العدد ٦٢ ١٠ مليمات



الخراب .... فى الانتظار !

(ملاك الموت) : مفيش خدمة أقدر أعملها لكم ؟... مش محتاجين لى فى حاجة ...؟

(رئيس الوزراء) : يا سلام عليك !... هوه احنا نقدر نستغنى عنك ؟

تقارير سرية عن مقابلات لعبود باشا مع صحفيين في مينا هوس؟





كانت هذه المجلة أول من هتك الستار عن بعض الصحف وأول من كشف عن حقيقة العوامل التى تحرك الصحف المذكورة وتسيرها في حملتها ضد الوزارة ... واتفق أثرنا فى الحملة بعض الزميلات ، إلى أن تناولت الصحف الانجليزية الموضوع .

ولقد سبق أن قلنا إن هناك اكثر من جهة واحدة تبدر المال فى هذه الايام... وإن من بينها صاحب السعادة احمد باشا عبود . ونقول الآن إن البوليس السياسى قدم إلي إدارة الأمن العام تقارير سرية عن مقابلات عديدة تمت في فندق مينا هوس عند اهرام الجيزة ، بين عبود باشا طرف أول ... وبعض أصحاب ورؤساء تحرير الصحف طرف ثان ... وقدذكر البوليس فى تقاريره المذكورة اليوم والتاريخ والساعة وأين كان الاجتماع : فى الحديقة أو فى قاعة التدخين.. إلى آخره وكان هذا طبعاً قبل أن يسافر عبود باشا إلى أوربا .

واتصل خبر هذه التقارير بهيئة سياسية كبيرة فارادت أن تذيعها فى إحدي الصحف . ولكن الصحيفة المذكورة — ولها الحق — طلبت أن تكون هذه التقارير تحت يدها قبل أن تنشر كلمة فى الموضوع حتى إذا أنكرت الجريدة التى يمسها الأمر أمكن نشر صورة هذه التقارير بالزنكوغراف ...

وذهب رسول من قبل الهيئة السياسية الكبيرة إلي دولة رئيس الوزراء ووزير الداخلية يسأله هل هناك مانع من إجابة هذا الطلب فقال دولته : نعم . هناك مانع وهو أن الحكومة لاتستطيع أن تعترف بأن بوليسها السياسى يراقب بعض الصحفيين ويتعقب خطواتهم لأن في هذا مخالفة لأحكام الدستور الذى أعلنت الوزارة فى اكثر من مناسبة بأنها سوف تحكم طبقاً لروحه ومعناه ! !

والسؤال الآن هو : لحساب من يعمل عبود باشا ؟

نعتقد نحن أن سعادته يعمل الآن — ولو مؤقتا — لحسابه الخاص ... وأن الجهة التى كان ينتمى اليها عبود باشا ويعمل لحسابها هنا وفى لندن قد قطعت صلاتها به لعدة أسباب منها أن سعادته فشل فشلا ذريعا فى مساعيه فى لندن أثناء الصيف الماضى وهى المساعى التي كان الغرض منها سند وزارة عبد الفتاح يحيي باشا وعرقلة سياسة مستر بيترسون ، ومنها كذلك الحكم الذى صدر من محكمة الجنايات فى قضية نزاهة الحكم وهو حكم أقل مايقال فيه إنه لايبيض وجه عبود باشا .

واحس عبود باشا بهذا الاعراض ، وهو يحاول اليوم أن يكفر عن خطاياه . . . أو بعبارة اخرى ، يريد أن ينجح فى مسعى ما يعوض به على الجهة المذكورة الخسارة التى لحقتها من جراء فشله فى مساعيه السابقة ... وبهذا يسترد سعادته مكانته ونفوذه السابقين .

***

ولقد اطلع القراء فى الانباء البرقية التى وردت على الصحف على خلاصة مقال طويل نشرته جريدة المورننج بوست وتكلمت فيه عن نشاط الدعاية الايطالية فى مصر وكيف أن اموالا طائلة قد دفعت لاصحاب ورؤساء تحرير بعض الصحف المصرية ...

ومما يستوقف النظر أن جميع الصحف المصرية العربية ترجمت هذه العبارة إلا صحيفة واحدة .. فقد ترجمت مقال المورننج بوست وأغفلت العبارة الخاصة بالاموال الايطالية التى دفعت لبعض الصحف ... أو لاحداها على الأقل اويكاد المريب يقول خذونى ! !





مطلوب بلاغ رسمي بتكذيب جريدة الغازيت ؟ !

علقت جريدة الاجبشيان غازيت على الخطبة القوية الصريحة التى ألقاها صاحب الدولة الرئيس الجليل فقالت فيما قالته ان القول بان الانجليز يعارضون فى عودة الدستور والحكم النيابى فى مصر فيه تضليل للرأى العام لان الانجليز لم يعارضوا فى عودة الدستور.

ونذكر أن نفس الجريدة الانجليزية — وصلاتها بدار المندوب السامي معروفة — سبق لها أن كتبت فى نفس هذا المعنى منذ شهور قليلة وكانت فى ما كتبته أكثر صراحة وأقل ذوقا لانها تحدت يومها دولة رئيس الوزراء أن يتكلم ويقول متى وكيف عارض الانجليز فى عودة الدستور ... ومتى وكيف طلب هو عودة الدستور !

وها هى الغازيت تواجه اليوم دولة نسيم باشا بنفس المعنى وإن يكن فى لفظ مختلف . .

. . . هذا وصاحب الدولة مصمم فيما يظهر على أن لا يفتح فمه بكلمة واحدة !... ولكن الموقف اليوم غيره بالامس . .

حقيقة إن الدستور كما قال صاحب الدولة رئيس الوفد فى خطبته لم يعد كل شىء لان المسألة اليوم هى مسألة كيان أمة ووجودها . . . ولكن من حق الامة أن تطالب رئيس الوزراء بان يقيم الدليل على صدق ما يقول . . حتى تستطيع فى المستقبل أن تطمئن وتثق بوعوده وكلامه والا أصبح الكلام بسعر التراب !

دولته قال وصرح فى أحاديثه الخاصة مع الزعماء المسئولين بان الانجليز هم العقبة فى سبيل عودة الدستور . .

والانجليز من جانبهم ينفون عن نفسهم هذه التهمة ويتحدون صراحة دولة رئيس الوزراء أن يقول متى وكيف كان ذلك ؟

حقيقة سمعنا وذكرنا أن رئيس الوزراء كتب مرة الى المندوب السامى كتابا يسجل فيه حق مصر فى أن تعلن وتعيد دستورها فى أى وقت تشاء !

ولكن هذا الخطاب لم ينشر .... ثم لتسجيل الحق لا يفيد حتما الاحتجاج على المعارضة فى استعمال هذا الحق . ومن هنا لا يمكن لاحد أن يعتبر هذا الخطاب دليلا قاطعا على أن الانجليز قد عارضوا حقيقة فى عودة الدستور .

وبعد ... لماذا كل هذا اللف والدوران ودوشة الدماغ ؟ . . . ما ضرَّ رئيس الوزراء أن يفتح فمه مرة ويعلن الحقيقة بالصوت العريض ؟

بل ها هى جريدة الاجبشيان غازيت تهيىء له فرصة فريدة . . . وهى أن يصدر دولته بلاغا رسميا فيه شيء من عين الحكمة التى لاتنام وفيه كذلك تكذيب صريح لما تقوله الغازيت ، ونظن بل نعتقد أن قول الغازيت إن دولة رئيس الوزراء لم يطلب عودة الدستور . . . نظن أن فى هذا القول قدرا كافيا من عنصر « إثارة الخواطر وتكدير الأمن العام »... بل هو لا يقل إثارة للخواطر عن الاخبار التى نشرتها بعض الصحف وقامت لها رئاسة مجلس الوزراء ثم لم تقعد حتى أطلقت أول بلاغ رسمى من نوعه ...

ثم هب أن جريدة ما كتبت غدا تقول إن الحكومة البريطانية طلبت كذا وكيت من الحكومة المصرية ، وكان هذا الخبر غير صحيح ... الا ترى الوزارة ساعتها أن من واجبها اصدار بلاغ رسمى بالتكذيب !

فلماذا اذن لايصح العكس . . . ولماذا لاتصدر الحكومة بلاغا رسميا تكذب فيه قول الغازيت إن الحكومة البريطانية لم تعارض فى عودة الدستور ؟

حديث المفاوضات

فى العدد ٥٨ — أى منذ شهر تقريبا — وعلى صفحة ٤ كتبنا مانصه : (... بل نستطيع أن نقول ان حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل تحدث مرة مع صاحب الدولة رئيس الوزراء فصرح له بما معناه أن الوفد لا يرى مانعا من الدخول فى مفاوضات تسوى فيها جميع المسائل المعلقة بيننا وبين الانجليز..)

كتبنا هذا فى سياق الحديث عن المفاوضات وعن الأنباء التى كنا تلقيناها بشأنها من مندوبنا فى لندن ... والتى حاول بعض زملائنا أن يسخر منها ومنا وأن يتهمنا من أجلها بسعة الخيال ! !

... وها هي الصحف تتكلم فى هذه الايام عن مفاوضات من أجل عقد محالفة أو معاهدة... ثم ها هو صاحب الدولة رئيس الوفد يخطب ويترك سامعيه يفهمون أن هناك حقيقة مفاوضات دارت وان الوفد متصل تمام الاتصال بالحكومة فى هذا الموضوع .

اننا نهتف « كنا أول من قلنا » ... ولكن الاغراء شديد !

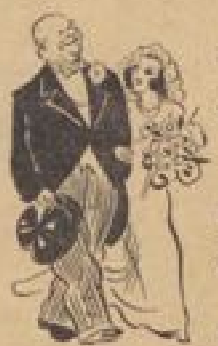
هل قدم المندوب السامي استقالته ... ولماذا ؟!



يعرف القراء أن اللادي لامبسون قرينة فخامة سير ميلز لامبسون إيطالية الأصل وأن والدها الطبيب المشهور إيطالي الاسم والمولد ... بل ونذكر أننا قرأنا في الصحف منذ أسابيع قليلة أنه استدعى إلى إيطاليا للعمل بالقسم الطبي في الجيش .

هذا وقد اتصل بنا من مصدر محترم هـذا الخبر الذي ننشره بكل تحفظ وخلاصته أن سير ميلز لامبسون ذهب على أثر وصوله الى لندن إلى وزارة الخارجية البريطانية وقابل سير روبرت فانستارت الوكيل الدائم للوزارة المذكورة وقال له إنه قد وصل إلى علمه أن بعض ولاة الأمور لاينظر بعين الارتياح الى وجوده في منصب المندوب السامي بمصر أثناء النزاع الايطالي الحبشي بسبب أن قرينته من أصل إيطالي ... ولهذا فانه — أي سير ميلز لامبسون — يضع استقالته من منصبه بين يدي وزارة الخارجية ؟!

وأجاب سير روبرت فانستارت بانه لم يصل إلى علمه شيء من هذا بل ويعتقد أن ما سمعه سير ميلز في هذا الشأن لا صحة له مطلقاً لأن الحكومة البريطانية تثق به كل الثقة .



صورة مشروع !

ونستطيع أن نقول اليوم إن الرأي قد تم مبدئياً على أنه اذا دخلت مصر الحرب فانما تدخلها بصفتها حليفة عليها تبعات ولها حقوق ، وهذا كله في مقابل مسائل معينة قد انتهي اليها الاتفاق بين المندوب ورئيس الوزراء . .

وقد وضع مشروع مبدئي draft لهذا الذي تم عليه الاتفاق .

وسمعنا أن المندوب السامي قد وعد رئيس الوزراء بأنه سيبذل كل ما في وسعه لاقناع حكومته بالموافقة على هذا المشروع .

لماذا ؟

أشرف في الأيام الاخيرة

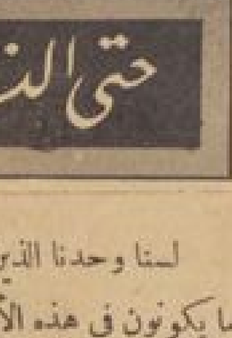
حتى النشيد القومي ... ؟!

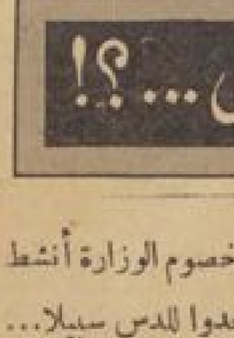
لسنا وحدنا الذين قلنا ولا نزال نقول إن خصوم الوزارة أنشط ما يكونون في هذه الأيام الى الدس لها حينما وجدوا للدس سبيلا ... فقد كتبت صحيفة يومية في هذا المعنى وأفاضت فيه .

ولقد عرف القراء أن سعادة وزير المعارف أمر بتشكيل لجنة لاختيار نشيد قومي لهذا البلد .

وانتهز الدساسون الفرصة وذهبوا يقولون في دوائر السراي : مامعنى وضع نشيد قومي بينما هناك السلام أو النشيد الملكي المعروف ؟ .. ثم وقفوا يتحدثون عن وزير المعارف والغرض الذي يرمى اليه من هذه الفكرة ؟

وكان بحث وتحقيق . . . الى أن اتضح أخيراً أن صاحب هذه الفكرة (الخبيثة) في وضع النشيد القومي — ليس وزير المعارف — وانما هو صاحب السعادة محمد طاهر باشا ابن اخت جلالة الملك !



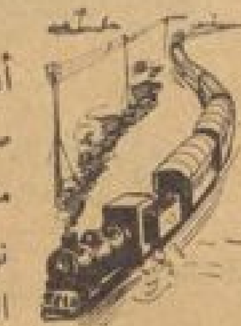


جناب مستر كيلي نائب المندوب السامي بمقابلة صاحب الجلالة الملك ... وقد صحب هذه المقابلة كثير من الاشاعات لان دار المندوب السامي كانت رجت ديوان كبير الأمناء بان يحدد موعدها على وجه الاستعجال .

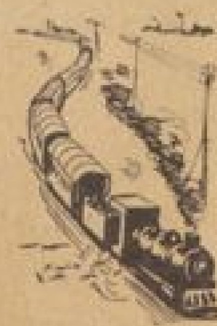
ومما سمعناه بشأنها أن نائب المندوب السامي رأى من واجبات منصبه أن يرفع إلى مقام جلالة الملك آراء حكومته في موقف بعض الايطاليين الموظفين في خدمة الحكومة المصرية ...

ثم هناك اشاعات سخيفة عن تصريحات زعم الرواة أنها صدرت من جهة عليا .. وهي لا تستحق التعليق !

إشاعة . . ! . الإسراع بعودة جلالة الملك !



عرف القراء مما كانت نشرته الصحف أن الاطباء الذين يتولون العناية بصحة حضرة صاحب الجلالة الملك يرون أن يطيل جلالته مدة إقامته بالاسكندرية الي منتصف شهر نوفمبر لانهم وجدوا أن جو الثغر يلائم الصحة الغالية ... ولكن هناك اليوم إشاعة مكتومة تمشي بحذر وفحواها أن الحرب قد تعلن فى أية ساعة . وأن عصبة الامم قد تقرر تحت ضغط بريطانيا توقيع العقوبات على ايطاليا ومن ذلك حصرها واقفال قناة السويس ... الخ ...



... وان ايطاليا الجامحة قد لا تخضع لهذه العقوبات وقد تغامر بكل شيء أو لا شيء ومن هنا ليس مستحيلا أن تهاجم مصر باسطولها وطياراتها لتعاقبها على اغلاقها لقناة السويس...

وستكون الاسكندرية فى هـذه الحالة أول مدينـة مصرية معرضة لخطر الهجوم من قنابل وغازات .. . وهنا تقول الاشاعة التى أشرنا اليها إن بعض الجهات تقدم إلى جلالة الملك بهذا الرأي وهو أن يختصر جلالته مدة إقامته بالرمل ويغادر الثغر .. إلى أحد القصور فى حلوان ، وقد سبق أن أشرنا الى هذا منذ أسبوعين .

وحلوان بعيدة بعداً كافياً عن العاصمة . ولا ينتظر أن تكون هـدفاً لأى هجوم من الطيارات إذ ليس فيها مثل العاصمة جنود أو ثكنات .

الكاتب الأديب توفيق نسيم باشا ؟

فى الاسبوع الماضى قررت الوزارة أن تستودع مخازنها صبر أيوب وأن ترد على الصحف بحملاتها ببلاغات رسمية قد تجمعها فى يوم ما وتقرر تدريسها لطلبة المدارس والكتاتيب .

وصدر أول بلاغ رسمي ... وكان الاول كذلك فى نوعه من حيث بيانه وعين حكمته وبديعه المختار وتساءل الناس عن كاتب البلاغ الرسمى ومن يكون ؟ . .



والواقع أن الذى كتب البلاغ الرسمي فى أول الامر هو أحد الوزراء ، ولكن تبين أن لهجة البلاغ أشد مما يستقيم مع عين الحكمة أو ظروف الاحوال . ومن هنا جلس صاحب الدولة رئيس الوزراء وكتب البلاغ الرسمي بنفسه ومن غير أن يستعين والحق يقال بأي موسوعة أو قاموس !



وزير الاوقاف ..؟

لاحظ دولة رئيس الوزراء أن صديقه العزيز عبد العزيز محمد بك وزير الاوقاف — ويسميه الوزراء مستر مونبيني نمرة ٢ نظراً لكثرة تردده على دولة الرئيس — لاحظ دولته أن وزير الاوقاف قد انقطع عن زيارته مرة واحدة ؟

وبحث دولته عن السبب فعرف أن سعادة الوزير مشغول فى هذه الايام فى تشطير قصيدة البردة المشهورة . . . وانه يعارض فى تشطيره الجديد تشطير المغفور له شوقى بك .

ويقـال إن دولة رئيس الوزراء قد طلب من صديقـه الوزير وضع قصيدة تنفع عند اللزوم فى مدح أو رثاء الدستور. حسب الاحوال ! !

* * *

اتصل بنـا أن أميرال الاسطول البريطانى الثانى بالبحر الابيض المتوسط لم يكتف باعتـذاره شفوياً لدولة رئيس الوزراء عن دخوله خطأ دون استئذان .. وانه كتب إلى دولته خطابا رقيقا يكرر فيه اعتذاره عن خطأه غير المقصود.

وقد رد دولته على اعتذار الاميرال شاكراً ومؤكدا لفخامته أن البيت بيته وانه ختاما خادمه المخلص المطيع !

* * *

وجدت الوزارة فى كشوف المصاريف السرية التى كانت تصرف فى العهد السابق اسم وزير سابق وكان يتناول خمسين جنيها فى الشهر ... ؟



بعد خطبة الرئيس الجليل

(توفيق نسيم باشا) : متشكر قوى يا باشا ... لكن إذا استمرت الصحف تهاجمنى برضه بعد خطبتك ... أقول لها إيه ؟
(مصطفى النحاس باشا) : قل لها ... لازم انتم وطنيين ووفديين أكثر من مصطفى النحاس !

خطاب ينقذ حسن صبري بك ؟



كان في حكم المقرر تقريباً رفض طلبات سعادة حسن صبري بك جملة وتفصيلا وإحالته في شهر اكتوبر الي المعاش . . . .

ولكن حدث في الأسبوع الأخير تحوّل في الموقف وأصبح المرجح مدّ خدمة حسن صبري بك ولو لمدة ستة شهور ..



وهذا التحول سببه أن صاحب الدولة رئيس الوزراء وصله منذ عشرة أيام خطاب من سير ميلز لامبسون يقول له فيــه إنه اتصل بخبر الحديث الدائر حول إحالة أو عدم إحالة وزير مصر المفوض بلندن الى المعاش ... وأن دولة رئيس الوزراء حر في إبقاء أو عدم إبقاء حسن صبري بك في لندن ، وأن هذا هو رأي الدوائر الانجليزية الرسمية ... ولكنه — أي سير ميلز لامبسون — ينصح بصفة حبية بمدّ خدمة حسن صبري بك ولو لبضعة شهور لأن وجود سعادته في لندن في هذه الفترة قد يفيد مصر ويفيد رئيس الوزراء ...

هذا وقد كتب المندوب السامي في الركن الأعلى من خطابه انه « شخصي » !

ولكن خطابات المندوب السامي سواء كانت رسمية أو شخصية تقابل دائماً بالعناية والترحاب!

مقابلة رئيس الوزراء لصاحب الأهرام

ذكرت بعض الصحف ان صاحب الدولة رئيس الوزراء استقبل في مكتبه صاحب العزة جبرائيل تقلا بك صاحب جريدة الاهرام.

وظن القراء ان هذه المقابلة كانت بناء عن رغبة رئيس الحكومة وان الغرض منها مراجعة صاحب الاهرام في الموقف الذي اختاره لجريدته . . . وهو موقف غير مفهوم ، ولكن الحقيقة غير هذا لان رئيس الوزراء لم يطلب مقابلة صاحب الاهرام . وانما الذي حدث هو أن الاستاذ حسن فهمي رفعت بك أراد أن يصلح ذات البين بين رئيس الحكومة وصاحب الاهرام وأن يجمعهما لعل وعسى يقتنع تقلا بك بوجهة نظر رئيس الحكومة



ونستطيع أن نقول ان نسيم باشا لم يجهد نفسه كثيراً في كسب صاحب الاهرام وانه اكتفي بان قال له : تستطيع أن تحارب شخصي في ١٤ صفحة من صفحات الاهرام دون أن أحرك يدي لمنعك أو الرد عليك ، ولكنني لا أسمح لك بان تحارب الأمن العام ! !

... وكلام آخر نضرب صفحا عن نشره .



رقم ١٣ ؟

سبق لهذه المجلة أن ذكرت مرة أن صاحب الجلالة الملك يتشاءم من رقم ١٣ ومن يوم الاربعاء ..

وقد حدث أخيراً أن الحكومة أرادت أن تكتفي بتعيين ثلاثة أعضاء فقط في مجلس ادارة الجامعة بدلا من الاربعة الذين خرجوا بحكم القانون الجديد .

ولكن جلالة الملك لاحظ أن عدد أعضاء مجلس ادارة الجامعة سوف يصبح في هذه الحالة ١٣ ، .. ومن هنا أمر جلالته بتعيين أربعة بدلا من ثلاثة حتى يصبح عدد الاعضاء ١٤ ..

والاعضاء الجدد هم كما عرف القراء اصحاب المعالي والسعادة علي ماهر باشا وأحمد عبد الوهاب باشا وعبد الحميد بدوي باشا وحسين سري بك .

* * *

تفضل جلالة الملك في يوم الاثنين الاسبق واستبقى علي ماهر باشا وشوقي باشا ومراد محسن باشا وسعيد ذو الفقار باشا لتناول طعام الغذاء على المائدة الملكية .

ويقول اليوم سعادة الدكتور شاهين باشا إنه يستحسن اذا سمحت الظروف أن يسافر جلالة الملك في الصيف القادم إلى أوربا للاستشفاء وان صحة جلالته والحمد لله تسمح له بالقيام بهــذه الرحلة على شرط أن تكون رحلة « غير رسمية » تفاديا من متاعب الرسميات وحفلات الاستقبال .



الاحتياط الوحيد .. ضد الغازات الجوية !!

(وزير الاوقاف) : صلّى ع النبي انت وهوّه . . . بلا طيارات بلا كلام فارغ . . . دنا عندى عدّية يس واحدة تجيب أعتاها طياره الأرض . . . .

مليون ونصف ليرة فى شهرين ؟!





لا زالت الدوائر الايطالية تواصل نشاطها فى نشر الدعاية بمصر ... ولا زالت الليرات الايطالية تأخذ طريقها الى بعض الجيوب المصرية والمتمصرة ... بكل أسف !

وقد اتصل بعلم ولاة الامور أن المفوضية الايطاليـة بالقاهرة قد انفقت مبلغ خمسة وعشرين ألف جنيه ، أو مليون ونصف مليون ليرة ايطالية فى مدة شهرين . . . فى سبيل الدعاية المذكورة .

ومما روى فى هذا الصدد أن الجهات الايطالية عرضت على صحيفة يومية « شيكا » على البنك الايطالى المصرى بمبلغ عشرة آلاف جنيه فرفض صاحب الجريدة قبول الشيك ، لا تعففاً — استغفر الله — ولكن صاحبنا رأى من الفطنة والحكمة أن لا يكون أمضاؤه على الشيك عند الاستلام بمثابة إيصال قد يصل الى ايد غير صديقة ... ومن هنا قرر أن يقبض المبلغ عداً ونقداً !.. وقد كان .. !

وقد ذهب وزير ايطاليا المفوض فى مصر الى دولة رئيس الوزراء يشكو اليه ...من أن بعض ذوى الأغراض يشيعون أن الحكومة الايطالية تدفع نقوداً للصحف المصرية وأن غرض ايطاليا من هذا « الدفع » كذا وكيت .. ثم أكد الوزير ان حكومته بريئة من هذه الاشاعات ، وأن هذه الاشاعات كلام فارغ لايصدقه العقل ...

ورسم رئيس الوزارة ابتسامة حزينة على وجهه وقال إن ده صحيح كلام فارغ .!

كمامة جديدة لرئيس الوزراء ؟

أهدي وزير الحربية والبحرية والطيران : الفيلد مارشال م . ت . عبد الله باشا كمامة واقية من الغازات الخانقة لدولة رئيس الوزراء . . . وقد جرب دوله نسيم باشا هذه الكمامة ثم قال لأخصائه إنه يرى أن الكمامة كافية وحدها للخنق دون حاجة إلى غازات ..!





ويقول نسيم باشا إنه لن يمضى شهر حتى يكون قد وصل الى مصر حوالى مائة ألف كمامة ، وأن هذه الكمامات سوف توزع — عند اللزوم ! — على الذين تضطرهم الظروف الى مغادرة بيوتهم عند الغارات الجوية ، أما النساء والاطفال الذين يقيمون داخل الدور فلا شأن لهم بالكمامات !

تفتيش ...!

ركب القائد العام لقوات جيوش جلالة الملك ... ملك الانجليز ، ركب جنابه وأركان حربه فى يوم الجمعة الماضى طيارة وزاروا الحدود الغربيـة وفتشوا بعض المعسكرات هناك .

وقد اتصل بنا أن فى النية استدعاء عشرة أورط انجليزية الى مصر ليعسكروا على الحدود الغربية الواقعـة بين مصر وإيطاليا . .

وقيل إن نائب المندوب السامى قد استأذن دولة رئيس الوزراء فى ذلك فوافق دولته بشرط ... أن لا تكون الحكومة مسئولة — فى الوقت الحاضر — عن نفقات هذه الأورط !

يعنى اذا قامت هذه الأورط بشىء نبقى نشوف ندفع والا ... لأ ... !

انعامات !

اتصل بنـا أن دولة رئيس الوزراء سوف ينتهز فرصة عيـد الجلوس السعيد ويلتمس من جلالة الملك الانعام بالباشوية على وزراء المعارف ، والاوقاف ، والزراعة وبعض كبار الموظفين .

ولكن بعض موظفى السراى يرى أن التماساً كهذا يعتبر سابقاً لأوانه .... أما دولة رئيس الوزراء فمصمم على تقديم هذا الالتماس !

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشاً
عن سنة خارج القطر ١٥٠ »



المعاهدة قبل . . . المحالفة ! !

(جون بول) : تعال بأه وخدنى بالحضن . . . احنا أصبحنا حبايب وحلفاء . . .
(المصرى افندى) : وآخدك بالحضن ازاى . . . وايدى مربوطه كده ؟ !

محمد محمود باشا ... مندوب السياسة ؟!





نشرت جريدة السياسة منذ بضعة أيام خبراً تقول فيه إنها علمت أن الانجليز قد أبلغوا دولة نسيم باشا أن الموضوعات التي أثارها أخيراً فى مباحثاته مع دار المندوب السامى ... ليست مما يبيحه الموقف الحاضر. وأنه يجب أن يقنع الجهات التى يهمها الأمر بالكف عن اثارة هذه الموضوعات والا .. فان سير مايلز لامبسون ـ هكذا تقول السياسة ـ مستعد لأن يتولي مهمة الاقناع .

وقد اهتم دولة رئيس الوزراء بما جاء فى جريدة السياسة واستدعى مستر مونيبنى وطلب اليه ايضاحاً لما جاء الجريدة المذكورة أعلاه . وقال مستر مونيبنى إنه قرأ النبأ ولكنه يؤكد أن ليس له أثر من الصحة وأضاف على هذا التوكيد أنه علم أن مثل هذه الاخبار انما تأتى الى جريدة السياسة عن طريق محمد محمود باشا الذى يقيم فى لندن الآن .

واذا كانت دار المندوب السامى لا تعرف شيئاً عن هذه الاخبار فلا شك أن محمد محمود باشا روتر لا يعرف شيئاً على الاطلاق ولا يصلح أن يكون مخبراً يشار اليه بالبنان !

وكالة التجارة وصادق حنين باشا ...

قيل فى بعض الدوائر إن الاستاذ حسن كامل الشيشينى ، سكرتير عام وزارة التجارة والصناعة ، مرشح لمنصب الوكالة فى نفس الوزارة . . . وهذا غير معقول ، ذلك انه عندما اتجهت النية الى تعيين الاستاذ الشيشينى فى منصب سكرتير عام وزارة التجارة اعترض الانجليز بحجة ان الاستاذ كان متهما فى قضايا الاغتيال السياسية . .

وردّ وزير التجارة بأن الاستاذ الشيشينى كان متهما فعلا ، ولكنه خرج من المحاكمة بريئا ، وأن الوزير مصرّ على تعيينه أو يستقيل. وتوسط الخبير البريطانى فى الأمر وتم التعيين . وليس منتظراً أن يرشح السكرتير العام لمنصب الوكيل لئلا تتكرر نفس الصعوبات .

وعلى ذكر وكالة التجارة نقول إن سعادة صادق وهبه باشا قد نشط من جديد للفوز بها خصوصا بعد تعيين سعادة الاستاذ أمين يوسف وزيراً مفوضاً لمصر فى واشنطون . . . وقد





وقد زار صادق باشا رئيس الوزراء أخيراً ولمح عن رغبته فى منصب وكالة التجارة والصناعة الذى لم يبق له فيه منافسون .

وأجاب رئيس الوزارة بان هذا الامر متروك لوزير التجارة وهو الذى يختار الوكيل الذى يرتاح اليه.

اجتماع الصديقين !

ذهب دولة اسماعيل صدقى باشا إلى سراى رأس التين واجتمع بمعالى على ماهر باشا رئيس الديوان الملكى ساعة ونصف ساعة ، وطلب اليه فى الختام أن يتفضل برفع هذا التقرير الى جلالة الملك. تقرير كتبه صدقي باشا عن الحالة السياسية فى مصر ورأى الدوائر الانجليزية وكبار الرجال الذين اتصل بهم دولته فى رحلته .

وبحث ماهر باشا فى ذيل التقرير فلم يجد إمضاء صدقى باشا ...

والتفت رئيس الديوان الي رئيس حزب الشعب وقال :

— إمض يا باشا التقرير أولا ....

حتى لا تتكرر حكاية تقرير نسيم باشا الذى قدمه للقصر في سنة ١٩٣٠ ثم أنكره لانه بدون امضاء .

وأمضى صدقى باشا التقرير وأمره لله..!

تمثال .. في البداري .!

التقى سعادة احمد نجيب الهلالى بك وزير المعارف والتجارة والصناعة بسعادة م . علام باشا فى أحد فنادق الاسكندرية.. مصادفة .

وقال علام باشا لسعادة الوزير :

— ألا يستحق صدقى باشا أن يقيم له المصريون تمثالا بعد الذى رأوه من تفريط دولة نسيم باشا ؟!

وقال الوزير :

— صحيح ... بس يقيموا له تمثال في البدارى .. !

وبلع محمد علام باشا ريقه واستأذن فى الانصراف !



ده صحيح !

(الوزراء) : الاجبشيان جازيت بتقول إن دولتك لم تطلب عودة الدستور . . . لازم تكذبها ؟
(رئيس الوزراء) : إيه الكلام ده ؟ ... هوه فيه حد يقدر يكذب كلام الانجليز ؟

خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك



حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا

نحن معك فى أن بعض ما يكتبه بعض الزميلات فى هذه الايام خاصة ، يحرج صدر الاحنف وإن كنت لا أعرف من هو الاحنف المذكور — ونعرف كذلك أن الموقف الحرج يوجب على ذوى الضمائر الحية أن يتناسوا نقاية الاغراض .

لكن هذا الذى يكتب عن الوزارة شيء وتهديد الصحافة بنفض الغبار عن القوانين الاستثنائية شيء آخر ، فان الصحافة حينذاك تجتمع كلها على محاربة هذه القوانين لافرق بين صديق ومهاجم ، ولن تكون الصحافة صحافة اذا لم تدافع عن حقوقها وترد عن كرامتها شر هذه القوانين التي صنعها رجل مريض موتور .

فى غير هذه القوانين وسائل قد تنفع فى زجر نفوس بعض الكتاب ، نخذ مثلا السيف المرشوق فى محراب العبادة والقى محاضرة على هؤلاء الكتاب في واجب الوطنية وفضيلة الحياء . . . أو اعتل منبر الوعظ وتحدث اليهم فى ماء الوجوه !

قد تكون هذه الوسائل بطيئة النفع ، ولكنها على الأقل تضع حداً فاصلا بين توفيق نسيم باشا الذى صفقت له مصر كلها وبين اسماعيل صدقي باشا الذى يتساءل الجمهور عنه اليوم أهو في الاحياء أم بين الاموات !

* * *

حضرات الافاضل أصحاب ورؤساء تحرير بعض الصحف

قرأتم ولا شك خطبة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا كما قرأها أو استمع اليها كل مصرى فى هذه البلاد ، وتبينتم رأى الوفد فى وزارة نسيم باشا وهو رأى يعبر به الوفد عن إرادة مصر كلها فى هذه الظروف الحرجة التى توجب على كل (وطني) أن يزن الكلمة التى تقفز على طرف لسانه بميزان دقيق .

والآن وقد وضح رأى البلاد فى الوزارة بلسان زعيمها وهو الوطني الأول ، فنود أن نعرف هل تظلون فى مهاجمة الوزارة والتحامل عليها وقذفها بالشوك والتشكيك فيما تعمل لخير مصر والمصريين ؟

نود أن نعرف — في حالة اتصال هذه الحملات — أهي الوطنية التى تقودكم ، ويومها ابحثوا عن ساذج واحد يصدق بأنكم أشد وطنية واخلاصا لمصر من مصطفي النحاس ؟

أما اذا كان بينكم وبين الوزارة ثأر قديم أو حديث ، فانه يجمل أن يجرى العتاب حول هذا فى الخفاء . تلك كلمة قد ينقصها شيء من الصراحة عما نعرف من أسباب هذه الحملات . والذى نوده هو أن نظل دائما غير صريحين .

* * *

حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا

نحمد الله على أن دولتك لم تكن متربعاً في كرسى الحكم حين سرق اللصوص ملابسك ، فقد كان أهون ما يمكن ، أن تستدعى مندوبي الصحف لتؤكد لهم أنها دسيسة من خصومك ، ثم يجتمع مجلس الوزراء فى جلسة مستعجلة ليضع قانوناً جديداً للصحافة حيث كانت كتابتها سبباً فى جرأة هؤلاء اللصوص على منزل رب الكفاءات !

أما حزب الشعب فسوف يجتمع فى الحال ليستنكر الحادث من صميم قلبه ، ثم يقرر اقامة حفلة ابتهاج على أن دولتك لم تكن داخل هذه الملابس ، ثم تنهال برقيات التهانى من كل عمدة وشيخ ، وفى برلمانك الهني يقف السعيد افندى حبيب ليتلو اقتراحاً بتهنئة دولتك والاحتفاظ بهذه الملابس المسروقة فى متحف الآثار !



أما الآن فقد أنقذ الله الصحافة من كارثة قانون جديد ، ورحم جيوب العمد والمشايخ من أجرة البرقيات ... ويبقى أن اللصوص هم الذين فضلوا ابلاغ البوليس عن أنفسهم لأن لهم من الشمم والعزة ما يمنعهم من الاحتفاظ بملابس صدقي باشا المعروف!



البرنسيس أمينة !

يسرنا أن نقول إن المياه قد عادت إلى مجاريها بين الوجيه مختار العابد والسيدة أمينة البارودى قرينته وإنهما كانا يزوران مدينة كان (على الساحل اللازوردى أو الريفيرا) وإن العلاقة بينهما أصبحت مفيش كده ... ولينفلق العواذل بأه !

وقد وصلا عائدين الى مصر فى يوم الثلاثاء الماضى على ظهر الباخرة النيل .

وقد اطلعنا فى جريدة الأكليرور — ومعناها الكشاف — التى تصدر فى مدينة كان على وصف مطول لمركة الزهور التى أقيمت بها ليلا ،واشترك فيها جمهور كبير من العظماء وأفراد الاسر المالكة والارستقراطية .. وكان مما قالته الجريدة المذكورة :

« اشتركت فى هذه المركة نحو خمسين سيارة ، وكان المكان قد أعد خصيصاً لكى تستطيع السيارات أن تدور أمام المشاهدين .. وكانت نحو مائة من المصابيح الكشافة تنير المكان ، وبلغت المعركة أقصى ما يمكن من الروعة والجمال .... ومن السيارات التى استرعت الانظار سيارة على شكل نجمة جلس فيها أندريا روان الممثل المعروف ومدام جورتشكي ومدام كورتنى ستيس ومدام هنس .... وسيارة أخرى بديعة ماركة مارسيدس كان فيها (البرنس والبرنسيس) بارودى عابد ومدعوبهما .... وكانت هذه السيارة ومن فيها محط الانظار من حيث الأناقة والجمال ... الخ »

ويلاحظ القارىء أن الجريدة قد أنعمت على أمينة ومختار بلقب الامير والاميرة !...

أبهه .... الأبهه !

وعلى ذكر العابد نقول إن المعركة قائمة فى سوريا على قدم وساق بين أسرتين كبيرتين من أسرات القطر الشقيق .... وهما أسرة العابد ورئيسها فخامة رئيس الجمهورية طرف أول ... وأسرة الامراء الجزائريين وعميدها الامير سعيد الجزائرلى ... طرف ثان.

وهذه المعركة لا تدور حول رئاسة الجمهورية ... أو حول امتلاك ضهور الشوبر أو غابات الارز ولكن حول النسب والاصل والشرف الرفيع الذى يراق على جوانبه الدم .. والمسألة وما فيها أن محمد على العابد بك ادعى



مختار العابد وأمينة البارودى
واقفين وخلفهما سيارتهما التى طافا بها أوروبا

أخيراً فى خطاب رسمى أن أسرته تتصل بالرسول عليه الصلاة والسلام ...أى بالعربى إنه من الاشراف ومن سلالة النبى! فانبرى له أحد أمراء آل عبد القادر الجزائرى — وهم من سلالة النبى — وهات يا مقالات فى الصحف السورية يبرهن فيها لفخامته ، بذكر سنسفيل جدوده ، على أن أسرة العابد يرجع نسبها الى رجل كان يقود الجمال فى صحراء حمص ... وأن هذا الرجل أصله من إخواننا أبناء اسرائيل ثم أسلم ... وأن هذا اليهودي الذى أسلم تزوج من مسيحية أسلمت هى أيضاً .... وبذلك لا يمكن أن يكون هذا اليهودى من صلب النبي عليه الصلاة والسلام!

ومن يعرف بخل رئيس الجمهورية وشحه يؤمن أن أصله ولا شك من بني اسرائيل .. أو من اسكتلندا على الاقل !

عاشت الاسامى !

رزق صاحب السعادة مراد باشا محسن ناظر الخاصة الملكية مولوداً ظريفاً انعقدت المؤتمرات لتسميته ثم اتفقت على أن يكون اسمه (سمير) ...

وقد أقيم « سبوع » ظريف فى منزل الباشا ... ثم حدث أن تشرف مراد باشا بمقابلة جلالة الملك ، وكان جلالته قد استفسر عن صحة حرم مراد باشا وعرف خبر وضعها، فتفضل جلالته وقال لمراد باشا :

— مبروك ... لازم الدنيا مش سايعاك النهار ده ! وقد تقبل مراد باشا عطف جلالة الملك بالشكر والدعاء .

بعد الشر !

احتجبت الآنسة علوية حلمي حفيدة الغازي ت . رفعت باشا . عن ستانلى باى وسيدى بشر وجليمونوبلو ... وظن أولاد الايه أن الآنسة احتجبت كام يوم لتظهر فى فستان قشيب ... ولكن علوية احتجبت على طول فلم تظهر فى فستان قشيب ... ولا حتى فى لباس حمام !

والأمر وما فيه أن علوية قد أصيبت بحمى التيفويد بعد أكلة قوامها الجبرى والمايونيز ... ولكن الله سلم فان حالة علوية قد تحسنت كثيرا .. حتى أصبحت قاب قوسين أو أدنى – ياسلام على الأسلوب – قاب قوسين أو أدنى ... من الشفاء ! !

يا مرحب !

وصل إلى أرض الكنانة الوجيه مصطفى رياض والسيدة خديجة العلايلى قرينته بعد أن قضيا شهرين فى أوربا . . . وتفرجت السيدة خديجه على برج إيفل وجمجمة أناتول فرانس ... وغيرها من الآثار التاريخية التى يشار اليها بالبنان ! . .

ويقول الوجيه مصمص رياض – وهو فشار حبتين – إنه أنفق فى هذه الرحلة الجلد والسقط وقدرهما ألفى جنيه استرلينى .. أما السيدة خديجة العلايلى وهى – فشارة حبة – فتقول إنهما أنفقا خمسمائة جنيه ... خلاف نفقات السكك الحديدية ! !
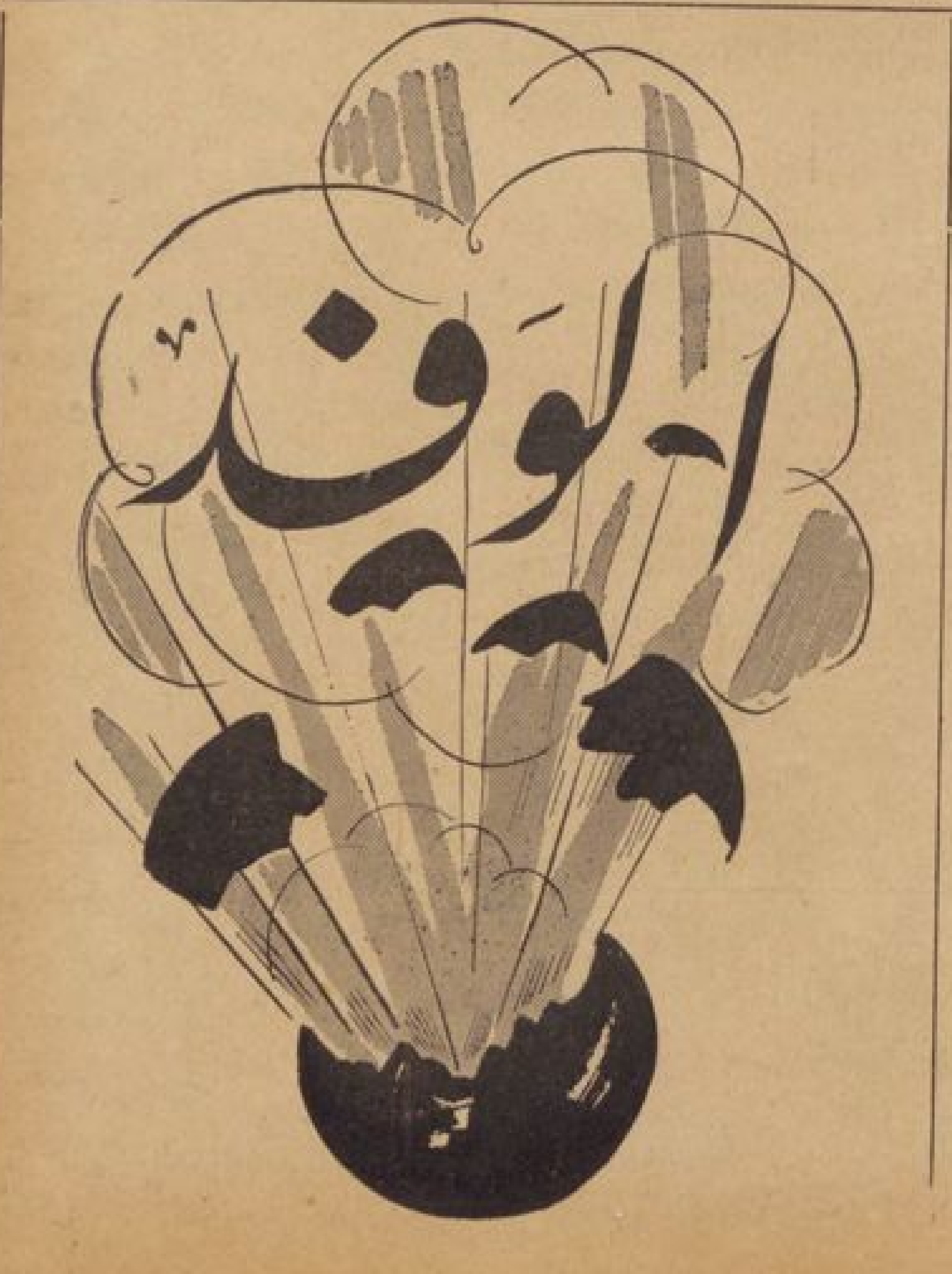
والسيدة خديجة مستعدة أن تقص أخبار الرحلة وأخبار السيدة أمينة البارودى بمنزلها يومياً من الساعة السادسة صباحا . . . إلى ما بعد منتصف الليل ... فعلى راغبي السماع الحضور فى الموعد المذكور !

ما كانش العشم !

زار مصر أخيراً صاحب السمو الأمير احمد جابر الصباح أمير الكويت فى طريقه إلى مقر إمارته بعد أن زار أوربا وهو يحمل معه لؤلؤة يزعم أنها أكبر لؤلؤة فى عالم الوجود ... وانه اصطادها من البحر وأنها تساوى كبشه ملايين من الجنيهات !

وقد صدق الناس حكاية هذه اللؤلؤة فقامت جرائد الأقطار الشقيقة بنشر عشرات الأعمدة عن الأمير وأصله وفصله لعل وعسى يجود بالوجود . . ولكن الأمير لم يجد ولو بعليم سورى واحد !

ولما أعلن نبأ حضور أمير الكويت إلى مصر ذهب أفراد العشيرة الماسونية فى مصر إلى فلسطين لاستقبال سموه والعودة به إلى عاصمة الكنانة لعل وعسي يستطيعوا أن يأخذا منه قرشين فى الطريق !



وأعدت العشيرة الماسونية الهاتفين والمصفقين وباقات الورود والأزهار ... وادخلوا سموه في العشيرة الماسونية غصب عنه وافهموه بالذوق أن يجود بالموجود !

ولكن سمو أمير الكويت عمل ودن من طين وودن من عجين ... خصوصاً لما جاءه نبأ من وكيله في لندن بأن اللؤلؤة إياها تساوي يا دوبك ٢١ ألف جنيه ! ..

ولما بلغ أفراد العشيرة الماسونية الخبر ندموا — ولات ساعة مندم — على ثمن الورد والرياحين وعلى أجرة السكة الحديدية من مصر إلى فلسطين وبالعكس ...

افراح الحبايب!

عقد قران الأستاذ أحمد حلمي محمود المحامي ونجل المرحوم فتح الله باشا محمود على الآنسة كريمة المرحوم خليفه بك محمود ... والجوز — أي الاثنين — من أعيان البحيرة ! وقد سافر العروسان إلى الأسكندرية لقضاء شهر العسل بين ستانلي باي وسيدي بشر وبالعكس!

وقد قدم العريس لعروسه أسورة من الماس وخاتماً من الماس أيضاً يقول الرواي — والعهدة عليه — إن ثمنهما ألف جنيه !

وقد تمت خطوبه الاستاذ محمد العلايلي رئيس نيابة البلينا على إحدى كريمات المرحوم خليفة بك محمود — يعني شقيقة العروس الأولى — وتسير اجراءات الزواج بسرعة الاكسبريس ... أو القطر السريع ! !

امسك ... حرامي !

في نادي التجذيف الملكي بار يقول لبار جروبي قم وأنا أقعد بدالك. واكتشف أولياء الامور في النادي سرقة عجيبة بالبار المذكور وتفصيلها أن رئيس البحارة بالنادي ويدعى غريب — وهو غير رئيس تحرير هذه المجلة طبعاً — اصطنع لنفسه مفتاحاً للبوفيه . . . وكان ينتهز فرصة تشطيب البار ويسرق زجاجات الويسكي والجين ... فيشرب نصف الزجاجة في صحة شعير بك مدير الجيزة السابق ثم يكمل الزجاجة شايا — الأمر الذي ساعد على اكتشاف السرقة !

ومن ظريف ما يروى أن البحار المذكور كان يقوم لأحد كبار الاعضاء بمهمة الجاسوس ومهمته معرفة أخبار الأعضاء وتبليغها إلى هذا الكبير أولا بأول .. وعند سؤال الحرمة مدام الرئيس الحرامي قالت في التحقيق الذي تولاه أحمد بك فؤاد انور المستشار المعروف قبل وصول الأمر الى البوليس — قالت إن زوجها كان يوهمها أن الويسكي هو خل احمر .. وأن الجين هو خل أبيض !!

والمدهش أن النادي الارستقراطي كان قد احتاط لمثل هذه الحوادث فقصر العوامة التي بها البار على أولاد الذوات من الوزراء ووكلاء الوزارات ... أما أمثالي وأمثالك من أولاد الايه فقد أزاحوهم إلى (عوامة) منكوحة ليس فيها غير كازوزة من أم بليه ... وصنيه بسبوسة وقدرة عرقسوس !

والآن وقد طرد الرئيس غريب فإن يجد المحروس نجل الحسناء البلجيكية مدام فايس من يلاعبه فيشكره المحروس على ذلك بكل ما يحفظه من لغة قحطان وعدنان مثل (تعال هنا آراب ابن كلب ...)

فيقهقه شعير بك مدير الجيزة السابق اعجابا بالمستشرق البلجيكي الصغير وأرضاء لأم المستشرق البلجيكية الحسناء ... بشهادة الاصدقاء والاعداء ! ..

تحذير

فقدت من محصل هذه المجلة مجموعة ايصالات باسم (مجلة اخر ساعة) تبدأ من رقم ١٣٥١ الى رقم ١٤٠٠ وقد الغينا هذه المجموعة ونحذر عملائنا من قبول أي وصل يحمل الارقام السالفة الذكر .

اعلان

مصلحة خفر السواحل ومصائد الاسماك تعلن الجمهور أن تأجير حق صيد الاسماك في البركة الواقعة على الشاطىء الشرقي للبحيرة المرة الكبرى عند الكيلو ١٠٠ عن المدة من أول أكتوبر سنة ١٩٣٥ لغاية ٣١ مايو سنة ١٩٣٧ سيكون بالمزاد العلني بموجب جلسة تعقد لهذا الغرض في صباح يوم الخميس ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٥ بمكتب ادارة السواحل الشرقية ببور سعيد بحسب شروط الايجار وشروط المزاد التي يمكن الاطلاع عليها بديوان عموم المصلحة باسكندرية وبمكتب ادارة السواحل الشرقية ببور سعيد وبمكتب قسم سواحل القنال بالاسماعيلية يوميا ماعدا أيام العطلات الرسمية .

مصلحة الطرق والكباري

تقبل العطاءات بمكتب صاحب العزة مدير عام مصلحة الطرق والكباري بوزارة المواصلات بمصر لغاية ظهر يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٥ عن عملية إنشاء كوبري من الخرسانة المسلحة باكتاف مباني من الطوب الأحمر على ترعة السرساوية خلف تفرع ترعة منية الواط تحت الطريق الموصل من شبين الكوم إلى سرسنا بمديرية المنوفية .

وثمن دفتر الشروط ثلاثمائة مليم ومصاريف البريد خمسون مليما .





حضرة صاحب السعادة الاستاذ محمد أمين يوسف .. افندى مؤقتاً و ... وزير مصر المفوض فى واشنطون



الفتاة المصرية الكاملة

الآنسة درية شفيق خريجة جامعة السوربون فى باريس وهى تعتبر فى علمها وثقافتها وأخلاقها أنموذج الفتاة المصرية الحديثة . . وقد عقد قرانهـا على صديقنا السعيد الحظ الاستاذ احمد الصاوى صاحب « مجلتى » . . .



عظماؤنا وكبراؤنا الذين تلقوا دراستهم في أوربا

اعتاد ساكن الجنان الخديوي إسماعيل أن يرسل أنجاله إلى أوربا لاتمام دراستهم ، وقد أتم جلالة الملك دراسته فى إيطاليا فدخل المدرسة الحربية بها وحصل على شهادتها ، أما سبب اختيار إيطاليا فيعود إلى أن الخديوى اسماعيل أقام بها مدة طويلة بعد خلعه عن العرش وكان معه نجله الامير فؤاد . .

ولما تولى الخديوى توفيق الملك أنشأ فى مصر مدرسة أطلق عليها اسم (المدرسة العلية) لتعليم عدد من أبناء الأمراء وأبناء العظماء ...

وكان من بين طلبتها الخديوى السابق وسمو الأمير محمد على فمكثا بها أربع سنوات ثم سافرا إلى أوربا وعميتهما علي باشا جمال وكانت وظيفته مراقبة الأميرين ، والدكتور عيسى باشا حمدى للعناية بصحتهما ، ومحمود افندى شكرى ليدرس لهما اللغة التركية والشيخ أحمد عبد الرحيم لتدريس اللغة العربية .

ودخل الأميران مدرسة لانس بجنيف ثم دخلا معهد تريزيانوم بفيينا .

وحدثنا سمو الأمير محمد على أنه وشقيقه كانا يزوران باريس أثناء الاجازة وكانت البعثة تنبه على الطلبة المصريين فى باريس بأن يشتروا ملابس جديدة ويمسحوا أحذيتهم قبل مقابلة الأميرين !

وحدث أن ذهب طالب يدعى الدكتور صالح صبحى وكان ذا لحية مدببة، حدث أن أراد هذا الطالب مقابلة الأميرين فتعرض له الدكتور عيسى باشا حمدى ومنعه من المقابلة إلا إذا حلق لحيته !

ولما سأله الدكتور صبحى عن السبب وهل ذقنه تحمل الميكروبات من مكان إلى مكان؟ قال الدكتور عيسى باشا حمدى إن التقاليد توجب عليه أن يحلق ذقنه قبل أن يتشرف بمقابلة الاميرين !

واشتدت المناقشة بينهما ، وخرج سمو الخديوى السابق على صوت المشاجرة ولما عرف السبب ضحك وقال للدكتور عيسى حمدى :

- واحد شايل دقنه والتانى تعبان ليه ؟!

ومن الأمراء الذين سافروا لاتمام دراستهم فى أوربا البرنس حسين كامل — وهو غير المغفور له السلطان حسين — ويظهر أن الأمير أسرف فى الانفاق فى باريس حتى أن دائنيه عجزت عن دفع نفقاته فأرسل إليه الخديوى يأمره بالعودة إلي مصر بأول باخرة !

* * *

وسافر الأمير محمد عبد المنعم إلى أوربا لاتمام دراسته وصحبه فى السفر شبان من سنه ليخففوا عنه وحدة الغربة ! ...

ولكن الأمير عبد المنعم كان كثير اللعب ولا يحب الدراسة بقدر حبه لركوب البسكليت وقيادة السيارات الجديدة ! !

* * *

ومن بين الذين سافروا فى معية الامير عبد المنعم شاب من أسرة معروفة فى دمياط، وكان هذا الشاب عبقرياً لدرجة أدهشت أساتذته فى أوربا حتى أنه نال شهادة الدراسة العليا فى سنتين بينما فشل زملاؤه فيها بعد خمس سنوات !

وحدث لما عاد وأقام مع والده بدمياط ، حدث أن قال له والده إنه يلاحظ عليه أن لون رباط الرقبة لا يلائم السترة التى يرتديها !

وهى ملاحظة يسمعها الانسان كل يوم ولا يعلق عليها أهمية ، ولكن الشاب

« يسافر في هذا الشهر صاحب السمو الملكي الأمير فاروق أمير الصعيد الى انجلترا لاتمام دراسته — هذا اذا لم يحل من نشوب حرب عالمية — وقد رأينا بهذه المناسبة أن نفرد مقالاً عن الامراء والكبراء الذين أتموا دراستهم في أوربا »

العبقري تأثر من هـذه الملحوظة واعتبرها إهانة لذوقه السليم . . وللعلوم التي درسها في أوربا ... وعنهـا وصعد الابن الى سطح منزل والده وألقى بنفسه ... ومات ! ...

* * *

ومن العظماء الذين أتموا دراستهم في أوربا المغفور له سعد زغلول باشا وقد نال من باريس شهادة الليسانس وهو في سن الاربعين!

ومن النوادر التي سمعناها أن سعد باشا كان يقفل على نفسه الباب في حجرة مكتبه ـ بعـد شهرين فقط من زواجه ـ ويقضي الوقت في الاستذكار لشهادة الليسانس .

وكان الزوار يزورون بيت سعد ويسألون عنه فيقال لهم إن سعد باشا غير موجود ...

وعندئذ أشاع بعضهم أن سعد باشا لابد أن تكون له زوجة أخرى غير أم المصريين يقضي عندها الليل كله ...

وذهبت سيدة الى أم المصريين تبلغهـا هذه الاشاعة فقالت أم المصريين إنهـا تعلم جيداً أن سعد باشا متزوج من غيرها ..وأنه يقضي مع زوجته هـذه كل الليـل تقريباً وجزءاً من النهار !

ودهشت السيدة وسألت أم المصريين إن كانت تعرف اسم هذه السيدة ؟ فأجابت أم المصريين إنها تعرف الاسم جيداً . . بل إن الضرة تقيم في منزل سعد باشا نفسه !..

وازدادت دهشة السيدة وهنـا أخذتها أم المصريين من يدها إلى مكتب سعد باشـا ووقفتا تصغيان إلى سعد من وراء الباب فاذا به يتكلم بصوت عال..ثم فتحت أم المصريين باب الحجرة بهدوء ، فاذا بسعد باشا رحمه الله مكب على كتبه يقرأ فيها دروس القانون استعداداً لأمتحان الليسانس في باريس !

وأشارت أم المصريين إلى كتب سعد باشا وقالت :

— هذه هي ضرتي ! . .

* * *

وسافر دولة محمد محمود باشا وأتم دراسته في أكسفورد ولما عاد إلى مصر كان متشبعاً بالثقافة السكسونيـة لدرجة أنه كان يرسل ملابسه إلى لندن للغسيل والمكوى ! !

* * *

وأتم الاستاذ المجاهد الكبير مكرم عبيد دراسته في فرنسا وفي اكسفورد ولما عاد إلى مصر حصل على شهادة معادلة الليسـانس بتفوق أدهش الاساتذة حتى قال بعضهم إنه حجة في الشريعة الاسلامية ، بالرغم من أنه قبل الامتحـان بثلاثة شهور لم يكن قد قرأ حرفاً واحداً في كتب الشريعة ! !

* * *

وقد لا يعرف كثيرون أن صـاحب السعادة عزيز عزت باشا وزير الخارجية درس الفنون الحربية في المدرسة الحربية الانجليزية وقضى عدة سـنوات ضـابطا في الجيش البريطاني !! . .

* * *

وسافر واصف باشا غالي الى باريس وهو شاب صغير وأتم دراسته بها وألف باللغة الفرنسية أربعة كتب نالت نجاحاً كبيراً في الأوساط الأدبية الفرنسية ... ولسعادته شعر فرنسي أنيق !



وحدث أيام أن كان على الشمسى باشا تلميذاً بمدرسة الزقازيق أن ضربه ضابط المدرسة (قلماً) تحدث به الركبان .. وذهب التلميذ على الشمسي الى والده يطلب منه أن يسافر الى أوروبا فقبل ...

وقضى سعادته فى أوروبا أكثر من عشر سنوات .

* * *

وأول بعثة أوفدتها كلية الحقوق كانت سنة ١٩٠٩ وأعضاؤها هم الدكتور عبد الحميد بدوى باشا كبير المستشارين الملكيين والدكتور بهي الدين بركات وزير المعارف السابق والمرحوم عبد الحميد بك أبو هيف ناظر مدرسة الحقوق سابقا .

وثانى بعثة لكلية الحقوق كانت سنة ١٩١٠ وأعضاؤها هم الدكتور أحمد ماهر وزير المعارف السابق ومدير زميلتنا جريدة كوكب الشرق الآن والدكتور حسن نشأت باشا وزيرنا المفوض فى برلين ، والدكتور محمد كامل مرسى بك عميد كلية الحقوق اليوم .

* * *

وحدث أن سافر الاستاذ حفنى بك محمود إلى انجلترا لاتمام دراسته وقرر له والده مبلغ مائة جنيه بصفة مرتب شهرى !

ولكن هذا المبلغ لم يكن يكفيه فكان فى كل أسبوع يبرق إلى والده المغفور له محمود باشا سليمان يخبره انه مريض بمرض ما . . .

وبعد عامين اكتشف حفنى بك أنه مرض بجميع الأمراض الموجودة على سطح الأرض وأن الذنب ذنب العلماء الذين لم يكتشفوا أمراضاً أخرى ...

وعندها قرر حفنى بك أن يبرق إلى والده يخبره بأنه قد توفى إلى رحمة الله ويطلب مصاريف الدفن والشحن وخلافه ... وأمضى البرقية ... حفنى محمود !

ولكن لله الحمد وصلته النجدة قبل أن يذهب إلى مكتب التلغراف لارسال هذه البرقية المضحكة !

وقد نال حفنى بك عدة شهادات من انجلترا . . . ولكن أغلبها شهادات مرضية !!

(مصمص)


الرخص
الجوده
الضمان
ثلاثة أسباب
ندعوا كل رب عائلة الى تفضيل
جمعية التعاون المنزلى
لنادى الصعيد العام
٨٣ شارع عبد المنعم تليفون ٢٠١٣٧ بالاسكندرية
صاروخان

مختار عثمان !

رأيتموه على المسرح كوميديا فأجاد وأبدع لخفة روحه وظريف حركاته ، وسترونه على الشاشة البيضاء أعجوبة كأنه خلق ليكون سينمائيا ! ...

ذلك هو الاستاذ مختار عثمان بطل الكوميدى فى الشرق الذى اختارته شركة الافلام الشرقية بالاتفاق مع اخوان بركات التجار بمصر ليقوم بالدور الاول فى الفيلم المصرى الكبير (عنتر افندى) ويشترك معه نخبة من كبار الممثلين فى مصر نذكر منهم الاساتذة اسطفان روستى ، منسى فهمى ، حسن فائق ثم الآنسة سميره خلوصى .

والرواية من نوع الكوميدى الراق المبنية على المفاجآت وسوء التفاهم وهى من تأليف الاستاذين زكى صالح واسطفان روستى وقد تمت مناظرها تقريبا باستوديو الفيز بالاسكندرية باشراف المخرج اسطفان روستى



الاستاذ مختار عثمان (عنتر افندى) واسطفان روستى (كمال)



ثريا فخرى وسرينا ابراهيم واسطفان روستى والمام وسميرة خلوصى (بطلة الفيلم) ومنسى فهمى



الاستاذ زكى صالح
مؤلف رواية عنتر افندى



الاستاذ منسى فهمى (حنظل باشا الحلو) والسيدة سرينا ابراهيم (فاطمة هانم)

من اسكندرية الى رأس البر ... وبالعكس



بين قراء هذه الصفحة من سافر إلى أوربا أو أمريكا أو إلى لبنان فهل يذكر أحدهم أنه طولب أثناء سفره بابراز تذكرة السفر اكثر من مرة واحدة أو على الاكثر مرتين ؟

وبين القراء من سافر بالقطار من مرسيليا الي باريس — ١٤ ساعة — أو من باريس الى البندقية والمسافة تزيد قليلا عن ٢٠ ساعة فهل يذكر أحدهم أن (الكمسارى) طالبه بابراز تذكرة السفر اكثر من مرة واحدة ؟

ولكن الكمسارى النشيط طلب مني تذكرة السفر خمس مرات أثناء المسافة من القاهرة الى دمياط وهي لا تزيد عن أربع ساعات ونصف ساعة إذا كان القطار قد قضى ليلة هادئة ... وإلا فخمس ساعات !

ومع ذلك فقد كنت جالساً بمفردي فى ديوان لا يشاركني فيه سوى قدر غير قليل من التراب ومسحوق الفحم .... فلم يكن هناك إذن محل للشك أو الالتباس فى أنني نفس المسافر الذى سبق أن أبرز تذكرة سفره وأشر عليها حضرة الكمسارى ... اللهم إلا أن يكون فى هيئتي العمومية ما يدعو الى زيادة الشك وزيادة الاحتراس ؟

وفي أول مرة ، تناول الكمسارى تذكرتي وتأمل فيها وأطال النظر ... ثم قال :

— تذاكر الدرجة دى لونها عادة أزرق غامق ... والتذكرة دى يا حضرة لونها فاتح قوى ... ليه ؟

وهذا صحيح لان لون التذكرة كان استحال بحكم القدم الى أزرق سماوي ...

ولكنني أجبته : لون الازرق المسخسخ ده موضة الآن .... وشاكر بك كما تعرف طبعاً رجل عصري يحب التجديد !

ولم تعجبه هذه النكتة الفاترة لانه عبس في وجهي وأعاد إليّ التذكرة وانصرف وهو يدمدم كأنني مسئول عن ضعف الصبغة التى تستعملها مصلحة السكك الحديدية فى تلوين تذاكرها ...

وأصبحت المسألة ثأراً بيني وبينه ...

كلما حاولت أن أغمض عيني وأغفو حتى أستعين بالنوم على قتل الوقت ... أقبل حضرة الكمسارى يطرق باب الديوان وينادينى تذكرة ياحضرة ! !

ويقلب التذكرة بين يديه ويهز رأسه فوقها لحظة كأنه لا يزال يعجب لماذا لونها أزرق سماوى بدلا من أزرق غامق .... ثم يعيدها إليّ وينصرف وهو يدمدم ... محدثاً نفسه ربما عن تقدم فن التزوير في هذه الايام!

وفى المرة الرابعة .... رجوته أن يحفظ التذكرة معه ... تذكاراً لمعرفتنا أو كما تقول على سبيل « السوفينير » ! !

ولكن هذه النكتة أيضا لم تعجبه ... لانه حدّجني بنظرة طويلة صامتة وأعاد الىّ التذكرة وهو يقول :

— أوامر يا افندم . .

ولا أعرف أنا حتى الآن معني « أوامر »

هذه.. اللهم الا اذا كان قصده أن يذكرني بان الاوامر تنهيه عن قبول الهدايا من المسافرين!

***

والموسم في رأس البر يكاد يكون الآن أكثر رواجا وزحاما من موسم الاسكندرية. هذا مع مراعاة الفارق بين المصيفين. فالفنادق في رأس البر لاتزال مزدحمة بالمصيفين وهو مالا تستطيع فنادق الاسكندرية أن تقوله الآن ...

وجلسنا نستمع الى الراديوذات مساء.. وكان المطرب نكرة من نكرات الفن في هذه الايام ...

وكان يغني دورا نسيت لفظه ولا اذكر منه إلا شكوى المطرب من امرأة ما حطمت قلبه ...

وراح المطرب يعيد ويكرر « حطمت قلبي ... حرام عليكي »

واتفقنا نحن السامعين على أن المرأة المذكورة التي حطمت قلب حضرة المطرب تستحق أن يقام لها تمثال من ذهب.

وكان ختام الدور شبه تهديد من المطرب بانه اذا لم « ترق لحاله » فسوف ينتحر عند « الاصيل في نهر النيل »!

وكل مانرجوه نحن أن لاترق هذه المرأة لحال المطرب وأن تتركه ينتحر... وبهذا تكون قد هيأت له فرصة نادرة بان يعمل الحسنة الواحدة في حياته وهي أن ينتحر عند الاصيل في نهر النيل!

وهناك آخرون أولى منه بالانتحار وهم السادة المشرفون على محطة الاذاعة واختيار البرنامج... ولكنها مسألة احساس ودم قبل أن تكون مسألة ذوق!

***

ولا مانع عندنا من أن ينشط الوزراء وكبار الموظفين لتفقد فروع النيل عند دمياط ورأس البر ... في فصل الصيف؟

أما في فصل الشتاء ففروع النيل في حاجة دائما الى من يتفقد حالها عند الاقصر واسوان!

ولكن الذي نعترض عليه أن ينتهز الوزير أو الموظف الكبير هذه الفرصة لكي يتنزه هو وأسرته وحشمه وخدمه على حساب الخزينة العامة ... فقد رأينا صاحب السعادة عبد المجيد عمر باشا في رأس البر وقيل لنا إن سعادته يتفقد فروع النيل على ظهر الباخرة محاسن ...

وإن سعادته قد اصطحب معه في هذه



الرحلة اسرته الكريمة من سيدات ورجال .. وعلى كل حال فقد رأينا بأنفسنا نجليه الكريمين يسيران على بلاج رأس البر ومن خلفهما .. وعلى بعد امتار قليلة طبقا لقواعد الاحترام .. بعض رجال البوليس وحاجب من حجاب الوزارة !!

ونحن من المؤمنين دائماً بسياسة التعاون الودى المشترك بين أفراد الأسرة الواحدة .. ولكنا لانستطيع أن نذهب فى هذه السياسة إلى حد تطبيقها على تفقد فروع النيل ... وإلى حد أن تتعاون أسرة وزير الأشغال مع ربها المفضال فى التفتيش على القناطر والجسور !!

***

ولقد كان المغرمون بمصيف رأس البر يشكون فيما مضى من نوع خاص من الذباب اختصه الخالق تبارك سره بقدرة على «اللدع» .. والذباب المذكور لايلدع إلا فى الساقين ، فهو مثلا يحتقر الوجه ويعرض عن الذراعين .. ولكنه يحط على الساق ولا يفيد فى حمايتها أى نوع من الجوارب.

ولقد استطاعت جهود مصلحة الصحة أن تنقذ المصيف من هذا الذباب .

ولكن هناك آفة أخرى أولى ببذل الجهود .. وهى آفة باعة سى لقمة .. لقمة سى!

ولقمة سى ... سى لقمة هى مانسميه لقمة القاضى باللغة العامية . وابتداء من الساعة الخامسة صباحاً يسير باعة هذه اللقمة سى وهم يصيحون بملء حناجرهم القوية : سى لقمة . لقمة سى ، صباح شريف !

قال يعني تركي خالص !

وتصور أنت حالة رجل آوى الى فراشه بعد الساعة الثانية صباحا ... وتصور أى صباح يمكن أن يكون شريفاً اذا أيقظه نداء هؤلاء الباعة بعد نوم ساعتين اثنتين !

ورفعت أنا سجف النافذة وأفهمت حضرة (كاروزو) الذى كان يتغنى تحت نافذتى بمحاسن لقمته سى ... سى لقمة، صباح شريف. أفهمته بعبارة صريحة لالبس فيها بأنه اذا لم ينصرف الى حال سبيله هو ولقمته فسوف اجعل صباحه (شريفاً) بحق وحقيق !

ألا يستطيع محافظ دمياط أن يعمل شيئاً يوقف به هؤلاء الباعة عندحدهم وينقذ زائرى رأس البر من هذه الآفة ... آفة اقلاق راحة الناس فى مطلع الفجر ، وليس كل الناس مثل سعادة المحافظ يأوون إلى فراشهم بعد صلاة العشاء وبرتبة الكونكان ؟



مصلحة الطرق والكبارى

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة الطرق والكبارى بوزارة المواصلات بمصر لغاية ظهر يوم ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥ عن عملية انشاء كوبرى من الخرسانة المسلحة باكتاف مبانى من الطوب الاحمر على ترعة ترسا وتحت الطريق الموصل من الجيزة الى الخزانية بالقرب من الكنيسة بمديرية الجيزة

ثمن دفتر الشروط مائتا مليم ومصاريف البريد خمسون مليما

مميزات المعهد العلمى

(١) النجاح الباهر فى الشهادة الابتدائية وكانت نتيجتها فى سنة ١٩٣٣ ٨٨ ٪ وفى سنة ١٩٣٤ ٧٠٪ وفى سنة ١٩٣٥ ٧٠٪

(٢) يصرف المعهد لجميع الفرق الثانوية والابتدائية جميع الكتب التى تصرفها وزارة المعارف لمدارسها.

(٣) يفتتح المعهد قسما ليلياً مجانياً لطلبة الشهادة الابتدائية والكفاءة من أول ديسمبر حتى آخر مايو .

(٤) جميع مدرسى مدرسة البنين حائزون للدبلومات الفنية العالية وجميع مدرسات مدرسة البنات حائزات لدبلومات السنية.

(٥) بالمدرسة مدرج فاخر لتدريس الجغرافيا والصحة ومبادىء العلوم .

(٦) بالمعهد قاعة فسيحة للمحاضرات بها آلة للسينما .

(٧) بمدرسة البنات غرفة لتدبير المنزلى وأخرى للاشغال اليدوية وتدرس بها الموسيقى .



انقاذ ما يمكن انقاذه !

بينما كان شقيق الآنسة سعاد السباع — الطالب بكلية الطب برضه — مستغرقاً في النوم والاحلام اللذيذة عقب إحدى عشوات أول الشهر إذا به يصاب فجأة باسهال شديد ولكنه اسهال من طراز جديد !! .. فقامت شقيقته الآنسة سعاد — تحاول انقاذ مايمكن انقاذه — بالرغم من أنها كانت منهمكة في تحضير وتجهيز الاوراق الصغيرة — الروشتات — التي تنفع عباد وعبدات الله الصالحين ساعة الزنقة فى الامتحان .... لما تغفل عين المراقب أو يقتنع بأن الله يحب المسهينين !!

قامت الآنسة وحاولت أن تجد أي علاقة بين ما تعلمته فى علم الهستولوجى والنخاع العظمى وبين الاسهال طراز سنة ١٩٣٥ فلم تفلح ! ! وبعد أن جمعت جميع كتبها من ستارلنج وجرين وكننجهام الى محاضرات الدكتور على حسن والدكتور طرخان .... بعد أن جمعتها على هيئة كونصلتو قررت أن ترفع الصوت وتستدعى الاسعاف !! ...

وبعد أن نقل الشقيق الى مستشفى القصر العينى تقرر أن يبقى بالمستشفى عدة أيام تكفي لمعالجته من ذلك الاسهال طراز سنة ١٩٣٥ ولما كانت الآنسة سعاد منهمكة قوى والنبى فى المذاكرة وكتابة — الروشتات — فقد قررت الاسرة أن تقوم بمهمة الزيارة شقيقتاه عايدة وسميحة بالرغم من أنهما هما أيضاً مشغولتين — يا سلام من تاء التأنيث — هذه الايام بالعلاج من مرض عصبى عند حكيم بالروضة !! ... وعرف بعض طلبة الطب الخبثاء — وكلهم خبثاء — موعد الزيارة فزاد عدد زوار الشقيق العزيز الطاق عشرة .. ويعود سبب هذه الزيادة طبعاً الى صداقة واخلاص طلبة الطب لزميلهم العزيز والذهب الابريز !

وبعد خمسة أيام قضاها الشقيق فى استقبال الزائرين فكر فى الهروب من كثرة هذه الزيارات فنزل بملابس المستشفى الى نادى كلية الطب ولما لم يجد طالبا يعرفه ليحضر له بدلة يهرب بها ذهب الى عم ابراهيم بواب الكلية الاعظم وبعد مجهود عظيم استطاع أن يقنع البواب بالطرق الدبلوماسية بأنه شقيق الآنسة سعاد فقبل البواب أن يعطيه احدى بدله الروبابيكيا القديمة واستطاع أن يصل بها الى منزل الاسرة دون أن يصيبه سوء . . . أو يقبض عليه البوليس !!

وكان المنتظر بعد ذلك أن تصل البدلة الى عم ابراهيم ومعها خطاب شكر ولكن للاسف لم تصل البدلة ولا خطاب الشكر للآن الى عم ابراهيم أيوب ! !

نموت ونحيا البوفيه !

يظهر اننا لن نفرغ من دوشة اتحاد الجامعة ومشاكله والغريب أن معظم هذه المشاكل سببها البوفيهات والاطباق والشوك والسكاكين .. فقد حدث فى أواخر العام الماضى خلاف لرب السما بين رئيس اتحاد كلية الطب من جهة وسائر أعضاء اتحاد الكلية من الجهة الاخرى بسبب عدد الاطباق والشوك والسكاكين وحمدنا الله على أن الخلاف قد زال ... ثم حدث منذ شهر تقريبا أن قررت ادارة الجامعة إخلاء بوفيه كلية العلوم واضطرت المتعهد الى — لم عزاله — فجأة وبدون سبب وبغير الرجوع الى اتحاد الجامعة أو اتحاد كلية العلوم ..!!

مجلس بلدى المنصورة

أعلانه مزاد

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب السعادة رئيس بلدية المنصورة حتى ظهر يوم الثلاثاء أول اكتوبر سنة ٩٣٥ عن إستغلال تسيير سيارات الاوتوبوس ببندر المنصورة لمدة سنة تبتدىء من أول ديسمبر سنة ٩٣٥ وتصحب العطاءات بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ من مجموع قيمتها وتطلب الشروط الخاصة بذلك من البلدية المذكورة رأسا مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ خمسمائة مليم والعطاءات التى ترسل بطريق البريد وتصل متأخرة لايلتفت اليها .

وللبلدية الحق فى قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب ١ـ٢

وحدث أخيراً ، وبرضه فجأة وبدون سبب ، أن قام رئيس لجنة نادي اتحاد الجامعة بشقلبة نظام النادى بأن طرد متعهد البوفيه من النادى واستبدله بمتعهد جديد – ولا يهمنا نحن اذا كان المتعهد الجديد أخف دما أو أحسن هنداما أو أنه يبيع الهريسة والباسبوسة بناقص مليم – إنما الذى يهمنا هو أن حضرة رئيس اللجنة قد قام بهذه الشقلبة دون أن يرجع الى لجنة النادى أو يقول لها انتى فين . . ! ! وخصوصاً وان سكرتير اللجنة كان دائم التردد على النادي ولم يكن من الصعب ولا من المتعذر كتابة خطاب دعوة الى أعضاء اللجنة لاستشارتهم فى هذا الموضوع ... وكانت النتيجة أن قدم سكرتير اللجنة استقالته من عضوية مجلس الاتحاد احتجاجا على هذا التصرف !

ونحن مع اقتناعنا بان لحضرة السكرتير الحق كله فى أن يغضب إلا أننا لا نوافقه على تقديم استقالته لانه منتخب من بين طلبة الجامعة ولا زال للآن حائزاً لثقة زملائه فكان يجب عليه ألا يستقيل بل يقدم شكواه واحتجاجه الى مجلس الاتحاد ليكون الحكم فى الموضوع .

امبراطور جديد !

عاد الطلبة المشتركون فى رحلة اتحاد الجامعة المصرية من اليونان بعد أن رفعوا رأس مصر عاليا فى بلاد خريستو ونيقولا والبسطرمة والزيتون وقد نجحت الرحلة نجاحا لم يسبق له مثيل فى عالم الرحلات .

وكان خير عمل قام به أعضاء الرحلة هو قيامهم بدور آلهة السلام وقد نجحوا فى القيام بذلك الدور الذى لا تزال عصبة الامم تحاول القيام به بدون جدوى ... فقد حدث أن أقيمت حفلة تنكرية اشترك فيها اخواننا طلبة الجامعة فتنكر أحدهم فى زى بدوى ومثل آخر شخصية غاندي وحاول الجميع أن يقنعوا الدكتور محمد زكي عمر سكرتير كلية العلوم ورئيس الرحلة بالقيام بدور في الحفلة ولكنه لم يقبل ولما ابتدأت الحفلة بحث باقى الطلبة عن رئيس الرحلة فى سلقط وملقط فلم يجدوه فظنوا أنه يقوم بواجب عليه نحو الاجيال المقبلة ! !

وكان خير منظر أعجب به الحاضرون أنهم رأوا شخصا يلبس الملابس الفاشستية ويحمل على كتفه بندقية ضخمة واقفا أمام شخص آخر – ظنوه هيلا سيلاسى بلحمه

البكالوريا العلمى

٣٦ + ٢٦ = ٦٢

نجح فى البكالوريا القسم العلمي من مدارس النهضة المصرية بالظاهر **٣٦** طالبا وذلك عدا **٢٦** طالبا لهم ملحق والجملة **٦٢** وهو أكبر عدد نجح فى جميع المدارس الاهلية والاميرية وكان لهذا النجاح الباهر رنة فرح وسرور عند جميع الاوساط العلمية ويرجع الفضل فى ذلك لاختيار أكفأ مجموعة من الاساتذة النوابغ المصريين والاجانب وتجهيز المعامل بأحدث الآلات ووجود الطالب في أرقى معهد بناءاً وفخامة ووسطا واستعداداً .

ودمه — متقلدا سيفه..! ثم صوب موسوليني — التقليد — بندقيته نحو هيلا سيلاسي — التقليد برضه — فما كان من هيلا سيلاسي إلا أن استل سيفه وشهره في وجه موسوليني بكل شجاعة وأقدام ففكر موسوليني في أن يعدو منادياً البوليس ثم اذا به يلوح بغصن الزيتون لخصمه الذي قابل العمل بمثله ثم تصالحا..

وقد أثر هذا المنظر في الحاضرين خصوصا العجائز والمحاربين القدماء فصفقوا طويلا...

وقامت سيدة تناهز الستين وهات يابوس في هيلا سيلاسي التقليد حتى سقطت لحيته فظهر أن هيلا سيلاسي لم يكن سوى الدكتور محمد زكي عمر سكرتير كلية العلوم !!

علامة وعبر فهامة !

في مدرسة بنات الاشراف مدرس يقول إن لديه أجازة في القانون، وان كان هناك بين الطالبات العفريتات من تقول إنه يحمل اجازه البيانو والعود كمان وتزعم فتيات أشد عفرته أن كل الأجازات التي لدى حضرته هي أجازة آخر السنة وأجازة نصف السنة! ولكنه يقول إنه يعرف اللغة الانجليزية أحسن

ربيع الحياة

يزعمون أن الشباب ربيع الحياة. وقد يكون خريفاً يفضله كل خريف. وإنما ربيع الحياة هو الحين الذي تختلسه من الزمن فتقضي أوقاتك في مكان يجمع من الاخوان كل مصطفى مختار. فتتحد وإياهم جسما وروحا ونفساً.

ولن يجتمع لك هذا إلا في المدرسة.

كنت طالباً فما ذكرت ذلك إلا حنت اليه. وتاقت نفسي اليه. وتمنيت أن لو أعود إلى هذه الحياة وتعود إلى هذه الحياة.

مدرستي كنت استقبلها حين أستقبل الشمس وأدبرعنها حين تدبر الشمس فأقضي اليوم من ضوء الشمس. وضوء العلم. وضوء الأخوة المنتقاة البريئة.

كان غيرنا يتعلم العلم وحده. وكنا نتعلم العلم وتزكية بالاخلاق.

كان غيرنا يحني رأسه بالدروس. وكنا مع الدروس ننظم الحياة.

مدرستي النهضة المصرية بالظاهر. مازال قلبي اليها يحن. ونفسي اليها تتوق.

ولن أنسى مابقي من العمر بقية مدارس النهضة المصرية.

يوسف مراد

من أبناء التاميز أنفسهم ولذلك لاتراه إلا ومعه كتاب انجليزي مفتوح أو جريدة انجليزية برضه مفتوحة ... !

وفى حصّة ترجمة بالسنة الخامسة سألته احدي التلميذات الخبيثات — بعد الشر على التلميذات — سألته عن ترجمة كلمة انجليزية باللغة العربية فاحمر وجهه وعرق وتنحنح وسعل ثم أخذ يشرح ويشرح حتى وصل الى معنى يضاد المعنى الأصلي .. وحاولت التلميذات اقناع حضرة المدرس بالتى هي أحسن والتى هي أوحش فلم يقتنع ... فأحضرن له مختلف القواميس من مختار الصحاح الانجليزى إلى أقرب الموارد إلى كتاب الطريقة الدون فى في تعليم لغة الانجليز والسكسون فصمم رأسه والف سيف على أن القواميس كلها خطأ وأخذ يترافع لاثبات صحة كلامه مستعينا بكافة كتب القانون ... ولم ينقذ حضرة المدرس المطلع غير دق الجرس ...

مصلحة الصحة العمومية

ستبيع المزاد العلنى الذى سيعمل بمخازنها بالماسية بمصر خلف المستشفى الايطالى يوم الاثنين الموافق ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة العاشرة صباحا والايام التالية اذا اقتضى الحال (ماعدا أيام الجمع والعطلات الرسمية) ملابس (كساوي خدمة) صالحة للاستعمال ومهمات قديمة مثل قماش قلع للخيام وقطن تنجيد وحديد وأخشاب وصاج ولستك وجلد ونحاس وملابس وبعض الآلات الجراحية وغيرها

ويمكن معاينة هذه الاصناف بالمخازن المذكورة يوميا من الساعة الثامنة صباحا الى الساعة الواحدة بعد الظهر ما عدا أيام الجمع والعطلات الرسمية.

ولا يدخل فى المزايدة إلا من يدفع تأمينا نقديا يوازى ١٠ ٪ من قيمة الاصناف التى يرغب شراؤها وذلك حسب تقدير لجنة المزاد وتوجد شروط خاصة يوقعها المزايدون عند الدخول فى المزايدة .

ومن يرسو عليه المزاد يدفع الثمن فورا و٢٪ دلالة ومن يتأخر فى دفع الثمن والدلالة يعاد المزاد على حسابه .

وكذا من يتأخر فى نقل الأصناف أكثر من ثلاثة أيام يلزم بغرامة ١ ٪ من قيمة ما اشتراه عن كل يوم ...



راقصة تطمع في عرش الزنجبار !!

يقيم في مصر الآن صاحب السمو الأمير سعود حمادة ولى عهد زنجبار ... وفى الاسبوع الماضى انتقل ركاب سموه العالي إلى بيرة الاهرام ومعه صاحبة السمو الاميرة زوجته.. وعقيلة أخيه .

وبينما كان سموه يتفرج على رقصة الرومبا إذ بالراقصة أمينة الحنش تقبل على سموه وسمو الأميرة ثم تنظر إلى سمو الامير نظرة إغراء تساوى نصف فرنك وتقول :

— الدلعدى يبق مين ؟ ! ...

وغمزها أحد الموجودين وقال لها إن الدلعدى هو صاحب السمو الملكى ولى عهد زنجبار .. وأن على أمينة أن تلم لسانها حبتين وإلا تسود العلاقات الودية بين مصر وزنجبار ! ...

ووقفت أمينة تضحك ساخرة وتقول:

— إيه التهويش ده ؟ ولى عهد ؟ باسم كده ؟ الغر دى ما تدخلش عليه أنا ! ... لازم حضرته واحد من بتوع الكورة فى النادى الاهلى ! !

وبعد اللتى واللتيا — والتى هى زجاجة كازوزة أما اللتيا فمعرفش إيه — رضيت أمينة أن تصدق أن سمو الامير سعود هو ولى عهد بحق وحقيق ! ! ...

وأرادت أمينة أن تغمز لسمو الامير بالعين والحاجب لعل وعسى تستطيع أن تتولي عرش زنجبار فى يوم من الايام ، ولاحظ بعض الجالسين هذه الحركات فأفهموا أمينة أن سمو الامير متزوج ... ومفيش فايدة ياشيرى لأن الأمير رجل مستقيم وابن حلال..

وقالت أمينة أن ليس لديها أى مانع ، أن تكون لها ضرّة .... ومستعدة أن تقبل قسمة مملكة زنجبار بينها وبين زوجة الامير بالعدل والقسطاس فتكون هى ملكة الوجه البحري بتاع زنجبار .... والاخرى ملكة الوجه القبلي هناك ! ...

وبعد أن قسّمت جلالة أمينة الحنش وظائف القصر الكبرى علي صديقاتها وعيّنت أمينة رزق كبيرة الأمناء ، وخالتى حبة رئيسة الديوان الملكي وخالتى مش عارف مين كبيرة الياوران .... بعد كل هذا انصرف سمو الامير سعود حمادة بعد أن ألقي على أمينة الحنش نظرة هزؤ وزرابة واستخفاف!

تعطيل !

كان المنتظر بعد أن سافر أبطال وبطلات فيلم (دموع الحب) إلى باريس أن تتم المناظر في يادوبك شهر على الأكثر ... كما كان مقرراً أن يعود الجميع الى مصر حتى يكون فيلم دموع الحب معداً للعرض فى شهر اكتوبر !

ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن . . ذلك أن الجماعة وصلوا باريس فوجدوا الاستوديو مشغولا ولم يتمكنوا من العمل فيه قبل يوم ٣ منه .. يعنى من سبتمبر من فضلك .

ولهذا نزل عبد الوهاب باريس وذهب

إلى مدينة (بونبيه) لعمل Cure من نصف دستة من الامراض يدعى أنه يشكو منها .. وذلك لأن عبد الوهاب يعتقد أن العظماء يجب أن يشكوا من الامراض ! !

وهكذا قضى ممثلو الفيلم فى باريس شهراً لا يعملون شيئاً اللهم إلا زيارة الكاباريهات والتفرج على قصر اللوفر وتمثال الفسالة القاعدة القرفصاء . . . وكان عبد الوهاب وشركاه يضافون يدفعون لهم مرتباتهم وبدل السفرية .. وبدل التهييص . . وهو الذى يطالب به دائماً عبد القدوس ! !

ولو كان الأمر وصل لغاية صرف الفلوس فقط لهانت ... ولكن المصيبة أن أغلب الممثلين الذين سافروا مع عبد الوهاب من الموظفين . . وكان سفرهم باجازة معينة . . . ومنهم من انتهت الآن أجازته ، ومنهم من أصبحت أجازته على « وش » انتهاء ! . .

ومن هنا أرسلوا يطلبون من الوزارات مد أجازتهم ... والمنتظر أن تجيب الوزارات هذا الطلب وأمرها إلى الله ... وإلى الاستاذ سليمان نجيب !!

دعاء مستجاب !

كان أول قرار أصدرته اللجنة التى تكونت حديثاً بمحطة الاذاعة بحجة ترقية برنامج الاذاعة وتهذيبه — كان أول قرار لها أن أصدرت أمرها الكريم بالغاء إذاعة القرآن الكريم فى المساء !

وهكذا كان أول القصيدة كفر !

وقامت الاحتجاجات من كل جانب على هذا القرار الغير حكيم واضطرت المحطة بجدع الأنف أن تعيد إذاعة القرآن فى المساء كما كان !

وهذه على فكرة المرة الأولى التى يتنصر فيها الجمهور على المحطة فى تصرفاتها السيئة رغم أن تصرفاتها كلها من السيء المتاز !

ومن الحوادث الجديرة بالذكر أن المقرىء المشهور الشيخ محمد رفعت رفض فى أول الأمر أن يذيع وأصر على الرفض ... وأخيرا عدل بعد أن ركع موظفو الاذاعة بين يديه

أما أسباب الرفض فتعود إلى أن الشيخ رفعت يعتقد أن جميع المشايخ المقرئين يدعون عليه لأن إذاعة القرآن فى الراديو (عطلت) عليهم وقطعت عيشهم ... ويظهر أن الدعوة جازت لأن جميع أفراد اسرته يمرضون الواحد بعد الواحد ... وما يقبضه من محطة الراديو لا يكفى مصاريف الدواء والاطباء ! !

استعداد !

شمرت السيدة بهيجة حافظ عن ساعدى الجد ... وهات ياشغل ...

وإذا دخلت بيت بهيجة اليوم وجدت فيه عشر خياطات يعملن بالليل والنهار في انجاز ملابس فيلم ليلي الذي تستعد له السيدة بهيجة استعداداً هائلا !

أما الأستاذ محمود حمدى فهو غارق بين الاتفاقات والكونترآتات والمعدات لشوشته.. ويقول إن الفيلم الجديد سيكون قفزة واسعة فى صناعة السينما فى مصر ...

وقد علمنا أن الاستاذ عبد الغني السيد مطرب أسرة الغازي توفيق رفعت باشا سوف يعمل فى الفيلم ... هذا طبعاً خلاف الأستاذ زكى رستم وفؤاد شفيق وغيرهم ..

مباراة أدبية كبرى

عزم فريق من خريجي كلية الآداب بالجامعة المصرية على المساهمة فى الحياة الأدبية العامة . وتم الاتفاق نهائياً علي اصدار صحيفة أسبوعية . وهم يمهدون لها بمباراة أدبية كبرى هي :

مارأى القارىء فى :

١) بشكل الصحيفة التى سوف يصدرونها وعدد صفحاتها .

٢) أبوابها .

٣) من هم أحب الكتاب اليه .

وجعلوا لهذه المباراة جوائز مالية وأدبية عظيمة القيمة .

وليس لهذه المباراة الأدبية الكبرى شروط سوى المبادرة بالاشتراك فيها قبل أول أكتوبر القادم .

وتكون الرسائل باسم

مجلة الراوى

٢٤ شارع البستان ميدان الأزهار مصر

جريدة الصاعقة

عزم حضرة الاستاذ ابراهيم حلمى شقيق المرحوم الاستاذ احمد فؤاد علي اصدار جريدة الصاعقة فى ثوب جديد واسلوب مبتكر ومبدأ وطني صميم على مبادىء الوفد.

وقد ضم لتحريرها طائفة من أساطين الادب والسياسة وفحول الكتاب الروائيين وستكون بشكل مجلة ملونة الغلاف وتباع بسعر خمسة مليمات فقط وسيطبع منها عشرة الاف فانتظروها قريبا.

تفتيش مشروعات

ري غرب الدلتا بالاسكندرية

تقبل العطاءات بمكتب تفتيش مشروعات رى غرب الدلتا باسكندرية حتى ظهر يوم الخميس الموافق ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٥ عن عملية رصف جزء من طريق الخط الكهربائى مابين محطتى طلمبات حلق الجمل وبرسيق بمديرية البحيرة ومابين محطة طلمبات المندورة وبلدة فوه بمديرية الغربية واصلاح أجزاء من الطريقين المذكورين مرصوفة قديماً .

ويمكن الحصول على رسومات وتفصيلات الاعمال والاشتراطات عن العملية المذكورة من مكتب التفتيش المذكور في مواعيد العمل الرسمية مقابل ٣٠٠ مليما تسليم المكتب و ٣٥٠ مليما بالبريد .

مطبعة آخر ساعة

تليفون ٥٣٠٦٣


هذه هى الطريقة المثلى لتناول
الأسبيرين
ASPIRINE
أذب قرصاً منه فى نصف كوب
من الماء واشربه ، فسوف تندهش
من المفعول السريع المدهش
فقط باستعمال مستحضر
باير تضمن نتيجة أكيدة سريعة
BAYER
الوكلاء : إخوان جرين
بمصر والإسكندرية وتل ابيب

الشيخ محمد عبده يدفع عشرة جنيهات ثمناً لأبعاد الشنقيطي عن مجلسه !

ومن الذى لا يعرف الشيخ الشنقيطي وهو مضرب المثل فى اللغة وحفظ كيان ميراث المرحوم سيبويه ؟! وقد كان الشيخ الشنقيطي على فضله وجلالة قدره ، قادراً على أن يعكنن مزاج اصفى الناس بالا ، ويلخبط كيان أجمص سهرة رائقة للسمر والتنادر بين الاصفياء بما كان يلقيه من « قاقات » منتفخة وكلمات متقعرة وجمل لا طعم لها ولا لون الا أنها تثير الغيظ فى النفوس وتقضى على أسباب البشر والانبساط .

وكان للاستاذ الامام الشيخ محمد عبده والمرحومين عبد السلام المويلحى باشا وابراهيم المويلحى بك ونفر من الاصفياء مجلس خاص للسمر والفاكهة ، يدلفون اليه — ويدلفون اليه دى صعبة قوى ! — لمطارحة الطرف والنوادر والتفكه وقضاء الوقت فى مزاج لطيف .

وقد اعتاد الشيخ الشنقيطى أن يهاجم هذه الندوة بزياراته ، فكانوا جميعاً يستعيذون منه ومن كلماته التى يرسلها من أعماق قاموس المحيط ومختار الصحاح !

وتآمروا فيما بينهم على من يقصى الشيخ الشنقيطى عن هذا المجلس فيستحق مكافأة ، وعرض عبد السلام المويلحى باشا هذه المهمة على المرحوم احمد فؤاد الصاعقة .

وجرت المساومة بين الطرفين ، فالمويلحى باشا يرى أن يكون الجزاء خمسة جنيهات . وفؤاد يريد الزيادة . وكان الاستاذ الامام مشغولا عن الحديث فلما أصغى اليه قال :

— انتو بتساوموا فؤاد على مسألة زى دى ؟ .. ودى مسألة عاوزه مساومة ! آدي عشرة جنيه يا فؤاد من جيبي اذا قدرت تقطع رجل الشيخ الشنقيطى من هنا !

ورضي فؤاد بذلك وتواعدوا على الغد

وفى الغد التأم المجلس . وبعد قليل جاء الشيخ الشنقيطى فى شيخوخته البالغة . فحيا الجالسين وزج بنفسه فى المجلس ، فنهض فؤاد الصاعقة وقبل يده ودعا له الشيخ الشنقيطى دعوات كثيرات .

ومضت دقائق والقوم يتلهفون على (المقلب) الذى سوف يقوم به فؤاد فى سبيل أن يغضب هذا الشيخ فلا يعود الى مجالسهم ، غير أن فؤاد ظل حيث هو ساكتا لا يتحرك ، ولما رأى القلق يساور النفوس أشار الى (يافطة) معلقة على الجدار وفيها (الصبر مفتاح الفرج) وقال .

— تعجبنى هذه الآية يا مولانا ..

غير أن المجلس ظل على وجومه واطراقه يريد أن يتخلص من قاقات الشيخ الشنقيطى وعباراته المتقعرة ، حتى اذا طال الوقت استأذن الشنقيطى فى الانصراف . .

وخرج وعلى أثره خرج فؤاد الصاعقة وبعد دقيقة سمع الجالسون صياحا عاليا باسلوب الشيخ الشنقيطى :

— النجدة . . واغوثاه ! انقذونى . . النجدة . . النجدة . .

وهرع القوم الى مصدر الصوت ، فاذا بهم يجدون الشيخ الشنقيطى فى فناء الدار وفؤاد واقف امامه ، والشيخ يرتعش ويصيح . وسألوه :

— إيه الحكاية .. إيه اللى حصل ؟

وأجاب الشيخ بصوت مرتفع وبتوقيع فنى بليغ :

— فعل ما لم يفعل . . أراد ما لا يريده أحد .. النجدة الغوث .. المعونة ..

— ايه بس اللى حصل يا سيدنا الشيخ ؟

— اجترح مالم يجترحه أحد .. النجدة المعونة .. الغياث !

— طيب .. تحب نجيب البوليس ؟

— لأ .. معاذ الله ؟ مالبوليس وهذا .. لا أريد أن يستفحل الخطب .. النجدة .. الغياث .. أدركونى !

والتفت الحاضرون الى فؤاد وسألوه :

— ايه يا فؤاد .. عملت للشيخ ايه ؟

— أنا عارف ! . . اسألوه . . أنا ماشى وراه علشان أودعه بصيت لقيته بيصرخ !

وصاح الشيخ الشنقيطى :

— يا فاجر . . يا زنديق . . يا لطاع . . يا مجترأ على الكبيرة !.. النجدة .. أغيثونى !

وكاد الحاضرون أن يموتوا على أنفسهم من الضحك وقد عرفوا بالطبع سبب هذا الصراخ ، ومن يومها لم ير الشيخ الشنقيطى هذا المجلس .. وربح فؤاد العشرة جنيهات !

وحدثنا فؤاد بانه ، ما رأى الشيخ الشنقيطى بعد ذلك هابطا من دار الكتب . حتى وقف ولصق ظهره بالحائط ! ولا رآه فى طريق حتى عاد من الناحية التى قدم منها !

***

ومما يتصل بهذه الحكاية ، انه كان

صوت الاسلام

تواصل مجلة (صوت الاسلام) نجاحها الفذ ومضاعفة مايطبع منها فى كل أسبوع ، بفضل رجالات الاسلام الذين يعضدونها بمعونتهم ويشتركون فى تحريرها ببحوثهم ، وعلى رأسهم الزعيم الاسلامي الجليل معالى الاستاذ محمد على علوبة باشا . والأستاذ الجليل محمد احمد جاد المولى بك مراقب مجمع اللغة الملكي وحكيم الاسلام الأستاذ محمد فريد وجدى وطائفة من فضلاء الباحثين والكتاب ، فنتمنى لهذه المجلة الرشيدة كل نجاح وتوفيق في خدمة الاسلام ومحاربة التبشير والالحاد وإفادة المسلمين .

للمرحوم محمد البابلي بك أمير الفكاهة فى عصره طائفة من الاصدقاء الظرفاء، وقد رأوا أخيراً أنهم فى كل مجلس يجتمعون فيه، لابد أن يهبط عليهم ثقيل من أولئك الذين يتصنعون الظرف والنكتة ..

واقترح البابلي بك أن يعتزل ورفاقه فى مكان قصى، ليسمروا ما شاء لهم السمر، ورأوا أن يطلقوا على كل ثقيل ينغص عليهم هذه الجلسة اسم (حنفي افندى)

وفى يوم ابتلي هذا المجلس بثقيل الثقيل .. فضاقت نفوسهم به ذرعا وهو يرسل النكات البايخة ويلزمهم الضحك منها ولو بالعافية ..

وأخيراً قال البابلي بك لزملائه ..

— انتو ماتعرفوش حضرته يبقى مين ؟. حضرته يبقى حنفى افندى حنفى حنفى !

ساعد الكليتين

ولا تستعمل العقاقير الفعالة

إن فى كليتيك تسعة ملايين أنبوب أو مرشح دقيق معرض للأخطار بسبب الاهمال و تعاطي العقاقير المهيجة أو ذات التأثير الشديد . فاذا كان مرض الكلى أو ضعف المبل يسبب لك آلاما فى الرجلين أو اضطرابا فى الاعصاب أو دواراً أو تيبساً أو روماتزماً أو آلاما فى الصلب أو صداعا أو حرقة أو حكة أو ألما أو حموضة أو فتوراً فى النشاط فلا تؤخر العلاج بل جرب سيستكس (cystex) الذى هو أحدث الاكتشافات الطبية فهو يخفف آلام الكليتين المصابتين ويقويها وينظفها ويشفيها ويبدأ مفعوله بعد خمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط فى ٤٨ ساعة ولا يكلف إلا قليلا وهو مضمون أن يشفيك فى ثمانية أيام وإلا تعاد نقودك اليك . يباع فى جميع الاجزخانات

خصوصيات

أليس عجبا أن ترى بعض الأفراد يصلون الشتاء بالصيف فى عملهم ، فأيان تبصرهم تر حركة دائبة ونشاطا مستمرا كأنهم يستعذبون العناء ، ويستهينون بالصعاب ، بينما الكثيرون من أمثالهم منصرفون عن العمل يترقبون بفارغ الصبر فرصة تتيح لهم التمتع بزخرف الحياة ، والفرار من قيود العمل ؟

وأليس عجبا أن ترى هذا البعض يصرف جهده وماله فى تحسين عمله وإصلاحه ليبلغ به منتهى الكمال باذلا فى سبيل ذلك ما أوتى من جهد بينما الكثيرون من زملائه يضنون على العمل بالمال وإن كانوا مسرفين كل الأسراف ؟

وأليس عجبا أن ترى فى هذا الفصل القائظ روح النشاط وثابة ثائرة لاتكل ولا تهدأ تحملك على الأيمان بعزيمة الشباب وهمة الشباب ومجهود الشباب ، بينما الجم الغفير هادىء مرسل الأمور على أعنتها ؟

ذلك هو شأن مدارس الدواوين فأيان زرتها رأيت حركة دائمة وعملا متواصلا ، فأيام الدراسة كلها للدرس والأرشاد ، وأيام العطلة كلها للأصلاح والتوسيع واستكمال ماتطلبه الوزارة ، وهى بهذا المجهود المتواصل قد حازت رضاء الوزارة وإعجاب الجمهور وبعد ، فألا ترى هذا عجبا ؟؟؟



أسماء الكواكب!

لا نقصد بأسماء الكواكب تلك الاسماء التى تظهر عند الاعلان عن الروايات التى يقومون بتمثيلها وتطبع بالحروف الكبيرة حتى تستلفت أنظار روّاد السينما، وإنما نقصد الاسماء الاخرى التى أطلقت عليهم وعليهن بقصد الدعاية أو التهزىء ...

وهنا فى مصر اعتدنا أن نطلق علي كواكبنا أسماء من هذا القبيل، فمثلا الاستاذ يوسف وهبي معروف بانه « مبعوث العناية الألهية لانقاذ المسرح » ! وبانه « بطل التمثيل فى عالم الشرق ! » والسيدة فاطمة رشدى مشهورة بأنها « صديقة الطلبة » وبأنها « بطلة العمل الصامت ! »..



أما السيدة زينب صدقى فهى، علي ما يقول زميلنا محرر باب المسارح « شكسبيرة الزمالك على سن ورمح » ! !

وتشتهر جريتا جاربو فى هوليوود اليوم باسماء عدة منها « أبو الهول » و « اللغز » و « الغامضة » و « الحزينة الأبدية » ولو أنهم يقولون إن اللغز سيحل وينكشف فى الموسم القادم بعد عودتها من السويد !

أما ماى وست فمشهورة بجملتها الخالدة التى تقولها دائماً لمن يروق فى نظرها من الرجال الاشداء والملاكمين الاقوياء :

« ابق قابلنى ! »

أخبار قصيرة

طلبت لوب فيليز فى آخر لحظة سحب قضية الطلاق التى كانت قدرفعتها للانفصال عن زوجها جونى ويزمولر (طرزان) .. وهذه هى المرة الثانية التى ترفع فيها مثل هذه القضية ثم تسحبها ... والمنتظر أن تكون الثالثة ثابتة !

***

عرض على دوجلاس فيربنكس مبلغ ٧٥ ألف جنيه لكى يترك شركة « الممثلين المتحدين » وهو لايزال متردداً ولكن يرجح قبوله، أما زوجه السابقة مارى بيكفورد فقد هزأت بهذا الاقتراح ورفضت أن تقطع الصلة الواحدة الباقية بينها وبين الصور المتحركة !

***

أصبحت رواية « بيكى شارب » التى سوف نشهدها هنا قريبا، رواية ذات أهمية تاريخية خالدة، لأنها أول رواية ملونة من أولها إلى نهايتها . . . وقد أخذ جميع الكواكب يقومون بتجارب سرية للتصوير الملون ... ويقال إنه يخفى الكثير من عيوب الوجه عند بعضهم . . . فى حين أنه يساعد على إظهار عيوب البعض الاخر ! !

وتشتهر جوان كراوفورد؛ ذات السحر والاغراء فى عينيها بانها « ممثلة الروح الجنسية الامريكية » إذ المعروف عن الامريكيات أنهن أمهر الفتيات فى إيقاع الرجال فى حبائل غرامهن بسرعة ... فحذار لكل راحل الى أمريكا ! !

أما جريس مور التى أعجب بها الجميع فى « ليلة غرام » فهى مشهورة بلقب « ذات الصوت الذهبى ! » لان حنجرتها تدر عليها الآلاف من الجنيهات فى كل رواية تقوم بتمثيلها ... وكلوديت كولبير مشهورة فى دوائر هوليوود باسم « كليوبترة » وذلك بعد نجاحها فى القيام بدور تلك الملكة العظيمة ...



ولكن لكلوديت لقباً آخر مشهوراً فى هوليوود وهو « الضفدعة المهووسة » !!

.... أما « الضفدعة » فلا نعرف سبباً لتشبيه كلوديت بها إلا لقفزها فى كل مناسبة.. ولكنها سميت بالمهووسة لأنها سريعة الحدة والغضب سواء كانت فى داخل المصور أو خارجه ...

وكلوديت مسرورة باسمها « الضفدعة المهووسة » وهى تعترف فعلا بهوستها، وقد صرحت لاصدقائها مرة باستحقاقها لهذا اللقب عن جدارة وقالت :

« انى أتضايق بسرعة ومن كل شىء !!

وأنا لا أعرف سبباً لهذه المضايقة . ولكن قد يكون السبب هو الدم الفرنسي الذي يجري في عروقي ... »

« وكلما مثلت رواية أخذت أحمل الهم بسببها وبسبب نفسي ولهذا كنت مسرورة لما مثلت مع كلارك جابل إذ كان كلما شهد مضايقتي صاح بي : (إنتي مالك بتتنطتي وتنفخي كده ! هو انتي دافعه فلوس في الرواية ؟ ؟ !)

وقد بلغ من سرعة تضايق كلوديت وضيق خلقها أنها اتفقت مع زوجها على أن يسكن في منزل بعيد عن منزلها ... وكلما شعر برغبة في ضمة أو قبلة يمسك المسكين آلة التليفون ويطلب زوجته ويقول لها :

— تسمحي أحضر شوية ؟

فتسأله : — لماذا ؟

فيقول : — نفسي ... في بوسة ! !

وقد تسمح أو لا تسمح ! !

الكواكب والخيول !

لوحظ منذ مدة قصيرة على كثير من كواكب السينما اهتمامهم باقتناء خيول السباق.. وفي مقدمة المهتمين بذلك ماي وست !

وقد اشترت ماي أخيراً أربعة خيول من أصل عريق وضمتها الى خيولها فاصبحت بذلك تمتلك سبعة من كرام الخيل تجري كلها في ميادين كليفورنيا، وتدر الارباح على صاحبتها وعلى كل من يراهن عليها أيضاً ! ! ...

وهي تنوي أن تزيد من عدد الخيول التي تقتنيها حتى يكون لها شأن في موسم السباق الكبير الذي يبدأ في أول فصل الشتاء ويعرف باسم سانتا أنيتا !

وبنج كروسبي كذلك من الكواكب الذين يقتنون الخيول الكثيرة ، وأكثر خيوله دائمة الربح في الميادين ...

هوليوود وماكس باير !

لما فشل ماكس باير الملاكم في حماية لقبه كبطل للوزن الثقيل أمام جيمي برادوك لم تأسف هوليوود على فشله .... بل بالعكس صفقت لخصمه شماتة به !!

وقد كان المتوقع أن ينجح ماكس باير في عالم السينما ويصل الى مرتبة الكواكب في يوم ما ، وخاصة لمواهبه الفنية التي تجلت في رواية « الملاكم والسيدة» ولكنه كان كثير الغرور والاعجاب بنفسه الى حد إساءة معاملة المخرجين والمديرين والممثلين الذين يعملون معه..

وقد حدث مرة أن كان مع جماعة من الضيوف ، بينهم زوجة أحد الكتاب ، في بركة السباحة الموجوده في منزل جان هارلو ،

وشاء ماكس أن «يهزر» مع زوجة الكاتب هزاراً بسيطاً فما كان منه إلا أن دفعها وهى بحذائها وأجمل ملابسها وقبعتها فى بركة السباحة!

وهذا كان أبسط نوع من هزاره . . . !

ولم ينس له أحد حوادثه هـذه . . .

فلا شك أن هوليوود معذورة إذا أخرجت له لسانها بعد هزيمته !!

جوان كراوفورد وفرانشو

شوهدت جوان كروفورد مع « صديقها» فرانشو تون وهما داخلان فى ذات مساء الى احدى الغابات القريبة من هوليوود...

وقد أدى هذا إلى تجدد الاشاعات القائلة أنهما قد تزوجا زواجا سرياً منذ عام تقريباً فى احدي الجهات النائية من ولاية مكسيكو حتى يظل الخبر مكتوباً ...

ولكن ، مع كثرة الاسئلة التى تلقى عليهما ، فانهما لا يهتمان كثيراً بكل ما يذاع حولهما .. اذ كلما سئلت جون فى هذا الموضوع ضحكت وأبدلت موضوع الحديث ...

أما فرانشو تون المشهور بظرفه فهو يجيب إذا ماسئل فيقول :

ـ كم أتمنى لو كان هذا حقيقيا !!

مصلحة الطرق والكبارى

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة الطرق والكبارى بوزارة المواصلات بمصر لغاية ظهر يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥ عن رصف الطريق الموصل من بنها إلى اسطنها فى المسافة من نهاية المكدام عند مدخل كوبرى بنها النيل البحرى لغاية نقطة انفصاله عن جسر النيل قرب سكن ناحية بسطا .

وثمن دفتر الشروط خمسمائة مليم ومصاريف البريد ثلاثين مليا .

مدينة المجانين !

حيث يعد عدم وجود مجنون واحد على الأقل بالمنزل عارا عظيما !

يقومون الآن فى بريطانيا بتجربة غريبة فى نوعها فى بعض مدن الجنوب ، اذ أنهم يجلبون المجانين من مستشفيات الامراض العقلية ، ويطلقون سراحهم إطلاقا تاماً ، ويودعونهم عند أهل المدينة كنزلاء عاقلين !! وهم بهذا الشكل يفسحون المجال امام المجانين ليعملوا فى حرية تامة ويختلطوا بالاهالى . . .

وقد سبقت بلجيكا الي اتباع هذه الطريقة فى مدينة غيل ويسمونها اليوم « مدينة المجانين » !؟

ولا يكاد يخلو منزل واحد من ثلثى منازل أهل « غيل » من مجنون واحد على الاقل ، ويساعد المجنون أصحاب المنزل الذين ينزل عندهم في أعمالهم الزراعية فى الحقل ، أو فى الشئون المنزلية إذا كان لا يتقن الاعمال الأولى ...

وقد لوحظ أن ٢٥ فى المائة من المجانين الذين ينزلون فى غيل يعودون فى النهاية إلى أهلهم ومدنهم وقد استردوا هدوءهم وعقلهم وشفوا من أمراضهم العقلية بحيث يمكنهم استئناف حياتهم الطبيعية فى الجزء الباقى من حياتهم ...

ولم يحصل على مثل هذه النتائج الباهرة فى معالجة المجانين فى أي مكان آخر فى العالم كله ... وهذا ما دفع الممالك الاخرى إلى إجراء التجربة فى بعض مدنها لعلها تصلح فريقا من أبنائها المجانين وتستفيد من قواهم بل « وعقولهم » إذا أمكن !

وقد اكتسب أهالى هذه المدينة الخبرة بطريق الوراثة إذ أن المدينة نفسها قد خصصت لنزول المجانين عند السكان منذ نحو ألف سنة !

ويقال إن مدينة غيل قد أسست فى القرن الثانى عشر وإن مؤسستها كانت أميرة أرلندية اسمها « ديمفانا » حاولت أن تختبيء فيها من والدها المجنون الذى كان يطاردها ويتعقبها . .

ولكن الوالد ، فى الاسطورة القديمة ، يعثر على الأميرة ويقتلها . ودفنها الأهالى هناك وأقاموا كنيسة صغيرة على قبرها . . .

وما لبثت هذه الكنيسة أن اشتهرت ببركتها على المجانين ، حتي أخذوا يقصدونها من كل حدب وصوب ويحجون اليها ، علي أمل الشفاء من أمراضهم العقلية ، بمعجزة من المعجزات !

وقد فرح أهالى القرية بهؤلاء المجانين وأحسنوا استقبالهم ، ومن لم يشف منهم

بعد زيارة الكنيسة استخدموه كمساعد لهم فى أعمالهم الزراعية أو الصناعية البسيطة ! !
وبينما كان المجانين فى « غيل » البلجيكية يعملون ويلعبون ويختلطون بالأهالى ويتعلمون عنهم ، كان المجانين فى البلدان الأخرى مقيدين بالسلاسل الثقيلة وقد سجنوا فى غرف صغيرة وتعروا عن ملابسهم ! ! بل وكانوا فوق ذلك يعاملون معاملة سيئة .

وأصبح كهنة « القديسة » دعفانا التى بنيت من أجلها الكنيسة الصغيرة فى قرية غيل يشتغلون بتحسين حالة المجانين الذين ينزلون هناك وتخفيف آلامهم ..

وفى عام ١٨٥٢ تدخلت الحكومة البلجيكية فى الأمر ، وأخذت تنظم بنفسها استقبال المجانين فى القرية ، ونزولهم عند أهلها ، بعد أن أصبح هذا النزول من تقاليد القرية ، ووضعت فوق ذلك أساساً علمياً لمعالجتهم . .

وأسست كذلك مستشفى للعناية بالمجانين في القرية ، ولكنها لم تمنع عادة استخدام المجانين فى الأعمال . .

ويعيش اليوم فى غيل بعض أثرياء المجانين وهم ينزلون عند أهل المدينة نظير أجر معين يدفعونه لانهم يعملون أعمالا خاصة بهم يدوية أو فنية حسب ميولهم . .

ويقام فى كل عام معرض خاص لأعمال المجانين وكثيرا ما تكون هذه الاعمال حسنة كاملة من جميع الوجوه !

وتمنح الحكومة الاهالى الذين يحتفظون بالمجانين لديهم إعانة مالية ، ولكن هذه الاعانة المالية ، لا يمكن الاعتماد عليها اعتماداً كليا فى تكاليف الحياة . ويعتبر الاهالى هناك من العار أن لا يقيد أحدهم في كشف الاعانة المالية ، إذ يكون ذلك دليلا على انه ليس كريما مادام منزله لا يضم مجنونا واحدا ...

اعلان

تعلن وزارة الزراعة أنها ستقوم بتوزيع أجود أنواع تقاوى القمح والشعير بالنقد للطالبين وقد تحدد سعر بيع الاردب من القمح الهندي ١٧٥ والبلدي ١٧٣ قرشا والشعير ١٢٠ قرشا وهذه الأسعار تشمل أثمان الزكائب والنولون تسليم محطات الوصول . فمن له رغبة في الحصول على تقاويه المبادرة بتقديم طلبه إلي الوزارة بالدقي (القلم التجاري) وتحدد آخر سبتمبر لقبول الطلبات .



(عبد السجق) !

السجق بالعربيـة أو (السوسيس) بالفرنسية هو اللحم المحفوظ المجفف المصنوع على شكل أصابع اليد .. وأشهر بلاد لصناعته هى المانيا والنمسا ...

وقد مضى على اختراع هذا النوع من اللحم الذي يحبه عدد كبير من الناس نحو ١٣٠ عاما .. واشتهر منه بنوع خاص نوع اسمه (فرنكفورت) بحيث أصبح يطلق الآن كاسم عام لجميع الأنواع ...

وقد احتفل فى الشهر الماضى أحد جزاري مدينة فينا ، بمرور ١٣٠ عاماً على اختراع جده الكبير للسجق المشهور باسم (فرنكفورت) فدعا نحو الف شخص من بينهم ٣٥٠ طفلا فقيراً وقدم لهم جميعاً هذا النوع من اللحم ! !

من داروين الى فورنوف !

إذا كان داروين ، سامحه الله ينسب الانسان إلى أصـل من القرود فان الدكتور فورنوف المعروف بأعادة الشباب إلى الشيوخ ، كفيل بأن يعيد الانسان الى أصـله وهو القرد أيضا !

فقد روت احـدى الصحف الأمريكية أن رجلا يبلغ من العمر ٨٤ عاما كان قد أعاد الشباب الى نفسه بطريقة فورنوف أى بنقل غدد القرود الى جسمه ..

وشـعر الشيخ بعد عملية فورنوف بانه صار شاباً ممتلئا حيوية وحركة ونشاطاً . . ! ولكن . . .

ولـكن فى ذات يوم بدأ الشيخ يقلد القرود فى جميع حركاتـها ، فلا يأكل الا بأصـابعه ولا يجلس الا على الارض ، ولا ينتقل فى مكان الى آخر إلا على أربع !

فهل اعادته العملية الى أصله ؟ !

مسابقة أجمل الأصوات في انجلترا

أقيمت فى انجلترا منذ مدة قريبة، مسابقة نظمتها مصلحة البريد لاختيار الفتاة التى تمتاز بأصلح الأصوات فى مصلحة التليفونات لاخبار المشتركين بالوقت ... أو بالاختصار أن هذه الفتاة ستكون عبارة عن « ساعة متكلمة » !

وأطلقت الصحف على هذه المسابقة اسم مسابقة الصوت الذهبى !

وفازت بالجائزة الاولى فى هذه المسابقة الآنسة كين من سنترال فيكتوريا بلندن .

وقد بلغ عدد اللاتى تقدمن لهذه المسابقة ١٥٠٠٠ فتاة يعملن فى مصلحة التليفونات بانجلترا .... وبعد التصفية النهائية صرن تسعة فقط ... كانت المنافسة بينهن شديدة جداً ...

واجتمعت الفتيات التسعة فى قاعة اسمها قاعة الملك جورج الخامس بمصلحة التلغرافات الانجليزية أمام هيئة من المحكمين كانت تتكون من ثلاثة رجال بينهم أمير شعراء انجلترا جون ميسفيلد ، ومستر هيبرد المذيع الاول بشركة الاذاعة اللاسلكية الانجليزية ، واللورد ابليف ومن سيدتين هما السيدة سيبيل ثورنديك والسيدة اتكنسون وقد انتخبت بالاقتراع الملام « كأحسن مشتركة فى التليفون » !

ولم يسمح للمحكمين أن يروا المتباريات فى مسابقة الصوت الذهبى . . . ولكنهم جلسوا فى القاعة وأخذوا يستمعون للفتيات التسعة وهن يقرأن قطعا اختيرت لهن خصيصا . . . وقد وضعت أمامهن مكبرات الصوت !

وكانت المسابقة الاخيرة من الصعوبة بمكان إذ طلب من كل فتاة أن تقرأ نحو ٣٠ سطرا من قصيدة ميلتون المشهورة باسم « اليجرو » . . . .

وبعد ذلك طلب من كل واحدة منهن أن تقرأ قطعة معينة فى رواية روبرت لويز ستيفنسون المعروفة باسم « جزيرة الكنز »

وبعد ذلك أجريت اختبارات عامة دقيقة فى ذكر الوقت .

أما الفائزة الآنسة كين فقد صار لها نحو خمس سنوات وهى تعمل فى مصلحة التليفونات الانجليزية، وهنأها الشاعر الكبير بصوتها الذهبى ومنحها مدير مصلحة البريد جائزة عشرة جنيهات فقط كما منحت الفائزة الثانية خمسة جنيهات !

ملكات زائفات !!

ملكية لا تدوم سوى ٣٦٥ يوماً فقط !

منذ مدة قصيرة سافرت إحدى الراقصات المصريات اللاتى كن يعملن فى صالة رقص معروفة إلى بودابست ، عاصمة بلاد المجر ، لكى تعرض هناك مهارة المصريات فى رقصة البطن وهز الأرداف . .

وقد احتفى بها الذين استقدموها ، وقاموا لها بدعاية واسعة النطاق، ليجذبوا اليها الانظار، حتى لقد قالوا عنها فى اعلان نشروا به صورتها، انها « مس ايجبت » لعام ١٩٣٥ أي ملكة الجمال فى مصر عن عام ١٩٣٥ !!

وكان من بين المشاهد التى تقدمها السيدة بديعة مصابنى فى صالتها المعروفة مشهد يمثل بعض ملكات الجمال من بينهن راقصة «تقوم بدور» ملكة الجمال المصرى ... فلعل هذه الراقصة التى ذهبت إلى بودابست رأت أن تجعل من التمثيل حقيقة فقالت عن نفسها إنها ملكة الجمال فى مصر !

ويعرف القراء أن ملكة للجمال تنتخب كل عام فى أكثر ممالك العالم ، وان ملكة عامة للجمال فى العالم تنتخب من بين أولئك الملكات ، وهي تظل ملكة لمدة عام واحد تنزل بعده عن العرش لتحتله ملكة أخرى..

وبعد أن تنزل ملكة الجمال عن العرش يختلف مصيرها ... وفى أكثر الأحيان تتزوج « الملكة » بسهولة من عظيم أوغني.. وتستقر بعد ذلك فى منزلها وهى مخمورة بالنصر الذى حازته فى حياتها .

ولكن عددا كبيرا من ملكات الجمال ينتهى به الامر فى النهاية الي العمل فى السينما أو على المسرح ... وقلما تصل واحدة من هؤلاء الى مرتبة الكواكب لأن الوصول الى هذه المرتبة يستلزم شروطا أخرى غير الجمال الذي يقاس بالسنتيمترات والمليمترات .

وفى انجلترا ينتخبون ملكات للصناعة .. وكل فتاة تحلم دائما بأن تصبح ملكة لصناعتها فى يوم ما .. لأنها اذا ماصارت ملكة خرجت من الظلام الى النور... نور الاعلان والشهرة ! وهى فوق ذلك تسافر وترحل وتتنقل من الشمال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب ويتدافع الناس لرؤيتها أينما حلت...

ويزيد عدد ملكات الصناعات اللاتى ينتخبن فى انجلترا كل عام ، وقد أضيف اليهن فى العام الماضى « ملكة الفخار » و« وملكة الجوارب » ! !

وفى كل عام ينتخب الانجليز ملكة للسكك الحديدية من بين بنات الموظفين ويشترط أن يكون سنها بين الرابعة عشر والسادسة عشر ...

والملكة الحالية واسمها « روبي دوف » انتخبت من بين ٤٠٠ فتاة أخرى رشحن أنفسهن لهذا العرش الحالي ! ولما تم انتخابها بواسطة لجنة خاصة توجت على مشهد من جمهور عظيم بلغ عدده ٧٠٠٠٠ شخص فى احتفال عظيم أقيم لهذا الغرض بمنشستر ...

وعلى ملكة السكك الحديدية واجبات عدة إذ تطالب بزيارة الجزائر البريطانية كلها ... حتى القرى الصغيرة ، وإذ ما حلت بمدينة ما منح التلاميذ أجازة نصف يوم لرؤيتها والترحيب بها وتقديم باقات الأزهار لها ، وتلقى هي خطباً قصيرة ، وتبدأ حفلات الرقص ، وتزور المطاحن والمعامل والمستشفيات !

« وروبي دوف » ملكة السكك الحديدية تبلغ اليوم ١٤ عاماً ، وستنزل عن عرشها فى

شهر سبتمبر القادم وهى تشعر بالأسف لذلك طبعاً ولكنها تقول إن «ده حال الدنيا» !

أما ملكة الحرير الحالية فهى « ايمى بلانت . . » ولانتخابها قصة غريبة إذ أنها تقدمت للمسابقة ، ولكنها فى صباح يوم الانتخاب لم تجد اسمها فى كشف المرشحات اللاتى ستنتخب من بينهن الملكة ..وقدمت احتجاجا ، ولما تحققوا من صدق ما جاء به قبل طلبها وأعطيت نمرة ١٣ ! !

وكادت تيأس من هذا الرقم .. ولكنه كان مباركا عليها فانتخبت وتوجت على مشهد من ثلاثة آلاف شخص !

وللملكة الراديو بانجلترا ، واسمها « كونستانس نيتنجيل » ، قصة شبيهة بهذه أيضا ، وقد اختيرت في مسابقة صحفية من بين مئات الفتيات اللاتى تقدمن من جميع انحاء انجلترا.. وفى الكشف النهائي للمسابقة كان رقمها ١٣ !

وقد بدأت تتعلم الرقص حين كان سنها ١٣ عاما ! ورقم منزلها ١٣ !

ورقم مدرسة الرقص التي تعلمت فيها ١٣ !

وقد انتخبت ملكة للراديو في يوم ١٣ سبتمبر !



دائما فى الطليعة ..
منتجات مصانع
شركة مصر للغزل والنسج
بالمحلة الكبرى
اطلبوها من
مصانع الشركة بالمحلة الكبرى ومن مكتب بيع الغزل بشارع الأزهر
ومن مخازن المحلات التجارية ومن شركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها



أزاح اللص الستائر بكل حذر ، ثم قفز من النافذة ، وأرسل الضوء من مصباحه الكهربائي الصغير فأضاء الغرفة ، وأظهر أثاثاً من الطراز القديم .

كان فى منزل ممثلة ممن يسهرن الليل ، وعلى إحدى الموائد وجد اللص علبة ذهبية كذلك ، ثم أسورة من الماس ، ولم يتردد اللص طبعا فوضع العلبة والساعة والأسورة فى جيبه بسرعة . . .

وعلى مائدة أخرى وجد أدوات الشراب ، وكانت من الفضة .

وأطفأ بعد ذلك مصباحه الكهربائي ، وأخذ يسير فى طريقه إلى النافذه التى دخل منها ، يلتمس الخروج فى الظلام ، قبل أن يعود الشرطى إلى المرور فى تلك الجهة ...

ولكن صوتا خافتا بعث الاضطراب إلي كل جسمه ... وكان أقرب الي صوت باب يفتح ثم وقع أقدام تقترب رويدا رويدا .. واختفى اللص بسرعة وراء حاجز رآه حين أضاء المصباح فى المرة الأولى ، وأخذ ينتظر مستعدا لكل شيء فى سبيل حريته .

ولكن شيئا ما لم يحدث . . . وساد السكون على المنزل حتى زاد من اضطراب أعصابه ، ومالبث بعد ذلك أن سمع صوت المياه الجارية ... لاشك أن شخصا ما يستحم فى تلك المحظة . . . ولكن بعد لحظات سمع وقع الأقدام مرة أخرى ، وسمعها قد وقفت أخيرا عند باب الغرفة التى كان بها ، فأمسك حتى عن التنفس ... واستعد !

وفتح الباب ، وامتلأت الغرفة بالضوء الكهربائي ، حتى أحس أنه على وشك أن يكتشف ، ونظر من خلال الحاجز فرأى رجلا طويل القامة ، يرتدي ملابس السهرة ، واقفا فى وسط الغرفة .

ومرت لحظة رهيبة ظن اللص فى أثنائها أن الرجل قادم عليه ، ولكنه وقف عند مائدة الشراب ، وملأ لنفسه كأسا ، ثم سكب عليه زجاجة الصودا ، واحتساه .

ولما أتم الرجل تجرع كأسه أتي عملا غريبا فقد أخرج منديله ومسح به الكوب الذى شرب فيه من الخارج بكل عناية ، ثم مسح زجاجة الصودا كذلك ، ثم مرّ على

بعض مقاعد الغرفة ، وعلى مقبض الباب وهو يمسح كل شيء يصادفه بحرص ! ..

وفهم اللص ... فذلك الرجل المرتدى ملابس السهرة ليس سوى لص مثله تماما ، ولكنه من اللصوص الذين يؤمّون المنتديات ويختلطون بالسيدات ... وها هو يمسح بصمات أصابعه حتى لا يكشفها أحد . . . ولكنه قد نسى الساعة والسوار والعلبة الذهبية .

وبعد أن انتهى الرجل من مسح بصمات أصابعه ، أدار بصره فى الغرفة ، ثم أخرج منديلا جديدا فتح به باب الغرفة وانتقل إلى البهو الخارجى ...

وأسرع اللص المختفى ، وسار على أطراف قدميه ، حتى اقترب من الباب المفتوح ، ونظر فاذا الرجل الطويل يرتدى معطفا ، ثم يضع قبعة على رأسه ، ثم يفتح الباب بمنديله أيضا .

وأغلق الباب بعد ذلك بحركة خفيفة !

واطمأن اللص بعد خروج الرجل وقال فى نفسه :

« سألقى نظرة على المنزل إذ لاشك أنه خال من السكان ، وربما كان هذا سبب امتلائه بالتراب ، وعسى أن أجد شيئا فى المطبخ آكله ... »

وحين سار فى البهو المضاء أصابته رعشة ، وشعر بقشعريرة تسرى فى كل جسمه ، وللمرة الأولى فى حياته كلص محترف ، شعر بالخوف من خطر مجهول ، ولم يجذبه إلى المطبخ غير الجوع إذ قد مضى عليه اليوم بطوله دون أن يدخل جوفه شيء ... وسمع صوتا خافتا .

ولما نظر الى الناحية التى خرج منها وجد نفسه بين بابين ، وكان الأول مفتوحا ، فتطلع خلاله فرآه باب غرفة الاستحمام ، أما الباب الآخر فقد كان مغلقا ، وقد عرف أنه لابد أن يكون باب إحدى غرف النوم ، وأحس أن بداخل الغرفة شخصا . . . أو شيئا على الأقل !

ووقف هنيهة ... وكان لديه من الوقت ما يكفى للعودة عن طريق النافذة التى أتى منها ، ولكنه لم يكن جبانا ، فدفع الباب بخفة وهدوء ، فانفتح دون أن يحدث صوتا ، ولما أرسل الضوء إلى الغرفة رأى حافة الفراش ...

وعثر على ما أحدث الصوت ..

ظهرت قطة كبيرة بيضاء اللون ، واتجهت ناحيته ، وهى تموء مواء ضعيفا

واقبلت عليه تتمسح عند أقدامه وهى تنظر اليه بعينيها المضيئتين فى الظلام .

وكانت القطة لاتزال تتمسح عند قدميه ، وهى تحدث ذلك المواء المألوف وكان مغرما بالقطط وكثيرا ماشاركه الضال منها طعامه القليل فى مناسبات عدة . . . ولذلك انحنى وأخذ القطة بين يديه ، وأخذ يداعبها ، وهمس فى أذنها : تريدين شيئا من اللبن ياعزيزتى ! حسنا ! هيا نبحث فى المطبخ !

وأنست اليه القطة،وسار بها الى المطبخ ، ثم أغلق بابه ، وبحث عن اللبن ، ولما مد يده للوصول إلى الابريق شعر بيده وأكمامه وقد ابتلت وتنقطت عادة لزجة !

وانحنى إلى الأرض مرة أخرى ، وحمل القطة بين يديه ليضعها على المائدة ، ولكنه مالبث أن تركها بسرعة تسقط على الأرض وقد صاح صيحة رعب ، فقد كانت مخالبها وأقدامها مغطاة بالدم ... ووضع أمامها اللبن على الأرض ، ثم أغلق عليها باب المطبخ ، وخرج مسرعاً ، وقبل أن يهرب مرّ بغرفة النوم لكي يتأكد ...

ولما دخل غرفة النوم تذكر القاتل ، . . هو بلا شك ذلك الرجل الطويل القامة الذى رآه يمسح بصمات أصابعه من المقاعد والأكواب ... ولا شك كذلك أنه غسل يديه فى غرفة الاستحمام ... وتذكر اللص فى تلك اللحظة صوت المياه الجارية التى سمعها عند دخوله ... !

وألقى نظرة سريعة فى غرفة النوم ، ثم خرج لايلوى على شيء وقد ارتسم الرعب على وجهه ، ففي وسط الغرفة كانت هناك امرأة ملقاة على الأرض والدم ينزف من جرح عميق فى عنقها ...

وأسرع إلى الغرفة التى دخل منها ، ولم يهمه أن يرسل الضوء فقد كان يعرف مواضع النوافذ ، ولكنه فى إسراعه وخوفه ، نسي مائدة كانت أمامه ، فاشتبك بها كم سترته ، وسقطت بكل ماكان فوقها ، وكان سقوطها ناحية النافذة ، فتكسر الزجاج وأحدث صوتاً مزعجاً ...

وكان من المستحيل بعد ذلك أن يهرب من تلك الناحية ، إذ قد يجد شرطياً فى انتظاره ، وتذكر فى تلك اللحظة العلبة

والساعة والسوار التى سرقها ، فأخرجها بسرعة من جيبه وألقى بها بعيداً ... إذ لم يكن يرضى أن يسرق امرأة ميتة !

وأسرع بعد ذلك إلى الباب ، وفتحه بخفة ، فوجد أمامه رجلا من رجال الشرطة يحدق النظر فى وجهه ... فقال بصوت مرتجف : — انى جئت من أجل لقمة ... فقط ... لم أسرق شيئاً .. ولك أن تفتشنى !!

ولكن الشرطى سدد اليه مسدسه وقال له : — سيكون تفتيشك فى مركز البوليس أما الآن فسألقى نظرة على المنزل .. سر .. أمامى !

وارتعد اللص خوفاً وقال له : — ولكنك قبضت علىّ فما تريد منى بعد ذلك ؟

وأجابه الشرطى :

— أريد أن أعرف مُصدر هذا الدم الذى يغطى يديك ؟!

. . . .

جلس المحقق يحدث زوجته فقال :

— لو أن القاتل كان ماهراً فى كل شىء مهارته في مسح بصمات أصابعه ، واستعمال منديله ، لكان ذلك اللص المسكين محاكم اليوم متهما بالقتل ، والحكم عليه ، ولكنه كان سعيد الحظ ! فقد فات القاتل شىء واحد هو الذى سيقوده إلى المشنقة ...

وسألته زوجته وهى جالسة أمامه :

— وما هو هذا الشىء ياعزيزى ؟

— لقد فاته أن التراب يملأ المنزل ... وقد مسح كل شىء لمسه ، مسح الخنجر ، ومسح مقبض الباب ، ولكنه في كل مرة كان يمسح شيئاً كان أثر المسح يظهر واضحا بين الغبار الذى كان يغطى كل شىء فى المنزل ولما قبض رجل البوليس على اللص ، وفتش فى مركز البوليس ، كانت يديه وملابسه ملوثة بالدم حقا ، ولكن لم يكن فى جيبه منديل واحد ، ولم يكن هناك أى أثر يدل على أنه أحرق منديلا ، كما أننا عثرنا على بصمات أصابع هذا اللص فى كل مكان دخله .. حتى على مقبض الباب ، وعلى ظهر القطة البيضاء ...

وصاحت زوجته : — اذا فقد كان الاثنان بالمنزل فى وقت واحد ؟

أجابها الرجل مبتسما :

— نعم ! وقد استطعنا أن نتبع آثار بعض أصدقاء المقتولة وجئنا بهم إلى مركز البوليس وعرضناهم على اللص بين أشخاص آخرين ، فأمكنه بسهولة أن يستدل على القاتل ... وهذه هى المرة الأولى على ما أذكر ، التى يقبض فيها على قاتل لأنه لم يترك بصمات أصابعه !!

فى يوم الاثنين ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا ببندر منيا القمح والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز في القضية ن ٣٦ سنة ١٩٣٥ ملك محمد يوسف السروجي كطلب الشيخ عبد العال ابراهيم اسماعيل من منيا القمح

فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٩



ـ انت بتحطى لى كرسى فى الصالة الزيادة
ـ آه علشان النور قوى جدا
ـ ليه انتم كيتم لمبات اقوى ؟
ـ لا . لا بس غيرنا الصنف وكينا تونجسرام بفتلة حلزونيه مزدوجه
ـ ليه هى تونجسرام احسن من غيرها ؟
ـ نعم هى بتعطى نورا اقوى وصاحب المحل بيقول انه مصاريف الكهربا لم تزد
ـ بلاش تهويش ؟
ـ لا ده غير تهويش

محكمة منفلوط الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشرة ثانية

فى القضية المدنية ن ٤٤١ سنة ١٩٣٥

انه فى يوم الاثنين ١٧ اكتوبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً باودة المزايدات بسراى المحكمة سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتى بيانه المملوك الى قاسم على عبد الجيد مزارع من العتامنة مركز منفلوط وفاء لمبلغ ٢٦١٦ قرش صاغ وما يستجد من المصاريف المبينة بالقائمة وهاك بيان العقار الكائن بناحية العتامنة مركز منفلوط

فدان واحد بالشيوع فى ٢ف و ١٤ ط بحوض الهيتس ن١٤ قطعة ن ٦ الحد البحرى طريق خصوصى فاصل أطيان ورثة شحاته عبد الجيد ن ٤٧ بحوض ن ١٥ والقبلى بعضه ورثة عيسى على وبعضه عيسى السقا ن ٢٧ بحوضه والشرقى بعضه ورثة عيسى على وبعضه ورثة شحاته عبدالجيد ن ١و٢و٦ و ٩ و ١٠ بحوض ن ١٦ والغربى بعضه ورثة محمد حسنين وبعضه عمار حسنين ن ١ و٥ و٧ و١٥ بحوضه

١ ف فقط فدان واحد بناحية العتامنة مركز منفلوط وهذا البيع بناء على طلب نسيم افندي كرلس سعد غبريال معاون محطة بنى قرة مركز منفلوط وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ أول ابريل سنة ١٩٣٥ ومسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الاهلية فى ٣ ابريل سنة ١٩٣٥ ن ٩٥١

وسيكون البيع قسماً واحداً ويفتتح مزاده على مبلغ أربعين جنيهاً مصرياً وشروط البيع وكافة الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يرغب الاطلاع عليها ثمن له رغبة فى الشراء عليه الحضور للمزايدة فى الزمان والمكان الموضحين أعلاه

كاتب البيوع ١٨٠

محكمة نجع حمادى الاهلية

اعلان بيع عقار

نشرة فى القضية المدنية ن ٢٧٥٤ س ٩٣٠

فى يوم الاحد ١٣ اكتوبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ أفرنكى صباحاً باودة المزادات بسراى المحكمة

سيباع العقار الآتى بيانه المملوك إلى صابر احمد شعراوى وظريفة احمد شعراوى وأمنة رضوان من سهود ومحمود محمد عوض من النواهض وفاء لمبلغ ١٣٩ جنيه و ٣٩ مليم وما يستجد من المصاريف بيان العقار ١٩ ط بحوض الحما البحرى ٢١ و ٢٩ بزمام بلاد المال بحرى الحد البحرى باقي النمرة ١٠٥ قصبة ونصف ملك زنباعى رضوان والقبلى ن ٣٠ ـ ١٠٥ قصبة ونصف ملك محمد عبد المحسن والشرق باقي النمرة ٢ قصبة ونصف ملك محمود يونس والآن مخيمر رضوان والغربى ن ٢٨ ملك محمد باشا الطهطاوى ٢ قصبة ونصف

وهذا البيع كطلب رضوان مخيمر وأخوته عبد الشافى ومدنى ونظله وسلوه ونقية أولاد مخيمر رضوان وعبد الرحيم عمر بصفته وصياً على حافظ همام وبدوى همام أولاد أمين مخيمر من سهود

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمه بجلسة ١٩ يناير سنة ٩٣١ ومسجل فى أول فبراير سنة ٩٣١ / ١٩٥ والثمن الأساسى الذى تبتى عليه المزايدة ١٠٤ جنيه وشروط البيع وكافة الأوراق بالقضية تحت طلب من يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٦

فى يوم الثلاثاء ١٧ سبتمبر سنة ٩٣٥ ببندر المنصورة شارع المحكمة المختلطة الساعة ٨ صباحا سيباع الاشياء المحجوز عليها المبينة بمحضر الحجز ملك محمد قنديل بائع مأكولات فى القضية ن ١٧٢٥ م سنة ٩٣٥ كطلب مجلس بلدى المنصورة فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٥

فى يوم السبت ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية عباد شارونة مركز مغاغة سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك ورثة المرحوم الشيخ عمر محمد حسن من الناحية كطلب لازم بنت محمد محمد حسين الشيخ بالقضية ن ١٣٣٩ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٨

فى يوم الثلاثاء ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية عزبة ابو ستيت تبع أولاد عليو مركز البلينا

سيباع بقرة ملك السيد محمد على ابو ستيت من الناحية فى القضية ن ١١٤ سنة ٩ ق كطلب حضرة الاستاذ أبادير افندى المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور ١٨١

فى يوم السبت ٢٨ سبتمبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية الاتانة مركز طا والايام التالية ان لم يتم

سيباع المحصولات الموضحة بمحضر الحجز ملك محمود محمد حماد من الناحية نفاذا للحكم فى القضية المدنيه ن ٣٨٤ سنة ٩٣٢ طهطا كطلب الخواجه يونان زخارى من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٤

فى يوم السبت ٢٨ سبتمبر سنة ٩٣٥ الساعه ٨ صباحا ومابعدها اذا لزم الحال بشارع يوسف بك عرمصه ن ٤ ون ٣٩ بشارع جزيرة بدران شبرا بمصر

سيباع المنقولات الموضح أوصافها بمحضر الحجز نفاذا للحكم المدنى ن ٢٤٥٩ سنة ٩٣٥ أزبكية ملك مكس افندي عبدالسيد والست حرمه أم أمين وأمليه مكس المقيمين بالجهة كطلب ناشد افندى ساويرس التاجر بمصر فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٧

آخر ساعة المصورة



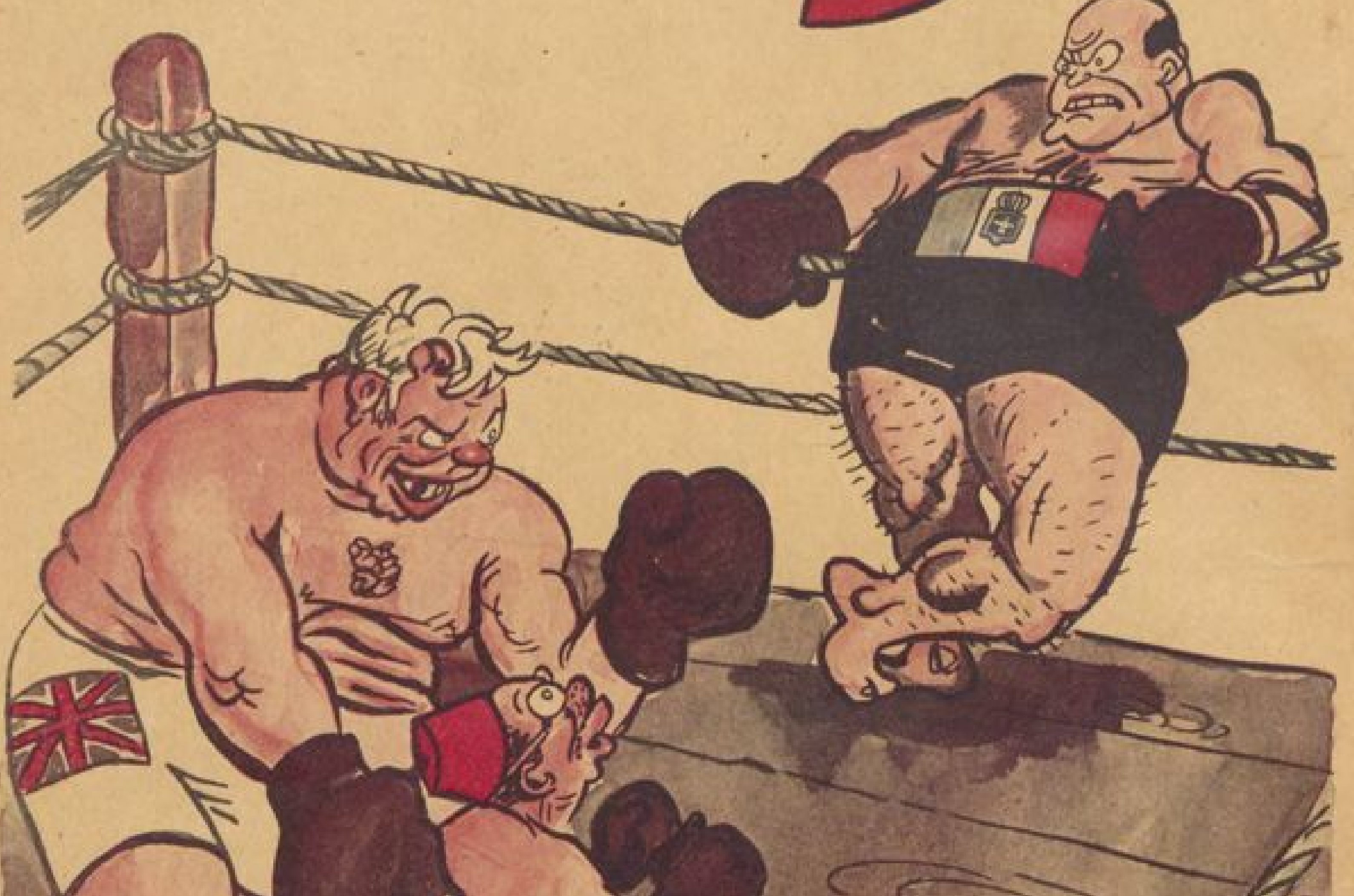
هل تعتقل الحكومة الرعايا الايطاليين ؟ !

(فيرونتى بك) : انا ؟... انا مش ايطالى ... انا مصرى ... انا وطنى ... دنا بالامارة رئيس لجنة الوفد فى عابدين ! !

مطبعة آخرساعة

العدد ٦٣ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الدفاع عن مصر ؟ !

(المصرى افندى) : مش حضرتك قلت انك رايح تدافع عنى ؟ . . . اتفضل بأه !

( ) : لا ... مش كده ... انت تضربه في الاول واذا وقع على الارض ... انا اهجم عليه معاك !

مقام جلالة ملك مصر... وسفير بريطانيا في العراق؟





يذكر قراء هذه المجلة أن سير ارشيبالد كار الذى كان مستشاراً لدار المندوب السامي في القاهرة أيام اللورد اللنبي ... يذكر القراء أن جنابه زار مصر في الشتاء الماضي وأننا قلنا يومها إن دوائر السراى الملكية تنظر الى زيارته بعدم الارتياح وأن أسماء المصريين الذين زارهم أو زاروه هم كانت تبلغ أولا بأول الى جهة عليا ...كما أن بعض كبار المصريين تلقوا إشارة بعدم مقابلة سير ارشيبالد كار المذكور ، ومن هذا كله تفهم أنه لابد وأن يكون هناك شيء ما بين سير ارشيبالد وبين دوائر السراى .

وعاد إلى مصر في هذا الصيف بالأجازة الأستاذ حافظ عامر قنصل مصر في بغداد ويقال إن حضرته روى لبعض موظفي القصر أنه سمع خلال حديث جرى بينه وبين سفير بريطانيا في العراق — وهو سير ارشيبالد كار — سمع منه عبارات لايرتاح اليها مقام حضرة صاحب الجلالة ملك مصر...

واتصل خبر هذه الرواية بصاحب المعالي على ماهر باشا رئيس الديوان الملكي فاستدعي اليه الأستاذ حافظ عامر وطلب منه أن يقدم اليه مذكرة مكتوبة بالموضوع .

ونستطيع أن نقول إن هذه المسألة أخذت دورا هاما وإنها ساعدت علي توتر الاعصاب ، وانها كانت السبب أو معظم السبب في الزيارات التى قام بها أخيرا معالى رئيس الديوان الملكي لسعادة مستر دافيد كيللى نائب المندوب السامى . . .

ذكرنا مرة أن بين المهام التى أخذها علي نفسه صاحب السعادة محمود شوقي باشا السكرتير الخاص لجلالة الملك مهمة تدوين كل كلمة يسمعها خارج السراى وكل خبر يتصل به . . . يدونه فى نوتة صغيرة يحملها معه ثم ينتهز سعادته أول فرصة ويسرد ما دوّنه علي مسامع جلالة الملك .

ولقد كان سعادته جالسا منذ أيام في كازينو سان ستفانو . والظاهر انه سمع خبرا ما فاسرعت يده الي جيبه تبحث عن النوتة إياها .. فلم يجدها ولعله كان نسيها في مكتبه .

وهنا تناول سعادته علبة سجايره وكتب على ظهرها الخبر الذى أراد تدوينه ؟ !

***

وقد يدهش القارىء اذا عرف مدى سعة اطلاع صاحب الجلالة الملك على كل ما يجرى في البلد والمامه بكل كبيرة وصغيرة مما لا يخطر على البال ...

حدث مرة في عهد اللورد لويد ان ذهب باوران اللورد مع بعض رجال دار المندوب السامى وطافوا ذات ليلة بالاحياء الواقعة حول شارع كلوت بك ، للفرجة والاطلاع

وفي صباح اليوم التالى كان على اللورد لويد أن يتشرف بمقابلة صاحب الجلالة لامر من الأمور . وتمت فعلا المقابلة .. وفى ختامها قال جلالة الملك: أين كان ياوران جناب اللورد ليلة أمس ؟ ودهش اللورد لويد وحار جوابا.

وابتسم صاحب الجلالة وقال : اسألهما أين كانا ؟

وانصرف اللورد لويد وعلي أثر وصوله الى دار المندوب السامى استدعى الياروان وسألهما أين كانا ليلة أمس ؟...

واعترف الاثنان . . . وكانت خناقة حامية قال فيها اللورد انه لم يكن يعتقد انه سيجيء يوم تصله فيه أخبار الدار ورجال الدار عن طريق السراى !





يجب أن يتولى المصريون أنفسهم الدفاع عن بلادهم

شراب التوت

تعطف صاحب الدولة رئيس الوزراء وأصدر بلاغاً رسمياً زف فيه البشرى إلى الامة المصرية الكريمة بأنه تلبية لشعور الرأي العام — والمفروض أن هذا الشعور العام يشمل شعور دولته أيضا — قد وفق بحوله وفضله تعالى إلي الاتفاق مع الحكومة البريطانية على انه إذا دعت الظروف فأن الحكومة المذكورة ستواصل اطلاع الحكومة المصرية ومشاورتها فى شأن جميع تطورات الموقف الدولى التي قد تمس مصر عن قرب

وترى انه من أجل تحقيق هذه البشرى يجب أن تتوافر هذه الشروط : (اولا) أن تدعو الظروف الى ذلك (ثانيا) أن التطورات تمس مصر (ثالثا) أن يكون هذا المساس عن قرب .

والمفروض طبعا أن الحكومة البريطانية هى وحدها التى تقدر ما اذا كانت الظروف تدعو أو لا تدعو إلى اطلاع مصر ومشاورتها وما إذا كانت التطوات تمس مصر عن قرب أو عن بعد !

وكان بعض الزملاء قد كتب قبل صدور هذا البلاغ الرسمى أو هذه البشرى ... كتب يقول إن الحكومة المصرية قد حصلت على تأكيد من الحكومة البريطانية بان لا تمس حقوق مصر وبأن لا تتخذ أى اجراء إلا بالاتفاق مع الحكومة المصرية .

وهب زملاء آخرون يحملون على هذه (البشرى) ويستصغرونها ...

وأخيرا هب دولة رئيس الوزراء وزف لهم بشراه هو ... وكأنما دولته أراد أن يقول لهم : اللى مايرضاش بالتوت يرضى بشرابه !!

طمأنينة عجيبة

ولكن وزراءنا مطمئنون ... بل هم فى طمأنينة عجيبة وددنا لو عرفنا سببها ، بينما هم يعلمون أن مصر توشك أن تكون الميدان الاول لحرب لا يعرف مداها إلا الله .

وقد أصبح حضراتهم — حضرات الوزراء — خبراء حربيين من الصنف الممتاز. تصغى اليهم وهم يتحدثون عن الحرب وعما سيقع وعما سيكون .... ويرسمون لك إن شئت وبالقلم الرصاص الخطط العسكرية البارعة التى تقضى على أي جيش إيطالى فى أقل من لمح البصر ، فتعجب أنت كيف يقدم موسولينى على هذه المجازفة الجنونية ... وفى مصر مثل هؤلاء الغزاة الفاتحون !

تجربة

ويقال إن إيطاليا فى حالة ما إذا نشبت الحرب بينها وبين انجلترا ... يقال إن إيطاليا لن تقدم علي مهاجمة مصر من جهة الصحراء الغربية ، بل سوف تكون الحرب بحرية جوية

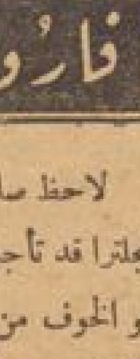
ولكن إذا حدث أن زحفت الجيوش الايطالية من جهة الصحراء، فان فى نية القيادة العامة فى مصر أن تترك الايطاليين يتقدمون ويتوغلون داخل الحدود المصرية إلى أن يبتعدوا تماماً عن قاعدتهم الحربية ثم تنقض عليهم الطيارات ـ البريطانية طبعاً لا المصرية ! ـ وتمزقهم شر ممزق ..

ولما كانت المسافة بين القاعدة الايطالية وبين الحدود المصرية لا يمكن أن تقل عن ٥٠٠ كيلومتر فانه يكون مستحيلا على الطيارات الايطالية أن تحمل ذخيرة كافية من القنابل والوقود تكفيها لقطع ٥٠٠ كيلو متر ومثلها فى الاياب .

والخلاصة أن الجيش الايطالى يغدو فريسة سهلة

فاروق لا يخاف الحرب !

لاحظ صاحب السمو الملكي أمير الصعيد أن موعد سفره إلى انجلترا قد تأجل أكثر من مرة وسمع أن السبب فى هذا التأجيل هو الخوف من نشوب الحرب فأبدى سموه دهشته وقال لمحدثه إنه لا يفهم معنى لهذا الخوف لأنه إنما يسافر لكي يلتحق بالمدرسة الحربية



ويدرس الفنون العسكرية أى لكي يكون جندياً والجندي لا يخاف الحرب وختم سموه حديثه بقوله انه مستاء وانه يخشى أن يظن الناس أنه هو الذى أجل سفره خوفاً من الحرب .. (وأنا لا أخاف الحرب) !!



اشاعات — الكيس الذي ألقته طيارة في البحر ؟!

أغرب ما فى هذا الخبر الغريب هى المجهودات التى بذلت لكتمانه . . . ثم لحمل الصحف على عدم ذكره ، فلما فشلت هذه المحاولات ... ونشرت الصحف الخبر أمست المصادر الرسمية وأصبحت فاذا بها جميعها متفقة على أن هذا الكيس ليس به أى أوراق هامة وانه انما ألقى من الطيارة لكى يخفف عنها حمولتها ! !

ولكن من أين جاءت هذه الطيارة ؟ وما جنسيتها ؟.. لا أحد يعرف ! . كذلك لا يمكن أن يقال انها طيارة انجليزية حربية لأن الطيارات الحربية لا تحمل أكياساً مملوءة بالاوراق . وأما القول بان الطيارة المجهولة قد ألقت الكيس لكى تخفف حمولتها فقول سخيف .. لان الطيارة لا ترمى أكياس البريد تخفيفا لحمولتها الا إذا أحاط بها الخطر فى الحالات الجوية العاصفة ، ولم يسمع أحد ان عاصفة اجتاحت جو رمل الاسكندرية في الأسبوع الأخير . والكيس كما عرف القراء قد ألقى فى البحر على مقربة من قصر المنتزه . وقيل انه كان يراد القاؤه فى حديقة القصر . . . ولكنه لم يصب الهدف ووقع فى البحر .

والاشاعات كثيرة . . . والايطاليون كما ترى قد نشطوا ، ولعل هناك علاقة بين حكاية هذه الطيارة وبين الطيارة التى هبطت مطار ألماظه بدون استئذان وعليها ثلاثة ايطاليين .

للطيارات البريطانية . وهذه الخطة العبقرية فى سهولتها يتحدث فيها وفى تفاصيلها بكل لباقة سعادة عبد العزيز محمد بك وزير الاوقاف ؟

مرابحة القتال !

وندع الهزل جانباً وندع معه الخطط العسكرية التى يتحدث فيها وزير الاوقاف ونقول إنه اذا نشبت الحرب بين انجلترا وايطاليا ، وأغلقت قناة السويس فى وجه السفن الايطالية فان ايطاليا سوف تحاول حتما غزو مصر ووضع يدها على القناة لكى تضمن أولا سلامة مرور بوارجها وثانياً تسد الطريق فى وجه البوارج الانجليزية .

فهل تصبح مصر « بلجيكا » ثانية تلتحم فيها الجيوش ، بين كر وفر وهجوم ودفاع .؟

حقوقنا وواجباتنا

وأخيراً ... أين حقوق مصر فى هذا كله وأين استقلالها ؟

لقد قالت لنا الصحف الانجليزية فى معرض العتاب اللاذع إن « انتهاز » هذه الفرصة « لمساومة » انجلترا فى استقلالنا عمل لا يليق .!

ولكن فات الصحف الانجليزية أن مصر لم تسكت يوماً عن المطالبة باستقلالها حتى يقال لها اليوم إنها قد انتهزت هذه الفرصة لتطلب هذا الاستقلال .

كذلك لا يمكن أن يقال لمن يطلب حقه إنه يساوم . . . والا انقلبت قواعد القانون والعدالة رأساً على عقب .

ولكن الانجليز يغالطون ويعرفون انهم يغالطون . وواجبنا اليوم أن نقول لهم صراحة وبالصوت العالى العريض إن لنا حقوقا نحرص على تقاضيها ... وإن علينا واجبات نحرص كذلك على أن نؤديها ولو كره الانجليز !

وواجبنا الأول الذى يحرص الانجليز كل الحرص على أن لا يمكنونا من تأديته هو واجب الدفاع عن بلادنا ..

فليعرف كل مصرى أن الانجليز يرون المصلحة كل المصلحة أن تظل مصر بلا جيش عاجزة عن حماية أراضيها لكى يتولوا هم هذه الحماية . . . ويتقاضوا ثمنها من كرامتنا ومن رجولتنا ومن استقلالنا .

وكل ما نسمعه اليوم عن أن الانجليز قد ضمنوا لمصر سلامتها والدفاع عنها وان فى وسع كل مصرى أن ينام ملء عينيه انما هو كلام لا يصح أن يفوه به مصرى رضع من ثدى أمه كما يقولون !

واذا تركنا انجلترا تتولى أمر الدفاع عنا فى هذه الحرب . . . فتعال بعدها وتحدث ان استطعت . . . مع الانجليز فى حقوقك الضائعة وفى الكرامة وفى الاستقلال !

فليرفع كل مصرى صوته اليوم يطالب بان يمكن من الدفاع عن بلاده .. وليرتفع هذا الصوت فى كل دار وكل كوخ ... وفى كل حارة وكل شارع حتى يطبق دويه الآفاق . ولو كره الانجليز .

لحساب من يعمل فيروتشي بك ؟ !





قلنا فى العدد الماضى إن مستر كيللي نائب المندوب السامى انتهز فرصة احدى مقابلاته لجلالة الملك ، وأبلغ جلالته رأى الحكومة البريطانية فى حركات بعض الأبطاليين الموظفين فى الحكومة المصرية .. ونزيد اليوم الأمر ايضاحا ونقول إن فيروتشي بك — ويسميه بعضهم ابراشى رقم ٢ — قد عاد يستأنف نشاطه السياسى الخفى فى المحيط الأجنبي ، وأخذ يتردد على بعض المفوضيات الاجنبية . . وخاصة مفوضية إيطاليـا . . .

وكان فيروتشي بك — فى أول الأمر — يزور سعادة وزير ايطاليا المفوض فى كازينو سان استفانو حيث يقيم الوزير خلال أشهر الصيف ، ولكنه رأى — فيروتشى بك هو الذى رأي — أن يزيد الحيطة والحذر حبتين وقرر أن تكون زياراته للوزير المفوض فى دار المفوضية الايطالية التى تشغل دار مدرسة ايطالية فى الثغر خلال اشهر الصيف .

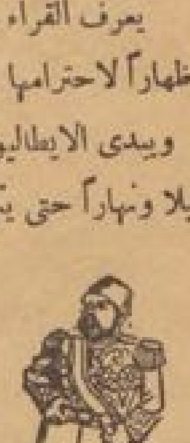
ويظهر أن فيروتشى بك كان لا يعرف أن مستر رافند سدبل السكرتير بدار المندوب السامى يقيم فى شقة بالعمارة المواجهة لدار المفوضية، وأن زوجة السكرتير النابهة : مسز رافند سدبل قد أخذت على عاتقها أحصاء عدد المرات التى يتردد فيها فيروتشى بك على المفوضية .

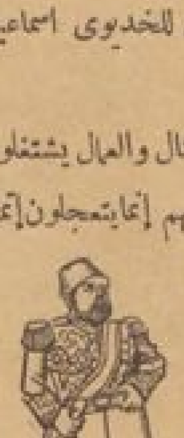
ويقول رجال دار المندوب ، انه فى معظم زيارات فيروتشى بك للمفوضية كان حضرته يحمل بيده حقيبة صغيرة من الجلد . . !

الاسراع فى تمثال الخديوى اسماعيل ..

يعرف القراء أن الجالية الايطالية فى مصر اكتتبت فى إقامة تمثال للخديوى اسماعيل إظهاراً لاحترامها العميق لجلالة ولده العظيم احمد فؤاد الاول . .

ويبدى الايطاليون فى الوقت الحاضر نشاطاً كبيراً جداً فى إنهاء هذا التمثال والعمال يشتغلون ليلا ونهاراً حتى يتم العمل فى أقرب وقت مستطاع . ويقول الايطاليون إنهم إنما يتعجلون إتمام إقامة التمثال رغبة منهم فى أن يتفضل جلالة الملك بازاحة الستار عنه قبل عودته من الثغر إلى القاهرة.





ولكن آخرين يقولون إن الايطاليين يريدون من هذه العجلة إنجاز التمثال قبل نشوب الحرب، ويرجون أن يكون هذا التمثال عربوناً لصداقة مصر وكسباً لمودة المصريين ... والباق مفهوم !

سبب النقل . . . !

كان مفهوماً أن سعادة صادق وهبة باشا وزير مصر المفوض السابق فى روما قد زحزح عن منصبه بناء على رغبة بريطانية أبديت فى وقت ما ... وكانت حجة هذه الرغبة وتلك الزحزحة أن سعادته ضالع مع إيطاليا .. ! أو هذا على الأقل مافهمه سعادته . .

وقد انتهى الأمر ، كما يذكر القراء ، بنقل صادق وهبه باشا إلى واشنطون ، ورفض سعادته هذا النقل وآثر أن يستقيل .. وقد كان .

وحدث أن أقام صادق باشا وهبه مأدبة غداء فى الأسبوع الماضى حضرها بعض رجال دار المندوب السامي. وجرى خلال المأدبة حديث أكد رجال الدار فى خلاله أن ليس للحكومة البريطانية ولا لدار المندوب السامي أصبع فى نقل صادق باشا من منصبه فى روما ... !

قد يكون هذا التنصل عجيبا، ولكن الأعجب منه هو هذه الاشاعة التي ننقلها للقراء ، والتى نظن أن مصدر ترويجها وإذاعتها : دار المندوب.

وتقول الاشاعة السالفة الذكر إن سبب نقل صادق وهبة يرجع إلى عدم رضاء جلالة ملك مصر عن صادق باشا ، لأن جلالته كان قد كلف صادق باشا فى الربيع الاسبق بأن ينظم الرحلة الملكية التى كان مزمعاً القيام بها فى اليونان .

وقد اخذوا على الباشا يومها أنه لم يهتم بالتكليف الملكي ، شخصيا ، الاهتمام الكافي ، فلم ينتقل — مثلا — من روما إلى اثينا للاتفاق مع حكومتها على برنامج رحلة جلالة ملك مصر و ...

وتطلب باق التفاصيل من معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء.. !



موسولينى يريد أن يغنى والعالم يحترق !

(موسولينى) : نيرون ده يبق إيه بالنسبة لى ؟ . . . نيرون حرق روما بس . . . لكن أنا رايح احرق العالم كله . . .
ناولنى الكمنجة من فضلك ياجلالة الملك !

توفيق دوس باشا ومائتي ألف جنيه





أنكرت البطريكية أنها أعطت خطاب توصية الي مستر ريكيت ولكن الحكاية صحيحة ، وخلاصتها أن توفيق دوس باشا تعرف بمستر ريكيت فى لندن واتفق معه على مشروع الامتياز المشهور وأعطاه خطاب توصية إلى غبطة بطريرك الاقباط .

وتفضل غبطة البطريرك وأعطى مستر ريكيت خطاباً الى جلالة أمبراطور الحبشة .

والرأى السائد أن لتوفيق دوس باشا صلة وثيقة بهذا الامتياز الكبير ، وتستطيع أنت أن تكون واثقاً من أن لتوفيق دوس باشا أنفاً يشمشم رائحة الكسب والمال من وراء الف ستار

هذا وقد جاء فى الأنباء البرقية أن مستر ريكيت غيّر طريق سفره الى لندن وعرج على مدينة بودابست خصيصاً لمقابلة دوس باشا ... فلماذا ؟

سمعنا أن جلالة الأمبراطور هيلا سلاسى طلب من مستر ريكيت « دفعة » أولى على حساب الامتياز وقدرها مائتى الف جنيه ... وطيرّ مستر ريكيت الخبر إلى توفيق باشا ..

وذهب دوس باشا وقابل سير باسيلي زخاروف المالى العالمي المشهور لكي يحصل منه على المبلغ المذكور ويدخله شريكا بحصة معينة فى الامتياز . . .. ولا يعرف أحد هل وفق دوس باشا إلى الحصول على المبلغ أم لا ...

الجنرال توفيق عبد الله باشا . ؟ !

من يوم أن اكفهر جو العالم ورجحت كفة الحرب والوزراء لا ينادون زميلهم وزير الحربية إلا بلقب جنرال ! فاذا حياهم مثلا اجابوه : نهارك سعيد ياجنرال ! أو . . . عدتك بالعافيه ياجنرال توفيق ...هذا وهناك الآن مشادةوسوءتفاهم بين وزير المالية ووزير الحربية والسبب أن الجنرال توفيق عبد الله باشايطالب بضم مصلحة خفر السواحل إلى اختصاصه . والمصلحة المذكورةعاشت حتي اليوم وهى تابعة لوزارة المالية. ولكن توفيق عبد الله باشا





يقول انهوزير الحربية .. والبحرية ، فاين هى هذه البحرية؟

ومصلحةخفرالسواحل تملك خمس سفن وفيها ٢٠٠٠ من البحارة ، وفى هذا ما يكفى لاعطاء توفيق عبد الله باشا لقب وزير البحرية . . . . وأيضا لقب اميرال !!

فوضى الوشايات ؟

نكتب هذه الكلمة فى صباح يوم الثلاثاء ولا تزال مسألة عبد الملك بك حمزه حيث هى . . وبهذه المناسبة ينكر على ماهر باشا ويؤكد انكاره بكل يمين انه لم يطلب من الوزارة نقل عبد الملك بك من انقره إلى طهران . . . وانما فقط أبلغها الحكاية التى اتصلت بدوائر القصر وطلب منها التحقيق فيها . .

أما توفيق نسيم باشا فيقول من جانبه إن المطلوب كان نقل عبد الملك بك حمزه إلى كابول . . ولكن دولته توسط فى الأمر حتى جعل النقل إلى طهران ؟

ويبقى بعد هذا أن نعرف من الذى تقدم بهذا الطلب ... ولكن دولة رئيس الوزراء لا يجيب على هذا السؤال . . . ربما احتراما لكلمة معالى رئيس الديوان !

والآن وقد وضحت براءة عبد الملك بك حمزه فأى اجراء تنوى الوزارة اتخاذه ضد الدساس الذى أبلغ دوائر القصر هذه الحكاية ؟ . .

وليست هذه هى الحكاية الاولى من نوعها ، فقد سبق أن أبلغ بعضهم دوائر القصر أن مدام فينزيلوس – وكان زوجها السياسى المشهور يومها رئيسا للحكومة اليونانية – ترفض حضور حفلات المفوضية المصرية فى أثينا لانها تكره وزير مصر المفوض وتكره ضحكته العالية (البلدى) وتكره كلامه المكشوف ...

وكان الوزير المفوض يومها هو اسماعيل كامل بك .

وبسبب هذه الوشاية أحيل سعادته إلى المعاش .

ثم تبين ان الحكاية كاذبة وان مدام فينزيلوس كانت تحضر جميع حفلات المفوضية ؟ !



بعد البلاغ الرسمى ... اياه ؟

قرر الوزراء بعد المشاورة والاطلاع أن يقيموا صلاة شكر لان البلاغ الرسمى الاخير ... لم يحدث ثورة فى البلد !!

حول سفر سمو الامير فاروق





تكاد الصحف ، اليومية والأسبوعية ، تجمع على أن موعد سفر سمو أمير الصعيد قد تقرر له الأسبوع الاخير من الشهر الحالى،أو الاسبوع الأول من شهر أكتوبر .. بالكثير ، ولعل القراء يذكرون أن موعد سفر الأمير قد حدد فى أول الامر فى شهر يونيو ، ثم أجّل الى يوليو .. وقفز الى سبتمبر، وماهو يتهادى الآن متثاقلا الى أكتوبر

وعلى الرغم من الأجماع السالف الذكر فأن هذه المجلة لازالت تقول إن هناك شكا كبيراً فى أن يسافر سموه الى الخارج ، وأنه إذا وقعت الحرب بين ايطالياوالحبشة قبل الموعد الذى حدد أخيرا لسفر سموه أو إذا زادت الحالة حرجاً وتلبدا فى جنيف ، فأن سمو أمير الصعيد لا يبرح أرض الوطن.

أما الأنباء التى تذكر توكيدا لسفر سموه وتحديدا لموعد الرحيل ، فيكاد يكون مصدرها واحداً ، والغاية منها واحدة وهى تطمين الانجليز حتى لايلحون فى النصح بسفر سموه فوراً ، وخاصة بعد أن قام جدل بين الجهات المختصة حول موعد سفر الأمير وضرورة التعجيل .

وكان معالى على ماهر باشا قد قرر أن يبرح مصر يوم ١٥ سبتمبر الماضى ليزور اسكتلندا مستشفياً كعادته كل عام ، ولكن معاليه عدل عن السفر فى ذلك اليوم لأنه . . . سوف يكون فى صحبة الأمير يوم سفره ... إذا تقرر السفر فعلا ...

ملك ايطاليا لايريد الحرب ولكن....

أشرنا فى عدد سابق إلى أن رجال المال والاعمال فى إيطاليا لايؤيدون بكليتهم السنيور موسولينى فى خطة الحرب التى يريد سوق إيطاليا اليها . ونقول اليوم إن بعض المقامات الأجنبية العليا تتناول رواية مؤداها أن جلالة فكتور عمانويل ملك إيطاليا لا يحبّذ مغامرة موسولينى الأفريقية ، ويرى من الجنون أن تتحدى إيطاليا أوربا كلها.

وتقول هذه الدوائر أيضا إن جلالته كان قد عقد عزمه على عدم حضور المناورات الحربية التى أقامها موسولينى أخيرا فى بولزانو بأيطاليا اظهاراً لعدم رضائه ، ولكن حدث انه فى الساعة التى كان موسولينى قد حددها لسفر جلالته ، إلى بولزانو. حدث أن أقبلت سيارة ملكية وقفت أمام سراى جلالته ، وكانت تحمل خطابا من موسوليني إلى الملك ..





وقرأ الملك الخطاب ونزل فوراً ، وركب السيارة ، وشهد المناورات ، . . .

ولم يدر أحد ماذا حوى ذلك الخطاب السحري العجيب . . !

حسابات الأمير

انتدبت ادارة الخاصة الملكية يوسف افندي ميهان (وهو سورى) الموظف بالديوان العالى الملكي ليكون كاتباً لحسابات سمو الامير فاروق أثناء اقامته فى لندن ، ويوسف افندى هذا ممن تلقواعلم الحساب بالدانق والمليم على زكي باشا الابراشى !

ممنوع السفر..!

علمنا أن سبب امتناع الحكومة المصرية عن التصريح لصاحب المجد النبيل اسماعيل داود بالسفر الى الحبشة يرجع إلى أن صاحب الجلالة الملك أمر بحجز جواز سفر النبيل وعدم تمكينه من الذهاب إلى الحبشة متطوعاً فى صفوف جنودها ضد الطليان .

ولعل القراء يعرفون الصلات الوثيقة بين البلاطين الملكيين المصرى والايطالى وهى علاقات قد لايكون من المناسب أن يشوبها مثل هذا التصرف من جانب نبيل من الأسرة المالكة المصرية .

اشاعة..!

شاع فى كازينو سان استفانو فى مساء يوم الجمعة الأسبق ـ وهو اليوم الذى ألقى فيه المسيو لافال خطبته التى أعلن فيها انضمام فرنسا إلى انجلترا ضد ايطاليا ... عند اللزوم — شاع فى ذلك اليوم وفى الكازينو المذكور أن رصاصة أطلقت على مسيو لافال من يد ايطالى فقتلته ..

ولم يخف الايطاليون الحاضرون سرورهم وراح بعضهم ينكّت ويقول إن الذى أطلق الرصاصة حبشي لا ايطالى ..

واتضح بعدئذ كذب الاشاعة فاسوّدت وجوه ...!!



المفاوضات ؟

(المصرى افندى) : يا خواجه ... انتم ملاتم البلد بالمدافع والطيارات علشان إيه ؟
(جون بول) : علشان نحميكم ... ونحمى أنفسنا منكم ! !

سمو الأمير عمر طوسون والائتلاف!





انتهز بعضهم فرصة هذه الظروف العصيبة ليتكلم عن الائتلاف ووجوب توحيد القوى وغير ذلك من الكلام الحلو المعسول . . . وصاحب فكرة الائتلاف ومروّجها فى هذه الآونة الاخيرة هو صاحب المعالى على ماهر باشا رئيس الديوان الملكى . . . بل إن معاليه لا يفتأ يقول في مجالسه : لماذا لا يتولى الوفد الحكم على رأس وزارة ائتلافية ؟

وتسألنى واسألك عن سر هـذا الغرام الجديد الذي ألهب قلب رئيس الديوان بحب الوفد والتغزل فى حكم الوفديين ... ويتبرع العالمون ببواطن الامور — بواطن أمور الباشا رئيس الديوان — يتبرعون بالجواب ويقولون إن قيام وزارة ائتلافية يدخلها الوفد يجعل هذه الوزارة مرعى خصباً للدسائس فلا تعمّر اكثر من بضعة شهور ثم تقال أو تستقيل وعندئذ يقال إن التجربة الوفدية الائتلافية لم تنفع فلابد من « تجربة » أخري تتلو هذه التجربة الفاشلة ... تجربة من ذاك الطراز الذى يكون الحكم فيه لمعالى على ماهر باشا اخوان ... !

هذا وكان معالى رئيس الديوان الملكى قد تحدث فى فكرة الائتلاف الى صاحب السمو الأمير عمر طوسون باشا ورجاه أن يستعمل نفوذه فى إقناع الزعماء بهذه الفكرة ، ولكن سمو الامير الجليل أبى أن يخطو خطوة واحدة فى هذا السبيل وكان مما قاله سموه : إن الوفد يمثل الاغلبية الساحقة للبلاد .. فأى معنى اذن لهذا الائتلاف الذى تزعمون . . ! !

من الذى يدس للوزارة إذن ؟!

قبل أن يعود سعادة عبد الحميد سليمان باشا من أوربا كتب إلى دولة توفيق نسيم باشا خطابا حاراً يقول فيه إنه برىء من تهم الدس للوزارة براءة الذئب من دم ابن يعقوب ...

والمسلم به أجالا، حتى بين الوزراء أنفسهم ، أن هناك من يعمل ضد الوزارة ويدس لها فى الخفاء، وها هو عبد الحميد سليمان باشا ينفض التهمة عن نفسه ويقول إنه برىء، ولقد سبق لعبود باشا أن قابل دولته نسيم باشا وأقسم له أنه هو أيضاً برىء ، ومنذ عهد قريب قابل علي ماهر باشا رئيس الوزارة وأكد لدولته براءته من الدس والعمل فى الخفاء ...





فلم يبق بد إذن من أن يكون الدساسون للوزارة هم أنا وأنت ومصطفى النحاس .. !!

ثمن الماء ..!

فى منطقة الجيزة وابور للمياه يوزع الماء على الجهات المجاورة لغاية حى الزمالك الذى يقطنه بعض كبار الموظفين والاعيان.. وهذا الوابور تابع لوزارة الأشغال ويوزع الماء بالاجر لا بالمجان ..

ومن هؤلاء الموظفين الكبار الذين يقطنون الحى السالف الذكر ويستمدون الماء من وابور وزارة الأشغال صاحب السعادة محمود شوقى باشا وكيل الديوان الملكي بالنيابة ، وحسين سرى بك وكيل وزارة الاشغال .

وجرّ الباشا والبك من ماء الوابور شهراً وشهرين وثلاثةو ... تجمد عليهما من ثمن الماء مبلغ كبير حار فيه نطس قلم الحسابات بوزارة الاشغال ..

وحار القلم المذكور ووقع فى ورطة لايدرى كيف يكون منها الخلاص أو كيف يجرأ على ملاحقة الباشا بالمطالبة ويبعث اليه بالانذارات ، أو كيف يطالب حسين بك سرى بما عليه فتكون وزارة الاشغال هى التي تطالب وزارة الاشغال...

ولايزال قلم الحسابات حائراً حتى الآن !

هل استقال ؟!

حينما بعث حسن بك صبرى بخطابه أو إنذاره النهائى الى الوزارة يطالبها برفع مرتبه وشراء سيارة تليق بمقامه ومطالب مالية أخرى ... حينما بعث بهذا الانذار قال إنه اذا لم تجبه الوزارة الى طلباته عدّ نفسه مستقيلا من منصبه .

وها هى الوزارة قد رفضت طلبات سعادة وزيرنا البغبغان فهل يعتبر حسن بك نفسه مستقيلا ، أو أن انذاره كان من باب العشم والهزار .. ؟!

قريباً يصدر

الوفد

يحررها

شباب الوفد

فتح جديد فى عالم الصحافه

خطابات مفتوحة الى العظماء و الصعاليك



حضرة عدونا العزيز مستر جون بول

بسرادق الجنازة العامة — مدينة جنيف

لا حديث فى الصحف هذه الأيام سوى التبليغ البريطاني ، الذي رأت حكومتك أن توسل به إلى مصر فى صدد النزاع الحبشى الايطالي وفيما إذا وقعت حرب فسوف تتعهد حكومتك بان تأخذ رأى مصر في كل اتفاق دولى وفى الدفاع عنها ، ولقد كان المصريون يأكلون من هذه الوعود ، يوم كان للشرف البريطانى ذوابة بينها وبين صفحة السماء شبر أوقيراط ..

أما اليوم فاسمع ياخواجة جون بول ! ... منذ ستين عاما دخلتم بلادنا لمدة شهر أو شهرين بالكثير ، ليلقى جنودكم محاضرات فى الهدوء والاستقرار ، فلما انتهى الأجل قررتم البقاء لحماية العرش ، ثم مضت شهور وسنوات وفى كل يوم لكم وعد جديد ، على أن ترحلوا ، وفى الحرب العالمية كانت وعودكم أرخص من التراب ، ولكنكم رغم هذا بقيتم على قلب مصر إلى ما بعد طيلون .

لقد ألزمتم مصر أن تبل كل وعد من وعودكم وتشرب ماءه على الريق ، واليوم تطلعون علينا بوعد قيمته ... والشرف البريطانى إياه سواء بسواء ؟

***

الى الايطاليين الثلاثة المختفين . . .

طرف البكباشى سليم زكى بك — بالقسم السياسى — مصر

قالوا إنكم حضرتم على ظهر طيارة إلى مصر بغير تصريح ثم أمعنتم فى الهرب دون أن يعرف أحد عنكم شيئاً . . . وعندكم الحق كله فى أن تجترأوا على هذا البلد الذى لا يحرسه عمدة ولا يقف على بابه بواب يسأل الداخل والخارج وهو يقرأ فى دلائل الخيرات !

أما ان كانت المسألة مسألة تجسس فى مصر فلاريب أنكم بعدتم عن الواقع بمرحلتين ، ذلك لأنه لا توجد في مصر سياسة خفية ولا برنامج مستور ، وكل ما فيها عدو محتل وشعب ، أصبح لشدة ورعه وتقواه يصوم الا على الأمانى والاحلام .

ولئن تكن ايطاليا هى التى بعثت بكم إلى بلادنا لتسبروا غور هذا الشعب ، فارجعوا إلى الدوتشي وقولوا له إن مصر التى شربت من الاستعمار من كيمانها تتمنى على الله ولا يكثر على الله أن لا يبقى من أبناء (المكرونة) ولا نافخ نار !

حقيقة أن الحرب الحبشية الايطالية لا تهم بعد هاتين الدولتين سوى مصر ، وحقيقة أن واجب كل مصرى أن يسفك آخر قطرة من دمه فى محاربة الاستعمار ، ولكن كيف السبيل إلى الانتفاع بهذه الحقائق ، ومصر لا تملك من عدة الحرب سوى عدية يس .

وليس عندنا والحمد لله مترايوز اخترعناه ولاغواصة ابتدعناها ، فلأى شىء التجسس علينا يا أرزل خلق الله !

* * *

حضرة صاحب العزة وزير الخارجية

طرف جمعية ثمرة التوفيق بالعجالة

لوزارة الخارجية فصول أتورع عن وصفها بالبرود مع وزرائنا المفوضين ، ولها حكايات لو سمع واحدة منها ملك الف ليلة لتزوج من شهرزاد فى ثانى يوم وأعفاها من التطويل !

حكاية عبد الملك حمزة بك ، الذي اتهم بكيت وكيت ، ثم يظهر أنه برىء من كل كيت اتهم به ، بعد أن تقرر الوزارة نقله الى طهران وحكاية اسماعيل كامل بك الذى يتهم بضحكته (البلدى) فى مفوضية أثينا فيحال الى المعاش ، ثم يظهر أن ضحكة الرجل أرستقراطية مهذبة وبنت حلال !



وزير مفوض لدولة معناه انه رمز هذه الدولة في أعين شعب أجنبى ، فليس من الذوق أن يظل الوزير المفوض المصرى واضعاً يده على بطنه خوف أن يشى به حسود ، واذا جاز « التلبيخ » فى كافة فروع الادارة الحكومية ، فان السلك السياسى — الذى هو عنوان على مصر وكياستها — يجب أن يظل فى منجاة من هذا التلبيخ !



صاحبة المجد ... شريفة !

انتهى موسم الصيف وعاد إلى القاهرة أبناء وبنات الذوات .... وابتدأ موسم الاشاعات والتشنيع عند أبناء وبنات الأيه.

ويذكر القراء أن الشعراء كانوا منذ شهور قليلة قد نصبوا سوقهم أمام قصر صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم وراحوا ينظمون القصيد فى وصف غرام النبيل وكيف أن عيونه لا تدوق النوم .. (بالدال لا بالذال)

ثم خطف الشعراء رجلهم الى سراى آل سلطان وألقوا أمامها طقطوقة مطلعها : رقى لحالى . حرام عليكى ...

ولقد أجابت نايلة هانم سلطان رجاء الشعراء ومدت يد الود لصاحب المجد النبيل. وزغردت بنات الأيه وأعلنت أن غداً كتب الكتاب .... وأن كريمة المرحوم سلطان باشا سوف تصبح صاحبة مجد ونبل عما قريب .

وبينما كل شيء يسير على ما يرام .... خرجت إشاعة تقول إن السراى عارضت فى أمر هذا الزواج وإنها أمرت صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم بان يبحث عن نصفه الحلو فى قصر آخر غير قصر آل سلطان ؟

وسافر بعدها النبيل الى سوريا ولبنان والعراق لكى يتسلى بالصيد والقنص ويغرق همومه فى مياه دجلة والفرات . . وقال الرواة إن نبالته كان يرسل كل يوم الى شارع جامع جركس بالقاهرة أثناء سفره برقية لاسلكية باللغة الفرنسية وترجمتها : (بلّغوها إذا أتيتم حماها) !

وإلى هنا ينتهي الفصل الاول من الغرام ومشروع الزواج .

أما الفصل الثانى فخلاصته أن صاحب المجد النبيل ذلل أو اعتقد أنه ذلل الصعوبات التى كانت حالت دون قرانه بنائلة هانم سلطان ... ومن ثم أرسل يطلب يدها ... ويرجو تحديد موعد قريب لكتب الكتاب وتعلية الجواب . .

وبينما المفاوضات سائرة والبحث جار فى شروط عقد الزواج ، ومن هذه الشروط أن تكون نفقات بيت الزوجية مناصفة بين الطرفين ...

... إذ بنائلة هانم تعلن أنها قد عدلت عن هذا الزواج ؟ .. لماذا؟. لا أحد يعرف..

أما كيوبيد فقد حزم سهامه وانصرف عن دارها كاسف البال وأبى أن يفتح فمه بكلمة واحدة !

وأما صاحب المجد النبيل فقد هز كتفيه ..

وآخر إشاعة تقول إنه ليس مستحيلا ولا بعيد الاحتمال أن تعلن قريباً خطوبة صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم الى الآنسة شريفة لطفي كريمة المرحوم احمد بك لطفي المحامى المشهور ، والآنسة شريفة تعتبر من أظرف آنسات الطبقة الراقية وأوسعهن علماً وأدباً.. كما أنه يقال إنها تفكر فى تأسيس شركة تنافس بها شركات رويتر وهافاس في توزيع الاخبار ! !

راح يصطاد .. صادوه !

أعلن الاستاذ الوجيه محمد شعراوى فى صدر الصيف أن ضرس العقل قد نبت فى فمه ... وإنه لهذا السبب قد عدل عن قضاء الصيف فى أوروبا ... واستخار الله وضرس العقل وقرر أن يصطاف فى لبنان .

والنكلة فى أوروبا تساوى ريالا على الاقل فى جبال القطر الشقيق .

وسافر محمد فعلا الى لبنان ومعه أسرته الكريمة ... ومعه أيضاً ٥٠٠ جنيه قرر الخبراء أنها تكفيه وتكفى أسرته شهرين على الأقل ثم يتبقي منها بعد ذلك مبلغ كاف لعقد قرض مع حكومة لبنان .هذا إذا هز الكرم محمد شعراوى وقرر أن يمد يد المونة لحكومة دمشق أو حكومة العلويين !

ونزل حضرة الاستاذ الوجيه فى الفندق الكبير فى مصيف صوفر .

وصوفر باجماع العارفين هي « مونت كارلو » لبنان . .

وذات مساء تناول محمد منها للشهية !.. تناوله مثنى وثلاث ورباع . . . وعشار (من عشرة) وقرر بعدها أن فى ميدان الروليت متسعا لكسب كام جنيه !

وجلس الوجيه إلى مائدة الروليت . .

وبعد نصف ساعة بلغت خسارة محمد شعراوى ١٠٠ جنيه . . . وهنا قرر الوجيه أن الروليت لعبة فالصو وليس فيها مجال لاظهار مواهبه كلاعب يشار اليه بالبنان ...

فالتفت إلى الجالسين وقال ـ والكأس بيده :

— إذا كنتم جدعان صحيح يا أولاد الـ ... فالشاطر منكم يقوم يلعب معايا بوكر !

وهنا ظهر ان بينهم أربعة شطار لا شاطر واحد ...

وقبل الاربعة فى الحال تحدى المصرى الوجيه ، وسرعان ما أعدوا مائدة البوكر فى غرفة مجاورة !

ودار اللعب ... واجتمع نزلاء الفندق يتفرجون على لعب سعادة « الباشا » وهو اللقب الذى يعرف به الاستاذ محمد شعراوى بعد اجتياز الحدود المصرية .. أى من عكا إلى بيت لحم فما فوق . .

وتوالت الخسارة على سعادة محمد شعراوى (باشا) . . . وسمعت السيدة الفاضلة حرمه بالخبر فاسرعت اليه تحاول اقناعه بالكف عن اللعب ..

وكانت خسارته ساعتها قد بلغت بضعة مئات من الجنيهات ، سددها مما كان يحمله معه ... وسدد الباقي من سلفية استدانها — وهو جالس — من خزينة الفندق وأعطى بها كمبيالة !

والحت السيدة على زوجها بالكف عن اللعب . . . وأصر هو على مواصلة اللعب لكي يبرهن لابناء القطر الشقيق على أن محمد شعراوى لا يقعقع له بالشنان ولا يغمز جانبه كتغماز التين !

وأخيراً فزعت السيدة إلى خدم الفندق ترجوهم أن يذهبوا ويوقظوا صديقاً مصريا له كان يقيم فى نفس الفندق .. لكي تستعين به على اقناع زوجها بالكف عن اللعب !

وعاد الخدم وقد اتفق رأيهم بالاجماع على أن الصديق المذكور غير موجود فى غرفته ... (وقد تبين كذبهم فيما بعد ... ولكنها كانت مؤامرة الغرض منها استمرار وجيهنا المصرى فى اللعب حتى يخسر أكبر مبلغ تمكن خسارته)

وأخيراً . . . شأشأ الفجر وقد بلغت خسارة الوجيه محمد شعراوى ١٢٠٠ جنيه



الزميل الصديق العزيز

احتفلت أسرة هذه المجلة بوداع صديقها العزيز مصطفى أمين يوسف بمناسبة سفره مع والده سعادة الأستاذ محمد أمين يوسف إلى مقر منصبه فى واشنجطون . وقد أخذت هذه الصورة فى نهاية الحفلة ويرى فيها من اليمين الي اليسار حضرات السادة : شفيق وفرج جبران وصاروخان وعبد الرحمن نصر والمحتفل به مصطفى أمين يوسف ومحمد على غريب وتوفيق طراد . والجالس على الكرسى محمد التابعى

كتب بها كمبيالات وهو زى الباشا بحق وحقيق !

وعاد الوجيه مع اسرته إلى مصر . . . وقررت الاسرة عقب وصولها أن تستدعى أكبر طبيب اخصائى فى أمراض الاسنان لكى يخلع ضرس العقل من فم الاستاذ ... ويعيد ضرس الجنون إلى مكانه القديم ! !

نصوح وسهير

اصبحت حكايات نصوح وسهير أشبه بحكايات زقزوق وظريفة !

ولقد كنا ذكرنا في عدد سابق أن الوجيه نصوح العابد قد أعلن اسرة زوجته سهير انه قد عزم بحوله تعالى على الانتقال من مسكنه الحالى بعمارة سيف الدين الى مسكن آخر . . . .

هذا وقد استقر رأى نصوح على أن يكون السكن الجديد فى عمارة نيكومولى رقم ٢ ... وهى تقع أمام دار المندوب السامى فى حي قصر الدوبارة ..

وقيل في تفسير اختيار هذه العمارة إن نصوح العابد يعتبر نفسه مندوبا ساميا لجمهورية دمشق فى القاهرة . . . وأن مفيش مندوب سامى أحسن من مندوب ، ومن هنا يجب أن يقوم سكن المندوبين على قدم المساواة ..

على ايدك اليمين سير لامبسون واللادى لامبسون ...

وعلى ايدك الشمال سير نصوح واللادى نصوح . . .

ولكن رواة الاخبار الثقة ينفون صحة هذه الواقعة ويقولون إن السبب الذى حمل نصوح العابد على الانتقال من عمارة سيف الدين هو أن السيدة الفاضلة حماته نعمت هانم رياض تقيم فى نفس عمارة سيف الدين ...ونصوح من المؤمنين بالحكمة القائلة ... (البعد عن الحماوات غنيمة) !

... خصوصا وأن السيدة تصر على أن تضع يدها على ايراد ابنتها سهير وقدره ٢٥ جنيها فى الشهر وأن تتولى هي الانفاق . . . وأن لاتترك لابنتها سوى خمسة جنيهات فقط فى الشهر وهى لاتكفى لشراء الدخان والسجاير لنصوح !

ولهذا السبب قرر نصوح أن يبتعد هو وزوجته عن . . . عمارة سيف الدين وعن السيدة حماته تمهيدا لوضع يده هو على ايراد السيدة زوجته ...

وبقى سؤال : هل أصلح نصوح أمره مع فخامة ابيه العابد بك رئيس جمهورية دمشق ... وهل حنّ قلب الوالد ورضى بان يربط لابنه مرتباً شهرياً أم أن فخامته لايزال مصراً على رأيه الاول وهو أن باطه والنجم وان خزانته ليس فيها ولا متليك !(والمتليك السورى يساوى الآن عشرة خردة مصرية).

يقولون إن فخامة رئيس الجمهورية قد أبلغ ابنه أن الحرب على الأبواب وانه يستحسن والحالة هذه أن يعود ابنه الى ارض الوطن خصوصاً وان الوطن فى خطر ... وان واجب نصوح كدمشقي همام هو أن يسحب زوجته من يدها ويعود بها بأول قطار.

ويا كده ... يابلاش !

وبلاش معناها بالسورى مفيش فلوس !

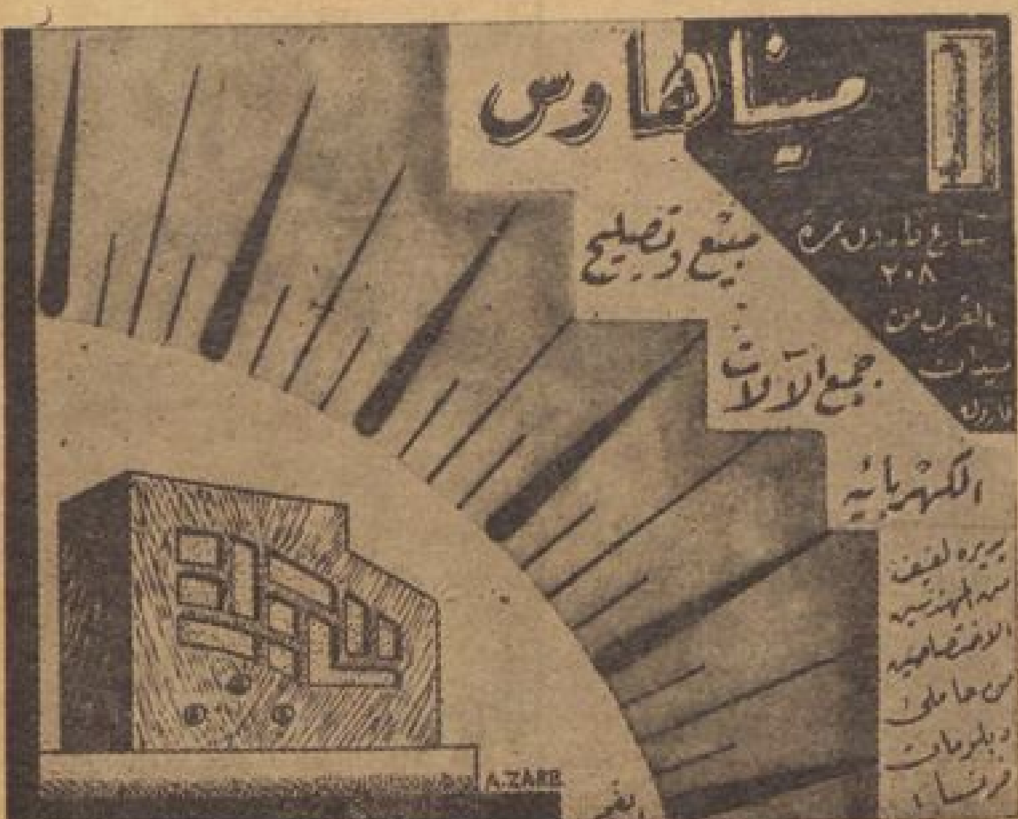
مس ايجيبت !

ركبت مس ايجيبت الباخرة في الاسبوع الماضى الي أوروبا لكى تشترك فى المباراة العالمية للجمال ...

وكان فى وداع مس ايجيبت أو « حسناء مصر » عدد من الآنسات المصريات ...

وبينما كان الجميع يتحدثون قبيل اقلاع الباخرة اقبل أحد ضباط الباخرة وبيده تلغراف لمس ايجيبت ...

ووقف الضابط وأدار عينيه فى وجوه الآنسات لعله يهتدي إلى مس ايجيبت ... ولكنه لم يستطع !



وأخيراً ابتسم وقال :

— لا مؤاخذة ! ... من يمكن مس ايجيت ؟ ثم ناولها التلغراف . . . فتناولته وهي تتمتم بين شفتيها . وقح !!

« وقح » لانه لم يعرفها من « جمالها » وعيزها من بين الحاضرات من غير سؤال !

قضية شرعية !

رفعت سيدة أجنبية قضية شرعية أمام محكمة الجمالية الشرعية تطلب فيها اثبات زوجيتها من حضرة محمود السيوفى بك التشريفاتي بالسراى الملكية ...

... ثم تطلب فوق هذا اثبات بنوة طفلة تزعم أنها طفلته . . . ثم نفقة وحضانة مع الاتعاب والمصاريف ؟ !

مبروك عليكي ! !

أقيمت فى مساء الخميس الماضى حفلة زفاف الآنسة بهية مدكور كريمة حضرة صاحب السعادة عبد الخالق باشا مدكور إلى حضرة الدكتور ابراهيم بيومى .

وقد بدت العروس فى ثوب الزفاف الفضي اللون وتألفت فرقة وصيفات الشرف من ١٤ آنسة بينهن الآنسات سوسو كريمة الاستاذ اسماعيل وهبي وقدرية سرى وحمدية عبد السميع البكري وعفاف الصدر وإقبال نصار وزوزو المنفلوطى واعتماد الطرابلسي وزيزى السبكي ..وقدارتدين جميعاً أثواباً من لون واحدوهو بمبه ـ وبلغة الذوات ـ روز .. !

وأطربت المدعوين والمدعوات الآنسة أم كلثوم إلى أن شاءا الفجر ....!

برجالاتك !

ورد على بعض الدوائر العليمة في القاهرة خبر بالبريد المستعجل فحواه أن حضرة المحترم الاستاذ عبد العزيز سالم قد رزق ولداً من السيدة قرينته الفاضلة وهي شقيقة الاستاذين محمود وابراهيم رشيد .

وسوف تقام قريباً حفلة « السبوع » ويتولى فيها دقّ الهون الاستاذ محمود رشيد وهو يقول :

تسمع كلام خالك ولا تسمعش كلام أبوك .

السيد احمد ميلاسي

شفى من مرضه والحمدلله حضرة صاحب السعادة السيد احمد مصطفى عمرو باشا وأخذ يخرج يوميا للرياضة فى ضاحية المعادى وإلى يمينه ممرضة مصرية وإلى يساره ممرضة حبشية . . .

ويقال إن سعادته قد تلقى لفت نظر من ولاة الامور بالوقوف على الحياد مراعاة لموقف مصر الدقيق !



سعادة عبد المجيد عمر باشا وزير الأشغال و... المواصلات



السيدة سنية كريمة صاحب السعادة اللواء عثمان باشا صدقى عضو مجلس الجيش الاعلى

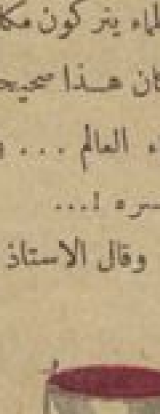
والى اليمين قرينها الاستاذ محمد سامي أمين محفوظات القنصلية المصرية فى نابولى



باقى من العمر أربع وعشرون ساعة ...

لنفرض انك سوف تموت — بعيد الشر — غداً فى مثل هذه الساعة التى تقرأ فيها هذا المقال ، وان امامك أربعة وعشرون ساعة ثم تذهب بعدها — مأسوفاً على شبابك — إلى جنة عدن أو إلى ... المكان الآخر ... فماذا تعمل ؟ أو بعبارة أخرى كيف تقضى هذه الاربعة وعشرين ساعة الباقية من حياتك ؟!

هذا هو السؤال السخيف الذى وجهته إلى زملائى الصحفيين ...



***

ودخلت العمارة التى يقيم فيها الاستاذ الصاوى فوجدت « المصعد » مضرباً عن العمل ، احتجاجا منه ـ كما يقول الاستاذ الصاوى ـ على كثرة زائرى «مجلتى» وكثرة المشتركين !

والصاوى غريب في كل شيء ... حتى فى سكناه ! فقد اتخذ لمجلته إدارة فى الدور الرابع ... فكان علىّ أن أصعد مئات الدرجات حتى أصل إلى مكتب الصاوى وأنا ألعنه مرة فى كل درجة ... وله إذا شاء أن يحصى الدرجات فيعرف منها عدد اللعنات !

وأدخلونى فى غرفة استقبال الصاوى ... فاذا كل شيء منظم ... إلا المكتب ، فقد كان أشبه بسوق خضار منه بمكتب صحافي زار وعرف باريس واتصل بالاتحاد النسائى وبشقيقات الاتحاد كمان !

وهززت رأسى عند ما تذكرت أن كل العظماء يتركون مكاتبهم بلا نظام ... ولكن لو كان هذا صحيحا لكنت أنا اليوم أعظم عظماء العالم ... ومن يشرف مكتبي يجد ما يسره !...

وقال الاستاذ الصاوى رداً على سؤالى :

— إن هذا السؤال سخيف ... وأتمنى أن يموت السائل قبل المسئول — انشالله العدو — وإذا لم يكن من الموت بد فان الذي يهمنى هو أمر المشتركين والمشتركات فى مجلتى الذين ظنوا بحسن نية أنني سأعيش على الاقل ٢٤ عدداً ـ وهى مدة سنة المجلة ـ فدفعوا إلىّ اشتراكاتهم .. وموتى سيجعلهم يحقدون علىّ فى أول ومنتصف كل شهر ويتهموننى بالنصب والاحتيال !...

وإذا رفض الموت الانتظار حتى تنتهى السنة الأولى ... وقرر أن ينفذ فى حكم القضاء ـ راسه وألف سيف ـ فانني سوف أرفض الموت قبل أن أتمتع بسيارتى الجديدة « الاوبرن » ... ثم بعد ذلك أهديها الى شخص عزيز عليّ ! ..

ولما سألته عن اسم هذا الشخص رفض بإباء وشمم ... وادعى أن هذا دخول فى الشخصيات ..

ثم هرش رأسه على الطريقة الباريسية وقال :



— كان أولى بكم أن تغيروا صيغة السؤال إلى : ماذا تفعل إذا كان عليك أن تتزوج بعد ٢٤ ساعة ! ؟

فقلت له :

— إننا نعتقد أن الاجابة على السؤال الأول سوف تكون نفس الاجابة علي السؤال الثاني ؟ ...

وبكى الاستاذ على شبابه الغض الأهاب فاخرجت له منديلي الحريري فمسح به دموعه ثم وضعه في جيبه .... ولم أشأ أن أطالبه بالمنديل احتراماً لحزنه ! ...

ثم قال :

— اعتقد انني سوف أكتب مقال الوداع فى « ماقل ودل » وسوف يبكي كل ما يقرأه فتكون مناحة لرب السماء ... وعندئذ أظن أن السماء سوف ترحم قراء ما قل ودل ولاتفجعهم فى عزيز لديهم وهو في ريعان الشباب . . . غير متجاوز الرابعة والثلاثين ربيعاً قضاها فى الدفاع عن باريس والجنس اللطيف . . . وعندئذ تؤجل السماء الوفاة إلى أجل غير مسمى !!...

وشكرت الاستاذ الصاوى على حسن ظنه بالقراء وبالسماء وأكدت له - بلسانهم - أنه حر فى الذهاب وفى الاياب !...

***

سبع ساعات أبحث وأنقب عن الاستاذ حفني بك محمود رئيس تحرير السياسة الغراء في بيته وفى بيت محمد باشا محمود ، وفى بيت السيد خشبة باشا ... وحتى فى بيت عبود باشا والاستاذ شفيق جبر فلم أجده !

وأخيراً وفى الساعة الثالثة صباحاً وجدته فى بار اللواء يتناول طعام العشاء ويتحدث عن آخر طبعة لمقالبه الظريفة ... التي يكون ضحيتها غالبا شفيق جبر !...

وسألته سؤالى إياه فوضع يده على صدره يجيبنى . .وعاد يتم قصة كان يرويها للجالسين!

وأعدت السؤال فطلب لى واحد ويسكى..

وخشيت أن يكون فى الأمر مقلباً فطلبت منه أن يجيب أولا على السؤال ! . .

وخلع حفني بك طربوشه ومد ثمه إلي الأمام ونظر إليّ طويلا نظراته الماكرة الحلوة ثم قال :

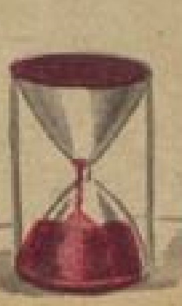
— اذا أيقنت أن ساعتى دنت ولم يبق بينى وبين الموت سوى يوم واحد فاني سوف أقضى ذلك اليوم في كتابة مقالة أدون فيها الأمور التي لا أحب أن أكتبها رحمة ببعض الناس وأعتقد أن هذه المقالة الصريحة سوف تضمن لى بعد موتى ... الحياة والخلود !

— وماذا سوف تقول فى مقالك هذا .؟!

— وانت مالك يا أخى ؟.. إنت عاوزنى أموت بكره والا إيه ؟ !

وقد يكون القارىء قد فهم ما يقصد

.. فكيف تقضيها قبل أن تموت



حفنى بك ... أما أنا فلم أفهم ... فأنا غبي والشهادة لله ! ..

* * *

وعلى سطوح الحانى بين الكفتة والسلطة والوجه الحسن ... فى هذا المكان الشعرى الجميل جلس مستر جوزيف ليق مراسل جريدة النيويورك تيمس فى الشرق الأدنى ، جلس يناقش أحد الجرسونات فى كمية الويسكي الموضوعة فى الكأس ... وهل هى تنقص أربع نقط أم ثلاث عن الكمية الرسمية المعترف بها فى مؤتمر الجرسونات المنعقد فى أثينا !

ووجهت إلى مستر ليق السؤال فأجابني فوراً دون هرش ولا تفكير :

— أذهب فوراً وأؤمن على حياتى بعشرين ألف جنيه وأدفع القسط الأول من التأمين ثم أموت !! ..

ولا عجب فمستر ليق من الاعضاء المؤسسين فى بيت بنى اسرائيل !!

* * *

ودخلت مكتب الأستاذ التابعى وقبل أن يسألنى ماذا كتبت وماذا لم أكتب من عمل الأسبوع ... وهو السؤال الذى يكرره الاستاذ التابعي فى اليوم الواحد مئات المرات دون أن يسأم أو يمل ... وقبل أن يلقى « الدوش » الاعتيادى سألته سؤالى فقال :

— إن هذا يتوقف على معرفة مصيرى ... فاذا كان طريق إلى الجنة فسوف أقضى اليوم كله فى الصلاة وفى العبادة وفى التكفير عما تقدم وما تأخر ... أما إذا كان الطريق إلى النار فسوف أعلم عندئذ أن الحكاية خسرانة خسرانة ..

وأقضى الأربعة وعشرين ساعة فيما أعرفه ... ويعرفه القراء !! ..

ثم رجانى الأستاذ أن أخرج من غير مطرود لانشغاله فى جلائل الأعمال ... وفهمت عندئذ أنه متأكد من المصير !!

* * *

واستوقفت الأستاذ عبد الرحمن نصر وهو يركب سيارته الفاخرة الجديدة فى طريقه إلى مكتب الأستاذ محمد على علوبة باشا المحامي يحمل مستنداته فى دوسيه كبير استعداداً لرفع قضية جديدة قد تمكنه من شراء عربة جديدة أخرى من طراز باكار ..

ووجهت اليه السؤال فقال :

— سوف أبحث أولا إذا كانت هذه « الموتة المستعجلة » قاصرة علىّ وحدي أو أن بعض الزملاء — وانت خصوصاً — سوف يشاركوننى فيها ؟!

فاذا كانت موتة بالجملة فأهلا وسهلا لأننى أثق مقدما باننى سوف أجد رفاقاً ... استطيع أن أرفع عليهم قضايا كلما أشاء !

أما اذا كانت الموتة شخصية فانني سوف اغتنم هذه الأربعة وعشرين ساعة « لأدعو » أكبر عدد ممكن من الاصدقاء والأعداء ليرافقوننى فى رحلتى الميمونة.

ثم أن لى حساباً قديماً ـ ولو أنه تافه ـ أريد أن أسويه مع بعض الزملاء ! ..

وشكر الله سعيكم ! ..

وتركت عبد الرحمن قبل أن يفكر فى رفع قضية يطالبنى فيها بتعويض لأننى عطلته عن اشغاله الصحفية والقضائية ... خمس دقائق وربع ! ..

* * *

وسألت الأستاذ عبد الله حسين المحرر بالاهرام عن رأيه فى هذا السؤال الخطير ..

وزحلق الأستاذ عبدالله طربوشه وسرح قليلا ثم قال :

— أكتب مقالا أكشف فيه الاسرار التى أعرفها .. وبس ! ..

* * *

وأردت « من نفسي » أن اسأل نفسي هذا السؤال على فرض انى كاتب يشار اليه بالبنان.

واعتدلت في جلستي وسألت نفسى السؤال فأجبت :

— أذهب أولا فاقبل أفراد أسرتى ... وأعز أصدقائى .. ثم أقضى الساعات الباقية بجوار شخص أحبه فى مكان نحبه ! .. ثم أطلق على نفسى الرصاص وأنا أقول « بيدى لا بيد عزرائيل » !!

وعرضت على نفسى « الرد » فسمحت لي بنشره ... وودعتنى بمثل ما استقبلتنى به من البشاشة والاكرام !

(مصمص)

هيئـــــة التدريس بمدارس الاهرام

وفق الأستاذ الكبير طه السويفى دبلوم المعلمين العليا علمى سنة ١٩١٥ . والأستاذ فى مدارس الوزارة والأوقاف الملكية سابقا . الى اختيار مجموعة من أ كفأ الاساتذة ذوى المؤهلات العلمية والفنية الممتازة ، وهم حضرات الاساتذة وجميعهم مدرسون أساسيون .

أولا : للرياضة والعلوم

(١) الاستاذ مصطفى فهمى دبلوم المعلمين العليا علمى (مدرس أول الرياضة)
(٢) « أديب عبد الله » » » » (» « العلوم)
(٣) « لطيف جرجس » » » »
(٤) « ابراهيم الوليلى « معهد التربية علمى
(٥) « بشارة عبد الملك « المعلمين وليسانس فى العلوم من جامعة استراسبورج
(٦) « أنطون غزالة « الفنون الجميلة العليا

ثانياً : للعلوم الاجتماعية

(٧) الاستاذ على فهمى صالح دبلوم المعلمين العليا أدبى « مدرس أول »
(٨) « أنطون رياض » » » »
(٩) « احمد حافظ شوقى » » » »
(١٠) « عبد الفتاح لطفى « « وبكالوريوس آداب من الجامعة المصرية
(١١) « توفيق ابراهيم « « الادبية

ثالثا : للعلوم العربية

(١٢) الاستاذ على النادى « دار العلوم والمفتش بوزارة المعارف سابقا (مدرس اول)
(١٣) « محمد عبد الغفار « » »
(١٤) « أحمد عطية « » »
(١٥) « مصطفى هاشم « » »

رابعا : للغة الانجليزية

(١٦) المستر ادوارد جويس (Mr E . Joyce)
(١٧) المستر بالمر (Mr . A . Palmer)
(١٨) المستر هيلز (Mr . Hales)

خامسا : للغة الفرنسية

(١٩) المسيو اكتاف كيفن خريج جامعة باريس (M . Kiven)
(٢٠) المسيو جويدو « السوربون (M . Guedo)

سادساً : المعاونون

حضرات عبد الهادي افندي محمد ، عبد الرحمن افندى فهمي فهمى. الأستاذ طه السويفى على حسن اختياره وتمنى لمدارس الاهرام اطراد التقدم ودوام النجاح

أنا ... وتكون المصيبة أدهى وأمرّ إذا وقعت القنبلة فى المطبخ أو فى غرفة النوم !

وأخيراً تقدم محمد باقتراحه وخواه أن نهجر مسكننا الحالي ونقيم ريثما تنتهي الحرب في إدارة المجلة .. وهى تقع فى الدور الاول من عمارة ذات ست طبقات فاذا ألقيت قنبلة على العمارة ، حال بيننا وبينها خمس طبقات مملوءة بالسكان .... ثم هذه العمارة تقع فى شارع ليس به كبارى ولا قشلاقات للانجليز !

والاقتراح يدل على شىء من الأثرة وحب النفس ولكنه اقتراح عملى مفيد !

وقال محمد إنه يختار غرفة صاروخان لتكون غرفة نومى .... بالليل ومكتباً لصاروخان بالنهار .

وهكذا تم الاتفاق مبدئياً .... وتركنا التفاصيل إلى يوم تعلن الحرب !

***

وحديث الحرب في كل مكان وعلى كل لسان .... من السائق الذى حملني الى المحطة وسألني ما اذا كانت الحرب سترفع أسعار البنزين ، إلى الشيال الذى حمل حقيبتى وسار ورائى وهو يلعن الحرب وأيام الحرب ويذكر كيف كان يدفع فى رطل اللحم عشرة قروش.. وفى زجاجة اللمبة نمرة خمسة.. ثلاثة قروش!

والاسكندرية جوها كله مشبع بحديث الحرب وحديث الطيارات والغازات ...

وجلسنا فى كازينو سان ستفانو فى مساء يوم الجمعة الماضى نترقب أخبار جنيف والخطبة التى وعدنا بها مسيو لافال : وهل تقف فرنسا فى صف العصبة .... أم فى صف إيطاليا ؟

وهل تكون الحرب ... أو السلام ؟

وجاءت الخطبة .. فاذا بها صريحة قاطعة ضد إيطاليا ، وهكذا أنقذ مسيو لافال العالم من الوبال ؟ !

والفضل فى هذه السجعة هو للزميل فكرى أباظة .... وله الفضل كذلك في علامتى التعجب والاستفهام !

وتناول ماجور نيومان مندوب جريدة النيوز كرونكل ... تناول كأسه واقترح أن نشرب نخب مسيو لافال !!

ولكن هيئة زميلنا الصحفى الانجليزى كانت تدل بوضوح على أنه سبق له فى ذلك المساء أن شرب نخب ما لا يقل عن عشرين مسيو لافال ! !

***

وكان فندق وكازينو سان ستفانو يموجان فى تلك الليلة بمئات الزائرين المتفرجين على مهرجان جمعية العروة الوثقى . . .

ولهذه الحفلات التى تقيمها الجمعيات الخيرية ميزة خاصة ... وهى أنك تلقى فيها أقبح السيدات شكلا وموضوعاً ! ولا ندرى السبب فى هذا اللهم إلا أن يكون عمل الخير وتشجيع الاعمال الخيرية وقفاً على قبيحات الوجوه ...

وطفنا ، زملائي وأنا فى جوانب الكازينو نتنقل من وجه إلى وجه ... تبارك الخلاّق فيما خلق ، ونعجب كيف يمكن — مع وجود هذه الوجوه — أن تقام فى الدنيا كلها مباراة واحدة فى الجمال ؟ !.. وأى وجه بين هذه الوجوه لا يستطيع صديقنا شفيق جبر أن يفيض عليه من وجهه بهاء ورقة وسناء؟!

وفجأة أصبت بزغد فى منتصف ظهرى.. والتفت فاذا ... ماذا أقول !

ليست سيدة .... ولا هى امرأة .... إنما هى أنثى !

أنثى من فصيلة ما محسوبة على أبناء البشر!

واعتذرت الأنثى عن الزغد بشدة الزحام ... واعتذرت لها أنا عن وجودى فى طريقها العام .

***

والواقع أن الزحام كان شديداً ... وكان الجو مملوءاً برائحة غريبة كثيراً ما تجدها فى

مثل هـذه الحفلات ، وهي رائحة العرق الممزوج بالتراب !

وهربنا من الزحام إلى السرادق الذى أقامته الجمعية فى أحدجوانب ساحة الكازينو وعرضت فيه بعض مصنوعات مدارسها ..

واعجبتنى حقيبة من الجلد وتقدمت اسأل الافندى البائع عن ثمنها فهزرأسه وقال إن هذه المعروضات ليست للبيع .. ولكن يمكنى أن أركب الترام فى الصباح الى مقر الجمعية واعطيها أوصاف الحقيبة وهى - أى الجمعية - توصي بدورها على صنع حقيبة مثلها .

... وقبل هذا كله يجب أن أكتب استمارة بالموضوع !

وغلب التفاؤل على الافندى البائع وقال إن صنع الحقيبة لا يستغرق أكثر من اسبوعين اثنين ! !

سألته : هل من طريقة ما لاختصار هذه الاجراءات والحصول على الحقيبة الآن ؟

فاجاب بصفة قاطعة :يا كده.. يابلاش !

وأعرضت أناعن قسم المصنوعات الجلدية إلى قسم آخر واشتريت منه عقداً من الزجاج يصلح عند اللزوم للقيام بمهمة « سبحة أو مسبحة » تعد عليها اسماء الله الحسنى . .

وكان الثمن ١٢ قرشا . وناولت الافندى قطعة من ذات العشرة قروش واخرى من ذات الخمسة قروش. وكتب الافندى البائع استمارة ذكر فيها الرقم المسلسل لهذا العقد وأوصافه ، ثم ذكر اسمى وصناعتى وعنوانى ، ولكنه والحمد لله لم يسألنى عن سوابق . .

ثم ناول هذه الاستمارة أو الموسوعة ... ناولها مع نقودى إلى افندى آخر ... ذهب بها إلي افندي ثالث يقوم بمهمة الصراف !

ووقفت أنا انتظر بقية نقودي . . . أو الثلاثة قروش .وبعد انتظار ربع ساعة عاد الافندي وناولنى الثلاثة قروش الباقية . . . وفيها قرش ملاليم !!

هذه كلة على الهامش ولعل القائمين بامر الجمعية المذكورة يفهمونها على حقيقتها ويحاولون باخلاص فى حفلاتهم القادمة أن يعملوا شيئاً لاجتذاب الجماهير . . . وأن يسهلوا اجراءات الشراء فى معروضاتهم وأن يعدوا الفكة الكافية من القروش بدلا من الملاليم !

* * *

ويوشك الرمل أن يقفل أبوابه ويعلن انتهاء الموسم ... ولقد طفت بشاطىء ستانلى باى فوجدت ٩٠٪ من مقصورات الاستحمام (الكابينات) مغلقة .. وقل المثل عن سيدى بشر !

اللهم فاشهد

تتقدم مدارس الاهرام وكتابها بيمينها إلي الامة المصرية الكريمة اذ وفت ما عاهدت الله عليه من سهر على مصالح الطلاب أدى إلى نجاحهم ومن عناية بأخلاقهم قادت إلي رفعتهم فلم يكفها أن تتقدم بهم ناجحين بل عملت علي أن تخرجهم لمصر رجالا تعتمد عليهم وأكبر دليل علي ذلك اسماء الناجحين

« أولا »

البكالوريا علمى

ابراهيم احمد حجازى . احمد انور . احمد حامد أبو الخير . احمد حسين عبد الباري . احمد محفوظ هلال . اسماعيل محمد اسماعيل . توفيق احمد حسن . جمال الدين محرم . حسن فؤاد خورشيد . رشدى جبرائيل . زكريا محمد حسانين . سيد محمد حمدى . سيد مصطفى علي صفا . سعيد محمود خليل . صلاح الدين الوقاد . عبد السلام منصور . عبد الفتاح سيد احمد . عبد الله رضا . عثمان عبد الوهاب فايد . عزيز محمود عزب . فهمى سيد احمد الدقدوق . محمد الحداد . محمد أمين أبو المنا . محمد حافظ الرصفى . محمد شفيق أمين بدوى . محمد صدق جعفر . محمد عبد النعم عبد . محمد عبد الوهاب مرزوق . محمد على محمد ابراهيم . محمد فتحى عبد الهادى بدرة . محمد محمد سالم . محمد محمود لطفى . محمود فهمى سليم . محمود الصادق أبو الخير

« ثانيا »

البكالوريا أدبى

احمد طاهر . احمد محمد عيسى . احمد مختار هاشم مهنا . جمال الدين صادق الموجى . جونى رياض نصير . حسن ابراهيم الخطيب . حسين محمود بهادر . سليمان علي عزت . سيد حسنى سليم . عبد العزيز محمد عرفه زايد . عبد العظيم محمد منيسى . عبد العليم محمد الجمل . عز الدين امبابي والى . على عبد الرازق . محمد اسماعيل احمد . محمد بهاء الدين الخطيب . محمد سيف الله التونسى . محمد عبد الرحيم دياب . محمد منيب . محمود حسن ابراهيم بركة . محمود شوق حمادى . وفيق جلال . وهيب كامل .

« ثالثا »

الكفاءة

ابراهيم فؤاد عبد الحميد . ابراهيم محمود ابراهيم . احمد عبد القوى . احمد فتحى زكى . احمد فهمي . احمد مختار شحاته . السيد محمد فتحى . أمين وصفى . باسيلي سليم بادير . حسن حميد طاعة . حسن محمد سيد . حسين محمد سلام . حلمى محمود وهبي . رفيق الصحن سليمان فهمى مبارك . صالح على . عبد الخالق محمد أبو سبع . عبد الخالق رشدي . عبد العزيز أنور . عبد العزيز الشبامى . عبد العزيز فكرى الشيخ . عبد القادر احمد حسن . عبد الكريم عطية . عبد الله محمد زيدان . عبد النعم أبو الجدايل . عبد النعم حسن الشيعى . عبد النعم ابراهيم بدوى . عبد النعم مصطفي عبد الرازق . عبده عبد السلام . عز الدين الحموى . على أبو القمصان . على الحديدى . على عبد الرحمن العجان . فهيم محمد لبيب . كامل محمد عبد الحميد . كامل محمد حمّاد . محمد ابراهيم الشافعى . محمد الحسينى عبد الوهاب . محمد الشبراوى . محمد بشير عثمان . محمد حمدى أبو زيد . محمد ربيع احمد مصطفى . محمد رشاد راضى . محمد شوق احمد صبح . محمد صلاح الدين مصطفى . محمد عبد اللطيف التويهى . محمد عبد النعم اليمانى محمد ماهر . محمد محمد علي أبو السعود . محمد محمود راضى . محمود اسماعيل مصطفى . مصطفى كامل جنيدى . مصطفى كامل شريف . يحيي عبد العزيز أمين . يحيي محمد خليل . يوسف جمال الدين صبرى . يوسف فتح الله .



استاذ فتوة

كان فريق من طلبة السنة النهائية بكلية الطب جالسا ينتظر وصول الدكتور احمد شفيق أحد أساتذة الولادة وأمراض النساء بالكلية ليجود عليهم بالموجود وغير الموجود من علمه الواسع وليثبت لهم نظريته الجديدة التى عنوانها « المولود الفصيح ينزل من بطن امه يصيح . . ! ! »

كان هؤلاء الطلبة ينتظرون استاذهم العظيم فى أحد ممرات مستشفى القصر العينى، وكان أحدهم مريضا فجلس مع طالب آخر يقول له إنه حضر رغم مرضه لئلا يفوته ذلك الدرس المدهش ... !

ولم يكد الطالب المريض اليه تعالى يتمم هذه الجمله حتى رأى الدكتور العظيم قادما فحاول القيام ليشترك فى تحيته مع باقى الزملاء ..

ولكن الطالب لم يكد يقف على قدميه حتى بادره الاستاذ العظيم — بيوكس فى فكه الايسر — ويسمونه فى لغة الملاكمة ستريت لفت — وآخر فى الفك الأيمن ثم عدد من الأقلام وزعها على الخدين بالعدل والقسطاس .. وكان الختام شلوتا رأى الطلبة بعده زميلهم راقدا بين المرضى والمصابين من نزلاء مستشفى القصر العينى وبحثوا عن استاذهم فوجدوه فص ملح وداب ..!!

وحمل الطلبة زميلهم المضروب ونزلوا الى توفيق بك عمر وكيل المستشفى يسألونه عن السبب ... فقال لهم إن الدكتور شفيق قال له إن الطالب المضروب لم يقف له — زنهار — بالسرعة المطلوبة وانه — الدكتور — لم يسمع جيدا صوت ضربة الكعب الايمن مع الكعب الايسر لحذاء الطالب المضروب.!

وبعد سماع هذه البيانات قرر هذا الفريق من الطلبة الاضراب عن الحضور فى مرور الدكتور شفيق الاستاذ بكلية الطب ، ورأى توفيق بك عمر بثاقب فكره أن يصلح ذات البين فطلب هؤلاء الطلبة فى غرفته ليسمعوا اعتذار الدكتور شفيق عما قدمت يداه من الاقلام وعما قدمت رجله اليمنى من الشلاليت.!

وانتظر الطلبة فى غرفة حضرة وكيل المستشفى ودخل عليهم الدكتور شفيق ليقدم لهم الترضية الكافية . . . وبعد أن حمد الله وأثنى عليه ألقى على الطلبة خطبة ابتدأها بأنه لايهمه أحد .. لا فى مستشفى القصر العينى — يقصد المرضى والفراشين — ولا فى الجامعة ولا فى وزارة المعارف — يقصد السعاة ونازل — ثم قال إن مجهوداته التى يبذلها فى الكلية والمستشفى انما هى هبة منه لوجه الله والوطن ... واختتم خطبته الرائعة بأنه سوف يعاقب حضرات الطلبة المحترمين لا بالبوكس والشلوت ... بل بضرب الجزمة ....!!

فرصة مانحت

أرسلت وزارة المعارف الى جميع مدارس البنات منشورا تطلب فيه من كل مدرسة أن ترسل اليها كشفا باسماء المدرسين غير المتزوجين .. ثم ظهرت بعد ذلك اشاعة تحلف

وتقول إن السبب هو أن الوزارة تنوى أن تجعل جميع مدرسي مدارس البنات من — العزاب — حتى تكون الوزارة قد قامت ببعض الواجب فى حل أزمة الزواج ... !

ولكن ظهر بعد ذلك أن الوزارة قد طلبت اسماء المدرسين — العزاب — تمهيدا لنقلهم الى مدارس البنين واحلال غيرهم من المدرسين المتزوجين ... في مدارس البنات !

وسبب هذه الشقلبة هو ماحدث فى نهاية العام الدراسي الماضى ، فقد تزوج مدرس فى إحدى مدارس البنات من مدرسة زميلة له ... وظن المدرس أن وزارة المعارف ستكافئه لانه أكمل نصف دينه على سنة الله ورسوله ... !!

وكانت وزارة المعارف عند حسن ظن حضرة المدرس لأنها نقلته ليقضى شهر العسل فى أقاصى الصعيد ... !

وقد فرح فى بادىء الأمر بعض حضرات المدرسين المتزوجين حينما علموا أنهم قاب قوسين أو أدنى من النقل إلى مدارس الجنس اللطيف ولكنها كانت صدمة حينما علموا أن الوزارة ستقصر النقل إلى مدارس البنات على حضرات المدرسين المتزوجين . . من أكثر من زوجة واحدة ...!! وذلك لأنه سبق أن تزوج مدرس باحدى مدارس البنات من احدى الطالبات ولكنه خدها على ضرة .!

عقبال الحبايب !

عقدت خطوبة الأستاذ عباس على نصر مدرس الرياضة بالمدرسة التوفيقية سابقاً ومدرس أول — خد بالك من أول — الرياضة — برضه — بمدرسة الامير فاروق الثانوية. عقدت خطوبته على آنسة مهذبة من حي شبرا وهو الحي الذى تقع فيه المدرسة التوفيقية على فكرة ... !

وأخذ الاستاذ عباس خطيبته على كتفه وتشعبط فى قطار البحر إلى أن وصلا — بسلامة الله — إلى الاسكندرية ليقضيا أشهر الصيف على بلاج سيدى بشر وليستريح حضرة المدرس من دوشة تلاميذه من أرباب اللاحق والدور الثانى ...

وشاءت وزارة المعارف أن تثبت للاستاذ عباس أن وش الخطوبة عليه — مفيش كده — ومن هنا كانت ترقيته من مدرس — حاف — للرياضة الي مدرس أول للرياضة ...

وظهر أن هذه الترقية كانت أكبر مقلب شرب الاستاذ... إذ وجد زملاؤه من مدرسى المدرسة التوفيقية واعداؤه — طبعا — من طلبة نفس المدرسة ، وجدوا الفرصة سانحة لمضايقته كل يوم فى بلاج سيدى بشر وحجتهم فى ذلك أنهم لايطيقون فراقه وانهم لن يفارقوه حتى تنتهى الاجازة ليقضوا معه أكبر وقت ممكن قبل الفراق .

والأدهى أن طلبة مدرسة الامير فاروق الأشقياء اكتشفوا أنهم هم الآخرين لهم

الحق فى الائتفاف حول استاذهم — باعتبار ماسيكون — وذلك قياما بواجب الترحيب .

ولم يجد الاستاذ عباس طريقة تخلصه من هذه الورطة فأخذ خطيبته فى ذراعه وعاد بها إلى القاهرة ... ولكن ب القطار السريع ... !!

اضبط ... حرامى !

احتفل فى الاسبوع الماضي بعقد قران شقيقة الآنسة علية عبد الرازق الطالبة بكلية الطب ، وطبعاً حضرت ذلك الاحتفال الآنسة احسان عوض الطالبة بكلية الطب أيضاً وصديقة الآنسة علية الروح بالروح ...

وخرجت الآنستان احسان وعلية عقب الحفلة ومعهما علبة ملبس من النوع عال العال وركبتا سيارة الآنسة احسان الى كلية الطب ليلعبا البنج بنج ، حتى اذا ما حملت عربة الاسعاف الى مستشفى القصر العينى واحدة من بنات آدم استعصى عليها الوضع ...ودق جرس الولادة وضعت كل منهما مضرب البنج بنج فى جيبها وأخذت ديلها فى اسنانها وطيران لانقاذ مايمكن انقاذه من المولود الجديد ... !

ولكن الآنسة احسان ارادت أن تشعر زملائها من الطلبة أنها قريبة المأسوف عليه حاتم الطائى ، فمدت يدها في علبة الملبس واختارت منها ماثقل وزنه وقل ثمنه ووزعت على كل طالب ملبسة وقطعة شوكولاته ما عدا طالباً قالت عنه إنه يشبه موسولينى ولهذا حرمته من نصيبه فى الحلويات . . . !

ثم قامت مع زميلتها وهات يالعب بنج بنج .

وسأل الطالب الذى يشبه موسولينى زميلا له من الطلبة الأشقياء : ... هل الشوكولاتة مدهشة ؟! وكان الرد نعم ! فاتفق معه أن يخرجا لغاية الباب الخارجى للكلية وتركا باقي الطلبة منهمكين بعضهم يشجع الآنسة إحسان والبعض الآخر يشجع الآنسة عليّة .

وفى هذه الأثناء تفاهم حضرتا الطالبين مع الفراش المكلف بدق جرس الولادة بعد أن وعدوه بكذاملبسة وكذاقطعة شوكولاتة فقام حضرة الفراش النشيط بدق الجرس بهمته المعهودة . . . . وطارت الآنستان إلى المستشفى وطبعاً طار خلفهما حضرات الطلبة النجباء ...

وذهب موسولينى وزميله بكل اطمئنان الي عربة الآنسة إحسان واستوليا بكل سهولة على علبة الملبس وبعد أن أعطيا الفراش النشيط ما وعداه به من الغنيمة وأخذ كل منهما نصيبه .. تركا علبة الملبس على ترابيزة البنج بنج ... بيضاء من غير سوء .

ونزلت الآنستان وباقى الطلبة بعد أن شربوا المقلب . . ولما رأت الآنسة احسان علبة الملبس وما أصابها لعنت سنسفيل جدود المأسوف على كرمه حاتم الطائى وقالت إنه كان راجل عبيط .. !!



قصيدة هجو فى الخديوى السابق تنشر فى الوقائع الرسمية!!

يستطيع المؤرخ الذى لم يفقد عويناته الذهبية أن يرى فى عصر (عباس حلمى الثانى) مجموعة هائلة من التناقضات والغرائب حتى ليخيل اليك، أن الخديوي السابق لم يكن أميراً على البلاد، ولكنه كان رئيس وزارة كزيور باشا ويحيي ابراهيم باشا ومحمد توفيق نسيم باشا!

كان الخديوى السابق ينزل فى سياسته الى حد أن يخاصم — باليد — صحفياً أو شاعراً أو موظفاً كبيراً. ولهذا اجترأ الشعراء والأدباء والقادة على مقامه واستفاضت المجالس بخصوماته معهم ونوادر هذه الخصومات وفى كثير من الحالات كان الخديوى السابق يفض هذه الخصومات بيده فيرسل الى خصمه ليحضر، وعندئذ يناوله (شلوتاً) بين كتفيه ثم يأمره بالخروج ...

عباس حلمى ينازل خصومه بيده..!

وقد كان من خصوم الخديوى السابق المرحوم السيد توفيق البكرى نقيب الاشراف فى ذلك الوقت والأديب الشاعر المعروف، وكان الخديوى غائباً فى خارج مصر، وقبيل حضوره أوعز السيد توفيق البكرى إلى المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى أن ينظم قصيدة هجو شنيعة تنشر فى يوم قدوم الخديوى.

وأطاع السيد المنفلوطى هذه الرغبة فنظم القصيدة — وهي مشهورة — وجاء فيها:

قدوم ولكن لا أقول سعيد
وملك وان طال المدى سيبيد
اعباس ترجو أن تكون خليفة
كما ود آباء ورام جدود
اعباس لا تحزن على الملك انه
تقضى وهذا الحزن ليس يفيد
علام التهانى هل هناك مآثر
فنفرح أم سعي لديك حميد

وقد شحنت القصيدة غير هذا بأشنع عبارات الهجو والسباب مما لا يمكن أن ينشر حتى فى هذه الايام، ثم طبعت على ورق ملون — يشبه ورق الاعلانات — وأمضاها السيد المنفلوطي ثم نشرت بعد ذلك فى جريدة (الصاعقة)

***

وزعت هذه القصيدة فى اليوم الذي وصل فيه الخديوى السابق، فتخاطفها الناس وتسابقوا فى الحصول عليها، وكان رجال البوليس نائمين فيما يظهر، فلم يستيقظوا الا على أصوات المنادين على هذه القصيدة، وبعد أن مسحوا عيونهم بأيديهم تواثبوا لجمع القصيدة من الباعة ومن أيدى الناس.

وهوجم منزل السيد توفيق البكرى وأجرى تفتيشه كاللازم.. فلم يجدوا للقصيدة أصلا، ثم ألقى القبض على السيد لطفي المنفلوطى وعلى صاحب الصاعقة وحوكما، وقضى بحبسهما مدة ستة أشهر..

ولقد أثرت هذه القضية فى الرأي العام تأثيراً بليغاً وتنادر الظرفاء بها فى مجالسهم، وكانت سببا — فيما بلغنا — فى احداث حركة عنيفة فى النيابة، فاستبدل بسببها النائب العام، وكان رجلا تركيا اسمه حمدالله بك، بانجليزى اسمه (كوربيت بك)

وكانت جريدة (الوقائع الرسمية) فى ذلك الحين رائجة نوعا ما، وفيها قسم أدبي ينشر المدائح والقصائد والمقالات فى ذم الحسد ومدح الصبر والاتكال على الله!

وتصادف أن كان مقيما فى مصر رجل اسمه (الشيخ عثمان الموصلي) هوى الموسيقى والشعر، فسولت له نفسه أن يحدث حدثا فى الأدب لم يحدثه من قبله مخلوق.. وعلى هذا فكر فى أن يتولى تشطير هذه القصيدة، وأن يقلب الهجو فيها الى مدح فى الخديوي السابق وذم للشاعر على طراز:

(قدوم ولكن لا أقول سعيد)
على فاجر هجو الملوك يريد
لأضرابه بيت من اللؤم عامر
(وملك وأن طال المدى سيبيد)

وبرغم وضوح سخافة هذا الشعر وذلك التشطير، فقد سولت له نفسه أيضا أن ينشر تشطيره هذا فى جريدة (الوقائع الرسمية) نفسها، وكان الذى يتولى تحريرها حينئذ مغفلا بعض الشيء.. فرأى لياقتها للنشر!

وصدرت الوقائع الرسمية وفيها قصيدة هجو شنيعة فى الخديوى حاكم البلاد وراعيها!

ومنذ ذلك اليوم ألغى القسم الأدبي فى «الوقائع الرسمية» وألغى محررها الفاضل.

وزارة الاوقاف

إعلان

تشهر الوزارة توريد الاغذية اللازمة لمدرسة اليتامى التابعة لها بالقاهرة فى المدة من أول ا كتوبر سنة ١٩٣٥ إلى آخر سبتمبر سنة ٩٣٦ بموجب الشروط والمقررات الموجود منها نسخ بقسم الادارة بديوان الوزارة وبادارة التعليم بسراى اليازجى بروض الفرج بمصر وتصرف الشروط وكشوف المقررات واستمارة العطاء من ادارة التعليم للراغبين فى دخول هذه المناقصة نظير مبلغ مائة مليم توردلادارة التعليم .

ويقدم العطاء على الاستمارة الخاصة بذلك إلى قسم الادارة بديوان الوزارة مصحوباً بتأمين ابتدائى يوازى ٢ ٪ اثنين في المائة من مجموع ثمن الاغذية فى السنة ويرفق بالعطاء كشف أسعار وحدات الاصناف المختلفة (التسعيرة) داخل مظروف مغلق ومختوم بالجمع الاحمر بعنوان (حضرة صاحب المعالى وزير الاوقاف) في ميعاد غايته ظهر يوم الثلاثاء الموافق أول أكتوبر سنة ٩٣٥ ولمقدمى العطاءات حق حضور بجلسة فتح المظاريف فى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء التالى الموافق ٢ ا كتوبر سنة ٩٣٥ وللوزارة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الأسباب .

شكر طبيب

أتقدم بالشكر الجزيل للدكتور احمد افندى اسماعيل العربى طبيب العيون بمستشفى الدمرداش على نجاح العملية التى قام بها أثناء علاج عينىّ علاوة على كرم أخلاقه وحسن معاملته للمرضى اكثر الله من أمثاله النابهين

زنوبه احمد عويس بمصر

ممثلة تطالب مطلقها بأربعة آلاف جنيه!



٤٠٠٠ جنيه

لم يكن فى نيتى أن أجيب سيرة للجنيهات وخاصة اذا وصل الرقم الى الآلاف ، ولكن ماحيلتى وحيلة زملائى اصحاب اللاليم في السيدة عزيزة أمير التى تأبى إلا أن تعكنن امزجة المفلسين وفى مقدمتهم كاتب هذه السطور !

ذلك أن كان المعروف لى ولك وللناس أجمعين أن المسألة قدانتهت بين عزيزة وزوجها السابق أحمد الشريعى بالطلاق وأن كلا منهما راح الى حال سبيله .. هى الى السينما ، وهو إلى البيت !

غير أن عزيزة رأت نفسها ذات يوم وحافظة نقودها تشكو الى طوب الأرض من شر الجوع ، ورأت كذلك أن ممثلة كبيرة مثلها ومؤسسة فن السينما فى مصر ، لايصح فى أى شرع أن تبقى بغير فلوس بينما يتمتع عباد الله الآخرون الذين لاهم ممثلون كبار ولا مؤسسو فن السينما ، بالفلوس وفلوس الفلوس !

ووضعت عزيزة أصبعها السبابة تحت ذقنها ثم راحت تقلب فى دفاترها القديمة كأى يهودى يقدم دفاتره ، فوجدت أن زوجها السابق قد وعدها أمام شهود عدول حين أوقع يمين الطلاق بأنه يدفع لها مائة جنيه كل شهر الى أن يحنن الله عليها بعريس جديد !

وجمعت عزيزة هذه الشهور فأذا بها أمام ٤٠٠٠ جنيه يجب أن يدفعها الزوج السابق وإلا جرجرته عزيزة الى المحاكم الشرعية ونافست فى بطولتها السيدة فاطمة سرى !

وسقط قلب الزوج السابق فى حذائه عند ما بلغه الخبر ، وراح يتوسل إلى عزيزة أن تعفيه من الشكوى وأن ترضى بمبلغ ١٣٠٠ جنيه يدفعها على اقساط ، قسط قدره ٤٠٠ جنيه فى ديسمبر القادم لأنه موسم القطن والذى منه . ثم يدفع فى شهر ديسمبر من كل سنة ٢٥٠ جنيها !

ولم تكد عزيزة تصل الى هذا الاتفاق حتى فكرت فى اخراج فيلم سينمائى تثبت به انها مؤسسة فن السينما فى مصر صحيح !

اعتذار !

اظهر سمو ولى عهد الزنجبار ــ واسم سموه مذكور في العدد الماضى ــ رغبته فى أن يزور المعهد الملكى للموسيقى بعد أن زار صالات القاهرة وتفرج سموه على أحدث الرقصات!

وأبلغت هذه الرغبة الى وزارة المعارف فأبلغتها إلى المعهد ، ثم انتدبت الحفني افندى مفتش الموسيقى بالوزارة ليكون فى معية الأمير ، وفى الموعد المحدود ، وفد سمو الامير والمفتش وصفر افندى على الشمال .. وكيل المعهد ، ولم يحضر رئيس المعهد الذى اسمه مصطفى رضا بك !

وانتظره الجميع دقائق ثم نصف ساعة ثم ساعة ، ولكنه لم يحضر إلى أن دق جرس

وقد رفض يوسف بكل شمم ومنوكل أن يرضى بهذا المرتب ، بسبب انه مبعوث العناية الالهية فى الشرق لأحياء فن التمثيل ، وستون جنيها لا يمكن أن ترضاها العناية الالهية لمبوثها الفضال !

والمدهش ، أن الذي اقترح هذه المرتبات علي الاستاذ خليل مطران هو الاستاذ يوسف وهبي نفسه !!

حجز ..

وبمناسبة الحديث عن الاستاذ يوسف وهبي ، نقول انه أحيا مع أفراد فرقته آخر حفلاته على مسرح رمسيس ، ولم يشأ الحظ أن تنتهى هذه الحفلة على خير ، فقد فوجىء موظفو المسرح بمحضر يوقع الحجز على ايراد الشباك !

وظهر أن هذا الحجز لمصلحة مقاول اسمه عزيز عبدالملاك ، وان له حسابا قديما حاول كثيراً أن يصفيه فلم يستطع ، الى أن جاءت هذه الحفلة فصفى الحساب القديم والحديث !

علقة

كتبت نجاة من باريس الى صديقة لها من بنات البيوت ، خطابا تقول فيه بعد الحديث عن باريس وبرج ايفل انها تريد أن تشكو الى طوب الارض في مصر ما تلقاه الانسانة التى هى نجاة من مخرجها الانسان التى هو محمد كريم من ظلم لا شك فيه !

ذلك أن كريم لا يريد أن يفهمها تمارين دورها بالاشارة كما يفهم اللبيب بل بالضرب .

وبالرغم من أن نجاة تجيد كافة الالعاب الرياضية من بوكس الى ملاكمة الى « ردح » عند اللزوم ، فانها لا تستطيع أن تقاوم كريم فى عصبيته الحادة !

وقد حاولت نجاة فعلا أن تترك باريس لكريم وعبد القدوس ، لولا أن الاستاذ محمد عبد الوهاب هدأ من ثورتها بقوله :

— ثبيك يا قمر من كريم ما دام أنا هنا !

٦٠٠ جنيه

أصدر المعهد الملكي للموسيقى مجلة اسمها (الموسيقى) برضه وقال عنها بكل صراحة انها تصدر لخدمة الفن .. ولم يكد يصدر من المجلة عددان حتى تقدم المعهد في الاسبوع الماضي الى سعادة وزير المعارف يطلب باسم المجلة أن تزاد الاعانة الى ٦٠٠ جنيه !

والاستناد فى هذه الزيارة بالطبع كان قائما على تكاليف المجلة ونفقاتها .. ومن هنا بس ، فهم الغرض من التفكير فى اصدار مجلة الموسيقى !

وادرك سعادة الوزير ما وراء هذه اللعبة فقرر رفض الطلب فى الحال !

قال الراوي

يذكر القراء ما نشرناه من قبل خاصاً بما عزم عليه فريق من خريجى كلية الآداب بالجامعة المصرية ، وهو إصدار صحيفة أسبوعية والتمهيد لها بمباراة أدبية كبرى تنحصر فى استفتاء القراء عن (١) شكل الصحيفة وعدد صفحاتها (٢) أبوابها (٣) من هم أحب الكتاب اليهم ... »

ونضيف الى ذلك أن الجوائز المالية والأدبية هى عشرة جنيهات للفائز الاول وخمسة للثاني وثلاثة للثالث وجنيهان للرابع وللعشرة الفائزين بعد ذلك اشتراك سنة فى هذه الصحيفة .

وباب هذه المباراة مفتوح للجميع من غير شرط سوى المبادرة بالاشتراك فيها قبل أول اكتوبر القادم .

أما أسماء الفائزين والفائزات فستنشر فى العدد الاول من الصحيفة الذى سيصدر يوم ١٩ اكتوبر (عيد الجلوس الملكي)

المكاتبات باسم مجلة الراوى ن ٢٤ شارع البستان ميدان الازهار — مصر

محكمة ابو تيج الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار نشرة ثالثة

فى قضية البيع ن ٥٥٨١ سنة ١٩٣٢

انه فى يوم الخميس ١٧ اكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بسراى المحكمة باودة المزايدات سيباع بالمزاد الجبرى العقار الآتى بيانه بعد ملك جرجس تاوضروس سعيد من الشنAينة مركز ابو تيج وفاء لمبلغ ٢٧٩٤ قرش صاغ ونصف وهذا بيان العقار

٢٣١ ذراع عبارة عن منزل معد لوضع المواشى مبنى دور واحد بالطوب الاحمر عبارة عن حوش خالى السكن كائن بالشناينة بحوض دائر الناحية ن ١ قطعة ن ٦٠ سكن الناحية البحرى حارة غير نافذة وفيها الباب يفتح بطول ١٠ ذراع ونصف والشرق ورثة رفلة سعيد بطول ٢٢ ذراع والقبلى شارع عمومى بطول ١٠ ذراع ونصف والغربى شارع ن ٥ فيه عائلة جرجس تاوضروس وآخرين بطول ٢٢ ذراع

٢٣١ ذراع فقط مائتين واحد وثلاثين ذراعا لاغير

وهذا القدر كان قد رسى مزاده على سعد بخيت يوسف فى ١٦ مايو سنة ١٩٣٥ بمبلغ ٨٠ ج خلاف المصاريف

وبتاريخ ٢٥ شهر ٥ سنة ١٩٣٥ قرر فؤاد جريس قلدس بزيادة العشر ليكون الثمن بعد الزيادة مبلغ ٨٨ جنيه

وهذا البيع بناء على طلب مقرر الزيادة فؤاد جريس قلدس

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة فى ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية فى اول يناير سنة ١٩٣٣ ن ٣٦٥ وسيباع العقار صفقة واحدة بثمن اساسى قدره ٨٨ جنيه

وشروط البيع وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٤

فى يوم الاحد ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٦ صباحا بدمشقين والاثنين ٣٠ سبتمبر سنة ٩٣٥ الساعة ٦ صباحا بسوق اللاهون ان لم يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم سالم من دمشقين نفاذا للحكم ن ٣١٩٧ سنة ٩٣٥ الفيوم كطلب محمد قابيل خميس من دمشقين

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٦

فى يوم السبت ٥ أكتوبر سنة ١٩٣٥ بمحل الحجز بناحية الحطامنة من الصباح للمساء سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز تنفيذا للحكم الصادر من محكمة بنى سويف الجزئية الاهلية فى القضية ن ٣٦٥٣١ سنة ٩٣٤ كطلب عثمان محمد من الناحية المذكورة

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٥

فى يوم الأربع ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية إذا لزم ببندر اخميم سيباع الأشياء البينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ١٠١٥ سنة ١٩٣٥ مدنى اخميم المملوكة إلى مصطفى احمد سليمان المساوى من اخميم كطلب جاد رشوان كمال الدين من اخميم

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٧

فى يوم الخميس ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية دمليج مركز منوف وفى يوم السبت الذى يليه بسوق منوف إذا لم يتم البيع

سيباع أردب قمح استرالى نظيف ملك حافظ عبدالمعطى فارس من الناحية المذكورة نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٢٧٥٢ سنة ١٩٣٥ كطلب فاطمة عبد الله عبد الا من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٨

فى يوم الثلاثاء ٢٤ سبتمبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بارض مطرطارس وعزبة على أغا تبع مطرطارس فيوم

سيباع الاشياء البينة بمحضر الحجز نفاذا لحكم محكمة سنورس الاهلية ن ٣١٥ سنة ٩٣٥ ملك المدين محمد احمد أغا من الناحية

كطلب الست وهيبه احمد محمد أغا بصفتها قيمة على المحجوز عليه احمد محمد أغا من الفيوم ومقيمة بها

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٠

فى يوم السبت ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً والايام التالية حتى يتم البيع بناحية زعبزة مركز ديروط

سيباع الاشياء البينة بمحضر الحجز ملك عباس محمد بهلول من الناحية نفاذاً للحكم المدنى ن ٢٤١٩ سنة ١٩٣٥ ديروط كطلب أيوب عطية الله من أبو خلقة مركز ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٩

فى يوم الاحد ٦ اكتوبر سنة ١٩٣٥ بناحية صفيطه و ١٣ منه بناحية بنايوس مركز الزقازيق والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع الاشياء البينة بمحضر الحجز ملك أمينة حسن فلاحة عن نفسها وبصفتها وصية على أولادها المرزوقين لها من المرحوم احمد مصطفى نفاذا للحكم ن ١٥٩٠ سنة ٩٣٥ مدنى مركز الزقازيق

كطلب الست نبوية غندور بصفتها قيمة على زوجها عبد الحميد افندى حسن فلاحه ومقيمة بناحية بنايوس مركز الزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠١



آداب عامة !!

أصبحت الحياة فى هوليوود اليوم تختلف عن الحياة فى أى بقعة أخرى من بقاع العالم.. ومن بينها أمريكا !

وكأن هوليوود مدينة سحرية مستقلة عن غيرها تمام الاستقلال لا تخضع لقانون ولا لتقاليد أو عرف !

فالكواكب هناك يبتدعون بأنفسهم الملابس التى يرتدونها فى المجتمعات وفى المنازل وعلى الشواطىء .... ولذلك يلحظ الغريب على تلك الملابس اختلافها التام عما ألفه في بلاده ...

وقد أخذ الكواكب كذلك يتحررون من قيود المواعيد أو احترام الضيف، ولا يبالون بشىء فى سبيل استمتاعهم بحريتهم المطلقة فى كل شىء !

وكثيراً ما يحدث أن يدعو الكوكب وزوجه بعض الضيوف الى منزله ، وفى أثناء الحفلة يغادر الكوكب وزوجه الضيوف ويأويان الى غرفة نومهما أو يبارحان المنزل بسيارتهما .. تاركين الجميع ... ولكل من شاء أن يفعل مثلهما !

وقد يحدث أحياناً أن يغادر الزوج المنزل مع امرأة غير زوجته، أو تغادره هي مع رجل غير زوجها ! !

والحفلة الاولى لكل رواية جديدة لها أهمية خاصة فى هوليوود ، إذ هى حفلة رسمية ومع ذلك شوهد بعض الكواكب المشهورين وهم يحضرون الحفلة الاولى بالشباشب فى أرجلهم بدلا من الاحذية ! !

بل ، اكثر من هذا ! ... شوهد أحد الكواكب يقود سيارته فى طرقات هوليوود.. وكان يلبس « الشبشب » !

.... وشوهد كوكب آخر فى حفلة ساهرة أقيمت بفندق من اكبر فنادق هوليوود وكان يرتدي بنطلوناً أبيض اللون وسترة زرقاء بدلا من ملابس السهرة !

وشوهدت « لوب فيلز » تلبس فى إحدى يديها عدة أساور محلاة بالاحجار الكريمة بدلا من أن تكتفي بواحدة كما هى « الأصول » !

أما الزواج والطلاق والغرام والصداقة.. فحديثها فى هوليوود حديث مستفيض يحتاج لصفحات كثيرة ... ولذلك نرجئه الى عدد قادم لتعدد الأمثلة بالتفصيل ...

وهذه بعض آداب وتقاليد .. هوليوود، مدينة السينما !

أندية الكواكب!

أصبح لكل كوكب من المشهورين والمشهورات نادٍ يحمل اسم الكوكب ويضم الاعضاء الذين يعجبون به ...

وقد بلغ من انتشار هذه الاندية فى أمريكا أن تأسس اتحاد يضمها جميعاً، وأصبح

أخبار قصيرة

ينوى جاري كوبر أن يعد مزرعته الخاصة ليأوى اليها كل كوكب يودّ الهرب من غواة جمع الامضاءات الذين يزعجونه ويتابعونه ... ومن كواكب هوليوود الذين يميلون للعزلة مرجريت سولانان وكاترين هيبورن وروناك كولمان .

***

فى مقال كتبه أخيراً جورج اوليس عن العقبات التى صادفها قبل نجاحه فى السينما ذكر الممثل الكبير أن أعظم عقبة وجدها فى طريقه كانت تحوله من حياة الريف الساذجة إلى الحياة فى وسط الوست اند الارستقراطي !!

كم من العظماء يجسر على هذا الاعتراف ؟!

***

تنوى دولوريس كوستيللو زوجة جون باريمور ، التى انفصلت عنه أخيراً ولا يزال النزاع قائماً بينهما ، أن تعود إلى السينما . وقد كانت دولوريس فى أول عظمتها لما تزوجت جون فانزوت وهوت من سمائها .. وسيكون جمالها الفتان اعظم مساعد لها على استعادة شهرتها .

لكل منها فروع فى جميع أنحاء العالم !

والكواكب يشجعون هذه الأندية لأن كل كوكب يهمه أن ينمو نادى المعجبين به ويزداد عدد أعضائه باستمرار إذ يعتبر هذا دليلا على احتفاظه بمكانته بين جمهوره ! ...

ولكن فى أمريكا عدد كبير من النصابين الذين يستغلون كل شيء ... وقد تحول نظر هؤلاء الى أندية المعجبين بالكواكب ووجدوا فيها وسيلة سهلة للنصب والاحتيال ...

وبدأ النصابون يوهمون بعض الكواكب أنهم مقبلون على تأسيس ناد له ، وجمعوا المال لذلك ونالوا إعانة من الكواكب . .

ولكن ما لبثوا بعد جمع المال أن اختفوا.. واختفت تلك الاندية الوهمية من ورائهم !

ويقال انهم كانوا يربحون بهذه الوسيلة ما لا يقل عن ألفى جنيه فى الشهر الواحد . .

وقد ضج الكواكب واشتكوا ... كما اشتكت الشركات ، واعلنت امتناعها بعد اليوم عن مساعدة أندية الكواكب !

هزار مزعج !

كان كلارك جابل قد استعار من أحد أصدقائه من ضباط البوليس الذين يعجبون به آلة صغيرة تستعمل فى حشو البنادق بالرصاص، وذلك فى يوم خرج فيه للصيد...

وكانت هذه الآلة ملكا لبوليس مدينة كلفر بأمريكا ، وقد أعارها ضابط البوليس بصفة خاصة لكلارك جابل دون أن يخبر أحدا ولكن رجال البوليس ما لبثوا أن اكتشفوا غياب تلك الآلة وسألوا عنها فاعترف الضابط بأنه أعارها لكلارك ! ...

وفى ذات يوم ، منذ مدة قصيرة، ذهب عدد من رجال البوليس إلى مصور شركة متروجولدوين ماير وكانوا يحملون أمرا بالقبض على كلارك جابل بتهمة حيازته شيئا يخص البوليس ... !!

وانزعج كلارك جابل وبدأ يستعد للدفاع . . .

... ولكن لما ذهب كلارك إلى مركز البوليس مع الجنود قابله الضباط هناك ضاحكين وهلكوه تنكيتا . .

وأخيرا أطلقوا سراحه وأخبروه أنهم أرادوا أن يهزروا معه ... !!

ولم يسعه إلا أن يشاركهم الضحك ... ولكنه ضحك الغيظ ! !

ماري وردجهوس !

الظاهر أن ماري بيكفورد قد ظفرت أخيرا بالرجل السعيد الذى تمكن حبه من قلبها ... فقد امتلأت هوليوود بالاشاعات القائلة إن ماري قد صادفت صديقا يعجب بها . . .

ولما سئلت ماري عن هذا الصديق رفضت أن تبوح باسمه واكتفت بأن تقول عنه :

— إنه ظريف وظريف جدا ! !

وكأنها كانت تود أن يسمع زوجها السابق دوجلاس فيربنكس الكبير صوتها وهى تقول هذه الجملة !!

ولكن طوال اللسان فى هوليوود، وكل سكان هوليوود من طوال اللسان ، يؤكدون أن ذلك الصديق الظريف والظريف جدا ليس إلا شارلس روجرز !!

وهم يؤكدون فوق ذلك أن أجراس الكنيسة ستقرع قريبا احتفالا بزواج مارى بيكفورد من شارلس روجرز !

كما أن اجراس كنيسة أخرى ستقرع احتفالا بزواج دوجلاس فيربنكس مطلقها من صديقته اللادى أشلى ، وصلته بها مشهورة !

السعداء !

جرت مسابقة بين عارضى الأفلام فى العالم لكي يتخيروا أحب عشرين كوكبا من كواكب السينما إلى الجمهور . . .

والعارضون هم طبعا أدرى الناس بالكواكب الذين يزدحم الجمهور أمام شباك التذاكر حين تعرض رواياتهم ، ولذلك فانهم إذا اختاروا يصح أن نعتمد على اختيارهم ونثق به . . .

وقد كانت أولى الكواكب الناجحات فى تلك المسابقة باختيار العارضين ، هى « شيرلى تمبل » الصغيرة المحبوبة !!

وكان الثانى كلارك جابل ...

والثالث « المرحوم » ويل روجرز ، الذى قتل أخيرا مع الطيار ويلى بوست ...
أما الرابعة فكانت جون كراوفورد ..

قصة غرام ملكية

كيف وقع دوق جلوستر في شبـــــــاك الحب ؟ !

حتى غرام الملوك والأمراء ، يمكن أن يبدأ بحادث عادى ، مثل غرام أى شخص آخر ؟!!

كان لدوق جلوستر ، ابن ملك انجلترا صديق عرفه منـذ أيام الدراسة وهو اليوم لورد دالـكث . .

وكان لورد دالـكث هذا يشارك دوق جلوستر فى كل شىء منـذ عهد دراستهما بكلية أيتون المشهورة بانجلترا . .

واعتـاد دوق جلوستر أن يقضى عطلته عندصديقة فى مدينة بوهيل بمقاطعة سيلكرك وهناك كان الاثنان يقضيان الوقت فى السباحة وصيد الأسماك والطيور وركوب الخيل دون أن يفترقا لحظة واحدة . .

وفى ذات يوم رأى دوق جلوستر شقيقة صديقه ، وهى اليوم اللادى أليس ، فاذا بها فتاة صغيرة زرقاء العينين ، لطيفة المعشر ، جذابة!

وارتاح الأمير هنرى ، دوق جلوستر ، إلى صحبة الفتاة وكان يدعوها إلى مرافقته حين خروجه للصيد ، فكانت تلبى الطلب وتظهر له مهارتها فى الاصابة ! !



(اللادى أليس خطيبة دوق جلوستر)

وكان يدعوها كذلك إلى لعب التنس فيجد فيها خصما قويا لا يسهل التغلب عليه !

وهناك نمت أواصر الصداقة بين الأمير وشقيقة صديقه : على ملاعب التنس ! وفى البحيرات الجميلة المنتشرة فى شمال انجلترا ، وفى الغابات ! !

وظل السر مكتوماً لا يعلم به أحد غير الأمير وصديقته ...

وكثيرا ما كان الجمهور يشهدهما معاً فى مطاعم الوست إند بلندن يرقصان ويذهبان الى المسارح .

وفى الشهر الماضي كانت اللادى أليس تقضى بضعة أيام فى لنـدن ، وكان الامير يقابلها باستمرار ، فاستطاع كل منهما فى تلك المدة أن يتعرف الآخر أو يكتشف روحه ، كما يقول الروائيون .

ولما تقابل الاثنان بعد ذلك فى قصر كينمونت بمدينة أنان اعترف للادى أليس ما يكنه لها فى قلبه من حب وسألها اذا كانت ترضى الزواج به ... ؟!

ولم يسع اللادى إلا أن تجيب ...

وأعلنت الخطوبة الرسميـة بعـد ذلك وذهبت اللادى أليس سكوت فى صحبة أمها لزيارة ملك انجلترا وملكتها فى قصر بلمورال حيث تحدث الجميع فى الاستعداد للزواج قريبا.

فمن ذا الذى كان يظن أن زيارة الامير لصديقه منذ الدراسة ستكون سبب زواجه ؟!

هى الاقدار بلا شك !

والخطيبان ليسا من الشباب ، اذ يبلغ سن اللادى أليس نحو ٣٤ عاما ، ومع ذلك فهى محتفظة بجمالها ولونها الابيض ، وزرقة عينيها وأهم ما تمتاز به شجاعتها الفائقة وخاصة فى ركوب الخيل وصيد الحيوانات الوحشية ..

لدرجة كانت تبعث الرعب فى قلب كل من يرافقها ...

وقد كتمت اللادى أليس خبر خطوبتها حتى عن أخلص أقاربها وصديقاتها ، ثم فاجأتهم باعلانه بواسطة الراديو فى حفلة أقامتها ... ولما سمعوا المذيع يقول الخبر ... كانت مفاجأة سارة لهم جميعا ! !

ويذكر القراء انه فى يوم ٢٩ نوفمبر عام ١٩٣٤ ، أى منذ سنة تقريبا احتفلت انجلترا بزواج الامير جورج ، شقيق دوق جلوستر ، بالاميرة مارينا اليونانية . . .

ومع أن الشعب الانجليزي كله شارك مليكه وملكته فى احتفالها بزواج الامير إلا أن كثيرين لم يبدوا ارتياحا كبيراً إلى دخول أميرة أجنبية فى الأسرة الحاكمة ، ولكن قيل إذ ذاك أن الزواج سياسى إذ سيعقبه تولى الامير عرش بلاد اليونان الشاغر ...!

أما اليوم فالشعب الانجليزى كله مغتبط لان دوق جلوستر قد اختار فتاة انجليزية حتى عظامها ، كما يقولون ، لتصير رابع سيدة فى الامبراطورية البريطانية !!

ولم تعجب الملكة مارى ، ملكة انجلترا ، بشىء فى اللادى أليس لما قابلتها قدر إعجابها بصوتها ... إذ أن الملكة تحب الصوت الجميل وتعتقد انه من الضروريات لكل فتاة أو امرأة ترجو أن تكون ذات تأثير وجاذبية فى نفوس الرجال !

... وقد كانت انجلترا تحتفظ دائما بدوق جلوستر للطوارى، والاسفار البعيدة الضرورية لتمثيل الامبراطورية فى الحفلات المختلفة ، وكان هو الذى يقبل دائما أن يقوم بما يرفضه أشقاؤه الامراء من تلك الاسفار ... فهو الذى مثل جلالة والده في الاحتفال المئوي لمدينة ملبورن باستراليا ، وقد أقيم فى العام الماضى ...

وهو الذى انتدب لتمثيل بلاده فى حفلة تتويج امبراطور الحبشة هيلا سلاسي قبل ذلك فسافر على أردأ خط حديدى معروف في العالم حتى العاصمة ...

ولا شك أنهم سيريحونه الآن من هذا العناء إكراما لعروسه الجميلة .



ستدول دولة الشقر !

يقول أحد أطباء العالم المشهور إن نساء الغد سيكنّ جميعا من السمر وان الشقر سيختفين من الوجود . .

وقد درس هذا الطبيب أثر الاشعة فوق البنفسجية فى جلد المرأة وذكر فى نتيجة ابحاثه ان امرأة الغد ستكون ذات جلد أحمر اللون وعينين سوداوين وإنها ستكون فوق ذلك أطول وأكثر امتلاء من امرأة اليوم .. وهذا بسبب الالعاب الرياضية التى تزيد فى نمو جسمها يوما بعد يوم ..

ويقول الطبيب إن اللون الاسمر هو اللون المفضل وخاصة فى فصل الصيف إذ فى هذا الفصل يحترق جلد الشقراء الرقيق بسهولة ويصير أحمر اللون . .

أما السمراء فلا تؤثر فيها أشعة الشمس ولذلك تكون أسعد من الشقراء وهى جالسة فوق الشاطىء تستمتع بالضوء . . . !

وهى بشرى للمصريات وكلهن من السمر طبعا ! !

ذهب أمريكا

اعتمدت حكومة الولايات المتحدة مبلغ ٣٠ الفاً من الجنيهات لتوليد تيارات كهربائية ، وأنوار ، ومدافع رشاشة الى جانب المكان الذى عولت أن تدفن فيه ذهب البلاد كله وتقدر قيمته بثمانى مئة وألف من الملايين . .

وستدفن هذه الملايين فى أربعة مناجم كبيرة تحاط بجميع أنواع الحراسة الدقيقة حتى تكون فى أمان عن أيدي اللصوص والمجرمين بحيث لا يمكن أن تصل اليها يد غير يد جيش منير ينتصر على جيش الولايات المتحدة نفسه ! !

اعلان

مصلحة خفر السواحل ومصائد الاسماك تعلن الجمهور أن تأجير حق صيد الاسماك فى البركة الواقعة علي الشاطىء الشرقي للبحيرة المرة الكبرى عند الكيلو ١٠٠ عن المدة من أول أكتوبر سنة ١٩٣٥ لغاية ٣١ مايو سنة ١٩٣٧ سيكون بالمزاد العلنى بموجب جلسة تعقد لهذا الغرض فى صباح يوم الخميس ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٥ بمكتب ادارة السواحل الشرقية ببور سعيد بحسب شروط الايجار وشروط المزاد التى يمكن الاطلاع عليها بديوان عموم المصلحة باسكندرية وبمكتب ادارة السواحل الشرقية ببور سعيد وبمكتب قسم سواحل القنال بالاسماعيلية يومياً ماعدا أيام العطلات الرسمية .

اللحظات الاخيرة !

هو بتمان ، قاتل الطفل لندبرج ، يفقد شجاعته وابتسامته !

من أخبار أمريكا أن برونو ريتشارد هوبتمان النجار الألماني المتهم بقتل الطفل لندبرج ابن الطيار المشهور ، قد بدأ يفقد شجاعته وثقته السابقة ...

ويذكر القراء أنه قد حكم عليه ابتدائيا بالاعدام ، وإنه الآن ينتظر نتيجة الاستئناف .. وحين صدر عليه الحكم منذ خمسة أشهر ابتسم ابتسامة غامضة . .

وقد كان في أثناء محاكمته بمدينة فلمنجتون دائم الانكار والتحدى للمحكمة ، وكان إذا ووجه بدليل على إجرامه تحدث الى زوجته كأنه يشاورها فى شراء قطعة من الأثاث للمنزل ...

وفى فبراير لما أصدر المحلفون قرارهم المشهور بادانته ابيض وجهه غضباً فى بادىء الأمر ثم عادت الابتسامة إلى وجهه . .

وفى اليوم التالى لصدور الحكم عاد اليه الهدوء وحادث أحد الصحفيين فقال له :

« ستعلن براءتى على العالم أجمع ! إنها غلطة فاحشة وقع فيها القضاء ! »

ونقل بعد ذلك الى سجن ولاية ترنتون بنيوجرسى ، وهناك فى غرفة الموت جلس يكتب قصة حياته ، وخطابات لوالدته وأغان عن الريف الذي يحبه ...

ولما تقدم المحامون عنه بالاستئناف وعرف هو أنه لن يصرح له باستماع المناقشات فيه بدأت عزيمته تخور ، ومرت الاسابيع وهو لا يهتم حتى باستدعاء الحلاق ، وغاض الاستبشار من وجهه ، ولم يعد يتحدث الى



(هوبتمان قاتل الطفل لندبرج)

حراسه أو جيرانه من المساجين الآخرين وبدأ وزنه ينقص ولونه يتغير ...

ويعود اليه التفاؤل ولكنه لا يستمر غير لحظات قصيرة جداً ثم يفارقه ويبقيه غارقاً فى أحزانه.

وتراه زوجه المخلصة آنى كثيراً وقد قالت أخيراً للصحفيين :

« لقد هزل وأصبح دائم الحزن ، وهو كثير النوم ، وقد كان من عادته أن يقرأ بالليل ويستيقظ فى الساعة السابعة صباحاً ، أما الآن فهو ينام طول الليل ويغفو طول النهار محاولا أن ينسى أين هو »

وهو إذا مازارته زوجه عاوده الهدوء وأخذ يحدثها فى كل شىء ولكن حدث أن عرضت عليه مرة أن تحضر ابنهما الصغير منفرد ليراه فلمعت عيناه وصاح بها :

— كلا ! لا أريد أن يرانى وراء قضبان السجن ! !

وهو يحب صديقه الجديد الكاهن ويرنر وكثيراً ما يرسل فى استدعائه ، ويستمر يحادثه الساعات الطوال عن الدين ، وربما يبدو هذا الأمر غريباً ولكنه الحقيقة فان هوبتمان الذى لم يصل مرة واحدة فى حياته قد صار اليوم من كبار المتدينين الذين يبحثون فى الشئون القدسية وهو لا يقرأ اليوم غير الانجيل والكتب الدينية الأخرى ..

أما الابتسام فلم يعد يعرفه ! !

بين كوكبين!

حقيقة العلاقات بين مارلين ديتريش وجريتا جاربو

وضع المسئولون عن الدعاية لملكة كواكب السينما الحالية : جريتا جاربو ، وضعوا برنامجاً جديداً لها حتى تحافظ على منزلتها السامية... ويلخص هذا البرنامج فى وجوب اتصال جريتا بجمهور المعجبين بها ، وخروجها عن عزلتها التى اشتهرت بها .

وقد كانت الخطوة الأولى التى اتخذتها جريتا فى هذا السبيل ، هى ارتيادها مطعم «التروكاديرو» المشهور فى هوليوود على حين فجأة . وقد فصلنا خبر هذه الزيارة فى أخبارنا السينمائية منذ أسابيع قليلة ...

ولما دخلت جريتا مطعم التروكاديرو ، مرّت فى طريقها إلى مائدتها بمائدة كانت تجلس أمامها الكوكب المتألق مارلين ديتريش .

وقد كانت جريتا على بعد بضع أقدام من مارلين ... ولكنهما لم تتبادلا كلمة واحدة !! ولهذا السبب تطايرت الاشاعات القائلة بوجود نزاع بين الاثنتين سببه الغيرة الشديدة ولهذا رأينا أن نخصص هذا المقال للبحث فى العلاقات بين جريتا جاربو ومارلين ديتريش !

والواقع أن مارلين ديتريش كانت من المعجبات بجريتا جاربو ، وكانت لا تستنكف من الاعتراف بذلك ... ويجب أن يدرك القارىء أنه إذا كانت أمريكا تقدّر جريتا جاربو وجمالها وفنها فان السويد والنرويج والمانيا وباقى دول أوربا الشمالية تقدر جريتا جاربو أضعاف ما تقدرها أمريكا ... ولهذا لم تتردد مارلين ديتريش يوم وصولها إلى هوليوود للعمل فى السينما بعد أن اشتهرت فى شركة (أوفا) الألمانية لم تتردد فى أن تجيب رداً على سؤال وجهه إليها احد محررى الصحف :

— إن جريتا جاربو التى تسألنى عنها وعن رأيى فيها هى أحسن ممثلة بلاشك !!

وكان لابد بعد ذلك أن تحاول مارلين مقابلة جريتا ... وكان هذا من أصعب الأمور ، لأنه فى الوقت الذى كانت جريتا جاربو تعمل فيه فى أول أفلامها الأمريكية (مراكش) كانت جريتا جاربو تعيش وراء حجاب من الاسرار والغموض ...

ولم تكن هى وحدها التى تعيش فى عزلة ، بل كان الحال كذلك مع جميع الممثلين والممثلات الذين حضروا من أوربا الشمالية مثلها .

فهناك ليليان هارف ، وهى انجليزية الأصل ولكنها قضت معظم حياتها بين بلاد المجر والنمسا والمانيا ... وعرفت مارلين فى المانيا ، ولكنهما فى هوليوود لم تتبادلا زيارة واحدة !

وكذلك «ويلى فريتش» الممثل الألمانى الجميل ، الذى أشيع عنه فى المانيا أنه من أخلص أصدقاء مارلين ... وهو كذلك صديق ليليان هارف وقد اعترفت ليليان فى أكثر من مرة أنهما خطيبان .. ومع ذلك فقد كان كل منهما يتحاشى مقابلة الآخر فى هوليوود !

جريتا جاربو ، مارلين ديتريش ، انا ستين ، وورا إينجلس ... كل هؤلاء يعشن فى دائرة ضيقة ، بين أصدقاء محدودين جدا . ولهذا كانت صلات الاتصال بين مارلين ديتريش وجريتا جاربو منعدمة بحيث يستحيل أن تقوم الصداقة بينهما فى يوم ما ...

الا أن صلة واحدة كانت قائمة بين الاثنتين، تلك الصلة هى صديقة لجريتاجاربو اسمها مرسيديز دا كوستا، ولما كانت مرسيدز هذه لا تشتغل بالسينما لم يكن ثمت ما يمنع أن تصادق مارلين كما صادقت جريتا من قبل .

وبدأت إذا ذاك مقارنة بين الكوكبين انتهت باعتقاد الناس بوجود جفاء بين الاثنتين فقد كانت كلا منهما لا تعرف من اللغة الانجليزية إلا النذر اليسير، وكانت كلا منهما تعيش فى عزلة ، وفى حياة شبيهة بحياة الأخرى من عدة وجوه . . . ولهذا ظن الجمهور أنهما لا بد متنازعتان عرشا واحدا ..

وكان المدير الفنى الذى أوصل مارلين ديتريش إلى سماء الكواكب واسمه فون سترنبرج لايهتم إلا بعمله وفنه وكان يتحاشى أن يتأثر بآراء غيره من المديرين ، ولهذا لم يشجع مارلين على رؤية شرائط جريتا جاربو رغم رغبتها الشديدة التى طالما عبرت عنها ..

ومع ذلك خالفت مارلين تعلياته وذهبت سرا لرؤية جريتا جاربو على الستار الفضى ، وكانت لذلك تدخل من باب جانبي لدار السينما ، وتصل إلى الدار وتغادرها وعلى وجهها نقاب كثيف !!

ولما رأت مارلين جريتا جاربو في دور (الملكة كريستينا) التى أخرجها الأرمنى ما عموليان قالت لصديق تثق فيه :

— إن جريتاجاربو ممثلة عظيمة ! أود ألا يعتقد الناس أننى أقلدها !

وجاءت أخيرا زيارة جريتا جاربو لمطعم التروكاديرو وعدم تبادلها التحية مع جريتا جاربو فأثارت حديث الجفاء والغيرة بين الاثنتين من جديد، مع أنه كما ذكرنا ليس هناك ما يبرر ذلك ...

وليس بين الاثنتين من وجوه الشبه غير ميلها لارتداء ملابس الرجال . . . وفيما عدا ذلك تتزاحم وجوه الخلاف بينهما : فجريتا جاربو لا تقابل الكتاب أو الصحفيين ، فى حين أن مارلين ترحب بهم . وجريتا جاربو لم تظهر أمام الجماهير بشخصها أو بعظمها ولحمها، على ما يقول الفرنسيون ، إلا فى هذه المرة ، فى حين أن وجه مارلين ديتريش من الوجوه المألوفه للجماهير فى هوليوود وكثيرا ماتتناول طعامها اثناء العمل إلى جانب العمال . . !

وتقريرا للواقع نقول أيضا إن فن مارلين ديتريش يختلف تماما عن فن جريتا جاربو وإن الأولى لم تحاول مرة أن تستغل شيئا من وسائل جريتا وطرقها . . . وهما تشتركان فى الصوت العميق ولكن مارلين تقوم دائما بأدوار المرأة ذات العواطف المتقلبة السريعة، فى حين أن جريتا تقوم بدور امرأة شديدة التحفظ لا تستيقظ عاطفتها إلا بكل بطء !

... إذا فليس ثمت مابوجب الخلاف !

في بلاد النور!!

تجارة الرقيق الأبيض في بلاد الحضارة والمدنية

كان الايطاليون يعيبون على الأحباش ، في النزاع الأخير بين الدولتين ، أن تجارة الرقيق لا تزال منتشرة في بلادهم ، وأنهم أمة متأخرة تحتاج إلى دولة قوية تأخذ بيدها وتسير بها في طريق النور والمدنية !

وهذه الدولة القوية بالطبع لا تكون غير ايطاليا ! !

وقد دفع هذا القول امبراطور الحبشة إلى إصدار قانون ، بتحريم تجارة الرقيق في بلاده، وقوبل هذا القانون من الايطاليين بالسخرية بدعوى أن امبراطور الحبشة لن يتمكن من تنفيذه في انحاء بلاده !

وإذا كانت تجارة الرقيق الأسود منتشرة في بلاد الحبشة ، فان تجارة الرقيق الأبيض منتشرة هي الأخرى في كثير من بلدان أوربا المتمدينة وعواصمها الكبيرة ، إلى درجة جعلت الحكومات الاوربية تتنبه إلى خطرها العظيم ووجوب مكافحتها بكافة الوسائل . .

ومنذ مدة قصيرة حدث في باريس ، وفي مشرب من المشارب التي يؤمها الزائرون من الانجليز ، حدث أن جلس رجلان من «رجال الحي » كما يسمونهم ، يلعبان الورق في ركن من أركان المشرب وكان الاهتمام يبدو جلياً على وجهيهما كأنهما يقامران على مبلغ كبير! . .

ولقد كانا في الواقع يقامران على شيء ثمين . . قد لا يقدر بمال ، وهو امتلاك سيدة صغيرة السن كانت قد قيدت نفسها بمكتب العاطلين عن العمل !

. . . والظاهر أن البوليس كان يعرف الخبر ، فما لبث بعض رجاله أن وصلوا إلى المشرب وأحاطوا به ثم قبضوا على المقامرين اللذين اتضح أنهما من تجار الرقيق الأبيض !

وتبين من التحقيق أن أغلبية النساء اللاتي يقعن بين براثن تجار الرقيق الأبيض تتداولهن أيدي هؤلاء الشياطين مرات متعددة ويتجرون فيهن كأنهن السلع تماماً ! !

وتبين كذلك أن أهم أسواق الرقيق الأبيض في العالم هي أمريكا الجنوبية ، وكان التجار يرسلون بطريق البحر كل من تصل اليها أيديهم الآثمة إلى هناك حيث يبقين بعيداً عن أوطانهن فيعجزن عن القيام بأية محاولة !

ويتجول سماسرة الرقيق الأبيض في أنحاء أوربا يعرضون على الفتيات أعمالا شريفة بمرتبات مغرية حتى يقعن في حبائلهم ، وينتهي الأمر بالمتاجرة بأعراضهن ! !

كذلك يوجد في محطات السكك الحديدية الهامة بأوربا سماسرة من النساء يراقبن القادمات بالقطارات وخاصة الغريبات منهن ، واللاتي يصلن وحيدات . . وكذلك يوجد في الموانى سماسرة يقومون بمهمة زملائهم في محطات السكك الحديدية وكثيراً ما يفهمن الفتيات الغريرات بأن الواحدة منهن قد ولدت لتكون كوكبا سينمائياً ! !

وقد حدث مرة أن شاباً فرنسياً وشقيقته ابحرا من مرسيليا يقصدان آسيا لزيارة والديهما اللذين كانا قد استقرا منذ مدة في بعض المستعمرات الفرنسية . .

وفي احدى الموانى، تنتظر الباخرة ٢٤ ساعة ، فيتمكن الركاب من زيارة المدينة . وكانت الفتاة جميلة لحظ بعض ركاب الباخرة جمالها . .

ونزل الشاب وشقيقته يتنزهان في طرقات الثغر سويا ، ودخلت الفتاة محل تاجر أجنبي وهي تقول :

— سأنتظرك هنا . . . إذ أريد أن انتقى بعض الهدايا ولا أريد أن امنعك من زيارة المدينة . . .

وكان المحل الذي دخلته قدعينه لها أحد ركاب الباخرة الذين اعجبوا بجمالها وطلب منها أن تذكر اسمه لصاحب المحل حتى يبيع لها بأثمان مخفضة . .

وعاد الأخ بعد نصف ساعة ليصطحب أخته فلم يجدها بالمحل ، ولما سأل عنها صاحب المتجر استغرب الرجل وأنكر أن فتاة ما قد دخلت محله في ذلك اليوم !! وأكد له الشاب أن أخته قد دخلت عنده لتشتري بعض الهدايا فأصر التاجر على إنكاره . .

وخرج الشاب وقد كاد يجن من القلق على شقيقته وأخطر البوليس واتهم التاجر بخطف اخته ، ففتش الشرطة المتجر ولكنهم

لم يجدوا به ما يثير الشبهات ! وعاد إلى الباخرة فأخذ ضابط الميناء يهدىء روعه وقال له إن بعض الناس يتحدثون عن غرام بين أخته وبين راكب أسمر اللون من ركاب الباخرة . . .

وفي الصباح التالي أقلعت الباخرة، واضطر الشاب إلى الرحيل إذ ليس لديه من المال ما يكفي لانتظار الباخرة التالية . وعاد المسكين إلى والديه بدون أخته وأقسم لهما ، وقد قطع الحزن نياط قلبيهما ، أن لا بد له أن يجد أخته مهما كلفه ذلك !

واشتغل الولد بالتجارة ، وقد جعل همه الوحيد اكتشاف مكان أخته ، فكان كلما نزل في إحدى المدن اخطر رجال البوليس واخذ في البحث والتنقيب . . . ومرت سنوات !

وحدث بعد عشرين عاما ، تماما مثل الروايات ! أن كان الشاب بالأرجنتين في أمريكا الجنوبية ، وكان لا يزال يبحث عن شقيقته فأخبره البعض عن منزل معين توجد به فتاة تقص لزائريها أنها اختطفت من المدينة التي اختفت فيها أخته ، ولكن من يصدق هؤلاء النساء وما أكثر قصصهن !

وأسرع الشاب الكسير القلب إلى منزل وجد به قطيعا من الفتيات الضائعات ، ورأى بينهن شقيقته ، وكانت تجلس على أريكة وقد وضعت ساقا عارية فوق الأخرى وفي فمها لفافة تبغ وقد ابتسمت بسمة الاغراء التجاري.

تلك هي الفتاة البريئة المتلئة خجلا وحياء كما تركها في الميناء أمام المتجر ! !

وقال لها : — ستعودين معي !

وقالت الفتاة في ابتسامة حزينة : ـ كلا لماذا أعود ؟ لقد مضى عليّ هنا عشرون عاما حتى لم أعد أعرف حياة أخرى غير هذه ... سأجر الخجل عليك . وقد حاولت أن أقاوم

في بادىء الأمر فكان الزائرون إذا سمعوا قصتي حسبوها من الخيال الواسع ! أما اليوم فأنا كما تراني ، امرأة تقدم بها العمر . . . فأين تريد أن أذهب ؟

وقال الشاب : ـ ولكن ... ؟

... وغادرته متجهة إلى بعض الداخلين بوجه تبدو عليه ابتسامة مصطنعة !!





ذكرى كاذبة

جلس الرجل وزوجته فى مقصورتهما بالمسرح يشاهدان التمثيل ، وكانت الرواية ناجحة ملآى بالرقص ، والسيقان العارية ، والنكات المضحكة ...

وكانت أجمل راقصة فتاة ذات شعر أحمر وصوت جميل وابتسامة فاتنة . وأخذ الزوج يصفق لها بحماس كلما انتهت من رقصها ، ووافقته زوجته على أنها ترقص رقصاً جميلا ولكنها أردفت قائلة :

— ولكنى مع ذلك لن أصفق لها كما تفعل فهى لاتحوّل نظرها عنك طول رقصها !

وابتسم الزوج وقال :

— أنت واهمة يا عزيزتى !

ولكنه اضطرب فى الواقع لملاحظتها ، وراح يتطلع إلي الراقصة ... وقرأ اسمها فى البرنامج فاذا هو «فيرا» ، وبدأ يعود بذاكرته إلى الوراء ، تخيّل اليه أن علاقة كانت قد نشأت فى وقت ما بينه وبين هذه الراقصة . وأخذ يحاول استقصاء هذه العلاقة ، وأخيراً توصل فجأة الى معرفتها .... وشعر برعدة تسرى الى جسمه ، ونظر حوله فاذا بباب المقصورة غير مغلق والهواء يدخل منه ، وسألته زوجته :

— هل تشعر بشيء من البرودة ؟

— كلا ! ولكنى أشعر بدوار ولذلك سأخرج قليلا !

وخرج فوقف وراء المسرح ، وأخذ يذكر الراقصة وعهدها ، حتى كاد ينسى أين هو . لقد كاد ينسى اسمها مع مرور الاعوام ..

لقد كانا حبيبين منذ خمسة عشر عاما ، ولقد كانت جميلة الخلق ، رقيقة العاطفة ، وقد كان يحبها من أعماق قلبه لما كان طالباً . . . وكثيراً ما يقع الطلبة فى غرام الراقصات والممثلات ! !

وكانت الوعود كثيرة فى تلك الايام ، وعود بالمقابلة ، وزيارة الريف ، ودوام الحب..

ولكن الحياة لا تبسم لصغار العشاق ... فما لبثا أن افترقا بمرور الوقت ، ومنذ افترقا لم يرها إلا فى ذلك المساء ، وهو جالس فى المقصورة الى جانب زوجته !

وكان قد جمع ثروة ، وأصبح رب عائلة ، ووالد فتاتين صغيرتين ، وزوجاً شديدة الاخلاص لزوجه !

وعاد الرجل الى المسرح بعد أن سبح فى بحار التفكير لحظات طويلة ، وصادف أثناء دخوله صديقاً بادره السؤال :

— هى مدهشة ، أليس كذلك ؟

فتمتم هو بصوت ضعيف :

— نعم ! إنها بديعة جداً !

وحاول أن يصفق مع المصفقين ، ولكن الراقصة الحسناء انحنت شكراً ثم دخلت بسرعة ولم تعد . واستأنف الصديق محادثته فقال له :

— انى مواظب على الحضور إلى هذا المسرح منذ بدأت عملها هنا ، وقد تمكنت من مقابلتها وأصبحت معدودا من أصدقائها..

— حقا ؟

— نعم ! وقد أخبرتنى انها قد أحبت هذه المدينة ، وانها تنوى الاستقرار بها لأنها تعتقد أن الهواء هنا يفيد صحة ابن مريض من ولديها !

وصاح الزوج مرتعبا :

— تريد أن تستقر هنا .. فى هذه المدينة ؟

ولما أدرك أن محدثه قد ذهل لاستغرابه أسرع فقال :

— أقصد أننى لم أكن أعرف أنها تزوجت ! وأين زوجها ؟

أجابه الآخر :

— أنا أيضاً لم أكن اعتقد أنها قد تزوجت وانما كنت أظنها فتاة ... ولكنى تأكدت منها أنها تزوجت وإن زوجها توفى بعد أن ترك لها الولدين ... والظاهر أن حالتها المالية ليست على ما يرام إذ هى مضطرة للعمل !!

وكان مشوقا لأن يسأل وأن يسمع بقية قصتها ولكنه خشى أن يثير شكوك صديقه فسكت . وكفاه الصديق مؤنة السؤال فاستمر يحدثه عنها ، وقال :

— إن هذه المرأة يا عزيزى تختلف عن مثيلاتها ، إنها واحدة بين آلاف ، إنها تعنى بولديها عناية فائقة ، وهى تعمل من أجلهما ، وتصرف عليهما كل ما يصل إلى يدها . وها هى الآن تود الاستقرار هنا لكي تتحسن صحة ولدها المريض . وقد زارتنى وطلبت أن تستأجر منزلى القريب من النهر . .

وصاح الحبيب القديم :

— تقصد المنزل الأحمر اللون . . . اللاصق لمنزلى ؟

— نعم يا عزيزى ! ولما كنت أود مساعدتها فقد أخبرتها باستعدادى لأن أؤجره لها بنصف قيمته . .

وانتهى حديثهما عند هذا الحد ، وسار الصديق فى طريقه ، وبقى هو يفكر فى غرامه القديم ، وفي أيامهما السعيدة المشتركة ، وتألم لما فكر فى أنها فى ضائقة مالية ، وانها تعنى بولدين ، أحدهما مريض فى حاجة للدواء والاستشفاء ! ولما وصل به تفكيره إلى أنها ستقطن إلى جانبه انتابه خوف شديد ، وشعر أن في ذلك ما يهدد سعادته .

ولم يعد إلى المقصورة ليصحب زوجته إلا بعد أن نزل الستار، وكان لايزال يفكر ... وقالت له الزوجة :

— لقد فاتك أجل جزء من الاستعراض..

ولكنه لم يجبها وعادا إلى المنزل .

. . . .

جلس الرجل ينتظر الراقصة فيرا فى غرفة انتظارها الخاصة بمنزلها ، وكان لايزال خائفا من أن يفشل فى مشروعه الذي وضعه وهو أن يمنعها من السكنى فى المدينة وإلى جانبه . . . وذلك من أجل سعادة زوجته وابنته وسعادته هو أيضا .

وأخيرا دخلت عليه وقابلته بابتسامها الفاتنة وأخبرته أنها مسرورة لاعجابه برقصها ليله الأمس ...

وبعد ابتسامتها الشبيهة بابتسامة الأمس التى ارسلتها اليه من خشبة المسرح احتفظت بهيئة الجد ، وعرف هو بغريزته أنها لاتنوى أن تعيد ذكرى الماضى ، وكانت نظرتها اليه ترجوه ألا يعيد هو الآخر تلك الذكرى .

وقال لها أخيرا :

— سأختصر الطريق ... إذا لم تكن الحاجة ماسة إلى سكنا فى هذه المدينة فيسرنى كثيرا أن تختاري غيرها ... إننى أرجوك أن تتحولى عن رأيك ... واغفرى لى تطفلى ... إذ منذ رأيتك بالأمس ...

ولكنها قاطعته وأخبرته أن الاتفاق قد تم بينها وبين صاحب المنزل الأحمر اللون ، وإن الاوراق معدة للامضاء .

وعاد يقول اصغى الىّ ! إننى أعلم أنك قاسيت كثيرا ، وانك شديدة العناية بولديك فلو أمكنك أن تعثرى على مدينة أخرى يوافق جوها صحة ولدك المريض أكثر من هذه المدينة دفعت لك خمسمائة جنيه !

ودهشت الراقصة من هذا العرض ... ورفضت المبلغ باباء ، أما هو فأخذ يناقشها بهدوء وصبر ، وأقنعها بضرورة قبول المبلغ ، وانه لن يتأثر إذا ضحى به ، ويسره كثيرا أن يقدم لها مساعدة بسيطة كهذه ...

وفكرت هى فى مصرفات المدرسة ، وحساب الملابس ، والطبيب ، وكان هو يكرر لها أن ليس ثمت ما يمنعها من قبول المبلغ ، حتى خشيت أن يمر الوقت وتصل متأخرة إلى المسرح ... فقبلت فى النهاية ، وأخرج شيكا من جيبه أمضاه وقدمه لها ! !

وخرج مسروراً قرير العين إذ ساعد من تستحق المساعدة واحتفظ براحة باله وسعادته ... ولم يذهب الى المسرح وإنما آثر أن ينفرد بنفسه فى النادى ليطلق العنان لخياله ..

وفى النادى أخذ يفكر فاعتقد أنها أمرأة مدهشة حقا ، ولو أن أى واحدة اخرى كانت فى مكانها فربما عنفته على الماضى وآلمته ... ولكنها لم تذكر تلك الأيام ، ولم تسمح له أن يذكرها ...

ودخل عليه فى تلك اللحظة صاحب المسرح الذى تعمل به ، وكان من أصدقائه ودعاه لتناول كأس من الشراب فلبى طلبه . وسأله :

— ما رأيك فى استعراض الأمس ؟

— لقد كان مدهشا حقاً ... وهذا رأى زوجتى أيضا ، وقد كنا نود أن نقابلك عقب الحفلة توا لنشكرك !

— وهل أعجبتك الراقصة فيرا ؟

— لقد كانت أحسن راقصات الأمس !

وضحك صاحب المسرح وقال :

— لقد أصابها حظ باهر عقب حفلة الأمس ... إنك لاتكاد تصدق إذا سمعت ، فهى قصة أشبه بالروايات الخيالية !!

— وما قصتها ؟

قال صاحب المسرح :

— لقد رفضت أن تبوح لى بالاسم .. ولكن حدث أن رجلا غنياً من الذين شاهدوا رقصها بالامس وأعجبوا به ، زارها بنفسه مساء اليوم وأصر على إهدائها مبلغ خمسمائة جنيه دفعة واحدة ! وقد أخبرتنى أنها رفضت المبلغ ... وأصرت على الرفض مدة طويلة ... وأنا أعرف أنها صادقة حينما تقول .

ولكنها قبلت فى النهاية لتتخلص من الرجل والحاحه ، ولأن موعد العمل كان قد أزف ... وهو فوق ذلك ألح عليها كثيرا حتى قبلت ... والحق انى قد سررت لحظها فهى امرأة قويمة الخلق شديدة العناية بولديها ...

وأردف صاحب المسرح وهو يشعل سيجارا فقال :

— ولكن الغريب فى هذه الرواية أن الراقصة لاتعرف الرجل ، وكان يخيل اليها أنها لم تره قبل اليوم ، أما هو فكان يعرفها بكل تأكيد ... ولكنها لاتذكر أين رآها ومتى ... ولما قرأت اسمه على الشيك زاد جهلها به فقد كان اسما لم تسمع به أو تقرأ عنه من قبل !!



ساعد الكليتين

ولا تستعمل العقاقير الفعالة

إن فى كليتيك تسعة ملايين أنبوب أو مرشح دقيق معرض للأخطار بسبب الاهمال وتعاطي العقاقير المهيجة أو ذات التأثير الشديد. فاذا كان مرض الكلى أو ضعف الليل يسبب لك آلاما فى الرجلين أو اضطرابا فى الأعصاب أو دواراً أو تيبساً أو روماتزماً أو آلاما فى الصلب أو صداعا أو حرقة أو حكة أو ألمًا أو حموضة أو فتوراً فى النشاط فلا تؤخر العلاج بل جرب سيستكس (cystex) الذى هو أحدث الاكتشافات الطبية فهو يخفف آلام الكليتين المصابتين ويقويها وينظفها ويشفيها ويبدأ مفعوله بعد خمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط في ٤٨ ساعة ولا يكلف إلا قليلا وهو مضمون أن يشفيك فى ثمانية أيام وإلا تعاد نقودك اليك. يباع فى جميع الاجزخانات

ماهى الأمنية التى تريد أن تحققها

لا شك أن مرتبك لا يكفيك. ولا شك أن لك مطامع تريد أن تحققها.. حياة أحسن. فتاة جميلة تريد الزواج بها. أو زوجة تريد أن ترفه عيشها. أو أولاداً تريد أن تعلمهم تعليما راقياً. ولا شك أنك أيضاً تريد أن تحصل على مركز محترم أكثر من مركزك الحالى.

ان الطريق الصحيح للحصول على كل هذا انما هو التعليم. ووقت فراغك يكفى لان تنال هذا التعليم لو عرفت كيف تستخدمه. كتاب طريق النجاح يريك الطريق فى ١٠٠ صفحة كبيرة ويوصلك خطوة خطوة الى الأمل المنشود. يرسل مجانا. فقط إملأ هذا الكوبون وأرسله الآن.

مدارس المراسلات المصرية

ارجو ان ترسلوا لى كتاب طريق النجاح بدون أى مقابل ولا مسئولية علي وقد وضعت خطا تحت الموضوع الذى اهتم بدراسته فيما يلى :

الابتدائية. الكفاءة. البكالوريا. الانتساب الى الجامعات. اللغات. الصحافة. تأليف الروايات. الرسم والكاريكاتور. القانون. البوليس السرى. التجارة. الزراعة. تربية الدواجن. صناعة الالبان. الهندسة المعمارية أو المدنية أو الميكانيكية. النسيج. تفصيل الملابس. النجارة. صناعة السيارات. الراديو. أى موضوع آخر

الاسم .... السن ....

الصناعة .... العنوان .... (آخر ساعة)

أكتب باسم محمد فائق الجوهرى ١٠ شارع قنطرة غمرة مصر تليفون ٥٠٣٥٩



اعلانات قضائية

محكمة مركز المنصورة الجزئية الأهلية

اعلان بيع نشرة ثالثة

فى القضية المدنية ن ٢٠٩٧ سنة ١٩٣٤

فى يوم الاثنين ١٤ اكتوبر سنة ٩٣٥

الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بسراى المحكمة بقاعة المزادات

سيباع بالمزاد العلنى الجبرى العقار الآتى بيانه بعد المملوك إلى جودة السيد طنش بعزبة الشال تبع كفر البدماص مركز المنصورة دقهلية وفاء لمبلغ ١٣٢ ج و ٦٠٠ م مصرى بخلاف مايستجد من المصاريف وبثمن أساسى قدره ٥١٢٠ قرش صاغ بعد تنقيص خمس الثمن دفعتين .·. بناء على طلب نجيبة على بحر من منية سندوب مركز المنصورة دقهلية ومحلها المختار بالمنصورة بمكتب حضرة الاستاذ محمود افندى نبيه غنام المحامى

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر فى هذه الدعوى بتاريخ ٤ مارس سنة ١٩٣٥ ومسجل بمحكمة المنصورة الابتدائية الأهلية بتاريخ ٩ مارس سنة ١٩٣٥ نمرة ٣٩٩ جزء ٥٦

بيان العقار

منزل كائن بناحية منية سندوب مركز المنصورة دقهلية مساحته ١١٤ متر ٢٧ ديسي مربعا بحوض داير الناحية نمرة ١٠ ضمن نمرة ١٣ ونمرة ٥٩ س ..

محدود من بحرى زقاق غير نافذ وفيه الباب وشرق زهرة ام احمد زيادة وآخرو قبلى ورثة السيد طنش وغربى محمد عبد الكريم وآخر وجميع الأوراق وشروط البيع مودعة بملف الدعوى لمن يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين بعاليه ١٨٤

فى يوم الاحد ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية كفر الحدادين مركز طوخ قليوبية

وفى يوم الخميس ٣ اكتوبر بسوق طوخ سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك الشيخ يونس غنيم عبد البر المقيم بكفر الحدادين مركز طوخ قليوبية نفاذا للحكم الصادر من محكمة طوخ الاهلية ن ١٤٠٦ سنة ١٩٣٥ مدنى طوخ

كطلب ندا بحيرى ندا المقيم بكفر الحدادين مركز طوخ قليوبية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٩

فى يوم السبت ٢٨ سبتمبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك بناحية بنى حرب وزمامها مركز طهطا سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٢٦٩٩ سنة ٩٣٤ مدنى جزئى اسيوط ملك احمد محمد محمد عويضه الشهير باحمد ضيف

كطلب عبد الحميد افندى محمود المصوراتى

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٠

فى يوم ٢٨/٩/١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية حتى يتم البيع بجهة شارع ابن ماجد بسيدى جابر ن ١١ قسم محرم بك كطلب عبد الرحمن افندى كامل تاجر وخياط بشارع البورصة القديمة ن ١٣ قسم العطارين

سيباع ملابس ومنقولات مبينة بمحضر الحجز نفاذاً للحكم الصادر من محكمة العطارين الاهلية فى القضية المدنية ن ٩٩ ٢٠ سنة ١٩٣٥ ضد يحيي افندى بحيمر رعية ومقيم بملك والدته بسيدى جابر شارع ابن ماجد نمرة ١١ قسم محرم بك

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩١

فى يوم الاثنين ٧ أكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعه ٨ صباحا وما بعدها واليوم التالى اذا دعت الحالة بشارع المتريس رقم ٥٤ قسم السيده سيباع صفيحتين مسلى بلدى ملك الحاج احمد سليمان نفاذا للحكم الصادر القضية رقم ٦٩١ سنة ١٩٣٥ مدنى السيدة كطلب الشيخ على خليل عبد العال المقيم بذات الكوم مركز امبابه

فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٢

من مجلة آخر ساعة

الى مرسلى الاعلانات القضائية

ترجو ادارة المجلة حضرات مرسلى الاعلانات القضائية أن يكتبوها بخط واضح وأن يختموها بخاتم المحكمة تلافيا لوقوع خطأ فيها وعدم سقوط ميعاد البيع كما وإنها ترجو حضرات المحضرين والكتاب مراعاة ذلك . الادارة

آخر ساعة المصورة

شارع الامير قدادار رقم ٢

تليفون ٥٢٧٣٥

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «

مطبعة آخر ساعة

شارع القاضى عابدين

تليفون ٥٣٠٦٣

آخر ساعة المصورة



أخف الضررين!

(رئيس الوزراء) : أنا مستعد أقلع البدلة دى إذا امرتنى ... لكن خايف إذا قلعتها ... يلبسها الخواجة على طول ! !

(المصرى افندى) : إذا كان كده . . . خلّيك انت لابسها أحسن !

١٠ مليمات

العدد ٦٤

آخر ساعة المصورة



(رئيس الوزراء) : لابس الكمامة دى علشان إيه ؟

(المصرى افندى) : علشان تحميني من الغازات السامة اللى بتطلع من البلاغات الرسمية !

نسف خزان أسوان بقنابل الطيارات ؟!



ليس هذا الخبر مجرد إشاعة تتسكع بقصد التسلية .... أو بقصد التمتع بنشر الفزع بين الناس ، وإنما هو خبر سمعناه من مصدر محترم وقد سمعه هو بدوره من إيطاليين من أهل الاسكندرية مفروض أنهم يعرفون الكثير عن نيات ولاة الامر فيهم وعما يبحثون فيه الآن .



يقول هؤلاء الايطاليون إن من ضمن ما دار البحث فيه — في حالة ما إذا وقعت حرب واشتبكت فيها مصر — أن تحلق الطيارات الايطالية فوق خزان اسوان وتنسفه بقنابلها .... وتصاب مصر بطوفان آخر يعيد الى الاذهان طوفان نوح مع هذا الفارق وهو أن صاحب الدولة نسيم باشا نوح لن يستطيع فى هذه المرة أن ينقذ من كل حى زوجين !

وسوف يجعل الايطاليون من أغراضهم كذلك نسف أحواض البترول الكبيرة فى مدينة السويس وإشعال النار فيها بأمل أن تمتد النار إلى بقية الأحواض وتتعطل حركة الميناء ... وهي مفتاح البحر الأحمر .

وبعد أن انتهى الراوى المحترم من سرد هذه الأخبار قال لنا إن فى نيته أن يقابل فوراً سعادة وزير الحربية ويبلغه الخبر حتي يتنبه ويأخذ للأمر عدته ... وهنا ابتسم زميل لنا وقال : أظن أن الأوفق أن تقابل مستر سمارت وتبلغه الخبر فى هذا اختصار للوقت وسوف يتخذ جنابه الاجراءات اللازمة لابلاغ وزير الحربية الخبر مع التحية والسلام ... ولا شك أن خبراً يصل إلى وزير الحربية عن طريق مستر سمارت سيكون محل اهتمام سعادته اكثر مما إذا تلقاه منك أنت ؟

يستطيع نسيم باشا أن يباهى الامم يوم القيامة بان لديه قلم مخابرات مصرية يبيض الوجه ويرفع الرأس !

ومن هذا أن حسن صبرى بك سافر أخيراً من لندن بالطيارة إلى بروكسل لكي يقابل الابراشي باشا . . . والغرض طبعاً أن يصلى الاثنان معاً ركعتين .

ولكنه بدلا من أن يقابل الابراشى باشا فى بروكسل نفسها كما كان الاتفاق ، ركب السيارة إلى احدى ضواحى بروكسل ومنها تكلم بالتليفون مع الابراشى ورجاه أن يوافيه الى القرية التى هوفيها ... لانه علم أن سعادته — سعادة الابراشى — محاط بالجواسيس .

وكانت المقابلة . . . ولم تمض ٢٤ ساعة حتى أرسل ابن الحلال تفاصيل المقابلة بالبرق إلى دوله رئيس الوزراء !

***

وذهب عبود باشا أثناء وجوده فى بروكسل إلى مصنع مشهور بصناعة الصيني والمصنع المذكور يورد للسرايات الملكية جميع ما يلزمها من « أطقم السفره » ولوازم المائدة .

وطلب عبود باشا — مع الكمية اللازمة من المنطزة والنفخة — أن يصنعوا له طقما للمائدة مثل الطقم الذى صنعوه لجلالة ملك مصر .

وظن رجال المصنع ان عبود باشا من الأسرة المالكة المصرية وسألوه فى ذلك فتنحنح سعادته وزاغ فى الرد ولكنه تركهم يفهمون أن بينه وبين الأسرة المالكة فى مصر ... مفيش تكليف !

ولكن رجال المصنع لم يقنعوا بهذا ومن هنا سألوا أحد موظفى المفوضية المصرية فى بروكسل ، وبعد أن عرفوا الحقيقة أبلغوا عبود باشا انهم لا يستطيعون اجابة طلبه الا اذا وافق على أن تكون نقوش الطقم من طراز آخر غير طراز نقوش طقم مائدة صاحب الجلالة ملك مصر !





سوف تستقيل الوزارة يوم يغلق في وجهها الباب!

سمعنا من بعض كبار المسئولين أن التبليغ البريطانى الاخير ليس الا ... وأول الغيث قطر ثم ينهمل ؟!

. . . وأن تمهد الحكومة البريطانية بان تطلع وتشاور الحكومة المصرية متى دعت الظروف .. الى آخر ما جاء فى التبليغ ليس الا القسط الاول وسوف تتبعه بقية الاقساط ..!!

. . . وان هناك مفاوضات تدور حول الوصول الى تفاهم واتفاق ينتهيان الى عقد معاهدة ومحالفة . .

وسمعنا من زعيم جليل انه حقيقة ليس هناك حتى الآن بوادر نجاح تبشر بتحقيق الأمل ... ولكن الباب لم يغلق بعد ، وان الوزارة لن تتردد يوم تفقد كل أمل فى تحقيق أمانى مصر .. لن تتردد الوزارة في الاستقالة تاركة كراسيها لكل من تحدثه نفسه بالدخول فى سوق المزاد ! !

ويرى الجانب المصرى أن الظروف الحاضرة ـ وكل شيء يسير فى طرق الحرب ـ تحتم على مصر أن تنتهي مع انجلترا إلى نعم مثمرة او لا قاطعة ... وأن يعرف المصريون أيديهم من أرجلهم كما يقول ابن البلد . . .

وأننا اذا سكتنا الآن عن استخلاص حقوقنا وقامت الحرب غداً فهذه الحرب سوف تنتهى إلى احدى نتيجتين : إما أن تخرج منها انجلترا فائزة ، وهنا تحدث ولا حرج عن الكبرياء ونشوة النصر ورفع الانف فى وجوه المصريين كما حدث عقب انتصار الحلفاء فى الحرب الكبرى .

وإما أن تهزم انجلترا ويومها تكون مصر فريسة للمنتصر ليس لها عنده أكثر مما كان لها عند الانجليز !

لهذا يجب أن ننتهى مع الانجليز إلى نتيجة صريحة . وأما الوعود قد شبعنا منها ، وعندنا منها أكثر من ستين وعداً يتوجها القسم بشرف التاج البريطانى !

هذا هو رأى الجانب المصرى

معارضة

ولقد سبق لهذه المجلة أن نشرت رسالة لمندوبها فى لندن وقد جاء فيها ما يفهم منه أن الحكومة البريطانية تفكر جديا فى أن تدخل مع مصر فى مفاوضات على أساس مشروع هندرسون — النحاس مع بعض تعديلات .

وأمامنا الآن رسالة من لندن وقد جاء فيها ما نصه : (وقد يهمكم أن تعرفوا أن المندوب السامى تكلم فى وزارة الخارجية الانجليزية فى مسألة المعاهدة وكيف انه يرى أن الفرصة سانحة لعقدها .. وقد لاقت هذه الفكرة نجاحا وقبولا فى وزارة الخارجية ، ولكن لما عرض الأمر على مجلس الوزراء البريطانى في اجتماع خاص ندد مستر بلدوين بالفكرة وأيده في هذا مستر ماكدونالد ، وكانت حجتهما أن الوقت الحاضر غير ملائم لعقد معاهدة سياسية ، وليس من المرغوب فيه إجراء حركة كهذه فى وقت يتطلب هدوء الاعصاب والسكون الشامل ، ثم إن البرلمان لن يوافق على عمل كهذا لان مدته قد انتهت والتقاليد لا تجيز للبرلمان أن ينجز أعمالا هامة ملزمة للدولة ومدته توشك أن تنتهى ...)

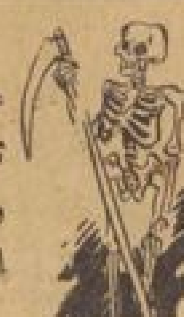
ثم يقول مندوبنا الفاضل فى موضع آخر من رسالته إنه خرج من أحاديثه مع بعض الصحفيين فى لندن إلى هذه النتيجة وهى أنه على فرض أن الحكومة البريطانية قد ترى الوقت مناسباً لعقد معاهدة مع مصر ... فان هناك حقيقة يجب أن لا تغيب عن بالها ومن شأنها أن تمسك يدها عن عقد هذه المعاهدة . وذلك أن الظروف الآن فى غاية الحرج والخطورة ، فاذا تفاوضت انجلترا مع مصر وحققت لها آمالها ، لم يكن أسهل من القول بان انجلترا لم تفعل هذا إلا تحت ضغط المصريين والخوف منهم ..؟! وتكون النتيجة تشجيع بقية الشعوب والحكومات التى لها (حساب) مع الانجليز على أن يحذوا حذو المصريين ! !

النتيجة

والنتيجة كما ترى هى أنه ليس فى نية الانجليز عقد معاهدة الآن . . . وأن الوزارة تستطيع أن تنتظر الغيث الذى سوف ينهمل إلى ما بعد انتهاء الحرب وعليها خيرا!!

آخر ساعة المصورة
لصاحبها
محمد التابعي
رئيس التحرير
محمد علي غريب

رغبة انجلترا في الحرب لا تقل عن رغبة إيطاليا !!

ليس في العالم كله من يصدق أن الانجليز إذا خاضوا الحرب فانهم يخوضونها دفاعاً عن سيادة الحبشة وحباً بسواد عيون الأحباش ... وإنما يدخلون الحرب لأن إيطاليا إذا ثبتت أقدامها في الحبشة هددت المصالح البريطانية في السودان وفي جنوب أفريقيا وأشرفت على بوغاز باب المندب — طريق الهند — وأصبح النفوذ الايطالي هو النفوذ الأعلى في جزيرة العرب . . وقد يمتد منها إلى البحرين والعراق ! !

ولقد عرف الانجليز — ونشرت التفاصيل إحدى صحف أمريكا الكبرى — أن حديث موسوليني عن إعادة الامبراطورية الرومانية ليس حديث جعجعة وإنما الرجل يعني ويريد ما يقول .... وأنه بحث فعلا مع كبار قواده في غزو القسم الجنوبي الغربي من فرنسا واستعادة المقاطعات التي كانت إيطالية في وقت ما وهي سافوى ومعها مدينة نيس وبرفانس وبورجوني ... وبحثوا كذلك في غزو الاناضول وسوريا ... والخلاصة أن سياسة موسوليني ترمى إلى جعل البحر الابيض بحيرة إيطالية وجعل الاسطول الايطالي أقوى الاساطيل . فهل تسكت انجلترا على هذا ؟ !

إن بريطانيا تنظر اليوم إلى إيطاليا كما كانت تنظر إلى ألمانيا قبل عام ١٩١٤ .... وغرضها الاول والاخير تحطيم الاسطول الايطالي ، وسيكون هذا أول هدف ترمى اليه ولن يستريح بال الانجليز حتى يصيبوا الهدف !

عتاب ! !

والدوائر البريطانية الرسمية مستاءة جدا من الحملة القاسية التي قوبل بها التبليغ البريطاني ، وقد ابلغت دولة نسيم باشا انها ما كانت لترسل اليه هذا التبليغ لولا رغبتها في مرضاته واجابة طلبه لأن دولته هو الذى طلب هذا التبليغ وأقر صيغته ؟ ! فاذا كانت — أى الحكومة البريطانيه — تتعرض لمثل هذه الحملات بسبب تلبية طلبات الحكومة المصرية فان هذا مما لا يشجعها على تلبية الطلبات الاخري أو الطلبات التي قد تجد ! !

وزيرنا المفوض في لندن

من ضمن ما جاءنا من مندوبنا في لندن أنه علم من أحد كبار موظفي وزارة الخارجية انهم هناك في حيرة من تناقض سياسة « المسئولين المصريين » نحو المسألة المصرية ، ففي الوقت الذى يسمعون فيه من سير ميلز لامبسون ومن موظفي داره في القاهرة أن نسيم باشا يطلب فتح باب الحديث في مسألة المعاهدة والاتفاق مع انجلترا . . يرون حسن صبرى بك وزير مصر ومندوبها الرسمي في لندن يضع في طريق الاتفاق كثيرا من العقبات . . . ولا يتردد في جعلهم يفهمون أن الوقت غير مناسب لعقد اتفاق ثم يقول الموظف الكبير بوزارة الخارجية : نحن نفهم موقف صبرى بك . . . فالرجل يرفض أن يجهد ويتعب نفسه لشراء عربة يركبها غيره بينما يسير هو على قدميه ! إن موقفه مفهوم إذا نظرنا اليه بمنظاره هو . ولكن الذى لا نفهمه أن تستمر الحكومة على معاملة سمسار يرفض أن يعمل لحسابها !

خطاب سرى مستعجل !!

طلبت وزارة المواصلات من مصلحة البريد بخطاب سرى مستعجل موافاتها بجملة المبالغ المودعة في صناديق التوفير لحساب الرعايا الايطاليين . وطلبت أيضا كشفاً بالمبالغ التي سحبها هؤلاء الايطاليون في خلال الثلاثة الشهور الأخيرة .

وكان رد مصلحة البريد بان أكبر المبالغ المسحوبة هي من ادارة بريد مصر والاسكندرية وبور سعيد . ولا تزال المصلحة منهمكة في اعداد الكشوف التفصيلية .

والمفهوم انهذا الطلب هو بناء على طلب من السلطات البريطانية في مصر .

الأمير محمد على يقدم مذكرة ؟



عاد سمو الأمير محمد على من أوربا فى الأسبوع الماضى ، وكانت أهم مراحل سياحته الاوربية — هذا العام — الفترة التى قضاها فى لندن حيث قوبل بالترحاب .



والذى نريد أن نقوله هو أن سمو الأمير محمد على قدم وهو في لندن مذكرة ضافية لوزارة الخارجية البريطانية تناول فيها الموقف السياسى المصرى من جميع وجوهه ثم عرض — بصفة خاصة — الى الأسس التى تقوم عليها الآن علاقات أفراد الأسرة المالكة برأس الأسرة المالكة : صاحب الجلالة الملك .. ولمح سموه خلال استعراض هذه الأسس الى مسألة الوصاية وما يتعلق بها وما دار حولها من أبحاث .

ولم يكتف سموه بهذا بل راح يباحث كبار موظفي وزارة الخارجية البريطانية فى فحوى هذه المذكرة ويجتهد فى إقناعهم بوجهة نظره ... ولكن لدينا ما يحملنا على الاعتقاد بأن الحكومة البريطانية قد صرفت نظراً عن حكاية الوصاية .. لأسباب . . .

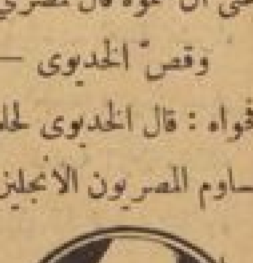
حلمى عيسى يزور الخديوى السابق ؟

يقيم سمو الخديوى السابق فى باريس الآن ويلقى من دوائرها العليا كثيراً من الاهتمام والترحيب . . وكان سموه قد عرّج قبلئذ على كارلسباد حيث قضى بعض الوقت مستشفياً .

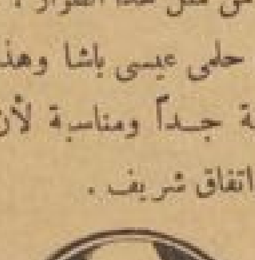
وفى كارلسباد هذه التقى سموه ببعض كبار المصريين الذين اعتادوا السفر الى هذه المدينة المشهورة بالماء والاستجمام ... !

ومن هؤلاء الوزراء الذين زاروا سمو الخديوى السابق صاحبا المعالى جعفر ولى باشا وحلمى عيسى باشا . ويؤسفنا أن نقول إن زيارة الوزيرين لم تترك أثراً حسناً فى نفس الخديوي حتى أن سموه قال لمصري كبير إنه يعجب كيف يكون وزراء مصر من مثل هذا الطراز ؟ .

وقص الخديوى — على سبيل المثال — حديثا دار بينه وبين حلمى عيسى باشا وهذا فحواه : قال الخديوى لحلمى عيسى باشا إن الفرصة — الآن — طيبة جداً ومناسبة لأن يساوم المصريون الانجليز مساومة حسنة ويفوزوا منهم بحظ كبير واتفاق شريف .



وكان رد حلمى عيسى باشا : وهذا هو رأينا بالضبط يا افندينا ، ولقد كنا ونحن فى منصب الوزارة نرفض كل مطالب الانجليز ... ولهذا أخرجونا من الحكم . . !



التشريفات الملكية

تقام فى ١٩ أكتوبر المقبل التشريفات الملكية بمناسبة عيد جلوس جلالة الملك على العرش ، وهناك رأيان لم يبته بعد الاختيار الى أحدهما .

والرأى الأول ، وهو لصاحب الجلالة ، ويقضى بان يستقبل جلالته جميع وفود المهنئين فى تشريفات عامة واقفاً كعادته . . . ولكن الأطباء يعارضون فى هذا ويشيرون على جلالته بالرأى الثانى الذى يقول بان يستقبل جلالته وهو جالس على مقعده الامراء والنبلاء والوزراء والوزراء المفوضين فقط . . . ضناً بصحة جلالته الغالية من أن تتكبد مشقة الوقوف واستقبال عشرات الوفود ..

اخبار الوزارة ...!

دار منذ أسبوعين بحث فى مجلس الوزراء في صدد مسألة قناة السويس ، وكان البحث سرياً بدليل أن دولة رئيس الوزراء طلب إلى سكرتير عام المجلس أن ينسحب قبل البدء فى الحديث .

ورغم هذه الحيطة فانه ما كاد ينفض مجلس الوزراء حتى كان الحديث «السرى» وتفاصيل المناقشة الخاصة بالقناة قد أصبحت ملء الأفواه يتناقلها الناس فى عرض الطريق .. وكان هذا «التسرب» موضع تحقيق فى الجهات العليا . وتقرر من يومها — مع الاسف — أن لا يطرح نسيم باشا أمام الوزراء أى بحث سياسى هام .

ويقول أخصاء الباشا : أليس دولته معذوراً بعد ذلك الفصل الذى لا يليق ؟!



مش اصول !!

(الممرضة) : الحمد لله صحة دولة الباشا النهارده كويسه قوى . . .

(محمد محمود باشا) : كويسه ازاى ؟.. دى مش أصول !... فال الله ولا فالك ! !

رئيس الديوان يشكو وزير المعارف ؟



صاحب المعالى على ماهر باشا رئيس الديوان الملكي يشكو لطوب الأرض ويعلن أن ليس هناك من يستحق أكثر منه لقب «المتهم البريء» ، وأن الوزراء لا يقصدون فى إفهامه أن ليس بينهم وبينه حب مفقود.. ومن هنا ذهب معالى على ماهر باشا إلى دولة



رئيس الوزراء وقال له منذ متى يجوز فى شرع الحكم والأصول أن يقفل وزير التليفون فى وجه رئيس الديوان ؟

وهرش رئيس الوزراء رأسه قليلا — وكان الدمّل لم ينبت فيها بعد — وقال إن كتاب الحكم والاصول لا ينص على جواز مثل هذا التصرف .. فمن يكون الوزير المسئول؟

ومسح على ماهر باشا دمعة ترقرقت فى خياله وقال : وزير المعارف والتجارة والصناعة، فقد حاولت أن أتكلم معه بالتليفون ، وفعلا اعطونى السكة ... ولكن سعادته لم يكد يسمع صوتى حتى قفل التليفون من غير إحم ولا دستور ! !

وهنا انتبه نسيم باشا لكلمة « دستور » وظن أنها غمزة مقصودة من رئيس الديوان!..

ولكن الابتسامة الملائكية التى أشرقت من بين دموع على ماهر باشا بددت شكوك رئيس الوزراء وقال دولته إنه لايظن أن ما حدث كان عملا مقصوداً من نجيب الهلالى بك وهو باجماع الآراء رجل مؤدب وظريف، وأن الأرجح أن تكون المواصلة قطعت بسبب خلل فى نفس التليفون..

الأيطاليون هم الذين طلبوا حراسة القناة

ذكر بعض الصحف أن مجلس الوزراء قرر اعتماد مبالغ ضخمة لتحصين قناة السويس ، ثم تبين فى آخر الأمر أن كل المبلغ الذى اعتمده المجلس هو خمسة آلاف جنيه... للحراسة فقط لا لتحصين القناة .وبقى أن تعرف سر هذا الاعتماد.

الحكومة الايطالية نفسها هى التى تقدمت الى الحكومة المصرية وأبلغتها أنها تخشى



أن توعز الحكومة الحبشية إلى أنصارها فى مصر بعمل شىء ما يعطل حركة مرور السفن الايطالية فى قناة السويس .. وأنها ـ أى إيطاليا ـ عندها مايكفى للاعتقاد بان « بعضهم » فكر فعلاقى إغراق بعض السفن لكى يسد القناة ويحول دون مرور الذخائر والجنود الايطالية الى الحبشة ! ومن هنا كان أن أجابت حكومتنا الطلب وقررت حراسة القناة ! !



البكباشى فلوريو

البكباشى فلوريو هو رئيس قلم البوليس السري فى الاسكندرية ، وهو ايطالى الجنسية كما يدل اسمه ..

وقد استدعته السلطات الانجليزية فى الاسبوع الماضى وخيّرته بين أمرين : إما أن يترك خدمة الحكومة المصرية ... وأما أن يضع نفسه تحت الرقابة وأن يتعهد بشرفه بان ينفذ جميع الاوامر التى تصدر اليه .

وقد قبل جنابه هذا العرض الاخير ووضع نفسه تحت الرقابة .

وكان أول ما فعلوه معه أن سحبوا منه سلاحه . . . ثم هناك اثنان من الكونستبلات الانجليز يلازمانه دائما ، وأحدهما ينام فى داره . . . أى فى دار البكباشى فلوريو .

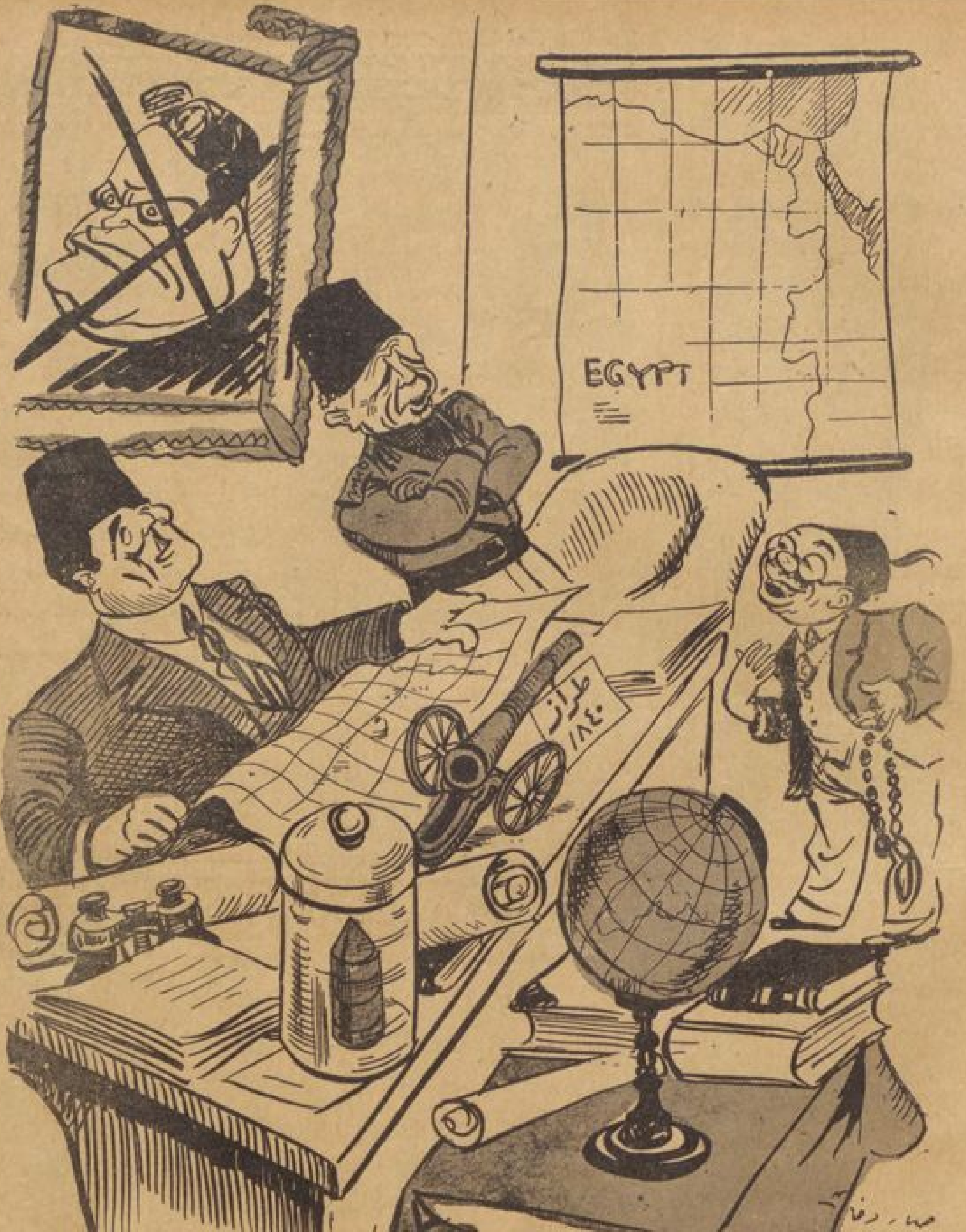
***

هذا وقد أرسلت شركة شل المعروفة خطابات الى جميع موظفيها من الايطاليين تعلمهم بالاستغناء عن خدماتهم فى آخر الشهر الجارى .

***

تتساءل الدوائر الوطنية — فى حالة ما اذا تقرر نهائياً سفر صاحب السمو الملكي أمير الصعيد — تتساءل لماذا كل هذا الحرص على أن يسافر سموه على باخرة انجليزية من بور سعيد ... ولماذا لا يسافر على الباخرة المصرية (النيل) من الاسكندرية وتحت العلم المصرى الى مرسيليا ... ومنها يركب سموه القطار الى كاليه . . . ثم يعبر المانش الى انجلترا وتكون فرصة يرى فيها سموه فرنسا ويزور باريس ؟

أم أن الرغبات الانجليزية يجب دائما أن تتقدم على كل اعتبار ؟ !



اول المغضوب عليهم ؟

(وزير الحربيـة) : وعلشان ايه عايز تعرف موعد اعلان الاحكام العرفية ؟

(المصري افندى) : لان أول واحد رايحين تقبضوا عليه بموجب الاحكام دى ... هو العبد لله !!

الأحرار الدستوريون ورئاسة الوزارة!





يعرف القراء أو لعلهم لا يعرفون ، أن دولة محمد محمود باشا رئيس الأحرار الدستوريين قد سافر الى أوربا في هذا الصيف ، وأن دولته خطف رجله وزار لندن .

وقد أحاط الأحرار الدستوريون سفر دولتــه بكثير من مظاهر الاهتمام . . اهتمام يرجع الى أن الجماعة كانوا يعتقدون أن وراء هذا السفر ما وراءه ... وأقل ما فى هذا الوراء أن دولته لن يعود إلى مصر الا ورياسة الوزارة فى يده اليمنى .. .

ونقول تأليف الوزارة دون أن نقصد ما قد يتبادر إلى الاذهان لأول وهلة من الدعاية والسخرية فى تصوير شعور الاحرار الدستوريين .. فان الجماعة — صدقنى — قد استناموا الى هذه الفكرة وآمنوا بها من فرط مابشرهم بقرب تحقيقها دولة الباشا رئيس حزب الفامليات .!

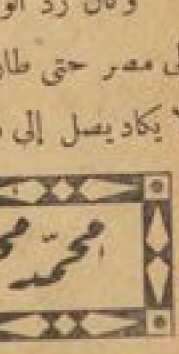
وحدث عقب ابحار محمد محمود باشا من الاسكندرية أن التقى أحد الاحرار الدستوريين باحد الوزراء الحاليين فقال الحر الدستورى : إن دولة الباشا سافر ليعود برياسة الوزارة القبلة..

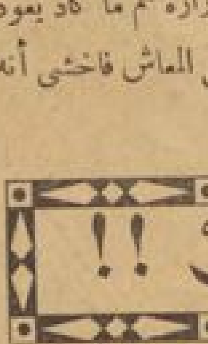
وكان رد الوزير :—لقد سافر دولته مرة إلى لندن وهو رئيس للوزارة ثم ما كاد يعود الى مصر حتى طارت الرياســة من بين يديه ، وهو يسافر الآن وهو على المعاش فاخشى أنه لا يكاد يصل إلى مصر إلا ويطير المعاش أيضاً من يديه. . .!

محمد محمود باشا يعود بخفي حنين !!

ونعود إلى خبر زيارة دولة محمد محمود باشا لوزارة الخارجية البريطانية فنقول إنه طلب وهو فى لندن مقابلة وزير خارجية انجلترا فكان الرد أن لدى الوزير من المهام والمشاغل مايحمله على الاعتذار . .

ولم يقنع دولته بهذا الرفض اللبق فعاد يطلب مقابلة وكيل وزارة الخارجية ... وكان الجواب في هذه المرة أكثر صراحة إذ جاء فيه أن وزارة الخارجية ليست مستعدة للاصغاء إلى أى حديث عن تغيير الحالة الداخلية فى مصر فى الوقت الحاضر فاذا كانت زيارة دولته زيارة عادية فليتفضل بالحضور .





وتفضل دولتــه بزيارة سير روبرت فانسيتارت وكيل الخارجية البريطانية الدائم..

ثم أوعز إلى من أرسل خبر هذه الزيارة إلى صحف مصر بالتلغراف لعلها تقنع انصاره وتدفىء فى صدورهم الأمل من أول وجديد !

حسنين بك ...!

حينما تقرر أن يسافر سمو أمير الصعيد إلى انجلترا قيل إن صاحب العزة أحمد حسنين بك سوف يكون فى رفقة سموه أو على رأس حاشية الأمير .

قيل هذا على سبيل التأكيد وانطلق حسنين بك يرافق سمو الأمير فى تنقلاته أثناء زياراته لمعالم القاهرة وآثارها ثم ...

قيل فجأة إنه قد عدل عن سفر حسنين بك مع الأمير، وقفزت التأويلات والأسباب والاشاعات تحكى وتسترجع عن سبب ذلك العدول ...

ثم تقرر أخيراً أن يسافر حسنين بك فى حاشية سمو الأمير..

والواقع أن للعدول عن السفر ثم ، العدول عن العدول ، قصة طريفة تستحق التسجيل ، وأن السبب الحقيق لهذه « اللفة » الطويلة يرجع الى حسن صبرى بك وزيرنا البفبغاني فى لندن . . ذلك انه حينما عرفت احدى الجهات أن الوزارة لا تنوى مدّ خدمة حسن صبرى بك ، أعلنت هذه الجهة العدول عن سفر حسنين بك ، فأصبح ضروريا أن يبقى صبرى بك فى منصبه ولو لمدة ستة أشهر يكون فى خلالها فى خدمة الأمير ويقوم بمهمة تعريف سموه بالمجتمع الانجليزى ودوائره العليا ..!

وأصدر مجلس الوزراء قراره فملا مد خدمة صبرى بك بناء على هذا الاعتبار الوجيه وعندئذ — وبعد أن تم المراد — تقرر أن يسافر حسنين بك فى حاشية سمو أمير الصعيد !



(يقال ان الحكومة البريطانية قد ترسل تبليغا آخر تفسر فيه تبليغها الاول)

(الوزراء) : يا خبر اسود !... جرى ايه يا عبد العزيز بك ... الحرب قامت ؟

(وزير الأوقاف) : يا ريت يا خويا يا ريت !. . بلغنى دلوقت ان الانجليز ناويين يرسلوا لنا تبليغ تانى ...

علشان خاطر زكي الأبراشي باشا ؟ !





لا يزال دولة رئيس الوزراء حائراً ، ووزارة الخارجية حائرة معه ، فى مشكلة مفوضية أنقرة والرغبة في نقل عبد الملك بك حمزه من هذه المفوضية الى طهران ..

وقد قيل فى معرض الحديث عن نقل عبد الملك بك إن هناك أسبابا « دبلوماتية » تقضى بوجوب ابعاده عن انقره ، و « نفيه » الى طهران ، وكان فى طليعة ما قيل وأشيع أن سعادة الوزير المفوض كان يقيم حفلات رومانية فى دار المفوضية واختلاقات اخرى لا يتسع المقام لذكرها بالتفصيل . ولكن حقيقة الأمر غير هذا ، وسبب نقل عبد الملك بك حمزه من انقره لا يتصل فى قليل أو كثير بتلك الاتهامات .

كتب سعادة زكى الابراشى باشا وزيرنا المفوض فى بروكسل الى بعض الجهات العليا التى تعطف عليه يقول إن جو بروكسل الرطب لا يلائمه ويرجو أن ينقل منها الى بلدة اخرى .

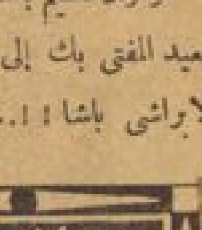
وكتب فى نفس الوقت المفتى بك الجزائرلى وزيرنا المفوض فى طهران إلى بعض أصدقائه فى القاهرة ليتوسطوا له لدى نسيم باشا فى النقل الى مصر بأية وظيفة . .

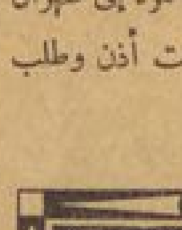
وأراد نسيم باشا أن يضرب عصفورين بحجر فقرر نقل عبد الملك بك حمزة إلى طهران ليعيد المفتى بك إلى مصر ، ولتصبح مفوضية أنقره ، وجوها الجاف ، تحت أذن وطلب الابراشى باشا ! !..

المخابرات السرية الانجليزية فى مصر .

نظم الانجليز ، أو بعبارة أصح ، أعادوا تنظيم قلم مخابراتهم السرية فى مصر تنظيما دقيقاً بحيث يستطيعون الاحاطة بكل مايجرى فى هذه البلاد بأسرع ما يستطاع ... ومن أمثلة هذه السرعة أنه فى اليوم الذي تقابل فيه جبرائيل بك تكلا صاحب الاهرام مع رئيس الوزراء — على نحو ما فصلناه فى عدد سابق — تصادف فى ذلك اليوم أن زار نسيم باشا مستر كيللى بعد مقابلة صاحب الاهرام بقليل ،فكان أول سؤال وجهه نائب المندوب السامي لرئيس الوزراء :

— هيه . . ماذا تم بينك وبين تكلا بك ؟ !





وأهم الشخصيات التى يعتمد عليها الانجليز فى مخابراتهم هما مستر هملتون وكيل الادارة الاوربية بوزارة الداخليه ومستر دايفيس الموظف الانجليزى الذى عين فى بلدية الاسكندرية أخيراً . . !

نكتة . . !

كان مقرراً أن تعرض فى اجتماع مجلس الوزراء الأخير مسألة معينة طلب سعادة عبد العزيز بك محمد أن يبت فيها على وجه الاستعجال . . . والبت معناه الموافقة فى الحال . . !

وتذكر وزير ماكر أنه سبق عرض مثل هذه المسألة بالذات في احدي الجلسات فتصدى له عبد العزيز بك محمد ووقف يعارض ويطلب وقف النظر فى تلك المسألة.

ورأى الوزير الماكر أن الفرصة قد سنحت ليرد التحية لعبد العزيز بك بمثلها ، فما كادت تعرض مسألة عبد العزيز بك حتى نهض الوزير يطلب من المجلس أن يوقف النظر فيها حتى ينظرها مع سائر المسائل المشابهة لها ... فى الوزارات الأخرى ...

واحتج وزير الأوقاف وصاح يقول بان هذه المعاملة غريبة ، فأما أن يوافق المجلس على طلبه أو لايوافق ، أما وقف الطلب فهو اجراء لايفهمه سعادته مطلقاً .

ورد الوزير السابق الذكر على احتجاج وزير الأوقاف قائلا :

— من العجب أن يحتج عبد العزيز بك على وقف مسألة واحدة مع أن وزارته كلها موقوفة !!

وقهقه الوزراء ، وقهقه معهم عبد العزيز بك محمد ، وكانت هذه النكتة سبباً فى رضاء عبد العزيز بك عن «وقف» الطلب ... !

خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك



حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا

يسلم اليه في خير وسلامة بدوح ٨٦٤٢

أكتب هذا الخطاب فى مساء الاثنين ، وأرجو أن لايصل هذا العدد إلى أيدى قرائه الا ويكون الدمل الذى احتل جبهة دولتكم بدون مناسبة قد ارتحل من غير حاجة إلى مفاوضات ومقابلات ...

وبعد فلم يعرف عن دولتكم من قبل وجود علاقة شريفة بينكم وبين أى مرض ، ولهذا اختلفت الآراء فى سبب هذا الدمل اللعين ، ثم انتهت الى ثلاثة آراء ، الأول أن يكون هذا الدمل قد جاء نتيجة (صدمة) من التبليغ البريطانى ، فأحدثت الصدمة (كدما) فى الجهة اليسرى أو اليمنى من الجبهة . . .

والرأى الثانى أن يكون نتيجة التفكير المكتوم فى مهام الدولة وفى زيارات مستر مونيتى على الأخص ، فلما اشتد غليان التفكير حاول أن يجد له منفذا كما يحاول البركان .

والرأى الثالث ، انها (زبيبة صلاة) وقد اتخذت شكل دمل مراعاة للظروف الحاضرة .

ومهما يكن من شيء فأن مانرجوه من صميم قلوبنا أن يسبغ الله على عبده الصالح نعمة الشفاء وأن لايكون هذا الدمل دملا انجليزيا لايجدى فى طرده دعوات صديقكم عبدالعزيز محمدبك وزير الاوقاف !

* * *

حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا

يا تلحقوه برئاسة مجلس الوزراء يا ما تلحقوش

عدت إلى الوطن فيا ألف مرحب ، وبعد عبارات الترحيب والمجاملة نود أن نستفتى دولتكم فى مشكلة .. جريدة السياسة التى تعبر عن رأى حزبكم تهاجم الوزارة فى هذه الايام وتنتقدها ، وليس نقد الوزارة عيبا فنحن ننتقدها ولكن فى حدود برنامج من العدل والانصاف.

أما جريدة السياسة فالعدل عندها أن تنقد الصالح والسيء ، وأن تضع الحسنات والسيئات كلها فى كفة ، ثم تضع كومة من التهجم فى الكفة الاخرى .. وتقول لنسيم باشا : شيل !

ونريد أن نعرف .. لمصلحة من هذا الهجوم العنيف ؟ هل معناه أن جريدة السياسة تغار على حقوق مصر أكثر من أغلبيتها ، أم معناه أن تستقيل الوزارة فيخلفها حزب الاحرار الدستوريين فى الحكم؟

وإذن فلتصارحنا دولتك القول : هب انك كنت اليوم رئيس وزارة ومعك (الطقم) الكامل من أعضاء الحزب، فماذا كنت تصنع ؟

* * *

حضرة صاحب الدولة ..والعياذ بالله.. اسماعيل صدقى باشا

رئيس نقابة اللى اختشوا ماتوا !!

كلما حاولت أن أرتفع بمكانك فى هذه الصفحة الى رأسها مثلا أو الى الدرجة الثانية أبت عليك لجاجتك إلا أن تحك ظهرك فى عمود النور من هذا المكان !

وليس فى نيتى أن أناقشك فيما جاء بخطبتك الأخيرة ، ولكننى أعرف أنك من قبل أن يستهويك سحر المنصب ، كنت تضع فوق شفتيك قفلا من الصمت ، وكانوا يخدعون فى صحتك ويحسبونك داهية الدواهى ، الى أن ذقت عسيلة الحكم ، فأصبح لسانك أطول من قضيب الترام !

الحرية والدستور والوطن ؟. كلمات لايليق أن يلفظها لسان رجل يعتبر موتها جميعاً بيديه كتدخين سيجارة من صنف فاخر ، ولو كنت مثلك — غفر الله لى شر هذه المجازفة — لنذرت لبقية العمر صوما عن الحديث ، وأرضيت شهوة الطموح برئاسة جماعة الصم البكم ، ومركز الجماعة فى قهوة بشارع فم البحر فاذهب اليهم ان كنت تريد !



يوم الاربعاء ٢ أكتوبر سنة ١٩٣٥

افتتاح الموسم الجديد



في سينما تريومف

رواية فى كاليانت (الموشاشا)

دولوريس دل ريو ... بات أوبرين ... ليو كاريللو

وأجمل فتيات الغرام والفتنة !

عيد عظيم ! !



الحاضر يسد ؟

عادت من لبنان عنايات هانم سلطان أرملة المرحوم سلطان باشا وجلست فى بهو قصرها تحكى وتستريح . .

جلست تروى على السامعين والسامعات حكايات ونوادر عن تصرفات بعض الآنسات والسيدات المصريات اللواتى كن يقضين الصيف فى لبنان .

وعنايات هانم معروفة « بقلة الكلام » وانخفاض كعبها في التشنيع . . ولكنها بعد الانتهاء من حكاياتها فازت من السامعين والسامعات بلقب بطولة التشنيع فى الوزن المليح !

ومن نوادرها عن آنسة أو سيدة لا نعرف، كانت تصطاف معها ..من نوادرها أن هذه الآنسة غادرت مصر الى لبنان وقلبها مفعم بالحب والاخلاص لشخص معين فى مصر .. ولكنها لم تكد تصل الى لبنان حتى فتحت قلبها على مصراعيه وعلقت فوقه يافطة مكتوب عليها : الحاضر يسد ! !

ويظهر من كلام عنايات هانم أن عدد (الحاضرين الذين سدّوا) كان يكفى لضرب جدول الضرب على عينيه الجوز !

سلطانة السحر

والسيدة عنايات هانم سلطان من المؤمنات بمفعول « السحر والشبشبة » ... ولها ساحر خاص هو الشيخ محمود الحورى ويقيم حضرته — بالأمارة — فى عزبة النوف بالقرب من المستشفى الاسرائيلى .... ومن يشرفه بمجد ما يسره من كافة أنواع السحر وتعذيب وتطليع عيون الحبيب ؟

وكثيراً ما تزوره حضرة السيدة الوجيهة وتجلس اليه تشكو وتستريح وتطلب منه الارشاد والهداية مثل أى بنت من بنات الأيه .. ثم تخرج وفى يدها حجاب أو ورقة تبلها وتشرب ماءها على الريق أو ... أو... الى آخر فصول وألوان السحر الحلال .

ويقول العارفون إن الشيخ الحريري المذكور قد حصل من الهانم حتى الآن على مئات الجنيهات على سبيل الأجر والاتعاب ونفقات البخور ومصاريف انتقال وبدل سفرية لحضرات الجن الذين يستدعيهم الشيخ لخدمة عنايات هانم سلطان ...

ويظهر أن عنايات هانم ليست وحدها التى تعتقد فى السحر والعفاريت . . . لان شقيقتها نعمت هانم رياض لها هى الاخري ساحر خاص يحمل رتبة « بيه » وهو تركي اسمه محمد فهمى .... بيه ويسكن فى حى الصليبة وسحره لا علاقة له بالحب والهجر والوصال وإنما يقتصر سحره علي كسب القضايا والكتابة بالعقل والجنون . . . ثم هناك قلم فرعي مهمته تسهيل عقود الزواج .

واعجب بعدها لهوانم مصر وسيداتها العظيمات !! ومن يدرى فقد تقيم غداً جماعة الاتحاد النسائى حفلة تكريم للساحرين وتلقى فيها الخطب ويلقى صديقنا الصاوى كلمة فى السحر وأثره فى تكوين شعر أميل زولا وبومارشيه ! !

سيزا فورد

الآنسة سيزا نبراوي أو زينب المنشاوى وهـذا هو اسمها الحقيقي شخصية معروفة فى عالم الظرف والصحافة . . . كما انها تعتبر من أهم أركان النهضة النسائية التى تنطق بلسانها مجلة (المصرية) التي تصدر هنا بالفرنسية وتشرف حضرتها على تحريرها .

وقد توفيت أخيراً زوجة جدها — لا جدتها هى — وتركت وقفية نصت فيها على أن وريثتها فى ريع الوقف هي الآنسة سيزا .

والوقفية تشمل ١٢٠ فدانا من أجود الاطيان .

ويقال الآن إن الآنسة سيزا تفكر فى تحويل مجلة (المصرية) الاسبوعية إلى جريدة يومية وفى انشاء صندوق لزملائها الصحفيين

الفقراء يقترضون منه عند الضرورة ! ولما كان الصحفيون دائما فى ضرورة فان المنتظر أن تفطس المائة وعشرون فدانا فى لمحة عين !!

صالحة موسوليني

... أو صالحة هانم أفلاطون وقد عرفت فى هذه الأيام الأخيرة بحماسها الشديد لايطاليا والايطاليين ! وكرهها يا آبله للنجاشي والاحباش .

وتقول الستيورة صالحة لصديقاتها ان الايطاليين هم شعب الله المختار لهداية الشعوب وأنها تفكر فى تكوين فرقة خاصة من المتطوعات للعمل مع الجيش الايطالي ضد فرقة المتطوعات الحبشيات !

فالى صالحه هانم موسوليني نلفت انظار لجنة الدفاع عن الحبشة وحضرة رئيسها عبد الحميد افندي سعيد .

الصلح خير

للمرة العاشرة أو العشرين لا نذكر افترق الزوجان الاستاذ يوسف وهبي وعائشة هانم فهمى ، وكان هذا الفراق منذ شهرين .. وحتى الآن لم ترفرف بعد حمامة الصلح فوق الرءوس.

ولهذا يعتبر سوء التفاهم فى هذه المرة من الصنف الطويل الممتاز ...

وتتحدث عائشة هانم عن رغبتها فى الطلاق ولكنها — كما تقول — تخشى أن تتقدم بهذا الطلب خوفا من أن يشترط يوسف عليها شروطا مالية كما فعل زميل له من قبل..

ولكن أصدقاء الطرفين يؤكدون أن حديث الطلاق هذا إن هو الا «بلف» وأن الحب بينهما اليوم أقوى مما كان فى أى وقت مضي .. وأن شوشو لا تفرط فى سوسو .. وأن سوسو لا ينسي ولن يطلق شوشو ولا بطلوع الروح .

هذا وقد بلغت جملة ماتناوله سوسو من شوشو فى خلال العام المالى المنصرم — بلغة الدواوين — مبلغ ١٣ الف جنيه . منها ٥٧٠٠ جنيه نفقات شخصية وحق الدخان والباقي تغطيه خسارة مدينة رمسيس ...

الى العزبة

أشرنا فى الأسبوع الأسبق إلي عودة السيدة خديجة العلايلي بصحبة زوجها الوجيه مصطفى رياض من أوربا . وقد مكثا في الاسكندريه أسبوعاً واحداً فى ضيافة السيدة نعمت هانم رياض والدة مصمص .

وقد عاد الزوجان فى الاسبوع الماضى الى القاهرة ثم سافرا يوم الثلاثاء إلى العزبة



— عزبة مصمص — لقضاء فصل الخريف هناك . وفي نيتهما البقاء هناك طويلا .". إذا لزم الأمر !

وقد نقص وزن السيدة خديجة العلايلى حتى أصبح ٤٥ كيلوجراما من ضمنها الفستان والاحمر والخطوط .

والمنتظر أن تقيم الآنسة بولا العلايلى حفلة تكريم لشقيقتها لانها من أنصار النحافة ...

محظوظ ! !

أصبح الوجيه علاء الدين مختار نجل صاحبة السمو نعمت هانم مختار أخت جلالة الملك من غواة اقتناء السيارات الجديدة فمنذ شهر واحد اشترى سيارة جديدة دفع فيها ثمناً قدره ٤٥٠ جنيهاً على داير المليم . .

وفى الأسبوع الماضى رأى الوجيه علاء الدين أن سيارته الجديدة فى نظر أولاد الايه، قد أصبحت غير لائقة وقديمة فى نظر أولاد الذوات وعلى هذا قرر أن يشترى سيارة جديدة أخرى وأن يبيع سيارته القديمة . . . وقد تم ذلك فعلا ، وكان سعيد الحظ الذى بيعت له هذه السيارة هو الدكتور مرعى استاذ الأشعة بالقصر العينى وقد دفع ثمناً لها ٢٥٠ جنيهاً أى بناقص ٢٠٠ جنيها عن ثمنها الأصلى .

من أجل المذاكرة !

عادت السيدة زوزو عاصم من الاسكندرية فى الأسبوع الماضى ، لمراقبة سير المذاكرة عند زوجها الوجيه فايد فريد الذى كان يستعد لدخول امتحان الدور الثانى ! ...

وكان فى نية الزوجة أن تبقى الى جانب زوجها أثناء سهر الليالى فى طلب المعالى ومراجعة القانون ، ولكنها رأت أن مصلحة زوجها الوجيه تقضى أن تتركه وحيداً بين كتبه وقوانينه وعلى هذا بارحت العاصمة الى الاسكندرية فى اليوم التالى لوصولها ، على أن لا تعود الى مصر الا بعد أن ينتهى زوجها من اداء الامتحان .. أى بعد أسبوع ؟ . . .

والمعروف أن السيدة زوزو ستقضى هذه المدة فى الصلاة والعبادة ليأخذ الله بيد زوجها الفاضل فى الامتحان الذى فيه يكرم فايد أو يهان ! !



سعادة كامل بك ابراهيم وزير الزراعة بالاصالة ... والخارجية بالنيابة !!



السيدة زوزو عاصم

زوجة الوجيه فايد فريد الطالب بكلية الحقوق . وقد عادت من رمل الاسكندرية لتساعد زوجها فى الاستعداد لدخول امتحان الملحق.!

سذاجة بعض القراء

لماذا لا ينعم على المصرى أفندى برتبة الباشوية ؟!

قبل اشتغالى بالصحافة بسنوات كنت أقرأ فى الصحف وصفاً لبعض الحوادث الجنائية بقلم « شاهد عيان » وكنت أقرأ كلمة « عيّان » بتشديد الياء أى شاهد مريض ... وكنت أتساءل كيف يكون هذا الشاهد « مريضاً » ويصف هذه الحوادث هذا الوصف الدقيق ... وهل لو كان شاهداً سليما كانت تقبل شهادته عندئذ ؟! ...

وكنت أظن أن « يتبع » التى كنت أراها فى ذيل كل مقالة أقرأها .. كنت أظنها إمضاء مستعاراً لأحد الكتاب ، وكنت معجباً بنشاط الاستاذ يتبع وكثرة إنتاجه حتى كنت — وأنا تلميذ بالسنة الثالثة بالمدارس الابتدائية — أتمنى أن أكون أنا الاستاذ « يتبع » نمرة اثنين !...

***

وهناك كثيرون مثلى بين القراء فما زال بعض القراء يكتب الينا يسألنا عن عنوان « المصرى افندى » وفى أي بلد يقيم ومن أى أسرة تزوج ، وهل له أولاد أو بنات .. ولماذا لا تنتهز الوزارة الصديقة فرصة وجودها فى الحكم وتلتمس الانعام برتبة «البهوية» على المصرى افندى .. وقد نال عبد المجيد باشا عمر رتبة الباشوية ولم يجاهد مثل المصرى افندي !.



وقابل مرة موظف محترم الاستاذ التابعي وأبلغه إعجابه الشديد بمجلة آخر ساعة خصوصاً وأن أخبارها تنقلها جميع الصحف اليومية الكبرى وفى كل يوم ...! ولم يفهم الاستاذ التابعى أولا غرض الموظف ثم تبين أخيراً أن حضرته يشير الى البرقيات التى تنشرها الصحف تحت عنوان (أنباء آخر ساعة !! ...)

وفى فندق سان ستفانو تقدم رجل متعلم معروف الي الاستاذ فكرى أباظة يهنئه علي مهارته المدهشة ويسأله كيف سرق «فيشات» المصريين من سجلات دار المندوب السامى وهى الفيشات التي تنشرها زميلتنا المصور .. ولماذا لا ينتهز هذه الفرصة فيسرق من الدار كشفاً باسماء الصحفيين الذين كانوا ينالون مرتبات من دار المندوب ويدعون اليوم الوطنية والاخلاص ! ؟ ...

ومعروف بداهة أن الاستاذ فكرى أباظة هو الذى يكتب هذه الفيشات بلسان دار المندوب ... وليس معقولا أن تكون فى دار المندوب فيشات لكبار الموظفين — ومكتوبة باللغة العربية — مثل فيشات المجرمين فى قلم تحقيق الشخصية ! !

***

وسألتنى سيدة كبيرة هى شقيقة وزير سابق أنها دهشة كيف يرضى الوزراء والكبراء الوقوف أمام المصور صاروخان فى هذه الاوضاع المضحكة ويمكنوه من رسمهم ؟

ولما قلت لها إن صاروخان يصنع هذه الصور من عقله رفضت أن تصدق بحجة أن الصور التى ينشرها صاروخان لمعالى الباشا .. زى الباشا تمام ! ! ...

وكثيرون كذلك يعتقدون أن الجاسوسة الحسناء شخصية حقيقية بل وأكد لى بعضهم — عن اعتقاده — أن الجاسوسة هى الاستاذة علية فهى خريجة السوربون . . . وقال آخرون بل هى السيدة زينب صدقي .. وقال غيرهم أن هى الاستاذة « مى » صاحبة مقالات الدموع والابتسام.

مظاهرة ضد محمد علام باشا

وأصر آخرون علي أن الجاسوسة الحسناء هي السيدة نبوية موسى وتسميتها كذلك من قبيل ذر الرماد فى العيون !...

والواقع أن الجاسوسة الحسناء شخصية خيالية مثل المصرى افندي ومثل جحا . . . ومثل الشاطر حسن وست الحسن والجمال !..

***

ومنذ شهور كتب صاحب هذه المجلة مقالا خيالياً تحت عنوان : «بشرى»!! « ابراهيم باشا عبد الفتاح مفتاح





أول مندوب سامى لمصر في لندن .. فوز للوزارة الحاضرة »

جاء فيه أنه اتصل بمجلة آخر ساعة هذا الخبر الخطير الذى حرصت الوزارة على كتمانه فان وزارة عبدالفتاح باشا يحيى رأت أنه ليس هناك مايبرر هذا التفاوت بين مرتبتى ممثل الحكومة البريطانية فى مصر، وممثل الحكومة المصرية فى لندن ، فبينما الاول يتمتع بدرجة ولقب مندوب سام إذ الثانى وزير مفوض فقط ..! وأن الوزارة المصرية انتهزت فرصة استقالة حافظ باشا عفيفى لكى تكاشف الحكومة الانجليزية بهذه الرغبة وهي رفع درجة ممثل مصر فى لندن الي مرتبة مندوب سام .

وأن المساعى كللت بالنجاح وأن عبود باشا أرسل برقية من لندن إلى الحكومة المصرية يقول فيها إن الحكومة الانجليزية قد وافقت على تعيين صاحب السعادة ابراهيم باشا عبدالفتاح مفتاح فى منصب مندوب سام للحكومة المصرية فى لندن وأنه ينتظر أن تصدر الوزارة بلاغاً رسمياً في الموضوع!..

وأى قارىء عاقل يقرأ هذه المقالة يعرف ما فيها من الدعابة والسخرية.. ولكن رئيس تحرير مجلة أسبوعية معروفة آمن بصحة الخبر وهو أن الحكومة المصرية قد توصلت حقيقة إلى تعيين مندوب سامى لها فى لندن وحادثنا تليفونيا يسألنا عن عنوان ابراهيم باشا عبد الفتاح مفتاح ليرسل اليه مندوبا يطلب منه حديثاً بصفته أول مندوب سامى لمصر فى بريطانيا ! ...

ولما كان ابراهيم باشا المذكور شخصية خيالية اخترعها الاستاذ التابعى فقد أعطيناه نمرة تليفون باعتبارها رقم تليفون مندوبنا السامى فى لندن ... وهى نمرة ٦٢٢٤٣ . . . وهي على فكرة رقم تليفون مستشفي المجاذيب بالعباسية . . . فلعله يكون قد وجد مندوبنا السامى هناك !..

* * *

وكنا ننشر فى إحدي المجلات التى كنا نحررها صحيفة إعلانات قضائية . . . انه فى يوم كذا بناء على طلب فلان الفلاني قد تقرر بيع كذا وكذا ... وكانت أغلب الاعلانات بناء على طلب النراېلى باشا وزير الأوقاف .... وظن بعض القراء الأذكياء أننا (نؤلف) هذه الاعلانات على سبيل « التهزيء والقفش » لمعالى النراېلى باشا فطلبوا منا أن نقتصد فى هذا التهزيء !! ...



* * *

ويعرف القراء أننا نرسم دائما مع علام باشا حماراً . . . ولهذا ظن بعض الناس أن لعلام باشا حمارا حقيقة يحضر اجتماعات حزب الشعب ويشترك فى المداولات ! ...

والواقع أن صاحب هذه القفشة ومخترع حمار علام باشا هو صديقنا الاستاذ عبدالرحمن نصر ، ذلك أن علام باشا زار مرة الصعيد لما كان وزيراً للزراعة وركب حماراً طاف به هنا وهناك.. ويظهر أن الحمار أعجبه لأن صاحب الحمار أهداه لسعادته ... وطبعاً لم يقبل علام باشا الهدية !

ولكن عبدالرحمن قبل الهدية وألصق الحمار بعلام باشا من يومها الى الآن !

وقد بلغ من إيمان الناس بوجود هذا الحمار أنه فى يوم ١٤ نوفمبر أضرب طلبة المدارس ابتهاجاً بتأليف الوزارة النسيمية وأخذوا يطوفون الأماكن العامة والميادين على هيئة مظاهرات . . .



(أى الاربعة الجاسوسة الحسناء : علية فهمى أو زينب صدقى أو نبوية موسى أو ... فكري أباظة ..؟!)

ورأيت بعيني رأسي وسمعت بأذني طلبة مدرسة الهندسة الملكية يهتفون أمام حزب الشعب بالهتاف الآتي « يسقط علام وحماره » « ليسقط حمار حزب الشعب » ! ...

وبينما كانت مظاهرة أخرى تهتف أمام دار الحزب المذكور رأى المتظاهرون حماراً واقفاً فدفعه أحد الواقفين مداعباً فقال ظريف:

— سيبه ... ده حمار علام باشا !

وسمع الناس هذه المداعبة فظنوا أنها حقيقة وأن الواقف هو حمار علام باشا فراحوا يضربونه ويركلونه بهذه الصفة بحجة أنه من حمير « العهد البائد » والحمار المسكين لا يستطيع اقناعهم بأنه لا صلة له مطلقاً بصاحب السعادة محمد علام باشا صاحب الحمار !

وبعد إقرأ المقال من أوله !

ساعد الكليتين

ولا تستعمل العقاقير الفعالة

إن في كليتيك تسعة ملايين أنبوب أو مرشح دقيق معرض للأخطار بسبب الاهمال وتعاطي العقاقير المهيجة أو ذات التأثير الشديد . فاذا كان مرض الكلى أو ضعف الليل يسبب لك آلاما في الرجلين أو اضطرابا في الاعصاب أو دواراً أو تيبساً أو روماتزماً أو آلاما في الصلب أو صداعا أو حرقة أو حكاً أو ألماً أو حموضة أو فتوراً في النشاط فلا تؤخر العلاج بل جرب سيستكس (cystex) الذي هو أحدث الاكتشافات الطبية فهو يخفف آلام الكليتين المصابتين ويقويها وينظفها ويشفيها ويبدأ مفعوله بعد خمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط في ٤٨ ساعة ولا يكلف إلا قليلا وهو مضمون أن يشفيك في ثمانية أيام وإلا تعاد نقودك اليك . يباع في جميع الاجزخانات

تفتيش ري القسم الرابع

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش ري القسم الرابع ببني سويف لغاية ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٥ اكتوبر سنة ١٩٣٥ عن اعمال تعديل الترع والمصارف وتعديل فتحات الترع بدائرة التفتيش عام ٣٥ / ٣٦ وتطلب العطاءات وشروط المواصفات والرسومات من مكتب التفتيش المذكور في مواعيد العمل الرسمية نظير دفع مبلغ ١ر٦٠٠ (جنيه مصري وستمائه مليم) عا فيها نولون البريد .

الافلام الجديدة التي أخرجتها شركة كولومبيا

ويتولى تلحمى اخوان عرضها

في مصر وفلسطين وسوريا والعراق وايران

برودواي بيل — احبيني الى الأبد — حديث المدينة — الغرفة السوداء
لنعش ليلتنا — سيدة بالاختيار — أعقاب الجو — وغيرها

لقد كان للنجاح البعيد الذي أحرزته روايتا « نيويورك ميامى » و « ليلة غرام » وغيرهما من الافلام التي شهدناها العام الماضي أكبر أثر في الفن السينمائي وأقوى دليل على تقدم السينما وارتقائها ولا نشك لحظة في أن الافلام الجديدة التي ستخرجها شركة كولومبيا هذا العام ستفوق مثيلاتها في العام الماضي لما عرف عن هذه الشركة من النشاط والعمل الجدي المثمر ولما عودتنا عليه من قبل اذ هي لم تأل جهداً في اتحافنا دائما بأحدث المبتكرات السينمائية وأمتع القصص والروايات العصرية الغزيرة في مادتها وحوادثها وإخراجها .

والآن وقد عاد المسيو جبرائيل تلحمى أحد أصحاب محل تلحمى اخوان وكلاء شركة كولومبيا للافلام السينمائية في الشرق الادنى يحمل في جعبته من الاخبار ما يلذ سماعه نرى واجبا لزاما علينا أن نستطلعه رأيه ونحاول أن نأخذ منه المعلومات الطريفة القيمة عن الموسم المقبل وما سيكون عليه من نجاح .

تحدثنا اليه في رهط من الاخوان وكان منهمكا في عمل من الاعمال وامامه الأوراق والصور مكدسة فسرنا السرور كله لما أبانه لنا من المجهود الذي تبذله شركة كولومبيا وما تنوى أن تعرضه علينا هذا العام وسيرى القراء عند الاطلاع على بعض هذه الافلام انه يحق لنا أن نفخر ونعجب

احببني الى الابد

ان كل ما في رواية « ليلة غرام » من العناصر الفنية قد تركز وتجمع بقوة وكمية أكبر في رواية « أحببنى إلى الابد » ويكفي أن يتولى التمثيل فيها جراس مور وميكايل بارتلت وليو كاريللا تحت اشراف فيكتور شارتزنجر نقول يكفي أن يمثل فيها هؤلاء حتى نتوقع لها كل نجاح وفلاح .

حديث المدينة

لقد لقي هذا الفيلم في امريكا رواجاً واقبالا بعيدين ونرى فيه ادوارد روبنسون وجان ارثور .

برودواي

سيكون لهذا الفيلم الذي اخرجه فرانك كابرا طابع خاص يجلبه اليها كستر وميرنالوى لانهما عنصر جديد يكسب الفيلم روعة وجمالا وروحاً جديدة .

الغرفة السوداء

للمرة الاولي وفي هذا الفيلم نري بوريس كارلوف في رواية تخلو من الافكار المخيفة ولكنها مؤثرة للغاية تتمثل فيها الكرامة والنبل وتظهر فيه ماريان مارش كممثلة رئيسية

لنعش ليلتنا

لم تمثل ليليان هارفي في فيلم يتناسب وروحها وفنها ويليق بها مثل هذا الفيلم الذي يدل على ذوق سليم واتقان للسيناريو والتمثيل ويزيد من قيمته توليو كارمينانى الذائع الصيت

سيدة بالاختيار

ثلاثة يمثلون من هذا الفيلم الذي هو عبارة عن قصة مؤثرة للغاية بدعة الموسم وهم كارول لمبارد وماي روبنسون وولتر كونللي

أعقاب الجو

مأساة عنيفة مليئة بالحوادث المؤثرة والوقائع التي لا نظير لها ويزيد من قيمتها اشتراك وايلي بوست وتالابيريل ورالف بلامى

* * *

ليس هذا وحده هو كل ما في جعبة المسيو تلحمى الذي يحدثنا بانه ينوى عرض أفلام اخرى كثيرة فانه مثل بسيط يعطينا فكره عن مجهودات شركة كولومبيا ورغبتها في انهاض السينما بمصر وعرض انموذج للاتجاه العالمي في جميع نواحيه على الستار الفضي .

ولم نستطع أن نستخلص من محدثنا أكثر من ذلك الا أننا ظفرنا منه بوعد أن يحتفظ لنا بالصور البديعة لافلامه الجديدة لتزدان بها صفحتنا السينمائية هذه وأن يوافينا في أقرب فرصة باخباره السينمائية الممتعة وبشائره الفنية الجميلة .

من اسكندرية الى رأس البر بالعكس....



تشبه الاسكندرية فى هذه الايام من شهر سبتمبر .... تشبه دار العرس فى فجر « ليلة الزفاف » ... !

المصابيح التى كانت تتلألأ قد بهت نورها ... والمقاعد المنتظمة قد ألقيت هنا وهناك من غير ترتيب .. والزهور في أوانيها قد ذبلت .. وآثار الفرح والمرح والزجاجات الفارغة مداس الاقدام !

كل شيء فيها ينادي : اطفئوا الأنوار واعملوا المكانس فقد انتهت ليلة الزفاف . . وودعت الاسكندرية موسم الصيف .

وعلى طول شارع الكورنيش تجد المقاهي والبارات جالسة تنظر إلى موائدها الخالية وقد اشتركت فى حفلة الوداع الحزين فاكتفت باضاءة مصباح واحد يرسل ضوءه الباهت على زائر واحد أو زائرين ... ووقف الخدم وأيديهم فى جيوبهم تبحث عبثاً عن البقشيش.

وعلى طول الشاطىء من الشاطبي الى سيدى بشر... أغلقت مقصورات الاستحمام واستقر البحر وهدأت ثائرة حنقه وراح يرسل أمواجه بوقار وهدوء يغسل بها رمال الشاطىء ... و (قاذورات) المستحمين !

حقيقة ... قد تجد هنا أو هناك زوجاً أو زوجين ـ شاباً وفتاة ـ قد انتهى الصيف ولم ينتهيا بعد من نظم قصيدة الغرام ، ولكن أمواج البحر التى أصغت طول الصيف وهى كارهة إلى القصيد من مختلف القوافي والبحور — علماً وعملا — تستطيع أن توسع صدرها لهذا الشاب وهذه الفتاة وأن تمد فى حلمها حتى ينتهيا من نظم البيت الاخير !

***

وبين أمواج البحر فى (بلاج) سيدى بشر ... نزل شاب من طلبة مدرسة الهندسة قد يكون رأسه مملوءاً بالهندسة الفراغية وتصميم العمارات ، ولكن قلبه الشاب كان يغلي ويفور ... بل كان أشد سخونة من شعر أبي نواس !!

ومرت به بين الامواج فتاة تتقدمها « رمانتان » بارزتان ... واستشار الفتى الطالب شعر أبي نواس فأفتاه بان فى الرمان شفاء للقلوب التى تغلي وتفور !

ومدّ الفتى يده وضمها على نهد الفتاة !

وصاحت الفتاة : حوشونى يا هو !

ولكنها لم تكن فى حاجة الى من «يحوشها» هى ... بل سرعان ما انقلب الوضع وأصبح الفتى نفسه فى حاجة الى من يحوشه ياهو ! .

ذلك لان الفتاة ضمت رمانها الي صدرها بيد.. وبيدها الثانية انهالت على خدود الفتى ضرباً بالكفوف !

وأسرع الواقفون علي الشاطىء ... لا لانقاذ الفتاة ، وانما لانقاذ طالب الهندسة من يد مس كفوف !

وتقدم رجل البوليس وأنشب مخلبه فى كتف الفتى وطلب منه أن يصحبه فى نزهة الي قسم البوليس ، بعد أن ألقي عليه محاضرة قصيرة فى ان النهود التى لم ينص على ملكيتها وحق لمسها عقد زواج شرعي صحيح ... هذا اللمس يعتبر الآن جناية وان احكام محكمة النقض قاطعة فى هذا المعنى الصريح !

ودق الفتى صدره بيده وصاح : مستقبلي ياهو ! مدرستي ياشاويش ! . . . يرفتونى ويطردونى .. ضيعت مستقبل حياتى ! . . .

طيب سيبونى أنتحر أحسن !

وكان من رأي الفتاة أن يوافق الشاويش



على انتحار الفتى ... ولكن الحاضرين — مثل لجنة الخمسة — قرروا استبعاد هذا الاقتراح ثم اقبلوا على الفتاة يرجونها ويستعطفونها أن تسامح الفتى والمسامح كريم!

وأخيراً رقت الفتاة ورق معها رجل البوليس . . واخلى كتف الفتى الذى انطلق فى حال سبيله بسرعة ٦٠ وابور .

* * *

ومن المحال القليلة التى لاتزال تلقى اقبالا من الجمهور ... صالة بيا أمام كازينو الشاطبي . ولعل البروباجندة الضخمة التى قامت بها الصحف لهذه الراقصة بمناسبة حادثة اختلاس عباس عرفى ... لعل هذه البروباجندة المجانى قد لفتت الأنظار حتى أصبحت هذه الصالة مثل دار من دور الآثار لابد لكل أن يزورها وأن يرى ولو مرة (بيا) هذه التى أنفق عليها معجب مايزيد عن تسعة آلاف جنيه !!

ويبقى بعد هذا خلاف فى الرأى بين الزائرين المتفرجين : وهل تستحق بيا مثل هذه التضحية أو لا تستحق . . . وأما نحن فعلى الحياد .

ثم قال الراوى . .

. . . وذات ليلة أقبل على صالة بيا الاستاذ يوسف وهبي ومعه شقيقه الاستاذ اسماعيل وهبي .

وكانت هناك مقاعد كثيرة خالية ، وكان فى وسع الاستاذ أن يسرع هو وتوابعه المعروف بالجلوس ... ولكن الاستاذ الممثل المشهور ظل واقفاً يحدق هنا وهناك . . . ويحاول المرور هنا وهناك حتى استلفت انظار المتفرجين .

وهذا بالضبط هو المطلوب !

وهمس أحدهم : يوسف وهبي ...

وسرت الهمسة من مقعد إلى مقعد . . ولما اكتمل المدد الكافى للقيام بمظاهرة ، صاح أحدهم : يعيش يوسف وهبي . .

وتعالى الهتاف !

وهنا خرج توابع يوسف من مخبأ ... وانحنى يوسف شاكراً ثم رفع يديه الى رأسه برضه شاكراً .. ثم جلس فى مقعد وأجلس المونوكل إلى جانبه فى مقعد آخر . . وجلس شقيقه الاستاذ فى مقعد وراء الاثنين ! !

* * *

وممن رأيناهم فى فندق سان استفانو معالي حلمي عيسى باشا وقد كدت أن لا اعرفه لشدة هزاله حتى أصبح ممهوى القوام ليس بينه وبين «مس ايجبيت» سوى فركة كعب أو أقل

مديرية بني سويف

تكرم ابنها البار سعادة على اسلام باشا

شخصية فذة، قلّ أن تجد لها شبيهاً بين زميلاتها من حيث كل شيء ... الاستقامة وشرف الطوية والجهاد المشكور والعظمة الواضحة، تلك هي شخصية حضرة صاحب السعادة الاقتصادى الجليل على اسلام باشا ..

لن تقول أنه مديح لغرض فكل من عرف اسلام باشا وما انطوت عليه نفسه من عظمة ونبوغ وما أخذ به ذاته من كفاح ونضال، يجب أن ينطق بحمده والثناء عليه والاعتراف بانه فذ فى هذه الحياة التى تضاءل فيها رقم الافذاذ!

شاب من كبار موسرى القطر، كان ـ طبقاً لبرنامج الشباب ـ خليقاً أن يلتفت الى مرضاة قلبه وان يعمد الى بطالة الموسرين، ولكن اسلام باشا نشأ على مرضاة ربه فهو متدين، وعلى احتمال مشاق الجهاد، فهو لا يمسك بطرف من مشروعاته الاقتصادية حتى يلتفت الي طرف آخر.



(حضرة صاحب السعادة الاقتصادى الجليل على اسلام باشا)

حفلة جامعة بين تقدير مواهبه وحسن استقباله، وبعد أن تم تشكيل لجنة الاحتفال رأت أن تتصل بسعادته فى عرض البحر على باخرة مصر المحبوبة (النيل) يرجون منه باسم المديرية أن يقبل، ولكنه اعتذر مؤثراً العمل فى جو هادىء كما هو شأنه منذ استقام على اسباب الكفاح والنضال.

على أن اللجنة لم تيأس فما زالت ترسل البرقيات الى سعادته حتى قبل، على أنها وسيلة من وسائل تشجيعه لا حفلة تكريم له وذلك تواضع الرجل العظيم.

وجاء القطار يسعى الي بني سويف وهو يحمل لتلك المدينة العظيمة رجلها العظيم،

وقد حفز هذا رجال مديرية بنى سويف جميعاً على أن ينهضوا بعبء تكريم الرجل الفاضل ليوفوا عن البلاد كلها بعض الدين، فاجتمعت نخبة من كبار الاعيان والموظفين والأطباء والمحامين والتجار والشباب المثقف وانتهزوا فرصة عودته من خارج القطر لتكون

فدوت عاصفة من الهتاف من أفواه آلاف من الأهلين المحتشدين، ولم يكد ينزل سعادته من القطار حتى أحاطت به هذه الآلاف ومضى ومضت معه المحطة الى السراى العامرة سيراً على الأقدام.

وتعالى الهتاف بحياة سعادته، رغم

الحاحه في أن يكون الهتاف باسم مصر وحدها ، وهناك جلس سعادته يستقبل وسط مظاهر الحفاوة المنقطعة النظير وفود المستقبلين من جميع أبناء المديرية وسعادته يستقبلهم جميعاً ببشاشته المعهودة وحسن لقائه .

وكانت حفلة بارعة ، فى مساء يوم ١٩ سبتمبر ، ثم مدت موائد الشاى لنحو ٤٠٠ مدعو من خلاصة أهل المديرية وكرام رجالها وصفوة ابنائها ، وبعد أن انتهوا من تناول الشاى والحلوى، تبارى الخطباء فى الترحيب بسعادة الباشا والثناء عليه ، وألقى الدكتور محمود خيرت كلمة الافتتاح بالنيابة عن لجنة الاحتفال وقدحيي فيها سعادة المحتفل به اجمل تحية وأبان عن الغرض من الحفلة ، وهو تكريم صاحب الجهود الصامتة التى تنشىء للمستقبل فى مصر ذخائر المجد والقوة والاستقلال .

ثم تلاه الدكتور صبرى جرجس نيابة عن اخوانه الاطباء،فحيا سعادة الباشا وأعرب عما تكنه النفوس جميعا لسعادته من الحب والأجلال ، وتبعه الاستاذ على كمال حبيشه بك عن المحامين فذكر أن سعادة اسلام باشا فى بسطة من الرزق فكان ينتظرن أن يحيى حياة الأغنياء ولكنه آثر احتمال مشاق الجهاد وأصبح اليوم من عمد النهضة الاقتصادية فى مصر ، وبعد هذا وقف السيد كمال بسيونى افندى عن الموظفين فالقى كلمة رقيقة قوبلت بالاستحسان ، وبعده القى الأديب اسحاق افندى غالى وكيل الغرفة التجارية كلمة نائبا عن التجار والصناع ، وجال فى ميدان الخطابة وعبر عن عواطف زملائه افضل تعبير ، ثم القى الأديب علي افندى خليل كلمة الشباب ، ويا لها من كلمة ... في شاب موفور السعادة يؤثر التعب على الدعة فى سبيل وطنه العزيز، ثم تبعه الاستاذ مطر افندى عن المدرسة الثانوية الاميرية فالقي كلمة بليغة وبعده ألقى الاستاذ عبد اللطيف افندى بدوى كلمة جميلة عن الدراسة الابتدائية الاميرية ، وقفاه الوجيه محمد سليم جابر افندى ممثلا الأعيان .

وكانت الخطب كلها تدور حول تعداد مناقب سعادة الباشا وهمته العالية وسعيه الحميد فى أن يكون قدوة حسنة فى جهاده الشريف للشبان المثقفين واشرافه بنفسه على جميع شئونه الزراعية والصناعية والتجارية .

وبعد أن انتهى الخطباء ولم يتركوا كلمة لمستزيد ، نهض سعادة اسلام باشا بين عواصف من التصفيق والهتاف فشكر للمحتفلين جميعا همتهم العالية ، وأعرب عن توكيده بأنه ما قبل هذا التكريم الا على أنه تشجيع لسعادته وهو فى بداية طريقه إلى التوفيق والسداد ، ثم تناول سعادته الحال الاقتصادية فى مصر فنقدها للسامعين بعين البصير الحاذق ، وطالب الحكومة بأن تنتهز فرصة حلول عيد جلوس جلالة الملك وشفائه فترفع عن كاهل الفلاح المصرى مليونى جنيه من ضريبة الأطيان .

وقد امتد الحديث بسعادته إلى دعوة التجار الوطنيين فى جميع أنحاء القطر أن يبيعوا المصنوعات المصرية ليربحوا ، ربحاً مضاعفاً ربح الاشتراك فى بناء مجد مصر الصناعى وربحهم الوفير الذى يضمنه لهم سعادة الباشا فى مصنوعاته مما لا يمكن أن يربحوه من المصنوعات الأجنبية ، ثم ذكر سعادته أن كثيراً من التجار فطنوا الى هذه الحقيقة فأقبلوا على مصنوعات مصانعه الكبيرة اقبالا باهراً .

وبعد أن انتهى سعادته من هذه النقطة ألقى بدعوته الي الشبان . أن يزاولوا الاعمال الحرة ، مؤكداً لهم أن رأس المال المادى ليس هو كل شيء بالنسبة للادارة القوية والعزيمة الصادقة والاعتماد على النفس والصدق والأمانة . ثم ضرب سعادته مثلا بتجار كبار ذاقوا فى شبابهم مرارة الفقر وهم الآن فى بحبوحة اليسر والرخاء .

وكانت كل جملة من خطاب سعادة الباشا الشامل ، تقاطع بالتصفيق والهتاف بحياته ، ثم انتهت الحفلة . وفى المساء أقيمت حفلة ساهرة وفد عليها نحو الف مدعو من أهالى وأعيان وتجار بنى سويف .

وليس شك فى أن أهل بنى سويف قد أرضوا بتلك الحفاوة الباهرة، ربهم وأرضوا الوطن ، ذلك لان سعادة الاقتصادى الجليل على إسلام باشا ، ليس خاصاً فى عظمة جهاده على بنى سويف وحدها ولكنه موضع فخار مصر كلها .

رجل اجتمعت لديه أسباب الرفاهية والدعة ، تراه يرفضها ليشقى وينصب فى سبيل أن يرفع من رأس أمته وينشىء لها مجد العمل الصالح ومثال الخلود ، خليق أن تحتفل البلاد كلها بتكريمه فانه أهل لكل تمجيد وتكريم .



فضلة خيرك ..!

رشوان فهمي طالب بكلية الطب ومن غواة المقالب ...

حدث أن ذهب حضرته في مساء يوم الثلاثاء ١٠ سبتمبر — شايف الدقة — إلى منزل محمود الشاهد الطالب بمدرسة طب الاسنان ودعاه للعشاء معه في محل الحاتي — كده خبط لزق . !

وذهب الشاهد مع رشوان افندي الطائي الذي جلس هو وصديقه بالقرب من باب الخروج... فظن الشاهد أن رشوان ينوي أن يهرب وقت دفع الحساب ... !

وبعد أن أكل الاثنان هنيئاً وشرباً مريئاً حاول محمود الشاهد أن يعود الى منزله ليقرأ كلمتين بمناسبة قرب موعد الامتحان ، ولكن رشوان أكد له أن لسه الوقت بدري ... فبقى الشاهد وهو يحس أنه لابد وأن تكون هناك مفاجأة من النوع الممتاز.!

وفي تمام الساعة العاشرة والدقيقة العاشرة — برضه — اذا به يرى صديقه الدكتور أبوذكري نازلا على السلم . ومعه الآنسة س.. الطالبة بكلية الطب ... وهنا قام حضرته كأي رجل شريف وسلم على صديقه وقال له: مبروك يادكتور .. !

فرد عليه الدكتور قائلا : فضلة خيرك يامحمود .. !

وخرج الدكتور ومعه الآنسة ..وبعد أن مسح الشاهد الاصفرار الذي كان علا وجهه من ألم المفاجأة المؤلمة ، بحث عن صديقه رشوان ، ولما لم يعثر له على أثر ... لم يجد بداً من دفع الحساب ... ! !

وخبطتين في الراس توجع .. !

أخبار ع الماشي

لم تقبل إلي الآن سوي ثلاث طالبات للالتحاق بالقسم الاعدادي للطب بكلية العلوم ... ولما كانت الآنسة عايدة السماع بين غير المقبولات لعدم حصولها على مجموع الدرجات الكافي للقبول .. أشيع أنها سوف تقدم طلباً للالتحاق بمدرسة الطب البيطري ... ومفيش دكتورة أحسن من دك ... طورة ...!؟

* * *

تقدم لكلية الحقوق طلبان للالتحاق بها من نجل وكريمة المشماوي بك وكيل وزارة المعارف ... فقبلت كريمته الآنسة آمال بالسنة الاولى .... وقبل شقيقها بالسنة الاعدادية لأن مجموع درجاته في البكالوريا أقل من مجموع درجات شقيقته بزمان ... !

***

وصل إلى المربية الفاضلة السيدة نبوية موسى صاحبة مدارس بنات الاشراف هدية .:. وهي تمثالين لآلهة الجمال . أحدهما آله الجمال للجنس اللطيف والآخر آله الجمال للجنس الخشن .. فابقت حضرتها أحد التمثالين بمدرسة الاسكندرية وأرسلت الآخر الى مدرسة القاهرة .. وذلك خوفاً من اختلاط الجنسين . . !؟

قضية . . ! ؟

خبر سوف تقوم له كلية الزراعة — مدرسة الزراعة العليا سابقاً — على رجل .. وهو ان احدى السيدات قد رفعت قضية شرعية على حضرة (فلان) المعيد بمدرسة الزراعة العليا ... !

وتطلب السيدة في قضيتها ضد حضرة المعيد المذكور ... تطلب اثبات زوجيتها من حضرته .. واثبات البنوة أيضاً لطفلها. وان تقرر المحكمة في حكمها أن حضرة المعيد الفاضل من الذين يريدون أن يباهوا الامم

يوم القيامة ... بفلذات أكبادهم.. ولكن من غير تدخل المأذون !!

ولن ننشر نحن ماوقفنا عليه من تفاصيل القضية المذكورة حتى نتأكد من صحتها .. إذ لو صح هذا الخبر لكانت فضيحة من النوع الممتاز .. !

صح النوم ..!

في جامعة مونبلييه بفرنسا شلة مكونة من أربعة من الطلبة وغرض هذه الشلة أن يكون رئيس الجمعية المصرية بمونبلييه واحداً منهم .وحدث أن اعتدي أحدهم — في العام الماضي — واسمه ميشيل الديك ... حدث أن اعتدى حضرته على رئيس الجمعية بالمسدس وكان الرئيس وقتذاك الدكتور احمد متولى الطبيب بالاسكندرية الآن ..

وبعد تحقيق البوليس أحيل ميشيل الديك على المحكمة فحكمت عليه بغرامة قدرها ٢٥٠ فرنكا ...

ومن الغريب أن موريس الديك — وحضرته شقيق الأول وعضو في نفس الشلة — قام يمثل نفس الدور هذا العام مع الرئيس الجديد ... !

فقد كال للرئيس الجديد اللكمات في ميدان الأوبرا بمونبلييه ووقف الاهالى — اهالى مونبلييه — يتفرجون على ضرب الحيوان لأخيه الانسان !

وعند نظر القضية وبخه القاضي حتى كش وأصبح — زى الفرخة وحكم عليه بغرامة قدرها ٥٠ فرنكا ...

وتحت يدنا نسخة من جريدة فرنسية تصدر بمونبلييه نشرت الحكم المذكور ونحن مستعدون أن نطلع عليها من يشاء ممن يهمهم الأمر ....

وقد أرسل الطلبة المصريون شكواهم إلى إدارة البعثة بباريس فعملت ودن من طين.. وأخرى من عجين .. !

وإدارة البعثة هذه عملها أن تسهر على شؤون الطلبة المصريين وأن تحافظ على سمعة مصر وكرامتها ... ولكن أغلب الظن أن القائمين بالأمر في إدارة البعثة يكتفون بسهر الليالى في ملاهى .. مونبارناس ..!؟

آلو .. آلو .. !

فى مدرسة عباس الابتدائية للبنات تلميذة اسمها حمدية عبد الحميد سليمان وهى شقيقة — آبلا زوزو وانطقها ظوظو — التى تحدث الأطفال فى محطة القرف الرسمى — كما يسميها زميلى محرر الملاهي والمسارح ..

وشاءت الآنسة حمدية أن تتمرن من صغرها علي الاذاعة وحديث الأطفال . . . فانشأت لها محطة اذاعة صغيرة — على قدها وراحت تذيع علي زميلاتها اللاتى يماكسنها في المدرسة مختلف الشتائم والسباب ..!

ولم يجد التلميذات بدا من أن يشتكينها إلى — آبلا ظوظو — لعلها تسمعها بعض نصائحها الغالية التى تذيعها فى الراديو على الاطفال المساكين . . . ولكن التلميذات انتظرن طويلا دون أن يظهر لشكواهن أي أثر ..!! وأخيرا فكرت التلميذات النجيبات فى أن يرسلن شكوى إلى وزارة المواصلات كى تستعمل سلطتها فى اغلاق هذه المحطة الجديدة خوفا من أن تنافس محطة القرف الرسمى ... والا فانهن ينوين أن يقلن للآنسة المذكورة : آلو . . آلو . . . تسمعين الآن محاضرة فى الردح والتشليق !

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ٨ أ كتوبرسنة ٩٣٥

من الساعة ٨ أفرنجى صباحا وما بعدها اذا لزم الحال والايام التالية بحارة عبد المقصود بجر كس قسم بولاق مصر سيباع ما كينة لصنع الغازوزة تامة الأدوات سليمة بحالة جيدة نفاذا للحكم الصادر من محكمة بولاق الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن ٤٧٧ س ١٩٣٥ ملك محمد محمد عبد الله المقيم بحارة عبد المقصود بجر كس بولاق بمصر

كطلب احمد عبده محمد أميرى المقيم بحارة الونان بشركس بولاق بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٥

فى يومى السبت والأحد ٥ ، ٦ أ كتوبرسنة ١٩٣٥ الساعة ٨ أفرنجى صباحًا بناحيــة أبو رجوان البحرى مركز العياط سيباع الأشياء الموضحة بمحضر الحجز تعلق الحرمة فاطمة عبد الحميد على من ناحية ابو رجوان البحرى مركز العياط تنفيذا لأمر التقدير الصادر من محكمة العياط الجزئية فى القضية المدنية ن ٢٤٥ س ١٩٢٠ كطلب الست زينب احمد ابراهيم من ناحية الشوبك الغربى مركز العياط فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٤

إنه فى يوم السبت ٥ اكتوبر سنة ١٩٣٥

من الساعة ٨ صباحا بناحية الهجارسة مركز كفر صقر شرقية

سيباع زراعة قطن ومواشى وحبوب ومنقولات موضحة بمحضر الحجز ملك زينب محمد فرج وآخرين من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة كفر صقر الجزئية الاهلية فى القضية ن ١٥٣٨ سنة ١٩٣٥

كطلب الشيخ حسين حسن عطيه من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٠

فى يوم الاحد ١٣ اكتوبر سنه ١٩٣٥

الساعة ٨ صباحا بناحيتى ساموك ودمنتو وعزبة شرف الدين بك غازى مركز المحلة وفى يوم الثلاث ١٥ منه بسوق ناحية المحلة الكبري غربية

سيباع الاشياء المبينة بمحاضر المحجوزات ملك ورثة المرحوم شرف الدين بك غازى وهم عبد الحليم افندى غازى عن نفسه وبصفته وآخرين نفاذا للحكم الصادر من محكمة مصر الكلية الاهلية فى القضية المدينة نمرة ٤١٥ سنة ١٩٣٤ كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١١

فى يوم الثلاث ١٥ اكتوبر سنة ٩٣٥

الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الشيخ بركة

شيباع عدد ١٢ اردب اذرة بالمنزل ملك حسين معلاوي محمد من الشيخ بركة نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية في القضية المدنية ن ١٨٣ سنة ١٩٣٥

كطلب احمد افندى خلف من البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٢

فى يوم الخميس ٣ اكتوبر سنة ١٩٣٥

الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة بنجع مناع تبع بلصفورة مركز سوهاج وفى يوم ١٢ منه بعشية البكرى بشارع عويس قسم الوايلى سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد الرحمن محمد مناع وآخرين بشارع عويس قسم الوايلى بمصر

كطلب حضرة صاحب العزه عبد العزيز محمد بك بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف رشيد باشا أهلى تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج ن ٢٧٢٨ سنة ٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٣

فى يوم السبت ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٥

الساعة ٨ صباحاً ببندر اسنا والايام التاليــة اذا لزم الحال سيباع ماكينة خياطة ماركة سنجر وسرير حديد وكنبة خشب بفرشها ملك اسحق غبريال ومقار غبريال التاجرين ببندر اسنا نفاذاً للحكم ن ٣٠٤٨ سنة ٩٣٥ المنيا كطلب توفيق افندى قام مدير شركة سنجر باسيوط فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٨

فى يوم الخميس ٣ أ كتوبر سـنة ٩٣٥

الساعة ٨ صباحا

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك احمد عبد الرحمن ابراهيم نفاذا للحكم الصادر من هذه المحكمة فى القضية ن ٦٥٤٤ سنة ١٩٣٣ كطلب سيد حسن موسى مزارع من بنى زراح فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٤

فى يوم الاحد ٦ اكتوبر سـنة ٩٣٥

الساعة ٨ صباحا والايام التالية بشارع فؤاد بشبرا بالمنزل ن ٣٣

سيباع المنقولات المبينة بمحضر الحجز فى القضية ن ٢٩٩٠ سنة ٩٣٥ مدني

كطلب الست بهيجة القمص سيداروس ضد اسعد افندى يوكيم

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٧

انه في يوم الاحد ٦ أ كتوبر سنة ٩٣٥

من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالاسكندرية بغيط العنب بشارع العيون منزل ن ٤٥ قسم كرموز كطلب عبد الله نصر محجوب ستهاي مركز ميت غمر سيباع منقولات وتبن موضحين بمحضر الحجز ملك ابراهيم سيد احمد الطباخ من الاسكندرية وهذا البيع نفاذا لحكم محكمة ميت غمر الأهلية فى القضية المدنية ن ٢٥١٤ س ٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٦



في فنجان

والواقع أنني ارتجفت حين كتبت هذا العنوان ، لا لشيء سوى أن المجمع اللغوى الهمام سوف يزعل من (فنجان) هذه ، واذا زعل المجمع اللغوى فان حيائي يمنعني من أن أقول له انفلق ... أو اشرب من البحر.. الخ هذه العبارات التي يتعفف عنها رجل مهذب مثلي ... !

ولنهجم على الحكاية التي كلفتنا مقدمة وكام نكتة سخيفة .. ففي أسرة المسرح يوجد فرسا رهان لا يتخير أحدهما عن الآخر ، احمد علام وحسين رياض ، وبين الاثنين من الخلاف ما بين وجهي مثلا ، وبين وجه ملكة الحسن والجمال !

وحدث أن اختير الاثنان للعمل بالفرقة الحكومية ، وكانا من قبل لا يجمعهما سقف فرقة واحدة ، وجاءت مسألة الاتفاق على المرتبات ، وشاءت المصادفة أن يتقابل حسين رياض مع الاستاذ خليل مطران في الاسبوع الماضي ، قبل أن يدعي زميله علام لهذه المقابلة..

وأراد حسين أن ينتهز الفرصة ويثبت لزميله أن في سويداء الانتقام رجالا ، وعلى هذا خرج حسين من دار الاوبرا بعد أن دبر حتة دين ايمان إشاعة ، تقول إن الاستاذ مطران اتفق مع حسين على مرتب قدره ٢٥ جنيهاً ، وأن مرتب زميله علام لن يزيد على ١٦ جنيهاً !

وطافت الاشاعة من قهوة إلى قهوة ، حتى احتلت مكان التصديق من أذن علام ، فاستاذن علام من أبطال الفن الروسي دقيقتين ، يثور فيهما ويحتج ، ثم أخذ بعضه وتنه رايح الي الاستاذ مطران !

وظهر أخيراً أن مرتب علام زى مرتب حسين ، حذوك المليم بالمليم ...

وأخيراً جداً ظهر أن الزوبعة كلها من أولها الى آخرها في فنجان مكسور ، لان مرتب كل منهما لم يصل الى مبلغ ٢٥ جنيه في الشهر !

مسألة ذوق

لم نكن نعرف — ومفروض في كاتب هذه السطور أنه لايعرف شيئاً — أن الفرقة الحكومية عندها هذه الكمية من الذوق والحساسة ورقة الشعور !

فقد بدأت البروفات لهذه الفرقة وراح الممثلات والممثلون يواظبون على حضورها ، ما عدا السيدة طمطم رشدي ، سارة برنار الشرق وبطلة العمل الصامت ، وصديقة الطلبة . . كله سابقاً !

وضرب الممثلات والممثلون في شأن طمطم اخماساً لاسداس ، ثم ضربوا أسداساً لاخماس ، واستقر الرأى على أن طمطم ... إما أن تكون الفرقة لم تتفق معها ، أو تكون بعد الاتفاق معها قد استغنت عنها . . . . أو يكون الخواجة قد انتعش حاله وأصبح يلعب بآلاف الجنيهات لعباً ، كما كان !

وفي النهاية ظهر أن جميع هذه الفروض خاطئة ، وان المسألة مسألة ذوق من ادارة الفرقة لا اكثر ... فالادارة تعرف أن طمطم وزينب صدقي لا يجتمعان في مكان واحد ، الا بقصد اجراء بروفات يومية على الردح والخربشة وتمزيق الهدوم !

ولما كانت الفرقة تحرص على أن تكون

بروفاتها الاولى محترمة ، وأن يكون جوها بعيداً عن كل شيء اسمه ردح وخربشة وتمزيق هدوم ، فقد قررت أن تبقى طمطم فى المنزل حتى يقترب أجل الافتتاح !

فى السر

جرت عادة الاستاذ يوسف وهبى على أن يعلن فى افتتاح كل موسم ، أنه الق يمين الطلاق بالثلاثة على (الحرمة) التمثيل ، وأنه لن يعاشرها ولن تعاشره ، لأنه انفق عليها حاله ومحتاله وباع فى سبيلها كل شيء حتى الجلد والسقط !

وبعد أسبوعين من وقوع هذا اليمين ، يعود يوسف إلى المسرح وأنفه الذى تحمل عملية الاختصار بإباء وشمم ينزوى بين الكواليس !

وفى هذا الاسبوع سافر يوسف إلى الاسكندرية وترك لافراد فرقته فرصة الاتفاق مع الفرقة الحكومية معلنا انه قدهجر التمثيل وتخلى عنه وما عاد يشوف له وجها فى يوم من الأيام !

لكن أحد مندوبينا يقول بعناد . . . أبدا ، فأن يوسف سوف يعود الى التمثيل ، بدليل أنه عقد اتفاقا سريا بينه وبين العلم صديق احمد على أن يقوم برحلة الى الوجه القبلى من يوم ٣ أكتوبر والأيام التالية !

وحاجة من اثنين : إما أن تبطل الرحلة وإما أن تتم على أن يصحب يوسف معه عددا من الممثلين والممثلات ، الذين أصبحوا اليوم فى عداد فرقة الحكومة !

وفيما عدا هذا تروج اشاعة قوية ، وهى أن يوسف يعد تدبيرا خطيراً يفاجىء به الفرقة الحكومية بعد أن تبدأ فى عملها . . . ليست لها على بال ولا على خاطر !

فضيحة

راقصة مشهورة ، ذهبت مع صاحب مركز مشهور الى منزل خاص بجهة كليوبترا بالاسكندرية ، ولحضرة الوجيه المذكور في الجهة نفسها منزل تقوم فيه زوجته المصون !

ولاحظت الزوجة أن زوجها يتغيب فى بعض الأحيان ، ولهذا أوفدت وراءه حشدا من أبناء شارلوك هولمز يترصدون خطواته فى كل مكان !

وعاد أولئك المخبرون يقولون للزوجة إن زوجها المصون ، يوجد الآن فى (جرستيرة) فى نفس الحي الذي تقطنه وهو حى كليوبترا . .

وذهبت الزوجة دون أن تكذب خبراً الى

هذا المكان،وفاجأت زوجها المحترم مع الراقصة، وبكل بساطة أخرجت الراقصة على وجهها بعد علقة مدهشة سالت من أجلها الدماء !

وكان حضرة الزوج قد اشترى للراقصة (برنسا) من النوع الفاخر الثمين ، فأمسكت به الزوجة ومزقته ستين حتة ، ثم قذفت به من الشباك !

بيترو جوازا

نحتفل فى مساء يوم الثلاثاء القادم أول اكتوبر أسرة المرحوم بيترو جوازا الموسيقى المعروف بالذكرى الثالثة على وفاته .

ولقد كان المرحوم بيترو شخصية معروفة فى الاوساط الموسيقية وقد تولى رئاسة فرق موسيقية كثيرة كما أن له آثاراً عديدة فى مختلف القطع والألحان التى عمرت بها مسارح الريفيو فى وقت ما . تغمده الله برحمته .

صالة بيا بعد بديعة

عرف القراء أن بديعة مصابنى قد قررت اعتزال العمل فى هـذا الموسم لكى تتفرغ لاخراج فيلم سينمائى . كما أنها قد باعت صالتها بيعاً نهائياً بمقتضى عقد رسمي الي ابن اختها حضرة انطون افندى عيسى مدير صالتها النشيط

ولقد كان فى نية حضرته أن يفتح الصالة لحسابه الخاص وأن يبقي فرقة بديعة مصابنى كما هى مع ادخال بعض التحسينات ، ولكن يظهر أن موانع حالت دون تحقيق غرضه .

هذا وقد عرفنا أن راقصة الاسكندرية المعروفة « بيا » قد تعاقدت معه فعلا فى يوم الخميس الاسبق واستأجرت منه الصالة لحسابها الخاص وسوف تبدأ العمل فيها ابتداء من يوم الخميس ٧ نوفمبر ومعها نخبة من أفراد « وفردات » فرقتها كما أنها قد اختارت من بين فرقة بديعة عددا من الممثلين بينهم حسين ابراهيم المحبوب من الجمهور . . . وأما من الراقصات فقد أختارت فقط حكمت كامل وليلى الشقراء وجمالات.وأخيرا ... هل يبقى اسم الصالة كما هو صالة بديعة مصابنى أم يشطب عليه ويعلن اسم «بيا» بالانوار ؟







ثورة !!

.... وهى ثورة هوليوود الاخيرة ضد الصحافة !

وسبب اشتعالها هو أن صحفياً ناشئاً هناك واسمه « سيدنى سكولسكي » أخذ في كتابة عدة مقالات فى المجلات والجرائد يشرح فيها للجمهور كيف « تصنع » أفلام السينما، وأساليب الخداع والتغرير بالشاهدين التى تستعمل فيها حتى تأخذ شكلها الأخير..

وكان من بين الأمثلة التى أتى بها هذا الصحفى كدليل على صحة ما يقول أن شقراء السينما الجميلة « جان هارلو » قد رقصت وغنت في إحدي الروايات التى شهدها الجمهور منذ مدة قريبة . والمفروض طبعاً أن تلك التى تغنى وترقص هى جان هارلو بلحمها وعظمها كما يقول الفرنسيون.. ولكن الحقيقة غير ذلك ... فالرقص والغناء في تلك الرواية لم يكن رقص وغناء جان هارلو ، وإنما كان رقص وغناء غيرها من الممثلات ! !

أما كيف تمكن الملفقون عن الرواية من الضحك على ذقون الشاهدين والشاهدات إلى هذا الحد بإيهامهم أن الراقصة والمغنية هى جان هارلو نفسها ، فذلك راجع الى مهارة المخرجين والفنيين وطرق سحرهم العجيبة التى أخذ الصحفى سكولسكي يكشف عنها ويوضحها بجلاء !

أخبار صغيرة

ذهلت هوليوود لما سمعت أن جون بلونديل قد طلبت الطلاق من زوجها جورج بارنز إذ أنهما كان يعيشان معيشة هانئة ولهما طفل جميل . . . وتقول جون إن زوجها كثيرا ما كان يرفض محادثتها وانه اتهمها بأنها السبب فى عدائه مع كثير من أصدقائه !

***

يظهر الولد الانجليزى الصغير فريدى بارثولوميو فى رواية اسمها « اللورد فاونتلروى الصغير » ومن المرجح أن تمثل معه فى نفس الرواية مارى بيكفورد . ويتنبأ المخرجون بمستقبل باهر لهذا الولد الصغير بعد نجاحه فى دور دافيد كوبر فيلد .

***

اختير « ولتر هاد » للقيام بدور الكولونيل لورنس فى الرواية التى يخرجونها عن حياة ذلك الرجل العظيم واسمها « ثورة فى الصحراء » وذلك لأنه عظيم الشبه بلورنس . . . وهو مثله تماما فى الطول والقوام واللون .

***

ذكرت الآنسه أمينة محمد لمندوبنا أن الأستاذ توجو مزراحي قد أسند اليها دور درام فى روايته الجديدة « البحار » وانها قد مثلته بنجاح هنأها عليه الأستاذ !

وقد أتي سكولسكي بأمثلة أخرى عديدة من هذا النوع ثار من أجلها المخرجون وصخبوا ولعنوا ...

وهم يقولون انه ليس من حق الصحفى أن يذيع على الجمهور تلك الاسرار ، لأنه لو استمر على ذلك لأزال التأثير الذى تحدثه رواياتهم والاعلان عنهـا مما ينتهى باعراض الناس عن السينما وارتياد دورها ...

وهكذا انقسمت هوليوود الى معسكرين معسكر أصحاب الشركات والمخرجين ، ومعسكر الصحفيين . .

والصحفيون يتساءلون مندهشين : لماذا يسمح لهم بالخوض فى حياة الكواكب الخاصة ، وسرد حركاتهم وسكناتهم ، وأسرارهم، وعواطفهم، وزواجهم وطلاقهم، ثم لا يسمح لهم بالحديث عن أسرار صناعة السينما الفنية ؟!!

والمخرجون يقولون إن للجمهور أن يهتم بالناحية الفنية للطيران والقطارات والراديو ، وكل شيء آخر ما عدا ... أفلام السينما لأنها شيء خاص بهم فقط !!

جان ووليم باول

وبمناسبة جان هارلو نقول نقلا عن أنباء هوليوود الأخيرة ، إن هـذه الشقراء الحسناء قد شوهدت فى زيارة خاصة لمدينة سانتا برباره وكان يصحبها وليم باول .. وده

دخل الاثنان بعض المحال التجارية هنـاك وابتاعا أشياء كثيرة ...

ومن هنا تجددت الاشاعات القائلة بقرب زواج الاثنين ، وانهالت الاسئلة عليهما من كل جهة ... !

وتصر جان هارلو على الانكار وهي تقول إن المدة القانونية اللازمة لكي يصبح طلاقها من زوجهـا السابق هال روسون نهائياً لم تنقض بعد حتى تفكر فى زواج جديد !!

وأعلنت جان كذلك أنها لم تباحث وليم باول فى أمر الزواج بالمرة ، أما مشترياتها من سانتا بربارا فليست إلا عبثاً وتسلية بريئة !!

... ولكن مندوباً من أمهر البارعين فى استقصاء الاخبـار فى هوليوود ، يؤكد لصحيفته أنه بعـد أن تمضي المدة القانونية لطلاق جان هارلو من زوجها السابق ، ستستقل هذه الممثلة المحبوبة طيارة مع وليم باول تنقلهما الى ولاية اريزونا بأمريكا .. ومن هناك تنقل أخبار الزواج إلى كافة أنحاء العالم !!

اخلاص !

تتحدث دوائر هوليوود باخلاص جارى كوبر لزوجته وعظيم حبه لها ، ولا عجب فقد أصبح الاخلاص الزوجى فى هذا العصر نادرا إلى درجة أن يعتبر شيئاً يستحق التسجيل وخاصة فى هوليوود !

ويستدلون على اخلاص جارى بانه كان مصابا فى حادث خطير ، وقد أمره طبيبه بان يخلد إلى الراحة ، ولـكنه على الرغم من ذلك استقل طيـارة الى نيويورك ليلحق بزوجته لما علم أنها فى حاجة اليه ... !

ولـما وصل جارى الى نيويورك قابل الممثلة الحسناء لوب فيليز وأراد المصورون ان يلتقطوهما معاً : جارى كوبر ولوب فيليز فى صورة واحدة !!

وقبلت لوب فيليز باسمة ، ولـكن جارى رفض !!

وكل ذلك من أجل زوجته ساندراشو !!

طلاق جديد !

لما تزوجت كلوديت كولبير من نورمان فوستر ، قام الاثنان بتجربة جديدة فى عالم الزواج كانت على ما نذكر الاولى من نوعها ، وذلك أن كلا منهما عاش فى منزل منفصل بعيداً عن منزل الآخر ، وكان يتزاوران كما يفعل الاصدقاء والعشاق تماما !

وقد استمرت التجربة أعواما حتى ظن البعض أنها قد نجحت ، ولـكن ظهر أخيراً





أنها على أبواب الفشل ، وان الاثنين على وشك الانفصال النهائي ثم الطلاق ...

ولما سئلت كلوديت فى ذلك رفضت التصريح بشيء ما وفضلت الصمت الذهبي !

ويقال اليوم إن زوجها نورمان فوستر يحب فتاة ! اسمها « سالى بلين » وهى شقيقة لوريتا يونج ، وأنه سيتزوج منها بمجرد أن يطلق من كلوديت كولبير ...

وهو على كل حال ، لن يجرب الزواج « من بعيد لبعيد » بعد الآن وسيصر على أن تسكن زوجته الجديدة معه فى منزل واحد بل وأن تقيم معه فى غرفة واحدة ، وعلى فراش واحد !!

التلوين !

هدأت الضجة التى ثارت منذ عهد قريب حول الافلام الملونة والتى قيل فى أثنائها أن عهداً جديداً فى تاريخ السينما قد بدأ بنجاح رواية « بيكي شارب » الملونة..

وليس معنى هدوء الضجة أن التجربة قد فشلت .. وانما الظاهر أن ليس كل شريط صالح للتلوين ، وانما يجب اختيار مايلون بكل دقة . . .

وفوق هذا يرى المخرجون ، أن من العبث أن يكلفهم الشريط الملون ضعف مايكلفه الشريط العادى ثم تبقى مواردهم بعد ذلك محدودة كما كانت قبلا !

زيارة !

زار المستر ارثر جفرسون ومعه زوجته مصور هال روتش فى هوليوود . . .

والمستر ارثر جفرسون وزوجته هما والد ووالدة ستان لوريل الذى يضحك الجماهير مع زميله أو ليفر هاردى ...

وستان لوريل هو الرفيع ، وأو ليفر هاردى هو السمين !

وقد ظل والد لوريل ووالدته ساعات فى المصور يشاهدان ابنهما مع صديقه هاردى وهما يمثلان فى روايتهما الأخيرة التى يصوران فيها الحيـــاة فى اسكتلندا ، البلاد التى اشتهرت بالويسكي وببخل أهلها !

وكانت هذه المرة هى الاولى التى يشهد فيها المستر ارثر جفرسون ابنه وهو يمثل ، ولذلك كثيرا ما كان يميل إلى أذن زوجته أثناء تصوير المناظر ليسر اليها ملاحظة استرعت انتباهه !

وقد كان وجود الوالد فى المصور مشجعا للابن على اتقان دوره ولذلك يقال إن الرواية نجحت نجاحا عظيما بفضل وجوده !



على إحدى الموائد المتناثرة خارج مشرب من مشارب مونبارناس جلس شاب وقد دس يديه فى سترته وأخذ يفكر وعليه سيماء الحزن . . . !

ومن إحدى النوافذ المطلة على المشرب اطلت فتاة جميلة صغيرة السن هي جان ، ابنة صاحب المشرب نفسه ، وكان والدها يأبى عليها أن تختلط بزبائن مشربه والمترددين عليه ، فكانت الفتاة تقنع بأن تطل من نافذة المطبخ .

ولمحت جان الفتى الحزين المفكر فشعرت بالعطف والأسف عليه واخذت تفكر فيما عسى أن يكون سبب حزنه وتفكيره ؟ !

وكانت يد الفتى اليمنى تقبض على رسالة وصلته من أبيه ، وفيها يطلب اليه العودة بسرعة إلى بلده ليشتغل معه فى مطاحنه ... مادام قد فشل فى حياته الدراسية بباريس .. ها هى باريس قد خذلته، وها هى قد صارت مظلمة فى عينيه لأنها لم تحقق آماله الوردية .. تلك الآمال التى كانت تنحصر فى أن يصير فنانا عظيما . . .

إذا فلماذا لا يعود إلى بلده ؟

ولكن باريس كانت ذات سحر وجاذبية .. لايهون عليه مفارقتها !

وبينا هو غارق فى تفكيره ، ينظر إلى كأسه التى لم يرتشف منها غير جرعة واحدة، سمع صوتا يقول له :

— هل تشترى هذا البساط ياسيدى ؟!

ورفع نظره فاذا المتكلم رجل أسمر اللون ، يحمل على كتفه مجموعة من البسط . . .

وأثار منظر الرجل الشرقي فى نفسه ذكريات مختلفة .. وبخاصة مصر ، وتاريخها ، وماضيها . . وذكر تلك الاسطورة القديمة التى تقول أن أبولو دوراس حمل بساطا إلى قيصر .. ولما فتح البساط أمام قيصر خرجت منه كيلوبترا الجميلة !!

وابتسم الشاب لتلك الذكريات !

وأخذ البائع يمدح بساطه ويطنب فى رسومه ونقوشه ...

وأخيراً وضع الشاب يده فى جيبه وأخرج ثمن البساط وهو يقول فى نفسه :

— سأحمله الى بلدى تذكاراً لآخر يوم فى مدينة النور !

وأخرج من جيبه كذلك بطاقة كتب عليها عنوانه وأعطاها للرجل لكى يحمل البساط الى غرفته .

وكانت الفتاة جان لاتزال تراقبه ، وقد شاهدت كل ماحدث وهى تتساءل فى نفسها كيف يثق بهذا البائع وهو لايعرفه؟هل هو غبى الى هذا الحد ؟! ..

ثم نادتها أمها بعد ذلك فغادرت النافذة..

وانتهى الشاب بعد ذلك من طعامه وشرابه وأخذ يتنقل من مقهى الى آخر ، ومن حانة الى أخرى .. فكذلك تقضى ليالى الوداع !

وكلما خطر بباله أن يعود الى غرفته ذكر

كلمة تقدير ؟ !

كان من أثر المجهود الجبارة التى تبذلها الجمعية الخيرية القبطية الكاثوليكية بالاسكندرية أن اخذت مدرستها « النيل » التابعة لها تتقدم بشكل ملموس وكان من حسن إدارتها أن انشىء القسم الثانوى تدريجيا فتمكنت إدارة المدرسة من انتخاب مدرسين أكفاء معروفين بحسن نتائجهم وعلو مؤهلاتهم فاقبل الطلاب على الالتحاق بهذا المعهد اقبالا لم يسبق له نظير فى غيره من المعاهد يبشر بمستقبل باهر وتفوق عظيم .

ويسرنا أن نقول إن العام الدراسى بهذا القسم بدأ فى ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥

منظرها ، واثاثها غير المنظم ، وقذارتها ، ورطوبتها ، وموقدها الخامد فتنقبض نفسه ، ويكره العودة اليها . . .

ولكنه أخيرا ، وبعد ان انتصف الليل ، اضطر الى العودة الى غرفته . وحرك المقبض وكان لا يغلقها بالمفتاح اذ أن مافيها لم يستحق أن يغلق عليه . .

وشعر بالدفء والحرارة ، يشعان من الغرفة ورأى النار تضطرم في الموقد ، فاشتدت دهشته . . . وأحس أن غريبا بها فأضاء النور ! !

وكان أول ما وقع عليه نظره البساط الجديد الذى اشتراه ، وقد فرش على أرض الغرفة ، وراعه أن يرى فتاة جميلة صغيرة السن تنام عليه ، وتحقق محياها رسومه ونقوشه وكانت تسند رأسها الى ذراعها البض الجميل . وحملق اليها بنظره فلم يعرفها ، واستيقظت الفتاة من نومها ، وفتحت عينيها ، وكان أول ما قاله لها :

— كليوبترا ! !

ولكن الفتاة قامت فى بساطة وقالت :

— أنا جان يا سيدى !!

ولكنه نظر اليها نظرة فاحصة وقال :

— كلا ! لست جان ! انت كليوبترا !!

وقد حملك الى ابولو دوراس فى هذا البساط !!

ونظرت اليه الفتاة مندهشة ثم ضحكت ساخرة !

أما هو فكان لا يزال يتخيل شبحا أبيض هو الذي خرج من وسط البساط : هي فكرة صورة لا بأس بها .. هى الصورة التى طالما تخيل أن تكون عمله العظيم الذى يرفعه إلى مصاف كبار الفنانين وعظمائهم ، وليكن اسم الصورة كليوبترا ! !

هذه هى الصورة التى ستنقذ مستقبله ، وستبقيه في باريس ، وتجعل والده يصرح له بالبقاء ، ويحجم عن استدعائه إلى البلدة فى المستقبل . .

إذا فهذه الفتاة الصغيرة الجميلة قد ظهرت فى الوقت المناسب لتنقذه وتنقذ مستقبله . .

وابتعدت عن مخيلته فكرة البلدة والعودة اليها ومشاركة والده فى عمله .

ولكن الفتاة قطعت عليه حبل تفكيره وقالت له :



— لاشك أنك كنت ساذجا يا سيدى حينما اشتريت هذا البساط ، ثم كلفت بائعه بحمله إلى غرفتك ، فقد كان الرجل على وشك الفرار به وبيعه لشخص آخر ! ولولا انى نزلت فى الوقت المناسب وأخبرته انى مكلفة باحضاره إلى هنا لفقدت نقودك . .

ونظر الشاب حوله فوجد غرفته قد تغيرت تغيراً كليا ، فالموقد يلتهب بالنار ، والنظام قد شمل كل شىء فى الغرفة ، والتراب قد زال من الأثاث ، وفراشه قد أصبح مرتبا نظيفا يغرى على النوم ... !

وابتسم الشاب وقال :

— إذا أنت التى أشعلت الدفأ ، وأنت التى رتبت الغرفة ، ووضعت البساط فى مكانه . اننى آسف لانى تأخرت ، ولو علمت انك فى انتظارى لحضرت مبكراً . . . هيا بنا نتناول قدحا من القهوة ثم نتحادث بعد ذلك . .

ولكن الفتاة لم ترد عليه ...

وسألها برفق :

— لقد انتظرتينى ، أليس كذلك ؟

وترددت الفتاة فى الاجابة ثم قالت :

— انني جان يا سيدى ؟ إبنة صاحب المطعم . . .

ولكنه لم يعرف أى مطعم تعنى الفتاة فلتكن ابنة صاحب أي مطعم أو ابنة أى شخص آخر ... إنه لا يعرف إلا أنها الفتاة التى يبحث عنها .. وقال لها :

— لا يهمنى من أنت يا فتاتى ! إننى أنوى أن ارسمك . . .

ومد يده اليها يحاول لمسها ولكنها ابتعدت عنه بسرعة وقالت بسذاجة :

— كلا ! يا سيدى !

فسألها متضجرا فى النهاية :

— إذا لماذا حضرت ؟

وأشارت الفتاة إلى مائدة فى ركن الغرفة ، ولما ذهب اليها وجد كشفا عليه أرقام كثيرة وقالت له الفتاة وهو ممسك بالكشف فى يده :

— لقد نسى سيدى أن يدفع حساب طعامه ومشروباته هذا المساء ، ولذلك حضرت لتحصيله !!

الاناقة

فخر مصر والمصريين

إن أردت الاناقة فدقق فى طلبها ، والا تعسر وصولك الى غايتك ، والاناقة فن يتقنه الصانع الماهر والترزي الخبير ولذا فاننا لن نخدعك لو أرشدناك الى الوطنى الغيور

« عبده عفاره »

التاجر والترزى المعروف بالاسكندرية بشارع الحجارى ، فانا بذلك نؤدى واجبا نحو الحق ونقوم بارشادك الي سواء السبيل فهو يمتاز فى معاملته مع زبائنه باللطف ودقة الصنعة مع مهاودة فى الأسعار التى لا تضارب لانه ترزى الأبهة وترزى الأزمة وأخيراً ترزى الوطنية الحقة ، ويكفى له شهرة انه يكسو كل جسم بما ينطبق عليه تماماً ، حتى انه يحيرك فى دقة صنعته وفنه . . .

وأكبر ما يدقق فيه تاجرنا الكبير هو ألا يخرج من محلاته زى فيه عيب يعاب به حتى أصبحت صنعته عنواناً له على الاجسام .

كما انه يستورد خصيصاً من جميع فابريكات العالم كافة الاقمشة الجيدة ليرضى بها زبائنه وليضرب بها السوق .

كما انه استورد حديثا أقمشة جديدة بمناسبة فصل الشتاء ، واذا نظر القارىء الى الأثمان المبينة بعد وقارنها بغيرها لوجد أن كفته لا شك راجحة اذا عامل محلات عبده عفاره وهذه هى الاثمان :

البدلة بمبلغ ٢٢٠ قرشا و ٢٤٠ و ٢٦٠ من أفخم الاصواف و ٢٠٠ قرشاً بدلة فنلة حتى صار سعر البنطلون الفانلة الانجليزى لا يزيد عن ٦٠ قرش صاغ .

كما انه مستعد لاجابة الطلبات المستعجلة أخيراً فالفن والاناقة والشياكة والرخص والرضا لا تجدها الا فى:

محلات عبده عفاره







بدء الموسم

لأول مرة منذ تكوين الاتحاد المصرى لكرة القدم ، يهتم حضرات الأعضاء بعقد جلسات اللجنة العليا فى الصيف ، فعقد أخيراً عدة اجتماعات بكازينو سان استفانو . وقد تمخضت هذه الاجتماعات عن قرارات معظمها على غاية من عدم الأهمية اللهم إلا القرار الخاص ببدء الموسم الرسمى فى وقت مبكر لتكون هناك فرص للاستعداد للدورة الاولمبية . وقد بدأت فعلا مباريات منطقة الاسكندرية أما مباريات منطقة القاهرة فتبدأ فى يوم ١٤ اكتوبر القادم .

وهناك اشاعات خاصة باحضار فريق اجنبي من الخارج لمباراة فريقنا المصري دولياً ، وقد أكد ممعل الاشاعات أن الاتحاد سيحرص على تنفيذ هذه الفكرة هذا العام مهما لاقت من معارضة ...

وقد يكون الاتحاد جاداً فى هذه المرة ، على غير عادته ، ولكن الذى نستطيع أن نؤكده هو أن هذه المسألة ستترك جانباً إلى أن يصل المدرب الذى سيتعهد بتدريب الفريق المصرى . فان وافق على الفكرة.. كان بها .. وان لم يوافق فى استطاعة رجال الاتحاد أن يؤكدوا أنهم لم يفكروا فى هذا الوضوع قبل اليوم.



(الشيخ عبد الحليم العسكرى مندوب جريدة الاهرام الرياضي (في الوسط) والي يساره ـ كما يقول هو ـ عبد المنعم افندي مختار بطل الكرة (والحقيقة أنه بطل الجباز) والى يمينه بطل الربع المعروف مختار افندي حسين)

دورى المناطق

ولم تشر قرارات اللجنة العليا إلى موضوع الدورى العام ولو باشارة بسيطة . وقد فهم ، أو أشاع ، بعض أنصار المشروع ، أن الاتحاد سيبحث فى الموضوع فى جلسة قريبة ...

وهذا غير صحيح ! فمشروع الدورى العام قد وجد فى حضرة باشكاتب الاتحاد المحترم خير رفيق ففضل أن يتخذ من درج مكتبه مكاناً مختاراً يتحدثان فى الصباح والمساء أحاديث مختلفة إلا الحديث عن لعبة كرة القدم لأن حضرة باشكاتب الاتحاد لا يفهم فى هذه اللعبة .

ونستطيع أن نؤكد اليوم أن الاتحاد سيحتفل هذا العام بمرور العام الثالث على ملازمة المشروع لمكتب حضرة الباشكاتب ، وسيكون خطيب الحفلة الاستاذ الزميل محمود بدر الدين صاحب المشروع !

اغراء!

محمد بك حيدر رجل يحب ناديه ، ولا يتمنى من الله إلا أن يكون فى يوم من الايام مثل النادى الاهلى .

وقد حدث منذ أسبوع أن ذهب عزته إلي المشتركين الاجانب بالنادى الاهلى وطلب منهم أن يشـدوا الرحال الى المختلط وأن يعودوا الى ناديهم القديم ، وان تسهيلات كثيرة ستعمل خصيصاً لهم . ولم يكتف حيدر بك بذلك بل بعث اليهم من أخذ يحسن لهم الفكرة .... ولكن المشتركين الاجانب اعتذروا عن إجابة الطلب لأن النادى المختلط .... فقير ، فقير فى ملاعب التنس وفقير فى الحمامات ... وفى كل شيء !!

والمنتظر أن يغير حيدر بك اسم النادى ليكون اسماً على مسمى ...

من قبول موسم الاستقالات

والد يحلف بالطلاق أن ينتقل ابنه من ناديه

ومع هذا بقى الابن بناديه الاول ؟!

قبل أن يحل شهر يوليو ، وهو الشهر الخاص بالاستقالات والانضمامات ، أكدنا أن الموسم سيكون حافلا باللذيذ من الأخبار والحوادث !!

وقد صح هذا الذى تأكدناه ، ووقعت حوادث ظريفة ، نروى بعضها فى المقال التالي . . .

فى اوائل الموسم ، شعر النادى الاهلى أن لاعبيه فى حاجة إلى مراقبة شديدة . . . ومالية محترمة للصرف على حضرات اللاعبين المحترمين ، فكوّن قلماً للمراقبة رئاسة سكرتير فريق كرة القدم ، وقلماً آخر للمخابرات السرية رئاسة رزق الله حنين ماتا هارى ، وقلماً للادارة المالية رئاسة شخصية كبيرة محترمة !!

ورأي قلم المراقبة أن النادى فى حاجة إلى ظهير فوقع الاختيار علي حميدو . . . فدارت المفاوضات ونجحت ، ولكن قلم المخابرات أفتى بضرورة نقل حميدو بعيداً عن جو السماسرة فنقل إلي رأس البر يصحبه عدد كبير من لاعبي النادى . . .

وسمع محمود حودة بذلك ، وكان فى نيته مفاوضة حميدو للانضمام إلى الاتحاد فقر رأيه علي الذهاب إلى رأس البر حيث يفاوضه ، وأحسّ قلم المخابرات السرية بذلك فبعث بتلغراف إلى رئيس البعثة جاء فيه « حوده يصلكم غداً ابعدوا حميدو وخاروناً تليفونيا » وأمضيت الرسالة التلغرافية «ماتاهارى» !!

ولكن قبل أن يتمكن رئيس البعثة من إبعاد حميدو كان حوده قد وصل إلى رأس البر ولكنه لم يستطع أن ينفرد بحميدو إذ كانت الحراسة قوية ، وكان الأعضاء يسهرون أمام حجرة حميـدو بالمناوبة إلى أن أصبح الصباح فغادروا رأس البرّ قبل الموعد المحدد !

وحدث فى الاسكندرية أن المهداوى قلب دفاع الاتحاد فوتح فى الانتقال من ناديه

إلى النادى الاولمبي ، وكان المفاوض فى ذلك والده الذى هو من أعضاء النادى الأخير ! وذهب حضرته إلى فهمى بك ويصا رئيس نادى الاتحاد وطلب منه أن يسهل لابنه الانتقال من الاتحاد إلى الاولمبي فلم يعارض فهمي بك ، بل ذهب يفاوض حسن رجب ليحل محل المهداوى .

وسمع حوده الكبير بذلك ، وبحكم ما بينه وبين المهداوى من صلة وثيقة ، أقنعه بضرورة البقاء فى الاتحاد ، وأفلح فعلا في ذلك ، وكانت النتيجة أن قطعت المفاوضات مع حسن رجب . .

ومضى موعد الاستقالات ولم يستقل المهداوي ، وهنا ثار الوالد وأقسم بالطلاق بالثلاثة ان ابنه لن يلعب بالاولمبي !

وقد أصبحت استقالة المهداوى من الاتحاد مسألة صعبه ، لانه ان استقال فقد أصبح النادى بغير قلب دفاع وهى مسألة تضعف فريق النادى جداً . وإن لم يستقل فهناك القسم الذى أقسمه حضرة الوالد المحترم !

ولم يبق الآن الا أن يقوم (مفتى الاتحاد) حضرة صاحب العزة فؤاد بك أنور ، بايجاد محلل رياضى لهذه المسألة الخطيرة . .

أما نادى السكة الحديدية فكان قد أعد عدته لهذا الموسم فنقل لاعبيه إلى ميت غمر إلي أن وزع الاتحاد كشوف الامضاءات . . وقد تمكن أحد أعضاء النادى من الحصول على هذا الكشف قبل توزيعه بيوم ، وسافر به أحد اللاعبين إلى ميت غمر حيث وقع عليه الاعضاء وعادوا إلى القاهرة تصحبهم السلامة ... والأمانة المتفق عليها ! ! وهو خبر لم تنشر اليه الزميلات لانشغالها فى ما هو أهم !

« جلال الدين الحمامصى »



سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

نقل الطرود المستعجلة وعفش الركاب

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أنه علاوة على التخفيضات حديثة العهد في أجور نقل البضائع والعفش بالمستعجل قد أدخلت مصلحة سكك حديد الحكومة نظام استلام وتسليم الطرود من الباب للباب بمدينتي القاهرة والاسكندرية

فاصبح من الجائز استلام العفش والبضائع وتوصيلها من والى محلات ومساكن الجمهور والتجار بمدينتي القاهرة والاسكندرية وكذلك عفش المسافرين الى الخارج أو القادمين منه من والى البواخر بالاسكندرية .

وتحصل المصلحة نظير هاتين العمليتين معاً أجرة اضافية بسيطة قدرها عشرون مليما فقط عن كل طرد وزنه لغاية خمسين كيلو جراما أي بواقع عشرة مليمات عن كل عملية .

مثال ذلك — طرد وزنه خمسين كيلو جراما يجوز قبول تصديره من محل أو سكن المرسل منه بمدينة القاهرة وتسليمه إلى محل أو سكن المرسل اليه بمدينة الاسكندرية نظير تحصيل ٢١٠ مليم بيانها كالآتى : —

تولون سكة حديد	١٩٠ مليما
رسم الاستلام والتسليم	٢٠ »
اجمالى الاجرة	٢١٠ »

أما اذا بلغ وزن الطرد أزيد من ذلك فتحصل الاجرة الاضافية بهذه النسبة التى يمكن معرفتها بالاستفهام من مخزنجى سيارة النقل أو من : —

امين مخازن عفش مصر	تليفون رقم ٩٤٦٦٣
امين مخازن عفش الاسكندرية	» » ٩٤ فرع ١٠
مخزنجى مكتب مدينة مصر بشارع الازهر رقم ٦٨	» » ٥٥٦٠٩
مخزنجى مكتب الاسكندرية بميدان محمد على رقم ١٢	» » ٢١٠٣٢

ويجوز أيضاً تصدير البضائع والطرود من مكتبي هاتين المدينتين لأية جهة كما والتخليص أيضاً من أحد هذين المكتبين باحدى المدينتين الى محل أو سكن المرسل اليه بالمدينة الاخري مقابل تحصيل الرسم المقرر وتقدر أجرة الطرود المقدمة لهذين المكتبين حسب الفيات الاعتيادية بدون تحصيل أجرة اضافية نظير التوصيل بالسيارة من كل من هذين المكتبين إلى محطة مصر أو الاسكندرية

تصرف تذاكر السفر من هذين المكتبين

تقدم طلبات استلام الطرود والعفش سواء بواسطة التليفون أو كتابة (إلى أمين مخازن العفش بمصر أو الاسكندرية)

استلام وتسليم الطرود والعفش من الباب إلى الباب بمدينتى مصر والاسكندرية وضواحيها بحسب هذا النظام قاصر فى الوقت الحاضر على أى عنوان بهما يقع فى دائرة نصف قطرها ٨ كيلو مترات مركزها محطة مصر أو الاسكندرية ويجوز أيضا تصدير الطرود من أية محطة أخرى وتسليمها بعنوان المرسل اليه بمحل سكنه أو عمله بمدينتى القاهرة والاسكندرية

آخر ساعة المصورة



المدنية الايطالية ..!!

(المصرى افندى) : مالك طابق فى رقبة الراجل كده وعاوز تخنقه ... ؟ !

(موسولينى) : علشان عاوز أمدّنه واخلّيه بنى آدم ... !

مطبعة آخر ساعة

العدد ٦٥ ١٠ مليمات



بمناسبة رجوع الخواجه ... في المزاد العلنى !

(المزايد الأول) : أنا مستعد امضى لكم على كل حاجة تطلبوها ....

(المزايد الثانى) : وأنا مستعد امضى لكم على بياض ....

حول سفر أمير الصعيد معلومات لم يسبق نشرها ...





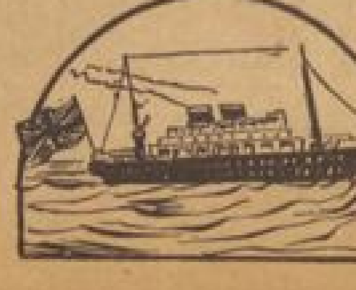
فى أوائل الاسبوع الماضى تشرف جناب مستر كيلى نائب المندوب السامى بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك ، وبعد هذه المقابلة تقرر بصفة نهائية سفر صاحب السمو الملكى أمير الصعيد وتحدد موعد السفر . ومع ذلك فلا نزال نشك !!

وكانت النية قد اتجهت فى أول الأمر إلى أن يسافر سمو الامير على ظهر الباخرة المصرية (النيل) ، وخوطب أصحاب الشأن فعلا فى هذا الأمر ، بل وأدخلت تعديلات على نظام قمرات الدرجة الاولى المحيطة بغرفة القبطان وهى الغرف رقم ١ وما بعدها ، ومن ذلك أن فتحت أبواب تصل بين هذه القمرات وتجعل منها « شقة » واحدة عند اللزوم ... وأبلغ أصحاب الشأن فى شركة مصر للملاحة رئاسة الديوان الملكى إن الباخرة النيل أصبحت مستعدة لاستقبال سمو أمير الصعيد ... ولكن ، ولأمر ما ، عدل عن هذا واستقر الرأى على أن يسافر الأمير بطريق البحر الطويل الى تلبرى رأسا فى انجلترا ومنها الى لندن أى بدون أن يمر بالاراضى الفرنسية .

وقد سمعنا أن السبب فى عدم سفر أمير الصعيد على ظهر الباخرة النيل هو ان الباخرة المذكورة تقف فى نابولى وجنوا ، ولما كان صاحب السمو — وهذا أمر لا يعرفه الكثيرون — يحمل أرفع وسام ايطالى وقد أهداه الى سموه جلالة ملك ايطاليا اثناء زيارته لمصر ، فان الامير فاروق يكون مطالبا فى حالة مروره بالاراضى الايطالية بزيارة صاحب الجلالة ملك ايطاليا ؟!... وقد يضطر سموه كذلك الى زيارة رئيس جمهورية فرنسا اثناء مروره بالاراضى الفرنسية ... ومثل هذه الزيارات فى الظروف الدقيقة الحاضرة قد لا تفهم على وجهها الصحيح . ولهذه الاسباب رؤى أن يسافر الامير المحبوب رأسا الى انجلترا بطريق البحر .

هذا وقد كتبت شركة البواخر الانجليزية التابعة لها الباخرة « ستراثيهارد » إلى السراى الملكية تقول انه يكون من دواعى سرورها العظيم أن تقدم إلى صاحب السمو الملكى أمير الصعيد وافراد حاشيته تذاكر السفر هدية منها .

وقد تفضل صاحب الجلالة الملك وأمر بقبول الهدية . ويقال إن جلالته قد أمر فى الوقت نفسه بان تمنح اعانة مالية كبيرة إلى صندوق بحارة شركة الملاحة المذكورة .



ولكن الذى لا نفهمه هو لماذا يسافر صاحب السمو إلى بور سعيد على ظهر بارجة حربية انجليزية ؟ ولماذا تقدم الانجليز بهذه الرغبة ؟ وقد كان فى الامكان أن يسافر سموه الى بور سعيد على ظهر اليخت « المحروسة » أو أية باخرة مصرية أخرى من البواخر التابعة لمصلحة خفر السواحل خصوصا وان المسافة قصيرة بين الاسكندرية وبور سعيد ..

ولكن السياسة الانجليزية الجديدة أصبحت لا تتكلف عناء اخفاء يدها فى قفاز !

***

وكان المقرر أن يسافر معالى علي ماهر باشا فى صحبة الأمير الى انجلترا .. وللاستشفاء . ولكن معاليه عدل — أو طلب منه أن يعدل عن هذا السفر ، ويقال فى هذا إنه كان

فى نية معالى رئيس الديوان أن ينتهز فرصة وجوده فى لندن ويتحدث فى « أمور شتى » مع رجال الحكومة البريطانية ...

ولكن الحكومة البريطانية أرسلت تقول انها غير مستعدة لسماع أى كلام من أى مصرى أو أية جهة مصرية الا عن طريق مندوبها السامى فى مصر ...

ولما كان فخامة المندوب السامى موجوداً الآن فى مصر ... فلا حاجة اذن لسفر معالى رئيس الديوان !!



خلاصة الموقف أو كلمات لا تنقصها الصراحة ....

سكتنا مع الوزارة طول شهور الصيف فى انتظار الخريف وعودة المندوب . . وكان مفهوما أن فخامته سيعود وبيده اليمنى دستور الأمة وبيده اليسري يوزع شموع العرس والليالى الملاح .

ثم قيل فى أواخر الصيف إن الدستور لم يعد كل شيء، وأن مصر الناهضة تطمع فى ما هو أكثر من الدستور ، وأن انجلترا تفكر جديا فى طبع قبلة حارة على خدود المصريين تكسب بها عطفهم وصداقتهم ثم توقع معهم معاهدة تصفى بهـا المسائل المعلقة ويخرج منها المصريون والانجليز حلفاء أحراراً ليس لأحدهم أن يرفع أنفه فى وجه أخيه!

ثم قيل منذ أسبوعين أو ثلاثة إن انجلترا يكاد يقتلها الأسف لأن الظروف الحاضرة لا تساعدها على تحقيق أمانى المصريين ، ولكنها رغبة منها فى المضى إلى أبعد حد مستطاع سوف تعقد مع مصر محالفة .. وأن الفرق بين المحالفة والمعاهدة هو فى الحقيقة فرق تافه ولا وجود له إلا فى حذلقة القواميس!!

وهكذا أمشينا من درجة الى درجة بين صعود وهبوط حتى استقر بنا المقام فى أسفل الدرج . . . فماذا هناك اليوم ؟

لا هذا ولا ذاك

وعاد المندوب السامى وأحيطت عودته بما يشبه مظاهرة مسرحية .. لن يكون القصد منها إلا ايقاع الوهم فى نفوس المصريين.

حضر فخامته من بورسعيد إلى القاهرة .

وطار مستر كيللى من الاسكندرية إلى القاهرة لكى يضع رأسه إلى رأس المندوب السامى ويتبادلا ساعة هز الرأس وتقليب الشفاه!

ثم طار فخامته من القاهرة الى الاسكندرية لكى يرأس مجلسا من أمراء البر والبحر .. ثم عاد الى القاهرة فى سلامة الله والرسول من غير أن يختلى ساعة واحدة بدولة رئيس الوزراء ، يقول له فيها هل هى طابت أم اثنين عور ، وماذا جرى فى شموع العرس وأين سمرها فى بورصة الاشاعات ؟

ويظهر من كل هذه المقدمات ان لاشيء هناك وان الخريف سيلحق بالصيف كما لحق الصيف بالشتاء ، والمطلوب اليوم أن يقف « شجاع » قد باع عمره لينادى بالمصريين ان انتظروا .وموعد صاحبكم معكم فصل الربيع ... !

احذار !

واذا صدق رواة الاخبار العارفين — وكل زيد وبكر من الناس قد أصبح اليوم من العارفين... — اذا صدق الرواة فان الموقف الحاضر يمكن تلخيصه فى ما يأتى :

(١) الحكومة البريطانية تؤكد للحكومة المصرية أنها - أى حكومة لندن- لا يمكن لها أن تعترض على عودة الدستور أو الحكم البرلماني لان هذا من شئون مصر الداخلية.. ولكن .. (ولكن هذه بالبنط الكبير).

فرصة لإلغاء الإمتيازات ؟

اتفقت مصادر الأخبار على أن الانجليز قد أدركوا أخيرا خطأهم فى عدم السماح لمصر بجيش قوى مجهز بآلات الحرب الحديثة لان مثل هذا الجيش لو كان اليوم موجودا ، كان يخفف الضغط عن الانجليز ... ما علينا

وتقول نفس المصادر إن الانجليز قد يتكرمون ويسمحون لمصر بتكوين جيش يتراوح عدده بين ٤٠ و ١٠٠ الف جندى .

ولكن لما كانت نفقات الجندى المصرى الواحد فى العام هى ٢٤ جنيها — أما الجندى الانجليزى فلا تقل نفقاته عن خمسين — فان الميزانية اللازمة للجيش المذكور تبلغ مليونين ونصف مليون من الجنيهات فى العام ...

واذا أضفت الى ذلك تكاليف مختلف الاسلحة من مدافع وطيارات ثم الذخيرة اللازمة انتهيت الى ان الجيش الجديد سوف يكلف مصر مالا يقل عن خمسة ملايين ... فمن أين للخزينة المصرية بهذا المال ؟

ومن هنا يفكر بعض المسئولين فى انتهاز هذه الفرصة ومفاتحة الحكومة البريطانية فى الغاء الامتيازات الاجنبية وتحرير مصر من قيودها وتخويلها الحق فى فرض الضرائب على الاجانب اسوة بالرعايا المصريين حتى تستطيع الخزينة المصرية مواجهة التكاليف والنفقات الجديدة

من مصر إلى الاسكندرية... عن طريق الأهرام





يخطىء من يظن أن الطريق الجديد من مصر الى الاسكندرية الذى يبتدىء بالقرب من الاهرام سيكون طريقا مخصصاً لدراسة فنون الغرام فى ضوء القمر . . . أو انه طريق روعي فى شقه هوى أبناء الذوات من أصحاب السيارات ، لان الطريق المذكور انما مهد أولا واخيراً لاسباب حربية . وباق فى تمهيد الطريق المذكور تسعة كيلو مترات من طرفه الجنوبي أى من ناحية الهرم .ولما كانت هذه الشقة من الطريق ليست سهلة التمهيد لانها عبارة عن هضاب ومرتفعات صلبة فقد تقرر استخدام الديناميت فى نسفها ..

وقد رأت السلطات الحربية — الانجليزية طبعاً — وجوب انهاء العمل واعداد الطريق كله فى مدة شهر واحد ، ولهذا السبب يجرى العمل الآن بكل سرعة فى انجاز الشقة الباقية . . . والذين يشرفون على العمل كلهم من الانجليز !

ولكن الظروف الدولية تحتم التريث فى اتخاذ خطوات لاعادة الدستور وقيام الحكم البرلمانى عاجلا .

(٢) اذا كانت الحالة الدولية منذ أشهر قد أوجبت التريث فهي توجبه الآن من باب أولى ...

(٣) وزير الخارجية البريطانية منهمك حتى آذانه فى المشاكل الدولية وليس في وسعه أذن أن يخطف رجله ليحضر جلسات يبحث فيها فى عقد معاهدة أو محالفة مع مصر . .

(٤) وأخيرا لا آخرا يقول الانجليز ان تسليمهم اليوم بعودة الدستور بعد كل الضجة التى قامت ولا تزال قائمة حول هذا الموضوع ، قد يفسر بانه جاء تحت ضغط التهديد وصياح الصحف ..

. . . .

وقل ساعدا أو مازلا ماشئت فى الانجليز ولكن لاتنكر عليهم مواهبهم الممتازة فى المغالطة المصحوبة بصفاقة الخدود !

فالحالة الدولية قد تظل مرتبكة لبضع سنوات ...

ولقد خيف من اندلاع نار الحرب بعد حادثة أغادير المشهورة فى سنة ١٩٠٨ ، ولكن الحرب لم تنشب فعلا الا فى سنة ١٩١٤ أى بعد ست سنوات !

ولقد تظل الحالة الدولية كما هي عليه الآن لمدة ست أو سبع سنوات فهل يظل الانجليز يدفعوننا أمامهم من خريف الى خريف ومن يناير الى يناير حتى يبلى الدستور ويلحق البرلمان بمصلحة الآثار ؟

ووزير الخارجية الذى هو منهمك حتى أذنيه فى المشاكل الدولية .. أليس فى وسعه أن يلقى نظرة على مشكلة دولية أخري وهى مشكلة مصر أم مصر مشكلة انجليزية داخلية ليس لها حساب بين مشاكل الدول وانما حسابها بين المستعمرات ؟!

ثم أخيراً هل يريد الانجليز منا أن نكتف أيدينا فوق صدورنا ثم نتقدم بين أيديهم ونتأخر سبع مرات قبل أن يسمحوا باعادة الدستور وحتى لا يقال إنهم «أجابونا» تحت عامل الضغط والتهديد ؟

كلمة الى الوزارة

وأخيراً نحن آخر من ينكر محاسن سعة الصدر ومزايا الصبر الجميل . كما أننا آخر من ينكر على دولة رئيس الوزراء حقه الكامل فى لقب الصابر أيوب . .

ولكن الصبر والضعف ظلان للون واحد وليس بينهما سوى خيط رقيق ..

ولقد انتهينا إلى آخر حدود الصبر ، وليس بعدها إلا الضعف الذى ما بعده ضعف

وصاحب الدولة رئيس الوزراء رشيد عاقل ليس لنا ولا المجلس الحسبي عليه سلطان .. فله إن شاء أن يتخطى الحدود .. ولكن إذا التفت دولته وراءه فلم يجد الأنصار والمؤيدين الذين أولوه ثقتهم كاملة حتى اليوم فليس له يومها أن يلومهم إذ ليس كل أحد بقادر على أن يكون ضعيفاً بمحض اختياره وليس كل أحد بقادر على أن يجلس يتثاءب ويتمطي فى انتظار فصل الخريف الذى لن يجيء !

أموال مصرية في بنوك ايطاليا



كتبنا فى عدد سابق كلمة قلنا فيها إن فيروتشى بك كبير مهندسى السرايات الملكية يكثر من التردد علي المفوضية الايطاليـة وإن زياراته هذه قد لفتت أنظار بعض الجهات .هذا وقد سمعنا بعد ذلك تفسيراً لسبب هذه الزيارات.



يقال إن هناك أموالا مصرية طائلة تقدر بضعة ملايين من الجنيهات مودعة فى بعض بنوك ايطاليا. ولما اشتدت الازمة السياسية الدولية وتحرجت الحالة فى جنيف وأصبح فى حكم القرر نشوب حرب كبري ، رأى أصحاب هذه الاموال أن يسحبوها من بنوك ايطاليا ويودعوها فى بنوك سويسرا .. . ولما كانت الحكومة الايطالية قد أصدرت فيما أصدرته من الاوامر والقوانين الاخيرة أمراً يحرم خروج الاموال من بنوكها الى الخارج الا بإذن خاص، فقد ذهب فيروتشى بك الى المفوضيـة الايطالية ليوسطها فى مخابرة حكومتها فى روما فى السماح بخروج هذه الاموال . ومن هنا كان تردده على المفوضية المذكورة .

كذلك يقال إن حديثا فى هذا الموضوع دار بالتليفون بين مصر وروما ولكن - كما يقول الراوى - ليس فى روما الآن من يستطيع أن يعمل شيئا الا بارادة وموافقة الدوتشى . . .

بين ملك ايطاليا ... وموسوليني !!

وسبق لنا أن قلنا إن جـلالة ملك ايطاليا لا يريد الحرب ولا يطلبها .

وقد سمعنا أخيرا من صحفي انجليزي كبير عاد أخيرا من روما هذه الحكاية وهي أن جلالة الملك عمانويل أرسل اخيرا واستدعى اليـه الدوتشى وقال له إن جلالته لا يرى بأسا من قبول العرض الذى عرضته لجنة الخمسة أو على الأقل جعله أساسا للمفاوضات .. وهنا أظهر موسوليني استياءه ، وانتهت المقابلة بشبه مظاهرة خرج وسطها موسوليني من القصر الملكي وفى يده أمر من جلالة الملك يقضي باسناد مناصب عسكرية فى الحبشة إلى عدد من أفراد الأسرة المالكة ،ليدلل بهذا على أن الاسرة المالكة توافق على سياسته أو مغامرته فى الحبشة !



ومن الذين قلدوا المناصب المذكورة الدوق بستويا (آلاي ذوي القمصان السوداء) والدوق برجامو (أورطة تابعة لآلاى جران ساسو) والدوق ده سبوليتو (البحرية)



أبو تيفه !!

يعرف كل من له أقل المام بالشئون البحرية - فضلا عن الحكام والقواد العظام - ان سرعة السفن الحربية لاتزيد عن ٣٠ الى ٣٦ ميلا . . . . والآن اسمع هذه الحكاية ...

زار صاحب السعادة توفيق عبد الله باشا وزير حربية مصر وبحريتها كان ... زار سعادته الاسطول البريطانى الراسي الآن فى مياه الاسكندرية .

ووقف الى جانبه أميرال الاسطول يشرح له بعض الامور ويشير الى بعض قطع الاسطول التى تستحق لفت النظر ومنها بعض الطرادات السريعة..جدا !!

وقال الاميرال ان الطرادات المذكورة سرعتها ٤٠ ميلا فى الساعة !

وكان الاميرال ينتظر أن يبدى وزير الحربية اعجابه أو دهشته من هذه السرعة التي تزيد عن متوسط السرعة المعروف .. ولكن كم كانت دهشته حين سمع سعادة الوزير يقول :

— فقط ؟... Only

و « فقط » هـذه دلت على مقدار علم سعادة وزير البحرية بشئون البحر .. ولهذا لزم الاميرال الصمت الحكيم ! !

***

أصدر وزير ايطاليا المفوض أوامره الى الجالية الايطالية فى مصر بعدم المناقشة مع المصريين فى الشئون السياسية منعا لوقوع أى احتكاك .

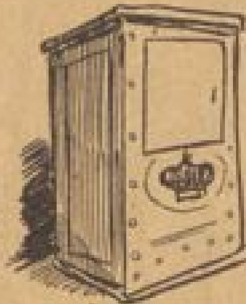


نص المحالفة .. ؟

(رئيس الوزراء) : اكتب ياسيدي ... (انه في يوم السبت قد تم الاتفاق والتراضي بين انجلترا ومصر ...
(المصري افندي) : لا ياحضرة ... شيل مصر دي وقول (تم الاتفاق والتراضي بين انجلترا ومحمد توفيق نسيم ...

خزينة لا يفتحها الا جلالة الملك !





لأول مرة منذ مرض جلالة الملك ، خرج جلالته من سراى المنتزه واخترقت سيارته شوارع الاسكندرية إلى سراى رأس التين العامرة . .

وقيل فى تعليل هذا الخروج إن جلالته قد انتقل من المنتزه إلى رأس التين فى نزهة يشرف من خلالها على شعبه الذى طال احتجاب صاحب العرش عنه ، ثم قيل إن صاحب الجلالة قد خرج فى ذلك اليوم ليرى أثر الخروج فى صحة جلالته بعد أن تمت له نعمة الشفاء ... استعداداً للخروج الى توديع سمو أمير الصعيد يوم رحيله القريب . .

والواقع أن فى سراى رأس التين خزينة حديدية صغيرة أودعت بها بعض الأوراق الخاصة التى تتعلق بالاسرة المالكة ، ومفتاح هذه الخزينة لدى جلالة الملك ولا يفتحها سوى جلالته .

وقد دعت مناسبة سفر سمو أمير الصعيد إلى انجلترا إلى احضار بعض الأوراق الخاصة بسموه من تلك الخزينة فتشرّف صاحب الجلالة قصر رأس التين واستخرج الأوراق .

المارشال عبد الله ... ووزارة البحرية !

أشرنا فى عدد سابق إلى الخلاف الذى نشب بين صاحبي السعادة وزيرى المالية والحربية حول مصلحة خفر السواحل التى يريد سعادة توفيق عبد الله باشا انتزاعها من وزارة المالية وضمها إلى اختصاص وزارته ...

وقد زاد الخلاف بين الوزيرين واشتد أخيرا .. إذ علم سعادة وزير المالية أن وزير الحربية كتب مذكرة طويلة عريضة ضمنها وجهة نظرة وشدة حاجته إلى « البحرية » ووجوب ضم خفر السواحل إلى وزارته ... كتب توفيق باشا عبد الله هذه المذكرة ورفعها إلى القصر مباشرة دون أن يطلع زميله وزير المالية أو يتبادل الرأى فيها مع زملائه الوزراء .

وعلى ذكر «استقلال» وزير الحربية و ... البحرية وعدم تبادله الرأى مع سائر الزملاء .





نقول ان فى الوزارة الحاضرة جماعات تمثل كل واحدة منها رأيا من الآراء ، والجماعة الاولى هى جماعة نسيم باشا والهلالى بك وعبد المجيد باشا عمر والمارشال ت . عبد الله ولا تنس أن سعادة عبد العزيز باشا محمد يقوم بدور الظل لدولة رئيس الوزارة . . !

صحة جلالة الملك

يظهر أنه رغم التحسن الشديد الذى بدا أخيراً فى صحة جلالة الملك ، فان صحته الغالية لاتزال فى حاجة الى العناية .

فقد شوهد الدكتور جروسى — فى الأيام الأخيرة — يرتدى سترته السوداء كل صباح ويبرح كازينو سان استفانو ثم يعود بعد ساعة أوساعتين ليرتدى ملابسه العادية من جديد ... ثم تتكرر عملية ارتداء السترة الرسمية والخروج والعودة الى الملابس العادية بعد ظهر نفس اليوم .

وليس ثمة حاجة الى ذكاء خارق لاستنتاج أن الدكتور جروسي — وهو من الاطباء الذين تولوا علاج جلالته إبان مرضه — قد ذهب الي السراى يعود صاحب الجلالة بمعدل مرتين فى اليوم . .

ويقول المتصلون بدوائر القصر إن جلالته حريص ، فى هذه الآونة الدقيقة ، على الاتصال بمجريات الحالة الحاضرة وإن جلالته شديد الانهماك فى تتبع الموقف ودراسته ، وان هذا الانهماك على غير رأى الاطباء .

مندوب صغير .. !

يستقبل سير مايلز لامبسون ، المندوب السامى ، واللادى قرينته مولوداً بعد بضعة شهور ، فنقدم تهانينا مقدما وبالسلامة ان شاء الله .

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشاً
عن سنة خارج القطر ١٥٠ «



موقف الوزارة ...

(المندوب السامي) : أنا مش محتاج لحد فيكم الا لتوفيق باشا نسيم بس ... واللي يحب فيكم يخرج مفيش مانع !

شريف بك صبري ... وزيرنا في لندن !!





كانت بعض الدوائر السياسية ترشح الى عهد قريب معالى على ماهر باشا رئيس الديوان الملكي ليكون خليفة فى أرض لندن لوزيرنا البغبغان حسن بك صبرى . ولكن هذا الترشيح ذاب لعدة أسباب ليس أقلها شأناً رفض اللجنة المالية للمطالب التى تقدم بها حسن بك صبرى للوزارة بخصوص زيادة المرتب واضافة بعض العلاوات .... وهى مطالب كان على ماهر باشا قد اشترطها هو أيضا قبل أن يرضى بان يخلف الوزير البغبغان .

ويقول مصدر جدير بالاحترام إن المرشح الوحيد — حتى الآن — لمنصب وزير مصر المفوض لدى بلاط سان جيمس هو سعادة شريف بك صبرى وكيل وزارة الخارجية .

وقد صادف هذا الترشيح تأييداً لدى احدى الجهات العليا ، وأبدت هذه الجهة استحسانها ورضاها عن هذه الفكرة حتى يكون شريف بك صبرى على مقربة من سمو أمير الصعيد اثناء الفترة التى يقضيها في انجلترا طلبا للعلم .

ويعرف القراء أن سعادة شريف صبرى بك هو خال ولى العهد المحبوب سمو الامير فاروق..

أما ما يذيعه حسن بك صبرى فى لندن ، ويبعث به الى أصدقائه فى مصر ، من أن الذى سوف يخلفه هو معالى ماهر باشا .. هذه الاشاعة الغرض منها التمهيد لاشاعة أخرى فحواها أن حسن صبري بك هو الذى سوف يخلف معالى على ماهر باشا فى رئاسة الديوان !

وزارة «عسكرية» تتولى حكم مصر .. !!

والخبر غريب صحيح ولكنا سمعناه يتردد على ألسنة أكثر من شخصية جديرة بالتصديق .

وخلاصة هذا الخبر ان النية كانت قد اتجهت فى وقت من الاوقات الى تعيين وزارة «عسكرية» تتولى حكم مصر حكما عرفياً يتناسب مع حالة الحرب الجاثمة على الابواب ...

وقد بلغ من جدية التفكير فى هذه الوزارة أن تحدث أصحاب الفكرة عن أسماء أعضائها بالذات .





أعضاء يكون على رأسهم اللواء عبد العظيم باشا صاحب فظائع المنصورة المعروفة وكامل بك الرحماني فارس العهد الصدقي البائد وبعض من أمثالهما اللواءات المعروفين بالعداء .. !

وكان مقرراً انه اذا استقالت الوزارة النسيمية فى إحدى الازمات خلفتها هذه الوزارة الغير الميمونة فى الحال .. ولكن الله سلم .!

شنب حسن صبري !

صرح حسن بك صبرى فى بعض مجالسه بلندن بأنه « قد تم أحكام وضع القنبلة تحت مقاعد الوزارة النسيمية ، وانه لم يبق الا اختيار الوقت اللائم لاشعال الفتيل » !

وأضاف سعادته على هذا التصريح قوله :

« إن نسيم باشا يعرف كما أعرف — الذى يعرف هو حسن صبرى لا أنا — أن العقد الذى بيده قد انتهى ، وأن شهادة « خلو الطرف » تنتظره على أحر من الجمر و . . . أحلق شنبي إذا بقيت الوزارة فى الحكم ستة أشهر اخرى » .. !

وهى تصريحات تستحق تفكير واهتمام رئيس الوزراء .. !!

فى حاشية الأمير

يقال إنه تقرر نهائياً أن يسافر سمو أمير الصعيد الى انجلترا فى ١٦ اكتوبر الجارى وقد لوحظ أن أحداً من أفراد حاشية الأمير لم يصحب قرينته معه إلى لندن سوى الاستاذ صالح هاشم استاذ اللغة العربية والديانة .

أما سعادة احمد حسنين بك فسوف تسافر السيدة المحترمة قرينته ، لا الى انجلترا بل إلى احدى مدن البلجيك حيث يستطيع أن يزورها سعادته من حين إلى آخر دون أن تجشم نفسها عناء الأقامة معه في لندن .



كلمة مصر في وداع فاروق ...

(المصري افندى) : مع السلامة يا ابنى ... وفى أى ساعة وفى أي ظرف تحتاجنى فيه ... بس ازعق وقول يامصرى افندى تلقانى وتلقى دول كلهم حواليك ...

وزير الاشغال مقالبه رخيصة !!





وبمناسبة عودة سير ما يلز لامبسون المندوب السامي . . .

التقى صاحب الفخامة أثناء اقامته فى لندن بمدير احدى الشركات الانجليزية التى لها اتصال بمقاولات وزارة الاشغال ، ودار بين المندوب والمدير حديث … حديث تناول المقاولات وعبد المجيد باشا عمر وزير الاشغال .

وقال صاحب الفخامة إن عبد المجيد باشا رجل ليس مأمون الجانب وأن نسيم باشا أبلغه مرة أن وزير الاشغال يكاد يكون « نمرة » فى اجتماعات مجلس الوزراء ، وأنه — أى نسيم باشا — يعرف أن سعادته يعمل فى الخفاء على الايقاع بكل وزير على حدة . . . !

واسترسل سير ما يلز في التحدث عن وزير الاشغال فقال إن أحد الوزراء المصريين أخبره — أخبر المندوب السامى — انه طلب إلى عبد المجيد باشا أن ينصف موظفاً ، فما كان من سعادته إلا أن نادى رئيس ذلك الموظف وأمره بمضايقة الموظف المظلوم ..!

وضحك سير ما يلز وقال إنه نصح الوزير الذى طلب الأنصاف بأن لا يطلب من عبد المجيد باشا عمر أن ينصف موظفاً إلا اذا كان يريد القضاء عليه . . . على الموظف طبعا !

وختم سير ما يلز الحديث بقوله :

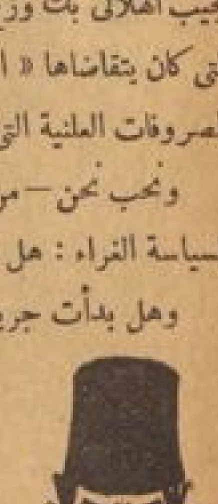
— إن «مقالب» وزير الاشغال من الصنف . . . . الرخيص . . . !

مطلوب الجواب من جريدة السياسة !

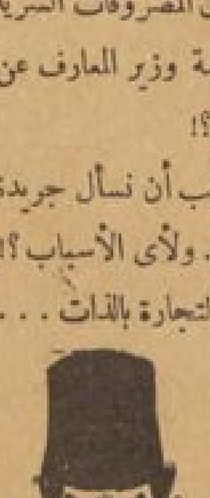
نشرت جريدة السياسة ، منذ مدة قريبة ، إطاراً ضمنته سؤالا وجهته إلى سعادة احمد نجيب الهلالى بك وزير المعارف تسأله بعد أن عفّت الوزارة عن نشر بيان المصروفات السرية التى كان يتقاضاها « البعض » فى العهد الغابر وما قبله . . تسأل السياسة وزير المعارف عن المصروفات العلنية التى آل أمرها إلى وزارة التجارة ووزيرها الشاب ..؟!

ونحب نحن — من باب الفضول — والرد على السؤال بسؤال .. نحب أن نسأل جريدة السياسة الغراء : هل طلبت السياسة مرة من الحكومة مبلغا من المال .. ولأى الأسباب ؟!

وهل بدأت جريدة السياسة حملتها ضد الوزارة ، ووزير المعارف والتجارة بالذات . . .



بعد أن رفض الطلب المذكور أعلاه .؟! وكم مضى من الوقت بين حملتها وبين اخطارها برفض ما طلبته من المال ..؟!.. لدينا الرد.. ولكنا نحب أن تتولى السياسة الغراء الجواب !



شيخ الجامع و.. الربا !

أرسل فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الأزهر إلى مدير مصلحة البريد احتجاجا باسم الدين الحنيف يقول فيه إنه ليس من الحكم ولا الاصول أن تتعامل مصلحة حكومية بالربا الفاحش … ويقصد فضيلته الفوائد التى يوزعها صندوق التوفير.

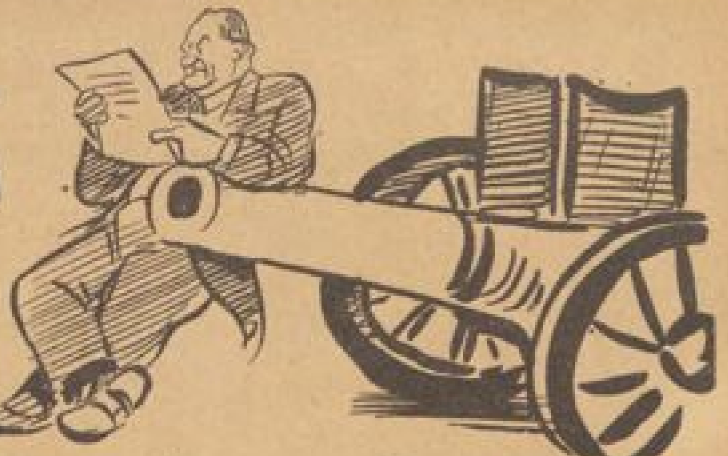
ولما كانت مصلحة البريد توظف أموال التوفير فى الاسهم والسندات فقد اقترح فضيلته أن يكون توزيع الارباح حسب الصعود والهبوط فى بورصة الأوراق . . أما صرف ربح ثابت قدره ٣ ٪ فيعتبر ربا تنكره الشريعة وتأباه .

والذى نذكره أن أحد أئمة الشريعة قد أصدر مرة فتوى اعتمدتها الحكومة بخصوص مشروعية تلك الفوائد التى توزعها مصلحة البريد.

مال ايطاليا .

يظهر أن الاموال الايطالية لم تتسرب إلى بعض الصحفيين المصريين فقط ، كما أشرنا فى عدد سابق ، فقد سافر منذ حين قريب صحفى انجليزى إلى الحبشة وراح يبعث إلى صحيفته الانجليزية بمقالات كلها طعن فى إيطاليا، ثم عاد الصحفى الانجليزى وعرّج على الاسكندرية . . . وهناك دعاه وزير ايطاليا المفوض لتناول الطعام وناوله مظروفاً به ١٠٠ جنيه وأبلغه أنه حجز له غرفة على الباخرة اسبيريا وقد سافر الصحفى إلى روما وقابل الدوتشي ونشر له حديثا مستفيضا فى جريدته بلندن .

ومن يومها انقلب الصحفى الانجليزى على الاحباش وناصر الطليان ..



خطابات مفتوحة الى العظماء و الصعاليك

حضرة صاحب الفخامة مستر مايلز لامبسون

بداره أمام دار دولة رئيس الوزراء !

العالم اليوم كمآري ، تضيق رقعته بأهوال الحرب المترقبة ، والأمة التى أغراها دفء الفراش بالنوم ، لابد أن تستيقظ ، إما على أصوات المدافع أو اختناقا بالغازات السامة ، وقد كان لانجلترا في الماضى أسد تخيف الشعوب الضعيفة بزئيره وأنيابه ، فخير لها أن تهبه اليوم إلى شركة (مترو جلدوين ماير) تتخذ منه ماركة مسجلة لأفلامها المقبلة.

ومصر اليوم غيرها منذ شهرين ، فمن مصلحة الأمة التى تمثلها أن تعود الينا بسياسة جديدة ، تنسخ ما احتمله الماضى من اخطاء ، فنحن لم نخلف أيوب فى صبره الى الأبد ، وقد يجيء يوم تضيق هذه النفوس بما احتملت من برشام الصبر والأناة ، وتجد نفسها مضطرة أن تخوض الأشواك وتحطم القيود والأغلال .

من مصلحة انجلترا أن تعمل بصراحة وتلعب على المكشوف ، ان لم يكن لمصلحة العلائق بين البلدين ، فاشفاقا على صديقك الأغر توفيق نسيم باشا ، الذى ربط مصيره بمصير سياستك ، والذي اذا أنشد فى غرامه بالصرى افندى قصيدة ... أنشد فى غرامك انت قصيدتين !

* * *

حضرة (صاحبة الجلالة) الآنسة شارلوت واصف

ملكة الجمال في العالم

وددت من صميم قلبي أن اهنئك لولا أننى دون سائر زملائى محررى هذه المجلة — فضلا عن الاستاذ صاحبها — رجل رجعى ، اعتبر الجمال كنزا يجب أن توصده سبعة أقفال !

وبعد فأولا وثانيا و ... عاشرا ، لقد جاء اختيارك ملكة للجمال فى العالم ، مفاجأة مدهشة للذين قالوا ان جمالك — فى مصر نفسها — مسألة فيها نظر وانه لا يرشحك لعرش الجمال الا فى مدينة من مدن الريف !

والآن أحد شيئين ، أما أن يكون المصريون لا يفهمون ما هو الجمال ، أو يكون الفرييون كذلك ، أو يكون أعضاء لجنة التحكيم الدولية مصابون بالعمى .

وعلى أى شيء يكون فرح مصر بفوزك ؟ لو أنك كنت غازات سامة مثلا صدرت من مصر إلى بلجيكا ، أو منطادا اخترع في مصر ، أو غواصة ابتدعها أحد احفاد فرعون ، كان الفوز حينئذاك يرج صدورنا بصيحات الفرح ويثبت أن مصر الأسيرة قد وجدت عونا على الخلاص ...

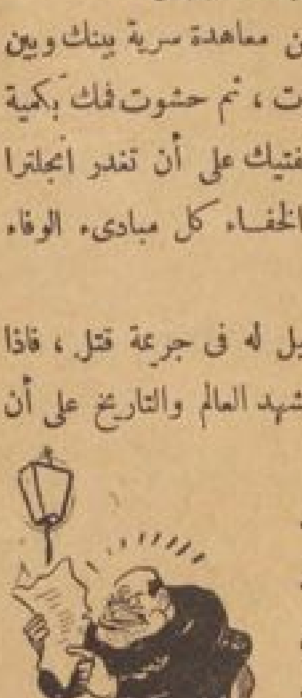
أما الجمال ... فاسمحى لى يا ذات الجلالة ، لن يعود على مصر إلا بالغمزات ، وفى سوقه الرخيصة يطأطىء رأس مصر حتى يصل إلى الأرض السابعة بكل راحة واطمئنان !

جناب السنيور موسوليني

مدير تياترو البلف والتهويش

كشفت فى حديث إلى الصحف عن معاهدة سرية بينك وبين انجلترا على تقسيم الحبشة فعليا منذ سنوات ، ثم حشوت فمك بكمية من عصير الليمون ورحت تمصمص شفتيك على أن تغدر انجلترا بالعهد وتضرب بالمعاهدة المكتوبة فى الخفاء كل مبادىء الوفاء والاخلاص . . .

عمرى ما رأيت رجلا يشترك وزميل له فى جريمة قتل ، فاذا اختلف مع زميله ، فضح سره ومضى يشهد العالم والتاريخ على أن زميله هو القاتل الغادر !



أنت شريك فى الجريمة ولو غسلت يديك عشرين مرة بحامض الفنيك ، وقد شئت أن تفضح الانجليز ففضحت نفسك معهم ، وزدت على الفضيحة ، فضيحة أخرى ، هى أن الانجليز قد لعبوا بك وأنك لا تعرف فى السياسة إلا ما أعرف أنا فى صناعة استخراج الذهب من النحاس !

أساتذة المدرسة الثـــــانوية النهارية

تفخر المدرسة الثانوية النهارية بنشر أسماء حضرات الاساتذة الذين سيقومون بالتدريس بها للعام الدراسى المقبل ١٩٣٥ — ١٩٣٦ وهى أقوى مجموعة تفخر بها مدرسة حرة بالقاهرة :

اساتذة اللغة الأنجليزية

(١) المستر وودهامز B.A. المدرس بالابراهيمية الثانوية
(٢) « فرانك شيلد M.A. جامعة كمبردج
(٣) « ونستون فورمان B.A. جامعة لفربول

اساتذة اللغة الفرنسية

(٤) المسيو جابون جامعة باريس
(٥) « المسيو جوزيف جامعة ليون

اساتذة العلوم الاجتماعية

(٦) الاستاذ شاكر حنا وكيل المدرسة : « أول » دبلوم المعلمين العليا ١٩٣٢
(٧) « منير فرح دبلوم المعلمين العليا ١٩٣٠
(٨) « فريد بسطا خريج مدرسة المعلمين
(٩) « رياض بشاره خريج مدرسة المعلمين

اساتذة الرياضة والعلوم

(١٠) الاستاذ راغب مرجان مدير المدرسة : دبلوم مدرسة المعلمين الخديوية
(١١) « محمد حسنى بدوى دبلوم المعلمين العليا
(١٢) « محمد فوزى دبلوم المعلمين العليا
(١٣) « بشاره عبد الملك ليسانسيه من جامعة استراسبورج
(١٤) « حسن ابراهيم خريج مدرسة المعلمين العليا

اساتذة اللغة العربية

(١٥) الاستاذ عبد الحميد حماد دبلوم دار العلوم العليا
(١٦) الاستاذ عبده صالح دبلوم دار العلوم العليا

اساتذة الرسم

(١٧) الاستاذ نصيف بسطا شهادة أساتذة الفن
(١٨) « انطون سليم دبلوم مدرسة الفنون الجميلة العليا

يضاف إلى ذلك مجموعة أساتذة المدرسة الثانوية الليلية



الخيارة بخمسة قروش؟

يذكر القراء أن سعادة حسن صبرى بك وزير مصر المفوض فى لندن كان قد بعث إلى الوزارة بخطاب — أو انذار — يطلب فيه أن تشترى له الحكومة سيارة تليق بالمقام وأن ترفع مرتبه كذا جنيه وكذا مليم وأن .. وأن . . . وإلا فانه يستقيل من منصبه ويا تلحقه الحكومة يا ما تلحقوش !!

وقررت الوزارة رفض طلبات حسن صبرى بك بالجملة والقطاعى . . . وتركت له الخيار فى أن يستقيل بالبريد أو بالتلغراف أو بالتليفون !

ولكن وزيرنا المفوض أوعز إلى السيدة قرينته بان تكتب مذكرة ايضاحية بالموضوع. وكتبت السيدة المذكرة فعلا وارسلت صورة منها إلى عدد من صديقاتها فى مصر مع الرجاء بأن تخطف كل منهن رجلها إلى قرينات مجلس الوزراء لكي يقنعهن بعدالة مطالب حسن صبرى بك .

وننشر الآن مقتطفات من هذه المذكرة..

بدأت مدام حسن صبري بك مذكرتها بهذه العبارة المؤثرة وهى أن المرتب الذى يتناوله زوجها البغبغان فى لندن لايكفى لنفقات المطبخ..ثم قالت إن ريشة الكستليتة الواحدة تكلف ١٥ قرشا أى ثلاثة شلنات وانها ـ أى مدام حسن صبرى بك ـ تدفع يوميا ثلاثة جنيهات ثمن الخضار لان الخيارة الواحدة ياآبلة لايقل ثمنها عن خمسة قروش .. وبعملية حسابية بسيطة ترى أن نفقات المطبخ فى الشهر الواحد لاتقل عن ١٥٠ جنيها بخلاف ثمن السمن والرز وأجرة الطباخ!

ثم تقول السيدة إن كل ماصرفه زوجها من حرّ ماله أى من جيبه الخاص.. ماصرفه زيادة على مرتبه يبلغ حتى اليوم أربعة آلاف جنيه مصرى على دائر مليم ... وانه مطلوب من الحكومة المصرية والحالة هذه أن تحطق عينها شوية ملح وتزيد مرتب حسن صبرى بك أو على الأقل تدفع لهمرتبا اضافيا لتغطية ثمن الكستليتة والخيار ! !

الحب ... بالتقسيط

ع ... بك صديق قديم لأرمل نرمز إلى إسمها هى أيضاً بحرف ع ... هانم .

ولما كان الصديق وقت الضيق وكان ع . بك دائماً فى ضيق فقد مد يده مرة واستلف من صديقته ع هانم الف جنيه ...

واذا دخلت النقود من باب .... خرج كيوبيد من باب آخر . وهكذا كان .

وبدأ النفور بين الصديقين ...وأخذت الصديقة تشد الخناق على صديقها وتسأله أين كان فى الساعة كذا والدقيقة كيت ؟ ... ومن قابل ؟ ومن زاره ؟ ولماذا يرتدى اليوم سترته الخضراء وكرافته زهر العتر ولماذا ولماذا ... الى أن ضاق الرجل بهذه الغيرة وهذه الدكتاتورية التى دونها دكتاتورية هتلر ومصطفى كمال ؟

وأخيراً ... قرر ع بك ان فى ميدان الحجر متسعاً للجميع .

ولكن ع هانم أرسلت وراءه من يذكره بانه مدين لها يا شيرى بألف جنيه . . . وان عليه أن يدفع المبلغ المذكور عداً ونقداً على دائر مليم قبل أن يطمع فى حريته واستقلاله الذى لا شك فيه ! !

... والا فان فى ميدان الحجز والمحضرين متسعاً للجميع ! !

وبعد مفاوضات دونها مفاوضات جنيف قرر حضرة المدين أن يدفع المبلغ بالتقسيط.. وأن تستمر الصداقة وعلاقات الود بين الدائنة وبينه ـ برضه بالتقسيط ـ حتى ينتهى سداد المبلغ بالتمام !

وقد دفع حضرته حتى الآن ٧٠٠ جنيه .. وباقى ٣٠٠ جنيه متى سددها أصبح حراً فى أن يحب ويهوى من يشاء !

ياعيب الشوم !!

الشاب الوجيه الاستاذ على الجميعى ناظر وقف السيدة عمته ورجل من رجال الاعمال، كان متزوجاً ، ولأمر ما ، طلق زوجته ... ولما كان الطفل ، فى الوقت الذى تم فيه الطلاق ، لم يكن قد بلغ بعد السن القانونية فقد بقى فى حضانة أمه.

وفى أواخر هذا الصيف بلغ الطفل السن القانونية وجاء والده الى القاهرة لاستلامه والعودة به الى الاسكندرية . .

وتقابل الزوجان . . . . وسأل الوالد عن ابنه ، فأخذت الزوجة تؤكد له أنها قد اهتمت بأمره ، وأنه لما كان الحر قد اشتد هذا الصيف فى القاهرة ، فقد خشيت أن يؤثر على مزاجه الرقيق ، ولهذا فقد أرسلته الى اسكندرية وبالامارة على بلاج سيدى بشر...

ودهش الزوج لانه لم يسبق له أن رأى ابنه فى أى يوم من الايام التى زار فيها بلاج سيدى بشر ، فأحب أن يستفهم عن المكان الذى نزل به الابن ، ليتمكن من الاتصال به، فأجابت الزوجة ، بعد أن القت محاضرة عن مزايا مصيف الاطفال، أن الابن موجود تحت نمرة ٤٧ بمصيف الاطفال تبع محافظة مصر !

دميتة !

لما استقال دولة اسماعيل صدقى باشا من رئاسة الوزراء ، طلب تنوس عين الدولة سابقاً عزيز صدقى من دولة بابا أن يشترى له سيارة جديدة . .

ومع أن دولة الباشا حاول بمختلف الطرق الدبلوماسية اقناع تنوس عينه بان الحالة المالية — حالة دولته — لا تسمح بشراء عربة جديدة حتى ولا من ماركة اللى يحب النبى يزق ، فقد أصر رأسه وألف سيف على شراء السيارة . .

وذهب دولة الباشا الى شركة مخصوصة — عينها عزيز — ليشترى منها السيارة ... وبعد أن تمت الاختبارات الاولية والذى منه أخرج دولة الباشا دفتر الشيكات وكتب شيكا بالثمن ولكن على أن يصرف فى أول الشهر ! ومع انه كان باقياً على نهاية الشهر أيام معدودة ، فقد رفضت الشركة أن تتم الصفقة على هذه الطريقة ! . . وأرجعت الشيك إلى الباشا مع زغرات الشك والاحترام !

وخرج دولة الباشا غاضباً بعد ان سحب تنوس عينه من يده . . وأخذا يتنقلان من شركة إلى شركة حتى اهتديا الى شركة بنت ناس ونيتها طيبة لانها قبلت شروط دولة الباشا ... وقبلت منه الشيك !

واصطحب عزيز سيارته الى الاسكندرية وقضى فصل الصيف وهو يعمل فى انقاذ ما يمكن انقاذه من قلوب العذارى الوالهات ... واشتركت معه السيارة طبعا فى عملية الانقاذ.

وانتهى موسم الصيف ... وركب عزيز سيارته فى طريقه الى القاهرة . . .

وأثناء الطريق . . . سبح عزيز فى عالم الذكريات وأغمض عينيه يستعيد ليالى الرمل اللذيذ . . .

وسبحت السيارة هى أيضا وأغمضت عينيها . . .

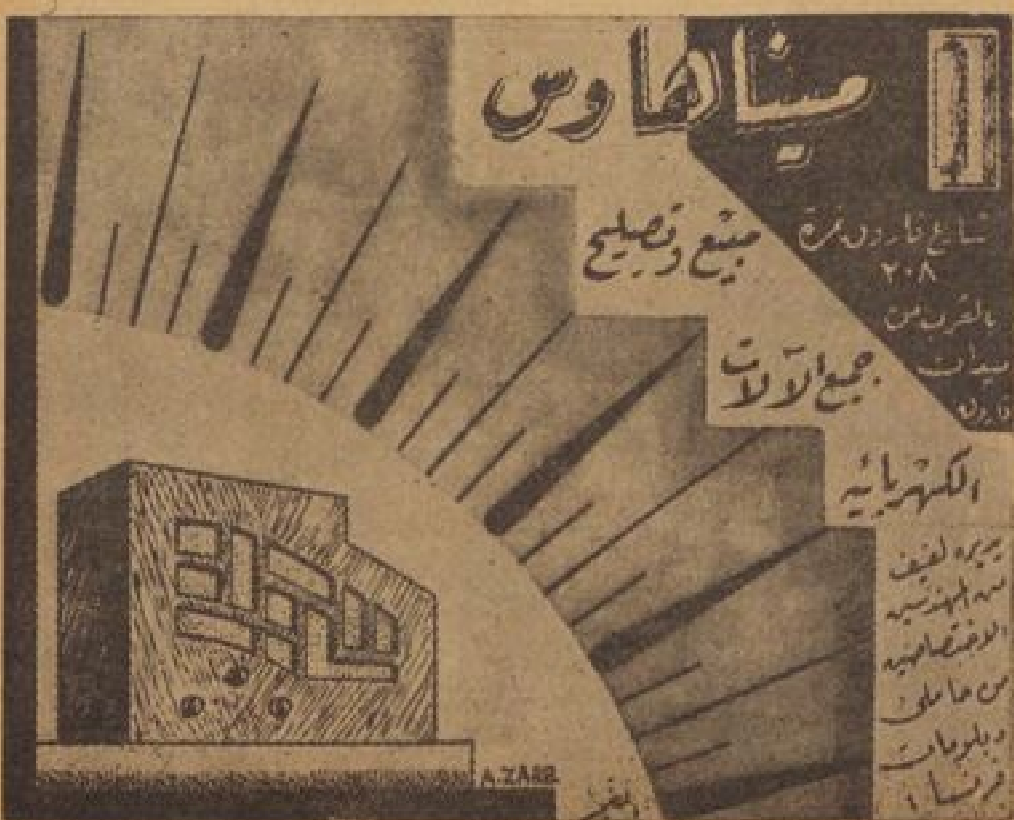
وفجأة أقبلت عربة دبش . . . وفجأة برضه أفاق عزيز فاذا به يجد نفسه ملقيا على ظهره فوق كوم سباخ . . .

أما السيارة الفقيدة فقد انقلبت فى الحقل المجاورة وتهشمت وهى فى العقد الثالث من عمرها الحافل بجلائل ليالى الغرام . . .

وسوف يكتفى باقامة ليلة واحدة فى (جاراج) الاسرة وعزيز صدقى يشكر كل من واساه فى مصيبته ويسأل الله أن لا يريه مكروها فى سيارة لديه !

مبروك

كان الدكتور ، باعتبار ما كان سيكون، كامل الشربيني قد حزم امتعته إلى انجلترا لدراسة الطب ، ولبث هناك سنوات خمس



أتم فيها دراسة جزء طويل من برنامج الدراسة بنجاح ... وكان المنتظر أن يستمر إلى النهاية ولكن الحالة الزراعية في البلد ، أجبرته على العودة للاشراف على تنقية الدودة عما هو معروف عنه من الهمة . . . كما قالت يوما المقطم الغراء ! ...

وقد احتفل فى يوم الاثنين الماضى بعقد خطوبة الوجيه كامل على كريمة حضرة صاحب العزة مراد بك الشريعى ، وكانت الحفلة قاصرة على العائلة . . . لا بسبب الحداد كما يقول اكليشيه الاعتذار المعروف . . . وانما استعدادا لاقامة الفرح فى فصل الشتاء ...

ويؤكد آل الشريعى أن مملوط ستشهد قريباً حفلة الموسم وأن أم كلثوم سوف تنتقل بكامل تختها ويلاطها لاحياء الليالى الملاح .

فبالرفاء والبنين ... مقدماً ! ...

مبارك !

من آنسات الطبقة الراقية اللاتى نلن نجاحاً عظيما فى السنتين الماضيتين، الآنسة نحية رضا. وقد تمت خطوبتها اخيراً على الدكتور محمد توفيق وكيل قسم الرمد بمصلحة الصحة. مبارك .

مولود سعيد

رزق حضرة الدكتور محمود على السيد طبيب أول مركز رعاية الطفل بباب الشعرية مولودا أسماه (احمد ماهر) تيمنا باسم جده الدكتور احمد ماهر عضو الوفد المصرى جعله الله مولودا سعيدا وأقر به عينى والديه.





أصبح قادرا

على الوقوف منتصبا كالرمح

بعد أن كاد يكون كسيحا

آلام شديدة جداً تتلاشى بنصف ساعة ...

جاءنا الخطاب الآتى من المستر هـ . ى . وهو واحد من الالوف الذين نالوا الشفاء بواسطة « لزقة الكوك » المخرمة من مختلف الامراض والاوجاع . قال :

« أصبت فى السنة الماضية بينما كنت فى احدى القرى ببلاد الانجليز بألم شديد فى صلب ظهرى حتى لم يعد يمكننى القيام واقفاً . ولما لجأت كعادتى إلى علاجى الوحيد الشافى وهو « لزقة الكوك » لسوء الحظ وجدت ما كان عندى منها قد نفد ولما لم يكن منها أيضا لدى الصيدلى الوحيد الموجود فى القرية لم أنتظر للغد بل كلفت كمسارى قطار السكة أن يحضر لى لزقة بعد الظهر .. فأحضرها لى فعلا وبعد أن وضعتها بنصف ساعة انتصبت واقفاً كأنه ليس بى ألم وعدت الى أعمالى . . . »

« والآن قد تعلمت بان احتفظ دائما معى وفى منزلى بهذه اللزقة العجيبة.

هذا التأثير « للزقة الكوك » عجيب إذ أنها مركبه من عناصر دوائية شافية

اطلبوا « لزقة الكوك » الشافية لجميع الآلام والسهلة الاستعمال من جميع الاجزخانات بسعر أربعة قروش صاغ الواحدة فقط واحذروا من التقليد واطلبوا دائما « لزقة الكوك » الاصلية المخرمة التى عليها ماركة النسر والدائرة الحمراء .



الدوتشى .... برونو موسولينى ...!!

الدكتور احمد سعيد بك

بمناسبة عودته من الخارج

عاد من أوربا فى رعاية الله وحفظه، النطاسى البارع والطبيب المعروف الدكتور احمد سعيد بك فاحتفلت بقدومه المجامع العلمية وأقبل على الترحيب به حشد من الاصدقاء والفضلاء وعارفى فضله ونبوغه والذين انتفعوا بعبقريته فى الطب .

والدكتور البارع احمد سعيد بك أصبح اليوم أشهر من نار على علم رغم انكاره لنفسه وتواضعه الشريف واسرافه فى البعد عن أبواب الشهرة، وتوفره على مهنته الشريفة بعيداً عن ضوضاء الاعلان ونائيا عن مداخل الظهور والدعايات .

ولم يشأ الدكتور العبقرى أن يرحل إلى الخارج فى طلب التمة وابتغاء الراحة، مع أنه احوج ما يكون اليها عقب هذه المجهودات الشاقة المضنية التى تقاضيه التعب والنصب، ولكنه أراد أن يكسب لأمته نفعا جزيلا من وراء رحلته المباركة، فطاف بعواصم أوربا ليزور أعظم مستشفياتها ويتعرف بأفذاذ رجال الطب فى العالم ويشهد المحاضرات العلمية عن أحدث ضروب العلاج فى هذا العصر الذى يكتشف فيه كل يوم علاج جديد .

وهكذا شاءت له همته العالية وشاء له حبه لفنه، أن يواصل جهده العظيم فى خدمة بلاده، سواء كان فى مصر أم في خارجها حتى وقف على أحدث الوسائل الطبية وأجدى الطرائق العلمية، وعاد إلى بلاده بذخيرة من الثقافة الرفيعة فى الطب، أضافها الى ثقافته الرفيعة التى وصلت به إلى مقام أعاظم الاطباء المشهورين فى الشرق .

ورجل كهذا تمضى به همته السامية الى منازع التقصى والبحث، خليق أن تجتمع القلوب كلها على محبته وأن تلتف النفوس كلها من حوله، وهو بعد ذلك كنز ثمين لمصر وموضع فخارها ومحط آمال أبنائها .

فلا غرو أن تتوافد الحشود لتهنئته بسلامة القدوم كما توافدت لوداعه حين أزمع الرحيل، نفع الله به بلاده وزاد فى ثروتها بمثله من الرجال الاكفاء العاملين . .



الدكتور النطاسى البارع
احمد سعيد بك



السيدة الفاضلة ايلين سركيس كريمة المرحوم الاستاذ سليم سركيس الصحفي المعروف ، وعقيلة الصحفي النابه الاستاذ كريم ثابت وهي من أرشق وأظرف سيدات الطبقة الراقية

طظ في أوربا !!



ما كدت أضع قدمي على أول درجات سلم الباخرة حتى ظننت أنني وضعت قدمي على أول درجة من درجات جنان النعيم ... نمرة اتنين ! وتصورت ضابط الباخرة الذي وقف على بابها يفحص جوازات السفر ، تصورته حارس باب الجنة رضوان عليه السلام !

وزعق الوابور ع السفر .... وجلست أنا في حجرتي وأمامي سبعة أدوية مختلفة الاشكال والاحجام ، أوصاني أصدقائي باستعمالها حينما أصاب بدوار البحر ... وبجانب هذه الأدوية كان يقف جردل كبير . . . لانقاذ ما يمكن إنقاذه !

ولقد قضيت مدة طويلة في البحث عن معنى كلمة جردل باللغة الانجليزية ، واستعنت بقاموسين انجليزيين ، ولكن خادم السفينة رفض أن يفهم ما أريد أن أقول .

وقد أحضر لي بدل الجردل ... مرة علبة من الثقاب .... والمرة الثانية قاموساً ثالثاً .... وهذا يدل على أمر من اثنين : إما أن القاموس خطأ في خطأ .... أو أن اللغة الانجليزية قد تقدمت بدرجة أن أصبح معنى الجردل علبة ثقاب ! وأخيراً رسمت له الجردل على طريقة مسيو صاروخان ففهم المضروب !!

ما علينا !

وانتظرت الاغماء والدوار غير هياب ولا وجل ، وتحركت الباخرة فوضعت رأسي داخل الجردل استعداداً للطوارىء .. ومرت نصف ساعة ورأسي داخل الجردل والاغماء والدوار لا يحضران في الموعد المضروب !

ولما كان الموت خير من انتظار الموت فقد قررت أنه إذا لم يكن من الدوار بد فمن العجز أن تكون جباناً .... وأغمضت عيني وهات يا إغماء ! !

وعندئذ استرحت وأرحت الجردل الغلبان !

ومر كل شيء على ما يرام إلى أن حل وقت الغداء فقامت ضجة أثارها ثلاثة من الشبان المصريين ... كنت رابعهم ، وكانت هذه الثورة حول العيش !

وأنا — كما قد لا يعرف القراء — من غواة العيش التيمين ، وقد بلغ من غرامي بالعيش أنني كنت إذا دعيت لتناول الغداء — في نوبة كرم حاتمي —



على مائدة أستاذي التابعي ، كنت أحمل معي رغيفاً من العيش بصفة احتياطي أو رديف . بلغة وزير الحربية ! .... وذلك لاستعين بهذا الرغيف في حالة انتهاء قطعة العيش التي يضعها أمامي محمد سفرجي الاستاذ التابعي ، ومساحة هذه القطعة — بدون مبالغة — لا تزيد عن مساحة ورقة البوستة أو اذا شاء محمد السفرجي أن يبالغ في إكرامي وضع أمامي قطعة من العيش مساحتها لا تزيد عن قطعة البسكويت .

ومطلوب مني أن آكل جزءاً من هذه (اللقمة) المسماة رغيف عيش على سبيل المجاز أو الاشاعة . . ثم أترك الباقي شأن أولاد الذوات ! !

ومن هنا كان الرغيف الذي أحمله ينقذ الموقف على هيئة تصبيره في انتظار انتهاء المأدبة !

ولما ركبت الباخرة لم أشأ أن أفكر في العيش لأنني كنت حسن الظن — أكثر مما يجب — بقوة إرادتي واستطاعتي الاضراب عن تناول العيش تنفيذاً لأوامر الرجيم !

ولولا ذلك الحسن ظن لكانت ثلاثة أرباع الحقائب على الاقل مملوءة بالعيش المختلف الاشكال والأحجام !! ...

وجلسنا نحن الشبان الاربعة الي مائدة الغداء ، وكانت شهيتنا (مفتوحة) بتأثير هواء البحر المنعش فأكلنا أرغفة العيش التي أمامنا قبل أن يتم الجرسون انحناءه ويسألنا ماذا نطلب ؟ !

وقلنا نحن الاربعة في صوت واحد خلته المسافرون صفارة الباخرة تحيي باخرة أخرى على بعد أميال — قلنا إننا نطلب عيشاً !!

وأحضروا العيش . . . . وما كاد يصل العيش ويذهب الجرسون في إحضار أول صنف في قائمة الطعام حتى عقدنا مؤتمراً



— أعظم من مؤتمر فرساي بزمان — ليقرر مصير رغيف من العيش . . . . غافل أحدنا جاراً طيب القلب وسرقه دون أن ينتبه !

ولا أطيل على القارىء فقد طلبنا عيشاً أكثر من عشر مرات ، حتى جاءنا قبطان الباخرة يقول لنا إن الباخرة مضطرة للوقوف في أول ميناء تقابلها إما لتطلب مدداً من العيش .. أو لننزل فيها غير مأسوف علينا !

* * *

وحل الليل فحلت معه المتاعب ، كان عليَّ أن أرتدي بدلة الاسموكن لاول مرة في حياتي .. وذلك لان التقاليد الانجليزية توجب أن يرتدي المسافر بدلة الاسموكن أثناء تناول العشاء . . . . وعلى فكرة فان المركب التي سافرت على ظهرها كانت انجليزية !

وقبل موعد العشاء بساعة اقفلت على نفسي باب حجرتي وبدأت استعد للحادث الجلل . . . وكانت مصيبة المصايب كيفية ارتداء ذلك القميص « المنشى » فقد قضيت ربع ساعة في اقناع زر من الأزرار — بالطرق الدبلوماسية — في أن يكون ذوقاً ويدخل في عروة القميص . . . وأخيراً اقتنع الزر ، فاذا بالعروة تسوق التقل والدلال وترفض بدورها قبول هذا الزر الغريب !

وأخيراً انقذ « الزر » الموقف فانكسر وأحضرت واحداً آخر قبلته (العروة) على الرحب والسعة ! !

واذا علمت أن في قميص (الاسموكن) أربعة أزرار ، وأن المشكلة تكررت مع كل زر ، فبعملية حسابية بسيطة تعرف انني انتهيت من ارتداء البدلة الأسموكن ... بدوبلك بعد انتهاء العشاء !!

وفي الأيام التالية نقص الموعد الذي يلزمني لارتداء السموكن عن ساعتين ، ولكن الياقة — التي هي أشبه بحبل المشنقة — كانت تمنع رقبتي من التحرك هنا وهناك فلم تكن رقبتي تستطيع مثلا الدوران مع قطعة (الاسبيرج) أو مداعبة قطعة من اللحم المتين .. الذي يذكرني ببعض الوجوه !

وهكذا أصبحت أرى في بدلة الأسموكن شبه زنزانة ، وإن كانت الزنزانة أوسع من الأولى بزمان ! ! . .

* * *

وكان دون جوان من افراد شلتنا قد التقى على ظهر الباخرة بفتاة انجليزية في عينيها سحر هاروت وماروت وفي شفتيها مغناطيس يجذب اليها سائر الشفاه وكأن شفتيها تتكلم وتقول : تعال قبلني ! !

وتواعد صديق وست الحسن والجمال على اللقاء في مساء اليوم التالي في الساعة الثامنة في الدور العلوي بالباخرة وقد أطلق عليه أصدقائي العفاريت إسم (سكة سويس المركب) .. !

وقضى صديق الليل كله وعيناه « لم تذوق النوم » وفي يده الساعة يتعجل عقاربها في العدو بسرعة قطار الاكسبريس !

وقبل الموعد المحدد بثلث ساعة كان صديق واقفاً في المكان المعهود وفي يده وردة

حمراء ... وعليه سيماء رودلف فالنتينو تمام!

وأقبلت الساعة الثامنة ولم تقبل ست الحسن والجمال . . وانتظر صديقى خمسة دقائق ... وعشرة . . . وخمسة عشر . . . وعشرين .. وخمسة وعشرين ولم تحضر الفتاة!

وعاد صديقى الينا يحمل خفى حنين. بل دستة من أحسن «خفى حنين» ، وأقبلنا عليه نواسيه ونؤكد له أن هذا هو حال الدنيا يا شيرى!

وهز شيرى رأسه وقال إنه كان حسن الظن « بالميعاد الانجليزى » وانه مضبوط وتمام ... ويضرب بدقته المثل!!

وأكدت لصديق « الدون جوان الخائب » أن الفكرة التى لديه عن المواعيد الانجليزية فى غير محلها . . بدليل أن الانجليز يعدوننا منذ أربعين عاما بالجلاء . . وآدى وش الضيف!!

وفي اليوم التالي علمنا بالفاجعة التي يشيب من هولها الولدان ، ذلك أن ست الحسن والجمال الانجليزية حضرت في الموعد المضروب بشهادة ثلاثة شهود عدول ، ولكن حدث التباس ظريف ذلك أن الوقت على الباخرة يؤخر كل يوم نصف ساعة ، لأن الباخرة تسير من الشرق إلى الغرب ، وعلى ذلك في كل يوم يؤخر الركاب ساعاتهم نصف ساعة . . . ولما كان صديقى لا يعرف شيئاً عن هذه الحكاية الملخبطة — لأنها المرة الأولى التى يسافر فيها إلى أوربا — فقد ترك ساعته تتقدم الساعات الاخرى . . . ومن هنا حضر إلى الموعد قبل الزمن المحدد . . . وانصرف كذلك قبل الزمن المحدد!!

ورفضت الفتاة بإباء وشمم أن تقتنع بأن صديقنا الدون جوان يجهل علم الجغرافية وخطوط الطول والعرض . . . ولعنت له سنسفيل جدوده من الفراعنة إلى البطالسة إلى الاغريق .. ولسوء الحظ كانت الفتاة عالية يشار اليها بالبنان فى علم التاريخ أيضاً!.

أما صديق فقد أغمى عليه من هول الصدمة كأى رجل شريف!!

***

ولم يكن على الباخرة شيء يستوقف النظر ، ولم تكن جنة عدن نمرة اتنين كما قيل لى! وإذا كانت أوربا كلها هكذا ، عبارة عن جوع ، وبدلة سموكن ومواعيد ملخبطة ، ونساء كراكيب كاللاتى رأيتهن على ظهر الباخرة فطظ فى أوربا! . .

(البحر الابيض المتوسط) مصمص

الانبا كيرلس يهدي لنجاشي الحبشة كسوة مسمومة !!

« تشغل مسألة الحبشة في الوقت الحاضر أفكار العالم كله . . . »
« وقد رأينا بهذه المناسبة أن ننشر للقراء شيئاً عن العلاقات »
« التقليدية بين مصر والحبشة استقيناه من مصادر تاريخية يوثق بها »

العلاقة بين بلاد الحبشة ومصر قديمة جداً ، وأشد ما يوثق من صلاتها القوية الديانة القبطية ... فالاحباش أو الاثيوبيون كما يحبون أن يطلق عليهم ، يتبعون الكنيسة المرقسية (القبطية) ويخضعون لزعامة بطريرك الأقباط الدينية !

وكان من عادة بعض بطاركة الاقباط زيارة بلاد الحبشة من وقت إلى آخر ، إما بقصد توثيق العلاقات ، وإما لأغراض أخرى مختلفة ..

والمعروف أن أول البطاركة الاقباط الذين زاروا بلاد الحبشة هو ميخائيل ، وترتيبه الثامن والستين في عداد بطاركة الاقباط الذين بلغوا إلى اليوم ١١٣ بتولي الانبا يؤانس الحالي .

وقد ذكر المقريزي في خططه أن البطريرك ميخائيل قد انتدب من قبل الخليفة المستنصر بالله لمفاوضة نجاشي الحبشة في ذلك الوقت في مسألة مياه النيل والفيضان ، وإنه قد نجح في المفاوضات التي قام بها !!

وقال المقريزي :

« كان المستنصر بالله لما نقص نيل مصر بعث ميخائيل البطريرك إلى بلاد الحبشة بهدية سنية ، فتلقاه ملكها وسأله عن سبب قدومه ، فعرف بنقص النيل واضرار أهل مصر بسبب ذلك . فأمر بفتح سد يجري منه الماء إلى أرض مصر ففتح وزاد النيل في ليلة واحدة ثلاثة أذرع حتى رويت البلاد وزرعت ثم عاد البطريرك فخلع عليه المستنصر وأحسن اليه » ا . هـ

الأحباش يسجدون أمام قطار البطريرك

وهناك خلاف بين المؤرخين على البطريرك الذي سافر ، إذ يخطيء بعضهم المقريزي ويقول انه البطريرك خريستوذولو لا ميخائيل . . . ولكن أقوالهم أجمعت على انه سافر لحل مشكلة المياه التي لم تحل إلى اليوم !!

ولكن إذا كان الشك يحوم حول زيارة هذا البطريرك لبلاد الحبشة ، فان هناك بطريركا آخر لاشك في أنه سافر إلى الحبشة منتدبا في مهمة سياسية وهو البطريرك الانبا كيرلس الرابع وهو السابق لكيرلس الخامس الذي توفي عام ١٩٢٧ وخلفه الانبا يؤانس الحالي

ويقال إن السلطان عبد المجيد هو الذي أوعز إلى الخديوي سعيد باشا أن يوفد بطريرك الاقباط إلى الحبشة لعقد اتفاق سياسي بين مصر وتلك البلاد . .

أما تلك المهمة السياسية التي انتدب اليها الانبا كيرلس الرابع ، فهي مفاوضة نجاشي الحبشة بالطرق الودية (الدبلوماسية) لاعادة بعض الأملاك المصرية الواقعة على الحدود بين الحبشة والسودان ، وكان الاحباش قد أغاروا عليها . .



وكان سعيد باشا ينوي في بادىء الأمر أن يجرد حملة لاستعادة تلك الأملاك ثم رأى توسيط البطريرك في الموضوع حقناً للدماء !!

وقام البطريرك كيرلس الرابع بالمهمة خير قيام ، وأرسل سعيد باشا إلى

حكومة السودان ارادة سنية فى أول عام ١٢٧٢ هجرية (١٨٥٦ ميلادية) جاء فيها مانصه :

« جناب بطريرك الأقباط عرض لاعتابنا أن مطران بلاد الحبش المقيم من طرفه هناك حاصل له عيا شديد ترتب عليه عطل أشغاله ويرغب التوجه بنفسه لأجرى ما يقتضى لضبط وملاحظة أشغال الملة . والتمس الاذن منا بالتوجه وبالمساعدة له وقد سمحت ارادتنا بالاجابة له فيا طلب . . . . الخ »

ويفهم القارىء طبعاً أن ما جاء فى هذه « الارادة السنية » إن هو الا نوع من التضليل السياسى بقصد إخفاء المهمة الأصلية التى سافر من أجلها البطريرك .

ووصل البطريرك فى شهر سبتمبر عام ١٨٥٦ إلى بلاد الحبشة فاستقبله النجاشى بنفسه ، وكان اسمه تيودور ، ومعه أربعون ألفا من الجنود ، وأجاب النجاشى طلب البطريرك وسحب جنوده من الأملاك المصرية التى أغاروا عليها عند الحدود . . . ووجد البطريرك أن المبشرين الأجانب قد كثروا فى بلاد الحبشة وإنهم يحاربون الكنيسة القبطية (الارثوذكسية) فطلب من النجاشى إبعادهم . . . ولبى الرجل طلبه . . .

وثار الأجانب لذلك ورأوا الانتقام من البطريرك ، فوشى به بعضهم إلى الخديوى سعيد وقال له إن البطريرك يحرض النجاشى على الزحف على مصر !!

وصدّق سعيد ذلك فجهز حملة وسار بها إلى الخرطوم استعدادا لمقابلة الجيش الحبشى !

وفى نفس الوقت ذكر بعض الدساسين للنجاشى أن البطريرك لم يحضر الى بلاد الحبشة إلا ليمهد السبيل لاغارة الجيش المصرى بقيادة سعيد باشا على البلاد وقالوا له كذلك إنه يحمل اليه كساء إذا لبسه انتقل السم إلى جسمه !!

ولما سمع النجاشى أن سعيد باشا قد وصل إلى الخرطوم بجيشه صدق ما قيل له عن مهمة البطريرك وقاطعه وأخذ يفكر فى قتله . . .

ولكن البطريرك وسّط والدة النجاشى فجمعته بابنها فى حضرة القواد والزعماء والرءوس . . . وتمكن البطريرك من اقناع النجاشى بكذب ما نقل اليه عنه وعن مهمته . .

وطلب النجاشى من البطريرك أن يلبس ذلك الكساء الذى قالوا عنه أنه يحمل له السم فى طياته . . . فلم يتردد البطريرك فى ارتدائه ولما لم يمت تأكد النجاشى أن كل ما ذكر له لم يكن إلا وشاية من المبشرين الأجانب أرادوا بها الانتقام . . .

وكذلك طلب النجاشى أن يكتب البطريرك لسعيد يطلب منه العودة بجيوشه إلى مصر ، فلبى البطريرك طلبه وأرسل الخطاب مع بعض كبار الأحباش ، فأحسن

سعيد استقبالهم وعاد ادراجه إلى مصر بعد أن كتب خطابا رقيقا للنجاشى نرى أن ننقل بعض ما جاء فيه للقراء :

«من محمد سعيد باشا كافل الديار المصرية وما تابعها من الاقاليم السودانية إلى حضرة سلطان البلاد الحبشية ومملك البقعة النجاشية لازال فى حظ وافر وسرور فاخر »

هذه هى مقدمة الخطاب وقد تحدث فيه سعيد عن العلاقات الحسنة بين مصر وبلاد الحبشة ثم صرح للنجاشى أن قصده من زيارة السودان لم يكن إلا بقصد « النظر فيما عليه أهاليها من الأحوال والتثبت باسباب إبلاغهم فى كيفية معاشهم ومعادهم لدرجة الرفاهية والكمال ، هذا غاية قصدنا وإن لكل امرىء ما نواه » !!

وقد ختم سعيد باشا خطابه الظريف بهذه الجملة :

« ولأجل أن تكون حضرتكم من أسرارنا فى هذا الخصوص على بصيرة ، وتكون الاعين بقربنا من هذه الجهة مسرورة قريرة ، اقتضى تحريره، ووجب تسطيره »!!

وقد سر النجاشى من هذا الخطاب ، واعتذر للبطريرك على الطريقة الحبشية ، وهى أن يمسك حجرا ويرفعه إلى رأسه أمام القواد والزعماء ، ثم أرسل معه هدايا كثيرة إلى سعيد باشا لما عاد إلى مصر ...

وكان آخر البطاركة الأقباط الذين زاروا الحبشة الانبا يؤانس الحالى ، فقد قام برحلة إلى تلك البلاد فى نهاية عام ١٩٢٩ ...

وأستقبل غبطته هناك استقبالا عظيما لا يتسع المجال هنا لوصفه ، ويكفى أن نقول إن الاحباش جميعا خرجوا من قراهم للتبرك بالبطريرك ، وكانوا إذا رأوا القطار الذى يقله مقبلا عليهم خروا جميعا ساجدين إلى الارض كأنهم يستقبلون واحدا من غير البشر !!

« فجر »

خناقة بين المرحومين حافظ ابراهيم وامام العبد !

كان حظ الأدباء فى الماضى أوفر مما ترى فى هذه الأيام ، وكان نفوذ الأدب أقوى تأثيراً وأبلغ سلطاناً من اليوم . . وكان الأدباء يفرضون نفوذهم على السراة والعظماء فلا تجد أديباً بائساً الا لأن الدم قد ضربه فانفق فى فى جلسة واحدة عشرة جنيهات !

قيل أن المرحوم امام العبد ، جلس فى أحد البارات وجلس على حسابه عشرة أو أكثر من أصدقائه ومعارفه المفلسين . .

وشرب الجميع حتى لم يعودوا يطيقون الجلوس ، وهنا اكتشف امام أن ليس معه صولدي واحد يشهد فضيحة كسوفه ازاء الجرسون !

ولم يشأ امام أن يرجو الجرسون فى أن يصبر عليه بالحساب ، لأن رجلا مثله لا تقبل ذمته الشكك .

وغادر امام البار ساحباً وراءه أحد أصدقائه الى بيت أحد الباشوات !

وسأل امام عن الباشا فعرف انه موجود ، ومن ثم أخرج من جيبه ورقة وقلماً وراح ينظم قصيدة وهو واقف ، صعد بالباشا فيها الى السماء السابعة ثم نزل هو وحده الى الارض !

وأرسل القصيدة الى رب البيت وانتظر وصديقه فيض الكريم . . وما هى الا مدة قصيرة حتى عاد الخادم يحمل الى امام العبد نصف ريال !

وقدّر أنت موقف امام من أمانيه وأحلامه وموقفه من أصدقائه الذين (لطمهم) فى البار على ذمة أن يحضر لهم نقودا يفك الحجر عنهم ؟

أمسك امام بورقة وقلم ونظم قصيدة أخرى ، لم يكتف فيها بأن ينزل سعادة الباشا من السماء السابعة التى أصعده اليها منذ دقائق بل مسح بسعادته وجه الارض وتركه غارقا فى الاوحال .

وبعث بالقصيدة المقذعة الى سعادة الباشا وبقى منتظرا تأثيرها فى نفس سعادته وبعد لحظة قصيرة نزل سعادة الباشا بنفسه ، وعنها واخذ امام العبد بالحضن وصاح :

— هو انت يا امام ؟

— أيوه !.. انا امام . .

— يا شيخ مش تقول ؟ .. انا مش واخد بالى !

عندما كانت الدنيا دنيا

وفى قرطاس من الورق قبض امام العبد ، بدل النصف ريال ، عشرين جنيهاً ذهبيا وخرج دون أن يشكر سعادة الباشا بكلمة أو حرف !

***

وبمناسبة الحديث عن المرحوم إمام العبد قص علينا الصحفى القديم الاستاذ (عطية شلبى) هذه القصة التالية :

مرّ سليم سركيس ذات يوم على إحدى القهاوى . فوجد فيها المرحوم احمد فؤاد الصاعقة جالساً حزيناً مهموماً يطل الغضب من نظارته السوداء !

وسأل سليم زميله فؤاد :

— شو زعلان يا فؤاد ؟

ورد فؤاد وكأنه كان ينتظر سؤالا من أحد ليثور :

— سيبنى فى حالى يحرق ... ويحرق .. ويحرق !

وابتعلها سليم بكل شجاعة ، وسحب فؤاداً من يده الى فندق (شبرد) وكان هذا الفندق أعظم الفنادق فى القاهرة وماحولها..

فى هذا الفندق كان ينزل تاجر عربى من تجار اللؤلؤ فى الخليج الفارسى واسمه (قاسم آل ابراهيم) وتقدر ثروته فى ذلك الوقت بثلاثة ملايين من الجنيهات ، وأكثر ...

وكان سليم سركيس لما وجد فؤاد الصاعقة يشكو الأزمة ويسب ويشتم ، أخذه إلى هذا التاجر العربي الكريم ...

وهناك نزل سليم فى فؤاد الصاعقة تعريفاً بفضله وأدبه وأن الامراء يحبونه والعظماء يحترمونه وانه كاتب عبقرى ، بس ياخسارة . . مفلس وما حيلته العمى !

وهنا تحرك السخاء العربى فى نفس رجل يملك هذه الملايين فاغدق على فؤاد الصاعقة من بره .. تفتكر كام ؟

خمسمائة جنيه ذهباً قبضها فؤاد الصاعقة الذى كان منذ ساعة يشتم ويسب لأنه لا يملك قرش تعريفة واحد !

وعاد فؤاد بالمبلغ إلى إدارة (الصاعقة) وكان المرحوم حافظ ابراهيم فى أيام بؤسه ، يجلس من الصباح الى المساء فى ادارة الصاعقة ليدخن الشيشة ويلعن أبا خاش الايام !

وخشى فؤاد أن يقاسمه حافظ الهبة فأوعز

كلمة صادقة

فى التربية والثقـــــــافة

قد يكون عنوان هذه الكلمة أليق بصحيفه يومية تردد فيها وتعيد ماقاله روسو وافلاطون، ولكننا نحب أن نوفر على رءوس القراء صداع هذا اللت والعجن الفارغين، فنعمد الي الحقائق عادية غير مستورة.

ولنكن صريحين، فأبناء الأمة اليوم يقفون على أبواب الدراسة، ومن لم يسعفه الحظ بثروة قارون قعدت بوالده الأزمة الخانقة عن ادخاله مدرسة حكومية يطمئن اليها .. ترى هل يظل هذا الحشد من الطلاب فى بيوتهم مادامت ظروفهم لم تمكنهم من دخول المدارس الأميرية، وفى ذلك ضياع لمستقبل جيل مصرى يجب أن يكون العلم الناضج أول عدته فى كفاحه!

واذن فليتخير كل والد لابنه مدرسة أهلية عرف عنها أنها لا تخرج على برنامج وزارة المعارف، ولا تبغى المتاجرة بعرض التربية والتدليس على الثقافة فى سبيل الوصول الى قروش أو جنيهات.

وندع نحن حبل القول ليتحدث اولياء أمور عن مدارس الدواوين دون أن نزيد على ما يقولونه حرفا، فهى المدارس المنظمة التى لا تختلف فى شىء عن المدارس الأميرية. وقد حوت مجموعة من نخبة الشبان النابغين من حملة الدبلومات العالية فى التربية والتعليم، وليس هذا فقط فهى تمتاز بأبنيتها الحديثة وساحاتها الفسيحة وملاعبها ومباهج حدائقها، وليس هذا فقط بل أن قسميها الثانوى والابتدائى منفصلان، فلكل قسم منهما بناء مستقل فى جهة بعيدة عن الأخرى.

وليس من ريب فى أن أول ما يرغب فيه أولياء أمور الطلاب أن تتوافر فى المدرسة شرائط من النظام الدقيق والغيرة على مستقبل التلاميذ والحرص على كرامة التعليم وانعدام روح المتاجرة وقصد الربح.

ومدير مدارس الدواوين والمشرف عليها هو المربى الجليل والنابغة الموهوب الاستاذ حامد مصطفى جادو الذى قضى وقتا من عمره فى التعليم ثم آثر أن يستقل بخدماته لأمته فى نواحى التربية والتعليم فأنشأ مدارس الدواوين وقام عليها بذكائه وخبرته، وبذل فى سبيلها كل مجهود وتضحية لا لشىء سوى أن يحقق أغراضه وينشىء جيلا من أبناء هذا البلد على طراز من التربية الصحيحة والتهذيب.

والاستاذ حامد مصطفى جادو لا يعنى بشىء فى مدارسه أكثر من أن تنغرس الثقافة الراقية فى أذهان النشء بحيث تؤتى أكلها لا فى المعلومات العامة فحسب بل وفى الاخلاق أيضاً..

وقد دلت نتائج الامتحانات العامة على صدق ما نقول، فظفرت مدارسه باحسن النتائج وأعظمها بأدلة تحمل أرقاما لا سبيل الى نقضها..

مدارس كهذه انشئت للثقافة وحدها خليق أن يقبل أولياء أمور الطلاب عليها بأبنائهم ما داموا يجدون فيها التعليم الصحيح والتهذيب والطموح بالابناء إلى غاية الكمال.



إلى سليم سركيس أن يقوده الى ذلك الرجل الموسر ، ولما ذهبا اليه راح سليم يمدح فى شاعر النيل حتى ظفر حافظ بألف جنيه !

***

كان من عادة إمام العبد أن يمر بالصاعقة ليكتب فيها باجر ، وعرف الحكاية فأحب أن يتعرف بذلك التاجر العربى .... واشمعنى هو ؟ غير أن سليم سركيس كان قد انكسف جداً من الرجل فهرب من وجه إمام ورفض أن يقوده اليه !

وعاد امام الى فؤاد الصاعقة فصرح له فؤاد بالحقيقة ونفحه بخمسة جنيهات. ولكنه أخفى عنه قيمة المبلغ فذكر أنه قبض خمسين جنيهاً بدل خمسمائة !

ثم أحاله على حافظ وعلى الألف جنيه التى قبضها ، فراح امام يطالب المرحوم حافظ كأنما يطالبه بدين له عليه !

ولما لم يفد الطلب ، اتفق فؤاد وامام على أن يستدرج الاول حافظ ابراهيم الى حديقة الازبكية ويكون امام كامناً لهما ثم يخرج من مكمنه ويمسك بتلابيب حافظ حتى يأخذ منه الفلوس !

وعاد فؤاد يقول لحافظ إن امام العبد يتهدده بالشجار معه إذا لم يدفع اليه مبلغاً من المال، غير أن حافظ ابراهيم زمجر وغضب قائلا :

— إمام مين وكلام فارغ إيه اللى بتقوله.. أنا راجل ضابط فى الجيش ... راح أخاف من حتة واد بربرى زى ده ؟ !

وكان فؤاد يعرف غير هذا ، وهو أن حافظ فى غاية الجبن والخوف ، فلما خرجا الى حديقة الازبكية برز لهما امام العبد من مكمنه وأمسك بحافظ يطالبه بنصيبه أو يمزق له ثيابه !

وصاح حافظ من شدة الخوف يستنجد بفؤاد الصاعقة ويحتمى وراءه ويطلب منه أن يحميه من امام ، وفؤاد يتهرب منه قائلا :

— انت راجل ضابط فى الجيش يا حافظ بيه .. ازاى عاوزنى أحميك !

غير ان حافظ لم يسكت عن الصياح والاستنجاد ، وأخيراً أخرج من جيبه خمسة عشر جنيها ، هى كل ما يحمله فى جيبه وأعطاها الى امام !

تلك أيام كانت الدنيا فيها دنيا صحيح .. وكان الموسرون من التجار يمثلون هرون الرشيد فى سخائه وبذله ، أما اليوم ، فأن أخانا كامل كيلانى مثلا الذى أخرج للاطفال ولغير الاطفال مائتين وخمسين كتابا ، لو نفضت جيوبه أو نفضته كله ما عثرت على أكثر من لقمة خبز جافة وثلاث فتلات من زر طربوش ولده مصطفى العزيز !



فى صحتك . . ؟!

عاد فريق الجامعة من بودابست بعد أن بهدل سمعة مصر فى عالم الالعاب الرياضية اكتفاء برفع رأسها — رأس مصر طبعاً — فى عالم الكباريهات والسهرات الليلية . . !

وقد شاء حضرات الطلبة أن يقوموا بواجبهم فى بهدلة مصر وهم فى طريقهم اليها على ظهر الباخرة . . . وقد نجحوا فى القيام بهذا الواجب على أكمل وجه . . . ! ؟

فقد حدث أن ركبت الباخرة من تريستا فتاة انجليزية تقول للقمر — بدون مبالغة — اتلهى على عينك وقوم وخليني أقعد مطرحك — وكان مع الفتاة والدها ..

وسرعان ما تعرف الطلبة بوالد الفتاة ..

ثم بوالدتها وفى الليلة التالية طلبوا من الفتاة أن ترافقهم إلى قاعة الرقص . . . وهات يارقص . . . وهات يا شرب . . . حتى نضفت جيوب اخواننا الطلبة . . !

ولما كان الوقت لسه بدرى فقد فكر طالب عبقرى أن ينقذ الموقف . . . فنزل إلى غرفته وهى — على فكرة — فى الدرجة الأولى . . . وصعد وفى يده اليمنى زجاجة نبيذ — كان قد أخذها كجائزة لخيبته في الالعاب . . ! — وفى يده اليسرى مطواة لها منشار وبريمة وفتاحة علب كان . . . وطلب من الجرسون عددا من الكؤوس الفارغة ..

وجلس الطالب العبقرى مع الفتاة وحولهما باقي الاخوان الابطال يحاولون فتح الزجاجة التى أبت أن تنفتح ولا بالبوليس . . . !

وتغامز وتهامس باقى الركاب . . . فاضطر القبطان أن ينقذ هو الموقف بأن فتح الزجاجة للطلبة .. ولكن بعد أن تفاهم مع الفتاة على الزوغان . . !!

ثم شرب الطلبة كؤوس النبيذ فى صحة خيبة الطالب النجيب . . !؟

تعيين سابق لأوانه !

أشاع الأديب ابراهيم عبده فى دوائر أولاد الايه . . . أشاع حضرته أنه خلاص قد تعين فى وظيفة معيد بكلية الآداب . . . وتوالت عليه رسائل التهنئة من المعجبين والمعجبات . . . !!

وذهب أحد أصدقائه فى الأسبوع الماضى الى كلية الآداب ليشرب فنجان قهوة مع حضرة المعيد — مقلداً فى ذلك الأستاذ الصاوى — . . . وسأل الصديق جميع فراشى الكلية عن ابراهيم بك عبده فأكدوا له أن خبر التعيين لا أساس له من الصحة — تماماً كما تقول البلاغات الرسمية — .

فذهب الى السكرتير الذى أمّن على أجابة الفراشين المحترمين . . ؟!

وخرج الصديق وهو يعتقد أن الفراشين ينكرون وجود ابراهيم بسبب انشغاله

اخبارع الماشى

أشيع بين طلبة كلية الطب أن الآنسة صفصف قد خطبت للطالب علي . . . وأن على بيه — كما يسميه بعض الطلبة — قد وعد اخوانه بانه سيوزع عليهم علب الملبس بعد نواله الدبلوم فى نهاية العام الدراسى المقبل . . .

***

أصدرت ادارة مدرسة فؤاد الأول الثانوية مجلة المدرسة للعام الماضى فى هذه الأيام فقط . . . وذلك خوفا من مطالبة الطلبة بما دفعوه فى العام الماضى وهو مبلغ ١٠ قروش للعدد الواحد . . . لأن المجلة ظهرت ولا يساوي العدد منها أكثر من ١٠ مليمات . . !

***

سرق « منديل » ناظر مدرسة مصر الجديدة الابتدائية للبنين . . . فجمع الفراشين وألقى فيهم خطبة عن الامانة والاخلاص . . . وكانت نتيجة هذه الخطبة البليغة أن سرقت « فوطة » حضرة الناظر فى اليوم التالى . . . !!

***

تقدم طلب الى احدى المدارس الثانوية لاعفاء طالب من المصروفات المدرسية . . . بسبب أن الوالد رزق بمولود جديد؟ !

بتصريف شؤون الكلية بما عهد فيه من الهمة والنشاط .. !!

وتصادف بعد ذلك أن ذهب ذلك الصديق الى مستشفى القصر العيني فوجد صديقه ابراهيم ... فظن في بادىء الأمر أن ابراهيم انما جاء ليزور بعض المرضي ... الذين يشكون من مرض الاعجاب بكتابات الاستاذ ابراهيم .

ولكن ظهر أن ابراهيم قد عين في وظيفة كاتب بمستشفى القصر العيني مفضلا أن يكتب اسماء المرضي والمصابين على الكتابة في الأدب والاجتماع ... !؟

ابتكار !

علمنا أن طالبة بكلية الطب قد اخترعت طريقة حديثة للغش أثناء الامتحانات . . .

وقد أمكن هذه الطالبة أن تستخدم هذه الطريقة الحديثة فى امتحان الدور الثانى بالكلية دون أن ينتبه اليها أحد من المراقبين .!

فقد كانت الطالبة تخفي فى حقيبة يدها عددا هائلا — رزمة — من الورق ذى الحجم الصغير . . . قد دونت فيه معظم ما تلقته من الدروس فى العام الدراسى الماضى ..!

وكانت الطالبة بعد أن تقرأ ورقة الأسئلة تفتح حقيبة يدها وتخرج منديلا ومعه فهرست للأوراق المذكورة ... وبعد أن تنظر الطالبة فى الفهرست تفتح الحقيبة وتخرج ما تريد من الأوراق . . . !

وقد حدث أيضا أن خرجت الطالبة المذكورة من لجنة الامتحان أثناء تأديتها امتحان علم التشريح . . خرجت وتوجهت إلى غرفة الطالبات وبقيت بها أكثر من خمس دقائق ثم عادت إلى اللجنة لتتم امتحانها... !؟

وتستطيع الآنسة سعاد السماع أن تقول لنا وللناس عن اسم الطالبة المذكورة ..؟! ..

انذار ...

يذكر القراء مانشرته هذه المجلة منذ اسبوعين عن حادث الدكتور احمد شفيق استاذ امراض النساء والولادة بكلية الطب .

ويذكرون أن حضرة الدكتور كان انهال ضربا على طالب بالسنة النهائية بالكلية المذكورة

ويسرنا أن نذكر الآن أن حضرة صاحب العزة لطفى السيد بك مدير الجامعة حرص على أن يحفظ لطلبة الجامعة كرامتهم وكانت النتيجة أن طلب الدكتور احمد شفيق وسلمه انذارا كتابياً . . يداً بيد رغبة منه فى أن يظل أمر الانذار سراً مجهولا !

وقد اكتفى مدير الجامعة بهذا الانذار لأن الدكتور شفيق بادر بالاعتذار للطلبة .

ومن الغريب أن مدير الجامعة أراد أن يظل أمر الانذار مكتوما.. ولكن الدكتور شفيق لم يكد يتسلم الانذار حتى راح يتلوه على كل من قابله فى الطريق !

مسير ... أبو زهرة

فوجىء طلبة كلية الحقوق أثناء تأديتهم امتحان الدور الثانى برؤيه استاذ معمم يراقبهم أثناء الامتحان . . . !

ولما كان الطلبة لم يروا هذا الاستاذ المعمم فى الاعوام الماضية ... فقد أضاعوا ساعة فى النظر الى الجبة والقفطان..!

وا كتشف الطلبة — ولكن بعد أن أضاعوا نصف وقت الامتحان — أن الاستاذ المعمم هو الاستاذ أبو زهرة ـ بفتح



الزى من فضلك — الذى كان يدرس لهم اللغة العربية فى العام الماضى وكان يلبس البدلة والكرافتة وطبعاً الطربوش ...!

ولما خرج الطلبة من الامتحان سألوا عن السبب الذى من أجله قد تنكر الاستاذ فى هذا الزى الجديد ...؟!

وتبرع ابن الحلال وقال لهم إن سبب هذا الانقلاب الفجائى هو أن الاستاذ قد عين مدرسا للشريعة بدلا من اللغة العربية .. وأنه لا يليق أن يدرس الشريعة وهو يلبس الزى الافرنجي بما فيه الكرافته والقميص والكلسون !

وسيقدم طلبة الحقوق عريضة إلى عميدهم يطلبون فيها تعيين الاستاذ أبو زهرة مدرسا للغة الفرنسية بدلا من المسيو جردل — المدرس بالكلية — حتى يتمتعوا بمشاهدة الاستاذ لابساً . . . الجبة والقفطان وفوقها الكسكيت !

نظام الاسر !!

ابتدأ العام الدراسى فى المدارس الثانوية منذ ايام واذا بالطلبة يجدون أنفسهم — مرة واحدة — أمام نظام جديد أطلق عليه نظام الأسر وسماه الطلبة نظام العائلات ... ؟!

والأمر وما فيه أن تعين المدرسة لكل مدرس بها عددا من التلاميذ ، وتسمى هذا العدد « أسرة » ويصبح حضرة المدرس ربا لهذه الأسرة ... ! !

ومهمة رب الأسرة هى أن يتصل بتلاميذه خارج المدرسة . . . فعليه أن يمر عليهم فى منازلهم ليرى بعينى رأسه أن تلاميذه — أولاده — يقضون الليالى فى طلب المعالى أى الدرس والاطلاع . . . لا فى صالة بديعة ولا فى البار اللي على ايدك اليمين !

ولا تقف مهمة رب الاسرة عند هذا الحد بل عليه أيضا أن يرافق تلاميذه فى فسحهم ... وسهراتهم أيضا ... ؟!

وسوف يصبح بعد الآن منظرا مألوفا أن ترى مدرسا .. أو شيخا من مدرسى الديانة والتهذيب ... وحوله بضعة تلاميذ يتمشون فى شارع عماد الدين أو الشوارع المجاورة ... وذلك طبعا فى مساء أيام الخميس من كل اسبوع ...!



الراديو ... والرقص ... والتمثيل

حرب

كما أن هنــاك حربا سوف تنشب بين ايطاليا والحبشة ، كذلك سوف تنشب هذه الحرب عما قريب بين الفرقة المسرحيــة الحكومية وأنف الاستاذ خليل مطران من جهة ، وبين الاستاذ يوسف وهبي وأنفه من جهة أخرى !

وفي كل يوم كان يرتفع سعر الامل ريالا وريالين ، أن تعود الميـاه الى مجاريها ويرجع أبو حجاج الى الفرقة كممثل أول فيها ، غير أن المياه فيما يظهر شاورت عقلها فلم ترجع ، وهبطت أسعار الامل في بورصة عماد الدين حتى أصبحت بتراب الفلوس !

ويمكن القول ، دون أن نفقد شعاعة واحدة من أشعة الضمير ، ان خلو الفرقة الحكومية من يوسف ، خسارة عليها وعلى الفن ، وخاصة بعد أن أظهر يوسف من جانبه انه مستعد للتمثيل ، ولـكن على أن يقبض مصاريف انتقاله الى الأوبرا حتى يكون بينه وبين احمد علام مثلا فرق فى أن هذا يركب السيارة ، وذلك يأخذها «موتورجلا» عملا بوصية طبيب الجيوب !

وقد أشرنا فى العدد الماضى الى الاتفاق السرى الذى عقد بين يوسف وصديق احمد على القيام برحلة فى الوجه القبلي ، وقد تحقق هــذا الخبر ، وبدأ يوسف على أثر فشل مفاوضات لجنــة الخمسة بينـه وبين الفرقة الحكومية ، فى البحث عن ممثلات وممثلين ليؤلف فرقة جديدة !

وبرغم ان جميع ممثلي وممثلات رمسيس قد أصبحوا الآن شبه موظفين لارتباطهم مع الفرقة الحكومية ، فان هناك حركة واسعة النطاق تجلس على كرسى رئاستها الآنسة أمينة رزق بنت رمسيس البكر . . والغرض منها هو الانتظار حتى قبض القسط الأول من الفرقة والعودة الى أحضان مسرح رمسيس !

ممنوع التنكيت !

لاحظت إدارة الفرقة الحكومية — جد والله ! — أن بعض الممثلين والممثلات ينتهز فرصة (انتراكت) البروفات — ويقول عنها المجمع اللغوى مسودة — للتجول فى حديقة الاوبرا ثم ينزل كل منهم في الآخر تنكيتاً وهزاراً حتى يموت طوب الحديقة من الضحك والاستحياء !

هذا ولما كانت الفرقة تابعة للحكومة كما هو معروف ، ولما كانت الحكومة لا تعرف الهزار ولا التنكيت إلا فى حدود اللوائح والقوانين وخاصة فى اليومين دول ...

لهذا أصدر الاستاذ خليل بك مطران أمراً بان تعلق يافطة مكتوب عليها بالخط العريض (ممنوع الهزار والتنكيت) !

والذى سوف يأخذ على خاطره من هذه اليافطة السيدة زينب صدقي ، فانها لا تترك النكتة ولو كانت — بعيد الشر — بين يدى عزرائيل !

ميزان حرامى

اشتهر المعلم دبشة الجزار ، وهو راجى عفو ربه الغفار ، بالنكتة ، وخاصة مع المطربين والمطربات .

وفى يوم الأربعاء الماضى جلس حضرته مع السيدة نادرة المطربة المشهورة ، وراح يسألها عن وزنها فى العهد الاخير ، بعد أن كان وزنها فى العهد البغيض من الاشياء التى إن تسألوا عنها تسؤكم !

وذلك لان دبشة اتصل به أن المطربة المذكورة شرعت فى عملية تخسيس . .

وأجابت نادرة بعد أن انكمشت فى بعضها بان وزنها اليوم ٦٥ كيلو فقط !

وهزّ دبشة رأسه واهتزت معه عمامته وقال :

— بس ... إنما يعنى ده ميزان حرامى خالص !

ولوت نادرة بوزها وصاحت :

— كيف حرامى يا دبشة ؟ .... انت مستقل علىّ ٦٥ كيلو ؟

— لأ .... عاوز اقول ٦٥ كيلو صحيح لكن بالورق !

مسألة مزاج !

وبمناسبة الحديث عن نادرة وعملية التخسيس نذكر ان اخوان بهنا اتفقوا معها على تمثيل فيلم سينمائى باسم (الفنانة الكبيرة)

واشترطت نادرة أن تؤخذ موافقتها على الذين سوف يعملون فى الفيلم ، فلما عرضت عليها القائمة وجاء اسم (بشاره واكيم) امتعضت ورفضت قبوله ، قائله :

— الجدع ده ما ينزليش من زور !

ووصلت الحكاية إلى بشارة ، وكان المفروض جداً أن بنشال وينهبد ، وأن يحاول غسل هذه الاهانة لا بالدم ولكن بشوية ماء على الاقل .

غير أنه هز رأسه وكان جوابه .

— ليه ما ينزلش من زورها ... هيه مش بتاخد برشام !

كسوف

استدعى المدير الانجليزي ، لمحطة الاذاعة ولا بد أن يكون اسمه جون أو شيء من هذا ، استدعى اليه الاستاذ منصور عوض ليسمع منه مطالب الهيئة الموسيقية التى يرأسها . .

وحضر الاستاذ منصور وشهد الجلسة الاستاذ سعيد لطفي ومصطفى رضا بك ، ثم طلب المدير أن يفتح محضر رسمى بكل مايقال .

وكان مصطفى بك رضا ينتظر من صديقه الاستاذ منصور انه يقول عنه كلمة تجبر الخاطر ، غير أن الاستاذ منصور جاء بها على بلاطه ، فذكر العيوب الفنية التى تقع المحطة فيها كل يوم من (الدوزان) الفلانى ، و (المقام) العلانى ، (والمفتاح) الوسطانى ،

الخ هـذه المصطلحات التى كدت ابغض الموسيقى من أجلها !

ونظر المدير الانجليزى الي مصطفى بك وسأله عما اذا كانت هذه الاخطاء قد وقعت ؟ ومسح مصطفى بك عرق العافية عن جبينه وأجاب بأنها وقعت حقيقة وانه سوف يصلحها عن قريب ! وكان كسوف ، تحدثت عنه الركبان فى ذلك اليوم بالعين والفم المليان !

ملابس وداد

احضرت شركة مصر للسينما والتمثيل أحد الخياطين الماهرين للقيام بعمل الملابس الخاصة بفيلم (وداد) والآنسة (وداد) هذه هى الآنسة (أم كلثوم)

وكانت الآنسة أم كلثوم ، قد أوصت « الخياط » بعمل ملابسها على الطراز العربى الصميم ، ثم أعطت له تصميمات خاصة ليسير عليها ، حتى اذا ظهرت علي الستار لاول مرة كانت مثار الاعجاب والتصفيق !

وشق الخياط وجد واجتهد حتى انتهى من الملابس ، وذهب بها الى الآنسة ، وهو يمنى نفسه بقصور اسبانيا غير ان أم كلثوم لم تكد تري هذه الملابس ، حتى أخذتها نوبة الغيرة على الفن وعلى الزى العربى فقذفت بالملابس فى وجه المسكين !



أخبار قصيرة

ظهر من آخر إحصائية أن شارلى شابلن هو أغنى كواكب السينما وأن ثروته لا تقل بحال من الاحوال عن مليونين ونصف مليون من الدولارات !

***

أصيبت كونستانس بنيت بالزائدة الدودية بينما كانت فى رحلة خاصة قامت بها مع بعض الأصدقاء إلى كاتالينا فى يخت فاخر .

***

أقام والدا شيرلى تمبل ، أصغر الكواكب ، دعوى على أحد مصانع الدمى (العرائس) يطالبان فيها صاحب المصنع بتعويض قدره عشرون الفاً من الجنيهات لانه أخرج الى الاسواق دمية تشبه شيرلى تماماً !

***

ظهر الآن ان المرحوم ويل روجرز الذي توفى أخيراً فى حادث سقوط الطيارة مع ويلى بوست ، كان قد أخفى خبر سفره عن الجميع ، وإنه كان يعد المعدات للرحلة فى صمت وسكون ودون أن يعتريه أى خوف !

مصرى يرغب الاقتران بكوكب !

يتلقى كل كوكب من الكواكب، نساء ورجالا ، عشرات من الرسائل فى كل بريد هى طلبات زواج ! !

وطبيعى هذا أن يكون نصيب اكثر هذه الخطابات ابتسامة هزؤ وزراية واستخفاف من الكواكب ... ثم سلة المهملات !!

وفى مقال نشر أخيراً باحدى الصحف عن طلبات الزواج التى تصل للكواكب اتضح أن مصرياً اسمه حسن عبد الله أرسل خطاباً رقيقاً إلى الممثلة الجميلة «آرلين جادج» يطلب فيه يدها للزواج ويقترح عليها أن تشاركه في التنقيب عن قبر الاسكندر المقدونى الذى يبحث عنه علماء الآثار منذ قرون ...

ويؤكد حسن عبد الله لآرلين، السمراء الجميلة، أنه يعرف مكان قبر الاسكندر جيداً.. وأنها لو وافقت على الزواج منه لأصبحت ذات ثروة عظيمة لا تستطيع أن تتخيلها ! !

وآرلين السمراء — على فكرة — متزوجة ، ولها ولد صغير جميل تفخر به دائماً ! !

أما الكوكب الجميل، جينجر روجرز، فقد كانت أسعد حظاً من آرلين ، وذلك لأنها تلقت خطاباً من مهراجا هندى ، يخبرها فيه باستعداده لتسريح جميع النساء الموجودات فى حريمه ، وتنصيبها أميرة وحيدة على مقاطعته إذا وافقت على السفر الى الهند وزواجها منه ! !

واستلمت مارلين ديتريش منذ مدة قصيرة خطابا جاء فيه :

« اذا وافقت على الزواج بى وهبتك نفسى وملكى واخلاصى الابدى ومائتى الف رأس من الغنم ! ! » -

وكتب أحد شبان ولاية تكساس إلى ماي وست ، الشقراء الجميلة يقول لها :

« لقد ورثت فى هذين اليومين أربعمائة الف جنيه من عمى ، ولكن هذا المال لا يحمل إلى نفسى أى معنى بدونك أنت ! ! وسأحوله كله باسمك لو نطقت بكلمة (نعم !) وجعلت منى أسعد رجل في العالم ! ! »

وكانت سكرتيرة الكوكب الجميلة ميريام هوبكينز قد اعتادت أن تقرأ دائماً فى الخطابات التى ترد باسم ميريام :

« هل لك أن تتزوجينى ؟ »

ولكنها فتحت أخيراً خطابا وجدت فى نهايته اسم رجل أمريكى من مدينة بوستون يمتلك ثروة كبيرة ، وذهلت السكرتيرة من لهجة الخطاب إذ كان كاتبه يقول انه لا يحتمل بالمرة أن يفكر في ميريام الصغيرة

الجيلة وهي تتعرض لحياة المسرح والسينما بكل ما في تلك الحياة من دواعي الفتنة والاغراء!

ويقول الامريكي لميريام انه يحبها منذ مدة طويلة، وانه يود لو أتيح له أن يضعها تحت رعايته... فاذا وافقت على أن تهجر عملها وضع تحت تصرفها مبلغ مليون ريال دليلا على حبه واخلاصه!!

وتحرت ميريام عن شخصية كاتب الخطاب فاكتشفت أنه من أصحاب الملايين حقاً... وعلى الرغم من شعورها بالغبطة والسرور، الا أنها فضلت الابقاء على شخصيتها الفنية! والكلمة الآن لحسن عبد الله!

زواج وانفصال!

يتحدثون عن زواج عقد في أول أكتوبر الحالي ١٩٣٥ بين الكوكب الجيلة سيلفيا سيدني وغني أمريكي من أصحاب الملايين اسمه المستر بينيت سيرف، جمع ثروته وهو في سن الخامسة والعشرين من البورصة، ثم اشتغل بعد ذلك بنشر الكتب فربح من ورائها أموالا طائلة...!

وفي نفس الوقت أذيع أن جون باريمور قد انفصل عن الفتاة التي كان ينوي الزواج منها واسمها الين باري، وقد كان يعيش معها تحت سقف واحد ثم حدثت بينهما مشاجرة ارتفعت فيها أصواتهما حتى سمعها الجيران. وعقب ذلك الانفصال، والتجاء جون باريمور الى أحد المحامين لكي يستعيد من الين باري خاتماً ثميناً كان قد أهداه اليها!!

استفتاء!

كانت جريدة «الصنداي دسباتش» الانجليزية قد نظمت استفتاء عاماً لقرائها، وطلبت منهم أن يختاروا أحب عشرين اليهم من بين كواكب السينما المشهورين والمشهورات من جميع الجنسيات...

وأعلنت نتيجة الاستفتاء أخيرا فدلت على أن الجمهور الانجليزي غير متحيز إذ كان الثلاثة الأول من أحب الكواكب إلى قلوب الانجليز من غير الانجليز!!

وإلى القراء نتيجة الاستفتاء بالترتيب: (١) جريتا جاربو (٢) نورما شيرر (٣) كلارك جابل (٤) جورج أرليس (٥) شارل لوتون (٦) شيرلي تمبل (٧) أنا نيجل (٨) جاك بوكانان (٩) كونراد فيت (١٠) جريس مور (١١) سيدريك هاردويك (١٢) ليسلي هوارد (١٣) روبرت مونجو ميري (١٤) ميرل أوبرون (١٥) جون

كراوفورد (١٦) روبرت دونا (١٧) كلوديت كولبير (١٨) جريسى فيلدز (١٩) ميرنالوى (٢٠) بيتى بالفور

ويلاحظ أن بعض الكواكب المشهورين المحبوبين فى جميع أنحاء العالم لم يظهروا بين العشرين الأوائل المقربين من الجمهور الانجليزى ومنهم موريس شيفالييه وشارلى شابلن ولوريل وهاردى وولاس بيرى ووليم باول وغيرهم !

أنف سيرانو !

يعد الممثل المشهور شارلس لوتون نفسه لتمثيل دور سيرانو دى برجراك ، الشاعر المشهور بأنفه !!

وهو اليوم يوالي التمرينات الرياضية ، ويقلل من تناول الطعام حتى يهزل جسمه ويصير مثل جسم الشاعر سيرانو تماما ! كذلك أخذ لوتون يعنى بشاربه ويعده اعدادا خاصاً ليكون شاربا خليقا بشاعر عظيم من شعراء ذلك العهد الغابر . !

أما أنف سيرانو ، ذلك الأنف الذى كان يبعث الرعدة في أجسام النساء ، فهو الذى يحير الممثل الكبير ، اذ انه لو وجد وسيلة طبيعية يستعملها فى تكبير أنفه لما توانى عن استعمالها ، حباً فى اظهار شخصية الشاعر الحقيقية على الستار الفضى . .



أبلغ اليوم الثانية بعد الأربعين من عمرى ، ولقد صرت أماً مرتين وجدة مرة واحدة ، وهأنذا قد وصلت إلى تلك المرحلة من الحياة حيث يخيل الينا أن كل كلمة نقرأها أو نسمعها ، وكل نظرة نلقيها علي ما يحيط بنا تنذرنا بخاتمه السعادة ، وبأنه يجب أن نقنع من الحياة بالانسحاب والتجرد لعمل الخير ! ! . . .

ولكننى مع ذلك لست حزينة أو آسفة ، وأنا أحيي الأشعة الاولى من شمس شهر مارس بنفس السرور الانشراح اللذين كنت أحس بهما منذ ثلاثين عاما ، حين كنت أسير مخاصرة إحدى صديقاتى فى طريقنا إلى مدرسة الدير ...

والسبب هو أننى ... أحب ! !

إننى أحب ! ! إننى أحب حبا جديا يكاد يصل بى إلي درجة الجنون ! إننى أحب بحرارة العاطفة وحدّة الرغبة اللتين يمكن أن نحس بهما أحدث القلوب والحواس عهدا بالحب . . . وإنه ليخيل الىّ أننى لم أحب فى حياتى غير اليوم !

... ولقد تم كل شيء دون أن أشعر ، ويخيل الىّ أنه تم من أقدم الأيام ، ولكنه مع ذلك قد انقض كالرعد .. أو كالصاعقة !

لقد رأيت هذا الشاب للمرة الأولي فى العام الماضى عند ابتداء عطلة المدرسة ، وكان قد حضر ليعدّ ابنى للامتحان . . . ولو أن شخصا ما أخبرنى فى ذلك الوقت أن ذلك الشاب الخجول الرقيق الجدى المظهر سوف يؤثر فى حياتي ويبعث الاضطراب إلى نفسى إذا نظر الىّ أو أمسك بيدى لسخرت منه بكل تأكيد ! !

. . . ولكن منذ اللحظة الأولى التى تعرفت فيها اليه شعر بأن هناك صلة سرية روحيه بينى وبينه ، وأننا فى حاجة إلى التعاون والتعارف الوثيق حتى يكتشف كل منا روح الآخر ، وتأكدت من أننا سنصير أصدقاء ، بل ومن أعز الأصدقاء . . . ولم أتوقع بتاتا فى ذلك الوقت أننا سنصير أحباء ، لأننى كنت لا أزال ما اصطلح على تسميتها بالمرأة الأمينة ! !

إن أيام العطلة المدرسية من يوليه إلى سبتمبر لتبرق في ماضى حياتى كالنجوم المتألقة ، ولقد تعرفنا سريعا ، أنا وهو ، وكنت قد أبعدت عنه خجله ببعض الكلمات الصغيرة التى ندرك سرها نحن النساء ، كما ندرك الكلمات القصيرة الأخرى التى تجمد أمامها شجاعة أقوى الرجال ، وتفسد من محاولاتهم .

وقد كان فى وسعي أن أحاول ايقاظ

الرغبة فى نفس الشاب ، وكان فى وسعى أن أتظاهر بالدلال ، وهو غير المحنك ، وكان فى إمكانى كذلك أن أزيد من تأجج نار غرامه بصدم عواطفه ورفض طلباته مرة بعد أخرى رفضا محكما ، حتى يصل إلى تلك الدرجة من الجنون واليأس التى تشعرنا ، نحن النساء ، بمقدار قوتنا ، وتأثيرنا ! !

ولكننى لم أفعل شيئا من هذا ، إذ كان يخيل الى أن الوقت محدود وقصير جدا لا يجب أن تفقد دقائقه الثمينة فى تظاهر وادعاء لا طائل تحتها . لقد اظهرت لعلم ابنى جليا أننى أسر بالوجود إلى جانبه ، ولم أخف عنه بتاتا أن وجهه وعقله بل ونبرات صوته ، كانت محبوبة الى ، وطلبت اليه أن يخصص لى اللحظات الخالية من الدرس ، ولو كان أكثر خبرة بشئون النساء لتمكن من تقبيلى أكثر من عشرين مرة فى بحر تلك الاشهر الثلاثة ، ولكنه قنع بالحب الردىء وظل علي تفكيره المادى ، ورزانته وأخذت أنا من ناحيتي أعبده حبا واخلاصا ! !

كنت أعبده وبدأت أشعر بالقلق يساورنى . . . . ترى هل كان يحبنى ؟ لاشك أنه كان يسر بالوجود الى جانبى ، وكانت تبدو عليه أمارات الشكر للحب الذى كنت أمنحه إياه . . . ولكن هل كان يحبنى كما يجب أن يحب الحبيب ؟ !

كنت ألقى على نفسى هذا السؤال وأحاول الاجابة عليه بكل اخلاص وبدون تحيز . . . فنظرت الى المرآة .. واأسفاه ! لقد اضطررت أن اعترف لنفسي باننى كنت لاأزال جميلة إلا أنه جمال شوهته السنون والامومة والاحزان . لماذا تترك كل هذه الأشياء آثارها الاولى على وجوهنا ؟ ولماذا يلحقنا الهرم أولا فى ذلك الجزء من جسمنا المعرض لانظار الرجال بلا نقاب أو حجاب . . . فى حين نحرص على إخفاء الجزء الآخر الذى قد يظل محبوبا مرغوبا حتى نصل الى حافة القبر ؟

لقد كان خوفى عظيما ألا أظهر صغيرة في نظر الشاب ! وكانت كل رغبتى أن اصير محبوبة مرغوبا فى حتى تمنيت أن تقوم الصدفة بكشف ذلك السر الذى كانت تخفيه الملابس ، ذلك الجسم الذى كنت واثقة أنه لم يهرم ، ذلك الجسم الذى كان معدا للحب من العنق الى أخمص القدمين ، بل لقد كان أكثر استعداداً من جسم الفتاة الطائشة التى لم تحركها التجارب . . . نعم ! لقد تجرأت أنا المرأة الأمينة ، أنا الأم والجدة ، لقد تجرأت على القيام باستعراض لاتقوم به غير الغانية لكى اكشف للشاب عن ذراعى وكتفى وصدرى ! ! لقد تركته يرانى وأنا خارجة من غرفة الاستحمام قبل أن أرتدى ملابسى !

وكانت أيام العطلة تمر بسرعة مرعبة ، وكان شهر سبتمبر قد أوشك على النهاية ، ونجح ابنى ، وبقى المدرس بالمنزل كضيف فقط . وأوشك أن يغادرنا دون أن نتبادل ، أنا وهو ، أى عهد أو ميثاق !

وحين فكرت اننى لن أراه بعد فترة قصيرة ، وانه سيستأنف الحياة فى مكان آخر ، حيث تستمتع نساء أخريات باحتضانه ، ومعرفة أسراره ، وتذوق قبلاته . . . خيل إلىّ أن حياتى أوشكت على النهاية !

وحاولت أن أجد فرصة لكى أبقيه إلى جانبى ، ولو الى أمد قصير ، فما لبثت هذه الفرصة أن سنحت بنفسها ، وأدت الى بقائه معنا باستمرار ، فقد اقترح زوجى ، عقب

نجاحه في الانتخابات أن يتخذ الشاب سكرتيرا له ، ولما عرض عليّ الامر وافقته وأنا مسرورة، ولكني تظاهرت أن الامر لايهمني كثيرا.. ولكن زوجي قال لي :

ـ انك تعرفين هذا الشاب اكثر مني.. وكثيراً ماسألتيه عن حالة ابننا العلمية ... ولذلك أرجو أن تعرضي عليه الامر بنفسك وحاولي أن تحمليه على القبول !!

وكانت الساعة في ذلك الوقت العاشرة والنصف ، وكنت ممتلئة القلب مضطربة بحيث لم أتمكن من البقاء في غرفتي ... فخرجت أسير في الحديقة المظلمة ، ورفعت عيني الى السماء فرأيت الضوء ينبثق من غرفة المدرس ، وعرفت أنه لم ينم بعد ، وخطر لي في الحال أن أصعد اليه ، لأعرض عليه فكرة زوجي ، وأحوز موافقته ... وأبعدت عن نفسي سخافات التقاليد وثورة الكبرياء ...

وطرقت غرفته وفتحتها فوجدته جالساً أمام مكتبه لايغطي جسمه غير قميص النوم، وقد انعكس ضوء المصباح على وجهه فزاده بهاء ...

وازاء ذلك المنظر فقدت كل شجاعة ، وظهر لي ماكان في تصرفي من حماقة وتنازل عن الكرامة ... ثم شعرت أن الارض تميد تحت قدميّ ، وقبضت أصابعي بشدة على حافة الباب ، وكدت أسقط لولا أن تلقاني الشاب بين ذراعيه !!

آه ! كيف استيقظت عقب ذلك الاغماء ؟!

وجدته راكعاً الى جانبي ، يعبث بأصابعه في رداني وشعره الذهبي الى جانب شفتي! وظللت في هذا الموقف ، وتركته يفعل مايشاء. ثم رفعت رأسه بين يدي وقبلت عينيه وفمه ... وحين شعرت به يرد قبلاتي سألته هامسة :

ـ والآن ماذا تعتقد فيّ ؟

ـ انني أعبدك فلا تصديني عنك !

وقد كان ! فلم أصده عني ولم أحاول النهوض، ولم أذكر الا في ساعة الافتراق المهمة التي كلفني بها زوجي ...

وقد قبل العمل حباً فيّ !

وهأنذا ! إن الحلم قد استمر أربعة أشهر ولما تنقض سعادتي ، بل يخيل اليّ أنه يحبني اليوم كما كان يحبني منذ تلك الليلة المقدسة الأولى ، إننا نعيش تحت سقف واحد كما لو كنا من أحرار العاشقين أو الازواج !!

إنني فعلت هذا ، وأنا الزوجة المخلصة الأمينة ولم يلحقني أي تأنيب أو خجل ... وذلك لأنني أحبه !

وشكراً لله ! فانا لا أظلم أحدا ولا أجلب عارا على أحد ، فكل ابنائي بعيدين عني ، ولما كانوا إلى جانبي ، كنت بالنسبة لهم تمثال الصفاء والكمال ، وزوجي لم يكن لي منذ عشر سنوات غير صديق مخلص أمين ، فأنا لا أسلب منه شيئا مما هو حق له ، أما هذا الشاب فانني أهبه كل مايتمني من الخير : وهو تذكار غرام مخلص تام لا منفعة تجنى من ورائه . . . واعني به ذلك الحب الذى علأ به قلبه ، ويصبح له حمى في ساعات المستقبل المظلم !

كلا ! إنني لا أحس بأي عذاب أو تأنيب ضمير ... وإنني لا أحنق على نفسي إذا كنت قد حاولت الآن أن التمس المعاذير لشخصي ... وذلك لأنني ... أعبده !!

(من الرسائل)

شكوي ؟ !

٢٠٠٠ جنيه للقسم الثانوى ! !

ان التضحيات المالية والادبية العديدة التى تبذلها الجمعية الخيرية القبطية الكاثوليكية بالاسكندرية لمدرستها النيل تحقيقاً لغرضها من تنشئة أبناء الأمة وتخريجهم على أحسن منوال هي التى كفلت لها التفوق والتبرز ووضعها فى الصف الأمامى من سائر المعاهد المصرية ، ومن أبرز تلك التضحيات أن قامت ادارتها بشراء بناء جديد نظير مبلغ ألفي جنيه هذا العام يخصص للقسم الثانوى وجهزته بمعامل وافية لدروس الكيمياوالطبيعة ، وانما ذلك أثر للنهج القويم الذى تسير عليه الجمعية الخيرية القبطية الكاثوليكية لا يمكن أن يعزى الى سبب آخر سوى روح التضحية المتمسكة به الجمعية في شتى أعمالها. تلك آية من آيات الجهاد هى السر في نجاح الجمعية وتتوالى الطلبات للالتحاق على المدرسة .

وقد شكا كثيرمن أولياء أمور التلاميذ من الصعوبة التى يجدونها فى الحاق أولادهم بالقسم الابتدائى نظراً لكثرة الراغبين فيه وامتلاء الاماكن بسرعة .

فهل لنا أن نطالب ادارة المدرسة بالعمل على توسيع ذلك القسم فى العام المقبل ، على أننا نعتقد انه لا تمر بضعة أيام حتى تكتفى المدرسة بمن تقدم للالتحاق بالقسم الثانوي وتجابه المدرسة حينئذ نفس الموقف الذى وقفته فى القسم الابتدائي .

ولهذا فاننا لا نقصر شكوانا على القسم الابتدائى فقط وانما نرجو منها توسيع القسم الثانوى أيضاً ..

وعلى هذا النحو سوف تكون المدرسة بقسميها أكبر المدارس وأخطرها شأناً .

« محسن »

في يوم الاثنين ٢١ أكتوبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية طنيخ مركز طلخا ويوم ٢٨ منه بسوق نبروه اذا لزم سيباع ٣ أرادب قمح ملك محمد السيد قاسم من الناحيه نفاذا للحكم ن ١٧٩٤ سنة ٩٣٥ طلخا كطلب سعد محمد العشره من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢٤



مدرب الاتحاد

فى اواخر شهر ابريل الماضى ، قلت إن الاتحاد المصري لكرة القدم،قد ترك لاتحاد انجلترا حرية اختيار المدرب الكفء،لتدريب الفريق المصري استعداداً للدورة الاولمبية القادمة ، وإن هذا المدرب سيتسلم عمله فى أول اكتوبر القادم . وهذا الذى ذكرته ، قد تحقق الآن ، إذ وصل المدرب ويدعى Curtis Boothe ميناء بورسعيد يوم الاربعاء الماضى على ظهر الباخرة اورسوفا ، وغادرها فى اليوم نفسه إلى القاهرة .

والمعلومات التى لدينا تؤكد أن الاتحاد ينوى أن يترك لهذا المدرب الحرية المطلقة فى تمرين الفريق . ولكن لمدة شهرين فقط، فاذا اتضح بعد انتهاء هذه المدة ، أن المدرب يقوم بمهمته على أكمل وجه كان بها . . وإلا تدخل الاتحاد !

ومسألة تدخل الاتحاد . . . مسألة فيها نظر . . . إذ أن معنى التدخل أن يشترك رجال الاتحاد فعلياً مع المدرب فى طريقة لتمرين واعداد الفريق ... وهى طريقة طبعاً لن تؤدي الى نتيجة طيبة ... لانه لن يكون هناك شخصية مسئولة عن الفريق . . . هذا فى حالة ما اذا قبل المدرب تدخل الاتحاد !!

وبهذه المناسبة نذكر أن المدرب سيقوم أولا بالقاء عدة محاضرات على اللاعبين ، وقد سمعنا أنه احضر معه من انجلترا سبورة بشكل الملعب ملصق بها كرات بعدد لاعبي فريقين يحركها بآلة خاصة فى أى اتجاه يشاء، وسيكون الشرح النظرى على هذه السبورة.. ثم يقوم اللاعبين بتنفيذ المعلومات التى يتلقونها فى المحاضرات .. فى الملعب ...

تأجيلات

لوحظ فى اوائل هذا الصيف أن اللجنة العليا للاتحاد المصري لكرة القدم قد اهتمت بعقد عدة اجتماعات فى كازينوسان استفانو . وتمخضت هذه الاجتماعات كما قلنا فى الاسبوع الماضى عن قرارات لا اهمية لها ..

وقد كان مقرراً أن تجتمع اللجنة العليا فى يوم الاحد من الاسبوع الأسبق . . . ولكن الجلسة لم تعقد . . . فتأجل الاجتماع ليوم الجمعة التالى . . وجاء يوم الجمعة التالى ، وأتعب حضرة باشكاتب الاتحاد نفسه فى البحث عن حضرات اعضاء الاتحاد . . فاذا بهم فصوص ملح ودابت ..

ومعمل الاشاعات يؤكد أن فى المسألة سر . . . يؤجل اطلاق التفاصيل عنه إلى الاسبوع القادم ..

فضيحة !

قام نادى ترام الرمل برحلة إلى الخارج ، ومنى الفريق بهزائم متوالية لا يهمنا التعرض لها ... ولكن . .

ولكن سمعنا أن فضيحة اخلاقية ، تضرب فضيحة الالعاب الاولمبية اياها على عينيها الجوز ، احتلت مكانها اللائق بين اخبار الرحلة الهامة ، وقد كان من نتيجة ذلك ان اعادت ادارة الرحلة اللاعب .. بطل الفضيحة ، والرحلة لم تتم بعد ...

وقد قرر الاتحاد أخيراً إيقاف هذا اللاعب مدى الحياة ...

وعلى ذكر هذه الرحلة ، نقول ان الفريق حينما وصل الى لاهاى دعاه وزيرنا المفوض هناك لحفلة عشاء ، وأثناء وصول أفراد الفريق الى مكان الاحتفال وقف بالباب الخدم ورئيسهم مرتدياً ملابسه الرسمية ، فظن ممن الفريق انه الوزير المفوض، فتقدم منه وانحنى أمامه محيياً ... وتبعه بعض أفراد الفريق مقلدين ...

استقالة

استقال سيد افندى نصير بطل رفع الاثقال السابق من ادارة النادى الأهلى ،

وقد اتفقت الآراء على قبول الاستقالة بالاجماع ..

أما أسباب هذه الاستقالة فترجع الى أن هناك رباعاً يدعى التوني قفلت الاندية أبوابها فى وجهه ولم تقبله ضمن أعضاءها ، فذهب يشكو الى السيد افندى . فسعى الاخير حتى تمكن من قبوله ضمن أعضاء النادى الاهلى ومن يومها وأعضاء النادي يفكرون فى ايجاد نقطة بوليس خاصة أمام المكان الخاص برفع الاثقال ... وكانت آخر (خناقة) بين هذا الرباع وبواب النادى !! ... كان من نتائجها أن تقرر حرمانه من دخول النادى بالمرة ...

وسمع سيد افندى بذلك فكتب استقالته راجيا قبولها .... والواقع انه لم يكن هناك حاجة لهذا الرجاء !!..

تهذيب !

ينوى النادى الاهلى أن يحتم على كل لاعب أن يدفع قرشاً صاغا فى صندوق خاص سيعد لذلك ... اذا سب زميلا له ، ولو من باب الهزار !..

وقد احتج على ذلك اللاعب هانى ، كامل .. ووجه احتجاجه الى ماليته لن تسمح له بتنفيذ هذا القرار . والمعروف أن مختار سيقف فى صف هانى ، !..

اهتمام !

اهتم أبطال مصر فى التنس أخيرا بتمريناتهم اليومية ، وأصبحت المواظبة عليها واجبة فى نظرهم . والسبب فى ذلك أن الاستاذ محمد التابعى صاحب مجلة آخر ساعة المصورة قد انضم الي النادى الاهلي وأصبح يوالى التمرين يوميا استعدادا لدخول بطولة القطر المصرى التى تقام فى أواخر الشتاء !..

« جلال الدين الحمامصى »

إعلانات قضائية

انه فى يوم الثلاثاء ٨ ا كتوبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ افرنجى صباحا وما بعدها واليوم التالى له اذا لزم الحال لذلك بناحية المطيعة مركز أسيوط وزمامها سيباع محصول زراعة ١٧ ط ١٢ س قمح ملك احمد محمد على مربب المزارع من الناحية كطلب السيدات شفيقة وارادهوفلة كريمات المرحوم افلاديوس قلتهثم حضرة شفيق بك سيدهم الياس الجميع بصفتهم نظار وقف المرحوم افلاديوس قلته ومن ذوى الاملاك باسيوط فى القضية رقم٣١٤٦سنة٩٣٥ أسيوط الجزئية الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢٦

فى يوم الثلاث ٨ أكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية بنى سميع واليوم التالى اذا لزم الحال

سيباع عجلة بقر ومعزايه حمره ملك اسماعيل موسى من الناحية نفاذا للحكم ن٢٧٢٤ سنة ٩٣٤ كطلب قطيفة بنت عبد الوهاب عقيلى من أبو قرقاص

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢٥

فى يوم الاحد ١٣ أكتوبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية بنى عدى أولاد عليو مركز منفلوط والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع مواشى موضحة الاوصاف بمحضر الحجز ملك حسن محمد ابو شهبه وعبد الرحمن حسانين ابو شهبه الزارعين من الناحية نفاذا لحكم محكمة منفلوط الجزئية الاهلية ن٢٠٦٢ سنة ٩٢٨ مدنى كطلب حضرة صاحب السعادة الحفنى باشا الطرزى سر تجار بندر منفلوط بصفته الشخصية وناظرا على وقف المرحوم والده السيد حسن بك الطرزى

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢٨

فى يوم الاثنين ١٤ ا كتوبر سنة ٩٣٥ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية الجالة مركز ملوى

سيباع زراعة ١٨ فدان قطن زاجوراه وزراعة عشرة أفدنة أرز ياباني ملك الست زكية محمد صديق من الناحية

كطلب قلم كتاب محكمة الزقازيق الاهلية الكلية نفاذا للحكم الصادر من محكمة الزقازيق فى القضية ن١٥٢ سنة ٩٢٩

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٨

فى يوم السبت ١٢ ا كتوبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية أولاد عمران تبع الساحل نيل

سيباع زراعة الاذرة المبينة بمحضر الحجز ملك محمد احمد خليفة فراج عزوز ومحمود احمد خليفة فراج عزوز باولاد عمران نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئيـة فى القضية ن ١٨٦٥ سنة ١٩٣٥

كطلب احمد افندي خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢١

فى يوم السبت ١٢ ا كتوبر سنة ٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بناحية اكياد دجوة مركز طوخ قليوبية و١٧ منه بسوق طوخ

سيبـاع أربعة قراريط منزرعه برسيم تربية و٢ محراث خشب بلدى وتبانة خشب ملك محمد يوسف حمده من الناحية المذكورة نفاذا للحكم ن١٧٢٢ سنة ٩٣٥ الصادر من محكمة منيا القمح

كطلب اسحاق افندى حنين من منيا القمح

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢٠

محكمة مركز الزقازيق الجزئية الاهليه

نشرة بيع فى القضية ن ٩٦٣ سنة ١٩٣٤

انه فى يوم الاثنين ٢٨ ا كتوبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ أفرنكي صباحا سيباع بالمزاد العلنى الجبرى العقار الآتى بيانه بعد المملوك إلى ١ حسن عطية الزاملى عن نفسه ووصى على قصر أخيه محمد عطيه وهم فاطمة وحسين وعطيه أولاد محمد عطيه ثم ٢ نجيه طلبه عبد العال زوجة محمد عطيه و ٣ شمه على غوازى من تل حوين و ٤ وهيبه عطيه الزاملى من عزبة الحاج عزب ابو زيد تبع كفر نوار حنا مركز الزقازيق وخضرة عطية الزاملى من القنايات تبع حصة على عطوه

بيان العقار

منزل كائن بسكن تل حوين مركز الزقازيق شرقية آيل للمدينين المذكورين بطريق الميراث الشرعى عن المرحوم والدهم عطية الزاملى تبلغ مساحته ٣٠٠ متر ثلثمائة متر مبنى دور واحد بالطوب الأخضر يحتوي على مندرة وثلاث قاعات وشونه للمواشى وهذا المنزل يقع بحوض النفارة ن١ ضمن ن١٠ تبع سكن الناحيـة يحده من بحرى ورثة هلاوى شرف وطوله ١٠ متر وقبلى داير الناحيه وطوله ١٠ متر وغربى عبد الصبور طعيمه وطوله ٣٠ متر وشرقى ورثة على شعبان وطوله ٣٠ متر

وهذا البيع كطلب عطية سالم طعيمة من تل حوين مركز الزقازيق شرقية وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هـذه المحكمة بتاريخ ٣ / ٦ / ١٩٣٤ ومسجل بمحكمة الزقازيق الكلية الأهلية فى ٦ منه ن ٦٦٩ وفاء لسداد مبلغ ١٥ جنيه فمن له رغبة فى المشترى عليه الحضور فى الزمان والمكان الموضحين أعلاه وشروط البيع مودعة بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليها في ٢٤ / شهر ٩ / ١٩٣٥

٢٢٣ كاتب المحكمة

آخر ساعة المصورة



انجلترا وحقوق مصر .... بين الصداقة والخصام ! !

(المصرى افندى) : قبل ما تقرر حاجه اظن احسن لك تقرأ الكتاب ده وفيه تاريخ سنة ١٩١٩ ....

مطبعة آخر ساعة

العدد ٦٦
١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



سؤال اليوم !

(رئيس الوزراء) : تفتكر مين فيهم راح يغلب التانى ؟

(المصرى افندى) : السؤال ده مش مهم !... المهم اننا نعرف اللى يغلب رايح يعمل فينا ايه ؟

خلاص!! صاحب الدولة محمد محمود باشا يؤلف الوزارة؟!





كل اشاعة عن تعديل الوزارة أو تدعيمها أو استقالتها ... هذه الاشاعات جميعها تستطيع أن تسألها عن الباب الذى أفلتت منه ، فتأخذ هى بيدك وتقودك إلى حزب الاحرار الدستوريين ، وهو الحزب الذى لم يتقن شيئاً فى حياته بقدر ما اتقن فن خلق الاشاعات !

ولقد عاد صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الحزب من انجلترا ، وكان مع دولته على نفس الباخرة التى عاد عليها ، الاستاذ سليم حسن العالم والمكتشف الاثرى المعروف ..

وجلس الاثنان ذات يوم على ظهر الباخرة يتحدثان بين الماء والخضرة والوجه الحسن — والمفروض أن هذا الوجه لم يكن لاحدهما — إلى أن قال دولة الباشا إنه زار أثناء رحلته مدينة بروكسل واجتمع فيها بصاحب السعادة زكى الابراشى باشا — وهل فى بروكسل صاحب سعادة سواه ؟ — وأن الابراشى باشا قال لدولته انه — أى محمد محمود باشا — من الشخصيات المصرية القليلة التى يحترمها ويقدرها صاحب الجلالة الملك وانه — برضه محمد محمود باشا — هو رجل الساعة الآن الذى يستطيع أن ينقذ الموقف ..؟

ولقد عاد دولة الباشا بسلامة الله إلى مصر ، وجلس برضه بسلامة الله بين أنصاره وأسر اليهم بهذه البشرى أو هذه الشهادة العالية التى تلقاها من الابراشى باشا وهى انه رجل الساعة ! ! ... وعلى الأثر ارتفعت أسعار أسهم الأمل فى بورصة شارع الناخ ، واجتمع مجلس ادارة الحزب وقرر أن دولة رئيسه هو رجل الساعة بحق وحقيق وابلاغ دولة توفيق نسيم باشا هذا القرار !!

وما دمنا فى معرض الحديث عن الوزارة والاشاعات المزدحمة حولها ...

شاع فى الأيام الأخيرة أن فى النية تدعيم الوزارة ورددت صحف هذه الاشاعة ، وربما كانت هذه الاشاعة الأخيرة أول إشاعة تستند الى شىء من الصحة ...

والأصل فيها أنه لما تقرر العدول عن الغاء وزارة المواصلات .... فكر أصحاب الشأن فى إسنادها الى صاحب العزة محمود شاكر بك المدير العام لمصلحة السكك الحديدية

وجرى فعلا حديث فى هذا ...

ولكن جاء ابن الحلال الذى لفت نظر الوزارة إلى أن شاكر بك صديق حميم لسعادة احمد عبود باشا ، وفى الحال تقرر العدول عن اختيار سعادته لوزارة المواصلات !

ونسلم نحن بأن عبود باشا ليس ممن الذين يعتز بصداقتهم أو يجوز لشاكر بك أن يباهى بهم يوم القيامة ، ولكننا لا نعرف أن مجرد صداقته ذنب يوجب الحرمان !

***

يتنبأ الكثيرون بأن حضرة صاحب العزة احمد صديق بك مدير مكتب السياحة .. لن يظل طويلا فى منصبه المتواضع المذكور ، وأن كفاءته سوف تنزل قريباً الى الميدان .. أما السياحة فسوف يكون لها رب سواه !

ويستشهدون على هذا أن صديق بك كان دائماً (فرخة بكشك) عند الانجليز .. وأن (الفراخ التى بكشك) هى أحوج ما يحتاجه الانجليز فى هذه الظروف ، وأنه ليس بعيداً أن نرى غداً صديق بك فى منصب سياسى كبير !

وعلى كل حال فان آخر مأدبة أقامها مستر كيللى بصفته نائباً للمندوب السامى... كانت من أجل حضرة صاحب العزة احمد صديق بك !!





نسيم باشا والفرار من الميدان ... ؟ ثم حكايات عن الائتلاف !!

ليس هناك من ينكر على دولة رئيس الوزراء حقه فى أن يشب على قدميه ويتيه عجبا ويقول إنه مؤيد منا جميعاً وإن معارضيه أقلية تافهة لا يؤبه لها ولا يضطرب بسببها حساب ولا هى تزن قمحة فى جدول الموازين ..

ولكن من حقنا نحن أيضا أن نمسك اليوم بكتفى رئيس الوزراء ونهزه ونقول : لقد زدتها جبتين ! وان هذه البلاد يوم أولتك ثقتها لم تعطك تحويلا على بياض . . . يدفع متى تشاء وبأى مبلغ تشاء !

. . . وان لكل ثقة حدا وان لكل صبر نهاية !

يجب أن يقال هذا لصاحب الدولة رئيس الوزراء والا كان دولته معذورا اذا شكا رأسه بعض الورم ، وذهب به التيه إلى أبعد مما يقدره أنصاره المخلصون !

. . . .

كان المفهوم والذى رددته هذه المجلة استناداً إلى مصادر محترمة لها الحق أن تتكلم باسم دولة رئيس الوزراء ... نقول كان المفهوم أن نسيم باشا تقدم إلى المندوب السامى قبل سفر فخامته بالاجازة الى انجلترا بطلبات معينة محدودة جعلها حداً أدنى لقبوله البقاء فى منصب الحكم .وكان المفهوم أن هذه الطلبات يمكن جمعها تحت عنوان موجز وهو « الاتفاق الشريف » بين مصر وانجلترا وتسوية ما بينهما من علاقات . .

وكان المفهوم أن فخامة سير مايلز لامبسون يرى ما يراه دولة نسيم باشا وهو أن الفرصة سانحة لعقد هذا الاتفاق . .

كان هذا كله مفهوما . ولم يخف نسيم باشا عن الاغلبية الساحقة التى تؤيده وتسنده لم يخف دولته عنها أمله فى الوصول الى نتيجة مشرفة يجوز لضميره السياسي اليقظ أن يستريح عندها وينام ..

والا فان دولته يستقيل ويخرج مرفوعا على الاعناق !

ولقد عاد فخامة المندوب السامي . . .

وأصبح اليوم مفهوما ان « الاتفاق الشريف » غير ممكن فلا معاهدة ولا محالفة . . ولكن انجلترا مستعدة لان تصغى بعطف الى طلبات مصر ... على أن تنظر فيها بعطف فى الوقت المناسب بعد أن تستقر العاصفة التى تجتاح العالم الآن !

والسؤال الآن : هل دولة رئيس الوزراء مستعد لأن يصغى هو أيضا بعطف الى وعود الانجليز ؟

يظهر أن دولته يفيض عطفاً وأنه لا يري مانعاً من الانتظار ! ! ... ولا يرى مانعاً من البقاء في الحكم لكى يبادل الانجليز عطفاً بعطف والسلام !

وسواء صح ما يقوله اليوم بعض الصحف من أنه لا تزال هناك محادثات تجرى بين صاحب الدولة رئيس الوزراء وفخامة المندوب السامي ... أو لم يصح فالشيء الأكيد هو أنه ليس فى نية رئيس الوزراء أن يستقيل لأن دولته كما يقول يعتبر استقالته فى الظروف الحاضرة ... فراراً من الميدان !

واذا قال أحد إن بقاء دولته فى الحكم وفى هذه الظروف يعتبر « تبليطاً فى الميدان » .. فان كل أحد حر فى أن يكون قليل الأدب قليل الحياء ، وليس دولته بالذى يهتم لقلة الأدب وقلة الحياء ! !

جبهة سياسية ... لا ائتلاف .

كانت هذه المجلة أول من أشار إلى المساعى التى بذلها بعضهم من أجل الائتلاف ... وختمنا يومها كلمتنا بانه ليس في نية الوفد أن يلدغ من جحر مرتين !

وكان أن فهم الساعون إلى الائتلاف أنه ليس فى نية الوفد حقيقة أن يتورط أو يشترك فى مهزلة قد تختم بمأساة كما حدث منذ سبع سنوات ...

ثم كان أن فكر بعضهم فى توحيد الصفوف أو تأليف جبهة سياسية واحدة تواجه الانجليز بمطالب مصر ... وهي طلبات ليس هناك خلاف كبير عليها بين الأحزاب .

ومعنى هذا أن الحديث خرج عن الائتلاف وما اليه من توزيع المقاعد فى الوزارة وفى البرلمان ... إلى اتفاق مؤقت محدد الغاية والقصد ، ولا يمكن أن يكون لأحد هنا أى اعتراض .

ونعتقد أن الفكرة قوبلت بالترحاب ...

وكانت بعد ذلك خطوات ... منها أن صاحب السعادة حافظ عفيفى باشا الذى لا ينكر عليه أحد حتى ولا خصومه فى الرأى كفاءته ومواهبه الممتازة ، كان أن اجتمع سعادته فى فندق سان ستفانو بعضو كبير من أعضاء الوفد المصرى ، ودام اجتماعهما طويلا . . .

وكانت اجتماعات أخرى بين زعماء وزعماء ، وسوف تتوالى الاجتماعات ، والغرض كما قلنا

بأمر من يسعى أمين يحيى باشا للائتلاف ؟!





نشط فى الاسابيع القليلة الاخيرة سعادة أمين يحيى باشا المالى المعروف وشقيق « أخويا » دولة عبد الفتاح يحيى باشا . . . نشط سعادته الى التردد على الهيئات السياسية وزيارة الزعماء ...

ولقد رأيناه فى الاسبوع الماضى يجتمع باحد كبار أعضاء الوفد فى رمل الاسكندرية ، مع انه ليس معروفا أن بين الاثنين صداقة أو معرفة تبرر مثل هذا الاجتماع !

والذي سمعناه ان سعادته يسعى للائتلاف ... أو على الاقل لتأليف جبهة سياسية واحدة كما قلنا على الصفحة المواجهة . . .

ويبقى بعد هذا سؤال وهو ان أمين يحيى باشا لم يعرف عنه الاشتغال بالسياسة منذ أن طلقها فى عام ١٩٢٠ فما الذى يحمل سعادته اليوم على العودة اليها بهذا النشاط ؟

يقال — وسعادته لا يتردد فى أن يدعك تصدق وتؤمن بهذا الذى يقال — يقال ان جهة عالية هى التى أوعزت الى سعادة أمين يحيى باشا بالقيام بهذه المساعى ... لعله يفلح حيث أخفق سواه !

هو أن يتفقوا جميعهم على رأى واحد ومطالب واحدة تتقدم بها مصر إلى انجلترا ...

أما أن يصغى يومها الانجليز أولا يصغون ، وأما أن يجيبوا مصر ويقابلوها فى منتصف الطريق ... أو يعتذروا بكذا وكيت فمسائل حسابها عليهم وحدهم وليس لهم أن هم صمّوا أذنيهم عن صوت مصر ، أن يعتذروا بعدها — كما فعلوا فى عام ١٩٢٠ — بأنهم كانوا يجهلون مطالب المصريين !

حكمة آخر ساعة



كانت الوزارة تنتظر خيراً كبيراً بعد عودة المندوب السامى ولكن ..

تمخض الجبل فولد فأراً !!

اخصوص ؟

تشرف فخامة المندوب السامى عقب عودته من الأجازة بمقابلة صاحب الجلالة الملك .

ودار الحديث عن الحالة الدولية العامة وقال فخامة المندوب ان الحكومة البريطانية دافعت ولا تزال تدافع عن قضية السلام فى جنيف وفى خارج جنيف . .

وهنا قال صاحب الجلالة إنه يرجو اذا وقعت الحرب أن لا تصاب مصر فيها بأذى .

وكان جواب سير ميلز لامبسون : إن الحكومة البريطانية ترجو ذلك وتعتمد فى هذا على حكمة جلالتكم واخلاص الحكومة المصرية..

وعندنا ما يحملنا على الاعتقاد بان عبارة (اخلاص الحكومة المصرية) لم تقابل بالارتياح التام عند بعض الجهات !

محمد التابعي

وقرر مجلس الوزراء... السكوت !!





حكاية التبليغ البريطاني أو تبليغ المشاورة والاطلاع . . لم تغب بعد عن الاذهان، ولقد قابلت جميع الصحف بدون استثناء هذا التبليغ بدش بارد تطاير رشاشه حتى استقر فوق مجلس الوزراء . واجتمع يومها مجلس الوزراء وتبادل حضرات الوزراء الحديث فى أقوال الصحف وفى أنه ليس هناك صحيفة واحدة لم تخرج لسانها لهذا التبليغ..

إلى أن قال أحد الوزراء — أو صراحة — إلى أن قال سعادة وزير المالية أحمد باشا عبد الوهاب انه يجب الرد على هذا التبليغ ، وأن السكوت عليه يعتبر كذا وكذا وكيت..

وهنا تناول دولة رئيس الوزراء قلمه وقال : عظيم ! تفضل بأه وملّيني الرد ... !!

وكان فى لهجة دولة نسيم باشا نغمة سخرية لم تخف على الوزراء ... ! وامتعض وزير المالية وهز كتفيه كأنما يريد أن يقول: ماباليد حيلة مادام دولة رئيس الوزراء قد تعلم التأليس...!!

وساد المجلس السكوت التام لحظة أو لحظتين . والتفت دولة الرئيس إلى وجوه الوزراء ... كأنما يسألهم رأيهم . . . ووافق مجلس الوزراء على السكوت عن الرد على التبليغ !

يمين بالثلاثة لدولة رئيس الوزراء !!

قلنا فى عدد سابق ان مجلس الوزراء تناقش مرة فى مسألة خطيرة وهى احتمال غلق قناة السويس ... وانه لم تمض ساعات على انتهاء الجلسة حتى كانت تفاصيل المناقشة فى أفواه رجل الشارع فى الطريق العام . . . وأن أصدقاء نسيم باشا راحوا يقولون بعدها إن دولته معذور اذا هو أمسك بعد اليوم عن مفاتحة زملائه الوزراء فى أى أمر سياسى خطير !...

ونؤكد اليوم تأكيدا قاطعا ان جميع الوزراء لا يعرفون شيئا مطلقا من مجريات الأمور أو المباحثات التى تدور بين رئيس الوزراء وبين الانجليز ...

ولقد حدث أن اجتمع مجلس الوزراء فى الاسبوع الماضى ، وكان الاجتماع عقب وصول المندوب السامى عائدا من لندن واجتماعه بدولة رئيس الوزراء ...





وطلب أحد الوزراء من دولة رئيسهم أن يفضي اليهم بما دار بينه وبين المندوب السامى ، وألحّ فى الطلب ، وهنا أقسم لهم نسيم باشا ثلاثة بالله العظيم أن سير مايلز لامبسون لم يقل له شيئا حتى الآن !!؟

الضباط المصريون؟

تكثر الصحف فى هذه الايام من الاشارة الى الاجتماعات التى يرأسها أو يشهدها سعادة وزير الحربية ويشترك فيها كبار الضباط ...

ولقد ذكرت احداها مرة أن سعادة الوزير المذكور رأس اجتماعا حضره سبنكس باشا وفوربس باشا وجرين بك . . وكبار الضباط المصريين ؟

وهذا حسن ظن من الزميلة .. لان أحداً من كبار أو صغار الضباط المصريين لم يشهد الاجتماع المذكور .والذى حدث ان كبار الضباط المصريين فى وزارة الحربية دعوا لحضور الاجتماع ، وذهبوا فعلا واجتمعوا في غرفة مجاورة لغرفة مكتب سعادة الوزير . . .

ولبثوا ينتظرون أن يدعوا للدخول. وأثناء ذلك حضر سبنكس باشا والسادة فوربس وجرين وغيرهم من كبار الضباط الانجليز في الجيش المصرى . . . ودخلوا عند الوزير !

وطال الانتظار بكبار الضباط المصريين ...

وأخيراً خرج سعادة الوزير والضباط الانجليز وعرف كبار الضباط المصريين ان الاجتماع قد انتهى ... وان الحاجة لم تدع لاستدعاء أحد منهم لحضور هذا الاجتماع؟

والمعتقد اجمالا ان سبنكس باشا لم ير هناك مايدعو لحضور الضباط المصريين مادام سعادة كبيرهم وزير الحربية موجودا ... والبركة فيه !!



(لا تزال المفاوضات الودية دائرة بين المندوب السامي ورئيس الوزراء !)

(المندوب السامى) : رايحين تعطونا مؤنة ... وذخيرة ... وفلوس ... وعمال ... والجيش بتاعكم ! . . وإيه كان عندك ؟
(رئيس الوزراء) : روحى . . . وأرواح المصريين !

أمير الصعيد يرجو جلالة الملك



كان معروفاً ، وكان فى البرنامج الرسمى لوداع سمو أمير الصعيد ، أن جلالته سوف يذهب مع سمو أمير الصعيد من سراى المنتزه إلى سراى رأس التين ويودعه قبل أن يركب البحر فى طريقه الى بورسعيد .

وسافر الأمير ، ونشرت الصحف برنامج وداعه فاذا به خلو من توديع جلالة الملك للأمير المحبوب على رصيف رأس التين .... وقيلت فى هذا الشأن أسباب وانتحلت ظروف ولكننا ندلى بالسبب الصحيح ...



حينما أزفت ساعة السفر فى صبيحة يوم الأحد الماضى ووقف الأمير يودع صاحبة الجلالة الملكة وصاحبات السمو شقيقاته ، وهنا بدا التأثر الشديد فى ذلك الوداع الحار .... تأثراً انتقلت مظاهره الى جلالة الملك : الوالد الحنون .

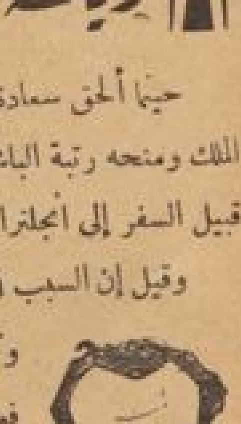
ولاحظ ذلك سمو الأمير فتقدم من جلالة والده العظيم يرجوه أن لا يكبد نفسه عناء توديعه فى سراى رأس التين ليرفه عن جلالته أثر الوداع ...وكان رجاء الأمير فى أسلوب بارع رقيق ، إذ قال انه — أى الأمير — سوف لا يتمالك شعوره حينما يطبع جلالته قبلة الوداع على جبينه وان التأثر سوف يغلبه وهو — أى الأمير — لايحب أن يظهر أمام سائر المودعين بمظهر الجزوع من الرحيل ...

وقبل جلالته رجاء ولده ولم يرافقه الى رصيف رأس التين .. رد الله غربة الأمير المحبوب وأعاده سالماً غانماً الى الوطن وإلى والديه العظيمين .

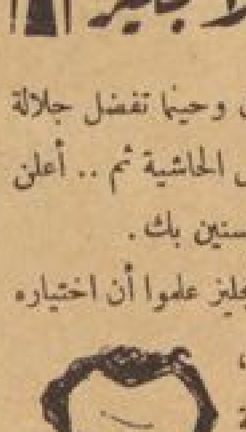
رياسة الحاشية والباشوية والانجليز

حينما ألحق سعادة عزيز على المصرى باشا بحاشية سمو الأمير فاروق وحينما تفضل جلالة الملك ومنحه رتبة الباشوية ، كان المفهوم أن سعادته سوف يكون رئيس الحاشية ثم .. أعلن قبيل السفر إلى انجلترا بأيام أن رياسة الحاشية قد أسندت إلى احمد حسنين بك .

وقيل إن السبب فى العدول عن رياسة عزيز باشا يرجع إلى أن الانجليز علموا أن اختياره



وترشيحه كان من جانب معالى على ماهر باشا ، فعادوا يؤيدون ويشيرون بأن تكون رياسة الحاشية لحسنين بك .. ولو أن هذه الاشارة جاءت قبل أن يمنح عزيز باشا لقب الباشوية لبقى سعادته إلى الآن : عزيز بك . . . !



فى الحاشية

تقرر أن يبقى جميع أفراد الحاشية التى رافقت سمو الأمير فاروق فى معية سموه طول مدة اقامته فى الخارج وأن يقيموا جميعاً فى قصر كنزى هاوس مع الأمير ماعدا الاستاذ صالح هاشم لأنه الوحيد الذى صحب أسرته معه .

أما الدكتور عباس الكفراوى فسوف يلازم الأمير فى لندن بضعة أسابيع ثم يعود الى مصر .

ومما هو جدير بالذكر أن سمو الأمير سوف يبقى فى انجلترا أربع سنوات لايعود خلالها الى مصر إذ أنه سوف يقضى أجازاته المدرسية فى التنقل فى أنحاء أوربا للبحث والدراسة فى حياة مختلف الشعوب .

ماهر باشا ولندن !

قلنا فى العدد الماضى ان معالى على ماهر باشا قد فكر فى يوم ما أن يرافق الأمير فاروق فى سفره إلى لندن ، وإنه قد ينتهز الفرصة للتحدث الى المسئولين الانجليز فى بعض الشئون . وقلنا أيضاً إن هناك تفكيرا فى إسناد منصب وزير مصر المفوض في لندن الى معاليه ..

وقد علمنا أن حسن صبرى بك قد كتب أخيراً الى معالى على ماهر باشا يقول ان ليس لدى الانجليز الاستعداد الكافى للتحدث الآن مع رجل ذى اتجاه معروف.

ومن هنا عدل معاليه عن السفر ، وأبدى اعتذارا عن قبول منصب وزير مصر المفوض الذى يخلف حسن صبرى بك .



شيلنى و اشيلك ... !

يقام استعراض للجيشين البريطانى والمصرى ويشهد العرض رئيس الوزراء!

الجيش المصرى يجلو عن مرسى مطروح




تقع معسكرات الجيش المصرى فى السلوم فوق رابية مرتفعة شقت فيها طريق واسعة للسيارات كما زوّدت بسكة حديدهوائية ترتفع عرباتهاوتنخفض بواسطة أسلاك قوية متينة.

وكانت إحدى أورط الجيش المصرى تحتل هذه الرابية لتراقب الصحراء الغربية وتحمى الحدود. ولما نشطت السلطات العسكرية الايطالية فى تحصين حدودها عند طرابلس وحشدت آلاف الجنود وأحدث أدوات القتال والحروب ، تلقت الأورطة المصرية أمرا باخلاء معسكراتها الواقعة فوق الرابية وعسكرت عند السفح على مهب الريح .

وقفزت إحدى الأورط الانجليزية فوق الرابية واحتل جنودها ذلك المرتفع وأقام جنودها فى المعسكر المصري وأقام فى الخيام الجنود المصريون .

ولم تمض على هذه الاوامر بضعة أيام حتى تلقت الأورطة المصرية أمرا بالانسحاب من خيامها والجلاء عن منطقة الدفاع عن مرسى مطروح ، لأن لها رباً يحميها واسمه بالأمارة جون بول .

وفاز الانجليز بالمسكر لأن العناية قد ألقت على عاتقهم مهمة الدفاع عن مرسى مطروح وسائر الحدود .. التى لا يعرفها سعادة الماريشال م . ت . عبدالله باشا وزيرحربيتنا النشيط ..!

تبليغ بريطانى جديد للحكومة المصرية

تحدث مندوب احدى الصحف إلى سعادة وكيل وزارة الحربية ، وهو لا يقل علما بفنون الحرب والقتال عن سعادة الوزير ... تحدث المندوب إلى الوكيل يسأله : ما اذا أعدت الوزارة من وسائل وقاية الأهالى من غارات الجو وويلات الغازات اذا ألقتها طيارة معادية على المصريين الآمنين . . ؟!

وكشر الجنرال الوكيل فى وجه المندوب وقال إن هذه أسرار حربية يجب أن لا تخوض فيها الصحف وأن لا يفضحها جنرال يعرف الأصول !! . . كأن تعليم الأهالي طرق الوقاية من الغازات سر يجب أن يبقى مدفونا فى قلب وزارة الحربية ...

والذى علمناه ، ولعله سبب وثوق وكيل الحربية من أن غارة الغازات على مصر لن تؤذى الأهالى ، علمنا أن الانجليز قد أبلغوا دولة نسيم باشا انهم على استعداد لتزويد المصريين بالكمامات الواقية من الغازات الخانقة عند اللزوم . . !




أما وقت اللزوم هذا فلعله هو الآخر سر فى قلب وزارة الحربية . . . مدفون !

اتصال انجليزى

كانت قوة من الهجانة المصرية تتولى حراسة الحدود بين مصر وطرابلس فى سيوة ، وكانت كل ذخيرة هذه القوة بضعة جمال وقليل من الطلقات التى قد تصيب وقد تطيش !

وقد رأت القيادة العليا للجيش الانجليزى ، أخيرا ، أن هذه القوة لا تستطيع أن تقف بضع دقائق أمام أضعف أغارة على مصر من هذه الناحية ، فأصدرت اوامرها بأن تستريح القوة ، وأن تستريح الجمال من عناء هذه الحراسة ، وأرسلت أورطة من الجنود الانجليز إلى هذه المنطقة بعد أن زودتها بمحطات لاسلكية نصبت فوق ظهور سيارات سريعة ، لتنقل الأخبار أولا بأول إلى القيادة العليا . . . الانجليزية طبعاً .... !

خفراء فقط ... !

ترددت فى الآونة الأخيرة اشاعة تقول إن جنود الجيش المصرى سوف يشتركون مع الجيش الانجليزى في الدفاع عن مصر ، وأن اجتماعات انجلو ـ مصرية عقدت لتنظيم هذا الاشتراك .

والذى تقوله المصادر الحربية الوثيقة هو أن الجنود المصريين لن يكون لهم نصيب فى الدفاع عن وطنهم وأن كل اشتراكهم مع الجيش الانجليزى لن يزيد على حراسة داخلية على الكبارى لا ... الحصون !





موقف الايطاليين فى مصر . . . بالأمس واليوم خوفا من الحرب والاعتقال ومصادرة الأملاك !

بناء معتقل لأسرى الأعداء فى سيناء !





تفكر السلطات الحاكمة فى مصر من الآن فى مصير الايطاليين المقيمين فى مصر إذا ما قامت الحرب واعتبر هؤلاء الايطاليون من رعايا الأعداء . والمعروف أن فى مصر زهاء ٨٠ ألف ايطالى ، وتعد السلطات من الآن كشوفاً باسماء وعناوين الايطاليين المقيمين فى انحاء القطر المصرى لتسهل عليها مراقبتهم من جهة ، ولتقبض عليهم عند اللزوم .

وتبنى الآن معاقل خاصة لتشريف الايطاليين الخطرين على الأمن العام ينزلون فيها ضيوفاً معتبرين من رعايا الأعداء ... ومكان هذه المعاقل صحراء سيناء .. !

هذا وقد نشط كثيرون من رعايا ايطاليا الذين قضوا فى مصر عشرات السنين وأثروا فى هذه البلاد ، نشط هؤلاء الرعايا في الآونة الاخيرة إلى انشاء قصائد الحب والهيام على أبواب الأدارات المصرية يطلبون منها أن تتفضل بقبولهم بين رعايا جلالة ملك مصر .. لينجوا من التجنيد الايطالى العام، ولينقذوا الثروات الطائلة التى جمعوها فى مصر من أن تصادر باعتبارها من املاك الاعداء ، ونشط الرعايا الايطاليون الأغنياء — أيضا — إلى تهريب ثرواتهم العقارية فى مصر ، إما برهن عقاري أو بيع صورى لبعض المصريين . . .

موسولينى وضباط الأسطول البريطانى

فى الليلة التى التى فيها السنيور موسولينى خطبته المعروفة التى دعا فيها شعب ايطاليا واحفاد نيرون إلى القتال ، فى تلك الليلة اجتمع لفيف كبير من الايطاليين فى أحد مقاهى الاسكندرية ليسمعوا اذاعة خطبة الدوتشى من آلة الراديو .

وما كاد صوت موسولينى يخرج من آلة الراديو حتى هتف الايطاليون المجتمعون بحياة موسولينى قائلين :فيفا دوتشى . و « انفلت » اثناء هذا الهتاف صوت اشتركت فيه الشفاه واللسان ! وتلفت الايطاليون يبحثون عن مصدر هذا الصوت الهازىء والشرر ينبعث من عيون ابناء قيصر ، ولكن سرعان ما هبطت الحماسة إلى مادون الصفر حينما اتضح أن اصحاب الصوت جماعة من ضباط الاسطول البريطانى بالاسكندرية ! ...





تهديد . . !

كانت الوزارة حائرة فى مسألة عبد الملك بك حمزة وزيرنا المفوض فى أنقره سابقاً ، والذى بنى قرار نقله من هذا المنصب بناء على وشاية أسندت إلى سير جورج كلارك سفير انجلترا فى انقره سابقاً وفى باريس الآن .

ورأت دار المندوب أن البت فى أمر عبد الملك بك قد طال ، وأن الوشاية الكاذبة المنسوبة إلى السفير الانجليزي لاتزال معلقة فوق رأس الوزير المفوض المصرى ... فتحدث مستر كيلى إلى السلطات المصرية يقول ان الدار قد تضطر إلى إصدار بيان بتكذيب الاقوال التى عزيت إلى سير جورج كلارك، وبذلك ينهار الأساس الذى بنى عليه نقل عبدالملك بك حمزة من أنقره إلى طهران .

ووضعت السلطات المصرية يدها على قلبها ورجت مستر كيلى أن يطول باله كان جبتين وأن لاداعى لتكذيب ولا بيان لأن الوزارة مهتمة بالمسألة كل الاهتمام..

وفعلا انتهى قرار الوزارة إلى الغاء أمر النقل إلى طهران وبقاء عبدالملك بك فى مصر

الضباط الايطاليون

كانت الأوامر قد صدرت منذ عهد قريب بسحب المسدسات من الكونستبلات الايطاليين الملحقين بخدمة البوليس المصرى فى الاسكندرية وبورسعيد .ونفذ هذا الأمر وشمل مسيو فلوريو رئيس البوليس الأجنبى بالأسكندرية وسحب سلاحه وبقى تحت المراقبة .

وعلمنا أن السلطات الانجليزية طلبت بيانا جديداً باسماء جميع الضباط الايطاليين الملحقين بالبوليس المصرى مع عناوينهم ومحل اقامتهم .. !



خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك

حضرة صاحب السمو الملكي أمير الصعيد

يسلم اليه في خير وسلامة — لندن

لقد ودعت مصر يوم سفرك أملها الهنيء، وأمنيتها العذبة ومطمح أنظارها فى الغد الى المجد والسؤدد، ولولا الجلد والاحتمال لسبحت مصر كلها وراء السفين، ولـكنها أرسلت وراء الركب الملكي قلوبا تهتف بحبك وتحرس أمانيها فيك .

وبعد فقد شاء الانجليز أن تتلقى العلم فى معاهدهم، حتى اذا أينعت، كان لبلادهم في نفسك مكان الاعزاز والتكريم، ولعمرى ما اضطرب حبل السياسة البريطانية كما اضطرب فى هذا الشأن، فان الفترة التى تقضونها سموكم فى لندن لن تطول الى المهد الذي قضاه الانجليز فى مصر، واذا كانوا وهم غرباء فى بلاد الناس يلهبون شعور البغضاء فى نفوس من يحتلونهم فكيف بهم فى بلادهم ذات الجو الذى لاتطلع فيه شمس إلا على سبيل الشذوذ!

ومصر التى ألهمها الله حب ولى عهدها واثقة من أن سموه سوف تزيده الايام فى لندن خبرة بسياسة خصوم مصر والمصريين .

متع الله بلادك بشبابك وكلأك برعايته في حلك وترحالك وأعادك الى مصر، أميراً محبوباً وبطلا موهوباً وقائد نهضة تدق مصر بها فى السماء طبول المجد والانتصار .

* * *

حضرة صاحب السعادة محمد توفيق عبد الله باشا

وزير حربية وبحرية على القول المشهور !!

فى الصحف أنباء عن التفكير فى الغاء وزارة المواصلات، ومع أن أحداً لم يستشرنى فى الموضوع الى اليوم — من باب النسيان طبعاً — فاننى لا أرى وزارة أحق بالالغاء من الثلاث وزارات التى يتولاها نيابة عنك سبنكس باشا بينما تقنع سعادتك منها بالجلوس على مقعد مريح وتلقى تحيات الخدم والسعاة !

خذ عندك ياسعادة الوزير ... وزارة الحربية، أى شأن لهـا اليوم بالحرب التى تهدد مصر كما تهدد الحبشة، إلا أن يفتل ضباطها شواربهم، جلوسا على القهاوى في انتظار ملاحق الصحف عن أنباء الهجوم ؟

وزارة البحرية .. ماخطتها فى بحور الارض ومحيطاتها، وأين أسطولها البحرى، إلا هذه السفن الشراعية التى تحمل التبن والقلال والا زوارق النزهة بين مصر القديمة وقصر النيل ؟

وزارة الطيران ... أين هى طيارات مصر، ولو فتش عنها (ديوجين) بمصباحه ألف يوم ماعثر على غير بضع منها لاتستعمل للحرب ولـكنها تستعمل من الظاهر عند اللزوم !

ثلاث وزارات تمتص نفقاتها من دم الفلاح . الا يجدر بالوزارة أن تفكر فى الغائها بدلا من الغاء وزارة المواصلات . ؟

* * *

حضرة صاحب الفخامة السنيور موسوليني

رئيس نقابة قطاع الطريق الدولية — روما

قالت البرقيات وهي فى غاية الـكسوف، إنك هللت وفرحت وأرسلت برقيات شكر، عند ما دخلت جنودك (عدوة) ولو أن شخصا يستحى مكانك لأدار وجهه إلى الحائط، واستخرط من الخجل فى البكاء!

علام التهليل والفرح، ومثلك مع الحبشة كالعملاق «كارنيرا» يضرب طفلافيوقعه فى الارض ثم يصفق لانتصاره إذا لم يصفق له أحد . .



ليس في الحبشة طيارات ولامعدات للقتال حتى تباهى بانتصارك عليها، ولو أن ايطاليا أمة حرب وكفاح لصمدت لألمانيا فى الحرب الماضية مثلا، وقد كانت جنودكم تتلاشى امام الالمان كما يتلاشى التراب امام ضربات الـكناس !!

قريباً



انا وهداياي

اطلبوني وألبوم هداياي من جميع بائعي السجائر

شركة سجاير محمود فهمي



الحرب وأولاد الذوات

عاشت مصر حتى اليوم وهي (تعتمد ؟) على جيشها المؤلف من ٨٠٠٠ جندي جميعهم من أولاد الأيه الذين عجزوا عن دفع البدل العسكري .... فذهبوا الى الاقتراع تشيعهم أصوات ياخراب البيت من بعدك ياخويا !.. يا سبعى ... يا جملى ... يا فداء الوطن !

هذا والسبع الجمل يستنزل لعنة السماوات على هذا النظام الذي قصر « شرف » الدفاع عن الوطن ... على أولاد الأيه الفقراء مادام في وسع الاغنياء أبناء الذوات أن يفتدوا أنفسهم بدفع قيمة البدل !!

ولكن يظهر أننا مقبلون على تطور خطير سوف يستوى فيه ابن الأيه مع ابن الذوات .... ! وذلك أن السلطات صاحبة الشأن فى أمر هذا البلد المغلوب على أمره قد قررت زيادة عدد الجيش واجراء تعديلات فى قانون الخدمة العسكرية ، وليس بعيداً أن يحذف من صلب هذا القانون النص الخاص بالاعفاء فى مقابل دفع قيمة البدل، وأن تصبح الخدمة اجبارية ولو إلى حين ....

وقد نرى غداً أبناء الذوات يساقون الى الخدمة العسكرية ومن ورائهم يرتفع الصوات .... يا خراب البيت من بعدك يا شيرى ! ....

***

هذا وقد كان الوجيه محمد غالب ضابطاً فى سوارى الجيش المصرى ثم استقال والتحق بخدمة صاحب السمو الامير يوسف كمال فى وظيفة سكرتير خاص بمرتب شهرى قدره ١٥٠ جنيها . ولكن حضرته استلم فى الاسبوع الماضى خطاباً رسمياً وفيه أن يكون حضرة الضابط السابق المذكور على استعداد للعودة الى الجيش عند أول طلب ... !

لجنة السيدات

واجتمع فى الاسبوع الماضى لفيف من سيدات الطبقة الراقية فى منزل احداهن بالجزيرة ، وكان الغرض من الاجتماع البحث فى تأليف لجنة لمساعدة الحبشة . .

ثم دار الكلام فى تمريض الجرحى وتطوع بنات الذوات لهذه المهمة الانسانية السامية ... ولكن احداهن اعترضت على هذه الفكرة بحجة أن بناتنا المصريات لا يعرفن من اللغة الحبشية حرفا واحدا وان المرضات المصريات سوف لا يستطعن والحالة هذه أن يتفاهمن مع الجرحى الاحباش ..

ولكن هذا الاعتراض قوبل بالسخرية من أغلبية الحاضرات ، وكان الرد عليه انه إذا تعطلت لغة الكلام . . . فان هناك دائما لغة العيون وهى أفصح بيانا من اللغة الامهرية وخصوصا إذا تعاونت معها لغة الحواجب والشفاه !

وتؤكد لنا مندوبة من بنات الايه أن هذه اللجنة سوف تتقدم قريباً إلى اللجنة العامة للدفاع عن قضية الحبشة لعمل الترتيبات اللازمة لسفر حضرات المرضات !

وينتظر أن تعقد اللجنة قريباً اجتماعا آخر لبحث هذه المسألة الهامة وهي القماش واللفائف التى تستعمل فى ربط الجروح ... وهل تكون من الحرير أو الكريب ماروكان ؟

السلطة والسيارات

وشاع أخيرا بين ابناء الذوات أن السلطة العسكرية سوف تضع يدها قريبا على جميع السيارات لاستخدامها فى اعمال الجيش.

ولهذا السبب أسرع حضراتهم الى بيع سياراتهم بتراب الفلوس . ومن الذين باعوا حضرة الاستاذ سامى الهرميل فقد باع سيارته واشترى بدلا منها ابونيه ترمواى على جميع الخطوط !! -

طلاق

تتحدث اليوم دوائر الخدم والحشم وهى من الدوائر العليمة ببواطن الامور بقرب وقوع الطلاق بين حضرة جوهدار بدير —

وهو ليس من مهراجات الهند كما قد يظن القارىء من اسمه الغريب — وبين السيدة زوجته زوزو هانم الدره مللى .

ولا نعرف على وجه التحقيق سبب هذا الطلاق ... والذين يعرفون يرفضون أن يتكلموا عملا بآية شريفة جاءت فى الكتاب الحكيم وهي تنهي عن اللت والعجن والكلام فى حق الناس إن كنتم مؤمنين !

وكل ما يقال الآن هو أن الزوج كان غائباً بينما كانت السيدة المحترمة قرينته تقضى الصيف فى الاسكندرية .

ولما عاد الزوج من السفر قرر فجأة خبط لزق ان الطلاق هو نصف الدين فى بعض الاحوال .

ولقد حاول محبو السلام اقناعه بالعدول .. ولكنه لم يقتنع حتى الآن .

تقاليد الزوات

كان المفهوم ان الاستاذ حسن محرم الموظف بمفوضية مصر فى لندن قد خطب كريمة الطوير بك على سنة الله ورسوله ...

وان المأذون سوف ينتظر حضرته على رصيف محطة العاصمة لكى يتلقى أوامره فى تحديد يوم عقد الزواج .

ولقد وصل حضرته فعلا عائداً من لندن ..

وبينما هو يفتح حقائبه ويخرج منها الهدايا التى ابتاعها « لعروسه » باعتبار ما سوف تكون ... واذا بابن حلال يدق الباب لكي يبلغه أن خطيبته قد خطبها نجل ابراهيم باشا أدهم وانها قد قبلت الخطوبة بين الفرح والزغاريد !

فماذا تسمى هـذا الفصل البارد ؟ . . .

ولماذا لم يخبروا الاستاذ حسن محرم وهو لا يزال فى لندن حتى كان يوفر على نفسه مشاق الحضور إلى القاهرة ؟

صحتك بالدنيا

تقدم حضرة الوجيه فايد فريد — أو فايد عاصم كما تسميه زوجته — تقدم حضرته إلى الامتحان ... وحضرت زوجته السيدة زوزو عاصم من مصيفها بالاسكندرية فوجدت زوجها قد نقص وزنه وشحب لونه من كثرة سهر الليالى فى مراجعة اللوائح والقوانين ... وأشارت عليه زوزو بالعودة معها إلى الاسكندرية لتغيير الهواء بضعة أيام ..

وسافر الاثنان فعلا الى الاسكندرية

ومنذ أيام قليلة استلم فايد برقية من القاهرة تهنئه بنجاحه فى الامتحان .

وظن فايد أن البرقية مقلب خصوصاً وانه أدرى الناس باجاباته فى الامتحان ....

ولكن زوجته أكدت له أن ليس مستحيلا أن يكون قد نجح بحق وحقيق وأننا الآن في عصر المعجزات !

ويقال أخيراً إن فى نية زوزو أن تحتفل

قريباً بنجاح زوجها الفاضـل على أن تكون الحفلة قاصرة على الاصـدقاء قوى خالص مراعاة للحالة الحاضرة ولخـاطر جيرانهم الاحباش.

المحسن المجهول

أقام مرة الاستاذ وايت ابراهيم المدرس بكلية الحقوق حفلة دعا اليها بعض الوزراء والعظماء من أولاد الذوات وأولاد الايه ...

ووقف بعض المدعوين فى « فراندة » الدار يتجاذبون الحديث . . . واذا بشحاذ يمر فى الشارع ويقف تحت الفرانده ويرفع عينيه ويده بالسؤال . . . وأقبلت مدام وايت ابراهيم — وهى كريمة توفيق دوس باشا — اقبلت تنصح الرجل بان الشحاذة يا راجل عيب . . . وعلى الله . . . وربنا يمطيك .

ورفض الرجل الشحاذ كل هذه النصائح واصرّ على أن تعطيه هى مما اعطاها الله .

وأخيرا نادت السيدة زوجها الاستاذ وقالت :

— هات يا وايت مليم اعطيه للراجل ده ... علشان عشى !

ولـكن الاستاذ رفض وقال :

— تعطيه مليم علشان جميع الشحاذين فى البلد ييجوا يدوشونا كل يوم ؟!

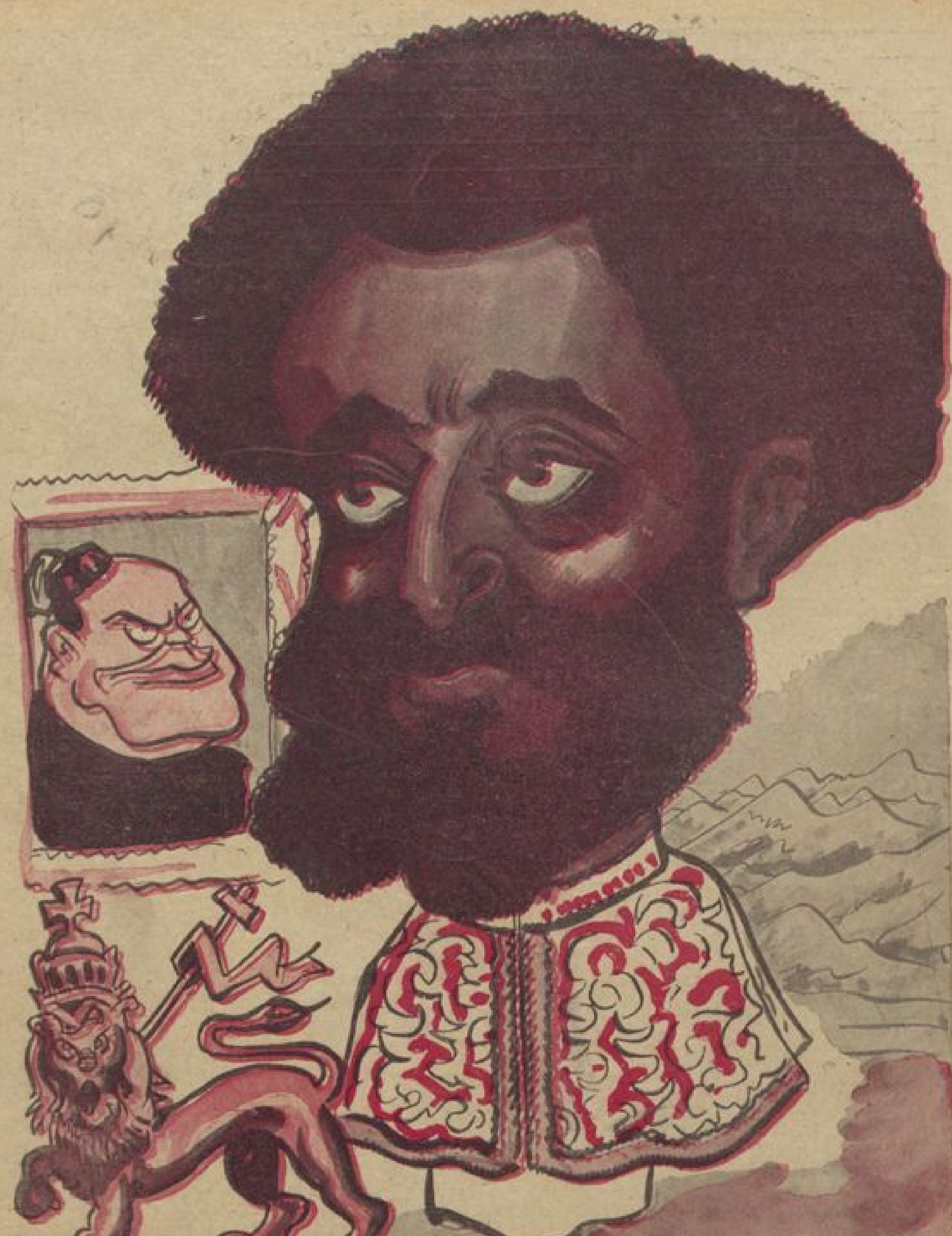
زفاف

احتفل فى الأسبوع الماضى بزفاف شقيقة الوجيه محمود افندى على الضابط بقسم الازبكية ، واتفق الطرفان — العريس والعروس — على أن يقضيا شهر العسل فى الخرطوم ... !

وكان العريس قد قدّم فى استمارة طلب الزواج شهادة تقول إنه لم يذق الويسكي طول حياته وانه لا يعرفه لا بالطعم ولا باللون ، ولـكن ما كادت العروس تغفل عنه قليلا حتى كان قد « سفّ » عشرة كؤوس ... ولعل هذا هو سبب تقرير العروس أن يكون شهر العسل فى مدينة الخرطوم.

وعلى ذكر الزفاف نقول إن الآنسة ـ سابقا ـ ابتهاج سرى زفت فى الاسبوع الماضى الى عريس ابن حلال من درجة « لحمة » موظف بمدينة دمنهور . .

وكانت حفلة الزفاف باهرة حضرها لفيف من بنات الذوات وبنات الايه وبنات حدائق القبة ... وكانت درة الحفلة الآنسة زهور .. !



الأسد الظافر الهابط من سبط يهوذا سلاسى الأول ، مختار الرب ، ملك ملوك أثيوبيا

وزراؤنا المفوضون
معالى محمود فخرى باشا



أقدم وزير مفوض مصرى هو صاحب المعالى محمود فخرى باشا ، وقد كان أول وزير مفوض لمصر فى باريس ، ومضى عليه اثناعشر عاماً وهولا يزال فى منصبه المذكور، ومعاليه متزوج من صاحبة السمو الملكي لأميرة فوقية ، وهي كبري كريمات جلالة الملك ، وقد أنجب محمود باشا فخرى ولداً واحداً هو « احمدفخرى » ، وهو ليس أميراً ولا نبيلا بالرغم من انه حفيد جلالة الملك !

ويدرس احمد فخرى فى باريس وهو صديق حميم لصاحب السمو أمير الصعيد .

وقد عين فخرى باشا وزيراً مفوضاً فى باريس بسبب الكراهية الشديدة التى كانت بينه وبين الانجليز فى مصر ، حتى أن هؤلاء صمموا على أن لا يدخل فى أى وزارة مصرية . . . حتى ولا وزيراً للاوقاف !

أما سبب هـذا السوء تفاهم فيرجع إلى أن فخرى باشا ذهب وهو وزير خارجية فى وزارة نسيم باشا الأولى إلى دار المندوب السامي وطلب منها تسليمه مفتاح الشفرة السرية .. لنقلها لأن وزارة الخارجية المصرية كانت منشأة حديثا وليست لديها شفرة سرية !

وكانت هذه لعبة لايحتاج فهمها إلى ذكاء رخيص فرفض الانجليز طبعاً وهم يظنون أن فخرى باشا يحاول معرفة مفتاح الشفرة الانجليزية للاطلاع على أسرار دار المندوب السامي ... مع أن الذين يعرفون فخرى باشا يقولون انه فعل ذلك بسلامة نية !!!

وحدث مرة أن قابل فخرى باشا ـ وكان وزيراً للخارجية فى الوزارة النسيمية ـ حدث أن قابل اللورد اللنبي المندوب السامى ليحادثه فى كيفية تمثيل مصر فى مؤتمر لوزان . . . واحتد فخرى باشا فى المناقشة وقال عن الانجليز أنهم يجرمون فى حق مصر !

وغضب اللورد اللنبي وذهب وقابل دولة نسيم باشا رئيس الوزراء فى ذلك الوقت وقال له بلهجة قاسية « إنه لا يقبل مطلقا بأى شكل من الاشكال أن يكلمه فى المسائل الخارجية شخص لا يفهم فيها شيئا » !!

وحدث قبل استقالة الوزارة النسيمية الثانية بيومين أن خاطب فخري باشا اللورد اللنبي بالتليفون لكي يطلب منه أن يأذن بمقابلته مع دولة رئيس الوزراء للمناقشة فى طلب الحكومة البريطانية الخاص برفع نصوص السودان من الدستور .

وقال فخامة اللورد اللنبي أن لا فائدة من



(. . . سوف تكون أول مسمار فى نعش الامبراطورية البريطانية !)



فى الدول العظمى يشتم المندوب السامي بالتليفون

الحضور أو المقابلة ما لم يكونا يحملان قبولا بتوقيع جلالة الملك بالتنازل عن هذه النصوص! وهنا احتد فخري باشا وقال :

— إن كلام فخامتك هذا إهانة لا نقبلها.. وهو خال من الادب والذوق !

وبعد ذلك بيومين استقالت الوزارة !!

***

وبهذه المناسبة نذكر أن المرحوم حسين فخري باشا والد وزيرنا المفوض فى باريس كان رئيساً للوزارة .... ولم تمكث وزارته سوي أربعة أيام !!

ولا تحضر سمو الاميرة فوقية الاستقبالات الرسمية ،وهي تضع على وجهها الي الآن حجاباً خفيفاً !! ...

ومن لوازم فخري باشا المعروفة أن أي جملة عربية ينطق بها لا بد أن تحوي كلمة (أفندم) !!

***

وأول وزير مفوض فى لندن كان عزيز عزت باشا وتصادف أن قامت وزارة المغفور له سعد باشا فى الشهور الاولى لتوليه منصبه ، فانتهز الفرصة وراح يخطب في لندن خطباً حماسية وطنية جاء فى أحدها أن ثورة مصر سوف تكون أول مسمار فى نعش الامبراطورية البريطانية !

واحتجت وزارة الخارجية البريطانية يومها مما اضطر المغفور له سعد باشا أن يطلب الى عزيز عزت باشا أن يقفل فمه ولا يفتحه إلا بموافقة مجلس الوزراء !! ...

وكان عزيز عزت باشا يترك مكان عمله كثيراً ويسافر الي سويسرا للاستشفاء حتى أحصي أحد النواب مرة في خطبة له ألقاها فى برلمان سنة ١٩٣٦ أن مجموع أجازات عزيز عزت باشا فى عام واحد كانت تسعة شهور.. وحدث أن طلب أجازة أخرى فلما رفضت الوزارة طلبه قدم استقالته من منصبه !

وعزيز عزت باشا طيب القلب ، ومن النوادر التى يقصونها عن سذاجته أن بعضهم أشاع بعد قيام الحرب الكبرى أن المرحوم حسين رشدى باشا رئيس الوزارة فى ذلك الوقت قبض من الحكومة الانجليزية مليون جنيه ، وذلك « ثمنا » للموقف الذى وقفته الحكومة المصرية فى ذلك الوقت !

وحدث بعد ذلك بسنوات أن قابل عزيز عزت باشا المرحوم رشدى باشا وقال له إن هناك صفقة طيبة من الأراضى الزراعية وهى معروضة للبيع بحوالى الخمسين ألف جنيه وأنه

(البقية على صفحة ٣٦)



(.. وأطلق لحيته حزنا على وفاة الملكة فكتوريا ..)



هل يجرد النبيل

الأمراء المجردون

ذاع في الدوائر السياسية فى الأسبوعين الماضيين أن الجهات العليا أرسلت تبلغ صاحب المجد النبيل اسماعيل داود أنه إذا أصر على السفر إلى الحبشة ، لمحاربة الجيش الايطالى فان السراى سوف تطلب تجريده من لقبه ، ذلك لأن مصر تقف إلى الآن موقف الحياد بين الدولتين المتنازعتين ، ومازالت الصلات السياسية وروابط الصداقة كما هي بين مصر وإيطاليا ، ثم إن تطوع أمير من الأسرة المالكة يعطى فكرة سيئة ، ويوهم بأن البلاط يميل إلى إحدى الجهتين المتحاربتين .. وهو أمر يستنكره البلاط المصرى أشد الاستنكار !

وقد رأينا بهذه المناسبة أن نذكر شيئا عن ظروف تجريد بعض أفراد الأسرة المالكة من ألقابهم ، وعن الشروع فى تجريد البعض الآخر ، وكيف لم يتم هذا التجريد ..

منذ سنوات اشترك صاحب السمو الأمير جميل طوسون فى عدة عمليات مالية كبيرة واستطاع أن يكسب فى صفقة واحدة مليون فرنك .. ومن هنا تضاعفت ثروته الطائلة ، ووصلت إلى خانة الملايين ! !

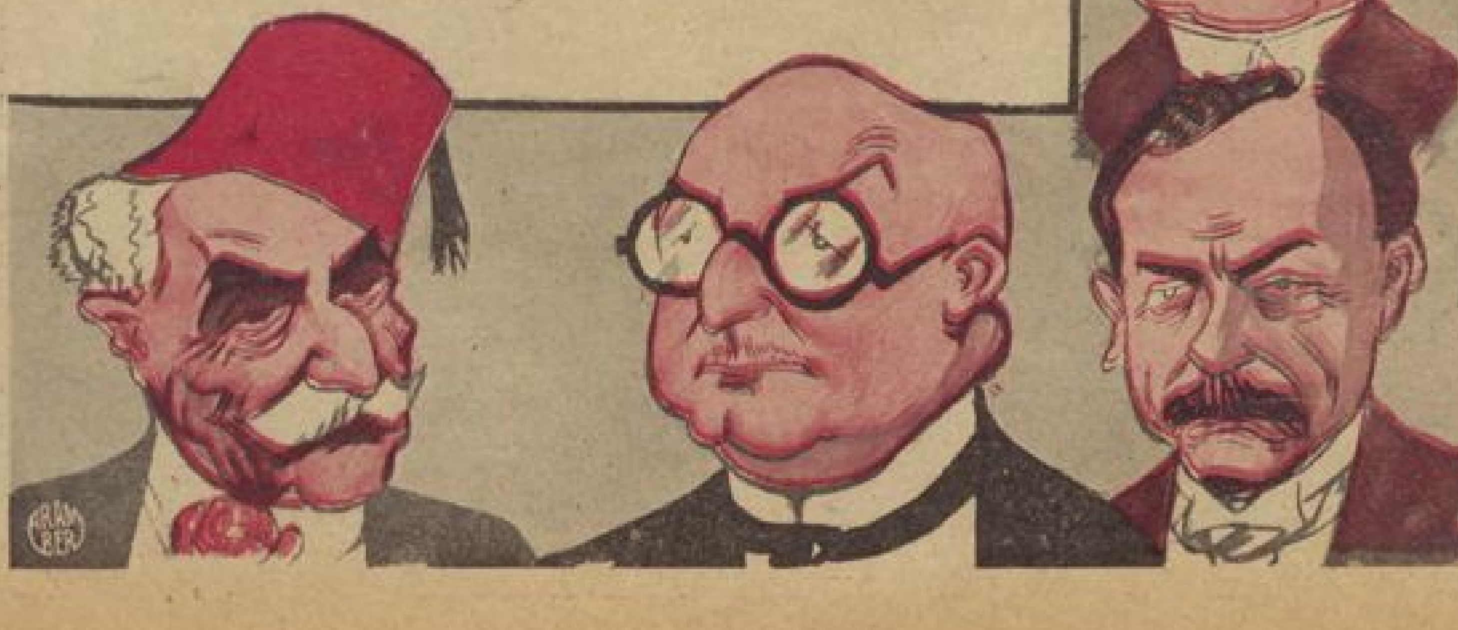
ثم عبس لسموه الحظ بعد ابتسامته ، وفى يوم وليلة خسر سموه كل ما يملك وأصبح مثلي ومثلك على الحديدة !

ثم شاء سموه أن يستعيد ثروته المفقودة فقام بعملية مالية لم تكن « مضبوطة » تماماً ، فقبض البوليس الفرنسى عليه ، وقدم لمحكمة الجنايات الفرنسية فقضت بحبسه ! .

وبالرغم من أن الأمير كان ضحية ظروف تعسة ، وكان معروفا بالأخلاق الفاضلة ، فقد رؤى أنه من غير اللائق أن يبقى حاملا لقب الامارة السامى ، فصدر مرسوم بتجريده من اللقب ..

وقد قضى سموه باقي حياته وهو (جميل افندى طوسون) فقط ، وانتقل من قصره







اسماعيل داود من لقبه

الفخم إلى شقة متواضعة فى عمارة بمصر الجديدة ، وساعده بعض الأمراء الأثرياء ، ولكن الأمير السابق لم يستطع أن يستعيد المركز الذى فقده .. بل وزادت ديونه عن ذى قبل !..

* * *

ولما وقعت الحادثة المعروفة التى انتهت بتقديم الأمير احمد سيف الدين إلى المحاكمة وحكمت عليه محكمة الجنايات بالسجن لجريمته الشنعاء ، رأى أصحاب الأمر وجوب تجريد الأمير الشاب من لقبه ، إذ أنه لا يصح أن يكون بين نزلاء سجن قره ميدان — حيث سجن الأمير أول الأمر — أحد أصحاب السمو الأمراء !! ..

وكانت هذه مسألة مفروغا منها ، لولا أن جاءت الامير سيف الدين نجدة من حيث لا يدرى إذ قرر الاطباء أنه لا يتمتع بقواه العقلية ، وتقرر وضعه فى مستشفى للمجاذيب فى انجلترا .. ولهذا رؤى أنه لا داعى لتجريد الأمير سيف الدين من لقبه ، لأنه ارتكب جريمته وهو غير متمتع بقواه العقلية .

ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة أن صاحب الجلالة الملك فؤاد كان من أوائل الذين توسطوا لدى الخديوى لأخراج الأمير الشاب فى سجن قره ميدان .

ثم لما هرب الأمير سيف الدين من المستشفى ، وتصرف عدة تصرفات رأت المقامات العليا أنها غير لائقة ، عندئذ اقترح سعادة الابراشى باشا إصدار مرسوم بتجريد الأمير سيف الدين من لقبه، ولكن صاحب الجلالة الملك رفض إصدار مرسوم كهذا .. ذلك لأن الامير سيف الدين لا يتمتع بقواه العقلية ومن الظلم — كما قال جلالة الملك — محاسبة شخص غير مسئول عن تصرفاته ...

* * *

ولما تم خلع سمو الخديوى السابق عباس حلمى، ومنع من دخول الأراضى المصرية — هو وسمو الأمير محمد على وسمو الأمير محمد



عبد المنعم — اقترحت السلطات الانجليزية على المرحوم السلطان حسين كامل أن يجرد الأمراء الثلاثة من ألقابهم بحجة أنهم عملوا فى أثناء الحرب ضد الحلفاء ومصر .. ولكن المرحوم السلطان حسين رفض هذا الاقتراح بشدة بالرغم من الكراهية التى كانت بينه وبين سمو الخديوى السابق !

* * *

ولما تولى عظمة السلطان فؤاد — جلالة الملك — كررت السلطات البريطانية الطلب ، فقابله جلالة الملك بالرفض الحازم أيضاً ، ثم تفضل وسمح لسمو الأمير محمد على بالدخول إلى الأراضى المصرية بالرغم فى أن اللورد اللنبى كان يعارض فى ذلك معارضة شديدة !

وبعد ذلك — حوالى سنة ١٩٣٠ — سمع جلالة الملك أن الامير محمد عبد المنعم فى حالة لا يحسد عليها ، وكتب سمو الأمير إلى جلالة الملك يبسط حالته ، ويتنازل عن أى حق له فى عرش مصر ... فأمر جلالة الملك بالسماح لسموالأميرعبدالمنعم بدخول الاراضى المصرية ومنحه مبلغاً كبيراً من المال ليسدد ديونه،ومنحه مرتباً قدره مائةجنيه فى الشهر .

وبمناسبة الحديث عن الأمير عبد المنعم نذكر أنه فى بحر سنوات قليلة سوف يصبح أغنى أمير مصرى .. فقد أوصت سموالمغفور لها أم المحسنين والدة الخديوى بجزء كبيرمن أملاكها للأمير عبد المنعم ، وأوصى المغفور له الأمير كمال الدين حسين بجزء من ثروته كذلك للأمير عبد المنعم ، وهذا نفس ما فعلته سمو الأميرة نعمت الله (وهى شقيقة سمو الخديوي)،وأوصى الامير محمد على بكل ثروته — ما عدا قصر المنيل الذي أوصى به للأمة المصرية ليكون متحفاً — أوصى بكل ثروتهلسمو الأمير عبد المنعم ،واقتدي الامير يوسف كمال بسمو الامراءالذين ذكرنا أسماءهم وأوصى لسمو الامير عبد المنعم بتفتيش نجع حمادى — وهو يبلغ عدة آلاف من الأفدنة — وإن كان قدقيل أخيرا أن الامير يوسف عاد ورجع فى وصيته،وقرر أن يوقف كل ما يملكعلى النبيل عمرو ابراهيم والشريف عباس حليم !

وإذا أضفنا إلى كل هـــذا ثروة سمو الخديوي السابق وتقدر بسبعة ملايين جنيه وسوف ينال الأمير عبد المنعم فيها نصيب الأسد — إذا أضفنا كل هذا نرى أن الأمير عبد المنعم سوف يكون بعد عمر طويل أغنى أمير في مصر ! ..

* * *

وفى سنة١٩١٨فكر الامير عمرطوسون في تأليف وفد مصري يسافر إلى مؤتمر فرساى برئاسته وتضايقت السلطات الانجليزية من مساعى الأمير الوطنيـة فالتمست من جلالة الملك (السلطان فؤاد وقتئذ) تجريد الأمير عمر من لقبه ولكن جلالة الملك مانع فى هذا التجريد . . . وسمع الامير عمر طوسون بالحكاية فكف عن الاشتغال بشؤون الوفد المصرى !

* * *

وحدث منذ سنوات أن رأت الخاصة السلطانية أن تحرم النبيلة عين الحياة حسين ابنة الأمير حسين كامل بك من المرتب الذى كانت تتقاضاه ..

ولما علمت النبيلة بالأمر ثارت وأرادت التشرف بمقابلة عظمة السلطان فؤاد لشرح مسألتها والدفاع عما نسب اليها فلم تتمكن !..

وأمام إصرار رجال السراى اضطرت

النبيلة أن تفوه بتصريحات رأى ولاة الأمور أن ليس من اللائق صدورها من نبيلة من الأسرة المالكة ، فالتمسوا من عظمة السلطان أن يصدر أمره بتجريدها من لقب النبالة فصدر هذا الأمر .

وحدث أن النبيل هاشم حسين أعلن انه يؤيد شقيقته النبيلة عين الحياة فى تصرفاتها وتصريحاتها ، فصدر أمر ملكى آخر بحرمانه من لقب النبيل !

* * *

وفى سنة ١٩٣٠ كانت العلاقات بين النبيل عباس حليم وبين السراى ليست على مايرام ، وزاد الطين بلة أن النبيل عباس حليم رفع عريضة إلى جلالة الملك شديدة اللهجة ونشرها فى الصحف المصرية ، وهذه العريضة تتلخص فى أن النبيل عباس حليم يرى أن تعديل الدستور ، وإجراء انتخابات بواسطة صدقى باشا ، يراه عملا يؤدى إلى ثورة أهلية ومعارك دموية بين الشعب والحكومة . .

وسمع دولة صدقى باشا ـ رئيس الوزارة القائمة فى ذلك الوقت ـ أن هناك حركة بين الأمراء ترمى إلى تأييد النبيل عباس حليم ، فالتمس من جلالة الملك تجريده من لقبه ليكون فى ذلك عظة لبقية الامراء ... وقد كان !

وعند تولى الوزارة الحالية الحكم حاول دولة نسيم باشا اقناع الجهات العليا باعادة اللقب للشريف عباس حليم ففشل . . . ثم توسط فى الامر فخامة السير مايلز لامبسون المندوب السامى ـ بصفة شخصية ـ ففشل أيضاً ! !

* * *

وهناك أمير جرد نفسه من اللقب !

وهو الأمير يوسف كمال ...

حدث منذ ثلاث سنوات أن التمس الأمير يوسف كمال تحديد موعد ليتشرف بمقابلة جلالة الملك ليستأذن فى السفر الى الخارج ، ولكن رجال البلاط لم يحددوا هذا الموعد . .

وانتظر الأمير حوالى شهر دون أن يتشرف بالمقابلة الملكية !! . .

ثم حدث أن أبلغ سموه أن تصرفاته يجب أن تكون خاضعة لأوامر السراى ، وأن تصرفات معينة صدرت من سموه لايمكن أن ترض عنها السراى !

وفى يوم وليلة استدعى الأمير يوسف كمال محاميه الأستاذ موريس ارقش ، وطلب منه أن يعلن فى المحكمة أن الأمير تنازل عن لقبه وأصبح اسمه (يوسف افندى كمال) فقط لاغير اولكن الجهات الرسمية لم تعترف بهذا التنازل ، وأصرت على تسميته بصاحب السمو الأمير يوسف كمال !

فما كان من الأمير إلا أن نزع اليافطة المعلقة على دائرته ، والمكتوب عليها (دائرة الأمير يوسف كمال) نزعها ووضع مكانها يافطة أخرى مكتوب عليها (الدائرة اليوسفية) !.

***

والظريف فى أمر اصرار الأمير يوسف على التجرد من لقبه انى ذهبت منذ عام الى سراى المطرية للتشرف بمقابلة سموه . .

واذا بالخدم والحشم ورجال الدائرة يطلقون عليه لقب (سمو الأمير) (وأفندينا) . . وكأنهم لم يحترموا ارادته . . بل حدث اننى أثناء حديثى مع الأمير وقلت له (حضرتك) بدلا من (سموكم) ... فأحسست أن الأمير قد تضايق قليلا ! ...

وسألت سموه مرة لماذا تنازل عن اللقب فقال :

— أحسست ان اللقب يخنقنى . . . ويحبسنى ، ولقد تعبت من حمل اللقب خمسين عاما وأريد أن أنزعه لأصبح أفنديا مثلك استطيع أن أتمتع بالحياة والحرية والسعادة دون شريك أو رقيب أو محاسب !

وزراؤنا المفوضون

(بقية المنشور على صحيفة ٢١)

جاء يعرض على المرحوم رشدى باشا أن يشترى الارض المذكورة ...

وابتسم المرحوم رشدى باشا وقال مازحا:

— خلاص ! المليون جنيه خلصوا !

وبهت عزيز عزت باشا قليلا ثم قال :

— أنا كنت مش مصدق حكاية المليون جنيه ... لكن دلوقتى صدقتها خلاص !

وضحك رشدى باشا وقال :

— وأنا كان كنت مش مصدق إنك طيب القلب كده .. ودلوقتى صدقت خلاص !

***

ولبث منصب وزير مصر فى لندن شاغراً ثلاث سنوات وقد رشح لهذا المنصب كثيرون وفى مقدمتهم الأستاذ المجاهد الكبير مكرم عبيد — ولكن الوزارة النحاسية أقيلت قبل تعيينه — والمرحوم عدلى باشا يكن ومحمد محمود باشا واحمد بك حسنين إلى أن عينت وزارة صدقى باشا الدكتور حافظ عفيفى باشا وزيراً مفوضاً ، وقد نجح سعادته فى هذا المنصب نجاحاً كبيراً وكاد خروجه من المنصب يؤدى إلى أزمة سياسية بين السراى والانجليز .

ونالت السيدة حرمه نجاحاً كبيراً فى الأوساط السياسية وكانت الحفلات التى تقيمها تعتبر من أعظم حفلات الموسم فى لندن ... وحتى أطفال الدكتور حافظ باشا نجحوا فى لندن فكانوا يقيمون من وقت لآخر حفلات ظريفة يدعون اليها أطفال السفراء.

ولكن جو لندن لم يكن يلائم صحة أولاد الدكتور حافظ عفيفى باشا حتى أنه كان يعالجهم أكثر مما كان يعالج المسألة المصرية ..

وبعد اعتزال حافظ باشا لمنصبه لبث المنصب شاغراً مدة عام إلى أن عينت الوزارة النسيمية سعادة حسن بك صبرى فى المنصب المذكور .

ولاقى حسن بك بعد هذا التعيين متاعب عديدة منها أنه أراد أن يصحب زوجتيه إلى لندن فقيل انه إذا فعل ذلك يعرض نفسه للوقوع تحت طائلة القانون وذلك لأن القانون الانجليزي يحرم تعدد الزوجات ويعاقب مرتكبيه بالسجن مع الأشغال الشاقة !

ثم صرح بعد ذلك تصريحه المشهور الذى نشرته النيويورك تيمس عن عدم عودة الدستور ، ثم كتب فى جريدة انجليزية يقول إن الابراشى باشا لا يتدخل فى أعمال الدولة إلا بأمر من جلالة الملك ، ثم وقعت مشادة بينه وبين الحكومة بخصوص أطيان اشتراها وحمراً فى دفع ثمنها !!

***

وأول وزير مفوض لمصر فى واشنجتون كان سعادة سيف الله يسرى باشا ثم نقل سعادته إلى برلين ... دون استشارته فغضب وقدم استقالته ولكن وزارة الخارجية لم تقبلها!

وحدث بعد ذلك أن حضر إلى مصر بالأجازة وحدد موعد عودته وأرسل إلى السراى يطلب تحديد موعد ليتشرف بمقابلة جلالة الملك فقيل له إن جلالة الملك متوعك المزاج . فبادر الى تقديم استقالته .

***

وعين سعادة محمود سامي باشا بعد ذلك وزيراً مفوضاً فى واشنجتن . . .

وحدث أن قال مرة لوزير اليابان المفوض فى واشنجتن إن مصر تنتظر من اليابان أن تقضى على انجلترا وتحطمها حتى تستطيع مصر أن تنال استقلالها !

وذهب وزير اليابان وأبلغ الامر إلى سفير بريطانيا فى واشنجتن وهذا أبلغه إلى حكومته فى لندن. وهذه أبلغته إلى الحكومة المصرية ... التى أحالت محمود سامى باشا إلى المعاش !! . . .

***

ولبثت مفوضية واشنجتن بلا وزير مفوض إلى أن عينت الحكومة سعادة سيزوستريس سيداروس باشا وزير مفوضاً..

وكان سيداروس باشا معروفا فى مصر بصداقته للانجليز .. حتى انه لما توفيت الملكة فيكتوريا أطلق سيداروس باشا لحيته من شدة الحزن والتأثر !!

وحدث مرة أن دعى سعادته لزيارة شيكاغو — وهي المدينة المشهورة بعصابات اللصوص — وقبل أن يجيب الدعوة ذهب أولا إلى شركة كبرى للتأمين وأمن على حياته ضد القتل فى شيكاغو بمليون دولار !...

ولما علم زملاؤه الوزراء المفوضون بهذه الحكاية عدوها نكتة الموسم الدبلوماتى !! ..

***

وفى مثل هذه الأيام من العام الماضى عينت الحكومة المصرية ابراهيم بك راتب وزيراً مفوضاً فى واشنجتن ثم أحيل إلى المعاش فى الظروف المعروفة ...

ثم عينت الوزارة الحالية الأستاذ أمين يوسف فى هذا المنصب ، ومما يحسن ذكره هنا أن جميع افراد فرقته — ليسانس الحقوق سنة ١٩١٠ — يتقاضون اليوم مرتبات أكثر من ألف وخمسمائة جنيه وبينهم الوزير الحالي والوزير السابق ووكلاء الوزارات والمستشارون..ماعدا أول الفرقة «البرنجى» فما زال موظفاً فى مصلحة السكة الحديدية بمرتب شهرى لا يتجاوز الأربعين جنيها !!

« مصمص »

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

وجه قبـــــــــلى

تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بها بالسكة الحديد والمبيت في عربات النوم والاقامة في اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور انه بموجب اتفاق مع لوكاندات وجه قبلي وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة فى اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و ٦ ليال أو ١٠ أيام و ٩ ليال

هذه التذاكر نافذة المفعول فى اللوكاندات

(الف) فى المدة من أول اكتوبر سنة ١٩٣٥ الى ٢٥ يناير سنة ١٩٣٦

(ب) فى المدة من أول ابريل سنة ١٩٣٦ الى ٣١ مايو سنة ١٩٣٦

اللوكاندات	نوع	المحطات	يومين				٥ أيام				٧ أيام				١٠ أيام			
			درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية	
			مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
ونتر بلاس	A	من مصر الى الاقصر وبالعكس	—	٨	—	—	٦٠٠	١١	—	—	—	١٤	—	—	٦٠٠	١٧	—	—
لوكاندة الاقصر .. أو لوكاندة سافواي	B	» » » » » »	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٣٠٠	٧	—	—	٧٠٠	٩
لوكاندة العائلات			—	—	—	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٢٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
كاتاراكت	C	من مصر الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	٩	—	—	١٠٠	١٣	—	—	٥٠٠	١٥	—	—	١٠٠	١٩	—	—
جران أوتيل	D	» » » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
اسوان كامب			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
سان جيمس			—	—	٤٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٥	—	—	٤٠٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٣٠٠	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٠٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٧
ونتر بلاس	E	من اسكندرية او بورسعيد الى الاقصر وبالعكس	—	٩	—	—	٦٠٠	١٢	—	—	—	١٥	—	—	٦٠٠	١٨	—	—
لوكاندة الاقصر . أو لوكاندة سافواي	F	» » » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
لوكاندة العائلات			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
كاتاراكت	G	من اسكندرية او بورسعيد الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	١٠	—	—	١٠٠	١٤	—	—	٥٠٠	١٦	—	—	١٠٠	٢٠	—	—
جران أوتيل	H	» » » » » »	—	—	٣٠٠	٤	—	—	٧٠٠	٦	—	—	٣٠٠	٨	—	—	٧٠٠	١٠
اسوان كامب			—	—	—	٤	—	—	٩٥٠	٥	—		٢٥٠	٧	—	—	٢٠٠	٩
سان جيمس			—	—	٩٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٩٠٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٨٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٥٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨

تمثال لجلالة الملك فؤاد في ميدان الجامعة المصرية!

منافسة بين مصر وايطاليا وانجلترا!!

نظمت الحكومة المصرية أخيراً مسابقة دولية بين كبار المثالين في العالم من أجل إقامة تمثال لحضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول.

وقد اختارت الحكومة ١١ مثالا ينتمي كل واحد منهم الى دولة مختلفة، من بين المثالين الذين تقدموا للمسابقة، ومنح كل واحد من هؤلاء الأحد عشر ٥٠ جنيهاً لكي يقدم نموذجاً صغيراً من الطين للتمثال المقترح... وكذلك تكفلت الحكومة بمصاريف النقل والشحن..

وقد كانت الجائزة المقترح منحها للمثال الفائز في المسابقة ١٢ ألفاً من الجنيهات!

ولما تقدمت النماذج للحكومة المصرية احتار المحكمون فيمن يستحق الجائزة من بين المتقدمين؟!

أما السبب في تلك الحيرة فهو أن ثلاثة من المثالين أحدهم مصري، والثاني ايطالي، والثالث انجليزي، قد قدموا نماذج بديعة جداً للتمثال المقترح، بحيث لا يمكن التمييز بين الثلاثة بالمرة...

والظاهر أن عدم المقدرة على التمييز بين الثلاثة: المصري والطلياني والانجليزي لا يعود إلى أسباب فنية فحسب!!

فلا شك أن الشعب المصري يسر كثيراً بأن يكون أحسن تمثال لمليكه من صنع مثال مصري... فلا يبعد أن يكون ولاة الامر قدراعوا ذلك الشعور!

كذلك ايطاليا مشهورة بأنها مهد الفن من قديم الازل، هذا الى أن الايطاليين، وخاصة



نموذج المستر بارتلي سيل للتمثال المقترح اقامته لجلالة الملك فؤاد بميدان الجامعة المصرية

في هذه الظروف، يهمهم كثيراً أن تتحسن علاقاتهم بالمصريين، وأن يكون أحد مثاليهم هو الذي يحظى بشرف صنع تمثال جلالة مليكنا الذي يحمل لبلادهم ذكريات طيبة!

أما انجلترا فهي كما يعرف الكل تحب أن تلعب بأصبعها في كل شيء... حتى في الفن!!

وهكذا احتار المحكمون في المسابقة بين المثالين الثلاثة: المصري والايطالي والانجليزي!

ورأوا أخيراً أن يطلبوا من الثلاثة أن يقدم كل منهم نموذجاً جديداً للتمثال المقترح، ويكون الحكم بعد ذلك نهائياً لاعود فيه، ويمنح الفائز الاثنى عشر ألفا!

ومما يجدر ذكره أن المثال الانجليزي المشهور المستر بارتلي سيل، وهو أحد الثلاثة الفائزين، كان يرفض دائماً ان يقدم نموذجاً من الطين لأي تمثال يطلب منه صنعه...

ولكنه قبل تقديم نموذج في هذه المسابقة، وبدلا من أن يقدم النموذج مصنوعاً من الطين، قدمه من البرونز وأقام له قاعدة من الجرانيت... وقد كلفه ذلك بضع مئات من الجنيهات صرفها الرجل عن طيب خاطر!

وقد قص المستر بارتلي على أحد الصحفيين الانجليز أنه في عام ١٩١٧، ابان الحرب العظمى، وكان يشتغل بالطيران في ذلك الوقت اصطدم في الجو مع طيارة أخرى في نفس المكان الذي تنوى الحكومة المصرية أن تقيم فيه التمثال وهو الميدان المتسع الواقع أمام الجامعة المصرية...

وقد نجا المستر بارتلي من هذا الحادث باعجوبة، كما نجا الطيار الذي كان في الطيارة الأخرى!

ويرى القراء مع هذا الكلام صورة التمثال، وهو يظهر جلالة الملك ممتطيا صهوة جواده، وعليه مظهر القوة والزهو...

والذين رأوا نموذج المستر بارتلي يقولون إنه يمتاز بالجمال من أي وجهة ينظر اليه المرء، سواء من الأمام أو من الجانبين!

وقد اتم المستر بارنلى تمثاله فى مصنعه بمدينة ولتون بانجلترا دون أن يرى النماذج الأخرى أو يسمع عنها شيئا .

وقد أراد صحفى خبيث أن يحرج المستر بارنلى فسأله :

— هل تظن أنك تستحق الجائزة ؟!

وابتسم المثال وأجابه :

— افضل عدم الاجابة على هذا السؤال! وستطلب الحكومة من المثال الفائز فى النهاية أن يتم تمثاله نهائياً بحيث يكون صالحاً لنصبه فى مدى عامين على الأكثر ولكن اذا كان المستر بارنلى هو الفائز فسيعجز عن اتمام تمثاله فى هذه المدة نظراً لاصابة ساقه فى حادث وقع له أخيراً .. وهو لا يزال يعالجها.

وقد سئل المستر بارنلى سؤالا محرجاً ثانياً إذ قال له أحد الصحفيين :

— هل تظن أن الحوادث الأخيرة ، أى الحرب المنتظرة في بلاد الحبشة قد أثرت فى المحكمين ، ومن بينهم بعض الايطاليين؟!

فأجاب أنه لا يظن ذلك ، وانه يعتقد أن المحكمين كانوا مثال النزاهة فى حكمهم !

وهو لا يقصد طبعاً النزاهة اياها !!

من هي المصرية الجميلة

التي كانت تقذف بعشاقها الى النيل ؟

« تكتب السيدة الينور جلين ، الروائية المشهورة بمؤلفها الخالد (ثلاثة أسابيع) فصولا ممتعة في احدى الصحف الانجليزية عن قصة حياتها وهي فصول لعب فيها خيال الكاتبة دوراً كبيراً ولا شك ان ذلك الخيال الخصب يتجلى في الفصل التالي الذي نترجمه للقراء ليروا طرفا من ادعاءات الاجانب على الشرقيين »

ساءت صحتي من جديد ، وأنا أقضي الشتاء بمصر عام ١٩٠١ ، وكان ذلك بسبب حادث أصابني وأنا أستحم في الصيف في النادي .

ولما تحسنت صحتي دعاني الأمير حسين ، الذي صار فيما بعد أول ملوك مصر ، وكان رجلا نبيلا مهذباً ، الى الاستراحة والنزهة في الحديقة الجميلة التي كانت تحيط بقصره في الجزيرة .

وكان القصر يقوم على جزيرة صغيرة لا تزيد مساحتها على عدة أفدنة ، ولكنها كانت منظمة بشكل أخاذ ممتلىء بالتعرجات حتى كان يخيل للرائي أنها تمتد أميالا عدة !

كانت حديقة مدهشة حقاً شبيهة بتلك التي تحيط بقصر الملك سودهدانا وقد جاء ذكرها في كتاب « نور آسيا » حيث أنها كانت ملأى بالأزهار الجميلة ، والبنفسج الكبير ، والورد ، وباقي الانواع الجميلة النادرة وكلها يتدلى من غصون الاشجار دون أن تكون بينها زهرة واحدة قد أصابها الذبول ! !

وكانت الاوامر قد صدرت بان يعمل البستانيون بالليل ، وأن ينزعوا كل زهرة أو نبات قد بدا عليه الاصفرار أو الذبول حتى لا يبقى في تلك الحديقة الفردوسية أي أثر للموت أو للانحلال !

ولم تكن حديقة الامير حسين ، هي كل شيء في القاهرة في ذلك الوقت الذي كان يبدو كأنه وليد ألف ليلة !

فقد كان من الأمكنة الأخرى الغامضة القصر الوردي الذي تملكه السيدة المسنة العاطرة السيرة (؟)

كان ذلك القصر لا يزال قائماً في ذلك الوقت ، ولكني لما عدت لأقضي الشتاء في مصر عام ١٩٢٠ وجدته قد هدم ...

كان ترجمان أسرة تالبوت ، وهو رجل عجوز ، يروي عن ذلك القصر قصصاً بديعة ، فقد كان خادماً به لما كان ولداً صغيراً ، في عهد اسماعيل ...

كانت حوريات الحريم يخرجن في تلك الايام ، كما كن يخرجن في عام ١٩٠٢ ، وعيونهن السوداء الجميلة ، تلمع من وراء نقاب من (التل) من اللون الاحمر القاتم !

وكانت السيدة العاطرة السيرة ، تمتاز بعينين جميلتين جداً ، تسلطهما على أي شاب انجليزي أو فرنسي تمر به في طريقها ، واذا ما راق أحدهم في نظرها أسرع اليه أحد العبيد وأودع في يده رسالة صغيرة ، تخبره أنه لو حضر إلى باب معين من أبواب القصر الوردي ، فسيسمح له بالدخول حيث يقدم له الطعام الفاخر ... وحيث يستمتع بلذائذ أخرى كثيرة ! !

وكان بعضهم يلبي الدعوة ، ولكنهم لم يعودوا إلى الظهور أبداً ...

ولما دعي اللورد أورفورد إلي القصر بهذه الطريقة ، صمم على ألا تفوته هذه الفرصة النادرة للمغامرة ... ولكنه صمم كذلك على أن يحتاط لنفسه !



(وكانت السيدة العاطرة السيرة تمتاز بعينين جميلتين تسلطهما على أي شاب اجنبي تمر به في طريقها)

وكان اللورد بحارا، ولذلك تمكن من إخفاء سكين حادة فى ملابسه قبل أن يتقدم إلى الباب المعين في القصر الاحمر ...

وسمح له بالدخول فى الحال، واستمتع بافخر مأدبة، إلى جانب تلك الحورية الجميلة العينين، التى لم تمنع عنه شيئاً من اللذائذ الموعودة!

ولكنه أودع بعد ذلك فى (زكيبة) ثقلت بالاحجار، وقذف بها العبيد إلى النيل ..!

... ولكنه تمكن من الخروج من (الزكيبة) وسبح إلى الشاطىء حتى وصل سالما!!



(اليتور جلين الروائية المشهورة صاحبة هذا الفصل)

وقد تداخلت الحكومة الانجليزية بعد ذلك فى الأمر، واستعملت سلطتها لدى اسماعيل، حتى اضطرت الحورية الجميلة أن تضع حدا لمؤامراتها، وأظن أن مصيرها النهائى كان نفس مصير عشاقها السابقين التمساء!!

.... وهكذا انتهت تلك المغامرات التى كان القصر الوردى مسرحا لها ..

وقد كنت أمر بذلك القصر فى بعض الاحيان، وأنا على يخت آل تالبوت، فكان منظر نوافذه المغلقة دائما يثير فى نفسى الروعة والتأثر!

وكان القصر يشبه تلك الصور التى يرسمونها ويمثلون بها قصر علاء الدين الخيالى ويوسفنى كثيراً — الآن — أن أعلم أنه قد زال من الوجود!

وكنا نهتم كذلك برجل غريب الشكل كان عليه مظهر كبير الوزراء فى بلاط هارون الرشيد، ولكنه كان فى الحقيقة كما علمنا فيما بعد، مبعوثا من سلطان تركيا!

كان الرجل لا يخرج إلا ووراءه تابعان متشحان بالذهب والملابس الرصاصية اللون ..

وقد أخبرتني زوجة احد الوزراء الأجانب وكانت امرأة ذات ذكاء ، أن الرجل اتصل بها ورجاها أن تكون (وسيطة) في صفقة يريد عقدها

أما تلك الصفقة فقد كانت في نظره : شرائي من زوجي لكي يزين بي حريمه ، على حد قوله لها ! !

وقد أخبرتني تلك السيدة أنه عرض مبلغاً كبيراً ثمناً لي !

وقد سر كلايتون (زوجي) من هذه النكتة الظريفة ، وظل مدة طويلة يهددني بأن يرسلني في طرد إلى تركيا إذا عاندته في شيء ما ! !

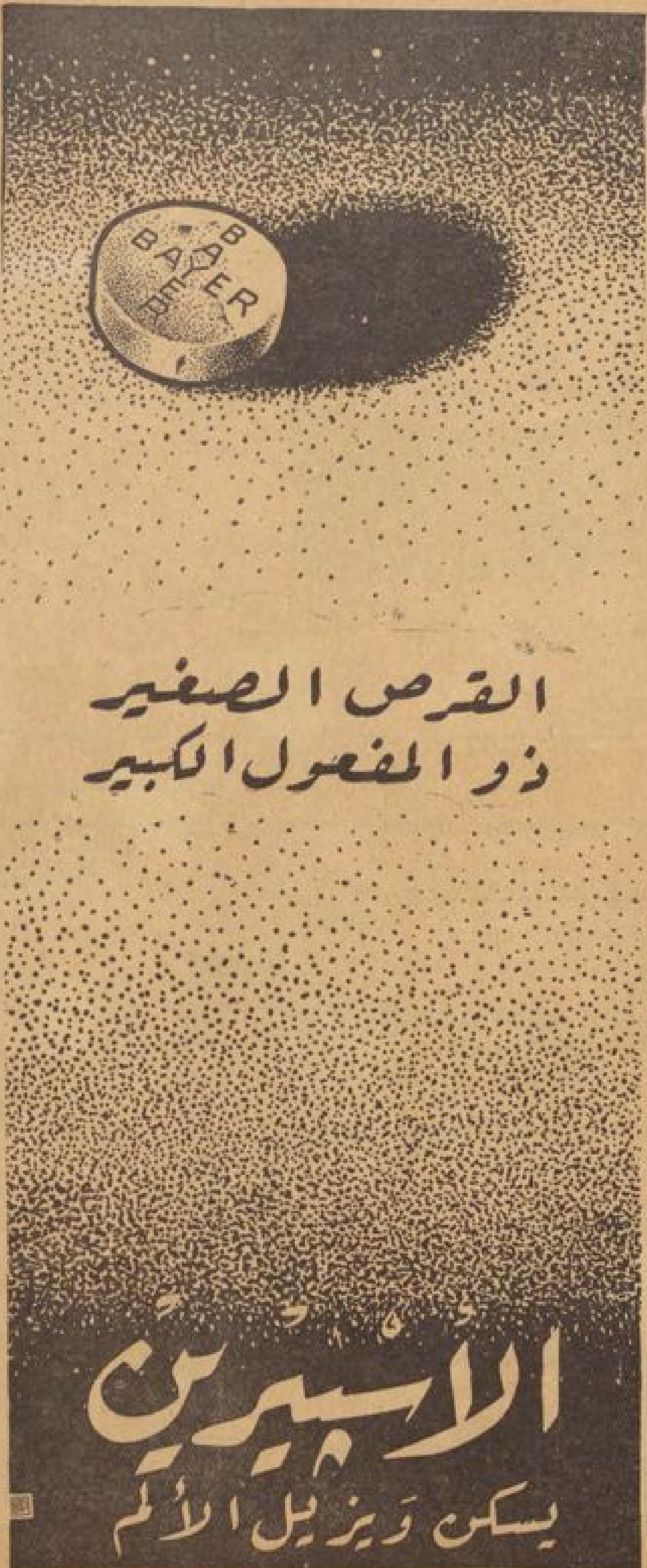
ولكن السيدة كانت ترفض أن تعترف أن المسألة لم تكن غير « كلام » فقط . . . فقد كانت تقسم دائماً أن ذلك التركي ألح عليها كثيراً في عقد الصفقة !

ولكن لم تكن هناك مغامرة مدهشة حقا حدثت لي أثناء زيارتي لتلك الاراضي الساحرة ، أعظم من هذه التي احتفظت بها النهاية . .

ولكنها مغامرة من نوع مختلف تمام الاختلاف عن مباهج ومسرات الحياة اليومية .

أما هذه المغامرة فلم تكن أكثر أو أقل من زيارة « أبو الهول » في ضوء القمر !

ولكن كان لهذه المغامرة أثر عظيم على حياتي كلها !



الامير فاروق

يحدث جلالة والده بالتليفون كل يوم !!

ست رجال يعنون بمنزل فرد واحد!

نشرت جريدة الصنداى اكسبريس الانجليزية، مقالا عن سمو الامير فاروق بمناسبة قرب سفره الى انجلترا فقالت : إن ستة من العمالقة السود يحضرون فى هذا الاسبوع الى لندن لكي يعنوا بمنزل خصص لنلام (كذا) فى كنجستون !!

والواحد منهم يبلغ طوله نحو ستة أقدام وخمس بوصات وهو يرتدي ملابس كلها حمراء وقلّما يتكلم !

وهؤلاء الستة هم الخدم الذين يثق بهم ولى عهد مصر وسيدخل كلية وولوتش الحربية فى الدور القادم .

والستة من الليبيين المسلمين ...

وحين يصل ولي العهد الى لندن . سيعهد الى هؤلاء الستة فقط بترتيب فراشه ، وتقديم طعامه وحراسة غرفة نومه بالليل . . .

والامير فاروق المصرى يختلف بالطبع عن حاشيته ، فهو يبلغ السادسة عشرة من عمره ، ويمتاز بشعر ذهبي وعينين زرقاوين ..

وسيحضر مع ولى العهد طاه مصري كان أعد الطعام مرة للملك جورج فى لندن . . .

وسيعهد الي الطاهى باعداد طعام وريث عرش الفراعنة !

ويشتهر هذا الطاهى بنوع من الطعام اسمه (الضولمة) وهذا هو (طبقه الخاص) !

ولم يكتشف أحد سر هذا الطبق بعد !

وسيحل الأمير ضيفاً على الملك جورج مدة من الزمن . . .

وقد أجل الملك فؤاد سفر ابنه الوحيد ثلاث مرات ... ولكن نظاما خاصا قد وضع الآن لكي يتحادث الاثنين تليفونيا كل يوم ..

والملك فؤاد الذى يعرف لندن جيداً منذ ثلاثين عاما ، قد أعد لولده فاروق « قاعة اجتماعية » فيها الاماكن التى يجوز للامير ارتيادها، والأماكن التى لا يجوز له أن يرتادها ! !

ولا شك أن للخيال الواسع صلة كبرى بالمعلومات التى أوردتها الصنداي اكسبريس فى هذا المقال .







حفلة مدهشة

فى مساء يوم ٢٦ سبتمبر الماضى اقام على ابراهيم الصغير تمييزاً له عن والده الدكتور على باشا ابراهيم الكبير — أقام حضرته حفلة بمناسبة مرور عشرين عاما على خروجه الى الدنيا وهو يصيح : واء ... واء !!

وأراد لولو — لقب الدلع — ان يحتفل بعيد مولده ، فضرب يده فى جيبه ، وخرجت يده بيضاء من غير سوء ، أو على الأصح .. خرجت بيضاء الا من ١٧ مليما قال على لنفسه إنها يادوبك ياواد ياعلى بيه تكفيك الى آخر الشهر ! . وبناء عليه استقر رأى المولود السعيد — باعتبار ما كان ـ الي تأجيل الحفلة الى أول الشهر .

وفى يوم الخميس ١٣ اكتوبر اقيمت الحفلة . ودعا حضرته أربعة من زملائه الطلبة لمشاهدة السينما فى حفلة الساعة الثالثة بعد الظهر وهي — على الهامش — أرخص الحفلات ..

وبعد الخروج من السينما — وطبقا لبروجرام الحفلة المتفق عليه — انصرف المدعوون كل الى داره لتناول العشاء .. على نفقته الخاصة . ثم عادوا بعد ذلك وتقابلوا أمام اسطبل الدكتور علي باشا ابراهيم . . .

وأخرجوا من الاصطبل سيارة تبق شقيقة المحتفل به فى الرضاع لانها ولدت معه فى يوم واحد . .

وانطلقت بهم السيارة باسم الله مجراها ومرساها الي أن وصلت أمام محطة من محطات البنزين ، وهنا ألقت مراسيها ...

وخبط لولو جبينه الوقاد وقال : آه صحيح .. ده مفيش بنزين !

وتبادل المدعوون الزغرات . . .

وقال صاحب الحفلة إنه ليس معه سوى ورقة بمائة جنيه ، وأما خانة القروش فليس فيها ولا مليم ..

واسلم الطلبة أمرهم لله واشتروا له ذخيرته من البنزين .. وطلبوا من صديقهم لولو أن يتفضل بإنزالهم في أول محطة أوتوبيس خوفا من أن تقف السيارة مرة ثانية وتعلن عن حاجتها الى عجلة كاوتش أو صفيحة زيت ..

وقد كان . وانصرف المدعوون وهم يتحدثون عن محاسن الحفلة . . . وغلاء البنزين !

أبو زيت افندى ..!؟

أبو زيد افندى مدرس أول الرياضة بمدرسة الأميرة فوقية الثانوية للبنات وتسمية الطالبات — أبو زيت افندى — وهذا الاسم طبعا من باب التدليع ... !

دخل أبو زيت افندى فصلا من فصول السنة الرابعة قسم علمى لأول مرة فى العام الدراسي الجديد .. وبعد أن تمشى فى الفصل قليلا أخذ يسأل كل طالبة عن اسمها واسم والدها ثم عن اسم البلد التى ولدت فيها ...!

أخبار ع الماشى

قررت مدرسة «الميردى ديبه» ألا يزيد سن الطالبات بها عن ١٦ سنة وكنتيجة لهذا القرار نقل ٢٢ طالبة بالمدرسة المذكورة عزالهن ـ بكسر العين ـ الى الكلية الامريكية للبنات بالعباسية ...!

***

على أثر الانذار الذي تسلمه الدكتور احمد شفيق الاستاذ بكلية الطب .. طلب حضرته اجازة طويلة وقد أجيب الى طلبه .

ويشاع أن حضرته ينوى الاستقالة بعد انتهاء الاجازة ..؟!

***

يطلب المسيو دوكو ـ المدرس بمدرسة فؤاد الاول ـ من الله ولا يكتر على الله أن يخلو فصل السنة الخامسة أدبى هذا العام من ثلاثة طلبة ـ في مقدمتهم طالب اسمه على جوجو ـ ليستطيع أن يمشى الطلبة على كيفه ...!!

***

جمع ناظر مدرسة فؤاد الاول طلبة السنة الخامسة فى مدرج الطبيعة للتشاور فى أمر ونظام المدرسة ... وقد أخذ الناظر عهدا على نفسه ألا يعمل عملا الا بعد موافقة طلبة السنة الخامسة ...!؟

ولهذا السبب استقر رأى طلبة المدرسة على أن يسموا سنة خامسة (مجلس النواب) !

وظن الطالبات أن لهذه الأسئلة علاقة — ولو من بعيد لبعيد — بدروس الجبر والهندسة وحساب المثلثات . . . وتهامسن بأن هذه العلوم لابد وأن تكون من السهولة بمكان..!

وفجأة أقفل حضرة المدرس باب الأسئلة والاجوبة ووقف فى الطالبات خطيبا . . وبعد أن حمد الله وأثنى عليه قال : « الجبر وراءكم والهندسة أمامكم . . . واعلمن أنكن فى القسم العلمى أضيع من الأيتام فى مأدبة اللئام » . . وختم خطبته بأن نصح الطالبات بالهروب من القسم العلمى إلى القسم الأدبى .!

وكانت الطالبات عند حسن ظن أبوزيت افندى فما كاد يخرج من عتبة باب الفصل — وهو غير باب الفصل والوصل — حتى ذهب ثلاث طالبات إلى غرفة ناظرة المدرسة . . . وحولن أوراقهن على القسم الأدبى . . . لا هروبا من القسم العلمى ولكن هربا من الاستاذ أبو زيت . . . !؟

مهندسات المستقبل . . .

فرحت الطالبات هذا العام حينما تقرر ضم المدارس العليا إلى الجامعة . . اذ يمكنهن بعد هذا القرار أن يلتحقن بأى مدرسة عليا بعد أن تصبح كلية . . .

واجتمع نحو تسعة أو عشرة طالبات وذهبن إلى ادارة كلية الهندسة يطلبن الالتحاق بها . . . وحاولت إدارة الكلية بالتى هى أحسن أن تقنع الطالبات بأنه مافيش لزوم وأنه لا يوجد مهندسات فى أى جامعة من جامعات العالم . . . ولكن الطالبات رأسهن وألف سيف — ألف بعد الشر — أبين الا أن يتمسكن بحقهن فى دفع رأس الهندسة بمصر . .

وأخيراً انتدبت ادارة الكلية أحد الاساتذة لمرافقة الطالبات فى زيارة قصيرة إلى ورش الكلية ومعاملها . . فكان أول منظر رأينه . . . هو منظر البدل الزرقاء المزركشة بمختلف أنواع الزيت والشحم من وسخ وخلافه . . !

ثم رأين أنواع الشواكيش والمزنبات وباقى الأدوات التى يستعملها الطلبة المساكين .

وخرج الطالبات بعد هذه الزيارة القصيرة أو « الفرجة » وقد اقتنعن تماما بأن كلية الهندسة لا تناسب الجنس اللطيف . . ياشيرى . . !

كشف هيئة . . !!

وبمناسبة الحديث عن الطالبات والتحاقهن بالجامعة علمنا أن الاقبال كان شديداً جداً على كلية الآداب لدرجة أنه تقدم إلى الكلية المذكورة ٧٥ طلبا للالتحاق . . !

ورأي الدكتور منصور فهمي عميد الكلية بثاقب فكره أن خير طريقة « لغربلة » المتقدمات للالتحاق هى إجراء كشف هيئة لهن . . تماما كما يحدث فى مدرسة البوليس . . !

وقد أجرى فعلا كشف الهيئة وقام بهذه العملية الدكتور منصور فهمي بمساعدة المستر سنكروت والدكتور محجوب ثابت بصفته طبيب الجامعة على سن ورمح . . . وكانت النتيجة أن قبل بالكلية ٣٠ ٪ فقط من المتقدمات .. !! هذا وقد علمنا انه روعى فى كشف الهيئة المذكورة ان تكون الطالبة مثل غصن البان وفمها خاتم سليمان وصدرها بلاط حمام ... والمنتظر بعد هذه (التقليعة) الجديدة أن تنتخب (مس كليـة) ملكة للجمال فى العالم عن سنة ١٩٣٦ ! !

ناظر ... حليم .. ! !

نزل ناظر مدرسـة الابراهيمية الثانوية صباح أحد أيام الاسبوع الماضي لتفقد أحوال رعيته الطلبة أثناء الطابور كما كان يفعل الاستاذ هرون الرشيد فى مدرسة الدجلة والفرات للبنين والبنات... ومرّ الناظر بين الصفوف ليكتشف طالبا لم يقص أظافره أو طالبا لم يمسح حذاءه ... ولو فى رجل البنطلون .. !

وبينما كان الناظر يمر — شأن الحكام العظام — إذا به يضبط طالباً يضحك ويكلم زميله .... فلم يشأ حضرة الناظر أن يمكن على الطالب أو يقطع حديثه ... !

ونادى ضابط المدرسة .. يمين دور ! .. أمام سير ! ... وسار الطلبة فى طريقهم إلى الفصول .. وظل الطالب يحادث زميله عن كرم أخلاق البيه الناظر وحلمه الواسع ... واذا به يشعر فجأة بيد امتدت من وراء باب الفصل وأمسكت بقفاه .. وهات يالكمات .. وهات يا شلاليت.

ونظر الطالب حوله فلم يجد لزميله أثراً. ووجد أن باقي الطلبة قد اختفوا — بقدرة قادر — وراء الادراج ... ! ؟

ولم يكتف حضرة الناظر بهذه العلقة .. بل رفت الطالب يوما حتى يؤمن بأن هناك أربعين عيناً لحضرة الناظر تنظر اليكم من وراء الطابور !

فين يوجعك .. ! ؟

كان بكلية البنات القبطية بالعباسـية مدرس للغة العربية اشتغل بالتدريس فيها منذ انشائها ، ولكن الكلية المذكورة لسبب فى نفس يعقوب استغنت عن خدمات المدرس المذكور ... !

وحلّ محله مدرس جديد ... وبينما كان حضرة المدرس الجديد منهمكا فى شرح الفرق بين نون النسوة ونون التوكيد — يا سم على الاثنين — حدث أن فتح باب الفصل ودخل المدرس القديم ... !

ونزل حضرة المدرس القديم ضرباً فى حضرة المدرس الجديد عملا بالقاعدة النحوية المشهورة وهى ضرب زيد بكراً ! .... وفين يوجعك ... وفين ما يوجعكش ... الى أن حضرت الست النـاظرة على أثر سماعها « صوات » الطالبات من يا دهوتي ... يا خرابي ... ده ما كانش يومك يا خويا !

وبعد التي واللتيا — أو اللتيا والتى انت وذوقك — أمكن الطالبات والناظرة انقاذ ما يمكن انقاذه من المدرس الجديد من بين براثن المدرس القديم .

وطلبت حضرة الناظرة البوليس بالتليفون وأسرع البوليس فى الذهاب إلى المدرسة . وحرر محضرا بالحادثة .. واحال المدرس الجديد الى الكشف الطبي ... والمدرس القديم الى محكمة المتر والقنوات ! !



فضيحة

أقسم – وليس بيني وبين القراء يمين – انى لا أبغض شيئاً أكثر من بغضى لنشر هذه الفضائح التي يندى لها جبيني أنا – وأنا من تعرفون – خجلا !

فقد حدث أن ضبط بوليس نقطة الجزيرة ممثلة فى الفرقة الحكومية ، نعف عن ذكر اسمها ، ومعها شلة من الشبان يسيرون فى شوارع الجزيرة ، وفى حالة ليس فيها من الحياء والخجل نقطة دم !

وعندما أدرك الشبان الشجعان أن البوليس سوف يقبض عليهم هربوا بكل شجاعة وشهامة ، أما الممثلة فلم تستطع الهرب فوقفت فى انتظار رجال البوليس !

وسيقت الممثلة الى النقطة وهناك باتت ليلتها، وفى الصباح أفرج عنها بضمان شخصى ولما كانت الممثلة تعتبر شبه موظفة بوزارة المعارف ، فقد اتصل الحادث بمدير الفرقة... وكان أن احضرها المدير أمام أفراد الفرقة وسبخ لها شويتين ثم هددها بالفصل من الفرقة اذا عادت إلى هذا السلوك !

أول اكتوبر

ابتدأ ممثلو وممثلات الفرقة الحكومية فى عملهم من يوم ١٦ سبتمبر الماضي ، وكان المفروض – كما أكد لهم الاستاذ خليل مطران – أن توزع المرتبات علي قسطين فى كل شهر ، وبذلك يكون موعد قبض القسط الاول في أول اكتوبر الذى نحن فيه ...

وقبيل حلول أول اكتوبر هذا جمع كل ممثل وممثلة أصناف المنطزة والقرف ، ثم خلعها على أصحاب الديون من صاحب منزل إلى جزار إلى بائع سجاير .... محتمياً وراء أول اكتوبر الأغر !

وهل هلال اكتوبر الكريم فكوى كل ممثل طربوشه أو جمل باطنه أعلاه ، وعنيت كل ممثلة بفستانها الذى أعدته لمقابلة الناس الكويسين ، وذهب الجميع إلى دار الاوبرا ، وبعد انتهاء البروفات ، جلسوا فى انتظار الصراف الذى سوف يتفضلون عليه فيقبضون منه القسط الاول !

ومضت ساعة وساعة حتى تثاءب النهار وأوشك أن يفلت من الوجود ، كل هذا والصراف لم يحضر بعد ، بل وليس فى الجو رائحة تسبق حضوره ...

وأشعل كل ممثل آخر سيجارة فى جيب سترته ، وذهبوا جميعاً إلى المدير يسألونه عن صحة الصراف ، ويستفسرون عن حضرته وما اذا كان قد داسه الترام فى الطريق أم ماذا ؟

وصعد الدم إلى أنف الاستاذ خليل مطران، وهى علامة تنذر بكارثة قريبة ، ثم عوج النظارة وتأهب لالقاء قصيدة عصماء فى تفهيم المتشدين معنى الصبر والاناة وان أول الشهر زى آخره ... وأن هذه الدنيا الفانية أحقر من أن يفكر الممثلون والممثلات فيها لأنهم يؤدون فى الحياة رسالة ... والرسالة لاتعرف أول الشهر من آخره !

وقال لهم فيما قال ، إن المرتبات يجب أن

يكتب بها كشف ثم يرسل هذا الكشف إلى لجنة ترقية المسرح ثم يرسل إلى وزارة المعارف لتعتمده ، ثم يرسل الى وزارة المالية لتوافق عليه ، ثم يعود إلى دار الاوبرا وعندئذ تصرف المرتبات !

وفي خلال هذه اللفة الطويلة التي لا صلة لها بتبسيط الاجراءات ، يكون الكشف نفسه قد سخسخ وداخ ، ويكون أفراد الفرقة قد أعلنوا بينهم وبين أرباب الديون حرباً شعواء !

وفي النهاية . أدرك أفراد الفرقة أن أول أكتوبر هذا هو في عرف ادارة الفرقة أول ابريل !

نبوءة صدقت

صحت نبوءتنا التي تحدثنا عنها في الماضي وهي فشل الاتفاق بين الفرقة الحكومية وبين الاستاذ يوسف وهبي ، وذلك بفضل الآراء التي أدلى بها كبار الفنانين في الفرقة وملخصها :

- بناقص يوسف وهبي !

وكان من الضروري أن يفكر يوسف في تكوين فرقة يتحدى بها الفرقة الحكومية ، ويثبت لوزارة المعارف أن فرقة رمسيس تخدم الفن أكثر مما تخدمه فرقتها الحكومية !

وتبع هذا أن انسحبت الآنسة والسيدتان أمينة رزق وأمينة محمد وعلوية جميل من الفرقة الحكومية بكل هدوء وسكون ، لينضممن إلى فرقة رمسيس ..

أما سراج افندي منير الذي ساعد على انسحاب هؤلاء ، فقد رأى اخيرا أن يبقى في الفرقة الحكومية ، لأن ١٤ جنيه في يده كل شهر ، أفضل من خمسين جنيها فوق شجرة رمسيس !

بسبب المرض

يستعد أبو الكشاكش — وصوابه الاستاذ نجيب الريحاني — لموسمه الجديد ، وقد فكر فيما فكر فيه ... أن فرقته في حاجة إلى بوعادونا ، يتزوج بها أبو الكشاكش في نهاية الرواية أولا يتزوجها .. تبعا لذوقيات المؤلف وحده !

واحصى نجيب في رأسه أسماء وسحن الممثلات اللواتي يصلحن لهذه الوظيفة فلم يجد أفضل من الأختين أمينة وزينب شكيب !

وهناك في منزل الاختين تناول نجيب طعام الغداء أو العشاء — وسبب الخطأ انني لم أكن مدعوا — ووقع الجميع عقد اتفاق بالعمل في فرقة أبي الكشاكش !

لكن الاختين ممثلتان في الفرقة الحكومية

فأيه العمل ؟ وإيه العذر الذى تعتذران به عن انقطاعهما من البروفات ؟

المسألة بسيطة، فقد نادت أمينة على أول توعك مرّ بمنزلها والزمته أن يصحبها إلى مستشفى الدمرداش لتقيم معه كام يوم !

ورأت زينب أن اختها بالمستشفى — لا بالعراق — مريضة وهى — بالندامة — تمثل ! واذن فلا بد أن تلحق باختها لتقوم بواجب تمريضها خير قيام !

وعندما يطول أمد التمارض ، تضطر الفرقة الى الاستغناء عن الاختين ، فتعملان فى فرقة أبى الكشاكش ويكون عندها الحق كله ... ومن الجائز أن ترفع الاختان على الفرقة الحكومية قضية تعويض !

من الشباك

من الشباك أو من النافذة ، زي بعض، فقد وصل الينا خطاب من أحد مكاتبينا فى عمان، يقص فيه نبأ فضيحة لاحدى الممثلات المصريات، جعلت كل مصرى هناك لايدرى.. يودى وشه فين ؟

والخبر انه عندما وصلت الفرقة التى تعمل فيها هذه الممثلة ، الى عمـان ، وزع الممثلون انفسهم على الفنادق الموجودة ،وكان نصيب هذه الممثلة أن نزلت فى الفندق الذي ينزل فيه أفراد الاوركستر، وفى الليلة الاخيرة حضرت الممثلة الى الفندق فى حالة سكر شديدة .

وقد دفعها السكر الشديد الى أن تخلع ملابسها كلها وتمشى كما ولدتها أمها دون أن تعبأ بزغرات الرجال من نزلاء الفندق المذكور !

وحضر صاحب الفندق ورأى هـذا المشهد الشائن ، فأخذ الممثلة الى غرفتهـا والقى بثيابها جميعاً الى الشارع من النافذة . وحلف برأس كليب — وهو عزيز عليه — أن لا تبيت فى فندقه !



كواكب ولكن ؟!

يظن بعض القراء أن فى عالم السينما جريتا جاربو ، واحدة، هى تلك التى تتهافت الصحف والمجلات على نشر صورتها والتحدث اليها وسرد أخبارها ؟!

ولكن الواقع غير ذلك ...

ففى باريس توجد جريتا جاربو، وفى برلين توجد جريتا جاربو ، وفى روما توجد جريتا جاربو ! !

وليس الأمر قاصرا على جريتا فقط ، فلمعظم الكواكب المشهورين فى العالم نظائر من الممثلين المجهولين الذين لا يعرف الجمهور عنهم شيئا ، حتى أسمائهم ... وهم يعملون فى السينما بأصواتهم فقط ، ولكنهم لا يظهرون على الستار بتاتا !

ومهمة هؤلاء النظائر أن يسجلوا اصواتهم بدلا من صوت الكوكب فى الرواية بلغتهم التى يفهمها جمهور السينما فى بلادهم إذا كانت غير لغة الكوكب . . .

فهم من الكواكب . . . ولكن فى سماء أخرى بعيدة لا يراها أحد!

ونظيرة جريتا جاربو فى باريس هى فتاة فرنسية جميلة كل مهمتها أن تنقل صوت آلهة الكواكب إلى الجمهور الفرنسى، وقد تعاقدت معها شركة مترو جولدوين ، واشترطت عليها ألا تقوم بعمل آخر ، وقالت لها فى معرض الأغراء :

— أنت جريتا جاربو..!وعار على جريتا أن تعمل فى غير فنها أو فى غير شركتها !!

ويشترط فى نظير أى كوكب من الكواكب أن يكون صوته شبيها بصوت الكوكب الأصلى فى قوته ونبراته وتهدجه حتى لا يجد الجمهور فرقا كبيرا إذا كان قد سبق أن شاهد الكوكب يتكلم بلغته الأصلية !

وتعترض الشركات عقبة هامة فى أثناء نقل رواية من لغة إلى أخرى ، إذ لا يشترط فى النظير فقط أن يكون صوته مشابها لصوت الكوكب .. إذ قد تختلف فى الاثنين سرعة الالقاء وحركات الشفتين ، ويظهر هذا الاختلاف للجمهور المتفرج فتكون فضيحة أو مهزلة ! وقد شهد جمهورنا المصرى منذ عامين رواية من هذا النوع قدمت اليه على أنها « ناطقة باللغة العربية » . . . ولكن ما لبث كل من شهدها أن فهم (الفوله) !!

ولكنهم فى أوربا ، قد تغلبوا على هذه العقبات وذلك بتسجيل الأصوات والكلمات والموسيقى الموجودة فى الشريط الأصلى ثم ترجمة المحاورات من اللغة الأصلية إلى اللغة المطلوبة ، وجعلها تتفق مع الأصوات والحركات ولو اقتضى ذلك تغيير كل الاصوات والحركات القديمة واستبدالها !

وهكذا يسمع جمهور السينما فى ايطاليا

أخبار قصيرة

أعلنت خطوبة « تونى وينج » رسميا بجاكى كوجان المشهور باسم (الغلام) منذ مثل الرواية المعروفة بهذا الاسم مع شارلى شابلن .

* * *

أصدر احد المكاتب المعدة لاستخدام الممثلين فى هوليوود نشرة ينصح فيها الشبان بالتحول عن طلب العمل فى السينما نظراً لكثرة طالبى الوظائف هناك ، إذ يوجد لكل وظيفة خالية نحو اثنى عشر مرشحاً على الاقل !

* * *

احتفل والت ديزنى فى أول هذا الشهر بمرور سبع أعوام على مولد ميكى ماوس ، وقد انهالت عليه التهانى بهذه المناسبة من جميع أنحاء العالم ، وكان أظرفها تهنئة جاء فيها : « ميكى هو الفأر الوحيد الذى أحبه ، فكل الفيران الأخرى تجعلنى أقفز من مقعدى وأصيح طالباً النجدة ! »

* * *

تمثل ماى وست قريبا رواية جديدة لتنفى عن نفسها الاشاعة القائلة بأنها ستقلع عن تمثيل الادوار الخليعة ! !

جريتا جاربو تتحدث باللغة الايطالية، وجمهور فرنسا يسمعها تتحدث بالفرنسية، وجمهور ألمانيا يسمعها تتحدث بالألمانية ! !

فهل يأتي اليوم الذي نسمعها فيه تحدثنا بالعربية ؟ ! !

جون بارعور وفتاته !

لجون بارعور قصة ظريفة مع فتاته الجديدة الين باري، التي اتصل بها عقب انفصاله من زوجته الثالثة دولوريس كوستيللو . .

فقد تشاجر بارعور مع الين باري، التي لا تزيد سنها عن تسعة عشر عاما، وهجرها إلى هوليوود حيث يقال إنه قد يسوي علاقاته مع دولوريس كوستيللو !

ولكن رغم الفرق الهائل بين سن الين باري، وسن جون بارعور الذي يبلغ الخمسين من عمره، فأن الفتاة تحبه حب الجنون وقد بلغ بها الأمر أن ظلت تلاحقه لما علمت انه سيسافر من شيكاغو إلى هوليوود ...

وقد طارت إلى شيكاغو عساها تلحق به قبل سفره، ولكنه كان قد احتاط للأمر، فسافر إلى ضاحية صغيرة من ضواحي شيكاغو قضى فيها الليل، وركب منها في اليوم التالي..

وأخذ يهرب منها، وهي تلاحقه، حتى نجح أخيرا في الاختفاء عنها واختبأ في القطار في غرفة كتب عليها :

« من فضلك لا تزعج الراكب هنا ! »

ولما أدركت الين باري أنه قد فر من يدها، وكانت في مدينة كانساس أسرعت إلى محطة الاذاعة اللاسلكية هناك، وتحدثت من هناك وهي تبكي، فقالت مخاطبة حبيبها السابق على مسمع من الملايين :

« جون، عزيزي !! أنت تعلم أنك تحتاج الىّ الآن أكثر من أي وقت آخر . . . إن كلا منا يحب الآخر .. وهذا هو أهم شيء !! وأنتم أيها الناس الاعزاء ! ساعدوني في العثور على كاليبان عزيزي !! »

ولا شك أن هذه أغرب إذاعة لاسلكية سمعت إلى اليوم !

أما كاليبان المذكور فهو إسم جون بارعو الذي تدلله به الين باري !

أجمل سيقان هوليوود !

جون نايت تشتهر في هوليوود بأنها صاحبة أجمل ساقين . . . وأجمل ساقين في هوليوود هما بلا شك أجمل ساقين في العالم كله كذلك ... !

وقد حدث منذ أسبوعين تقريبا أن ذهب رجلان إلى منزل جون نايت، وقابلا صاحبة الساقين الجميلتين وذكرا لها أن شركة مترو جولدوين ماير قد انتدبتهما لتصوير ساقيها لاستعمالها في الاعلان .. !



وفرحت جون نايت ، وبدأت تكشف عن ساقيها الجميلتين، وفيما هى تفعل ذلك ، انقض عليها المندوبان، وقيداها بحزام البيجاما التي كانت تلبسها فى أحد المقاعد ، وكمّاها بمنشفة وجداها فى الغرفة ، ثم قيدا خادمتها بدورها . . .

وسرقا بعد ذلك من الجواهر ما تقدر بألف جنيه ! !

وهكذا كانت الساقان نقمة على صاحبتهما!

جان هارلو تنتقم

كانت جان هارلو ، الشقراء الجميلة ، تفكر منذ مدة طويلة فى الانتقام من المدير الفنى « فان ديك » نظراً لكل ما كان يأتيه من ضروب المضايقة أثناء العمل فى الافلام المختلفة ...

وحانت لها الفرصة أخيراً ...

فقد سمعت أن فان ديك قد دعا بعض أصدقائه الارستقراطيين الذين حضروا من نيويورك إلى مأدبة رسمية في منزله .

واتفقت مع كاى مالق ، وذهبتا بملابس قذرة قديمة إلى منزل فان ديك ، وقالتا للخادم الواقف بالباب ، بكل هدوء :

— لقد حضرنا لكي نتناول الطعام !!

ونظر اليهما الخادم نظرة احتقار، وذهب يخبر سيده ، فرفض فان ديك ، ولكن جان هارلو وزميلتها دخلتا دون استئذان وأخذتا فى تناول الطعام على مرأى من الجميع..

وكان الانتقام مبتكراً لذيذاً ! !

في الاسكندرية

الى الأمام يا جبرائيل أنت وزميلك أنطون ؟!

مضت ثلاث سنوات اصطبغ فيها الكوزمجراف بالصبغة الوطنية الصميمة فتولاه الشابان المصريان جبرائيل نحاس وأنطون خوري فما يكاد يسمع هاو برواية مصرية حتى يهرع إلى تلك الدار واثقاً من أنه سيجد رواية الوطن فيها . بل تعود الناس الذهاب الى ذلك المعرض العظيم أسبوعيا دون أن يحققوا أو يتساءلوا عن البرنامج المتجدد كلما ذهبوا لأنهم أصبحوا على ثقة من أنه سيكون دائما من الفن المصرى . فصار المعرض مصريا وجمهوره كذلك فاذا عرض بعد ذلك أى انتاج فنى مصرى فى معرض غير الكوزمجراف انصرف الناس عنه بالنسبة للسمعة الطيبة التى اكتسبها الكوزمجراف بإيثاره الفن المصرى على ما عداه وكذا للشعور الوطنى الفياض الذى أصبح لا يستسيغ إلا الفن المصرى الذى يعبر بلغته عن عقله وقلبه.

فهنيئاً للفن والشعب بهذا الفوز المبين وهنيئاً للكوزمجراف الذى رفع علم فننا عالياً . وقد كان ضمن رواد الكوزمجراف فى هذا الصيف صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا فتفضل وتكرم بتهنئة أصحابه قائلا بعد أن طاف فى جميع أنحائه « يسرني جداً كما يسر كل وطنى أن يتقدم المصريون إلى هذا الميدان وينجحوا مثلكم فالى الامام يا أستاذ جبرائيل أنت وزميلك الاستاذ الكبير » وازاء الاقبال المتدفق أخذا في تجديد الدار وادخال التحسينات عليها حتى صارت لؤلؤة تتناسب مع كرامة الفن وأصبحت بحق الدار الوحيدة التي يفتخر بها المصرى رافعة لواء المجد وجهزاها بآخر اختراع جديد لآلة (وستر الكتريك) الناطقة وهى تكفل تسرب الصوت إلى أذن الجمهور جلياً واضحاً لا تشوبه شائبة فضلا عن تزويدها بالتحسينات المعمارية التى زادت المكان جمالا وجاذبية ...

ومن التضحيات التى تبذلها تلك الدار أنها افتتحت موسمها لهذا العام أمس برواية (الغندورة) للسيدة منيرة المهدية وسيكون برنامج هذا الموسم حافلا بشتى المنتجات الوطنية الفنية ، فلا يسع كل وطنى غيور إزاء هذا الجهاد والتضحية من جانب دار الكوزمجراف إلا أن يشجع هذه الدار ويقبل عليها ويشاطر فى الواجب الوطنى بتعضيد من قام بخدمته وضحى بماله ومجهوده فى سبيل رفع شأنه ... ؟

حسنى

مدارس بنات الاشراف

بكالوريا . كفاءة . ابتدائية . روضة أطفال ..

القاهرة : شارع العباسية رقم **١٢٢** تليفون **٦٠٩١٥**

ناجحات البكالوريا



(اعتدال فريد عوض)
كريمة عوض افندى فريد من ذوى الأملاك



(فتحية فريد كابلى)
كريمة فريد افندى كابلى من ذوى الاملاك



(حكمت محمود ذهنى)
كريمة المرحوم الدكتور محمود ذهني



(فاطمة محمد الحكيم) كريمة محمد افندى
الحكيم موظف بحكومة السودان سابقا



(نفيسه فؤاد)
كريمة احمدافندى فؤادصالح من ذوى الاملاك



(خديجة محمد شكرى) كريمة محمد افندى
شكري بادارة التوريدات العمومية بالمالية

هؤلاء الطالبات « الست » كان مقضيا عليهن بالبقاء بالسنة الرابعة الثانوية ثم التحقن بمدارس بنات الاشراف فنجحن جميعا

ـــــات الاشراف

.. داخليــــــة . نصف داخليــــــة . خارجيــــــة

الاسكندرية : شارع منشا رقم **١٥** بمحرم بك : تليفون **٢٧٤٨١**

عام : ١٩٣٤ – ١٩٣٥



(أمينه السيد على) كريمة المرحوم السيد افندى علي صاحب جريدة النظام



(سميره موسى علي) كريمة الشيخ موسى على



(درية احمد نصير) كريمة المرحوم احمد بك نصير من أعيان المطرية



(هانم محمد احمد) كريمة محمد افندى احمد من التجار



(نعمية جندى) كريمة المرحوم جندى افندى عوض



(زيزف كرلس) كريمة المرحوم كرلس افندى داود من ذوى الاملاك



(جوليا توفيق) كريمة المرحوم توفيق أفندى سعد موظف بالمحكمة المختلطة

ارقي مدارس القطر واحسنها نظاما

ناجحــــات الكــفاءة



(ألطاف شحاته)
كريمة شحاته افندى السيد موظف بالجمرك



(عنايات حسين طلعت) كريمة حسين بك
طلعت باشكاتب محكمة النقض سابقاً



(سميرة عبد الوهاب لبيب)
كريمة عبد الوهاب بك لبيب قائمقام بالمعاش



(اعتدال على يوسف)
كريمة على افندى يوسف مفتش بالسكة الحديد



(اعتدال احمد الشربينى) كريمة الشيخ احمد
موسى الشربينى المحامى الشرعى



(سـعاد عوض)
كريمة عوض افندى احمد شريف



(سيادات محمود احمد) كريمة محمود
افندى احمد باشكاتب مستشفى المجاذيب



(بدر عبده رجب) كريمة عبده
افندى رجب موظف بالمحكمة المختلطة



(ظريفة فودة) كريمة محمد افندى
متولى فودة مهندس ميكانيكي



(ايزيس ميخائيل عازر) كريمة
اليوزباشى ميخائيل افندى عازر

بمدارس بنـــات الأشراف



(صفيــــة ميخائيل)
كريمة المرحوم بشارة افندى ميخائيل المحامى



(بهية عبده ساويرس) كريمة عبده افندى
ساويرس موظف بالسكة الحديد



(احسان دراز) كريمة الشيخ محمد دراز
مدرس بكلية أصول الدين



« صنع الله زكى »
كريمة محمد افندى زكى رفاعى مفتش السكة
الحديد البحرية بميت عاصم



(درية رستم) كريمة احمد أفندى
رستم محضر بالمنصورة



(كوكب اسكندر) كريمة اسكندر
افندى بولس معاون بقدر بالمجلس البلدى



(احسان محمد حسين) كريمة محمد
افندى حسين ناظر زراعة فيضى باشا



(فتحية محمد دراز) كريمة الشيخ
محمد دراز مدرس بكلية اصول الدين



« فتحية عبد القاد »
كريمة عبد القادر افندى عنان
موظف بمحكمة الفيوم الاهلية



(فاطمة السيد)
كريمة السيد أفندي محمد



(ثريا غازى)
كريمة على افندي محمد الغازى

اسرار فقراء الهند

كيف تعلمت تجربة الحبل الهندى الغريبة

بقلم الدكتور داهش

تحدث بعض الصحف أخيرا عن لعبة (الحبل الهندى) وقد اجمع هذا البعض على استحالة اجراء هذه اللعبة مطلقا ، مستندة فى ذلك إلى كلام (جمعية نادى السحرة اللندنى) الذى يرأسه الدكتور جولدستون صديق هوديني الساحر المشهور الذى ابتدع تجربة الخروج من السجون المتينة المحصنة ، ومن الخزائن الحديدية التى تستعملها البنوك الكبيرة .

وقد دهشت لما جاء فى قرار الجمعية السحرية وكيفية تأكدها من عدم امكان إجراء لعبة (الحبل الهندي) مما حدا بها للقول عن استعداد الجمعية لدفع مبلغ الف جنيه لمن يثبت لها بالبرهان الملموس الذى لا يقبل الدحض ، انه يقوم بهذه التجربة الخارقة .

وقد كنت منذ الصغر مولعا بجميع التجارب الغريبة ، سواء كانت من الالعاب التى لا تتعدى خفة اليد أو التى لها علاقة بالعلم النفسى ، وكل ما يدخل تحت نطاق التنويم المغناطيسى ، وجميع ما له صلة بالاعمال التى يقوم بها فقراء الهنود الذين يسلطون قواهم العقلية والنفسية على اجسادهم ويتحكمون فيها قاهرين جميع ميولهم ورغائبهم الجسدية كى يستطيعوا القيام باعمال غريبة لاطاقة للرجل العادى أن يقوم بمثلها مطلقا بل يعدها من المستحيلات الغير ممكنة ، وهدفهم الاسمى لغاية دينية ، وعلى زعمهم كى يطهروا ارواحهم لتكون على استعداد عند انفصالها عن



« الدكتور داهش المنوم المغناطيسى المشهور »

اجسادهم ، لان تتبوأ مكانها الرفيع امام عرش (برهما) السامى .

وشاءت لي الظروف ، الاجتماع فى عام ١٩٣٠ باحد هؤلاء الفقراء الهندوكيين عندما كنت فى (باريس) وقد قام أمامى بعد أن عرفانى (منوم مغناطيسي) بتجارب دهشت لها جدا رغم معرفتى عشرات التجارب .

ولحسن الحظ تذكرت عندئذ ما كنت قد طالعته من قبل فى الصحف عن تجارب فقراء الهنود حول لعبة (الحبل الهندي) فسألته القيام بهذه التجربة فابتسم ثم قال يمكننى القيام بها ، لكنى لا أستطيع اجراءها اليوم ، وإن كنت تصر على وتلحف فى الطلب (وقد الحفت فعلا فى طلبى أن يقوم بها !) فأننى اعين لك يوما تأتى فيه الى منزلي فاقوم أمامك بهذه التجربة التى لا تعرفها سوى ثلاث اسر هندية فقط تنتمى إلى أقرب المقربين الى الكاهن الاعظم .

واتفقنا على أن اذهب اليه بعد يومين فى الساعة الثامنة صباحا كى يقوم أمامى بالتجربة الغريبة .

ازفت ساعة الموعد وإذ بى اقرع الباب فى الشارع الذى عينه لى قبل مضى يومين فانفتحت كوة أطل منها رأس صاحبنا الهندوكي وعندما رآنى ابتسم ومن ثم فتح لى الباب فدخلت وقد تولانى شعور غريب هيمن على نفسي ولا أدرى سببه ، ولكننى عزوته إلى التأثيرات الخارجية التى فوجئت بها .

رأيت موقدة هندية تشتعل بالجمر الموضوعة فوقه قطع من خشب الصندل مع قطع من البخور ، وقد انتشرت رائحة عبقة تملأ فراغ الغرفة ، واسجاف زرقاء اللون باهتة لقدم عهدها مسدلة على نوافذ الغرفة ، وحيوان غريب الخلقة بحجم القط يتبع صاحبنا اينما ذهب ، وعجوز شمطاء نحاسية اللون غائرة العينين

تتمتم بكلمات غير مفهومة وهى جالسة تصطلى ... وبغناء طليقة تردد اسم (برهما) ثم طفل صغير السن يمسك بين يديه سبحة ذات حبيبات سوداء مستديرة .

كل هذه المرئيات الغريبة أثرت فى نفسى مشعرة اياى برهبة عميقة .

ودعانى الى الجلوس فجلست ورجوته أن يسرع باجراء التجربة لأننى مرتبط بموعد آخر بعد نصف ساعة ، والحقيقة هى اننى كنت مضطربا ولا أدرى سر اضطرابى ، وعند ذاك رأيته يخرج ابريقاً من المجمرة كان موضوعاً من قبل على النار ويفرغ فى قدح سائلا مما به ويقدمه لى لاشرب ما يحتويه .

ساورتنى الشكوك فى ذلك وقلت فى نفسى لم لا يكون هذا الشراب نوعا من المخدر يهيمن على اعصابى حتى اذا قام الرجل أمامى بتجربة الحبل الهندى أو غيرها ، يجعلنى أرى الخيال حقيقة ، وعند ذاك صممت على أن لا أشرب ما فى القدح مهما كان الأمر ، وتظاهرت برشف شىء مما فيه وكنت الحظ أنه يرمقنى بطرف خفى ليرى إن كنت أشرب أم لا . وعندما اطمأن قال : سأبتدىء أمامك بتجربة الحبل الهندى المقدس ولحسن الحظ دخل الى الغرفة المجاورة فأسرعت بمد يدى الى المجمرة ، وأفرغت ما يحويه القدح فى داخلها بكل سرعة حتى أن العجوز المحطمة لم تلحظ شيئاً من ذلك مطلقا .

وفى نفس اللحظة دخل صاحبنا يحمل فى يده حبلا مفتولا وسألنى هل شربت ما فى قدحك فاجبته بالايجاب وعند ذاك دعانى كي اخرج الى الفناء الخارجي ليقوم بالتجربة .

تبعته وأنا أتحرق لرؤية التجربة ، وفعلا جلس هذا الهندى الغريب على الارض

وأمسك بالحبل ، وبعد أن فحصه جيدًا القاه على الارض بعيداً عنه وأخرج من طيات ثوبه مزماراً وابتدأ يوقع عليه انغاما غريبة .

لم تمض على ذلك خمس دقائق حتى رأيت — ويا للعجب — ان الحبل ابتدأ يهتز شيئاً فشيئا ، وجعل ينتصب الى أن وقف فى فراغ الفضاء مستقيما وكأنه شجرة سرو متسامقة، ثابتة ، راسخة .

اسرعت حيث الحبل منتصب وهززته بيدى ، فلم يتحرك لأنه كان كالطود رسوخا . دهشت أيما اندهاش من هذه المعجزة العظيمة وفتحت فمى كى اسأله أمراً فاذا به يشير الي أعلى ، ونظرت حيث أشار بيده وإذني أرى على قمة الحبل الطفل الصغير وهو ممسك بالحبل بكلتا يديه ، استغربت الامر جداً لاني لم أر الطفل عندما تسلق الحبل اذ اننا تركناه فى الغرفة عند خروجنا إلى الفناء ، وعند ما أدرت رأسى كى اسأله عن السر فى ذلك ، رأيته يسرع حيث قام الحبل وقد أشهر خنجراً يلمع كالبرق الخاطف وتسلق الحبل كما يتسلق الهر شجرة سهلة المرتقى حتى وصل الى قمة الحبل ، وهناك ، وكلى عيون ناظرة ، بلهف ودهشة ، اختفى الاثنان من أمامى وكأنهما الأثير الرقيق .

ولشد ما كانت دهشتى إذ شعرت بيد توضع على كتفى فالتفت وإذني أرى الهندى نفسه يربت على كتفى ويبتسم وقد وقف امامه صبيه الصغير ، وقبل أن اسأله شيئاً أخرج مزماره وراح للمرة الثانية يوقع عليه أنغاماً تختلف عن الانغام الأولى ، فابتدأ الحبل يتراخى وهو يسقط رويداً رويداً ، وينكمش شيئا فشيئا حتى هوى أرضا وعاد الى ما كان عليه .

وهنا أقول انني استطعت ، بعد صعوبات جمة ومشقات جسام ، أن اتوصل الى ادراك سر هذه التجربة الغريبة وحقيقتها ، ويمكنني أن أقوم بها بكل سهولة كما أقوم بأى تجربة أخرى من التجارب التى احذقها .

هذا وبعد أن اطلعت على بيان الدكتور « جولد ستون » رئيس نادى السحرة اللندنى وقوله بعدم امكان القيام بهذه التجربة فانني لم أستغرب ماجاء فى بيانه وما تناقلته الصحف عن خبر الجائزة المالية العظيمة التى يقدمها النادى لمن يقوم بها ، فما كان منى إلا أن بادرت الى ارسال برقية فى ٢٨ مايو رقمها ٧٣٨٣٦ الى الدكتور « جولد ستون » مبينا له استعدادى للسفر الى لندن للقيام بالتجربة امام النادى المذكور أو أية جمعية نفسية أخري . واليك نص البرقية.

الدكتور جولد ستون رئيس نادى السحرة بلندن .

مستعد لاجراء لعبة الحبل الهندى دون مقابل وخدمة للعلم أجيبونى .

الدكتور والقشه

ولكن الدكتور « جولد ستون » لم يجبني علي استعدادي للقيام بهذه التجربة حتى هذه الساعة . وهذا أبلغ دليل على أن الرجل اعتقد انني لم أستطيع القيام بهذه التجربة فخشى أن يخسر الألف جنيه. فى حين أننى تنازلت فى برقيتى عن أخذ تلك الجائزة .





جولة فى السجون !

كيف يقضى مسجونى العالم أوقاتهم ؟

آل كابونى نموذج السجين الهادىء ـ هوبتمان وأغنية الموت !

لعل أشهر المجرمين الذين تضمهم سجون العالم اليوم هو « آل كابونى » .. وقد كان فى عهده زعيم رجال العصابات المسلحة الذين تئن منهم الولايات المتحدة إلى اليوم ، ويطاردهم رجال البوليس مطاردة عنيفة ..

ويقال إن « آل كابونى » قتل عدداً كبيراً من الناس بواسطة أعوانه وبنفسه ، ولكن لما قبض عليه قدم للمحاكمة بتهمة أنه لم يدفع ضريبة الدخل ! !

وحكم عليه بالسجن مدة ١١ عاماً مضي منها إلى اليوم نحو ثلاثة أعوام فقط ! !

وهو يشبه فى هذا تماماً المجرم الكورسيكى المشهور سبادا ، وهو الذى نفذ فيه الحكم الأعدام يوم ٢١ يونيو الماضي ، فقد قتل هذا المجرم كثيرين من الرجال والنساء فلما قبض عليه وجهت اليه تهمة حيازة الأسلحة دون ترخيص ! !

وعلى الرغم من أن آل كابونى كان مجرماً شديد الخطر طول حياته ، حتى أن رجال الحكومة كانوا يخشون بأسه ، إلا أنه اليوم فى سجنه من أحسن المسجونين خلقاً ، وهو لا يبدى إعتراضاً على أى أمر يصدر اليه بل ينفذه في الحال ! ولذلك فهو على رأس قائمة المسجونين الهادئين بل إن رجال السجن يذكرون عنه أنه نموذج السجين الحسن الخلق !

ولكن رغم لطفه وهدوئه ، يراقبه رجال السجن بكل دقة وعناية خشية أن يكون هدوئه مصطنعاً أو أن يكون مقدمة للشروع في الهرب أو إحداث ثورة فى السجن !

ولذلك فقد قرروا أخيراً نقله إلى جزيرة صغيرة واقعة فى خليج سان فرنسيسكو اسمها جزيرة الكاتراز .. ويطلق عليها الأمريكيون اسم « جزيره الشيطان » نظراً لأنها قاحلة ولأن أهم ما بها بناء السجن الذى يضم اليوم ملك المجرمين !

وفى جزيرة الشيطان يعيش آل كابونى فى سجن أشبه بالقلاع الحربية ، والجزيرة فوق ذلك محصنة بحيث يستحيل على أحد الفرار من سجنها .. فهناك المدافع المنصوبة حول السجن ، وهناك تيارات مائية تحيط الجزيرة ، وتجعل الفرار منها سباحة أمراً مستحيلا ، وهناك كذلك وسائل مختلفة تفضح كل مسجون يحاول الفرار من بينها

أشعة غير منظورة ، هي أقصى ما وصل اليه العلم الحديث !

***

وتضم سجون امريكا اليوم « برونو ريتشارد هو بتمان » وهو النجار الألماني المتهم باختطاف ابن الطيار لندبرج ، وهو ينتظر اليوم سماع القرار الأخير فى استئناف الحكم الذى صدر باعدامه ويحمل هوبتمان اليوم رقم السجن نمرة ١٧٤٠٠

وعنوان هو بتمان الحالى هو :

« غرفة نمرة ٩

« صنف الموت

« سجن المحكوم عليهم بالأعدام

« مدينة ترنتون بولاية بنيوجرسي »

وحول غرفة هوبتمان توجد ست غرف أخرى تحوى كل واحدة منها مجرما ينتظر تنفيذ حكم الاعدام مثله تماما ، ولكنه محظور عليه أن يحدث أحدهم ... بل محظور عليه أن يحدث أحداً غير موظف من موظفى السجن يجيء اليه ست مرات كل يوم ليسأله اذا كان مستعداً لأن يعترف ؟!

وليس فى غرفة هوبتمان غير نافذة واحدة إلا أنها عاليه لايمكن أن يطل منها ...

ومنذ مدة قصيرة سمع حراس صف الموت فى سجن المحكوم عليهم بالاعدام بترنتون أصواتاً ضعيفة آتية من غرف المسجونين...

... وكانت تلك الأصوات لما تبينوها ، أغنية تتحدث عن حياة الريف ، والربيع ، والأزهار !!

. وناظم هذه الأغنية الجميلة هو هوبتمان نفسه ، وقد نظم غيرها قتلا للوقت ...

ولما غناها وسمعها جيرانه من المجرمين المحكوم عليهم بالاعدام ، أعجبوا بها وما لبثوا أن تعلموها ، وأصبحوا يرددونها جميعاً مع بعضهم إذا مابدأ هوبتمان يغنيها لما تلبث أروقة السجن القاتمة المحزنة أن تمتلىء بنغمها الموسيقى العاطفى !!

المصرى افندى

حى يرزق !؟

حضرة الاستاذ الفاضل محرر مجلة آخر ساعة المصورة

بعد التحية — نشرتم بالعدد قبل الاخير من مجلتكم آخر ساعة المصورة بصحيفة ٢٢ تحت عنوان « سذاجة بعض القراء أو لماذا لم ينعم على المصري أفندى برتبة الباشوية »

وذكرتم أن الكثيرين يسألون عن عنوان المصرى افندى وفى أى بلد يقيم ومن أى أسرة تزوج ، وكيف يعيش ؟!

واجبتم بأن المصرى افندى أن هو إلا شخصية خيالية مثل (جحا) ...

وعليه نتحداكم فى ذلك واخبركم بأن المصرى أفندى رجل طيب حى يرزق يقيم بالاسكندرية بشارع العطارين رقم ٦٤ وله محل تجارة أحذية من أجود الاصناف وتفصيل القمصان الفاخرة ...

« شاهد عيان »



القاتلة

يا أماه !

حاولت أكثر من مائة مرة، في بحر أربعة أيام، أن أمسك القلم واكتب اليك لأعتذر عن العار الذى ألحقته بأسرتي ولكن الكلمات تهرب منى، وترقص أمام ناظرى، والافكار تهاجمني دفعة واحدة... إن صيحة الألم لتقف في حنجرتي فقد كنت في مركز شخص يكاد يخنقه العار واليأس والخوف.. وانني فى الحقيقة يا أماه لأخشى على نفسي من الجنون ولذلك فقد استجمعت اليوم كل قواى، وأقسمت أن اعترف بكل شيء... ولكني لا أعرف إذا كانت قواى ستساعدني أم لا..؟

هل أنا القاتلة ؟!

نعم ! أنا القاتلة ! أنا التى استحق لعنتكم لأنها جلبت العار عليكم..

لقد قتلت زوجي لان قبلته وروحه كانتا تكذبان عليّ..!

تعلمين يا أماه انه كثيراً ما خانني...

ولقد أسديت اليّ النصح بالامتثال وعدم الاهتمام، ولقد قدّرت حقا أنه مما يشرف الزوجة ويسرها أن تستحوذ على روح زوجها لا جسمه... فالروح خالدة... ولقد كنت أدرك انني باستحواذى على روح زوجى سأبقى متصلة به أبد الدهر، ولهذا لم أعد أهتم بخياناته لى فى خارج المنزل بتاتا، واعتبرت هذه الخيانة شيئاً مماثلا لتغيير ألوان الطعام التي يتناولها فى كل يوم !

كانت روحه تكفيني، ولم يكن فى استطاعة أحد أن ينتزعها منى، أما جسده فكانت الاقدار تعبث به وتلقى به فى كل يوم الى فراش !

... وهكذا كنت أعيش سعيدة الى جانبه، واثقة من صدق عاطفته، لا أبالى بصلاته الاخرى، لانني كنت أشعر وأنا أضمه الى صدرى انه ملك لى بتمامه: روحا وجسما !

... ومنذ عام تقريبا، لما غادرت ابنة أخي المدرسة طلبت منك أن احتفظ بها عندنا، حتى تعوض عليّ شعور الأم الذى حرمت منه، وقد عارض زوجى فى بادىء الامر ولكنني ألححت وقلت فى نفسي:

— سوف تجد لدينا هذه المسكينة حنان الوالدين الذى لم تعرفه !

وقبل أخيراً، ولكنها مادخلت المنزل حتى بدأ ألمي وشقائي.

لم يمر أسبوع واحد على وجودها حتى أدركت أن زوجي سيحبها... ولا أقصد

بالحب مجرد الاشتهاء ولكنني أعني الحب.. الحب الحقيق !

كنت فى الثلاثين وهى فى السابعة عشرة.

كان وجهها صبوحاً ... أشبه بالزهرة المفتحة الاكمام .. فى حين انني كنت استعين بالساحيق المختلفة لأخفي تجاعيد صغيرة أخذت تظهر فى طرف عيني ...

كانت ممتلئة نشاطا وحياة، فى حين أن كنت استثقل الحركة . . .

كان يجب أن أبعدها، وأن أشك فى أن زوجي لن يحب فى تلك الفتاة الصغيرة غير قوام ممشوق وجسد عذراء !

لم أكن أدرك أن روحا بسيطة ساذجة مرحة يمكن أن تجذبه اليها وهو الرجل المحنك الذى عرف كثيرات من قبل ..

. . . وكنت عاجزة عن النضال . . .

فقد كنا نحن الاثنتين دائماً أمامه تحت أنظاره، فما كان يسعه الى أن يقارن، وكان معنى المقارنة أن أدهس انا تحت الاقدام !!

ولكنني كنت اعتقد دائما أن قلب زوجي متصل بقلبي، متحد به، وبهذا كنت أفخر دائما .. ولكنني حين انتبهت للخطر وحين حاولت اصلاح مافسد، كان الشر قد استفحل، بحيث لم يعد من الممكن عمل أى شيء !

كان يحبها ! وكنت واثقة من ذلك !

لو أنه تملك الفتاة، وهى الصغيرة التى لم تمض على مبارحتها المدرسة سنة واحدة، لما لبث أن ملها وابتعد عنها بسرعة وهو يشعر بالاشمئزاز ولما كان هناك ما أشكو منه اليوم.

ولكنه لم ينل منها شيئاً، ولم يأت معها الخيانة المادية، ومن هنا نشأ شقائى ... !

ما كنت أشعر بالامتهان الذى شعرت به لو أنه زوجى هاجم تلك الفتاة، فى إحدي ثوراته العاطفية، وضمها اليه، ونال منها كل ما يصبو الرجل إلي نواله .. ! إذ أنه لو فعل ذلك، لعاد إلىّ بعد أن يهدأ جنون الغريزة فيه، ولما غادرتني روحه بعد ذلك أبداً..

ولكنه، مع الاسف، لم يفعل !

وأصبحت حياتى بعد ذلك نهباً للآلام والعذاب : فقد كان زوجى يحب تلك الفتاة متمثلا إياها فىّ أنا !!

نعم ! فحين كان يضع شفتاه على شفتىّ كان يتصور أنه يقبل شفتيها، وكنت أنظر إلى عينيه وهو يغلقهما فيخيل إلىّ أنني أرى صورة الفتاة فى حدقتيهما ...

وفى الليل، كنت أسمع اسمها يتردد على لسانه فى أحلامه ممتزجاً بغرامنا وضماتنا !

ولما تأكدت بعد ذلك بمدة قصيرة أنه يحبنى على أننى واحدة أخرى، وإنه يتمثل فى جسمى جسد امرأة أخرى، وإن خياله وهو يسند رأسه الى رأسي يسبح حول أنثى

غيري ... لما تأكدت من كل ذلك كدت أموت حسرة وانقباضاً !

كنت أتساءل ما اذا كنت لا أزال أنا نفسي : زوجته ... ؟ ! وأخذت أعتقد تدريجياً أنني تحولت وصرت محبوبته الاخرى وذلك من كثرة ما كان يعتبرني اياها . .

وقد تملكتني هذه الفكرة ، فكرة التحول ، واستولت عليّ ، وعرفت أنني قد زلت من الوجود ، قد مت ، وانه هو الذي قتلني ... ليضع الاخري مكاني !

وأدركت أنني لن أبعث من جديد بحال من الاحوال ...

واستولي عليّ الجنون ، وأخذت روحي تتبدد . . . .

شعرت انني هي .. وانني اتحول بالتدريج إلي شخصها هي ...

وكنت أشعر برعب وأنا ألمس هذا التحول ... وأنا اقترب من نهايته ... !

ولكي لا يكون النصر الأخير للكذب والخداع صممت على أن أقتل نفسي بيدى ، قبل أن يقتلني هو بتضليله ، فاستحضرت خنجرا وبقيت على أهبه الاستعداد ، عازمة على الموت وأنا محتفظة بشخصيتي قبل أن تفنى بالمرة . . .

ولكن ... فى ذات ليلة ...

كنت نائمة إلى جانبه، ولكنني لم أكن نائمة فقد نسيت النوم منذ أسابيع . . .

وفجأة ... سمعته يناديها باسمها ، وهو مستغرق فى نومه ، ووجهه يطفح سعادة ..!

ولم أتمالك شعوري ، وأحسست بانني من غير الآدميين ...

وما كان مني إلا أن استللت الخنجر ، وكان على مقربة مني ، ودفنته فى صدره دون أن أتردد أو ترتجف يدى...

ولما فتح عينيه فجأة ، اقتربت منه ، فلوثني الدم،وحدقت النظر إلى داخل عينيه.. فرأيت فيهما صورتها الباسمة ! !

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة الاملاك الاميرية بشارع منصور رقم ١٥ بمصر لغاية ظهر يوم ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥

لتوريد ٢ ماكينات دراس و٣ وابورات لوكوموبيل

وتطلب المواصفات والشروط من ادارة التجارة والمخازن بالمصلحة فى نظير مائة مليم وللمصلحة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء أو الغاء هذه المناقصة بدون ابداء الاسباب



الاستعداد للاولمبياد

بدأ مدرب الاتحاد المصرى لكرة القدم يزور الاندية الرياضية ويتبع مبارياتها الحبية كى يتمكن من تكوين فكرة أولية عن لاعبينا .

وقد شهد حضرته المباراة التى افتتح بها النادى الاهلى موسمه الرياضى ضد فريق البوليس ، وصرح أثر المباراة بانه سيبذل كل جهده ليجعل الفريق ، الذى سيمثل مصر فى الدورة الاولمبية القادمة من أقوى الفرق وأحسنها ... ثم

ثم تناول المدرب بالكلام مشروع الفرق الصيفية ، أو بمعنى أوضح مشروع زميلتنا جريدة كوكب الشرق ، فقال إنه سمع .. ولم يقل ممن سمع . . ان اللاعبين يلعبون أكثر شهور السنة ولا يستريحون الا مدة شهر واحد أو أقل ، وأن سبب ذلك راجع إلى اشتراكهم فى مباريات صيفية تشرف عليها جريدة مصرية ! . . ثم قال « وهذا الاكثار من اللعب يضر أفراد الفرق كثيراً ولهذا السبب كان التعب باديا على معظم أفراد الفريقين — يقصد فريق الاهلى والبوليس ..

وقد نفى سكرتير عام الاتحاد حضرة صاحب العزة احمد فؤاد بك أنور ايعازه الى المدرب بان يندد بمشروع الفرق الصيفية ، وأكد لنا البعض الآخر أن المدرب المستريح ماك راى هو الذى أوعز اليه بذلك .

والمهم فى الموضوع أن معظم اللاعبين الذين اشتركوا فى المباريات الافتتاحية المشار اليها لم يشتركوا مطلقا فى مباريات الكوكب ! .. هذا من جهة . .

ومن جهة أخرى فان الذين اشتركوا فى الدورى الصيفى من لاعبى الاهلى والبوليس أكثر من مباراة واحدة ... وفى الشهر الأخير من المباريات أى فى الوقت الذى بدأت فيه الأندية تستعد للموسم بالتمرين !! .

فلعل المدرب المستريح — ماك راى — يقوم بشرح الأسباب الحقيقية التى جعلت أولاده — سابقاً — يظهرون بهذا المظهر الذى ظهروا به أمام المدرب الجديد .

متى يبدأ ؟

والمعلومات التى لدينا تقول ان المدرب سيستمر فى الانتقال بين مناطق الاتحاد لمشاهدة المباريات ثم يختار اللاعبين الذين يصح أن يمثلوا مصر ويتعهدهم بالتمرين . وتفسير ذلك ان هذا المدرب لن يقوم بتدريب جميع لاعبى الأندية ، وانما سيدرب من سيقع عليهم اختياره ... وهذا معناه أيضاً أن رجال الاتحاد لن يشتركوا معه فى الاختيار . . .

ولهذا السبب وبمناسبة صدور قرار الاتحاد الأخير بايقاف اللاعب حسن رجب مدى الحياة ، أحب أن يبعد حضرات رجال الاتحاد من قائمة المدرب كل لاعب يشعرون بانه على استعداد لان يرتكب الذنب الذى ارتكبه هذا اللاعب ، أى أنه يجب أن تمثل مصر تمثيلا طيباً من الناحية الاخلاقية أولا .. والناحية الرياضية ثانيا ...

ويكفى أن يعلم رجال الاتحاد أن من بين لاعبينا من لا يهمه أن يصدر الاتحاد قراراً ضده ، مادام قد وصل الى غاياته .. الحقيرة ..

وبمناسبة الحديث عن الاستعداد للدورة الاولمبية تقول إن هناك شعوراً بان هذه الدورة لن تتم ، وذلك راجع الى المشاكل

المسألة الحبشية

كانت صحة صديقنا وزميلنا الاستاذ عبد الله حسين المحامى والمحرر بالاهرام وصاحب الجريدة القضائية قد انحرفت منذ أغسطس ويسرنا الآن أن نذكر أنه قد تماثل للشفاء ، وتلقى تهانى الاصدقاء ، وأن يكون عودة نشاطه اليه مصحوبا بانجازه طبع كتاب « المسألة الحبشية من التاريخ القديم الى عام ١٩٣٥ » الذى سيكون فى أيدى القراء حوالى ١٥ اكتوبر ، محلى بالصور ، جامعاً أوفى البيانات وآخر الأنباء عن مسألة الحبشة ، والحروب وجامعة الامم ، وجغرافية الحبشة وتاريخها وعاداتها وقبائلها وحروبها وعلاقاتها بمصر والسودان والانجليز ، والفاشست ، والغازات الخانقة الخ الخ ..

فنهنىء صديقنا بشفائه وبمؤلفه القيم ، ونرجو أن لا ينسى « آخر ساعة » بهدية منه ! على ورق عال العال !.

الدولية الحالية ... لانه اذا تطورت الحرب الحبشية الايطاليه الى حرب عالية فان هذه الالعاب لن تقام . . .

رابطة النقاد

عادت رابطة النقاد إلى عقد اجتماعاتها من جديد بعد أن انتهت الاجازات الصيفية.. وقد أعدت لجنة المحاضرات فى هذه الفترة الصيفية عدة محاضرات قيمة منها ما اعده حضرة وكيل الجمعية الاستاذ محمود بدر الدين عن مهمة ساعد الهجوم . . .

كما أن فى نية اعضاء الرابطة اقامة مآدب شهرية يدعى اليها كبار رجال الرياضة فى مصر، لزيادة الصلة بين النقاد والأداريين.

وسيشعر الجمهور الرياضى فى هذا الموسم بالفرق بين جماعة لاهمّ لها إلا التهريج والكلام الفارغ وجماعة همها خدمة الرياضة والرياضيين..

الاهرام . . .

أشرت فى الاسبوع الماضى إلى استقالة السيد افندى نصير بطل العالم السابق فى رفع الأثقال، من النادى الاهلى وقلت إننى سمعت بأن اعضاء لجنة النادى التنفيذية قد رحبوا بهذه الأستقالة . . .

وقد حدث عقب المباراة التى افتتح بها النادى الاهلي موسم الرياضي أن ذهب البطل المستقيل إلى السيد داود راتب سكرتير النادى وتقدم منه طالباً الصفح ! ...

ولا تزال المسألة موضع النظر !! .

المباراة النهائية ! .

انتهت الادوار النهائية لمسابقة جريدة الكوكب الصيفية ، وفى يوم الاحد القادم تقام المباراة النهائية بين فريقى القاهرة والزقازيق على ملعب المدرسة الثانويه بالزقازيق ...

وقد أشيع فى الأوساط الرياضية أن الاتحاد سيصدر فى العام القادم قراراً يحرم على لاعبى الدرجات الاولى والثانيـة والثالثـة الاشتراك فى هذه المسابقة ! وأن كل لاعب يخالف قرار الاتحاد يشطب اسمه من سجلات الاتحاد طول العمر تماماً كما فعل مع اللاعب حسن رجب بطل حادث رحلة الترموای ! .

« جلال الدين الحمامصى »

وزارة الاشغال العمومية

خزان أسوان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير خزان أسوان لغاية ظهر يوم الخميس ١٩٣٥/١٠/٢٤ عن تأجير عربات ترولى لنقل السياح على الخزان وكذلك عن تأجير بوفيه المصلحة الكائن بالبر الغربي كل على حدة وذلك عن المدة من أول نوفمبر سنة ١٩٣٥ الى آخر ابريل سنة ١٩٣٦ ويمكن الحصول على أورنيك عطاء كل عملية وشروطها من مكتب ادارة خزان أسوان ٢٠٨





إعلانات قضائية

محكمة كفر صقر الجزئية الاهلية

اعلان بيع فى القضية المدنية ن ١١٩٤ سنة ٣٥

انه فى يوم الاحد ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بسراى المحكمة بقاعة المزايدات وبناء على طلب مصلحة الاملاك الاميرية وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥ ومسجل بمحكمة الزقازيق الابتدائية الاهلية فى ٧ سبتمبر ن ٨٢٨ تسجيلات

سيباع بالمزاد العلني الاطيان الآتى بيانها ملك ابراهيم بركات عيسى ثم ورثة موسى عيسى وهم احمد موسى عيسى وعيسى موسى عيسى وحسن موسى عيسى وآمنة موسى عيسى وياسمين موسى عيسى بناحية قصاصين السباخ وفاء لمبلغ ١٠ جنيه و ٦٣٦ مليم مع مايستجد وما استجد من الفوائد والمصاريف بثمن أساسى قدره ٣٤ ج و ١٥٠ م وتلك بيان الاطيان الكائنة بناحية قصاصين السباخ مركز كفر صقر

اف ١٣ ط ٢٠ س قطعة ن ١٢١ بحوض ن ١٤ الحد البحرى مائلا لقبلي بجوار ن ١٣٠ بحوضه طول ١١ قصبه باسم ورثة سليمان عيسى موسى وموسى عيسى ومحمد اسماعيل عيسى موسى وبركات عيسى موسى وعلى سليمان عيسى موسى واخوته ومحمد سالم وعبد الحميد أخيه والحد الغربى مائلا لشرق بجوار ن ١٢٢ مكرر بحوضه ٤٧ قصبه باسم الحكومة والحد القبلي مائلا لبحرى بجوار ن ١٤٣ مكرر بحوضه طول ١٠ قصبه باسم الحكومة والحد الشرق مائلا لغرب بجوار ن ١٣٠ بحوض السابقة طول ٤٩ قصبه

فقط فدان وثلاثة عشر قيراط وعشرين سهما . وشروط البيع وباقي الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣٥

فى يوم السبت ١٩ اكتوبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا ببندر منوف سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عبد العزيز أحمد الفرباوى من منوف نفاذا للحكم الصادر من محكمة منوف الجزئية فى القضية المدنية ن ٢٢٣٧ / ١٩٢٢ كطلب هانم احمد سلطان من منوف

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣٧

فى يوم الاثنين ٢١ اكتوبر سنة ٩٣٥ من الساعة ٨ أفرنجى صباحا بوكالة النملة بشارع التبليطة قسم الدرب الاحمر

سيباع منقولات مبينة بمحضر الحجز ورثة عبد الله يوسف سكر كطلب حضرة صاحب المعالى عبد العزيز محمد بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف المرحومة زهيرة خيرى تنفيذاً للحكم الصادر فى ٢١ / ٥ / ١٩٣٥ من محكمة عابدين الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣٣

فى يوم الاثنين ٢١ اكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية المصايد وفى يوم ٢٤ منه بسوق السنبلاوين كطلب احمد ابراهيم هاشم من المصايد

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر من محكمة السنبلاوين الاهلية في القضية المدنية ن ٢٣٦٣ سنة ٩٣٥ ملك المدينين محمود محمد فودة وآخرين

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣١

فى يوم الاحد ٢٠ أكتوبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية العراقية مركز شبين الكوم وفى يوم الاحد ٢٧ منه بسوق نادر سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك الشيخ محمد عمر البكرى من العراقية نفاذا للحكم المدنى رقم ٥٥٨ سنة ٩٢٩ لصالح الشيخ على مصطفى الصباغ من سلامون قبلى مركز شبين الكوم كطلب الشيخ على مصطفى الصباغ فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣٦

انه فى يوم الاثنين ٢١ اكتوبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية أم صالح مركز شبين الكوم والايام التالية سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك علي محمد سيد احمد من الناحية المذكورة نفاذا للحكم الصادر من محكمة شبين الكوم الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ١٥٤٩ / ٩٢٦ كطلب السيد هيكل من ناحية شنتنا الحجز

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣٤

فى يوم الثلاثاء ٢٢ اكتوبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ أفرنجي صباحا بناحية شترى مركز الفشن ويوم ٢٤ منه بسوق تلت والايام التاليه سيباع ترابيزة والسنج والموازين والحلل ومحصول القطن الموضحين بمحضر الحجز ملك عبد الهادى مرمى محمد من الناحية كطلب الشيخ حسن عبد اللطيف التاجر بالفشن نفاذا للحكم ن ٤١٧ / ٩٣٣ الفشن

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣٨

فى يوم الاربعاء ١٦ اكتوبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية البقلية مركز المنصورة وأن لم يتم ففى يوم ٢٣ منه وما بعدها بسوق المنصورة

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك البيلي الديسطي ومحمود عبد العزيز من الناحية نفاذا للحكم رقم ١٥٢٥ سنة ١٩٣٥ مركز المنصورة كطلب محمد صابون التاجر بالمنصورة فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤٠

آخر ساعة المصورة



ممنوع الدخول !

(وزير حربية مصر) : عن اذنكم . . . أقدر ادخل ؟

(المندوب السامى) : لا مش ممكن ! . . . انتظر شوية لاننا بنبحث فى مسألة الدفاع عن مصر . .

مطبعة آخر ساعة

العدد ٦٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



واحنا مالنا ؟

(المصرى افندى) : إذا كنت تعبان كده ما ترمى يا راجل الشيله دى من على ضهرك وترتاح ...

لماذا أسرع المندوب السامي بالعودة إلى مصر؟





حكاية مثل كل الحكايات التي تلقى رواجاً هذه الأيام في سوق الرواة والعارفين — دائماً — ببواطن الأمور ... وهذه الحكاية إن صحت تلقى ضوءاً على أمرين: الأول عودة المندوب السامي فجأة قبل الموعد المحدد، والثاني سرعة تجمع الأساطيل البريطانية في المياه المصرية.

تقول الحكاية المذكورة إن موظفاً إيطاليا من كبار موظفي وزارة المستعمرات الايطالية كان منذ بضعة أسابيع ماراً بمصر في طريقه إلى الاريتريا، وفي الاسكندرية تقابل مع وزير مصري مفوض كان سبق أن تعرف به في روما. ودار بين الاثنين حديث في الحالة السياسية العامة. وكان مما قاله الايطالي الكبير إن السنيور موسوليني حانق جداً من حملات الصحف البريطانية ومن الموقف الذي تقفه لندن حياله وحيال سياسته، وانه — أي موسوليني — سوف ينظر بعين الارتياح التام إلى (قيام مصر مرة ثانية) لتطالب باستقلالها وتنتزعه إذا اقتضى الأمر من يد الانجليز ... وانه — دائماً موسوليني — مستعد يومها لأن يقدم لمصر والمصريين كل مساعدة ممكنة ؟!

وهو هراء لا ينطلي على مصري عاقل، ولكن الوزير المصري المفوض أسرع في الحال وأبلغ الحكاية من طأطأ لسلامو عليكم إلى بعض كبار رجال السراي .... وقابل هؤلاء الحكاية بكل تحفظ وبرود، ولكن هذا لم يمنعهم من أن يرووها أمام « معرفة » من رجالهم وهو شخص ولد في خارج مصر وتلقى علومه في اكسفورد ويؤمن بالله ورسالة جون بول ثانياً وأخيراً ....

وكان أن ذهب حضرته وأبلغ الخبر الى المراجع الانجليزية مع الكمية اللازمة من الرتوش والخيال ...

ويظهر أن هذه الحكاية اتفقت إلى حد ما مع فحوى تقارير كانت تلقتها لندن من إدارة المخابرات السرية!

ومن هنا قامت الحكومة البريطانية .. وانطلقت الأوامر إلي المندوب السامي بأن يلغي باقي أجازته ويعود إلي مصر . . . وإلى وزارة البحرية البريطانية بحشد أكبر عدد ممكن من البوارج في المياه المصرية (استعداداً للطوارىء) ! ...



كان صاحب السعادة اللواء احمد كامل باشا وكيل وزارة الحربية قد أفضى بحديث إلى إحدى الصحف اليومية، وقد (يجبح) سعادته في الحديث المذكور فتكلم عما يجب أن يكون عليه الجيش المصري وعن كذا وعن كيت ...

ويظهر أن هذا الحديث أغضب ولاة الامور — وولاة الامور في وزارة الحربية جميعهم من الانجليز — وكانت النتيجة أن أضيف اسم وكيل الوزارة الى القائمة السوداء.. وأسماء المغضوب عليهم الضالين!

ومن ذلك أن تقرر من يومها عدم اطلاع وكيل الوزارة على أي شيء من التدابير والقرارات التي تتخذ في وزارة الحربية، كما أنهم أغفلوا عمداً دعوة سعادته إلى حفلة العرض العسكري التي أقيمت أخيراً في الاسكندرية.

ولهذا ذهب سعادة وزير الحربية المصري إلى الحفلة المذكورة وإلى يمينه ويساره سبنكس باشا الانجليزي وفوربس باشا الانجليزي ...

أما وكيل وزارة الحربية المصري وهو أعلى مقاما من الاثنين — رسمياً على الأقل — فلم يكن له وجود!



آخر الأخبار أن ليس هناك خبر جديد ؟!

نستطيع أن نعطف على صاحب الدولة رئيس الوزراء ولكننا لا نستطيع أن نعجب به . وفرق كبير بين العطف والاعجاب ...

نعطف على توفيق نسيم باشا فى موقفه الحالى بعد أن تورط فيما تورط فيه حتى باع واشترى فى الآمال والوعود . . وها هو اليوم لا يدرى ماذا يقول ولا بأى وجه يقابل البلاد

نعطف إذن على دولته لأننا نؤمن بنزاهته وانه تورط عن خطأ لا عن سوء قصد ، وانه فى الواقع مجنى عليه لا متهم .

ولكننا كما قلنا لا نستطيع أن نعجب به ولا بالطريقة الساذجة التى عالج بها سياسة الدولة منذ ولى الحكم بين الزغاريد ودق الطبول .

والنتيجة الحزينة التى تواجهنا اليوم هى أن دولته أعطى الانجليز كل شىء طلبوه ... ولم يأخذ منهم شيئاً على الاطلاق .

هذه هى ميزانية صاحب الدولة وهـذا هو رصيده المدين !

هل يستقيل ؟

ولقد ذكرنا على مثل هذه الصفحة فى عدد الأسبوع الماضى أن دولة رئيس الوزراء ليس فى نيته أن يستقيل لأنه يعتبر تخليه عن الحكم فى الظروف الحاضرة فراراً من الميدان .

هذا ما سمعناه من مصدر محترم . ولكننا نرى من باب الانصاف لصاحب الدولة أن نسجل هنا كل خبر جديد .. وآخر الأخبار أن الانجليز أبلغوا دولة توفيق نسيم باشا أنه يستطيع أن يبقى فى الحكم كما يشاء وطالما يشاء وأن يعتمد على معاونتهم الودية . . . .

.... وأن دولته رد عليهم يقول انه يبقى فى الحكم طالما هو مؤيد من الأغلبية وإلا فانه يستقيل .

وفى هذا كانت المقابلات الأخيرة التى تمت بين بعض الزعماء وبعض الوزراء وقد حاولت الوزارة — أو على الأصح دولة رئيسها — أن يشرح الموقف الحاضر وأن يحيط الزعماء الأبرار بملابساته وظروفه وما انتهى اليه . . وأن يقنعهم إن استطاع بان أيوب يخطىء إن هو طلّق الصبر لأن باب الأمل لم يوصد حتى الآن !

ولا ندعى نحن العلم بما قاله الزعماء ولا بالرأى الذى انتهوا اليـه ، وهل فى النيـة الاستمرار فى تأييد الوزارة .. وبأى الشروط .

لا ندعى العلم بشىء من هذا ، ولكننا نستطيع أن نقطع بان كلمة الزعماء ستكون كلمة مصر ، وأن مصر لن تجد خيراً منهم أمناء ناصحين .

ولكن ...

ولكن سوء الظن لم يعدم أنصاره فهناك من يقول ...

حقيقة لقد أعلن صاحب الدولة توفيق نسيم باشا أكثر من مرة رغبته فى الاستقالة بل وهمّ بها فعلا يوم أزمة الدستور فى شهر ابريل لولا أن ألح عليه دولة الرئيس الجليل بالبقاء ....

حقيق هذا ، ولكن هناك اليوم فارق وهو أن نسيم باشا أراد يومها أن يستقيل لانه كان يحس أعراضا وجفاء من جانب الانجليز ، ولقد قامت يومها الصحافة الانجليزية تندد بسياسته وتخرج له لسانها على المكشوف . . .

أما اليوم ودولته يشعر شعور الثقة بانه موضع العطف والتأييد من كافة الدوائر الانجليزية فانه سوف يتردد طويلا ويفكر طويلا ويستخير الله طويلا قبل أن يستقيل !!

خلاصة الموقف

والموقف الحالى تحاصره الاشاعات من كل جانب . والحقيقة الوحيدة فيه هى أن روح التشاؤم هو الغالب !

ولقد كان المظنون ـ بل المرجو ـ أن سير مايلز لامبسون سيعود من لندن وقد مهّد السبيل لازالة كل عقبة فى طريق الدستور وحصل من حكومته على تصريح ببدء المفاوضات فى القاهرة لتسوية المسألة المصرية ..

ولكن فخامته وصل بسلامة الله . وراح برضـه بسلامة الله يجتمع بامراء الجيش والاسطول ... ويتحدث إلى رئيس الوزراء عن الحرب وما تستطيعه مصر (الصديقة ..) وما لا تستطيع ، دون أن يشير بحرف واحد إلى مفاوضات أو معاهدة أو دستور !

وهنا لم يجد نسيم باشا بداً من أن يجمع

آخر ساعة المصورة
لصاحبها
محمد التابعى
رئيس التحرير
محمد على غريب

لماذا تكلم أمير الصعيد بالتليفون من بور سعيد ؟





ذكرت الصحف يوم سافر صاحب السمو أمير الصعيد ان سموه لم يكد يصل الى بور سعيد حتى أبدى رغبته فى أن يتكلم بالتليفون مع قصر المنتزه فى رمل الاسكندرية ... وإن هذا لم يكن فى برنامج الرحلة .

وها نحن نقدم هذه التفاصيل ومنها يدرك القراء سر اهتمام الامير المحبوب بان يكلم صاحبي الجلالة والديه بالتليفون ...

أصبح يوم الأحد ٦ أكتوبر ، وحانت ساعة الفراق ، فاقبل سمو الامير فاروق يودع صاحبي الجلالة والديه . وبكت هنا جلالة الملكة بكاء مراً . ثم التفت الأمير الى صاحبات السمو الملكي شقيقاته يودعهن ، وبكت الاميرات وتعلقن بشقيقهن ! وهنا غلب التأثير على صاحبة الجلالة الأم الحنون فارتمت على مقعد وأغمي عليها . وكان الوقت قد أزف فانحنى سمو الأمير وقبل يد جلالتها — وهى لا تزال مغمي عليها — وخرج . وبعد دقائق كان فى طريقه الى مرفأ سراى رأس التين .

وبعد نحو ثلث ساعة من خروج الأمير ، أفاقت صاحبة الجلالة من اغمائها وسألت عن (فاروق) فقيل لجلالتها انه قد سافر وبكت جلالتها وقضت طول يومها فى البكاء .

ولهذا كان طبيعيا أن يطلب سمو الامير البار ساعة وصوله الى بور سعيد أن يتحدث بالتليفون مع قصر المنتزه لكي يكلم صاحبي الجلالة والديه ويطمئن على جلالة الملكة وقد تركها كما قلنا فى حالة اغماء .

رد الله الامير المحبوب سالما وأبقاه لوالديه ولمصر انه سميع مجيب .

أطراف شجاعته ويسأل فخامة المندوب السامى عن المعاهدة التى تهيأت لها الاذهان فى مصر وماذا فعل بها الله . وكان جواب المندوب السامى أن عقد معاهدة بين بلدين لا يتم بمجرد أن يطلب أحدهما ذلك ، بل هو أمر يجب أن تراعى فيه مصلحة البلدين وظروفهما لا مصلحة أحدهما فقط وظروفه . . . ومعنى هذا فى كل لغة وكل قاموس أن ليس فى مصلحة انجلترا الآن ولا فى ظروفها ما يدعو إلى عقد معاهدة مع مصر !

وكانت هذه أول صدمة احتملها رئيس الوزراء بصبره المعروف ..

وبعدها دار الحديث فى الدستور ، وهنا اخرج سير ميلز لامبسون جوابه السابق وأعاده من أول وجديد على سمع رئيس الوزراء وهو أن فخامته رجل دستورى يمثل أقدم حكومة دستورية فى العالم ، وهو لم يعترض مطلقا على عودة الحياة النيابية وانما نصح — ولا يزال ينصح — بمراعاة حالة الحرب والظروف الحاضرة وان اجراء انتخابات واسعة فى هذه الظروف والقيام بالدعاية الانتخابية المعروفة بين الاحزاب هو أمر من أخطر الامور !

وهنا قرر رئيس الوزراء فيما يظهر ان كلام المندوب السامى أحلى من الشربات ... لان دولته لم يرد عليه مثلا ويقول : لماذا تكون الانتخابات فى مصر فقط خطرة ولا تكون عندكم أنتم يا انجليز ، وها هو البرلمان الانجليزى الحالي يتأهب للانفضاض ودعوة الناخبين ؟!

كلا . دولة رئيس الوزراء لم يقل هذا لانه رجل مؤدب ومن الاحراج لأدبه أن يحرج فخامة المندوب !!

محمد التابعي

استقالة وزير المالية أو تعديل الوزارة؟





يستطيع المسرفون فى حب الوزارة أن يذرفوا الدمع وعلينا نحن تقديم المناديل ، ولكن الحقيقة التى توجب الأسف هى أن الخلاف بين بعض الوزراء أو أحدهم على الأقل وبين دولة رئيسهم أصبح من الحدة بحيث لا يجدى فى دفعه أى انكار أو تكذيب .

وأصبحت الملاقات اليوم بين دولة توفيق نسيم باشا وسعادة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية قاصرة على تبادل الرسميات بالتليفون أو من بعيد لبعيد : سلام عليكم ... عليكم السلام ! ... ومن غير ورحمة الله وبركاته!

ووزير المالية « طهقان » وأنفه الأشم يصعد الدخان من زمن طويل ، ويقول أصدقاؤه إن سعادته يعض اليوم أصابعه العشرة ندماً على دخوله الوزارة .... بل ويروى أحدهم أن سعادته قال أخيراً إنه يود لو تتاح له فرصة الخروج من الوزارة من غير أن يخبط وراءه الباب ! ... أى أن يستقيل بدون أن يثير ضجة وقالا وقيلا !

ونقول أخيراً إننا سمعنا من المصادر المطلعة أنه لا يمضي وقت طويل قبل أن يستقيل سعادة وزير المالية ، وإلا فان دولة توفيق نسيم باشا الذى لا يقل عنه لهفة وشوقاً قد يضطر الي تعديل الوزارة تعديلا يخرج بموجبه وزير المالية الشاب . . وسيكون خروج عبد الوهاب باشا من الوزارة خسارة عليها لاخسارة عليه !

معلهش ... دول ناس لطاف !!

لا يستطيع أحد أن ينكر على دولة نسيم باشا نزاهته الشخصية والسياسية ولا أن دولته برىء القصد شريف الغاية . . . ولكن الذي ننكره عليه هو ثقته العمياء بالانجليز ووعود الانجليز ، واسرافه فى اللطف والمداراة . . .

ولقد سمعنا من أحد الوزراء أن السلطات الانجليزية تقدمت اليه مرة تطلب منه أمورا رأى هو فى تفاصيلها ما لا يرتاح اليه ضميره فرفض ... ولم تمض أيام حتى تحدث اليه دولة رئيس الوزراء فى الموضوع . وكانت مناقشة بين الاثنين وقال الوزير المذكور إن الانجليز ليس لهم حق فى هذا الطلب . . . .

وهنا قال رئيس الوزراء وهو يربت على كتف الوزير : « معلهش يا فلان . . . دول ناس لطاف ، مشّى لهم اللى عايزينه: »





سمارت يهدد !

اتخذت صحيفة يومية موقفا خاصا بها فى الازمة الحاضرة ، ورأت السلطات الانجليزية أن فى المقالات التى دأبت الصحيفة المذكورة على نشرها ما (يثير الخواطر) وما قد يزيد فى صعوبات ولاة الامور..ولقد حاولت السلطات المذكورة أن تحمل هذه الصحيفة اليومية على تغيير موقفها أو الاعتدال فى حملاتها فأوفدت اليها أولا بعض كبار الوظفين المصريين لكي يتناقشوا معها ...

ولكن هذه الوساطة لم تفلح .

وأخيرا . . . ارسلت دار المندوب السامى إلى صاحب الجريدة تدعوه لزيارة الدار لأمر هام.

وذهب الزميل صاحب الجريدة إلى دار المندوب السامى ، وهناك قابله جناب مستر سمارت السكرتير الشرقى .

ودار الحديث .. وكلمة من هنا وكلمة من هناك .. وبدا أن صاحب الجريدة ناشف الرأس وأن ليس فى نيته أن ينزل عن رأيه أو يغير موقفه .

وهنا قال مستر سمارت ووجهه غارق فى الابتسام ذى المعانى :

— حسنا يا فلان بك ! . . . انت حر طبعا . وقد لا نستطيع أن نعمل الآن شيئا ضدك أو ضد جريدتك ، ولكن من يدرى فقد تجد ظروف وتتغير الاحوال . . .

ومعنى هذا ان الظروف قد تمكن السلطات الانجليزية من اتخاذ اجراءات ضد الجريدة وصاحبها.. ويومها لن ينسى الانجليز موقف صاحبهم اليوم ! !



مطلوب شهر جديد !!

(المصرى افندى) : دولتك لم تترك شهر واحد من شهور السنة الا وقلت ان الدستور راجع فيه ؟... وشهور السنة خلصت... إيه رأيك بأه لو تخترع لنا شهر جديد ؟!

وزير مصر المفوض ودول الانجليز ؟!





كانت الأنباء البرقية التي وردت على بعض الصحف فى مصر قد زفت الينا هذه البشرى وهى أن وزراء مصر المفوضين فى الخارج لم تعد مهمتهم قاصرة على إقامة الحفلات ووضع أكاليل الورد على ضريح الجندى المجهول .... بل بدأوا يتحركون ويثبتون وجودهم بحق وحقيق ، ومن ذلك أن صاحب المعالى محمود فخرى باشا وزيرنا المفوض فى باريس قد تلقى أمراً من الوزارة بان يخطف رجله إلى جنيف لكي يراقب الحالة عن كثب

ولكن هذه الأنباء البرقية لم تذكر بقية « الأوامر والتعليمات » التى أرسلتها الوزارة إلى فخرى باشا . وذلك أن الوزارة طلبت من فخرى باشا أن يتصل حال وصوله إلى جنيف بالمندوبين الانجليز وما لوش دعوة بالمندوبين الفرنسيين أو الايطاليين حتى لا تتكرر (الغلطة) التى وقع فيها فخري باشا مرة يوم قام بؤيد آراء الوفد الفرنسي ضد آراء الوفد الانجليزى !!

وقد عمل فخرى باشا هذه المرة بالنصيحة ... وحدث أن دعاه الكونت الوازى رئيس مندوبى إيطاليا لدى عصبة الأمم لتناول الغذاء فاعتذر معاليه عن إجابة الدعوة.... ثم قابل الكابتن إيدن رئيس الوفد الانجليزي وأبلغه الخبر . وأبدى الكابتن إيدن دهشته المؤدبة وسأل فخرى باشا عن السبب فى رفضه لدعوة الكونت الوازى ؟

وأجاب فخرى باشا على سبيل النكتة : « لأننى مخاصمهم .... مثلكم » !!!

مناورة الانجليز فى مسألة الامتيازات !

كنا قلنا مرة إن ولاة الأمور المصريين يفكرون فى الغاء الامتيازات الأجنبية .... ورددت بعدنا الصحف هذا الخبر وزادت فيه أن هناك حديثاً يدور فعلا الآن بين الحكومة البريطانية والحكومة المصرية فى صدد الغاء الامتيازات ... حباً بسواد عيون المصريين !!

والحقيقة التى وقفنا عليها هى أن حديث الغاء الامتيازات لم يكن إلا إشاعة أطلقها الانجليز وأن ليس هناك أى حديث جدى يدور فى هذا الشأن ... وأن الغرض من هذه الاشاعة هو «المناورات» وإرهاب الفرنسيين وإنذارهم وتهديدهم بالقضاء على امتيازاتهم فى مصر إذا هم ظلوا فى موقف التردد والمراوغة الذى يقفونه بين انجلترا وإيطاليا ...





وهكذا يلعب بنا القوم .... ويزمرون ونحن نرقص على موسيقى الانجليز !

نبين زين !!

مازال الأحرار الدستوريون يبذلون أقصى الجهد فى اقناع أنصارهم بان الوزارة التى لاريب فيها آتية اليهم فى شارع المناخ.

وكان كبراء الحزب فيما مضى — من من درجة رشوان محفوظ باشا فما فوق — كانوا يقصدون دائما إلى الحاج عبد الصمد بصفته من الكاشفين عن حجب الغيب ويستمعون إلى نبوءاته السياسة وكيف أن الوزارة ستعرض على دولة الزعيم النبيل فى شهر بؤنة وكيف أن الحزب سيقوى فى شهر بنات لمياد .

وكانوا يخرجون من عند الحاج عبد الصمد والامل يدفىء صدورهم .... واستحق الحاج بفضل الله لقب «مطمناتى خاص» حزب الفامليات ...

وانقضت سنوات خمسة والحاج عبد الصمد يعدهم من أسبوع إلى أسبوع ويمنيهم بالخير من شهر إلى شهر ويزحلقهم بالامل من عام إلى عام . دون أن يتحقق الوعد وتصح النبوءات .

وأخيراً ضاق صدر حزب الاحرار الدستوريين وقرر حرمان الحاج من لقب « مطمناتي خاص » وذهب يطرق باب «نبى» آخر هو الشيخ صالح الاسيوطى .

وفرد الشيخ الصالح أمامه الرمل ونثر الودع وقاس أبعاد النجوم ثم صرح بان الوزارة التى لاريب فيها آتية لدولة الباشا بعد سبعة ...

قد تكون سبعة أيام أو سبعة أسابيع أو سبعة شهور !!

وهنا دق الحزب صدره وقال : يا ندامة ! أحسن تكون سبعة سنين ؟!



أتوفيق ما هذا السكوت ؟

(رئيس محكمة الرأى العام) دافع عن نفسك يا باشا وسيبنا من كلام المحامى بتاعك . . يا إما اتفضل و اقعد مع زملائك فى القفص ! !

جلالة الملكة تبدى أسفها ...



في حفلة التشريفات التي أقيمت ابتهاجا بعيد جلوس جلالة الملك جرى حديث بين صاحبة الجلالة الملكة وبين بعض السيدات الاجنبيات اللواتي تشرفن بتهنئتها ... وكان الحديث حول سفر صاحب السمو الامير فاروق الى الخارج لاتمام دراسته .



وقالت جلالة الملكة انها شديدة الأسف لسفر (فاروق) فى مثل هذه الآونة التى تنتشر فيها مخاطر الحروب ، ولكن جلالتها ترى أن عزاءها الوحيد أن سموه قد سافر إلى انجلترا ، التي ترى جلالتها انها البلاد التى تصلح لاكمال تربية الامير واتمام دراسته .

وبهذه المناسبة نقول أن لا صحة لما رددته الاشاعات أخيراً فى أن الانجليز قد ألحوا فى وجوب الاسراع بسفر الامير ، والواقع الذى يؤكده العليمون أن جلالة الملك هو الذي قرر نهائياً أن يسافر ولى عهده لاكمال دراسته فى لندن رغم تلبد الجو الدولى بالغيوم .

الأمير فاروق وامتياز قناة السويس

حينما هبط سمو أمير الصعيد ثغر بور سعيد ونزل الى المدينة يراها لأول مرة ، أبدى سموه خلال هذه الزيارة رغبته فى أن يحاط علما بكل ما يتعلق بالمدينة وما يجاورها وخصوصا قناة السويس . .

وبلغ الحديث والتفاصيل إلى ذكر الأرباح الضخمة التى توزعها شركة قناة السويس على المساهمين فيها ـ والغالبية العظمى منهم من الأجانب ـ فلما أن قال المتحدث إلى سموه إن ربح الشركة فى السنة الماضية بلغ كذا من الآلاف والملايين . . . لما ذكر المتحدث الرقم الضخم الذى يذهب من ربح القناة الى جيوب الأجانب لا المصريين كان أول سؤال قفز إلى لسان الامير المحبوب :

— ومتى ينتهى امتياز شركة القناة . . . وتعود إلى مصر ؟



وقصد سموه طبعاً ، متى يكون هذا الربح الباهظ من حظ مصر التى لاتنال من القناة الا حظ المحروم . وقد بذل محافظ بورسعيد وسواه من الرجال المتولين جهداً كبيراً لمنع تسرب هذا النبأ إلى الصحف والصحفيين ، ولكنا ننشره معجبين بوطنية أمير الصعيد . .



إلى المعاش ! !

بالرغم من كل حفلات الشاى الانيقة التى أسرف سعادة صادق يونس باشا مدير بلدية الاسكندرية فى إقامتها أخيرا لحضرات أصحاب السعادة الوزراء ، وكبار موظفى دار المندوب السامى ... نقول إنه رغم هذه الحفلات التى نشط الباشا أخيرا الى إقامتها لأصحاب الشأن من المصريين والانجليز فأن سعادته سوف يحال إلى المعاش قريبا وأن مدة خدمة سعادته لن تمد بعد بلوغه السن القانونية كما كان يؤمل ويرجو مستعينا بما بقى من زجاجة الصبغة التى حارت بينه وبين زميله محمود صدق باشا محافظ القاهرة ...

هذا وتطوف فى الاسكندرية والقاهرة إشاعة تقول أن ليست هناك أية نية لتعيين مدير جديد لبلدية الاسكندرية بعد احالة صادق يونس باشا إلى المعاش مباشرة ، وانما سوف تبقى البلدية بلا مدير بضعة شهور . . .

وتقول الاشاعة السالفة الذكر إن سبب ابقاء البلدية بلا مدير ـ وقتا ما ـ هى افساح المجال أمام مستر دايفز ـ الانجليزى ـ مراقب عام البلدية واطلاق يده فى شئون البلدية يتصرف فيها كما يشتهى ويريد قبل أن يشاركه فى السلطة المدير الجديد .. !

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشاً
عن سنة خارج القطر ١٥٠ «



الحرب على الابواب ! !

يتوقع العارفون ان تنشب الحرب فى هذا الشهر امام ابواب رياسة مجلس الوزراء ! !

حسن بك صبري وكذبة أبريل ؟!





لا تزال أخبار حسن بك صبرى، وزيرنا المفوض في لندن، لا تزال أخباره وأنباء فلتات لسانه المعهودة تصل الى الدوائر الوزارية فى مصر أولا بأول .

ومن هذه الأنباء حديث طريف دار أخيرا فى لندن بين حسن بك صبرى ومستر بترسون مدير قسم الشئون الشرقية بوزارة الخارجية البريطانية ، وكان كلاهما من بين المدعوين إلى مأدبة كبرى أقامها سفير تركيا في لندن . . وجلس حسن بك يحدث مستر بترسون عن مصر وأخبار الوزارة النسيمية ثم تطرق إلى حكاية رفض الوزارة لطلباته المالية المعروفة وإصرارها على أن لا تمد خدمته ـ بعد بلوغ السن القانونية ـ الا ستة أشهر فقط .

وابتسم مستر بترسون وقال :ـ اذن يريد نسيم باشا الاستغناء عنك فى ابريل القادم . .

ورد حسن بك بالضحك وقال : ـ هذا اذا بقى دولته فى الحكم إلى شهر ابريل . . !

ووقف مستر بترسون فوقف حسن بك صبرى معه ، وربّت جنابه على كتف سعادته وقال :

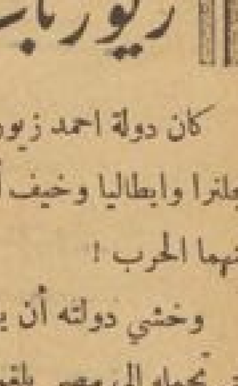
ـ لا تهتم . . . فان شهر ابريل مملوء دائما بالاكاذيب . .

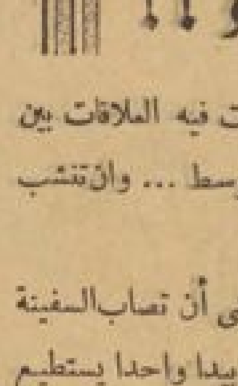
زيور باشا يركب ... سكوندو !!

كان دولة احمد زيور باشا موجوداً في فرنسا فى الوقت الذى توترت فيه العلاقات بين انجلترا وايطاليا وخيف أن تصطدم قوات الدولتين فى البحر الابيض المتوسط ... وان تنشب بينهما الحرب !

وخشي دولته أن يعود بحراً عن طريق ذلك البحر المضطرب وخشى أن تصاب السفينة التى تحمله الى مصر بلغم أو توربيد — وإن كنا لا نعرف أن هناك توربيدا واحدا يستطيع إغراق زيور باشا ...

وإزاء هذا الخوف قرر دولته العودة عن طريق البر فركب القطار من مرسيليا الي أوربا الوسطى ثم استقل قطار الشرق الى الاستانة وبرحها بالقطار الى طرابلس الشام حيث ركب سيارة الى حيفا ثم القطار الى القنطرة فالقاهرة





ويقول الذين شهدوا دولته فى القنطرة انه كان يركب فى الدرجة الثانية من القطار . .

ويظهر أن سوق « اللعب » قد تأثرت في أوربا وأن حظ دولته فى كازينو فيشى لم يكن على ما يرام !

السبب الحقيقى

قلنا فى عدد سابق إن سعادة شريف صبري بك وكيل وزارة الخارجية قد رشح لتولى منصب وزير مصر المفوض في لندن بعد أن تنتهي مدة خدمة حسن بك صبرى وزيرنا هناك .

والذى علمناه هو أن شريف بك قد فوتح فعلا فى شأن هذا الترشيح ولكن سعادته اعتذر عن القبول لانه لا يستطيع أن يفارق أولاده الصغار .

وأضاف شريف بك إلى هذا العذر انه لا يستطيع أن يأخذ كريمتيه معه إلى لندن لان السيدة الفاضلة جدتهما ـ أرملة المغفور له عدلى يكن باشا ـ شديدة الكلف بهما وهي لا تقوى على السفر معهما إلى لندن بسبب مرضها وتقدمها فى السن .

هذا هو السبب الرسمي الذى تقدم به سعادة شريف بك صبرى معتذراً عن قبول منصب وزير مصر المفوض فى لندن ، ولكن . .

ولكن هناك سببا آخر ـ هو السبب الحقيق ـ للاعتذار . .

ذلك أن سعادة شريف بك صبرى ـ وهو خال صاحب السمو الملكى أمير الصعيد ـ يتحاشى قبول منصب وزير مصر المفوض فى لندن لدقة الظروف الحاضرة بين مصر وانجلترا . . . تلك الظروف التى زادت دقة فى الوقت الحاضر بعد أن وصل سمو الامير فاروق إلى لندن واعتزم الاقامة فيها بضع سنوات . .

خطابات مفتوحة إلى العظماء الصعاليك



حضرة صاحب المجد النبيل (الرأس) اسماعيل داود

طرف القيادة العليا للجيش الحبشى

لاريب أن صاحب المجد قد احتمل عن بلاده واجب الوفاء للقطر الحبشى الشقيق ، ومصر كلها اليوم عاجزة عن الأعراب عن تقديرها وحمدها للرجل الذى يهب روحه فى سبيل المجد .

أما ما تؤمله مصر ،فهو أن يعود صاحب المجد وقد أبلى فى ميدان الحرب ورفع رأس وطنه ، ليختصر الطريق بالاندماج فى الجيش المصرى متطوعا . على أن يكون هذا الجيش قد تخلصت رقبته من قبضة سبنكس باشا وأصبح مستعداً أن يهب للدفاع عن الوطن لا أن ينحصر عمل وحداته فى تناول « البيك » وكتابة الخطابات إلى الأهل والاقارب ورفع رأس الجندية فى حى (الازبكية) ودرب المهابيل!! ذلك أمل مصر ، أن يكون لها جيش يدافع عن بيضة الوطن ويلقى نظرة السخرية من وراء كتفه على كل من يخونه الذوق فيتهدد مصر بالغزو والاستعمار !

وختاما السلام أمانة إلى جلالة الأمبراطور والرأس سيوم . . . وبقية الرءوس !

***

جناب .... السنيور ميجى

الوزير المفوض لدولة (العصبجية) فى مصر ..

عز علينا – والله أعلم — أن تنفق من وقتك الثمين دقيقة فى إصدار الأوامر إلى أفراد جاليتك ، على أن يكونوا مؤدبين مع المصريين بمناسبة حادث الاعتداء من الايطاليين على المصريين فى شارع عماد الدين وهو اعتداء غسلت الأرض فيه بدمائنا وخرج المعتدون منه إلى سجن الأجانب ... حيث ينامون على السرير ويفطرون على المربة واللبن والشاي !

إننا نستحلفك بصلعة موسولينى نفسه أن تحرض أبناء وطنك على أن يفتكوا بكل مصرى يصادفونه فى الطريق ، وأن يخلعوا من أرجلهم ماتكرم القراء عن ذكره ، ثم يغمسوه فى الوحل ، وليضربوا به رأس كل مصرى جزاء وفاقا على إكرامه للضيوف ؟!

أن أبناء وطنك مصيبون فى هذه القحة وسوء الأدب اللذين صدرا منهما ، فلو كان أولئك المصريون الواقع عليهم الاعتداء ، مصريين حقيقة قد رضعوا من بز امهاتهم لما سمحت رجولتهم أن ينتهى الأمر بتحقيق فيه سروج وأن يصل المعتدون إلى دار القنصلية وفوق أكتافهم رءوس صحيحة .

لقد أدارت مصر لكم خدها الأيمن والأيسر والقفا والظهر والبطن ، فاضربوها بوسائل الضرب كافة .. إنها تستحق أكثر من الضرب ويكفينا أننا « أذلاء فى بلدنا مضروبون من ضيوفنا »

***

حضرة صاحب السعادة محمد توفيق عبد الله باشا

يسلم لسبنكس باشا وبعد قراءته يسلمه للوزير إن شاء !

فى الصحف كل يوم أنباء عن اجتماعات يعقدها الفريق سبنكس باشا مع اللواء فوربس باشا وكبار الضباط الانجليز ، للنظر فى اتخاذ التدابير الحربية دفاعا عن مصر ، ولم يسمح الذوق لهذه الانباء مرة أن تقول إن لسعادتكم صلة بهذه الاجتماعات كأنك وزير حربية « شرف » أو وزير حربية يستعمل من الظاهر عند اللزوم ! !



والمسألة فى الواقع مفهومة ، فالجيش المصرى كله هو سبنكس باشا ومن اليه من الضباط الانجليز ، وأقطع ذراعى اليمين ، وهو الذى آكل من ورائه اللقمة ، لو أن مفتش الجيش ونائبه يسمحان لسعادتك حتى بالاطلاع على بعض ما قرراه فى تلك الاجتماعات.



فى الطيارة

لا نعرف على وجه التحقيق عدد الذرّية التى خلفها المرحوم ابراهيم أدهم باشا .... ولكننا نعرف أنها ذرية صالحة حريصة على أن تكمل نصف دينها على شرع الله وسنّة الرسول ، فى أسبوع واحد شمر أدهمان من الذرية الصالحة وهما عبد الرحمن وحسن... شمر الاثنان عن ساعد الجد وتقدما يطرقان الأبواب يبحثان عن بنت الحلال !

ووجد الدكتور عبد الرحمن أدهم بنت حلاله المطلوبة فى دار الطوير بك .... ووقع شقيقه حسن على نصف دينه فى شخص الآنسة جيهان شوق

وعقدت الخطوبة . وتليت الفاتحة وأطلقت الزغاريد

ويقال اليوم إن السيد حسن أدهم الموظف بوزارة الخارجية يريد أن يأتى بما لا تستطعه الأوائل وأن يدخل على علم أو فن الزواج لوناً من التجديد والابتكار، وذلك أن حضرته مصمم على أن لا يعقد زواجه لا فى البر ولا فى البحر ... وإنما فى الهواء.

ويتلخص اقتراح الخطيب فى أنه يصحب خطيبته ومعهما المأذون إلى مطار الدخيلة فى الاسكندرية ويركب الجميع طيارة الى القاهرة ثم يعودون بنفس الطيارة إلى الاسكندرية . وأثناء رحلة الذهاب والاياب يكون المأذون قد انتهى من كتابة عقد الزواج .

وسوف يقام سرادق على أرض المطار يحتشد فيه المدعوون والمدعوات لاستقبال حسن أدهم لندنبرج وجيهان جونسون.

ويبقى بعد هذا أن يجد الخطيبان المأذون الشرعى الذى يرضى أن يركب الطيارة مخالفا بذلك أقوال الفقهاء والأئمة الذين ينهون عن أعمال الفحش والراديو وركوب الطيارات !

شروط . .

أما الدكتور عبدالرحمن أدهم فان خطوبته لم تتم على كريمة الطوير بك الا بعد مفاوضات تشبه مفاوضات مستر مونتيني وتوفيق نسيم .. أى شروط من جهة وقبول من الجهة الثانية .

وتتلخص الشروط فيما يأتى :

أولا . أن يقدم الدكتور الخاطب إلى عروسه « شبكة » وهى اسورة من الماس لا يقل عرضها عن ٣ قراريط .

وقد بحث الدكتور عند جميع جواهرجية سلقط وملقط فلم يوفق إلى العثور على اسورة بالعرض المطلوب . وأخيرا اشترى دبوسا من الماس قدمه إلى العروس بعد أن أقسم لها ألف يمين ويمين أن ثمن الخاتم ٣٠٠ جنيه ..

ولكن الدكتور معروف بين أصدقائه بانه يحب الفشر حبتين !

والشرط الثانى أن تسكن العروس فى الزمالك .

وثالثاً أن يكون لها الحق المطلق بلا قيد ولا شرط فى أن تسوق بنفسها السيارة .

وقد قبل الخطيب كافة هذه الشروط .

والمنتظر أن يتم عقد الزواج فى هذا الشتاء .

زبون جديد !

أصبح فى حكم المقرر أن تشتد المنافسة فى هذا الشتاء بين شباب أولاد الذوات الذى يتزعمه محمد سلطان ومحمد شعراوى اخوان !..

وتفصيل الخبر انه ظهر فى الميدان — ميدان فتح زجاجات الشمبانيا والسهرلوش الصبح — وجيه جديد هو الشاب حسين زايد . .

ففى يوم الخميس الماضى وقفت إدارة الكيت كات على رجل واحدة — ولم تقعد إلا فى الساعة السادسة صباحا — وذلك لأن الوجيه المشار اليه زار الكيت كات مع نفر من أصحابه ، وأعلن على رؤوس الجرسونات أنه ينوى قضاء الليلة فى الصرمحة ومهام الأمور !!...

وبدأت السهرة فى وقت مبكر فى الليل ، وانتهت فى الساعة السادسة صباحاً . وفتح فى خلال هذه المدة عدد كبير من زجاجات الشمبانيا ... وكان الفتح يتم بسرعة عظيمة وفرقعة زجاجات الشمبانيا تتوالى حتى خيل لاهالى امبابه والجهات المجاورة أن الحرب قد اعلنت وأن الايطاليين على الابواب ! ..

وفى آخر السهرة دفع الوجيه حسين الحساب ... زى الباشا ، وخرج بين قبلات الارتيستات ... وانحناء الجرسونات .

احتفال قريب

كان الاستاذ محمد عرفان ، استاذ علم تخطيط المدن بكلية الهندسة الملكية قد سافر

إلى ايطاليا فى الصيف ليقضى الاجازة هناك .

وكان الحديث عن الحرب لا يزال فى بدايته ، ولكن الايطاليين الذين كان يجتمع بهم كانوا يؤكدون له أن ايطاليا ، بعد أن تنتهى من الحبشة ، سوف توجه حملتها نحو مصر ، وانهم على ثقة من أن الجيش الايطالى سيتمكن من غزو مصر فى مدة قليلة من الزمن وانه لن يأتى الشتاء القادم إلا ومصر قد أصبحت من المستعمرات الايطالية .

وكان الاستاذ عرفان يظن أن هذا الكلام هزار فى هزار فكان يقابله بعدم الاهتمام ، ولكنه شعر فيما بعد أن الحديث جد فى جد ، وان بعض كبار الايطاليين قد بدأوا يتفقون على الجهات التى سوف يختارونها فى (مستعمرتهم مصر) لقضاء فصل الشتاء ..

وارتبك الأستاذ عرفان فجمع عزاله كأى رجل شريف . . . وأسرع بالعودة إلى مصر !!

صلح ..

كان الاستاذ مصطفى بك سعيد من كبار موظفى الحكومة المصرية ، قد طلق زوجته شقيقة حضرة صاحب العزة حسين بك عاصم . كان ذلك فى العام الماضى . ومنذ ذلك الوقت وأولاد الحلال يحاولون إزالة ما فى القلوب ولكن محاولتهم لم تأت بنتيجة .

وقد تجددت هذه المحاولات فى الايام الاخيرة ، ويظهر أن القلوب قد لانت وأن مسألة الصلح ستتم قريباً .

ويقولون إنه لو تم هذا الصلح فستقام حفلة كبرى . احتفالا بعودة المياه إلى مجاريها .

خطوبة

تمت خطوبة حضرة الآنسة خديجة البكرى شقيقة زوجة الاستاذ أحمد سالم مدير شركة مصر للسينما ، إلى الدكتور حسين يسرى جوهر .

والدكتور حسين سبق له أن أوفد فى بعثة الى انجلترا للحصول على شهادتين .. الشهادة الاولى لامراض النساء والشهادة الثانية للجراحة ولكنه عاد بالشهادة الاولى . ولم يحصل على الشهادة الثانية . . ثم اشتغل بعد عودته بالقصر العينى ، وهو الآن من أطباء مصلحة الصحة . وينتظر أصدقاؤه أن يحصل حضرته على شهادة ثالثة وهى شهادة البطولة بعد تمام الزواج !!

قضية وقف

شغلت الاوساط الراقية فى الاسبوع الماضى بالحديث عن قضية وقف الأمير حليم وقد كان صاحب السمو الامير سعيد حليم من المطالبين بنظارة هذا الوقف .

وكان الامير حليم قد سافر هذا الصيف ، كعادته كل عام ، الى الاستانة ، ولكن عودته كانت مبكرة بسبب قضية الوقف المشار اليه .

وقد انتهى هذا الخلاف فى أوائل الاسبوع الماضى ، وربح سموه القضية ، وتم الصلح بينه وبين سمو الاميرة روقية حليم .

والامير سعيد من الامراء المولعين بالالعاب الرياضية ، وعلى الاخص لعبة التنس .



وهو يقضى معظم الوقت فى التمرين مع مدرب خاص .

ويسافر سموه كل عام الى الاستانة ويصحب معه دائما مدربه الخاص حتى لايفوته التمرين . .

***

كنا قد نشرنا فى العدد الماضى كلمة عن حضرة الوجيه محمد جميل طوسون ، وقد أرسل الينا الأستاذ جورج توتونجى المحامى بيانا — بناء على طلب موكله — يصحح فيه بعض الوقائع قال : آب محمد جميل طوسون باشا من أوربا فى أواسط سنة ١٩٣١ وكان قبل أن يغادر نيس من أعمال فرنسا مزمعا أن يدفع مبلغا ولما كان المبلغ غير متوفر لديه خابر دائرته بالقاهرة لجاءته برقية موجودة للآن — مضمونها انه يسحب على مصرف معين قيمة المبلغ المطلوب وقد حصل . الا أن المبلغ لم يرسل لظروف .

ولما عاد إلى مصر بعد أن قضى بضعة أشهر رفعت دعوى عليه من محكمة الجنح هناك لم يعلم بها وحكم غيابيا . والمرسوم الذى صدر عقب ذلك بصدد تجريده لم يكن مواجهة .

أما مساعدة بعض الامراء الاثرياء له فهذا محض اختلاق فضلا على أنه لم يقبل مدة حياته أن يتناول من مخصصات أو مرتبات العائلة المالكة أو غيرها وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

ملك الفاكهة

وهذا اللقب الجديد فى مصر يطلق الآن على الحاج خليل ابراهيم المطرى التاجر والمزارع الكبير وصاحب أكبر محلات لتجارة الفاكهة فى الاسكندرية .

وهو المورد الخاص لنظارة جلالة الملك ولدوائر أصحاب السمو الامراء ولأكبر الفنادق . والواقع أن الحاج خليل ابراهيم المطرى لم يصل الى هذا المركز إلا بعد جهاد كبير فى فى تجارة الفواكه حتى أصبحت محلاته الكثيرة فى الاسكندرية والقاهرة مقصداً لجميع العائلات الكبيرة ولمحبى الفواكه النادرة . فهنيئا للحاج خليل بهذا الفوز وهذا اللقب الذى يستحقه عن جدارة .

كوكتيل ستوديو مصر . . !

شريف بك صبرى يشترى جارية من سوق الرقيق ..!!

وشريف بك صبرى اذا كنت قد نسيت هو وكيل وزارة الخارجية وشقيق حضرة صاحبة الجلالة الملكة والذى رشحته الاشاعات منذ حين قريب لمنصب وزير مصر المفوض فى لندن .أما سوق الرقيق فله قصة طريفة..

فى الأسبوع الماضى دعت شركة مصر للتمثيل والسينما فريقا من الكبراء والعظماء ورجال الصحف والمشتغلين بصناعة السينما فى مصر ... دعت الشركة هذا الفريق الى زيارة « استديو مصر » الذى أتمت اعداده بشارع الهرم بالجيزة وزودته بأحدث آلات التصوير والتقاط الاصوات .

وتفقد المدعوون والمدعوات بناء الاستودبو وماحوله معجبين بضروب الفخامة وروعة الاستعداد الكبير الذى حشدته الشركة فيه دون أن تدخر جهداً ولا مالا فى أن تخلق عند سفح الهرم نواة لهوليوود الشرق القريب .

وبعد أن تعب الحاضرون من اللف فى أنحاء الاستديو دعوا الى مقصف فاخر أعدته ادارة فندق مينا هاوس .

وكأنما عزّ على الاستاذ احمد سالم مدير الشركة أن لا يظهر نبوغه فى الابتكار فتولى تقديم صنف من الكوكتيل أطلق عليه اسم « كوكتيل استديو مصر » . . . كوكتيل مصرى هو خليط من عصير العنب وعصير الرمان وبعض الفواكه المصرية .

وأقبل الحاضرون على هذا الكوكتيل الوطنى اقبالا شديدا كان موضع عجب مندوب فندق مينا هاوس الذى لم يخرج من الحفلة قبل أن يفوز من الاستاذ سالم بطريقة حفظ هذا الكوكتيل الذى يسرنا أن نقول إن فندق مينا هاوس بعث بوصفه وطريقة تحضيره إلى الفنادق الكبرى بمصر لتقدمه إلى الزبائن باسم « كوكتيل مصر » . !

وندع الكوكتيل الذى لم نذق طعمه جانباً ونعود إلى الموضوع ..

والأمر وما فيه أن شركة مصر للتمثيل والسينما لم تقم باعداد هذه الحفلة الكبرى وتوزع الكوكتيل بلا حساب ابتغاء مرضاة الله وحباً فى سواد عيون المدعوين ، انما كان غرضها الأول منها أن تكون بمثابة دعاية لفيلم « وداد » أول فيلم تخرجه الشركة فى ذلك الاستديو الفخم .

وفيلم وداد كما يعرف القراء هو الفيلم الذى تقوم فيه الآنسة أم كلثوم بالدور الأول والى جانبها الممثل النابغ الاستاذ مختار عثمان ولفيف من نخبة الممثلات والممثلين ... وهو فيلم لم تقتصد الشركة فى الانفاق عليه حتى يكون جديرا بأن يكون فيلمها البكر بحق وحقيق.

ووقف الاستاذ احمد سالم يشرح لكبار المدعوين بعض مشاهد هذا الفيلم ويقول إن بين هذه المشاهد سوقا للرقيق على النحو الذى كان معروفا فى مصر منذ ٢٠٠ سنة ، سوق رقيق تكون درّتها الآنسة وداد (أم كلثوم) بطلة الفيلم .

وكان يستمع إلى هذه التفاصيل سعادة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية وفؤاد بك كمال وكيل وزارة المالية وشريف بك صبري وكيل الخارجية الذى أسرع يقول انه يرجو أن يتفضل القائمون بأمر الفيلم بأن يدعوه — يدعون شريف بك — الى مشاهدة هذا المنظر عند التقاطه . .

وكانت فى لهجة شريف بك حرارة بعثت كمال بك على أن يقول :

— ولماذا كل هذا الاهتمام بمشاهدة سوق الرقيق . . ؟ !

وتولى سعادة عبد الوهاب باشا الجواب وقال :

— يمكن يكون شريف بك عاوز يشترى أم كلثوم . . !

وكانت نكتة رائعة فهم سرها الموجودون من العالمين ببواطن الامور ! !

* * *

ويظهر أن الوسم السينمى المصرى سوف يكون حافلا ، فى هذا العام ، وأن المنافسة بين فيلم وداد الذى سوف يعرض فى ديسمبر القبل ، وبين فيلم دموع الحب الذى أتم الاستاذ محمد عبد الوهاب اخراجه أخيراً ... يظهر أن المنافسة بين الفيلمين سوف تكون حارة قوية ، ولا شك أن عبد الوهاب قد أخذ أهبته لهذه المنافسة من قبل .

هذا ويقدر العارفون أن تكاليف فيلم وداد سوف تبلغ خمسة وثلاثين ألف جنيه منها عشرون ألفا سوف تدخل جيب الآنسة أم كلثوم ربحا صافيا .

والخمسة عشر الف جنيه التى سوف تنفق على إخراج فيلم وداد ليست بالمبلغ اليسير إذا علم القراء أن فيلم الوردة البيضاء لم يتكلف سوى ١٣ الف جنيه ، تدخل فيها فى أجور الاستديو ونفقات سفر الممثلات والممثلين إلى أوربا ، وغير ذلك من التكاليف التى لا تدخل فى الـ١٥ الف جنيه التى تنفقها شركة مصر على « وداد » .. !



المجاهد الكبير الاستاذ مكرم عبيد نقيب المحامين وسكرتير الوفد الامين

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

الخط الجـــــديد

مصر — السويس

طريق عـــين شمس

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه ابتداء من ١١ أكتوبر سنة ١٩٣٥ قد فتح خط مصر — السويس الجديد طريق عين شمس لمسير قطارات الركاب بعربة ديزل (درجة أولى وثانية فقط) وفقا للمواعيد الآتية :

المحطـــات		٧٤٣	٧٤٥
		عربة ديزل ـ درجة أولى وثانية	
كوبري الليمون	قيام	٥٥ ٧	٥٠ ١٨
الريكى	وصول	٤٥ ٨	٣٩ ١٩
	قيام	٤٦ ٨	٤٠ ١٩
جبل عويبد . .	وصول	١٧ ٩	١١ ٢٠
	قيام	١٨ ٩	١٢ ٢٠
السويس	وصول	٥٧ ٩	٥٠ ٢٠
	قيام	٥٩ ٩	٥١ ٢٠
بور توفيق . . .	وصول	٥٠ ١٠	٥٥ ٢٠

المحطـــات		٧٤٢	٧٤٤
		عربة ديزل ـ درجة أولى وثانية	
بور توفيق . . .	قيام	٢٥ ٧	٢٥ ١٩
السويس . . .	وصول	٣٠ ٧	٣٠ ١٩
	قيام	٣١ ٧	٣١ ١٩
جبل عويبد . .	وصول	٠٩ ٨	٠٩ ٢٠
	قيام	١١ ٨	١٤ ٢٠
الريكى	وصول	٤٤ ٨	٤٧ ٢٠
	قيام	٤٩ ٨	٤٩ ٢٠
كوبرى الليمون	وصول	٤٠ ٩	٤٠ ٢١

ولذا سيعدل مسير قطار رقم ٣٦ فيبرح المرج فى الساعة ١٠ ٨ بدلا من الساعة ٥ . ٨ ويصل إلى كوبرى الليمون في الساعة ٤٠ ٨ بدلا من الساعة ٣٥ ٨

ملحوظة — هذه المواعيد تستمر نافذة مدة فصل الشتاء اعتباراً من أول نوفمبر سنة ١٩٣٥

والأجور المفردة من مصر (كوبرى الليمون) إلى السويس المدينة أو بور توفيق أو بالعكس هى كالآتى : ـ

	درجة أولى (مليم)	درجة ثانية (مليم)
من مصر (كوبرى الليمون) الى السويس المدينة	٧١٠	٣٥٥
من مصر (كوبري الليمون) الى السويس (بور توفيق)	٧٢٥	٣٦٥



هذا الظهر الجميل لسيدة تزوجت وطلقت مرتين ... فمن هى ؟

(تصوير ارمان بميدان سوارس بالقاهرة)



خطاب باللغة العربية من الملك فؤاد إلى

لما عيّن صاحب العزة حسن بك صبرى وزيراً مفوضاً ، ومندوبا فوق العادة فى بلاط سان جيمس سلمه وزير الخارجية خطابات الاعتماد التى سيقدمها لملك انجلترا .. وقد أتيح لنا وقتئذ الاطلاع على هذه الخطابات اثناء إعدادها ... وقد يكون كاتب هذه السطور هو الصحفى الوحيد الذي اطلع على هذه الخطابات ولا فخر !! ..

فخطاب اعتماد حسن بك صبرى كان مكتوبا بخط مصطفى بك غزلان الموظف بديوان جلالة الملك وأما نوع الخط الذى كتب به الخطاب فهو الخط الديوانى — الذى هو عبارة عن أقواس منحنية — وأما الحبر الذى استعمل فى كتابة هذا الخطاب فكان عبارة عن مخلوط من برادة الذهب وبرادة النحاس.

وقد جاء فى الخطاب ما يأتى :

حضرة صاحب الجلالة أخينا ملك انجلترا وأمبراطور الهند وشمال ارلندا والممتلكات المتحدة وما وراء البحار.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، لما كان يهمنا أن تدوم علاقات الأخوة والصداقة والمحبة بيننا وبينكم ، وبين بلدكم وبلدنا ، وحكومتكم وحكومتنا فقد اخترنا صاحب السعادة حسن بك صبرى ليكون وزيراً مفوضا من بلاطنا لدى بلاطكم ومندوبا فوق العادة . وقد اخترناه لما عهدناه فيه من كريم السجايا ، وحميد الأخلاق ، والرغبة الصادقة فى خدمة الصداقة التى بيننا ، فنرجو اعتماده وزيراً مفوضا فى بلاط جلالتكم الموقر من لدي بلاطنا ، ومندوبا فوق العادة .

وفى الختام تقبلوا مزيد تحياتنا ، وتمنياتنا ووافر صداقتنا ، ومودتنا والسلام من أخيكم . .

فؤاد الأول

ملك مصر

صدر من سراى عابدين

التاريخ العربى والتاريخ الافرنجى

وإمضاء جلالة الملك مكتوبة بخط جلالته وبماء الذهب أيضا ويلى ذلك ختم جلالته مع الشعار الملكي ...

كيف تتخاطب الملوك ؟

وقد يتساءل القارىء : هل يعرف جلالة الملك جورج الخامس اللغة العربية ؟ أو هل بين موظفى بلاط سان جيمس من يجيد الترجمة من لغة قحطان وعدنان إلى لغة السكسون ؟ وإذا كان هناك موظف كهذا فهل يوجد موظفون آخرون يجيدون لغات الأرض جميعا ذلك لأن كل ملك يكتب إلى الملك الآخر بلغة بلاده فامبراطور اليابان يكتب باللغة اليابانية ، ورئيس الجمهورية اليونانية يكتب بلغة الأغريق ... وهكذا ..

ولتلافى هذا فانه يرفق بالخطاب الملكى خطاب آخر فيه ترجمة الخطاب باللغة الفرنسية !...

وبمناسبة ذكر اللغة الفرنسية نذكر أن الوزير المفوض أو السفير عند مايقدم أوراق اعتماده يلقى خطبة باللغة الفرنسية ... وحدث مرة أن عيّن فى جمهورية اليونان وزيراً مفوضاً لمصر لا يعرف الفرنسية .. ولما طلبت منه وزارة الخارجية المصرية أن يلقى خطبة باللغة الفرنسية ضرب أخماساً فى أسداس .. وراح يتمرن على حفظ الخطبة بواسطة معلمة فى مدرسة الليسيه فرانسيه فى القاهرة .... ولكن أنقذ الموقف أن رئيس الجمهوريه اليونانية فى ذلك الوقت .... كان هو الآخر لا يعرف اللغة الفرنسية !!

ووقف وزيرنا المفوض يلقى خطبته بلغة فرنسية عجيبة .. ورد رئيس الجمهورية اليونانية على الخطبة بخطبة فرنسية أعجب منها ! ...

***

ولقد جرت التقاليد أن وزارة الخارجية هى التى تعد الخطب للوزراء المفوضين وهي تقريباً بمعنى واحد كلها .... وأحيانا بالفاظ واحدة ، وجرت التقاليد كذلك أن يقدم الوزير المفوض صورة من خطاب الاعتماد إلى وزارة الخارجية بالبلد التى عيّن فيها

للاطلاع عليه قبل تقديمه لرئيس الحكومة الأعلى . .

ولما عينت الحكومة الافغانية صاحب السعادة محمد صادق المجددي وزيراً مفوضاً للافغان فى القاهرة..أرسلت وزارة الخارجية تطلب من سعادته ترجمة خطاب اعتماده باللغة العربية فأرسله سعادته اليها ...

ووجد وزير الخارجية فى خطاب الاعتماد جملة عن « الكفار والمشركين » ورأى هو ورجال الخارجية وجوب حذفها من خطاب الاعتماد خصوصاً وأن التقاليد السياسية جرت أن لايجىء ذكر الاديان فى خطابات الاعتماد . . ثم أن وزير الخارجية وقتئذ لم يكن مسلماً ! !

وخابرت وزارة الخارجية المفوضية الافغانية تطلب منها تغيير خطاب الاعتماد وحذف جملة الكفار والمشركين ! ...

وردت المفوضية الافغانية بأن الأصل الافغانى لخطاب الملك نادرخان إلى جلالة الملك فؤاد لم يرد فيه شىء عن الكفار والمشركين . . . وانما هذه الجملة وضعت فى الترجمة العربية من قبيل (التحلية) !!...

وقبلت وزارة الخارجية هذا التخلص الظريف خصوصاً ولم يكن فى وزارة الخارجية موظف واحد يعرف اللغة الافغانية ... ولو طراطيش ! . . .

***

وجميع الوزراء المفوضين فى مصر يقدمون أوراق اعتمادهم لجلالة الملك . . . ما عدا فخامة المندوب السامى ، وقد حدث أن اكتشف سعادة واصف باشا غالى لما كان وزيراً للخارجية فى عهد الوزارة السعدية، حدث أن اكتشف سعادته أن اللورد اللنبى هو الوزير المفوض الوحيد الذى لم يقدم أوراق اعتماده ، فأبلغ هذا إلى المغفور له الزعيم الخالد المرحوم سعد زغلول . .

وفى أحدى مقابلات سعد واللورد اللنبى قال فخامته إنه التمس التشرف بمقابلة جلالة الملك فى اليوم التالى ...

فسأله سعد باشا :

— هل تريد فخامتك أن تقدم أوراق اعتمادك ؟

فدهش اللورد اللنبى من جرأة سعد باشا وسأله ماذا يعنى ؟

فقال سعد باشا إنه يعنى أن اللورد اللنبى هو الوزير المفوض الوحيد الذى لم يقدم أوراق اعتماده . . . وهو يعتقد أن هذا التأخر غير مقصود ! !

فقال اللورد اللنبى :

— وهل أنا وزير مفوض !

فقال سعد باشا

— إن فخامتك وزير مفوض ممتاز بلا شك ولكن الحكومة المصرية لا يرضيها أن يمتنع ممثل الحكومة البريطانية عن تقديم أوراق اعتماده لجلالة ملك مصر ! !

وانتهت المقابلة انتهاء مؤثراً ! . . .

***

وبعد أيام زار المستر كار السكرتير الأول يومئذ بدار المندوب الزعيم الخالد فى مكتبه برئاسة مجلس الوزراء ،وأبلغه أن :

« الحكومة البريطانية كان يسرها لو أن »
« اللورداللنبى قدم أوراق اعتماده ، ولكن »
« الظروف التى قدم فيها اللورد اللنبى ، »
« والحوادث المتعاقبة ،ومضى الوقت ـ كل »
« هذا يجعل تقديم أوراق اعتماد اللورد اللنبى »
« الآن .. وبعد عامين من وصوله الى مصر »
« قد يجعل عملا كهذا غير ملائم مع الظرف »
« الموجود ! ثم أن الصداقة التى بين جلالة »
« ملك مصر وبريطانيا ليست محل شك . . »
« ولكن كل مندوب سامى يعين بعد « اللورد اللنبى» سوف يقدم أوراق اعتماده لجلالة الملك . .»

واستقالت وزارة سعد باشا وتولت وزارة زيورباشا واستقال اللورد اللنبى وتولى اللورد جورج لويد



(وراح يتمرن على حفظ الخطبة بواسطة معلمة فى مدرسة الليسيه فرانسيه)

مكانه . . وكان المفهوم أن اللورد لويد سوف يقدم أوراق اعتماده ، ولكنه لم يفعل . . .

وطبعاً لم يسأله دولة زيور باشا — رئيس الوزراء فى ذلك الوقت — عن أوراق الاعتماد ! . .

واستقالت وزارة زيور باشا وتولت وزارة عدلى باشا ، وكان المرحوم ثروت باشا وزير الخارجية فيها .

وأراد ثروت باشا أن يثير هذه المسألة مع اللورد لويد ، ولكن جنابه ثار لما فوتح فى هذا الأمر . . . وقال أنه حتى لو قررت حكومته أن يقدم أوراق اعتماده فانه سوف يستقيل فى الحال . . . اذ أنه ليس وزيراً مفوضاً !!! . .

وزاد على ذلك بأنه لن يقدم أوراق اعتماده ولو بالقوة ! !

وأجل ثروت باشا الحديث فى هذا الموضوع الدقيق إلى أن قابل في لندن السير أوستن تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية فى أثناء زيارة جلالة الملك لها . .

فقال ثروت باشا :

— إن لورد لويد لم يقدم أوراق اعتماده بعد

فابتسم سير أوستن تشمبرلن وقال :

— وهل ما زلتم تنتظرون ؟ ! وهل تهم هذه الشكليات كثيراً فى مصر ؟ !

وأراد ثروت باشا أن يثبت أن هذه ليست شكليات ، فطلب عندئذ السير أوستن تشمبرلن تأجيل الكلام فى هذه المسألة ... خصوصاً وأن المعاهدة سوف تحل هذه المشكلة بجعل المندوب السامي عبارة عن سفير عادى عليه واجبات السفراء وانما يتقدم على سفراء البلاد الأخرى . .

ثم رفضت الأمة معاهدة تشمبرلن — ثروت !

وعين السير برسى لورين مندوباً سامياً فى مصر وبقي خمس سنوات ثم نقل من مصر دون أن يقدم أوراق اعتماده ...

وعين بعده السير مايلز لامبسون مندوباً سامياً فى مصر . . . ولم يقدم أوراق اعتماده حتى الآن !! ؟ . .

***

ولا ينتظر أن يثير دولة توفيق نسيم باشا هذه المسألة فى الظروف الحاضرة ، هذا اذا كانت وزارة الخارجية قد تنبهت لها على الاطلاق .

وعلى فرض أن دولته «يتلحلح» ويثيرها فلننتظر طبعا هو أن المندوب السامي يعد بتقديم أوراق اعتماده ... فى الخريف !!



(وزاد اللورد لويد على ذلك أنه لن يقدم أوراق اعتماده ولو بالقوة ! !)

قضية باريسية تطالب الأستاذ سليم حسن بمبلغ ٨٠٠٠ جنيه!

تبدأ حوادث هـذه القصة الغرامية فى باريس ...

ورفع الستار عن قهوة صغيرة قد ازدحمت في جوانبها فتيات باريس من عاملات وغير عاملات ورجال وشبان قد جاءوا يحتسون على عجل قدحا من القهوة الممزوجة باللبن . . . ثم ينطلقون الى محال عملهم . .

وفى ركن من أركان القهوة جلست بمفردها صبية رشيقة ... وعلى مقربة منهـا جلس - أيضاً بمفرده - شـاب اسمر اللون طويل القـامة وجيه المنظر له تلك الهيبـة الموروثة التي يخلعهـا الشرق على أبنـاءه الشرقيين !

جلس يتصفح باهتمام كتابا موضوعا أمامه وكان الكتاب مملوءاً بالرسوم الهيروغليفية !

ورفع الشاب رأسه عن الكتاب . . .

وحانت منه نظرة صوب الصبية البـاريسية الرشيقة ... وهنا أعرض عن كتابه ورموزه وركز عينه الحادة فى الفتاة !

***

وكانت باريس فى تلك الأيام غيرها الآن .

كانت باريس المرحة ... باريس التى يخفق قلبها دائما بالحب ... ويغلى فى عروقها الدم الحار . ! وكانت الكلمة الرشيقة ، والابتسامة العذبة ذات المعنى .. والغمزة الخاطفة بالعين .. ويتم التعارف وتشتبك الذراعان فى نزهة تخفق فيها القلوب !

وهكذا كان بين الشاب الاسمر اللون... وبين الباريسية الحسناء !

أما هى فاسمها بوليت براشى وكانت تشغل



« كاريكاتور للسيدة بوليت براشي »

منصب سكرتيرة لأحد الاغنيـاء المولعين بجمع التحف الفنية .

وأما هو فكان طالباً فى علم الآثار ارسلته حكومته فى بعثة على نفقتها . . . وقد قدر له فيما بعد أن يشتهر وأن يعرفه العـالم باسم الاستاذ سليم حسن مكتشف الهرم الرابع !!

***

وكانت قصة ... قصة أعادت إلى ذاكرة الشاب المصرى الذى يدرس الآثار والتاريخ قصص كليوبطرة وسميراميس !

وتنقل الصديقان بين حدائق فرساى وغابات فونتنبلو وسان جرمان وشارتر وملاهى دوفيل وفيلان . .

ولم تر طيور الغابة ولم تشهد ورود الجنان حبيبين أشد حبا وكلفا من هذين الحبيبين !

ولكن . . . ولكن حياة الحب هذه تكلف نفقات غالية . . . وسرعان إذن ما تلاشى المال الذى كانت ادخرته بوليت ، ولكن ماذا يهم ما دامت قد أنفقته على حبها ؟

ولكن ايام الهناء لا تدوم . فقد انتهت دارسة الفتى ، واستدعته الحكومة المصرية إلى مصر .

وكان الفراق المؤلم .... وتبادل الاثنان الاقسام على الحب والوفاء !

وكان هذا فى عام ١٩٢٧ !

***

وراح الاستاذ سليم حسن يرسل مع كل بريد خطاباً يرجو فيه حبيبته أن تلحق به فى مصر .

... واستمر هذا الرجاء يتكرر فى كل خطاب حتى كان عام ١٩٢٨ فاستجابت الباريسية لرجائه وحضرت الي مصر حيث فتحت محلا للخياطة الراقية وتفصيل ملابس السيدات ... ولم تمض مدة طويلة حتى اشتهر محلها بين الطبقات الراقيـة ودارت حركة العمل بنشاط .

والتفتت بوليت — وقد أتاها الثراء — التفتت الى مستقبل حبيبها ، ومن هنا مدت مائدتها الضيافة تدعو اليهـا أصحاب النفوذ

الذين يمكن أن يساعدوا صديقها ويمهدوا له سبل المستقبل العريض .

وراحت تكتب فى صحف باريس وتزور الصحفيين وتحثهم على الكتابة والاشادة باكتشافات الاستاذ سليم حسن .

وبالاختصار لم تحظ كوكب من كواكب السينما بدعاية اكثر نشاطاً من هذه الدعاية التى قامت بها بوليت من أجل صديقها الاستاذ فى علم الآثار .

فهل كوفئت بوليت على جهادها المشكور؟

كلا ... اذا صدقنا ما يقوله المحامي عنها الاستاذ جوزيه كانيرى فهو يقول مثلا فيما يقوله إن الاستاذ سليم حسن كان يتمشى وهو (بالفانلة والكالسون) فى غرف محل تجارة صديقته أثناء العمل وامام الزبونات!.. ومن هنا كان السبب فى اغضاب و«تطفيش» كثيرات من زبونات المحل .

ومن جهة أخرى فقد كثرت مشاهد الغيرة بين الاثنين ... وتمشى دبيب الخلاف.

وانتهى الأمر بالباريسية الى التفكير فى قطع علاقتها بالاستاذ .... ولكن بعد أن تسترد منه مالها وحقوقها.

وهنا يقول الاستاذ كانيرى فى مرافعته المكتوبة : (وخشية أن تمعد ضحيته إلى وسائل قد يملها عليها اليأس ، فان الاستاذ سليم حسن هددها بأن يجرها فى قضية مخدرات تنتهي بنفيها من مصر ، وأنها لم تبق فى مصر إلا بفضل تدخل قنصل فرنسا وقد أبلغته خبر هذا التهديد !)

والسيدة بوليت براشي تطالب الاستاذ سليم حسن بمبلغ ٨٠٠٠ جنيه وهى جملة ما أنفقته ما بين مبالغ قدمتها اليه ، وما بين ثمن أثاث وعاديات ومصاريف منزل ونفقات مائدة ونزهات ... الى آخره .

وسوف تجرى المرافعة فى هذه القضية في يوم ٢١ اكتوبر .



الذكرى الرابعة

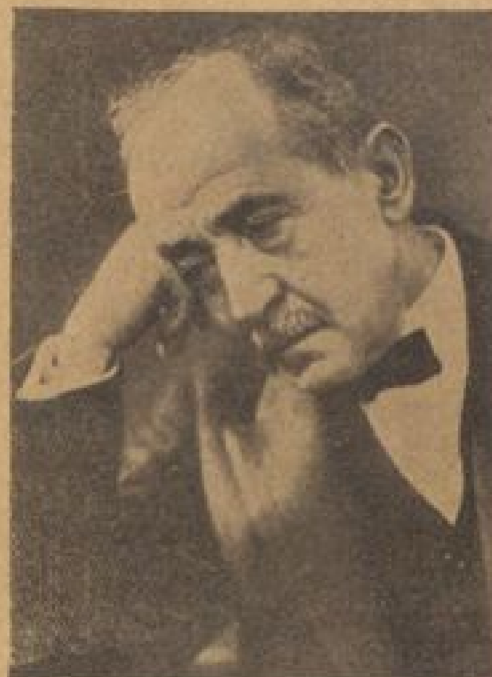
لوفاة أمير الشعراء شوقي بك ..

احتفلت أسرة أمير الشعراء وزعيم الأدب العربي وعبقري الشرق ، المغفور له المرحوم احمد شوقي بك بالذكرى الرابعة على وفاته وشهد الحفلة جمهور من العظماء والفضلاء الذين عرفوا في الفقيد ، الفذ الذي لم ينجب الشرق العربي مثله في أجيال .

والحديث عن شوقي الخالد كالحديث عن الشمس حين يوصف نورها بالاشراق ، وليس في وسع كاتب أن يتولى الافاضة في الحديث عن ناحية من نواحي العبقرية في شوقي مهما أرهق قلمه واستحث بيانه ، فان شوقي كان فوق أقلام الكاتبين وتفكير المتأدبين وبحوث الباحثين .

ملك شوقي زمام الشعر فاخضع شياطينه كلها لقريحته الجبارة ، وأغدق على مصر قبل أن يغدق على نفسه زعامة الأدب كله في الشرق ، فربحت من وراء هذه الزعامة فوق ما ربح من جهود كثيرة في شتى النواحي .

ونمسك عن القول في هـذا الباب فأن وراءه ألف باب يجب أن يدخل فيها قاصد البحث في شوقي الخالد ، ويعنينا أن نقول ، إن في عبقرية شوقي ، عبقرية أخرى لم يلحظها



(المغفور له المرحوم أحمد شوقي بك أمير الشعراء)

سوي القلائل ، وهى أخلق ما تكون بالافاضة والاسهاب فأن من ينظر إلى ثمار عبقرية شوقي ويتقصى بواعثها ويقف على أسرارها ، يدرك أن شوقي في شيخوخته الجليلة كان أكثر انتاجا وأجل فائدة من انتاجه في صدر شبابه وهذا على عكس ما تعارف الناس عليه من أن عزمة الصبا وقوة الفتوة تخلقان أجل أزاهير الفكر وأبرع حسنات العمر .

أخرج شوقي في أخريات حياته تلك المسرحيات التي طافت أغاريدها بالكون وبهر جالها عيون الحاقدين ثم وقف المسرح عند هذا الحد من الغذاء الدسم بعد أن توفى شوقي ، وأكبر الظن أن سيعيش هذا المسرح المحلي عندنا عمره كله جائعا الا ما يعاود التهامه من الغذاء الشهي الذي قدمه اليه على مائدة من ذهب أمير الشعر وسيد الشعراء .

وبعد فقد كنا نظن أن وفاء هذه الامة لافذاذها غير ما تقوله عليها المغرضون ، فماذا صنعت لشوقي في ذكراه ، ولماذا لم تشيد له تمثالا وهو الذي صنع من ذوب قلبه لمجدها طائفة من التماثيل !

رحم الله شوقي بقدر ما أسبغ على اللغة العربية من فضل ونهوض ، والهم هذه الأمة العزاء في وفاتها لرجالها الابرار قبل أن يلهمها بفقدهم العزاء .

«الدكتور» حامد «بك» على المنزلاوى بائع بسبوسة!!

أطلق زميلنا الأستاذ عبد الرحمن نصر لقب الحي اللاتيني على حى الأزهر الشريف والحسين، فسار اللقب مثلا من الأمثال الدائمة، وفى الحى اللاتيني المصرى عجائب وطرائف وأضاحيك تملأ عشرات المجلدات.

كل ما يستحيل وقوعه فى حسبانك، تجده فى الحي اللاتيني المصرى حقيقة واقعة فثمة مئات من المتخلفين عن كل مهنة وعمل وفن، تجدهم فى الحى اللاتيني أكثر من الهم على القلب، ولكل واحد منهم مفارقات عجيبة ومميزات ...

كن مديناً بألف جنيه ووراءك ألف مطالب ينغصون عليك حياتك بهذه السماجة التى لايعلكها سوى أرباب الديون، ثم اذهب الي ذلك الحى، فسوف تنفرج شفتاك عن بسمات وأنت راغم وسوف يسرق الحى الساحر منك وقتك بذوق وخفة يد، فاذا بك قد نسيت الديون والوقت وأشرفت علي مطلع الصباح ...

وفى الحى اللاتيني المصرى يقيم (الدكتور) حامد (بك) على المنزلاوى، وهو وحده يعد ثروة لايمكن أن تفنى ولو فنيت الدنيا كلها..

و (الدكتور) حامد (بك) علي المنزلاوى، كان بائع بسبوسة فى رواية .... وفى رواية أخري انه كان بائع فانلات وكلسونات، ثم ارتقى الى وظيفة ممرض في قصر العينى، ثم ارتقى مرة واحدة الى (دكتور) فى طب الاسنان!

ولم يكتف «الدكتور» بهذا الرق الذى لا دخل للشهادات فيه، بل فكر فى أن يؤلف نقابة لأطباء الاسنان غير القانونيين .. وتألفت النقابة، وكان (الدكتور) رئيسها! والرجل لا يقرأ ولا يكتب إلا أنصاف الكلمات وأرباعها، ولكن الذى جعله (دكتوراً) بغير شهادة، جعله شاعراً وأديباً وصاحب مؤلفات!

* * *

فكر «الدكتور» ذات يوم فى أن يؤلف كتاباً عن صاحبة السمو المغفور لها أم المحسنين ولم يكلفه هذا أكثر من أن يجمع طائفة من المقالات نشرت فى الصحف عن سموها، ومجموعة من قصائد الشاعر الكبير الاستاذ خليل بك مطران ...

من عجائب الحى اللاتيني فى مصر

وتم الكتاب والحمد لله، وذهب (الدكتور) حامد المنزلاوى (بك) إلى الدائرة العامرة، وهناك قابل سعادة وكيل الدائرة وقدم اليه نسخاً من الكتاب!

وكان معنى هذا أن يكون سعادة الوكيل كله ذوقاً وأن يدفع ثمن الطبع والورق للدكتور بعد أن أقسم (المؤلف) أن تكاليف الكتاب زادت على ٤٠٠ جنيه!

وكان الوكيل عند حسن ظن الذوق والمؤلف، فدفع له عشرة جنيهات بصفة (هدية على ما قام به من جهد وما بذله من تضحيات)!

وتحرك المؤلف فى ردنجوته الهرم، يحتج علي أن هناك فرقاً كبيراً بين ٤٠٠ جنيه و ١٠ جنيهات وانه — لاسمح الله — لايطلب أتعابا علي مجهوده ولكنه يطلب فقط سداد النفقات!

ويظهر أن سعادة الوكيل كان اعرف من (المؤلف) بنفقات كتابه، فوعده بان يمر عليه فى اليوم التالى ليقبض عشرة جنيهات أخرى.

وفى قهوة «الفيشاوى» بالحى اللاتيني جلس «الدكتور» يتحدث الى بعض الرفاق من الأدباء المتخطين العابثين، وذكر لهم أنه سوف يذهب الساعة الى الدائرة ليقبض المبلغ المتفق عليه.

ثم تقدم «الدكتور» فى جرأة وطلب من احدهم نصف فرنك .. حيث ان العشرة جنيهات قد ذهبت فى ليلة واحدة، ولا بد له من ركوب الترام الى الدائرة!

وتسابق الحاضرون فى تقديم النص فرنك اليه ترقباً للمبلغ الضخم، ثم تركهم الدكتور بعد خطبة من خطبه الفاخرة ومضى الى شأنه ...

فى هذه الآونة وقبيل أن يصل الدكتور الي الدائرة كان الشيطان قد أتم صنع (مقلب) نظيف فى رأس أحد الحاضرين، فوثب الى التليفون وطلب الدائرة ثم طلب سعادة الوكيل:

— ألو .. مين؟

— أنا الدكتور حامد المنزلاوي!

— نعم ..

— انت ياباشا ازاى اكتب كتاب فى أم المحسنين وتدفع لى عشرة جنيه بس . بقى احنا بنخدم أم المحسنين ونألف عنها كتب .. انت راجل صفتك ونتك .. انت . انت ..

وذهل الباشا وكان ذهوله سبباً فى صبره على هذه الشتائم ، ثم قال المتحدث باسم الدكتور :

— ومش كده وبس ... انه علشان أثبت لك انك ماتهمنيش أبداً ... أنا جاى الدايرة دلوقتى !

وترك المتحدث آلة التليفون وعاد الي مجلسه ...

***

ذهل الباشا الوكيل وسأل :

ـ مين حامد المنزلاوى ؟

وأجابه أحد الموظفين :

ـ ده الراجل اللى جاب كتاب وسعادتك أمرت له بعشرة جنيه !

ـ كويس .. هو جاى دلوقتى .. نادوا الفراشين !

وحضر الفراشون والسعاة وفى يد كل منهم عصى استعدادا للحفاوة بمقدم الدكتور المؤلف والترحيب به ..

وجاء الدكتور يهتز من الفرح ، وسأل موظفا بدون كلفة ولا مجاملة :

ـ الباشا هنا !

ـ الباشا مين ؟

ـ الباشا الوكيل ..

ـ وانت مين ؟

ـ أنا الدكتور المنزلاوى ..

ـ هو انت ؟ !

وانقض الفراشون والسعاة على (الدكتور) وهو من الدهشة والجزع يصيح ويسأل عن سبب هـذه المقابلة التى لا تسر .. والعصى تنزل على بدنه من هنا ومن هناك !

وقبض الدكتور بدلا من العشرة جنيهات ، عشرين أو أكثر من العصي وخرج بكل نفس ذائقة الضرب !

***

ومما يحكى أيضا عن « الدكتور » انه احتاج ذات يوم الى رئيس شرف لنقابة أطباء الاسنان غير القانونيين وليس يهم أن يكون رئيس الشرف هذا طبيب أسنان بل المهم أن يكون موسراً يدفع الاشتراك مضاعفا كما هو الشأن فى بعض النقابات ..

ودلّه أحد الخبثاء على موسر صعيدى اغتنى بعد فقر لزواجه بعجوز امريكية ، فأعد الدكتور العدة لجلب هذا الرئيس .

وللدكتور سكرتير شاب يستخدم وجاهته لمثل هذه الحالات ، فانتظر الدكتور فى قهوة معروفة وبعث الى الوجيه سكرتيره ليقول له :

— الدكتور حامد بك على المنزلاوى نقيب أطباء الاسنان منتظر سعادتك فى القهوة الفلانية ..

دكتور وبك ونقيب .. علي عقل صعيدى

محدث النعمة ، كيف لا تحركه وتحمله على أن يذهب للمقابلة ولو كان فى آخر الدنيا . .

وتقابل الرجلان ، وتواضع الدكتور قليلا فأعرب للوجيه ان النقابة اختارته رئيس شرف ، وأن أحد الوجهاء ، يرغب فى هذه الرئاسة ولكنهم فضلوه عليه !

وقال الوجيه الصعيدى :

— بق اسمع . . . أنا راجل لا أعرف اتحدث ولا أخطب ولا حاجة . . . أنا ادفع لكم خمسة جنيه علشان الحفلة وخمسة جنيه اشتراك !

وتم الاتفاق على هذا ، وسرعان ما اخرج الدكتور من جيبه دفتر اشتراكات ، وكتب فى أول قسيمة منه (وصلنى من حضرة صاحب العزة ابراهيم بك أبو . . . مبلغ خمسة جنيه)

ونظر الرجل إلى الايصال فقفز طربوشه فوق رأسه ؟

— أبو . . . مين يا جدع انت ؟

— مش سعادتك ابراهيم بك أبو . . . ؟

وكان جواب الوجيه أن أرسل العصى على رأس الدكتور وسكرتيره وطاردهما ضربا وشتما حتى أوصلهما إلى ميدان العتبة الخضراء!

ثم ظهر أن الذى دل الدكتور على هذا الوجيه قد غشه وعبث به فزيف اسم الرجل ليقع الدكتور البارع فى المحظور ويأكلها علقة مستوية بنت حلال !





دوق جلوستر وعروسه !

بدأت اللادي أليس سكوت، عروس دوق جلوستر، تستعد لزواجها القريب وتشترى ماتحتاج اليه من ملابس وحلي ...

وهي تخرج الى طرقات لندن وتمر على حوانيتها بمفردها، وتشترى وتنتقى بنفسها ..

وقد شاهدتها الجماهير، فى مساء يوم من الأيام، وهي تحمل عدة أشياء اشترتها من المحال المختلفة، وقد لفت كلها بعناية فى ورق لايحمل اسم المحل ولا عنوانه، حتى لا تتهم اللادى بالاعلان عن المحال التى تشترى منها ماتحتاج اليه !!

وقد يدهش القراء اذا عرفوا أنها لاتستنكف من السير على قدميها فى تنقلها بين المحال المختلفة، كما أنها لاتجد غضاضة فى أن تحمل بيديها ماتشتريه، وهى فوق ذلك لا تميل الا إلى الازياء الاسكتلندية، ولا ترتدى غيرها... وخاصة نوع من النسيج اشتهرت به تلك البلاد.

ولما زارت ملكة هولندا، ولهلمينا وابنتها الأميرة جوليانا اسكتلندا، أعجبت بذلك النسيج لما رأته على اللادى اليس وأوصت بان يصنع لهامثله ..؟؟

الملكة ولهلمينا !

وبمناسبة الحديث عن الملكة ولهلمينا ملكة هولندا نقول إنها احتفلت فى الشهر الماضى بعيد ميلادها ...

ومما هو جدير بالتسجيل عنها أن والدها كان يدعي ولهلم، ولها شقيق يدعى ولهلم... وخال يدعى ولهلم، وهى حفيدة اثنين من آل ولهلم !

فلا عجب بعد ذلك اذا سميت ولهلمينا !!

النجاشي !

العالم كله يتحدث عن النجاشي هيلا سيلاسى بعد أن أعلن التعبئة العامة في بلاده.. ضد ايطاليا ... واشتبك معها فى القتال.

ويقدر عدد الجيش العامل والاحتياطى فى بلاد الحبشة بنصف مليون جندى ... ويتبع هذا النصف مليون نحو مائتى ألف من رماة الحراب والفرسان ...

ويقولون إن هناك نحو عشرين ألفا من الجنود المدربين على القتال تدريبا حديثا، ولكن ينقص بلاد الحبشة الطيارات والسيارات المسلحة والبنادق ..

وقد كان من عادة الأحباش الأغنياء، اذا ذهبوا الى ساحة القتال، أن يحمل لهم عبيدهم الأسلحة والذخيرة. أما الحبشى الفقير فتحمل له زوجته بندقيته ..

وقد شاهد بعضهم أربعين ألف امرأة يتبعن جيشاً من الرجال يبلغ عدده نحو ثمانين ألفا !!

وبهذه القوات يواجه النجاشي جيوش ايطاليا التى تبلغ ربع مليون !

الملكة هيلانة !

كانت الملكة هيلانة، زوجة الملك كارول ملك رومانيا، والتى هجرته بعد ما أحب ماجدا لوبسكو اليهودية الحسناء، ورفضت بعد ذلك أن تعود اليه



« اللادى أليس عروس دوق جلوستر »

حتى بعد انفصاله عن عشيقته ... تقول ان الملكة هيلانه كانت تعيش من مرتب ضئيل يصرف لها بأمر الملك كارول وبشروط خاصة شديدة . .

وكان من بين الشروط ألا تتحدث إلى مندوبي الصحف أو الى شخص عن علاقة زوجها السابق ، ملك رومانيا ، بماجدا لوبسكو !!

وكذلك اشترط عليها ألا تكتب خطابات خاصة لابنها الامير ميخائيل ، ولى عهد رومانيا ، بل يجب أن يطلع ولاة الأمر على جميع خطاباتها التى تبعث بها الى ولدها .

ولم يكن المبلغ الذى وضعت عليه كل تلك القيود كبيرا يستحق أن تحتمل من أجله كل ذلك العناء !

وعقب المفاوضات التى قامت بها الوزارة اليونانية مع الملك جورج اليونانى ، والتى أشيع على أثرها أن الملكية عائدة الي بلاد اليونان ، اتصل وزير المالية اليونانية بالأميرة هيلانة ، وأخبرها أن الحكومة اليونانية قد قررت لها معاشاً خاصا ..

وقد أودعت الحكومة اليونانية مبلغاً من المال للأميرة هيلانة يدر عليها ايرادا قدره ثلاثة آلاف وخمسمائة جنيه فى العام الواحد . .

ويحق للاميرة ، عند وفاتها ، أن توصي بهذا المبلغ لابنها ، وقد يكون فى ذلك الوقت : ملك رومانيا ! !

وهكذا تستطيع الملكة السابقة الآن ، أن تستغني عن المال القليل الذى كان يجود عليها به زوجها الملك كارول ... وان تطلق لسانها فى الوقت عينه وتتحدث عن ماجدا لوبسكو بكل ماتشاء ! !





مس كلية البنات ...

أجريت في الأسبوع الماضي مسابقة لانتخاب ملكة الجمال في كلية البنات بالجيزة ..

ولما كانت مدام برج — بكسر الباء — ناظرة الكلية المذكورة تحرص على التقاليد اكثر مما يحرص عليها المأسوف على تقاليده حلمي عيسى باشا .... فقد أمرت ألا تخرج نتيجة هذه المسابقة من باب الكلية ... !

ولكن قد أمكننا نحن بفضل صفاقتنا المحمودة أن نعرف نتيجة هذه المسابقة من مدام برج نفسها .... وذلك بعد أن أخذت علينا تعهداً ألا نبوح بهذه النتيجة لمخلوق ما..!

وها نحن نفي بوعدنا وننشر النتيجة من غير أن نبوح بها لمخلوق ! !

فقد فازت الآنسة علية جمالي طبوزادة بلقب ملكة الجمال وكانت أقوى منافسة لها الآنسة بهية الفرنساوي ثم جاءت بعدهما في الترتيب الآنسة زينب السبكي ...

وقد حدث أثناء إجراء عملية الانتخاب أن صمم عم ابراهيم بواب الكلية — ووراسه والف باب — ولا تنسى أنه عضو بلجنة الانتخاب ... صمم أن تنتخب الآنسة بهية الفرنساوي ملكة للجمال ... ولكن مدام برج ضربت برأيه عرض الحائط ... ! ؟

وكانت النتيجة أن عم ابراهيم يفكر الآن في الاستقالة من منصبه .. وهومنصب لو تعلمون عظيم ... !!

أخبار ع الماشي

علمنا أن الاستاذ عبد الله سلامه سيعين مراقبا للالعاب الرياضية بالجامعة وذلك بمناسبة ضم المدارس العليا للجامعة ونحن نرى انه يجب أخذ رأي مجلس اتحاد الجامعة قبل البت في الموضوع ... لأن الاتحاد هو صاحب الرأي الأول والأخير .

***

اشتهر قناوي افندي الطالب بكلية الطب باتقان ونظافة كراسات محاضراته .. ولذا فقد عرضها في مزايدة منذ أيام بناء على طلب الطلبة ليستفيدوا منها ... وقد رست المزايدة على الآنسة « فلفلة هارلو » الطالبة بالكلية ...

***

سحب الأستاذ جعفر النفراوي عصاته التي كان يستعملها لضرب طلبة مدرسة الأمير فاروق ... سحبها ليستعملها في شوي طلبة مدرسة الابراهيمية بعد نقله ناظرا لها ... كان الله في عون الطلبة مادام الناظر في عون عصاه ...

***

تبدأ معركة الانتخابات لعضوية مجلس اتحاد الجامعة في الاسبوع القادم . وبهذه المناسبة قد ارتفعت أسعار العصي والشوم في بورصة الحسينية والمذبح ... وينتظر أن نرى تجديدا في أنواع الضرب والخناق ينسينا ما حدث في العام الماضي ...!

ما ضربه بال ... !

كان المنتظر أن يدخل عباس بيه فؤاد الطالب بكلية الزراعة امتحان الدور الثاني للدبلوم بعد أن زوّغ للمرة السادسة والعشرين — على ما أذكر — من دخول امتحان الدور الاول .... ولكن عباس بيه كان مشغولا بلعب عشرة طاولة فلم يسأل عن صحة الامتحان ... !

واجتمع مجلس ادارة كلية الزراعة وصمم الحفناوي بك على فصل عباس بيه .. ولكن باقي المدرسين أقنعوه بأن ما يصحش ... واستحلفوه بحق زمالته القديمة لعباس بيه... وأخيرا وافق مجلس الكلية على بقاء عباس بيه سنة أخرى بالسنة النهائية برضه ... !

وحدث بعد ذلك أن دخل معيد بالكلية المذكورة يدعى مصطفى افندي كامل تخرج هذا العام من نفس الكلية . . دخل حضرة المعيد السنة الرابعة دون أن يحيي عباس بيه .؟!

وظهرت علامات الغضب على عباس بيه ونادى المعيد وقال له : الا تذكر أنك كنت طالبا بالسنة الأولى وكنت أنا طالبا بالسنة الرابعة . . . . ؟ !

ثم طبطب على كتف حضرة المعيد وقال له : خد بالك أن الفصل ده ما يحصلشي تاني مرة . . .

واعتذر حضرة المعيد لعباس بيه !

ما أحلى الظلمة .. !!

اشتهر جاد افندى المدرس بالمدرسة السنية للبنات بأنه يتمكن ويتحزق بمعدل ٥٠ مرة فى الحصة الواحدة . . .

وارادت طالبات السنة الخامسة على أن يقمن بواجبهن فى عكننة مدرسهن . . . فقفلن جميع شبابيك الفصل وبقين فى الظلام ينتظرن تشريف جاد افندي . . !

ودخل جاد افندى الفصل ... ولم يمض على دهشته طويلا حتى شخط ونطر وصاح فى الطالبات أن افتحن الشبابيك وإلا فالويل لكن . . . ! !

ولكن طالبة واحدة لم تسأل عن أوامر حضرة المدرس . . فقام جاد افندى بنفسه يفتح الشبابيك . . ولكنه كان كلما فتح شباكا وذهب ليفتح شباكا آخر ، وجد أن الشباك الاول قد أغلق من جديد ..؟!

وبعملية حسابية بسيطة وجد أن ما يفتحه فى خمس دقائق ... تقفله الطالبات فى دقيقة واحدة. فلما غلب حمار حضرة المدرس جلس على كرسيه . . فى الظلام . . !!

وعندما تأكدت الطالبات أنهن خلاص قد تغلبن على مدرسهن . . . أخذتهم نشوة الانتصار ... وابتدأن فى صوت واحد يلقين منولوج السيدة بديعة مصابني . . . الضلمة الضلمة ... ياما احلى الضلمة ... ! !

زفت ... مكرر .. !

حدث فى أواخر العام الدراسى الماضى أن تناقش أحد مدرسى الرسم الميكانيكي بكلية الهندسة مع أحد الطلبة وانتهت المناقشة بان قرر حضرة المدرس أنه لايستلطف دم الطالب المسكين .. !

وطبيعى جداً أن حضرة المدرس بقى عند رأيه في عدم استلطاف دم الطالب بقية العام الدراسي .. ولكن حدث بعد هذه المناقشة أن رأى حضرة المدرس الطالب المذكور مع زميل له في السينما ...

وجاء الامتحان الذى يكرم فيه المرء أو يهان ... وكانت النتيجة أن حصل الطالب — الغير مستلطف — على درجات من ماركة زفت في شغل السنة . . . والى هنا والمسألة طبيعية .. ولكن ماذنب زميله الذى كان معه فى السينما حتى يحصل هو الآخر على درجات من ماركة زفت .. مكرر ... !؟

شاى من منازلهم !!

قررت وزارة المعارف نقل ناظر مدرسة الحمدية الابتدائية ناظراً لمدرسة الزيتون ... واجتمع مدرسو المدرسة الحمدية وقرروا أن يقيموا حفلة تكريم لحضرة الناظر المنقول..

ودفع كل مدرس عشرة قروش . . . فظهر أن المبلغ لايكفى لاقامة حفلة شاي تناسب المقام . . .

وانطلق حضرات المدرسين إلي الفصول وطلبوا من التلاميذ الصغار أن يجودوا بالموجود ... وصاروا يجمعون من كل تلميذ ابتداء من مليمين وطالع أو ونازل وانت وذوقك بأه . . !

وأخيرا تجمع لدى حضرات المدرسين مبلغ ثلاثة جنيهات منها جنيهين من فئة العشرة قروش والخمسة قروش والجنيه الثالث من القطع النيكل والبرونز عال العال .. !!

وأقيمت الحفلة . . . ولكن لما كان

المبلغ « باوبك » يكفى ثمن الشاي والجاتوه والبتى فور والموز وطورته ثمنها سبعة قروش ونصف .. فقد قام حضرات المدرسين بجمع أدوات الشاى من سكريات وفناجين وخلافه من منازلهم . . . وذلك اسوة بالطلبة الذين يتقدمون للامتحان من منازلهم . . ! ؟

وقبل انتهاء الحفلة قام الناظر وشكر المدرسين على ما بذلوه من مجهود . . . وأثنى على الشاى ولو أنه شربه فى فنجان ثمنه هو وطبقه لا يزيد على خمسة ... مليمات ! !

المؤمن منصاب .. ! !

بمدرسة الأميرة فوزية للبنات مدرس معروف بالصلاح والتقوى وقد أكمل نصف دينه على سنة الله ورسوله فى عطلة الصيف الماضى . .

وأراد زميل له أن يداعبه . . . فسرق منديله واستعان بقلمه الأحمر ـ وهو غير الروج من فضلك ـ على رسم شفتين على المنديل فشر شفتى مارلين ديتريتش . . . ثم وضع المنديل في جيب المدرس العريس . . !

وفى اليوم التالى تغيب المدرس العريس وطلب أجازة مرضية امتدت إلى ثلاثة أيام ... ذلك لان السيدة زوجته العروس رأت الاحمر فى منديله فكان ما كان ! !

وعاد حضرة المدرس يتوكأ على عصا ... وقد اختفى وجهه بين الأربطة المختلفة . . . ودخل غرفة الناظرة وشكا لها ما أصابه .. !

وجمعت الناظرة مدرسي المدرسة ومدرساتها وقالت لهم إنها لا تسمح بمثل هذه المداعبة الثقيلة ... ثم زودتهم بنصائحها الغالية . . . والتفتت إلى المدرس العريس وقالت له معلهش ... تعيش وتاخد غيرها... دايما المؤمن منصاب .. ! !

تزول آثار البرد

والرطوبة . . . حالا باستعمال

لزقة الكوك الاميركانية

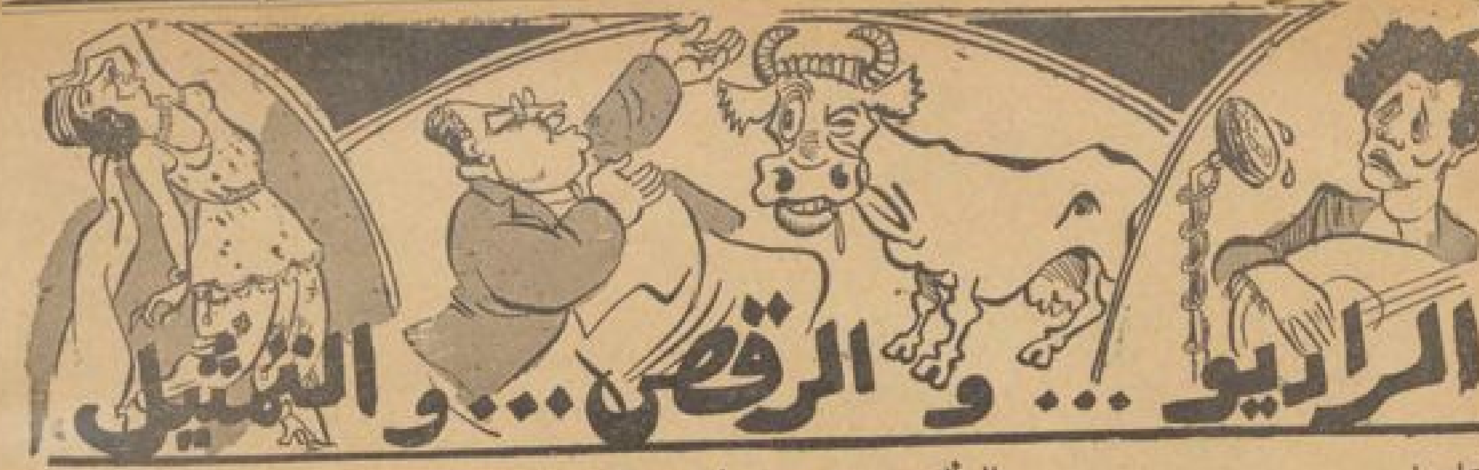
.. كما تشهد بذلك اختبارات عدد عظيم من رجال السياحات والاسفار

كتب لنا احدهم « المسترج . ا . ك » يقول :

انى استعمل منذ ثلاثين سنة « لزقة الكوك » الاميركانية المخرمة والجا اليها دائما . فاذا اعترانى البرد الخفيف فانى اتداركه حالا بوضع لزقة واحدة في مقدم صدرى لكن اذا كان البرد شديدا واردت أن يكون تأثير اللزقة لأبعد مدى فانى أضع لزقة اخرى بين اكتافى واتركها حتى تذهب بالالم .

وهكذا أداوى جميع أوجاعي وأحيانا لا احتاج إلى لزقة كامله بل أضع نصف لزقة وفى كثير الأحيان ذلك يكفى . « لزقة الكوك » الشافية من مختلف الأوجاع والآلام خصوصاً آلام الظهر وتأثيرات البرد والرطوبة التى تزول فى الحال لأن « لزقة الكوك » الاميركانية تحفظ حرارة منتظمة فى المكان الذى توضع عليه وتنظم فيه الحركة الدمويه .

لاحظ عند طلبك « لزقة الكوك الاميركانية المخرمة » الاصلية وجود « ماركة النسر والدائرة الحمراء » عليها ويمكنك الحصول عليها من جميع الاجزخانات بسعر أربعة قروش صاغ الواحدة .



الراديو... والرقص... والتمثيل

السماح !

كنا ، ونعوذ بالله من قولة كنا .. أول من أشار إلى أن ادارة الفرقة الحكومية استعملت منتهى الذوق واللطف فلم تسمح بحضور السيدة فاطمة رشدى البروفات ، خشية وقوع مالا تحمد عقباه ...

وما لا تحمد عقباه معناه كلمة منها وكلمة من السيدة زينب صدق مثلا ثم تكون الحربشة فتمزيق الفساتين فالردح فالتشليق فوقوف أنف الاستاذ خليل مطران بين الطرفين لانقاذ ما يمكن انقاذه ...

وأخيراً وبعد اتخاذ كافة الاحتياطات الضرورية ، سمحت الادارة للسيدة طماطم أن تحضر البروفات ، ومن هذه الاحتياطات مخابرة قسم الموسكي القريب جداً من دار الأوبرا ليرسل عدداً من الجنود يتولون حفظ النظام !

وفى أول يوم حضرت طماطم فيه ، اطلعت على أدوارها واذا بها تحتج :

— الادوار دى ما تعجبنيش ...

— أمال عايزه إيه ؟

— عايزه آخد دور (عميون) بتاع زينب صدقي !

وسمعت زينب الخبر وفردت لسانها رغم توسط الحاضرين ، ويظهر أن السيدة طماطم قد كسر نفسها صديقها الخواجة فاخذت المسألة من قصيرها ولم تسمح للسانها بان ينفرد بكلمة عيب واحدة !

وفى اليوم التالي بينما كانت فاطمة تقرأ رواية (المجرم) اذا بها تقول !

— أنا عايزه دور جوليا !

ودور (جوليا) تسلمته فردوس حسن التى عرفت بانها أطول لساناً وأظافر من زينب صدق . ولم تكد فردوس تسمع هذا حتى قامت بالمهمة خير قيام . .

وكان أن انسحبت فاطمة من الفرقة لا لشيء سوى أن جوها لا يلائم مزاج صديقة الطلبة وسارة بزنار الشرق وبطلة العمل الصامت فى الزمن القديم !

ثورة

وقد يكون الاستاذ خليل بك مطران أبعد الناس عن الوسط المسرحى باخلاقه وأدبه وفضله ، فلا يصلح لهذا الوسط سوى رجل يعرف كيف يشتم ويسب ويلعن سنسفيل قرمة الآباء والجدود !

وقد لاحظ الاستاذ مطران هذا الجانب من الخلق فى أفراد الفرقة فسكت ، ومن بين أفراد الفرقة احمد افندى عسكر وهو باسم الله ما شاء الله عرضاً وقيافة وحجماً يعجز عن تقديره أجمص ميزان .

ورأى الاستاذ مطران أن حلمه لابد أن ينتهى إلى ثورة ، ولما كان هو لا يقوى على اشعال فتيلة الثورة . فقد اقنع عسكر أن يبقى بجانبه بدعوى انه يحمى أفراد الفرقة من غضبه وشره ، وان كان فى الباطن يقصد إلى حماية نفسه من الممثلين والممثلات . .

وفى ذات يوم توقح أحد الممثلين مع ممثل آخر أمام الاستاذ مطران فغضب الاستاذ وصاح :

— أنا لا احتمل هذا . . . اذا كنت حليما معكم فلا بد أن أثور يوما من الأيام !

وبعد خمس دقائق ارتكب ممثل نفس الحماقة وزاد فيها فقال عسكر :

— سيبنى أنا أثور بدالك يا بيه ؟

ورد مطران ...

— لأ .. استني شوية ..

واستنى الاثنان شوية واذا بممثل يلعن أب وأم وجد زميل له ، وهنا اشتد الغضب بالاستاذ مطران وقال لعسكر ..

— نور ... يا أخي ..

— يعني انت موافق يا بيه ؟

— أيوه ! .. أمال أنا جايبك ليه ؟

وكانت ثورة ضحك لا ثورة غضب اندلعت شرارتها بين الممثلين والممثلات !

اتفاقات ..

لا يكاد يصل هذا العدد إلى أيدي قرائه حتى يكون الاستاذ يوسف وهبي قد شد الرحال مع أفراد فرقته إلى الوجه البحرى ليقيم حفلاته هناك ، فاذا انتهى منها . عوج أنفه واتجه إلى الوجه القبلى ، طبقـا لعقد الاتفاق المرتبط به مع المتعهدين من قبل أن يدخل الفرقة الحكومية ويخرج منها بجلده والمتوكل !

ويظهر أن الاستاذ يوسف لاقي صعوبات تذكر في سبيل الاتفاق مع الكثيرين من الممثلات والممثلين ، ولهذا اكتفى بالاتفاق مع بعض أعضاء جمعية أنصار السينما والمسرح ، للتمثيل معه في هذه الرحلة ، ثم مواصلة العمل معه فى موسمه الجديد بمسرح برنتانيا ..

وهكذا شاءت الاقدار أن يحل يوسف وهبي وفرقته بمسرح برنتانيا وهو المسرح الذى كان يمثل فيه الاستاذ نجيب الريحانى ، وأن يحل نجيب فى مسرح رمسيس !

أكل بجنيها

بعد أن جابت السيدة فاطمة سري ارجاء المحاكم الشرعية وعرفت كل ما يتصل بالنفقة والعدة ومنزل الطاعة والتجمد ... بعد هذا أرادت أن تتحدث بنعمة الله عليهـا أمام زميلاتها السابقات، ولهذا اقامت فى الاسبوع الماضى حفلة غـداء جمعت من الكواكب والنجوم أمينة رزق وفتحية شريف وأمينة محمد . . .

وأعدت المائدة والذي منه ، وتحركت الأيدى فأكلن هنيئا وشربن مريئا ، كما يقول مندوب الولائم الخاص لزميلتنا المقطم الغراء ، ثم غادرن المائدة وليس فوقها سوى الاطباق وهى انظف من الصينى ...

وكانت فاطمة تحب أن تسير فى مسألة الكرم والسخاء الى نهاية الشوط لتثبت أن حاتم الطائى لم يكن سخيا مثلهـا . ولكن غريزة الحرص تغلبت فى النهاية ، فراحت تعيد وتردد حساب العزومة وتكاليفها على أصابعها العشرة حتى عرفت أخيرا انها انفقت الشيء الفلانى ...

ولما كانت المادة كذا في لائحة ترتيب المحاكم الشرعية تنص صراحة على أن القرش الأبيض ينفع فى اليوم الاسود ، فقد رأت فاطمة أن تسترد الشيء الفلانى الذى صرفته بأى ثمن . . .

واقترحت فاطمة على الضيفات أن يلعبن (الكونكان) .. واستمر اللعب بعد انتهاء الغداء إلى الساعة السابعة مساء ، ثم استأذن المدعوات لأن صاحبة الدار لم تترك فى جيبهن مليما واحدا يتشعبطن به ولو على سلم الترام !!

مصاب ومصاب

للممثل محمـد مصطفى جالنطينو الوجه القبلي ، جانب من الفلوس فى ذمة سلطانة الطرب السيدة منيرة المهدية ، وكان قد ترك عوضه على الله فى هذا الجانب، إلى أن الجبت الازمة كتفه بسباطها ، فلمع حذاءه وكوى طربوشه ثم ذهب يطالب بالدين .

ولم تشأ السيدة منيرة المهدية أن تنكر الدين ولـكنها اعترفت به وأجابت بأن لهـا على الممثل عباس فارس مبلغاً من المال . . . فليذهب يطالب به فى مقابل دينه هو !

وذهب محمد إلى دار الاوبرا وهو يمني النفس بقبض المبلغ كله ، وخاصة أن عباس اليوم فى الفرقة الحكوميـة والمعقول أنه يقبض مرتبه على داير المليم !

ولم يكد محمد يضع قدمه على عتبة الاوبرا حتى وجد عباس واقفاً أمام غرفة الاستاذ خليل مطران ودموعه تسيل على الخدين !

ومن غير أن يراعى محمد واجب الذوق تقدم الي عباس وقال له : من فضلك ياسى عباس .. المسألة صفتها كيت وكيت !

وظهرت الحقيقة أخيراً وهى أن والدة

عباس قد انتقلت إلى رحمة الله ، وانه حضر إلى الأستاذ خليل مطران ليقبض منه سلفة على الحساب !

مس مصر !

وليست هي المدموازيل شارلوت واصف التى أصبحت ملكة جمال العالم ولكنها حكمت فهمى ، وقد خلع عليها هذا اللقب احمد الفقى المعروف باسم احمد بيه .

هذا وقد وقع فى جمال مس مصر — التى هى حكمت فهمى — أحد كبار الاغنياء فى بوداست ، وراح ينفق عليها فى النزهات وغير النزهات الكثير من الاموال !

وانتهى عقد اتفاق حكمت فى بودابست ، وكان من الضرورى أن تسافر إلى فينا ، وكان المنظور أن يحضر أخونا العاشق ليقوم بواجب الوداع !

وقبيل قيام القطار تقدم منها وقال بلغة فصحى :

Embrassez moi

وبالعربى الفصيح (اديني بوسة) !

وكان رد حكمت على هذا أن اعطته قلما على وجهه علامة على أنه منفل تقيل !

مصلحة الطرق والكبارى

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة الطرق والكبارى بوزارة المواصلات بمصر لغاية ظهر اليوم : —

(١) ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٣٥ ، عن إنشاء كبارى من الخرسانة المسلحة باكتاف مبانى من الطوب الاحمر تحت الطريق الموصل من طنطا إلى المنصورة فى المسافة بين المحلة الكبرى والراهبين بمديرية الغربية .

(٢) ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٣٥ ، عن إنشاء كوبرى من الخرسانة المسلحة باكتاف مبانى من الطوب الاحمر على ترعة روينة تحت الطريق الموصل من كفر الشيخ إلى دسوق بالقرب من ناحية محلة القصب .

وثمن دفتر شروط العملية الاولى جنيها مصريا واحدا والعملية الثانية اربعمائة مليم ومصاريف البريد لكل دفتر خمسين مليما

٢٤٦



بين المجد والحب !

كثيراً ما روينا فى أخبار هذه الصفحة أنباء الممثلات اللاتى انفصلن عن أزواجهن ، وانقطعت الصلاة بينهن وبينهم، بعد مادامت أعواما طويلا ، استمتع الجميع فى خلالها بالحب والسعادة ! . . .

وقد انتهينا من ذلك إلى نتيجة حاسمة وهى أنه لا يمكن لممثلة تحرص على اسمها ومجدها على الستار الفضى ، أن تجمع إلى جانب ذلك الحرص السعادة الزواج .... بل لها أن تختار أحد اثنين فقط :

فاما المجد . . . وإما الزواج ! !

وفى الشهر الماضى وقعت الكوكب الجميلة : بات باترسون تحت هذه التجربة القاسية، وخيرت بين الحرص على شهرتها ومجدها ، وبين الابقاء على زوجها المحبوب : شارل بوايبه !

وبات باترسون انجليزية ، وشارل بوايبه فرنسى !

وبات كذلك حريصة على اسمها فى السينما، ولا تقبل أن تضحى باسمها بسهولة .... كما أنها تحب زوجها حباً شديداً ...

واشتغل شارل بوايبه ، فى شهر سبتمبر الماضي ، بعمل شريط فرنسى ، يستغرق من من وقته ثلاثة أسابيع على الأقل ... كان مضطراً أن يلازم فيها باريس . . .

وكان يجب على بات زوجته أن تسافر إلى هوليوود لتستأنف عملها هناك ، ومعنى هذا أن تترك زوجها وحيداً فى باريس !

وترددت ... بين السفر إلى هوليوود لرفع رأس السينما أو رأسها هي ، عاليا ، وبين البقاء الي جانب زوجها المحبوب ؟ ؟ !



بات باترسون
(انى أفضل أن أبقى دون عمل وأنا الى جانب زوجى ! !)

أما شارل بوايبه نفسه فكان يلح عليها طالباً منها البقاء إلي جانبه ... بل اعتزال العمل نهائياً إذا اقتضى الأمر !

وقررت بات فى وسط حيرتها الشديدة أن تسافر إلى لندن ، وليس بين لندن وباريس أكثر من ساعات ، حيث عرضت عليها بعض الشركات العمل هناك ...

... ولكن زوجها لم يكن موافقاً على لندن كذلك !

وقابلت بات فى لندن أحد أصدقائها ، ولما لاحظ عليها الحزن والأسى وانشغال البال أخبرته بحيرتها بين عملها ورجلها ... وقالت له :

— «انني في حيرة شديدة .. فاذا قررت السفر الى هوليوود وجب على أن أرحل فى الحال ... ولقد سبق لى أن فسخت عقدى لأكون إلى جانب شارل، ونستمتع بشهر عسل ، ولو أنه جاء متأخراً جداً ، وها هو الآن يرغب منى أن أترك العمل كله ... وهو لا يصر على ذلك ، ولكنه يرجو ! »

وفى اليوم التالى ذهبت بات إلى أحد المسارح فى لندن تشهد رواية تمثيلية ، ولكنها كانت دائمة التفكير فى زوجها حتى شغلت عن الرواية، وخرجت بعد الفصل

الأول واتصلت بزوجها وهو فى باريس بواسطة التليفون ، واستمرت المحادثة بينهما مدة الاستراحة ثم الفصل الثانى بتمامه ! !

وعقب المحادثة التليفونية الطويلة أسرعت بات باترسون إلى باريس لتكون إلى جانب زوجها ، مضحية بالثروة والمجد والشهرة دون أسف فى سبيله !

وقالت لأحد الصحفيين :

— انى افضل أن أبقى دون عمل وأنا إلي جانب شارل ، على أن أعمل بدونه !!

هل يقدر شارل بوابيه هذه التضحية ؟!

كلارك جابل والنساء !

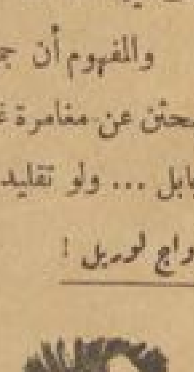


يعرف القراء أن كلارك جابل ظهر مع كلوديت كولبير فى رواية : «حدث ذات ليلة ! » وقد جري القسم الأكبر من حوادث هذه الرواية فى سيارة كبيرة من نوع الاتوبيس كانت هي مسرح الغرام الذى نشأ بين بطلي الروية ...

وقد بلغ من تأثير كلارك على قلوب النساء ، أن الاحصاء الأخير لاحدى شركات الاتوبيس الامريكية أظهر زيادة عدد ركابها من النساء بمقدار النصف منذ عرضت رواية « حدث ذات ليلة ! » ...

والمفهوم أن جميع الراكبات الرائدات يبحثن عن مغامرة غرامية يكون بطلها كلارك جابل ... ولو تقليد !!

زواج لوريل !



جاء فى أخبار مدينة فلورنس بولاية اريزونا في الاسبوع الماضى أن ستان لوريل الممثل المشهور الذى يشترك مع هاردى السمين ، قد تزوج من سيدة اسمها فرجينا روث روجرز . .

ومما يستحق الذكر أن ستان لوريل قد تزوج نفس هذه المرأة فى شهر ابريل من عام ١٩٣٤ بمدينة كاليانتى فى بلاد المكسيك ، ولكنه لما تزوجها أعلن أنه لن يتزوج منها إلا عند ما يصير طلاقه من زوجته الاولى ، لويز لوريل نهائياً ... وقال إذ ذاك :

« وعند ما يصير الطلاق نهائياً نقيم احتفالا ثانياً بالزواج ... »

وها هو اليوم يتزوج المرأة نفسها للمرة الثانية !

أما زوجته الاولي لويز فقد طلقت منه فى شهر اكتوبر من عام ١٩٣٣ ، وقالت وهى تطلب الطلاق :

« إن الحياة مع ممثل هزلى تحوى كل شىء ما عدا الهزل ! ! »

جريتا جاربو والألوان !



قال صانع ملابس الكواكب المشهورات واسمه « اندريه تورنير » فى حديث له مع أحد الصحفيين :

«إن جريتا جاربو تحضر إلي مصنعي وتختار نوع القماش والنموذج فى دقائق معدودات ثم تغادر المصنع !

« إنها لا تدرك شيئا في الألوان ، وهى تعجز عن أن تفهمني اللون الذى تريد ، ولذلك كثيرا ما تحضر الىّ قصاصة من اللون المطلوب ! ! »

والمسيو اندريه تورنير ليس فرنسيا كما يفهم من اسمه ، وانما هو انجليزى كان اسمه فى الاصل « اندرو تيرنر » وقد أبدله بأندريه

تورنير نظرا لشهرة الفرنسيين فى الملابس وفى الأزياء !

وهو يعتقد أن لوريتا يونج أجمل امرأة في هوليوود !

منافسات جريتا جاربو



كان المخرجون إلى وقت قريب يتطلعون إلى الكوكب التى يمكن أن تحل فى يوم ما محل جريتا جاربو العظيمة . . .

وكانت كلما تألقت واحدة منهن ظنوا أنها هى التى ستخلف ملكة المثلات على عرشها . . .

وكانت المرشحة الأولى لذلك ما رلين ديتريش ... ولكن ما رلين كانت تتدهور برواياتها وأدوارها المتماثلة تدريجيا حتى يئس منها الجميع ، وصاروا اليوم يعترفون بفشلها .

وظهرت بعد ذلك أنا ستين ،واشتهرت منذ مثلث « نانا » ، واعتقد البعض أنها جديرة باحتلال مكانة جريتا جاربو فى يوم ما ... ولكن ما لبثت أنا ستين هى الأخرى أن خيبت الآمال التى عقدت عليها ...

وهكذا تبقى جريتا فى سمائها العالية التى لا تدانيها فيها كوكب آخر !

ملك غير متوج

ملك كازينو مونت كارلو!

المسيو رينيه ليون هو مدير كازينو مونت كارلو، أشهر مدن القمار في العالم كله، وهو يعد من أشهر سكان أقليم الريفييرا الذى تقع فيه مدينة مونت كارلو وقل أن يتحدث الناس هناك عن أحد كما يتحدثون عن المسيو رينيه ليون!

وهو يحتفظ بكمية هائلة من الاسرار والحوادث والمآسى التى شهدها بنفسه إبان قيامه بعمله، ولو شاء لكتب عنها المجلدات الكثيرة ولكنه يؤثر دائماً الصمت، ويأبى الحديث عن الأرباح والخسائر التى تقع عليها أنظاره فى الكازينو...

وقد زار انجلترا منذ مدة قريبة وأراد بعض الصحفيين دفعه الى الحديث عن الحظ والمؤامرات بمونت كارلو ولكنه رفض أن يتكلم...

ولعل أعظم ما يساعد المسيو رينيه على القيام بعمله ذاكرته المدهشة فقد حدث أن رجلا كان يشترك مع عصابة من الدجالين جعلت همها سرقة نقود كازينو مونت كارلو بطريقة التأثير بآلة خاصة، كانوا يستعملونها سرا، على إحدى عجلات الروليت بحيث تفقد هذه العجلة توازنها، ولكن قبض على أفراد العصابة بعد اكتشاف سرهم ومن بينهم هذا الرجل التى لم يره رينيه ليون أكثر من بضع ثوان..

وحدث بعد ست سنوات كاملة أن عاد هذا الرجل نفسه إلى كازينو مونت كارلو، وما رآه المدير رينيه ليون حتى أمكنه أن يعرفه فى الحال ويأمره بالخروج من الكازينو.

وقد قال أحد المتصلين برينيه ليون لأحد الصحفيين أن من أعظم مايزعج رجال كازينو مونت كارلو بعض الاشخاص الذين جعلوا همهم الوحيد البحث عن طرق الكسب فى اللعب بأية وسيلة من الوسائل... فهؤلاء يسببون المشاكل العديدة لأنهم لا يغادرون الكازينو ليلا أو نهارا، ويظهر أن بعضهم يوفق فى الوصول إلى هذه الوسائل ولو توفيقا ظاهرا أو مؤقتا.

والنساء فى مونت كارلو أشد كلفا بالمقامرة من الرجال وقد شهد مدير الكازينو ورجاله مرة سيدة ربحت عشرين ألفا من الجنيهات فى ليلة واحدة حتى لم يعد فى وسعها أن تجمع المال المبعثر أمامها من ورق وفضة...

ولكن هذه السيدة نفسها لم تغادر مائدة اللعب إلا بعد أن خسرت آخر فلس مما كسبته، بل ومن مالها الأصلى الذى حضرت به في أول الليل!!

وقد دلت الخبرة أن المرأة أكثر شجاعة أو أقل خوفا فى لعب الميسر من الرجل، وأنها أكثر منه ميلا للمقامرة على اختلاف أنواعها... ولكنها إلى جانب ذلك، أقل منه إدراكا لأنسب الاوقات التى يجب أن تغادر فيها المائدة وخاصة فى حالة الكسب!

وأعظم دليل على ذلك هو مثل المرأة السابقة التى كسبت عشرين ألفا من الجنيهات ثم فقدتها...

فى الاسكندرية

عطوة ؟!

إن أردت الاناقة فدقق فى طلبها وإن أردت أن تزين جسمك بقميص الفخفخة والعظمة فيجب ألا يفوتك عطوة...

صاحب معرض المنسوجات والمصنوعات المصرية بشارع محطة مصر ١٤٠ بالاسكندرية فهو أقدر من يجهزه للذين أن يكلفك كثيرا ومن واجبنا نحن المصريين أن نشجع أخانا التاجر المصرى خصوصا وان كان حسن المعاملة جم النشاط والقدرة التى تفوق مقدرة الاجانب.

عبد الحميد عطوة ذو مقدرة غير محدودة فى عمله ونشاطه ذو وطنية مشتعلة جملته يضارب أعاظم التجار الاجانب ويضارعهم بل أنشأ قسما لبيع الأحذية الوطنية ويعرضها بثمن زهيد جدا لن يزيد عن أرخص الاحذية الاجنبية فهل غير عطوة أولى بالتشجيع والاقبال، وهل بعد هذه العصامية المجدة والوطنية المشتعلة عصامية أو وطنية.

من واجبنا نحن المصريين ما دمنا نريد استقلالا اقتصادياً بكل ما أوتينا من قوة أن نقبل على كل منتوج أو عمل مصرى مهما كانت رداءته فما بالنا لو كان هذا العمل جيداً بدرجة تجعله أفضل من عمل الاجنبي وبأثمان بخسة لا تضارع.

فهيا الى محل عطوة للمنسوجات والمصنوعات المصرية فهو المحل الأكيد للاناقة والوطنية.

وعطوة هذا هو التاجر المصرى ومثال العصامية الحقة التى يجب أن تشجع بكل حماسة واقبال؟

حسنى

من هو السير باسيل زخاروف

الذى اتصل به توفيق باشا دوس بأوربا ؟ !

لما وصل المستر ريكيت الى القاهرة ، فى طريقه الى أوربا ، بعد أن أتم صفقة «الامتياز» المشهورة مع امبراطور الحبشة ، امتلأ الجو باشاعات مختلفة عن علاقة هذا الرجل ، الذى أطلقوا عليه اسم « لورنس الامتيازات » بسعادة توفيق دوس باشا وبطريركية الاقباط.

ولما سافر ريكيت الى بودابست ، فى طريقه إلى لندن ، كان ينتظره هنـاك توفيق دوس باشا ، واجتمع الاثنان اجتماعا طويلا ، وقيـل إن بعض الصحفيين شاهدوا الباشا جالسا في غرفة ريكيت امام الآلة الكاتبة ، كأنه سكرتيره الخاص ، ومن هنـا تأكد الناس من صحة الاشاعات !

وراجت بعد ذلك فى بودابست إشاعة أن توفيق دوس باشا قد تحدث تليفونيا مع باسيل زخاروف ، وهو شخصية مشهورة بغموضها فى أوربا كلها ...

فباسيل زخاروف ، مثل الشاعر هومير تماماً ، تتنازع شرف انتسابه اليها عدة مدن وممالك ... بل أكثر من هـذا أن كثيرين لا يعرفون بالضبط إذا كان هذا الرجل لا يزال على قيد الحياة أو انه قد توفى ، وذلك لانه فى عام ١٩٣٣ ، وفى يوم ١٦ سبتمبر على وجه التحديد ، جاءت الاخبار من لنـدن تنعى باسيل زخاروف بعد حيـاة ملأى بجلائل الاعمال !

وفى اليوم التالى لنشر خبر وفاته ، كذب الخبر من باريس وقيل انه لا يزال على قيـد الحياة ، ثم انتشرت الانباء في لنـدن نفسها وفيها : « إن السير باسـيل زخاروف يتمتع



«الصورة الوحيدة الموجودة للسير باسيل زخاروف والمعروف عن هذا الرجل انه كان يكره الصور»

بصحة جيدة حتى انه تنزه على مقعد متحرك فى حديقة قصره الجميـل بضاحية بالينكور بفرنسا » ! !

وامام هذه الاخبـار المتناقضة صممت إحدى الصحف الامريكية على إزاحة الستار عن سر ذلك الرجل الغامض فاوفدت مندوبا خاصا إلى فرنسا لـكي يوافيها بالخبر اليقين...

وكان أغرب ما ذكره ذلك المندوب أن السير باسيل زخاروف قد مات ودفن منـذ مدة طويلة ، وإن رجلا آخر يحمل اسمه هو الذى يقوم بالمهمة التى اشتهر بها الرجل وهي تجارة الاسلحة ! !

أما جنسية زخاروف فلا تزال موضع بحث ونزاع بين كثيرين : ففى عام ١٨٧٣ أعلن الرجل بنفسه امام محكمة لنـدن انه ولد فى استانبول ، فى حي تاتفلا اليوناني ، عام ١٨٥١

وفى عام ١٩٠٨ لما فكرت الحكومة الفرنسية فى منحه وسام (اللجيون دونير) أبرز شهادة عليها توقيع ثلاثة من الشهود وفيها أن « زخارى فاسيليو زخاروف » قد ولد فى قرية « موجلا » الواقعة فى الجنوب الغربى من آسيا الصغرى فى يوم ٦ أكتوبر من عام ١٨٤٩ ! !

وفى عام ١٩٢١ نشرت جريدة «سكتش» الانجليزية صورة فتاة قالت عنها انها « الآنسة ايفون زخاروف» حفيدة ذلك الرجل المشهور . ولـكن بعد أيام قليلة من نشر الصورة أرسل زخاروف نفسه تكذيبا للجريدة قال فيه انه ولد باستانبول فى حى الفنـار ، وهو الحى الذى يقطنه أثرياء اليونانيين هناك !!..

ولـكن والد إيفون هذه ، واسمه هيرام بارنيت زخاروف ، يؤكد انه ولد فى عام ١٨٦٨ بلتوانيا ، ويقسم لـكل من يريد أن يستمع اليه ، انه ابن السير باسيل زخاروف !!

ولعل أصدق الروايات عن مسقط رأس باسيل زخاروف هى الرواية القائلة انه ولد عام ١٨٤٩ بقرية موجلا فى بلاد الاناضول ، فهى

الرواية التي يؤكدها أكثر الباحثين في حياة ذلك الرجل الغامض !

ويكتنف حياة السير باسيل زخاروف الأولى نفس الغموض الذي يكتنف مولده ، ويقال إن والديه انتقلا به ، وهو لا يزال في الثانية أو الثالثة من سنه من بلاد الأناضول إلى استانبول حيث استقروا هناك . .

ويقال انه اشتغل بالتجارة بعد ذلك ، ولكنه أتى من الأعمال ما أدى إلى سجنه ومحاكمته في لندن من أجل خسائر ألحقها بأحد تجار استانبول وكان هو السبب المباشر فيها . ولذلك لم يسعه إلا السفر إلى أثينا حيث اشتغل بأعمال غامضة ، وحدث إذ ذاك أن اهتم بأمره رجل من أصحاب السلطة في بلاد اليونان ، صار فيما بعد رئيساً للوزراء هناك ، وكان اسمه سكولوديس !

وفي ذات يوم تقدم ضابط سويدي الاصل وكان وكيلا لمعامل الأسلحة السويدية في بلاد اليونان إلى المسيو سكولوديس يستشيره فيمن يعين خلفاً له نظراً لأنه عين في وظيفة اخرى ببلاده . ولم يجد سكولوديس أمامه من هو أجدر بالتوصية من ذلك الذي اختصه برعايته وعطفه ... زخاروف ! !

ومنذ ذلك الوقت بدأ زخاروف الجديد ، زخاروف الخيالي المحاط بالأسرار والغموض زخاروف الذي كان ينثر الذهب في أي مكان يحل به ، زخاروف زوج الدوقة الاسبانية وصاحب مصرف مونت كارلو .. أو باختصار زخاروف أغنى أغنياء العالم ! ! . .

إندثر زخاروف الشاب الذي ظل مدة من الزمن وكل عمله في استانبول أن «يقود» الاجانب الذين يزورون عروس البوسفور إلى أماكن اللهو ، وقضاء الليالي الحمراء بين أحضان النساء ! !

بل يقال إنه هو نفسه ، وقد كان إذ ذاك شابا مورد الخدين ، أزرق العينين ، كثيراً ما كان يثير إعجاب الزائرين ، فكان كريماً معهم لا يرد لأحدهم طلبا ! !

ولزخاروف بعد ذلك تاريخ طويل ، عنى به المؤرخون ، فمنذ عام ١٨٨٨ أصبح ملك الأسواق الروسية كلها والمتحكم فيها ، ولعب دوراً هاما في الحرب الروسية اليابانية . .

ثم لعب دوراً آخر في الحرب الكبرى عام ١٩١٤ ، وفي الحملة اليونانية على آسيا الصغرى ، وهي الحملة التي انتهت بالفشل ، ثم في صفقة بترول الموصل . .

وربما كانت أعظم صفقاته المالية ، تلك التي عقدت عام ١٩٢٣ لما اشترى بنك مونت كارلو بمبلغ ثلاثة ملايين ونصف مليون من الجنيهات ! .

وفي نفس ذلك العام انسحب من ميدان الاعمال والملايين ، وكانت المرأة الوحيدة التي أحبها وهي دوقة فيلا فرانكا قد ماتت ، فأخذ هو الآخر ينتظر الموت ! !

ولكن ، حتى إذا كان باسيل زخاروف قد مات ، فالظاهر ، كما يقول أحد الكتاب ، أن آل زخاروف لم يموتوا ، وان خلفاءه لا يقلون مهارة عنه في الشئون المالية . .

ذلك هو الرجل الذي اتصل به توفيق دوس باشا وحادثه تليفونيا من بودابست ، على ماجاء في التلغرافات ، فماذا هناك ، ولحساب من يعمل دوس باشا ؟ !

كل هذا قد يظهر قريبا . . . وبأسرع مما تتصور !



احصائيات مدهشة!

شروط الوصول الى مرتبة الكواكب المتالقة!

أصبح لقب «كوكب» اليوم من أعظم ألقاب الشرف فى القرن العشرين، وأصبح مطمع مئات الالوف من أجمل الفتيات والنساء . . .

ولكن هل يكفى الجمال وحده للحصول على اللقب العظيم ؟

إن الجمال فى الواقع شرط أساسي ولكنه ليس كل شيء.. فالى جانبه مستلزمات أخرى كثيرة مثل الاستعداد الطبيعي للنجاح فى الصور الفوتوغرافية، ومثل النجاح فى مسابقات الجمال والحصول على مجد ٢٤ ساعة كاملة ...

أما الجمال وحده فليست له أية قيمة فى هوليوود . . ويكفي أن نذكر أن المطاعم في ولاية كاليفورنيا كلها، حيث توجد هوليود، لا تقبل بين خدمها إلا كل فتاة بارعة الجمال «تفتح النفس» !!

والجمال وحده على العموم لاينفع الا فى الروايات الاستعراضية حيث يقضى الأمر باستخدام عدد كبير من الفتيات الرشيقات الجميلات للقيام بمناظر الرقص والغناء . . . وتتقاضى الفتاة فى مدة العمل مرتبا لايزيد على خمسة ريالات فى اليوم.. وهو راتب بسيط جداً اذا قورن بمرتب أصغر الممثلين والممثلات شأنا، ولكن «الفتاة» مع ذلك تفرح به فرحاً شديدا وتعتقد أنه خطوة فى سبيل الاستقرار !

وفى هوليوود كذلك، كما هو الحال فى أى جهة من جهات العالم، يطبق قانون العرض والطلب على الممثلين والممثلات والفتيات وقد يقتضى المنظر المطلوب تصويره الحصول على «فتيات» ذوات قوام خاص من ناحية الطول أو الوزن، وتبدأ الشركات فى البحث عنهن فيتضح أنه قوام قليل الوجود، ومن ذلك تبدأ مرتبات صاحباته فى الارتفاع بسرعة نظرا لندرته وشدة الاقبال على طلبه ! !

أما الممثل الاول فى السينما فهو يتقاضى مرتبا كبيرا جدا ولكنه مطالب إلى جانب ذلك بوزن خاص لايجب أن يتعداه وهو مطالب بالوصول الى هذا الوزن والا دفع غرامة كبيرة ينص عليها فى عقده أو يستغنى عنه بالمرة إذا تعداه . . .

والوزن الطبيعى لممثل السينما الذى لايجب أن يزيد عليه هو ٤٣ كيلو جراما و ٥٥٠ جراما . . . وكثيرا ما يعرض الممثلون والممثلات صحتهم للخطر فى سبيل الوصول إلى هذا الرقم بحيث يصرفون جزءاً كبيراً من أجرهم فى العلاج بعد فساد أمعائهم من جراء الاضراب عن تناول الطعام، أو من جراء شرب الادوية المختلفة التى تساعد على انقاص الوزن . . .

ولا تزال المأساة التى حدثت فى عام ٩٣٣ للممثلة السينمائية «هارين مارلى» ماثلة للأذهان . . فقد أغمي على هذه المسكينة فى اثناء أخذ مناظر احدي الروايات التى كانت تمثل فيها وما لبثت أن نقلت للمستشفى فى حالة خطيرة، وكل ذلك بسبب اقدامها على انقاص وزنها تبعا لتعليمات الشركة التى كانت تعمل بها .

ومعلوم لكل دوائر هوليوود أن الممثلة الشهورة الفاتنة جوان كراوفورد دائمة المواظبة على علاج جسمها وذلك لكى تحافظ على وزنها (وهو يبلغ ٤٩ كيلو جراما) أو انقاصه وذلك لأنها استعدادا طبيعيا للسمنة تخشي أن يؤدي فى يوم ما إلى فساد قوامها وإنقاص أجرها بالتالى !

ويمكن أن يلتمس بعض العذر للشركات إذا شددت إلى هذا الحد فى مسألة الوزن، فأن كثيرا من آلات التصوير تنقل الاجسام إلى الصور وقد زادت فيها من وزن أصحابها بما يخيل للرائى أنه لا يقل عن عدد من الكيلو جرامات يتراوح بين ثلاثة وتسعة . فهذه السمنة المزيفة التى تنقلها آلات التصوير والتى قد تفسد المناظر تقتضي احتياطا خاصا وتشديدا فى أوزان الممثلين والممثلات .

وفى هوليوود اليوم خبراء من الفنيين كل

مهمتهم جمع الاحصاءات الدقيقة عن الطول والوزن .. ولا نريد بالطول القامة فقط بل تشمل هذه الاحصاءات مختلف الاعضاء الظاهرة التي نراها على الشاشة البيضاء .

ومن أظرف أنواع الاحصائيات : إحصاء نوع المعجبين لكل كوكب من الكواكب. وقد ظهر من هذا الاحصاء أن معظم المعجبين بجوان كراوفورد من فريق الطلبة. أما ماريون ديفيز فيعجب بها الرياضيون أكثر من غيرهم .. أما مارلين ديتريش فجمهور المعجبين بها يتكون من رجال الاعمال . . . وكاي فرنسيس تحوز اعجاب رجال الطبقة الارستقراطية أكثر من أي طبقة أخرى . أما إليسا لاندي فيحبها رجال العلم !!

وهناك ممثلة تتمتع اليوم بالاعجاب العام ولا يقتصر جمهورها على فريق معين وإنما يشمل معظم طبقات الرجال . . .

هذه الممثلة هي كلوديت كولبير !

ويقال إنها أعظم الممثلات تأثيراً في الجمهور الأمريكي وإنه لا يعجب بممثلة قدر إعجابه بكلوديت كولبير .

هذا طبعاً دون حساب جريتا جاربو ، إذ هي « فوق المسابقة » كما يقولون ! !



برشلونة ..

مدينة القتلة والمجرمين والمخدرات ! !

كانت باريس، العاصمة الفرنسية، تشتهر الى عهد قريب، بأنها بلد السرور والفجور والموبقات أو بأنها أولى المدن الأوربية فى كل ذلك، ولكن ظهر الآن ان باريس مظلومة الى حد كبير فى كل ما اتهموها به وأن هناك مدينة أخرى تنازعها في لقبها كأولى مدن اللذة والفجور فى قارة أوربا ...

أما هذه المدينة الجديدة فهى مدينة برشلونة الاسبانية وقد أصبحت اليوم مركز تجارة الرقيق الابيض فى أوربا كلها، حتى ان عصبة الامم، التى تكافح هذه التجارة، قد أرسلت مندوبيها إلى هناك ليوافوها بالمعلومات الصحيحة التى تمكنها من القضاء علي المتاجرة بالاعراض فى برشلونة.

وكانت مدينة بوئنس ايرس، فى أمريكا الجنوبية، هى مركز تجارة الرقيق الابيض، حيث كانت الفتيات ترسل من أوربا اليها، ولما اشتهر أمرها، وقامت الحكومة الارجنتينية بمكافحتها، انتقل التجار عبر المحيط الاطلسي واتخذوا مدينة برشلونة سوقا لتجارتهم !

ونظراً لسهولة الاجراءات الجمركية، وسهولة الحصول على جوازات السفر هناك كان إرسال الفتيات من بولندا أو من المانيا وانجلترا اليها، والزج بهن الى النوادى الليلية وأماكن اللهو سهلا جدا ...

وقد اشتهرت مدينة برشلونة، وأماكن لهوها الليلى، وأحياء الفجور والفسق فيها، حتى أصبح حديث جميع المسافرين فى البواخر التى تمخر عباب المحيطات والبحار فى أنحاء العالم كله !

أما « الكوكايين » فهو يباع علنا فى شوارع برشلونة وطرقاتها ولا يجد تجاره أي عار فى عرضه علي المشترين، وهو فى نظرهم سلعة مثل باقى السلع !

وفى أسبانيا قوة منظمة من البوليس السرى، ليس فى أى مملكة أخرى من أوربا قوة مثلها، وكان منظمها هو بريمو دى ريفيرا، الدكتاتور السابق. ولكن هذه القوة توجه نشاطها إلى ناحية واحدة هى الناحية السياسية حتى ليقال إن وزير الداخلية هناك تبلغه حتى أقل الملاحظات والانتقادات الخاصة بسياسة الحكومة.

وتستعين الحكومة ببنات الليل، وفتيات المراقص فى التجسس على الناس واستطلاع آرائهم، وهى تكافئهن كلما توصلن الى ابلاغها أخباراً ذات قيمة.

ويستطيع كل من يود الانتقام من غريمه هناك أن يوصى مجرماً بقتله، مقابل أجر زهيد ... فارتكاب جريمة القتل فى برشلونة

لا يكلف أكثر من مائتي بيستاس وهذا المبلغ لا يزيد على ثمانية جنيهات !

ويختلف أجر الجريمة بحسب السلاح الذى ستستعمل فيها ، فللقتل بالقنابل والمسدسات أجر يختلف عن القتل بالخنجر !

ومناظر العري فى المراقص والمشارب من المناظر المألوفة ، وهى تدعو الكثيرين الى ارتيادها مخاطرين بأرواحهم بين القتلة والمجرمين . ويضطر البوليس فى أثناء مقاومته للمجرمين واللصوص الى مهاجمة أماكن اللهو وتفتيشها من وقت لآخر . . . بل قد يضطر أحيانا الى ايقاف الترام وتفتيش ركابه فى سبيل البحث عن شخص يحمل قنبلة وينوى ارتكاب جريمة . .

بل كثيرا ما يتعرض المارون على اقدامهم فى الطرقات العامة للايقاف عن السير ، ورفع أيديهم الى أعلى حتى يفتشهم رجال البوليس تفتيشا دقيقا ينتهى في أغلب الأحيان الى العثور على قنابل أو مسدسات مع بعضهم !

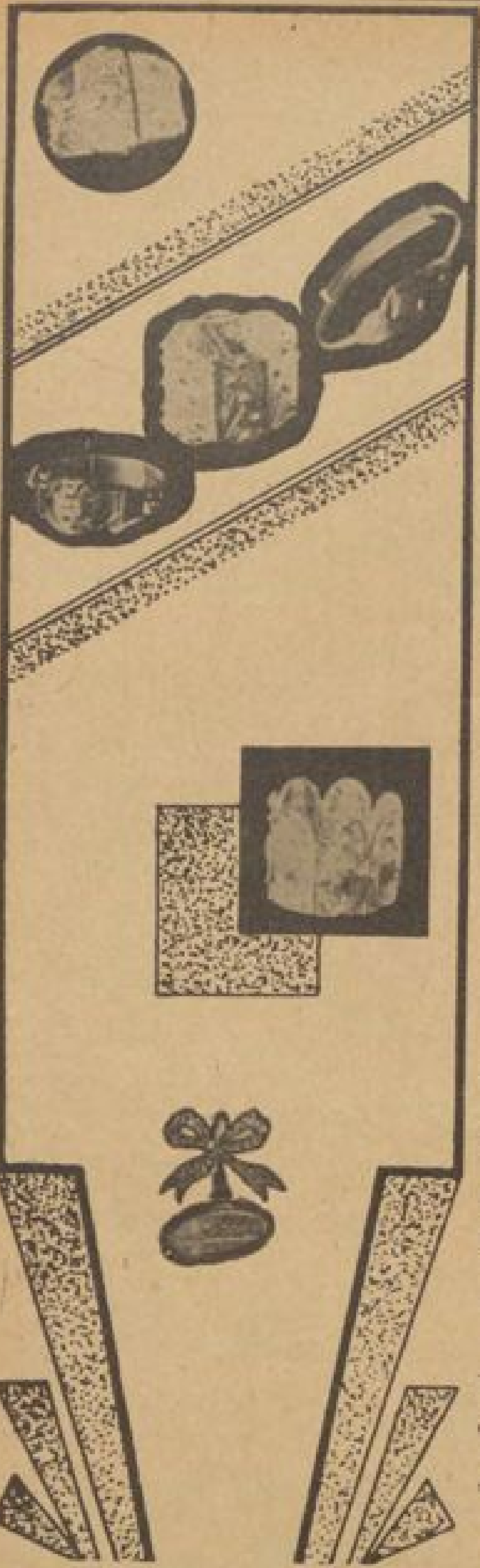
والحى المشهور بجمعه أكبر عدد من القتلة ورماة القنابل ، وأنصار الملكية ، وأعداء الثورة ، وتجار الرقيق الابيض ، هو الحى المدعو بالحى الصينى !

والواقع أن الصينيين قد ظلموا بنسبة هذا الحى اليهم ، اذا السائر فيه قلما يعثر على صينى واحد لا بالليل ولا بالنهار ، وانما كل مرتاديه وساكنيه من الاسبانيين أنفسهم لا من الصينيين . .

ويقال إن الحكومة تفكر جديا فى هدم الحى الصينى بتمامه وان هدمه سيكون الخطوة الأولى فى سبيل تنظيم المدينة وتخليصها من الأشرار والمجرمين . .

وفي ميناء برشلونه توجد مئات من السفن الخفيفة التي يمكن أن تعبر البحر الابيض المتوسط بسهولة بين سواحل اسبانيا واليونان لتحمل الكوكايين أو الأفيون أو الأسلحة والذخائر . .

ويستطيع الراغب فى الاشتغال بتهريب هذه الأشياء أن يعثر على السفينة والقبطان والبحارة فى ميناء برشلونه ليؤدوا واجبهم نحوه بكل اخلاص مقابل مبلغ من المال لا يصعب الاتفاق عليه ! !



من هم الذين يمكنهم أن ....

يعلنوا الحرب ! !

عنـــــد افتتاح الجامعة والازهر ! !..

ومن هو الحليف الحقيقي الذى لاغنى عنه ؟ ؟

إن الذين شقوا طريقهم فى الحياة العملية عن سبيل الاعمال الحرة ، ووقفوها على صناعة الطباعة وميادين النشر ، وشغفوا بها حباً هم الوحيدون الذين يمكنهم فى الوقت الحاضر أن يعلنوا حرباً شعواء على الأسعار المرتفعة والطرق العتيقة التى درجت عليها المطابع فى السنين الأخيرة ، وذلك بفضل خبرتهم الواسعة فى ميادين النشر والطبع والاعلان وأيضا فى الصحافة .

ولما كان الكتاب هو خير حليف للطلاب فى كل زمان ومكان ، فان

أولاد احمد نجيب

الطابعون المشهورون يرجون مخلصين من حضرات الأساتذة أن يتصلوا بهم من غير وسطاء بل عن طريق

دار الترقى

ليدلوهم على أنجع وسائل المحافظة على المواعيد وانجاز مطبوعاتهم بسرعة ، لأنهم مقيدون بدقة المواعيد فى إصدار جرائدهم اليومية ، ثم ليدلوهم أيضا على أحسن طرق الطبع بفضل المزايا التى اكتسبوها من آبائهم فى الصناعة .

ولأنهم يعتقدون بأنهم يساهمون بقسط فى نشر الكتب ولا فخر بأنهم وضعوا لبنات النهضة الثقافية الأخيرة ، بفضل نشر وطبع الكتب الاقتصادية والعلمية والدينية والادبية .. الخ ... الخ ..

مطابعهم مستوردة حديثـــــــــا

من شركة جوزف انجر بالنمسا

ومن شركة البرت فرنكنتال بالمانيا

لاتنسوا : دار الترقي

بشارع الساحة بمصر ـ تليفون رقم ٤٤٥٠٦



ياصديقتي العزيزة !

إن خطابك يسألني في نوع من القلق المتلىء بالعطف عن سبب صمتي الطويل ، وإنك لتخافين أن يكون المرض هو الحائل بيني وبينك وتصرين على أن أصارحك بأحزاني وآلامي !

وأنا ياعزيزتي قد بكيت ، وقاسيت ، وفكرت في الموت ، لما هجرني بقسوة لا مزيد عليها ، ذلك الرجل الذي أحببته أكثر من أي شيء في الحياة ... ولكن شيئاً بعد ذلك بعث الأمل في نفسي من جديد، ووهبني القوة على الحياة ، وهأنا قد لقيت أخيراً العزاء والهدوء ، وصرت سعيدة أو انني أكاد أكون سعيدة !

إنك لتذكرين ياعزيزتي زواجي منذ تسعة عشر عاما،وتذكرين آخر عطلة مدرسية قضيناها سويا ، وتلك المشاريع التي كنا نفكر فيها معاونحن نسير في طرقات الحديقة وذلك الزوج « النموذج » الذي كانت كل واحدة منا تصوره لنفسها وللأخرى !!

ولما حدثني والدي عن ذلك المهندس الصغير السن ، الكثير الحياء ، أخذت تارة في الضحك وتارة في البكاء ! فقد كنت لا أتصور الرجل كاملا قبل أن يبلغ الخامسة والثلاثين ، ولا ضابطاً قبل أن يصل إلى رتبة اليوزباشي !

ولكني امتثلت لأوامر والدي، وتزوجت المهندس الصغير ، وكان يملك إيراداً لا بأس به ووظيفة حسنة في السكك الحديدية، وفوق ذلك كان يعبدني غراما !!

.. ولكن زوجي لم يكن بالملهم الماهر للعاطفة ، وعزيت نفسي بقولي إن هذا حال جميع أوائل الدفعات من خريجي المدارس العليا !

وإذا كان هذا من الأسباب التي تدفع زوجاتهم إلى خيانتهم ، فهناك سبب آخر هو أن لهم أصدقاء كثيرين من بين الضباط ، يعرفونهم منذ أيام الدراسة ولا يترددون في تقديمهم إلى زوجاتهم !

ولما عين زوجي مفتشاً ونقلنا إلى الأقاليم، كان يعود إلى المنزل في كل يوم وهو يصحب صديقاً له يقدمه إلي بقوله :

« أقدم اليك ياعزيزتي فلان ، وهو من زملاء الدراسة ، أو من ضباطنا الممتازين..»

وكان ذلك في فترة الجنون بين سن العشرين والثمانية والعشرين ، فكنت أعبث مع هؤلاء الأصدقاء ، بعد أن اختار من بينهم من يروق في نظري أكثر من سواه .

وكنت وأنا أشرف على الثلاثين ، أنحدر من هوة عميقة ، لولا أن ساقت إلي الأقدار ذلك الطبيب المشهور ، وكان يبلغ الأربعين من عمره ، ويمتاز بجمال باهر . وقد حضر في بادىء الأمر ليعالجني من نوبات عصبية كانت تنتابني من وقت لآخر ... وما رأيته حتى أحببته !

وأقول « مارأيته » وأكررها لأنها

هي الحقيقة ... ولأنه هو أيضا قد أحبني !

شعرت للمرة الأولى بعاطفة قوية غامرة تستولى عليّ ، وشعرت أنني رهن مشيئة أقوى من مشيئتي ... ووقعت تحت حكم جديد ، شعرت بلذة له !

ولم أعد أهتم بعد ذلك بتلك «الاصناف» التي كان يقدمها إليّ زوجي من زملائه خريجي الهندسة ، أو الضباط من أصدقاء الدراسة ! بل لقد أبعدت زوجي المسكين نفسه عن جانبي، محتجة بمرض دقيق ، اخترع له الطبيب اسماً ، وأسرّه الى زوجي الذي اضطر إلى الرضوخ !

وتتابعت الأعوام ، وهي أسعد أيام حياتي ، أعوام كلها ملأى بالحب الذي لم يقو الزمن على الاقلال من مقداره . كانت هذه الأعوام بمثابة الانتقام للماضي المجدب من العاطفة الحقيقية . . . كان كل شيء ، ماخلا حبيبي لا يهمني ، وكنت أخلص له بشكل يصح أن يتخذ أعوذجاً ...

هل عرف زوجي شيئاً عن هذه الخيانة ؟ لم أفكر في ذلك ، ولكني أعرف أن المرض الموهوم الذي كان يظن أنني مصابة به جعله يعتقد أنه الحائل للسقوط .. لاشك أنه قد عرف شيئاً عن حبنا ولكن حال احترامه وتقديره لي دون أن يفاتحني .. وعلى أي حال فقد امتثل وصمت ! ..

. . . .

وانتهى الحلم فجأة كما بدأ !

ففي صباح يوم من شهر ابريل ، لا تزال الرعدة تسري في جسمي كلما ذكرته وصلني خطاب من الطبيب يقول فيه انه يتزوج !

وكان يتزوج أرملة في السابعة والعشرين في حين بلغ سنه هو خمسين عاما ...

نعم ! كان يبلغ الخمسين ولكنه لا يزال الفارس الشاب الذي استولى على قلبي منذ عشر سنوات!

وقضيت يوما وليلة في ذهول تام ، ثم انتابتني الحمى ، وبقيت عدة أسابيع وأنا بين الحياة والموت حقاً !

ولما عاد إليّ شعوري وجدت زوجي إلى جانب فراشي وعرفت انه سهر عليّ كما تسهر الأم الرءوم على ولدها الوحيد!

ولم يقل اهتمامه بي في دور النقاهة عن اهتمامه بي مدة المرض ، ولما غادرت منطقة الخطر ، كان هو الذي أخذ يعني بروحي المعذبة يروّح عنها بالكلمات الرقيقة ومظاهر الحب ! ...

أما أنا فقد كنت أبكي ، وأبكي دون انقطاع، وأنا لا أفكر أنني سأنقطع عن البكاء في يوم ما ، وكنت أحاول أن أحتمي بألمي وضعفي في هذا الحب المتسامح الذي انفتح بعينيه لي .... والحق انني لولا ما رأيته من زوجي في ذلك الوقت لما تشجعت على الحياة . .

وفي اليوم الذي استعدت فيه قواي حاولت أن أقوم بتجربة ، كنت أفرق منها جزعا إلى ذلك الوقت ، فقد استندت إلى ذراع زوجي وسرت بمساعدته في الغرفة حتى وصلت إلى المرآة ، ونظرت اليها ...

ولم تكن تلك التي رأيتها في المرآة هي « أنا » التي أعرفها ! كانت تلك التي رأيتها في المرآة شبحا للمرأة الممتلئة حياة وحبا في الماضي ! . . .

وصحت صيحة يأس وسقطت بين ذراعي زوجي فضمني اليه بحب وعطف ، وأسر في أذني بهذه الكلمات التي نزلت عليّ كبلسم مسكن للقروح :

— « انك لا تزالين جميلة ... لا تزالين صغيرة ... لا تزالين مرغوبة مشتهاة ! . . . إنني أحبك !! ...

وكانت تلك الليلة هي ليلة زواجنا الأولى !

ماذا أقول لك يا عزيزتي ؟!





لقد ردني الحزن والاعتراف بالجميل وثورة العاطفة الى زوجي . . . لقد أمكنه أن يحتفظ بي !!

وبعد عشرين عاما من حياتنا المشتركة نظرت اليه فأمكنني أن أدرك فجأة أنه لايزال صغيرا مخلصا ، رقيقا ، ذكيا ، محبا !!

ولم يكن كاذبا حين قال لي : « لا تزالين جميلة ! . .

فانه نظرا لأنه لم يحب غيري ، يجدني اليوم في نظره كما كنت منذ عشرين عاما ، أي منذ زوجنا . .

وهكذا تفتحت لنا نحن الاثنان ، ينابيع الحب والشباب ، ولو أنها تفتحت متأخرة مثل تلك الازهار التي نراها أحيانا في فصل الخريف ، تفتح أكمامها وتكشف عن ألوانها الجميلة ! . .

وأغلقت بابي على هذه السعادة ، التي جاءت في غير موعدها ، وسألت زوجي ألا يعود الى المنزل باصدقائه أو بخريجي مدرسته ، وأبدلنا الطبيب المعالج ، واستحضرنا طبيباً طاعنا في السن ، أبيض الشعر ، لكي يعني بي !

وإذا ما رددت نفسي في بعض الاحيان ، صدى أثيما ، وشككت في أنه سينمو في قلبي ، عالجت نفسي بطريقة لا يمكن أن تخيب . . . اذ أسرع الى مرآتي ، وأدقق النظر ، ثم أعد تجاعيد وجهي الاولى ، وشعرات رأسي البيضاء القليلة فاسمع هاتفا في نفسي يحدثني بصوت منخفض فيقول :

« خذي حذرك !! فهذه المرة هي نهاية النهايات !! وسيعقب ذلك الحصاد .. فاحتفظي بزوجك جيداً .. اذهو .. حبيبك الأخير! .. »

عن الرسائل « فجر »

فى البرلمان الانجليزى !

مظاهرة تقوم بها نساء اسكتلنديات !!

قل أن يمر زائر بلندن ويغفل زيارة دار البرلمان البريطانى ، تلك الدار التى يحبها الانجليز ويمجدون ذكرياتها التى مضى عليها ٩٠٠ عام وهى تمثل سلطة الشعب !

ويمر الذى يزور البرلمان الانجليزي بكل هدوء فى ردهاته وقاعاته كأنه يمر فى بيت من بيوت الله ... وإن كانت بعض محاولات قد بذلت في بعض الاحيان لاحداث شعب أو ابداء احتاج داخل دار البرلمان .

وآخر ماروى من هذه الحوادث أن جماعة من النساء الاسكتلنديات ، ومعظمهن من زوجات صيادى الاسماك ، كن يزرن دار البرلمان الانجليزي وكان يصحبهن المستر ارنست بروان ، وزير العمل الجديد ويشرح لهن كل ما يصادفهن .

وأشار لهن المستر ارنست بروان إلى المكان الذى وقف فيه والاس الثائر أثناء محاكمته على ثورته ضد الملك ادوار الأول ، وقد أشير الى هذا المكان بلوحة تذكارية.

ولما كان والاس اسكتلندى الأصل ، ولما كان الاسكتلنديون يعتزون به ويعتبرونه من أبطالهم فقد بدأت النساء الزائرات بعد أن سمعهن الشرح ، فى انشاد أغنية مشهورة للشاعر برنز يمجد فيها ذكرى والاس الثائر!!

وكان البوليس البرلمانى على مقربة من النساء ، وقد ذهل لاهمالهن قواعد الادب واللياقة فى الزيارة وانشاد هذه الاغنية التى لاتناسب المقام ولا المكان ..

ولكن صوت النساء كان جميلا جدا فى إنشادهن ....!

ووجد البوليس نفسه فى مركز حرج بين أن يؤدى الواجب فيمنع النساء من الانشاد ... وبين أن يسكت فيستمتع بصوتهن الجميل . .

وأخيرا تحرك رجل البوليس ليؤدى واجبه ، فذهب الى رئيسه ليخبره بما حدث وينتظر أوامره ..!

ولما تلقى أوامر الرئيس عاد لينفذها ... فوجد أن ماتوقعه قد حدث ، إذ كانت النساء قد انتهين من غنائهن وسرن فى طريقهن لاتمام الزيارة !!

وكانت هذه المظاهرة للثائر والاس هى أكثر المظاهرات التى حدثت بالبرلمان الانجليزى بساطة وبراءة وظرفا ..

وقد كان فى وسع البوليس أن يمنع الانشاد بسهولة ولكنه أبدي كياسة ومهارة فى معالجة الموقف !!

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة الاملاك الاميرية بشارع منصور رقم ١٥ بمصر لغاية ظهر يوم ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥

لتوريد ٢ ماكينات دراس و ٣ وابورات لوكومبيل

وتطلب المواصفات والشروط من ادارة التجارة والمخازن بالمصلحة نظير مائة مليم وللمصلحة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء أو الغاء هذه المناقصة بدون ابداء الاسباب

٢٢١





هل للاعب الموقوف شركاء فى الجريمة ؟

في اوائل الصيف الماضى ، سافر فريق نادى الترام إلى الخارج لمباراة بعض الفرق الأجنبية . وكان المظنون أن الرحلة ستتم على خير . . . من الناحية الأخلاقية . . . لأن ادارة الفريق كانت مكونة تكويناً طيباً . . .

وفجأة عاد اللاعب حسن رجب إلى الاسكندرية . . . والرحلة لم تتم بعد ، وكان طبيعياً أن ينشط معمل الاشاعات وأن يبحث عن السبب ...

ولم يطل البحث ، وأخرج معمل الاشاعات اشاعة مؤكدة جاء فيها أن حسن رجب قد أساء الى سمعة البلد اساءة لا تغتفر !؟ وأنه قد ارتكب ذنبا ارتكبه زميلان له من قبل .. ولكن فى شيء من الجرأة وعدم الاهتمام . .

وأشرنا نحن إلى ذلك كله فى عدد سابق واجتمع الاتحاد وقرر ايقاف اللاعب مدى الحياة ... أى ابعاده عن اللاعب بتاتاً !! ..

ثم . . .

ثم كان المظنون ان المسألة قد انتهت عند هذا الحد . . . وأن حسن رجب كان وحده المتهم . . .

ولكن معمل الاشاعات يؤكد اليوم أن لحسن رجب شركاء فى فعلته ، وقد ذكر الأسماء ، ولكننا نتحاشى ذكرها إلى أن تظهر الحقيقة . . .

المهم ؟ . .

والمهم بعد هذا الاكتشاف أن يقال إن الاتحاد على علم باسماء هؤلاء الشركاء ولكنه رأى أن يكون الايقاف قاصراً على لاعب الاسكندرية فقط ؟ ...

فما معنى هذا ؟ . . .

وهل نفهم أن بعض أعضاء الاتحاد يرون ، لمصلحة بعض فرق الاندية ، أن تبعد الاسماء وأن يكتفى بايقاف لاعب واحد . .

إن مصر تشترك فى الدورة الاولمبية فى العام القادم ، ومن العار أن تتكرر المهزلة للمرة الثالثة . . . وأن تشهد ثلاث دول ماوصلت اليه أخلاقنا من فساد ! . . .

اننا نطالب الاتحاد ، وسنكرر الطلب ، باجراء تحقيق فى هذه المسألة ، وأن يصدر بيانا يشرح فيه الموضوع .

كيف تم الاتفاق ؟

ويقولون ، انه بعد وقوع هذا الحادث ، وبعد اكتشافه ، تم الاتفاق بين أعضاء الرحلة على أن يكون الاتهام قاصراً على حسن رجب فقط . . . والمدهش أن يقبل حسن عن طيب خاطر ! . . .

تذاكر دعوة !

أقيمت فى الأسبوع الماضى مباريات فى الملاكمة بين أبطال الاتحاد الانجليزى (المحلى) وبين أبطالنا المصريين بناء على اتفاق تم بين الاتحادين — المصرى والانجليزي —

وقد قام الاتحاد الانجليزى بتوجيه الدعوة والاشراف على الحفلة . وكان المفروض أن يقوم بتوزيع التذاكر — تذاكر الدعوة — على حضرات أعضاء الاتحاد المصرى ،

مطبوعات جديدة

للمدارس الابتدائية والثانوية على المنهج الاخير

(١) جغرافيا فاروق الاقليمية

للسنوات : الثانية قرشان . والثالثة ٣ قروش والرابعة الابتدائية ٤ قروش

(٢) سلسلة فاروق التاريخية

للسنوات الثانية قرشان . والثالثة قرشان ونصف والرابعة الابتدائية ٣ قروش

(٣) الجغرافيا الاقليمية المصورة

للسنوات الاولى ٥ قروش والثانية ٥ قروش والثالثة الثانوية ٥ قروش

روعي فى وضعها حسن الابتكار وسلاسة الأسلوب وعظمة الرسوم والخرائط وجودة الطبع والورق وضعها كبار الاساتذة بالمدارس الثانوية الاميرية حضرات عبد الحميد بيومى . محمود أفندى . النمناعى . متولى موسى . سعد نافع . محمد كمال وتطلب من ملتزمة طبعها ونشرها مكتبة سعد مصر ومطبعتها بالفجالة

تليفون ٦١٤٥٥

ولكنه أغفل ذلك — بل أهمله — واكتفى بان بعث بتذكرة واحدة باسم صاحب المعالى جعفر ولى باشا ..

واجتمع اعضاء الاتحاد المصرى على أثر ذلك — وبعد أن رفض الاتحاد الانجليزى اجابة الطلب بارسال تذاكر الدعوة المطلوبة — وقرر عدم السماح للاعبين المصريين بالاشتراك فى الحفلة المزمع اقامتها. وأبلغ هذا القرار الى الاتحاد الانجليزى بعد ظهر أحد أيام الاسبوع الماضى. وكان أن أرسلت ١٥ تذكرة دعوة فى المساء.

حفلة النادى الاهلى

اعتاد النادى الاهلى اقامة حفلة سنوية احتفالا بعيد الجلوس الملكى، وقد أقام حفلة هذا العام مساء الاربعاء الاسبق، واشترك فى إحيائها عدد من الفنانين والفنانات المعروفات.

وقد أثبت حضرات أعضاء النادى فى هذا الاحتفال انهم حافظون لدروسهم عن ظهر قلب، اذ كانوا يرددون الاغانى مع المنولوجست مع الكمية اللازمة من النشاذ!

رابطة النقاد

أصبحت رابطة النقاد تجتمع الآن أسبوعيا، وقد كان من دلائل توفيقها أن تمكنت من التأثير على قلم التربية البدنية لطبع برامج مباريات المدارس باللغة العربية.

وستقيم الرابطة وليمتها الأولى فى أوائل نوفمبر، وسيدعى الى هذه الوليمة كبار رجال الرياضة والصحافة فى مصر.

« جلال الدين الحمامصى »



صورة الشاب النابه كمال افندى ميخائيل غالى متعهد الجرايد والمجلات العربية بواد مدنى سودان ومتعهد مجلة

آخر ساعة المصورة

تليفون نمرة ١٥ واد مدنى

اعلانات قضائية

محكمة اخميم الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

فى القضية المدنيه ن ٥٧ سنة ١٩٣٤

نشره ثالثة

انه في يوم الاثنين ١١ نوفمبر سنة ٩٣٥ الموافق ١٤ شعبان سنة ١٣٥٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسراى المحكمة

سيباع بالمزاد العلنى الجبرى العقار الآتي بيانه المملوك إلى نعمة بنت غزالي احمد زوجة المرحوم همام رشوان عبدالقادر وبسمين بنت همام رشوان عبد القادر ومحمد همام رشوان عبد القادر من نجع الصوامعة شرق مركز اخميم وهذا بيانه:

٨ متر و ٤٠ س مربع شبوعاق ٦٦ متر، ٨٠ س منزل كائن بندر اخميم مركز اخميم مديرية جرجا بشارع الشاذلى ن ٤٩ عوائد حديثا وقديما ن ١٠ حده البحرى عبدالرحمن خليل ن ١٧ و ٨ متر و ٣٥ سنتى والشرق عبد الرحمن خليل ن ١٧ ٣ متر و ٤٠ س ويغرب بجواره ٣٥ سنتى ويقبل بجواره ، ٤ متر و ٨٠ سنتى والقبلى شارع الشاذلى ن ٤٩ وبه الباب بفتح ٩ متر و ٢٥ س والغربي محمد أبوخليل ن ٢١ — ٢ متر و ٨٥ س ويشرق بجواره ٢ متر و ٢٥ س ويبحر بجواره ٢ متر و ٢٠ سنتى

ملحوظة شارع الشاذلى ن ٤٩ وارد عوائد الاملاك ن ٢٧

٨ متر و ٤٠ س فقط اربعون مترا مربعا وثمانية سنتيمتر مربعا لا غير

وهذا البيع بناء على طلب مهران محمد حسين من نجع على محمد تبع ابار الملك مركز اخميم ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ زكرى افندى تاوضروس المحامي باخميم وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣٠ منه سنة ١٣١٩ وفاء لمبلغ ٦٧٢١ قرش صاغ وما يستجد من المصاريف والثمن الاساسى الذى تبنى عليه المزايدة للعقار المذكور صفقة واحدة مبلغ ٣٢ جـ اثنين وثلاثين جنيها مصريا بعد تنقيص الخمس مرة واحدة

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان الموضحين وشروط البيع مدونة بقسم نزع الملكية لمن يريد الاطلاع عليها بقلم كتاب المحكمة ومن يرسى عليه المزاد يلزم بالمصاريف

٢٤٤ كاتب أول المحكمة

انه في يوم الاربع ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها ببندر ميت غمر سيباع زراعة القطن المبينة بمحضر الحجز ملك جميلة السيد مكرم من الناحية نفاذا للحكم ن ٦٢٩ سنة ١٩٣٠ محكمة خط ميت غمر كطلب الشيخ مصطفى على القبانى من ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤٣

انه فى يوم السبت ١٦ نوفمبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بجهة مضرب الجرن مركز طلخا سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عبد الرحمن افندى النشاوى المقيم بمضرب الجرن تبع حاذق بجهة بيلا كطلب حضرة صاحب المعالى عبد العزيز بك محمد بصفته وزيراً للأوقاف وناظراً على وقف المداوى خيرى تنفيذاً للحكم ن ٦٤٣ سنة ١٩٣٥ الصادر بتاريخ ١٤ / ٤ / ١٩٣٥ من محكمة طلخا الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤٥

فى يوم ٢٦ اكتوبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية هورين وزمامها مركز السنطة والأيام التالية اذا لزم الحال سيباع المحصولات والزراعة المبينة بمحضر الحجز ملك الشيخ عبد الحميد السباعى لاشين وفريد السباعى لاشين من هورين مركز السنطة نفاذا للحكم الصادر من محكمة عابدين الاهلية فى القضية ن ٣٠٧٩ سنة ١٩٣٢ كطلب بنك مصر شركة مساهمة المصرية مركزها القاهرة فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣٣

فى يومى الثلاث والاربع ٥و٦ نوفمبر سنة ٩٣٥ بناحية تنده وسوقها الساعه ٨ صباحا والأيام التالية اذا لزم الحال

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك أرمانيوس حنا جرجس من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٣٥٤ سنة ٩٣٥ مدنى ملوى كطلب عبد الحكيم مصطفى محمد بعزبة ابراهيم زكى تبع تنده

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤١

انه فى يوم الاحد ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٦ صباحا بناحية الحرم مركز الوسطى وأن لم يتم في يوم ٩ منه بسوق صفط مركز الوسطى

سيباع منقولات منزلية وطيور وحملين تبن الموضحة بمحضر الحجز وكذا الزراعه والمحاصيل الموضحة بمحضر الحجز ملك الست وصفة بنت عويس وآخرين المقيمين بناحية الحرم مركز الوسطي نفاذا للحكم نمرة ٣٨٩ سنه ١٩٣٥ مدني السيدة كطلب الشيخ احمد محمد قاسم بناحية شنبارى مركز امبابه

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤٦

آخر ساعة المصورة



السكون والسلام ! !

(موسولينى) : كانت الحبشة دائما ميدانا للفتن والقلاقل . . . ولقد تعهدت ايطاليا بان تقر فيها السكون والسلام ! . . .

وهل هناك سكون أعمق من سكون القبور ؟ !

مطبعة آخر ساعة

آخر ساعة المصورة



التعاون بين انجلترا ومصر ؟

(المندوب السامى) : عندكم مثل يامصرى افندى يقول « شيلنى واشيلك » ... ولكن نسيم باشا مايقدرش يشيلنى ... قمت انا شيلته !!

طلائع الثورة ضد الحرب وموسوليني في إيطاليا





أشرنا منذ بضعة أسابيع إلى عدم استقرار الحالة الداخلية فى إيطاليا وإلى روح التذمر التى تدب فى قلوب الكثيرين من الايطاليين تجاه مغامرة موسولينى فى أفريقيا وتطويحه بآلاف من الشباب الايطالى غير عابىء بأرواحهم أو دمائهم تراق فى جبال الحبشة ووديانها السحيقة . قلنا هـذا وأضفنا اليه أن المطلعين يتوقعون أن ثورة قد تشب فى إيطاليا بعد بضعة شهور .

والظاهر أن ما تنبأنا به قد وقع فعلا ، وأنه لولا الرقابة الشديدة فى إيطاليا وحبس حكومة الدوتشى الأخبار عن الصحف والمراسلين ، لولا هذه الرقابة لعلم الناس فى خارج إيطاليا وفى داخلها أن روح الثورة والتمرد تتفشى الآن بين الطليان بأسرع مما يتصورون.

فقد حدث منذ ثلاثة شهور ، وعند قيام أول باخرة من نابولى تحمل الوفود الاول للحرب الأفريقية من شباب إيطاليا ... فى ذلك اليوم وقعت عند إبحار السفينة ثورة ضد الحرب وضد مغامرة موسولينى وحمل البوليس على الاهالى الثائرين فقتل ثلاثة رجال وامرأة من الثائرين . ... وحدث أن تمرد الجنود فى معسكر قريب من بلدة فلورنس وأعلنوا سخطهم على الحرب وعلى الدوتشى فكان الجزاء إعدام اثنى عشر رجلا من المتمردين رمياً بالرصاص . . .

وفى جزيرة صقلية هاج العمال على سياسة الحرب والقـذف بالشبان الايطاليين إلى الأتون الأفريقى وإلى حيث .... يقتلون ، وهنا نشط رجال موسولينى إلى مقاومة العمال الساخطين على الدوتشى وسياسته وقبضوا على ٢١ من زعمائهم . وقد أعدم بعض هؤلاء المقبوض عليهم وحكم بالسجن على الباقين !

هذا وعلى الرغم من أن التلغرافات التى أذيعت فى أواخر الاسبوع الماضى قد أجمعت على القول بتحسن الحالة بين ايطاليا وانجلترا وهو المظهر الذى خرجت منـه الصحف بقولها إن شبح الحرب بين الدولتين قد أصبح بعيداً . . . على الرغم من هذا القول وذاك التحسن الظاهر ، فان الاستعدادات الحربية البريطانية لا زالت قائمة في مصر على قدم وساق . بل لم تكن فى يوم من الايام أنشط مما هى عليه الآن ، وهي استعدادات لا أثر للهزل فيها أو المزاح ، بل تدل أوضح دلالة على أن القائمين بها والدافعين لنفقاتها الباهظة قد اعتزموا الحرب فعلا ولن يتراجعوا عن هذا العزم ، حتى ولو لوّح لهم الدوتشي بألف غصن زيتون وسلام .. !

وعلى ذكر استعداد السلطات البريطانية للحرب ، للحرب التى سوف يكون ميدانها القريب مصر ، نقول — نقلا عن اشـاعة نرويها بتحفظ ونحواها — أن هذه السلطات قد بدأت توزع النقود على بعض الصحف فى مصر رغبـة فى أن تعمل هذه الصحف على تهدئة الرأى العام حيال بريطانيا ، وعدم إثارة شعور المصريين ضد الانجليز الذين قد يشتبكون مع ايطاليا بعد بضعة أسـابيع أو بضعة أيام ؟!



***

جلست مدام صليب سـامي ، زوجة وزير الحربية السابق ، فى حلقة من السيدات اللواتى يحلو لهن التحدث فى السياسة العامة كلما فرغن من لعب الكونكان .

جلست المدام بين الصديقات — صديقاتها هي طبعا — وراحت تقول : خلاص . . . المسألة هانت وكلها يومين .. !

والغرض الذى رمت اليه زوجة وزير الحربية السابق من هذا الخلاص وذاك الهوان أن حضرة الاستاذ زوجها وأمثاله قد أصبحوا قريبين من كراسى الحكم . .



رئيس الوزراء يرفع القناع ويرمي القفاز ؟!

قلنا منذ اسبوعين ، وفى مثل هذه الصفحة،قلنا تحت عنوان (نسيم باشا والفرار من الميدان) ما نصه حرفيا : « وسواء صح ما يقوله اليوم بعض الصحف من أنه لا تزال هناك محادثات تجرى بين صاحب الدولة رئيس الوزراء وفخامة المندوب السامى أو لم يصح .. فالشيء الاكيد هو أنه ليس في نية رئيس الوزراء أن يستقيل لأن دولته كما يقول يعتبر استقالته فى الظروف الحاضرة .. فرارا من الميدان ! »

ولا ننكر أننا كتبنا ما كتبنا ونحن نشعر باننا سوف نثير عاصفة من احتجاج المؤمنين المؤيدين الذين يرفضون أن يصدقوا كلمة سوء واحدة عن صاحب الدولة رئيس الوزراء . . . بعد أن كان الذائع المعروف أن دولةنسيم باشا يحمل نزاهته على كفه واستقالته فى جيبه ، يقدمها يوم يعجز عن تحقيق مطالب مصر ويخرج من الوزارة مرفوعا على الاعناق لكى يأخذ مكانه بين صفوف المجاهدين ...

كان هذا هو الذائع المعروف الذى رددته صحف ومنها هذه المجلة ...

ولكن صاحب الدولة قد خيب الآمال واخلف حسن ظن الاصدقاء والمؤيدين وحقق مخاوف المتشككين المتشائمين ... وأعلن أن مقعده في رئاسة الوزارة أكثر راحة وطمأنينة من جلوسه محمولا على الاعناق !

ثم استمع اليه وهو يقول إنه لن يستقيل ! ... وانه باق فى منصبه ! ... وانه سيحافظ على النظام !

شجاعة ! !

ولقد كان دولة نسيم باشا يتكلم قبل اليوم وهو يشبك ويفرد أصابع يديه خجلا وحيرة ، ويسبل عينيه تواضعا وحياء ويرجع كل أمر إلى مشيئة الله . . . أما اليوم فدولته يرفع عينيه مفتوحتين كالفنجان ويعلن بالصوت العميق أنه باق فى منصبه يؤدى واجبه وانه سيحافظ على النظام !

فهل نفهم من هذا أن دولته يرفع اليوم صوته لانه يشعر بانه مؤيد ومسنود من الانجليز ؟.

وهل نفهم من هذا أن دولته أصبح اليوم فى غنى عن كل تأييد مادام هو مؤيداً من الانجليز؟

وهل ، فى كلمة واحدة ، تتحقق أسوأ فروض المتشائمين وتنهار فى يوم واحد وعبارة واحدة آمال المؤمنين الذين أحسنوا الظن بدولة رئيس الوزراء وهم يرونه اليوم .. يرفع القناع ويرمى القفاز ؟ !

ان المفاوضات لاتزال مستمرة بين الوزارة وزعامة الوفد الجليلة ، والمفهوم أنها تجرى فى جو أكثر صفاء وأقل توترا منها منذ بضعة أيام . . . ولهذا لا نريد أن نقوم اليوم بدور (فتوات الزفة) الذين يعكرون الافراح ويحطمون المصابيح . ولكنها كلمة كان لابد منها حتى يخف هذا الحمل الثقيل عن الصدور .

وكل مانرجوه مخلصين صادقين أن توفق الوزارة إلى الفوز باستمرار تأييد الوفد ، ولن تفوز به الا إذا اطمأن الوفد ، ولن يطمئن الوفد إلا اذا اقتنع بان مصالح البلاد مصانة وان الوزارة قد بذلت الجهد الذى ليس بعده من مزيد .

تلخيص

وسوف نحاول هنا أن نلخص حوادث هذا الاسبوع وان (نغربل) الاشاعات ، سواء كانت فى مصلحة رئيس الوزراء أو كانت عليه ..

فوجىء الناس فى الاسبوع الماضى بان الحالة ليست على مابرام ، وان دولة رئيس الوزراء قد أبلغ صاحب الدولة الرئيس الجليل أنه قد عجز حتى الآن عن اقناع الحكومة البريطانية باجابة مطالب البلاد ، فلا مناص بعودة الدستور ولا مفاوضات ولا معاهدة الآن . . .

ولكنه ـ أى رئيس الوزراء ـ يوصى بالصبر ويريد أن يعتصم بالانتظار .

وهنا رأى صاحب الدولة رئيس الوفد أنه لم يعد موجب ولا مبرر للصبر أو الانتظار وقد يكون دولته قد لمح ساعتها إلى وعود رئيس الوزراء بالاستقالة اذا هو لم يوفق في مساعيه . . .

بل لابد أن يكون شيئاً من هذا قد

آخر ساعة المصورة
لصاحبها
محمد التابعي
رئيس التحرير
محمد على غريب

لا دستور ولا معاهدة ولا يحزنون !!





نستطيع أن نقول استناداً إلى أوثق المصادر وأوسعها علماً ببواطن الأمور أن السلطات البريطانية ترفض رفضاً باتاً أن تصغى إلى أى حديث فى عودة الدستور الآن ، أو إجراء مفاوضات بقصد عقد معاهدة فى الظروف الحاضرة ، وأن كل مسعى فى هذا السبيل سوف يقابل بأذن صماء !

ويقول نفس هذا المصدر المحترم المطلع أن وزارة الخارجية البريطانية قد تكون أكثر ليونة وعطفاً على تحقيق مطالب وأمانى المصريين ، ولكن وزارة الحربية — أو بعبارة أخرى السلطات العسكرية وهي الآن صاحبة اليد العليا فى مجري الأمور — تعارض بمنتهي الشدة وتصر كل الاصرار على بقاء الحالة فى مصر على ما هى عليه الآن .

والغريب في هذا كله ، بل الذي سمعناه من بعض الانجليز المحليين أن السلطات العسكرية المذكورة لا تبني معارضتها لمطالب مصر على ضرورة سياسية أو حربية ... وإنما هي الكبرياء لا غير ! الكبرياء الحربية التى تصر علي أن يظل الجندي الانجليزى فى القلعة وفى قشلاق قصر النيل وأن يخفق العلم البريطانى عالياً فى سماء عاصمة النيل !

فليدرك هذه الحقيقة كل من لا يزال يعلق الآمال على انجلترا وعلى حسن نيات الانجليز ، ولنترك الآن كل حديث عن مفاوضات الانجليز ولنفكر فى وسيلة نرغم بها القوم على الاصغاء إلى مطالبنا التى نسج عليها العنكبوت .

حدث والا لما قال دولة نسيم باشا إنه باق فى منصبه لايستقيل !

وتحرجت الحالة ، إلى أن تدخل الوسطاء..

هذه رواية ... والرواية الثانية تقول انه لما شعر دولة رئيس الوزراء بحرج موقفه وإنه لم يستطع أن يحمل الانجليز على النزول عن تشددهم أو اقناعهم باجابة ولو مطلب واحد مما تطلبه البلاد ... لما شعر دولته بذلك أعلن عزمه على الاستقالة إذا تخلى عنه الوفد وسحب تأييده للوزارة . .

ولكن بعض الوزراء أحاط بدولة نسيم باشا وقال له بصريح العبارة إن إستقالته الآن تعتبر فراراً من الميدان وترك البلاد تحت رحمة المستوزرين من طلاب الحكم بأى ثمن ومن أى سبيل !

بل وقال أحد الوزراء ممن عرفوا بالصراحة . . . أن هؤلاء المستوزرين ليسوا سوى (لصوص وقطاع طريق) وليس مما يشرف نسيم باشا ولا مما يزيد فى رصيده السياسى أن يترك البلاد تحت رحمة اللصوص وقطاع الطريق !

ويظهر أن نسيم باشا لم يكن محتاجا إلى إقناع كبير ، لأنه اقتنع فى التو والساعة وذهب يعلن انه لن يستقيل وانه باق فى منصبه يؤدى واجبه . .

وتفهم من هذا أن نسيم باشا كان يريد أن يفي بوعده ويستقيل إذا طلب الوفد منه ذلك أو سحب تأييده منه لولا تدخل بعض الوزراء.

هذه هى الاشاعة الوحيدة التي تحاول أن تنصف دولة نسيم باشا فى هذه الأيام التى يقف فيها دولته والتهم تصل إلى ركبتيه ! !

اجتماع الفيوم

ولعل اجتماع الفيوم هو أهم حادث سياسي بعد اجتماع شارع الاهرام المعروف . .

ولقد ذهب دولة رئيس الوزراء إلى هذا الاجتماع لكي يبلغ فخامة سير مايلز لامبسون ما دار بينه وبين زعيم الاغلبية الساحقة .

ولا ندعى نحن العلم بما هناك أو بما تم عليه الاتفاق ، ولكنا سمعنا من مصدر محترم أن رئيس الوزراء قد أبلغ سير ميلز فى ختام حديثه معه أنه إذا تحرجت الحالة واضطر الى الاستقالة فانه لن يرفع استقالته إلا بعد أن يرفع الى صاحب الجلالة الملك مشروع مرسوم ملكى بعودة دستور ١٩٢٣ ، ويكون يومئذ قد أدى ما فى عنقه نحو مليكه ونحو هذه الأمة التى أولته من تأييدها وثقتها مالا يستطيع دولته أن يكفر به أو ينساه !

محمد التابعى

صاحب الفخامة صديق الشعب المصري؟!





لقد كفت عبارة واحدة من المندوب السامى لأن يبتسم نسيم باشا ويلق بنفسه فى أحضان المندوب وأن يعلن بانه باق أو (مبلط) فى الخط لا يستقيل لانه مقتنع بحسن نيات الانجليز ، ثم لان استقالته في الظروف الحاضرة تعتبر فرارا من الميدان !

والعبارة التى قالها المندوب السامى هى ....

أخرج فخامة سير مايلز منديله ومسح دمعة وقال انه يريد حقيقة أن يعمل شيئاً للشعب المصرى كما عمل فى الصين وانه يعتبر هذا برنامج سياسته حينما يكون (وهـذا البرنامج هو عمل الخير !) وانه أى فخامته فاعل الخير قال لوزارة الخارجية قبل أن يغادر لندن عائدا الى مصر : (أنا لا أعود الى مصر كدكتاتور بل كصديق) :

I am not going back to Egypt as a dictator , but as a friend .

واستمر فخامة صديق الشعب المصرى يقول ... (وها أنا عدت بهذا الروح وعلى أساسه أريد أن أتعاون) ! وهنا مسح نسيم باشا دموعه ، دموع التأثر وأكد لفخامة المندوب انه يصدقه ولا لزوم للحلفان ! !

محمد محمود باشا لا يغضب الانجليز!!

صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا مقتنع تماما بأن مصر توشك الآن أن تنصب جنازتها وأن واجب دولته أن ينزل إلى هذه الجنازة ويلطم خديه . . وبناء على هذا أرسل إلى دولة محمد محمود باشا يقترح عليه أن يعقد الحزبان — حزب الطرف الاول المعروف باسم حزب الشعب وحزب الطرف الثاني المعروف باسم حزب العاميليات — أن يعقد الحزبان مؤتمراً للنظر فى الحالة أو الجنازة الحاضرة وما يجب اتباعه ...

ولكن دولة الزعيم النبيل — وهذا اللقب خاص بمحمد محمود باشا — رفض الاقتراح وكان مما قاله إن مؤتمراً يشترك فيه اسماعيل صدق باشا تكون لهرائحة لا تجدى فى دفعها الكمامات ! !

وهنا أوفد صدق باشا أمينه الأول علام باشا لكي يبلغ دولة محمد محمود باشا أنه اذا كان اشتراك صدقي باشا فى هذا المؤتمر هو الحائل الوحيد دون عقده فان دولة صدق باشا مستعد لأن يمرض فى يوم الاجتماع ويعتذر عن الحضور .





وهنا لم يجد محمـد محمود باشا بداً من القول الصريح لأنه أجاب بأن عقد المؤتمر فى الظروف الحاضرة يكون له عواقب خطيرة لانه يغضب الانجليز وليس من المصلحة إغضابهم الآن !

انجليزية مصرية ؟!

لعل أعجب ما اتصل بنا عن المساعى التى يقوم بها الانجليز فى هذه الايام هو مساعيهم الاخير في الميدان التجاري بنوع خاص ، وذلك أن هناك مشروعا جديا نشأ فى بعض البيئات البريطانية ولقى استحسانا كبيرا فيها والغرض منه تأليف هيئة أو جمعية (انجليزية مصرية) يكون شعارها «تشجيع الصناعات الوطنية»...

واعطنى عقلك يوم يقوم الانجليز لتشجيع صناعات المصريين ! !

وربما لا ينقضى وقت طويل حتى يظهر أثر هذا المشروع الجديد !

زيور يتكلم ...

ـ ولعلها المرة الاولى — وقد تكون الاخيرة — التى ينطق فيهـا دولة زيور باشا برأى صواب !

عاد صاحب الدولة زيور باشـا من أوربا واجتمع به بعض اصدقائه ودار بينهم الحديث فى الحالة الحاضرة فاتفق رأيهم على أن الحالة خطيرة حقيقة وأن واجب مصر أن تعمل شيئا ما اكثر من الاكتفاء بالكلام ... وهنا قال زيور باشا انه يرى أن تستقيل الوزارة اذا لم يحقق الانجليز مطالب البلاد وأن تضرب جميع الاحزاب والهيئات السياسية عن قبول الحكم الا بشرط اجابة مطالب مصر ... أى أن تظل مصر بلا وزارة حتي يخضع الانجليز ، وانه شخصيا مستعد لاعلان الاضراب ... فما رأى الزعماء ؟



الموقف الحاضر ! !

(السائق توفيق نسيم) : لكن المصرى افندى واقف فى طريقي مش عايز يتزحزح . . . .
(صاحب السياره جون بول) : زمر له علشان يقف على جنب . . . والا فامشى على طول ودوسه !

هل تصبح مصر بلجيكا ثانية ؟!

بريزن



لسنا من أنصار التشاؤم ، ولكننا نقرر أن كل شيء يدل على أن الحرب واقعة بين انجلترا وايطاليا ، وانه اذا فرض وتساهلت ايطاليا ورضي الدوتشي أن يضع أنفه في التراب فان انجلترا لن تعدم وسيلة لاستفزاز ايطاليا وجرّها الى القتال لان انجلترا تريد صراحة أن تخلص من موسوليني وأن تقضي على



الاسطول الايطالي وكل دعوى بان البحر الابيض هو بحيرة ايطالية . . .

الحرب واقعة إذن . وأول شيء سوف تعمله انجلترا — شاءت مصر أو لم تشأ ، دخلت الحرب أو وقفت على الحياد ! — هو أن تغلق قناة السويس في وجه السفن الايطالية .

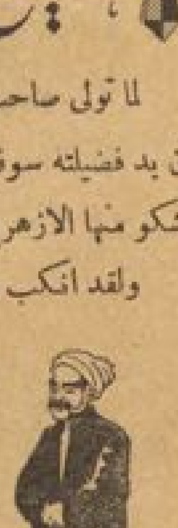
واسمع الآن ما يقوله زميل فرنسي أوفدته جريدة (الاوفر) الى الحبشة وقد مرّ أخيراً بالقاهرة فى طريقه الى أديس بابا .... (تأكدوا اذا نشبت الحرب بين انجلترا وايطاليا ، فان ايطاليا سوف لا تتردد لحظة واحدة عن مهاجمة مصر وسوف لا يردها عن ذلك أى عواطف صداقة أو غيره . . حتى ولو وقفت مصر على الحياد ! ذلك لأن ايطاليا لا تستطيع أن تترك انجلترا تخنقها وتقف هي ساكتة لا تبدي حراكا ! ... سوف يهاجمكم اذن الايطاليون من الحدود الغربية ويحاولون أن يشقوا طريقهم عبر الوجه البحرى الى قنال السويس حتى يضمنوا حرية مرور سفنهم الى الحبشة ...)

شيخ الأزهر يلوح بالاستقالة ؟!

بريزن

لما تولى صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ المراغي أمر الازهر الشريف كان المفهوم ان بد فضيلته سوف تطلق فى إصلاح هذه الجامعة الاسلامية الكبرى وازالة الاسباب التى يشكو منها الازهريون .

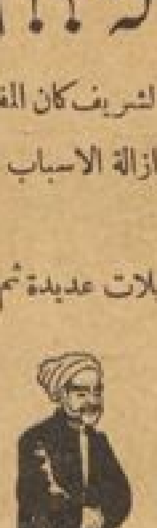
ولقد انكب فضيلته فعلا على فحص قانون الازهر وأجرى فيه تعديلات عديدة ثم رفع



مشروع القانون الجديد المعدل الى القصر الملكي ..

ولكن القانون أعيد الى فضيلة الشيخ بعد أن ضرب القلم الاحمر على كل التعديلات التى أدخلت عليه ... ومعنى هذا أن القانون الجديد قد عدّل حتى أصبح هو نفس القانون القديم !

ولا يخفى الاستاذ المراغي امتعاضه الآن ، بل قد بدأ فعلا يتحدث فى الاستقالة ؟!



تواضع معكوس !!

صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا يشكو من مرض التواضع المزمن . . . وهذا التواضع يتخذ شكلا واضحاً جداً مع الانجليز . . .

ويشكو كبار رجال الدولة من هذا التواضع الذى يحرجهم أحيانا أمام الانجليز . ومن ذلك أنه يحدث أحيانا أن يكون دولة رئيس الوزراء مختليا بأحد الوزراء أو بكبير المستشارين الملكيين للبحث فى مسألة خطيرة ... ويدخل أحد موظفى الرياسة ليبلغ دولة الرئيس أن هناك رسولا من دار المندوب السامى يطلب مقابلة دولته . . .

وقد يكون الرسول المذكور مساعد ثانى لسكرتير الدار وقد يكون حضر على غير موعد ، ولكن دولة الباشا لايكاد يسمع ان الرسول من الدار حتى ينفض يديه من المسألة الخطيرة ويثب من مقعده مسرعا الى الباب لكى يستقبل الرسول العزيز ... تاركا الوزير فى الانتظار ؟!

فماذا يفهم الانجليز من هذا ؟ ... ثم ألا يعذرون إن هم ساقوا الثقل والبغددة على نسيم باشا وهم يرونه يعاملهم بهذا الاكرام وهذا التقديس ولو على حساب كرامة الوزراء وكبار الموظفين المصريين ؟!

بل لانذيع سرا اذا قلنا إن هذا (التواضع) قد أصبح بالذات موضع النكتة وغمزات العيون بين الانجليز أنفسهم وأصدقائهم من الاجانب . . .



(المصرى افندى) : ياا وسطي لامبسون ! .. الطبخه شاطت وريحتها ماليه البلد ... خليكو ذوق وعلى الأقل اقفلوا الشباك!

سمو الأمير محمد على يقول ....





ليست هي بشرى نزفها الى القراء وإنما العكس ... ولقد كثر حديث الصحف فى الأيام حول مركز الوزارة وهل تستقيل ؟ أو لاتستقيل. ولقد كانت هذه المجلة أول من قال إن توفيق نسيم باشا لن يستقيل حتى ولو تخلى عنه الوفد ! .. قلنا هذا منذ أسبوعين وأعدناه فى عدد الاسبوع الماضى ، ولقد كشفت تطورات الأيام الأخيرة عن صدق ما قلناه ...

ولقد عاد منذ أسابيع قليلة صاحب السمو الأمير الجليل محمد على من لندن وقال أمام بعض أخصائه إنه تأكد مما سمعه فى الدوائر السياسية العالية فى لندن أن نسيم باشا باق فى الحكم وانه متفاهم مع الانجليز على البقاء ؟! .. وأن السياسة الانجليزية قد شبعت أو سئمت من إجراء التجارب فى مصر فهي لا تنوى إذن اجراء أي تغيير فى الحالة الحاضرة أو إسقاط وزارة نسيم باشا لكي تخلفها وزارة تجربة أخرى ... بل المتفق عليه أن نسيم باشا لا يخرج من الحكم إلا لكي يخلفه الوفديون ...

القيسى باشا يؤلف الوزارة خلاص ؟!

صاحب السعادة محمود فهمي القيسى باشا يرشح نفسه منذ الآن لكى يكون سياسيا داهية يشار اليه بالبنان . ومن ذلك انه بعد أن خرج من الوزارة لزم داره ولزم الصمت تشبهاً بعدلي وثروت ، ومرت شهور كان سعادته يرجو فيها أن تنتبه الصحف اليه وإلى صمته فتخلع عليه مثلا لقب أبى الهول كما تفعل مع كبار السياسيين ! !

ثم كانت الازمة الاخيرة وكتبت الصحف في اكفهرار الجو بين الوفد والوزارة . . .
وخرج القيسى باشا من داره ذات مساء فى الاسبوع الماضي وعلى فمه ابتسامة الأمل . وتصادف أثناء غيابه عن الدار أن دق التليفون وأسرع الخادم فاذا بالمتكلم انجليزى لم يفهم الخادم منه كلمة واحدة .

وعاد سعادة الباشا إلى داره فاخبروه أن انجليزيا تكلم بالتليفون ... واعتكف الباشا فى غرفة مكتبه وأقفل على نفسه الباب انتظاراً لدقة تليفون اخرى من الانجليزى الذى لابد وأن يكون المندوب السامى . . . إن لم يكن وزير الخارجية سير صمويل هور !





وأقبلت فى السهرة أسرة تجاور اسرة القيسى باشا ... أقبلت تزور أهل الدار وتسأل عن الباشا ؟ . . فكان الرد : الباشا يا هانم مشغول دلوقتى بتأليف الوزارة ! !

الحلقة المفقودة ! !

قلنا فى عدد الاسبوع الماضى إن صاحب السعادة وزير المالية زاهد فى منصبه الوزارى وانه مصمم على الاستقالة وأن العلاقات بينه وبين نسيم باشا لم تكن فى يوم من الايام أبوخ مما هى الآن !

ورددت صحف بعدنا هذا الخبر . . .
وتبرعت صحف بالتكذيب .

والحقيقة ماذكرنا. بل والذي حدث فى اجتماع مجلس الوزراء الاخير أن عبد الوهاب باشا دخل قاعة الاجتماع فلم يحي نسيم باشا لا بالقول ولا باليد ولا باحناء الرأس . . . وهذا أضعف انواع السلام ! بل اكتفى بارسال نظرة ، رد عليها رئيس الوزراء بنظرة أحسن منها عملا بحكم القرآن الشريف.

ولكن . . . لم يقبل مساء الخميس الماضى حتى تحسن الجو وترطبت العواطف بين وزير المالية ورئيس الوزراء ، فكيف كان هذا ؟

لم يجتمع رئيس الوزراء بوزير المالية حتى يقال انهما تعاتبا ثم اشتركا فى عصر منديل واحد مملوء الدموع .

ولم يجتمع وزير المالية بوزير المعارف مدة طويلة حتي يقال إن سعادة الهلالى بك قد عمل بالقول الحسن ووفق رأسين فى الحلال !

...ويظهر أن « بعضهم » من غير الرسميين هو الذى قام بالوساطة وازال سوء التفاهم بعد أن أجيب عبد الوهاب باشا إلى طلباته ونال الترضية الكافية . . والخلاصة أن الجو الوزارى اليوم أحسن كثيرا مما كان .



بين فندقين . . . ومعسكرين !

(المصري افندى): هاودنى يانسيم باشا وتعال عندنا ! . . . صحيح اللوكاندة الثانية مفخفخة أكتر ، لكن المحل بتاعنا سمعته كويسة وأنظف بكتير ! !

الانجليز لا يريدون احراج نسيم باشا !!





يؤكد العليمون ببواطن الأمور أن رأى الانجليز قد استقر على أن خير وزارة تتربع في كراسي الحكم في الوقت الحاضر ، وإلى أن تنتهي الأزمة العالمية ، هي وزارة يكون رئيسها دولة محمد توفيق نسيم باشا . .

ويقول هؤلاء العليمون أنه من بين التعليمات التي عاد بها سير ما يلز لامبسون من دوننج استريت — تحقيقا لبقاء نسيم باشا فى الحكم إلى نهاية الأزمة العالية الحاضرة من بين هذه التعليمات عنوان يقول: « يجب عدم احراج دولة نسيم باشا » .

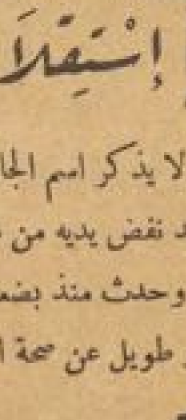
ولا يتبادر الى الأذهان أن معنى عدم الاحراج هذا هو اجابة دولة الباشا إلى ما « قد » يطلبه من الانجليز تحقيقاً لأماني البلاد ، خوفاً من أن يحرج الرجل امام مواطنيه ومؤيديه . . . لا . . .ولكن التفسير الذى ورد تحت العنوان المذكور أعلاه متواضع جداً لا يتجاوز السعى فى حفظ الظاهر : مظاهر استقلال الوزارة كأنها لا تعمل بالهام أو إيحاء مع مراعاة شعور الشعب بحيث يقتصد الانجليز فى المطالب التى تمس استقلال مصر ، وأن تكون حركاتهم العسكرية وتنقلات جنودهم هنا وهناك فى مصر ـ فى طى الخفاء . . !

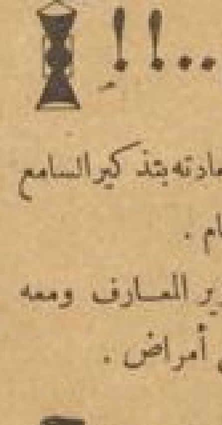
ودولة الباشا يعلن سروره من هذه التعليمات بين الاصدقاء والاحصاء ، ويؤكد لعبد العزيز بك محمد أن الانجليز لم يطلبوا منه شيئا الى الآن إلا مدّ النور والمياه إلى تكنات رأس التين التى لم يحتلها الانجليز حتى الآن . . اوهنيئاً للباشا بهذا « العدم » . . . احراج !

إستقلال الجامعة حتى فى الأمراض . . !!

لا يذكر اسم الجامعة المصرية أمام سعادة وزير المعارف حتى يبادر سعادته بتذكير السامع أنه قد نفض يديه من شئون الجامعة الداخلية وأنها تتمتع بالاستقلال التام .

وحدث منذ بضعة أيام أن قابل الدكتور محجوب ثابت سعادة وزير المعارف ومعه تقرير طويل عن صحة الجامعة ومبلغ اعتلال طلابها ومقدار ما يصيبهم من أمراض .





وما كاد الدكتور يبدأ فى القاء محاضرة ـ أطول من التقرير ـ عن الصحة والامراض حتى قاطعه الهلالى بك قائلا :

— يا دكتور . . . أرجو أن تعفيني من السماع . . . فان الجامعة مستقلة الآن تماما . . . حتى فى الامراض . . !

وزير الحربية

نشرنا فى الاسبوع الماضى فى العدد ٦٧ من هذه المجلة خطابا مفتوحا موجها لحضرة صاحب السعادة محمد توفيق عبد الله باشا وزير الحربية والبحرية ولما كنا لا نقصد من نشره أى مساس أو تعريض بشخص سعادته ولا بمركزه وتلافيا لما يحتمل أن يفهم منه غير ذلك نقرر أننا لا نكنّ لسعادته الا كل اجلال واكبار ونبادر الى الاعتذار عما عساه أن يتركه نشر هذا الخطاب من أثر في نفس سعادته .

محمد افندى حسن

تعلن إدارة مجلة آخر ساعة أن حضرة محمد افندى حسن قد عاد إلى عمله بها فالرجا اعتماده فى كل ما يتعلق بالاتفاق على الاعلانات .



حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا

برغبه في رئاسة مجلس الوزراء

قالت الصحف ان دولتك وفخامة المندوب ، تناولتما طعام الغداء في قرية تدعى (كفر أو شيم) وارتميتما في أحضان الطبيعة ومسحتما أيديكما في العشب الاخضر ، وتلك طريقة في التخفي عن عيون العواذل لابأس بها وان كان ينقصها قصيدة غزل من دولتكم وخصلة شعر من فخامة المندوب .

وبعد فيعز علينا أن نمسك بسيف الوعظ لنؤكد لدولتك أن العيش والملح الانجليزى ليست لهما حرمة في قلب انجليزى وان كثيرين من قبلك ذاقوا لذة هذا العيش واذا بالدار تخونهم وتفرج على بهدلتهم العدو قبل الحبيب .

هؤلاء الانجليز ما كانوا يوما أصدقاء شعب ولو كان هذا الشعب مستقلا ، والابتسامة المغرية على شفتي سير ميلز سرعان ما تتراجع أمام التكشيرة الشنيعة اذا قضى بها الاستعمار .

اننا لانخشى على مصر من التجارب فهى قد كافحت كل تجربة ولكننا نخاف على خاتمة الرجل النزيه الذي اعتلى الوزارة ليصفى حسابه مع التاريخ !

***

حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا

رئيس حزب الفامليات بشارع المناخ !

اعتدنا منذ خمس سنوات ، وفى كل خمسة عشر يوما منها ، أن يصدر حزبكم نشرة خاصة ، تقول إن الوزارة بجمالها وجلالها قد وقفت على باب الحزب ثم غمزت لدولتك بعينها لتتولاها، ثم ينطلق أعضاء الحزب فى الاندية ليفسروا معنى هذه الغمزات ويوزعوا المقاعد على أنفسهم . . . وبعد هذا تختفى الوزارة من أمام الباب لتعود فى نفس الميعاد ! إن تكن هذه وسيلة للاعلان عن وجود الحزب . فأنعم بها واكرم ، وإن تكن مسألة جهاد سياسى فليخلع حزب «الفامليات» عنه هذا اللقب ليصبح حزب (الاشاعات)

واخيرا ، قد يكون من حسن الحظ أو من سوئه اننا نتفق والحزب التابع لدولتكم على أن من مصلحة البلاد والوزارة نفسها أن تستقيل من الحكم ، ولكن هناك فرق فى الرأى ، فحزبكم يطمع فى استقالتها لينفض أعضاؤه الغبار عن الكساوى الرسمية ثم ينصرف كل منهم الى الوزارة التى وقعت عينه عليها قبل سواه . .

أما نحن فنطالب الوزارة بالاستقالة لتستطيع البلاد أن تحذف من قاموس الانجليز لفظة (الخريف) ولا تعود تنتظر فضلات المآدب هنا وهناك !

***

حضرة صاحب العزة محمد حافظ رمضان بك

بصالون جوستاف للزينة والمانيكور

لست أدري بالضبط مكانك اليوم ، فى نادى محمد علي تلعب الشطرنج أم فى سويسرا تتسلق جبال الألب ، وليس هذا بمهم ، والمهم أن الحزب الذى اختفت آخر اشاعة عن وجوده قد ارتكب جريمة ضد مبادئه ، فزيلع وهرر وبربر .. إلى آخر الملحقات تصلى اليوم نار القنابل الايطالية حتى أوشكت على الخراب ..

وإذا زالت هذه الملحقات من الخريطة فأن الحزب سوف يخسر ثلاث كلمات من برنامجه ، والرأى عندى أنه اذا كان أعضاء الحزب قد بخلوا على مصر بدمائهم الزكية فى أية موقعة ، فلترق هذه الدماء فى سبيل زيلع وبربر وهرر . .



وفى تلك الاصقاع توجد عطور لا مثيل لها ويمكنك أن تلعب (السيجة) على الارض بدل الشطرنج ، أما عبد المجيد افندى سعيد فلن تكون لحيته غريبة فى بلاد تصل اللحى فيها الى القدمين !



افتتاح موسم الطلاق !

تعددت حوادث الطلاق فى العام الماضى بين أبناء وبنات الذوات ، بدرجة أفرحت المغرمين بعمليات الاحصاء من أولاد الايه ، حتى لقد قيل إن ٧٥٪ من السيدات اللاتى ظهرن على بلاج ستانلى باى فى الصيف الماضى كن من عباد أو عبدات الله المطلقات ! ...

وقد افتتح موسم الطلاق الشتوى أخيراً بطلاق أسفت له الدوائر الراقية كل الأسف. فمنذ عام تقدم الدكتور عمر شوق إلى أسرة عارف المعروفة ، وأعلن أنه راغب فى إكمال نصف دينه الحلو . ومع أنه كان قد سبق أن تقدم لخطوبة الآنسة — باعتبار ما كانت — زينب عارف ، عدد كبير من الخطاب ورفضت الطلبات ، فقد قبل طلب الدكتور عمر شوق باعتباره دون جوان يشار اليه بالبنان .

وتم الزواج على سنة الله ورسوله ، وعاش الزوجان فى التبات والنبات ، وانتظر الاهل والأصحاب أن يخلفا صبياناً وبنات ! . . .

ولكن . . .

ولكن الزوجة شعرت فيما بعد ، أنه قد أصبح من واجبها أن تسهر الليالى فى عد النجوم وانتظار عودة زوجها دون جوان من سهراته التى كانت تدوم الى ساعة متأخرة من الصباح ! ...

وشكت الزوجة فى أول الامر هـذا الاهمال ، فامتنع الزوج مرات ، ولكنه كان يحن دائماً إلى السهر خارج المنزل . . رحمة بقلوب العذارى الوالهات كما يقول !

ثم تطورت العلاقات بين الزوجين ، وأصبح واضحاً أن الجفاء قد احتل مكاناً محترما فى القلبين . . . ولم تعد الزوجة تطيق البقاء فى منزل الزوجية ، وعلى الأخص بعد أن بدأ الزوج الفاضل يستعمل يديه فى المناقشات الحادة التى كانت تنشب بينهما كلما جدّ جديد فى جو السهر ! ...

والدكتور عمر شوق على فكرة من أعضاء اتحاد الملاكمين !

إلى أن كان الاسبوع الماضى وهنا جمعت الزوجة عزالها وغادرت منزل الزوجية لتبحث عن أقرب مأذون يطلقها من زوجها برضه على سنة الله والرسول !

وتقول مندوبتنا الوحشة — تمييزاً لها عن مندوبتنا الحسناء — إن الزوجة أكدت لزوجها — سابقا — أنها لن تطالبه بأى شيء لامؤخر ولا نفقة ولا خلافه ... بس يعطيها عرض كتافه ومنه لله يابعيد !!

قضية سمسرة !!

فى سنة ١٩٢٤ — على ما أتذكر — أرادت صاحبة السمو الاميرة فائقة بيع قصرها الواقع بشارع الطرقة الغربى ، وحددت ثمناً لذلك ٩٠ الف جنيه . وعرض القصر على وزارة المعارف ، ولكن القائمين بأمر الوزارة استكثروا المبلغ فى ذلك الوقت .

وطلبت البرنسيس من حضرة صاحب السعادة عزيز عزت باشا أن يجدد المسعى . وفى نفس الوقت كلفت المرحوم عبد الله بك أباظه بنفس المهمة ... وكان أن نجح الاخير

فى مهمته وبيع القصر لوزارة المعارف ..

وطالب عبد الله بك بمبلغ ٢٧٠٠ جنيها مصريا كسمسرة .. فاعطته البرنسيس ٥٠٠ جنيها كدفعة أولى . ومرت الايام وتوفى عبدالله بك وقام ورثته يطالبون ببقية الاتعاب.

ولا تزال القضية معروضة على المحكمة .

والمنتظر أن يصدر الحكم فى هذه القضية فى أواخر الاسبوع القادم .

قضية قديمة

نظرت في الاسبوع الماضى قضية الدكتور احمد بك سعيد وزوجته السابقة السيدة عائشة هانم فهمى قرينة الممثل الكبير الاستاذ يوسف وهبي ..

وقد اقترحت السيدة زوزو عاصم علي قرينها فايد فريد - أو عاصم - (فيها قولان)، أن يشهدا هذه القضية .. للتسلية من جهة .. ومن جهة اخرى على سبيل التمرين !

وقبل فيفي الاقتراح ، وذهب الزوجان إلى المحكمة ... ولكن زوزو لم تلبث أن اقترحت على فيفي أن ينسحبا من الجلسة .. لانها يا شيرى مكسوفة من (أونكل) سعيد.. والمقصود بهذا التعبير زوج خالتها السابق الدكتور احمد بك سعيد ! ! ..

مبارك !

باع الوجيه الدكتور - باعتبار ماسوف يكون قريبا إن شاء الله — عبد السلام الحامصى سيارته القديمة بعد أن بذل السماسرة جهود الجبابرة للبحث عن مشترى يكون أعمى ونياته طيبة وابن حلال !!

وقد اشترى الوجيه المشار اليه سيارة جديدة دفع ثمنها فوراً لا على طريقة أقساط ما كينات سنجر كما يشيع الحواسد والعذال .

ولقد كان هم عبد السلام بعد شرائه السيارة أن يطوف بها على جميع اصدقائه ليسألهم رأيهم فى هل هو مغبون فى هذه الصفقة وهل الشركة ضحكت عليه ؟

ولكن أصدقاءه أكدوا له أن الشركة التى تستطيع أن تغبن أو تضحك على ذقن دمياطى واحد لم يخلقها الله بعد !

والدكتور عبد السلام الحامصى من كبار أعيان دمياط ! !

الحرامية الوجيهة !

نمسك عن ذكر الاسماء عملا بالشرع والسنة وأقوال الفقهاء . .

ذهبت سيدة وجيهة من اسرة كبيرة لزيارة صديقة لها . . . وبعد تناول القهوة واعراض الناس بمختلف الحديث مما لذوطاب مدت السيدة الوجيهة يدها وسرقت خاتما لصاحبة الدار !!

وبحثت السيدة عن خاتمها عدة أيام ... وفتحت المندل . . . وفتشت جيوب الخدم وجيوب زوجها البيه ، ولكن الخاتم كان فص ملح وداب !

وبعد ذلك ببضعة أسابيع . . . تصادف أن زارت هذه السيدة دكان صائغ فوجدت خاتمها عنده ولما سألته عن مصدر هذا الخاتم وكيف حصل عليه قال إن السيدة الوجيهة فلانة هانم قد رهنته عنده على مبلغ من المال!

وهكذا عرفت السيدة ان صديقتها الوجيهة حرامية أصيلة من بنات الذوات!

ويظهر أن الحرامية الوجيهة المذكورة من صاحبات السوابق . . فقد سبق لها أن زارت صديقة لها بحجة الرغبة في مشاهدة جهازها ، و « نتشت » بمعنى سرقت . . . نتشت منها مبلغ ١١ جنيه . .

والمنتظر أن تعلق صورة الوجيهة المذكورة بين صور النشالين على باب نقطة بوليس الجزيرة حيث تسكن بنات الذوات!

زواج

احتفل يوم الجمعة الماضى بعقد قران الوجيه الدكتور محمود موسى الأستاذ بكلية الآداب وعضو الهيئة الوفدية البرلمانية على كريمة الوجيه حسين بك المرميل وكان الاحتفال بمنزل شقيق العروس بالزمالك وهو الوجيه سامى المرميل وقد اقتصر على أهل العروسين وسيحتفل فى شهر نوفمبر بالزفاف .

أم كلثوم بين «طبالى» و «صوانى» المعجبين

المعروف لى ولك — الى ساعة كتابة هذه السطور على الاقل — أن فنانة الشرق أم كلثوم من صاحبات النفوس المفتوحة لكل طعام ذكر فيه اسم الله ، وأنها لم تصل الى مرتبة فنانة الشرق من شوية . . بل وصلت إلى هذه المرتبة من طريق سهر الليالى فى طلب الالحان والمعالى ، والسهر يحتاج إلى تغذية ، والتغذية معناها كثرة الاكل ... والا انا غلطان ! ؟

وجميع أعضاء بلاط أم كلثوم الاصليين والاحتياطيين يعرفون أنها فنانة فى اختيار الطعام الجيد كما هى فنانة فى أن تجعلك مغرماً ولهاناً رغم أنفك بحتة (آه) من آهاتها ، فتصبح ومجنون ليلى زميلين فى التاريخ !

الى أن اتفقت أم كلثوم مع شركة مصر للسينما والمسرح ، على اخراج فيلم (وداد) وشاءت ضرورات الفن أن تكون بطلة الفيلم نحيفة القوام نوعاً ما — فى عودى كده ! — حتى يمكنها الظهور بأن هجر الحبيب قد أضناها والجوى قد بهدل كيان صحة حضرتها وأن عينها دي من شدة التفكير لم تشوف النوم !

وكانت أم كلثوم بالطبع تذهب الى استوديو شركة مصر كل يوم من صباح ربنا الى مسائه ، وعرف أصدقاء أم كلثوم بالخبر فانعقدت الجمعية العمومية لمجلسها الخاص ، وأخذ كل عضو على نفسه أن يقدم طعام الغداء الى فنانة الشرق وهى فى الاستوديو حتى لا يتوقع الجوع الكافر فيمس سنتيمتراً واحداً من أمعاء الكروانة المحبوبة .

وأصدقاء أم كلثوم والحمد لله كثيرون ومنتشرون فى كل مكان . . فى الجيزة والزمالك ومصر الجديدة وجاردن ستى وحدائق القبة والعباسية والفيوم .

وفي ساعة الغذاء بالضبط كانت أبواب الاستوديو تفتح لتستقبل عشرات (الصوانى) و (الطبالى) من كل معجب ومعجب دون أن يذكر واحد منهم اسمه كفاعل خير مجهول ، وعملا بالحكمة القائلة (انما نطعمكم لوجه الفن لا نريد منكم جزاء ولا شكورا)

وخذ عندك من أصناف الطعام التى كانت ترد على الاستوديو . ما يسيل له لعاب الشبعان . . الرز بالحمام والعدس بالفراخ والكنافة وما أدراك ما الكنافة التى يصنعها معجب لتأكلها أم كلثوم !

ولم يكن أحد يدرى أن أم كلثوم قد حرم عليها أن تذوق أى صنف من أصناف الطعام إلا فى حدود السلطات والعيش الحاف تبعا لعملية التخسيس !

واحتارت الشركة فى هذه الكميات الهائلة من الاطعمة والتى ترد كل يوم ، فقررت أن توزعها على موظفى الاستوديو الفنيين علاوة على طعامهم العادى ، وحرمان أم كلثوم من أى صنف من هذه الاصناف . .

وبمناسبة الحديث عن فيلم أم كلثوم ، نذكر أنه سوف يعرض فى شهر ديسمبر ، وفى أول يوم يعرض فيه فى مصر ، يعرض كذلك فى اليوم الذى يليه فى الاسكندرية ، وفى اليوم الثالث ليوم العرض فى مصر ، يعرض فى سوريا القطر المحترم الشقيق .

وقد روعي فى هذا النظام الدقيق ، ان يتسنى لأم كلثوم شهود أول يوم فى العرض بنفسها في كل مدينة يعرض فيها ، ولكى تتاح هذه الفرصة لأم كلثوم سوف تمتطى طائرة من طائرات شركة مصر للطيران حتى تستطيع أن تحضر هذه الحفلات فى ميعادها . .

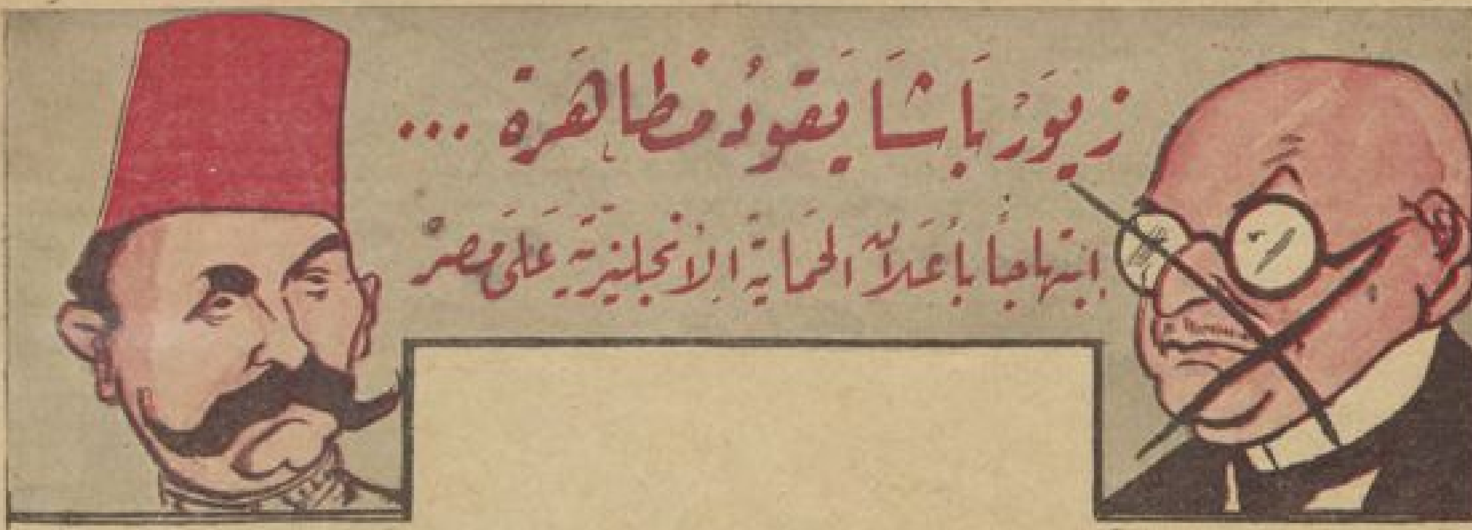
هذا وما دام الجمهور يضع يده على بطنه ويعد الثوانى فى انتظار أن يرى أم كلثوم على الشاشة البيضاء ، فسوف نتعهد بان نوافيه بكافة المعلومات عن هذا الفيلم المبدع الفريد ...



« أما هى فقد حرّم عليها أن تذوق الطعام »



سير شارلتون سبنكس باشا مفتش عام الجيش المصري . . !!



تقول بعض المصادر السياسية إن صاحب الدولة توفيق نسيم باشا إنما قد لجأ إلى سياسة الصمت والكتمان فى الأيام الأخيرة وفى هذه الفترة العصيبة من حياة هـذه الأمة التى توشك أن تدفع إلى حرب لا تعرف ثمن الدماء التى سوف تبذلها فيها ... يقولون إن صاحب الدولة إنما قد صمت ليقدم للأمة « مفاجأة » ...

وأخشى ما نخشاه أن تكون المفاجأة المرتقبة من طراز تلك المفاجأة التى تقدمت بها الوزارة الى الأمة منذ بضعة أسابيع فى صورة من تبليغ بريطانى لم يتقدم بأماني البلاد خطوة واحدة، وإن كان الكثيرون يرون فيه غير قليل من الرجوع إلى الوراء.. رجوع يشبه الحماية المستورة، كما يقولون !

كيف عزل الانجليز الخديوى السابق

وعلى ذكر الحماية وذكر الحرب نعود بالقراء إحدي وعشرين سنة حينما اشتعلت نار الحرب العظمى وحينما انتهز الانجليز الفرصة وفرضوا حمايتهم على مصر .. تلك الحماية التى أحسن مجلس النظار ظنه بها وسكت عنها وهو يحسب أن الانجليز سوف يعطفون على الأمانى القومية يوم ينتصرون ...

وكان الخديوى السابق عباس حلمى يصطاف فى تركيا حينما أعلنت الحرب بين ألمانيا وروسيا وبين النمسا وبلاد العرب ، والظاهر أنه كان يعلم أن تركيا لابد داخلة ميدان هذه الحرب الى جانب حليفتها ألمانيا فبقى فى تركيا فى ذلك الظرف العصيب .

ولم تمض أربعة شهور على قيام الحرب الكبرى حتى بادرت الحكومة الانجليزية إلى اعلان الحماية على مصر بعد أن «تحككت» قائلة إن الأسطول التركى ضرب بعض الموانى الروسية وأن هـذا الضرب أسقط حقوق تركيا في مصر .. ! وصدرت « الوقائع المصرية» فى يوم ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤ وفيها الاعلان التالى :

« يعلن ناظر الخارجية لدى جلالة ملك بريطانيا العظمى أنه بالنظر إلى حالة الحرب التى سببها عمل تركيا قد وضعت بلاد مصر تحت حماية جلالته وأصبحت من الآن فصاعداً من البلاد المشمولة بالحماية البريطانية وبذلك قد زالت سيادة تركيا على مصر وستتخذ حكومة جلالته كل الوسائل اللازمة للدفاع عن مصر وحماية أهلها ومصالحها»

والظاهر أن خبر اعلان الحماية على مصر كان معروفا من قبل نشره فى الوقائع المصرية فقد روت جريدة الاهرام الصادرة فى يوم ١٨ ديسمبر أن سعادتلو احمد زيور دعا ٦٠ شخصاً من أعيان الاجانب والوطنيين لحضور الاحتفال الرسمى العظيم الشأن . . . باعلان الحماية طبعاً .

وكتب سعادة زيور باشا محافظ الاسكندرية فى ذلك الوقت إلى شركة الغاز والكهرباء يطلب اليها تزيين دار المحافظة بالأنوار والثريات الكهربائية.

ولما كانت الحماية البريطانية قد قطعت علاقة مصر بتركيا ، ولما كان الخديوى السابق يقيم فى تركيا حينذاك فقد قررت الحكومة البريطانية عزله عن العرش، باعلان نشرته فى الوقائع المصرية جاء فيه :

« يعلن ناظر الخارجية لدى جلالة ملك بريطانيا العظمى انه بالنظر لأقدام سمو عباس حلمى باشا خديوى مصر السابق على الانضمام لأعداء الملك قد رأت حكومة جلالته خلعه من منصب الخديوى وقدعرض هذا المنصب السامي مع لقب سلطان مصر على سمو الأمير حسين كامل باشا أكبر الامراء الموجودين من سلالة محمد على فقبله » .

ولقبول المغفور له السلطان حسين كامل باشا منصب سلطان مصر قصة لم تعرف تفاصيلها الا بعد وفاته ... فقد كان فى نية عظمته رفض هذا المنصب كما اعتزم سائر أمراء بيت محمد على الرفض .

وكانت الحكومة البريطانية قد استعدت لهذا الرفض فأوفدت سمو أغا خان الأمير الهندى المعروف إلى مصر فوصل إلى بورسعيد يوم ١٩ ديسمبر وانطلق منها إلى القاهرة فوراً ينتظر الأوامر . .

وكانت هذه الاوامر تقضى بأن ينصّب سموه سلطانا على مصر إذا أبى أمراء بيت محمد علي قبول العرش الشاغر . .

ودفعت الوطنية المغفور له السلطان حسين باشا إلى قبول المنصب بعد أن استشار لفيفاً من عظماء المصريين فأشاروا على عظمته بالقبول .

وفي يوم ٢٠ ديسمبر أى بعد اعلان الحماية بيومين ، وبعد خلع الخديوى السابق بيوم واحد ، أطلقت المدافع فى مصر أيذاناً بولاية السلطان الجديد الذي خرج فى ذلك اليوم من بيت ولده المرحوم الأمير كمال الدين حسين إلى سراى عابدين فى موكب حافل أصطفت له الجنود البريطانية في الشوارع ووقف خلف الجنود الانجليز بعض الجنود المصريين . . !

وفى نفس اليوم أنعم جلالة ملك انجلترا بوسام الحمام من الطبقة الأولى على سلطان مصر ، توثيقاً للعلاقات بين مصر وانجلترا ، وأقسم الضباط الانجليز الملحقين بخدمة مصر يمين الولاء للسلطان الجديد ووعدوا بشرفهم أن يقوموا بالواجبات التى يعهد اليهم بها باخلاص وأمانة وأن يقووا شعور الولاء لذات عظمته وعائلته الكريمة فيمن يكون تحت إمرتهم ... إمرة الضباط الانجليز . .

أما الضباط المصريون فقد أقسموا على المصحف وعلي الانجيل فى ثكنة سراى عابدين أقسم كل واحد منهم «بالله وكتبه ورسله وذمتى واعتقادى أن اكون مخلصا للسلطان مطيعا لأوامره فى البر والبحر وأن أعادي من يعاديه وأسالم من يسالمه . . »

وفى مصر يوم جلوس السلطان على العرش خرج في إحدي العربات السلطانية وزار سير ملن شيتهام القائم باعمال الوكالة البريطانية . . ليشكره . . . !

وفى اليوم التالى زار أغا خان عظمة السلطان فى قصر عابدين وقضي معه وقتاً طويلا . ولعله قد ذهب ليشكر عظمته أيضا !

وتألفت فى نفس اليوم الوزارة الجديدة برياسة المرحوم حسين رشدى باشا الذى تولى وزارة الداخلية وبعضوية سرى باشا للاشغال والحربية والبحرية وأحمد حلمى باشا للزراعة، ويوسف وهبة باشا للمالية ، وعدلى يكن باشا للمعارف ، وعبد الخالق ثروت باشا للحقانية واسماعيل صدقى باشا للأوقاف . . وعهد بوزارة الخارجية إلى الوكالة البريطانية . !!



ممثلو وممثلات الفرقة الحكومية



لم يبق سوى أسبوعين أو ثلاثة وترفع ستار الأوبرا عن الفرقة الحكومية التى استغرق تأليفها وجمع أعضائها وإرضاء هذا واستعطاف هذه ... استغرق هذا الهم بضعة شهور قبل بعدها إن بطل التمثيل فى عالم الشرق عوج الونوكل وقال إنه يبق عبيط لو قبل العمل فى هـذه الفرقة باقل من مرتب قدره ١٢٠ جنيهاً فى الشهر ... مرتب يقرب من مرتب وكيل وزارة . . .

على أنه اذا كان قد فات الفرقة الحكومية انضمام يوسف وهبى بين أفرادها ، ولو مع لقب الممثل الاول للدولة ،كما أراد أبوحجاج أن يسمى نفسه ، اذا كانت الفرقة قد حرمت من يوسف وهبى وأمينة رزق فقد بقى فيها بعد هذا عدد لا بأس به من كبار الممثلين والممثلات .

ونتولى تقديم الشخصيات البارزة والهامة فى الفرقة الحكومية ... مجاناً وابتغاء وجه الفن الكريم .

فالاستاذ خليل مطران بك مدير الفرقة، ليس فى حاجة الى تقديم ، وصيته ذائع فى عالم الادب والقريض ، وإن كان قد حبس جهوده فى السنوات الأخيرة على إحدى الجمعيات الزراعيـة التى تعنى بالا كثار من زراعة البطاطس وتحسين رى البرسيم ... !

وخليـل بك قديم الاتصال بالمسرح المصرى ، بل هو من أقدم مؤلفيه ، فقـد ترجم رواية «قسمت» منذ حوالى عشرين عاما وقدمها لفرقة أولاد عكاشة ليمثلوها ، ثم ترجم رواية ماكبث عن شاكسبير الروائى الانجليزى الشهير وقدمها الى فرقة الأستاذ جورج أبيض ...

ولعل أظهر مزايا الاستاذ خليل مطران هى طيبته التى لا حد لها ، وهذه الطيبة هى التى سوف تكون السبب الاول — من غير مقاطعة — فى فشل الفرقة الحكومية التى لا يعرف أفرادها قيمة الطيبة وحسن المعاملة بعد أن عرفوا يوسف بيه !

وكان الاستـاذ جورج أبيض قبل أن يعتلى خشبة المسرح ناظراً لمحطة سيدى جابر بالاسكندرية ، وتصادف أن شاهده الخديوى السابق يمثل دوراً فى رواية فرنسية مع بعض



على مسرح دار الأوبرا الملكية

الهواة فاعجب به وأرسله فى بعثة الى فرنسا ليحذق فن التمثيل .

وعاد جورج الى مصر في سنة ١٩١١ بعد أن أضفى على نفسه لقب « تلميذ سليفان »

وظهر جورج أبيض ، فى أول ظهوره ، على مسرح دار الاوبرا الملكية ، ولقد كانت طريقته الجديدة فى التمثيل سببا فى إحداث ثورة نشطة فى عالم الفن المسرحي فى ذلك الحين بل أن الكثيرين ليعزون نهضة المسرح المصري — إذا صح أن هناك نهضة — الى الفورة التى أثارتها عودة جورج من أوربا تحمل فن ابناء السين ، وفتافيت الكوميدى فرانسيز .

ومع أن الاستاذ أبيض اشترك في تمثيل عشرات الروايات إلا أن صيته المسرحى بقى قائما على أولى رواياته التى مثلها بعد عودته من فرنسا أمثال لويس ، وعطيل ، واوديب ..

ولقد أظهرت الحركة المسرحية التى قامت إثر عودة جورج أبيض واشتغاله على مسرح الاوبرا ، أظهرت هذه الحركة طائفة من الشخصيات المسرحية التى بقيت تحرص على لمعانها إلى اليوم .

ومن هذه الشخصيات الاستاذ عبدالرحمن رشدى المحامي ، الذى انضم الى فرقة الاستاذ جورج أبيض واشتهر فى دور « نيمور » برواية لويس الحادي عشر .. ولعل أظرف مافى انضمام عبد الرحمن الى جورج ان حديث الناس فى ذلك الحين كان يدور حول المرتب الضخم الذى كان يدفعه جورج لهذا الممثل الجديد .. أما هذا المرتب الضخم الذى كان حديث الناس فلم يكن يزيد على ... خمسة عشر جنيها فى الشهر .. !

ومن ذا الذى يستطيع أن يذكر على سبيل التحديد متى كان بدأ اشتغال الاستاذ عزيز عيد أو عزيز المهدى بالتمثيل .. ؟!

الواقع أن عزيز قد اشتغل بالتمثيل قبل أن يعرف الناس التمثيل ، وهو من زملاء الاستاذ عمر وصفى ومعاصريه الذين شهدوا عهد القرداحي وأبى خليل القباني ممن لايعرفهم العبد لله الا عند طريق كتب التاريخ القديم .

والظاهر أن « حمى » الاخراج كانت ملازمة للاستاذ عزيز عيد منذ زمن بعيد ...





ومع أن عزيز استطاع أن يكسب اعجاب الجمهور كممثل نابغ ممتاز فى دور « الكابورال سيمون » وسواه ، إلا أنه كان يميل الى الاخراج ، واستطاع أن يكسب إعجاب الجمهور أيضاً فى الروايات الفودفيلية والكوميدية التى أخرجها منذ نحو عشرين سنة أمثال « خلى بالك من أميلى » و « ياست ماتمشيش كده عريانة » .

وعلى رأس ممثلات الفرقة الحكومية السيدة زينب صدقى . . . وهل بريمادونة الزمالك فى حاجة إلى تعريف . . ؟ !

كان أول ظهور زينب على المسرح فى رواية « بلانشت » فى سنة ١٩٢٣ ولكن زينب استطاعت فى سنوات قليلة أن تقفز فى عالم الفن والشهرة إلى مكان الكواكب والنجوم ، وأن تمثل دور مرجريت جوتييه أو غادة الكاميليا بنجاح لا يدانيه نجاح .

أما السيدة عزيزة أمير فكان الفضل فى دخولها عالم المسرح للاستاذ يوسف وهبى ، إذ أعطاها دوراً صغيراً فى رواية الجاه المزيف التى أخرجها مسرح رمسيس فى موسم سنة ١٩٢٥ ، و « شبطت » عزيزة فى التمثيل منذ ذلك الوقت ثم تشعلقت بالسينما فأخرجت رواية « ليلى » سنة ١٩٢٧ ، ولما كانت (ليلى) أول فيلم مصرى أخرج فى مصر فقد أصرت عزيزة ، منذ ذلك الحين ، على أن تحتفظ لنفسها بلقب مؤسسة فن السينما فى مصر . .

وكاد الشيطان ينسيني السيدة فاطمة رشدى ... بطلة العملين الصامت والناطق وصديقة الطلبة وسارة برنار الشرق ... إلى آخر الالقاب التى كان يوزعها المعجبون على فاطمة أيام أن كانت الدنيا دنيا وكانت « البورصة » فى صعود . .

ولعل السيدة فاطمة رشدى أصغر الممثلات الكبيرات : سناً ، ولعلها أيضا قد ظهرت على المسرح فى سن مبكرة لم تظهر بها سواها فى عالم التمثيل . . . فقد مثلت فاطمة وهى لا تزال طفلة صغيرة ، وأن كان تمثيلها لم يكن يزيد على القاء بعض المنولوجات فى مسارح روض الفرج الصغرى .

ولكن الفنانة الصغيرة استطاعت أن تخلق من دور « تيشيت » الذى مثله فى رواية غادة الكاميليا سنة ١٩٢٣ ، استطاعت فاطمة أن تظهر مواهب الفنانة القديرة فى هذا الدور الصغير . . وما زالت تجد وتستمع الى تعاليم الاستاذ عزيز عيد حتى غطت عبقريتها الموهوبة على زميلاتها اللواتى سبقنها إلى خشبة المسرح بعشرات السنين .

هذه هى أظهر شخصيات الفرقة الحكومية قدمناها للقراء على عجل ، وأن كانت قد بقيت لنا كلمة فى هذه الفرقة التى لا نعتقد أن عمرها سوف يطول ، فهى عن المرتبات التى تقررت للممثلات والممثلين ... المرتبات الباهظة التى ترفع حسن البارودى أو فؤاد شفيق : مثلا ، إلى درجة أعلى من الشاب المثقف الذى فاز بالليسانس فى الآداب أو الحقوق . ففى الوقت الذى حددت فيه وزارة المالية راتب صاحب الشهادة العليا ، بثمانية جنيهات ونصف ـ اذا وجد وظيفة ـ نرى فى الفرقة الحكومية من يفوزون بالعشرين جنيها والخمسة وعشرين . . . . بل بالثلاثين والأربعين . . !

نحن لا نستكثر على أبناء الفن وبناته سعة العيش وبسطة الرزق ولكن المقارنة بينهم وبين شبابنا المتعلمين تدعو إلى الاسف الشديد . . !

الفيلم المصرى الكبير للموسم الحالى

فيلم عنتر افندي

قصة مصرية كوميدى تأليف الاستاذين زكى صالح واستفان روستى

تصوير استوديو الفيزى بالاسكندرية

قام بالصرف على هذا الفيلم الكبير حضرات الوجهاء اخوان بركات

في الادوار المهمة

الاستاذ مختار عثمان فى دور عنتر افندى — الاستاذ منسي فهمى فى دور حنظل باشا الحلو

الاستاذ اسطفان روستى فى دور كمال ابن أخت حنظل باشا — الاستاذ حسن فايق فى دور أغا لالا عنبر

النجمة سميرة خلوصى بطلة الوردة البيضاء فى دور « احسان » — السيدة سرينا ابراهيم فى دور « خديجة هانم »



وتتلخص القصة في أن حنظل باشا الحلو (الاستاذ منسى فهمى) من كبار الاغنياء فى الاسكندرية يريد أن يزوج ابن اخته كمال (استفان روستي) من ابنة أحد أصدقائه الضباط المتوفين ولكن كمال لا يريد الاذعان لهذا الزواج فهو تارة يعد ومرة يراوغ وأخيراً يتضايق الباشا فيعلن أمراً بحرمانه من ميراثه ويهرب كمال مع سكرتيره عنتر افندى (الاستاذ مختار عثمان) إلى القاهرة ويأخذان فى التردد على ملاهيها ودور الرقص ويصرفان ما معهما من نقود حتى يصبحان فى حالة سيئة جداً . ويفكر كمال فى زيارة عمته عسى أن يجد عندها معونة ولكنهما يخطئان المنزل فيدخلان منزلا آخر محجوزا عليه ولا يعرفان هذا إلا فى صباح اليوم التالى عندما يستيقظان على صوت المحضر والنادي ويرتبك الأمر على كمال فيظن أن الحجز على عمته فيسرع الى ارسال تلغراف إلى الباشا يطلب منه نقوداً وهو يقبل شروطه في الزواج ويرسل الباشا النقود وهنا يعرف كمال المسألة ولكنه يكون قد وقع فى حب إبنة صاحبة المنزل المحجوز عليه ويدفع كمال المبلغ ولكنه عتابة مقدم الصداق للزواج ... أما ما حصل بعد ذلك فهذا ما نتركه للفيلم فكله مملوء بالمفاجآت التى تلذ كثيراً فى مثل هذه المواقف. والواقع أن فيلم عنتر افندى من الافلام المصرية الناجحة وسيشاهد فيه الجمهور نخبة ممتازة من الممثلين المعروفين والمحبوبين جداً وعلى رأسهم الممثل المحبوب النابغة:

الاستاذ مختار عثمان — أخرج الفيلم الممثل المعروف الاستاذ استفان روستى

افلوس الجمهورية ؟!!

هل يعود الملوك المخلوعون الى عروشهم ؟!!

قد لا يقع نظر القارىء على هذا المقال إلا وقد عاد الملك جورج ، ملك اليونان السابق الى عرش بلاده الذى غادره منذ سنوات ... فقد تقرر الغاء الجمهورية اليونانية ، وإعادة النظام الملكي الى البلاد ، ولم يبق إلا انتظار الاستفتاء العام الذى ستقوم به الحكومة ، وأصر عليه الملك قبل عودته نهائياً ...

وكان يمكن للملك أن يعود منذ الآن إلى بلاده ، ولكنه ألح فى ضرورة الاستفتاء العام حتى يرجع الى عرشه مطمئنا إلى انه يلبى إرادة الاغلبية العظمى من السكان الذين لم تحقق الحكومة الجمهورية آمالهم ...

ويقال ان الملك جورج سيعود إلى بلاد اليونان وفى صحبته ابنته الأميرة مارينا ، التى تزوجت فى العام الماضى الأمير جورج ، نجل ملك الانجليز الاصغر ، وأصبح لقبها منذ ذلك الوقت ، تابعا للقب زوجها أى «دوقة كنت»



الملك الفونسو

وهو يتوقع أن تدعوه بلاده قريبا إلى عرشه !

كما انه يقال إن نفس الدوق كنت أو الامير جورج سيصحب زوجته ووالدها الملك إلى أثينا لحضور الاحتفالات التى ستقام بعودته ، عودة الملك ، الى العرش !!

وقد ترددت الاشاعات منذ تم زواج دوق كنت بالاميرة مارينا اليونانية ، بان



الملك جورج اليونانى

يستعد للعودة إلى عرشه !

الامير الانجليزى هو المرشح لعرش اليونان إذا تبدل النظام ... ولكن يظهر الآن انه سيضطر إلى الانتظار قليلا حتى يتبوأ هذا العرش بعد أن يأخذ منه صاحبه الاصلى الملك جورج



هتلر !

لم يعد يفكر فى إعادة امبراطور المانيا السابق أو ولى عهده !!

كفايته ! ! وقد كان الناس يحسون بافلاس الجمهورية اليونانية منذ مدة طويلة ، وكانوا يتنبأون بعودة الملكية إلى تلك البلاد ، حتى قامت الثورة الأخيرة ، وكان الغرض منها الدفاع عن الجمهورية . ولما فشلت الثورة عرف الناس أن فشلها وهروب زعمائها هو حجر الاساس فى عودة الملكية .

... وها هى الملكية تعود ، ولكن هل تدوم ، أم يكون نصيبها الحكم المؤقت ؟ ! ! هذا ما سوف تكشفه الأيام !!

***

... وفى أوربا اليوم ملك آخر مخلوع هائم على وجهه ، لا يستقر فى مكان ، وهو يرجو أن يعود فى يوم ما إلى عرش بلاده كما عاد ملك اليونان ... ونقصد به الملك الفونسو ، ملك اسبانيا السابق !

ويعيش الملك الفونسو اليوم مع أسرته متنقلا بين العواصم الأوربية ، وهو يفضل لندن بنوع خاص ... ولما كان غنيا ، إذ يقال انه حمل معه من مدريد ثروة تقدر بالملايين

قبل خروجه من البلاد لما نشبت الثورة ... تقول إنه لما كان غنياً فهو يحيط نفسه بمظاهر العظمة الملكية ولكن فى ديموقراطية محبوبة تجعل كل من يتصل به يعطف عليه ، ويتمنى لو رآه يعود الى عرشه فى يوم من الايام !

ويشغل الملك الجزء الاكبر من وقته فى الالعاب الرياضية التى يميل اليها ميلا خاصا وهو يعد « بطلا » فى جملة فروع منها !

كما انه يميل إلى السياحة ، ونحسب أن القراء يذكرون زيارته الأخيرة لمصر . . . وكانت زيارته فجائية إذ ذهب الملك بنفسه يطلب التصريح له بزيارة دار الآثار ، وكانت مغلقة فى ذلك اليوم ، ففتحت لأجله فقط ؟؟

... ولكن الجمهورية الاسبانية لا تزال قوية ، وهى شديدة البطش بأعدائها الذين يعملون لاعادة الملكية ، وهذا مايشكك كثيراً فى قرب الوقت الذى يعود فيه ملك اسبانيا المخلوع إلى عرشه ، بل قد نشك أيضاً فى امكان حدوث هذه العودة . .

أما الملك نفسه فهو كبير الامل ، بل إنه يصرح دائما أن شعبه سيدعوه اليه بعد ان تفلس الجمهورية هناك ، كما أفلست الجمهورية اليونانية فقام الشعب يدعو الملك المخلوع ! !

* * *

. . . ولما قبض الزعيم هتلر على زمام السلطة فى المانيا أشيع أن أول عمل سيقوم به هو اعادة الامبراطور السابق الى عرش المانيا ! ولم يكن سراً كذلك أن العلاقات بين هتلر والامبراطور كانت على خير مايرام . .

وقيل كذلك إن هتلر اذا عجز عن اعادة الامبراطور ، الموجود الآن فى دورن بهولندا فانه لن يعجز عن اعادة ولى عهده ، الذى لم يكن منفياً كوالده . .

وكانت الظروف مهيأة لعودة ولى عهد المانيا الى العرش ، وبدأت الراية الامبراطورية فى الظهور من جديد ... ولكن حدث مالم يدرك أحد سره الى اليوم ، فقد استأثر هتلر بالسلطة كلها ، وخاصة بعد أن توفى الماريشال هندنبورج ، ولم يعد يهتم بأمر الامبراطور أو ولى عهده ، وصار هو كل شىء فى المانيا !!

فهو اليوم يقبض على السلطة العليا فى البلاد وهى سلطة لا تقارن بجانبها سلطة أعظم الملوك ... ولكنه لم يطمع فى اللقب !!

ومثله فى ذلك مصطفى كمال ، أو أتاتورك فهو رئيس جمهورية مدى الحياة ، ولكنه يقبض على زمام السلطة كلها فى بلاده دون معارضة . .

وليس للاثنين : هتلر وأتاتورك ، خلفاء حتى يظن البعض أن أحدهما يطمع فى بقاء أسرته فى الحكم ... ولهذا لا يمكن أن نتنبأ بمن سيخلفهما فى المستقبل !!

احد الميكانيكيين

يحتفظ بعمله بعد أن شفى

تماما من ألم ظهر قطع اقعده مدة عن العمل . . .

وقد كتب لنا يقول : أنا مهندس ميكانيكى وقد أصابنى من احناء قامتى ألم شديد فى صلب ظهرى وفى حقوى حتى أنى لم اعد قادراً على مزاولة عملى .. لكن أحد زملائى أشار على بان اجرب « لزقة الكوك » التى ازالت آلامه فسمعت نصيحته ووضعت اللزقة فشفيت بيوم واحد وعدت الى عملى أشد مما كنت وها انامدين « للزقة الكوك » باكتساب رزقى وأشير على جميع المصابين بالام من أى نوع كانت أن يستعملوها.

كثير من مثل هذا الخطاب يردنا من الذين نالوا الشفاء من آلامهم بواسطة « لزقة الكوك »

« فلزقة الكوك » تشفى جميع الآلام لأن فعلها فعل تدليك ذاتى (اتوماتيكى) فى المكان الذى توضع عليه .

اطلبوا من جميع الاجزاخات « لزقة الكوك » الاصلية المخرمة ولا حظوا عليها ماركة النسر والدائرة الحمراء وهى تباع فى كل مكان بسعر اربعة قروش مباغ الواحدة.





فضيحة جديدة .. ؟!

يظهر أن طلبة كلية الحقوق يجيدون التجديد والابتكار ولكن هذا التجديد والابتكار قاصران على الخناقات والاتهامات وطالع ... !

فقد قامت ضجة كبيرة طوال الاسبوعين الماضيين بالكلية المذكورة لا بسبب الحرب التى نسمع دائما أنها على الابواب ... ولا بسبب انتخابات اتحاد الجامعة التى تمت منذ أيام ... ولكن بسبب مشكلة جديدة عرفت باسم ... فضائح طبع ورق المحاضرات .. !؟

ويقول طلبة الحقوق — وما أكثر ما يقولون — إن هذه الفضائح قدفاقت فضائح الكورنيش والاستبدالات ... حتى وفضائح المجانية كمان .. !!

والأمر وما فيه أن العادة قد جرت أن يقوم بعض الطلبة بالكلية بجمع مبالغ من باقي الطلبة تتراوح بين الخمسين والسبعين قرشا ... على أن تنفق هذه المبالغ على طبع المحاضرات لتوزيعها على الطلبة . .

ومع أن معلوماتى فى علم الحساب لاتزيد عن أن واحد وواحد يقوا اثنين . . . فقد أمكننى أن أعرف أن مجموع ما يجمع من الطلبة فى كل عام يصل إلى ٣٠٠ جنيه .. !!

وقام الطلبة يتهم بعضهم بعضا بتهم أخف ما فيها تهمة « السف » ومعناها الذى قرره المجمع اللغوى ... السرقة ... ! !

أخبار ع الماشى

أقام محمود الشاهد الطالب بمدرسة طب الاسنان حفلة عشاء وخلافه بمناسبة نجاحه فى الامتحان . . . وقد خرج أحد المدعوين محمولا .. على الاعناق .. اذ أكثر حضرته من الاكل .. والشرب .. وبقي باقي المدعوين يسمعون الآنسة سعاد ... التى كانت تغنى تلك الليلة فى محطة الاذاعة .. وهى طبعا غير الآنسة سعاد السماع ولذا لزم التنويه !!

***

كان طلبة الحقوق قد أطلقوا فى العام الماضى اسم « أم الشعور » علي زميلتهم السيدة مفيدة عبد الرحمن .

وتشكو الطالبة المذكورة الآن من أن الطلبة يصرون علي تسميتها بهذا الاسم بالرغم من أنها حضرت هذا العام الى الكلية وقد قصت شعرها « ألاجرسون » ...!

***

لبس ناظر مدرسة التجارة العليا محمد حمدى بك الروب الجامعى ووقف يخطب فى طلبة كلية التجارة ويقول ان طلبة السنة الرابعة سينالون فى نهاية العام الدراسى الدرجات الجامعية بدلا من شهادة الدبلوم . وبعد أيام رأى طلبة الكلية المذكورة عددا كبيرا من طلبة السنة الرابعة ... يلبسون الروب ...!!

ووقف بعض الطلبة يخطب فى الآخرين ويقول إن فلانا قد تزوج فى العطلة الصيفية الماضية أو على الأقل على وش زواج . . . وفلان هذا كان يقوم بمهمة جمع النقود وطبع المحاضرات في العام الدراسى الماضى . . . ولم ينس هذا البعض أن يستشهد بخاتم الخطوبة الذى يلمع فى أصبع هذا الفلان . . . ! ؟ ويكون هذا الزواج أول زواج من نوعه لانه تم على حساب الطلبة والمحاضرات .

وقيلت تهم أكثر من ذلك بكثير وقامت خناقات لرب السما .. وسالت دماء — على الأقل دماء الحياء — وكل هذا ولم تتحرك إدارة الكلية ... ولم تقم بتحقيق ولو بسيط أو حتى قالت للطلبة أنتو فين ... ! !

تنكيت مظبر !

فى كلية العلوم مدرس اسمه هنرى افندى فالنتينو يدرس فرعاً من فروع علم الطبيعة لطلبة قسم الدراسة الاعدادية للطب ويعتقد أنه يجيد إلى جانب ذلك فرع .... فن التنكيت ... !!

ويدخل هنرى افندى قشطة مدرج الطبيعة فيقابله الطلبة والطالبات بالتصفيق .. فيضع مايحمله من كتب ومراجع على المنضدة .. ثم يشمر عن ساعد القفش والتنكيت ويلق بنكته ذات اليمين وبأخرى ذات الشمال ولا يبخل بثالثة على الطلبة « اللى مش فالحين »

— كما يسميهم حضرته — أى الطلبة الذين يحتلون الصفوف الخلفية من المدرج .

ويقوم حضرة المدرس بعد ذلك باقناع الطلبة بأن الدرس الذي سيلقيه هو من الصعوبة بمكان ... وانه قد تعب كثيراً حتى استطاع أن يخترع — خد بالك — طريقة قد تفيد وقدلا تفيد فى تفهيم الدرس المذكور فالسكون ... السكون ثم يبدأ بعد ذلك فى القاء المحاضرة ..

وقد حدث فى محاضرة الاسبوع الماضى أن دخل هنرى افندى كعادته ثم بدأ البرنامج إياه إلي أن ألقى نكتة حزب اليمين ثم نكتة حزب اليسار ... وبعد أن ألقى نكتة طلبة الصفوف الخلفية حدث أن أغمى على أحد الطلبة .... !

وحمل الطلبة زميلهم الي الدكتور والى ليقوم باسعافه ... وبعد الفحص الدقيق قرر الدكتور أن الطالب قد أصيب بنكتة حادة.. ومن هنا تقرر تحضير « مصل » ضد نكت هنرى افندى .... وقد تفكر الكلية فى أن تحقن الطلبة بهذا المصل قبل البدء فى الدراسة فى كل عام ... ! !

لكل أجل .. كتاب .. !

يقوم الدكتور وهبة — اسم مذكر سالم — بتدريس مادة القانون لطلبة السنة الاولى بكلية التجارة هذا العام . .

وقد ألقى الدكتور المذكور علي الطلبة منذ بدء العام الدراسى سبع محاضرات فى مادة القانون ... ضاعت المحاضرات الثلاث الاولى فى تفهيم الطلبة النجباء .... ما هو القانون وما هو المقرر الذى عليهم أن يدرسوه هذا العام ... ؟ !

وضاع باقى المحاضرات فى تلخيص هذا الذى قيل وفى ذكر المراجع التى سوف يرجع اليها الطلبة النجباء ... !

ثم قال الدكتور للطلبة إنه مشغول بتأليف كتاب فى هذه المادة وأن هذا الكتاب سوف يكون فريدا فى نوعه . . . وأنه لا غنى للطلبة عن هذا الكتاب إذا هم أرادوا النجاح . . . ! ؟

وسأل الطلبة استاذهم : متى يظهر هذا الكتاب ؟ ؟ وبعد أن تكلم الدكتور عن المجهودات الجبارة التى يبذلها وعن الليالى التى يقضيها ساهرا ليفرغ من تأليف كتابه في أقرب وقت ...أجابهم بأن الكتاب سوف يظهر عند بدء العام الدراسى المقبل ...! ؟

وقد أوصى الطلبة بعضهم بعضا بالرسوب فى امتحان هذا العام حتى لا تفوتهم فرصة الانتفاع بذلك الكتاب الموعود ... ! !

ياقلبك القاسى . . !

وقف طالب معروف بالبجحة ، وقف بعد تناول الغذاء يحدث نفرا من زملائه طلبة مدرسة القبة الثانوية عن مغامراته الغرامية وعن الفتيات اللاتي تحطمت قلوبهن عند قدميه ...

وأخذ الطالب يفضى إلي زملائه عن

آخر مغامرة له . . . وبينما هو يقوم بوصف الفتاة وبذكر اسمها . . . إذا بزميل له يقوم ويكيل له الكلمات والافلام ... !

وتساءل باقي الطلبة عن ايه الحكاية وايه السبب . الى أن عرفوا أن الطالب المضروب كان يتكلم عن شقيقة الطالب الذى قام ليدافع عن شرفه . . ويريق على جوانبه الدم !

ويقوم الطالب الآن — بعد أن شفى من العلقة — بالاجابة على اسئلة ناظر المدرسة الذى يتولى التحقيق ...!

أبو طور ....!

عين فى أول العام الدراسى الحالى بالمدرسة الابراهيمية لتدريس علوم الرياضة من جبر وحساب مدرس عرفه طلبة السنة الرابعة باسم خليل افندى .. فقط . .

وامتحن خليل افندى الطلبة فى بعض المواد وجمع الكراسات لتصحيحها وبعد يومين أحضر الكراسات وجلس على كرسيه يوزع الكراسات ، كراسة بعد أخرى . بعد أن يشير إلى غلطات الطالب صاحب الكراسة.

وتسلم طالب كراسته ورجع الى مكانه وفتح الكراسة ليرى الدرجة . . . وطبعا اشترك معه زميله الذى يجاوره في هذه العملية .. فاذا بالدرجة ٣ من ١٠ واذا بجوار الامضاء كلمة .. طور ... !

وكشر الطالب وجلس زميله يضايقه ويعيره باللقب الذى جاد عليه به الاستاذ خليل .

وبعد دقائق تسلم حضرة الزميل كراسته ونظر الى درجته فاذا به قد حصل ٩ من ١٠ ولكنه حصل أيضاً على اللقب إياه ... !!

وتأثر الطالب فزمجر ثم تشنج لأن المدرس قد سوى بينه وبين الطالب الذى حصل على ٣ من ١٠ وقام المدرس بعد أن تبين غلطته يهدىء الطالب ولكن الطالب أخذ يبكي ... وحينئذ لم يجد المدرس بدآ من أن يخبر الطلبة بحقيقة الموضوع ...!

وحقيقة الموضوع ان اسم الاستاذ هو خليل افندى أبو طور ... اسمه كده حقيقة!

وعندئذ فقط أقام الطالب واشترك مع زملائه فى الضحك .. على الاستاذ أبو طور ..!







ملك الويسكي — ملكة الجمال — ملك رومانيا

وفاة ملك الويسكي !

توفى اللورد ولافنجتون فى اليوم التاسع عشر من شهر أغسطس الماضى .

وكان لورد ولافنجتون قبل ذلك يسمى « السير جيمس بوكانان » وهو صاحب مصنع تقطير للويسكي يعد من أكبر المصانع فى العالم كله ...

وويسكي بوكانان من أجود أنواع الويسكي المشهورة !

وفتحت وصية لورد ولافنجتون ، أو سير بوكانان سابقاً ، فى الاسبوع الماضى فاذا بثروته تبلغ سبعة ملايين ومائة وخمسين ألفاً من الجنيهات جمعها كلها من توزيع زجاجات الويسكي !

وقد أوصى اللورد ولافنجتون بالنصيب الأكبر من ثروته لابنته واسمها كاترين ، وهي زوجة ضابط اسمه مكدونالد بوكانان ولها أربعة من الاولاد ...

.... وكانت كاترين قبل ذلك زوجة متواضعة لا تختلف حياتها عن حياة أى امرأة من الطبقة الوسطى .... ولكنها بعد أن ورثت هذه الثروة العظيمة تصبح ثالث امرأة غنية فى انجلترا ، وإحدي اللاتى يشار اليهن فى العالم بسبب ثروتهن !

وأغنى امرأة فى انجلترا هي اللادى بول وقد ورثت عن زوجها تسعة ملايين من الجنيهات . وكان زوجها السير دافيد بول من كبار تجار الهند ...

وتليها اللادي هوستون وهى تملك ثروة تقدر بستة ملايين من الجنيهات ...

وصارت الآن السيدة ماكدونالد بوكانان



السيدة مكدونالد بوكانان التى ورثت الملايين العديدة عن والدها ملك الويسكي

ثالثة المومسرات فى انجلترا !

والثروة التى تركها اللورد ولافنجتون ، صاحب مصانع بوكانان للويسكي ، هي أعظم ثروة تركها تاجر للويسكي من قبل . فان صاحب مصانع ويسكي ديوارز على شهرته ، شهرة الويسكي ، لاشهرة صاحب المصانع ، لم يترك عند موته غير خمسة ملايين من الجنيهات !!

ولا شك أن لجودة الصنف وانتشاره أثراً كبيراً فى تفاوت الثروتين.

ملكة الجمال لعام ١٩٣٥ !

تم الامر وانتخبت الآنسة شارلوت واصف ملكة للجمال فى العالم أجمع ، بعد أن أحدث انتخابها ملكة للجمال في مصر فى الصيف الماضى ، ضجة شبيهة بالضجة التى أعقبت انتخابات صدقي باشا المشهورة بنسبتها المئوية !!

وفى الواقع أن لقب « مس يونيفرس » أو آنسة العالم لقب كبير تتنافس من أجله الفتيات وتحلم به كل ذات جمال ... !

وقد بلغ من الاعتزاز بهذا اللقب الزائف أنه لما سافرت الآنسة حكمت فهمى . الراقصة المعروفة ، الى بودابست لتعرض مهارة بنات النيل فى تحريك البطن وهز الارداف قام

الذين استقدموها الى هناك بدعاية واسعة النطاق لها ، حتى بلغ من جرأتهم أن قالوا عنها فى اعلاناتهم إنهـا : « مس إيجبت » لعام ١٩٣٥ ! !

ولم تمض مدة قصيرة حتى قال بعض المصريين الذين قابلوا حكمت فهمى فى بودابست وتحدثوا اليها، إن حالة مس إيجبت التى هى حكمت ، فى غاية البؤس والشقاء هنالك، وإنها تودأن تعودالى بلادها ولوعائمة .

ولكن ها هو الحلم يتحقق .. حتى أصبحت لنا « مس » مصر ، وأصبحت آنسة مصر هى آنسة العالم، وملكة الجمال، رغم أنف الناقدين !

وسيكون النضال حول لقب « مس إيجبت » شديداً فى العام المقبل ، مادام حصول مس ايجبت على لقب ملكة الجمال في العالم بهذه السهولة ، وما دام النجاح يجر وراءه هذه الآلاف التى يتحدثون عنها !

أما مصير الفتاة التى تنتخب ملكة الجمال في بلادها فشديد الاختلاف ، وفى الغالب أن معظمهن يتزوجن بعد حصولهن على اللقب والمكافأة المالية،وينعمن بالحياة الهادئة، وهن يذكرن طول حياتهن ذلك النجاح العظيم الذى أحرزنه !

وبعضهن ينتهى به المطاف إلى العمل فى السينما أوفى المسرح،ولكن قلما تصل واحدة من هؤلاء إلى مرتبة الكواكب . . . إذ تحتاج الكوكب إلى أشياءأخرى غير الجمال الذى يقاس بالسنتى والملى !

هل يتزوج الملك كارول ؟

الظاهر أن جلالة الملك كارول ، ملك رومانيا ، يفكر فى الزواج بعد أن يئس من عودة زوجته الأميرة هيلانه اليونانية اليه منذ طلقت منه في عام ١٩٢٨ ..

وقد حدث بعد الطلاق أو الانفصال أن حضرت صديقة الملك ماجدالوبسكو إلي بوخارست ، عاصمة رومانيا ، وعاشت هناك

فى قصر بناه الملك خصيصا لها . . . وكانت تعيش فيه كما تعيش الملكات إذ أحاطها الملك بكل مظاهر العظمة وكان يلبي جميع طلباتها .

وكانت ما جدا لوبسكو ذات تأثير عظيم على الملك حتى أنها كانت القوة الخفية المحركة له ، فى جميع أعماله وتصرفاته . . .

وكانت هنـاك آلة تليفون خاصة بين قصر مدام لوبسكو وبين حجرة الملك الخاصة فى القصر الملكي حتى تستطيع أن تحدثه بغير وساطة وبغير أن يسمع أحـد ما يدور بينهما !

وقد جرّت عليها سلطتها الواسعة، وأصلها اليهودى ، واعتبارها مسئولة عن انفصـال الملك والملكة نقمة الشعب الرومانى حتى صممت الأحزاب على تخليص البـلاد من سلطانها وأخذوا يدبرون لها الدسائس فى السر ،وأرسلوا اليها تهديدا بالقتل، وأصبحت حياتها ملأى بالمتاعب إذ كلمـا ظهرت أمام الجمهور فى مسرح أو فى مجتمع أو حفل صاح بها الناس :

« اذكرى هيلانه ! ...

وهيلانة هي الملكة السابقةالتى انفصلت عن زوجهاالملك كارول بسبب ماجدلوبسكو !



تكريم

أقام لفيف من رجال الصحافة والادب حفلة شاى شائقة للسيدة بديعة مصابنى بمناسبة اعتزالها العمل المسرحي والموسيقى و ... فن ادارة الصالات .

وقد أقيمت الحفلة فى الصالة الكبرى من فندق الكنتننتال ، وافتتحها الاستاذ فكرى أباظة بكلمة طيبة حيا بها المحتفل بها باسم لجنة الاحتفال ، بصفته أكبر أعضائها سناً ... ثم تلاه الاستاذ بديع خيرى الزجال الكبير فالقى زجلا رائعاً قوطع بالتصفيق الشديد .

وقد شهد الحفلة جمهور كبير من الصحفيين والأدباء وحضرها مندوبى جرائد ومجلات الاهرام والجهاد والسياسة والوادى والمصور وآخر ساعة والصباح والكرباج والوفد والجامعة وروز اليوسف .

طارت

لأول مرة فيما نظن والمرة الأخيرة فيما نعتقد ، يتوسل الاستاذ زكى عكاشة الى خزائنه العامرة بزم البنكنوت أن تجود عليه بمبلغ ينفقه فى الصرمحة والعمل غير الصالح ، مقلداً فى ذلك أولاد الذوات !

وتستطيع أن تتحدث عن زكى فى كل شىء ، وأن تصفه حتى بخفة الروح ، ولكنك لن تستطيع أن تقول عنه إنه ينفق قرشاً واحداً إذا لم يكن هذا القرش سوف يعود إلى جيب زكى وتحت أبطيه ـ أبطى القرش ـ رزمة من البنكنوت !

لهذا اضطربت الدوائر الفنية والمالية العالية عندما وصل إلى علمها أن زكى قد ذهب فى رفقة صديق إلى كازينو البوسفور الذى تديره السيدة علية فوزي ، وبجرأة محمد شعراوى أو محمد سلطان أو أنا ... أو أى واحد من الشبان الأغنياء جلس زكى على مائدة وطلب الشمبانيا لست علية ، لا فنجال قهوة كما يشيع العواذل والخصوم .

ويظهر أن ست علية اعتقدت أن هذه الليلة لن تعوض فراحت تشرب وتشرب كأن فى جوفها من غير مبالغة خزان أسوان !

ولم يهتم طبعاً زكى بكثرة الشرب ودفع الحساب ، فان وراءه أربعين ألف جنيه تطل من فوق رأسه وتحرضه على أن يتحدى حاتم الطائى فى زمانه . .

وبعد الشراب والذى من الشراب ، همس زكى فى أذن علية يرجو منها أن توافق على نزهة فى طريق الهرم بسيارته الحسناء ، وقبلت علية الدعوة عن طيب خاطر وقامت لتغيير ملابسها ثم تعود ...

وفى نهاية التشطيب جاء خادم الصالة بدلا

من علية يقول لزكى ، إن الست تقول لك إنها متأسفة لانصرافها من غير أن تراه !

وغضب زكى وغضب معه صديقه الآخر ، وصمم على أن يغيظ علية فيفتح صالة ويرفض أن يقبل علية راقصة فيها ولو عملت إيه كان ..

على وحه طموح

كان المنولوجست حسين المليجى الذى هو زوج نعمات المليجى ، كان يعمل بصالة ديانا بالاسكندرية ، وبينما هو فوق المسرح منهمك فى الشغل ، إذا به يرى زوجته نعمات تخرج على غير عادتها فتجلس مع الزبائن وتنزل فتحا كأي فتاة من فتيات الصالة .

وضرب حسين بيده على بطنه لشدة تأثره من هذا المشهد ، وذهب الى مدير الصالة يطلب منه فسخ العقد .. وقد كان ..

وكأن الاسكندرية قد ضاقت بحسين وزوجته . فعاد بها إلى القاهرة وهو يسحبها من رقبتها ، وقبيل أن يصلا الى المأذون حضر بعض الاصدقاء ، وأجروا الصلح بين الطرفين على أن لا يذهبا إلى المأذون ولو مؤقتا . .

غير أن حسين أصر على أن ينفذ فكرته ولهذا حملت زوجته صرة ملابسها وذهبت إلى منزل والدتها حتى يقضى الله بين الزوجين أمرا كان مفعولا ...

يوسف وهبي

فى يوم الخميس الماضى ، سافرت فرقة يوسف وهبي إلى الوجه البحرى ، وبين أفرادها نفر من الشبان الهواة الذين قبلوا أن يقوموا بمهمة انقاذ المسرح المحلى تحت راية يوسف .

وكان الاعتقاد جازما بأن يوسف سوف يدفع المرتبات مقدما لأعضاء الفرقة حتى لا يفكر واحد منهم أو واحدة فى المستقبل .

غير أنه لم يكد يحل موعد سفر الفرقة حتى كان يوسف قد ركب القطار ومعه حقائبه وأنفه ومونكله الى طنطا وترك أفراد الفرقة يدبرون مسألة اجرة السفر وشراء السميط والجبنة الرومي ...

صح النوم

بدأ على الكسار موسمه التمثيلى من يوم الخميس الاسبق ، على مسرحه المعتاد برواية « الدار أمان » وقبل الافتتاح بيوم كانت الفرقة تقوم بعمل البروفة (الجنرال) ولا تنتهى هذه البروفة في الغالب الا فى وقت متأخر من الليل .

وظل حامد مرسي مطرب الفرقة ينتظر وقتا طويلا إلى الساعة الواحدة ، ومع ذلك فلم يحن الوقت الذى يقوم فيه بدوره في البروفة فاختفى فى غرفة من غرف الممثلين واستسلم للنوم . .

وعند ما جاء دوره ذهبوا يبحثون عنه حتى في دورة المياه فلم يجدوه . . واضطروا أن يعملوا بروفة من غير حضرته وبعد أن

انتهت البروفة والحمد لله فوجىء الممثلون عند انصرافهم بحضرته وهو يفرك عينيه من النعاس . وهو يقول :

ـ مش تقولوا لنا يا جماعة امتى يجي الدور بتاعنا علشان نروح!

عمر بن ابي ربيعة

قدم الاستاذ احمدعبد المجيد الفقى الموظف بأدارة المطبوعات وهو غير احمد بيه الفقي مع الأسف رواية تمثيلية اسمها(عمربن ابي ربيعة) إلى الفرقة الحكومية .

والرواية كما اتصل بنا تبحث فى حياة هذا الشاعر القرشي المعروف بأنه كان أكبر « خباص » فى جيله ويقول الأستاذ الفقى انه قصد بوضع هذه الرواية إلى اظهار النفائس والكنوز التى تمتلىء بها اللغة العربية بدلا من هذه الروايات المترجمة التى لاتتفق وحياتنا الاجتماعية فى شيء ..

وقد عرض الاستاذ الفقى على الفرقة أن يقوم هو بدور عمربن أبى ربيعة على شرط أن يختار هو الممثلات اللواتى يمثلن أمامه أدوار الغرام !

وقد رفض هذا الطلب بالطبع لان الممثلة التى تقبل القيام بدور غرامى أمام اخينا الفقى لم تخلق بعد !

صالة بيا

كانت السيدة بيا قد أوقعت يمينا بالطلاق على محبي السهر والصرمحة بالقاهرة أنها لا تقيم بينهم ولا تعرفهم واختارت الاسكندرية مكانا لصالتها بينما وقف القاهريون يبعثون اليها مع النسيم سلاما وقد شاءت الظروف أن تعود بيا إلى القاهرة بعد أن وجدت ليمينها محللا ، وأعلنت أنهـا سوف تفتح موسم حفلتها بكازينو بديعة الشتوي ابتداء من ٣١ أكتوبر . .

وقد ادخرت بيا لمشاق السهر كل ما يحتاجون اليه من رقص وغيره . . . وسوف يشهد عماد الدين فى هذا الموسم ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ، وتكثر حوادث الانتحار بين عشاق الرقص والذين يموتون فى دبادب الراقصات الفاتنات . . .



قصة فريدى !

فريدى بارتو لوميو هو الغلام الانجليزى الذي يبلغ اليوم الحادية عشرة من عمره ، ولكنه صار من الكواكب المشهورين !

وكانت الرواية الأولى التى رفعت من قدر الغلام هي رواية دافيد كوبرفيلد المشهورة التى تصور حالة غلام شريد ...

ولما فكر دافيد سيلزينك وجورج كيوكر فى إخراج هذه الرواية العظيمة زارا لندن ، واستدعيا عدداً من الاولاد الذين يصلحون للقيام بهذا الدور ، وكانا يختبرانهم اختباراً دقيقاً ....

وقد بلغ عدد الاولاد الذين قابلوا المخرجين المشهورين نحو سبعمائة ولد من بينهم فريدي بارتو لوميو ! !

وصحب فريدى عمته الى أمريكا ليقضى أياماً هناك للنزهة ، وزار معها هوليوود !

وفى هوليوود عرض علي فريدى أن يمثل دور دافيد كوبرفيلد فقبل ، ووقع العقد مع عمته ، وكان أول مرتب تقاضاه هو ثلاثين جنيهاً فى الاسبوع أى ١٢٠ جنيهاً فى الشهر ! !

وكلما تقدم العمل فى الرواية كان فريدى يظهر مواهبه ونبوغه بشكل أوضح ، ولهذا لم يلبث مرتبه أن قفز إلي ستين جنيهاً فى الاسبوع ! !

وكان ذلك منذ عام ونصف فقط !

ولما بدأت ملكة السينما ، جريتا جاربو ، في روايتها الاخيرة « آنا كارنينا » احتاجت الى غلام يمثل معها فى تلك الرواية ... !



(فريدى بارتو لوميو وجريتا جاربو)
(منظر من رواية آنا كارنينا آخر روايات جاربو)

ولم يكن هناك من هو أحق بشرف التمثيل مع جاربو العظيمة من الغلام النابغ : فريدى !

وقفز مرتب فريدى قفزة أخرى ، ولكنها كانت خيالية فى هذه المرة ، فقد وصل الى ٢٥٠ جنيهاً فى الاسبوع ! !

وعند هذا الرقم استقر المرتب ، والف جنيه في الشهر ليست بالمبلغ المتواضع على كل حال !! ويعمل فريدى الآن بهذا المرتب الكبير وقد أمضى عقداً جديداً مدته سبع سنوات !

ويقال إن جريتا جاربو أحبت فريدى لظرفه وخفة دمه ، وانها تنبأت له بمستقبل باهر ، ويبادلها هو من جانبه هذا الميل ، وقد شهد لها شهادة طيبة بعد تمثيل آنا كارنينا إذ قال لاحد الصحفيين :

« أنا لا أعرف جريتا جيداً بالطبع ، ولكننى أحبها وخاصة في أثناء التمثيل ، انها دائما فى غاية الظرف ، وتقدم لى كل مساعدة ممكنة ...

« انى أحب التمثيل معها كما أحببت التمثيل مع اليصابات الآن فى رواية دافيد كوبر فيلد ! »

وفى الاسبوعين الماضيين تقدمت عمة فريدى التى صحبته إلى هوليوود إلى المحاكم الأمريكية تطلب حضانة الغلام ، وذلك بعد أن أرسل اليها والداه يطلبان منها إعادته إلى انجلترا ! !

وقد استحكم النزاع الآن حول الغلام بين والديه من جهة وعمته من جهة أخرى!

وقد قال والد فريدى لاحد الصحفيين:

« لقد صممت أنا ووالدة فريدى على إعادته من أمريكا ... اننا نفخر بنجاحه العظيم طبعا، ولكنه لما ذهب الى أمريكا مع شقيقتى، لم نكن نظن أنه سيبقى هناك دائما ليعمل فى السينما على الرغم من إرادتنا !! ... »

وقريبا تعرض على المحاكم هذه القضية الطريفة، ويبت القضاة فى مستقبل فريدى فاما يبقونه مع عمته ليرفع رأس السينما عاليا في هوليوود، واما يردونه الى والديه فى انجلترا ليعود الى مدرسته ويستأنف تعليمه !!

عطف ملكى على « ملكة »!



طربت دوائر هوليوود لما سمعت خبر إنعام ملك السويد على جريتا جاربو بأرفع وسام فني فى البلاد، وعدته شرفا عظيما !

وهذا الوسام الذى أنعم به على جريتا وسام خاص من حق الملك وحده أن يقرر لمن يمنحه، وكان قد سبق منحه للبلبل الصداح : جينى ليند !

أما جريتا فقد منحت هذا الوسام لعملها فى السينما ونجاحها العظيم من جهة، ومن جهه أخرى للدعاية العظيمة التى قامت بها لبلادها على الستار الفضي، اذ يقدر عدد الذين شهدوا رواياتها بمائتى وخمسين مليونا من الناس على أقل تقدير !!

خادمة ليوم واحد !



بينما كان شارلي شابلن وبوليت جودار، التى يشاع أنه تزوجها سراً، يتنزهان مع بعض الممثلين فى وادى سان فرناندو خطر لهم أن يتناولوا الطعام فى مطعم صغير هناك !

ولما عرف الطباخ والخدم شارلى وبوليت أقبلوا للفرجة عليهما، وقد أعجزهم السرور برؤيتهما عن إعداد الطعام وصرفهم عن أداء واجبهم !!

وكان شارلى جائعاً، فلم يسع أحد الحاضرين ممن يعرفون طهي الطعام إلا أن يذهب إلى المطبخ ليحل محل الطباخ الأصلى !

وارتدت بوليت المحبوبة فوطة الخادمة ووقفت أمام شارلى تقدم له هو وزملائه أطباق الطعام !

وسمح شارلى لحبوبته أن تخدمه ... وكان البقشيش الذى منحه إياها فى النهاية ... قبلة حارة على فمها، أمام الجميع ... ولم تكن تتمنى هى أكثر من ذلك !!

جوان كراوفورد وفرانشو تون !

لاتزال صلة الحب الشديد قائمة بين جوان كراوفورد، ذات العينين الساحرتين وبين





صديقها الممثل الجميل فرانشوتون ، حتى ليقال فى دوائر هوليوود المطلعة أن كلا منهما سيجن غراما بالآخر !

ولكن ، على الرغم من ذلك ، يؤكد المتصلون بجوان كراوفورد والذين خبروها أعواما طويلة أنها لن تتزوج فرانشوتون ، وإن علاقتها به ستظل قائمة كما هى اليوم . .

والسبب هو أن جوان قد أصبحت تعتقد بعد أن فشلت فى زواجها السابق ، أن بقاء صلتها بفرنشو مؤسسة على الصداقة فقط دون أن ترتبط به برباط الزواج هو خير ضمان لاستمرار هذه الصلة !!

أما إذا شاءت أن تتصل به مدة قصيرة تطلق بعدها منه كما فعلت مع دوجلاس فيربنكس الصغير ، فلها فى هذه الحالة أن تجازف وتتزوج ! !

وهى إلى اليوم لم تسأم من فرنشو تون حتى تتزوجه !!

روسو الذي أراد أن يكون زيرا للنساء فصار فيلسوفا

صدر أخيراً كتاب قيم لأحد المؤلفين ذكر فيه أن كل آمال جان جاك روسو، الفيلسوف المشهور، كانت تنحصر في التقرب من النساء .... ولكنه ما لبث أن أصبح فيلسوفا عظيما حرضت كتاباته أهل فرنسا على الثورة الكبرى !

أما كازانوفا، واسمه لا يقل شهرة عن اسم دون جوان، فقد كانت آماله تنحصر في أن يصبح كاهناً من رجال الدين فما لبث أن صار أشهر أزيار النساء المعروفين، لا في أوربا فقط، وإنما في العالم كله !

وقد عاش الاثنان: روسو وكازانوفا في وقت واحد تقريباً، ولكنهما كانا يختلفان عن بعضهما اختلافا بيّناً !

أما روسو فقد ولد على مقربة من مدينة جنيف عام ١٧١٢، وقد أوصى به في صغره أحد الكهنة الكاثوليك سيدة فرنسية محسنة كانت تقيم في مدينة شامبيرى بفرنسا.

وكانت هذه المحسنة الكريمة السيدة بارنز، وهي سمراء جميلة تبلغ من السن ٢٩ عاما، وكانت قد تزوجت وهي في سن الخامسة عشرة رجلا في الاربعين من عمره لم يتمكن من إرضاء عاطفتها المتقدة فلم تلبث أن ملت الحياة معه وبقيت تنتظر !

وفي ذات مساء انتهزت فرصة تغيبه عن المنزل، وجمعت حاجياتها، وما تيسر لها من الأشياء الثمينة وهربت !

ولما وصل اليها روسو غمرته بفضلها وأحسنت اليه ثم ألحقته بخدمة جماعة من أصدقائها كانوا يقيمون في تورين ...

وفي تورين اشتهر روسو بمقدرته الفائقة على اجتذاب قلوب النساء، ولم يلبث أن عرف بين زملائه بكثرة صديقاته ... ولكنه ما لبث أن اصطدم ببعض من لم تلن قلوبهن له، وظن انه يقابل بالصد لفقره، فيئس وعاد أدراجه إلى المحسنة الكريمة مدام بارنز يشكو اليها قسوة القدر !!

واستقبلت مدام بارنز ذلك الفتى الوسيم، الذي لم يبدأ عامه العشرين بعد بذراعين مفتوحتين، ولكنها كانت تعيش مع أحد أصدقائها ولم تكن تود أن تتخلص منه . . .

لذلك كان على روسو أن يحتمل ذلك الصديق وهو «كلود انت» اذا كان يود البقاء إلى جانبها !

وعلى الرغم من ثورة روسو، وأنانيته .. إلا أنه اضطر أن يرضخ ويحتمل الحياة

الثلاثية، بل لقد كشف فيها نوعاً من اللذة!

وفى ذلك يقول روسو :

ولقد كانت تظهر لى مقدار حبها لكلود حتى أحبه أنا الآخر !! »

ولكن كلود لم يلبث أن مات !

وظن روسو أنه سيصبح سيد المنزل ما دام مزاحمه في قلب مدام بارنز قد مات ، وبدأ بأن يستولى على كل ملابس كلود !

ولكن مدام بارنز خيبت آماله إذ أنها عينت مكانه حلاقا اسمه « وينتربريد » يصفه روسو بأنه : « كبير الحجم ، ابيض اللون ، ذو وجه مفلطح ، وعقل مفلطح كذلك ، عبيط ، مغفل ، جاهل ، وقح !! »

ولكن روسولم يكن مخيرا فاما أن يحتمل الحياة إلى جانب هذا الحلاق وإما أن يعمل ف سبيل رزقه ! واختار البقاء !

ورسم الفنان صورة بديعة لتلك الحياة التى كان يكرهها،والتى لم يحتملها إلا مكرها .. ولا يزال الزائرون يبحثون عن ذلك الجمال الذى رسمه لهم كلما وصلوا الى شامبري!

ولم تلبث مدام بارنز أن فقدت أموالها ، وكانت كلما نقصت هذه الاموال نقص معها حب روسو !

وأخيرا رحل الي باريس وهو يأمل أن يجد شخصا آخر يعوضه عن مدام بارنز التى آوته وأبعدت عنه عناء العمل مدة عشر سنوات !

وكان عمره ٢٩ عاما اذ ذاك ، وذهب يطرق باب سيدة ذات مقام كانوا قد أوصوه بالالتجاء اليها. وتصادف وقت ذهابه اليها أن كانت ترتدى ملابسها ، ومع ذلك أمرت باحضاره توا الى غرفتها ولم تكن ارستقراطية ذلك الزمان تجدغضاضة فى وجود أحد أولاد « الشعب » فى غرفتها وقت ارتداء ملابسها إذ لم يكن ابن الشعب يزيد في نظرها عن كلب أو قط !

ولكن روسو ظن أن استدعاءها له فى غرفتها ليس إلا تحية موجهه لعبقريته وشهرته كعاشق من النوع الممتاز ! ولما كان يحرص على تأكيد شهرته كعاشق فى مجتمعات باريس رأى أن يتسلح بالشجاعة..

ولذلك تقدم مسرعا من السيدة الجميلة .. وقبلها .. وهى مشدوهة !

ولما ذهبت عنها دهشتها أجابته بالقاء صندوق وجدته أمامه على أم رأسه !

ولم تكن هذه تحية طيبة لروسو . . .

وعرف أنها معاملة الغنى للفقير !

وفى السنوات العشر التالية ، عاش روسو

على حساب نساء مختلفات كان يتنقل بين أحضانهن وهو يتاجر بغرامه ... وقد تعرض في أثناء ذلك لكثير من الاحتقار والازدراء حتى ليقال إن احداهن نصحته مرة أن يترك الغرام ويعود إلى رياضياته !

وكان أعظم ما يحزن روسو شعوره بأنه يعيش مع الطبقة الارستقراطية ولكنه ليس منها ! ولذلك بدأ يهاجم هذه الطبقة ويشبهها بالطفيليات التى تتغذي على حساب غيرها ، وقد سر الارستقراط بهجومه هذا ، وكان كلما أمعن فى الطعن كلما ازداد حبهم له ، وكلما اشتاقوا إلى التعرف به ودعوته إلى قصورهم ! . .

واشتهر فى العالم أجمع لفلسفته وبمؤلفه العظيم : « العقد الاجتماعى » الذى وجدت فيه عقول الفرنسيين التى كانت مهيأة للثورة غذاء صالحا !

وما زال الناس يقتبسون من روسو ومن العقد الاجتماعى ، وعرفت الاجيال المتعاقبة كلها روسو بأنه فيلسوف عظيم . .

ولكن واحداً من الناس فقط لا يعتقد فيه كعاشق كبير ، وهو اللقب الذى كان يحرص عليه !

أما اسم كازانوفا فقد ارتفع وذاع بين الناس حيث فشل روسو !

فقد ولد كازانوفا عام ١٧٢٥ فى مدينة البندقية ، ولما بلغ الخامسة عشرة من عمره كان قد تلقى قسطا كبيرا من العلم والتجربة وكان من زعماء مدرسته فى مدينة بادوا كما أنه كان يميل للقمار بنوع خاص .

وشاءت سخرية الأقدار أن يتخير لنفسه أن يكون من رجال الدين لتقوى كانت فى نفسه .

وفى أول قداس أقامه ، أثر فى نفوس المصلين ... بل أقصد المصليات ! وذلك لأنه كان جميلا . .

وبدأت خطابات الغرام تنهال عليه . . .

وتحير الكاهن الجميل بين الفرص السانحة وبين واجبه الدينى ، ولما كان النضال قويا فى نفسه رأى أن يخفف حدته بالخمر ، فشرب وشرب حتى اضطروا إلى حمله من الكنيسة على (نقالة) وهو لايعى !!

وحاولت احدى السيدات الجميلات أن تتصل به ولكنه هرب منها ، وكانت هذه المرة هى الأولى والوحيدة التى هرب فيها من امرأة ، إذ أنه لما عاد وجد أنها قد فرت مع أحد الخدم !!

وكان هذا الحادث محرضا له ضد التقوى فاتخذ لنفسه مبدأ الاستمتاع واغتنام الفرص.. وظل معتنقا لهذا المبدأ طول حياته .

وكان كازانوفا يسلب نقود الناس بادعائه معرفة العلوم الروحانية، وكان يشرب كثيرا ويضحك كثيرا ، واتخذ من الحب تسلية بسيطة؛ ولكن الفارق بينه وبين روسو، أنه لم يعتمد على النساء فى شىء كما اعتمد روسو عليهن فى كل شىء ! !

مطبوعات حديثة

(١) كتاب مبادىء العلوم وتدبير الصحة للمدارس الابتدائية للسنوات الثانية والثالثة والرابعة حسب المنهج المخفف الذى أقرته وزارة المعارف العمومية فى صيف ١٩٣٥ تأليف الاستاذ محمد صدقى ناظر مدرسة القناطر الخيرية الابتدائية الاميرية الثمن ٥ قروش صاغ

(٢) كتاب مذكرات دروس التاريخ للسنة الرابعة الابتدائية وفق المنهج الجديد (سبتمبر سنة ١٩٣٥) تأليف الاستاذ حسين محمد حسين دبلوم المعلمين العليا والمدرس بمدرسة المعلمين الاولية ببنى سويف . وثمن الكتاب قرشين صاغ

(٣) كتاب دروس الجغرافية . للسنة الرابعة الابتدائية وفق المنهج الجديد (سبتمبر سنة ١٩٣٥) تأليف الاستاذ محمد عبد الحليم عامر خريج المعلمين العليا ومدرس بالمدارس الثانوية الأميرية . والاستاذ حسين محمد حسين خريج المعلمين العليا ومدرس التربية والآداب بمدرسة المعلمين ببنى سويف الثمن ٣ قروش

(٤) كتاب المنهج الجديد فى تاريخ الادب العربى والمحفوظات فى عصر النهضة الحديثة ومنذ عصر الدولة الفاطمية إلى عصر محمد على للسنوات الاولى والثانيه والثمن قرشان صاغ .وللسنة الثالثة والثمن ٣ قروش وللسنة الخامسة والثمن ٥ قروش

(٥) كراسة الحساب التحريرى للسنة الاولى الابتدائية وثمنه قرشان ونصف وللسنة الثانيه وثمنه ٣ قروش

امتيازات خاصة

لطلبات الجملة

تطلب هذه الكتب من المكتبة الاهلية الجديدة بشارع الفجالة نمرة ٦٥

تليفون ٥٧١٧٦





عقوبة الصمت !

آل كابونى يريد الموت ليتخلص من جزيرة الشيطان !

وصف أحد مجرمى أمريكا المشهورين باسم «الجانجسترز» أخيراً جزيرة الكاتراز المشهورة باسم جزيرة الشيطان المخصصة لكبار المجرمين فقال عنها ان السجن فيها لا يحتمل.

واسم هذا المجرم وليم امبروز ، وقد غادر الجزيرة بعد أن قضى فيها مدة طويلة .

وقد كان امبروز مشهورا بقدرته الفائقة على الفرار من السجن وحوكم على تلك الجريمة عدة مرات ولكنه عجز أخيرا عن الفرار من جزيرة الشيطان وقال إنه لو استطاع أى مجرم بارع الخروج من سجن الجزيرة ، فان مياه الخليج المحيط بها كفيلة بعدم إيصاله إلى البر سالما بأى حال من الأحوال .

ولا يزال المجرم المشهور ، بل أشهر مجرمى العالم في الواقع ، آل كابوني، مسجونا فى جزيرة الشيطان ، ويقول امبروز إن حالة آل كابونى الصحية والنفسية قد ساءت كثيرا فى المدة الاخيرة ، وإنه لا يبعد أن يسمع العالم قريبا نبأ وفاته !

وأعظم مايزعج السجين فى جزيرة الشيطان ، ويزعج ا ل كابونى بنوع خاص، هو الصمت السائد هناك ...

فالحديث بين المجرمين وبعضهم ممنوع منعا باتا سواء كانوا يسيرون فى سقوفهم ، أو يتناولون الطعام ، أم أثناء وجودهم فى حجراتهم الضيقة . .

ولا يتساهل الحراس إلا بعد ظهر السبت من كل أسبوع ، ففى ذلك اليوم ، ومن الساعة الواحدة إلى منتصف الساعة الرابعة فقط ، يسمح للمسجونين فى جزيرة الشيطان بتبادل أحاديث قصيرة !!

ولكن حتى فى تلك المدة القصيرة ، يشترط على المسجونين الذين يتحادثون أن يكون حديثهم بصوت مرتفع يسمعه الحارس وخاليا من الاشارات ..

أما اذا تجرأ أحدهم على التحادث همسا، أو بصوت منخفض ، أو استعملوا اشارات قد يشتبه فيها الحراس ، فانهم يعاقبون عقابا صارما جدا ...

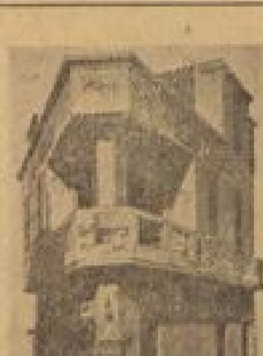
وهذا العقاب هو القاء المجرم فى زنزانة خاصة اسمها هناك (الكهف الأسود) حيث يبقى وحده مدة معينة تختلف باختلاف جرمه!

وقد عوقب آل كابوني بالقائه فى الكهف الاسود نحو ثلاث أو أربع مرات بسبب حديثه مع زملائه ، ويظهر أنه كان يفكر فى الهرب!

وعقوبة الصمت عقوبة قاسية جدا إذ أنها تؤثر على أعصاب السجين تأثيرا سيئا..

ولا يمنح المجرم فى جزيرة الشيطان أي





امتياز غير التصريح له بشراء بعض المجلات.

وكثيرا مايشترى السجين احدى المجلات فيجد صفحات كثيرة قد نزعت منها عمداً...

أما الصفحات الممزقة فقد تكون مقالا ممتعا عن المجرم القارىء نفسه ... كان يسره بلا شك أن يقرأه !!

ويجب على كل مجرم أن يأكل كل ما يقدم اليه ، واذا ترك شيئاً فى طبقة حرم من أكلة كاملة ... واذا تكرر منه ذلك ، وترك فى طبقه طعاماً ثلاث مرات حرم من الطعام يوما كاملا !!

ولا يصرح للمجرم هناك إلا بزيارة شخص واحد كل شهر ، ويشترط فى الزائر أن يكون من أقارب المجرم ! وفى أثناء الزيارة يفصل بين المجرم والزائر حاجز زجاجى طوله ثلاثة أقدام ، ويجرى الحديث بينهما خلال أنابيب خاصة أعدت لهذا الغرض !

وكل خطاب يكتبه المجرم يعرض على إدارة السجن ، حيث تستبدل الفاظه وجمله، بالفاظ وجمل أخرى ، وذلك خشية من أن تكون بين المجرم والمرسل اليه اصطلاحات خاصة . فاذا كتب المجرم مثلا فى خطابه إلى صديقه : « انى آكل طعامى بشهية .. »

استبدلت ادارة السجن هذه الجملة فجعلتها : « انى آكل كل مايقدم اليّ » !!

يا بخته!

امرأة تعرض زوجها للمبيع . . . وهو موافق !

سمع القراء عن نساء أردن فى أوقات كثيرة شراء أزواج ، وعن رجال أرادوا شراء زوجات ! !

ولكن أغرب ما سمع أخيراً هو الاعلان الغريب الذي نشرته امرأة ايرلندية وفيه تعرض زوجها للمبيع بثمن قدره ثلاثمائة جنيه تدفع فورا دون تقسيط !!

واسم هذه الارلندية مارى آن كوردس!

أما زوجها المستر كوردس فهو موافق على بيعه بهذا الثمن ولكنه يعلن للملأ أنه لايزال يحب زوجته رغم رغبتها فى بيعه نقداً !!

أما سر الموضوع فهو أن السيدة مارى آن كوردس مريضة وموجودة فى نيويورك فى حين أن امها تعيش الى اليوم فى موطنها الاصلى ايرلندا . . .

وتخشى مارى آن كوردس أن تموت دون أن ترى أمها وبلادها للمرة الاخيرة ، ولذلك فهى تود العودة من أمريكا الى إرلندا بمنتهى السرعة . . . ولكن زوجها فقير جدا ، وقد احتملا الفاقه فى السنوات العشرة الاخيرة وحاولا أن يقتصدا مبلغاً يكفى لسفرهما بالدرجة الثالثة من نيويورك إلى إرلندا ولكنهما لم ينجحا فى ذلك . .

والمستر كوردس يقدر شعور زوجته ويحبها ويرجو أن يحقق رغبتها الاخيرة ، ولهذا لم يجد مانعاً من أن تبيعه زوجته لتحصل على المال اللازم لرحلتها إلى أرض الوطن . . .

ولكن أحدا ، أو بالاحرى واحدة ، لم تتقدم بعد لشراء المستر كوردس بثلاثمائة جنيه! على الرغم من أنه لايزال فى سن الاربعين!

وقد قال المستر كوردس ، المعروض للمبيع ، لاحد الصحفيين :

« ان التى تتقدم لشرائي يجب أن يتراوح سنها بين الخامسة والثلاثين والخامسة والاربعين ، أما الفتيات الصغيرات فلا أريد أن تشتريني احداهن ، إذ أنهن لايساوين شيئاً فى هذا العصر !!

« ولو وفقت الى امرأة فى سن الاربعين وأفضل أن تكون صاحبة مزرعة ، وتميل الي زوج طيب القلب رزين ، لما ترددت فى طلاق زوجتى بمكسيكو ، حيث يسهل الطلاق ، وبهذا أسهل على زوجتي السابقة مهمتها وهى : زيارة بلادها وأمها العجوز المسكينة! « لاشك أن هناك كثيرات من النساء اللاتي يعشن وحدهن ، ويمكن أن ينتفعن برجل مثلى .

خطر ! خطر !

نشرت إحدى المجلات الانجليزية نبذة صغيرة تحذر فيها قراءها من المجازفة بحياتهم وتنصحهم بعدم نزول البحر إذا ذهبوا إلى الشاطئ، فوجدوا إشارات الخطر وأعلامه مرفوعة تأمرهم بعدم الاستحمام!

وكأن المجلة تشفق على قرائها فذكرت أن كثيرين قد أودوا بحياتهم بسبب المجازفة والاستحمام رغم تحذير المسئولين لهم.

وأرادت المجلة أن تضرب مثلا حيا لذلك فلم تجد أحسن مما حدث عندنا هنا فى مصر منذ أعوام قليلة على شاطئ الاسكندرية فذكرت ما يأتى:

« وأحسن مثال لما نقول ما حدث بالاسكندرية، فى مصر منذ ثلاث سنوات لما تجاهل أحد رجال السلك السياسي القواعد الخاصة بالاستحمام فى جو مضطرب، لم يسع الموظف المكلف بمراقبة الشواطئ إلا الاقتراب منه لتنفيذ القانون، فلم يكن من المستحم إذ ذاك إلا اظهار شخصيته والاحتماء بالحصانة السياسية. وقد أجابه الموظف أن الناس جميعا متساوون وهم بملابس الاستحمام!

« وقد أدى هذا إلى تقديم شكوى وطرد الموظف من وظيفته.

« والواقع أن الموظفين يترددون كثيراً فى تطبيق القانون اذا كانوا يتعاملون مع أناس من ذوى الحيثيات ... »

وضربت المجلة مثلا حديثا لتصرف أحد الموظفين تصرفا حسنا، فقد كانت السيدة ابثل سميث تزور مستشفى ايطاليا حديثاً، وكان يصحبها فى زيارتها أحد الموظفين، وفجأة سألت السيدة الموظف:

ـ هل البصق ممنوع فى المشى؟

ـ نعم ياسيدتى ... ولكن لاتدعى هذه القاعدة تضايقك إذا شئت!!

وهكذا تخلص منها بظرف!



الدكتور هواوينى

المنوم المغناطيسى الشهير والاختصاصى من جامعات بلجيكا فى الأمراض العصبية والنفسية عيادته بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ تليفون ٤٣٦٩١



لا شك ان المثل القائل السعيد فى اللعب تعيس فى الحب هو أكذب الأمثلة ، ففي اليوم الأخير لنزهتى لم يبق في جيبي إلا بضع ورقات مالية ، فخطر ببالى خاطر شيطانى وهو أن أذهب وأقامر بها . . . فوضعتها على نمرة ٢٥ على مائدة الروليت ، وقد اخترت هـذا الرقم لاننى كنت أبلغ من السن ٢٥ عاما في ذلك الوقت !

. . . وكانت ثمة معجزة ، فربحت نمرة ٢٥ ، وقامرت فى الدور التالى على نفس النمرة بما ربحت ... فكانت ٢٥ هى الرابحة أيضا وتجمعت امامى عشرات الأوراق المالية الكبيرة !

ولما شعرت أن المجتمعين حول مائدة اللعب قد بدأوا ينظرون الىّ نظرات الحسد ، جمعت ما ربحت وقنعت به ، وخرجت من الكازينو منتفخ الجيوب !

ولكننى فى الحقيقة انزعجت لما أصابنى من حظ حسن ، وأخذت أفكر فيما تخبئه لى الأقدار بعد هذا الكسب ... كان يجب أن أسافر فى نفس المساء ، فهل يسطو اللصوص على القطار ؟ أم أصاب فى حادث اصطدام ؟ أم ماذا ؟

كنت لا أخاف ولكننى كنت أشعر بشىء من القلق الغامض ... ولما وصلت إلى المحطة رأيت أن استأجر غرفة النوم كلها ، مع أنهـا تحوى فراشين ، حتى لا يزعجنى راكب آخر ، وأنام مطمئنا على مالى بعد أن أغلق باب الغرفة ! !

وأخذت بعـد ذلك أتطلع إلى وجوه الركاب المساكين الذين لم يحتاطوا فيحجزوا أماكن نومهم مقدما ، فكانوا يسيرون ذهابا وإيابا يبحثون عن مكان دون أن يوفقوا . . .

ولم يخطر لى بالطبع أن أدعو أحدهم للنوم فى الفراش الخالى الموجود فى غرفتى بالقطار ! !

... ولكن قبل أن يتحرك القطار ببضع دقائق أقبلت على الرصيف إمرأة صغيرة السن عرفت بمجرد النظر اليها أنها انجليزية الاصل وكانت جميلة جداً رشيقة القوام زرقاء العينين ذهبية الشعر !

ومع اننى أكره الرجال الانجليز لأنهم فى أثناء السفر لا يأبهون لشىء مما حولهم ... إلا اننى كنت أحب نسـاءهم . . . ولذلك نظرت إلى تلك السيدة أعجب بجمالها . . . وكان يتقدم هذه السيدة أحد موظفى المحطة ...

ورأيت الموظف ينظر الىّ فاستغربت . . . ولمـا وصل إلى مكانى وقف يحدثنى فوقفت السيدة من ورائه تنتظر وعليها سيماء الخجل ..

وسألني الرجل إذا كنت أوافق على التنازل لهذه السيدة عن الفراش الثاني الموجود في غرفتي نظراً لاضطرارها إلى السفر بذلك القطار وعدم وجود أي مكان لها .. ؟!

واضطربت وأنا أسائل نفسي عن امرأة مجهولة ترغب في السفر بالليل وقضاء ليلة كاملة مع رجل لا تعرفه وقد أغلق عليهما باب غرفة واحدة ؟!!

لا شك إذاً أنها غانية ممن يتجولون في المصايف ومدن المياه ، وقدرأت ما كسبت في المقامرة فصممت على أن تسلبني ربحي أثناء السفر بواسطة الاساليب التي لا تعرفها إلا هي ومثيلاتها !!

ولكنني لم أكن ساذجا إلى تلك الدرجة ولذلك رفضت رفضاً باتاً فلم يسع الموظف إلا أن ينصرف ليبلغها رفضي ... ورأيتها بعد ذلك تتقدم الىّ بنفسها ، ثم حيتني تحية قصيرة وقالت لي بلهجة ظريفة :

— لقد فاجأني زوجي ببرقية يطلب عودتي صباح الغد ... ولذلك لم أتمكن من حجز مكان للنوم ... ولهذا جئت ألجأ إلى كرمك وشرفك ... فهل تتنازل لي عن أحد الفراشين !

وخجلت وترددت فقالت :

— لست في حاجة إلى أن أعيد استجداء أدبك وشرفك ... وأنت رجل نبيل ! وستدخل الغرفة حين أكون قد خلعت ملابسي واستلقيت على فراشي ، وأنا على ثقة من انني سألقى منك كل احترام ... هل اتفقنا اذاً ؟!

وذهلت لانها كانت تتحدث كما لو كنت قد قبلت ! لقد كانت تفرض على وجودها معي فرضاً ! ومع انني كنت غضبان ثائراً ، إلا انني بدلا من أن أرفض ، مددت اليها يدي ، لما وجدتها قد مدت يدها وقلت :

— لا بأس ! تفضلي !!

ونظرت فاذا موظف المحطة يبتسم بخبث !!

ولما تحرك القطار ، غادرت الغرفة حتى أسمح لها بابدال ملابسها وأخذت ألوم نفسي على قبولي ، وقلت إن هذه المرأة تطمع في نقودي بلا ريب وهي تتظاهر أمامي بالمحافظة على الشرف ولكنني على ثقة انني سأجدها عند دخولي ممتدة على الفراش في وضع مثير جميل ! وهي تظن أن في امكانها أن تجعلني أدفع ثمن هذه الليلة غالياً ..

ودخلت الغرفة بعد نصف ساعة !

وكم كانت دهشتي لما وجدتها نائمة وقد غطت جسمها كله حتى لم يبق ظاهراً غير رأسها ... وخيل الىّ في ذلك الوقت انها أجمل مما رأيتها على المحطة في ساعة السفر ...

ولكنني قلت لنفسي : لا شك انها تتقن القيام بدورها ! فخلعت ملابسي بسرعة وصعدت إلى الفراش الأعلى لانها كانت قد نامت على الأسفل ...

... ولم أعد أسمع بعد ذلك غير صوت عجلات القطار وهو سائر بأقصى سرعته يشق حجاب الليل ...

وأخذت أفكر في تلك السيدة : ترى هل ظلمتها ؟ هل هي من نساء الطبقة الراقية وليست غانية كما اعتقدت أولا ؟

وكان وجودها معي في غرفة واحدة مقفلة من الداخل ، وهي على ذلك الجمال يولد في نفسي شعورا لذيذا جدا ... ولكنني قد وعدت أن أتصرف تصرف الرجل النبيل حقا .!

وأخذت بعد ذلك أشعر بشيء من الأسف لان رفيقتي في السفر لم تكن غانية حقا حتى كنت أتسلى بوجودها فتقصر مدة السفر.

وأخذت أتقلب في فراشي أرجو النوم عبثا ... بل لقد كنت ازداد أرقا من دقيقة إلى أخرى ...

وسمعت صوتا رقيقا يسألني بشيء من السخرية :

— ألم تنم بعد ؟

قلت بغيظ : — كلا !

فعادت تسألني : — ولماذا ؟ هل تشعر بألم أو مرض ؟

فصحت بها وأنا مستاء من سخريتها :

— كلا ! انني بصحة جيدة ! مساء الخير.

فضحكت ضحكة قصيرة ثم قالت باستغراب :

— هل أنت مستاء من سؤالي ؟

وهنا زال من عندي كل شك وعرفت أنها لاشك محتالة اتقنت تمثيل دورها ، وها هي قد بدأت العمل . . . فصحت بها وقد صممت على اخراجها من الغرفة :

— ماذا تقصدين من كل هذا ؟

فأجابتني أنها كانت تود أن تقدم لي حقيبة الأدوية والعقاقير التي تحملها إذا كنت أشعر بشيء ! ! فلم يسعني إلا أن أضحك هازئا وذكرت لها أنها تود أن أشعر بألم حتى تقدم لي ما يمكن أن تسلب مالي بواسطته ..

وانفجرت أحدثها دون توقف فذكرت لها كيف أني فهمت في الحال حقيقة مقاصدها وإنني لم أكن غرا ؟ !

وتركتني أتكلم دون أن ترد ، ولم يظهر عليها الغضب ، ولكنني لما انتهيت أطلقت في الغرفة ضحكة رنانة لم أسمع أجمل منها في حياتي . . .

ودهشت وهي تضحك وارتبكت إذ خيل اليّ انني ارتكبت حماقة كبرى . . . .

وقالت هي :

— إذا فقد ظننتني غانية تطمع في مالك ؟ ! لقد كنت أظنك من النباهة بحيث تقرأ الاسم الموجود على هذه الحقيبة أمامك. ألم تسمع بهذا الاسم من قبل ، ألم تسمع بالشركة المعروفة بهذا الاسم والتي تبلغ أرباحها عدة ملايين كل عام ؟ ...

ومدت يدها فأمسكت بحقيبة صغيرة إلى جانبها ، فتحتها وأمسكت برزمة من الاوراق ... المالية الكبيرة ، وقذفت بها في وجهي فتناثرت الاوراق ... وصاحت بي :

— اليك المال . . . مادمت تتمسك به الي هذا الحد ! !

وشعرت بالاهانه لما لطمتني بالأوراق الماليه وقفزت من فراشي وأنا أرتدي ملابس النوم وصحت بها :

— ان عملك هذا اهانه لي !

وابتسمت هي لما ادركت أنها تمكنت من اثارة غضبي وقالت وهي تمد ذراعيها الي :

— كفاك تظاهرا بالغلظة والقسوة ، ولست من أهلهما ، فأنت الذي أسأت إلي واتهمتني ... فتقدم إلى أساعدك ،وأكافئك لانك أضحكتني كثيراً ! !

وكانت في غاية الظرف ... وكان يجب علي أن اعتذر عن قحتي، ولم يؤد غضبي واحتقارها لي إلى نقص إعجابي بها ... ذلك الاعجاب الذي شعرت به منذ اللحظة الاولي ، والذي سبب لي الارق والسهاد . . بل بالعكس لقد زاد غضبي واحتقارها لي من اعجابي ولذا ...

ولذا لم أتردد في القاء نفسي بين ذراعيها الممدودين في خفة ورشاقة ... فتلقتني . . .

وما لبث صوت القبلات أن امتزج بصوت عجلات القطار وهو ينهب الارض فوق قضبانه !!





كأس أمير الصعيد

من نتائج مشروع الفرق الصيفية أن نشطت الحركة الرياضية فى أنحاء القطر المصرى وبدأ الناس يفكرون فى تشجيع الرياضة بكافة أنواعها ... واليك أول دليل .

فى أواخر هذا الصيف فكر حضرة الدكتور ابراهيم عبد السيد فى اهداء كأس تتبارى عليه فرق الوجه القبلى على نظام إخراج المغلوب . . . وانتشرت الفكرة فى الاوساط الرياضية ، فتقدم الوجيه ادوار ويصا باهداء كأس آخر لنفس الغرض . .

وعرض الاقتراح على الاتحاد . فوافق عليه . .

ثم كان على اللجنة العليا أن تختار بين الكأسين ، فرأت أن يكون الكأس الأغلى ثمناً لمباريات فرق الصعيد ، ولهذا رأى الوجيه إدوارد أن يجعل كأسه قاصراً على أندية أسيوط فقط .

وقد قيل إن ثمن كأس الدكتور ابراهيم عبد السيد ٥٠ جنيهاً مصريا وقد غطيت قاعدته بالفضة أى أن ثمنه بلغ ٦٠ جنيها . .

اشاعات !

حسن رجب لا يعجبه العجب . . ولا الصيام فى رجب ! . .

إرتكب حضرته تلك الجريمة التى أوقف بسببها مدى الحياة ... ومع أن الأدلة ثابتة... فهو يريد الدفاع عن نفسه ، ويدعى أن الاتحاد قد ظلمه لانه لم يسمح له بالدفاع عن نفسه !..

ومسألة الدفاع عن نفسه هذه ... نكتة الأسبوع من غير شك ، فقد أمسك وهو متلبس بالجريمة ، فعلى أى أساس إذن يكون دفاعه ؟ ....

لعل حسن افندي يبعث الينا بدفاعه ، وعلينا أن ننشر هذا الدفاع ... على الاقل لتفكهة القراء .

اشتراك فى الاتحاد

رأت اللجنة الرياضية للجامعة المصرية الاشتراك فى الاتحاد المصرى لكرة القدم بفريق يمثل كليات الجامعة السبع . ومعنى هذا أن معظم لاعبي الأندية لن يسمح لهم بالاشتراك ضمن فرق هذه الأندية .ولكن..

ولكن هناك نقطة يجب تذليلها ، فطلبة

الجامعة الذين يمثلون الأندية خاضعون لقوانين الاتحاد ... وقانون الاتحاد يحتم على اللاعب أن يبقى بناديه سنتين .... فماذا يكون موقف الجامعة فى هذه الحالة . . ؟

اذا حتمت على طلبتها من اللاعبين عدم الاشتراك ضمن فرق الأندية فلن يكون لهم حق الاشتراك ضمن فريق الجامعة الذى سيمثلها فى مباريات الاتحاد .... واذا لم تحتم عليهم ذلك، فان الجامعة تخسر معظم لاعبيها .. ويكون فريقها على جانب كبير من الضعف ..

فهل تنبهت اللجنة الرياضية لهذه النقطة؟

الرياضة فى الجامعة

والحديث عن هـذا القرار يجرنا إلى الحديث عن الاهتمام بأمر الرياضة فى الجامعة المصرية. فقد علمنا أن اللجنة الرياضية ترى أن تعين مدرباً خاصاً لكل لعبة يقوم بتدريب الطلبة على الاطلاق . وهذه الفكرة فى الواقع وجيهة . انما المهم التنفيذ ...

أضواء ... !

فى الاسكندرية نزاع خطير بين الأندية الرياضية ، وقد أخذ كل ناد يستعين بالجمهور ويمده بالنداءات اللازمة لترديدها فى المباريات أى أنه قد أصبح لكل ناد جمهور خاص مسلح بالاسلحة المطلوبة فى مثل هـذه المنازعات .

وقد جرت فى الاسبوع الماضى مباراة بين فريق الاولمبى واتحاد اليونان ، ويظهر أن الحكم لم يوافق مزاج بعض محبى اليونان، فوقف أحدهم ، والمباراة سائرة ، وأخذ يلقى محاضرة بالصوت الحيانى على الحكم ونزاهته إلى آخر الترديدات المعروفة .

وقد قابل جمهور الاولمبى هـذا الخطاب بما يستحق من الازدراء .. وعدم الاهتمام ..

وفى مباراة الترام والاتحـــاد ، وبين الناديين ماصنع الحداد وما لم يصنعه ، وذلك أثر حوادث موسم الاستقالات ، وزع بعض رجال ادارة نادى الترام مئات التذاكر مجانا على جمهور الجلاليب الزرقاء ، وأمدوهم بأدوات التهريج والتهويش ... لعل وعسى يؤثر ذلك فى نفسية اللاعبين ..

ولـكن فريق الاتحـاد خرج فائزا ، وبهذا فشلت هذه المحاولات !..

« مجهول الدين الحماصى »

اعلان

تقبل العطاءات بمجلس الزقازيق البلدى لغاية ظهر يوم الخميس ٧ نوفبر سنة ١٩٣٥ عن عملية ردم عشرة آلاف متر مكعب أتربة وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس المشار اليه مقابل مبلغ ١٠٠ مليم ثمنا للنسخة الواحدة . . ٢٣٦

في يومي ٥ و٦ نوفمبر سنة ١٩٣٥ طول اليومين بناحية نزلة البدمان مركز ملوى

سيباع ٦ أرادب اذرة شامي وزراعة برسيم محصول ٧ ف ملك دميترى قلاده من نزلة البدرمان مركز ملوى

نفاذا للحكم المدنى ن ٩٨ سنة ١٩٣٥ مدنى ملوى كطلب ملك ارمانيوس حنا من بندر ملوى

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٠

في يوم الاحد ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بشارع سوق الحراية بحارة المحكمة بدرب المحكمة بالدور الثانى قسم باب الشعرية بمصر

سيباع المنقولات الموضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر من محكمة الموسكي الاهلية في القضية المدنية ن١١٦٩ سنة١٩٣٥ كطلب السيد علي سلام من ذوى الاملاك ويقيم بالمنزل ن ١١ بسكة الظاهر قسم باب الشعرية بمصر ملك سيد رمضان الحامي المقيم بحارة المحكمة فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٥

في يومي الثلاث والخميس ١٢ و١٤ نوفمبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية أبو صير وبسوق منا الاله إذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع عجلة وثور بقر ملك ابراهيم علي علي أبو زيد وأخيه في القضية ن ٩٣٨٢ سنة ٩٣٥ كطلب المعلم محمد بيومى سليمان الشهير بدونه تاجر فواكه خلف محافظة مصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٦

انه في يوم الاثنين ١١ نوفمبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية البداري والايام التالية اذا لزم الحال سيباع أردب قمح ملك محمد محمود عبد الكريم نفاذا للحكم ن ١٩٤٤ سنة ١٩٣٠ كطلب الخواجة أودلف تادرس مقار بصفته من اسيوط ٢٥٤

انه في يوم السبت ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بحر أبو الير مركز اطسا وان لم يتم ففي يوم الخميس ٧ منه بسوق اطسا

سيباع أردبين أذرة بلدى شتوى رفيعة ملك صادق أبو عيشة الدين نفاذا للحكم ن ٤٨٥ سنة ٩٣٣ فيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٢

في يوم الاربعاء ٣٠ أكتوبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية إذا لزم الحال بشارع قنطرة الدكة ن ١٦

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز نفاذا لحكم محكمة الازبكية الجزئية الاهلية في القضية ن ٤٤٨٧ سنة ٩٣٥ ملك محمود محمد حمد الله المستأجر بشارع قنطرة الدكة ن ٢٦ قسم الازبكية

كطلب الاستاذ منير مليكه المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٣

آخر ساعة المصورة



رسل الموت والخراب تؤدى التحية الفاشستية امام الزعيم !!

مطبعة آخر ساعة

العدد ٦٩

١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الوقت مش مناسب . . . والنار تقترب ! !

(رئيس الوزراء) : صدقني يامصري افندى إن المندوب السامى يحبك قوى ويريد لك الخير وكان عايز يفك قيودك . . . لكن يقول إن الوقت ده مش مناسب ! !

رئيس الوزراء يبوس رأس عبد الوهاب باشا..؟





عرف القراء مما نشرناه فى عدد الأسبوع الماضى أن الصلح قد تم بين دولة رئيس الوزراء طرف أول ، ووزير المالية طرف ثان .... وأنه لم يعد هناك الآن ما يحمل عبد الوهاب باشا على الاستقالة والحمد لله

وبقى أن يعرف القراء التفاصيل .... تبين أن وسيط الخير كان وزير المعارف والتجارة الهلالى بك فالى سعادته يرجع الفضل فى المفاوضات التمهيدية التى انتهت بإزالة سوء التفاهم ، وبعدها ذهب سعادته مع سعادة وزير المالية إلى دار دولة نسيم باشا ، وقام دولة الباشا وحيا عبد الوهاب باشا ثم باس راسه ... !! ولما كانت قامة نسيم باشا من نفس طول قامة عبد الوهاب باشا فان دولة الباشا لم يكن مضطراً لان يشب على قدميه أو ينحنى وهو يقوم بهذا الواجب السعيد ... بل كانت القبلة إذن طبيعية وعلى قدم المساواة ! ! ثم يقول الراوي بعد أن استعار منا منديلا لأن منديله كان مبللا بدموع التأثر ... يقول الراوى إن دولة نسيم باشا بدأ الحديث بما فيه القسمة من كلمات الاعجاب والتقدير وقال انه يعز عبد الوهاب باشا معزة الأب لولده وانه ينزله من نفسه منزلة المحبة والتقدير . . .

ثم قال دولة رئيس الوزراء انه معجب من زمن بمواهب عبد الوهاب باشا وانه هو الذى اختاره لوزارة المالية من غير إيحاء من أحد ... — ثم دخل دولة الباشا فى الحديث الجد فقال : (وأنا لم أعرض وزارة التجارة على الهلالى بك إلا مراعاة لصحتك أنت ، لأن الطبيب النمسوى الذى زار مصر فى الشتاء الماضى وعادك وكشف عليك قابلنى وقال لى إذا كنت يا باشا تحب عبد الوهاب باشا فيجب أن تكثر من منحه الأجازات لأنه يتعب نفسه كثيراً فى العمل وهو فى أشد الحاجة إلى الراحة ...)

ثم قال دولته : ولهذا السبب عرضت وزارة التجارة على الهلالى بك فاعتذر عن قبولها فى أول الأمر وقال إنه لا يقبلها وإنه يجب أن تعرض على عبد الوهاب باشا . وهنا قلت له إننى لم أعرضها عليه إلا بعد موافقتك..

وهنا قال سعادة الهلالى بك انه إذا كان عبد الوهاب باشا يريد وزارة التجارة فانه — أى الهلالى بك — مستعد لأن يتركها ... بل مستعد أيضاً لان يترك الوزارة كلها إذا كان فى هذا ما يرضى عبد الوهاب باشا ، لأنه يحرص على صداقة زميله أكثر مما يحرص على أى شىء آخر ، وهذه صداقة عمر لا صداقة شهر أو اسبوع .

وبدا التأثير واضحاً على وجه عبدالوهاب باشا ... ثم بدأ نصيبه من العتاب فقال إنه يلاحظ أن دولة الرئيس لا يطلعه على كل ما يجب اطلاعه عليه بصفته وزير المالية ، والمالية مرتبطة بسياسة الدولة العامة ..

وفتح رئيس الوزراء ذراعيه وقال : بكل ممنونية !

وهذا يفسر تردد وزير المالية على رئيس الوزراء فى الاسبوع الماضى إذ كان دولته يطلع سعادة عبد الوهاب على (كل ما يجب إطلاعه عليه) !

وبعد انتهاء هذا الحديث الودى أقبل خدم الدار يطردون حمام السلام ويمام الوئام الذى كان ازدحم أمام باب غرفة الاجتماع .. ويشقون لوزير المالية الطريق !

ونهض دولة رئيس الوزراء وودع زائره .. وشد على يد وسيط الخير سعادة وزير التجارة ودعا له أن ربنا يرقيه ويقويه وينصره على كل من يعاديه ! !





هل تدور المفاوضات حول تصريح بريطاني جديد ؟!

تكلم بعض الصحف عن المفاوضات الدائرة الآن بين دولة رئيس الوزراء وفخامة المندوب السامي والمطالب التى تقدم بها دولة نسيم باشا وهى تتلخص فى عودة الدستور وتسوية العلاقات بين مصر وانجلترا ..

... ثم قال إن نسيم باشا يمسك اليوم بطنه بيده فى انتظار رد الحكومة البريطانية، ويمسك باليد الثانية خطاب الاستقالة الذى أعده فعلا لكى يقدمه اذا لم يجيء الرد على ما يرام ..

ونظن نحن أن فى هذه الرواية شيئاً من الخيال وكثيراً من التحوير ..

فاولا دولة نسيم باشا لم يطلب الدستور من المندوب السامى أو من حكومته لأنه — كما قلنا فى مكان آخر من هذا العدد — يكون هذا الطلب موجها الى جهة غير «جهة الاختصاص» ونسيم باشا مهما يكن الرأى فيه أكثر نزاهة من أن يرتكب فى حق بلده هذه الجريمة الشنعاء ..

وثانياً . دولة نسيم باشا لا ينتظر الآن أي رد من الحكومة البريطانية بخصوص عقد المعاهدة لأنه قد تلقى فعلا هذا الرد، وهذا الرد هو النفي المؤكد البات . .

اذن فيم يدور الحديث الآن، وما الذى ينتظره دولة نسيم باشا قبل أن يقدم استقالته ويتوكل على الله ؟

أعذار

سوف يجيء يوم يعرف فيه المصريون أن مصيبتهم انما فى هذه الابتسامة الحلوة التى يشرق بها وجه فخامة سير مايلز لامبسون وهذه «النوايا الطيبة» التي تشع من ثنايا وجه صاحب الفخامة، وهذه «الصراحة» التي أسر بها قلوب محدثيه حتى حملهم على تصديقه فى كل ما يقول ومسايرته فى كل سبيل يختار ..

وأينما سرت الآن بين أصحاب الشأن فى أمر هذا البلد لا تسمع منهم إلا عبارة واحدة وهى أن المندوب السامى يريد الخير حقيقة لهذا البلد ولكن ماحيلة المسكين وهو مغلوب على أمره ولندن لا تريد أن تصغى اليه ؟

هذه هي «السياسة الجديدة» التى يجرى عليها فخامة المسكين السامي . . . فهو إذن أول «مسكين» من أصحاب الفخامة لاتصغى اليه حكومته ولا تعمل برأيه، ومع ذلك فهو يبقى في منصبه وينفذ سياسة ضد رغبته وضد هواه !

ولكن سيرميلز قد استطاع «بابتسامته وصراحته» أن يقنع الوزارة بانه حقيقة رجل طيب ومسكين وأن مصر لن تخسر شيئا إذا هى آمنت به وبنواياه الطيبة ومدت له في حبال الصبر يفتل فيها ويبرم إلى أن يجيء اليوم الذى يستطيع فيه أن يقنع حكومته فى لندن بعدالة مطالب مصر .. ولكن متى يجيء هذا اليوم ؟ .. وما الذى تقوله الوزارة لأهل هذا البلد وقد نفذ صبرهم من طول الانتظار ؟ ...

تبليغ جديد ؟

فى هذا ومثله كان يدور الحديث . . . لا فى المعاهدة ولا فى الدستور، وانما فى «شيء» ماتقوله الوزارة أوتتقدم به الحكومة البريطانية إلى المصريين ...

وقال الانجليز بلسان صاحب الفخامة المسكين: اننا لا نريد أن نعمل شيئا أو نرتبط مع المصريين بوعد معين فى أمور معينة ثم قد تضطرنا الحوادث والظروف إلى هدم ماعملناه أو الرجوع فيما وعدنا به .. ولهذه الاسباب نفضل أن ننتظر انقشاع الازمة الدولية وبعدها نتحدث معكم فيما تطلبون .

وقال نسيم باشا — وهي إن لم تحسب حسنة له عند الله فلا نظن على كل حال انها سيئة — قال دولته إن هذا الكلام لم يعد مقبولا وليس هناك مصرى واحد يرضى به الآن . وأن كتابات الصحف وأقوال الزعماء صريحة قاطعة فى أن مصر لا تريد أن تلدغ من جحر مرتين فتصدق انجلترا اليوم كما صدقتها فى عام ١٩١٤ ... وليس عهد هذه اللدغة الأولى ببعيد .

وبعد مفاوضات وتبادل أحاديث تقدم رجال دار المندوب السامى باقتراح آخر وهو أن يصدر تصريح أو تبليغ من الحكومة

آخر ساعة المصورة
لصاحبها
محمد التابعي
رئيس التحرير
محمد علي غريب

حكومة مصر تشكر حكومة انجلترا على التبليغ البريطاني المعروف !!





يذكر القراء التبليغ البريطاني الذي « تفضلت » الحكومة البريطانية ووجهته إلى الحكومة المصرية لكي تقول لها فيه إنه اذا دعت الظروف فان الحكومة البريطانية ستواصل اطلاع الحكومة المصرية ومشاورتها في شأن تطورات الموقف الدولي التي قد تمس مصر عن قرب .

وهبت يومهـــا جميع الصحف وتناولت بالتعليق اللاذع هذا التبليغ واستنكرته وطالبت الحكومة بان ترد عليه ردا يسجل حق مصر و ... و ... الى آخر ما يذكره القراء .

وقلنا نحن يومها إنه ليس في وسع الوزارة أن تحتج على هذا التبليغ لانها هي نفسها التي طلبته واتفقت مع دار المندوب السامي على صيغته ... بل الواقع أن الحكومة كانت ترى يومها أن ترد على هذا التبليغ شاكرة ممتنة !!

وانقضت فترة سكنت فيها عاصفة التبليغ المذكور وشغل الناس عنه بعاصفة أو عواصف أخرى . . . فماذا كان في أمر الرد ؟ أحد الانجليز المعروفين بصلاتهم الوثيقة بدار المندوب السامي يؤكد لنا أن الحكومة المصرية قد أبلغت دار المندوب السامي ردها في الأسبوع الماضي فقط ، وفي هذا الرد تعلن حكومة مصر شكرها على الخطوة التي خطتها حكومة صاحب الجلالة الملك جورج الخامس نحو حكومة صاحب الجلالة ملك مصر والشعب المصري !!

البريطانية تقول فيـــه : (إن الحكومة البريطانية مستعدة بعد انقشاع الازمة الدولية الحاضرة لتحديد علاقاتها مع مصر)

... أي مستعدة للمفاوضـة مع مصر ، ولما كانت الحكومة البريطانية قد أعلنت أكثر من مرة أنها لا تفاوض إلا ممثلي مصر الحقيقيين وفي ظل الحياة النيابية السليمة ، فان معنى هذا أن يعود الدستور وتجرى الانتخابات ويجتمع البرلمان ... ثم تجرى المفاوضات لتحديد العلاقات بين مصر وانجلترا !!

ووقف نسيم باشا يوماً أو يومين عند هذا الاقتراح، ولعل دولته رأى فيه شيئاً لا بأس به ، ولـكنه اقتنع أخيراً بان هـذا التصريح أو التبليغ المقترح مطاط ويمكن تفسيره على كل لون ...

ثم « تحديد العـلاقات » لا يعني حتما تمكين مصر من التمتع بحقها في الاستقلال ، بل إن هذا التعبير بالذات ، تعبير « تحديد العلاقات » قد تستعمله الحكومة البريطانية في أية مفاوضات قد تجري بينها وبين استراليا أو كندا أو جنوب افريقيا أو غيرها من المستعمرات المستقلة أو حكومات التاج !!

ومن ثم أعلن دولة رئيس الوزراء أنه لا يقنع بصيغة هذا التبليغ !

ومعنى هذا بالعبارة الوجيزة الصريحة أن صاحب الدولة نسيم باشا لا يصر على اجراء مفاوضات تنتهي الآن بعقد معاهدة ... لانه يرضى ويقنع بان تصدر الحكومة البريطانية تبليغاً أو تصريحاً جديداً فيه ما يطمئن النفوس.

ثم دار البحث في الصـيغة الجـديدة التي يصدر بها التبليغ البريطاني وتطمئن اليها النفوس .. أو على الأقل تطمئن اليها نفس دولة رئيس الوزراء !

محمد التابعي

نسيم باشا لم يطلب إعادة الدستور ؟!





ظلت الصحف طوّل الأسبوع الماضى تتحدث عن المطالب التى تقدم بها رئيس الوزراء الى الحكومة البريطانية ، ثم لخصت هذه الصحف مطالب رئيس الوزراء تحت عنوانين رئيسيين وهما : (١) عودة الدستور و (٢) عقد معاهدة بين انجلترا ومصر .

ويذكر القراء اننا كتبنا فى شهر مايو الماضي اثناء الازمة التى قامت حول عودة الدستور كتبنا يومها نقول إن نسيم باشا لا يمكنه ولا يجوز له أن يتوجه بطلب الدستور الى الانجليز لأن هذه الخطوة من رئيس الحكومة المصرية تعتبر منه جناية شنيعة ضد مصر وحقوق البلاد ، فان الانجليز ليسوا (جهة الاختصاص) التي يجوز لرئيس الحكومة أن يتقدم اليها بهذا الطلب .... واذا هو فعل كان هذا تسليما منه بانهم هم وحدهم جهة الاختصاص .

ونؤكد اليوم أن هذا هو الرأى الذى عمل به نسيم باشا ، وأن دولته لم يطلب إذن من الانجليز عودة الدستور ، وأن دولته فى اجتماعه المشهور بفخامة المندوب السامى فى الفيوم اكتفى بالحديث عن صلاحية الظروف التى ترى فيها الحكومة المصرية اعلان الدستور ... ثم انتقل إلى تسوية العلاقات بين البلدين . ولقد يبدو أن هناك شيئا من التناقض بين هذا الذى نقوله هنا وبين ما نقوله فى مكان آخر من هذا العدد . ولكن الحقيقة أن ليس هناك تناقض ... فنسيم باشا حينما يتكلم عن عودة الدستور انما يتكلم عما اذا كان من المناسب أن تستعمل مصر سلطتها الآن فيما هو حق شرعي لها ... أم تراعى الظروف وتؤجل استعمال هذا الحق !... وفرق كبير بين هذا وبين طلب الدستور من الانجليز .

حاكم السودان العام ورأيه فى الحالة

مرّ سعادة حاكم السودان العام بالقاهرة فى الاسبوع الماضي في طريق عودته إلى الخرطوم . وقد اجتمع بفخامة المندوب السامى ، وتبادل الاثنان الحديث فى الحالة السياسية الحاضرة وفى جميع الاحتمالات .





هذا ونستطيع أن نؤكد أن حاكم السودان العام قد أبدى رأيه وهو أنه ينصح بالتفاهم مع المصريين ثم قال انه شخصياً لا يعارض في ارسال أورطتين مصريتين الى السودان اذا كان في هذا ما يقرب وجهة النظر بين انجلترا ومصر ويسهل الاتفاق .

القول والعمل !

كانت فرصة للحماس ولكتابة المقالات النارية .. فرصة ماقيل عن انصراف نية الانجليز إلى جعل الاسكندرية قاعدتهم البحرية بدلا من مالطة .

ونسي الزملاء الأفاضل هذه الحقيقة المرة وهى أن الاسكندرية قد أصبحت فعلا قاعدة الانجليز البحرية لان فيها الآن ٨٦ وحدة حربية مابين بارجة ونسافة وطراد.

وهذا العدد الكبير من السفن الحربية يجعل الاسكندرية فعلا وعملا القاعدة الحربية ليس فقط فى البحر الابيض بل فى الشرق على الاطلاق .

... وان الانجليز ليسوا والحالة هذه في حاجة إلى (استئذان؟) حكومتنا السنية فى جعل الاسكندرية قاعدة حربية.

واذا فرضنا أن حكومتنا باعت عمرها وتقدمت إلى الحكومة البريطانية تحتج على وجود هذا العدد الكبير من السفن فى مياه مصر المستقلة ، كان لحكومة لندن أن تذكرها بالحالة الحاضرة وبأن تصريح ٢٨ فبراير يلقى على عاتق بريطانيا (شرف) الدفاع عن مصر ضد أى اعتداء !

***

أرسل معالى على ماهر باشا مع أحد الوزراء السابقين يدعو سعادة عبدالوهاب باشا الى زيارة فلسطين وتمضيه أسبوع فيها بين الماء والخضرة ونل ابيب ...

ولكن وزير المالية اعتذر ، ولعل سعادته رأى أن فى قبول دعوة رئيس الديوان الملكى ما قد يعكر صفو علاقاته الحاضرة برئيس الوزراء..مع أن صلحهما لا يزال فى شهر العسل !



ضيافة . . . ! !

(رئيس الوزراء) : جيت انا وعبد العزيز بك نقعد عند فخامتك كام يوم على بال حكاية المفاوضات دى ما تخلص .. . بدل ما الناس يشوفونى كل يوم داخل عندك وخارج من عندك ويكتر الكلام والحديث ! !

نكتة الاسبوع ! ... شيء من الصبر !





كان الذائع المعروف أن صاحب الدولة توفيق نسيم باشا قد سجل رقما قياسيا جديدا فى الصبر وطول البال وأن المؤرخين اختلفوا بينهم فى ما اذا كان نسيم باشا ينتهى نسبه إلى الصابر ايوب .. أو أن الصابر ايوب هو الذى ينتهى نسبه الى توفيق باشا نسيم !

على صبر نسيم باشا اذن انعقد الاجماع ، ولكن فخامة سير ميلز لا مبسون يرى غير هذا الرأى .

حدث فى احدى المقابلات الاخيرة التى اجتمع فيها دولة رئيس الوزراء بفخامة المندوب السامى ... حدث — كما أشرنا فى عدد الاسبوع الماضى — أن جمع دولة نسيم باشا اطراف شجاعته وراح يطرق ابوابا فى الحديث لا يطيب للسلطات الانجليزية فتحها فى هذه الايام ..

تحدث اذن نسيم باشا فى الدستور والحياة النيابية وتسوية العلاقات بين انجلترا ومصر ، وكيف أن البلاد تطلب كذا ولا ترضى بأقل من كيت ، وكيف أن مصر قد قدمت البرهان تلو البرهان على صداقتها وحسن استعدادها وكيف ... وكيف . . .

هذا وسير ميلز لا مبسون يتململ ويظهر ضجره ، وأخيرا قال فخامته :

— تأكدوا يا باشا أن كل شىء سوف يتم على ما يرام وانما فى الوقت المناسب . . . وكل ما أرجوه من دولتكم أن لا تتسرعوا وأن تتذرعوا بشىء من الصبر !

بطريرك الاقباط ووزير ايطاليا المفوض

لما استدعت الحكومة الايطالية الكونت باليانو وزيرها المفوض السابق فى مصر ، زاره صاحب الغبطة بطريرك الأقباط قبيل سفره ، وهى زيارة تقضى بها المجاملات .... وأخذت للاثنين صورة أمام باب المفوضية الايطالية . . . ولقد بلغ من براعة وزارة الدعاية الايطالية أنها استغلت هذه الصورة فطبعت منها مئات الالوف وأرسلتها الى الحبشة . . .





وأخذت الطيارات الايطالية تلق الآف من هذه الصور على المدن والقرى الحبشية بعد أن كتبت تحت الصورة باللغة الحبشية ما معناه إن بطريرك الأقباط — الذى يقدسونه فى الحبشة — يزور المفوضية الايطالية فى مصر ليبارك لايطاليا ويدعو لها بالنصر والتوفيق ! !

نيشان الازهر ؟

منذ أسبوعين أو ثلاثة قامت ادارة الازهر على قدم وساق ، وإلى ساعة كتابة هذه السطور لم تكن ادارة الجامع الازهر قد وضعت ساقها بعد على الأرض !

والسبب أن صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ المراغى يحمل نيشانا ما من الفضة ... ولما اقتربت حفلة عيد الجلوس الملكي ، وكان على فضيلته أن يذهب الى الحفلة متحليا بالاوسمة والنياشين التى يحملها أخرج فضيلته النيشان فوجده وقد علاه الصدأ من قلة الاستعمال ، ومن هنا نادى خادما وكلفه بان يحمل النيشان إلى محل ما لكى يجلوه ...

ولكن الخادم رأى أن الفرق بين أجرة جلو النيشان بالفضة وطلائه بالذهب فرق تافه . . . فتحمس وطلاه بالذهب !

ولما لم يكن هناك وقت ما لاعادة النيشان إلى حالته الاولى فقد اضطر فضيلة الشيخ المراغى أن يضعه على صدره كما هو (بالذهب) وإن يذهب به الى حفلة عيد الجلوس

ودخل فضيلة الشيخ السراى . . .

ودهش رجال التشريفات إذ رأوا الشيخ المراغى يزين صدره بنيشان من (ذهب) بينما هم يعلمون أن النيشان الذى يحمله من الفضة ! .. وتغامزوا ولكنهم كانوا أكثر أدبا من أن يفاتحوا الاستاذ الاكبر فى الموضوع

وانتهت التشريفات ، وأراد الشيخ المراغى أن يعيد النيشان إلى حالته الاولى .. ولكن النيشان تفتت في أثناء العملية .. والمشكلة الآن هى هل هناك من يستطيع لحام النيشان أو لابد من صياغة النيشان من أول وجديد ؟

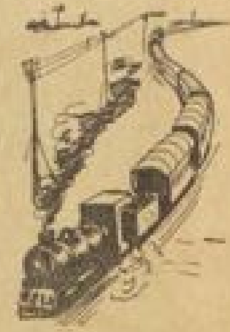


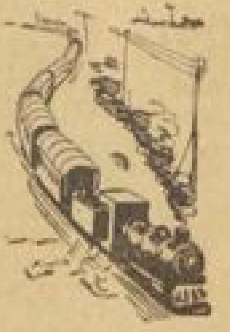
(يقولون أن دولة نسيم باشا ينوي الاستقالة إذا لم تجب طلباته) ! ?

(المندوب السامى) : استقالة إيه يا نسيم باشا ؟ ... مش عيب .. ما كانش العشم !

(رئيس الوزارة) : وأنا مالى يا أخى ... ما تبص كويس وتشوف مين اللى شايل دراعى بالاستقالة !

حق اتصال مباشر جديد .... ؟!





المعلوم أن الحركة الحربية البريطانية قد اشتدت فى الأيام الاخيرة ، وان الاستعدادات الانجليزية للحرب المتوقعة بين الطليان والانجليز قائمة على قدم وساق ، وهذا القيام يستدعى نقل قوات وأسلحة ومهمات من هنا الى هناك ومن محطة العباسية الى محطة الميدان ، وبين ميناء الاسكندرية والأماكن التى يتوقع العارفون أنها سوف تكون قريبة من ميادين القتال.

ولما كانت وسائل النقل التى تملكها السلطات البريطانية فى مصر لا تكفى لحمل الذخيرة والمهمات العسكرية من المخازن والموانىء الى « الجبهات » المختلفة ، فقد وضعت هذه السلطات ثقتها فى مصلحة السكك الحديدية وشرفتها باجراء عملية النقل كلها اذا لزم الحال .

وقد تحسب ، كما حسبت أنا ، أن هذا النقل سوف يعود على مصلحة السكك الحديدية بربح وافر ، وأن القطارات الخاصة التى تستعملها السلطات البريطانية يدفع إيجارها ، ولو بعد خصم خمسين أو ستين فى المائة ... ولكن الحقيقة : لا .. !

والأعجب أن قطارات نقل المهمات والذخائر الانجليزية تتحرك وتقوم بمهمتها خير قيام باتفاق مباشر بين السلطات الانجليزية والرؤساء الانجليز فى مصلحة السكة الحديدية .

أما حضرات المدير العام ومرؤسيه المصريين فليس لهم شأن بهذا النقل وذاك الاتصال .. وليس الذنب ذنبهم مادام دولة رئيس الحكومة يضرب لهم أحسن الامثال ! !

تليفونات الوزراء تحت المراقبة !!

قلنا فى أكثر من مناسبة إن دولة رئيس الوزراء قد لزم الصمت والكتمان على زملائه الاعزاء أعضاء مجلس الوزراء لأنما يوصيهم بكتمانه يتحدث به الناس فى الشوارع والقهوات .

وحدث فى يوم الاثنين الماضى أن طلب سعادة وزير المواصلات : عبد المجيد عمر باشا أن يحدث دولة رئيس الوزراء فى التليفون فى شأن هام . . . واتصل الوزير برئيسه وهما بالكلام وإذا بهما يسمعان صوتاً ثالثاً ، وإذا بدولة نسيم باشا يقطع المواصلة بعد أن دعا عبد المجيد باشا الى مقابلته فى الحال . .





وذهب وزير الاشغال الى مقابلة نسيم باشا ثم عاد بعد خمس دقائق .... ممتقع الوجه عرقان !

فهل كان هناك من يسترق السمع على أحاديث الوزراء !

مذكرات سرية

لاحظ أنف الفضول فى رياسة مجلس الوزراء أن دار المندوب السامى أصبحت فى الأيام الأخيرة تكثر من ارسال المذكرات إلى صاحب الدولة رئيس الوزراء .

والذى أثار الفضول هو أن هذه المذكرات مكتوب عليها « سرى » Confidential وهى تسلم يداً بيد لدولة الرئيس . . .

طبعاً فى خير وسلامة بدوج ٨٦٤٢ وهذه المذكرات كما عرفنا خاصة بالاعمال العسكرية التى يقوم بها الانجليز فى مصر المستقلة ٢٤ قيراط . . .

ودولة نسيم باشا لايطلع على هذه المذكرات سوى سعادة وزير الحربية ، لأن دولته اتفق مع السلطات الانجليزية على أن يكون توفيق عبد الله باشا المصرى الوحيد فى وزارة الحربية الذى يجوز له الاطلاع على تلك الاسرار : أسرار الحركات الانجليزية فى مصر ...

أما وكيل وزارة الحربية فما دون فعلمهم مثل علمى وعلمك ... والعلم واسع كما يقولون !!



صيغة التبليغ البريطاني المنتظر !!

(رئيس الوزراء) : ومكتوب ايه فى التبليغ الجديد ده اللى رايحين تبعتوه لى ؟

(المندوب السامى) : مكتوب فيه بعد التحية أنه ... اذا انت لم تعرف لنفسك حقها * هوانًا بها كانت على (الدار) أهونا ! !

إنجلترا مصممة على الاشتباك بايطاليا !!





كانت الصحف والبرقيات قد تناقلت أنباء مساعي الصلح التي قام بها مسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسية، وكانت بعض الدوائر السياسية العليا قد أدركت أن موسوليني قد بدأ «يلين» وينكمش ويبادر الى سحب ١٥ الف جندي من الحشد الذي جمعه على حدود مصر الغربية تهديداً للامبراطورية «العجوز» . !

ولكن هذا الذي يقال اليوم عن الصلح بين ايطاليا وانجلترا ، وهذه الروح المسالمة التي تبديها ايطاليا نحو الانجليز .... كل هذا لم يغير شيئاً مما في نفس « الامبراطورية العجوز » كما يسميها موسوليني ساخراً .. ! والانجليز — ونقولها بالخط العريض — مصممون على محاربة ايطاليا مهما كانت الأسباب والظروف .

ومنذ بضعة أيام وقف انجليزي كبير المقام يتحدث الينا ويقول إن جميع اجراءات انجلترا الحربية لم تتحول عن طريقتها المرسومة صوب الحرب ، وليس الانجليز بالهازلين حينما يستأجرون كازينو سان استفانو ويحولونه الى مستشفى عسكري ويزودونه بالممرضات والممرضين

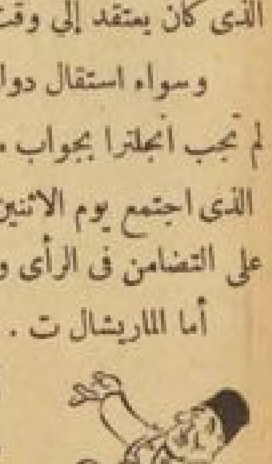
وأضاف الانجليزي الكبير إلى ذلك أن القوات الجوية الموجودة في مصر الآن ، توازي — وقد تزيد — على القوات الجوية في كافة أنحاء الامبراطورية.

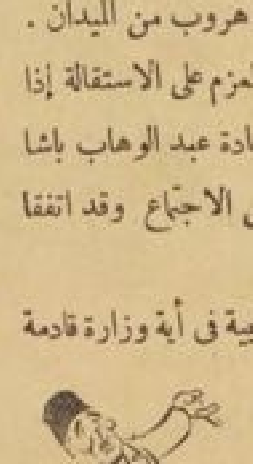
وزير الحربية « بنطلون » الوزارات ؟

تتحدث الدوائر السياسية الآن عن احتمال استقالة الوزارة أو بعبارة أصح استقالة رئيسها، الذي كان يعتقد إلى وقت قريب أن الاستقالة في الظرف الحاضر بمثابة هروب من الميدان .

وسواء استقال دولته أو لم يستقل فان بعضاً من الوزراء قد عقد العزم على الاستقالة إذا لم تجب انجلترا بجواب مرضي على المطالب المصرية . . ومن هؤلاء سعادة عبد الوهاب باشا الذي اجتمع يوم الاثنين الماضي بسعادة وزير الزراعة وخرج الاثنان من الاجتماع وقد اتفقا على التضامن في الرأي و ... في الاستقالة .

أما الماريشال ت . عبد الله باشا فقد تلقي وعداً بأن يكون وزير الحربية في أية وزارة قادمة





أي — كما كان يقول الفرنسيون في المرحوم مسيو ارستيد بريان — أصبح لسعادته الحق في حمل لقب بنطلون الوزارات ... مهما تغيرت السترة (رياســـة الوزارة) فان البنطلون — توفيق باشا — باق في مكانه ... !!

خطابات مفتوحة الى العظماء و الصعاليك



حضرة المحترم قارىء الصحف الرهمام
بقهوة المصرى افندى — ميدان العتبة الخضراء

اما أن شعور المصريين الطيب نحو قضية الحبشة ، ينفذ من الحديد فذلك ما يسلم به كل انسان وما يغتبط له كل مصرى ، وأما أن يستغل بعض الصحف هذا الشعور ، وتدبر المؤامرات الصغيرة ضد ذكائك وتنشط الدسائس لاقتناص قرشك ، فعند هذا وينفق الاستاذ حمار علام !

إنها لقلة ذوق من هذا البعض من الصحف تناقض الأصول ، فهذه صحيفة يرتفع ضغط الدم فى رأسها فتنقل صورا مرسومة باليد عن صحف أجنبية ، زاعمة — دون أن تخفي وجهها بيديها — أنها صورة قائد ايطالي انفجرت القنبلة بجوارة فهشمت رأسه ، وكان مندوبها بجوار القائد فلم يبال الموت ولكنه نصب آلته الفتوغرافية والتقط المنظر الفريد. وأنها كانت اوفدت مندوبها الشجاع خصيصا إلى ميدان القتال !

إن لم يكن هذا ضحكا علي الذقون فماذا يكون ؟ وأخرى بدأت منذ شهر تنشر فى كل يوم أن الاحباش يوالون الزحف . . بدأوا فى الزحف منذ ثلاثين يوما، ومن العجب أنهم لم يصلوا بعد إلى روما ، ولا أقاموا تمثال النجاشي فى باحة قصر الكيرينال ! !

* * *

جناب المحترم الماجور اتلى
زعيم حزب العمال الانجليزي بمجلس العموم

جاء فى الصحف أنك زعقت من عزم ما بك وأرسلت تصريحا عن حرية مصر والسودان ، ثم كذب التصريح في اليوم التالى ، وهب التصريح صحيحا ، فأن الذى يبله ويشرب منقوعه على الريق هو أنت لا مصر ...

كان مستر مكدونلد أشطر منك ، فقبل أن يلى الحكم أقسم بعينه وعافيته أنه لوامتطى كرسى الوزارة لأطلق سراح استقلال مصر قبل أن يشرب قدح قهوة ، وقد تولى الحكم مرتين فكان مستعمرا أشد تطرفا من كيرزون وجورج لويد!

هي مسألة دعاية انتخابية لا أكثر ، تريدون أن تتظاهروا امام الشعب الانجليزى بأنكم تعبدون حرية الشعوب المظلومة، فاذا انفض سوق الانتخابات ، كان حساب الشعوب المظلومة فى أعمالكم ، تجريد الجيوش وارسال البوارج وشنق كل من تحدثه نفسه بأن يحرك لسانه في وجه جندى انجليزى يطل من نافذة قشلاق قصر النيل !

أن مصر أيها السيد تريدأن لاتتخذوا من حريتهاخدعة للناخب الساذج ، وحسبها ما تلق علي يدى مندوبكم السامي سيرمايلز لمبسون وصديقه الفاضل محمد توفيق نسيم !

* * *

الى رب الخيابات السنيور موسوليني
بطرف سفير انجلترا فى روما

ظهر من غير حاجة إلى علم الفلك أن نجمك المتلالىء فى السماء قد بدأ ينزل ويهوي ، وأنك بعد فوات الوقت قد رأيت العين الحمراء فتراجعت ... وبدلا من أن يرتفع بك الغرور حتي تشرب من ماء السحاب ، قنعت بعصير الحقائق المرة ، ومددت اليد التى طالما ضربت بها مهدداً ، تنشد الصلح وتستجدى المغفرة .

لست فذاً فى التاريخ ياسنيور ، فألف موسوليني سبقوك بهذا التهويش . وفرغوا من امتلاك نجوم السما، وإذا بالنهاية الأليمة تصطدم بهم فى ثيابها المرقعة وحذائها القديم !



لقد سقطت ، وهذه نهايتك فدع المقاوحة جانباً، وهي الفرصة للفرجة علي سقوطك ، فان العالم كله يتلهف علي أن يشهد هذا المنظر المؤثر ، والي الكوبرى التى كنت ترقد تحته فى جنيف أيام صباك !

شارع عابدين

سيـــــنما رويال

شارع عابدين

ابتداء من الاثنين ٤ نوفمبر
ســـنة ١٩٣٥
شركة الممثلين المتحدين تقدم

بول روبسون
وليسلى بانكس

فى رواية الكاتب المشهور

إدجار والاس





بوزامبــو
(مغامرات فى بحيرة تانا)
مــــع
نينا ماك كيتى

أفريقيا هى القارة التى يهتم العالم كله اليوم باخبارها فلا شك أن رواية بوزامبو التى تلقى النور على كثير من التفاصيل الخاصـــة بهذا الموضوع تجىء فى وقتهـا المناسب . .



السودان يشتركون فى وقائع
دامية

موضوع عظيم ... مناظر حية رائعة نجاح لا نظير له ..... ٢٠ من المحاربين

كل يوم حفلة اضافية الساعة ٣ وربع وفى يوم الجمعة والاحد حفلة ماتينيه خاصة الساعة ١٠ ونصف



تحت الحراسة

في مثل هذه الأيام منذ عامين أو ثلاثة ، أصدرت نقابة عباد الله الصالحين بلاغا بشّرت فيه أعضاءها المؤمنين المتقين بانضمام الوجيه عبد الحميد بك الشواربي .... وأن النقابة المذكورة جادة في البحث عن عمامة كبيرة تليق بمقام الوجيه المذكور .

واتفقت الآراء يومها أن عبد الحميد بك أصبح من أولياء الله الذين يشار اليهم بالبنان ! ... وان كباريهات العاصمة مصيرها إلى الافلاس ...

أما النزلان من درجة شبرى فما فوق فقد لبسن يومها الحداد !

وكانت السيدة الفاضلة زوجة حضرة الوجيه المذكور تتحدث في الصالونات عن تقوى زوجها وكيف أنه أصبح لا يغادر البيت وكيف ... وكيف حتى أصبح الرجاء معقوداً أن تتم نعمة الله على عبد الحميد فيذهب كل يوم ويشترى بنفسه لوازم البيت من اللحم والخضار !!

وكان المرجو بل المنتظر من هذه التقوى وهذا الصلاح أن تقل نفقات عبد الحميد بك وأن يهبط المصروف مثلا من ٤٠ الف جنيه في العام الي عشرة أو عشرين !

ولكن يظهر أن تكاليف حياة التقوى والصلاح زادت بكثير عن تكاليف الحياة الاولي .... حياة يا دايق النوم إوصف لي أمارته ، لأن الوجيه عبد الحميد بك اضطر منذ شهور قليلة أن يلجأ الي بنك وطني كبير وأن يعلن زعماء البنك بانه – أي عبدالحميد – قد أصبح أو كاد يصبح من وجهاء أولاد الأبه ..وانه اذا لم يتداركه البنك فياتلحقوني يا ما تلحقونيش !

وكانت النتيجة أن استلم البنك زمام الثروة الضخمة التي عاث فيها عبد الحميد فساداً ، وأقام عليها الحراس والأمناء .

ومن التفاصيل التي سوف تقرأها السيدات وهن يصعدن الزفرات . . من هذه التفاصيل أن عبد الحميد بك الشواربي كان يشترى للسيدة زوجته من الثياب الداخلية – الداخلية فقط – ما قيمته ٦٠٠٠ جنيه في كل عام . . فكم إذن كانت قيمة الثياب الخارجيه ؟ ..

والثياب التي لا هي داخلية ولا خارجية يعني الثياب الظهورات ؟

فرح الموسم

انطلقت منذ عام اشاعة لحوحة راحت تلاحق أحد أصحاب السعادة الوزراء . . . ولخواها أن سعادة الوزير قد اعتزم بحوله وفضله تعالي أن يكمل نصف دينه على شرع الله وسنة الرسول .

وكان الوزير ينفي الاشاعة تارة . . . ويسكت عنها تارة .

أما الخطيبة التي قرنت الاشاعة اسمها باسم الخاطب الوزير فهي الآنسة زينب كريمة صاحب السعادة سيد باشا خشبه .

ولقد سافرت حضرتها في الصيف الماضي الى أوربا للاستشفاء من جهة ومن جهة اخرى لشراء لوازم العرس . وكان المتفق عليه بين الأسرتين – اسرة الخطيبة طرف أول واسرة الوزير الخاطب طرف ثان – ان يسافر سعادة الوزير هو أيضاً إلى أوربا لكي يهز رأسه مع رأس العروس ويتبادلا الرأى في لوازم الجهاز ولكن الظروف لم تمكن سعادة الوزير من السفر . .

ولقد عادت حضرة الآنسة في صحبة السيدة الفاضلة والدتها من أوربا في الاسبوع الماضي .

وتقف مندوبتنا وهى تمسح ريقها . . . تقف تحـاول أن تصف لنا المشتروات التى حملتها معها الآنسة زينب من أوربا ، ولكن خيـال مندوبتنا الخيالة أقصر من لسانها بكثير !

واخيرا يقال إن حفلة الزواج ستقام فى هذا الشتاء . . . وهـذه المجلة تتقدم بالتهانى وتدعو للعروسين بالثبات والنبات حتى يخلفا : وزراء وبنات ! !

خطوبة سرية !

لصاحب السعادة عبد العزيز فهمى باشا رئيس محكمة النقض والابرام نجل يدعى محمد عمر وهو طالب بكلية الحقوق .. ولا يذكر أحد على وجه التحقيق العام الذى دخل فيه حضرته الكليـة المذكورة ، ولـكن هناك الآن قضاة يستطيع حضرته ان يناديهم ويقول: يا زملائي الاعزاء !!

ولقد رأى حضرة الطالب النجيب انه إذا لم يكن فى وسعـه أن يباهي الامم يوم القيامة بشهادة الليسانس . . . فلا أقل من أن يباهي بدستة أو نصف دستة من الاكباد !

ومن هنا استقر رأى حضرته على الزواج . وذهب يفاتح سعادة والده فى الأمر ويطلب منه البركة والمهر وأجرة المأذون !

ووافق سعـادة الوالد على الزواج وانما بشرط أن يختار الابن زوجته من بين بنات عمه عبد الرحمن بك عمر . .

ولـكن الابن رأسه والف سيف ألا يتزوج الا من التى يختارها هو !

وتؤكد مصادر الاخبار أن الوجيه محمد عمر قد عقـد خطوبته على احدى كريمات العائلات الطيبة ، وان الخطوبة كانت سرية وان كان سعادة والده قد سمع بها فيما بعد !

وتسكن الخطيبة في طريق الوجيه محمد الى كلية الحقوق ، وهو يمر على المنزل فى الصباح وفى الظهر حين ذهابه وعودته من الـكلية ليؤكد لخطيبته أن سقوطه المتوالى فى الامتحانات غير راجع إلى التزويغ من الـكلية .. وانما راجع الى أمور أخرى لا دخل فيها للذكاء كما أن عظماء الرجال ومنهم الامبراطور هيلا سلاسى لم يأخذوا شهادة الليسانس !

مبارك

احتفلت كريمة حضرة صاحب العزة احمد بك احسان الأمين الثالث لجلالة الملك فى الاسبوع الماضى بعيد ميلادها ، وكانت الحفلة قاصرة على الأصدقاء والاحباب .

وقد قدم لها خطيبها جمال رشيد ، نجل حضرة صاحب العزة مصطفى بك رشيد ، باقة من الورد ووعدها بان يقدم لها هدية ثمينة حينما يفوز بشهادة البكالوريا !. والخوف أن يطول انتظار العروس لهذه الهدية !

وبهذه المناسبة نقول إن الزواج بين بين الخطيبين الصغيرين ربما تم فى وقت قريب جداً .

تلميذ نجيب !

أصبح الوجيه الاستاذ ابراهيم رشيد طالباً نجيبا من أول وجديد . . . فقد اتصل بنا انه التحق بقسم الدكتوراه بكلية الحقوق، وانه يوالي الذهاب يوميا فى الموعد المحدد ! ..

والمعروف أن دولة صدقى باشا هو الذي اقترح على برهوم الالتحاق بهذا القسم ، لتكون هناك فرصة يجلس فيها مع نونوس عين الدولة سابقاً عزيز صدقى يسهران الليالى فى طلب العلم .. بدلا من طلب المعالى ..

ويشاع أن الاستاذ المحترم — سابقاً — السعيد حبيب يود أن يلتحق بهذا القسم ، ولكنه يود أن يستفهم أولا ما اذا كانت الدراسة بهذا القسم مسلية أى فيها زيت — كما كان الحال فى مجلس نواب صدقى باشا — أم لا ؟ . . .

ولقد رأى مندوبنا دولة صدقى باشا وهو يشتري لابراهيم رشيد شنطة كتب وعمود للأكل وبنطلون قصير !



محمد افندي حسن

تعلن إدارة مجلة آخر ساعة أن حضرة محمد افندى حسن قد عاد إلى عمله بها فالرجا اعتماده فى كل مايتعلق بالاتفاق على الاعلانات

هذا أوان الخير

فليقم كل مصرى بواجبـــــــه

بدأ الاستعداد العظيم لاحتفال الجمعية الخيرية الاسلامية السنوي وأصبح من واجب كل مصرى أن يعرب عن عقيدته بكلمة .. وقد تختلف الكلمات ، أما كاتب هذه السطور فلا يملك الكلمة الرنانة فهو يكتفى عنها بكلمة يقرؤها المصريون ، وأما سواه من القادرين على الخير فليس المطلوب منهم أن يصفوا احتفال الجمعية الخيرية الاسلامية بعبارات تذهب مع الهواء ، بل المطلوب منهم أن يصفوا هذا الاحتفال السنوى بشراء تذاكره وذلك أبلغ وصف للاحتفال .

لقد أنشئت الجمعية الخيرية الاسلامية فى ظروف غير هذه الظروف التى نعيش فيها.. أنشئت فى ظروف اتهمت مصر فيها بأن رجالها لا يستطيعون أن يقوموا على إنشاء جمعية تدوم أكثر من شهور ، وكانت محنة للكرامة المصرية والرجولة ولكل شيء ، وشاءت العناية الالهية أن يرتفع رأس مصر فتؤلف الجمعية الخيرية الاسلامية وتدوم لا شهوراً بل سنين طويلة وسوف تدوم مادام الليل والنهار .

أنشئت الجمعية المباركة بهمة رجال من أعظم رجالات مصر ، وعلى رأسهم فقيد الشرق المرحوم سعد زغلول باشا والشيخ محمد عبده وقاسم أمين ، وكان من أعضائها عظمة السلطان حسين كامل ومحمد فريد بك وثروت باشا ورشدى باشا وعدلى يكن باشا ورئيسها اليوم هو محمد محمود باشا ومن أعضائها البارزين الاستاذ الكبير المليلاوى بك وسكرتيرها العام هو صاحب السعادة محمد طلعت حرب باشا ومدير التعليم فيها الاستاذ احمد لطفي السيد بك وكثير من عظماء الرجال فى القطر ووجهائه وأعيانه .

وتولت الجمعية فيما تولت من ضروب البر والاحسان ، أعظم جانب فى حياة البلاد ونعنى به جانب التعليم ، فافتتحت مدارسها في شتى البلدان ووسعت تلك المدارس أبناء الامة الذين نأت وزارة المعارف بجانبها عنهم ولم تتسع لهم مدارسها لا لشيء سوى أن هؤلاء من طبقة لا يملك أولياء أمورهم فيها كذا فداناً أو كذا جنيهاً .

واكتمل النجاح للجمعية الزاهرة فى جميع خطواتها وسارع أهل الخير والاحسان يمدون اليها يد المعونة ويقدمون فضل أموالهم وأطيانهم لمساعدتها على ما تقوم به من جهد وما تبذل من تضحيات ، حتى أضحت فى خلال مدة قصيرة مؤسسة يستحيل على الدهر نفسه أن يفكر فى مغالبتها لأنها قد استحالت إلى مثل حى دائم من الخلود والبقاء .

ذلك ملخص يسير عن الجمعية الخيرية الاسلامية لم نحظ منه الا بالقليل ، وقد اعتادت الجمعية أن تقيم احتفالا سنويا فذاً فى حديقة الازبكية بحيث تمتلىء الحديقة الواسعة فيه بكل ما هو طريف مدهش من الغناء والطرب والألعاب والمسليات ، ولسنا نرغب في أن نتحدث كثيراً عن هذه المشاهد الفاتنة فانها تتجدد كل عام .

ولكنا نقول ، إن احتفال الجمعية الخيرية الاسلامية ليس خاصا بها ، ولكنه مهرجان شعبي يتصل بمجد البلاد وعظمتها ويمتد إلى كرامتها وهيبتها ، ألا نرى أن من واجب كل مصرى غيور على كرامته وشرفه ومجد وطنه أن يعتبر هذا المهرجان القومي متصل بنفسه قائم على شهامته الذاتية ومدى وفائه لواجبه ولماذا ، وقد تعودنا أن نرى جمعيات كثيرة للشبان تؤلف في هذه الايام ، لا تقوم جماعات الشبان في كل بلد واقليم بتوزيع تذاكر هذا الاحتفال على الناس ، وهي بذلك تخدم الوطن قبل أن تخدم أحداً سواه .

إن هذه الجمعية الخيرية الاسلامية ليست ملكا لأحد ولكنها ملك الخير والاسلام ، وبمعنى آخر هى ملك خالص لمصر ، واذا كانت الجماعات تؤلف لانشاء مدرسة كالجمعية الخيرية الاسلامية قد انشأت مدارس كثيرة وإذا كانت الجماعات تؤلف لانشاء مستشفى فهذه الجمعية الخيرية تعمل فى ذلك السبيل ، وإذن فمن واجب الشباب المصرى قبل كل شيء أن ينهض بعبء العمل لوطنه من طريق الاقبال على ذلك المهرجان السنوى حتى يكون مهرجانا شعبياً بحق . .

أما اغنياؤنا الذين رأينا فيهم المبادرة إلى الخير فى مناسبات كثيرة ، فقد جاء الوقت الذى يجب عليهم فيه أن يظهروا غيرتهم على هذه المؤسسة الكريمة وأن يجودوا بما وهبهم الله من فضل ومعروف، فأن الواجب واجب قبل كل شيء ، وإذا لم يكن لهذه المؤسسات المصرية القومية من نصيب في تلك الثروات، فأى شيء آخر يكون له نصيب ؟

واجب على جميع المصريين أن يقوموا بواجبهم نحو هذا المهرجان السنوى العظيم ، ونحسب أن الواجب لا يستحق كثرة الترديد والحديث حوله فليعمل كل مصري — هذ أوان العمل والله على ما نقول شهيد .

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

وجه قبـــــــــــلى

تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بها بالسكة الحديد والمبيت في عربات النوم والاقامة في اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور انه بموجب اتفاق مع لوكاندات وجه قبلي وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة باجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة فى اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و ٦ ليال أو ١٠ أيام و ٩ ليال

هذه التذاكر نافذة المفعول فى اللوكاندات

في المدة من أول اكتوبر سنة ١٩٣٥ الى ٢٥ يناير سنة ١٩٣٦

اللوكاندات	نوع التذكرة	المحطات	يومين – درجة أولى – مليم	جنيه	يومين – درجة ثانية – مليم	جنيه	٥ أيام – درجة أولى – مليم	جنيه	٥ أيام – درجة ثانية – مليم	جنيه	٧ أيام – درجة أولى – مليم	جنيه	٧ أيام – درجة ثانية – مليم	جنيه	١٠ أيام – درجة أولى – مليم	جنيه	١٠ أيام – درجة ثانية – مليم	جنيه
ونتر بلاس	A	من مصر الى الاقصر وبالعكس	—	٨	—	—	٦٠٠	١١	—	—	—	١٤	—	—	٦٠٠	١٧	—	—
لوكاندة الاقصر .	B	» » » » »	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٣٠٠	٧	—	—	٧٠٠	٩
أو لوكاندة سافوي	B	» » » » »	—	—	—	٣		—	٩٥٠	٤	—	—	٢٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
كاتاراكت	C	من مصر الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	٩	—	—	١٠٠	١٣	—	—	٥٠٠	١٥	—	—	١٠٠	١٩	—	—
جران أوتيل	D	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
اسوان كامب	D	» » » » »	—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
سان جيمس	D	» » » » »	—	—	٤٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٥	—	—	٤٠٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
فكتوريا	D	» » » » »	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٠٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٧
ونتر بلاس	E	من اسكندرية او بور سعيد الى الاقصر وبالعكس	—	٩	—		٦٠٠	١٢	—	—	—	١٥	—	—	٦٠٠	١٨	—	—
لوكاندة الاقصر .	F	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
أو لوكاندة سافواي	F	» » » » »	—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
كاتاراكت	G	من اسكندرية او بورسعيد الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	١٠	—	—	١٠٠	١٤	—	—	٥٠٠	١٦	—	—	١٠٠	٢٠	—	—
جران أوتيل	H	» » » » »	—	—	٣٠٠	٤	—	—	٧٠٠	٦	—	—	٣٠٠	٨	—	—	٧٠٠	١٠
اسوان كامب	H	» » » » »	—	—	—	٤	—	—	٩٥٠	٥	—	—	٢٥٠	٧	—	—	٢٠٠	٩
سان جيمس	H	» » » » »	—	—	٩٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٩٠٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
فكتوريا	H	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٥٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨

ولزيادة الايضاح الرجا الاطلاع على الاعلانات المعروضة بالمحطات



مستر كيللى ... المندوب السامى البريطاني بالنيابة عند اللزوم !

المصرى افندى يشترك فى انتخابات الجامعة

امتازت الانتخابات لعضوية مجلس اتحاد الجامعة هذا العام بكثرة وسائل الدعاية وطرافتها ويرجع الفضل فى ذلك إلى زيادة عدد كليات الجامعة وبذلك ساهم فى الانتخابات عدد عظيم من الطلبة الذين كانوا فى الاعوام السابقة يكتفون « بالفرجة » على هذه الانتخابات ويتمنون أن « ينحشروا » فيها يوماً من الايام . .

وقد اشترك فى هذه الانتخابات ما يقرب من الخمسة آلاف طالب وطالبة سهر عدد كبير منهم الليالى فى ابتكار طرق جديدة للدعاية للمرشحين ، فكان بعض هذه الطرق بديعاً وظريفاً وكان البعض مخجلا كما كان بعض الطرق عنيفاً .

وهناك شخصية أجمع الدعاة في جميع الكليات على اشتراكها فى وسائل دعايتهم .. وهي شخصية المصري افندى . .فقد رسمه البعض يقود جماهير الطلبة لانتخاب احد المرشحين .. ورسمه البعض الآخر فى موقف الخطيب الذى ينصح الطلبة ويحثهم على تأييد أحد المرشحين . . !!

وقد حدث مصادفة عجيبة وهي أن أحد المرشحين بكلية العلوم استغل فرصة أن لقبه المصرى . . فوزع عدداً كبيراً من الاعلانات وبها صورته وبجانبها المصرى افندى يشير اليه ويقول .. (المصرى افندى يدعوكم لانتخاب أمين المصرى ! . .) وقد نجح هذا الطالب فى الانتخاب وهو لا ينكر أن للمصرى افندى فضلا كبيراً فى نجاحه ..

* * *

وأراد طلبة كلية التجارة أن يثبتوا أنهم

إعلانات ومشاهدات طريفة !!

خير من يجيد فن الاعلان والبروباجندة بين طلبة الجامعة .. فقد كتب أحد المرشحين اسمه « بالبنط الكبير » على عدد من البالونات واطلقها فى فناء الكلية أثناء تجمهر الطلبة لسماع كلمة لاحد المرشحين . !!

وقد وزع أحد المرشحين بنفس الكلية علي الطلبة « جدولا للحصص » وقائمة بالاجازات والأعياد الرسمية . . ولم ينس أن يكتب « كام كلمة » على الهامش يطلب فيها من الطلبة انتخابه . . ويظهر أن ذلك النوع من الاعلان لم يعجب طلبة التجارة الذين قالوا إن هذا الاعلان يناسب طلبة المدارس الابتدائية . وكانت النتيجة هزيمة ذلك المرشح . . ؟!

وأراد مرشح ثالث من مرشحى كلية التجارة أن يضرب زملائه على عينهم فى ذلك الباب ... فاستأجر جوقة موسيقى اسمها بالبلدى «مزيكة قرب» وأحضر هذه الجوقة أمام باب الكلية ...وصار يوزع اعلاناته علي نغمات هذه « المزيكة » البلدى . . !!

وبالرغم من أن الانتخابات فى كلية الطب تمتاز بهدوئها الا أن بعض المرشحين بها لم تغب عنهم بعض طرق التهويش . . . فقد رسم أحد المرشحين صورته فى « بوز » محترم ورسم بجانبه صورة تمثل بعض أساتذة الكلية وعميدها ثم مدير الجامعة . . . تمثلهم وهم مكتوفو الأيدى . . . ناظرين اليه بكل احترام . . . ثم كتب على الصورة ما يأتى : (انتخبوا فلان





المصرى افندى يدعوكم لانتخاب امين المصرى

(الطالب « المصرى » يستعين بالمصرى افندى !)

فتاريخه حافل بحل المعضـلات من تخفيض مصروفات إلى تأجيـل امتحانات) . . ومما يدل على أن طلبة الطب يعبّرون المـال ذات اليمين وذات الشمال ـ ياسلام ع السجع ـ وأنهم يدخلون الامتحانات وفى قلوبهم « بطيخة صيفى » ، أنهم لم يسألوا عن صحة حضرة المرشح فكان ترتيبـه فى ذيل قائمة الراسبين ... !!

وأشاع طالب ظريف بنفس الكلية ثلاث ليال متتالية فى رسم صورتين للدعاية لاحد المرشحين . . . . ولما عرض حضرته الصورتين على المرشح قبل تعليقهمـا يوم الانتخاب .. أخذ المرشح الصورتين وأخفاها حتى انتهت عملية الانتخاب .. ولو لم يفعل ذلك لـكان حضرة المرشح فى عداد المهزومين ولما كان فى اعلى قائمة المنتصرين .. !

وقد اقتصرت طرق الدعاية فى كليـة الزراعة على الخطب فى مدرجات الـكليـة ولو أن بعض المرشحين انتهز فرصة وجود الطلبة فى «الغيط» ونزل فيهم خطباً حتى أنهم كادوا يستعملون الفؤوس فى اسكاته .!

وأجريت الانتخابات فى كلية الهندسة فى جو من الهدوء، واشترك فيها جميع طلبة الـكليـة اذ انتقلت اللجنـة الى الفصول والمعامل لجمع أصوات الناخبين ..

أما كلية الآداب فكان للخطابة والتهريج فيها النصيب الاكبر . . . فقد حدث أن وقف أحد المرشحين ليخطب فى الطلبة فبدأ بقوله ... أنا أديب الآداب . . . وسرعان ما أسكته زملاؤه بما أحدثوه من أصوات مزعجه وما أخرجوه من أصوات مخجلة .؟! ثم وقف مرشح وقال أما انا . . . ففنان الآداب . . . ولم يكن حظه خـير من حظ سابقه . . . ثم وقف ثالث اشتهر بين الطلبة بكونه « دون جوان » . . وقال أما أنا . . . وسـكت هنيهة ليأخذ بالباب السامعين والسامعات .. وقال .. أنا مرشح الجميع ... ونظر بعدها نحو الطالبات.. وسرعان ما أنزله الطلبة بين الهتاف : ليسقط مرشح الطالبات. وفعلا ظهرت نتيجة الانتخابات . . وسقط مرشح الطالبات . . . بين يا عيني عليه . . ويا حرام ...!!

وانفردت كلية الحقوق ـ كعادتها فى الاعوام السابقة ـ بالتفنن فى طرق حرب العصابات .. فقد مزقت ملابس الـكثيرين .. وأريقت دماء الـكثيرين . . وكان الضرب هو الوسيلة الوحيدة المشروعة لاسكات الخطيب غير المرغوب فيه . . !!

واذا نظرنا الى حوادث العنف والاعتداء التى حدثت فى الـكليات المختلفة لوجدنا أنها قد أفادت المعتدى عليهم أكثر من المعتدين



(واستعان « مرشح » بكلية التجارة بموسيقى القرب وموزعى الاعلانات !!)

وأنها كانت السبب فى نجاح السكثيرين . !

فقد حدث أن حاول بعض « العضلات » فى كلية الزراعة أن يعتدوا على أحد المرشحين بالضرب . . . فصعد المعتدى عليه إلى منصـــة الخطابة ... وأصلح « الكرافته » بعد ما أصابها من المعتدين وخطب فى الطلبة فملك عواطفهم . . . فكانت النتيجة أن فاز بالأولويه بين الناجحين وزاد عدد الاصوات التى نالها عمن يليه مائتى صوت .. !

وحدثت بعض حوادث طريفة أثناء عملية الانتخاب فى بعض الكليات تدل على عقليـــة بعض المنتخبين ... فقد دخل طالب لجنة الانتخاب بكلية العلوم لاعطاء صوته..وتسلم ورقة الانتخاب ووقف يقرأ أسماء المرشحين. ثم سلم ورقة انتخابه بيضاء . . . من غير سوء ... فسأله أحد أعضاء لجنة الاتحاد : لماذا لم يستعمل حقه فى الانتخاب . . . فقال انه لا يعجبه أحد من المرشحين . . . وأنه انما دخل حجرة الانتخاب بقصـد « الفرجة » على أعضاء لجنـة الانتخاب .. !!

وبينما كان أعضاء لجنة الانتخاب بكلية الطب منهمكين فى عملية فرز الأصوات وقد خيم السكون عليهم فاذا بهم يجدون مايضحكهم. فقـد عثروا على احدى أوراق الانتخاب وقد تركها أحـــد المنتخبين بيضاء . . ولكن مش من غير سـوء . . . . إذ كتب حضرته . .

(ماذا استفدنا من الاتحاد) ؟!

ولم يستفد الاتحاد من صوت حضرته !

طراف



(... مسكين المصرى افندى ...!!)

المصريون والأعمال الحرة

من مظاهر النهضة الصادقة فى مصر تطلع الشبان المصريين الى الاعمال الحرة وقيامهم بالواجب فى استخلاص حقوقهم والكفاح فى سبيل العيش الشريف ، فبهذا وحده تنهض مصر وتفوز فى معترك الحياة .

ولقد نهض حضرتا الفاضلين (يوسف الجمل وعطية احمد) بالعبء الوطنى فاشتركا فى التوكيل عن اكبر شركة عالمية للسراير هى شركة سراير مودرن باريس وهى كما قلنا أعظم الشركات العالمية لصناعة السراير والشماعات النحاس والمعدن الفضى ، وحصلا منها على توكيل عام فى الشرق كله وبذلك حصلا لبلادهما على أعظم مظهر للتفوق فى مضمار التجارة النافعة .

وبالطبع لم تكن هذه الثقة التى نالاها من الجمهور المصري الكريم إلا مستمدة من الثقة الكبرى التى حازاها من ادارة الشركة

وثمة فرع خاص بمصر لتركيب وتصليح السراير الواردة من الشركة ، وللتوكيل فروع منتشرة فى جميع أنحاء القطر المصرى يديرها عملاء مصريون ويقبل على شراء ما تعرضه فيها راغبو السراير المودرن والذين يهتدون الي هذه الماركة العالمية بحسن أذواقهم وسلامة فطرتهم ولطف الاختيار .

وتلك فروع الشركة في الاقاليم

فرع مصر شارع عبد العزيز رقم ٢٧

فرع الاسكندرية بميدان محمد علي

فرع دمنهور بشارع المغاربة

وعملائهم

بالمنصورة حضرة احمد افندى الحداد

وبورسعيد الحاج محمد الشافعى

والفيوم الحاج ابراهيم الشاهد

وطنطا طه افندى مصطفى البحراوى

وجميع أصحاب هذه الفروع من تجار الموبيليات المشهورين .

فواجب المصريين جميعاً أن يقبلوا على هذه السراير الفاخرة التى غمرت أسواق العالم كلها برشاقتها وأناقتها ودقة صنعها وجودة تركيبها ورخص أسعارها ، ونعتقد أن فى ذلك تشجيعاً للمصريين الكبيرين اللذين يتوليان توكيل الشركة العام فى عموم أرجاء الشرق وهما حضرتا (يوسف الجمل واحمد عطية) وللجميع الذين يقومون بادارة فروع الشركة فى الاقاليم من المصريين الأكفاء .

والوكلاء مستعدون لتوريد أى كمية للسودان وفلسطين .



مدير الادارة
مصطفى ابراهيم

فرقة الرشيقة ببـــا

مدير المسرح
أيزاك ديكرى



بكازينو بديعة الشتوى

《 بشـــارع عمـــاد الدين 》

ابتداء من الخميس (ليلة الجمعة) ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء

(تقدم باستعداد هائل الرواية الجديدة لأول مرة)

(يوليوس قيصر)

كوميدى أوبريت بقلم الاديب الاستاذ أبو السعود الايبارى تلحين الموسيقار النابغ
— الاستاذ عزت الجاهلى —

اسكتش **أرتيست زمان** جديد

بقلم الأديب الاستاذ أبو السعود الايبارى وتلحين الاستاذ عزت الجاهلى

اسكتش **أربع فصول السنة** جديد

بقلم الروائى الكبير الاستاذ أبو السعود الايبارى تلحين الموسيقار الاستاذ عزت الجاهلى

عبد النبى محمد . عزت الجاهلى . حسين ابراهيم . حسين ونعمات المليجى
نرجس شوقى . مومى حلمى . محمد عبد المطلب

(فى جميع البروجرام الرشيقة بيا)



كلمة حق

يجب أن نكون مصريين حقيقة لا خيالا

أما أن مصر نهضت تطلب المجد فى السماء وتبغى العزة فى الحرية والاستقلال ، فهذا حق اعترف به خصومها قبل أن ينطق به أصدقاؤها ، وأما أن أبناءها قد استحقوا البطولة بما ضحوا والخلود بما تفانوا فى سبيله من جهاد حق ومطلب سام وغاية نبيلة فذلك مما لا مراء فيه .

والذي يجب أن يهتم له الباحث فى خبايا هذه النهضة هو أن شعورنا بالتفوق على الأجانب ما يزال يحتاج الى حث وتشجيع وبناء ، وان نفوسنا التى طبعت على أن تسلم (للخواجات) بكلمة الشرف وحسن الثقة وجودة البضاعة ، أحوج ما تكون الى تلقين الواجب والدعوة الى صون استقلال البلاد الاقتصادى .

لقد تبع النهضة السياسية نهضة اقتصادية لا تقل عظمة وجلالا ، ورأينا رجالات مصر وعظماءها يقومون على تشييد صروح الاستقلال العملى بهذه المنشآت الحية الخالدة ، فوضح أن واجب كل مصرى فى تشجيع هذه المنشآت والاقبال على ما تنتج والحرص على أن تغزو منتجاتها الاسواق .

وهذه مصانع الشوربجى للجوارب . لا نقول عنها شيئاً اكثر مما يقوله عنها عشرات الآلاف من عملائها . وهى أنها أوجدت فى مصر صناعة وطنية تفوقت على الصناعة الاجنبية من كل ناحية ، وغمرت الاسواق بجواربها المتينة القوية حتى حظيت بشرف الوثوق من طبقات الشعب . لا عن قصد وطنى فقط بل عن الخبرة والتجربة وإدراك الميزات الحقيقية التى اختصت بجوارب الشوربجى على سواها .

لكننا مع ذلك نريد أن نرى نشاطا فى الأقبال على هذه الجوارب وعلى غيرها من الصناعات القومية غير هذا الذى نراه ، بل نريد أكثر من هذا . . . أن يعتقد كل مصرى اعتقادا جازما أن الجورب الذى يشتريه من صناعة أجنبية هو غل فى قدميه من أغلال العبودية التى حطمناها ، وأنه لكى ينصف كبرياءه القومية من نفسه يجب أن يدفع ماله فى صناعة قومية جيدة .

وليست مصانع الشوربجى تعتمد على النعرة الوطنية وحدها فى الدعوة إلى الاقبال على جواربها ، ولكنها تعتمد على جودة الاصناف التى تخرجها ، وإذا فأى مصرى هذا الذى يجد صناعة مصرية جيدة تفوق الصناعة الأجنبية ومع ذلك يقبل على شراء ماهو أجنبي مضحيا بالواجب الوطنى فى سبيل شهوة سوف تنطفىء نارها بعد قليل .

إن الامم التى نحاكيها ونقتبس من حضارتها ، لم تصل إلى هذه القمة من المجد ولا انتهت إلى غاية السؤدد والنضوج الا لأن أبناءها يموتون جميعاً فى سبيل أن تبقى لهم صناعات بلادهم وما هذه الحروب التى تشتعل نيرانها بين الحين والحين الا بسبب المعارك الاقتصادية بين الدول والرغبات الدولية فى أن يكون لكل شعب حريته فى غزو الاسواق بمصنوعاته .

فنحن اذا أردنا أن نغفل الجانب القوى فى هذا الموضوع يجب أن نسلم بأن حياتنا قائمة على أن تفوز صناعتنا فى البلاد كلها لا فى مصر وحدها ، وعندئذ يمكن أن نصيح بملء أفواهنا اننا أمة ناهضة وأننا أهل للحرية والاستقلال .

وهذه مصانع الشوربجى للجوارب ، لا نقول لكم عنها شيئا أكثر من أن تجربوا جواربها ونحن واثقون جد الثقة أنكم سوف تدركون الفوارق العظيمة فى جودتها على الجوارب الاجنبية ، وحينذاك لا يكون لمصرى واحد عذر فى قصوره وتراخيه بل يكون من واجبه المحتوم أن يقبل على هذه الجوارب لأنها تحمل الرمز السامى لنهضة وادي النيل .

وكيف يوجد عذر لمصرى فى أن يشترى صنفاً هو فى حاجة اليه ، وهذا الصنف من الجودة بحيث يضاهى أفخر الاصناف التى تخرجها مصانع الغرب ، ويزيد عليها أنه صنع فى مصر وبأيدى عمال مصريين .

كلمة واحدة .. إما أن نكون مصريين حقيقة أو لا نكون ، فلندع خطة التسويف والارجاء ولنعتزم أن نضع حدا لهذه المتاعب التى تجثم على صدر الوطن من جراء انصرافنا عن تشجيع مصنوعاته والاقبال على الصناعات الاجنبية التى لا فائدة منها سوى أنها تحمل أسماء غريبة شاذة .

إن مصر تترقب من أبنائها العمل الحازم فالي هذا العمل أيها المصريون.

الرجل الذى ضحى من أجل التمثيل ؟

وهل يضحى التمثيل من أجله ؟

أصابت الازمة العالمية فن التمثيل فيما أصابت فكسدت سوقه واوصدت مسارحه أبوابها فراح اصحاب الفرق والممثلات والممثلون يضجون بالشكوى ويسألون الحكومة العون والمساعدة وذهب الاستاذ يوسف وهبي يعدد خسائره بتضحياته ويطالب الحكومة بأن تأخذ بيده وتعينه على إنهاض الفن من كبوته ، فلبت الحكومة النداء وأجابت المقترحات وانشأت الفرقة الحكومية يديرها رجل فاضل عظيم وضمت اليها نفراً كبيرا من الممثلات والممثلين ومديرى الفرق تجرى عليهم مرتبا شهريا ثابتا .. وقلنا وقال الجميع هذا ميدان للتضحية جديد لعل الاستاذ يضرب فيه بسهم وافر .. وانتظرنا أن ينتظم الاستاذ ، بطل التمثيل فى عالم الشرق ، فى الفرقة ليعمل وزملائه والحكومة على استعادة مجد التمثيل الذى يكاف به كلفاً عظيما ويبذل من أجله التضحيات .. إلا أنه أبى واستكبر ! .

أتعرف لم أبى الاستاذ واستكبر ؟ لأن الحكومه عرضت عليه ستين جنيها مصريا كمرتب يتقاضاه فى كل شهر !! وفى هـذا ما فيه من الزراية بالاستاذ والحط من شأنه . .

فرفض وعزز رفضه التاريخى العظيم بأن تكاليفه ومطالبه الشهرية تربى على إضعاف هذا المبلغ . .

وهذا موقف لا يقفه غير الاستاذ . وهو يدل على مبلغ عظمته وتقديره للفن ولما سألوه كم يطلب ؟ أجاب بان مائة وعشرين جنيها قد تفي ببعض حاجته فينفق منها ستين علي حاجياته ومطالبه ويدفع بالستين الاخرى لدائنيه .. ودائنوه هم دائنو الفن — ففى سبيل الفن استدان ولأجل رفعتـه ضحى بثروته وماله — وناشد الأستاذ أولى الأمر أن يتولوا عنه الانفاق عليـه ليقدروا كم تكلفه مطالبه وكم يرهقه دائنوه !!

وعادوا اليه يذكرونه بماضيه الحافل وبحبه للفن وبحاجة الفن الى رعايتـه . فاصر على الرفض أو يرصدوا له عشرة جنيهات يتقاضاها حلالا بلالا عن كل ليلة يقف فيها على خشبة المسرح .. وهل يرضى البطل العالمى بالا يمثل كل ليلة ؟ فكأنى به قد طلب اليهم فى لف ودوران أن يعطوه ثلاثمائة من الجنيهات فى كل شهر . فنفضت الحكومة يدها منه بعد الذى رأت من تمنته وطمعه وبعد إن أدركت غايته التى أعلنها على الناس سريعا فاذاع انه اعتزم تأليف فرقة خاصـة لتناهض فرقة الحكومة وراح يبذل الوعود لممثلى الحكومة ويغريهم باعلاء مرتباتهم فتخلفت الآنسة أمينة رزق وخالتها السيدة أمينة محمد عن الذهاب الى فرقة الحكومة ثم تركتاها للاشتراك مع الاستاذ يوسف ..

وأعجب ما فى هـذا الأمر أن الاستاذ طالما ملأ الآذان والاسماع انه فقد ثروته وأضاعها فى سبيل الفن وانه عدل عن مزاولة التمثيل مرغما مضطرا وانه لا يقوى على أن يقوم بأعباء الفرقة وحده . . ثم عاد اليوم ينشىء فرقة ويعطى مرتبات تفضل مرتبات الحكومة . .

فهل نفهم من هذا ان الاستاذ لا يزال يهوش وانه ما اعتزم تأليف فرقة ولا نوى أن يعمل وحده . . وان هذا كله الا مناورات وعهده بالمناورات قديم . . يرمى بهـا الى أن يحرج الفرقة الحكومية ويلزم مديرها الرضوخ لشروطه والرضاء بطلباته .

حقا ان أحداً من الناس لا يدرى كيف يرفض ستين جنيها يتقاضاها خالصة فى كل شهر وهل كان الاستاذ يربح من فرقته أكثر من هذا المبلغ . . لو كان هـذا حقا فأين هى التضحيات يا أستاذ . ؟

هاهى الحكومة تحاول النهوض بالتمثيل باذلة آلافا من الجنيهات فلم تتعاون معها يا استاذ وقد طلبت وطالب الممثلون جميعا مساعدتها ؟ إن تكن المساعده كما تفهمونها تسديدا للديون فان هذا لاسفافا لارضاء لك وأنت مبعوث العناية الالهية والبطل العالمى فى فن التمثيل ... وبعد فهل لا يعلم الاستاذ أن الاستاذين جورج ابيض وعزيز عيد وكلاهما كان مدير الفرقه وكلاهما أقدم منه عهدا بالتمثيل لم يشترطا على الحكومة اشتراطات أو يتقاضا مائة وعشرين جنيها من أجل أن يعملا مخلصين لفن التمثيل ؟

إن هذه للعبة مكشوفة يقوم بها يوسف وتضحية منه جديدة غير أنها للأسف تضحية معكوسة ... لا يفهمها سواه .

عمن يتحدثون؟!



ديكتاتور تركيا يزوج بالقوة!!

اكتشفت منذ مدة قصيرة مؤامرة يقصد بها اغتيال حياة مصطفى كمال أو أتاتورك كما يسمونه فى تركيا، وقبض على ستة من الشركس اتهموا بتدبيرها، وقد لا يقرأ القراء هذا إلا وأجسام المتآمرين معلقة فى حبال المشنقة!

وكمال أتاتورك هو دكتاتور تركيا بحق وحقيق!

وقد حدث منذ مدة قصيرة أن ظهرت حسناء تركية اسمها «روفيه احمد» من سكان مقاطعة سيفاس اشتهرت بجمالها الباهر، حتى صارت أنموذجا للجمال التركى الفتان...

وعثر على روفيه احمد أحد الذين ينظمون مسابقات الجمال العالمية وأخذ يغريها على الاشتراك فى مباراة الجمال لعلها تظفر بلقب « مس يونيفرس » الذى فازت به شارلوت واصف المصرية فى هذا العام...

وأعجبت الفتاة بالفكرة، وشجعها أن تركية أخرى قد سبقتها من قبل وفازت بلقب « مس يونيفرس » وهى كريمان هانم التى زارت مصر باحثة عن أمير جميل تهنأ بالحياة إلى جانبه!

إلا أن خطيب « روفيه احمد » واسمه

> جاء فى الاخبار الاخيرة:
> ١ — اكتشاف مؤامرة لاغتيال الغازى مصطفى كمال
> ٢ — قرب عودة الملكية إلى بلاد اليونان
> ٣ — زواج ابن الملك الفونسو ملك اسبانيا السابق
> ٤ — تنازل ملكة يوغوسلافيا عن قضيتها ضد قتلة زوجها.

« سليم » ثار فى وجهها وحاول أن يمنعها عن السفر فلم يوفق... حتى هددته بقطع علاقتها به...



(ملكة اليونان السابقة)

هل تعود الى زوجها بعد عودته الى عرشه

ولم يجد سليم المسكين فى النهاية بدا من الالتجاء إلى كمال أتاتورك فكتب اليه يخبره أن قانونه الذى يحرم على التركيات أن يصحبن الأجانب إلى المسابقات الخارجية على وشك أن ينقض، ثم كتب اليه قصته المؤثرة مع خطيبته!!

ولم تشعر روفيه الحسناء، فى ذات يوم، إلا وسيارة فخمة تقف امام باب منزلها الريفى..

وبعد لحظات وجدت الفتاة نفسها تساق فى السيارة الى العاصمة، وهى أسيرة!!

ولما وصلت إلى العاصمة وجدت خطيبها ينتظرها مع كمال أتاتورك... سيد تركيا!!

وأخذ كمال أتاتورك يعنف الفتاة وأخبرها أن واجبها يدعوها إلى نفع وطنها فقط...

ثم أمرها بالزواج من سليم خطيبها فى اليوم التالى...

وفيما هى تغادر داره مع خطيبها، وهى ترتعد تأثراً، وضع فى يدها تحويلا بمبلغ ٧٠٠ جنيه هدية منه وبركة لزواجها!!

فى طريق الصلح!

بمناسبة قرب عودة الملكية إلى بلاد اليونان، أو عودتها فعلا، يتحدثون عن صلح قريب سيتم بين جلالة الملك جورج، ملك اليونان، وبين زوجته الملكة اليصابات، بعد أن طال انفصالهما ودام أعواماً عديدة!

والملكة اليصابات هى شقيقة الملك كارول ملك رومانيا ، والظاهر انه لما انفصل الملك كارول عن زوجته الأميرة هيلانة اليونانية وهي شقيقة الملك جورج ، حدث نفور بين ملك اليونان (جورج) وبين زوجته اليصابات بسبب تصرف شقيقها الملك كارول مع زوجته هيلانة !

وعقب هذا النفور انفصلت اليصابات الرومانية ، شقيقة كارول ، عن زوجها جورج اليونانى ، كما انفصلت هيلانة اليونانية من قبل عن زوجها كارول الرومانى ! !

وبقيت اليصابات عقب انفصالها عن زوجها الملك جورج تعيش فى بلاط أخيها الملك كارول فى رومانيا ... ويقال انها كانت صديقة حميمة لماجدا لوبسكو عشيقة أخيها الملك لما كانت هذه الاخيرة تعيش فى رومانيا قبل زواجها الاخير !

وقد بدأت مفاوضات الصلح تدور بين الملك جورج وزوجته اليصابات منذ فشلت الثورة التى قام بها فينزيلوس وظهر أن الشعب اليونانى بأكمله يطلب الملكية !

ويقال اليوم إن هذه المفاوضات تقدمت كثيرا وانه ليس بعيداً أن يشهد اليونانيون قريبا ، مليكهم الذى ظل منفيا عن بلاده ١١ عاما يعود اليهم ، والى جانبه زوجته الملكة اليصابات ! !

العروس الباكية !

تزوج فى روما فى الاسبوعين الماضيين الامير جوان ، أصغر أنجال الملك الفونسو ، ملك اسبانيا السابق ، وقد تزوج هذا الامير من أميرة اسمها مارى مرسيدس تكبره بثلاثة أعوام . ويبلغ هو من العمر ٢١ عاما .

وقد حضر حفلة الزواج فى روما نحو ستة آلاف اسبانى من الحزب الملكى هتفوا جميعاً هتافاً عالياً للملك ألفونسو، والد العريس!

وكان الملك ألفونسو في الولايات المتحدة ثم عاد منها خصيصا لحضور حفلة زواج ابنه الاصغر فى روما .

ولما رأت بعض النساء الفلاحات الملك المخلوع نزعن عن رءوسهم الزهور التى كانت تزينها وصحن به :

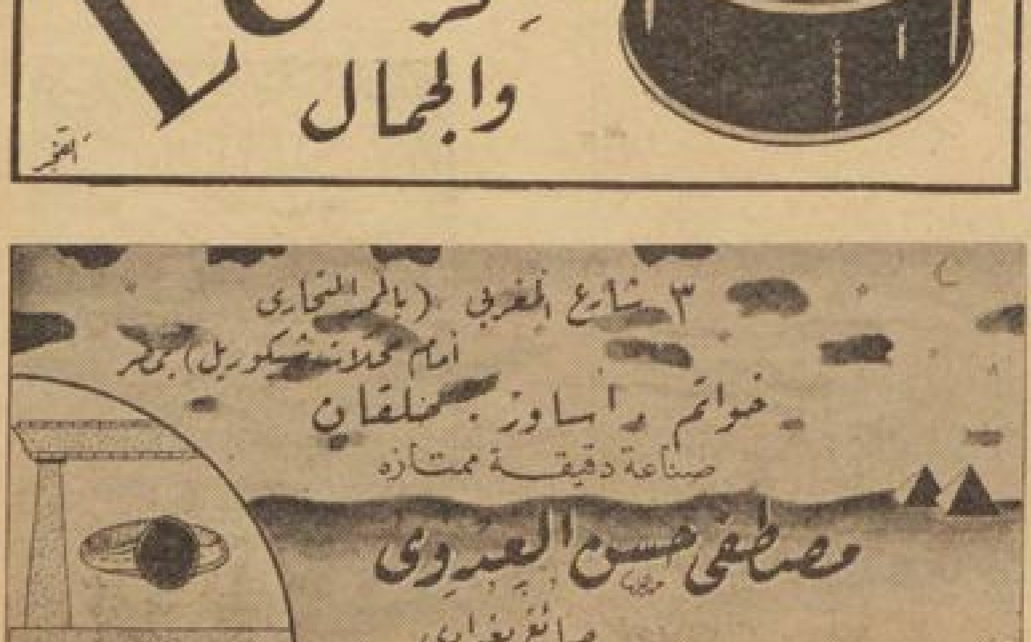
— متى تعود الى بلدك ؟ ...

ولما مر الملك الفونسو بجماعة من الراهبات ركعن أمامه وبكين ...

ومما يجدر ذكره أن والد العروس هو الدون ألفونسو كارلوس البوربونى ، وهو أرس أسرة كارلوس التى تدعى الحق فى العرش الاسبانى ، وظلت تنازع فيه الملك الفونسو حتى نزع منه !

ولذلك كان عقد هذا الزواج دليلا على انتهاء النزاع بين الاسرتين : أسرة الفونسو وأسرة كارلوس . . . . مادام العرش قد طار بعيداً عن كليهما !





وقد سارت العروس، لما دخلت الكنيسة لعقد الزواج ، وهى تستند الى ذراع حميها الملك ألفونسو .. وشاهدها الحاضرون تبكي وهى الى جانبه وكانت الدموع تسقط من عينيها فتبلل نقابها الابيض، وظلت تبكي طول الوقت حتى انتهى الكاهن من عقد الزواج .

واختلفت الاقوال فى سبب البكاء ... ولكن الشائع أن هذا الزواج قد تم على الرغم من ارادتها ...

وبعد انتهاء عقد الزواج تشرف العروسان بمقابلة البابا ... وفي المساء أقام الملك الفونسو مأدبة كبيرة لباها نحو الفين من كبار المدعوين.

تسامح ملكة

قامت الملكة مارى ، ملكة يوغوسلافيا التى قتل زوجها أثناء زيارته لفرنسا فى شهر أكتوبر من العام الماضى بمدينة مرسيليا ، تقول إنها قامت بعمل لم يسبق له مثيل فى التاريخ!

فقد أرسلت جلالتها خطابا خاصاً الى محاميها الفرنسى المشهور ، وهو المسيو بول بونكور ، رئيس الوزارة السابق ، تخبره أنها تتنازل عن حقها فى الادعاء المدنى ضد ثلاثة من المتهمين بقتل الملك اسكندر زوجها وملك يوغوسلافيا السابق !



ما هو السر . . ؟!

كتبت الصحف اليومية — ولتّت وعجنت — طوال الأسبوعين الماضيين فى مشكلة القسم الاعدادى بكلية الحقوق وهل يبق أم يلغى ويجى عليه الذي اخى على لبد؟! (المسئول عن هذه البلاغة الاخيرة هو رئيس التحرير)

وأضرب الطلبة الذين حيل بينهم وبين الكلية المذكورة بعد أن سددوا المصروفات وتلقوا بعض الدروس . . . أضرب الطلبة وقام بعضهم فى الباقين خطيبا يشكو الظلم ويطلب الانصاف . . . وقام البوليس بدوره المعروف فى تشتيت الطلبة الذين يطلبون حقا سلب منهم ... ولكن .. ؟!

ولكن هل يدرى الكثيرون ماالسر فى كل ما حدث ..؟!.. لا أظن وها أنا اتبرع بالجواب بما هو معروف عني من طول الأنف واللسان !

انهالت طلبات الالتحاق على كلية الحقوق ، ورأت ادارة الجامعة أن تفرض شروطا للقبول بالسنة الأولى وهي أن يحصل الطالب على ٥٠ ٪ من مجموع الدرجات وأن يحصل على ٥٠ ٪ من درجات اللغة الفرنسية وعلى ٦٠ ٪ من درجات اللغة العربية . . . واما الذين لم تتوفر فيهم هذه الشروط فقد قبلتهم بالسنة الاعدادية ...

وضاق بناء كلية الحقوق بالطلبة . . . .

فطلبت الكلية أن تستعيد البناء الذى كان مخصصا فى العام الماضى للقسم الاعدادى . . ولكن وزارة المعارف اعتذرت قائلة إن كلية الآداب قد استولت على البناء المذكور لانها فى حاجة اليه ... !!

وفكرت كلية الحقوق فى استئجار الدار التى تقع أمام مديرية الجيزة والتى كانت تسكنها ادارة الجامعة فرفضت وزارة المعارف قائلة إن الميزانية لا تسمح بذلك ..؟!

ورأت كلية الحقوق أن البعض فى وزارة المعارف لا تعجبه فكرة القسم الاعدادى ، وأن هذا هو السر فى عرقلة طلبات الكلية . ومن هنا رأت الكلية أن تنتظر حتى ينزل عليها الوحى .. وحى هذا البعض طبعا ..!!

ونزل الوحى بأن تقبل الكلية بالسنة الأولى الطلبة الحاصلين على أكثر من ١٣٧٫٥ درجة من مجموع الدرجات وأن يهمل شرط الحصول على نسبة معينة فى بعض المواد ... وأن يهمل أيضا الطلبة الذين دفعوا المصروفات وتلقوا بعض الدروس ... !!

ولكن الـ ١٣٧٫٥ درجة تعادل ٤٥ ٪ من مجموع الدرجات . . . وهنا يظهر السر الرهيب . . . وهو أن نجل صاحب العزة المشماوى بك وكيل وزارة المعارف حاصل على مجموع قدره ١٣٧٫٥ وكان مقبولا ضمن طلبة الاعدادي . . . وشقيقته الآنسة آمال كانت مقبولة ضمن طلبة السنة الأولى .. !!

أخبار ع الماشى

أجريت مباراة لانتخاب ملكة الجمال بمدرسة الاميرة فوقية للبنات ففازت الآنسة ماشا الله ياسين — اسمها كده — باللقب .. وانتخبت الآنسة اعتماد الغمراوى ملكة للرشاقة .

***

رشح مستر شستر مدرس اللغة الانجليزية بالمدرسة الابراهيمية نفسه لرئاسة الكشافة بالمدرسة ، ولكن فاز عليه منافسه وهو الاستاذ ابو طور .... فعاد المستر شستر يحاول انشاء فرقة للجوالة بالمدرسة المذكورة ليرشح نفسه لرئاستها .

***

قامت خناقة بين طلبة الداخلية بمدرسة مشتهر الزراعية استعملت فيها « المخدات » وقد تمكن الضابط من القبض على المتهمين بعد أن استعان بالبوليس ... وكانت نتيجة التحقيق فصل عشرة من الطلبة لمدة ثلاثة أيام .

***

ظهرت نتائج الانتخابات لعضوية مجلس اتحاد الجامعة .... وقد فاز العنصر الرياضي باكبر عدد ممكن من مقاعد مجلس الاتحاد .. ولذلك ينتظر ألا يصبح للخطب والتهويش سعر فى مجلس الاتحاد بعد الآن .

وبعد نزول الوحي أصبح النجل المحروس وشقيقته بين طلبة السنة الأولى .. وما فيش حد أحسن من حد ...؟!

نمريصه .. ؟!

بين الاستاذ أبو شادى مدرس المساحة بكلية الزراعة وبين الطلبة ود قديم وحب متبادل من درجة « موت » فما طالع . . . يا حفيظ ... !

ورأي الطلبة النجباء أن يبدأوا استاذهم بالودة هذا العام .. وانتهزوا أول فرصة . . فقد طلب الاستاذ أبو شادى من كل طالب أن يحضر معه مترا ـ أو مازووه بلغة التزيه ـ وهدد كل من يخالف الأوامر بالحرمان من حضور الدروس . . !

ولم يهتم بتهديد الاستاذ سوى خمسة من الطلبه .. وبناء عليه طرد حضرته باقى الطلبة وعددهم ٤٠ طالبا . . . وتضامن الخمسة مع زملائهم وقرر الجميع الاضراب حتى يسلم شرفهم الرفيع من اهانة الاستاذ ! !

وحاول الاستاذ أبو شادى أن يسترضى الطلبة فلم يفلح .. وتقدم الطلبة الى الحفناوى بك ناظر المدرسة يطلبون إبدال حضرة المدرس بمدرس آخر بحجة أنهم لا يفهمون شيئاً من دروس الاستاذ وأن العيب فى ذلك يرجع الى نفس حضرة المدرس ... !

وأفلح الناظر فى اقناع الطلبة أن يستمروا فى تلقى باقي الدروس وأن يضربوا اذا شاءوا عن تلقى دروس الاستاذ أبو شادى إلى أن يفرجها ربنا ويتمكن من إيجاد حل للموضوع!

والغريب فى الموضوع كله أنه ظهر أخيراً أن الذى يحرض الطلبة ضد مدرسهم هو خطيب كريمة الاستاذ أبو شادى الذى نال الدبلوم فى نهاية العام الدراسى الماضى وبذلك أصبح لا يخشى بأس حضرة الاستاذ حماه !

وظهر أيضاً أن الذى دفع حضرة الخطيب على هذا التحريض هو وجود خلاف بينه وبين نسيبه على قيمة المهر .. إذ يرى حضرته إن خمسين جنيهاً تكفى للزواج على شرع الله وسنة الرسول... بينما يرى الاستاذ أبو شادى أن المهر يجب ألا يقل عن مائتى جنيه على شرع الله وسنة روكفلر وفورد ... !!

صدرمة . . !!

التحق بالسنة الأولى بكلية الآداب ٥٥ طالبة مفروض أن كلهن من الجنس اللطيف..

وجاء موعد بدء الدراسة وارتدت كل طالبة ما خف وزنه وغلا ثمنه من الفساتين حتى تكون قبلة — محط — الانظار ..انظار الطلبة طبعاً ... !

ولكن فوجئت الطالبات بعد دخولهن الكلية بأن الكلية قد قررت انشاء فصل خاص بالطالبات ... وبذلك القرار تحطمت آمال البعض وضاعت أحلام البعض الآخر .. وتحطمت قلوب الجميع !

واتصلن بمدام ليشو ـ ويسمونها مثقفة الطالبات ـ وحاولن أن يقنعنها بالتوسط لدى العميد بعد أن أفهمنها أن لا غرض لهن الا المحافظة على الحرية الجامعية . . !!

وقامت مدام ليشو بالوساطة بحسن نيتها

المعهودة ، ولكن الدكتور منصور فهمى عميد الكلية بعد أن أخذ رأى المستر سنكروت رئيس قلم قضايا الكلية أصر على تنفيذ القرار ..!

ورأت الطالبات أن خير طريقة هي ترك كلية الآداب والبحث عن كلية أخرى تحافظ على الحرية الجامعية ولا تأخذ بمبدأ منع اختلاط الجنسين . . !!

ساعد الكليتين

ولا تستعمل العقاقير الفعالة

إن فى كليتيك تسعة ملايين أنبوب أو مرشح دقيق معرض للأخطار بسبب الاهمال و تعاطي العقاقير المهيجة أو ذات التأثير الشديد . فاذا كان مرض الكلى أو ضعف الليل يسبب لك آلاما فى الرجلين أو اضطرابا فى الاعصاب أو دوارا أو تيبسا أو روماتزما أو آلاما فى الصلب أو صداعا أو حرقة أو حكا أو ألما أو حموضة أو فتورا فى النشاط فلا تؤخر العلاج بل جرب سيستكس (cystex) الذى هو أحدث الاكتشافات الطبية فهو يخفف آلام الكليتين المصابتين ويقويها وينظفها ويشفيها ويبدأ مفعوله بعد خمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط في ٤٨ ساعة ولا يكلف إلا قليلا وهو مضمون أن يشفيك فى ثمانية أيام وإلا تعاد نقودك اليك . يباع فى جميع الاجزخانات





الراديو ... والرقص ... والتمثيل

بهلول رشدي

كانت السيدة فاطمة رشدي قد شمخت بأنفها اللي قد النبقة مرتين ، وصرحت لمندوبي الصحف ، بأنها ترفض بازدراء أن تمثل فى الفرقة الحكومية ما دامت هذه الفرقة لا تعرف مكانة صديقه الطلبة وبطلة العمل الصامت وسارة برنار الشرق .

وكان المنتظر أن تقوم الدوائر الفنية كلها على رجل واحدة لهذا التصريح الخطير وأن يرتفع سعر الليمون فى شارع عماد الدين ، غير أن شيئاً من هذا لم يحدث وذهب هذا التصريح برفقة زميل له الى الخريف !

ولهذا قررت فاطمة رغبة فى إغاظة الجمهور المصرى الكريم أن تعود الى الفرقة بعد الحلفان الكثيرة والاباء الشديد .... عادت ويدها فوق رأسها ، منتظرة من أولياء الأمر فى الفرقة أن يرفقوا بسارة برنار غلبانة وجار عليها الزمان !

وكانت فاطمة تترقب من عزيز ياجوزى السابق أن يضع فى عينه حصوة ملح ويساعدها بنفوذه على أن تصبح ممثلة كبيرة فى الفرقة .. غير أن عزيز فيما يظهر أخفق فى البحث عن حصوة الملح ، ولذلك عند ما طلب اليه أن يقرأ رواية (الملك لير) وأن يوزع أدوارها على الممثلات والممثلين بالعدل والقسطاط ، نسى عزيز العدل والقساط ، وأعطي دور البطلة لفردوس حسن وأعطي صديقة الطلبة دور مضحك الملك (بهلول) !

وغضبت طمطم ولم يغضب معها أحد دون أن يسألها لماذا غضبت ، ثم قالت لعزيز:

— إدينى الرواية لما أشوفها يا عزيز !

— ليه ؟

— علشان أنا عايزه أمثل دور ستات مش رجالة ...

غير أن عزيز أطلق لصلعته عنان الذكرى في جواب الماضى ، ثم أصرّ على رفض هذا الطلب . . وأن تقوم فاطمة بدور بهلول دون أن يراعى الحكمة القائلة : (ارحموا سارة برنار قوم زلت) !

ذلك لان زوجته السابقة لم ترحمه وهو عزيز قوم ذل حتى كان بالنسبة للخواجة صفراً على الشمال!

بكرم نفسه

سافر الممثل الظريف محمد عبد القدوس الى فرنسا ليقوم بدوره فى تمثيل فيلم (دموع الحب) وهناك فى مدينة النور والامطار رأى عبد القدوس أن أنتن فنان باريسي اذا خطا خطوتين ، تكاثرت الجموع حوله تهتف بحياته وتقدم له آيات الاعجاب والتقدير . فما بالك اذا سافر هذا الفنان أو عاد من سفر !

وانتهى التمثيل فى الفيلم وعاد عبد القدوس الى مصر ، وهو يؤكد سلفا أن أبواب محطة العاصمة سوف تفتح كلها لشدة زحام المستقبلين وحار فى كيف يضع قدمه وسط هذه الجماهير والعادة فى الزحام أن لا يكون هناك موضع لقدم !

ولم يكد يصل القطار حتى ترقب عبد القدوس أن يسمع دوى التصفيق والهتاف بحياته ، فلما لم يسمع سوى صفير القطار أجال عينه في المحطة فلم يجد مخلوقاً واحداً ينتظره فرمى أهل هذا البلد بالجحود والنكران !

ومع ذلك فقد أصر على أن يكرم نفسه ما دام لم يكرمه أحد ، ولهذا أرسل بطاقة دعوة الى جمع من أصدقائه نصها (محمد عبد القدوس يدعوكم الى كأس من الويسكي فى حفلة تكريمه التى يقيمها احتفالا بعودته من باريس) !

وتقاطر المدعوون جميعا الى مكان الاحتفال ولم يتخلف منهم أحد ، فقال عبد القدوس :

— الحق عليّ .. كان لازم أبعت الدعوة دى قبل ما آجى !

ملكة المسارح

بدأت السيدة بديعة مصابنى تفكر فى اختيار الممثلات والممثلين الذين يجب أن يشتركوا معها فى فيلمها السينمائى . ما دامت قد اعتزلت حياة الصالات والرقص ..

وقد وقعت عين بديعة على واحد من اثنين ، إما محمد عبد القدوس أو مختار عثمان.. وشاءت المصادفة وقت الاختيار أن يكون محمد عبد القدوس متغيبا فى باريس ، ولهذا وقع اختيارها على الممثل الظريف مختار عثمان وتم عقد الاتفاق على مبلغ وقدره ستون جنيها لا ندرى أهى فى الشهر أم عن دوره كله !

ويلى مختار في المرتب بشاره يواقيم ، أما اسم الفيلم فهو (ملكة المسارح) وما دام القارىء ذكيا مثلى فلا بد أن يفهم أن ملكة المسارح هى بالعربى السيدة بديعة مصابني ، وان كنت أعتقد ان اسم (ملكة الرقص) أحسن الف مرة من الاسم السابق !

فرقة رمسيس

انتهت - ولا ندرى كيف ! - رحلة فرقة رمسيس بالوجه البحرى ، وسوف تغامر الفرقة مرة اخرى وتقوم الى الوجه البحرى ابتداء من يوم ٢ نوفمبر ، وفى خلال هذا اتفق يوسف على العمل فى مسرح برنتانيا ..

ولهذا الاتفاق حكاية ، أنه سبق ليوسف الاتفاق مع إدارة مسرح برنتانيا ، ثم رفضت إدارة المسرح أن توقع العقد بسبب قضية التفليس التى رفعها المقاول عزيز عبد الملك ضد يوسف وهي أمام المحكمة المختلطة . والظاهر أن يوسف قد أقنع إدارة مسرح برنتانيا بأن هناك مفاوضات بينه وبين المقاول المذكور للصلح ويوسف قادر على أن يقنع من شاء بما شاء .

وسوف يبدأ موسم يوسف يوم ٢٨ نوفمبر أو يوم ٥ ديسمبر ، وهو الموعد الذى ينتظر أن تبدأ فيه الفرقة الحكومية لتحقق المنافسة بينه وبينها ... على أن الخبراء الفنيين يشكون فيما إذا كان يوسف يستطيع إن يقوم على حيله امام الفرقة أو يطلق التمثيل من أول حفلة ؟

رهنيات

كان يوم الأربعاء الماضى موعد بدء معركة شديدة وراء الكواليس فى فرقة الاستاذ على الكساريين لطفية نظمى وزكية ابراهيم .. وسبب المعركة أن زكية كانت قد أودعت عند لطفية بعض الأساور الذهبية بصفة أمانة ..

ويظهر أن لطفية لم تشأ أن ترد الامانة إلى أهلها عملا بالواجب ، حيث احتاجت إلى جانب من الفلوس فرهنت هذه الاساور عند بعض الصياغ ..

ولا ندرى من هو ابن الحلال أو الحرام الذى أبلغ زكية بحكاية الرهن من أولها إلى آخرها ، فشمرت زكية عن ساعد العراك وذهبت تطالب بالاساور . وإلا فانها أى زكية مستعدة أن تثير حربا بينها وبين لطفية دونها الحرب الحبشية الايطالية بزمان !

خلاف

أقامت احدى الأسر الكريمة حفلة . وطلبت من الآنسة خيرية والاستاذ الكبير سامى الشوا احياءها . وحضرت المطربة وهى معتمدة بعد الله على سامى وكمانه ولهذا لم تحضر معها أحدا من افراد التخت سوى (القانونجى) وسبب هذا التقتير من المطربة أن اصحاب الحفلة لم يدفعوا فلوسا كما يجب !

وجاء دور الغناء فطلبت خيرية من سامى أن يعزف معها بكمانه ، غير أن سامى رفض بألف سيف وسيف ، انه منذ اعتزل العمل مع أم كلثوم فلن يعزف على تخت مطربة سواها !

واعتبرت خيرية هذا الرد اهانة لشرف الرفيع وكادت أن تقرر تسبيح دم الاستاذ سامى ولكنها قنعت بأن اسمعته باليهودى الفصيح ماقدرها عليه الله !

وأخذ سامى الكلمتين فى جنبيه وسحب كمانه وغادر الحفلة . . . وبقى المدعوون بغير طرب بسبب هذا الخلاف ... على أن بعض الفضوليين — ولست منهم والله العظيم — يقولون إن سبب رفض سامى للعزف مش كده . . .

والذى كده أن لسبب رفض أمير الكمان علاقة وثيقة بالدعو كيوبيد ! !



لن اتزوج إلا..!

كانت جانيت ما كدونلد الكوكب المحبوبة من آلاف الذين يعشقون صوتها الرخيم، ترفض الحديث عن عواطفها وغرامياتها رفضاً باتاً، وكانت تقول إذا سئلت فى ذلك:

« إن العواطف، مثل أى شيء آخر، يخضع لحكم العقل !..

ولكنها تكلمت أخيراً بعد أن أكثرت من تمثيل أدوار المحبوبة في رواياتها فقالت إن العقل قد أرشدها إلى أن الزواج « عمل » مستقل لا يجوز أن يمتزج بعمل آخر مثل التمثيل أو الغناء !!

ولا شك أن جانيت مكدونلد محقة فى رأيها فقد رأت الحياة الزوجية لكثيرات من زميلاتها الممثلات تنهار بسرعة بعد أن بدأت بغرام عنيف قوى مما جعلها تتأكد أن الجمع بين الزواج والشهرة الفنية أحد المستحيلات !

كانت جانيت تحلم منذ طفولتها بالتمثيل فلما ترعرعت تحقق الحلم، وقد ساعدها الوسط العائلى كثيراً! إذ كانت صغرى شقيقات ثلاث، هن بنات مكدونلد المهندس المعارى! وأظهرت شقيقتها الكبرى إيلزى نبوغاً فى العزف على البيانو، كما أن شقيقتها الثانية بلوسوم نالت جائزة الرقص فى أكبر مدارس فيلادلفيا بامريكا..

أما جانيت الصغيرة فقد عشقت الغناء، فأخذت (تطرب) أفراد الأسرة بألحانها، وأختها ايلزي تصاحبها على البيانو ... ثم ما لبثت أختها الأخرى بلوسوم أن بدأت تدرب قدميها على الحركة مع نغمات الموسيقى !.

وظهرت للمرة الأولى أمام الجمهور فى حفلة أقيمت فى مدرسة شقيقتها بلوسوم، وغنت... ونجحت! وكانت سنها إذ ذاك لا تزيد على خمسة أعوام!!

ولكن أمها، كما قالت هي: « لم تكن غير زوجة وأم » وماذا يطلب الرجل من المرأة أكثر من هذا؟!

وحدث بعد ذلك، لما كبرت الشقيقات الثلاث، أن ايلزى تركت التفكير فى العمل كعازفة على البيانو وأخلدت إلى الحياة الزوجية الى جانب من تحب!

أما بلوسوم فقد عملت كراقصة على مسارح برودواى ولاقت نجاحا، وحدث أن زارت جانيت نيويورك مع والدها، فأخذت بلوسوم تصحبها إلى برودواى..

وهناك بدأ نجم جانيت يتألق فى عالم المسرح حتى اكتشفها « أرنست لوبيتش » المخرج العظيم وكان يبحث إذ ذاك عن فتاة لرواية « استعراض الحب » فكانت هى فتاته المنشودة!..

وجانيت مكدونلد مخطوبة الى « بوب ريتشى » من مدة ولكنها كما قلنا محجمة عن الجمع بين الزواج والعمل..

ولهذا صرحت أخيراً بقولها:

« انني سعيدة جداً



« جانيت ما كدونلد وخطيبها بوب ريتشى »

(لن اتزوج إلا بعد أن أهجر التمثيل والغناء ! ..)

بخطوبتي لبوب ريتشي ، ولكنني لن أتزوج إلا إذا تركت عملي ، إذ أن عقلي يحدثني بأن الزواج « عمل » لا يمتزج بعمل آخر.. وفي ظروف الحاضرة ظروف التمثيل ، اعتقد أن الخطوبة تدوم أكثر من الزواج .. ولهذا لن أتزوج إلا حين أهجر التمثيل والغناء نهائياً !! ... »

اختفاء كوكب !



لن تعود ماري بيكفورد إلى الظهور على الشاشة البيضاء !

قالت ماري بيكفورد ، تلك التي كانت تسمى في وقت ما « معشوقة العالم » ويبلغ عمرها اليوم ٤٢ عاماً ، في حديث لمسامع أحد مندوبي الصحف :

« لن أعود الى الاستيقاظ في الساعة السادسة والنصف صباحاً للذهاب الي المصور.. كما أنني لا أظن أنني سأتزوج مرة ثانية ..»

وهكذا كذّبت ماري الاشاعات الكثيرة التي ذاعت عن قرب زواجها من شارلس روجرز (بدي) وقالت عنه :

« أنا والمستر روجرز أصدقاء أعزاء ... لا اكثر! وفوق هذا لن يصبح طلاق من المستر دوجلاس فيربنكس نهائياً إلا في أول يناير المقبل »

وتنوي ماري بيكفورد ، بعد أن تستقر الأمور ، أن تتبنى بعض الأولاد اليتامى وتعني بهم !

أما الآن فهي منشغلة باعداد برنامج الروايات السينمائية التي ستخرجها الشركة التي هي أحدى المساهمات فيها ...

فوداعا لماري بيكفورد !

عيد ميلاد ماي وست !



في الأسبوع الماضي احتفلت ماي وست ، الشقراء الجميلة ، بعيد ميلادها ولكنها لم تخبر أحداً عن سنها الحقيقي ... بل ولم يبد من احد أي ميل لالقاء هذا السؤال عليها !!

ولهذه المناسبة أقيمت حفلة كبيرة في أحد اندية هوليوود الليلية واسمه « نادي القرن » دعي اليها نحو مائتين من أشهر الكواكب ليشتركوا في تهنئة ماي وست بعيد ميلادها !

ورافق ماي وست عند ذهابها إلى نادي القرن جاك لارو فأحدث ذلك ضجة كبيرة وأطلق الألسنة الطويلة فقالت إن ذهاب جاك معها في مناسبة هامة مثل هذه لا بد أن يكون وراءه شيئا ما ... ولكن ماي وجاك كذبا كل شيء كالعادة وقالا إن علاقتهما لاتتعدى الصداقة القديمة منذ كانت ماي تعمل على المسرح في نيويورك ..

وجاك لارو — على فكرة — هو أوجه عزاب هوليوود وهو يتمتع بصداقة أجمل الممثلات والكواكب ! ...

وقدمت الى ماى فى حفلة عيد ميلادها الكعكة المعتادة ولكن كانت تنقصها الشموع التى يتفق عددها مع سن المحتفل بها .. وقد كان مقدمو هذه الكعكة على شيء من الذوق منعهم من وضع الشموع محافظة على إحساس ماى الجميلة !

بالرفاء فقط !



يتحدثون عن زواج سيعقد قريبا أو عقد فعلا بين الشقراء الجميلة جان هارلو ووليم باول. ويقولون إن الحب قد تمكن من قلبيهما إلى درجة لم يحتملا بعدها الصبر أو الانتظار !

وشوهدت جان هارلو وفى اصبعها خاتم ماسى كبير قيل إنه الخاتم الذى أهداه اليها وليم باول . .

كما أنه ينتظر أن يتم قريبا زواج جوان كراوفورد وفرانشو تون ، ويقال إنهما ربما سافرا لعقد هذا الزواج فى مدينة بعيدة عن هوليوود ...

ويقال كذلك إنه ليس بالبعيد أن تقطن جوان كراوفورد على مقربة من نيويورك لتظهر على مسارحها من وقت الي آخر ... مع استمرارها فى الظهور لعشاق عينيها الكثيرين فى السينما !



الافلام المصرية

حول شركة فنار فيلم المصرية

يظهر أن هواة السينما فى مصر ، لاينقصون عن زملائهم فى الأقطار الغربية الأخرى رغبة في ملاحقة كواكب السينما بالرسائل والخطابات ، ويظهر كذلك ان كواكبنا السينمائيين فى مصر لا يجدون الوقت الكافى للرد على هؤلاء المعجبين ، فقد أمطرنا البريد بوابل من الرسائل يسألنا فيها أصحابها أن نكتب عن أفلام الشركات السينمائية المصرية ونذيع أحدث أخبارها .

ونظن أن (آخر ساعة) لم تقصر لحظة في اداء هذا الوجب المفروض عليها ، لأن هذه الأفلام المصرية إذا لم تجد المعونة من الصحافة الحرة الرشيدة فمن أي مكان تجدها ؟ هذا وقد تضخمت لدينا عشرات الرسائل



(السيدة بهيجة حافظ)
من المعجبين بالنجمة السينمائية المعروفة السيدة بهيجة حافظ الممثلة الأولى لشركة فنار فيلم

يسألوننا فيها عن سبب انقطاع الاخبار عنها هل هى مريضة لا سمح الله ، أم سافرت إلى أوربا ؟ وقد رأينا من الواجب علينا أن نتقصى نحن أسباب هذا الاحتجاب الذى أشغل قلوب المعجبين ، ولذلك اتصلنا بالشاب النابغة الاستاذ محمود حمدى مدير شركة فنار فيلم والقيناباين يديه هذا المقدار الضخم من الرسائل .

ولا حظ مندوبنا — وهو معروف بالفضول الشديد — أن الشركة تشتد فى كتمان ما تقوم به من اعمال جديدة . وأنها لاتريد فى الوقت الحاضر أن تعلن عن جهودها حتى تكون مفاجأة للجمهور .

غير أن فضول مندوبنا الذكى استطاع أن ينقلب على هذا الكتمان وأن يفوز بطائفة من المعلومات الخطيرة والأنباء المدهشة سوف نسردها جميعها فى العدد القادم امام قرائنا .

« سينمائى »

الثقة أولا وأخيرا

هى التى يحرص عليها بنك ندا وحلفون

تقوم المؤسسات الاقتصادية على الثقة قبل كل شيء ويعظم شأنها وتتوطد دعائمها على أساس هذه الثقة القوية ، فاذا خلت تلك المؤسسات من وثوق عملائها بها فلن يبق لها غير ذلك سوي جدرانها . .

نقول هذا وأمامنا الدليل الحى والبرهان الصادق والمثل الواضح فى المؤسسة القومية الاقتصادية . ونعنى بنك ندا وحلفون الذى لم يعد فى حاجة إلى التعريف به وتوضيح شأنه بعد أن أصبح قائماً أمام نفوس أربعة عشر مليونا من المصريين .

ظفر بنك ندا وحلفون من عملائه الذين يعدون بعشرات الآلاف بالثقة الغالية والتقدير البليغ والمباهاة والاحترام ، وفى سبيل تعميم هذه الثقة حقق هذا البنك رغبات مواطنيه فيه فأنشأ له فروعا فى شتى الاقاليم ليخدم بها البلاد ويهون الصعاب على من يتجشمون الاخطار فى سبيل الوصول اليه .

وليس هذا المجهود العظيم الذى يبذله بنك ندا وحلفون قاصراً على عملائه الكثيرين ولكنه جاء فى أوانه حين رأى البطالة تجتاح البلاد فى ذخيرتها من الشباب المتعلم ، فاجتذب اليه من أولئك الشبان عدداً وافراً أصبحوا بفضل نسبتهم اليه فى بحبوحة من اليسر والرخاء بعد أن كانوا قد يئسوا من الحياة .

وبنك ندا وحلفون حريص علي الوفاء لموظفيه فهو يساعدهم ويأخذ بيدهم ويسعى فى مرضاتهم ماداموا يقومون بالواجب عليهم ويحققون الآمال فيهم ، وبذلك لم يعد أحد منهم يشكو ويتألم كما كان من قبل أن يوظف ، بل أنه اليوم يفاخر بأنه موظف أو مندوب للبنك

وليس هذا فقط . بل ان الذي جعل البنك مفضلا على سواه محبوباً من جميع المتعاملين معه ، هو أنه يتبع نظاما فى منتهى الدقة والأمانة فى توزيع المستندات المالية على أحدث النظم المتبعة ، بحيث يستطيع أن يتحدى الجميع فى تلقى أية شكوى يمكن أن يوجهها عميل اليه من هذا النظام ومتى انتفت الشكايات واستقرت النفوس واطمأنت الضمائر أمكن للمرء أن يعمل فى ضوء الواجب وهو واثق قوى الرجاء فى الغد حريص على الوفاء بتبعاته ومهام أعماله الجسيمة .

ولكل شيء سبب ، وسبب هذه الدقة المتناهية والنظام البديع والمهارة الفائقة يعود الفضل فيها جميعا الى المدير العام لبنك ندا



وحلفون المالى القدير والاقتصادى المعروف الاستاذ زكى ندا ، فهو شعلة من الذكاء الموهوب وآية من آيات الوفاء لواجبه والقيام بأعباء منصبه حتى أنه يتفانى فى سبيل خدمة البنك ويصرف نهاره وليله فى العمل على إراحة عملائه . وحسبك برجل نابغة يلاحظ حركة الادارة لا فى مكان واحد بل فى عدة أمكنة متباعدة فى القطر المصرى ، يلاحظها بعقله السديد وتدبيره المحكم فلا تفوته صغيرة ولا كبيرة ولا يتهيب مشاق العمل آناء الليل وأطراف النهار ، وأينما تراه لا بد أن تجده عاملا على تحقيق مطامع نفسه الكبيرة ساهراً على مصالح الجمهور الذى وثق به وأسلمه قياده وأمده بالتأييد والعناية والتكريم .

ويزيد البنك على مهامه العديدة خدمة للجمهور المصرى الكريم ورغبة فى معاونته على بلوغ قصده فى هذه الازمات المتشابكة أنه يقدم استشاراته السديدة فى الشئون المالية مجانا ولوجه الله والوطن ، ويشترى سندات بنك مصر ويدفع ثمنها نقداً ، وعلاوة على هذا فهو يقوم بخدمة عملائه فى جميع البنوك .

أمام هذه الميزات الوافرة والخصائص الكثيرة والمزايا العظيمة ، يقبل الجمهور المصرى الكريم على معاملة بنك ندا وحلفون لانه لا يجد أمامه سواه فى بنوك التقسيط ، ولأنه يعرفه أن أرباحه سوف تكون وفيرة وفوائده أعظم عند ما يعامل نقداً البنك المصرى ويتصل به ويتقرب منه .

وهذا كله كما قلنا أولا وكما نقول أخيراً يرجع الفضل فيه إلى مدير البنك العام والحركة الدائمة فيه التى تعمل ليلا ونهاراً دون كلل ولا ملل ، فهو الذى جعل مئات بل الآلاف من المصريين يطمئنون على أموالهم وهيأ الفرصة السعيدة للكثيرين أن يربحوا أرباحا عظيمة وفتح الباب أمام الشبان المتعلمين ليظفروا بالعمل بدل البطالة ويخدموا بلادهم المحرومة من طريق مواهبهم المدفونة .

إن كثيرين من الشبان المتعلمين العاطلين كانوا قد دفنوا مواهبهم حتى أظهرها بنك ندا وحلفون فأفادت مصر أكبر فائدة وحققت أمانى البلاد ، فواجب كل مصرى أن يقابل هذه المحمدة بالاقبال على شراء السندات المالية من هذا البنك الوحيد الذى يعد أعظم مؤسسة مصرية فى بيع السندات بالتقسيط وفى وجوه مالية أخرى تحدثنا عنها باسهاب فى هذا المقال .

«اقتصادى»

محمد أحمد خليل

تليفون ٥٩٠٤٨

أ شارع فؤاد الأول — ٦٩ شارع ابراهيم باشا

مقاولات اشغال الكهرباء

معرضه لأحدث أدوات الكهرباء والنجف والأجهزة الراديو والبريك

مقيد بالسجل التجارى بمحافظة القاهرة نمرة ١٨٠



محل

عبده غالى

بأول شارع الموسكى

تليفون ٥١٥١٧

أقدم المحلات المصرية لبيع الأجواخ والأصواف وملابس الجيش المصرى وعموم اللوازم الخياطية

المصرى أفندى . رايحين على فين

الضابط وصديقه يحين شارع الموسكى فشترى قماش بدل من عند عبده غالى

المصرى أفندى . عال . بس وصوا الخياط بتاعكم يشترى لوازم البدل من عنده برضه

بون التصليح مجانا

لحامل هـذا البون الحق فى تصليح راديو واحد من جميع الماركات مجانا بمحـلات راديو

مينـا هوس

٢٠٨ شارع الامير فاروق بالقرب من ميدان قشتمر (قرب جامع الظاهر) يديره لفيف من المهندسين الاختصاصيين من حاملى دبلومات فرنسا بورشتهم الحديثة المجهزة بجميع الآلات الكهربائية الفنية الدقيقة .

(يسرى مفعول هـذا البون لمدة ثمانية أيام من تاريخه)

فرصة : يوجد بالمحل خمسة راديوات طرز حديث سنة ١٩٣٤ أصل ثمن الواحد اثني عشر جنيها تباع بأربعة جنيهات .



كازينو السيدتين

رتيبة وانصاف رشدي

شـارع ألفى بك

الخميس ٣١ اكتوبر والايام التالية

الساعة ٩ ونصف مساء

رواية كنت فين امبارح — اسكتش طرزان

تلحين الاستاذ حسن سلامة . يقوم بأهم الادوار الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدي منولوجات سورية تأليف وتلحين الاستاذ يحيي اللبابيدى يلقيها بأسلوب رائع النابغة يوسف حسني . يشترك فى التمثيل الاساتذة : القصرى . عباس الدالي . ممدوح النمر قطع غنائية من المطرب محمد سلامه . منولوجات فكاهية من الآنسة كيكى . المونولجست القدير محمد ادريس . ألعاب رياضية من فرقة أبو الهول الثلاثية . فرقة راقصات افرنجية راقصات شرقية . كل يوم ثلاثاء حفلة نهارية للسيدات والاحد للعموم الساعة ٦ ونصف

KOMOL

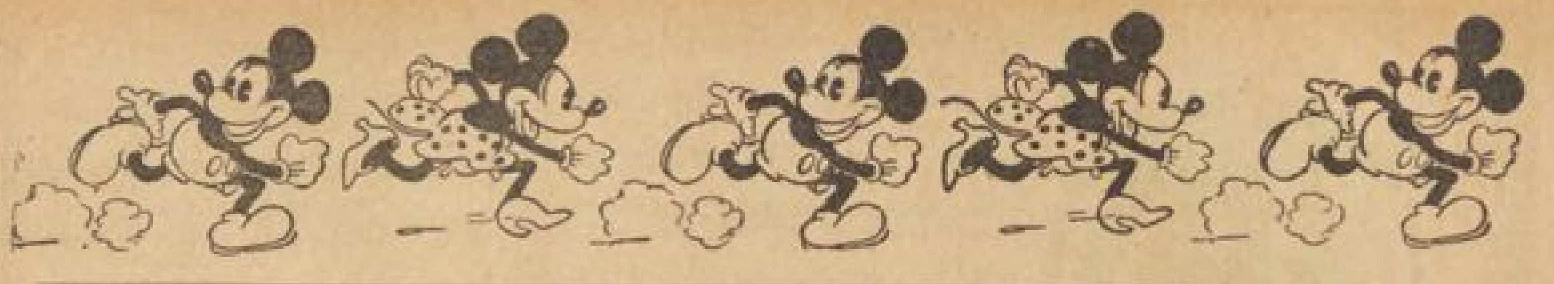
كومول



صبغة الشعر التى ترثها البارسية الحسناء عن أمها

A. ZARB

الوكلاء الوحيدون { جرشون ودوله



نزاع خطير بين هتلر ... وميكى ماوس!

« ميكي ماوس ! ...
« ميكيل ماوس !
« ميشيل سورى !
« ميجويل راتونسيتو !
« ميكى كوتشى !

كل هذه هى اسماء الفأر ميكى الذى ابتكره الفنان الامريكي والت ديزنى ، والذى أصبح اليوم « شيئاً » مشهورا فى العالم أجمع يعرفه الناس في الاماكن التى يجهلون فيها هتلر وموسوليني وجرتا جاربو وغيرهم من أصحاب الاسماء الدائمة !

وميكيل ماوس هو اسم ميكى فى المانيا ، ومشيل سورى هو اسمه فى فرنسا، وميجويل رانسيتو اسمه فى اسبانيا ، وميكى كوتشى اسمه فى اليابان !!

ومما يجدر ذكره أن اسم ميكى ماوس قد أدرج فى الطبعة الاخيرة من دائرة المعارف البريطانية (انسيكلو بيديا بر يتانيكا) !!

بل الاعجب من هذا أن وضعت مدام تيسو ، صاحبة معرض التماثيل الشمعيـة فى لندن ، تمثالا لميكي ماوس فى معرضهـا إلى جانب تماثيل العظماء والمشهورين ! !

ولعل اسم ميكى ماوس قد صار اليوم أشهر من اسم مبتكره العبقرى: والت ديزنى!

وكانت أظرف الحوادث التى صادفهـا ميكي ماوس فى حيـاته نزاعة المشهور مع الهر هتلر ، سيد المانيا !

فقد ظهر ميكى فى شريط يمثل نزاعا بين القطط والفيران ، وكانت القطط هى المتدية .. ولكنها كانت تلبس فوق رءوسها خوذات تشبه الخوذات الفولاذية الألمانية وتتشح بالملابس الرمادية مثل الجنود الالمان تماما !

وضج أنصار هيتلر لما رأوا هذا الشريط وما لبثوا أن اضربوا عن رؤيته ، ثم ما لبث أن منع عرضه بتاتا ! !

وهكذا أثبت مستشارو هتلر افتقارهم إلي روح المجون !

وانتشرت بعد ذلك دبابيس لرباطات الرقبة تمثل ميكي ماوس ، ورآها أحد رجال الحكومة تنتشر بين الشبان فثار وكتب مقالا شديدا فى الصحف جاء به :

« إن ميكيل ماوس هو أحقر وأبأس مثل أعلى جاء ذكره فى التاريخ ... انه حشرة قذرة .. أفلا يجد الشباب الالمانى حلية يزينون بها ملابسهم غير هذا الحيوان القذر حتى يملأون خزائن رجال الاعمال الامريكيين بدراهمهم ؟ ! ! .. »

وعلى الأقل، ليس هناك أصح ، فيما جاء فى مقال ذلك الألمانى ، من قوله إن ميكي ماوس

يملأ خزائن رجال الأعمال بالاموال ! !

وقد انتشل ميكي ماوس آلاف العمال العاطلين من شقائهم وأوجدلهم رزقا واسعاً .

فقد فكر أصحاب أحد مصانع الساعات فى امريكا فى صنع ساعات للحائط والجيب على شكل ميكي ماوس . . . وكانت الأزمة المالية مستحكمة اذ ذاك والمصانع تكاد تغلق أبوابها وتستغنى عن الآلاف من عمالها وموظفيها . .

ولكن ساعات ميكي ماوس انتشرت انتشاراً هائلا حمل الشركة على زيادة عمالها ٢٧٠٠ عاملا ، وارتفع المقدار الذى يباع من ساعات هذه الشركة نحو مليونى ساعة !!

ولعل القارىء يتساءل عن نصيب والت ديزني ، مبتكر الفأر ميكي ، من كل هذا ... فنقول إن والت ديزنى قد أصبح اليوم من أصحاب الملايين بعد أن كان فقيرا ولم تكن أرباحه العظيمة ناتجة عن أشرطة السينما ، ولكنها من استغلال اسم ميكي فى التجارة ، ومما ينشره من حوادث ميكى المصورة فى جرائد العالم كله فى أكثر من أربعين مملكة مختلفة ! !

ومن الانصاف لمصر أن نذكر أن أجدادنا القدماء عرفوا ميكي منذ آلاف السنوات وقد وجد رسمه فى مجموعة من ورق البردى يرجع عهدها الى ثلاثة الاف عام قبل الميلاد . . .

وميكى « الفرعونى » عظيم الشبه بميكى الذى ابتكره والت ديزنى . . . . الى درجة تبعث على الدهشة ! !



خليفة لاندرو!

رجل يتزوج ٨٠ امرأة فى عشرة أعوام !!

فى هذا الشهر أطلق سراح مجرم خطير الشأن من سجن سنج سنج إسمه فيرنون شورت ...

أما هـذا الرجل فقد كان مسجوناً لانه فى بحر عشرة أعوام تزوج بأكثر من ثمانين سيدة ... ولا يبعد أن يستأنف حياته هذه بعد إطلاق سراحه فيبحث عن ضحايا جديدات

ولم يكن فيرنون جميلا ... ولكنه كان ظريفا مثقفا لا يبدى حاجة إلى المال ... بل بالعكس يصرف بسخاء ... ولم يكن يصرف من ماله طبعا ولكنه لم يكن في وقت من الاوقات متصلا بأقل من اثنتى عشر امرأة دفعة واحدة ، يسلمنه جميعا قيادهن وأموالهن!

ولم يكن ليتنازل بأن يطلب مالا من واحدة من « زوجاته » العديدات ولكن كانت له وسائل شيطانية فى ابتزاز نقودهن... كان كثيرا مايحدث الواحدة منهن عما يكسب الناس من ورائه بسبب نصائحه ومشروعاته حتى يغريها على أن تطلب منه أن يستغل لها أموالها المدخرة حتى تصل إلى ما وصل اليه غيرها من ثروة فى مدة قصيرة !!

وكان اذا طلبت الزوجة نصائحه تمنع فى بادىء الامر حتى يفكر فى الامر ... ثم يجيبها بعد التفكير بالرفض ... فتكرر الطلب وهو يرفض ، حتى تحتد أخيرا وتغضب منه .. وهنا فقط يتنازل المحتال ويرضى أن يخلص زوجته من مالها ليعيده اليها أضعافا !!.

وبعد مدة كان يعيد المال الى صاحبته مضافا اليه الربح الوفير ...! وهكذا أثبت فيرنون انه يفهم المرأة جيدا ... اذ أنها ما كانت تقنع برد مبلغها اليها مع ربحه الذى أخبرها به ... بل لقد كانت تطمع فى المزيد فتأبى استلام المبلغ أو ربحه ، وتطلب منه أن يستمر فى استغلاله حتى يزداد الربح أضعافاً مضاعفة !!

وهنا فقط كان فيرنون يفكر فى الاختفاء من وجهها هو والنقود طبعا !!

وهكذا تمكن فيرنون شورت من إيقاع ٨٠ امرأة فى حبائله في مدة عشر سنوات حتى «وقع» أخيرا لانه لم يتخذ الحيطة لنفسه.

تعرف فيرنون فى ولاية فيلادلفيا بامريكا بارملة غنية سرت من مقابلته ، وقد قدم اليها على انه من تجار الاحجار الكريمة ، فدعته الى منزلها لرؤية مجموعتها !

ورأى تاجر الجوهرات ، كما كانت تظنه المجموعة فاعجب بها وأطنب في مدحها ...

فقالت له الارملة الجميلة :

— يجب أن أريك مجموعتي الاخرى من الاحجار النادرة وأنا أحتفظ بها في مكتبي ..

وتصادف ان كان فيرنون فى ذلك الوقت محتاجا للمال فلم يطق الانتظار ... وكانت هذه غلطته الكبري التي أرسلت به الى غياهب السجن .

فقد ذهب دون أن يستعد ودون أن يفكر فيما يصنع فى حالة الفشل إلى مكتب الارملة ، وتقدم من الموظف المسئول هناك وقدم اليه وثيقة تخول له فيها الارملة استلام مجموعة جواهرها الثمينة ...

ونظر موظفو المكتب إلى الوثيقة فلم يجدوا فيها ما يثير الشبهة ، علاوة على مظهر فيرنون الذى يدل علي أنه من كبار التجار بل ومن أكرم الأسر .

وسلموه الجوهرات فأخذها وخرج .

ولكنه لم يكد يخرج حتى دخلت الارملة نفسها، وكانت قدحضرت صدفة . وأخبرها الموظفون طبعا بما كان من أمر تسليم الجوهرات فادركت فى الحال انها وقعت بين براثن محتال كبير ... ولم تتردد فى إبلاغ البوليس فى الحال ، كما أخطر رجال البوليس أصحاب الفنادق ومحطات السكك الحديدية . . .

ولم يكن فيرنون قد استعد لهذه السرعة العظيمة فى مطاردته ولذلك لم يمض على وجود الجواهر فى حوزته نصف ساعة حتى قبض عليه!

وهكذا القى فى السجن . .







كنت ، يا أصدقائي مثلكم ، بل مثل كل أديب تطبع الجرائد اسمه أتلقي خطابات من مجهولين ، ومعظم هـذه الخطابات فارغة لا معنى فيها ، وبعضها يحوى قذعا وسبابا ، والباقى يطلب أداء خدمة أو مبلغا من المال !

وكنت لا أقرأ هذه الخطابات الأخيرة التي تطلب المال دون أن أشعر بانقباض داخلي ، فقد كنت أتخيل الكاتب من مدينة فى فى القرى أو من العاصمة وقد رآني أمامه ، أنا الكاتب المسكين ، شعاعا من الأمل يقبل نحوه ويعتقد فيه الرجاء !

وأنا ! دائما أنا ! لماذا كان يتخيرنى طالب الاحسان ويترك غيرى .... ؟ ! وعلى كل حال فقد كنت أؤدى الواجب علىّ ، وأرد على هذه الخطابات لاظهر شعورى نحو أصحابها وعجزي عن مساعدتهم .

وفى نهاية العام الماضى تلقيت خطابا من رجل لا أعرفه ، وقد أرسل إلىّ يطلب منى أن أبحث له عن ناشر أو جريدة تنشر له رواية ألفها .

ورددت على الكاتب الذى أجهله أطلب منه أن يرسل إلىّ الرواية لأقرأها على الرغم من أن أشق الواجبات على الكاتب قراءة مؤلف لغيره لم يطبع بعد ...

ووصلتني الرواية فى كراسة كبيرة ، مكتوبة بخط صغير ، كان خط امرأة بلا شك لا خط نساخ محترف .. وفتحت الكراسة بلا حماس وأخذت أقرأ صفحاتها الاولى والسأم مستول على نفسى ، فقد كانت باردة ثقيلة على النفس ..

ولكننى ما لبثت أن وصلت إلى موقف شجعني على الاستمرار فى القراءة ووجدت الرواية عبارة عن قصة امرأة ، أقرب ماتكون الى الحقيقة ، وبها خطابات كتبت كأنها قد أرسلت فعلا لا لمجرد الرواية !

وشجعنى هذا على الانتهاء من القراءة .. ولم انته فعلا إلا وكانت الساعة قد تعدت الثانية بعد منتصف الليل بعشر دقائق ... ولكننى طربت لهذه الرواية الناجحة ولم أنتظر حتى الصباح لأرد على الكاتب الذى أرسلها ، فحررت له خطابا أهنئه فيه على روايته وطلبت منه أن يمر علىّ بالمنزل لأتفق معه على كيفية نشر روايته . .

وبعد يومين دخل علىّ خادمى يحمل بطاقة عليها اسم الكاتب الذي أرسل إلىّ روايته ، وقال لي الخادم .

— إن صاحبة البطاقة سيدة تدعى أنها على موعد معك ؟ !

وهكذا كنت مصيبا فى ظنى .. فالمؤلف للرواية البديعة : امرأة ! !

ودخلت المؤلفة فاذا بها لا تتعدى الخامسة والعشرين من عمرها ، تتشح بالسواد ، وتدل نظراتها النافذة على حدة الذكاء ، ولم تكن على جمال عظيم ... وسألتها :

— هل أنت مؤلفة «التجربة القاتلة» ؟!

أجابت :

— نعم يا سيدي !

قلت :

— إنني لا أميل إلى العنوان... ولكن القصة بديعة جدا حتى أنه ليدهشني أن واحدة في سنك تستطيع أن تكتب مثل هذا . . .

قالت :

— ولكن لقد مضت عليّ مدة طويلة وأنا أكتب يا سيدى !

وأخذت تقص عليّ كيف أنها تشتغل بالتدريس ولكنها في أوقات الفراغ تشتغل بالأدب . . . وذكرت لى أن عمها يشتغل بالتدريس كما أن والدها كتب مؤلفات كثيرة .

وسألتها عن والدها ، ولكنها لم تشأ أن تتحدث عنه طويلا ... فلم ألح عليها ، وانتقلنا إلى موضوع آخر !

وأخذت تحدثني عن المستقبل ، وعن رأيها فى الأدب والاشتغال به ، وكانت تدرك ما يعترضها من صعوبات ، بل وتبالغ فيها ، وفى الحق أننى أعجبت بها كل الاعجاب وتنبأت لها بالنجاح . .

وافترقنا أصدقاء وحملت معها النسخة الخطية من مؤلفها لتدخل فيها تغييرات بسيطة أشرت بها . وبدأت منذ اليوم التالى أبحث لها عن المجلة التى تنشر لها روايتها ، ولم أجد صعوبة كبيرة فى ذلك وقبل الناشر الرواية مستوثقا من صحة كلامي ومدحى ... وطلب منى أن أرسل أليه « جورج ساند » الجديدة كما أسماها مداعبة !

وأرسلت إلى صديقتى المؤلفة خطابا أبشرها فيه بالاخبار الحسنة ، وأطلب منها ارسال الرواية فى الحال لتطبع ، ولكننى لم أتلق منها رداً .. كأنها لم تزرنى مما بعثنى على الدهشة ..

وكتبت لها من جديد ، ومر وقت طويل قبل أن اتلقى منها برقية جاء فيها :

« سيدى ! أعذرني ولا تشغل نفسك بروايتى بعد الآن . . . فوالدى مريض جداً ولا استطيع أن أفارقه لحظة »

وبدأت المجلة تنشر رواية أخرى وشغلت أنا بأعمالى فلم أعد افكر فى المؤلفة ولا روايتها . . .

ومر أكثر من شهر ، ثم دخل عليّ الخادم فى يوم من الأيام يحمل بطاقتها فأمرته بادخالها فى الحال ، فوجدتها هى هى لم تتغير كثيرا إلا فى مظهر جديد من الحزن والأسى أخذ يكسو وجها وسألتنى وأنا انظر اليها :

— هل تجدنى تغيرت ؟

وأخبرتها انى أجدها متعبة فقط ، فقالت ان والدها مريض بالقلب ولكنه قد تعدى منطقة الخطر فى الآونة الحاضرة . . . وسألتها :

— وتجربتك القاتلة .. ماذا تم فيها ؟

ونظرت اليّ بل إلى عينيّ ، ثم عضت على شفتيها وترددت فى الكلام ولكننى ألححت فانفجرت باكية . . . وأخذت تبكي طويلا بحرقة وهى تقول :

— لقد انتهى ... انتهى كل شيء ..! لا يمكن أن أنشرها ... انتهى !

ولما انتهت نوبة الحزن التى انتابتها نظرت اليّ وقالت :

— سامحني يا سيدي ! لم أتمكن من كبح جماح اضطرابي . . . لقد كنت طيب القلب ، ولا أود أن تظنني مجنونة ، ولذلك فسأشرح لك كل شيء ، وأرجو منك كتمانا تاما ... وبدأت تتكلم وأنا أصغى !

أخبرتني أولا اسمها الحقيقي ، فاذا بها ابنة رجل من رجال الأدب تعرفونه جميعا ، يا أصدقائي ، وأعرفه أنا ... إلا أنه ليس من رجال هذا العهد ... وقد وقفت أخلاق هذا الرجل عائقا أمام مجده . . . إذ انتهى الأمر بأن أصبح مكروها لسوء سلوكه وسوء خلقه ، وجاء اسمه في مبارزه مشهورة عقبت فضيحة أبعدته عن كل الناس . . ومنذ ذلك الوقت وهو يعيش وحده مع ابنته أو بالحرى كانت ابنته هي التي تساعده على الحياة !

كنت أتمثل وجه هذا الرجل المكروه وابنته تحدثني . . . وأخذت المسكينة تقص عليّ لماذا لم ترسل اليّ « التجربة القاتلة » ولماذا لن تنشر التجربة القاتلة للناس ... فكما كانت أخلاق المؤلف سيئة مع الناس في خارج منزله ، كذلك كانت سيئة مع ابنته ، فقد كان دائما يسخر من اشتغال ابنته بالأدب! وكان يقول لها :

— كم انت حمقاء في التفكير في امتهان هذه الحرفة القذرة ... الأدب !

من حسن الحظ أن ما تخطه قلمك من السخافة بحيث لن يطبع أبداً .. خير لك أن تقنعي بتلقين ابنت للصغيرات !

وحدث انني لما كتبت الى الفتاة خطابي الاول ، عقب قراءة روايتها ، خطابي الذي بشرتها فيه بالنجاح ، أخفته عن والدها ، ولكن لما جاءها خطابي الثاني الذي طلبت منها فيه أن ترسل الرواية واخبرتها أن الناشر قد قبلها ... لم تتمكن لشدة فرحها ، من كتم الخبر فتجرأت على أخبار والدها به !

وقالت الفتاة تتم قصتها :

— وما أن أخبرته حتى ظننت أنه سيختنق توا ، فقد سقط على مقعده بعد أن مزق ياقة قميصه .. وظل عدة لحظات لا يقوى على الكلام !

وحين استعاد شيئا من قواه انهال عليّ بالشتائم واتهمني بانني تهاونت في عرضي للناشر ولصاحب المجلة . . . بل ولك أيضا ياسيدي ! وعاوده الاختناق بعد ذلك ، وظل مدة أسبوع كامل وهو معرض لأشد الاخطار . واضطررنا ، بالاتفاق مع الطبيب ، وهو من أصدقائنا أن نخترع قصة ، نسردها عليه ، لنهدئه ، فذكرنا له أن ما سمعه مني لم يكن الا كذبا ، دفعني اليه الاعتداد بالنفس ، وان روايتي لن تنشر ... ورآني والدي حزينة ، فصدق كذبتنا . . .

وقد تحسنت صحته الآن كثيرا غير أنه كثير الحزن ، وقد أودع « التجربة القاتلة » درج مكتبه ، وهو يمنعني من الكتابة كلما رأى القلم في يدي !

وسألتها : — والآن ! ماذا تنوين ؟

قالت : — سأبقى مدرسة !

وانحدرت الدموع الكبيرة من عينيها وكانت تستقر في ركني فمها . . الباسم رغم كل شيء ، فكان خير شاهد على روح السخرية في وسط اليأس الذي يحيق بنفس هذه الاديبة الصغيرة .. التي وقف في وجهها أحد زملائها ... ولم يكن هذا الزميل غير والدها!

هل سمعت

إن كتب لندن تباع بحساب الشلن ١٥ مليم وكتب باريس تباع بحساب الفرنك ٣ مليمات وكتب مصر تباع بخصم ٧٠،٨٠ في المائة .

نحن نقدم لك الدليل على ذلك بواسطة دار النشر والتأليف التجاريه مصر شارع ابراهيم باشا بجوار سينما رويال . وبالرغم من ذلك ليس لديها فرصة ولا تضحيه لأن الكتب التي توزعها تحصلت عليها بواسطة المكاتب المحجوز عليها والتركات ولها مندوبون في داخليه القطر المصري ولندن وباريس .

ولقد طبعت بكل ما لديها من الكتب قائمة توزع مجاناً لمن يطلبها وحتى يستطيع أن يقارن اسعارها باسعار المكاتب الاخرى

٥٠ ألف كتاب

من جميع اللغات تبحث في الادب والتاريخ والكيمياء والطبيعة والطب والاختزال والرياضيات . قواميس حساب . مسك دفاتر . صناعات بخصم ٧٠ ، ٨٠ في المايه .



مباراة دولية فى كرة القدم بين مصر وانجلترا..

بدأت الاتحادات المصرية تستعدللدورة الاولمبية القادمة ، وقد سبق أن قلت فى عدد سابق من أعداد هذه المجلة ، ان الاتحاد المصرى لكرة القدم ينوى الاتفاق مع بعض الفرق الاجنبية لمباراة فريقنا المصرى ، بعد أن يكون التمرين والاستعداد قد أوشكا على الانتهاء ..

وكان ذلك قبل حضور المرن الجديد ، وقد امضت وقت ذلك الى ماذكرت ، أن هذه المسألة سيبت فيها بعد حضور مستر بوث ، فاذا كان رأى المرن موافقاً لرأى أعضاء الاتحاد ، بدأت المفاوضات ، وإذا كان العكس صرف النظر عن الموضوع ...

وقد روت الصحف اليومية أخيرا ، أن فريق أدميرا صاحب المشكلة المعروفة تقدم الى الاتحاد يطلب الحضور الى مصر لمباراة فريقنا ، وقد قالت هذه الصحف إن حضرة صاحب العزة سكرتير عام الاتحادرفض هذا الطلب . وقد كان هذا الرفض سبباً فى ثورة الصحف ، لامن أجل سواد عيون أدميرا وانما لان حضرة السكرتيرالعام رفض الطلب دون أن يعرضه على حضرات أعضاء اللجنة العليـــا .

والذى نعرفه فى هذا الموضوع ، أن حادث العام الماضي ، والاثر الذى أحدثه ، كان السبب فى أن الاتحاد لن يقبل مباراة فريق أدميرا ، حتى لو رفضت جميع الفرق الحضور الى مصر ..!

نقول هذا بمناسبةمانشرته جريدة الديلى اكسبريس أخيراً ، عن قرب اقامة مباراة دولية بين مصر وانجلترا فى كرة القدم . فقد رددت هذه الجريدة فى عدد من أعدادهـا الاخيرة نبأ تعيين مستر بوث مدربا للفريق الدولى المصرى ، ثم أضافت الى ذلك قائلة « ويرغب الاتحاد المصرى لكره القدم فى تنظيم مباراة دولية بين مصر وانجلترا »

هذا هو الخبر الجديد . . .

والسؤال الآن . . . هل كانت الرغبـة التى أشارت اليهاالديلى اكسبريس هى الرغبة القديمة المعروفة ، أم أنها رغبة جديدة تقدم بها الاتحاد المصرى الى الاتحاد الشقيق ؟! ..

ظهور الحقيقة !

فاذا كانت الرغبة . . . رغبة قديمـة ، وأغلب الظن أنها كذلك ، فان هـذا يظهر حقيقة ماروبناه منذ أكثر من عام ، أثر عودة فريقنا المصرى من مباريات كأس العالم ، إذ قلنا أن الاتحادالمصرى لكرة القدم

طلب مباراة انجلترا دوليا ، فقبل الاتحاد الانجليزى ذلك ، على أن يمثل انجلترا فريقا من فرقها ... الثانية ! .

رويت هذا الخبر ، الذى كنت متأكدا من صحته ، فقام أعضاء الاتحاد ،ولم يقعدوا حتى الآن ، وقال إن هذا ماهو إلا الكذب الصريح !!. وان الاتحادلم يطلب مباراةانجلترا مطلقا .وأقنعنا نحن أنفسنا بان الاتحاد صادق وأننا من عباد الله الكذابين ! . .

ونامت الحكاية . . . إلى أن جاءت الديلى اكسبريس . . . فاشارت إلى الرغبة التى نفاها اتحادنا المحترم .

وقد يقول قائل ... ولكن ربما كانت الرغبة . . رغبة جديدة ! فاجيب على ذلك بأن المعلومات التى لدينا تؤكد أن الاتحاد لم يتقدم بطلب جديد الى اتحاد الانجلترا ...

واذا كان الاتحاد المصرى لكرم القدم سيتقدم طالباً مباراة انجلترا دولياً ، فهل فى نيته أن يتأكد أولا ما اذا كان الاتحاد الانجليزى سيقبل منازلتنا بفريقه الاول ، أم سيظل عند رأيه القديم ، والذى أشرت اليه فى أول الكلام ؟

اذا كان سيحاول ذلك ، فنرجو أن لا يكون التأكد عن طريق (رسمى) .. لان خبطتين فى الرأس توجع ! ...

اجتماعات رابطة النقاد

توالى رابطة النقاد اجتماعاتها الاسبوعية . وقد نما الينا أن ناقد الاهرام الرياضى يسعى لاقناع أصحاب الصحف التى يعارضها نقادها للاستغناء عن هؤلاء النقاد ... كى تضع هذه الجماعة يدها على جميع الصحف والمجلات ! !

وأحب أن أهمس فى أذن زميلنا ناقد الاهرام أننا نخشى أن تنقلب الحكاية عليهم، وأن تفلت منهم الصحف التى يحررون بها ! وهى همسة بسيطة سيظهر أثرها فى المستقبل !

جلال الدين الحمامصى

فى يوم الاحد ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية الكوم الاحمر واليوم التالى سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عبد الرحيم احمد مذكور من الكوم الاحمر فى القضية نمرة ٧٦٩ سنة ١٩٣٥ كطلب الشيخ حسنين تمام من مجريس فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦٩



- اسمع يا عزيزى عبد الرؤوف اشتريت لمبة نورها نور زاهى جداً ..
- من أى ماركة ؟
- لمبة تونجسرام بسلك ملزوز مزدوج نورها أكثر ومصروف قليل جداً فى التيار
- تفتكر كده ؟
- هى الصنعة والعلم نفسه يشرح لنا مزاياها
- بلاش تهويش ؟
- لا ده غير تهويش

في يوم الثلاثاء ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بسراى القبة رقم ٢٥ قسم مصر الجديده

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك احمد افندى مسعود المقيم بالناحية المذكورة نفاذا للحكم الصادر من محكمة الوايلى الجزئية فى القضية رقم ٣٠٠٩ سنة ١٩٣٣ كطلب ابراهيم افندى محمد صبح التاجر أخشاب بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧١

في يوم الاحد ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحة كفر ابو نجم تبع العباسة مركز الزقازيق

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك اسماعيل محمد نجم من الناحية المذكورة نفاذا لحكم محكمة مركز الزقازيق الصادر فى القضية المدنية ن ١٦٧٨ سنة ١٩٣٥ كطلب الشيخ عبد الحميد عطية التاجر بابوحماد شرقيه

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٠

في يوم الاحد ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها باليوسفية مركز دكرنس وفى يوم ١٣ منه بسوق دكرنس سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمد محمد يوسف من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة دكرنس الاهلية فى القضية المدنية رقم ١٣٤٩ سنة ١٩٣٠

كطلب أبو غنام سالم من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٢

في يوم السبت ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعا الحال بقسم اول بالسويس سيباع منقولات منزلية ملك فاطمة أبو الفرح ومحمد افندي عطيه الفندور بالسويس نفاذا الحكم محكمة السويس الاهلية فى القضية المدنية ن ٥٨٨ سنة ١٩٣١ كطلب عبد الرحمن افندى ابو الخير بالسويس

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٦

أنه فى يوم الاحد ١٠ نوفمبر سنة ٩٣٥ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها من الايام التالية إذا لزم الحال بعزبة أحمد باشا راشد البنوان مركز المحلة الكبرى .

سيباع زراعة ثلاثة أفدنة قطن ملك عبد الوهاب محمد وزراعة ثلاثة أفدنة منها فدان مزروع قطن وفدانين مزروعة ارز شعير ملك غازى عبد الوهاب وزراعة فدانين قطن ملك محمد شرف وزراعة فدان قطن ملك الدسوق سعد وزراعة فدانين قطن سكلاريدس ملك ابراهيم دغيم وزراعة فدانين قطن ملك محمد أبو الغيط وزراعة فدان قطن ملك على زين الجميع مقيمين بناحية البنوان مركز المحلة الكبرى ماعدا الاول الشيخ عبد الوهاب فانه شيخ العزبة الشرقية التابعة للبنوان نفاذا للحكم الصادر من محكمة عابدين الاهلية فى القضية ن ١٦٠١ سنة ١٩٣٣ كطلب حضرة محجوب افندى محمد المقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٢

في يوم الاحد ١٠ نوفمبر سنة ٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بناحية اشمنت مركز الواسطى وأرضها وان لم يتم يكون بسوق اشمنت يوم ١٢ منه سيباع الجله والشعير والقمح والبرسيم والمواشى المبينة بمحضر الحجز ملك احمد عطوة من نفاذاً للحكم ن ٤٧٠٢ سنة ١٩٣٥ جزئى بنى سويف كطلب الشيخ مراد سيد عبده

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٣

في يوم الثلاث ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية الأطارشة مركز منوف وفى يوم ١٩ منه بسوق سبك اذا لزم سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك حامد عبد الحميد أمام غنيم وسنسبيلا عبد الحميد أمام غنيم نفاذا للحكم الصادر من محكمة منوف فى القضيه المدنية ن ٣٠٧٤ سنة ١٩٣٥

كطلب الحرمة عالية على محمد والى من الاطارشة مركز منوف

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٨

في يوم الاثنين ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعه ٨ صباحا بنزلة احمد يونس مركز مغاغه وفي يوم ١٤ منه بسوق بندر مغاغه العمومى سيباع ٢٠ اردب قمح وخزنة حديد كبيرة ملك الشيخ عبد العظيم عبد الجواد بك احمد يونس من الناحية

كطلب ورثة المرحوم احمد افندى عبد الجواد بك احمد يونس من الناحية بالقضية ن١٠٩٠ سنة ٤٦ قضائية محكمة استئناف مصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٥

فى يوم الاحد ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية طنامل الشرق مركز أجا ويوم ٢٨ منه بسوقها

سيباع منقولات منزلية وأردبين قمح و٣ أرادب أذره ملك بسيونى اسماعيل حسين من الناحية نفاذا للحكم ن٢٤٤٢ سنة ١٩٣١ أجا

كطلب تادرس افندى عبد المسيح التاجر بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٧

فى يوم السبت ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية برديس الساحل بحرى

سيباع جمل أصفر وجاموسه سوده وزراعة ١٦ط أذره ملك احمد بلاش احمد برديس نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية في القضية المدنية ن٧٩ سنة ٩٣٥

كطلب احمد افندى خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٤

آخر ساعة المصورة



(يقترح زيور باشا أن تستقيل الوزارة وأن يضرب الزعماء عن قبول الحكم الى أن تجاب طلبات مصر)

(زيور باشا) : لو كان كل واحد يحرق بدلة الرياسة زيّ كده ... كانت مصر تستقل فى أقل من شهرين ... !

(المصرى افندى) : لكن أولاد الحرام بيقولوا إن دولتك ماحرقتش بدلتك إلا علشان ضاقت عليك ...

مطبعة آخر ساعة

العدد ٧٠

١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



توحيد الصفوف

مصر تنادى ابناءها . . . فى ساعة الخطر تلتئم الصفوف حول الزعيم الوحيد . .

مستر سمارت يصرح بأن الدستور لن يعود الآن !!





لا تزال الصحف تلت وتعجن في حكاية الدستور وهل يعود أو لا يعود ... ومن المسئول ؟ وهل نسيم باشا مخلص في قوله وعينه بانه طالب الدستور ؟ ... وهل هناك رد سوف يجيئنا من لندن ويزف الينا البشري أو يسوق النبأ الأليم ؟ !

والصحف تعلم علم اليقين أن الدستور لن يعود الآن ، وأن مصر تستطيع أن تكتب الف مقال ومقال فى خبث نيات الانجليز دون أن يتحرك لسان واحد فى لندن للرد عليها .... ما دامت المسألة في مصر لا تتعدى حد الانشاء والكلام البديع .... وعمر الكلام ما جرح ، وعمر الانجليز ما اهتموا بالكلام ! !

والرد الوحيد الذى سمعناه حتى اليوم من الانجليز هو أن الدستور مسألة داخلية لاشأن لهم بها بل على مصر وحدها أن تسويها..

ولكن مستر سمارت السكرتير الشرقى بدار المندوب السامى رجل يحب الصراحة فى بعض الظروف ولا يتقيد بالف باء النفاق السياسى الذي يتقنه الساسة الانجليز .... فقد أقام حضرة صاحب العزة محمد بك زكى عبد الرازق عضو مجلس الشيوخ الوفدى السابق حفلة شاى حضرها مستر سمارت ، وكان طبيعياً أن يدور الحديث عن الحالة السياسية الحاضرة ... ثم الدستور وهل يعود الآن أو لا يعود ، وقال مستر سمارت من غير مراعاة لقواعد النفاق أو لخاطر توفيق باشا نسيم .... قال (لا دستور ١٩٣٠ ينفع ولا دستور ١٩٢٣ ينفع لأنه يجب حفظ ضمان الأقليات السياسية فى مصر وأحسن شيء يمكن عمله فى الوقت الملائم هو عقد جمعية عمومية وطنية تضع دستوراً جديداً فيه الضمانات الكافية على تمثيل الأقليات) ... أه ومعناها انتهى ! !

والاقليات السياسية معناها هنا الاحزاب السياسية التى لم تستطع حتى اليوم أن تدخل البرلمان بعرق الجبين ! . . . وانما دخلته في ظروف معروفة إما محسوبة على الوفد وإما بالطبخ والتزوير ...

ويظهر أن الانجليز يريدون أن يضعوا هم لمصر المستقلة دستورا ينص فيه على طريقة الانتخاب أو التمثيل النسبى التى يطالب بها فى انجلترا حزب الاحرار ... وخلاصتها أن تقسم مقاعد البرلمان بنسبة مجموع الاصوات التى يفوز بها مرشحو كل حزب فى الانتخابات!

أما هذا الدستور الطازة فسوف يوضع — كما يقول مستر سمارت — فى الوقت الملائم ان شاء الله وعليك خير . .

وهذا الوقت الملائم سوف يعلن برضه إن شاء الله فى . . فصل الخريف ! !

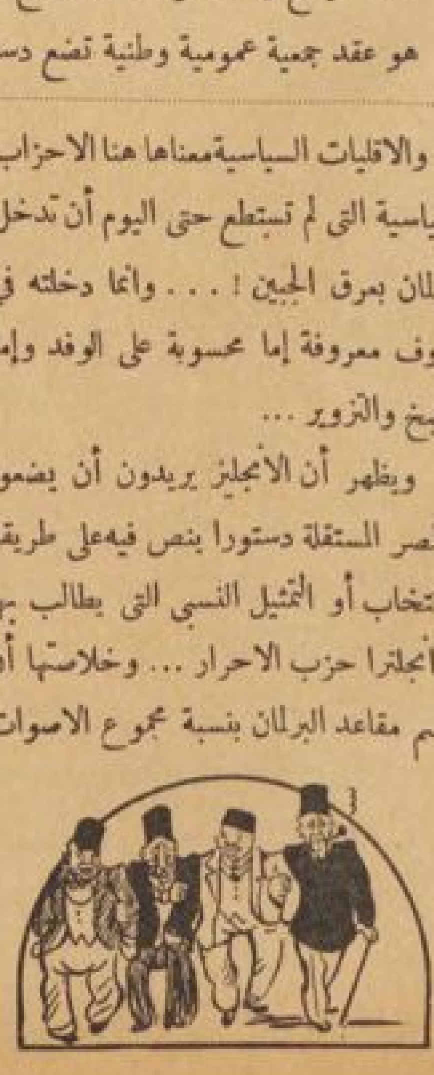
***

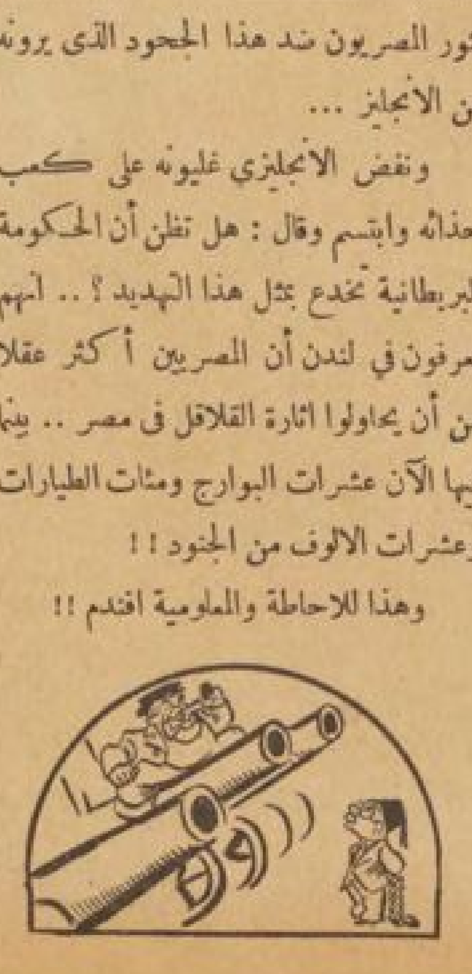
تقابل مصرى كبير مع انجليزى له اتصال وثيق ببعض شركات الانباء البرقيـة ودار بينهما الحديث فى الحالة الحاضرة .

وقال المصرى الكبير إن الظروف الحالية تعتبر فرصة ذهبية لتسوية الخلاف بين مصر وانجلترا وانه يأسف لان الحكومة البريطانية ترفض أن تمد يدها الآن لمصر .. وانه ـ أى المصرى الكبير — يخشى من رد الفعل وأن يثور المصريون ضد هذا الجحود الذى يرونه من الانجليز ...

ونفض الانجليزي غليونه على كعب حذائه وابتسم وقال : هل تظن أن الحكومة البريطانية تخدع بمثل هذا التهديد ؟ .. انهم يعرفون في لندن أن المصريين أكثر عقلا من أن يحاولوا اثارة القلاقل فى مصر .. بينما فيها الآن عشرات البوارج ومئات الطيارات وعشرات الالوف من الجنود ! !

وهذا للاحاطة والملومية افندم !!





حساب الوزارة ... بعد انقضاء عام !!

في مثل هذا الأسبوع من العام الماضي تولت وزارة نسيم باشا الحكم بين القبلات والورود والزغاريد ...

ولقد كفى عام واحد لأن تستحيل القبل والزغاريد الى صمت ثقيل عند الأحبة والأنصار ، وإلى ضجر عند المحايدين ، وشماتة ما بعدها شماتة عند خصوم الوزارة أو الذين اعلنوا شكهم منذ اليوم الأول فى صحة حساب النوايا الطيبة والارقام التى تقدم بها صاحب الدولة توفيق نسيم باشا ...

عام واحد قد كفى لأن يلزم أشد أنصار الوزارة تحمساً الصمت الثقيل . . . وعلم الله أننا كنا من أكثر أنصار الوزارة حماساً وحمية ، ولا نزال مستعدين لأن ندق لها طبول الحمية والحماس ولكن على شرط أن تلقننا الوزارة ماذا نقول ؟

ماذا نقول لأهل هذا البلد بعد مرور عام على قيام الوزارة فى الحكم ... عام لم تحقق فيه الوزارة للبلد رجاء واحداً أو مطلباً واحداً . ولكنها حققت للانجليز كل رجاء وكل رغبة أو شبه رغبة برقت فى عيونهم أو خطرت لهم ببال ؟ !

يعيينا الدفاع عن الوزارة لو أننا حاولنا اليوم الدفاع .

ألفاظ ومعانى ؟

عام واحد قد كفى لأن يكشف نسيم باشا عن نفسه وعن كفاءته كسياسى يشار اليه بالبنان ؟ !

وأصبح معروفاً اليوم أن للألفاظ فى فم دولته معانى غير تلك التى تواضع عليها الناس وسجلتها القواميس ... فاذا قال مثلا إن الدستور عائد فى الخريف إن شاء الله ... فمعناها أن الدستور لن يعود !

وإذا قال لاأعرف فمعناها أن دولته يعرف!

وإذا نفى دولته حدوث أمر ما فهذا النفى هو من جانب دولته كل التوكيد والتثبيت !

وإذا قال إنه سيستقيل يوم يقطع الأمل من اجابة مطالب مصر . . . فمعناها أنه لن يستقيل لانه يعتبر استقالته فراراً من الميدان !

واذا كان بعضهم يرى فى هذا كله شيئاً من التلاعب السمج بالالفاظ والمعانى . . . فان دولة نسيم باشا لن يعدم النصير المدافع الذى يقوم ويقول إن دولته انما يجرب حظه من السياسة وأساليب الساسة !

ومن شاء منكم اليوم أن يحتفل بمرور عام على قيام هذه الوزارة ... فعليه أن يدلنا أولا على عمل طيب واحد يرسل النور فى ظلمات سرادق الاحتفال !

أين الرد ؟

ولقد قضينا الاسبوعين الماضيين ونحن نقرأ الشيء الكثير مما كانت تنشره الصحف عن « المطالب » التى قدمها دولة رئيس الوزراء إلى الحكومة البريطانية . . . وهل دولته قدمها كتابة أو شفويا ، وهل جاء الرد فعلا أو هو سيجيء برجوع البريد !

ومرت الايام ولم يصل الرد ... ومصلحة البريد المشهورة بالدقة والنظام ، حرام أن يعدها أحد مسئولة عن هذا التأخير ! !

ثم هبطت حماسة الصحف فى هذا الاسبوع ، ثم أمسكت عن الكلام فى الرد المنتظر ... وهكذا طوينا صفحة المعاهدة وصفحة الدستور !

تفاصيل

ولقد قال بعضهم إن دولة نسيم باشا لم يقدم أى مطالب للانجليز ... وأيدت الصحف الانجليزية هذه الرواية .

ولكن هذه الرواية لم تعد صحيحة ... وذلك أن دولة رئيس الوزراء كان حقيقة قد اكتفى بنقل رغبات الاغلبية الى المندوب السامى باعتبار انها حديث سمعه ... وما على دولة الرسول الا البلاغ !

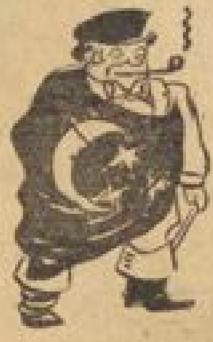
وجاء يوم انكشف فيه المستور وعرف الزعماء بهذه « السياسة » التى رسمها لنفسه دولة رئيس الوزراء . ثم كانت الازمة التى قامت منذ اسبوعين والتى توترت فيها العلاقات بين الاغلبية والوزارة وخيف بسببها أن يمسى ويصبح رئيس الوزراء فاذا به محروم من كل عطف وكل تأييد .

وهنا استقر رأى رئيس الوزراء على أن يقدم مطالب البلاد . وقد قدمها فعلا إلى

آخر ساعة المصورة
لصاحبها
محمد التابعي
رئيس التحرير
محمد على غريب

هل اثارة الخواطر ضد الانجليز جريمة يعاقب عليها القانون ؟!





جرى حديث بين صحفي مصري وضابط انجليزي كبير من ضباط جيش الاحتلال ، وقال الزميل الصحفي إن الرأي العام قد بدأ في الايام الاخيرة يتحول بسرعة وان الذين كانوا ينادون بالحذر من الانجليز وسوء نياتهم قد ازدحم حولهم الآن المؤيدون والانصار ... وأن الصحف نفسها قد اضطرت أن تغير لهجتها وأن تعود فتحمل على الانجليز وتبين لجمهور المصريين كيف أن انجلترا ترفض أن تقابل مصر في منتصف الطريق ، وانه لا يبعد أن يحدث انفجار شبيه بالذي حدث في عام ١٩١٩ ...

وقال الضابط الانجليزي الكبير انه لا يعقل أن يكون المصريون من الغفلة بدرجة انهم لا يدركون ان الحكومة البريطانية قد استعدت لهذا الاحتمال . . . ولكن على المصريين أن يدركوا في الوقت نفسه قبل أن يقدموا على أي عمل قد يندمون عليه فيما بعد ... عليهم أن يدركوا أن السلطات الانجليزية قد استفادت من الاخطاء التي وقعت فيها في عام ١٩١٩ ، فاذا حدث الآن شيء مما حدث منذ ١٦ عاما فلن تقع هذه السلطات في غلطة ما قد يستفيد منها المصريون !

أما بخصوص كتابات بعض الصحف المصرية في هذه الايام فان عنده من المعلومات ما فحواه أن السلطات — هكذا يقول الضابط الكبير — قد بدأت تدرسها وتبحث في هل بين مواد قانون العقوبات المصري ما يعاقب عليها . . . فاذا كان القانون المصري (ناقصا) في هذا الصدد ، فان هذا النقص سوف يسد في أقرب وقت !!

لفخامة المندوب السامي بصفتها طلبات الوزارة .

ولكن ... وضع تحتها خطاً . . ! . . ما هو الاحتمال أو ماهي الخطوة الثانية التي ينوي اتخاذها رئيس الوزراء إذا رفضت الحكومة البريطانية أن تصغي اليه ؟

هذا ما لايعرفه أحد .. وهذا هو الامر الذي لم يعلنه دولة رئيس الوزراء !

ونعود نحن ونقول اليوم ماسبق أن قلناه وهو أن صاحب الدولة نسيم باشا ينوي البقاء في الحكم مادام مؤيداً من الحكومة الانجليزية سواء اجابته هذه الحكومة إلى ما طلب أو اودعت طلباته سلة المهملات !

ونعرف كذلك في الوقت نفسه أن الانجليز ليس عندهم الآن مايدعوهم الي التخلص من نسيم باشا واستبداله برئيس وزارة آخر .. لأن نسيم باشا لا يزال عندهم العزيز الغالي الخليق بأن يحفظ في صندوق زجاجي مبطن بالقطن والحرير !

ولكن قد يجد من الحوادث مايحمل الانجليز على تغيير رأيهم واستبدال رجلهم برجل آخر ... وإلى أن تجد هذه الحوادث فالوزارة باقية ونسيم باشا باق ليجرب حظه في السياسة ويتلاعب بالمعاني والالفاظ .

أنجز حر ماوعد !

واذا كان دولة رئيس الوزراء قد اضطر تحت ضغط الاغلبية التي أيدته الى أن يتقدم بمطالب البلاد الى الانجليز ... فان دولته لم يقصر في افهام هؤلاء الانجليز أن أخاكم مكره لابطل . وانه لم يقدم مطالبه إلا مراعاة للخواطر والظروف !

ومن أراد غداً أن يسأل رئيس الوزراء عما فعل الله بهذه المطالب وأي رد قد تلقاه عبده توفيق نسيم ... فان دولة الباشا سوف يفرد يديه أمامه على الطريقة المثلى المتبعة في اظهار العجز ويقول :

— لقد أديت واجبي وانجزت لكم ما وعدت وقدمت المطالب كتابة . . . ولكن هؤلاء الانجليز اللاعين ! . .

فهل تريدون مني أن اتحدى وأحرج الانجليز ؟

وموعدنا معكم اذن فصل من فصول الخريف !

محمد التابعي

صدقي باشا يرفض الاضراب عن الوزارة ؟





قلنا فى عدد سابق إن دولة زيور باشا أبدى مرة رأيه فى الحالة الحاضرة وقال إن الحل الوحيد هو أن تضرب كافة الهيئات السياسية عن تولى الحكم أو الاشتراك فيه حتى تجيب انجلترا طلبات البلاد. ونشرنا الخبر المذكور وتحدث به الناس .. ولكن زيور باشا أسرع فارسل كلمة إلى احدى الصحف يكذب فيها الخبر ويقول انه قد انقطع عن الاشتغال بالسياسة ! ؟أما نحن فنعود ونؤكد صدق ما نشرناه ، ولعل زيور باشاعذراً فى هذا التكذيب، ثم دولته حر فى أن يكذب «الحسنة» السياسية الوحيدة فى حياته والتى كان يمكن أن تنقذ من سمعته السياسية ما يمكن انقاذه !

ولقد مرت الفكرة بعد أن نشرتها هذه المجلة ونشط بعض المشتغلين بالشئون السياسية لتنفيذها فمضوا يطوفون بالهيئات السياسية والزعماء يتحدثون اليهم فى (الاضراب عن تولى الحكم أو الاشتراك فيه) . .ويسرنا أن نقول إن الفكرة قوبلت بالموافقة . . .

وجاء الدور على صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا . وكان المرجو أن ينتهز دولته هذه الفرصة ليغسل ماضيه ويحظى بشرف تسجيل اسمه بين أسماء (المضربين) وليس فيهم إلا كل زعيم أو كبير ... كان هذا هو المرجو ولكن دولته ابتسم أولا وهرش رأسه ثانياً وأسبل عينيه ثالثا وسأل الرسل مهلة للتفكير واعمال الرأى ..

وبعدها تفضل وقال إن هذا الاقتراح غير عملى !! قالوا وكيف كان ذلك ؟. قال دولته : إن مطالبنا تتلخص فى أن تعود الحياة النيابية وأن نسوي مابيننا وبين الانجليز من علاقات .. وهذه المطالب لا يمكن أن تتحقق إلا بمفاوضات . . . والمفاوضات لا يمكن أن يتولاها مع الانجليز إلا رجال رسميون أو وزراء فكيف إذن يمكن لنا هذا إذا نحن أضربنا عن قبول الحكم ؟!

فتوى غير شرعية لشيخ الأزهر ؟!

لصاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ المراغى منزلة خاصة عند الانجليز قوامها تناول الشاى من وقت لآخر والدعاء لهم فى ليلة القدر وتبادل الرأى والمشورة مع رجال الدار . ولقد افضى الينا صحفي أجنبي محرر صحيفة فرنسية محلية أن فضيلة الشيخ الاكبر كان يتحدث فى





الايام الاخيرة مع موظف انجليزى من موظفي وزارة الداخلية، وسأله الموظف المذكور عن رأيه فى عودة الوفد إلى الحكم فى الظروف الحاضرة ؟ فكان جواب فضيلة الشيخ انه يعتقد أن تولى الوفد الحكم الآن يكون نكبة !؟

لماذا استقال ؟

تحدثت الصحف عن استقالة فضيلة الشيخ عبد المجيد اللبان من منصبه الكبير فى رئاسة كلية أصول الدين .. وكيف أن المساعى بذلت حتى سحب فضيلته استقالته . . .

وبين السطور الحت الصحف إلى أسباب الاستقالة وأرجعتها الى أن رأى الشيخ لم يؤخذ فى بعض الامور .

وهذه رواية .. ولكن هناك رواية أخرى ورواتها من المتصلين بموظفي القصور!

وتقول هذه الرواية الثانية إن صاحب الفضيلة الشيخ المراغى شيخ الجامع الازهر كان قد أعد مشروع قانون الازهر الجديد غير أن القصر لم يوافق على هذا المشروع.

وذكرنا نحن هذا كله فى عدد سابق وقلنا إن الشيخ المراغى بدأ يتحدث فى استقالته اذا لم ينفذ مشروعه الجديد ...

وعلى أثر ذلك اتجهت انظار بعض الجهات الى فضيلة الشيخ اللبان بصفته خير من يصلح لمشيخة الازهر اذا انتهى رأي الشيخ المراغى الى الاستقالة بحق وحقيق.

وأبلغ الشيخ اللبان هذا الرأى . . . وبدأت مناورات الخلاف تمهيداً لخلق الجو المطلوب فى محيط الأزهر الشريف!؟

هذه هي الرواية الثانية ونحن ننشرها دون أن نقطع بصحتها وانما من باب تسجيل الاخبار .

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٠٠ «



أنظروا!.. أين الدستور؟!

ومع ذلك لا تزال الوزارة جالسة تنتظر عودة الدستور!!

زميلنا الفاضل محمد محمود باشا ؟!!



نشرت جريدة التيمس منذ أسبوعين تقريبا تلغرافا قالت انه جاءها من « مكاتب » فى القاهرة .

ولقد تناول « المراسل » المجهول فى تلغرافه الحالة فى مصر الآن ثم حمل على نسيم باشا وعلى سياسته وعلى أنصاره ومؤيديه ...



وبق أن تعرف أن حضرة « المراسل » صاحب التلغراف المذكور هو صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين . وقد أرسل تلغرافه إلى التيمس بواسطة أو وساطة وايز بك الذى كان من موظفى وزارة الداخلية — ونظن انه كان مديرا لقسم الخفر — وحضرته صديق شخصى لرئيس تحرير جريدة التيمس .

هذا وقد علقت (التيمس) على التلغراف المذكور بمقال افتتاحى غمزت فيه دولة رئيس الوزراء وأفهمته بلغة مؤدبة انه شخص غير مفهوم وانه لا طال عنب اليمن ولا عنب الشام ومعناها باللغة الدارجة إن دولته لم يفز برضاء المصريين ولا الانجليز ... وانه ... وانه ... الى آخر ما لا يزال سعادة عبد العزيز بك محمد يقسم على انه كلام أبيح ليس له أصل من الصحة على الاطلاق ! ! وتحرك دولة نسيم باشا لمقال التيمس... وأراد أن يرد عليها بتصريح شبه رسمى ولكن فخامة المندوب السامى أدركه وأمسك يده وأكد له أن كتابات جريدة التيمس لا تعبر عن رأى الحكومة البريطانية التى هى مبسوطة من دولته قوى قوى قوى والعياذ بالله!

محمد محمود باشا ... وثوب الزعامة !

لا نريد أن نبخس حق أحد في هذه الظروف العصيبة التى تجتازها البلاد ، وقد يكون دولة محمد محمود باشا مخلصاً حقيقة فى «حركته» الأخيرة ، وقد يكون حزبه قد تاب حقيقة وأناب . ولكننا سمعنا أن وراء هذه الخطبة وهذه الحركة غرضاً ليس خالصاً لوجه مصر ووجه الله ... فهم يقولون إن مستشارى الباشا من الشيخ المراغى ونازل ومحمود بك حسن وطالع



قد أفهموه أن أسهم الوفد فى هبوط وأن تراثه وميراثه معروضان فى السوق ..فعلى دولة الباشا أن ينزل الى السوق ويضع يده على الأسهم والتراث والميراث ، ويوم يفتح فمه وينادى هو يوم تهرع اليه البلاد ! !فان كان هذا صحيحاً فما أحوج الباشا الى درس جديد ؟!



كلام صريح !

أجرى سعادة عبد المجيد عمر باشا فى وزارة المواصلات عدة حركات ترقيات وتعيينات عمل فيها بالحكمة الشريفة التى تقول .. (الأقربون أولى بالمعروف)

... وأولى بالترقيات والعلاوات !!

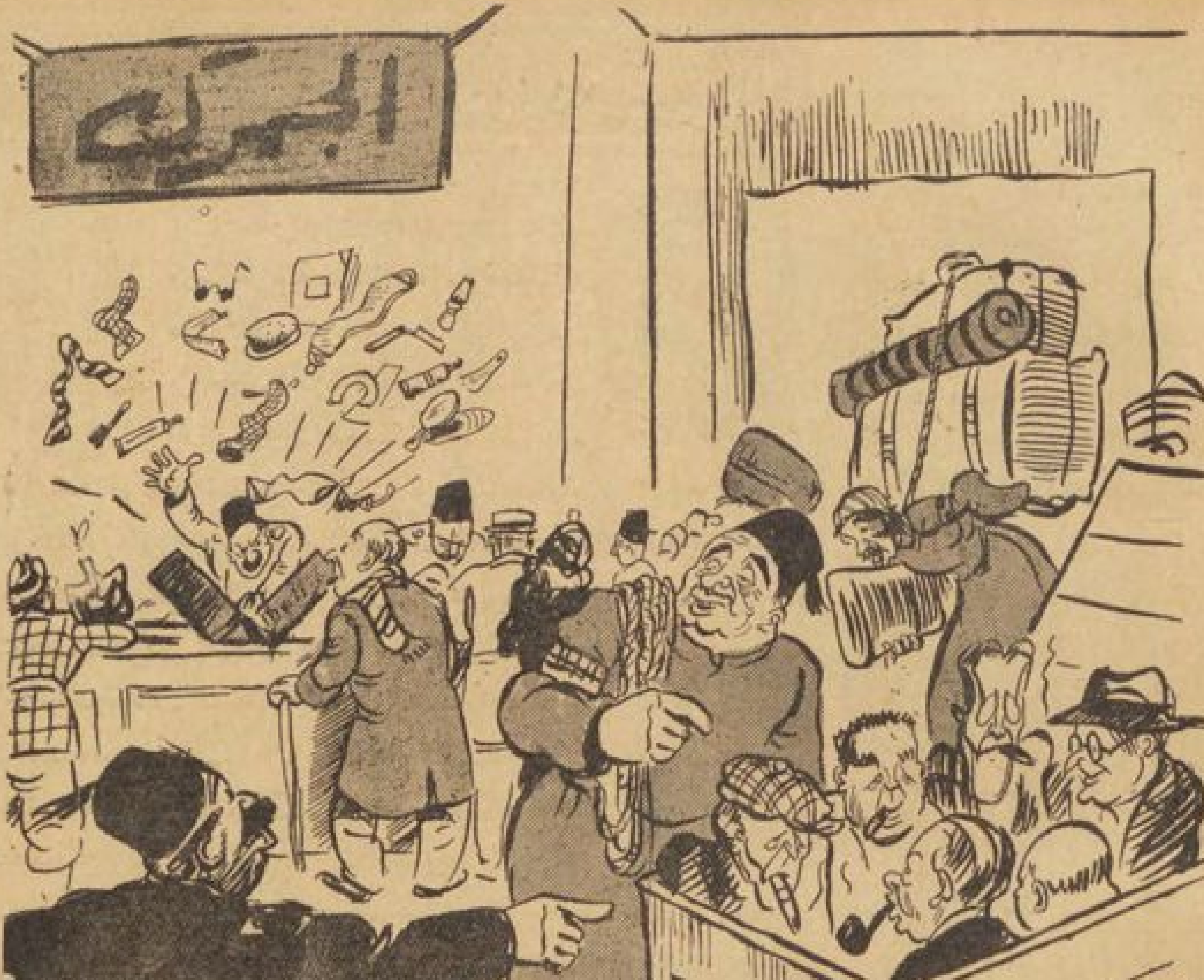
ولكن الاستاذ عزيز علوى ليس فيما يظهر من الذين يؤمنون بهذه الحكمة مادام تنفيذها على حساب الحكومة وعلى حساب قواعد العدل والانصاف . . .

ولما كان حضرته يعتقد أنه أحق من سواه بالعلاوة أو بالترقية وان الدور قد تخطاه فقد ذهب إلى سعادة الوزير والقى عليه محاضرة نعتقد نحن أنها الأولى من نوعها فى تاريخ الموظفين وعلاقة المرءوسين بالرؤساء . . .

قال حضرته لعبد المجيد عمر باشا إنه ـ أى عزيز علوى ـ كان يمكن أن يخشى سطوته ويخاف العاقبة لو أنه كان مثلا أبا لخمسة أطفال يحرص على وظيفته من أجل رزقهم . . . أما وهو بمفرده يحمل حياته على كفه فهو لا يخاف أحداً ولا يتردد فى أن يسمع الوزير ما يجب أن يسمعه . . .

ومضى الاستاذ عزيز علوى يلقى محاضرته (الشيقة) على سعادة عبد المجيد عمر باشا وفى كذا . . . وفى كيت ... وكيف أن فى مقدوره أن يخرج الآن ويفضح على صفحات الصحف كثيراً من تصرفات الوزير التى لا تليق . . .

واذا لم يكن الاستاذ عزيز علوى قد أبلغ الصحافة خبر هذه التصرفات . . . فان حضرته قد أبلغها فعلا — ومع الأسف بصفته مصريا — الى دار المندوب السامى!!



(لا تزال وزارة الداخلية نشيطة فى تعيين الموظفين الانجليز) ! !

(موظف الجمرك) : الطرد ده اللى فيه ١٥ انجليزى بتاع مين ؟

(شيال الوزارة) : بتاع وزارة الداخلية ... يا الله يا اخويا شيّلنى ... يجعل استفتاحك حليب !

وزير الخارجية يحقق مع وزير الخارجية ؟!





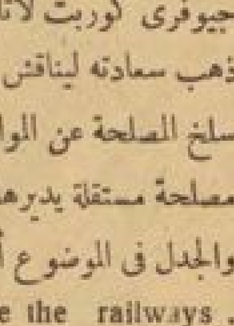
ذكرت الصحف فى الأيام الأخيرة أن تحقيقاً يجرى على قدم وساق ويشرف عليه وزير الخارجية بنفسه لمعرفة من عساه يكون هذا الموظف الذى لم يراع الذمة ولا الأصول بل راح يفشى أسرار الدولة وينقل إلى الصحف نبأ تلقى وزارة الخارجية لخطاب عصبة الامم الذى تطلب فيه العصبة من حكومة مصر أن تتفضل بتطبيق العقوبات الاقتصادية على حكومة الدوتشى !في نفس اليوم الذى وصل فى صباحه خطاب سكرتارية عصبة الأمم إلى وزارة الخارجية المصرية خاصاً بطلب توقيع العقوبات من جانب مصر على ايطاليا ، فى نفس ذلك اليوم كان وزير الخارجية مدعواً إلى الحفلة التى أقامتها المفوضية التركية احتفالا بعيد الجمهورية.

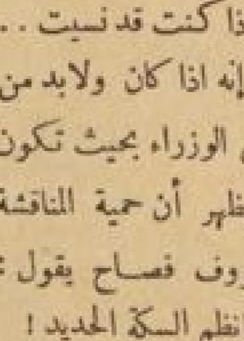
وخلال الحفلة تحدث الوزير إلى أحد كبار المدعوين وأبلغه النبأ الخطير وكيف أنه تلقي فى الصباح خطابا من عصبة الامم فيه كذا وكيت ! وتصادف أن رأى أحد الصحفيين سعادة الوزير وهو يحدث المدعو الكبير فما كاد ينصرف عبد العزيز باشا حتى كان الصحفى قد استخلص من المدعو النبأ الذي أفلته لسان الوزير . . .

فعلى سعادة وزير الخارجية أن يتفضل باستدعاء وزير الخارجية غداً إلى مكتبه للتحقيق !

الخبير الانجليزى و السكة الحديدية !!

على أثر ما أذيع عن اتجاه النيـة إلى الغاء وزارة المواصلات وضم مصلحة السكك الحديدية إلي وزارة التجارة ، ذهب سعادة محمود شاكر بك مدير المصلحة إلى مكتب سير جيوفرى كوربت لاتام وصناعته الخبير الفنى صاحب حق اتصال ، اذا كنت قد نسيت . . ذهب سعادته ليناقش جنابه بصفته صـاحب فكرة الضم ، ويقول إنه اذا كان ولابد من سلخ المصلحة عن المواصلات فان من الممكن جعلها تابعة لرياسة مجلس الوزراء بحيث تكون مصلحة مستقلة يديرها مجلس ادارة واسع الاختصاص والنفوذ . ويظهر أن حمية المناقشة والجدل فى الموضوع أفقدت جناب الخبير برودة الدم الانجليزى المعروف فصـاح يقول : I want to organise the railways . ومعناها : أنا أريد أن انظم السكك الحديد !





وفهم شاكر بك على الفور أن المسألة ليست الغـاء وزارة لا فائدة منهـا وسلخ مصلحة ، انما هي رغبة انجليزية فى وضع اليد الانجليزية علي شرايين المواصلات فى البلاد ...

وخرج شاكر بك من المناقشة وقابل رئيس الوزراء يبلغه الرضاء والقبول .. !

الحبايب . !

لدولة توفيق نسيم باشا حديقة فى شارع الهرم بنى دولته فى جانب منهـا مستوصفاً سوف يرصـده لعلاج الفقراء والمعوزين . كما بنى فى جانب آخر منها « فيلا » أنيقة ليقطنها دولته . . بعد أن يحيل نفسه على الاستيداع قل إن شاء الله !!

ولما كانت مساحة الحديقة حوالى اثني عشر فداناً ، ولما كانت المبانى السالفة الذكر لم تشغل منها إلا جزءاً يسيراً فقد اعتزم دولته أن يبنى على مقربة من « الفيلا » عمارة كبيرة يجعل السكن فى شققها مجاناً للاصدقاء والمقربين ، ليكونوا على صلة دائمة بدولته .

وفي طليعـة هؤلاء الأحباب الذين سوف يسكنون بالمجان : سعادة عبد العزيز بك محمد والدكتور عنوسه وطبعا مستر مونتيتى وتابع دولته : كيشار . . !

خدوه . . !

لاحظ عارفو الأستاذ محمود رشـيد أنه دائم الاتصال فى هذه الايام بدولة محمد محمود باشا ، وأنه نفسـه يقول إنه لا يمضى يوم دون أن يسأل دولته عن محمود ، أو يسأل محمود عن صاحب الدولة الزعيم النبيل .

ولاحظ أحد هؤلاء العارفين أن الأستاذ ابراهيم رشيد — شقيق محمود — دائم الاتصال بحفنى بك محمود شقيق دولة محمد باشا محمود يتنقل من ذراعه اليسرى الي ذراعه اليمنى . وقابل العـارف هذين الاثنين معاً ذات يوم فانطلق يقول :

— جرى ايه يا ابراهيم انت واخوك ، واحد ماسك حفنى بك والتانى متشعلق فى اخوه ... وصاحبنا سايبينه على مين ؟

وكان جواب ابراهيم :

— ان كان قصدك صدقى باشا آهو قدامكم .. روحوا خدوه .. !



بمناسبة مرور عام على قيام الوزارة !

(المصرى افندى) : والله مش عارف أهنيك النهارده والا اعزيك!.. على كل حال صحبة الورد دى تنفع برضه فى المياتم والاعياد .

القوانين الأستثنائية فى صناديق ؟



حينما عاد سير فرانك واطسون المستشار المالى البريطانى للحكومة المصرية .. حينما عاد جنابه من اجازته التى قضاها فى انجلترا صحب معه حوالى عشر صناديق كبيرة ظن الناس أنها تحوى ملابس أوقطعاً جديدة من الاثاث رأى جنابه أن يشتريها من بلاده .



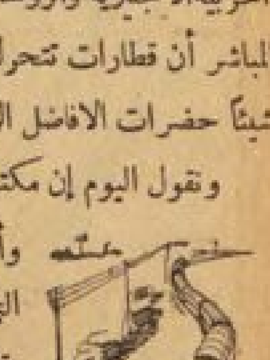
ولكن هذه الصناديق بقيت مغلقة ، ثم راحت تتسرب واحداً بعد الآخر إلى مكتب سير فرانك واطسون ، الذى كان يخلو بالصندوق الواحد يوما أو يومين ويشترك معه فى خلوة الصناديق مستر هيو جونس نائب المستشار المالى وكانت هذه الخلوة الصحيحة تطول فى بعض الاحيان إلى عشرة ساعات .فماذا عسى أن يكون فى هذه الصناديق التى لا شك أنها لا تحوى ثياباً ولا قطعاً جديدة من الاثاث . ؟ ! كانت صناديق سير فرانك واطسون تحوي أوراقاً . . . ولكنها أوراق مكتوبة تضمنت تفاصيل وبيانات وتعليمات دقيقة للاجراءات التى تتبع عند ماتقوم الحرب بين انجلترا وايطاليا ، كما حوت صوراً من الاوامر والتشريعات الاستثنائية التى يجب اصدارها بمجرد أن تقع هذه الحرب الشعواء ..

وليست البيانات والتعليمات والقوانين الاستثنائية هذه خاصة بانجلترا والبريطانيين ، وانما حملها جنابه إلى مصر — بالاتفاق مع الحكومة الانجليزية — لتطبيقها على رعايا حكومة مصر رياسة أخيكم العزيز محمد باشا توفيق نسيم ... !

السكة الحديدية والأتصال المباشر الجديد ..

ذكرنا فى العدد الماضي من هذه المجلة أن اتفاقا مباشراً قد ظهرت بوادره بين السلطات الحربية الانجليزية والرؤساء الانجليز فى مصلحة السكة الحديدية وأن من مظاهر هذا الاتصال المباشر أن قطارات تتحرك من هنا وتنقل الذخيرة الانجليزية إلى هناك دون أن يعرف عنها شيئاً حضرات الافاضل الرؤساء المصريون بمصلحة السكة الحديدية .

وتقول اليوم إن مكتباً خاصاً للتشهيلات العسكرية الانجليزية قد أنشىء فى محطة القاهرة



وأن هذا المكتب يقوم بترتيب القطارات التى يطلبها الجيش الانجليزى ، وهذا المكتب يتلقى الأوامر والتعليمات ـ رأساً ـ من مكتب آخر ، متصل به مباشرة ، ومقر هذا المكتب الآخر بالقيادة العليا للجيش .. البريطاني الصديق !









حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا

بغرفة الضيوف المتازين بدار المندوب السامي

بعد كذا وكيت من التحية والسلام ، أود أن تعيرني — بعد استئذان مستر مونبنى — أذن دولتك لأودعها بضع همسات ، ولدولتك حين تشاء أن تهز كتفيك استخفافا ، كما أن لى حين أشاء أن أهمس بما أريد.دولتك اليوم فى موقف احمرت فيه عيون المصرى افندى من دموع الأسف ، لمتى عولت على الاستقالة ، أنت يامن طويت صفحة حياتك تحت أبطك ووليت الحكم لتفوز من التاريخ بابتسامة رضي وإعجاب ؟

لاتتعجل بالجواب ! فنحن نعرف أن دولتك لن تستقيل ، والانجليز العفاريت يعرفون أن دولتك لن تستقيل وأن دولتك (أعقل) من أن تدع رئاسة الوزارة كده ... من غير حازدور ولا دستور !

واذن فلا تؤاخذنا ياصاحب الدولة حين نقول ، إن الانجليز لن يجيبوا أى مطلب لدولتك ولو كان مطلبــاً تافهاً ، لأنهم قد ضمنوا انعدام الخوف من غضبتك فلا معنى إذن أن يفكروا فى مرضاتك .

***

حضرة صاحب السعادة احمد نجيب الهلالى بك

وزير تكعيب للمعارف العمومية والتجارة والمواصلات ان شاء الله ! !

أمسكت الصحف كلها أخيرا بمسألة (زواج المعلمات)وهل يصح أم هو عيب. وعندى أن هذه المسألة كان يجب أن يكتم سرها فى بئر، وأن يجرى التخاطب فيها على غير صفحات الصحف ، فأن عنوانها المجرد (زواج المعلمات) يوحى بما بعده مما أمر الله أن يستر .. حتى لا ترطب ألسنة الفضوليين بترديد (إحم) ثم تدرى الهمسات فى أروقة مدارس البنات ، ويصطدم رأس كل طالبــة برأس زميلتها وتأخذان في الحديث عن الموضوع وعن آبله فهيمــة وآبله فاطمة مدرسة الحساب ... وكيف تزوجت وكيف وكيف ..

ليتزوج المعلمات أولا يتزوجن انما معنى أن تلت الصحف وتعجن فى موضوع الزواج ، وهى لا تقنع من الموضوع برأسه بل تتدرج إلى رقبته فصدره فساقيه .. وماذا بعد زواج المعلمة ؟ كيت وكيت ! وماذا لو لم تتزوج المعلمة ! كيت وكيت . . . وهكذا يشغل القراء بموضوع كان واجبا أن تبتعد اذهانهم عنه مسافة ألف ميل.

***

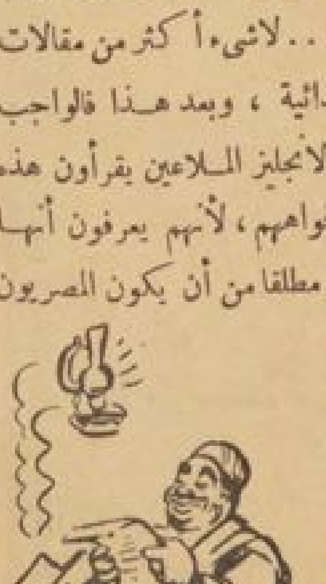
حضرة أخينا الاعز المعلم أبو ظريفه

أمام محطه (أبو ظريفه) للترام

كان يجب أن يكون ترتيبك ان جئت للحق فى أول الصفحة ، لأن العصاميين المجدين أمثالك فى مصر قليلون ، ولكنه العرف جرى على أن يكون لرئيس الوزارة الحق فى الأولية فيا حضرة المعلم . . . معلهش ومعناها « بردون » ! !

وبعد فلا بد أنك لاحظت أن الصحف منذ أربعة شهور وكسور ، وهي تكتب وتكتب — عن الواجب المفروض والمحتوم ، وماذا يكون موقف مصر ، ومصر أم الحضارة . والمصريون أحفاد بناة الأهرام ، والانجليز الملاعين ، وكيف نقابل عذرهم بالحذر . . الى آخره الى آخره . .

مقالات لم تكلف الصحف سوي رص كلماتها والقراء سوى قروش التعريفة ، ثم لا شيء بعد ذلك . . لاشيء أكثر من مقالات كموضوعات الانشاء فى المدارس الابتدائية ، وبعد هــذا فالواجب المفروض لايجــد من يقوم به ، والانجليز الملاعين يقرأون هذه المقالات وتضحك منها أنوفهم قبل أفواههم ، لأنهم يعرفون أنهـا مقالات لا أكثر ، وليس عندهم مانع مطلقا من أن يكون المصريون أحفاد بناة الأهرام وأبو الأهرام



كان مادام هؤلاء الأحفاد لا يعرفون فى الكفاح سوى المقالات !

على أنها فرصة ثمينة لك ياعم . فقد كنت تشترى الأفة من الصحف بسعر مرتفع ، ولكنك اليوم قادر على أن تشتريها بتراب الفلوس !



سلطان الوارثين

سافر الوجيه محمد سلطان فى أوائل هذا الصيف الى أوربا ثم عاد ... ثم عاد وغادر مصر فجأة الى باريس !

وانطلق أصحاب الفضول يسألون عن السبب ...

وقال عليم ببواطن الامور من أولاد الايه ان السيدة نايلة سلطان شقيقة محمد كانت أصيبت بدمل فى خدها الايمن فأرسلت الى شقيقها تلغرافاً تقول فيه ... الحقنى يا شيرى !

ولكن هذا التفسير لم يعجب أصحاب الفضول !

وهنا قالت عارفة ببواطن أمور محمد سلطان ... إن لأسرة سلطان ٢٠٠ فدان من أراضى البناء فى مدينة المنيا ولما كانت هذه الارض موقوفة فان محمد سلطان لم يستطع أن يحصل على اذن من المحكمة الشرعية باستبدال هذه الارض ، وبيعها بسعر الفدان الواحد ٥٠٠ جنيه .

ولقد استطاع محمد أن يبيع منها ٣٠ فداناً — لا بسعر الفدان ٥٠٠ جنيه — وانما بسعر ١٠٠٠ جنيه .

وقبض محمد ثلاثين الف جنيه ، أودع منها خمسة عشر الفا في خزينة المحكمة على ذمة الاستبدال ، ثم أبلغ ولاة الامور — وهم نفسه والأسرة وجابى مورلاى — أن الخمسة عشر الف الاخرى قد حجزها على سبيل الصرمحة والاتعاب !!

وسافر محمد سلطان الى باريس ... وسوف يعود منها يوم تنفد الخمسة عشر الف جنيه .

الجنازة حارة والميت ... ؟!

كانت سيدة من بنات ذوات حلوان تملك كلبا أصيلا ينتهى نسبه كما تقول إلى كلب هبط مصر فى أيام الخليفة هرون الرشيد ... وكانت السيدة كثيرة الاعتزاز بكلبها الأصيل ، فكانت لا تقسم الا برأسه واذا مرض استدعت له صاحب عزة من الاخصائيين في أمراض الكلاب ... وأولاد الكلاب كمان !

ولكن لما كان الموت نقادا على كفه جواهر يختار منها الكلاب . . . فقد حدث أن الكلب الذكور كان يشم الهواء ذات يوم أمام قصر صاحبته حينما مرت سيارة يقودها أحد الانجليز . .

وفى الوقت نفسه أقبلت سيارة اخرى باقصى سرعتها تريد أن تسبق سيارة الانجليزى .

واتلخم الكلب بين السيارتين خصوصا وأن السيارات لم تكن معروفة فى عصر

هرون الرشيد . وكانت النتيجة أن السيارة الثانية دهست الكلب الأصيل ... وفاضت روحه بين ذراعي صاحبته الوالهة وهى تصيح : سايبنى لمين ياكلبي ... يا خراب البيت من بعدك يا لولو . . . إلى آخر هـذه العبارات المؤثرة التى تفتت الأكباد !

والحزن فى هذه المسألة أن السيارة التى دهست الكلب لم تقف لحظة لـكي تسأل عن صحة الكلب أو تقـدم كلمة تعزية واحـدة لصاحبته الثكلى ...

ولـكن صاحبة الكلب عرفت فيما بعد السيارة ورقمها فرفعت دعوى أمام المحاكم تطلب فيها الحكم على صاحب السيارة بتعويض قدره خمسون جنيها ...

وصاحب السيارة التى دهست الكلب هو صاحب سمو من الامراء !!

بلاغ رسمى ؟

(اذاع العواذل أن هناك خلافا بين حضرة الوجيه عبد الحميد عطية والسيدة قرينته عايدة عطية الشهيرة بعايدة الشاهد . ووزارة الذوات تكذب هذا الخبر تكذيباً وتعلن أنه محض اختلاق)

وتفصيل الخبر نقلا عن دوائر أولاد الايه ...

انتشرت إشاعة هذا الخلاف المزعوم ، وذهبت تطرق النوافذ وتقف عند كل باب . وثارت ثائرة الزوجة وراحت تمسك بكتفى زوجها عبد الحميد وتهزه بعنف وتسأله أن يعمل شيئاً يقضى على هـذه الاشاعة وبقطع اللسان الطويل .

وانتهى التفكير بالزوج عبد الحميـد — تمييزاً له عن السلطان عبد الحميـد — إلى وجوب اقامة حفلة ما يبدو فيهـا الزوجان يرفرف فوقهما حمام السلام ويمام الوئام . . .

ولـكن هذه الحفلة بأية مناسبة تقام ؟

وقالت عايدة إنهـا تذكر أنها كانت وضعت قبل حفلة القرآن . . وضعت الحجر الأساسى فى «فيللا» جديدة تبنى لها خصيصاً واسمها فيللا عايدة .. فماذا تم فى هذا الحجر وهل انتهى البناء ؟

وتبين بعد البحث والتحرى أن « فيللا عايدة» قد تم بناؤها ودهانها وفراشها وتجهيز الكرار بما يلزم ... وان الماء الساخن يجرى





في مواسير الحمام، ولم يعد ينقص سوى تشريف العروسين اللذين اصبحا بمضي المدة... زوجين.

وتقرر اقامة الحفلة .. وهى حفلة ذات غرضين: الغرض الأول افتتاح الفيلا الجديدة والغرض الثانى اغاظة وفقع العواذل الحساد!

وسوف تقتصر الحفلة على الرقص على نغمات الجازباند وتناول الشاى فقط مراعاة لخاطر الوزارة والظروف الحاضرة . . .

ولكن ابن عم الزوجة واسمه الوجيه محمود الشاهد يبذل الآن جهوداً جبارة فى اقناع الزوجين بان تناول الشاى لم يعد موضة بل إن الشاى مضر للصحة ... وغرضه طبعاً أن يتمتع بقضاء سهرة مجانا لوجه الله!!

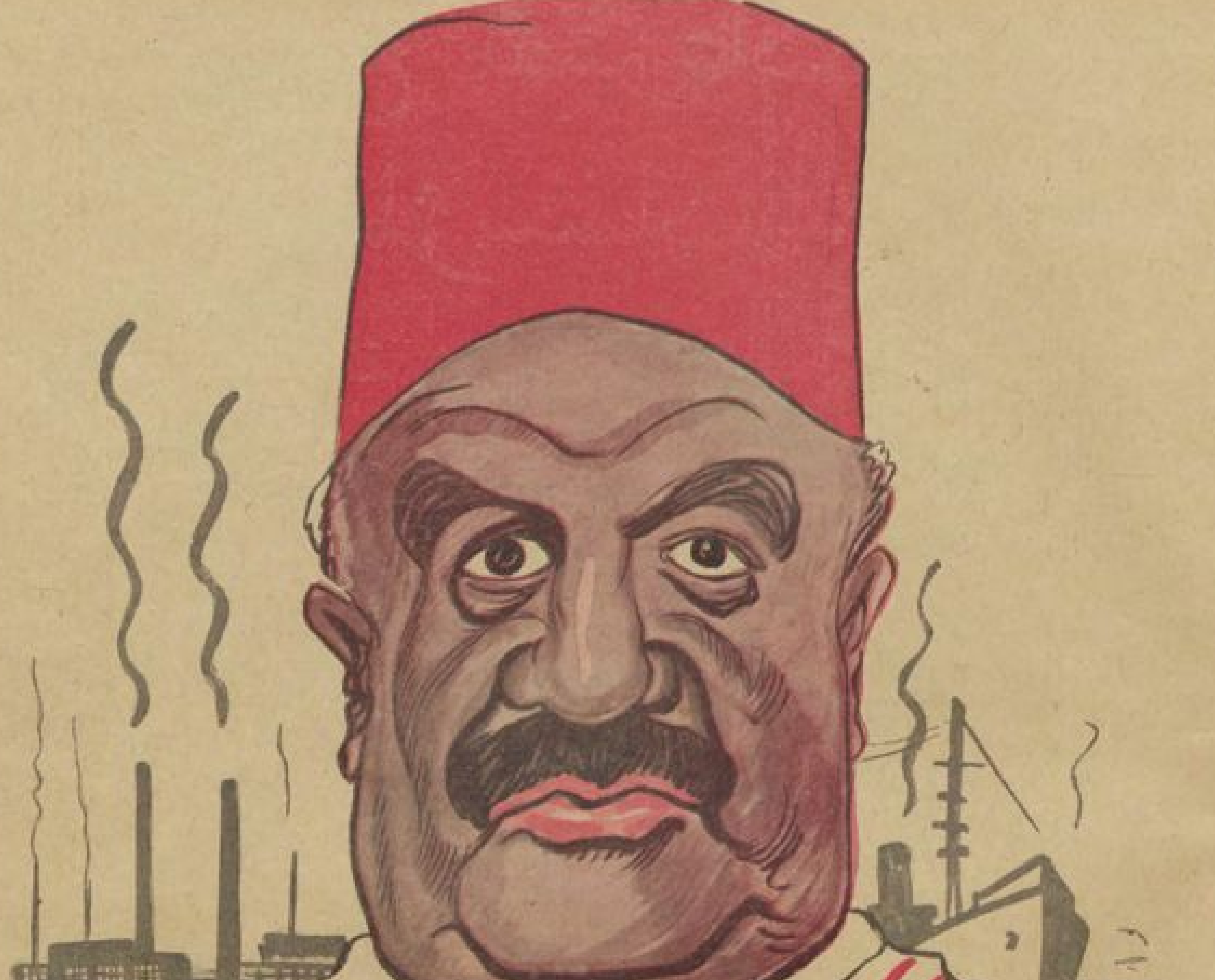
خطوبة

احتفل فى يوم الأحد الماضى بعقد خطوبة حضرة الوجيه عطية مشرفة شقيق الدكتور على مصطفى مشرفة على شقيقة الاستاذ لطفى بك السيد وكانت الحفلة قاصرة على الأهل والأقارب والمعجبين بشقيق الخاطب وسعة معارفه فى علم الفلك واليازرجة وطوالع البلدان!

خطوبة

عقدت خطوبة الآنسة كريمة قاسم افندى بركات الموظف ببنك مصر على الملازم أول حسين عمت . وسوف يبحر الاثنان فى اوائل ديسمبر الي انجلترا لأن العريس قد اختير عضوا في احدى البعثات .





محمد طلعت حرب باشا

العامل المصرى رقم ١ والذي سجل اسمه في تاريخ مصر بمداد.. الذهب



نعمت هانم رياض

حضرة صاحبة العصمة نعمت هانم رياض أرملة المرحوم حسين بك رياض بن رياض باشا الكبير ووالدة مصطفى والفت وسهير رياض أو سهير العابد ... وحضرتها تعد فى طليعة سيدات الطبقة الراقية فى مصر ...





... وأخيراً وصلنا إلى نابولى، وكان معنا صديق مصري أسمر اللون ، من النوع الذى يقال فيه عن جدارة واستحقاق (أسمر ملك روحى !) ، وما كاد اخواننا الطليان يرونه ويتمتعون بطلعته البهية — كما يصر على تسمية وجهه المحترم — حتى التفوا حوله يزغرون له ولنا زغرات كلها هزؤ وزراية واستخفاف، ويهزأوننا فى شخصه الضعيف بالقول والاشارة وترقيص الحواجب على الطريقة الفاشستية الحديثة !

ذلك أن اخواننا الطليان ظنوا — وبعض الظن إثم — أن صديقنا الاسمر من رعايا الأمبراطور هيلاسلاسى .. وكان هذا الظن ضربة قاضية وجهت إلى كبرياء صديقنا الأسمر الذى كان يزعم أنه شبه رودلف فالنتينو تماما .. وانه يا أخى يخلق من الشبه أربعين!

وأنقذ الموقف أنه كان معى خريطة للدنيا — أوصتنى سيدة من قريباتى أن أحملها معى فى السفر دائماً حتى لا أتوه ! — فأشرت إلى مكان مصر على الخريطة ... ومن حسن الحظ أنهم — الطليان — كانوا ماهرين فى علم الجغرافيا ، فتركوننا وشأننا بعد أن رفعوا يدهم اليسرى بالتحية الفاشستية !

ورد صديقنا الحبشى ـ فالنتينو سابقاً ـ رد التحية بأحسن منها ... إذ أنه رفع يديه اليسرى واليمنى معاً ... يعنى عليكم السلام ورحمة الله وبركاته ! ...

***

وركبنا اكسبريس روما الى باريس ، وقضينا فى ضيافة هذا الاكسبريس ٢٥ ساعة، وهى اكبر مدة قضيتها فى قطار واحد ! ..

وكل شىء فى القطار كان يسير بسرعة الاكسبريس !

فلما دعينا لتناول الطعام فى غرفة الأكل كان الخدم يسيرون بالأطعمة بسرعة ستين طبق في الساعة ، وكان علينا نحن الركاب أن نأكل بسرعة ستين لقمة فى الثانية ، حتى نستطيع أن نلحق كل طبق ... وكانت كل الاطباق والحق يقال مدهشة !

وكان معنا صديق بطىء ، يأكل لقمة ثم يتثاءب ، ويتحدث عن جمال جبال الألب ، واصلاحات موسولينى، والفرق بين روما ورومانيا .... ثم ما يكاد يضع يده فى الطبق ليأخذ اللقمة الثانية حتى يخرج يده بيضاء من غير سوء ... ذلك أن الطبق كان يمكث أمام الراكب ثلاثة دقائق ، ثم يخطفه الجرسون دون أن يستأذن ، أو يقول له : إحم أو دستور !

وحتى العواطف كانت تسير فى اكسبريس روما بسرعة الاكسبريس !! وذلك أن ثلاثة من شلتنا تعرفوا ـ منذ أول ساعة تحرك فيها القطار من روما ـ تعرفوا بثلاث فتيات ايطاليات لهن أنوف رومانية بديعة ، وعيون جذابة تكفي لهزيمة جيوش الحبشة في ثلاث دقائق !

وبعد ساعة من بدء المعرفة تبادل الستة عواطف الهوى والجوى باللغة الفرنسية الروبابيكيا ، وأصبح كل منهم روميو وكل منهن جوليت ، واضطررت أنا أن أقنع بدور شاهد ملك ... وأمرى إلى الله !!



وبعد الساعة الثالثة انتهت دواوين شعراء الفرنسيس فى الغزل ومحبكم داب وانتم لم دريتوبه ... وبدأ الجماعة يتبادلون القبلات – عينى عينك – وكانت القبلات الحارة تطرقع فى الفضاء، فيظنها الجاهل بيواطن الأمورصفارة اكسبريس روماالسريع !

* * *

وبعد الساعة الرابعة استأذن أصدقائى وصديقاتهم منى بحجة الذهاب إلي (بار) القطار ، ولما عرضت عليهم أن أعاونهم فيما لديهم من أعمال ، وأخفف عنهم متاعب السفر ، عندئذ رفض أصدقائى بأباء وشمم مساعداتى القيمة ،وأعلن كل واحد منهم أنه تعب وكلام آخر معناه منعطلكش بأه!! . .

وبعد ربع ساعة من ذهاب أصدقائي عادوا ... وجلسوا معي يحدثوننى عن الجمال الرومانى وكيف أن انطونيو مالوش حق أن يترك أوكتافيا ويحب كليوبترا .. ثم يصفون الفتيات الثلاث وصفا مثيراً لا يمكن أن يوافق على نشره قلم المطبوعات !

ولما طلبت منهم أن يتحدثوا فى موضوع آخر – عن فوائد الحرب العظمى مثلا – نعوا علىّ قصر باعي كرودلف فالنتينو ، ووبخونى علي جهلى الفاضح بأصول الاتيكيت ، وكيف اننى لن أستطيع رفع رأس مصر عالياً . . . بينما هم استطاعوا ذلك فى ساعة واحدة . . .

وراح الثلاثة يتحدثون عن أين ينزلون فى باريس مع صديقاتهم ، ويحسبون الدخل والمنصرف ، ويوازنون الميزانية ، ثم أعلنونى بالاستقلال التام الذى لا شك فيه ، ورجونى الجلاء عن المكان الذى أجلس فيه ... حتى يأخذوا حريتهم مع الفتيات ! !

وخرجت وأنا أتحدث عن التقوى ومكارم الاخلاق وعن الصراط المستقيم الذى سنمشى عليه يوم القيامة ... وما كدت أتم لعنـاتى على أصدقائي حتى أقبلوا علىّ ترتسم على وجوههم علامات الخيبة والاشمئناط ! !

وعرفت وقتئذ أن رأس مصر قد أصيبت بسوء ، ولكن أصدقائي أكدوا لى أن المصاب أفدح وأعظم ... ذلك أن ثلاثة شبان إيطاليين صعدوا من (جنوة) . .. ومنذ أول دقيقة أجلوا الفرسان الثلاثة عن الميدان ... واحتلوا هم النسوان ! !

ونصحت أصدقائى بالتريث وأفهمتهم أن هذه مشكلة تحلها جمعية الامم بالطرق الدبلوماسية ... ولكن أحد الاصدقاء رفض أن ينتظر حتى يذهب الى جنيف ... وذهب إلى الفتاة التى أحبها ... ولكن لغة الكلام تعطلت بين الاثنين ، واكتفت الفتاة بان ألقت عليه نظرة باردة وتابعت حديثها الحار مع الشاب الطليانى ! !

وأقبل الفارسان الآخران يساعدان زميلهم ويشيران للفتيات بمختلف طرق الاشارة ... على فرض أن اللبيب بالاشارة يفهم ، ولكن الايطاليات الثلاث رفضن أن يكن من اللبيبات!

وعاد أصدقاؤنا الثلاثة يهزون رؤوسهم أسفا على الغرام الذى دفن بسرعة الاكسبريس وهم يقولون :

— صحيح ! كل شئ هنا يسير بسرعة الاكسبريس !

(مصمص)



في الفصل

المعلم — لماذا يجب أن نشترى لوازمنا في الاسكندرية من محلات جمعية التعاون المنزلى لنادى الصعيد العام ؟

التلميذ — لان هذه الجمعية تعاونية وليس غرضها الاساسى الربح من التجارة وانما غرضها التعاون مع المستهلكين.



وداد . . ؟

كروانة الشرق الآنسة أم كلثوم ، ولقد حاول مندوبنا أن يحصل منها على حديث فى موضوع فيلم وداد ولكنها لزمت الصمت الذهبي أسوة منها بدولة توفيق باشا نسيم ؟ !

معرض سالونيك الدولى

والمصنوعات المصرية

عاد إلى مصر فى الاسبوع الماضى حضرات مندوبى وزارة التجارة والصناعة بمعرض سالونيك الدولى بعد أن قاموا بتمثيل مصر وعرض مصنوعاتها فى هذا المعرض. وللاحاطة بمقدار الاقبال على المنتجات المصرية . .

وقد أتصل أحد مندوبينا بأحد حضرات المندوبين فى هذا المعرض الدولى الهام فأفضى اليه بالبيانات التالية : —

كان الاقبال عظيما جداً على المصنوعات المصرية وكانت موضع الدهشة والاهتمام لتقدم هذه الصناعات على السنين الماضية ونخص بالذكر المصنوعات الجلدية والزخرفية . ومما زاد فى اعجاب الزائرين معروضات فابريقة الشبراويشى للروائح العطرية ، حيث تلقينا من هذه الفابريقة هدايا جميلة كنا نوزعها على الزائرين مجانا فكانت تحوز إعجابهم ويقبلون على شراء معروضات الفابريقة بالرغم من أنهـا كانت تباع باسعار مرتفعة جدا عن اسعارها العادية وذلك راجع الى فداحة الرسوم الجمركية فمثلا كانت تباع زجاجة الرائحة بـ ٨٠ قرشاً صاغا فى حين أن ثمنها بمصر ٣٠ قرشا ومع هذا نفذت معظم معروضات هذا الفابريقة وقد منحت لجنة التحكيم العليا للمعروضات المصرية جوائز متفاوتة وكان نصيب فابريقة الشبراويشى الجائزة الكبرى مع مدالية الشرف الذهبية.

GRAND PRIX AVEC MEDAILLE D'OR

وكنا نؤمل اقبالا اعظم فى هذا المعرض ورواجا أعظم للمعروضات المصرية ولكن بالنسبة للحالة السياسية فى تلك البلاد ، لم تبلغ قيمة المبيعات الحد الذى كنا نتوقعه .

وقد كانت الوزارة توافينا بين الحين والآخر بارساليات من الخضروات الطازجة وقد حازت اقبـالا عظيما وسيكون للخضروات المصرية فى هذه البلاد مستقبلا باهرا .



في ميدان السباق

لأول مرة مذ عرفت سباق الخيل، ذهبت إلى ميدان السباق وحدى من غير صديقي مصطفي وفى سيارة غير سيارته «الاوكلاند»، طيّب الله ثراها والهم ركابها الصبر والسلوان ...

ولقد كان من عادة هذه السيارة ـ سيارة مصطفى ـ أن تقف دائماً عند كوبرى مصر الجديدة لكي تستجمع قواها .... وتطلق زفراتها بين فرقعة وطرقعة ... ثم تثب الى الامام !

وكانت تارة تصيب وتارة تخيب . والحالة الثانية هي الارجح !

وكان صديق مصطفى يعتذر عنها ويقول ان المهندس الذى وضع تصميم كوبرى مصر الجديدة كان مهندساً شديد التفاؤل حسن الظن من غير مناسبة بقوة السيارات الخرج يت ... وانه ـ أى المهندس ـ لم يراع فى تصميم هذا الكوبرى أن بين السيارات من لا تزال لينة العودفى شرخ الشباب يضنيها الصعود ويعجزها تسلق بضعة أمتار !

وبالأمس، وأنا فى طريق الى ميدان السباق ... مررت بكوبرى مصر الجديدة فاذا به قد أزيل من مكانه ..

ونفرت دمعة من عيني وذكرت مصطفى وسيارته الصغيرة الخجولة التى طواها اللحد وهى في شرخ الشباب قبل أن تفرح بزوال هذا الكوبرى، وتشبع شماتتها فى هذا العدو العنيد .

***

وكان مصطفى يترك دائما سيارته بجوار ميدان السباق من غير حارس ولا رقيب، وكان يقول فى هذا ان الله لم يخلق بعد اللص الغليظ القلب الذى يستطيع أن يمد يده بسوء الى هذه السيارة الصغيرة الطاهرة الذيل ...

وكنت أنا أوافقه على أن سيارته حقيقة فى أمان ولا خوف عليها من اللصوص ... لان الله لم يخلق بعد اللص المغفل الذى يمد يده إلى سيارة معروفة لدى جميع رجال البوليس ومعترف بها أمام جميع محاكم مخالفات المرور !!

وصديق مصطفى موجود الآن فى امريكا .. ولقد جاءنى منه خطاب يقول فيه إنه قد اتقن حتى الآن فن الشعبطة على سلم الترام !..

وان امريكا بلد الديمقراطية بحق وحقيق ما دام الطباخ يملك سيارة .. والبواب يملك سيارة .. والسفرجى يملك سيارة ..

... وأما ابن الوزير المفوض فلا سيارة عنده يهديها ولا مال عملا بمبادىء الديمقراطية والافلاس وغلاء البنزين!! وأنه بحوله وفضله تعالى قد اعتزم أن يفتح فى مدينة واشنجطون فرعا لنقابة .. (أولاد الايه) !!

***

ودخلنا ميدان السباق، وكان أول وجه قابلناه وجه صديقنا شفيق جبر وهو يبتسم يمينا ويساراً ويرد التهاني، بافتتاح الموسم الجديد، وقد حلق حضرته ذقنه وسوّى حاجبيه اكراما لحفلة الافتتاح. وأقبلنا عليه نصافحه ونتمنى له « موسما »



(..وذكرت مصطفي وسيارته الصغيرة الخجولة المعروفة لدى جميع رجال البوليس)

مباركا . . . وقال هو إنه قد أخذ على نفسه العهود والمواثيق أن لا يخسر فى اليــوم الواحد أكثر من خمسة جنيهات . . . وأن لا يربح أكثر من عشرين جنيها لان القنــاعة من الايمان !

وهز شفيــق سيجاره فى وجهنا مداعباً .. واستأذن وانصرف !



(الخواجه كوسا الذى يقوم بمهمة بنك أهلي متحرك في ميادين السباق)

ولقد قابلناه فى ختام الحفلة فاذا به قد خسر — كما يقول — الطارف والتليد !

أما الطارف فهو الخمسة جنيهــات التى كانت معه .. واما التليد فخمسة عشر جنيها «استعارها» من الخواجة كوسا الذى يقوم بمهمة بنك اهلى متحرك فى ميادين السباق !

ولقد كان فى وسع شفيق أن «يستعير» من محلات كوساوشركائه أي مبلغ يشاء .. ولـكنه اكتفى بالخمسه عشر جنيها لأن القناعة من الايمان !

* * *

ولم يشهد حفلتى السباق فى هذا الاسبوع أحد من كبار غواة السباق .... فالمندوب السامى كان — كما ذكرت الصحف — يقضى عطلة الاسبوع فى كفر أوشيم حيث كان فخامته يفكر ولا شك فى « مقلب » آخر للوزارة أو فصل خريف جديد يوصى به خيراً دولة رئيس الوزراء !

واحمد عبود باشا غائب فى انجلترا حيث يطوف بادارات الصحف لتنشر له كم مقالة ترد عليه اعتباره السياسى فى مصر عند بعض الجهات !

والبارون امبان غائب كذلك فى خارج القطر ... حيث يتحدث الى الصحف عن ثروته التى لا يعرف مقدارها ثم يختم حديثه بآية في الفشر الممتاز !! ... الى آخر كبار شخصيات السباق وأصحاب جياد السباق .

***

ولـكن ميدان السباق حفل من جهــة أخرى بسرب من الظباء والغيد ...

والتى فازت أكثر من سواها باعجاب الجمهور وبحلقــة العيون كانت ولا شك « خوليا ريس » الراقصة والمغنية الاسبانية الحسناء ..

ولم أقدم اسمها بلقب آنسة أو سـيدة لأننى لسوء الحظ لست من العارفين ببواطن أمور خوليا الحسناء !

ومشت الاسـبانية فى جوانب ميدان السباق .... ومشينا نحن خلفها .... تارة نعجب بعيونها التى تشبه عيون بقر الوحش أو وحش البقر — انت وذوقك — وتارة نعجب بخصرها ... وآونة نشبه صوتها بصوت البلبل . . . (هذا مع العلم باننى لم أسمع البلبل حتى الآن) وأثناء هـذا وذاك نتبادل قرص الذراع من باب التوكيـد ولفت النظر !

واستطاع صديقنا سليمان نجيب أن يعثر على صديق له يعرف المغنية الحسناء . وقدمه الصديق لها . وانحنى سليمان فوق يدها وقبلها — قبل اليد لا شيئا آخر — ومضى يصف لها اعجابه فى لغة فرنسية يعجز عن تفسيرها « لاروس » .

والذين سمعوا صديقنا سليمان نجيب وهو يتكلم الفرنسية ، ويستعين بالاشارة وتلعيب الحاجب والزعيق على افهام سامعه ما يريد أن يقول ... وهنا كلمة بالايطالية وهناك كلمة بالانجليزية وثالثة عربيـــة وأخرى يخترعها سليمان من واسع خياله ...

مصلحة الطرق والـكبارى

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة الطرق والـكبـاري بوزارة المواصلات بمصر لغـاية ظهر يوم ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٥ عن إنشاء طريق زراعى من اتصال الطريق رقم ٢٦٦ على الجسر الايمن لمصرف كبكب لغاية ترعة الأشمونيين وعلى الجسر الأيمن للترعة المذكورة ثم على الجسر الايسر لها لغاية اتصال الطريق رقم ٢٦٢ قرب ناحية هور بمديرية أسيوط .

وثمن دفتر الشروط ستمائة مليم ومصاريف البريد ثلاثون مليما . ٤٠٩

.. الذين سمعوا سليمان وهو يتكلم الفرنسية يستطيعون أن يتصوروا هذا المشهد الذي زاد في حرارته . . . حماس سليمان واعجابه بهذه الاسبانية وهو اعجاب لاشك فيه !

***

وكان ولا بدّ من أن نسمع حكاية من حكايات الاستاذ حفني بك محمود رئيس تحرير جريدة السياسة . . . وآخر حكاية له أنه قام في صباح يوم السبت الماضي، وتكلم بالتليفون مع دار دولة نسيم باشا فردّ عليه كيشار الامين الخاص لدولة الباشا . .

وقال حفني بك : يا سي كيشار ! كل عام وانت طيب . . . النهارده أول يوم في السبق ... وفيه شوط رايحه تجرى فيه جياد انجليزية ... فمن فضلك تسأل لنا دوله الباشا عن اسم الحصان اللى رايح يكسب الشوط الأنجليزى ؟

وهنا لا نعرف هل حقيقة ذهب كيشار وسأل دولة نسيم باشا أو اقفل التليفون في وجه حفني بك . . . ولكن حفني بك يقول إن كيشار عاد اليه بعد لحظة وقال له :

— دولة الباشا بيقول لك (العب على الخيل الانجليزى كلها . . لانه مفيش أحسن من الانجليز) !



الآن !!

تجدون فى كل مكان

سيجارة المصري افنــــــدى

اطلبوا من الباعة اليوم الهدايا

شركة سجاير محمود فهمى

عمن يتحدثون ؟!



بغبغان يكشف سر مؤامرة خطيرة !!

فى القصر الملكى بمدينة سوفيا ، عاصمة بلغاريا ، مجموعة بغبغانات نادرة تكاد تكون المجموعة الوحيدة من نوعها فى العالم كله ..، إذا استثنينا بغبغان مصر الوحيد ، ووزيرها فى لندن !

وكان أحد البغبغانات الموجودة فى القصر الملكى محبوساً فى قفص موضوع فى غرفة من الغرف التى يجتمع بها بعض موظفى السراى للقيام بالاعمال والمهام التى تتصل بوظائفهم !

وفى ذات يوم سمع رجال القصر البغبغان المذكور وهو يصيح مكررا :

« اقتلوا الملك !

« اقتلوا الملك !

وبدأ التحقيق فى الحال فقبض على ٢٥٠ عضوا من الهيئات السياسية ، اتهموا بالاشتراك فى المؤامرة ، كما وضع نحو ٥٠٠ ضابط من ضباط الجيش تحت المراقبة !

وبين المتهمين المقبوض عليهم : قائد إحدى الحاميات ، وجنرال واحد ، وثلاثة من كبار الضباط ، واحد عشر ضابط برتبة اليوزباشى !

وقد بدأ بعض المقبوض عليهم يبوحون بأسرار المؤامرة تحت تأثير التهديد فذكروا أن قائمة أعدت كانت تتضمن أسماء أربعين شخصا تقرر قتلهم جميعا ..

وكان فى رأس القائمة اسم جلالة الملك بوريس ملك بلغاريا ، وزوجته الملكة ، وهى ابنة ملك ايطاليا ، وباقى أفراد الأسرة المالكة !

وكان المتآمرون يرجون أن ينجحوا فى

> جاء فى الاخبار الاخيرة :
>
> ١ — اكتشاف مؤامرة لاغتيال حياة ملك بلغاريا .
>
> ٢ — عقد زواج دوق جلوستر فى حفلة بسيطة جدا
>
> ٣ — انتقال ملك البلجيك إلى قصر لكن بجانب أمه .
>
> ٤ — أن انجلترا تستعد للانتخاب العام !

اختطاف الملك ونقله إلى مخبأ فى الجبال ، حيث يبقونه سجينا بين أيديهم ومن هناك يملون إرادتهم وأوامرهم ... أما إذا لم ينفذ رغائبهم ، فقد كان فى نيتهم فى هذه الحالة أن يهددوا بقتل الملك وهو بين أيديهم ...

أما سبب المؤامرة فهو على الأرجح إزدياد النفوذ الايطالى فى بلغاريا عقب زواج الملك بوريس بابنة ملك ايطاليا الحالى ..

ويقال إن روح الاستياء قد عمت الجيش حتى أن ربع الضباط العاملين فى الجيش لا يخفون عدم ارتياحهم إلى هذه الحالة ..

وعقب اكتشاف المؤامرة اتخذت الاحتياطات الشديدة للمحافظة على حياة الملك والملكة ، فلا ينام الملك بوريس كل ليلة إلا وعلى رأسه حارس مدجج بالسلاح ، يبقى فى موقفه إلى أن يشرق الصباح وهناك حارس آخر خصص للملكة .

كما أنه حرم على جلالتيهما أن يبرحا دائرة القصر فى صوفيا ، خوفا من أن يخطفهما أو يقتلهما أحد ...

أما الطعام فلا يعده أو يقدمه للملك

والملكة إلا بعض رؤساء البوليس السرى وبعض الخدم الموثوق بهم ..

كما أن المدافع الرشاشة قد نصبت فى القصر خلف الستائر ..

زواج بدون أفراح !

بينما كانت الامبراطورية البريطانية كلها تستعد لمشاركة الأسرة المالكة فى احتفالها بزواج دوق جلوستر، توفي والد اللادى أليس عروس الدوق . . .

وقد أدت وفاة دوق بوكلوش ، والد اللادى أليس ، إلى العدول عن جميع المظاهر الرسمية والحفلات العامة التى كان مقرراً أن تقام فى لندن لهذه المناسبة والاقتصار على حفلة بسيطة تقام فى كنيسة قصر بكنجهام يوم ٦ نوفمبر الحالى .

وألغيت جميع الحفلات التى كانت ستقام فى قصرى بكنجهام وسانت جيمس تكريما للعروسين ، كما ألغيت الرحلات التى كانت قد تقررت لشهر العسل !

وأدى عقد الزواج فى حفلة بسيطة إلى خسارة عظيمة لكثير من المنشآت العامة والشركات إذ أن مدرجات كثيرة كانت قد بنيت فى طريق الموكب لتؤجر للمتفرجين .

وكانت إدارة مستشفى وستمنستر تقدر أن ما سيدخل خزانتها من ايجار الأماكن لن يقل بحال من الأحوال عن ثلاثة آلاف جنيه . . . وكانت قد جمعت منها فعلا نحو ألف جنيه ستردها الآن كلها لأصحابها !

وقد أرسل ملك انجلترا برقية عزاء رقيقة فى اللورد بوكلوش الذي كان من أقدم أصدقائه ... أما دوق جلوستر فقد سافر إلى بوهيل ليكون إلى جانب عروسه فى حزنها، وبقى هناك إلى ما بعد الاحتفال بدفن والدها بأيام .

سقوط مكدونلد !

تستعد انجلترا ، فى الوقت الذى نكتب فيه هذا المقال ، للانتخابات العامة ويقال بهذه المناسبة إن أمل المستر مكدونلد ، رئيس الوزارة السابق ، فى النجاح أمل ضئيل حتى ليقال إن المستر بولدوين رئيس الوزارة الحالى يفكر فى أن يمهد له السبيل ليرشح نفسه عن إحدى دوائر الجامعات فيكون فوزه فى هذه الحالة مرجحاً ...

ولكن يعز كثيراً على المستر مكدونلد أن يترك دائرة سيهام بمقاطعة درهام ، وهي الدائرة التى مثلها فى البرلمان الانجليزى منذ

عام ١٩٢٩ ، ولولا نصح الاطباء له وقولهم إن قيامه بحملة انتخابية فيه خطر على صحته لرشح نفسه عن هذه الدائرة حتى ولو لم ينجح.

أما المستر بولدوين ، رئيس الوزارة الانجليزية، وهو يبلغ اليوم من العمر ٦٨ عاما فقد ذكر للناخبين فى إحدى الخطب التى يلقيها فى هذه الايام أن هذا الانتخاب العام هو آخر انتخاب يتقدم اليه . وقال :

« وانني لأرجو من كل قلبي أن تكون هذه آخر مرة اشترك فيها فى المعارك الانتخابية »

وقد لوحظ فى الانتخابات الحالية انه على الرغم من زيادة عدد المصوتات ،علي من لهم حق الانتخاب من الرجال،فان اللاتى رشحن أنفسهن لعضوية البرلمان فى هذا العام أقل من اللاتى رشحن أنفسهن فى انتخابات عام ١٩٣١

والمرشحات لعضوية البرلمان المقبل ٥٦ سيدة وآنسة ... فى حين أن المرشحات عام ١٩٣١ بلغ عددهن ٦٢ ... ولكن لم تنجح من بينهن غير خمسة عشر ! وعقبال عندنا !



من السنية..

كانت لمباراة الجمال التى أقيمت فى الاسبوع الماضى فى المدرسة السنية «شنةورنة» شغلت طالبات المدرسة المذكورة عن المذاكرة والسيما ... وخلافه ... !

فقد تكونت اللجنة من السيدة منيرة سعيد وكيلة القسم الثانوى والآنسة منيرة عوض وكيلة القسم الابتدائي ... ويظهر أن منصب الوكالة فى المدرسة المذكورة وقف على اسم منيرة . . . !!

وكانت مهمة اللجنة شاقة لأن المدرسة انقسمت إلى عدة « شلات » كل شلة تؤيد مرشحتها وقامت عدة مشاجرات فى سبيل ذلك التأييد. .وطبعاً كانت «الخربشة» وشد الشعر السلاح الشرعى خلال هذه المشاجرات.

وانتخبت الآنسة اصلاح محمود ملكة للجمال ونالت ٨ من عشرة . وتلتها الآنسة احسان حافظ إذ نالت ٧٫٩ والتسعة دايرة ... وكان ترتيب الآنسة ألفت محيي الدين الثالثة ولم تنل سوى ٦٫٥ من ١٠ وذلك بعد التساهل طبعاً. !

وقد قدمت الآنسة احسان طعنا فى نتيجة هذه المباراة ... وختمت هذا الطعن بقولها إنها قد ارتكبت أكبر غلطة فى حياتهـــا بتقدمها فى هذه المباراة .. لانها يجب أن تكون فوق المباريات ..ولا تزال شلة الآنسة احسان غير معترفة بنتيجة هذه المباراة .. !!

أخبار ع الماشي

ظهرت اشاعة قوية فى كلية الطب بأن الآنسة سعاد السباع قد خطبت للدكتور اسماعيل عزت ... ولكن صديقنا الدكتور أبو ذكرى طلب منـا أن نقول .... انه لا نصيب لهذه الاشاعة من الصحة ....

***

أقامت الآنسة كريمة أمين حفـلة مدهشة حضرها عدد كبير من بنـات الذوات وبنات الايه من طالبات مدرسة الليسيه فرنسيه . . . وكانت هـذه الحفلة بمناسبة نجاحها وتخرجها من مدرسة الليسيه فرنسيه برضه ... ثم بمناسبة قرب موعد خطوبتها ...!

***

يظهر أن طلبة مدرسة القبة الثانوية يحبون الى درجة كبيرة عسكر افنـدى الذى يدرس لهم مادة الترجمة ..... فقد عين حضرته رباً لاحدى الأسر بالمدرسة فلم يشترك فى هـذه الأسرة سوى ١١ طالباً . . . . واضطرت المدرسة إلى الغاء الأسرة المذكورة ...!؟

***

أطلق طلبة كلية الطب على الآنسة سعاد الهضيبي اسم « سعاد النطّاطة » ... وأطلقوا على الآنسة عيشة .. اسم «عيوشة غاندى» لما بينها وبين غاندى من الشبه الكبير!

انقسام ... اتحاد ... الجامعة

عاد مجلس اتحاد الجامعة إلى الظهور فى ثوب قشيب — وان كانت الآنسة سهير تصر على أنه فستان قشيب — ... عاد مجلس الاتحاد وسوف تعود الدوشة ووجع الدماغ. !

وقد تألفت الاحزاب من الآن ويسعى كل حزب لضم أكبر عدد ممكن من المتحمسين والمؤيدين . وسوف تكون النتيجة على كل حال ضياع وقت الجميع .. ثم تعطيل الاعمال التى انتخب أعضاء مجلس الاتحـاد للقيام بها والعاقبة عندكم فى المسرات !؟

وظهرت فى جو مجلس الاتحاد اشاعة قوية تؤكد أن الآنسة سهير القلماوى العضوة بمجلس الاتحاد ورئيسة حزب سهير الفتاة قد فكرت نهائيا فى الاستقالة . . . !

ويقول البعض إنها انما تستقيل لتريح نفسها من دوشة الاتحاد ودوشة حزبها «اللى زي عدمه » ولتتمكن من التفرغ لخدمة الأمة المصرية بما تذيعه من محطة القرف الرسمى . . . ! !

ويقول البعض الآخر إنها تستقيل لأنها قامت بالدعاية لأحد المرشحين عن كليـة الآداب « وناشدت » الطلبة والطالبات أن ينتخبوه . . ولكن الطلبة والطالبات خيبوا رجاء الآنسة سهير بما عرف فيهم من الرجولة ومكارم الاخلاق ..!؟

وإذا صح خبر استقالة الآنسة سهير فان مجلس الاتحـاد سوف يخسر خسارة كبيرة بانحلال حزب سهير الفتاة . . . ذلك الحزب الذى كانت له صولات وجولات فى المجلس طوال العام الماضى . . ولو لم يكن فى هـذه الصولات وتلك الجولات غير الجانب الفكه المسلى . . . لكفى الحزب المذكور فخرا على مدى الأيام ... !!

فبهم الخير ... !

قبلت كلية التجارة سبعة من الطالبات اللاتى تقدمن بطلبن الالتحاق بالكلية المذكورة وكان قبولهن بعد بدء الدراسة بالكلية المذكورة باسبوعين ...

وما كاد الطلبة يعلمون خبر قبول الطالبات بالكلية حتى ذهب كل طالب الى منزله وأرسل بدلته التى يحتفظ بها للطوارىء إلى المكوجى ... وحضر الطلبة فى صباح اليوم التالى الى الكلية وكل منهم يعتقد أنه سيفوز بكل سهولة بلقب « دون جوان » ..!

وحرص الطلبة النجباء على أن يكونوا بالمدرج قبل الساعة السابعة حتى أن المدرج امتلأ بهم قبل موعد المحاضرة بنصف ساعة على الأقل ... وقام طالب يعتقد أنه « دون جوان » لا بأس به ... وخطب فى الباقين من زملائه طالبـاً منهم أن يتركوا الصف الأول من المدرج للزميلات العزيزات .. !!

وكان الطلبـة عند حسن ظن حضرة الخطيب وتركوا الصف الأول خالياً ينتظر تشريف الزميلات ... وحان موعد المحاضرة ودخل المدرس وأرد أن يبدأ المحاضرة . . . ولـكن الطلبة طلبوا منه أن ينتظر قليلا حتى تحضر الزميلات وخرج عدد كبير بحجة القيام بارشاد الزميلات الى طريق المدرج..!

ومضت عشر دقائق ولم تحضر الطالبات..

ولا الطلبة الذين خرجوا للبحث عن الطالبات.. فالقى المدرس محاضرته . . . ولـكن الطلبـة ـ طبعاً ـ لم يفهموا حرفا مما سمعوه ...ويرجع السبب بكل تأكيد الى مشغوليتهم على زملائهم وزميلاتهم ..!

وخرج الطلبة بعد انتهاء المحاضرة يبحثون عن الزملاء والزميلات فى سلقط فلم يعثروا عليهم ... ثم بحثوا فى ملقط فوجدوا طالبتين ومعهما باقي الزملاء الباحثين . . . وكان هذا الملقط هو مكتبة الـكلية . . . حيث ذهبت الطالبتان للبحث والاطلاع . .

ولا حاجة للقول بأن باقى الطلبـة قد أضاعوا باقى اليوم فى البحث والاطلاع ... طبعاً فى مكتبة الكلية . .

مشمشية ... !

أراد ناظر مدرسة دمنهور الثـانوية أن يقلد المأسوف عليه هارون الرشيد فقرر أن « يطب » فجأة على المطبخ ليتفقد أصناف الخضار والبصل والـكرونة وليتأكد من أن





الطباخين يجيدون عمل التقلية التي تقدم للرعية!

وفعلا حدث أن دخل حضرة الناظر المطبخ فجأة .... وأخذ يكشف أغطية الحلل المختلفة ... حتى عثر على حلة بهـا نوع من الحلو يسمى «المشمشية» ... وتذوق الناظر «المشمشية» فاكتشف أن المشمش من النوع العادى وليس من النوع «الحموى» المعروف والذى تعود حضرة الناظر على تناوله فى منزله.

وأمر حضرة الناظر على أن يقوم المتعهد بشراء فاكهة للطلبة بدلا من « المشمشية » التى لم تعجبه . . . ورد المتعهد بأن ضابط المدرسة مسرور ـ أو بعبارة اخرى ـ وافق على هذا الصنف وأنه لذلك يعد شريكا له فى المسئولية أمام حضرة الناظر هرون الرشيد !.. ولكن الناظر نفذ طلبه وترك المتعهد والضابط يتحملان المسئولية . . . !

وبعد ظهر نفس اليوم وفى شوارع دمنهور رأي طلبة المدرسة ضابطهم النشيط يمشى إلي جانب المتعهد ينادیان على «المشمشية» ويبيعان الوقة بقرشين . . !!

رأساً من فراش المرض

إلى العمل !

لزقة عجيبة تشفى آلام شديدة فى الظهر

كتب الينا المستر و • د • هـ • و عمره ٤٨ سنة يقول

لزقتكم العجيبة « لزقة الكوك المحرمة » شفتنى من الم ظهر اقعدنى مدة عن عملى اذ بمجرد وضعها زالت آلامى وعدت نشطا الى اكتساب رزقى . فانا مدين بالشفاء « للزقة الكوك الاميريكانية » وانصح جميع المتألمين باستعمالها ووصفها لاصحابهم لانها حقاً لزقة عجيبة وشافية ، وهذه شهادة حُق اقدمها لنفع الناس . »

«مثل هذه الشهادة تردنا يوميا بالالاف وجميعها تثبت فائدة «لزقة الكوك الاميريكانية» بشفاء وجع الظهر وجميع الآلام . لانها تحدث فى مكان الالم تدليكا اوتوماتيكيا ، وحرارة منتظمة وبذلك يتلاشى الألم من العناصر الدوائية المركبة منها «لزقة الكوك» السهلة الاستعمال

« ولزقة الكوك » تباع فى كل الاجزخانات بسعر ٤ قروش صاغ الواحدة لكن . لاحظوا ادئما ماركة النسر والدائرة الحمراء عليهـا

الدكتور على عمر

عاد الدكتور على عمر من البعثة بانجلترا بعد ان مضي أربع سنوات فى التمرن على الامراض الباطنية والأطفال بمستشفيات لندن وافتتح عيادته بميدان السيدة زينب أمام مدرسة محمد على وجهزها باحدث الأدوات الطبية والفحص الباتولوجى ويقابل مرضاه يوميا من الساعة ٤ الى ٧ مساء.

الجمعية الصامتة !!

تناولنا فى العدد الماضى الحديث الموجز عن الجمعية الخيرية الاسلامية ، ولا نحب أن ندع هذا الموضوع الحى يفلت من أيدينا لأن هذه الجمعية مؤسسة قومية خالدة ، جاءت ثمرة جهاد وكفاح طويلين فأتم الله عليهـا نعمة التوفيق والبقاء وهيأ لها الرجال العاملين الذين استطاعوا أن يقودوا سفينتها وسط الزوابع والاعاصير بهمة عالية وشجاعة فائقة .

يعملون في صمت دون جلبة ولا اعلان ويجدر بنا أن نسميها بالجمعية الصامتة .

وقد حصلنا على معلومات خاصة تنفرد بنشرها عن الجمعية وهى تدعو كل مسلم غيور إلى المباهاة والفخر ، فان أحوال الجمعية والحمد لله قد وصلت إلى حال من الاستقرار وأخذت الايرادات فى التحسن التدريجى وبذلك زاد المتحصل من الايرادات العـامة ما يقرب من ٣٠٠٠ جنيه .

والجمعية ولاريب تلقى التعضيد من كرام المحسنين وفضلاء المسلمين والغيورين على تحقيق برنامجها الشريف ، فان حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس مجلس الوزراء قد خص الجمعية فى إشهاد شرعى صادر من دولته بتاريخ ١٦ مارس سنة ١٩٣٤ وآخر ألحق به فى ٢٧ ابريل سـنة ١٩٣٤ ثم ثالث فى ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤ خص الجمعية بريع عشرة أفدنة يؤول اليها بعد دولته مباشرة وذلك عدا الاوراق المالية التى يملكها دولته وعددها ٨٠٠ سهم من أسهم شركة المياه تستحقها الجمعية بعد دولته وطبقة من المستحقين. كذلك وفق الله السيدة حفيظة هانم الألفية كريمة المرحوم رستم بك الألفى وحرم المرحوم يوسف نجيب بك فوقفت من أملاكها نحو ٢٠٠ فدان بالمنصورية بامبابة وعقاراً وعدة أملاك وجعلت لمستشفى الجمعية ثلثى ريعها لتخصص غرفة أو أكثر للعلاج بمادة الراديوم أو الأشعة أو أية طريقـة أخرى . ومعالجة المرضى بهذه الطريقة مجاناً لغير القادرين على



(البناء الجديد لمستشفى الجمعية الخيرية الاسلامية)

دفع قيمة العلاج ومصاريف للقادرين وأن يوضع على المكان الذى يخصص للعـلاج بالمستشفى لوحة ثابتة باسمها وسيكتب عليها اسمها تخليداً لذكراها !

وقد جعلت السيدة الفضلى للجمعيـة النظر على الوقف بعدها ثم اتبعت هذا الاشهاد بوصيتين ألحقتا به وقد أوصت فيهما بكل عقاراتها الأخرى من أطيان ومبان وأراض فضاء وبالاوراق المالية من أسهم وسندات وبمنقولاتها ومجوهراتهـا وغير ذلك مما هو مذكور بحجة الوقف وتبلغ قيمتـه حوالى ٧٥٠٠٠ جنيه على أن يشترى بالمال عقارات وتوقف جميعاً ويكون حكمها وشرطها حكم الوقف السـابق الذكر .

وتلك أريحية فذة ولا شك تستحق من الجمعية ومن كل انسان يقدر جهود الجمعية النبيلة كل شكر واطراء . هذا والجمعية ماضية فى طريقها إلى غايتها السامية ، فقد انشأت مدرسـة صناعية للبنات بحلوان وأسفرت هذه المدرسة عن تجربة تعليمية فريدة بحيث توالى التحسن فيها والتوسع فى أقسامها وهى قسم الاعمال المنزليـة ورعاية الطفل وقسم الملابس وقسم الخرم والجوارب وقسم السجاد وقد تخرج من المدرسة فى العام الماضى أربع من قسم الملابس وتسع من قسم الاعمـال المنزلية وثلاث من قسم التريكو والجوارب وثلاث من قسم السجاد .

ولا تنسى المستشفى الخيرى العظيم الذى تقوم على انشائه بالمجوزة على نحو ٩٠٠٠ متر مربع وهذا البناء يتسع لخمسمائة سرير وهو مع ذلك قابل للزيادة إما بتعليته أو بزيادة اجنحة اضافية فى فنائه .

وقد تمت عملية البناء والحمد لله فى اجنحته المعـدة للمرضى فى الدرجات الثلاث الاولى والثانية والثالثة وكذلك تم بناء جنـاح الاستقبـال وجناح العمليات وقسم المطابخ ويجرى العمل اليوم فى اتمام قسم الادارة والعيادة الخارجية والمشرحة والمسجد ومركز التوليد الكهربائى .

هـذه فذلكة يسيرة عن بعض الجهود التى تبذلها تلك الجمعيـة الناجحة الموفقة ، وهذا مهرجانها الفخم ، كل قرش تشتري تذكرة به ، انما يقوم فى أساس عمل انسانى جليل ، وواجب كل مصرى أن يشجع الجمعية فى أغراضها الشريفة وأن ينزل عن القليل من ماله بشراء تذاكر مهرجانها السنوى ليساهم فى أعظم بناء للخير .



الراديو... والرقص... والتمثيل

وحى الفساتين

اعتادت السيدة زينب صدقى بريمادونة الزمالك وما حولها، أن تضرب المثل أمام أفراد الفرقة الحكومية بلا استثناء، حتى الاستاذ خليل بك مطران، بانها تملك مجموعة من الفساتين، تكفي لان تكون ثروة لواحد غلبان مثل روتشلد!

وقد وقع الاستاذ (المخرج) فى دباديب غرام فساتين زينب الى شوشته... أعني الى الشعرتين الباقيتين مع العشرين ربيعاً فقط التى مضت من عمره السعيد، وادعي بغير مبالاة أنه يستمد وحى الاخراج من فساتين زينب، وأنه كلما أراد أن يعطى تعليماته عن أى دور من الادوار، أحضر زينب ودعاها للجلوس بجانبه. ثم ينظر الى فستانها مرة والى وجهها القمر مرة وبعد هذا يبدأ فى التعليمات!

وقد حدث أن انصرفت زينب فى أحد أيام الاسبوع الماضى متأخرة عن الموعد المحدد، ولهذا صممت على أن تنتقم فى بروفة اليوم التالى، ولهذا حضرت بفستان، كانت زينب قد خلعته على سكرتيرتها أم محمد منذ عشر سنوات... وشوف بقى الفستان الذى تخلعه زينب على خادمتها، لابد أن يكون قد استحق المعاش منذ سنين!

ورأى الاستاذ زينب والفستان فضحى بشعرتيه الغاليتين، وقامت معركة عنيفة بسبب فستان زينب الذى أطار عصفورة الوحى من فوق كتفى الاستاذ الشاب.

صلح وخصام

وقد تكرر الصلح والخصام مرتين بين الآنسة فتحية شريف من جهة، وبين الاختين أمينه وزوزو شكيب من جهة اخرى، فقد كانت الجهتان فى الماضى تمثلان السمن والعسل بحق وحقيق، ثم — ولأمر ما — انقلب السمن الى الش، والعسل الى فسيخ حتى خشى العقلاء أن تنقلب الخصومة إلى خطر يهدد عشاق المنولوجات!

وأخيراً اجتمع الثلاثة فى فرقة واحدة، هى فرقة الأستاذ أبو الكشا كش بك، وكان طبيعياً أن ينقلب الخصام فى سرعة مدهشة إلى صلح ووئام!

وبعد يومين، وقع خلاف... فكل جهة تريد أن تحتل غرفه البريمادونا فى الفرقة وتغلبت أمينة وزوزو على فتحية بحكم أن ضعيفتين تغلبان قوية.. ولهذا أعلنت فتحية الانسحاب من الفرقة و.. فى داهية الكام جنيه الماهية دول!

ورأى أبو الكشا كش أن لحيته الوقورة لا يمكن أن تستغني عن مداعبات فتحية، ولهذا خاطبها بالتليفون وضرب لها موعداً للمقابلة، وفى برتيتـــة كونكان استطاع أبو الكشا كش أن يزيل سوء التفاهم وأن تعود المياه الي مجاريها فى فرقته بين الجهتين!

خطوبة

اتصل بنا من مصدر سري — وسرى جدا — أن الآنسة أمينة رزق قد تمت



خطوبتها أو على الاقل هي على وش تمام .. من أحد الضباط فى مصلحة السجون !

وهناك عدة شواهد على صدق هذا الخبر ، تتحفز لتضع أصبعها فى عين من يكذبها ، ومنها ان أمينة تشاهد فى أغلب غدواتها وروحاتها مع الخطيب الموعود ، وآخر سهرة لها فى حفلة (سواريه) الاربعاء الاسبق بسينما المتروبول .

وقد ورد اسم حسين عسر الممثل بفرقة رمسيس فى سياق الحديث عن الخطوبة ، فحضرته هو الذى تلق من حضرة الخطيب (الشبكة) ليسلمها الى حضرة الخطيبة بما له من دراية وخبرة فى تسليم الشبكات الى الخطيبات !

غير أن أمينة رفضت قبول هذه الشبكة ، بحجة انها لا تليق بالمقام ، ولانها تعتقد ان شبكة بريمادونات الفرق تختلف بكثير عن شبكة بنات العائلات !

استقالة

منذ أسابيع قدم الاديب الاستاذ احمد بدرخان المخرج السينمائى المعروف استقالته من شركة سينما مصر للسينما، ثم توسط المتوسطون فى الصلح ، فسحب الاستقالة . .

وفى هذا الاسبوع قدم استقالته مرة أخرى فقبلت الاستقالة فعلا، وانضم بدرخان إلى مسرح رمسيس ليتولى الاخراج والادارة مع يوسف وهبي ويقوم بالاخراج لأفلام يوسف . . . هذا اذا كان يوسف اعتزم أن يغامر برواياته فى عالم السينما مرة أخرى . .

وقد ضربنا عن أسباب الاستقالتين صفحا لأنها لا تستحق الحديث والاسهاب !

نفس

فى محطة الاذاعة يقوم الاستاذ مصطفى رضا بك بمهمة المدير الفنى ، ويظهر انه قد انتدب علاوة على مهمته هذه ،القيام بمنصب مبهدل الموسيقي والغناء !

فقد تحدث موسيقي كبير إلى الاستاذ رضا بك عن الاذاعة . ولما سأله عن رأيه فى المطربين والمطربات . كان جوابه ...

— كل دول بيشحتوا ..

واحتج زر طربوش الموسيقى الكبير وسأله :

— ازاى ؟ . . كل دول شحاتين ؟

— ايوه . . .

— بق فلان شحات ؟

ـ أيوه ! . . . وفلان وفلانه . . . كلهم بيشحتوا من المحطة ولا يستحقوا ولا مليم !

وسأله الموسيقي الكبير :

ـ ومين فى رأيك يفهم فى الموسيقى من دول ؟

ـ مافيش غير ثلاثة .. ليلى مراد وصالح عبد الحى وعبد الوهاب !

ـ طيب . وعلشان إيه ده يذيع مرات كتير وده مرات قليلة !

وهنا انحمص مصطفى بك وأجاب بلهجة الرجل المسئول :

ـ علشان فيه جوابات بتجينى من المستمعين !

وإذا صح هذا الحديث ، فانه يعد فضيحة فنية ، إذ هو يسلب هذا البلد المسكين وجود أفراد يفهمون الموسيقى ما عدا هؤلاء الثلاثة ورابعهم الاستاذ مصطفى رضا بك !

فرقة بيا

افتتحت الآنسة بيا موسمها الشتوى بكازينو بديعه من يوم الخميس الماضى والأيام التالية له . . وعرضت برنامجا فاتنا حوى بعض الروايات والاسكتشات !

وكانت بيا قد عرضت الاتفاق مع الراقصتين ليلى الشقراء وجمالات ، غير أن بديعة تمسكت بهما ليعملا فى فيلمها المنتظر .

وزارة الاوقاف

اعلان

تشهر وزارة الاوقاف بصفتها ناظرة مزاد استبدال الاعيان الآتي بيانها :

فى يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بقسم خامس أوقاف حصة قدرها ٢٫٥ ط في حمام مساحته فى الكامل ١٦٩٦ مترا مربعا تابع لوقف خديجه على الدمياطى الخيرى بميدان المنشية بمبلغ ٥٥١ جنيها .

وبيوم ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بمأمورية أوقاف قنا الارض الزراعية الجارية في وقف السيد محمد اسماعيل الجداوى الخيرى وهى ٤ س و ٨ ط و ١ فدن و ٤ س و ٢ ط بناحية لحلا وبمبلغ ٩٢ جنيها و ٢ و ١٣ و ١ بناحية الحربة بمبلغ ١٠١ جنيها

فعلى من يرغب فى المزايدة الاطلاع على الشروط وكشوف القاس والتحديد المودعة بالوزارة وبالفروع المذكورة ٣٩٤

تنبؤات فلكي انجليزي

ماذا يحدث في عام ٩٣٦؟!

نشر أحد الفلكيين الانجليز المشهورين تنبؤاته عن العام الجديد ١٩٣٦، وماسيحدث فيه، وهو يستند على حساب النجوم ودورة الفلك وإلى القارئ. أهم الحوادث العالمية التي يقول الفلكي إنها ستحدث في عام ١٩٣٦:

يقول الفلكي إن هتلر سيستمر صاحب السلطة العليا في ألمانيا بلا منازع، وإن ألمانيا نفسها ستتسع رقعتها في أوربا، ولكنها لن تشترك في الحرب!

أما السنيور موسوليني. وعناده وتصلبه اللذين يتحدث عنهما العالم أجمع اليوم فيقول الفلكي إن المقربين اليه سيسدون اليه نصيحة سيئة هي الاستمرار في الحرب.. أما هو فسوف يبقى على تصلبه وشمم نقاده ...

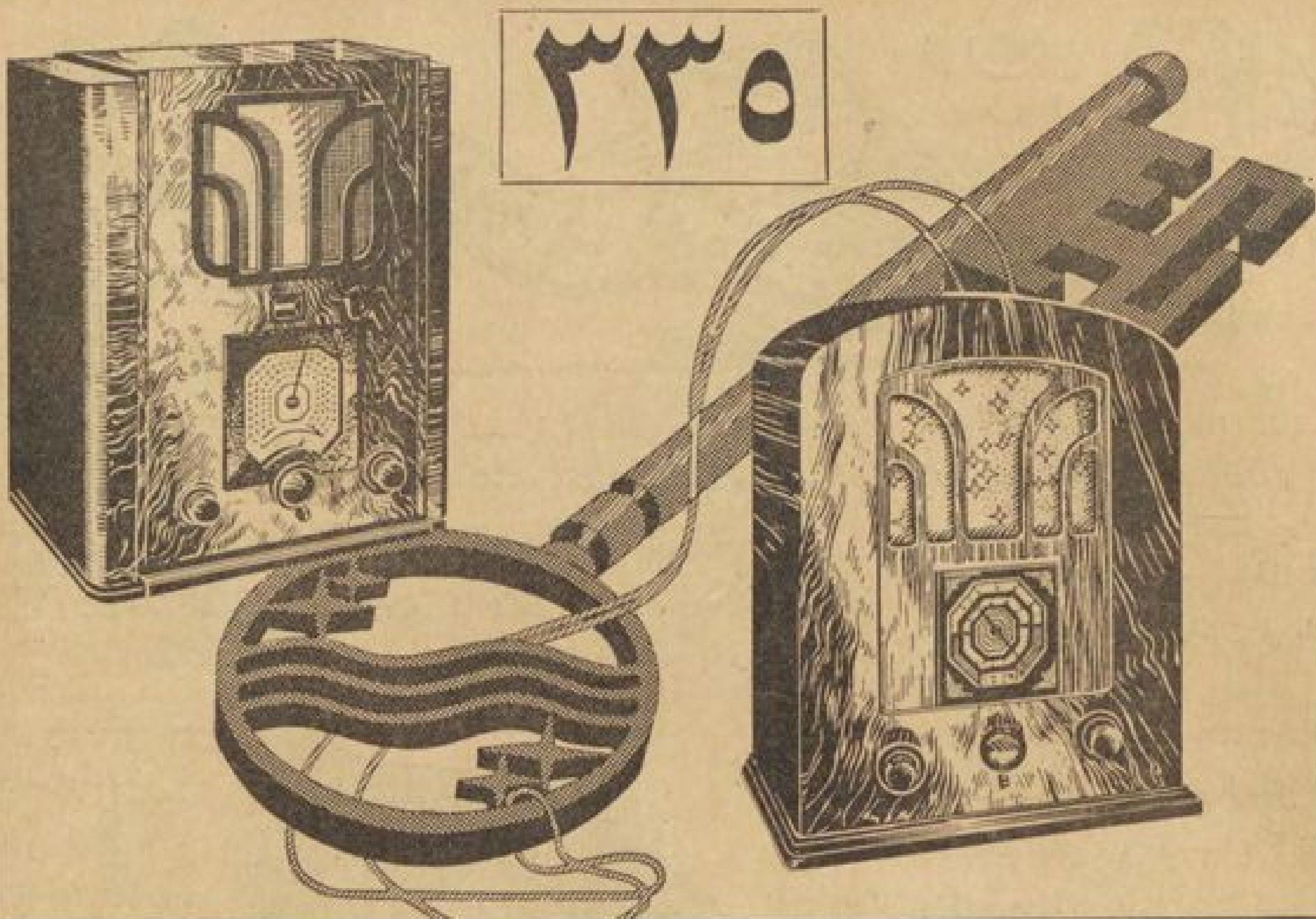
ويقول الفلكي إنه لو انتظر موسوليني إلى عام ١٩٤٠ لتمكن من الحصول على كل ما يريد بدون الحرب ...

أما ساسة بريطانيا فيقول الفلكي إن المستر بلدوين سيظل رئيساللوزارة البريطانية أما التجارة البريطانية فسوف تروج في العام المقبل وخاصة تجارة الاسلحة الحربية!

أما في الشرق فيقول الفلكي إن اليابان سوف تدهش العالم أجمع بأعمالها، وانه لن تقف عقبة ما في سبيلها، حتى ولو جاءت هذه العقبة من طريق أوربا..

ويقول الفلكي عن اليابان كذلك إنه من المؤكد أنها ستنال أملاكا جديدة في آسيا، بل وربما في أوربا!!

أما عن الحرب ... فمن المؤكد أنها سوف تستمر في عام ٩٣٦، وان ميادينها سوف تمدد، وربما تعدت ميدان افريقيا الشرقية، ولن يمكن منعها عن التشوب بحال من الأحوال!!



٥٣٤ هذا هو المفتاح الذي يفتح لكم أبواب العالم

فيليبس ١٩٣٦

يقدم لكم أحـــدث طرازات ذات ٣ موجات

ميزة جهاز ٥٣٤

جهاز استقبال متعدد الموارد ، للموجات الطويلة والمتوسطة والقصيرة لا مثيل له فى التقاط الموجات القصيرة . مضخم للصوت يعطي الصوت الطبيعي . تسلط أتوماتيكي على قوة الانغام . طول الموجات من ١٦٫٨ الى ٥٠٫٦ ومن ١٩٨ الى ٥٧٠ ومن ٧٥٠ الى ٢٠٠٠ متراً

٥٣٤ على جميع التيارات المتقطعة ١٥٥٠ قرش

٥٣٤ (و) على جميع التيارات C.C.,CA المستمرة والمتقطعة ١٦٥٠ قرش صاغ

ميزة جهاز ٣٣٥

جهاز استقبال متعدد الموارد ، له مضخم للصوت ، وهو أحسن الاجهزة التى يمكن الحصول عليها بالثمن الذى يدفع به . طول الموجات : بين ١٣٫٥ مترا و ٢٠٠٠ مترا . صنف عال جداً بوجه الاجمال .

يعمل على التيار المتقطع وثمنه ٢١٥٠ قرشا صاغا



مستشارة الغرام !

في كل يوم تتلقى ماى وست ، شقراء السينما الفاتنة ، مئات الخطابات من جماهير المعجبين والمعجبات ... وهى تعنى بهذه الخطابات عناية خاصة، وتفرزها بنفسها فى كل يوم ، وتقسمها إلى أربعة أقسام : خطابات شخصية وخطابات حسابات مختلفة وخطابات إعجاب وطلب توقيعات أو صور ، وخطابات « شحاتة » !

ومن الطبيعى أن تهتم ماى وست بالقسم الأول: وهو الخطابات الشخصية اهتماما خاصا .. فهى تفضها بنفسها ، وتقرأها بعناية ، وترد عليها بعناية أيضا .. إذا كان فيها ما يحتاج إلى الرد .

وبين الخطابات الشخصية تعثر ماى وست على خطابات كثيرة من فتيات وسيدات يطلبن منها أن تنصحهن فى مشاكلهن مع أزواجهن وأحبائهن أو عشاقهن ... كأن ماى وست خبيرة اختصاصية فى شئون الحب والهيام !!

وعند جمهور روّاد السينما عقيدة قوية عن ماى وست تكونت بسبب الأدوار التى تقوم بها فى رواياتها ، وهى أنها خير من يفهم الرجال وقلوبهم وتقلباتهم ، ولهذا تقبل عليها الفتيات والنساء متهافتات فى طلب النصائح الغرامية الثمينة !

ومع ذلك فماى وست، مستشارة الغرام ، لا ترى غضاضة فى أن ترد على جميع الرسائل التى ترد إليها من هذا النوع ، مع أنها ، كما تقول دائما ، لم تتزوج بعد ؟!

وهاك بعض الاستشارات التى تلقتها ماى وست :

كتبت إليها إحدى فتيات ولاية أوهيو بامريكا تسألها : «هل يجب على الفتاة أو المرأة أن تعترف بماضيها لزوجها أو خطيبها ؟ »

وردت عليها ماى وست فقالت لها : « يا صغيرتى المسكينة ! إن المهم هو المستقبل لا الماضى ! »

وسألتها امرأة فى خطاب خاص فقالت لها : « هل تظنين أن الرجل



(ماى وست ، مستشارة الغرام ، لا تزال عازبة !! هل تصدق ... ؟)

يتزوج عشيقته فى يوم ما ؟ »

وأجابتها ماى : « لا يحدث هذا كثيراً خاصة لدى الشبان الذين يتطلبون فى الزوجة شروطاً دقيقة ... ولكن قد يتساهل الرجل المسن من هذه الوجهة »

وسألتها فتاة امريكية من ولاية تكساس :

« هل تجازف المرأة بفقد احترام الرجل لها اذا قبلت مساعدته المالية ؟ »

واحتارت ماي فى الاجابة على هذا السؤال، ذ أنها تعرف أن كاتبة الخطاب في حاجة إلى المال ، وهى تحب رجلا يعرض عليها مساعدته المالية ولكنها تخشى إن هى قبلت منه المال ان يحتقرها ويهجرها ، فماذا تجيبها ؟ . . .

وأخيرا وفقت الى الجواب التالى :

« إن كل شىء يتوقف على الرجل . . . فاذا كان نبيل الخلق سار كل شىء فى الطريق الحسن .. أما إذا لم يكن كذلك .. فحذار !!

وكان أصعب سؤال تلقته ماى هو الآتى :

« هل يرى الرجال أن من حق المرأة أن تعيش قبل زواجها معيشة الشاب الأعزب (أن تعيش مثله) أم إنهم يرون فى من تفعل ذلك أنثى لا تصلح لأن تكون زوجة ؟ ..

وهذا سؤال يحتاج إلى حكمة سقراط نفسه !

ولا تزال ماى وست فى حيرة شديدة بسببه !

وقد رأت ماى وست أن تنشر على الملأ هذه الاسئلة التى ذكرناها عسى أن تستفيد منها الفتيات والسيدات لأنها تعرف أنها مما يشغل بالهن جميعاً !

جين وجانيت !



امتلأت دوائر هوليوود بالاشاعة القائلة إن جين رايمون يحب الممثلة الحسناء جانيت مكدونالد ، ذات الصوت الذهبى !

وما وصلت الاشاعات إلى لندن ، وبلغت مسامع بوب ريتشى ، وهو مدير أعمال وخطيب جانيت مكدونالد ، حتى شد رحاله إلى هوليوود وأسرع ليعرف صحة الخبر ...

وأعلنت جانيت مكدونالد من جانبها ، لكى يطمئن قلبه ، أن ليس فى علاقتها بجين رايموند أى وجه خطر ، وانه كان رفيقاً مسلياً لها مدة غياب بوب ريتشى فى انجلترا.

وهكذا تأكد الناس أن بوب ريتشى لايزال يحتل المكانة الاولى فى قلب جانيت الحسناء وانها ليست من أنصار سرعة التغيير والتبديل فى الازواج والخطاب . . .

كلوديت تتزوج !



إن المتصلين بكلوديت كولبير يؤكدون أنها ستتزوج قريباً جداً من طبيب اسمه جويل بريسمان ، وهو أخصائي في الأذن والأنف والحنجرة والعين كان ! !

وقد حصلت كلوديت على ورقة طلاقها من نورمان فورستر ، زوجها السابق ، من مكسيكو حيث الطلاق سهل جداً ...

وكانت قبل الطلاق بمدة طويلة قد انفصلت عن نورمان فورستر ، بل يقال إنها لما تزوجته اشترطت عليه الاقامة في منزل بعيد عن المنزل الذي تقيم فيه هي حتى تظل العلاقات بينهما حسنة !

ولكن على الرغم من ذلك أدى بهما الأمر إلا الانفصال . . . ثم الطلاق ، ويقال إن فورستر ينوى الزواج بسالى بلين الحسناء ، وهى شقيقة الممثلة المحبوبة لوريتا يونج .

شارلى والعصر الحديث !



كان من الغريب أن يطلق شارلى شابلن اسم « الأزمنة الحديثة » على روايته الأخيرة ... وهو المخرج الوحيد فى هوليوود كلها الذى آثر ألا يماشى الأزمنة الحديثة وأن يصر على الافلام الصامتة ، صمت القبور !

ويقال إن شارلي سينشط فى عمله وإنه ينوى إخراج ست روايات جديدة في بحر عامين ... أى بمعدل رواية كل أربعة أشهر .. وفى روايتين من هذه الستة سيظهر هو إلى جانب بوليت جودار . وستكون هاتين الروايتين صامتتين ... مع استثناء بعض الاصوات غير الآدمية ...

وينوي شارلي كذلك أن يخرج لبوليت روايتين تمثلهما مع كوكب آخر غيره ! وستكونان من النوع الناطق ... وقد أخذ كثيرون من رجال الاعمال يشكون فى نجاح روايات شارلى فى المستقبل اذا ظل مستمراً على تفضيل السينما الصامتة على الناطقة .

مارلين والحكومة الاسبانية !



منعت الحكومة الاسبانية عرض رواية « الشيطان امرأة » التى تمثل فيها مارلين ديتريش دور الشيطان أو دور المرأة . وكلاهما واحد !

وقد رأت حكومة الجمهورية الاسبانية أن الرواية تظهر بعض كبار الاسبانيين من موظفين ورجال جيش وحكام ... بمظهر من يهمل واجبه وينساه مقابل ابتسامة تمنحها إياه امرأة . . وأى امرأة . ؟!

ويقال إن الحكومة الانجليزية قد أنذرت كذلك الشركة التى أخرجت الرواية بمنع عرض جميع رواياتها فى المستقبل إذا هى عادت إلى التعريض باسبانيا أو بموظفيها !

جولة فى الحى الصينى

بعواصم اوربا وأمريكا !

في كل عاصمة من العواصم الأوربية ، بل وفى أمريكا ، يجتمع بعض الصينيين فى حى خاص يطلقون عليه فى تلك البلاد اسم « الحى الصينى » . . .

والصينيون الذين يقطنون تلك الأحياء بالعواصم الأوربية أو الأمريكية أصلهم من الذين هجروا بلادهم فى أوقات انتشار المجاعة أو الثورة، فتجمعوا فى تلك البلاد فى الأحياء « الصفراء » التى سميت على اسمهم !

ولكن الواقع هو أن اسم الحى الصينى لا يطلق على الحي لأن سكانه من الصينيين فقط . . . وإنما يطلق عليه لما يكتنفه من الغموض والسر ورائحة الأفيون ممتزجة بالجريمة والدم ! !

وفى أوربا يفقد العمال دراهمهم القليلة التى يكسبونها ، فى الحى الصينى وتنتشر هناك الجمعيات السرية التى تصدر أحكاما وتنفذ هذه الاحكام تحت سيطرة رؤساء لم يعرفهم أحد ولا يراهم أحد . . . وكثيرا ما ترتكب الجرائم التى تظل مدى الحياة لغزا لا يصل إلى حله أمهر رجال البوليس ، بأمر من هؤلاء الرؤساء السريين ! !

وقد زار أحد الصحفيين أخيرا الحي الصينى بسان فرنسسكو — متخفيا — ووصفه وصفا شيقا . . . ولما أدلى الصحفى لصاحب النزل الذى كان يقطنه بهذه الرغبة ، رغبة زيارة الحى الصينى ، ارتعب الرجل وحاول أن يثنيه عن عزمه فلم يوفق، وأخيرا رأي أن يساعده فقدم اليه دليلا ماهرا ! !

واصطحب الدليل الصحفى وزميله إلى الحى الصينى ، ولكنه سألهما فى الطريق إذا كانا يحملان مسدساتهما ؟ فلما أخبراه أنهما لا يحملان مسدسات رفض الذهاب معهما حتى أذعنا لأمره وعادا فأحضرا مسدساتهما !

ولنترك الصحفى يتحدث للقارىء بنفسه عن الحى الصينى ، قال :

«سارت بنا السيارة حتى دخلت الحى، وتلفت حولى فاذا بى فى عالم آخر ... لم أعد أسمع أصوات السيارات أو أصوات أبواقها بل كنت أسمع صيحات وضحكات وأصوات انسانية من النوع الأجش !

وكانت جميع الوجوه التى تمر بنا من الوجوه الصفراء ذات العيون المغلقة حتى كدت أعتقد اننا انتقلنا إلى القارة الأخرى لولا رجال البوليس الأمريكيين القلائل الذين كنا نمرّ بهم ...

« وأمسكت بيد صديق ونظرت اليه فى غفلة من الدليل، فنظر الىّ وفهمت أنه ليس آسفا على حمل مسدسه معه !!

«ولما مررنا بالحى كله ونحن فى السيارة، وقفنا بأمر الدليل عند مطعم أكلنا فيه طعاما غريبا، ولكنه مقبول على كل حال .. وعنى الخدم بنا ... وحين قمنا نريد الخروج رأينا الدليل يقودنا إلى باب خلفي بدلا من الباب الذى دخلنا منه ... !

« وتبعنا الدليل وأخترقنا الباب الخلفى فلم يمنعنا أحد أو يبدي اعتراضا على عملنا .. ومالبثنا أن وجدنا أنفسنا فى بهو متسع تتفرع منه طرقات وأزقة وممرات . . . بحيث كان أشبه بمدينة صينية صغيرة . . . بشحاذيها وبائعيها ومدخني الأفيون ! !

وكانت هناك حركة كبيرة فى ذلك البهو، فوقفنا بين جمع محتشد نسمع إلى غناء من مض الصينيات . . . وموسيقى تنبعث من آلة وترية يعزف عليها موسيقى صيني !

وجلسنا على الارض مثل باقى الصينيين، وكنا ملتصقين بمدخنى الأفيون وهم متمددين على الأرض، وكانت رائحة الدخان الكريهة تدخل فى خياشيمنا.. ولكننا اعتصمنا بالصمت والصبر حتى خرجنا من تلك المدينة اللعينة !. »

هذا وصف صغير لجزء من الحى الصيني فى مدينة سان فرنسسكو بأمريكا . وقد زار هذا الصحفى نفسه الحى الصينى فى باريس مع صديق صيني من أصحاب السطوة فى الحى اسمه تشانج .. وقد ذكر أن تشانج قاده إلى منزل بالحى ذى ثلاث طبقات تحيط به حديقة صغيرة، دخلاه فاذا به أشبه بفندق، فقد كانت على باب كل غرفة نمرة خاصة وقد رأى الصحفى منظراً فريداً فى هذا المنزل اليك وصفه :

« فى بعض الاحيان كان أحد الابواب يفتح فجأة فيرى المار أمامه، إذا تطلع، غرفة صغيرة بها أربعة أسرة وتضم ما لا يقل عن عشرة أشخاص ...

« وصعدنا إلى طابق آخر طرق تشانج باب إحدى غرفه، وفتح الباب وأغلق وراءنا، فغمرتنى ظلمة حالكة وشعرت برائحة قوية تكاد تخنقنى وبدأت اسمع صوتاً مبحوحاً وتارة أسمع صوت سقوط جسم على الارض ..

« وأشعل تشانج عوداً من الثقاب أوقد به مصباحا كان على مقعد فرأيت منظراً لن أنساه مدى الحياة ..

« رأيت شبه كهف صغير اتجهنا نحوه واضطررت أن أحنى رأسى حتى لا اصطدم بسقفه، وكان ممتلئاً بالقاذورات وبه مقعد ومصباح وفراش خشبي لا غطاء فوقه ..

« وكان على الفراش رجل صينى تظهر عليه البلادة والبلاهة والى جانبه فتاة لا يزيد سنها على سبعة عشر عاماً، وكانت تظهر عليها البلادة أكثر منه.. وكانت عارية الجسد تماماً !

« وكان بينهما طفل صغير، يظهر على

وجهه أنه خليط من أجناس مختلفة..وتحت الفراش رأيت طفلا صغيراً ألقى فى سلة !

« وقفت أمام هـذا المنظر التعس وقد انتابنى صمت عميق . . . أما شانج فقد اقترب منهم وكلمهم بلهجة الآمر ... ولم تفهم المرأة كلامه ولكنها كانت تحاول إخفـاء أجزاء من جسمها العارى بيديها . .

« ولما سمع الصينى حديث شانج أبدى اعتراضاً بسيطاً ثم راح فى سبات عميق ! وتقدمت من المرأة وسألتها بالفرنسية عن اصلها فاخبرتني أنها فرنسية ! !

واستفهمت منهـا عما قادها الى ذلك المكان فقالت :

— كنت أقضى أياماً فى باريس . . . . ورأيته ، وكان ظريفاً .. فاحضرنى الي هنا..

ونظرت المسكينة الى الصيني النائم إلى جانبها بحب ووله !

أما شانج فقد جذب الرجل حتى أيقظه، فقام يحاول أن يرتدي ملابسه .... وسألتنى الفرنسية :

— أين يذهب ؟

وسألت شانج بدورى هـذا السؤال فلم يجب حتى خرجنا .... ولمـا كررت عليه السؤال أجابني :

— سيسافر الى لندن لينفذا أمراً صدر اليه من الرئيس الأعلي !

وصحت به قائلا :

— والمرأة ! والاولاد ؟ !

فاجابنى بعظمة :

— لم يكن فى حاجة لان يختار زوجة بيضاء .... بل لقد اخترته هو لهـذا السبب فقط !! ...

وسرت الى جانبه .. والاشباح السوداء تمر بنا فى صمت وسكون !





الزوج الأول

خرجت فى ذلك اليوم لتشترى قبعة جديدة ، وبينما كانت تنظر إلى شكلها وهى ترتديها أمام المرآة سمعت صوتاً يقول لها :

ـ ما أجملك في هذه القبعة ! !

والتفتت خلفها فاذا بها أمام صديقتها القديمة ، التى انقضت أعوام دون أن تراها .. وتعانقتا عناقا حبيا طويلا وقالت تسأل صديقتها :

ـ لقد انقضت مدة طويلة لم أقابلك فيها .. فأين كنت ؟

وأجابتها الصديقة :

ـ لقد نقل زوجى وهو يشغل الآن مركزاً حسنا .. وأنت ، ألا تزالين وحدك يا صغيرتى المسكينة ؟

وابتسمت هى وقالت :

ـ كلا ! بل لقد تزوجت من جديد !

ـ وهل أنت سعيدة مع زوجك الجديد ؟

ـ نعم ! فى منتهى السعادة !

ـ حسنا ! إنك تستحقين السعادة ... فقد كان زوجك الأول قاسيا فى معاملتك ..

ـ هل تذكرين حين التجأت إلي منزلك ؟

ـ نعم ! وقد كان جسمك مغطى بالكدمات من آثار الضرب ! إنها ذكرى سيئة على العموم ولكن هل تعرفين أن زوجك الأول موجود هنا ..

ـ كلا ! ولكن ...

ولكن صديقتها لم تدعها تتم جملتها فقالت :

ـ نعم ! أعرف أن هذا لا يهمك كثيراً ..

ولكن تصورى : إنه يسكن معنا فى نفس المنزل الذى نسكنه ... ! آه ! لقد تذكرت الآن ، يجب أن أحدث زوجي تليفونيا لأخبره أن ضيوفا سيتناولون العشاء معنا الليلة ، فتعالى معى لكي أحدثه . . . سيسر كثيراً بأن يرسل اليك تحية على أسلاك البرق !

ولما ذهبت مع صديقتها إلى آلة التليفون ، قالت الصديقة وهي تجهد ذاكرتها عبثا

— تصورى انى أنسى رقم تليفون المنزل !

واستعانت بالدليل حتى وجدت النمرة وقالت :

— ها هي ... احفظيها حتى تحدثيني فى أى وقت تشائين ... ١٢٣٤٥ ...

— انها نمرة بسيطة يا عزيزتى .. فكيف تنسينها ؟ !

وبعد أن تحادثتا ، افترقتا ، وعادت هى الى المنزل ...

ولما دخلت غرفتها أخذت تفكر .. فالحق انها لم تكن تتوقع أن تسمع شيئاً عن زوجها الاول ، وقد أثار ذلك فى نفسها شتى الذكريات عن حلقة من حياتها كانت أشبه بالحلم المزعج ...

رأت نفسها وهى لا تزال فتاة صغيرة ، ثم ذكرت يوم أن رأته للمرة الاولى فاعجبت بشكله وبذكائه ، ثم ما لبثت أن أحبته فتعاهدا على الزواج ، ولم يجد أهلها مانعاً . .

ثم تذكرت أنها قبل الزواج بأسبوع واحد راجعت نفسها فادركت أنها لم تحبه ، فصممت على عدم الزواج به وأخذت تبدى رغبات مستحيلة حتى ينفر منها ... وكانت اعتادت على ذلك لأنها وحيدة والديها .. ولكن الخطيب ظل على العهد ..

لكنها كانت مصممة على عدم الزواج به ... ففى ليلة الزواج نفسها رفضت وأعلنت أنها لا تزال صغيرة السن ، ولكن والدها وأمها ، صمما على إتمام الزواج خشية الفضيحة ، وكذلك صمم الخطيب !

وتم الزواج رغم أنفها ، فصممت من جديد على جعله زواجاً قصيراً فكانت تعاند

زوجها فى كل شىء وترفض كل مايطلب منها عمله ، حتى ولو كان طبيعياً جداً ... وكان الزوج يثور لعنادها وجنونها ، وإذ ذاك فقط كانت ترتمى بين أحضانه ... وتنهال عليه بقبلاتها حتى ينتشى غراما فينسى كل شىء !

وانتهى الامر بان صار هو الآخر عصبياً جداً .

وفى ذات مساء بينما كانا فى مرقص رأت أن تداعب رجلا غريباً حتى تثير زوجها كالعادة ، وغضب هو فلما عادت اليه صاح بها :

— فلنعد الى المنزل !

وأجابته بحدة :

— كلا ! فلتعد وحدك إذا شئت . . . أما أنا فسأبقى !

واحمر وجهه غضبا ، فقام وأمسكها من يدها بقوة شديدة وجذبها بعنف حتى أخرجها من المرقص ، فصاحت به :

— إنك تؤلمنى .. دعنى !!

وما خفف الضغط عن يدها حتى انسلت منه وجرت بسرعة عظيمة فجرى وراءها ، ولكنها كانت أسرع منه فلم يتمكن من اللحاق بها . . . ودخلت المرقص ، أما هو فجلس على مقعد فى الطريق العام وهو يكاد يبكي ألما وغضبا ...

ولم تخرج من المرقص إلا في الساعة الثانية صباحا ، وخرجت وحدها ، فوجدته فى انتظارها ، وكان وجهه شاحبا أبيض اللون ، فقام اليها ، وسار معها دون أن ينطق حرفا واحدا حتى عادا إلى المنزل ، وهناك فى حجرة النوم قالت له بهدوء :

— إننى أحب الشاب الذى راقصته الليلة ... إنني أحبه ! أما أنت فلا أحبك .. وأنا لا أخونك بحبى لهذا الشاب لأننى قد انذرتك قبل زواجنا . . . فلتحتمل اليوم نتيجة اصرارك !

أما هو فقد قام اليها بعد أن أنعت جلتها ، وفى عينيه بريق غريب ، ثم أمسك بذراعيها وضغط عليهما بشدة حتى صاحت من الألم ثم ألقى بها بعيدا وهو يقول لها :

— انك تستحقين ... !

وارتمت بعيدا عنه تبكي وتتأوه . . فهدأ غضبه هو وأقبل عليها يهدىء روعها ...

وكانت ليلة غرام عنيف !

وتكررت المشادة بينهما مرات عدة . .

وكانت هى ذات خيال وتصورات شيطانية متطرفة ، وأطوار غريبة ، أقرب إلى الجنون ، وخاصة فى كل ما يتعلق بآلامه.

أما هو فقد انتهى به الامر الى اعتياد ضربها من حين إلى آخر كأنها فتاة صغيرة يؤدبها والدها !

وذهبت إلى طبيب تعرض عليه جسمها ثم ذهبت إلي والديها وأرتهما آثار الضرب ، واقنعتهما بضرورة بقائها إلى جانبهما محافظة على حياتها ، فاقتنعا ! !

وانتهي الامر بعد ذلك بالطلاق!

استثارت المرأة كل هذه الذكريات ...

ثم فكرت فى زوجها الحالى ، وهو الرجل الطيب الهادىء الوديع الخلق، الذى يلبي جميع رغباتها ويخضع لارادتها خضوعا تاما دون معارضة ، ويودلو يحضر اليها القمر اذا طلبته فى يوم ما !! وقامت ثم أشعلت لفافه من التبغ، وجلست أمام المرآة ...

وجدت نفسها لاتزال صغيرة ، جميلة ، يضم جسمها كل أنواع المحاسن والمغريات التى تجذب اليها الرجال ، كما تجذبهم ذكريات الطفولة العذبة ! ...

واقتربت من المرآة تتمعن فى عينيها ، وشعرت بالزهو والافتخار يملآن نفسها وقلبها ، فقد كانت جميلة العينين ، واسعتهما ، وهما ذاتا لون أزرق فاتح ، أشبه مايكون بأزهار الربيع ، يشع منهما ضوء ضعيف ، يبعث الاضطراب الي القلوب !

كان وجهها أشبه بوجه دمية صناعية جميلة !

وكأن نتيجة هذه الاختبار قد سرتها ، فغادرت المرآة مبتسمة ..

وغادرت غرفتها مبتسمة ... وأسرعت إلى مكتب زوجها ، ولم يكن قد عاد بعد ، وهناك، وهى جالسة إلى مكتبه أمسكت بآلة التليفون ، وبهدوء تام أدارت الاسطوانة تطلب النمرة الآتية :

١٢٣٤٥

ورد عليها حارس باب المنزل ... فطلبت زوجها السابق ! !





موسم الفرق الاجنبية !...

أصبحت حكاية الفرق الاجنبية من الحكايات التي يتجدد فيها الحديث فى وقت معين من كل موسم من مواسمنا الرياضية ، ولقد بدأت الحكاية هذا الموسم بفريق أدميرا، وقد قلنا فى العدد الماضى إن الاتحاد لن يقبل مباراة هذا الفريق بتاتاً للاسباب التى أشرت اليها ، ثم أشرت الى ما نشرته الديلى اكسبريس خاصاً بالرغبة التى أظهرها الاتحاد المصرى لكرة القدم لمباراة انجلترا دولياً . .

وقد قيل لنا ، من الدوائر التي اتصل بعلمها هذا الخبر ، ان الاتحاد المصرى لم يفاتح اتحاد انجلترا فى هذا الموضوع ، ومعنى هذا، فى رأى هذه الدوائر ، أن الخبر ، أو الرغبة ، التى أشارت اليها الديلى اكسبريس لانصيب لها من الصحة ، كما تقول البلاغات الرسمية ! . .

وهذا التكذيب يؤيد ما كتبناه فى الاسبوع الماضي بخصوص ما اذا كانت الرغبه التى أشارت اليها الجريدة الانجليزية رغبة قديمة . . أم رغبة جديدة .

هذا من جهة مباراة انجلترا دولياً . .

أما من جهة احضار الفرق الاجنبية ، فقد اتصل بنا أن مستر بوث يرى أن يصرف النظر عن هذا الموضوع إلى أن يتم تمرين الفريق ... بينما يقول مصدر آخر أن مستر بوث لا يرى ما يراه الاتحاد وأنصاره لان له طريقة خاصة فى اللعب سيلقنها لافراد الفريق المصرى وهو يحب ، أى مستر بوث ، أن تظل هذه الطريقة مجهولة الى أن يظهر بها أفراد فريقنا على ملاعب برلين .

هذه هي المعلومات الجديدة نرويها لكي يكون القراء على بينة مما يدور فى الأوساط الرياضية .

المحاضرة المشهودة

وقد سبق أن قلنا ، وقبل أن يصل مستر بوث إلى مصر ، ان هذا المدرب سوف يقوم أولا بالقاء عدة محاضرات على اللاعبين ،وانه سيستعين بسبورة عليها عدة كرات يحركها كما يشاء لشرح طريقة اللعب .

وقد قام حضرته فى الأسبوع الماضى بالقاء محاضرته الأولى التى لم يحضرها إلا عدد قليل جداً من اللاعبين ، وقد خرج حضراتهم من المحاضرة وهم يؤكدون انهم لم يفهموا شيئاً مما قاله مستر بوث ...

وقد بلغنا إن حضراتهم قد اكتفوا فى أثناء القاء المحاضرة بتبادل أحسن النطات التى ظهرت فى الاوساط الرياضية اخيراً ! . .

ويقولون إن حضرة سكرتير الاتحاد قد قال أن يتأخر هذا العدد الكبير من اللاعبين، ولهذا فانه سيفكر فى عقاب كل لاعب يتأخر عن حضور المحاضرات، وإذا زاد عدد الغياب عن عدد معين فانه لن يفكر فى اختياره لتمثيل مصر ..

وحسنا يفعل ! . .

مرة اخرى ! . .

حاول اللاعب المعروف ، بالحادثة المشهورة حسن افندي رجب أن يدافع عن نفسه ، أو ينال عطف الصحافة لانصافه من قرار الاتحاد ... وحجته فى ذلك انه مظلوم ! . .

وقد ظن بعض الزملاء ، أصحاب النيات الطيبة ، أن صاحبنا مظلوم فى الواقع ، ولهذا دافعوا عنه وطلبوا أن يسمح له بالدفاع عن نفسه . .

ونترك الزملاء يدافعون كما يشاءون ونقول . .

فى الاسبوع الاسبق طلب حسن افندي مقابلة حضرة صاحب السعادة حسين صبرى باشا رئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم ، وتمت المقابلة فعلا ، وقد بلغنا أن حسن أكد لسعادته فى هذه المقابلة أنه مظلوم ، لان له شركاء فى الجريمة ولم يقرر الاتحاد شيئاً بخصوصهم ! . .

وجاء سعادة الباشا إلى القاهرة وبعث فى طلب أحد أعضاء البعثة لمقابلته ، وتمت المقابلة فى الكونتيننتال ، ولسنا ندرى ما إذا كان الزميل قد أجاب الاجابة المطلوبة ، أم أنكر أسماء شركاء حسن لان للزميل صلة بالنادى الذى ينتمي اليه هؤلاء اللاعبون ! . .

وهذا هو اعتراف حسن . . الجديد !

(هلال الدين الحمامصى)

اعلانات قضائية

في يوم السبت ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بشط محب والسيالة بدمياط والأيام التالية إذا قضى الحال بسوق دمياط العمومى بجوار بوليس دمياط إذا لم يتم البيع فى اليوم الأول سيباع جاموستين ملك الحاج محمد طه فايد كطلب الست عزيز يوسف جرجس يبور سعيد فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٦

في يوم السبت ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بمحل الحجز بناحية جردو وفى يوم ٢٥ منه بسوق ناحية اهريت إذا لزم الحال سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز ملك على سعيد القويضى من جردو في القضية المدنية نمرة ٢٠٥١ سنة ٩٣٣ كطلب محمد حسان عمادى من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٥

في يوم الاحد ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بجهة ادمو وفى يوم الثلاث ٣ ديسمبر سنة ٩٣٥ بسوق دمشير سيباع محصول ١٩ط٢٠س قطن و١٨ط ٤س قطن و١٨ط أذره عويجه ملك سيف على مساعد من ناحية إدمو مركز المنيا كطلب حضرة صاحب العزة عبد العزيز بك محمد بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الحرمين الشريفين تنفيذاً للحكم ن ٣٠٦٦ سنة ٩٢٣ الصادر فى ١٦ ابريل سنة ٩٣٣ من محكمة المنيا الجزئية الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٠

في يوم السبت ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بناحية الشعرا بشطوط دمياط الساعة ٨ صباحا وما بعدها وان لم يتم يكون يوم ٢٨ منه بسوق بندر دمياط سيباع جاموسه سوده ملك محمد عبد الفتاح شوشه من الشعرا نفاذا للحكم ن ٣٥٨٩ سنة ١٩٣٥ كطلب ابراهيم المرسى العوف من العادلية مركز فاسكور فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٣

في يوم الخميس ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٧ صباحا بجهة سوهاج سيباع دكك وأكله ومحراث وسجاجيد وكراسى وأشياء أخري مبينة بمحضر الحجز ملك السيد على عبد الرحمن بسوهاج وسيباع أيضاً كراسي وكتب وسجاجيد وأكله ونحاس ودواليب وسراير ملك علي عبد الكريم من سوهاج كطلب حضرة صاحب العزة عبد العزيز محمد بك بصفته وزيراً للاوقاف وناظرا على وقف أحمد رشيد باشا أهلى نفاذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٨ يناير سنة ١٩٣٥ من محكمة سوهاج الجزئية ن ٢١٣٤ سنة ١٩٣٤ فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٤

محكمة سوهاج الجزئية الاهلية

نشرة أولى فى القضية رقم ١٤٤٧ سنة ٩٣٤ انه في يوم السبت ٣٠ نوفمبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بغرفة المزايدات بسراى المحكمة سيباع بطريق المزاد العلنى وبالشروط المدونه بحكم نزع الملكية العقار الآتى بيانه بعد ملك سلقامى محمد احمد من ناحية روافع القصير وها هو بيانه الواقع بناحية روافع القصير مركز سوهاج مديرية جرجا ٨٦ متر مربع و ٣٩ سنتي بحوض داير الناحية ن ١٢ ضمن القطعه ٩ و ١٠ حدها البحرى أرض زراعية ملك محمد يونس يوسف ضمن القطعة ن ٩ بطول ١٥ و ٨ متر والحد الشرق ضمن القطعتين ٩ و ١٠ ملك ورثة احمد محمد خليف بطول ٦٠ و ١٠ متر والحد القبلى همام على موسي ضمن القطعة ن ١١ بطول ١٥ و ٨ متر والحد الغربى ملك ورثة محمد احمد خليف بالقطعتين ٩ و ١٠ بطول ٦٠ و ١٠ متر الجملة فقط سته وثمانون متراً مربعا وتسعة وثلاثين ديسيمترا مربعا لا غير :

وهذا البيع بناء على طلب نيابة المنيا الكلية المتخذة لها محلا مختاراً قلم كتاب المحكمة وفاء لمبلغ ١٩٣ جنيه و ٢٩٣ مليم وما يستجد من المصاريف نفاذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٨ أبريل سنة ١٩٣٤ ومسجل بمحكمة أسيوط الأهلية بتاريخ أول مايو سنة ٩٣٤ ن ٢٠٩٤ بثمن أساسى قدره ٢٢ جنيه ٩٣٧ م بعد تنقيص الخمس خمسة مرات وشروط البيع وكافة الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٤ كاتب البيوع

في يوم ٢٤ نوفمبر سنة ٩٣٥ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما حتى يتم البيع بشارعى ديلبس وفرعون قسم أول بورسعيد سيباع منقولات وبضائع وأدوات جزجية مملوكة إلى محمود عبد الفتاح من بورسعيد نفاذا للحكم الصادر من محكمة بورسعيد الاهلية في القضية المدنية ن ١٨٦٤ سنة ١٩٣٥ كطلب الحاج عبده حسن البدويهى المقاول ببور سعيد فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٨

في يوم الاربعاء الموافق ٢٧ نوفمبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بالنجع الكبير بالجزيرة الشرابية مركز اخميم سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد عبد الحليم عثمان من الناحية تنفيذا للحكم الصادر من محكمة الاسماعلية الجزئية الاهلية فى القضية ن ٨٢٤ سنة ٩٣٥ كطلب المعلم احمد عثمان التاجر من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٩

آخر ساعة المصورة



عيد الجهاد

(المصرى افندى) : عيد الجهاد ده رايح احتفل به فين ؟ ! ... هوه انت يا خواجه فايت لى شبر واحد اعرف اتحرك فيه ؟

العدد ٧١
١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



في الحكم والامثال ... !!

(المصرى افندى) : كان عندنا زمان مثل يقول : (كل طويل أهبل وكل قصير ماكر) ... ولكن بعد اللى كان أصبحت أعتقد ان الأمثال دى معناها بالعكس تماما !!

نسيم باشا مبسوط جداً من تصريحات سير صاموبل هور ؟!





وقف وزير خارجية بريطانيا وألقى رده المنتظر الذى أعلن فيه ما سبق أن قلناه على صفحات هذه المجلة فى العدد ٦٨ أي منذ ثلاثة أسابيع وهو أن لا دستور ولا معاهدة ولا يحزنون !... بل تشاء الصدفة أن تصدر هذه المجلة في صباح يوم السبت الماضى ، وفيها على هذه الصفحة تصريح لمستر سمارت السكرتير الشرقي بدار المندوب السامي يقول فيه : (ان لا دستور ١٩٣٠ ينفع ولا دستور ١٩٢٣ ينفع لانه يجب حفظ ضمان الاقليات السياسية في مصر ؟ وأحسن شيء يمكن عمله فى الوقت اللائم هو عقد جمية عمومية وطنية تضع دستورا جديدا فيه الضمانات الكافية على تمثيل الاقليات) .

صدر عدد آخر ساعة فى يوم السبت ... وفى مساء نفس يوم السبت وقف سير صاموبل هور فى لندن وألقى تصريحه المشهور فاذا به ما قلناه حرفا بحرف .... وكان المنتظر بعد هذا التصريح أن يختلى دولة نسيم باشا مع ضميره السياسى وراء باب مقفل وأن يرسل دولتـه فى طلب دستة من المناديل يبلها بدموع الندم أو بعرق الخجل بعد أن تورط دولته فى ما تورط فيـه وجرّ وراءه البلاد طول هذه المدة بالاماني والوعود التى كان دولته يعرف حق المعرفة أن لا شيء منها سوف يتحقق . . .

ولـكن دولته استشار ضميره فافتاه ذلك الضمير بان الحالة عال العال !... وهنا أذن دولة الباشا لضميره بالانصراف وأرسل فاستدعي الوزراء وأعلنهم بانه مغتبط تماما بهذا التصريح !.. وقال الوزراء ... وكيف كان هذا الاغتباط ؟ !

وقال دولة المغتبط بتصريح سير صاموبل هور... قال إن هذا التصريح لم يأت بشيء جديد عن الدستور ، لأن اعتراض الحكومة البريطانية على عودة الدستور والحياة النيابية الآن كان أمراً معروفاًمنذ شهر ابريل الماضي.. وأن دولته سبق أن أبرأ ذمته — ويظهر أن براءة الذمة عند دولته من أسهل الأمور!— سبق أن أبرأ يومها ذمته واحتج عندالانجليز — كتابة من فضلك — على موقفهم حيال الدستور . فليس هناك إذن شيء جديد عن الدستور فى تصريحات وزير الخارجية البريطانية ... والموقف هو هو لم يتغير ... وهذا أمر يدعو الى الاغتباط ...

وهنا ارتسمت علامة استفهام جريئة على وجوه بعض الوزراء ؟ .... ولهذا قرر دولة الرئيس أنه اذا لم يكن من الاغتباط بد فمن العجز أن تكون جبانا ... عنه . وقال دولته ما نصه وفصه : (إن الانجليز كان فى وسعهم لو شاءوا أن يقضوا القضاء المبرم على الدستور والحكم النيابي فى مصر ولـكنهم لم يفعلوا بل اختاروا الطريق الوسط وأشاروا بعدم صلاحية الدستورين ووضع دستور مناسب فى الوقت المناسب . .)

ومن هنا اغتبط دولته .... ولعل من أسباب الاغتباط أيضاً أن الانجليز قدأخذوا برأى دولته المعروف وهو أن تقوم جمعية وطنية تأسيسية بوضع الدستور الجديد ... هذا عن الدستور .. وأما عن المفاوضات لعقد معاهدة تسوى بها علاقات البلدين فقد كان المعروف أن الانجليز قد نفضوا أيديهم من حكاية المعاهدة منذ ١٩٣٠ وأقفلوا الباب منذ خمس سنوات فى وجه المفاوضات . . . ولـكن مما يدعو الى الاغتباط أن الانجليز قد (لا ١٠) وأعلنوا لسان وزير الخارجية انهم مستعدون للمفاوضات بعد انتهاء الأزمة الدولية الحاضرة . .

وبعد سماع هذه البيانات من نسيم باشا، وافق مجلس الوزراء بالاجماع على الاغتباط التام والسرور الزؤام !!





دعونا من نسيم باشا
ونادوا معنا اليوم بالأضراب ..! الإضراب ...!!

نكتب هذه الكلمة فى يوم الأربعاء وكل ما عندنا يدل علي أن دولة نسيم باشا لن يستقيل ، بل سوف يبقى عالقاً بكرسى الحكم حتى ولو قرعت حوله الطبول !

. . . وان دولته لن يستقيل نزولا على رغبة الوفد أو رغبة البلاد ، وانما قد يستقيل إطاعة لأمر يهبط على دولته من ولاة الأمور وولاة الأمور عند دولته اليوم هم الانجليز ..

وليس هناك ما يحمل الانجليز الآن علي التخلى عن توفيق نسيم اللهم إلا اذا وجدوا الرجل الذى يعطيهم بمصر تحويلاعلى بياض..!

ثم يقال إن دولة رئيس الوزراء بجلس الآن الى مكتبه ويعصر رأسه فى تحرير بيان يطالع به الناس ويشرح فيه « سياسته » من الألف إلى الياء . . . ويحاول أن يثبت فيه أنه قد رفع رأس مصر عالياً ضد الانجليز وانه سياسي يشار اليه بالبنان ! !

وإلى أن يصدرهذا البيان أو هذه المذكرة دفاع دولته نستطيع أن نقول ونحن مطمئنين الى صدق ما نقول إن معارضة الانجليز فى عودة الدستور لم تكن مجهولة عند رئيس الوزراء يوم تولى الحكم ... أو بعبارة اخرى إن هذه المعارضة من جانب الانجليز لا يرجع تاريخها إلى شهر ابريل الماضى فقط كما تقول الوزارة ... بل قد تبين أخيراً أنها ترجع الي ما قبل تولى الوزارة الحكم ..

بل ونذهب الي أبعد من هذا ونقول إن المفاوضات التى دارت فى شهر اكتوبر عام ١٩٣٤ بين مستر بيترسون ونسيم باشا تمهيداً لتولى دولته الحكم .. هذه المفاوضات عرضت بصفة خاصة واضحة للحكم النيابى والدستور وانه اتفق يومها بين دولته طرف أول ومستر بيترسون طرف ثان على أن (الوقت غير مناسب) لعودة الحكم النيابي أو الدستور وانه لابد من أن تبقى الوزارة مدة فى الحكم تصفى فيها ميراث العهد البائد وتقر الأمور فى نصابها قبل أن يعود الحكم النيابى الي مصر . .

ومن هنا أجاب دولته فى أول أسبوع تولى فيه الحكم أي فى مثل هذه الأيام من العام الماضى ... أجاب دولته رداً على سؤال وجهه اليه مندوب المقطم فقال ان وزارته وزارة استقرار !

ومررنا نحن يومها مر الكرام بهذا التصريح وقلنا إن الرجل قد أحرجه مندوب المقطم بهذا السؤال الباوه الصريح ! ! وانه ليس مما تقبله نفس صاحب دولة أن يقول عن وزارته إنها قنطرة . . . . أو إنها وزارة انتقال ! !

ولكن تبين بعد هذا أن دولته كان يعنى حقيقة مايقول . وانه تولى الحكم وهو يعرف أن ليس هناك دستور آت عما قريب . . . أو حكم نيابي يقصيه عن الحكم وان وزارته اذن هى وزارة استقرار ! !

الاستشارة

ولقد قال سير صمويل هور فى خطبته التى القاها « فى جلد هول » مامعناه أن الحكومة البريطانية لم تبد اعتراضها أو رأيها فى دستوري ١٩٢٣ و ١٩٣٠ الا رداً على استشارة الحكومة المصرية . .

وهذا كلام صريح ، لا ينفع فى الرد عليه سوي الكلام الصريح ... فهل لدولة رئيس الوزراء أن يضمن بيانه المنتظر فقرة يقول لنا فيها من أين جاءه ومنذ متى أصبحت الحكومة البريطانية (دار الافتاء) يقصدها وزراء مصر ليسألوها الفتوى فى أمر الدستور وهل يعود أو لا يعود . . . ويطلبوا منها الجواب ولها الأجر والثواب ؟

وهل يقول لنا دولة نسيم باشا لماذا ذهب دولته من غير أن يسوقه أحد أو يضربه على يده أحد . . . بل ذهب طائعاً مختاراً مالكا لقواه العقلية يدق باب الانجليز يسألهم المشورة ويفتح أمامهم باب التدخل على مصراعيه ؟

ثم يباهي دولته بعدها بانه قد احتج ضد الانجليز على معارضتهم فى عودة الدستور؟ اذن شدوا الحبال فى ساحة لاظ اوغلى وسلموا دولته عصا البهلوان ! !

عدم التعاون . . .

ودعونا الآن من دولة توفيق نسيم باشا وحسابه وماله أوماعليه من رصيد لأن الساعة خطيرة وليس بجدينا الآن أن ننظر الى الماضى وأن نغفل عما نحن فيه . . . أو ماقد يأتينا به الغد وهو ماقد يكون أدهى وأمر . .

لقد نادت هذه المجلة بالاضراب عن الحكم . وسرت الفكرة بين بعض الاوساط .

ولقد وقف صاحب الدولة الرئيس الجليل ونادى فى خطبته الجامعة بسياسة عدم التعاون

فى القطار الملكى — نسيم باشا يخرج ممتقع الوجه من حضرة المليك ؟



عاد صاحب الجلالة الملك في الأسبوع الماضى من مصيفه بالاسكندرية إلى العاصمة ... واستقبل فى صالونه الخاص بالقطار دولة رئيس الوزراء ووزيرين اثنين هما وزير الحقانية ووزير المالية .

ولاحظ الموجودون أنه بينما خرج الوزيران من حضرة المليك ووجههما يطفح بشراً وسروراً ... فان صاحب الدولة رئيس الوزراء قد خرج من المقابلة وهو ممتقع الوجه شاحب اللون !



وبين الوزراء كما بين عامة الناس من هو مثل حضرتك ومثلى بهزه الفضول ولا يرتاح حتى يستقصى السبب .... وقد كان . . وهذه هى التفاصيل .

يذكر القراء حكاية الخطاب الذى أرسلته عصبة الأمم إلى الحكومة المصرية تطلب منها الاشتراك فى توقيع العقوبات الاقتصادية ضد إيطاليا ... ويومها ذهب مندوبو الصحف وبينهم مراسلو الصحف الانجليزية يسألون دولة رئيس الوزراء هل قررت الحكومة المصرية شيئاً ما فى هذا الموضوع ؟ ...

وأجاب دولة نسيم باشا بان مجلس الوزراء لم يبحث بعد فى هذه المسألة ، وعلى كل حال فان قراره لن يصدر إلا بعد أن يرفع الأمر بتفاصيله إلى حضرة صاحب الجلالة الملك لكي يوافق عليه ....

ولكن في نفس اليوم الذى أدلى به دولة الرئيس بهذه الأقوال ... فى مساء نفس اليوم فوجئت الصحف بخبر أذاعته محطة جنيف اللاسلكية وفحواه أن الحكومة المصرية قد أرسلت ردها إلى عصبة الأمم تبلغها فيه اشتراك مصر فى توقيع العقوبات ؟!

ولقد تحدث جلالة الملك في هذا مع دولة نسيم باشا وتفضل جلالته ولفت نظر رئيس وزرائه إلى أنه أمر لايجوز أن يقحم اسم جلالته في مناورة سياسية كهذه .. وانه لم يكن من اللائق أن يستتر دولته وراء جلالته مادام كان قد أرسل الرد فعلا الي عصبة الأمم!

أو (الاضراب الشامل) . فهل من مجيب ؟

فليس يكفي أن يضرب الزعماء عن تولى الحكم ، هذا اذا أجمعوا أمرهم على هـــذا الاضراب وليس فى الأفق مع الأسف مايدل على قرب أو إمكان هذا الاجماع . وهب أنهم اضربوا فان فى وسع الانجليز أن يتولوا حكم البلاد بواسطة وكلاء الوزارات و كبار الوظفين.

ولقد قالها المندوب السامى صراحة لرئيس الوزراء وتجـد تفاصيل الخبر فى موضع آخر من هذا العدد ...

ليس يكفى إذن الاضراب عن المناصب الوزارية ... ولكن فى وسع المصريين أنفسهم أن يستعملوا هذا السلاح الشرعى البرىء فى دائرة حقهم القانونى ويعلنوا الاضراب أو سياسة عدم التعاون مع الانجليز ...

وليس للانجليز مركز شرعى فى هذا البلد يجوز لهم بموجبه أن يفرضوا علينا التعاون معهم بحكم القانون ...

وليس فى أحكام القانون ما يعاقب مصريا على عدم التعاون مع الانجليز .

فليفهم كل مصرى واجبـه فى هذه الظروف ... وليضرب كل واحد فى دائرته عن الأخذ والعطاء مع الانجليز !

على التاجر أن يضرب ... وعلى الصانع أن يضرب ... وعلى الموظف أن يضرب ... وعلينا نحن جميعاً أن نضرب ونرفض التعاون مع أمة تأبى علينا حقنا فى الحياة ..

وإذا كانت انجلترا قد ألبت أمم الأرض ونحن منها وحلتها وحملتنا على مقاطعة إيطاليا عقابا لها على اعتدائها على استقلال الحبشة ... فأولى بالمصريين قبل أن يقاطعوا إيطاليا دفاعا عن استقلال الحبشة ... أولى بالمصريين أن يقاطعوا الانجليز دفاعا عن استقلال بلادهم وحقها فى الحياة !

محمد التابعى

نسيم باشا يدافع عن الانجليز ؟ !



يقول دولة نسيم باشا انه من المستحيل بداهة أن يدخل الانجليز في مفاوضات لعقد معاهدة خطيرة كالمعاهدة مع مصر في وقت يبرز فيه شبح الحرب . . . فليس من الحكمة إذن واصالة الرأى أن نغلق نحن الباب بحركات عنيفة تفسد الاتجاه الحسن الذى تجلى فى خطاب وزير الخارجية . . .



ومع هذا — وهذا من كلام دولته — ومع هــذا نفرض أن الانجليز اضطروا تحت ضغطنا الى الدخول معنا فى مفاوضات لما الذى يمنعهم ... فى أول جلسة يجتمع فيها المفاوضون من أن يقدموا لنا معاهدة تعطيهم الكثير وتعطينا القليل ... ؟ أى معاهدة لا يمكن لمصر أن تقبلها مطلقا ؟ .. واذا رفضنا امضاءها هزوا أكتافهم وقالوا لنا : لقد ألححتم فى الدخول معنا فى مفاوضات لعقد معاهدة ... وهذه هى المعاهدة التى نستطيع أن نعقدها معكم الآن ؟

ثم يبتسم دولته ويقول : أليس الاصوب اذن أن نصبر ونسايرهم ونكسب حسن ظنهم حتى يحين الوقت المناسب ؟

الدستور واجتماع شارع الأهرام .

ويقول نسيم باشا — وعليك أن تبلعها شئت أو لم تشأ — يقول دولته إن تصريحات سير صمويل هور الخاصة بالدستور أكثر لينا وأخف لهجة من التبليغ البريطانى الذى ارسلته الحكومة البريطانية فى شهر ابريل واطلع عليه الوفد فى اجتماع شارع الاهرام فقد أشارت الحكومة البريطانية فى ذلك التبليغ بالانصراف عن كل من دستورى ١٩٢٣ و١٩٣٠ ... وزادت على ذلك بأنها تنصح بوضع دستور جديد على يد لجنة — لا جمعية وطنية كما جاء فى تصريح وزير الخارجية — وهذه اللجنة يشترك فيها الوفد إذا شاء !!

(وإذا شاء) معناها أن اللجنة تضع برضه الدستور الجديد إذا لم يشأ الوفد أن يشترك فيها .



ولهــذا يرى دولته أن تصريحات سير صمويل هور تدعو إلى الاغتباط لأنها جاءت أقل خشونة وأكثر لينا من التبليغ البريطانى المذكور ... وأن ليس هناك ما يمنع من أن يشترك دولته فى تمزيق تصريح ٢٨ فبراير .. مع الاغتباط !



تهمة ؟ !

ودولة توفيق نسيم باشا قد خرج فيما يظهر عن سياسة الدفاع إلى سياسة الهجوم والاتهام ... ومن ذلك أن دولته يقول ونقطع نحن بصحة هذا الخبر ونسبته إلى رئيس الوزراء . .

يقول دولته إن خصوم الأغلبية أى خصوم الوفد من الأحرار الدستوريين مضافا اليهم الشعبيون والاتحاديون قد أحاطوا علماً كما يظهر بالتبليغ البريطانى والى الاشارة التى جاءت فى آخره عن أن الدستور الجديد تضعه لجنة يشترك فيها الوفد (إذا شاء) ... وفطنوا إلى المعنى المقصود من هذه الاشارة ولهذا نشطوا إلى تأليف الكتلة التى اجتمعت بسراي الجزيرة استعداداً منهم لتأليف الوزارة ثم تأليف اللجنة التى تضع الدستور الجديد الذى يوافق هواهم و(يضمن الأقليات السياسية) على حد قول مستر سمارت كما ذكرنا فى عدد الاسبوع الماضى . . . ولا بأس من أن (لا يشاء) الوفد الاشتراك فى هذه اللجنة ما دامت الحكومة البريطانية لا تحتم اشتراكه فى وضع الدستور الجديد ... وهو ما يفهم من قولها (إذا شاء) ...

هذا ما يقوله نسيم باشا الآن ، ويرى دولته أنه ليس هناك مايبرر خروجه من الحكم لتقفز اليه الكتلة المعارضة التى لن تعقد معاهدة ولن تعيد دستور الأمة .

ومعنى هذا بالعربى يانسيم باشا أنه اذا كانت الوزارة الجديدة سوف تستوى مع الوزارة الحاضرة فى عجزها أو عدم رغبتها في تحقيق مطالب البلاد ... فهذه الوزارة اذن أولى بالبقاء فى الحكم وبالجاه والسلطان !



تعيش انجلترا ... وتموت مصر ! !

(المصرى افندى) : استقلال الحبشة أو الموت الزؤام ! ... أما استقلال مصر فعليه السلام ! !

على ماهر باشا والأحرار الدستوريون؟



من علامات اقتراب (انتقال القيل والقال) أن صاحب المعالى على ماهر باشا اجتمع بعد ظهر يوم الاحد الماضى مع الدكتور هيكل بك محرر جريدة السياسة فى فندق مينا هوس ، وكان الاجتماع فى احد صالونات الفندق الداخلية.



ولم يكن الاجتماع صدفة حتى نقول رب صدفة خير من ميعاد . . . لأن الواسطة فى هذا الاجتماع كان صاحب العزة الدكتور بهى الدين بركات بك . . .

وتستطيع أن تدرك من هذا الاجتماع أن رجال القصر وكبار موظفيه ينظرون بعين الارتياح التام إلى الحركة التى يرأسها دولة محمد محمود باشا والغرض الظاهرى منها .. الدعوة إلى الائتلاف ... ومتى تم الائتلاف وقامت وزارة الائتلاف ، فليس بعيداً ولا مستحيلا أن تقع ظروف — فاذا لم تقع من نفسها ساعد بعضهم على وقوعها ! — . . . أن تقع ظروف يتصدع فيها الائتلاف ويطلب من الوزارة الائتلافية أن تستقيل .. أو تقال كما حدث فى عام ١٩٢٨ . وبعدها تقوم وزارة حزبية وتدور السياسة المصرية فى الحلقة المفرغة من اول وجديد!

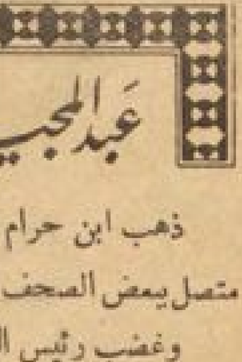
وتستطيع أيضا أن تدرك نشاط موظفى القصور فى هذه الايام من هذه الحقيقة وهي أن نصف الذين حضروا اجتماع الجزيرة حيث خطب دولة محمد محمود باشا كانوا من طلبة الازهر والمعاهد الدينية . . . وعلاقة المشايخ والازهر والمعاهد الدينية معروفه بموظفى القصور منذ عام ١٩٢٥ . . .

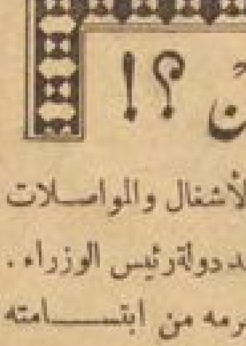
وهكذا كل شيء يدل على اننا قادمون على موسم حافل بالروايات . من كوميدى ودرام !

عبد المجيد عمر باشا . . . زعلان ؟!

ذهب ابن حرام طويل اللسان وأبلغ دولة نسيم باشا أن وزير الأشغال والمواصلات متصل ببعض الصحف المعارضة وأن سعادته يغذيها بالأخبار والحوادث ضد دولة رئيس الوزراء .

وغضب رئيس الوزراء ، وأمسك عن تحية عبد المجيد عمر باشا وحرمه من ابتسامته الفاتنة ومن صباح الخير ! وتصادف بعدها أن قدم عبد المجيد باشا عمر مذكرة بعلاوة طلب منحها لموظف بوزارة الأشغال . . . ولكن نسيم باشا عارض فى منح العلاوة وأقنع الوزراء بالموافقة على رفض العلاوة ...





والعلاقات اليوم بين نسيم باشا وعبد المجيد باشا لم تكن فى يوم من الأيام أسخم مما هى الآن.

سر البيبة ؟!

اشترى أخيراً سعادة عبد الوهاب باشا وزير المالية . . . اشترى (بيبة) وراح ينفث منها الدخان . . . الذى كان يصعده أنفه الأشم إلى عهد قريب !

وسئل سعادته فى سبب عدوله عن تدخين السجاير إلى (البيبة) فقال انها تساعده على الاجابة على الاسئلة الباردة التى توجه اليه أحيانا . .

وهنا لم يفهم السائل هذه الغمزة اللطيفة .

ومضى وزير المالية فى الشرح وقال ... إنه اذا سأله أحدهم اليوم سؤالا باردا فانه يشفط فى (البيبة) مرة أو مرتين وفى هذا مهلة للتفكير قبل الرد على السؤال . . . وانه قد فهم الآن لماذا يصر حافظ عفيفى باشا على تدخين (البيبة) التى يرجع اليها الفضل فى اشتهار الباشا بالدهاء ودقة الكلام . .

وبمناسبة الحديث عن وزير المالية نستطيع أن نقول نقلا عن رواية أصدقائه إن سعادته قد نفض يديه وغسلهما تماما من السياسة والاشتغال بالسياسة وانه لا يشترك فى أى بحث سياسى فى مجلس الوزراء . . . وإنه يعتبر نفسه رجلا فنياً فقط عليه أن يؤدى واجبه بصفته وزير المالية والاقتصاد ! !

وإذا سألت سعادته اليوم عن رأيه مثلا فى تصريح صموبل هور أجابك بكل شجاعة وبرود انه لم يقرأ التصريح . . !

وإذا سألته عن عودة الدستور . . . أجابك أن الدستور ليس من اختصاص وزارة المالية ! !



إحنا من باب ... وانت من باب !

(مصطفى النحاس) : خلاص وصلنا إلى مفترق الطرق ... أمامنا بابين ولا فيش ثالث ... أما احنا فداخلين طبعاً من باب اليمين . .

المندوب السامى يهدد بحكم البلاد



لم يقل الراوى أين كان مكان هذا الاجتماع ، وهل التقى صاحب الدولة بصاحب الفخامة،هذه المرة تحت أشجار دار المندوب أو دار بينهما الحديث بين الماء والخضرة والوجه الحسن ولكن هذا لا يقلل من اهمية وصدق الحديث .



فقد جرى بين دولة نسيم باشا وسير ما يلز لا مبسون حديث حول ما أشيع عن رغبة الساسة المصريين فى الاضراب عن دخول اية وزارة إذا بقيت الظروف الحاضرة على ما هي عليه ، ثم انتقل الحديث إلى دولة الصابر محمد توفيق نسيم باشا وما يقال عن استعداد دولته للاستقالة إذا حصل كذا أو كيت . . .وقبل أن يهم صاحب الدولة بأخذ نصيبه من هذا الحديث ، قال سير ما يلز لا مبسون على الفور ، ودون أقل تفكير :!

— انني سوف احكم البلاد — أى مصر — بنفسى إذا دعت الحاجة . . . ولست فى حاجة إلى المغامرة بتجارب جديدة .. !

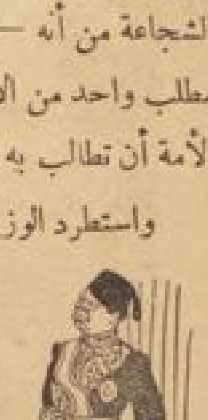
ولسنا ندرى لمن يتوجه صاحب الفخامة بهذا التهديد ، وهو يعلم ، ونحن نعلم، أن حكم صاحب الدولة سيرمايلز لامبسون ، لن يكون أقل شبهاً عن حكم صاحب الدولة محمد توفيق نسيم

أحد الوزراء وخطبة محمد محمود باشا ..

بعد أن ألقى صاحب الدولة محمد محمود باشا خطبته المعروفة بسراى الجزيرة ، ذهب محق يسأل صاحب عزة من الوزراء عن رأيه فى الخطبة وأقوال الخطيب .

وقال الوزير : — لقد كان دولة محمد محمود باشا شجاعاً فى خطبته ، ولا أدل على هـذه الشجاعة من أنه — وهو خارج الحكم وغير مسئول عما يقول — لم يجرؤ على تحديد مطلب واحد من الانجليز بينما تقدمنا نحن ونحن وزراء مسئولين ... نطالب بكل ماشاءت الأمة أن تطالب به .!

واستطرد الوزير فى الحديث فقال : — وقد أطال دولته فى الحديث عن الامتيازات



الاجنبية والانضمام إلى عصبة الأمم ، والظاهر أن دولته لايعلم أن الوزارة قد تقدمت بالفعل ـ أخيرا ـ بطلب الغاء الامتيازات ودخول مصر فى عصبة الامم !



ويعذرنا صاحب العزة الوزير النجيب . . . .

فنحن أيضا لم نسمع بهذا النبأ الأخير .. !

ذوق !

أقام سعادة محمود صدق باشا محافظ العاصمة يوم الأربعاء الأسبق حفلة شاى بفندق الكونتننتال ابتهاجاً بعودة جلالة الملك إلى عاصمة ملكه.

ودعي إلى الحفلة — كالعادة — الوزراء والكبراء وفخامة المندوب السامي وكبار رجال دار المندوب .

وأزف موعد تناول الشاي ولم يحضر سير مايلز ، وظن سعادة المحافظ أنه بما أن فخامته لم يعتذر عن الحضور ، فلا بد أنه سوف يحضر قريباً ، ومن يدري ، ربما أصاب سيارته عطب فى الطريق ... كما يحدث أحيانا لسيارة العبد الفقير .. !

ومضت خمس دقائق ... عشرة ... خمس عشرة ... عشرون دقيقة ، وتململ المدعوون من هذا الانتظار الطويل ، ولم ير المحافظ بدأ من بدء حفلة الشاى بعد أن أخرها عن موعدها ثلث ساعة فى انتظار صاحب الفخامة الذى لم يحضر لاهو ولا مستر كيللى ولا سواهما من رجال الدار المدعوين إلى حفلة الابتهاج بعودة جلالة المليك ..!

السبب . . !

يعلم القراء مما نشرته الصحف أن ميلا قد بدا فى الأيام الأخير نحو الابقاء على وزارة المواصلات بعد أن كاد يتم فيها أمر الله والخبير بالالغاء والتوزيع.

ونقول إن مذكرة بالالغاء والتوزيع كانت قد أعدت فعلا ووقعها سعادة وزير التجارة لعرضها على مجلس الوزراء فى يوم الاربعاء الماضى ولكن وحياًهبط من دار المندوب بسحب المذكرة حتى تهدأ العاصفة التى أثارها فى مصر أخيرا تقرير سير صامويل هور . . !



توفيق نسيم .. بدأ بشتغل ؟!

(هاجم رجال البوليس الطلبة وضربوهم بالعصى فى مظاهرات ١٣ نوفبر ؟!)

(الكونستابل توفيق نسيم) : أنا طولت بالى عليك كتير !.. كلمة دستور دى مش عايز اسمعها أبداً وإلا كسرت دماغك .. مفهوم ؟!

الجنود الايطاليون يتمردون في افريقيا . ؟



منذ بضعة أيام مرت من قناة السويس باخرة إيطالية وصلت الى بورسعيد ليلا وتعمدت أن تبرح القناة فى سواد الليل دون أن يصعد اليها أحد من الايطاليين . وقد أحيط مقدم هذه الباخرة وسفرها بشيء كثير من الابهام والغموض .. والى القراء الخبر اليقين :



فى أحد عنابر هذه الباخرة أودع ، تحت الحفظ ، حوالى العشرين رجلا من قادة فرق ذوى القمصان السوداء عائدين من الحبشة الى ايطاليا .

وسبب العودة أن هؤلاء الرجال لم يقتصدوا فى اظهار تبرمهم من الحملة الافريقية التي يغامر فيها الدوتشي بأرواح الشباب الايطالى المغرور .

وزاد هؤلاء القادة تذمراً اشتداد الحالة سوءا على الجيش الايطالى بعد أن شرعت الدول فى تنفيذ العقوبات الاقتصادية .

فقد صدرت الاوامر الى القيادة العليا للجيش الايطالى فى أفريقيا بان تخفض « جراية » الجنود ، فما كادت هذه الاوامر تنفذ حتى سرت حركة التذمر ، وكادت تنتشر فى الجيش روح التمرد لولا أن أسرع المسئولون الى القبض على الزعماء الذين أثاروا تلك الحركة وأرسلوهم مخفورين الي ايطاليا !

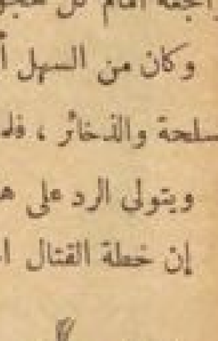
متى يخنق جون بول ... الدوتشي ؟!

لعل القراء قد عجبوا مما يطالعونه الآن في برقيات الصحف حول تقهقر الجيش الحبشى وتراجعه أمام كل هجوم ايطالى ... حتى أن الجيش الحبشى لم يبدأ مرة بالهجوم . !

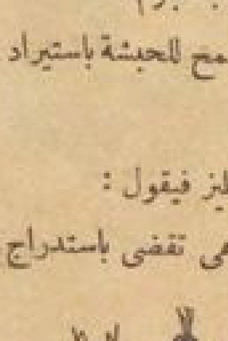
وكان من السهل أن يكون هذا التراجع المستمر معقولا قبل أن يسمح للحبشة باستيراد الاسلحة والذخائر ، فلماذا بقي الاحباش الى الآن يتراجعون ؟

ويتولى الرد على هذا السؤال خبير عسكرى من كبار الضباط الانجليز فيقول :

إن خطة القتال الحبشية متفق عليها مع كبار القواد الانجليز ، وهى تقضى باستدراج



الايطاليين على قدر الامكان وابعادهم عن مراكز التموين ، وهذا النصر التافه يكلفهم مالا وجهدا كبيراً جدا ، بل هو أغلى ثمنا من الهزيمة والتراجع ، فاذا أنهكت ايطاليا قواها فى الحبشة لم يبق على جون بول إلا أن يشد قبضته على عنقها فى أوربا وعندئذ ... يتضح المصير !



الدكتور هواوينى

قدم حضرة الدكتور هواوينى النوم المغناطيسى المعروف والاختصاصى فى الامراض العصبية والنفسية إلى كلية نفادا الامريكية رسالة في علم النفس مؤلفة من ٢٠٠ صفحة باللغة الانجليزية فمنحته الكلية درجة دكتوراه فى علم النفس فهنئه .

لمعى ! ! ؟

كان هذا العامل المجاهد فى سبيل الصناعة القومية يتوقع تعضيد مواطنيه وتشجيعهم ....

ولكن اقبالهم على منتجاته فاق كل ما كان يتوقعه ....

واذا كان تشجيع المواطنين واقبالهم على مصنوعات بنى وطنهم واجباً ... فان الشكر علي الاقبال المنقطع النظير أوجب . .

ولهـــــــــذا

يتقدم : لمعى

بوافر الشكر وعظيم الحمد لجميع طبقات الامة المصرية الكريمة التى أظهرت باقبالها على منتجات فابريقة **لمعى** للروائح العطرية ، وأن مصر تقدر بنيها العاملين ، وان المصريين يفرقون بين الغث والثمين ...

وروائح لمعى ثمينة حقاً

وانتشارها هـذا الانتشار الهائل هو فوز للعلم والفن الصحيح على طول الخط ، وهزيمة لتهويش الجاهلين لصناعة الروائح على طول الخط ...



خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك

حضرة صاحب السمو الامير الجليل محمد على

بسراى منيل الروضة — القاهرة

فى هذه الظروف العصيبة نمنح أنفسنا فرصة مخاطبة سموك بحكم انك أكبر الامراء سنا ومقاما ، متناسين أن سموك من الاشراف ذوى الدماء الزرقاء وأننا من الصعاليك اولاد الايه . . . وبعد فاسمح لنا يا صاحب السمو أن نقول إن مقام الأمراء فى سنة ١٩٣٥ قد هبط عشرات من البنوط عن مقامهم فى سنى ١٩١٩ و ١٩٢٠ ...

كان الأمراء فى صدر النهضة يعرفون موقفهم من الكفاح الشريف بسهولة ، وما من مصيبة وقعت يوما على رأس مصر حتى ارتفعت اصوات اصحاب السمو احتجاجا . . . أما اليوم فقد تحلم مصر بأن يقوم من الكتاب الانجليز المستعمرين من يدافع عنها ولا تجد من أمرائها الذين تدخر لهم اطنانا من الحب والولاء معونة وعضدا ؟!

عرفت سموك الواجب نحو الانجليز فوضعت لهم سراى المغفور لها أم المحسنين المعروفة باسم (السراى الحزينة) بالاسكندرية تحت تصرف جنودهم جزاء ما تلقى عندهم كل عام من كرم الضيافة ولكن ماذا قدمت وفاء لهذه البلاد؟ بل ماذا قدم زملاؤك الامراء ؟

ها هو ذا الامير يوسف كمال لا تعرف مصر من انبائه إلا أنه يقتنص الفيل فى افريقيا، أو يصطاد السبع والغزال ، أما الأمير عمر طوسون فقد اختص بأهداء سوره إلى الجمعيات الخيرية ، وأما سواهما من الأمراء فلا يستقر الواحد منهم فى مصر حتى يقبض ايجار عقاراته ليسافر إلى أوربا فى سلامة الله . . .

***

حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا

يسأل عن عنوانه قلم المستعمرات (المتقلة) بدار المندوب السامى ! !

وضعت بيدك اكليلا من الزهر على التذكار الذى خلد به قتلى العمال المصريين فى الحرب العامة ، وأديت أنت وعبد العزيز محمد بك الصلاة جماعة على أرواحهم ، ثم عدت لتستقبل مستر مونيتى من جديد! وإني أشك في أن هذا العامل المصرى الذى قتل فى سبيل أن تنعم أمته بالحرية بعد أن تضع الحرب أوزارها ، أشك فى أنه لو كان حيا أن يتقبل هذا الاكليل من صاحب الدولة الذى جري حسن ظنه بالانجليز إلى مالا تحمد عقباه !

كان الله فى عون روح هذا العامل المصرى الذى وضعت على تمثاله اكليل الزهر ، وهى تشهد بعد التضحيات الجمة خراب مصر وضياع حريتها وتربع الانجليزى على قلبها إلى طولون !

***

حضرات أصحاب الدولة والمعالى الداعين للائتلاف

فى قراءة دستور ١٩٢٣ !!

الدعوة إلى الائتلاف جميلة ، وقصة الرجل الذى حزم سبع عصى ثم فرقها على ابنائه مقررة على صبيان المكاتب الاولية ، ولكن ها هنا سؤال لو تفضلتم بالجواب عليه مؤمنين ، كنا رغم كل شىء أشد تطرفاً منكم في الدعوة إلي الائتلاف .

تعرفون أن الأمة لاترضى بديلا عن دستور ١٩٢٣ فهل يمكن أن تقسموا جميعاً على أنكم لاتقبلون الحكم إلا إذا عاد دستور الأمة اليها؟

اذا كنتم مستعدين لهذا القسم فاقسموا ... ونحن نتنازل سلفا عن حناجرنا عندما تشقق فى المناداة معكم بالائتلاف والدعوة إلى ضم الصفوف والهتاف بحياة أصحاب الدولة والمعالى التحرقين على التضامن والوئام ! أما الصيحات التى توزع هنا والصيحات التى توزع هناك، فلن يكون لهاصداها إلا اذا تيقنت مصر أن دستورها راجع اليها وأن دعاة الائتلاف ينادون به حباً في سواد عينيه لا فى سواد عينى الحكم كيفما جاء !





سفر مفاجيء !!

شعرت السيدة عنايات هانم سلطان فى الأيام الأخيرة بألم شديد فى أذنها ... وقال نطس الاطباء فى مصر إن هـذا الألم ناشيء من كثرة الكلام الذى تسمعه عنايات هانم سلطان ...

وقال نطس أطباء آخرون . . . بل هو كاللو مزمن فى طبلة الأذن اليمين ...

أما البطانة والدلاديل قد اقترحوا اقامة حفلة زار تطرد العفريت الذى استولى على أذن عنايات هانم سلطان ... وقالوا ان اسمه بالأمارة هو سلطان الجن الاحمر . . .

وان سلاطين الجن لاتزور الا السلاطين !

وأخيراً قررت عنـايات هانم ان علاج أذنها فى مصر أمر لايصح ولا يجوز .. وإلا فما الفرق اذن بينها وبين أى سيدة من بنات الايه !!

وعلى هذا سافرت حضرتها إلى أوروبا لـكى تعرض طبلة أذنها على الدكتور هايمن طبيب الـكاللو والأنف والحنجرة المشهور فى مدينة فينا .

واذا اتضح هناك أن الحاجة تدعو لاقامـة حفلة زار فلابأس بوما من اقامتها فى باريس، وفرق كبير ياشيرى بين عفاريتنا أولاد البـلد وعفاريت فينا وباريس ! !

أجمل شاب فى العالم

أصبح فى حكم المقرر أن يضـاف اسم الوجيـه اسكندر الوهابى ، قنصل مصر فى برلين ، إلى قائمة أولاد الذوات الذين لهم حظ عند ممثلات السينما المعروفات ..

فالوجيه عبد الله نجيب ... من المغرمين بالممثلة مارى بل أو بالمكس او (أو بالعكس) معناها هنا أن مارى بل هى المغرمة بعبد الله نجيب !

والوجيه محمد سلطان واقع لشوشته مع جابى مورلاى التى ألفت أخيراً قصائد وأشعار فى مدح جو مصر وجيوب المصريين ! !

وأما الوجيه الجديد ، فقد ضرب الرقم القيـاسى فى عالم الاعجاب وبدأ (جهاده) من حيث ينتهي الـكثيرون .

فالممثلة آنى أندورا ، الممثلة الالمانيـة المعروفة ، تعتبر من الممثلات اللاتى يتمتعن بقسط وافر من الدم الخفيف ، وقد كان المعروف فى الاوسـاط السينمائية ، أن الممثلة صاحبة ذوق ولـكن يظهر أن مسألة الذوق هذه ... اشاعة !

وتفصيل الأمر ، أن آنى أندورا أعلنت أخيراً فى برلين ، أن الاستاذ اسكندر الوهابى لا يعتبر أجمل شاب فى المانيا أو فى مصر فقط بل إنها تعترف، كممثلة برمت حول العالم عدة مرات ، أن الوجيه المصرى يعتبر أجمل شاب فى العالم على الاطلاق ! ! . .

وهكذا فازت مصر بلقبين عالميين . . . مس ... ومستر ... العالم !. واذا كان سفراء وقناصل مصر في الخارج لم يؤدوا لها خدمة تذكر فى عالم السياسة والديلوماسى فيكفينا فخراً يا شيرى انهم رفعوا رأس مصر فى عالم .. الجمال !

وإذا سار الحال على هذا المنوال فليس بعيداً أن يجيء اليوم الذى تقع فيه جريتـا جاربو وتدوب فى دباديب مسهار نعـل كعب جزمـة شفيق جبر. . .والعياذ بالله !

اضبط ... !!

كان حضرة م ... من وكلاء الوزارات يقضى فصل الصـيف فى جليمونوبلو برمل الاسكندرية فى دار استـأجرها لهذا الغرض وهى ملك مقاول وطنى ...

وانقضى فصل الصيف وعادت الوزارة إلى القاهرة



(جريتا جاربو وشفيق جبر والعياذ بالله ! !)

وعاد معها سعادة الوكيل .. وأقبل مستأجر جديد للدار، وطبعا قدّم طلبا لشركة النور لادخال التيار الكهربائي . .

وحضر مندوب الشركة، ولم يكد يعاين العداد الموجود بالدار حتي وضع ذيله فى اسنانه وطار على أقرب نقطة بوليس وهى نقطة قلمنج وسحب الضابط النوبتجى من يده وعاد به — برضه طيران — الى الدار..

واتضح انه كان هناك من يستعمل التيار الكهربائى بطريقة « جلا جلا » — وهى طريقة جديدة تتلخص في استعمال الكهرباء من غير محاسبة الشركة أو دفع فلوس ! ! — واتضح كذلك أن المسئول عن هذا هو الساكن السابق أى سعادة وكيل الوزارة ..

وهنا هبطت حماسة ضابط البوليس ولحس س و ج التى كان استفتح بها المحضر وحط ذيله فى اسنانه وعادالى نقطة البوليس!

الحادث الثانى !

يظهر أن موسم الطلاق في هذا الشتاء سيكون قاصراً على هيئة الاطباء . فقد سبق أن افتتح الدكتور عمر شوقى الموسم،وهاهو الدكتور ش بك طبيب أمراض النساء المعروف يلحق بزميله ...

ولقد عاش الدكتور ش بك إلى جانب زوجته ١٢ سنة ، لم يرزقا فى خلالها بمولود واحد يوحد الله ... وبعد هذه المدة الطويلة حقق الله أمنيتهما ورزقا أخيراً بمولود . . . ولكن . .

ولكن يظهر أن قدوم هذا المولود لم يكن قدوم خير ، فقد حدث أن سافرت الزوجة فجأة من مدة إلى الاسكندرية وبعثت إلى زوجها ببرقية تطلب فيها الطلاق.. وارسال الورقة برجوع البريد...والردخالص ياشيرى!

ونحن نرجو أن يزول هذا الخلاف !

الف مبارك

يسر هذه المجلة أن تكون واسطة خير وأن توفق رؤوس الأحبة فى الحلال !!

فقد سبق أن أشرنا إلى الخطوبة السرية التى عقدت بين حضرة محمد عمر نجل سعادة عبد العزيز باشا فهمى وآنسة من عائلة طيبة وقلنا إن سعادة الوالد علم بهذه الخطوبة فيما بعد ...

وقد إقتنع سعادة الباشا أخيراً بوجهة نظر نجله ، ووافق على هذه الخطوبة ..

والآنسة المخطوبة هى الآنسة زينب خضر وهي تركية الأصل ...

وقد تم الاتفاق علي أن يدفع الخطيب ١٠٠٠ جنيه مهراً ... على أن يتم الزواج بعد انتهاء الوجيه محمد من دراسته ... بعد عمر طويل إن شاء الله ! !

بالرفاء والبنين

يذكر القراء حكاية سعادة عبد الملك بك حمزه وزير مصر المفوض فى انقره وكيف أن الوزارة أرادت نقله الى طهران ، والضجة التي قامت حول هذا النقل الظالم ... ثم كيف استقر الرأى فى آخر الامر على بقاء عبد الملك بك فى مصر وتقليده منصبا يليق به ..

هذا والمعروف أن صحة عبد الملك بك مختلة جبتين وأن الجو البارد لا يناسبه حتى أن سعادته يتناول أقراص الاسبيرين بمعدل ٢٠ قرصاً فى الساعة طلبا للدفء وعرق العافية وتنظيم كرات الدم البيضاء التى تتشاجر دائما بالاخص مع كرات الدم الحمراء .

وأخيراً رأي عبد الملك بك أن فى استطاعته أن يجد الدفء فى غير اقراص الاسبيرين ... وأنه لا يذكر انه سمع من أحد أصدقائه المتزوجين شكوى من البرد أو المغص أو الزكام ! وعنها وخبط عبد الملك بك المائدة بيده وأعلن انه إذا لم يكن من الدفء بد فمن العجز أن تكون جبانا . .

... ثم أمر بادخال الخاطبات من درجة خالتى أم محمود فما فوق !

وعثرت الخاطبات على «النصف الحلو» المطلوب فى شخص السيدة الكريمة عنايات هانم مراد .. وقد قرأ عبد الملك بك الفاتحة .. قرأها طبعا باللغة العربية بالرغم من أوامر مصطفى كمال .

وقريبا إن انشاء الله يتم الزواج فبالرفاء والبنين . .

آخر ساعة المصورة

شارع الأمير قدادار رقم ٢

تليفون ٥٢٧٣٥

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشاً

عن سنة خارج القطر ١٥٠ «

أحد مواقف رواية وداد السينمائية



الآنسة ام كلثوم ابراهيم في دور وداد
والآنسة ناجيـــة ابراهيم فى دور الخادمة

ولا يحسبن أحد أن تشابه اللقبين دليل على صلة قرابة بين الممثلتين



بطلة التنكيت ؟!

الآنسة ليلى ابراهيم كريمة الجراح الكبير صاحب السعادة الدكتور علي ابراهيم باشا ...
وحضرتها لا تزال تحمل بطولة التنكيت فى مختلف الاوزان بين بنات الذوات !



الزوَاج ف
بينَ أبنَاء ف

قرأت فيما قرأت هذا الاسبوع مقالا في مجلة أسبوعية عن أزمة الزواج .. «وأزمة الزواج» معناها هنا كثرة العرض مع قلة الطلب ... أو بعبارة صريحة إحجام الشبان عن الزواج مع كثرة الفتيات المعروضات في سوق الزواج .

ويظهر أن بعضهم ظن في وقت ما أن ارتفاع «أسعار» المهر وتكاليف الزواج هي كل أو جل أسباب هذه الأزمة وأن الشاب لايقعده اليوم عن الزواج غير عجزه عن دفع المهر ومقابلة النفقات التي يتطلبها الزواج. ومن هنا حاول هذا البعض معالجة هذه الأزمة عن طريق تخفيض المهور ، إلى أن جاءت السيدة الجليله هدى هانم شعراوى وضربت السوق ضربتها المعروفة التي هوت فيها المهور إلى الحد الشرعي الأدنى وهو خمسة دراهم في رأى بعض الفقهاء .

وبعد البحث والتحرى ومراجعة كتب الفقه والتاريخ تحقق قلم حسابات هدى هانم أن هذه الخمسة دراهم تساوى بعملتنا الحاضرة ٢٥ قرشاً أو ٥ شلنات ...

وانتهز هذه الفرصة الذهبية صديقنا وزميلنا احمد الصاوى وعقد زواجه على درة ثمينة ... ودفع المهر الجديد وهو ما تقل قيمته عن الاشتراك في (مجلتي) لمدة ستة شهور !

غير أننا — وصدقوني أننا من العارفين ببواطن أزمة الزواج — لا نرى أن سبب الازمة هو ارتفاع المهر وفداحة تكاليف الزواج .. الى آخر الآراء التي استغلها الكتاب في كتابة المقالات أو القاء المحاضرات ...

هذه الآراء قد خدمت غرضها ولكنها لم تعالج الأزمة ... لأن الأزمة باقية وسوف تبقى بالرغم من تخفيض المهر ... بل حتى ولو جعلوا الزواج مجاناً لوجه الله !

* * *

سبب الأزمة الحقيق هو أن الشابة الحديثة أصبحت لا تطاق ! .... والشاب الحديث أصبح لا يطاق . ودليلنا على هذا أن معظم الزيجات التي عقدت في السنوات الاخيرة قد انتهت بالطلاق والبيوت التي لم تقفل بعد .... ستقفل مع الاسف عما قريب .

والسبب عدم الائتلاف ... أو عدم التمازج بين الزوجين . فشباب اليوم — واقصد بالشباب الذكر والأنثى من الجنسين — أصبح يرهب الزواج ويخشى من فشل التجربة ..وقد تصح التجربة





الطلاق
بنات الذوات

فى كل شىء ولا ضرر منها إلا اذا كانت فى جرح وتحطيم القلوب ....

وشباب اليوم يرى فى كل يوم مأساة تقع فى بيوت كانت خليقة بأن تظل مفتوحة يملؤها النور وتردد جنباتها نغمات البهجة والسرور . . .

فمن ذا الذى يضمن لشباب اليوم أن التجربة ناجحة وأنه لن يقع فى ما وقع فيه سواه ؟

***

. من كان يظن يوم تزوج الدكتور أمين صدق نجل دولة صدق باشا بالآنسة خديجة كريمة حامد بك العلايلى وهى من اسرة كريمة بل من أعرق أسرات دمياط ... من كان يظن أن زواجهما لن يعمر الا عاما وبضعة شهور ؟

كلاهما من طبقة واحدة . . وبيئة واحدة . . وتربية واحدة . .

وكلاهما عرف صاحبه وخبره قبل الزواج .

ولقد امتدت بينهما الخطوبة ، وآمن كل بانه قد وجد صاحب العمر وأليفه مدى الحياة .

ولكن الواقعة وقعت . . فما السبب ؟

لان الفتى لم يطق الفتاة الحديثة . . .

ولان الفتاة لم تطق الفتى الحديث !

وقد يعجب الفتى بهذه الاخلاق « السبورت » فى فتاة صديقة .. وقد تعجب الفتاة بمثل هذه الاخلاق فى صديق «سبورت» ولكن سهر الليل والاسراف فى الرقص ورفع علم الحرية عاليا . . لا ترضاها أنت ولا ترضاها



هى ساعة يربط بينكما الزواج ! !

ولقد تزوجت خديجة هانم للمرة الثانية وهى لما تبلغ سن العشرين ... وزوجها الثانى هو حضرة مصطفى رياض ، وكل ما نرجوه وكلاهما فى التجربة الثانية ... كل ما نرجوه أن يكون كل منهما قد استفاد من زواجه الأول وأصبح أعرف بما يجب وما يجوز ومالا يجوز !!

***

وكان الوجيه مصطفى رياض قد تزوج منذ ثلاثة أعوام من الآنسة أمينة البارودى ، وهي من أجمل فتيات الطبقة الراقية .

وكان زواجهما عن غرام ، وكان الحب بينهما حديث المجالس ، فماذا كان فى هذا الزواج ؟

انتهى بتبادل الصفع واللطم واللكمات ... ثم الطلاق !

هذا والزوج والزوجة دون سن العشرين .

وتصغى الى كل منهما فى سبب الفراق فاذا كل منهما يقص حكاية واحدة . .

الزوج لا يطيق الحرية التى تتمتع بها زوجته ... والزوجة لا تطيق أن ترى زوجها كل ليلة وقد حضر الى داره ومعه شلة من الاصدقاء والصديقات يلعبون « البوكر أو البردج » الى ساعات الصباح الاولى . .

والزوج لا يطيق أن يرى زوجته تتبادل كأس الويسكي مع صديق لها وله..والزوجة لا تطيق أن ترى زوجها يخاصر فى الرقص صديقة لها وله

أو فى عبارة واحدة شباب اليوم لا يطيق اخلاق اليوم !

* * *

ولقد تزوج مصطفى كما قلنا من خديجة العلايلي.. وتزوجت امينة من مختار العابد.. ولكن هل هى اليوم سعيدة فى زواجها الثاني الجديد ؟

كل الاخبار تقول : لا .

وأنها لتكون مأساة إذا طلقت هذه الفتاة الكريمة للمرة الثانية في عام واحد وهي لم تبلغ بعد سن العشرين ! !

* * *

وكريمة صاحب الدولة صدقي باشا التى تزوجت من حضرة صاحب المجد النبيل اسماعيل داود ... ؟

كان الزواج منذ عامين تقريبا ووقع الطلاق منذ اكثر من عام ...

وعزيزة هانم س أو ش ... وس لقب العائلة ، وش لقب الزوج ! .. والسيدة من أكرم أسر الصعيد، والزوج من كبار الموظفين الذين تلقوا علومهم فى انجلترا كما تدلك على ذلك « البيبة » التى لا تفارق فمه ، .

تسأل الزوجة عن نصيبها من سعادة الزوجية ، فتكشف لك عن ذراعيها وتريك أثر الضرب . وأثر اللكمات ! . . بل وتقول لك إن زوجها الموظف الكبير لا يبيعها قبلاته وعطفه إلا بثمن . . . ولا يربت على كتفها بيده حنونا وعطفا إلا إذا تأكد انها سوف تتمزه فى يده بورقة بنكنوت ! !

والزوجة تريد اليوم الطلاق . . والزوج طبعا يرفض أن يطلق سراح هذه الدجاجة التى تبيض له ذهبا كلما مرّ بديه !

* * *

هذه أمثلة قليلة من حكايات ووقائع عديدة تتحدث بها البيوت ... وهذه هى المآسى التى ختمت واسدل عليها الستار ...

أما المآسى التي لاتزال فى فصلها الثانى والثالث فا كثر من أن تقع تحت حصر ...

بل ونستطيع أن نقول من غير مبالغة أنه ما من زواج بين أفراد الطبقات الراقية في السنوات الاخيرة الا وفشل وكانت خاتمته الطلاق أو الفراق . .

فما هو السبب فى فشل هذه التجربة ..

وما هو السبب فى خراب هذه البيوت ؟

ومنذ الذى يقدم على الزواج وهو يرى بعينيه هذه المآسى التى تقع بين أفراد من شبان الجنسين هم بحكم النشأة والتربية الأنموذج الطيب وعنوان المجموع ؟!

* * *

وأخيراً سلو « زوزو ... ع » هل هى سعيدة فى زواجها ؟ . وسلوا زوجها الشاب الفاتن هل هو سعيد مع زوجته وهل لم يتحدث إلى بعض اصدقائه فى الطلاق ؟

وسلوا س ... و هل هى تحب زوجها ن ... ؟ ... وهل لم تطلب منه الطلاق ؟

وسلوا عائشة . . . وسلوا مفيدة . . .

وكريمة .. واقبال .. الى آخر سرب الفتيات بنات الطبقة الراقية اللاتى تزوجن منذ عام أو عامين .. !

وسلوا أزواجهم هل هم سعداء ؟ . . .

وهل عثروا على العيشة المشتهاة ، وهل تحقق لهم حلم واحد من أحلام العزوبية التى ارتسمت لهم بين تموجات الدخان ؟ !

الغنــــــــــــدورة

تقدمها لـكم بافتخــــــــار ملكة الطرب السيدة

منيرة المهدية



اكبر رواية سينمائيــــــة

أوبرا كوميك

استعراض مدهش ـ قطع غنائية

رقص شرقى بديع

مناظر بغــــــدادية

تعرض بسينما

حديقة الازبكية

ابتداء من ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٥

والايام التاليـــــــة

احجزوا محلاتكم مقــــدما

تصوير شركة بروسبرى فيلم



في ميدان السباق

سمعت كثيراً وقرأت كثيراً عن كيف اننا نحن المصريين نبق أحفاد بناة الاهرام الذين دوخوا الشعوب . وان نابليون درس الفنون الحربية في كتاب الهجاء والطالعة الذى الفه جدنا الكبير رمسيس الثانى عليه رحمة الله . واننا جنود بالفطرة ولا ينقصنا سوي السلاح وتسوية التحفظات الاربعة لكي نهجم على خريطة العالم فنمزقها ونرفع الراية المصرية على قصر بكنجهام ..

ليس فينا من لم يسمع أو يقرأ شيئاً من هذا القبيل ...

ولكننى فى طريق يوم الأحد الماضى إلى ميدان السباق فى هليوبوليس ،مررت بمشهد حزين ...

مشهد « المجندين » من أحفاد بناة الاهرام وهم يساقون إلى قشلاق الجيش المصرى سوق الانعام .... وحولهم الحراس شاكى السلاح .. ومن خلفهم نسوة تبكي وتنوح !

أما هم ... أحفاد بناة الاهرام . . الذين سيدوخون الشعوب ان شاء ربك ، فكانوا يمشون منكسي الرءوس . .

منظر كئيب يبعث الحسرة واليأس فى النفوس . . .

وقارن بين هذا المشهد وبين ماتراه — على لوحة السينما على الأقل - عند سفر المجندين في أوربا حيث يسافرون بين التهليل والتصفيق والموسيق ونثر الزهور والضحك والابتسام .

أما هنا فى مصر .. فنحن نرسل ابناءنا إلى « الجهاد » بين اللطم والصوات والنواح! وحدثونى عن مصر الناهضة يوم يحمل المصرى سلاحه بين الطبل والزغاريد ..

***

ولا تزال شخصيات السباق المعروفة غائبة أو مضربة عن الحضور الي ميدان السباق ... وكان المنتظر أن يشهد المندوب السامي حفلة افتتاح السباق فى نادى الجزيرة يوم السبت الماضى . . . ولكن فخامته لم يحضر وا كتفى بان أوفد الى ميدان السباق الذكور الآنسة كريمته وهى فتاة طويلة القامة نبيلة الملامح بسيطة فى زيها وملابسها وحركاتها . .

وجلست ونفر من أصدقائى نتناول الشاى ... وأعلن أحدنا أنه لا يستطيع أن يأكل الفطير بيديه ... بل لابد لهمن شوكة وسكين ... أو شوكة على الأقل ، لأنه ربى منذ الصغر على تربية أولاد الذوات ؟ !

ونظرت اليه نظرة العارف ببواطن أمور هؤلاء الذوات . . . ولكنى لم أرد أن أثير



بعض الشخصيات الذين رأيناها فى ميدان السباق

وزير اليونان المفوض مسيو دندراميس ومسيو أمانويل وقنصل اليونان العام — يس بك احد المستشار الملكي — ابراهيم باشا فهمى ومصطفى بك حنفي

مناقشة حول أصله وفصله و « الكوخ العامر » الذى ولد فيه وعنوانه بالضبط بين أزقة العاصمة وحواريها . .

وناديت الجرسون النوبي وطلبت منه أن يحضر شوكة وسكينا لسعادة البيه . . .

ولكن الجرسون أبلغنا مع الاعتذار أن نادى الجزيرة لا يقدم لزبائنه سوى الشاى واللبن والفطير . .

أما الشوك والسكاكين فقد أصدر النادى أمره بعدم تقديم شيء منها لزبائن السباق ؟

وقال محمد ـ وكل جرسون نوبى إسمه محمد من باب الاختصار ـ قال إن السبب فى صدور هذا الأمر هو أن ادارة النادى لاحظت نقصاً مستمراً في عدد الشوك والسكاكين الفضية الصغيرة التى كانت تقدم على موائد الشاي . . ومعنى هذا أن بين زبائن السباق الذين كانوا يتناولون الشاى من كان يضرب فى جيبه الشوكة والسكين . .

... طبعاً بصفتها تذكاراً أو « سوفنير » من نادي الجزيرة ! ... ولكن ادارة النادى لم تأخذ بهذا الرأي . . ولهذا أصدرت قرارها المذكور لتنفيذه فى هذا الموسم والمواسم التالية !

***

وبينما أنا امشى فى جوانب ميدان السباق ، اذا بصديق يغمزنى فى ذراعى ويقول : انظر ! . أليس هذا الافندي هو الاسطى محمود الطباخ اللى كان عند سليمان نجيب . . ؟ . . والله بأه افندى ما شاء الله ويلعب فى السباق ...



(الآنسة لامبسون كريمة فخامة المندوب السامي)

وتلفت نحو الافندى المذكور وابتسمت ! لم يكن هذا الافندى هو الاوسطي محمود الطباخ . . . بل كان صاحب السعادة ابراهيم باشا فهمى وكيل وزارة الزراعة . . ويخلق من الشبه اربعين !

وعلى كل حال فان صديقي معذور لأن لسعادة وكيل الوزارة حقيقة هيئة طباخ قد قام بالاجازة وأخذ ينفق عن سعة . . . من حساب اللحم والخضار ! !

***

ومن كبار الموظفين الذين شهدوا سباق الخيل فى هذا الاسبوع سعادة مصطفى حنفي بك وكيل وزارة الحقانية ، ولكن سعادته لم يراهن ولم يلعب ثلاثة بالله العظيم . . . بل أكتفى فقط بالفرجة وسؤال اهل العلم عن الفرق بين البارولى والدوبل توت ... وعن الحكم القانونى فى الشورت هد والدد هيت !

السنيور ماركوني يقطع عيش الفنانات والفنانين المصريين

قبل أن تحل بالناس الأزمة وتمسك بخناقهم كان المطربون والمطربات يجنون أموالا طائلة من الغناء، وكانت حفلاتهم اسبوعية وغير اسبوعية تدر عليهم ارباحا جزيلة. وكانت قاعات الطرب تكتظ بالناس من غواة السمع يدفعون ثمن التذكرة أو اللوج دون أن يؤثر ذلك في ميزانياتهم إلى أن ضربت الأزمة على الجيوب بيد من حديد فقل اقبال الناس على تلك الحفلات ثم جاء الراديو إلى مصر وافتتحت محطاته، وكأنما اخترع مركوني هذا الجهاز ليقطع عيش الفنانين والفنانات الذين كانوا يرتعون في النعيم ويتقاضون من الاسطوانات مبالغ جسيمة عظيمة حتى أن مل ء اسطوانة واحدة للاستاذ محمد عبد الوهاب مطرب الملوك والأمراء أو للآنسة أم كلثوم مطربة المشرقين كان معناه أربعمائة من الجنيهات يقبضها الواحد منهما حلالا بلالا ... إلا أن الراديو جعل الجمهور يفضل — ولا تنس أثر الأزمة في هذا التفضيل — أن يستمع إلى اذاعة التي لا تكلف الواحد إلا قرشاً يدفعه ثمنا لفنجال من القهوة في مقهى من المقاهي ويقضي الليل مستمعا إلى الموسيقى وحفلات الغناء. أو يبتاع جهازاً بمبلغ معقول يدفعه على أقساط صغيرة متعددة. ويستفيد منه طربا وعلماً واجتماعاً مما لا يتوفر في الجراموفون الذي يتطلب اسطوانات مرتفعة الأثمان.

فلجأ الكثير من حاملي لواء الصوت إلى الراديو ليذيعوا فيه، ورأينا الاستاذ محمد عبد الوهاب والاستاذ صالح عبد الحي والآنسة أم كلثوم والسيدة منيرة المهدية والآنسة نجاة علي وغيرهم من هؤلاء جميعاً يذيعون أغانيهم في الراديو ويتناولون مرتبات شهرية مضمونة ولكن هيهات ما بينها وبين ما اعتادوا أن يربحوه..

وهكذا يمكننا أن نقول: « إذا دخل

الراديو من الباب خرج الطربون من النافذة » على حد وزن المثل الفرنسي المعروف .. وتبعا لذلك خلت مصر من حفلات الطرب حتى لقد مضى نيف وسنتان ولم نشهد حفلة واحدة لملكي الطرب الاستاذ عبد الوهاب والآنسة أم كلثوم . . فقد هجرا صالات الغناء ثم هجرا حجرة الاذاعة الى كاميرا السينما . . بعد أن أفسحت السينما الناطقة لهم مجالا للعمل يعوضهم ما فاتهم من ربح ويكسبهم الشهرة والصيت . ولقد رأينا الاستاذ محمد عبد الوهاب يخرج على الناس برواية الوردة البيضاء ، وحديث أرباحه منها معروف للجميع . وينشدهم فيها (ضحيت غرامي ويا لوعتي) الخ هذه الاغاني التي شاعت وذاعت وها هو ينتهي من فيلمه الجديد « دموع الحب » أو ماجدولين التي ترجمها المرحوم الاستاذ المنفلوطي وحفظها كل تلميذ عاشق ولهان عن ظهر قلب .. يشاركه في تمثيلها وفي انشاد أدوارها . . الآنسة نجاة على المطربة المعروفة بدور « سر السعادة »

أما الآنسة أم كلثوم فهي تعمل في جد ونشاط في فيلم وداد الذي يخرجه استوديو شركة بنك مصر والذين يقدرون دخلها منه بما لا يقل عن خمس وعشرين الفاً من الجنيهات يذهبن الحزن .. مما جعل ذلك الريفي الصعيدي يقدم للمحكمة دعوى اثبات زوجيته بالآنسة ويطلبها للطاعة . . وخمس وعشرون ألفاً تغري القنوع ..

وقد انتهت السيدة منيرة المهدية من تمثيل فيلمها (الفندورة) وهو قصة كانت قد مثلتها السيدة أيام ان كانت الدنيا دنيا وكان لها فرقة عظيمة وكان الاستاذ محمد عبد الوهاب يعمل في فرقتها كممثل أول في رواية انطونيو وكليو باترة .

ولعلنا نسمع عما قريب ان الاستاذ زكي افندي عكاشة ينوي أن يخلف موريس شيفالييه في السينما الناطقة . وسواء أتاح الحظ لمصر هذه الفرصة النادرة أم لم يتحها . فان الموسم المقبل سيكون حافلا بافلام سينمائية غنائية كثيرة وسوف نرى أي نجاح يقدر لابطال وبطلات الغناء في عالم السينما وسوف نشهد ونعرف مقدار ما يصيبون من أرباح وان غداً لناظره قريب . .؟

عبد العزيز عيد





أغنى أغنياء العالم يحتفل بيوبيله الفضى

فى شهر ديسمبر القادم يحتفل أغنى أغنياء العالم : نظام حيدر أباد ، المهراجا الهندى المعظم بيوبيله الفضى .

ولهذه المناسبة اعتمد مبلغ خمسين ألف جنيه للألعاب النارية والثريات الكهربائية التى ستضاء فى حيدر أباد ، ويقدر عددها بمليون مصباح على الاقل !

وعلى نظام حيدر أباد مهمة شاقة فى أثناء هذه الحفلات ، اذ يجب عليه أن يستقل عربة مقفولة مصنوعة من الفضة الخالصة ويمر بها مدة أسبوع كامل فى أفقر أحياء المدينة . والتقاليد الهندية تقضى بألا يكتفى النظام بالانفاق على اطعام الفقراء مدة الأعياد، ولكن يجب عليه أن يمر بنفسه فى أحيائهم ليتأكد من أنهم يطعمون ! !

وسيذبح النظام بمناسبة العيد ألف ثور وعشرة آلاف رأس من الأغنام !

وفى صبيحة يوم الاحتفال بمرور ٢٥ عاما على جلوسه على العرش سيقوم النظام للصلاة بين العامة فى المسجد ، ثم يستقبل بعد ذلك مندوب جلالة ملك انجلترا لكى يبلغه تهنئة الامبراطورية البريطانية كلها !

وبعد ذلك يمر بأحياء المدينة ، وهو يرى الفقراء بقطع جديدة من العملة الفضية !

ويبلغ عدد سكان حيدر أباد نحو ١٥ مليون نسمة ، وقد اكتتبوا جميعا لتقديم هدية للنظام، فقبل الهدية على شرط أن تكون مؤسسة اجتماعية نافعة . . . وقد بلغت التبرعات إلى اليوم نحو ٢٥٠ ألفا من الجنيهات .

ويبلغ عدد الانجليز الذين سيذهبون إلى حيدر أباد للاشتراك فى الحفلات بنحو خمسة آلاف شخص ...

وفى حيدر أباد أجمل جامع فى العالم . . . أما نظام حيدر أباد الذى يحتفل بيوبيله الفضى فيبلغ ايراده اليومى نحو مائة الف جنيه! ولكنه مع ذلك رجل ديمقراطى يقابل العامة كما يقابل الملوك والامراء .. بدون تكليف !

ويقال إنه يملك كهفاً فى أعماق غابة من الغابات الموجودة فى ولايته ، وهذا الكهف ممتلىء بالحلى والجواهر الثمينة مما لا يمكن تقدير قيمته الحقيقية !

ولا يعرف موقع الكهف بالضبط غير النظام نفسه وأحد خدمه الذين يثق بهم ومن عادة النظام أن يقود أقاربه الذين يتزوجون إلى الكهف لينتخبوا شيئاً منها ... ولكن بعد أن يعصب عينى الواحد منهم حتى لا يعرف طريق الكهف ! !

وقد كان نظام حيدر أباد أكبر مساعد للحلفاء على الفوز فى الحرب الكبرى فقد أقرض بريطانيا فى خلال أربع سنوات الحرب نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات تنازل عن مليونين منها بصفة تبرع ...

فلا عجب بعد ذلك اذا انتهزت الحكومة البريطانية فرصة احتفاله بيوبيله الذهبى لتعبر له بكافة الطرق عن امتنانها ولتؤكد له أن انجلترا ... لاتنسى ! !

ثورة فى الحريم !

قالت احدى الصحف الانجليزية :

« بزواج جلالة الملك ابن السعود الاخير من ابنة الشيخ نواف الوحيدة صار عدد « الحريم » لدى جلالته مائة وخمسة ! !

« وقد كان معروفا قبل أن تضم الزوجة الاخيرة الى الحريم أن الملك يبدل زوجتين فى كل أسبوع من أسابيع السنة ، إذ كان عدد نسائه ١٠٤ ، وعدد أسابيع السنة ٥٢ فقط !

« ولكن لما كانت سنة ١٩٣٦ المقبلة سنة كبيسة أى يزيد عدد أيامها عن السنوات العادية بيوم ، لذلك رأى الملك أن يستعد لها بزوجة جديدة كذلك ! !

« وقد دفع الملك ثمنا غاليا فى الزوجة الاخيرة إذ يقدر مهرها بعدد كبير من الجمال وبخمسة آلاف رأس من الاغنام .

« والرأى السائد هو أن الزواج زواج سياسى إذ لم يسبق للملك أن رأى الفتاة ... وقد بلغ من الحرص على « التقاليد » أن كتم اسم العروس عند كتابة العقد ، ولكنه ما لبث أن عرف وذاع وهو ... عائشة !

« وقد عرف أن الزواج سياسى لأن الملك ، وهو فى الخامسة والخمسين من عمره ، صرح أكثر من مرة أن زوجته المحبوبة هى الدمشقية الحسناء التى تزوجها عام ١٩٢٧ ، وقد قال عنها مرة : — هى واحدة فى المائة !!

ولهذا السبب فهى مكروهة من الاخريات.

وحدثت منذ مدة قصيرة ثورة فى الحريم انتهت باضراب الزوجات غير المقربات .

ويقال إن ثورة الحريم فى بلاط الملك ابن السعود لم تنته إلا بعد أن هددهن الملك بالطلاق ... وهو عار عظيم لديهن !

والملك يحرص على حريمه رغم أنه لايبدى ميلا شديدا لغير الدمشقية . . . ولذلك فقد ضاعف الحراس هناك وأمرهم باطلاق الرصاص فى (المليان) على أى دون جوان تسول له جرأته أن يجتاز السور الخارجى للحريم !

ولا شك أن الصحيفة الانجليزية قد جاوزت فى هذه الكلمة أقصى حدود الخيال !

آل كابونى يتحول !

كان آل كابونى فى وقت من الاوقات ملكا على عصابات المجرمين والاشرار فى

أمريكا . . ولكن المدة التى انقضت عليه فى السجن بجزيرة الـكاتراز المعروفة بجزيرة الشيطان قد غيرت من اخلاقه كثيرا .

فهو اليوم يقضي الساعات الطويلة فى مكتبة السجن باحثا منقبا بين كتبها ومجلداتها. وكثيرا ما يشاهد وهو يكتب على الآلة الكاتبة وقد يروق له أن يستمع للموسيقى فى أوقات اخرى ولـكن لا يسمح له بأ كثر من نصف ساعة فى اليوم الواحد للتمرن على الآلة الموسيقية ، وآل كابوني حريص على الثلاثين دقيقة فهو لا يضيع منها لحظة واحدة ..

وعلى كل حال فان تحول آل كابونى نجاح عظيم لرجال السجون فى امريكا يستحقون من أجله تهنئة حارة !

« سبادا » بلغاريا !

لا يزال القراء يذكرون المجرم الخطير « سبادا » الذى اعدم فى الصيف الماضي فى كورسيكا بعد أن دوخ رجال البوليس وقتل منهم عددا كبيرا .

وقد ظهر اليوم في بلغاريا مجرم من نوع سبادا هو « دوتشو أوزونوف » . . . الذي قيل عنه فى معرض الدعاية « إن حياته منذ ثلاثة أعوام عبـارة عن لعبة (استغمايه) مع رجال البوليس ! »

وآخر ما روى من حوادثه انه انقض مع رجال عصابته على سيـارة من نوع (الاومنيبوس) كانت بهـا فتاة ذاهبة إلى قرية قريبة لتعقد زواجها . .

وكان من بين ما أخذه رجال اوزونوف من الاسلاب جهاز هذه العروس . .

ورأى اوزونوف الفتاة تبكي ، ولما سمع قصتها أمر رجاله باعادة الجهاز اليها . .

وقبل أن يعود ادراجه إلى الجبال مع رجاله، وهم يحملون الاغنام والاسلاب عانق العروس وقبلها .. ثم نفحها بمبلغ من المال !

وزارة الأشغال العمومية

تفتيش مشروعات رى وسط الدلتا — بطنطا تقبل العطاءات بمكتب تفتيش مشروعات رى وسط الدلتا بطنطا عن الأعمال الآتية —

١) تكملة الدور الثانى فوق مباني تفتيش رى القسم الثاني بطنطا وذلك لغاية ظهر يوم ٣٠ نوفبر سنة ١٩٣٥

٢) الأعمال الترابية الصناعية لمصرف سندنهور وفروعه وذلك لغاية ظهر يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٥

ويمكن الحصول على الشروط والرسومات من مكتب التفتيش المذكور بطنطا عن العملية الأولى نظير دفع مبلغ ٩٠٠ مليم بخلاف ٥٠ مليم أجرة البريد وللعملية الثانية بمبلغ ٧٠٠ مليم و٥ جنيه بخلاف ١٠٠ مليم أجرة البريد .

٤٣٥

الدكتور على عمر

عاد الدكتور على عمر من البعثة بانجلترا بعد أن مضى أربع سنوات فى التمرين على الامراض الباطنية والأطفال بمستشفيات لندن وافتتح عيادته بميدان السيدة زينب أمام مدرسة محمد على وجهزها باحدث الأدوات الطبية والفحص الباتولوجى ويقابل مرضاه يومياً من الساعة ٤ إلى ٧ مساء



واخدين بالهم . . !

لاحظ طلبة الشرحة بكلية الطب أن زميلا لهم أقام من نفسه دون جوانا من غير أن يستشير مرآته أو قاموس الجمال ! . . . فكان يدخل مدرج التشريح قبل باقي زملائه من الطلبة ويجلس فى الصف الأول ـ بالامارة على الشمال ـ ويترك بجانبه مكانا ضيقا . . . لتجلس فيه الطالبات . . !

ثم لاحظ الطلبة ـ أيضاً ـ أن الآنسة (بيبى) الطالبة بنفس الفرقة تتقدم باقى زميلاتها الطالبات فى الدخول الى المدرج ... فيكون جلوسها ـ بالصدفة ـ بجوار ذلك الدون جوان . . ! !

وأخيراً لاحظ الطلبة أن الزميل والزميلة يقضيان الفترة قبل دخول الاستاذ دري مدرس علم التشريح فى الكلام الذى لا يتعدى بكل تأكيد ... ازاى حال المذاكرة ؟ ... فهمت المحاضرة اللي فاتت ؟ . . . وغير ذلك من الاسئلة والأجوبة التى هي أحلى من الشربات ! !

ثم يقضى الزميل والزميلة باقي وقت المحاضرة فى عمل (البوزات) التى يجيدها الاثنان ... ولا يفيقان الا على صوت قرع الجرس عند انتهاء المحاضرة .. ! ؟

وشاء طالب ـ دمه ثقيل ولا هو دون جوان ولا حاجة ـ أن يمكن عليهما .. فذهب الى الكليـــة قبل شروق الشمس ودخل المدرج إياه واحتل المكان الذى اعتاد ذلك الدون جوان أن يجلس فيه ... وجاء الدون جوان فوجد مكانه مشغولا ... فما كان من حضرته الا أن اتلهى على عينه وأخذ مكانا فى الصفوف الخلفية . . !

ودخلت (بيبى) كعادتهـا تتقدم باقي الطالبات ... ونظرت تبحث عن الدون جوان .. وسرعان مافهمت القلب .. فوقفت تنتظر دخول باقى الزميلات . . . ثم كانت النتيجة أن دفعت (بيبى) احدى الزميلات بلطف وأجلستها فى المكان الذى كانت هى تجلس فيه ... فى المحاضرات السابقة ... !

وفى تلك اللحظة فقط دوى المدرج بتصفيق الطلبة الذين أرادوا أن يثبتوا بهذه المظاهرة أنهم كانوا واخدين بالهم من زمان ... ! !

دائرة معارف المعارف



مدير الجامعة المصرية

الاستاذ احمد لطفى السيد بك
مدير الجامعة بكلياتها السبع . . . .
وفيلسوف ... وتلميذ أرسطاطاليس....
وخلافه . . . !

كان الطلبة يكرهونه عمى فى وقت من الاوقات ...فلما وقف موقفه المعروف فى حكاية الدكتور طه حسين أحبوه موت .!

يريد أن يشقلب الجامعة رأساً على عقب لكي ينشىء فيها روحاً جديداً ... ولكنه لا يستطيع لأن عمداء الكليات أصفار على الشمال ... !

مكسوف . . !

تغيب س. رفعت الطالب المزمن بالسنة الأولى بكلية الآداب — وهو غير الآنسة س التى تغنى فى الراديو — تغيب حضرته عن الكلية منذ أيام ...

وذهب طالبان لزيارته ولا تنسي أنهما الصديقان الوحيدان لحضرة س. رفعت فقد كانا — برضه — الوحيدين من بين طلبة الكليـــة اللذين أعطياه صوتيهما حينما رشح نفسه لعضوية مجلس اتحاد الجامعة . .

ولما سألاه عن سبب الغياب .. قال إنه انحراف بسيط ألمّ به — شأن العظماء — ..

ولكن صراحته غلبت عليه خصوصا وأنه لا يخفي شيئا عن صديقيه . . . فقص عليهم قصته ... وهي :

خرج حضرته ظهريوم الاربعاء الأسبق من الكلية ... وتبع احدى طالبات الكلية كعادته كل يوم فى الطريق الموصل من الجامعة إلى شارع الجيزة ...!

وفي منتصف الطريق حاول حضرة س.. أن يخاطب ملاكه — كما يسميها — ويبثها شكواه . . . ولكن الملاك انتفض ونتش حضرة س حتة نتفه قلم على خده ثم آخر على قفاه ولم ينقذ حضرته من بقية مقطوعية الصفع والشلاليت سوي بائع السميط الذي اعتاد س. رفعت أن يشترى منه صباح كل يوم !

وا كتفت الطالبة بهذا الدرس القاسى.. ولكن س. رفعت مكسوف يرجع الكلية.. وهنا سأله صديقاه :. مكسوف من الطالبة ؟ فأجاب لا . . . مكسوف من بتاع السميط .!

أستاذ .. فنان ... !

كانت مفاجأة ظريفة لطلبة كلية الآداب عندما ظهر كتاب أستاذهم المسيو موريك بران عن فن الرسم الذى عالج فيه ذلك الفن منذ نشأته وكتب فيه عن الرسامين المصريين والأجانب .....

ولم يكن يخطر ببال طلبة الكلية المذكورة أن أستاذهم قدير فى فن الرسم والتأليف ....

ولا يبعد أن نسمع أن طلبة كلية الآداب قد تقدموا بطلب إلى مدير الجامعة يطلبون فيه زيادة مادة جديدة .... طبعاً هى مادة الرسم .

ناظر ديمقراطى ..؟!

ظهر الاستاذ القبانى ناظر مدرسة فؤاد الاول بمظهر الناظر الذى يعامل الطلبة كما يعامل أبناءه وأحسن كان يعني على مبادىء الثورة الفرنسية : حرية .. أخاء .. مساواة !!

فقد فوجئوا عند ابتداء العام الدراسى عندما وجدوا آلة للراديو فى غرفة الطعام .. وأخرى فى فناء المدرسة . . . وأصبح الطلبة يأكلون بكل هدوء كيلا تغطى أصوات الشوك والسكاكين على نغمات الرومبا والفوكس تروت ..!

وقد قرر الناظر الديمقراطى أن يتناول الغذاء مع الطلبة كل يوم ، وراح يجلس إلى أية مائدة .. ويتحدث اليهم و كثيراً ما يقول له طالب ... من فضلك ياحضرة الناظر اتكلم بصوت منخفض خلينا نسمع . (اللى حبتك ياهناك) !!

بسلامته عاوز يتجوز

شريط مصرى يوزع فى أنحاء العالم

ظهر الكوميدى المعروف نجيب الريحانى فى شريط جديد اسمه (بسلامته عاوز يتجوز) وقد علمنا أن المسيو شارل ليفيتس والمسيو موريس جوزيف ، وهما من المشتغلين بشئون السينما فى هذه البلاد قد أحتكرا توزيع ذلك الشريط فى كافة أنحاء العالم.



بمناسبة احتفال الجمعية الخيرية الاسلامية

المصري افندى : وانا بالنيابة عن اخوانى المصريين أقدم لكم كل تهانى القلبية لانكم رغم مشاغلكم الكثيرة لم تنسوا واجبكم نحو الفقراء والمساكين

رؤساء الجمعية : واحنا يا مصرى افندى بفضل تشجيع اخوانك المصريين لمساعدتنا وبفضل اقبالهم على شراء تذاكر الاحتفال نقدم لهم كل تشكراتنا . وفقنا الله جميعا لخدمة الفقراء والبائسين .



الراديو ... والرقص ... والتمثيل

زينب وسيبويه

هرشت دوائر الفن فى رأسها الأصلع مساء الاربعاء الماضى ، وتساءلت عن السر فى اصطحاب السيدة زينب صدقى لزميلتها الأنسة فردوس حسن وذهابهما الى مسرح أبى الكشاكش فى وقت البروفات !

ولم تشأ زينب أن تحقق أمانى دوائر الفن بل رفضت بكل شمم أن تفضى الى المتسائلين عن حقيقة ذهابها ، قائلة إن الدنيـا أسرار وإنها بصفتها الدبلوماتية لاتستطيع أن تجاهر بأى سبب !

وجلست زينب وزميلتها تشاهدان بروفة (حكم قراقوش) ولم تكد تسمع القليل من الحوار وهو باللغة العامية طبعا حتي تجاهلت خطة الصمت ونسيت الدبلوماتية كلها ، وراحت تقول :

— آدى اللغة اللى تفتح النفس صحيح .. وتخلّى الواحدة تمثل بعقل ونباهة .. أما اللغة العربية اللى رايحين نشتغل بيها يا حفيظ يارب !

وسألتها فردوس :

— إزاى بأه ؟

— إزاي إيه ؟.. دنا عنـدى فى الدور بتاعى كل (ضمة) و (سكون) يتحرك لها السيد البـدوى ، ومش عارفه يا اخواتى ايه اللي عاجب وزارة المعارف فى اللغة النيلة دى ؟

ونبهتها فردوس بكوعها قائلة :

— ما يصحش كده يا زينب .. سيبويه بعدين يزعل !

سيبويه ايه وغلب أزرق ايه .. سيبويه مات من زمان رايحه أخاف منه علشان ايه ؟

وأخيراً لجأت فردوس الى أفضل حيلة فقالت :

— بس علشان بعدين يرفتونا ونرجع ليوسف وهبي تاني !

وعند هذا فقط ، سكبت زينب دمعتين من دموعها الغوالى رحمة ونور على قبر المرحوم سيبويه !

السينما بدل المسرح

بينما وزارة المعارف تعمل بيديها وأسنانها وفلوسها ايضا ، فى إحياء المسرح المصري بعد أن نعتـه الصحف إلى الجمهور المصرى الكريم ، إذا برجال المسرح ورجالاته يتجهون شطر السينما فيقاسموا كواكب هوليوود لذة المجد الفنى وتصبح لهم هم الآخرين كان شنة ورنة فوق الشاشة البيضاء . .

وقد ازدحم الموسم الجديدة بطائفة من الافلام المصرية ، على رأسها فيلم (وداد) الذى تقوم بتمثيله الآنسة أم كلثوم وتخرجه شركة مصر للسينما ، وعندك يا سيدى اللى ما أنت .. فيلم (دموع الحب) للاستاذ محمد عبد الوهاب وفيلم للسيدة بهيجة حافظ ، وآخر للسيدة آسيا .. ولأبى الكشاكش فيلم ولبربرى مصر الوحيد على الكسار فيلم .. وللسيدة فاطمة رشدى فيلم وتوجو مزراحى ومنيرة المهدية وبدر ولاما و.. و.. الى آخر القائمة !

ومن جهة أخرى يقال إن انصراف أغلب الممثلين والممثلات عن المسرح الى الشاشة البيضاء ، سوف يفسح المجال امام الفرقة الحكومية لتنفرد وحدها بالوسم ، وتستطيع أن تؤدى رسالتها لهذا الجيل والاجيال القادمة .. هذا اذا كانت الاجيال القادمة فى مصر سوف تستسيغ وجود المسرح والتمثيل !

قضية

كان الاستاذ على الكسار قد سافر إلى فلسطين مع فرقته فى رحلته الاخيرة ، وكان قد تم الصلح والتراضى بينه وبين فرقة راقصات أجنبية إسمها فرقة (بيرزوف) وأودع لها التأمين اللازم كما هى العادة فى وزارة الداخلية بمبلغ أربعين جنيهاً لا غير !

وفجأة وقبل سفر الفرقة بيوم أصدر قنصل انجلترا الهمام أمراً بعدم سفر هذه الفرقة الى فلسطين بتاتاً ... فامتثل الكسار للأمر وسافر الى فلسطين مع فرقته وحدها وأمره لله !

وعاد من الرحلة ورغب فى أن يسترد فلوسه من وزارة الداخلية ، غير أن وزارة الداخلية أجابت بلهجة حازمة انه ... مفيش فلوس !

— إزّاى ؟

— كده !

وكرر الكسار طلبه مرة ومرة ، وظهر أن الاوامر صدرت بترحيل هذه الفرقة خارج القطر إلى أى بلد ، ولما كان باسم الفرقة تأمين موجود ، فقد سافرت على هذا الاعتبار !

وبعد أن عرف الكسار هذا قرر أن يرفع على وزارة الداخلية قضية يثبت فيها أن ليس لها حق فى هذا التصرف العجيب !

الموسيقى القديمة

وأخير وبعد أن تعبت أفواه المستمعين لمحطة الاذاعة من كثرة الشكوى ، ضد بعض المطربين النشاز ، رأت المحطة أن تسعى فى تنفيذ اقتراح قديم بعث به اليها أحد الموسيقيين باحياء الموسيقى القديمة فى حفلاتها والاتفاق مع بعض الموسيقيين القدماء أيضاً ...

وينتظر أن تبدأ هذه الحفلات فى شهر رمضان المبارك ، فتعود الينا ذكريات عبده الحمولى ومحمد عثمان وسواهما من مطربى العهد القديم !

نفاق المجتمع

لم يكتف صديقنا الاستاذ احمد عبدالمجيد الفقي الموظف بادارة المطبوعات ، بروايته (عمر بن أبي ربيعة) التى قدمها الى الفرقة الحكومية، بل إنه أعد رواية مصرية حديثة باسم (نفاق المجتمع)

ويقول الاستاذ الفقي إنه سوف يتحدي بروايته الجديدة يوسف وهبي الذى يصرح بان المؤلفين المصريين مش ولابد . . وأن كل من يسمع جملة من روايته الحديثة فلابد أن تصل به الدهشة الى درجة الاغماء !

حول استقالة

ذكرنا فى الاسبوع الماضى كلمة عن استقالة الاستاذ احمد بدرخان المخرج السينمائى المعروف من شركة مصر للسينما وقبول هذه الاستقالة وقد تحرينا الموضوع فعلمنا أن الاستاذ بدرخان قد عاد فسحب استقالته . وانتهت المسألة على خير ، وهو اليوم يزاول عمله فى الاخراج بهمته المعروفة ونشاطه .... برضه المعروف !



اصبح قادرا

على الوقوف منتصبا كالرمح

بعد أن كاد يكون كسيحا . . .

آلام شديدة جدا تتلاشى بنصف ساعة .

جاءنا الخطاب الآتى من المستر هـ . ى . وهو واحد من الالوف الذين نالوا الشفاء بواسطة « لزقة الكوك » المخرمة من مختلف الامراض والاوجاع . قال :

« اصبت فى السنة الماضية بينما كنت فى احدى القرى ببلاد الانجليز بألم شديد فى صلب ظهرى حتى لم يعد يمكننى القيام واقفا . ولما لجأت كعادتى إلى علاجى الوحيد الشافى وهو « لزقة الكوك » لسوء الحظ وجدت ما كان عندى منها قد نفد ولما لم يكن منها ايضا لدى الصيدلى الوحيد الموجود فى القرية . . . لم انتظر للغد بل كلفت كمسارى قطار السكة الحديد أن يحضر لى لزقة بعد الظهر . فاحضرها لى فعلا وبعد أن وضعتها بنصف ساعة انتصبت واقفا كانه ليس بى ألم وعدت الى اعمالى . . »

والآن قد تعلمت بان احتفظ دائما معى وفى منزلى بهذه اللزقة العجيبة .

هذا التأثير « للزقة الكوك » عجيب إذ أنها مركبة من عناصر دوائية شافية .

اطلبوا « لزقة الكوك » الشافية لجميع الآلام والسهلة الاستعمال من جميع الاجزاخانات بسعر اربعة قروش صاغ الواحدة . فقط واحذروا من التقليد واطلبوا دائما « لزقة الكوك » الاصلية المخرمة التى عليها ماركة النسر والدائرة الحمراء .

ذكريات موريس شيفالييه

موريس شيفالييه يبحث عن فيليس الجميلة

ليرد لها قلمها ! !

لما زار موريس شيفالييه ، الممثل الفرنسى المحبوب ، لندن منذ مدة قصيرة ، زاره أحد الصحفيين الانجليز ففتح موريس سترته الخارجية وظهر فى جيوبه الداخلية عدد كبير من الأقلام المختلفة بعضها من أقلام الرصاص والبعض من أقلام الحبر . . .

ونظر الصحفى بدهشة إلى ذلك العدد الكبير من الأقلام فما كان من موريس إلا أن ابتسم له وقال مشيرا إلى الاقلام :

— هذه دلائل النصر والفوز ! !

وفى الحق إن الأقلام كانت ترصع صدر موريس كما ترصع الأنواط والمداليات صدر الجندى الظافر !

وقد تركت هذه الأقلام كلها فى يد موريس لما هاجمه سيل من المعجبين به والمعجبات عند نزوله من القطار . . . وقد اجتمعوا حوله كلهم وأخذت كل واحدة كما أخذ كل واحد يقدم له قلما وورقا ليوقع موريس باسمه على الورق تذكارا ! ! وبلغ بعد ذلك من فرح المعجبين والمعجبات بالتوقيع أن تركوا أقلامهم مع موريس ، وهربوا بالتوقيع سعداء ! !

وتلك الأقلام هي رموز النصر فى نظر موريس ! !

وكان بين الأقلام التى تركت مع موريس شيفالييه قلما للرصاص ، غالي الثمن ، لأنه قد وضع فى غلاف ذهبى ! !

وقال موريس يحدث الصحفي عن هذا القلم الذهبي :

— « إننى سريع النسيان ... وهؤلاء الأصدقاء والصديقات لايهمهن إلا الحصول على التوقيع بسرعة . . .

« وهذا القلم الذهبي يحيرنى .. حتى إننى لاأعرف ما أصنع به ؟ ! »

ثم قال موريس بلهجته الساحرة :

— « وقد سلمتني إياه فتاة جميلة . . . فتاة جميلة جداً . . . طويلة القامة ... بديعة القوام . . . وعيناها ! آه ! ما أجملها ! !

وهنا أغلق موريس شيفالييه عينيه ليذكرها





حين رآها ، وحين تقدمت اليه ، وسلمته القلم الذهبي تطلب التوقيع ! !

عاد بعد أن استعاد ذكراها يقول :

— واسمها «فيليس» ... فيليس المحترمة ولكنني لا أذكر باقي الاسم ... ربما عادت لرؤيتي ؟ . . . كم أود أن أعيد اليها قلبها ! !

***

وموريس شيفالية ، معبود باريس ، وكوكب هوليوود الساطع منذ سبع سنوات، يحب المعجبين به والمعجبات !

وحين كان صبياً يافعاً يجول فى طرقات باريز كثيراً ما كان يتسكع عند أبواب المسارح ينتظر خروج الممثلين والممثلات ليضم توقيعاتهم إلى مجموعاته ، كما يفعل به الناس اليوم ! !

وكان لا يقتصر، على جمع توقيعات الممثلين والممثلات فقط وإنما كان يعجب أيضا بكاربنتييه ، الملاكم المشهور وبطل العالم فى وقت ما . . .

وقد حدث مرة أن وقف موريس شيفالييه فى العراء ، والمطر ينهمر على كتفيه بشدة ، ولبث ينتظر ساعات طويلة . .ولا غرض له إلا انتظار كاربنتييه فى طريقه إلى القاعة التى كان ذاهبا للملاكمة فيها . . .

وكان صدر موريس لا يمتلىء إلا بأمل واحد . . . وهو أن يلمس يد كاربنتييه ! !

ولا يهمل شيفالييه الاشتراك فى أي عيد من أعياد الفقراء أو العمال يدعى للمساعدة فيه بفنه وخفة روحه . . .

كما انه يدعى كذلك إلى حفلات الطبقة الاستقراطية الغنية فيلبي الدعوة !

وهو ينوى إخراج رواية جديدة فى لندن ولكنه يقول إنه قد سئم من تمثيل أدوار العشاق الأثرياء والأمراء . . . وكل همه اليوم أن يمثل دور عامل بسيط . . .

وأخيراً . . .

فنار فيلم تخرج من صمتها . .

معلومات خطيرة يحظى بها مندوبنا السينمائى

كنا قد وعدنا القراء فى عدد سابق بان نوافيهم بمعلومات هامة عن فيلم « ليلى ابنة الصحراء » الذى تخرجه شركة فنار فيلم وبطلته السيدة بهيجة هانم حافظ .

وقد أردنا أن نتصل بالشركة وقصدنا مقرها فاذا بالصالة الكبرى غاصة بعشات الممثلين والممثلات والحجرات والصالونات قد امتلأت على سعتها بالزوار وكبار رجال الفن والموسيقيين والمطربين وأصحاب دور السينما وتقدمت من سكرتير الشركة وعبثاً حاولت أن أقنعه بضرورة مقابلة النجمة الكبيرة ولكنه أصر على الرفض طوعاً للأوامر المعطاة له ، وفجأة تعالى صوت البيانو من إحدى الحجرات فهرعت مسرعاً إلى الحجرة دون استئذان واذا بي وجهاً لوجه أمام السيدة بهيجة هانم حافظ . كانت مفاجأة دهشت لها ولكنها لم تلبث أن ابتسمت وقالت « صحافى » طبعاً . قلت : نعم !

وبدأت ألقى عليها الأسئلة وهى تبتسم ولا تجيب ثم قامت من مكانها وقالت : دع عنك الاحاديث قم وانظر بعينيك . ثم أخذتنى من يدى وطافت بى أنحاء الدار وأنا ذاهل لا أكاد أصدق أن شركة مصرية يمكنها أن تقوم بهذه الجهود الجبارة فمن حجرات قد امتلأت خزائنها بالملابس العربية الموشاة من عباءات مزركشة وثياب محلاة وأردية مثقلة بالذهب والحلى الى اكداس من الوسائد الصوفية وأكوام من الأكلة العربية المصنوعة من الوبر الخالص إلى الملابس الفارسية المطرزة الحواشى المذهبة الصدور والاكمام الى عمامات الرؤوس الزاهية الالوان المحلاة بالاحجار الكريمة والى جانبها السيوف المجلدة والحراب العديدة ولفتت نظرى اوراق صغيرة معلقة فوق الثياب فاذا بكل منها تحمل اسما من اسماء ممثلينا المشهورين كالأستاذ زكى رستم وحسين رياض وعباس فارس وعبد المجيد شكرى وطائفة اخرى من مشاهير الممثلين غابت اسماؤهم عن الذاكرة ودخلت حجرة الموسيقى فاذا بى اقرأ على النوتات المعدة للالقاء ثلاثة اسماء لعناصر غنائيه ذائعة الصيت كالآنسة ليلى مراد والاستاذان ابراهيم حموده واحمد عبد القادر . عندذلك لم اتمالك نفسي من الدهشة فسألت السيدة بهيجة هانم حافظ في لهفة هل سيشترك كل هؤلاء فى الادوار الغنائية فضحكت وقالت نعم ولكل منهم دور تمثيلى غنائى يختلف عن الآخر كل الاختلاف وله مناسبات تقتضيها حوادث القصة بشكل طريف لم يسبق ظهوره . وهنا أقبل





مدير الشركة الاستاذ محمود حمدي فهنأته على هذا المجهود الجبار ثم تطرق الحديث إلى الاخراج فقلت الآن وقد توافر لديكم المال والرجال فما سبب تخلي المسيو فولبي عن الاخراج قال لقد كانت فكرتنا منذ اللحظة الاولى أن نخرج هذا الفيلم بما يليق به من عظمة وضخامة ولذا اتفقنا مع أكبر مجموعة من الممثلين والممثلات وتعاقدنا مع أهم العناصر الغنائية المشهورة وكبار الملحنين والموسيقيين وقمنا بابحاث تاريخية عميقة حتى حصلنا على وثائق نادرة عن الملابس والمناظر والعادات ثم عهدنا الى المسيو فولبي بمهمة الاخراج بعد أن سهلنا له مهمته من جميع الوجوه ولكن للأسف كانت حوادث الفيلم ومفاجآته ومناظره ضخمة هائلة فأربكته وحيرته فلم يدر كيف يبدأ المنظر وكيف ينهيه رغماً عن عدم قدرته على افهام الممثل ما يتطلبه دوره من التعبيرات لعدم معرفته لغة البلاد التي يعيش فيها وكان يترتب على ذلك ارتباك نظام العمل وضياع الأموال والجهود رغم التنبيهات الكثيرة والملاحظات الدقيقة التي كانت تبديها اليه الشركة ، فلما رأى ضعفه أصبح واضحا عمد إلى خلق المشاكل وتغيير محور المناظر بما لا يتفق والروح المطلوب والاصرار على العناد لخلق جوا من الجفاء والنفور لتتخلى عنه الشركة وتدفع له التعويض الذي يطلبه ، ولكن الشركة سرعان ماتلافت الأمر وأشرفت على الاخراج تديره كما يجب أن يكون فهال ذلك مسيو فولبي ورأى في ذلك تخلصاً من عبء المسئولية الملقاة على عاتقه فترك العمل وارتبط بعقد آخر مع إحدى الشركات ولكنه حسناً فعل قبل أن يحكم عليه الجمهور حكماً قاسياً ...

قلت وهل أنتم مرتاحون من سير العمل الآن . ولمحت على فم السيدة بهيجة هانم ابتسامة اطمئنان وثقة انتقلت الى وجه محدثي الآخر ثم قال : نعم كل الراحة واننا لن نألوا جهداً في سبيل الوصول الى الكمال وللجمهور تقدير هذه الجهود والحكم عليها .

فقلت مندهشاً لأظن الجمهور يضن عليكم بالتشجيع والاقبال بعد هذا الاستعداد الكبير والمجهود الهائل وودعتهما وانصرفت ولا زلت أفكر في هذه النهضة القوية الفاتحة في فنار فيلم .

(م . ع)

لم نأخذ الشهرة عفواً

ها هي أسعارنا خير شاهد لاننا نبيع ما نشتريه من المكاتب المحجوز عليها ومن التركات

صـ	
١٥	حياة محمد للدكتور هيكل بك
١٢	لندن احمد عطية الله
١٠	ألف ليلة وليلة مجلدة في أربعة مجلدات
٢٠	صحيح البخاري أربع أجزاء مجلدين
١٠	اللاسلكي محلى بـ ٢٠٠ صورة توضيحية ومعجم للمصطلحات انجليزى وعربي للاستاذ أدمون عبد النور
٨٠	نور الاسلام من السنة الاولى إلى الخامسة مجلدة تجليداً فاخراً بالاسم بالذهب اكبر دائرة معارف اسلامية اشترك في تحريرها علماء الشرق
٥	حرية الفكر سلامة موسى
٥	المسرح الجديد محمود كامل المحامى
٥	المعارك الفاصلة في التاريخ حنا خباز
٥	العقل الباطن سلامة موسى
٨	وسائل الارواح صروف نمر
٣	العادات السرية الدكتور فيلبس جرجس
٣	العلم والعالم ابراهيم المصري
٢	أسرار الحياة الجنسية أول كتاب من نوعه للبحث في المسألة الجنسية من وجهة نظر المرأة

يضاف على هذه الاسعار ١٠٪ مصاريف ارسال وللخارج ٢٠٪

هذه نماذج من أسعار دار النشر والتأليف التجارية مصر شارع ابراهيم باشا رقم ١٤ بين سينما ايديال وسينما رويال

٥٠ الف كتاب

انجليزى وعربي وفرنساوى معروضين للبيع تبحث في الفنون الآتيه:

ادب. تاريخ . كيمياء طبيعة .اختزال . كهرباء . رياضيات .

مسك دفاتر . زراعه . طب . قانون . فقه . فلسفه . روايات . قواميس محادثات .

إن كنت بعيداً عنا عرفنا عن الفن الذى تريده نفيدك عنه برجوع البوستة مهما كنت بعيداً .

الدار تشتري

الكتب قديمة وحديثة من جميع اللغات والدار مغلوقة يوم الاحد من كل اسبوع

ساعد الكليتين

ولا تستعمل العقاقير الفعالة

إن في كليتيك تسعة ملايين أنبوب أو مرشح دقيق معرض للأخطار بسبب الاهمال وتعاطي العقاقير المهيجة أو ذات التأثير الشديد . فاذا كان مرض الكلى أو ضعف الليل يسبب لك آلاما في الرجلين أو اضطرابا في الاعصاب أو دواراً أو تيبساً أو روماتزما أو آلاما في الصلب أو صداعا أو حرقة أو حكة أو ألما أو حموضة أو فتوراً في النشاط فلا تؤخر العلاج بل جرب سيستكس (cystex) الذى هو أحدث الاكتشافات الطبية فهو يخفف آلام الكليتين المصابتين ويقويهما وينظفهما ويشفيهما ويبدأ مفعوله بعد خمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط في ٤٨ ساعة ولا يكلف إلا قليلا وهو مضمون أن يشفيك في ثمانية أيام وإلا تعاد نقودك اليك يباع في جميع الاجزخانات .

أصواف

أكبر تشكيلة

لأصواف البدل والبلاطي والكوتش

الوان فاخرة وممتازه

أسعار محدودة . ومخفضه

نجار اخوان

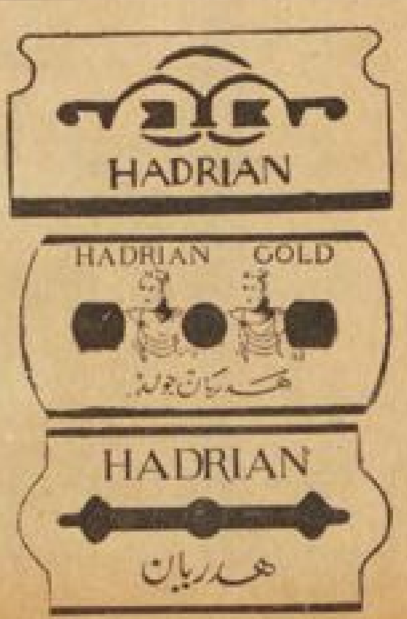
بميدان الاوبرا بمصر

هدايا توزع مجانا

كل خمسة شفرات قرشان ونصف

احتفظوا بعلب هذه الشفرات يمكنكم استبدال كل ٤ منها بصابونة حلاقة أو كل ٢٠ منها بعشر شفرات من محلات : حسن منصور بالعتبة الخضراء — محمد الشامى بالعتبة الخضراء — جورج سليم بالموسكى أمين وطنطاوي بالموسكى — على احمد بالبواكى

اطلبوا عينه من الوكيل الوحيد بمصر ت لبس بمصر الجديدة





كان فريد استير منذ أعوام قليلة يمثل على المسرح ، وإلى جانبه زميلته.. ولم تكن هذه الزميلة هى الحسناء جينجر روجرز التى تلازمه اليوم فى جميع رواياته ورقصاته المشهورة . . . ولكنها كانت أخته اديل !

وكان فريد قانعا بالعمل على المسرح وإلى جانبه شقيقته ، وقد بدأ عملهما بمرتب قدره نحو أربعين جنيها فى الاسبوع ...

وكثيرا ما كان يعرض عليه العمل فى هوليوود فكان يرفض دائما وهو يقول لكل من يحاول إغراءه :

« لن أنجح على الستار ! . . . سيكون منظري فظيعا مرعبا . . . إذ أن وجهى من النوع الذى لا تحبه غير الأم ! »

وتمكنت شركة راديو فى النهاية من جر قدمه إلى هوليوود ، وسافر إلى هناك للعمل فى « الطيران إلى ريو » . . . وقبل أن يقوم بدوره فى تلك الرواية الكبرى دعته جوان



(فريد استير ابدع راقص في السينما)

كراوفورد إلى أن يراقصها فى روايتها التى كانت تمثلها فى ذلك الوقت وهى « السيدة الراقصة » فوجدها فرصة حسنة لتجربة حظه فى السينما قبل أن ينتهى إلى قرار حاسم .

وعقب ظهوره انهالت الخطابات على الشركة تطلب منها المزيد من روايات الرجل الراقص ذى الأذنين الكبيرتين . . ولم يكن هذا الرجل غير فريد استير ! !

.... واليوم ، بعد عامين فقط من ذلك التاريخ ، يقدر عدد الخطابات التى يستلمها فريد استير من جمهوره كل شهر بنحو سبعين ألف خطاب ! !

وقد أصبح اليوم فريد استير من كواكب الراديو كذلك ، فهو يغنى ويرقص ويتكلم لمدة ١٥ دقيقة فيتناول عليها أجراً قدره ألف جنيه ! ! ومنذ مدة قصيرة كان يقضى اجازته فى نيويورك ودعى هناك ليقوم بست إذاعات لاسلكية ....

... وهكذا ربح من أجازته ستة آلاف جنيه ! !

ويعمل الآن فريد استير لحساب شركة راديو ، وهو متعاقد معها لمدة خمسة أعوام ، تزيد مرتبه فى نهاية كل عام منها .. وفى العام المقبل لن يقل إيراد فريد استير عن مائة ألف جنيه ... يربحها كلها بفضل قدميه ! !

أما شقيقة فريد ، التى عملت معه في مبدأ حياته فقد تزوجت من اللورد شارل



(جنجر روجرز)

كفنديش ... ومع أن فريد كان يحبها حباً شديداً ، وكان مما يحزنه كثيراً أن يفقدها كزميلة تلازمه فى عمله ، إلا أنه لم يكن فى يوم من الايام أسعد منه يوم تزوجت من اللورد شارل وصارت لادى ! !

شارلى والازمنة الحديثة !



عرض شارلى شابلن روايته الجديدة « الأزمنة الحديثة » على فريق محدود جداً من أخصائه وأصدقائه . . . وأخذ شارلى بعد ذلك فى زيادة أشياء بسيطة على بعض المناظر . . . وقطع أجزاء أخرى من الشريط لم تحز اعجابه الشخصى . . . ولن يستغرق زمنا طويلا فى هذه العملية ... ولهذا قد نرى هذه الرواية هنا فى هذا الموسم .

والذين يذكرون أن شارلى قد استغرق منه اتمام شريط « أنوار المدينة » نحو عامين ، وشريط « الملعب » (السيرك) نحو ١٨ شهرا سيدركون أن الممثل العظيم يستحق الثناء والاعجاب مادام قد أتم « الازمنة الحديثة » فيما لا يزيد على ١١ شهراً . . . ولكنه مع ذلك لن يعرض هذه الرواية إلا بعد أن يراها فى نظره كاملة من جميع الوجوه .

عودة جريتا جاربو !



عادت جريتا جاربو من وطنها السويد حيث كانت تقضى أجازتها ، وقد عادت فى هذه المرة بمحض رغبتها بعد أن كانت فى الماضى لا تعود إلا إذا دعتها الشركات اليها ...

وكان المشهور دائما عن جريتا انها كلما غضبت من أمر من الامور أو من إحدى الشركات قالت :

— انني أفضل العودة الى بلدى !

أما اليوم فقد لوحظ انه بمجرد عودة جريتا جاربو الى هوليوود اشترت لنفسها قطعة أرض كبيرة تفكر فى أن تبنى عليها منزلا أنيقا ... وقيل عنها بهذه المناسبة انها قد غيرت جملتها الماضية التي اشتهرت بها حتى صارت هذه الجملة :

— انى أفضل البقاء فى هوليوود !

وكل ما يشغل الافكار اليوم هو مسألة واحدة : هل تغير قلب جريتا ... وهل وجدت رجلها المنشود ؟!!

مداعبة !



اشترى روبرت مونجوميرى سيارة جديدة ، ولكن الظاهر انها ماركة ... مش ولا بد ...

فقد حدث أن ترك هذه السيارة امام مخزن اللابس التابع لشركة مترو جلدوين ماير لمدة



لا تزيد عن ربع ساعة . ولما عاد اليها وجد على عجلة القيادة ورقة قرأ عليها ما يأتي :

« مستر مونجوميري :

« أرجو ألا تلق (زبالتك) امام هذه العمارة ! « كلارك جابل »

منافسة ... ولكن شريفة !



لما التحقت ماي وست بشركة باراموانت كانت مارلين ديتريش في أوج عظمتها .. وكان من بين ما تملكه سيارة جميلة غالية الثمن . . أما ماي فكانت غلبانة لا تملك إلا سيارة أمريكية من النوع الرخيص ...

ولكن ما لبثت بعد ذلك أن غارت من مارلين فاشترت سيارة كبيرة غالية ..

وتحركت مارلين هي الاخرى ! وكانت النتيجة أن اشترت سيارة أفخم وأغلى من سيارة ماي وست ! ..

وما لبثت ماي بدورها أن تململت . . . وكانت النتيجة أن اشترت سيارة . . . من الطراز الاخير ... لم تشهد هوليوود كلها سيارة مثلها من قبل . .

والكلمة الآن ... أو بالأحرى السيارة الآن ... لمارلين !!

صديقتنا الحبشة !

البلاد الوحيدة فى العالم : حيث تتكلم المرأة أقل من الرجل !!

كتبت روز تيافوربس، الرحالة الانجليزية المشهورة ، مقالا عن الحبشة تحت عنوان (بلاد النساء الصادقات) ذكرت فيه أن بلاد الحبشة هى البلاد الوحيدة في العالم حيث تتكلم المرأة أقل من الرجل ! !

والمرأة فى بلاد الحبشة تخاف من الكلام لأن أقل كلمة تبدر منها لها قيمة القسم الذى يقسمه الشاهد امام المحكمة . . . ونصيب الكاذبة هو قص شعرها بالموسى على مرأى من الجميع ! !

ويلتجأ المتشاجران فى بلاد الحبشة إلي أول شخص يصادفهما فى الطريق العام لكي يحتكما اليه ... ويجب عليه فى هذه الحالة أن يترك عمله ، سواء كان صانعا أو تاجرا ، ليقوم بدور القاضى ! !

وليتصوره القارىء جالسا تحت شجرة فى الطريق العام يشهد تمثيل الرواية حتى يصدر حكمه الاخير الذى يجب أن يقابل بالاحترام مهما كان نوعه ...

وقد يحدث أن يشك هذا القاضي المنتدب في أى المحتكمين هو المذنب وأيهما المظلوم ، فيطلب منهما فى هذه الحالة أن يتراهنا على صدق ما يدعى كل واحد منهما . . .

فيبدأ المدعى بقوله :

— انى أراهن بكل العسل المخزون عندى انك كاذب فيما تقول !

فيجيب المتهم :

— ألا فلينقذنى منك جبريل ؟ أهذا كل ما يؤيد صدقك ؟ ! إننى أعزز كلامى بكبش ! !

وهكذا تتحول القضية إلى مزاد علنى لتعزيز الاقوال حتى يصل إلى الجياد وسروجها والبنادق .. بل قد يصل فى كثير من الاحيان إلى العبيد ! !

وقد تستدعى فى النهاية امرأة فتجلس وقد التفت بشال أبيض ... والتقاليد الحبشية

الخالدة تقضى بان تكون كلمة المرأة حاسمة فى المنازعات ليس فيها نقض ولا ابرام ...

ولهذا فالحبشية الشريفة والمتعلمة تفكران جيدا قبل كل كلمة ... أو كما يقول الانجليز تفكر الواحدة منهما مرتين قبل أن تنطق حرفا واحدا ... وذلك لانهما تقدران أن كلمة واحدة منهما قد توصل الرجل إلى السجن ... ذلك السجن الذى لا يقدم فيه للمسجونين إلا الطعام الذى يتصدق به عليه أهله أوأصدقاؤه! ولهذا أثقلت الحيطة والشرف لسان الحبشية اذ أن أكذوبة واحدة تقولها المرأة، بل إن تشويهها للحقيقة بقصد الفضيحة ... يضطر القاضى فى الحال إلى طلب (عشماوى) وهو حلاق وجزار ... كذلك !!

ويحضر (عشماوى) مسرعا ووراءه أطفال البلدة ... كما تحضر بعض الجوارى.

وتمسك هذه الجوارى بشاهدة الزور فتحاول أن تفلت منهن، ولكن شعرها يتساقط بسرعة من رأسها كأنه صوف إحدى الاغنام ...

ويشتد الزحام على (عشماوى) وهو يؤدى مهمته كما أن الفتاة تستمر فى مقاومتها ... ولهذا تجد قطعاً كثيرة من اللحم والجلد تتساقط مع الشعر !!

ويرتفع الصياح من كل جانب ... ويسرع أحد الأصدقاء ليحضر شيئا من الزبد ... يدهن به رأس الكاذبة ثم يطلق سراحها وقد أصبحت رأسها صلعاء أشبه بالبيضة !!

وتبدأ التعليقات، فتقول واحدة :

«لن تحصل على زوج جديد . ما بقيت رأسها بهذا الشكل ! ...

وإذا أسرعت المسكينة تبحث عن مكان تلجأ اليه أغلقت فى وجهها أبواب الأكواخ لأنها فى حكم اللعينة المنبوذة !

وإذا مرت على كاهن القرية أشاح بوجهه وجذب أطراف ردائه خوفا من أن تنجسها!

وكل ما فى وسعها أن تصنع هو أن تخبىء نفسها فى دير ... وهو الملجأ الأخير للعجائز وأصحاب الأشكال القبيحة !

وقد تلجأ إلى استشارة عجوز تدلها على بعض نباتات وعقاقير تساعد شعرها على النمو بسرعة ... ولكن حتى بعد أن يعود اليها شعرها تبقى فى نظر الرجل كما كانت يوم قص شعرها : الكاذبة !

ولما كان هذا نصيب الكاذبة فى الحبشة! كانت المرأة تحذر جيداً وتزن كلامها قبل أن تنطق بها فهناك حقاً : السكوت من ذهب والكلام من حديد !!

سينما تريومف

ابتــداء من الاربعاء **١٣** نوفمبر سـنة ١٩٣٥

اخوان وارنر — فيرست ناشـنال يقــدم

بول مونى



فى رواية

مع كارين مورلاي

وويليام جارجان

إن هذه الرواية من عمل مخرج عظيم قد نجح في الاحتفاظ بمركزه إلى اليوم

ميخائيل كورتيز قد ختم هذه الرواية بطابعه القوى المؤثر كما فعل من قبل فى رواية « متحف الشمع »

رواية قوية ... هائلة ... مروعــــة

نظراً للنجاح الهائل الذى أحرزته رواية السلطان عبـد الحميد التى تعرض الآن فى سينما تريومف ، ستخصص حفلتين للسيدات فقط فى يومى الاثنين ١١ نوفمبر والثلاثاء ١٢ نوفمبر فى الساعة الثالثـــة والربع



كنت أراه عصر كل يوم ، وقد جلس وحيداً في ركن من أركان المشرب يفكر ويحلم ... أما أنا فكنت أجلس مع بعض الأصدقاء لنلعب الورق أو لنحتسي كأساً من الخمر . . .

كانت عليه مظاهر الحزن والتفكير ، وكانت نظراته تدل على أنه في عالم آخر ، وان أفكاراً بعيدة جداً تجول في خاطره ... وما كان يهتم حتى بالنظر إلى ناحيتنا .. ولكنه كان يكتب دائماً !

وقد استلفت نظري لكثرة ما كنت أراه في ركنه المألوف ، وقد وضع أمامه زجاجة صغيرة من ماء فيشي المعدني ، وإلى جانبها كوب ممتلىء يحتسي منه جرعة من حين إلى آخر !

وانتهى الأمر بأن سألت صاحبة المشرب فقالت لي بصوت منخفض كأنها تفضي إليّ بسر من الأسرار :

ـ يخيل إليّ أنه فيلسوف من الفلاسفة. وقد تحدث إليّ عن طرف من حياته . . .

ـ هل هو عازب ؟

ـ تقريباً ... كلا !

ـ ماذا تقصدين .. هل هو متزوج ؟

ـ تقريباً ... نعم ! أو على الأصح أنه متزوج من بعيد . . . من بعيد جداً . . . متزوج دون أن يكون زوجاً .. !

وفيما هي تتكلم ... ظهر الرجل فجأة على باب المشرب ! فصمتت محدثتي .ثم أسرعت تعدّ له زجاجة الماء المعدني الصغيرة التي اعتاد أن يتناولها كل يوم ... ولكنه صاح بها والألم يتجلى في وجهه بأوضح صورة :

ـ أما اليوم فأنا أريد كأساً من الويسكي. أرجو أن يكون من النوع القوي ، وأن تضاعفي المقدار !!

وارتعبت الفتاة لمظهره وأقبلت عليه تسأله :

ـ ماذا حدث ياسيدي ؟ هل أصبت بمكروه ؟

ونظر الرجل اليها ملياً قبل أن يجيبها ، ولما أدرك أن نظرتها اليه ليست سوى نظرة عطف صادق اجابها :

ـ لا أعرف في الحق إذا كان ما أصبت به مكروه أم لا ... ولكن كل ما هناك ... أن زوجتي تخونني !

وابتسمت ابتسامة غامضة لما سمعت هذه الجملة وقالت له برقة :

ـ هل لك أن تقص عليّ كل شيء ... فقد يخفف عنك هذا ألمك !

وتردد الرجل ولكنه ما لبث أن وافق بعد أن أشار بيده يطلب من الخادم كأساً أخرى من الويسكي بعد أن تجرع الاولى ثم قال لها :

ـ حسناً ! فاجلسي إلى جانبي ...

وجلست صاحبة المشرب ، أما أنا فقد

تظاهرت بقراءة احدي الصحف وأخذت استمع الحديث مسترقا .قال الرجل :

« يجب عليّ أن أبدأ قصتي بان اخبرك انني أحببت فتاة في غاية الجمال ، وعشقتها ولم يكن لى شاغل غيرها ... ولكنني ما فاتحتها فى أمر هذا الغرام حتى قابلت حديثى بقهقهة عالية ... كانت ضحك السخرية !!

« ومع ذلك لم تقتل هذه الضحكة الحب .. الذى قد تقتله أشياء أقل من هذه بكثير !

« كنت أعتقد أنها ستقدرنى حق قدري وترضى أن تتخذنى زوجاً مخلصاً يعبدها حباً ... ولكن تصريحي بحقيقة غرضى من غرامها لم يزدها إلا طرباً وسخرية !

« ولما سئمت هذه الحال وسئمت السخرية صحت بها في يوم من الايام :

« سيدتى ! إننى أحبك حباً شديداً لدرجة الوله والجنون ، وما دمت ترفضين أن تتزوجينى عن طيب خاطر .... فسأكون زوجك بالقوة ! سأتزوجك فى فكرى ... سأتزوجك فى الخيال !.. فى عالم التصورات !!

« إن الخيال هو المنحة السماوية الفريدة التى تهبها المقادير للقلوب المعذبة .. مثل قلبي ! وحمداً لله ... فانا رجل خصب الخيال !

« أنت ترفضين الزواج بي ... فليكن ! فانا بعكسك تماماً أفرضى أننى أتزوجك ... وهذا من حق بلا ريب .. قد يضايقك هذا الزواج .. ولكن ذلك لا يهمنى ! وما دمت قد تزوجتك فانا أصر على أن أرسل اليك فى كل يوم مفكرتى اليومية التى أدوّن فيها كل ما يحدث .. حتى الطعام الذى أتناوله .. وسأسرد لك كل يوم ما أشعر به من سعادة .. فان زواجى بك بلا ريب سيكون لى مصدر سعادة عظيمة .. وبقراءة كل ذلك ستحكمين بالطبع على مقدار ما فقدت ..

« وتم الزواج .... فى الخيال بالطبع !

ولم يمض شهر واحد حتى شعرت بانى أسعد الازواج . ومنذ ليلة الزواج أرسلت اليها الخطاب الاول وكان فيه وصف حفلة الزواج .... وشهودها وشهودي .. ووصف الزينات .. وخطبة الكاهن .. والتهانيء عند الخروج ! وتبع ذلك وصف الطعام الذى قدم الينا وعددت لها ألوانه التى كانت تحبها ..

« وفى اليوم التالي وصل اليها وصف رحلتنا البعيدة التى قمنا بها ، فى الخيال أيضاً ، لقضاء شهر العسل ! وكنت قد تخيرت لهذه الرحلة مكاناً قصياً تتمثل فيه الطبيعة الجميلة فى أبهى حللها ، كنت ذهبت اليه ، فى الواقع ، وحيداً فريداً !!

« كنت أرسل اليها في كل يوم وصف نزهاتنا المشتركة ، وهى نزهات حبيبين فى بقاع اخرى جميلة ... زرتها خصيصاً لأصفها لها فى خطابى ، وكنت أصف لها كذلك آراء الجيران ونزلاء الفندق فينا وإعجابهم بغرامنا ... وما بعثه ذلك الغرام فى أرواحهم من شاعرية ورقة !

« وكذلك كانت الرسائل التالية تصف لها سعادتنا المشتركة ، وتذكرها بما فعلته لأجلها ، وتشكرها على كل ما قدمت لى من حب وسرور ! بل كان بعضها يذكر بالتفصيل كل أنواع الجنون الغرامي المشترك !!



« ولم ينته الأمر عند هذا الحد . . . فعند عودتنا من رحلة شهر العسل كانت تنتظرنا لذة أخرى ... هى لذة تأثيث منزلنا الصغير ... بل مهد غرامنا المحبوب !

« كنت أصف لها تنقلنا بين المحلات التجارية ... واضطرارنا الى تناول الغداء أو العشاء فى المطعم ... وكان الغداء أو العشاء حقيقياً تناولته وحدى ... ولكني كنت لا أغفل أن أرسل اليها قائمة بألوانه ! !

« وكان الزواج ، على هذا الشكل ، باعثا لثورة فى الاعصاب فوق تكاليفه الكثيرة !

« ولكن اصرارى ظل على درجته . لم يتغير !

« وأردت أن أدفع الخيال إلي أقصى حدوده ... فصممت بعد أربعة أشهر من الزواج ، أن أرسل اليها وصفاً لأول مرة باحت لي فيها بأنها . . . ستصبح أماً ! !

« وأرسلت اليها هذا الخطاب منذ يومين .. وهل تعرفين أى رد تلقيت اليوم .. ها هو لا يزال معى ، إقرئى ! بل دعيني أقرأ لك : « سيدى ... الخيالى العظيم !

« لم تخطىء . . . فسأصبح أما ! ! لقد عرفت الحب حقا .. وكان ذلك بأثر خطاباتك .. ولكنني عرفته مع شخص آخر . . . لقد كنت لنا المشجع ... بل الاستاذ ... ولذلك فأنا أشكرك كثيراً ! إن كل ما حلمته وتخيلته عيني قد ذقته ... ولكن مع رجل أكثر جاذبية منك ، انني أعرف أنني أقسو عليك بهذا الكلام ... ولكن لست أنا المخطئة ... وما دمت قد تزوجتني فى الخيال ... فلتعترف اليوم أنك زوج مخدوع .. فى الخيال أيضاً !

« . . . »

وما أتم الرجل آخر كلمة فى الخطاب حتى نظرت الى عينيه .. فاذا بهما دامعتين ! !

« فجر »



جمعية انصار التهريج!

كان لبعض النقاد، إلى وقت قريب، جمعية اطلق عليها اسم أو عنوان جمعية النقاد الرياضيين. ولم يكن همّ هذه الجمعية فى أول الامر إلا المرور على صحف نقاد المعارضة لاقناع اصحابها بان نقادهم لايفقهون فى الرياضة شيئاً، وأن أكبر دليل على ذلك انهم ليسوا أعضاء فى جمعيتهم !... وقد تجمع لدى هذه الجماعة الآن مجموعة كبيرة من احذية حنين علقت فى النادى الزراعى — حيث يجتمعون — كدليل على أن حضراتهم يعملون من أجل الرياضة .. والرياضة فحسب !!..

وقدكانت الزيادة الاخيرة فى عدد الاحذية المشار اليها، أن فكر الزملاء المحترمون فى تغيير اسم الجمعية لتكون اسماً على مسمى، فقر الرأى اخيراً على ان يطلق عليها اسم جماعة أنصار التهريج !..

وإلى جانب ذلك كله بقيت رابطة النقاد تزداد عدد اعضائها وتعقد الاجتماعات وتسعى لخدمة الرياضة، الخدمة المطلوبة..

جامعة المجر

كانت فرق الجامعة المصرية الرياضية إلى زمن قريب على وفاق تام مع جامعة بيروت واللحقات، لاتفكر فى زيارة غيرها فى الفترات التى تسمح بها الظروف ! ...

ولكن يظهر أن جامعتنا المصرية قد بدأت تأخذ مكانها الجديرة بها بين جامعات اوربا، من ذلك أن جامعة المجر قد طلبت أخيراً الحضور إلى مصر فى اجازة عيد الميلاد لمباراة فرقنا، على أن تتحمل الجامعة المصرية مصاريف الانتقال فقط، ثم تقوم فرقنا برد الزيارة فى الصيف !

وسيعرض الامر طبعاً على اتحاد الجامعة!.

وينتظر أن يحدث هذا الخبر تأثيراً كبيراً فى ملاهي بيروت والشام واللحقات، وأن يتلقى اتحاد الجامعة احتجاجاً من اصحاب الصالات .. ويا تلحقوها ياما تلحقوهاش !.

سؤال !

وقد سأل بعض الخبثاء هذا السؤال .. إذا تمت زيارة المجر ! فاين تتم المباريات ؟ .

وقد قيل رداً على هذا السؤال إن فى مدرسة الصنايع وحمام المعارف وباقى الاندية.. متسعاً لهذه المباريات ! ... وهو شيء مخجل فى الواقع ؟!..

نشاط عجيب !

نشط الاتحاد المصرى لكرة القدم أخيراً نشاطا لم يكن معهوداً فيه من قبل، فانتهت الادوار الاولى للدورى في مواعيدها المحددة وعقدت اللجنة العليا عدة اجتماعات للتفكير فى البدء فى مباريات كأس الملك، لتنتهي فى مدة شهر رمضان القادم ..

وقد بدأ المستر بوث يدلى بآرائه فى احسن اللاعبين، وقد ظهرت قائمة بهذه الاسماء، فاذا بها تحوى عدداً من اللاعبين الذين كان الاتحاد يصرف النظر عنهم دائما وأبداً ! . . .

وبمناسبة ذكر الاتحاد نقول إن التفكير فى احضار فريق اجنبي قد صرف عنه النظر نهائياً، وأن المسألة قد اصبحت قاصرة على التمرين والاستعداد للدورة الاولمبية.

وقد بلغنا أن الفريق الدولى سيغادر مصر في اوائل يوليو، أى يصل برلين قبل الموعد المحدد للبدء فى الدورة بأيام قليلة. وقد قيل ان سبب ذلك راجع إلى أن الاعانة التى دفعتها الحكومة بعد عذاب لا تكفى إلا يا دوبك للتمرين والاستعداد !..

اعلانات قضائية

فى يوم السبت ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها حتى يتم البيع بحارة القرودى بالمنزل ن ١٩ قسم السيدة سيباع منقولات موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الحميد السيد نفاذا للحكم الصادر من محكمة السيدة زينب الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن ٣١٩١ كطلب فايقه على المقيمة بدرب القرودى ن ١٩ قسم السيدة

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٨

فى يوم الاحد أول ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية ميت وحا سلسيل مركز المنزلة سيباع زراعة الارز والاذرة المبينة القادير بمحضر الحجز ملك على حسن الدنى من الناحيــة كطلب توفيق افندى وعبد الحميد افندى محمد الفار التاجرين من ناحية المنزلة مركزها

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٩

فى يوم السبت الموافق ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها والأيام التالية إذا دعت الحالة بناحية العدر مركز أسيوط

سيباع عجلة حمرة بقرى ملك الشيخ محمد سيد حسن من الناحية نفاذاً للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ١٨٥٤ أبنوب سنة ١٩٣٥ كطلب حضره الأستاذ محمد أفندي عبد الرحمن عبد الوهاب المحامى بأبنوب

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٩

فى يوم الثلاثاء ٣ ديسمبر سنــة ١٩٣٥ الساعة ٨ بالمنزل ٣٩ بدرب حلوات شارع سوق السلاح قسم الخليفة بمصر سيباع منقولات مبينة بمحضر الحجز فى القضية المدنية ن ٢٥٢١ سنة ٩٣٥ تعلق على سالم ساكن بالمنزل المذكور كطلب الشيخ محمد ابراهيم عيسى التاجر بشارع سوق الســلاح قسم الخليفة بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٣

فى يوم السبت ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية برديس وزمام العساكرة

سيباع زراعة ١ فدن و ٢ ط و ١٦ س شـامى و ٣ ارادب اذرة صبق نظيف ملك اسماعيل عثمان قادم ودردير عبـد اللطيف تركس ببرديس نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا فى القضية المدنية ن ١٧٥١ سنة ٩٣٥ كطلب احد خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٥

انه فى يوم السبت ٣٠ نوفمبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شوشة مركز سمالوط سيباع أذرة عويجة و١٢ ط قطن ملك محمد الجنيدي مسعود من شوشة نفاذا للحكمين ٣٨ سنة ١٩١٧ حسبي سمالوط كطلب مجلس حسبي سمالوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٧

فى يوم الأحد ٨ ديسمبر سنـة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً بجهة عزبة القادير

وفى يوم ١٦ منه بسوق سمالوط

سيباع أذرة عويجـه قدرها ٨ أرادب وحمـار أبيض ملك ورثة عبد الحكيم على سليمان وهما ريان عبد الحكيم وهديه عبد الصمد بعزبة القادير — ثم الشيخ خليفه على سليمان محامى شرعى بسمالوط ومقيم بعزبة القادير كطلب حضرة صاحب العزة عبد العزيز بك محمد بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف السيدة زينب خيرى تنفيذا للحكم وأمر التقدير الصادرين فى ٥ أبريل سـنة ١٩٣٣ و١٦ يونيو سنة ١٩٣٢ من محكمة المنيا الجزئية الأهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٦

فى يوم الخميس ٢١ نوفمبر سنـة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً ببندر شبين الـكوم

سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمد أفندى أبو أمنه من شبين الـكوم نفاذ الحكم محكمة شبين الكوم الجزئية رقم ٥٩٢٠ سنة ١٩٣٤

كطلب الست محفوظة محمد عبد الرحمن من شبين الـكوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٧

آخر ساعة المصورة



ايطاليا تميل للصلح الآن . . . وانجلترا ترفض ؟!

(موسولينى) : مش أحسن نتصالح بأه . . . وبلاش حرب وسفك دماء ؟

(جون بول) : لا . . . لا . . . انجلترا مصممة على مواصلة القتال إلى آخر جندى حبشى . . . ! !

مطبعة آخر ساعة

العدد ٧٢ — مليمات ١٠

آخر ساعة المصورة



احرار في بلادنا ؟ !

(ترى لو طافت مظاهرة تهتف بحياة انجلترا فهل يقابلها البوليس بالرصاص ؟)

(ضابط البوليس) : اللى يهتف بحياة انجلترا ... سيبوه !! ... أما اللى يقول تحيا مصر ... فاضربوه بالرصاص !!

كنا مستندين الى الوفد والیوم ... مستندين الى الحراب البريطانية ؟





كان الذين أحسنوا الظن بالوزارة وبدولة رئيسها يعتقدون أن الوزارة تحمل زهدها على كفها واستقالتها فى جيبها ... وانها سوف تفزع الى الزهد والاستقالة يوم تتبين من الانجليز نية السوء والعين الحمراء ! وكانوا — هؤلاء الذين أحسنوا الظن — كانوا يسخرون منا كما قلنا لهم ان دولة رئيس الوزراء لن يستقيل ولو دقت حوله الطبول ، وانه باق على قلبها لطيلون !

وها هو دولة رئيس الوزراء يطرد الزهد عن بابه ويعلن انه لن يفر من الميدان ولن يستقيل ، لان الواجب يحتم عليه البقاء !... ولم يقل لنا دولته ماهو هذا الواجب : هل واجبه نحو بلده الذى يطالبه بلسان أحزابه بالاستقالة ؟... أم واجبه نحو اناس آخرين غير المصريين ! ؟

وقل المثل عن السادة الوزراء . فقد تبخر الحماس وانكشفت النيات وتبين انهم وزراء قبل كل شيء ! والذى كنت تسمعه منهم عن زهدهم فى الحكم وعن ... وعن .. وانهم لا يفكرون الا فى الاستقالة ، كل هذا قد تبخر وطار ... ولم تبق الا هذه الحقيقة وهي انهم متضامنون قولا وعملا مع رئيس الوزراء !

ووزير واحد فقط هو الذي هزه ضميره ذات يوم فى الاسبوع الماضي فترك هذه العبارة تفلت من بين شفتيه !

سأله صديق هل تنوى سعادتك البقاء فى الوزارة ؟ . . . فكان رد الوزير : (لا أظن ! لقد كنا قبل الآن باقين فى الحكم مستندين الى تأييد الوفد أى الى تأييد الشعب . . . أما الآن وقد سحب الوفد تأييده من الوزارة . . . فهل تظننى أرضى بالبقاء مستندا الى الحراب البريطانية ؟ !) ... ولكن سعادته لم يستقل حتى الآن !

وكان سعادة وزير المالية احمد عبدالوهاب باشا يفكر فى الاستقالة قبل التطورات الاخيرة ، ولكن يظهر أنهم أفهموا سعادته أخيراً أن استقالته الآن قد تفسر عند بعضهم على أنها تضامن مع قرار الوفد ! . . ولا يخفى ما قد يكون لهذا من الأثر خصوصاً وأن سعادته كما قد سبق أن أعلن رجل بعيد عن الحزبية وعن الاحزاب .. ؟!

ولهذا لا ينتظر أن يستقيل سعادته في الظروف الحاضرة . واكبر الظن أنه قد ندم على أنه لم يستقل قبل الآن ... وقبل أن تجدّ هذه الظروف !

* * *

ويروى بعضهم أن زميلا صحفياً سأل سعادة وزير الأوقاف عن رأيه فى الحالة وعما إذا كان فى نية الوزارة أن تستقيل ، فكان الرد أن رفع سعادة الوزير حاجبيه وقال: حالة آيه؟.. الحالة ماهي بخير ! ... روح ياجدع لشغلك... بلا استقالة ، بلا كلام فارغ ، بلا لعب عيال !

* * *

أما الأحرار الدستوريين فيتحدثون جهاراً نهاراً عن قرب قيامهم بالحكم ... وأن دولة محمد محمود باشا سيكون رئيس الوزارة ، ودولة صدق باشا نائباً للرئيس !! وأعطنى عقلك فى وزارة.. يجتمع فيها عام ١٩٢٨ مع عام ١٩٢٩...

ويروون فى هذا أن سعادة أحمد خشبة باشا أراد أن يفتح مكتباً للمحاماة عملا بقوله تعالي (فامشوا فى مناكبها وكلوا من رزقه .) ولكن دولة محمد محمود باشا أشار عليه بالتريث وقال : طول بالك ! المسألة هانت !

«وهانت» معناها هنا ... الوزارة آتية فى الطريق !





يقول الراوي ... ان الرواية لم تتم فصولا !!

انتهى دولة نسيم باشا من تجربة حظه في السياسة وأساليب الساسة ، وبدأ منذ أسبوع يجرب حظه من حكم الطغاة الحاكمين بأمرهم ... لا بأمر الشعب ولا بأمر البرلمان !

ومن عجب أن تبدأ هذه التجربة الجديدة في نفس اليوم الذي كان يحق للوزارة أن تحتفل فيه بمرور عام على استوائها في مقعد الحكم بين الدعاء والتصفيق والهتاف ..

ولقد شاءت الوزارة أو شاء لها سواها أن يكون الاحتفال بالذكرى على صوت طلقات الرصاص !.. فمن كان يظن ؟

من كان يظن أو يخطر له على بال في يوم ١٤ نوفمبر ١٩٣٤ أن هؤلاء الوزراء الذين حملهم الطلبة على الاكتاف ، هم نفس الوزراء الذين في يوم ١٤ نوفمبر ١٩٣٥ ، قد صدرت الأوامر في عهد حكمهم وتحت سمعهم وبصرهم باطلاق النار على نفس هؤلاء الطلبة الذين — منذ عام واحد — حملوهم على الاكتاف !

ولكنها الدنيا ...

نسيم باشا يحتج على الاحتجاج !!

ويبدي دولة رئيس الوزراء اسفه ويعلن احتجاجه على قرارات الوفد الاخيرة وبالأخص على الجزء الخاص بالوزارة .. ويقول دولته انه لم يقصر في اداء واجبه والوفد يعلم انه لم يقصر في اداء واجبه ، وانه — أي صاحب الدولة — قد عمل بكل رغبة أبداها الوفد ، وكان على أتم استعداد لتنفيذ أي اقتراح عملي يتقدم به الوفد إلى دولته في هذه الظروف .

(والمفهوم هنا أن اقتراح الوفد الخاص باستقالة الوزارة هو اقتراح غير عملي ؟ !) ..

ثم يقول دولة نسيم باشا إن قرارات الوفد كانت تقوى يده وتشد ظهره في مفاوضاته مع الانجليز لو أن الوفد لم يعلن تخليه عن تأييد الوزارة .. ولو أن هذه القرارات لم تتبعها اعمال العنف والمظاهرات . أما الآن فانه من الصعب إن لم يكن من المستحيل على الحكومة البريطانية أن تغير خطتها أو تتراجع عن موقفها في الوقت الحاضر على الأقل لأن كبرياءها وحرصها على هيبتها يمنعانها من أن تلين أمام الضغط أو تنحني أمام اعمال العنف والاضطرابات . . .

(ولكن دولته لم يشأ أن يعرض في هذا المقام لكرامة مصر وما توجيه عليها هذه الكرامة بعد اللطمة التي وجهها اليها سير صمويل هور)

ويرى دولة رئيس الوزراء انه قد أصبح من أشق الامور على الوزارة أن تظفر بعد الآن باي شيء من الانجليز !

إذن لماذا تتمسك بالبقاء في الحكم ؟

هنا يقول دولته إنه لم يكن في يوم من الأيام أشد كراهية للحكم منه الآن ، ولكنه يبقى لأنه يعتقد (أن الرواية لم تتم فصولا) .. وأنه اذا استقال فان الامور سوف تنحدر من سيء الى أسوأ وليس مستحيلا ولا بعيداً أن يتولى الانجليز بانفسهم حكم البلاد بواسطة المستشارين وكبار الموظفين ...

فدولته إذن يبقى في الحكم لينقذ مصر من هذه الكارثة ... وحتى لا تتخذ السياسة البريطانية استقالة دولته والظروف التي تمت فيها حجة لاستلام مقاليد الحكم ونزول الجيش البريطاني الى شوارع القاهرة والاقاليم !

تصريح صامويل هور

أصبح معروفاً أن نص تصريح وزير خارجية بريطانيا كان أبلغ إلى فخامة المندوب السامي قبل القائه بوقت كاف ... وأن فخامته أبلغ دولة رئيس الوزراء في الوقت المناسب أن سير صمويل هور سيلقي في الجلد هول خطبة يضمنها تصريحاً تطمئن اليه نفوس المصريين ؟!

وقالت صحف ان الحكومة البريطانية قد دهشت للمقابلة السيئة التي قوبل بها هذا التصريح ، وأن النتيجة التي وقعت أتت على عكس المراد من التصريح المذكور ...

. . . وإن الملامة في هذا واقعة لا محالة على رأس سير ميلز لامبسون لانه لم ينبه حكومته في الوقت المناسب إلى سوء الأثر الذي سيحدثه هذا التصريح ... وان لندن سوف تحاسب مندوبها السامي على هذه الغلطة الحساب العسير ؟!

آخر ساعة المصورة
لصاحبها
محمد التابعي
رئيس التحرير
محمد علي غريب

مساومة !؟ هل يطلب من الوفد أن يتولى الحكم ...؟





ذاع على أثر الحوادث الاخيرة ان الحكومة البريطانية قد تقيم وزنا للرأى العام فى بلادها وهو الرأى الذى عبرت عنه بعض صحفها المحترمة مثل التيمس والمانشستر جارديان والنيوستيتسمان ... وترضى بالنزول عن موقفها الذى وقفته حيال مصر حتى الآن ، وتسير خطوة الي الامام فى سبيل الاتفاق مع المصريين وتحقيق رغباتهم .. وذلك بان تشير علي الجهة الشرعية في مصر باستدعاء الوفد لتولى الحكم مع اعلان دستور ١٩٢٣ ، على أن يكون مفهوما ان اعلان الدستور ليس معناه اجراء الانتخابات فوراً ودعوة النواب ... بل يكون مفهوما ومتفقا عليه أن تسير الاجراءات التمهيدية لعمليات الانتخاب بكل بطء ... الي أن تنقشع الازمة الدولية الحاضرة ... وبعبارة أخرى تتولى الاغلبية الحكم فى ظل الدستور نعم ... ولكن بلا برلمان !!

وسرت هذه الاشاعة حتى أن بعضهم حدد شهر يناير لتحقيقها .. ولكن الوفد لن يقبل هذه المساومة أو هذا الحل الأعرج ، ولعل هذه الاشاعة قد اتصلت بدولة رئيس الوفد الجليل ، فانتهز دولته فرصة حديثه مع مستر بيترس المكاتب الخاص لشركة (برتش يونيتد برس) وصرح له بما نصه : « ... واذا طلب اليّ أن أشكل وزارة فانى لا أقبل ذلك الا بعد إعادة دستور سنة ١٩٢٣ واختيار أعضاء البرلمان فى انتخابات عامة » .

هذا ما قالته صحف ... ونقول نحن إن هذا استنتاج لا تؤيده الظروف ولا يسنده شاهد واحد من شواهد السياسة الانجليزية فى مصر ..

وعندنا نحن أن هذا التصريح .. مقصود ! والأثر السيء الذى أحدثه مقصود كذلك .. وأن الغرض من القائه لايعدو أحد أمرين :

(أولا) حمل الوفد على نفض يده من نسيم باشا وتخليه عن تأييده ، لكي تستطيع الوزارة أن تطلق يدها فى حكم البلاد على ما يشتهى الانجليز غير مقيدة في ذلك بمراعاة رغبات الوفد أو عواطف الوفديين ...

... فاذا لم تقبل الوزارة السير على هذه السياسة الجديدة ، استقالت وقامت بعدها بالحكم وزارة لا تقيم وزناً لعواطف الوفد ولا لرغبات البلاد !

(ثانيا) أن تقع اضطرابات فى مصر ... وتكون هذه الاضطرابات سبباً لاعتذار الانجليز عن تخفيض قواتهم البحرية فى البحر الأبيض ...

وذلك أن الحكومة الايطالية تبدى استعدادها لسحب بعض فرق جيشها فى ليبيا

— بل قد سحبت بعضها فعلا — وذلك فى مقابل أن تسحب انجلترا بعض بوارجها من البحر الأبيض المتوسط ... وانجلترا لسبب ما لا تريد هذا ...

ولعلها ليست صدفة تاما ، بل لعل مما يؤيد استنتاجنا هذا أن أول ماقالته الصحف الانجليزية تعليقاً على الاضطرابات التى وقعت فى الاسبوع الماضى ... كان أول ما قالته : (إن هذه الاضطرابات تجعل من المتعذر على انجلترا تغيير موقفها فى البحر الأبيض فى الظروف الحاضرة) !!

من أجل هذا نقول إن تصريح سير صمويل هور لم يكن غلطة ... بل كان لطمة مقصودة ولغرض مقصود !

محمد التابعى

دولة رئيس الوزراء .... يبكي ؟!



لم يكد يمضي على اعلان قرار الوفد بسحب تأييده من الوزارة .... لم تكد تمضي ساعة أو بعض ساعة ، حتى كان الرصاص قد أطلق على المتظاهرين ...

وجرح من جرح ومات من مات ، وأبلغوا الخبر الي دولة رئيس الوزراء وهنا يقول الراوى ابن الحلال إن نسيم باشا عندما بلغه نبأ أول شهيد وجم لحظة وحاول أن يتكلم ولكن شفتيه ارتجفتا ثم غلبه البكاء وسالت دموعه على الخدين . .



وكان واقفاً الى جانبه لحظتها مدير الأمن العام ولعل سعادته هو الذى أبلغ خبر القتلى الى دولة نسيم باشا .... وهنا أخرج مدير الأمن منديله ومسح هو أيضاً دموعه ...

ويقول بعضهم فى معرض الاعتذار عن هذه الاجراءات الشاذة القاسية التى اتخذتها الوزارة فى قمع المظاهرات ... يقولون إنه اذا لم تتخذ الوزارة هذه الاجراءات وتقر الأمن فان السلطات البريطانية كانت تنزل الي الميدان وتتولى هي قمع المظاهرات واطلاق الرصاص !

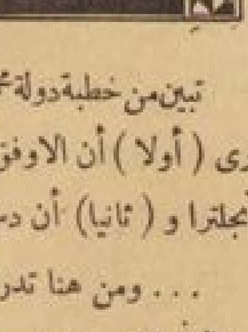
ولحضرتك ولى وللمصريين كافة هذا العزاء يا افندم .... وهو أنه خير لنا يعنى كده أن نقتل بيد ابن عمنا من أن نقتل بيد الغريب ! ! ...

الأحرار الدستوريون مستعدون للقبول ولكن ..!

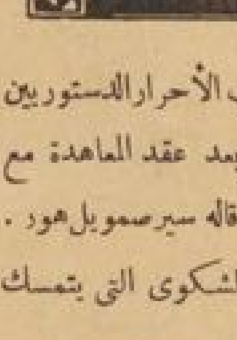
تبين من خطبة دولة محمد محمود باشا ومن كتابات جريدة السياسة ان حزب الأحرار الدستوريين يرى (أولا) أن الاوفق هو تأجيل الدستور والحكم النيابي إلى ما بعد عقد المعاهدة مع انجلترا و (ثانيا) أن دستور عام ١٩٢٣ غير صالح ويجب تعديله طبقاً لما قاله سير صمويل هور .

. . . ومن هنا تدرك مصدر الشكوى من هـذا الدستور وهى الشكوى التى يتمسك بها الانجليز ويبررون بها تدخلهم فى مسألة الدستور .

ولكن كبيراً من حزب الاحرار الدستوريين أكد لنا أن حزبهم قد يوافق على عودة دستور ١٩٢٣ ... ولكن الذى لا يوافقون عليه هو قانون الانتخابات المباشر . . . بل لابد من العودة إلى الانتخاب ذي الدرجتين !



وهو القانون الذى فاز بموجبه حزب الاحرار الدستوريين باقل من ٢٠ مقعدا في انتخابات عام ١٩٢٤ ! !



صدقى باشا وامتياز جديد ؟!

يسعى دولة صدقى باشا للحصول على امتياز بانشاء خط أومنيبوس جديد تسير فيه العربات من حى عابدين عبر كوبرى الخديوى اسماعيل (كوبرى قصر النيل) إلى الجيزة .

وقد أكد لنا أحد الرواة أن دولة الباشا قد تحدث فى هذا الامتياز مع سعادة عبد المجيد باشا عمر وزير الأشغال... وأن الوزير قد أكد لصدقى باشا أن دولته غالى والطلب رخيص ، وأن سعادته سوف يوافق على اعطاء دولته هذا الامتياز من العين دى والعين دى ...

* * *

كان من أسخف مانشرته الصحف الانجليزية فى لندن عن المظاهرات الأخيرة قولها إنها من عمل الايطاليين ...ولعلها لا تستحى غداً من الادعاء بأن ثورة مصر سنة ١٩١٩ كانت من عمل وتحريض الأحباش ؟ !

ولكن بعض كبار موظفى وزارة الداخلية تلقوا تقارير الحوادث الأخيرة وقد جاء فيها أنه شوهدت بين المتظاهرين وجوه ليست قطعاً وجوهاً مصرية هذا وإن كانت تعلوها الطرابيش ...

ونقول نحن لعلها وجوه بعض الطلبة الأغراب من اخواننا السوريين أو الأعجام .



الذى تريده مصر !

(المصرى افندى) : مصر تستحلفكم بدموعها أن تتحدوا أولا وقبل كل شيء ... وبعدها ابحثوا ان شئتم فى شروط الاتفاق ...

الانجليز يعرضون خدماتهم .... ! ؟



عندما اشتدت الحالة فى يوم الخميس الأسبق ، وكثرت المظاهرات وكثر عدد المصابين . . . يومها ذهب جناب مستر سمارت السكرتير الشرقى بدار المندوب السامى إلى دولة رئيس الوزراء وقابله مقابلة من التى تقول فيها الصحف اليومية . . .



(ودامت المقابلة مدة غير قصيرة) ... فما سبب هذه الزيارة ؟ ذهب مستر سمارت لكي يسأل دولة رئيس الوزراء هل الحكومة المصرية مالكة لناصية الحالة ؟... وهل هى قادرة وحدها على توطيد الامن واعادة الحالة إلي مجراها الطبيعى ؟... فاذا لم تكن كذلك . . . فمتى تنوى إذن الحكومة المصرية أن تسلم زمام الحالة إلى يد الجيش البريطاني ؟.. وأجاب رئيس الوزراء بان الحكومة المصرية مالكة تماما لناصية الحالة وانها قادرة وحدها علي إعادة الامن الى نصابه. ثم انحنى مستر سمارت شاكراً . . . وانحنى نسيم باشا مودعاً . . . وأكد كل منهما لصاحبه أنه لايزال خادمه المخلص المطيع ! !

عودة إلى ردم البرك والمستنقعات . ؟

لم يعد هناك خفاء فى أن الاحرار الدستوريين مستعدون ، بل متلهفون على تولى الحكم في الظروف الحاضرة .... بدون شرط ولا قيد خاص باعلان الدستور أو أى دستور .

والشرط الوحيد الذى يطلبه دولة محمد محمود باشا — ولعل دولته لا يشترط هذا الشرط إلا من باب انقاذ وجه حزبه أمام الامة — هو أنه يريد أن يطمئن أولا وينال وعداً من الحكومة الانجليزية بأنها مستعدة للمفاوضة مع مصر وعقد معاهدة بين البلدين ... !!

ولكن متى تكون هذه المفاوضة ؟ . . . المفهوم طبعا أن المفاوضات لا تجرى إلا بعد انتهاء الازمة الدولية الحاضرة ! . . . فاذا قامت غدا حرب اوروبية وطالت مثل الحرب العظمي أربع سنوات أو أكثر ، فان محمد محمود باشا لا يرى مانعا من أن يحكم مصر طول



هذه المدة بدون دستور . . فى انتظار انتهاء الحرب ثم اجراء المفاوضات مع انجلترا ! !

والمفهوم كذلك أن دولته سوف يملأ فراغه ويقتل الوقت اثناء هذه السنوات الاربعة بردم البرك والمستنقعات و « ترتيب البيت » كما أراد أن يفعل فى عام ١٩٢٨ !!



صورة زائفة ..!!

لعل القراء قد عرفوا مما نشرته الصحف أن وزارة الداخلية وضعت حرساً من الجنود على دور المفوضيات الأجنبية بالقاهرة ثم عادت فسحبت ذلك الحرس . واذا كان قد فات الصحف أن تذكر الأسباب الحقيقية للوضع والسحب ، فنتولى نحن البيان والتفصيل ..

أولا .. كان وضع الجنود على أبواب دور المفوضيات فكرة انجليزية مقصود بها تشويه الحركة المصرية التى هبت فى وجه تصريح صاموبل هور ، والادعاء بان المصريين ثائرون ضد الأجانب !!

وقد التقطت فعلا صور للجنود الرابضين أمام دور المفوضيات وأرسلت إلى الخارج لاظهار الاضطرابات المصرية فى صورة من الرغبة فى العدوان على الأجانب.. الذين يحميهم الانجليز طبعاً ..!

وثانياً .. احتج وزيرا فرنسا وأمريكا المفوضان على هذه الحراسة التى لم يريا لها سبباً ولا مبرراً ، فسحب الجنود ولكن.. بعد أن التقطت الصور المذكورة أعلاه ..!



صاحب الشهادتين ؟

(المصرى افندى) : انا جايب النهارده شهادة ثانية ... خدها وعلقها جنب الشهادة الاولى ! !

نسيم باشا يستحم في حلوان





لست أدرى هل بلغ هذا النبأ إلى الصحف اليومية الوقورة أو فات مندوبيها النشيطين ، ولكن المعروف أن صاحب الدولة رئيس الوزراء قد ذهب يوم الجمعة الماضى إلى حلوان وقصد الى حماماتها المعدنية .

وقيل إن سبب هذا الحمام المعدني يرجع الى روماتيزم أصيب به رئيس الوزراء فى الايام الأخيرة من جراء سهر الليل الطويل . ولكن ماهى أسباب هذا الروماتيزم الفاجيء الذى حلّ بدولة المتمتع بالصحة والعافية ٢٤ قيراط ؟!

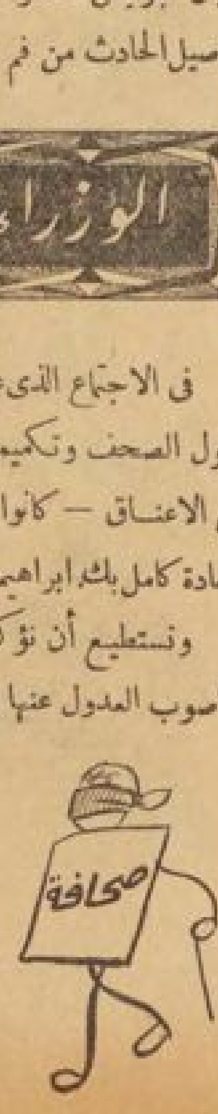
فى مساء يوم ١٣ نوفمبر : يوم أن ألقى دولة الرئيس الجليل خطبة عيد الجهاد ، ويوم قامت فى القاهرة مظاهرات الاحتجاج ... فى مساء ذلك اليوم لبث نسيم باشا ساهراً فى بيته على غير عادته ، وجلس إلى جوار التليفون إلى منتصف الليل ليتلقى أخبار الوفد والمظاهرات .

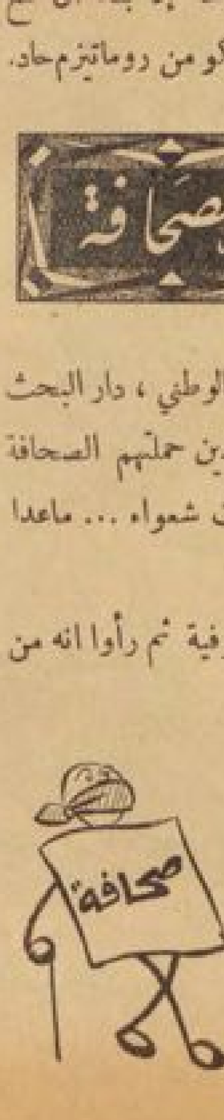
ونقول ، والشهادة لكيشار وصيف رئيس الوزراء ، إن دولته اضطرب حينما علم أن رجال البوليس أطلقوا على بيت الأمة الرصاص ، وأنه لم يذهب الى فراشه إلا بعد أن سمع تفاصيل الحادث من فم مدير الأمن العام .. وهنا نام وأصبح واذا به يشكو من روماتيزم حاد .

الوزراء ساخطون على الصحافة

فى الاجتماع الذى عقده الوزراء يوم ١٤ نوفمبر ، صبيحة عيد الجهاد الوطني ، دار البحث حول الصحف وتكميمها ، فكان حضرات الوزراء جميعا — ومنهم الذين حملتهم الصحافة على الاعناق — كانوا حضراتهم ساخطين يحملون على الصحافة حملات شعواء ... ماعدا سعادة كامل باشا ابراهيم وزير الزراعة .

ونستطيع أن نؤكد أن الوزراء تحدثوا فعلا فى اعلان الاحكام العرفية ثم رأوا انه من الأصوب العدول عنها وتكميم البلد بالتدريج لا دفعة واحدة .





وحينما انصرف الوزراء من الاجتماع ، التفت أحدهم الى مندوبى الصحف الذين كانوا ينتظرون النتيجة امام قاعة الاجتماع وقال لهم : كل المصايب دى منكم ...!

يعني لا من توفيق نسيم باشا ، ولا من سير صمويل هور ، ولا من ذوى النبابيت والخوذات !

اقناع انجليزى ..

اتصل بنا ، وإن كنا لا نستطيع أن نجزم بصحة الخبر ، أنه كان بلغ الحكومة أن عند اخواننا الأزهريين ١٠٠٠ عصاة من النوع العال متفقة الشكل والمقاس ، وأنهم ينوون استعمال هذه العصى في المظاهرات . . .

واهتمت الحكومة بهذا البلاغ ، واتصلت بمشيخة الأزهر تبلغها هذا الخبر الهام ، وتقول للاستاذ الأكبر انه حرام أن يضرب الأزهريون بهذه العصى جنود البوليس الابرياء ، وأنها ـ أى الحكومة ـ ترى حقنا للجلود عساكر المظاهرات أن تعطل الدراسة فى الأزهر وأن يصرف الطلاب إلى بلادهم بحجة ما . . ولتكن هذه الحجة اجازة شهر رمضان ، قبل موعدها المعتاد !

ولكن فضيلة الأستاذ الاكبر شيخ الجامع الأزهر عارض فى تسريح الطلبة قبل الاوان ، وقال إن طلب الحكومة يعتبر تدخلا فيما ليس لها به اختصاص .

وما كاد هذا الخبر يصل إلى وزارة الداخلية حتى أسرع مستركين بويد مدير الادارة الاوربية ، إلى زيارة شيخ الازهر .

وانتهت الزيارة على ما يرام ، واقتنع الاستاذ الشيخ المراغى بأن استعمال العصى ، وأن تسريح الطلبة قبل الآوان ليس تدخلا من الحكومة فيما ليس لها به اختصاص !

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر	٥٠	قرشا
« « خارج «	١٥٠	«



على الحياد !!

(رئيس الوزراء) : آلهى ترحم اللي انقتلوا ... وتغفر للذين قتلوا ... وتغفر لي أنا كمان لاني زى ما انت عارف ... على الحياد !

مدير مطبوعات ... دار المندوب السامي !!



يظهر أن اهتمام الوزارة بما تنشره الصحف الآن ، وابقاء موظفي ادارة المطبوعات رياسة الاستاذ الدكتور النشيط فريد الرفاعي ساهرين إلى مطلع الفجر للاطلاع على ما تنشره الصحف قبل أن تتداولها الايدي في السوق . . يظهر أن لهذا الاهتمام نظيراً في دار المندوب السامي



فقد علمنا أن دار المندوب تهتم الآن بصفة خاصة بما ينشر في الصحف المصرية ، وأن الدار عينت لها مديراً خاصاً للمطبوعات هو مستر رافنسديل .. أحد سكرتيري دار المندوب

وينحصر جهد مستر رافنسديل في جمع ما تنشره الصحف من مقالات وصور عن المظاهرات وارساله أولا بأول إلى وزارة الخارجية بلندن .

ولما اتصل بدار المندوب أن هناك عبارات كتبها الطلبة علي «تخت» المدارس ، طلبت الدار إلى مستر كين بويد أن يتحرى الامر وأن يلتقط بالفوتغرافيا صور هذه العبارات .

وقد صورت بعض هذه العبارات فعلا وأرسلت إلى لندن ، ومن بينها «تخته» كتب عليها بالطباشير : (الوفد المصري قرر اعلان الثورة وابتداء الجهاد من اليوم) . . !!

وزير المعارف ... سمعه تقيل !؟

تقابل محام من أخصاء دولة صدقي باشا ، مصادفة ، بسعادة نجيب الهلالي بك وزير المعارف والتجارة والصناعة و — مين عارف ؟ — المواصلات ، بالقرب من محل جروبي الحلواني المعروف ، ووقف الاستاذ المحامي يقول للوزير :

— مش صدقي باشا قال لكم من زمان إن الجماعة الوفديين دول ما ينفعش معاهم إلا ضرب الرصاص ؟ وكان جواب الوزير في الحال : طيب أمال حزب الشعب بتاع صدقي باشا بيحتج ليه على ضرب الرصاص . . ؟ ! وسكت الاستاذ ولم يتفضل على الوزير بجواب .

وعلى ذكر وزير المعارف نقول ان سعادته كان قد رأي دولة محمد محمود باشا في الاحتفال الذي أقامته المفوضية التركية بمناسبة عيد الجمهورية .. رأى سعادته دولة محمد محمود باشا ورآه دولة الباشا ولكن لم يقع بينهما سلام ، على الرغم من أن صاحب الدولة هتف بسعادته وقال :



— ماتيجي تسلم يانجيب بك ....

واذا كان نجيب بك لم يسلم فان أصدقاءه يعتذرون عنه بان سعادته .... سمعه تقيل !!



وزارة الاوقاف
اعلان

تعلن وزارة الأوقاف بصفتها ناظرة أمزاد استبدال الاعيان الآتي بيانها : —

في يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٥ بقسم أول أوقاف منزل رقم ١٨ تنظيم بشارع الشعراني الجواني وقف زاوية عبد الكريم الاحمدي الخيري مساحته ٤١ مترا بمبلغ ٢٠٠ جنيهاً وقطعة أرض فضاء بشارع الشعراني الجواني وقف سيدي موسى التوانسي الخيري مساحتها ٨٦٩ مترا بمبلغ ٩٥٦ جنيهاً .

وفي يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥ بقسم خامس أوقاف منزل رقم ١٤ تنظيم بشارع التبانة وقف الاتراك الاهلي مساحته ١٤٤ متر بمبلغ ٣٦٢ جنيهاً .

وفي يوم ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣٥ بقسم رابع أوقاف قطعة أرض بدرب نصر ببولاق وقف أبو العلا والشيخ نصر الخيري مساحتها ١٢٧ متراً بمبلغ ٧٦ جنيهاً .

فعلى من له رغبة في المزايدة الاطلاع على الشروط والرسوم الموجودة بالفروع المذكورة وبالوزارة قسم الاعيان والاستبدال . ٤٩٣



(الاول) : ماله يا أخي مبسوط ومفرفش ومنسجم أوي كده ؟ . . .

(الثاني) : معلوم . . . . ماهو يا سيدي بيشرب سيجارة « يكن باشا » من سجاير شركة الاتحاد . . .



حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا

قد تجده يقرأ الفاتحة على أرواح الشهداء !

هذا أول خطاب نوجهه اليك بعد أن اختصمت أنت والمصرى افندى وأدار كل منكما ظهره لأخيه ، ولقد كانت هـذه المجلة أول من حك أنفه لمسألة المجاملة والذوق ، ورفع علم النقد النزيه ، ولو اتبعت نصيحتنا يا عبد الله يا ابن نسيم لما كان الحال ذلك الحال !

وبعد فقد عشنا وسمعنا زغاريد الرصاص فى عهدك السعيد ، وشهدنا الدماء تسيل من أولئك الذين ربطوا أيديهم فى أبواب وزارتك يوم توليت الحكم وأيقظوا النائمين فى قرى الصين بضجيج التصفيق والهتاف ..

ويبقى بعد ذلك أمر الموازنة بينك وبين من يدعى صدقى باشا ، فقد كان رب الجباية هذا يضرب الرصاص فى صدور المصريين ليحكم البلاد بدستوره البغيض ، أما أنت فيضرب الرصاص فى عهدك إذا هتف هاتف باسم الدستور .

وثمة فرق آخر ، وهو أن صدقى باشا لم يشبع من الدنيا ولا هو مسح يديه فى أثوابه كما شبعت ومسحت ، فهو طالب قوت وجاه أما أنت ... أنت الرجل الذى توليت الوزارة مرتين ، وحتى ثروتك وزعتها على الفقراء والمساكين ، ماذا تنتظر من الحكم بهذا الاسلوب؟

* * *

حضرة الخواجات الاساتذة الانجليز بمدارس الحكومة

بعبارة الى اختشوا ماتوا بعبارة الخجل والحياء !!

قالوا إن (طبلات) آذانكم الرقيقة قد تأثرت نوعا ما بهتاف الطلبة بسقوط سير صمويل هور .. وقالوا إن واحدا منكم تحسس لأذنيه ووصف المصريين بأنهم عبيد .

وبصرف النظر عن تاريخ قرمة جدود الاستعمار واغتصاب حق الشعب الضعيف ، فنحن نرى أن درجة الحرارة في احتجاجكم هذا تحت الصفر بزمان ..

لقد هتف سير صمويل هور بسقوط مصر وكرامة مصر واستقلال مصر ، فهل كنتم تنتظرون منا أن نسمع هذا ونشرب من البحر أو نقابلكم فى الصباح بالقبلات والعناق ، وهذا زميلكم الذي تكرم ووصفنا بالعبودية ، لو تفقد ضميره لأدرك اننا كنا نكون عبيدا حقا لو أننا سمعنا تصريح سير صمويل هور ثم دفنا وجوهنا فى التراب !

* * *

حضرة المحترم الاستاذ محمد على غريب رئيس التحرير

يا تلحقوه فى سجن قره ميدان ياما تلحقوش !!

فى الزمان الخالى كنت تسرح وتمرح على سن الحرية ورمحها ، وتحلم بكل شىء ، إلا أن تؤخذ من الدار إلى نار التحقيق حيث (تطرقع) فى أذنيك كل سيم وجيم !

واليوم وقد صدر مرسوم بقانون يضيّق من ثوب الصحافة حتى تتعرى منه ساقاها ، فاستعد منذ اليوم أيها الأخ للاشارات التليفونية ترف عليك من النيابة ، وللجلسة الطويلة بين يدي وكيل النيابة يسألك عن اسمك وشهادة ميلادك و .. الخبر ده نشرته ازاى ؟ .... والصورة (السيئة) دى يا افندي تقصد بها ايه ؟



والسجن فى الشتاء أجارك الله ! ..

فاعقد أواصر الصلة بينك وبين موظفيه ، واتفق منذ اليوم على لون طعامك والأردية التى تغطى بدنك .. وخير من هـذا كله أن تحبس نفسك فى حجرة ضيقة ثلاث ساعات فى اليوم ، حتى اذا جاء الامتحان اكرمك الله بالنجاح !


اسبوع خصوصي
طرابيش
وملابس للرجال وللأولاد
طرابيش صنع أهلي صنف عال مع
لوازمهم من أحسن صنف
للرجال سعر ٣٠
للأولاد « ١٥
قسم الملابس الرجالي
بدلة ثلاثة قطع صوف
شفيوت الوان صنف متين
الشهيرة ٢٠٠
بالطو بصفين
زراير شفيوت انجليزي لون
غامق مبطن بأكمله
حرير اصطناعي
سعر ٢٢٥
شيكوريل



زى القمر !

ذهبت صاحبة العصمة السيدة حرم حسن صبرى بك وزير مصر المفوض فى لندن ... ذهبت إلى مصور انجليزي معروف فى لندن وطلبت منه أن يلتقط لها صورة تليق بالمقام ...

وقام المصور بالمهمة بعد أن قبض مقدماً الاجر والاتعاب ...

وبعد أيام أرسل إلى السيدة حرم الوزير دستة من الصورة المطلوبة.

والقت السيدة نظرة واحدة على الصورة ونظرتين اثنتين على المرآة .. ودقت صدرها بيدها وقالت : ياندامتى ! هوّه أنا وحشه كده ؟

وأسرعت حضرتها إلى المصور ولعنت له سنسفيل جدوده وأكدت له أن العلاقات بين مصر وانجلترا لن تكون فى يوم من الأيام أزفت مما هى الآن .. وان رقبتها زى الغزلان وصدرها بلاط حمام وعينيها مثل الفنجان وفمها خاتم سليمان .. ولكن هذه الصورة أشبه بصورة المرحومة ماري دريسلر فكيف كان ذلك ؟!

ووضع المصور يده فى خصره وقال ان (الكاميرا) لاتكذب ... وإن هذه هى صورة السيدة .. ثم قال مامعناه بلغتنا العامية الفصيحة إن الكاميرا لاتستطيع أن تخلق من الفسيخ شربات!!

وعادت السيدة تشكو إلى زوجها الوزير المفوض وتهزه وتطلب منه أن يهتم بهذه المسألة وأن يلزم المصوراتى اللعون حدالأدب.

والمنتظر أن تتطور هذه الحكاية وأن تصبح مشكلة دولية ، وليس بعيداً أن يقف سير صمويل هور ويصرح بان العمل قد أثبت بان وجه السيدة لايصلح وأن الصورة كذلك لاتصلح ويشير بعمل صورة جديدة فى الوقت الملائم !!

للحقيقة والتاريخ ؟ !

سافرت الى أمريكا السيدة حرم المرحوم حبيب بك خياط ومعها كريمتاها الآنستان دورا ونيللى وقد نزل الجميع ضيوفاعند السيدة ايفا خياط وهى الآن زوجة غنى من أصحاب الملايين فى نيويورك .

هذا وقد كتبت الصحف الامريكية عن جمال الآنستين المصريتين واطنبت فى وصف سحر العيون وانتهزت الفرصة وتحدثت عن سحر هاروت وماروت (مع العلم بان هاروت وماروت لم يذهبا ولا مرةواحدة إلى أمريكا).

ثم ختمت الصحف حديثها عن جمال دورا ونيللى بقولها إنها قد عرفت الآن لماذا وقع مارك أنطونى فى غرام كليوبطره ؟ !

وقد تقدم كثيرون من شبان امريكا الاغنياء يطلبون زواج الآنستين . . . بالجملة أو بالقطاعي ولا تزال المفاوضات جارية على أحدث الطرق الدبلوماسية ! !

المرض السياسى

وكانت السيدة المحترمة استر فهمى ويصا قد اعتزمت السفر هى ايضا إلى امريكا لتلقى فيها عدة محاضرات عن فلسفة اخناتون ، والفرق بينها وبين فلسفة ابى العلاء المعرى التى كانت تدعو إلى الاكثار من زراعة الخضروات والاقلال من أكل اللحوم . . .

وبدأ فعلاشقيق السيدة وصديقنا الاستاذ لويس فانوس بعد المعدات اللازمة لدوشة دماغ امريكا ويرسل خطابات التوصية هنا وهناك . . .

ولكن زوج السيدة سعادة فهمى بك ويصا سمع بالخبر في الوقت المناسب . واشفق أن تسافر زوجته ثم تقع الحرب ويتعذر رجوعها ... ومن هنا قرر أن يقع من طوله مريضا . . .

وعنها ودخل حضرته سرير الاوجاع والآلام ونادى الطبيب !

وهكذا اضطرت الزوجة البارة أن تبقى في مصر لتعتني بصحة زوجها وتناوله الدواء ثلاث معالق كبيرة بالامارة فى كل يوم ...

أما سفرها الى امريكا فقد أجلته حضرتها إلى الربيع . . . وليس إلى الخريف خوفا من ان يكون مثل خريف نسيم باشا . . . مش آت لا ريب فيه !

كاريوكا باشا ؟!

صاحب السعادة سيزوستريس باشا سيداروس وبالعكس يحب الرقص موت .. ولقد بلغ من غرام سعادته بالرقص انه كان أيام اقامته فى لندن يذهب كل يوم إلى صالات الرقص ويهز وسطه فيها ثلاث ساعات ..

وقد لا يعرف كثيرون ممن زاروا دار سعادة الباشا فى القاهرة أن المكتبة الكبيرة العامرة بالكتب ليست كما قد يظنون مملوءة بكتب السياسة والديبلوماسي ودليل الخطوب فى فض مشاكل الشعوب . . الى آخره من الكتب التى تزدان بها مكتبة رجل سياسي يشار اليه بالبنان مثل س س س باشا وبالعكس . .

بل أن نصف المكتبة أو أكثر من نصفها هو عبارة عن كتب تبحث فى الرقص وتاريخ الرقص والدليل المفيد فى الشارلستون الجديد ، وجنون اوروبا فى رقصة الرومبا ..

وهنا ألا يصح أن نسمى سعادته سيداروس باشا كاريوكا ؟ !

احتقار ؟!

لصاحب السعادة عبد المجيد عمر باشا وزير الاشغال والمواصلات نجل اسمه « على » ارسله ابوه الوزير إلى انجلترا ليدرس فيها الهندسة بعد أن قضى عاما فى كلية الهندسة المصرية حاول فيها بكافة الطرق المشروعة وغير المشروعة أن يقنع الاساتذة بانه على جانب كبير من الذكاء .. ولكن عبثا . .

.. والكلام طبعا عن الابن لا عن ابيه !

وقدحدث أن عاد علىّ بالاجازة فى الصيف الماضى، وتعرف وهو على ظهر الباخرة برجل انجليزى وجيه ... دون أن يعرف شخصيته أو من هو !

وصاحبنا على عمر من الذين يؤمنون بان الفشر اساس النجاح، وأن المرسيد الاخلاق. ومن هنا كان طبيعيا اذن أن يتحدث على الى هـذا الانجليزى حديث العالم ببواطن أمور السياسة المصرية وان يؤكد للمستر الانجليزى أن سعـادة بابا سيكون قريبا رئيسا للوزارة المصرية، وانه — أى على — قد فهم من احاديثه الخاصة مع وزير مصر المفوض فى لندن حسن صبرى بك أن الوزير المفوض يرى نفس الرأى وأن لامانع عنده من الاشتراك فى وزارة يرأسها بابا عبد المجيد . ...

ومضى على فى هذا الحديث مع الانجليزى حتى انتهى من تشكيل الوزارة في أقل من ساعة، هذا والانجليزى يهز رأسه استحسانا ويقول (فرى جود) ! !

واقتربت الباخرة من ميناء الاسكندرية ورأى الوجيه على عمر أن عليه واجبـا نحو صديقه الانجليزى وهوأن يساعده بحكم نفوذ بابا على المرور من الجمرك بدون تعطيل أوتفتيش..

ورست الباخرة . . . وشعر على بحركة غير عادية ، وموظفين حكوميين مسرعين نحوه ونحو الانجليزى « صديقه »

وظن صاحبنـا أن هذه الحركة هى من أجله هو . . . وأن معـالى بابا قد أرسل من يستقبله ويحمل له الحقائب . .

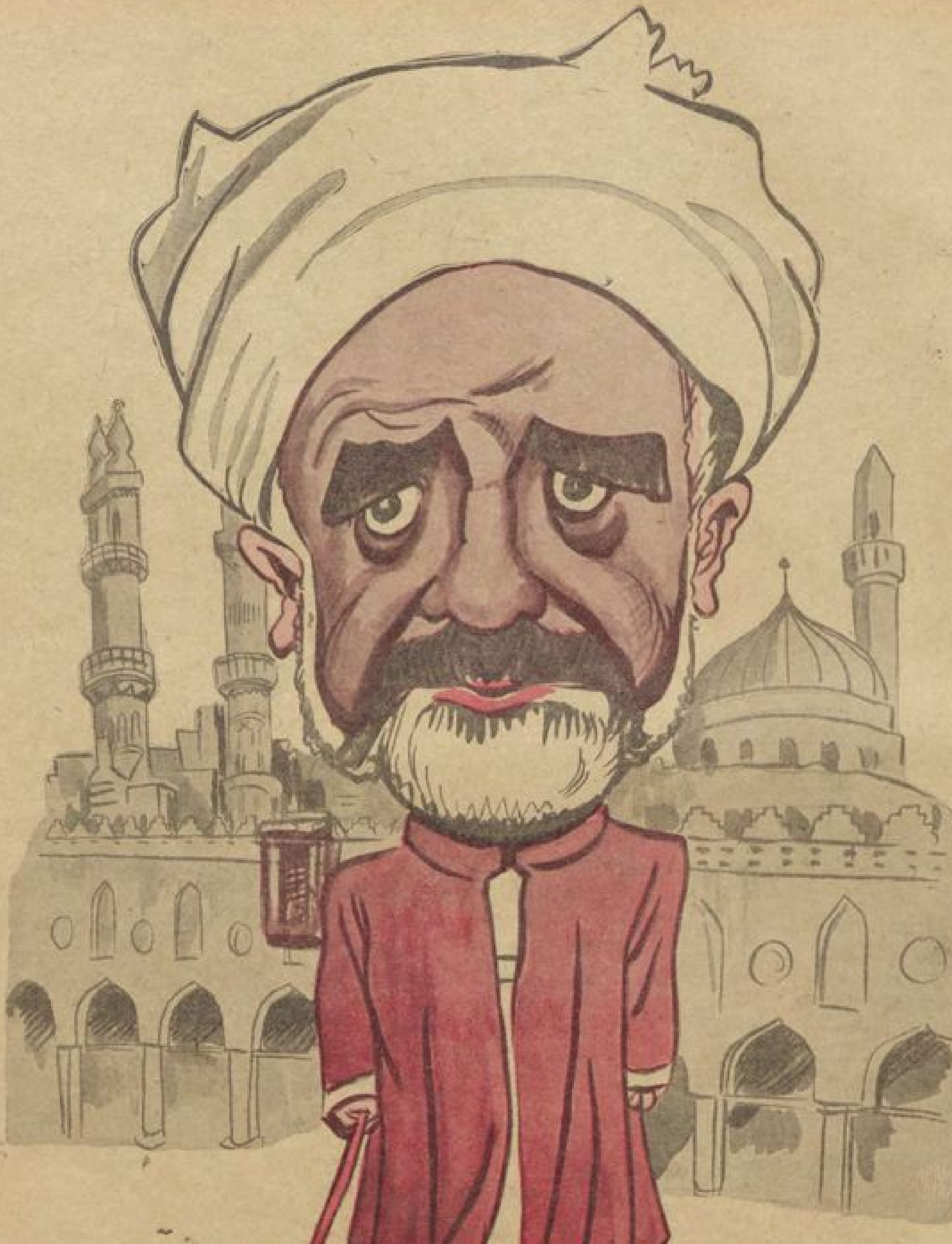
وبينما هو كذلك ... إذ به يرى الجميع من موظفين مصريين وانجليز يحيون «صديقه» الانجليزى باحترام !

والتفت الانجليزى إلى علىّ ... وقال له : متشكر وجود باى ! !

واتضح أنه جناب مستر دافيد كيللى نائب المندوب السامى الذى كان يوزع الوعود والزغرات على الوزراء بالعدل والقسطاس !!

ولقد قضى على أجازته فى مصر ثم عاد إلى انجلترا ... حيث أشاع أنه ومستر كيللى صديقان حميمان وان دار المندوب الســامى أصبحت لاتبرم أمراً إلا بعد استشارته هو بالتلغراف ... وانه ليس بعيداً أن يستدعى قريباً الي مصر للاشتراك فى وزارة يؤلفهـا بابا عبد المجيد . . .

ويابنـات انجلترا . . . . يالتلحقوا على ياما تلحقوش ! ! !



فضيلة الاستاذ الا كبر . . . شيخ الجامع الازهر

فى موسم السياحة

أحاديث مع كبار زوار مصر فى هذا الشتاء

يقولون إن من يشرب من ماء النيل مرة ، لا بد وأن يشرب منه مرة أخرى ، وأن من زار مصر يوما فلابد أن سحرها الفاتن سوف يجذبه اليها . . أما الذين يستمعون الى نداء أرض الفراعنة فيشوقهم أن يروا بالعين ما افتتنت بحديثه الآذان ، والاذن تعشق قبل العين أحياناً !

فلا عجب بعد هذا اذا رأينا أنه رغم تجهم الجو الدولى وامتلائه بالغيوم ، فان أصدقاء مصر الساحرة يهرعون اليها ويفدون عليها من أقاصى أمريكا وأوربا ليستمتعوا بطيب هوائها ويستروحوا بشمسها المشرقة الباسمة .



(صورة كاريكاتورية لمسيو بيير شوفو مدير معامل أوتار الشهيرة)

ولقد شهدنا فى الايام الاخيرة كثيرا من أصحاب المعامل الكبرى وأقطاب التجارة العالمية اقبلوا على مصر للغرض السالف الذكر ولقد أنسنا بلقاء بعض هؤلاء السادة واستمعنا الى آرائهم وأحاديثهم عن نهضة مصر الصناعية والتجارية ، فكانوا معجبين بمظاهر الحضارة والتقدم التجاري والصناعى والنشاط البادى فى حركة الأعمال العامة بالنسبة لجمود الحال فى معظم البلاد الاخرى .

وقد أعرب بعضهم عن دهشته من تسرب بعض العيوب التجارية التى لاتتفق مع مصلحة مصر وأهمية تجارتها .

ومن بين الذين تحدثنا اليهم جناب المسيو بيير شوفو (مدير عام معامل أوتار الشهيرة) ، وقد قال لنا جنابه انه مما يؤسف له تغاضى الجمهور عمن يعبثون بثقته فيقدمون اليه بضاعة مقلدة بأتيكيت تحمل اسماء مزورة ويتقاضون عنها ثمن البضاعة الاصلية . وقال فى معرض التدليل على ذلك :

من المعلوم أن صنف الكونياك ليس الا محصول عنب مقاطعة كونياك – شارنت وأن كل مشروب وارد فرنسا أو خلافها من البلدان الأخرى لايجوز تسميته « كونياك »

فبينما نرى أن تسمية المنتجات باسمائها الاصلية محترمة في سائر الممالك نرى الامر عكس ذلك فى مصر حيث لا مراقبة ولا رادع لهذه التزويرات الفاضحة فمن الواجب على الصحافة تنبيه الجمهور الى التلاعب التجاري الذى يؤذى صحته وماله .

فشكرنا لحضرته ملاحظته القيمة التى أصابت كبد الحقيقة ولا غرو فان مسيو شوفو ممن يشار اليهم بالبنان فى عالم صناعة الخمور وتجارتها .

وقد علمنا أن زيادة الطلب على صنف اوتاردليل واضح على أن معظم الجمهور يميز بين الغث والسمين وموعدنا الاسابيع القادمة حيث ندلى للقراء بنتيجة محادثاتنا مع كبار زوار مصر الذين حظينا بمقابلتهم .

على أنه لا يفوتنا أن ننتهز هذه الفرصة لنوجه انظار ولاة الامور الي ذلك الغش الذى تحدث عنه – بحق – مسيو شوفو ، فعلى عاتقهم يقع عبء مطاردة مزورى العلامات التجارية ومنتحلى الماركات الشهيرة يزيفونها على أصناف رديئة لاشك أنها ضارة بالصحة العامة أبلغ الضرر ، كما أن لها أثراً سيئاً فى سمعة مصر التجارية .

كما أن على الجمهور واجباً آخر وهو التغاضى عن تلك الأصناف الرديئة والتحقق دائماً من الماركات التى تقدم اليه فيختار الجيد منها وبذا يحفظ ماله وصحته الغالية .

منه خمسة قروش فى الشهر الى ٩٠٠ جنيه فى الشهر بِرضه ..؟!

قد لا تصدق هذا العنوان، كما انني أنا لم أكن أصدقه، ولكنه حقيقة لا شك فيها فقد ظفر فضيلة الشيخ الظواهري في مطلع القرن العشرين بالعالمية من الدرجة الاولى، ثم عين مدرساً في الازهر، وكان النظام يقضي بحصر المرتبات في عدد محدود من المدرسين، ولا يزاد فيها إلا أن يتوفى مدرس الى رحمة الله أو يعتزل التدريس.

كانت مرتبات المدرسين في الازهر في ذلك الحين ١٥٠ قرشاً لعلماء الدرجة الاولى و١٠٠ قرش لعلماء الدرجة الثانية و ٧٥ قرشاً لعلماء الدرجة الثالثة، أما في المعهد الاحمدي بطنطا فقد كانت المرتبات ٤٥ قرشا للدرجة الاولى و٣٥ قرشاً للدرجة الثانية و ٢٥ قرشاً للدرجة الثالثة!

ولما كان تعيين الشيخ الظواهري في المعهد الاحمدي، وكان حائزاً للدرجة الاولى وقد استوفت هذه الدرجة في المدرسين، فقد رؤى أن يضاف مرتبه الى باب آخر من أبواب الميزانية، ورتب له مبلغ خمسة قروش في الشهر، حتى توفى أحد علماء الدرجة الاولى فاستحق الشيخ الظواهري مرتبه وأصبح يتناول ٤٥ قرشاً مرة واحدة!

كان هذا في الماضي، منذ ثلاثين عاما أو أكثر، أما اليوم فقد كانت مرتبات الشيخ الظواهري نفسه في مشيخة الازهر من وزارة المالية ووزارة الاوقاف ومن الوقفيات المرصودة على شيخ الازهر، ومن (الجراية).. وكانت هذه المرتبات تصل الى ٩٠٠ جنيه في الشهر، أعني انه كان يقبض مرتب رئيس وزارة ثلاث مرات!

***

ومما يذكر أن الشيخ الظواهري لم يكد يظفر بشهادة العالمية حتى ألف كتابا سماه

الشيخ الظواهري ... العالم المخطوط

(العلم والعلماء) والكتاب ثورة عنيفة ضد النظم الأزهرية في ذلك الوقت، حتى انهم الشيخ الظواهري في ذلك الحين بالتطرف، وثارت ضده ثورة العلماء، وناصبه الخديوى السابق العداء، وكذلك غضب منه الشيخ محمد عبده..

ذلك لأن الكتاب قد اشتمل على هجوم عنيف ضد السراى في ذلك الحين وضد الشيخ محمد عبده وضد العلماء الجامدين ... ولقد تحدث الشيخ الظواهري في هذا الكتاب بصراحة تامة وجرأة مدهشة، فلمن أباخاش العلماء واحداً واحداً ... وذكر أن شيخا مدرسا في الأزهر صرح له بأنه أحصى الدروس التي يلقيها في الازهر كل شهر، ثم قسمها على المرتب الذي يقبضه، فوجد أنه يتناول عن كل درس نكله أو اثنين مليم لا غير!

***

وفي الكتاب فصول طريفة تشرح حال الثقافة الدينية في ذلك الوقت والاسلوب الكتابي، فهو يقول عن حال العلماء: (تشتغل من العلم بتحقيق بعض معان خيالية لا أثر لها في الخارج ثم يكون الأمر المهم والشغل الشاغل (أنا مستحق كسوة التشريفة، أنا مستحق النقل. لماذا فلان يأخذ بدل كسوة وأنا لا. لماذا ينقل للدرجة الأولى وأنا لا. فلان جاهل. فلان وقح. هل طلعت اليوم عند المفتى. أنا طلعت. أذهبت اليوم لزيارة شيخ الجامع. ماذا عملوا اليوم. سيقلبون كيان الازهر. شيخ الجامع لا ينفع. فلان بتداخله تحصل على كذا. الشيخ فلان يكره الشيخ فلان. فلان محسوب المفتى. فلان محسوب الشيخ. فلان رجل بطال. فلان رتب في جامع كذا. فلان عطل على فلان) الى غير ذلك من الامور التافهة المحزنة التي

تدل على ما تدل عليه)

وكان الشيخ الظواهري في كتابه ، يحرض الأزهريين على قراءة الصحف .

وقد اتفق أن طالباً ضبط مرة متلبساً في الدرس وهو يطالع إحدى الصحف ، وكان الشيخ الظواهري شيخاً للازهر فتقررت عقوبة الطالب لأنه يطالع الصحف ، على أن هذا الطالب ذهب الى شيخ الازهر وقال له :

— مش فضيلتك مؤلف كتاب العلم والعلماء ؟

— أيوه يا ابني ... بارك الله فيك !

— طيب . . . أنا عملت باللي قلته في الكتاب ده . .

— إزاي بأه ؟

— فضيلتك بتقول فيه للازهريين طالعوا الجرائد وانا سمعت الكلام !

وفاز الطالب من فضيلة الشيخ بضحكة رنانة وعفو وغفران !



* * *

وفي العهد الماضي ، كانت توزع كساوى (المظهرية) على أبناء البيوتات الكبيرة ولو كانوا جهلاء أميين ، فهاجم الشيخ الظواهري هذه الطريقة في كتابه وأوسعها طعناً وتشنيعاً

وتصادف أن خلع الخديوي على المرحوم السيد حسين القصبي كسوة المظهرية فاعتقد أن الشيخ الظواهري يقصده بهذا الطعن والتشنيع ، ولهذا أوعز الى أزهري في أن يؤلف كتاباً للرد على الشيخ الظواهري ملأه بالمطاعن البذيئة والسباب !

وكانت كساوى التشريفة للعلماء في ذلك العهد ، لها شريط يوضع في العمامة كالشريط الذي يوضع في لبدة الخفير تماما ، فكان وفد العلماء الذاهب الى التشريفات كوفد من الخفراء تماماً ، وقد انتقد الشيخ الظواهري هذا المظهر وعدّه حاطاً بقدر العلماء ، ووفق الى ازالته ، ولكن هذا التطرف أغضب الخديوي حتى أنه تهدده بفصل والده وكان شيخاً للجامع الاحمدي .

* * *

وقليلون أولئك الذين يعرفون أن الشيخ الظواهري شاعر . . أي والله ! وقد حدث عندما تعين شيخا للمعهد الأحمدي أن تقررت علاوة الحرب للموظفين ورأى الشيخ الظواهري أن يغري الشيخ أبا الفضل الجيزاوي — وكان شيخا للأزهر — بمطالبة الوزارة القائمة بأن يكون للعلماء والأزهريين نصيب في علاوة الحرب.

وكان رئيس النظار في ذلك الوقت هو المرحوم محمد سعيد باشا ، وولي الأمر السلطان حسين كامل ، وقد توجه وفد الشيوخ إلى رئيس النظار وفاتحوه في الموضوع ، فأعلن رضاءه عنه وتأييده . . .

ورأى الوفد أن يزور وزير الاوقاف وكان دولة محمد توفيق نسيم باشا — ليطلعه على هذا السعي حيث هو بصفته وزيراً للاوقاف ، متصل بالأزهر الشريف ، ويظهر أن العواطف كانت متبادلة حتى في ذلك الوقت بين نسيم باشا والشيخ الظواهري فقد رفض نسيم باشا أن يوافق على هذه الفكرة ، وكان جوابه أن العلماء المدرسين ليسوا موظفين !

— ازاي يا باشا ؟

— كده . . دول اسمهم مدرسين مش موظفين ! وحار وفد العلماء في اقناع نسيم باشا ، وأخيرا قال له احدهم :

— مش فيه في وزارة المعارف مدرسين ؟

— ايوه فيه !

— وفيها موظفين؟

— أيوه..

— كويس.. يبقى المدرسين في وزارة المعارف موظفين والا ايه !

ولم يردنسيم باشا بكلمة لأ .. أو كلمة إيه .. وخرج الوفد غاضباً من حضرته ، ثم ذهب إلى المرحوم سعيد باشا وأطلعه على ما جرى من دولة نسيم باشا ثم وقف الشيخ الظواهري و (نقح) ناظر النظار أبياتا من الشعر هي :



ارضى أن يعم نداك مصرا
وأهل الدين في بؤس شديد
يقول بنوهمو لبنى سواهم
اذا افتخروا عليهم بالجديد
سنبلغ مثلكم كل الأماني
فقد فزنا بوعد من (سعيد)

وبلغت الأبيات بالتليفون فى الحال إلي السلطان ، وصدر المرسوم فى الحال أيضاً !

هـذا ويقول الرواة إن الشيخ الظواهرى نظم أبياتا أخرى فى محمد توفيق نسيم باشا ، ولما أبلغت هذه الأبيات إلى نسيم باشا هز رأسه وقال :

— وايه يعنى ؟ دول جماعة فقها مايهموفيش !

ومن هذا يتضح أن صاحب الدولة قد درج على عدم الاهتمام والاكتفاء بهز الرأس فى كل المناسبات .

* * *

وهى عادة لانظن أحداً يغبط عليها دولته .... اللهم الاسعادة صفيه ونجيبه وزير الاوقاف !!

في محلات الشنتناوي

الأناقة والجودة واعتدال الأسعار

نجحت محلات الشنتناوي المعروفة بشارع قصر النيل رقم ٥٠ نجاحاً تشهد به جميع الطبقات العالية في هذا البلد، وتسابق المصريون الى اقتناء ماتعرضه هذه المحال المصرية المجيدة من تشكيلات جميلة لأحدث الموبيليات والمفروشات والصالونات المذهبة برسومات مختلفة والصالونات المودرن برسومات حديثة وغرف نوم جميلة بأشكال بديعة وغرف للسفرة مودرن ورستيك وغرف مكاتب مودرن ورستيك، وتشكيلة جميلة من أطقم الداخل (انتريه) فضلا عن أحسن المفروشات المودرن برسومات جميلة موديل سنة ١٩٣٦ .الخ.الخ

هذا النجاح الملموس يريك إلى أى حد يجب على المصريين جميعاً أن يعتدوا بكرامتهم عندما يجدون بيتاً تجارياً مصرياً يرفع علم النجاح والتوفيق ويخطو في ميدان التنافس خطوات سديدة موفقة، وإلى أى حد يصل الفخار والزهو بأولئك المصريين الموفقين الذين اكتسبوا لبلادهم مجد النهوض الاقتصادي واستحقوا الثقة المضاعفة من أرقى الطبقات وأسماها.

إن اسم (الشنتناوي) اليوم هو علم على الجودة والأناقة والجمال في الموبيليات والمفروشات، وإن محلات الشنتناوي التي غزت السوق بجودة تشكيلاتها قد استحقت من المصريين جميعا هذه الثقة الغالية، وليس لمصري بعد اليوم عذر في أن يتقاعد عن شراء كل مايلزمه من هذه المحلات الوطنية الكبرى التي تنافس اعظم الفبارك الأجنبية، ويكفي أن يزور المصريون جميعا معرضها ليتأكدوا صدق مانقول وينتهزوا الفرصة الثمينة الغالية بشراء أجود التشكيلات وأفخم مايزين دورهم بأثمان معقولة متهاودة.

إننا ناهضون بحق، فيجب أن نلتمس أسباب النهوض في كل شيء، ومن أسباب النهوض أن نرفع قواعد النهضة الاقتصادية على أكتافنا، حتى نصل في مدى قليل من الزمن إلى الغاية الحقيقية التي نصبو اليها وهي الحرية الصميمة والاستقلال الفعلي.

فيليبس

يقـــدم لكم أحـــدث وأرخص جهاز

ذات ٣ موجات

جهاز المعجزات اللاسلكية



بـ ٧٩٥ قرش

يشـــتغل
على التيــار المتقطع



فِيلِيبس ٩٤٧

الأمير فاروق في لندن !

مصر وحشتني ... قوي !!

« بعث الينا مراسلنا الخاص في لندن بهذه الرسالة التي تأخر وصولها بالبريد . وفيها بعض معلومات قد سبق نشرها في الصحف ... ولكن فيها معلومات أخرى لم تنشر بعد وقد رأينا نشر الرسالة بأكملها »

« المحرر »

لما غادر صاحب السمو الأمير فاروق قصر القبة إلى قصر رأس التين لاحظ رجال الحاشية أن سموه كان متأثراً جداً ، وشاهد الذين صافحوا سموه في قصر رأس التين أن في عينيه آثار احمرار خفيف .

والسبب كما يقول رجال القصر أن الأمير المحبوب لم ينم طول الليلة السابقة لسفره ، وقضاها في جناح جلالة الملكة والدته .

وتقول بعض وصيفات جلالة الملكة إن جلالتها بكت كثيراً وهي تقبل الأمير قبل سفره ، وكان الأمير يقبلها وهو يقول :

— إنشاء الله الأيام تفوت قوام . . . وأرجع تاني !

ثم ذهب سموه إلى جناحه الخاص وغسل وجهه وأزال آثار البكاء . .

ووقفت الأميرات الصغيرات في شرفة القصر تلوحن لشقيقهن بالمناديل ! . .

***

وكان مفهوما أن الأمير سوف يصاب بالدوار — خصوصاً وهي المرة الأولى التي يركب فيها سموه البحر ولم يكن البحر هادئا — واستعد الدكتور عباس الكفراوي لهذا الدوار ، ولكن سموه لم يشعر والحمد لله بأي تعب .. بل صعد إلى ظهر الباخرة وراح يلعب « البنج بونج » مع سعادة احمد بك حسنين . وهزمه سموه ثلاث مرات لمرة واحدة !

وبعد ذلك ذهب الأمير إلى جناحه الخاص ، وجلس يكتب خطابات لجلالة والديه ولصاحبات السمو الملكي شقيقاته ... ومما يجب ذكره أن كل هذه الخطابات كانت باللغة العربية !

وكان الأمير يحمل دائماً آلة تصوير يلتقط بها المناظر ... وقد التقط صورة لرجال حاشيته ... ثم أعطى الآلة لأحد ضباط الباخرة فالتقط لسموه صورة وسط رجال الحاشية ...

وقد أقبل ركاب الباخرة على سموه يصورونه ... أو يستأذنون في تصويره وكان سموه يبتسم ويشكرهم بعد انتهائهم من التصوير .

وبدأ سعادة حسنين بك يعلم الأمير الرقص الافرنجي .. وقد أقبل سموه على تلقي هذا الدرس بشغف . وبمناسبة الرقص نذكر أن الأمير أخذ معه من مصر مجموعة من الأسطوانات المصرية لعبد الوهاب وأم كلثوم وغيرهما . . .

وقد أعدت الباخرة لسموه غرفة خاصة لتناول الطعام في جناحه الخاص ، وقد دعا سموه رجال الحاشية لتناول الغداء والعشاء على مائدة سموه طول الرحلة . وقد قابل رجال الحاشية هذا العطف بالشكر الجليل .

***

وفي يوم ٩ اكتوبر أبرق الأمير برقية مطولة إلى جلالة الملك يهنيء جلالته فيها بعيد الجلوس ، ويقول إن هذا هو أول عيد يمر دون أن يكون هو — سمو الأمير — أسبق المهنئين . ثم يرجو سموه في ختام برقيته أن يديم الله جلالته « حاميا لمصر والمصريين » ، وأن يمد الله في عمره وعمر جلالة الملكة والاميرات شقيقات سموه .

وقد رد جلالة الملك على هذه البرقية ببرقية لطيفة جداً .

وأرسل سعادة حسنين بك برقية أخرى إلى صاحب المعالي كبير الأمناء يطلب فيها إلى معاليه أن يرفع الى جلالة الملك خالص تهانيه وتهاني رجال حاشية الأمير فاروق بمناسبة عيد الجلوس .

وكانت التقاليد تقضي بأن يتلقى حسنين بك رداً من كبير الأمناء ، ولكن جلالة الملك تفضل وأراد أن يظهر عطفه على حسنين بك ورجال حاشية الأمير فأرسل إلى حسنين بك برقية شكر رقيقة أمضاها « فؤاد » !

وبهذه المناسبة نذكر أن جلالة الملك لا يرد باسمه على برقيات التهاني إلا اذا كان « المرسل اليه » ملكا متوجاً ، أو أحد أفراد الأسرة المالكة ، أو رئيس وزارة حالي .. ولم يخرج جلالته على هذه القاعدة إلا مع المغفور له سعد زغلول باشا وسعادة حسن باشا نشأت ، ومحمود فخري باشا (صهر جلالته) ، ودولة يحيي ابراهيم باشا .. وحسنين بك .

***

ويظهر أن الملاقات ليست على مايرام بين سعادة أحمد بك حسنين وبين اللواء عزيز باشا المصري ، ذلك أن عزيز باشا كان يظن أنه سوف يكون رئيساً لحاشية الأمير فاروق ، وجاء تعيين حسنين بك ضربة قاضية على أحلام عزيز باشا الذهبية .

ولقد طلب عزيز باشا - عندما علم بتعيين حسنين بك رئيساً - من دولة رئيس الوزراء معافاته من السفر في معية الأمير بحجة ضعف صحته .. ولكن نسيم باشا أخبر عزيز باشا المصري أن تعيين حسنين بك مسألة مؤقتة . وأن الصبر طيب !! وهي الجملة الاكليشيه التي يقولها دولة نسيم باشا في اليوم مليون مرة !

***

ولما وصلت الباخرة إلى مالطة استقبل سموه حاكم الجزيرة وبعض كبار الموظفين والقواد الانجليز، ودعا الحاكم سموه إلى التجول في الجزيرة فقبل سموه .

ولما مر سموه بالقلعة أشار الحاكم اليها وقال :

- هنا كان المعتقلون السياسيون مسجونين

والتقط الأمير صورة للقلعة وقال :

- إذن كان سعد باشا مسجوناً هنا ! ..

وابتسم الحاكم ابتسامة خفيفة وانتقل الى موضوع آخر !



ترى في هذه الصورة سعادة طلعت حرب باشا والدكتور فؤاد بك سلطان والاستاذ احمد سالم مدير استوديو مصر والمسيو ديمتري رئيسي والمسيو سبيرو رئيسي اصحاب السينمات الشهيرة رويال ومتروبول يوقعون عقد الاتفاق على الشريط المعروف (وداد) للمطربة الشهيرة الآنسة أم كلثوم وهذه باكورة نتائج استوديو بنك مصر .


المصرى افندى
M. FAHMY BEY
CIGARETTES
١، ٢، ٣
هجوم
شركة
على سيجارة المصرى افندى
حيث الهدايا فى انتظاركم
يوم الاثنين اطلبوا سيجارة المصرى افندى فى الوجه البحرى والاسكندرية
سجاير محمود فهمى

حديث مع فاطمة رشدى
الممثلة الكبيرة تنادى بالملكية ضد الجمهورية ؟!

انضمت السيدة فاطمة رشدى كبيرة ممثلات الشرق وبطلة العمل الصامت الى الفرقة الحكومية ثم انفصلت عنها ، وأخيراً عادت اليها ، وقد تناقلت الاوساط الفنية وغير الفنية اشاعات وأقاويل كثيرة عن هذا الانفصال وتلك العودة . فذهبت إلى الفنانة الكبيرة بمنزلها بشارع سليمان باشا أسألها حديثاً للمجلة يتبين منه القراء حقيقة أمرها من الفرقة ... فاحضر سليمان البربرى فنجالا من القهوة تمنيت لو احتفظ به تذكاراً من الاستاذة ، لكن ما كل يتمنى المرء يدركه .. وتحدثت السيدة فاطمة واذا ما تحدثت فانها تتبسط فى حديثها حتى لا تترك شاردة أو واردة أو تدع لمندوب خبيث مجالا للسؤال وقالت :

— لقدعرض على الاستاذ خليل مطران بك أن انضم إلى الفرقة الحكومية على أن أتناول مرتبا شهريا قدره اربعين جنيها . وهذا المرتب لايتناول مثله أحد من ممثلى الفرقة غير الاستاذ جورج أبيض وأن أكون أنا والاستاذ من درجة ممتازة خاصة ولما كان للاستاذ خليل بك فى نفسى مكانة عظيمة ، ولما كنت أرجوه للفرقة من مستقبل زاهر عظيم ، ولكي أساهم فى النهوض بالفن الذى كنت دائما أول من يبذل فى سبيله التضحيات الحقة التى لاينكرها الجمهور ، فقد قبلت الانضمام اليها ثم عرفت أن اداريي الفرقة — أو الاستاذ خليل بك مطران — قد قاموا بتوزيع الادوار أثناء غيابي عن الفرقة ودون أن يستنيروا برأيي فى الادوار التى تلائمنى كممثلة ممتازة فى الفرقة بينما جعلونى بين اعضاء لجنة توزيع الادوار ولجنة انتخاب الروايات واللجنة الادارية ... !!

وفى هذا مافيه من اجحاف بى ،فتكلمت مع الاستاذ خليل بك فى ذلك واختلفت معه اختلافا جعلنى أترك الفرقة التى لم التحق بها طمعا في مرتب أو سعيا وراء رزق بل دخلتها كعضو يعمل لنهوض الفن وحده . وكتبت لسعادة رئيس لجنة ترقية فن التمثيل فى هذا الشأن ، فتكلم معى سعادته وطلب إلى أن أعود إلى الفرقة وأعداً إياى بالاهتمام بشكواى ثم طلبني الاستاذ خليل بك مرتين فى التليفون فلم يجدنى ... فحضر الى بالمنزل ورجانى أن أعود إلي عملى بعد أن طيب خاطرى وراضانى بما عرف عن عزته من رقة واهتمام برقي الفن ، فلم يسعنى ازاء طلب سعادة حافظ عفيفى باشا ورجاء حضرة خليل بك إلا العودة إلى العمل بالفرقة . .

ولما انتهت السيدة من حديثها سألتها رأيها فى نظام الفرقة وادارتها .

فقالت : إن نظام الجمهورية لم تنجح تجربته فى اليونان ، وقد رأينا أخيراً أن الملكية قد احتلت مكانها القديم فيها وذلك لأنه لايوافق ميول اليونانيين ولايتناسب مع طبيعتهم وأريد بهذا أن النظام المتبع فى الفرقة لايجدى كثيرا فى نجاح العمل لانه لايتلاءم وطبيعة جهود الممثلين والممثلات - غيرانى لاأنكر على الاستاذ خليل مطران كفاءته وقدرته للاضطلاع بادارة الفرقة وإن كنت اعتقد أن شدة الحزم قد تؤدى أثراً أعظم ، وانني اؤمل أن الاستاذ وقد عرف كل هذا سيصل بالفرقة ان شاء الله إلى حالة مرضية .

***

وأردت ألا أترك بيت الممثلة الكبيرة دون أن استطلع رأيها فى روايات الفرقة وفى رفض الاستاذ يوسف وهبي الانضمام إلى الفرقة .



فأجابت عن الشطر الأول من سؤالى قائلة : إن روايات الفرقة « فيما أرى » من النوع الذى لا يتلائم وذوق جمهورنا المصرى فتاجر البندقية مثلا والملك لير هذه روايات لا تصيب من بلادنا الا نجاحا أدبيا وعند طبقة مخصوصة من النظارة . وبهذه المناسبة أذكر لك أن الفرقة لم تنته بعد إلا من بروفات خمس روايات فقط وقد مضى على بدء ها العمل شهر ونصف ، الوقت الذى كان يكفى فرقة كفرقتى أو فرقة الاستاذ يوسف وهبى لتهيئة خمسة عشر رواية وهذا يدلك على النقص الذى أخذته على نظام الفرقة . وأجابت عن الشطر الثانى المختص برفض الاستاذ يوسف العمل بالفرقة بقولها :

— إن للاستاذ تفكيرة الخاص وهو أدرى بنفعه وضرره واعتقد أنه لو كان اشترك معنا لما راق له الجو الذى يسود الفرقة.



سده ؟.. سده ؟!.. في المدارس

بنات الست ... وأولاد الجارية

يظهر أن هناك فريقا من طالبات الجامعة تخيل لهن أنهن قد خلقن من عجين وأن زملاءهن الطلبة قد خلقوا من طين .. أو أنهن بنات الست وأن الطلبة أولاد الجارية ..؟!

فقد حدث في المشرحة بكلية الطب ان كان عدد من الطلبة جالسين حول احدى الجثث « يزغزغونها » بمشارطهم بهمتهم المعتادة .. وكان بجوارهم مقعد خرج صاحبه وترك عليه كتابه شاهداً له على ملكيته ..

وقامت طالبة تدعى سعاد الهضيبي ويسميها الطلبة « سعاد النطاطة » ...قامت وأخذت المقعد المذكور بعد أن قذفت بالكتاب .. وكل ذلك من غير إحم ولا دستور .. ؟!

وقام طالب وقال لها إن هذا لا يصح ولا يليق ... وأنه كان يجب عليها أن تستأذن قبل أن تأخذ المقعد .. وأن الواجب أو الذوق على الأقل ... يقضى عليها بالا تقذف بالكتاب بذلك الشكل المخجل ... وتقدم الطالب وأخذ المقعد ووضع عليه الكتاب ..!

واعتقدت الطالبة أن كرامتها قد أهينت .. فنطت من مكانها وبحركة عصبية خطفت المقعد وقذفت بالكتاب للمرة الثانية ... وزادتها حبة بأن شتمت الطالب قائلة : ..

« Sauvage » يعني بالعربي متوحش ...

ثم زادتها حبتين بأن شتمت الطلبة قائلة : ..

دائرة معارف ... المعارف



الدكتور على مصطفى مشرفة

أستاذ قسمي الرياضة البحتة والتطبيقية بكلية العلوم..وكان وكيلا للكلية ثم رشح للعمادة فأقصاه وزير التقاليع عن المنصبين..!

يشرف على جميع نواحي النشاط بكلية العلوم ... ولا تنس أنه العميد غير المتوج للكلية المذكورة ...!!

هو أحد اثنين في العالم بأسره يتصلون بأينشتين ويفهمون نظريته النسبية ويقومون بتدريسها . ! له مستقبل عظيم وخصوصاً اذا اشتغل بالسياسة ... !

انتوا دون !! ... ثم تذكرت أمها حواء فقالت : هيء هيء وهات يا عياط .. !!

ولم يطبطب عليها الطلبة ... ولم يقولوا لها « سد » كما كانت تنتظر ... بل قام الطالب ورد عليها التحية بأحسن منها وذكرها بما فعلته أمها حواء مع أبينا آدم وقصة الثعبان ...

ثم صعد الطلبة الى غرفة أمين بك عبدالرحمن الاستاذ المساعد لعلم التشريح وقصوا عليه الخبر... فطلب الفتاة وسمع قصتها من طأطأ لسلامو عليكم مضافا اليها ـ بالطبع ـ كمية لا بأس بها من الدموع ...

والدموع تعتبر سلاحا لا بأس به في بعض المواقف ... ولكن أمين بك لم تؤثر فيه هذه الدموع ... وكان حكمه ضد الطالبة الجريئة ـ كما تسمى نفسها ـ وكانت النتيجة أن اضطرت أن تعتذر للطالب وزملائه ... ثم تصالحا .. وصافي يا لبن ... !!

قصده الضحك ..!

تغيب مدرس التاريخ الطبيعي بمدرسة الأميرة فوقية عن المدرسة في أحد أيام الاسبوع الماضي .. وفرحت طالبات السنة الرابعة علمي ... إذ قد سنحت الفرصة لبعضهن ليقمن بنقل الواجبات — بطريق الغش — على اكمل وجه ... !!

ولكن فرحهن لم يدم طويلا إذ دخل عليهن الابياري افندي مدرس الكيمياء

وأصر على أن يعطيهن درسا فى الكيمياء بدلا من تضييع الوقت فيما لا ينفع. واحتجت الطالبات بمختلف الطرق ومنها . . . مد البوز مع تصعيد الزفرات ! !

واضطر المدرس أخيرا أن يخضع . . . ولكن بشرط أن يعطيهن درسا بالسينما عن صناعة المطاط بما فى ذلك «الاستيكات» التى تمسح الحبر والرصاص كان .. ! !

وابتدأ المدرس بالسينما وابتدأت الطالبات فى النكت والضحك وارتفعت الاصوات!.. سينما أونطة . . وغير ذلك من النداءات التى لا تسمع إلا فى سينما أولمبيا والسيدة زينب .!

وأوقف المدرس الدرس وأضاء الانوار.. وأخذ يلقى على الطالبات محاضرة ملخصها أنه كان الافضل لهن أن يبقين فى منازلهن يتعلمن الطبخ والكنس والغسيل ... وغير ذلك...لأنهن لا يصلحن للتعليم والمدارس..!

وبينما كان المدرس منهمكا فى محاضرته التأديبية ... قامت طالبة تحتج على أقواله وتقول إنها سوف تشتكيه للناظرة ... أو لوزارة المعارف اذا اقتضى الامر ... !

وسرعان ما ابتسم المدرس وقال لها ... (يا سلام يا كريمة ... انت فاكرة انى باتكلم جد .... والله أنا قصدى الضحك) .... وهات يا اعتذارات ... !

وكريمة هذه هي كريمة عوض بك ابراهيم وكيل وزارة المعارف المساعد وطبيعى بعد ذلك أن تصدق أن المدرس كان قصده الضحك !

جدى .. ؟!

قدم الدكتور ملتيادى حنا المدرس بقسم الرياضة البحتة بكلية العلوم الى مجلس الكلية المذكورة — للمرة الثانية — طلباً يشرح فيه استحقاقه للترقية من زمن طويل ... وختم طلبه راجياً المجلس أن ينظر الى شكايته بعين العطف والانصاف ....

وقبل أن يقدم الدكتور ملتيادى — ربما نسبة الى ملتياد وهى قرية فى جزائر واق الواق — قبل أن يقدم طلبه الي المجلس ... عرضه علي جميع أعضاء المجلس وهم الاساتذة بالكلية .. وأقنع حضرات الاعضاء بالظلم الواقع عليه.. وأظهر أغلبية الاعضاء اقتناعهم بأحقية الدكتور فى طلبه ووعدوه خيراً ... !

واجتمع مجلس الكلية ونظر فى طلب الدكتور .. وانتظر الدكتور فى الخارج ... مطمئناً الى الترقية التى لا ريب فيها ...!

وانفض المجلس وكانت النتيجة رفض طلب الدكتور بأغلبية الأصوات ... وطبعاً سأل الدكتور عن السر فى هذا الرفض الفجائى. فعلم أن السر هو أن بعضهم هاجم الطلب هجوماً عنيفاً. وان حضرات الاعضاء

اضطروا الى تغيير رأيهم بسرعة الاكسبريس أمام هذا الهجوم .. ؟!

فما كان من الدكتور ملتيادي الا أن كتب عدة صور من خطاب شديد اللهجة وجهه الى حضرات اعضاء المجلس المحترمين عضواً عضواً ذكرهم فيه بوعود الشرف التى قطعوها على أنفسهم ثم ذكر أسماء حضرات الذين وعدوه ... وقال ان شرفهم ليس بينه وبين الشرف البريطانى فرق أو تكليف !!

وختم الدكتور خطابه طالباً احالته على مجلس تأديب — بسبب هذا الخطاب — حتى يستطيع أن يثبت أمام مجلس التأديب كل كلمة كتبها فى ذلك الخطاب ..؟!

بلديات .... ؟!

بينما كان مدرس علم الطب البيطرى يدرب فريقاً من طلبة كلية الزراعة على القيام بمهمة تنظيف الحمير التى يسمونها بالنحوى «التضمير» ... بينما كان المدرس يقوم بالمهمة المذكورة طلب من أحد الطلبة أن يقوم بعملية «التضمير» وأن يستخدم الاسفنجة لذلك الغرض ...

ولما كان الطالب واعي حبتين فقد قام وأمسك الفرشة بدلا من الاسفنجة وابتدأ فى العملية لسهولتها فى تلك الحالة . . !

وحاول المدرس أن يقنع الطالب بغلطته ... فرد عليه الطالب قائلا إنهم فى بلده يسمون الفرشة بالاسفنجة ... !

فرد المدرس عليه قائلا : . . إحنا كان عندنا يسموا الجاكتة اللى انت لابسها «البردعة» .. فضج الطلبة بالضحك والتصفيق. وأنتظر الطالب إلى أن هدأت العاصفة ثم قال ! .

— تشرفنا يابيه ! إحنا لازم بلديات .. !

فى الدرجة الثامنة ..!

ظهر منذ أيام مؤلف للأديب صلاح الدين ذهنى وعنوانه فى الدرجة الثامنة وهو عبارة عن قصة شاب تنقل بين المدارس ثم استقر فى وظيفة فى الدرجة الثامنة والقصة جديرة بأن يقرأها الطالب والموظف .

كيف تزوجت؟

بلغت من العمر تسعة عشر عاماً ، وهى آية فى الجمال ، ولكنها كانت تشعر أن شيئاً ينقصها ، وأدركت أخيراً أن الفستان الجميل الذى يناسب جسمها . هو الشيء الذى ينقصها ، وهداها البحث أخيراً إلى محمود الناعم بشارع الأزهر رقم ٨ بعمارة مدكور أمام محلات سنجر ، فاستطاع أن يفصل لها الفستان الذى يزيد فى جمالها ، واستطاعت هي بعد ذلك أن تجد زوجها !

ساعد الكليتين

ولا تستعمل العقاقير الفعالة

إن فى كليتيك تسعة ملايين أنبوب أو مرشح دقيق معرض للأخطار بسبب الاهمال وتعاطي العقاقير المهيجة أو ذات التأثير الشديد . فاذا كان مرض الكلى أو ضعف الليل يسبب لك آلاما فى الرجلين أواضطرابا فى الاعصاب أو دواراً أو تيبساً أو روماتزماً أو آلاما فى الصلب أو صداعاً أو حرقة أو حكة أو ألماً أو حموضة أو فتوراً فى النشاط فلاتؤخر العلاج بل جرب سيستكس (cystex) الذى هو أحدث الاكتشافات الطبية فهو يخفف آلام الكليتين المصابتين ويقويهما وينظفهما ويشفيهما ويبدأ مفعوله بعد خمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط فى ٤٨ ساعة ولايكلف إلا قليلا وهو مضمون أن يشفيك فى ثمانية أيام وإلا تعاد نقودك اليك .

يباع فى جميع الاجزخانات

الفراشة تعبر المحيط !

حين نرى الفراشة تطير فى الريف ، أو نراها تحط على زهرة في الحديقة لانكاد نظن إلاأنهامن الطيور التى تقطع المسافات المحدودة الصغيرة كأن تنتقل من حقل إلى آخر أو من حديقة إلى أخرى .

ولكن العلماء اكتشفوا حديثاً مايخطىء هذا الرأي: فأن عددامن الفراشات من النوع المسمى بالملكي ، وهو لا يوجد إلا فى أمريكا الشمالية ، شوهد فى انجلترا ... !

ومعنى ذلك أن هذا النوع يعبر المحيط الاطلسى ، وهو لم يعبر المحيط ليزور انجلترا فقط ، بل إنه طار فوق المحيط الهادى كذلك ليزور جزائر هوائى .. بلاد الجمال والأحلام!

وكذلك شوهد فى انجلترا نوع آخر من الفراشة لايوجد إلافى افريقيا وأسيا الصغرى وهو من النوع الملون ، وقد طار مسافة تتراوح بين الفين وثلاثة آلاف ميل قبل أن يصل إلى انجلترا، ولم يكتف بعضه بزيارة انجلترا فطار الى اسكتلندا ، وطار البعض الآخر الى إيسلندا !!

أما ذباب المنازل فيطير مسافة تبلغ ١٠٠ ميل ، وقد أمسك بعضه من وقت قريب ورش بمادة ملونة حتى يبقى مميزا ثم أطلق سراحه بعد ذلك وظهر على بعد ١٠٠ ميل من النقطة التى بدأ منها ...

وفى الوقت الذى يميل فيها الفراش الى الاتجاه أثناء طيرانه ناحية الشمال ، يفضل الذباب ناحية الغرب .

وهكذا قضى على النظرية القديمة القائلة بأن الحمام الزاجل والعصافير فقط هي التى تقطع المسافات الطويلة ... فقد أصبحت الفراشة تنافسها فى هذا .



نظرا للنجاح الهائل

الغنـــــــــــــــــــد

يســـــــــتمر عرضها

ابتـــــــــداء من ٢٢ نوفمبر



هلموا كى لا تفوتكم هذه التحفة الموسيقية النادرة التى تمثلها وتغنى مقطوعاتها ملكة الطرب

السيدة منيرة المهدية

بالاشـــتراك مع

احمد علام . بشاره واكيم . توفيق المردنلى
عبد الحميد زكى . روحية خالد



بسينما حـــد

كل يوم ٣ حفلات الساعة ٣ وربع و ٦ ونصف و ٩

احجزوا محلا

الذى لاقته رواية

دورة

اســـــبوعا آخر

والايام التـــاليـــة





استعراض مدهش . رقص شرقى بديع
مناظر بغدادية . قطع غنائية
اخراج ماريو فولبى
وتحضير شركة بروسبرى فيلم بالقاهرة



يقة الازبكية

ساء وأيام الجمعه والاحد حفلة الساعة ١٠ ونصف

تكم مقـدما

عجائب الحبشة

جلسة برلمانية يحضرها نائب واحد

شغلت الحرب الحبشية الايطالية العالم كله فى هذه الأيام حتى لاتخلو صحيفة من أنبائها ولا يخلو حديث بين الناس من أخبار الحبشة وتطورات الحرب فيها وقد أمر الامبراطور بعقد جلسة برلمانية عادية فى الاسبوع الماضى — وليس فى هذا مايدعو إلى التعجب فان فى الحبشة برلمانا ، ولكنه برلمان عجيب ليس له مثيل فى العالم كله .. وقد أنشأ هذا البرلمان الامبراطور هيلا سلاسى بعد أن تولى الملك إذ أدخل تعديلا على الدستور الذى وضعه سلفه الامبراطور منليك يقضي بمنح الشعب حق التمثيل البرلمانى .. وهذا البرلمان يؤدى مهمة واحدة وهى جمع خيرة رجال الحبشة فى مكان واحد لسماع خطب الامبراطور أو بياناته وتصريحاته . وليس لأحد من أعضاء البرلمان حق المناقشة فى التصريحات أو البيانات أو حق الرد عليها أو حتى أن يلقي خطبة كيف ما كان موضوعها وانما يجتمع هؤلاء النواب — إذا صحت هذه التسمية — ليحظوا بشرف الاصغاء إلى حديث الامبراطور فحسب ! غير أن لهم حقا واحداً هو تدوين البيانات للرجوع اليها عند الحاجة . شأنهم فى ذلك شأن طلبة الجامعات .. وإن كان لهؤلاء حق الاستفسار والاستزادة من الشرح .. أما كيف ينتخب هؤلاء النواب فأمر عجيب أيضا . إذ يختارهم الامبراطور وحده وليس للشعب فى انتخابهم رأى ولا حكمة ..

قلنا إن الامبراطور قد أمر فى خلال الاسبوع الماضي بعقد جلسة غير عادية للبرلمان وقد حضرها الصحافى الأشهر لاديلاس فاراجو وكتب إلى جريدته يصف الجلسة ... قال :

(تركت فندق قبل الموعد المضروب بساعة كاملة ، ووقفت فى خارج المجلس الذى أعجبت ببنائه أيما إعجاب والذى تحسد كثير من الدول البلقانية الحبشة عليه . ولبثت أشاهد الجماهير المتدفقة التى تحيط ببناء البرلمان . . وأشد مادهشت عندما دخلت فناء المجلس ووجدت الجنود يحتلون معظم مقاعده . . ودخل الكهنة ثم كبار الموظفين الذين أتوا بسياراتهم الحديثة يحيط بهم الخدم الحفاة الذين كانوا يركضون أمام سيارات الموظفين وخلفها بينما جاء بعض الأشراف والنبلاء يمتطون صهوات بغالهم وخيولهم ذوات السرج المزركشة .ورأيت ردهة البرلمان تمتلىء شيئا فشيئا بالخدم بينما الأشراف والنبلاء يسيرون فى الممرات .. وأقبل وزير المعارف ودخلت معه إلى البرلمان ثم أدخلني إلى غرفة جانبية غير مفروشة وطلب مني أن أنتظر فيها حتى

آخر ساعة المصورة
شارع الأمير قدادار رقم ٢
تليفون ٥٢٧٣٥



يحضر الامبراطور معللا ذلك بأن الآداب الحبشية تقضي ألا يتطلع الحبشي إلى من حوله أو يتحدث مع جاره قبل قدوم الامبراطور فهو الرجل الأول في الامبراطورية وينبغي أن يكون أول من يلقى التحية منك — وعند وصول الامبراطور تترك لى الحرية المطلقة لاتعرف كما أريد .. وقد كان الامبراطور هو الذي أختار الصحافيين الذين يحضرون الجلسة، فأرسل الدعوة إلى ثلاثة منهم بينما كان بالحبشة ٢٥ جاءوا إلى أديس أبابا لتلقف أخبارها .

(وتعالى الصراخ في الخارج ثم اشتد وانطلقت الحناجر القوية تصرخ صرخات تدوى كالرعد فادركنا أن الامبراطور قد وصل. وأخذني وزير المعارف إلى الردهة الكبرى حيث اكتظت بكبار الموظفين وأصحاب المقامات الممتازة وفي مقدمتهم «أبونا كيرلس» رئيس الكنيسة القبطية الحبشية والوزراء جميعاً الذين جلسوا في كبرياء عظيمة .. أما مقاعد النواب فقد كانت فارغة فسألت وزير المعارف عن السر في ذلك فأجابني جوابا زاد في دهشتي إذ قال : لم يتمكن من الحضور سوى نائب واحد واضطر النواب إلى عدم الحضور بسبب اقامتهم من مناطق قاصية، ولأن قدومهم يستغرق ثلاثة أسابيع وأن جلالته قد فكر في عقد الجلسة هذا الصباح فقط لذا كان من المستحيل حضورهم . ورفعت الستارة فوقف الحاضرون اجلالا للامبراطور الذي بدأ خطابه بكلمة «أيها الاثيوبيون !»


ماركة مسجلة
مداليات . نياشين . ماركات . مصوغات دقيقة
شركة مصوغات الجمل المصرية
فروع ومعارض في جميع جهات القطر المصري والسودان



رفض

احتاج اخراج رواية (تاجر البندقية) إلى شيء من التجديد والابتكار في الفرقة المسرحية الحكومية، ورأى المخرج بين نبوغه أن يعمل ما لا يعمل في اخراج هذه الرواية ففكر في هدم مقدمة خشبة المسرح وأن تبنى سلالم تتصل بالصالة ويختلط الممثلون بالجمهور . . .

وكان ينتظر المخرج الاغر أن يجد الموافقة على هذه الفكرة من ولاة الأمور في وزارة المعارف، غير أن ولاة الأمور في وزارة المعارف وضعوا ايديهم على صدورهم وقالوا أن ليس بيدهم حيلة . .

ــ امال الحيلة في يد مين ؟

ــ في يد وزارة الاشغال ..

وتقدمت الفرقة الى وزارة الاشغال ، تقول لها إن فن الاخراج عاوز كده ... وإن الاخراج لن يكون كويسا وابن حلال حتى تهدم مقدمة خشبة المسرح ويبنى هذا السلم .

ورفضت وزارة الاشغال من وزيرها إلى وكيلها أن توافق على هدم طوبة واحدة في دار الاوبرا . . . واذا كان فن الاخراج يعجبه هذا فبها ، وإذا كان لا يعجبه ، فان وزارة الاشغال تنصح الى فن الاخراج بأن يتفلق وأمره إلى الله !

٣ دقائق

يشرف على البروفات في الفرقة المسرحية الحكومية الاستاذ طاهر حق ، ومن بين ممثلات الفرقة الآنسة روحية محمد على الى آخره خالد ! وفي أثناء القيام ببروفة في الأسبوع الماضي اقتربت روحية من الاستاذ حق وألقت على مسامعه منلوجا طويلا عريضا في أنها تريد الاذن بالغياب ..

وسألها الاستاذ حق !

ــ ليه ... وعلشان ايه ؟

وفرت الدموع من عيني الآنسة ، وقالت إن أمها العزيزة مريضة وإن من الظلم والعقوق أن لا تسأل الآنسة عن أمها المريضة ولو في التليفون !

وفرت الدموع من عيني الأستاذ حق وأذن لها في الغياب لمدة ثلاث دقائق تتحدث في خلالها بالتليفون الي أمها المريضة وتسأل عن صحتها ودرجة الحرارة وكم من الاطباء المداوين قد عادوها في هذه الفترة !

وانتظر الاستاذ حق ثلاث دقائق الي ان كلت الساعة دون أن تعود الآنسة من غيبتها ، وأخير عادت وهي تحمل أصنافا من الحرائر وغيرها اشترتها من كافة محلات المانيفاتورة ..

وبعد أن ندم الاستاذ طاهر حق على الدموع التي فرت من عينيه ، قرر أن يرفع تقريرا بالحادث الى مدير الفرقة ليأمر بمعاقبة الممثلة على هذا الغياب .. وكان طويل !

السحاب

أشرنا في عدد مضى ، الى حادث وقع بين السيدة فاطمة رشدى وبين زوجها السابق

عزيز عيد، وكيف أن عزيز لم يتق الله ولا راعى العشرة القديمة، فاعطى فاطمة دور (بهلول) في رواية الملك لير وهو دور رجالى لمهرج يضحك الملك وأعطى دور البطلة فى الرواية للآنسة فردوس حسن ..

ونقول اليوم إن فاطمة بعد أن امتثلت لقضاء الله وقدره، ودرست دورها، وجدت نفسها فيه (مش قد كده) وأن ما كتبناه عن تآمر عزيز ضدها كان فى محله، ولهذا شمخت فاطمة بأنفها وذهبت الى الاستاذ خليل مطران مدير الفرقة لتشكو اليه ظلم الزوج السابق لزوجته السابقة!

وأصغى الاستاذ خليل مطران الى الشكوى بما عهد فيه من طولة بال، ثم قرر أن الشكوى فى محلها، وأن لها الحق كل الحق فى أن تنسحب من هذا الدور الذى لايليق بواحدة اسمها سارة برنار الشرق!

ولما علم عزيز بما تم عليه الاتفاق بين فاطمة والأستاذ مطران، عهد بالدور إلى إحدى تلميذاته السابقات!

أبو الكشاكش

افتتح الاستاذ نجيب الريحانى موسم فرقته يوم الخميس الماضى برواية (حكم قراقوش) وقد جمعت الفرقة بين أفرادها ميمى وزوزو شكيب وفتحية شريف.

ورأت كل واحدة من هؤلاء أن من حق أبي الكشاكش عليها أن يعرف أن لها هواة ومعجبين ومصفقين، يقدمون اليها الهتافات الصاعدة إلى عنان السماء، والتصفيق الذى يشق جوانب المسرح وباقات الورود التى ترد روح كل مريض ومريضة!

وعلى هذا اشترت كل ممثلة من مالها البناوير ودعت اليها فى حفلة الافتتاح المعجبين والاصدقاء، وكان من سوء حظ فتحية شريف أنها اشترت بنواراً لبعض الاصدقاء.. وقبيل الافتتاح بساعة تحدثت فتحية مع هذا البعض من الاصدقاء لتدعوهم إلى الحضور فعرفت أنهم سافروا فجأة إلى المنصورة ..

وبقى البنوار وحده يهتف بكراسيه لأميرة الرشاقة والدم الخفيف!

مسابقة الأغانى

يذكر القراء أصحاب العمر الطويل، أن محطة اقرف الرسمى، ومعناها بالعربى محطة الاذاعة، كانت قد أعلنت عن مسابقة للشعر، ونجح فى المسابقة من نجح وسقط فيها من سقط، ثم أعلنت عن مسابقة لتلحين القطوعات الناجحة وتقدم الملحنون بما عندهم إلى اللجنة الموقرة.

كان هذا منذ سنوات، وفى هذا الاسبوع فقط، اجتمعت اللجنة برئاسة معالى جعفر ولى باشا وعضوية مصطفى رضا بك والأستاذ منصور عوض لابداء الرأي فى الألحان المقدمة اليها من كبار الملحنين!

وليس معنى هذا أن اللجنة اتخذت قرارات نهائية، ولكن معناه أنها سوف تجتمع مرة أخرى.. بعد عام أو عامين بالكثير ان شاء الله!



في سبيل الفن !

في رواية الجزايرلي السينمائيـة الجديدة « المعلم بحبح » مشهد تقع حوادثه في جهنم وقد اتفقت الشركة مع بعض حملة الأثقال الاشداء ، ذوي الاجسام الضخمة ، للقيام بدور أبالسـة الجحيم أو زبانية جهنم ! وقد وقع اختيارها على هؤلاء الابطال لأن المشهد يستلزم أن يتقاذف الزبانية صاحبنا المعلم بحبح بين أذرعتهم القوية ، فيقذفه واحد ليتلقفـه الآخر ، وهكذا دواليك حتى يصل إلى الأخير.

وجاءت « البروفة جنرال » فحمل أبليس رقم واحـد ، الجزايرلي وقذف به إلى زميله وهذا إلى زميله الآخر حتى وصل إلى الأخير.

ونظر هذا إلى جواره فلم يجـد أحداً يقذف بالجزايرلي اليه ...

ازاى بقي ، يعني مايتلش ؟؟؟

وعنها وألقى بالجزايرلي إلى .. الأرض !

وآهو مافيش حد أحسن من حد! وكلنا في التمثيل سواء!

وسقط الجزايرلي المسكين يئن ويتلوى ، بينما ضج الموجودون جميعاً بالضحك ، حتى ابنته احسان !

ونظر الجزايرلي حوله ورآهم يضحكون، فلم يجد بداً من الضحك هو الآخر .

ترى هل ضحك غيظاً أم أن « النكتة » غلبته !



الخوف من المظاهرات ؟

(عسكري البوليس) : الخنادق دى اللى بتفحروها لزومها إيه ؟ ... هوّه فيه مظاهرات حتقوم هنا ؟
(أحـــد العمال) : أيوه .. أصحاب السينما خايفين من شدة الزحام والمظاهرات اللى رايحه تقوم يوم عرض فيلم أم كلثوم اللى اسمه وداد .



شارلى والنساء

كانت النساء دائماً نقطة الضعف فى حياته!

هذا ما كان يعتقده فيه المخرجون الذين اتصلوا به فى أول حياته الفنية . وكانوا يرونه بمجرد الانتهاء من عمله ، وقد تأبط ذراع الممثلة التى تقوم بالدور الاول أمامه ، وسارا إلى حيث يحتمان بالهوى والشباب !

وقال بعضهم ، كما قال بعض زملائه ، إذ ذاك : إن النساء سيكن سبب سقوطه !

ولكن حدث عكس ما توقعوا تماما : فقد كانت النساء سر قوة شارلى شابلن ، وكان الحب مبعث وحيه وعظمته .. وكانت فكرة كل رواية وضعها إلهاما من امرأة، وكان كل مجهود يقوم به ضريبة شكر يؤديها لمحبوبته!

وإدنا بيرفيانس تشغل مركزاً ممتازاً فى حياة شارلى شابلن ، يشبه المركز الذى تشغله اليوم بوليت جودار .. فادنا وبوليت لا يمكن أن تقارنا بالأخريات الكثيرات .

وقد اهتم شارلى بعدد كبير من النساء، واتصل بهن، ومنهن: ميرنا كيندى وجورجيا هيل وفيرجينا شيريل .. ولكن اتصاله بهن وحبه لهن لم يكن غير الحب الذى يوليه الرجل لممثلة !

وقد أحب بولا نيجرى، الممثلة المشهورة، بل وكان خطيبها ... ولكنه لم يظهر معها على الستار الفضي !



(بوليت جودار)

التى يقول عنها شارلى أنها اذكى امرأة عرفها !

وقد حلم شارلى بالمرأة وتعطش الى الحب مذ كان يعيش وحيداً فى لندن بلا صديق يأنس اليه أو يهتم به ...

وكانت حياته الفنية سلسلة متصلة الحلقات من النجاح والعظمة ، ولكن حياته العاطفية كانت ملأى بالعواصف والألم !

كانت ميلدريد هاريس أولى زوجاته ، وكان سنها لا يزيد عن ١٧ عاما لما تزوجته ، وكان لقبها إذذاك: «أجمل فتيات هوليوود..»

كان جمال ميلدريد هو الذى جذب شارلي اليها ، ولكنها لم تكن على درجة من النباهة تجعلها تفهم طبيعته الحادة المضطربة ، ولم تكن تهتم بتلك الكتب التى يحبها .... ولذلك لم يلبث أن أدرك أنها لا تزال طفلة !

ولما وصل إلى أوج الشهرة تهافتت عليه النساء من كل صوب ، ولكنه كان لا يتقن القيام بدور المغري ، كان لا يملك ، إذا وقع ، إلا أن يحب بحرارة .. وهكذا كان يقع تحت رحمة المرأة التى يعلق عليها كل آماله ! !

وولدت له ليتا جراى ولدين هما : شارل وسيدنى ، وهو يحبهما ويقضي معهما أيام عطلته ... ولكن ليتا نفسها كانت شديدة الميل للناس .. فكان منزل شارلى ، لما كانت

زوجته ، أشبه شيء بفندق أو كازينو يشهد في كل يوم حفلة ... ويقال انه كانت به إذ ذاك فرقة موسيقية خاصة لا تبرحه ! !

ومل شارلي الضجيج ، وسئم تلك الوجوه الغريبة التي يقابلها في كل غرفة من غرف منزله . . . فهجر ليتا جراي بعد مدة قصيرة من الزواج ! !

وكان حب شارلي لادنا بيرفيانس ممتزجا بالاحترام والتقدير وهو يكن لها إلى اليوم صداقة خالصة ومحبة حقيقية ..

ويظهر أن أمله السري القديم قد تحقق في شخص بوليت جودار ، صديقته أو زوجته اليوم ، وسنها لا يزيد عن ٢١ عاما في حين يبلغ هو اليوم السابعة والأربعين !

وقد أجبرها أن تعود إلي لونها الحقيقي ، فتحولت من شقراء إلى سمراء ... ولم يزدها التحول إلا جمالا وتأثيرا !

وهو يقول عنها اليوم : «إنها أنبه امرأة صادفتها في حياتي ! »

وقد أدركت بوليت بذكائها ما لا تدركه كثيرات من الزوجات والخطيبات ، فهي لا تتابع شارلي بعواطفها ... وحين يشتغلان سويا لا تكون بالنسبة له غير ممثلة بسيطة ...

كليوبترا بهوليوود



أرسل أحد المعجبين بالكواكب خطابا إلى هوليوود ، ورسم على غلافه الخارجي صورة كليوبترا ملكة مصر القديمة .

ووصل الخطاب إلى صاحبته ، وهي الممثلة الجميلة كلودبت كولبير !

كما أن معجبا آخر رسم على غلاف خطاب نتيجة حائط مزقت أوراقها إلى شهر مايو ، وإلى جانب النتيجة رسم الشمس وهي تغرب ... وبالطبع سلم الخطاب إلى صاحبته وهي : الشقراء المغرية : ماي وست !

« الصبي » يصبح صاحب ملايين !

صار « الصبي » صاحب ملايين !

منذ عشرين عاما وخمسة أشهر بدأ جاكي كوجان يتكلم وبعد شهرين كان قد بدأ يسير علي قدميه . . . وبعد ثلاث أعوام كان قد صار كوكبا سينمائيا . وبعد عامين اثنين صار يساوي نحو مليون دولار !

وهكذا يسير الزمن ... وقد صار الغلام الذي أعجب به العالم في وقت من الاوقات رجلا في الواحدة والعشرين من عمره والمتصرف الوحيد في ثروة تقدر بمائتي ألف



جنيه تركها له والده . . . غير أملاك في كاليفورنيا تقدر قيمتها بثلاثمائة ألف من الجنيهات . . .

وينوى جاكي كوجان الاشتغال بالسينما واخراج الروايات ، وهو ليس فى عجلة فى أجل الزواج بتوبى وينج خطيبته الجميلة . . . إذ يفضل أن ينجح فى عمله أولا ...

ويعجب جاكي كوجان بدوجلاس فيربنكس وماري بيكفورد من كواكب السينما أما شارلى شابلن، الذى أظهره فهو يقول عنه:

— إننى أعتبره أقرب أقاربى إلىّ !!

وهذه الثروة العظيمة التى يرثها «الصبى» اليوم ليست ثروة يرثها من والده وإنما هى ثروته الخاصة التى أصابها بتمثيل « الصبى » مع شارلى شابلن .

لا نرى ابنها الا فى السينما !

وبمناسبة ذكر جاكي كوجان والثروة العظيمة التى فى يده اليوم والتى جمعها عن طريق السينما نذكر أن غلاما آخر هو فريدى بار ثولوميو يرقى اليوم بسرعة سلم الشهرة والمجد ، فهو يتقاضى اليوم مرتبا لا يقل عن ٢٥٠ جنيها فى الأسبوع !

ولكن أمه لاتزال تحن إلى لقائه وهى تقول إن ابنها لما سافر مع عمته إلى هوليوود لم تكن تدرى انه سيعمل فى السينما ، وكل ما هناك أن عمته طلبت منها تصريحا كتابيا بأن تستصحب فريدى إلى هوليوود ليقضى عطلته هناك . . . ومنذ سافر لم تسمع شيئا عنه أو تراه إلا فى السينما !!

ولنتصور حال الأم التى تضطر أن تذهب إلى السينما ... لكي ترى ابنها !!



١٢٥٠٠ جنيه ثمناً لرأس الخائن جوجسا !

دخل الرأس جوجسا ، الخائن الحبشى ، مدينة ما كال مع الجيش الايطالى الفاتح ، وأصدر منشوره المشهور الذى يدعو فيه الأحباش الى التخلص من ظلم حكومة أديس أبابا، ليرتموا فى أحضان إيطاليا العادلة الرحيمة!

والرأس جوجسا هو صهر أمبراطور الحبشة ، ولما فر الى الايطاليين أوهمهم أنه ترك قوات كبيرة فى ما كال بعد أن أصدر اليها التعليمات بأن تدافع عن المدينة ضد قوات الرأس سيوم ... ولكن ما لبث أن اتضح كذبه للايطاليين ...

والرأس جوجسا يطمع فى أن ينصبه الايطاليون ملكا أو أمبراطوراً على بلاد الحبشة بعد أن يتم لهم غزوها اذا تمكنوا من ذلك :

ويقال إن ايطاليا لا تعارض فى تنصيب مثل هذا الامبراطور لتجعل منه آلة تنفذ بها جميع أغراضها .

وقد أبدى الرأس جوجسا كذلك رغبته فى السفر الى روما لزيارة السنيور موسولينى ، ولكن الايطاليين أفهموه أن الوقت لم يحن لهذه الزيارة بعد ... وذلك لانهم يفضلون الانتفاع به الآن فى بلاده ظناًمنهم أن وجوده بينهم يضعف قوة الاحباش المعنوية ...



أرملة استافيسكي أمير النصابين

أما الاحباش فمن جانبهم .. لا يتشوقون للانتصار على ايطاليا قدر تشوقهم للقبض على جوجسا الخائن !

فالكهنة هناك يصلون باستمرار طالبين من الله أن يعيد اليهم الرأس جوجسا حتى يشنقوه!

أما الرؤساء أو الرءوس فهم يقولون إنهم لو قبضوا على جوجسا فسيقومون باحراقه هو ورجاله أمام الجماهير فى الساحة العامة !

وقد صودرت جميع أملاك جوجسا ، وضمت الى مخصصات الصليب الاحمر ، وأعلنت حكومة النجاشى أنها تدفع جائزة مالية قدرها ١٢٥٠٠ جنيه لمن يأتيها برأس جوجسا ! !

أمير النصابين !

بدأ الدور الاخير من فضيحة ستافيسكي العظيمة التى هزت فرنسا كلها فى أوائل عام ١٩٣٤ ، والتى أدت الى إسقاط وزارتين ، واحداث ثورة ، ومقتل قاض ...

وقدم للمحاكمة بسبب هذه القضية اكثر من عشرين شخصاًبينهم أرملة أمير النصابين: أرليت ستافيسكى ، وقد قضت نحو عام كامل فى السجن . ومن المتهمين كذلك بعض النواب السابقين وبعض الصحفيين والناشرين

وأرملة ستافيسكى بارعة الجمال ، بقيت مخلصة لزوجها بعد ظهور فضائحه وسرقاته ، ولكنها أصرت فى التحقيق على أنها لاتعرف شيئاً بالمرة مما كان يقوم بعمله ...

وسيصور المحامون فى هذه القضية ستافيسكي في صورته الحقيقية : سيصورونه ذلك الذى كان يعرف كيف يجتذب النساء ، وكيف يصرف عن سخاء مثل أى أمير أو عظيم حتى خدع بمظهره السياسيين والكبراء وأصحاب السلطة والشأن ...

ولم تعرف التفاصيل الحقيقية عن حياة ستافيسكى إلا منذ مدة قصيرة ، ومنها اتضح أن ستافيسكى قد ظهر من العدم وكان فى مبدأ حياته من صغار النصابين ، بل كان فى الواقع من حقرائهم إذ كان يقضى أوقاته مع تجار الرقيق الابيض، وكثيراً ما كان عمله يستدعى التنقل من مكان إلى آخر ...

وبعد تجارة الرقيق الابيض اشتغل ستافيسكي بادارة بعض (الكازينات) المعدة للعب القمار ، وضبط أثناء عمله هذا متهماً بالغش عدة مرات .

يتحدثون بعد ذلك عن حلقة أخرى فى حياة ستافيسكى العظيم صاحب اصطبلات الخيل ، والقصور الريفية ، وصديق أجمل النساء ، والمقامر بمبالغ خيالية ! !

ولما مات ستافيسكى أحصيت المبالغ التى اختلسها ونصب فيها فاذا بها تبلغ خمسة ملايين جنيه و٣٣٤ ألفا ! !

وقد توصل ستافيسكي الى هذا المبلغ الجسيم فى المدة الواقعة بين عامي ١٩٢٦ و١٩٣٣ أي فيما لا يتجاوز سبعة أعوام ! !

وقد عرف المحققون أن صرف ستافيسكى أكثر هذا المال الحرام ، وتأكدوا كذلك من أعقاب دفتر (الشيكات) أنه صرف مالا يقل عن مليون و٦٦٧ ألفاً من الجنيهات للحصول على حماية البوليس وبعض ذوى النفوذ والجاه !

أما والد ستافيسكي فكان طبيب أسنان بولندى الأصل يهودى الدين ، وقد حمله الى باريس حيث كان يباشر عمله وهو ، أى ستافيسكي ، لا يزال طفلا !

عرش الملكية !

الظاهر أن عودة الملك جورج اليوناني إلي عرشه ، وقد أصبحت فى حكم المقرر بعد أن قبل طلب شعبه ، تقول الظاهر أنهـا أحدثت نشاطا بين أصحاب التيجان الذين غادروا عروشهم ولا يزالون يطالبون بها . .

وكان قد أذيع منذ مدة قصيرة أن الأمير ستار همبرج صاحب السلطة فى النمسا اليوم ، ينوى أن يجعل من نفسه نائباً ملكيا فيها ، أو كما يسمونه قائمقام ملكي ... ونسبت اليه فى هذا الصدد تصريحات مختلفة .

ولكن الارشيدوق أوتو ، وهو الذى يطالب الى اليوم بعرش النمسا ، أسرع بمصارح الصحف بأن ما نسب الى الأمير ستارهمبرج غير صحيح بالمرة ، وانه تأكد من كذبه .

وقال صديق الارشيدوق المطالب بالعرش ومستشـــاره لمندوب احدي الصحف الانجليزية :

« إننا نسمع هذه الاشاعات بهدوء تام. وإن لدينا من الاسباب ما يجعلنا أقدر من غيرنا على استغلال الحالة الحاضرة في النمسا .

«وإن كل الموجودين فى قصر ستينو كرزيل (حيث يقيم الارشيدوق) على تمام الثقة فى المستقبل ! »ومعنى هذا أننا ربما نرى الملكية تعود قريبا إلى النمسا !

على هامش الحرب!

امبراطور الحبشة السابق يهرب في زى امرأة

لما سافر كتشنر الي السودان مع حملته المشهورة رافقه تاجر قبرصي الأصل اسمه «بديبلي»، وكانت مع هذا التاجر ابنته الصغيرة التي ما لبثت أن حازت إعجاب الضباط الانجليز لظرفها وخفة روحها.

واغتنى التاجر القبرصي بسرعة غريبة وساعدته السلطة العسكرية حتى انها صرحت له بالسفر إلى مديرية كردفان ليباشر تجارته هناك مع انها كانت لا تعطى أحداً مثل هذا التصريح في كردفان ...

ولم يلبث أن غادر كردفان مغضوبا عليه من سكانها، ولكنه كوفىء فيما بعد فسمح له بالسفر الى بلدة جميلة فى الجنوب الغربي من بلاد الحبشة ... وكان هذا القبرصي أول تاجر سمح له بالسفر الى تلك الجهات، ولم يساعده فى نيل هذا الترخيص إلا صداقته للضباط الانجليز ...

وتمكن بديبلي القبرصي بدهائه وظرفه من أن يتصل بليج ياسو شخصيا، وأن يصير صديقا له، حتى انه صرح له بالعمل فى ولاية هرر وولاية أخرى مجاورة للسودان.

وتوطدت الصلات بين الامبراطور السابق ليج ياسو وبين التاجر القبرصي ...

ولنعد الآن الى ابنة التاجر القبرصي..

كانت تلك الصغيرة التي أحضرها التاجر معه منذ سنوات قد ترعرعت وصارت فتاة جميلة كاملة النمو بديعة التكوين ...

ولما رأى ليج ياسو تلك الفتاة الحسناء أحبها وصمم على الزواج منها!

ولما انتشر خبر ذلك الغرام بين الرءوس الأحباش، وكان كل منهم يرجو أن ينال شرف تقديم ابنته للامبراطور كزوجة، ثاروا وحنقوا عليه ...

ولم تكن الثورة تحتاج إلا الى شرارة صغيرة جداً لكي تشتعل ...

وأحست الحكومة الانجليزية من جهتها بأن ليج ياسو ينوى مساعدة الالمان فى أفريقيا فأرسلت الكولونيل لورنس الجاسوس المشهور لكي يؤدى واجبه بتدبير (مقلب) مناسب للامبراطور!

وقام لورنس بمهمته خير قيام فاشاع أن الامبراطور يفضل المصالح الاسلامية فى البلاد علي المسيحية ...

وقامت الثورة ونجحت نجاحاً مبيناً من أجله لورنس اذا كانت (المقالب) تستحق التهنئة!!



«الامبراطورة زيدوتو أول ملكة جلست على عرش سبأ»

ولما قامت الثورة هرب ليج ياسو واحتمى بالجبال حيث ظل شهوراً طويلة قاسى فيها ويلات كثيرة ثم قبض عليه . . .

ونودى بعد ذلك بنت الامبراطور منليك الكبرى واسمها زوديتو امبراطورة على الحبشة، وكانت زوديتو عمة ليج ياسو .

ولم يسبق أن تولت امرأة قبل زوديتو عرش الحبشة إلا ملكة سبا منذ أكثر من الف سنة . .

وتزوج الرأس تفري أو (نابليون الأسود) كما كانوا يسمونه بالأميرة من وسنها لايزيد على عشرة سنوات . .

وكانت الأميرة من حفيدة منليك ... وهكذا اتصل الرأس تفرى بالأسرة المالكة وصار من انسباء زوديتو ...

وتوفيت زوديتو فى عام ١٩٢٨، فسارع الرأس تفرى يطالب بالعرش ، ولكنه لقى معارضة قوية من بعض الرءوس المحافظين وعلى رأسهم الرأس جوجسا ، الخائن المشهور، وكان الرأس جوجسا الزوج المطلق لزوديتو .

ولكن تمكن الرأس تفرى من القضاء على معارضيه والاستيلاء على العرش حيث احتفل بتتويجه رسمياً فى عام ١٩٣٠ ولقب منذ ذلك على العهد باسم الامبراطور هيلاسيلاسى أو النجاشى .

ولا يزال النجاشى الى اليوم يعمل حسابا كبيرا لليج ياسو الأسير ، لأنه صاحب العرش الأصلى ...

وقد حدث في عام ١٩٣٢ أن فر ليج ياسو من سجنه متخفياً فى صورة امرأة ! فأرسل الامبراطور فرقا من الجيش يبلغ عدد أفرادها نحو ثلاثين ألفاً للقبض عليه !

وقبض على ليج ياسو فى احدى المغاور قرب النيل الأزرق وكان يأمل الفرار إلى السودان..

العالم فى بلاد الحبشة

كيف يعاقب القاتل اذا رفض اهل القتيل ثمن الدم ؟!

« قصت الرحالة المشهورة روزتيا فوربس القصة التالية وهى
« قصة غرام وانتقام حقيقية فى بلاد الحبشة ، تكشف عن
« كثير من عادات السكان وتقاليدهم »

كانت تعيش فى الاقاليم الشمالية من بلاد الحبشة فتاة طويلة القامة ، ذات ملامح جذابة شأن كل فتيات تلك البلاد المنحدرات من سلالة اليهود منذ نحو ثلاثة آلاف عام ...

ولما كانت لا تزال فتاة صغيرة زوجها أهلها من صديق للاسرة كان كثير التردد عليها فأعجب بالفتاة وطلب يدها فلم يرفض طلبه ..

ولكن حدث بعد أعوام أن شابا من سنها أحبها ، وحدثت من جراء هذا الحب مشاجرة بينه وبين زوجها أنتهت بأن قتل الشاب العاشق زوج الفتاة .. ولما كان الزوج وحيدا فى الحياة لا أهل له ولا أقارب أصبح من واجب زوجته أن تثأر له ...

ويجيز القانون الحبشى للمجنى عليه أن يقبل تعويضا ماليا فى حالة قتل قريب له . .

وثمن الانسان يختلف هناك ، فاذا كان المقتول فلاحا بسيطا مثلا كان مبلغ ٢٠ جنيها ثمنا مناسبا له . . . أما إذا كان من الرءوس فان ثمنه قد يرتفع فى هذه الحالة حتى يصل إلى مائة جنيه . . .

أما المرأة فثمنها يختلف باختلاف سنها . وهي إذا ما تعدت سن الخمسين أصبحت لا تساوى أكثر من ريال واحد . . فالاعتداء عليها أو قتلها لا يكلف الجانى إلا أقل من هذا الثمن الزهيد !

وإذا أصر أهل القتيل على ضرورة الانتقام من القاتل ، ورفضوا الذهب ثمنا لدمه . .

ففي هذه الحالة يؤخذ القاتل إلى خارج المدينة ويسلم لهم ليثأروا منه . . .

ويجب على المنتقمين من القاتل أن يقتلوه بنفس الطريقة التى قتل بها قريبهم ، وفى كثير من الاحيان يقف رجلان من رجال البوليس ليتأكدوا من أن المنتقمين أصحاب الدم ، لا يعذبون الرجل قبل قتله ! !

ولنعد الى قصة الفتاة ... فقد قبلت هى أن يدفع لها حبيبها القاتل عدداً من الثيران ومحراثاً جديداً ثمناً لدم زوجها المهدور ، ولكن أهلها رفضوا هذا الثمن . واستعطفتهم الفتاة ولكنهم أصروا على ضرورة انتقامها من القاتل ...

... ووضعوا فى يدها بندقية !

وحوكم الشاب القاتل أمام القاضى ، وشهد الشهود بأنهم رأوه يقتل بعيونهم ... فادانه القاضى .

وصاح والد الفتاة يخاطبها :

— أطلقي النار عليه ! ! شرف أسرتنا وسمعتها بين يديك !!

وتراجع رجل البوليس خطوتين الى الخلف ينتظر سقوط الشاب مضرجاً فى دمه بين لحظة وأخرى ... فلقد كانت هذه الحالة أخف بكثير من غيرها حيث كان يجب على الأرملة أن تطعن قاتل زوجها بخنجر يوضع فى يدها المضطربة غير الثابتة !

ونظرت الفتاة الى الفتى ، ونظر اليها ، والتقت نظراتهما ، وقرأ كل منهما بسرعة فى عينى الآخر قصة غرام واخلاص وخوف!

ودفع أهل الفتاة بها الى الامام حتى تقترب من القاتل وصاحوا بها وقد رأوها مضطربة :





— ماذا حدث ؟ لماذا تتلكأين ؟!

ورفعت الفتاة البندقية ببطء ، وكانت لاتبعد عن رأس الشاب بأكثر من قدم واحد ... ومع ذلك فقد أخطأت الطلقة الاولى ، ولم تصبه !

وانقض أهلها على الشاب وطرحوه أرضاً، وأمسكوه وهو على هذه الحالة وصاحوا بالفتاة:

ـ هيا اطلقي النار ولا تخطئي مرة أخري !

وأطلقت الفتاة الطلقة الثانية فأصابت الأرض ولم تصب الفتى !

وتقدم رجل البوليس بالسؤال المعتاد فى هذه الحالة فقال يخاطب الفتاة :

ـ هل تعتقدين أن دين الدم قد أوفى ؟!

وكان الرجل يعتقد أن الفتاة ستجيب بالنفي فيسمح لها في هذه الحالة بأن تملأ البندقية من جديد وتطلقها على الرجل .

ولكن الفتاة قالت :

ـ أي نعم ! انني أعتقد ، قسما بموت منليك ، أن الدين قد أوفى !

وكان ثمت صمت عميق ... وصاح الجمع المحتشد صياح الفرح والسرور ..

وذلك القسم العظيم بموت منليك معناه فى بلاد الحبشة التخلى عن جميع الالتزامات .. وبمجرد النطق به يسقط كل حق فى دين الدم .

ولما أفاق الفلاحون من ذهولهم صاحوا :

ـ كذب ! كذب ! انه لم يمت ! بل انه لم يمس بأذى !

ولما كانت السماء لم تنطبق على الأرض كنتيجة لهذا الكذب فقد صمم الفلاحون على الانتقام من الكاذبة بنفسهم ..

وأما الفتى فقد أطلق سراحه ..

وأما الفتاة فقد اقتادوها الى الحلاق ليجز لها شعرها ، وذلك نصيب الكاذبة الحبشية !

آلام قاتلة فى صلب الظهر
تستمر ثلاثة أسابيع بشكل مرعب
ثم تزول باربعة وعشرين ساعة
وهذه الاعجوبة تمت على يد «لزقة الكوك»

كتبت الينا المستر ف . و . يقول : أصبت منذ مدة باوجاع شديدة فى مؤخر ظهرى واستشرت أطباء عديدين ولكن بدون فائدة . وحيث انى مخزنجى فى محل كبير فقد تضايقت كثيراً من تعطيل شغلى . إلى أن وصف لى أحد « الشيالين » أن أضع « لزقة الكوك » .. فسمعت منه ووضعت لزقتين مرة واحدة ولم تمض أربعة وعشرون ساعة حتى كانت آلامى قد زالت تماما »

هذا مثال من ألوف الحوادث التى تم شفاؤها بواسطة «لزقة الكوك» الاميركانية واستعمالها فى غاية السهولة إذ هى تعمل من تلقاء نفسها بينما الانسان يزاول أعماله ولا يلزم لوضعها سوى ثانيتين .

أطلبوا دائما «لزقة الكوك» الاميركانية الأصلية المخرمة التى عليها ماركة النسر والدائرة الحمراء . وهى تباع فى كل مكان بسعر أربعة قروش صاغ الواحدة .

في زوايا التاريخ

ذقن الملك تسبب حربا تدوم ٣٠١ عام ! !

جاء فى التاريخ ذكر كثيرين من الملوك والحكام ، كانوا يصدرون لرعاياهم الأوامر الغريبة فيحرمون عليهم أشياء ، ويأمرونهم بأشياء أخرى .. دون أن يراعوا فى ذلك غير ماتوحيه اليهم عقولهم ، ذات القوى الناقصة فى أغلب الأحايين !

وفى عام ١٧٩٩ تولى عرش الروسيا القيصر بول الأول ، وكان تفكيره ناقصاً، وعقله مختلا حتى لقب بالقيصر المجنون !

وفى ذات يوم كان هذا القيصر يستعرض جنوده قبل سفرهم إلى ساحة القتال ، وفيما هو يمر بين صفوفهم وقع نظره على جندي لم « يلمع » أحد أزرار سترته . .

وما وقع نظر القيصر علي الزر الذى لم يلمع حتى ثار واحمر وجهه غضباً ، وأخذ يرتجف ... وصاح باعلى صوته مصدراً أمراً عسكريا ! صاح القيصر بول بجنوده قائلا :

— الى الأمام : سر ! !

وسأله القواد :

— إلى أين ياصاحب الجلالة الامبراطورية ؟

فصاح بول :

— إلى سيبريا !

وسيبريا هي منفي الروس المجرمين !!

ودون أن ينبس أحدهم ببنت شفة ، أو يتردد فى تنفيذ الأمر ، سار اربعمائة رجل ، هم نخبة رجال الجيش الروسى ، إلى سيبريا مسافة ألفى ميل فى مناطق شديدة البرودة ، ولم يكن معهم من الزاد أو الملبس أو النقود مايكفي لرحلة مثل هذه ...

ورغم هذا فقد ساروا . . وساروا للمرة الاخيرة في حياتهم إذ لم يعد أحدهم من هذه الرحلة الأبدية !

ولم يكن هذا الأمر الذى ألقى باربعمائة رجل إلى الموت باغرب من حكاية الذقن التى سببت حربا دامت ثلاثمائة عام !

لما تزوج ملك فرنسا ، لويس الثانى عشر، من الينور ، كان من بين البائنة (الدوطة) التى أحضرتها له مقاطعتى جيين وبواتو .

واشترك لويس إذ ذاك فى الحروب الصليبية وسافر الى ميادينها بنفسه ، ولما عاد صمم أن يتزين ويتجمل قبل أن يقابل زوجته فأرسل يطلب الحلاق ، وأمره بأن يحلق له ذقنه ... وكان قبل ذلك يرسلها . . .

ولما أتم الحلاق مهمته ، ذهب لويس لكى يقابل زوجته الملكة الينور وهو واثق من أن شكله بعد أن حلق ذقنه سيحوز اعجابها ، وانها سترتمى بين ذراعيه بمجرد أن تراه ...

ولكن الملكة لم تكد تراه حتى صاحت صيحة رعب وكادت تسقط مغميا عليها لولا أن أسندها بعض الاتباع ...

ولما ثابت الملكة إلى رشدها اعترفت بأن حبها للملك قد زال تماما بعد أن حلق ذقنه ..

أما لويس فقد أعلن تمسكه بحقوقه كاملة . وإن من حقوقه حرية التصرف فى ذقنه فهو لن يرسلها من جديد ... ولذا لم تجد الملكة بعد ذلك بدا من أن تطلب الطلاق ! !

وطلقت الملكة من زوجها بسبب تمسكها بذقن زوجها، ولكنها أعلنت بعد الطلاق أنها تتمسك كذلك باسترداد مقاطعتى جيين وبواتو.

وبعد شهور قليلة تزوجت الملكة المطلقة الينور بالملك هنرى الثانى الانجليزي وتنازلت له عن مقاطعتى جيين وبواتو اللتين كانتا حتى ذلك الوقت فى يد لويس ..

ولم يسع لويس إلا أن يشهر الحرب على انجلترا . . . وكانت تلك الحرب هى الحرب التاريخية التى استمرت ثلاثمائة عام وعام ، وسببها الأصلى ... ذقن الملك !!

وفى زوايا التاريخ كذلك حادث شبيه بهذا الذى رويناه، فقد كان الجنرال جان زيركا، وهو من قواد الفرق البوهيمية فى القرن الرابع عشر يكره الالمان كراهية شديدة ... حتى أنه قبيل موته أوصى بأن يصنع من جلده بعد الموت طبل كبير يقرع عليه فى أوقات الحروب حتى إذا سمعه جنوده استفزهم صوته ودعاهم إلى الحروب ضد المانيا .

ولكن القدر الساخر شاء أن يستولى الألمان فى أحد الحروب على ذلك الطبل الآدمى وأن يستعملوا صوته الرهيب لحث جنودهم على الانتصار ضد جنود زيركا الذين كان يقودهم من قبل إلى الفوز ! !

ويذكر التاريخ الشىء الكثير من أوامر الحاكم بأمر الله ومنها تحريمه أكل (الملوخية) الخضراء، وخروج النساء إلى الطرقات .



كل شيء هادىء !

كان المنتظر أن تهتم الاتحادات المصرية جبتين بالتمرين استعداداً للدورة الاولمبية !.. وكان المعروف كذلك أن اللجنة الاولمبية ستقوم باثبات وجودها بعد عودة جميع الاعضاء الى القاهرة ، ولكن شيئا من ذلك لم يحصل وثبت ان كل شيء هادىء في سراي الجوزة !.

ولقد قلت في العدد الماضي إن في نية اللجنة الاولمبية أن تسافر الفرق الرياضية التي ستمثل مصر في الاولمبياد ، في أواخر النصف الأول من شهر يوليو أي تصل الى برلين يا دوب في الميعاد المحدد للبدء في المسابقات !.

هذا بينما أن بعض الدول ، قد استوطنت القرية الاولمبية منذ أيام لكي تكون على استعداد من الناحية الرياضية من جهة ، وتدرس أحوال الجو من جهة أخرى فيكون استعدادها بذلك كاملا !..

ولا جدال في ان تأخير السفر غلطة شنيعة ، تجر على فريقنا خسائر كثيرة ، فهل تستطيع اللجنة الاولمبية أن تدرس هذا الموضوع ، وأن تثبت لنا انها مهتمة بأمر اشتراكنا في الاولمبياد !..

الامر لله !..

وقد قال بعض الرياضيين ، في مجلس من مجالسهم التي عقدت بصالة راتب بالنادي الاهلي في الايام الاخيرة إن مستر بوث جاء من انجلترا متحمساً لفكرة اعداد الفريق لتمثيل مصر تمثيلا طيباً ، ولكنهم يخشون أن يصاب بعدوى الكسل وعدم الاهتمام من حضرات أعضاء الاتحاد المحترمين ، فينطبق عليه المثل « جيتك يا عبد المعين ... الخ »

ان الجمهور المصري مهتم في الواقع بأمر إعداد الفرق المصرية الدولية ، فهل نكون متحاملين اذا طلبنا من اللجنة الاولمبية أن تصدر بين فترة وأخرى نشرات دورية توقف الجمهور فيها على ما وصل اليه التمرين وما ينتظر أن يصل اليه في المستقبل ؟...

في الخارج

ونستأذن القارىء في ترك الحديث عن الرياضة في الداخل لنتكلم عن حادث وقع أخيراً — متعلق بالرياضة — في ايطاليا . . .

كان في الارجنتين — على ما أذكر — لاعبان من كبار لاعبي كرة القدم الطليان ، وأحب الاتحاد الايطالي أن يعودا إلى ايطاليا لتمثيلها في المباريات الدولية فدارت المفاوضات بينهما ونجحت . .

ووصل اللاعبان الى ايطاليا ، واستقبلهما مندوب من قبل الاتحاد ، وبعد السلام والذي منه عرض عليهما حضرة المندوب أن يقوما برحلة الى الحبشة ! . .

ولم يقل حضرة المندوب ما اذا كانت الرحلة بخصوص الاشتراك مع الفرق الحربية أم لاختيار لاعبين من الاحباش الاسرى !!

ولكن اللاعبين فهما الفوله ، فتمكنا من الهرب وعاد الى الارجنتين هربا من الحرب !..

وقد عرف القراء — لهذه المناسبة — بان إيطاليا قررت مقاطعة الدول الأوربية رياضياً !..

« مهول »

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

وجه قبـــــــلى

تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بها بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة في اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور أنه بموجب اتفاق مع لوكاندات وجه قبلي وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة فى اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و٦ ليال أو ١٠ أيام و ٩ ليال

هذه التذاكر نافذة المفعول في اللوكاندات

فى المدة من أول أكتوبر سنة ١٩٣٥ الى ٣٥ يناير سنة ١٩٣٦

اللوكاندات	الرقم	المحطات	يومين				٥ أيام				٧ أيام				١٠ أيام			
			درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية	
			مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
ونتر بلاس	A	من مصر الى الاقصر وبالعكس	—	٨	—	—	٦٠٠	١١	—	—	—	١٤	—	—	٦٠٠	١٧	—	—
لوكاندة الاقصر .. أو لوكاندة سافواي	B	» » » » »	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٣٠٠	٧	—	—	٧٠٠	٩
لوكاندة العائلات			—	—	—	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٢٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
كاتاراكت	C	من مصر الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	٩	—	—	١٠٠	١٣	—	—	٥٠٠	١٥	—	—	١٠٠	١٩	—	—
جران أوتيل	D	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
اسوان كامب			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
سان جيمس			—	—	٤٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٥	—	—	٤٠٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٣٠٠	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٠٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٧
ونتر بلاس	E	من اسكندرية او بورسعيد الى الاقصر والعكس	—	٩	—		٦٠٠	١٢	—	—	—	١٥	—	—	٦٠٠	١٨	—	—
لوكاندة الاقصر . أو لوكاندة سافواي	F	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٣٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
لوكاندة العائلات			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
كاتاراكت	G	من اسكندرية او بورسعيد الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	١٠	—	—	١٠٠	١٤	—	—	٥٠٠	١٦	—	—	١٠٠	٢٠	—	—
جران أوتيل	H	» » » » »	—	—	٣٠٠	٤	—	—	٧٠٠	٦		—	٣٠٠	٨	—	—	٧٠٠	١٠
اسوان كامب			—	—	—	٤	—		٩٥٠	٥	—		٢٥٠	٧	—	—	٣٠٠	٩
سان جيمس			—	—	٩٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٩٠٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٨٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٥٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨

ولزيادة الايضاح الرجا الاطلاع على الاعلانات المعروضة بالمحطات

في يوم الأحد والاثنين ٨ و ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٦ صباحاً بقرية سيف باشا تبع قبلياً مركز ملوى وبسوق البلد

سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز تنفيذاً للحكم الصادر من المحكمة المشار اليها في القضية المدنية ن ٢٨٧٦ سنة ١٩٣٥

كطلب الحاج عبد المجيد أحمد إبراهيم الشهير بعوض أحمد إبراهيم الدسوقي من ذوي الأملاك بملوى وفاء لمبلغ ٥٩٢ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بما فيه رسم النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٦

في يوم الثلاثاء ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بشارع ترعة الوادي بقسم المنتزه بندر الزقازيق والايام التالية إذا لزم الحال لذلك

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم افندي جرجس الصائغ بشارع ترعة الوادي بالزقازيق والمقيم بشارع أبو النور بقسم يوسف بك بندر الزقازيق نفاذا للحكم الصادر من محكمة الزقازيق الاهلية في القضية المدنية ن ٣٥ سنة ١٩٣٥

كطلب المعلم ابراهيم عطية الجزار المقيم بقسم المنتزه بندر الزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٥

في يوم الخميس ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً بناحية نوى مركز شبين القناطر وإن لم يتم يكون بسوق القشيش يوم ٧ منه

سيباع الأشياء والمواشي الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد محمد عابدين من الناحية المذكورة نفاذا لحكم محكمة قليوب الأهلية ن ١٣١٦ سنة ١٩٣٥

كطلب أسعد أفندي مرقص المقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٤

في يوم الأربعاء ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً بناحية صنبو مركز ديروط والأيام التالية إذا دعت الحالة لذلك .

سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز ملك مونس نخلة من ناحية ديروط نفاذاً لحكم محكمة أسيوط الجزئية الأهلية في القضية المدنية ن ١٨٧٦ سنة ١٩٣٥

كطلب الستات ساره داود والست مريم كيرلص والست أنيسة كيرلص من أعيان صنبو مركز ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٠

في يوم الأثنين والثلاثاء ٢ و ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً اليوم الأول ببركة الحج مركز شبين القناطر والثاني بسوق المرج

سيباع عدد كيلة قمح هندي ملك حسين حسين غانم من الناحية في القضية المدنية ن ١٦١١ سنة ١٩٣٣ مدني شبين القناطر

كطلب أحمد إبراهيم من بركة الحج مركز شبين القناطر

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠١

في يوم السبت ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً للدراء بناحية ميدوم مركز الواسطى

سيباع الزراعة والغلال المبينة الأوصاف والمقادير بمحضر الحجز ملك عثمان يس مرجاوي ومحمد خليل الشيمي المزارعين من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة الواسطى الأهلية في القضية المدنية ن ١٢٨٥ سنة ١٩٣١

كطلب عبد اللطيف محمود من عطف أفوه مركز الواسطى

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٠

في يوم ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٧ صباحاً بناحية سيلة الغربية مركز بني مزار

سيباع الأشياء المبينة بمحاضر الحجوزات ملك عبد الحكيم عبد القادر وأمين عبد القادر ومحمد عبد الله حموده نفاذاً للحكم الصادر من محكمة مصر الأهلية في القضية المدنية نمرة ٤١١ سنة ١٩٣١

كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة

فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٣

آخر ساعة المصورة



استدعاء ... رديف الوزراء ! !

(جون بول) : اذا تعبت من الضرب يا شاويش توفيق ... قل لى وانا ابعت لك واحد من الرديف يساعدك ...

مطبعة آخر ساعة

آخر ساعة المصورة



الشكر واجب ؟

(المصرى افندى) : اسمح لى نخامتك اقدم لك باسم الشعب المصري خالص الشكر على نجاحك فى فتح عيون المصريين وتوحيد كلمتهم ...

إيه الحكاية ؟ الأمير محمد على ... ومناورات الانجليز ؟!





سمع الناس كثيراً عن مآثر (صاحب المقام الجليل) الذى هو صاحب السمو الأمير محمد على ، ونظن نحن انه قد حان الوقت الذى يسمع فيه الناس كلمة صريحة عن سمو الأمير وتصرفات مقامه الجليل ..!!

عرف الناس ان الأسطول البريطانى شاء أن يجرى مناورة فى المياه المصرية وانه قد دعا لمشاهدتها الوزراء وكبار المصريين بقصد « اظهار قوة انجلترا » وانها سيدة البحار !!. وان مصر كلها هبت تطالب من رجالاتها عدم تلبية الدعوة فى هذه الظروف وبعد أن لطم الانجليز كرامة مصر وداسوا استقلالها ساخرين !... وان رجالات مصر قد أصغوا في هذه المرة الى صوت الكرامة واعتذروا — الا نفرا قليلا — عن تلبية الدعوة . وكان خليقا بصاحب السمو والمقام الجليل وهو ليس وزيراً أو موظفا كبيراً تحمله تقاليد الوظيفة وأحكام العيش على تلبية الدعوة ... ولا وزيراً سابقاً من طراز عبد الحميـد سليمان باشا لا يزال لسانه يجرى لعابه على الوزارة وعيشها الرغد ، نقول كان خليقا بصاحب السمو أن يرعى كرامة مصر وأن يمتنع كما امتنع باقى الامراء عن تلبية الدعوة ... ولكن سمو صاحب المقام الجليل قد آثر أن ينسى كل شىء الا صداقة الانجليز ! ومن هنا لبى سموه الدعوة وشهد مناورات الأسطول فى نفس الوقت الذى كان يدوى فيه هتاف مصر عاليا ضد انجلترا وضد الانجليز !

ولم تكن مناورات الأسطول هى المناورات الوحيدة !.. بل كان هناك « مناورات » أخري ومن الصنف الذي يحبه سمو الأمير . ومنها ان سمو الأمير محمد على لم يكد يضع قدمه على سلم البارجة حتى أطلقت البارجة ٢١ مدفعا تحية لسمو الأمير ... كما يفعلون فى الهند مع المهراجات ؟!...

وكان فى استقبال سموه عند أعلى سلم البارجة أميرال الاسطول يحيط به أركان حربه ، وفخامة المندوب السامي ...

وهنا عزفت موسيقى البارجة بمارش تحية نرجو أن لا يكون «سودى يابريطانيا واحكمي فوق الجميع » !وأدى التحية لسموه قره قول شرف، وفتش سموه قره قول الشرف المذكور!

وهى كما ترى « منــاورات » لا يخفى الغرض منها على أحد ..



وكان بين الذين وجهت اليهم الدعوة سعادة توفيق باشا دوس . ولما كانت الأصول تقضى علي المدعو بان يرد كتابة بالقبول أو بالرفض والاعتذار .. فقد كتب دوس باشا بقبول الدعوة ! ولكن سعادته لم يذهب!.. ويظهر أن الأستاذ دوس باشا كان يرجو أن يفوت غيابه من غير أن يلحظه أحد ويكون هكذا قد وفق بين واجبين : واجب الذوق مع الانجليز بقبول دعوتهم، وواجبه نحو مصر.. ولكن الحكاية انكشفت مع الأسف الشديد قوى قوى خالص ! ... وبيان ذلك أن رجال البارجة كانوا أعدوا الموائد للمدعوين ووضعوا أمام كل مقعد بطاقة باسم صاحبه المدعو ... ولما جلس المدعوون ظل أحد المقاعد خالياً .. وهو مقعد توفيق باشا دوس !

* * *

ومما جرى فى الحفلة أن سعادة وزير المالية التفت إلى عبد الحميد سليمان باشا وقال له : (طيّب إحنا حضرنا هنا بحكم وظائفنا.. وانت جيت بحكم إيه ؟) ولما لم يرد معاليه علي وزير المالية ، ابتسم الوزير ثم ألقى نظرة على باقي المدعوين من غير الموظفين وقال : (والله فيه برضه هنا نواة وزارة جديدة) ! !



نسيم باشا يحفظ المثل ... بيدي لا بيد عمرو !!

بين الصحف اليومية الآن اتفاق تام على نشر كل اشاعة ولو ناقضت الاشاعة التى تليها فى المقام .. فبينما صحف تعلن وتؤكد أن الانجليز قد مسحوا دمعة ندم ترقرقت على الخدين واعتزموا أن يفسحوا الطريق أمام عودة دستور ١٩٢٣ . . . إذ صحف اخرى تؤكد استنادا إلى اقوال مراسليها الخصوصيين فى لندن والى الدوائر المطلعة دائما على بواطن الامور فى القاهرة .. تؤكد أن الدوائر الرسمية الانجليزية لا تبالى أن تهز اكتافها فى وجه الحالة الحاضرة فى مصر ، وانها — أى دوائر لندن — لاترى هنـاك ما يدعو إلى تغيير الموقف أو تفسير تصريح صامويل هور بتصريح جديد . . .

... وإن الحالة إذن باقية حيث هى .

ثم تعود الصحف وتقول فى العمود الثانى من نفس الصفحة انها عرفت أن الانجليز لا يعارضون الآن في عودة الدستور إذا شاء دولة نسيم باشا أن يستصدر مرسوما ملكيا باعلانه . . .

وتغمز الصحف نسيم باشـا في كتفه وتقول له : هيا . وتوكل على الله !

وفى الصفحة المواجهة تعود نفس الصحف وتؤكد أن عودة الدستور انما « صورية » لان الانجليز يشترطون لعودته . . . أن يتم الاتفاق والتراضى على أن تسير اجراءات الانتخابات بكل بطء حتى يمر عام كامل على الاقل قبل اجراء العملية الاخيرة فى الانتخابات ثم دعوة البرلمان للاجتماع ..

وفى خلال العام المذكور تمر مياه كثيرة تحت كوبرى قصر النيل كما يقولون فى المثل .. وتجري حوادث قد تغير نظام الكون . . . ومن يدرى ؟

وهكذا .. ظلام فى ظلام .

ولكن تبقى هذه الحقيقة الواحدة وهي أن وجه نسيم باشا فى هذه الايام لايبشر بالخير ولا يدل على أن سير الامور على مايرام ..

. . بل يدل على أن دولة رئيس الوزراء قد آمن أو كاد يؤمن اخيرا بأن اقصر الطرق هو الخط المستقيم . . وأن لا فائدة من اللف والدوران مادام باب الخروج مفتوحا امامه علي خط مستقيم !

للمرة الاولى

وتحدث دولة نسيم باشا للمرة الاولى فى الاستقالة وفى متي وفى كيف تكون .. وكان ذلك في اليوم التالى لعودته من الاسكندرية بعد مشاهدة مناورات الاسطول . . .

وتفهم من هذا أن الحديث (الودى) الذي دار بين دولتـه وبين فخامة المندوب السامى على ظهر بارجة الاسطول والذى دام ساعة على حد قول الصحف .. هذا الحديث (الودى) لم يكن وديا مطلقا ولم تنفرج فيه شفتا سير ميلز عن كلمة طيبة تدفىء الأمل أو وعد يبل الريق !

... بل كان حديثا فهم منه نسيم باشـا أن الانجليز ليس عندهم جديد !

ضياع السند !

ولقد كان دولة نسيم باشا يستند بصفة عامة الى تأييد الوفد ..

وكان دولتـه يستند فى بعض تصرفاته الحكومية إلى تأييد الانجليز ، وكان ينفذ رأيه بالرغم من المعارضـة التى كانت احدى الجهات تبديها من وقت لآخر . . . وهـذا كلام مفهوم - صريح يفهمه كل من له الالمام بألف باء السياسة فى هذا البلد .

واليوم يتلفت دولة نسيم باشا فلا يرى الوفد من حوله . . . ثم يصغى إلى حديث سير ميلز فاذا به يحس أن حديث المندوب السامى تنقصـه الحرارة . . . حرارة العطف الماضى والتأييد على طول الخط ! !

ثم يحس هنا دولة الباشـا بأن احدى الجهات المذكورة قد انتهزت هذه الفرصة ـ فرصة ضياع السندين وعلى الاخص سند الانجليز ـ وبدأت تناوشه وترمى فى طريقه العقبات ... وتسممه أو توسل له من يسممه من الكلام مالا يحب ..

والنتيجة ؟ ...

أخشى ما يخشاه رئيس الوزراء أن يجيء اليوم الذى يختلف فيه دولته مع رجال القصر مثلا فى شأن من الشئون . . ثم لا يجد من

آخر ساعة المصورة
لصاحبها
محمد التابعى
رئيس التحرير
محمد على غريب

الأنجليز فى مفترق الطرق .. الحكم بالقوة ... أو الاتفاق ؟!



أصبح معروفاً أن لندن ودوائرها السياسية تعمل بمشورة مندوبها السامى أولاً وبآراء كبار الموظفين الانجليز في مصر ثانياً ..

وقد كان معروفاً كذلك أنه كان هنـاك في وقت ما خلاف فى الرأى وفى السياسة الواجب اتباعها بين المندوب السامى وبين كبار الانجليز الموظفين فى الحكومة المصرية ... ولكن الفشل النسبي الذى لقيته سياسة سير ميلز وآثار هذا الفشل كما تجلت فى حوادث الأسابيع الأخيرة قد قرّبت الى حـد بعيد بين وجهات النظر ، وأصبح المندوب السامى أكثر ميلا عن ذى قبل الى العمل بمشورة الموظفين الانجليز ! !



ومعروف فوق هذا وذاك أن معظم هؤلاء الموظفين الانجليز ينادون دائماً بسياسة الشدة واسترداد ما فقدته انجلترا فى مصر وإعادة النفوذ المباشر ....

ولقد عقدوا اجتماعات كان آخرها الاجتماع الذى عقد بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضى برئاسة المندوب السامى وحضور مستر كيللى وسير فرانك واطسون ومستر كين بويد ...

وسمعنا نحن أن هناك خلافاً فى الرأى الذى يشيرون به على حكومتهم فى لندن ... فبعضهم يقول بسياسة الشدة وإرغام مصر ما يريدون ... وإن لبريطانيا الآن من القوات فى مصر ما تستطيع أن تنفذ به مشيئتها وتلزم المصريين الطاعة والخضوع ! ... حتى إذا انتهت الأزمة الدولية الحاضرة وزال الخطر كان هناك وقت لمسالمة المصريين بعد ذلك إن كان يومها ثمة ضرورة للسلام.. والمصريون بطبعهم شعب طيب القلب سريع النسيان .

ورأى آخر يعارض فى هذا ويشير بمسالمة المصريين منـذ الآن فى حدود سياسة الحكومة البريطانية ويقول إن الالفاظ والمعاني لن تضيق بتصريح يخفف شيئاً من مخاوف مصر ويحقق شيئاً من آمال المصريين ! !

يشد أزره ، فيخرج ... مغضوبا عليه من جميع الجهات !

ومن هنا يرى دولته ، أو يرى له أصدقاؤه أن الفرصة لاتزال سانحة لكي يخطف اكليلا من الغار يضعه على رأسه ويغادر الوزارة مرفوعا على الاعناق . . . أو على بعض الاعناق وهو ينادى بانه انما يخرج احتجاجا على تدخل الانجليز فى كذا وفى كيت .. خير من أن يضطر إلى الخروج بعد شهر أو شهرين من أجل معارضة يلقاها فى مسألة تافهة ليس فيها شىء من الشاعرية ولا شىء من بطولة الاستشهاد !!

هذا رأى قد يراه الباشا أو قد يراه له أصدقاؤه ... ولكن نسيم باشا مثل الحسناء اللعوب التى عندها كلام الليل يمحوه النهار . فقد يرى دولته غير هذا وذاك وقد يمر دولته على ابتسامة جديدة يفترها ثغر الانجليز ويفسرها دولته على أنها وعد بالدستور وبالمعاهدة فى فصل الربيع . .

ونشير على دولته باختيار فصل الربيع فى هذه المرة تفاديا من الملل الذى قد يحسه المصريون اذا عاد الى ذكر ... الخريف !

محمد التابعى

يعود مرة أخرى بخفي حنين ؟!



نعلن مع مزيد الأسف والذى منه أن اسهم وسندات الأمل في بورصة الاحرار الدستوريين قد أخذت اسعارها تهبط فى الاسبوع الاخير ، وانه بالرغم من المساعى الخفيـة والمساعي المكشوفة ، وبالرغم من التصريحات والاحاديث التى أفضى بها صاحب الدولة محمد محمود باشا والتى دلدل فيها الطعم أمام أعين الانجليز وناجاهم بانه على أتم الاستعداد لحكم البلاد بدون دستور وبارجاء المفاوضات إلى يوم يصفو الجو الدولى ويروق . . . نقول بالرغم من هذا فان الاحرار الدستوريين قد ادركوا أخيرا أن ليس لحزبهم اليوم حظ ولا نصيب من «عطف» الانجليز ، لأن الانجليز ـ عن خطأ أو عن صواب ـ يعتقدون أن محمد محمود باشا هو المسئول عن الحركة الحالية وأن دولته أول من فتح عليهم الباب . . وأنه لم يتحرك إلا لأثارة سوق المزاد السياسى وتنشيط سوق العطاءات .. كما كتبت فى ذلك صراحة جريدة الديلى تلغراف ! . .



والانجليز يدركون فوق هذا وذاك أن وزارة يرأسها محمد محمود باشا سوف تثير معارضة من جانب الوفديين هى أشد واقسى بكثير من المعارضة التى يلقاها اليوم دولة نسيم باشا .

وهكذا تستطيع أن تسقط من حسابك حزب الاحرار الدستوريين وأن تعلن بان حضرة الحزب المحترم لن يخطر ولن يتبختر فى ميـدان لاظ اوغلى . . . بل سيبقى فى داره بشارع المناخ ! ومرة أخرى يعود صاحب الدولة وفى كل يد فردة من خف حنين !

هل زيور باشا الخليفة المنتظر ؟!

أما على ماهر باشا فان المعروف ان معاليه لن يقبـل الحكم إلا على أساس عودة دستور ١٩٢٣ بلا قيد ولا شرط ، احتراما من رئيس الديوان للنطق الملكي الـكريم !

فاذا استقال اليوم أو غدا دولة نسيم باشا فمن يكون إذن خليفته ؟

يقال ان بعض الدوائر الانجليزية بدأت فعلا ترشح دولة احمد زيور باشا بحجة ان دولته شخصية مقبولة أو على الأقل غير مكروهة عند الاحزاب ...



وزيور باشا الذى كان يحث بالأمس على الاضراب عن الحكم ، ثم يعلن اعتزاله للسياسة ليس كثيرا عليـه ولا كبيرا عليه أن يتقدم مرة أخرى لكى يغرق ما يمكن اغراقه .... ثم يغادر الحكم وهو برضه «سمباتيك» ومقبول عند جميع الاحزاب ! !



رحلة ... ؟

أعلن حزب الأحرار الدستوريين منذ أسبوعين بين أنصاره ومريديه انه قد اعتزم بحوله وفضله تعالى أن يوفد دولة رئيسه النبيل على رأس فريق من أعضائه إلى الأقاليم فى رحلة سياسية تعقد فيها الاجتماعات بعواصم المديريات وتلقى فيها الخطب التى تدعو الى الاتحـــاد والوئام والسلام ..

ونشط أعضاء الحزب إلى بث الدعوة والتمهيد لها ..

وكان الحزب يخشى فى أول الأمر أن تمنع الحكومة هـذه الرحلة .. وكان الرد على ذلك أن هذا المنع من جانب الحكومة يرسل نورا من الاضطهاد حول جبين الحزب . . . . ويضع فوق رأسه اكليل الشهداء !

ومن هنا فرك الحزب كفيه ومضى في الاستعداد ...

ولكن الاخبار التى وصلت أخيراً إلى الحزب من رسله فى الاقاليم تكاد تجمع على أن رحلة كهذه قد تكشف الحزب اكثر مما هو مكشوف.. وأن دولة الزعيم النبيل قد يقابل فى عواصم المديريات مقابلة تشترك فيها أشياء أخرى هى أبعـد ما تكون عن التصفيق والهتاف !

وبناء عليـه قرر الحزب أنه برضه بحوله وفضله تعالى قد أجل القيام بهذه الرحلة الى موعد آخر سوف يعلن عنـه فيما بعد ! !



محمد محمود يعيد نفسه !

(محمد محمود باشا) : ترتيب البيت قبل الاستقلال ... والاستقلال قبل الدستور ...

(المصرى افندى) : تمام ! . . نفس الكلام اللى كان بيقوله فى سنة ١٩٢٨ . . . بس ناقص يقول لنا كلمتين كمان عن اليد الحديدية وحكم ابناء البيوتات !!

إنجليزي يقترح نفي زعماء الوفد . ؟



الاقتراح عجيب صحيح ، ولكن صاحبه انجليزى تقدم به الى الانجليز المسئولين عن تنفيذ كل شاذ وعجيب فى هذه البلاد .

ويتلخص هذا الاقتراح الذى تقدم فعلا إلى دار المندوب السامى بالقاهرة في صورة من جس النبض ... يتلخص فى أن تقوم السلطات البريطانية فى هذه الايام بما قامت به في ديسمبر سنة ١٩٢١ ، أى تعتقل زعماء الوفد وتنفيهم من مصر ، أسوة بما فعلته نفس هذه السلطات بالزعيم الخالد سعد وصحبه المخلصين .



وقد قال صاحب « جس النبض » إنه إذا تم ذلك فانه يضمن قيام وزارة يرأسها دولة محمد محمود باشا ويشترك معه فيها المؤتلفون معه من جماعة السبعة ونص وفلول أحزاب الأقلية ... وزارة شبيهة بوزارة ثروت باشا التى قامت بعد نفى الزعيم الأكبر .

وقال الانجليزى السالف الذكر إن الوزارة التى يدعو اليها يجب أن يزودها الانجليز بتصريح تتقدم به إلى البلاد ... تصريح يزيل مخاوف المصريين ويعدهم بحل المسألة المصرية عما قريب ... وليكن هذا القريب موسم المشمش أو فصل الخريف !

وقد علمت الدوائر المصرية العليا بهذا الاقتراح وكذلك الدوائر الحكومية فابلغت من يجب إبلاغهم أنها لا تقبل مطلقاً أن يوضع مثل هذا الاقتراح موضع بحث جدى ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فان كبار الانجليز الذين سمعوا بذلك الاقتراح أحاطوه بعلامات الاستهزاء والتسخيف ، وقالوا إن اعتقال زعماء الوفد فى الظروف الحاضرة يرفع من مكانة الوفد والوفديين ، ويقوى بناء الوحدة والتضامن بين المصريين ، وهذا أخشى مايخشاه البريطانيون..!

أم المصريين تعارض في الائتلاف ؟!

يعرف القراء أن دولة الزعيم الجليل وكبار أعضاء الوفد يعارضون فى فكرة الائتلاف إلا أن يكون على القواعد التى أعلنها الزعيم صراحة فى أكثر من خطبة وحديث ، وبقى أن يعرف القراء أن شريكة سعد تعارض فى الائتلاف وتقول إن المؤمن لا يلدغ من جحر ثلاث مرات ، وقد لدغ الوفديون من الائتلاف مرتين .





وينسب الى عصمتها أنها قالت انه إذا حدث ائتلاف فسوف تغلق بيت الامة وتذهب وتقيم فى مسجد وصيف ! !

وزارة الأوقاف

إعلان

تشهر الوزارة توريد الأخشاب والبويات والحدايد اللازمة لمدرسة اليتامى التابعة لها بالقاهرة بموجب الشروط والمقادير الموجود صورة من كشوفها بقسم الادارة بديوان الوزارة وبادارة التعليم بسراى اليازجى بروض الفرج وتصرف الشروط وكشوف الخامات المطلوب توريدها واستمارة العطاء من إدارة التعليم للراغبين فى دخول هذه المناقصة نظير مبلغ ماية مليم يوردها الطالب للادارة أو لخزينة الوزارة مع تقديم علم الخبر للادارة لاستلام هذه الأوراق .

ويقدم العطاء على الاستمارة الخاصة بذلك إلى قسم الادارة بالوزارة مصحوبا بتأمين ابتدائي يوازي ٢ ٪ من مجموع ثمن الخامات التى قدم عطاؤها عنها وذلك فى مظروف مغلق ومختوم بالجمع الأحمر بعنوان حضرة صاحب المعالى وزير الأوقاف فى ميعاد غايته ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٥ ولمقدمى العطاءات حق حضور جلسة فتح الظاريف فى الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء التالى الموافق ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ وللوزارة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الأسباب ؟

٥٣٠



مطلوب ... منافق !!

(جون بول) : جربنا سياسة الوعيد ... وجربنا سياسة الوعود مانفعوش الاثنين ! .. وباق نجرب سياسة النفاق ....
بس فين أجد الوجه المطلوب ؟

معناها ... إحنا أحسن من غيرنا ..




تحدث سعادة عزيز عزت باشا وزير الخارجية فى يومى السبت والاحد الماضيين إلى بعض كبار رجال دار المندوب السامى، ودار الحديث حول الوزارة الحاضرة... الوزارة التى يرأسها دولة توفيق نسيم باشا رغم أنف الجميع.

وتفضل سعادة الباشا وزير الخارجية فهمس فى أذن محدثه الانجليزى بما معناه : أنه إذا أحرجت وزارة نسيم باشا واضطرت إلى الاستقالة فليس ثمة مصرى واحد يقبل أن يتولى رياسة الوزارة المقبلة إذا لم يغمزه الانجليز بشيء يتقدم به الى الامة فى صورة تحقيق لبعض المطالب . . .

وسكت وزير الخارجية حتى تؤثر كلماته تأثيرها المطلوب فى المستمع الانجليزى ثم عاد يقول: وما دام الأمر كذلك فيحسن بالانجليز أن يغمزوا نسيم باشا بحاجة تحقق مطالبه ويواجه بها معارضيه ويستند بها فى البقاء فى الحكم خير من اجراء تجربة جديدة والبحث عن رئيس وزارة جديد !

واللى تعرفه أحسن من اللى ماتعرفوش، واحنا ـ الوزراء الحاضرون ـ أحق من الغريب.!

أما مطالب نسيم باشا التى يتحدث عنها عزيز باشا فلسنا نعلم عنها شيئاً جديداً اللهم الا أن يكون المطلوب تصريحاً لتفسير تصريح سير صاموويل هور ، فنخرج من تصريح الى تصريح يا قلبى لا تحزن ! !

استقلال الجامعة قبل استقلال مصر ؟

عرف القراء خبر الاحتجاج الذى وقعه اساتذة كلية الآداب . والذى نعرفه أنه حينما اتصل بصاحب العزة لطفى بك السيد مدير الجامعة خبر الرغبة فى هذا الاحتجاج وأن الاساتذة جادون فى توقيعه كتب إلى الدكتور منصور فهمى عميد كلية الآداب خطابا يقول فيه إن استقلال الجامعة حديث العهد وإنه يخشى أن تؤدى حركة الاحتجاج هذه إلى حمل الحكومة الحاضرة أو الحكومات التى تليها على التعرض لاستقلال الجامعة .




والاستاذ لطفى بك السيد ـ إذا كنت قد نسيت ـ كان في سالف العصر والأوان من زعماء النهضة الوطنية والحرية والاستقلال . ولكنه أصبح اليوم أشد فى حرصه على استقلال الجامعة من حرصه على استقلال البلاد . !

الحكاية هانت !

يجد القارىء على هذه الصفحة خبراً عن المساعى التى تبذلها الوزارة لتأييد مركزها ، وطلبها للعون من الانجليز رغبة فى البقاء ، ... البقاء فى دست الاحكام .

ولكن الظاهر أن دولة رئيس الوزراء قد أصبح ضعيف الأمل فى البقاء فى الحكم أو فى استمرار التأييد البريطانى باجابة بعض المطالب ، أو لعل دولته قد يئس من هذا وذاك على حد سواء .

ومن دلائل هذا اليأس ، أو خيبة الأمل والرجاء ، أن واحداً من الوزراء كاشف دولته برغبته ـ رغبة الوزير ـ فى الاستقالة من منصبه والخروج من الوزارة قبل أن يستفحل بها غضب البلاد ، فكان جواب رئيس الوزراء أن طلب إلى الوزير المذكور أن يطوّل باله حبتين ، لأن الحكاية هانت ولن تطول ... (وبعد أن نكوّن رأينا نطالع كلنا ..) والمقصود طبعاً هم الوزراء ورئيس الوزراء ، إذا صح هذا الكلام !



الهدف فى مناورات الاسطول البريطاني .

(الأمير محمد على) : فين هوّه الهدف اللى البوارج بتضرب فيه !

(المصرى افندى) : ازاى مش شايفة ؟ ... ما هو امام سموك واضح زى الشمس !

مستر سمارت يلقي شيئاً من الضوء !!





ألقى سير صامويل هور تصريحه المعروف الذى قال فيه إن دستور سنة ١٩٢٣ غير صالح للعمل به أو Unworkable كاقال.. فامعنى هذا ؟ بعضهم فسر (غير صالح للعمل به) هذه بأن الدستور المذكور « ثوب فضفاض » وأنه يتضمن من الحريات أكثر مما يناسب مصر فى دورها الأول ... دور التطور .

وآخرون هرشوا رءوسهم وقالوا إن الدستور المذكور الذى أعلى دائماً كلمة الاغلبية الوفدية بصفة حاسمة لم يستطع أن يضمن لهذه الاغلبية الحكم النيابى أكثر من بضعة شهور ... وأنه ـ أى الدستور ـ كان دائما لا يقبل حتى يودع ... وأنه قبر أكثر مماعاش !

ولكن هذه التفسيرات كلها لم تعجب جناب مستر سمارت السكرتير الشرق بدار المندوب السامى ، فقد هز جنابه رأسه ثم أدلى بهذا التفسير الجلى الصريح الذى يحتقر النفاق ... قال جنابه : (إن معنى Unworkable هنا أو غير صالح للعمل به هو أن عودة دستور عام ١٩٢٣ الآن تعتبر فوزا قاطعاً للوفد ... إذ أن الوفد كان دائما ينادي بعودة هذا الدستور .. وأى فوز للوفد الآن يقويه ، ونحن لانريد أن نسلم للوفد بهذا الفوز الجديد !) ..

ضرب الرصاص .. ضرورة لازمة !؟

تبين الآن أن أول من أطلق الرصاص على المتظاهرين ـ ولا نقول أول من أمر باطلاق الرصاص ـ هو جناب لوكاس بك مساعد الحكمدار وقد أطلق جنابه أول رصاصة أمام بيت الأمة فى يوم ١٣ نوفمبر . .

ولقد عرف القراء أن صاحب الدولة نسيم باشا كان قد أصدر أوامره شفويا فى اليوم السابق على بدء الحوادث أى فى يوم ١٢ نوفمبر بعدم الالتجاء إلى اطلاق النار على المظاهرات .

لهذا كان طبيعياً أن يتضايق دولته من مخالفة أمره المذكور ومن النتيجة المحزنة لهذه المخالفة .

ثم كان أن صدر أمر دولته بالتحقيق ... وهنا ذهب اليه بعض كبار المسئولين من الانجليز الموظفين فى الحكومة المصرية وقالوا لدولته إن التحقيق فى مسألة كهذه تضعف يد السلطة وحفظة الامن العام وان اطلاق الرصاص ضرورة لازمة فى بعض الظروف ... وان .. وان ..





وتضايق دولته من هذا الاعتراض . . . .

ولكن رئيس الوزراء يستطيع اليوم أن يتضايق ويشبع ضيقا دون أن يهتم الانجليز بسؤاله : لماذا أنتم يا افندم متضايقون ؟ !

تدخين دخان مرشح

بفضل السجاير الجديدة (لوران فلترا)

حاول البعض مراراً أن يخففوا تأثير النيكوتين فى الدخان سواء بالالتجاء إلى مواد كيماوية أو باستعمال أنواع من الدخان الخفيف أى الضعيف فى النيكوتين . وبهذا تكون فقيرة في المادة وفى الشاذى .

على أن المثل الأعلى المطلوب هو إيجاد وسيلة تستبعد بها من الدخان المواد المهيجة أو الضارة دون المساس بتلك المواد التي يستمد منها المدخنون لذة التدخين .

وقد تحقق هذا المثل الأعلى باختراع سجاير لوران فلترا وهذه السجاير الجديدة مجهزة بمرشح عند طرفها وهو مكون من عدة طبقات من الورق المفتول يسهل مرور الدخان منه . ويوجد بين هذه الطبقات رباطان من السليوز الطاق يؤديان مهمة المرشح وهو طبيعى للغاية ومضمون وليس مشبعاً بأى مادة كيماوية وقد اعترفت عدة معامل كيماوية رسمية بحسن مفعوله .

وفيما يلى أهم المزايا التى فى ذلك المرشح الذى بطرف سجاير لوران :

١ — يمنع من الدخان من ٧٠ إلى ٨٠ ٪ من النيكوتين ومن ٦٠ إلى ٧٠ ٪ من البيريدين والنشادر .

٢ — يسمح باستعمال دخان من الدرجة الأولى فى النوع والنكهة بدون نظر إلى نسبة ما يحتويه من النيكوتين .

٣ ـ لايغير نكهة السجاير ولا مذاقها

٤ ـ يحول دون استنشاق ذرات الغبار التى بالدخان ويقى الشفتين والأسنان .



خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك

حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون

منذ أسابيع ، وجهنا خطابا إلى زميلك فى الامارة والمكانة سمو الأمير الجليل محمد على نذكره فيه بواجبه وواجب الأمراء فى الظروف الحاضرة وكان رده على ذلك الخطاب خالصا وصريحا إذ كان سموه الوحيد من بين عظماء المصريين الذين شهدوا مناورات الاسطول البريطاني ودعا لبريطانيا بالنصر والتأييد !

واليوم أبعث بهذا الخطاب إلى سموك لا سألكم فيه ترى هل يعجبك موقف الأمراء تجاه الموقف الحزين فى مصر ؟ إن المستشارين والقضاة والمحامين والتلاميذ و .. الرعاع ، ليسوا جميعا أكثر فدادين ولا أضخم ثروة ولا أكبر مصلحة فى مصر من اصحاب السمو ؟ وقد احتجت كل طائفة على الظلم الانجليزى الثقيل الدم ، ولم تبق إلا طائفة الأمراء والنبلاء .

صحيح أن ترأس جميات الاعانة للحبشة والسخاء بعشرة جنيهات لترميم مسجد فى عطبرة ، فيه من ضجة الدعاية ما فيه ، ولكن الصحيح أيضا أن الجمهور لم يعد يأكل من هذه الدعاية كثيرا ، فمصر احوج من الحبشة ومن كل شعب مظلوم بخطوتين اثنتين فى كتابة احتجاج صغير مهما يبلغ غضب الانجليز منه فلن يستطيعوا القاء القبض على اصحاب السمو موقعيه !!

* * *

حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا

لدى طبيب الروماتيزم والنقس والزكام ! !

عرفنا وعرف الناس أن دولتك قبيل وقوع الحوادث إياها كنت أمرت بعدم اطلاق النار على المتظاهرين ، ثم عرفنا وعرف الناس أن موظفا كبيرا انجليزيا هو الذى أمر باطلاق الرصاص، ونعرف وتعرف دولتك انك رئيس الوزارة ووزير الداخلية ، وأن امرك قد خولف من موظف مرءوس .

ونعرف وتعرف دولتك أن فى هذه المخالفة الصريحة عودة إلى الحكم الانجليزى المباشر ، يوم كان الرئيس المصرى يأمر فيقفز فى عرض الطريق حتة موظف انجليزى صغير لا هنا ولا هناك يضع اصبعيه فى عينى الأمر ويوقفه من غير أن يتنازل إلى ابداء كلمة اعتذار ... أو بيان الأسباب .

واخيرا ، نعرف وتعرف دولتك ، أن هذه المخالفة وحدها ، بصرف النظر عن الدستور والاستقلال ، كانت تكفي لأن تجتمع دولتك وفضيلة الشيخ عبدالعزيز محمد بك للاتفاق على صيغة الاستقالة من الحكم ، وفضيلة صديقك العزيز خير من يعرف الحكمة القائلة (لا رأى لمن لايطاع) .. فهل فعلتم ؟..

* * *

حضرة صاحب العزة محمد العشماوى بك وكيل المعارف

وزئيس فرقة صغار كبار الموظفين

اننا لم نتعود توجيه خطاباتنا إلا الى العظماء والصعاليك ، أما صغار كبار الموظفين أو كبار صغار الموظفين فهذه الصفحة ترفض أن تومىء اليهم .. حتى بأصبع واحد للتحية والسلام !

وبعد فقل لنا ماهى الحكاية ؟ وفى كل حركة ترقيات وتعيينات تجرى فى وزارة المعارف ، تطل على الناس ثلاثة أرباعها من حاملى السحنة العشماوية : أقارب وأصهاراً ومحسوبين ، كأن وزارة المعارف عزبة فى (فارسكور) كتب اشهادها المرحوم العشماوى جدكم العزيز !



وكان حريا أن نوجه الخطاب إلى سعادة الوزير ليرى رأيه فيك وفى هذه المحسوبية الشنعاء لولا أن سعادته مشغول عن هذه الصغائر بمتاعب وزارتين .... وهنا تضيق هذه الصفحة عن بقية الحديث !!



١٢ دقيقة
هو الوقت القصير
الذى يلزمك لتدخين
٢
سيجارتين!
بعد ٣ دقائق
٣ دقائق : لإعداد الجهاز ووضع الحقيبة وترتيب المصابيح اللازمة
٣ دقائق: لإعداد مصباح الإخراج وأشرطة السينما ووضع الأسلاك
٣ دقائق: لوضع الستار وإعداد مكبر الصوت وتوصيله بحقيبة الإخراج
٣ دقائق: لتركيب الشريط وبعد ذلك تجد الجهاز مستعداً للعمل!
بعد ٦ دقائق
بدء العرض
فى الدقيقة الثالثة عشرة
بعد ٩ دقائق
بعد ١٢ دقيقة!
فيليبس
جهاز فيليبسنور
السهل الحمل
وهو جهاز ناطق
نافع جدا :
لدور السينما الصغيرة ودور السينما
المتنقلة والإعلانات التجارية والتعليم
والمعاهد الدينية والجماعات السياسية
والبواخر والفنادق والمستشفيات
يطلب من المتعهدين
شركة
بروسبرى فيلم
بالقاهرة



«ألم» الفراق ؟

عاد في الاسبوع الماضي أو الذي قبله زي بعضه حضرة الوجيه محمد سلطان .. بعد أن قضى فى فرنسا بضعة أسابيع أنفق فيها بضعة آلاف من الجنيهات ...

ولاحظ أصدقاؤه أن وجهه الوسيم يحمل آثاراً حمراء خفيفة واختلفوا فى تفسير السبب فقال بعضهم انها طلائع حب الشباب ... الشباب الجديد الذى يوشك أن يزدهر بعد عملية جراحية أجريت فى باريس لمحمد سلطان؟

وقال آخرون إن هذه الآثار الحمراء هى من تقلصات عضلات الوجه التى سببها ظهور ضرس العقل في فم حضرة الشاب الوجيه !

ولكن العارفين كذبوا حكاية ضرس العقل هذه واعتبروها إشاعة القصد منها التشنيع والتشهير بسمعة سلطان الوارثين .. وقالوا إن محمد سلطان أشفق وأرحم بكباريهات العاصمة وملاهيها من أن يسمح بظهور أى ضرس عقل فى الوجود .... خصوصاً وأن صديقته جانى موولاى تكره ضروس العقل كده لله فى لله !

وأخيراً استقر رأى العارفين ببواطن أمور محمد وجانى على أن هذه الآثار الحمراء التى يحملها جلد وجهه الرقيق — والرقيق هنا صفة للجلد لا للوجه — لابد وأن تكون آثار (ألم) الفراق الذى ناله من جانى موولاي!

ويذكرون أسباباً لهذا (الألم) لا محل لذكرها الآن !

كوشرى القلوب !

والكوشرى كما يعرف قراء هذه المجلة هو صنف من الطعام قوامه خليط من الارز والعدس وهو طعام محبوب عند أولاد الايه !

... وتحبه كذلك السيدة قوت القلوب المليونيرة الحسناء .

وكان حب السيدة للكوشرى سبباً فى خروج عدد ٣ من الطهاة من خدمتها فى ظرف شهر واحد لا غير !

والسبب أن السيدة قوت القلوب تأوى الى فراشها مثلا فى الساعة الحادية عشر مساء .. وتنام ثلاث أو أربع ساعات ثم تستيقظ علي صوصوة عصافير بطنها ...

وكان المفروض فى مثرية كبيرة مثل قوت القلوب هانم أن تكون عصافير بطنها عصافير أرستقراطية يجرى فى عروقها الدم الأزرق لا تصوصو ولا تجوع إلا على المارون جلاسيه أو الشاتوبريان شأن الذوات .. ولكن تبين أن عصافير بطن الهانم من أولاد الايه الذين أصولهم في الدق وفروعهم فى الأمام ... ولا يرضيهم إلا طبق من الكوشرى تحرسه سلطانية طرشى من الذى يجوز استعمال ماؤه في كل الجروح !

وبناء عليه ... تستيقظ السيدة قوت

القلوب فى الساعة الثانية أو الثالثة صباحا وتدق الجرس ... ويهب الخدم والحشم وهم يدعكون عماصهم ويقولون لها : لبيك ياستى لبيك !

وتقول هىّ : ايقظوا الأوسطى الطباخ وقولوا له يعمل لى صحن كشرى ! !

ويصدع الطباخ بالامر . . . وتأكل السيدة طبق الكوشري عند وش الفجر ثم تعود إلى النوم !

والطهاة كما تعلم قوم مزاجهم رقيق ... وليس كل طباخ بالذي يقبل منك أن تقلق منامه بعد منتصف الليل من أجل أن يطهي لك صحن كوشرى ! !

ولهذا السبب ... استقال الطباخ ...ثم استقال الطباخ الجديد . . . وتبعهما الطباخ الثالث .

وكانت الاستقالة مسببة وهى تكاد تكون فى معنى واحد ولفظ واحد أى :

(حضرة المحترم مدير خدم وحشم السيدة قوت القلوب هانم .

(أرجو أن ترفعوا الى السيدة استقالتى من منصب طباخ مطبخها العامر لعجز محتى عن طبخ الكوشرى أثناء الليل وأثناء النهار مع صدور أمرها بصرف مرتبى عن هذه الستة أيام .

(وتفضلوا ... الى آخره !)

فرح الاسبوع

احتفل الوجيه حسين محسب فى مساء يوم الأحد الماضى بعقد قرانه على الآنسة بثينة المديسى كريمة حسن بك المديسى فى احتفال كبير لم يكن قاصراً على الأهل والأقارب ...

وقد كان المعروف فى أواسط أولاد الذوات وأولاد الأيه كان أن حفلة الزواج ستكون من حظ مدينة الأقصر وعلى الأخص بعد أن تمت الخطوبة فى القاهرة، ولكن العريس والعروسة رأيا أن يكون الاحتفال فى القاهرة لتكون لدى العروس فرصة تدعو فيها صديقاتها من بنات الذوات .

وقد كان من ضمن المدعوات اللاتى أجبن الدعوة الآنسة عائشة كامل كريمة سعادة أحمد كامل باشا وكيل وزارة الحربية وكانت أجمل المدعوات من غير منازع، والآنسة كوثر سليم وشقيقتها أبكار سليم ، وعائلة سعادة توفيق باشا رفعت وفى المقدمة طبعاً الآنسة الزميلة علوية حلمى التى كانت فى حركة مستمرة من بداية الحفلة إلى نهايتها ، والآنسة نينى البكري خطيبة الدكتور يسرى وكريمة الشاهد باشا والآنستين درية وملك فيظى .

وقد ارتدت العروس فى أول الاحتفال فستان سواريه وجلست إلي جانب الوجيه حسين على الكوشة يتحدثان باهتمام فى أمور كثيرة لم تستطع مندوبتنا النشيطة أن تسمع شيئاً منها رغماً من محاولتها استراق السمع ، ولكنها عرفت على كل حال أن الحديث لم يكن فى لجنة تنسيق العقوبات . . . ولا فى دستور ١٩٢٣ .

وفي الساعة الواحدة ونصف صباحا ، وبعد أن بدأ النوم يداعب جفون مندوبتنا الحيياء — تمييزاً لها عن مندوبتنا الحسناء — بدأت الزفة .

وقد ارتدت العروس الفستان الأبيض وسارت أمامها وصيفات الشرف يحملن الشموع وقد ارتدين جميعاً الملابس البيضاء الا الآنسة كوثر سليم فقد استمرت مرتدية فستانها السواريه .

ولما جلست العروس والعريس مرة اخرى على الكوشة بدأ المسيو ارمان المصوراتي المعروف فى تصويرهما ، وقد استغرقت مهمته وقتاً طويلا لاختلاف المدعوات فيم اذا كان واجباً على العريس أن يضحك أو لا يضحك . وقد قررت الاغلبية أن الواجب على العريس أن يحد بوزه احتراما لما هو قادم عليه !

وقد احيت الآنسة سعاد زكي الحفلة إلي حوالي الساعة الثانية صباحاً ، ثم جاء دور الراقصات الاجنبيات الذى دام إلى الصباح..

وينوي العريس أن يسافر إلى الاقصر هو وعروسه بعد أسبوع لقضاء شهر العسل بين المومياء والجعارين ! !

زواج قريب

وقد سرت فى الأوساط الراقية اشاعة غريبة فى حد ذاتها ، ولولا أن مندوبتنا الحسناء تؤكد أن المسألة صحيحة ، لاستبعدنا هذا الخبر من قائمة أخبار هذا الأسبوع ...

وتفصيل الأمر أن دكتوراً معروفاً نرمز له بالحرف (ش) كان قد وقع بينه وبين السيدة زوجته خلاف ، وقد تم الطلاق بالتلغراف كما أشرنا إلى ذلك فى عدد سابق وتقول إشاعة اليوم إن حضرته ينوى الزواج من سيدة معروفة نرمز لها بالحرفين (ق . د) والاشاعة تكاد تتحقق فى القريب العاجل !

بهيجة حافظ



ليلى....

« ابنة الصحراء »



صاحب السمو الامير محمد على ... صديق انجلترا أولا وقبل الجميع .. !

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

وجه قبلى

التذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بها بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة في اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور أنه بموجب اتفاق مع لوكاندات وجه قبلى وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات التيفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة فى اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و٦ ليال أو ١٠ أيام و ٩ ليال

هذه التذاكر نافذة المفعول في اللوكاندات

فى المدة من أول اكتوبر سنة ١٩٣٥ الى ٣٥ يناير سنة ١٩٣٦

اللوكاندات	النوع	المحطات	يومين				٥ أيام				٧ أيام				١٠ أيام			
			درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية	
			مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
ونتر بلاس	A	من مصر الى الاقصر وبالعكس	—	٨	—	—	٦٠٠	١١	—	—	—	١٤	—	—	٦٠٠	١٧	—	—
لوكاندة الاقصر .. أو لوكاندة سافواي	B	» » » » » »	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٣٠٠	٧	—	—	٧٠٠	٩
لوكاندة العائلات			—	—	—	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٢٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
كاتاراكت	C	من مصر الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	٩	—	—	١٠٠	١٣	—	—	٥٠٠	١٥	—	—	١٠٠	١٩	—	—
جران أوتيل	D	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
اسوان كامب			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
سان جيمس			—	—	٤٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٥	—	—	٤٠٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٣٠٠	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٠٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٧
ونتر بلاس	E	من اسكندرية او بورسعيد الى الاقصر وبالعكس	—	٩	—	—	٦٠٠	١٢	—	—	—	١٥	—	—	٦٠٠	١٨	—	—
لوكاندة الاقصر . أو لوكاندة سافواي	F	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
لوكاندة العائلات			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
كاتاراكت	G	من اسكندرية او بورسعيد الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	١٠	—	—	١٠٠	١٤	—	—	٥٠٠	١٦	—	—	١٠٠	٢٠	—	—
جران أوتيل	H	» » » » »	—	—	٣٠٠	٤	—	—	٧٠٠	٦	—	—	٣٠٠	٨	—	—	٧٠٠	١٠
اسوان كامب			—	—	—	٤	—	—	٩٥٠	٥	—	—	٢٥٠	٧	—	—	٢٠٠	٩
سان جيمس			—	—	٩٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٩٠٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٨٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٥٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨

ولزيادة الايضاح الرجا الاطلاع على الاعلانات المعروضة بالمحطات



محاسن . . .

الآنسة محاسن رضوان كريمة المرحوم عثمان بك رضوان وهى من أرشق فتيات بنات الذوات ... وبنات الايه كان !

مقتل السردار... أشأم يوم في تاريخ مصر..!!

في مثل هذه الأيام من عام ١٩٢٤ وقع حادث السردار ، ولقد وقع في يدنا الكتاب الذي ألفه الدكتور مارتن هاول وزير أمريكا المفوض في مصر سابقا تحت عنوان (مصر في الماضي والحاضر والمستقبل) وفيه معلومات جديدة عن مقتل السردار ... وهذا الكتاب — على فكرة — منعت الحكومة المصرية دخوله الى مصر لانه كان يحوى طعناً شديداً في اللورد لويد وحكم الانجليز !

وهذه ترجمة الفصل الذي كتبه الدكتور مارتن هاول مع حذف مالا يسمح بنشره قانون العقوبات !!...

***

في صباح يوم ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٤ أطلق مجهولون الرصاص على السير لى ستاك حاكم عام السودان وسردار الجيش المصرى .

وكان السير لى يقضي في القاهرة بضعة أيام بعد عودته من أجازته الصيفية في أوربا، وقد اعتاد أن يقيم في مصر — كلما مر بها في طريقه الى السودان أو عودته منها — يقيم فيها بضعة أيام لبحث المسائل الحربية الخاصة بالجيش المصرى .

ومضى السير لى ستاك وقت العمل الرسمى في مكتبه بوزارة الحربية الى بعد الظهر ثم ركب سيارته ... وما كادت السيارة تسير بضعة خطوات حتى أطلق عليه مجهولون الرصاص !...

ولما أصيب السير لى بالرصاص طلب من السائق أن يمضي به إلى دار المندوب السامى — وهو على مقربة من مكان الحادث — وأمام المفوضية الامريكية في القاهرة مباشرة .



وانتشرت الأنباء عن هذا الحادث بسرعة غريبة . وأبلغني خدم المفوضية الخبر .. وبعد خمس عشر أو عشرين دقيقة خرجت من المفوضية ، وخطوت عرض الشارع إلى دار المندوب السامى لمعرفة تفاصيل ذلك الحادث الخطير لأبلغه إلى حكومتي في واشنطن .

فرأيت هرجاً ومرجاً أمام الدار وعلمت أن السردار ليس هو وحده الذى أصيب بالرصاص بل أن سائقه أصيب أيضاً بعدة رصاصات !

وبينما أنا اقترب من الدار رأيت ياور اللورد اللنبي فقلت له انني جئت لجمع معلومات تفصيلية عن الحادث المشؤوم .

فقال لى الرجل إنه يعتقد أن حالة السير لى ستاك على درجة عظيمة من الخطورة ثم سألني اذا كنت أود أن أقابل اللورد اللنبي شخصياً ؟

فقلت له انني أود ذلك ، لو كانت مثل هذه المقابلة لاتضايق فخامة اللورد !

فذهب من فوره إلى داخل الدار ثم عاد يخبرني أن اللورد اللنبي مع المستر اسكويث رئيس الوزارة البريطانية السابق — وكان يزور مصر في ذلك الحين — وأنه يسره أن يستقبلني فوراً .

***

ولما دخلت الحجرة التي بها اللورد اللنبي قدمني فخامته إلى مستر أسكويث ، وكنا جميعاً في حالة مؤلمة من الحزن البالغ والتأثر العميق !

وهز اللورد اللنبي رأسه ثم قال إن الاطباء يفحصون الآن حالة السير لى ستاك الخطيرة !

ثم عاد يهز رأسه علامة اليأس والقنوط .

وبعد ذلك برقت عينيه ببريق السخرية وقال إن رئيس الوزارة المصرية زغلول باشا حادثه ليعبر له عن أسفه الشديد وأسف الحكومة المصرية لهذا الحادث الفظيع .

ثم علق اللورد على حديث سعد باشا

قائلا إنه لم يكن لديه كلمات يقولها له ... ولم يكن لديه وقت ليستمرق الحديث طويلا !

ثم ضرب اللورد المائدة بقبضته — وهو فى حالة اضطراب شديدة وتأثر عميق — وقال :

— لقد كنت أريد أن أشنق هؤلاء جميعاً فى أول فرصة ولكن حكومتى لم توافق وقتئذ !...(كان يشير إلى الوزارة السعدية)

وفهمت أنا من حديث اللورد اللنبي أنه يظن أن الفرصة قد تهيأت للقيام بعملية الشنق التى لم توافق عليها الحكومة البريطانية !

أما المستر أسكويث فلم يفتح فمه بكلمة ، ولم يظهر من حركاته ما يدل على الموافقة أو الاعتراض بالنسبة لآراء اللورد اللنبي القاسية . .

وفهمت أنا من حالة اللورد اللنبي العصبية ومن أقواله وعباراته التى كان ينثرها ذات اليمين وذات اليسار ... يضع بها الأكاليل فوق بعض الرؤوس وحبال المشانق حول بعض الرقاب — فهمت أن الرواية لم تتم فصولا .. وأن اللورد اللنبي يعد مأساة لمصر !

وكان ظنى فى محله !

كان اللورد اللنبي متأثراً لأمرين .. الأمر الأول أنه فقد بهذا الحادث صديقاً قديماً ، والأمر الثانى أنه — كما قال لى — اعتقد أنه منذ أن بذل نفوذه وسلطته وكل شىء حتى نالت مصر ما نالت ، لم ينل هو من المصريين سوى العقوق والاساءة .... وأن المصريين جازوه أسوأ جزاء رداً على جميله الذى أسداه لهم باعطائهم الاستقلال ! ..

ولهذا أراد اللنبي أن ينتقم فأخذ باليمين ما أعطى بالشمال ! ...

(ثم تكلم الدكتور مارتن هاول عن الانذار البريطانى ورد سعد باشا واستقالة الوزارة مما لا حاجة إلي نشره .... وهو ما يعرفه القراء .



***

أما سعد زغلول باشا فقد تأثر لهذا الحادث أشد التأثر وقال لى يوما وهو جالس فى حجرته بفندق مينا هاوس — والجنود واقفين أمام باب الفندق يمنعونه من الخروج .. ويمنعون زائريه من الدخول — قال لى :)

— إن الذين أطلقوا الرصاص على السردار أخطأوه وأصابوني أنا !! إن هؤلاء المجرمين لم يعتدوا على انجلترا بقدر ما اعتدوا على مصر ومستقبل مصر ودستور مصر ... واستقلال مصر ! إن ذلك اليوم كان أشأم يوم فى حياتي ... واعتقد أنه أشأم يوم فى حياة مصر كذلك .

ثم علّق على موقف الحكومة الانجليزية قائلا :

— كان يعيب علينا الانجليز فى الماضى أن ديّة الرجل عندنا رجل مثله ، وكانوا يقولون إن هذا توحش وبربرية ... وهم اليوم يفعلون أكثر مما كنا نفعل منذ مئات السنين لقد أصبحت ديّة الرجل الانجليزى تساوي أمة وشعباً !! ... فمن هم الزنوج ومن هم البرابرة ؟!! . . .

***



ومنذ أن توفى السردار لم تذق اللادى اللنبي طعم النوم ، وكانت ترى فى أحلامها أشباح سبعة رجال ملثمين يطلقون الرصاص عليها وعلى فخامة المندوب !!

ولما علمت اللادى اللنبي أن اللورد اللنبي قد ترك منصبه نهائياً رقصت من شدة الفرح وقالت :

— إن يوم خروجنا من مصر سوف يكون أسعد أيام حياتي !!


المصرى افندى
M. FAHMY & Co
CIGARETTES
١، ٢، ٣
هجوم
شركة
على سيجارة المصرى افندى
حيث الهدايا فى انتظاركم
يوم الاثنين اطلبوا سيجارة المصرى افندى فى الوجه البحرى والاسكندرية
سجاير محمود فهمى

من راعي غنم الى مليونير

المرحوم دانتمارو والمسيو بهلر

بدت العصامية فى القرن الأخير فى أجلى مظاهرها فقد رأى العالم كثيراً من قادته وزعمائه ومديرى دفة شئونه فى مختلف مرافق الحياة ينشأون نشأة عصامية تدعمها الارادة القوية والعزم الصادق . وقد افسحت الديموقراطية لهؤلاء العصاميين مجال الظهور والارتقاء الى حد لم يكن يتخيله دعاة الديموقراطية أنفسهم . وقد جاء نجاح أولئك العصاميين وحسن توفيقهم أسطع دليل على ماطالما تناقله الناس من أن الانسان ابن يومه ونفسه ، وان قوة الارادة تسيطر على الحياة . غير انا لانشاهد لهذه العصامية أمثلة كثيرة بين ظهرانينا وفى مواطنينا المصريين الذين لايزال الكثير منهم يقول « كل شىء قسمة ونصيب . وكيلة بخت ولا قنطار شطارة » . وتلك الأمثال التى تثبط الهمم وان كانت على شىء من الصحة .. بينا نرئ غالبية الأجانب النزلاء بمصر قد نشأوا نشأة عصامية بحتة ووصلوا إلى مراتب من الثروة والجاه والمركز الاجتماعى عظيمة يعز على الكثيرين من أبناء البيوتات البلوغ اليها . . ولقد قضى المرحوم المسيو دانتمارو نحبه قريباً وكان رحمه الله مقاولا عظيم الشأن وأحد كبار رجال المال الأجانب بالقطر ولقد كان دانتمارو المقاول الذى تعهد بيناء شارع الكورنيش الذائع الصيت فى الاسكندرية وفى المحاكم ومجالس التأديب ! أتعرف كيف بدأ رحمه الله جهاده فى الحياة ؟

جمعنا واياه مجلس ذات مساء وقص علينا نبذة من تاريخ حياته هى أصدق دليل على عصاميته.



(صورة كاريكاتورية للمسيو بهلر)

فقال : انه كان من بدء شبابه فقيرا لا يمتلك شيئاً اللهم الا ساعة من المعدن لا تغنى ولا تسمن من جوع .. فلما ضاق به العيش ببلده ، اعتزم أن يهاجر إلى مصر حيث الخير كثير وحيث يستوطن الأجانب ويربحون ويجنون الثروات الطائلة ... فباع ساعته تلك وركب الباخرة وعمل بها كساعد للبحارة حتى أقلته الى الاسكندرية وليس يملك سوى بضعة قروش لاتكاد تفى بحاجته يوما أو بعض يوم .. فراح يتجول فى المدينة باحثاً عن عمل يشغل به وقته ويربح منه مايمسك أوده .. فرأى فى تجواله بالبوصيرى .. جماعة من العمال يشتغلون فى بناء كبير فطلب اليهم أن يستخدموه وكانوا بحاجة الى صبى يعاونهم فقبلوه واندمج فيهم حتى انقضى النهار فأعطاه كبيرهم قرشين وأوصاه بان يعود فى الصباح الباكر .. وهكذا راح يعمل كساعد للبنائين يتناول عند انتصاف النهار غداءه معهم وينام فى العراء اذا جن الليل قريباً من عمله . . . محتفظاً بقروشه القليلة ... ومضى وقت من الزمن ألم فيه بدقائق العمل وزاد جده ونشاطه فعلا أجره وزاد مدخره .. فأراد أن يستقل بعمل من الأعمال فحصل على مقاولة صغيرة كان ربحه منها خمسة عشر جنيها ! وهنا يقول المرحوم دانتمارو إن سروره بالحصول عليها كان شديد الأثر فى نفسه !

ودارت الايام واتسع نطاق عمله وصار الصبى الخامل الصغير المقاول الكبير والعضو بمجالس ادارة كثير من شركات الاعمال المالية المسيو دانتمارو الشهير .. وقد تحدث الينا بجده وقوة ارادته مفتخراً بعصاميته قائلا : « أترى كنت أصل الى ما وصلت اليه لو انني ركنت الى الخمول وقبعت فى بلدى ! »

وانا لنرى شواهد ناطقة وأمثلة حية للعصامية الجيدة فى تاريخ المسيو بهلر مدير

شركة الفنادق المصرية التى تضم ، الكونتننتال وشبرد ومينا هاوس وسميراميس وغيرها .. وكل واحد من هذه يدر ربحا يسيل له لعاب أكبر أغنيائنا ، إلى انه صاحب العمارات الشامخة والأبنية العظيمة الكائنة فى شارع سليمان باشا والزمالك والتي يفرق بينها الشارع الصغير المعروف باسمه ..

لقد كان المسيو بهلر .. كان .. إنك بالغاً ما بلغت من الفراسة لن تحذر من كان هذا الرجل قبل أن يصير إلى ماصار اليه ! ؟ لقد كان راعيا للأغنام ضئيل الشأن ... الا انه كان أبيا عالى النفس عالي الهمة .. حديدى العزم .. وانه ليقول لك فى معرض الحديث عن نفسه . . . إن قوة عزمه قد حققت له امانيه .. بل حتى البعيد من امانيه الذى كان يحسبه حلما لا يتحقق .. وهأنا اسوق اليك ما قاله الثرى العظيم بحرفيته : كنت اعمل راعيا للغنم فى حقل صغير يقع الى جانب قصر آل هابسبرج العظيم ، وكنت اسمع الناس يقولون إن ذلك القصر قد بلغ من الفخامة والروعة مبلغاً لا يتصوره العقل . . . فكنت كما سبح بى الخيال . . أتخيل نفسى رجلا ذا شأن عظيم وانه قد اجيز لى أن أدخل القصر وأرى ما فيه .. وكان هذا حلما بعيد التحقق .. غير أن المستحيل فى الحياة نادر . . أو ليس فى قاموس اللغة كلمة مستحيل كما قال نابليون. اذا لم تنقض عشرون عاما حتى اصبت الثروة والجاه واشتريت هذا القصر من الحكومة واصبحت مالكا له .. استمتع بما فيه .

« عجيب »

ولـد . . . ياما نشرف!

التزاحم المدهش حول فيلم وداد

لم يكن أحد من الجمهور يتوقع أن يكون فيلم (وداد) الذى أخرجته شركة مصر للسينما ، وقامت بتمثيله الآنسة أم كلثوم ، لم يكن أحد من الجمهور يتوقع أن يشغل الناس جميعاً بأخباره ويتنافسوا فى التقاط أنبائه ، حيث شغلوا به عن كل شيء . وأصبح حديث الاسرة فى المنزل والزملاء فى الديوان ، والطلاب في معاهد العلم والاصدقاء على النوادى وفى الطرقات .

والمسألة معقولة جداً وفوق العقل بزمان.. فان أم كلثوم التى سحرت الناس بحلاوة صوتها طوال هذه السنوات ، والتى ماتركت خلى البال حتى علمته الحب ، وما تركت محباً حتى لخبطت كيانه وجعلته بصوته الذى لا أسمعك الله مكروهاً ، يرتل مقطوعاتها ويغنى أناشيدها ...

أم كلثوم تغنى وتمثل فى فيلم (وداد) وسوف يراها الجمهور لاول مرة على الشاشة البيضاء ، وهى تضيف الى فن الطرب فن التمثيل ....

إديني عقلك بأه ! فلولا الملامة لقلت ان الناس معذورون لو احتلوا مقاعدهم في دار السينما قبل عرض فيلم (وداد) بايام وأسابيع بحيث لا يتركون مقاعدهم إلا اذا عرض الفيلم وشهدوه !

وقد عرف القراء أن الاتفاق قد تم على عرض فيلم وداد ، العرض الاول والثانى ، في مصر بسينما رويال وفى الاسكندرية فى سينما (ريالتو) والذى لم يعرفوه ، أن اصحاب دور السينما جميعا قد تزاحموا على الاتفاق على عرضه ثالث عرض تزاحما لم يسبق له مثيل فى عالم السينما والافلام .

وأدى هذا التنافس إلي أن يقدم بعض اصحاب دور السينما اتفاقا يتعهد فيه ، بأنه يعرض الفيلم ثالث عرض ، فيدفع فى الاسبوع الاول ١٠٠ ٪ يعني أن يدفع ايراد الفيلم جميعه وينفق التكاليف كلها من جيبه ، وفى العرض الثانى يدفع للشركة ٨٠ ٪ من الايراد ، وفى العرض الثالث ٥٠ ٪

ومن غير أن تدهش ويتزعج خاطرك الشريف ، يمكنك أن تقول بكل بساطة إن هذا الاقتراح يعد أول حادث من نوعه ، ولكنه ليس كثيرا على فيلم (وداد) فاصحاب دور السينما الذين يقدمون على هذه الاتفاقات ليسوا بمجازفين ولا عبطاء ولكنهم أهل معرفة ودهاء ، وقد ادركوا أن فيلم (وداد) ليس من هاتيك الافلام التى تخجل من شهودها ، ولكنه فيلم أم كلثوم وكفى .

يعرف أصحاب دور السينما دون شك أن الجمهور كله متعطش الى شهود مطربته الحسناء فوق الشاشة البيضاء ، وأن هناك عشرات الألوف من الناس ، لن يقنعوا – وكلام فى سرك انني واحد منهم – بشهود الفيلم مرة أو مرتين بل لابد أن يشهدوه كما وجدوه معروضا فى دار سينما وفى كل مكان .

يعرفون هذا ، ويعرفون أكثر منه أن الشعب المصرى ، أصبح يؤمن بكل ثمرات بنك مصر وشركات بنك مصر ، فهو واثق جد الوثوق أن هذا الفيلم سوف يكون درة الافلام المصرية . وأن عظمة مصر تتجلى فى مشاهده ومناظره . .

لقد نادينا كثيراً وكثيراً جداً ، بوجوب أن تقوم فى مصر شركة للسينما لتخرج الافلام المصرية ! حتى يمكن لها أن تنفق على أفلامها بسخاء وكرم ، وبذلك تخرج أفلامها قوية ناجحة من جميع الوجوه ، بحيث لا يمكن

أن يدركها الضعف والوهن ولا أن يداخلها الاخفاق والفشل .

أما الجهود الفردية مهما يكن شأنها ومهما تكن عزيمة القائمين بها قوية صادقة فانها لايمكن أن تكون ناجحة موفقة كنجاح الشركات لأن الشركات تؤسس برأس مال كبير يعاونها على الانفاق والبذل وتستطيع أن تقوم بجميع ماتطلبه أفلامها من نفقات كثيرة وتكاليف باهظة .

وهذه شركة مصر للسينما قد انحدت فى فيلم (وداد) مع عبقرية أم كلثوم ، غنـــاء وتمثيلا، فأى فرد هذا الذى يتأخر عن شهود هذه الرواية المجيدة ولو كان مقعداً يمشى على ساق!

هذا هو فيلم (وداد) المدهش ، وذلك طرف من أنبائه، نقصها الى القراء كما وصلت الينا من مصادر عليمة ببواطن الأمور ، ونحن على أتم استعداد لأن نؤكد أن النجاح الذى ينتظر لهذا الفيلم فى جميع الاقطار العربية سوف يكون حديث الركبان الى مدى طويل وان مصر من وراء هذا سوف تظفر بمجد عريض .

وزارة الحقانية

محكمة مصر الابتدائية الأهلية

إعلان مناقصة

تقبل العطاءات لغاية ظهر يوم السبت ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٥ عن توريد ٣٥ خمسة وثلاثين دولابا لاقلام الحفظ بمحكمة مصر الابتدائية الأهلية والجزئيات التابعة لها بمكتب حضرة باشكاتب المحكمة .

ويمكن الاطلاع على البيانات والمواصفات والشروط الخاصة بالمناقصة من قلم الحسابات يومياً من الساعة الثامنة صباحاً لغاية الساعة الثانية بعد الظهر ماعدا أيام الجمع والعطلة الرسمية .   ٥١٩

برنارشو

والمسألة الحبشيـــــة !

عرف الكاتب الانجليزى الشهور برنارشو بغرابة آرائه وشذوذه ولا نزال نذكر فى مصر أنه لما زار دار الآثار المصرية فى القاهرة أبدى عجبه الشديد من الاحتفاظ بهـذه المخلفات التى لاقيمة لها فى نظره !

ومنذ مدة قصيرة أرسل المستر برنارشو إلى جريدة التيمس خطابا خاصا بالحرب الحبشية جاء فيه :

« ان ايطاليا قد نشطت فى انشاء الطرق ببلاد الحبشة بغرض غزو هذه البلاد ... أما الدنا كله فانهم يبذلون أقصى جهودهم لمنع الايطاليين من إنشاء هذه الطرق بقتل ممهديها وحراسهم . .

« وعصبة الأمم ، تدفعها وزارة خارجيتنا، التى يمثلها المستر ايدن تريد أن تساعد الدنا كلة على قتل الايطاليين وغرضها منع إنشاء الطرق وإجبار الايطاليين على التقهقر مقهورين فى حين تنتصر القبائل المتأخرة الهمجيـة على الحاضرة الأوربية !

«واذا نظرنا للموضوع من هذه الوجهة، فى بساطته الظاهرة لرأينا وزارة الخارجية مجنونة، أو أنها قد أعماها الحسد الامبراطورى حتى أنها لتفضل اليوم أن تفقد أوربا على أن تسمح لدولة أخرى أن تضيف الى امبراطوريتها شبراً واحداً من الأرض، حتى ولو كان هذا التوسع مما مضى عليه فى اتفاقيات عقـدت منذ سنوات واشتركت فيها وزارة خارجيتنا!

« ولو خيرت أنا شخصيا كسائح أو كتاجر فى تلك البقاع بين تفضيل محارب من الدنا كل أو مهندس إيطالى ... لانحزت الى جانب المهندسين .

« وكل سياسة يكون من نتيجتها استخدام الضرائب التى أدفعها للحكومة فى ضر المهندس أو اجاعته ، وفى تشجيع وإطعام وتسليح المحارب ... يخيل لى أن كل سياسة من هذا النوع هى حرب ضد المدنيـة قد تحتمل عواقبها السيئة هـذه الجزيرة المنعزلة (يقصد انجلترا) أكثر من ايطاليـا التى لا أعنى لها أى سوء » ا . هـ .

ج . برنارشو

هل رأيت صراحة أكثر من هذه ؟!

العيون مرآة القلوب



العيون الواسعة الطويلة الاهداب تجرح اذا نظرت أو أسبلت أو أغمضت فهي لسان حال المرأة الناطق بلغة صامتة أساسها التبادل .

حسن شريف

أخصائي في فن التجميل

ميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني ت ٥٢٦٠١

١ ديسمبر ١٩٣٥ ؟

نظراً لاتساع اعمال مكتب ساعات نوفا بفضل تشجيع وتعضيد مواطنينا الاعزاء ، واقبالهم على معروضاته من مختلف الساعات ماركة

كرونومتر نوفا

سينقل من مكانه الحالي إلى عمارة روفيه رقم

٢٠ شارع فؤاد الأول

وبهذه المناسبة يعلن المكتب أنه قد وردت تشكيلة عظيمة من أنخر أنواع الساعات ، خصوصاً الساعات الغير قابلة للكسر المستوردة من أشهر مصانع سويسرا

الادارة

٥٦٩٨٥

نمرة تليفون

اكبر مصنع مصري

للمداليات والنياشين والماركات والمصوغات الدقيقة من جميع المعادن

تملكه

شركة مصوغات الجمل المصرية

شارع الموسكي (عند تقاطع الخليج) بمصر

الفجر عربي

فروع ووكلاء ومعارض في جميع جهات القطر المصري والسودان



عباس بيه ....

قرر مجلس كلية الزراعة منذ أيام فصل عباس بيه فؤاد الطالب بالسنة النهائية ـ منذ ١٦ سنة ـ والسبب الذى بني عليه قرار الفصل هو طبعا كثرة وسوب الطالب النجيب ...!

حدث هذا مع أن نفس المجلس كان قد قرر قبول عباس بيه لمدة سنة أخرى ... وكان هذا القرار عند ابتداء العام الدراسي الحالي ...!؟

وسئل عباس بيه عن السر فى هذا القرار الاخير .. فقال ان المسألة فى غاية الدقة ... وانه سوف يقدم شكواه الى مدير الجامعة وسوف يقابله بنفسه ويشرح له شكواه ... !

وتتلخص شكوى عباس بيه فى انه قريب السيدة قوت القلوب .. وانه كان قد خطبها فى أيام الصغر ... ولكن ما حصلش قسمة ... وطبعا بعد ذلك تزوجت السيدة المذكورة ..!

ومرت الأيام وبعد ذلك طلقت السيدة المذكورة ... فظن مطلقها أنها سوف تتزوج من عباس بيه . . ومن هنا جاءت المصيبة ..!

ويقول عباس بيه إن مطلق السيدة المذكورة سعى وبذل مجهودات كبيرة . . . وكان أن اجتمع مجلس الكلية ووقف الحفناوي بك العميد يقول إن عباس بيه لا يصلح لأن

دائرة معارف ... المعارف



الدكتور مصطفى فهمى بك

وكيل مستشفى القصر العينى ومستشفيات الجامعة المصرية ... ووالد رشوان فهمى الطالب بكلية الطب كان ... !

تخشى الجامعة أن ينشىء مستشفى يضرب القصر العينى على « عينه » .... إذ لمصطفى بك ستة أكباد ... اثنان منهم طبيبان يشار اليهما بالبنان ... واثنان على وش تخرج من كلية الطب ... وواحد ينوى دراسة الطب بعد حصوله على البكالوريا .... والسادس طالب بكلية الهندسة سوف يقوم بتصميم المستشفى ..!

وهو بعد ذلك من المغرمين بقراءة باب كده كده ... !

يكون طالباً ... وإن التعليم فى الكبر كالنقش فى الحجر . . . !!

وحاول بعض الاعضاء أن يذكرا الحفناوى بعهد زمالته ـ زمالة الحفناوى بك لعباس بيه . . . ولكن العميد قال انه خلاص قد تعب من عباس بيه . . . ثم وافقت أغلبية مجلس الكلية على قرار فصل عباس بيه ..!؟

الرأس احسان . . !

عقدت خطوبة الآنسة احسان عوض الطالبة بكلية الطب والتى أطلق عليها الطلبة فى الأيام الاخيرة لقب ـ الرأس احسان ـ لاهتمامها العظيم بالمشكلة الحبشية ... عقدت خطوبتها على الدكتور الشربينى النائب بمستشفى القصر العيني . .

وأصبحت الرأس احسان ـ بعد الخطوبة ـ تدخل الكلية وهى تقود سيارتها باحدى يديها وتدلدل اليد الأخرى من السيارة حتى يتمكن الطلبة والطالبات من مشاهدة خاتم الخطوبة . . . !

وقد حصل الخطيب علي اجازة لمدة شهر عقب الخطوبة مباشرة . . . ويشيع العواذل أمثال الآنسة سعاد السماع وطالع أن السبب الذى من أجله طلب الخطيب الاجازة هو أنه مكسوف من زملائه فى المستشفي . . . !!

والمطلوب من الآنسة سعاد أن تقول لنا عن سبب الكسوف . . وخصوصا بعد أن

علمنا أن الخطيب قد أعطى كل زميل علبة ملبس مدهشة ... ؟!

مقلب ... !!

تألفت لجنتان كل منهما مكونة من فريق من أعضاء مجلس اتحاد الجامعة وبعض الطلبة، وغرض اللجنتين واحد هو مساعدة الحبشة. وقد اطلق على كل من اللجنتين اسم لجنة مشروع قرش الحبشة ... !

وأخيراً اجتمعت غالبية أعضاء اللجنتين. وقرروا أن لا داعي للخلاف ثم قرروا حل اللجنتين وانتخاب هيئة واحدة من جديد.!

وكتب محضر بذلك وقعه جميع الحاضرين. وقام طالب بمهمة وضع الورقة التي كتب عليها المحضر في ظرف كبير ... وكلف أربعة من الطلبة بالقيام بمهمة توصيل تلك الوثيقة التاريخية إلى سعادة توفيق دوس باشا بصفته المشرف الاكبر على المدافعين عن قضية الحبشة .. !

وذهب الطلبة الى سعادة توفيق دوس باشا ... وبعد أن شربوا القهوة والذي منه وقف أحدهم يخطب حوالى النصف ساعة عن الاتحاد ومزاياه وعن المجهودات الجبارة التي بذلها الخطيب والزملاء في اقناع الاعضاء حتى وافقوا على توقيع تلك الوثيقة .!؟

ثم قام توفيق دوس باشا . . . وبعد أن مسح نظارته جيداً ... رد على الطلبة بخطبة بليغة مؤثرة .. وبعدها تقدم الطالب وأعطى الباشا الظرف ... وفتحه الباشا وأخرج الورقة وصار يقلب وجهيها ثم يمسح النظارة ويمعن النظر .. ولكن بدون جدوى . . إذ كانت الورقة بيضاء ناصعة البيضاء ..!!

وكانت لحظة وعرق الباشا وعرق معه الحاضرون ... والقي الباشا على الطلبة خطبة عن المقالب وكيفية اتقائها...وعما يصح ومالا يصح وشرب الطلبة الخطبة وأنصرفوا ...!؟

حفلة تكريم . . . ! ؟

ظهرت موضة جديدة في الجامعة هذا العام ... وهي موضة اقامة حفلات التكريم لبعض حضرات أعضاء مجلس اتحاد الجامعة بمناسبة انتخابهم .. ! ؟

وقد حدث أن أقام بعض طلبة كلية الآداب حفلة تكريم لأحد أعضاء مجلس الاتحاد عن كليتهم — أو أقامها هو لنفسه — ... وصار حضرة العضو يوزع تذاكر الدعوة هنا وهناك... ووزع أكثر من خمسين تذكرة على طالبات الكلية ... !

وجاء موعد حفلة التكريم . . ووقف حضرة العضو يستقبل المدعوين والدعوات ... وامتلأت المقاعد حول مائدة الشاى ... فلم ير بدا من أن يجلس في مقعده ... وابتدأت الحفلة ولم يحضر سوى طالبتين . .!

وخرج العضو ـ المحتفل به ـ بعد الحفلة يضرب كفا على كف ويحاول أن يعلل كيفية امتلاء المقاعد مع عدم حضور الدعوات ...

وأخيراً تبرع ابن الحلال بحل اللغز ... وهو أن بعض الخبثاء من الطلبة مروا على الطالبات وأخبروهن بأن الحفلة قد تأجلت وطلبوا منهن التذاكر ووعدوهن بالتذاكر الجديدة عندما يحدد موعد الحفلة ... وطبعاً وزعت هذه التذاكر التي جمعت من الطالبات على الطلبة ... الذين يأبون إلا أن يشتركوا فى تكريم العضو المحترم ... ! ؟

فرصة مدهشة !

فى مدرسة الخديوى اسماعيل الثانوية موظف يدعى زوزو عزت وظيفته معاون مطبخ المدرسة ... وطبعاً يدخل تحت هذه الوظيفة مهمة تذوق الأطعمة وعليه أن يقول. ملح زيادة ... ناقص صلصـــة ... مرقة كثير .. الخ ..

واذا أراد زوزو افندى أن ينتقم من الطلبة فما عليه إلا أن يأمر الطباخين بزيادة الملح حبتين ... أو ترك اللحمة نيئة ..وكان الطلبة يفكرون فى طريقة للانتقام من صديقهم اللدود ولكنهم كانوا دائماً يفشلون..

ولكن جاءتهم الفرصة ... إذ أخذ حضرته يندس بينهم أيام الاضراب ويقوم بتقييد الاسماء بهمته المعروفة.. وانتهز الطلبة الفرصة وأمسكوا بزمارة رقبته وأوسعوه ضربا وركلا .. والغريب أن الفراشين تضامنوا مع الطلبة فى انتهاز تلك الفرصة الثمينة . . !؟

عشرة مع الامبراطور هيلا سلاسي

امبراطور الحبشة يريد أن يكون.. صحفياً!!

عاد أخيراً إلى انجلترا من بلاد الحبشة كاتب انجليزى معروف اسمه جيوفرى هارمسورث بعد أن زار الامبراطور هيلا سلاسى وقضى معه وقتاً طويلا .

وكان أول سؤال قوبل به الكاتب الانجليزى بعد عودته إلى بلاده هو :

— هل هم متوحشون حقاً ؟

ولما رأى الكاتب أن السؤال يتكرر باستمرار ارتأى أن يضع كتاباً فى الموضوع أسماه «المغامرة الحبشية»

وقد ذكر الكاتب أن الامبراطور دعاه إلى قصره ليتناول معه طعام العشاء ، وأن الخدم الذين كانوا يرتدون الملابس الحمراء قدموا للمدعوين كؤوس الكوكتيل ولفافات التبغ ... في حين كان المطر ينهمر فى الخارج فيقرع زجاج نوافذ القصر !

... وحدثت حركة في نهاية الغرفة دلت على اقتراب صاحبي الجلالة الامبراطور والامبراطورة ... وبعد لحظة ظهر حامل المظلة الامبراطورية وهو يتقدم فى الغرفة مولياً للمدعوين ظهره ومواجهاً الامبراطور والامبراطورة ... وهي مهمة شاقة تستدعي مجهوداً كبيراً اوحذقا عظيما ، وكان يتبعهما الأميرة تساهاي ودوق هرر الصغير !

وقد أعجب الكاتب بمنظر الامبراطورة منن ، وراقه فيها شكلها القريب من أشكال الرجال !

وقد جلست الامبراطورة إلى جانب الامبراطور ، وكانت السيدات الأوربيات يتقدمن منها حاملات التحية اللائقة كأنهن يتقدمن من الملكة فيكتوريا !

ولم تكن مائدة امبراطور الحبشة تختلف كثيراً عن موائد أى ملك آخر ... فقد وضعت بطاقات ذات حروف ذهبية بأسماء المدعوين والمدعوات ، كما وضعت قائمة بألوان الطعام باللغة الفرنسية ، ووقف خادم حبشى طويل يرتدى سترة حمراء وراء كل مقعد من المقاعد ،

وكانت الأطباق التى أكل فيها المدعوون والمدعوات مصنوعة من الذهب الخالص ... أما الطعام فكانت ألوانه أكثرها فرنسية لذيذا جداً .. ومما يجدر بالذكر أن الامبراطور له طاه خاص جاء به من سويسرا ... والظاهر أنه فعل ذلك ارضاء لعصبة الأمم واستدراراً لعطفها !

آخر ساعة المصورة
شارع الأمير قدادر رقم ٢
تليفون ٥٢٧٣٥

ولما انتهى الطعام أشار سكرتير الامبراطور إلى الكاتب هارمسورث فقام هـذا الآخر من مقعده ، وانحنى أمام الامبراطور حتى ظهر مؤخر عنقه ثم جلس عن يساره .

وقال الامبراطور يخاطبه :

— « لا شك أن حياة الصحفي لذيذة جداً ، وأظن أنني لو خيرت بين المهن كلها .. لفضلت مهنتك ! ! .

« وأنا أملك صحيفتي الخاصة في أديس أبابا وهي صحيفة « النور والسلام » ومع انني محررها اسماً فقط ... إلا انني كثيراً ما أكتب فيها بعض مقالات غير سياسية ولا أوقعها !

« وقد كان من عادة امبراطور منشوريا لما كان امبراطوراً للصين أن يحرر المقالات لاحدى صحف بيكين وينشرها فيها دون إمضاء ، وكان رئيس التحرير نفسه لايعرف من هو مدبج تلك المقالات !

« وانني لأخشى دائماً ، حين يزورنا الصحفيون ، أن يعتقدوا فينا ما يخالف الواقع ...

« فأن بعضهم لايفهم أنه في الوقت الذى نفخر فيه بتراثنا القديم من المدنية ... لانزال نعمل على أن تنمو في البلاد الفكرة الداعية إلى نشر الثقافة الغربية !

« وكل ما يضايقنا هو أننا لانحصل دائماً على أحسن ما في الثقافة الغربية ، وها نحن اليوم قد بدأنا نميز بين صالحها وطالحها ! ! »



(فى جميع البروجرام الرشيقة بيا)



نكتب هذه الكلمة والوزارة البريطانية لا تزال فى حيرة شديدة لا تعرف ماذا تفعل فى مسألة المستر مكدونلد وابنه ملكولكم بعد أن سقط الاثنان فى الانتخابات العامة سقوطا تحدثت به الركبان !

ويقال إن المستر مكدونلد ينوى الاستقالة كما أن مباحثات قد جرت لكي يبقى ابنه وزيراً لوزارة المستعمرات إذا تسنى ايجاد مقعد نيابى له فى البرلمان الجديد ..

والواقع أن سقوط المستر مكدونلد كان مرجحا ، وقد تنبأنا به هنا قبل الانتخابات باسبوعين ، وقد أثار هذا السقوط عواطف مختلفة في نفوس الناس .

أما بعض الانجليز فقد ارتاحوا اليه ، وهؤلاء زملاء المستر مكدونلد فى حزب العمال الذى خرج على مبادئهم وتنكر لها بعد أن كان رئيساً لهم !

كان العمال إذن هم أعظم الشامتين فى مكدونلد وابنه عند سقوطهما الفاضح فى الانتخابات . . . ولكن غيرهم من الانجليز شعر بشيء من الشفقة على مكدونلد حتى أن أحد النواب الذين نجحوا فى الانتخابات عرض أن ينزل لمكدونلد عن مقعده في مجلس العموم !

... ولكن بقية من كبرياء فى صدر الرجل . . . دعته لأن يرفض تلك المنة التى يجود بها عليه المحسن الكريم !

هذا نصيب الزعيم الذى يتنكر لمبادئه وينسى ماضيه !

زار المستر مكدونلد مصر عام ١٩٣٢ على ما نذكر وقد استقبل إذ ذاك أحسن استقبال ، ورحب به الوفد المصرى أيما ترحيب ... واقتنع مكدونلد فى ذلك الوقت بعدالة القضية المصرية ومطالب المصريين حتى ذكر عنه أنه قال فى بيت الأمة :

— ان حل القضية المصرية لا يستغرق منى أكثر مما يستغرقه شرب هذا القدح من القهوة ! ! وتطورت الحوادث فى مصر وانجلترا حتى تولت الوزارة السعدية الحكم وسافر المغفور له سعد زغلول إلى لندن ليفاوض مكدونلد ... وكان هو الآخر قد ولى رئاسة الوزارة الاشتراكية ..

وكان سعد رحمه الله ، مستبشرا بوجود مكدونلد على رأس الوزارة الانجليزية ، واثقاً من أنه سيوفق إلى اجابة رغائب البلاد . .

ولكن سرعان ما ظهر أن مكدونلد رئيس الوزراء غير مكدونلد رئيس حزب العمال الذى زار مصر وأطنب فى سهولة حل قضيتها وعدالة مطالبها !

وعاد سعد إلى مصر بعد أن ذكر كلمته



المشهورة : « لقد دعونا إلى هنا لننتحر ولكننا رفضنا الانتحار ! »

وقبيل الانتخابات الانجليزية الأخيرة ، وقف مكدونلد يخطب فى جمهور من عمال المصانع يبلغ عددهم نحو ألف لكى يزكى ابنه ملكولكم . .

وما أن ظهر مكدونلد على منصة الخطابة حتى قابله العمال بالصياح والهتاف العدائى والصفير .

وأراد مكدونلد أن يقاوم التيار . . . فصاح به أحد العمال :

— لسنا من المدنيين ! إننا من العبيد ! إننا طائفة من المحكوم عليهم ؟

وأجاب المستر مكدونلد :

— إذا كنتم اليوم عبيداً ... فقد كنتم عبيداً كذلك منذ ست سنوات !

وهنا صاح به بعض العمال :

— خائن ! خائن ! خائن !

ولما وجد المسكين أن صيحة « خائن » ترتفع وتتردد فى أرجاء الاجتماع صاح غاضبا :

— إن كلمة « خائن » تصبح شرفا عظيما لمن توجه اليه إذا خرجت من أفواه بعض الناس ! وهذا جزاء المارقين ! !

الشقراء الغائبة !

يحاكمون الآن فى فرنسا الكرواتيين الثلاثة المتهمين باشتراكهم فى مقتل المرحومين الملك اسكندر ، ملك يوغوسلافيا ، والمسيو بارتو ، وزير الخارجية الفرنسية ، بمرسيليا فى شهر اكتوبر من عام ١٩٣٤ ، وقد وضعت قوة مؤلفة من ٧٠٠ جندي فى منطقة المحكمة التى حصنت بالأسلاك الشائكة .

والمتهمون الثلاثة هم بوسبيشل السائق وكرالج الميكانيكي ورايش الفلاح ، وقد رفضوا جميعا أن يؤتى لهم بمترجم مع أنهم لا يعرفون اللغة الفرنسية . . .

وقفص الاتهام في هذه المحاكمة تنقصه مارى فاندرانشك ، الشقراء الجميلة ، التى يقال إن قواها السحرية وتأثيرها العظيم كانا الدافع الأول للمجرم على ارتكاب جريمته .

وقد تأكد ولاة الأمور فى يوغوسلافيا وفى فرنسا من أن هذه الحسناء كانت إلى جانب المجرم فى الجمع المحتشد لما ارتكب جريمته ، وحين لحظت أن عزيمته قد أخذت تضطرب وانه متردد فى إطلاق النار أخذت تشجعه وتستفزه بمختلف الوسائل ..

وقد حاول رجال البوليس السرى في جميع بلاد العالم العثور على مخبئها فلم يوفقوا ،

وقد روى أنها شوهدت منذ شهور فى انجلترا، ولما حضر البوليس اليوغوسلافى للقبض عليها كانت قد اختفت!

وقد أرسلت الملكة مارى ملكة يوغوسلافيا وأرملة الملك الراحل إلى محاميها فى فرنسا وهو المسيو بول بونكور، من رؤساء الوزراء السابقين، تقول له إنها واثقة تماما من عدالة القضاء الفرنسى وإنها لذلك تتنازل عن دعواها الشخصية ضد المتهمين الثلاثة!

الهدية!

أصدرت الملكة سالوتى لرعاياها القوانين الخاصة بتحريم الاتجار مع ايطاليا!

ولكن من هى الملكة سالوتى؟!

الملكة سالوتى هى ملكة جزائر تونجا بالمحيط الهادى، وقد اكتشفها القبطان كوك، الملاح الانجليزى المشهور، الذى اضطر فى عام ١٧٧٤ إلى الرسو بمراكبه على جزائر تونجا بالمحيط الهادى، ولما أحسن الاهالى استقباله دهش وأطلق عليها اسم جزائر الصداقة! ولا تزال الجزائر معروفة بهذا الاسم إلى اليوم...

وفى عام ١٩١٤ لما شبت الحرب العظمى صممت الملكة سالوتى على الاشتراك فيها إلى جانب الحلفاء فأرسلت بعض جنودها إلى الدردنيل!

ولما رسا القبطان كوك على جزائر تونجا فى عام ١٧٧٤ كان يحمل معه سلحفاة ينوى إهداءها بعد عودته لانجلترا للملك جورج الثالث، ولكنه آثر أن يهديها الملك توبو، وهو والد الملكة سالوتى الحالية..

وبقيت السلحفاة فى جزائر تونجا إلى العام الماضى حين قررت الملكة سالوتى أن تلحق ابنها بمدرسة انجليزية فصحبته إلى انجلترا وأخذت معها السلحفاة التاريخية لتهديها إلى الملك جورج الخامس!!

وهكذا عادت السلحفاة، وعمرها اليوم نحو ٣٠٠ عام إلى انجلترا!

الملوك المخلوعون!

من بين الملوك المخلوعين الذين يتطلعون إلى العودة إلى عروشهم كما عاد الملك جورج اليونانى: أمان الله، ملك الافغان السابق، فقد قابله أحد الصحفيين وسأله فى ذلك فقال:

— بالطبع سأعود إلى عرشى فى يوم ما... فان أتباعى كثيرون وعددهم يزداد كل يوم، وكلهم يدركون اليوم أن جميع الاصلاحات التى يدخلها الملك الحالى فى البلاد كنت أنا أول من فكر فيها وأوحى بها..

قد تحتاج عودتى إلى العرش لعام أو عامين... ولكننى سأعود على كل حال!!

فوز جديد لجوارب الشوربجى

نجحت مصانع الشوربجى ، نجاحا فوق مايمكن أن ينتظر وقوعه وتوالت الانتصارات لمصنوعاتها في الاسواق ، وأقبل الجمهور المصرى من تلقاء نفسه على شراء ما تنتج ، حيث وجد الاناقة الكاملة والجودة المدهشة واعتدال الاسعار ، وفوق هـذا كله وجد الجمهور فى جوارب الشوربجى مجد بلاده ممثلا فى الصناعة المصرية المتينة ، ولو أن اصحـاب مصانع الشوربجى الفضلاء كانوا يحرصون على ادخار ثمرات هذا الفوز الذى ادركوه لقنعوا منه بهذا الحد ، ولـكنهم حريصون على تنمية موارد مصر والانتفاع بأيدى عمالها ، ولهذا فقد اتخذوا من فوزهم العظيم وسيلة الى اطراد النجاح والتوفيق .

اقدمت مصانع الشوربجى على توسيع مصانعها من جديد ، وذلك لورود ماكينات جديدة كثيرة ، وهذه الماكينات تخرج ارق وأحدث مبتكرات الجوارب الاوربية ، فتغني الشغوفين بما هو اوربى عن شراء جواربهم من صناعات أجنبية ، وتجعل حدا واضحا لهذا التعلق من البعض بالانتاج الاوربى ، ما دام يصنع فى مصر وتقدمه أيد مصرية نظيفة ونشيطة .

ومما يذكر فى هذا المقام أن مصانع الشوربجى أخرجت في المدة الأخيرة بمناسبة حلول فصل الشتاء ثلاثة أصناف من الجوارب المتينة المبتكرة هى :

١ — جوارب الخروف وهى من أنقى أنواع الصوف الممتاز جداً .

٢ — جوارب الدربى ، وهى مصنوعة من الصوف النقي .

٣ — جوارب ماركة السبع وهى مصنوعة من القطن المصرى خصيصاً لفصل الشتاء .

والمتتبع لهـذه الخطوات السديدة التى تقوم بها مصانع الشوربجى يدرك جيداً أنهـا تسير إلى الأمام بكل حذر وتيقظ ونشاط ، فهى لاتندفع وراء الفوز الذى أصابته ، ولا تتراجع أمام الظروف المالية العالمية ، ولـكنها تسير بالحكمة وهذا هو سر تفوق مصنوعاتها فى الأسواق ، وهـذا هو سر اقبال الجمهور على تلك المصنوعات ، اقبالا لانصوره بل ندع تصويره للجمهور المصرى الكريم نفسه . (اقتصادى)

أخيرا !!!



واكراما لشهر رمضان المبارك

آمون فيلم يقدم

أقوى فيلم عربي مصري

لموسم سنة ١٩٣٥

معروف البدوي

تمثيل بدر لاما ونبوية مصطفى

بالاشتراك مع : توفيق المردنلي — أمين النبكي
سامي نعسان . الطفل عبد الله لاما

والبطل العالمى مختار حسين

بالاسكندرية بسينما الكوزمجراف الامريكانى بالاسكندرية

ابتداء من الخميس ٢٨ نوفمبر

وقريبا جدا بالقاهرة

احجزوا محلاتكم مقدما



بمناسبة شهر رمضان تقام حفلة يوميا الساعة ٣ وربع بعد الظهر وأيام الجمعة والاحد حفلة اضافية الساعة ١٠ صباحا

الموزعون فى عموم أنحاء العالم منتخبات بهنا فيلم



الراديو ... والرقص ... والتمثيل

انسحاب له ذيول

أما الانسحاب الخاص بالسيدة فاطمة رشدي ، ساره برنار الشرق سابقا ، من الفرقة القومية الحكومية ، بعد أن حاول أولاد الحلال وأولاد الحرام ، التوفيق بين الطرفين بالتى هى أحسن والتى هى أوحش ، فأخفقت وسائل الصلح كلها ورفرف غراب البين والخصام بدل يمامة الصلح والوئام . .

وكان سبب الانسحاب خناقة لرب السما بينها وبين مخرج الفرقة الهمام ، صرحت فاطمة خلالها بأن هذا المخرج كان نكبة على التمثيل من يوم اتصاله به وانها هي فاطمة رشدى لو سمحت لأصبع رجلها الأصغر بالاخراج الفنى لجاء بالبدع والمدهشات ، ثم طعنت فاطمة بالقول والاشارة والحاجب فى الروايات الأنموذجية التى هى أساس عمل الفرقة الحكومية قائلة ان الجمهور لا يمكن أن يتحمل ما فيها من سخف !

وحملت فاطمة عقب هذه الخناقة فستانها والشبشب الخاص تحت أبطها وخرجت دون أن تلتفت كده أو كده قائلة انها زى الأسد لا يعدم فريسته اينما خرج !

ولانسحاب فاطمة من الفرقة ذيول ، نكتفى بايراد ذيل واحد منها ، وهي ان فاطمة قبضت قبل أن تنسحب شهراً من مرتبها ، وقدره أربعون جنيها ، ومعنى هذا ان فاطمة يجب عليها أن تدفع على داير العشرين خردة هذا المبلغ ، لانها قبضته وانسحبت دون أن تستفيد الفرقة منها بما تستحق عليه مليماً واحداً !

وصاحب هذه الفكرة هو الاستاذ محمد العشماوى بك وكيل وزارة المعارف ، لأنه هو الوحيد الذي كان يعارض في دفع مرتبات للمثلين والممثلات قبل أن تبدأ الفرقة حفلاتها الرسمية خوفا من مثل هذا الانسحاب . .

على أن فاطمة تقول باليهودية الفصحى :

— أربعين جنيه إيه يا عمر !.. كفاية عليهم المشاوير اللى قطعتها فى البروفات !...

ومن عشماوي ده بياخد ماهيته على إيه ! على ترقية قرايبه ونسايبه ومحاسيبه ؟ !

فى السر

عهد إلى السيدة عزيزة أمير ، مؤسسة فن السينما فى سالف العصر والأوان ، بان تقوم بدور البطلة فى رواية (تاجر البندقية) فى الوقت الذى عهد فيه بهذا الدور الى ممثلة أخرى ، وذلك على طريقة أن يعطى الدور الواحد لاثنين ، حتى اذا أصاب واحد — لاسمح الله — مكروهاً فى عزيز لديه ، ناب الممثل الآخر عنه فى أداء الدور .

غير أن أحد مندوبى هذا الباب، يؤكد بكل صفاقة ، أن هـذا الدور من يوم تمثيل الرواية الى نهايتها سوف يكون من نصيب عزيزة أمير وحدها ، أما الممثلة الاخرى فلن تقوم بالدور ولو فى حفلة خاصة لتلاميذروضة أطفال !

ويقال إن من الاسباب الداعية لقصر هذا الدور على السيدة عزيزة أمير هو أنها دمها خفيف زى الشربات ... ومخرج الرواية يموت فى الدم الخفيف !.. وليحيى الفن ياهو !

دموع الحب

عادت إلى القاهرة يوم الاربعاء الماضى الآنسة نجاة بطلة فيلم دموع الحب ، وكان منتظر أن يعود الاستاذان محمد عبد الوهاب ومحمد كريم ولكن نظراً لأن عملية (المونتاج) لم تنتـه بعد ، فقد تأجل حضورهما إلى أيام أو أسابيع !

والمفهوم أن يوم وصولها سوف يكون اعلانا عن قرب عرض الفيلم ، وتؤكد الدوائر الفنية أن هذا الفيلم لابد أن يعرض فى شهر ديسمبر بعون الله !

منافسة

ما زال يوسف وهبي يحلم بمنافسة الفرقة الحكومية والتغلب عليها بعدة بنوط ، ومن دلائل هذه المنافسة أنه علم أن الفرقة الحكومية سوف تمثل رواية (المجرم) التى عربهـا عن الألمانية الاستاذ احمد شكرى ، فأعلن يوسف برأس المتوكل أنه سوف يمثل هذه الرواية فى نفس الاسبوع الذى تمثلها فيه فرقة الحكومة .

وارتفع زر طربوش صديقنـا الاستاذ شكرى فى الهواء احتجـاجا ، وأسرع إلى يوسف يقول له :

ـ مين اللي عرب لك الرواية يا يوسف بيه ؟

ـ والله واحد اسمه . . . اسمه . . . مش فاكر دلوقتى !

ـ إزاي مش فاكر إسمه يا استاذ ؟

ـ على كل حال . . ده تعريب سخيف إنما شوف أنا رايح أمصرها إزاى ؟

والذى جعل زر طربوش شكرى يرتفع ويحتج ، هو أنه قدم هذه الرواية بالذات إلى يوسف فى العام الماضى ، عن طريق الاستاذ عبد الرحمن رشدى ، وكان رأى يوسف فيها أنها (مش ولابد) !

واليوم يظهر أنها (لابد) فيسمي يوسف فى تمثيلها ، والمصيبة الثقيلة لو مصرها يوسف وأطلق عليها اسم أولاد الايه أو أولاد الحرام !

وبهذه المناسبة نذكر أن افتتاح فرقة رمسيس سوف يكون ٢ ديسمبر برواية (رجل الساعة) وذلك لأن رواية (فلتسقط الحرب) التى كان مقدراً لها أن تكون رواية الافتتاح عندما قرئت أثناء رحلة الفرقة إلى

فى استوديو الفيزى

الاستاذ الجزايرلى ينتقم لنفسه !

المعلم بحبح ـ اذا كنت قد نسيت ـ هى الرواية الهزلية الثانية التى وضعها للسينما الاسـتاذ فوزى الجزايرلي ، وأشرف على اخراجهـا بمساعدة الفيزي أورفانللي .. هذا علاوة على مدير الشركة الفنى وقد أشرنا، ضمن أخبار الاسبوع الماضى المسرحية ، الى حادثة فكهة وقعت للاستاذ الجزايرلى ، أثنـاء العمل فى هـذه الرواية وتتلخص هذه الحادثة فى أن واحداً من الممثلين قذف بالجزايرلى إلى الارض ، فوقع هذا يئن ويتلوى ، فكانت هذه الحادثة مثار ضحك الجميع .

والظاهر أن صاحبنا الجزايرلى عول على الانتقام لنفسه . وسنحت له الفرصة فى مشهد من وقائمه أن يضرب حسن راشد بعصى فى يده !

... ورفع الجزايرلي العصا وهوى بها على رأس حسن راشد بضربة انكسرت من شدتها العصا ، وتألم حسن راشد بينما استلق الفيزى على قفاه تاركا الكاميرا تدور وحدها ، وصرخ : « استوب ! »

ووقفت الكاميرا . واطفئت الانوار . . . وباظ المشهد ! !

هـذا ويرى القارىء على هـذه الصفحة ، صورة « المعلم بحبح » فى ... جهنم حيث تدور بعض حوادث الرواية .



« المعلم بحبح فى جهنم »

الوجه القبلى اتضح أنها بايخه شويتين وأن ليس فيها حرب ولا قتال !

اضراب

اجتمعت فى يوم الجمعة الماضى لجنة فنية برآسة الاستاذ سعيد لطفي للنظر فى مسابقة التلحين التى كان قد أعلن عنها منذ عام تقريبا ونظرت فى الالحان التى تجمعت لديها لتقرر الفائز وبعد أن سمعت اللجنة هذه الالحان ، ستقر رأيها على أن يكون الفائز الاول هو الشيخ محمود صبح المعروف بأنه صاحب أحسن صوت نشاز فى البلد !

وليس معنى هذا أن الشيخ محمود صبح هو أحسن ملحن فى مصر ، ولكن معناه أن كبار الملحنين قد اضربوا عن دخول هذه المباراة بعد أن عرفوا أن مقدار الجائزة هو ١٨ جنيه بس . . . فى حين أن ملحنا كبيرا كعبد الوهاب مثلا يتكسف أن يقدم هذا المبلغ لأحد افراد تخته . . .

ملكة المسارح

بدأت السيدة بديعة مصابنى فى أخذ أول منظر من فيلمها (ملكة المسارح) صباح يوم الجمعة الاسبق باستوديو شركة مصر . . . وهو منظر فرعونى . .

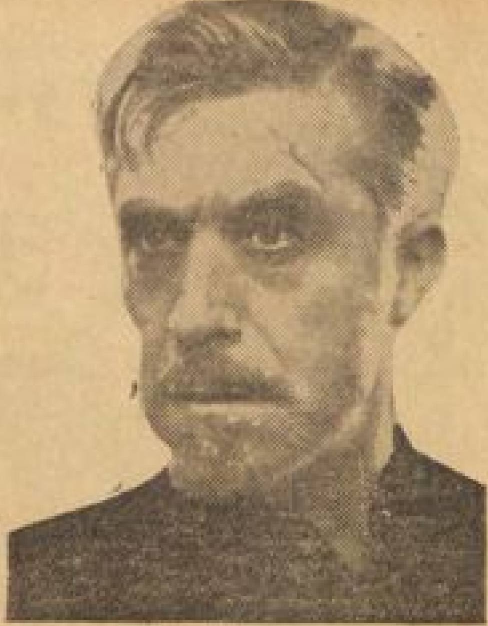
وكان قد حدث سوء تفاهم بين السيدة بديعة والاستاذ احمد سالم مدير الاستوديو، غير أن اصدقاء الطرفين سعوا للتوفيق بينهما وزال سوء التفاهم وحل الوفا محل الجفا والحمد لله !

عنتر افندى

تم العمل نهائياً فى الفيلم المصرى الكبير « عنتر افندى » وسيعلن قريباً جداً عن اسم السينما التى ستعرضه . وكل مخابرة بخصوصه تكون مع . اخوان بركات بشارع المناخ بمصر .

شركة باتيه ناتان تقدم

فيكتور فرانسن



في رواية **المغامر** في رواية

أخرجها : مرسيل ليربييه نقلا من رواية الكاتب الشهير « الفريد كابو »

ويشترك في التمثيل بلانش مونتيل . وهنرى رولان . وجيزيل كاسادسوس من ممثلات الكوميدى فرانسيز

ماذا يرى بعد عودته الى فرنسا قادماً من أفريقية حيث قضى ١٠ سنوات ؟؟؟

تعرض بسينما الماجستيك بالاسكندرية

ابتداء من الخميس **٢٨** نوفمبر والايام التالية

تعرض بسينما ديانا بمصر ابتداء من ٥ ديسمبر والايام التالية



احجزوا محلاتكم مقدما



لماذا يفشل الزواج فى هوليوود ؟!!

لم أتصل بالأوساط المسرحية فى مصر حتى كنت أعدد للقراء المرات التى تزوجت فيها وطلقت معظم ممثلاتنا ومطرباتنا المشهورات كالسيدات منيرة المهدية وعزيزة أمير وفاطمة سرى ... ولذلك أترك هذه المهمة لزميلى المحرر المسرحي . وإنما ذكرني بهذا الشكوى التى ارتفعت من هوليوود فى الأسبوع الاخير والسؤال الذى يدور على ألسنة جميع الناس وهو : « لماذا يفشل الزواج بهذه السرعة فى هوليوود ...؟

فكما فشلت كواكبنا المسرحيات والسينمائيات فى حياتهن الزوجية وطلقن من أزواجهن .. كذلك فشلت كواكب هوليوود والقياس مع الفارق ! !

وقد انتهى جميع الكواكب فى هوليوود إلى نتيجة واحدة ، وهى أن هوليوود أو الحياة فى هوليوود كانت السبب الأول فى فشل الزواج ! حتى لقد قال بعض الذين طلقوا :

« فى غير هوليوود كان من المستطاع أن نعيش سعداء ! »

فقد تزوجت جان هارلو وطلقت أكثر من مرة ، وكذلك جوان كراوفورد وآن هاردنج ودلوريس كوستيللو وكلوديت كولبير وإليسا ليندى ... وغيرهن كثيرات

وآخر من جاءت الاخبار بقرب طلاقها من زوجها هى بربارا ستانويك الجميلة ، فقد أرسلت الى محاميها تطلب منه اتخاذ الاجراءات القانونية لاعلان طلاقها من زوجها رسمياً .

وقد دهشت هوليوود لخبر انفصال بربارا عن زوجها لانهما عاشا سنوات طويلة في سعادة تامة ، وكانا خير حجة يدافع بها أنصار هوليوود ويردون بها على ما يقال من انها مفسدة لكل زواج !

لما عرفت بربارا ستانويك زوجها فرانك راى كانت إذ ذاك لا تزال راقصة صغيرة على مسارح برودواى فى حين انه كان من كبار الممثلين الهزليين ... وكان كثيرون من الاغنياء وأصحاب الملايين قد عرضوا عليها الزواج ولكنها رفضت طمعاً فى النجاح ...

ولكنها لم ترفض عرض فرانك راى بالزواج، وذلك لأنها أحبته، وقال الناس إذ ذاك:

— هذا زواج غريب ! ممثل عظيم يكتب اسمه كل ليلة بحروف من نور على واجهات برودواى تزوج من نكرة !

وكان فرانك يحب بربارا حباً عظيما ويشعر انه قد وفق بزواجها . ولما انتشرت السينما الناطقة رحل فرانك وبربارا إلى هوليوود،

وتمكن هو من الحصول على مرتب كبير ، أما هى فكانت لاتزال من المجهولات ...

ولكن مالبث فرانك أن فشل وأثبت أنه لايصلح للسينما ، وكاد اليأس يلحق به وبها .. ولكن مالبث نجمها هى بعد ذلك أن أخذ في الارتفاع فقد اكتشف جمالها الفتان ، وتقدمت اليها العقود المغرية ذات الأرقام الخيالية !

وهكذا انعكست الأحوال . . . وبدأ اسم زوجها يتضاءل أمام اسمها الذي كان مجهولا من قبل !

وأصبحت النكرة اللاشيء كوكبا ، وأصبح الكوكب معبود برودواي السابق يعرف فقط باسم « زوج بربارا ستانويك ! »

ومع ذلك فقد ظل الحب ناميا فى القلبين .. وظلت بربارا مخلصة كل الأخلاص لزوجها، وبقيت المثل الأعلى للزوجة الكاملة فى مدينة السينما ... حتى أنهما لما فكرا فى العام الماضى فى مغادرة أمريكا والاقامة فى انجلترا قال الناس عنهما : « إنهما سيغادران هوليوود قبل أن تقضى هوليوود على غرامهما !! ..

وها هي هوليوود اليوم ترفع رأسها فخورة لانها قد كسبت الموقعة .... وها هى الزوجة الكاملة أو المثل الأعلى للزوجات تسعى الى المحكمة تطلب الطلاق ، وها هي صفحة جديدة من صحف الحب تطوى ...

فهل يستطيع أى زوجين أن يعيشا سعيدين فى هوليوود ؟ !

سعر عينيها !

الحقوا ! إن عيني ماي وست، وما أجملهما، فى خطر ! !



وصل خطاب إلى الممثلة الجميلة الشقراء يهددها فيه المرسل بالقاء ماء النار على عينيها إذا لم ترسل اليه مبلغ مائتي جنيه !

وخافت ماى على عينيها فلجأت الى البوليس ، واتفق معها البوليس على أن تضع المبلغ فى مكان معلوم وتخفي أحد رجال البوليس السرى فى زى ماى وست حتى صار لا يفترق عنها ...

وبهذه الطريقة أمكن القبض على المهدد

بالبريد الطلب الآتي : « انني أبلغ السابعة عشرة ... ولدي فخذين جميلين وثديين بديعين ... »
وفي سذاجة لاتستغرب من تلك الريفية التي تحلم بالسينما أردفت الفتاة تقول : « وانا فوق ذلك .. لا أزال بكرا ! . »

الذي كان ينوى حومان ماي وست من النور فاتضح أنه كان سائق أتوبيس في أحد المصورات ولايزال البحث جاريا عن شركائه..

ولا شك ان المهددين كانوا من كبار المغفلين لاقتصارهم على طلب ٢٠٠ جنيه ... فلو أنهم طلبوا ألفين مثلا لما كانت العقوبة التي سينالونها بأشد من عقوبة المائتين ! !

وتقول ماي إن خطابات التهديد قد انهالت عليها في الاسابيع الاخيرة وهي حائرة لا تعرف السبب ! !

مسكينة !



إن العناية بحراسة الصغيرة شيرلي تمبل الممثلة الظريفة المحبوبة تفوق العناية بحراسة أولاد الملوك ...

وقد كانت شيرلي يتمتع بكامل حريتها في التنقل واللعب قبل أن تصل الى مرتبة الكواكب ... أما اليوم وقد أخذت تتألق وتدر الذهب على أسرتها فقد أصبحت لا تخطو خطوة واحدة الا بصحبة أمها وحارس مدجج بالسلاح ... ولا تنام إلا تحت مراقبة دقيقة. وذلك لأن «الخطافين» بأمريكا يجدون فيها صفقة رابحة بلاشك لأن فديتها ستكون كبيرة بالنسبة لثروتها وإيرادها.

وجاري كوبر، الكوكب الصغير موضوع هو الآخر تحت حراسة دقيقة !

المؤهلات !

يبحث الممثل الفرنسي الخفيف الروح، البير بريجان، عن ممثلة للدور الأول في روايته المقبله. وقد تقدمت اليه جملة طلبات وجاء

رياضيونا كما لا يعرفهم الناس

عيبه الوحيد أنه يحب ناديه أكثر من اللازم!.

محمد حيدر بك

لا نعرف بالضبط متى فكر حضرة صاحب العزة محمد بك حيدر وكيل مصلحة السجون ورئيس النادى المختلط للالعاب الرياضية، فى النزول إلى الميدان لخدمة الرياضة... ولكن الذى يؤكده المتصلون بسعادته أنه نشأ مغرما بالرياضة، فقد قيل وأنه كان وهو طالب بالخديوية ومدرسة البوليس متفوقاً على اقرانه فى شتى ضروب الرياضة!

كنت أزوره فى صيف العام الماضي، وقت أن كان وكيلا لمحافظة العاصمة، وتصادف أن عرضت عليه في ذلك الوقت عدة صور قديمة تمثله وهو طالب بالخديوية، ثم وهو طالب بالبوليس. وكأن هذه الصورة قد أعادت إلى ذاكرة سعادته ذكريات لذيذة عن حياته الرياضية وقت ذاك فأخذ يتحدث ويتحدث... حتى نسيت سبب زيارتي له، وانصرفت مشيعاً بالتجلة والاحترام...

تولى حيدر بك رئاسة المختلط، فكان أول ما فعله أن أقصى الاجانب عن الادارة، وجعل كراسيها قاصرة على المصريين.. ثم بدأ فى تنظيم النادى، وأغلب الظن أنه نجح فى ذلك.. بعض النجاح!..

ولقد كانت همة سعادته موجهة في أول الأمر الى اصلاح داخلية النادى، ولكن لما أعلنت الاندية الاخرى الحرب، وفتحت المحافظ (بفتح الميم من فضلك) وبدأ السماسرة يحاولون جذب اللاعبين الى أنديتهم، قابل حيدر بك العمل بمثله وأعلن الحرب...

ولكنه لم يفتح المحافظ ولم يستعن بسماسرة من النوع الراق، بل اكتفى باركان ناديه مع الاستعانة بطرق أخرى تستطيع فيران النادى أن تتحدث عنها وقت اللزوم!..

وعيب حيدر بك الوحيد أنه يحب ناديه أكثر من اللازم، ولهذا كان عزته يستعين دائما باحدث الاساليب البوليسية فى إدارة النادى.. واللاعبين اذا لزم الأمر!..

وحيدر بك يدخن كثيراً، ويؤكد جامعو السبارس الذين يراقبون سعادته فى أثناء المباريات التي يشترك فيها فريق المختلط، أن سعادته ممول نادر الوجود!... وهم يتمنون دائماً أن تلحق الهزيمة بفريق النادى لتزداد مقطوعيتهم من السبارس... وهو نكران للجميل نسجله على هذه الصفحات!

ويقولون للتدليل على حب حيدر بك لفريقه أنه حدث أن كان فريقه متفوقاً وانه كان عليه أن يلعب مباراة واحدة ضد فريق الاهلى الابيض — فريق الاهلى الثانى — فاذا ربحها ربح البطولة وان خسرها كسبها الاهلي!...

وبدأت المباراة ولازمت السيجارة شفتى حيدر بك - كالعادة - وقاربت المباراة على الانتهاء، وكاد الحكم أن يعلن انتهاءها، ولكن حدث مالم يكن فى الحساب، واستقرت الكرة فى هدف المختلط مسجلة انتصار الاهلى



(حيدر بك)

الابيض . وهنا غابت السيجارة عن الشفتين وظهرت علامات الألم علي وجه سعادته !! ويؤكد عيال السبارس أن مقطوعيتهم نقصت عقبا فى هذا اليوم خلافا لما كانوا ينتظرونه !.

وسعادته إلى جانب ذلك كله يحترم الصحافة ويقدر آراء نقادها — إلا البعض منهم طبعاً — وهو فى المباريات التى يشترك فيها فريقه ، وعلى الأخص ضد بعض الفرق الاجنبية التى كانت تزور مصر لمباراة فرق الأندية ، يعمل دائماً بآراء النقاد الذين يثق فيهم ! . . .

وحيدر بك مع هذا وإلى جانب صرامته مع لاعبيه أثناء التمرين والمباريات ، يعطف عليهم كثيراً ويجلس بعد كل مباراة يتحدث اليهم حديثاً عائلياً ينسيهم ما شاهدوه من سعادته أثناء التمرين . كما انه لم يحجم قط عن مساعدة أى فرد منهم لو اتضح له أنه على حق فى طلبه . . .

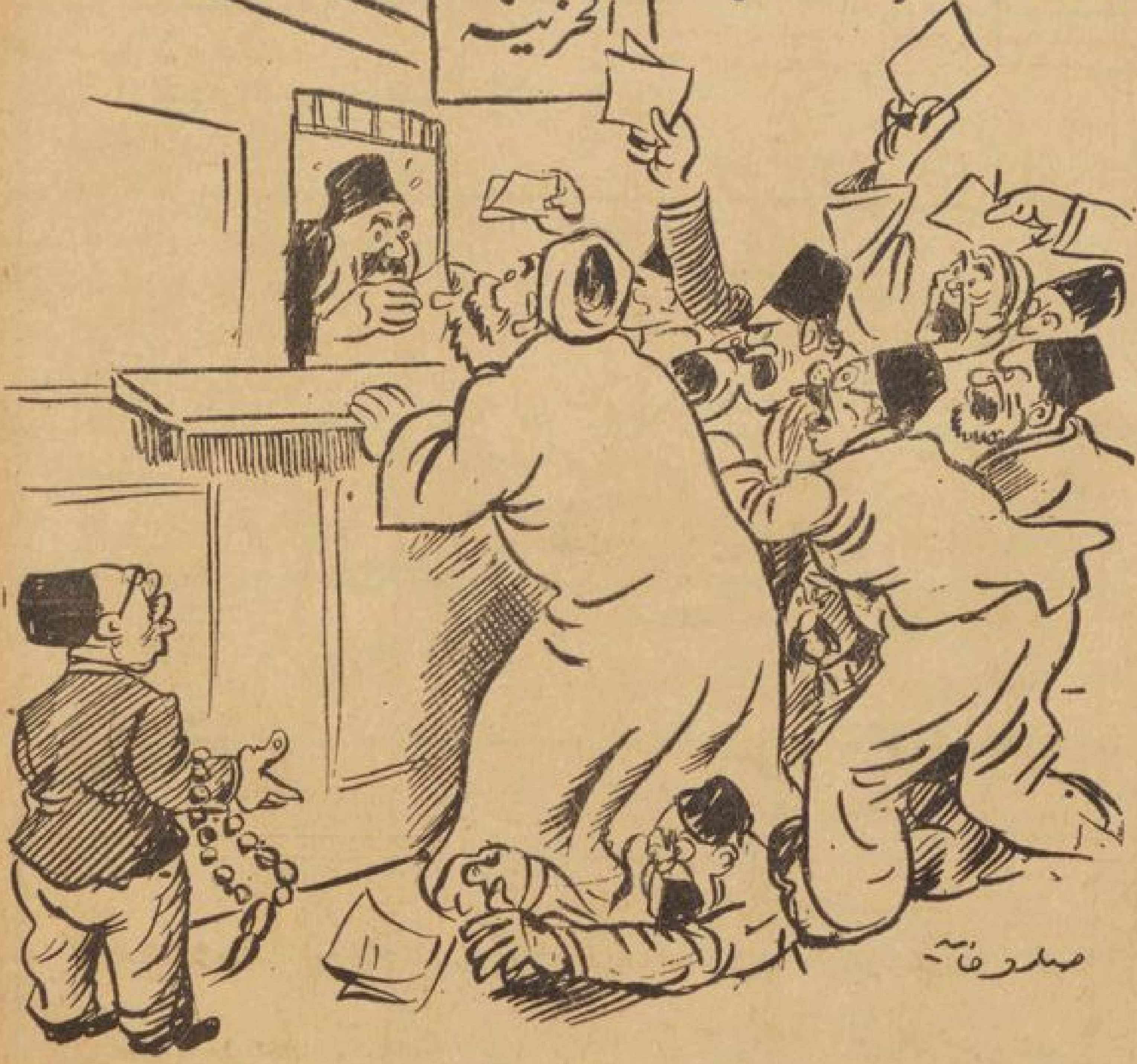
« جلال الدين الحمامصى »

جمعيّة البترول التعاونيّة

أول مؤسسة مصرية

شارع مظلوم باشا رقم ١ تليفون ٥٠٤١٣

غاز . بنزين . ديزل



(المصرى افندي) : هم بيزاحموا بعض كده ليه . حاسبوا على بعض واحد واحد !!

(أحـــدهم) : طبعاً نتزاحم اذا كان الاكتتاب فى الاسهم قرب ينتهى وسعر السهم ٤ جنيه مين عارف يمكن بكره يبقى بعشرة



التدريب الاولمبي

قلنا فى الأسبوع الماضى إننا نخشى من أن يصاب المستر بوث مدرب الفريق الدولى لكرة القدم بعدوى الكسل من حضرات أعضاء الاتحاد ويخرج فريقنا من التمرين كما دخل ... على حاله من الضعف طبعا !

ولكن يسرنا أن نقول ان مستر بوث يهتم بتمرين الفريق المصرى اهتماماً كبيراً ، لا حباً فى سواد عيون المصريين ، وانما لان اتحاد انجلترا هو الذى انتدبه للقيام بهذه المهمة ، وظهور الفريق المصرى فى الدورة الاولمبية القادمة بمظهر طيب يرفع أسهم مستر بوث فى الاتحاد الانجليزى ، ويجعله فى مقدمة المدربين المشهود لهم بالكفاءة !..

ويقال إنه يتبع فى التمرين طرقاً لاتسمح للاعبين بالسهر أبداً ، بل ترغمهم على التوجه تواً إلى منازلهم بعد التمرين ! ...

ويوجه مستر بوث عنايته الخاصة إلى اللاعبين الذين وضعوا فى قائمته السوداء .

الاعانات المالية

وقد بدأت الأندية تتحدث عن الاعانة المالية التى تدفعها وزارة المعارف للأندية المصرية ، وقيل إن هذه الاعانة ستصاب فى هذا الموسم بالحستكة ...

وسبب ذلك معروف ، فقد استغنى الاتحاد عن مجهودات ماك راى الغير قيمة ، وكان طبيعياً أن يغضب لذلك مستر ...

وليس هناك طريقة لاظهار غضبه سوى معاقبة الأندية الغلبانة بانقاص الاعانة المالية !..

ويقولون إن مرتب ماك ، نظير إشرافه ، من بعيد لبعيد ، على تمرين فرق المدارس سيزاد فى هذه الأيام ! . .

اللجنة الاولمبية

وقد اجتمعت اللجنة الاولمبية فى الاسبوع الماضى وأصدرت قرارات ولكنها كانت قرارات فارغة ..

فالجمهور الى هذه اللحظة لا يدرى شيئاً عن الاستعداد للدورة الاولمبية ، وقد سبق أن طلبت من اللجنة أن تصدر بيانات اسبوعية عن سير التمرين وما ينتظر أن يكون حال أبطالنا فى المستقبل . فالجمهور ، على غير العادة ، مهتم بأن يكون لفرقنا فى ميدان برلين مظهر جدير بمصر . والجمهور كذلك يعرف أن فرقنا ضعيفة جداً فعدم اصدار هذه البيانات واغفال الصحف اليومية نشر مايطمئنه يجعله فى شك من أن هذه الفرق سوف لا تستطيع أن تمثل مصر التمثيل المطلوب !..

وهذا سيكون سبباً فى أن عدداً كبيراً ممن كانوا ينوون الاشتراك فى هذه الرحلة كمشجعين سيصرف النظر عن فكرته نهائياً . .

لقد سبق أن صرح رجال اللجنة الاولمبية بأنهم على استعداد دائماً لاجابة مطالب الصحافة ، وها هو طلبنا . . فهل يجاب ؟

(جلال الدين الحمامصى)



التدريب الاولمبي

قلنا في الأسبوع الماضي إننا نخشى من أن يصاب المستر بوث مدرب الفريق الدولي لكرة القدم بعدوى الكسل من حضرات أعضاء الاتحاد ويخرج فريقنا من التمرين كما دخل ... على حاله من الضعف طبعاً !

ولكن يسرنا أن نقول ان مستر بوث يهتم بتمرين الفريق المصري اهتماماً كبيراً، لا حباً في سواد عيون المصريين، وانما لان اتحاد انجلترا هو الذي انتدبه للقيام بهذه المهمة، وظهور الفريق المصري في الدورة الاولمبية القادمة بمظهر طيب يرفع أسهم مستر بوث في الاتحاد الانجليزي، ويجعله في مقدمة المدربين المشهود لهم بالكفاءة !..

ويقال إنه يتبع في التمرين طرقاً لا تسمح للاعبين بالسهر أبداً، بل ترغمهم على التوجه تواً إلى منازلهم بعد التمرين ! ...

ويوجه مستر بوث عنايته الخاصة إلى اللاعبين الذين وضعوا في قائمته السوداء .

الاعانات المالية

وقد بدأت الأندية تتحدث عن الاعانة المالية التي تدفعها وزارة المعارف للأندية المصرية، وقيل إن هذه الاعانة ستصاب في هذا الموسم بالخستكة ...

وسبب ذلك معروف، فقد استغنى الاتحاد عن مجهودات ماك راى الغير قيمة، وكان طبيعياً أن يغضب لذلك مستر سمبسون وليس هناك طريقة لاظهار غضبه سوى معاقبة الأندية الغلبانة بانقاص الاعانة المالية !..

ويقولون إن مرتب ماك، نظير إشرافه، من بعيد لبعيد، على تمرين فرق المدارس سيزاد في هذه الأيام ! . .

اللجنة الاولمبية

وقد اجتمعت اللجنة الاولمبية في الاسبوع الماضي وأصدرت قرارات ولكنها كانت قرارات فارغة ..

فالجمهور الى هذه اللحظة لا يدري شيئاً عن الاستعداد للدورة الاولمبية، وقد سبق أن طلبت من اللجنة أن تصدر بيانات اسبوعية عن سير التمرين وما ينتظر أن يكون حال أبطالنا في المستقبل . فالجمهور، على غير العادة، مهتم بأن يكون لفرقنا في ميدان برلين مظهر جدير بمصر . والجمهور كذلك يعرف أن فرقنا ضعيفة جداً فعدم اصدار هذه البيانات واغفال الصحف اليومية نشر مايطمئنه يجعله في شك من أن هذه الفرق سوف لا تستطيع أن تمثل مصر التمثيل المطلوب !.. وهذا سيكون سبباً في أن عدداً كبيراً ممن كانوا ينوون الاشتراك في هذه الرحلة كمشجعين سيصرف النظر عن فكرته نهائياً . .

لقد سبق أن صرح رجال اللجنة الالمبية بانهم على استعداد دائماً لاجابة مطالب الصحافة، وها هو طلبنا . . فهل يجاب ؟

(جلال الدين الحمامصي)

في يوم السبت والأحد ٧و٨ سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحاً لما بعدها والأيام التالية الأول
بناحية الشوبك الشرقي والثاني بسوق الشرفا
سيباع حماره حمره ملك سالم سالم حنيش
من الشوبك الشرق وحماره بيضاء ملك عبد
الفضيل الحفني وأمين الحفني من الشوبك الشرقي
مركز الصف نفاذاً لأمر التقدير الصادر في
القضية ن ١٣٥ سنة ١٩٣٥
كطلب فاطمه إبراهيم حرز الله من
الشوبك الشرق مركز الصف
فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٩

في يوم الأحد ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بناحية الكوم الاحمر مركز
منوف واليوم التالي سيباع الزراعة المبينة
بمحضر الحجز ملك عبد الحميد مصطفى مقداد
من الناحية نفاذاً للحكم في القضية المدنية ن
١٤٤ سنة ١٩٣٥ كطلب عبد الرحمن
مطاوع علام من الحامول مركز منوف
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢١

في يوم الاحد ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بناحية منسافيس وفي يوم
الخميس ١٢ ديسمبر سنة ٩٣٥ بسوق الفكرية
والأيام التالية له اذا لزم الحال سيباع عجلة
بقر حمراء تعلق محمود محمد حسين من ناحية
منسافيس نفاذاً للحكم ن ٢٩٥٤ سنة ١٩٣٥
المنيا الجزئية كطلب ابراهيم افندي محمد
حسن الطوبجي تاجر ببندر المنيا
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٣

في يوم الاثنين ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحاً بسوق ناحية ديرمواس
مركز ديروط والأيام التالية إذا دعت الحالة لذلك
سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز ملك
آدم أحمد عبد العال من ناحية ديراموس
نفاذاً للحكم ن ٣٦٢٩ ديروط سنة ١٩٣٥
كطلب حضرة الخواجه تاوضروس حنا
شرته بملوي فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٠

آخر ساعة المصورة



عصاة الماريشال؟

(فشل القائد دوبونو فى حرب الحبشة .. فاستدعته حكومته ... وأرادت أن تستر فشله فانعمت عليه بعصاة الماريشال ! !)

(موسولينى) : خد ... خد كمان عصاة الماريشال ! !

مطبعة آخر ساعة

١٠ مليمات

العدد ٧٤

آخر ساعة المصورة



كيف ننسى ما مضى ؟

(محمد محمود وصدقى) : حط ايدك فى ايدينا يا باشا وخلّينا بأه ننسى اللى فات...

(مصطفى النحاس) : روحوا أولا اغسلوا ايديكم ونظفوها من اللى فات ...

نسيم باشا يتولى تفسير تصريح سير صمويل هور ؟!





قيل فى وقت ما ان الحكومة البريطانية قد أدركت خطأها يوم سمحت لوزير خارجيتها بالقاء تصريحه المعروف ... وانها سوف تنتهز أول فرصة تصلح فيها هذا الخطأ وذلك بان يتولى رئيس الوزارة البريطانية مستر بلدوين تفسير هذا التصريح بطريقة تخدر الأعصاب أو تطمئن لها نفوس المصريين !.. وقيل بل إن سير صمويل هور نفسه هو الذى سيقف ويتولى تفسير تصريحه ثم ينحني ويقبل رأس مصر مرتين دلالة على ان اهانة مصر لم تخطر له على بال !... ولكن ، وأخيراً ، اظهرت فى بعض الدوائر المسئولة اشاعة تقول ان نسيم باشا نفسه سوف يتولى التفسير أو الرد على هذا التصريح فى شكل مذكرة أو « بيان للناس » ... وفي هذا البيان يعلن دولته انه لا يعتبر المشورة التى ورد ذكرها فى التصريح مقيدة لمصر فى أى حال من الأحوال ، وان الحكومة المصرية حرة فى اصدار أى دستور تشاء وفى أي وقت تشاء ...

ويقول البعض في هذا ان الحكومة البريطانية قد سمحت فى ظرف معروف فى سنة ١٩٣٠ لدولة اسماعيل صدقي باشا بان يوجه الى مستر ماكدونالد رئيس الوزارة البريطانية خطاباً شديد اللهجة يقول له فيه : مش شغلك !.. لكي تشد أزر صدقى باشا وتظهره امام المصريين بمظهر الوطنى الغيور الذى لا يقبل من انجلترا أن تقول له تلت التلاتة كام ... فما الذى يمنعها إذن من أن تسمح لنسيم باشا بهذا المظهر وأن تعيره هذا الثوب تهدئة للرأي العام فى مصر ؟

ويقول نفس هذا البعض إن هذه الطريقه تنقذ الحكومة البريطانية من ورطة كبيرة . . . ومن أن تسجل على نفسها أن مشورتها قابلة للاهمال ، وهو مالا مفر منه اذا اضطرت هى بنفسها الى نقض تصريح وزير خارجيتها بتصريح آخر مضاد ! !

ذاع فى وقت ما أن مجلس الوزراء كفكف دموعه وقرر اجراء البحث والتحرى عن المسئولين عن اطلاق الرصاص على المتظاهرين لكى ينزل بهم العقاب الأليم .

وقامت هناك اشاعة تحسن الظن بالناس ونادت أن الوزير الوطنى الشجاع الذى طلب التحقيق وانزال العقاب بالمسئولين عن اطلاق الرصاص هو سعادة عزيز عزت باشا وزير الخارجية ولقبه الهمام ...

وانتهز بعضهم فرصة اجتماعه بسعادته فى احد المجالس وسأله عن حقيقة ما يقال ؟. وهنا انتفض وزير الخارجية وصاح مستنكرا : .. انا ؟.. انا اتقدم بهذا الاقتراح السخيف ؟!

ثم أبدى سعادته عجبه من اين تثبت هذه الاشاعات . . .؟

ومن اين للناس كل حسن الظن هذا .. ببعض الناس ؟

* * *

القت الآنسة سهير القلماوى محاضرة في الراديو جاء فيها ذكر الدماء ! وهنا قامت ادارة الامن العام ولم تقعد إلا بعد أن تقرر تعيين مفتش من قبلها لمراجعة المحاضرات التى تذاع بالراديو قبل القائها . . .

ولكن حضرة صاحب السعادة حافظ عفيفى باشا عمل على تهدئة خواطر ادارة الامن العام بعد أن افهمها انه عيب قوى قوى خالص أن تقوم ادارة كبيرة مثلها لمجرد كلمة تقولها فتاة ! !





مرافعة نسيم باشا دولته يطلب الدستور مع النفاذ !!

نكتب هذه الكلمة فى صباح الاربعاء ومصادر الأخبار تكاد تجمع على أن دولة رئيس الوزراء قد حزم أمره وقرر أن يطلع زملاءه فى جلسة اليوم التى يعقدها مجلس الوزراء على ما انتهى اليه الرأى بينه وبين فخامة المندوب السامى وأن يبادلهم هزة رأس بهزة رأس .. ثم يشترك معهم فى تحرير بيان جديد يطالع به الناس . !

والناس هم انت وانا وبقية الصابرين المؤمنين من أهل هذا البلد .

وتكاد مصادر الاخبار تجمع كذلك على أن رئيس الوزراء باق فى كرسيه بعد أن تم الاتفاق والتراضى بينه وبين الجهات صاحبة الشأن .

ونفهم من هذا أن « الناس » الذين سوف يطالعهم دولته ببيانه المنتظر ليسوا معدودين من بين « الجهات صاحبة الشأن » والا لكان دولته قد استقال منذ أسابيع !

... لأنهم لم يعطوه اليوم تفويضاً جديدا بالبقاء فى كرسى الوزارة ولم يذهب وفد منهم لكي يهدي دولته يافطة مكتوب عليها بالكوفى : (على قلبها الى طيلون) ! !

كل هذا نعرفه وان كنا لا نفهمه ...

ولكن الذى لا نعرفه ولا نفهمه هو : على أى أساس قد قرر دولته البقاء فى الحكم ؟

المعلوم بدءه ؟

يقول ابواق المحيط الوزارى إن نسيم باشا اقسم ثلاثا انه لن يبقى فى الحكم إلا على اساس واضح صريح وهو أن تطلق يده فى شئون مصر الداخلية وأن لا تعلو كلمة على كلمته وأن لا يعلو انف على انفه . . . من ميدان قصر الدوبارة إلى شارع الدواوين !

ويقولون إن حكاية اطلاق اليد أو عدم ارتفاع انف على انف صاحب الدولة . . . هذه الحكاية كانت بالذات موضع الحديث والمقابلات المعروفة والمستورة التى جرت بين نسيم باشا طرف اول . . . وسير فرانك واطسون و المندوب السامى طرف ثاني ..

وأن الانجليز قد اقتنعوا اخيرا أو رأوا من مصلحتهم أن يقتنعوا بأن انف صاحب الدولة خليق حقيقة بان لا يعلو انف عليه ..

وأن تصريحهم الصادر فى ٢٨ فبراير من سنة كذا صريح فى هذا الشأن !

وعلى هذا تم الاتفاق .

ثم بدأ الكلام في التفاصيل . . . وفى دستور سنة ١٩٢٣ .

وهنا قال دولة نسيم باشا أو على الأصح سأل الانجليز :

— هل الحكومة البريطانية تريد أو تفكر فى أن تتولي هى وضع دستور جديد لمصر والمصريين ؟

وكان رد دار المندوب السامي ما معناه باللغة العامية الفصيحة : أبداً ! . . . يا عيب الشوم ! بل مصر نفسها هي التي تضع لنفسها الدستور الجديد !

وهنا قال رئيس الوزراء :

— وهل المراد أن يجيء الدستور الجديد خلواً من مبدأ المسئولية الوزارية ؟

وقالت الدار ... كلا .

— وهل سيحوي الدستور الجديد نصوصاً تحرم الاغلبية من تولى الحكم ؟

وقيل له مرة ثانية ... كلا .

وهنا يقول رواة الوزارة إن نسيم باشا سكت عن استئناف الحديث يومين أو ثلاثة ثم عاد الي دار المندوب السامى يقول :

— انتم تسلمون بان وضع الدستور الجديد من شأن مصر والمصريين وأن لا دخل لكم فيه ... فهل تضمنون أن لا تضع مصر لنفسها دستوراً جديداً أوسع نطاقا وأكثر حرية من دستور ١٩٢٣ ؟

وقال الانجليز : لا نضمن..والعلم عندالله ! أو شيئاً فى هذا المعنى لان العلم عند الله عبارة ليس لها نظير فى لغة الانجليز !

وهنا قال نسيم باشا فى ختام مرافعته ما خلاصته أنه ما دام الانجليز لا يريدون ولا يفكرون فى وضع دستور جديد ولا في الغاء المسئولية الوزارية أمام البرلمان ولا فى حرمان الأغلبية من تولى الحكم .... وليس عندهم مايضمن أن لا يجيء الدستور الجديد «شراً» من الدستور القديم ... فما الفائدة إذن من تعديل الدستور أو وضع دستور جديد ؟ . .

وما الفائدة إذن من كل هذه الدوشة ووجع الدماغ ما دامت النتيجة واحدة وهى أن الحكم للأغلبية وأن الوزارة ستكون دائماً مسئولة أمام هذه الأغلبية وتحت رحمتها فى البرلمان ؟

وانتهت مرافعة نسيم باشا ...

الأشاعة الثانية .. الأنجليز يغادرون المسرح ... ؟





قد لا يصدر هذا العدد الا ويكون الموقف قد انجلى تماما وعرفنا وعرف الناس هل سيبقى دولة نسيم باشا فى الحكم على أساس البرنامج الذى لخصناه فى الصفحة المواجهة ... أو يستقيل دولته وتقوم بعده وزارة جديدة ببرنامج جديد ؟

سمعنا فى هذا اشاعة ترد علي أبواق الوزارة وتؤكد انه لن يمضى أسبوعان حتى يغادر نسيم باشا الحكم ، وان الانجليز قد أدركوا خطأهم من الظهور فى دور « البطل » على مسرح السياسة المصرية وانهم يفكرون جديا فى الانسحاب وترك الأمور الي صاحب الحق الشرعى فى تصريف الأمور ... وانهم يشفقون أن تكون نتيجة الحوادث المصرية الأخيرة تشويه سمعتهم فى جنيف وانطلاق ضحك السخرية اذا وقفوا مرة ثانية فى عصبة الامم يدافعون عن حقوق الشعوب ويبكون ويستبكون من أجل الحبشة واعتداء الايطاليين ...

وتقول نفس الاشاعة انه قد أصبح فى حكم المقرر أن يكون معالى على ماهر باشا هو الرئيس الجديد ... ونسجل نحن الاشاعتين من باب تسجيل الاخبار تاركين الحكم علي صحتهما لحوادث الأيام القليلة القادمة .

وجاء الرد من لندن – كما يقول أبواق الوزارة – بانه ليس فى الامكان أن يكون دفاع الباشا أحسن مما كان !

... هذا وإن يكن هناك بعض تعديلات طفيفة يرى الانجليز أنها لو أجريت فى الدستور لكان نسيم باشا خليقاً حقيقة بكل شكر وتقدير !

وغاب نسيم باشا يومين أو ثلاثة ثم عاد اليهم يقول أن ليس هناك مانع من إجراء هذه التعديلات الطفيفة على شرط أن يتم هذا كله بالطريق الدستورى السليم ... أى بواسطة البرلمان ؟ فهل تم الاتفاق والتفاهم على هذا كله ؟

يقولون هذا ... وانه لن تمضى أيام معدودة حتى يذاع الأمر كله فى شكل « بيان للناس » ويبقى بعد هذا سؤال أخير ...

هل يكتفى باعلان عودة الدستور ؟ . . . أم تسير الوزارة فوراً فى اجراء الانتخابات فلا تمر شهور حتى تقوم وزارة من الأغلبية ويجتمع البرلمان ؟

هذا هو السؤال .. ونميل نحن – ولا ندرى لماذا – نميل نحن إلى عدم التفاؤل لأننا نعتقد أن الحكومة البريطانية لا تسلم ولا تريد أن تسلم بقيام الحكم النيابى فى مصر أثناء الحرب . .

ولاننا نعتقد فوق هذا وذاك بان الحكومة البريطانية لم تنته بعد من لعبة القط والفار ..

وعلى كل حال ، نرجو مخلصين من دولة الفار ان يتعظ بما مضى وجرى وأن يصارح البلاد فى هذه المرة بالحقائق كلها وأن يقول شيئاً جديداً فى « بيانه للناس » !

محمد التابعى

حكمة آخر ساعة



أنجز حر ما وعد ...

المعاهدة أمضيها أنا ... أو واحد عربجى ؟!





انتدب الطلبة وفداً منهم لكى يزور الزعماء والمشتغلين بالسياسة ويوجه اليهم أسئلة معينة فى الموقف الحاضر ويسمع آراءهم الصريحة حتى يستطيع الطلبة أن يحددوا موقف كل زعيم .

وذهب وفد الطلبة الى صاحب الدولة محمد محمود باشا ، واستقبلهم دولته وهو « مجموص » وواضعاً ساق على ساق ، ولم يكلف نفسه مؤونة الوقوف لاستقبالهم أو رد تحيتهم بأحسن منها كما تنص آداب القرآن .. أو باوحش منها كما تقضى آداب «الزعماء»!..

ثم كانت الاسئلة وكان بينها هذا السؤال : دولتكم تنادون بتقديم المفاوضات والمعاهدة على الدستور والحياة النيابية ... فلنفرض أن انجلترا أجابت الطلب وطلبت من مصر أن توفد مفوضيها فمن الذى يتولى المفاوضة مع الانجليز؟..وهنا قال دولته : ده شىء مش مهم !. يتولى المفاوضة انت . . . أنا . . . واحد عربجى ...واحد حمار... كله زى بعضه !

وهنا وقف الطلبة وبعد أن جمعوا عيونهم وتأبطوا دهشتهم ... استأذنوا فى الانصراف شاكرين لدولة الزعيم النبيل هذه « الديمقراطية » التى جعلته يساوى بين نفسه وبين واحد عربجى أو واحد . . . حمار ! !

الشمسى باشا يدعو الى حل الأحزاب ؟!

نشرت الصحف بيانا أو نداء لصاحب السعادة على الشمسى باشا يدعو فيه للوحدة والائتلاف. ونقول نحن إن أصدقاء الباشا كانوا أول من عجب لصدور هذا البيان، لانهم يعلمون خيراً مما نعلم نحن أن الشمسى باشا كان يدعو منذ عهد قريب جداً وقبل أن تكشف السياسة الانجليزية عن وجهها .. كان سعادته يدعو إلى حل جميع الاحزاب السياسية وترك الوفد وحده يعمل فى الميدان ..وكانت حجة سعادته فى ذلك أنه مادام الوفد ـ أو الاغلبية ـ يؤيد وزارة نسيم باشا فخير للهيئات السياسية أن تنحل وتخلى الميدان تماما حتى ينفرد الوفد بتحمل المسئولية كاملة من جراء تأييده لهذه الوزارة .





والوفد مستعد دائماً لأن يتحمل المسئولية . . . ويحفظ كلمته .

وحفظ الكلمة والوقوف إلى جانب العهد والميثاق أمر لايستطيع أن يباهى به كثيرون !

اربعة وزراء !

فى كل يوم اشاعة . . . قد تمسحها اشاعة اخرى ، حتى لتتناقض الاخبار بين صباح ومساء ..

وآخر ما سمعناه أن هناك اربعة من الوزراء كانوا اجمعوا امرهم على أن يتقدموا صفا واحدا إلى صاحب الدولة رئيس الوزراء يطالبونه بان يجمع اطراف شجاعته ويعمل لآخرته كأنه يموت غدا ... ويستصدر فى الحال مرسوما ملكيا بعودة دستور عام ١٩٢٣ ..

... وإلا فانهم يستقيلون .

واصغى نسيم باشا إلى رأيهم هذا واجابهم بانه يوافق عليه وامهلهم إلى يوم الاربعاء !

وكان ذلك فى الاسبوع الاسبق...

وجاء يوم الاربعاء . . .

ولم يستصدر الباشا المرسوم الملكى ..

ولم نسمع نحن شيئا عن استقالة وزير واحد فضلا عن اربعة وزراء ...

أما الوزراء الاربعة فهم اصحاب السعادة احمد عبد الوهاب باشا وتوفيق عبد الله باشا ونجيب الهلالى بك وكامل بك ابراهيم .

ولعل « الاربعاء » المذكور هو « اربعاء » ضائع بين اسابيع السنة مثل فصل الخريف التى لا يزال البحث جاريا عنه فى كتب الجغرافيا حتى اليوم ...

* * *

ولكن يقال من جهة اخرى إن زيارات معالى على ماهر باشا لدولة رئيس الوزراء فى الاسبوع الماضى كانت حول هذا الموضوع وللبحث في الاجراءات التى تستلزمها عودة الدستور ؟ !



معذور لو عمل خواجه ! !

(الوزراء) : جرى ايه يا مصرى افندى . . . لبست برنيطة وعملت خواجه علشان ايه ؟

(المصرى افندي) : علشان لما جرايد الخواجات شتمت القضاء والوزارة مافيش حد فيكم قال لها تلت التلاتة كام ! . . .
وبس عاملين شطارة عليّ أنا وحدي ... علشان لابس طربوش ! !

فرصة ثمينة أضاعها نسيم باشا ؟





فى مستهل قيام وزارة دولة نسيم باشا باعباء الحكم ، وقبل أن تستصدر مرسوم الغاء دستور عام ١٩٣٠ ، اتصل بعض رجال القصر من المفروض فيهم أنهم يعرفون ميول جلالة الملك ، اتصل هؤلاء بالمحيط الوزارى يقولون إن جلالته يرحب بان يتضمن نفس المرسوم الصادر بالغاء نظام صدقى باشا ودستوره .... إعادة دستور سنة ١٩٢٣

وشاء سوء الحظ أن بعضهم رأى أو أراد أن يرى أن هذه الخطوة مقصود بها إغضاب الانجليز على دولة نسيم باشا وإحراج مركز دولته بحيث يضطر الى الاستقالة .

ولو أن صاحب الدولة استجاب الى هذه الفكرة لفازت مصر باحد كسبين لا خسارة فيهما : فاما أفلح نسيم باشا يومها فى إعادة دستور الأمة وإما ناهض الانجليز وأفصحوا عن سوء نواياهم وعارضوا علنا فى عودة الدستور .... فنكون قد كسبنا انكشاف حقيقة الخداع الانجليزى منذ عام، وبدأت الأمة جهادها — الحالى — قبل اليوم بشهور ... !

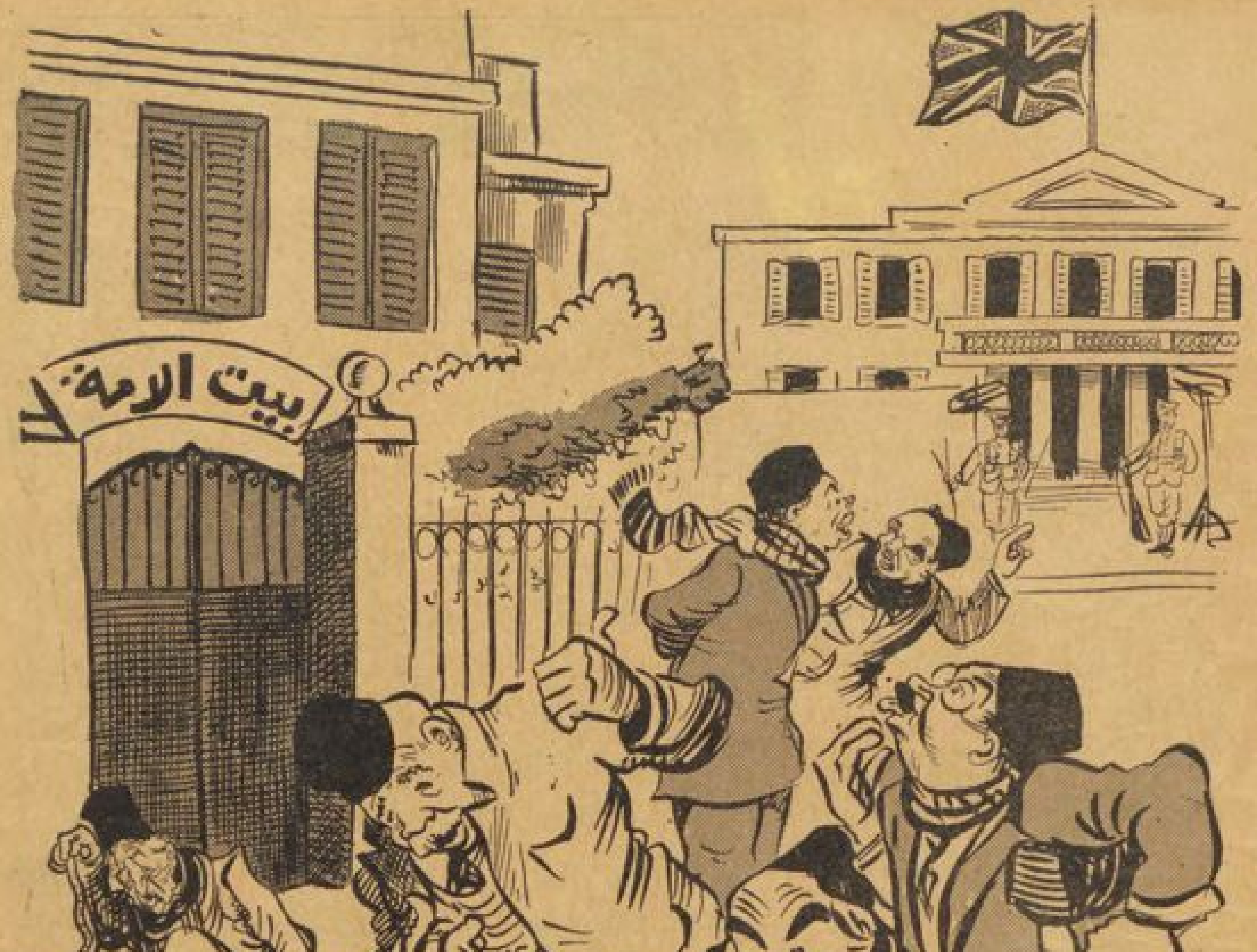
الأنجليز ونشاط ... إحدى الجهات ؟

يأبى الانجليز أن يصدقوا أن حركة الاحتجاج والتذمر الحاضرة حركة مصدرها شعور قوى عميق وغضبة فى سبيل الاستقلال والدستور .. يأبون أن يصدقوا هذا ويقولون إن هذه الثورة ترجع الى نشاط يد خفية تغذى روح السخط وتثير روح الاحتجاج فى جميع الطبقات.

ويؤيد الانجليز هذا الاشتباه بقولهم إن أول الساعين الى الائتلاف وضم الصفوف كان عبد الرحمن بك فهمى : خال معالي رئيس الديوان الملكى على ماهر باشا ، وأن الذى نشط إلى ترويج هذا السعى معه هو سعادة أمين باشا يحيى ذو الصلات المعروفة برجال السراى ، وأن الذى حمل راية الاحتجاج بكلية الآداب هو الدكتور منصور فهمى الذى عرف طول حياته بانه من أشد أنصار « الرجعية » وأن الذي حمل احتجاج القضاة المصريين بالمحاكم المختلطة الى وزير الحقانية هو محمود بك حسن الصديق الحميم لرئيس الديوان الملكي . ويزيدون على هذا حجة جديدة وهى أن الاحتجاج امتد الى طبقات لم يكن معقولا أن تشترك فيه مطلقا لولا ثقتها بأن عملها يرضى احدي الجهات . . .







وزارة لله يا اسيادي ! !

(دعاة الائتلاف) : ما دام أصحاب البيت ده قافلين الأبواب فى وجهنا ومش عايزين يدخلونا . . . يالله بنا على البيت التاني يمكن يعطونا حاجه هناك !!

الأمير محمد على ... ضد الائتلاف ؟!





ذكرت الصحف فى الأسبوع الماضى ، أن سمو الأمير محمد علي زار صاحب العزة عبد الرحمن بك فهمي فى داره وأن الزيارة دامت مدة طويلة الخ . ولما كان عبد الرحمن بك فهمي من أنشط الساعين إلى الائتلاف وضم الصفوف ، بل كان فى طليعتهم جميعاً فقد كان طبيعياً أن تفهم الصحف ويفهم الناس أن سمو الأمير قد زار عبد الرحمن بك ليتبادل معه الرأى فى أنسب الطرق لنجاح المسعى كأن يتفضل سموه مثلا بدعوة الزعماء وقادة الرأى إلى تناول الشاى فى حديقة سرايه ! !

وأحسسنا نحن ـ آخر ساعة ـ بشىء من الخجل وأسفنا لأننا ظلمنـــا سمو الأمير إذ أخذنا عليه بعض تصرفاته السابقة التى رأينا فيها قعودا من جانب الامراء عن مسايرة الأمة أو حل الهيئات السياسية على النزول على رغبة البلد والاندماج فى الوفد أو الاختفاء من الميدان !

ولكننا لم ننعم بحمرة الخجل طويلا ... فقد علمنا أن سمو الأمير لم يذهب ليشد أزر الوفاق ويقوى جبهة الائتلاف ، انما ... زار سموه عبد الرحمن بك ليثنيه عن مواصلة السعى !

والواقع أن تحقيق فكرة الائتلاف لم يكن مستطاعاً إلا على أساس الشروط التى أعلنها الوفد واندماج الأحزاب الأخرى تحت برنامج الوفد ، وهذه القوة تغضب الانجليز ولا ينظرون اليها بعين الاطمئنان . .

غلق الجامعة ... وقطع المرتبات ؟!

ذاعت فى الايام الاخيرة اشاعة قد يثبت صدقها أو كذبها قبل صدور هذا العدد . وتقول هذه الاشاعة إن بعض المسئولين قد اقترح على وزارة المعارف أن تشير بأقفال ابواب الجامعة المصرية المدة الباقية من العام الدراسى الحاضر .

وليس هذا كل ما فى ذلك الاقتراح بل إن صاحبه يزيد عليه أن تكف وزارة المعارف عن صرف مرتبات اساتذة الجامعة طول مدة الاقفال بحجة أن لا اجر بلا عمل !





والمفهوم أن هذا الاقتراح ليس مقصودا منه سوى هدف واحد هو : عقاب اساتذة كليات الجامعة لأنهم اشتركوا مع سائر طبقات الامة فى الاحتجاج على ضيعة الاستقلال وغيبة الدستور واطلاق الرصاص على صدور الطلبة الشهداء !

قتيل بالدبلوم !

يباهي دولة صدقى باشا ، حينما تعرض سيرة المظاهرات واطلاق الرصاص بانه إذا كان قد أصدر أوامره أيام عهده الغابر باطلاق الرصاص على المتظاهرين فان هناك فارقاً بين الاطلاق فى عهده وفى عهد توفيق باشا نسيم . . .

والفارق الذى يتحدث عنه صدقى باشا ويباهي به هو أن رصاصه كان يطلق على الرعاع والغوغاء ... أما رصاص حكومة نسيم باشا فقد أطلقه على الطلبة والشبان المتعلمين . .

وقد وفر علينا سعادة حافظ عفيفى باشا مؤونة التعليق على هذا الكلام الذى يقوله صاحب العهد البغيض ، فقال سعادته ما معنـــاه :

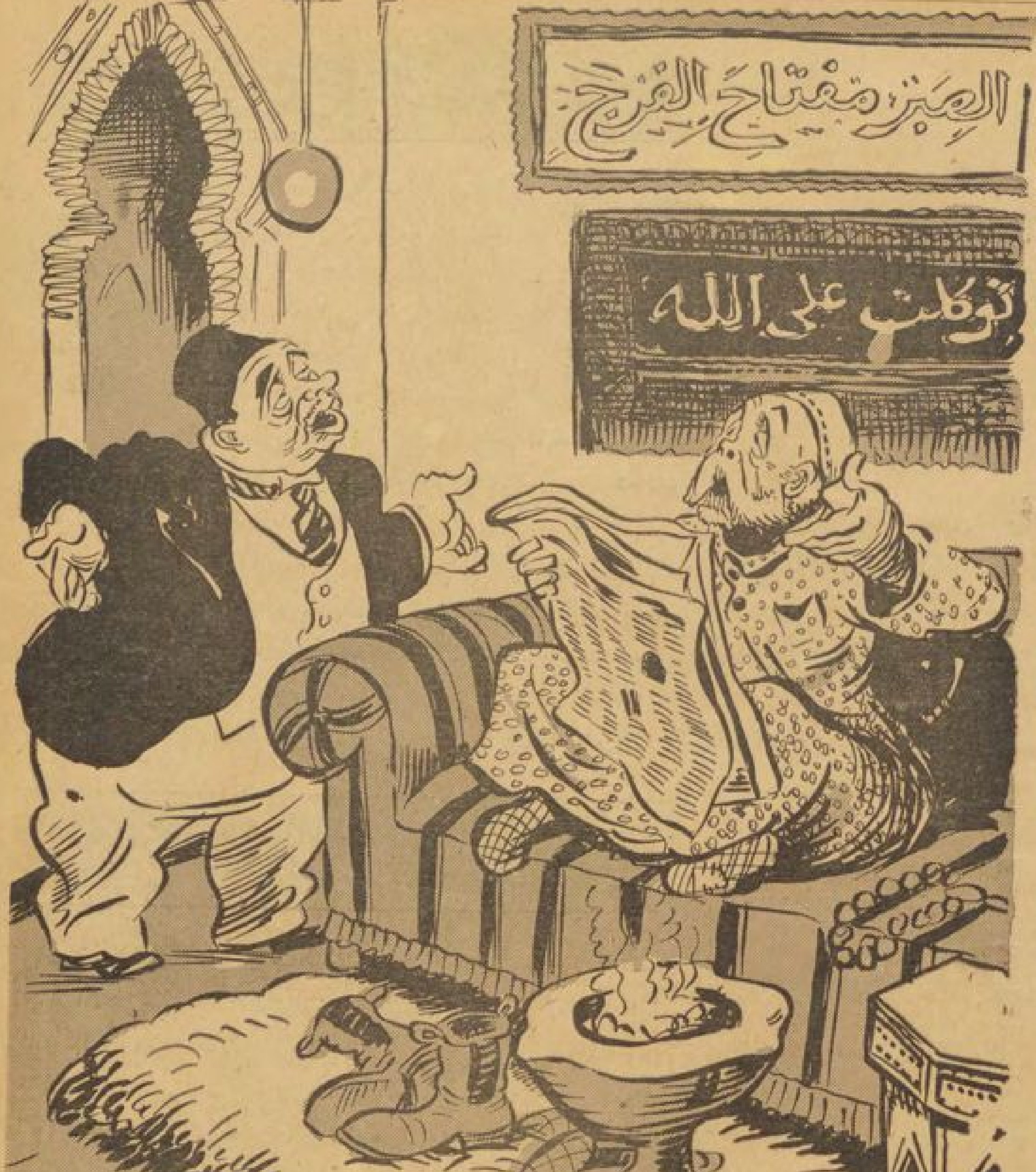
ـ ان العرف والقانون لايفرقان بين القتيل الأمى . . . . والقتيل الذى يحمل الدبلوم !

بالرفاء والبنين !

يحتفل سعادة أحمد عبد الوهاب باشا وزير المالية بعقد قرانه على كريمة سعادة سيد باشا خشبة فى شهر ديسمبر الحالى .

وفى يوم الاثنين الماضى حضر إلى مكتب سعادته بوزارة المالية جوهرى معروف يحمل مجموعة ثمينة من الحلى اختار منها سعادته الهدية التى سوف يقدمها للعروس يوم الزفاف . . .

ومجلة آخر ساعة تقدم تهانيها الصادقة لسعادة الوزير وتدعو الله أن يجعله قرانا مبارك الثمرات .



(وزير الأوقاف) : مش المندوب السامي كان قال لك ان خطبة العرش رايحه تقول حاجه كويسه عن مصر والدستور . . .
لكن خطبة العرش مفيش فيها حاجه من ده .....؟

(رئيس الوزراء) : صحيح المندوب السامى قال لى كده .... لكن يا أخى ماقالش انها خطبة العرش بتاعت السنة دى !!...
يمكن قصده خطبة السنة الجايه !!

نسيم باشا .. يوقع العقوبات ؟



يظهر ان ايطاليا ليست الآن الدولة الوحيدة التى تقاسى ما تقاسى من جراء تطبيق العقوبات ... لان انجلترا بدأت تشعر هى أيضا بثقل العقوبات ...

وهـذه « العقوبات » يوقعها الآن على انجلترا صاحب الدولة توفيق باشا نسيم ...



وذلك أن موظفى رئاسة مجلس الوزراء لاحظوا فى الأيام الأخيرة انهم كلما قدموا لدولة الباشا مذكرة أو خطابا أو اقتراحاً بتعيين أو ترقية أو طلب علاوة لموظف انجليزى هز دولته كتفيه وكتب على الاقتراح ... « يؤجل عرضه » !!

ويقول أصدقاء الباشا فى هذا ان دولته محق — ويا ولد على محق هذه ! — دولته محق فى موقفه هذا لانه كان يعطى ويسلم للانجليز بكل ما يطلبونه ... بينما الانجليز قد رفضوا أن يعطوه أى شىء حتى الآن ! فاذا كان هذا صحيحا فالف مبروك والف نهار سعيد لان نسيم باشا قد آمن أخيراً بصدق المثل الانجليزى القائل خذ واعط !

وانما فقط يبقى هذا السؤال البارد وهو : هل بقى عند نسيم باشا ما يعطيه ؟...

المنشقون ... ينشقون على انفسهم !!

فى صفوف الاحرار الدستوريين حركة خلاف فى الرأى بدأت تبدو فى الايام الاخيرة من ذلك أن الاستاذ حفني بك محمود يتولى شرح نظرية تخالف على خط مستقيم النظرية التى ينادى بها دولة شقيقه محمد باشا محمود ..

وآخرون من نفس الحزب يتحدثون علنا فى الاندية بان دولة الزعيم النبيل جه يكحلها عماها وأنه أخطأ كل الخطأ فى الحديث الذى أدلى به إلى احدى الزميلات لان دولته انما ردد حرفا بحرف ماسبق أن قاله سير صمويل هور ...

أما حزب السبعة ونص ... فقد تبين أن سعادة حمد باشا الباسل قد جعل من البيانات



مسألة سباق بينه وبين محمد باشا محمود . . . فكلما أصدر الزعيم النبيل بيانا ، أسرع الباسل باشا وأصدر بيانا شبيها من غير أن يرجع إلى رأى «حزبه» أى الى رأى الستة ونصف الآخرين !

ويقال إن « حديثاً » حاراً دار فى هذا الشأن بين الباسل باشا .. والشمسي باشا اخوان !



نمرة ٨٠ ٢٧ / ١٠ / ١٩٣٥
وزارة المعارف العمومية
ادارة السكرتارية

نشرة

المدارس الثانوية والابتدائية للبنين والبنات الاميرية ومدارس المعلمين والمعلمات بشأن جواز اقتناء أجهزة الاستقبال اللاسلكي ماركة « فيليبس »

حضرة المحترم

الحاقا للنشرة البلغة إلى حضرتكم بتاريخ ١ / ١٠ / ١٩٣٥ بشأن اقتناء أجهزة الاستقبال اللاسلكي نبلغ حضرتكم بان الوزارة لا ترى مانعاً من أن تقتنى المدرسة جهاز ماركة « فيليبس » نظرا لتوافر الشروط المطلوبة فيه .

واقبلوا فائق الاحترام ؟

وكيل المعارف المساعد
(التوقيع)
محمد عوض ابراهيم



حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا

رئيس حزب الدلعدى الاحرار الدستوريين

أسفنا ، ويشهد الله ، أن عز الطلبة بمنزلكم وبهتفوا بسقوطكم ويقذفوا المنزل بالطوب لأننا نود دائماً من كل قلوبنا أن يكون رجالات مصر أعلى من ... السقوط ، وأعلى من القذف بالطوب ! !

وقد تكون المسألة بين يدى القضاء المقدس، فلنطو مابيننا وبينها لنقول انه كان لكم فى تجاريب الماضى عظة بالغة فتنأون عن شبهات تستفز بعض النفوس وتعدلون عن ذلك الموقف المبهم الغامض الذى تقفونه مع حزبكم اليوم .

ونقول الموقف المبهم الغامض ، وهو تعبير أرق من الحرير ، أما إن جئت للصراحة فموقف دولتكم مكشوف النواحي ، كذيول فستان إحدى ممثلات هوليوود ، وكيف وقد أيدتم با كبر بنط تصريح المدعو صموبل هور !

لقد جاملتم يا صاحب الدولة ، شباب مصر فى ثورته ضد تصريح هذا الرجل الاستعماري ذى الناب الازرق ، واعتفرتم من الشباب في تعصبه لحقوق أمته . وهنا ألا ترون يادولة الباشا أنه قد يوجد فى البلد من يعتذر عن هذا الشباب حين يرى موقفكم الصريح المكشوف!

* * *

حضرة صاحب العزة عبد الرحمن فهمي بك

بقلم الماشات ....

فجأة ، ومن غير مقدمات برز اسمك فى أعمدة الصحف حاملا غصن الزيتون ساعياً بين الاحزاب بالائتلاف ، جاعلا شعارك يابخت من وفق بين رأسى حزبين فى الحلال !

ونحن لا نبخل على اسمك بان يتخذ له حيزاً فى أنهار الصحف ولا أن يتجمع مندوبو الصحف حول بابك ليأخذوا الاحاديث المكتوبة المعدة ولا نكره من صميم قلوبنا أن تنجح في التوفيق بين هذه الرءوس على سنة الله ورسوله ، فذلك شيء يجب أن يطرب له ضمير كل مصرى ذى شعور سليم .

غير أننا نود أن نعرف ، لحساب من تقوم بهذه الوساطات ولحساب من ، تشتغل الاحاديث وتتراكم على أعمدة الصحف السيارة وبغير تحوط ولا تدبير ! !

لقد سكت دهراً طويلا حتى خيم الصمت على دارك ، فكان معقولا أن تظل على هـذه الخطة حتى يفتح الله عليك بكلمة خير لا يتناولها الناس ولا يتغامزون حولها بالعيون والافواه !

* * *

حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى

يحفظ بشباك بوستة دار المندوب السامي

كانت حكاية استخراج المنشور القديم الذى وقعه بعض العلماء فى عهد صدقى باشـــا ، كاستخراج شهادة بوفاة الذوق فى صفوف الازهريين ، فان أهل هذا البلد الصاغين ، ما كانوا يستحقون من مصابيح الدجى أن يسدوا نفوسهم عن طعام الفطور والسحور فى هذا الشهر الفضيل !

منشور قديم كتب منذ بضع سنوات ! كان واجباً على موقعيه أن يسألوا أهل الذوق ! إن كان هذا النداء لتوحيد الصفوف فى عهد صدقى باشا يصلح لأن يكون اليوم احتجاجا ضد تصرفات الانجليز المحتلين !

ومما زاد الطين بلة ، أن فضيلتكم وقد عدتم إلى المشيخة فوق أكتاف الشباب ، قد رفضتم الاشتراك فى الاحتجاج بالقول والاشارة واللسان اوالقلب وهو أضعف صنوف الاحتجاج .



ترى هل كان السبب فى العيش والملح الانجليزى الذى أكلتموه حتى تدخلوا للمرة الأولى فى شئون مصر الدينية بسبب تعيينكم أم لأن فضيلتكم قد رأيتم بعين السداد أن ليلة القدر قدقرب الاحتفال بها فى دار المندوب السامى وقد يغضب هؤلاء الانجليز اللاعين فلا يكون لفضيلتكم نصيب فى الدعوة إلى هذا الاحتفال ؟ !

انتظروا

دموع الحـــــب

الفيلم الغنائي
الثانى للاستاذ

عبد الوهاب

بالاشتراك مع
المطربه الآنسة

نجـــاة



اخراج : محمـــــــد كريم



بوادر خلاف

منذ شهور معدودة ارتفعت أصوات « العوالم » وهى تزف العروسين وتقول : « واتمخطرى يا حلوه يازينه ياوردة من جوه جنينة ! . . . واتمخطرى وتعالى لهنا يا بنت سيدنا وسيدنا ... » !!

وكانت الوردة المذكورة التى هى بنت سيدنا وسيدنا .. كانت الآنسة بهيرة الطرزى كريمة سعادة حفنى باشا الطرزى .

أما العريس الذى قطف الوردة فكان نجل مليونير مصر المجهول السيد عمرو مصطفى باشا.

وقامت وقعدت يومها أوساط الطبقة الراقية ، واشتركت هى وطبقات أولاد الايه فى الحديث عن الحسد والحسود والعين التى فيها ألف عود !

وكان كل شىء يدل على أن هذ القران سيكون قرانا مباركا طيب الثمرات.. فالعروس من بيت كريم ، والعريس من بيت مليونير حتى ليقال إنه ما من كبير أوصغير فى الصعيد الا وقد ترك فى بيت آل العريس كمبيالة بخطه وامضائه تحت الطلب .. ! !

ولكن .. ظهرت بوادر الخلاف منذ أسابيع بين العروسة والعريس .. واذاشئت تلخيص الاسباب كان لك أن تجمعها كلها تحت عنوان واحدوهو «عدم توافق الأمزجة » أو الاختلاف فى تفسير آيات الكتاب الحكيم التى تتحدث عن عدد الاكباد التى يصح لكل زوج أن يباهى بها الناس يوم القيامة !

فالزوج من أشد انصار زيادة النسل ، وهو يطمح ـ وله كل الحق ـ في أن يفوز بالاسبقية يوم القيامة وأن يسجل يومها رقما قياسيا فى عدد الاكباد الذين يمشون وراءه على الصراط المستقيم ...

وأما الزوجة فانها تخالفه في هذا الرأى على خط مستقيم وتذكره بان الثروات الكبيرة قد تمزقت بسبب كثرة عدد الابناء .. وأن فرنسا والفرنسيين قد ضربوا للعالمين أحسن الامثال يوم ابتكروا طريقة حصر النسل فى ابن واحد أو ابنة واحدة . . . ولا داعى لذكر التفاصيل .

الصلح خير

كان من ضمن حوادث الطلاق التى وقعت فى الشتاء الماضى ، طلاق السيدة سيادات رأفت التى كانت، ولاتزال ،بشهادة الجميع من أجمل سيدات الطبقة الراقية ، وقد قيل وقت ذاك إن اسباب الطلاق راجعة الى تدخل شخصيات بين الزوجين .. كالتدخل الانجليزى فى الشئون المصرية تماماً ! ..

وقدحاول وسطاء الخير منذ ذلك الوقت أن يوفقوا بين الزوجين بمختلف الطرق الدبلوماسية وغيرها ، وكانت نتيجة كل هذه المحاولات أن تجمع لدى الوسطاء مجموعة طيبة من احسن انواع احذية حنين ! ...

وقد أشار احدهم وقت ذاك أن يترك حديث الصلح جانباً الى فرصة أخرى وبعد أن تهدأ النفوس ! . . . وقد قوبلت هذه الاشارة وقت ذاك بالموافقة التامة..وتأجلت المفاوضات إلى أن يحين الوقت الملائم !

وفى هذه الايام رأى صاحب المشورة الاولى أن الوقت الملائم قد حان ، فعادت المفاوضات الي سيرتها الاولى ، ويقولون انها قد نجحت ، والمنتظر أن يتم الصلح قريباً ، إن لم يكن قد تم فى هذا الاسبوع ! ..

والمعروف أن من شروط الصلح أن يوضع حد للتدخل الأجنبى وأن يعلن الزوج على رؤوس الشهود أنه لا يقبل مطلقاً بعد اليوم استشارة أحد .. إلا ضميره ! ..

خطوبة

استشار الوجيه حسن عطا حسنى نجل

السيدة المحترمة عين الحياة هانم نفسه فى ما اذا كان يصح له أن يكمل نصف دينه الحلو فى هذه الأيام، ام أن الوقت لم يحن بعد؟

وبعد المفاوضات — بينه طرف أول وبين نفسه طرف ثانى — استقر رأيه على أن الصرمحة ومهام الأمور يجب أن تركن على جنب وأن يسعى وراء الحياة الزوجية، على شرع الله وسنة الرسول.

وقد قامت السيدة المحترمة والدته باختيار العروس. ويقال ان الخطيبة المنتظرة هى فيجيان هانم كريمة الأميرة زينب هانم!..

والمعروف أن الخطوبة تتم فى وقت قريب بعد القيام بعدة اجراءات رسمية واجبة...

تحقيق

نشرنا فى عدد سابق صورة الآنسة الرشيقة ليلى ابراهيم كريمة سعادة النابغة الدكتور على باشا ابراهيم.. ولم تكد الآنسة ترى صورتها على صفحات مجلة آخر ساعة، حتى أمرت بان يستدعوا اليها فى الحال البكباشى سليم بك زكى رئيس البوليس السياسى لكي تكلفه بالبحث والتحرى واجراء اللازم نحو القبض على الجانى الاثيم الذى أوصل الينا هذه الصورة.

ولكنهم أخبروا الآنسة بان سليم بك زكي مشغول بقمع المظاهرات ومواساة المصابين.. المصابين طبعاً من رجال البوليس.

وأخيراً اكتفت الآنسة الفاضلة باخطار نيابتها العمومية الخاصة وهي مكونة من شقيقها وصديقتين...

وبعد فتح المحضر وقسم اليمين بان اقول الحق يا آبله والا اعدم عينى الجوز، تبين أن التى اهدت الينا الصورة لابد وأن تكون المضروبة فى باطها... فلانه بنت فلان بيه!

ويقوم هذا الاتهام على أساس أن الآنسة ليلى لم تهد هذه الصورة بالذات إلا لفلانة المذكورة!

وعنها وقفل المحضر.. وفتح باب العتاب!

وعندنا ما يحملنا على الاعتقاد بان هذا الباب لا تزال مفتوحاً حتى الآن!

آمين.. آمين!

أمر الوجيه محمد شعراوى بشراء سجادة صلاة عال العال لكي تصلى عليها زوجته الفاضلة وتركع كل يوم خمس مرات.

وسر المسألة أن الزوجة الكريمة حامل منذ شهرين.. وقد أوصاها زوجها محمد بالصلاة والدعاء أن يرزقها الله فى هذه المرة بولد يحمل سر أبيه ويرفع رأسه عالياً... وأن التالته ثابته لأن محمد يملك حتى الآن كبدتين من صنف البنات!!

الحقيبة العجيبة!

بينما كان موظفو المطار يشرفون على حركة ركوب المسافرين من مصر الى أوربا لاحظوا أن خواجة من بين الركاب قد احتضن حقيبة أوراقه فى حرص وحذر واهتمام. وما كاد الموظفون يتعرفون وجه الراكب صاحب الشنطة حتى ابتسموا وتركوه وتركوها بلا تفتيش. ودهش الركاب لهذا التصرف، ولكن راكباً خبيثاً استطاع أن يعرف سر اهتمام الرجل بحقيبته المكتظة بالأوراق، وسر اكرام موظفى المطار للراكب الهمام، فقد اتضح أن جنابه هو مسيو بيير شوفو المدير العام لمصانع كونياك أوتار الشهيرة وأن الحقيبة العزيزة حوت الطلبات التى تلقاها بالآلاف.

ومع أن مسيو شوفو لم يقم في مصر إلا فترة قصيرة فقد استطاع خلال هذه المدة أن يتعرف بالكثيرين من كبار التجار ورجال الاعمال الذين أعجبوا بنشاطه أيما إعجاب.

بشارع عابدين

فى سينما رويال

بشارع عابدين

ابتداء من الاثنين ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٥

شركة يونيفرسال بيكشرز تقدم
أروع رواية ظهرت فى هذا القرن

خطيبة فرانكشتين

تمثيل : بوريس كارلوف بالاشتراك مع
ألزا لانشستر وكولين كليف وأونا أوكنور

تحذير : اذا كنت ضعيف الاعصاب أو
صغير السن أو سريع التأثر أو من الذين



يفزعهم الكابوس فلا تشاهد هذه الرواية
أما إذا كنت ممن يستمتعون بمشاهدة
المخاطر والمواقف العنيفة والمناظر المثيرة ....
فشاهد هـــذه الرواية

وفى نفس البروجرام
ليو آيرس وأليس فاى فى رواية

عرفت البحارة

قصة عصرية عن غراميات بحار عبثت
بها مضايقات صديقيه

كل يوم حفلة الساعة الثالثة والربع ويوى
الجمعة والاحد ماتنيه الساعة العاشرة والنصف





سمو الامير عمر طوسون باشا صديق الجميع ... !



مديرة البلدية ؟

حضرة صاحبة العصمة عزيزة هانم يونس حرم صاحب السعادة صادق باشا يونس مدير بلدية الاسكندرية ....
وحضرتها لا يعجبها العجب ولا الصيام في رجب !!

اللورد لويد المندوب السامي الذي علمه سعد باشا الأدب

في أواخر عام ١٩٢٢ — بعد اعلان استقلال مصر — أقيمت مأدبة عشاء رسمية في كازينو سان استفانو برمل الاسكندرية.

وكان في مقدمة الذين دعوتهم لهذه المأدبة سعادة واصف سميكة باشا وزير المواصلات في ذلك الوقت، وفخامة اللورد اللنبي.

ولما أمرت بترتيب مقاعد المدعوين والمدعوات حول المائدة، أعددت للوزير المصري مقعد الشرف في المأدبة فأجلسته على يمين قرينتي مسز هاول، بينما أجلست اللورد اللنبي في المكان الثاني أي في المقعد الذي على يسار قرينتي.

وأثار عملي هذا ضجة كبيرة في الدوائر السياسية والاجتماعية، وكان مبعث انتقاد في دوائر اخرى، حتى اعتقدت قرينتي أن المندوب السامي لابد وأنه تأثر من هذا الترتيب!

وفي الواقع أن عملي هذا لاغبار عليه من جهة الاتيكيت أو البروتوكول خصوصاً بعد التصحيح الجديد لمركز مصر السياسي الذي نالته باعلان استقلالها.

وبعد ليلة المأدبة بوقت قصير التقيت مصادفة باللورد اللنبي فانتهزت هذه الفرصة وأشرت إلى حكاية اجلاسه في المحل الثاني بعد الوزير المصري، وقلت له إن عملي هذا أثار ضجة، وإن قرينتي خشيت أن يكون فخامته قد تأثر من هذا الترتيب في المقاعد!

وهنا قال اللورد اللنبي «قل لمسز هاول إنني لم أقم أي اعتبار لهذه المسألة التافهة وأنا أعتقد أن المقعد الذي أعطيتموه لي في المأدبة هو المقعد الصحيح لي بعد الانقلاب السياسي الذي حدث في مصر!..

هذا هو موقف اللورد اللنبي — الرجل العظيم — ثم انظروا الى الفرق بين أخلاقه وأخلاق سلفه اللورد جورج لويد!»

***

«من كتاب «مصر في الماضي والحاضر والمستقبل» وهو «الكتاب الذي منعت الحكومة المصرية دخوله الى مصر بناء على «طلب اللورد لويد المندوب السامي في ذلك الوقت. ومؤلف «هذا الكتاب هو جناب الدكتور مارشن هاول وزير أمريكا «المفوض في مصر سابقا»

بعد أن أعلن خبر تعيين اللورد لويد ليخلف اللورد اللنبي في منصب المندوب السامي البريطاني في مصر، وبانه في طريقه الى مصر — بعد هذا الاعلان مباشرة أرسلت دار المندوب السامي مذكرة لأعضاء السلك السياسي الاجنبي في مصر تخبرهم بان المندوب السامي الجديد سيصل مصر في اليوم الفلاني وعلى القطار الذي يصل الساعة الفلانية!

ومفهوم — اذا قرأت بين السطور — أن دار المندوب السامي ترغب في أن يذهب الوزراء المفوضون لاستقبال المندوب السامي في المحطة حين وصوله!

أما أنا فقد قررت — بيني وبين نفسي — أنه ليس هناك أي داعي معقول أو سبب رسمي يدعوني للذهاب الى المحطة لاستقبال المندوب السامي الجديد!

صحيح إنني ذهبت للمحطة لوداع اللورد اللنبي حين غادر مصر للمرة الاخيرة، وصحيح إنني ذهبت لأحييه وأبلغه أسفي الشديد لسفره، ولكني فعلت هذا من جانبي كعمل شخصي بحت، ولأن صداقتنا كانت وطيدة جداً... ولكن اللورد لويد رجل لا أعرفه فكيف أذهب لاستقباله في المحطة؟!

***

وبعد أيام قليلة من وصول هذه الدعوة أخبرني سكرتيري أن أحد الوزراء المفوضين يرغب في مقابلتي فحددت له موعداً...

ولما قابلني زميلي أخبرني — بعد التحيات المعتادة — أنه جاء إليّ ليبحث معي مسألة الدعوة التي جاءته لاستقبال المندوب السامي الجديد في المحطة!

وقال لي إنه وثلاثة من الوزراء — ذكر لي أسماءهم — اجتمعوا وبحثوا في هذه المسألة وقر رأيهم على أن هذا العمل — من جانب دار المندوب — غير لائق وغير مقبول.

وإنهم قرروا مباحثتى فى هذا الشأن .

فشكرت محدثى لاطلاعه لى على هذه الآراء وأخبرته أننى موافق على الحكم الذى أصدروه!

وبينما هو يغادرنى قال ان هناك وزيراً مفوضاً واحد يخشى زملاؤه أن يخرج على الاجماع ، وذكر لى ان الحكومة المصرية تملك واحة اسمها جغبوب ، وان الدولة التى يمثلها الوزير المفوض المذكور تحب هذه (الجغبوب) كثيراً وترغب فى الاستيلاء عليها ، وأن هذه الدولة تعتقد أن انجلترا تستطيع مساعدتها فى هذا الامر ... ولهذا السبب فان محدثى يخشى أن ممثل هذه الدولة — وزير ايطاليا المفوض — قد يتردد فى عدم الذهاب لاستقبال المندوب السامى البريطانى ! !

***

وبعد يوم أو يومين رغب صديقنا ذاك فى مقابلتى . وكانت المقابلة بشأن استقبال اللورد لويد أيضا ! . .

وقال لى هذه المرة إن ما خشاه قد وقع فان صاحبنا وزميلنا المغرم صبابة بجغبوب رأى أن لا بد له من الذهاب إلى المحطة لاستقبال المندوب وقال لأحد زملائنا المغرمين بسوريا او مراكش — قال له :

— ربما نحتاج إلى مساعدة انجلترا . . . وليس من الحكمة أن تتخلف عن الذهاب !

ومن هنا قرر الأثنان — وزير ايطاليا ووزير فرنسا — قرروا الذهاب لاستقبال اللورد لويد فى المحطة ...

عندئذ قلت لمحدثى إننى إذا قررت أن أغير رأيى فسوف أخبره هو وزملاءه ... ولكنى لم أغير رأيى ! . .

***

وفى اليوم التالى لوصول المندوب السامى زارنى فى المفوضية زميل آخر من الوزراء المفوضين — الذين ذهبوا إلى المحطة — زارنى ليهنئنى على بعد نظرى .. كما أسماه !

وذلك لأنى رفضت أن اشترك مع باقى اعضاء الهيئة السياسية فى استقبال المندوب السامى !

وأخبرنى أنهم جميعاً — بما فيهم هو — عوملوا فى المحطة معاملة الأطفال !!!

ولقد لاحظت دار المندوب — كما علمت فيما بعد — عدم حضورى الاستقبال وتضايقت من تصرفى ! !

ولكن المعاملة السيئة التى عامل بها اللورد لويد الوزراء المفوضين الذين ذهبوا الاستقبالة — كانت هذه المعاملة أول الغيث ! . حتى اضطر الوزراء المفوضون إلى عقد اجتماع فى المفوضية الفرنسية تقرر فيه بحث هذا الأمر مع وزارة الخارجية المصرية حتى تضع حداً لسوء أدب المندوب السامى !

وانتخبوا وفداً من ثلاثة أولهم مسيو جايار وزير فرنسا المفوض وعميد الهيئة السياسية ، والثانى الجنرال محيى الدين باشا وزير تركيا المفوض والثالث وزير أمريكا المفوض — انتخبنا نحن الثلاثة لاثارة هذه المسألة لدى الحكومة المصرية !

***

ويكفى أن نقول إن الوفد نجح فى عمله الشاق فأعطى المندوب السامى مرتبته الحقيقية وهى أن يكون فقط على رأس الوزراء المفوضين — أى مرتبة السفير — وهى المرتبة التى كانت تود الهيئة السياسية دائماً أن يقف عندها !

***

وكان اللورد لويد



(. . . وألقى عليه الزعيم الخالد درساً . .)

إلى ذلك الوقت إذا ذهب إلى حفلة رسمية تقدم على مندوبي الملك ورئيس الوزراء والوزراء !!

ولقد عد رجال السلك السياسي فضول هذا المندوب السامي الشرس الصغير - عدوه وقاحة وقلة حياء ، ولكنه كان يعتقد أن أعماله هذه من بين حقوق فخامته!!

***

والمندوب السامي في مصر يسير في شوارعها في مواكب كمواكب الملوك !

وله قطار خاص يستقله في تنقلاته هو ورجال داره - على نفقة الحكومة المصرية! ويفتح له في المحطات الباب الملكي . وتفرش من أجله الأبسطة الحمراء ! !

وقد تشبث اللورد لويد أن يجلس في الحفلات الرسمية إلى جانب الملك وخارج الجزء المخصص للوزراء المفوضين لولا أن الوزراء المفوضين احتجوا على هذا العمل الصغير !

ولقد قدمت مرة احتجاجاً - تبعني فيه سائر الوزراء المفوضين - لأن فخامته تشبث كذلك بأنه في حالة ذهابه إلى حفلة رسمية أو عودته منها فان جميع الوزراء المفوضين - ماعدا هو - لا يمرون من الطريق الذي يمر به بل يقفل الطريق من جوانبه حتى يمر !!

أو أن يتخذ الوزراء المفوضون طريقاً آخر ، ويدخلون الى المحطة - لاستقبال الملك مثلا - من باب جانبي بينما هو - اللورد لويد - يدخل من الباب الملكي !!!

***

هذا ولقد حاول لورد لويد أن يمارس أساليب عجرفته هذه مع المغفور له الزعيم الخالد سعد فألقى عليه دولته درساً في الأدب واللياقة أوقف اللورد المغرور عند حده .

« ميو »



الاقبال المدهش

على سراير مودرن باريس

من مظاهر حسن تقدير الجمهور لنفسه وعدم انخداعه بالظواهر ، انه لا يمكن أن ينخدع بكل ما يقال بل يفتش عن صاحبه بنفسه بعد الاختبار الطويل والتجربة المتكررة وهذا ولا شك دليل حسن على أن هذه الأمة لا تخدع فى شىء ولا تُحيل وراء المظاهر الخادعة .

***

نستخلص هذه الكلمة المجملة من ذلك الاقبال الهائل المدهش على معروضات شركة سراير مودرن باريس فى كافة أنحاء القطر المصرى والشرق ، فان هذا الاقبال لم يجيء عفواً ولكنه جاء بعد أن جرب الجمهور المصرى الكريم فى مصر وفى الشرق مزايا سراير شركة مودرن باريس ، وأدرك فوائدها ووقف على أسباب فخامتها وعظمتها ، من الجودة فى الصنع وحسن الذوق فى الشكل والمتانة البديعة واعتدال الأسعار .

ويرجع الفضل فى هذه المكانة الممتازة التى حظيت بها سراير الشركة فى الشرق ، إلى حضرتى وكيليها الوحيدين فى عموم أنحاء الشرق يوسف افندى الجمل وعطية افندى احمد ، حتى أصبح للشركة فروع فى كافة الأقاليم بالوجهين القبلى والبحرى ، وظفرت كذلك بثقة الحكومة المصرية فى تقديم العطاءات .

يدل هـــذا على أن المصرى قادر على القيام بواجبه فى الأسواق التجارية متفوقاً على أقرانه مادام رائده فى ذلك خدمة الوطن والسعى وراء نجاح المشروعات المفيدة، والدليل على ذلك ماناله حضرتا وكيلى الشركة فى عموم أنحاء الشرق ، وهما يوسف أفندى الجمل وعطية أفندى أحمد من ثقة وتقدير الجمهور المصرى الكريم وعلى رأسه الحكومة المصرية .

فمن واجب كل مصرى أن يقبل على هذه السراير الفخمة التى تخرجها أشهر مصانع باريس وبذلك يضمنون الحصول على جودة الصنف والمتانة واعتدال الأسعار والاناقة فى المظهر ، وهذه مزايا لايمكن توفرها إلاّ فى سراير مودرن باريس !



محمد محمود باشا يطلب القهوة للخدم في بيت أبيه

ارتفعت أسهم صاحب الدولة محمد محمود باشا في سوق الاشاعات فقط، وللاشاعات في حزب الاحرار الدستوريين سوق رائجة .. الخاسر فيها دائما هو حزب الاحرار الدستوريين !

ومنذ سنوات سافر دولته الي لندن، وكانت وزارة صدقي باشا قائمة، وأطلق حزب الاحرار الدستوريين الاشاعات وراء دولته، وكانت أصغر اشاعة قيلت عن دولته إنه سوف يجيء بالذئب من ذيله والظاهر أن الذئب الانجليزي كان أشد عنطزة من صاحب الدولة فرفض المجيء الي مصر وعاد محمد محمود باشا وحده صفر اليدين ..

وكنت أعمل في مجلة كان يتولى تحريرها حينذاك الاستاذ محمد التابعي، وتبرعت بعمل حديث مع صاحب الدولة، وبعد أن اشتكى الحذاء الغالي من كثرة اللف والدوران وراء صاحب الدولة عدت الى الجريدة وفي جعبتي :

ـ لا شيء !

وهنا تيقظ آخر عرق في محيط ذكائي المعهود، وكتبت عن صاحب الدولة صفحة كاملة، هربا من الحياء والخجل والكسوف !

***

ومما يذكر عن دولة الباشا أنه كان مديراً للفيوم، وكانت (العنطزة) آخذة حدها في نفس (عزته) وكان من بين الضباط واحد رأى أن البيه المدير يخاطب مرءوسيه بشيء من الاحتقار، وكان هذا الضابط من اسرة كريمة غنية، فدخل ذات يوم على المدير وقال له :

ـ أنا باشوف ان سعادتك بتحتقر الموظفين؟

ـ وبعدين !

ـ لكن اذا كان سعادتك تحتقر كل موظف هنا ... أنا ما تحتقرنيش !

ـ ليه ؟

ـ علشان أنا عندي شهادة عالية ... وابويا فلان بيه ... وعندي ثروة ... زيك انت بالضبط !

وبعد جهد ابتسم المدير وقال :

ـ لكن أنا متخرج من اكسفورد !

ويبدو أن الضابط كان أشد حمقا، فأن هذه الحادثة قد جرته إلى أن يستقيل من الخدمة وأن يسافر إلى انجلترا ويلتحق باكسفورد وينال شهاداتها ثم يعود ومحمد محمود باشا مدير للبحيرة ..

وقبل أن يذهب الضابط إلى منزله ذهب إلى دمنهور، وهناك اقتحم على المدير غرفته، وبغير أن يلقي كلمة قال :

ـ أنا فلان الفلاني !

ـ اتفضل .. هات قهوة ياولد !

وجلس الضابط ثم قال :

ـ لازم سعادتك تفتكرني ... أنا الضابط اللي كنت في الفيوم واستقلت



ورحت اكسفورد وأدينى اخدت الشهادة وبقيت زيك عام :

وانجمص محمد باشا فى مقعده ، وكانت القهوة قد اعدت ثم قال : حضرتك حمار ..

— ازاى بأه ؟

— ايوه . . . انت كنت حمار هنا وأنا السبب فى انك سافرت لندن علشان تتعلم ، وبدل ما تشكرنى جاي دلوقتى تعمل نفسك زيى . اتفضل أخرج بره. . رجّع القهوه ياولد !

ويظهر أن دولة محمد محمود باشا مغرم بوصف من يشتمهم بأنهم حمير ... فقد كان دولته وزير المالية ، وفى يوم من الايام احتاج الأمر الى دراسة موضوع مالى ، فكلف دولته سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل المالية فى ذلك الوقت بأن يحضر له الموظف المختص برئاسة القسم ..

وبعد لحظة دخل سعادة عبد الوهاب باشا ومعه موظف من كبار موظفى وزارة المالية واكفنشهم ، ثم قال :

— أهو دا يامعالى الباشا رئيس القسم !

ونظر محمد محمود باشا إلى هذا الموظف وبعد أن قاس طوله وعرضه بعينيه ، خاطب سعادة عبد الوهاب باشا باللغة الانجليزية ، ظانا أن الموظف لا يعرف هذه اللغة :

— أنا قلت لك هات واحد موظف يفهم .. ماقلتلكش هات واحد حمار !

وارتجف الموظف الكبير لهذه الاهانة ولكنه أجاب فى رزانة باللغة الانجليزية الفصحى :

— كنت أعتقد يا اكسلانس أن ليس في وزارة المالية حمير ! وغادر الغرفة فى سكون !

ودولة محمد محمود باشا من (ساحل سليم) وهو يرشح نفسه دائماً عن هذه الدائرة ، وكان فى الماضى لايذهب إلي الدائرة والبركة فى شقيقه عبد الرحمن بك محمود !

وحدث أن الناخبين قد أخذوا على خاطرهم من دولة الباشا . وسرت روح التذمر والاستياء فى صفوفهم وقالوا إنهم ليسوا أحجاراً حتى ينتخبوا شخصاً لم يروا صورته إلا فى الصحف ، وأحس أهله خطر هذا التذمر ، فأرسلوا إلى دولته خطابا يستعجلون حضوره إلى البلدة ، فلما حضر صارحوه بما يردده الناخبون ، ثم أخذوا ينصحون لدولته أن يستقبل الناس وأن يسلم عليهم ويغدق عليهم من بشاشته المعهودة !

ورضخ دولته للأمر الواقع .. وفى أيام الانتخابات تكثر الوفود فكان دولته كلما جاء وفد نهض واقفاً وصافحهم واحداً واحداً ..

وبعد أن خف ضغط الازدحام فى السراى ، تصادف أن دخل بعض خدم السراي إلى الغرفة التى يجلس فيها دولته ، وظن محمد باشا أنهم من الناخبين فنهض دولته واقفاً وهو يقول : أهلا وسهلا .. اتفضلوا .. هات قهوة ياولد !

وكاد الحاضرون أن تنفجر صدورهم من شدة الضحك والخجل ، أما الخدم المساكين فقد أطلقوا سيقانهم للريح !



بمناسبة فصل الشتاء

فى محلات عبده عفاره

هجم الشتاء ببرده وزمهريره أجارك الله، وأصبح فى يقين كل انسان أن يفكر فى الحصول على ثياب تتفق والرغبة فى اتقاء ذلك الهجوم الثقيل .

وهذا هو المصرى الناجح المعروف عبده افندى عفارة التاجر والترزى بالاسكندرية ، رأى من واجبه أن يقابل حسن وثوق عملائه به واقبالهم على أقمشته ، بتدبير ما يحتاجون اليه فى هذا الفصل من أقمشة بديعة تعودوها منه على الدوام .

لذلك فقد جلب حضرته من أعظم فبارك أوربا تشكيلات بديعة من الاقمشة الجميلة كعادته فى كل وقت ، وذلك سعياً منه فى إرضاء عملائه من أرقى الطبقات واكرم البيوتات ولمجرد أن يقابل حسن اقبالهم على محلاته بما هو أهله من الاعتراف بالحمد والجميل .

ولما كان حضرته يمتاز على الآخرين بانه يتعامل مع فبارك الاقمشة فى أوربا رأساً ، بخلاف سواه من التجار والترزية الذين يتعاملون مع تجار الاقمشة فى داخل القطر ، فانه لا شك يستجلب الاقمشة بالسعر الذى يطمع التاجر هنا فى الربح من ورائه حين يبيعه للترزى ، فان حضرة عبده افندى عفارة يبيع الاقمشة لعملائه بالسعر الذى لا يمكن أن يحلم به أحد فى هذه الظروف .

ورغبة منه فى خدمة عملائه الكرام فانه قد عمل خصما كبيراً فى تفصيل الملابس حتى يتسنى لكل مصرى أن يرتدى ملابسه من صنع أيدى مصريين اشتهروا بالمهارة والدقة والابداع والاناقة فى التفصيل .

ولا ريب أن هذه خدمة جليلة وتضحية كبرى من جانب حضرة التاجر المعروف عبده افندى عفارة يجب أن يقابلها جميع المصريين بالشكر والاجلال ، وأن يقبلوا على شراء هذه التشكيلات البديعة من الأقمشة الجميلة قبل أن تتخاطفها أيدى الجمهور العارف بأنها تجمع بين الجودة والأناقة واعتدال الأسعار ..

الفرقة القومية المصرية

مسرح دار الاوبرا الملكية

تفتتح موسمها ابتداء من ١٢ ديسمبر والايام التالية

الممثلون والممثلات والمخرجون والمنظمون والملقنون مرتبة أسماؤهم حسب الحروف الابجدية :

ابراهيم الجزار
ابراهيم يونس
احمد علام
انور وجدى
جورج ابيض
حسن البارودى
حسن فائق
حسين رياض
زكى رستم
زكى طليمات
سراج منير
عباس فارس
عبد الرحمن رشدى
عبد الله عكاشه
عبد العزيز خليل

عبد المجيد شكرى
عزيز عيد
على رشدى
عمر وصفى
فتوح نشاطى
فؤاد سليم
فؤاد شفيق
محمد ابراهيم
محمد فهمى أمان
محمد يوسف
محمود السباع
محمود المليجى
محمود رضا
منسى فهمى

دولت ابيض
روحيه محمد خالد
زينب صدقى
زينب عثمان
زوزو حمدى الحكيم
سرينا ابراهيم
عزيزة امير
فردوس حسن
فكتوريا موسى
لطفيه امين
نجمه ابراهيم

المخرجون
الاستاذ زكى طليمات
(خريج مسرح الاوديون بباريس)
الاستاذ عزيز عيد

المنظمون
احمد نصار
محمد حجازى
محمد على هلالى

الملقنون
اسكندر منسى
حسن جلبى
عبد الحميد حمدى

للفرقة اركسترا قوامه مبعوثى وزارة المعارف خريجى مدرسة الفنون العليا بباريس الاساتذه عبد الحميد عبد الرحمن — عبد الحليم على — محمود عبد الرحمن بالاشتراك مع نخبة من أكبر العازفين

أسعار الدخول	بنوار أول	لوج أول	لوج ثان	ممتاز	فوتيل	ستال	بلكون	أعلي
خالصة الضريبة	١٢٠	٨٠	٦٠	٢٠	١٥	١٢	١٠	٧

تحجز التذاكر من الآن من شباك تياترو الاوبرا تليفون ٥١٧٩٣

انتظروا برنامج الافتتاح



شرلوك هولمز ...!

بعد ظهر يوم الخميس الاسبق طلب مسجل كلية الطب من موظف بالكلية اسمه تركى افندي أن ينتظر فى غرفته مع أحد الكتبة ليتلقى الاشارة التليفونية بعد انتهاء انعقاد مجلس الجامعة الذى كان مجتمعاً فى ذلك اليوم والذى تقرر فيه اغلاق الجامعة اسبوعاً ثالثاً...

وبقى تركي افندى « مجموصاً » على كرسى المسجل ومعه الكاتب ... وضرب جرس التليفون بعد الساعة الثالثة بدقائق ... وابتدأ تركى افندى يتلقى الاشارة التليفونية ويملى على الكاتب الذى وقف بجواره ...

ولم يشعر تركى افندى إلا وسبعة من الطلبة بينهم أربعة من أعضاء مجلس الاتحاد يدخلون عليه الغرفة... ثم يقف الجميع ينصتون إلى ما يملى على الكاتب وهو نص قرار المجلس بالتعطيل ... ! ؟

وارتبك تركى افندي وتلعثم فى بادىء الأمر ... ثم اعتدل فى جلسته واستمر فى تلقى الاشارة واملائها ... وانتظر الطلبة حتى عرفوا قرار مجلس الجامعة ثم انصرفوا بسلام آمنين ... !

وبقى تركي افندى مع الكاتب يضرب كفاً على كف ويقول .. ما الذى جاء بالطلبة فى نفس اللحظة التى ابتدأت أن أتلقى الاشارة فيها ... ؟!

وبعد أن وصل تركي افندى إلى منزله وتناول طعام الافطار هداه تفكيره العميق إلى تعليل المسألة الخطيرة ... وقال إنه لابد وأن يكون الطلبة قد توصلوا إلى طريقة خفية يراقبون بها التليفونات ... وإلا فما الذى جاء بهم فى هذه اللحظة بالذات مع أنه بقى ساعتين فى الغرفة ولم يرَ وجه أي طالب إلا حين ابتدأ يتلقى الاشارة ... ؟!

وذهب تركى افندى بعد ذلك إلى إحدى دور السينما وقضى الوقت وهو يفكر فيما سيحدث بعد أن يبلغ رؤساءه هذا السر الخطير. .وفى المنصب الخطير فى القسم السياسى الذى سيعهد به اليه بعد هذا الاكتشاف العجيب ... !!

ولكن مع الاسف تبدد ذلك الحلم البديع حينما تقابل تركى افندى مع أحد أعضاء الاتحاد صباح يوم السبت التالى ... إذ تمكن تركى افندى أن يفهم أن المسألة انما جاءت بطريق الصدفة .. فقد كان الطلبة فى طريقهم لزيارة بعض الجرحي حينما رأوا تركي افندى يملى على الكاتب الاشارة التليفونية . . !!

.... ؟؟!

دائرة معارف المعارف



الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك

فخر الشباب المصرى ... فهو أستاذ علم الطفيليات بكلية الطب ومدير معهد الابحاث وسكرتير الجمعية الطبية ورئيس اتحاد كلية الطب . . مع أن سنه لا تزيد عن السابعة والثلاثين ... ! ؟ كان حتى العام الماضى — قبل أن يتزوج — يقضى اكثر من ١٥ ساعة يومياً بالكلية ... أما الآن فهو يضيع جزءاً من وقته الثمين في تناول الغذاء فى منزله .. ! حديثه على الدوام بصوت مرتفع جداً .. فاذا تكلمت معه المرة الاولى خيل اليك أنه سيطبق في زمارة رقبتك ... مع انه قد يكون — حسب اعتقاده — يكلمك بمنتهى اللطف ... !؟

ذهب بعض الطلبة منذ أيام لمقابلة صاحب العزة عبد الرحمن بك فهمى فى منزله ليعرفوا رأيه فى بعض الشئون . .

وقبل أن يدخل الطلبة منزل عبد الرحمن بك فهمى رأوا شخصا يخرج من المنزل ... فتقدم اليه أحدهم وكان لا يعرفه وأعطاه

منشوراً كتب فيه أسماء المصريين الذين حضروا مناورات الاسطول البريطاني في الاسكندرية ... !

هذا وقد كتب في أعلى الورقة أو المنشور أن هؤلاء المصريين قد خرجوا على الأمة فيجب الا تنساهم ..!؟

وقرأ الشخص المنشور ثم طواه وابتسم ثم وضعه في جيبه .. وأظنك سوف لاتدهش حين تعلم أن هذا الشخص لم يكن سوى معالي على ماهر باشا ... وأن اسم معاليه كان بين الاسماء المكتوبة ... بل وكان الثاني في الترتيب ... ! ؟

باب الخروج ... !

ذهب سعادة حمد الباسل باشا إلى مستشفى القصر العيني لزيارة الجرحى والمصابين . . . وحمل معه عدداً من المصاحف الصغيرة ليوزعها عليهم لتقيهم رصاص الانجليز - كما يعتقد - في المستقبل . . !!

ومر حمد باشا بين الاسرة يوزع المصاحف ويواسي الجرحى .. وتقدم الباشا إلى طالب لا يتجاوز الثالثة عشرة من عمره وأعطاه مصحفا ثم قال له .. ازي حالك يا ابني .. !؟

ومسك الطالب الصغير المصحف ونظر إلى حمد باشا وقال . . . صحتي زى البمب يا باشا ... انما الذى أعجب له . . أنك وانت في هذا السن تترك دولة النحاس باشا وتمشي ورا شوية عيال ... !!

ولم يرد الباشا على الطالب الصغير . . . بل حمل باقي المصاحف وهرول مسرعا يسأل عن الطريق إلى باب الخروج ... !؟

حفلة حريمي .. !

في مساء الثلاثاء الاسبق أقامت «الرأس» احسان عوض الطالبة بكلية الطب حفلة عشاء بمناسبة خطوبتها وانتقال الاسرة إلى الفيلا الجديدة بالجيزة .

وكانت حفلة العشاء قاصرة على الجنس اللطيف..حتى أن العريس لم يحضر الحفلة .. بل تناول طعام العشاء مع احد أصدقائه في محل ابو ظريفه المشهور ... !!

وقد حضرت الحفلة الآنسة فاطمة حافظ عابدين والآنسة تماضر الحمزمي والآنسة فضيلة عارف والآنسة علية عبد الرازق — طبعا — والآنسة ثروت التونسى الطالبات بكلية الطب . . . !

ولم تحضر الحفلة الآنسة صفية مومى التي كانت إلى وقت قريب من أعز صديقات احسان والتي أعلن الآن انضمامها إلى شلة العواذل برآسة الآنسة سعاد السباع ... !

وحضرت الآنسة زينب الاربي والآنسة زينب عبداللطيف الطالبتان بكلية الآداب .. وحضرت شقيقات الآنسة فاطمة حافظ عابدين من منازلهن ..!؟

وقد غنت احدى المدعوات — نسيت اسمها — وكان صوتها بديعاً — كما تقول مندوبتنا — فاطربت الحاضرات إلى مابعد الساعة الثالثة صباحاً !.

ثم قامت « الرأس » احسان بمهمة توصيل المدعوات إلى منازلهن بسيارتها على دفعات « بالتقسيط » ... وانتهت المهمة قبل شروق الشمس بقليل .!؟



تصرف عجيب ...؟!

حدث منذ أيام أن أضرب طلبة مدرسة حلوان الثانوية . وقام الناظر بنصحهم بالدخول إلى الفصول ولكنهم لم يصغوا اليه وخرجوا من المدرسة متظاهرين ..

ولحق بهم الناظر وهدد طلبة القسم الداخلى بانه لن يسمح لهم بالمبيت بالمدرسة اذا هم لم يذعنوا لأمره . . . ولكن الطلبة لم يلتفتوا اليه . . . !

واختمرت الفكرة فى رأس الناظر فطلب قوة من البوليس وطلب محاصرة المدرسة والا يسمحوا لأى طالب بدخولها ..!

وجاء وقت النوم — وعاد الطلبة الى المدرسة وعبثاً حاولوا الدخول ... !

وكانت النتيجة أن ذهب البعض إلى منازل أصدقائهم من طلبة القسم الخارجى . وذهبت الغالبية إلى الفنادق لقضاء الليلة ..!

وكانت دهشة الطلبة عظيمة حينما وجدوا أن جميع الفنادق كانت على استعداد لهذه المفاجأة .. وذهب بعضهم الى القول بان الناظر لابد وأن يكون قد أراد بهذا العمل خدمة أصحاب الفنادق المساكين ..!



الملك العائد إلي عرشه بعد ١٢ عاما ! !

عاد الملك جورج الثانى ، ملك اليونان ، إلى بلاده بعد أن ظل بعيـدا عنها يتنقل بين العواصم الأوربية ، مدة لا تقل عن اثنى عشر عاما ! !

وقد نزل الملك إلى عاصمته فى الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٥ نوفمبر يتبعه ولى عهده الأمير بولس ، وما أن وطأت قدمه أرض وطنه الذى غاب عنه طويلا حتى رسم على وجهه إشارة الصليب كما تقضى تقاليـد أسرته الملكية الارثوذكسية !

ولما وصل الملك إلى قوس النصر الأول تقدم منه خمسة رجال يرتدون ملابس الحرس وسألوه فى صوت واحد :

— بأى حق تدخل أثينا ؟!

فأجابهم الملك قائلا :

— أنا ملك اليونان ! !

ولم يسعهم بازاء ذلك إلا أن ينحنوا امامه ويسلموه مفاتيح المدينة ! !

وقد قوبل الملك فى عاصمته القديمة بكل مظاهر الاجلال والاحترام والحب ... ولكن شعر كثيرون من اليونانيين بالاسف لأنهم وجدوا الملك يعود وحيداً دون أن تكون معه زوجته الملكة اليصابات ، شقيقة الملك كارول

> **جاء فى الاخبار الاخيرة :**
>
> ١ — استقبل ملك اليونان عند عودته الى بلاده استقبالا حماسياً !
>
> ٢ — ثبت وجود جمعية إرهاب كبرى بأوربا هى التى دبرت مقتل ملك يوغوسلافيا !
>
> ٣ — لم يسقط مكدونلد وحده فى الانتخابات ولكن سقط ابنه كذلك !

ملك رومانيا ، مع انه أشيع قبـل عودته انه ربمـا اصطلح معها ليعودا سويا إلى عرشهما السابق !

وإن المتمعن فى نفسية الشعوب ليدركه العجب حقا فهذه اليونان نفسها هى التى قامت بثورتها فى العام الماضي لمـا أشيع إذ ذاك أن الحكومة تنوى تغيير نظام الحكم الجمهورى . ولكن الحكومة تمكنت إذ ذاك من قمع الثورة وفر قائدها فينزيلوس ... وهى التى قامت اليوم تستقبل مليكها العائد وترحب به وتنثر فى طريقه الزهور !

بل أكثر من هذا ... جري الاستفتاء العام فى يوم ١٣ ابريل من عام ١٩٣٤ لتقرير نظام الحكم ، فكانت النتيجة أن جاء الاستفتاء فى صالح الجمهورية ، إذ كان عدد المصوتين من أفراد الشعب فى جانبها ٧٥٨٬٨٤٢ شخصا ، فى حين بلغ عـدد الذين أعطوا أصواتهم فى جانب الملكية ٣٢٥٬٣٢٢ فقط ! ومع هذا ، وقبل أن ينقضى عام ونصف على نتيجة هذا الاستفتاء ، يعود الملك إلى عرشه ويدخل عاصمته دخول القائد الظافر ! !

وأعظم الفضل فى عودة الملكية إلى بلاد اليونان يعود إلى الجنرال جورج كونديليس، رئيس الوزارة السابق والقائمقام الملكي فقد جاهد فى سبيل الملكية أكثر من أى شخص آخر ...

ويقال إن أسهم الأسرة المالكة قد أخذت فى الارتفاع منذ تزوجت الأميرة مارينا اليونانية بابن ملك انجلترا وصارت دوقة كنت !

ولعل عودة الملك جورج الثانى إلى عرش بلاد اليونان مقدمة لعودة بعض الملوك المخلوعين الآخرين إلى بلادهم !

الاوستاشى !!

فى المرحلة القصيرة التى اجتازتها قضية مقتل المرحومين الملك اسكندر ملك يوغوسلافيا السابق والمسيو لويس بارتو، وزير الخارجية الفرنسية السابق قبل أن تؤجل، افتضح سر جمعية خطيرة من جمعيات الارهاب اسمها «الاوستاشي» ينتسب اليها المتهمون الثلاثة !

وقد تحولت جمعية الاوستاشى هذه الى مدرسة للقتل والارهاب، ويقال انها علمت آلاف التلاميذ النجباء طرق إلقاء القنابل وارتكاب الجرائم السياسية !

ويقول الاتهام فى القضية إن المتهمين الثلاثة فى جريمة الملك اسكندر كانوا من تلاميذ هذه المدرسة وانهم قد تلقوا التعليمات الخاصة بارتكاب جريمتهم الشنعاء فى معسكر الجمعية واسمه (جانكابوزتازا) ببلاد المجر !

وفى صبيحة يوم ارتكاب الجريمة ذهب بيتروس كيلمان، وهو القاتل الذى مزقته الجماهير بعد وقوع الحادث بدقائق لما تألبت عليه، ومعه كراليج، أحد المتهمين، وقابلا فى فندق الشقراء الحسناء مارى فاندراساك التى عجز البوليس عن القبض عليها ورجلا آخر اسمه بيتار ..

وفى إحدى غرف ذلك الفندق استلم كيلمان القاتل وكراليج المتهم المسدسات التى استعملت فى الجريمة ..

وقد أخطر البوليس الدولى، بوليس فرنسا، أن من تقاليد جمعية الاوستاشي الارهابية، ألا يصل أحد أعضاؤها حيا الى المحكمة إذا اتهم وقبض عليه.. وذلك خوفا من أن يكشف عن أسرار الجمعية ويفضح أسرارها.

ولما بلغ ذلك البوليس الفرنسى اتخذ احتياطات لم يسبق لها مثيل إلا فى قليل من المحاكمات إذ أنه وضع قوات كبيرة حول المحكمة بل وأحاط دارها بالاسلاك الشائكة !

وآخر ما أشيع من أنباء هذه القضية المهمة أن لايطاليا يداً فى الحادث بسبب المنافسة بينها وبين يوغوسلافيا حول السيادة فى البلقان وبحر الادرياتيك !

مكدونلد المسكين!

كان المستر رمزي مكدونلد، رئيس الوزارة الانجليزية السابق ورئيس حزب العمال السابق، جالساً يتحدث مع أحد الصحفيين لما وصلته رسالة برقية من سيهام، دائرته الانتخابية، فيها:

« لقد هزموك بعشرين ألف صوت !! »

وكانت ضربة شديدة لذلك الرجل الذى كان حتى شهور قليلة محوراً هاما تدور حوله السياسة الانجليزية بل السياسة الدولية . .

ولكنه على كل حال تلقي الضربة بشجاعة تامة وقال يحدث الصحفي :

ـ لا أستغرب هذه النتيجة.. إنني مسرور لانني ناضلت ، وأرجو أن يكون نضالى قد ساعد آخرين !

... وما لبث جرس التليفون أن قرع بعد ذلك ، وكانت ضربة جديدة .

ـ لقد سقط ابنك ملكولم فى دائرة باسيتلو !

وكانت هذه أقسى ضربة تألمت لها نفس الرجل ، وقد شحب وجهه لما تلقاها .

وحادثه الصحفي فى أمر سقوط ابنه كامبل فرأى سحابة من الحزن تخيم على وجهه وقال الرجل بحزن :

ـ نعم ! هذا ما يحزننى حقا ... فهو يسقط فى الوقت الذى أخذ يسير فيه إلى الأمام فى طريق عمله الادارى.. هذا ما يحزنني !

أما عن نفسى فأنا لا أعرف شيئا مما يشاع ... يقولون إنني سأدخل مجلس اللوردات . . . ويقولون إننى سأنال مقعداً « مضموناً » فى مجلس النواب . . . ولكن صدقني ... إننى لا أعرف شيئا بالمرة !!

وفى اليوم التالي رأى الصحفي المستر مكدونلد يأوى إلى منزله الهادىء يتبعه كلبه، صديقه الوحيد ، فرأى فيه أباً محزونا مضطربا من أجل آمال ابنه وأطماعه لا من أجل نفسه.





بلاغ غير رسمي !

وهو بلاغ يختلف عن البلاغات الرسمية إنه لا يكذّب خبرا ، ولا يصحح واقعة ، بل هو نداء نوجهه فرحين مطمئنين الى أبناء هذا الوطن الذين صحت عزيمتهم على تشجيع الصناعات المصرية .

ونحن الذين نكره أن نتخذ من الوطنية تكأة ، نحب أن يكون تشجيع المصريين للصناعة المحلية ، لا لأنها وليدة المصانع المصرية ولا لانها تتحدى بتكاليفها أثمان المصنوعات الاجنبية ، ولكن لانها قبل كل ذلك ، تفوقها جودة وجمالا

وليس أحب الى نفوسنا من أن نفتح معارضنا في جميع أنحاء القطر ، مرحبين بابناء هذا الشعب الكريم ، لمعاينة منتجاتنا ، والوقوف على مبلغ ما وصلت اليه صناعة المصوغات الدقيقة والفضيات والدليات وغيرها في مصر . ونعتقد ان في زيادة مبيعاتنا وتهافت عملائنا على منتجاتنا أكبر دليل على ثقتهم بنا وارتياحهم الى معاملتنا ؟

« شركة مصوغات الجمل المصرية »

وفاة امبراطور الحبشة ! !

الليج ياسو الأمبراطور الذى كان مكبلا فى أغلال ذهبية ! !

جاءت أخبار الحبشة يوم ٢٦ نوفمبر الماضى تنعى الليج ياسو ، أمبراطور الحبشة السابق، فى جرامولينا ، التى نقل اليها منذ ثلاث سنوات بسبب إصابته بداء الفالج .

ولا شك أن أمبراطور الحبشة الحالى هيلاسيلاسى قد تنفس الصعداء حين بلغه خبر وفاة الليج ياسو ، وذلك لأن هذا الاخير كان مطمح أنظار الايطاليين حتى يقال إنهم كانوا يحاولون اختطافه من سجنه ومساعدته بعد ذلك فى استعادة عرشه من هيلاسيلاسى وكان من الطبيعى إذا تم لهم ذلك أن يصبحوا أصحاب السلطة الحقيقية فى البلاد ما دام أمبراطورها يشعر أنه مدين لهم بعرشه ! !

ولما سمع الاحباش أن الايطاليين يحاولون اختطاف الليج ياسو وإنهم يعرضون المال على بعض الصوماليين لكى يساعدوه على الفرار، شددوا فى حراسته وضاعفوا عدد الجنود والسجانين ، ووضعوا حول سجنه الاسلاك الشائكة، وركبوا الاجراس الكهربائية المنبهة، تماما كما يفعلون فى سجون أمريكا مع مجرمى شيكاغو ! ولعل المضحك حقاً فى هذه المأساة أن يدى الليج ياسو كانتا مكبلتين بالاغلال . ولكن هذه الاغلال كانت ذهبية ! !

وكان لليج ياسو سجان خاص من الكهنة ... هددوه بالقتل إذا نجا الامبراطور السابق !

وفيما عدا ذلك ، كان الليج ياســـو يعامل أحسن معاملة فى سجنه حتى أنه كان إذا مرض أرسل اليه الامبراطور هيلاسيلاسى طبيبه الخاص فى الحال .... ويقال انه كان يتتبع أخبار الحرب الاخيرة باهتمام، ويرقب سير الحوادث ، لعلها تؤدى الى خروجه من سجنه فى يوم ما ... !

وقد كان الليج ياسو من صميم الاسرة المالكة صاحبة الحق فى العرش ببلاد الحبشة وذلك لأن أمه «شوجاش» هى الابنة الثانية للامبراطور منليك الثانى الذى يعود نسبه الى سليمان وملكة سبا ...

ووالد الليج ياسو هو الرأس ميخائيل ، وكان من الزعماء المعروفين فى بلاد الحبشة ، وفى عام ١٩٠٧ انتخب الليج ياسو وارثاً شرعياً للعرش وزوجوه بعد عامين من هذا التاريخ،وكانت سنه لاتتعدى ١٣ عاما ، من أميرة حبشية !

ولكن الليج ياسو كان متقلباً فى عواطفه، يميل الى التغيير فى نسائه ، ولما كانت الديانة المسيحية تحرم تعدد الزوجات ، فقد أخذ الليج ياسو يتقرب من أتباعه المسلمين ، وخاصة بعد أن طلق زوجته ثلاثاً !

وأغضب هذا العمل الزعماء المسيحيين فبدأوا يتذمرون من حكمه ، ويحرضون عليه قبائلهم وأشياعهم ...

ولما نشبت الحرب العظمى بين الحلفاء وألمانيا انحاز الليج ياسو الى جانب الالمان وأخذ يفكر فى إرسال قوات حبشية لمساعدتهم فى أعمالهم الحربيـة بأفريقيا الشرقيـة الالمانية (التى كانت ملكا لهم قبل الحرب وانتقلت الآن الى انجلترا طبعاً ! !)

وهال الانجليز الخبر عندما بلغهم . . . وأرسلوا الى الحبشة الكولونيل لورنس ، صاحب المقالب المشهورة فى بلاد العرب وغيرها لينقذ ما يمكن انقاذه !

ووصل لورنس إلى بلاد الحبشة وأخذ ينشر دعاية قوية ضد الليج ياسو حتى أوهم الاحباش أنه سيغير دينهم ، ووزع عليهم صورة له ، أى للامبراطور ، وهو يرتدى الزى الاسلامى الحبشى ، ومن حوله بعض الزعماء المسلمين ! !

وصدق الأهالى السذج زعمـه ، ولقى لورنس فوق ذلك تأييداً من القواد الحربيين والزعماء الدينيين والمسيحيين الذين خافوا على مراكزهم ومناصبهم ، فساعدوه على مقاومة الليج ياسو . . .

ولذلك لم تنقض ستـة أشهر على زيارة لورنس هذه حتى اندلعت نيران الثورة فى بلاد الحبشة ، تلك الثورة التى انتهت بانتصار الرأس تفرى (الامبراطور هيلا سيلاسى الآن) فى عام ١٩١٨ . . .

وهنـا يدور على كثير من الألسن هذا السؤال . . . هل كانت وفاة الليج ياسو ، ورحى الحرب دائرة فى بلاد الحبشة ، ومستقبلها فى عالم الغيب وكفة الأقدار ، هل كانت وفاته فى هذه الظروف طبيعية عادية ؟ !

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «



أهل الكهف

انتهت الفرقة القومية المصرية وقررت أن تكون رواية الافتتاح فى موسمها التمثيلى هى رواية (أهل الكهف) وهى بقلم الاستاذ توفيق الحكيم ، أما يوم الافتتاح فالعلم عند الله .. إما أن يكون يوم ٧ ديسمبر ، أو بعد كده .. أو قبل كده بأيام !

وقد تم الاتفاق على ذلك فى أحد أيام الأسبوع الماضي ، حيث أقيمت ولمية فخمة فى مطعم الكورسال ، شهدها الاستاذ خليل بك مطران والمؤلف والمخرج ، وبعد تناول ما لذ وطاب ، أقسم الثلاثة ، ثلاثة ايمان بالله ان رواية أهل الكهف هى خير رواية اخرجت للتمثيل !

وكان منتظراً أن يتم تصديق لجنة تشجيع المسرح على هـذا الاتفاق ، وكان قد تحدد لاجتماعها يوم الاربعاء الأسبق ، غير أن أحد أفراد عائلة العشماوى بك قد توفي من غير أن يخطر أحدا بوفاته ، فارجأت اللجنة اجتماعها الى أن تنقضى أيام الحداد ، وبعد هذا يمكن للعشماوى بك ، أن ينظر فى شئون المسرح وفن التمثيل !

وبهذه المناسبة نذكر أن بعض النقاد يرى فى رواية أهل الكهف خروجا على التعاليم الدينيـة ومخالفة صريحة لنص القصة التى وردت فى القرآن الكريم ، فهل راعت ادارة الفرقة الحكومية هذه المسألة وحذفت من الرواية ما لا يتفق والدين الحنيف ، أم انها صهينت لأن الفن كما يقول دعاته . . فوق الأديان ؟ !

عزيز عيد

فى مساء الأربعاء الأسبق ، وفى الساعة الحادية عشرة والدقيقة الخامسة والخمسين وخمس ثوان بالضبط ، سحب الاستاذ عزيز عيد كوكب النحس المعروف ، تلميذته القديمة زيزى عثمان من كم فستانها ، وذهب بها الى الحي الحسينى ، وهناك فى قهوة (الفيشاوى) ملتقى أنصـاف وأرباع الأدباء والصحفيين والشعراء ، جلس عزيز وتلميذته ومعهما جدع لابس نظارات على كنبة من الجلد ، بينما ترك العنان لأنفه الأشم يتحسس فى الجو روائح الفن الجميل . ومسح جرسون القهوة الترابيزة بنصف جلابيته ، وحيا عاهل النحس والاخراج أطيب تحية ، ثم همس بالسؤال عن الصحة ، وعما يشرب عزيز وتلميذة عزيز !

وطلب الجدع الافندي أبو نظارات شاياً ، وطلب عزيز قهوة سادة ، وطلبت التلميذة النجيبـة (تعميرة حمي) معتبرة ، وجاءت الطلبات وانهالت أنظار الجالسين على التلميذة يرونها وهي تشرب (التعميرة) وترسل دخانها فى الهواء !

وذاع فى هذه الاثناء أن عزيز قد جاء إلى الحى الحسينى للبحث عن تلميذات جديدات فيه ، ولما لم يجد ، اكتفي بالدردشة قليلاً مع المعلم الفيشاوى والاستاذ فؤاد فهيم وابراهيم الجزار ...

وغادر عزيز وموكبه الحى الحسينى ، ومناخيره أمامه تصيح :

— وسع للست يا جدع .... وسع للاستاذة تلميذة الاستاذ ! !

وبالمناسبة

وبمناسبة الحديث عن عامل التحس والاخراج . نقول إن الرأى قد انتهى أخيراً إلى أنه ما دام عزيز مخرجاً بالفرقة الحكومية فان زيزى عثمان التي هي تلميذته يجب أن تكون مخرجة ....

وبصرف النظر عن مسألة تدخلها فى جميع أدوار الممثلين والممثلات ، والقنزحة التى يحتملها أفراد الفرقة منها بصبر أيوب ، نذكر أن حسين رياض كان يقوم ببروفة على دوره فى رواية (الملك لير) وكان معقولا ومنقولا وابن أصل ، أن يقوم عزيز عيد وهو مخرج الرواية بالارشادات والتعليمات عند حدوث أى خطأ ، غير أن حسين رياض فوجىء بزيزى عثمان تقول له بلهجة سل دى ميل :

— لأ مش كده .... الموقف الفلانى ده غلط ... المشهد ده إخيه عليه !

واحتمل حسين من زيزى مرة واثنتين وفي الثالثة وجد أنها قد زودتها كثيراً ، فهجم عليها ، وروى لها بكل لسان تاريخ حياتها وأصلها والفوضى التى تسمح لبنت مفعوصة زى دى بان تتداخل فى فن الاخراج!

وجاء عزيز وقلبه على طرطوفة مناخيره وقال :

ــ مالك يا حسين . . بس مش تقول لى؟

وقال له حسين !

رقم قياسى

شريط المعلم بحبح ينتهى فى ٥ أسابيع !

« شريط المعلم بحبح استغرق اخراجه ٥ أسابيع .. »

« شريط المعلم بحبح انتهى ، ولم يبق لظهوره سوى عملية المونتاج .. »

هذا ومثله سمعناه يتردد على لسان كل متصل باستوديو الفيزى ، المركز العامل لرقى صناعة السينما المحلية والسمو بها ، فى الاسكندرية.

...وقصدنا هذا الاستوديو لنتحقق من من هذه الاخبار . . .

الدهشة !

أجل مدهشة: اذ من من المصريين يصدق ان شريطا سينمائياً مصرياً ينتهى اخراجه فى ٥ أسابيع فقط ؟ ولم نشأ أن نستقى أخبارنا الا من الاستاذ فوزى الجزايرلى شخصياً أو بتعبير آخر ، من المعلم بحبح .

قلنا : أصحيح يا استاذ أنكم انتهيتم من تمثيل المعلم بحبح ؟ فاجابنا بالايجاب ، ولما أظهرنا له عجبنا واعجابنا قال لا تدهش يا عزيزي ، فان الفضل فى ذلك لا يرجع الى فرد معين وانما إلى مجهود أفراد كثيرين ؟ تضامنوا جميعا وساهموا جميعا بقلوبهم واجسامهم حتي جاءت ثمرة هذا التضامن وهذه المساهمة أحسن كثيراً مما قدرنا لها فى بادىء الأمر .

ويأتى فى مقدمة الجميع صديقى ورميلى الفيزى أورفانللى ، فهذا « آلة متحركة » فى صورة انسان ، ويكفى هذا الوصف لتقدر نصيبه الكبير فى العمل المضنى الشاق الذى بذله طوال الخمسة الأسابيع الماضية.

ثم اخواني الممثلين الذين اشتركوا معى . كانوا جميعاً مثال الصدق والاخلاص في العمل . وكلهم معروف ومحبوب من الجماهير . وكذلك العمال الذين ، أحيانا ، كانوا يواصلون العمل « ٢٠ » ساعة متوالية دون تذمر أو كلل !

فهذه الاسباب ، فى جملها ، هى التي سهلت مأموريتنا ، وجعلتنا ننتهى من تمثيل الرواية فى هذا الوقت القصير .



« المعلم بحبح وزوجة أم احمد فى موقف ... يتطلب حضور البوليس ! »

هذا ملخص حديث صديقنا الاستاذ فوزى الجزايرلى . وفي الحق أن الشركة ضربت الرقم القياسي ، وسبقت زميلاتها الشركات المصرية فى السرعة والجد تبق عملية المونتاج..

فهل يكون نصيبها ، هى الاخري ، السرعة والنشاط ؟

ـ انت راجل .. كيت وكيت !

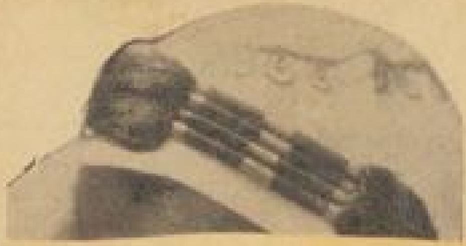
وطبطب عزيز على كتف حسين وقال له :

ـ قول لى كل حاجة ، بس من فضلك ما تقولشي للاستاذ خليل مطران !

و ...







مفخرة فنية جديدة

فى نجـــاح الافلام المصرية

« وهـذه مفخرة جديدة لمصر فى نجاح الافلام المصرية »
« استحسان منقطع النظير من الجمهور السكندرى »
« المخرج ابراهيم لاما يتقبل مئات الرسائل من المعجبين »
« البطل بدر لاما يقابل بالتصفيق الحاد أثناء حضور الحفلة »
« نجاح الرواية يحمل الشركة تمد العرض اسبوعا آخر لرواية »
« معروف البدوى بسينما الكوزموجراف »

من غير حاجة إلى مقدمات وتمهيدات يمكن أن نهجم على الموضوع فنقول إن رواية (معروف البدوى) قد ظفرت من الاعجاب والتقدير فوق ما كان منتظرا، وقوبلت اطيب مقابلة مما يدل على أن العمل الناجح الموفق هو الذى يحظى بالتقدير فى هذه الامة ويجد فى نفوس الاهلين ذلك التشجيع والاقبال .

ومما يذكر أن الطفل المحبوب عبد الله لاما كان فى الاسكندرية بصحبة بطل الرواية (بدر لاما) أثناء عرض الفيلم ، فقوبل هذا الطفل الناشىء اللطيف من الجمهور السكندرى بمظاهرة كبيرة ، وكذلك وفقت تماما الآنسة الرشيقة نبوية مصطفى بطلة الرواية ومختار حسين وأمين النبكى وسامى نعسان الضحك فى الفيلم ، أما الاستاذ ابراهيم لاما مخرج الرواية فقد تكدست لديه مئات ومئات من رسائل المعجبين والمعجبات .

والحق إن التمثيل كان مبدعا والاخراج يزيد ابداعا، وقد شهد الجمهور تفوق الاخراج فى المناظر البديعة، فقد اختبر الجمهور المصرى ذوقه فى اختيار المناظر الجميلة الساحرة فى كل الروايات التى أخرجها، وخاصة مشهد الخيول وهى تهاجم قبيلة العرب ، فى هذا المشهد وحده تجلت براعة المخرج وقدرته ، و[illegible] المشاهد الاخرى كان تفوقها فوق احت[illegible] اعجاب المشاهدين ، حتى لم يكن غريبا [illegible] يقسم الكثيرون من المتفرجين على أن [illegible] هـذا الفيلم لابد قد اخرج فى اوربا لا [illegible] مصر . .

ولقد ساقت المصادفة خبيراً سينمائياً أجن[illegible] الى الاسكندرية وحضر الحفلة الأولى لف[illegible] معروف البدوى فى سينما الكوزموجراف [illegible]

لا أجد بداً من القول بأن هذه النهضة قد جاء أوانها ، وأن مصر خليقة بأن تنافس الغرب فى أفلامه !

هذه شهادة ناطقة من خبير فنى غير متحيز ، فى انتاج الشباب المصرى الناجح

ولقد كان من أثر اقبال الشعب السكندرى على هذا الفيلم العظيم ، أن قررت الشركة عرضه أسبوعاً آخر إجابة لرغبات الكثيرين من ابناء الاسكندرية الذين شهدوه والذين منعهم الزحام في الأسبوع الأول من شهوده وذلك ابتداء من يوم الخميس ٥ ديسمبر . وتلك شهادة كاملة بأن هذا الفيلم العظيم قد لقى الرواج الذى يستحقه والتقدير الذى يستأهله ، وانه فى كل مكان يعرض فيه سوف يكون الزحام على شهوده شديداً من الشعب الغيور على نهضته الفنية الطامح إلى مجد العظمة وسلطان الخلود .

وبعد فتهانئنا الصادقة إلى أبطال الفيلم وبطلاته ومخرجه ، بهذا الفيض العظيم من التقدير ، ونرجو أن نحظى قريباً بفيلم آخر من هذه الشركة وبعده فيلم ثالث ، وهكذا حتى يمكن للبلاد أن تفاخر وتباهى بابنائها العاملين .





معبود النساء ... والنساء

ما ذاع فى دوائر هوليوود نبأ انفصال كلارك جابل ، معبود النساء رقم ١ ، حتى رشحت الاشاعات زوجته المقبلة ! !

وقد حدث هذا فى مدة لاتزيد عن ٢٤ ساعة ، وفى الوقت الذى كان الاصدقاء فيه يقومون بمساعي الصلح بين الاثنين !

أما تلك الزوجة الجديدة التى يرشحونها لكلارك الجميل فهى اليصابات ألان ، الممثلة الانجليزية التى لا يزيد عمرها عن ٣٥ عاما .. والتى ذهبت إلى هوليوود منذ ثلاثة أعوام . وهى فى الوقت الذى نكتب فيه هذا الخبر موجودة فى نيويورك ، حيث يوجد كلارك جابل أيضا..ولعل وجود الاثنين فى نيويورك فى وقت واحد هو الذى قرن أسميهما ببعضهما وجعل حديث الزواج بينهما يجرى على كثير من الألسن! بل لعل ظهورهما معاً فى برودواى، حى ملاهي نيويورك، هوالذى جعل الاشاعات تصطبغ بطلاء من الحقيقة !

ولكن اليصابات ألان متزوجة من رجل انجليزى اسمه أوبريان يشتغل فى انجلترا وكيلا لاحدى شركات السينما، وما ذاع خبر اتصال كلارك جابل بها حتى أسرع الصحفيون الانجليز إلى الزوج المسكين يزفون اليه الخبر أو على الاصح يستوضحونه إياه ! وأجابهم الرجل:

— أنا لا أعرف شيئا عن هذا الخبر .. وكل ما لدى هو أن زوجتى فى نيويورك تنتظر موافقة الشركة التى تعمل معها على عقدها قبل ابحارها إلى انجلترا، وهى ستحضر قريبا إلى هنا لقضاء عطلتها إلى جانبى !

وسئل الرجل إذا كان صحيحا ما أشيع عن توقع طلاقه من زوجته من وقت إلى آخر بسبب المشاحنات التى كانت تقوم بينهما كثيرا فى بحر العام الماضى فكذب ذلك تكذيبا قاطعا ! !

والآن ، كلمة عن اليصابات ألان ..

اليصابات ألان سمراء انجليزية الأصل كانوا يطلقون عليها دائما فى هوليوود : « إنها أبدع واردات انجلترا ! »

وقد اكتشفت اليصابات ألان فى انجلترا أولا وقامت هناك بتمثيل عدة روايات ناجحة قبل أن ترحل إلى أمريكا حيث تعمل ألان مع شركة المترو جولدوين ماير . .

وقد وصلت اليصابات إلي هوليوود منذ ثلاثة أعوام ومثلت هناك عدة روايات كان أحسنها بلا شك « ذوو الملابس البيضاء » التى قامت بدورها فيها مع كلارك جابل . . وهى تبحث فى حياة الاطباء الذين يقيمون فى المستشفيات ، وقد عرضت فى مصر فى الموسم الماضى ... ويقال إن علاقتها بكلارك جابل توطدت منذ مثلت معه تلك الرواية ..

... وعلى العموم ، مهما كانت العلاقة بين الأثنين ، فان زواجا قريبا بينهما لن يتم . وذلك إلى أن يتخلص كل منهما من زوجه !

وقامت اشاعة أخرى عن كلارك جابل أمسكت بتلابيب الاولى وضربتها على عينيها .

وتلك هي الاشاعة القائلة إن كلارك جابل يحب لوريتا يونج ، الممثلة الحسناء التي قامت بتمثيل الدور الاول معه في رواية « نداء القفار » (وقد عرضت هنا منذ أسابيع قليلة)

ويقولون أكثر من هذا إن مناظر الحب بين كلارك ولوريتا في تلك الرواية ليست تمثيلا ... وانما هي حقيقة صادقة ! !

ولكلارك جابل ، على كل حال ، رأى في الزواج نسجله له بهذه المناسبة :

« إن غريزة الزمالة هي القوة العظمى في الحياة ... وهي تفتح أمام الرجل والمرأة عالما جديدا في الاطماع والآمال . . . فلا يجب أن ييأس أي شخص أو يحزن لأن الزواج قد يفشل أحيانا ! ... »

جريتا في بلادها !

كانت جريتا جاربو في بلادها السويد مدهشة حقا . فهي كثيرة الحديث ، كثيرة الضحك ، كثيرة الأصدقاء . وبالجملة لقد صارت جريتا جديدة ! !

. . . ولكنها اذا ما لاحظت أن هناك من يراقبها مراقبة دقيقة عادت الى حجاب السر والتحفظ تختفي وراءه كما كانت تفعل منذ سنوات عديدة ... حتى صار ذلك ميزة لها . . .

وقد طارت الى استكهلم عاصمة بلادها، عدة مرات ، وظهرت عدة مرات أمام الجمهور !

وتلازمها صديقتها البارونة واتميستر ، وقد قضت معها ليلة في أحد المسارح ، وزارت بعض تجار التحف الفنية واشترت منهم عدة صور . . . . وقد شوهدت عدة مرات تسير على قدميها . .

وفي زيارتها للمسرح حرصت جريتا جاربو على أن تخرج قبل نهاية الفصل الأخير حتى لاتلفت أنظار الخارجين اليها وتتفادى التحيات والمظاهرات !

السيد الجديد !

ظل البناءون والنجارون والداهنون شهور عدة يعملون في منزل جوان كراوفورد ويهدمون أجزاء قديمة ويقيمون أجزاء جديدة بدلها . .

وكان ذلك كله استعداداً لاستقبال سيد المنزل الجديد ، زوج جوان الذي كان مرتقباً من شهور طويلة : فرانشوتون !

وكان غريباً أن تستقبل جوان كراوفورد زوجها الجديد في ذلك المنزل نفسه الذي سبق لها أن قضت فيه شهر العسل مع دوجلاس فيربنكس الصغير زوجها السابق كأن

الذكريات العذبة قد محيت تماما ..

وحجتها ، انه بعد التعديلات الجديدة التي أدخلت على المنزل قبل زواجها بفرانشوتون، صار المنزل لايشبه المنزل الذى قضى فيه دوجلاس فيربنكس شهر العسل . إلا في بوابته!

الزواج الرابع !

تنوى بولا نيجرى ، تلك التي احتلت، في وقت ما ، المكان الذى تحتله جريتا جاربو اليوم ، تنوي أن تتزوج للمرة الرابعة !

أما الزوج الرابع فهو رجل انجليزى أكبر منها سناً كان عضواً سابقاً فى البرلمان الانجليزى، وقد قالت بولا وهى تتحدث عنه:

« انه يكبرني سناً ، ولكنه مثلى سناً فى روحه ونظرته للحياة وسأستقر معه فى انجلترا حيث أعيش الحياة الهادئة التى طالما تاقت اليها روحى !

« إن هناك فترة فى حياة كل امرأة فى العالم تشتاق فيها نفسها للتنعم بالأطفال ، وها أنا الآن أجتاز هذه الفترة ، وأعظم أمنية لى فى الحياة هى أن اسعدمع زوجى الانجليزى فى منزلى ، إلى جانب أطفالي! »

***

يسافر قريبا الاستاذ ابراهيم لاما مخرج رواية معروف البدوي وبصحبته الاستاذ بدرلاما بطل الرواية ومعهما المصورين وابطال رواية جديدة سوف يخرجونها وتسمى (الهارب) وستكون مناظر هذه الرواية جيمها فى جبال فلسطين وشرق الأردن وسوريا .

لماذا تفيدك بيرة (ستوت جينيس) ماركة النمس

لأن بيرة ستوت « جينيس » ماركة النمس : مصنوعة من الشعير النقى « طازج ومجفف » مع « حشيشة الدينار » فقط . ووجود كمية قليلة من الشعير المجفف في تركيبها هو الذى يعطيها لونها الفاخر الذي تمتاز به .

ثم أن « بيره ستوت - جينيس » ماركة النمس . متبع فى صناعتها منذ مائتى سنة طريقة علمية ، دقيقة ، خاصة بها ، لايعرفها سوي أربابها ، وهى التى بواسطتها يتم نضوج هذه البيرة الفاخرة ، بكيفية تحفظ التوازن بين عناصرها المغذية، والمقوية، وكحولها النافع النقى

ثم أن معامل « بيرة النمس » تعتنى خاصة بالتعبئة المجهزة للقطر المصرى ، فهى تضع البيرة المحبوبة فى هذه البلاد ، ضمن زجاجات محكمة القفل، مختومة بخاتمها ، لضمانة وصولها إلى المستهلكين في أحسن الحالات .

ليلى ابنـــة الصحراء

منذ نشرنا ذلك الحديث الفياض عن فيلم (ليلى ابنة الصحراء) وسبقنا به إلى نشر معلومات هامة وأنباء مدهشة عن ذلك الفيلم البديع ، منذ ذلك الحين ورسائل القراء تنهال بكثرة علينا ، وفيها يطلب مرسلوها أن نحدثهم كثيراً عن هذا الفيلم وعن تطوراته وخطوات اخراجه حتى يكونوا على علم به ، لأنهم يقدرون في الشركة المصرية التى تخرجه ذلك التوفيق الذى بلغته فى جميع أفلامها الماضية .

وقياما بالواجب المفروض علينا ، حصلنا علي هـذه المعلومات الطريفة ننشرها لنطلع قراءنا الاعزاء عليها ، فقد اتصل بنا من أوثق المصادر الفنية ، أن العمل يجرى فى هذا الفيلم القوى الاخاذ علي قدم وساق ، لانهاء جميع المناظر الخارجية ، والذى بقى من هذه المناظر هي مناظر (الديكورات) وهى تمثل سراى كسرى ، ويبلغ ارتفاع الواحدة منها ١٥ مترا وعرضها ٥٠ متراً .

ومما يذكر عن هذا المنظر أن قد أعـد بداخله هجوم الفرسان العربية ، ويقوم العمال فى هذين اليومين بدهن هذه (الديكورات) وفى هذه الاثناء تكون الشركة قد انتهت من تصوير جميع المناظر الخارجية وهي التى كان العمل متوقفاً عليها .

هذا ولما كان ذلك المنظر يتطلب خيولا كثيرة لتقوم بالهجوم ، بحثت الشركة فى القاهرة وفى ضواحيها فوجدت أن الخيول الموجودة فيها لاتكفي لهذا المنظر البـديع فاستقر رأى الشركة على أن تنشـد الخيول المطلوبة فى الجهات المجاورة كالخطاطبة وسواها وذلك حتى يتسنى لهـا أن يكون ذلك المنظر الساحر فريداً فى أدهاش المشاهدين وامتلاك عقولهم وحواسهم .

وليس ثمة ريب فى أن هذه الاستعدادات الهائلة والتضحيات الكثيرة من جانب الشركة ، قادرة على أن تجعل من فيلم ليلى (ابنة الصحراء) فيلما تاريخيا عظيما منقطع النظير .

وقبل أن نختم هـذه الكلمة المجملة نود أن نقدم لهذه الشركة المصرية الصميمة خالص تهنئاتنا على ما تقوم به من مجهودات عظيمة وتضحيات بالغة فى سبيل النهوض بالفن السينمائى فى مصر والشرق ، مؤملين من الله أن يكتب لها النجاح والتوفيق فى خطواتها حتى يتهيأ لها أن تغزو الاسواق العالمية للسينما بأفلامها القوية البديعة .



تريث الرجل ، وكان يرتدى ملابس رثة ، وهو يدخل باب الحديقة . ونظر أمامه بحركة عصبية ... ورآها فى مقعدها الذي اعتادت أن تجلس فيه كل يوم .. وهي تتطلع بعينين زائغتين إلى الوجهاء والعظماء وهم يسيرون حولها زرافات ووحدانا ..

كانت هكذا دائما : في شوق عظيم للاناقة والرفاهية والحياة الغنية الذهبية !

ومع ذلك فلم يكن مستاء منها فى ذلك اليوم ، فقد كان متعباً منكسر الفؤاد يشعر بدء أعوامه الخمسة والأربعين، ويشعر بالوحدة فى الحياة ، وكان يتصور الحياة مهمة شاقة جدا ... ويشعر أنها تحس بها كذلك على الرغم من أنها كانت أصغر منه ..

مسكينة هى ، إذلم تحقق أحلامها، وقد فشلت آمالها ومطامعها ، وها هى الحياة لا تظهر لها إلا طريقا مجدبا خاويا !

ولكن ، رغم كل شيء ، كانت الصلاة لاتزال قائمة بينهما ، وكان عليهما تبعاتهما المشتركة ومهما قست عليهما الحياة فى الماضى، فقد كان يجب عليهما أن يسويا أمورهما معا .. وربما كان الزمن قد خفف من حدتها . وربما كان من الممكن أن يحتما حياتهما أحسن مما بدآها !

وفى ذلك اليوم صمم أن يفاتحها فى هذا الموضوع ...

وأقبل عليها فوقف أمامها ، وناداها باسمها، فرفعت اليه نظرها ، ولم يلق منها غير نظرة واحدة باردة مصحوبة بتقطيب وجهها وقالت:

— نعم ! لقد عرفت أنك أنت ...

ودهش لاستقبالها الفاتر وسألها :

— إذا فقد عرفتنى ؟

ونظرت إلى ملابسه الرثة وقالت :

— لم يكن من السهل أن أعرفك لولا ملابسك هذه . .

— ولكن هل عرفت نبأ عودتى ؟

— كنت انتظر هذه العودة من يوم إلى آخر ، وهذا ما دعانى الى طلب الطلاق !

— ولكننى كنت بعيداً لما أرسلت إلي الاوراق وكان موقفى حرجاً للغاية حتي ..

ولكنها قاطعته قائلة :

— كنت واثقة أنك فى مركز حرج .. فانت لم تولد إلا لتجتاز المراكز الحرجة !

وتغاضى عن قولها وقال وهو ينظر إلى ملابسها النظيفة الأنيقة رغم ما يبدو عليها من رخص الثمن :

— هل عنيت بنفسك فى بحر هذه المدة ؟

وأجابته فى فتور :

— دعك من هذا فهو لايهمك كثيراً، فقد استمتعت بوقتى كما يجب ... وان امرأة لها دراية بالحياة لتعرف كيف تستمتع !

ونظر هو إلي فوج المتنزهين من لابسى ولابسات الحرير تبدو عليهم سيماء السعادة وآثار المال وسألها :

— هل تقصدين أنك استمتعت بهذا ..

— نعم ! هذا جزء ... استمتعت به !

— ولكن ، ألا ترغبين فى شيء أعمق من هذا ... فى شيء أبعث على رضاء النفس

من كل ما يحيط بنا الآن؟ فضحكت ساخرة وقالت:

— أرى أنك لم تبرأ بعد من سخافاتك العاطفية!! وماذا أفادتك.. على كل حال يمكن أن تحتفظ بها لنفسك اذا أردت.. فانا قانعة بحالى!!

وأجابها بهدوء:

— ولكنك تتطلعين اليها... ولا أرى أنك تستمتعين بها!

— وعلى من منا تقع تبعة هذا؟ لو أنك أثبت أنك نصف الرجل الذى كنت أحلم به قبل زواجى لزججت بى الي هذا الوسط الراقي.. ولكنك، أنت وآمالك، لم تصنع اكثر من أن تقضى على آمال فتاة وأحلامها!

وقال لها بهدوء:

— لم تكن آمالى سيئة الى هذه الدرجة يا عزيزتى.... ولم نكن فى هذا الشقاء الذى تحاولين تصويره لما كنا فى بدء حياتنا الزوجية، والآن... أليس فى الامكان...

ولكنها صاحت مقاطعة إياه:

— كلا! كلا! لقد عرفت خدعتك هذه منذ حضرت!

واستاء هو مما سمع فسألها:

— ماذا تقصدين بالخدعة؟

— هل تظننى ساذجة الى هذا الحد؟ إنك تريد نقودي المودعة فى المصرف باسمى، ولكنك لن تصل الى شىء منها..

ونظر اليها وكأن صفعة قوية قد رنت على وجهه... فهذا المال المودع باسمها فى المصرف هو ماله الخاص، وقد تنازل لها عنه قبل سفره فى طريقة إلى العمل والثروة لتعيش منه أثناء غيابه، وكان هذا المال يبلغ ثلاثة أرباع ثروته... ولكنه ما كان يظن أنها ستعود الى الحديث عنه بهذا الشكل!

وقال لها وهو لا يزال يحتفظ بهدوئه:

— ولكن هذا المال.. أنا الذى تركته لك!

— إن هذا المال قد صار لي وحدى... والقانون يحتفظ لى به... ولقد كان قليلا بالنسبة لما تنتظره فتاة مثلى!

ونظرت الى الاغنياء يسيرون من حولها فى مظاهر ثروتهم وعادت الي الحديث فقالت:

— لقد أعطيتني ما هو من حق... بل أقل من حق! ولقد كنت فى الحقيقة مدينا لي أدبياً بهذا المبلغ.. فلا فائدة من محاولتك الآن أن تسلبه من جديد... لقد حرمتنى من نوع الحياة الذى كنت أحلم به... فلن تحرمنى أو تسرقني شيئاً آخر بالمرة! أما اذا كنت فشلت وأخفقت وفقدت كل شىء فهذا نصيبك... بل ليس فشلك وإفلاسك هذا بأكثر مما توقعت لك منذ زمن بعيد.. وليس لك أن تلوم غير نفسك... ولكن لا تنتظر مني أى نوع من المساعدة!

وتأوه الرجل وهو يستمع حديثها وسألها:

— حتى ولا إذا...

ولكنها قاطعته غاضبة وصاحت به:

— كفى! لقد سمحت لك اليوم بمحادثتى لسبب واحد وهو انني عرفت أنك تسعى وراء الصلح! وقد قرأت هذا على وجهك.. أليس كذلك؟ ولكن لن يتم شىء من هذا.. لست المرأة التى تشارك الحياة رجلا مفقلا وقد صممت على أن تعرف هذا بمنتهى السرعة حتى لا تضيع وقتى!

وسألها الرجل بحزن :

– وهل هذا قرارك النهائي في الموضوع .. راجعي نفسك مرة أخرى واعلمي أنني رغم كل ما قلت اليوم لا أزال مستعداً لأن نعاود الحياة سويا وسأنسى كل شيء !

ونظرت اليه ساخرة مستهزئة :

– لقد ذكرت لك أنني لن أحيد قيد شعرة عما رسمته لنفسي ، ولا أريد أن أعاملك بعد اليوم أي نوع من أنواع المعاملة ... بل أنني لا أريد أن أرى وجهك . . . ولا هذه الملابس الرثة التي ترتديها !

ووقف الرجل مترددا ، ثم تأوه بحزن ، وسار في طريقه بقدمين متثاقلين بعد أن حياها فلم ترد عليه !

وسار إلى باب الحديقة ، وهنا رفع هامته ، وسار بخطى ثابتة وقد زال أثر الذلة والانكسار عن وجهه ولم يبق إلا تقطيب الغضب ...

وتقدمت سيارة فخمة ، ونزل منها حاجب نظيف الملابس فتح له الباب ، فركب ودرجت به إلى أفخم فنادق المدينة ، ذلك الفندق الذي كثيرا ما أسمته زوجته «الفردوس الارضي» وتمنت لو مكثت به ولو يوما واحدا !! ولما دخل الفندق تقدم إلى الكاتب وقال له .

– أنا راحل يوم السبت القادم فخابر شركة الملاحة وقل لمديرها أن يحجز لي أفخم جناح في الباخرة التي تسافر يوم السبت . . الجناح الملكي ...

ووقف الكاتب احتراما وهو يستمع إلى أوامره ، ثم اتجه ناحية المصعد ، وكان كل ماسار خطوة حياه الخدم بمنتهى الاحترام .

ولما صعد نظر الكاتب إلى عاملة التليفون وقال لها : هل سمعت ماقال ؟ يأمر بحجز الجناح الملكي على الباخرة ... !!

وهو لا يطلب بل يأمر ! ! وسيجاب طلبه في الحال .. طبعا ، ما دام قد أصبح من أصحاب الملايين ! رحم الله أيام فقره السابقة !

وقالت الفتاة :

– إنه غني جدا . . . رغم أن مظهره الخارجي لا يدل على ذلك ، وهو فوق ذلك هاديء جدا قلما يسمع المرء شيئا عنه .

وصاح بها الكاتب :

– تقولين إنه غني ! إن هذه الكلمة لا تفي ، فهو يملك أفخم الدور ولكنه مع ذلك يتجنب المجتمعات !

وتأوهت الفتاة وقالت :

– ياله من زوج تحلم به كل فتاة !! إنه قادر على أن يهب زوجه كل ما تطمع فيه ..

– ولكنه متزوج .. فاطمئني !!

وصاحت الفتاة : لا شك أن زوجته أسعد امرأة في العالم ... أنني أغبطها !

الى المشتركين

اتصل بنا أن بعضهم يتجول فى المدن والارياف موهماحضرات قراء المجلةانه مندوب عنها مخول له الاتفاق مع حضرات المشتركين وتحصيل قيم الاشتراكات منهم ، فادارة هذه المجلة تعلن أن لاعلاقة لها بهذا الشخص وأمثاله وتحذر حضرات مشتركيها وقراءها منه وتلفت انظار حضراتهم إلى أن كل ايصال غير صادر من المجلة وغير مكتوب على ورق المجلة ومختوم بختمها وممضى منها لا قيمة له ولا اعتبار .

الحملة الايطالية على الحبشة

الأحوال . . ليست على ما يرام !!

أحس موسوليني بأن تكاليف العسكر الايطالى فى بلاد الحبشة قد أخذت ترهق كاهل الخزانة دون أن تفعل خواتم المخطوبة التى أخذ يجمعها من الزوجات شيئاً فى سبيل الانقاذ !

وكذلك فصل الأمطار الحبشية يقترب ، إذ تأخذ الأمطار فى الهطول ابتداء من شهر فبراير ، ومعنى بدأ الأمطار شل حركة الجيش الايطالي كله فى الحبشة مع بقاء نفقاته كما هي ... بل ربما تزيد !

هذه هي العوامل التي دفعت موسوليني إلى استدعاء الجنرال ديبونو من الحبشة والى أن يعهد بالقيادة العليا لجيوشه فى شرق افريقية للماريشال بادوليو ... كما أن الطامة الكبري التى يخاف منها موسوليني هى العقوبات الجديدة التى تفكر عصبة الأمم ، أو تفكر انجلترا فى فرضها على ايطاليا !

ولم يدهش أحد لاستدعاء ديبونو من شرق افريقية فقد كان ديبونو جنديا عظيما منذ ١٧ عاما ... فى مدة الحرب العظمى ، أما اليوم فان ديبونو وهو فى التاسعة والستين من عمره ، يكاد لا يصلح إلا لوظيفة إدارية من الوظائف التى كان يشغلها قبل أن يعهد اليه بقيادة الجيوش فى الحملة الحبشية !

ويلاحظ أن الفنون الحربية فى العالم تتقدم تقدما سريعاً ، وفى الحرب الحبشية الايطالية اليوم تستعمل آلات لم تستعمل من قبل فى الحرب العظمى ولا فى أية حرب غيرها . . .

وقد كان الجنرال ديبونو المعزول أحد الأربعة الذين يعتز بهم موسوليني ويخصهم برعايته وعطفه وحبه ... أما الثلاثة الآخرين فهم بالبو (حاكم ليبيا) وديفيشي وبيانشي الذى مات منذ خمسة أعوام ...

والسبب فى تفضيله هؤلاء الأربعة وإيثارهم هو أنهم كانوا قادة الزحف الفاشيستي المشهور على روما ... وقد كان عزل ديبونو غريبا من هذه الوجهة لأنه لم يسبق له أن أقال أى واحد من الأربعة من أى وظيفة كانت ... ولكن خطورة الحملة الايطالية على الحبشة وخطورة نتائجها جعلت موسوليني يشذ عن هذه القاعدة ...

ومن الوجهة الحربية العسكرية لا يمكن اعتبار ما تم إلى اليوم نصراً أو نجاحا لأيطاليا ، لذلك سوف يراقب موسوليني باهتمام مجهود الماريشال بادوليو ، قائد الحملة الجديد...

ويعرف القراء ما يشاع عن الخلاف القائم بين ملك إيطاليا وموسوليني إذ كان الملك من المعارضين لتشبث موسوليني فى مطالبه إلى هذا الحد... وقد ثبت اليوم بتعيين الماريشال بادوليو قائداً للحملة وجود هذا الخلاف فعلا ،

وإن آراء الملك قد بدأت تفوز على آراء موسوليني . .

فالماريشال بادوليو يعتبر في إيطاليا من الملكيين الوثيق الصلة بملك إيطاليا، فالمعنى الذي ينطوي على تعيينه هو فشل ديبونو الفاشيستي ... والحاجة إلى قائد غيره من المحنكين الأكثر نشاطاً ...

والماريشال بادوليو لا يصغر ديبونو كثيراً في السن ، وقد لا يتعدى الفرق بين عمريهما ست أعوام أو سبعة، ولكن إيطاليا تعلق عليه، وعلى الجنرال جرازياني ،قائد الميدان الجنوبي ، آمالا كبيرة . . .

وإذا انتهت الحرب بهزيمة إيطاليا، وليست هذه النتيجة مستبعدة اليوم ، فانها لن تكون نهاية لموسوليني كسيد إيطاليا فقط وإنما ستكون نهاية لايطاليا نفسها كدولة من دول الدرجة الأولى في أوربا بل في العالم .. إذ سترهق الحرب ومصاريفها كاهلها وتحملها مثقلة بالديون التي يستدعي تسديدها أعواما طويلة تقف فيها جميع الأعمال الهامة والاصلاحات ...

ويقال إن إيطاليا إذا تأكدت من أن نتيجة الحرب لن تكون في صالحها فانها ستعمل على إثارة حرب أوربية كبيرة ، إذ ربما وجدت في الحرب الأوربية فرصة للغنم ...

وسيكشف المستقبل القريب عن كل شيء! فلننتظر ! !



مرة أخرى !

عادت الصحف اليومية تتحدث مرة أخرى عن الفرق الاجنبيـة ، وعما اذا كان فى نية الاتحاد أن يتفق مع إحداها للحضور إلى مصر فى عطلة عيد الميلاد لمباراة منتخباتنا أم لا . وقد أكدت هذه الصحف أن الاتحاد لا ينوى احضار احـداها ، ثم حملت على سعادة فؤاد بك أنور سكرتير الاتحاد لانه ، فى رأيها ، هو الذى يعارض فى ذلك! والمسألة كما قلت من أسابيع مضت ، تتلخص فى أن هيئة الاتحـاد ترى أن يعمل مستر بوث المدرب على تدريب مجموعة كبيرة من لاعبى الأندية المصرية على أن يختار منها فيما بعد ، بعد موافقة رجال الاتحاد طبعـاً ، من يصح أن يمثلوا مصر فى الدورة الاولمبية القادمة على أن يصرف النظر عن احضـار أى فريق أجنبي .

وحجة الاتحاد في ذلك أن الغرض من إحضار الفرق الاجنبية هو أن يقتبس أفراد فرقنا الطرق المختلفة التى تلعب بها هذه الفرق ، وقد أصبح الآن من واجب مستر بوث أن يلقن أفراد الفريق المصرى الطريقة التى يرى أنها تأتى بنتيجة سارة .... هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فان حضور الفريق الأجنبي معناه تأجيل المسابقات المحليـة مدة شهر ، وفى هذا تعطيل لا معنى له .

وأحب أن أشير هنا الى أن التجارب قد اثبتت أن لاعبينا المصريين لم يستفيدوا مطلقاً من زيارات الفرق الأجنبية ، فكثيرا ما كان الاتحاد يدعو بعض الفرق الاوروبية

القوية ، ثم تكون النتيجة عكس ما كان منتظراً !! . . وليس أدل على ذلك من الحالة السيئة التي وصلت اليها اللعبة الآن ...

أننا ولا شك نوافق الاتحاد على رفضه لما يطلبه بعض الزملاء ، ولكنا فى الوقت نفسه نرجو أن يكون مستر بوث قد استطاع أن يكوّن فكرته النهائية عن لاعبينا . . . الفكرة التي تمكنه من اختيار الفريق الذي يستطيع أن يرفع من اسم مصر .

مباريات تجريبية

وقد كون مستر بوث فى الاسابيع الماضية عدة فرق من لاعبي القاهرة ، أقام بينها مباريات تجريبية ، ووزع فى نهاية هذه المباريات نصائحه على اللاعبين . وقد قال بعض المتفائلين إن مستر بوث يؤكد أن « أولاده » سيثبتون فى الأولمبياد القادم وأنهم قد استفادوا من معلوماته استفادة تامة ..

هذا من ناحية الاتحاد المصرى لكرة القدم ، أما من ناحية الاتحادات الأخرى فلا تزال أعمالها فى طى الكتمان .

وبالرغم من أننا أشرنا فى الأسابيع الماضية إلى أن الهيئات الرياضية متذمرة من هذا السكوت أو الاهمال من ناحية الاتحادات إلا أنها تلقى تبعة ذلك كله على اللجنة الأولمبية المصرية التي رأت أن السكوت فى مميزات النبوغ ...

وقد بدأت الأوساط الرياضية تتحدث عن هذه اللجنة بما يليق ، ونحن وانا كنا لانزال نحسن الظن فى هذه اللجنة ، إلا أننا لازلنا نطالب باصدار النشرات التي طالبنا بها فى الأسابيع الماضية . .

« مجهول »

احد الميكانيكيين

يحتفظ بعملة بعد أن شفى تماما من ألم ظهر فظيع اقعده مدة عن العمل .

وقد كتب لنا يقول : أنا مهندس ميكانيكي وقد أصابني من احناء قامتى ألم شديد فى صلب ظهري وفى حقوي حتى انى لم أعد قادراً على مزاولة عملي .. لكن أحد زملائى أشار على بان أجرب « لزقة الكوك » التى ازالت آلامه فسمعت نصيحته ووضعت اللزقة فشفيت بيوم واحد وعدت الى عملى أشد مما كنت وها أنا مدين « للزقه الكوك » باكتساب رزق وأشير على جميع المصابين بالام من أى نوع كانت أن يستعملوها .

كثير من مثل هذا الخطاب يردنا من الذين نالوا الشفا من آلامهم بواسطة « لزقة الكوك » « فلزقة الكوك » تشفى جميع الآلام لأن فعلها فعل تدليك ذاتى (اتوماتيكى) فى المكان الذى توضع عليه .

اطلبوا من جميع الاجزاخات « لزقة الكوك » الاصلية المخرمة ولا حظوا عليها ماركة النسر والدائرة الحمراء وهى تباع فى كل مكان بسعر أربعة قروش صاغ الواحدة .


سيجارة
المصرى افندى
١٠ سجاير
من انقى دخان
فرجينيا
بسعر ٢ صاغ
دخان فرجينيا الأصيل
يجتمع فى سيجارة
المصرى افندى
السيجارة القومية
يوم الاثنين
فى الوجه البحرى
والاسكندرية
اطلبوا ألبوم الهدايا من باعة السجاير
شركة سجاير محمود فهمى
ROSTEM

تدخين دخان مرشح

بفضل السجاير الجديدة

لوران فلترا

حاول البعض مراراً أن يخففوا تأثير النيكوتين فى الدخان سواء بالالتجاء إلى مواد كياوية أو باستعمال أنواع من الدخان الخفيف أى الضعيف من النيكوتين . وبهذا تكون فقيرة فى المادة وفي الشاذى .

على أن المثل الأعلى المطلوب هو إيجاد وسيلة تستبعد بها من الدخان المواد المهيجة أو الضارة دون المساس بتلك المواد التى يستمد منها المدخنون لذة التدخين .

وقد تحقق هذا المثل الأعلى باختراع سجاير لوران فلترا وهذه السجاير الجديدة مجهزة بمرشح عند طرفها وهو مكون من عدة طبقات من الورق المفتول يسهل مرور الدخان منه . ويوجد بين هذه الطبقات رباطان من السليوز الطافى يؤديان مهمة المرشح وهو طبيعي للغاية ومضمون وليس مشبعاً بأى مادة كياوية وقد اعترفت عدة معامل كياوية بحسن مفعوله .

وفيما يلى اهم المزايا التى فى ذلك المرشح الذى بطرف سجاير لوران :

١ — يمنع من الدخان من ٧٠ إلى ٨٠ ٪ من النيكوتين ومن ٦٠ إلى ٧٠ ٪ من البيريدين والنشادر .

٢ — يسمح باستعمال دخان من الدرجة الأولى فى النوع والنكهة بدون نظر إلى نسبة مايحتويه من النيكوتين .

٣ — لايغير نكهة السجاير ولا مذاقها

٤ — يحول دون استنشاق ذرات الغبار التى بالدخان ويقى الشفتين والأسنان .

اعلان

وزارة الاوقاف

انشاء	تطهير	اسم المأمورية
متر	متر	
٣٠٠٠٠	٨٠٠٠٠	بنى سويف والفيوم
	٦٠٠٠٠	بيا
٩٤٢١	٢٦٠٠٠٠	شاوه
٥٥٠٠٠	١٠٦٠٠٠	المنصورة
	٦١٠٠٠	القرشية
٣٠٠٠٠	٢٦٥٠٠٠	الوادى
٤٠٠٠٠	٢١٧٠٠٠	قلين
	٣٠٠٠٠	الطاعنة
٣٠٠٠	٣٦٥٠٠	الشرقية
	٤٢٠٠٠	المنشاوى
١٤٣٠٧	١٨٧٠٠٠	البحيرة
٣١٠٠٠	١٦٠٠٠٠	المحلة
	٢٠٠٠٠	الجيرة
٥٠٠٠	١٦٠٠٠	الضواحى
٢١٧٧٢٨	١٥٤٠٥٠٠	

تعلن الوزارة مقاولى أعمال التطهيرات بأن لديها أعمال إنشاءات وتطهيرات شتوية فى مختلف فروعها بحسب البيان أعلاه ، فعلى الذين يرغبون فى إجرائها الحضور للجلسة العلنية المحدد لها ظهر يوم الأحد ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥ للتناقص أمام لجنة المزادات ومن يرسو عليه المزاد بدفع التأمين بواقع ١٠ ٪ عشرة فى المائة . ٥٦٧

كازينو السيدتين
رتيبة وانصاف رشدي



شارع ألفي بك
هذا المساء والايام التالية
الساعة ٩ ونصف مساء

رواية ابن حظ تأليف الاستاذ عباس الدالى — اسكتش على باعلى — تأليف الاستاذ حسنى الحسبى رقص اكروباتيك وكلاسيك من فرقة (تريوفيدور) منولوجات سورية انتقادية تأليف وتلحين الاستاذ (يحيي اللبابيدى) يلقيها النابغه(يوسف حسني) يشترك فى التمثيل الاساتذة: القصرى . عباس الدالي . محمد ادريس . المطرب الفنان محمد سلامة . ممدوح النجر . فرقة راقصات افرنجية وشرقية

« كل يوم احد ما تنيه الساعة ٦ ونصف مساء »

شحاتة السمرى
المنجد
شارع الكومى بالسيدة زينب مصر
تليفون ٥٢٢٧٤

الدكتور روبنلخت
للأمراض السرية والجلدية
الزهرى . السيلان . البروستات . ضعف الأعصاب . الأكزيما . حب الشباب . النمش استئصال الشعر من الوجه . السنطة . القرع . أثر الكى . الوشم . أثر الجروح . جميع أمراض الشعر
العلاج بالكهرباء : عمارة الخديوى شارع عماد الدين رقم ١٤٠ تليفون ٥٣١١٧

ابدأ يومك سعيدا
باستعمال
شفرة راديوم



العيون مرآة القلوب



العيون الواسعة الطويلة الاهداب تجرح اذا نظرت أو أسبلت أو أغمضت فهي لسان حال المرأة الناطق بلغة صامتة أساسها التبادل .

حسن شريف
أخصائي فى فن التجميل
ميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثانى ت ٥٢٦٠١

فى ٢٨٩ يوما
وبدون ان يدفعوا شيئاً
ربح
مدخنو سجاير
كيريازى
٥٢٦٧
جنيها
استفد من سحب
أول يناير المقبل



محلات
محمود سعيد الشنناوى
٥٠ شارع قصر النيل امام مصلحة التجارة والصناعة تليفون ٥٩٤٤٢

اكبر معرض لأحدث الموبليات واجمل انواع المفروشات
بتشجيعكم محلاتنا الوطنية تشتركون فى استقلال بلادكم الاقتصادى
يوجد اوتوموبيلات خاصة لنقل وتوصيل الموبيليات لجميع الجهات

الرجل الذى يقف فى وجه العالم !

موسولينى ! ابن الحداد الذى صار سيد ايطاليا ! !

زملاؤه في المدرسة يضربونه (علقة) كل يوم !

كتب أحد الصحفيين الانجليز المشهورين يصف السنيور موسولينى ، وهو الرجل الذى يملأ ذكره الآفاق اليوم بمناسبة اعتدائه على بلاد الحبشة بحجة ان ايطاليا قد ضاقت بسكانها ! !

ولد موسولينى عام ١٨٨٣ فى قرية قريبة من بحر الادرياتيك ، وكان أبوه حداداً لا يؤمن بدين أو بقومية !

أما موسولينى فقد لوحظ عليه منذ الصغر تضارب الآراء في رأسه . . . وكانت أمه معلمة فى إحدى المدارس وبخلاف زوجها متدينة عظيمة التمسك بأهداب دينها . . .

ونشأ موسولينى مدرسا مثل أمه ، واعتنق المبادىء الاشتراكية وكان ذو همة عظيمة و امال كبيرة لا تحد !

وقد تلقى العلم فى سويسرا ، فكان يحدث ثورة في كل مدينة أو مقاطعة ينزل بها حتى كان ولاة الامور يضطرون الى إبعاده منها . . . حتى اضطروا أخيراً إلى ابعاده من سويسرا كلها ! !

ولما ضاقت به سويسرا رحل الى فرنسا وأقام فى إحدي قرى مقاطعة سافوى ، واشتغل عاملا بسيطا لا يزيد أجره عن خمسة عشر قرشا فى اليوم الواحد !

وقد قاسى موسولينى ألوان البؤس فى تلك الأيام حتى فكر فى التخلص من الحياة . .

وكانت تنتابه الهواجس والخيالات فى بعض الاحيان فيتنبأ لنفسه فيما يشبه الحى بأنه سيصبح سيد ايطاليا ! !

وفى عام ١٩٠٧ قبض عليه وسجن مدة عشرة أيام ثم أطلق سراحه واشتغل بالصحافة محررا فى جريدة « البوبولو » .

وفى عام ١٩١٤ قاد الثورة فى ايطاليا ولكنها فشلت فشلا ذريعا ولم يسعه إلا معاودة الاشتغال فى الصحافة فأسس جريدة « البوبولو ديطاليا » التى تدافع اليوم عن سياسته فى بلاد الحبشة !

واشترك فى الحرب العظمى لحارب فى صفوف الحلفاء وجرح جرحا بالغاً نقل بسببه الى المستشفى . .

وأطلق الألمان قنابلهم على المستشفى ، وبدأ الجرحى يفرون منه خوف الموت . . .

إلا موسولينى فقد كانت حالته لا تمكنه من الفرار ! وبقى تحت وابل من النيران !

ولكنه لم يصب بضر . . .

وانبتت ايطاليا ضعفها العظيم مدة الحرب العظمى ، ولولا مساعدة الحلفاء لانكسرت .

ومنذ ذلك اليوم صمم موسولينى على محو عار الانكسار وعلى خلق روح حربية جديدة فى بلاده وبدأ تلك الحركة العظيمة حركة الفاشستية . .

وفى عام سنة ١٩١٩ قبض عليه لنشاطه السياسى وهو فى مدينة ميلان ، وأودع السجن حيث لبث مدة قصيرة أطلق سراحه بعدها ليعاود نشاطه السياسى . .

ويستغل موسوليني في دعايتـه اسم الامبراطورية الرومانية القديمة، وهو يحرض الايطاليين دائماعلي استعادة مجدروما العظيمة.

ولعل أعظم مايساعده في استثارة حماس الملايين هو مقدرته الفائقة على (تهويش) سامعيـه بواسطة حركاته ونبرات صوته مما يترك أبلغ الأثر في نفوس الايطاليين الساذجين . . .

وقد قضى موسوليني على روح المعارضة في بلاده ، وأصبح هو سيد البلاد الحقيق .. فلا البابا، أو الملك نفسه يمكنهما معارضة رغبة من رغباته . . .

وقد كان موسوليني وهو غلام صغير مكروها من زملائه في المدرسة، كما هو مكروه اليوم من الأحباش ، وكثيرا ما كان هؤلاء يجتمعون ويقرروا ضربه (علقة) ويجد المسكين نفسه وحيدا امام جمع منهم ، كما هو اليوم وحده امام العالم اجمع !!

ولـكنه مع ذلك كان لا يبالي بالنتائج ويبادل اعداءه الأحجار ! !

وهو ذو حظ غريب إذ كثيرا ما حاول الفوضويون قتله فكان ينجو في كل مرة باعجوبة ..

وفي سنـة ١٩٢٦ اعتدت عليه سيدة انجليزية، ومما يذكر أن الدخان الذى احدثه رصاص المسدس ملأ خيا شيمه، ولو تحركت الرصاصة ثلاثة سنتمترات أو اربعة . . . لما قامت اليوم الحرب الحبشية ! !



الدكتور هواويني
النوم المغناطيسي الشهير والأختصاصي من جامعات بلجيكا في الامراض العصبية والنفسية عيادته بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ تليفون ٤٣٦٩٩١

في يوم الأحد ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً بناحية أبو الغر مركز كفر الزيات سيباع زراعة ٨ ط أذرة تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة كفر الزيات الجزئية في القضية المدنية ن ١٦٠٠ سنة ١٩٣٥ ملك عبد الحميد حسنين الكفوري بابو الغر مركز كفر الزيات كطلب نعيم عبد النبي نعيم بابو الغر مركز كفر الزيات فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٣

محكمة جرجا الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

فى القضية المدنية ن ٢٦٩ سنة ١٩٣٥

نشرة اولى

انه فى يوم السبت ٤ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي بأودة المزايدات بسراى المحكمة بناء على طلب الحرمة خضرة بنت محمود محمد من اولاد حيارة مركز جرجا ومحلها المختار بجرجا مكتب حضرة الاستاذ سيد افندى عرفه المحامى وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من محكمة جرجا الجزئية بتاريخ ١٠ ابريل سنة ١٩٣٥ ومسجل فى ١٣ منه ن ١٠١٤ بمحكمة اسيوط الاهلية سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتى بيانه بعد ملك دياب عزبى محمود من اولاد حيارة وفاء لمبلغ ٢١٠ قرش صاغ بخلاف ما استجد من رسوم الشهادات وهذا النشر ويفتح المزاد بثمن اساس قدره ٤٠٠ جنيه وهاك بيان العقار

٥٠ ذراع حوش مبنى بالجالسوس بحوض الرشايدة ن ٣٣ قطعه ن ٤٨ بزمام اولاد حياره مركز جرجا الحد البحرى ابو طالب شومر ن٤٨ بطول ١٠ ذراع والشرق شارع وبه الباب بفتح ن ٤٨ بطول ١٠ اذرع والقبلى عبد العال عبده ن٢٨ بطول ١٠ اذرع والغربى احمد محمد رقبة ن ٤٨ ٥ اذرع بما على ذلك ٢ عدد محل

٥٠ حوش مبنى بالجالوس بزمام أولاد حيارة بحوض الرشايدة ن ٣٣ مقطعة ن ٤٨ البحري عبد العال عبده ن ٤٨ ١٠ اذرع والشرق شارع وبه الباب يفتح ن٤٨ ٥ اذرع والقبلى شارع ن٤٨ ١٠ اذرع والغربى ابراهيم الدسوقي ن ٤٨ ٥ اذرع

١٠٠ الجملة مابة ذراع بلديا

ثم شروط البيع وجميع الأوراق مودعين بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع فليحضر فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٥

كاتب البيوع

فى يوم ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة الثامنة صباحا وما بعدها من الأيام التالية لها اذا اقتضى الحال كطلب حضرة صاحب السعادة محافظ القنال بصفته رئيساً لمجلس بورسعيد البلدى وعلى الحكم الصادر من محكمة بور سعيد المركزية فى قضية المخالفة رقم ٤٥٧ سنة ٩٣٢ سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز الكائن بشارع الدقهلية وبجوار الشرقية بقهوة فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٢

فى يوم السبت ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بشارع طيبة ن٩٨ ملك الماجور كورشو بمحطة الابراهيمية قسم محرم بك

سيباع منقولات منزلية مبين أوصافها بمحضرى الحجز تنفيذاً للحكمين الصادرين فى القضيتين ن ٤٠٧٨ سنة ١٩٣٣ و ن ٢٣٣٢ سنة ١٩٣٤ عطارين ضد هانم محمد ابراهيم المقيمة بالجهة المذكورة

كطلب السيد محمد ملوك بصفته ناظر وقف الست هانم محمد أغا المقيم باسكندرية .

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٩

فى يوم الخميس ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً ببندر سوهاج والأيام التالية سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الرحيم محمود عجاج من سوهاج مقيداً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن ١٧٩٤ سنة ١٩٣٤ كطلب عبد اللطيف أفندى عبد القادر التاجر بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٠

فى يوم الأحد ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً لآخر النهار والأيام التالية بعده إذا دعت الحالة بناحية عزبة رسلان تبع السفاينة مركز طوخ قليوبية

سيباع الزراعة والمنقولات المبينة بمحضر الحجز ومنقولات منزلية ملك السيد رسلان عبد القادر شيخ عزبة رسلان تبع السفاينة مركز طوخ قليوبية نفاذاً لحكم محكمة طوخ الجزئية فى القضية المدنية ن ٦٨٥ سنة ١٩٣٣ كطلب حنا افندى سليمان المقيم بالملاق فوق الشلال وصراف بها

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٢

فى يوم الثلاث ١٧ ديسمبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية لها اذا اقتضى الحال بقسم المنزه بالزقازيق بشارع الفراخة

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك فتحى افندي جرجس صاحب مطبعة دار الجو بالناحية وتنفذاً للحكم الصادر ضده من محكمة بندر الزقازيق الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن١٧٥٨ سنة ٩٣٥

كطلب السيد على سليمان الزقازيق ٣٢٦

آخر ساعة المصورة



حسب الأوامر !!

(نبهت وزارة الداخلية على الصحف بعدم مطالبة الوزارة بالاستقالة ! !)

(**المصرى افندى**) : حلفت عليك يادولة الباشا بالله العظيم لا تستقيل . . . بل تقعد على قلبنا لطيلون ! !

مطبعة آخر ساعة

العدد ٧٥
١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



المهم هو المصري افندي ! !

(نوفيتو نسيم) : أنا مستعد أسكت واغمض عيني وأنام ... ولكن شوف لك طريقة فى الراجل ده اللي نازل زعيق ومش عاوز ينام ...!!

مستر كين بويد يحتج على رئيس الوزراء ...؟





تستطيع أن تقولها وأنت مطمئن وهى أن دولة رئيس الوزراء — واسمه حتى كتابة هذه السطور محمد توفيق نسيم باشا — تستطيع أن تقول إن دولته قد فشل فى كل أمر عالجه حتى اليوم ! ... ولكنك لا تستطيع أن تنكر عليه أنه نجح فى أمر واحد ... وهو انه قد جمع كلمة الأنصار والخصوم ، والمصريين والانجليز على استنكار سياسته والاحتجاج ضده بالبنط العريض ...

... وهذا « فضل » لا يؤتاه سوى عبيد الله من طراز توفيق نسيم !

وكان آخر احتجاج من جانب مستر كين بويد ولقبه المتواضع بوزارة الداخلية هو مدير الادارة الأوربية ... ولكنه فعلا وعملا الحاكم بأمره لا بأمر سواه ! .... ويذكر القراء عقب وقوع الحوادث الأولى أن الصحف كتبت تقول إن دولة رئيس الوزراء قد أمر باجراء تحقيق فى المسئول عن إصدار الأمر باطلاق الرصاص على المتظاهرين ...

وهنا شبّ مستر كين بويد عن مقعده ، وأسرع بفتح باب وزير الداخلية بلا إحم ولا دستور يسأله هل صحيح ما ذكرته الصحف وهل دولته أمر باجراء التحقيق المذكور ؟ ... ولا يدرى أحد على وجه التحقيق بماذا أجاب دولة رئيس الوزراء ... ولكن القول السائد إن دولته تشاغل بفحص سقف الغرفة ... وفى رواية أخرى ان دولته تشاغل بقراءة عديّة يس !!

وخرج مستر كين بويد إلى نادى الترف كلوب وجلس مع بعض رجال دار المندوب السامى يحدثهم عما وقع ويقول إن نسيم باشا يريد أن يتنصل من المسئولية ويلقيها على عاتق رجال البوليس ... ثم يبدى جنابه عجبه لماذا لم يستقل نسيم باشا حتى الآن ما دامت تصرفات البوليس لا ترضيه ؟ ! ثم التفت جنابه إلى رجال دار المندوب السامى الحاضرين كأنما يسألهم رأيهم فى نسيم باشا المذكور ، ووضع أحدهم قدح الويسكى الذى كان فى يده ومسح فمه وقال : He may not last for long !

ومعناها ... « قد لا يبقى طويلا فى الحكم » !! وضمير الغائب هنا يعود على المدعو توفيق باشا نسيم !

ونحن نكتب هذه الكلمة فى مساء الاثنين والاشاعة الرائجة الآن أن نسيم باشا قد قرر عقب مقابلته لفخامة المندوب السامى أن يستقيل ... وإذا صح الخبر فان معناه يكون (أولا) أن المندوب السامى ليس عنده جديد يقدمه ترضية لرئيس الوزراء و(ثانياً) أن نسيم باشا الذى سدّ أذنيه طول هذه الأسابيع عن صوت مصر وهى تناديه أن يستقيل ، قد قرر أخيراً أن يستقيل لا نزولا على أمر مصر ولا احتراما لغضبتها وانما احتراماً لتبويزة من فم المندوب السامى . .

وهكذا ظل دولته «مخلصاً ووفياً» لآخر لحظة ... للانجليز !

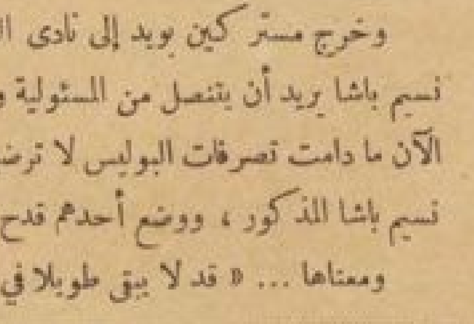
* * *

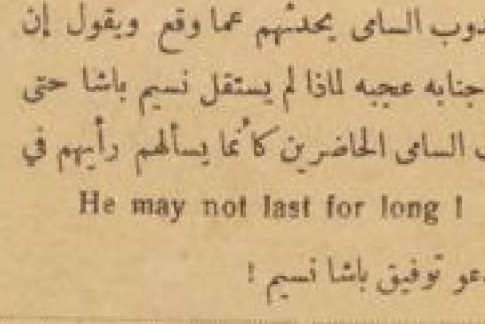
بينما كان طلبة كلية الطب مجتمعين مرّ بهم الدكتور عنوس طبيب أمراض النساء وصديق نسيم باشا الحميم ... ووقف الدكتور يسأل الطلبة عن سبب استمرارهم فى الاضراب وقال الطلبة أنهم انما يضربون من أجل استقلال مصر وعودة الدستور !

وهنا انصرف الدكتور وهو يقول . . .

« طيب ارجعوا مدارسكم بأه ... انا عندى أخبار إن « الحباب » اللى عايزينه . . . راجع يرجع عما قريب ! »

و«الحباب» الذى قصده الدكتور عنوس بلغته الوطنية المهذبة ... هو الدستور !!





اتركوا العرش ... واذهبوا إلى نسيم باشا أولاً !!

ذكرت الصحف ان الزعماء قد انتهى رأيهم الى كتابة عريضة يتوجهون فيها الى مقام صاحب الجلالة الملك يلتمسون منه صدور المرسوم الملكى بعودة دستور عام ١٩٢٣ .

فاذا صح هذا الخبر — وكل شيء يدل على أن الخبر سوف يتحقق قبل صدور هذا العدد — اذا صح الخبر فانا أقولها صراحة وعلى مسئوليتى انى لا أفهم معنى لهذا الاجراء .

لا أفهم معنى لان يلتمس الزعماء من جلالة الملك صدور أمره الكريم باعلان الدستور ... بعد أن صدر فعلا هذا الأمر الكريم منذ شهور أو اذا شئت الدقة منذ شهر ابريل .

ولقد كنت أفهم أن يتوجه أحد بهذا الالتماس الى مقام المليك لو أن هناك أو كانت هناك ممانعة أو معارضة من هذه الجهة الشرعية العليا فى عودة الدستور ، ولكن أما والحقيقة غير هذا فما معنى هذه العريضة وما الفائدة العملية من هذه الخطوة الا أن تكون مظاهرة لا أكثر ولا أقل ؟!

لقد أجمعت الامة على طلب الدستور ... ودستور ١٩٢٣ بالذات ...

وقد أجاب جلالة الملك هذه الرغبة وأعلن فى كتابه الى رئيس الوزراء انه يفضل عودة دستور ١٩٢٣ ....

والانجليز وحدهم هم الذين يعارضون ...

ولكن الانجليز ليسوا جهة « شرعية » أو شبه شرعية فلا يجوز إذن أن يتوجه اليهم أحد بطلب الدستور . .

وبقيت جهة واحدة وهى الوزارة فما هو موقفها ؟ أو ماذا كان موقفها ؟

هنا يطيب الحديث ، وهنا يجب العمل . .

فالى الوزارة وحدها يجب أو كان يجب أن يتوجه الزعماء بطلب استصدار المرسوم الملكى بعودة الدستور . وعلى الزعماء أن يمسكوا بنسيم باشا ويهزوه بعنف ويسألوه متى ينوى دولته أن يصدع بالأمر الملكى ... ؟ ... ومتى ينوى دولته أن يستمع إلى صوت هذه الأمة ؟ ...

... ومتى ينوى دولته أن يعلى كلمة الجهة الشرعية فوق كلمة كل « الجهات » ؟ !

على الزعماء أن يفعلوا هذا وأن يعلنوا هذه الوزارة بالصوت العريض ان الموقف الذى اتخذته هو موقف لا تطيقه الكرامة ولا تطيقه البلاد بعد الآن ... وبعد أن نفذ صبرها الطويل .

نعم على الزعماء أن يضعوا تحت أنف الوزارة هذه الحقيقة الصارخة . .

الملك يريد ... والامة تريد ، فلماذا لا تنفذ الوزارة مشيئة العرش وارادة البلاد ؟

... أم أصبحت الوزارة ترى أن مشيئة الانجليز فوق كل مشيئة وكلمتهم فوق كل الكلمات ؟!

على الزعماء أن يهزوا نسيم باشا وأن يذكروه بان واجبه قبل أن يستقيل هو أن يستصدر المرسوم بعودة الدستور ...

فان لم يفعل كانت استقالته الآن هي بعينها (الفرار من الميدان) !!

احراج

ومعروف أن الملك يملك ولا يحكم ... أو أن الملك يحكم بواسطة وزرائه . فاذا تقدم الزعماء بهذه العريضة فماذا يكون الأمر ؟

هل يصدر جلالة الملك مرسوما بعودة الدستور من غير أخذ رأى أو موافقة مجلس الوزراء ؟

لا تظن أن هناك من يقول بهذا ؟!

بل مجلس الوزراء وحده هو الذى يعد المرسوم ويرفعه إلى مقام المليك . ومجلس الوزراء قد احيط علما برغبة جلالته فى عودة الدستور ، فما الذي يمنعه اذن من رفع المرسوم إلى الجهة الشرعية الوحيدة التى تملك حق الموافقة أو الاعتراض .

هذا هو السؤال الصريح ، وكل ماعداه لف ودوران لا يقدم ولا يؤخر .

احتمالات

وهنا أكثر من سؤال :

هب أن نسيم باشا رفع إلى المليك المرسوم الملكي باعلان الدستور والتمس الاذن والامضاء الكريم . . . فما يحدث ؟ الانجليز كما اعلنوا وكما عرفتم وعرفنا يعارضون حتى الآن . . .

تفسير

انتهينا من كتابة القسم السياسى فى هذا العدد فى مساء الاربعاء ، وقد جدت حوادث بعد ذلك منها صدور المرسوم الملكى بدستور سنة ١٩٢٣

ومن هنا يفهم القراء لماذا لا يتفق المكتوب فى عدد هذا الاسبوع مع حقيقة الواقع وهذه الكلمة نكتبها والعدد تحت الطبع .

إشاعة خبيثة ... حول موقف ... أحد الزعماء ؟!





راجت سوق الاشاعات فى هذا الجو المكهرب . ومن هذه الاشاعات ما لا يستطيع الوقوف لحظة واحدة على ساقيه . ومنها ما لا يمكن أن نقطع بكذبه لأن فى ذكريات الماضى ما قد يبرره ويفسح له الطريق الي التصديق والقبول .

ومن هذا الصنف إشاعة راجت فى صباح الثلاثاء الماضى وفحواها أن السلطات الانجليزية فوجئت بنجاح السعى فى توحيد الجبهة بعد أن كانت قد اطمأنت إلى فشل المساعى وقطعت بعدم نجاح الائتلاف ... وأسقط فى يدها وارتبكت . . . .

ولكن جاءها عالم دينى كبير المقام يقترح عليها أن يكون وسيطاً بينها وبين أحد « زعماء » الجبهة على شروط معينة ... تكون نتيجتها أن يتولى الزعيم المذكور الحكم ...

ورحبت السلطات الانجليزية بالاقتراح المذكور واتفقت مع فضيلة السمسار السياسى على الشروط وخلاصتها بقاء الحالة الحاضرة علي ما هى عليه على أن يصدر من الحكومة البريطانية تصريح مطمئن أكثر سخاء وصراحة من تصريح هور الاخير ...

ومما قوي هذه الاشاعة أن «الزعيم» المذكور ماطل الى حد ما زملاءه الزعماء فى ابلاغهم رأيه ورأي أصحابه الاخير ..ويقال إن الاشاعة اتصلت بدولة صدقى باشا وأنه قابل «الزعيم» المذكور فى نادى محمد علي وتحدث اليه فى شأنها حديث الناصح..إلى آخره .

ونرجو نحن صادقين مخلصين أن تكون الاشاعة كاذبة وأن تكون نميمة حاسد . . . لأن رد الفعل الذى قد يحدث فى نفس الجمهور — لو صدق الخبر — قد تكون له عواقب خطيرة ... نجانا الله منها ، ونجى منها كذلك حضرة «الزعيم المذكور !!

وهنا إما أن يشيروا على صاحب الجلالة الملك باقالة الوزارة حتى يتعطل صدور المرسوم وتفهمانت وانا معنى «الثورة» هنا خصوصا اذا كان وراءها جيش احتلال ! !

وفى هذه الحالة تظل المظاهر ، مظاهر الاستقلال محفوظة ، ويحتمل العرش وحده مسئولية اقالة الوزارة...وعدم صدور المرسوم الملكى بعودة الدستور ! !

واما أن يخرج الانجليز على المكشوف ويقع الصدام . . . وتزدحم نتائج ليس فى وسع أحد أن يقدر مداها الآن !

وعلى كل حال فهذه كلها احتمالات ، ولا يكشفها الا الخطوة الاولى الواجبة وهي أن تتقدم الوزارة بطلب الدستور . .

وبعدها يتجلى موقف الانجليز ونستطيع أن نرسم باقي الخطوات .

همس له معناه

وتسمع فى هذه الايام الاخيرة همساً له معناه . . . ومصدره الدوائر الانجليزية فى القاهرة ، وفحوى هذا الهمس انه للمرة الاولى منذ قام نظام الاحزاب فى مصر ، للمرة الاولى يجتمع الوفد وحزب الاتحاد . . وبتصافح الوفديون مع الاتحاديين ؟ . . فما معنى هذا ؟

... وللمرة الأولي يشترك حزب الاتحاد فى ظروف كهذه الظروف التى تجتازها البلاد الآن .. يشترك الحزب المذكور فى خطوات جريئة كهذه موجهة بالذات ضد السياسة البريطانية في مصر ؟ .. فما معنى هذا ؟

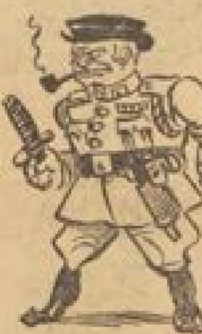
وهنا يضع همس الدوائر الانجليزية خطاً عريضاً تحت هذه « الاشاعة » التى تقول ان حزب الاتحاد لا يتحرك إلا بناء على وحى يهبط عليه من احدى الجهات !

وقد يكون هذا حقيقة . ومصر لا تبالى أن يكون حقيقة، بل وهى تقذف بهذه الحقيقة فى وجه الانجليز وتنادى أنها ترجو مخلصة أن تكون سياسة (فرق تسد) قد دق فى نعشها المسمار الاخير . وان مصر كلها من العرش إلى الشارع قد أصبحت اليوم يداً واحدة فى الدفاع عن استقلالها ضد اعتداء الانجليز!!

فليعلم الانجليز هذه الحقيقة أو فليعلموها كارهين !

محمد التابعي

ماذا ... لو أصبحت مصر بلا وزارة ؟ !





إذا استقالت الوزارة الحاضرة — وكل الاشاعات تدل على أن نسيم باشا قد حزم أمره واعتزم الاستقالة — فماذا يحدث ؟

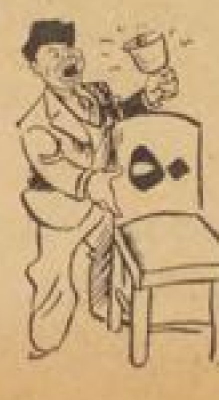
الرأى السائد بين الزعماء هو الاضراب عن تولى الحكم فى هذه الظروف التعسة، وترك الانجليز يتحملون المسئولية سافرين، مهتوكى الستر مفضوحى المبادىء والوعود ... بدلا من اختبائهم وراء وزارة مصرية تنفذ لهم مشيئتهم باسم مصر المستقلة ٢٤ قيراط !هذا هو الرأى السائد اليوم فهل يمشى الاضراب الوزارى الى نهايته ... وفى هذه الحالة كيف يجرى حكم البلاد ؟

سمعنا من أكثر من مصدر واحد أن الانجليز قد استعدوا لهذا الاحتمال ، بل وسمعنا أنهم يرحبون به لأنه يطلق أيديهم فى شئون مصر من غير الرجوع إلى رأى أو إمضاء من وزير ... بل وهناك من يؤكد أن الانجليز قد تعمدوا عن خطة مبيتة أن يحرجوا مصر والمصريين وأن لا يتركوا سبيلا إلى التفاهم حتى يمتنع الساسة المصريون من تلقاء أنفسهم عن قبول الحكم ... وهنا يخرج الانجليز بخطتهم المرسومة وهى أن يعلنوا من جانبهم « تصريحاً جديداً » يوقفون به نفاذ تصريح ٢٨ فبراير الذى صدر من جانبهم وحدهم والذى لم تقبله مصر حتى اليوم !؟ ... ثم يعلنون الأحكام العرفية البريطانية ... ويتولون الحكم مباشرة وعلى المكشوف بواسطة وكلاء الوزارات وكبار الموظفين المصريين ! !

خمسون مقعداً لباقى الأحزاب السياسية

عرف القراء مما سبقتنا الصحف اليومية الى نشره تفاصيل عديدة عن المساعى التى بذلت من اجل « توحيد الجبهة » وقد تكللت بالنجاح والحمد لله . . . و « توحيد الجبهة » تعبير استعمل تفاديا من استعمال كلمة « الائتلاف » لظروف مخصوصة..ولكن كل شىء يدل على أن هناك أو سيكون هناك ائتلاف أوما يشبه الائتلاف . . ومن ذلك أن الاتفاق قد تم بين الوفد المصرى وصاحب الدولة محمد محمود باشا على أن يتخلى الوفد لكافة الاحزاب السياسية عن خمسين مقعدا فى مجلس النواب أو نحو ربع عدد المقاعد .





وهذه الخمسون مقعدا توزع بين الاحرار الدستوريين والشعبيين والحزب الوطنى والاتحاديين والوفديين السعديين.

ذنب المدير !

أجمعت الصحف على أن مدير الجيزة الاستاذ شمس الدين عبد الغفار قد تصرف فى خلال هذه الحوادث تصرفا حكيما خليقا بالشكر والاعجاب ، فلم يقع أى اصطدام فى داخل منطقة مديريته ولم تسفك قطرة واحدة من الدم المصري... « الرخيص » فى هذه الايام !

وكان المرجو أن تقدر وزارة الداخلية هذا الموقف لمدير الجيزة . . . وأن توجه اليه خطاب شكر ، أو على الأقل كلمة تقدير ولو بالتليفون ، ولكن . .

فى صباح يوم السبت الماضى تكلم دولة نسيم باشا بالتليفون مع مدير الجيزة نحو ٢٠ مرة مستفسراً عن سير الحالة ..

ثم حدث بعدها أن تمكن الطلبة من اغلاق كوبرى عباس (بعد أن كان قد فتح بامر البوليس) والمرور عليه والنزول إلى المدينة . .

وهنا أعلن نسيم باشا أن مدير الجيزة قد كفر ! . . كأنما مدير الجيزة كان من شأنه أن يحرس كوبرى عباس ؟

وعنها وأرسل الباشا يستدعى المدير لمقابلته . . .

وقام دولته خطيبا وأعلن مدير الجيزة أن تصرفه كان مشينا وأنه قد تهاون مع الطلبة وأنه السبب فى وقوع الاشتباك بين الطلبة وبين البوليس وهو الاصطدام الذى أصيب فيه لوكاس بك..وأن..وأن..

ويقال إن وزارة الداخلية تفكر فى توقيع جزاء ما على مدير الجيزة . . . نزولا على رغبة دار المندوب السامى .

وذنب المدير أن أرض الجيزه لم تروبقطرة واحدةمن الدم المصرى .. «الرخيص» !!



الحكمة . . . الجديدة !

(نزولا على رغبة رسل باشا . . . قد تعهد رئيس الوزراء بأن يحكم القضاة بشدة في حوادث المظاهرات)

(المصرى افندى) : اسمع يافراش! .شيل اليافطه دى اللي على الحيط..وخد حط اليافطة الجديدة دى علشان ينبسطوا الانجليز !!

رسل باشا يهدد رئيس الوزراء؟!





فى صباح يوم الاحد الماضى بكّر سعادة رسل باشا حكمدار بوليس القاهرة فى الخروج من بيته بعد أن ارتدى بذلتـه الرسمية وحمل السيف تحت ابطه مكان العصاة ، ثم ذهب الى وزارة الداخلية .

وظن الحجّاب والسعاة أن الحكمدار جاء ليقابل وزير الداخلية أو وكيلها أو مدير الامن العام ليتحدث اليهم فيما يتحدث فيه عادة كل مدير وحكمدار ، ولـكن ... ولـكن رسل باشا ذهب فورا الى غرفة مستر كين بويد مدير ادارة الامن العام الاوربية والمتمتع فى وزارة الداخلية بلقب الحاكم بأمره العام .

ووقف رسل باشا يقول لمستر كين بويد انه جاء الى رئيس الوزراء ببلاغ ، وانه يرجو مستر كين بويد أن يقوم بتبليغ هذا البلاغ . وذهب مستر كين بويد الى مقابلة دولة رئيس الوزراء يبلغـه ان رسل باشا لم يعـد يستطيع احتمال تبعة « التهاون » الوزارى فى صـدد المظاهرات ، وانه مضطر الى تنفيذ ما يقضى به « واجبه » لحفظ الامن والنظام !

وأفرغ مستر كين بويد هـذا البلاغ فى قالب انجليزي اكسترا حاد وخرج يحمل من رئيس الوزراء تصريحاً باطلاق يد رسل باشا فى مقاومة المظاهرات .

وزير الحقانية ومعاقبة المستشارين؟!

نبأ نرويه بتحفظ ، وكنا نود أن لا نصدقه ولا ننشره ولكن المصدر الذى يرويه جدير بالتصديق والاحترام ...

وتفصيل الأمر أن الانجليز لم يقتصدوا في ابداء سخطهم وغضبهم على مستشارى محكمة الاستئناف إذ كانوا فى طليعة المحتجين على تصريح سير صموبل هور ، وكان احتجاجهم الرسمي سبباً في تشجيع سواهم على الاحتجاج . ولهذا طلب الانجليز « النظر فى أمر » حضرات المستشارين كما طلب وزير الحقانية من مستر فوكس النظر فى أمر القضاة المصريين فى المحاكم المختلطة الذين اقتدوا بالمستشارين فى الاحتجاج .





ويقال ان وزير الحقانية لما أعياه البحث وأرهقه الالحاح لم يجد لنفسه مخرجاً إلا بكتابة خطـــاب الى كل من حضرات المستشارين المحتجين ... وهو خطاب عتاب أشبه بالتأنيب والعقاب ..



مكسوفين قوى خالص !!

(الاسد) : مالك بتغطى وجهك ليه . . . ؟

(الفلاحة) : علشان مكسوفة والله ... وصعبان علىّ الراجل اللى ماشى ده !!

المندوب السامي يشخط في رئيس الوزراء ؟!




يستطيع نسيم باشا إذا كان على شيء من حلاوة الصوت أن يرفع صوته اليوم ويغنى (عشنا وشفنا سنين ... ومن عاش يشوف العجب) !! فقد عاش نسيم باشا حتى رأى سير ميلز لامبسون الذى كان دولته يتحدث بظرفه ولطفه .. رآه يرد عليه فى لهجة حادة ليس بينها وبين « الشخط » إلا فركة كعب أو اقل !

وذلك أن صاحب الدولة ذهب فى صباح يوم الاثنين وقابل المندوب السامى مقابلة طويلة. والذى عرفناه من مصدر أكيد محترم أن رئيس الوزراء كان قد ذهب مصطحبا معه صبر ايوب لكى يتكلم للمرة المائة بعد الألف مع المندوب السامى فى حكاية الدستور ... لعل وعسى يقنع فخامته وحكومة فخامته بان الدستور حق من حقوق المصريين ؟ !

ولكن المندوب السامى — ودعك مما تقوله بعض الصحف اليومية — رفض بتاتا أن يستمع إليه أو يتحدث في عودة الدستور . . بل والتفت إلى نسيم باشا وكله بنفس اللهجة التى تكتب بها اليوم جريدة الاجبشيان غازيت؟ وشخط فيه يسأله عن المظاهرات ومسئولية الوزارة . . . ومسئولية الانجليز عن حفظ الأمن العام !

وانتهت المقابلة بتبادل تحية جافة دون أن يؤكد كل منها لصاحبه انه .. خادمه المخلص المطيع وخرج نسيم باشا دون أن يمسح دموعه بمنديل ولا حاجة كما يشيع العواذل والخصوم !!

المندوب السامى ... يراقب التلغرافات ؟

أصبحت وزارة الداخلية فاذا بها تجد مستر ولسلى الذى كان مفتشاً بها فى يوم ما .. تجده يشغل منصب رئيس المخابرات دون أن يعرف أحد كيف عاد جنابه إلى الخدمة أو كيف تم التعيين ؟

والواقع أن عمل مستر ولسلى فى هذه الايام قاصر أو كان قاصرا على مراقبة جميع البرقيات المرسلة من مصر بخصوص الموقف السياسى وتطوراته . . وخصوصا البرقيات التى يبعث بها مندوبو الصحف الأجنبية .. ويظهر أن رقابة مستر ولسلى على التلغرافات لم تكن




محكمة تماماً وان بعض الانباء الغير المستحسن خروجها من مصر ... قد سمح لها بالخروج؟! ولهذا أرسل المندوب السامى يطلب أن تعرض عليه شخصياً هذه البرقيات لكى يفحصها بنفسه ويحذف منها مايريد !

انقسام الوزراء ؟

نكتب هذه الكلمة فى صباح الثلاثاء والاشاعات ـ كما ذكرنا فى موضع آخر من هذا العدد ـ مجمعة على قرب استقالة الوزارة .

ولكنا سمعنا الآن أن هناك انقساماً فى الرأى بين الوزراء . فبينما وزراء المالية والحقانية والزراعة والحربيـــة يرون أنه أصبح من الممكن بل من الواجب على الوزارة أن تتقدم بالمرسوم الملكي الخاص بدستور ١٩٢٣ واستصداره واعلانه ، وهذا بعد تصريحات سير صمويل هور الاخيرة التى يلمح فيها صراحة إلى أن مشورة الحكومة البريطانية غير ملزمة لمصر .. بينما حضراتهم يرون هـذا أو تستقيل الوزارة ... إذ يرى الفريق الثانى وهو مكون من دولة نسيم باشا ووزراء المعارف والاوقاف والاشغال والخارجية .. يرون حضراتهم أن تصريحات هور هذه الخاصة بالمشورة وعدم الزامها لمصر انما قصد منها تغطية الحكومة البريطانية وانقاذ وجهها أمام العالم لان الحكومة البريطانية تنتظر من مصر أن تحترم مشورتها وتعمل بها والا . . ولهذا يرون حضراتهم أن لا تتسرع الوزارة في استصدار الدستـور واتخاذ خطوة (جريئة) كهذه قد تكون لها عواقب خطيرة ... وأن تبق الوزارة فى الحكم سواء عاد الدستور أو لم يعد .. لكي تقى البلاد شر مش عارف ايه وايه؟!

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشاً
عن سنة خارج القطر ١٥٠ «



ألف شكر لصمويل هور !

(جون بول) : عاجبك يا وزير خارجية النحس . . . شايف نتيجة تصريحك الهباب . . . ؟

الابراشي باشا يطلب أسرته ببلجيكا ....





حينما أراد الله أن يريح هـذا البلد من كابوس الابراشي باشا وانتقل ، لا إلى رحمته تعالى ، بل إلى مفوضية بروكسل . سافر سعادته إلى مقر منصبه يحمل ماخف حمله وغلا ثمنه ورفض أن يصحب أسرته معه لأنه كان واثقاً أنها كلها يومين ويعود من بلجيكا ليتولى منصب رئيس الوزارة .. كده على طول !!

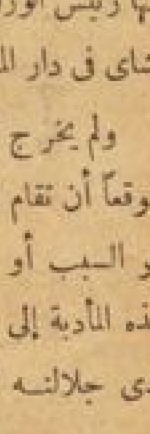
ولم تمض بضعة أسابيع على سفر الابراشي باشا حتى كتب إلى اسرته يوصيها خيراً بسمعته . . ويأمر بعدم التصرف فى محصولات اطيانه لأن سعادته آت لا ريب فيه .

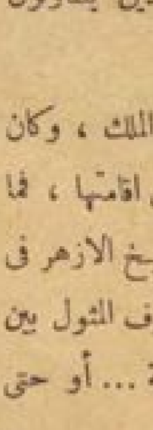
ومضت شهور وشهور واتضح أن الابراشي باشا كمفاوضات صدقي باشا غير آت لاريب فيه . . . وفى هذا الاسبوع أرسل سعادته إلى اسرته برقية يطلب اليها فيها أن تشد رحالها إلى بلجيكا وتقطع صلاتها بمصر . . . مصر التي لا تعرف قيمة الرجال ولا تستدعى واحداً كالابراشي ليقودها فى محنتها الحاضرة إلى ... الهلاك بأذن الشيطان الرجيم .

الشيخ المراغي والمأدبة الملكية للعلماء ؟

جرت تقاليد القصر الملكي على اقامة مأدبة إفطار ملكية فى يوم من رمضان يدعى اليها رئيس الوزارة والوزراء وشيخ الازهر وعلماؤه الأعلام مصابيح الهدى الذين يتناولون الشاى فى دار المندوب فى ليلة القدر فى السابع والعشرين من كل رمضان .

ولم يخرج القصر على هذه العادة إلا فى العام الماضي بسبب مرض جلالة الملك ، وكان متوقعاً أن تقام المأدبة السنوية خلال هذا الشهر لولا أن رغبة عالية عارضت فى اقامتها ، فما هو السبب أو الاسباب ؟ يقولون ان العرف قد سار على أن يكون مقعد شيخ الازهر فى هذه المأدبة إلى جانب مقعد صاحب الجلالة ، ولما كان فضيلته لم ينل بعد شرف المثول بين يدى جلالته لرفع آيات الشكر على تعيينه فى منصبه فلا داعي لشهوده المأدبة ... أو حتى لاقامتها على الاطلاق .





وقد فاتح الأستاذ المراغي معالى على ماهر باشا رئيس الديوان الملكي ، فى رغبتـه فى المثول أولا ثم تناول طعام الافطار ... أو على الأقل تقديم فروض الشكر والولاء ، فكان الجواب الذى تلقاه رئيس الديوان أن يكتفي الشيخ فوزه بالمنصب الجليل أما المقابلة ... فلا .. !

بشارع عابدين

في سينما رويال

بشارع عابدين

ابتداء من الاثنين ١٦ ديسمبر سنة ٩٣٥

شركة برامونت تقدم

جارى توبي

فى رواية

حياة فرسان البنغال الثلاثة

بالاشتراك مع :
فرانشون تون . رتشارد كروموبل . كاثلين بيرك . سير جاي ستاندنج







لا شيء فى السماء أو الجحيم يستطيع ايقاف هؤلاء الرجال .. هؤلاء الفرسان الذين يعيشون معاً ويحاربون معاً ويحبون معاً فى بلاد الهند الساحرة ونسائها الفاتنات وسحرتها المدهشين وقصورها الشرقية البديعة ، موسيقى العالم ... رقصات الشرق .. أرض الألغاز وأقاصيص الحب

تنبيه — كل يوم حفلة ماتنيه الساعة ٣ وربع ويومى الجمعة والاحد حفلة نهارية الساعة ١٠½



حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا

يا تلحقه ... يا ما تلحقوش بقلم المعاشات ! !

ارتفع سعر الخطابات الموجهة اليك على هذه الصفحة ، ودع تحت أبطك أو أبط مستر مونيني حكاية استقالتك ، وما اذا كنت حرا فى اصدار الدستوركما يقول الانجليز أو غير حر فى اصداره كما تقول أنت .. فنحن أشرف بعون الله من أن نفطر على جدبث كهذا كله هباب فى هباب .... وخذ بنا فى الحديث عن المنشور الذى أذاعه رسل باشا حكمدار العاصمة على قوات البوليس ، ومعناه أنه يقول لرجاله ، شدوا فى حيلكم أمام المظاهرات واستعملوا جميع الوسائل فى قمعها فقد تفاهمت مع دولة رئيس الوزارة ـ معك أنت ! ـ على أن تشدد المحاكم فى العقوبة ولا تسأل جندى بوليس قاتل إلا عن صحة سلامة يده التى أطلق بها الرصاص !

ليس هذا المنشور باشاعة فقد نشر فى الصحف وعليه امضاء الحكمدار ، ولهذا نسأل ، هل صحيح أنك قلت هذا لحكمدار البوليس ؟ ان كنت قلته حقيقة فكيف رضي ضميرك وأنت القاضى والمستشار السابق أن تملى ارادتك على قدس القضاء ؟

واذا كنت قلته ، ألم يكن لائقا أن يبقى هذا سرا احتراما للمظاهر وعملا بالحكمة الشريفة (إذا بليتم فاستتروا) ؟ على اننا رغم كل شيء نود أن تكون قائله حقيقة ، فانها تكون مصيبة وألف مصيبة أن يصرح حكمدار البوليس على لسانك بمثل هذا القول الخطير وأنت صاحب الدولة ثم لا تقوى على التكذيب !

* * *

حضرات الافاضل زملاء محمد محمود عبد الحكيم

روت الصحف أن كونستبلا انجليزيا أمر زميلكم الجريح بالانصراف فلما جادله بلسانه أطلق عليه مسدسه في القلب وسقط زميلكم وهو يعصر جراحه بمنديله ليبقى رمز الرجولة والخلود ..

ولسنا نود أن نتحدث ، هل اخطأ الكونستابل بضربه الرصاص أم اصاب؟ وهل اخطأ زميلكم بجدله مع الكونستابل أم اصاب فذلك مرجعه الي القضاء وحده ، ولكنا نبعث اليكم بهذا الخطاب لتفيدونا عن تعريف جديد للزمالة ومعنى المساهمة فى التضحية ، وعن حقيقة القيام بالواجب ، فان معانى ونموت هذه الواجبات كلها فى قواميس اللغة تضيق عن فهم ما كان عليه موقفكم الناطق مع زميلكم الجريح ؟

لقد شهدتم المأساة فى أول حرف من سطورها الدامية ، واختطفتم المنديل المقدس من يد الجريح الباسل ثم امعنتم فى الهرب وتركتم الشهيد يسقط على الأرض بدمه الحى ، وتركتم القاتل يمضى فى طريقه ليشعل سيجارة أو يهز كتفيه . . .

* * *

جناب السير صمويل هور

« معبود » المصريين رقم واحد

فى كل شبر من أرض مصر يرتفع الهتاف بسقوطك ، وإينما سرنا لا نسمع سوي هتاف (ليسقط هور) ! ! ولكن هذه المجلة لا ترى فيك أهلا للسقوط بل انها لتهتف بحياتك مرة وألف مرة ليحيا هور وليحيا هور ! !

فى أول تصريح لك ألهبت الشعور فى الناقمين وجعلت من الأمة التى استمعت إلى مروّضها نسيم باشا ، أمة تلعب الشطرنج فوق جبهة الأسد ، وفى تصريحك الثانى أشعلت نار الحماسة واليقظة فى صدور الجماعات ، وأقنعت كل فرد بأن مصر التى تشهيتم أكلها على موائد الغفلة والتساهل ، ذات لحم مر وأشواك تقف فى الزور . .



ورجاؤنا اليك أن تتفضل علينا بتصريح ثالث ممن فى استعماريته ، حتى توقظ بقية طبقات الأمة التى لم يوقظها حتى الآن اطلاق الرصاص ولا دق الطبول ! !



أسرار في زواجنا ...

تقدم الشاب الوجيه ابراهيم عاصم بطلب الآنسة سعاد وأفت زوجة له على شرع الله وسنة الرسول .

ولكن والد الفتاة قال يومها انه يحترم شرع الله وسنة الرسول ، ولكن اذا كان ولا بد من العمل بهما فانه يفضل أن يكون الطرف الثاني شخصا غير ابراهيم عاصم . . .

ومعنى هذا رفض طلب الزواج .

وكان هذا منذ عام ...

والتفت الوالد بعدها الى ابنته يتحدث اليها عن قلوب الصبا التي هي أطرى من العجين وان الزمن كفيل بشفاء الجرح ووضع مرهم النسيان .... الي آخر الكلام الشعرى الجميل الذى اقتبسه الوالد الفاضل من شعر رامى وأغانى أم كلثوم .

ولكن حدث فى الايام الأخيرة أن وقفت الآنسة سعاد على أكبر وأعلى شلتة فى البيت وأعلنت أفراد الأسرة بالجملة وبالقطاعى ان رأسها وألف سيف لا بد وأن تتزوج من ابراهيم عاصم وانها حرة فى اختيار الزوج الذى تريد . . . وذهبت تقتبس بسخاء من كتاب جان جاك روسو فى حقوق الانسان وخصوصا من باب ... (الشادة واللجاج في اختيار الازواج) !

ثم عمدت سعاد الى سياسة التوريط ومواجهة الأسرة بالامر الواقع ، ومن هنا أخذت تعلن فى كل ظرف وفى كل بيت وفى كل ناد أنها خلاص يا آبله قد خطبت لابراهيم ... وان ابراهيم قد قدم لها الشبكة وهى حتى بالأمارة خاتم الماس فص سوليتير !!

واتصل الخبر بالوالد الفاضل فغضب وزمجر وذهب هو أيضاً الى أكبر وأعلى شلته فى البيت ووقف عليها خطيباً وأعلن أن حقوق الأب فوق .. حقوق الانسان !..

ثم أبدى عجبه لسكوت ادارة المطبوعات عن مصادرة الكتب المثيرة للخواطر التى ينشرها الاستاذ جان جاك روسو المذكور !!

ولكن الآنسة سعاد لم تشأ أن تترك والدها يتمتع بخطبته طويلا ... فقد ذهبت اليه فى أول يوم من رمضان وبيدها المصحف .

ومدّت يدها فوق المصحف بحركة اقتبستها ولا شك عن جان هارلو وأقسمت بالمصحف وصيامها والا ماتوعي تدخل الجنة .. أنها لابد وأن تتزوج من ابراهيم !!

والموقف كما ترى يتطور بسرعة . . .

وسنوافى القراء بما يتم بين الوالد والآنسة جان جاك روسو !

سبب الخانقة ؟

لاحظ الموجودون فى ميدان السباق بمصر الجديدة فى الاسبوع الماضى .. لاحظوا أن وجها مسمنا ظريفا قد غادر ميدان السباق وأمامه بوز طوله شبران . . .

... ووراءه بوز آخر طوله ثلاثة أشبار !

صاحبة الصورة

نشرنا فى العدد الماضى صورة السيدة المحترمة فاطمة جلال هانم كريمة المرحوم حسن باشا جلال وقد أخطأ المحرر المختص فذكر تحتها أنها صورة عزيزه هانم حرم سعادة صادق باشا يونس .

وهو خطأ غير مقصود طبعاً ولم يقصد منه التشهير وعلى كل حال فنحن انما ننشر صور سيدات وآنسات الطبقة الراقية فقط .

أما الوجه الأول فصاحبته السيدة سهير رياض ... والوجه الثاني كان لزوجها نصوح العابد !

ثم لاحظ أصحاب الفضول فوق هذا وذاك أن سهير كانت تزغر لنصوح ... وأن نصوح كان يرد عليها الزغرة بزغرة أحسن منها عملا باوامر الكتاب الحكيم !

وجلس الرواة يفتقون ويبحثون عن السبب ... وقال أحدهم إن سهير كانت اشتاقت لتناول واحد سندويتش خصوصاً وانه كان باقيا على آذان الغروب والافطار نحو ساعة .... وانه اذا كان ولا بد لسهير من انتظار الغروب لكي تأكل فما الفرق إذن بين بنات الذوات وبنات الأيه ؟

واقتنع زوجها نصوح بوجاهة هذه الحجة فاخذها من ذراعها وذهب بها الي حيث يباع السندويتش ...

ومدت سهير يدها وحطت بها على واحد سندويتش كافيار ...

ومدّ نصوح أنفه يستفهم من الجرسون النوبى عن ثمن السندويتش بالكافيار ؟ .. ولما سمع الثمن أسرع ومدّ يده وأدرك السندويتش وهو علي قاب قوسين أو أدنى من فم سهير ... !!

وقامت مناقشة ! ... نصوح يقول انه اتفق حقيقة على شراء واحد سندويتش لسهير ولكنه لم يقل انه بالكافيار . . . فهناك سندويتش بالجبن وسندويتش بالصوصيس .. وآخر بالروزبيف أو بالانشوجة . . . وكلها اصناف من السندويتش معقولة ومقبولة !

اما .. الكافيار هذا فلا هو معقول ولا هو مقبول . . ولا معمول حسابه فى ميزانية اليوم !! ومن هنا كانت الحماقة ..

ولكن السامعين لم يسلموا بهذه الحكاية الساذجة وقالوا إن سهير اصبحت اليوم تعرف عن زوجها أكثر مما يجوز لها أن تغضب معه من اجل واحد سندويتش بالكافيار . .

وذهب كل منهم يبحث عن السبب .. وبينما هم كذلك طب عليهم حضرة الوجيه عزيز صدقى نتوس عين الدولة سابقاً وكان موجودا فى ميدان السباق ...

وهنا امسكوا عن الكلام وعن البحث وراء السبب ... ليه ؟

شهر العسل

كان العريس الجديد الوجيه حسين محسب قد اعلن انه سوف يسافر هو وعروسه إلى الاقصر ليقضيا هناك شهر العسل بين الجمارين والموميات ...

ولكن مر اسبوعان وثلاثة .. ولم يسافر العروسان . .

واتضح أن العروس وضعت رأسها إلى جانب رأس العريس . . (وهناك من يقول



إن رأس العريس يشبه تماما رأس امنحتب الموجودة فى متحف برلين. ويخلق من الشبه اربعين)... وضعت رأسها إلى جانب رأسه وراحت تراجع معه برنامج الموسم فى السينما والمسارح والكابريهات .. وانتهى بينهما الاتفاق إلى قضاء الموسم فى القاهرة إلى ما بعد العيد ...

.. أو إلى أن يفرج الله على مستر هوارد كارتر باكتشاف قبر آخر لتوت عنخ آمون حتى تروج الاقصر وتزدحم بالسائحين والسائحات وتنشط تجارة العريس وقوامها بيع الجعارين والموميات وارد برمنجهام وشفيلد ! !

تفتيش مبانى بحرى القاهرة

اعلان مناقصة

تفتيش مباني بحرى القاهرة الكائن بالدور العلوى من عمارة وزارة المواصلات يوم أول يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ١٢ ظهرا مناقصة انشاء مخازن واسطبلات بمكتب التجارب لقسم البساتين بالقناطر الخيرية .. ويمكن الحصول على مستندات هذه المناقصة من مكتب التفتيش المذكور اعلاه نظير دفع مبلغ ١ جنيه و ٢١٥ مليم يضاف اليها مبلغ ٣٠ مليم اجرة البريد . ٣٦١




سيجارة
المصرى افندى
١٠ سجاير
من انقى دخان
فرجينيا
بسعر ٢ صاغ
دخان فرجينيا الأصيل
يجتمع فى سيجارة
المصرى افندى
السيجارة القومية
يوم الاثنين
فى الوجه البحرى
والاسكندرية
اطلبوا اليوم الهدايا من باعة السجاير
شركة سجاير محمود فهمى
RUSTEM



مستركين بويد الحاكم بأمره في وزارة الداخلية وادارة الامن العام



حديث صحفي لجلالة الملك

جرت التقاليد أن الأحاديث التى تصدر من جلالة الملك فى المقابلات الملكية لا تنشر إلا باذن خاص ، فتعرض كلمات جلالة الملك على سعادة شوقي باشا سكرتير جلالته الخاص فيحذف منها ما يرى جلالته حذفه ، أو يشير بعدم نشرها على الاطلاق .

وإذا حدث ونشر أحد الذين تشرفوا بمقابلة جلالة الملك شيئاً مما جرى في المقابلة دون إذن خاص من جلالة الملك فانه يكلف بتكذيبه..حتى ولو كان الحديث صحيحاً !!.

* * *

ولهذا السبب فان جلالة الملك لا يقابل الصحفيين عادة ـ سواء الاجانب منهم أو المصريين ـ لأنهم ـ كما يقول شوقي باشا ـ يضعون فى أفواه الناس ما لم يقولوه !

ولكن بعض كبار الصحفيين الاجانب نالوا شرف مقابلة جلالة الملك ، ومن هؤلاء المستر أدولف . س . أوتش صاحب جريدة النيويورك تيمس ، وقد لبث فى حضرة جلالة الملك ساعة ونصف ساعة ! . .

ولكن جلالة الملك لم يسمح له بنشر حرف مما دار فى هذه المقابلة وحظى بمقابلة جلالة الملك كذلك اللورد نورثكليف واللورد روزرمير عاهلى الصحافة الانجليزية ، ولكن السراى لم تسمح لهما بنشر الحديث الذى دار فعلا بينهما وبين جلالة المليك .

وفى سنة ١٩٢٩ مر الكاتب العالمى المعروف أميل لدويج بمصر وتشرف بمقابلة جلالة الملك ، وخرج من عند جلالته وهو مأخوذ من سعة اطلاع جلالتـه ، وحدث أن قابلته فى الفندق الذى نزل به فقال لى :

— إن مليككم عظيم ! إنه يكاد يحفظ مؤلفاتى حرفاً حرفاً . . . بل إنه يعرف عن الذين كتبوا عن مؤلفاتى أكثر مما أعرف أنا ! . .

ولما سافر لدويج إلي بلاده نشر حديثاً لجلالة الملك عن الحكم الدستورى والحكم الدكتاتورى ، قال فيه عن جلالة الملك إنه ملك دستورى بطبعه وإن جلالته يعتقد أن الحكم اللادستورى معناه الفساد !

وقد أثار هذا الحديث ضجة هائلة ... ولكن كان أميل لدويج موفقاً في اختيار الوقت الملائم لنشر الحديث ، فقد نشره بعد استقالة وزارة محمد محمود باشا ذى اليد الحديدية بأيام !

ولو كان لدويج نشر الحديث قبل ذلك لكان الموقف مملوءاً بالحرج والاحتمالات ! !

* * *

ولما تشرف المغفور له الزعيم سعد زغلول بمقابلة جلالة الملك سنة ١٩٢٦ ، للمرة الأولى ـ بعد حادث السردار وتأليف حزب الاتحاد والقطيعة التى كانت بين الوفد والسراى ـ وكان جلالة الملك يستشير سعداً فيمن يؤلف الوزارة ـ بعد استقالة عدلى باشا ـ فى هذه المرة سأله جلالة الملك عن صحته فأجاب سعد إن صحته ليست على مايرام ..

فقال جلالة الملك : تأكد ياسعد باشا أن صحتك أثمن شيء فى الدولة !



(سعادة شوقى باشا سكرتير خاص حضرة صاحب الجلالة الملك)

وعند انتهاء المقابلة تفضل جلالة الملك وقال له :

— أحب أن تنشر الجرائد انني قلت إن صحتك أثمن شيء في الدولة !

***

وحدث عند استقالة عبد الفتاح يحيي باشا في العام الماضي ان استدعى صاحب الدولة يحيي باشا ابراهيم للتشرف بمقابلة جلالته .. وبعد أيام من المقابلة أدلى يحيي باشا ابراهيم بحديث للصحف قال فيه إن جلالة الملك قال له إنه متمسك بدستور سنة ١٩٣٠

وبعد أيام ألف نسيم باشا الوزارة وألغى الدستور !

وتساءل الناس كيف ينشر يحيي باشا ابراهيم حديثاً كهذا مع ماهو معروف عنه من الصلة الوثيقة بالسراى !

والواقع ان يحيي باشا ابراهيم معذور ، فقد خرج من لدن جلالة الملك دون أن يفكر في الادلاء بشيء للصحف .

ولكن حدث أن اراد الابراشي باشا إحراج نسيم باشا — وكانت هناك مفاوضات لتوليه الوزارة — فحادث الابراشي باشا دولة يحيي باشا ابراهيم تليفونيا وطلب منه أن يدلي للصحف بكيت وكيت !

وصدع يحيي باشا ابراهيم بالأمر !



(المؤرخ الالمانى الشهير أميل لدويج)

ولما نشر الحديث غضبت السراى!

وقال يحيي باشا ابراهيم أنه تلقى أمراً بهذا من الابراشي باشا !

وانكر الابراشي باشا أنه يعرف شيئاً عن الحديث !

وكانت خناقة لرب السما بين الاثنين ..

ثم رؤى أن يكفوا على الخبر ماجور !

***

وأول صحافي نال حديثاً يعني الكلمة هو مسيو ريمون روكولي محرر جريدة الفيجارو الباريسية ، وقد تشرف بمقابلة جلالة الملك في سنة ١٩٣٢ ونال حديثا وتفضل جلالته وأذن بنشره . . .

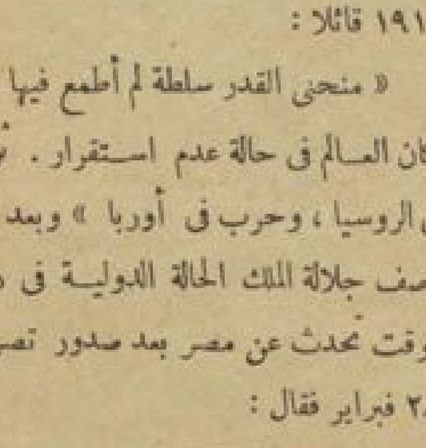
ونظراً لأهمية الحديث ، ولأنه ينشر لأول مرة في مصر ننشر ترجمته هنا :

« كان لى حظ مقابلة الملك فؤاد عدة مرات في باريس قبل أن يكون ملكا ..

« رجل قوى بدين ، تعطيك شخصيته قبل كل شيء فكرة حقيقية عن نشاطه وثقته بنفسه ذكاء مدهش . نظرات ثاقبة . قدرة غريبة على الرد على الأسئلة بلا تردد ولا إحجام . .

ثم ذكر الكاتب شيئا عن تاريخ حياة جلالة الملك ودراسته في جنيف وايطاليا وأعماله في مصر ، واهتمامه بالتعليم والعلوم ، ثم ذكر أن جلالة الملك قص عليه الظروف التي صعد فيها إلى العرش في ١ اكتوبر سنة ١٩١٧ قائلا :

« منحنى القدر سلطة لم أطمع فيها ... كان العالم في حالة عدم استقرار . ثورة في الروسيا ، وحرب في أوربا » وبعد أن وصف جلالة الملك الحالة الدولية في ذلك الوقت تحدث عن مصر بعد صدور تصريح ٢٨ فبراير فقال :



رأى جلالته في اللورد لنبي

« — انني سعيد وفخور بأن أكون أول »
« حاكم لمصر المستقلة ، وأغلبية هذا البلد »
« تشاركني شعور الغبطة بهذا الانقلاب .. »
« قد تسمع هنا وهناك نقداً أو معارضة »
« فلا تدهش ! فهذه هي أول آثار الحرية .. »
« والمعارضة وليدة الحرية ! نحن نعيش اليوم »
« في عصر جديد ، وعلى بلادي أن تثبت »
« للعالم ما إذا كانت تستحق الحرية التي نالتها »
« أولا تستحق ... وأنا اعتقد أن بلادي »
« سوف تثبت أنها تستحق هذه الحرية . »

« إن لدينا عملا شاقاً لننجزه ، »
« والحكومة — كما تعلم — قد عينت لجنة »
« عليا لوضع مشروع الدستور ، وقد بدأت »
« هذه اللجنة عملها فعلا ، وأنا — وقد »
« عشت في اوربا طويلا — أرى أن الساعة »
« آذنت لكي أمنح رعاياي نظاما دستوريا »
« كالأنظمة الدستورية في البلاد المستقلة »
« الأخرى . . .

« وفوق هذا فان النظام الدستوري »
« ليس — كما قد يظن — يخالف روح »
« التعاليم الاسلامية .. كلا ! فان الاسلام »
« مبني على الشورى ! أما ما فعلته انجلترا »
« لنا ، فانني لا استطيع أن أفي الماريشال »
« اللنبي ما يستحق من الشكر . لقد مضت »
« على عدة سنوات وأنا على اتصال يومي »
« بالماريشال اللنبي ، ومع ذلك لم يحدث بيننا »
« يوما ما أي خلاف ! ذلك لأنه رجل صريح »
« وقوي ، وعادل ، ومخلص ! لقد درس »
« الموقف في مصر بغير تحامل ولا محاباة ، »
« وكوّن لنفسه رأيا ، ثم تأصل هذا الرأي »
« في نفسه . . . وبعد ذلك لم تستطع أية »
« قوة أن تحوله عن هذا الرأي ! »

« ولم يخش اللورد اللنبي أن يجازف »
« في سبيل رأيه بكل شيء ، فني الفرصة »
« الملائمة رمى في كفة الميزان نفوذه الواسع ، »
« ومكانته السامية في القلوب فرجحت »
« كفته . . . وكسب بذلك قضيته ! »

« ولكن واثقاً أن كفاءة اللورد اللنبي »
« لم تكن كفاءة عادية ، فقد صادفته في عمله »
« أوقات خطيرة احتاج فيها لكل شجاعته ، »
« ولكل قوة خلقه — هذا الخلق الغير »
« العادي على الاطلاق ، وبهذا تمكن من »
« أن لا يحيد عن الطريق الذي رسمه لنفسه ! »

« وانه لأمر يستحق الذكر والاعجاب »
« أن يشاهد الانسان جنديا باسلا رفعته »
« الحروب إلى أوج العظمة الحربية ، وتوجته »
« بأكاليل الفخر والشرف — تراه يضيف »
« إلى ذلك مثلا عاليا لكفاءة سياسية عظيمة ! »

وعلّق الصحافي على حديث جلالة الملك قائلا :
(انه مما يستحق الذكر والاعجاب أيضاً
أن يشاهد الانسان ملكا متوجاً يعترف بفضل
رجل ربما كان في وقت من الاوقات من
خصومه ... ولكنه كان دائماً صديقه !)

انتهى الحديث

وحدث منذ سنوات أن حضر الى مصر
أحد سفراء الولايات المتحدة السابقين ،
وانتهز الدكتور مارتن هاول — وزير أمريكا
المفوض في مصر في ذلك الوقت — انتهز
فرصة وجوده وأبلغ السراي أن جنابه يريد
أن يتشرف بمقابلة جلالة الملك .. فنال الاذن
بالقبول وتمت المقابلة ثم سافر السفير
الامريكي إلى فلسطين وقابل المرحوم الملك
حسين — ملك الحجاز السابق — وبعدها
سافر الى باريس ! ...

وفي باريس التقى السفير بصحافي ابن
حلال — أو ابن حرام انت وذوقك بأه —
التقط منه حديثاً عن تفصيل ما جرى بينه
وبين الملك فؤاد والملك حسين ... وعزى إلى
جلالة الملك آراء سياسية معينة ! ...

ونشر الصحافي الحديث في الطبعة
الباريسية لجريدة النيويورك هرالد ! ...

ونقلت الصحف المصرية الحديث في
تلغرافاتها الخصوصية وضرب الدكتور
مارتن هاول أخماساً في أسداس ... ولكنه

فى الحال أرسل برقيـة إلى السفير الامريكي السابق بواسطة السفارة الامريكية فى باريس — أبرق اليه يلفت نظره الى الحديث المنسوب اليه ويرجوه أن يكذب ما نسبه إلى جلالة ملك مصر . .

وفى ساعة مبكرة من نفس اليوم ذهب سعادة احمد بك حسنين الأمين الأول لجلالة الملك — ذهب الى المفوضية الامريكية فى مصر بلا موعد سابق ...

وما كاد حسنين بك يستقر على كرسيه حتى قال لوزير أمريكا المفوض :

— هل قرأت ؟...

... ولم يتركه الدكتور مارتن هاول يتم الجملة فقاطعه قائلا :

— نعم . . . ولقد أرسلت اليـه برقية بكذا وكذا ...

فقال حسنين بك :

— إننا كلنا مهتمون جدا بهذا الأمر ! والبرلمان قد يثير هذه المسألة ! ومطلوب منك أن تنقذ الموقف فى أسرع وقت !

فقال الدكتور مارتن هاول انه اذا لم يكذب السفير السابق الحديث فسوف يرسل هو الى الجريدة تكذيباً بامضائه ...

وهذا هو الذى حدث فقد أخبرنى الدكتور مارتن هاول ـ وهو يقص على هذه الحكاية ـ ان السفير صاحب الحديث ردّ عليه ببرقية يقول له فيها إنه وإن كان المراسل الذي نال منه الحديث قد غير فى بعض الكلمات ... إلا أن الحديث لم يخرج عما حدث فى المقابلة . . . ولهذا فانه لن يكذب الحديث ،

وعلى هذا اضطر الدكتور مارتن هاول أن يكذب بنفسه الحديث المنسوب إلى جلالة الملك !

وحدث مرة أن تشرفت سيدة صحفية فرنسية بمقابلة جلالة الملكة ... ثم خرجت من حضرتها ونشرت تفاصيل المقابلة على هيئة حديث جاء فيه أن جلالة الملكة تريد أن تزوج الأمير فاروق ولى العهد من إحـدي بنات الشعب لا من بين الأميرات ! ! وقد أحدث نشر هذا الحديث ضجة كبيرة ... وعلى أثره امتنعت جلالة الملكة عن استقبال الصحفيات !

شريط « معروف البدوى »

بين القاهرة والاسكندرية وبور سعيد



فى أكبر عواصم القطر المصرى يظهر شريط «معروف البدوى» فى أسابيع متوالية فقد بدأ اولا فى الكوزمجراف الاميركانى بالاسكندرية ، وكان نجاحه فيها كبيرا واقبال الجمهور عليه هائلا فمد عرضه اسبوعا ثانيا كان أكثر من سابقه نجاحا .

وفى بورسعيد بدأعرضه فى يوم ٥ ديسمبر الجارى فى سينما الكوزموجراف فتضاعف نجاحه ووجد فيه البورسعيديين شريطاً لم يشاهدوا لهمثيلا فى الافلام التى من نوعه.

وفى القاهرة يبدأ عرض الشريط بعد أيام قلائل فى دار سينما الحمبرا بعماد الدين ، بعد أن طال ترقب الجمهور الذى يعجب بالافلام التى يخرجها المخرج الكبير الاستاذ ابراهيم لاما ويظهر فيها شقيقه الكوكب السينمائى المحبوب بدر لاما .

أما عن الاسكندرية فقد كان عرض الشريط فيهامدة الاسبوعين الاخيرين حادثا مشهوداً فى تاريخ السينما المصرية ،إذ تجلى فيها مبلغ تقدير الجمهو المصري لجهود المخرج المصرى ابراهيم لاما .. وخاصة مجهوده الأخير فى شريط « معروف البدوى » الذى شهد له كل من راه بأنه شريط ناجح بكل ما فى هذه الكلمة من معنى وأن مخرجه الاستاذ ابراهيم دلل فيه على حسن ذوقه وقوة ابتكاره فى الاخراج السينمائى وأن بطله بدر بلغ فيه قمة النجاح سواء فى تمثيله شخصية معروف البدوى أو فى قيامه بتلك المخاطرات والمغامرات العجيبة التى لايتوفر القيام بها الا لكل رياضى جرىء. كما أن بطلته الآنسة نبوية مصطفى خطت فيه خطوة واسعة نحو النجاح والشهرة بفضل ارشادمكتشفها الاستاذ ابراهيم لاما وتوجيهه لها توجيها صحيحاً فى كل مواقفها التى ظهرت بها فى الشريط .



ولست فى حاجة إلى الاشارة إلى مواهب الكوكب الصغير عبد الله لاما بعد أن حكم الجمهور بنبوغه فى شريط « شبح الماضى » ، هذا الطفل العجيب ادهش المتفرجين فى « معروف البدوى » بذكائه وتمثيله الطبيعى وخفة روحه فكان النجاح حليفه وزاد اعجاب الجمهور به أكثر من ذى قبل .

ثم نذكر البطل العالمى مختار حسين ، فقد كان كما عودنا فى الافلام التى ظهر فيها جريئا فى مواقفه طبيعيافى تمثيله لادوار القوة والجبروت . ونذكر أيضا الممثل المعروف الاستاذ توفيق المردنلى فى دور زعيم العصابة فقد كان موفقا فى تمثيل هذه الشخصية وابراز كل ماتتطلبه مواقفه من مشاعر واحساسات . كذلك نذكر الاستاذ أمين النبكي ، فقد كان هو أيضا موفقا فى دور أحد رجال العصابة ، وأخيرا نذكر الممثل الكوميدى الجديد سامى نعسان ، فهو في الحق اكتشاف عجيب للاستاذ ابراهيم لاما. إذ قدم لنا فيه ممثلا هزليا بديعا فى تمثيله وحركاته ، وموسيقيا خفيف الروح .

ولا ننسى أن نذكر الملحن والمطرب البارع نجيب رزق الله الذى سمع الجمهور صوته فى الشريط فدهش لعذوبة وجمال تلحين الاغنية التى غناها فى الشريط .

الاحباش يحتفلون

بوصول خطاب توصية من بطريرك الأقباط !!

يتمتع بطريرك الأقباط بمنزلة سامية فى قلوب رعاياه بمصر . . . ولكن المنزلة التى يتمتع بها في بلاد الحبشة لا تقل عن منزلة الأمبراطور ، وقد حدث لما زار البطريرك الحالي الانبا يؤانس بلاد الحبشة فى عام ٩٣٠ ان كان الأحباش يسجدون فى الطريق اذا ما شاهدوا قطاره أو موكبه !!

وليست هذه المنزلة التى يتمتع بها البطريرك القبطى فى الحبشة بالشيء الجديد بل هي قديمة جداً تمتد إلى عصور بعيدة ، وربما كانت فى الماضي أقوى منها اليوم .

وقد حدث فى ختام القرن الثالث عشر ، فى عهد الملك الظاهر بيبرس أن تاجراً مصريا أرسل إلي وكيله فى بلاد الحبشة مبلغا من المال ليشترى له به بضائع مختلفة .

واتفق أن مات الوكيل فحار التاجر فى أمره ولم يدر كيف يستعيد نقوده من بلاد الحبشة ، ولم يسعه أخيراً إلا أن يلجأ إلي الملك الظاهر بيبرس يشكو اليه ضياع أمواله وخراب بيته .

وأحاله الظاهر بيبرس الى البطريرك القبطى بكتاب توصية . ولما ذهب التاجر إلى البطريرك استمع هذا الأخير الى شكواه ورق لحاله ونصحه بالسفر بنفسه الى بلاد الحبشة لاستعادة ماله ، ووعده بالمساعدة الشخصية ، ثم سلمه خطاب توصية إلى أمبراطور الحبشة يرجوه فيه أن يبذل جهده فى مساعدة الرجل على استعادة ماله .

وأشيع بعد ذلك فى بلاد الحبشة أن خطابا خاصاً قد وصل من بطريرك الاقباط فى مصر إلى الأمبراطور ، فأخذ حكام الأقاليم يجتمعون بسرعة للاستعداد لاستقبال خطاب البطريرك !

وكان التاجر ورفاقه الذين حضروا معه من مصر مع خطاب البطريرك كلما مروا على قرية أو مدينة اجتمع الأهالى لتحيتهم ، وقدموا لهم الخيل المطهمة ، والطعام الجيد ، وأضافوهم بمنازلهم ، وأقاموا لهم الولائم الفخمة !!

وكانوا يفعلون كل هذا بالطبع تكريماً للخطاب . . لا لحامليه !!

ولما وصل الركب بالخطاب إلي أديس ابابا العاصمة ، استقبله الأمبراطور بنفسه بكل مظاهر العظمة والأبهة ...

وفى يوم الاحد التالى احتشد سكان المدينة جميعاً وعلى رأسهم الأمبراطور فى الكنيسة حيث أقيم احتفال دينى كبير ...

وفى اثناء الاحتفال وقف مطران الحبشة وأمسك بخطاب البطريرك وأخذ يقرأه . . .

وما كاد يبدأ القراءة حتى وقف الامبراطور خاشعا حاسر الرأس ، كما وقف الجميع يخيم عليهم السكون التام ... وأخذوا جميعا ينصتون لكلمات الخطاب باصغاء تام ...

ولما أتم المطران قراءة الخطاب أصدر الامبراطور أمره فى الحال باحضار المال المطلوب للتاجر ..وانتهى الاحتفال !!

***

وفى عهد الملك الظاهر برقوق لقي الاقباط فى مصر بعض الاضطهاد الدينى ، فأرسل البطريرك شكوي إلى نجاشى الحبشة .

واستاء أمبراطور الحبشة من سماع أخبار ما يلاقيه الأقباط فى مصر فأرسل الى الظاهر برقوق الخطاب التالي وهو يدل على مقدار حب الأحباش وتعلقهم بالبطريرك :

«وأما جماعة المسلمين ببلادنا فهم يعيشون في منتهى الأمان، ولكنكم تعاملون رعيتكم من أهل الملة معاملة تختلف عن هذه ... حتى لقد حدث في أيام والدنا الملك الأعز سيف أرعد انه بعد أن أرسل رسله يحملون الهدايا إلى السلطنة الاسلامية الشريفة، أن بلغه انكم تسيئون إلى أبينا البطريرك واخوتنا النصارى ... فتأثر والدنا المرحوم لذلك وأعرض عنكم وامتنع عن مراسلتكم ...

« وقد وصل الينا كتاب أبينا ورأسنا ورئيسنا السيد الأب البطريرك ... ونحن تحت طاعته، ولا نستطيع مخالفته، وقد جهزنا اليكم الآن أحسن تجهيزة وسنرسلها مع أولادنا الخصيصيين وأكابر دولتنا ... ونحن نكتب اليكم لأجل الوصاية الأكيدة بأبينا البطريرك واخوتنا النصارى في الديار المصرية .« وكل ما تفعلون من خير مع ابينا البطريرك وأخوتنا النصارى نفعله نحن هنا مع المسلمين الذين في حوزتنا وتحت سلطاتنا . »

وفي عهد سعيد باشا، خديوى مصر، انتدب بطريرك الأقباط كيرلس الرابع، لمهمة سياسية في بلاد الحبشة فسافر اليها وتمكن من اتمام المهمة والنجاح فيها إلى حد بعيد بواسطة الطرق الديبلوماسية التي اتبعها مع النجاشي تيودور، وقد سبق أن ذكرنا هذه المهمة بالتفصيل في عدد سابق من آخر ساعة .



تعلومينز دنلوب . . !

فى وزارة المعارف بعض من صغار كبار الموظفين — أو بالعكس — ممن يؤمنون بسياسة دنلوب وغيره من أسيادهم ذوى العيون الزرقاء ... فهم يقومون بتنفيذ تلك السياسة باخلاص لكي ينالوا بها الترقيات والعلاوات ولو امتصوها من كرامة مصر ودماء المصريين !

ويعتقد هؤلاء الساسة أن الطلبة اذا نادوا بحياة مصر أو باستقلال مصر أو بدستور مصر كانوا مجرمين . .

حدث منذ اسبوعين أن أضربت طالبات مدرسة الأميرة فوقية الثانوية للبنات وقررت وزارة المعارف فصل عدد كبير من الطالبات .. وذهب بعد ذلك صاحب العزة عمر محمد بك مساعد مراقب تعليم البنات الى المدرسة المذكورة ليحقق مع الطالبات . . . وجلس حضرته في غرفة الناظرة — الانجليزية من فضلك — يتلق تعليماتها فى هذا الشأن .. ؟ !

وذهبت الطالبات الى الآنسة علية فهمى خريجة السوربون والآنسة اسمت وهما المدرستان المصريتان الوحيدتان بالمدرسة . . . ورجت الطالبات من المدرستين أن يقابلا عمر بك وأن يفهماه أن جميع الطالبات قد قمن بالاضراب وأنه ليس من العدل أن يفصل البعض وأن يحقق مع البعض الآخر بغير ذنب . . !

وأرادت الآنسة علية فهمى أن تساعد

دائرة معارف .... المعارف



الاستاذ روبرت سنكروت

وكيل كلية الآداب وأستاذ قسم اللغة الانجليزية بها والحاكم فيها بأمره وأمر دار المندوب ... ! ؟

بخيل الى درجة التقتير .. فقد طلب مرة من بواب الجامعة أن يؤدى له بعض الخدمات ثم أراد أن يكافئه على خدماته فأعطاه مليمين ... مرة واحدة ... !

اتهم بائع الثلج بسرقة عشرة قروش كان ينوى الاستاذ أن يشترى بها «فرخة» فحكم على بائع الثلج بالسجن عشر سنوات .. بمعدل السنة الواحدة عشر مليمات

يكره المصريين .. والمصريون يكرهونه ويردون عليه تحيته باحسن منها والسلام !!

الطالبات فذهبت لمقابلة عمر بك فى غرفة الناظرة الانجليزية من فضلك .. وما كادت تسأله عن سبب فصل الطالبات حتى قام حضرته وثار وطلب من الآنسة أن تخرج بره .. بلهجة لا يصح أن تخاطب بها آنسة .. فضلا عن آنسة مثقفة ثقافة عالية .. وكانت اللغة التى تكلم بها عزته هى الانجليزية بغير شك . . كى تفهم الناظرة الانجليزية من فضلك . . ! ؟

وغضبت الآنسة علية وذهبت تشكو ما أصابها الى صاحب العزة عوض ابراهيم بك وكيل الوزارة المساعد ... وكانت مقابلته لها شراً من مقابلة سابقه .. ثم كانت النتيجة أن أصدرت وزارة المعارف أمرا بايقاف الآنسة علية عن التدريس .. وبالتحقيق معها .. !

ويدور الآن التحقيق مع الآنسة بتهمة الدفاع عن الطالبات المصريات اللاتى هتفن باستقلال مصر وبحياة مصر . . ويقولون إن الوزارة تنوى أن تعاقب الآنسة على جريمتها بأن تنقلها إلى مدرسة ابتدائية . . . وهكذا كبار الموظفين والا بلاش !! ...

مناورة .. ! ؟

وفى مدرسة الأميرة فوقية — برضه — دخل عمر بك محمد مساعد مراقب التعليم للبنات .. دخل حضرته أحد الفصول وكانت به مدرسة انجليزية ونادي طالبة يعتقد أنها

من زعيمات حركة الاضراب بالمدرسة . . . ناداها وأخذ يشتمها ويوبخها ثم طردها من الفصل ... !؟

ثم وضع يديه فى وسطه وانتفخ ووبخ باقي الطالبات ثم انحنى وحيا المدرسة الانجليزية وخرج من الفصل ... !

وقابل بعد ذلك الطالبة التى طردها منذ دقيقتين ... وطبطب عليها وقال لها : . . . (ماتزعليش انا زى والدك..وروحى ارجعى الفصل ..) ورجعت الطالبة إلى الفصل .!؟

فهل كانت المسألة مجرد مناورة لا غير أمام المدرسة الانجليزية أم ماذا . . ؟!!

صغار كبار . !؟

فى امبابة مدرسة ابتدائية تابعة لمجلس مديرية الجيزة..وحدث فى الاسبوع الماضى أن اضرب طلبة هذه المدرسة وخرجوا فى الشوارع هاتفين للاستقلال والدستور . . . وسرعان ما اهتزت أسلاك التليفون إلى المركز والمديرية ..!؟

وامتلأت الشوارع بالجنود لابسى الخوذات والبوليس السوارى والهجانة كان ... وقام كل هؤلاء لمواجهة مالا يزيد عن المائتى طالب لا يزيد سن أكبرهم عن العاشرة أو الحادية عشر . . . ! ؟

وتمكن البوليس بعد جهد من القبض على سبعة من الطلبة سنهم بين السادسة والعاشرة. واقتيد التلاميذ الصغار إلى المركز وخلفهم المأمور الذى كان قد خرج للاشراف بنفسه على المعركة .. ؟ !

ونادى المأمور جنديا وطلب منه أن يحضر « خيزرانة » وقال للتلاميذ .(سوف يضرب كل منكم عشرة خيزرانات) .. وهنا ثار الطلبة الصغار بشجاعة وطلبوا من المأمور أن يحقق معهم وأن يحيلهم الى النيابة وأبوا أن يمسهم مخلوق بغير تحقيق .. ؟ !

وفكر المأمور الى أن هداه تفكيره أن يطلب مدير التعليم بالتليفون .. وطلب من مدير التعليم أن يذهب الى المدرسة حيث يتقابلان ... وأخذ المأمور الطلبة برفقته إلى المدرسة ... ووصل مدير التعليم وأراد مدير التعليم أن يتولى ضرب الطلبة أمام المأمور . ولكن أحدهم قال . . . ما الداعى لوجود حضرة المأمور وهل يسره أن يرانا نضرب ؟

وهنا فقط انكسف المأمور وغادر المدرسة من غير أن يرى الطلبة يضربون .. ! ؟

صغار مدهشة . . . !

علمت الآنسة سعاد السماع الطالبة بكلية الطب بحفلة الرأس احسان الطالبة بنفس





الكلية فقالت ان مفيش حد أحسن من حد .. وانتظرت حتى جاءها الدكتور أبو ذكرى وقالت له إنه لابد من حفلة تضرب حفلة احسان على عينها . عين الحفلة طبعا لا عين احسان ؟!

وفعلا أقيمت الحفلة بمنزل الدكتور حياتي يوسف وهو صديق أبو ذكرى الروح بالروح وقيل ان مناسبة الحفلة هي قرب خطوبة الآنسة سعاد الدكتور أبو ذكرى .؟!

وحضر الحفلة عدد كبير من أصدقاء الدكتور أبوذكرى وصديقات الآنسة سعاد .. ومن بين الحاضرين الدكتور علي سري وشوكت افندي القار وعز الدين السباع افندي شقيق الآنسة سعاد ، ومن الحاضرات الآنسة أسما ربيع والآنسة صفيه موسى الطالبتين بكلية الطب والآنستين عايده وسميحة شقيقتي الآنسة سعاد . وقدأ كثر الدكتور ابو ذكرى من الأكل ومن . الشرب . — بالرغم من رمضان — بناء على الحاح أصدقائه الحاضرين الذين خرجوا وهم يتحدثون عن ظرفه وطيبة قلبه... وماحدش أحسن من حد ... !؟

خطوبة ... !

سوف يعلن قريباً فى الدوائر الجامعية نبأ خطوبة الاستاذ أحمد حمدي عابدين أمين المكتبة بكلية الآداب والطالب بقسم الدكتوراه فى نفس واحد ... !

والخطيبة هي كريمة أحد باشوات جاردن سيتى وعضو مجلس الشيوخ السابق ... !

وقد حصل التعارف بين الاثنين فى إحدى الحفلات حيث كان كيوبيد حاضراً بين المدعوين والمدعوات مما سهل عليها أن يحبا بعضهما من أول نظرة ... !؟

ويقول البعض إن العروس أعجبت أولا برقص العريس ... وبعد التفكير قررت أن تعجب بنفس العريس ... !؟



الكاتب الذى حزن الحانوتى على وفاته!

فى الأسبوع الأول من شهر ديسمبر الحالى احتفل فى الدوائر الادبية فى العالم أجمع بمرور مائة عام على ميلاد الكاتب الشهير «مارك توين» الأمريكى الأصل .

ومارك توين يعتبر أمير الفكاهة بين الأدباء ، وهو عند الأمريكيين مثل شارلس ديكنز عند الانجليز تماما ...

وأول ما بدأ مارك توين عمله الأدبى كان سنه لايزيد عن ١٣ عاما ،وقد اشتغل إذ ذاك فى تحرير جريدة كان يصدرها عمه ، ويباع منها ما لا يزيد عن ٥٠٠ (خمسمائة) نسخة فقط ! وأما قراء هذه الجريدة فكانوا كثيراً ما يدفعون ثمن النسخة منها أخشابا للوقود ، أو أقة من البطاطس ، أو ربع رطل من اللحم ...كل حسب مقدرته !

وكان مارك توين يتقاضى مرتبه في التحرير مقدما عن عام كامل ... وكان هذا الأجر... نصف جنيه .. عن العام كله ! !

ومارك توين ليس غير اسم مستعار للكاتب الفكه ، اشتهر به حتى تضاءل إلى جانبه اسمه الحقيقى وهو كليمنز !

ولهذا الاسم المستعار : مارك توين قصة ظريفة ، فقد كان الكاتب فى رحلة بنهر المسيسبي فى أمريكا ، وكان يرسل قطعاً فكهة إلى الصحف يضمنها ما يراه في رحلته .

جاء فى الاخبار بحيرة :

١ — احتفلت الدوائر الأدبية بمرور مائة عام على مولد مارك توين

٢ — ظهر أن الملك جورج الثانى ملك اليونان كان يعيش مدة نفيه بانجلترا معيشة الفاقة

٣ — انتحرت « زهرة ايلين » الفتاة التى تبناها مصطفى كمال فلماذا ؟

وخطر لمارك توين وهو فى هذه الرحلة أن يكتب عن قبطان السفينة فرسم له صورة ظريفة بقلمه اللاذع..وجاءت مشكلة الامضاء إذ خشى مارك توين أن يوقع القطعة بامضائه.. وفيما هو يفكر فى الامضاء سمع بحاراً يصيح من أعلى السفينة : «مارك توين !..»ومعناها «ضع علامة فى قاع النهر عند هذا المكان !!..

وأعجب الكاتب بهذا الاصطلاح»مارك توين» وصمم على أن يوقع كل مقالاته باسم «مارك توين» فما لبث مارك توين أن صار اسماً لكاتب عظيم معروف فى العالم أجمع !

وأشيع مرة خبر وفاة مارك توين ، كما حدث هنا مع المرحوم احمد فؤاد صاحب الصاعقة فى ابريل الماضي ، وذهب أحد المخبرين الى منزل مارك توين ليتأكد من الخبر، وفتح له الباب مارك توين نفسه وصاح المخبر فى صوت كله تحد :

— ولكنك مت يا مستر توين ! !

فاجابه مارك توين بهدوء :

— أرجو أن تذهب الى رئيس التحرير وتقول له إن خبر وفاتى فيه مبالغة !

وكانت ألطف نصيحة تقدم بها مارك توين إلى أحد أصدقائه قوله له :

«عش بحيث اذا مت يأسف عليك جميع الناس .. حتى الحانوتى نفسه !! »

ولعل أحسن تحية قدمتها اليه الصحف الانجليزية لما زار الجزائر البريطانية تحية جريدة «ستار» بلندن ، فقد صدرت تلك الجريدة يوم وصوله وفي صدرها الكلمات الآتية بالحروف الكبيرة (المانشيت) :

«مارك توين فى انجلترا — سرقة كأس أسكوت الذهبي»

الملوك فى المنفى !

لا شك أن الملك جورج الثانى ، ملك اليونان الذى عاد أخيراً الى عرشه سعيد بعودته هذه .. فقد كان يعيش فى انجلترا قبل عودته ، عيشة رجل متوسط الحال ، بل وأقل من متوسطي الحال ..!

لما كان الملك منفياً من بلاده قطعت عنه النقود التى كانت ترسل اليه من قبل ، واضطر أن يعتمد اعتماداً كلياً على المال الذى كان يصل اليه من أملاك خاصة بأسرته فى بلاد الدانيمرك معظمها من الأراضى .

وكان المال الذى يرد اليه من تلك الاراضي قليلا لا يزيد فى أغلب الأحيان عن أربعمائة جنيه فى العام الواحد ، أى أقل من ٣٥ جنيهاً فى الشهر .... وهو مبلغ قليل جداً بلا شك يرسل مثله كثيرون من آباء الطلاب لأبنائهم الذين يتلقون العلم فى انجلترا !

ولهذا السبب كثيراً ما كان الملك يضطر الى الاعتذار عن قبول الدعوات والمآدب إذ لم يكن يجد معه ما يكفي لاعطاء الخدم «بقشيشاً» مناسباً لمقامه كملك سابق فى أوربا ولو من ملوك الدرجة الثانية أو الثالثة !

وفى ذات يوم شوهد الملك يقود سيارة فخمة مما بعث الدهشة فى نفوس العارفين ببواطن الأمور ، ولكنه أوقف السيارة ثم شرح لهؤلاء ضاحكا ما غمض عليهم فقال لهم ان السيارة قد أعارتها إياه إحدى الشركات .. بقصد الاعلان فقط ! !

وكان شريك الملك فى ضرائه أيام النفي الطويل بانجلترا ضابط اسمه ليفيديس ... عاد معه اليوم الي أثينا ليقاسمه السراء !!

وقد كان الملك يقيم فى انجلترا بفندق من فنادق الدرجة الثانية يشغل منه غرفة واحدة للنوم ... وللجلوس ! !

ضحية الغرام !

كانت الفتاة التركية « زهرة إيلين » وهى ابنة الغازى أتاتورك المتبناة ، قد ذهبت منذ شهور قليلة الى انجلترا لتتعلم فى إحدى مدارسها ... وكانت تحتفظ فى غرفة نومها بصورة لوالدها ، أتاتورك ، فى إطار فضى وتعتز بها كثيراً ...

وكان مصطفى كمال قد أرسلها الي انجلترا لتتعلم الانجليزية استعدادا لالحاقها بجامعة اوكسفورد ... ولما وصلت الى هناك رحبت بها الصحف الانجليزية وكانت موضع الحب والرعاية من صديقاتها الطالبات ...

والذين اتصلوا بالفتاة يقولون إنها كانت فى غاية الذكاء ، وإن عينيها السوداوين كانتا تؤثران تأثيراً كبيراً على من تقعا عليه وهى لا تزال دون السادسة عشرة من عمرها .

ومنذ أيام جاء فى الاخبار البرقية أن الفتاة زهرة ايلين قد سقطت من نافذة القطار وهى بين كاليه وباريس فى طريقها إلى وطنها تركيا ... فقتلت .

وتضاربت الأقوال فى الحادث ، فقال البعض إنه حدث قضاء وقدرا وقال آخرون إنه انتحار مقصود ... وفي رواية ثالثة أن الفتاة كانت مريضة بالنورستانيا ، وإنه كان من العادة المتبعة معها ألا تترك بمفردها حتى أنها لما غادرت لندن إلى فرنسا ، فى طريقها إلى أنقره ، رافقها السفير التركي بلندن مع عقيلته إلى القطار . . . فلحظا عليها الحزن والتأثر ، ولكنهما اعتقدا أن السفر سيذهب عنها السأم .

وفى الباخرة من دوفر إلى كاليه بفرنسا لزمت الفتاة غرفتها مدعية الخوف من البرد . ولما استقلت القطار من كاليه إلى باريس وقفت ابنة الغازى الي نافذة تتفرج على المزارع ، ولحظت خادمتها المرافقة لها أنها تنحنى كثيراً من النافذة فنبهتها الى الخطر ولكن الفتاة أجابتها أنها فى حاجة الى الهواء .

ولكن بعد عشر دقائق شوهدت الخادمة وهى تجرى فى ممرات عربة القطار والذعر ظاهر على وجهها ... إذ أنها شاهدت باب العربة مفتوحا ولا أثر للفتاة .. فقد سقطت أو ألقت بنفسها متعمدة ... فماتت لساعتها !

وآخر ما جاءت به الأخبار الخارجية ، أن الفتاة قد انتحرت ، وانها انتحرت لأنها كانت قد أحبت شابا انجليزيا فى المدة القصيرة التى قضتها بانجلترا . . وقد عرفت الفتاة أن غرامها من النوع اليائس إذ أن والدها ، الديكتاتور المتعصب لقوميته ، لن يوافق بالمرة على زواجها من هذا الشاب الانجليزى .

ويقال كذلك إن الديكتاتور قد بلغه خبر غرام الفتاة بالشاب الانجليزى فغضب وأمر بعودتها فى الحال . . .

وليس بعيداً أن يكون هذا التعليل من بنات خيال اخواننا الانجليز الذين يعتقدون أن الشرق يموت صبابة في وجناتهم الحمراء .

مولد سيدي الوفائى

دعا حضرة ماهر افندى حسن فراج متعهد الصحف والمجلات فى الاسكندرية وبلاد الوجه البحرى ، لفيفاً من علية القوم ، وذلك لمناسبة إحياء مولد الاستاذ سيدي عبد الرزاق الوفائي فى الساعة الثامنه من مساء يوم الاثنين ١٣ رمضان .

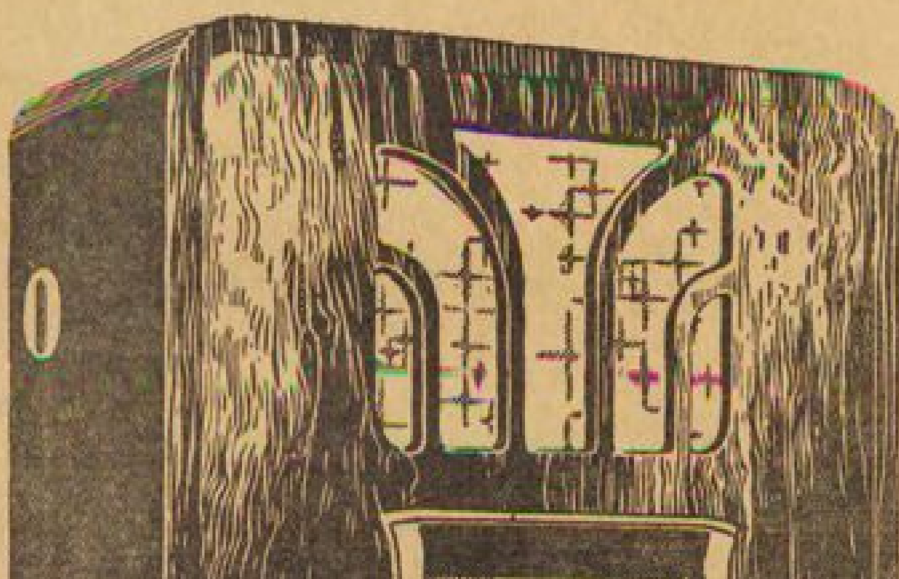
وقد تفضل حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون باشا وحضرة صاحب السعادة حسين صبرى باشا بحضور هذه الحفلة حيث تليت آيات الذكر الحكيم ووزعت الصدقات على الفقراء والمساكين .

فيليبس

يقــــــدم لــكم احسن وارخص جهــــاز

ذات ٣ موجات

جهاز المعجزات اللاسلكية



بـ ٧٩٥ قرش

يشـــــتغل
على التيــار المتقطع



فيليبس ٩٤٧



أهل الكهف

صح ما توقعناه من أن افتتاح موسم الفرقة القومية هو فى يوم ١٢ ديسمبر ، وأن رواية أهل الكهف هي التى وقع عليها الاختيار لكى تكون رواية الافتتاح .

وقد أثارت هذه الرواية زوبعة هائلة في الجو المسرحى ، لا بسبب موضوع تأليفها وكيفية اخراجها ، ولكن بسبب الثمن الذى دفعته الفرقة القومية ثمنا لهذه الرواية ، والذي أدى إلى هذه الزوبعة الهائلة أنه الى حين كتابة هذه السطور ، لم تستطع رواية من الروايات التى قدمت الى الفرقة أن تشب على قدميها وتصل إلى ركبتى رواية أهل الكهف فى الثمن !

أما ثمن رواية أهل الكهف فقد كان مائتى جنيه بالراحة ، قبضها المؤلف الذى هو الاستاذ توفيق الحكيم قبل أن تمثل الرواية بل قبل أن تبدأ الفرقة فى بروفاتها . .

وأقصى ما وصلت اليه الأسعار بعد هذه الرواية هى خمسون جنيها ، سواء كانت مترجمة أم مؤلفة أم مضروبة الدم ، ويحك المؤلفون المسرحيون ظهورهم جميعاً فى حائط دار الأوبرا ويذرفون الدموع بلا انقطاع كأتقياء اليهود أسفا على ميلة البخت فى هذا الزمان !

وبهذه المناسبة نذكر أننا عرضنا لموضوع رواية (أهل الكهف) وما يقال عن خروج بعض مواقفها على أصول الدين ، وقد التقينا بأحد كبار المشرفين على الفرقة وسألناه عن رأيه فى هذا الموضوع ، فأجاب بأن ادارة الفرقة قد حذفت من الرواية ما لا يتفق والدين الاسلامي بعد أن استفتت فضيلة الاستاذ مصطفى عبد الرازق فى الموضوع !

وكانت القصة تجعل أحد أفراد أهل الكهف يموت ملحدا شاكا فى الله ، وهذا يغاير ما جاء فى القرآن الكريم ، فجعلته الفرقة يموت مؤمنا وابن ناس طيبين !

بالجزمة

أحب أحد الشبان الذين يمتون بصلة القرابة القريبة جداً جداً إلى أحد أصحاب الدولة .. أحب الشاب أن يشبرق عينيه قليلا ويضرب الدنيا القديمة بالصرمة ، فذهب إلى شارع عماد الدين . .

وتلفت الشاب هنا وهناك ثم قرر دخول ملهى البيجو ، وبعد أن جلس والذى منه ، وكأس ورا وكأس قدام وصعد بخار الشراب إلى الرأس فعطل حركة مرور تيارات العقل ، ومن ثمة راح الشاب يحيي أهل النظر من الراقصات . فيغمز لهذه بعين ولتلك باللسان ولأخرى بالقول . .

ووقفت احداهن ترقص على المسرح وتهز من وسطها ما أمر الله أن لا يهزوا الشاب

لا ينفك يقذفها بنظراته وغمزاته حتى ضاقت به ذرعا ، وفى حركة تمثيلية بديعة هوت على ساقها وتناولت ما نكرم السامعين حذاءها وقذفت به إلى وجه صاحبنا الشاب !

وكان منتظرا أن يغضب الشاب لشرفه الذى أهين ، وأن يغضب معه قريبه صاحب الدولة دون أن يسأله لماذا غضب.. ثم تكون خناقه فذهاب إلى قسم البوليس- فسين وجيم .

غير أن الشاب تلقى الجزمة على وجهه كما تلقى روميو الوردة من يد جولييت ، وصمم على أن يحتفظ بفردة الجزمة عربونا على المودة والاخاء !

شهر العسل

انتهت الآنسة سميرة خلوصى من تمثيل دورها فى فيلم (عنتر) بالاسكندرية . وبعد أن ودعت زملاءها ، الممثلات بالعناق والممثلين باليد ، بعد هذا حضرت الى القاهرة وفى غمضة عين وانتباهتها نظر المعجبون حولهم فلم يجدوا للآنسة سميرة لاحساً ولا خبراً ! ... أمال راحت فين؟

واشتغل أحفاد شارلوك هولمز ثم عادوا أخيرا من عند جهينه - وهو غير جهينه الاهرام - بالخبر اليقين ... والخبر اليقين أن الآنسة وصلت الى باريس مع سلامة الله ..

ازاى بأه ؟

قالوا ان خطوبة الآنسة قد تمت على الشاب الناهض ولى عهد الغازى توفيق رفعت باشا ، على أن تعتزل التمثيل إلى الأبد، وسافرا معا إلى باريس لقضاء شهر العسل وبعد شهر العسل تعود الزوجة إلى بيت الزوجية ويهدأ خاطرها الشريف !

من الحسين

انتابت الممثلين والممثلات حمى الورع فى شهر رمضان فيما يظهر . فتركوا قهاوى الفن فى عماد الدين تنعى جيوب جرسوناتها . وأعدوا رحلة يومية إلى الحى الحسينى لتناول الشاى الأخضر والأبيض والأحمر وزغللة عيون عباد الله الصائمين !

وفى كل ليلة . ترى فى قهوة (الفيشاوى) مالا يقل عن عشرين وثلاثين ممثل وممثلة ، فهذا عزيز عيد وتلميذته يتحدث عن شكسبير وشوقى . وبكل بساطة يقول عزيز إن شوقى أعظم من شكسبير الف مرة !

ولا تكاد زيزي تسمع هذا الرأى من أستاذها حتى تهمس إلى زميلها الجالس بجوارها قائلة : أنها تحب ابراهيم الجزار موت ؟ علشان طول ماهو ويّاها . يقرأ لها فى شعر شوقى وهى تبكى بالدموع !

أم كلثوم ورمضان

يعرف القراء، وأعرف أنا ان الآنسة كروانة الشرق أم كلثوم تصوم رمضان والستة أيام البيض، وتكف فى هذا الشهر الفضيل عن ارسال النكت اللاذعة إلى من يقع عليه الاختيار من أفراد البلاط!

وتقوم أم كلثوم بدورها فى فيلمها المعروف (وداد) وتشاء المصادفات المنحوسة أن يكون جميع أفراد الاستوديو من أجانب بالطبع وأولاد عرب مفطرين خاسرين لدينهم . . .

وذهبت أم كلثوم الى الاستوديو ورمضان الكريم يطبطب على كتفيها لأنها جبرت بخاطره، وعندما بدأت فى التمثيل تلفتت حولها فاذا بها تجد .. هذا تقوم معركة بين أسنانه وبين قطعة ساندويتش، وذاك ينتقم لبطنه من تفاحة فى يده، وآخر يمتص دم برتقالة بغير ذنب جنته . . .

وذاغت عين أم كلثوم فى هذا المشهد وامتلأ فمها باللعاب، وأعلنت أمعاؤها الارستقراطية انها لا تطيق الجوع بينما عباد الله من موظفي الاستوديو يمتعون أمعاءهم بأطايب الطعام!

وصرحت أم كلثوم بانها لا تستطيع التمثيل وعينها ترى هؤلاء المفطرين، وعنها وصدر الامر من الادارة العليا بأن على جميع موظفي الاستوديو أن يكفوا عن شهوة البطن مادامت أم كلثوم تقوم بدورها . .

وغادر رمضان الكريم الاستوديو الى جانب أم كلثوم ورقبته أطول من شريط السكة الحديد!



اليوم
١٥
ديسمبر

فرصة أخرى
افتتاح دار جد

وهى فرصة جديدة ليكون

سينما الهمبرا

[سابقا تياترو الهمبرا]

(بشارع عماد الدين تلفيون رقم ٤٣٠٣٧)

تفتتح ابوابها للجمهور المصرى من مساء الاحد ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥

بالفيلم المصرى العظيم

عنتر افندى



أكبر فيلم مصري فكاهي يعرض هذا العام تأليف الأستاذ زكي صالح واستفان روستي وقد أقرت جملة لجان شاهدوا الفيلم بفخامته من جهة الاخراج والتمثيل وقد شهدوا بأن هذا الفيلم الناجح جداً يحوى أكبر مجموعة منتخبة من أبطال التمثيل في مصر وعلى رأسهم الممثل النابغة المحبوب

مختار عثمان

بطل الكوميدي فى مصر

امام الشعب المصرى !!

يدة للافلام المصريه

الساعة
٩ ونصف
مساء

لنـــــا دار مصرية صميمة

تأسست **سينما الهمبرا** خصيصاً لتشجيع الافلام العربيـة
التى أصبحت أخيرا لا تجد دارا تعرض فيها وقد أحجم جميع
أصحاب الدور الاجنبية عن قبول الافلام العربية

الساعة ٩ مساء وابتداء من الاثنين ١٦ ديسمبر والايام التالية — كل يوم ثلاث حفلات

يشترك أيضا فى تمثيل هـذا الفيلم المصرى العظيم الاساتذة

مختـــار عثمان واستفان روستى ومنسى فهمى وحسن فايق ومعهم أيضا
النجمة السينمائية النابغة الآنسة سميرة خلوصى بطلة فيلم الوردة البيضاء



سينما الهمبرا

دار مصرية جديدة
شارع عماد الدين
تليفون ٤٣٠٣٧



جريس مور التى أضربت عن الزواج فى ليلة الزواج !

لما رحلت «جريس مور» ذات الصوت الذهبي إلى نيويورك ، كانت لا تحمل فى حقيبتها أكثر من ٧٥ جنيها اقترضتها من إحدى صديقاتها بعد أن رفض والدها الثري أن يصرح لها باحتراف الموسيق !

وفى نيويورك سكنت جريس مور مع ثلاث فتيات غيرها فى حى البوهيميين حيث كان يحيط بهن عشرات من الكتاب والحفارين والموسيقيين والممثلين وكل من يمت إلى الفن بصلة !

أما احدى الثلاثة فقد تزوجت أميراً من أسرة ملكية ، وأما الثانية فقد صارت مثالة كبيرة مشهورة ، وأما الثالثة . . . فقد صارت جريس مور ، الممثلة العظيمة ذات الصوت الذهبي !!

وكانت حياتها فى نيويورك حياة جد وعمل ، فقد كانت تدرس الغناء على أصوله الفنية .. ولكن الدراسة تحتاج إلى المال .. ولهذا كثيراً ما كانت تلجأ إلى مشرب صغير اسمه « القهوة الايطالية » كانت تغنى فيها حتى تستطيع أن تدفع أجر الدروس التى تتلقاها !

... ولشدة شغفها بالفن كانت تتقدم بسرعة مدهشة !

وفى ذات يوم ، وهى تشترك فى (بروفة) رواية موسيقية شعرت ببحة فى صوتها فأسرعت إلى أحد الأطباء الاخصائيين ، ولما فحصها الرجل هز رأسه أسفا فارتمت هى وأمسكت قلما وكتبت على ورقة :

«هل أتمكن من معاودة الغناء فى يوم ما! ..»

ونصحها الرجل بأن تلزم الصمت ستة أشهر على الأقل ثم تعود اليه ليفحصها . . .

وعملت بنصيحته فاعتزلت الحياة فى جزيرة صغيرة مع خادمة مخلصة . ولما عادت اليه بعد انقضاء الأشهر الستة ، فحص الرجل حنجرتها ثم عرض عليها أن يقوم ، هو بنفسه ، بتدريبها على الغناء ! !

وكان هذا الطبيب الموسيقى أول من تنبأ لجريس بأنها ستصبح مغنية أوبرا يشار اليها ، ومن ذلك اليوم أصبح أملها الوحيد أن تحصل على المال الذى يمكنها أن تسافر به إلى أوربا لتتلقى الفن فى مهده . .

وذهبت الى باريس ثم عادت إلى امريكا تعمل فى الروايات الاستعراضية ، وفكر أحد أصحاب اللايين الاميركان فى أن يزج بها إلى الأوبرا ... ولكن حفلتها الأولى في (المتروبوليتان) فشلت فشلا ذريعاً ..وأخبرها صاحب اللايين آسفا أن صوتها لا يصلح لغناء الأوبرا !

ولكنها تحدته وراهنته على أنها ستعود فى يوم ما وتغنى فى نفس (المتروبوليتان) الذي شهد سقوطها . . . وضحك الرجل منها ساخراً . .

والذين شهدوا على الستار الفضى أبدع

روايات جريس مور وهى : « ليلة غرام » يذكرون أنها قصة فتاة عشقت الغناء وقاست فى سبيله آلاما كثيرة حتى صارت كوكبا متألقا فى سمائه . .

... وبعد ، فقصة : « ليلة غرام » لم تخرج عن كونها قصة حياة جريس مور الحقيقية لما عادت إلى أوربا لتعاود درس الغناء والموسيق . كانت حياتها إذ ذاك حياة كلها تفرغ للفن وتضحية بالعاطفة وبالليل للهو والعبث الذى يشعر به كل من كان فى سن الشباب المتأجج ..

وقبل أن ينقضي عامان على رهانها مع صاحب الملايين الامريكى عادت جريس مور تقوم بدور « ميمى » فى الأوبرا المشهورة «البوهيمية» على مسرح (المتروبوليتان) نفسه !

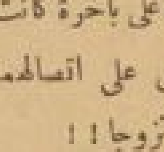
وفى هذه المرة نجحت نجاحا يفوق كل وصف !

وقد رفضت جريس مور الزواج مرتين فى سبيل الفن ..

وفى احدى المرتين ... لم تعدل جريس مور عن الزواج إلا فى الليلة المحددة للزواج نفسها . . وكانت مأدبة العشاء الفاخر قد أعدت .. فتم الاتفاق اخيرا على أن تذهب جريس مور وخطيبها ويحضران الحفلة ولكن على أن يعود كل منهما بعدها إلى منزله !!

ولكنها تزوجت اخيرا من ممثل اسبانى قابلته على باخرة كانت مسافرة عليها . . . ولم ينقض على اتصالهما أكثر من اسبوعين حتى تزوجا !!

شارلى والديكتافون !



ذكر الممثل المعروف والاس بيرى فى حديث اخير له أن شارلى شابلن ، مضحك العالم ، يحتفظ دائما إلى جانب فراشه بآلة اسمها «الديكتافون» وهى آلة تسجل الكلمات التى تلقى امامها .

وكثيرا ما يحدث أن يستيقظ شارلى بالليل ، ولديه فكرة رواية ، فيذكرها أمام الآلة التى تسجلها له ، ثم يعود الى النوم الهنىء .

وفى الصباح ينقل السكرتير الكلمات التى سجلتها آلة الديكتافون لشارلى . .

ولكن المدهش انه كثيرا ما يحدث أن شارلى شابلن نفسه لا يفهم معنى الكلمات التى سجلتها الآلة ، نقلا عنه !!

الاشاعات !



يقال إن مارى بيكفورد قد غضبت جدا مما اذيع عن قرب زوجها بشارلى روجرز المشهور باسم (بدى) لمناسبة

سفرها إلى اوربا ، مع أنها كانت فى الحقيقة لا تقصد من وراء السفر إلا أن تقابل جيس لاسكى شريكها الجديد فى « الممثلين المتحدين » . . .

ولهذا عدلت مارى عن السفر إلى اوربا حتى تقطع ألسنة الاشاعات ...

روزفلت فى لوس انجلس !



زار مستر روزفلت ، رئيس جمهورية الولايات المتحدة ، مدينة لوس انجلس منذ مدة قصيرة ، ولوس انجلس هى عاصمة السينما .. ولذلك فقد تشرف الممثلون هناك باختيار مندوبين اثنين عنهما فى لجنة استقباله ، وقد كانا هارولد لويد ، الممثل الهزلى المعروف ، وفرنسيس ليدرر .

ومنذ سنوات قبل أن ينتخب روزفلت رئيسا للولايات المتحدة ، قام برحلة انتخابية كبيرة . فى البلاد كلها للدعاية لنفسه . . . فلما وصل إلى لوس انجلس اقاموا له حفلة انتخابية كبيرة . وفى تلك الحفلة قدمه للجماهير المحتشدة الممثل ويل روجرز ، وهو الذى توفى فى الصيف الماضى مع ويلى بوست الطيار المشهور فى رحلتهما المشهورة . . .

وقد بلغ من وفاء روزفلت اليوم ، وهو رئيس الولايات المتحدة ، انه فى الاحتفال الكبير الذى اقيم تكريما له بمناسبة زيارته الأخيرة للوس انجلس ، وقف يخطب فذكر المرحوم « ويل روجرز » بكلمات رددها الجمهور يتكون من ٧٥ ألف شخص الذين جتمعوا لتكريمه ...



سينما مصرية جديدة

يحتفل اليوم الأحد فى التاسعة مساء بافتتاح دار مصرية جديدة وهي «سينما الحمبرا» بشارع عماد الدين . وستختص هذه الدار بعرض جميع الأفلام العربية بعد أن عجز أصحابها عن إيجاد دار يعرضون فيها أفلامهم وستعرض فى الاسبوع الأول الفيلم المصرى الكبير (عنتر افندى)

وهذا العمل المصرى الجديد لجدير بأن يجد كل التعضيد من أفراد الشعب المصرى خصوصاً إذا تذكرنا أن العمل هو تجربة ثانية لنا ونجاح هذه الدار الجديدة سيكون بلاشك مفخرة المصريين

كمسارى رقم ٣١

تأبى الصدف حسنة كانت أم سيئة أن تدخل فى شئون الانسان برغمه ولعل المثل القائل (رب صدفة خير من ميعاد) هو أصدق الأمثال على ذلك .

والصدف الحسنة دون شك هى ، التى نرحب بها ونرجيها ونفتح لها الباب على مصراعية .

أما نقيضتها الأخرى — السيئة — ذات الوجه الكريه فنحن أول من يخلع لها الحذاء .

وللمعلم (بحبح) كما للناس جميعاً ، صدف من النوع الحسن ، ولعلك قدعرفت لاول وهله أن (المعلم بحبح) هي الكلمة المرادفة للاستاذ فوزى الجزايرلى .

وكان من صدف الاستاذ الجزايرلى هذه الصدفة التى أرويها هنا .

يمثل الجزايرلي فى شريط المعلم بحبح فى أحد المشاهد ، دور كمسارى اوتوبوس ولكي يكون التمثيل طبق الواقع ارتدى الجزايرلى ملابس الكمسارى ولم ينس أن يضع على (الجاكتة) رقم الكمسارى .

واختار لنفسه الرقم ٣١ وكان مدير الاستوديو قدأجر عربة أوتوبوس لعمل المشهد المطلوب .

وعندما وصلت العربة أمام استوديو الفيزي ، اتضح لأجل الصدفه الحسنة ، أن كمسارى الأتوبوس الحقيقي يحمل نفس رقم الجزايرلى وهو (٣١) .

وكان لهذه الصدفة البحتة أكبر تأثير على جميع الموجودين حتى عدوها فألا حسنا يبشر بخير جزيل . .

بل لقد غالى بعضهم فقال ، ان هذه الصدفة هى التعويذة التى ستجعل من رواية (المعلم بحبح) أبدع الأفلام المصرية الهزلية التى ظهرت حتى الآن .

ولا بدع فالاستاذ الجزايرلى له روح مرحة فكهة تتغلب عليه دائماً وتسود .

فاذا مثل الجزايرلى فى فيلم فمعنى ذلك أن الفيلم ناجح بلا جدال خصوصاً فى الناحية الهزلية .



روزفلت يقلد على بابا ونظام حيدر اباد !

ويخفى الذهب في الجبال !

تملك الولايات المتحدة الأمريكية ما يقدر بأربعين فى المائة من ذهب العالم كله ..

وتبلغ قيمة هذا الذهب الذى تملكه الولايات المتحدة مبلغ ١٨٠٠ مليونا من الجنيهات !

ونظراً لهذه القيمة الهائلة، ونظرا لخوف الولايات المتحدة من حالة العالم المضطربة واستعداد كل دولة للحرب . . . . لذلك قد قررت الحكومة الأمريكية أن تخفي هذا الذهب في مكان أمين حتى يكون بعيدا عن متناول الاعداء فى حالة قيام حرب برية أو أو بحرية أو جوية !

وستقلد الحكومة الامريكية علي بابا ، الذى نسمع عنه أنه كان يخفي ذهبه وكنوزه فى كهف تحت شجرة ، ونظام حيدر أباد الذى يقال إنه يخفى جواهره وامواله فى كهف داخل غابة من غابات ولايته ..

واحتذاء لمثل هذين السيدين قررت الحكومة الامريكية أن تخفى ذهبها فى الارض

وقد اختارت مدينة صغيرة اسمها فورت نوكس تبعد عن لويز فيل مسافة ٣٠ ميلا تقريباً فى وسط مركز من المراكز التى تعسكر فيها إحدى فرق جيش الولايات المتحدة.

وسينقل الذهب من نيويورك وواشنجتن وفيلا دلفيا ليحتفظ به هناك . وقد استعدت بعض الفرق الحربية للاشراف على هذا النقل



أصبح قادرا

على الوقوف منتصباً كالرمح

(بعد أن كاد يكون كسيحاً)

آلام شديدة جداً تتلاشى بنصف ساعة .

جاءنا الخطاب الآتى من المستر ه . ى . وهو واحد من الالوف الذين نالوا الشفاء بواسطة « لزقة الكوك » المخرمة من مختلف الامراض والاوجاع . قال :

« أصبت فى السنة الماضية بينما كنت فى احدى القرى ببلاد الانجليز بألم شديد فى صلب ظهرى حتى لم يعد يمكنني القيام واقفاً . ولما لجأت كعادتي إلى علاجي الوحيد الشافى وهو « لزقة الكوك » لسوء الحظ وجدت ما كان عندى منها قد نفد ولما لم يكن منها أيضا لدى الصيدلى الوحيد الموجود فى القرية لم أنتظر للغد بل كلفت كساري قطار السكة أن يحضر لى لزقة بعد الظهر . . فأحضرها لى فعلا وبعد أن وضعتها بنصف ساعة انتصبت واقفا كأنه لبس بى ألم وعدت إلى أعمالى . . . »

« والآن قد تعلمت بأن احتفظ دائما معى وفى منزلى بهذه اللزقة العجيبة .

هذا التأثير « للزقة الكوك » عجيب إذ أنها مركبة من عناصر دوائية شافية .

اطلبوا « لزقة الكوك » الشافية لجميع الآلام والسهلة الاستعمال من جميع الاجزخانات بسعر أربعة قروش صاغ الواحدة فقط واحذروا من التقليد واطلبوا دائماً « لزقة الكوك » الاصلية المخرمة التى عليها ماركة النسر والدائرة الحمراء .

وأخرجت عرباتها المسلحة وسياراتها التي تستخدمها في ميادين القتال ومدافعها البعيدة المدى كأنها خارجة إلى الحرب . . .

وقد اختير المكان الذي سيخبأ به الذهب بحيث تشرف عليه من ناحية المحيط الاطلسى جبال الأبلاش ، ومن ناحية المحيط الهادى الجبال الصخرية ، فاذا نزل جيش منتصر من المحيط الأطلسي وأراد أن يستولى على ذهب الولايات المتحدة كان عليه أن يواجه جبال الأبلاش ويعبرها ، وهى من الجبال الوعرة التى لايسهل اجتيازها .

وكذلك الطرق الجوية الموصلة إلى المكان الذى به الذهب يعتبرها طيارو الولايات المتحدة أنفسهم أخطر الطرق الهوائية فى العالم كله بحيث لايسلم ممن يجسر على اجتيازها غير عدد قليل جداً . .

والمكان كذلك بعيد جدا عن الطرق العامة والخطوط الحديدية ، وهو يبعد عن مركز القوى الجوية الامريكية المعسكرة بولاية فرجينيا عدة ساعات . .

وسيقوم بالمحافظة على هذا الذهب بعض رجال البوليس فى وقت السلم ، أما إذا نشبت الحرب فتقوم بعض فرق الجيش بالدفاع عنها .

وسيتكلف اعداد هذا المكان نحو ٩٠ الفاً من الجنيهات وافق البرلمان الامريكي على اعتمادها ! . . .

عالم الكواكب !

بماذا نصحت جريتا جاربو وآن هاردنج ودلوريس وبربارا كنت !؟

يزور انجلترا الآن رجل من أشهر الرجال في عالم السينما الأمريكية بل العالمية ، وقد كان من حقه أن يحتل مكانة أسمى من مكانة الكواكب التي « خلقها » من العدم والتي لولا إرشاداته لما قدر لها الظهور أو التألق في سماء الفن !

ذلك « الخالق » هو المستر ادنجتون ويسمونه في أمريكا « الجندفلي » لأنه لا يتكلم وإنما يحتفظ بأسراره لنفسه لا يبوح بها لأي شخص كان ... ولكن الظاهر أنه في انجلترا قد شذ عن هذه القاعدة وخرج عن صمته وصرح لمراسل إحدى الصحف قائلا : « إن واجبي هو القيام بنصح الكواكب واكتشاف ما هم في حاجة اليه وإلى صنعه حقاً ، وتعرف ميولهم واطماعهم ثم ارضاء هذه الميول قدر الامكان »

« ومن واجبي أن ادرس شخصية الكوكب قبل نصحه وقد تحتاج هذه الدراسة إلى شهر وقد تحتاج إلى عام ... ويحدث في كثير من الأحيان أن تقدم إلى إحدى الفتيات الجميلات الرشيقات طالبة أن اصنع منها كوكباً فارفض في الحال ... لأني قد فهمتها بسرعة.

جريتا جاربو

« لقد نصحت جريتا جاربو منذ الأيام الأولى التي قضتها في هوليوود وحين قابلتها المرة الأولى لحظت أنها تستحق الاهتمام فدرستها وتمكنت بهذه الدراسة من أن أضع لها خطة محكمة في مخيلتي .

« وتلاحظ أن جريتا جاربو لم تحادث أحداً من الصحفيين باختيارها ولم توقع أي ورقة.. وقد كان هذا في نظري أعظم نصيحة يمكن أن اقدمها اليها ... وأظنها قد كوفئت كما تستحق ... وأصبحت اليوم أشهر من كثير من الملوك والملكات ! ...

آن هاردنج

« ومنذ أعوام قليلة كانت هاردنج تقوم بتمثيل روايات لا تناسبها بتاتاً وكانت الاعلانات التي تنشر عنها لا تفيدها مطلقاً بل تؤدي إلى نتيجة عكسية . ولهذا نصحتها باعتزال الحياة بضع سنوات ريثما نختار لها الطريق المناسب لها . ويجب أن تلاحظ أن آن ذات مواهب وجمال ... وقد امتثلت لرأيي .

« واليوم سيرى الناس آن هاردنج الجديدة ! وسيخيل لهم أنها قد ولدت من جديد . . . ولا شك أنهم سيعجبون بها في رواياتها الجديدة »

دولوريس دل ريو

« وهذا ما حدث تماما لدولوريس ، وهي من أجل كواكب العالم ! فمنذ عام أو اثنين



نصحتها باعتزال العمل فترة .. وحين تعرض روايتها الجديدة على الناس وهى دراسة لحياة مدام بومبادور سيرون انها ممثلة جديدة ! »

بربارا كنت

وبربارا كنت كوكب سينمائى جميل ... وكانت قد هجرت السينما منذ عامين لتتزوج مستر أدنجتون نفسه وقد وجد الصحفي علي مكتب الرجل وهو يحادثه عدة صور لزوجه أشار اليها للصحفي وهو يقول :

« وأنا الآن أضع همى فى زوجتى ... أنظر إلى صورتها هذه حين كانت تعمل فى رواياتها الأولى ... ثم أنظر إلي هذه الصورة بعد أن حولتها أنا كما أهوى ! ...

« هذا مع العلم انى لاأزال فى بداية عملى من ناحيتها !! ...



يا عزيزتي !

المغامرة التي أشرت اليها في خطابي
المغامرة التي أشرت اليها فى خطابي السابق . . . فعلى رسلك ! ولكن ، كالعادة ، أرجو الكتمان !

لما وجدت نفسي وحيدة بالمنزل ، بعد أن سافرت أمي لقضاء يوم مع شقيقتها التي توفى زوجها ، صممت على الذهاب إلى السينما كي لا أشعر بالوحدة ، ثم أعود بعد ذلك إلى المنزل لأنام تواً فلا أشعر بانفرادي وبغيبة أمي . .

وشاءت الصدف أن اجلس فى السينما إلى جانب شاب وسيم الطلعة لا بأس به ، بدأ يداعبني في الظلام مداعبة محتشمة ، ولكنه لم يجسر على أن يوجه إليّ حرفاً واحداً . .

وفى فترة الاستراحة خرج هو وبقيت أنا فى مكاني ، فما كنت لأسعي وراءه أبداً !

ولما عاد ، وكانت الأنوار قد أطفئت شعرت بأنه يدس لي فى يدي بطاقة . .

وأخذت منه البطاقة ووضعتها في حقيبتي وفهمت بعد ذلك سر الموضوع ، فقد كانت أم الشاب جالسة الى جانبه وهي امرأة سمينة والظاهر أنه يخشاها .

وانتهت السينما ، وخرجت للعودة إلى منزلي ، وأنا أشعر بشيء من اليأس !

ولما وصلت إلى المنزل دخلت إلى غرفتي وأخذت أخلع ملابسي وأنا لا أشعر بخوف فلم تكن هذه المرة هى الاولى التي سأقضى الليل فيها وحدى . .

ولكني كنت أفكر فى الشاب الذى رأيته فى السينما .

وتذكرت وأنا أفكر فيه أنني لم اقرأ بطاقته بعد . .

وأخذت أبحث عن البطاقة ، وكنت لم أتم خلع ملابسي بعد ، وبحثت فى حقيبتي فلم أجدها ، وقلت لنفسي :

— لا بد أن أكون قد فقدتها . . . لا شك أنها سقطت مني وأنا افتح الباب ، فقد كانت فى يدي إذ ذاك . . .

وخرجت ، وأنا نصف عارية ، ابحث عن البطاقة على السلم ، بالقرب من باب الشقة . .

ولكني لم اعثر على شيء . . . وفيما أنا استعد للدخول ... هب الهواء . . . وأغلق الباب ! !

ولتتصوري موقفي ! . . . كنت نصف عارية ، وأنا على سلم الدور الرابع . . . وباب الشقة مغلق ، وليس هناك من يفتح لى !

وكدت ابكي حسرة ويأساً وحنقاً ...

ثم سمعت صوت شخص يصعد السلم . . وكان يصعد بهدوء تام دون أن يحدث أى صوت ! !

ونظرت جيداً فاذا بالصاعد رجل وقف أمام مسكن فى الدور الثالث تحت مسكننا تماما وأخذ يفتح بابه حتى تمكن من فتحه أخيراً . . واستجمعت شجاعتي . . فقد كان الموقف

يستلزم شجاعة إذ لم يكن فى وسعى أن اقضى الليل وأنا نصف عارية على باب مسكني . . .

وصحت به : — سيدى ! ... سيدى!

ودهش الرجل لحوّل مصباحا كهربائيا كان يحمله فى يده إلي ناحيتى ورآنى أمامه بجلاء ! . . .

ولا أريد أن اخبرك أن سيماء السرور قد ظهرت جلية على وجهه ...

وفى كلمات قليلة اخبرته بما حدث لى .

وابدى الرجل اسفه ، وقال :

— على كل حال ليس من التيسر أن اتركك هنا فازلي ياسيدتى العزيزة إلى مسكني!

وعبّرت له عن خجلى ، ثم نزلت آمنة إلى انني سأصادف زوجته فأشرح لها جلية الامر . . .

وحين كنت أحدثه رأيت لمعانا غريباً فى عينيه ... ولا شك انني أحدثت أثراً فى نفسه بملابسى القصيرة القليلة !

ودخلت فقال لى :

— لا أظن انني في حاجة إلي أن أدلك على غرفة النوم فلا شك أن مسكنكم بالدور الاعلى مثل مسكننا تماماً .. وستجدين فى تلك الغرفة (بيجاما) أو قميصاً للنوم يخص زوجتى.

ولاحظت أنه رفض أن يضيء النور الكهربائى فسألته :

— ولكن لماذا لم تضيء ؟ وقال :

— كلا إن زوجتى قد سافرت عند أهلها وهى تظن انني قد سافرت أيضاً لقضاء مهمة خاصة بعملى . وقد جئت الى هنا الليلة سراً، ولذلك لا أريد أن تعلم أو يخبرها أحد بوجودى ! ! وتلك مشكلة جديدة !

فهو وحده بالمنزل ، وأنا معه ، ورأيته يجتذبنى اليه ويقبلنى قبلات رجل حرم من امرأته مدة أطول من شهر !

ورأيت أن اقاوم جهد استطاعتى ، ففعلت وأديت الواجب المفروض...

ولم أشعر بعد ذلك إلا وأنا مستغرقة فى نوم عميق ثقيل أخذت أشك فى كونه طبيعياً!

وكان النهار قد تأخر لما استيقظت !

ووجدت نفسى وحيدة فى الفراش !

وعلى المائدة الصغيرة وجدت خطابا قرأت فيه مايلى :

« سيدتى العزيزة

« لقد قضيت الى جانبك وقتاً سعيداً . ولكن يجب أن اعترف لك انني لست صاحب المسكن الذى قضيت فيه ليلتك !!

« ولكني قد حضرت لمهمة لا تتصل كثيراً بالشرف . .

«وقد خدرتك حتى استغرقت فى النوم . . وسأنتهز فرصة نومك لأفتح باب مسكنك المغلق ، حتى إذا استيقظت صباحاً أمكنك أن تعودى إلى غرفتك بسهولة !

« ولكن ثق أننى لن أمس شيئاً من محتويات مسكنكم ... فان هذا يكون نذالة عظيمة منى !

«اننى لا أقول لك : إلى الملتقى ، إذ اننى أعرف اننى لن أراك مرة ثانية .. وكل أسفى اننى أشعر بعجزي لأنني غير قادر على أن أعبر لك عن كل ما يكنّه قلبي بعد الليلة الماضية !

«اننى أقبل يديك وأحفظ لك فى نفسى ذكري خالدة !»

وما قرأت الخطاب ، ياعزيزتى ، حتى كان العرق البارد يتصبب على كتفيّ .

ونظرت فى الغرفة فاذا بأثاثها مبعثر وخزائنها مفتوحة ، ومحتوياتها منهوبة !

وأسرعت وأنا ملآى بالذعر ، وفتحت باب الغرفة بسكون ، ولحسن الحظ لم أجد أحداً على السلم ... وصعدت بسرعة إلى مسكنى . . .

وكان الباب مفتوحا حقاً ! فدخلت !

وكان اللص صادقا فى قوله ! فان يده لم تمس شيئاً مما فى مسكننا !

وأنت ترين من هذا اننى صادفت لصاً شريفاً صادقا فى الحقيقة ، وعلى الأقل من ناحيتى أنا !

وكم كنت أود لو قابلته مرة ثانيـــة لأشكره ... أولا على عدم سرقة شيء من منزلنا ... وثانياً ... على فتح الباب ... وقد أشكره كذلك على شيء ثالث أفضل أن أسرّ به لك فى أذنك حين أقابلك ..

ملك البلجيك

يهجر قصر بروكسل

لم يطق جلالة الملك ليوبولد، ملك البلجيك أن يحتمل الحياة وحده فى القصر الملكى ببروكسل حيث كانت تقيم معه الملكة، قبل أن تقتل فى حادث السيارة وهى إلى جانبه .. ولهذا انتقل جلالته مع أولاده الثلاثة إلى قصر ليكن، مقر أمه منذ وفاة زوجها الملك السابق البير، ولا شك أن القراء يذكرون كيف قتل هو الآخر فجأة حين كان يتسلق الجبال ...

أما قصر ستويفنبرج، وهو قصر بروكسل الذى كان يقيم به الملك ليوبولد والملكة استريد أغلقت أبوابه، وسيبقى فارغا من أهله، إلى حين يشعر الملك بشيء من العزاء عن فقد زوجته التى كان يجزل لها الحب.

وفى قصر ليكن أعدت غرفة خاصة لتكون « فصلا » مدرسياً تتعلم فيه الاميرة جوزيفين شارلوت، وهى كبرى بنات الملك ليوبولد، ويبلغ سنها نحو تسعة أعوام.

وستلتقي الأميرة جوزيفين شارلوت العلم تحت أشراف جدتها ، أم الملك ، التى تهتم بها اهتماما خاصاً ... وقد رأت أم الملك ألا تتلقى الأميرة جوزيفين شارلوت العلم بمفردها ، فأمرت أن تضم اليها فى مدرسة القصر الصغيرة أربع فتيات من سنهـا ، اختارتهم من بنات الطبقة الارستقراطية .

وقد كانت أم الملك ليوبولد ، قد آثرت العزلة التامة منذ وفاة زوجها الملك البير ، وكانت تقضى الجزء الاكبر من وقتها وحيدة حزينة ولكنها ماسمعت بوفاة كنتها، وكانت فى روما لما وقع الحادث المروع ،حتى سارعت لتكون إلى جانب ابنها الملك الحزين !

ودعاها الواجب الى العناية بشئون أحفادها والاشراف على تربيتهم . . وأصغرهم لايزيد سنه عن عام واحد ! وقد أبلغت الأميرة جوزيفين شارلوت خبر وفاة أمها الملكة بواسطة إحدى سيدات الشرف ، وعلى الرغم من أنها لم تفهم جيداً ، فقد أخذت فى البكاء ولما رآها شقيقها الامير بودوران ،ولى العهد وسنه خمسة أعوام تبكى ، بكى هو الآخر دون أن يدرى لماذا تبكى هى ؟!

واستمرت الأميرة والأمير فى البكاء حتى دخلت جدتهما وأسرعت إلى جانبهما . . . ولما غادرتهما كان الطفلان قد كفا عن البكاء !

اعلانات قضائية

فى يومى السبت والأحد ٢١و٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً بناحية وردان مركز إمبابة وفى اليوم الثانى بسوق وردان مركز إمبابة

سيباع إردبين قمح بلدى ملك محمد حافظ الملوك من الناحية المذكورة نفاذاً للحكم ن ٣٥٩١ سنة ١٩٣٥

كطلب محمد حسن عقرب من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٧

فى يوم الأحد ٥ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية بنى مجد مركز منفلوط والأيام التالية إذا لزم الحال لذلك

سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز ملك حسن عياط المزارع من الناحية فى القضية المدنية ن ٣٢٦٨ سنة ١٩٣٥

كطلب الخواجه شارو بيم بقطر من منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤١

فى يوم السبت ١٨ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية بنى مزار وفى يوم ٢٥ منه بسوق بنى مزار

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك نادرية بنت محمد محمود عباس عن نفسها وبصفتها وصية على أولادها القصر من الناحية

كطلب قلم كتاب محكمة بنى مزار فى القضية ن ١٢٦٦ سنة ٩٣٥ بنى مزار

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٤

فى يوم الأحد ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً بناحية بنا أبو صير مركز سنمود كطلب سعد الدين افندي محمد علي الدين التاجر

سيباع محصولات ومنقولات ومواشى موضحة الأوصاف والمعالم بمحضر الحجز ملك محمد السيد تركى وزكية بدوى البلي من الناحية نفاذاً لحكم محكمة المحلى الكبرى ن ٦١٣٠ سنة ١٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٢

فى يوم الخميس ٢ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً ببندر البلينا

سيباع منقولات منزلية وأخشاب وإردب قمح ملك فليب محارب وعفيفة بنت محارب وسيدة بنت سيف مكسيموس الجميع من بندر البلينا نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الأهلية فى القضية المدنية ن ٢١٩٢ سنة ١٩٣٥

كطلب الحرمة نبيهه بنت حميد من الاصلاح مركز البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٣

فى يوم الاثنين ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً بقليوب البلد مركز قليوب

سيباع منقولات موضحة بمحضر الحجز تملق الشيخ أحمد إبراهيم الشهير باحمد عبد الخالق الللط من قليوب البلد نفاذاً لقائمة الرسوم فى القضية المدنية ن ٣٨٢٥ سنة ١٩٢٤ كطلب قلم الكتاب

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٠

فى يوم الاثنين ٦ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً لآخر اليوم بسوق قوص بمركزها مديرية قنا والايام التالية إذا دعت الحالة

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك الشيخ على أحمد الشريف تاجر غاز بقوص مركزها مديرية قنا نفاذاً للحكم الصادر من محكمة أسيوط الجزئية الاهلية فى القضية المدنية الجزئية رقم ٦١٦٧ سنة ١٩٣٤

كطلب حضرة نجيب أفندى لوقا مرجان من ذوي الاملاك بأسيوط بشارع محمد على

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٩

فى يوم الأثنين ٦ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بكفر حميده تبع الشيخ درغام وفى يوم الخميس ٩ منه ببندر دمياط إذا لم يتم البيع في اليوم الأول

سيباع جاموسة ملك احمد محمد السيد من كفر حميده

كطلب الحاج حسنى مصطفى الحسنى من عزبة البرج وتنفيذاً لحكم محكمة دمياط الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٩

فى يوم السبت ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً بناحية القبيسة والأيام التالية إذا لزم الحال

سيباع زراعة ١١ ط قصب ملك اسماعيل حسن الجرجاوى الزارع من ناحية القبيسة كطلب عزيز أفندى بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٤٣٠٤ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٠

آخر ساعة المصورة



حكم المنطق ! !

(المصرى افندى) : لكن اذا كنا يامحمد باشا مش قادرين نحصل على الدستور أو استقلالنا الداخلى اللى هو فى أيدنا . . . نبق نقدر ازاى نحصل على استقلالنا الخارجى اللى فى أيد الانجليز ؟.... ياباشا اسمع كلامى ربنا يهديك ! !

آخر ساعة المصورة



المطلوب اقامة تمثال !!

(المصرى افندى) : يا اولاد ! ! المصرى افندى طول عمره يحفظ الجميل .... وعاشان كده عملت تمثال لصمويل هور اللي بفضل غلطاته اتحد الزعماء وفاقت مصر من نومها الطويل ! !

نسيم باشا رفض أن يكون ربيباً لدار المندوب السامي





لم يكن من المستطاع — اللهم إلا أن يكون الكاتب نبياً أو ولياً قد كشف عن عينيه الحجاب — لم يكن من المستطاع أن يتنبأ أحد بالانقلاب الفاجىء الذى تم فى صباح يوم الخميس الأسبق ، ونقل الموقف من أزمة حادة واستقالة وزارة .. إلى بقاء الوزارة وعودة الدستور !

وهذه المجلة التى تنتهى من كتابتها فى يوم الأربعاء ، ويبدأ طبعها فوراً لم تستطع والحالة هذه اللحاق بتطورات الموقف واطلاع قرائها — كما عودتهم دائماً — على التفاصيل والأسرار ومعظمها لم ينشر حتى اليوم ... فى يوم الاثنين الأسبق ٩ ديسمبر ذهب دولة رئيس الوزراء وقابل المندوب السامى ليسمع رأى حكومته فى عودة أو عدم عودة الدستور ... وكان جواب المندوب السامى صريحاً كل الصراحة وهو (أن لا دستور .... ولكن اذا شاء دولة نسيم باشا أن يستمر فى الحكم فلا مانع من استمراره ... بدون دستور ! !) وهنا تذكر نسيم باشا فجأة انه مصرى مهما يكن الأمر ، وإن من واجبه أن يغضب لمصر إن لم يغضب لنفسه فوثب واقفاً وقال بالفرنسية : Vous ne voulez pas que je sois un filial de la Résidence ? ومعناها : (لعلك لا تريد أن أكون ربيباً لدار المندوب السامى ؟) وأجاب سير مايلز لامبسون أن هذا الشرف ، شرف بنوة نسيم باشا لم يخطر للدار على بال ... وانتهت المقابلة بان قال نسيم باشا : (إما إعلان الدستور وإما استقالة الوزارة) · Promulgation ou Démission

وهنا ظن المندوب السامي أنها مناورة أو بلفة معلم من نسيم باشا ومن هنا أراد فخامته أن يرد على نسيم باشا بلفته بلفة أحسن منها فابتسم وقال : ومن هو الذى تنصحون بأن يخلفكم فى رئاسة الوزارة ؟

ومعنى هذا ... استقل إذا شئت ! ! ... ولكن نسيم باشا أجاب : (هذه مسألة تترك لجلالة الملك !)

وجمع نسيم باشا آماله المبعثرة وحملها تحت إبطه وهم بالانصراف ! . . ورأى سير مايلز لامبسون أن ينزل قليلا عن عظمة بريطانيا فتنازل وسأل نسيم باشا عن رأى دولته الاخير؟

وأجاب دولته وقد أعطاه اليأس شجاعة لم نعرفها عنه من قبل ... أجاب :

— انى انتظر من حكومة فخامتكم رداً نهائياً فى خلال ٢٤ ساعة !!

وحيّى وانصرف ! ... وكان رده هذا أول انذار نهائى وجهته مصر الي انجلترا فى تاريخها الحديث ! !

***

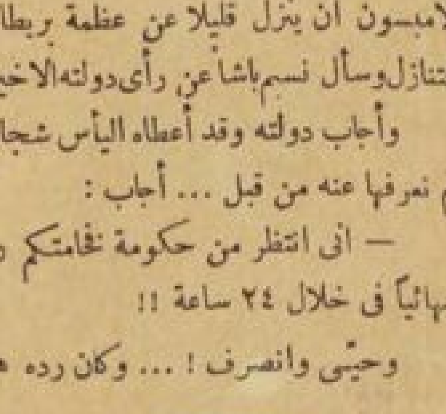
وفى اليوم التالى أي يوم الثلاثاء ، تأبط نسيم باشا يأسه مرة ثانية وذهب الى دار المندوب السامي يسأل ربها ... هل من جديد ؟

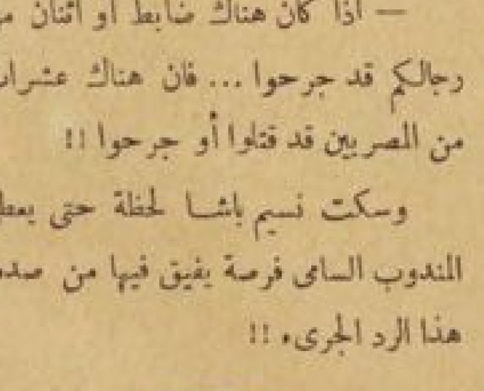
ولكن المندوب السامى أزاح حكاية الدستور جانبا وراح يشخط ويتحدث بشدة الي نسيم باشا فى المظاهرات وأثرها ووجوب الضرب بيد من حديد والاحدث كذا وكيت وختم فخامته حديثه بقوله إن ضباطا بريطانيين قد جرحوا فى هذه المظاهرات ومنهم لوكاس بك

وتذكر هنا نسيم باشا مثلا عاميا يقول (غرقانه ... غرقانه) وأن الوزارة مستقيله ... مستقيلة ! فبحث عن شجاعته حتى عثر عليها وبعد أن زغدها أجاب :

— اذا كان هناك ضابط أو اثنان من رجالكم قد جرحوا ... فان هناك عشرات من المصريين قد قتلوا أو جرحوا !!

وسكت نسيم باشا لحظة حتى يعطى المندوب السامى فرصة يفيق فيها من صدمة هذا الرد الجرىء !!





جلالة الملك يرفض أن يكون لنسيم باشا شأن بعودة الدستور ؟!

عرف الناس فى ظهر يوم الخميس الأسبق أن الحكومة البريطانية قد نزلت عن موقفها وأبلغت حكومة مصر أن « مشورتها » انما فقط من باب العلم بالشيء ... وأنها لا تمانع فى عودة دستور ١٩٢٣ . . .

وعرف الناس أن الوزارة قد عدلت عن الاستقالة وأنها جلست تسود وتبيض فى الأمر الملكي الذى يصدر باعلان الدستور ...

ولكن ، وفى مساء نفس اليوم ، ذاع بين العارفين وتناقلت دوائر السياسة وأهل الفضول هذا الخبر وهو أن هناك شبه أزمة أو خلافا فى الرأى حول نص الأمر الملكى وأن الازمة قائمة بين الوزارة والسراى . . . وقد ألمحت صحف إلى هذه الواقعة ولكنها لم تدخل فى التفاصيل . . .

* * *

اجتمع الوزراء فى مساء الخميس بدار دولة رئيسهم نسيم باشا لكي يوقعوا الامر الملكي الذى يعلن الدستور ...

وتناولوا الامر الملكى فاذا به يختلف عن الصورة التى كان أعدها مجلس الوزراء فى ظهر الخميس ... ففي الصورة الاولى كتبت الوزارة فى الامر الملكي مانصه : (وبالاشارة إلى كتاب مجلس الوزراء ... إلى آخره) ومعنى هذا أن الامر الملكي يستند فى إعلان الدستور إلى كتاب الوزارة وإلى رغبتها فى إعلان الدستور!

ولكن الامر الملكي أغفل هذه العبارة ووضع بدلا منها أشارة إلى الامر الكريم الصادر فى ٢٠ ابريل الماضى ...

ومعنى هذا ان الامر الملكي يغفل « جهود؟ » الوزارة التى بذلتها من أجل عودة الدستور أثناء الفترة الواقعة بين ٢٠ ابريل ويوم الخميس ١٢ ديسمبر ؟ ! ...

. . . وإن الدستور انما يصدر بناء على الرغبة الملكية الجليلة التى عبر عنها الامر الملكي الصادر إلى رئيس الوزراء فى ٢٠ ابريل ..

وهنا وقف الوزراء ، وقامت مناقشة انتهت بان قرر الوزراء تأجيل إمضاء الامر الملكى حتى ... حتي تتضح لهم تماما هذه النقطة الغامضة وما هو المقصود ؟

وفي نفس الليلة دارت المفاوضات واستمرت طول صباح يوم الجمعة . . .

واقترح صاحب المعالى رئيس الديوان الملكي على سبيل التسوية أن تحذف الوزارة من كتابها إلى صاحب الجلالة الملك هاتين العبارتين ..

العبارة الاولى هى التى تقول فيها الوزارة إنها (قررت منذ الآن اعلان الدستور)

وكانت حجة معالى على ماهر باشا أن هذه العبارة تشعر أن الوزارة هى صاحبة الحق فى تقرير أو عدم تقرير إعلان الدستور . . . مع أن الدستور منحة من الملك وجلالته وحده هو صاحب الشأن فيه !

والعبارة الثانية — وليس هناك من يستطيع الدفاع عنها — هى العبارة المسرحية التى ختم بها رئيس الوزراء كتابه إلى جلالة الملك وقلد فيها أبطال الميلودراما والكوميديا الرخيصة فقال : (مات الدستور فليحيى الدستور) ! !

وهى عبارة أقل مايقال فيها إنها لاتستقيم مع قواعد الذوق السليم ولا تتفق مع الجلال الواجب للمقام السامى ولامع خطر الموضوع الذى يتناوله كتاب رئيس الوزراء ، وانه اذا كان رئيس الوزراء يميل إلى المسرحيات والى حشو فمه بالعبارات الطنانه فان فى دار الأوبرا الملكية متسعاً لاشباع شهوته وليس خليل بك مطران بالرجل الذى يأبى على نسيم باشا ثوب البطل ودور البطولة فى أى مليودرام ! !

.. ولكن ، أما أن تذكر هذه العبارة فى خطاب مرفوع إلى المليك وفى شأن له خطره مثل الدستور ... فألف مرة لا ! !

ثم .. هذه العبارة قد لاتعدم بين أولاد الحلال من يقوم ويقول فيها إن دولة الباشا قد اقتبسها من بيان كرنسكي يوم أعلن الثورة الروسية ، في عام ١٩١٧ وانحلال الدوما أو البرلمان الروسى القديم وسقوط آل رومانوف.. فقد ختم بيانه يومها بهذه العبارة : (مات الدوما ... فليحيى الدوما) ! !

ومن هذا كله ترى أن دولة رئيس الوزراء لم يكن موفقاً فى صياغة كتابه ، وكل مايمكن أن يقال فى الدفاع عنه إن دولته استفزه الفرح وهز أعصابه بعنف فانساه نفسه وان هذه « المسرحيات » انما كانت نتيجة لرد الفعل العنيف والانتقال فجأة من اليأس المظلم . إلى نور الرجاء وعودة الدستور !

لماذا تحول الانجليز من اليسار إلى اليمين ؟!





كان المعروف منذ أيام معدودة أن الانجليز يعارضون في عودة الدستور .....

وأن عقد معاهدة مع مصر في الظروف الحاضرة فكرة لم ولن تخطر لهم على بال .

ولكن بين مساء وصباح تحوّل الانجليز عن موقفهم فاعلنوا أنهم لا يعارضون فى عودة الدستور وانه اذا كان نسيم باشا قد فهم أن لندن تعارض فى عودة الدستور المصرى فان لندن غير مسئولة عما يفهمه توفيق نسيم !

وبلعها نسيم باشا وأعلن هو بدوره بين باقات الزهر والريحان انه لم يفهم إلا ما شاءت لندن أن تفهمه إياه ... وان سوء الظن بحكومة لندن أمر لم يخطر له على بال واستغفر الله ! !

ثم تراجع الانجليز مرة ثانية وأعلنوا أنهم مستعدون للمفاوضة مع مصر وأنهم قد وضعوا مسألة تسوية العلاقات بين مصر وانجلترا موضع البحث والاهتمام ... فكيف ولماذا كان هذا التحول ؟ !

لكل كاتب أن يدلى برأيه وأن يتحدث عن الموقف الدولى ... الى آخره ولكنا نعتقد أن الانجليز يريدون أن ينتهزوا الفرصة الحاضرة التى أدرك فيها المصريون أن حدودهم الغربية مهددة في كل وقت من أية غزوة يقوم بها الايطاليون ، وان قناة السويس لم تعد كل شيء فى سبيل حماية مصر ... يريد الانجليز أن ينتهزوا فرصة ادراك المصريين لهذه الحقيقة واقتناعهم بها ويضربوا الحديد وهو حامي كما يقول المثل ويحصلوا من مصر على الضمانات الكافية في حدودها الغربية كما حصلوا عليها فى المشروعات السابقة للمعاهدة فى شأن حدودها الشرقية وقناة السويس . .

ولاحظ هنا أن المشروعات السابقة للمعاهدة ليس فيها حرف واحد ولا ذكر لحدود مصر الغربية ... أما المعاهدة المقبلة إن تمت فسوف يكون فيها شأن كبير للحدود الغربية ...

ولا نريد أن نعرض هنا للدفاع الذى يلتهب حرارة والذى تبرع به نسيم باشا امام الرأى العام دفاعا عن الانجليز والمندوب السامى وسير صمويل هور ..

* * *

قلنا إن المفاوضات استمرت حتى صباح الجمعة، واخيرا انتهى الرأى إلى أن يغفل الامر الملكي ذكر «جهود» الوزارة وأن يشير الى أن جلالة الملك يعلن عودة الدستور بناء على الرغبة



على قدر أهل العزم تأتى العزائم !!

الاجماعية التى بدت من جانب الامة المصرية . .

وهكذا كان ...

وأخيراً . . .

سمعنا أن فخامة المندوب السامى كان أبلغ دولة رئيس الوزراء فى مقابلة يوم الثلاثاء أن لندن ليست هى الحائل الوحيد دون عودة الدستور !

... لأن صاحب الجلالة الملك يفضل أن لا يعود الدستور على يدى وزارة يرأسها توفيق نسيم !!

محمد التابعى

آراء بعض زعماء الجبهة الوطنية ....

نى اذا تلكأت انجلترا أو ماطلت أو أعرضت عن المفاوضة فى ابرام المعاهدة التى تنشدها الجبهة الوطنية المتحدة .. ماذا يكون عمل الجبهة ..؟!

وهل يبقى الاتحاد القومى الحالى على قوته مهما جد من الظروف..؟!

طرحنا هذين السؤالين على بعض زعماء الجبهة المتحدة ، قبل أن يبدو من الجانب الانجليزى الميل الاخير الى الدخول مع مصر فى مفاوضات لابرام معاهدة ، فاجتمعت لدينا الردود التالية :

حمد الباسل باشا

« لو أن انجلترا تلكأت أو أعرضت أو لم تقابل يد المودة التى نبسطها لها بما يرضينا ويرضي أمانينا ، فان ذلك لن يزيدنا إلا تمسكا وتآزراً والتفافا حول الوحدة القائمة الآن والتى لا شك أنها ما قامت الا بسبب افتيات الانجليز « ورذالتهم » فاذا أصروا على هذه الرذالة كان هذا محفزاً لنا على مواصلة السعى والجهاد ، وكلما تفننوا فى الاعراض تفننا فى أساليب الجهاد الذى أخذنا له الأهبة وأعددنا العدة ،فلسنا مغفلين حتى نؤخذ على غرة .



« ودعنى انتهز هذه الفرصة لأكذب الذين يزعمون أن عمر اتحاد الجبهة المصرية قصير ، لأن الزعماء المتحدين قوم لهم من ماضيهم الوطنى ما يحملهم على نبذ كل خلاف استمساكا بعروة الاتحاد فى سبيل نيل مطالب الوطن .

« بل لست أكذبك القول اذا أنا صرحت بأن الائتلاف الحاضر كان أمنية جميع الزعماء ، وكان رغبة يتوقون الى تحقيقها فما هم الا رجال تجمعهم رابطة الجهاد الوطنى وطالما اشتاقت نفوسهم الى التلاقي والمصافاة ولست أحسبهم بعد أن تمت لهم هذه الأمنية إلا عاملين على زيادة الألفة وشد أواصر التضامن

«أما عدتنا للجهاد فمعروفة .. والصحافة فى طليعتها .. وفى طليعة هذه الطليعة « آخر ساعة » ـ لا تبتسم ! ـ إن أسلوب آخر ساعة اللاذع وطريقتها الفذة لسلاح لا يستهان به »

حلمى عيسى باشا

« ألا يكون من سبق الحوادث أن نفترض هذا الفرض ... ؟! »

— قلت من يدرى فأن مكر الانجليز واسع . . ؟

وابتسم الباشا وقال :

— لقد عقدت الجبهة الوطنية عزمها على الجهاد حتى تحقق للبلاد استقلالها وحريتها وحياة دستورية وطيدة لا يعصف بها عاصف .. ولقد قررت فى اجتماعاتها أن لا تدع الوقت يضيع فى انتظار طويل ، أو مماطلة وتسويف ، فاذا ما انقضت المهلة القصيرة التى قررنا أن نرقب خلالها تطور الحوادث اجتمع زعماء الجبهة الوطنية وقرروا ما يرون اتخاذه من وسائل وأساليب لتحقيق الآمال التى عقدتها البلاد عليهم ، وعندئذ يكون من واجب أعضاء الجبهة جميعاً ، وواجب الأمة كلها ، أن ينفذوا قرارات الجبهة ويتبعوها .

« لقد فازت الأمة باتحاد زعمائها فيجب أن يبقى هذا الاتحاد وأن يدوم »



... في المفاوضة والمعاهدة والائتلاف والانجليز !!

أمين يحيى باشا

أما « رسول السلام » سعادة أمين باشا يحيى فلا تكاد الدنيا تسعه من فرط الاغتباط والفرح باتحاد الجبهة الوطنية وتآزر الزعماء وتضامنهم في الجهاد من أجل مصر واستقلال الوطن .. وما كدت ألقى عليه السؤال حتى تدفق يقول :

« لاشيء يثني عزيمتنا عن المقاومة والسعي في سبيل الوطن » وطالما بقينا جبهة واحدة مؤتلفة متضامنه فلن تحول قوة ، مهما بلغت من الشدة ، لن تحول بيننا وبين أمانينا ... بل انى على ثقة بالله أن انجلترا لن تدع هذه الفرصة تفوتها ... فرصة اجماع مصر على تسوية علاقاتها معها على أساس شريف تدعمه جبهة تعبّر عن آراء الأمة كلها .

« وأن الزعماء الذين استطاعوا بصادق وطنيتهم وعظيم اخلاصهم لبلادهم أن ينبذوا كل خلاف ويتضافروا في السعي نحو المطلب الأسمى ، هؤلاء لن يفرطوا في ذلك الاتحاد الذي رأوا مبلغ فائدته وطيب ثماره . ولن يتوانوا عن الجهاد حتى يبلغوا بالأمة إلى أمنيتها الحقيقية : الاستقلال التام الحقيقي الذي يحفظ لمصر كرامتها ومكانتها بين الدول الحرة المستقلة .

وانه لجدير بالطلبة وشباب مصر الكريم الذي بذل دماءه الطاهرة في سبيل تحقيق هذه الوحدة الوطنية الرائعة جدير بهذا الشباب أن يستجم الآن ، وأن يبقى على تمام الاهبة ، حتى اذا ناداهم الوطن ودعاهم الزعماء عادوا إلى ميدان الجهاد . جهاد سوف يكون الزعماء في طليعة صفوفه وأول من ينزلون إلى ميدانه . . .

فليهدأوا اليوم فان هدوءهم قوة للغد .

حافظ بك رمضان

« إن الحزب الوطني قد قام لمحاربة الاحتلال وتحرير مصر من قيوده والسعي إلى استقلال الوطن استقلالا تاماً ، وهذا الوفاق الذي تم أخيرا بين الزعماء انما قام لمثل هذه الغاية فالحزب الوطني يؤيده ويؤازره .

« نحن نجاهد ضد الاحتلال نفسه ، فاذا تمت المعاهدة أو لم تتم فأن سبيلنا هو الجهاد إلى النهاية . « وإن معاهدة لاتفضى إلى الجلاء لا تثنينا عن مواصلة الجهاد وطلب الاستقلال تاما لمصر والسودان والملحقات »

صاحبا الدولة . . ؟

وصاحبا الدولة اللذان أبيا أن يتكلما ويجيبا على سؤالنا هما : دولة صدقي باشا ودولة محمد باشا محمود .

أما صاحب الدولة الأول فقد ذهب اليه أحد اصدقائنا يسأله ويطلب الجواب ولكن صدقي باشا اعتذر للصديق بأنه لا يستطيع التحدث إلى « آخر ساعة » ذات اللسان الطويل ، والتي نشرت لدولته صورة منذ أسبوع لا تتفق مع ذوق الباشا الجميل . . . الجميل هنا هو طبعا ذوق الباشا لا شخصه الكريم !

وأما دولة محمد باشا محمود فقد سألنا عنه مرة فقيل إنه خارج البيت ويعود بعد قليل ، وسألنا بعد قليل فقيل إن دولته نائم يستريح ، وسألنا عنه ثالثة فقيل تحدثوا بعد الفطور .. وبعد الفطور كان دولته ... يستريح ..!

والظاهر أن دولة محمد باشا محمود من رأى دولة صدقي باشا في صدد هذه المجلة ولسانها الطويل لأن الصورة التي شكا منها دولة صدقي باشا جمعت بينه وبين محمد باشا محمود في موقف لم يعجبهما ، وأن كانت قد نشرت قبل توحيد الجبهة والتضامن الاخير ...



* * *

هذا وقد حاولنا أن نتصل بالمجاهد الكبير الأستاذ مكرم عبيد لنستطلع رأيه في هذا الموضوع بصفته سكرتير الوفد المصري فاذا به بعيد عن القاهرة ولم يعد اليها إلا بعد أعداد المجلة للطبع ، وعلى كل حال فان رأي الوفد معروف لايحتاج إلى بيان جديد .

مفاجأة مسرحية ... لم تنجح !!





يظهر أن دولة توفيق نسيم باشا قد اصبح شديد الغرام في هذه الايام بالمفاجآت المسرحية وهو غرام تجلى في خطابه إلى جلالة الملك .

وتجلى فن المفاجأة المسرحية مرة أخرى ساعة جلس نسيم باشا بين زملائه الوزراء يقرأ عليهم كتاب الاستقالة ودمع الأسي يجول في عينيه ، حتى إذا اطمأن إلى تأثر السامعين بما قرأ وقال أعلن بقاء الوزارة وعودة الدستور بعد أن كركب بطون زملائه الاعزاء .

وفي نفس اليوم أراد صاحب الدولة أن يقوم بنفس الدور بين يدي المليك ، فقد ذهب في صباح الخميس الأسبق إلى سراي القبة لمقابلة جلالة الملك بعد أن التمس أذنا بالمقابلة والمثول ، وكان معهوماً لدى السراي أن دولته انما حضر ليقدم استقالته ، إذ أنها لم تكن تعلم بما تم لجأة بينه وبين دار المندوب من موافقة على اعادة الدستور .

ولكن دار المندوب بوظت على دولته الدور وبردت حرارة المشهد الاخير . .

فقد اتصل مستر سمارت في صباح الخميس بمعالي علي ماهر باشا رئيس الديوان الملكي وأبلغه بما كان ، وأن الحكومة البريطانية لا تمانع في عودة الدستور .

وطار علي ماهر باشا فوراً إلى سراي القبة ونقل الخبر إلى جلالة الملك قبل وصول دولة المخرج المسرحي الكبير : الاستاذ محمد توفيق نسيم بخمس دقائق ! !

وهم صاحب الدولة بأن يلعب الدور المعهود ويمهد للمفاجأة المسرحية ... وكانت هناك مفاجأة فعلا ولكن بطلها لم يكن توفيق باشا نسيم .

الجنود الانجليزية في شوارع القاهرة ؟

ذكرت الصحف اليومية نبأ اعتداء بعض الغوغاء على جندي بريطاني أثناء مظاهرات القاهرة الأخيرة وما كان بين رئيس الوزراء والمندوب السامي من محادثات في هذا الصدد . ولكن الذي لم تذكره الصحف هو أن القيادة العليا للجيش البريطاني هددت بانزال جنودها في القاهرة والاقاليم اذا تكرر مثل هذا الاعتداء . وليس هذا أول انذار يتلقاه دولة نسيم باشا





ـ من هذا النوع ـ فقد تلقت الوزارة تهديدا كهذا حينما قامت المظاهرات السابقة على اعلان الدستور ، ولهذا السبب أصدرت الوزارة الأوامر باتخاذ اجراءات المطاردة والقمع العنيف الذي كانت من نتائجه اطلاق رصاص كونستابل انجليزي على صدر الطالب عبد الحكيم .. !



بطل التمثيل !

(وزير الاوقاف) : شايف الدراما؟..شايف الكوميديا؟. شايف التمثيل ؟..يوسف وهبي مين.. وجورج ابيض مين ياخليل بك ؟

(خليل بك مطران) : معاك حق ياسعادة الوزير .. انا طول عمري اقول إن نسيم باشا هو بطل التمثيل فى مصر بحق وحقيق.

مصطفى النحاس باشا صاحب كلمة واحدة !!



دعك مما تسمعه أو تقرأه فى بعض انباء لندن عن اغتباط الحكومة البريطانية باتفاق الزعماء وكيف أن هـذا الاتفاق يسهل على انجلترا كذا وكيت . . دعك من هذا كله ولا تصدق شيئا منه لأنه منقول عن الفصل الأول من كتاب النفاق طبعة هويت هول!!



وتلمس هـذا كله فى المقالات التى تتلوى من مغص الحقد والتى تنشرها الصحف الانجليزية المحلية ، وكذلك التلغرافات التى يبعث بها مراسلو الصحف الاستعمارية في مصر ويتنبأون فيها بفشل الائتلاف! هذا ولم تقف السياسة الانجليزية عند هذا الحد بل قد بدأت فعلا ترسل دسائسها هنا وهناك رغبة فى ايغار الصدور ونبش الجروح القديمة والايقاع بين الزعماء..

ومن هـذا ان أحد مراسلى صحف لندن ذهب الى أحد زعماء الاحزاب وقال له : سير ميلز لامبسون يقول إن الزعيم المصرى الوحيد الجدير بهذا الاسم هو رئيس الوفد لأنه حافظ على كلمته وتمسك بالمبادىء التي نادى بها خمس سنوات ولم تستطع قوة أن تزحزحه عن موقفه ... فهو اذن صاحب كلمة واحدة ! . . أما بقية الزعماء فقد تحولوا من رأى الى رأى ثم الى رأى ثالث .. وانتهى بهم الامر الى النزول عند رأى الوفد وكلمة مصطفى النحاس !

وزير الأشغال يطلب الحلاوة ؟!

بين أعضاء هذه الوزارة وزيران أو ثلاثة يطلبون اليوم عمامة ثقيلة وسيفاً من خشب وينادون بأنهم من أولياء الله الصالحين وانه بفضل نفسهم الطاهر ودعواتهم قد استطاعت الوزارة أن تنقذ الدستور من بين مخالب الانجليز . فصاحب العزة وزير الأوقاف يقول لزملائه انه قضى يومى الاثنين والثلاثاء السابقين على الأزمة فى تلاوة عديّة يس .... وانه بفضل سره الباتع قد اضطر الانجليز الى التراجع واطلاق يد نسيم باشا . أما وزير الاشغال فقد قال لنسيم باشا فى الجلسة التى عقدها الوزراء فى يوم الاربعاء الأسبق وبحثوا فيها فى نص الاستقالة ..



قال ان عنده إلهاماً بأن هذه الوزارة لن تستقيل ، وانها اذا استقالت فسوف يعيد تشكيلها نفس توفيق باشا نسيم .

واليوم يصمم عبد المجيد باشا عمر على طلب الحلاوة من رئيس الوزراء . . وإلا كشف عن رأسه ودعا عليه وعلى الدستور!!



خسارة ... !!

اجتمع الوزراء فى يوم الخميس الاسبق وجلسوا يصغون إلى الخطاب أو البيـان الذى أعده دولة رئيس الوزراء وضمنه استقالة الوزارة والاسباب التى تحملها على هذه الاستقالة ...

وهو بيان يقول الذين اطلعوا عليه انه ليس فيه كلمة خير واحدة عن سير صمويل هور بل العكس ؛ فقد تناول نسيم باشا قاموس الغمز واللمز واقتبس منه بسخاء من حرف الالف إلى حرف الياء .. وأرسل هذا كله بدوح إلى سير صامويل هور !

ولهذا من العجب أن يتحول نسيم باشا من اليمين إلى اليسـار وان يكتشف في ظرف ٢٤ ساعة أن وزير خارجية بريطانيا ولى من أولياء الله . . . ولا احنا عارفين ! .. ماعلينا ...

جلس الوزراء يستمعون إلى هـذا البيـــان وقد كتبه دولة الباشا باسلوبه العربى طراز ١٢٨٥ هجرية هذا وسعادة توفيق عبد الله باشا يهز رأسه اعجابا بين فقرة وأخرى ويمصمص شفتيه برضه من باب الاعجاب الشديد !!

وأخيرا كانت المفاجأة المسرحية التى أعدها نسيم باشا لزملائه الوزراء .. والتى أعلنهم فيها أن لا استقالة وأن الدستور عائد اليوم وليس بين الشتاء والخريف فرق ولا تكليف .

وهنا أعلن توفيق عبد الله باشا أسفه كأديب يتذوق الأدب وينهل من ينبوعه الصافي .. أعلن اسفه لعودة الدستور التى تحول دون استقالة الوزارة ! ! ودون نشر هذا البيان الذى هو قطعة من السحر الحلال !

هذا الخبر حقيق ليس فيه أر للقفش أو الهزار !



لامرما جدع صمويل هور انفه

(جاءت فى التلغرافات أن وزير خارجية بريطانيا أصيب بكسر فى أنفه ! !)

(جون بول) : الحق عليك ! ... مين قال لك تروح تصطدم مع المصريين ؟

كبار الانجليز يقاطعون الوزراء . ؟





انتهى الحديث فى مقابلة يوم الثلاثاء الأسبق بين المندوب السامي ونسيم باشا .. انتهى الحديث على نغمة نشاذ كار أعلن فيها رئيس الوزراء أنه خارج لكى يعد الاستقالة ورزقه على الله ... وانه سيدافع عن نفسه فى هذه الاستقالة ويشرح فيها للبلاد تطورات الموقف من طأطأ لسلامو عليكم ....

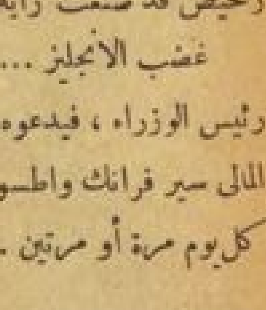
وهذا التهديد من جانب رئيس الوزراء هو الذى حمل دار المندوب السامى على أن توفد سكرتيرها الشرق مستر سمارت إلى نسيم باشا فى نفس اليوم لكى يسأله ماذا ينوي أن يكتب فى استقالته ؟.. وأجاب نسيم باشا أنها ستكون استقالة مسببة ومصدرة بالأمر الملكى الى دولته فى ٢٠ ابريل ثم يشرح دولته كيف ولماذا قد عجز عن تنفيذ الأمر الملكي المذكور؟!

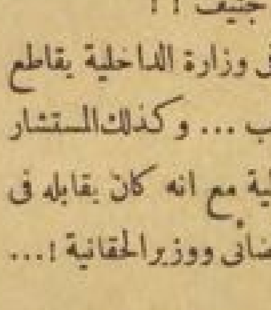
وعاد مستر سمارت يحمل جواب نسيم باشا الى الدار . . ووقفت الدار على قدم واحدة وعدّوها قلة ذوق لاتغتفر من نسيم باشا أن يفضح المستور وأن يعلن للناس من أى قماش رخيص قد صنعت راية الشرف التى حمل الانجليز لواءها عالياً فى جنيف ! !

غضب الانجليز ... وأصبح يوم الاربعاء فاذا بمستر كين بويد فى وزارة الداخلية يقاطع رئيس الوزراء ، فيدعوه دولته الى مكتبه ولكن المستر يرفض الذهاب ... وكذلك المستشار المالى سير فرانك واطسون يضرب طول يومه عن مقابلة وزير المالية مع انه كان يقابله فى كل يوم مرة أو مرتين .. وقل المثل عن سير آرثر بوث المستشار القضائى ووزير الحقانية !...

رئاسة الوزارة . . . يا أولاد الحلال !!

بخطيء من يظن أن الانجليز قد سلموا لمصر بحقها فى الدستور من غير ترفيص ! ! . . فقد حاول الانجليز انقاذ الموقف أو على الاصح انقاذ سياستهم القائمة على عدم عودة الدستور ومن هنا أطلقوا رسلهم وسماسرتهم مساء الثلاثاء الاسبق يساومون أكثر من وزير سابق





وأكثر من سياسى من رتبة باشا فما دون على أن يشكل الوزارة اذا استقال نسيم باشا .. وكان من بين الوعود المغرية أن يضمنوا للرئيس الجديد وزملائه معاشا كاملا وهو ١٥٠٠ جنيه حتى ولو لم تعش الوزارة الجديدة سوى يوم واحد . وأنه لفخار لمصر أن رسل الانجليز عادت بخفى حنين ! !


محلات احمد حلاوه
معرض دائمى
جديدها مبتكر
وسوق رخيص
اسعارها لاتزاحم
Chez HALAWA



خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك

حضرات أصحاب الدولة والمعالى والسعادة والعزة أعضاء الجبهة المتحدة

إذا كان لمصر التى لا يخلو مكان في بدنها من جراح ، أن تتقبل العزاء عن شهدائها الذين عركوا أذن التاريخ وارغموه على أن يشهد لبلادهم بالعزة والكرامة ، فلن يكون عزاؤها فى دستور يتضاءل فى بدنه من نظرة جندى انجليزى ، ويذهب إلى اعماق السجون من تلقاء نفسه إذا تغير مزاج الانجليز .

ولكن عزاء مصر فى اتحادكم الرائع وتضامنكم الفذ ، فى هذه الجبهة المتحدة التى وقف أسد الاستعمار أمامها يوماما، فلما وجدها عسيرة الهضم على معدته وهى تهضم الجبال والبراكين ، تراجع إلى الوراء ودلدل أذنيه واعترف بأن الله واحد وأن مصر فى وحدتها لا تغلب !

لقد استشهد من خيرة شباب مصر فى سبيل هذه الوحدة المقدسة عشرة أو أكثر ، ولو اننا كنا نعرف أن كلمة الأمة تجتمع علي مصارع الشهداء ، لهان عليها أن تبذل مائة أو ألف شهيد، لكل شهيد ضجة فى السماء وليس بكثير أن تجود مصر بهذا العدد مادامت جهودها توحد وما دام خصومها لا ينفذون بأمنياتهم فى تلك الصفوف المتراصة .

احرصوا أيها السادة على هذه الجبهة المقدسة، وابذلوا فى سبيلها حفنة من عرق الجباه ، فقد بذل الشهداء الاطهار فى سبيلها سيلا من الدم الغالى ، واذكروا إلى الابد وفى كل وقت ، اننا اشترينا اتحادكم هذا بالدماء !

* * *

الى جناب المستر بلدوين رئيس الوزارة الانجليزية

رئيس معهد الشرف الدولي ومؤلف كتاب حكم الشقاق في أصل النفاق !!

فى وزارتكم اليوم حركة انقسام هائلة ، وفى جيب كل عضو من اعضائها زجاجة سم يتمنى أن يسكبها فى فم زميله ، فقد اختلفتم على الموقف الذى يليق بكم أمام مشكلة الحبشة وايطاليا ، وليس هذا العالم الذى خلعت الشيخوخة اسنانه كلها بالأبله ذى اللعاب السائل ، فيصدق أن اختلافكم رحمة ، ولكنه اختلاف ذئبين ، أيهما يسبق اخاه إلى ابتلاع الطفل الضال في الفلاة !

لقد ملأتم الدنيا كلها صخباً وضجيجا حول الشرف والسلام وعهود العصبة وغيرتكم المتأججة على حرية شعب ضعيف الذى هو الحبشة ، وكان من يصدق هذه الدعاوى ، يخيل اليه أن الشعب الانجليزى قد هبط من السماء منذ سنوات ، وانه مظلوم فى وسط هذا العالم الجاحد ، واذا بالحوادث تكشف تحت الاجنحة البيضاء حرابا مسمومة واذا معين الدعاوى الفارغة ينضب ، وتتكشف مياه البركة عن (قراميط) تسعى وراء رزقها فى جسوم الصغار !

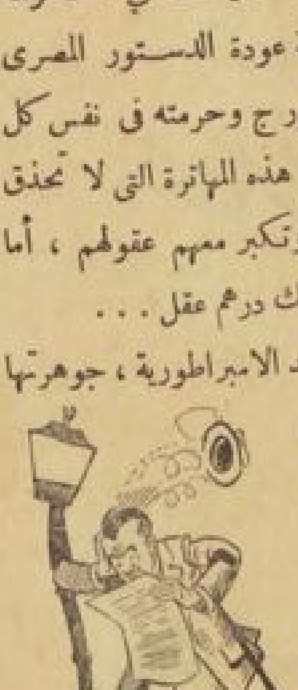
* * *

حضرة صاحب القرنفلة والفودور اللورد جورج لويد

استعاذت البرقيات العامة من شيطان السماجة وذكرت أن جنابك قد خطبت فلبخت كما هو دأبك ، وحملت علي الحكومة الانجليزية لأنها لم تمض فى سياسة معارضة عودة الدستور المصرى

ولولا الصيام ياحضرة الخواجة جورج وحرمته فى نفس كل صائم ! لأريتك الوصف اللائق بك على هذه المهاترة التى لا تحذق سواها ، فان الناس يكبرون فى السن وتكبر معهم عقولهم ، أما أنت فكلما طويت يوماً نقص من رأسك درهم عقل . . .

لقد فشلت فى الهند حتى كدت تفقد الامبراطورية ، جوهرتها اللامعة ، وفشلت في مصر حتى كادت وزارة المستعمرات تنفض يديها من وادى النيل، ولا نكره والله أن تتولى أنت وسير صموئيل هور وعشرات من امثالكما أعلى المناصب ، فأنكم فى سنوات قادرون على أن تمحوا من الخريطة اللون الاحمر وتصبح انجلترا التى لاتغرب الشمس على أملاكها ذيلا لدولة هولندا أو البلغار !



وكيل وزارة المالية ... وفيلم دموع الحب ؟!

بعد غد يعرض الشريط السينمي الجديد (دموع الحب) وبطله محمد عبد الوهاب ، وسوف نشهد مرة أخرى معركة قائمة حامية حول عبد الوهاب وموسيقى عبد الوهاب ، لأن لهذا المطرب الذى شق طريقه إلى الامام ، لايلتفت يمينا ولا يسارا ولا يأبه لنقد ولا لصياح أو صراخ ... له أنصار وله خصوم وله حساد ومعجبون وله أصدقاء أوفياء وله حاقدون ناقمون .

ومرة أخرى تقوم المعركة بين هؤلاء وهؤلاء . وميدانها موسيقى عبد الوهاب وطريقته فى التلحين ! وهل أخطأ أم أصاب وهل رفع مستوى الموسيقي الشرقية أم كذا وكذا وكيت . .

وسوف تنتهى المعركة فى هذه المرة كما انتهت فى كل مرة سابقة . بالنصر لعبد الوهاب مادام الجمهور هو الحكم الفيصل ، والجمهور فى مصر قد حمل عبد الوهاب على الاكتاف، ولم يبد منه أنه قد تعب من حمله حتى اليوم!

***

و(دموع الحب)موضوع مقتبس من الرواية الفرنسية Sous les Tilleuls وقد ترجمت هذه القصة الى العربية بعنوان (تحت ظلال الزيزفون) وظهرت الترجمة على أن صاحبها هو فقيدالأدب العربي المرحوم السيد مصطفى المنفلوطى ... ولكن الاديب الكبير لم يكن يعرف حرفا واحداً من اللغة الفرنسية أو أية لغة أجنبية على الاطلاق ! ... فمن هو المترجم الحقيقى لقصة (تحت ظلال الزيزفون) ؟

كان المرحوم المنفلوطى موظفا بالقلم العربى بالجمعية التشريعية ، وكان السكرتير العام للجمعية المذكورة هو صاحب السعادة فؤاد بك كمال وكيل وزارة المالية . .

وكانت هناك صداقة بين الاثنين ، قوامها الحب المشترك للأدب والرغبة فى اطلاع جمهور قراء العربية على آيات الأدب الغربى . .

وفى سبيل هذه الغاية اتفق الموظف والسكرتير العام على نقل أعيان القصص الافرنجى الى اللغة العربية ، فكان فؤاد بك كمال يترجم القصة الفرنسية حرفيا الى اللغة العربية . . . وكان السيد مصطفي المنفلوطى يتناول هذه الترجمة العربية الدقيقة بالصقل والتهذيب ويضفى عليها اسلوبه العربى الأخاذ الذى عرف به واشتهر . .

ومن هذا ترى أن فيلم (دموع الحب) مدين الي حد ما بالشكر لوكيل وزارة المالية الحالى فؤاد بك كمال !

***

ولسنا نريد الآن أن نتكلم عن هذا الشريط الجديد بالتفصيل ولا أن ندخل فى نفقاته والجهود التى بذلت فى اخراجه ...

وانما أعجبتنا هذه الواقعة وقد سمعناها من أحد الذين اشتركوا مع عبد الوهاب وساهموا فى اخراج الشريط المذكور .

سافر عبد الوهاب فى شهر أغسطس الماضي وهو مريض تحت العلاج يشكو من شىء ما فى أمعائه ... وهذا المرض نتيجة «الزمزمة» التى عرف بها مطربنا الكبير وقربته الى قلوب محلات العقر والعجاتى والدهان ! !

ونزل المريض اليه تعالى فى بلدة بلومبييه ليعالج نفسه ويرتوى من مياهها المعدنية المالحة ويكفر عما تقدم وما تأخر من أطباق النيفة والسلطات ...

وهناك أمره الاطباء بالراحة التامة وعدم اجهاد نفسه لا بالتلحين ولا بالتفكير ...

وجلس عبد الوهاب يوما فى غرفته ... يلحن قطعة محزنه لا أذكر منها الآن سوى عبارة : (آه .... لو يعلمون !)

وعبد الوهاب بالرغم من حرصه على أن يعرف بين الناس بالصلابة وعدم رقة الفؤاد .. فى الحقيقة رقيق الفؤاد لدرجة الضعف فى بعض الاحوال !

جلس عبد الوهاب إذن يلحن .. ويردد آه لو يعلمون إلى أن انتهى إلى النغمة التى أعجبته . . وهنا بكى ! بكى من تلحينه ومن صوته وموسيقاه !

ودخلت الممرضة فاذا بمريضها يبكى ويردد عبارة بلغة لا تفهمها ...

واسرعت الممرضة فنادت صديقا لعبد الوهاب ليواسى صديقه وقد ظنت الممرضة أن مريضها يبكى من ألم المرض ...

وسأله الصديق عما يفعل ولماذا بكى فقال : كنت الحن ...

— بالرغم من أوامر الاطباء ؟

— بالرغم من اوامر الاطباء . . .

وغلبت النكتة على الصديق فقال :

— آه ... لو يعلمون !!



من الرهوا دوبنا !

فى الأسبوع الماضى ، تلقت نقابة نطس الأطباء اخطارا بان تيزه نعمت هانم رياض مخستكة قوى قوى خالص ... وانها قد لزمت فراش العافية نزولا على حكم النبض وخفقان القلب والزكام ، وان المطلوب من نقابة نطس الأطباء أن تنتدب وفدا يزور الهانم ويشخص الداء ويصف الدواء .

وذهب وفد الأطباء لزيارة العليلة ... وبعد السؤال والتحرى والذى منه تبين من كلام أحد الشهود وهى (البلانة) ان نعمت هانم كانت أخذت — على غير عادتها — حماما ساخنا ... ومن هنا كان المرض وكان الزكام .

ودهش الأطباء ... وتساءل أحدهم لماذا تمرض الهانم من الاستحمام ؟ فقيل له ان الهانم لا تستحم الا مرة واحدة فى السنة خوفا من البرد ... وهذا الحمام الواحد يكون غالبا حمام شمس على البلاج !!

ولكن نعمت هانم قرأت فى الشهر الماضى كتابا دينيا جاء فيه ان النظافة من الايمان وان أصحاب الجنة يستحمون على بلاج نهر الكوثر ثلاث مرات كل يوم ...

وأرادت الهانم أن تعمل تجربة منذ الآن استعدادا لحمامات الكوثر ومن هنا نادت البلانة وأمرتها باعداد الحمام ...

— وليه يا ستى الحمام ... بعدين تاخدى برد ؟ .

— علشان النظافة من الايمان يا أم ابراهيم !

والنظافة من الايمان ... لا يا ستى مش من الايمان !... باقول لك يا وليّه من الايمان .

وعنها ودخلت الهانم الحمام !

وكان المرض ....

واصغى الاطباء الي هذا الايضاح ، وهزّوا رءوسهم ثم كتبوا (روشتة) الدواء وهى : حمام واحد تتناوله الهانم كل ثلاث سنوات !

بالمزاد العلنى .

انه فى يوم مش عارف كام سوف يباع بالمزاد العلنى ...

ولكننا بدأنا الحكاية من الياء ، فلنرجع الى أولها طبقا لقواعد فن الروايه و نقل الكلام الفارغ والمليان .

الوجيه مصطفى رياض عنده عفش يفرش بيت . . .

والوجيهة زوجته خديجة هانم العلايلى عندها هي أيضاً عفش قد الدنيا يفرش بيتين لا بيتاً واحداً ...

وقد قرر الزوج وزوجته أن يسكنا فى شقة بالزمالك مكونة من ستة غرف ... فماذا يعملان بكل هذا العفش ؟

ومصطفى رياض كان مشهوراً فى مدرسة الليسيه فرانسيه بانه اقتصادى يشار اليه بالبنان . وانه كان يأخذ دائماً فى الحساب ثلاثين من ثلاثين ...

وعنها واقترح مصطفى على مدام مصطفى أن يبيعا العفش الزائد بالمزاد العلنى . .

وقريباً تعلن القائمة ومعها الاسعار .

وتقول مندوبتنا فى دوائر بنات الأيه إن بين الاصناف التى ستعرض فى المزاد (شبشباً) يقال إنه كان للملكة شجرة الدر وأن البطح الذي كان يشكو منه المرحوم الظاهر بيبرس فى آخر أيام حياته ... سببه الشبشب الذكور .

وخديجة هانم كثيرة الاعتزاز بهذا الشبشب ، وكثيراً ما تريه لزوجها مصطفى.. فى معرض الحديث عن عظات التاريخ !

وبناء عليه صمم مصطفى راسه والف سيف لابد من بيع الشبشب الذكور ! !

الاكباد ... ممنوعة !

الوجيه قايد فريد لاتسعه الدنيا في هذه الايام.. ولايمشى إلا مرفوع الرأس والسبب

أن زوجته زوزو قد اعتزمت بحوله وفضله تعالى أن تزف إلى هذا العالم حته كبد تمشى على الارض ويباهى بها فايد ملاء يوم القيامة ..

هذه هى الحكاية باختصار

ولكن زوزو تهز رأسها وتقول انه إذا كان زوجها يستطيع أن يباهى الناس يوم القيامة . . . فانها هى لا تستطيع أن تباهي زميلاتها فى هـذه الحياة الدنيا لأن الاكباد مش موضة . والطب الحديث قد اثبت أن القامة الهيفاء والخصر النحيل لا يفسدهما شىء أكثر من عملية انتاج الاكباد ! !

وإذا كان فايد يريد أن يرفع رأسه هو فى ميدان الحشر يوم القيامة . . فما ذنبها هى حتى ينكس رأسها فى مينا هوس وسينما رويال والمتروبول ؟

ولا تزال المسألة عند هذا الحد .

واذا امكن للطرفين ، الزوج والزوجة ، أن يصلا إلى قرار مشترك ، فان هذا القرار سوف يبلغ فى الوقت المناسب إلى الكبد المذكور . . . حتى يخرج إلى هذه الحياة أو يرجع إلى حيث كان !

عنترة السلانكلي

الوجيه مصطفى السلانكلي — واسمه المكعبل نسبة ولا شك الى مدينة سلانيك — الوجيه المذكور شجاع جداً كده لله فى لله ...

ولقد أراد حضرته أن يحضر من الاسكندرية الى القاهرة فتأبط ديوان عنترة وصورة عبلة (تصوير أرمان) وذهب إلى المطار وأخذ مقعداً فى إحدى طائرات شركة مصر ...

وارتفعت الطائرة ... وهنا رقصت عبلة بالصوت ونادت حوشنى يا عنتر . . . دنا لسه صغار . . .

وكان عنترة السلانكلي فى تلك اللحظة مشغولا بتناول دواء ضد المغص والاسهال ... والطيران ! !

وحاول الوجيه أن ينتهي الى اتفاق ما مع المغص والاسهال ولكنهما رفضا بكل اباء وشمم أى اتفاق ...

وهنا لم يجد الوجيه بدا من أن يكون شجاعا عملا بقول الشاعر : اذا لم يكن من الاسهال بد فمن العجز أن تكون جبانا ..

وعنها وأخرج مسدسه وصاح فى من بالطيارة .. (الأرض تحتكم والمسدس امامكم .. يا ترجعوا بى الى المطار ونعيش سوا . . . يا نموت سوا)

ورأى من فى الطيارة أن يد الوجيه التى تمسك بالمسدس ترتجف بشدة ... وانه قد تنطلق رصاصة قضاء وقدرا . .. فقرروا أن يعيشوا سوا مع الوجيه المذكور .

وعنها ورجعت الطيارة الى المطار ونزل منها الوجيه عنتره ومعه مدام عنترة الشهيرة بعبلة ! !

جبر الخواطر

السيدة عزيزة عبد الرازق من سيدات الطبقة الراقية المهمات قوى قوى خالص .. وقد كانت حضرتها متزوجة ، وقد غاب عن بالنا اسم زوجها لانه ليس مهما قوى قوى خالص ..

ثم حدث الطلاق مع الأسف .

ويظهر أن والد السيدة كريم رقيق القلب باتيزه .. وقد أشفق أن تكون ابنته قد



حزنت لطلاقها من زوجها .. ومن ثم تحمر الوالد عن ساعد الجد وشيد لها حتة تحفة فيللا فى حديقته الكبيرة واهداها اياها . .

وقد اعلنت عزيزة هانم انها سوف تحتفل قريباً بافتتاح الفيلا احتفالا تتحدث عنه الركبان لعدة سنوات . . .

والركبان المذكورون مؤلفون من العواذل والحساد !

الافراح بالجملة

تم الاتفاق والتراضى بين كثير من العرسان والعرسات (جمع عروسة) على اجراء حفلات الزواج بعد العيد . . أى بعد انقضاء شهر رمضان ، هو الشهر الذى اتفق الناس على أن الزواج فيه عيب !

وبناء على هذا الاتفاق سوف يحتفل :

(١) بعقد زواج الوجيه محمود فهمى امون فائزة على الآنسة روقية الشيتى كستور دبلان على حرير !

(٢) ... والاستاذ سامى عبد الحق على الآنسة كوثر سليم عبده .

(٣) والدكتور محمد توفيق ... مدير أمراض الرمد والعياذ بالله على الآنسة تحية رضا !

وهذه المجلة تقدم لهم مقدما وبالجملة أصدق التهانى ... وتنتظر دعوتها فى الوقت المناسب لحضور حفلة ... (السبوع) لتشترك فى هشتكة المولود الجديد !

هانىء

وعلى ذكر السبوع وهشتكة المولود الجديد نقول إن صديقنا ـ قبل الزواج ! ـ الدكتور محمد على عثمان طبيب أسنان أولاد الذوات وأولاد الايه ـ وأولاد الايه هم الذين يتعالجون ولا يدفعون مثل كاتب هذه السطور ـ رزق الدكتور فى الأسبوع الأسبق بكبد من الذى لايمشى على الأرض إلا فى جوارب من الحرير .

ولما كان الدكتور من عباد الله الصالحين ، ويحمل درجة واعى . . . لا بخيل ، فقد أحيا « السبوع » يوم الاثنين بسهرة من الشيخ على محمود المقرىء المشهور ، وتناول الحاضرون خلال السهرة فناجين المغات واليانسون ، وأكلوا البلح الابريمى والتين . .

ونحمد الله على اننا لم نكن من بين المدعوين واسم المولود على فكرة مصطفى هانىء عثمان.





سر الزحام ؟

(امين افندى) : مدهش هذا التزاحم الذى أراه على شركة بيع المصنوعات المصرية . . .

(فهمى افندى) : لا تدهش فان هذه الشركة رمز امانى البلاد وعزة الجهاد وطريق الخلاص من الاستعباد . .

هدية العيد النافعة

نظمت شركتا « الراديو المصري » و « فيلبس أورينت » المساهمة لسامعيها ٣ جوائز هى جهازات راديو فيليبس

الجائزة الأولى : جهاز راديو فيليبس ذو أمواج قصيرة ومتوسطة وطويلة ٥٣٤
الجائزة الثانية : جهاز راديو فيليبس ذو أمواج متوسطة وطويلة ٥١٠
الجائزة الثالثة : جهاز راديو فيليبس ذو أمواج قصيرة ومتوسطة وطويلة ٩٤٧

أجهزة تعمل على التيار المتقطع والمستمر

– كل من يشترى جهاز راديو فيليبس قبل ٣٠ ديسمبر ١٩٣٥ يكون له الحق فى تذكرتين يانصيب . وكل من يشتري عدداً من مجلة الراديو المصرى يكون له الحق فى تذكرة واحدة .

– اقرأوا شروط اليانصيب فى عدد ١٤ ديسمبر ١٩٣٥ من مجلة الراديو المصرى ، وفى الاعلانات الملصقة فى كل صالات مبيع راديو فيليبس فى القاهرة والاسكندرية والوجه القبلى . تذاع نتيجة السحب من محطة الاذاعة اللاسلكية يوم ٣١ ديسمبر ١٩٣٥

فيلبس يقدم لكم أحسن وأرخص جهاز ذات ٣ موجات

جهاز **المعجزات** اللاسلكية

بـ ٩٥٧ قرش
يشتغل
على التيار المتقطع





٩٤٧ فيليبس



اللواء توماس ونتوورث رسل باشا حكمدار العاصمة والحاكم بأمره . . . عند اللزوم ! !

كل شيء في باريس صناعي ... حتى الحب !

وصلت باريس وأنا أعرف من آداب اللغة الفرنسية، وشعرها ونثرها، وبيانها وبديعها - أعرف منها - بدوبك - كلتي بنجور وبنسوار . . . والحروف الهجائية، والأعداد من واحد . . إلى عشرة !

ومن حسن الحظ — حظ أهل باريس على الأقل — أنه كان في استقبالي في محطة باريس بعض الأصدقاء، تخففوا عليّ مؤونة إدخال ألفاظ جديدة في اللغة الفرنسية . . . وهو ما كان يؤهلني -عن جدارة واستحقاق- لعضوية المجمع اللغوي في باريس .. ولكن الحمد لله جت سليمه !

وذهبنا إلى الفندق في تاكس .

وما كاد التاكس يقف أمام باب الفندق حتى هجم عليّ عشرة من الخدم والحشم المفتولى السواعد هجموا عليّ كما هجم الطليان على عدوة . . . مع فارق بسيط هو أن خدم الفندق لم يلقوا عليّ غازات سامة !

وكنت أقل شجاعة من الأحباش فرفعت يدي في الهواء علامة الخضوع والتسليم ! !

وحمل خمسة منهم حقائبي الأربعة . . .

وحمل السادس مظلتي . . . والسابع زجاجة الترموس، والثامن معطفي، والتاسع قفازي، . . . والعاشر الجرائد التي كنت احملها في يدي !

ومن حسن الحظ أن أحدهم لم يفكر في حمل بنطلوني وجاكتتي . . . وإلا لحدث مالا يحمد عقباه !! ..

ودخلت إلى حجرتي وإذا بهؤلاء الخدم مصطفين أمام باب الغرفة على هيئة طابور .. ولما رأوني انحنوا حتى أصبح كل واحد منهم على شكل دائرة !

وانحنيت أنا ايضا بقدر ماسمح لي البنطلون !

وكان مفهوما — لي على الأقل — أن ينصرف حضراتهم بعد أن رددت التحية بأحسن منها . . . ولكن حضراتهم وقفوا مثل الالواح لا يتحركون !

والتفت إلى صديق الذي جاء معي، التفت إليه أسأله ماذا يريد هؤلاء ؟ فقال :

أمير يشتغل جرسون في مطعم .. !

يريدون بقشيشاً !

وأردت — بعد دراسة عميقة لسعر الكامبيو - أردت أن أعطى كل واحد منهم نصف فرنك - كما نفعل في مصر - ولكن صديقي المقيم في باريس قال إن عملا كهذا يعتبر اهانة لاتغسلها إلا الدماء .. وقد تؤدي إلى أزمة دولية بين مصر وفرنسا .. أي بين المسيو هريو والمسيو لافال طرف أول . . . ونسيم باشا والمستر مونيبني طرف ثاني!

ذلك أن الأصول والبروتوكول تقضي أن أدفع لكل واحد منهم خمسة فرنكات !

ودفعت الخمسين فرنكا صاغراً وأنا أقول :

— ألا في سبيل مصر ما أنا فاعل !

* * *

وصحبني صديقي إلى مطعم طباخ قيصر روسيا لتناول الغذاء . .

وتقدم شاب ظريف يمسح المائدة بطرف الفوطة ويسألنا ماذا نطلب ؟

وانجعمت في مكاني وطلبت شوربة روسية فذهب الشاب في احضارها بينما مال عليّ صديقي، وقال لي ان هذا الجرسون الشاب هو أمير روسي اسمه البرنس مكتوف !!

وعاد صاحب السمو الجرسون يحمل أطباق الشوربة . . . وهمست أنا في أذن صديقي أسأله عن أصول البروتوكول وهل من الواجب عليّ أن أنحنى وأحيي سمو الجرسون ؟

ولكن صديقي أجاب بان الاصول تقضى عليّ الآن بان أعامله كأي جرسون ابن إيه!

ولأول مرة في حياتي ذقت الشوربة وهي مخلوطة بالكريمة، وقد كانت ألذ شوربة ذقتها في حياتي، فليجربها المصريون من الآن !!

وإذا كان محمد على باشا الكبير قد أدخل القطن في مصر فأنا أدخل الشوربة بالكريمة ...

* * *

وبينما نحن نتناول الشوربة المدهشة تقدم الينا كارنوف طباخ قيصر روسيا — وهو صاحب المطعم — وسألنا بالانجليزية إذا كنا مسرورين ... وأجبنا نحن بالايجاب .

وسألته أنا : أي الأصناف كان يحبها قيصر روسيا ؟

فقال لنا إن القيصر كان دباغا يشار اليه بالبنان وكان اذا أقام مأدبة لبعض الضيوف تناول طعامه قبل الذهاب اليها حتى لا يقول الضيوف إنه جعان !

وكان القيصر يأكل كل صباح عشرين بيضة وثلاثة أرغفة عيش . . . وفى الغذاء يأكل مالا يقل عن دجاجة وثلاث سمكات . وثلاثة أرغفة أيضاً !. وانه كان يحب العيش كثيراً ! . .

وهنا - هنا فقط - تطلعت أنا باعجاب لصورة القيصر الملقـــة على الجدار وقلت للطاهى :

— الآن فقط بدأت احترام القيصر . وافهم سبب جوع رعايا جلالتـه فى تلك الأيام !! . .

وقال لى الطاهى إن القيصر كان اذا أعجب بأحد الاصناف أنعم عليـه — على الطاهى كارنوف — بنيشان !

وأحضر لى كارنوف علبة مملوءة بالأوسمة والنياشين ... مما يدل على أن جلالة قيصر روسيا كانت نفسه حلوة !

وقال لى كارنوف إنه يحب القيصر وما زال إلى اليوم يأوى الأمراء الروسيين المشردين ويوظفهم فى مطعمه إذا لم يجدوا عملا آخر !

* * *

وبعد أن تناولنا الغذاء وقعت مشكلة عند دفع الحساب !

تحيـرت كم أدفع بقشيشاً لسمو الامير الجرسون !

ورأيت — بذكائى الوقاد — أن الحل الوحيـد للمشكلة هو أن لا أدفع بقشيشاً مطلقاً . . . لأن أي بقشيش لا يتلاءم مع مكانة سمو الامير الجرسون !

وكنت معجباً بهذا الحل الذى اكتشفته ، واخذت أرثى لأوروبا ، لأن ليس فى جنيف نابغة مثلى يستطيع حل المشاكل الدوليـة بهذه السهولة التى حلت بها مشكلة البقشيش !

ولكن صديقي — وهو شخص لا يعجبه العجب — أخبرنى أننى اذا لم أدفع بقشيشاً فان النتيجة الطبيعية لذلك هى أن أخرج من المطعم محمولا على الاعناق .. بعد ضربى علقة ساخنة يشيب من هولها الولدان !

ولهـذا انحنيت ثلاث مرات للأمير الجرسون ثم دفعت العشرة فرنكات .... حقناً للدماء ! ...

وبعد خروجى من المطعم اكتشفت أن سمو الجرسون غالطنى في خمسين فرنكا ... وعندئذ سخطت على قيصر روسيا وأحفاده وأنسبائه ، وكدت أنضم الى السوفيت لولا أننى تذكرت شعبان حافظ وما أصابه .... فقررت أن أبقى — كما أنا — على الحياد !

* * *

ومن المطاعم التى زرتها مطعم شرقى اسمه (مطعم حاجى) وصاحبه أرمنى ينتهى اسمه كالاسماء



الأرمنية بالألف والنون .. مثل صاروخان .. وماتوسيان . . وبدنجان !

وأكلنا الطرشى المصرى والملوخيـة الخضراء بكميات هائلة ثم أسرعنا الى أقرب صيدلية اسعاف !

ويوجد مطعم شرق آخر بجوار جامع باريس يديره السيد قدور بن غبريط ، وهذا المطعم معتبر كمكان ظريف للمواعيد الغرامية.. ولرفع رأس مصر عالياً وقت اللزوم !

ولا أعرف الحكمة فى وضع مكان كهذا بجانب الجامع الاسلامي الوحيد فى باريس !!

* * *

وعلى ذكر الاطعمة الشرقية أذكر أننى علمت من صديق فرنسي أن فى مطعم الفلوريان بالشانزليزيه بباريس شابا مصريا يصنع القهوة المصرية !

وذهبت إلى الفلوريان خصيصا لأرى المواطن المصرى، فاذا به شاب نحاسى الوجه يضع على رأسه طربوشاً ، ويرتدى سروالا من الذى يرتديه الياسقجية فى المفوضيات الاجنبيه فى مصر !

وحادثته باللغة العربيـة . . . فرد علىّ باللغة الفرنسية !

وأخيراً علمت أنه سنغالى ــ وليس مصريا ــ ورجانى ألا أخبر أحداً بحقيقة أمره ، وإلا يطرده أصحاب المكان ... ووعدته !

فأرجو القراء أن يحترموا هذا الوعد !!

* * *

وكان أهم ما يضايقنى فى باريس أننى لا أحلق ذقنى بنفسى ــ عن جهل لا عن ارستقراطية ــ وأن حلاقة الذقن مع البقشيش تتكلف عشرة فرنكات فى باريس ! ..

واضطرت ــ وأمرى إلى الله ــ أن أتعلم حلاقة ذقنى بيدى . . ولما كان العلم فى الصغر كالنقش على الحجر فقد كانت واقعتى سودة !!

فى كل مرة أضع الموس على ذقنى ، يسيل على جوانبه الدم ! ...

وهكذا أصبحت بعد ثلاثة أيام فى باريس أشبه بأحد مشوهي الحرب منى بدون جوان سابق ... كان يشار اليه بالبنان فى الجامعة المصرية وحدائق الاورمان !

ولو استمر الحال على ماهو عليه فسيأتى يوم قريب يصبح وجهى وليس فيـه نقطة دم واحدة ! وهذا خبر يدعى الاستاذ التابعى أنه قديم والواقع أنه لسه جديد !

ولا شك أن كثيراً من القراء يقفز الآن السطور قفزاً ، فهم لا يهمهم أخبار المطاعم، أو رؤية صورتى متشعلقاً فوق برج إيفل ، أوآخر نشرة يومية عن حالة ذقني الصحية... وغيرها من المواضيع المايفة لايهم القراء هذا بقدر اهتمامهم بمعرفة رأيي فى نساء باريس... وعذارى باريس !

والواقع اننى أخالف صديق الصاوي ــ محامى باريس ــ فقد تكون باريس بلد الشعر والخيال... ولكنها ليست بلد النساء الجميلات!

إن كل الجمال الذى رأيته فى باريس جمال صناعى، إن شعر النساء مصبوغ، إن شفاههن وأظافرهن ، وعيونهن . . . وكل شيء فيهن مطلىّ بالاصباغ والألوان !

لم أر الجمال الطبيعى . . . لم أر الوجوه البيضاء ــ لأنها بيضاء ــ والشعور الذهبية لأنها خلقت بلون الذهب ، والاجسام التى تخطر فى الشوارع بلا تكلف ولا تعمل ولا تصنّع لم أر شيئا من هذا ...

ولعل السبب أن ذقنى لم تكن محلوقة جيداً !

ثم أن أغلب الفتيات الباريسيات يحترفن الحب . . . وأنت لاتسمع الآن عن باريسية تحب شخصا لله فى لله بل الغالبية الكبرى منهن فتيات كل واحدة منهن تبيع قلبها لرجل يدعوها لغداء أو عشاء ... أو يسكنها معه ... أو يعطيها نقوداً !

هذا هو الحب فى باريس ... وهذا هو ثمنه البخس ... فما أرخصه فى السوق . . . بل ما أغلاه !

قد أكون مخطئاً ، ولكن هذا هوالذى رأيته ... ولعل السبب — كما قلت لك — إن ذقنى لم تكن محلوقة جيداً !

باريس مصمص

ليـــــلى بنت الصحراء



بهيجـــــة حافظ

عبد المجيد شكرى

فى احد مواقف هذا الفيـــــلم الرائع الكبير

انتصار يوسف وهبي نجاحه الهائل

على مسرح برنتانيا



(تليفون ٤٣٤٣٣)

سل ألوف الجماهير . . . سل مصر بأسرها

شيء لم يسبق له مثيل في تاريخ المسرح .... أعظم فرقة تمثيلية تجمع الطبقة المثقفة وحملة الشهادات العليا . . . . وجوه جديدة

القنبلة الثالثة ....

الاستاذ برغوت

ابتداء يوم الاثنين ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة التاسعة تماما

الفودفيل الفكاهية الاولى للموسم ...

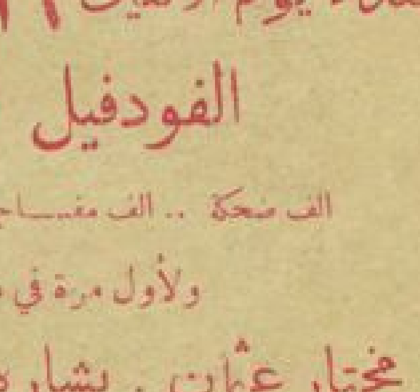
الف ضحكة .. الف مفاجأة ... الف نكتة ... الف موقف وموقف ثلاثة ساعات قهقهة متواصلة

ولأول مرة في مصر يشترك في كوميديا واحدة أشهر عظماء الفودفيل

مختار عثمان . بشاره واكيم . عبد العزيز احمد . ستفان روستي

وعلى رأسهم زعيم الممثلين واكبر رجل عرفه المسرح

يوسف وهبي



بالاشتراك مع أمينة رزق . علوية جميل . ماري منيب وأربعين ممثل وممثلة

الاسعار التي لا تصدق

بنوار ٦٠ لوج ٥٠ كرسي ممتاز ١٥ كرسي مخصوص ١٠ بلكون ٧ عمومي ٥

احجز مكانك حالا

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٠٠ «

الفرق بين احتجاج العلماء فى سنة ١٩٣٥ واحتجاجهم سنة ١٩١٩

الذي قال إن الانجليز جاءوا بفضيلة الاستاذ الشيخ المراغى إلى الازهر ليطمئنوا من ناحيته قد صدق ، فان علماء الازهر اليوم بفضل الشيخ المراغى قد أصبحوا غيرهم بالأمس من حيث شعورهم بالواجب القوى وامتزاجهم بالحياة الوطنية العامة .

أما في سنة ١٩١٩ فقد كان للعلماء شأن غير هذا الشأن ، كانوا يقودون المظاهرات ويخطبون ويلعنون سنسفيل جدود الانجليز ويجاهرون بالرأى الصريح ويباركون نهضة البلاد ، ومنهم من كانوا ينامون على (بلاط) الأزهر ليالى كثيرة ، وفيهم من جرح وأهين وحمل فوق كتفيه الاحجار بأمر الجنود الانجليز . .

ولم يشذ عن هذه الطريقة سوى بعض كبار الشيوخ الذين تذوقوا عسيلة الوظائف وطعموا حلاوة المرتبات الباهظة ، على أن أولئك الشيوخ لم ينجوا من الحملة ضدهم حتى اضطروا أخيراً الى مسايرة الشعور القوى والتحمس للقضية المصرية والنزول الى الميدان

كان الطلاب إذا عرفوا أن واحداً من هؤلاء الشيوخ قد زاغت عينه أو هفا لسانه بكلمة ضد الوطنية ، تألفت من أجله محكمة عسكرية من الطلاب الازهريين أنفسهم ، وذهبوا الى منزله ، وهناك يقذفون بكل ما فى المنزل من اثاث إلى الشارع ثم تنعقد المحكمة وينادى علي المتهم فيحضر أمام المحكمة بلباس النوم وهو يرتجف ! - اسمك إيه؟

- فلان . .
- وعمرك كام ؟
- كذا . .
- أنت متهم بالخيانة ، في يوم كذا وفى الساعة كذا وفى الدقيقة كذا شوهدت مارا بدار الحماية ثم دخلت هناك خفية وقضيت ساعة وعشر دقائق !
- أنا ؟ . . معاذ الله . . كذب الواشى ورب الكعبة !

وينادي الشهود وبعد سؤالهم يجيبون على الاسئلة ، والشيخ واقف يرتجف من الخوف ، ثم ينهض وكيل النيابة وبعده المحامي وأخيراً تختلي المحكمة للمداولة وتصدر حكمها إما بالبراءة أو بأن يضرب الشيخ الخائن كذا بالسلاح الاحمر !

مصابيح الهدى بين الأمس واليوم

ولست أنسى عمرى ، يوم أن خيل الى السلطة أن الحال قد هدأت فى الأزهر قليلا ، وذهب أحد كبار الشيوخ - يرحمه الله - الى الازهر ليقبض مرتبه ، ولم يكد يتخطى عتبة باب (المزينين) حتى صاح طالب :

- جاسوس !

ودوى الصوت عاليا فتجمع الطلاب حول الشيخ الكبير وانهال السلاح الاحمر من كل قدم ، وأغمى علي الشيخ حتى ظن المتظاهرون أنه مات فتركوه دون أسف ، ولكنه كان شديد المكر ، فلم يكد يحس بخلو المكان حتى نهض من اغمائه ووضع ذيل جبته فى اسنانه ومضي يقفز فى الطريق . .

* * *

واشتدت وطأة النقد على كبار شيوخ الأزهر فى ذلك الحين ، وسقطت لحوم وجوههم من الخجل والاستحياء ، وكان شيخ العروبة المرحوم احمد زكى باشا عضوا فى الأزهر الأعلى وفضيلة الاستاذ الشيخ مصطفي عبد الرازق سكرتيرا عاما للمجلس ، فاجتمع الأثنان وأنضم اليهما ثالث من كبار الشيوخ ، وتحدثوا فى موضوع الاحتجاج . .

وقال احدهم إن المشايخ جميعا فى يدى اثنين . . . المرحوم الشيخ محمد ابى الفضل شيخ الجامع الأزهر حينذاك والمرحوم الشيخ محمد بخيت مفتى الديار المصرية فى ذلك الوقت، فاذا أمضى هذان الشيخان فقد امضى سائر العلماء . . .

واخذ شيخ العروبة المسألة على عاتقه مع انه كان يبغض الشيخ بخيت بغضا شديداً ولكنه ذهب اليه وقدم الاحتجاج ثم طلب منه امضاءه بعد أن رفعه إلى السماء السابعة مديحا وثناء ثم عاد به إلى الارض وعاود الرجاء فى أن يمضى الشيخ على هذا الاحتجاج .

وحك الشيخ ذقنه بظاهر كفه وأجاب :

— بس ... الشيخ ابو الفضل !

— أنا اتعهد به !

وبعد دوشة طويلة ودغي كثير تناول الشيخ وأمضى وهو يحوقل ويستعيذ بالله من شيطان الوطنيـة ومن غضب الانجليز الملاعين ! ..

ثم ذهب شيخ العروبة إلى شيخ الأزهر واضطر أن يعيد الكرة معه ... كرّة المديح والثناء ورفعه إلى السماء السابعة وانزاله منها ليوقع الاحتجاج ...

واغمض الشيخ عينيه وادركه الذهول ، فلما الح عليه شيخ العروبه قال :

— ولكن .. الشيخ بخيت ؟

— هذه امضاؤه !

وتحت هذا التأثير أمضى الشيخ ابو الفضل الاحتجاج ، ثم أمضاه أعضاء هيئة كبار العلماء وكثير من الاساتذة والشيوخ مما لم يكن يقع فى الحسبان .

ولا تسل عن دوى هذا الاحتجاج فى سائر انحاء العالم ، فأن ادارة الأزهر قد تولت ارساله إلى اغلب الصحف والهيئات النيابية والسياسية في كافة الشعوب والأمصار ، وكان اقوى احتجاج اضطرب له الانجليز وخشوا تأثيره ، وحاولوا جهدهم أن يعدل الشيوخ عن ذلك الاحتجاج ، على أن جهودهم كلها ذهبت عبثا ..

وكان رأى الانجليز فى العلماء أنهم أداة ترويج سياستهم واستقرار مركزهم ، وانهم يوقعون على كل نداء توجهه السلطة من غير أن يقرأوه . والا .. فيخونهم العيش والملح فى تلك الحفلات التى تقام لهم فى دار الحماية وهـذه الزيارات التى يتولاها سكرتيرو دار الحماية لأصحاب الفضيلة مصابيح الهدى !

كان اعتقاد الانجليز على هـذا النحو ، وإذا بهم يرون العلماء وقد اشتركوا مع الأمة فى الاحتجاج على سياستهم ، فغضبوا وحسبوا لهذا الاحتجاج ألف حساب ..

* * *

ومما يذكر عن هذا الاحتجاج الداوى ، ان ادارة الازهر الشريف ارسلت صورا منه إلى الهيئات الرسميـة فى مصر ، وفى أولها بالطبع السراى العـامرة ، وكان جلالة الملك (السلطان فؤاد) فى ذلك الوقت ، وحدث أن تشرف أحد كبار الشيوخ بمقابلة عظمته عقب وصول الاحتجاج ، فتجلى الغضب فى محيا عظمة السلطان وتفضل فقال :

— ماهذا الاحتجاج الذى بعثتم به إلىّ ؟

واضطرب الشيـخ وتسرب الظن إلى قلبه ، أن يكون عظمـة السلطان غير راض عن هذه الحركة بتاتا ، ثم أجاب :

— هذا واجب رأيناه يامولانا فى هذه الظروف العصيبة التى تجتازها البلاد .

وتنازل عظمته فقال :

— انا لا أغضب من الاحتجاج نفسه فأنني اؤيد كل حركة يراد بها خدمة وطنى ، ولكن كيف يليق أن لا أسمع به من قبل أن ترفعوه الى الجهات التى رفعتموه اليها ؟

— يامولانا لقد رأينا أن تكون هذه الحركة بعيدة عن السراى العامرة تقديراً للموقف الدقيق .

واجاب جلالته :

— ليكن هذا ... غير ان الطريقة التى رفع بها الى الاحتجاج لم تكن لائقة . فما نظرت الا وورقة مكتوبة على (البالوظة) ترفع إليّ

وظهر بعد هذا ان الطريقة التى اتبعت فى رفع الاحتجاج إلى عظمة السلطان لم تكن مما يقره الذوق ، وكان واجبا أن تمهد له بكلمة وأن يرفعه وفد من الشيوخ أو يرسل باسلوب غير الاسلوب الذى أرسل به الى الصحف مثلا .

وذلك ولا شك دليل على أن جلالة الملك يحرص على أن يحيط بكل صغيرة وكبيرة من شئون شعبه ، حفظه الله وأبقاه ذخرا للبلاد .

***

بمثل هذا الروح ساهم شيوخ الازهر فى نهضة مصر ، أما اليوم فأعجب للشيوخ الافاضل ينشرون من قبر الماضى احتجاجاً قديماً صدر فى عهد صدقى باشا ولغرض خاص ليوهموا أنفسهم والرأى العام بأنه يصلح احتجاجاً على تصرفات الانجليز !





الفرقة القومية المصرية

على مسرح

دار الاوبرا الملكيه

ابتـداء من الخميس ١٩ ديسمبر الى الثلاثاء ٢٤ منه

تقدم رواية

أخرجها الاستاذ
عزيز عيـد

الملك لير

أخرجها الاستاذ
عزيز عيـد

لشكسبير – تعريب الاستاذ ابراهيم رمزي

ذات ثلاثة أقسام فى ٣٣ منظرا

يمثـل دور الملك لير بالتناوب الاستاذان

عزيز عيد (يمثل لير ايام) : الخميس ١٩ والسبت ٢١ والاثنين ٢٣ ديسمبر

جورج أبيض (يمثل لير أيام) : الجمعة ٢٠ والاحد ٢٢ والثلاثاء ٢٤ ديسمبر

ويشترك فى التمثيل حضرات

حسين رياض	منسى فهمى	عباس فارس	فؤاد شفيق	فردوس حسن	(زيزى عثمان)	زوزو الحكيم	نجمه ابراهيم
(ادجار)	(غلوستر)	(كنت)	(ادموند)	(غونوريل)	(البهلول)	(كورديليا)	(ريغان)

على رشـدى	محمود المليجى	فتوح نشـاطى	عبد العزيز خليل	محمود رضـا

تطلب التذاكر من شباك الاوبرا تليفون ٥١٧٩٣

الرواية التـاليـة ـــ تاجر البندقيـــة

شركة اخوان وارنر ـ فيرست ناشنال تقدم

كاى فرنسيس – جورج برنت – مرجريت لندساى

(فى روية)

الشـــــــاردة



ثلاث مشـــاكل اجتماعية هامة تعـالج في هــــذه الرواية القوية التى أخرجها فرانك بورزاج .

مشـاكل خطيرة لا يكتفى المؤلف أن يمر بها مروراً ولـكنه يتعمق في بحثها . . وتشترك فيها خبرة عشرين عاما فى الاخراج ! !

ابتداء

من يوم الاربعاء

١٨ ديسمبر ١٩٣٥

في ســـــينما تريومف



الامبراطور الذى يتمتع فى اليابان بمنزلة الاله ! !

لا شك أن اليابان ، أو بلاد الشمس المشرقة كما يدعونها ، هي أمة المستقبل التى سوف تتبوأ مكانها على رأس العالم قريبا جداً .

ولا تبدى اليابان اهتماما خاصا بمشاكل الدول الاوربية أو نزاعها ، وانما هى تتطلع إلي تأسيس امبراطوريتها وتوطيد دعائمها فى الشرق ، وخاصة فى الصين .

ومنذ اسبوعين تقريبا ولد لامبراطور اليابان الحالى ولد صغير ، فأقيمت لهذه المناسبة حفلات عظيمة فى طول البلاد وعرضها ... لأن للامبراطور منزلة فى قلوب رعاياه ، بل وفى عقولهم ، تسمو على منزلة الحاكم أو الملك . . .

ففى تلك البلاد يحرم على أى شخص كان أن ينظر إلى الامبراطور «الميكادو» إلا وهو يرفع اليه عينيه من أسفل ! ... والسبب فى هذا هو أن الميكادو فى نظرهم سليل الآلهة المسماة « الشمس » التى لا يرتفع عليها شىء ، وانما ينظر اليها الانسان من الأرض فيضطر إلى رفع عينيه إلى أعلى ! ...

والميكادو الحالى ، هيروهيتو هو السليل الرابع والعشرين بعد المائة من سلالة الشمس المقدسة .. ولا صلة تربطه بهذه الأرض بالمرة ! ! . .

جاء فى الاخبار الاخيرة

١ — تشجع اليابان حركة انفصال ولايات الصين عن الحكومة المركزية .

٢ — استعادت ماجدا لوبيسكو سلطتها فى رومانيا .

٣ — كل من الملكتين السابقتين : الرومانية واليونانية تقوم بدور ربة المنزل فى بلاط شقيقها !

وقد جعل دستور ١٨٨٩ الميكادو هيئة خاصة مستقلة تماما عن جميع الهيئات الدستورية الأخرى ، وخصه بأنه « الحاكم الذى يجب أن يتمتع بأعظم قسط من الاحترام ، وبأكبر ثروة فى البلاد ، وبالراحة التى لاحد لها ! ! »

ولا يمكن أن يتألم اليابانى أكثر من تألمه للتعريض أو السخرية والاستخفاف بالأسرة الحاكمة أو بأحد افرادها . . . وهذا التعريض طبعا لايجرؤ على التفوه به إلا اجنبى عن البلاد ، ولكن سكان اليابان ليسوا فى كرم المصريين أو تسامحهم مع الأجانب ، فهم لا يغتفرون لهم شيئا ...

ومنذ أعوام قليلة مرض الميكادو فنشرت جريدة انجليزية تصدر فى بيكين ، عاصمة الصين أخبارا عن حادث قالت انه سبب مرض الميكادو . . .

وما نشر هذا الخبر ووصلت الجريدة إلى ايدى اليابانيين حتى انهالت على صاحب الجريدة خطابات تهديد بأنه إذا لم يمتنع بعد اليوم عن اصدار جريدته ! فان دارها ستنسف بالديناميت . .

وظن الرجل فى بادىء الأمر أن المسألة ليست غير تهديد فارغ ولكنه ارتأى أن يبلغ الأمر لأصحاب الشأن فى بيكين ، ولما قرأوا خطابات التهديد هزوا رءوسهم واخبروه أن لا حيلة لديهم فى هذا الموضوع ، وإن التهديد سينفذ على أى حال .. وحينئذ فقط



ماجدا لوبيسكو
هل استعادت سلطتها فى رومانيا ؟

اضطرب الرجل وأدرك أن المسألة «جد» !! وما لبث أن تخير لنفسه أهون الشرين فأوقف الجريدة عن الصدور !!

اليهودية الحسناء !

جاء فى بعض الأخبار أن قادما من بوخارست ، عاصمة رومانيا ، قابل مكاتب روتر فى بلغراد، عاصمة يوغوسلافيا، وذكرله أن أسهم مدام لوبيسكو، صديقة الملك كارول، قد أخذت فى الارتفاع برومانيا من جديد ...

وذكر المتكلم لمكاتب روتر أسباباً أربعة ، هى فى نظرة سر قوة مدام لوبيسكو فى رومانيا ، وهذه الأسباب هى شخصيتها الساحرة ، ومقدرتها السياسية التى لاينكرها عليها أعداؤها أنفسهم ، وعدم تعرض رجال الحكومة لها بغير وجه حق أو مبرر قانونى وأخيرا انقسام معارضيها فى الرأى على أنفسهم.

وكأن ذلك القادم من بوخارست قد أغفل عمدا أن يذكر لمكاتب روتر فى بلغراد أهم سبب يتضمن سر قوة مدام لوبيسكو وهو: شغف الملك كارول الرومانى بها وحمايته لها... حتى لقد فضلها على زوجته ، الملكة السابقة..

ولم يرد إلى الآن مايعزز خبر استعادة مدام لوبيسكو لمركزها فى رومانيا إذ أن المشهور أن مدام لوبيسكو قد فقدت سلطتها منذ عام تقريباً لما بدأ الرومانيون يضطهدونها ويتهمونها بأنها هي التى تقف حائلا بين ملكهم كارول وزوجته هيلانه ...

وقد كان من أثر اضطهاد الشعب لها أن هربت إلى فينا ، عاصمة النمسا ، حيث تزوجت فى المفوضية الرومانية بضابط رومانى كبير ... ولم يسمع أحد أنها قد عادت إلى رومانيا بعد ذلك .

تبادل المجوهرات !

وبمناسبة ذكر ملكة رومانيا السابقة هيلانة نذكر أنها تقيم الآن فى قصر شقيقها الملك جورج الثاني بأثينا ، بعد عودته إلي العرش حيث تقوم له بدور « ربة المنزل » لانه هو الآخر منفصل عن زوجته اليصابات شقيقة الملك كارول !!

وهيلانة ، شقيقة الملك جورج اليونانى ، فى قيامها بدور ربة المنزل فى بلاط شقيقها بأثينا ، تتحلى بجميع الجواهر التى كانت مخصصة من قبل للملكة اليصابات .. زوجة جورج وشقيقة كارول !

كما أن اليصابات نفسها ، ملكة اليونان السابقة ، تقيم اليوم مع شقيقها كارول ، ملك رومانيا ، حيث تقوم فى بلاطه بدور ربة المنزل ، بدلا عن مطلقته هيلانة !

واليصابات كذلك، في قيامها بدور ربة المنزل في بلاط شقيقها الملك بيوخارست، تتحلى بجميع الجواهر التي كانت مخصصة من قبل للملكة هيلانة زوجة كارول السابقة وشقيقة جورج! وهذه الجواهر التي تبادلتها الملكتان السابقتان دون اتفاق سابق أو سبق إصرار تبلغ قيمتها نحو خمسة وأربعين ألفاً من الجنيهات ...

واليصابات وهيلانة كذلك من حفيدات الملكة فيكتوريا الانجليزية، التي كانت بعض هذه الجواهر المتبادلة تخصها في يوم من الأيام!

تفتيش مباني بحرى القاهرة

اعلان مناقصة

تفتيش مباني بحرى القاهرة الكائن بالدور العلوى من عمارة وزارة المواصلات يوم أول يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ١٢ ظهرا مناقصة انشاء مخازن واسطبلات بمكتب التجارب لقسم البساتين بالقناطر الخيرية . . ويمكن الحصول على مستندات هذه المناقصة من مكتب التفتيش المذكور اعلاه نظير دفع مبلغ ١ جنيه و ٢١٥ مليم يضاف اليها مبلغ ٣٠ مليم اجرة البريد . ٦١٣





الى وزير المعارف

هناك موظف فى احدى كليات الجامعة ولا اذكرها تماما اسمه م . م . افندى أو الاستاذم . م . أما بقية الاسم من ورا أو من أمام فقد أنسانيه الشيطان .. كما أنسانى أيضاً فى أية بيئة أو بؤرة قد شب الموظف الذكور . ولكن يكفى أن تعلم أنه مامن موبقة أو رذيلة إلا وادخل عليها م . م . افندى لونا من التجديد يستطيع أن يباهى به الابالسة يوم الحساب .

وحضرته متزوج . . . وله دار وأسرة ينفق عليها ، ولا تسل من أين أو كيف ... ولكنه ينفق عليها والسلام !

ولحضرته كذلك «صديقة» تنفق عليه. ولها فى حضرته كذلك مآرب أخرى !!

وسمعت الزوجة بحكاية الصديقة وعرفت عنوان دارها والساعة التى يذهب فيها زوجها إلى هذه الدار فتربصت له ...

وكانت فضيحة لرب السماوات تعالت فيها أصوات فين بوجمك بكافة الألحان من أقلام حجاز إلى شباشب نهاوند ! !

وسحبت الزوجة زوجها من يده وخرجت به . وهى تبكى وتنوح وتستنجد بمحال الحول وتصيح يامتولى !

ولكن اندرى ماذا قال حضرة الزوج لزوجته بعد أن هدأت سورة غضبها :

— مبسوطة دلوقتى ؟! اذنت قطعت عيشنا !

ولا نعرف نحن ماذا قصد ؟ وهل كان يكسب عيشه وعيش زوجته من عرق جبين «صديقته» الذكورة أم ماذا . . ! !

حكاية نرويها لعلها تبلغ آذان من يجب أن يراقبوا سلوك موظفى دار التربية والأخلاق.

ألو . . ألو . ! ؟

دائرة معارف . . المعارف



الدكتور ابراهيم رفعت

أستاذ علم « الهيدروليكا » — وهو غير اللارنجا والبولتيكا — المساعد بكلية الهندسة ... ورئيس جمعية الموسيقى وزعيم رهط الجوالة بالكلية المذكورة . محبوب من جميع الطلبة بغير استثناء ومكروه من جميع الاساتذة برضه بغير استثناء

خطيب مسقع وشاعر بالفطرة ... وليس ذلك بغريب فهو حفيد شاعر مصر الكبير المرحوم اسماعيل صبرى باشا ...

كان الى زمن قريب من أشد أنصار العزوبة ... ولكنه غير رأيه فجأة وتمت خطوبته بسرعة الاكسبريس خوفاً من أن يعود الى رأيه القديم ... ! ؟

أضرب طلبة المدرسة الخديوية كما أضرب طلبة سائر المدارس وتكرر الاضراب . . . وكانت النتيجة أن تحدث عوض بك ابراهيم وكيل وزارة المعارف المساعد تليفونيا مع الدكتور عبد السلام الكردانى بك ناظر المدرسة الخديوية وطلب منه أن يقابله فى مكتبه بوزارة المعارف . . .

وذهب الدكتور الكردانى إلى مكتب عوض بك وكانت مقابلة غير سارة للطرفين . وخرج الدكتور الكرداني من غرفة عوض بك بعد أن قال له الأخير . . . اتفضل روح اقعد فى بيتكم . . . ! ؟

وتفضل الدكتور الكردانى وراح قعد فى بيتهم نزولا على رغبة عوض بك .. ولكن يظهر أن عوض بك أحس بغلطته . . . فعاد وطلب الدكتور الكردانى تليفونيا فى منزله فى مساء نفس اليوم، ولما لم يكن الدكتور الكردانى فى منزله فى ذلك الوقت ... فقد طلب عوض بك من السيدة حرم الدكتور الكردانى أن تخبره بأن عوض بك يطلب مقابلته فى صباح اليوم التالى . . .

واخبرت السيدة زوجها بما دار . . .

وجاء صباح اليوم التالي ولكن الدكتور الكرداني رفض أن يذهب لمقابلة عوض بك وخرج من منزله لبعض الأسباب ...

وتكلم عوض بك تليفونيا مع السيدة حرم الدكتور الكرداني وقال : (أنا مش قلت لك انه لازم يقابلني .. انت مش فهمت كلامي .. الخ) وكان كلام عوض بك بلهجة قاسية غير لائقة ..!؟

فردت عليه السيدة في أدب وافهمته الواجب واللائق . . . وقالت له انه إذا كان زوجها مرءوسا له فهي ليست مرءوسة لعزته . وألقت عليه درسا نظن انه لن ينساه ... !؟

والذي علمناه هو أن المسألة قد سويت ، وأن الصلح قد تم ، ولكن الذي لم نعلمه بعد هو هل اعتذر عوض بك عن تلك السلسلة من الاخطاء التي لا يليق وقوعها من رجل يحتل منصب مساعد وكيل وزارة التربية والتعليم . .

دروس في الوطنية ... !

يجلس عوض بك ابراهيم وسط أصدقائه وغير أصدقائه ويزهو ويفاخر بانه هو الذي يعمل كل شيء في وزارة المعارف في هذه الأيام .. وأنه صاحب الكلمة الأولى والاخيرة فيما حدث من فصل للطلبة - بالجملة والقطاعي - وتشريد للمدرسين والمدرسات واغلاق للمدارس وغير ذلك من الاعمال التي يعلمها الجميع ... ! ؟

وليس عجيبا أن يفاخر عوض بك بأنه نقل مدرساً الى أقاصي الصعيد لأن تهمته أو جريمته هي أنه مصري وطني يطالب باستقلال وطنه ... ! ؟

وليس عجيبا أن يفاخر عوض بك بأنه نقل مدرسة الى مدرسة ابتدائية بعد أن كانت تقوم بالتدريس على أكمل وجه في مدرسة ثانوية لأن جريمتها هي الدفاع عن طالباتها اللاتي ينادين بالاستقلال لمصر .. !؟

ولكن العجيب والمستغرب هو أن يفكر عوض بك في أن تسافر كريمته الطالبة بكلية الطب — الرأس إحسان — إلى انجلترا لتنال دبلوم الطب لأنه يخاف على مستقبلها اذا بقيت بين طلبة وطالبات الطب في مصر الذين ينادون بالاستقلال ... ! ؟

ولكن البعض يبرر هذا التفكير بأن خطيب الرأس احسان سوف يسافر قريبا في بعثة الى انجلترا . . وان هذا مما شجع عوض بك علي التفكير في سفر كريمته ...

وناس لهم بعثات ... وناس لهم رفت وعقوبات . . ! ؟

مفتشهم فترة . . !

ذهب أحد مفتشي اللغة الفرنسية بوزارة المعارف الى احدى المدارس الحرة التابعة لاحدى الجاليات الأجنبية . .

وأخذ المفتش المذكور — وهو مصري — يفتش على أحد المدرسين — وهو مصري أيضاً ولازمه في فصول المدرسة كلها وضايقه حتى أصبحت روح المدرس في أنفه كما يقولون...

وفي الفصل الأخير . . . أبدى المفتش ملاحظة للمدرس أمام تلاميذه فغضب المدرس للاهانة التي لحقته فصاح بالمفتش :... كفى! لقد ضايقتني كفاية .. ! ... فما كان من المفتش إلا أن صاح بالمدرس :

— أخرج يا كلب . . ! . . . فهيج المدرس وقال للمفتش .. — بل تخرج أنت.. لأن هذا الفصل فصلي . . ! !

وما لبث الاثنان أن أمسكا بخناق بعضهما أمام التلاميذ وأخذ كل منهما يقول للآخر :

— فين بوجمك ! ؟ ...

وقام ناظر المدرسة — وكان حاضراً الخناقة من أولها - بدور المتفرج مع التلاميذ.

وانتهت الخناقة عندما دق الجرس . . .

والمضحك أن المفتش ذهب يشكو المدرس لأعضاء الجمعية التي تدير المدرسة — وكلهم من الأجانب . . فلاحظوا عليه جميعاً أنه يخطيء كثيراً في كلامه باللغة الفرنسية التي ذهب ليفتش على تدريسها ... ! ؟

خطوبة .. خطوبة

كانت الآنسة نفيسة سماحة الطالبة بالسنة النهائية بكلية الطب إلى عهد قريب مخطوبة إلى الدكتور فطين عضو البعثة بانجلترا . . .

وكان الجميع يعتقدون أن الآنسة تصلها الخطابات المعطرة من الدكتور فطين بمعدل خطاب أو خطابين في كل يوم ... ! ؟

ولكن يظهر أن العلاقات قد أصابتها في الأيام الأخيرة عين سوء .. وذلك تماما كما حدث أو كان حدث للعلاقات بين مصر وانجلترا ..؟!

وقد فوجيء طلبة وطالبات كلية الطب بخبر قرب خطوبة الآنسة نفيسة إلى الدكتور لطفي دوس الطبيب بالاسكندرية ...؟!




سيجارة
المصرى افندى
١٠ سجاير
من انقى دخان
فرجينيا
بسعر ٢ صاغ
دخان فرجينيا الأصيل
يجتمع فى سيجارة
المصرى افندى
السيجارة القومية
يوم الاثنين
فى الوجه البحرى
والاسكندرية
اطلبوا اليوم الهدايا من باعة السجاير
شركة سجاير محمود فهمى
ROSTEM

بمناسبة الانتهاء من تمثيل شريط المعلم بحبح

الاستاذ فوزي الجزائرلى

يتحدث إلى القراء

.. ذلك الفنان الذى يقضى النهار بطوله فى جهد مستمر، وينقضى من الليل شطر طويل فتجده قد واصل ليله بنهاره دون ركود أو ملل، ذلك الرجل الذى يجرى فى عروقه الدم الحار، والذى يبلله العرق لما يأتيه من جهد ومشقة، ومع ذلك يجد فى عمله المتواصل متعة ولذة، ما دام يعتقد أنه يؤدى رسالة الفن. ذلك الرجل الجبار هو الاستاذ فوزى الجزايرلى رجل الساعة فى فن السينما المحلى...

أردت أن يتحدث الاستاذ الجزايرلى لقراء آخر ساعة عن روايته الجديدة «المعلم بحبح» التى ستعرض قريباً جداً ...

وفى الاستوديو، وجدت الرجل كأنه شعلة نشاط مستمرة لا يهبط لها سعير. ووجدت أن من الصعب أن أظفر به لحظة يتحدث فيها إلىّ بما أريد أن أحمله للقراء. ووجدت أن من الحكمة أن لا أعرقل أعماله التى منها مباشرة عملية «المونتاج». ورغبت فى أن يضرب لى موعداً وما أن تبادلنا التحية — أنا والاستاذ الجزايرلى — حتى كان موعد انتهاء العمل فى الاستوديو قد أزف.

وبذا فقد ابتسم لى الحظ وساعدنى على انهاء مأموريتى التى من أجلها زرت الاستوديو.

وانتقلنا من ساحة العمل الى المكتب الخاص بالاستاذ حيث كانت النرجيلة (الشيشة) فى انتظاره، وجلسنا.. وبدأ الاستاذ يتحدث.

— حضرتك عاوز حديث ؟ خش سين وجيم زى ما أنت عايز.

— هل انتهيتم يا استاذ من تمثيل الشريط ؟

— نعم، لقد انتهينا، والحمد لله.

ثم سألته، هل اعتزم ترك المسرح نهائياً، وقد مضى على اشتغاله بالسينما عامان ؟ ورأيه فى ذلك هو أن الجهاد من أجل المسرح ضائع لأن السينما طغت عليه، لذلك فانه يفضل الاشتغال فى الميدان الاخير.

وهنا طلبنا الى الاستاذ الجزايرلى أن يحدثنا بعض الشيء عن روايته الجديدة «المعلم بحبح».

فمن الوجهة الفنية، قال، أن هذا ليس من شأنى أن أدلى برأيى فيه، فهذا يحكم به اخواننا المتفرجون.

وتحدث عن طريقة العمل فى رواية (المعلم بحبح) فأثنى ثناء جزيلا على جميع الذين عاونوه فى اخراج الرواية، فكل قد قام بمهمته خير قيام.

أما عن تدريب الممثلين فهو يقول إنهم لم يكونوا فى احتياج الى تدريب لأنه تعمد اختيارهم من ذوى الكفايات الفنية.

والحقيقة أن الاستاذ بذل فى تدريب المبتدئين على العمل السينمائي مجهودا كبيراً حتى قاموا بتمثيل أدوارهم على الوجه الأكمل وقد كان يشرح لهم مواقف الرواية بدقة بصفته واضع السيناريو. لذلك وفقوا إلى حد بعيد.

ثم استأذنت من الاستاذ الجزايرلى شاكراً له حفاوته، وودعته لأفسح المجال لغيرى من الصحفيين الذين جاءوا لمثل الغرض الذى جئت أجله.

الاسكندرية
رجب محمد رفاعى



منظر من رواية المعلم بحبح

فن جديد

فى اخراج رواية « أهل الكهف »

افتتحت الفرقة القومية المصرية موسمها التمثيلي بعد أن لبثت تستعد لهـــذا الموسم شهوراً وأسابيع اقتضاها النظام « الحكومي» الذى تخضع له الفرقة والذى يوجب استشارة وزارة المعارف وسؤال أهل الذكر وموافقة الحـاسبين والمراقبين قبل شراء جوز جزمة للسيدة التي تمثـل دور كورديليا فى رواية الملك لير ، أو صبـاع أحمر شفايف للسيدة عزيزة أمير بطلة رواية أهل الكهف على سن ورمحين .

نقول افتتحت الفرقة موسمهـا الأول برواية أهل الكهف من تأليف الاستاذ توفيق الحكيم وهي قصة صب فيها المؤلف عصارة فنه وتفكيره ، ونشرها على الناس منـذ عامين ، فلاقت نجاحاً كبيرا ولـكن مخرجاً مصرياً واحداً لم يجد الجرأة الكافية للتعرض لهذه المسرحية الرائعة، فيطرحها على خشبة المسرح قطعة من الفن الملموس ، لا الأدب المقروء.

ولـكن صديقنا الاسـتاذ زكى تليمات خريج معهـــد الأوديون فى باريس والمخرج النابغه الذى طالما تحرق — وتحرقنا معه — على أن يثبت جدارته وكفاءته وعبقريته ، صديقنا زكى أبي ألا أن تكون أولى رواياته التى يخرجها رسمياً : رواية أهل الكهف ليكون اخراج هذه الرواية العصيّة والتي لم يسبق إخراجها فى مصر ولا فى أوربا محكا لخبرته وكفاءته وفنه .

ووفق زكى فى أهل الكهف توفيقاً منقطع النظير .. وأنه ليكفيه فخاراً أن تتفتق مخيلته الجبارة عن تلك المقدمة الرائعة التى استهل بها اخراج قصة أهل الكهف .

فاذا رفع الستار عن أول مشهد من هذه القصـة تجلت قريحة زكى المبتكرة فى أسمى مظاهرها ، واذا بالنظارة يرون ستاراً يتلخص فيه تاريخ المسيحية على نمط أشبه بالسينما . . فها هى المسيحية تحاول أن تجد منفذاً فى عصر وثنى ، وها هو الايمـان يغمر قلوب المؤمنين فيتهجدون خفية ، واذا بسوط الوثنى يلهب الوجوه والظهور .

ويتخفى المؤمنون بالله والمسيح ثم يدفع بهم الايمـان الي مواصلة التعبد فاذا بالوثنى لا يكتفي بالسوط الذى يجلد الوجوه والظهور



بل يعمل فى هؤلاء يد القتل والتذبيح .

ولكن دولة الطغيان تدول وينتصر الايمان وتعلو كلمة المسيح . . . يريك زكي تليمات هذا كله فى مقدمة لا يستغرق عرضها أكثر من خمس دقائق ، مقدمة صامتة ولكنها توحى اليك بقوتها وحسن ادائها كل هذا المعنى الجليل .

وهنالك ابتكار آخر جدير بالاعجاب والتقدير ، فنى خلال هذا الاستعراض الصامت الذى يراه المشاهدون كأنه يجرى على ستار سينمائى ، خلال هذا الاستعراض يرتفع صوت المقرىء يتلو من كتاب الله الكريم آيات هي قصة أهل الكهف يبعثهم الله ليعلم أى الحزبين أحصى لما لبثوا فى كهفهم أمدا . . !

لقد كان اخراجا رائعاً حقاً ، وقد أثبتت التجربة أن صديقنا زكى جدير بأن يتسنم الذروة بين كبار المخرجين المصريين .

وكنا نود لو عرضنا الى تمثيل الرواية وجهد الممثلة والممثلين الذين اشتركوا فيها لولا أن سبقتنا الى ذلك ـ فى توسع كبير ـ الصحف اليومية والاسبوعية التى عالجت هذا الموضوع .

وكلمة أخيرة ... تهانئنا الصادقة للمخرج الكبير الاستاذ زكى تليمات ، وللاستاذين حسين رياض ومنسى فهمى . .

مترو جلدوين ماير يقـــــــدم

أعظم فكاهة موسيقية عرضت على الستار الفضى

ستضحكم مدة ٩٠ دقيقــة ضحكا مســتمراً



ســـــــتان لويل و اوليفر هاردى

فى رواية : يوم ٠٠٠٠ وراعيـــــــــة !

ممثلا السينما المحبوبان فى عالم خيـــالى ، حيث يكون لحوادثهما الظريفة أثر عظيم

تعالوا لتقضوا ساعة ونصف في سرور عظيم

بســــــــــــينما كوزمو



الراديو ... والرقص ... والتمثيل

جورج مخرج

وقفت الفرقة القومية أمام المشكلة الخالدة ، مشكلة تقديم وتأخير الأسماء ، وراحت الفرقة تغمز لهذه المشكلة بعينها ولسانها على أن تتنحى من طريقها فلم تستطع ولم يبق أمام الفرقة إلا أن تستنجد بحراس الأمن لينقذوها .

كل ممثل أو ممثلة تضرب الأرض بقدميها احتجاجا على أن فلانة كتب اسمها فى الاعلان قبلها ، وهذا ولا شك عيب يجب أن تهتز له وزارة المعارف ، فاذا فرض أن وزارة المعارف لم تهتز بسبب ما ، أخذت الممثلة شنطة يدها وذهبت الي الصحف ، ليشهد الرأى العام وليسجل التاريخ على أن وزارة المعارف لم تهتز لهذا العيب الخطير !

وقد تداركت الفرقة هذه المشكلة ، فقررت كتابه الأسماء بحسب ترتيب الحروف الهجائية ، وبذلك أصبح فى طليعة الممثلين (ابراهيم الجزار) مثلا . . وجاء جورج أبيض بحسب اسمه سابقاً على زكى طليمات وعزيز عيد وكان هذا نصراً مبيناً لممثل عطيل وأوديب الملك !

وفى أول اعلان صدر من الفرقة رأى جورج قسما خاصاً بالمخرجين ولم يجد اسمه فى هذا القسم ، ومن هنا أطلق جورج تجعيرته الخالدة من عقالها فى دار الأوبرا فوصلت الى وزارة المعارف ، واجتمعت لجنة تشجيع المسرح المحلى لتسأل جورج :

— ما لك يا جورج ؟

وبقى جورج زهاء ساعة لا يجيب ، لأن جورج أخذ على خاطره ، وظهر أخيراً أن سبب هذه التجعيرة هو رغبة جورج فى أن يكون مخرجا ، وإن كان جورج لم يعرف عنه فى يوم من الأيام أنه تعاطى مهنة الاخراج حتى ولو باستعمالها من الظاهر !

ورأت ادارة الفرقة أن تجعيرة أخرى من جورج قد تفضي الى زيادة الاضطرابات فى مصر ، ولهذا ، وحقناً للدماء ، تقرر أن يصبح جورج مخرجا وأن يكتب اسمه فى أول المخرجين !

عزومة انجليزى

حضرت إلى كنانة الله فى أرضه .. التى هى مصر ، فرقة انجليزية ظلت تعمل فى مسرح الحمبرا حتى نهاية الأسبوع الماضى . ورأت السيدة فاطمة رشدى أن بينها وبين لغة جون بول من النسب والحسب مايحتم عليها زيارة هذه الفرقة لتشهد تمثيلها أولا ، ثم لتدعو مديرها إلى عزومة فاخرة ، بصفتها كبيرة ممثلات الشرق وجانب من الغرب كان ! وذهبت فاطمة وشاهدت التمثيل فعلا ، ثم قابلت المدير الانجليزى عقب التمثيل فعلا ، وعرضت عليه بلغتها الانجليزية الخفيفة الدم عزومتها فقبلها المدير فعلا ...

وكانت العزومة فى ساعة الافطار ، لتدل كبيرة الممثلات على أن الممثلة من دول لا تنسى واجبها الدينى ولو لم تكن عضوة فى الفرقة الحكومية وكان المدير قد اشترط أن تكون العزومة شرقية بحتة ابتداء



(منظر بديع من الشريط السينمي الذى تشتغل باخراجه الآن السيدة بديعة مصابنى ، وسوف يعرض فى هذا الموسم)

من الملوخية الخضراء إلى الفجل والبصل والكرات . وذلك لتكون عزومة تاريخية يتحدث عنها الركبان فى بلاد الانجليز . .

تعود الراقصة

كان المعروف فى الدوائر الفنية وغير الفنية ، أن السيدة بديعة مصابنى ، قد طلقت حياة الصالات بالثلاثة ، منذ أن التفتت لاخراج فيلمها السينمائى وانها لن تعود إلى عالم هز الوسط وتلعيب الحواجب لا بالتى هى أحسن ولا بالتى هى أوحش !

غير أنها فى هذا الأسبوع شاورت عقلها على أن تعود إلى الصالات فى موسم الصيف ولهذا أوفدت مندوبها الخاص الى صاحب كازينو الكوبرى الانجليزي للمفاوضة معه فى استئجاره . .

وقد تقدمت المفاوضات فعلا حتى أوشك العقد أن يكتب فى هذين اليومين ، وبذلك تعود بديعة الى الحياة التى تخلصت منها . . حياة الرقص والمنولوجات.

وعرفت بيا الخبر من أوله الى آخره ، فذهبت الى صاحب الكازينو وعرضت ٦٠٠ جنيه مقدما ، وما يزال صاحب الكازينو يحك قفاه ويفكر فى اختيار احدى الصفقتين .

فضيحة

وقع أحد ضباط البوليس — وهو نجل أحد الباشوات العسكريين — فى شراك حذاء راقصة بكازينو البوسفور ، ولم يجد بداً من أن يفتح يديه المقبوضتين وينفق عليها من الجنيهات مالا عين رأت ولا حافظة نقود سمعت ولا خطر على قلب الرهونات .

وفى احدي ليالى الأسبوع الماضى ، ظل يفتح لها ويفتح ، حتى أصبح حسابه عند ملك السيئات ، يحتاج الي لجنة مراجعة ، ولم يكد ينطلق مدفع السحور ، حتى رغب الضابط الهمام فى أن يرافق الراقصة الهمامة الى منزلها . .

وضربت الراقصة صدرها بيدها وصاحت يا دهوتى !. ثم راحت تقنع حضرة الضابط بأن هذا عيب ومايصحش ، ولما لم يقتنع أفهمته انها بنت ناس كويسين ومن أصل طيب ، وانها لا يمكن أن تسير برفقة رجل أجنبي فى الطريق !

ورغم هذا فقد رفض الضابط أن يصغى إلى توسلاتها ، وأخيرا اهتدت الى وسيلة ، وهى أن تسبقه على المنزل حتى لا يراها الجيران معه فيقولون ما يقولون ..

وذهب الضابط الى المنزل فوجده مغلقا ، ولكنه لم يتقهقر بل دق الباب واذا بصاحب البيت يقول له :

— حضرتك مين وابن مين وعايزمين ؟

وأجاب الضابط :

— أنا عاوز الست !

وهنا انفجر صاحب المنزل من الغيظ وصاح !

— ممنوع دخول البيت بعد نصف الليل يا افندى !

وكان معقولا أن ينسحب الضابط ويتلهى على عينه ، غير أنه أبي الا أن يتلحم وأن يستعمل نفوذه كضابط بوليس لولا أن ظهر أخيراً أن صاحب المنزل رجل عصبي المزاج وأنه لا يحب العيب ولا أهل العيب ، فنزل في الضابط بستفة وأظهر له الواجب عليه وهو من حراس الآداب والاخلاق ..

ثم مال صاحب المنزل من عزم ما به على قفاه وحرك فمه وألقى على وجه الضابط ماتيسر وأغلق الباب في وجهه ، وبعد أن مسح الضابط ما تراكم على وجهه ، ذهب ليستأجر للراقصة منزلا خاصاً على حسابه ويأمرها بالانتقال من منزل هذا الرجل قليل الذوق الذى لا يستحى ولا يعرف الأصول !

رقابة

ليست هى رقابة الأحكام العسكرية على الصحف، ولا رقابة وزارة الداخلية على الروايات ، ولكنها رقابة من نوع جديد على عبد من عباد الله المثلين !

وهذا العبد من عباد الله هو عبد الرحمن افندي سعادة ، الذى يعتبر من أولاد الذوات بالرغم من انضمامه إلى فرقة رمسيس وبحث حضرته عن منزل يسكنه بعد هذه الوظيفة الجديدة فوقعت عينه على شقة أمينه محمد التى تقيم الآن فى الأسكندرية لتخرج فيلماً أوماشا كل ذلك... وتم الاتفاق على استئجارها هى وعفشها باربعة جنيهات فى الشهر ، على أن يتولى تقديم الطعام إلى (جوليا) الكلبة مجاناً ولوجه الله !

ووصلت إلى أمينه طراطيش حديث عن سهرات يقيمها الأخ سعادة افندى فى شقتها، فاوصت أحد أصدقائها في القاهرة أن يقوم بمهمة شارلوك هولمز وأن يواليها بالتقارير عن هذه السهرات !

وقد رضى الصديق أن يقوم بالمهمة فارسل أول تقرير فى أربع صحائف من الفولسكاب ، والمنتظر بعد هذا أن تحضر أمينه بالطيارة إلى مصر لتغلق الشقة تلقها بالضبة والمفتاح!





من هو حبيب كلوديت كولبير الأول ؟



سافرت كلوديت كولبير الممثلة الحسناء المعروفة في هوليوود باسم كليو بترا الى سان فرنسسكو بطريق الجو وفي صحبتها الدكتور بريسمان الاخصائي في أمراض الحنجرة ... وما كادت تصل الى هناك حتى أعلنت خطوبتها الى هذا الدكتور وقالت إن الزواج سيتم في أسابيع قليلة .

ومع انهما قبل سفرهما قيدا اسميهما في سجل الركاب باسم « الدكتور بريسمان وزوجته » إلا انهما بعد وصولهما أنكرا أن الزواج قد تم فعلا .

ولما كانت كلوديت في السابعة عشرة من عمرها ، خفق قلبها بالحب للمرة الأولى ، وذلك انها كانت مسافرة بطريق البحر من فرنسا الى نيويورك فصادفت شابا على الباخرة اسمه دافنبورت ادوارد ، أحبته وأحبها ... وتمت خطوبتهما ... ولكنها كانت خطوبة غير موفقة ، إذ افترقا قبل الزواج ...

ومنذ شهور قليلة فقط تلقت كلوديت كولبير بطريق البريد صورة فوتوغرافية لفتاة صغيرة لا يزيد عمرها على خمسة أعوام وقد أطلق عليها والدها إسم « كلوديت كولبير ادوارد » ! !

وهذه الصغيرة هي ابنة دافنبورت ادوارد حبيب كلوديت الأول الذي صادفته على الباخرة التي أقلتها من فرنسا الى نيويورك عبر المحيط الاطلسي ... ولا شك أن تسمية ابنته باسم الممثلة الكبيرة يدل على انه يحمل لها ، لكلوديت كولبير الكبيرة ، أجمل الذكريات في قلبه على الرغم من افتراقهما البعيد الأمد !

وتزوجت كلوديت كولبير بعد ذلك من نورمان فوستر الممثل المعروف ، وكان زواجهما الغريب حديث هوليوود كلها ، بل حديث العالم أجمع ...

وقد مثلت كلوديت مع نورمان في احدى الروايات بانجلترا ، وفي اثناء التمثيل ، وفق كيوبيد بين قلبيهما ، وتزوجا سرا . وقد كان أعظم ما أعجب به النقاد الانجليز في ذلك الوقت ساق كلوديت حتى انهم أخذوا في المقارنة بينهما وبين ساقي مستنجيت الممثلة الفرنسية الذائعة الصيت ...

وقد تم زواجهما في عام ١٩٢٨ ، وبعد عودتهما الى هوليوود عاشا منفصلين ، في منزلين بعيدين عن بعضهما ، ظنا منهما أن

ذلك الانفصال هو الذي يجعل زواجهما دائما وكانا يظهران امام الجمهور ويعلنان انهما فى غاية السعادة بهذا الزواج المبتكر !

واعتقد الناس فعلا أن الاثنين قد وفقا بهذه الطريقة الى السعادة الزوجية المنشودة ، وان هذا الزواج هو الذى يصلح لحياة هوليوود التى عرفت بالقضاء السريع على رباط الزوجية !

وكان نورمان ، فى ذلك الوقت ، إذا شاء أن يتنزه مع زوجته أو يرافقها الى أى مكان ، يتصل بها تليفونيا ، مثل أى عاشق شريف ، لتحدد له زمان ومكان اللقاء !!

ولكن فى شهر أغسطس الماضى تم طلاق كلوديت كولبير من نورمان فوستر ، فى غير ما جلبة أو ضوضاء ، وظهر بعد ذلك انه لم يكن أقل رغبة فى الطلاق منها هى ، إذ ما كاد يصير الطلاق نهائيا حتى تزوج نورمان من « سالى بلين » شقيقة لوريتا يونج .

وبدأ الدكتور بريسمان بعد ذلك يحوم حول كلوديت حتى انتهى الأمر بزواجهما أو حطوبتهما . . . ولعل هذا الزواج الثانى يكون لكلوديت أسعد من الأول .

وكلوديت كولبير فرنسية الأصل ، واسمها الحقيق «ليلى كوشوان» ، وقد ذاعت شهرتها منذ مثلت دور كليو بترا ، وارتفعت أسهمها بعد ذلك عقب تمثيلها « حدث ذات ليلة . . . » مع كلارك جابل ، حتى وصل مرتبها الى ستين ألفا من الجنيهات فى العام مقابل تمثيل أربعة روايات فقط !!

دور دليلة !



هناك منافسة عظيمة قائمة بين الكواكب والممثلات والفتيات فى أمريكا حول دور دليلة . . فى رواية « شمشون ودليلة » المشهورة . . . والدور يحتاج إلى حسناء متوحشة ، كما كانت دليلة تماما .

وقد تلقى سيسيل دي ميل إلى الآن نحو ثلاثة آلاف صورة من فتيات وسيدات كل منهن ترشح نفسها لدور دليلة . . .

وأظرف خطاب تلقاه المخرج الكبير كان يحوى قصاصة من إحدى الصحف فيها قصة فتاة تحاكم الآن فى كليفلند بسبب جريمة قتل ارتكبتها ، والخطاب يرشح الفتاة لدور دليلة ويهيب بسيسيل دى ميل قائلا :

« اليك هى ! وأنا أتحداك أن تخرجها من السجن ! »

ومن المرشحات لدور دليلة : دولوريس دلريو وبوليت جودار وجوان كراوفورد وإحدى روائيات نيويورك .

مرتب شيرلى تمبل !



كانت الشركات ترجو على أثر انتهاء عقد الكوكب الصغير شيرلى تمبل مع شركة القرن العشرين ، أن تتنازع الفتاة المحبوبة حتى تفوز بها إحداها ...

ولكن شركة القرن العشرين فطنت للامر وقررت الاحتفاظ بشيرلى تمبل ، وعليه رأت أن ترفع لها مرتبها بحيث سيصير راتبها بعد قليل نحو الف جنيه كل اسبوع !

... أما شيرلى تمبل فهي من جهتها لا تدرى شيئاً عن مرتبها أو أموالها ولكنها بالطبع ستنتفع بكل هذه الأموال المدخرة حين تكبر ، كما فعل جاكي كوجان من قبل .

وبنص قانون كاليفورنيا ، علي أن المال الذى يكتسبه القاصر ، سواء كان فتى أو فتاة ، يودع باسمه دون أن يكون لأحد حق التصرف فيه ، حتى يصل القاصر إلى سن الرشد ... وهذا هو ما يصنع اليوم بأموال شيرلى تمبل !

مطلوب كلب !

هوليوود الآن تبحث عن كلب لتجعل منه كوكباً متألقاً فى سماء السينما لا يقل شهرة عن جريتا جاربو ومارلين ديتريش !

ولو وجد الكلب المطلوب لدرّ على صاحبه أرباحا وفيرة مماثلة لأرباح الكواكب تماما ...

وقد قررت إحدى شركات السينما إخراج سلسلة من الروايات بطلها كلب ، وهى تعرف تماما الكلب المطلوب وتعرف قيمته الحقيقية .

والمكلف اليوم بالبحث عن الكلب هو المستر شستر فرنكلين المخرج بشركة مترو جولدوين ماير ... وقد كان شستر نفسه هو الذى اكتشف الكلب المشهور رن تن تن !

وقد بلغ مرتب الكلب رن تن تن فى يوم من الايام نحو خمسين ألفاً من الجنيهات ، وا كتشف بعده كلب الماني من كلاب الرعاة اطلق عليه اسم « بطرس الأكبر » كان يرجى له مستقبل زاهر فى عالم السينما ولكنه مالبث أن قتل في أحدي الحوادث ...

وليختبر كل صاحب كلب كلبه ... إذ قد يساوى هذا الكلب آلاف الجنيهات ... إذا كان يملك المؤهلات اللازمة للعمل فى السينما !

المرأة في بلاد الحبشة !

روزيتا فوربيس تذكر شيئا عن الفارسات الحبشيات

حين تكون أمة من الأمم في تلك الحالة من الاضطراب التي يسمونها حالة الحرب ، تتجه أنظار العالم كله إلى ذلك العنصر الصامت فيها الذي ربما كان أقوى عناصر سكانها جميعاً وهو النساء !

وفي دماء المرأة الحبشية يجرى دم عريق جرىء ... فان حفيدات ملكة سبا لا يهبن الاخطار ، وهن بالنسبة للرجال هناك أكثر من مساعدات أو زميلات ، بل إنهن في كثير من الاحيــان ، من الرئيسات والقائدات !!

وقد ظهرت أخيرا بين صفوف الأحباش قائدة ماهرة ، حاولت تعطيل الهجوم الايطالى على مكالى ، وهى الاميرة مازيبو ... وكثيراً ما تنظم الاميرة مازيبو ذلك الهجوم المفاجىء الذى نسمع عنه فى أنباء الحرب ، ضد الايطاليين ، وهو ينتهى غالبا بقتل عدد كبير منهم ... ثم هرب المهاجمين .

وقد سافرت الرحالة المشهورة روزيتا فوربيس إلى بلاد الحبشة ودرست كثيراً من عادات سكانها وتقاليدهم ، وقد كتبت عنهم أخيراً مقالا تصفهم فيه ، وتصف بنوع خاص حالة المرأة الحبشية .

كانت روزيتا تجتاز الجزء الشمالى من بلاد الحبشة مع احدى القبائل ، وقد قال لها الدليل واسمه جوتا ، قبل الرحيل :

— كان يلزمنا لهذه المرحلة المقبلة بعض الجنود !

وكان يريد بهذا أنهم أقبلوا على بقعة خطيرة قد لا يعبرونها فى أمان . . ولنترك روزيتا تصف الرحلة بنفسها :

« وقد وافق جبره سيلامى على أقوال الدليل ، وكان جبره هذا عبدا رافق القافلة .

« وكان لدينا نحو دستة من الزبانية ... والزبانية هم الجنود المأجورون الذين يعرضون دائما خدماتهم على القوافل بقصد حراستها فى رحلاتها من اللصوص والاعداء وقطاع الطرق ، أما الأجر الذى يتقاضاه أولئك الزبانية فلا يتعدى بحال من الاحوال بعض قطع من الملح أو أمتار من القماش تمنح لهم كل أسبوع !

« وقد أمرت بالبحث عن جنود آخرين حتى لا نصاب بأذى ونحن في الطريق وقد نمت تلك الليلة وأنا خائفة مذعورة أحسب أننى لن أصل سالمة إلى نهاية رحلتى .

« وفى صباح اليوم التالى وأنا أتمل

(قردة) واحدة من حذائى والقردة الاخرى فى يدى . . . وهى علامة تحرك المعسكر ، ووجدت الجند يستعدون لكل شىء ماعدا الرحيل! وعجت إذ رأيت بين الجند امرأتين تحمل كلا منهما سلاحها ، وترتدى بنطلونا أبيض اللون ، وقد لفت حول عنقها شالا أحق صدرها ، ووصل إلى شفتيها ليقيها البرد ... فقد كان هواء الفجر بارداً جداً ... وكانت بعض خصلات الشعر تخفي قمة رأسيهما مما يدل على أنهما كانتا لا تزالان فتاتين ! فان المرأة الحبشية تنظم شعرها بشكل مختلف عن هذا . .

« وسألت الدليل قائلة :

« — ماذا تفعلان هنا ؟

« فأجابنى الرجل :

« — إنهما من الجنود وهما أمهر من إخوانهما في حمل السلاح !

« وقد سارت الفتاتان معنا مدة تزيد عن أسبوع ، وما كان يميزهما عن الجنود الآخرين غير شعرهما ! ولما وصلنا إلى المجارى العليا للنيل الأزرق ، خلعت الفتاتان ملابسهما كالرجال تماما ، وأخذتا تقومان بواجبهما فى المساعدة على انزال الحيونات إلى الماء لتروى ظمأها وتغتسل . .

« وأخذتا بعد ذلك تصيحان ، وبندقية كل منهما فوق رأسها ، وتضربان الماء بحربتيهما لحماية الثيران مع التماسيح التى تكثر فى ذلك الجزء . .

« وفى اليوم السابع انتهى العقد بيننا وبينهما وكانت لا تزال أمامنا أراض كثيرة يجب أن نجتازها ، وسيقودنا فيها أدلاء وجنود جدد . .

« وتقدمت أنا الى المحاربة أو الفارسة الكبرى وسألتها ماذا تريد منى أن أقدم لها كهدية مكافأة على اخلاصها ؟

« ووقع نظرها على منديل كنت أضعه ليحمى عنقى من الشمس المحرقة وكان المنديل أحمر اللون ، وهو اللون الملكى ... كذلك كانت الحلة التى منحتنى إياها الامبراطورة فى اديس ابابا حمراء اللون ...

« ولكن لم يكن المنديل هو الهدية التى تطمع فيها الفتاة ، فقد قالت لى وهى تصرح برأيها :

« — إن المسدس سينفعنى أكثر من أى شىء !

ولما أعطيتها المسدس ، انحنت الفتاة بسرعة على حذائى ووضعت عليه شفتيها وقالت : — فلتحرسك مريم ! !

ورحلت الفتاة الفارسة وهى تنشد أغنية عن شاب صغير السن قتل ثلاث فهود بحربته وأخيراً جرحه الرابع ومزق له خده!

القراء يجيبونه

بشأن سراير مودرن باريس

لم نكد ننشر تلك الأنباء السارة المفرحة عن سراير مودرن باريس وحصول المواطنين الكريمين يوسف افندي الجمل وعطية افندي احمد على توكيل أكبر شركة للسراير في العالم الا وهي شركة سراير مودرن باريس في مصر وبلاد الشرق كلها ، تقول لم نكد ننشر هذه الانباء السارة المفرحة حتى انهالت علينا رسائل من حضرات القراء تؤيد ما نشرناه من دلائل الاعجاب بهذه الثقة العظيمة التي حازها هذان المصريان الصميمان عن جدارة واستحقاق .

والحق انه لم يعد عذر بعد اليوم لأحد من المصريين ، يريد أن ينعم بالأناقة والجودة واعتدال الأسعار ما دام يجد هذه السراير العالمية التى اضحت موضع حديث العائلات الكبرى فى جميع انحاء العالم وخاصة بعد أن ظفر بتوكيل الشركة العالمية مصريان معروفان وانشآ لها فروعا فى الاقاليم المصرية ،فهذه الماركة المحبوبة موضع استحسان واعجاب وتقدير كافة الطبقات الراقية فى جميع البلاد .

إن هذه الثقة الغالية التي نالها حضرتا الفاضلين يوسف افندى الجمل وعطية افندي احمد بالتوكيل عن أكبر شركة فى العالم لصناعة السراير ، هى مبعث فخار وعظمة لكل مصرى يحب بلاده ، فقد كانت هذه التوكيلات الهامة عن الشركات العالمية لا يظفر بها من المصريين إلا القليل النادر .

لقد ذهب الوقت الذى كان الناس يحسبون أن المصريين لا يصلحون لعمل ما . وهذا شاهد من أثر الشواهد على أن مصر قد استيقظت حقاً وانها سائرة إلى الأمام فى نهضتها الصادقة مادام فى أبنائها من يعملون لرفع رأسها بالحصول على ثقة أكبر الشركات فى العالم

فنحن حين نفضى إلى القراء الأعزاء بهذا النبأ السار ، نبادر إلى تقديم الشكر والتهانى إلى حضرتى المحترمين يوسف افندى الجمل وعطيه افندى أحمد وكيلا شركة سراير مودرن باريس على هذه الثقة ونحث الجمهور المصرى الكريم على أن يقدر هذه الجهود العظيمة التى يبذلانها فى سبيل الوطن تقديراً ملموساً من التشجيع والاقبال على سراير الشركة الفاخرة .











خرج سمير فى ذلك المساء والناس مازالون على موائد الافطار يعوضون صوم يوم كامل . ونادته أمه قبل خروجه وأغرته على البقاء وهي تقول له إن لديها حديثاً هاماً ما ستسره اليه ، ولكنه لم يرض وأخبرها ضاحكا انه يعرف الحديث مقدما ، فهو حديث الزواج !

وقالت له أمه إن هنـاك معروضات جديدة .... ولكنه لم يستمع لبقية كلامها واحتج بانه على موعد ، وخرج وأمه تهز رأسها أسفا وتستعد لاستئناف الطعام ! !

... ولم يكن على موعد ، وإنما قال ذلك ليفلت من حديث الزواج فهو الحديث الذى لا تمله أمه .... ولا تمله « أم صبحي » تلك المرأة التى تدخل منازل الأسر بحجة عرض ما تحمله من بضائع على النساء اللاتى لا يملن إلى الخروج لارتياد المحال التجارية !

ولكن « أم صبحى » كانت لها مهمة أخري غير مهمة عرض تجارتهـا .... تلك المهمة كانت التوفيق بين الرءوس فى الحلال! فقد كانت تعمل وسيطة بين الأسر تحمل فى منديل لاتغيره صور بعض الشبان والشابات، من الراغبين والراغبات فى الزواج ...وكانت تقضي يومها متنقلة بين المنازل ، تبشر كل أم تدخل عندها أنها قد وجدت طلبها، وعثرت على فوج الاحلام لابنتها .... ولم يكن ثمن هذه البشرى يقل بحال من الاحوال عن ضيافة يوم كامل بوجباته الثلاث ... وقطعة من ذات القروش الخمسة توضع فى يدها عند مبارحتها المنزل !

... وكانت أم صبحي تعدد فى كثير من الاحيان الزيجات التى تمت بوساطتها والهناءة التى يرتع فيها أولئك السعداء الذين تزوجوا على يديها الكريمتين ... وعلى هـذا الأمل كان يعيش كل من تدخل منازلهم حتى وثقوا بها، وأصبحوا يرحبون بزيارتها ، ولا يبخلون عليها بالضيافة وبما تطلب من ملابس قديمة أو نقود ... بل ويسلمونها صور بناتهم اللاتي فى سن الزواج ، وشبانهم الراغبين فى إكمال نصف دينهم ، بعد أن يوصونها بالمحافظة عليها جيدا وردها بسرعة !

لما خرج سمير لم يكن يقصد وجهة معينة .. وقد وجد سيارته الصغيرة تنتظره عنـد باب المنزل، فاستقلها وسار بها متسكعاً والطرقات خالية خاوية إلا من بعض العمال المسرعين إلى منازلهم بعد أن فاتهم الافطار فى موعده ...

وسار سمير فى شارع الملكة نازلى وهو يفكر في مكان يقصده إذ كان واثقاً أنه إذا توجه الى المشرب حيث يجتمع أصدقاؤه فلن يجد منهم أحداً ...

وقبل أن يصل سمير الى محطة كوبرى الليمون ، وجد عند محطة تورنيكروفت شبح امرأة صغيرة الحجم تتشح فى « ملاءة لف » واقفة تنتظر ... ونظر اليها سمير فرآها تنظر اليه ... وكان الطريق خالياً من المارة فأبطأ في سيره وظل ينظر اليها فوجدها تبتسم .

وأمعن فيها سمير النظر ، فما كان هو بالذى يسمح لأي طارقة بأن تصعد سيارته ... إذ انه كان يحرص على سمعته كدون جوان محترم ! وأعجب بعينيها ، ثم اعجب بالتواليت البسيط على وجهها ، كما انه لم يجد عيباً فى ملابسها ولا فى منظرها العام رغم قصر قامتها

ووقف سمير بسيارته بعد أن ابتعد قليلا عن محطة تورنيكروفت ، ولما قرر ألا خطر على سمعته من التقاط هذه الفتاة أو السيدة ... عاد أدراجه اليها وهو يتراجع بسيارته حتى

وقف امامها تماما وفتح لها باب السيارة :

— اتفضلي يا هانم !

وهنا فقط تأكد سمير انه قد وفق ... وأنها أجمل مما رآها عن بعد بكثير وأجابته بصوت فيه نغم الموسيقي وهي تتردد في الصعود إلى جانبه :

— مرسيه ! أنا أذكر انى رأيتك قبل الآن !

وغالط سمير ضميره ، فأكد لها انه هو الآخر يذكر ذلك !! ثم طلب منها أن تصعد إلي السيارة ليذكرها أين رآه للمرة الأولى ! ولكنها اعتذرت بانها على عجل ، وانها على موعد مع الخياطة ... فاخبرها بانه سيقودها اليها ... وعلي ذلك قبلت وركبت الى جانبه .

. . . وما صعدت الفتاة السيارة حتى نزعت عنها ملاءتها والقتها علي المقعد الخلفي ، فظهرت غادة رشيقة ذات ملابس بديعة على أحدث مودة ... ونظر الي يديها فوجد عليهما آثار النعمة ، وعلى أظافرها طلاء المانيكور من أحدث الألوان !

وقال سمير :

— إلي أين إذا ؟

وقالت مبتسمة وهي تنظر اليه ونظره إلى الامام :

— ألم نتفق على أن توصلني الى الخياطة ؟!

— على شرط أن تعديني بان نتنزه سويا بعد خروجك من عندها ... لكي أذكرك أين تقابلنا !

وابتسمت ثانية ابتسامة بديعة وقالت :

— حسناً ! أوافق !

وكانت السيارة قد وصلت فى تلك الاثناء الى شارع عماد الدين فعاد سمير أدراجه إلى شارع ابراهيم حيث وقف أمام باب منزل أشارت اليه الفتاة ... وقبل أن تغادره طلب منها ألا تتأخر عليه ... فوعدته .

وبقي وحده في السيارة ينتظر .. وأشعل لفافة من التبغ الانجليزى الذى كان لايدخن غيره . . وأخذ يفكر ! وعجب أولا للصدفة السعيدة التى أرسلت اليه هذه الفتاة البديعة الجمال ، الخفيفة الدم ... ثم ذكر والدته وهى تحدثه صباح كل يوم ومسائه فى موضوع الزواج ، وتعرض عليه الصور التى تأتيها بها أم صبحي ، وترجوه أن يتخذ قراره حتى تجد لها من يؤانسها فى وحدتها كل يوم ، بعد أن تزوجت اخته من ابن عمها ... فهو يغادرها كل يوم إلى وزارة المالية حيث يشغل وظيفة كتابية حرف ج بعد أن جرب حظه فى المحاماة عقب تخرجه فى مدرسة الحقوق ،

فكان لا يحصل منها حتى على مصاريفه الخاصة !... وكذلك كان والده يغادرها كل يوم حوالي الساعة العاشرة حيث يقضي وقته فى لعب (الطاوله) مع فريق من أرباب المعاشات أمثاله .. ثم لا يعود إلا بعد الساعة الثانية ليتناول الغداء ويستريح حيلاثم يذهب ليثأر لنفسه من هزيمة الصباح ، ويتحدث قليلا فى السياسة المحلية ثم يرجع لينام حوالى الساعة العاشرة . . .

فكر سمير فى كل هـذا وهو ينتظر ، وخيل اليه وهو يرمى بقيـة سيجارته أنه انتظر طويلا فنظر إلى ساعته ووجدها قد تعدت السادسة !

وعجب سمير في نفسه وتساءل وهو يستأنف تفكيره : هل تطلب منـه أمه أن يتزوج حتى تجد من زوجته هو مسليا لها فى وحدتها يعوض عليها ما فقدته بزواج اخته ، أم أنها تخشى عليه حقا من « الدوارة » كما كانت تقول له دائما ؟! ثم سأل نفسه إذا كانت الجنيهات العشرة التى يتقاضاها من وزارة المالية فى كل شهر ستسمح له بعد الزواج أن يعيش نفس الحياة التى اعتاد عليها . . . وهى لاتكاد تكفيه اليوم وهو لايشترك فى شىء من مصروفات المنزل للصرف على سيارته ونزهاته وجلساته وشرابه فى قهوته مع أصدقائه !

وفيما هو يستعد لاشعال سيجارة أخرى رأى فتاة تخرج من باب المنزل بملاءتها فابتسم وأعاد السيجارة إلى مكانها ، وقالت له وهى تصعد إلى جانبه وتنزع ملاءتها :

ـ لقد تأخرت عليك ، أليس كذلك ؟

وغالط سمير نفسه مرة اخرى فأنكر تأخرها !

وبعد أن تحركت بهما السيارة نزعت الفتاة ملاءتها وألقتها على المقعد الخلفى كما فعلت من قبل ، وقالت له بابتسامة فاتنه :

ـ سأبقى معك إلى الساعة التاسعه . . . فهل يرضيك هذا ؟!

وقبل أن يجيبها شعر بيدها على كتفه . فخالجه شعور لذيذ وقال لها :

ـ التاسعة فقط !

وضحكت ضحكة رنانة والتصقت به . . ولكنها ما لبثت أن سألته :

ـ ولكنك لم تذكر لى اين رأيتك المرة الاولى ؟!

وارتبك سمير وقال :

— تذكرى بنفسك ... ما اسمى أولا؟

ونظرت اليه باهتمام وأخذت تعصر ذهنها ثم قالت :

— ألست رضا ... آه ! تذكرت ... رضا فهمى !!

ولم يكن سمير من السذاجة بحيث يخطئها ، فصاح والسيارة تدخل كوبرى قصر النيل فى طريقها إلى الجزيرة :

— إنك تحسدين على ذاكرتك ! والآن

سأحاول بدوري أن أذكر اسمك .. ألست.. ألست . . .

وتظاهر بأنه يفكر في اسمها ولكن قبل أن تترك له الفرصة صاحت به :

— نعيمة ! يالك من سريع النسيان ... وألا تذكر آخر مقابلة لنا عند فاطمة هانم ؟! يوم أخبرتني أنك ستشترى هـذه السيارة ، ثم لم أعد أراك من ذلك اليوم ...

وتذكر سمير حقاً ، رغم أنفه أن اسمها نعيمة وانه رآها للمرة الأخيرة عنـد فاطمة هانم . وإنه أخبرها في ذلك اليوم أنه سيشترى السيارة !!

... وقادتها السيارة أخيرا إلى شارع الهرم، حيث وقفت عند أحد المشارب الحاوية هناك ، ودخلا إلى مكان خاص.. ومر الوقت سريعاً كما يمر بين أى عاشقين فى خلوة مغرية!

وعاد إلى القاهرة قبيل التاسعـة والفتاة تخشى أن يثير تأخرها عن موعـد خروج السينما الانظار فى المنزل كما تقول ! وكان سمير سعيدا بيومه الذي لم ينقض عبثا ، وكان يود الاسراع بتوصيل الفتاة إلى منزلها حتى يعود هو إلى أصدقائه، يقص عليهم نبأ مغامرته الفريدة ! ولم يترك الفتاة إلا بعد أن تواعـد معها على اللقاء بعد يومين !

. . . .

فى صباح اليوم التالى ، وسمـير يستعـد الذهاب إلى عمله أقبلت أمه تراقبـــه وهو يرتدى ملابسه وتحدثه فى الموضوع الأبدى موضوع الزواج !

ثم حدثته عن « المعروضات الجديدة » وأخـبرته أن أم صبحى قد أحضرت صور ثلاث انسات من بنات الأسر ، كل واحدة أجمل من الأخرى ...

ولم يشأ سمير أن يغضب أمه أو يخبرها أن رأيه استقر على عدم الزواج فأجابهـا بأنه سيفكر فى الموضوع ، وفيما هو يغادر المنزل سلمته مظروفاً به الصور فوضعها فى جيبـه دون أن ينظر اليها ...

وبعد أن أتم قراءة جريدته الصباحية وهو على مكتبه بالمالية ، تذكر الصور ورأى أنهـا لتسلية لابأس بها أن يقضى الوقت فى التفرج عليها . .

وأخرج سمير الصور الثلاث من مظروفها، وفتح درجه حتى لايراهـا زملاؤه ، ونظر اليها ...

ولـكنه بقى مشدوها أكثر من دقيقة فقـد كانت أول صورة من صور المرشحات لمركز زوجته المقبلة ... صورة نعيمة !!



ركود عجيب !

كلما جاء شهر رمضان المبارك، كلما اصيب الوسط الرياضي بالكسل من نوع الاكسترا حاد ، ولم يكن هذا الكسل هو سبب اختفاء صحيفة الالعاب فى الاسبوع الماضى ، وانما كان السبب أن حكمدارية الجيزة ابت إلا استدعائي فى الليلة التى اعتدت أن اكتب فيها صفحة الالعاب ، للسؤال عما ينوى طلبة الجامعة عمله فى اليوم الاول للعودة إلى الدراسة .

وظننت فى أول الأمر أن هذا الاستدعاء من ورائه دعوة للنزول ضيفا على حكمدارية الجيزة لمدة يومين أو أكثر ،فذهبت ، بعد أن زودنى الاستاذ محمد التابعى بما لديه من النصائح وكيفية السير فى السجون ! !

وكيف تقضى ليالى الشتاء الطويلة !! ..

والاستاذ التابعي كان قد دعى فى عهد صدقى باشا إلي النزول ضيفاً على سجن قره ميدان بسبب حادث الحصاينة المعروف ! ولكن حكمدارية الجيزة لم تشأ أن توجه إلى الدعوة للأسف العميق ،ومع هذا لم يكن هناك بد من الغاء صفحة الالعاب فى الاسبوع الماضى .

وقد عرف القراء مما تكتبه الصحف اليومية صباح مساء أن الدول الاوربية تستعد للدورة الاولمبية من شهور طويلة مضت ، وقد سبق أن اثبت فى أسابيع سابقة أن الحال هنا معكوس تماماً ، كما انه بعد أن كانت الشكوى موجهة من الجمهور المتحمس ، تحولت إلى شكوى من الابطال انفسهم الذين لا يعرفون متى يبدأ التمرين الجدى ، التمرين الذى يشعرهم بأنهم قد اصبحوا على استعداد لتمثيل مصر التمثيل الطيب .

وقد يلاحظ القراء انى كتبت فى هذا الموضوع أكثر من مرة ، ولعل هذا راجع إلى أن الناقد منا يشعر بخطورة هذا السكوت أو الكسل ، وماقد ينتجه احداهما من نتائج وخيمة لا يقبلها أى مصرى كائنا من كان .

كما أن ابطالنا انفسهم يرون أن اهمال الاتحادات أمر تمرينهم واعدادهم يجعلهم فى مأزق حرج وموقف لا يرضونه !

هل من مانع ؟

وهذا الحديث يجرنا إلى تصريح صرح به أحد أعضاء اللجنة الاولمبية على أثر ما كتبناه فى مرة سابقة ، فقد ذكر أن الاتحادات لم تكن فى وقت من الاوقات أنشط مما هى الآن ، وانها تبذل جهود الجبابرة لاعداد الأبطال المطلوبين . . وبسمع أبطالنا هذا الكلام ، فترتسم على وجوههم علامة استفهام طويلة عريضة ، لان هذا الاهتمام الذى جاء ذكره علي لسان صاحب العزة عضو اللجنة لاوجود له .. ولكن

ولكن خبثاً لم يشأ أن يترك هؤلاء الأبطال يتخبطون فى دهشتهم وقال على

مسمع من حضرة العضو المحترم إن الابطال المشار اليهم أبطال جدد تمل الاتحادات على تدريبهم فى السر ! ....

دهشة !

وفى مصر الآن أحد الصحافيين الألمان الذين يقومون بالدعوة للدورة الاولمبية وكتابة تقارير عن استعدادات الاتحادات المصرية لهذه الدورة .

وقد أظهر لى هذا الصحافى دهشته مراراً لهذا السكوت والاهمال من ناحية الهيئات المصرية الرسمية ، وتساءل مراراً أمام شهود عيان ماذا كان فى نية الفرق المصرية السفر إلى برلين فى الموعد المحدد ؟ أم أنه قد صرف النظر عن الاشتراك فى الدورة القادمة ؟

والجواب مطلوب من سعادة رئيس اللجنة الأهلية ! .

جمعية عمومية

تعقد قريباً الجمعية العمومية للنادى الاهلى . وهذه الجمعية هى الوحيدة من بين جمعيات الاندية التى تعقد بانتظام دائماً . كما أنها الوحيدة أيضاً التى يسبقها فى كل عام اشاعات كثيرة وتوكيدات خطيرة من جانب الاعضاء عن قرب حدوث تطورات خطيرة ـ برضه ـ فى هيئة ادارة النادى ! .

والاشاعات فى هذا العام ليست خطيرة لسابقاتها فى الاعوام الماضية ، ويظهر أن كل شىء هادىء فى هذا العام .. ولكن ...

ولكن الخوف أن يكون وراء هذا الهدوء ماوراءه ، فقد كانت كل زوبعة من الزوابع السابقة تنتهى على لاشىء ، إلا عن هزيمة من نوع الممتاز لاصحاب الاشاعات والتوكيدات الخطيرة ! . .

جلال الدين الحمامصى

فى يوم السبت ٤ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بكوم حلين بسوق منيا القمح إذا لم يتم فى اليوم الأول

سيباع محصول زراعة ٢٠ ط قطن ملك محمد شفيق محمد مصطفى من كوم حلين مركز منيا القمح هذا نفاذاً للحكم ن ٢٠٧٧ سنة ١٩٣٥ مدنى منيا القمح .

كطلب الحاج يوسف مرسى حلبى من كوم حلين مركز منيا القمح

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥١

فى يوم السبت الموافق ٤ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية جراجوس مركز قوص مديرية قنا وإذا لم يتم البيع يكون بالسوق سيباع المواشى والأشياء المبينة بمحضر الحجز ملك جاد يونس ومحمد جاد يونس جراجوس كطلب حضرة أحمد افندى حلى شلبي الخبير نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٢٢٣١ سنة ١٩٣٤ من محكمة قوص الجزئية الأهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٤

فى يوم الأربع ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً بناحية روافع العساوية

سيباع إردب ونصف أذرة صغيرة ملك محمد أبو زيد وعبد اللطيف عبد المنعم احمد من الناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الأهلية فى القضية المدنية ن ٤٩٩٤ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦٠

فى يوم ٥ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بعزبة يونس والايام التالية له إذا لزم الحال سيباع عدد ٢ حلتين نحاس وزن ١٠ ط ملك سليمان حسين المزارع من عزبة يونس تبع فرشوط كطلب حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال من ذوى الاملاك بمصر نفاذاً للحكم ن ٨٦ سنة ١٩٣٤

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٥

فى يوم السبت ٤ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً ببندر أبو تيج والأيام التالية إذا لزم الحال سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز ملك يامنه بنت حسب الله الفخرانى من أبو تيج نفاذاً للحكم ن ٤٧١٥ سنة ١٩٣٥ مدنى أبو تيج كطلب ست أبوها بنت يوسف من أبو تيج فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦٥

فى يوم ١١ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية ادفو قبلى نجع أبو غلاب أو الايام التالية بعد إذا دعت الحال

سيباع محصول زراعة ١٢ ط مزرعة أذرة شامى ملك حسين على خليل من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٨٨٦ سنة ١٩٣٥ مدنى ادفو

كطلب حسن الطيب احمد من ادفو بحرى

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦١

فى يوم السبت ١١ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية سجين الكوم مركز طنطا وفى يوم ١٣ منه بسوق ابشواى كطلب الشيخ يوسف النبى عطيه من أهالى الناحية سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز ملك مرسى ناصف حلف الله من الناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة مركز طنطا فى القضية المدنية ن ٢٤٢٨ سنة ١٩٣٢ ٣٦٣

تطبع هذه المجلة بأحبار فا وزيقة لوريه Lorilleux الشهيرة بباريس ووكلاؤها الوحيدون بالقطر المصرى . محلات بمجانى بشارع أبو السباع رقم ١٤ تليفون ٤٤٢٢٩ صندوق البوستة ٢٤٩ بمصر

آخر ساعة المصورة



درس في اللف والدوران !!

(المندوب السامى) : دولتك بين يوم وليلة عرفت تخرج زي الشعره من العجين وتلف وتدور وتبيض وجهك أمام المصريين !! . . ماتعطيني درس في اللف والدوران علشان أعرف أنا كمان أبيّض وجهي أمام حكومتي بعد الغلط اللى وقعت فيه .



انشودة عيد الميلاد ...

(فرقة الموسيقى البريطانية) : فى السلام المحبة وعلى الارض السلام ...

إذا وقعت الحرب ... إنشاء وزارة جديدة للتموين ...





لم يبق أدنى شك فى أن الحرب واقعة عما قريب وأن مصر توشك أن تصبح « بلجيكا » ثانية وميدانا لاصطدام الانجليز والايطاليين ! .. أما الجيش المصرى أعزك الله فهو باق علي الحياد!! ماعدا اورطة أو اورطتين تشتغلان بالنقل وحراسة الخطوط من باب انقاذ المظاهر لا غير .

والرأى متفق على أن قوات ايطاليا البحرية فى البحر الابيض المتوسط تفوق عدة واستعدادا قوات بريطانيا ... أو على الأقل فى عدد الغواصات والطيارات . وفى استطاعة ايطاليا بهذين السلاحين أن تشل حركة البواخر البريطانية ... وأن تضرب حصارا حول سواحل مصر ... فما العمل وهل توزع يومها السلطات البريطانية الطوب والحجارة يربطه المصريون على بطونهم كملاج للجوع ؟.. ومصر كما تعرف تعتمد فى غذائها على الواردات إلى حد كبير ؟.. ثم مؤونة الجيوش ؟.. من اجل هذا كله يدور الآن فعلا حديث فى انشاء وزارة جديدة للتموين تتولى منذ الآن السيطرة التامة على جميع مصادر الغذاء والوقود وقد لا يكون مستحيلا أو بعيدا أن نمسى ونصبح فاذا بيد كل منا تذكرة تعطيه الحق فى شراء كذا جراما من الدقيق وكذا درهما من اللحم من مخازن الاغذية الخاضعة لرقابة ... وزارة التموين ؟ ويصبح المصري افندى ... غاندى آخر يشار اليه بالبنان ؟ !

ولكن ... هذه الوزارة الجديدة هل يتولى امورها وزير مصري كما هو المفروض أم ماذا ؟ .. سمعنا فى هذا أن بعض الجهات الانجليزية ترى أن ليس بين المصريين من هو اختصاصى في مسائل التموين . . . ولهذا تقترح — فى حالة انشاء هذه الوزارة — أن تظل الوزارة بلا وزير مصرى على أن يعين لها وكيل أو مدير عام انجليزى يعطى السلطة التامة تحت اشراف مجلس الوزراء !؟

وسمعنا كذلك أن هناك بين كبار الموظفين الانجليز الموجودين في خدمة الحكومة المصرية من سبق له العمل فى مصلحة التموين أيام الحرب ، وانه فى الامكان الانتفاع بخبرة هؤلاء الموظفين ...

ويقال أخيراً انه لايبعد أن تضم هذه الوزارة الجديدة إلى وزارة التجارة والصناعة فيصبح اسم هذه الوزارة وزارة (التجارة والصناعة والتموين) ... وهذا تفادياً من الصعوبات التى قد تنشأ عن تصادم الآراء والرغبات المختلفة إذا أريد تعيين وزير جديد للوزارة الجديدة ... وفى هذه الحالة يكتفى بتعيين انجليزي فى منصب مدير عام يشرف على أمور التموين .

واذا صح الخبر فان سعادة نجيب الهلالى بك يسجل فى هذه الحالة رقماً سياسياً جديدا فى تاريخ الوزارات إذ يصبح سعادته وزيراً لاربع وزارات ... ؟ !

***

تتحدث الدوائر الانجليزية عن قيام سوء تفاهم من درجة اكسترا حاد بين سبنكس باشا طرف أول وجارفس بك محافظ الحدود الشرقية (سينا والعريش) طرف ثانى . . .

ويظهر أن سوء التفاهم المذكور كانت أوتوشك أن تكون له نتائج غير مرغوب فيها الآن . ولهذا يبذل فخامة المندوب السامى جهده فى اصلاح ذات البين بين الاثنين ... ومن هنا دعا فخامته جارفس بك لينزل عليه ضيفا في دار المندوب أثناء هذا الأسبوع : اسبوع حفلات عيد الميلاد ورأس السنة .

والمنتظر أن يقوم سير ميلز لامبسون بدور بابا نويل ويصلح بين الاثنين !!





هل تستطيع الاجابة على هذا السؤال... ؟!

يكاد ينسينا الفرح باتحادنا وتأليف الجبهة المتحدة .... يكاد ينسينا حقيقة الواقع وهو أننا لم نتقدم خطوة واحدة فى سبيل تحقيق استقلالنا ووضع أنفنا مع أنف الانجليز على مستوى واحد لا يعلو فيه أنف على أخيه .

وكل ما سمعناه حتى اليوم وعود ، بل معظم هذه الوعود قد تبرعنا بها نحن نيابة عن الانجليز وما زلنا نرددها حتى انتهى بنا الامر الي الايمان بها . . وكأننا نسينا أننا نحن الذين تبرعنا بها وأن وعداً منها لم يصدر من الانجليز ...

فنحن مثلا الذين قلنا إن الوزارة البريطانية مشغولة باستقالة سير صمويل هور وانها لا تلبث أن ترد على مذكرة زعماء الجبهة يوم يرتاح بالها وينتهى رأيها الى اختيار وزير الخارجية الجديد ...

ونحن مثلا الذين قلنا إن عطلة عيد الميلاد وأجازة البرلمان البريطاني تحولان دون البت فى هذا الأمر الخطير ... وموعد لندن معنا بعد انتهاء العطلة إن شاء الله !

نحن الذين قلنا هـذا . . . أما لندن فلم تقل شيئاً منه ولم ترتبط معنا بوعد أو شبه وعد ، وما كان عزيزاً عليها أن تقول كلمة من هـذا لو شاءت أن تطمأننا أو تطيب خاطر المصريين .

كل الذى ربحناه إذن من حركتنا الأخيرة هو عودة الدستور «المعلق» والوعد باجراء الانتخابات ، أما المفاوضات والمعاهدة والاستقلال . . . فلا تزال كلها حيث كانت منذ شهور !

ولقد قدم الزعماء كتابهم الى المندوب السامي ، والمفهوم أن فخامته قد أرسل الكتاب الى حكومته في لندن مصحوبا برأيه ، ولا يزال الزعماء فى انتظار الرد .. وهل تجيب حكومة انجلترا مصر الى ما تطلبه من عقد المعاهدة أم تنتحل الاعذار ؟ .. وهل يقدر على مصر أن ترى نفسها مساقة الى حرب لا تعرف فيها رأسها من قدميها ولا أين موقفها ولا أين تكون يوم يقف المنادى ينادي على تصفية الحساب ؟ ..

إن الحرب أصبحت حقيقة قريبة لا احتمالا ولا فرضاً بعيداً .. وليس مستحيلا اذن أن نصبح غداً أو بعـد غد فاذا نحن — راضيين أو كارهين — في حرب مع ايطاليا ، موقفنا فيها من الانجليز موقف التابع من المتبوع !

هل من شك ؟

ونسمع من جانب الانجليز ومن بعض المصريين حديثاً عن الحكومة الدستورية التى تتولى المفاوضات وامضاء المعاهدة . . . ونسمع من هنا أن ليس هناك والحالة هذه ضرورة مستعجلة مادامت الانتخابات التى ستلد لنا الحكومة الدستورية التى تتولى عقد المعاهدة .. ما دامت هـذه الانتخابات لم تجر بعد .

هذا هو المنطق بل هذه هي الحجة التى يتبرع بها نفر منا للانجليز لكى يماطلوا ويكسبوا الوقت الثمين لعل وعسى يجد من الحوادث ما يشتت كلمة المصريين .

ولكن هل هناك حقيقة ما يدعو إلى الانتظار ؟ . . . وهل نحن اصبحنا من عبيد الحروف والالفاظ حتى نقيد انفسنا بالشكل وبهذه الحكومة الدستورية المنتظرة ؟ .. ثم ما هى هذه الحكومة الدستورية التى سوف تلدها الانتخابات ؟ أليست هى الحكومة الوفدية .. حكومة الاغلبية التى لاشك فيها ؟

وهل هناك شك أو ذرة من الشك فى أن الوفديين سيفوزون بالاغلبية التى يختارونها ، أن شاءوا كانت ٩٠ ٪ وأن شاءوا كانت ٨٠ أو ٧٠ ؟

ثم أليس مصطفى النحاس هو زعيم هذه الاغلبية ؟ وهو الذى سيدعى لتشكيل الوزارة ورئاسة الحكومة الدستورية ؟ فما الذى يمنع إذن من أن يتولى دولته منذ الآن المفاوضات مع الانجليز والوصول معهم الى اتفاق تعرف فيه رأسنا من قدمينا ؟ ... اتفاق ينص على ما لمصر وما لانجلترا وما يكون وما يمكن أن يكون ؟

ولكن انجلترا لم ترد بعد ، وليس هناك فى ما يظهر ما يدعوها الى سرعة الرد ، لأن الانجليز جروا دائما فى سياستهم على المماطلة واكتساب الوقت لعل وعسى تلد الحوادث ما ليس فى الحسبان .

ومصر لا تزال تنتظر . . والخطر الداهم لا يعرف الانتظار .

ثم ... بعد !

ثم هب أن انجلترا أجابت بالقبول وجلست معنا غداً حول مائدة واحدة تفاوضنا ... ثم قامت بعد أن أمضت معنا المعاهدة التى ترد

محالفة فقط ... مع الوعد بعقد معاهدة بعد انتهاء الحرب ...





بعد كتابة الصفحة المواجهة اتصل بنا انه ورد على بعض الدوائر السياسية في مصر ما يفيد إن الحكومة البريطانية لا تميل ولا تستطيع الآن الدخول في المفاوضات مع مصر من أجل تصفية جميع المسائل المعلقة بين البلدين لان هذه مفاوضات تستلزم جهداً وعناية ليس في مقدور حكومة لندن أن تبذلها في الظروف الدولية الحاضرة ...

... ولكن الحكومة الانجليزية ، رغبة منها في ترضية المصريين إلى أبعد حد مستطاع ، مستعدة للنظر في عقد محالفة عسكرية مع مصر ينص فيها على وجوه التعاون المشترك بين البلدين في حالة وقوع الحرب ... على أن تتضمن هذه المحالفة كذلك نصا صريحا بخصوص عقد معاهدة بعد انتهاء الحرب واستقرار الاحوال الدولية .

هذا هو فحوى النبأ الذي ورد على بعض الدوائر السياسية في القاهرة . ومن غير اسراف في التشاؤم أو سوء الظن نستطيع أن نقول — اذا صح الخبر — إن انجلترا فيما يظهر لاتزال عند موقفها الاول ... كما أن النص على عقد معاهدة بعد انتهاء الحرب لايفيد المصريين شيئا لانه نص غامض مطاط ... فمثلا على أساس أي مشروع من المشروعات السابقة تعقد هذه المعاهدة ؟ ... ثم ماذا يكون الحال إذا انهزمت انجلترا في هذه الحرب ؟ . . . وهل يكون في استطاعتها يوما أن تعقد معنا معاهدة ترد بها الينا استقلالنا المنشود ؟

علينا استقلالنا المنشود . . .

نفرض هذا كله . . .

... ثم نشبت الحرب ، وخرجت منها انجلترا مهزومة . . . فماذا يكون موقفنا مع ايطاليا وليس عندنا جيش يستطيع الوقوف على قدميه اللهم إلا « جيشنا » إياه ، جيش الآباء والأجداد الذي يستعمله شعراؤنا في قصائدهم كلما غلب عليهم الحماس ... ويحيلون قراءهم إلى آثاره المنقوشة على صخور الآثار ؟ . . . وهو جيش ينفع في القصيد وفي أية مباراة قد تقام للمباهاة .. ولكنه لاينفع في هـــذه الأيام ! !

ماذا يكون موقفنا إذا انتصرت إيطاليا . وخرجنا نحن مع انجلترا مهزومين ؟

مطلوب الجواب على هذا السؤال ... وفي انتظار الرد نرجو من كل مصري أن يحفظ من باب الاحتياط ومن الآن شطر بيت الشعر الذي يقول : كالمستجير من الرمضاء بالنار !

محمد التابعي



(تقابل دولة الرئيس الجليل مع اسماعيل صدقي باشا في احدى دور السينما وتصافحا فهتف لهما الجمهور)

مفيش محبة إلا بعد عداوة !!

هل تؤجل الانتخابات بسبب الحرب ؟

تجري الاستعدادات الآن لاجراء الانتخابات ،
ولكن هل هناك من يستطيع أن يقطع بان هذه
الانتخابات سوف تجري فى موعدها المقدر ؟!
تردد بعض الدوائر العليمة هذا الخبر وفحواه
انه اذا وقعت الحرب قبل الموعد المحدد للانتخابات . . فان الارجح بل الاكيد أن الانتخابات سوف تؤجل قياسا على ماحدث فعلا فى اليونان حيث اصدر الملك جورج الثانى امرا بتأجيل الانتخابات مراعاة للحالة الدولية واحتراما لشبح الحرب الواقف على الابواب . .

ويقولون فى هذا ما سبق أن قالته الصحف الانجليزية وهو أن الحكومة البريطانية تشفق من قيام البرلمان المصرى اثناء الحرب وتدقيقه فى كل صغيرة وكبيرة من الاجراءات التى قد تتطلبها الحرب .. ومعارضته فى الاعتمادات المالية الضخمة التى قد تدعو الحاجة اليها ... الى آخره وانه من المصلحة — مصلحة انجلترا — أن لا يكون فى مصر اذا قامت الحرب برلمان طويل الانف طويل اللسان يعرقل الاجراءات السريعة ويضيع الوقت فى المناقشة وفى الاستناد الى حكم الدستور وحكم القانون ! !

أما إذا تمت الانتخابات فعلا واجتمع البرلمان قبل وقوع الحرب .... فيومها ما باليد حيلة ، ويبقى البرلمان قائماً باعتباره « ضرراً » لا مفر منه . . . ولهذا السبب نشطت الحكومة الى اتمام الاجراءات التمهيدية بكل سرعة ، ولكن الحرب قد تنشب فى أقل من شهر ... بل قد تندلع نيرانها الآن بين صباح ومساء .

مستحيل اجراء المفاوضات في مصر ؟!

أشارت بعض الصحف المصرية بلهجة التأكيد الى أن المعاهدة المرغوب في عقدها بين مصر وانجلترا سوف تجرى المفاوضات فيها هنا فى مدينة القاهرة . ولكن كبار الموظفين الانجليز فى مصر يستبعدون جداً هذا الاحتمال وحجتهم أن المفاوضات تستلزم وجود خبراء عديدين فى شتى المسائل التى تتناولها المفاوضات وهؤلاء الخبراء فى لندن ومن المستحيل حضورهم مع مستنداتهم الى القاهرة .

ولما قلنا نحن أن لا حاجة الى خبراء ومناقشات
ما دامت معاهدة ١٩٣٠ هى الاساس . . .
ابتسم محدثنا الانجليزى وهز كتفيه .

مستر سمارت

اجتمع مستر سمارت السكرتير الشرق بدار المندوب السامى فى يوم السبت الماضى بصاحب السعادة أمين يحيى باشا — ولقبه اليوم رسول السلام — اجتمع به اجتماعا طويلا ..

وكان الغرض الظاهرى من هذا الاجتماع هو تهنئة الباشا على نجاح مساعيه فى توحيد جهود الزعماء المصريين ...

ولكن حديث مستر سمارت لم يقف عند حد التهنئة . بل كشف حديثه عن الغرض الحقيقي من زيارته لامين يحيى باشا فاذا به رغبة دار المندوب السامى فى استطلاع حقيقة قوة اتحاد الزعماء المصريين ..

ولقد تأثر مستر سمارت تأثرا كبيرا من البيانات التى أدلى بها أمين باشا ومنها تفاصيل المساعدة القلبية العظيمة التى لقيها سعادته من الاستاذ الكبير مكرم عبيد فى سبيل تحقيق الغرض ، والمقابلة الودية الصادقة التى لقيها الزعماء عند زيارتهم لصاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا .

وقال امين يحيى باشا فى ختام حديثه لمستر سمارت انه اذا فكر أحد أعضاء الجبهة — وهو أمر ضعيف الاحتمال بل مستحيل — اذا فكر أحد الأعضاء فى الخروج على الجبهة فان العضو المذكور يموت موتا أدبيا نهائيا . ثم قال سعادته انه اذا كان عنده ملاحظة الآن فهى أن كل عضو من اعضاء الجبهة ينافس اليوم بقية زملائه الاعضاء فى الاخلاص للجبهة وللاغراض التى تم الاتحاد من أجلها !!



(مستر أنطونى إيدن) : لقد أقسمت حكومتى بشرفها يا جلالة النجاشى أن لا تدع بلادكم تصاب بأى سوء ...

(المصرى افنـــدى) : إن كان على شرفكم .... فحكومتكم حلفت لنا بشرفها ٦٦ مرة ! .... سيبك بأه من اليمين ده وإلا شوفوا لكم شرف جديد تحلفوا به ....

عشرون ألف إيطالى ... فى القاهرة ؟!



نقلت الينا الأنباء البرقية خبراً فحواه أن القوات الايطالية الموجودة الآن فى ليبيا على مقربة من حدودنا الغربية تعادل ثلاث مرات القوات البريطانية الموجودة الآن .

ولكن ... ليس هذا هو كل ما هنالك ولعلك لاحظت أن هناك اجتماعات عديدة تعقد فى هذه الايام بوزارة الداخلية ويشترك فيها كبار الموظفين الانجليز وبينهم من لا علاقة له بالداخلية ولا بالأمن العام . . . .



وسبب هذه الاجتماعات أنه ثبت لولاة الأمور أن فى مدينة القاهرة الآن نحو عشرين الف إيطالى جميعهم مستعدون لحمل السلاح عند اللزوم ... بل لعلنا لا نذيع سراً اذا قلنا انه اتصل بالسلطات المصرية أن هذه « القوات » الايطالية الكامنة بين ظهرانينا سوف تنفذ عند اللزوم وصدور الأمر اليها خطة متفق عليها ... واعطني عقلك اذا نشبت الحرب وأصبحنا فاذا بعشرين الف ايطالى مسلحين فى شوارع القاهرة ! ... وهى قوات تزيد عن القوات الانجليزية والمصرية الموجودة فى القاهرة الآن !

ومن أجل هذا تعقد الاجتماعات ويدور البحث ... ولا تستطيع السلطات طبعاً أن تتخذ أى اجراء الآن ضد هؤلاء الايطاليين ما دامت العلاقات قائمة لم تقطع بعد بين مصر وايطاليا . . ولكن اذا قطعت العلاقات ، فهل تستطيع السلطات المصرية ، بين مساء وصباح أن تشل حركة هذه الآلاف فجأة قبل أن تتحرك ؟ .. هذا هو البحث الخطير ..

هل هناك جواسيس فى مصر ؟ !

اتصل بنا هذا الخبر الذى لا نقطع بصحته وهو أن الادارة الاوربية قد طلبت القاء القبض على نفر من الاجانب — وليسوا كلهم ايطاليين — وأن الأمر قد نفذ فعلا وفى السر . . . بتهمة التجسس على الحركات العسكرية فى مصر لحساب دولة أجنبية ! . . .



والدولة المذكورة هى طبعاً ايطاليا ... وقد أودع المقبوض عليهم فى قشلاقات الجيوش البريطانية ولم يودعوا فى السجون المصرية منعاً لتسرب الخبر .

ويقال كذلك إن البوليس السرى يراقب حركات بعض « المصريين » لأن عنده معلومات تحمل على الاشتباه فيهم وفى أنهم يعملون لحساب ايطاليا ؟





الوداع يا زميل الهنا

(يعود حسن صبرى بك مع بغبغانه للاقامة فى مصر نهائياً)

— الوداع بأه ! . . ما بقاش لنا عيش مع بعض ! . . لكن يوم ما تحتاجنى ابعت لي جواب وانت عارف عنوانى . .

(حديقة الحيوانات بالقرب من قفص القرود بدوح ٨٦٤٢)

الأبراشي باشا و... رمضان كريم !





مهما قيل عن تصرفات الابراشي باشا ومساوئه التي ضج منها الخاصة والعامة ، فان الرجل يدين بالولاء الشديد للبيت المالك الكريم .

وكان الابراشي باشا قبل سفره ، غير مأسوف عليه ، يتولى الاشراف على تربية سمو أمير الصعيد ولم يكن سراً مجهولا أن فاروق كان يكره الابراشي باشا ولا يخفى كرهه إياه .

ولعل الشوق قد هز الابراشي باشا الى زيارة الأمير فانتهز فرصة حلول شهر رمضان وأراد أن يخطف رجله من بروكسل الى لندن ليشاهد الأمير ويهنئه بشهر الصوم ويقول: رمضان كريم .

وحسب قواعد البروتوكول والاتيكيت كتب الابراشي باشا الى القاهرة يستأذن فى زيارة الأمير ، ولكن احدى الجهات العليا أجابت بالرفض وأبدت عدم ارتياحها الى هذه الزيارة .

وقيل فى معرض الرفض إن لدى السراى فى الوقت الحاضر من متاعب الانجليز ما فيه الكفاية فلا داعي الآن الى مشكل جديد ، ولا ضرورة لزيارة الابراشي للندن فقد تبعث هذه الزيارة ذكريات ألاعيب « غير المسئولين » من أول وجديد .

نكتة لدولة الممثل القدير ؟!

للذكرى فقط ، وخضوعا لفن الرواية والقصص الحديث . . نعود بالقراء الى تلخيص خبر نشرناه فى العدد الماضى ، قبل أن نروى الخبر الجديد .

كان صباح يوم الخميس ١٢ ديسمبر الماضى يوما مشهوداً فى تاريخ الوزارة التى اجتمعت لتستمع الى نص خطاب الاستقالة الذى أعده رئيسها ليقدم لجلالة المليك .. وكان ما يعرفه القراء من تندى عيون بعض الوزراء بالدمع من ألم الفراق ـ فراق المناصب طبعا ـ وكيف أن وزيراً ركع يصلى ويطلب الى الله الخلاص من ذلك الضيق ، ثم كانت المفاجأة المسرحية التى اطلقها رئيس الوزارة على زملائه فأعلن أن ليست هناك استقالة ولا يحزنون ، وأن الدستور سوف يعود . . وأن خطاب الاستقالة انما كان (تمثيلا فى تمثيل) !





وكان مقرراً فى مساء ذلك اليوم أن يشهد الوزراء حفلة افتتاح الفرقة القومية المصرية فلما أزف موعد التمثيل وطلب بعض الوزراء من دولة الرئيس الذهاب معهم التفت اليهم يعتذر عن الذهاب ويقول: على ايه بأه ؟.. يبقى الصبح تمثيل وبالليل تمثيل .. !

شركة مصر للتمثيل والسينما

لما كان الغرض الأسمى لشركة مصر للتمثيل والسينما هو العمل على رقى الرواية المصرية فقد قررت أن تقيم مسابقة من شأنها ايجاد قصص جديدة يتجلى فيها التقدم الفنى المصرى الحديث فى كتابة الروايات .

ولا شك أن فى البلاد طائفة من الكتاب جديرة بالشهرة لو هيئت لها الفرصة للظهور.

فهذا باب جديد يفتح أمام المجيدين من الكتاب لينالوا نصراً عزيزاً يرفع هاماتهم ويرفع بهم هامة بلادهم وليس هناك تقييد ما على حضرات المتسابقين فلهم أن يكتبوا فى أى نوع من الرواية سواء أكان دراما أم كوميديا أم أوبريت أم ريفيو .

وشروط التقدم هى الآتية :

١ — يذكر كل متسابق اسمه وعنوانه الكامل كما يحق له أن يتقدم تحت اسم مستعار يعرف به فى المسابقة .

٢ — تقدم طلبات المسابقة من الآن الى آخر مارس سنة ١٩٣٦ .

٣ — ترسل الطلبات الى حضرة :

مدير شركة مصر للتمثيل والسينما
باستوديو مصر شارع الهرم — الجيزة .

٤ — توزع الجوائز بالطريقة الآتية :

جنيه	
٤٠٠	جائزة واحدة ممتازة
٤٠٠	أربعة جوائز الجائزة الواحدة مائة جنيه من جوائز الدرجة الأولى
٢٠٠	خمسة جوائز الواحدة أربعون جنيها من جوائز الدرجة الثانية

٥ — كل رواية تمنح جائزة تصبح ملكا لشركة مصر للتمثيل والسينما ويصبح لها الحق فى التصرف فيها .

٦ — ستذاع نتيجة المسابقة بالجرائد السيارة فى شهر مايو سنة ١٩٣٦ . .

أما المبادىء التى هى قوام لكل فيلم بارع وسيبنى على مراعاة المؤلفين لها حكم المحكمين فى المسابقة فهى التالية :

ا — أن يكون التعبير فى القصة السينمائية بالمرئيات لا بالحوار .

ب — أن تكون القصة فى حركات دائمة .

ج — أن تدور حوادثها حول عقدة معينة تنتهى بحلها.

د — أن تكون حوادثها مما تندر معانيه الى الذهن ولا دخل فيها لما يجهد الفكر فى تبين الغرض .

ه — أن يكون سير الحوادث دائم الارتفاع فى تأثيره البيانى حتى يبلغ منتهاه وهنا تنتهى القصة .

و — ألا تنافر القصة الذوق العام فى مصر .

ل — أن يكون موضوع الرواية جديداً وخاليا من التعقيد مليئا بالمفاجئات والمشوقات .

م — أن تكتب القصة بأسلوب واضح وأن تستوفى من البيانات ما يعين المدير الفنى على أن يخرج منها فيلما جيلا بدلا من أن يجد أمامه عقبات يذللها .

ن — ألا يكون متعذراً تحقيق مناظرها .

أما اللجنة التى سيناط بها التحكيم فسيعلن عنها فيما بعد . . .

محمد طلعت حرب
نائب رئيس مجلس الادارة

الوزارة لا تستحق الشكر ولا التقدير





عرف القراء مما نشرته الصحف اليومية أن جلالة الملك وجّه إلى شعبه الوفيّ الأمين تهنئة بعيد الفطر المبارك وأسف جلالته لاضطراره للعدول عن التشريفات حرصاً على نعمة الصحة الغالية .

والواقع أن أطباء جلالته هم الذين أشاروا بالعدول عن التشريفات لما تستلزمه من جهد وتعب أولا ، ولأن البرد يؤثر على صحة جلالته فى دور الاستجمام الحالي من جهة أخرى ... وهذا الخوف من تأثير البرد هو الذى دعا إلى تأجيل حفلة افتتاح مؤتمر الجراحة الدولي ـ وهى الحفلة التى سوف يرأسها جلالته ـ من الساعة العاشرة إلى الحادية عشرة إذ يتضاحي النهار وتخف وطأة برد الصباح .

ولعل الذى قيل عن مشورة الأطباء فى صدد التشريفات يقال غداً عند الاعتذار ـ اعتذار المدعوين ـ عن عدم اقامة مأدبة رمضان التقليدية .

فقد جرى العرف والاصول على أن يدعو جلالة الملك فى إحدى ليالى رمضان رئيس وزرائه والوزراء وشيخ الازهر وعلمائه الأعلام إلى تناول طعام الافطار على المائدة الملكية الكريمة .

وها قد مضى شهر رمضان دون أن يحظى بالافطار الملكى واحد من السادة السالفى الذكر . . فهل كان ذلك أيضا بناء على مشورة الأطباء .. ؟ !

يقول العارفون إن جلالته لا يسره كثيراً أن يرى أصحاب الدولة والسعادة الوزراء الكرام ويروى على لسان هؤلاء العارفين أن من رأى جلالته أن الظروف وحدها هى التى خدمت الوزارة في أيامها الاخيرة فلا فضل لها ـ كثير أو قليل ـ فى عودة الدستور .

نسيم باشا يعتزل الحكم و... السياسة

يصرح دولة توفيق نسيم باشا لخلصائه ـ وهم عبد العزيز بك محمد وزير الأوقاف ووصيف دولته كيشار ـ يصرح دولته لهؤلاء الخلصاء أنه بمجرد أن تتم الانتخابات البرلمانية سوف يعتزل دولته الحكم ويطلق السياسة بالثلاث.





ويقال إن هناك اشاعة عن احتمال أسناد منصب رئيس مجلس الشيوخ الى دولة نسيم باشا بعد اعتزاله الحكم ... وإن كان دولته يؤكد أنه لن يعود الى ميدان السياسة بأى حال من الأحوال .. !

تعويض وتعويض

شفى ، ولله الحمد ، لوكاس بك مساعد حكمدار بوليس القاهرة من الاصابة التى لحقت به عند اصطدام رجال البوليس والطلبة ... وهو الاصطدام الذي أزهقت فيه روح أحد الطلاب .

شفى جنابه ولكن الاطباء يقولون إن الاصابة قد تخلف عاهة مستديمة .

ويجرى البحث الآن لمنح جنابه تعويضاً مالياً ضخما لايقل عن خمسة آلاف جنيه،عن العاهة المستديمة التى لم يحددها بعد الاطباء .

والذى نعلمه نحن أن البحث لم يجر بعد بل لم يقف على قدميه قط للنظر فى تعويض أهل الشهداء ، الذين قتلوا فى المظاهرات ، أو حتى ذلك الشاب الذى أطلق عليه كونستابل انجليزى رصاص مسدسه دون أن يشترك فى مظاهرة أو هتاف . . .

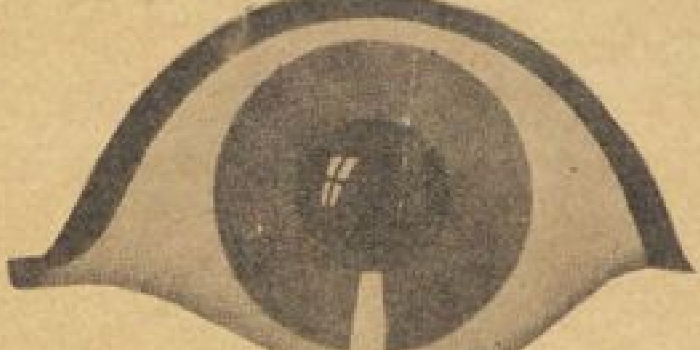
وزير المالية

يقال إن سعادة أحمد عبد الوهاب باشا ينوى ترشيح نفسه لعضوية مجلس النواب القادم فى إحدى دوائر مديرية أسيوط ، ويقال إن سعادته انما يتقدم إلى الناخبين بصفته مستقلا عن الاحزاب ... ولكن بعد الاتفاق مع الجبهة القومية طبعاً .

نظرة واحـــــدة

وجهاز الماجيك برين يحدث أثره السحرى !





نظرة واحدة يلقيها المشتري على الجهاز فما يلبث أن يشتريه !! تلك الطريقة السحرية التى يباع بها جهاز « **العين السحرية** » وهو الجهاز الذي لم يسبق له مثيل في عالم الراديو ! إن جميع أجهزة **R.C.A** من طراز فيكتور ١٩٣٦ (**ماجيك برين**) تحوى ٩ أنابيب أو أكثر تساعد التجار على بيعها بشكل مدهش ، وبها أنبوبة خاصة للضوء أعدت ليس فقط لكى تساعد في الاستقبال ... ولكن لكي تجبر على المبيع !! وهناك شيء آخر له قيمته وهو أنابيب **R.C.A** المعدنية . وهناك أنواع عدة محصنة من الاحتراق ... تروق للمشترين ، وتخلق من حولها جوا من الاهتمام العام بشأنها ، وتبرز آلاف المظاهر من التقدم المحسوس ، وتجذب الناس الى محل البيع الذى تملكه بشكل لم يحدثه أى نوع من أنواع الراديو من قبل ، فتزيد من كمية بيعك ، وتزيد بالتالى من ربحك ...

إن جهاز راديو R.C.A فيكتور لعام ١٩٣٦ كامل من جميع الوجوه ومنه أنواع للمنزل والسيارة والمزرعة والتوصيلات . . مما يتفق تماما مع مستلزمات البيع الرابح !...

بع واربح براديو R.C.A فيكتور

القسم العام بشركة **R.C.A** بمدينة كامدن بولاية نيوجيرسي بالولايات المتحدة



حضرة صاحب السعادة محمد طاهر باشا

رئيس اللجنة الاهلية للألعاب الرياضية

فى لندن ، بلد الخصوم المتغطرسين ، لم يوهب امرؤ فى فنه ما وهب المصرى عمرو بك من عبقرية وبطولة ، فى لعبة (سكوانش راكيت)وقد تغلب البطل المصرىعلى المحترفين والهواة ، واستطاع أن يرج الأوساط الرياضية فى العالم اجمع بمهارته ، وتسابق الأمراءوالعظماء فى كل امة إلى تهنئته ، ماعدا مصر .. بلده الذي ولد فيه وترعرع !

وفي الشعب الانجليزى ذلك الدم الثقيل الذى يجعلهم يرفضون الاعتراف بمكانة انسان ما،إذا لم تمس جذور أصله وفصله، أصل الجنس الانجليزى فى السماء السابعة ، ولكنهم على الرغم من هذا العيب القديم ، اعترفت صحافتهم التى لا تعترف بالليل ولا بالنهار ، أن عمرو بك لا يوجد ولن يوجدلاعب يساويه أويقترب بقامته الى كتفيه !

ومصر !.. مصر التى نكبت بألفعدو ما كاناحوجها أن تعتز ببطولة هذا الشاب، ولئن كانت الامة قد شغلت بدستورها وبتشييع شهدائها ألم يكن جديرا باللجنة التى تقوم علي الرياضة فى مصر أن ترفع رأسها ببرقية تهنئة ، يبعث بمثلها كل يوم ، الوالد المخدوع إلي ولده الخائب لو عرف انه يذهب الي جامعته بانتظام !

* * *

جناب المحترم مستر انتونى ايدن

وزير الخارجية الانجليزية ...

عينت أخيراً لوزارة الخارجية البريطانية خلفا لألعن سلف ، ولقد شهدت مصرع سيرصموبل هور منذ أيام وكيفاضرب النظارة المتحمسون فىأنحاء العالم عن التعبير بكلمةأسف واحدة ، حتى انتقم الله للوفاء والاخلاص فى شخص (مناخيره)

وقد عرف الناس عنك انك رجل تؤثر الصراحة وتخلع سترتك لتدافع عن السلام ، وقد تزجبدولتك فى حرب لأن دولتك هذه قد اعلنت كلمة الشرف بأنها لن تدع سلامة الحبشة فى خطر ...

فاسمح لى اذن ياجناب الوزيرالجديد أن اهمس فى أذنك،أن لمصر علي دولتك نحوا من ست وستين كلمة شرف وعدت فيها بالجلاء . .

والأيام فيما بيننا يامستر ايدن . . وسوف نرى ما إذا كنت عند صراحتك المعهودة،أم تصدقت بها فى طريقك الى جنيف . وسوف نرى ما اذا كانت مصر المجاهدة تظفر بحقها المغتصب علي عهدك أم تصاب اليد القابضة على عنق استقلالها بالبخل والتقتير !

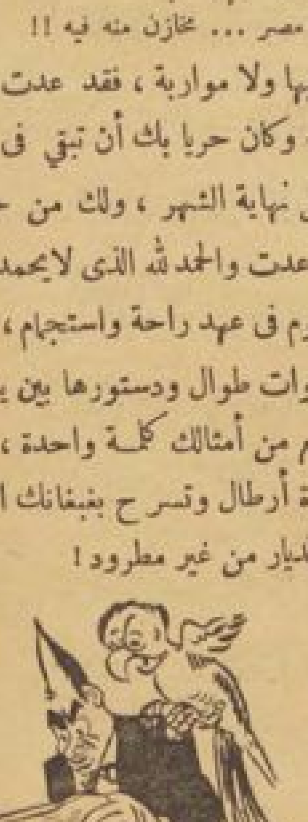
نحن لانطمع في أن تكون لنا (مدينة البندقية) يوم تقتسم انجلترا ملك ايطاليا ولكننا نطمع فى الحرية وأن نشم الهواء فى بلادنا من غير أن يحمل جراثيم التحكم والاحتلال !

* * *

حضرة صاحب العزة المدعو حسن صبرى بك

فى جرك مصر ... مخازن منه فيه !!

اسمع يا أخينا ... كلمة لاعبث فيها ولا مواربة ، فقد عدت إلى مصر على رغم من أنوف المصريين ، وكان حريا بك أن تبقى فى أية أمة سواها ومعاشك يصل اليك قبل نهاية الشهر ، ولك من جيبى خصم الدمغة والمعاش !! ولكنك عدت والحمد لله الذى لايحمد على المكروه سواه ، فاسمع . . مصر اليوم فى عهد راحة واستجمام ، بعد أن أضناها التعب والشقاء ، في سنوات طوال ودستورها بين يديها وهى تريد أن تبني ولا نود أن تسمع من أمثالك كلمة واحدة ، فأما أن تضع علي فمك قفلا زنته عشرة أرطال وتسرح بغبغانك الذى أشقيته ، وأما أن ترحل عن هذه الديار من غير مطرود !



أما أن تتبرع بالاحاديث من هنا والتصريحات من هناك وتعود إلى طبعك المريض فى الدوشة وقلبة الدماغ فليس لك من جزاء إلا أن يصدر قرار وزارى بازالكم ضيفا أنت والبغبغان على حديقة الحيوانات . . . . ويومها لقرود الحديقة رب اسمه الكريم !



ما على الرسول الا ... الزواج !!

وقف الوجيه حسن محرم نجل المرحوم حسين باشا محرم .... وقف ذات صباح أمام المرآة يناجيها وتناجيه كما فعلت مرة المأسوف على شبابها المرحومة تابيس التي كانت تملك وتدير أكبر صالة للرقص في شارع عماد الدين بتاع عهد البطالسة والرومان .. .

وقف الوجيه أمام المرآة يعد الشعرات البيضاء التي أشرقت في جوانب رأسه ثم يحدث نفسه ويقول إن الأوان قد حان لكي يحتفل بضم نصفه الحلو وإكمال دينه على شرع الله وسنّة الرسول .

وأمر الوجيه حسن محرم خدمه وحشمه فاحضروا اليه البلانات .... وقام حضرته فيهن خطيباً وقال : (العريس وراءكم وبنات البلد أمامكم ... فهيا واخترن لى نصف ديني المطلوب)

وبعد أن تباحث حضرته معهن في الأوصاف والمقاييس المطلوب توفرها في العروس وهل يكون فمها مثل الكريز أو خاتم سليمان وصدرها مثل « الباركيه » أو بلاط الحمام وعيونها مثل الفنجان ... إلى آخره .. بعد هذا وذاك اشترط حضرته أن يكون للعروس رصيد في البنوك لا يقل عن أربعة أرقام ، وهذا طبعاً من باب وتحدثوا بنعمة الله!

وانطلقت البلانات في أرجاء العاصمة يطرقن أبواب بنات الذوات .... وبنات الأيه لأن بين بنات الأيه أيضاً من تنطبق عليهن هذه الاوصاف وخصوصاً الوصف الخاص بالصدر الشبيه ببلاط الحمام . . .

وبعد أيام حضرت بلانة وهجمت على الوجيه حسن محرم تبوسه وتقول انها وجدت العروس المصونة والدرة المكنونة في شخص الآنسة ناجية كريمة صاحب المعالى احمد ذو الفقار باشا ...

وقام العريس . . . . وطيران على بيت العروس ، ودق الباب ...

وقال الباشا : مين ؟

— واحد طالب القرب منك ...

وقال الباشا : منى أنا ..؟

— لا يعنى مش منك انت بالذات ... من الآنسة كريمتك !

— وحضرتك اسمك إيه ؟

— حسن محرم ...

— عمرك .. وصنعتك .. وماهيتك .. وأصلك وفصلك ؟

وبعد أن أجاب الخاطب على هذه الاسئلة هز ذو الفقار باشا رأسه وقال : يفتح الله !

واقفل الباب في وجه العريس .. العريس باعتبار ما كان سيكون !

وعاد الوجيه حسن محرم الى داره يقدح زناد الفكرة الى ان تذكر ان زوج شقيقته يبقى سعاد شوقي باشا السكرتير الخاص لجلالة الملك ..

... واذا لم يستطع سكرتير جلالة الملك أن يقضى له مثل هذه المهمة فلا كان النسب ولا كان النفوذ والسلطان ..

وذهب حضرته فعلا الى شوقي باشا . .

ولكن شوقي باشا رفض أن يتدخل في مثل هذه المسألة بحجة أن منصبه يحرم عليه التدخل في شئون السياسة والزواج . . ولكنه قبل أن يذهب الي صاحب السعادة حسن نشأت باشا ويوسطه في الموضوع لأن بين نشأت باشا واحمد ذو الفقار باشا صداقة قديمة حتى أنهما لايناديان بعضهما الا ياسوسو ويا فيفي !

وفيفي ترجمتها ذو الفقار !

وذهب فعلا سوسو نشأت باشا الى احمد فيفي باشا يسأله لماذا رفض طلب الوجيه حسن محرم .

وشرح ذو الفقار باشا أسباب الرفض والحيثيات وخلاصتها ان حسن محرم حتة موظف لا هنا ولا هناك ، بينما العروس غنية وكذا وكيت . .

ثم ابتسم ذو الفقار باشا وقال : (ولكن

لو جاءنا عريس مثلك فانا أكون سعيداً أن أعطيه بنتي)

وقال نشأت باشا : (العفو يا فيفي ! وأنا أكون سعيد أنا كمان)

وبعد تبادل الفاظ العفو . . ومش أد المقام . . واستغفر الله انت قدها وقدود . . تم الاتفاق والتراضي على أن يتزوج نشأت باشا من الآنسة ناجية كريمة ذو الفقار باشا .

وخرج نشأت باشا ولسان حاله يقول: ما على الرسول الا ... الزواج ! !

كلوب الزمالك ؟ !

وكلوب الزمالك هو اللقب الذي اطلقته الطبقات الراقيـة على دار الوجيه مصطفى رياض . . . وذات ليلة في الاسبوع الماضي جلس اعضاء الكلوب حول مائدة الميسر ... وافتتحت الجلسة في الساعة التاسعة مساء .

ورفعت الجلسة في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

وبلغت خسارة الوجيه اسماعيل ابو الفتوح ٢٠٠ جنيه

واما الوجيه عنترة السلانكلي فقد خسر ١٦٠ جنيها بس فقط لا غير .

والمدهش أن مدير الكلوب أي الوجيه مصطفى رياض لم يشترك في اللعب احتراما لشهر رمضان ... وللمزاد العلني الذي بيعت فيه رياشه واثاثه بابخس الأثمان !

وغلب النوم على السيدة المحترمة عايدة ابو الفتوح فقامت ونامت في فراش مدام مصطفى رياض.. ولم تستيقظ إلا على صراخ زوجها وهو يصيح يا دهوتي السودة ويحلف الف يمين على أن لا يلعب بعد اليوم !

وهي اليمين العاشرة بعد المائة . .

وعاد الوجيـه ابو الفتوح وزوجته إلى دارهما .. وهنا اكتشفت الزوجة أن ساعتها الالماس قد ضاعت !

ووقفت عايدة هانم صدرها وقالت: يادهوتي السودة يا اسماعيل انا كان . اسورتي يا ناس !

وخرج اسماعيل يفتش عن اسورتها ياناس. ولكن الاسورة كانت فص ملح وداب .

والاسورة ثمنها ١٦٠ جنيها ... اجمعهـا من فضلك على خسارة الوجيه وقدرها ٢٠٠ فتكون جملة دهوة الطرفين السودة ٣٦٠ جنيها في الليلة الواحدة يابلاش .

السبب ؟

انقطعت سهير هانم رياض منذ اسبوعين عن ميدان السباق . . . وذهب أولاد الابه — وهم غير أولاد الحرام — ذهبوا يسألون عن السبب ...

وتؤكد الدوائر العليمة ببواطن الامور أن سهير هانم كانت جلست على ركبة زوجها الوجيه نصوح العابد وقالت له : نصنص ! (وهي لغة في تدليع نصوح) . .

— نصنص ! .. أنا عايزه (كاب ارمين بيج رنار بلو) زي اللي لابساه أمينة ..

وأمينة هنا معناها أمينة البارودي ..



ولكن نصنص اعلن فى لغة صريحة حاسمة بين شو والعمي وهيك انه مايعرف شو بيق الارمين بيج تبع الزنار بلو ... مايعرفه وما بيشتريه !

وغضبت سهير واعلنت سخطها على دمشق واللي من دمشق واللي جايين من دمشق .. وصرحت باعلى صوتها انها سوف تخنق بيديها كل من يجيب سيرة سوريا أو يسميها القطر الشقيق !

يا خسارة ! ...

أشرنا فى الاسبوع الماضى إلى أن السيدة زوزو عاصم وزوجها الوجيه فايد فريد سيرزقان فى القريب العاجل بمولود ...

ولكن إدارة مطبوعات الأواسط الراقية قد أصدرت أخيراً بلاغا رسمياً جاء فيه أنها — أى الاواسط الراقية — تأسف لأن التعداد الجديد سينقص واحداً عن العدد الذى كان منتظراً لأن المولود المنتظر رفض بإباء وشمم أن يخرج إلى هذا الوجود . . .

وقد أسفت الدوائر لهذا الخبر كل الأسف . . . وأعلن فايد أن رقبته الآن مثل السمسمة وإنه لن يباهى الأمم يوم القيامة ولا حاجة بل سيأخذها من قصيرها ويجرى طيران على الصراط المستقيم !

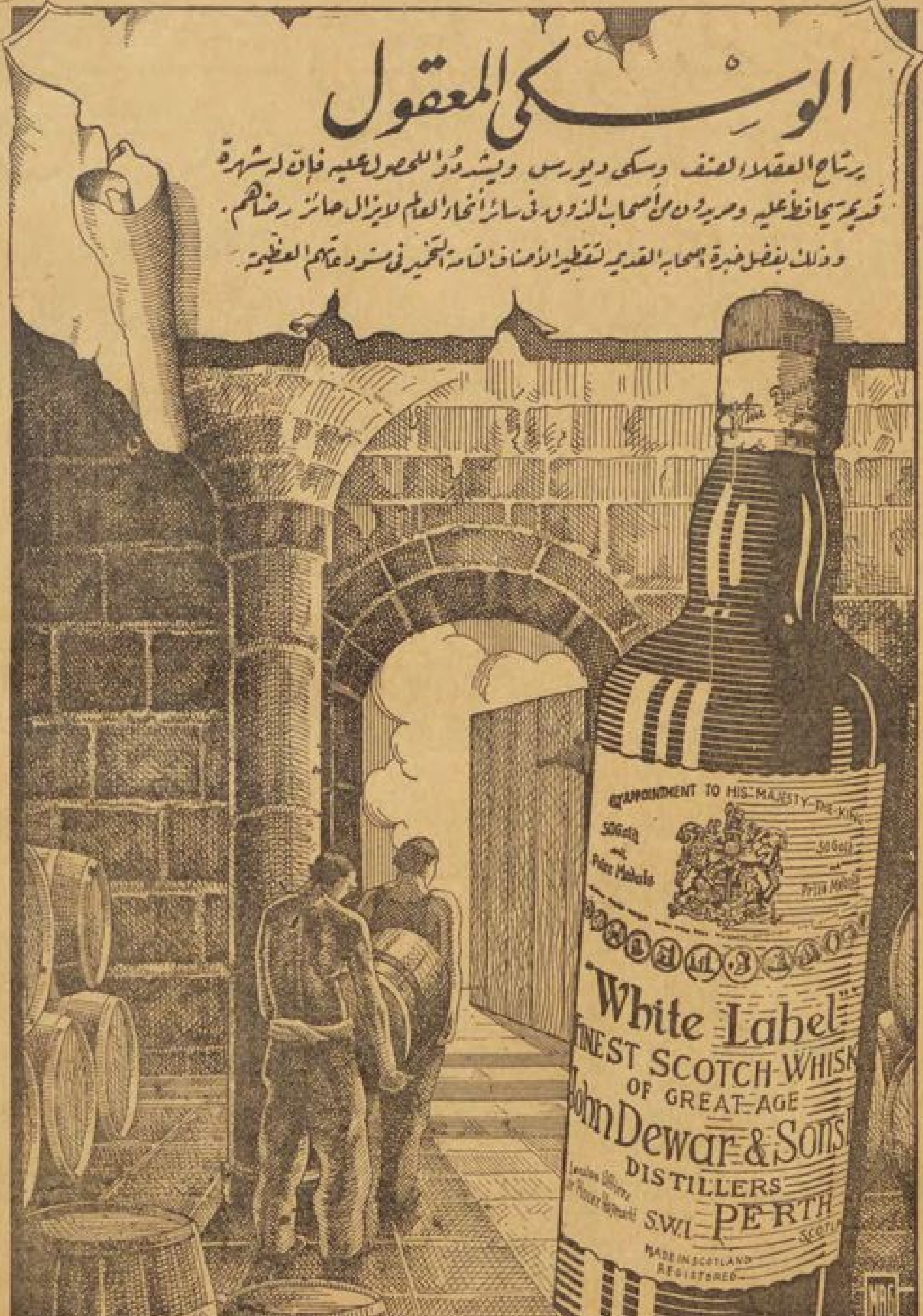
حفلة عيد الميلاد

... والحفلة ليست حفلة عيد ميلاد المسيح عليه السلام ، وانما هى حفلة عيد ميلاد السيدة بهيرة الطرزى قرينة الوجيه مختار عمرو نجل سعادة السيد مصطفى عمرو باشا المليونير المصري المعروف . . .

ولظروف خاصة أقيمت هذه الحفلة مساء السبت الماضى بدار والد السيدة بهيرة . وقد حضر الحفلة عدد كبير من آنسات وسيدات الطبقة الراقية المعروفات . . . وغير المعروفات . وفى مقدمتهن — فى مقدمة المعروفات طبعاً — السيدة قوت الجيوب الدمرداشية . وكانت مرتدية فستانا من القطيفة الأسود احتراما لشهر رمضان . وقد قدمت للسيدة بهيرة هدية ثمينة ، حاولت مندوبتنا الخبيثة أن تصل إلى قيمتها ، ولكنها لم تستطع ، لأنها كانت ملهية على عينها فى التهام طبق جاتو !! ...

وفى حجرة من حجرات الدار جلس الشيخ على محمود يرتل آي الذكر الحكيم ، وفي حجرة ملاصقة وفى الوقت نفسه قامت الآنسة نبوية مصطفى بعرض أنواع الرقص الأخيرة على نغمات الموسيقى .

يعنى كانت هناك الجنة ... وكانت هناك النار . . . وكان الخيار للمدعوات !


الوسكى المعقول
يرتاح العقلاء لصنف وسكى ديورس ويشددون للحصول عليه فإن له شهرة قديمة يحافظ عليها ومريدون من أصحاب الذوق فى سائر أنحاء العالم لا يزال حائز رضاهم.
وذلك بفضل خبرة أصحابه القديمة لتقطير الأصناف التامة التخمير فى مستودعاتهم العظيمة
BY APPOINTMENT TO HIS MAJESTY THE KING
50 Gold and Prize Medals
"White Label"
FINEST SCOTCH WHISKY
OF GREAT AGE
John Dewar & Sons Ltd
DISTILLERS
London Offices
S.W.1
PERTH
SCOTLAND
MADE IN SCOTLAND
REGISTERED

خريستوف كولومبوس... الثانى... !!

وقفت فى ميناء شوربورج الفرنسية أرقب باعجاب وسرور الباخرة التى سأعبر عليها المحيط الاطلانطيق إلى أمريكا !

ولم أكن فى حاجة ،هذه المرة ، لان أقرأ عدية يس ثلاث مرات ، وآية الكرسى سبع مرات ، ثم أغمض عينى قبل دخول الباخرة ، ذلك لأننى منذ رأيتها اطمأننت ، ووضعت فى بطنى بطيخة صيفى . . أو بدون مبالغة شادر بطيخ صيفى !

كانت الباخرة أكبر من فنادق سميراميس ، ومينا هاوس ، وسان ستفانو ، لو وقف الثلاثة صفاً واحداً ! ...

وكانت أشبه باحدى ناطحات السحاب منهـا بباخرة تشق عباب المحيط . . . ياسلام على (عباب) دى !

ولو قارنت الباخرة الكحيانة التى اقلتنى من مصر إلى أوربا ، لو قارنتها بهذه الباخرة العظيمة لكانت النسبة بينهما كالنسبة بين زيور باشا والغازى توفيق باشا رفعت !

وحمدت الله ـ عندئذ ـ لأننى سوف أقضى الرحلة فى هدوء وراحة بال !

***

وكانت أول آثار شهامتى وشجاعتى وجرأتى ـ التى نزلت علىّ من السماء لمارأيت ضخامة الباخرة ـ كانت أول هذه الآثار اننى ألقيت من النافذة صندوق أدوية دوار البحر وكنت قد أحضرته معى من مصر ، وحزام النجاة الذى اشتريته من باريس !

إذ ماحاجتى الى استعمال كل هـذا فى باخرة تكاد تكون ـ من غير مبالغة ـ أكبر من ميناء شربورج نفسها !!

***

وفى المساء ارتديت بدلة الاسموكن ـ غير هياب ولا وجل ـ استعداداً لتنـاول طعام العشاء !

واتخذت مجلسى فى حجرة الطعـام الانيقة ، وبدأت أتحدث إلى الجرسون بالفرنسية عما أريد .. وعما لاأريد !

ويظهر ان فرنسيتى كانت عالية جدا ـ

فى الطريق الى أمريكا

من النوع الذى لايتحدث به إلا اعضاء المجمع اللغوى فى باريس ـ لأن الجرسون أحضرلى طبقاً من الضفادع يحيط به بعض السحالى والثعابين !! ..

ولكن الخادم انحنى بين يدى بشكل احترام وقال لى ان هذا الطبق هو لفتح الشهية !

قلت له وأنا أبعد جسمى عن الطبق خشية من أن يلدغنى ثعبان ـ قلت :

إذا كانت الضفادع والسحالى والثعابين تفتح الشهية فما هو الذى يقفلها ؟ !

ولكن النكتة لم تعجب الجرسون ـ العضو فى جمعية الحشرات ـ ذلك لانه حمل الطبق وانصرف بعد أن ألقى علىّ نظرة كلها احتقار !

***

ثم أحضر الرجل قطعة من اللحم حاولت ـ باللين وبالشدة ـ أن أستعمل فى تقطيعها الشوكة والسكينة ... ولكن قطعة اللحم لم ترضخ لتوسلاتى ولم تشفق على عصافير بطنى التى كانت تزقزق فى ألحان مؤثرة كألحان أم كلثوم !

وكان بجانبى ضابط كبير فى الجيش الامريكى ، وكان الضابط يتمنطق بحزام يتدلى منه سيف كبير !

واقتربت من الضابط الهمام ورجوته أن يعيرنى سيفه !

وظن الضابط الهمام أننى أدعوه للمبارزة ولكنى أفهمته أننى أريد السيف لاستعماله فى قطع قطعة اللحم !

وأفهمنى الرجل أن ما أمامى ليس قطعة لحم بل عبارة عن قطعة عظام مغطاة بالصلصة . وان كل ما يجب أن أفعله هو أن أدلى لسانى ثم ألحس بلسانى الصلصة .. كما يفعل الكلاب !

وشكرت الضابط الهمام على إجادته التشبيه ! ....

وهنا جاءنى الجرسون يسألنى ماذا أطلب ؟ فطلبت جرسوناً آخر ! . .



واستطاع الجرسون الجديد أن يفهني وأن أفهمه ... ولا عجب فهو لا يعرف إلا اللغة اليابانية ، اليابانية ، التي لا أعرف منها شيئاً !

وبينما أنا آكل طبقاً من سمك المايونيز إذا بي أرى الباخرة تهتز ذات اليمين بشدة،وذات اليسار بعنف، وإذا بي وبالكرسي الذي أجلس عليه نتدحرج .. ثم أسقط من على الكرسي .. وأسير بسرعة منتظمة — يسمونها في الميكانيكا ق ث ث — وأتدحرج على أرضية الحجرة (الباركيه) إلى أن وجدت نفسي بين ذراعي امرأة ! . .



ولم أرض أن افتح عيني ـ لكي لا ينتهي هذا العناق اللذيذ ـ وتصنعت الدخخة والاغماء .. ولكن مالبثت أن سمعت المرأة تتكلم ، واذا بصوتها يشبه ـ والعياذ بالله ـ صوصوة الصراصير !

وفتحت نصف عيني اليسار لأرى وجه هذه المرأة التي أنا بين ذراعيها ـ على سبيل الاطمئنان ـ واذا به ـ ويا للهول ـ اذا به أشد مفعولا من محلول النوشادر!

كانت عجوزاً في الخمسين من عمرها ، وكانت احدى عينيها عوراء ... وأما العين الاخرى فحولاء ..

ولم يكن في فمها الا سنا واحدة لعلها نصب تذكاري أقيم لذكرى الاسنان الراحلة !

وكان أنفها مدوحساً . . . أكبر من مجموع أنوف يوسف وهبي وسيرانودي برجراك وبديعة مصابني وحبيب جاماتي !!

ورجل غيري كان لا يتردد ـ بعد رؤية

هذا الوجه المقرف — فى الاغماء . . . أو فى الموت الزؤام !

ولكنى قمت من وقفتى السودة أعرج فى طريقى الى المائدة ! . .

بينما كانت العجوز الوحشاء تسألنى هل تستطيع أن تؤدى لى خدمة ؟ !

والواقع أن الخدمة الوحيدة التى كانت تستطيع أن تؤديها لى هى أن تغرب عن وجهى !

* * *

وبينما أنا ذاهب الى مقعدى اذا بسيدة حسناء تضحك ضحكة ساخرة كلها هزؤ وزراية واستخفاف ... بالعبد لله !

وقبل أن أحاول الانتقام اهتزت الباخرة هزة قوية ... وإذا بالسيدة الحسناء تقع من كرسيها ، وتتدحرج على الارض بسرعة هائلة ، ثم تصطدم بجرسون يحمل طبقاً كبيراً من الصلصة ! ..

واذا بالخادم يقع فوق الحسناء ... ويقع معه طبق الصلصة ، ويستقر على رأس الحسناء على هيئة قبعة . . . آخر موده !

واذا بالصلصة تقع على ثوب السهرة الأبيض الذى كانت ترتديه الحسناء فيصبح لونه بنى مسخسخ ! !

وهنا لم استطع أن اقاوم اغراء التشفى والانتقام فضحكت ضحكة حشاش استمرت حوالى ثلاثة دقائق أو يزيد !

وإذا بباقى ركاب الباخرة يضحكون أيضاً .. وأقبل الشبان على الفتاة وفى ايديهم أرغفة العيش يغمسون منها ، ويقولون إنها تشبه صلصة لحم الخنزير ! !

وانصرفت الفتاة بعد أن ألقت علىّ نظرة ... احترام !! ..

* * *

والواقع أن الباخرة لا بد وأن أصابتها (عين) لأنها نزلت عن وقارها وهدوئها ، وبدأت تتراقص ذات اليمين وذات اليسار ، كبنات البلد عندما يسرن فى شارع الموسكي أو بين السورين !

وبدأت اجسامنا ومعداتنا ترقص أيضاً الكاريوكا والرومبا والشارلستون! حتى اضطر ضباط الباخرة إلى ربطنا إلى الكراسى التى نجلس عليها ، ثم ربط الكراسى فى أرض الحجرة بسلاسل من النحاس !

أما الأطباق الصينى فقد استبدلت بأطباق ثقيلة تستطيع أن تثبت أمام العاصفة !

ولكن المغفلين نسوا أن يحضروا لنا أطعمة ثقيلة أيضاً ذلك لأنه كلما اهتزت الباخرة قفزت قطعة اللحم أو العيش على الأرض .. وتركت اطباقنا بيضاء من غير سوء !

* * *

وكانت أربعة ايام سوداء يعلم بها ربنا — وتعلم بها بالوعة الباخرة — لم أذق فيها طعم النوم والأحلام . . . ولم أذق الطعام أيضاً .. وأنا — والشهادة لله — لا أضرب عن تناول الطعام إلا لأمر جلل ! !

ولكنى تحملت كل هذه المصاعب بكل شجاعة وشهامة وأقدام متعزيا بأن سلفي كريستوف كولومبوس عندما اكتشف أمريكا لاقي ما كنت ألاقيه ! !

* * *

وفى مساء اليوم الرابع هدأ البحر ، واستطعت أن أغادر الفراش ، وأفك قيود جسمى المثبت فى الفراش بالاربطة والأحزمة !

وصعدت إلى سطح الباخرة ، وجلست استمع إلى الراديو وهو يذيع أخبار الحرب من روما ... وكيف أن موسولينى أمر رجال الغواصات الأيطالية بالاستعداد لتدمير السفن الغير ايطالية ... وكيف أن عالماً ايطالياً ابن حرام اخترع طوربيداً يدمر أكبر باخرة فى العالم فى ثلاث دقائق !

ثم عدت إلى غرفتى لأنام ، أحلم بموسولينى وبهيلا سلامى ! وما كدت أرقد فى الفراش حتى سمعت طرقا على الباب ، وسمعت خادم القمرة يصيح :

— غواصة ايطالية !

يا نهار اسود ! ...

ووقفت ألقى قصيدة عصماء أرثى بها شبابى الغض ، وميعة الصبا ، ومش عارف إيه !

ولكنى رأيت أن الوقت أثمن من أن يضيع فى تفاصيل تشنيع الجنازة والرثاء وحفلة التأبين !

وهنا خطرت ببالى فكرة جهنمية . . . انى استطيع السباحة فلماذا لا أقفز من نافذة الباخرة قبل أن يصل اليها الطوربيد؟! ...

ولم أفكر ساعتها إلا فى صورة الفتاة التى أحبها فى مصر ... فاخذتها معى حتى لا تقع فى يدى الطليان فتعجبهم ... وقد يحتلوا مصر مثلا لهذا السبب الوجيه !

وإن كان المعروف أن موسولينى رجل مستقيم الاخلاق وابن حلال !

وفتحت نافذة القمرة ، وأخرجت منها رأسى استعداداً للقفز ، ثم أخرجت كتفي ...

وفجأة رأيت بطني تنحشر في النافذة ... وعبثاً نستطيع الدخول أو الخروج !

ورحت العن هؤلاء المغفلين الذين بنوا الباخرة ونسوا أن بني آدمين العالم ليسوا كلهم من الصنف الذي يقال فيه نحيف القوام ، وغصن البان ... بل فيه أيضاً سمين القوام . . .

ودخل الخادم إلى الغرفة فوجد نصفي الأعلى في المحيط الأطلسي ، ونصفي الآخر داخل الباخرة ! وأطل الرجل من نافذة أخرى ليسألني ماذا أعمل !

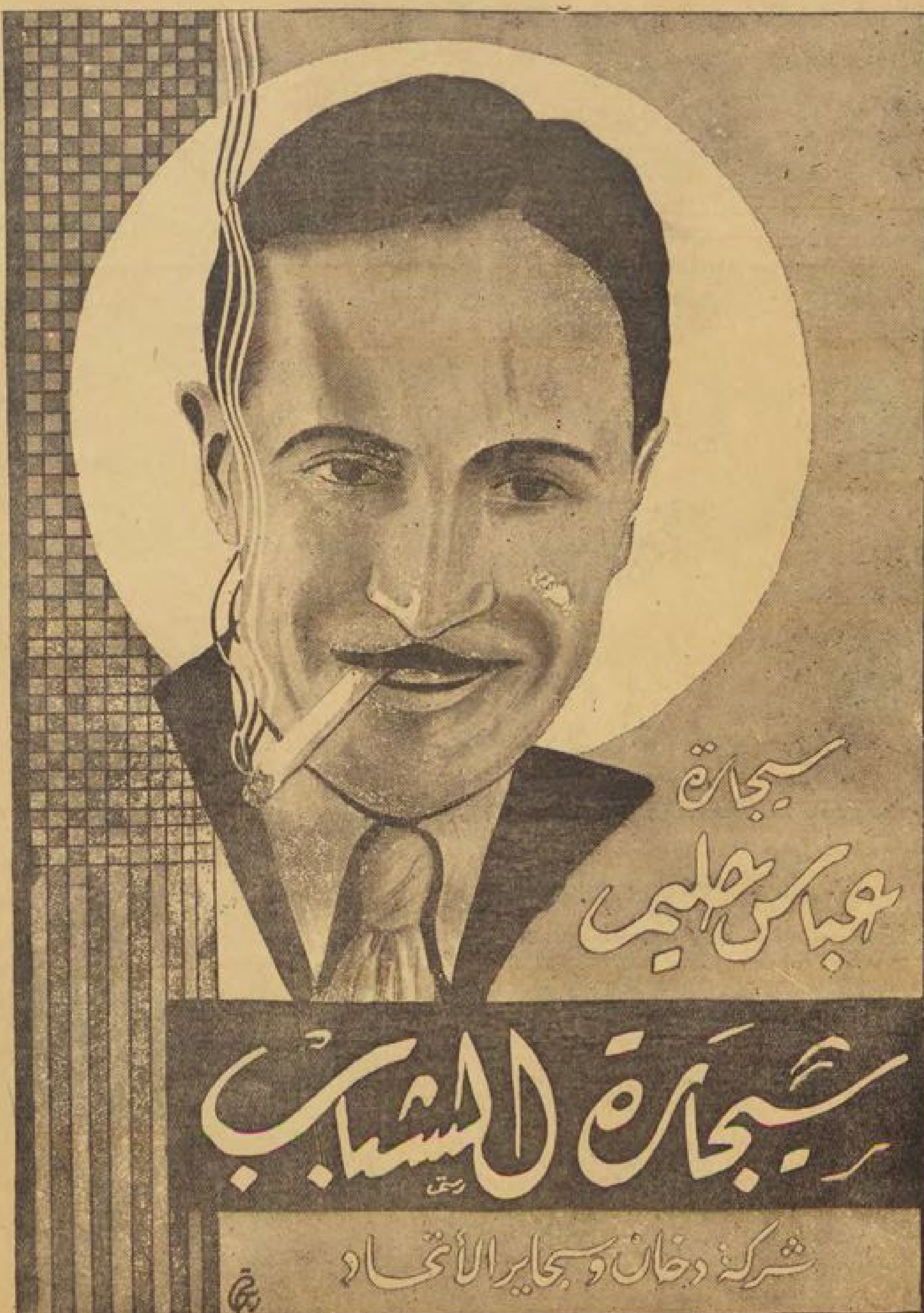
قلت له انني أحاول القفز إلى المحيط الأطلسي ولكن النافذة الملعونة لا تتسع لجسمي الغير الرشيق ! فسألني ببرود إذا كنت أريد الانتحار فأن لديه طريقة أسهل . . . !

فقلت لهذا المغفل انني أريد أن أنجو قبل تقرب الغواصة !

وضحك الرجل وقال إن الغواصة كانت تمر بجانب الباخرة ، وأنه أراد أن يقدم لي خدمة كي أتفرج عليها قبل أن تختفي . . . ولذلك أخبرني !

وهنا سحبت جسمي من النافذة وأنا أحمد الله على ضيقها .. فلولا هذا الضيق لكنت الآن ضيفاً على الحيتان والتماسيح !! وبعد ؟ ! ما الفرق بيني وبين كريستوف كلومبوس !

مصمص


سيجارة
عباس حليم
سيجارة الشباب
شركة دخان وسجاير الاتحاد



صبي الحداد الذى اقام دولة قوية

استقال الرئيس مازاريك ، رئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا ، وسينتخب البرلمان رئيساً غيره . .

ذلك هو النبأ المقتضب الذى جاءت به الاخبار الاخيرة فاحدث أثراً كبيراً فى نفوس جميع التشيكوسلوفاك بأنحاء العالم كله.. فقد كان الرئيس مازاريك يتمتع بمنزلة سامية فى نفوسهم جميعاً ، هى منزلة الحب والتقدير ، وكانوا ينظرون اليه كما ينظر الألمان الى هتلر والطليان الى موسوليني والانجليز الى الملك جورج ...

وقصة حياة مازاريك جديرة بالتسجيل فهو مثال حى للعصامية .

ولد مازاريك فى ٧ مارس عام ١٨٥٠ فى قرية هادوين بمقاطعة مورانيا فى تشيكوسلوفاكيا ، وكان أبوه حوذياً في بلاط النمسا كما كانت أمه خادمة فى أسرة نمسوية قبل زواجها .

.... وكانت تشيكوسلوفاكيا الحالية كلها تابعة للنمسا الى الحرب العظمى .

وقد أتم مازاريك تعليمه الابتدائي والثانوى ، وأراد والده أن يجعل منه مدرساً ولكن مدرسة المعلمين لم تقبله لصغر سنه ، فاشتغل بالتعليم فى مدرسة ابتدائية بالقرية التى ولد فيها .

وبعد عام واحد ، رأى والده فى خلاله أن صناعة التعليم لا تدر على ابنه ربحاً كافياً ، أرسله الى صاحب مصنع للاقفال ليشتغل عنده . ولكن مازاريك ما لبث أن ملّ العمل فى ذلك المصنع وصمم على العودة الى منزله ، وكان أشد ما حفّزه على تلك العودة أن زملاءه كانوا يختطفون منه كتبه كلما رأوه مكباً على قراءتها !

ولكن والده رفض أن يبقيه عاطلا بجانبه فأرسله الى دكان حداد ليتعلم فيه هذا الفن الجميل ... الحدادة ! !

وما لبث ميله للعلم والتعليم أن تغلب عليه فالتحق بكلية برون فى عام ١٨٦٥ وكان ينفق على تعليمه من أجور الدروس الخصوصية التى يعطيها لزملائه المتأخرين ، وكان فى أوقات فراغه يتعلم اللغة البولندية !

... ولكن خلافاً نشأ بينه وبين بعض أساتذته دعاه لأن يهجر تلك الكلية ويسافر الى فيينا حيث تعلم الروسية وحذقها . وعكف فى ذلك الوقت على الاستعداد للدراسة العالية فما لبث أن أتمها بنجاح وحاز شهادة الدكتوراه وصار من حقه التدريس فى الجامعات .

وحدث فى ذلك الوقت أن زار مدينة ليبزيج فالتقى فيها بالآنسة جاريج ، الامريكية الأصل ، وأحبها ثم تزوجها .

وفى عام ١٨٨٢ قسم المسئولون جامعة براغ الى جامعتين : جامعة تشكية وأخرى جرمانية ..

> **جاء فى الاخبار الاخيرة :**
>
> ١ — استقال مازاريك من رئاسة جمهورية تشيكوسلوفاكيا .
>
> ٢ — افشت عشيقة ديلنجر السابقة ، للمرة الأولى ، بالأسباب التى دعتها إلى خيانة المجرم الكبير !
>
> ٣ — ظهر فى رومانيا راسبوتين جديد !



أنا المرأة

(عشيقة ديلنجر الخائنة !)

ودعى مازاريك ليتولى منصباً تعليمياً رفيعاً فى الجامعة التشكية .

وقد استغل مازاريك منصبه فى الجامعة لبث روح الوطنية والقومية فى تلاميذه ، وساهم بقسط وافر فى الحركة الاستقلالية حتى عقدت عليه آمال البلاد كلها مما لا يتسع المقام لذكره تفصيلا في هذه الصفحات ... ولكننا نذكر باختصار أن الحركة الوطنية اقتضت أن يسافر مازاريك الى أمريكا ليستدر عطف الرئيس ولسن وحكومة الولايات المتحدة بعد أن نجح فى أوربا .

وفى يوم ٩ نوفمبر من عام ١٩١٨ تلقى مازاريك وهو فى واشنجتن برقيتين احداهما من زعماء التشك يشكرون فيها زعيم البلاد على جهاده ، والثانية من مساعد مازاريك الأيمن الدكتور بينش (وزير الخارجية الذى انتخب للرئاسة مكان مازاريك) يخبره فيها أن زعماء البلاد قرروا أن تكون حكومة تشيكوسلوفاكيا جمهورية وأن يكون رئيس الجمهورية هو ... مازاريك نفسه !

وأبحر مازاريك من أميركا بعد ثلاثة أيام من وصول البرقيتين ، ووصل الى براغ عاصمة بلاده فى يوم ٢١ نوفمبر ١٩١٨ ، فاستقبل بحماس عظيم وبشكل لم تر البلاد له مثيلا من قبل ...

ولما عقد المجلس الوطنى الثورى جلسته الاولى انتخب مازاريك بالاجماع رئيساً للجمهورية مدى الحياة ! ! وها هو يستقيل اليوم بمحض إرادته لأسباب صحية .

وقد زار مازاريك القطر المصرى فى عام ١٩٢٧ فاستقبل فيه بالترحاب ...

وفى شهر مارس الماضى بلغ سن الخامسة والثمانين فاحتفلت تشيكوسلوفاكيا ببلوغه هذه السن من أقصاها الى أقصاها ... مما دل على أنها تحفظ له جميل صنيعه من أجلها ! !

وستصدر حكومة تشيكوسلوفاكيا قانوناً تنص فيه على أن مازاريك هو مؤسس تشيكوسلوفاكيا الحقيقى !

الخائنة !

للمرة الأولى تدلى « آنا الحمراء » كما كانوا يسمونها بتصريحات لأحد مراسلى الصحف الانجليزية فى بودابست ...

وآنا الحمراء هى حبيبة جون ديللنجر الأولى التى خانته وأرشدت عنه البوليس ، فتربص له خارج دار السينما التى كان بها ، وأرداه قتيلا بعدة رصاصات فى اللحظة التى خرج فيها من الباب ، على ما جاء فى الصحف إذ ذاك .

وقد قالت آنا الحمراء للصحفى ما يلى :

« لقد خنت جوني (الاسم الذى كانت تدلل به المجرم الكبير) لانه خانني . ولقد

عرفته بعد وصولى الى الولايات المتحدة بمدة قصيرة ، وكنت عاملة فى احد المحال ، وكذلك كان ديللنجر فى ذلك الوقت عاملا أمينا يحلم بالمستقبل الزاهر ...

«وقد فاز بقلبي ، وكنت أسيرة حبي له .. ولما قبض عليه للمرة الاولي متهما بالسرقة ، كنت أعرف تماما انه برىء ، ولكن الادلة تكاثرت عليه وانتهى الامر بادانته فغيّر ذلك مجري حياته كلها ، وأقسم بعد خروجه من السجن أن يشهر الحرب على رجال البوليس .

« وقد بر بقسمه ، وأصبح ذلك المجرم الذى يتحدث عنه العالم أجمع ، وقد بقيت على اخلاصي له في جميع هذه الادوار ، وقاسمته الاخطار ، بل وساعدته على أن يضلل البوليس !

« وجاء الوقت الذى فكر فيه ديللنجر فى أن ينسحب من الميدان ويعيش فى مزرعة صغيرة الى جانبي مستعينا بالمال الذى اقتصده وقد شعرت بسعادة عظيمة لهذه الفكرة ...

« ولكن في ليلة واحدة رأيت جميع آمالي واحلامي تنهار دفعة واحدة إذ لم أكن أنا الزميلة الرفيقة التى كان يطمع جون فى أن يراها إلى جانبه فى تلك المزرعة . وكان حبي العظيم ، وتضحيتى . . . لاقيمة لهما فى نظره بالمرة ، فقد وقع جون في غرام امرأة أخرى كانت علي استعداد أن تحتل مكانتى مع أنها لم تكن شيئاً مذكورا بالنسبة له لما كان رجلا يطارده البوليس كما يطارد وحشاً ضاريا ليطلق عليه النار بمجرد ظهوره أمام الأنظار .

« ولهذا تحول حبي له إلي كراهية وشعرت بانه أهون عليّ أن أرى ديللنجر قتيلا برصاص البوليس من أن أراه بين ذراعى عشيقته الجديدة منافستى ! .. »

راسبوتين الجديد!

ظهر فى مقاطعة بسارابيا برومانيا شاب صغير السن اسمه نيكولا كليموفتش ، من رجال الدين ، وبدأ الأهالى يتبعونه فى مذهبه وتعاليمه . . .

وقد بلغ عدد اتباعه إلى الآن نحو ثمانين ألفاً يرفضون جميعاً أن يدفعوا الضرائب إلا له .!

وأرادت الحكومة الرومانية أن تفرض على الاهالى تقويماً جديداً يتبعونه فى أعيادهم ومواسمهم ، فشق الراهب الشاب عصا الطاعة وحرض الاهالى على الثورة ضد التقويم الجديد ... فثاروا !

وأرسلت الحكومة قوة عسكرية للقبض عليه ، ولكنه اختفى بمساعدة أعوانه وأتباعه

عن أنظارها ، وضرب الاهالي رجال القوة وأعادوهم من حيث أتوا ! !

ويدعى الراهب الشاب أنه قد ظهرت له الى الآن ثلاث رؤى أمرفيها أن يبلغ الملك كارول بأن حدثاً عظيما سيصيب المملكة إذا لم يحدث فيها جملة تغييرات هامة ... ولكن الملك أجاب على ذلك باصدار أمره بالقبض على الراهب ! ويقول الاهالى أن لراسبوتين الجديد قوة خارقة للطبيعة فهو يمسك فى يده الفحم المشتعل دون أن يشعر بأى ألم ، وهو يخترق الأبواب المغلقة ويكشف عن حوادث تقع على مسافة أميال عدة منه !

ويأمل اتباعه أن يتمكنوا فى يوم ما أن يدخلوا وإياه العاصمة بوخارست لكى ينصبوه على رأس الكنيسة هناك !!

نائب انجليزى يقول

« بار » لمان انجلترا حانة

أصدر المستر هربرت موريسون النائب الاشتراكي تحذيراً لزملائه من النواب الاشتراكيين الجدد الذين دخلوا المجلس أخيراً فقال لهم :

« ان البرلمان هو أسهل مكان يستطيع فيه النائب أن يصير مدمناً على المسكرات !»

وشبه النائب حجرة التدخين بالبرلمان البريطاني بأنها أشبه مايكون بحانة !! وقد أثارت تصريحاته هذه ضجة كبيرة فى البرلمان وغضب كثيرون من الاعضاء. ويقال إن بعض النواب ينوى أن يثير المسألة فى البرلمان حتى تجرى فيها المناقشات رسمياً ... ولكن يقال من ناحية أخرى أن رئيس المجلس قد يمنع المناقشة في مثل هذا الموضوع.

وقد قال المستر جورج لانسبورى ، النائب الانجليزى المشهور دفاعا عن موريسون:

« ان تصريحات المستر موريسون ليس فيها مايجرح الاحساس ، وهى لم تخرج عن أن تكون نصائح للنواب الجدد . .

« ويجد النواب أمامهم وقت فراغ طويل لايجدون فيه ما يعملون ، ولذلك قد تدفعهم قوة الا غراء الى الجلوس فى البار للشرب والتدخين .

« فالمستر موريسون يريد منهم أن يستعملوا وقت فراغهم فيما يعود عليهم بالفائدة ولذلك فأنا لاأجد بالمرة مايمنعه من أن ينصحهم بالدرس لكي تزداد ثقافتهم .

« ان المستر موريسون يسعى بحق إلى تذكير عضو البرلمان بأنه قد حضر إلى المجلس لكي يعمل وينتفع بكل فرصة تسنح لكى يحسن نفسه ويزيد من علمه الذى قد يساعده على حل المشاكل والمعضلات .. »

ولعل هذه الملاحظة : التى لاحظها موريسون على زملائه من النواب الانجليز ، هي ملاحظة عامة فى كل برلمان ، إذ أن كثيرين من أعضاء البرلمان لايمضون من الوقت فى قاعة المجلس الرسمية أو في اللجان قدر مايمضون من الوقت فى البار وغرفة الاستراحة !!



فلم يقدم

عربي مصري

سنة ١٩٣٥

ابراهيم لامـــــا

: تمثيل بدر لاما ونبويه مصطفى

امين النبكي . سامي نعسان

والبطل العالمي مختار حسين



الهمبرا

شارع عماد الدين بمصر

تليفون ٤٣٠٣٧

والايام التـــاليـــــة

تكم مقـــــــدما

الظهر وأيام الجمعة والاحد حفلة اضافية الساعة ١٠ صباحا

الأسعار : ٥،٥ و٦،٥ قرش في الصالة و٨ بلكون و٤٤ قرش لوج مع الضريبة أسعار مخفضة في حفلة الساعة ١٠،٣٠ صباحا و٢،٣٠ ظهرا



قرار خطير ... !

اجتمع اتحاد جامعة شيفلد (ويتكون هذا الاتحاد من الطلبة وبعض الاساتذة) بمناسبة الحوادث الدامية التي وقعت في مصر والتي كان ضحيتها أرواح بعض الطلبة الابرياء ... جتمع الاتحاد وأصدر قرارا سوف يصل بعد أيام الى مجلس اتحاد الجامعة المصرية ...

وقد جاء في هذا القرار (أن ... الاتحاد « الانجليزى » لطلبة جامعة شيفلد يقدمون تعزيتهم لاخوانهم الطلبة المصريين على قتل زملائهم الأبرياء الأطهار ويعلنون استنكارهم الشديد واستهجانهم لوسائل القمع المزرية والشدة المخجلة التى استعملت ضدهم أثناء اعلانهم القانونى لشعورهم نحو استقلال وطنهم ...)

وقد وافق على هذا القرار جميع أعضاء الاتحاد ماعدا طالب واحد ... وهذا الطالب الذي خرج على اجماع اخوانه هو أحد أقرباء البكباشي ليز وهو الضابط الانجليزى الذى كان أول من أطلق الرصاص على صدور الطلبة المصريين على كوبري عباس . .

وقد استهجن جميع طلبة جامعة شيفلد مسلك ذلك الطالب الذى خرج على اجماع زملائه بسبب قرباه للمسئول الأول عن اهدار دماء الطلبة الابرياء . . .

ووافق الاعضاء بالاجماع في نفس الجلسة على ارسال خطاب تعزية الى على الجراحى افندي الطالب بنفس الكلية – شيفلد – وشقيق الشهيد عبد الحكم الجراحى . .

وقد خطب بعض الطلبة المصريين والانجليز في مؤتمر عقد بعد اجتماع الاتحاد وقد ندد الجميع بسياسة انجلترا في مصر ومسحوا بالحكومة الانجليزية الارض . . . وقالوا إن وسائل الشدة والقمع التى استعملت في مصر لا تمثل شعور الطلبة الانجليز نحو اخوانهم المصريين وانما هى وسيلة الحكومة الانجليزية الطاغية . . . كل ذلك قبل بين الهتاف الحاد والتصفيق .. !!

وقد علمنا أن هذه هى أول مرة يصدر فيها ذلك الاتحاد قراراً سياسياً ... ويعتبر تحديا للحكومة الانجليزية في نفس الوقت ..!!

خطيب . . . !

كان الطلبة أيام الاضرابات الاخيرة ينتهزون فرصة اجتماعاتهم ليقوم كل واحد منهم يخطب الآخرين . . . ولا يكاد يترك خطيب منصة الخطابة حتى يعتليها آخر ... وكانت النتيجة أن ظهر بين الطلبة عدد لا بأس به من الخطباء . .

ومن بين هؤلاء الخطباء طالب بكلية الحقوق كان بين المتظاهرين يوم أن اطلق البكباشي ليز رصاص مسدسه على الشهيد الجراحي وزملائه .ونقل الجراحي إلى القصر العيني وهو بين الحياة والموت .وقدر الأطباء أن حالته خطيرة وتوقعوا أنه سوف يموت .

دائرة معارف . . المعارف



الدكتور عمر لطفى

أستاذ علم الكيمياء بكلية الزراعة..
زعيم الجوالة ورئيس مجلس اتحاد الكلية..

بينه وبين الطلبة عطف متبادل ، وخصوصاً الرياضيين منهم لأنه رياضى قديم . فقدكان بطل سباق المائةمتر والقفز الطويل في جامعة لندن أيام كان يتمم علومه بها ... وقد أحرز رقماً قياسياً في القفز الطويل بين الطلبة والاساتذة .

وهو مغرم برياضة جديدة . . . هى رياضة قتل الأفاعى ويمكنك أن تسميه « رفاعى » ... وهو ماهر جداً فى هذه الرياضة ويمارسها بمساعدة « خيزرانة » خاصة . . لابد أن يكون فيها سر . .

وذهب ذلك الطالب الخطيب إلى منزله وبقي حتى مطلع الفجر في اعداد خطبة ممتلئة حماساً يصف فيها كيف استشهد الجراحي وأعدها ليلقيها في جنازة الفقيد . .

ومد الله في عمر الشهيد الجراحي بضعة أيام ... وبقيت الخطبة الحماسية المؤثرة في جيب الخطيب . وحدث بعد ذلك أن أصيب الشهيد على طه عفيفي في رأسه من هراوات البوليس . وحدث له ارتجاج في المخ لم يمهله طويلا وصعدت روح الشهيد إلي خالقها .. قبل أن يموت المرحوم الجراحي .

وسارت جنازة الشهيد علي طه عفيفي حتى وصلت إلى ميدان السيدة زينب حيث اقيمت الصلاة على روحه الطاهرة .. وكان الزحام شديدا ... وتذكر الخطيب أنه يحمل تلك الخطبة المؤثرة فأخرجها من جيبه ووقف يخطب الجموع الحاشدة ..

وطبيعي أنه أبدل اسم الجراحي باسم علي طه عفيفي ولكنه نسي التفاصيل والفرق بين الاصابتين !! واستمر يلقي خطبته ... وأخذ يسرد كيفية وقوع الحادث . وكيف أطلق لنز الرصاص على كوبري عباس . . . وكيف اخترق الرصاص صدر الشهيد .. ولم يفطن الخطيب الى أن طه عفيفي قد مات بتأثير ضرب الهراوات في شارع المبتديان وبقرب مدرسته دار العلوم ..!!؟

وسامحنا .. ؟!!

قامت ضجة كبيرة في الاسبوعين الماضيين بمستشفى القصر العيني حول حادث غريب حدث أيام الاضرابات .. وتفصيل الحادث أن طالبا بكلية الطب ممن ساهموا في الحركة بنصيب كبير اضطر لبعض الظروف أن يختفي عن الانظار . .

ولما كان الطالب المذكور لايطيق أن يختفي عن انظار مالكة لبه وفاتنة قلبه — شايف السجع — وهي احدى الممرضات بالمستشفى ... فقد كتب ذلك الطالب جملة علي ورقة بعد أن بللها بالعطر وغير العطر والجملة هي .. ذكراك تلهمني الجهاد .. !!

وسلم الطالب المذكور الورقة إلى أحد الزملاء ليسلمها الى فاتنة القلب . . . ولكن ذلك الزميل كان ماكرا فسلم الورقة إلى وسيط نمرة اثنين ووصف له فاتنة القلب المقصودة ولكن تعمد أن يصفها خطأ ... !!

وراح الوسيط الثاني بعبطه المعروف وسلم الورقة إلى ممرضة غير فاتنة القلب المقصودة .. وسلمت الممرضة بدورها الورقة إلي رئيسة الممرضات واعطتها وصف ذلك الوسيط نمرة اثنين ..!

وذاع الخبر . . . ودار البحث عن ذلك الوسيط نمرة اثنين الذى سمع بالخبر فاختفى

عن الانظار .. وعن هذا الوسيط المختفي يدور البحث فى هذين اليومين ..!؟

انسحاب .. !!

طلبت الرأس احسان الطالبة بكلية الطب من بابا — وبابا هو الرأس عوض بك ما كونن ابراهيم — وكيل وزارة المعارف المساعد . . . طلبت منه أن يحجز لها بنوار — طبعا مجانا — فى دار الاوبرا الملكية لمشاهدة رواية أهل الكهف بصفته وكيلا مساعدا لوزارة المعارف التى تنفق علي دار الاوبرا الملكية وعلى ممثلي الفرقة الحكومية كان

واحضر لها بابا البنوار المطلوب ما بين غمضة عين وانتباهتها . . . وذهبت الرأس احسان إلى دار الاوبرا برفقه خالها — وبالاماره اسمه حافظ — وكان معه صديق له . . .

وبعد أن مكث الثلاثة بعض الوقت منجمصين فى البنوار المجانى . . . تذكرت الرأس احسان أن عليها واجبا نحو الاجيال المقبلة وغير المقبلة يقضى عليها بأن تركب سيارتها وتحضر خطيبها الدكتور الشربيني ليكون — رابعهم — فى الانجماص فى البنوار المجانى أو الميري وانت وذوقك يأه ..!

وفعلا ركبت الآنسة سيارتها وعادت بعد قليل برفقة خطيبها اللى هو رابعهم . . . وجلس الاربعة يشاهدون الرواية باهتمام ولكن ... ولكن صديق خال الآنسة همس فى أذن حضرة الخال أنه يرغب الانسحاب ..

وسأله الخال عن سبب الانسحاب ...

وظن الصديق أن فى حضرة الخال من يكتم السر .. فقال له إن السبب انه لا يستلطف دم الخطيب وانه — الخطيب — مش نازل له من زور

وقبل أن يهم الصديق بالقيام .. كان الخال قد أبلغ السر إلى الرأس احسان وخطيبها ..!

وقام الصديق يحيي الرأس احسان وخطيبها قبل الانسحاب . . ولكن الرأس احسان لم تترك له فرصة الانسحاب إلا بعد أن لعنت له سنسفيل جدود الذين علموه دخول الاوبرا .

وانسحب الصديق بعد ذلك الدش البارد ولكن الخال فضل أن يبقى متضامنا مع الرأس احسان

متى يكون الزواج جريمة

أن من يتزوج وهو ضعيف الجسم أو مصاب بأي مرض مزمن أو عيب جسماني فهو يرتكب فى حق زوجته وفى حق اطفاله أشنع جريمة يمكن أن يرتكبها مخلوق . لانه لا يمكن أن يأتى بالابناء الاقوياء الاصحاء الجميلين الذين تتوق اليهم كل امرأة بل بأبناء ضعاف معلولين ناقصى الاجسام والعقول وذلك هو قانون الوراثة الذى لا يمكن تخطيه .

فاذا كانت هناك فتاة طاهرة جميلة تصبو إلى الزواج منها فلا تخدعها ولا تتقدم اليها وأنت صورة مشوهة من الرجل بل كمل جسمك أولا حتى تستطيع أن تحقق لها السعادة وحتى تأتى لنا بالاطفال الذين تفخر هي بهم ويفتخرون هم بالجسم والشخصية التى ورثوها عنك .

أن كتاب الجسم الكامل قد أنار سبيل الصحة والقوة والجسم الجميل لآلاف من الناس كانوا من قبل يعانون مثلث شقاء الضعف والمرض فاصبحوا الآن محل الاعجاب والاحترام هذا الكتاب العجيب يرسل بغير أى مقابل فقط املأ هذا الكوبون وارسله الآن

معهد الجوهرى للتربية البدنية

أرجو أن ترسلوا لى نسخة من كتابكم المجانى الانسان الكامل فى تحسين الصحة وتقوية الجسم والشخصية وعلاج الامراض المزمنة والعيوب الجسدية والنفسية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطرا تحت ما يهمني مما يلي : النحافة . السمنة . قصر القامة . ضعف الاعصاب . الضعف التناسلي . العادة السرية . الاحتلام . الارق . الهم والكآبة . الخجل . ضعف الذاكرة . الارادة . شرود الذهن . الثقة بالنفس . الامساك . الاعضاء الداخلية . الدفاع عن النفس . عيوب الوجه .

الاسم .... السن ....

العنوان .... الصناعة .... (آخر ساعة)

اكتب باسم محمد فائق الجوهرى ١٠ شارع قنطرة غمره مصر تليفون ٥٠٣٥٩



الملك لير

بين جورج أبيض وعزيز عيد خناقة لرب السما حول تمثيل دور البطل فى رواية (الملك لير) فكل منهما يضع ألف سيف بجوار رأسه ويقسم أن دور الملك لير لم يخلق إلا له ، وأن الفن سوف يزعل خالص خالص.. لو لم يمثل أحدهما هذا الدور العظيم !

ولما كانت الفرقة القومية قد أنشئت لتمنع عن الفن خالص الزعل ، ولما كانت تأخذ بكل مايقوله عزيز وجورج قضية مسلمة فقد اضطرت وأمرها إلى الواحد الأحد ، أن تقسم البلد بلدين .. فيمثل جورج الدور أياما ويمثله عزيز أياما كذلك !

والذي نود أن نصارح به الممثلين الكبيرين ، أن مثل هذا العناد يجب أن يتركاه الى صغار الهواة والى زميلهما (الاستاذ على طبنجات) وقد كان هذا الاصرار يجوز من مدير فرقة مالى يؤثر نفسه بالأدوار العظيمة فى الرواية ، أما والفرقة حكومية قبل كل شيء فمن واجب (موظفيها) أن يخضعوا لحكم المصلحة فى توزيع الادوار ، ولو كان كل منهم هو الملك لير نفسه !

البريئة

قدم الأديبان سيد عبد الحفيظ ومحمد السوادى الى الفرقة الحكومية رواية (البريئة) منذ أسابيع ، وتم الاتفاق معهما على مبلغ من المال قبضا جانباً منه ، والجانب الآخر سوف يصرف عما قريب .

وأحيلت الرواية الى لجنة توزيع الادوار ويظهر إن سنسفيل قرمة جدود (البريئة) هذه تعود الى بنات الأيه ... فلم يتنازع تمثيل أدوارها أحد ، لا من الممثلات ولا من الممثلين كما حدث فى رواية (الملك لير) ولهذا أسندت أدوارها الى جماعة الدقة المصطفاوى فى الفرقة ، من عبد الرحمن رشدى إلى عبد العزيز خليل ... حتى دور بطلة الرواية عهد به الى السيدة فيكتوريا مومى !

وتشمم المؤلفان الخبر بأنفيهما المعووجين فوضعاذيلهما فى أسنانهما وشما الفتلة الى ادارة الفرقة يسألان فيها عن الذى جرى والذى تم . .

ولما عرفا الحقيقة جلسا في أقرب قهوة من دار الأوبرا ، وبعد أن تفترحا قليلا والذى منه حررا خطاباً ، فيه (لا سيما) و(لا سيما) تساوى نصف فرنك الى الاستاذ خليل بك مطران ، وأرسلاه بالبريد المستعجل وفيه انذار بأنه اذالم تعدل الفرقة عن اسناد هذه الادوار الى غير مستحقيها ، فانهما يطلبان أن ترد الرواية اليهما وهما يردان الفلوس !

لله فى الله

الوجيه احمد . فلان تزوج وأصبح مغرما بالأدب والشعر غرام العبد لله بالطيران واكتشاف



(السيدة بديعة مصابنى فى احد مواقف شريطها السينمى الذى تعمل فى اخراجه الآن بهمة ونشاط لكى تعرضه فى هذا الموسم)

واكتشاف الذهب من الأوراق الملقاة فى سلة المهملات !

وقد تخصص الوجيه فى نظم الطقاطيق والأدوار وعرضها على الملحنين ، وبعد أن أذاب بعرق العافية وستة من الاحذية فى سبيل اقناع الملحنين بأن يلحنوا له مقطوعاته ليغنيها المطربون والمطربات ، اقتنع هو أخيراً بأن الملحنين كالطبيب والمعلم ، لا يحسن أداء واجبه الا اذا أكرم . . . واكرام الملحن أن يدفع اليه المقطوعة ومعها ماتيسر من المال !

وقد حدث أن جادت قريحة الوجيه بدور هذا مطلعه :

ايه تساوى الدنيا من غير الغرام
اللى يخلق فى الفؤاد روح الأمل

وبعد أن احتفل الوجيه باتمام الدور ، فكر فى وجوب تلحينه ، ولهذا وقع اختياره على الاستاذ زكريا احمد ليلحنه والاستاذ صالح عبد الحى ليغنيه ، وعلى هذا أعطى الدور لزكريا ومعه ورقة بعشرة جنيهات . .

ولم يكد زكريا يحس بدفء جيبه من هذا المبلغ حتى اعتزم أن يبقيه عنده فى هذا الشتاء ، وأن يضرب عن تلحين الدور .. وانتظر الوجيه التلحين حتى سئم الانتظار فذهب الى زكريا يذكره بالمثل القديم (أنجز حر ماوعد) !

غير أن زكريا هزأ بالأمثال القديمة والحديثة كلها ، وأجاب بأن له فى ذمة صالح مبلغاً لا يستهان به منذ كانت لصالح فرقة اوبرا وأوبريت ، وأنه يعتبر العشرة جنيهات هذه من ضمن الحساب القديم !

هذا ، وسوف يطلب الوجيه العوض من الله فى العشرة جنيهات ، ويقدم مثلها الى ملحن آخر ، لا يكون بينه وبين أحد الطربين أو المطربات حساب قديم ولا حديث !

صيام

اعلنت الآنسة فردوس حسن انها سوف تصوم رمضان وتؤدي الصلاة في مواعيدها وتتقى الله فى هذا الشهر الفضيل ، وذلك بناء على طلب اختها عايدة حسن ... لا على طلب الجمهور ! .

وفى أحد أيام الأسبوع الماضى حضرت فردوس إلى المنزل بعد بروفة الملك لير متأخرة ، فتوضأت وشرعت فى الصلاة ، وفى خلال الصلاة سمعت دوى مدفع الافطار، فتناولت وهى تصلى (القلة) وبلت ريقهـا بجرعات . .

على أن هذه المخالفات الدينية قد أثارت حنق شقيقتهـا عايدة ، فأمسكت بخناق فردوس ونزلت عليها حتتاً بتتاً، ثم لم تكتف بهذا بل امسكت بتمثال (موسولينى) الذى تعتز به فردوس وحطمته على الأرض .

ولم تبـال فردوس بالضرب واللكم ، ولكنها استخرطت فى العيـــاط على تمثال موسولينى الذى تباهى به زميلاتها فى كل مناسبة وقالت ودموعها ترش حجرة المائدة:

— ياحرام . . . دلوقتى الحبشـة تغلب الطليان !

سهرة

مثلت الفرقة القومية من يوم الخميس الأسبق رواية الملك لير التى عهد إلى الاستاذ عزيز عيد بأخراجها ، ولما كانت هذه الرواية هى أولى الروايات التى يخرجها عزيز ، فقد أبى ألا أن يضرب باخراجها المثل فى الابداع حتى يكون عاهل التحس والاخراج فى الشرق ولا فخر ! وقياساً على هـذا الظن كان عزيز يقضى كل وقته فى الاخراج والابتكار. وقد بلغ من انشغاله انه انتهى من البروفة (الجنرال) فى الساعة الثالثـة صباحا فذهب إلى البيت متأبطاً ذراع التلميذة الحنتوسه زيزي هم . . عثمان ...

وقد أبى النوم فى هـذه الليلة أن يزور عيني عزيز فاقترح على المسكينة أن يجرجرها من ذراعها إلى شارع مسبيرو حيث

يستنشقان النسيم العليل بجوار النيل ، فى عز البرد والزمهرير وكل منهما يمسك بنسخة (الملك لير) وينصت إلى الآخر حتى طلعت الشمس ، فذهبا من هناك إلى دار الاوبرا .. وعزيز وحنتوسته واصحاب المقول دائماً فى راحة !

برامج الاذاعة

تألفت فى محطة الاذاعة لجنة من الاساتذة مصطفى رضا بك والاساتذة صفر علي وعباس الخرادلي ومدحت عاصم، وذلك لوضع برنامج فنى للاذاعة يلائم مزاج الجمهور ، وينتخب له من المطربين والمطربات الكبيرين والكبيرات .

واجتمعت اللجنة وافنت وقتا طويلا فى معالجة الموضوع واعداد البرنامج الذى ما فيش كده ... إلى أن اتمته ، ولما جاء وقت التنفيذ ، تهرب كل موظف فى المحطة من مسئولية تنفيذه ، واقترحوا عرضه على المستر فرنز المدير الانجليزى للمحطة .

وعرض البرنامج على المستر فرنز فرفض جنابه أن يوافق على هذا البرنامج، وذلك لأن الأجور غالية، وفى الحال كلف الاستاذ مدحت عاصم أن ينظم برنامجا بمعرفته لا يتكلف أكثر من كام جنيه وكام قرش ابيض !



مصطفى محمد خليل صاحب مسبك وويال بشارع المنجلة المتفرع من شارع الازهر الجديد يقدم إلى الامة المصرية الكريمة مزيد التهانى بحلول عيد الفطر المبارك أعاده الله على الامة فى ظل الحرية والاستقلال . ويذكركم بان لا تنسوا ماركة **M.M** على كرات الدراير عند مشتراكم



حفلات عيد الفطر المبارك

على مسرح برنتانيا

(بشارع عماد الدين تليفون ٤٣٤٣٣)

أعظم فرقة تمثيلية تجمع الطبقة المثقفة وعلى رأسهم

الاستاذ يوسف وهبى

والآنسة أمينة رزق

			رواية		سواريه
يوم الجمعة ٢٧ ديسمبر	ماتنيه	رواية	أولاد الفقراء	سواريه	رجل الساعة
يوم السبت ٢٨	«	«	نجم هوى	«	خفايا القاهرة
يوم الاحد ٢٩	«	«	بنات الذوات	«	رجل الساعة
يوم الاثنين ٣٠	«	«	الاستاذ برغوت	«	أولاد الفقراء

تبدأ حفلات الماتنيه الساعة ٥ ونصف والسواريه الساعة ٩ ونصف

فى أيام عيد الفطر المبارك

ويشترك في التمثيل علوية جميل . ماري منيب . مختار عثمان . بشارة واكيم . عبد العزيز احمد . استفان روستى . واربعين ممثل وممثلة

شىء لم يسبق له مثيل فى تاريخ المسرح

احجزوا محلاتكم مقدما



متعهد حفلات عيد الفطر المبارك مراد جاك



كاى فرنسيس تقول : « لن أتزوج !! ...

لايزال الكواكب يبحثون مسألة الزواج وأسباب إخفاقه فى هوليوود ، وهم يدلون لمكاتبي الصحف بأحاديث مختلفة فى هذا الشأن تظهر اجماعهم على القول بأن كل زواج يعقد فى هوليوود مهما سبقه من غرام ، فمصيره الفشل لا محالة !

أحبت كاي فرنسيس مرة فى حياتها ، وظنت أنها قد وجدت ضالتها من السعادة فى هذا الحب ، ولكنها ما لبثت بعد ذلك أن عادت تنقم على الحب ، وتقول أن ليس هناك فى العالم شيء اسمه الحب كما يتصوره الناس !! وقالت إنه يحسن بها أن تظل دون زواج ما دامت تعمل فى هوليوود !

وقالت للصحفي الذي كانت تحدثه بحزن شديد :

« كنت أنا وكينيث نتبادل حباً عظيماً ، وقد فشلت فى هذا الحب ، وأنا أعتقد أنه لا يمكن أن أوفق في أى حب آخر بعد فشلي هذا ... ومن أجل هذا لن أتزوج !..

« إن ممثلة السينما تنجح بسهولة فى الحصول على رجال يعجبون بها ، ويحبونها حبا مؤقتا .. أما أن تنجح فى الحصول على زوج تقضى معه كل حياتها فى هناءة وسعادة ... فهذا ما أشك فيه كثيراً !! »

وقد ذكرنا نبأ زواج كلوديت كولبير فى العدد الماضى من آخر ساعة فمن الانصاف أن نسجل لها التصريح الذى أدلت به عن الزواج فى هوليوود قبل أن تتزوج هى للمرة الثانية ، قالت :

« إن العمل فى السينما مضن جداً ومنهك للاعصاب ، ولا أعرف كيف يمكن أن ينجح الزواج ، والزوجان يعودان إلى منزلهما متعبين كل ليلة ، وقد تشوه خيالهما بتلك المناظر الصناعية التى مرت بهما طوال ساعات العمل الشاق ؟! »

ولعل هذا يفسر لنا السبب فى أن كلوديت كولبير قد تخيرت لنفسها فى هذه المرة طبيبا اخصائيا فى أمراض الحنجرة !!

أما جانيت ما كدونلد ، ذات الصوت الجميل ، وقد مضى عليها أكثر من خمس سنوات وهي خطيبة روبرت ريتشى ، فقد صرحت بخوفها من الزواج وقالت :

« كلما فكرت فى الزواج امتلأت رعباً ، وعرتنى هزة خوف ، فقد رأيت أصدقاء لى كانوا سعداء يهنأون بالحياة قبل الزواج ، ولكنهم لما تزوجوا انقلب نعيمهم جحيما وفردوسهم شقاء !!

« إن حبي لروبرت عظيم جداً ، ولا أريد أن يعترض حياتى الزوجية ما يفسدها ومن أجل ذلك قررت ألا أتزوج إلا بعد اعتزال العمل ، حتى استكن إلى منزل الزوجية وأتفرغ له ...

« ولعلي بهذا فقط أظفر ، إلى جانب

زوجي ، بالسعادة التي تنشدها نحن الاثنين !! »

ولعل إجابة جانيت مكدونلد هي الصواب بعينه !

أما كارول لومبارد المشهورة بجمالها وأناقتها ، وبأنها كانت في يوم ما زوجة ويليم باول فقد سجلت في الموضوع رأيا طريفا إذ قالت :

« إن سبب كثرة حوادث الطلاق في هوليوود وفي غير هوليوود أيضاً هو أن الزواج بقي الى اليوم في تقاليده العتيقة ولم يخرج عليها ، مع أنه يجب أن يكون له نصيب من العصرية الحديثة ، وأن تسن له القوانين التي تلائم روح العصر الذي نعيش فيه !

« والمثلون والممثلات في حاجة إلى قانون زواج خاص بهم . . . إذ تقف طبيعة العمل الذي يقومون به في وجه حياتهم العائلية ، إذا شاءوا أن تكون هذه الحياة مثل حياة أي زوجين عاديين ! »

مارلين في انجلترا !



عرض على مارلين ديتريش مبلغ لا يقل عن ستين ألفا من الجنيهات لكي تمثل فيلما واحداً في انجلترا ، ويبحثون لها الآن عن الرواية المناسبة لمواهبها ، فقد كان عيب مارلين الوحيد الى اليوم ، أو على الأصح عيب رواياتها ، أنها ليست من النوع الذي يظهر عظمة شخصيتها الفنية . .

وهي تشتغل اليوم في هوليوود في رواية « دعوة الى السعادة ! » وهي مأخوذة عن رواية « الفندق الامبراطوري » التي كانت أعظم رواية مثلتها بولا نيجري إبان عملها في السينما ، ويقدرون أن تتمكن مارلين ديتريش من استعادة مجدها السابق بهذه الرواية !

من هي السعيدة ؟

يسعى قسيس امريكي اسمه صمويل ويليامس كان في وقت ما كاهنا لبلدة هوبديل بولاية أوهيو في الولايات المتحدة ، وهي مسقط رأس كلارك جابل ، في الصلح بين كلارك وزوجته التي هجرها .

ويعرب القسيس عن أمله في أن يعز « كلارك المسكين » كما يسميه خطأه في تصرفاته ، وفي أن يعود إلي طريق الرب ، وقد أخفق القسيس في الاتصال بكلارك إلي الآن ، ولكنه لا يزال مستمرا في مجهوداته لانقاذ روح الممثل على حد تعبيره ! !

ومع أن كلارك جابل قد أخفق مرتين في زواجه ، إلا أنه على مايظهر لا يزال مصرا على استئناف حياته العاطفية في القريب العاجل وقد قال أخيرا لأحد مندوبي الصحف :

ـ سأتزوج إذا عثرت على الفتاة الصالحة !

وقد أنكر نيته الزواج بلوريتا يونج أو عارى تيلور الممثلة المبتدئة التي اتصل اسمها باسمه منذ افتراقه عن زوجته الثانية ...

أسباب !

كانت الممثلة السينمائية الجميلة جين باركر مخطوبة إلى شاب ظريف اسمه فرنسيس لوكوس .. يشتغل فى وظيفة كاتب فى أحد المصارف المالية بأجر معتدل ...

والعلاقة بين الاثنين قديمة تمتد إلى أيام الدراسة حيث كانا زميلين فيها ..

ومنذ أسابيع قليلة أرسل فرنسيس لوكوس إلى خطيبته الجميلة ، يعلنها بعدوله عن الزواج بها ، وبأنها في حل من رابطة الخطوبة التى كانت تجمع بينهما ...

عنتر افندى !

ليس هذا اعلانا ولكنها كلمة حق يجب أن تقال ... فقد حضر محرر هذه الصحيفة عرض رواية عنتر افندى فى الليلة الأولى ... وكان الموضوع ظريفا لا بأس به ، كما كان الاخراج حسنا ، ولكن الصوت لم يكن واضحا في كثير من المواضع .

وقد بلغنا أن هذه الدار الجديدة التى عرضت رواية عنتر افندى ستقتصر على عرض الروايات المصرية وهى فكرة جليلة تستحق التشجيع ولكنها تحتاج الى عناية تامة باختيار الروايات والعرض والصوت حتى يواليها الجمهور باقباله .

ونحب من المصريين الذى يقدمون علي الأعمال ألا يطلبوا التشجيع لمجرد أنهم من المصريين ... ولكن أن يطلبوه لأن عملهم أصبح لا يقل عن عمل الأجانب اتقانا واحكاما ونظاماً !

وأخيراً نقول إن « عنتر افندى » فيلم ظريف جدير بأن ينال قسطه من التشجيع والتصفيق !

الكوكب السهاوية !

للذكرى فقط نثبت أن :

« كلارابو » التى كانت معشوقة جماهير السينما فى وقت ما تهتم اليوم بحياة المزارع وتتفرغ لأسرتها !

وأن أجنس ايرس ، التى مثلت مع رودلف فالنتينو فى رواية الشيخ ، تعمل فى شركة من شركات الغاز فى نيويورك !

وإن بيتى بلايث ، التى مثلت رواية ملكة سبا فى عام ١٩٢١ ، تدير مزرعة صغيرة للكتاكيت فى كاليفورنيا ! !

اعلان

وزارة الأوقاف بصفتها ناظرة على الأوقاف الآتى بيانها تطرح فى المناقصة مقاولات العمارات الموضحة بعد علي مقتضى الشروط والرسوم والمقايسات الموجودة بقسم الهندسة وتقبل العطاءات عنها بقسم الادارة باسم معالى الوزير لغاية ظهر يوم الثلاثاء ١٤ يناير سنة ١٩٣٦ ويجب أن يكون كل عطاء مصحوبا بتأمين قدره ٢ ٪ من قيمتــه على أن يكمل إلى ١٠ ٪ عند رسو المزاد .

والعطاءات التلغرافية أو الغير المصحوبة بالتأمين لايلتفت اليها ولمقدمى العطاءات الحق في الحضور أثناء فتح المظاريف فى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٥ منه ولا يجوز لصاحب العطاء أن يسحب عطاءه أو يطلب تعديله بل يظل مرتبطاً به بجميع شروطه مدة ثلاثة شهور إلا أن تبت الوزارة في العطاء المذكور فاذا لم تعلنه الوزارة بقبول عطائه فى خلال هذه المدة فيكون له حينئذ حق العدول عنه أو تعديله مع عدم ارتباط الوزارة بمـا يدخله من التعديل على العطاء المذكور .

والوزارة حرة فى قبول أو رفض أى عطاء بدون توضيح الأسباب .

	نوع العمارة	اسم الوقف	الجهة	الميعاد	ثمن المقايسة
				شهر	مليم
١	تبليط ارضية المسجد	سيدنا الحسين	سيدنا الحسين بمصر	٣	١٠٠
٢	انشاء فصول جديدة بمدرسة باب الشعرية	تاتار الحجازية	باب الشعرية بمصر	٦	٣٠٠
٣	انشاء دورة مياه المسجد الجديد الشهير بمسجد همام		فرشوط	٥	١٠٠

٦٦٣

الحكومة الالمانية

تنشىء قرية لاتدخلها النساء

على مسافة أميال قليلة من برلين يشتغل العمال ليل نهار فى انشاء جنة للعزاب . . . ستكون خاصة باللاعبين المشتركين فى الدورة الأولمبية القادمة التى تعقد فى برلين فى الصيف القادم .

وفى تلك القرية التى يقوم العمال بانشائها على مقربة من برلين سينزل اللاعبون عدة أسابيع حتى نهاية الدورة ، ويحرص المسئولون علي أن يتأكدوا أن لا شيء غير الالعاب يمكن أن يشغل بال اللاعبين فى أثناء تلك الفترة ... ولذلك أنشأت طرق خاصة من المدينة إلى القرية لن يستعملهـا غير اللاعبين ، كما أن منطقه خاصة يطلق عليها اسم «منطقة السكون» ستنشأ حول القرية بحيث يموت فيها كل صوت بعد الساعة الثامنة مساء كل ليلة ، طول مدة الالعاب ، كما أن جميع العجلات والسيارات ستتحرك فى طرق بعيدة عن القرية .

ولن يسمع صوت الراديو بعد الساعة التاسعة مساء فى أى مكان عام .

ولن يسمح لأي امرأة أو فتاة أن تدخل تلك القرية ، والحقيقة أن الزائرين من الرجال أنفسهم سيمنع دخولهم إلى القرية إلا اذا أبرزوا جواز المرور موقعاً عليه من أحد رؤساء الالعاب .

أما الفتيات والنساء فهن اللاتى حرم عليهن دخول القرية تحريما كلياً حتى إذا حصلن على جوازات المرور ، وأقرب مكان للقرية يمكن أن يجلسن به هو المطعم الموجود فى خارجها والذى يشرف على الالعاب الأولمبية فى هذا الصيف هو هانزفون شامبر وهو الذى رافق الفريق الالمـاني فى مباراة كرة القدم بانجلترا .

ليـــــلى

بنت الصحراء

مناظر رائعة. موسيقى ساحرة
طرب ملائكى. تمثيل مدهش
تمثيل

مدهش

اخراج

حديث







تمثيل

النجمة السينمائية
الساطعة

بهيجة حافظ

بالاشتراك مع

زكى رستم . جميل حسين . عباس فارس

أقوى ما أنتجته وتفخر بتقديمه

شركة فنار فيلم


CRÉSIVAL
Nom déposé
من أول ملعقة يمكنك أن تدرك
مقدار مفعول
الكريزيڤال
ضد جميع أنواع السعال
والتهابات الشعب واضطرابات التنفس
يكفي انه مستحضر باير
ارفضوا كل ما يقدم لكم
بديلاً عنه
BAYER

الامبراطور المحارب!

القصر الذى هجره امبراطور الحبشة ليذهب الي الميدان !

جاء فى الأنباء الاخيرة أن جلالة امبراطور الحبشة قد هجر قصره بأديس أبابا العاصمة، وانتقل إلى دسي، ثم انتقل بعد ذلك إلى الميدان الشمالي للحرب حيث ينوى أن يعيش مثل أبسط جندى فى الجيش، ينام فى العراء تحت القبة الزرقاء، أو فى خيمة لاتقيه عوادي الطبيعة . . .

وقد رأينا بهذه المناسبة أن نذكر شيئاً عن قصر الامبراطور الفخم فى أديس أبابا، ذلك القصر الذى يتعرض قريباً لقنابل الطليان، فى حين أنه لايزال جديداً لم ينعم الامبراطور بسكناه مدة طويلة !

ويقوم القصر على مقربة من الأحراج والصحارى، فى حين أنه من الداخل لايختلف عن أى قصر من القصور الريفية التى يعيش فيها الأمراء أو الملوك إذ شاءوا أن يجدوا فى حياتهم بعض التغيير عما ألفوه فى عواصمهم.

وقد بنى هذا القصر على الطراز الانجليزى القديم، كما أن الأثاث الذى فرشت به حجراته من الطراز الانجليزى الذى كان يستعمل فى القرنين السابع عشر والثامن عشر، وقد تخير الامبراطور الأثاث بنفسه كما أنه أمر باحضاره من المصانع الانجليزية رأساً . . . فتمثل فيه العصور الانجليزية المشهورة كعصر الملكة آن، واقتصر علي حجرتين أو ثلاث حجر معدة للنوم ففرشها بالاثاث الحديث الطراز . . . أما حجرة نومه الخاصة فقد فرشها بأثاث نقش باليد . وقد حرص الامبراطور علي أن يوضع الرمز الذى يمثل تاجه والحروف الأولي من اسمه باللغة الحبشية على كل قطعة من قطع الاثاث فى القصر كله ...

أما صالة الاحتفالات والرقص فقد أمر الامبراطور بان تكون على الطراز الذى كان يستعمل فى عهد سليمان . . . وذلك تمجيداً لسلفائه العظام الذي كان ينتسب اليهم : سليمان وملكة سبا . . . ولذلك جاءت هذه الصالة آية فى الفن والبهاء .

وقد اضطر المهندسون لهذا الغرض أن يرجعوا إلى المصادر التاريخية المختلفة وأن يزوروا المتاحف التى تحوى شيئاً عن الحياة فى مصر القديمة وغيرها . . . ولذلك يوجد اليوم فى هذه الصالة بعض النوافذ التى يبلغ ارتفاعها نحو ٤٠ قدما وقد كسيت بالمخمل الاحمر الغالى الثمن .

والقمدان المخصصان للامبراطور والامبراطورة في هذه الصالة، وكذلك كل المقاعد الاخرى بها قد نقشت باليد وطعمت بالالوان الملكية وبالذهب ...



وقد ألحق بكل غرف من غرف القصر حمام خاص يجرى به الماء الساخن والبارد ... على أحدث نظام ...

وبالقصر كذلك دار سينما خاصة تعرض فيها أحدث الاشرطة التي ترسل خصيصاً من أوربا وأمريكا لكي تعرض فى بلاد الحبشة... فى دار واحدة، هى دار الامبراطور ! كما أن القصر يضاء بالنور الكهربائي من محطة خاصة به، وآلات التليفون منتشرة به فى أكثر الحجرات الهامة .

وقد كان الامبراطور سعيداً بهذا القصر الذى كلفه نحو ربع مليون جنيه قبل نشوب الحرب، ولكنه يندم عليه اليوم بلا شك إذ قد يصبح طعاما لنيران القنابل الملتهبة . . .

ولما ذهب مدير الاعمال الذي كلف بانشاء هذا القصر وهو رجل انجليزى، إلى أديس أبابا، لكى يعاين الاعمال التمهيدية، أرسل له الامبراطور طيارة خاصة أقلته من الساحل إلى داخل البلاد ... وهذه الرحلة تحتاج إلى ثلاث أيام بطرق المواصلات العادية، ولكنها بالطيارة تتم فى ثلاث ساعات ...

ويمتلك الامبراطور كذلك قاربا خاصاً به للنزهة صنع له فى عدن، كما أنه يسافر في قطار خاص صنع من أجله فقط .

وقد كان جلالته ينتظر زيارة ملك السويد له فى أديس أبابا، وهذا ما دعاه إلى التعجيل فى إنشاء القصر . . .

ويشاع اليوم أن الامبراطور قد جمع من قصره الملكي جميع الذخائر والنفائس الثمينة وخبأها فى مكان لا يعلم به غيره وأفرد قلائل من الذين يثق بهم وذلك خوفا من تقلبات القدر التى لا يعلم بها غير الله !

الفرقة القومية المصريه

على مسرح

دار الاوبرا الملكيه

تقدم احتفالا بعيد الفطر المبارك

ابتداء من الخميس ٣٦ ديسمبر الى الاحد ٢٩ منه

رواية تاجر البندقيه

لشكسبير ذات أربعة فصول في ٩ مناظر

(تعريب الاستاذ خليل مطران)

مخرجها الاستاذ زكي طليمات وممثل دور شيلوك

يشترك فى التمثيل (الترتيب حسب الحروف الهجائية) :

احمد علام . حسين رياض سراج منير . عباس فارس . عمر وصفى . فتوح نشاطي . فؤاد سليم . فؤاد شفيق

روحية خالد | زينب صدقي | زوزو الحكيم

أيام العيد كل يوم سواريه الساعة ٨،٤٥ ما عدا الاحد ٢٩ ديسمبر ماتنيه الساعة ٦ تماما

أسعار الدخول خالصة الضريبة :

بنوار	لوج أول	لوج ثاني	ممتاز	فوتيل	ستال	بلكون	أعلا
١٢٠	٨٠	٦٠	٢٠	١٥	١٢	١٠	٧

تطلب التذاكر من شباك الاوبرا يوميا من الساعه ٩ صباحا تليفون ٥١٧٩٣

الرواية التالية : اندروماك

القبرصية الحسناء تدافع عن الليج ياسو

امبراطور الحبشة الذى مات فى سجنه

ذكرنا فى عدد سابق قصة التاجر القبرصي إيدليبي الذى رافق القوات البريطانية بقيادة اللورد كتشنر عند سفرها إلى السودان ومعه ابنته التي كانت لا تزال فتاة يافعة في ذلك الوقت..

وبعد موقعة أم درمان سافر إيديلي إلى بلاد الحبشة حيث حصل على بعض امتيازات من الامبراطور منليك، وعقب ذلك حاز ثقته ... وصار من أصدقائه ومستشاريه ...

وعاش إيديلي مع ابنته واسمها ماي في بلاد الحبشة نحو أربعة أعوام.

ويقال إن الفتاة اتصلت فى خلال هذه المدة بالليج ياسو الامبراطور الذى توفي أخيراً فى سجنه، وإن هذا الامبراطور أحبها وفكر في الزواج منها، مما سبب عليه ثورة كثير من الرءوس الاحباش، الذين كانوا يطمعون أن يتزوج بناتهم به.

ولما توفى الليج ياسو أخيراً كتبت ماى إيدليبي مقالا عنه فى إحدى الصحف الانجليزية الكبرى ذكرت فيه ما يلي:

« لقد نزل الليج ياسو عن عرش الحبشة لأحد أقاربه البعيدين وهو الرأس تفرى، أو هيلاسلاسي كما هو مشهور .. وقد ظل الليج ياسو فى سجنه ١٨ عاما دون تهاون فى حراسته.

« وقد أضاع الليج ياسو عرشه لأنه قد تجرأ على محاربة النزعة التي كانت تطغي على بلاده لما تبوأ عرشها، وقد أضاعه كذلك لأنه كان كثير الثقة بالناس ... »

ويظهر للقارىء من هذا الكلام أن ماى إيدليبى القبرصية تحاول الدفاع عن الليج ياسو وأن تلبسه ثوب الشهيد .. فما هو السر فى ذلك؟



الليج ياسو

(امبراطور الحبشة السابق الذى مات أخيراً)

لما وصلت ماى إيدليبي إلى أديس أبابا مع والدها التاجر كان الليج ياسو هو الحاكم غير المتوج على البلاد .... لأن والده النجاشى ميخائيل كان لا يزال على قيد الحياة ...

وقد سألت ماى الليج ياسو فى يوم من الأيام:

— لماذا لا تقبل التاج ؟

فصاح بها، وكان لا يزال فتى فى الثامنة عشرة من عمره:

— كيف يمكن أن أكون أعظم مقاماً من والدى ؟! ألا يكون من المتناقضات المضحكات أن يضطر الى الانحناء أمامى ؟!

وقد توطدت صلة الصداقة بين التاجر القبرصي إيدليبي وبين الليج ياسو، حتى أن الليج كان يزوره فى كل يوم أحد ليتناول معه طعام الغداء ... ولا شك أن تلك الزيارات لم تكن من أجل الأب وإنما من أجل البنت الحسناء ...

وكثيراً ما كان الرأس تفرى يصحب الليج ياسو فى زيارته لايدليبي، وكان الفرق بين تفرى وياسو واضحاً جداً، إذ كان الثاني كثير الضحك والعبث فى حين أن الأول، وهو الامبراطور الحالي، كان رزيناً متئداً شديد التمسك بكرامته.

وقد بلغ من توثق الصلات بين إيدليبي والليج ياسو أن إيدليبي لحظ تفشى الرشوة والمحسوبية والفساد بين كبار الموظفين الأحباش فاخذ يحث الليج على وضع حد لهذه المساوىء ... ولما كرر إيدليبي هذا الحديث على مسامع الليج عدة مرات قال له هذا الاخير:

— وماذا فى وسعي أن أفعل وحدى ؟ أرجو يا « آبا » إيدليبي أن تساعدنى بدلا من أن تستمر على تعنيفي !!

ولكي يتمكن القبرصي من القيام بدور الساعد الأمين ، عينه الليج ياسو حاكما على ديرداوا ونجاداراس فى مقاطعة هرر ، وقد زاد هذا الحادث فى استياء حكام الأقاليم من الليج.

وتقول ماى إيدليي ، فى معرض دفاعها عن الليج ياسو ، إن العادة في بلاد الحبشة ، قبل حكمه ، جرت أن يكافأ الزعماء والجنود بالسماح لهم بنهب قرى المسلمين والسطو عليها.. ولكن لما جاء ياسو منع ذلك منعاً باتاً لأنه مما لا يتفق والعدالة فى شيء...

.. ولكن أعداءه اتخذوا من عدله ومنعه الاعتداء على المسلمين ، سلاحا استعملوه ضده فاتهموه بانه خارج على دين الاغلبيـة . .. وأشعلوا ضده نيران الثورة فى البلاد ...

واندلعت الثورة فى عام ١٩١٦، وكانت ماى إيدليى فى الثامنـة عشرة من عمرها ، ورغم هذا فقد عينت رقيبة بعـد فرار جميع الاوربيين من البلاد ...

وكان هذا آخر عهدها بالليج ياسو !

وقد سقط الليج ياسو عن عرشه في نهاية الامر . وفى رأى ماى إيدليى ، صـديقته القديمة ، أن مأساته ليست سوى مأساة الرجل الطيب الذى كان يثق ثقة عمياء بجميع من يظنهم أصدقاءه .

وهى تقول فوق هذا إنها كثيراً ماحذرته هى ووالدها ، وأنهما قالا له ان المؤامرات تدبر ضده ، فما كان يقابل حديثهما بغير الضحك

وفى عام ١٩٢٦ عادت ماى إيدليى إلى بلاد الحبشة ، فاذا باسم الليج ياسو لا يذكر في أديس أبابا إلا همساً بين الأصدقاء ... فقد كان الرجل فى غياهب السجن .

وقد عهدت الامبراطورة السابقة الى قائد حبشي بحراسة الليج ياسو وهددته بالقضاء على حياته اذا فر ...

عبد الوهاب

ونجاة

فى

دموع



يوميا

بسينما

كل يوم



الحـــــــب



ـــــا

رويــــال

٤ حفلات

احتفالا بعيد الفطر المبارك تعر

المعلم

(الدكتور فرحات



تأليف وتمثيل

بالاشتراك مع : احسان

وعبد النبي

تعرض بالقاهرة **بسينما النهضة** (وهبي سابقا) شارع عماد الدين

ابتداء من يوم الاربعاء **٢٥** ديسمبر والايام التالية



كل يوم اربع حفلات

الساعة ١٠ ½ و ٣ ½ و ٦ ½ و ٩ ½

الاسعار الحفلات الساعة ٦ ونصف و٩ ونصف
٣ ونصف و **٥** ونصف **٦** ونصف صاغ بالصالة و **٨** صاغ بلكون و **٤٤** و **٣٣** ألواج

الاسعار لحفلات الساعة ١٠ ونصف و٣ ونصف
٣ ونصف و **٤** ونصف صاغ بالصالة و **٥** ونصف بلكون **٢٨** و **٢٢** صاغ ألواج

احجزوا محلاتكم مقدما

من سينما النهضة بمصر تليفون **٥٧٥٤٥**

تهنئة واعلان

تتقدم (دار الترقى للطبع والنشر) بالقاهرة إلى جميع عملائها فى انحاء العالم العربى بأصدق التهانى لحلول عيد الفطر السعيد و ترجو الله أن يعيده على الأمة المصرية والشرق العربى بالعز والرفاهية .

وبمناسبة انتهـــاء السنة الميلادية تعلن الدار حضرات عملائها الأفاضل انها عدلت قائمة أسعارها لسنة ١٩٣٦ . كذلك حددت آخر موعد لقبول طبع « الفرم » لغاية الساعة الخامسة من مساء كل يوم ..

وأشغال الطبع التى يرسلها أصحابها بعد هذا الموعد تكون أجرتهـــا مضاعفة وباتفاق جديد غير الأسعار المبينة بالقائمة ..

وكل عام وحضرتكم بخير

فرقة نجيب الريحانى



تياترو ريتس بشارع عماد الدين تليفون ٥٠٦٩٧

احتفالا بعيد الفطر المبارك تحيى الفرقة

كل يوم حفلتان الاولى الساعة ٦ مساء والثانية ٩٫٣٠ مساء

يوم الجمعة ٢٧ ويوم السبت ٢٨ ويوم الاحد ٢٩ ويوم الاثنين ٣٠ ديسمبر

تقدم رواية

حكم قراقوش

بقوم بدور بندق أبو غزالة

نجيب الريحـــــاني

فى يوم الثلاثاء ٧ بناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٦ صباحا بناحية كفر فزاره مركز سنورس فيوم ويوم ٨ منه بسوق سنهور القبلية ان لم يتم البيع فى اليوم الأول سيباع الأذره الشامى والمواشى ملك كل من محمد ابراهيم وأمام جبيلى وحماد أبو زيد نفاذا للحكم ن٥ سنة ٩٣٥ كلى بنى سويف كطلب حضرة الاستاذ محمد افندي زعفرانى المحامى ببنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٤

فى يوم الأحد ١٢ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية عزبة هاشم والأيام التالية بسوق كفر الزيات سيباع الأشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك ورثة عبد الهادي هاشم كطلب قلم كتاب محكمة كفر الزيات الأهلية نفاذاً للحكم ن ٨٤٨ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦٢

فى يوم الاثنين ٢٠ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة شارع البهي قسم اول بندر طنطا سيباع عدد ١ ماكينة خياطة سنجر ن ٦٥٧٣٤٢ واشياء اخرى مبينة بمحضر الحجز ملك الست نفيسه يوسف عامر كطلب حضرة صاحب المعالى عبد العزيز بك محمد بصفته وزيرا للاوقاف وناظراً على وقف البوصه (خيرى) تنفيذا للحكم نمرة ٣٣٠٩ سنة ١٩٣٥ الصادر بتاريخ ١٢ / ١٠ سنة ١٩٣٥ من محكمة بندر طنطا الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦٩

فى يوم الثلاثاء ٧ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية البلاص مركز قنا وإن لم يتم البيع يكون بالسوق العمومى بقنا يوم ٩ منه سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز تعلق الشيخ حسين رضوان من ناحية البلاص مركز قنا نفاذاً للحكم الصادر من محكمة قنا الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن ٧٨٦ كطلب الشيخ مصطفى محمد على التاجر بناحية الدير الشرق مركز قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٠

فى يوم ١١ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٧ صباحاً باسنا والأيام التالية إذا لزم الحال سيباع بغل أحمر وحمار أبيض موضحين بمحضر الحجز ملك الدين جبره جورجى معلم عربات باسنا نفاذاً للحكم ن٤٨ سنة ١٩٣٦ كطلب على عباس الشهير بشحاته من الشيخ فضيل باسنا فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧١

فى يوم السبت ٤ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية شبرا بابل وزمامها مركز المحلة الكبرى

وفى يوم الثلاث التالى بسوق بندر المحلة الكبرى سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز ملك لحاج إبراهيم محمد الجوهرى ومحمد أحمد عجلان من شبرا بابل مركز المحلة الكبرى نفاذاً للحكم الصادر من محكمة عابدين الأهلية فى القضية المدنية ن ٣٠٩٨ سنة ١٩٣٢ كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٢

انه فى يوم الاربعاء ٨ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية شنرة وفى الايام التالية بالناحية سيباع الاشياء المحجوزة ملك محمود شرف الدين وأخرين كطلب قلم كتاب المحكمة فى القضية المدنية ن ٢٧٦٠ سنة ٩٣٤ نفاذ لقائمة الرسوم الصادرة فى القضية المذكوره

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٦

فى يوم الثلاث ١٤ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً إذا لزم الحال بناحية الطوط تبع الاوسط سمهود سيباع زراعة ٢٠ ط أذرة صيفى ملك محمود السهان محمد وعلى محمد عرقان من الطوط نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية فى القضية المدنية ن٥٥٤٣ سنة ١٩٣٥ كطلب أحمد افندى خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٨

آخر ساعة المصورة

الادارة : شارع الامير قدادار رقم ٢ تليفون ٥٢٧٣٥

مطبعة آخر ساعة

شارع القاضى بعابدين

تليفون ٥٣٠٦٣

آخر ساعة المصورة



كل عام وانتم بخير !

(المصرى افندى) : كل عام ودولتكم بخير . . . بس على شرط السنة القادمة تكون . . . فى بيتك ! !

١٠ مليمات

العدد ٧٩

آخر ساعة المصورة



وجهة نظر ؟

(جون بول) : بس خلّيك عاقل يا مصرى افندى وافهم وجهة نظري . . . ! !
(المصرى افندى) : اللى فهمته من وجهة نظرك إن عندك وقت تأخذ منى كل حاجة ... ولا فيش عندك وقت تعطيني أى حاجة ! !

حكومة لندن ... وغضبها على المندوب السامى فى مصر ؟





فى رسالة خاصة جاءتنا أخيراً من لندن أن فخامة سير ميلز لامبسون لا ينال الرضاء الكافي فى دوائر الحكومة البريطانية وهذا لعدة أسباب أهمها أن فخامته يريد أن تعطيه حكومته (كارت بلانش) أى تفويضاً تاماً بحرية التصرف فى مصر على أن يتحمل هو مسئولية عمله .... بينما الحكومة البريطانية ترى أن مهمة المندوب السامى هى أن ينفذ السياسة التى ترسمها له وزارة الخارجية ، لا أن يملي عليها هو هذه السياسة ، وتقول فى هذا إنه سبق لها - أى لوزارة الخارجية - أن أطلقت يد اللورد لويد ومن بعده أطلقت يد سير برسى لورين فكانت النتيجة فشل سياسة الاثنين .

وهناك سبب آخر ولعله السبب الأهم وهو يتصل بالحالة الحاضرة فى مصر والعوامل التى أدت اليها .... وذلك أن لندن تعتقد أن مندوبها السامى فى مصر لم يكن بعيد النظر ولم يكن مطلعاً تماما على مجريات الأمور !! ... وانه مثلا أرسل الى حكومته فى لندن تقريراً تشاء الصدفة الساخرة أن لا يصلها إلا يوم ١٣ نوفمبر بالذات !! .... وفى التقرير المذكور يقول سير ميلز إن الشعب المصرى لم يكن فى أى وقت يعطف على بريطانيا كما هو يعطف عليها الآن ...

وبينما لندن تهز رأسها وتبتسم سروراً فوق هذا التقرير ، جاءتهـا الاخبار من القاهرة بقيام المظاهرات ووقوع الحوادث المعروفة !! ... وهنا يؤكد مراسلنا الفاضل أن وزير الخارجية السابق سير صموئيل هور اقترح نقل سير ميلز لامبسون الى منصب آخر ورشح خلفاً له مستر موريس بترسون مدير القسم الشرقي والذى كان مندوباً سامياً بالنيابة ولكن دوائر هويت هول رأت أن تعطى سير ميلز لامبسون فرصة أخرى يثبت فيها صواب سياسته .

عاد حسن صبري بك الى مصر ، وبهذه المناسبة كتب الينا مراسلنا في لندن يقول إن الوزارة - أثناء سعيها فى اعادة الدستور - كانت كتبت الى سعادته تطلب منـه أن يفاتح وزارة الخارجية البريطانية فى الأمر وأن يذلل العقبات التى تحول دون اعادة الدستور ..

وذهب حسن صبرى بك وقابل فعلا وكيل وزارة الخارجيـة الدائم وأدلى اليـه (برأى الحكومة المصرية) في اعادة الدستور.. وسكت قليلا ثم قال :

— هذا رأى حكومتى .. أما رأيى أنا فهو أن الوقت الحـاضر غير ملائم لاعادة الدستور !

***

وكان حسن صبرى بك يتحدث أثناء الازمة أمام موظفي المفوضية المصرية فى لندن بانه متردد فى قبول رئاسة الوزارة ... ولكنه قد يقبلها فى آخر الأمر فى سبيل مصلحة البلاد ؟ !

***

ولقد ذاع في لندن فجأة ، ولا يعرف أحد مصدر هذه الاشاعة ، أن صحة حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد كانت أصيبت فى أوائل نوفمبر بأزمة شديدة وأن هـذا هو السبب الأول فى تراجع الحكومة البريطانية وسماحها بعودة الدستور لانها خشيت أن تتحمل وحدها بين كل هـذه الظروف الدقيقـة مواجهة الشعب المصرى وحدها على المكشوف !

وهذه الاشاعة طبعاً مكذوبة لأن صحة جلالة الملك فى تحسن مستمر والحمد لله .





هذا الدم المصري الرخيص ....؟

ثم مسائل أخرى ....

فى منتصف ليلة يوم الثلاثاء الماضي، وفى شارع عام من شوارع القاهرة، أطلق ضابط بريطاني رصاص مسدسه على عامل مصري .. لان العامل كان يعبث بمحتويات سيارة الضابط فى رواية ...

... وفى رواية اخرى لان شكل العامل لم يعجب الضابط البريطاني المذكور !

وسقط العامل المصرى مضرجا بدمائه واجتمع المارة حول الضابط وزميله وهو ضابط آخر، وحضر رجال البوليس المصري وراحوا يسألون الضابط المعتدى عن اسمه ويلاطفونه ويربتون على كتفيه لعله ينطق باسمه الكريم ...

ولكنه استكبر ورفض أن يعطي اسمه الى ... عبيد أبيه المصريين .

ثم حضر البوليس الحربى البريطانى وتأبط ذراع الضابطين وركب معهما سيارة انطلقت . . . تاركين وراءهم الدم المصرى يغطى بقعة ما تنعكس عليها أنوار المصابيح .

وفى ظهر اليوم التالى صدر بلاغ رسمى — مصرى مع الاسف — يلخص الواقعة كما يشاء الهوى وتشاء السياسة ويقول إن رصاصة المسدس قد انطلقت قضاء وقدرا فاصابت العامل المصرى المذكور !

. . . هذا من أن جميع شهود الحادث كما ذكرت الصحف اليومية يقررون أن الضابط البريطاني أطلق الرصاص متعمداً ...

وأنه وزميله كانا فى حالة سكر شديد !

وتشاء الصدفة الساخرة أن يقع هذا الحادث ... فى ذيل مذكرات الاحتجاج التى قدمتها دار المندوب السامى ضد (الاعتداءات) التى وقعت من مصريين ضد رعايا جلالة الملك جورج ... وهى اعتداءات تتلخص فى أن فريقا من المصريين ازعج سيدة انجليزية .. وأن نفرا من صبيان الشوارع حكوا انفهم فى وجه احد الانجليز ...

ولا نظن هنا أن الحكومة البريطانية كانت تقبل منا هذا الاعتذار وهو أن فريقا منا حك انفه قضاء وقدرا فى وجه الانجليزى (المتدى عليه) .. وأن ازعاج خاطر السيدة الانجليزية كان كذلك قضاء وقدرا ولم يكن مقصودا بالذات !

ولكن .. ! حينما يعتدى انجليزى على مصري ويطلق عليه الرصاص، فالمطلوب منا .. أن نصدق وأن نؤمن بان ماوقع كان قضاء وقدرا. والا فان نهر النيل على مقربة منا . يشرب منه من يشاء بغير حساب !

إن القضاء والقدر مسئولان حقيقة عن أمور كثيرة ... ولكنهما غير مسئولين ولا يمكن أن يكونا مسئولين عن كذبة سمجة تنقلب لها النفوس ...

قد يكون الضابط قد سكر قضاء وقدرا..

ولكنه لم يطلق الرصاص قضاء وقدرا . . . وأرحم ما يقال انه اطلق الرصاص عمدا ... ولكن وهو سكران !

وبعد .. فنحن ممن يقدرون هذا الظرف الدقيق الذى تجتازه اليوم العلاقات بين مصر وانجلترا.. ومن أجل هذا نحب أن يعرف الانجليز ويعرف معهم سواهم انه ليس من مصلحة أحد أن تثار الخواطر فى هذا الظرف الدقيق..

وقد يكون الدم المصرى ... رخيصا فى بعض الاحوال، وقد يراق دم المصرى أحيانا دون أن ينبض عرق فى مصر أو ينتصب فيها عصب، ذلك لأن الامم مثل الافراد تصاب فى بعض الاحوال بنوبات من الجمود ... ولكن مصر اليوم لا تشكو نوبة الجمود، بل هى نشطة يقظة متوترة الاعصاب . . فليفهم هذا الانجليز وغير الانجليز ..

وانه لمن حسن الحظ لكل أحد ولمصلحة البلدين أن يقع هذا الحادث فى منتصف الليل . . . وفي ساعة خلت فيها الشوارع، والا ... لما كان فى مقدور أحد أن ينقذ الضابطين من أيدى الجمهور، أو يتنبأ بما كان يمكن أن يكون !

ورجاؤنا اخيرا الى السلطات البريطانية فى مصر أن تدرك أذن رعاياها السكارى وتفهمهم أن الدم المصرى ليس من اصناف المزات التى تشى مع الخمر ... وأن تدرك ثانيا أن القضاء والقدر كما يكونان مسئولين عن انطلاق الرصاص ... قد يكونان مسئولين ايضا عن حوادث ليست فى الحسبان !

ومن هنا نرجو السادة الانجليز فى مصر

آخر ساعة المصورة
لصاحبها
محمد التابعي
رئيس التحرير
محمد على غريب

هل يجتمع البرلمان في يوم ١٥ مارس .... ؟



ذكرت الصحف أكثر من مرة ان الوزارة جادة فى اتمام الاجراءات التمهيدية لكى تجرى الانتخابات ويجتمع البرلمان فى أقرب وقت مستطاع . ولقد تبين فعلا من الاوامر التى أصدرها دولة وزير الداخلية ان دولته يعمل لهذا الغرض ويبذل جهده فى اكتساب الوقت باختصار الاجراءات .



وراحت صحف تتنبأ باليوم الذى يجتمع فيه البرلمان ، فقالت أكثرها تفاؤلا ان الانتخابات سوف تجرى فى ١٥ مارس أى فى عيد الدستور كما نسميه نحن ...أو عيد الاستقلال كما تسميه الدوائر الحكومية ، وأن البرلمان ينعقد فى أول ابريل؟. ولم تتنبه الصحف المذكورة الى أن هذا التاريخ الأخير الذى حددته فيه شيء من التهكم غير المقصود ...

ونقول نحن اليوم بلهجة التأكيد ان دولة نسيم باشا قد صرح لبعض خلصائه بانه شديد الأمل فى انهاء اجراءات الانتخابات حتى يستطيع البرلمان الانعقاد فى يوم ١٥ مارس ... أى فى نفس التاريخ الذى انعقد فيه البرلمان المصرى فى سنة ١٩٢٤ .

وليس كثيرا على نسيم باشا أن يكون دولته مخفيا هذه النية عن زملائه وعن البلاد لكي يفاجئهم بها فى اللحظة الاخيرة ... لأن دولته قد أغرم كثيراً كما يذكر القراء بالمفاجآت المسرحية التى تثير التصفيق الحاد والهتاف المتواصل ... كما تقول الاعلانات !!

أن يتفاهموا مع هذا (القضاء والقدر) وأن يحاولوا اقناعه بان اطلاق الرصاص ليس أفضل تسلية من نوعها فى هذه الأيام !!

وبعد .. لعلها كانت نكتة غير مقصودة من صاحب الدولة رئيس الوزراء ساعة أرسل إلى وفد الطلبة يقول ان الحكومة المصرية فى انتظار نتيجة التحقيق فى الحادث المذكور.

... هذا فى نفس الساعة التى صدر فيها البلاغ الرسمى يقول إن الحادث وقع قضاء وقدر !

ومعنى هذا أن الحادث قد انتهى . . . واسدل عليه الستار ! فلا تحقيق . ولا محاكمة ولا تعويض عن هذا الدم المصرى الرخيص! ولكن الله سلم .. !

تتحدث اليوم بعض الدوائر الرسمية الاجنبية عن معلومات سرية وصلت أخيراً وفحواها أنه ثبت لدى الحكومة البريطانية أنه كان فى نية ايطاليا أن تشغل انجلترا فى حرب معها ... فى مصر والسودان فى شهر أكتوبر الماضى أى يوم كانت انجلترا لا تزال في دور الاستعداد ولم تكن لها فى مصر أو فى السودان قوات كافية لصد أية غارة يقوم بها الطليان .

ولقد اتضح كذلك أن سفير انجلترا فى روما كان أرسل يوما إلى حكومته تلغرافا سريا يقول فيه إنه يؤكد على مسئوليته أن الجيوش الايطالية تنوى مهاجمة مصر والسودان . .

والفترة التى كانت مشبعة بهذا الخطر هى الفترة من ١١ أكتوبر الى ١٩ أكتوبر.

وأرادت الحكومة البريطانية أن تكسب الوقت ريثما تتم استعدادها الحربى ، فنشطت إلى اقتراحات الصلح ومساعى السلام تبذلها من أجل التوفيق بين ايطاليا والحبشة . . . وساعدتها فى ذلك حكومة فرنسا . . .

ولو أن إيطاليا كانت نفذت خطتها وهاجمت مصر فى شهر أكتوبر الماضى ... لكنا اليوم — أكبر الظن — تحت حماية جلالة الملك فيكتور عمانويل ...

... وموسولينى أيضاً ، ولكن الله سلم!

حديث المعاهدة

يرجح العارفون أن تعقد محالفة عسكرية ومعاهدة بين مصر وانجلترا ، على أن يسرع الآن بعقد المحالفة نظراً لاقتراب خطر الحرب حتى ليقدرون وقوعها فى أواخر هذا الشهر أو أوائل شهر فبراير القادم ...

ويقولون إنه سوف ينص فى المحالفة على أن المعاهدة التى تعقد فيما بعد يكون أساسها مشروع هندرسون — مصطفى النحاس أى مشروع معاهدة ربيع سنة ١٩٣٠

محمد التابعى

الآن المندوب السامي ضد الائتلاف ؟!





يظهر أن بعض الهيئات التى ملأت فمها كلاما ودعوة الى اتحاد الكلمة وتجنيد القوى كانت تريد أن تستغل عواطف البلد وفرحها بتأليف الجبهة القوميـة .. كانت تريد أن تستغل هذه العواطف لكي تورط البلاد في مايسمونه وزارة قومية تقسّم فيها الكراسى والمقاعد على مبدأ : وللذكر مثل حظ الانثيين ! .. والذكر طبعاً هو الوفد .. أما (الاناث) فكثيرون ، وكم قاسى الذكر قديماً من مكر الأناث ! ؟

وكان هذا النفر يرجو أن يجد فى المندوب السامى نصيراً وظهيراً لفكرة الوزارة القومية ولكن سير ميلز لامبسون انتهز فرصة اجتماعه ببعض الزعماء وتعمد أن يتكلم امامهم — بطريقة الكلام العايم — عن الوفد وكيف أن فخامته يرى الآن ما دامت الأحزاب قد أجمعت على رأى واحد وبرنامج واحـد هما رأى وبرنامج الوفد ... أن الوفد يستطيع أن يتولى وحده الحكم بدون حاجة أو ضرورة الى الائتلاف خصوصاً وأن هـذا الائتلاف — كما دل الماضي — يجر وراءه دائماً متاعب من شأنها عدم الاستقرار !! ثم قال فخامته انه لا يستطيع إلا أن يفهم ويعطف على نفور الوفديين من فكرة الائتلاف لأنهم خسروا دائماً من الائتلاف ولم يربحوا شيئاً ...

هذا كلام غير صحيح ... !!

سمعنا من مصدر محترم ان أصدقاء سعادة حمد الباسل باشا الذين خرجوا معه من الوفد منذ عامين ... سمعنا انهم يذيعون الآن انهم سيعودون الى الوفد وأن التأخير فى عقد الصلح والتصافى انما يرجع سببه إلى عدم رضاء صاحبة العصمة السيدة الجليلة أم المصريين عن أحدهم وهو سعادة بهى الدين بركات بك .. وانه فى اليوم الذي تقابل عصمتهافيه بهى الدين بك .. يتم التصافى ويفتح بيت الأمة أبوابه لاستقبال حضراتهم من أول وجديد ؟!





سمعنا هذا نقلا عن حضراتهم .. ولكن الذي نعرفه نحن أن شيئا من هـذا لم يخطر ببال أحد ولم يدر فيه أى حديث . . .

وفصل الشتاء فيما نعلم ليس الفصل المناسب للتحليق في عالم الخيال !

دانتمارو ؟!

يقال فى بعض الدوائر إن هناك احتمالا كبيرا فى اجراء تسوية بين الحكومة وورثة المرحوم مسيو دانتمارو ، تكون نتيجتها شطب القضية المنظورة الآن أمام المحكمة المختلطة والتى يطالب فيهـا الورثة ببقية المبلغ المتفق عليه فى مقاولة الكورنيش المشهورة .

واذا صحت هـذه الرواية فان لكل أن يسأل فيم إذن كانت كل تلك الضجة التى قامت حول (الكورنيش) وحول تصرفات صدقي باشا وحول .. وحول .. إلى آخر مالا يزال عالقا بالاذهان، خصوصا وأن الفرق بين المبلغ الذى يقال إن الحكومة تعرضه اليوم على الورثة على سبيل التسوية، وبين المبلغ الذى كان يطالب به مسيو دانتمارو ، هذا الفرق لا يزيد عن عشرين الف جنيه !!

هذا هو الخبر ...

وهناك تعليق على الهامش وهو يقول إن جهة معينة تميـل الآن إلى شد أزر صدقى باشا والعمل على ازالة ما كان علق به أو علق عنه باذهان الناس .. ولما كانت قضية الكورنيش المذكورة فيها كثير من اتقال القيل والقال ، فان الجهة المذكورة يهمها أن تطوى هذه القضية .. ومن هنا كان الايحاء بالتسوية .

وهذا الخبر ننشره بتحفظ ومن دون أن نخرج له لساننا عملا بقواعد حسن الأدب وذوقنا السليم المشهور !



(أثبت تحقيق البوليس الحربى البريطانى أن اصابة العامل المصري برصاص الضابط البريطانى كانت . . قضاء وقدرا)

(المصرى افندى) : من فضلك ... هل ممكن تعطينى شوية قضاء وقدر أنتفع بها فى حوادث المظاهرات ؟

(جون بول) : لا ... القضاء والقدر دي بضاعة ماركة مسجلة لا يجوز استعمالها إلا بس للانجليز ...

أهلاً بالثورة ... ولكن على المكشوف !



ثبت فى الأيام الاخيرة أن هناك أو كانت هناك دسائس وأيدى تعمل فى الخفاء وتدفع بعض الطلبة الابرياء الى المناداة بالثورة أن لم يتم كذا وكيت ..



واجتمعت الجبهة الوطنية أخيراً ورأى الاستاذ الكبير مكرم عبيد أن ينتهز هذه الفرصة ويتحدث الى زملائه أعضاء الجبهة بصفتهم رجال مصر البارزين وأن لا حركة هناك تخفى عليهم وأن هى خفيت على بعض الناس . .

ومن هنا قال حضرته إن بعضهم يحض الطلبة على الثورة . . فاذا كانت هناك ضرورة للثورة فاهلا وسهلا ومرحبا بالثورة!..ولكن على شرط أن نمضى جميعنا بيانا أو نداء بالثورة ثم نخرج ونتقدم الصفوف ... ! أما الدعوة الى الثورة فى الخفاء ، ودفع الطلبة الابرياء إلى نارها .. بينما الدعاة يبقون مختفين آمنين فشىء ليس من الرجولة ولا ... ولا ...

وهنا أكد دولة صدقى باشا أن لا علاقة له ولا لحزبه بهذه الحركة !

وجاء الدور فى الكلام على سعادة خشبة باشا وكان سعادته قد حضر بالنيابة عن دولة محمد محمود باشا فقال انه شخصيا لا علم له بشىء من هذا .. ولكن من الجائز أن يكون غيره له علم بالموضوع ؟! واجتمعت عيون الحاضرين حول « غيره » هذه وماذا يقصد خشبه باشا من هذه الغمزة الموجهة الي حزبه ... حزب الاحرار الدستوريين ! !

وزير نسى خطبته فى البيت !!

أقيمت فى فندق سميراميس مأدبة عشاء لأعضاء مؤتمر الجراحة الدولى ، واعتذر دولة نسيم باشا عن حضورها وأناب عنه سعادة عزيز عزت باشا وزير الخارجية ...

وخطب من خطب وجاء الدور على سعادة نائب رئيس الوزراء ، ونهض سعادته وتنحنح تمهيداً للخطبة وللدر المنظوم تماما كما كان يفعل المرحوم قس بن ساعدة الأيادى ... ثم مد يده الى جيب سترته لكي يخرج خطبة الدر المنظوم ، ولكن يده خرجت بيضاء من غير خطبة ولا حاجة .. وتبين أن سعادة الوزير قد نسى الخطبة فى البيت ! وهنا لم يحاول سعادته أن يرتجل كلمتين ولو بالعربي أو يقول نكتة هايفة تنقذ الموقف .. بل بحلق فى الحاضرين من وراء المونوكل وأعلن أنه نسى الخطبة وإنه لا يجيد الفرنسية ... وانه اذن لا يستطيع الكلام !..





علموه السهر !!

ذهب وزير أمريكا المفوض إلى دولة نسيم باشا ودعاه لتناول العشاء .. ولكن دولته اعتذر ورجا من الوزير المفوض أن يبدل العشاء بغداء !

ولعل القراء قد لاحظوا كذلك أن دولة نسيم باشا قد اعتذر عن حضور جميع المآدب والحفلات التى أقيمت (فى المساء) لاعضاء مؤتمر الجراحة الدولى .

والواقع أن نسيم باشا لايحب السهر ولا يميل إلى الخروج من منزله ليلا عملا بالحكمة الخالدة التى تقول «نومه وتمطيطه أحسن من فرح طيطه ! » ويرى دولته كذلك أن السهر خبص من عمل الشيطان على المؤمنين أن يجتنبوه لعلهم يفلحون !

وجلس أخيرابعض الوزراء يتحدثون فى هذا وفى كيف أن دولته يعمد كلما اضطرته واجبات منصبه إلي حضور حفلة ساهرة، إلى انتداب وزير ينوب عنه فى السهر ..

وأخيرا اقترح وزير طويل اللسان أن زاد عدد المناصب الوزارية.وأن يعين وزير جديد من غير وزارة تكون مهمته النيابة عن دولة نسيم باشا فى المآدب والحفلات.

وسأله زميل عن لقب الوزير الجديد فاجاب : نسميه وزير الخبص والسهر !

***

عرف القراء حكاية (اهانة) العلم البريطانى التى أثارتها جريدة الاجبشيان جازيت ثم تبين عدم صحة الخبر .

وهذا الخبر يقول مستر هور محرر الجريدة المذكورة إنه سمعه من سيدة انجليزية سمعته بدورها من طبيب انجليزى سمعه بدوره من طبيب آخر ..

وهكذا تكون مصادر الأخبار وإلا فلا!



كلهم ... يحبون الحبشة ! !

(جون بول) : يا قول لك سيبنى أنا أقطع الأول الحتة اللى تعجبنى . . . يا اما أقطع رقبتك !

رئيس الوزراة وواجبه نحو السراى ..





حينما وصلت برقية مستر ايدن الى المندوب السامى ، وهى البرقية التى اعتبرها البعض رداً على مذكرة الجبهة الوطنية ، دعا سير مايلز لامبسون دولة توفيق نسيم باشا وأبلغه ذلك الرد باعتباره رئيس وزارة هذه البلاد . وقابل نسيم باشا دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وأبلغه فحوى ذلك الرد باعتباره رئيس الجبهة الوطنية وزعيم البلاد ..

ومضى يوم ... ويومان ... وثلاثة أيام ... واذا بشخصية كبيرة تقابل رئيس الوزراء وتهمس في أذنه وتقول :— ألم يكن من اللائق أن يبلغ دولته فحوى الرد لمليك البلاد ..؟!

ودع عنك ما يقوله الناس عن السذاجه التى تبدو فى بعض الأحيان على وجه رئيس الوزراء ، فقد أجاب صاحب الدولة على الشخصية الكبيرة برد يعتبر على جانب من اللباقة والاحتراس فقال إنه — أي نسيم باشا — كان ينتظر حتى يصل اليه رد « رسمى » من الحكومة الانجليزية وعندئذ يرفع هذا الرد الي مقام مولاه بلا تردد ولا ابطاء ! !

ومضى يوم .. ويومان .. وثلاثة أيام .. وفى اليوم الرابع تشرف دولة نسيم باشا بمقابلة جلالة الملك ورفع اليه فحوى الحديث الذى دار بينه وبين المندوب السامى وخلاصة الموقف السياسى الحاضر ... مشفوعاً بأكبر كمية من الاعتذار عن التقصير فى الاسراع .

وقبل الاعتذار طبعاً، ولكن التقصير السالف الذكر أضيف إلى لوحة توفيق نسيم باشا وسجل فى صحيفة ... السوابق والسيئات !

بين نسيم باشا وإدارة الأمن العام ...

عقب الحوادث التى وقعت يوم افتتاح مؤتمر الجراحة الدولى ، وبعد أن حيل بين دولة رئيس الوزارة وبين شهود حفلة الافتتاح ، دعا دولة نسيم باشا حضرة صاحب العزة حسن بك فهمى رفعت وكيل وزارة الداخلية والاستاذ حمدى محجوب مدير الأمن العام ، ودار بين الرئيس وبينهما كلام ... كلام نتجاوز عن وصفه بما يستحق من .... الاحترام .. !

وأرغى صاحب الدولة وأزبد وطلب إلى رجلى الأمن العام أن يستقيلا فى





الحال بعد الذى لقيه رئيس الوزارة فى ذلك الاحتفال ! وكلمة منه . . . وكلمة منهما وكاد يحدث مالا تحمد عقباه لولا أن تدخل الوزراء الحاضرون !

الوزارة القومية ؟!

لعل القراء يذكرون ذلك الخطاب المفتوح ... أو المفضوح الذي خرج به حافظ بك رمضان رئيس الحزب الوطنى على الوزارة يطلب اليها — من غير مناسبة — أن تستقيل . ودهش الناس لذلك الخطاب العجيب وراحوا يتساءلون . .

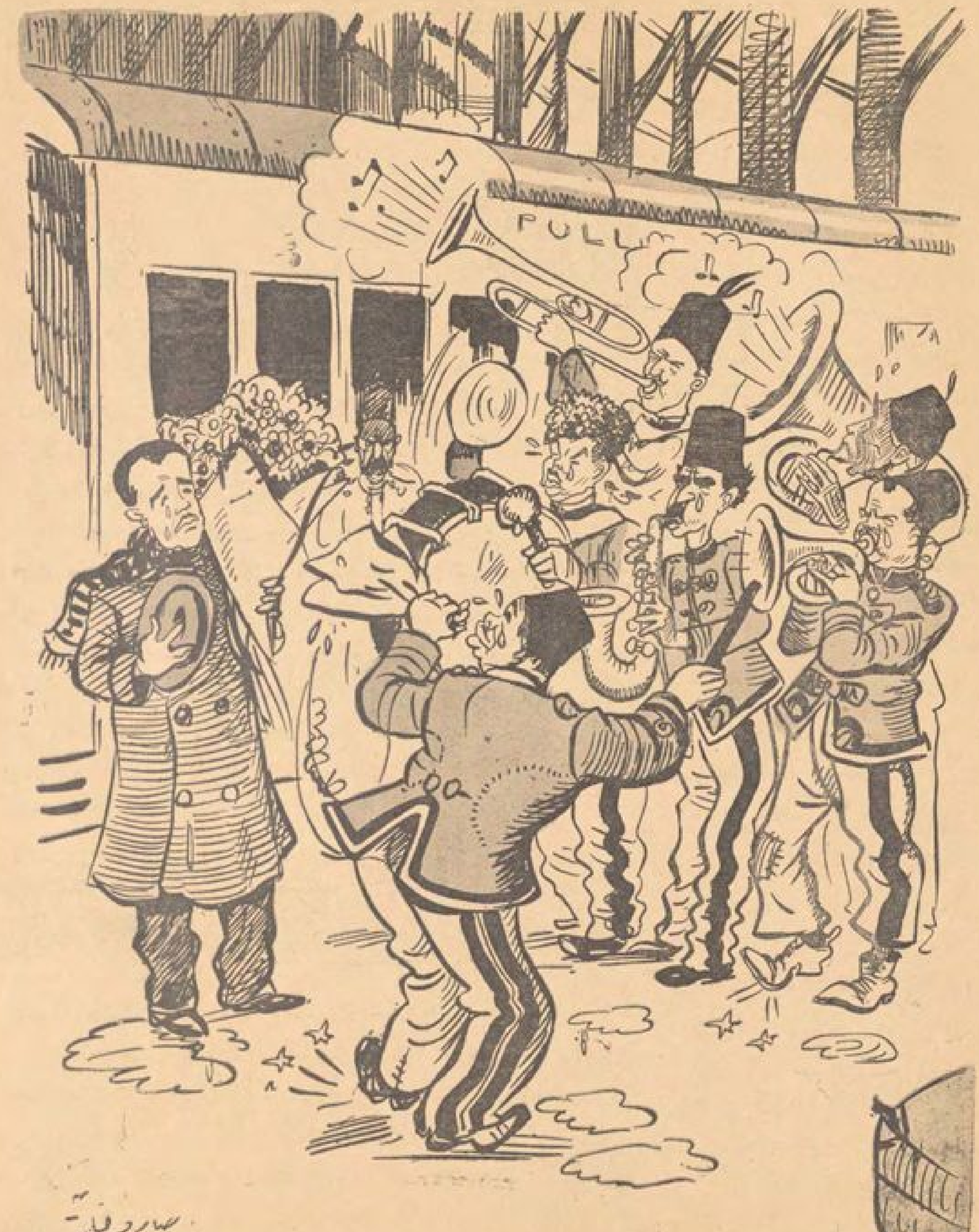
ونجيب نحن على هؤلاء المتسائلين ونقول إن حافظ بك رمضان لم يكن ليطلب إلى الوزارة أن تستقيل دون أن يكون قد جرى فى خاطره شبح الوزارة التى تخلفها فى دست الأحكام . ولم يكن الخطاب السالف الذكر فى الواقع إلا بمثابة جس نبض لمبلغ استعداد الناس للترحيب — أو التهزيء — بوزارته القومية .

وجس النبض هذا مصدره فريق معين لا نحسبنا نذيع سرا اذا قلنا إن زعيمه دولة محمد محمود باشا !

رسول السلام .. !

بدأ دولة محمد محمود باشا يعلن مضايقته وزمزأته من سعادة أمين باشا يحيى والحاحه على دولته فى البقاء فى الجبهة ومداومة الائتلاف لصالح البلاد ، حتى لقد قال دولته يوما — فى معرض الضجر والاستياء — « يعنى مافيش حد رسول سلام غير أمين باشا يحيى ... كل يوم والتانى بيجى ينط لى ويتكلم عن الجبهة وعن الاتحاد ؟! »

أما أمين باشا فيقول إن الرجل الذي خوّفوه منه أكثر من سواه كان أول المرحبين بفكرة تضامن الزعماء والعاملين باخلاص مع دعاة السلام ، وهذا الرجل هو المجاهد الكبير الاستاذ مكرم عبيد



فى توديع اللورد لويد ...

(فرقة الموسيقى الدستورية) : يا ريت زمانك وزماني ... يسمح ويرجع من تانى ... يا ريت !

محمد باشا محمود المسئول الوحيد !!





من الأخبار التي لا يعرفها إلا القليلون أنه خلال الحوادث والمشاغبات التي وقعت أخيراً أثناء انعقاد مؤتمر الجراحة الدولي وبعده .. تحدث دولة توفيق نسيم باشا إلى دولة محمد باشا محمود تليفونيا وراح يطلب اليه باسم النظام وباسم حب الوطن أن يعمل من جانبه على تهدئة الخواطر الثائرة بعد أن أشرح لدولته مبلغ الضرر الذي تلحقه تلك الحركة الطائشة بقضية الوطن في مثل الظرف الحالي الدقيق . وكان هذا الحديث عقب تلقي دولة نسيم باشا لثالث احتجاج بريطاني تقدمت به دار المندوب السامي الى الوزارة تتحدث فيه عن الشغب والقلاقل والخطر الذي يهدد حياة الانجليز

وهنا انتهى الحديث ... وبحث دولة محمد محمود باشا بعدئذ : هل حادث رئيس الوزارة — في ذلك الصدد — زعيما سواه ؟ فكان الجواب : لا . . . ! ومن هنا فهم رئيس الأحرار الدستوريين أن رئيس الوزارة يحمّله وحده مسئولية ماحدث دون سواه من الزعماء السياسيين !

الحكومة المصرية تعارض الحكومة المصرية ؟

بعد أن قابل صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا ومحمد باشا محمود فخامة المندوب السامي انطلقا يقولان — ونقلت عنهما الصحف — إن سير مايلز لامبسون أبلغهما أن الحكومة البريطانية لم تعارض في اصدار قانون العفو الشامل عن الطلبة .

والواقع أن هذا «التخريج» في المعنى فيه سخاء كبير من جانب صاحبي الدولة يريدان به توريط الوزارة فقط لا غير . ذلك أنه حينما ذكر هذا الموضوع أمام المندوب قال فخامته إن أصدار قانون العفو من شأن الحكومة المصرية وحدها . . .

... تماماً كما كانت عودة الدستور من شأن الحكومة المصرية ... ذلك الشأن الذي لم يمنع الانجليز من المعارضة في عودة الدستور وأبداء « الشورة » على الوجه المعروف .





والحقيقة أن سير الكسندر كين بويد كان ولا يزال يعارض في اصدار ذلك القانون ويطلب أن تمر مدة ولو قصيرة قبل صدوره .

وعلى فكرة .. سير الكسندر كين بويد موظف في الحكومة المصرية ، وإذن تكون الحكومة المصرية هي التي تعارض الحكومة المصرية ! أما جون بول فهو طاهر الذيل بريء ... !!

تهديد !

أشرنا في الاسبوع الماضي إلى بعض المساعي التي بدت من جانب الاحرار الدستوريين ضد عودة الدستور وضد الانتخابات ، وهي مساعي لم تلق نجاحا ولا فوزا هناك وكان نصيبها فشلاذريعاً .

والآن وقد أيقن الاحرار الدستوريون بذلك الفشل ولمسوه راحوا يروّجون لرأي ومسعى جديد ..

جلس بعض الاحرار ومنهم ابراهيم الطاهري بك والاستاذ غبريال سعد المحامي بالمنصورة ، جلسوا يتناقشون ويقولون انهم غير مطمئنين الى وعد الوفد بعدم التقدم بمرشحين وفديين في ستين دائرة تترك ليتقاسمها سائر الاحزاب حسب قواعد الميراث أو القسمة والنصيب .

وقال حضرات غير المطمئنين انهم يخشون من انه اذا لم يتقدم الوفد بمرشحين رسميين فان بعض المرشحين قد يتقدمون في تلك الدوائر علي مبادىء الوفد وعندئذ يفوزون علي سواهم من المرشحين كما حدث في انتخابات سنة ١٩٢٦

وهنا وقف حر دستوري نشيط واقترح أن يطلق علي جميع المرشحين للانتخابات القادمة وصف مرشحي الجبهة الوطنية لا مرشحي الوفد ولا حزب الشعب ولا الاحرار الدستوريين . ماذا والا فان الاحرار الدستوريين يهددون بخوض غمار المعركة الانتخابية في جميع الدوائر .

وازاء هذا التهديد الرهيب لا يسعنا الا أن نبشر « مربعا » بالفوز الساحق والعمر الطويل !


ستوديو مصر
يقدم
زهرته الاولى
وداد



خطابات مفتوحة الى الصعاليك وصاحب آخر ساعة

الى حضرة بنيتو موسوليني

زعيم فضائح المدنية فى القرن العشرين

تآمرت مع الشتاء على أن تزكم أنوف العالم أجمع بهذه الفضيحة السمجة التى يأنف منها (المتوحشون) فى قبيلة نيام نيام، فضيحة اطلاق النار على المستشفيات التى تقوم بواجب انسانى فى مداواة جرحى الأحباش، وسوف يظل العالم كله مزكوما بروائح هذه الفضيحة إلى أن يختفى من الوجود شبح الرجل الذى يطلق النار على جريح وهو يلفظ النفس الاخير!

ويبدو أنها خطة مدبرة، أن تهدم طائراتك المستشفيات على رءوس الجرحى والأطباء، ومن هنا حرقتم المستشفى الأسوجى وبعده المستشفى الامريكى، وبعده المستشفى المصرى، لأنك تعرف أن الحبشة لا تعوزها الشجاعة فى دق اعناق جنودك المسلحين، بل تعوزها الاسعافات الطبية والمستشفيات.

وبعد فانها نهاية الحماقات الكثيرة لا بدايتها، أن ترتكب هذا الوزر الشنيع وترسم على جبين ايطاليا الحديثة التى تدعى أنك نهضت بها، رسوم الخزى والعار!

***

صديقنا اللورد جورج لويد

يا تلحقه فى مصر .. يا تلحقه فى فلسطين

قدمت إلى مصر ونزلت ضيفا على الدار التى كنت مندوبا ساميا فيها، وإنى أراهن بآخر شلن من مرتب الشهر على أنك طمعت فى أن تغمض عينيك ثم تفتحها فلا ترى فى مصر سوى صحراء قاحلة تنبح فيها الضباع، ولكن عينيك اللتين تستحقان الأدب قد اطلعاك على مصر الناهضة التى اجتمعت كلمة زعمائها على أن يستخلصوا من انياب الأسد حقها المسلوب!

ولقد نزلت إلى مصر فلم يعرفك حامل حقيبتك إلا أن تكون قد عرّفته بنفسك، ثم امتطيت السيارة فكان شأنها فى لفت النظر وشأن عربة مصلحة التنظيم سواء ...

ولو أنك كنت غير الرجل الذى هو أنت .. لوجدت اليومين المصريين أصدقاء يدعونك إلى حفلة شاى أو حفلة عشاء ... ولكنك غادرت مصر وليس لك فيها صديق واحد. اللهم إلا محمد باشا محمود!

***

حضرة المحترم الاستاذ محمد التابعى

فى الغرفة التى على ايدى اليمين.

أكتب اليك هذا الخطاب وأصر على وضعه فى هذا المكان لعدة أسباب، أولها أن بعض من تدمع عيونهم للدعابة يجزعون حين توضع خطاباتهم فى آخر الصفحة. فرأيت أن تضرب لهم المثل الباهر بالرضاء عن خطابك فى هذا المكان.

وثانياً .. جئت الى الادارة وشربت القهوة وطالعت الصحف وأحرقت ست عشرة سيجارة، وأنا أبحث عن شخص أو أشخاص أوجه اليهم خطابات الأسبوع. فاذا عرضت لاسم محمد محمود باشا قلت لى لا!. وإذا ذكرت اسم صدقى باشا كان طابع الامتعاض على فمك جواب النفى!. واذا صرحت باسم حمد الباسل باشا أو حافظ رمضان بك اسدلت على هؤلاء جميعاً حماية الجبهة الوطنية المتحدة، ثم طالبتنى بالبحث عن آخرين.

أين بالله عليك من يستحق أن يوجه اليه خطاب مفتوح غير هؤلاء؟ أما وقد شئت أن تخجل تواضع حماستى للعمل فاسمح أن أقول لك إننى لست مسئولا عن العجز فى العثور على أشخاص نخاطبهم فى هذه الصفحة، ولم يبق إلا أن تصبح هذه الصفحة قاصرة على أسرة (آخر ساعة) من صاحبها المحترم فنازلا ... إلا أن يصلنى الدور!







فرح الاسبوع

قلنا منذ بضعة أسابيع ان حضرة محمد افندى عبد العزيز المعروف باسم محمد عمر نجل سعادة عبد العزيز باشا فهمى قد خطب الآنسة زينب خضر ... وان والد العريس قد وافق على الخطوبة وحدد للفرح يوم احالة سعادته على المعاش !!

وهذا ماحدث . . . فقد أحيل سعادة عبدالعزيز باشا فهمى ابتداء من يوم ٦ يناير ... واحتفل بزفاف العروسين فى مساء اليوم السابق

وأقيمت حفلة الزفاف فى (عوامة) تملكها العروس ... ولكن هذه الحفلة كانت خاصة بالسيدات . أما الرجال فقد أقيم لهم سرادق على الشاطىء امام العوامة ... وهكذا كان النظر فى النظر ... والبحر آيد نار !! .. أو البرّ هو اللى آيد النار ، انت وذوقك يأه !

وبدأت الحفلة كده خبط لزق بزفاف العروس الى العريس .. وكان حضرته مرتديا سترة زيتية اللون وفى قدميه حذاء أصفر لان العريس من أنصار التجديد !

ولما انتهت الزفة جلس العريس بجوار العروس تحت الكوشه ، وأخذ يشرح لها باهتمام بعض النظريات القانونية التى يدرسها فى كلية الحقوق ومنها النظرية التي تنادى بأن العين بالعين والسن بالسن . . . وأن العضة بالعضة ... وأن الزوجين سواء أمام الخربشة وشد الشعور !

... شرح لها حضرته هذه النظرية من باب العلم بالشيء ، وحتي لايكون هناك مجال لسوء التفاهم في المستقبل ، إذا خطر لها يوما أن تعتمد على نسبتها إلى الجنس اللطيف أو أن جنسها اللطيف يعطيها الحق فى خربشة وجه شريك حياتها دون أن يكون له الحق فى رد الخربشة الطاق طاقين !

وهزت العروس رأسها علامة الموافقة والقبول . . . ولكنها طلبت استثناء ارتفاع كعب الشبشب من حكم المساواة !

***

وفجأة وقفت إحدى السيدات وبدأت تلقي خطبة كانت أعدتها لهذه الحفلة . . . وختمت خطبتها بقولها : (والآن أرجو من جميع الحاضرات أن يتصاحفن —والمقصود يتصافحن . . . ولكن السيدة معروفة عند أصحابها بعدم التدقيق ! — ابتهاجا بتمام هذا الزواج السعيد)

وقوبلت خطبتها بالتصفيق . . .ثم اقترح أحدهم قراءة الفاتحة رحمة على روح المرحوم سيبويه !!

وقبل نهاية الحفلة حضر المصوراتى أرمان ومعه معداته فحدث هرج ومرج واختلط الحابل بالنابل ! وهذه الجملة الأخيرة من انشاء مندوبتنا وقد أصرت على وضعها لانها فرحانة بها قوي ! ..

ووقفت السيدات يصلحن من شأنهن ويضعن الكمية المناسبة من البودرة و (الروج) استعداداً لأخذ الصورة . بينما نهض العريس يلمع حذاءه فى ظهر البنطلون !

وهذه المجلة تقدم تهانيها للعروسين وتدعو لهما بالهناء والوئام حتى يخلفا لمصر رؤساء محكمة نقض وابرام !!

فى الشارع !

انتهت حفلة الصباح فى سينما الكوزمو.. وخرج جمهور المتفرجين ، وعلى رأسه جمهورة صغيرة من بنات الذوات وعلى رأس هذه الجمهورة السيدة الرشيقة سهير رياض ...

ووقفت سهير أمام باب الخروج وتلفتت فى الشارع الى اليمين والى اليسار .... والى الشمال والجنوب ، ثم دقت الارض بكعب حذائها علامة الملل من الانتظار ...

ذلك لأنه كان قد تم الاتفاق والتراضى بين السيدة وزوجها نصوح العابد —وليس

اسمه نصوح رياض كما يشيع الخصوم — كان قد تم الاتفاق على أن ينتظر الزوج زوجته عند باب الخروج ...

ولكن حضرته لم يحفظ وعده .. وترك زوجته تركب سيارة تاكس مثل أى هانم من هوانم بنات الأيه !

أما أين كان نصوح .... فهذه قصة أخرى كما يقول شكسبير ...

فى نفس اللحظة والساعة واليوم — شايف التدقيق فى رواية الاخبار ؟ — كانت سيارة نصوح بالقرب من محل جروبى بميدان سليمان باشا ... تنتظر صاحبها .

وأما صاحبها فكان فى عمارة بتزيون الواقعة خلف جروبي ... فى انتظار .. ولكن واحنا مالنا ؟

والرأى المتفق عليه اجماعا عند العارفين هو أن أربعين قرنا كانت تطل ساعتها فوق نصوح من أعلى عمارة بتزيون ...

ولكن أصدقاء سهير يؤكدون أن أربعين عفريتا طربقت يومها فوق جميع واردات وصادرات القطر الشقيق !

اسطوانة ... الدموع

أقبل ساعى البريد على دار صاحب السعادة نجيب الغرابلى باشا يحمل طرداً .. وهاج المنزل وماج واجتمع أهله حول الطرد يفحصونه ويفضون اختامه وبعد أن رفعوا الأوراق والأوراق وبرضه الأوراق . تكشف الطرد عن اسطوانة فونغراف ومعها كارت باسم أحمد الغرابلى نجل الباشا . وهو يطلب العلم ويطلب حاجات تانية فى انجلترا ..

وعجب أهل المنزل ترى ما الذى تحويه هذا الاسطوانة ... وقال أحدهم وهو مريض بالمعدة ومشهور دائماً بسوء الظن .. قال انه



قسم البلديات

قلم التنظيم

تقبل العطاءات بقسم البلديات بوزارة الداخلية حتى ظهر يوم ٤ فبراير سنة ١٩٣٦ عن انشاء كشك من الاسمنت المسلح للموسيقى ببندر مناغة .

وتطلب الشروط والمواصفات من قسم البلديات مقابل ٥٠٠ مليم وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالجمع الأحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ من قيمتها . وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخرا لا يلتفت اليه . ٣٦ — ٦٣

شاهد مرة في السينما رواية أملي فيها بطل الرواية وصيته على أسطوانة فونوغراف !

ودق أهل البيت صدورهم وقالوا .. قال الله ولا قالك يابعيد !

وهنا اقترح حضرة البعيد المذكور أن يحضروا الفونوغراف وقوله الحكم الفصل في الموضوع ..

ولكن الفونغراف مع الغرابلي باشا .. والباشا في العزبة .. ومن هنا أرسلت اليه الأسرة تلغرافا يقول : (احضر حالا ومعك الفونوغراف) !!

ودهش الباشا وله الحق من هذا الطلب الغريب ! .. ولماذا تطلب الاسرة الفونغراف بالتلغراف ؟

يا ترى يا باشا — هو" اللي قال لنفسه كده — ياترى يا باشا تكون فيه وزارة جديدة وعايزين الفونغراف لأحياء الليالي الملاح ... ؟!

بالاختصار ... دهش الغرابلي واحتار ، ولو أن الأسرة كانت قالت في التلغراف مثلا : (احضروا ومعكم كام جوز حمام أو فراخ) .. لكان الامر مفهوما ...

أما الفونغراف ... ؟! وهز الغرابلي باشا رأسه وركب القطار عائدا إلى القاهرة ومعه الفونغراف .

واجتمعت الأسرة حول الفونغراف .. ووضعت الاسطوانة ... وإذا بصوت احد الغرابلي يا حبيبي يا نور عيني يا خويا يقول : (ازيك يا ماما ... ازيك يا بابا ؟ .. وبتعمل إيه ياعبدالمنعم ؟ . وسلموا لي على آبلة نفيسه .. وزينب .. وتيزة أم محمد وستي أم بكير ..)

وهنا غلب التأثر علي الغرابلي باشا فبكي وادركته الأسرة بمنديل ...

ومن يومها والغرابلي باشا يدير هذه الاسطوانة كلما اراد الترويح عن نفسه بشوية عياط !

زيزي البارودي

أقامت الآنسة زيزي البارودي — ومنعاً لكل سوء تفاهم نبادر ونقول إن الآنسة المذكورة لا تزال في الخامسة من عمرها وهي صعب قوي قوي خالص فالمرجو من حضرات القراء أن لا يضيعوا وقتهم في كتابة خطابات الهوي أو نظم شعر الغرام ! ...

... أقامت حضرتها حفلة بمناسبة ... من غير مناسبة — ولكنها أقامت حفلة والسلام دعت اليها صديقاتها وأصدقائها من عيال وعيلات أسرة أحمد بك كامل وخشبه باشا والطاهري بك وراتب و... و... إلى آخره

وبعد أن تناول المدعوون والمدعوات الشاي هنيئاً ولطخوا وجوههم مريئاً بالمربة والحلويات انصرفوا وهم يمسحون أيديهم في فساتينهم ويتحدثون عن جمال الحفلة ... وعدد الفناجين والاطباق التي كسروها أثناء الاحتفال .

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

وجه قبـــــــــلى

تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بها بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة في اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور أنه بموجب اتفاق مع لوكاندات وجه قبلى وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة باجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة فى اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و٦ ليال أو ١٠ أيام و ٩ ليال

هذه التذاكر نافذة المفعول في اللوكاندات

فى المدة من أول اكتوبر سنة ١٩٣٥ الى ٣٥ يناير سنة ١٩٣٦

اللوكاندات	النوع	المحطات	يومين				٥ أيام				٧ أيام				١٠ أيام			
			درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية	
			مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
ونتر بلاس	A	من مصر الى الاقصر وبالعكس	—	٨	—	—	٦٠٠	١١	—	—	—	١٤	—	—	٦٠٠	١٧	—	—
لوكاندة الاقصر .. أو لوكاندة سافواي	B	» » » » »	—	—	٣٠٠	٣	—		٧٠٠	٥	—	—	٣٠٠	٧	—	—	٧٠٠	٩
لوكاندة العائلات			—	—	—	٣		—	٩٥٠	٤	—	—	٢٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
كاتاراكت	C	من مصر الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	٩	—	—	١٠٠	١٣	—	—	٥٠٠	١٥	—	—	١٠٠	١٩	—	—
جران أوتيل	D	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
اسوان كامب			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
سان جيمس			—	—	٤٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٥	—	—	٤٠٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٣٠٠	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٠٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٧
ونتر بلاس	E	من اسكندرية او بورسعيد الى الاقصر وبالعكس	—	٩	—		٦٠٠	١٢	—	—	—	١٥	—	—	٦٠٠	١٨	—	—
لوكاندة الاقصر .. أو لوكاندة سافواي	F	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
لوكاندة العائلات			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
كاتاراكت	G	من اسكندرية او بورسعيد الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	١٠	—	—	١٠٠	١٤	—	—	٥٠٠	١٦	—	—	١٠٠	٢٠	—	—
جران أوتيل	H	» » » » »	—	—	٣٠٠	٤	—	—	٧٠٠	٦	—	—	٣٠٠	٨	—	—	٧٠٠	١٠
اسوان كامب			—	—	—	٤	—	—	٩٥٠	٥	—	—	٢٥٠	٧	—	—	٢٠٠	٩
سان جيمس			—	—	٩٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٩٠٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٨٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٥٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨

ولزيادة الايضاح الرجا الاطلاع على الاعلانات المعروضة بالمحطات


سيجارة
عباس حليم
سيجارة الشباب
شركة دخان وسجاير الأتحاد



الصادرات والواردات
فتاة مصرية تتزوج مليونير امريكي !!





فضلوا استيراد الحشيش على الزوجات الجميلات !

ما علينا !

ولم تكتف مصر بالاستقلال الاقتصادى ، وتشجيع البضائع الوطنية (من الزوجات) ،وبوضع حواجز جمركية تمنع دخول الزوجات السوريات والتركيات بل صدرت زوجات إلى القطر الشقيق وها هى السيدة سهير رياض زوجة الوجيه نصوح العابد ، والسيدة أمينة البارودى زوجة الوجيه مختار العابد ، نجلا رئيس الجمهورية السورية .

وبقال إن نجل رئيس الوزارة السورية قد اعتزم — بعد زيارته الأخيرة لمصر — أن يتزوج هو الآخر من فتاة مصرية . . . ومفيش حد أحسن من حد !

منذ سنوات قليله كانت أهم صادرات سوريا وتركيا هى الدخان ، والفاكهة ، والزوجات الجميلات !

وكان كبراؤنا وعظماؤنا كلما فكروا في اكمال نصفهم الحلو وضعوا ذيلهم في أسنانهم وسافروا إلى سوريا ولبنان أو تركيا .. وبعد اسبوعين يعودون ، وفى يدهم اليسرى خاتم الزواج ، وفى يدهم اليمنى سيدة أو آنسة يدعون أنها احدي أميرات آل عثمان !

ولكن هذه البضاعة أصيبت بعدالحرب العظمى بالبوار ، وأصبحت سوريا ولبنان وتركيا لاتصدر إلى مصر سوى الدخان ، والفاكهة ... والحشيش ! ولعل المصريين



وإلى زمن قريب كان بعض المصريين يفضل زواج الحبشيات اللواتى يقال فيهن - أسمر ملك روحي - وكثير من العظماء المصريين يعود أصلهم وأصل الامبراطور هيلا سيلاسى إلى دوحة واحدة أصلها فى أديس أبابا وفرعها فى اكسيوم ! !

ومن هؤلاء الامراء اسماعيل داودومنصور داود وسعيد داود وسعادة حسن سعيد باشا والمرحوم عدلى باشا يكن وأولاد عرابى باشا وعبد الرحيم فهمى باشا والمرحوم محمد باشا

زغلول . . ونصف دستة من الحكام والناس العظام !! ...

وقد تزوج عدد كبير من المصريين بسيدات أجنبيات ، ومن بين العظماء الذين تزوجوا من فرنسيات سعادة واصف باشا غالى وزير الخارجية الأسبق ، ومحمد بك محمود خليل المليونير المصري .. النير المعروف ! ..

وقد تزوج سعادة واصف باشا من السيدة قرينته بعد اتمام دراسته فى باريس واشترى قصراً هائلا فى باريس به حديقة مساحتها عشرة افدنة ... وادينى عقلك بأه ! ...

ويقيم سعادته نصف العام فى باريس والنصف الآخر متنقلا بين مصر وبني سويف وبيا حيث يشرف على مزارعه الواسعة . . .

وكان سعادته لا يعود الى مصر إلا للاشتراك فى الوزارة فاذا استقالت الوزارة طار سعادته إلى باريس ! ولم يرزق واصف باشا أكباداً تمشى على الأرض ، ولهذا أوصى بثروته كلها للسيدة زوجته .

وبالرغم من أن قرينة واصف باشا فرنسية إلا أن لها يداً لا تنكر فى الحركة الوطنية ، وقد كانت فى سنة ١٩١٩ ترتدى (الملاية والبرقع المصرى) وتسير فى مقدمة المظاهرات معرضة صدرها للرصاص !

وأذكر أننى رأيتها فى سنة ١٩٢٢ أمام بيت الأمة تضمد جراح الجرحى والرصاص يدوى فوق رأسها !

ولما حكم على زوجها بالاعدام واتصل بها الخبر قالت والدموع فى عينيها :

— ليمت واصف ولتحيا مصر ! ..

وواصف باشا على فكرة عضو الأكاديمية السياسية فى باريس وهو المصرى الوحيد الذى نال هذا الشرف .

***

ومن عظمائنا الذين تزوجوا انجليزيات المرحوم الأمير عزيز حسن وقد رزق من زوجته الانجليزية بالنبيل اسماعيل عزيز حسن وبالنبيلتين عائشة حسن وخديجة حسن . والأول يدرس الهندسة فى أوربا على نفقته الخاصة ، والنبيلتان تقيمان فى سراى عابدين

ومع أن الأمير عزيز حسن كان متزوجاً من سيدة انجليزية إلا انه كان شديد العطف على الحركة الوطنية ... وكثيراً ما كان يقف فى شرفة بيت الأمة ويصيح فى المتظاهرين :

— ليسقط الانجليز !

وحدث أن أرسل له مرة اللورد اللنبي يهدده بالنفى من مصر والسجن ، فطرد سموه الرسول ، وجرى وراءه يريد أن يضربه شلوتاً وهو يقول :

— بلّغ هذا للورد اللنبي ! !

وكان شقيق سموه — الأمير ابراهيم حسن — متزوجاً من كريمة عزيزعزت باشا ثم افترق عنها وتزوج من سيدة امريكية ، ولما توفى حضرت الى مصر للمطالبة بنصيبها ونصيب ولديها فى الميراث ...

ولكنها لم تنل شيئا .

***

وسعادة احمد عبود باشا متزوج من سيدة انجليزية . وقد رزق منها بفتاة ظريفة . . . دوطتها على فكرة مائتي ألف جنيه...

ومن الرجال المعروفين الذين تزوجوا من سيدات فرنسيات صديقنا الدكتور طه حسين، وقد تزوج من زوجته الحالية لما سافر يطلب العلم فى باريس !

وأذكر مرة أننى كنت عند المغفور له ثروت باشا فى مكتبه لما دخل عنده الدكتور طه والسيدة قرينته ...

وعند خروجه قلت لثروت باشا إننى معجب بعبقرية طه حسين وكيف وصل إلى كل هذا بالرغم من فقد بصره ..

وأشار ثروت باشا إلى السيدة قرينة طه حسين وقال :

— هذه هى العين التى يبصر بها ! ..

***

ولما كان المرحوم حسين رشدى باشا يدرس فى باريس تعرف بفتاة باريسية — قيل إنها خادمة البنسيون الذى كان يقيم فيه — وأحبها وتزوجها ... ثم توفيت بعد أن قضت معه سنوات طويلة ..

وبعد ذلك تزوج من سيدة تركية ، رزق منها ولده الوحيد واسمه عمر رشدى ... على ما أذكر .

وقد سألت المغفور له رشدى باشا مرة عن رأيه فى الزواج من الاجنبيات فهز رأسه وقال : هذه مصيبة لا بد منها ! !

* * *

والدكتور حامد محمود عضو الوفد المصرى متزوج من سيدة انجليزية ويقيم معها فى بيته الأنيق فى طوخ .

وهى سيدة مثقفة ومتحمسة جداً لآراء قرينها الوطنية . . . وقد قادت مظاهرة فى الحركة الاخيرة . ووالدة حرم سعادة ابراهيم باشا فهمى كريم انجليزية وقد تزوجت من امريكي . . . يقال إنه مليونير . . . ولكن بعضهم يقول إن كل ثروة ابراهيم باشا فهمى موضوعة باسم هذا الأمريكي . . . ومن هنا



أصبح الامريكي الذكور معدوداً من أصحاب الملايين !!

* * *

وسعادة على الشمسى باشا متزوج من سيدة سويسرية ، وسعادة صادق باشا حنين متزوج من سيدة ايطالية ، واللواء عزيز المصرى باشا متزوج من سيدة امريكية. وغيرهم كثيرون !

* * *

ولدينا مصريات متزوجات من أجانب . ومن هؤلاء السيدة نللى كريمة سعادة سيزوستريس سيداروس باشا أو بالعكس .. وهى متزوجة من كونت بلجيكى .

والسيدة إيفا خياط كريمة المرحوم الدكتور حبيب بك خياط الغنى المعروف وعضو مجلس الشيوخ ، وهي متزوجة من مليونير امريكي إسمه مستر البرت روزنجرتن ، وتقيم معه فى قصره بقرب نيويورك .

وقد نالت هذه السيدة المصرية نجاحاً عظيماً فى امريكا ... ويعتبر قصرها من أعظم المجتمعات الارستقراطية فى بلاد العم سام .

(مصمص)







استعراض لبعض الذين فازوا بالشهرة فى عام ١٩٣٥

اليوم وقد طويت صفحة العام الماضى ١٩٣٥ وصارت فى ذمة التاريخ ، فان من الواجب علينا أن نستعرض عدداً من الاشخاص الذين ارتفعت أسماؤهم فى أثنائها حتى وصلوا إلى سماء الشهرة .

المستر ايدن

هو آخر الذين اشتهروا فى بحر عام ١٩٣٥، ولكننا نبدأ به نظراً لخطورة مركزه كوزير خارجية انجلترا ، وعدو إيطاليا اللدود ، ونصير فكرة التمادى فى العقوبات ضدها إلى أبعد حد .

كان اسم إيدن قبل عام ١٩٣٥ لا يثير فى نفس القارىء أى نوع من الاهتمام ولكنه بدأ يلفت أنظار العالم كله منذ ذهب إلى جنيف ليمثل بلاده فى اجتماعات عصبة الأمم، وقد كانت مهمة إيدن فى جنيف من الخطورة بمكان عظيم لأن هذا العام ١٩٣٥ الذى انتدب فيه ليمثل بلاده فى عصبة الأمم يشبه من وجوه كثيرة عام ١٩١٤ الذى بدأت فيه عاصفة الحرب العظمى فى الهبوب على العالم ....

وليلاحظ القارىء أن العاصفة الحالية لم تمر بعد وستظهر الاسابيع المقبلة اذا كانت ستمر بسلام ، أم أنها ستخرج القوات الاوربية كلها في حرب طاحنة تمتد إلى باقى أنحاء العالم .

ومنذ عين المستر إيدن وزيراً لشئون عصبة الأمم فى انجلترا تنبأ له الكثيرون بانه سيصير فى يوم ما رئيساً للوزراء ، وها هو قد خطا الخطوة الأولى فعين وزيراً للخارجية

بعض من اشتهروا فى عام ١٩٣٥

١ — المستر ايدن : وزير خارجية انجلترا
٢ — الملك جورج : اليونانى الذى عاد إلي بلاده وعرشه.
٣ — المستر ريكيت : الذى عقد صفقة الزيت المشهورة مع نجاشى الحبشة
٤ — جو لويس : الملاكم الذى فاز ببطولة الوزن الثقيل .

فى حين أنه لا يزال صغير السن بالنسبة لمن تولوا هذا المنصب الخطير فهو لا يزال فى الثامنة والثلاثين من عمره .

والمستر إيدن معروف فى انجلترا وغيرها بانه أنيق الملبس وجيه المظهر . . . . حتى أنه لما زار باريس نفسها ، وهى بلد الوجاهة والأناقة والمودة ، تحدث الباريسيون عن ملابسه وأناقته ! !

الملك جورج

وثمة رجل آخر اشتهر فى عام ١٩٣٥ الماضى ، ألا وهو الملك جورج اليونانى الذى بقي فى المنفى نحو ١٢ عاما ، ثم ما لبثت بلاده أن استدعته ليتولى أمورها مرة ثانية بعد أن أخفقت الثورة التى قام بها فنزيلوس بدعوى حماية الجمهورية وبعد أن أثبت الاستفتاء العام رغبة اليونانيين فى عودة الملكية .

وقد كان الملك جورج اليونانى يعيش فى انجلترا مدة نفيه معيشة الفاقة التى يعيشها رجل متوسط الحال ... أما اليوم فقد عاد إلى قصره الملكى فى أثينا فهو بلا ريب يبارك عام ١٩٣٥ ويعده من أسعد أيام حياته .

ولكن بعض المتشائمين الذين يعتقدون فى الخرافات والخزعبلات يرون مركز الملك جورج مزعزعا فى بلاده ولا يقدرون للملكية الجديدة عمرا طويلا والسبب ... هو أنه فى أثناء حفلات الاستقبال التي اقيمت تكريما لرجوعه هبت عاصفة قوية علي بعض الزينات المنصوبة على جبل من الجبال، فأسقطت منها تاجا ملكيا كبيرا ...

وستحكم الأعوام المقبلة على نصيب هذا الحادث المشئوم مما تنبأ به المتنبئون ! !

المستر ريكيت

وهو رجل ذاع صيته في يوم وليلة ولكنه ملأ الآفاق كلها لعلاقته بالحرب الناشبة بين الحبشة وايطاليا، ومصر كذلك تعرف ريكيت وكان نصيبها من الاهتمام بأمره ليس باليسير .

وقد اشتهر أمر المستر ريكيت فى الاتفاق الذى قيل إنه قام فيه بدور الوسيط بين امبراطور الحبشة من جهة وشركة الزيت الامريكية من جهة أخرى ، وبمقتضاه منح الامبراطور امتيازا هاما للشركة فى الحبشة مقابل تقديمها له مبلغا كبيرا من المال كان فى حاجة اليه لشراء الأسلحة .

وقد أزعج خبر هذا الاتفاق حكومات كثيرة وأخذت تتبع حركات ريكيت وتنقلاته كما يفعل الصحفيون !

أما ريكيت نفسه الذى اشتهر بهذه السرعة فزاد الضجة حول اسمه بسرعة تنقلاته وبالأخبار الكاذبة التى كان يشيعها عن خططه المختلفة تضليلا للجواسيس والصحفيين والفضوليين . . .

وقد أذيع عنه أنه سيمر بالقاهرة ولكنه لم يفعل ، كما أذيع عنه أنه يعمل لحساب السير باسيل زخاروف تاجر الأسلحة المشهور . . . كما أذيع أن لسعادة توفيق دوس باشا صلة وثيقة به ، وإنه أوصى به بطريرك الأقباط فى مصر خيرا ، ثم أوصى البطريرك بدوره امبراطور الحبشة بريكيت .. فكانت النتيجة حصوله على امتياز الزيت فى بلاد الحبشة ! !

وجاء فى بعض التلغراف أن توفيق دوس باشا شوهد مجتمعا بالمستر ريكيت فى الصيف الماضى فى فندق ببلاد المجر، وإنه كان بالأمارة يكتب له على الآلة الكاتبة !!

... ترى هل يأفل نجم ريكيت من سماء الشهرة ويختفي اسمه من الاخبار ؟

هذا ماسيجيب عنه العام الجديد ١٩٣٦ !

الملاكم جو لويس !

إن الملاكين والمصارعين لا يثبتون على عرش الشهرة طويلا ! إذ فى كل يوم يظهر للبطل منهم منافس أو أكثر يقهره ويحتل مكانه . .

وفي بحر العام الماضى ١٩٣٥ ظهر منهم هذا الملاكم الزنجى الذي نتحدث عنه ، جو لويس ، وتمكن من أن يهزم الملاكم ماكس بار ، بطل الوزن الثقيل السابق .

وقد اضطر هذا الزنجى أن يلاكم مئات



الملاكمين قبل أن يسمح له بالتقدم إلى مباراة البطولة العالمية ضد ماكس باير البطل السابق.

ولما تقدم الى البطولة العالميـة في الوزن الثقيل كان أكثر الناس لا يثقون في مقدرته على انتزاع اللقب من ماكس باير، حتى الخبراء في هذه الرياضة أنفسهم كانوا يرجحون كفة ماكس على الزنجي . . . وكان معظم الرهان في هـذه الملاكمة في صالح ماكس وضد جو لويس ..

ولكن جو لويس نفسه كان عظيم الثقة بمقدرته، كبير الأمان بانتصاره . . . وقد بلغ من ثقته أن تزوج قبل أن يدخل حلبـة الملاكمة بساعات قليلة . .

كان جو لويس مقامراً على الشهرة العالمية في هذه الملاكمة بينه وبين ماكس . .

وفي أربع جولات فقط فاز على ماكس وهزمه شر هزيمة وانتزع اللقب العالمي لنفسه!

... ويقولون إنه سيحتفظ بهذا اللقب الكبير في عام ١٩٣٦ إذ لم يجرأ أحد الى اليوم على أن يتقدم ليتحداه .

ولكن من يعلم . . . فالله قادر على أن يضع سره في أضعف خلقه!!

إعـــلان

مجلس مديرية بني سـويف يطرح في المناقصة العامة عملية تكملة بناء أسوار مركز رعاية الطفل ببيبا وتطلب المقايسة الخاصة بذلك من إدارة المجلس نظير دفع مبلغ ٥٠ م (خمسين مليما) فقط أو اذن بوستة ولن تقبل طوابع البريد .

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة أن يقدم عطاءه على المقايسة المذكورة رقما وكتابة داخل مظروف مختوم عليه بالجمع الاحمر برسم سعادة رئيس المجلس مصحوبا بتأمين ابتدائي يوازي ٢ ٪ من جملته ومن يرسو عليه العطاء يكمل التأمين لغاية ١٠ ٪ من قيمته .

وقد تحدد آخر ميعاد لقبول العطاءات وفتح المظاريف ظهر يوم السبت ٢٥ يناير سنة ١٩٣٦ وكل عطاء يرد بعد هذا الميعاد أو بدون تأمين لا يلتفت اليه .

وللمجلس الحق في قبول أو رفض أي عطاء بدون ابداء الاسباب. ٦٩٨


ابتداء من يوم الاثنين
٦ يناير
ولمدة ٨ أيام فقط
فرصة عظيمة
تصفية بضائع نهاية فصل الشتاء
تنزيل هائل فى الأسعار
داود عدس وولده
بمصر { شارع الأزهر
شارع عماد الدين
الاسكندرية : شارع جامع العطارين



بنات الذوات .. وبنات الايه ..؟

بين طالبات مدرسة الأميرة فوقية الثانوية من يسمين أنفسهن بنات الذوات تميزاً لهن عن باقي طالبات المدرسة أو بمعنى آخر بنات الايه . . . والفرق بين بنات الذوات وبنات الايه . . . أن بنات الذوات يذهبن الى المدرسة ويعدن الى منازلهن وهن متجمعات في سيارات المدرسة ... ! ؟

وحدث فى الاسبوع الماضي أن أضربت طالبات المدرسة ، وأرادت الناظرة أن تنتقم من بنات الذوات .. فدخلت غرفتها وقضت أكثر من ساعة وهى تفكر في طريقة الانتقام ..

وأصدرت الناظرة أمرها الى بنات الذوات ... بأن السيارات سوف لاتوصلهن الى منازلهن ... وتركت لهن مطلق الحرية فى اختيار وسيلة المواصلات من سيارات الاجرة والأمنيبوس ونازل ... الى العربات « الكارو » وطالع ... ! ؟

ولما كانت بنات الذوات لا يعترفن بضرورة وجود النقود ـ خصوصاً الفكة ـ معهن .. لأن لزومها إيه يا شيري خصوصاً وهن يخرجن ومعهن ما يلزم من الشكولاتة والملبس واللب بأنواعه .. فقد كانت محنتهن عجيبة وأصبحت كل واحدة تسأل الأخرى عن طريقة لحل المشكلة ..

واقترحت احداهن اقتراحا بديعاً وافقن عليه فى الحال ... وهو أن تبيع كل طالبة ما معها من الشكولاتة وخلافه الي بنات الايه ... وجرى البيع بالمزاد ... ! ؟

واضطرت الطالبات اللاتى لم يكن معهن سوى اللب والفول السوداني إلى الاقتراض، ولكن بفائدة كبيرة جدا ... !

وهكذا انتقمت بنات الأيه من زميلاتهن بنات الذوات . . ؟!

دائرة معارف ... المعارف



توفيق الحناوى بك
عميد كلية الزراعة وزميل عباس بيه فؤاد .. ! ؟

لا يتكلم ... ولكنه يعمل فى جرأة وحزم..وقد تمكن خلال خمس سنوات أن يغير من كلية الزراعة وأن يخلقها من جديد..

أراد أن يقلل من العمل والقراءة فى الأسبوع الأول لزواجه ... فكان لايقرأ سوى خمس ساعات كل يوم .. ! ؟

يرى أن من مصلحة الطلبة أن يذاكروا فى أشهر الصيف .... ولذا فان نتائج امتحان الدور الأول تكون دائماً زفت .. ثم تقرب من ال ١٠٠ ٪ في الدور الثانى ... !!!

مصاب جلل . . . ؟!

دخل الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك الاستاذ بكلية الطب على طلبته النجباء ولم يقل لهم صباح الخير ـ كعادته ـ أو كل سنة وانتو طيبين خصوصاً وانه استراح من وجوههم مايقرب من الشهرين ..!

وابتدأ الدكتور حديثه بأن الطلبة لايعرفون الواجب عليهم نحو اساتذتهم وأنهم ـ الطلبة ـ لايعرفون معنى الوفاء . . . وطبعا رد الطلبة فى نفس واحد ... ليه يا بيه ... حصل خير ... ؟!

ورد الدكتور خليل بك :.. خير إيه ؟. وشر إيه ؟. فقدت ١٠٠ جنيه مرة واحدة بسبب انهما كى فى أعمال مؤتمر الجراحة .. ولا حد قال لى انت فين ... ؟!

وأخذ الطلبة يتساءلون عن المجرم الأثيم الذي طاوعه عقله على السرقة من الدكتور خليل غير مبال بمختلف الديدان والميكروبات التى يستطيع الدكتور أن يطلقها عليه ..؟!

ولكن الدكتور خليل أفهمهم أنه لم يكن هناك لص . . . وأن المسألة أن وكيل عزبته أرسل يخبره بأن جاموسة مريضة .. ولم يهتم الدكتور للجاموسة بسبب انهماكه فى أعمال المؤتمر مع انه لو كان عمل لها كونصلتو فى الوقت المناسب لكان فى الامكان انقاذها ... وبعد يومين جاءه من يخبره بأن خمس جاموسات قد رحن مبكيا على شبابهن! وخطف الدكتور رجله إلى العزبة فوجد أن المرض الذى لم يمهل الجاموسات هو . . . الملاريا ... !؟

وقال الطلبة فى نفس واحد رنه : ... فداك يا دكتور .. والبقية فى حياتك . . إيه يعني خمسة جاموسات ثمنها ١٠٠ جنيه .. !!

وقالت الطالبات إن المسألة بسيطة ولا داعي لذلك الحزن العميق .. !!

ولكن الدكتور خليل لم يعجبه هذا الرد وأخذ يقول ... لو سرق منى هذا المبلغ لما حزنت — اطلع من دول — ولكن الذى أحزننى وسيحزننى إلى الأبد أن المرض الذى أصيبت به الجاموسات وراح ضحيته المبلغ ... هو الملاريا ..!

وله حق .. لانه استاذ علم الطفيليات ومنها الملاريا .. ومن أشهر المشتغلين بهذا العلم فى العالم . ؟!

مبروك عليكى . . !!

تقدم ابن حلال وعقد قرانه على إحدى مدرسات مدرسة مصر الجديدة الابتدائية للبنات . .

ورأت باق المدرسات أن زميلتهن تعد معدات الزفاف بسرعة الاكسبريس . وانها خلاص ستترك المدرسة ودوشة الدماغ لتتفرغ لبيتها وصالح الأعمال ... فقررن أن يشتركن فى اقامة حفلة تكريم يتحدث بها العرسان .. !

واقيمت حفلة التكريم واشتركت فيها التلميذات .. وبعد أن أكل الجميع وشربوا الشاى والذي منه — وهو الجاتوه والبتى فور. الخ — قامت عدة خطيبات . . . وطبعاً كانت خطبهن جميعاً متفقة على أن الفراق صحيح صعب يا أبله .. ولكن الزواج كان لابد منه !

ثم قامت خطيبة ... وصارت تتحدث عن الزواج وفوائد الزواج وأنه نصف الدين. ومكثت نصف ساعة تذكر فى محاسن الزواج ولم تتضايق الموجودات . . . والسبب أن حضرتها كانت طالبة بنفس المدرسة وتركتها وتزوجت منذ عام ... !

وعقبال باق الأبلوات ... !

مدرس ... مراهق !!

حدث فى إحدى المدارس الحرة التى تضم مدرستين ثانويتين أحداهما للبنين والثانية للبنات... حدث أن مدرساً من الذين يقومون بالتدريس فى المدرستين كان يصحح كراسة إحدي الطالبات فاذا به يعثر بين أوراقها على رسالة حب وغرام تفوح منها رائحة العطر وأواه من هذا الدلال ؟!

والآن خطوة إلى الوراء . . .

أغرم طالب بطالبة وعجز عن الاتصال بها وأخيراً هداه التفكير إلى حيلة . وذلك انه كان يذهب إلى حجرة المدرسين - بعد انصرافهم - ويبحث حتى يعثر على كراريس مادة الانشاء للفرقة الموجودة بها الطالبة حبيبته جوليت ... ويضع فيها رسالة غرامه وشكواه .

ويقوم المدرس بتصحيح الكراسات .. ومنها هذه الكراسة ... ويعيدها إلى صاحبتها الطالبة وهو لا يدرى أنه يقوم بمهمة بوستجي الغرام خير قيام !

واستمرت المراسلة على هذا المنوال الظريف . . . إلى أن عثر المدرس ذات يوم كما ذكرنا على رسالة الغرام رقم ٢٠ . . . فأبلغ الخبر إلى ادارة المدرسة ... وقامت ادارة المدرسة بتهزئ الطالب روميو تهزيئاً تحدثت به الركبان !!

حضرته اختك . . . ؟!

وزعت كلية العلوم على طلبة وطالبات القسم الاعدادى بطاقات الدعوة لحضور مؤتمر الجراحة الدولى الذى عقد بقاعة الحفلات بالجامعة . . . !!

وتقدمت طالبة لزميل لها لابد وأن يكون معجبا بها وطلبت منه تذكرته بحجة أن شقيقتها ترغب فى مشاهدة تلك الحفلة . . . !!

وطبعاً قال الطالب . . . (غالية والطلب رخيص) . . . واعطاها التذكرة ... واكتفى حضرته بعد أن أعطاها تذكرته الخاصة بان يشاهد الاحتفال من بعيد لبعيد داخل الحرم الجامعى ...

وجاء يوم افتتاح المؤتمر .. واذا بالطالب يلمح الطالبة وهى تدخل القاعة ومعها شاب ضابط يحمل نجمة تلمع على كتفه وبيد كل منهما تذكرة الدخول ... !

وغضب الطالب ودخل القاعة — ولا نعرف كيف دخل — ولكنه تمكن من الوصول الى الطالبة والضابط - وقد يكون شقيقها أو خطيبها — وسلم على الطالبة ... ثم نظر الى الضابط وقال للطالبة :

— حضرته يبق أختك اللى اعطيتك التذكرة علشانها ! !

فيلم « ملكة المسارح »

للسيدة بديعة مصابنى

إن نجاح الشركات السينمائية الكبيرة سواء فى أمريكا أو فى أوربا يتوقف على قوة الافلام الاستعراضية التى تقدمها للجمهور والسبب في ذلك هين وبسيط إذ أن جميع أنواع الافلام الاخرى فيما عدا هذا النوع سهل وميسور لكل شركة فان الدقة فى العمل والمجهود فى اخراج الفن الاستعراضى كامل دون نقص يفوق كل مجهود يبذل .

ولما كانت صناعة السينما فى مصر هي فى دور الابتداء فمن الطبيعى أن مجهود الافلام الاستعراضية فيها لابد وأن يفوق كل مجهود ولكننا وقد عرفنا السيدة بديعة مصابنى الارتيست الشرقية الوحيدة التى تبذل كل قواها فى اخراج عملها على المسرح وقت أن كانت تعمل به لم نستغرب جرأتها على عمل فيلم الاستعراض اطلاقا فهى خير من يخرج هذا العمل علي وجهه الكامل وخير من يعرف التعود على عمل دون تقصير ما دامت الغاية المنشودة فنية وطريفة .

فنظرة إلي المنظر المنشور هنا تثبت للجمهور انها بذلت كل مالديها من جهود فى اخراج عملها الجديد الذى سيظهر فى هذا الموسم على أكمل وجه. وهو يمثل منظرا من مناظر فيلم (ملكة المسارح) وقد صور باستوديو مصر على ماكينات الصوت الخاصة به وفيه تظهر راقصات بديعة كحوريات من الجنة تتوسطهن الزعيمة الحقيقية لراقصات الشرق وهى السيدة بديعة مصابنى فاذا رأيت جميل الثياب التى يلبسنها الراقصات وسمعت حلو اللحن اللآتى يغنينه وتمثلت أمامك عظمة المنظر الذى ظهر فى الفيلم لقلت معي إن النجاح باذن الله مضمون لذلك الفيلم الذى هو خير ما أنتج فى الشرق حتى الآن من الناحية الاستعراضية التى لم يجتريء أحد على الاقتراب منها إلا زعيمة الاستعراض بديعة مصابنى .



أحد مناظر فيلم (ملكة المسارح)



عملية تنظيف

انتهت الفرقة القومية والحمد لله من تمثيل رواية (اندروماك) وهى الرواية التى أخرجها الاستاذ جورج أبيض ، وبذلك انتهت حفلات الفرقة على مسرح الاوبرا الملكية ، وحملت حالها ومحتالها لتفسح الطريق أمام فرقة الكوميدى فرانسيز التى سوف تعمل ابتداء من ٦ يناير ثم تنتش لها قرشين طيبين من وزارة المعارف وتعود الى باريس !

ولم يعرف بعد ، المسرح الذى سوف تحتله الفرقة القومية ، ومتى يبدأ عملها ، ولا يوجد مسرح خال سوى مسرح حديقة الازبكية ، فان استطاعت الفرقة أن تتفق مع شركة مصر للتمثيل على استئجاره فانها تكون قد وفقت الى المسرح الذى يليق بها ..

وعندما استقر الرأى على أن تترك الفرقة دار الأوبرا ، اختلى الاستاذ خليل مطران بك بمعاونيه ، وألقى عليهم قصيدة فى الوداع ومفارقة الربوع ومناجاة الأطلال ... وقد قابل المستمعون قصيدته بالدموع الغزيرة وأعربوا له عن مشاركتهم له فى أن فراق دار الأوبرا شىء صعب ... وأن الفرقة من غير الأوبرا لا تستحق التعب ووجع الدماغ ...

وانصرف الاستاذ مطران بعد هذا إلى التفكير فى أفراد الفرقة واستعرضهم واحداً فواحدة ، ورأى أخيراً أن هناك أفراداً كثيرين لا يتطلب العمل وجودهم ، ولهذا قرر أن يقوم بعملية تنظيف ، بحيث يبقى الممثلات والممثلون الصالحون ، أما الطالحون منهم فسوف تأخذهم المكنسة الى نهاية شارع عماد الدين ...

وقد كانت هذه الرغبة ملحوظة فى أول الأمر غير أن ولاة الأمر رأوا أن يستخدموا أكبر عدد ممكن من أبناء المسرح للقضاء على البطالة من جهة . وليمكن للفرقة الفوز بمجموعة قوية من جهة أخرى .

فى ضوء القمر

حقيقة لا سبيل الى التناطح حولها ، وهى أن قيام الفرقة الحكومية المسرحية ، وسماع الأثمان المرتفعة للروايات ، قد جعل من كل حامل قلم مؤلفا مسرحيا ، وأصبح هؤلاء جميعا يهجمون على الأوراق البيضاء ليسودوها بقصص ما بين تاريخية وغرامية و.. الى آخر ما فى جراب أولئك الحواة !

ومن بين هؤلاء المؤلفين الناشئين ، صاحب السعادة حسن أنيس باشا ، فقد ترك الطيران لحظات وانصرف الى وضع رواية مسرحية فرعونية ، وشاركه فى تأليفها أحد الأدباء المعروفين .

وأراد المؤلفان أن يضمنا نجاح الرواية ، فاتفقا مع الاستاذ زكي طليمات على أن يتولى

اخراجها ، وذلك خشية أن تمتد اليها يد عزيز عيـد أو جورج أبيض فتنقلب من فرعونية إلى خليط من السمك واللبن والتمر هندي .

وتم الاتفاق بين المؤلفين طرف أول ، وبين المخرج طرف ثان، على أن يكون له كذا في المائة من الايراد ،وعلى أن يقوم باخراجها اخراجا يجعل الركبان الذين يتحدث عنهم التاريخ بغير مناسبة يتحدثون عن هذه الرواية في كل مكان..

وعلى هذا اقترح الاستاذ زكي أن يكون التمثيل إلى جانب الاهرامات وتحت ذقن أبي الهول وفي ضوء القمر وبذلك يستطيع المتفرجون والمتفرجات أن يستمتعوا بالرواية وجمال القمر وأن يحيوا الأربعين قرنا التي تطل عليهم من فوق الاهرام !

زوغان

تقع في محطة الاذاعة بين حين وحين حوادث زوغان فنية ، أما هذا الحادث فانه زوغان من دفع فلوس ... والمحطة كما يعرف الذين دفعوا ضريبة الاذاعة مثل حضراتنا، غنية ولله الحمد ولكن الحادث وقع رغم هذا الغنى..

اتفق الكحلاوي المنولوجست أو المطرب - لا ندري - مع المحطة على أن يقوم مع فرقته باذاعة بعض الاغاني بموجب عقد ينص على أن تدفع له المحطة سبعة جنيهات !

وجرت العادة والتقاليد في محطة الاذاعة على أن المطرب أو المطربة يقبض المبلغ عقب الانتهاء من اذاعته مباشرة ، أما نقوداً ذات رنين ، وأما (شيك) على أحد البنوك . .

واذاع الكحلاوي المذكور ثم جلس واضعاً يده تحت ذقنه منتظراً الاجرة ، واذا بموظف يحضر له ثلاثة جنيهات ثم يعده باحضار المبلغ الباقي ومن هذا اليوم لم يتسلم الكحلاوي بقية الحساب !

والظاهر أن الكحلاوي قد غضب لهذه السياسة ، وتهدد برفع الشكوى الى المدير الانجليزي ، لولا أن مصطفى رضا بك هدأ من خاطره ووعده بأن يسعى في سبيل حصوله على بقية الحساب !

سهرة

أقامت السيدة بديعة مصابني حفلة بمنزلها بحدائق القبة ابتهاجا بعيد رأس السنة ، وقد رأت أن تقيم في نفس الحفلة مائدة خضراء لبعض الاخصاء حتى يعرف كل منهم حظه في العام الجديد وماذا ينوي المستقبل له من خير أو ... شر !

وقد غامر الكثيرون في اللعب وراء البحث عن الحظ المجهول ، ثم ظهر أخيرا أن الحظوظ كلها في كوم وحظ بديعة وحدها في كوم . . . حيث قد تفوقت في الربح على سائر المزعومين !

قلب الأم

مثلت فرقة رمسيس فى الاسبوع الماضى رواية قلب الأم وهي رواية من النوع الناعم الهادىء الذى لا يحوى شيئا من التهويش .

وقرأ الاستاذ يوسف وهبي الرواية وبعد أن انتهى من قراءتها نظر إلى المؤلف الشاب محمد افندى عبد الجواد وقال :

— يا سلام على دي رواية ؟

— ما لها ...

— مفيش كده . بس يا خساره !

— خسارة إيه ؟

— لازم يكون فيها ضرب رصاص . . ولازم واحد على الأقل يموت ، ولازم واحد مجرم علشان يبقى فيها ردح والناس تصفق والستارة ترفع مرة واتنين !

وبحلق الشاب المؤلف وانتقلت عيناه إلى نصف رأسه ، غير أن يوسف هدأ من روعه وقال له :

— ماتخافش. على كل حال راح امثلها !

وفعلا مثلت الرواية ولكن لا كما وضعها المؤلف بل كما شاء يوسف وهبي أن تكون ، وبذلك كتب لها التوفيق والنجاح !

بعد التشطيب

فى احدى ليالى الاسبوع الماضى ذهب الوجيه الاستاذ محمد شعراوى ومعه أحد الاصدقاء وإلى جانبهما هيئة البطانة من المحسوبين والأحباب . . ذهب الجميع إلى صالة بيا وبعد أن جلسوا والذى منه،وشربوا والذى منه أيضا كان وش الفجر قد بدأ فى أطار من النور التلألىء .... إلى آخر هذا المجص الذى تقرأه فى الروايات !

وجلست مع الشلة احدى الراقصات ، ولما انصرف العواذل ـ والعواذل هم المتفرجون بالطبع ـ ظلت الراقصة تطرب الشلة بصوتها الحيانى وهم يردون عليها بنفس النغمات !

وظهر أن الراقصة كانت قد تواعدت مع صديق لها على أن تقابله فى احدى عمارات عماد الدين الشاهقة ، وقد انتظر الصديق صاحبته حتى نفد صبر ايوب من قلبه فقام الى الصالة ليسأل عن صحة سلامتها ويذكرها بالمثل القائل (انجزت حرة ما وعدت)

ورأى الصديق صاحبته جالسة وسط الشلة وهى تغنى . . . وكادت تقع معركة بين الطرفين لولا أن كثرة الشراب جعلت الجميع يستعيضون عن العراك بالعناق والتقبيل !!

أحد غواة ركوب البسيكليت

« يصاب بألم ظهر عجيب وتشفية اللزقة العجيبة »



كتب ى . ا . وهو من غواة الرياضة على البسكليت يقول :

عدت من سياحتى على البسكليت التى استمرت ثلاثة أسابيع وأرى أول واجب على بعد عودتي أن اكتب اليكم لاشكركم على لزقتكم العجيبة « لزقة الكوك » الاميركانية المخرمة التى شفتنى من ألم ظهر فظيع أصابنى في الاسبوع الأول من سياحتى وكاد يقطع على هذه السياحة لولا انى تداركته (بلزقة الكوك) التى ازالت الالم بمجرد وضعها .

وكنت لا أصدق بفعلها الغريب حتى اختبرته بنفسي . إذ أني بعد وضعها باقل من أربعة وعشرين ساعة شفيت تماما .

الوف من مثل هذه الشهادة تصلنا يوميا من كافة أنحاء العالم ، وكلها تثبت أن « لزقة الكوك » الأمريكانية المخرمة تفعل فعل التدليك الذاتى وتشفى الآلام جميعها خصوصاً آلام العضلات .

اطلبوا دائماً « لزقة الكوك » الأصلية المخرمة التى عليها ماركة النسر والدائرة الحمراء . فهى موجودة فى جميع الأجزاخانات وتباع فى كل مكان بـ ٤ قروش صاغ .

آنسة مصرية تساهم فى الاعمال الحرة

إن النهضة المصرية الحاضرة التى جمعت فى مجال ضحاياها بين الفتى والفتاة ، قد أثمرت لمصر ناشئة ممتازة من الفتيات ، تركن حياة المنازل والتطواف بالملاهى ودور التجارة ، ليعملن جنبا إلي جنب مع الرجال في ذلك الميدان العامر بالكفاءات ، ميدان الأعمال الحرة .



وهـذه آنسة مصرية متثقفة رأت أن تستغل مواهبها وثقافتها فيما يعود على الوطن بالخير والفلاح ، فانشأت فى شارع ابراهيم باشا محلا فخما هو محل (البارون) لصنع الاحذية ، وتلك فى الواقع خطوة جريئة من فتاة مهذبة ما كان المصلحون النادون بحرية المرأة يحلمون بها منذ عهد قاسم أمين الى اليوم.

أنشأت الآنسة المهذبة هذا المحل الأنيق واعتمدت بعد الله فى نجاح غرضها على تشجيع مواطنيها ، فسرعان ما لقيت هذا التشجيع من كل جانب ، وتزاحم على محل (البارون) أولئك الذين اعظموا هذه الخطوة السديدة فى الآنسة المصرية المهذبة ، ورأوا من واجب الوطن عليهم أن يأخذوا بيدها حتى تظفر بمـا تستحق من ثمرات الكفاح والنضال .

هذه الفتاة المصرية الراقية تعمل واجبها القومى الخطير ، فليعمل كل مصرى علي أداء واجبه المحتوم بتعضيد جهودها وتشجيعها .



ما الذى يلفت نظرك فى المرأة ؟ ! !

ذكرت احدي الكاتبات أن لكل رجل من الرجال ناحية خاصة يفضلها فى المرأة على غيرها فى النواحي الأخرى ، ولكن الرجال عادة لايعترفون بتلك الناحية أو يفصحون عنها بانفسهم . . فاذا ضلت المرأة طريق تلك الناحية وجهلتها فقد ضلت بالتأكيد الطريق إلى قلب الرجل !

وقد رأت هذه الكاتبة أن تقدم مساعدة قيمة لبنات جنسها فأقبلت على بعض كواكب السينما من الرجال الذين تميل النساء اليهم وتعجب بشكلهم ، أقبلت عليهم تسأل كل واحد منهم هذا السؤال :

— ماهو الشيء الذى يلفت نظرك في المرأة ؟

وقد اختلفت أقوالهم جميعاً وها نحن نبدأ برأي الرجل الذى يعتبر إلى اليوم «مستر العالم» أى أجمل رجل فيه !

قال كلارك جابل : « إن مايلفت نظرى فى المرأة هو أثمن شيء لديها ... أى الشيء الذى تحرص هي على أن أراه وأعرفه فيها !

« إن كل امرأة تعرف جيداً أحسن ما لديها ، وهي لاتخطيء إلا نادراً فى الطريقة التى يمكنها بها أن تعرض هـذا الحسن على الرجل ! فاذا كانت المرأة مثلا ذات عينين جميلتين فهى تنظر اليك بشكل يجعل من المستحيل عليك ألا تلبى نداءها مادمت من المبصرين ! ! واذا كانت امرأة أخرى ذات ساقين جميلتين فهى تجـد فى البحث عن الوسيلة التى تجعلها تعرض على أنظار الرجل ساقيها دون أن يظن أنها تفعل ذلك عمداً !!

«وهكذا تحاول كل امرأة أن يرى الرجل جيداً كل مايميزها عن الأخرى ، وهذا مايلفت نظرى فيها ! »

أما موريس شيفالييه الممثل الفرنسي الخفيف الروح فهو يقول إن أعظم ما يلفت نظره فى المرأة هو صوتها، وان طابع الصوت النسائي ورنته فى أذنه يكشف له عن ناحية مغرية فى المرأة !

ويدعى موريس شيفالييه أكثر من هذا أنه كثيراً ماوقع فى شباك غرام امرأة دون أن يراها ... ولكنه سمع صوتها فقط !!

وقد يكون السبب فى هذا الرأى أن موريس شيفالييه قد بدأ حياته الفنية كمغن وأن من أعظم ما ساعده على النجاح صوته الجميل !

أما وليليام باول ، وهو اليوم يعيش عاذبا مستقلا ، فانه لم يتردد عند الجواب على هذا السؤال فى أن يقول إن أعظم مايغريه فى المرأة الانسجام الذى يراه فى الجسم الجميل الرشيق.

وهو لايهتم بالوجه أو باليدين أو بالأجزاء الأخرى فى جسم المرأة قدر اهتمامه قبل كل شيء بالقوام المعتدل ومحافظة الجسم على نسبه المختلفة .. !

أما جارى كوبر ،وأصله من رعاة الأبقار، فقد حاز جملة انتصارات فى ميدان القلوب حتى أصبح اليوم يشعر بشيء من الغرور ، فقد أجاب على السؤال وهو يتنهد :

« إن نظرتى الأولى تنصب على العينين والثانية تقف عند الفم ! .

« إن العينين قد تكذبان أحياناً،أما الفم فلا يكذب أبداً وخاصة إذ كان مغلقاً ، إنه

دلالة حقيقية على الخلق لايمكن أن تخطيء»

ولعل رأى فريدريك مارش هو أظرف ماتختتم به هذه الآراء ، فقد أكد أن أول شيء ينظر اليه فى المرأة هو مشيتها ،وطريقة وقوفها وشكلها وهى جالسة أو متمدده ... وبالاختصار رشاقتها العمومية ! »

هدنة !



كانت الاشاعات التى ذاعت عن قرب زواج الممثل الجميل كلارك جابل بعد انفصاله عن زوجته الثانية ريالوكاس سابقة لأوانها وملأى بالمبالغة ...

ولم يتقدم كلارك أو زوجته السابقة حتى الآن بطلب الطلاق كما هى العادة ، ولكنهما اتفقا على تقسيم ممتلكاتهما وأموالهما . .

والمرشحات الآن لمنصب زوجة كلارك الثالثة ثلاثة نساء هن: مارى تايلور ، وهى احدى فتيات الطبقة الراقية بنيويورك واليصابات آلان ، الممثلة الانجليزية الجميلة ، ولوريتا يونج ، الكوكب المعروف . .

ولكن على الرغم من هذا فان كلارك سيأخذ هدنة من الزواج لا تقل عن عام أو عامين ... يفكر بعدها فى الزوجة الجديدة !

تأثير شيرلى !



إن شيرلى تمبل ، الصغيرة المحبوبه ، تعرف مقدار تأثيرها حتى فى الدوائر الرسمية !

سمعت شيرلى أن مجلس ولاية كليفورنيا التعليمى (وهو أشبه بوزارة معارف صغيرة للولاية) قد قرر نقل معلمتها واسمها « فيتاجيدس » إلى منصب آخر . . .

ولما كانت شيرلى تحب معلمتها وتخلص لها فقد احتجت على هذا القرار بشدة وتدخلت فى الموضوع بنفسها ! !

وكانت النتيجة أن الغي القرار وبقيت شيرلى إلى جانب معلمتها وهما فى غاية السعادة !

فريدى فى خطر !

وليس الخطر على حياته ولكن على مستقبله وعقله !

فقد لحظ المتصلون بالصبي النابغ الذى مثل مع جريتا جاربو أنه قد بدأ يتعلم التراكيب الأمريكية ويتحدث بلهجة تكاد تكون أمريكية محضة ، فى حين أن أعظم ما كان يمتاز به قبل ذلك لغته الانجليزية الصحيحة ولهجة أبناء التاميز !

ولو تغلبت اللهجة الأمريكية على الصبي لذهبت قيمته وأعرضت عنه الشركات . . .

وقد تنبهت عمته ميليسنت لحسن الحظ إلى هذا الخطر الداهم وبدأت تعمل لدرئه !

منزل الاحلام !



أعلنت كلوديت كولبير منذ مدة قصيرة أنها ستشرع في بناء منزل الأحلام

ومنذ ذلك الوقت أخذت الهدايا تنهال عليها من أصدقائها وجمهور المعجبين بها فى جميع أنحاء العالم .. ولعل ألطف ماوصلها بطريق بطريق البريد قالب من الطوب أرسله رجل من شنغهاي وهو يقول انه انتزعه من سور الصين العظيم وبعثه اليها لكى يشترك فى بناء منزل الأحلام فيجلب لها الحظ السعيد !

المعلم بحبح !

رواية مصرية جديدة شهدناها فى الاسبوع الماضى فلم يسعنا فى الحق إلا الاعجاب الشديد بها وبممثليها ...

ولما كان المقام هنا لايتسع للنقد الطويل فاننا نكتفى بأن نلاحظ أن الرواية محشوة بالحوادث والوقائع التى كان يمكن اختصارها دون إخلال بالموضوع الرئيسى ، وقد قصد القائمون بأمرها ارضاء الجماهير ولكنهم فى الواقع أخلوا بالذوق الفنى ...

كما أنه كان يستحسن كثيراً البحث عن ممثلة أخري للقيام بدور جمالات إذ هى فى الواقع ثقيلة الظل جداً على الستار . . . فى شكلها وحركاتها وكلامها ... بل وفى كل شىء ... بعكس «أم احمد» تماما ... وهى ، أى جمالات ، علاوة علي هذا ، ذات وجه لا يصلح بالمرة للتصوير السينمائي وكان يجدر بالمخرج أو المصور أن يلاحظ هذا من أول الأمر .

ويرى المحرر أن «المعلم بحبح» قد نجحت نجاحا كبيراً ، وهى خطوة موفقة بعد الدكتور فرحات ، فلا يسعنا إلا أن نهنىء الجزائرلى ونطمع منه فى المزيد والاتقان !



الاستاذ يوسف وهبى

يسافر للقيام برحلة تستغرق خمسة ايام

بين الاسكندرية ودمنهور وطنطا والمنصورة

ثم يعود للقاهرة ابتداء من الخميس ١٦ يناير سنة ١٩٣٦

على مسرح تيـــاترو برنتـــانيـــا

الخميس ١٦ سواريه	رجل الساعة	السبت ١٨ سواريه	المنتقم
الجمعة ١٧ سواريه	الاستاذ برغوت	الاحد ١٩ ماتنيه الساعة ٥،٣٠	المنتقم

الاحد سواريه الساعة ٩ ونصف : نجم هوى

ابتـــداء من الاثنين ٢٠ يناير الدرامة الكبرى

الفـــــــاجر !!



من تسعـــــــة فصول

يشترك فيها أربعين ممثـــل وممثـــلة

شىء لم يسبق له مثيل فى مصر

قنبـــــلة هائلة .....

الجاسوسية والحرب !

النصر الوحيد الذى أحرزه الايطاليون فى الحبشة

هو تسليم الخائن جوجسا !

من أنباء الحرب الايطالية الحبشية التى وردت أخيراً أن الحكومة الحبشية قد قررت إبعاد اثنين من الأجانب بعد أن اتهمتهما بالتجسس لحساب ايطاليا إذ ثبت أنهما كانا قد أقاما محطة لاسلكية سرا ...

وفى الواقع ان الأحباش اليوم يشتبهون في كل أجنبي مقيم فى بلادهم ويتهمونه بالتجسس وبالعمل لحساب العدو .. وهم يذكرون اليوم أن البلاد كانت ملأى قبل الحرب بعشرات الجواسيس من الايطاليين . . وقد كان هؤلاء الجواسيس فى صورة قناصل وتجار ووزراء مفوضين ، ولكنهم كانوا يحسنون بهم الظن فى وقت السلم فتركوا لهم الحبل على الغارب . أما اليوم ، وقد وجهت ايطاليا نارها الحامية إلى صدر الحبشة فيجب أن يكونوا من هؤلاء الأجانب على حذر عظيم !

وقد كان لايطاليا قناصل فى الجهات النائية من الحبشة ، وهى جهات لم تفكر دولة أخرى فى أن ترسل اليها أى مندوب أو موظف صغير . واتهم الأحباش جميع هؤلاء القناصل وفى مقدمتهم عميدهم في أديس أبابا الكونت فينسى ، بالجاسوسية ولهذا وضعوهم تحت المراقبة الشديدة حتى خرجوا من البلاد لما بدأت الحرب .

وقد ظهر اليوم أن أعظم نجاح أحرزته الجاسوسية الايطالية في بلاد الحبشة كان خيانة الرأس جوجسا زوج ابنة الامبراطور ، وقد كان لهذه الخيانة دوي كبير عند حدوثها فى الشهور الماضية وقوبلت باستنكار عام فى العالم كله.

كان الايطاليون يعرفون النزاع القائم حول السيادة فى بلاد الحبشة بين البيت الحاكم فى ولاية تيجرى ، وهو الذى ينتسب اليه الرأس جوجسا الخائن ، وبين البيت الحاكم فى أديس أبابا الذى يمثله النجاشى هيلا سلاسى .. وقد كان السبب فى هذا النزاع هو أن جوجسا كان أحد الاثنين الباقيين على قيد الحياة من الأسرة المالكة القديمة التى كان رأسها الامبراطور يوحنا قبل أن يحتل منليك مكانه . وأما الثانى فهو ابن عمه الرأس سيوم ، عدو الايطاليين العنيد الذى لم يتأثر ببريق وعودهم أو وعيدهم !

ولما حاول رسل الايطاليين وجواسيسهم فى الحبشة تحريض الزعماء على الثورة ضد الامبراطور في بداية الحرب ليسهل عليهم غزو البلاد ، مالبثوا أن تبينوا من الرأس جوجسا

استعداداً طيباً للخيانة بأوسع معانيها . لا بمجرد شق عصا الطاعة على الامبراطور ، وانما بالانضمام بجيوشه إلى صفوفهم ، فرحبوا به وألبسوه ملابسهم العسكرية !!

وقد سخرت أديس أبابا من نصر الايطاليين بضم جوجسا ، ولكن يقال إن قلم المخابرات السرية الحبشي قد تلقى أمراً عالياً فى نفس الوقت بقتل جوجسا أينما كان ، حتى ولو فى معسكر الايطاليين ، ومهما كان الثمن وقد بلغ ثمن رأس الرأس جوجسا بضعة آلاف من الجنيهات ، ولكن لم يفز بها — بالرأس لا بالآلاف — أحد إلى اليوم !

وهذا هو ما يجعل قلم المخابرات السرية الحبشى اليوم فى حذر تام من جميع الأجانب ، وخاصة الأرمن واليونان ، الذين يعيشون فى الحبشة وقد حدث منذ مدة كذلك أن قبض على الكونت موريس دير كفوى ديبوسكيه وزوجته ، وهما فرنسيان ، واتهما ببيع أسرار حربية خطيرة لايطاليا .

ولما كان من الضرورى جداً للايطاليين فى تقدمهم الحصول على خرائط للأرض التى يريدون احتلالها ، لذلك فانهم يضطرون الى الاستعانة بالوطنيين فى هذا السبيل مهما كلفهم ذلك من المال . وتقوم الطيارات الايطالية بنصيبها من المساعدة لهؤلاء الجواسيس فى التصوير .

وفى أول الحرب قبض الأحباش على جاسوس ايطالى بالقرب من دولو كانت الطيارات الايطالية قد انزلته وراء الخطوط الحبشية ليقوم بمهمة سرية ! وكان له شريك فاجأه الأحباش معه ..

وحاول الاثنان الهرب من الأحباش فقفزوا إلى نهر ولكن التماسيح ما لبثت أن أحاطت بهما وجذبتهما تحت الماء !

ولا تزال الطيارات الايطالية تعمل بنشاط فى أنحاء الحبشة لتصوير الجبال والتلال والعقبات الطبيعية والحصون ، وفى نفس الوقت يحاول الاحباش اصطيادها بمدافعهم وكثيراً ما يسقطون بعضها !

حنا الصغير.. بطرك مصر والحبشة والنوبة والمدن الخمسة الغربية!!

في يوم ١٦ ديسمبر من العام الماضي ١٩٣٥ احتفل الاقباط بعيد جلوس غبطة البطريرك الأنبا يؤانس على كرسي البطريركية . . . وأقاموا لذلك حفلات دينية في كنائسهم المختلفة ، وصلى البطريرك بنفسه في الكنيسة المرقسية الكبرى بالازبكية .

وقد كان البطريرك الحالى الأنبا يؤانس مطرانا للاسكندرية ولمديرية البحيرة قبل أن ينتخب نائباً بطريركياً فبطريركا أصليا .

ويطلق على بطريرك الأقباط دائماً اللقب الآتى : « بابا وبطريرك الديار المصرية والحبشة والنوبة والمدن الخمسة الغربية » !!

واللقب مفهوم لغاية النوبة ، أما الخمس المدن الغربية فهى عبارة عن مدن موجودة فى الصحراء الغربية قرب الحدود الايطالية وقدتهدم معظمها اليوم وهي القيرمان وبرنيقة وسوزسا ودرنه وبطلوماس . ومدينة برنيقة هى المشهورة اليوم باسم بنغازى وتقع على خليج سدرة .

وقد ولد البطريرك الأنبا يؤانس فى عام ١٨٥٠ (أى أنه اليوم فى الثمانين من عمره) فى بلدة صغيرة بالصعيد اسمها دىرناسا تتبع مركز البدارى بمديرية أسيوط . وكان اسمه إذ ذاك حنا ، وقد أرسل إلى الكتاب ليتعلم القراءة والكتابة .

وكان يسمع من والديه ، وهما يتحدثان ، الشيء الكثير عن الرهبان الذين ينقطعون للعبادة فى الاديرة ، وعن تقواهم وورعهم ، وما ينتظرهم فى الحياة الاخرى من نعيم مقيم ،



فتاقت نفسه إلى التشبه بهم منذ حداثته !

ولما صار شابا غادر بلدته وقصد أسيوط حيث اشتغل ببعض المهن الصغيرة ولكن دون أن ينسى حديث الدير والرهبنة . والظاهر أن الحياة كانت قاسية عليه هناك فآثر عليها حياة التقشف والعبادة والتفرغ للصلاة وقصد إلى الدير المحرق .

ولكن والداه توسلا اليه ألا يغادرهما بهذا الشكل ، فالذى يدخل الدير يعتبر دائماً كأنه قد قطع كل صلة له بأهله بل بهذا العالم الفاني كله . والظاهر أنه تأثر بالحاح والديه فعاد اليهما وبقى معهما مدة ... ولكن الفكرة كانت دائما ماثلة فى ذهنه ولذلك فقد انتهز أول فرصة وسافر إلى العاصمة .

وعند وصوله إلى القاهرة قدم نفسه إلى البطريرك السابق المرحوم الانبا كيرلس الخامس ، وكان قد نصب فى تلك السنة فقط . وأعجب به البطريرك السابق وأرسله الى الدير حيث بقى المدة القانونية ... ولم يمض عليه عام واحد حتى زكاه الرهبان الآخرين وقبلوه راهبا بينهم حسب ماتقضى به التقاليد فى هذه الاحوال . وكان سنه إذ ذاك ١٩ عاما فقط

واتصل بالبطريرك خبر تقواه ونشاطه فقربه منه واختاره تلميذاً له ، ولكنه لم يلبث أن طلب العودة إلى الدير فاذن له البطريرك بذلك بعد أن زاد إعجابا به .

وصمم البطريرك على الانتفاع بمواهبه فرسمه قساً بسيطاً ثم رقاه إلى « قمص » ، وعينه رئيساً لدير مشهور اسمه « دير البراموس » ظل يديره مدة عشرة سنوات نال فى اثنائها ثقة الجميع وإعجابهم .

وأراد البطريرك فى وقت ما أن يعينه مطرانا على الحبشة ، وهو مركز جليل جداً يعرف جميع المتتبعين لأخطار الحرب الحالية بين إيطاليا والحبشة قيمته ، ولكنه اعتذر عن قبوله وبقى فى مصر حتى خلا كرسى مطران البحيرة والاسكندرية فعين فيه ، وكان ذلك

منذ خمسين عاما كما ذكرنا . وعلاوة على هذا المركز عهد اليه البطريرك بالتفتيش على بعض الأديرة وذلك لعظم ثقته فيه .

ومنذ ذلك الوقت والانبا يؤانس يطمع فى السلطة والاستئثار بها حتى لقد حدث فى عام ١٨٩٤ أن مرض مطران المنوفية ، فحل هو مكانه ، ولما مات الرجل ضمت اليه هذه المطرانية وصار لقبه « مطران البحيرة والمنوفية » ،وما لبث بعد ذلك أن فاز بلقب آخر وهو «وكيل الكرازة المرقسية» علاوة على اللقب الأول !!

ولم يكن معقولا أن تقف مطامعه عند هذا الحد ، فما توفى البطريرك السابق الانبا كيرلس الخامس فى يوم ٧ أغسطس من عام ١٩٢٧ حتى حضر الانبا يؤانس بسرعة من الاسكندرية وأخذ يعمل بنشاط حتى اجتمع المطارنة والاساقفة بعد ثلاثة أيام من وفاته ، واستعمل تأثيره حتى قرروا تعيينه قائمقاما بطريركيا بحجة أن عقد المجلس الملى العام متعذر بسبب غياب معظم أعضائه فى خارج القطر . . .

وكانت القوانين الكنيسية المعمول بها توجب انتخاب البطريرك من بين الرهبان العاديين لا المطارنة ،ولكن المطارنة والاساقفة ورؤساء الاديرة اجتمعوا برئاسة الانبا يؤانس وأفتوا بوجوب ترقية أحد المطارنة أو الاساقفة إلى رتبة البطريرك !

. . . ولم يكن ينتظر أن يكون المطران الذى يرقى لرتبة البطريرك غير القائمقام البطريركي الانبا يؤانس !

وهكذا تم فانتخب غبطته بطريركا على الطائفة القبطية فى يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩٢٨ ، ورسم فى الكنيسة رسمياً يوم ١٦ ديسمبر سنة ١٩٢٨ !

وكان بعض أفراد الطائفة القبطية قد خرجوا عليه فى أثناء قائمقاميته ، ولكنهم ، بعد أن وجدوا أنفسهم أمام الامر الواقع عادوا إلى الحظيرة !!

https://t.me/megallat digitalcollections.aucegypt.edu oldbookz@gmail.com



بعد نصف ساعة سارها الرجل فى المحل التجارى الكبير إلى جانب زوجته وهى تتفرج على مختلف أنواع البضائع ، اللازمة وغير اللازمة، وتطلب من الرجل أن يشترى لها أشياء لم تخطر له على بال .. بعد ذلك كله شعر بالتعب . . . وأراد أن يفهمها أن ما اشترته يكفى وزيادة ، وانه من الخير أن تؤجل استعراض باقى الاقسام الى الشهر التالى ، وقال لها :

— أظن أننا انتهينا يا عزيزتى . . أليس كذلك ؟ الباب من هنا !

ولكنها قالت ضاحكة :

— كلا ! هناك أشياء أخرى أريد شراءها!

وسألها :

— من هنا ... من هذا المحل ؟

فأجابته : — نعم !

واستعد الرجل لأن يتبعها من جديد مثل أى زوج شريف ، ولكنها أشفقت عليه قائلة :

— كلا ! يمكنك أن تبقى هنا ، وسأعود اليك بعد قليل ، ثم نتناول بعد ذلك الشاى فى نفس القسم الذى افتتحه المحل هنا !

وراقت الفكرة للرجل اذ أنه سوف يستريح على الاقل وسألها :

— وكم من الوقت تتغيبين ؟

— نحو نصف ساعة فقط !

وانصرفت وغادرته وحده ... وأقبلت البائعة المخصصة لذلك القسم فلما عرفت أن الرجل لا يشترى شيئا وأنه ينتظر زوجته فقط انصرفت بعيداً . . . وجلس الزوج المنكود يستريح على مقعد بعد أن أضناه تعب المرور بمختلف الأقسام فى المحل الكبير .

وفيما هو يفكر فى الزواج ومتاعبه ، ويبكى أيام العزوبة العذبة أحس بأقدام نسائية تقترب منه فرفع عينيه ورأى فتاة جميلة تقترب من ذلك القسم الذي كان جالساً عنده .

ووقفت الفتاة أمام المائدة التى تعرض عليها البضائع ورأى يدها تمر على شيء كان على المائدة . . . ولكن ذلك لم يلفت نظره قدر أناقة الفتاة ورشاقتها وهى تستعرض أدوات الزينة التى كانت مودعة وراء الزجاج . .

وفيما هو ينظر اليها رأى رجلا ممن يعملون فى المحل ، وكان ضخم الجثة ، أسمر اللون ، على وجهه عبوس غريب يتقدم اليها ، ولحظ أن ذلك الرجل يتقدم من الفتاة بخطى ثابتة ، ولما صار أمامها صاح بها :

— لقد ضبطتك ! !

وأحس الزوج بقشعريرة لمنظر هذا الرجل العابس وأمامه الفتاة الصغيرة الجميلة وكأنه القط أمام الفأر إذا ما أقبل عليه ليفترسه . وسمعه بعد ذلك يخاطبها بقوله :

— هل يمكن أن أبيعك شيئا آخر يا سيدتى ؟

وقالت الفتاة بهدوء :

— ماذا تقول ؟

— أقول .. هل تريدين شراء شيء آخر ؟!

ولكن الفتاة نظرت اليه باحتقار وسارت فى طريقها فلحق بها وهو يقول :

— إذا لم يكن هناك شيء آخر ... فيمكن أن أقدم لك إيصالا بثمن ما أخذت من هنا ؟!

وهنا ظهر بعض الخوف على وجه الفتاة ولكنها استجمعت قواها بسرعة وحاولت أن تقول له بفتور :

— ماذا تقصد بهذا ؟

وهنا رأى الزوج أن يتداخل فى الأمر فوقف وتقدم اليهما ، ولكن الموظف قال له :

— لقد رأيتها بعينى رأسى يا سيدى ! إننا نخسر في كل عام آلاف الجنيهات بهذا الشكل !

ونظرت الفتاة الأنيقة إلى الزوج باستعطاف وتوسل كأنها ترجوه أن ينقذها من ذلك الوحش ، وأحس هو بالعطف عليها.

وصمم علي مساعدتها ... ووقف على مقربة منها وقبل أن يفتح فمه بالحديث أحس بيدها اليمني تحمل شيئا وتحاول أن تقترب من يده هو لتضع فيها هذا الشيء ... كل ذلك والموظف يتحدث عن خسائر المحل بسبب أولئك النساء الأنيقات اللاتى يدخلن على أنهن مشتريات ثم يخرجن وهن يحملن ما غلا ثمنه وخف حمله دون أن يدفعن شيئا !

أما الزوج فلم يتردد في أن يحمل بيده ذلك الشيء الذى وضعته الفتاة فى يده ثم يدسه فى جيبه وهو لا يعرف ما هو ! ولم يدر ما الذى دفعه الى مساعدة فتاة لا يعرفها مع ما قد يحتمله من مسئولية خطيرة في هذا السبيل !

ولما اطمأنت الفتاة إلي انها لم تعد تحمل شيئا تخاف من ظهوره استجمعت شجاعتها وصاحت بالرجل :

— ما هذا الاتهام السافل يا رجل ؟ أتجرأ على هذا ؟...

ووافقها الزوج فقال وهو لا يعرف لماذا يقول : — نعم ! انها غلطة لا تغتفر!!

ووجم الموظف العبوس قليلا ولكنه قال بجرأة :

— لقد رأيتك تأخذين شيئا ! لست أعمى يا سيدتى !

ولما سمع دفاع الزوج عنها نظر اليه بخبث وقال له :

نشرنا بالعدد ٧٤

اعلان عن كتاب تأليف الأساتذة

فريد بسطا — منير فرج

(والمستر فرانك شيلد)

وذكرنا اسم الكتاب

وصوابه : Composition IV Companion IV

— إنهن في بعض الاحيان يحضرن شركاء من الرجال !

ولكن الفتاة ضحكت ساخرة :

—انني لم يسبق لي أن رأيت هذا السيد إلا هنا ، وانني لسعيدة بوجود رجل نبيل واحد في المحل ! !

وقال الزوج :

— وأنا كذلك لم يسبق لي أن رأيت هذهالسيدة من قبل..انني هنا انتظر زوجتي!

فسأله الموظف !

— وأين هي زوجتك ؟

فأجابه الزوج :

— لا أعلم بالضبط في أي قسم هي ... ولكنها في المحل !

وفى تلك الاثناء كانت الفتاة قد فتحت حقيبتها الصغيرة فى وجه الموظف وصاحت به تتحداه :

— اليك حقيبتي .. انظر جيدا !!

ونظر الرجل وهو كالمشدوه ، وأخذ يحول نظرة تارة ناحية الفتاة وتارة ناحية الزوج .. وأخيرا قال له هذا الأخير :

— خير لك أن تحترس من مثل هذا الخطأ فى المستقبل !

وقالت الفتاة :

—إننى أفكر فى ارسال شكوى للادارة!

ثم حيت الزوج الذى أنقذها بابتسامة حلوة وسارت فى طريقها بكل هدوء .. ولما سارت أخرج الزوج منديله يجفف به العرق الذى بلل جبهته ، وخيل اليه أن الدنيا كلها ظلام في ظلام ، وصارحه الأكبر التخلص من ذلك الشيء المسروق الموضوع فى جيبه ..

وقال له الموظف :

— فى الدور الثانى ياسيدى توجد غرفة انتظار !

ولكنه أجابه :

— شكرا ! لقد اتفقت مع زوجتي على أن أقابلها فى هذا المكان !

فسكت الموظف ولكنه أخذ ينظر اليه نظرات مريبة .

وجلس الرجل وهو لا يجرأ على أن يقترب بيده ناحيه الشيء الموضوع فى جيبه ، وفكر في مغادرة المحل ولكنه خشي أن يشتبه الموظف فى أمره بعد أن أخبره انه ينتظر زوجته ، فيصر على تفتيشه هو الآخر . . .

وما يلبث أن يفتضح أمره !

وحاول أن يجلس ويحافظ على هدوئه ..

ويتنامى مافى جيبه .

ولم يشعر ، حتى فى الشهور الأولى من زواجه،بأنه أكثر اشتياقاإلى زوجته المحبوبة مثل ما شعر فى تلك اللحظة !

ولبث الموظف الثقيل أمامه مدة من الزمن وكأنه يراقبه ثم ابتعد عنه فشعر الزوج بشيء من الراحة،ودس يده فى جيبه ليحاول أن يكتشف حقيقة ما في جيبه ولكن قبل أن تصل يده سمع صوتا يقول له :

— هل تريد أن تشترى شيئا ياسيدى ؟

وتصبب العرق البارد على وجهه ورفع رأسه فاذابالمتكلمة إحدى الموظفات المراقبات

بالمحل ، فقال لها بوجل :

— شكراً ! انني أنتظر زوجتي !

فأجابته :

— فى الدور الثانى ياسيدى غرفة انتظار

وخيل اليه أن فى صوتها رنة سخرية وعرف أن الوظف الآخر لابد وأن يكون قد ذكر لها شيئاً فقال :

— كلا ! لقد اتفقت معها على أن أقابلها، فى هذا المكان !

وابتعدت تلك المراقبة الثقيلة لتلحق بزميلها وتتشاور معه فشمر الزوج بالخوف الشديد ، وجلس وهو ينتظر من لحظة إلى أخرى أن يسمع صوتاً يقول له :

— انى أقبض عليك باسم القانون بتهمة السرقة !

وأخذت الدقائق تمر وهو يحسبها ساعات ...

وأخيراً ، وبعد أن كادت قواه تخور ، وأعصابه تخونه ، حتى لقد فكر فى الكشف عما معه للموظف ودفع ثمنه اذا اقتضى الأمر سمع صوتاً رقيقاً يقول له :

— يا عزيزى ! هل تأخرت عليك ؟

وكانت زوجته ، ولكنها لما نظرت الى وجهه ارتاعت وقالت له :

— ماذا أصابك ؟ هل أنت مريض ؟

ولكنه قال : — كلا ! هى حرارة المكان فقط !

ولما جلسا يتناولان الشاي اقترب بمقعده من زوجته وأسر فى أذنها :

— لقد مرت بي تجربة خطيرة ،لايمكن أن أشرح لك ما جري فى هذا المكان ولكن استحلفك أن تأخذي هذا وتخفيه فى حقيبتك !

وسلم لها شيئا فى يدها ولكنها مانظرت اليه حتى صاحت :

— كم أنا غبية ! هذه علبة (التواليت) الصغيرة .. أين تركتها ؟ آه ! لقدتذكرت !! على تلك المائدة فى الدور الثالث ! لقد بحثت عنها كثيراً وأنا أتفرج على القبعات . . . شكراً لك يا عزيزى ! !

كساوى التشريفة

في محلات عبده عفارة بالاسكندرية

يغتبط كل مصرى وبداخله السرور والاعجاب عندما يجد اخا له فى الوطنية قد تفوق بجده واجتهاده على أقرانه ورفع من قدر أمته ومنحها شرف العزة والنهوض ، فان جهود الافراد تثمر فى النهاية نهضة أمة متى كانت هذه الجهود تقوم على أساس متين

وذلك الشاب المجتهد الكفء عبده افندى عفارة الترزي المعروف بالاسكندرية يضرب كل يوم مثلا على أن يواصل جهده فى ميدان التنافس الاقتصادى فيصيب من اقبال الجمهور المصرى الكريم ومن تعضيده مايكتب له الفوز والنجاح .

هذا ومما نذكره مع السرور والفخر أن محلات عبده عفاره بشارع الحجارى بالاسكندرية بعد أن رأت الاقبال العظيم على بضائعها والثقة التامة بمقدرة عمالها الأكفاء المصريين قررت أن تستحضر من أشهر فبارك أوربا كل ما يختص ببدل التشريفات من نجوم وتيجان وزراير نحاسية وجميع مايلزم للبدل الجهادى للضباط والعساكر وقسم الملابس الرسمية على اختلاف أنواعها .

وهذه خطوة مباركة تؤكد لنا أن المصرى اذا حاول التوفيق لم يخطئه وهو دليل كذلك على أن الجمهور المصرى الكريم ليس فى حاجة إلى من يستحثه على معاضدة ابناء وطنه العاملين وعلى أن مصر فى حال من النهوض والتقدم تجعل لكل فرد من أبنائها أن يعجب ويفاخر .

هذه الخطوة المباركة يجب أن تلق ماهى خليقة به من التشجيع والاقبال ، فلم يبق بعد اليوم عذر لرجالنا العظماء الذين يصنعون بدلهم الرسمية فى المحلات الاجنبية وذلك المصرى العامل عبده افندى عفارة يقوم بتلك المهمة خير قيام .

وأخيراً نقدم خالص التهنئة الى حضرة عبده افندى عفارة على ما وفق اليه من نجاح ونتمنى له مزيد التوفيق والسداد .

قفـــــزة المـــــوت





مدهشة مخيفة مريعة !!!

لأول مرة فى القطر المصرى

تعالوا شاهدوا الرجل الذى سيركب سيارة من سيارات كريزلر — بلايموث — ثم ينقلب بها ويخترق بها حاجزاً من النار ثم يقفز قفزة الموت الخطرة

وذلك يوم ١٤ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة الثالثة بعد الظهر
في النـــادى الاهلى بالجزيرة خلف الجمعية الزراعية الملـكية

الدخول مجانا

المشرفون على الحفلة وديع سـعد وشركاه
الوكلاء والموزعون لسيارات

كريزلر ـــ بلايموث

بابا مازاريك

كيف استقال من رئاسة جمهورية تشيكوسلوفاكيا ؟!

كان آخر عمل رسمي قام به المسيو توماس مازاريك ، الرجل الذي « صنع » دولة تشيكوسلوفاكيا إصداره مرسوما بالعفو عن مئات من المسجونين السياسيين وذلك قبل أن يقدم استقالته من تلك الجمهورية التي ظل فيها منذ خلقت في عام ١٩١٨ .

وفي قصره بمدينة لانا قدّم الرئيس مزاريك استقالته إلى رئيس الوزراء المسيو هودزا ، وسار بعد ذلك إلى شرفة القلعة ليحيي الجماهير المحتشدة من مواطنيه . . . تلك الجماهير التي كان يحبها والتي كانت تطلق عليه دائماً اسم « بابا مزاريك » فقد كان والد البلاد حقاً !

وقد كان معه في قصرة ابنتاه ، أليس وأولجا ، وابنه جان ، وهو سفير تشيكوسلوفاكيا في لندن ، وقد عاد إلى بلاده خصيصاً ليكون إلى جانب والده في تلك اللحظات المحزنة . . .

وعاد رئيس الوزراء المسيو هودزا من قلعة لانا بسيارته إلى براغ العاصمة ، ومن هناك أذاع على أهالي تشيكوسلوفاكيا جميعاً خبر استقالة رئيس الجمهورية المسيو مازاريك.

وفي آخر رسالة وجهها الرئيس مازاريك إلى الأمة طلب من الشعب أن ينتخب مكانه وزير الخارجية المسيو بينيس الذي كان تلميذه في وقت ما ، وساعده في جهاده من أجل قضية تشيكوسلوفاكيا .

وقد حقق الشعب رجاء المسيو مازاريك وانتخب المسيو بينيس مكانه رغم وجود بعض المعارضين . وكوفئ مازاريك على جهاده الطويل وخدمته لبلاده بمنحه لقب « منشئ البلاد » و « الرئيس المخلص » أي الذي أنقذ البلاد من ذلها السابق ، كما أنه منح قلعة لانا ، ومعاشاً سنويا قدره ستة آلاف وثلثمائة جنيه .

وقد ذكرنا في باب « عمن يتحدثون » منذ أسبوعين شيئاً عن تاريخ المسيو مازاريك وأن أباه كان حوذيا أراد أن يعلمه صناعة الأقفال ولكنه لم يفلح ، وما لبث أن تحول إلى الحدادة ... ولو لم يتفق بعض أهل الخير من مدرسيه على تعليمه لبقي إلى اليوم حداداً !

وقد جاهد مازاريك طول حياته حتى خلص بلاده من نير ملكية النمسا والمجر التي كانت ترزح تحته . . وذلك في عمله كمدرس بالجامعة وكنائب في البرلمان النمسوي وداعية مدة الحرب العظمي .

وعند ما نشبت الحرب العظمى فر من الذين كانوا يحاولون إيقاع الأذى به بواسطة قطار اختبأ فيه ، حتى تمكن من الوصول إلى انجلترا حيث بدأ حملته ، ودعايته لبلاده . واضطر أن يتنقل بين باريس ولندن وأمريكا .. لادراك غرضه . ولما انتهت الحرب العظمى ، وانتهت معها امبراطورية آل هبسبرج استمر في حملته ودعايته ...

ولما اندلعت نار الثورة البلشفية في الروسيا ، نظم مازاريك وهو هناك فرقة حربية من مسجوني التشك في الروسيا ، وأسلحهم من أسرى الحرب ، لكي تحارب إلى جانب الحلفاء . فنال بذلك عطفهم وساعدوه على تحقيق استقلال بلاده . وفي عام ١٩١٨ وهو لا يزال في أمريكا يتابع جهاده انتخب مازاريك رئيساً للجمهورية ، وهي لا تزال حبراً على ورق .

ولما عاد إلى بلاده استقبل استقبال القائد المظفر في عاصمة تلك الدولة التي شيدها على انقاض امبراطورية آل هبسبرج ..

وكل تشكلي إلى اليوم يحب « بابا مازاريك » ويأسف كثيراً للظروف الصحية التي قضت عليه أن يعتزل العمل في الشهرين الأخيرين ويلازم منزله ...

ولكنه بلا شك قد أصبح في حاجة إلى الرحة وهو يستحقها بلا شك مادام قد أدى واجبه ونجح فيه .

فى سينما متروبول

بشارع فؤاد الاول

بشارع فؤاد الاول

ابتداء من الثلاثاء ١٩ يناير سنة ١٩٣٦

شركة بارامونت تقدم

جارى كوبر وآن هاردنج

فى رواية

بيتر ايبتسن

قصة غرام خالدة عن غرام لا يموت!

أروع قصة فى الأدب الحديث..

أقدر الممثلين والممثلات فى عالم السينما يجتمعون في فيلم سوف تبقى ذكراه عالقة فى الاذهان، وتنطبع روعته على صفحات القلوب.

كل يوم حفلة ما تينه الساعة الثالثة والربع وفي يومى الجمعة والاحد حفلة الساعة العاشرة والنصف





أول مصرى نبغ فى صناعة الارجل والايدى المتحركة



(قبل تركيب الأرجل)

كان المصريون جميعاً يستوردون الأيدى والارجل الصناعية المتحركة من أوربا رأساً، وكان بالطبع يستغرق هذا مدة فى انتظار مايطلبون فضلا عن بهاظة التكاليف ووفرة النفقات، إلى جانب ما يتألم له المريض من مرارة الانتظار. إلى أن قيض الله المصري الوحيد الذى يمكنه أن يقوم بعمل الأرجل والأيدى الصناعية المتحركة فتجيء طبق الأصل بل تجيء أفضل وأبرع مما كان يستورد من الخارج وذلك هو حضرة الحاج علي علي المصري المعروف.

ولسنا بالطبع فى حاجة الى تقديم أدلة على استحقاق الحاج علي علي المصرى للفخر بما نال من تقدير، فحسبه ما نشر عنه فى جريدة الاهرام منذ سنتين بمعرفة وزارة الاوقاف عن التلميذة عزيزة رفعت وقد نشرت صورتها قبل عمل ساقين لها وبعد عمل ساقيها وهذه التلميذة بمدرسة اليتامى التابعة لوزارة الاوقاف وقد بترساقاها فعمل لها الحاج علي علي المصري ساقين بمعرفة وزارة الاوقاف واصبحت الآن تسير عليها بسهولة، وقد تناولت جريدة الاهرام ذلك الموضوع فكتبت عنه بتاريخ ٩ يناير سنة ١٩٣٤ بعددها ١٧٦٣٠ . هذا والفاربقة بشارع الخليج المصري بجوار الشعرانى أمام فابريقة الاخشاب تليفون رقم ٤٥٨٧١



(بعد تركيب الأرجل)

فى يوم الاربعاء ١٥ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال ببندر اخميم

سيباع مواشى ومنقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك محمد على منصور تاجر مواشى باخميم نفاذا للحكم الصادر من محكمة جنايات اسيوط فى القضية ١٨١ سنة ١٩٣١ طلب احمد محمود عبد الرحيم من اخميم

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٣

فى يوم الأحد ٢٦ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بجهة القصير وبسوقها بناحية النجمة فى يوم ٢ فبراير مركز نجع حمادى

سيباع الاشياء المبينة بمحاضر المحجوزات ملك احمد أفندى عبد الرحيم عمدة الاميرية ومقيم بالرحبات مركز نجع حمادى تبع قصير بخانس

كطلب حضرة صاحب المعالى عبد العزيز بك محمد بصفته وزير الاوقاف وناظر علي وقف الخديوى اسماعيل الخيرى تنفيذاً للعقد الرسمى الصادر فى ٢٥ / ٦ / ١٩٢٨ من محكمة مصر المختلطة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٤

فى يوم الاثنين ٢٧ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية طنطا بشارع الشيخة صباح القديم

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك صديقة يوسف البنادى القيمة بطنطا نفاذاً لقائمة الرسوم الصادرة من محكمة بندر طنطا الأهلية فى القضية ن ٦٧٨ سنة ١٩٣٤

كطلب حضرة باشكاتب محكمة بندر طنطا الأهلية بصفته مدير إدارة خزينتها القضائية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١١

فى يوم الاربعاء ٢٩ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً ببندر اسوان أو اليوم التالى إذا لزم الحال بسوق اسوان

سيباع الأشياء المبينة الاوصاف بمحضر الحجز في القضية المدنية ن ٩٦٣ سنة ١٩٣٥ اسوان الاهلية

كطلب عبد النعيم أفندى حسن سلامة من ذوى الاملاك ببندر اسوان

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٨

رياضيونا كما لا يعرفهم الناس

على استعداد لان يتناقش في كل وقت !!..

(محمود مختار المشهور بالتتش)

بدأ حياته الرياضية قبل أن يفكر فى الالتحاق بالمدارس الابتدائية ، وكان وهو فى هذه السن لا تفوته مباراة من مباريات كرة القدم ، فاذا عاد إلى منزله من إحدى هذه المباريات رتب فريقا من أولاد الحارة وبدأ يعلمهم ما شاهده فى هذه المباريات .

فلما نال شهادة الدراسة الابتدائية التحق بالمدرسة السعيدية ولم يلبث طويلا بالفريق الثاني اذ رأى الاستاذ المشرف على فريق كرة القدم انه يجب أن يمثل المدرسة فى فريقها الأول وقد كان . ومن هنا بدأت الاندية تهامس باسمه حتى تمكن النادى الأهلى من الاستحواذ عليه ... إلى اليوم !

وقد مثل مختار مصر فى الدورة الاولمبية لعام ١٩٢٤ وهو فى سن الخامسة عشر . ولكنه لم يستطع أن يشترك فى أى مباراة من المباريات الدولية لانه أصيب فى اثناء التمرين باصابات استدعت ملازمته للفراش طول مدة الدورة ..

ولتمثيله مصر فى هذه الدورة حكاية ، فقد أضرب بعض اللاعبين عن الاشتراك فيها لانه كانت لهم مطالب لم يحققها لهم الاتحاد فوقع الاختيار على مختار ... ومن ذلك الوقت وهو يمثل مصر فى كل مباراة أو مسابقات دولية . . وحينما اعتزل لاعب مصر الكبير الاستاذ حسين حجازى اللعبة اختير مختار ليكون رئيسا للفريق الدولى ...

ومختار من الشخصيات الظريفة التى يلذ للانسان أن يستمع اليها وهى تتحدث، ولكن على شرط أن يكون هادئاً تماماً ، وإلا انقلب الحديث إلى مناقشة . واذا ساءك الحظ وكانت آرائك مخالفة لآرائه فقل على مزاجك السلام !! ... ولأصبحت بين دقيقة وأخرى لا تفهم شيئاً في هذه الحياة ! ...

وللتتش نوادر كثيرة تدل على سلامة نيته . فهو لا يزال مندهشاً إلى اليوم من عدم دخول الماء الى العوامات النيلية إذا ما جاء الفيضان ! .... وقد جرت بخصوص ذلك مناقشات عديدة ذهبت ضحيتها عدة أمزجة لا يزال أصحابها يحاولون علاجها إلى الآن ! ..

وحدث أن تقدم أحد أصدقاء مختار إلى الامتحان النهائى لكلية الحقوق لنيل شهادة الليسانس فلم ينجح . ثم تقابل هو ومختار بعد ظهور النتيجة بأيام فسأله التتش عن سبب رسوبه فاجاب بان السبب راجع إلى أنه ملأ ورقة الاجابة ، ثم لما طلب ورقة أخرى رفض المراقب اجابته إلى طلبه فما كان منه إلا أن كتب على المكتب الاجابة الباقية ويظهر أن الممتحن لم يقبل أن يصحح ما كتبه أخيراً ولهذا رسب فى الامتحان !

وصدق مختار ما رواه صاحبه الظريف ، وأخذ يندد بالممتحنين فى كل مكان مدللا على صحة كلامه بهذا الحادث ، ولكن مختاراً



(التتش ومعه لفيف من أصدقائه)

إلى جانب ذلك أعلن أنه قد استفاد من هذا الحادث لانه سيعمل على أن تكون أجابته على الورقة المخصصة لذلك فقط ! ...

وفى سنة من السنوات الماضية رأى النادى أن يدعو فريق جمعية الشبان المسيحيين الى مباراة فريق الاهلى فى لعبة (الفوتبول) وكان مختار ينتظر هذه المباراة بفارغ الصبر فلما تأخر الرد ذهب يستفهم عن السبب فاجابه أمين صندوق النادى الاستاذ رياض شوقي بان الجمعية اعتذرت فما كان من مختار الا أن أعلن أنه يفضل أن يلعب مع فريق الـ Y.M.C.A عن أن يلعب مع جمعية الشبان المسيحيين ! . .

***

ومختار شخصية محبوبة من الجميع ، وله مواقف أثبت فيها غيرته على كرامة الفريق المصرى ، من ذلك سفره الى رومه لتمثيل مصر فى مباريات كأس العالم فى اليوم التالى لوفاة المرحوم والده .

ولا يسافر مختار الى الخارج فى أى رحلة رياضية ألا ويعود ومعه مجلات ضخمة مما تكتبه عنه الصحف الأجنبية ، وهو اللاعب الذى أجمعت هذه الصحف على اختياره لتمثيل العالم فى مركز ساعد الهجوم الأيسر .

***

ومختار من اللاعبين القلائل الذين استطاعوا رغم اشتراكهم فى مباريات النادى باستمرار أن يفوز بشهادة الليسانس ، وأصبح الآن من رجال مصلحة السكة الحديدية القانونيين .. كما يقول هو ! . .

وكما أن للكبتن مختار مكانه فى قلوب رياضى مصر ، فهو محبوب جداً فى الاقطار الشقيقة ، ولا يمكن أن يقبل الشعب على احدى مباريات الفرق المصرية هناك إلا اذا كان مختار من ضمن لاعبيها .

وقد اشترى مختار اخيراً سيارة صغيرة عمل لها تصميم خاص حتى يتمكن من أن يقودها بنفسه ، وقد اهتم قلم المرور ، بناء على تعليمات خاصة ، فى الايام الاولى لقيادة السيارة بنفسه ، بزيادة عدد جنود المرور حفظاً لأرواح الناس ، ومع هذا فقد وقعت عدة حوادث ، ذهب ضحيتها إلى الآن رفرف السيارة الامامى - الأيمن بالامارة - واجزاء اخرى منها عجز نطس الميكانيكيين عن اصلاحها ! . . . والمنتظر لو استمر الحال على ذلك أن يستبدل مختار سيارة بمعدل سيارة فى الاسبوع ! ... وبهذه المناسبة نذكر أن شركات التأمين رفضت جميعها أن تؤمن على سيارة الكبتن !!..

***

ومع أن مختار يغالط فى سنة دائماً ، فان اصحابه ينوون أن يقيموا له احتفالا عظيما حينما يحل — قريباً — العيد الفضى بظهوره فى ميادين الرياضة .

وهو يمارس — الى جانب لعبة كرة القدم — لعبة التنس والفوتبول وكرة السلة .... الخ ولكنه لم ينبغ في لعبة منها كما نبغ فى لعبة كرة القدم ، ولعل ذلك راجع إلى أنه يشغل نفسه فى أثناء التمرين بالمناقشات إن لم يكن مع المتفرجين فمع المدرب وان لم يكن مع المدرب فمع موظفى النادى ... وان غاب كل هؤلاء فهو يناقش نفسه ! ..

ومختار يعلن أنه على استعداد لأن يتناقش فى كل وقت ، ولكنه ينصح كل من يتقدم لمناقشته أن يؤمن على مزاجه بأكبر مبلغ ممكن ! . . . وهو كفيل بان ينال مناقشه مبلغ التأمين على دائر المليم . .

« جلول الدين الحماصى »

مصلحة الطرق والكبارى

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة الطرق والكبارى بوزارة المواصلات بمصر لغاية ظهر يوم ١٨ يناير سنة ١٩٣٦ عن عملية انشاء ستة كبارى من الخرسانة المسلحة باكتاف مبانى من الطوب الاحمر تحت مشرق الطريق الموصل من الزقازيق إلى كفر صقر بمديرية الشرقية

وثمن دفتر الشروط خمسمائة مليم ومصاريف البريد خمسون مليما » ٢٧ - ٣٦

فى يوم الخميس ١٦ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً

سيباع المواشى المبينة بمحضر الحجز ملك الشيخ محمود عبد الله رجب من شبرا خيت فى القضية ن٢٢٤٣ سنة ١٩٣٤ بشبرا خيت كطلب حضرة محمود أفندى الطرف من شبرا خيت

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٩

فى يوم السبت ١٨ يناير سنة ١٩٣٦ بسوق سماكين الشرق وناحية الاخيوة مركز فاقوس شرقية الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية إذا لزم الحال

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز بناحية الاخيوة ملك اسماعيل الجبالى من الناحية نفاذا لحكم محكمة فاقوس الاهلية فى القضية المدنية ن ١٥٧٠ سنة ١٩٣٥ كطلب زينب السيد محمد من بندر فاقوس

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٦

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «

في يوم السبت ١٨ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً ببندر منفلوط والأيام التالية إذا لزم الحال

سيباع منقولات منزلية موضح أوصافها ومفرداتها بمحضر الحجز ملك مراد وهبه حسين النجار في القضية ن ٤٥٩١ سنة ١٩٣٥ كطلب حضرة الأستاذ فهمي مسعود حنا المحامي باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٣

في يوم ١٥ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها من الايام التالية لها ان اقتضى الحال كطلب حضرة صاحب السعادة محافظ القنال بصفته رئيسا لمجلس بور سعيد البلدى وعلى الحكم الصادر من محكمة بور سعيد المركزية فى قضية المخالفة ن ١٢٤٠ س ٣٢ ضد محمد محمد الحناوى وشهرته محمد شحاته الحناوى سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٧

في يوم السبت ١٨ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بابو المطامير

سيباع ٤ أرادب أذرة وان لم يتم فيكون يوم السبت الذى يليه ٢٥ يناير بسوق أبو المطامير ملك الانصارى عبد القادر سالم نفاذاً لحكم الغرامة ن ٤ سنة ٩٣٤

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٨

في يوم الاحد ١٩ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر بدواى القديم مركز المنصورة وفي يوم ٢٨ منه بسوق المنصورة كطلب حضرة باشكاتب مجلس حسبي مديرية الدقهلية سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز قيمة الغرامة المستحقة فى القضية ن ٢٨ سنة ١٩٢٧ تركة المرحوم عبد الرحمن بك أبو سمره بناء على حكم ٢٧ مارس سنة ٩٣٥ ضد الست أنجه عبد الجليل سمره

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٧

في يوم الاحد ٢٦ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بابو مندور

سيباع زراعة ٣ أفدنة منزرعة برسيم ملك قصر المرحوم محمد صدق شتا المشمولين بوصاية الست منيرة محمد صادق شتا من الناحية في القضية ن ٢٢ سنة ١٩١٩

كطلب مجلس حسبي الغربية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٦

في يوم الخميس ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بشارع عماد الدين بجوار منزل ن ٣٥ بشارع النطاطة بالجزيرة الجديدة قسم عابدين بمصر

سيباع كرسى حلاقة وقاعدة دولاب خشب وخلافه ملك الأوسطي احمد محمد الاسكندراني الحلاق فى القضية المدنية ن ٢٩٧٢ سنة ١٩٣٥

كطلب حضرة محمد افندى بهاء الدين مصطفى من ذوى الأملاك ويقيم بملكه ن ١٢ بشارع الملك الناصر قسم السيدة بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٠

في يوم السبت ٢٥ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بشارع زيدان ن ٩ بمحرم بك شياخة عبد الحميد حسن قسم العطارين

سيباع منقولات منزلية موضح أوصافها بمحضر الحجز تعلق المدين جورج عبد الله اللوص

كطلب احمد افندى منير نفاذا لحكم محكمة العطارين الجزئية الأهلية ن ١٩٥٣ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٧

في يوم الثلاثاء ٢١ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بعزبة سلام تبع دقميره وفي يوم الخميس ٢٣ منه بسوق بندر كفر الشيخ سيباع منقولات منزلية ومحصولات زراعية وتبن موضح بمحضر الحجز ملك جل الخالق مصطفى من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٩٧٤ سنة ١٩٣٥

كطلب عطيه مرسى سلام من الجزاوى

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٦

في يوم الاحد ٢٦ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية نجم قنديل بالقلعية والايام التالية لها إذا لزم الحال ويوم ٤ فبراير سنة ١٩٣٦ بسوق فرشوط

سيباع ٥ أرادب أذرة شامى ملك ضاحى رشوان من نجم قنديل

كطلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال من ذوى الاملاك بمصر نفاذا للحكم ن ٥٦٧٨ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٤

آخر ساعة المصورة



دوران ! !

(مستر سمارت) : مستر إيدن طلب وقت لدراسة المسألة المصرية علشان لسّه جديد فى منصبه ... طيب ولو استقال وجه بعده وزير جديد يحصل إيه ؟

(المندوب السامى) : طيّب ما هى دى النكته ! ... ساعتها يطلب مهلة ثانية ... لأنه برضه يبق وزير جديد ! !

آخر ساعة المصورة



من باب التواضع ؟

(اسماعيل صدقي باشا) : تفضل . . . . تفضل يا باشا . . . .

(محمد محمود باشا) : العفو ! . . . . دولتك تخرج الاول . . . . وانا وراك ! !

الأحرار الدستوريون ....
لا ينسون و لا يصفحون و لا يتعلمون !!





أشارت هذه المجلة فى أعدادها الاخيرة الى الدسائس التى يقوم بها نفر من الاحرار الدستوريين وكيف أنهم لم يدخلوا (الجبهة) بنفس خالصة . وانما دخلوها لكى يكون لهم الغنم وعلى غيرهم الغرم . . . وكيف أنهم يطمعون اليوم فى كذا وفى كذا وفى كيت ... الى آخر ما يتحدثون به فى المجالس حتى لتحسبن أنهم قد أصبحوا كده مرة واحدة قوة لها وزنها فى البلاد ! ... ولا نتجنى على أحد اذا قلنا إن الاحرار الدستوريين كانوا يرجون من حبة قلوبهم أن لا يصدر الدستور ، وأنهم كانوا كاذبين بالثلث يوم اتفقوا على الشرطين اللذين قامت على أساسهما (الجبهة الوطنيـة) . . . ولكنهم بوغتوا بصدور الدستور من حيث لا يقدرون . . .

ويروون هنا أنه بينما كان ممثلو الجبهة مجتمعين بدار نادى المحامين للاتفاق على صيغة الخطاب الذى ترفعه الجبهة الى جلالة الملك ملتمسة منه أمره الكريم باعادة الدستور ... بينما كانوا كذلك دق جرس التليفون واذا بسعادة وزير المالية احمد عبدالوهاب باشا يطلب المجاهد الكبير الاستاذ مكرم عبيد ليبشره بان الحكومة البريطانية قد أبلغت نسيم باشا أن لا اعتراض عندها على عودة الدستور المصرى . . وأن دولته قد أعد المرسوم الملكي الخاص بذلك . .

وأسرع الاستاذ مكرم عبيد «يبشر» الحاضرين واذا بالجميع يقابلون الخبر بالفرح والسرور الا مندوبى الاحرار الدستوريين ومنهم الدكتور حسين باشا هيكل فقد لزموا الصمت .. بل وعلت وجوههم صفرة يقال إنهم اكتسبوها بمضى المدة الطويلة على خيبة الآمال ! ولم يستطع الاستاذ مكرم عبيد لحظتها الا أن يلتفت اليهم ويقول : دهده ! ... مالكم يا اخواننا ساكتين كده ليه ؟

وفى هـذه الأيام الأخيرة افتضحت دسائس الأحرار الدستوريين وأصبح موقفهم مكشوفا.. وجلس أحد كبار المصريين يتحدث مرة مع بعض موظفي دار المندوب السامى فى الحالة الحاضرة وفى الجبهة الوطنية وفى الاحرار الدستوريين وقال انجليزى من الموجودين إنه لا يفهم لـماذا يقف محمد باشا محمود موقفه هذا مع أنه « مع الوفد والجبهة » يستطيع أن يربح شيئاً ما . . . أما وحده مع حزبه فليس له أقل أمل فى أن يفوز بشىء ما . . . ومضى الانجليزى المذكور يذكر المـاضى ويقول إنه كان يرجو أن يتعظ الاحرار الدستوريون مما أصابهم وأن يتعلموا شيئاً مما جرى لهم فى الماضى البعيد والماضى القريب . .

وهنا قال انجليزى آخر إن الاحرار الدستوريين لا ينسون ولا يصفحون . . !!

... لا ينسون ما أصابهم على يد الوفديين،

ولا يصفحون عن الوفد الذى أنزلهم وجعل مقرهم فى الحضيض !



* * *

كثر الحديث فى شأن زيارة اللورد لويد لمصر واجتماعه بمحمد محمود باشا واسماعيل صدقى باشا ... والذى نعرفه ان جناب اللورد قد مر بمصر فى مهمة سياسية كلفه بها غلاة المحافظين مثل مستر تشرشل واللورد بيفربروك صـاحب جريدة الديلى اكسبريس . وهذه المهمة هى درس الحالة السياسية الحاضرة فى مصر تمهيداً لمعارضة المعاهدة ومقاومة كل مسعى يبذل لعقد اتفاق بين البلدين !



الأحرار الدستوريون

لا يدخلون في حسابنا... ولا في حسابهم!!

اجتمعت الجبهة الوطنية ظهر أمس الثلاثاء ودام اجتماعها وقتا غير قصير ... ثم اختلفت الصحف في نتيجة هذا الاجتماع وفى المسائل التى تناولها البحث ، ولكنها اتفقت إلى حد ما على أن الروح الطيبة سادت الاجتماع وأن كل شيء يدعو الي التفاؤل وحسن سير الأمور ..

ونرجو نحن صادقين مخلصين أن تصدق الصحف فى تفاؤلها وأن تكون هناك روح طيبة ... تتعظ بالماضى وترفض أن تلدغ من جحر مرتين ، هذا وان كنا نعتقد ـ وتحت يدنا الدليل ـ على أن هناك من يتقنون فن الاتجار (بالروح الطيبة) والظهور بوجهين حسب الظروف والاحوال ..

ولقد كانت هذه المجلة أول من أشار إلى موقف بعض أعضاء الجبهة وعلى الاخص موقف الاحرار الدستوريين وكيف أنهم ذهبوا فى النوادى العامة يملأون فمهم كلاما ويشيعون كذا وكذا وكيت . . . الى آخر مالا يتفق مع ألف باء شرف العهود والمواثيق وان كان يتفق مع ما عرفناه وعرفه الناس عنهم من قديم !

ثم تناولت بعض الزميلات موقفهم تارة بالتلميح الخفى وتارة بالتلميح الصريح ... وكانت النتيجة أن انكشف موقف الاحرار الدستوريين، وأصبح موضع الاهتمام والتعليق من جانب الدوائر المصرية والانجليزية على السواء ..

ولكن أحدا لم يقل حتي اليوم لحزب الاحرار .. اعرف نفسك ! ولقد حان الوقت فيما نظن لأن تقال فى هذا الموضوع كلمة صريحة يهضمها حزب الاحرار إذا شاء أو ينام عليها حتى يفيق ...

السند السابق

كان المعتقد فى الدوائر المصرية المطلعة أن اية حركة يبديها محمد محمود باشا وحزبه لا بدّ وأن يكون مصدرها الانجليز،ذلك لأن دولته قد عود هذا البلد أن لا يخطو خطوة إلا إذا قالها له الانجليز من قبل وافهموه كيف يخطوها وكيف ... وكيف ... حتى لقد قيل في وقت ما يوم قام كاتب مفتون وخلع على دولته لقب (ابن مصر البكر) ، قيل يومها إن لدولته الحق في لقبين لا فى هذا اللقب الواحد وأن اللقب الثانى هو (ابن لندن البكر) ! !

كان هذا هو المعتقد لأنه لم يكن سراً خافيا على أحد أن الاحرار الدستوريين لم يصلوا يوما إلى الحكم إلا بمعونة الانجليز ... فاذا جاء حزبهم اليوم يملأ فمه جعجعة ووعيدا عن مقاطعة الانتخابات إلا إذا نال كذا وكيت ، كان للناس الحق فى أن يظنوا أن الانجليز من وراء حزب الاحرار الدستوريين!

وعلى هذا الأساس غامر حزب الاحرار وراح ينشر الاباطيل موهما الناس أن الانجليز لن يرضوا إلا بكذا ولن يقبلوا إلا بكيت !

ولكن الانجليز فيما نعلم ـ وكما ذكرنا فى عدد سابق ـ قد آمنوا أخيراً بهذه الحقيقة التى لم يؤمن بها بعد حزب الأحرار الدستوريين

وهذه الحقيقة التى آمن بها الانجليز أخيرا هى أن صاحب الدولة محمد محمود باشا وحزبه ليسوا فى العير ولا فى النفير ! وأن دولته وحزبه أصبحوا أضعف من أن يميلوا بكفة الميزان .

ليس فى الحساب

وفى هذا جرى الحديث بين موظف مصرى كبير وموظف فى دار المندوب السامى وتناول الحديث « الحركات » التي قام بها حزب الاحرار الدستوريين فى الاسابيع القليلة الاخيرة ومساعيه بين طلبة المدارس ... إلى آخر ماسبق أن كشفنا عنه الستار .

وهنا قال الموظف بدار المندوب السامى إنهم مطلعون

صدقي باشا يفخر بأنه لم يكشف ... الانجليز !!





قابل المندوب السامي دولة اسماعيل صدقي باشا كما قابل سواه من زعماء الجبهة الوطنية.. وخرج دولته من هـذه المقابلة وأبلغ زملاءه فحوى الحديث الذى دار بينه وبين فخامة المندوب ... ولكن دولته لم يبلغهم كل الحديث وماذا قال دولته وعماذا أجاب المندوب...

قال دولة صدقي باشا لفخامة المندوب السامي (انه مما يؤسف له أشد الأسف أن توفيق نسيم باشا ، بسوء تصرفه وقلة كياسته السياسية قد كشف فخامتكم وكشف حكومتكم معاً ... فى حين أن مصلحة مصر نفسها كانت تقضي باحترام الظاهر وعدم كشف الانجليز حتى لا تسجل مصر على نفسها هـذه السابقة وهي أن كلمة الانجليز هي العليا . . . .)

وهذا كلام ظاهره حق ولـكن اسمع الباقي . . فقد مضى صدقي باشا يقول إنه — مثلا أثناء حكمه — كان يعمل من جانبه على مراعاة المصالح الانجليزية وقضاء حاجاتها مع بقاء الانجليز ... وراء الستار !

وابتسم دولته وقال : (مراعياً فى ذلك مصلحة مصر قبل كل شيء !) — وابتسم سير مايلز لامبسون وقال إن نسيم باشا حقيقة قد كشفهم ... وأن هذا مع الاسف صحيح جداً

Malheureusement ce que vous dites n' est que trop vrai !

ولا ندرى نحن من الذى كان منهما يضحك من صاحبه ... وهو يتكلم عن مصلحة مصر التى هي قبل كل شيء ! !

أولا بأول على حركات الحزب المذكور ولكن . .

— قل لمن تشاء إن محمد محمود باشا لا يدخل فى الحساب !

وهى ترجمة حرفية لهذه العبارة الانجليزية...

Mohamed Mahmoud does not count !

ويظهر أن الموظف المصرى الكبير عمل بالنصيحة وذهب يبلغ الخبر إلى كل (من يشاء) .. إلى أن اتصل الخبر بصاحب الدولة محمد محمود باشا ...

وقال دولته :

— سوف أريهم ـ أى الانجليز ـ إن كان لى حساب أم لا !

قالها دولته كده من غير مبالغة ! !

ولـكن يظهر أن دولة الباشا قالها فى لحظة حماس غير مأمون العواقب ... ثم لعل دولته قد تذكر أنه قرأ يوما حكمة تقول :

(أحن رأسك للعاصفة حتي تمر) !

ومن هنا نميل إلي الاعتقاد بأن صاحب الدولة سوف ينسى — ولو مؤقتاً — أنه ابن مصر البكر وسوف يتواضع ولو مؤقتاً .. وسوف يمد يده ويرضى بما فيه النصيب ! !

محمد التابعي

حكمة آخر ع



يلتمسون مقاعد البرلمان ولسان حالهم . . .

حسنه وأنا سيدك !!

جلالة الملك ... والشئون الحاضرة



أثارت الصحف — ولها كل الحق — ضجة أو شبه ضجة حول اشتراك الحكومة البريطانية فى نفقات مد السكة الحديدية من فوكة إلى منطقة مرسى مطروح .... وتعميق ميناء الاسكندرية .



ولكن ... لاحظ أهل الفضول — ونحن منهم ولا فخر — أن حكاية اشتراك الحكومة البريطانية فى نفقات تعميق ميناء الاسكندرية ومدّ خط فوكة — مرسى مطروح ... هذه الحكاية ظهرت فى الصحف على سبيل رواية الاخبار ومرّ عليها يوم ويومان وثلاثة دون أن تعلق صحيفة واحدة على خطورتها بحرف واحد أو مقال عنوانه يا عيب الشوم ! . . إلى أن هبت الصحف فجأة تنذر بالخطر وتمد أصبعها وتشير . . .

الفضل فى هذا لحضرة صاحب الجلالة الملك ... فجلالته كما يعرف القراء يتتبع باهتمام شئون البلد ولقد اطلع جلالته فى الصحف على الخبر المذكور ولاحظ سكوت الصحف عن التعليق عليه فابدى جلالته لبعض كبار موظفى السراى عجبه من سكوت صحافة مصر عن هذا الشأن الخطير بل ويروي أن جلالته قال ما معناه : (اية صحافة هذه التى تروي خبرا كهذا بدون تعليق) ؟!

وتحدث موظفو السراى بهذا الخبر .. وانتقل الحديث من مجلس إلى مجلس حتى اتصل بالصحف ... وهنا نشطت الصحف تؤدى واجبها للبلاد وتعلق على الخبر الخطير !

الأمير محمد على ... متواضع جدًا ؟!

شهد حضرة صاحب السمو الامير الجليل محمد على حفلة سباق الخيل فى يوم السبت الماضى بمصر الجديدة ... وجلس سموه فى مقصورة يتحدث مع نفر من خاصته ، وبينما هو كذلك اذ حانت منه نظرة الى تحت . . . ورأى سعادة الفريق سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصرى . . . والانجليزى الكبير المقام ! والتقت النظرتان ورفع سبنكس باشا يده وحيى سمو الامير . .



ولكن سمو الأمير — ولقبه الجليل كما تعرف — لم يكتف برد التحية من بعيد بل قام وغادر مقصورته ونزل السلم مسرعا واتجه حيث يقف سبنكس باشا وحياه .. عملا طبعا بالوصية الشريفة التى تأمر برد التحية بأحسن منها !! . وبعد أليس سمو الامير الجليل متواضعا أكثر من اللزوم ؟



في محكمة النقض ..

تحدث بعض الصحف عن أزمة جديدة فى محكمة النقض . ويجرنا حديث هذه الازمة إلى ذكر هذه الواقعة التى لا شك فى صحتها وهى تتعلق بالظروف التى غادر فيها صاحب السعادة عبد العزيز فهمى باشا منصبه فى رئاسة محكمة النقض والابرام .

يظهر أنه كانت هناك فكرة فى أن تصدر الحكومة قانونا ينص على رفع السن القانونية التى يحال فيها رئيس محكمة النقض والابرام على المعاش الى سن السبعين ..

ويظهر كذلك أن عبد العزيز فهمى باشا كان يميل في هذه الحالة الى البقاء فى منصبه أى اذا صدر القانون المذكور . ولكن الحكومة عادت ورأت غير هذا الرأى .

وذات يوم ذهب سعادة عبد المجيد عمر باشا — وهو ابن أخ عبد العزيز فهمي باشا — ذهب يتحدث إلى دولة نسيم باشا ويقول إن معالي كبير الأمناء سعيد ذو الفقار باشا زار عبد العزيز فهمى باشا وأبلغه أن صاحب الجلالة الملك يميل إلى بقاء سعادته فى رئاسة محكمة النقض وأن جلالته تحدث فى هذا إلى دولة نسيم باشا . . .

وإن سعيد ذو الفقار باشا أبدي دهشته من أن نسيم باشا لم يبلغ عبد العزيز فهمى باشا هذه الرغبة التى أبداها جلالة الملك !!

تحدث عبد المجيد عمر باشا فى هذا وسكت لحظة ينتظر لعل نسيم باشا يفتح فمه ويتكلم . . . ولكن نسيم باشا ظل ملازما صمته الذهبي المعروف !

ثم كان ما يعرفه القراء واستقال سعادة رئيس محكمة النقض والابرام .



دلع !!

(—) : انتم مالكم بتشخطوا فى الواد كده ليه ؟ . . . والله بعدين آخده واخرج . .

(—) : مفيش مانع ! ... ساعتها على الأقل نرتاح من عياطه ودلعه ونعرف نشتغل !!

انقسام فى صفوف الأحرار الدستوريون ؟!





انقسم حزب القامبليات الى فريقين أحدهما مؤلف من صاحب السعادة محمود عبد الرازق باشا والدكتور محمد حسين هيكل بك والاستاذ حفنى بك محمود.. والفريق الثانى من سعادة سيد خشبه باشا واحمد خشبه باشا وباقي أفراد أسرة خشبه . .

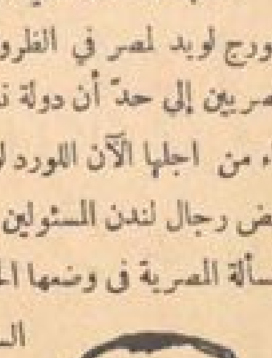
والفريق الأول ينادى بالاضراب عن دخول الانتخابات واعادة تمثيل المهزلة التى لعبها الحزب فى انتخابات سنة ١٩٣٠ ... بناء على طلب الجماهير ..

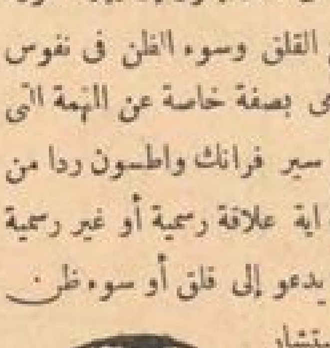
أما الفريق الثانى فيعارض فى هذا الرأى ويقول إن اضراب الحزب عن دخول الانتخابات لم يكن مهزلة بل كان مأساة لم يبك فيها سوى . . . الاحرار الدستوريين ، وأن اضرابهم اليوم عن الانتخابات لن يقدم ولن يؤخر فى الموضوع ولن يقيم له أحد فى مصر أي حساب ... وأن الأفضل اذن دخول الانتخابات وأن نصف رغيف خير من لا شيء !!

ولا تزال المعركة قائمة بين الفريقين .. ولقد بلغ من تحمس الدكتور هيكل بك لرأيه أن جلس حضرته أخيراً فى مجلس وأعلن أنه من أعداء الدستور والحكم النيابى على أى لون ؟!ومن هنا تدرك أن بين الاحرار الدستوريين من لا تزال يحلم بالدكتاتورية واليد التى كانت من حديد.. !

لاصفة رسمية للورد لويد ...

كتب المستشار المالي سير فرانك واطسون إلى حكومته فى لندن يقول إن زيارة اللورد جورج لويد لمصر في الظروف الحاضرة قد ولدت شيئا من القلق وسوء الظن فى نفوس المصريين إلى حدّ أن دولة نسيم باشا سأل دار المندوب السامى بصفة خاصة عن المهمة التى جاء من اجلها الآن اللورد لويد إلي مصر . . ؟! ولقد استلم سير فرانك واطسون ردا من بعض رجال لندن المسئولين وفحواه أن اللورد لويد ليست له اية علاقة رسمية أو غير رسمية بالمسألة المصرية فى وضعها الحاضر . . وأن ليس هناك اذن ما يدعو إلى قلق أو سوء ظن الساسة المصريين .هذا وقد قابل المستشار المالى دولة رئيس الوزراء وابلغه فحوى الرد المذكور . وعلى غير هذه الصفحة يجد القاريء كلمة فى سبب هذه الزيارة ونشاط غلاة المحافظين .





مأساة . . ! ?

هي مأساة الثمة اذا صح الخبر .

اتصل بنا أن قرينة أحد وزراء مصر المفوضين فى أوربا قد أصيبت بمرض رأي سعادة زوجها الوزير المفوض أن يدخلها بسببه مستشفى المجاذيب فى نفس البلد الذى يؤدى فيه مهمته بصفته مندوب صاحب الجلالة ملك مصر ؟

ولقد امتلأت العاصمة الأوربية المذكورة بالاقوال الكثيرة عن مرض زوجة الوزير المصري المفوض ..وعن سبب هذا المرض. ويقال فيما يقال إن لتصرفات الزوج وللحرية التى منحها لنفسه فى حياته الخاصة. لهذا كله دخل فى جنون زوجته!

واذا صح هـــذا الذى تتحدث به الدوائر الاجنبية فى القاهرة .. اليس اليق بكرامة مصر أن ينقل الوزير المفوض المذكور الى بلد آخر وأن تعالج زوجته فى مصر بدلا من الفضائح فى بلاد الله ؟!

وزير الاوقاف !

شهد سعادة وزير الاوقاف مأدبة العشاء التى أقيمت فى فندق سميراميس لاعضاء مؤتمر الجراحة الدولى وخرج وهو يقسم أنه لن يحضر بعد اليوم مأدبة الا اذا تأكد أن السيدة التى سوف تجلس الى جانبه ... تتحدث العربية كما وضعها المرحوم سيبويه . والسبب أنهم أجلسوا سعادته في مأدبة فندق سميراميس بين سيدتين انجليزيتين . وعبد العزيز بك محمد لايعرف من اللغة الانجليزية لا كثيرا ولا قليلا .. وكانت النتيجة أن عمد سعادته الى عدية يس يتلوها كلما طلبت منه السيدة أن يناولها الملاحة أو يملأ لها كأس النبيذ.. والعياذ بالله !!



الشاطر اللى يخرج !!

(المصرى افندى) : الشاطر فيكم كده اللى يخرج . . . وأنا أوريه شغله !!

الوزارة باقية حتى تسلم الأمانة!





يجد القارىء على غير هذه الصفحة حديثا عن الدسائس التى يدسها « بعضهم » في الوقت الحاضر و «التهديد» الذى ينذرون به « مربعا » معلنين اعتزامهم الاضراب عن دخول الانتخابات اذا لم يحدث كذا أو يتم الاتفاق على كيت ...!

ونتولى نحن ، بما عهد فينا من طولة اللسان ، الكشف عن سر لا يعرفه الا الاخصاء .

ذهب سعادة احمد خشبه، باشا موفداً من قبل حزب الاحرار الدستوريين ، وقابل سعادة وزير الحقانية أمين أنيس باشا وأبلغه رأي الحزب .. وذلك الرأى الذى لم يطلبه أنيس باشا ولا سواه من الوزراء أو غير الوزراء، يتلخص فى أن الخدمة التى يستطيع دولة نسيم باشا أن يؤديها الآن لهذه البلاد هى أن يستقيل فوراً وأن يصدر بيانا ملحقاً بهذه الاستقالة المستعجلة يوصى فيه بأن تخلفه فى الحكم وزارة ائتلافية .. أى الوزارة التى يحلم بها الاحرار منذ سنوات !

وذهب الوزير وقابل رئيسه وأبلغه رسالة حزب الاحرار الدستوريين .

وأرسل رئيس الوزارة رده خالصاً وفحواه : أن الوزارة باقية فى الحكم الى أن تسلم الامانة للوفديين . .

صدقى باشا يطلب رفع « الظلم » ... !!

كتب دولة صدق باشا الى دولة رئيس الوزراء خطاباً وقعه باسمه وامضاه يطالب فيه بنصيب جريدة الشعب من الاعلانات الحكومية أولا وتعويضها ثانياً عن « الظلم » الذى أصيبت به بحرمانها من هذه الاعلانات مدة بضعة شهور .

وسأل نسيم باشا : هل كان دولة صدق باشا — وهو فى الحكم — يعطي اعلانات الحكومة لجريدتى كوكب الشرق والجهاد ... ؟ فكان الجواب : لا . . وإن هذا « الظلم » دام أكثر من ثلاث سنوات !





ومن هنا أرسل دولته إلى صدق باشا يقول إن الوزارة الحاضرة إنما تحاول اليوم أن ترفع الظلم الذى أنزله دولته بجرائد الوفديين أيام حكمه « العادل » الطويل الذى جثم على الصدور ثلاث سنوات .. أو تزيد !

يانوم . . !

فى حفلة افتتاح موسم التمثيل الفرنسى على مسرح دار الاوبرا الملكية ، وهو الذي تتولاه فرقة من مسرح الكوميدى فرانسيز . . . فى هذه الحفلة كان سعادة عبد الحميد عمر باشا وزير الاشغال هو الوزير الوحيد الذى شهد الليلة الأولى للافتتاح . .

ولما كان سعادة الوزير :وزير الاشغال والمواصلات ، لا يعرف اللغة الفرنسية لا على أصولها ولا طراطيش فقد غلبه النعاس منذ أن رفع الستار عن الفصل الثانى ... ولبث سعادته نائماً أربعة وعشرين قيراط إلى أن أنزل ستار الختام .. !

فى الصيف . . !

زار سعادة وزير الاوقاف عبد العزيز بك محمد بعض المساجد الأثرية والبيوت القديمة التى أشترتها وزارة الأوقاف على النحو الذى نشرته الصحف وعرفه القراء . .

وقد حدث أثناء احدي هذه الزيارات أن مدير الآثار العربيـة وقف بالوزير في شرفة بيت السحيمى وقال : يا سلام على القعدة هنا يا سعادة الوزير إذا شرفت بالزيارة فى الصيف لا فى الشتاء ..

وتمتم الوزير يقول : نزوركم فى الصيف بأذن الله ...!

وعبارة الوزير ـ كما ترى ـ مبهمة فهل يقوم بهذه الزيارة بصفته « رعية » كالعبد لله ، أو يبقى إلي الصيف وزيراً للأوقاف ... والعياذ بالله .؟

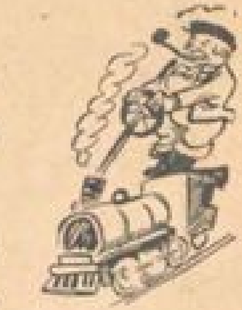


(حول اشتراك انجلترا في نفقات المنشئات المصرية)

(جون بول) : بأه عايز اعطيك فلوس واساعدك على المصاريف ... تقوم تزعل ؟!

(المصرى افندي) : بدل ما تعطيني فلوس ... اعطيني انت عرض اكتافك ... وانا أعطيك كل الفلوس اللي تعوزها !

السلطات البريطانية وفواتير السكك الحديدية



ليس هذا سراً من الاسرار الحربية نذيعه على هذه الصفحات انما هو سبق فى نشر الاخبار ..

فقد صدرت الاوامر — الانجليزية طبعاً — إلى مصلحة السكك الحديدية التي يمثلها جيش من الموظفين الانجليز من رعايا جلالة ملك انجلترا وامبراطور الهند وما وراء البحار ... صدرت الأوامر الى هذه المصلحة باعداد قطار خاص يجب أن يقف فى الساعة كذا والدقيقة كيت من يوم ١٧ يناير الجارى — أى اليوم — فى الاسكندرية عند أحد أرصفة الميناء .. وسبب هذا الانتظار أن بارجة انجليزية سوف تصل الى الثغر فى الساعة المذكورة أعلاه ، وأنها سوف تنفض الى البر ٩٢٩ جنديا و٢٥ ضابطاً و٨ صف ضباط ينضمون الى الجيش الانجليزى المرابط فى العباسية والذى يبلغ الآن بضعة آلاف فى حين أن القوة المصرية في تلك المنطقة لا تزيد على بضع مئات . . !



وعلى فكرة ... مصاريف نقل هؤلاء الجنود وأجور هذه القطارات تقدم بها مصلحة السكك الحديدية « فواتير » ولكن ... « القبض » يوم الحساب !

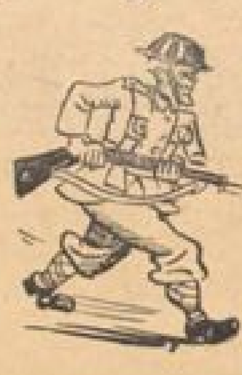
يا بلاش !.. أسلحة انجليزية بأرخص الأسعار !

يجتمع ، أو اجتمع فعلا ، فى هذا الاسبوع مجلس الجيش الأعلى ، وهو الهيئة العسكرية الكبرى التى تعرض عليها الشئون الحربية العليا الخاصة بهذه البلاد .

وقد يكون معقولا أن يجتمع المجلس ليهز أعضاءه رءوسهم حول خرائط الحدود الغربية والشرقية ويشيرون على أماكن الدفاع والهجوم باقلام الرصاص ثم يصدرون الاوامر والتعليمات بما يجب اتخاذه من اجراءات ، ولكن . . ولكن اجتماع المجلس ، بسرعة لم يعهدها حضرات أعضائه الذين نعموا طويلا براحة المعاش والاستيداع ... اجتماع المجلس لم يكن طلباً لرأيه العالى أو ثمرات تفكير أعضائه المارشلات إنما كان للموافقة على الخطة الحربية



التي وضعتها القيادة العليا البريطانية والتى مثل مصر فى مناقشاتها السير شارلتون سبنكس باشا أولا ، وثانياً للموافقة على استيراد أسلحة للجيش من لندن وبرمنجهام .. بأرخص الأثمان !



ليس نبيلا .!

عرف القراء مما نشرته الصحف حادث الشادة التى وقعت بين أحد كبار ضباط الجيش المصرى وبين شاب قال إنه من الأسرة المالكة وأنه من أصحاب المجد النبلاء .

وبعد أن أقامت الصحف اليومية حول ذلك الحادث الدنيا عادت واقعدتها فجأة وبردت الحرارة الى ما تحت الصفر بعد أن كانت قد وصلت إلى درجة الغليان .

والسبب ..؟

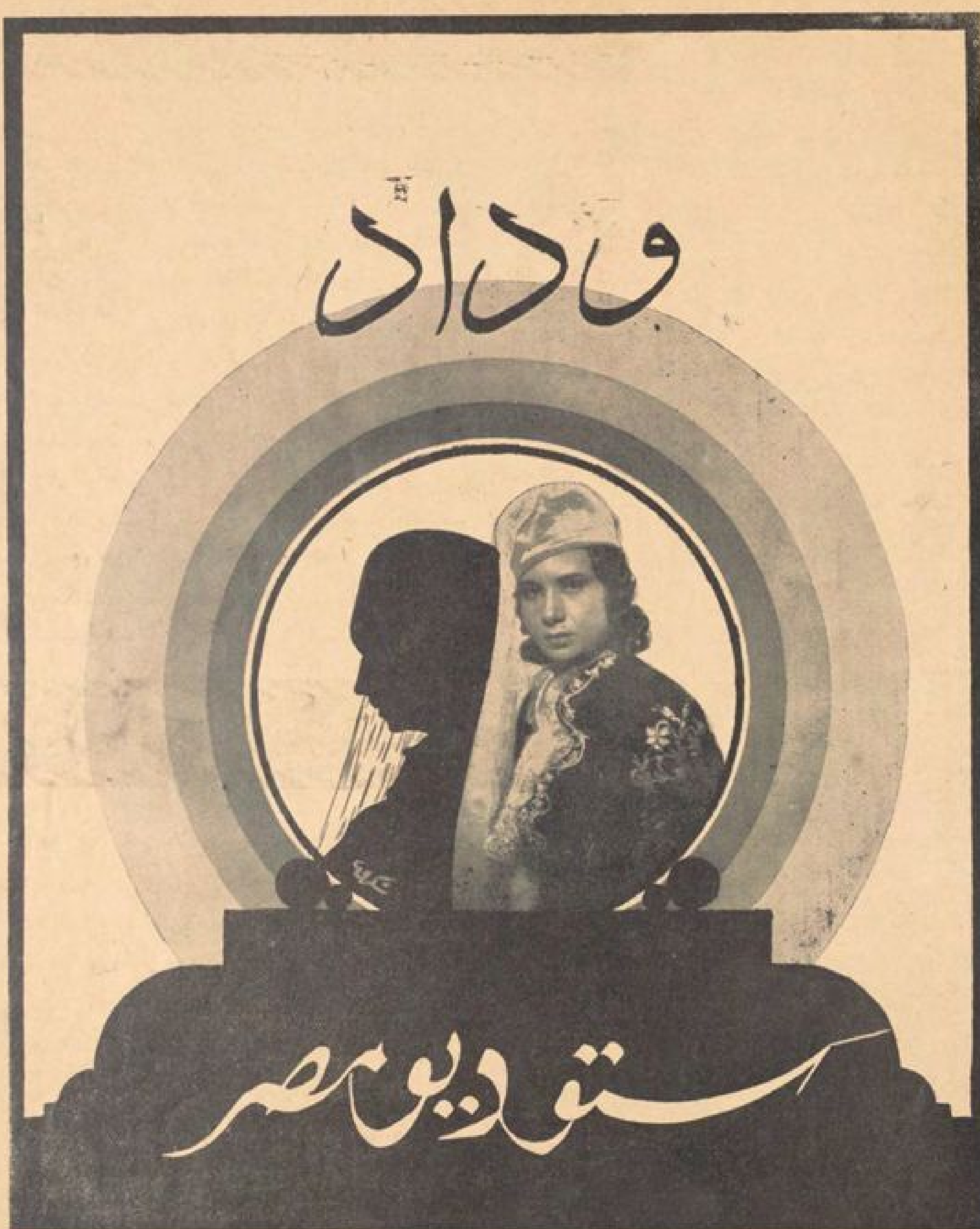
أتضح أن أخانا الشاب كان يعوج لسانه ويتكلم بعربية محطمة تخالطها لغة الفرنسيس والطليان وأنه حينما شمخ بأنفه فى وجه الضابط رد عليه الضابط بأنه لا يليق به أن يهين جنديا وضابطا من جيش صاحب الجلالة وفى أثناء خدمتهما لجلالته .

ولكن صاحبنا ولا هو هنا ..

وأصر الضابط ، لا الشاب ، على أن يذهب الجميع الى مركز البوليس لاتخاذ ما يلزم من الاجراءات .

واهتم البوليس والنيابة بالحادث ثم .. قلبوا فى دفاتر الرتب والالقاب فاذا باسم صاحبنا فص ملح وداب ، واتضح انه لا أمير ولا حاجة .

ومن هنا حفظت القضية وكفى على الخبر ماجور ، وإن كان الضابط المصرى لايزال مصراً على وجوب الانتصاف له ولو أدى الامر الى رفع ظلامته الى سبنكس باشا بصفته المفتش العام لجنود جلالة الملك فى مصر السودان .


وداد
ستوديو مصر



خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك

حضرة صاحب السعادة احمد نجيب الهلالي بك

فى صدر تأليف هذه الوزارة ، جمعت اوراقك الخاصة وصافحت كبار موظفي الوزارة، ثم وقفت على باب رئاسة الوزراء تعلن بالصوت العريض ، إما أن يعود لطفى السيد بك والدكتور طه حسين إلى منصبيهما القديمين أو تستقيل!

وعاد الاثنان فعلا ، وعدت الى الوزارة لتتلق آيات التهانى من المعجبين بجرأة الوزير الشاب . . . واليوم تعرض لأبنائك الطلاب مسألة العفو عن زملائهم الذين اطالوا من رقبة مصر حتى أصبح يخشى عليها من الاحتكاك بالسحاب، واليوم يشق الطلاب فى التردد على دولة نسيم باشا طورا وعلى وزارة الحقانية طورا ، فيظفرون بدل العفو العاجل بمواعيد أخينا عرقوب!

ألا يستحق أبناءكم الطلاب غضبة أسيوطية كهذه الغضبة التى استحقها لطفى السيد وطه حسين،بدلا من بهدلة الوعود التى يتلقاها الطلاب من صاحب الوعد الاكبر محمد توفيق نسيم !

***

حضرة صاحب العزة مستر لوكاس بك

قالوا انه عند ما تم لك الشفاء من اصابتك حارت وزارة الداخلية في باقات الزهور التى يليق أن تقدمها ، إلى أن أنقذ الموقف عبقرى بثمانية عقول ، فقدمت لك الوزارة علاوة سنوية قدرها ثمانين جنيهاً هى مرتب حامل البكالوريا من شبابنا الذين لا يجدون ثمانين قرشاً !

والناس مقامات يامستر لوكاس ، فقد كنت فى المظاهرات السلمية فارس الميدان ولا فخر . . . وعندما تصاب باصابة تصدر عنك نشرات طبية وتعطى على مرتبك علاوة ، أما هذا الشباب الناضر الذى ديس تحت أرجل الخيل وضرب بالعصى والايدى والرصاص ، فلا يجد من وزارة الداخلية سوى المقت والغيظ ومن مراسلى الصحف الانجليزية سوى السباب !

سبحانك يارب . مستر لوكاس بك الذى حملت يده على الشباب المصرى الطاهر بالعصى والمسدس ، يعطى من مال مصر علاوات ، أما أن يتهم الطلاب المصريون بأنهم حركوا ألسنتهم فى وجوه الكنستبلات الانجليز ، فعند هذا ويصاب قانون العفو بالكساح !

ولو أن مستر لوكاس هذا كان مديراً للبوليس في لندن ، ومس بطرطوفة عصاة قيمة متظاهر شيوعى سمج ، لصدرت الصحف الانجليزية فى اليوم التالى مجللة بالسواد حدادا على حرية الفرد التى أساء اليها مستر لوكاس !

***

حضرة ... مع حفظ الالقاب عبد الحميد افندى سعيد

اعتزمت بعون الله وبموافقة لجنة الاكتتابات التى تتزعمها أن تسافر إلى الحبشة لتخيف بعصاك وشاربك الطليان وتؤدبهم على أنهم القوا القنابل فوق الخيمة التى تسمونها المستشفى المصرى . ثم تعود وكأنك فتحت (عكا) أو جئت بالأسد الافريقى من ذيله !

والاحباش اخواننا الذين نفتدى علاقتنا الوثيقة معهم بالارواح، ولكننا نرى أن حضرتك لا تصلح رسولا اليهم لتحمل عنا باقات المودة والعطف ، وكيف يصدق الأحباش بطولة رجل يتناسى وطنه ويهمله ويتشبث بعمل اكتتابات كان أولى بها هذه الأسر التى قدمت من يعولونها ليقتلوا فى سبيل مصر الناهضة.

لقد ملأت المعارك أرض مصر من أجل الاستقلال والدستور، فما رأينا شاربك الذى يعوق حركة المرور ولاعصاك التى هى فى الأصل عمود تلغراف، لم نرهما يخيفان جندى بوليس ولا كونستبل ولكننا وجدناهما يجمعان الأموال لجرحى الحبشة ، وسوف نراهما غداً يزاحمان مرشحاً كفأً فى حومة الانتخابات !



فى سينما متروبول

(شارع فؤاد الاول)

ابتداءمن يوم الثلاثاء ٢١ يناير ١٩٣٦

شركة راديو تقدم الرواية العظيمة

الحياة الخاصة لأعظم المغامرات فى التاريخ تظهر على الستار الفضى بالالوان الطبيعية ، فى حلة من المجد والبهاء !







ميريام هوبكنز في رواية

بيكى شارب

ويشترك فيها : فرنسيس دى — سيدريك هاردويك — بيلى بيرك — ألبسون سكيورث

رواية فى عمق القلب الانسانى ، فى عظمة الحوادث التى تقع بين دفتيها !

اخراج روبين ماموليان

ملاحظة : ماتنيه كل يوم الساعة ٣ وربع ويوم الجمعة والاحد ماتنيه الساعة ١٠٫٣٠ صباحا



ابونا آدم ؟

احتفل صاحب المعالي اسماعيل سري باشا بعيد الفطر وبالعام الجديد في أسبوع واحد .. وكانت النتيجة أن أصيب معاليه أو على الاصح أصيبت معدة معاليه بتوعك ألزمه الفراش ...

ورفض صاحب المعالي أن يصدق أن للديك الرومي وللخروف دخلا في الموضوع... وصمم على أن اللحم الضاني شفا ... وان « لند » الديك الرومي يقوى القلب وينشط الكبد ويشد حيل العظام ....

... وان أي كلمة تقال في حق المرحوم الخروف سوف يعتبرها الباشا اهانة موجهة الى معدته بالذات ! !

وقالت الاسرة انها لا تريد أن تتكلم في حق الديك أو حق الخروف ... كما انه لم يخطر لها على بال أن تنال من كرامة معدة معالي الباشا ، ولكنها ـ أي الاسرة ـ ترى وجوب استدعاء الطبيب !

وهنا فزع الباشا وأعلن أن الطبيب هو الله ! ثم سأل عن الساعة وهل حان أو لم يحن بعد موعد تناول الغذاء. أم ترى في نية الاسرة أن تميته من الجوع ! ؟

واجتمع كبار الاسرة للتشاور في الامر ثم قرروا أن الموضوع أخطر من أن ينفردوا بالبحث فيه ولهذا رأوا وجوب عقد الجمعية العمومية وهي مكونة من الاسباط والابناء والاحفاد وأبناء الاحفاد حتى الدرجة الثالثة ... أما ما دون ذلك من طبقات الذرية الصالحة فلم تحصل بعد على حق التمثيل !

واجتمعت الجمعية العمومية في صالة البيت وعلى السلالم وفوق السطوح ، وامتد الاجتماع حتى كوبري سكة حديد حلوان ...

وكان يستقبل الاعضاء أكباد ثمانية أورطه جي فلذات ! !

وبعد تبادل الآراء والقاء الخطب المناسبة للمقام .... (وقد أراد هنا أحدهم أن يوقف الجلسة خمس دقائق حداداً على الخروف ولكن الاغلبية عارضت في الاقتراح بحجة انه يؤلم معدة الباشا شفاه الله)

بعد هذا وذاك تقرر استحضار طبيب..

ودخل الطبيب على معالي سري باشا آدم ... فاستقبله الباشا بهتاف لو سمعه قانون العقوبات لاحمر خجلا واختفى وجهه في باب السب والقذف من شدة الحياء !!

وتراجع الطبيب وغادر حجرة المريض لا يلوى على شيء ...

وقوبل نفس المقابلة الطبيب الثاني والثالث ...

وأخيراً اقترح بعضهم عقد جبهة وطنية مع معالي المريض والاتفاق على الاساس الذي يرضيه ...

ورضى الباشا بهذا الاقتراح وقال انه لا يقبل أن يزوره سوى الطبيب الذي يعينه هو بالذات !

وقد كان .... وأعطاهم معاليه الاسم والعنوان....

وحضر (الطبيب) المذكور ودخل على الباشا ... وبعد أن نظر إلى الباشا طويلا بعينه اليمنى .. ثم انتقل إلى الناحية الاخرى ونظر اليه برضه طويلا بعينه اليسرى ... أعلن أن الباشا زي الجمب وانه يمكنه أن يأكل كل ما يشاء ...

وهنا اعتدل الباشا في الفراش وصاح :

ـ شايفين ؟!. أهو ده الطبيب الصحيح مش العيال اللي جايبينهم ولايفهموش حاجة.

وجلس الطبيب قليلا يتحدث مع معالي المريض ثم كتب « الروشته » وانصرف مشيعا بالاحترام ..

واسرع الباشا وأرسل « الروشته » مع الخادم الى دكان أقرب جزار في شارع عمر ابن عبد العزيز !

حفلات عيد ميلاد

امتاز الاسبوع الماضي بحفلات عيد ميلاد بنات الطبقة الراقية ..

فقد اقامت الآنسة ليلى ابراهيم كريمة صاحب السعادة على باشا ابراهيم حفلة عيد

ميلادها فى مساء السبت الماضى ودعت اليها اكبر عدد ممكن من صديقاتها ، وفى مقدمتهن الآنسة ليلى دوس كريمة سعادة الاستاذ توفيق باشا دوس وقد قدمت الى زميلتها المحتفل بها آخر طبعة من كتابها الاخير فى فن التنكيت !

ودعا سعادة على باشا ابراهيم من ناحيته عددا كبيرا من أصدقاء الاسرة من الاطباء وفى مقدمتهم الدكتور محجوب ثابت الذى أقسم أن الحفلة يا ولدى كان ينقصها شىء واحد ... هو اختلاط الجنسين ، ولو كان تم ذلك لتم السرور .. سرور الدكتور محجوب على الأقل ! ..

وقد افتتحت الحفلة بنكتة من الآنسة ليلى دوس قوبلت بالتأليس من الجميع ، وقد اقترح عليها لهذه المناسبة أن يكون عنوان كتابها القادم « التفليس فى فن التأليس » ودامت الحفلة الى ساعة متأخرة من الليل ..

على الله !

حدث فى الاسبوع الماضى حادث طلاق بين زوجين شابين أسفت له الدوائر الراقية كل الاسف . .

وقد تأثر أصدقاء وصديقات الزوجين لهذا الحادث فاختاروا من بينهم من يوفق بين الرأسين فى الحلال ! . .

ويسرنا أن نقول إن وفد السلام قد صرح فى مجالس أولاد وبنات الذوات أن مهمته ستكون سهلة باذن الله ، وهو ينتظر هدوء الحالة كى يقوم بالمهمة . .

وسيسهل عليه مساعيه أن الطلاق لم يكن بالثلاثة والعياذ بالله ! . .

وقد اقترح خبيث من أولاد الذوات ممن يتبعون الحركة السياسية الأخيرة أن تعرض رئاسة الوفد المذكور على سعادة أمين باشا يحيى بصفته حمامة السلام والوئام ! !

مخطوبة بالجملة !

احتفل حضرة صاحب السعادة حسين درويش باشا من الوزراء السابقين بعقد قران كرعاته الثلاث فى الأسبوع الماضى ..

تخطبت الآنسة ثريا إلى الوجيه رياض عسكر . وقد قالت المندوبة الحسناء ، انها





سمعت أنه «أستاذ» وبس ! . وخطبت الثانية من اليوزباشي عبد المنعم افندي الدوران ، وقد أكدت ـ نفس المندوبة ـ أنه بالجيش المصري ! واذا لم نصدق فما علينا الا أن نسأل في وزارة الحربية والبحرية والطيران .

أما الثالثة فقد خطبها الوجيه احمد الصيرفي . . . ولا تزال المندوبة الحسناء — رضه — تبحث عما اذا كان استاذا أم لا ؟!

بالرفاء والبنين

احتفل أخيرا بزفاف صاحب السعادة حسن نشأت باشا إلي عروسه كريمة صاحب المعالي احمد ذو الفقار باشا .. ولم تقم بهذه المناسبة أية حفلة مراعاة للحداد .

وسوف يسافر الباشا وزوجته بعد أيام قليلة إلى مقر عمله في برلين .

هدية

بمناسبة عقد قران صاحب السعادة وزير المالية أحمد عبد الوهاب باشا إلى الآنسة زينب هانم كريمة سعادة سيد باشا خشبة .. أهدى صاحب السعادة طلعت حرب باشا إلى العروسين حسين (بشورة) والبشورة عبارة عن قطعة من الحرير أكبر قليلا من حجم المنديل وهي معطرزة تطريزاً بديعاً . وقد نقش عليها بالذهب اسم العروس «زينب» واسم العريس « أحمد عبد الوهاب »

رغم أنف العوازل

كثيراً ما يقع سوء تفاهم بين زوجين ما ثم يتم الصلح دون أن يسمع أحد عن الصلح والخصام.. ولكن ولا ندرى لماذا ـ لا يكاد يقع سوء تفاهم بين السيدة أمينة البارودى وزوجها الوجيه مختار العابد حتى تنشط الاشاعات .

ولقد امتلأ الاسبوع الماضي بهذه الاشاعات وكان آخرها ان المأذون الشرعى واقف بالباب وفي يده دفتر قسائم الطلاق !!

ويسرنا أن نزف هذه (البشرى) الى أسرة رياض !..! وهي أن الصلح قد تم بين أمينة ومختار ...

فين يوجعك — العلقات التي نالها الكتاب والنقاد

استعمال قوة الانسان البدنية فى دفاعه عن نفسه طريقة همجية لايقرها القانون ولا يعترف بها أى شخص عاقل متمدين .

ولكن كثيراً مايتألم الشخص مما نشره الكاتب أو الناقد وخاصة إن لم يهبه الله لساناً لاذعاً أو حجة قوية يرد بها على الكاتب .

واذكر انني لما كنت فى الثانية عشرة من عمرى كنت أصدر أنا وأخي «مصمص» جريدة اسمها «الطالب» وكنا نطبعها علي البالوظة !! وحدث أن وصف «مصمص» وكان رئيس تحرير الجريدة ، وصف أحد الطلبة الصعايدة وصفاً ليس فيه أى احترام أو اجلال لعصبية الطالب المذكور .

فما كان من الطالب الصعيدى إلا أن أحضر بعد خروجنا من المدرسه شلة من الفتوات — واقصد هنا بشلة اثنين ثلاثة ! — لضرب الاستاذ الجرىء «مصمص» رئيس التحرير . ولكن مصمص — كما هى عادته — كان فص ملح وداب !

ولما كنت أنا وأخي توأمين وبيننا شبه غريب حتى ليحار فينا اصدقاؤنا ، ايّنا أخي وايّنا العبد لله فقد انقضت عليّ الشلة تريد الفتك بآمال أمة بأسرها ، وانهالت عليّ اللكمات . . . ولكن ما كدت أفيق من أول لكمة حتى تذكرت أن الجماعه تغلب القوة وبناء على ذلك عدوت هرباً كأى صحفى قوى وشريف !

وحدث فى انجلترا أن ارادت مرة احدى الممثلات أن تعلن عن نفسها ، فذهبت إلي أكبر نوادى حى «ماى فير» وهو «عماد الدين بتاع لندن» وصفعت هانون سوافر أكبر نقاد انجلترا أمام الجمع الحافل ، وهذه الحادثة لهانون سوافر كافية لطبع ملحق من أى جريدة انجليزية يوزع منه مئات الآف !!

ولم يحاول هانون سوافر منع الجرائد الانجليزية من نشر الخبر ، ولكنه طلب منها عدم نشر اسم الممثلة التى صفعته !!

وكان عمله هذا صدمة هائلة للممثلة الجريئة فقد حرمها من دعاية واسعة فى صحافة اوروبا عامة .

* * *

وكتب مرة الكاتب المشهور «وينشل» قصة عن غرام روبى كيلر — زوجة آل جونسون الكوكب السينمائى — عن غرامها بأحد رجال العصابات . فما كان من زوجها آل جونسون إلا أن ذهب الى الصحفى المذكور فى إدارة الجريدة التى يعمل بها وضربه علقة أمام مخبرى ومحررى الجريدة وكان فى امكان وينشل اذا التجأ الى القضاء أن يحصل على تعويض لا يقل عن عشرة آلاف جنيه ، ولكنه فضل أن ينام على العلقة !

* * *

والاستاذ التابعى كما يعرف الكثيرون من القراء بدأ حياته الصحفية — كهانون سوافر — ناقداً مسرحياً ، ومع أنه كان من أقسى النقاد وأحدهم قلماً إلا أن أحداً لم يحاول الاعتداء عليه بسبب ما كتبه . كما أنه فى أثناء كتاباته السياسية لم يجسر أحد على التعرض له . بل أذكر أنه لما قابل لاول مرة دولة محمد محمود باشا عقب عودته من لندن فى أغسطس سنة ١٩٢٩ قبل استقالة وزارته اهتم الاحرار الدستوريون بهذه المقابلة اهتماماً هائلا .... وكادوا يطيرون فرحا فى كازينو سان استفانو ظناً منهم أن الاستاذ التابعى سوف ينضم اليهم ويروج لمشروع هندرسون — محمد محمود .... ولكن عدد مجلة مصر الحرة التى كان يحررها زميلنا فى ذلك الوقت صدر فاذا به أقسى عدد كتبه الاستاذ عن محمد محمود والاحرار الدستوريين ...

وأستطيع أن أؤكد أن نفراً من الاحرار الدستوريين تحدث فى ضرب الاستاذ التابعى علقة ، ولكن المسألة وقفت عند حد الحديث . .

وحدث أن نشرت هذه



(اللاكمة الفريدة فى نوعها التى كانوا ينتظرونها)

المجلة آخر ساعة صورة فوتغرافية لزوجة أحد الوجهاء، فثار الوجيه وهدد وتوعد وأقسم أمام أصدقائه أن يرمط الاستاذ التابعي بالارض وأن يمحو الابتسامة الساحرة التى ترتسم دائماً على شفتيه !!

ونقل بعضهم ماقاله الوجيه للاستاذ التابعي الذي احمر وجهه غضباً وأمسك بالتلفون يبحث عن الوجيه فى قهاوى وبارات العاصمة داعياً إياه لضربه ... وأخيراً عثر عليه وقال له :

(إن فى امكان التابعى أن يضرب بنفسه اثنين فى مصر ... وأن حضرتك — أى الشاب الوجيه — هو واحد من الاثنين !)

وبعد خمس دقائق كان الوجيه فى ادارة المجلة وفى يده صحبة ورد معتذراً بأن الاقوال



(عدوت هرباً كأنى صحن شريف)

التى صدرت منه انما صدرت فى ساعة ... شراب ! !

وخرج الوجيه مودعاً بالاحترام من الاستاذ التابعى ... وبالاسف من بقية محررى المجلة الذين كانوا ينتظرون هذه اللاكمة الفريدة فى نوعها بفارغ الصبر !

***

وكتب ذات مرة المرحوم عبد المجيد حلمى فى مجلته (المسرح) عن احدى الطربات وكان من سوء حظه أن كان بين أفراد بلاطها فتوة من فتوات الحسينية . فذهب يبحث عن عبد المجيد فى قهاوى عماد الدين إلى أن وجده فتقدم المعلم الفتوة من عبد المجيد وسأله إن كان هو عبد المجيد حلمى ؟ فلم يجد الاخير بداً من الاعتراف بشخصيته، ولكنه فى الوقت نفسه رجا المعلم أن يؤجل العلقة الى اليوم التالى لأن عنده ميعاداً . ويظهر أن المعلم كان طيب القلب فقد ترك عبد المجيد وشأنه .

***

وكان الاستاذ فكرى أباظه يكتب أثناء الصيف مقالات عن البلاج ومضايقات البلاج. وقرر بعض الشبان ممن مستهم كتابة الاستاذ أن يضربوا الاستاذ علقة عقب

خروجه من دار الهلال في يوم من الأيام ... ومضت الدقائق والساعات دون أن يخرج الاستاذ ويظهر أن جاسوسة الاستاذ الحسناء قد صدقت هذه المرة فأنذرت الاستاذ بالجلاء، فزاغ من طريق آخر من حضرات الشبان الواقفين بالباب . وقد انقطع زميلنا فكرى عن نشر ذلك الباب الي أن رجاه بعض الزملاء اللاعبين أن يعود الى كتابته فعاد بناء على طلب الجماهير !!

* * *

وهنـــاك علقات نالها بعض النقاد والصحفيين لا لما كتبوه بل لبعض علاقات شخصية ! ولعل أشهر تلك العلقـات هى العلقة التي نالهـا الاستاذ حسن الـ ... من الراقصة دينا ليسكا صاحبة البار الذى كان يعرف باسمها فى شارع عماد الدين .

وهناك العلقة التى نالها الناقد « ميم الف » من فردة جزمة الممثلة الكبيرة فاطمة رشدى ، فقد حاول الناقد المذكور أن يثبت لها أن زوجها الاستاذ عزيز عيد قد يكون بطل الاخراج ولـكنه ليس ببطل الأزواج ؟

السندباد البحرى

قسم البلديات

قلم التنظيم

تقبل العطاءات بقسم البلديات بوزارة الداخلية حتى ظهر يوم ٤ فبراير سنة ١٩٣٦ عن انشاء كشك من الاسمنت المسلح للموسيقى ببندر مغاغة .

وتطلب الشروط والمواصفات من قسم البلديات مقابل ٥٠٠ مليم وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالجمع الأحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ من قيمتها . وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخرا لا يلتفت اليه . ٣٦ — ٣٦



في بلاد العم سام: تفصيل البدلة ٤٠ جنيه وثمن جوز الحمام ٤٠ قرشاً

لما وصلت نيويورك لم يكن فى انتظارى جريتا جاربو أو مارلين ديتريش أو كاى فرنسيس كما كان يتوقع الأصدقاء والأعداء!

ولعل السبب ان الباخرة كانت قد تأخرت عن موعدها بسبب عاصفة قليلة الذوق هبت فى منتصف الليل دون أن تعبأ براحة الركاب والمسافرين!

وصعد طبيب الكورنتينا للكشف على المسافرين، وكانت عيناى حمراوتين من تأثير السهر الطويل!...

وزغر لى الطبيب، فرددت عليه الزغرة بأحسن منها... ثم اقترب من عيني، وبحلق فيهما، وقال:

— تراخوما!...

يا نهار اسود!... تراخومة إيه دى!..

واقترب منى صديق امريكانى يطمأنني ويخبرنى أن التراخوما هى مرض حبيبي فى العيون ـ التى فى طرفها حور ـ ويؤكد لى أن كل ما سوف يحدث هو حرمانى من أمريكا وعودتى على نفس الباخرة إلى أوربا!..

وكانت صدمة قاسية فأنا — بشهادة الجميع — قد أسقط فى أى امتحان ولو كان امتحان الشهادة الابتدائية، ولكن الأمر الوحيد المتفق عليه هو ان امتحان الكشف الطبى هو الامتحان الوحيد الذى نجحت فيه وأنجح فيه دائما دون ملحق ولا دور ثانى!..

ولقد كان الاستاذ التابعى يفزع من قوة عينى... فأنا مثلا أستطيع أن أقف على بعد أربعة أمتار منه وأقرأ ما يكتب!. وخصوصا لو كان يكتب خطابا غراميا لمجهولة حسناء!

واذا جلست قبالته أستطيع أن أقرأ أى خطاب يقرأه من الظهر... مهما كان الضوء ضعيفا!...

وأستطيع وأنا واقف فى نهاية سباق هليوبوليس — أستطيع أن أرى الأستاذ التابعى يقبض ما كسبه من نافذة القبض فى أول ميدان السباق... فأسرع اليه أقترض منه ريالا كدين شرف... وهو الدين الوحيد الذى اعتدت ألا أرده لاستاذى التابعى!..

* * *

كل هذه أشياء تدل على سلامة بصرى.. وتدل على أننى قد أستطيع أن أمرض بأى مرض — حتى فقر الدم — إلا أن أمرض بالتراخوما!

وتقدمت إلى الطبيب أؤكد له أن حمرة عينى من تأثير سهر الليالي فى طلب المعالى.. ويظهر أن الطبيب كان «ابن حظ» لأنه صرح لى فى الحال بدخول بلاد العم سام...



(... طول قامتى يجعل أى ناطحة سحاب أطول مني ببضعة أشبار)

ولم يستلفت نظرى فى نيويورك ناطحات السحاب فان طول قامتى الهيفاء — وإن كان الاستاذ التابعى يسميها (هايفة) — إن طول قامتى يكاد يجعل أى ناطحة سحاب أطول مني ببضعة أشبار!..

ولم يستلفتني جمال النساء، فالجمال فى نيويورك عادي أو أقل من العادى وقد يكون السبب أن السينما قد استولت على كل الفتيات الجميلات.... وهكذا أصبح فى ميدان (الوحاشة) متسع للجميع!!

وقيل لى قبل أن أصل نيويورك إن أمريكا متقدمة عنا مائة عام، فلم أر شيئاً يثبت هذا التقدم.. بل تأكدت أن مصر متقدمة عن أمريكا... فعندما تكون الساعة عندكم الساعة العاشرة مساء تكون عندنا فى أمريكا — لسه — الساعة الثالثة بعد الظهر!...

* * *

وكان الأمر الذى استلفتني فى أمريكا هو شدة الغلاء الذى يجعل من أغني أغنياء مصر صعلوكا يشار اليه بالبنان!

فليتصور القارىء أن الريال فى أمريكا — ويسمونه الدولار — فليتصور القارىء أن هذا الدولار يقوم فى بلاد العم سام بمهمة القرش الصاغ فى بلاد كنانة الله فى أرضه!..

وكانت أول «واقعة سودة» وقعت فيها... كانت عندما دخلت مطعما عليه سيماء «عزيز قوم ذل»!

ولقد اخترت ذلك المطعم دون مطاعم نيويورك كلها لانه مطعم مهجور وفى شارع مقفر، فى حى قديم.. مما يشجع المرء على أن

يدخله فينفق فيه مبلغاً قليلا .... ذلك لأنني أعلم أن المطاعم المزدحمة بالزبائن أغلى من المطاعم التي تشبه الطلل البالي !

وإن كانت مصر قد قررت « مخاصمة » ايطاليا وعدم شراء بضائعها ... إلا أنني لم أعاقب ايطاليا بعد .. فطلبت واحد مكارونة!

واكتفيت بذلك الواحد مكرونة فلم أطلب لحماً ولا فراخاولاحلوى..ولاسلطة!

وحتى عندما جاءني الخادم يسألني إذا كنت أريد ملحا وفلفلا — عنـد ما سألني الجرسون ذلك السؤال رفضت بإباء وشمم ... خشية أن يكون للملح والفلفل ثمن خاص في بلاد الدولار!

وجاءني طبق المكارونة فأكلته هنيئاً ... ثم طلبت الحساب!

وإذا بالرجل يطلب مني ريالا ونصف .. يعني ثلاثين قرشاً!!

وكدت أسقط من طولي من هول الصدمة!

ولكن الجرسون اسعفني ، وكان رجلا شهما ولم يضف ثمن (الاسعاف) على قائمة الحساب!!..

ودفعت الثلاثين قرشاً ـ زى الباشا ـ وقررت أن أضرب عن أكل المكارونة حتى ولو أصبحت إيطاليا والحبشة مثل روميو وجوليت!!..

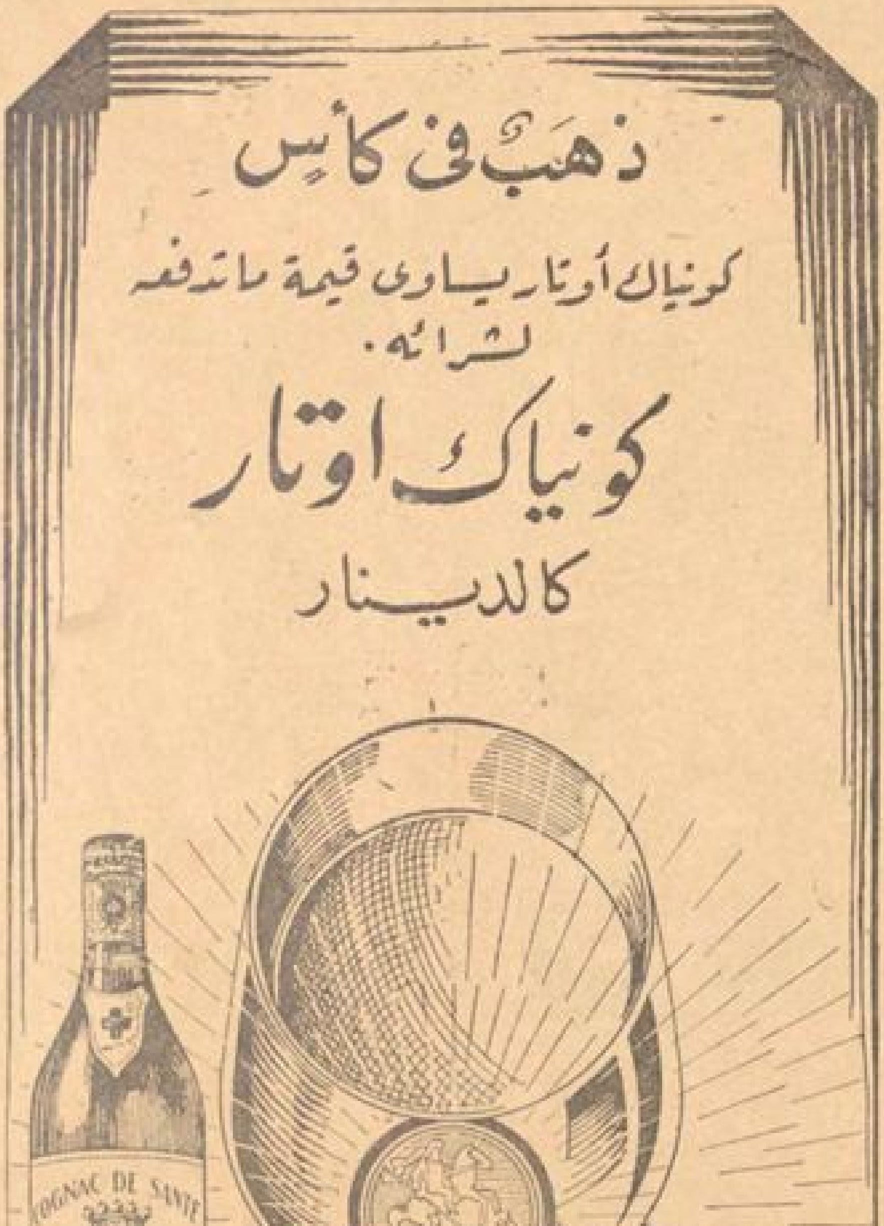
وخرجت وأنا أتحسر على مكارونة بار اللواء، وأيام كنا نجلس نحتج على بنايوتي الجرسون لأنه يطلب ثلاثة قروش ثمناً في صحن المكارونة! ويهدده انطون بك الجميل بكتابة افتتاحية في جريدة الاهرام في هذا الموضوع! يحمله فيها مسئولية كراهية المصريين للطليان!

وايام كان الشيخ العسكرى يؤيدنا في اضرابنا هذا ... ثم يطلب « واحد سلطة » بعد أن يتأكد أن « السلطة » مجانا!!

***

وفي المساء أخبرني صديق ابن حلال أن الطيور أرخص من اللحم ، وشكرته على هذه النصيحة الخالصة فأنا أحب الطيور كما يحب صديقنا الصاوى باريس... وان كان حبه لباريس قاصراً على صنف الكتاكيت!

ودخلت مطعم فوكس ، وهو مطعم متواضع يشبه مطعم لوكاندة الملوك والأمراء في سيدنا الحسين... حيث ثمن الغذاء الكامل ثلاثة قروش ساغ... يدخل فيها طبعاً بقشيش المعلم دقدق.. القائم بمهمة المتر دى أوتيل!!



واقترب مني جرسون كحيان وسألني ماذا أطلب فطلبت نصف حمامة !..

ذلك أنني ظننت ـ وبعض الظن إثم ـ أنه ما دامت الفراخ أرخص من اللحم . . . فلا بد أن يكون الحمام أرخص من اللحم والفراخ ! ! ...

وأحضر الرجل لي نصف حمامة ، تدل كل الدلائل على أنها حمامة مكسورة الجناح .. وأنها حمامة موضة..لاتحب الدهن واللحم ، وتؤثر أن تخسس نفسها « بالرجيم » ، كما تفعل بنات الذوات وبنات الايه عندنا في القاهرة ! ...

وأكلتها أنا في نصف دقيقة ... وتقدم الجرسون يسألني ماذا أطلب ...

فطلبت الحساب طبعاً ! ..

وإذا ثمن نصف الحمامة وما حولها من بطاطس ريال ! ...

ذلك أن ثمن جوز الحمام في بلاد العم سام ٤٠ قرشاً ...

وبذلك تكون ثمن نصف الحمامة عشرة قروش..ثم يضاف اليها عشرة قروش اخرى ثمن قطعة البطاطس والثمانية بسلات ! . .

ولو استمر الحال هكذا . . فيا تلحقوني يا ماتلحقونيش !.. أو على الأقل سوف أعود إلى مصر وأنا أقرب إلى غصن البان مني إلى شجرة البلوط !!...

* * *

وكان أحد ركاب الباخرة التي اقلتني إلى أمريكا — كان أعطاني عنوان خياط (ترزي) رخيص !

وذهبت اليه فاذا لديه بعض العمـــال يصنعون ثيابهم في هذا المحل الرخيص !

واطمأننت . وشكرت الفرصة السعيدة التي هدتني إلى هذا المحل الرخيص !

وتقدمت إلى الخياط الرخيص أسأله كم تتكلف صناعة بدلة لي !

فقاس طولي وعرضي وارتفاعي وسمكي .

ثم قام بعدة عمليات حسابية وقال :

— ٢٠٠ ريالا !

وظننت أن الرجل يظن انني أرغب في شراء المحل كله — بسبب ضعفي في اللغة الانجليزية — فقلت له انني أريد أن أفصل بدلة واحدة !

فهز الرجل رأسه وقال :

— ٢٠٠ ريالا !

وخرجت أشكو الدوار ! . . . اربعون جنيها ثمن بدلة « نص نص » عنـد ترزي غلبان .. فما بالك لو ذهبت إلى « دبلية »

أمريكا أو « سيفاد » العم سام !

. وخرجت أسأل عن عنوان مستعمرة العرايا بنيويورك !! ...

***

ولكن البدل الجاهزة رخيصة نوعاما، فقد تستطيع شراء بدلة بعشرة جنيهات أو بعشرين ! ...

وهناك أشياء رخيصة جداً فصفيحة البنزين ثمنها عشرة قروش صاغ ! وصفيحة الجاز ثمنها قرش صاغ ! ...

وتستطيع أن تشترى سيارة باكار بمائة جنيه ! ...

أما باقي حاجات المعيشة فان أسعارها لا يتصورها العقل . . . فمرتب الطباخ العادى مثلا هو ثلاثون جنيهاً فى الشهر خلاف ما يسرقه من اللحم والخضار !

وسائق السيارة العادى جداً لا يقبل مرتباً أقل من خمسة وعشرين جنيهاً . . . يقبله منك ثم يلوى بوزه كأنه قبل هذا المبلغ التافه ورضي بالعمل عندك على سبيل الاحسان وفعل الخير !! ...

وأجرة أقل حجرة فى سطوح الدور الخامس والأربعين من عمارة قديمة فى حي مهجور فى نيويورك — إيجار هذه الغرفة خمسة عشر جنيهاً فى الشهر !! ...

ويقولون إن أمريكا بلد العجائب ، فاذا لم يكن فيها سوى هذه الأسعار التى تقصم ظهر البدراوى باشا عاشور أو البارون إمبان — إذ لم يكن فيها سوى هذا فكفاها جدارة بلقب « بلد العجائب » !

(نيويورك) مصمص



فرقة الاستاذ يوسف وهبى

مسرح برنتانيا بشارع عماد الدين

تليفون **٤٣٤٣٣**

ابتداء من الاثنين **٢٠** يناير الساعة **٩** مساء

والايام التالية

تقدم الدراما الريفية الهائلة

بأكبر مجهود مسرحى يشترك فيه أربعين ممثل وممثلة

بنات الريف

أربعة فصول تأليف الاستاذ يوسف وهبى وعبد العزيز احمد

يقوم بتمثيلها نوابغ المسرح المصرى

الاستاذ يوسف وهبى

أمينة رزق . علوية جميل . مختار عثمان

بشاره واكيم . عبد العزيز احمد



يوم الجمعة ٢٤ يناير حفلة نهارية الساعة ٥:٣٠ مساء رواية **بنات الريف**

يوم الاحد ٢٦ يناير حفلة نهارية الساعة ٥:٣٠ مساء رواية **رجل الساعة**

العلاج العجيب

بطريقة الدكتور فيـــدال

في القطر المصرى

العصب الكبير السمبتاوى والاضطرابات العصبية

— يفخر الدكتور فيدال ، الاخصائى الشهير فى المعالجة السمبتاوية باللمس الانفى ، والذى احرزت طريقته فى فرنسا اعظم النجاح .. بان المعهدين الذين انشاهما مؤخرا فى القاهرة ، رقم ٢٢ شارع قصر النيل ، وفى الاسكندرية ، رقم ٣٩ شارع فؤاد الاول قد احرزا هما ايضا ، وفى خلال مدة قصيرة ، نجاحا كان متوقعا لهما ، نظرا لاهتمامهما الفائق في تطبيق هـذه الطريقة العلاجية العلميـة الحديثـة ، باحسن الوسائل واتم استعداد .

— ولهـذه المناسبة ، نذكر الجمهور ، بان هـذا العلاج العصرى العجيب ، يقوم بلمسات بسيطة ، غير مؤلمة ، على الغشاء المخاطي فى تجويف الأنف ، ويشفى ، أو يحسن حالات مرضية كثيرة ، كانت فيما مضى تحسب من العلل غير القابلة للشفاء .

فنى « الربو » مثلا يحدث كثيرا أن يزول ضيق التنفس من اللمسة الاولى . وفيما عدا « الربو » تنفع طريقة فيدال خصوصا فى « الاضطرابات العصبية »

والسبب فى ذلك هو أن « العصب الكبير السمبتاوى » ، الذى يهيمن على نظام المجموع العصبي باسره هو الذى يتأثر باللمسات الانفية على طريقة « فيدال » وبديهى اذن أن تأثيره يلقى صدى فى الاعضاء التى تشكو من اضطرابات اعصابها أو خلل فى نظام وظائف هـــذه الاعضاء . خصوصا المخ ، والنخاع الشوكي والاعصاب المتفرعة منهما . فلهذ السبب نرى اللمسات الانفية على طريقة فيدال ، تحسن حالات الشلل ، خصوصا الشلل النصفى ، وكثيرا ما يرى المصابون بهذا المرض تعود اليهم الحركة أو الشى منـذ الجلسات الاولى ، وتعود اليهم قوة النطق تدريجيا ، ويزول التلعثم من ألسنتهم .

وفى « التابس » وهو المرض الذى كان يعتبر مستعصيا على كل علاج ، يعودا التوازن فى الحركات منذ بداية المعالجة ، وزول الالآم الشديدة التى تقض المضاجع

وفى «مرض باركنسون» يخف التقلص العضلي ، وتتلاشي الرعدة تدريجيا .

أما « شلل الوجه » و «شلل الاطفال» فلا يعالجان إلا متى وثقنا من أن تأثير رد الفعل يكون شديدا فى المصابين .

وفي حالات الدوخة سواء كانت مصحوبة بطنين فى الآذان أم لا . وفى حالات الارتجاف وتقلص العضلات من أى نوع كان ، وفى المغص المعـدى الناتج من تراكم الأرياح ، خصوصاً عند الذين يجهدون أعصابهم بالأشغال العقلية والجسدية المفرطة . كل هذه الأعراض تتحسن تحسناً بيناً سريعاً منـذ اللمسة الأولى . .

وفى « الارق » و « الصداع » العصبي يعطى العلاج بطريقة فيدال ٨٠ ٪ شفاء أو تحسين كذلك فى « الآلام العصبية » المستعصية «أو التهابات الأعصاب » تلاحظ أحسن النتائج .

وأحسن مافي طريقة الدكتور فيدال تأثيرها على الحالة العموميـــة عند أولئك التعسـاء المصابين بارتخاء فى أعصابهم ، أولئك الذين يئسوا من الحياة فابتعدوا عن التمتع بملذاتهـا طوعاً أو كرهاً ، أولئك الذين لايرون شيئاً يسرهم بل يجدون أنفسهم محاطين بالاعداء من كل جانب . جميع أولئك الذين لاينفع فيهم علاج تنعشهم طريقة فيـدال وتعيد اليهم الحياة وملذتها . فهي لذلك تعتبر لدى جميع العلماء والعقلاء خير طريقة لخدمة الانسانية لاسيما وأنها غير منافية للطب الحديث بل هي خير عون له .

معهـد « الدكتور فيدال » فى القاهرة رقم ٢٢ شارع قصر النيل ـ تليفون ٥٠٤٧٩

فى الاسكندرية : رقم ٣٩ شارع فؤاد الأول ـ تليفون ٢١٠٣٠

مستعد لارسال جميع الايضاحات مجاناً وكتابة لمن يطلبها .

ويستقبل المرضى من الساعة ١٠ إلى ١ بعد الظهر ـ ومن ٤ الى ٧ مسـاء . ويمكن لكل مريض أن يشرح حالته كتابة للدكتور فيدال ، وبرجوع البريد يتلقى منه الرد إذا كانت الطريقة العلاجية واللمس الأنفى السمبتاوى تنفعه أم لا .

الخديوى توفيق...

بين رياض باشا و العميد البريطانى

لايذكر الاحتلال الانجليزى حتى يذكر إلى جانبه اسم الرجل الذى احتال الانجليز باسم انقاذ عرشه على أن يستعبدوا مصر وأن يذيقوها العذاب أشكالا وألوانا .... اسم المغفور له الخديوي محمد توفيق باشا .

كان الخديوي توفيق رمزاً للاحتلال الانجليزى فى مصر وما زال، وإلى أن تستقر يد التاريخ على الوثائق الحقيقية يكون من المجازفة أن يقطع أحد برأى حاسم في الدور الحقيقى الذى لعبه الخديوى توفيق . . طائعاً أو مرغماً بحكم الظروف !

نسوق هذه المقدمة التى جعلت من كاتبها — العبد الفقير — نصف مؤرخ ونصف فيلسوف ، لنورد حادثاً تاريخياً جرى الحديث فيه منذ أيام قليلة حول الماضى فى مجلس عظيم من أكبر العظماء فى مصر شأناً ، وكان الهلباوى بك يجلس فيه مجلس الراوى عن تلك الايام التي شهدها بنفسه .

جرى الحديث حول الماضي والحاضر وما بينهما وكيف كان وزراء العهد الماضي من الحكم والجسارة ، فذكر الهلباوى بك أنه كان مع المغفور له المرحوم محمود سامي البارودى باشا ، وكان يتولى نظارة المالية حينذاك من يدعى عبدالرحمن رشدي باشا..

وكان عبدالرحمن رشدى باشا هذا رجلا انجليزيا قبل كل شيء ، ولم يكن عمله فى (النظارة) إلا أن (يبصم) الاوراق أو يقوم بعملية (البصم) عنه سكرتيره ، وهو جالس فى مقعده لا يدرى أهو وزير أم طرطور !

وسأل الهلباوى بك ، المرحوم البارودى باشا :

— كيف ترضون عن وجود ناظر كعبد الرحمن رشدى باشا وهو من الضعف كما تعلم ؟

وأجاب البارودى باشا بان هذا الناظر لم يكن ضعيفاً إلا بعد أن اعتصره الانجليز وتركوه قطعة من الأثاث لا قيمة له ، فهذا الرجل كان قبل أن يعين ناظراً للمالية ، يتولى منصب محافظ الاسكندرية، وحدث أن أراد وضع (كادر) خاص بموظفى المحافظة وأرسل به

صفحات مجهولة ؟

إلى نظارة المالية ، فلما اطلعت نظارة المالية عليه رأت أن تعدل فيه بما يتفق وسياستها المرسومة ، وعندما وصل النبأ إلى رشدى باشا رغبة المالية فى تعديل (الكادر) لم يطق هذه الاهانة فارسل استقالته الى الوزارة فوراً !

إلي هذا الحد كان الرجل يحتفظ بكرامته غير أن الانجليز استطاعوا بعد سنوات أن يجعلوا منه شبحاً بغير روح وأن يتصرفوا فيه كيف يشاءون !

ثم جرى الحديث حول رياض باشا ، وقد كان ناظر النظار ، ومن الرجالات الذين يعتد بهم التاريخ المصرى الحديث ، فقال الهلباوي بك :

— كان رياض باشا ناظر النظار في عهد الخديوى توفيق باشا، وكان مجلس النظار ينعقد برئاسة الخديوى ويحضره مستشار انجليزى يجب أن تكون كلمته العليا فى هذا المجلس وإلا استقالت الوزارة وجاء بعدها من يخلفها من عبيد المحتلين ...

والظاهر أن رياض باشا كان يكره من صميم قلبه المستشار الانجليزى ، لأنه كان — فيما يظهر — شديد القنزحة والغطرسة وقلة الذوق حتى إنه كان يتطاول على مجلس النظار ويتحكم فى آراء النظار جميعاً بذلك الأسلوب الانجليزى البارد ...

واحتمل رياض باشا من هذا المستشار ما احتمل ، وأخيراً أراد أن يضع حداً لتدخله وقلة ذوقه وأن يكرم الخديوي توفيق من سماع ما يكره ومالا يتفق وعظمة منزلته كولى الأمر الشرعى فى مصر ، ولهذا كاشف رياض باشا زملاءه بأن ينعقد مجلس النظار في جلسة تمهيدية من النظار فقط لدراسة

الشئون التي يراد تقريرها ، وبذلك يستطيع النظار أن يدرسوا هذه الشئون بعيدين عن مقاوحة المستشار الانجليزي ، ثم يجتمع المجلس ثانية برآسة الخديوي وتكون هذه الشئون قددرست بعناية وحرص فلايستطيع المستشار الانجليزي أن يعوج ضبه بالاعتراض !

ووافق النظار جميعاً على هذا الاقتراح لأنهم رأوا فيه مخرجا من الحرج الذي كان يلحقهم حين يفاجأون بتدخل هذا المستشار الانجليزي في كل صغيرة وكبيرة . .

ورأى رياض باشا أن يعرض الأمر على الخديوي توفيق ليكون على علم بما استقر عليه رأي وزرائه ، فذهب الى السراي وقابل سمو الخديوي وعرض عليه الاقتراح ، مظهراً أن الرغبة الحقيقية فيه هو تجنب الاحتكاك بين ذلك المستشار الصفيق وبين سمو الخديوي ..

وأعلن الخديوي توفيق عن مزيد اغتباطه بهذه الفكرة وحبذ الاقتراح بكل صراحة ، ولو أنه كان شاعراً لنظم في التغزل فيه قصيدة من الشعر الخالد . .

تمت المقابلة بين رياض باشا وبين الخديوي توفيق ، ظهراً ، وفي المساء تلقى رياض باشا اشارة من دار الاحتلال بأن جناب العميد يرغب في زيارته في هذا الوقت ..

ودخل العميد البريطاني (لورد كرومر) على رياض باشا غاضباً مهتاجا ..

وقال اللورد كرومر لرياض باشا إنه ما كان يظن أن رياض باشا رجل دساس ... وبعد أن رد رياض باشا على هذه الكلمة بأحسن منها ، سأل اللورد كرومر عن السبب في ثورته هذه فكان جوابه أن الخديوي توفيق قد أبلغه ما استقر عليه الرأي من عقد جلسات تمهيدية لمجلس النظار !

وذهل رياض باشا ولكنه لم يستطع أن يقول شيئا ، سوى أنه قدم استقالته الى الخديوي من رئاسة النظار ، وامتنع عن الذهاب الى الديوان حتى يتسلم مرسوما بقبول الاستقالة .

وعرف اللورد كرومر الخبر ، فحضر الى منزل رياض باشا وكان من بين ما قاله :

— انني قد أكرهك ياباشا لأنك تعمل ضد سياستي ، ولكنني أرجو منك أن تعود الى الحكم لأنك رجل شريف ونظيف أخر بالعمل معه ؟

على أن رياض باشا أصر على الاستقالة ولم تنفع في تغيير رأيه أي وسيلة من الوسائل وبقي في منزله وهو أعظم بكثير من ناظر النظار !



منتخبات بهنا فيلم تقدم بافتخار

أميرة الطرب

نادرة

في

الرواية الغنائية الجديدة

انشودة الراديو



بالاشتراك مع

بشارة واكيم — احمد علام

عبد اللطيف جمجوم

فؤاد فهيم — ماري منيب

وغيرهم

سيعرض قريبـــا



انتظروا اسم السينما وتاريخ العرض

موزعو الفيلم فى مصر ولجميع أنحاء العالم (**منتخبات بهنا فيلم — بهنا اخوان**) باسكندرية ومصر



فضيحة ... !؟

يعرف الجميع ما حدث يوم افتتاح مؤتمر الجراحة الدولي وهو ما كان يتوقعه الكثيرون.. ولكن هناك فضيحة أخلاقية يجب أن يقف عليها الجميع أيضا حتى يتبينوا إلى أى مستوى تنزل الأخلاق في بعض الأوقات .. وتحت تأثير بعض المآرب والغايات ..!؟

فقد حدث أن استاذا معروفا بكلية ... سمع كما سمع الكثيرون بما سيحدث يوم انعقاد المؤتمر ... ولما كان الاستاذ المذكور — وهو مصرى مع الأسف — يطمع فى منصب كبير يتطلب عطف بعض الجهات ... فقد راح حضرته يتسمع هنا وهناك ويجمع الأخبار ...!!

وبعد أن تم له ما أراد من البحث والاستقصاء جلس إلى مكتبه وكتب تقريرا طويلا ضمنه النتائج التي وصل اليها ولم ينس أن يدون فى نهاية التقرير أنه الخادم المخلص الأمين . . ثم أرسل التقرير الى دار المندوب السامى ... !؟

وجلس الاستاذ مرة ثانية إلى مكتبه وكتب تقريرا ثانيا اختلف فى لهجته ومحتوياته عن التقرير السابق وارسله إلى ادارة الجامعة المصرية ... ولم ينس الاستاذ أن يكتب فى ختام تقريرة الثانى أنه خادم الجامعة الأمين.!

وإذا كانت هذه اخلاق بعض رجال الجامعة ... فعلى الجامعة السلام .. !!

أخبارع الماشى

قرر المجمع اللغوى بناء على اقتراح قدمه حضرات . . . الدكتور مشرفة والدكتور منصور فهمي والدكتور محجوب ثابت وجيعهم من أعضاء المجمع ... قرر ابدال كلمة « ساندوتش » بجملة عربية هى ..(شاطر ومشطور وبينهما طازج) .. أو طازق كما ينطقها الدقتور محقوب ..!! وعليك بعد الآن اذا أردت تناول واحد ساندوتش أن تنادي الجرسون وتقول له : (اعطنى واحد شاطر ومشطور وبينهما طازج) ! !

* * *

عقد نظار المدارس الحرة اجتماعا فى أواخر شهر ديسمبر الماضى فاقترح بعضهم أنه لا داعي لدفع مرتبات المدرسين فى نهاية ذلك الشهر نظرا لانهم لم يشتغلوا بسبب الحوادث المعروفة . . ! وقد قوبل الاقتراح بما يستحق من هزؤ وسخرية..! واستخفاف !

* * *

شوهد أحد المدرسين بمدرسة ثانوية للبنات ـ ولا داعى لذكر اسمه ـ مع احدى تلميذاته بسينما رويال يشاهدان رواية «دموع الحب » ... وكانت دموع الحب تنهمر فعلا من عينى التلميذة . . . والاستاذ ! !

تعيبه وناخذ غيرها.

ينتظر أن يكون موسم مجلس اتحاد الجامعة هذا العام مليئا بالنوادر والفاجآت المسلية وهذا لايمنع طبعا من أن يكون فى الوقت ذاته مسرحا للمقالب والمشاجرات التي كانت وستكون أهم مايشغل بال أعضاء مجلس الاتحاد.

وقد اجتمع مجلس الاتحاد للمرة الأولى منذ أيام برئاسة سعادة مدير الجامعة الذى أعلن ابتداء عملية الانتخاب لأعضاء مكتب المجلس ... فوقف على أثر ذلك أحد الاعضاء الطلبة عن كلية الآداب ويدعى «أبو رحاب» وله شهرة واسعة فى الخفة..«وعالم اللطف» .. وقف وطلب أن يسمح له بالقاء كلمة على مسامع اخوانه ... !

وقام أبو رحاب وسط عاصفة من التصفيق والهتاف وقال إنه بعد التفكير والروية يطلب من أعضاء المجلس أن يضنوا باصواتهم على المتناحرين أيا كانوا ... وأنه ـ أبو رحاب ـ سوف ينزل على الرغبة الاجماعية التى بدت من الطلبة والاساتذة ويرشح نفسه وبعض أعوانه فى مناصب المكتب .وجلس أبو رحاب وسط عاصفة من التصفيق والهتاف ..!!

ونظر اليه سعادة مدير الجامعة نظرة اعجاب واشترك فى التصفيق له مع المصفقين.!

واجريت عملية الانتخاب للوكالة الأولى للمجلس .. ثم فرزت الأصوات بمعرفة سعادة مدير الجامعة ... ونال أبو رحاب صوتا واحداً

لاغير وهو صوته طبعاً . . . ونظر اليه مدير الجامعة نظرة استغراب ...!

ثم أجريت عملية الانتخابات للوكالة الثانية ورشح أبو رحاب نفسه . . ثم فرزت الأصوات فنال هذه المرة صوتين . . فوقف بين الهتاف والتصفيق – برضه – وقال إنه يعتبر أنه انتصر انتصاراً كبيراً لأن هناك طالباً قد آمن بمبادئه . . !

وأخيراً أجريت عملية الانتخابات للسكرتارية ورشح أبو رحاب نفسه . . فنال صوتاً واحداً لأن هذا الذى كان قد آمن بمبادئه عاد فكفر بها . . !

وهنا لم يتمالك سعادة مدير الجامعة نفسه من الضحك وطبعا شاركه فى ذلك بعض الأساتذة .. أما الطلبة فكانوا وكأن على رؤوسهم الطير والسبب طبعاً هو دهشتهم بسبب سقوط أبو رحاب غير المنتظر فى الانتخابات ... ! ؟

ولم ينس سعادة مدير الجامعة أن يطيب خاطر أبى رحاب قبل خروجه فقال له . . . ماتزعلش ياولدى .. لا كرامة لنبى فى وطنه !؟

عداوا!

بينما كان أحد ضباط المدرسة الابراهيمية يمر بين الفصول رأى بعض الطلبة يتقاذفون بقطع الطباشير .. وقام الضابط بالقاء القبض على هؤلاء الطلبة – بمساعدة الفراشين طبعاً – وأرسلهم إلى حجرة الناظر ومعهم تقرير الاتهام .. !

وناظر الابراهيمية هو الاستاذ جعفر النفراوى — من نفر ينفر وهو من النفزال النافر ! — ... ووقف الناظر وقرأ التقرير وقال للطلبة . . . تعرفوا ايه التهمة الموجهة اليكم . . ؟ !

ورد الطلبة فى صوت واحد ... — لأ ياسعادة البيه !

فرد الناظر عليهم قائلا .. ان التهمة هى اتلاف وتبديد أموال الحكومة والخروج على نظام المدرسة .. ؟!

وسحب الناظر خيزرانة ممشوقة القوام وطلب من الطلبة أن يمدوا ايديهم. ومد أحدهم يديه وتناول اللى فيه القسمة من الخيزرانة ثم نال شلوتاً من قدم الناظر اليمنى وشلوتاً من القدم اليسرى . . ثم نصف دسته من الاقلام فازمنها الخد الأيسر بالنصيب الأكبر !

وطلب الناظر من طالب آخر أن يفتح يده فرفض الطالب وقال إنه لن يضرب ...

وحاول الناظر أن يضربه على جسمه فأمسك الطالب بالخيزرانة فاضطر الناظر أن يأمره بالخروج من المدرسة وقرر فصله وطلب منه أن يحضر والده إلى المدرسة . !

وبعد ذلك قام الناظر بمهمة ضرب الطلبة الباقين خير قيام ولم يكتف بذلك بل قرر فصلهم من المدرسة لمدة يومين .!

وفى اليوم التالى عاد الطالب الذى أبى أن يضرب ومعه والده وقابلا الناظر . ويظهر أن بين والد الطالب وبين الناظر صداقة قديمة إذ طبطب الناظر على الطالب وأعاده إلى فصله . هذا بينما كان الطلبة الذين أخذوا نصيبهم من الشلاليت وغيرها فى منازلهم منتظرين انتهاء مدة فصلهم من المدرسة . !

تأبين زوالى .. !

ذهبت طالبات كلية البنات الى كليتهن كالمعتاد صباح أحد أيام الاسبوع الماضى ... ووقفت احداهن وقالت لزميلاتها إنها فكرت فى طريقة مدهشة للتزويغ من الكلية فى ذلك اليوم . . . وطبعاً اجتمعت الطالبات حولها يسألنها عن تلك الطريقة المدهشة ...!!

وأجابت الطالبة بأن الطريقة هى أن يضربن عن الدراسة لزيارة النصب التذكارى للشهداء بالجامعة وبعدها طبعاً يكون التزويغ ... ! !

وهللت الطالبات للفكرة وسرعان ما انتابتهن نوبة من الحماسة وهتفن بالاضراب. وبما أن الفكرة السائدة هى أن جميع طالبات كلية البنات من بنات الذوات وأنهن رقيقات المزاج فقد أسرعت الناظرة اليهن وبعد أن طلبت عليهن طالبة طالبة أركبتهن سيارات الكلية وودعتهن أجمل الوداع ... !!

ووصلت السيارات إلى الفناء الداخلى للجامعة وبما أنهن بنات ذوات فقد فكرت احداهن أن يكتفين بتحية النصب وهن فى السيارات إذ لا داعى للتعب والنزول . وتحمست طالبة — يظهر أنها تمت بصلة ما لبنات الايه — وقالت إنه يجب عليهن أن ينزلن ويقفن أمام النصب خاشعات !!

وبعد مناقشات نزلت الطالبات ووقفن أمام النصب...والقت إحداهن خطبة مؤثرة باللغة العربية يتخللها بعض فقرات من اللغتين الانجليزية والفرنسية وذلك حرصاً على العادة التى تتبعها بنات الذوات فى أحاديثهن ... !!

وتقدمت طالبة أخرى أرادت أن تثبت أنها أعرق فى الارستقراطية من سابقتها وأنها بنت ذوات بحق وحقيق... تقدمت والقت خطبة طويلة باللغة الفرنسية ! ؟

توثيق الروابط التجارية
بين مصر وفلسطين

علمنا مع السرور أن حضرة الأديب المحترم وديع افندى فرنسيس وهو من الموظفين السابقين بالحكومتين المصرية والفلسطينية قد رأى أن يؤدى خدمة جليلة للقطرين فافتتح « المكتب التجارى المصرى الفلسطينى » وذلك لكى يربط مصر وفلسطين تجاريا كما ارتبطا منذ القدم بروابط اللغة والدين والعادات

وهذا المكتب يتولى كافة الاعمال التجارية لاصحاب المصانع فى القطرين الشقيقين فهو يقوم بتصريف البضائع بالطرق التى تضمن الربح كما انه يعرض المنتجات الفلسطينية التى تلقى رواجا فى مصر .

وقد اتخذ حضرته الدار رقم ٤٤ مكرر بعمارة توفيق دوس باشا بشارع سليمان باشا مركزا لمكتبها . فنحن نهنئه بمجهوده الصادق لخدمة العلاقات التجارية بين البلدين ونتمنى له النجاح فى عمله .

فيلم ملكة المسارح

انتـــــاج وتوزيع أفلام بديعة

سوف ترى مصر والشرق بأكله فى هذا الفيلم الاستعراضى الرائع ما لم يسبق أن رأته عين من جميل المناظر أو سمعته أذن من جميل الالحان التي وضعها الاستاذان زكريا احمد وفريد غصن فقد جمع هذا الفيلم أجمل راقصات الشرق مع أقوى ممثلى مصر وأخرجه أقوى مخرج وهو المسيو ماريو فولبي وتولى ادارته فنيا الاستاذ موريس قصيرى وقام بتصويره المسيو أشيل بريمافيرا وتزعمت العمل فيه أقوى أرتست شرقيـة وهى السيدة بديعة مصابنى .

فهل يمكن لأى شخص أن يظن بعد تلك المجموعة القوية من كافة النواحى ان ذلك الفيلم لن يكون إلا درة الموسم الحالى وزهرته فان المتفرج فيه سيرى من المناظر الخلابة والمفاجئات الكوميدية والرقصات الحديثة والشرقية المنسجمة ما يجعله راضيا كل الرضى عن هـذا الفيلم الذى سيكون الضربة القاضية على الافلام الاستعراضية الاجنبية التى تلقى كل الرواج فى مصر .

وسيعرض هذا الفيلم قريبا بسينما

ديانا بالاس

ويقوم بتوزيعه فى عموم أنحاء العالم ادارة أفلام بديعة بشارع عماد الدين نمرة ١٥٦ تليفون ٤٣٣١٩ .







ثلاث مناظر

من فيلم

ملكة المسارح

للسيدة

بديعة مصابنى



الغاء محطة الاذاعة

يتهامس المسئولون فى محطة الاذاعة اللاسلكية بأن حالها اليوم زى الزفت .. إن لم يكن زى القطران ، وان خسائرها المتوالية لم تكن فى يوم من الايام ألعن مما هى الآن .

ويقول أولئك المسئولون ان المحطة قد تقدم دفاترها كأى تاجر مفلس شريف ، لأن تكاليفها أضخم من ايراداتها ، ولأن الضريبة التى فرضت على الاهلين لا تساعد المحطة على الاستمرار ...

ولهذا سبب ، ولكن المسئولين فى محطة الاذاعة لا يمكن أن يعترفوا به ، فهم يقولون ان المحطة تنفق خمسين أو مائة جنيه فى اليوم ، ثم يختنق التواضع الشريف من بين أيديهم فلا يصرحون إلى أين تذهب تلك الخمسينات والمئات فى اليوم !

فى المحطة قسم افرنجى هو الذى يبتلع ايراد المحطة كله ولا يكاد يبق لأخيه القسم العربي سوي كموب الشيكات والعملة ذات الخمسين قرشا ..

هـذا البروفـسور فلان مثلا يلقى على الكمنجة مقطوعة تساوى فى ذمتى نصف فرنك ، ولكنها فى ذمة محطة الاذاعة تساوى عشرين جنيها .. وتلك المغنية علانة التى جاءت حديثا من بودابست ، تغنى بما يشبه كركبة قطار الترام وتلطش من المحطة نحو هذا المبلغ أو يزيد .

وذلك الخواجة .. وهذا المسيو ... كل أولئك يتقاضون الاجور العالية عن اذاعات لا تسمعها الاغلبية التى تدفع ضريبة الاذاعة فى هذا البلد ، ولكي تعرف الفرق بالضبوط .. نجد خواجة يلقى حديثا لاطفال الخواجات ويأخذ على الحديث خمسة عشر جنيها ، أما ذلك المصرى الذى يلقى حديثا لاطفال أحفاد الفراعنة فيادوب ... يظفر بالجنيه مع خصم الدمغة والمعاش !

وبعد هـذا يقال ان المحطة سوف تلغى وتقفل !.. ما تلغى يا أخى فى ستين ماركونى على موسولينى كمان !

الفرقة القومية

ارتسمت على الوجوه علامات استفهام حائرة ، عندما أعلن ختام موسم التمثيل للفرقة الحكومية ، بعد أن قضت ثلاثة شهور فى عمل (بروفات) وأقل من نصف شهر فى التمثيل ، وتساءل الناس أين المسرح الذي أنقذته الفرقة من الموت ، مع أنه لا توجد معجزات في تلك الأيام !

ولقد كان مظنوننا أن تخرج الفرقة الحكومية من دار الأوبرا لتذهب الى مسرح

الحديقة أو الى أى مسرح آخر ، فتشبع المسرح المصرى المسكين انقاذاً بعد أن أثبتت وزارة المعارف أفرادها فلوسا ، وهنا يكون معقولا أن تضع وزارة المعارف خمسة عشر ألف جنيه تحت تصرف الفرقة الحكومية لانقاذ المسرح ..

لكن الفرقة فيما يظهر قد استطابت العطلة وأخلد أفرادها الى النوم ، وهم مع ذلك يجدون ألف مبرر لأغماض العين عن البحث فى شوارع العاصمة عن مسرح كويس وابن حلال ..

ثم يقول هؤلاء الأفراد إن جميع الروايات التى أخرجتها الفرقة كانت مساهمة فى التمثيل بين بضعة أفراد ، على حين ترك بقية الممثلين والممثلات لتمثيل رواية الراحة ولعب الكونكان ..

وكان معقولا أن يدوك التعب أولئك الممثلين الذى قاموا بادوارهم فى جميع الروايات التى مثلت ، من أهل الكهف الى اندروماك وأن يتعب كذلك أولئك الممثلون . . . والا ما لهمش نفس يعنى ؟ — الذين لم يقوموا باى دور ... أن يتعبوا من عناء الراحة ولعب الكونكان !

عجيبة

وهنا نروى واقعة سوف يعجب منها الناس ...

منذ أربعة أو خمسة شهور أى أيام تألفت الفرقة القومية وكثر عنها الحديث بين الناس . . . وأين تنوى الفرقة أن تعمل وفى أى المسارح و ... و ... الى آخره .

يومها أرسل تاجر كبير من تجار العاصمة وهو حضرة الوجيه حسين احمد عيسى . . . أرسل يبلغ عضواً ذا شأن فى ادارة الفرقه أنه — أى التاجر الكبير — قد اشترى أخيراً عمارة موصيرى الواقعة عند تقاطع شارع فؤاد مع شارع عماد الدين . . . وفى هذه العمارة مسرح كان ولا يزال للسينما ... وهو معد جاهز على أتم الاستعداد ..

أرسل التاجر يعرض على الفرقة استعداده لان يجري أى تصليح أو تحوير فى المسرح المذكور لكي يكون صالحا للعمل اذا شاءت الفرقة أن تتعاقد معه على استئجاره .. وهو فى الوقت نفسه مستعد لأن يؤجره باجرة معقولة.

ولكن الفرقة أجابت بأنها سوف تعمل على مسرح الأوبرا ثم تنتقل الى مسرح الحديقة لأنها قد تعاقدت معه خلاص !!

وتسأل اليوم . . . أين مسرح الحديقة وأين هذا الاتفاق . . . ولماذا إذن كذبت

ادارة الفرقة بل لماذا أعرضت عن استئجار مسرح واقع فى قلب العاصمة يعرضه صاحبه عليها بايجار معقول ؟ . .

لماذا . . . ألا تكون ادارة الفرقة قد استطابت النوم وقبض الماهية بلا عمل . . ؟ وليحي النوم وليحيي الكسل !!

بعد خطبة الوزير

أشارت الصحف إلى أن حضرة صاحب السعادة احمد نجيب الهلالى بك وزير المعارف قد شهد الحفلة الختامية للفرقة القومية وانتهز سعادته فرصة الاستراحة فمنح الممثلين والممثلات خطبة جامعة امتدح فيها التمثيل واثنى على جهود افراد الفرقة وبارك موسمها القصير .

وعقب هذه الخطبة التي قوبلت بتصفيق من القلب بالطبع . أدرك كل ممثل وممثلة بأن الفرقة باقية والفلوس كذلك باقية ، وأن كوكب النحس الذى كان يلازم عباد الله من ابناء الفن قد اختفى من سماء مصر ...

وعلى هذا صرح الاستاذ خليل بك مطران بأنه سوف يقوم بعمل اللوائح والقوانين التي تضمن بقاء الفرقة الى يوم يبعثون .... ومعنى هذا أن مبلغ الـ ٢٢ الف جنيه المقررة للتمثيل سوف تنتهى فتقرر الوزارة مبلغاً آخر للانفاق على الفرقة .

وحدث حين كان سعادة وزير المعارف يخطب أن تقدم من سعادته سراج منير ابن المانيا البكر وقال لسعادته :

— تعرف سعادتك أنا مين !

ولم يرد سعادته عليه .. وهنا قال منير :

— أنا سراج منير !

— تشرفنا ...

الملعى بره

مثلت فرقة رمسيس في الأسبوع الماضي رواية (المنتقم) وعهد باحد أدوارها إلى ممثلة جديده لم تظهر على خشبة المسرح بعد ، تدعى (شورى) أو شيء من هذا القبيل ..

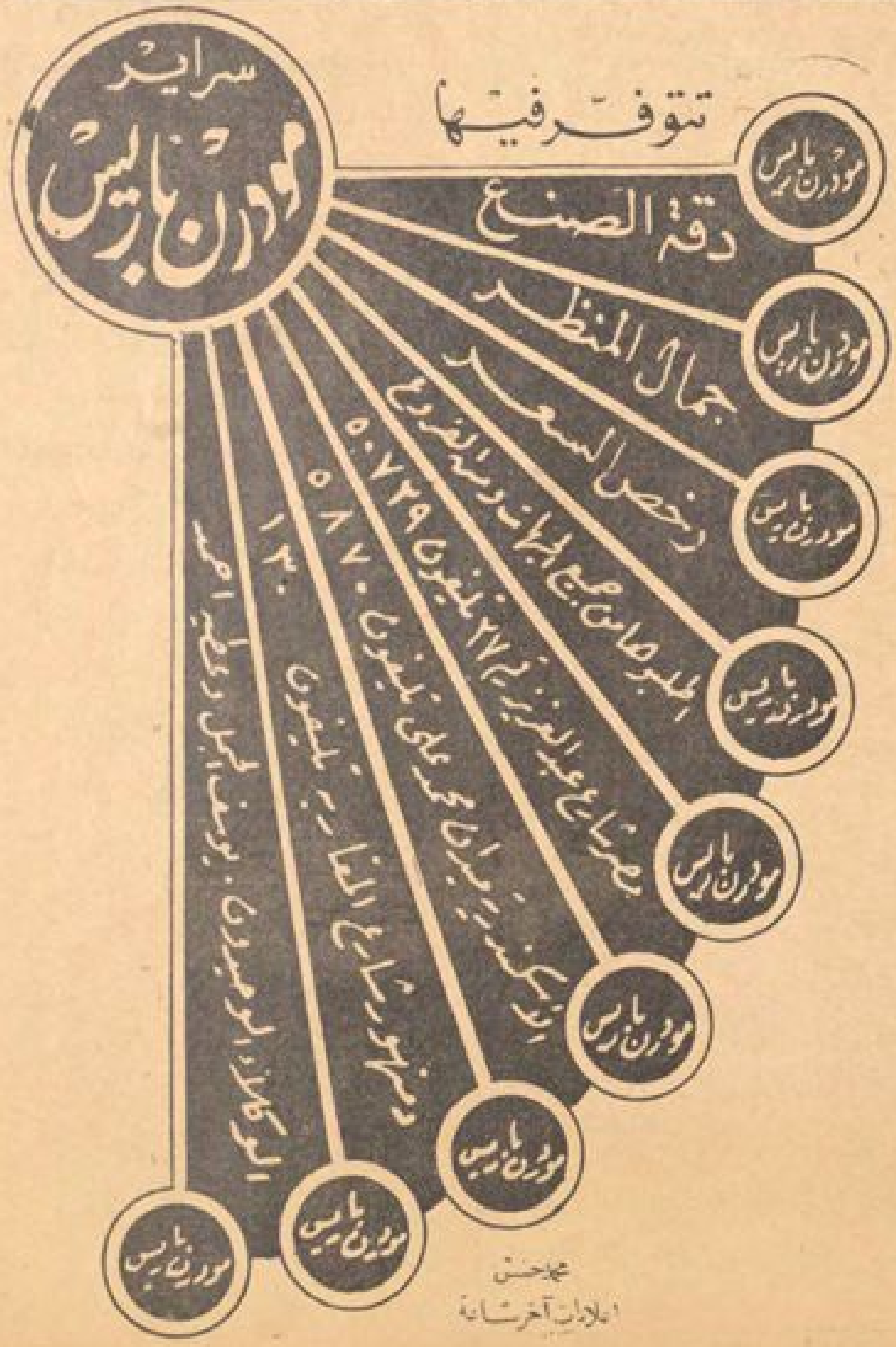
ويظهر أن الآنسة شورى أرادت أن تكافح الحياء والخجل فاسرفت فى الشراب ، ولم تكد تظهر على خشبة المسرح حتى كانت الآنسة (طينة) لاشورى ورأى الاستاذ يوسف وهبى حالها وهو يمثل أمامها دور على باشا عبد الرحيم واعتقد أن الآنسة لن تستطيع مواصلة التمثيل فلجأ إلى حيلة فذة وهى أنه صاح فى الممثلة فردوس محمد التى كانت تمثل أمامها قائلا :

— خدى بنتك واطلعى بره !

وغضب المؤلف وذهب إلى يوسف يشكو اليه هـذا التصرف ، ولما عرف الحقيقة ، انقلبت شكواه إلى مديح وثناء !

واحد كتابل زقته

أراد الاستاذ مدحت عاصم أن يتظاهر بأن الفن قد غلبه على أمره فاعتنى بتربية لحيته حتى وصلت فى خلال أسابيع إلى ما تحت صدره . . .



ودهش الذين رأوه على هذا الحال ، وتقدم مطرب معروف بشيء من التلامة ليسأله عن سر تربية ذقنه :

ورد مدحت الاستاذ : يا أخي واحد شايل دقنه والتاني تعبان ليه ؟

العتب على النظر

يدرس في ليون شاب اسمه زكي جاد وقد برع هذا الشاب في كل شيء الا في دروسه وعاد الى مصر كما خلقه مولاه زائدا نظارة فوق عينيه !

وسمع زكي افندي وهو في ليون عن الآنسة أمينة رزق فأغرم بها ، ورأى صورتها في بعض المجلات المصرية فزاد غرامه بها الى خمسة أطنان ، ثم اشتد به الوجد فأصبح يحرر لها خطابات حتى لو قدر لزكي جاد أن يصبح عظيما مثلا ويبيعت خطابات غرامه هذا في المزاد العلني لجاءت بآلاف الجنيهات !

وحضر زكي الى مصر حاملا شهادة عالية في فن الهلس والصرمحة ، ثم ذهب الى دار الأوبرا ليشهد رواية الملك لير ... وهناك بحلق زكي في الممثلات وأخرج صورة أمينة رزق من جيبه فوجد - ولاحظ أن نظره على قده - وجد أمينة تمثل أمامه على المسرح !

وانتهى التمثيل فذهب الى المسرح وراح يفتش عن غرفة (أمينة رزق) الى أن وجد أمامه الآنسة فردوس حسن فهجم عليها .

وارتاعت فردوس من أخينا المغرم وحسبته مخموراً وحاولت التخلص منه ، ولكنه لاحقها وهو يصيح :

— أنا زكي .. أنا زكي جاد يامدموازيل . مش انتي أمينة رزق ؟

وكان الشاب محتملا في هجومه وجرأته من فردوس ، أما أن يشبهها بأمينة رزق فمتد هذا ورفعت فردوس يدها ثم وضعتها على خد المغرم زكي جاد !

أم كلثوم

بطلة فى التنكيت من الوزن الثقيل

رفضت المحكمة الشرعية أخيراً الدعوى التي أقامها أحد أهالي دشنا بمديرية قنا . . يطلب فيها الآنسة أم كلثوم الى محل الطاعة وقد قوبلت هذه القضية لاول رفعها إلي المحكمة من الجمهور بالدهشة والسخرية . وقد جاءت خاتمتها كما كان الجميع يتوقعون . ولم يصب الصعيدي المتبجح قليلا ولا كثيراً من دعواه . وضاعت آماله في وضع اليد على الحنجرة الذهبية بحكم الزوجية المزعومة ... ويسوقنا الحديث عن هذه القضية إلى التحدث عن الآنسة في أول ظهورها ... فقد نشأت المطربة الفنانة بقرية طماي مركز السنبلاوين.. ابنة نجيبة للمرحوم الاستاذ الشيخ ابراهيم . وكانت تنشد المواويل في غدوها ورواحها من مدرسة القرية إلى البيت وبالعكس .... ولعل أول حفلة دعيت الآنسة للغناء فيها كانت تلك التي أقامها أحد أعيان البندر - بندر السنبلاوين - احتفالا بعيد ميلاد صغيره الوحيد وكان ذلك في سنة ١٩١٩ علي ما أذكر حيث حضرت الآنسة يصحبها المرحوم والدها وغنّت ليلتها : (مولاى كتبت رحمة الناس عليك) وتقاضت الآنسة جنيهاً واحداً أجراً سخياً عن غنائها في الحفلة المذكورة .

.... وطار صيتها الى المنصورة عاصمة الدقهلية ... فدعاها نبيه بك ولعله كان مفتشاً للري بها وأقام حفلة عظيمة أطربت الآنسة فيها المدعوين .. ثم دار الزمن دورته واحتلت الفتاة الريفية أعظم مكان بين ملوك المطربين والمطربات بالقاهرة .... وتهافت الناس على شراء أسطواناتها التي انتشرت وذاعت وكان ربحها منها عظيما يسيل أنشف لعاب .. ولعل القراء يذكرون ما نالته اسطوانة « لو كنت اسامح » من الذيوع والانتشار حتى لقد قيل إن ما بيع منها في ستة شهور جاوز نصف مليون اسطوانة ؟ !

غير أن ما يعنينا في هذا المقام هو أن الآنسة قد اشتهرت بخفة روحها وسرعة خاطرها وحلاوة نكتتها ، فقد كنا ذات مساء نسمع اليها في حفل بنادي المحامين ... وراح أحد الاساتذة يقفش للآنسة وراحت تكيل له الصاع صاعين حتى أسكتته ... وهنا قالت له الآنسة :— ما تستأنف يا استاذ !..

وكانت قفشة بارعة ... وكان الاستاذ احمد رامي ذات ليلة منشرح الخاطر . . . ومبسوط شوية ، فكان كلما أنشدت الآنسة هلل وصفق ... وتضايق أحد النظارة فقال (إيه الافندي اللي مهيص الدنيا ده ؟) وهنا أجابت فوراً أم كلثوم (دا واحد رامي جتته علينا !) فضحك الحاضرون للنكتة المحبوكة..

وللآنسة شهرة عظيمة في باب التأليس يعرفها خلطاؤها ومريدوها ومما يذكر عنها في هذا المقام أنه كان لها قطعة أرض قد زرعت أرزاً ولم يصل اليها الماء الكافي. . . وذهبت الآنسة إلى مفتش الري تشكو وتقول: (يصح ياسعادة البيه الناس كلها تروى أرضها وتزرع الرز وانا أقلقل ؟) وصدرت أوامر سعادة المفتش بتغريق الارض كلها .. اطاعة لطلب كروان مصر العظيم ..

عبد العزيز

الأرجل والأيدى الصناعية المتحركة

فى المعرض الصناعى الزراعى

نشرنا فى العدد الماضى كلمة موجزة عن النابغة البارع الحاج على على المصرى وهو



المصرى الوحيد الذى كان لفضل استحداث هـذه الصناعة فى مصر ، ونعنى بها صناعة الأرجل والأيدى الصناعية المتحركة ، وهى صناعة من أدق الصناعات واخطرها بدليل أن مصر كانت تستوردها من الخارج رأسا وفى ذلك من مرارة الانتظار ما فيـه ، أما اليوم فأن مصر والحمد لله قد أصبحت غنيه بهذا الصانع النابه الحاج على على المصرى .

هـذا وقد رأى ذوو الشأن فى إدارة المعرض الصناعى الزراعى أن هذه الصناعة الدقيقة التى كانت تستورد من الخارج، يجب أن تعرض فى المعرض تشجيعا لها وجنيا لثمار عرضها ، واختارت ادارة المعرض للحاج على على المصرى مكانا بقسم وزارة التجارة والصناعة وبذلك استحقت ادارة المعرض كل شكر وثناء



على حسن تقديرها لأبناء الوطن العاملين وحرصها على تقدير مجهوداتهم التى يبذلونها فى سبيل المصلحة العامة .

وقد وصلت الينا صورتان تمثلان هـذه العملية الدقيقة من الأيدى والأرجل المتحركة من صنعه ننشرهما تسجيلا لفضله وهمته .

واجب الجمهور

نحو تشجيع مصنوعات بلاده

المسألة التي يهم كل وطني في أي شعب من الشعوب المهذبة أن يفصل فيها على وجه السرعة والاستعجال ، هي أن الأمة كائنة ما كانت ، لا يمكن أن تظفر بنصيبها في السيادة والحرية إلا إذا احترمت عزتها وعظمة كبريائها ، وليس لأمة كبرياء ولا عزة إلا فيما تنتج أرضها ومصانعها من حاصلات وصناعات وما هـذا التزاحم على الاستعمار واسترقاق الشعوب ونشوب الحروب إلا كان سببه الرغبة الحقيقية في أن تجد الشعوب الظافرة لمصنوعاتها أسواقا تباع فيها وتربح .

ومصر اليوم قد اقنعت نفسها ثم اقنعت الشعوب كلها بأن نهضتها صادقة لا ريب فيها ولا زيغ ، وأسمى ما في نهضة مصر ، أن العامل المصري قد أصبح يعمل بيديه من الصناعات ما كانت بلاده تشتريه من الغرب ، وأن شبابها المثقف المجاهد قد اعتزم أن يفني قوته في سبيل أن يؤلف الشركات وينشيء المصانع ويفتح ابواب الرزق أمام زملائه واخوانه الذين حرمتهم الاقدار ذلك الحظ من العمل واوجدتهم في حال من البطالة والفقر .

ولنضرب لهذا مثلا :

هـذه مصانع الشوربجي التي غمرت الاسواق كلها بجواربها ، هي مصانع مصرية صميمة ويقوم بالعمل فيها عمال مصريون ورأس مالها مصري واصحابها مصريون ، وقد اخرجت مصانع الشوربجي من الجوارب ما يمتاز على الجوارب المصنوعة في الخارج بالمتانة والجودة واعتدال الاسعار واناقة المظهر ، فأي مصري هـذا الذي لا يحب أن يزين ساقيه ببضاعة بلاده ليمحو بها في وجوه من اذاقوه في الماضي البؤس والشقاء !

كذلك نرى واجبا أضخم على التاجر المصري ، لأنه هو الذي يعرض صناعات بلاده ، وواجبه أن يتحمس في عرض صناعة بلاده دون سواها وبذلك يضمن الربح الوفير وارضاء الضمير ويمكن له في هذه الحال أن يفاخر بوطنيته ويعظم من شأن همته .

أما أولئك التجار الصغار فان البعض منهم قد تسول له نفسه الخبيثة عرض المصنوعات الأجنبية وراء المادة التي أغرى بها ، ومثل هذا الصنف من الناس خليق أن يتولى الجمهور اليقظ تأديبه وردعه ، وذلك بان يتشدد الجمهور المصري في طلب المصنوعات الوطنية قبل سواهـا ، فاذا لم يجدها في ذلك المحل ، فلا بأس عليـه أن يلتمسها في محل آخر مادام ضميره الحي يحتم عليه أن يكون وطنيا صادقا .

هذا واجب التجار نجاهر به في صراحة واخلاص ، فاننا نعتقد أن مصانع الشوربجي مثلا ، قد أدت ما عليها وزيادة في خدمة وطنها العزيز وجاوزت حد الكفاح والنضال . . .

أنشأت مصانع — وكنا نطالب بانشائها منذ عهد طويل ، ومكنت الأيدي المصرية العاملة من أن ترزق بعرق جبينهـا وتخدم وطنها بجهادها ، وذلك مطلب عزيز يتشوق اليه كافة المصريين ، وأخرجت للناس أصناف من الجوارب هيهات أن يتاح لمصانع مثلها إخراجهـا ، وأرضت جميع طبقـات الأمة ، فالموظف له جورب والتلميذ والفتاة والأرستقراطي والعامل وكل من تحمل مصر يمكن أن يجد بغيته في جواربها . .

وزارة الأوقاف

إعلان

تعلن وزارة الأوقاف بصفتها ناظرة مزاد استبدال الأعيان الآتي بيانها :

في يوم أول فبراير سنة ١٩٣٦ مأمورية أوقاف الجيزة مزاد استبدال قطعة أرض فضاء ن ٤ تقسيم من أطيان وقف جامع القلعة وسنان باشا بالجيزة ومساحتها ٣٧٢ مترا في نظير مبلغ ١٨٦ جنيها .

فعلى من له رغبة في المزايدة الاطلاع على الشروط ورسم التقسيم المودعين بالمأمورية المذكورة أو بقسم الأعيان والاستبدال بالوزارة ٦٤ — ٣٦

الجمعية الزراعية الملكية

قررت ادارة المعرض الزراعي الصناعي الخامس عشر تحديد يوم آخر يناير الجاري لقفل باب الاشتراك في المعرض القادم المحدد افتتاحه يوم ١٥ فبراير القادم فعلى راغبي الاشتراك في المعرض المبادرة في تقديم طلبات الاشتراك إلى ادارة المعرض بالجزيرة صندوق بوستة نمرة ٦٣ مصر . حتى يوم ٣١ الجاري وكل الطلبات التي تصل الادارة بعد هـذا التاريخ يكون من المتعذر ايجاد محلات لها .

الجمعية الزراعيه الملكية والمعرض

المدير العام

يوم الاربعاء ١٥ ينـاير سـنة ١٩٣٦

فى سينما تريومف

صفحة جليلة عن شخصية مشهورة فى التاريخ الانجليزى

أنا ميجل والسير سيدريك هاردويك

فى رواية **محظيـــــة الملك** فى رواية

(نيـــ ـــل جوين)



إن هذه الرواية تكشف السر عن تاريخ نيـــل جوين الصغيرة ودوقة بورتسموث كما تصوره أنا نيجل . وإن تلك الفتـاة الصغيرة ، وهى فى كبريائها كالدوقة تماما ، تسرق منها الملك وتأسره لنفسها وتصنع منها مئات الحيل مما يسر له النظارة ! !

اشهدوا الرواية

واحكموا بنفسكم !!



موت ثيلما تود ... قتل أم انتحار ؟ !!

أسفت هوليوود كلها لمقتل « ثيلما تود » الممثلة الجميلة، بعد أن اشتركت فى آخر حفلة من حفلات مدينة السينما مع أصدقائها وصديقاتها ...

كانت ثيلما تود فتاة ظريفة مرحة ،لقيت نجاحا كبيرا في الادوار الهزلية التى قامت بها وقد وصلت إلى الذروة العليا من عظمتها الفنية منذ عامين تقريبا ولكنها فى المدة الأخيرة السابقة لمقتلها كانت قد بدأت تشعر أن الشهرة تفلت من يدها شيئا فشيئا ، وليس هذا بالشيء الغريب فهو النهاية المحتومة للكواكب جميعا ...

ولما تبينت أن النسيان سيغمرها قريبا كما غمر غيرها وانها لا تلبث أن تصبح من الكواكب الآفلة افتتحت مشربا فى هوليوود وأخذت تديره لحسابها الخاص ...

وفي أوائل العام الماضي ١٩٣٥ كانت ثيلما تتلقى بالبريد خطابات تهديد ، كانت تزعجها حقا ، ولكنها ما كانت تعمل لها حسابا كبيرا إذ أن عددا كبيرا من كواكب السينما يتلقون مثل هذه الخطابات التى يرسلها اليهم المجرمون ورجال العصابات الأمريكية بقصد ابتزاز الاموال منهم ...

وكانت تنوى أن تسافر إلى انجلترا عساها تسترد الشهرة التى كانت تبتعد عنها بالتدريج ، وحتى تستريح من خطابات التهديد التى كانت تترك في نفسها أثرا على أى حال .

ولا يزال موت ثيلما تود يحير رجال البوليس الأمريكي إذ أشيع أنها انتحرت لأن حياتها لم تكن سعيدة وخاصة بعد أن فقدت شهرتها السابقة ...

وقد ظهرت اشاعة الانتحار لأنه لم يكن على جسمها لما وجدت ميتة فى سيارتها آثار رصاص أو دماء ، حتى قال المحقق فى مبدأ الأمر إن الحادث إذا لم يكن انتحارا مقصودا ، فهو موت طبيعي بالتسمم بواسطة الكربون .

ولكن التحقيق الدقيق أسفر عن وجود نقط دموية على حافة السيارة ولهذا يرجح أن ثيلما قد قاومت القاتل ، أو أنها قد قتلت بعيدا عن السيارة ثم أعيدت اليها وتركت بها فى الجاراج على مقربة من مشربها تضليلا لرجال البوليس ...

وقد انقسم المحققون فى قضية وفاة ثيلما تود إلى قسمين فمنهم من يقول إنها حاولت بعد عودتها من الحفلة الساهرة أن تدخل إلى مسكنها فلم تتمكن ولذلك اضطرت إلى العودة للجاراج لتقضى الليل فى سيارتها ، وانها ادارت محرك السيارة ليبعث اليها الدفء ، فلم تلبث أن ماتت مسمومة بواسطة الكربون .

أما الفريق الآخر فيقول ، مستندا إلى شهادة خادمة ثيلما الزنجية ، إن الممثلة كانت تحمل في حقيبتها مفتاح الباب الخلفى لمسكنها وانها طلبته من الخادمة بنفسها قبل أن تغادر المنزل لتحضر الحفلة الساهرة فاعطتها الخادمة إياه ، ولذلك لا يعقل ، وهى تحمل مفتاح الباب الخلفى للمنزل ، أن تفضل قضاء الليل البارد فى سيارتها بالجاراج !!

وقد أرسل البوليس يستدعي زوج ثيلما السابق ، وهو طبيب اسمه باسكوالى لوحظ أنه غادر مدينة لوس انجلس بطريق الجو فى اليوم التالى لاكتشاف جثتها، ويريد المحققون

أن يسترشدوا بأقواله عما إذا كان فى حياة ثيلما تود ما يدفعها على الانتحار . .

وسيحتاط كثيرون من الكواكب بعد الآن لأنفسهم ويهتمون بأمر الخطابات التهديدية التى تصل اليهم أكثر من الماضى . . إذ أن موت ثيلما تود علمهم عدم الاستهتار بها!

رحيل مؤقت !



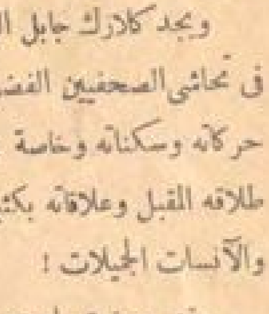
استقر رأى كلارك جابل ، الممثل الجميل ، بعد كل الضجة التى ثارت حول اسمه على أن يسافر إلى أمريكا الجنوبية ليقضى شهرين من شهور الربيع فى الصيد والقنص — صيد الوحوش والحيوانات لا صيد الجنس اللطيف إذ أن كلارك لا يحتاج للانتقال والتعب فى هذا النوع الأخير من الصيد !

ويجد كلارك جابل اليوم مشقة عظيمة فى تحاشى الصحفيين الفضوليين الذين يتعقبون حركاته وسكناته وخاصة بعد ما أذيع عن طلاقه المقبل وعلاقاته بكثيرات من السيدات والآنسات الجميلات !

وقد عرضت إحدى شركات الاذاعة اللاسلكية بامريكا مبلغاً كبيراً من المال على زوجة كلارك الأولى واسمها جوزيفين ديلون لكى تتحدث إلى الملايين بطريق الأثير عن ذكرياتها عن كلارك جابل .

ولكنها رفضت ! !

صنعة فى اليد !



من الصعب أن تجد كوكباً من بين النساء تتقن الاختزال والكتابة على الآلة . ولكن جان هارلو ، الشقراء الجميلة ، أدهشت رجال شركة مترو جولدوين ماير لما ذكرت لهم أنها تتقنهما.

وقد حدث أن أعطى لجان هارلو دور سكرتيرة فى روايتها القادمة ، ولذلك اقترح المديرون عليها أن تتلقى دروساً خاصة فى الاختزال والكتابة على الآلة الكاتبة .

ولكن جان أخبرتهم أنها ليست فى حاجة إلى دروس خاصة لأنها اتقنت فن الكتابة على الآلة مذ تعودت على الرد بنفسها على خطابات المعجبين بها التى تصل اليها من جميع أنحاء العالم ... أما الاختزال فقد تعلمته هارلو من سكرتيرها ! !



عود كوكب !

ستقوم دولوريس كوستيللو ، زوجة جون بارعور السابقة بدور هام فى رواية « فونتليروى » التى يقوم بالدور الرئيسى فيها الغلام النابغ فريدى بارثو لوميو .

وقد لقيت دولوريس كوستيللو عطفاً خاصاً من رجال السينما بعد ما أذيع عن صلات زوجها الغرامية بالفتاة الين بارى ، ولهذا أفسحوا لها المجال لتسترد مكانتها السابقة على الشاشة البيضاء ، مادام مخرج رواية «اللورد فونتليروى الصغير » هو دافيد سيلزنيك

وتنوى دولوريس فى عملها السينمائى المقبل أن تدعو نفسها « دولوريس كوستيللو بارعور» على الرغم من الاحتجاج الذي سوف يثيره زوجها السابق جون بارعور ، والقضية التى قد يرفعها عليها لاستعمالها اسمه !!

مجهود !



تعلن والدة شيرلى تمبل على رءوس الاشهاد أنها هى وحدها التى علمت ابنتها شيرلى الكلام والالقاء والحوار فالها فقط يعود الفخر فى نبوغ الصغيرة المحبوبة !!

وسبب هذا الاعلان هو أن كثيرين من الناس ينسبون إلى أنفسهم اليوم الفضل فى تعليم شيرلى الكلام وفى نبوغها فى الحوار !

ويستغل هؤلاء الأدعياء كذبهم للتقدم إلى الآباء والأمهات لكى يعرضوا عليهم تعليم أولادهم وبناتهم الصغار الكلام والالقاء والحوار حتى ينبغوا كما نبغت شيرلى ، ويصبحوا من الكواكب كما صارت هي ، ويجمعوا من الذهب مثل ماجمعت !!

ولكن والدة شيرلى أعلنت عليهم الحرب وهى تنوى ألا تترك لهم سبيلا للتغرير بالناس!

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

وجه قبـــــــــــلى

تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بها بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة في اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور أنه بموجب اتفاق مع لوكاندات وجه قبلي وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة فى اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و٦ ليال أو ١٠ أيام و ٩ ليال

هذه التذاكر نافذة المفعول في اللوكاندات

فى المدة من أول اكتوبر سنة ١٩٣٥ الى ٢٥ يناير سنة ١٩٣٦

اللوكاندات	نوع	المحطات	يومين				٥ أيام				٧ أيام				١٠ أيام			
			درجة أول		درجة ثانية		درجة أول		درجة ثانية		درجة أول		درجة ثانية		درجة أول		درجة ثانية	
			مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
ونتر بلاس	A	من مصر الى الاقصر وبالعكس	—	٨	—	—	٦٠٠	١١	—	—	—	١٤	—	—	٦٠٠	١٧	—	—
لوكاندة الاقصر .. أولوكاندة سافواي	B	» » » » »	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٣٠٠	٧	—	—	٧٠٠	٩
لوكاندة العائلات			—	—	—	٣		—	٩٥٠	٤	—	—	٢٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
كاتاراكت	C	من مصر الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	٩	—	—	١٠٠	١٣	—	—	٥٠٠	١٥	—	—	١٠٠	١٩	—	—
جران أوتيل	D	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
اسوان كامب			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
سان جيمس			—	—	٤٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٥	—	—	٤٠٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٣٠٠	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٠٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٧
ونتر بلاس	E	من اسكندرية او بورسعيد الى الاقصر وبالعكس	—	٩	—	—	٦٠٠	١٢	—	—	—	١٥	—	—	٦٠٠	١٨	—	—
لوكاندة الاقصر . أو لوكاندة سافواي	F	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
لوكاندة العائلات			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
كاتاراكت	G	من اسكندرية او بورسعيد الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	١٠	—	—	١٠٠	١٤	—	—	٥٠٠	١٦	—	—	١٠٠	٢٠	—	—
جران أوتيل	H	» » » » »	—	—	٣٠٠	٤	—	—	٧٠٠	٦	—	—	٣٠٠	٨	—	—	٧٠٠	١٠
اسوان كامب			—	—	—	٤	—	—	٩٥٠	٥	—	-	٢٥٠	٧	—	—	٢٠٠	٩
سان جيمس			—	—	٩٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٩٠٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٨٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٥٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨

ولزيادة الايضاح الرجا الاطلاع على الاعلانات المعروضة بالمحطات



لما دخل مدرسة البنات الثانوية للمرة الاولى ، كمدرس للرياضة ، شعر بشيء من الخوف والوجل ، إذ لم يكن قد اعتاد التدريس قبل ذلك لغير الأولاد .

وفى الدروس التي ألقاها فى الايام الاولى كان يتكلف مظهر الجد الزائد عن حده ، ولا يخرج عن موضوعه ، ويعامل التلميذات بشيء من الغلظة التي لم يألفها فى معاملة الجنس اللطيف فى حياته العامة ...

وقد كان محقا فى هذا ... أليس هو المدرس الصغير السن ، الجميل الشكل ، الذى نصح له زملاؤه يوم سمعوا انه دعى للعمل بمدرسة البنات الثانوية ، ألا يذهب حتى لا ينكشف ! وقد قدموا له هذه النصيحة لانهم كانوا يعرفون أي ماض مجيد قد خلده زميلهم فى ميدان العواطف والغرام !

ولكنه تحداهم جميعا ، وأخبرهم انه لن ينكشف فى مدرسة البنات ، وانه سيكون فيها مدرسا فقط لا يختلف عن أي مدرس فى مدارس البنين أو مدرّسة فى مدارس البنات ...؟

ولكن الزملاء ضحكوا عالياً ... وهزوا رءوسهم ارتيابا ! !

... ولهذا حرص على أن يظهر فى مدرسة البنات ، وفى الاسابيع الأولى على الاقل ، بمظهر الجد والفظاظة ... حتى يوطد اسمه وسمعته بين الفتيات كمدرس رزين لا يلتفت لغير عمله !

وفى نهاية الاسبوع الثالث من بدء الدراسة بدأ يلاحظ فى حجرة فصل ب من السنة الأولى فتاة خمرية اللون تجلس فى المؤخرة ... وأول ما استرعى نظره فى الفتاة عيناها ، وكان لونهما أزرق ... وثغرها الباسم !

كانت الفتاة دائمة الابتسام ، ولقد حسب ابتسامتها في بادي الامر مصطنعة ، فسألها أمام زميلاتها بشيء من الحدة :

ـ لماذا تضحكين ؟ هل هناك ما يضحك ؟

واحمر وجه الفتاة خجلا وقد وقفت تجيبه ، ولكنها عجزت عن الاجابة وظلت تبتسم !! وتطوعت إحدى صديقاتها للاجابة عنها فقالت :

— هى دائما كذلك يا افندى !

واطمأن استاذنا الى هذا التفسير ، واستمر فى درسه ، ولكن بعد أن أخذت الفتاة ذات الثغر الباسم تشغل جزءا من تفكيره ! ..

... وفى الأيام التالية كان يحرص على أن ينظر الى ناحية الفتاة فيجدها باسمة ... دائما ، ولحظ بعد ذلك أنها أخذت تنتبه إلى نظراته التى يوجهها إلى ناحيتها ... فكانت بسمتها إذ ذاك تزداد حجما واتساعا !

أما هو فكان يحول نظره عنها بسرعة حتى لا ينكشف أمره كما أنذره الزملاء من قبل ... فالحق أنه يميل إلى اشباع نظرته ، من وجه الفتاة ، الخمرى اللون ، وأنفها الصغير ، وفمها الدقيق ، بل ومن عينيها الزرقاوين ... وابتسامتها الفاتنة الخالدة !

وما لبث فصل ب من فصول السنة

الاولى أن صار الفصل الذى يفضله مدرس الرياضة على سواه ،ويميل الى دروسه أكثر من غيرها ، ويشعر بلذة كبيرة وهو يدخله ثم وهو يلقى نظرته حيث تجلس ذات الثغر الباسم : ليلى ! !

وكتم الاستاذ كل شيء فى قرارة قلبه ، وهو سعيد بذلك الاحساس الرقيق الذي أخذ يختلج فى نفسه ، وكان مما يزيد فى سعادته شعوره بأن الفتاة من ناحيتها تكنّ له فى قلبها شيئاً ما ... فليست هذه الابتسامة التى تواجهه بها ، اذا وقع نظره عليها ، إبتسامتها الطبيعية العادية ... كما أن تلك الوردة الحمراء التى لحظها ذات صباح ، وزميلاتها مشتغلات بحل مسألة حسابيـة أملاها عليهن ، وهي تخرجها بحرص من درجها ، وتلوح له بها وهي تبتسم دائما ، ثم تعيدها الى الدرج ... تلك الوردة ، بل تلك الحركة ، كانت بلا شك تحمل معها تحية هى أكثر من تحية التلميذة الى استاذها !

وسار كل شيء في مجراه حتى اقتربت عطلة عيد الفطر ... وفى اليوم السابق للعطلة تماما أتم الاستاذ درسه فى فصله المحبوب وخرج بعد أن ألقى نظرة نحو تلميذته الباسمة .

ولكنه لم يكد يسير بعد خروجه عدة خطوات في طريقه إلى غرفة المدرسين حتى شعر بخطى تتبعه ، فنظر إلى ورائه ورآها هى ، تحمل كراستهـا مفتوحة وتحاول أن تلحق به .... وانتظرها حتى اقتربت منه ، والطرقة خالية من التلميذات ، ثم ابتسم لها مستفهماً ؟

وقالت له الفتاة وهى تبتسم دائماً :

— أفندى ! ماهو الخطأ فى هذه المسألة؟

ولما أخذ كراستها ليرى عن أى مسألة كانت تستفهم اقتربت منه وأسرت اليه :

— خذها ، واكتب لي عنوانك !!

وأفاق من ذهوله وهو فى حجرته ، يقلب صفحات كراسة ليلى ! ودق الناقوس بعـد ذلك فخرج سائر المدرسين وبقى هو وحده .. فقد كانت تلك الفترة فترة راحته . ولما اختلى بنفسه أخذ يفكر فيما هو مقدم عليه ، وتردد هل يكتب لها عنوانه على تلك الورقة الصغيرة البيضاء التى تركتها له عمداً فى الكراسة أم يعيد اليهـا الكراسة كما هي دون أن يكتب شيئاً ؟ !

وكان شاباً قبل أن يكون مدرساً ! ولكنه مع ذلك كان يقدّر مسئولية العمل الذى هو مقدم عليه .... وذكر فى تلك اللحظة كلام الاصدقاء ، ورنت فى أذنه أصوات ضحكهم لما أخبرهم أنه سيكون فى مدرسـة البنات مدرساً فقط لا يختلف عن أى مدرس فى مدارس البنين أو مدرسة فى مدارس البنات !

ومضى الوقت سريعاً وهو فى تفكيره المضطرب يتنازعه واجب الأمانة لعمله ، وواجب الطاعة لعاطفته !

وكان يعرف أن الفتـاة ستحضر اليه عقب الدرس لتطلب كراستها ، وانها لاشك ستصدم اذا وُجدت أنه قد أعاد اليها الورقة بيضاء بدون أن يكتب عليها عنوانه .. وهنا سأل نفسه : لأى غرض تريد الفتاة عنوانه ؟ لاشك أنها تريد أن تبعث اليه بتهنئة العيد.. وهي أحرص من أن ترسلها اليه على المدرسة .

... إذاً ، فما هو السر فى هذا ؟! تلميذة تريد أن تهنىء أستاذها بالعيد ... لا اكثر !

وغالط الاستاذ نفسه وضميره، وأغمض عينيه عن كل ماقد يكون وراء هذه التهنئة ، وأبى أن يرى فيها إلا أنها تهنئة جائزة له أن يقبلها مع الشكر كما كان يقبلها من قبـل من تلاميذه في مدرسة البنين !

ولما دق الجرس كان الأستاذ قد كتب عنوانه على الورقة الصغيرة بقلم رصاص وبخط مضطرب كأنه يخاف من شيء !

وخرجت التلميذات للفسحة، وقد أغلق

هو الكراسة ووضعها أمامه ! وفتح جريدته كأنه يقرأ ... ولكنه كان يفكر فيما فعل !

وأقبلت ليلى ، تبتسم دائماً ، ووقفت عند باب الحجرة وقد أحمر وجهها بشيء كأنه الخجل !

وكان زملاؤه قد عادوا من دروسهم ، فسألها أمامهم وهي عند الباب :

— ماذا تريدين ؟

وقالت الفتاة :

— كراسة الحساب يا افندى !

— ألم تأخذيها ؟

— كلا !

وتظاهر بأنه يبحث لها عنها حتى عثر عليها وسلمها إياها !

وبعد خروجها قال زميل له عرف بالصراحة، وكان شيخا يدرس اللغة العربية :

— يا سلام على البنت دي !!

وتغامز الباقون وابتسموا وسأله أحدهم:

— ماذا بها ؟

فقال :— هي ملكة الجمال هنا بلا منازع! آه ! لو عادت أيام الصبا ودعيت من جديد لاختيار زوجتي !!

وشعر صاحبنا بشيء من الغرور وهو يسمع هذا الاطراء، كأنَّ الفتاة قد صارت فتاته ! أليست تخصه دائماً بابتسامتها .؟

وأليست تحرص دائماً على أن تقف فى حديقة المدرسة بحيث تواجه المكان الذى يجلس فيه هو لتبتسم له !

. . . .

حل يوم العيد فكانت أول تهنئة تلقاها الاستاذ هي تهنئة تلميذته النجيبة ! واتخذت هذه التهنئة شكل كارت بوستال على هيئة كتاب صغير قد جلد بالقطيفة من الناحيتين ! وفى داخل الكتاب كتبت له الفتاة تهنئة قصيرة وضعت تحتها الحرفين الأولين من اسمها ...

وسر بهذه التهنئة الرقيقة... وكان أحرص من أن يرد عليها ، فاكتفى بأن ألقى اليها نظرة شكر بعد عودته إلى المدرسة ، قابلتها بابتسامة.

ولم تتعد الامور هذا الحد، وبقي صاحبنا قانعاً بما يصادفه من ابتسامة الفتاة . ودنى موعد الامتحانات العامة ، وكلف الاستاذ كما كلف غيره بوضع أسئلته .

وأخذ عدد المنتظمات في الدراسة يقل تدريجاً كما هى العادة فى نهاية العام ، ولكن ليلى كانت من المواظبات دائماً !

وفى ذات يوم فيما هو يغادر المدرسة لمحها هي الأخرى تستعد للخروج، وسار فى طريقه إلى محطة الترام وهو يشعر أنها تسير فى نفس طريقه ، حتى انتهى إلى المحطة فوقف ينتظر، ووقفت هي الاخرى! وتظاهر أنه لا يعرفها، كما وقفت هي محتشمة فى خفر وحياء . . .

ولكن لما أقبل الترام صعد هو إلى الدرجة

الأولى فلم تتردد فى أن تلحق به ، وما لبثا أن وجدا نفسيهما وحيدين !

... للمرة الاولى وجد الاستاذ نفسه إلى جانب الفتاة فى مكان بعيد عن أعين الرقباء، ولذلك شعر بشيء من الحياء جعله يضطرب فى حديثه..

وأخذ يلقى عليها خطبة عادية عن مبلغ استعدادها للامتحان فقالت له الفتاة ضاحكة :

— أنا لا أخاف إلا من الرياضة ! !

وضحك هو وطمأنها ، ورأى الوقت متسعاً فعرض على الفتاة أن تصحبه إلى حديقة الأسماك ، وقد نسى أنه المدرس وهى التلميذة!!

.. ولم ترفض الفتاة . وهناك على مقعد في طرف الحديقة التصق المدرس بتلميذته وأخذ يحدثها في موضوعات هى أبعد ماتكون عن الرياضة والحساب ! وقالت له الفتاة فجأة :

— هل تعلم لماذا انتظرتك اليوم ؟

وذهل الاستاذ لهذا السؤال فقد حسبها قد انتظرته بوحى من عاطفتها الحبية وأجابها:

— كلا ! لماذا ؟

وطوقت عنقه بدلال ثم ضمته اليها وقالت:

— لكي تخبرني بأسئلة الرياضة ... فأنت تعرف ضعفي ، وأني سأرسب لا محالة إذا لم أعرف الاسئلة !

.. ووجم المدرس ! وعرف أن ليلاه لم تكن غير تاجرة فى سوق العواطف .

ولم يشأ أن يصدمها بالرفض فوعدها خيرا . وضرب لها موعدا ثانيا !

ولكنه لم يذهب فى الموعد التالى . فقد كان أمينا لمهنته .. !

ولما حل يوم الامتحان لحظت ليلى غياب المدرس .. فتغيبت هى الأخرى عن باقي الامتحان ، إذ كانت تعرف النتيجة المحتمة.

ولما انقضت السنة وانتهت الامتحانات. كان أول ما فعله الاستاذ أن كتب طلباً بتحويله الى مدرسة البنين . . . فقد كانت التجربة قاسية لم ينسها طول حياته !

فيلم وداد الذى تنزفيونه

أم كلثوم .. ممثلة ومطربة مبدعة !

الذى أعرفه أنا والذى تعرفه أنت ان بلبل الشرق أم كلثوم مطربة فى الدرجة الاولى الممتازة وأن صوتها الرخيم يغنيك عما فى خزائن البنوك كلها من فلوس ، وانها لم تكن فى يوم من الايام ممثلة ولا ارتقت خشبة المسرح الا لتغنى فتلعب بالعقول والقلوب ، الى درجة أن سامعها لا يدرى أهو فى السماء مع الملائكة يستمع الى تراتيمهم المقدسة أم فى عالم الفردوس المفقود.

لكن عبقرية أم كلثوم كـكل عبقرية ، لا تقف عند حد ولا تتقيد بما يعرف الناس من أوضاع وتقاليد .

فهى تمثل اليوم لاول مرة فى السينما وتقوم بدورها فى فيلم وداد .

والذين أسعدهم الحظ برؤيتها أثناء قيامها بدورها فى هذا الفيلم العتيد المرتقب ، يقسمون بكل يمين ، وهم ليسوا فى حاجة الى قسم ، أن مطربة الشرق تمثل كأنما مثلت من قبل في أفلام كثيرة.

ولا يقف تفوق أم كلثوم فى تمثيلها على اجادتها لاداء دورها ، بل انها لقوة اندماجها فى الدور تحرك الممثل الذى يقوم بالتمثيل امامها وفق رغائب المخرج وتلزمه أن يكون فى دوره طبيعيا .

وهـذا هو الاستاذ احمد علام ، الذي ما ترك خشبة مسرح فى القاهرة أو فى أى أقليم حتى وضع قدمه فوقها ، والذى مثـل فى أفلام سينمائية كثيرة من قبـل ، لم يكد يأخذ دوره فى هذا الفيلم امام الآنسة أم كلثوم



(صورة كاريكاتورية للآنسة أم كلثوم)

حتى تناسى موقفه التمثيلى واندمج فى الدور وأصبح يعتقد حقيقة والى ما بعـد انتهاء التمثيل أنه يحيي ويعيش فى عصر فيلم وداد عصر المماليك .

والى جانب هذه القدرة الفائقة فى التمثيل من بطلة الفيلم وأبطاله ، نجد استعداد شركة مصر للسينما بالمناظر والملابس استعداداً أسبغ على الفيلم روعة وعظمة لم تر مصر شبيهاً لها فى أى فيلم من أفلامها ، كيف لا وشركة مصر للسينما هى التى تنفق بسخاء على هذا الفيلم الممتاز .

على أن ترقب الجمهور وانتظاره لهذا الفيلم البديع الفاخر قد فاق كل حد فلم يكد الجمهور يعرف أن فيلم (وداد) سوف يعرض فى سينما رويال حتى بدأ يتساءل عن الطريق الى حجز تذاكره من اليوم .

ذلك أن الجمهور المصرى متعطش لرؤية مطربة الشرق الفنانة الآنسة أم كلثوم على ستار السينما لأول مرة .

ولأن هذا الفيلم تظهر فيه أم كلثوم



وهي تمثل وتغني ويقوم الى جانبها أبطال الشاشة البيضاء في الشرق .

والذين يتولون العمل فى الفيلم هم شبان من أكفأ الشبان الذين درسوا فن السينما فى معاهد الغرب .

وفوق هذا كله تقوم شركة مصر للسينما وهى الشركة المصرية المحبوبة بالانفاق عليه .

هذه مميزات لا يمكن أن تجتمع فى فيلم آخر سوى فيلم (وداد) ، والواقع أن لمصر اليوم أن ترفع رأسها مقدماً بنجاح هذا الفيلم الذي لا تنحصر مميزاته فى براعة الاخراج والتمثيل فقط ، بل تزيد عليه فى تصوير مصر فى أعظم الصور التاريخية البدعة التى تطرب لها النفوس .

كذلك يجب أن لا ننسى الجهود التى يبذلها الاستاذ احمد سالم مدير استوديو مصر الذي يعمل ليل نهار فى همة ودأب ليظهر للعالم أن فى سويداء مصر شباناً يستطيعون أن يصلوا بين مدنية بلادهم القديمة ومدنيتها الحديثة وبذلك تصبح مصر مهد الحضارة فى الماضى وفى الحاضر أيضاً .

هذه كلمة عن فيلم وداد . . . كلمة تقدير لا أكثر لهذه الجهود التى تلتقي فى إخراجه وتمثيله وهي جهود موفقة كتب الله لها النجاح والتوفيق .

قسم البلديات

قلم التنظيم

تقبل العطاءات بقسم البلديات بوزارة الداخلية حتى ظهر يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٣٦ عن توريد وتركيب دوارين من الحديد على بلوكات خراسانة لمتنزهات القومية .

وتطلب الشروط والمواصفات من قسم البلديات مقابل ٢٥٠ مليم وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالجمع الاحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمتها وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخراً لا يلتفت اليه . ٧٧ــ٣٦

شفرات مصر

علمنا أن شركة مصر للشفرات سوف تشترك قريباً فى المعرض الزراعي الصناعي لسنة ١٩٣٦ وحجزت لها مكانا بسراى الصناعات وسوف يرى الجمهور قريباً هذه الصناعة المصرية الدقيقة وما وصلت اليها من تقدم لم يكن ينتظر . وسوف يشكر الجمهور شركة مصر للشفرات على هذا المجهود الكبير الذي تبذله لخدمة مصر والمصريين والتي تساعد على أن يكون قرش المصرى فى جيب أخيه المصرى لا يتسرب إلى الخارج وسوف تقفي بكثير من المعلومات عند زيارة محلاتها بالمعرض الصناعى القادم .

عالم كبير يرشدكم مجانا

(الحقيقة بواسطة الطوالع)

دعوني اطلعكم مجانا على بعض حوادث ماضيكم ومستقبلكم وعن وظيفتكم المقبلة وعن معلومات شخصية أخرى — ستعرفون مستقبلكم وأصدقائكم وأعدائكم ونجاحكم وسعادتكم



Professeur ROXROY le fameux Astrologue

الزوجية والصفقات المالية والمواريث التى تنتظركم .دعوني أعطيكم مجانا هذه المعلومات التى ستبهركم وتغير طريقة حياتكم وتجلب لكم النجاح والسعادة واليسر — وتطلعون على ماهو مقدر لكم بلغة واضحة سلسة لا تقل عن صحيفتين :

فاذا رغبتم ذلك أرسلوا لنا تاريخ ميلادكم مع اسمكم وعنوانكم مكتوبة بخط واضح وبيدكم وسيصلكم الرد حالا وارفقوا طلبكم بقرشين إذا كان لا مانع عندكم .

فاستفيدوا من هذه الفرصة التى قد لا تجدد

ترسل الخاطبات برسم

ROXROY STUDIOS
Dept . 2697 B . Emmastraat , 42
La Haye (Hollande)

وأجرة البريد إلى هولندا هى ٢٠ مليما .

ملاحظة : إن الاستاذ روكسرى له مكانة كبيرة عند زبائنه الكثيرين . وهو أقدم وأشهر منجم فى القارة الأوربية لأنه يباشر مهنته بالعنوان المذكور منذ أكثر من عشرين عاما والثقة التى يتمتع بها كفيلة بأن كل الأعمال التى يطلب عنها أجراً تؤدى الى مايرضى الزبائن تماما والا نعاد اليهم نقودهم التى دفعوها والمكاتبة معه باللغة الانجليزية أو الفرنسية أو الالمانية فقط ويجب أن يذكر تاريخ الميلاد على حسب التقويم المسيحي (الميلادى)

في يوم السبت ٢٥ يناير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحاً و ٢٧ منه بناحية ريحانه
وسوق ناحية بنى عبيد مركز أبو قرقاص
والايام التالية إذا لزم الحال

سيباع المنقولات المبينة بمحضر الحجز
ملك على متولى وسطوحى بركات من ريحانه
نفاذاً للحكم ن١٩٧٤ سنة١٩٧٤ أبوقرقاص

كطلب حنا أفندى جورجي من بنى عبيد

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٧

في يوم السبت ٢٥ يناير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحاً بجهة سوق العطارين قسم
المنشية باسكندرية سيباع الاشياء المبينة بمحضر
الحجز ملك محمد محمد حمزه

كطلب حضرة صاحب المعالى عبد
العزيز محمد بك بصفته وزيراً للاوقاف وناظر
فاطمه خاتون نفاذاً للحكم الصادر بتاريخ
١٠/١٠/٣٥ من محكمة المنشية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٨

في يوم السبت أول فبراير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحاً بكفر عبد العزيز تبع هربة
رزنة مركز الزقازيق

سيباع جاموسة سوده ونخلة جاموس مبين
أوصافها بمحضر الحجز

كطلب أحمد افندى مصطفى من ذوى
الأملاك ومقيم بقسم الجامع بالزقازيق ملك
عطيه متولى عماره المزارع ومقيم بالناحية نفاذاً
للحكم الصادر من محكمة بندر الزقازيق الجزئية
ن ١٤٦٦ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢١

في يوم السبت اول فبراير سنة ١٩٣٦
بناحية جناج ويوم الاثنين التالى بسوق بسيون

سيباع علناً أشياء موضحة بمحضر الحجز
ملك ابراهيم ابراهيم الحف نفاذاً لقائمة الرسوم

في القضية ن ٢٥٦٥ سنة ١٩٣٥
كطلب قلم كتاب المحكمة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٨

في يوم الاثنين ٣ فبراير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بشارع البوستة
القديمة بحارة اللوزى وبالصاغة باول شارع
كفرة الخادم بطنطا

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك
الحرمة عائشة السيد عامر من حارة اللوزى
نفاذا لحكم محكمة بندر طنطا الجزئية في
القضية المدنية ن ٢٥٥٢ سنة ١٩٣٣

كطلب محمد احمد الليبى التاجر بطنطا
بشارع حسن خطاب بالكفرة الشرقية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٢

عدوى سنة ١٨٩٦

هل يعيد التاريخ نفسه في عام ١٩٣٦ ؟ ! !

قبل أن تبدأ الحرب الحبشية الايطالية الحالية ،كان الايطاليون وعلى رأسهم السنيور موسوليني يذكرون أنهم يريدون محو عار « عدوى » الواقعة المشهورة التى اندحرت فيها جيوشهم في عام ١٨٩٦ . . .

ودخل الايطاليون عدوى فى الشهور الأخيرة من العام الماضي وظنوا أن أقدامهم قد توطدت ببلاد الحبشة ... ولكن الدائرة ما لبثت بعد ذلك أن أخذت تدور عليهم ! !

وإذا كان التاريخ يعيد نفسه كما يقولون ، فسنشهد قريباً جلاء الجيش الايطالى عن عدوى ، إذا استمر النصر ملازما للأحباش، وسيغادروها مدحورين كما غادروها عام ١٨٩٦ ...

والآن ... كلمة عن واقعة عدوى !

فى عام ١٨٩٦ والسنيور موسوليني مايزال غلاما يافعاً فى الثانية عشرة من عمره ، لقنه والده مبادىء الاشتراكية ، وقف ملك إيطاليا هومبير يخطب جنوده قبل الحرب فقال لهم :

« أيها الجنود :

« ليست الارض التى تذهبون اليها غريبة عنكم ... فهى الارض التى خضبتها دماء اخوانكم ، فهناك تسمعون صدى انتصاراتنا وتجدون آثار الفضيلة والشجاعة والتضحية التى تركناها . . . فضعوا هذه الأشياء دائماً نصب أعينكم !! »

وقد كان السنيور موسوليني فى العام الماضى يستعير هذه الألفاظ نفسها فى بث روح الشجاعة بين جنوده وهم فى طريقهم إلى الحبشة .

فى موقعة عدوى التى انتهت بانتصار الحبشة على إيطاليا فى عام ١٨٩٦ كان عدد رجال الجيش الحبشى أربعة أضعاف عدد الجيش الايطالى كما هو الحال اليوم تماما ...

كذلك فى تلك الموقعة قام نزاع بين القائد العام للجيش الايطالي وكان اسمه الجنرال بارا تيرى وبين زعيم إيطالي آخر اسمه كريسبي كان له نفوذ كبير ...

ويذكر القراء كذلك أن نزاعا قام فى الحرب الاخيرة بين السنيور موسوليني والجنرال ديبونو الذى كان قائداً عاما للجيوش الايطالية انتهى بعزل ديبونو واستدعائه إلي ايطاليا ، وتولى الجنرال بادوليو القيادة العليا مكانه .

ومما يسترعى النظر كذلك أن الاحباش، وهم مهرة في فنون الحرب وخداع الاعداء ، تركوا أعداءهم فى الحرب السابقة يتقدمون دون أن يقاوموهم حتي استولوا على أكمتين مواجهتين لعدوى تماما ... وخدع الايطاليون بهذا النصر الموهوم فأسرع أحد القواد باحتلال عدوى نفسها ، وغادر إحدى الاكمتين دون أن يصدر اليه الأمر بذلك ...

. . . وفجأة وجد الجيش الايطالى نفسه محاطاً بالاعداء من كل جانب فأخذ يحارب بشجاعة يساعده جنود المستعمرات ، ولكن مالبثت كثرة العدد وكراهية الاستعمار الاجنبي أن تغلبت على الشجاعة والرغبة فى الفتح ! !

وحاول الايطاليون بعد ذلك إعادة الهجوم ، ولكن الأحباش كانوا قد استولوا على جميع الجهات المرتفعة ، وكروا منها على اعداء بلادهم فدحروهم ومزقوا شملهم ..

ولم تجد المقاومة الايطالية فتيلا . إذ كلما قتل الايطاليون عدداً وظنوا النصر قريباً

برزت لهم من بين الجبال آلاف من وجوه المقاتلين الجدد من المتوحشين المتعطشين إلى القتال ورؤية الدماء والأشلاء !!

ولم يبق من الجيش الايطالى الذى حاول الاستيلاء على عدوى أكثر من عشرات حاولت أن تلحق بجنود الحامية عند الحدود. ولم يأسر الأحباش غير عدد قليل لأنهم كانوا كلما وجدوا فارا أوجريحاً أجهزوا عليه بدلا من أسره لأنهم يعلمون أن الأمر يكلفهم العناية بالأسير الجريح وتقديم الطعام اليه !

وكانت أولى الليالي التى تقهقر فيها الجيش الايطالي عن الحبشة من أروع ما عرف فى التاريخ إذ كان الماء شحيحاً جداً ، وكان المطر اذا انهمر استلق المتقهقرون على وجوههم يلعقون الأحجار المنداة بالماء كما يفعل الحيوان المتعطش .

وانتهت الموقعة بخسارة إيطاليا لاثنين من أحسن قوادها يحمل كل منهما رتبة جنرال و ٤٥٠٠ جنديا قتلوا جميعاً ، ووقع فى الأسر ٤٥ ضابطا و ١٥٠٠ جنديا !! وهكذا اعتبرت واقعة عدوى نكبة وطنيه على ايطاليا !!

وانتقم الأحباش من « العساكر » ، وهو الاسم الذى يطلق على الجنود الوطنيين الذى يجمعهم الايطاليون من مستعمراتهم ، انتقاما هائلا فقد كانوا يقطعون أيدى وأرجل الجرحى منهم ويتركونهم يموتون بهذا الشكل عقابا لهم لأنهم حاربوا جيرانهم واخوانهم بدلا من مساعدتهم ضد الأجنبي !

وكان الجيش الحبشى الذى استخلص عدوى ١٨٩٦ عبارة عن شعب متحرك يضم الكهنة بعماماتهم السوداء ، والموظفين الحكوميين ، والرعاة بقطعان أغنامهم ، والصناع بآلاتهم ، والمثلين والمهرجين ، والنساء من زوجات وعشيقات !!



الحديث يتجدد

من شهور مضت ، كان الحديث عن الفرق الأجنبيـة قد بلغ درجة الغليـان ، وأخذت الصحف التى يهم نقادها حضور هذه الفرق للترحيب بالضيوف . . الترحيب الذى يدفع له الثمن المطلوب ، أخذت هـذه الصحف تروج وتهتف وتطلب من الاتحاد أن ينقذ فرقنا من الضعف الذى لازمها فى السنوات الاخيرة باحضار بعض هذه الفرق.. ويا تلحقوها ياما تلحقوهاش ! !

وصهين الاتحاد عن كل ذلك ... وتمت الصهينة بعد استشارة مستر بوث فاشار بعدم الموافقة لأن له طرقا خاصة لا يود أن يطلع عليها أحد ويرغب فى أن يظهر بها الفريق المصرى فى الدورة الأولمبية ...

وكان أن كتبنا هذا من شهور مضت ..

ثم ...

ثم شاءت الظروف أن يتجدد الحديث فى الاسبوع المنصرم فبعثت فرقة أدميرا تطلب الحضور الى مصر لاقامة مباراتين نظير مبلغ ٥٠٠ جنيـه مصرى ، وراح الواسطة يعرض الطلب على من له صلة بالاتحاد ... ثم دارت مخابرات ، انتهت بالرفض ...

والسبب ؟ ...

السبب كما قالت الصحف اليوميـة فى الاسبوع المنصرم فقط .... أن مستر بوث رفض لأن له طرقا مخصوصة ... الى آخر ما سبق أن رويناه من زمان ... ولم تنس هذه الصحف بعد أن روت كل ذلك إلا أن تشير أنها كانت أسبق الزميلات الى اكتشاف هذا السر ! ! ...

سر السهمات !..

ولقد كان هذا الرقص الجديد داعياً الى غضب حضرات الزملاء ... وبصرف النظر مؤقتا عن السبب الاصلى الذى أغضب حضراتهم ، فاننا ندخل فى الموضوع خبط لزق . .

يقول الزملاء إن فرقنـا ضعيفة ، وان حضور مثل هذه الفرق قد يبعث فيها بعض القوة !..

وقد سبق كذلك أن أشرت إلى هـذا الرأى ، من تلك الشهور التى مضت ، وقلت إن هذا الرأي كان أصحابه يبدونه فى كل مناسبة وكان الاتحاد يجيب الطلب ومع هذا لم تستفد فرقنـا إلا من العزايم والحفلات التى كانت تقام للاحتفاء بالضيوف . . . أما من الناحية الفنية فلم يكن أفراد الفريق المصرى من البلاهة بحيث يعيرون هذه الناحية أية أهمية !.

مع انى قلت هذا وأضفت اليه ان بعض أعضاء الاتحاد قد أمنوا عليـه ، فقد عاد حضرات الزملاء يرددون تلك النغمة بحماسة وحرارة !!.

ولـكن . . .

ولكن السبب الأصلى كما قلت معروف !.

اعتراف !...

فى قرارات اللجنة الاهليـة الأخيرة قرار عجيب !..

ومصدر العجب أن هذه اللجنة المحترمة قد سجلت أخيراً ـ ومع عدم المؤاخذة ـ على رأى عبـد القدوس ، نرجو الالتفات جيداً إلى كلمة أخيراً . . . قد سجلت أخيراً أن الرياضة قد تقهقرت وانها لم تتقدم ابداً منذ تكون اللجنة الاهلية !..

وهذا هو مصدر العجب نمرة (١) ؟!

وقد اقترح سعادة الرئيس ، كسبيل إلى ترقية الرياضة ، بناء « ستاد » فى القاهرة !.

وهذا هو مصدر العجب نمرة (٢) ؟!

ونترك مصدر العجب نمرة (١) لانه ليس في حاجة إلى تعليق ، ونمسك بزمارة رقبة مصدر نمرة (٢) ...

هل تفهم منه أن سعادة الرئيس ، وكله نظر ، يعتقد أن السبب فى تأخر الرياضة فى مصر هو عدم وجود ستاد ؟.. وهل إذا وجد هذا الملعب الكبير فهل نجد الافراد الاكفاء ؟. وهل الملاعب الحالية هى التى كسرت من نفس لاعبينا حتى تقهقروا هذا التقهقر الشنيع ...

ومع استعدادى للت والعجن بما هو معروف عنى فانى أود من سعادة الرئيس أن يراجع نفسه قليلا لعله يستطيع أن يصل إلى السبب الاصلى لهذا الضعف !..

تكريم ! ...

عاد البطل العالمى عمرو بك الى مصر كعادته كل عام لقضاء أجازته بين الأهل والأصدقاء ...

وقد علمنا أن الاستاذ الدكتور ابراهيم رفعت رئيس لجنة نادى الجامعة المصرية يفكر تفكيراً جدياً فى إقامة حفلة تكريم باسم شباب الجامعة المصرية لتكريم هذا البطل وسيبحث حضرته هذه المسألة مع أعضاء اللجنة لعمل الترتيب اللازم ...

وإنى أقترح على إخوانى طلبة الجامعة أن يقوموا بواجبهم نحو هذا البطل باهدائه هدية جديرة به وبشباب الجامعة .

جمول الدين الجامعى

احد المزارعين

وتشفيه اللزقة العجيبة

كتب لنا « ف ١٠ » المزارع الشهير يقول : أكبر مصيبة على المزارع أن يرى نفسه كسيحاً مقعدا لا يستطيع الحركة .

وهذا ما أصابنى فى هذا العام إذ اعترانى الم شديد فى صلب ظهرى بسبب شدة العمل فى الدريس. وكان من شدته أن شلت عن الحركة ، وامتنعت عن كل عمل .

وذات يوم أنذرنا التلغراف اللاسلكي بهبوط المطر فاستنجدت بأحد جيرانى كى يساعدنى فى اعداد الدريس فاجابني يقول : « لا تنتظر منى مساعدتك فى الدريس » بل انتظر مساعدتى لك فى شفائك من وجع ظهرك . وفعلا أرسل لي (لزقة الكوك) الأمريكانية المخرمة ، فوضعتها بحسب تعليماته مكان الالم ، فبظرف ساعة واحدة اقتلعت الألم من جذوره ، وتمكنت من الذهاب قبل المساء إلى حقلى ، قبل المطر ، ورتبت أعمالى تماما ، وقبل أن ينسدل الظلام كان ظهرى قد شفي تماما ، ودريسى في مأمن من كل ضرر . »

ولهذا السبب يسرني أن أعلن بشهادتي هذه فضل « لزقة الكوك » على من الوجهتين الصحية والمالية .

ألوف من مثل هذه الشهادة تصلنا يومياً من كافة أنحاء العالم ، وكلها تثبت أن «لزقة الكوك» الأمريكانية المخرمة تفعل فعل التدليك الذاتى وتشفي الآلام جميعها خصوصاً آلام العضلات ، وهى تحفظ حرارة معتدلة مكان الالم وتلين أعصابه وعروقه ، وتلاشى منه الالم فى الحال . فضلا عن كونها سهلة الاستعمال ، مضمونة النتيجة .

أطلبوا دائماً « لزقة الكوك » الاصلية المخرمة التى عليها ماركة النسر والدائرة الحمراء .

فهى موجودة في جميع الاجزخانات وتباع فى كل مكان بـ ٤ قروش صاغ .



الدكتور النابغة محمد الرافعى

المتخصص فى الأمراض الباطنية وأمراض الأطفال وقد عاد من فرنسا واتخذله عيادة فى طنطا بشارع المديرية جعلها تضارع العيادات الاوروبية بما جهزها به من أحدث آلات الاشعة وآخر المكتشفات الطبية .

والدكتور الرافعى هو نجل الأستاذ الشهير مصطفى صادق الرافعى وكان جلالة مولانا الملك أمر بارساله إلى فرنسا لدرس الطب فنبغ هناك نبوغاً أدهش اساتذته الاوربيين ونال أعلى الدرجات العلمية على رسالة الدكتوراه وحصل على ثلاث دبلومات واكتشف مرضاً يصيب الأطفال لم يعرفه غيره ووضع له اسماً علمياً جديداً جعل رسالته ذات شأن عظيم فى الدوائر الطبية حتى صرح رئيس جامعة ليون أن الجامعة لم يقدم لها مثل هذه الرسالة منذ ربع قرن إلى الآن وإنها رسالة علمية بأدق معانى الكلمة . فنهنىء الدكتور الرافعى ونرجو له المستقبل السعيد .

في يوم الاربعاء ٢٢ يناير سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بالمنزل ن ٢٨ شارع السبتية بمصر سيباع موبيليات منزلية في القضية ٢٠٦٧ سنة ١٩٣٥ ملك سليمان أفندي أيوب المقيم بالمنزل ن ٢٨ شارع السبتية قسم بولاق بمصر كطلب سيداروس توما المقيم بالمنزل ن ٢ شارع أنطون سانت بالسبتية قسم بولاق بمصر فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٣

في يوم الاحد ٢٦ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية دلاص مركز الواسطى وأن لم يتم البيع بكون يوم ٢٨ منه بسوق أشمنت العمومى مركز الواسطى

سيباع حماره وسبع أرادب اذرة شامى تعلق محمود نصر المزارع من الناحية بناء على الحكم الصادر من محكمة بني سويف الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ١٧٧١ سنة ١٩٣٥ كطلب حسين حميدة على صبره من بهشين مركز الواسطى

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٥

في يوم السبت ٢٥ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية حرد والاربعاء ٢٩ منه بسوق الشين

سيباع ٦ ارادب دره بغلافه واضح بمحضر الحجز ملك محمود افندى عبد الرازق نفاذاً للحكم الصادر من محكمة طنطا الاهلية فى القضية نمرة ٦٩٠ كلى

كطلب حضرة باشكاتب محكمة طنطا الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٧

فى يوم الاربعاء ٢٢ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بناحية نفهنا العزب وفى يوم الثلاثاء التالى بسوق زفتى العمومى كطلب الحاج مصطفى أفندى فهمي تاجر أحمده بزفتى سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك سيد أحمد عوض طاحون من الناحية نفاذاً للحكم ن ٢٦٧٤ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٨

في يوم الاربعاء ٢٢ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بناحية كفر أبو ذكرى منوفية وفي يوم ٢٩ منه بسوق قويسنا منوفية سيباع ١٥ إردب أذره شامى ملك على على الشافعى المزارع ومقيم بالناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بنها فى القضية المدنية ن ١٨٣٦ سنة ١٩٣٥

كطلب سليم على على الشافعى من كفر أبو ذكرى مركز قويسنا منوفية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٩

فى يوم الاحد ٢٦ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بعزبة بشرى بك حنا تبع اطسا مركز سمالوط ويوم ٢٨ منه بسوق سمالوط العمومى إن لم يتم البيع في اليوم الاول

وفى يوم الاثنين ١٧ فبراير بناحية صفط اللبن مركز المنيا ويوم الخميس ٢٠ منه بسوق البرجاية إذا لزم الحال لذلك سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك إبراهيم منصور بعزبة بشرى بك حنا وبقرة صفراء ملك محمود عبدالله بناحية صفط اللبن مركز المنيا وجميعه نفاذاً للحكم ن ٢٥٤٠ سنة ١٩٣٥ كطلب شلقانى يحيى من ناحية صفط اللبن مركز المنيا فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣١

فى يوم السبت أول فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية الطرفان مركز الصف وفى يوم الاحد ٢ منه بسوق أبو ربوان

سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك خضره بنت محمد أبو طالب من الناحية نفاذاً للحكم ن ٢٣٤٣ سنة ١٩٣٤

كطلب حضرة محرم أفندى روبى عمران المدرس بمدرسة بلقاس

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٧

فى يوم ٢٥ و ٢٦ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بنجع أولاد عيسى تبع قافلة مركز أبو حمص

سيباع ذره ومنقولات مبينة بمحضرى الحجز ملك منصور عبد الحميد أبو قلقه المقيم بالناحية نفاذاً لحكم محكمة دمنهور الاهلية الصادر فى القضية المدنية ن ١٦٢ سنة ٩٣٥

كطلب أحمد أفندى محمد الشاعر ورضوان أفندى سليمان التاجرين بدمنهور

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٦

فى يوم الاحد ٣ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية زلة عمرو مركز بنى مزار سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمد ابراهيم موسى من زلة عمرو مركز بنى مزار فى القضية المدنية ن ٣٢ سنة ١٩٣٦ كطلب الست أمنه بنت إبراهيم محمد احمد من زلة عمرو فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٤

آخر ساعة المصورة



من وزير الخارجية الاسبق ... الى وزيرها الحالى

(المرحوم المستر هندرسون) : وصيتى لك يامستر ايدن أن تكون شريفا فى كل وقت وفى كل بلد . . لا أن تكون شريفا فقط فى . . جنيف ! !

مطبعة آخر ساعة

العدد ٨١

١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الحلال ... والحرام !

(صدقى باشا) : حاجه تزعّل صحيح ! ! أنا وحزبى يطلع لنا فى البرلمان عشر كراسى بس ! ؟ ...

(المصرى افندى) : معلهش ياباشا ! ... عشر كراسى فى الحلال أحسن من ٦٧ ٧/٨ ٪ فى الحرام !

لماذا تشرف المندوب السامي بمقابلة جلالة الملك ؟





تشرف صاحب الفخامة سير ميلز لامبسون بمقابلة جلالة الملك في يوم الاثنين الماضي ودامت المقابلة ساعة ونصف ساعة . . . وعرف الناس بعدها أن المقابلة كانت بخصوص ابلاغ صاحب الجلالة رد أو رأي الحكومة البريطانية في عقد معاهدة بين مصر وانجلترا ..

ولكن هناك نقطة أو تفصيلا لم ينتبه اليه أحد... وهو أن المندوب السامي لم يكن قد تلقى بعد رد حكومته ساعة طلب من القصر الملكي تحديد موعد يتشرف فيه بمقابلة صاحب الجلالة !!.. فلماذا إذن ولأي سبب كان المندوب السامي قد التمس مقابلة المليك ؟

يذكر القراء الخبر الذي نشرته هذه المجلة في عددها الصادر في الاسبوع الماضي ، وقلنا فيه إن صاحب الجلالة الملك قد أبدى عدم ارتياحه الى اشتراك الحكومة البريطانية في نفقات تعميق ميناء الاسكندرية ومد خط سكة حديد فوكه — مرسي مطروح ، وكيف أن رجال القصر تحدثوا بهذا الرأي الذي أبداه المليك حتى انتهي خبره الى بعض الصحف . . . فقامت تلك الصحف تحمل على الحكومة البريطانية وتهيب بالحكومة المصرية أن تفتح عينها على هذا الخطر . .

نشرنا الخبر المذكور فاهتمت به الدوائر المسئولة ... وتحقق الانجليز من صدق الخبر ، وهالهم موقف الصحافة المصرية واستمرار حملاتها ... ومن هنا أسرع سير ميلز لامبسون والتمس تحديد موعد يقابل فيه جلالة الملك لكي يشرح لجلالته تفاصيل المسألة ووجهة النظر البريطانية ويؤكد حسن نيات حكومته في هذا الشأن ..

كان هذا هو السبب الوحيد في التماس المقابلة ... ولكن اتفق أن وصل رد الحكومة البريطانية في الفترة الواقعة بين التماس المقابلة ... والمقابلة نفسها ، وانتهز المندوب السامي الفرصة وتحدث الي صاحب الجلالة في الموضوعين ..

ظهرت آثار النعمة والنغنغة كده مرة واحدة على الحزب الوطني . . . فافتتح ناديا فخما وفرشه بالاثاث والرياش وراح يقيم فيه المآدب والحفلات . . . ويعلن أنه سيصدر قريباً جداً جريدة تنطق باسمه واسم زيلع وهرر وبقية الملحقات !! كما أنه سيفتتح أندية وفروعا له في الأقاليم ..

فمن أين للحزب الوطني بهذه الأموال ؟



صحيح أن الله غني وأنه يعطي من يشاء .. وصحيح أن في البلد مواساة واسعاف وسمان السحب بكره . . . ولكن أحداً لم يسمع أن الحزب المذكور قد ربح البريمو أو أن أحد أعضائه قد ورث الملايين ؟ !

ولهذا يقفز مرة ثانية هذا السؤال : من أين للحزب الوطني بهذه الأموال ؟

تقول الدوائر الوزارية — استناداً إلى التقارير السرية التي تتلقاها من هنا وهناك — إن هناك جهات ثلاثة قد مدت يدها بالمعونة للحزب المذكور . . . وأن احدى الجهات المذكورة قد دفعت نصيبها من الاعانة . . . عملة ليس فيها قروش ولا ملاليم ... أي عملة أجنبية بالكلام الصريح !

* * *

حسن بك صبري خفيف الدم ورزق على الله ... فقد كتب حضرته خطابا إلى صاحب السعادة حافظ عفيفي باشا يطلب منه أن يحجز له مقعداً في الترشيحات لمجلس النواب بصفته مستقلا .. وقد أرسل حضرته هذا الخطاب قبل أن تعلن الصحف خبر استقالة حافظ عفيفي باشا من لجنة الترشيحات !



حديث المفاوضات ...
ثم حديث الدسائس والمؤامرات ؟!

لم يجسر مندوب واحد من مندوبى الصحف المصرية أن يقامر بسمعته ويقول فى هذه المرة إن (علامات الارتياح) كانت بادية على وجه دولة رئيس الوزراء بعد عودته من مقابلة فخامة المندوب السامي ! ! .. أو أن الزعماء كانوا يبتسمون ويتبادلون النكات بعد أن أحيطوا علماً بفحوى رد الحكومة البريطانية على كتاب الجبهة الخاص باجراء المفاوضات فورا بقصد الاتفاق . .

ومع ذلك فان مندوبى الصحف المصرية قوم عرفوا بالتفاؤل الشديد . . . ولكنهم عرفوا فى الوقت نفسه بانهم ليسوا فقراء فى الذوق السليم !

ومن قلة الذوق أن يقال ان ردالحكومة البريطانية قد حقق الآمال . . أو انه رد واضح يرتاح إلى صراحته الضمير !

وخلاصة الموقف اليوم هو أن الانجليز مستعدون حالا للدخول معنا فى مفاوضات . ولكنهم يهددونا بعواقب فشل هذه المفاوضات ، ويقولون إنهم سيضطرون إلى تحديد موقفهم فى مصر من جديد .. وتتكلم صحافتهم تلميحاً وتصريحاً عن تصريح ٢٨ فبراير وكيف أنه صدر من جانب واحد ... وان لهذا الجانب الواحد أن يعدل أو يسحب تصريحه المذكور ! !

هذا هو التهديد فى حالة ما اذا دخلنا مع الانجليز فى مفاوضات ... وفشلت هذه المفاوضات !

أما اذا رفضنا الدخول الآن فى هذه المفاوضات ... فليس هناك تهديد « باعادة النظر وتحديد الموقف من جديد » !!

ما الذى تفهمه من هذا ؟... وما الذى يحمل الانجليز على أن يلقوا الينا بهذا التهديد الصريح وبان يحذرونا سوء العاقبة اذا فشلت المفاوضات ؟

... بل قلها صراحة : لماذا يحرص الانجليز على أن يخيفونا من الدخول معهم فى مفاوضات ؟

هذا هو السؤال الأول ...

مصريون أكثر من المصريين

وإذا لم نأبه لتهديدهم ودخلنا معهم فى مفاوضات فانهم يشترطون أن تجرى هذه المفاوضات بينهم وبين وزارة تمثل جميع الاحزاب ... أى وزارة قومية وهى الوزارة التى سعى لها سير برسى لورين منذ خمس سنوات . . . واذن فالسياسة الانجليزية لم تتغير ... ولا فرق بين ميلز لامبسون وبرسى لورين ؟!

ولكننا اليوم فى ظرف مختلف وحالة مختلفة .

لقد اتحدت الاحزاب السياسية فى مصر واجتمعت كلمة زعمائها وأعلنت برنامج الجبهة وهو اعادة الدستور ثم اجراء المفاوضات مع انجلترا بقصد الوصول الى اتفاق شريف يحقق لمصر استقلالها ويحفظ لانجلترا مصالحها . .

على أن تتولى هذه المفاوضات الحكومة الدستورية التى تؤلفها الأغلبية وليدة الانتخابات !

هذا ما أعلنته الجبهة ، وهذه هى كلمة جميع الاحزاب السياسية فى مصر .

فهذه الأحزاب التى تنطق ، كل فى دائرته المحدودة ، باسم فريق من المصريين قد قبلت أن تقوم حكومة الاغلبية بالمفاوضات ..

فاذا جاء الانجليز اليوم يطلبون ويشترطون أن تفاوضهم وزارة ممثلة لجميع الاحزاب ... هذا وبالرغم من أن نفس هذه الأحزاب قد قبلت أن تنفرد وزارة الاغلبية باجراء المفاوضات ... اذا تقدم الانجليز اليوم بهذا الطلب ، ألا يجوز لنا أن نتساءل عن السر والسبب فى أن حضراتهم ، حضرات الانجليز قد أصبحوا مصريين أكثر من المصريين ؟!

هناك سر فى المسألة ...

وصدقونى انه على الرغم منى أن أكتب اليوم وفى هذا الظرف الدقيق بهذه اللهجة وأن أتهم مصريين ومواطنين بهذه القسوة ..

ولكنها تكون شراً من القسوة أن لا تصارح البلاد بهذه الحقيقة وان آلمتها ... والبلاد اليوم لا تطيق اللعب والعبث وهى ترى كيانها فى ميزان القدر ...

أقولها صراحة إن هناك نفراً منا يأتمر مع خصوم البلاد ويغريهم بوحدتها وبتشتيت الكلمة ... وان هذا النفر يوم انضم الى الجبهة لم يكن صادقاً برىء الصدر من لوثات الماضى ... وانه كان كاذباً منافقاً يوم قال إنه يرضى بان تتولى وزارة الاغلبية ـ أى الوزارة الوفدية ـ اجراء المفاوضات ..

كان كاذبا منافقا ... لأنه ذهب بعدها

الحكومة البريطانية وامتياز قناة السويس





كتب الينا صديق فاضل من لندن يقول إنه علم أن الحكومة البريطانية قد كتبت إلى سفيرها في بنما تطلب منه موافاتها بكافة التفاصيل الخاصة بالاتفاق المعقود بين الولايات المتحدة وحكومة بنما بخصوص قناة بنما .... تمهيداً لدراسة الاتفاق المذكور وتطبيقه إن أمكن على قناة السويس .

ويقول صديقنا أيضاً إنه سمع خبراً آخر من مصدر أكيد محترم وهو يعتقد أن الذين يعرفون هذا الخبر يعدون على أصابع اليد الواحدة ... ويحوى الخبر المذكور أن مستر إيدن أبدى الرأى الآتى أمام مجلس الوزراء البريطانى وهو أنه لا يرى مانعاً من التساهل فى تحديد النقط العسكرية عند قناة السويس على شرط أن تتعهد الحكومة المصرية بان تمنح امتيازاً جديداً بقناة السويس بعد انتهاء مدة الامتياز الحالى وهو ينتهى في سنة ١٩٦٨ ... الى شركة انجليزية مصرية تكون الأغلبية فيها لرؤوس الأموال الانجليزية بنسبة ٧٥ ٪

وسوف يلذ لنا أن نسمع رأى الفرنسيين فى هذا الشرط حين يعرف ويذاع بصفة رسمية لأن لفرنسا الآن أغلبية الأسهم فى قناة السويس .

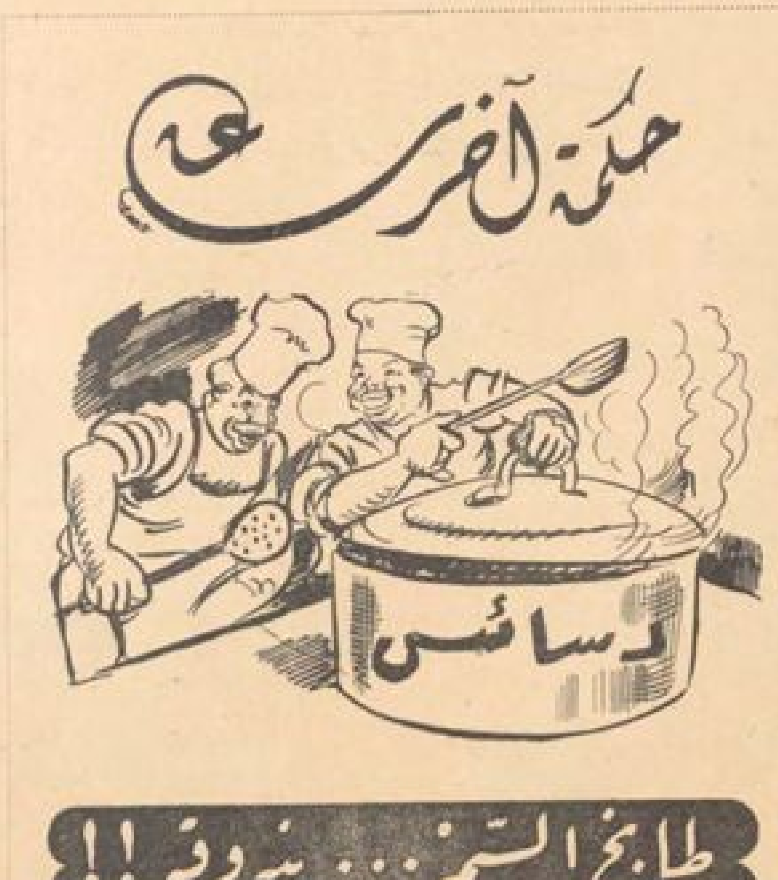
يهمس فى اذن الانجليز بكذا وكذا وكيت .. وأن هذا النفر مستعد اليوم كما كان مستعدا بالأمس لأن يثب الى الحكم ولو فى بحر من الدماء !

فى حضرة المليك

اتصل بنا أنه لما تشرف دولة توفيق نسيم باشا بمقابلة جلالة الملك ، قال جلالته ما يفهم منه أن الموقف قد تغير وأنه يجب على الوزارة أن تعين موقفها ...

فقال نسيم باشا : إنني يامولاى مستعد لأن أستقيل اليوم وغداً وفى أى وقت

فقال جلالته : النهارده أحسن !



وخرج نسيم باشا وكتب استقالته .

الوزارة .. والمفاوضات

ولقد أبدى دولة الرئيس الجليل رأيه ورأى الوفد وهو ضد الاشتراك فى وزارة قومية .... ولكن الوفد المصرى مستعد لأن يشرك فى الوفد الذى يتولى المفاوضات بعض رجال الأحزاب الأخرى .

ومعنى هذا أن الوفد يرفض الوزارة القومية ويصر على أن تتولي الأغلبية الحكم وحدها ، ولكنه لا يرفض أن يتولي المفاوضات وفد قوى .

هل تجرى المفاوضات فى لندن أو القاهرة؟





وصل رد الحكومة البريطانية على طلب الجبهة الوطنية الخاص باجراء مفاوضات بقصد عقد معاهدة بين البلدين .... وليس غرضنا هنا تناول هذا الرد أو تفاصيله وشروطه بالتعليق ، وانما نقصر الحديث على نقطة واحدة اختلفت فيها الآراء وهي هل تجرى المفاوضات في لندن أو فى القاهرة ؛ هذا اذا جرت مفاوضات !

المندوب السامي يستحسن اجراء المفاوضات في القاهرة حتي اذا انتهت الي مشروع نهائى مقبول من الطرفين ، سافر وفد مصر الى لندن لمجرد الامضاء مع مندوبى الحكومة البريطانية ، ويقول سير ميلز لامبسون فى هذا إن اجراء المفاوضات فى لندن غير مأمون العاقبة وإنه اذا فشلت هذه المفاوضات بعد الضجة التي لابد من قيامها بسبب وجود المفاوضين المصريين في لندن ... فان هذا الفشل يجر وراءه آثاراً غير مرغوب فيها كما حدث فى المرات السابقة ، أما اجراء المفاوضات في القاهرة وفشلها ـ لا قدر الله ـ فلن يكون له رد فعل كبير نظراً للجو الهادىء الذى سوف تجرى فيه ... ويقول فخامته فوق ذلك إن من أسباب فشل المفاوضات فى ربيع سنة ١٩٣٠ هو اضطرار دولة مصطفي النحاس باشا الى استشارة زملائه أعضاء الوفد وأعضاء الوزارة فى القاهرة ، وكيف أرسل دولته رسولا بطيارة تاهت فى الطريق ، وكيف استغلت الصحف الانجليزية المادية هذا الحادث للتهويل وكيف أن ضياع الوقت مكّن لخصوم المعاهدة من تشديد حملاتهم وكيف ... وكيف ...





ولكن الموظفين البريطانيين فى القاهرة يقولون إنه لابد من اجراء المفاوضات فى لندن بسبب كثرة عدد الخبراء الذين لا غنى للمفاوض البريطانى من استشارتهم أثناء المفاوضات ... وكذلك الوثائق والخرائط الحربية الموجودة فى لندن ... الى آخره.

أما الجانب المصرى فسيان عنده أكانت المفاوضات فى لندن أم فى القاهرة ، هذا وان كنا سمعنا من بعض الزعماء انهم يفضلون اجراء المفاوضات التمهيدية هنا فى القاهرة لعدة أسباب أولها وأهمها هو سهولة الاتصال فى هذه الحالة بالرأى العام المصرى .





وهناك أيضا سبب آخر ليس أقل الاسباب أهمية وشأنا وهوان اجراء المفاوضات فى القاهرة بعيدا عن لندن يخفف كثيرا من وقع حملات صحف غلاة المحافظين وينقذ جو المفاوضات من الشوشرة التى يخلقها أمثال تشرشل وجورج لويد .

مكافآت ؟!

علمنا أن صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا قد وعد زملاءه الوزراء (بمكافآت) قيمة يقدمها لهم قبل استقالة الوزارة .. وهي الاستقالة المتفق عليها بعد ظهور نتيجة الانتخابات لمجلس النواب .

وهنا يقولون إن المتفق عليه منذ الآن أن يعين صاحب السعادة أمين أنيس باشا رئيساً لمحكمة النقض والابرام .

وسوف ينعم برتبة الباشوية على أصحاب العزة نجيب الهلالي بك وكامل ابراهيم بك وعبد العزيز محمد بك .

ويقال من جهة أخرى إن أصحاب السعادة أحمد عبد الوهاب باشا ونجيب الهلالي بك وكامل ابراهيم بك سوف يدخلون الوزارة الوفدية القادمة ... هذا مايقال ولكنا لم نسمع ما يؤيد هذا الخبر اللهم الا فى مايخص فقط عبدالوهاب باشا.

أما توفيق نسيم باشا فالمنتظر أن يكون رئيساً لمجلس الشيوخ .

***

كان المتفق عليه بين دولة رئيس الوزراء وسعادة الاستاذ محمد أمين يوسف وزير مصر المفوض فى واشنجطون أن ينقل حضرته إلى مثل منصبه فى لندن بعدأن يحال حسن صبرى بك على المعاش.

ولكن الاستاذ أمين يوسف أبرق منذ أسبوعين الى دولة رئيس الوزراء معتذراً عن الذهاب الى لندن بحجة أن جوها لا يلائم صحة السيدة قرينته ! !

ولقد تقرر ترك المنصب خالياً لتعين فيه الوزارة الدستورية من تختار .



(انجلترا تريد الاحتفاظ بقواتها العسكرية فى كافة النقط الضرورية للدفاع عن مصر . .)

ولكن ماذا يتبقى بعدها من مصر ... للمصريين ؟!

الفاشست فى مصر ... يزحفون على القاهرة ؟





نشرنا فى عدد سابق خبراً فحواه أن هناك خطة حربية متفق عليها بين (روما) وبين فروع حزب الفاشست فى القاهرة ، وهذه الخطة تتلخص فى قيام الفاشست فى مصر بحركة معينة فى حالة وقوع الحرب بين انجلترا وايطاليا ..

نشرنا هذا الخبر ورددته بعدنا جريدة يومية كبرى ، واهتم وزير ايطاليا المفوض للخبر وكذبه على صفحات الجرائد وقال انه من مخيلة الذين يريدون تعكير العلاقات ! !

ونعود نحن اليوم ونقول إن السلطات البريطانية فى مصر قد اتصل بها من رجال ادارة مخابراتها السرية أن هناك خطة بين الايطاليين رسمت لهم فى روما وأرسلت الى القاهرة لتنفيذها وقت اللزوم ! .. وهذه الخطة تتلخص فى القيام بزحف فاشستى عام من القمصان السوداء على مدينة القاهرة وأن الاستعداد قد تم لهذا الزحف ولا ينتظر القائمون بأمره سوي اللحظة التى يصلهم فيها أمر روما بالزحف . .

ويقال هنا إن الايطالى الذى عهد اليه بالاشراف على تفاصيل تنفيذ الخطة وتدريب الفاشست عليها منذ الآن هو ضابط ايطالي سابق برتبة كولونيل ويشغل منصباً علمياً كبيراً فى القاهرة ..؟!

معنى هذا يا فخامة المندوب ؟ !

اذا جاز للكاتب أن يستنتج الامور من مقدماتها فان ما نراه الآن لا يشجع كثيراً ولا يدفء الامل فى الصدور . فلاول مرة مذ عرفت مصر الاحتلال البريطانى ... تقوم إدارة المطبوعات المصرية بابلاغ الصحف المصرية رسمياً أخبار تنقلات القائد العام للجيوش البريطانية فى مصر . كما انه لوحظ ان المندوب السامي لم يعد يسافر الآن كما كان يسافر قبلا بل أصبح سفره يحاط بمظاهر ليس بينها وبين مظاهر سفر ملك البلاد فرق كبير ! ... مثال





ذلك انه لما سافر فخامته أخيراً الى الاسكندرية لحضور حفلة خيرية وقفت قوة عسكرية داخل محطة القاهرة وأدت له التحية . واستقبلته قوة مثلها في الاسكندرية ، ورافقته قوة عسكرية فى القطار . . . وكان المعتاد قبلا أن القوة العسكرية الانجليزية لا تحيي المندوب السامي فى المحطة الا اثناء سفره بالاجازة الى انجلترا أو عودته منها ... كما أن وقوفها كان خارج المحطة لا داخلها ! !

الضباط الانجليز

صدرت الأوامر الى الضباط الانجليز فى مصر بان يمتنعوا عن غشيان المحال العامة فى القاهرة وأن يقتصروا على نادى الجزيرة والاندية الملحقة بثكناتهم . . . . ولفتت الاوامر أنظارهم بصفة خاصة الى وجوب الامتناع قطعاً عن التحدث إلى أى كان عن الحالة الحاضرة أو الاستعدادات العسكرية من أى شكل .

رأي معاليه ؟

جلس صاحب المعالى حلمى عيسى باشا على شرفة فندق الكونتننتال يدفىء ساقيه فى الشمس ويقدح فى حرارتها زناد فكره ... وبعد أن قدح زناد فكره والذى منه صرح للجالسين معه بان الحل الوحيد لكافة مشاكل الحالة الحاضرة هو أن تقوم بالحكم وزارة قومية تجرى الانتخابات وتبقى فى الحكم بعد ظهور نتيجة الانتخابات لكى تتفاوض مع انجلترا وتمضى المعاهدة . . .

وبعد امضاء المعاهدة تحل الوزارة القومية المذكورة البرلمان وتجري انتخابات جديدة . . . . ثم تستقيل لكي تخلفها فى الحكم وزارة من الاغلبية التى تلدها هذه الانتخابات ...

هذا مع العلم بان معاليه قد احتفظ لنفسه طبعاً فى الوزارة القومية بكرسى وزارة المعارف والتقاليد ! !

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «



آخرة الدلع والتدليع !

- عايزين ٥٨ كرسى ! ... لأ مش كفاية ... خليهم ٧٥ .. والا تقول لك اعطينا ٩٠ ...

ماذا يجيء اليوم ٢٥ يناير ...؟!





في مرسى مطروح حامية مصرية مؤلفة من جنود وضباط كانوا يعسكرون الى عهد قريب في خيام خاصة نسقت على طراز الثكنات .. ثكنات الميدان.

وعلى مقربة من هذه القوة المصرية قوة أخرى من اخواننا الانجليز مهمتها أن ترسل نظرات شذر نحو الحدود البعيدة التي يرابط عندها الطليان .

وللقوتين قيادة مشتركة من المصريين والبريطان من ذلك النوع المعروف تحت عنوان (الاسم لطوبة والفعل لأمشير)، وأمشير معروف دون حاجة الى تصريح أو بيان . وأصدر « أمشير » أوامره منذ بضعة أيام بان تهدم خيام القوة المصرية المعسكرة في مرسى مطروح وأن تمحي آثار المعسكر المصري فوراً ويلجأ الجنود والضباط الى الاقامة في الخنادق بعد ارتداء ملابس وأدوات الميدان. ونفذت طوبة أمر أمشير في الحال .!

وعاد منذ أيام بعض الذين كانوا في مرسى مطروح وشهدوا ذلك الانقلاب فقالوا إنهم سمعوا همساً يدور في خيام بعض كبار الضباط ، وأن هذا الهمس كان حول ٢٥ يناير — أي اليوم — يوم صدور هذه المجلة اذا شئت الدقة في الحساب .

إدارة المطبوعات ... والجيش البريطاني

نشرنا في العدد الماضي نبأ عن إحدى البواخر البريطانية وقلنا إنها سوف تنزل في ميناء الاسكندرية كذا وكيت من الجنود والضباط وأن هؤلاء الجنود والضباط سوف يقومون من القباري الى ثكنات العباسية في الساعة كذا من التاريخ الذي حددناه .

وبعد كتابة الخبر وجمع حروفه وطبع كمية من المجلة وحفظها للتوزيع العام خرجت إدارة المطبوعات — المصرية من فضلك — ببلاغ تقول فيه إن بعض الجنود الانجليز سوف يصلون الى الاسكندرية دون أن تذكر — كما ذكرنا نحن — عدد الجنود والضباط .... ولا اسم الباخرة كمان.... وتكملة لبلاغ إدارة المطبوعات نقول إن اسم الباخرة Scythia وأنها لم تكتف بتخفيف حمولتها في الاسكندرية بل أمحت بور سعيد بعدد كبير من الجنود والضباط ، وأن هؤلاء الجنود الانجليز والضباط قد رحلوا إلى الاسماعيلية ليقوموا بمهمة ارسال الزغرات للبواخر الايطالية التي تعبر القنال ..





الغازات ؟!

نشطت وزارة الحربية المصرية في الايام الاخيرة الى تنظيم محاضرات في الغازات الخانقة والغازات التي تسيل الدموع ... ويلقي هذه المحاضرات بعض الضباط بعد أن يتلقوها على يدي استاذ هو ضابط انجليزي برتبة بكباشي أو قائمقام ...

ووقف الضابط البريطاني يلقي على الضباط المصريين وسائل الوقاية والزوغان من لوثة الغازات بعد أن قال في أولى المحاضرات إن دولتين اثنتين فقط هما اللتان لم توقعا على المعاهدة الدولية الخاصة بمنع استعمال الغازات في الحروب .

وأراد الضابط أن يمر سريعاً دون تفصيل او بيان لولا أن ضابطاً مصرياً رفع اصبعه ، تماماً كما يفعل تلاميذ رياض الاطفال وقال :— وايه هم الدولتين دول ياحضرة القائمقام .. !

وبلع الضابط البريطاني ريقه وقال :

— ايطاليا وألمانيا .. !

* * *

من تقاليد الجيش البريطاني أنه لا يعير كتبه الحربية لكائن من كان ، وهذه الكتب تطبع تحت رقابة شديدة ولا يلمسها الا كبار الضباط .. الانجليز طبعاً .

وقد حدث منذ بضعة أيام أن أرسلت ظروف مختومة إلى بعض قواد الوحدات المصرية ويحوي كل واحد من هذه الظروف نسخة من الكتاب السري لمكافحة الغازات للاطلاع عليه واعادته في الحال . وقيل عندئذ ان الجيش البريطاني صهين على تقاليده رحمة بأخيه المصري الذي سوف يسوقه قريباً إلى الميدان !

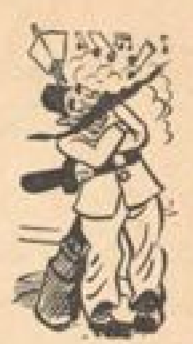


النهاية واحدة !

(الامبراطور غليوم) : الكلام اللى بتقوله دلوقتى ياسنيور موسولنى سبق قلته أنا قبلك . . . وعلشان كده نصيحتى لك تحجز لك من دلوقتى بيت فى هولاندة تبقى تهرب فيه !!

جيش المخابرات السرية في مصر ...!!





لعل القراء يذكرون أننا نشرنا في عدد سابق أن ادارة المخابرات السرية الانجليزية
Intelligence Service
قد انتدبت أحد رجالها للحضور إلى مصر والقيام بتنظيم فرع الادارة السالفة الذكر فى هذه البلاد وبث روح النشاط فى المنتمين اليها ، وذلك بمناسبة تجهم الحالة الدولية واشتداد العراك « الخفي » بين انجلترا وايطاليا .

وقد حضر « المنظم » الانجليزى وقام بمهمته خير قيام ، وبعد أن كان عدد المنتمين إلى قلم المخابرات السرية الانجليزية بمصر ٣٠٠ شخص، قفز العدد، بهمة أخينا إلى ١٠٠٢ شخص بين رجل وامرأة من جميع البيئات والهيئات فمنهم الموظف والفنان والجرسون والغانية التى تجلس فى تراس الكونتننتال فيحسبها معالي حلمى باشا عيسى من المليونيرات الأمريكيات .

ويقال، بهذه المناسبة ، إن من بين أقطاب رجال المخابرات السرية الانجليزية الذين يعملون فى مصر انجليزيا يشغل منصبا دينياً كبيراً.. ومصريين ممن يشار اليهم بالبنان . . وآسفاه !

إعتقال الإيطاليين في ثلاث ساعات؟!

وعلى ذكر الادارة السرية وقلم المخابرات .. نقول انه قد أعدت بفضل نشاط «المنظم» المذكور أعلاه قوائم يمكن بمقتضاها اعتقال جميع الايطاليين الذين يجب اعتقالهم فى مدة لا تزيد على ثلاث ساعات ، إذ تضمنت هذه القوائم اسماء هؤلاء الايطاليين وعناوينهم وأين يتنزهون وفى أى حانة يقضون سهرات المساء . أما الذين أعدت القوائم باسمائهم وتقرر اعتقالهم فى ظرف ثلاث ساعات من اعلان الحرب فهم أولئك القادرين على حمل السلاح والذين يخشى من احداثهم الشغب أو اثارة الفتن في حالة ما اذا تركوا أحراراً ...

وهنا يجب التفريق، فى حالات القبض والاعتقال ، بين الايطاليين الصحيحين و «الرعايا»





الايطاليين فهؤلاء لا يدخلون فى الحساب . ومنهم الطرابلسيون وسكان جزر اليونان التى يحتلها الطليان والمولودون فى مصر مشمولين بالحماية الايطالية كآل موصيرى وغيرهم ممن قضوا فى مصر عشرات السنوات .. فهؤلاء لم يقيدوا فى القوائم السوداء .

شيخ القضاة !

ينوى سعادة عبد العزيز باشا فهمى الرئيس السابق لمحكمة النقض والابرام .. ينوى سعادته ترشيح نفسه لعضوية مجلس الشيوخ ، ويقول البعض إنه سوف يتقدم للانتخابات على أنه مستقل عن جميع الاحزاب ويقول آخرون بل إن سعادة الشيخ السابق للقضاة سوف يخوض معركة الانتخاب على مبادىء الاحرار ... الاحرار الدستوريين !

وبمناسبة الاحرار الدستوريين والانتخابات نقول إن حزب الاحرار الدستوريين يشكو كساداً فى الأعضاء الذين يستحقون الترشيح للانتخابات القادمة ومن مظاهر هذا الكساد أن بعض رجال الحزب بعثوا يرجون الاعضاء السابقين الذين التحقوا بحزب الشعب ... يرجون هؤلاء الاعضاء أن يعودوا الى «الحظيرة» مرة أخرى ! وأن يتقدموا للانتخابات على مبادىء الاحرار الدستوريين .

ومن هؤلاء الذين فوتحوا فى هذا الكلام عيسوى باشا زايد وعبد المنعم بك رسلان .

والذى سمعناه أن معظم الذين خوطبوا فى العودة إلى حظيرة الاحرار ، والتقدم للانتخابات على مبادىء الاحرار . هؤلاء وهؤلاء ، قد اعتذروا عن القبول ، ولو بأوهي الأسباب .

منع القمصان

يعرف القراء أن الحكومة أصدرت أمراً بمنع مرور مواكب ذوى القمصان الزرقاء فى شوارع القاهرة ، والذى علمناه أن الحكومة تعمدت هذا الاجراء حتى يكون سابقة يتذرع بها ولاة الامور فى منع سير مواكب الفاشيست ذوى القمصان السوداء من اخواننا الطليان !

خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك



الى الشباب الطاهر الكريم

طرف المحترم المصرى افندى

يوم سقيتم شجرة التضحية بالدماء الطاهرة ، كنتم قد صنعتم للوطن ، المجد الذى يصبو اليه ، ويوم ايقظتم الدنيا واقعدتموها لتشهد عدالة قضية مصر ، كان رأس مصر الشامخ يناهض السماكين ، ويوم استجاب الزعماء الى ندائكم،اجتمعت الجبهة الوطنية المتحدة ، فتخلى الأسد البريطانى عن اظافره فى مصر حيث لم تعد تصلح للهراش !

إلى هذا الحد ، كانت رجولتكم القوية فوق الخلود، والى هذا الحد كان واجبا أن تدعوا الزعماء يعملون لتعودوا انتم الى حجرات الدروس فاذا جد للوطن حادث خطير كانت صدوركم العارية تلتقى دون جبهته الرصاص !

لكن خصوم وطنهم فيما يظهر،قد استكثروا على الشباب الطاهر أن يفوز بنصيب الأسد من الحفاوة والتقدير،فمشت الدسائس الخبيثة الى الصفوف تغمز بالعين وتلعب بالحاجب وتحاول أن تفسد على الطلاب ثقة مصر فتحرضهم على أن يثوروا لغير سبب ، وأن يضربوا دون عذر مقبول ... حتى رخص الاضراب وأصبح بسعر التراب !!

ولسنا ننصحكم أن تضربوا بكل حائط تمرون به ، وجه أية دسيسة تقفز امامكم في الطريق ، بل نقول إن الوطن يدمى قلبه أن يري شبابه لعبة فى ايدى الاطفال الكبار ، الذين شابوا والعيب يغمزهم في كل مكان !

* * *

حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا

تأبى الايام الا أن تصف بالعباطة رجلا يحسن الظن بدولتكم فهذه المنشئات التي اشترك الانجليز فى نفقاتها ، تقولون دولتكم عنها إنها منشئات مصرية وان الانجليز مستعدون لان لايطالبوا بنصيبهم فيها متى طلبت ذلك منهم مصر !

ومن أجل حفنة جنود انجليز جرحوا فى السودان ، أصبح السودان لانجلترا ، وهذه مصر ، هل يقول أحد إنها قطعة من انجلترا انفصلت عنها بفعل فاعل كزلزال مثلا ... ومنذ ستين سنة ونحن نطلب أن يرحلوا عنها فلا يعجزون عن اظهار سبب لوجودهم فيها ، فكيف نستطيع أن نضمن الورع فيهم عن ادعاء ملكية (خطفوكه ومرسى مطروح) وميناء الاسكندرية ، ولهم فيها أموال انفقت ولو كانت هذه الاموال حسبة عشرة جنيهات !

* * *

جناب المستر ايدن

وزير الخارجية البريطانية الهمام

يكاد الاسف يطل من عيني الاثنتين على وضعك فى هذا المكان، وأنت شاب لم تفرح بشبابك بعد ، ولكن يبدو أن مصير الخطابات الموجهة اليك كلها سوف تحتل هذا الركن ، مادمت لاتأخذ بالك من مصر وتود أن تتعلم فى الصهينة دروساً على يدى تشرشل وتشمبرلين ولويد جورج !

هذه قضية مصر ، يمكن تلخيصها فى كلمتين ، وهى واضحة السطور والكلمات منذ أكثر من نصف قرن ، شعب ـ هو الشعب الانجليزي يعنى ـ اعتدى على حرية شعب ـ هو مصر بالطبع ـ وصمم على أن يحتلها الى الابد ، وهو بالذوق . . . بالاحتجاج ـ بالطبل البلدى لايريد أن يمسك يده عن رقبة الشعب الآخر ، فاذا كنت ابن حلال كما ظننا فيك ، فليس عليك الا ان تلم جنودكم السارحين في أرجاء مصر ليسرحوا فى أرجاء لندن ، أما محاولة املاء شروطكم في من يفاوض ومن لايفاوض ، فتلك أساليب لاتصلح لتخدير شعب يعيش أهله على لحوم التماسيح !



أم كلثوم فى فيلم وداد

تنسى أنها تمثل فينسى معها المخرج والمشاهدون

لا حديث للناس فى هذه الأيام سوى فيلم (وداد) الذى تخرجه شركة مصر للسينما وتقوم بدور البطلة فيه بلبلة الشرق الآنسة أم كلثوم والذى سوف نراه قريباً على الشاشة البيضاء فنرى عبقرية الفن تتحد وعبقرية المال وتخرجان لنا فيلماً مصرياً بطيل رقبة مصر حتى تمس قبة السماء .

ولأم كلثوم نوادر تجعلني أنا الرجل الوقور أكاد أرقص منها طرباً ، ولها كذلك فصول تسبي العقول وتحير الألباب ، ولما كان الجمهور يحب أن يتشمم أية رائحة للحديث عن أم كلثوم فقد أخذ العبد لله يغرى أنفه هو الآخر بتشمم روائح الحديث عنها هنا وهناك ليدون ماينفع رغبات القراء .

فى فيلم وداد لحن تغنيه أم كلثوم — أمال راح يغنيه احمد علام ! — وذلك عندما تعرض فى سوق الرقيق كجارية للبيع ، وذلك بعد أن أفلس التاجر الذى يملكها — مسكين ! — وتشاء الاقدار أن يكون هذا التاجر حبيبها ، وبين الاثنين ما لم يصنع الحداد من الهوى والصبابة ونار الغرام !

ومطلع اللحن (ليه يازمان) وفيه تتحدث أم كلثوم عن الطير الغريب واللي مش غريب بكلام مؤثر يفتت الكبد ويسيل دموع القساة فضلا عن الناس الطيبين ...

واستعد كل من المخرج الى المدير الى مهندس الصوت الى العمال الى الممثلين ، وازدحم الجميع فى جوانب الاستديو وقد كتموا أنفاسهم وراودوا عيونهم مقدما على أن تجود بالموجود من دموعها وأكثر من الموجود .

وبدأت أم كلثوم تمثل دورها وتغنى ، واعطنى عقلك حين تقف أم كلثوم لتمثل ثم لتغنى ، فتسبح نغمات صوتها الحنون فى الجو ثم تستقر فى القلب فيرتفع القلب — أى قلب يسمعها ولو كان قلب الأسد ! — إلى السماء السابعة ليفتش عن حبيبته التى تركته يتلظى وحده نار الهوى والغرام !

وقفت أم كلثوم تمثل وتغنى ..

وانسجمت أم كلثوم فى هذا الدور انسجاما أنساها الحقيقة ... حتى خيل اليها أنها حقيقة جارية معرضة في السوق وتوشك أن تفارق حبيبها وتدخل فى عصمة مالك جديد .

وخنقت صوتها العبرات من شدة الانسجام ، وخرجت من فمها النغمات محملة بالدمع والانين ، ولم تفكر حينذاك فى أن هناك استوديو وفيلم وداد ومخرجا وعمالا ، بل فكرت فى أنها اليوم جارية تباع في سوق الرقيق ، وأن حبيبها سوف يتركها وأنها سوف تذهب إلى من يرسى عليه العطاء ..

وغاب عن بال أم كلثوم حينذاك أن المسألة مسألة تمثيل فى تمثيل ، وأن الرقيق بالأمارة قد ألغى منذ زمن طويل ، وأن عصبة الأمم التى هى عصبة الأمم لو سمعت بمثل هذا لانشالت وانهدت ، ثم انهدت وانشالت احتجاجا على مصر لقيام سوق الرقيق فيها إلي اليوم !

انسجمت أم كلثوم فى موقفها وبكت ..

وفجأة إذا بالجميع حولها من مخرج إلى مدير .. الى آخره .. الى آخره .. اذا بالجميع حولها يبكون . .

ونسى المخرج مهمته ، وغاب عن المهندس عمله ، وأهمل العمال واجبهم ، وانسجموا جميعا فى البكاء من شدة التأثر لصوت أم كلثوم .

وهكذا انقلب الاستوديو الى الجدار القريب من بيت المقدس ، وأن كان الباكون حوله من غير ابناء اسرائيل ، وهكذا كنت لاتسمع سوى الانين والزفرات من هذا ومن ذاك وكأنهم أمام فاجعة لاسبيل فيها الى الفرار

وبعد قليل من الوقت انتهت أم كلثوم من غنائها وتخلصت من قيود انسجامها ، وتنبه المخرج والمدير والمهندس والعمال للموقف فاذا بالمشهد كله قد (باظ) فى ايديهم فهم لم يلتفتوا لتسجيل شيء منه حيث كانوا فى شبه غيبوبة من الانسجام والبكاء .

وأعيد تمثيل المشهد مرة أخرى وكاد يحدث الانسجام ويعود البكاء لولا أن كل فرد كان يغالب نفسه على اليقظة والالتفات

وخرج الجميع اخيرا من المشهد وعرق التعب والجهد تسيل على الأرض كالجداول ، وفى نفس كل منهم أمنية أن تعود أم كلثوم إلى انسجامها وبكائها لينسجم هو الآخر ويبكى ، ثم ينسى الدنيا كلها وينسي ما تحمل من متاعبه وآلامه ..

***

هذه أم كلثوم النابغة تبدع فى التمثيل كما أبدعت فى الغناء ، وقد رزقها الله موهبتين هما سر عظمتها التى يتحدث بها الجميع ، فلتهنأ أم كلثوم بما وهبت ، ولتهنأ مصر بالفنانة النابغة ، ولتهنأ فيلم وداد بهذ المجد كله الذى سوف يجعل منه فيلماً يبقى ويدوم .



الشرق والغرب

ترددت فى الاسبوع الاخير مدام قطاوى باشا وصيفة شرف حضرة صاحبة الجلالة الملكة ... ترددت حضرتها على الدوائر الوزارية السياسية فى القاهرة ... من درجة توفيق نسيم باشا فما دون ، وتساءل الناس عن إيه الحكاية وإيه السبب ؟

ونقول نحن أن ليس لهذا النشاط من جانب مدام قطاوى باشا أية علاقة بالمفاوضات ولا بالمعاهدة ولا بهجرة اخواننا اليهود إلى فلسطين . . . أو مطالبتهم بوطنى قومى فى حارة بين النهدين !

وانما نشاط السيدة الفاضلة يرجع أصله الى الشاب اندريه قطاوى السكرتير الثالث بالمفوضية المصرية فى لاهاى . .

وكان مسيو أو اندريه افندى قطاوي قبل ذلك فى مفوضية مصر بواشنجطن ، وهناك تعرف بآنسة امريكية من صاحبات اللايين .. تستطيع أن تشترى السيد مصطفى عمرو باشا . . وتستطيع أن تحسن علي محمد شعراوى ومحمد سلطان . .

واسم المليونيرة المذكورة مس كاترين ما كورد . .

ويظهر أن المرحوم الشاعر كبلينج كان مبسوطا حبتين حينما قال : (الشرق شرق والغرب غرب . . . ولن يلتقى الاثنان) . . . لأن الشرق والغرب التقيا بالرغم من أنف المذول وطرقعت بينهما حتة نتفة قبلة اهتز لها المشرقان والمغربان !

واتفق اندريه وكاترين علي الزواج . . . على شرع الله وسنّة موسى الكليم !

وفجأة . . . أصدرت حكومتنا المصرية القليلة الذوق . . . أصدرت قانونا يحرم على رجال السلك السياسي الزواج من أجنبيات ... حتى ولو كانت الاجنبية من صاحبات الملايين ؟!

وذهبت كاترين إلي حبيبها اندريه تناجيه وتقول :

— آندى . . . (تدليع اندريه) . . . تحبنى قوى ؟

— قوى ... قوي ... !

— تحبنى موت ؟

— موت وهلاك ! ! .

وافتر ثغر المليونيرة عن ابتسامة تساوى ألف ريال بسعر القطع وقالت :

— استقل اذن وطظ فى الوظيفة يا شيرى !

ولكن الشاب اندريه قطاوى وهو من سلالة بنى اسرائيل . . . شاب واعي يعرف كما تعرف أنت أن الزواج الامريكى عمره مثل عمر الزهور ! ... وأن مرتب الوظيفة أضمن وأبقى من الزواج من صاحبة الملايين . .

وهنا وصدر الأمر بنقل روميو قطاوي إلى لاهاى !

وقامت كاترين ما كورد ورقعت حتة صوت وقالت إن قلب الفتاة الامريكية أعلى وأعلى من أن يلعب به مصرى أياً كان .... وأن أندريه اذا لم يتزوج منها فى الحال فانها سوف تذهب الى المحاكم تطالبه بتعويض كبير عن الجرح الذى أصاب قلبها تحت الضلع الثالث بالأمارة على إيدك الشمال .. . ويومها تبقى واقعة أندريه سودة هو وجميع بنى اسرائيل !

ومن هنا تفهم أن الفتاة تهدد بفضيحة..

ونشطت المساعى فى القاهرة للحصول على إذن خاص يسمح للشاب أندريه بالزواج من الفتاة .. أو علي الأقل باعادته من لاهاى إلى واشنجطون حتى يتولى معالجة جرح قلب الفتاة بما عهد فيه من الهمة والنشاط ..

مطارب عفاريت ؟!

تقدمت السيدة المحترمة شقيقة المرحوم محمد محب باشا إلى ادارة المعرض القادم بطلب فحواه أن تخصص إدارة المعرض لحضرتها مكاناً خاصاً في قسم الالعاب لكي تشيد فيه السيدة ... داراً اسمها (جهنم) ! !

ولما كان العصر الحاضر في حاجة حقيقة إلى دفعة على الحساب من جهنم ، تسوى فيها سيئات القرن العشرين فان المرجو أن توافق ادارة المعرض على الطلب المذكور . وتتمتع غداً بدخول جهنم ، ولو على الأقل من باب بعد النظر أو الاحتياط والعلم بالشىء .. !

وستكون طريقة الدخول الى جهنم المذكورة بالجلوس على سير كبير من الجلد يدور ويسحب الجالس الى فتحة تشبه فم الأسد . ومنها يبدو نور أحمر بشكل اللهيب..

وبعد أن يجتاز الداخل منطقة اللهيب يجد نفسه فى البار والكباريه بتاع جهنم ... وطبعاً سوف يجد في الكباريه المذكورة

السيدات والأونس كليوبطرة ودليلة والشاعرة صافو وغيرهن من صاحبات السمعة اللى زى الزفت في التاريخ ! !

وبدور البحث الآن في العثور على العدد الكافي من العفاريت اللازمة لجهنم المذكورة ومصر والحمد لله ملآنة بالعفاريت من كل لون وادارة هذه المجلة مستعدة لتقديم عفريتين أو عفريت واحد على الأقل . .

وسوف تفضل ادارة جهنم من بين العفاريت من سبق له العمل طرف بنات الذوات ! !

مطلوب تذكرة دعوة !

كان الاتفاق قد تم بين السيدة المحترمة عايدة الشاهد طرف أول وزوجها حضرة عبد الحميد عطية طرف ثان على أن يكون انتقالهما إلى « فيلا عايدة » الجديدة باحتفال هائل تعقبه حفلة ساهرة على أن يترك أمر تنظيم الحفلة والاشراف عليها إلى الآنسة احسان الشاهد شقيقة السيدة عايده ، لأنها مختصة في ترتيب وتنظيم الاحتفالات الناجحة بما عهد فيها من الهمة والنشاط فى الحاجات السابقة !!

ولما كانت الآنسة احسان على جانب كبير من الذكاء ، فقد اعلنت فى مجلس عائلى أن يكون الانتقال إلى الفيلا الجديدة من غير احتفال ...

وارتبك الوجيه محمود الشاهد وأعلن فى الحال انه يسحب ثقته من الآنسة احسان ويطلب بطرح الثقة على المجلس على ان يسند أمر تنظيم الاحتفال الى شقيقتها الآنسة انعام .

أما الآنسة احسان فقد صرحت من فوق المنبر بأنها لاترى الغاء الاحتفال وانما ترى أن يؤجل إلى يوم السبت ٢٨ مارس سنة ١٩٣٦ ، وهو موعد مرور عام على زواج السيدة عايدة بالوجيه عبد الحميد ...

وقد حاول محمود أن يعترض لانه كان يمنى نفسه بسهرتين مجانا ولوجه الله ، الا أنه رضخ فى النهاية ...

ويتلخص برنامج الاحتفال فى أن تبدأ بحفلة عشاء يدعى اليها أصدقاء الاسرة ، ويعقب ذلك حفلة ساهرة ، يحضرها أصدقاء أصدقاء أصدقاء الاسرة .. على أن يكون حضور الاحتفال للرجال بملابس السهرة ، وللسيدات بالفستان المفتوح والشبشب أبو كعب طويل . .

وقد جاء فى برنامج الاحتفال أنه لما كان



أحياء الحفلة من أحد (المفناوين) — كما جاء فى البرنامج — أصبحت دقة قديمة ويكون من وراء ذلك فوضى نتيجة آه . . وأعد . . فقد تقرر أن تكون الحفلة راقصة . . .

ومندوبتنا الخيبانة تصر على أن تصلها تذكرة الدعوة قبل الجميع . . .

خطوبة

خطبت الآنسة المهذبة فاطمة سلطان كريمة سعادة الدكتور فؤاد بك سلطان الى الشاب الوجيه محمد صادق نجل صاحب العزة علي بك صادق المثرى الكبير المشهور. والف مبروك .

بالرفاء والبنين

احتفل فى مساء أمس الجمعة بقران الشاب سيد خلوصي نجل محمد بك خلوصى على الآنسة كريمة أحمد بك عطية شقيق سعادة محمد بك لبيب عطية المستشار بمحكمة النقض والابرام .

وقد اكملت العروس فى يوم الجمعة المذكور سن السادسة عشرة تماماً..أى السن التي ينص عليها القانون كحد أدنى لجواز عقد الزواج .... ومن هنا تفهم أن العريس كان على نار فى انتظار اليوم المذكور !

ولقد حضر الحفلة عدد كبير من العظماء ورجال القضاء . . والمتهمين كمان !

اشاعة

يقال إن أحد أطباء العيون المشهورين طلب من السيدة زوجته أن ترافق نجله التلميذ الذى يتلقى دروسه فى كلية فيكتوريا ... الى الاسكندرية .

وبعد سفر الزوجة ببضعة أيام تلقت من زوجها ورقة الطلاق ؟!

ويقال إن حضرة الطبيب الزوج ينوى الزواج من فتاة صغيرة تلقت دروسها فى كلية الامريكان !

سينما النهضة
وهى سابقاً ...

تعرض ابتداء من الخميس ٣٠ يناير

أميرة الطرب

نادره

فى الرواية الغنائية الجديدة

انشودة الراديو







شارع عماد الدين تليفون ٥٢٢١٨

- بالاشتراك مع -
بشاره واكيم . احمد
علام . عبد اللطيف
جمجوم . فؤاد فهيم
ماري منيب وغيرهم
الموسيقى والالحان
من وضع الاستاذ الكبير
محمد القصبجي



قريبا بسينما النهضة

تعلن الى الجمهور المصري الكريم انها ستعرض فى القريب العاجل

لاول مرة في مصر

فيلمان كبيران

أولهما شريط مصري ناطق هو

١٠٠ الف جنيه

يقوم بأهم أدواره

الممثل الخفيف الروح

على الكسار

بالاشتراك مع الممثلة الظريفة

أمينة محمد

اخراج الاستاذ

توجو مزراحي

وثانيهما

سادة

الأدغال

شريط هائل

ناطق باللغة العربية

مأخوذ من صميم الادغال الهندية

هو صورة ناطقة وحقيقية

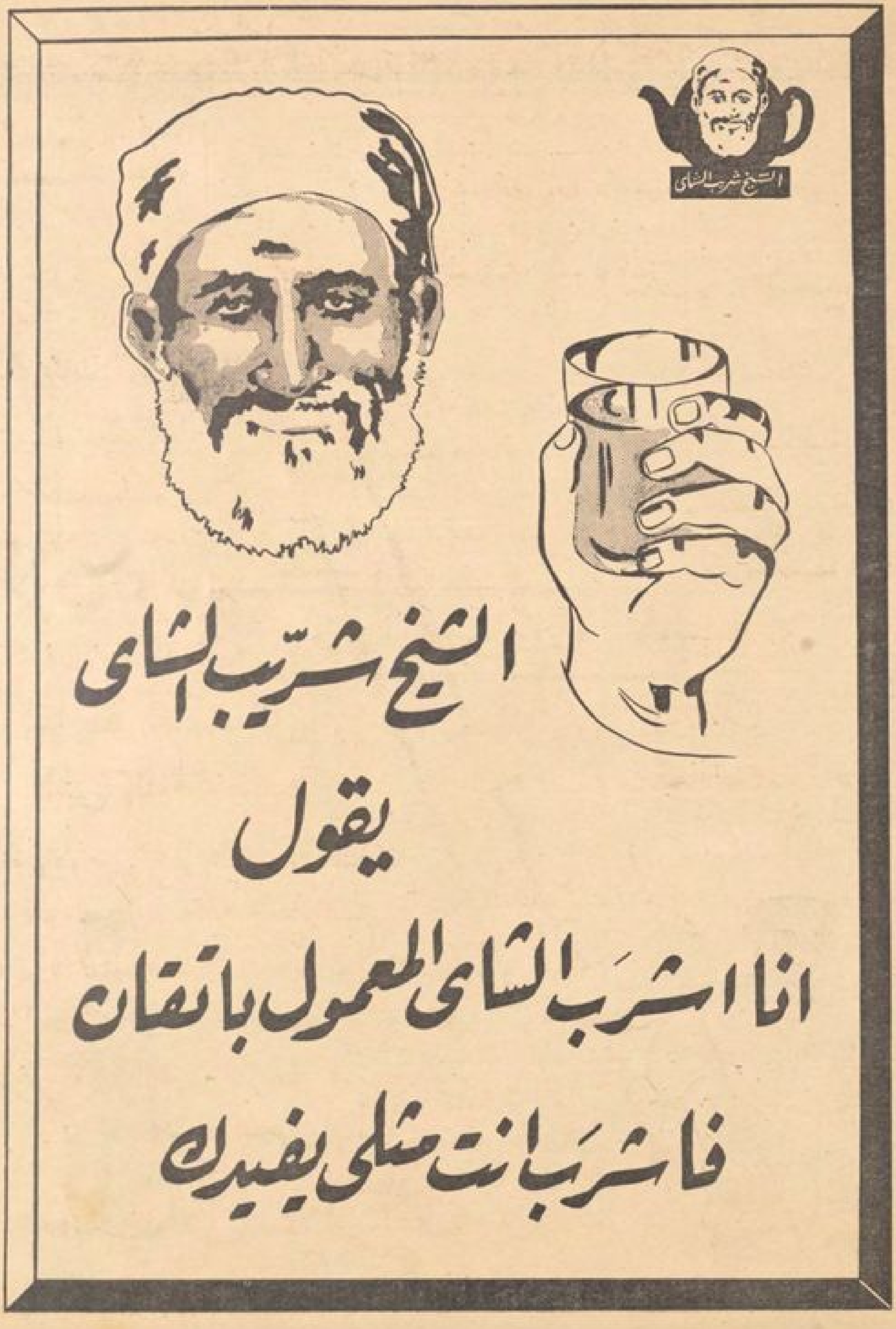
للحياة الطبيعية في قلب الغابات

والفضل فى امكان تصوير وأخذ

مناظر هذا الفيلم الرائع يرجع الى

حضرة صاحب العظمة

سلطان بيراك


الشيخ شريب الشاى
الشيخ شريب الشاى
يقول
انا اشرب الشاى المعمول باتقان
فاشرب انت مثلى يفيدك

الخديوى السابق يثق في شرف بريطانيا..!!

أعادت شركة فيشر المتحدة للنشر بلندن — أعادت طبع كتاب «مصر الحديثة» لمؤلفه فرانسيس آدمس، ولقد رأينا بهذه المناسبة أن ننشر فصلا من هذا الكتاب عن حديث طريف جرى بين الخديوى السابق وبين المؤلف منذ ١٨٨٣ — أى منذ ٤٣ عاما ... ومع ذلك كأنّا يا بدر لا رحنا ولا جينا !

ذكر المؤلف أنه بعد أن قابل اللورد كرومر وبعض مساعديه وسمع التهم التى نسبوها للخديوى عباس — بعد ذلك لم يتردد فى الموافقة على السياسة الانجليزية فى ذلك الوقت. ولكنه لم يكد يقابل الخديوى حتى عرف أنه مظلوم.. وبعد أن وصف المؤلف الحجرة التى استقبله فيها الخديوى قال:

***

بعد أن تحدثت مع الخديوى عباس حلمى وقتاً قصيراً انهارت الأسطورة التى طالما قرأتها فى الصحف الانجليزية عن الخديوى الشاب المجنون أو التلميذ الكئيب الطائش وغيرها من الشتائم التى طالما رددتها جوانب مجلس العموم ! !

هو شاب جميل. حسن الطلعة. قوى الارادة. واسع التفكير !

قلت لسموه:

— لا أعرف هل أتحدث الى سموكم بالفرنسية أم بالانجليزية ؟

— تكلم باللغة الانجليزية. فانا أستطيع فهمها، واذا لم أستطع فسوف أقول لك ذلك!

وبعد أن تحدث المؤلف بضعة دقائق مع الخديوى فى مختلف المواضيع العامة انتقل

منذ أربعين عاماً

الحديث إلى انجلترا، فانتهز المؤلف الفرصة وسأل سموه:

— هل زرت انجلترا ؟

فابتسم الخديوى الشاب وقال:

— نعم .. ولكن كان ذلك عندما كنت طفلا صغيراً !

— هل تركت زيارة سموك لانجلترا أثراً سيئاً في نفسك؟ ... هذا ما تقوله على الأقل احدى الجرائد الانجليزية ! !

— كلا على الاطلاق. إنها لم تترك فى نفسى أى أثر .. إلا أثرها فى نفس أى طفل!

— إذن ليس صحيحاً ماقيل من أن سموك ربيت من صغرك على كراهة الانجليز ومحبة الفرنسيين !

— كلا ... ليس هذا صحيحاً ... ولم تمض علي تبوئي العرش سوى وقت قصير. ولدىّ هنا متاعب كثيرة. وأريد أن أري كل شيء وأسمع كل شيء. وانني أقدر كل التقدير الخدمات التي أداها الانجليز لمصر.

— إذن فان سموك ترى استحسان مافعله الانجليز في مصر وتعترف بعدالة أعمالهم.

— أوه طبعاً ... أوه طبعاً ! ولكن مع كل هذا أعتقد أننا لم نعامل بكل عدالة !

— هل لى أن أعرف من سموكم كيف عاملتكم انجلترا ... أقصد كيف لم تعاملكم بكل عدالة ؟

— سأجتهد أن أخبرك. أنت تعلم انه — كما يقول الانجليز — لكل مسألة وجهان. ولكن فى هذه المسألة — المسألة المصرية — وجه واحد فقط كما تبين لى !

تحدث هنا حوادث ! عال جداً ! يبرق لورد كرومر إلي لورد روسبري يقول له إن



(الخديوى السابق منذ ٤٠ سنة)



(الخديوى السابق الآن)

المسألة كذا وكذا . فيخبر لورد روسبرى رئيس الوزارة بان المسألة كذا وكذا . ثم يخبر رئيس الوزراء سائر الوزراء بان المسألة كذا وكذا ... عال !

ثم يقررون كيت وكيت وبان انجلترا سوف تقوم بكذا وكذا.... وفى الحال !

وبعد قليل يقف لورد روسبرى ـ وزير الخارجية ـ فى البرلمان الانجليزى يقول « سادتى . حدث فى مصر كذا وكذا وقد قررنا كيت وكيت » فيصفق أعضاء البرلمان !

وهـذا هو الشيء الوحيد الذي تعرفه الصحافة الانجليزية والرأى العام الانجليزي وهؤلاء يوافقون طبعاً علي ما أجرته الحكومة الانجليزية . .

ولكن نحن ـ نحن أصحاب البلد ـ لا يمكن أن نرضى بهذا مطلقاً لأننا نعتقد أن هذا وجه واحد للمسألة ... والمسألة كما تعلم لها وجهان أليس كذلك ؟

قلت أنا :

— هذا طبعاً عمل لا يتفق مع الأصول ولكن لماذا لا تحاول سموك الدفاع عن نفسك أمام لورد روسبرى. أمام الوزارة الانجليزية . أمام الصحافة الانجليزية . أمام الرأى العام البريطانى . فتبين لهم خطأهم وصوابك ؟

— وكيف استطيع ذلك ؟ لقد وضعنا هذا الوضع . ومحظور علينا أن نفتح أفواهنا !

— أليس لكم قنصل أو وكيل فى لندن يستطيع أن يتفاهم مع السلطات ويخبرها أن المعلومات التى لديها غير حقيقية . أو علي الأقل يبين للصحافة الانجليزية ما تسميه سموكم (الناحية الثانية للمسألة) ؟

— لدينا فقط قنصل تركيا فى لندن ... ولا أحد سواه !

ثم قال الخديوى الشاب :

— لورد كرومر يقول إنه يريد تعليم المصريين فى أقرب وقت ممكن وفى أقصر وقت ممكن . ولكن كيف يستطيع المصريون أن يتعلموا إذا لم يكن فى استطاعتهم أن يتكلموا ... أو حتى أن يفتحوا أفواههم ؟!

انى عندما أقرأ الكتاب الصغير الذى تطبعه الحكومة الانجليزية لمجلس العموم البريطانى ـ والذى سمعت أنه يباع للشعب البريطانى بسعر النسخة الواحدة أقل من قرش صاغ ـ عندما أقرأ فى هذا الكتاب والصحف الانجليزية عن أعمال الخديوى الشاب ، أسائل نفسي كم أنا رجل سيء وشرير ؟! ولكنى أقسم لك أننى لم أفعل شيئاً واحداً مما يجيء فى تلك الكتب الصغيرة ولهذا أعتقد أنه ربما كان هناك خديوى آخر فى مصر غيرى يرتكب هذه الأفعال !

ثم هدأ الخديوي قليلا وضحك وقال :

— ولكن ما نتيجة كل هذا فى النهاية ؟!

إننا نثق بانجلترا . ونعتقد أنهم سيعيدون الينا مصر فى أقرب وقت يستطيعون ذلك وأن ليس هناك خطر من الانتظار قليلا للحصول علي استقلالنا .

ولكن فى الوقت نفسه يجب أن نكون راضين أكثر من ذلك ، ومتفاهمين أكثر من ذلك مع انجلترا . إذا استطعنا أن نتحدث للانجليز أنفسهم فى بلادهم . إذا استطعنا أن نخبرهم بحقيقه عواطفنا وميولنا و (بالوجهة

الثانية المسألة) . . . عندئذ نكون خيراً من ذلك ! ثم توقف الخديوى فجأة عن الحديث وسألني :

— هل تعتقد أيضا أن الانجليز سوف يعيدون الينا مصر ؟

وهنا قال المؤلف في الحال :

— كلا ! لا اعتقد ذلك ... ربما أكون مخطئاً .. ولكني لا اعتقد أن انجلترا ستعطى مصر استقلالها !

وهنا حلت العاصفة . فاشتد البريق فى عينى الخديوى الشاب ، واحتقن وجهه ، وصعد الدم إلى رأسه ، ثم قال :

— ولكن هـذا مستحيل ! إن الوعد وعد ! انه شرف انجلترا ... شرف انجلترا .. هذا مستحيل !

ثم نظر الى الخديوى مرة اخرى وقال باستغراب :

— ولكن خطبة الملكة ! خطبة العرش فى البرلمان الانجليزي !. لا بد أنك قرأتها !؟ إن فيها وعداً باستقلالنا ؟

— نعم قرأتها يا صاحب السمو .

— . . ومع ذلك لا تصدق أن الانجليز سيعطوننا الاستقلال ؟ ألا تصدقها ؟!

ولم يرد المؤلف على هذا السؤال ، ولكنه كان يلاحظ قدمي الخـديوى الشاب ، وهما ثائرتان ، تتحركان ذات اليمين وذات اليسار ، وتنبان من شدة الغضب والدهشة !

ثم عاد الخديوى الشاب وكأنه يحدث نفسه يقول :

— هذا مستحيل ! هذا شرف انجلترا ! هذا مستحيل ! انى واثق بشرف انجلترا !

ترى ماذا يقول الآن الخديوى السابق وهل مازال على رأيه الأول منذ أربعين عاماً !

يقول الذين قابلوه فى لندن منذ عامين إنه قال لهم تعليقاً على الاستقلال والمعاهدة أنه يعتقد أن المصريين قد يخرجون من مصر .. ولكنه لا ولن يعتقد أن الانجليز سوف يخرجون ! ...

ولعل هذا هو السبب فى حضور شقيقه سمو الأمير محمد على حفلة مناورات الاسطول البريطاني في الاسكندرية بعد أن قاطعها كل المصريين ! !

« م ... »


الزجاجة التي لايمكن إملاؤها ضمانة لما تحتويه
إن اشتهار صنف وسكي ديورس شهادة ناطقة بتفوق صانعيه والمحافظة على هذا التفوق بفضل المستودعات العظيمة المحتوية كميات هائلة من وسكي ديورس التام النضج
ولا يمكن غش هذا الصنف لأنه في زجاجات لا يمكن إملاؤها
BY APPOINTMENT TO HIS MAJESTY THE KING
50 Gold and Prize Medals
"White Label"
FINEST SCOTCH WHISK
OF GREAT AGE
John Dewar & Sons
PERTH
قد يحصل بعض تشويش في صمامة الزجاجة بالتقلب، فإذا لم يقطر الوسكي بسهولة. ارفع الفلينة واقلب الزجاجة رأساً على عقب دون تحريكها بعنف

الدرس الأول في الرقص

من علمني حرفاً صرت له عبداً..

في احدى الحفلات الساهرة الحمراء — التي دعيت إليها في نيويورك — في إحدى هذه الحفلات عزفت الموسيق رقصة الرومبا المدهشة .

وبدأ كل شاب يخاصر فتاته — وعلى نغمات الجازباند الصاخبة الثائرة يتمايل ذات اليمين وذات الشمال !

ورقص الجميع إلا أنا ! . وسيدة عجوز تدل أسنانها الذهبية وتجاعيد وجهها التي تشبه جبال الحبشة — تدل على أنها عاصرت على الأقل كريستوف كولمبوس ، وراقصت جورج واشنطن ،وخاصرت ابراهام لنكلن!

ولعلها لهذا لم تر داعياً للنزول الى مخاصرة الصماليك !

***

وأقبلت نحوى شابة حسناء في صوتها إغراء ماي وست ، وفي عينيها جمال جريتا جاربو ، وفي جسمها البض رشاقة كاي فرانسيس — أقبلت الفتاة تسألني ساخرة :

— هل أنت مشلول ؟!

قلت : كلا !

قالت : اذن لماذا لاترقص ؟

قلت : لعشرين سبباً !

قالت : وما هي ؟

قلت : أولا لانني لا أعرف الرقص !

فضحكت وقالت :

— يكفيني هذا ! ...

***

وتركتني الفتاة لحظة ثم عادت ووراءها دستة ونصف من السيدات وأشارت إليّ وهي تقول:

— هذا هو الشاب الذي لا يعرف الرقص!

وأخرجت كل سيدة منظارها وراحت تبحلق في العبد لله . . . وكأنني الأهرام أو أبو الهول .. أو أحد عجائب الدنيا السبع !!

وتقدمت فتاة عليها سيماء مكارم الأخلاق — لأنها كانت قبيحة الخلقة — وسألتني :

— أصحيح إنك لا ترقص ؟

— كلا . . .

— وهل تدخن ؟

— كلا !

— وهل تشرب الخمر ؟

— كلا !

وأنتظرت طبعاً أن ألقي ما يليق بتقواى وعمامتي من الاعجاب والاحترام ولكن الفتيات ألقين عليّ نظرة هزؤوزراية واستخفاف وأنصرفن عني إلى غيرى من الشبان الذين يرقصون ويدخنون ويشربون !

رأيت — ولو احتراما لرأس مصرالتي يجب أن نرفعها عالياً — رأيت أن أتعلم الرقص !

وذهبت إلي جامعه للرقص وهز الوسط !

وقابلني عميد الجامعة — وهو يشبه لطفي بك السيدقليلا — وسألني عن الشهادات التي لدى !

فقلت إن لدى شهادة البكالوريا وشهادة بحسن السير والسلوك !

ولكن عميد الجامعة سألني عن الشهادات التي حصلت عليها في الرقص فأجبته بأنني « أمي » في مسائل الرقص والرومبا والشارلستون !

***

فأمر حضرته بارسالي إلى القسم الابتدائي!!.

وادبتي عقلك بأه . . . فان شابا طويلا عريضاً كالعبد لله يعود من جديد للدراسة في سنة أولي تحضيرى للرقص ! .

وذهبت إلى الفصل فاذا بأكبر زملائي

يبلغ العاشرة من العمر ... !

وكانت المعلمة فتاة قصيرة القامة أطول من الفازى توفيق رفعت باشا بثلاثة ملليمترات! (وطبعاً ليس لها شارب)

ولما بدأت أن أخاصرها رأيت أنه لابد لى لكى أصل إلى خصرها أن أركع على الأرض ، أو أن أنحنى — بقدر ما يسمح لى البنطلون .

أما هى فكانت لا تستطيع أن تصل إلى خصرى لتحيطه بذراعها . . .

ومن هنا كانت تتشعلق فى ركبتى . . . أو فوقها قليلا ! . . .

وكانت مساحة الفصل لا تزيد عن عدة أشبار مربعة تكفى بالكاد لأن أدور حول نفسى عدة مرات ! ...

وعزفت الموسيق وبدأت الرقص !

واحد ... أثنين ... ثلاثه ... أربعة...

ثلاثه ... ثلاثه ... ثلاثه !

ورحت أهز وسطى ذات اليمين وذات اليسار ، ودست طبعاً ثلاث مرات على قدم المعلمة الحسناء حتى سالت على جوانبه الدماء .

وأقبل مدير الجامعة على صوت صراخ تلميذ ابن حرام ! ...

ووقفت أنا أجفف العرق من وجهى وأنا أشبه بالأطرش فى الزفة .. لاأعرف لماذا سخسخت الفتاة وتعطلت لغة الكلام !...

وظننت وبعض الظن إثم — إن هذا ولا بد جزء من الرقصة الجديدة .ولكن علامات الارتباك التى تبينتها على وجه مدير جامعة الرقص تدل على أن المسألة ليست رقص وبس ! ..

وأخيرا أفاقت الفتـــاة وقالت إنها سخسخت من شدة إعجابها بالعبد لله !

أما أنا فقد سخسخت .. ذلك أن المعجبة كان لها أنف شقيق جبر وعين مدام غراب التى كنا نشاهدها فى ميدان السباق !

وكان هـذا هو الدرس الأول . . . والأخير !

نيو يورك مصمص



اصابة شديدة لاحد الباعة

تشفى بلمح البصر بواسطة اللزقة العجيبة



وصلنا الخطاب الآتى من ا . ل

« اعترانى فى الاسبوع الماضى برد شديد وأصابنى على أثره آلام شديدة فى ظهرى حتى اني لم أعد قادرا على الاتيان بحركة خصوصا من جهة الاتيان بحركة . وقد رآنى على هذه الحالة أحد أصدقائى فاشار علىّ بوضع « لزقة الكوك » الاميركانية المخرمة

« وما أشد ما كانت دهشتى عند ما رأيت بعد وضع اللزقة العجيبة أن آلامى قد تلاشت حالا وعادت الى عنقى وظهرى ليونتهما الطبيعية ورجعت كما كنت .

ألوف من مثل هذه الشهادة تصلنا يوميا من كافة أنحاء العالم ، وكلها تثبت ان « لزقة الكوك » الاميركانية المخرمة تفعل فعل التدليك الذاتى وتشفى الآلام جميعها خصوصا آلام العضلات ، وهى تحفظ حرارة معتدلة مكان الالم وتلين أعصابه وعروقه .

اطلبوا دائما « لزقة الكوك » الاصلية المخرمة التى عليها ماركة النسر والدائرة الحمراء فهى موجودة فى جميع الاجزاخانات وتباع في كل مكان بـ ٤ قروش صاغ .





فرقة الاستاذ يوسف وهبى

مسرح برنتانيا

بشارع عماد الدين تليفون ٤٣٤٣٣

ابتداء من الخميس ٢٣ يناير الساعة ٩ مساء والايام التالية

تقدم الدراما الريفية الهائلة

بأكبر مجهود مسرحى يشترك فيه أربعين ممثل وممثلة

بنات الريف

أربعة فصول تأليف الاستاذ يوسف وهبى وعبد العزيز احمد

يقوم بتمثيلها نوابغ المسرح المصرى

الاستاذ يوسف وهبى

أمينة رزق . علوية جميل . مختار عثمان

بشاره واكيم . عبد العزيز احمد

يوم الاحد حفلة نهارية الساعة ٥،٣٠ مساء







الشفـــــاء

بواسطة العصب السمبتاوى الكبير

طريقة الشفاء بواسطة التأثير على « العصب السمبتاوى الكبير » ليست من المبتكرات الحديثة . فى الاجيال الوسطى كان الذين يطلق عليهم اسم « الأطباء » : وكان الناس يعتقدون بهم أنهم يصنعون المعجزات: وأن لهم فى شفاء بعض الأمراض قوة خارقة للطبيعة . . كانوا يستعملون هذه الطريقة وهم لا يدرون بها ، ولا يدركون كنهها ! . .

كانوا يستعملون الوخز بالابر ، فى بعض مناطق شديدة حساسة من الجسم فينتج من هذا الوخز ، رد فعل مؤثر جداً فى الاعضاء ، منشأوه حتما العصب السمبتاوى الكبير » .

لكن فى أيامنا هذه ، مع ارتقاء العلوم تبعاً لرقى المدارك ، تنبهت الافكار إلى الرجوع لتلك الطريقة القديمة بعد تحسينهـا ، واتباع قواعد منطقية وعلمية موافقة لها ، لان الشفاء بواسطتها لا ينكره إلا كل مكابر . فظهرت بعد الاختبارات الطويلة ، طريقة علمية ، منظمة ، هى التى يستعملها الآن الاخصائيون ويسجلون من نتائجها المدهشة ، حوادث شفاء عديدة ، من بعض أمراض مستعصية كانت فيما مضى تحسب من العلل غير القابلة للشفاء .

فما هو أولا «العصب السمبتاوى الكبير» الذى يحدث التأثير عليه هذه الحوادث الشفائية المدهشة ؟

« السمبتاوى الكبير » جهاز خاص من « المجموع العصبى » يسيطر على أعمال الحياة بأسرها ، لأنه هو الذى ينظم ما اصطلح علماء الحياة على تسميته « بحياتنا النباتية » اى وظائف الاعضاء التى لم تعرف للآن حقيقة كنهها تماما .

والدكتور «فيدال» نفسه . الاخصائى الباريسى الشهير ، بطريقته الذائعة المعروفة الآن « بالعلاج السمبتاوى » لا يدعى أن الشفاء يحدث بالتأثيرات العصبية أى « رد الفعل العصبى » فقط ، بل ايضاً بتأثير ذلك على عضلات الاعضاء نفسها ، وخصوصاً على القوة العضلية المهيمنة على الاوعية الدموية والليمفاوية . فان اثارة « العصب السمبتاوى الكبير » ، تحدث توسعاً فى الشرايين ، وينتج من ذلك تعديل هام فى مجرى الدورة الدموية ، ضمن الاعضاء التى تغذيها هذه الشرايين .

وبسبب هذا التأثير على الدورة الدموية ، أكثر مما هو بسبب «رد الفعل العصبى » ، يحدث الشفاء ، كما تؤكد كذلك آراء واختبارات « الدكتور فيدال » المثبتة فى تجاريبه العديدة ، فى الخمسة وعشرين معهداً التى أنشأها فى فرنسا وخارج فرنسا ، لتطبيق طريقته ، وتعميم فوائدها .

وطريقة الدكتور فيدال تقوم «بلمسات أنيقة » بسيطة على النشاء المخاطى البطن لتجاويف الأنف ، أى فى منطقة الجسم التى تكثر فيها فروع «العصب السمبتاوى الكبير» وتكون شبه شبكة من أغصان رفيعة دقيقة لدوحة كبيرة .

وبوجه الاجمال ، تشفى هذه الطريقة ، او تحسن ، جميع الامراض الناتجة عن خلل فى الدورة الدموية ، خصوصاً : « الربو الصدرى» و« بعض أنواع الشلل » و«الذبحة الصدرية» و «السياتيكا» (عرق النساء) ، و « أنواع الروماتزم» و « أمراض الكبد » و « أمراض المعدة » و «أمراض الامعاء» . وبالاخص : الاضطرابات العصبية مهما كان منشأها ونوعها (كالصداع ، والارق ، وضيق التنفس ، وارتخاء الاعصاب (النوراستانيا)

ففى جميع هذه الامراض مضمون إما الشفاء ، وإما التحسن الكبير بطريقة « الدكتور فيدال »

ملحوظة : إن معهد العلاج السمبتاوى « بطريقة الدكتور فيدال » الذى يديره فى القاهرة حضرة الدكتور أديب صائغ ، كائن رقم ٢٢ شارع قصر النيل تليفون ٥٠٤٧٩ والذى يديره فى الاسكندرية حضرة الدكتور شرابيه ، كائن رقم ٣٩ شارع فؤاد الأول — تلفون ٢١٠٣٠

يجيب كتابة ومجاناً عن كل طلب استعلام يقدم له . ويستقبل المرضى فى كلا المعهدين (بالقاهرة والاسكندرية) من الساعة ١٠ صباحاً إلى ١ بعد الظهر ، ومن ٤ إلى ٧ مساء

ويمكن لمن أراد أن يكتب « لمعهد العلاج السمبتاوى بطريقة الدكتور فيدال » ويشرح فى خطابه الحالة التى يشكو منها ، والمعهد يرسل الرد حالا ، ويخبر الطالب إذا كانت حالته مما تنطبق عليها « المعالجة السمبتاوية بطريقة الدكتور فيدال »



يادهوتى . . . !

أصر الدكتور منصور فهمي عميد كلية الآداب عند بدء العام الدراسى على أن يطبق مبدأ عدم اختلاط الجنسين بين طلبة السنة الأولى.. ولم تنجح الطالبات فى حمل الدكتور منصور على تغيير رأيه بالرغم من أن كثيرات منهن هددن بالبحث عن كلية أخرى حيث يمكنهن أن يتمتعن بحريتهن التى اعتدى عليها العميد بالرغم من تعاليم جان جاك روسو !

وبذلك أصبح للطالبات قسم خاص بهن .. وقد حدث منذ أيام أن كان أحد مدرسى اللغة الانجليزية يلقى محاضرة على قسم الطالبات هذا ... ويظهر أن حضرة المدرس كان قد أمضى الليلة السابقة ساهرا فى طلب المعالى .. أو أنه كانت هناك طالبة فى عينها حور من الذى ذكره الشاعر جرير لأن الطالبة المذكورة أطالت النظر إلى المدرس المذكور أثناء هذه المحاضرة ... وكانت النتيجة أن أصيب حضرته باغماء وسقط مغشيا عليه .. !!

وصرخت الطالبات رعباً و « تفتفن » فى صدورهن رعباً حتى لايصبن بمكروه على أثر « الخضة » . . . وتقدمت طالبة جريئة تدعى عايدة السباع نحو المدرس ... وبحلقت فى وجهه .. ثم حركت ذراعيه ..

وأعلنت الآنسة عايدة على أثر ذلك الكشف الطبي المدهش الذى تلقته عن شقيقتها الآنسة سعاد الطالبة بكلية الطب . . . أعلنت أن

دائرة معارف ... المعارف



الدكتور ابراهيم رجب فهمي

استاذ علم العقاقير الطبية « الفارما كوجنوزى » بمدرسة الصيدلة بكلية الطب ويعد من أشهر المشتغلين بهذا العلم فى العالم . . . وسكرتير جمعية الصيدلة المصرية . .

يمثل الحركة والنشاط .. فهو يقضى سهراته دائما فى معمله بالكلية ولكنه مع هذا يقضى بعض وقته فى لعب التنس وهى اللعبة التى يحبها ويجيدها ..

محبوب من طلبته لرقته وعطفه عليهم .. وذلك بالرغم من أنه يستمر فى القاء محاضراته بعد انتهاء موعدها عشر دقائق على الأقل . . .

المدرس قدمات..ويظهر أنها قوية الاعصاب والذاكرة .. إذ طلبت من زميلاتها أن يقفن خمس دقائق — مرة واحدة — حدادا على مدرسهن الذى أسلم روحه وهو يقوم بالتدريس.

وأعلنت الطالبة انتهاء الخمس دقائق بأن «فقعت» حتة تتفة صوت من النوع الحيانى وتبعها بقية الطالبات فى الصراخ واللطم والعويل .. وماكانش يومك .. ويا سبعى .. ويا خوجتى ويا جملى ...

ولولا أن حضر الطلبة وباقي الأساتذة على أثر العويل والصراخ .. فاسعفوا المدرس المسكين وأفاقوه ... لضاعت حياة المدرس نتيجة جهل أكثر من خمس وستين طالبة بتلقين التعليم العالى ...!؟

تمثيل ...!؟

ذهب الاستاذ زكى المهندس مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف إلى مدرسة فؤاد الاول الثانوية ليقوم بمهمة التفتيش على بعض طلاب السنة النهائية بمعهد التربية الذين يتمرنون فى هذه المدرسة ...

ودخل المفتش أحد الفصول التى يقوم بالتدريس لتلاميذها طلبة المعهد . . . وأراد طالب معهد التربية الذى كان يدرس لتلاميذ ذلك الفصل أن يظهر جدارته أمام حضرة المفتش . . . فنادى طالباً يدعى إحسان عبدالقدوس ـ نجل الاستاذ محمد عبد القدوس ـ وطلب منه أن يلقى قصيدة مطلعها : .. بلني

الأحباب ياريح الصبا ...

وقرأ الطالب البيتين الاولين من القصيدة ثم أسكته المدرس « الطالب » وقال له : ... إلق القصيدة من أولها ... ولكن بحنان .. لأنها قصيدة حب ... ! ؟

ولم يسكت حضرة المفتش بل تكلم بلهجة جدية قائلا للطالب ! .. ولازم كان ترتمي على الأرض من التأثر في البيتين الأخيرين ... !؟

وكان حضرة المدرس « الطالب » سليم النيـة فأمّن على كلام المفتش وكرر عبارة الارتماء على الأرض ... ؟ !

ولم يكن من الصعب على إحسان عبد القدوس أن يطيع المفتش والمدرس ... فالقى القصيدة وارتمى بين الادراج بطريقة مؤثرة ... ! ؟

ولم ينتظر المفتش إلى أن يفيق التلميذ من التأثر ... بل خرج ولم ينس أن يهمس في إذن المدرس « الطالب » قائلا : ..

— أهنئك من قلبي فسيكون لك مستقبل عظيم ... في التمثيل والاخراج ... !

احتجاج المخطوبات ... !

قامت الطالبات المخطوبات بكلية الطب بحركة واسعة بقيادة الرأس إحسان ... والغرض من هذه الحركة هي أن يحملن باقي طالبات الكلية على أن يشتركن معهن في الاحتجاج على ... سعادة على ابراهيم باشا عميد الكلية ... ! ؟

وسبب الحركة والاحتجاج ... أن الدكتور عثمان فوزى نائب التخدير بالقصر العينى أعلن خطوبته على الآنسة ليلى راشد.. إحدى الممرضات « الحكيمات » بالمستشفى .

وعلم على باشا ابراهيم بنبأ الخطوبة فطلب من العروسين أن يحضرا إلى غرفته .. وقدم الباشا لهما التهنئة وتمنى لهما التوفيق ... ؟!

وغضبت طالبات الكلية المخطوبات إذ لم يسبق أن هنأ الباشا إحداهن ... وبينهن من خطبت لاحد النواب بالمستشفى منذ أسابيع ... فضلا عن أن تلك التهنئة تحرض باقي الدكاترة على الزواج بالحكيمات ... مع أن طالبات الكلية على قفا من يشيل ...!؟ فضائح ... ومفاجآت ...

قدم الدكتور ا . ح . طبيب الامتياز

بقسم الاطفال بقصر العينى تقريراً الى صاحب العزة مصطفى فهمى بك وكيل المستشفى .. وقد جاء فى التقرير المذكور أنه بينما كان الدكتور ا . ح . هـذا يمر فى عنابر القسم المذكور عنـد منتصف الساعة التاسعة فى مساء أحد أيام الاسبوع الماضى . . . إذا به يفاجىء ثلاثة من الاطباء الذين انتهت مدتهم كاطباء امتيـاز منذ اسابيع قليلة وقد عينوا بمصلحة الصحة ... اذا به يفاجئهم مع ثلاثة من الممرضات ؟! ..

ويقول طبيب الامتياز فى تقريره هـذا إنه كان هناك عناق . .وأنه كان هناك تقبيل .. ولا نعرف أكثر من ذلك وإن كنا نعرف أسماء الأطباء وأسماء الممرضات ... ! ؟ ..

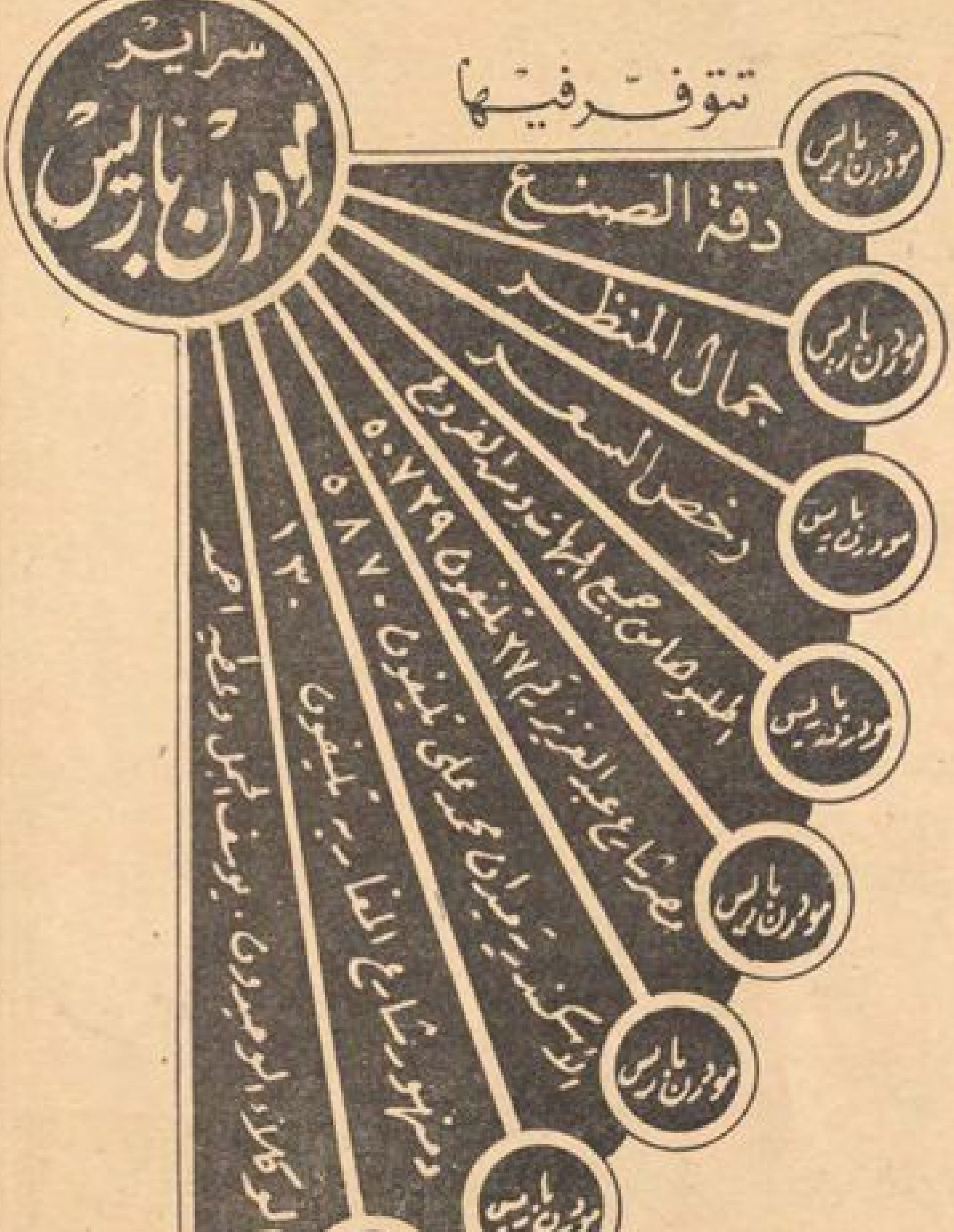
ولنرجع بالقراء خطوتين الى الوراء ... هناك من يقول إن حضرة طبيب الامتياز هذا كان مساعداً (اكلينيكيا) حينما كان هؤلاء الثلاثة أطباء امتياز ...

ويقولون إنه كان هنـاك شبه تزاحم بينه وبين أحدهم بسبب إحدي الممرضات .. وان هذه الممرضـة كانت ليـلة المفاجأة مع أحدهم هذا ... !؟

ومما يثير الدهشة أن الدكتور ز . وهو نائب أحد أقسام الجراحة أرسل تقريراً آخر إلى صاحب العزة وكيل المستشفى يقول فيه إنه قد فاجأ طبيبـاً انتهت مدته كطبيب امتياز أى أنه زميل لهؤلاء الاطباء الثلاثة... فاجأه مع ممرضة أثناء مروره فى قسم الجراحة الذي يعمل فيه ... وكانت المفاجأة فى نفس الليلة والساعة . . ؟

ونظن نحن أن إدارة المستشفى سوف تكتفى على الخبر ألف ماجور لئلا يضيع مستقبل ثمانيـة . . . بينهم أربعة اطباء لم يفرحوا بشبابهم بعد ..

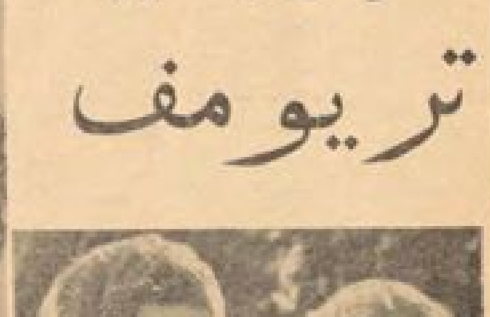
مين يعاند ست ؟













مخارج الالفاظ

لاحظ كبار رجال وزارة المعارف وعلى رأسهم سعادة نجيب الهلالى بك من كثرة مشاهدتهم للروايات التى قامت الفرقة القومية بتمثيلها ، أن كل شىء فى التمثيل والاخراج كويس وابن حلال ! الا مسألة النطق بالالفاظ ، فلا هى كويسة ولا هى ابنة حلال فى أفواه بعض الممثلات اللواتى يطيب لهن أن يأكلن الكلمات والحروف كأنها أجرة المنزل وحساب البقال ..

ولما كانت وزارة المعارف تريد أن ترى الفرقة القومية فى غاية الكمال والنجاح ، فقد رأت أن تنتدب استاذاً لتدريس مخارج الألفاظ عند الممثلات ! وفعلا ذهب هذا الاستاذ إلى ادارة الفرقة وقابل خليل مطران بك وأبلغه القرار الصادر من الوزارة ثم ترك له مسألة تنفيذه على الوجه الأكمل . .

واستشار خليل بك عفاريت الشعر كلها لحل هذه المشكلة ، فقد أدرك أن مفاجأة الممثلات بهذا القرار فيه من الأهانة مالا يغسله سوى الدم ، وأخيراً اقترح عليه عفريت ابن حلال بأن يعمم القرار على الممثلين والممثلات وبذلك تحقن دماء الممثلات وتمسح الاهانة فى ذقن جلالة الملك لير !

وجمع خليل بك أفراد الفرقة وتلا عليهم القرار ثم طالب الممثلين بأن يبدأوا فى الالقاء . . . فابتدأوا بالاستاذ ابراهيم الجزار ثم تلاه الاستاذ احمد علام وبعده الاستاذ زكى طليمات !

وهنا تنحنح العفريت صاحب الاقتراح وأشار بأن تبدأ الممثلات بالالقاء ، ولم تكد بنات حواء يسمعن ذلك حتى وقفت فردوس حسن تقول باسلوب طارق بن زياد إن البحر وراء الممثلات وقرار الوزارة أمامهن ، وإنها تعرف وغيرها لا يعرف ، أن قرار الوزارة لا يمكن أن يسرى على الممثلات لأنهن تلقين اللغة العربية فى دار العلوم ، وانه إذا كان لابد من ضبط مخارج الألفاظ فيحسن أن تشكل الفرقة (نوتات) الأدوار بالضمة والفتحة والسكون . .

ولم تكد فردوس تنتهى من خطبتها التاريخية حتى سخسخت الممثلات من شدة التصفيق والهتاف بحياة فردوس ، ولم تجد الفرقة بداً من أن تنزل على ارادتهن فقررت أن تشكل النوتات ، ولكن لا مانع بعد ذلك من تلقيهن دروساً فى مخارج الألفاظ !

اذاعة مدهشة

تأبى محطة الاذاعة دائماً إلا أن تفاجىء الجمهور مفاجآت من النوع الذى لا تقبله ذمتى ولا بنصف مليم فمن الآنسة (س) التى طبلت لها المحطة وزمرت ، ثم كشفت الأيام عن الآنسة فاذا بصوتها يا دوب . . . أحلى من صوتى الاختصاصى فى تطفيش خلق

الله ! وها هي المحطة تفاجئنا بمثل ذلك النوع فتتفق مع احدى الصالات على أن تذيع حفلاتها النسائية من يوم السبت أول فبراير ، ثم تطلب المحطة من الجمهور أن يسرع في دفع الضريبة لقيامها بمثل هذه الواجبات !

والصالات كما تعرف ويعرف كل حامل محفظة في جيبه ، لا يذاع فيها الا ما يتفق ونشوة الشراب في رءوس روادها ، فكيف يليق أن تدخل هذه الاذاعات في منازل الطبقات المحافظة ليسمع الفتيات كل منولوج وأخيه ... الى جانب هتاف السكارى وعربدة المعربدين !

ومسألة أخرى ، وهي أن المحطة بدلا من أن تتفق مع نينا ونادية ونرجس وبسا وموسى حلمى وحسين ابراهيم وآمال وفرقة اسكتشات وتعطى لكل واحد من هؤلاء بالبيت ، ثلاثة جنيهات.. بدلا من هذا تتفق مع صاحبة الصالة على مبلغ قليل لتضمن اذاعة هؤلاء جميعاً ... يا بلاش ! !

شهاب الدين

تعرض رواية (دموع الحب) الى اليوم بنجاح ، والقراء يعرفون أن اخراجها كان في باريس بلاد النور والعرفان كما يقول صديقنا الأصلع الأستاذ الصاوي ، واحتاج الأمر أن يذهب الى باريس نفر من ممثلي الرواية ومن رجال الموسيقى في تخت بطله النابغة عبدالوهاب.

وبين أفراد التخت ، فرد اسمه من غير مناسبة (يعقوب طاطيوس) وهو شاب على نياته لا يعرف من الدنيا سوى المعجم والكرد وشت عربان !

وجلس اخواننا في إحدى القهاوى يتفرجون على باريس وبنات باريس ، وفي القهوة جدع فرنساوى يمتاز بشدة الفضول ، فلم يكد يعرف أن هؤلاء من مصر حتى تحرك داء الفضول في مفاصله واختار من بينهم يعقوب افندى طاطيوس ليحدثه عن مصر وما يجرى في مصر .

وكان الجدع الفرنساوى كريماً فطلب ليعقوب افندى قدح بيرة ، ثم سأله عن الحزب الغالب في مصر ، وأجاب يعقوب :

— مصر كلها يا خواجه وفدية .. كده وحياة عنيه !

وأخيراً وبعد أن شرب يعقوب افندى قدح البيرة سأله مضيفه عن اسم رئيس الوزارة في مصر ، وهنا أدرك يعقوب أن فضول صاحبنا لا يطاق ، ولذلك صاح بأعلى صوت :

— يا محمد يا عقاد ... رئيس الوزارة بتاعنا اسمه إيه ؟

وامتعض الخواجة من جهل صاحبنا ورفض أن يدفع له ثمن شوب البيرة . ثم حضر محمد العقاد وهو يقول :

— بأه مش عارف رئيس الوزارة اسمه إيه ؟..يا أخي دانت نيله قوى ... اسمه احمد باشا عبد الوهاب !

نظرة

التحقت الراقصة حورية محمد بصالة بيا منذ أسبوعين ....

وفى مساء الأربعاء الأسبق كان يجلس بجانب المسرح أحــد الباشوات المتقاعدين الذين غطت ذقونهم ورءوسهم ثلوج الشيخوخة المتراكمة ، وكانت الشــابة تقوم برقصــة اسـبانيوليت تقلد فيهـا الراقصة المعروفة (روزيتا مونتنجرو) فلم تكد ترفع ساقاً وتنزل بساق حتى رقص قلب الباشا العجوز على هذه النغمات رقصة الرومبا والشارلستون !

ونظرة منه وابتسامة منها ، وتبودلت الاشارات من وراء الكواليس بين الطرفين، وبعد دقائق جاءت الشابة وبعــد المؤانسة والتحية واحنا تشرفنا ... لا والله احنا اللي تشرفنا ... بعد هذا حضر الجرسون ليحطم رءوس زجاجات الشمبانيا نخب التعــارف السعيد !

مترو جولدوين ماير يقدم :

الوحيدة ... الفريدة ... الممثلة التى لامثيل لها في العالم !

جريتا جاربو

الغامضة — ملكة الكواكب فى الدور الذى كانت تنتظره منذ بدأت عملها فى السينما

قنـــــاع الاوهام

مأخوذة من الرواية تأليف سومرست موجهام ويشترك فى التمثيل : وارنر أولاند — جان هرشلوت — كاترين الينور



ابتداء من هذا المساء في

سينما كوزمو

ابتداء من هذا المساء

ملاحظة : كل يوم ٣ حفلات الساعة ٣ وربع و٦ ونصف و٩ ونصف كل يوم جمعة وأحد ما تنية الساعة ١٠ وربع



فريد استير وجينجر روجرز... هل يفترقان ؟ ! !

أشيع أن جينجر روجرز ستفترق عن زميلها الذى طالما خاصرته وراقصته : فريد استير ! وقد قوبل هـذا الخبر بالأسف العام من جميع المعجبين بالاثنين الذين شهدوا نجاحهما فى جميع الروايات التى اشتركا فيها !

ومنـذ عامين اثنين لم يكن فريد استير يعرف جينجر روجرز ، وكان راقصاً من راقصى المسرح ، وكان اكثر الذين يعرفونه جيداً يقولون انه من الذين تنقصهم الشخصية اللازمة للتمثيل السينمائى !

وكانت هى كذلك منـذ عامين لا تزال ممثلة ناشئة ، لم تصل بعد الى سماء النجوم !

وفجأة .. ظهرا معاً فى «الطلقة المرحة» ثم فى « روبرتا » ثم فى « القبعة العالية » فاحدث ظهورهما ثورة عظيمة فى عالم السينما .. وكانت كل رواية من هذه الروايات الثلاثة أعظم من زميلتيها ! !

وقد ذكر أحـد المغرمين بعمليـات الاحصاء ، بعد حساب دقيق ، أن المبالغ التى دفعتها الجماهير فى أنحاء العالم لتشهد روايات فريد استير وجينجر روجرز لا تقل بحال من الاحوال عن مليون جنيه !

وقد كانت أعظم هذه الروايات الثلاثة نجاحا من ناحية الاقبال على مشاهدتها رواية « القبعة العالية » ، فقد بلغ ايراد أسبوعها الاول فى مدينة نيويورك نحو ٣٦ ألفاً من الجنيهات ! !

وقد انتشرت الاشاعات فى هوليوود عن افتراق الاثنين وقيل فى هذا الصدد إن زميلة فريد استير المقبلة ستكون فتاة امريكية من راقصات المسرح اسمها هاريت هوكتير هى التى ستحل محل الساحرة الفاتنة جينجر روجرز ، ولا يعلم أحد الى اليوم اذا كانت هذه الزميلة الجديدة لأستير ستعوضه عن جينجر أم أنها ستعجز عن ذلك فيفقد الممثل الظريف ركناً هاماً من الاركان التى كانت عاملا هاماً فى النجاح الهائل الذى تصادفه رواياته ؟ !

... ولكن الجمهور على كل حال سيشهد فريد استير وجينجر روجرز فى آخر رواياتهما وهى الرابعة ، واسمها : « اتبع الاسطول » !

وعقد فريد استير عن العام الجديد مع شركة راديو بمنحه مرتباً لا يقل عن مائة الف جنيه فى العام !

وبلغ فريد استير من السن نحو ٣٥ عاما ، وقد تزوج منذ عامين باحدى أصحاب الملايين واسمها فيليس بوتر وتقدر ثروتها الخاصة بخمسة ملايين جنيه .

وقد ارتفع مرتب جينجر روجرز منذ اشتهرت إلى جانب فريد استير فصارت تتقاضى ستمائة جنيه فى الاسبوع بعد أن كانت تتقاضى نحو نصف هذا المبلغ فقط من قبل ... ولذلك فما لا شك فيه أنها تحرص على بقائها مع فريد استير ، وليس بالبعيد أن تكذب خبر انفصالها عنه فى سبيل الفن ! !

الى رحمة الله !



نعت أخبار هوليوود الأخيرة الممثل الكبير جون جيلبرت ، وكان قد احتجب فى المدة الأخيرة . . . فاقتصر عمله على الاخراج ، ولكن مع ذلك قوبل نعيه بالأسف العام من جميع الكواكب ومن جميع رواد السينما الذين لم تغب صورته بعد عن أنظارهم وأفكارهم !

ولا شك أن جريتا جاربو ، ملكة الكواكب كانت أول من حزن على جون جيلبرت ... فحين وصلت جريتا إلى هوليوود وهى لا تزال احدى المجهولات اللاتى يفدن بالآلاف على مدينة الأنوار طمعاً فى الشهرة ، كان أول من شعرت نحوه بالحب هو جون جيلبرت المرحوم !

وصارحت جريتا المخرج السويدى ستيللر الذى رافقها إلى هوليوود بحبها لجون جيلبرت فاعترض عليها وذكر لها أنها إذا كانت تطمع فى النجاح والشهرة فالواجب يقضى عليها بأن تنسى جون جيلبرت !

ولكن العاطفة كانت أقوى من كل شىء فلبت جريتا نداءها وفى ذات يوم حملتها سيارة إلى قرية صغيرة على حدود الولاية وإلى جانبها جون جيلبرت . . . ونزلا فى فندق صغير ، ولكن فى غرفتين منفصلتين انتظاراً لعقد الزواج بينهما . .

وفى بهيم الليل ، راجعت جريتا نفسها وهى فى غرفة الفندق الصغير وتذكرت نصيحة ستيللر ، فارتدت ملابسها وعادت الى هوليوود تحاول أن تنسي الحب ، ولم تر جون جيلبرت بعد ذلك إلا عند أخذ مناظر روايتها العظمى : « الملكة كريستينا » ! !

سقوط رامون نوفارو !



سقط رامون نوفارو فى روايته المسرحية التى حاول تمثيلها فى لندن سقوطا تحدثت به

الركبان ، وفقد فى تلك المغامرة التى كان يرجو أن يخرج منها ناجحاً آلاف الجنيهات !

ومما يذكر أن مظاهرة قامت فى المسرح ضده ، وصاح به كثيرون وكثيرات من النظارة فى أثناء التمثيل :

«عد إلى هوليوود ؛ عد من حيث أتيت!.

وقد أدعى هو بعد ذلك أن تلك المظاهرة كانت منظمة من بعض أعدائه وإنه يستحيل أن يترك لندن التى له فيها أصدقاء وصديقات يعطفون عليه ولا بد من أن يعاود الكرة ! !

اللغة العربية !

طلب بعض الزملاء من محرر هذا الباب أن يضم صوته إلى صوتهم فى المطالبة بترجمة الشرائط السينمائية الانجليزية والامريكية التى تعرض في مصر إلى اللغة العربية على نفس الشريط بدلا من وضع الترجمة الفرنسية على الشريط ... على أن توضع الترجمة الفرنسية فى اللوحات الجانبية التى توضع فيها الآن الترجمة العربية .

وهذا مطلب عادل يحسن بدور السينما أن تجيبه من تلقاء نفسها فتثبت للجمهور المصرى ، وعدده اليوم أضعاف ما كان منذ سنوات قليلة ، أنها تقدر كرم الضيافة الذى يخصها به وتعترف بفضل تشجيعه لها واقباله عليه ذلك التشجيع والاقبال اللذين أورما جيوب أصحاب هذه الدور !

وسنرى ما يكون منها !!

العصر الحديث



كانت أعظم حيرة صادفها شارلى شابلن بعد أن انتهى من روايتـه الأخيرة هى اختيار العنوان المناسب لها.

وقد وضع شارلى عشرة أسماء للرواية وظل يكد ذهنه حتى انتهى إلى «العصر الحديث» ... وعلى الرغم من أن شارلى شابلن هو الذى قام بالاخراج والتمثيل والقص وكتابة الرواية ووضع الموسيقى فان شيئا لم يتعبه بقدر مهمة اختيار العنوان المطلوب ...

وهو يصر ، كعادته دائما ، على أن تظل روايته صامتة ، وأن تحوى نفس الناحية الانسانية، التى كانت فى جميع رواياته السابقة .

حلم منتصف ليلة صيف !

نجح ماكس رينهارت ، أعظم مخرجى العصر الحاضر ، فى إخراج رواية شكسبير المشهورة « حلم منتصف ليلة صيف » على

الستار الفضي ، وهي تلك القصة الساحرة في موضوعها ...

ولولا اننا في قرن تضاءلت فيه كلمة المستحيل لكان اخراج رواية شكسبير في السينما عملا مستحيلا ... ولكن ماكس رينهارت أقدم على ذلك العمل العظيم الذي جاء آية فنية عظمى في اخراجه وموسيقاه !

وقد كتب ماكس رينهارت بعد بدء عمله في اخراج هذه الرواية ما يأتي :

« كان جل أملي في حياتي أن أخرج للناس عملا لا يعترض خيالي في اثنائه أي شيء . . . وها هو أملي قد تحقق . . . ولقد اشترطت على نفسي أن يمثل هذا العمل شكسبير وشكسبير فقط ! ! »

والطلبة الذين يدرسون شكسبير هم أحق الناس بمشاهدة هذا الشريط الذي تتجلى فيه عظمة الفن والموسيقى .



الملك زوغو ينزع النقاب عن وجوه الألبانيات

قامت فى البانيا منذ مدة قصيرة حركة نهضة نسائية الغرض منها الاستغناء عن الحجاب وانتزاعه نهائياً عن وجوه النساء والفتيات ...

وطلبت زعيمات النهضة وقائداتها من جميع النساء الألبانيات الظهور فى الميادين والأماكن العامة دون حجاب ، ولكن لم يلب النداء غير عدد صغير يقل عن النصف ... ورفضت الباقيات نزع النقاب عن وجوههن خجلا وحياء وهن يقلن : « ياعيب الشوم ! »

ولما رأى ملك البانيا « أحمد زوغو » هذا التردد من النساء، وهو من أنصار السفور، سن قانوناً بالغاء الحجاب ! وقد نص فى هذا القانون على معاقبة كل من يبيع نقابا لامرأة البانية ! !

والملك أحمد زوغو ، ملك البانيا معروف فى مصر إذ أشيع منذ سنوات قليلة أنه يفكر فى اكمال نصف دينه الحلو بالزواج من أميرة مصرية غنية تنقذ ما يمكن انقاذه من ميزانية بلاده الفلبانة ، والفلبانة هى الميزانية لا البلاد! ولكن الظاهر أنه لم يستطع العثور على تلك الأميرة المصرية المنشودة ! . . .

ومنذ بضعة سنوات ، كان الملك أحمد

جاء فى الأخبار الأخيرة

١ — قرر ملك البانيا وجوب خروج النساء سافرات فى بلاده !

٢ — رحل لندبرج وزوجته من أمريكا إلى أوربا خوفا على حياة ابنه الثانى من رجال العصابات الامريكية !

٣ — سمتزنكا كوبكونا الفتاة التى تحولت شابا نفسها « زدنك كوبيك »

زوغو يقوم برحلة فى ربوع أوربا ، ولما وصل إلى « فينا » بلد الجمال والموسيقى كان يؤم أحد المراقص الراقية . . . وفى ذات مساء ظهرت فى المرقص فتاة جديدة ورقصت أمام الحاضرين رقصاً مدهشاً ...

وأعجب الملك بشكلها كما أعجب برقصها فأرسل أحد رجال حاشيته ليستعلم عنها ويبلغها إعجاب الملك .

وأتم الرسول مهمته مثل أى رسول شريف ، وتوطدت صلات الصداقة بين الملك والراقصة ، واسمها فرانزيسكا .. حتى أنه أخذها معه إلى بلاده حين عودته ...

ويقال إن فرانزيسكا لما عادت إلى دورازو، عاصمة البانيا، فى صحبة الملك احمد زوغو ، كان لها هناك نفس التأثير الذي كان لماجدا لوبيسكو على الملك كارول الرومانى فى بوخارست !

... ولما كانت إيطاليا تطمع دائماً فى بسط نفوذها على دول البلقان كلها ، فقد ساءتها علاقة الملك أحمد زوغو بالراقصة

فرانزيسكا لأنها كانت تطمع في أن يتزوج جلالته بأميرة إيطالية كما فعل الملك بوريس ، ملك بلغاريا ، وذلك لكي تتوطد سلطة إيطاليا في البلاد .

ولكن يوغوسلافيا من جهة أخرى ، وهي منافسة إيطاليا في بحر البلطيق ، يهمها أن تكون هي ، لا إيطاليا ، صاحبة النفوذ الأكبر في ألبانيا ، ولذلك كانت تعمل سراً على ازدياد الصلة بين الملك أحمد زوغو والراقصة فرانزيسكا ! !

ومن هنا ظهرت [illegible] إشاعات في ذلك الوقت ، تدور كلها حول صلة يوغوسلافيا بتلك الراقصة . . . حتى اتهمت الحكومة اليوغوسلافية بأنها هي التي أعدت رحلة الملك زوغو إلى النمسا، وهي التي دبرت لقاءه بفرانزيسكا الجميلة ، وهي التي سهلت له سبل الاتصال بها. وكل ذلك لخوفها من نتائج زواجه بأميرة إيطالية ! ! وذهب البعض إلى أبعد من هذا فقالوا إن فرانزيسكا ليست سوى جاسوسة يوغوسلافية قامت بدورها بكل مهارة !! . .

أما الشعب الالباني فكان مستاء لعلاقة ملكه بتلك الراقصة حتى أن البعض دبر المكائد للاعتداء على حياة الملك ، واضطره في النهاية إلى التخلي عنها ..!

هـذا هو الملك احمد زوغو الذي نزع النقاب عن وجوه الالبانيات ! !

لندبرج في أوربا !

كانت مفاجأة عظيمة ، أشبه بالفاجآت المسرحية ، للجمهور الامريكي لما أذيع نبأ قرار الكولونيل لندبرج الطيار الامريكي الشهور ، مع زوجته وولده الثاني إلى أوربا .. وذلك لان لندبرج كتم خبر عزمه على الرحيل عن أمريكا حتى عن أقرب المقربين اليه ، ومع ذلك يقال إن تفكيره في الرحيل لم يكن سراً مكتوماً عن دوائر البوليس الامريكي السرى العليا ، بل يقال أكثر من هذا إن هذه الدوائر نفسها هي التي نصحت لندبرج بالسفر إلى أوربا حتى تنتهي من كفاحها مع رجال العصابات الامريكية الذين لا يزالون مصدر رعب عظيم لجميع الأسر الامريكية وبعد أن عرفوا أن اختطاف الأولاد ، وخاصة أولاد الأغنياء ، يجر عليهم الاموال الطائلة ...

فمن هو الأب الذي يعرف أن وحيده أو ابنه بين أيدي المجرمين ، وانه معرض للقتل من آونة لأخرى ... ثم يتردد في دفع الثمن الذي يطلبه الاشقياء نظير اطلاق سراح الصغير كما فعل الطيار لندبرج ؟!!

وقد سافر لندبرج من أمريكا إلى أوربا فى باخرة خاصة أفردت له .

وقد أحدث سفره من أمريكا كذلك أثراً مختلفاً فى كثير من الدوائر فبعض الآباء الذين يعرفون ما هو حب الوالد لولده التمس له العذر ، ولكن الجرائد استنكرت هذا السفر إذ انه فى الواقع دعاية سيئة للبوليس الامريكى ! ومنها من قال إن لندبرج يحب دائما إن يحيط نفسه بالغموض والأسرار والالغاز تماما كما تفعل جريتا جاربو ، ملكة ممثلات السينما، حتى تبق له شهرته العالمية التى حازها .

وكان أعظم ما شجع لندبرج على سرعة الفرار أنه كان مقرراً تنفيذ حكم الاعدام فى هوبتمان يوم ١٣ يناير الجارى ، ولذلك آثر أن يبتعد حتى يسدل الستار على الفصل الأخير من هذه المأساة التى تناقلت صحف العالم أخبارها منذ ثلاث سنوات ، وتصير فى عالم النسيان !

الفتاة المتحولة !

ذكرنا فى عدد سابق نبأ الفتاة التشيكوسلوفاكية المدعوة « زنكا كوبكونا » التى تحولت بعملية جراحية بسيطة إلى شاب ... وذكرنا أن هذه الفتاة كانت رياضية من الدرجة الأولى وأنها كانت سجلت رقمين قياسيين ظلت محتفظة بهما إلى أن تحولت !

وقد ودعت هذه الفتاة زملاءها وزميلاتها فى المكتب الذى تعمل به مساء يوم عيد الميلاد السابق ، وعادت اليهم بعد عطلة العيد وقد صارت شابا اسمه « زنك كوبيك » يرتدى بذلة أنيقة ! !

والشاب زنك اليوم ينتظر الوقت المناسب لاجراء عملية جراحية ثانية تجعله يتمتع برجولته الكاملة مثل أي رجل آخر ! !

وقد حاول المسئولون فى تشيكوسلوفاكيا أن يثنوا عزم زنكا عن إجراء العملية نظراً للارتباك الذي يحدثه هذا التحول فى دفاتر التسجيل ، وما يقتضيه من قضايا ودعاوى قانونية ...

ولما كان من المحرم على النساء فى تشيكوسلوفاكيا ارتداء ملابس الرجال فقد اضطرت زنكا بعد تحولها ، الذى لم يعترف به رسميا بعد ، أن تحصل على إذن خاص يخول لها الحق فى ارتداء ملابس الرجل .

وقد ظهرت أعراض الرجولة على زنكا فى المدة الأخيرة حتى اضطرت أن تحلق ذقنها كل يوم . . . وكان صدرها مسطحا مثل صدور الرجال ! ! وله فى خلقه شئون !

مين يعاند ست

؟ ؟

مصر الساحرة !

ليلة كاملة فى حجرة الملك خوفو بالهرم الأكبر !

الظاهر أن أصدقاءنا الانجليز الذين يحضرون لزيارة القطر المصرى لا يعودون إلى بلادهم إلا ويخلقون حول أشخاصهم دعاية واسعة يملأونها بذكر مغامراتهم فى بلادنا التى يثيرون حولها دائما جوا من السر والغموض والابهام، نعجز نحن عن أن نراه !!

وقد جاء فى البريد الاخير أن رجلا انجليزيا اسمه « بول برانتون » عاد إلى لندن أخيراً قادما من مصر فذكر انه قضى شهوراً عديدة فى بلاد النيل الغامضة يحاول أن يكشف عن أسرارها !!

وذكر هذا الرجل انه حصل على إذن خاص يخول له أن يقضى ليلة كاملة فى غرفة الملك خوفو بداخل الهرم الاكبر !! وقال انه قضى تلك الليلة ، منذ أخذ الظلام يرخى سدوله إلى مطلع الفجر وإلى يمينه قبعته وسترته وحذاءه، وإلى يساره مشعل متقد، و«ترموس» كان يحوى مقدارا من الشاى الساخن وبضع زجاجات من الماء المثلج ، ودفتر يقيد به مذكراته وقلم الحبر الذى يستعمله (الأبنوس) !!



(ان درس الاهرام معناه عودة الانسان . .)

وقال إنه بعد أن ألقى نظرة أخيرة على الغرفة وعلى التابوت الحجرى أطفأ نور المشعل وأحتفظ ببطارية كهربائية يمكن أن ترسل الضوء فى أى لحظة يشاء !

وبدأ الرجل بعد ذلك يشعر بقوة سحرية تغمره !

ونتركه يتحدث بلسانه إلى قرائنا :

« استولى علىّ شعور غريب بأننى لست وحدى فى الهرم !

« ولقد كان شعوراً غامضا ولكنه كان حقيقيا ، وكأن الماضى قد بدأ يعود فى تلك اللحظة . . .

«ومرت ساعة تعقبها ساعة ..

« ورأيت الاشباح تروح وتغدو ، وبدأت هذه الاشباح بعد ذلك تتخذ شكلا واضحاً . . . ووجدت بعضها ذات وجوه سيئة شريرة أخذت تقترب من وجهى.. وبدأت كذلك الصور المرعبة تمر بخاطري ..

« وعقب ذلك تقدمت منى رؤيا سوداء، وثبتت علىّ نظرة قوية ثم رفعت يدها بالتهديد»

وذكر برانتون بعد ذلك أنه تحدث إلى كاهن مصر الأعظم فى الأزمنة السحيقة وهو فى داخل الاهرام ، وأن هذا الكاهن الأعظم لقنه درس الاهرام فقال له :

« إن درس الاهرام معناه عودة الانسان إلي داخل نفسه ، وجرأته علي البحث عن مركز حياته ليكشف عن روحه .. حتى ولو اقتضي الأمر أن يصل إلى الأعماق المجهولة

ليتبين أغمض أسرارها ..

« الوداع .. ! »

هذا هو السر العظيم الذى كشف عنه كاهن مصر الاعظم للمستر برانتون فى الليلة التى قضاها بغرفة الملك خوفو فى باطن الهرم الأكبر وسجله الرجل فى كتابه الذى نشره بانجلترا أخيراً وأسماه : « بحث فى مصر السرية ! »

وفى الصباح المبكر حضر حراس الاهرام وفتحوا الباب الحديدى تخرج منه المستر برانتون وهو معفر بالتراب ، وعليه مظاهر الاعياء والتعب وفى عينيه بريق غريب !

وأخذ برانتون ينزل على درجات الاهرام من عند مدخله إلى حافة الصحراء ، درجة درجة ... وقبل أن يغادر المكان ألقى نظرة أخيرة على الأحجار البيضاء تكسوها أشعة الشمس الأولى وهى فى لون سبائك الفضة !

وكان أول مافعله بعد خروجه أن أخذ يستنشق الهواء النقى مرات متتابعة !!

* **

ولكن أعظم ما أعجب به الانجليزى فى مصر هو الفقير طهرا بك وهو يقول عنه إنه الرجل الذى تمكن من أن يكشف سر الموت ويتحداه !!

وقد أجرى طهرا بك أمامه تجربة دفنه حيا ، وحضر التجربة كذلك عدد من الأطباء ، فبقى مدفوناً أمامهم أكثر من ساعة ونصف بعد أن سدوا أذنيه وأنفه بالقطن !!

ولكنه قام بعد ذلك دون أن يظهر عليه أى أثر من الآثار ، وطعن عنقه بخنجر حاد ، ووضع دبوساً طويلا حاداً فى فكيه وأخذ يتقلب على لوح خشبى نثرت عليه المسامير الحادة !!

وهذه هى مصر السحرية كما رآها المستر برانتون ووصفها لأبناء جنسه !!

ماذا تجر الشهرة على صاحبها ؟

لماذا فر لندبرج من بلاده الي أوربا ؟

لم يزعج الكولونيل لندبرج ، الطيار الأمريكي المشهور ، لشيء قدر ازعاجه من الدعاية الواسعة التي كانت تقوم له بها الجرائد الأمريكية وشركات الاذاعة هناك على الرغم منه .. وقد تكون هذه الدعاية أعظم ماشجعه علي أن يغادر أمريكا ويستوطن انجلترا عساه يجد فيها الراحة المنشودة من مخبرى الصحف وشركات الاذاعة اللاسلكية !

وقد حدث منذ مدة ليست بالطويلة أن أحدى شركات الاذاعة اللاسلكية الأمريكية رشت خادما فى منزل الكولونيل لندبرج تخبأ ميكروفونا فى غرفة نومه — غرفة نوم الكولونيل لندبرج لا الخادم !

وأعلنت الشركة بعد ذلك لسامعيها أنها قد أعدت لهم مفاجأة وطلبت منهم الاصغاء جيدا ...!

وعقب ذلك دخل الكولونيل لندبرج وزوجته غرفة النوم ، فأخذ جمهور المستمعين فى جميع انحاء أمريكا ، بل جميع أنحاء العالم يستمع إلي الحديث الخاص الذى جرى بينهما وهما لا يعرفان أن كائنا من كان يسمع حرفا من ذلك الحديث !!

وليتصور أى قارىء من القراء نفسه فى ذلك الموقف : وهو فى غرفة نومه مع زوجه يحدثها أو يداعبها وهو لا يعتقد أن ثالثا يسمع حديثهما ، فى حين أن ملايين من الناس تستمع إلى ذلك الحديث !!

أليس هذا شيئا ينبو عنه الذوق السليم ، ويثور له الشعور والاحساس ؟!

هذا الحادث كان أعظم مشجع للندبرج على أن يتخذ قراره الحاسم ، ويهجر بلاده إلي أجل غير مسمى ، معرضا نفسه لنقد الصحافة الامريكية وفقد عطف الجماهير !

كانت الشهرة والبطولة اللتان حازهما الطيار لندبرج هما أعظم ما عرض حياته للمخاطر . . . ومنذ حازهما وهو يقاسى من أعمال المعجبين به وتصرفاتهم كما يقاسى من أعمال رجال العصابات تماما !

ولقد صار من المسير عليه منذ أتم رحلته العظمي الموفقه أن يطير إلا فى أحوال خاصة .. وكان إذا طار أبقى الخبر سرا مكتوما حتى لا يعرض طيارته للتحطيم ، أو الجماهير التى كانت تجتمع فى الميدان الذى سينزل به للقتل !

وكانت النساء — طبعا — أشد حماسا من الرجال فى استقبال لندبرج عند قيامه بأية رحلة ، مع العلم بأنه متزوج ! ولكن الظاهر أن الزواج فى تلك البلاد التى اشتهرت بالطلاق لم يعد مانعا من أن تحاول كل فتاة أو امرأة متزوجة أن تسلب رجلا من زوجته !

وقد اضطر البوليس فى كثير من الأحوال أن يمنع النساء بالقوة من دخول المطار الذى سينزل به لندبرج ، ولم تكن أية امرأة أو فتاة من المجتمعات لترجو أكثر من أن يقبلها : بطل الشعب رقم ١ الذى هو لندبرج بطيارته ! !

والمعروف عن زوجة لندبرج أن شكلها « مش ولا بد » وإنه كرجل أجمل منها بكثير ! ولكنه مع ذلك يحبها ويجزل لها الحب ، ولا يرضى بها بديلا ، فما معنى هذه المحاولات ؟ !

ولما تزوج لندبرج لم يتمكن بالمرة من أن ينزل فى فندق أو فى بنسيون ، إذ كانت الجماهير تزعجه باستمرار وتقيد من حريته ، وتتبعه فى حله وترحاله ... ولذلك اضطر أن

يستقل يختاً مع زوجته يجوبان به السواحل دون أن يعرف أحد خط سيرهما .

ولكن شخصاً مالبث أن كشف مكانهما ومنذ ذلك الوقت صارت حياتهما مزعجة جداً، فقد أخذت البواخر تتبعهما وتلاحقهما فى البحر ، والجماهير مجتمعة على ظهرها تراقب حركاتهما وسكناتهما حتى اقلها شأناً بالنظارات المقرّبة والمكبرة ...

وكان هذا هو شهر العسل الرهيب !

وكانا إذا ماجن الليل وحاولا أن يختلسا خلوة صغيرة ، لم تمكنهما الجماهير من ذلك فقد كانت المراقبة تشتد ليلا — ولا نعرف السبب فى هذا — مع أن الذوق السليم كان يقضى بتركهما فى الليل وشأنهما شأن كل زوجين شريفين !

وأخيراً اضطر لندبرج وزوجته أن يهجرا اليخت ويبحثا عن مخبأ آخر يحتجبان فيه عن أعين الجمهور .. ولكنهما لم يوفقا إلى العثور على هذا المخبأ مطلقاً !!

وقد كانت حياة لندبرج فى أمريكا منغصة كل التنغيص فكان لايمكنه أن يذهب إلى السينما دون الاستعانة برجال البوليس ،كما أنه كان لايقدر أن يرسل ملابسه للغسيل والكي ، فقد كان المكلفون بالغسيل والكى يسرقون تلك الملابس ويبيعونهـا للناس بأثمان غالية أو يحجزونها لأنفسهم كتذكار من الطيار العظيم !!

وقد كان الناس يدفعون المبالغ الطائلة فى سبيل الحصول على قطعة من ملابس لندبرج .!

أليس معذوراً بعد هذا إذا هرب من بلاده !

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «

الحرب والدين !

روزيتا فوربس الرحالة المشهورة والمحاربات الحبشيات !

رأى الرحالة في المرأة الحبشية ! !

تملك كثيرات من النساء الحبشيات في الشمال قطعا من الاراضي منحت لهن بواسطة الامبراطور أو بواسطة أزواجهن ، وهن يدرنها بنشاط ويجمعن منها الضرائب ويستقبلن فيها الضيوف ، كما أنهن فى أوقات الحروب يدافعن عن تلك الأراضى ...

ويعتقد الأحباش اعتقاداً عظيما فى العذراء مريم وهم يبنون الكنائس باسمها فى كل عام ويحرصون على أن تكون الكنائس التى تشاد باسمها أجمل الكنائس على الاطلاق . .

ولعل أغرب التقاليد عندهم أن هذه الكنائس لا تدخلها النساء مطلقاً ، بل إنهن لا يتعدين عتبتها ، كما أنه هناك لا يسمح للكهنة فى هذه الكنائس بان يربوا الطيور أو يقتنوا القطط كما هو الحال فى الكنائس الأخرى ...

وقد سألت روزيتا فوربس مرة أحد الكهنة فى هذه الكنائس ممن يعتقدون أن القديسين لا يزالون على قيد الحياة فى العالم وأنهم يظهرون لمن يتفانى في خدمتهم :

— ماذا تفعل لو ظهرت لك العذراء مريم فى يوم ما وطلبت منك الدخول إلى الكنيسة ؟!

وقد نظر اليها الكاهن برعب وقال :

— إنها لن تطلب منى ذلك ... فهى تعلم ما يجب أن تفعل ؟ !!

والمحاربات فى الجيش الحربى يحملن صور العذراء كما يحملن أوسمة صغيرة بين نهودهن عليها صورتها ... وهن يستغثن بها دائماً فى أوقات الشدة وعندما يشعرن بالحاجة الماسة إلى معونتها ومساعدتها .

وقد سمع القراء ولا شك أن الجيش الحبشى يتنقل فى ميدان إلى آخر ومعه تابوت العهد الذى يقال ان الامبراطور منليك قد سرقه من معبد أورشليم ...(والامبراطور منليك هو ابن الملك سليمان وملكة سبا . .

وقد أحضر منليك هذا التابوت الى

بلاد الحبشة وعبر به البحر الاحمر ويعتقد الاحباش أن جبلاً أكسوم قد تحرك من مكانه لكى يفسح للتابوت والجيش طريقاً المرور ..

ويعتقد امبراطور الحبشة كما يعتقد جميع المحاربين أن زعيمهم القدس يحارب معهم وأن القديسين ميخائيل وجورج سيصنعون العجائب التى تنتهى بنصر الاحباش علي أعدائهم !

وفي الغابات كثير من الطرقات السرية يظهر لأول وهلة أنه ليس من الممكن اجتيازها ولكن الاحباش يعرفون مخابئها الامينة جيداً ويعرفون أنها أحسن ما يحميهم مما يلقى عليهم من السماء من القنابل المحرقة أو الغازية السامة.

وأعظم الاخطار التي تهدد الحبشة هى بسبب المحصول، فأن الاحباش يقنعون بالقليل ويعيشون على الذرة اليسير ، والرجال هم الذين يبذرون الحب هناك والعمل مقسم بدقة ، فى وسع المرأة أن تساعد فى أيام الزرع ولكنها إذا لمست شيئاً فى مدة الحصاد اعتقد الناس أن المحصول سيجىء رديئا جداً وأن الخراب سيعم . . .

ولهذا يفضل المحاربون فى تلك الاوقات أن يسلموا أسلحتهم إلي الفتيات المحاربات صاحبات القلوب الحديدية ممن استحققن أن يدهن شعرهن بالشحم لانهن قد قتلن حيوانا مفترسا بالمدية أو الحربة ...

ويخشى الاحباش اليوم كثيراً من القاء القنابل المحرقة على المحصول إذ ليس لديهم مخازن للغلال فى القرى فلو تم هـذا لكان معناه المجاعة ...

ولعل أظرف ما رونه الرحالة روزيتا فوربس عن المحاربات الحبشيات هو انك كثيرا ما تشهدهن والواحدة منهن ذاهبة إلى القتال تحمل مظلتها التى تقيها وهج الشمس ..

وهذا يدل على طبيعتها الحقيقية محاربة وكسولة!

والحبشة أخيراً ، على حد قول روزيتا فوربس ، دولة شجاعة متمسكة باستقلالها ، وكيف لا تكون كذلك وفيها نساء متقدات الحماس، نخورات بقدرتهن الحرية ، فارسات حقيقات فى هذا العصر الحديث ! !

قسم البلديات

قلم التنظيم

تقبل العطاءات بقسم البلديات بوزارة الداخلية حتى ظهر يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٣٦ عن بوريد وتركيب درابزين من الحديد على بلوكات خرسانة لمنتزهات القومية .

وتطلب الشروط والمواصفات من قسم البلديات مقابل ٢٥٠ مليم وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالجمع الاحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمتها وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخراً لا يلتفت اليه . ٣٦_٧٧

الجمهور يشكر الحاج علي على المصرى

فى أعداد مضت نوهنا فيها بالقدرة الممتازة التى اتصف بها مواطننا الكريم الحاج على على المصرى ، وهو المصرى الوحيد الذى برع فى صناعة الأرجل والأيدى الصناعية فى مصر ، وكان تنويهنا عنه بمثابة تقدير لمواهبه



وعرفان بكفاءته، ولم نكد ننشر هذه الكلمات حتى وصلت الينا خطابات شكر وافرة من الكثيرين الذين انتفعوا بخبرته واستفادوا من مواهبه ، وفى هـذه الصفحة ننشر صورة لبعض الفلاحين وقد بتر الرجلان في حادث عن طريق المنشقي ، فتولى حضرة الفاضل الكفء الحاج علي على المصري صنع هـذه الارجل ولم يكد المصاب يطلع على بعض صور ماضية نشرناها فوق صفحات هذه المجلة حتى بادر إلى ارسال خطاب شكر وتقدير للحاج على علي المصرى وطلب منا بلسان التقدير أن ننشر خطابه ، وقد كنا نود أن نقوم بهذا الواجب لولا ضيق المقام ، كذلك لا ننسى أن نشير هنا إلى أن الكثيرين ممن تولى حضرة الفاضل الحاج على على المصري



صنع أيد وأرجل لهم أرسلوا الينا كلمات شكر دقيقة وجهوها إلى صاحب الموهبة والفضل الحاج على على المصرى على ما أنقذهم به من شقاء، وما أدى لهم من معروف وما دفع عنهم من الآلام ، وسوف ننشر بعض هذه الرسائل وصور أصحابها فى أعداد قادمة .







اعــلان
وزارة الاوقاف

وزارة الاوقاف بصفتها ناظرة على وقف الخديوى اسماعيل الخيرى تشهر فى المناقصة العامة عملية انشاء منازل للفلاحين بعزبة العرب وقف الخديو اسماعيل الخيرى بجهة المنتزه التابعة لمأمورية أوقاف الخديو اسماعيل بالمنتزة حسب الشروط والرسم والمواصفات الموجودة بقسم الرى والميكانيكا وفى المأمورية المذكورة وتقبل العطاءات لغاية ظهر يوم الثلاثاء ٤ فبراير سنة ١٩٣٦ داخل مظاريف تقدم باسم معالى الوزير (قسم الادارة) وكل عطاء لا يكون مصحوبا بتأمين ٢ فى المائة من قيمة لا يلتفت اليه والوزارة حرة فى قبول أو رفض أى عطاء بغير بيان الاسباب.

وقد تحدد لنهو هذه العملية مدة ثلاث شهور ونصف من تاريخ التصريح بالعمل وعند رسو العطاء يكمل التأمين الى ١٠ فى المائة.

ولمقدمى العطاءات الحق فى حضور جلسة فتح المظاريف يوم الاربعاء ٥ فبراير سنة ٩٣٦ الساعة العاشرة صباحا بسراى الوزارة .

١٠٢ / ٣٦





من أول وجديد

فى الأسبوع الماضى أشرت إلى فشل المفاوضات غير الرسمية بخصوص الاتفاق مع فريق أدميرا المعسكر الآن فى مالطة، وأشرت إلى أن أسباب ذلك راجعة إلى معارضة من جانب مستر بوث المدرب ... ولكن

ولكن يظهر أنه كانت هناك موانع أخرى أغلبها راجع الى أسباب مالية . فقد أحس الاتحاد فى الأيام الأخيرة أن الجمهور بدأ يفضل الابتعاد عن ملاعب الكرة حرصاً على مزاجه من المكننة بمشاهدة مباريات مملة فكان من الصعب على الاتحاد أن يجازف باحضار فريق لا يتنازل بالحضور الى مصر إلا بعد أن ندفع مبالغ لا تقل أرقامها عن أربعة!

ثم إن الحركة السياسية الأخيرة التى كان عمادها طلبة الجامعة كانت من أكبر الأسباب التى جعلت الاتحاد يخشى الاتفاق مع أي فريق . فلم يكن معروفا أن الحركة ستنتهى فى وقت قصير . وطبيعى أنه كان من الصعب اقامة مباراة منظمة فى مثل هذه الظروف ، هذا لو لم تمنعها السلطات المحلية !

هذه هى بعض الأسباب التى تسبق فى رواياتها الصحف اليومية المحترمة . . .

ولكن . . أشيع فى الاسبوع الماضى ان حضرة صاحب العزة سكرتير عام الاتحاد قد رأى أن يختار فريق اليونان الدولى لاقامة مباراتين : واحدة فى الاسكندرية — وهى الرسمية — وأخرى فى القاهرة ...

وقد بعث الاتحاد يعرض هذا على الاتحاد اليونانى وينتظر وصول الردين وقت وآخر.

ماذا جاء فى العرض !

ولم يشر سكرتير عام الاتحاد فى خطابه المشار اليه الى الاتفاق المالى . وحجته فى ذلك ان اليونان قريبة من هنـا . وان المدة التى سيقضيها الفريق فى مصر لا تتجاوز الأسبوع الواحد ... وكل ذلك تكاليفه قليلة .

وهناك نقطة اخرى أهم من ذلك كله ، فان كثرة عدد أفراد الجالية اليونانية فى القاهرة والاسكندرية كانت من أكبر الاسباب التى شجعت الاتحاد على احضار هذا الفريق لأنه إذا قلّ اقبال الجمهور المصرى على المبـاراة ، فلا شك فى أن اقبال اليونانيين على مشاهدة فريقهم الدولى مما يسد هذا العجز . .

وبمنـاسبة هذه العروض نشير اتماما للفائدة إلى أن الاتحاد قد استلم عدة عروض من أسبانيـا والمجر وغيرها ، وقد رفضت جميعها .. للاسباب المالية التى أشرت اليها فى أول الـكلام ..

امسك حرامى !

في أوائل الشهر الحـالى ، تفضل أحد خريجي السجون زيارة النادى المختلط بالزمالك



وقد انتهز حضرة الفاضل فرصة انشغال أفراد الفريق بالتمرين فانسل إلى حجرة (اللبس) ووضع يده على كل ما كان فى جيوب اللاعبين وخرج من النادى كأى لص شريف ! !

وعاد اللاعبون من التمرين لتغيير ملابسهم فاكتشف أحدهم السرقة ، وسمع (الفار) بالحكاية وهو يبدأ فى ارتداء ملابسه ، فأسرع إلى رئيس النادى ـ حيدر بك ـ وهو يصرخ فى صوت كله نشاز من النوع الحاد قائلا « فلوسى يابيه .. ما هيتى يا سعادة البيه .. »

وقام حيدر بك بعمل تحقيق بما هو معهود فيه من همة ولكن التحقيق أسفر عن لاشيء ! وانتهى الأمر بأن وعد سعادته أفراد الفريق بتسديد ما سرق منهم من خزينة النادى !..

أما مصطفى كامل طه فقد كان فرحاً عندما اكتشفت الحادثة لأنه كان قد اعطى ما معه من النقود الى عامل النادى . ولكنه لما سمع بأن حيدر بك سيرد النقود إلى اصحابها عض بنان الندم (وهو الاوسط بالامارة) اذ كان في امكانه أن يؤكد ويقسم بانه كان فى جيبه كذا وخمسين جنيها و٤ قروش وثلاث مليمات!

مختار الصغير !

يشكو التتش من بعض (الجرنالجية) لانهم يشيعون عنه اشاعات لانصيب لها من الصحة . فقد قال عنه البعض إنه واخد على خاطره حبتين من مستر بوث لانه قال كذا وفعل كيت . وان عدم اشتراكه فى منتخبات القاهرة الأخيرة يرجع سببه إلى هذا الزعل.

وتؤكد ادارة مطبوعات الأوساط الرياضية ، وهى تتكون من شخص واحد اسمه محمود مختار الشهير بالتتش أن العلاقات بين مختار ومستر بوث لم تكن فى يوم من الأيام أقوى منها الآن وانهما بالأمارة كانا يتبادلان النكت بعد كل مباراة . مستر بوث بلغته الانجليزية ومختار بالعربية — كا ب. فى البلاغ الرسمي تماما حتي يصدقه الناس !!..

ويدلل مختار على أن عدم اشتراكه فى مباريات كأس الملك راجع إلى مرضه ، بانه لم يشترك فى مباريات فريقه ضد البوليس أولا ، والترسانة أخيرا ! ...

ويرجوا مختار من (الجرنالجيه) أن يعتقوه لوجه الله شوية !

حفلة تكريم

أقام نادى الحزب الوطنى — وهو لايزال فى عالم الوجود إن كنت لاتعرف — حفلة تكريم للبطل عمرو . وهذا العمل من جانب ناد عمل محمود ... ولكن ...

ولكن كان يستحسن من رجال النادى أن يفكروا فى توجيه الدعوة إلى رجال اللجنتين الأولمبية والأهلية . وقد سمعنا أن إغفال توجيه الدعوة اليهم قد ترك بعض الأثر فى نفوس حضراتهم ! !

« هلال الربيه الحماصى »

في يوم الخميس ٦ فبراير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحاً بدفنو وإن لم يتم البيع
فيكون في يوم ١٣ منه بسوق اطسا
سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز ملك
محمد دسوق من الناحية
كطلب إبراهيم أفندي عبد الهادي
الابياري التاجر بالفيوم نفاذاً للحكم ن١٥٦٧
سنة ١٩٣٥ مدني اطسا
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٥

في يوم الاثنين ١٧ فبراير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحاً بناحية كوم بسا وتبع بني
إبرهيم مركز أبنوب
سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز ملك
مصطفى رشوان عوض من كوم بسا وتبع بني
إبراهيم نفاذاً للحكم الصادر من محكمة أبنوب
الجزئية الأهلية في القضية المدنية ن ٢٥٧٨
سنة ١٩٣١ كطلب الخواجه دمتري سوريال
المصري من ذوي الاملاك ومقيما بأسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٦

في يوم السبت ٨ فبراير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لزم الحال بناحية
القرامطة قبلي مركز سوهاج والشيخ مكرم
سيباع ١٢ ط أذرة صيفي مبينة بمحضر
الحجز ملك مبارك عمار من الشيخ مكرم
محكمة سوهاج نفاذا للحكم ن ٤٠٨٣ سنة ٩٣٥
مدني سوهاج
كطلب الشيخ ابراهيم خالد على أغا من
جزيرة شندويل مركز سوهاج
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٢

في يوم الثلاثاء ١١ فبراير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا لما بعدها والايام التالية إذا
لزم الحال بالمنزل ن ٢٩ ملك محمد بك السيوفي
شارع الملك بحدائق القبة قسم الوايلي
سيباع منقولات موضحة بمحضر الحجز
التكميلي نفاذاً لحكم محكمة الازبكية ن٣٥٤٢
سنة ١٩٣٥ وهذه الاشياء ملك الست
مرجريت فهمي من الجهة
كطلب الست حسنه احمد جبر الله القيسي
ن ١٢ قسم الازبكية
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٠

في يوم الاثنين ٣ فبراير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بالكوم الشرقي تبع ناحية
الكيمان مركز اسنا واليوم التالي اذا لزم الحال
سيباع منقولات ومواشي مبينة بمحضر
الحجز ملك محمود عبد الجليل من الكوم الشرقي
تبع ناحية كيمان المطاعنة نفاذا للحكم ن ٣٢٧٠
سنة ٩٣٤ مدني الاقصر
كطلب الخواجة لوقا مرقص من أعيان
أرمنت الوابورات
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٥

في يوم الخميس ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية العبيدية
مركز فارسكو
وفي يوم الأحد ٢ فبراير لمابعدها بسوق
بندر فارسكور إذا لم يتم البيع في اليوم الاول
سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز
ملك عبد الحميد علي أبو العلا من الناحية نفاذاً
للحكم ن ٧٤٩ سنة ١٩٣٥ مدني فارسكور
والبيع كطلب حضرة طه افندي محمد
كسبه التاجر بفارسكور
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٦

في يوم الخميس ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية هو والايام التالية
سيباع زراعة ٩ ط فول ملك عبد اللاه محمد
مقابل من الناحية
نفاذا للحكم نمرة ٥٣٩٤ سنة ٩٣٣
كطلب الخواجا عباس فارس من ناحية هو
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٨

في يوم الاثنين ٣ فبراير سنة ١٩٣٦
الساعه ٨ صباحاً بناحيه وسوق الفنت مركز
الفشن سيباع عجل بقر مبين أوصافه بمحضر
الحجز نفاذاً للحكم في القضية المدنية ن٢٥٠
سنة ١٩٣٥ مدني الفشن ملك محمد احمد
زايد من الفنت مركز الفشن
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤١

في يوم الثلاثاء ١١ فبراير سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية بني زيد بسوق مركز
منفلوط والايام التالية اذا لزم الحال
سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز
المؤرخين ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٣ و ١٢
سبتمبر سنة ١٩٣٣ ملك كل من محمد سالم
هريدي وحسن احمد حسن المزارعين من
ناحية بني زيد بسوق مركز منفلوط بناء على
طلب الخواجه تادرس سوريال المصري من
اسيوط نفاذا للحكم ن ٢٤٦٩ سنة ١٩٣٠
اسيوط الجزئية فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٩

آخر ساعة المصورة



من أدب السياسة !

(بالرغم من الاستعداد الصريح للحرب ... فان العلاقات بين انجلترا وايطاليا لا تزال ودية !!)

— مهما يقع بيننا فنحن دائماً أصدقاء .... مش كده ؟!

مطبعة آخر ساعة



كلاهما يستحق التهنئة

(المصرى افندى) : والله مش عارف يا باشا ... أهنيك انت بالبلد ... والا أهنّى البلد بك !!

جلالة الملك يرجو ...
ان نعيش مع نسيم باشا أياماً طويلة ....





عرف القراء مما نشرناه فى عدد الاسبوع الماضى كيف أن صاحب الجلالة الملك كان حريصاً على أن يدع نسيم باشا يفهم أن وزارته لم تعد مرغوبا فيها . . . وأن الباب مفتوح أمامه يخرج منه .. فى الحال ! وبقى أن نقص على القراء التفاصيل .

تقابل أولا نسيم باشا مع المندوب السامي وسمع من فخامته فحوى تبليغ الحكومة البريطانية واستعدادها لاجراء المفاوضات . ولم يقل المندوب السامى شيئاً ما عن وزارة قومية أو ائتلافية . ومن هنا ذهب بعدها نسيم باشا وتشرف بمقابلة جلالة الملك وهو يجهل الحديث الذى دار بين صاحب الجلالة والمندوب السامى فى شأن الوزارة القومية وهو حديث نشرنا تفاصيله فى مكان آخر من هذا العدد ..

تشرف نسيم باشا إذن بمقابلة جلالة الملك وهو يجهل حديث الوزارة القومية . وهنا نظن أننا ننقل للقراء صورة صحيحة للحديث الذى دار ... قال صاحب الجلالة لنسيم باشا : (لا شك أن المندوب السامى أطلعكم على تبليغ الحكومة الانجليزية . وهم يطلبون المفاوضات حالا ... وتعلمون دولتكم أن وزارتكم لا تستند الى برلمان ولا الى حزب ...)

وهنا لم ينتظر نسيم باشا بقية الحديث بل قال : (ومتى تريدون جلالتكم أن أحمل اليكم استقالتى ؟.. غداً أو بعد غد ؟) ...

فقال جلالة الملك : (غداً يكون أفضل !)

وذهب صاحب الدولة توفيق نسيم باشا وجمع مجلس الوزراء — ويجد القارىء تفاصيل الاجتماع فى مكان آخر من هـذا العدد — واتفق معهم على نص كتاب الاستقالة .

وذهب دولته وتشرف مرة ثانية بمقابلة صاحب الجلالة الملك لكي يرفع الى جلالته كتاب استقالة الوزارة .

هذا ولما كانت التقاليد قد جرت بان يتلو رئيس الوزارة المستقيلة كتاب الاستقالة على المسامع الملكية ساعة تقديمه، فقد انتظر دولة نسيم باشا أن يأذن له صاحب الجلالة بتلاوة كتاب الاستقالة ...

ولكن صاحب الجلالة لم يطلب من دولته تلاوة الخطاب المذكور .. وهنا أخرج نسيم باشا خطاب الاستقالة ومدّ به يده ... لحظة ....

فلما لم يتناوله منه صاحب الجلالة ، مدّ دولته يده ووضع خطاب الاستقالة على طرف مكتب جلالة الملك ثم زحزحه بلطف إلى الداخل ...

ونهض جلالة الملك وقال : (إن شاء الله يا باشا نعيش أيام طويلة مع بعض) وبعدها أذن جلالته لدولة نسيم باشا بالانصراف ... دون أن يصافحه !

• • •

أثناء تطورات الازمة واشتدادها فى الأسبوع الماضى، جمع المندوب السامى بعض كبار الانجليز الموظفين فى الحكومة المصرية وسألهم عن رأيهم فى من يصلح لرئاسة الوزارة اذا لم تؤلف وزارة ائتلافية أو وفدية فكان رأيهم جميعاً أن الوحيد الذى يستطيع أن يحكم البلاد بدون أن تحتاج انجلترا إلى انزال جندى واحد الى شوارع مصر هو دولة اسماعيل باشا صدقى !!

وهى شهادة من الانجليز لا ندرى مبلغ قيمتها وعلاقتها بوطنية صدقى باشا التى كثر الاعلان عنها فى هذه الأيام !





كلمات صريحة

حول موقف غير صريح !!

سمعنا أكثر من مرة أن هذه الازمة سوف تحل بعد ٢٤ ساعة ... ولقد انقضى اسبوع أو أكثر ولم تنته بعد هذه الاربعة وعشرون ساعة !

ونكتب نحن هذه الكلمة فى مساء الاربعاء ، وقد ضربوا لانفراج الازمة أجلا ينتهي فى مساء الخميس أو يوم الجمعة .. ولكننا نخشي أن الخميس والجمعة لن يحملا للبلاد حلا ولا فرجا،بل نعتقد أن هذه الازمة قد اثيرت عمدا وقصدا .. وانها سوف تنتهى هى والذين يسيرونها..بالخروج على المكشوف، ويومها يذكر هذا البلد الذى تحدث عن الانتخابات والبرلمان والمفاوضات وفتح صدره لنسيم الحرية . . . يومها سوف يذكر هذا البلد قول الشاعر (وتقدرون فتضحك الاقدار) !

مقدمات

ولسنا مع ذلك من أنصار التشاؤم ولا نحن ممن يميلون إلى النظر إلى الحوادث من وراء عوينات سوداء ، بل نرجو ونبتهل أن تكذبنا الحوادث وأن لا يتحقق شيء مما نخشاه ....

ولكن ... هناك مقدمات لا تسر ولا تطمئن ومنها هذه الاجراءات الشديدة التي اتخذت فى قمع مظاهرات الطلبة فى الاقاليم وكانت نتيجتها قتل أربعة من الطلبة ..ولقد تظاهر طلبة الاقاليم قبل ذلك فلم يطلق أحد عليهم النار ولم يقتل منهم أحد . . . وكان الرأي يومها أن الاقاليم قد نجت والحمد لله من قسوة رصاص الكونستبلات الانجليز ، ولكن ها هى العدوى قد انتقلت من الكونستبلات الانجليز إلى بوليس الاقاليم وهو من المصريين ...

والبوليس المصرى انما ينفذ الاوامر ... والاوامر تصدر من الرؤساء الانجليز العارفين بما يجرى وبما سيكون !

ثم اغلاق الجامعة الى أجل غير مسمى ..

كسب الوقت

ويقولون فوق هذا وذاك ـ ولا تنس أننا كما قلنا نكتب هذه الكلمات فى مساء الاربعاء ولن يوزع هذا العدد الا فى صباح السبت ـ يقولون إن تأجيل البحث فى الأزمة يوما ويومين وعدم الانتهاء الى رأى حاسم فيها انما أريد به كسب الوقت حتى يمر جناز المرحوم الملك جورج الخامس بخير وسلام !

ويقولون غير هذا وذاك . . . وخلاصة القول إن فى الموقف اليوم فريقين ، فريق المتفائلين الذين يرجون أن تحل الأزمة فى يوم الخميس أو يوم الجمعة على الوجه الذى يرضى البلاد ... وفريق المتشائمين الذين يعتقدون أن هذه الأزمة قد أثيرت لغرض خاص ... وأن الازمة سوف تسير حتى تصيب الهدف وهو القضاء على الدستور وحكم مصر بيد حديدية من جديد !

لكاعة !

ويعذرنا القراء اذا استعملنا هذا اللفظ (لكاعة) فى وصف موقف زعماء الأقليات.. ولكنه لفظ معبر ثم هو فى الحقيقة وبالنسبة لهم لفظ مؤدب ورحيم !

نسلم جدلا أن هناك قوتين متعادلتين وهما قوة الوفد بانصاره الذين يعدون بالملايين ، وقوة أحزاب الاقليات الذين يعدون أنصارهم بالعشرات ومماتنا واحد !

نسلم جدلا بانهما قوتان متعادلتان ... وأن هناك خلافا فى الرأى الذى يتبع والذى يطلب منهما أن يتفقا عليه .

أليس المنطق هنا يقضى بان يخطو كل من هاتين القوتين المتعادلتين خطوة إلى الامام حتى يتقابلا في منتصف الطريق ؟ . . أليس مما يقضى به العدل وحسن تصريف الأمور أن يضحى كل طرف بشيء ما من جانبه حتى يلتقي الرأيان . .

أليس هذا هو الواجب بين قوتين متعادلتين . . . فما بالك اذا كانت هناك قوة واحدة وكان الى جانبها صفر أو هباء لاشيء فيه ؟ !

أم ترى يطلب هنا من الوفد أن يضحى بكل شيء : بمبادئه وسياسته وكرامته من أجل ارضاء هذا الصفر ، هذا الهباء الذى هو لا شيء . . . ولا يطلب من الصفر أن يتواضع ويستحى ويرضى بنصف الرغيف ؟

هذا هو الموقف ...

لقد تقدمت أحزاب الاقليات بحل واحد لم تتزحزح عنه قيد شبر ... وهو قيام وزارة قومية أو ائتلافية تتولى المفاوضات ... وهو نفس الاقتراح الذى سعى الى تحقيقه سير

لا معاهدة ولا برلمان

هكذا يصرح نسيم باشا وزملاؤه الوزراء !!





كان موقف الوزارة النسيمية فى خلال هذه الأزمة التى طالت موقف المتفرج الطويل اللسان الذى لاينقطع عن إبداء رأيه وملاحظاته مجاناً ولوجه الله ! ! والذى نقوله نقلا عن أقوال صريحة أفضى بها دولة نسيم باشا وأكثر من وزير واحد من أعضاء وزارته . . . . الذى نقوله إن دولته وزملاءه يعتقدون اعتقاداً أكيداً أن الأزمة الوزارية التى شغلت الرأى العام طوال هذه الايام هى أزمة مفتعلة قد رسمت نواحيها وجهزت بكل ما يلزم ... وأن الغرض الأول والوحيد منها هو القضاء على الدستور والمعاهدة معاً ، وأن المستقبل مظلم شديد الظلام ... فلا مفاوضات ستجرى ولا انتخابات ولا برلمان !

هذا ما يصرح به نسيم باشا وزملاؤه ، وليس نسيم باشا بالرجل الكثير الكلام أو الذى يلقى كلامه عفواً من غير وزن أو تقدير!

ثم ... ألطف ما فى المسألة أن نسيم باشا وهذا هو اعتقاده ورأيه ، لم يستطع مع ذلك أن يقاوم ميوله المسرحية التى تجلت فى خطابه المعروف الى جلالة الملك يوم قال : (مات الدستور ! ليحيى الدستور) ... لم يستطع دولته أن يقاوم هذه الميول فى خطاب الاستقالة لأنه ختمه بقوله (ان كل ما يرجوه هو أن توفق الوزارة القادمة الى استيفاء بقية اجراءات الانتخابات بسرعة !)

وهى نكتة مقصودة ما دام دولته يعتقد أن ليس هناك انتخابات قادمة ! !

برسى لورين ورفضه الوفد منذ خمس سنوات.

هذا هو الاقتراح الذى تمسكت به أحزاب الاقلية ...

أما الوفد فقد عرض أكثر من أربعة حلول كلها عملية ... وكلما أقاموا عقبة ذللها الوفد بكياسة وضحى فى سبيل تذليلها بشىء من حقه بصفته الهيئة السياسية الوحيدة الجديرة بهذا الاسم والعنوان ...

ثم انكشف موقفهم حتى ان بعض الصحف الانجليزية التى لا يمكن أن يقال عنها انها صديقة للوفد والوفديين لم تستطع الا أن تغمزهم فقالت انهم يطلبون الحكم وان الوفد كذلك يطلب الحكم ولكنه يطلبه صراحة .. أما هم — أى أحزاب الاقليات — فيطلبونه فى لف ورياء ونفاق !

وأخيراً ... أعلنوا لكاعتهم وهى انهم يرون أن تقوم بالحكم والمفاوضات وزارة وفدية وهم يؤيدونها ... ونحن نعرف سلفا معنى هذا التأييد !

ومع ذلك فبم إذن كانت كل هذه المماطلة وهذه المفاوضات ولماذا لم يعلنوا هذا الرأى يوم استقالت الوزارة النسيمية ويوم فوتحوا فى أمر التبليغ البريطانى وفى المفاوضات ؟

ونقولها منذ الآن ... انه اذا جرت فعلا مفاوضات بين وزارة وفدية وبين الانجليز وانتهت بمعاهدة فسوف يقوم هذا النفر ويعلن أن الوفد قد ضيع حقوق البلاد . . . وانه لم يضمن لمصر ملكية السودان وزيلع وهرر ومنابع النيل ؟

واذا فشلت المفاوضات . . . شلشل حضراتهم وصاحوا ان الوفد قد ضيع على البلاد فرصة ثمينة فاستقل بالمفاوضات ورفض أن يشرك معه (أرباب الكفايات) فكانت النتيجة أيها المصريون فشل المفاوضات !

تراجع !

ثم كأنهم خافوا أن يؤخذوا بكلمتهم — وهي أن تقوم بالحكم والمفاوضات وزارة وفدية — فخرجوا على الناس ببيان يقولون فيه ما معناه إنهم قد سئموا الانتظار ؟ !

والعجب معى لرجل مثل صدقى باشا يقول باسمه وباسم محمد محمود باشا إنه سئم الانتظار !

وهو لم يسأم الانتظار عامين طويلين وهو فى عزلته لايزور ولايزار .. أشبه بميت الاحياء !

فاذا قدرت له الظروف التعسة أن يبعث من جديد وأن يرضى الناس بحسبانه فى قائمة الاحياء تجنى وتدلل ووضع أصبعه فى فمه وأعلن أنه سئم الانتظار !

حديث عن الوزارة القومية ؟!





نكتب هذه الصفحة فى صباح الثلاثاء ولا تزال الازمة الوزارية تمشى وتتعثر ، وقد يصدر هذا العدد فى يوم الجمعة والازمة لاتزال حيث هى ... هذا اذا لم يكف بعض زعماء الأقليات عن هذه (العربدة) السياسية .

ويكاد الرأى يجمع على أن فى المسألة سراً وأن الجمهور بوجه عام لم يحط علماً بكل ما هنالك . مثلا : من أين جاءت فكرة الوزارة القومية ؟ وما مصدرها ومن الذى تحدث فيها ؟

تناولت الصحافة الانجليزية بعض هذه الأسئلة وأجابت عنها صراحة فقالت إن الحكومة البريطانيــة لم تتدخل فى أى أمر يتعلق بتأليف أو طريقة تأليف الوزارة القادمة .... وانها اكتفت باجابة الجبهة الوطنية الى طلبها وهو المبادرة الى الدخول فى مفاوضات .

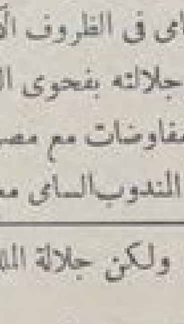
وقد تكون الصحافة الانجليزية صادقة فيما تقول ، وقد يكون الانجليز على الحياد حقيقة.. أو على (الحياد) إياه كما يفهمونه وكما فهمناه نحن من قديم !

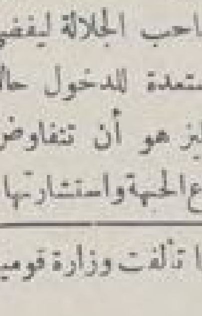
ولكن لا يستطيع أحد أن ينكر عليهم أن موقفهم فى هذه المرة مستور غير مكشوف وان الظواهر والرسميات على الأقل تؤيد دعواهم فى أن لا شأن لهم بما يجرى الآن .

بين جلالة الملك .... والمندوب السامى

والذى نعرفه نحن أن أول حديث عن الوزارة القومية دار بين جلالة الملك والمندوب السامى فى الظروف الآتية ... فقد تشرف سير ميلز لامبسون بمقابلة صاحب الجلالة ليفضى الى جلالته بفحوى التبليغ البريطانى وهو أن الحكومة الانجليزية مستعدة للدخول حالا فى مفاوضات مع مصر . . . وكان الغرض الذى يقصد اليه الانجليز هو أن تتفاوض دار المندوب السامى مع الوزارة النسيمية والجبهة معاً أى مع الوزارة باطلاع الجبهة واستشارتها .

ولكن جلالة الملك تفضل وسأل المندوب السامى عن رأيه فى ما اذا تألفت وزارة قومية أو ائتلافية تتولى الحكم و المفاوضات ؟





وكان طبيعياً أن يرد المندوب السامى ويقول إن هذا يكون غاية المراد ! ! وتفضل جلالة الملك وقال إنه سوف يسعى لتحقيق هذه الفكرة . . . فكان هذا أول حديث عن الوزارة القومية . .

السياسة الجديدة

عرف القراء مما نشرناه على هذه الصفحة كيف نشأت فكرة الوزارة القومية وكيف رحب بها المندوب السامى .. ولكن ليس معنى هذا ـ كما يفهم من منطق الحوادث ـ أن الانجليز هم أصحاب الفكرة أو أنهم يتمسكون بها أى بالوزارة القومية. بل لقد خرج المندوب السامى من المقابلة الملكية وهو يظن أن الوزارة القومية ليست أكثر من فكرة خطرت وهى تستحق الدرس وجهد التحقيق والا طرحت .. وأنها لن تكون سياق أزمه .

ويصرح المندوب السامى الآن لمستشاريه من رجال الدار أنه لم يكن يعتقد أن فكرة الوزارة القومية سوف تخرج الى حيز التنفيذ بمثل هذه السرعة التى كان من نتائجها استقالة أو على الأصح إقالة الوزارة النسيمية بعد ذلك بأربع وعشرين ساعة ... ! ! حتى أن فخامته لما استقبل دولة نسيم باشا فى اليوم التالى اكتفى بان أطلعه على التبليغ البريطانى وقال له إنه أطلع صاحب الجلالة على فحوى التبليغ.. ولم يشر الى حديث جلالته عن الوزارة القومية ، لأنه ـ أى المندوب السامى ـ لم يكن يظن كما قلنا أن فكرة الوزارة القومية سوف تخرج الى حيز التنفيذ بمثل هذه السرعة .. ولهذا نعتقد أن السلطات الانجليزية لم تكن تقدر استقالة الوزارة النسيمية أو اقالتها .. هذا ما سمعناه من مصدر أجنبى محترم عليم .. وقد تحقق الأيام صحته فى وقت قريب . وعلى كل حال فالذى يبدو الآن هو أن الانجليز قد عمدوا الى سياسة جديدة وهى أن ينفضوا أيديهم ويقفوا من بعيد أو من وراء ستار ، تاركين الأمر لصاحب الأمر الشرعى فى البلاد .



كلمة واجبة !

(صدق ومحمد محمود) : مالك يأخى واقف تزغر لنا ليه ! ... إذا كان عندك كلمة ... قولها وارتاح !

(المصرى افنـدى) : اى والله ! .. بس كنت عايز أقول الله يلعن أبو الظروف اللى جعلت لكم فى البلد كلمة وصوت !

الانجليز يحتجون لدى رئيس الديوان ؟!



عرف القراء مما نشرناه على الصفحات السابقة فى هذا العدد أن الانجليز يصرون على القول بان ليس لهم شأن فى الموقف الحاضر ولهذا قامت قيامتهم حين نشرت بعض الصحف يوم الاحد الماضى مقالات تقول فيها إن تعقد الاحوال راجع الى لعب الانجليز !. وأن الازمة الحاضرة سببها دسائس وختل الانجليز ...



قامت قيامة الانجليز وغضبت دار المندوب السامى واسرعت فى صباح الاثنين الى التليفون تتحدث مع صاحب المعالى على ماهر باشا رئيس الديوان الملكى وتطلب منه أن يوضح الموقف بتصريح ينشر فى الصحف ويقرر فيه الواقع وهو أن لا علاقة للانجليز عما يجرى...

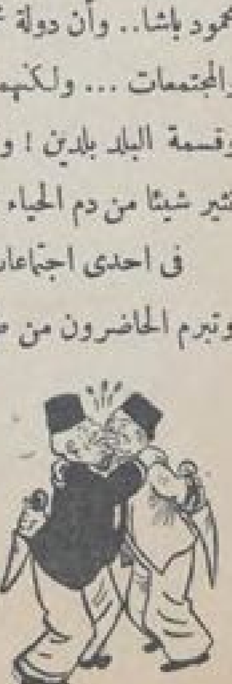
وأجاب معاليه الطلب واستدعى اليه مندوب المقطم واملى عليه التصريح الذى نشرته زميلتنا المقطم فى مساء الاثنين وفيه يقرر رئيس الديوان بلفظ صريح أن ليس للانجليز دخل فى هذه الازمة ولا فى سير الامور !!

وفى الوقت نفسه كان مستر دليبى وكيل شركة رويتر فى مصر يخاطب الاستاذ الكبير مكرم عبيد بالتليفون ويؤكد له أن السلطات الانجليزية تتنصل من تبعة كل مايحدث الآن !!

الزعيم النبيل وصدقى باشا حبايب موت !!

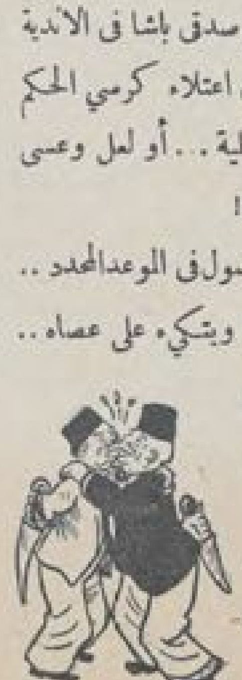
لم يكن سرا مجهولا يوم قامت الجبهة الوطنية أن صدقى باشا كان واقفا بالمرصاد لدولة محمد محمود باشا.. وأن دولة محمد محمود باشا كان قد اطلق انصاره يشنعون على صدقى باشا فى الاندية والمجتمعات ... ولكنهما اليوم حبايب موت ، قد جمع بينهما الأمل فى اعتلاء كرسى الحكم وقسمة البلد بلدين ! ونريد أن نذكر اليوم هذه الواقعة على سبيل التسلية .. أو لعل وعسى تثير شيئا من دم الحياء فى وجه الزعيم النبيل ووجه رب الكفاءات !!

فى احدى اجتماعات الجبهة الوطنية ، تأخر محمد محمود باشا عن الوصول فى الوعد المحدد .. وتبرم الحاضرون من طول الانتظار ، واخيرا وصل دولة الباشا يتهادى ويتكىء على عصاه ..



وهنا مال صدقى باشا على وفدى كبير وهمس فى اذنه يقول: (اؤكد لك أن محمد باشا لم يحضر إلا بعد أن يئس من تشكيل الوزارة) !!

ولم يكتف دولة صدقى باشا بهذا بل كان ينصح كبار اعضاء الوفد بان (راقبوا محمد باشا محمود ويحذروا منه) !!



صدقى يبوس الايدى!

لوحظ أثناء اشتداد الازمة أن دولة محمد باشا محمود لم يكن يخاطب فى أمر ما حتى يسرع إلى الاجتماع بدولة صدقى باشا ... كما أن صدقى باشا لم يكن يجتمع بأحد الزعماء حتى يبادر إلى مقابلة محمد باشا محمود ، وهكذا مما أثار عجب أهل الفضول العارفين بما فى بواطن الزعيمين.

ولقد نشرنا على هذه الصفحة واقعة واحدة تدل على (الحب والتقدير) اللذين يكنهما صدقى باشا لزعيم الأحرار الدستوريين .

ونريد هنا أن نقص طرفا من دعاية الشوشرة والتشنيع التى كان يقوم بها نفر من الاحرار الدستوريين ضد صدقى باشا ..

قابلنى مرة فى ميدان السباق حر دستورى كبير ، وكانت الجبهة الوطنية يومها فى أول أسبوع من حياتها وسألنى بلهجة فيها شىء من الجد :

— صدقى باشا باس ايدك والا لسه؟

وابتسمت أنا وسألته ماذا يعنى فقال:

— صدقى باشا داير اليومين دول يبوس أيادى الوفديين كلهم علشان يسامحوه .... والناس شافوه فى بيت الامة بيوطي على ايد الاستاذ مكرم يبوسها والاستاذ يشد ايده منه ويقول استغفر الله ! ... بكره يجى عليك الدور ويبوس ايدك انت كمان !

وفى نفس اليوم قابلت الاستاذ محمود رشيد ونقلت له ماسمعت فابتسم وقال :

— الاحرار الدستوريين مفلوقين من صدقى باشا علشان شايفينه ماشى كويس ومخلص مع الوفديين !؟



هذه هي المظاهرة الواجب قمعها حفظا لكرامة البلاد!

جلالة الملك يخالف رأى الأطباء





عرف المتصلون بتطورات الازمة السياسية ، ولو عن طريق قراءة الصحف ، أن صاحب الجلالة الملك بذل فى الايام الأخيرة جهداً شاقاً مضنياً خلال تلك الازمة ، وانه كثيراً ماقابل رئيس ديوانه العالى أكثر من مرتين فى اليوم الواحد ليسمع تفاصيل مقابلات رئيس الديوان للزعماء والساسة ثم يتفضل جلالته بتزويد الرئيس بارشاداته السامية ونصحه الغالى بعد أن يقلب معه وجوه البحث والحل .

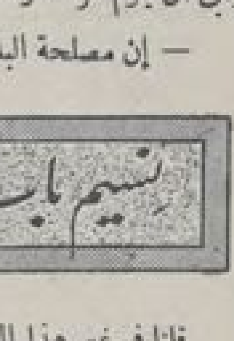
وقد حدث من جراء هذا الارهاق البدنى والعقلى أن ظهرت آثار التعب الشديد على صحة صاحب الجلالة الملك فى يوم الاحد الماضى ، وبادر رجال القصر باستدعاء الاطباء المعالجين لجلالته فكان رأيهم أن يقلل جلالته من المجهود الذى يبذله وأشاروا بان يلزم صاحب الجلالة غرفته يوماً أو يومين للراحة والاستجمام . ولـكن جلالته رفض أن يستمع إلى مشورة أطبائه وأبى أن يلزم غرفته وقال :

— إن مصلحة البلد قبل كل شيء ... !

نسيم باشا يرفض سحب الاستقالة

قلنا فى غير هذا المكان إن الانجليز كانوا يظنون حينما أبلغوا الحكومة المصرية استعدادهم للمفاوضة ... أن المفاوضات سوف تدور بينهم وبين الوزارة النسيمية باطلاع واشتراك الجبهة ، فلما أن بوغت الانجليز باستقالة أو اقالة وزارة نسيم باشا ، وتعقدت بعد ذلك الامور راح المندوب السامى يستشير كبار الانجليز المحليين فى الازمة وما يرونه لها من حلول .

وكان سير روبرت كريج العضو البريطانى فى صندوق الدين فى طليعة هؤلاء المستشارين وكانت مشورته أن الحل الوحيد أو المؤقت ـ على أقل تقدير ـ هو أن يعدل نسيم باشا عن استقالته . ومن هنا ذهب مستر مونبيني وزار نسيم باشا زيارة عادية واستدرجه إلى ذلك الموضوع فكان





الجواب رفضاً أضاف اليه نسيم باشا أن لا هو ولا أحد من وزرائه يقبلون العودة إلى الحكم إلا اذا كانوا واثقين من عطف جميع الجهات؟!

وعاد مستر مونبيني فى اليوم الثانى يلح ، وذهب بعده سير الكسندر كين بويد ، فلم يكن حظه من الرفض أقل من حظ سابقه وأخيه !

القهوة الجيدة

الواقع أن القهوة ليس مادة من مواد الترف الكمالية ولكنها مادة ضرورية للغاية بل لابد من تعاطيها .

واذا كان الافراط فى تناولها ضاراً للأجسام الضعيفة فاستعمالها باعتدال تحتمه علينا سلامة بدننا وقوته .

وأنت إذ تتناول القهوة تشعر كأنك ولدت من جديد . فيتضاعف نشاطك وتنسى همومك ولا تفكر إلا فى فرح الحياة . ولا شك أن قدحا من القهوة الجيدة يتصاعد منه الدخان وبهيأ بعناية يؤثر فيك ويريح بصرك ويقوى شهيتك ويكسبك إحساساً بالهدوء تقدره قدره لانه احساس يشترك فيه الأغنياء والفقراء على السواء .

ولكن لكى تتوافر فى القهوة جميع هذه المزايا يجب أن تكون من نوع جيد جداً لا مزيجاً من الحمص أو من القش المحمص .

وان البن الشهور فى العالم أجمع هو بلا شك بن البرازيل لان زراعته علمية محضة وبالرغم من هذا فى مصر أيضاً يجرى تحميص وطحن البن وفق أحدث الاساليب الفنية وذلك فى مخازن البن البرازيلى بشارع فؤاد الأول .

فى هذا المحل الفريد تجد فى كل لحظة أبدع أنواع البن البرازيلى الجيدة وتجدها ناضرة وطازجة ومحمصة ومطحونة على أحسن وجه باسعار متهاودة جداً .

٣١ يناير	محلات **بنزايون** الكبرى	٣١ يناير

محـــلات
بنزايون
الــكبرى

ابتـــداء من ٣١ ينـــاير

لبضعة أيام فقط

فرصـــــة عظيمة

في جميع الريونات

القــاهرة
رقم ٧ شارع جامع البنـات
وشارع الازهر
تليفون
٤٢٧٤٥
٤١٦٣٨
٤١٨٠٨
صندوق بوستة ٩٨

الفروع
الاسكندرية
طنطا
المنيـا
الفيــوم
أسـيوط
ملوي
الزقازيق

٥٠٠٠ فضلة للتضحية

والبكم البعض من الاسعار

أقمشـــة قطنيــة

باتستة مطبوعة	المتر	٢ ص
بيكة مطبوعة	»	٢ ١/٢
بوبلين مقلم فتلة مجوز	»	٢ ١/٤

خردوات

قمصان رجالي بــاتين صـنف جيد جميع المقاسات والتشكيل الواحد ١٨ قرش
شراب رجالي صوف تي الجوز ٥ قروش صاغ
شراب حريمي حرير اصطناعي صنف متين جميع الالوان الجوز ٧ قروش ونصف

مفروشات

تيل مراتب المتر ٥ قروش صاغ
كريتون مطبوع المتر ٣ قروش ونصف
سجادة سرير مقاس ٥٠ × ١٠٠
سعر الواحدة ١٠ قروش ونصف

بيــــاضات

طقم شاى تيـل منقوش مكون من مفرش وأربع فوط سعر ١٨ قرش ونصف
أستور لون كريم سعر الواحد ١٧ قرش
ملاية للسرير بالاجور مقاس كبير الواحدة ١٦ قرش
دبولان ٤٠ يارده عرض ٨٥ سم سعر التوب ٧٣ قرش
مرمر شاه (باتستة) ١٠ يارده عرض متر سعر التوب ٢١ قرش

أجواخ

صوف للبدل تشكيلة حديثة
المتر ٢٧ — ٢٥ — ٢٢ قرش
قاش اسود للبلاطى المتر ٣٥ — ٣٠ «
فانلا صوف على قطن للبيجامات المتر ٥ـ٤ ونصف

حرائر

توال دى سواه ٢٠٠ SW أبيض والوان
المتر ٦ قروش صاغ
حرير تي مقلم للقمصان المتر ١٢ قرش
كريب دى شين اصطناعى ساده
تشكيلة كاملة المتر ٦ قروش صاغ

هل صدقي باشا في دورة المياه ؟!





عرف القراء مما نشرته الصحف أن الطلبة انطلقوا فى ليلة الاحد الماضى يسألون أعضاء الجبهة عن موقفهم من تأليف الوزارة وكان من بين هؤلاء المسئولين صاحبا الدولة اسماعيل صدقي باشا ومحمد محمود باشا ... وبقى تفصيل طريف لم يصل بعد إلى الآذان :

فقد حدث أن سأل الطلبة عن دولة صدقى باشا فى نادى حزب الشعب فلم يجدوه ، والتمسوه فى نادى محمد على فقيل لهم إن دولته قد توجه إلى داره لينام مبكراً ، وأبى الطلبة أن يصدقوا أن صدقى باشا الذى عرف بسهر الليالى فى طلب المعالى وغير المعالى . . أبوا أن يصدقوا أن دولة عميد السهر قد ذهب الي داره ليتمطى وينام ، بل اعتقدوا أن دولته يتهرب من مقابلتهم ومن هنا اقتحموا باب نادى محمد على وراحوا يفتشون عن صاحب الدولة فى كافة الغرف وخلف الابواب الى أن بلغ بهم المطاف دورة المياه فأرادوا العودة والانصراف .

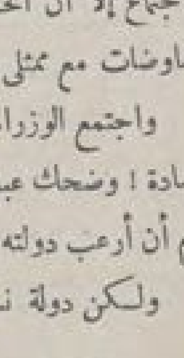
ولكن طالباً خبيثا صاح يقول: فلنبحث أيضا فى الكنيف يمكن يكون دولته مستخبي هنا ... حاكم صدقى باشا يعملها ولا حاجة ...

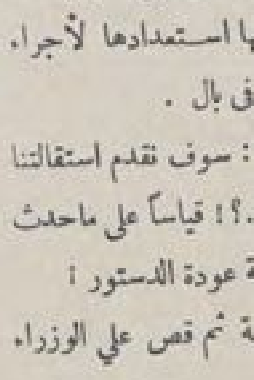
«مغرز» جديد من نسيم باشا

حينما دعى الوزراء ، وزراء نسيم باشا ، إلى آخر اجتماع لم يكونوا يعلمون من أسباب هذا الاجتماع إلا أن الحكومة البريطانية قد بعثت بمذكرة تعلن فيها استعدادها لأجراء المفاوضات مع ممثلى مصر ... أما الاستقالة فلم تكن تخطر للوزراء فى بال .

واجتمع الوزراء على هذا الاعتبار ثم وقف دولة نسيم باشا يقول : سوف نقدم استقالتنا ياسادة ! وضحك عبدالمجيد باشا عمر وقال: مغرز جديد ياباشا والا ايه .؟! قياساً على ماحدث يوم أن أرعب دولته زملاءه بقصة الاستقالة ثم أعلن بلهجة مسرحية عودة الدستور !

ولكن دولة نسيم باشا أجاب بأن المسألة في هذه المرة حقيقة ثم قص علي الوزراء ما حدث فى مقابلته لجلالة الملك ، كما فصلناه فى غير هذا المكان وقرأ خطاب الاستقالة فوافقوا عليه بالاجماع ... اجماع كان أشد المغتبطين به عبد العزيز عزت باشا ... وأما الساخط الوحيد فكان عبدالمجيد عمر باشا الذى اسقط فى يده ولم يقدر ساعتها على الكلام !





صاحبا الدولة

كان صاحبا الدولة محمد محمود باشا واسماعيل صدقي باشا كثيرى الشكوى طوال الاسبوع الماضى وخلال اشتداد الازمة السياسية . . . يشكوان لطوب الارض أى أعضاء حزبيهما من أن معالى على ماهرباشا كان ضالعاً مع الوفد فى أثناء المباحثات التى دارت حول تأليف الوزارة لماذا ؟ . لأن معاليه لم يهدد الوفد التهديد الكافى أو يجابهه بالصراحة الكافية ليحمله على قبول الوزارة القومية ... الوزارة التى يدخلها صاحبا الدولة المذكوران أعلاه .!

وأضاف صاحبا الدولة إلى هذه الشكوى المرة هذا الاستنتاج وهو : أن على باشا ماهر لم يكن صادق النية فى انجاح فكرة الوزارة القومية وأنه كان يريد الوصول بالمناقشات والمباحثات إلي مأزق يستحيل أن يكون هناك مخرج منه إلا بأن يتولى معاليه هو بنفسه تأليف الوزارة . . .؟!

ونقول نحن إنه إذا كان هناك من يحق له التحدث عن صدق النية وسوئها وعن الرغبة والتكالب علي طلب الحكم أو الزهد فيه .. اذا كان هناك من يحق له الخوض فى هذا الكلام فنحن نعتقد أن الأربعة عشر مليونا فى هذه البلاد لهم هذا الحق ماعدا رجلان اثنان . .

وهذان الرجلان هما صاحبا الدولة محمد باشا محمود وصديقه أبو السباع !

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «



خطابات مفتوحة الى العظماء و الصعاليك

حضرة صاحب الفخامة — والامر لله — سير مايلز لامبسون

كل يوم ينهض شاهد مقتول الذراعين ، على أننا نحن المصريين لانزال فى حاجة إلى وقت طويل ، ليقال اننا نطقنا بحروف الهجاء صحيحة فى علم السياسة وفن النفاق ... وشربنا أساليبها فنستطيع أن نسلك دروبها وحاراتها ممصوبي العيون ، وبرغم ألف درس ودرس ألقاه علينا احتلالكم منذ خمسين عاما ، فاننا الى اليوم فى حاجة إلى الضرب على الأصابع بالمساطر لنتلق دروساً من جديد ...

ولنطوح المسألة على بلاطة ياصاحب الفخامة ، فانتم منذ اليوم الأول ، لا تريدون دستوراً ولا انتخابات ولا برلمانا ولا معاهدة ، فلما وسعت رحمة الله هذا البلد المنكود واجتمعت كلته فى جبهة من الزعماء دعتكم الضرورة إلى احترام منطق الحوادث وتظاهرتم بالتسليم ثم كانت اللعبة الأخيرة المكشوفة ، فاذا بكم تسعون إلى (مرمطة) هذا البلد تحت ستر الرغبة فى مفاوضة وزارة قومية ..

وهنا ارتفعت ذيول عقارب الدس تسعى وراء رزقها فى الحرام!

تلك هى السياسة ياصاحب الفخامة ، وتلك أساليبها منذ وضعتم أعينكم على مصر الشقية ، والامر لله فى رداء السلام الذى يحز فى عنق جون بول ، وهو يفتش فى خريطة العالم عن أمة يشبعها أمناً وطمأنينة على حريتها واستقلالها ، فاذا مس عنقها بأصبع واحد ، أطبق عليها إلا الأبد ، واضحى أمنها وطمأنينتها على كف عزرائيل!

***

حضرة المحترم العزيز المصرى افندى

بميدان المجد والضحايا — شارع الحرية والاستقلال

نكتب اليك هذا الخطاب فى مساء الاثنين وكل الحوادث تدل على اننا قادمون على وقت عصيب وانه ليس بعيداً ولا مستحيلا أن تقف من جديد على أبواب النيابة العامة صباحا وتخرج منها إلى السجن ، وسوف يعود الماضى البشع ، وخلقته تسقط لهولها قلوب الأبالسة ، فترسم السكرابيج بين كتفيك صورة العنف والقسوة لتدفع الضرائب وتشرب نقيع روث الخيل إذا أبيت أن تحقق أمنية ضابط بوليس يطمع فى شراء تذكرة لحفلة رقص وطرب ...

وصحافتك الحرة يا مصرى افندى ، سوف يسبق قرار تعطيلها ضجة الاحتفال بالعهد القادم ، وابناؤك الاطهار ..

لكنك قدها وقدود يا مصرى افندى ، وكم دقت علي رأسك طبول ، فقل لهؤلاء الذين لم ينزعوا بعد قفازهم الحريرى عن الاظافر المسمومة ، إن لحمك المر لم يعد سهل الطعم علي امعائهم ، وإن جهادك الشريف يضمن لك النصر فى النهاية ..

***

حضرة صاحب العزة حافظ رمضان بك

رئيس حزب الدشت والروبابكيا بسوق العصر !

قالت احدي الصحف الفرنسية ، إن مندوبها حادثكم ، وقد صرحتم له بأن الوفد يحتكر الوطنيـة ويتفق مع الانجليز ، وأنتم — الحزب الوطني يعنى — اعداء الانجليز الألداء ..

أما أن الوفد يحتكر الوطنية ، فلئن صح هذا فانه يكون موضع فخار للوفد ، وهو على كل حال أشرف من أولئك الذين يحتكرون التقلب فى احضان الأحزاب الموالية للاستعمار ، والذين يحتكرون الشهرة فى عالم العطور والروائح ، وكل تجارتهم من أول يوم إلى آخره على حساب اكفان الموتى الراحلين ...



وأما أن الوفد يتفق مع الانجليز ، فتلك كلمة لا يليق أن يقولها زعيم حزب يسبح بحمد كل حزب تسنده الحراب الانجليزية فى مصر ، وينثر على ثوب كل طاغية ماحوى (مخزنه) من عطور!



أسمر ملك روحى

أصبحت الهانم ذات يوم فاذا بها ترى يا ندامتى شعرة بيضاء تطل بخجل من رأس ابنها الوجيه محمد سلطان!

وتنهدت الهانم وقالت:

— عمرك كام سنة؟

وقال الوجيه انه لا يذكر على وجه التحديد ولكنه يعرف انه مضى عليه نحو ١٢ سنة فى عالم التهييص.. وبعملية حسابية بسيطة يستطيع كاتب الدائرة أن يجمع العمر المطلوب!

وهنا اعلنت الهانم أن الوقت قد حان لأن يكمل محمد دينه وأن يتخذ له النصف الباقى المطلوب.. وإلا فانها لن تكون مسئولة عما يجرى له يوم الحساب والعياذ بالله!

وقال محمد انه لم يطلب منها أن تكون مسئولة عنه يوم الحساب... وانه إذا كان الزواج نصف الدين... فان النصف الآخر يفسد دائما بعد الزواج!.. وانه لهذا السبب قانع بنصف واحد وفى كباريهات البلد متسع للجميع!

ولكن الهانم معروفة بشدة المراس وبانها ليست من اللواتى يقبلن كلمة... لا! ومن هنا مازالت بابنها الوجيه تحاوره وتدلله وتلاعبه وتشخط فيه حتى اعترف لها بانه يفضل من بين بنات الذوات السمراء اللون الخفيفة الدم الحلوة العينين...

وهنا اقترحت السيدة نايلة شقيقة الشاب اقامة حفلة لا تدعى اليها إلا البنات السمراوات (جمع سمراء على وزن هيفاء هيفاوات)

... وأن يدخل محمد سلطان ويجلس مع المدعوات ويجيل عينيه وأذنيه ويختار من بينهن من يشاء.

ويظهر أن الحفلة قد أقيمت فعلا وانه قد تم الاختيار.

... وأما السعيدة الحظ التى وقع عليها الرأى فهى — كما تقول الاشاعات الآنسة ولا كريمة صاحب العزة حامد العلايلى بك.

وينتظر أن تعلن الخطوبة قريباً وأن يعلن معها افلاس كام كباريه... وكذلك انتحار فيفى ودوللى وجابى والبت اللى اسمها واشيل!

قابيل وهابيل

يذكر القراء حكاية عمنا قابيل وعمنا هابيل... وكيف ان عمنا الاول أحب الفتاة التى كانت مخطوبة لشقيقه وهو عمنا هابيل، وبدلا من أن يذهب إلى أمه أى جدتنا حواء ويشكو لها هواه ويسألها الرأى والمشورة... أو يطلب مثلا وساطة أبيه آدم لكى يخطب له فتاة من بنات الجيران، بدلا من هذا وذاك، ذهب الى الحقل وغافل أخاه هابيل وضربه بفأس على رأسه فارداه قتيلا..

وكانت أول جناية قتل عرفها التاريخ، ولقد حفظت القضية يومها لان محاكم الجنايات لم تكن معروفة، ولان الرأى اتفق على أن يكتفى فى عقاب قابيل بلعنة السموات وسخط الابوين!

وفى هذا العام المبارك من القرن العشرين.. ظهر قابيل آخر وهابيل آخر، ولكنهما تمشيا مع روح العصر الحديث، ومن ثم لم تكن هناك حاجة بحضرة الوجيه قابيل رقم ٢ لان يضرب شقيقه بفأس أو يعتدى عليه... بل استطاعا أن يسويا المسألة بصفة ودية وأن يتم تبادل الزوجة بينهما فى حدود الذوق واللطافة والقانون..

وبيان ذلك...

هناك شقيقان من شباب أعيان الريف يقيمان فى القاهرة. ومنذ عام أو اكثر تزوج الشقيق رقم واحد من إحدى آنسات الطبقة الراقية وهى معروفة بالرشاقة والدلال وما إلى الرشاقة والدلال. وعاشا فى التبات والنبات وبس... أى إنهما لم يخلفا صبيان وبنات..

والشقيق رقم اثنين شاب يعتقد — وربما

كان له الحق فى اعتقاده هـذا ـ يعتقد أنه قائمقام القمر على وجه الأرض وإن مباريات الجمال يجب أن تطوف حوله ثم تسجد بين يديه !

وراح الشقيق رقم اثنين الذكور يغازل زوجة أخيه حتى أقنعها برأيه وهو انه جميل وأن الله جميل يحب الجمال فكيف إذن لاتحبه هى وهى عبدة من عبيد الله !

وأحبته زوجةشقيقه وبادلته غرامابغرام!

والى هنا وتنطبق حكاية هابيل وقابيل كل الانطباق .... فكيف الحل والخروج ؟

انتبه الزوج أو هابيل القرن العشرين الى ما هنالك بين زوجته وشقيقه فاستدعى المأذون وطلق زوجته . . .

وبعد وفاءالمدة أرسل الشقيق أو قابيل واستدعى المأذون وتزوج من مطلقة شقيقه .

غزوات . . . !

أصبح في حكم المقرر ، أن تصاب أسعار السليماني والزرنيخ بهبوط عظيم ، بعد أن كان مقدراً لها الصعود ، وذلك لأن الوجيه جميل سراج الدين نجل المرحوم سراج الدين باشا شاهين ، قد نزل على ارادة آنسات الطبقة الراقية وقرر الزواج .. ولكن من احدى قريباته ! ..

وقد كان معروفا منذ غادر جميل المدرسة السعيدية ، وبينه وبين شهادةالكفاءةماصنع الحداد ، كان معروفا أنه قداعتزم اكمال نصف دينه الحلو ، وليكن ما يكون ! . .

وبدأ الوجيه جميل غزواته الأولى بزيارة دور السينما في الليالي الأولى ، مصطحباً معه كيوبيد بعد تزويدهبالعدد اللازم من الأقواس والسهام ! !

وتكررت الزيارات ... وكيوبيد يأبى في كل مرة بكل شمم أن يكون واسطة خير بين جميل وبين احدى الآنسات الراقيات ...

وانتهي الأمر بأن قرر كيوبيد بينـه وبين نفسه أن السمعة تاج على رأسه وأنه لايصح التلاعب بهذه السمعة مطلقاً ، وعلى هذا تأبط



قوسه وسهامه وغادر الوجيه جميل ! ..

ورأى السيد جميل أن المسألة لم تعد تحتمل السكوت ، فبدأ يبحث بين الاسر الراقية عن عروس المستقبل، وقامت الرسل تؤدى مهمتها وكان آخرها طلب يد احدى آنسات أسرة عارف المعروفة ولكن الطلب قوبل بالرفض البسيط ... ولكنه رفض لا رجوع فيه ! ؟

وتقول المندوبة الغير الحسناء ان الوجيه قد رأى فى النهاية أن ينزل عند رأى الاهل والاقارب وأن يتزوج من كريمة البدراوى باشا وأن الخطوبة ستعلن قريباً ويعقب ذلك .. الافراح والليالى الملاح .

حرام !..

رأى تنوس عين الدولة سابقا عزيز صدق أن الحركة السياسية الأخيرة قد انتجت اجازات طيبة استطاع فيها أن يخلد ذكراه فى عالم سهر الليالى فى طلب المعالى ، وأن يجدد ثقة بنات الطبقة الراقية به بعد أن أرغمته كثرة الدروس وواجبات كلية الهندسة على ملازمة المسطرة ولوحة الرسم !..

فلما انتهت الاجازات وانتظمت الدراسة فى أول الامر أعلن عزيز على رؤوس طلبة كليته انه لايثق فى الجبهة الوطنية وان كان بابا من أعضائها . . .

وخرج عزيز أخيراً مع أقلية من الطلبة المتظاهرين وذهب بجلالة قدره إلى حرم الجامعة يهتف بحياة الثورة ... الثورة كده مرة واحدة من غير تأليس!!

وساء تنوس عين الدولة أن يرى الطلبة يصرون على الانتظام فى الدروس فوقف يناقشهم بالتى هي أحسن وبالتى هى أوحش . وتضايق طالب من هذه المناقشة فنظر اليه من أسفل إلى أعلى — أو بالعكس ثم سأله :

— أمال كنت فين حضرتك أيام صدقى باشا ؟ . . .

ولا يزال عزيز يفكر فى الجواب ...ولا يزال زميله الطالب ينتظر الرد على سؤاله الثقيل!

جهنم

نشرنا خبرا فى عدد الاسبوع الماضى تحت عنوان (جهنم)

وقد اتصل بنا احد أفراد أسرة المغفور له محب باشا وابلغنا أن السيدة المحترمة شقيقة محب باشا ليست لها علاقة مطلقاً بهذا المشروع

قسم البلديات

قلم التنظيم

تقبل العطاءات بمجلس بلدى المحلة الكبرى حتى ظهر يوم ١٧ فبراير سنة ١٩٣٦ عن عمل سور من الاسمنت على جسر بحر الملاح وكذا اعمدة للانارة وتطلب الشروط والمواصفات من مجلس بلدى المحلة الكبرى مقابل ٢٥٠ مليم وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالجمع الاحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمتها . وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخراً لا يلتفت اليه .

١٤٤ / ٣٦ —(١ — ٢)



أوكازيون . . . فرصة حقيقية !

الآنسة أم كلثوم (وداد) معروضة للبيع فى سوق الرقيق . . .

أغنية العيد

نظم الأستاذ أحمد رامى — تلحين الأستاذ محمد القصبجى

يابهجة العيد السعيد لما ابتسم زهره النادى
ياطلعة اليوم الجديد يافرحة الطير الشادى
يوم التهانى بين الأحبه يوم الفرح والأمانى
تحلى فى قربه كاس المحبه على رنين الاغانى

يانديم الروح صفا وقت الخيال
والنسيم سارى عليل
غنى لحن الشوق وهنى بالوصال
كل من كان له خليل

القصيدة

للشريف الرضى

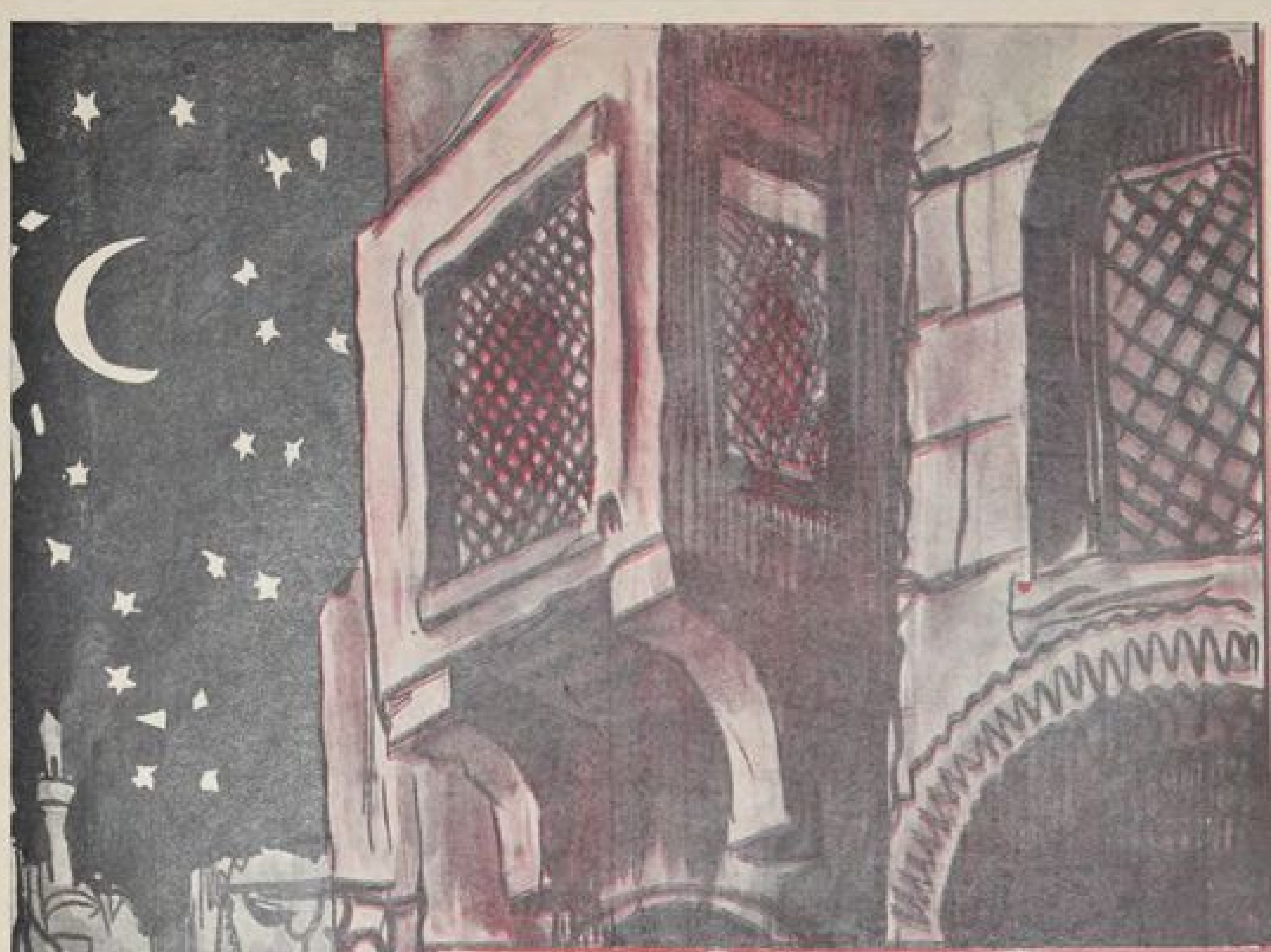
تلحين الأستاذ زكريا أحمد

أيها الراحل المجد تحمل حاجة للمتيم المشتاق
أقر عنى السلام أحباب قلبى فبلاغ السلام بعض التلاق
واذا مامررت بالدار فاشهد ان قلبى يفيض بالاشواق
واذا ماسئلت عنى فقل نضو هوى ما اظنه اليوم باق
وابك عنى فطالما كنت من قبل أعير الدموع للعشاق

أغنية النافوره

نظم الأستاذ أحمد رامى — تلحين الأستاذ محمد القصبجى

يالى ودادى صفالك — أبات أناجى خيالك
إن كنت أشوف البدر أخوك — يلعب بنوره فى الميه
أقول لو العذال حجبوك — يبان خيالك لعنيه
أسهر معاك — واسمع لغاك
فى همسة الغصن الميال — وفى رنة النهر السيال
ياريت أشاهد جمالك — يا للى أناجى خيالك
وان كان نسيم الليل سارى — عاطر بانفاس الياسمين
يفضل يشاغل افكارى — والقى هواه أشواق وحنين
اسبح معاك — واشتاق لقاك
وقت السحر والليل أوهام — ساعة القمر والنور أحلام
وابات اناجى خيالك — يالى ودادى صفالك



أغنية الشرفة

نظم الأستاذ أحمد رامى . تلحين الأستاذ زكريا أحمد

يا ليل نجومك شهود	عن لوعتى يا ليل
سمعت أنينى وشافت	مدمعى يا ليل
ياما شكيت لك سهادى	فى الدجى يا ليل
ياما بكيت لك وواسيت	الضنى يا ليل
بين الهوى والزمان	ضاع الأمل يا ليل
ياريت ليالى الهنا	ترجع لنا يا ليل





الآنسة أم كلثوم فى دور وداد وحولها الأساتذة احمد رامى الذى وضع جميع أغانى الشريط ومحمد القصبجى وزكريا احمد اللذان وضعا جميع ألحان الأغانى ...

أما ألحان المجموعة (Chorus) فهى من تلحين الاستاذ رياض السنباطى وقد نشرناها فى مكان آخر من هذا العدد لوصولها الينامتأخرة





أغنية السوق

نظم الأستاذ أحمد رامى . تلحين الأستاذ محمد القصبجى

ليه يا زمان كان هواى سبب شقاى وهوانى
لقيت فى حبه هناى والدهر باعنى وشرانى
يا هل ترى يا زمانى أرجع وشوف الحبيب
ولا تخون الأمانى واحيا حياة الغريب
فرقت بين قلبى وبينى والفرقه كانت على عينى
لكن رعانى ووفى لى وواسى قلبى العليل
ولما قاسى الليالى حبيت اردا الجميل
طير غريب عن حماه
شاف حبيب جاه واساه
سقاه من الورد الصافى حتى رواه
واللى فى حبه يكون وافى الروح فداه



مُنَاجَاة الطَّائِر

نظم الأستاذ أحمد رامى . تلحين الأستاذ محمد القصبجى

ياطير ياعايش أسير غريب عن الأوطان
وحيد ومالك سمير يباذلك الألحان
تبات تغنى وقلبك باكى ورُوحَك حزين
فين الاليف اللى حبك تشكى له طول الأنين
ياريت الوقت يصفا لك وساعة القرب تهنا لك
وتغنى على الأغصان
وتسمع حسن ترديدك وتهنى طليق فرحان
ويبقى الوصل يوم عيدك

أغنية الختام

نظم الأستاذ أحمد رامى .. تلحين الأستاذ زكريا احمد

يابشير الأنس غنى — واطرب الروح والخيال
ردد الألحان وهنى — كل عاشق بالوصال
مين فى حبه شاف عذاب — واغتراب زيى أنا
وارتضى طول الغياب — عن حبيبه وانضنى
مين فى حبه شاف هنا — زيى أنا
الزمن فرق ما بينى وبين — حبيبى من سنه
ولجتمعنا واللقا كان من — نصيبى والهنا
مين فى حبه شاف هنا — زيى أنا
بعد بعده عن ضناه — نال مناه - فى هواه
والهوى كل المنا


اليوم
غداً
وكل وقت
أشرب الشاى
المعمول باتقانه
هكذا يقول
الشيخ شريب الشاى
وقوله عن اختبار
فهو
يزيد قوتى
ويجدد صحتى
الشيخ شريب الشاى


البهجة
في فيلم
اخراج
ستوديو مصر

ألحان المجموعة

(من نظم الاستاذ احمد رامي وتلحين الاستاذ رياض السنباطي . وقد نشرناها هنا على صفحة بمفردها بسبب تأخر وصولها الينا فلم تدرك النشر مع بقية ألحان وداد)

انشودة الربيع

حيوا الربيع عيد الزهور عيد التهاني والسرور
الطير فى أفنانه ترنما واعلنا قرب الهنا
الزهر فى أغصانه تبسما لما دنا يوم اللقى
حيوا الربيع . . . . . .

هيا على ظهر الجياد تسابقوا الى العلا تلاحقوا
هيا الى نيل المراد تضامنوا تساندوا تعاونوا
حيوا الربيع . . . . . .

الماء يجرى فى الرياض . كوثرا فاشربوا — واطربوا
الريح تسرى فى الفياض . عنبرا فارتعوا — والعبوا
حيوا الربيع . . . . . .

هاتوا الكؤوس — صبوا الخمور وداعبوا بنت الخدور
يا هذه ما أجلك من مدّ لى يدا هتك
ما أجل العينين . ما أنضر الخدين . . . .
هيا تهادوا بالورود كالخدود بالنرجس مثل العيون النعّس
هيا اطربوا . هيا اشربوا . هيا العبوا
حيوا الربيع . . . . . .

الشمس مالت للمغيب والغروب ذهّب هام الربى
البدر يبدو عن قريب كالحبيب لاح فينا كوكبا
حيوا الربيع عيد الزهور حيوا وداد بدر البدور



(الاستاذ رياض السنباطى)

جبر البحر

البحر زاد يا فرحنا يا رب بارك أرضنا
يا ميّة النيل السعيد يا جيّه مصر من بعيد
الخير على قدومك يزيد يا رب كتر رزقنا
البحر زاد . . . .

الزهر نوّر فى الغيطان والزرع طاب مع الأوان
يا رب يصفالنا الزمان ويدوم لنا عهد الهنا
البحر زاد . . . .

يا زاير البيت الحرام على النبى أزكى السلام
أحياكم الله كل عام يا رب بلغنا المنى
البحر زاد . . . .

نشيد البحارة

على بلد المحبوب وديني زاد وجدى والبعد كاويني
يا حبيبي أنا قلبى معاك طول ليلي سهران وياك
تتمنى عينى رؤياك اشكى لك وانت تواسيني
على بلد المحبوب . . . .

يا مسافر على بحر النيل انا ليّ فى مصر خليل
من حبّه ما بنام الليل على بلدى المحبوب وديني
على بلد المحبوب . . . .

فخري باشا يتزوج بنت السلطان وبنت الملك !!

كثيراً ما تحدثنا عن وزرائنا المفوضين ، ولكنا لم نتحدث من قبل عن وزيراتنا المفوضات — أي السيدات المصريات — اللاتي يمثلن مصر بجانب أزواجهن في بلاطات الملوك والرؤساء !

والأمر الذي يؤسف له أن عدد موظفي المفوضيات المتزوجين من مصريات قليل جداً .. ففي مفوضية باريس مثلا تمتنع صاحبة السمو الاميرة فوقية حرم فخري باشا الوزير المفوض .... تمتنع سموها عن حضور المآدب أو الحفلات الرسمية التي تقام في المفوضية .

وعلى ذلك فان سيدة الشرف التي ترأس المائدة عادة هي قرينة الأستاذ محمد سري السكرتير الأول للمفوضية — وهو أكبر موظفي المفوضية بعد الوزير مباشرة — وللاسف الشديد أن حضرتها فرنسية ! أما باقي موظفي المفوضية فلم يتزوجوا . . . ولعل السبب في ذلك هو القانون الذي صدر منذ سنوات بتحريم زواج موظفي السلك السياسي من أجنبيات !

وفي واشنطون سيدة مصرية واحدة هي حرم الاستاذ أمين يوسف الوزير المفوض أما باقي الموظفين فيها فلم يدخلوا دنيا بعد ! .

وليس لنا في مفوضية وارسو وزير مفوض ، ولكن لنا قائما بالاعمال هو الاستاذ علي بك اسماعيل ، والسيدة قرينته تعتبر الوزيرة المفوضة لمصر في وارسو ... وللاسف الشديد إنها فرنسية !...

الوزيرات المفوضات

***

وكان عدد الوزراء المفوضين العزاب ثلاثة الى أن حرماً عبد الملك بك حمزة واحتفل بدخوله الدنيا منذ شهرين ! . . ومن بعده حسن نشأت باشا . . .

ولم يبق من طائفة العزاب سوى مراد سيد احمد باشا .

ومراد باشا لم يدخل دنيا بعد . وقد سأله كاتب هذه السطور مرة عن سر إضرابه عن الزواج ، فنفخ دخان سيجارته في الهواء وقال إن المرأة التي تعجبه لم تولد بعد !

هذا مع العلم أن وزيرنا في روما كان في وقت من الاوقات مستشاراً فوق العادة لجمعية الاتحاد النسائي !!!...

* * *

والسيدة حرم حسن بك صبري — نمرة اتنين — كانت الوزيرة المفوضة في بلاط سان جيمس . وهي شقيقة السيدة حرم حفني بك محمود رئيس تحرير جريدة السياسة الغراء . وبهذا الزواج ضمن حسن بك صبري رضاء الاحرار الدستوريين !

ولا شك أن بنبفانا المفوض السابق يأسف لأنه ليس لرؤساء الصحف الوفدية والاتحادية والشعبية شقيقات في سن الزواج ليتزوجهن وبذلك يضمن رضاء جميع الاحزاب !

ولحسن بك نجل واحد من هذه السيدة يدرس في كلية فكتوريا بالاسكندرية . أما باقي أنجال حسن بك صبري — وعددهم سبعة — فهم من سيدة أخرى لا تزال في عصمته ، ويرسل لها سعادته خمسة وعشرين جنيها كل شهر !

وناس لهم بخت وناس لهم خمسة وعشرين جنيه ! ...





ووزيرتنا السابقة في لندن معروفة بالذكاء الحاد ، ولما كنت فى لندن قالت لى سيدة انجليزية إن السيدة حرم حسن بك صبرى نمرة اثنين نالت نجاحاً عظيما فى الاوساط السياسية والارستقراطية . . . . والعهدة على الراوية لا عليّ أنا !

* * *

ولا يعرف كثيرون أن صاحب المعالى محمود فخرى باشا تزوج مرتين !

فى المرة الأولى تزوج من احدى كريمات المغفور له السلطان حسين كامل ، ولم يرزق منها أولاداً .

وبعد ذلك توفيت سموها ، فتزوج معاليه من صاحبة السمو الملكي الأميرة فوقية كبرى كريمات جلالة الملك . وانجب منها الشاب احمد فخرى !

وهكذا يكون فخرى باشا قد تزوج من ابنة الملك ومن ابنة السلطان !!

* * *

ومن المفارقات الغريبة أن احدي زوجات الوزراء المفوضين السابقين تزوجت مرتين من وزيرين مفوضين لدولتين مختلفين !

ذلك أن السيدة قرينة ابراهيم بك راتب وزير مصر المفوض فى واشنطن سابقا كانت متزوجة من قبل سفير تركيا فى فيينا!

وهكذا مثلت حضرتها تركيا .. ومثلت مصر !

ولعلها السيدة الوحيدة في العالم التى حدثت لها هذه المصادفة الغريبة !

* * *

ولم يصحب سعادة محمد زكى الابراشى باشا السيدة قرينته إلى مقر منصبه فى بروكسل بحجة أنه لن يغيب عن مصر سوي ستة شهور ...

ويقال فى دوائر وزارة الخارجية إن سعادة الابراشي باشا قد طلب أجازة من وزارة الخارجية ليقضي ثلاثة شهور مع أسرته فى مصر ... ولكن الخارجية أبلغت سعادته أن التطورات الدولية تقضى ببقاء سعادته فى بروكسل ... واذا كانت أسرة سعادته وحشته جداً فلا مانع من سفرها الى بروكسل على حساب وزارة الخارجية !!

وكانت دوائر وزارة الخارجية تنتظر أن يكون الابراشي باشا شجاعاً كما كان نشأت باشا فى سنة ١٩٣٣ ، فيحضر الي مصر بالرغم من عدم موافقة وزارة الخارجية ، ولكن سعادته آثر أن يعمل بالحكمة القائلة أن الحلم سيد الأخلاق !!

* * *

وتصحب السيدة حرم الاستاذ أمين يوسف زوجها وتقوم بوظيفة وزيرة مصر المفوضة فى واشنطن !

وبهذه المناسبة نذكر أن حفلة زفاف الاستاذ أمين يوسف أقيمت فى بيت الأمة وان دعوة حفلة الزفاف وجهت باسم سعد زغلول !

وأن صديقنا على أمين يوسف الطالب

بجامعة شيفيلد بانجلترا ، ومصطفي أمين يوسف الطالب بجامعة جورج تاون بأمريكا ولدا في بيت الأمة !

وكانت غرفة ولادتهما هي الغرفة التاريخية في الدور العلوي ببيت الأمة التي كان يستقبل فيها سعد الزعماء : النحاس وثروت وعدلي ونسيم ورشدي ليباحثهم في أثناء الأزمات السياسية . .

وهذا يدل على أن تلك الغرفة جديرة بلقب غرفة الأزمات !!

***

وهناك وزيرة مفوضة واحدة وضعت في مفوضية مصرية ! !

وهي السيدة الفاضلة حرم محمود باشا سامي وزير مصر المفوض في واشنطن سابقاً

فقد وضعت حضرتها في سنة ١٩٢٧ كريمتها هدى ، وقد سميت كذلك تيمناً باسم جدة المولودة السيدة هدى هانم شعراوي!

ولقد كادت هذه المولودة تحدث أزمة دولية بين مصر وأمريكا ! ذلك أن دستور الولايات المتحدة ينص على كل أن من يولد في الاراضي الأمريكية يعتبر من رعايا الحكومة الامريكية مهما كانت جنسية الوالدين !

وبعد عدة مفاوضات دبلوماسية ظهر أن هناك أستثناء في الدستور لأولاد الوزراء المفوضين !

وبهذا الاستثناء نجت «هدى» كريمة سامي باشا من أن تكون من رعايا العم سام !

م . . . .



اسبوع الفضائح ... !!

يمكنك أن تطلق على الأسبوع الماضى – وأنت مطمئن – .... أسبوع الفضائح فى تاريخ الألعاب الرياضية باتحاد الجامعة المصرية!؟

فقد اجتمعت اللجنة العليا للالعاب الرياضية بالجامعة . . . . وحاولت أن تنظر فى أثمان المشتروات من الملابس لمختلف الفرق بالجامعة .. فاذا بالأثمان تزيد على الألف جنيه ؟

وذلك أنه كانت تألفت لجان فرعية للالعاب الرياضية بالكليات المختلفة تتكون من رؤساء الفرق فى كل كلية ... وما كادت تتألف هذه اللجان فى الكليات الجديدة ... حتى صار رئيس كل فريق يقدم طلباً بما يطلبه لفريقه من الملابس أو « الكساوى » .... وراح رئيس كل لجنة يبصم بالموافقة على هذه الطلبات .... وبذلك تصرف «الكساوي» الى اللاعبين .... وتقدم الفواتير الى اللجنة العليا للالعاب ... !!

وكان رئيس كل فريق يطلب للاعبيه وغير لاعبيه من الاصدقاء والمحاسيب انواعا عديدة وغريبة من الملابس . . . وسمع لاعبو الكليات القديمة بهذا الذى حدث . . . فراحوا هم الآخرون يسابقون الزملاء الجدد فى هذا المضمار ... !!

ولا تعجب اذا علمت أن بعض فرق التنس قد طلبت ست مضارب ثمن الواحد ثلاثة جنيهات ونصف .... ثم طلبت لكل لاعب بنطلوناً وقميصاً وحذاء . . . . وشراباً كان ... ! ؟

ولا تعجب كذلك اذا علمت أن فرق العدو «الجرى» بالكليات المختلفة قد اشترى لافرادها أحذية ثمن الحذاء تسعون قرشاً . . وفانلات من الصوف ثمن الواحدة سبعون قرشاً ... ثم بيجامات ثمن الواحدة ١١٠ قرشاً .. ولا أفهم وليس هناك من يستطيع أن يقنعنى بفائدة هذه البيجامات ... إلا اذا كان بعض اللاعبين ينوى أن ينام فى وسط الطريق أثناء المسابقات ... !!

ولا تعجب اذا علمت أن فريقا قد تألف للعبة الهوكى باحدى الكليات واشتريت أدوات هذا الفريق بما يزيد عن الثلاثين جنيها ... وتستطيع أن تقول إن جميع أفراد الفريق المذكور لا يعرفون عن هذه اللعبة سوى اسمها وأنه كان للصداقة وغيرها النصيب الأكبر فى اختيار أعضاء هذا الفريق .. ! !

وأخيراً لا تعجب حينما تعلم أن هناك كلية تكوّن فيها فريق للرماية من ستة أشخاص ... وتكاليف الفريق أكثر من ستين جنيها هى ثمن البنادق وجاكتات الصيد ... والأحذية . . . وغيرها . . . وأن فريقاً آخر قد تكون بنفس الكلية لركوب الخيل ... وتكون من ستة أشخاص أيضاً وتكاليف الفريق تقارب الثلاثين جنيها هى ثمن بنطلونات ركوب . . . وجاكتات . . .

أخبار الماشى

اعتادت الآنسة تماضر الطالبة بكلية الطب أن تصحب معها شقيقتها « أميمة » التى تبلغ السابعة من عمرها الى الكلية لتحضر معها المحاضرات المختلفة ولتساعدها فى التشريح ... ولتعلمها الطب مجانا ... فلفت نظر ادارة الكلية لتقوم بتحصيل المصروفات من التلميذة النجيبة ... وهى الصغيرة طبعا ...!!

***

يجمع هانى كامل الطالب بكلية الحقوق ولاعب الكرة المعروف من كل طالب بالكلية مبلغ خمسة قروش ليشترى سيارة – سكاند هاند طبعا – بدلا من سيارته التى يدعى أن الطلبة حطموها فى المظاهرات الأخيرة ..!؟

***

كان الدكتور ابو زهرة أستاذ الرياضة بكلية الهندسة يلقى احدى محاضراته على طلبة السنة الثانية فرأى طالبا فى آخر المدرج وفى صدره وردة حمراء . . . ولما كان الطالب « سارحا » فى تلك اللحظة فقد ناداه الدكتور قائلا ... انت يابو وردة باللى فى آخر المدرج !! فرد عليه الطالب .. « نعم يابو زهرة .. !!! »

وقمصان ... وفانلات ... وكوفيات ... وأحذية طويلة تصل للركبة .. ثم قبعات ..!

وطبعاً لا يدخل فى المبلغ المذكور ثمن الخيل التى سوف يركبها لاعبو الفريق المذكور . . . !!

وبين طلبة الجامعة فى هذين اليومين حركة ترمى الى إيقاف هذه المهازل التي هي أقرب شيء الى السطو على نقود الطلبة . . .

الرقص ... فى الجامعة

وقد تمتد هذه الحركة حتى تصل الى النيابة والقضاء .. !!؟

وقد رأي بعض الطلبة بكلية الطب أن فرصة الهزؤ السخرية والاستخفاف سانحة .. فاجتمع بعض أولاد الذوات وأولاد الايه .. وقرروا ارسال خطاب الى رئيس مجلس اتحاد الجامعة .. ! ؟

وقد جاء في هذا الخطاب ... قد رأينا من مجلس اتحاد الجامعة هذا العام اهتماما زائد بتشجيع الألعاب الرياضية بأنواعها المختلفة وخصصت للفرق الرياضية بضعة آلاف من الجنيهات لشراء اللابس للاعضاء ... وبما أن الرقص كما لايخفى على حضرتكم رياضة حديثة لها تأثير تهذيبي ... على الأخلاق ... وقد تكون فريق بكلية الطب أخذ على عاتقه تشجيع هذه الرياضة .. وأسوة بباقي الجمعيات الرياضية مثل الهوكى وركوب الخيل والبلياردو وغيرها من الفرق التى صرف لها الملابس والادوات..نرجو من حضرتكم أن تخصصوا لنا مبلغا يمكننا من شراء ما يلزمنا من ملابس السهرة « فراك » التى لا يمكن الاستغناء عنها . . . الخ » وجاء بعد ذلك امضاءات الأعضاء .. ! !

كتب هؤلاء الطلبة خطابهم من باب « التريقة » على مجلس الاتحاد ... ولكنهم دهشوا حينما علموا أن مكتب المجلس قد نظر فى طلبهم وأحاله إلى لجنة الألعاب الرياضية .. بعد التوصية عليه بالقبول ....!؟!

وسوف يكون طبيعيا بعد اليوم أن نسمع أن مجلس اتحاد الجامعة قد رصد اعتمادا للذين يراهنون فى سباق الخيل ... وللذين يلعبون الورق وغير الورق ... بين جدران الكليات وفى رابعة النهار ..!!..

خطاب ..!

وصل إلى ادارة كلية الطب خطاب رسمى

من كلية العلوم تطلب فيه من عميد كلية الطب أن « يلم » طلبة كليته لأنهم زادوها قوى ... !!

والسبب أن فريقاً من طلبة الشرحة اعتادوا منذ بدء العام الدراسى أن يذهبوا إلى كلية العلوم .. وأن يحضروا بعض المحاضرات مع طلبتها ... وأن يقضوا وقتاً طويلا يلعبون التنس والبنج بنج وغير ذلك من الألعاب مع بعض طالبات الكلية ...!

وتضايق طلبة كلية العلوم من اعتداء طلبة الطب على حقوقهم وأبلغوا المسألة لعريف الكلية ... وراقب العريف طلبة الطب الذين لايختشون ... ثم أرسل الخطاب إلى عميد كلية الطب ...!!

رقص البطن ... !!

أقيمت فى الاسبوع الماضى حفلة افتتاح الجمعية الدينية بكلية الهندسة . . . وبينما كان المدعوون يشربون الشاى ويأكلون الجاتوه والبتى فور ... كانت فرقة الموسيقى تعزف بعض الأدوار التى تساعد المدعوين على ابتلاع ما يصعب ابتلاعه ... !!

وعزفت الموسيقى دور الرقص العربى. وإذا بالحاضرين يلاحظون طالباً لم يتمالك نفسه. فاذا « بوسطه » يلعب وهو جالس يتناول الشاى!!

وأصر بعض الحاضرين أن يقوم الطالب ويرقص ... ولكنه تمنع خوفا من الأساتذة وكبار المدعوين ... وأخيراً ألح عليه بعض الاساتذة فقام ... ورقص فأدهش الجميع .. فقد كان يلعب بطنه وغير بطنه ... كأحسن راقصة فى عماد الدين ... !!

ويظهر أن المسيو أندريه عميد الكلية لم يكن قد شاهد ذلك النوع من الرقص فى الصالات قبل ذلك . . . فقد وعد بأن يزيد درجات شغل السنة لذلك الطالب ... خمس درجات ... ؟!!

والطالب المذكور واسمه يوسف ا. . . مستعد للرقص فى الحفلات . . . والمخابرة مع إدارة كلية الهندسة ... ؟!

جمالك ربنا يزيده ... !!

جلس الطلبة والمدرسون بالمدرسة السعيدية حول آلة الراديو يوم حفلة افتتاح الاذاعة المدرسية . . . . وكانت تذاع عدة اسطوانات غنائية حتى يحين موعد حفلة الاذاعة المدرسية ... !!

وانتهت إحدى الاسطوانات ... وهنا حضر أحد مدرسى الرياضة بالمدرسة ... ولا يختلف اثنان فى أن حضرة المدرس المذكور ليس جميلا وإن الجمال هو أبعد شيء عند حضرته..

ولم يكد حضرته يستريح حتى أديرت اسطوانة الآنسة أم كلثوم التى مطلعها . . . جمالك ربنا يزيده ....؟!

وأخذت الآنسة أم كلثوم تكرر الجملة ، والطلبة والاساتذة يضحكون .. حتى اضطر أن يغادر المدرسة وهو يلعن الراديو وماركونى والآنسة أم كلثوم !

ناظر ترجمان ..!

حدث أن كان مستر أوين رئيس قسم الزجاج بمدرسة الفنون التطبيقية يمر بالورشة فوجد طالبين يتكلمان ... فما كان منه إلا أن ضرب الطالبين بالاقلام والشلاليت ... !

وقدم الطالبان شكواهما الى ناظر المدرسة ... فلم يلتفت اليهما ... وبعد ذلك أضرب طلبة المدرسة . . . وهنا فقط فكر ناظر المدرسة فى أن يسأل مستر أوين عن سبب ضرب التلميذين ... فأجاب أنهما كانا يتكلمان فى السياسة ...؟!

وبقى الناظر حائرا لا يعرف ماذا يعمل.. إلى أن أرسلت وزارة المعارف أحد مفتشى التعليم الصناعى الى المدرسة . وبعد التحقيق ثبت خطأ المستر أوين . فوقف يعتذر باللغة الانجليزية ... ووقف حضرة الناظر النشيط يترجم الاعتذار إلى اللغة العربية . . ؟ !



بديعة مصابنى

تشاهدونهـــا

قريبا في اول شريط استعراضى

ملـكة المسارح

الشريط الشرقي الذى جمع معجزات فن السينما ـ الشريط الذى جمع أجمـــل وأرشق راقصـات الشرق — الشريط الذى جمع أقوى ممثلى السينما فى مصر





سيعرض هذا الشريط قريباً فى اكبر دار للسينما فى مصر

سينما ديانا بالاس

وسيرى فيه الشرق أكبر مجهود بذل لاخراج أول شريط استعراضى شرقى جمع بين فن الشرق والغرب ومزج الموضوع مع الاستعراض والفكاهة والجد . وأن ظهورهذا النوع من الافلام فى الشرق يعتبر بحق اساس لصناعة السينما المحلية

(اخراج ماريو فولبى)

في بلاد الله الواسعة !

ملك عرشه مقعد طبيب أسنان ! !

عرش غريب في بابه !

كان الكتّاب فى الماضى لا يصورون لنا قبائل الطوارق إلا علي شكل العصابات تتحين الفرص لكي تنقض على الرحالة التعساء الذين يجازفون بحياتهم فيحاولون اجتياز الاقاليم التى تسكنها هذه القبائل .

ولكن الطوارق ، فى الحقيقة والواقع ، لم يصبحوا اليوم كما كان يصورهم كتاب الماضى، فقد تطوروا وصاروا من قبائل الرعاة الهادئة التى يأمن المسافر شرها بسهولة ....

وللطوارق ملك ظريف اسمه آمنوخال ، هجر الصحراء فى عام ١٩٣٠ لكي يقوم بزيارة رسمية لبلاد الجزائر .. . وهى على مقربة من البقاع التي تعيش فيها القبائل التى تدين له بالطاعة.

وفى بلاد الجزائر حاول القوم أن يكرموا ضيفهم «العظيم» بجميع الوسائل وأن يظهروا له قوة فرنسا التى تحكم الجزء الأكبر من أفريقيا الشمالية الغربية !

واستعرض الملك آمنوخال الفرق العسكرية مشاة ومدفعية كما استعرض الدبابات والطيارات التى حيته من الجو ، وقادوه كذلك إلي الموانيء ليرى الغواصات والبواخر .... كما أنهم عرضوا عليه عجائب التليفون والتلغراف والراديو !

وسئل « جلالته » في نهاية اليوم عما استلفت نظره أكثر من كل شيء فى أثناء زيارته فاجاب : حنفية الماء ! !

وكاد السامعون يسقطون علي الارض لشدة اندهالهم لولا أن استندوا الى بعضهم!

وفى مناسبة أخرى دعى الملك لزيارة السوق العامة فذهب اليها ... وهناك أخبره مرافقوه أن الحكومة يسرها كثيراً أن تهدى اليه أى شيء يروق فى نظره مما يعرض فى تلك السوق ! ...

وعرضت على الملك الجواهر الكريمة ، والسيارات الفاخرة ، والأثاث الفخم ، والسجاجيد الغالية .... وكانت جميع هذه الاشياء تستلفت نظره لحظة ، ثم ما يلبث أن يعلها فينتقل لمشاهدة غيرها ..



وفجأة وقع نظر الملك على شيء وقف أمامه مذهولا مشدوهاً .. وقد تجلى الاعجاب العظيم فى عينيه حتى أنه لم يقو على أن يحولها لكي يتنقل ويستأنف مشاهداته !

ذلك هو الشيء الذى كان يبحث عنه ويفكر فيه منذ زمان طويل ... !

أما ذلك الشيء البديع الذى وقع عليه نظر الملك وأعجب به وفضله على كل شيء آخر ، وطلب أن يكون هو الهدية التى تقدم اليه بمناسبة زيارته للسوق الجزائرى ... فلم يكن سوى مقعد من المقاعد التى يستعملها أطباء الأسنان فى معالجة مرضاهم ، ومن ذا الذى لم يجلس على هذا المقعد ؟ !

واليوم . . . . يستقبل « جلالة الملك امنوخال» ملك قبائل الطوارق جميع زائريه وهو جالس فى أبهة الملك والعظمة على عرشه الملكي ... وهـذا العرش الملكى ليس غير مقعد طبيب أسنان على الطراز العصرى مجهز بكافة لوازمه من مسند للقدمين وآخر للرأس ومبصقة .. الخ ! ! ولا شك أن هذا العرش هو الوحيد من نوعه فى العالم أجمع !!

ومما يؤثر عن الطوارق أن رجالهم لا يظهرون إلا والنقاب على وجوههم ! أما النساء فسافرات ! !

وقد حدث منذ مدة قصيرة أن رجلا من إحدى القبائل خر على وجهه تعباً بالقرب من أحد الآبار ، فتركه زملاؤه وساروا فى طريقهم لأنهم توسموا فيـه التعب والمرض الذى لا يسمح له باستئناف السير معهم ...

وكان الحر شديدا جدا فى ذلك اليوم ... وأحس الرجل بالظمأ الشديد وهو جالس الى جانب البئر ، فأراد أن يشرب ، ولـكن سحب المـاء من داخل البئر لم يكن عملية سهلة فى ذلك الجو الحار .

وأراد الرجل أن يخفف من مشاق مهمته فخلع ملابسه كلها حتى صار عاريا ، وكان مطمئنا إلى انه وحده فى تلك الصحراء فخلع نقابه أيضا ... وبدأ بعد ذلك يجذب الحبل لـكي يخرج الماء من البئر ... ويطفىء ظمأه .

ولـكنه ارتاع حين سمع صوتا نسائياً قريبـا منه . . . ونظر حوله فلمح اثنتين من نساء الطوارق وقد أخذتا تراقبان حركاته من وراء شجرة قريبة ...

وكان أقرب شيء الى الرجل سرواله ... فأسرع اليه وأمسكه بين يديه ثم خبأ به وجهه فقط . . تاركا بقية جسمه عاريا .





التجديد الغنائى

فى فيـــــلم وداد

فى مكان آخر من هـذا العدد نشرنا مجموعة أغانى فيلم (وداد) بالألوان ، ومن بين هذه المجموعة اغنية نعتقد أنها الاولى من نوعها من حيث الطريقة التى نحاها الشاعر (رامى) فى نظمها ... ونعتقد كذلك أن الملحن قد نحا نحوا جديدا فى تلحينها فجاءت فتنة تشجى وتطرب .

والاغنية التى نعنيها هى تلك التى تناجي فيها (وداد) الليل .. وهى واقفة فى شرفة دارها ثم تذكر الحب والحبيب ، وقد غمرتها حرارة الذكرى فانستها برد الليل !

ولو مضيت فى الحديث على هذا الوصف لأصبحت بعد كام صفحة أديبا والعياذ بالله ، ولكننى أود أن اعود إلى حديثى المعهود بعيدا عن حرارة الذكرى وعن غمرتها . . وعن هذه العبارات التى يعيش على حسابها اعضاء المجمع اللغوى الكرام !

ولهذه الأغنية قصة ، ولهـذه الأغنية قضية .. فقد لاحظت أم كلثوم أن كل أغنية مصرية لا بد أن يجىء فيها (يا ليل يا عين) من غير مناسبة ، ثم يكرر الليل والعين مرة ومرة ومرة حتى يستيقظ الليل من سباته وتتورم عيون السامعين من البكاء !

***

لاحظت أم كلثوم هـذا ، ولاحظت معه أن الحب قد يحرضـه شيطانه على أن يتغزل فى طبق فول مدمس أكله مع حبيبته فى وضح النهار ومسحا أيديهما بحشائش الحديقة ،

وبعد هذا الوصف الشعرى الجميل لطبق الفول ومسح الأيدى فى الحشـائش ، يختم المحب أغنيته مستنجدا بالليل وبالعين . . . دون أن يكون لاحدهما ، الليل أو العين ، علاقة ما بطبق الفول ! !

وقالت أم كلثوم لرامى ، إن الوقت قد حان للخروج من هذا التقليد السخيف الذى ينغّص الناس فى الليل والعين . . تقليد ذكر الليل من غير مناسبة تدعو الى ذكره كأنه قاتل لآباء جميع الشعراء والنظامين !

واذا كان لابد من أن يذكر الليل فى مقطوعة فليذكر ، ولكن على شرط أن تكون هناك مناسبة تدعو الى ذكره ، وأن يكون لوجوده فى المقطوعة معنى مفهوم .

وعلى هذا استخار رامى ربه ونظم الأغنية التى تناجي أم كلثوم — نسيت .. فاسمها فى



الرواية وداد — فيها الليل ولأى قارىء أن يطالعها ، ثم يحكم على هذا الرأى الذى أثبتناه . .

***

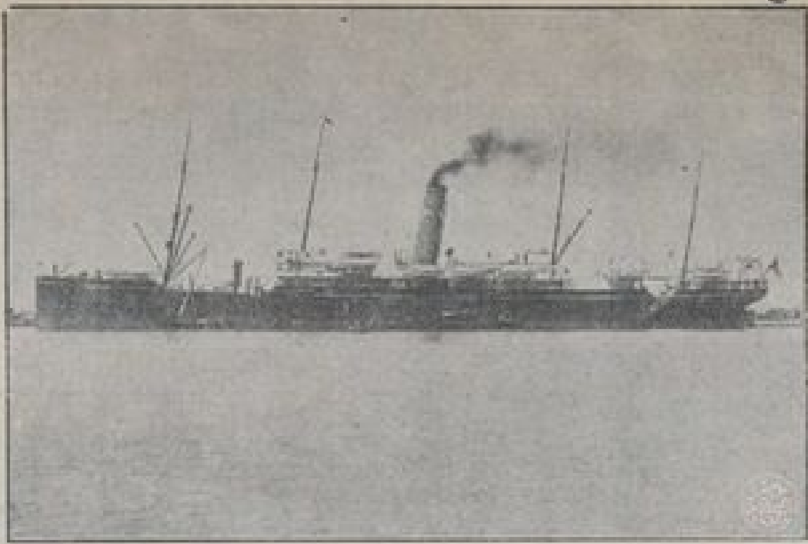
والواقع أن أم كلثوم لم تكن فى هذه الرواية مطربة ولاممثلة أولى فقط ، بل كانت روحه المحركة ، وهى من أول بدايته ومن غير استئذان تضع أنفها فى كل شىء فى الفيلم ، فهى التى أملت معظم الأغانى واشتركت فى تحديد معانيها وادّبى عقلك دقيقتين لأفهم به أغنيات تحدد معانيها أم كلثوم لتغنيها أم كلثوم بروحها القوية الفذة كيف تكون حال المستمعين !

كذلك اختارت أم كلثوم من كتاب (الأغانى) قصيدة الشريف الرضي ومطلعها (أيها الراحل المجد تحمل) وهي قصيدة من عيون شعر ذلك الملك الجليل الذى كان من دوحة الخلافة ونشأ فيها ..

وصدقنى أو لا تصدقنى أن أم كلثوم قد قرأت كتاب الأغانى من أوله إلى آخره ، وهو فى اثنين وعشرين جزءا وهى قادرة على أن تروى لك كل ماجمعت دفتاه من أقاصيص وأشعار ..

أقول لك صدقنى ، لأننى أنا الذى كنت أظن أن قراءة صفحات من الأغانى تجعل لى الحق فى المطالبة بكرسى استاذ كلية الآداب، ذهبت إلى دار أم كلثوم لأول مرة ولما أحببت أن أتفرج قليلا وأطعن فى الأغانى العصرية الشائعة وأسألها لماذا لاتلحن الأشعار التى حواها كتاب الأغانى ، كان جوابها أن أسمعتنى عشرين مقطوعة من من كتاب الاغانى وخرجت من منزلها وأنا واثق من أنه ليس لي الحق فى مطالبة وزارة المعارف بكرسى فى مدرسة اولية !

هذه أم كلثوم التى سوف ترونها فى فيلم (وداد) فترون حينذاك انى لم أكن من المغالين



بعد الاحتجاب الطويل تعود
السيدة فاطمة رشـدى
على رأس فرقتها القوية
تقدم أروع المسرحيات لكبار كتاب الغرب ومصر



(عثمان أباظة والآنسة كوكا فى دورى كامل وزنزى)



(الاستاذ عبد الحميد زكى والسيدة فاطمة رشدي فى دورى الكومبسير وعنايت)

في قسم الملاهى
بالمعرض الزراعى الصناعى

ماتنيه فى أيام : الخميس والجمعة
والسبت والاحـد

حاذر أن تفوتك فرصة الافتتـاح
معركة الشباب
لكاتب المسرح الكبير **الاستاذ عباس علام**
ابتـداء من يوم ١٥ فبراير
«(يشترك فى التمثيل)»
يوسف حسنى — شوري نور الدين — ناجية ابراهيم — عثمان أباظه



(يوسف حسنى والسيدة فاطمة رشدى فى أحد مواقف رواية معركة الشباب)

أسعار مقاعد بالقرش : بنواره ٥٠ لوج ٤٤ فوتيل ممتاز ١١ فوتيل ٢/١ ٥



نكتة

قلما تدخل السياسة إلى أبواب المسارح فأكثر الممثلات والممثلين يحصرون همهم فى تعرّف سياسة المديرين وأصحاب الفرق، اكثر من اهتمامهم بسياسة الجبهة واليد الحديدية والنشرات الطبية عن صحة محفوظ العمر والسلامة يحيى باشا ابراهيم!

وفى الأسبوع الماضى وقعت الحوادث السياسية المعروفة فاستقال نسيم باشا وتشبث الانجليز بوجوب قيام وزارة قومية يعيد التاريخ معها نفسه وأخاه وأباه وذا مال!

وطوى الاستاذ عمر وصفى جريدة «المقطم» ثم وضعها فى جيبه والتفت الى زميل له قائلا:

— يا اخويا الجماعة الانجليز عاوزين وزارة قومية قال ...

وأجاب زميله: وإيه يعنى؟

— وإيه يعنى ازاى؟.. اذا كان الفرقة القومية بتاعتنا دى وهى كبشة ممثلين على ممثلات، ماقدرتش تشتغل غير نص شهر تبقى الوزارة القومية اللى راح تفاوض تشتغل ازاى؟

مؤتمر السينما

عقد فى مساء الخميس الأسبق مؤتمر السينما برئاسة سعادة عبد الرحمن رضا باشا وكيل الحقانية الأسبق، وقدم أحد الخطباء السيدة عزيزة أمير باعتبارها مؤسسة فن السينما فى مصر، فدوى التصفيق والهتاف بحياة المؤسسة

ولم تكد تسمع عزيزة هذا الهتاف والتصفيق حتى أغمى عليها فى الحال!

وكانت لعزيزة كلمة تقولها فى المؤتمر، غير أن شدة الفرح بما قوبلت به جعلتها تعتذر وتنيب عنها ابن المانيا البكر أو غير البكر سراج منير ليقول كلمتها...

ووقف سراج بطوله وعرضه وراح يخطب على أنه السيدة عزيزة أمير، وأنه أو أنها تشكر الذين قابلوها بالحفاوة وانه أو أنها متشكرة خالص وفى غاية المنونية والانبساط!

سيارة

قبيل أن تسافر الراقصة حكمت فهمى إلى بودابست، لتتعب رأس مصر من كثرة رفعه عالياً أو واطياً — أنت وذوقك! — كانت لها سيارة من طراز ٣٠ قبل الميلاد، وقد أودعت حكمت سيارتها فى جراج أحد الأصدقاء لتبقى فى الصون — اللي هي السيارة — والعفاف حتى تعود من رحلتها المباركة.

وعادت حكمت من رحلتها، ولكنها لم تذهب إلى الجراج لحكمة يعلمها الخبيرون بواطن أمور السيارات، واكتفت بان تركب أية سيارة تدعى إلى الركوب فيها، إلى أن كانت حكمت جالسة في قهوة الفن وإذا بها تجد سيارة تمر بها سبحان الخالق الناطق من سيارتها، وكأن راكبها تعمد أن يمر بها أمام حكمت لتراها ..

واتصلت حكمت بالجراج وعرفت أخيرا ويا ليتها ماعرفت، أن السيارة قد وقع عليها حجز وبيعت فى المزاد العلنى باربعين جنيهاً لصاحب الجراج المخلص الأمين!

مايتوب المخلص

وبمناسبة الحديث عن السيارات نذكر

أن السيدة فاطمة رشدى اشترت سيارة جديدة ، ولأمر ما ارجأت ركوبها إلى وقت سوف يحدد فيما بعد ، واكتفت بان تسير على قدميها كعبدات الله اللواتي لاهن سارة برنار ولا بطلة العمل الصامت !

وفى صباح يوم الخميس الماضى كانت فاطمة تسير بالقرب من محطة الاذاعة اللاسلكية وفجأة اصطدمت فى بسكليت يركبها أحد ال... وكادت فاطمة من شدة الصدمة أن تقع على الأرض ...

ونهضت من فورها تلعن أبا خاش أجداد المعتدى الاثيم ، وفى هذه الاثناء مر شاب ورأى الحادث فنزل هو بدوره شتما وسبا وتسبيخاً فى المتهم الذى لايستحى قائلاله :

— يا أخى خلي عندك دم ! . . . أنت ما تعرفش أن ركن كبير من المسرح كان حيروح بلاش !

مين فين ؟

فى محطة الاذاعة اللاسلكية مطرب شاب هو الاستاذ محمد صادق ، وهو فى فنه ناجح وموفق ، ولكنه فى شكله يحتاج لألف عملية وعملية للتجميل . .

ويظهر أن احدى فتيات الذوات ، قد سمعت الى صادق وهو يعيد أناشيد الحب والغرام فتمثلته فى جمال سيدنا يوسف وفى خفة دم كشكش بك !

وتحدثت الفتاة الى صادق بالتليفون وأظهرت له جانباً من اعجابها بفنه ، ثم تكررت المحادثات الى أن وصلا معاً لضرب المواعيد فى حديقة الاسماك !

واحتارا فى العلامة التى تميز كلا منهما عن بقية عباد الله ليعرف أحدهما الآخر ، ثم اتفقا على أن يرتدى صادق بدله كحلى وأن يضع فى عروة جاكتته وردة حمراء تعبر عن دم القلب اللى مش عارف ايه وايه !

وفى الموعد المحدد ذهب صادق وهو لم يدع حلاقا الااستشاره فى حلاوة شكله وجماله



وما اذا كان هو البدر فى ليلة ١٤ أم قريب منه؟

وهناك فى الحديقة وجد صادق فتاة جميلة تنظر اليه من فوق لتحت ، ثم من تحت لفوق ، فكاد قلبه يهرب من بين جنبيه ، ولما اقتربا كان يؤمل أن تأخذه الفتاة بالحضن وتذرف من شدة الفرح دموعها الغالية ، غير أنها نظرت اليه نظرة ساخطة وقالت :

— أمال سيدك صادق راح فين ؟ !

اذاعات

اعتزمت محطة الاذاعة أن تقدم الى الجمهور بعض قطع تمثيلية من الروايات المسرحية التى قامت بتمثيلها الفرقة القومية ، ولما كان مثل هذا الاتفاق لا شأن للفرقة به فقد اتفقت ادارة المحطة مع الاستاذ زكى طليمات على أن يذيع قطعة من رواية أهل الكهف تشترك معه فيها السيدة عزيزة أمير ، وقطعة أخرى من رواية (تاجر البندقية) تشترك معه فيها السيدة زينب صدقى ...

وبمناسبة الحديث عن زينب ، نقول إنها منذ مدة طويلة وهى تحفظ فى قلبها لجلالة الملك جورج الخامس كل محبة واكبار ، كأنها من فتيات التاميز !

وقد تألمت زينب لمرض جلالته تألما حقيقياً ، وتصادف فى الاسبوع الماضى أن ذهبت الى سينما تريومف لتشاهد رواية (حفلية الملك) ولم تكد تصل الى المشهد الرهيب الذى يموت فيه الملك وتقرأ على الستار جملة (مات الملك . ليحيى الملك) حتى استخرطت فى البكاء ، ثم ذهبت الى منزلها لتواصل عملية سفك الدموع !

وظلت زينب ساهرة تراعى نجوم الليل ، الى أن أصبح الصباح وذهبت وصيفتها (أم محمد) لاستحضار الصحف فاذا بها تجد نبأ وفاة ملك انجلترا فلم تطق البقاء فى المنزل وغادرته الى حيث لا ندري ...

ارملة تسقط من اعلى السلالم

واصاباتها تشفى بواسطة اللزقة العجيبة

بدون اضطرار الى عملية

كتبت لنا مسز ا . ل . و . تقول « انى ارملة طبيب وبطبيعة الحال عندى بعض الالمام بالوصفات الطبية وقد استعملت كثيرا منها ، لا عالج نفسي من اصابات حصلت لى منذ سنتين عقب سقوطي من السلالم ، ولكن بدون فائدة فقرر الأطباء اجراء عملية جراحية ولكنى قبل اجرائها جربت « لزقة الكوك » الاميركانية وبمجرد وضعها شفيت من آلامي وهى الان لا تفارق منزلى ، اصفها لأصدقائى ، واستعملها حتى لتخفيف أوجاع المفاصل التى تنتابنى ، لأن عمرى ٤٥ سنة وعندى روماتزم مزمن . وأحسن علاج لى دائما هو « لزقة الكوك الاميركانية المخرمة »

الوف من مثل هذه الشهادة تصلنا يوميا من كافة انحاء العالم ، وكلها تثبت أن « لزقة الكوك » الاميركانية المخرمة تفعل فعل التدليك الذاتى وتشفى الآلام جميعها خصوصا آلام العضلات ، وهى تحفظ حرارة معتدلة مكان الألم وتلين اعصابه وعروقه ، وتتلاشى منه الألم فى الحال . فضلا عن كونها سهلة الاستعمال مضمونة النتيجة .

لا ربطة ولا لاى شيء من المساعدة سواء اكان ذلك من الداخل ام من الخارج ، بل هى تعمل من نفسها بينما المريض لا ينقطع عن عمله .

اطلبوا دائما « لزقة الكوك » الأصلية المخرمة التى عليها ماركة النسر والدائرة الحمراء . فهى موجودة فى جميع اجزخانات وتباع فى كل مكان بـ ٤ قروش الواحدة .

عمن يتحدثون؟



مات الملك !

إن الذين يذكرون من المصريين ماحدث فى مصر يوم انتشر خبر وفاة المغفور له الزعيم الأكبر : سعدزغلول ، وعدم تصديق الناس للخبر ، ثم ارتياعهم وجزعهم لما تأكدوا منه .. ثم ما انتابهم بعد ذلك من أسى وحزن يعجز القلم عن وصفهما ، هؤلاء يستطيعون تكوين فكرة صحيحة عن حزن الانجليز فى جميع انحاء العالم على مليكهم المرحوم جورج الخامس : الملك والامبراطور !!

لم يكن الشعب الانجليزى يحب الملك جورج لأنه ملكه الذى يجب أن يوليه الحب والاخلاص فقط ... وانما كان الشعب يحبه لأنه يشعر بأن الملك ليس غير صديق مخلص له ، يتألم لما يسبب الألم لأصغر فرد من أفراد الأمة ، ويسر لكل ما يسبب السرور العام لرعاياه ! !

بابوسه !

وقد كان الملك جورج يعيش فى منتهى البساطة ، وقد كان لا يملك أكثر من ٧٠ بذلة ، وهو عدد قليل يوجد مثله عند أى امير فى أقل الممالك شأنا .. بل عند أى زى عادى !!

وقد كان جلالته كذلك ملكا قليل المخصصات لايكلف أمته أكثر من ٤٧٠ ألفا من الجنيهات . . وفى إبان الأزمة المالية التى مرت بالعالم فى عام ١٩٣١ تنازل جلالته عن جزء من مخصصاته الملكية ...

فاذا حسبنا أن جلالته على رأس حكومة تدير شئون ٤٥٠ مليون نسمه موزعين فى كل انحاء العالم ، وشئون امبراطورية لاتغيب عنها الشمس كما يقولون ، لما وجدنا ملكا « أرخص منه » أو يرضى بمرتبه الضئيل ! !

وقد كان لجلالته إيرادات خاصة تبلغ ١٧٥٫٠٠٠ جنيها ظل إلى آخر حياته الحافلة يدفع عنها ضريبة الدخل مثل أى فرد عادى من رعاياه ! !

جلالته والملكة !

كان الملك الراحل يعتبر هو وزوجته الملكة مارى أسعد زوجين فى أنحاء الامبراطورية البريطانية كلها ... بل ربما فى أنحاء العالم كله .. وقد كان حبهما المتبادل يتزايد كلما مرت الأعوام على زواجهما . . .

وقد حدث أن مرضت جلالة الملكة مارى فلازم الملك فراشها وظل يمسك بيدها حتى نامت ويدها لم تغادر يده . .

وخشى جلالته إن هو سحب يده من يدها أن تستيقظ منزعجه ثم لايعاودها النوم فظل فى مكانه ساعات قابعاً لا يتحرك حتى استيقظت بنفسها وهى لاتزال ممسكة بيده !

ويؤثر عنه أنه قال مرة لاحد أصدقاء الاسرة المالكة :

— إذا حدث شيء للملكة مت أنا بلا ريب !

وفى عام ١٩٢٨ لما مرض جلالته مرضه الأخير كان يرفض أن يتناول الطعام أو الشراب أو الدواء إلا إذا كانت هى التى تقدمه اليه بنفسها !!

جلالته وحيواناته المدللة !

كان لجلالة الملك جورج الخامس كلبة مدللة يحبها ويخلص له اسمها « سنيب » ،

وقد بلغ من شدة اخلاصها أن أضربت عن تناول الطعام لما مرض جلالته ... وكانت هذه الكلبة الأمينة هي التي تحمل اليه الصحف في كل صباح فيتناولها من فمها !!

وكان لجلالته كذلك ببغاء يحبها اسمها «شارلوت» وقد كانت عنده منذ كان ضابطاً بحريا . . وكان أحب مكان إلى الببغاء تحط عليه هو كتف جلالته ، وخاصة عند ما يكون مكباً على عمله وهو جالس إلى مكتبه ...

وكانت الببغاء تصيح إذا حضر زائر في في ذلك الوقت :

— ماذا هناك ؟ ماذا هناك !

ولما مرض جلالته في عام ١٩٢٨ اشتركت الببغاء في الحزن مع الكلبة فكانت كلما اقترب منها أحد صاحت :

— أين الضابط ؟ أين الضابط ؟

الملك وحفيدته !

كان المرحوم الملك جورج الخامس يجزل الحب لحفيدته الصغيرة الأميرة اليصابات وكثيراً ما كان يسعى اليها بنفسه يبحث عنها في حجرتها لكي يمضي الى جانبها لحظات كان يعدها من أسعد أوقات حياته !

وكانت الفتاة تبادله هذا الحب وتدعوه دائما : « جدي انجلترا ! »

وقد حدث في ذات يوم أن دخل جلالته إلى حجرة الاميرة الصغيرة ، وهي التي لا يزيد سنها عن عشرة أعوام ، ونسي جلالته أن يغلق الباب بعد دخوله فقالت له الصغيرة بسذاجة :

— جدي انجلترا ! لقد نسيت أن تغلق الباب بعد دخولك !!

فلم يسع جلالته إلا العودة لاغلاق الباب والاعتذار إلى الصغيرة المحبوبة !!

وفي مرة اخرى كانت الملكة ماري تبحث عن الملك وأدركت أنه لابد أن يكون إلى جانب حفيدته المحبوبة مادامت لم تجده في أي مكان آخر بالقصر . فسارت إلى حجرتها .

ولما دخلت الملكة إلى الحجرة وجدت الملك جورج الخامس بجلالة قدره ، وهو منطرح أرضاً الى جانب الفتاة الصغيرة الجميلة وهما يبحثان وينقبان تحت المقاعد ورفعان الابسطة ، فاذا ما سألته جلالتها عن الموضوع وقد انتابها الدهشة أجابها ببساطة :

— إننا نبحث عن دبوس للرأس سقط من شعر اليصابات !!

حياة حافلة !

كانت حياة الملك جورج الخامس حافلة بجلائل الاعمال ، فقد توفي في سن يزيد على السبعين قليلا ، وحكم مدة أكثر من ٢٥ عاما واشترك في الحرب العظمى ، وفي العام الماضي احتفل الشعب البريطاني بيوبيله الفضي احتفالا عظيما جداً . .

وفى عام ١٩٢٨ مرض جلالته مرضاً خطيراً كان سببه وقوفه عارى الرأس أمام قبر الجندى المجهول بلندن يوم الاحتفال بذكرى الهدنة ...

وقد أظهر الشعب مدة مرضه منتهى الاخلاص والولاء ، فكان الآلاف من رجال ونساء يقفون الليل بطوله أمام القصر ، فى ذلك البرد الشديد ، انتظاراً لسماع الاخبار أو قراءة النشرات الطبية التى تدعو الى الاطمئنان !

وبذل الأطباء جهود الجبابرة فى سبيل انقاذه حتى نجحوا بشكل يدعو الى الاعجاب العظيم ! ولكنهم فى هذه المرة عجزوا !

فليحيا الملك !

وملك انجلترا الجديد هو ولي العهد ، البرنس أوف ويلز ، أو البرنس أدوارد أوف ويندسور ، وهو كذلك محبوب كوالده الراحل لأنه كثير الاختلاط بالشعب وزيارة العمال والمناجم . وقد ولد جلالته فى ٢٣ يونية من عام ١٨٩٤ أى أن سنه يبلغ الثانية والأربعين سنة ، وقد اشترك هو الآخر فى الحرب العالمية وكان ضابطاً ، وقام برحلات كثيرة زار فى خلالها جميع أنحاء الامبراطورية البريطانية تقريباً . .



شيرلي تمبل تعتقد أن عملها السينمائى فكاهة كبرى !!

فى مسابقة أعلنت عنها أخيراً احدى الصحف الامريكية لاختيار أحب الكواكب إلى قلوب جماهير السينما فازت الصغيرة شيرلى تمبل بالأولوية ! ..

فازت شيرلى على جريتا ومارلين ديتريش وكلوديت كولبير وكاى فرنسيس وجوان كراوفورد وجين هارلو ... وباقي أصحاب تلك الاسماء الضخمة !

وشيرلى الصغيرة تختلف كثيراً عن باقي الكواكب الاطفال الذين تألقت أسماؤهم على الستار الفضى .. فجميع هؤلاء الكواكب قد اختفوا سريعاً ، وباستثناء أفراد قلائل منهم يمكن القول إن الغرور بالنجاح العظيم قد أفسد هؤلاء الصغار نتيجة للتدليل الذى كانوا يلاقونه من أقاربهم وأولياء أمورهم ومن الجماهير التى كانت تحتشد لرؤياهم على الستار !



أما شيرلى فليست مثل أولئك رغم أنها لا تزال فى السادسة من عمرها .. إذ هى تعامل معاملة صارمة من والديها ومن مدرسيها ومدرساتها حتى تنشأ نشأة طيبة ..

وفي اختبار من اختبارات الذكاء عقد أخيراً ، ثبت أن عقل شيرلى ، وهى ابنة الستة أعوام ، لا يقل فى رجحانه عن عقل فتاة فى التاسعة !

والذين جالسوا شيرلى واتصلوا بها يقولون إن أول تأثير تحدثه فى نفس من يقابلها هو أنها فتاة كاملة العقل لا تقل اهتماما بالامور الجدية عن غيرها من الكبيرات !

وفي عقد شيرلى نص على أن والدتها يجب أن تكون إلى جانبها وقت عملها فى المصور . . . وقد كانت الوالدة هى التى طلبت وضع هذا البند بنفسها . . . وغرضها من ذلك ألا تسمح لأى شخص بأن يطرى ابنتها أو يمدحها مديحاً من شأنه أن يملأ نفسها بالغرور ويتلف خلقها . .

وهى لا تتأخر عن ان تؤدب ابنتها بالعصا التقليدية ، التى يؤدب بها الأولاد ، إذا كان هناك ما يدعو الى ذلك !

وأظرف ما فى الموضوع هو أن والدة شيرلى قد نجحت فى أن تمنع ابنتها من

الاعتقـاد أن التمثيل السينمائى هو نوع من العمل ترتزق منه ! !

ولا تزالى شيرلى المحبوبة ، على الرغم من انقضاء أربع سنوات عليها وهي تقف أمام الآلة المصورة ، إذ أنها قد بدأت عملهـا فى السينما فى شرائط تعليمية قصيرة قبل أن تبلغ الثالثة من عمرها ، تقول إنها علي الرغم من ذلك لا تزال تعتقد أن تمثيل أدوار السينما إن هو إلا فكاهة وتسلية كبرى ! !

ولشيرلى كذلك آراء صائبة تبديها لمن يشتركون فى تمثيل رواياتها من كبار الممثلين والممثلات الذين وصلوا من قبلها الى مرتبة الكواكب . . !

ولا يزالون فى شركة فوكس يتحدثون عن الطريقة التى عاملت بها شيرلى الممثل جيمى دان أن يرقص فى دوره برواية « قف واهتف ! » فقد ظلت ساعات وهى تدربه على الرقص ..

... وأخيراً تعب المسكين ، وتمب معه عازف البيانو، وطلبا راحة قصيرة ... فوافقت شيرلي بشيء من الغضب علي منحهما تلك الراحة القصيرة ..ولكنها ما لبثت بعد ذلك أن أصرّت على ضرورة اعادة الرقصة قبل أن تنقضى لحظات الراحة ... تماما كما يفعل أى مدير فنى محترم !

وامتثلا لأمرها طبعا !!

الادب والسينما !

كانت رواية شكسبير المشهورة : « حلم منتصف ليلة من ليالى الصيف » محاولة موفقة قامت بها شركة وارنر لنقل قطعة من الأدب الكلاسيكى الرائع إلى الستار الفضى .

وإذا كانت بعض الروايات الأدبية لم تنجح فى الماضى ، فقد كان ذلك لاسباب عمل المخرج الكبير رينهارت على تلافيها فى رواية شكسبير ... وقد كانت الموسيقى البديعة فى تلك الرواية سبباً جعل العارضين يصرون على منع كل من يصل متأخراً إلى دار السينما أثناء عرض الرواية من الدخول وتخييره بين استرداد ثمن تذكرته أو منحه الحق فى حضور حفلة أخرى من مبدئها حتى لايزعج « الحالين » مع شكسبير !

وهذه أول بدعة من نوعها على مانعرف!

غرام جديد !

أخيراً أعلن جاكى كوجان خطوبته الى « بيتى جريبل » الممثلة الحسناء ولكنهما لم يحددا موعد الزواج . . . .

والسبب . . إن عقد بيتي جريبل مع شركة «آر كياو» ينص عليه ألا تتزوج قبل أن تبلغ الحادية والعشرين من سنها . . وهي اليوم في التاسعة عشرة من عمرها، أي يجب عليهما أن ينتظرا عامين .

وقبل أن ينقضي العامان قد يغير جاكي وبيتي رأيهما كما هي العادة في هوليوود ! !

والواقع أن علاقة جاكي كوجان ببيتي جريبل ليست جديدة ، فقد لوحظ توتر العلاقات بينه وبين خطيبته الأولى « توبي وينج » منذ شهور قليلة ، وتأكدت منه هوليوود ، لما أقامت له بيتي جريبل حفلة ابتهاج بعيد ميلاده الحادي والعشرين تحضرها الجميع ولم تحضرها توبي وينج !

هل تتزوج الملكة؟



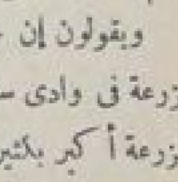
تتساءل هوليوود كلها اليوم : هل تتزوج جريتا جاربو ؟ !

أما أن هناك علاقة غرامية أو شبه غرامية بين جريتا جاربو وجورج برنت فذلك مما لا خلاف فيه بالمرة. ولكن موضع التساؤل هو : هل تنتهي هذه العلاقة نهاية سعيدة ، أو يكون ختامها مثل ختام العلاقات التي تقدمتها ؟!

ويقولون إن جورج برنت قد اشترى مزرعة في وادي سان فرناندو ، وإن هذه المزرعة أكبر بكثير من أن يسكن فيها رجل عازب بمفرده ، فهل تكون جريتا جاربو هي سيدة القصر ؟!

الاشاعات كثيرة ... فلننتظر !!

مضيفة محترمة!



لما كان دوجلاس فيربنكس وماري بكفورد يعيشان سوياً في هوليوود ويتمتعان بالسعادة الزوجية ، كانا ينتهزان الفرص دائماً لدعوة كل زائر ممتاز يجيء إلى هوليوود لزيارتهما...وقد أدى هذا إلى نشوء الصداقة بينهما وبين كثيرين من عظماء العالم ومشاهيره ...

وعقب انفصالهما بالطلاق، أصبح دوجلاس كثير الغياب عن هوليوود فهو يقضي معظم أوقاته متنقلا في أنحاء مختلفة من العالم ...

أما ماري بيكفورد فهي لا تزال بهوليوود تحرص على العادة القديمة ، فلا تترك زائراً ممتازاً من زائري هوليوود إلا وتدعوه إلى منزلها ...

وقد كان من زوارها أخيرا الكاتب المشهور هـ . ج . ويلز !

نصيحة من كلودبت !



تنصح كلودبت كولبير لكل من يأملون فى أن يرتقوا الى مرتبة الكواكب على الستار فى يوم من الأيام أن يتمرنوا أولا على المسرح ... وهى تقول إن جميع الذين يعملون فى مسارح العالم اليوم ، حتى فى المسارح الصغيرة ، قد يصيرون من كواكب السينما فى يوم ما !

فقبل أن يسافر الطامعون والطامعات فى الشهرة إلى هوليوود يجب أن يبدأوا بالمسرح أولا !

الفيلم القومى

ابتداء من ٦ فبراير القادم يعرض بسينما ديانا الفيلم المصرى الكبير « بسلامته عاوز يتجوز » الذى مثله الاستاذ نجيب الريحانى (كش كش بك) مع السيدة عزيزة أمير.

وقد تم إخراج هذا الفيلم بأجمعه فى مصر بواسطة ممثلين مصريين ولذلك فما لاشك فيه أنه شرف كبير لصناعة السينما المصرية .

وقد اخرج المسيو ماكس هرارى مسترشدا بأحدث الاختراعات المصرية في عالم السينما — ولذلك فاننا على ثقة من أن المصريين ان ينسوا يوم ٦ فبراير حيث يؤمون سينما ديانا مع عائلاتهم وأصدقائهم .

وقد علمنا أن هذا الفيلم سيعرض فى الاسكندرية ابتداء في يوم الخميس ١٣ فبراير فى الكوزمجراف الامريكانى .



حلم ليلة من ليالى الصيف

أن سنة ١٥٦٤ هى سنة خالدة فى تاريخ الأدب ، إذ ولد فيها بستر اتفورد أون فون الشاعر الذى لا يبارى « وليم شكسبير » الذى أتم حوالى سنة ١٥٩٥ وضع روايته « الكلاسيكية »

حلم ليلة من ليالى الصيف

وهى رواية من أروع ما وضع عن العواطف المستورة ، وفى سنة ١٨٤٣ وضع الموسيقى النابغة فيلكس مندلسون الحانا خالدة لرواية

حلم ليلة من ليالى الصيف

أما سنة ١٩٣٥ فهى سنة خالدة في تاريخ السينما اذ أخرج فيها ماكس رينهارت أشهر مدير فى العالم الرواية السينمائية

حلم ليلة من ليالى الصيف

هى رواية رائعة فريدة اجتمعت فيها الشعرية وانسجامها الداخلى وتمثيلها السينمائى لتجعل منها رواية كاملة لا تضارع من اخراج شركة وارنر فيرست ناشونال

جيمس كاجني ـ جو . ا . براون ـ ديك باول ـ انيتا لويز ـ و **١٠٠٠** من الكواكب الاخرى

اخراج شركة وارنر فيرست ناشونال — بسينما النصر (تريومف)

ابتداء من ٢٩ يناير سنة ١٩٣٦ || كل يوم ماتينيه الساعة ٣ وربع — شباك التذاكر مفتوح يوميا

على هامش المؤتمر السينمائي

الجهود الفــــــــــردية

تحدث بعض خطباء المؤتمر السينمائي المصري الاول، عن الجهود الفردية في صناعة السينما في مصر ، وكيف نشأت ونمت وترعرعت بفضل هذه الجهود .

ونحب نحن أن نتحدث اليوم عن الاستاذ توجو مزراحي ، أحد هؤلاء الافراد الذين قامت على أكتافهم نهضتنا السينمائيـة . ولكن ، ولما كنا لا نرغب في الاسهاب والاطالة ، فسنكتفي هنـا بذكر عمل واحد من أعماله الكثيرة في سبيل الفن . وهذا العمل هو « استوديو باكوس » .

أنشأ توجو هـذا الاستوديو بمجهوده وحده وبماله الخاص . .

. . وفي خلال سنتين اثنتين جهز توجو الاستوديو بكل مايلزمه من الآلات السينمائية الحديثة والمناظر المنوعة و « الاكسسوار » والملابس المختلفة ... جهزه بذلك جميعه حتى جعله صالحاً لالتقاط مناظر أروع الروايات وأعظمها وأغناها وأفخمها .

وقد أدخل عليه من التحسينات ، إبان الصيف المـاضي ما أوقفنا مشدوهين عند زيارتنـا الأخيرة له : مدخل به استراحة أثاثهـا جميل وحديث . ثم غرف لـكتبة الحسابات والسكرتير والـكاتبات على الآلة الكاتبـة . وفي الدور الأول للاستوديو ، توجد غرف الممثلين المفروشة بما فيه الراحة التامة للمثل ، وغرفة فسيحة « للكومبارس » وغرفة للطعام . واخرى لتحميض الفيلم وقسم لتجفيفه . كما أن هناك قسم آخر للتصوير الفوتوغرافي . وكذلك غرفة خاصة للعرض . .

ومما يجدر ذكره ، بهذه المناسبة أن توجو في رحلته الأخــيرة لاوربا ، زار استوديوهاتها واطلع على آخر مبتكراتها ، ثم عرج علي مصانع الآلات السينمائية الناطقة وابتاع منها بعض « الـكاميرات » الناطقة . وهذه همـة تستحق الثناء والشكر لمخرجنا النابغة الشاب توجو مزراحي.

وفي هذا الاسـتوديو الذي أنشأه فرد واحد ، اخرجت روايات مصرية كثيرة ، نكتفي بذكر واحدة منها ، وهي (١٠٠ ٠٠٠ جنيـه) التي قام بأهم أدوارها بربري مصر الوحيد الاستاذ علي الكسار والآنسة أمينة محمد النجمة السينمائية المصرية المعروفة.



(كاتبة هذه الرسالة فتاة فى الرابعة عشرة من عمرها تكتب إلى صديقة مخلصة لها من سنها)

يا صديقتى !

لا يجب أن تغضبى علىّ ياصغيرتى العزيزة لأني لم أكتب لك منذ حفلة توزيع الجوائز بالمعهد ، تلك الحفلة التى اضطربت فيها أعصابنا نحن الاثنتين بسبب فظاظة المحلفين .. هل كانوا بلا قلوب حتى يستدروا الدموع من عيون جميلة مثل عيوننا ؟!! على كل حال أرجو أن تكونى قد تعزيت اليوم كما تعزيت أنا ، فان درجة زائدة أو درجة ناقصة لا تقدم ولا تؤخر ، ما دمنا نحن الاثنتين نعتقد تماما أن مستقبلنا ليس فى عالم الفن !

عما كنت أحدثك ؟ آه ! لقد تذكرت! كنت أخبرك أننى لم أتمكن من أن أكتب لك من قبل وليس الذنب ذنبي وانما هو ذنب تلك الجولة التى تقوم بها الفرقة منذ بدأت الاجازة والتى تشترك فيها شقيقتى الكبري التى تعرفينها . وتضطر أمى الى ملازمتها ، وهى تقول إن هذا أنسب لها . . وعلى العموم فهذا شيء يتعلق بوجهات النظر المختلفة . . . أما الحقيقة فهى أنه بالنظر الى خلق شقيقتى لم تمكث لدينا خادمة واحدة أكثر من أربع وعشرين ساعة ، ولهذا لا تحتملها غير أمى ... !

أما أنا فانهم يأخذوننى معهم إذ ليس فى وسعهم أن يتركوني فى الطريق بالطبع ، ولكنهم لا يتركون فرصة واحدة تمر دون تذكيرى بأننى أكلفهم كثيراً دون أن أصنع شيئا ، وأنا أسافر دائما فى الدرجة الثالثة مع أمي ، فى حين أن شقيقتى تسافر فى عربة النوم ! !

وقد جلنا أكثر البقاع وأخيراً وصلنا الي مدينة ... وهى مدينة ظريفة جداً تروقني الاقامة فيها ، فهى ملأى بالزينات والمحال التجارية ، وبها مسرح كبير فى حجم البورصة !

وكان أظرف ما بها شبانها الذين تمتلىء بهم طرقاتها وخاصة فى الليل .

وقد أعجب أحد هؤلاء الشباب بأختى ، وهى تمثل فى احدى الروايات مع الفرقة ، ولم يسعه إلا أن يلازمنا فسافر معنا الى المدينة التالية ، ونحن الأربعة نكوّن اليوم أسرة صغيرة ، أختى وأنا وأمي والشاب الظريف ، وهو - على فكرة - يبلغ من العمر ٢٧ عاما ولكن له مظهر ابن التاسعة عشر فقط .

ولا شك أنك تعرفين أن أختى الكبيرة كانت دائما شديدة الغيرة منى ، وكانت تكرر دائما فى كل مناسبة وبغير مناسبة أننى فتاة صغيرة هوجاء ، وإن يدى لها لون أحمر ، وإنه لا صدر لى ، وإن فمى كبير . . . الخ ولكنها مضطرة الى الاعتراف ، بينها وبين

نفسها ، الى أنني بدأت أن أكون أجمل منها ... وهذا ما يغيظها ! بل لا يمكن أن تتصوري كم يغيظها هذا !

ومنذ لازمنا هذا الشاب الجميل وأختي لا تكف عن إبداء الملاحظات السيئة عني فهي تقول :

« إن هذه الفتاة مسطحة كاللوح ! »

« إن هذه الصغيرة تنظم شعرها بإهمال ! »

« إن هذه الصغيرة ترتدي ملابس شحاذة ! »

وكم أود أن أرى الملابس التي كانت ترتديها الفنانة العظيمة وهي في سني !

أما أنا فقد بدأت أتضايق في هذه الملاحظات ، وانتهى الأمر بأن سحبت أختي إلى ركن من الاركان وجرى بيننا الحديث التالي :

سألتها أنا :

— هل تنوين أن تستمري في « تهزيئي » أمام الشاب ؟

قالت :

— انني مصممة على أن أفعل كل ما يروقني !

— إذا فستستمرين ؟

— سأستمر !

— ألا تخشين أن يميز بعد قليل أنني أجمل منك ؟!

(وهنا أظهرت شقيقتي الكبرى منتهى المرح)

— أجمل مني ! إنه يكون كثير الذوق في هذه الحالة ! هل تظنين أنك بلغت هذه المنزلة أيتها المتشردة الصغيرة ؟!

— إنني أظن أنه لو جال في خاطري أن أسرق منك هذا الشاب فلن يكون هذا عسيرا علي !

— حسنا ! حاولي !!

— حسنا ! اتفقنا !!

وقد بدأت اختي بعد هذه الحادثة تزيد معاملتي سوءاً أمام الشاب كما كان المنتظر ، أما أنا فقد احتملت هذه المعاملة بصبر الملائكة ورقتهم وتظاهرت بمن تحمل في نفسها حزنا عظيما ، حزنا خفيا ، ومن وقت إلى آخر كان الشاب إذا نظر لي ونحن على المائدة نتناول الطعام ، وجد عيني مثبتين عليه (وهما من نوع النظرات العذراء التي كنا نتبادلها في المعهد بالقائها على المدرس لنزعج لياليه !

وكان إذا وقع نظره على أرخيت نظري في الحال كأنه قد فاجأني متلبسة بجريمة التقدير.. وقد انتهى الأمر بأن أصبح الشاب يسر من هذه الحركات. وأضيف إلى هذا أيضا الحركات الصغيرة البسيطة الأخرى التي يمكن استعمالها ما دمنا نعيش تحت سقف واحد . . . فمثلا

كنت أقوم باصلاح ربطة ساق حين أعلم أنه ينظر اليّ ، أو اعرض عليه شعري قبل تسويته (وشعري جميل كما تعرفين !) . .

بل لقد حدث مرة أن تركت له الفرصة لكي يفاجأني وأنا أرتدي ملابسي في غرفتي . . ويظهر أن هذا الحادث قد أثر كثيرا في نفسه فقد تردد لحظة ، وكنت أرى وجهه في المرآة أمامي دون أن يشك هو في ذلك ... وكنت أظن أنه سيجرأ في هذه المرة ويتقدم ولكن لا يا عزيزتي ! لم يحدث . . فقد خشي العقاب بلا شك ، وهل تعرفين ماذا فعل ؟ لقد أسرع يبحث عن شقيقتي في غرفتها ! ! هل يجب أن يكون الرجال على هذا القدر من الرياء ؟ !

وعلى العموم فقد أخذت أحدث الأثر المطلوب ... ففي أثناء وجودي أصبح الشاب لا يجرأ على تقبيل أختي ، وبدأت المضايقة تظهر عليه ، كما أنه كثيرا ما كان يسرح في بيداء الخيال ...

وبدأ بعد ذلك يتقرب مني في أثناء الحفلات التمثيلية ، إما ونحن في اللوج أو بين الكوالس في أثناء اشتغال شقيقتي بالتمثيل !

ففي تلك اللحظات يكون مطمئناً من جانب شقيقتي ... أما من جانب أمي فهي حين تسمع ابنتها الكبرى وهي تغني تنتقل إلى عالم آخر ! ولا شك اننا إذا وخزناها بدبوس في ذلك الوقت لا تشعر بنا !

وقد أخذ الشاب يسألني ويستفهم مني لماذا أنا حزينة ؟ فكنت لا أجيبه إلا بتأوهات وكلمات متقطعة ، ونقط من الدموع .

وفي نهاية عدة مقابلات من هذا النوع انتهيت بان اعترفت له بسبب « حزني السري » وكم تأثر يا عزيزتي !! وقد ذكرت له في النهاية انني كنت تعيسة في المنزل ليس لأنهم لا يقدمون لي إلا الملابس الحقيرة ، أو أنهم كانوا يكلفونني بشراء حاجيات المنزل ، أو لأنني كنت أتلقى صفعة على الوجه من وقت لآخر .. ولكن لأنني كنت أعيش في كنف أخت قاسية وأم متحيزة ، وهو ما لا يتفق مع روحي الرقيقة ، ولهذا فأنا مصممة ، كذلك قلت له ، على أن أهجر هذا المنزل بسرعة لألجأ إلى دير أستقر فيه !

وصاح الشاب وهو يسمع ذلك :

— الدير ! إذا فانت تريدين هجر هذا العالم ؟ ألا تحبين أحداً هنا ؟ فأجابته بخجل :

— نعم !! انني أحب شخصاً ، ولكن الذي أحبه لا يفكر فيّ !

وكنت وأنا أخاطبه بهذه الكلمات أثبت عليه نظراتي العذراء البريئة التي تتقنها جميعاً ! ففهم في الحال وأخذني بين ذراعيه



وغمرنى بقبلاته (وهو يقبل جيداً كما تقول أمي) . وقد أخبرنى أن مايزعجنى كله مما يشرفني وانه يود أن يكون وسيلة سعادتى ، وإنه قد قرر لذلك أن يعيدنى إلى المدرسة لأتم تعليمى ، وإن كل مايطلبه منى هو أن استمر على حبه ، لأنه هو يعبدنى حباً ! !

فسألته متأوهة :

— وشقيقتى ؟!

فاجاب : — شقيقتك ؟! انها ليست جديرة بمسح حذائك ياصغيرتى ! إن شقيقتك ليست غير ملهاة لوقتى . إننى لم أنظر اليها جديا فى أى وقت ما !

وقد حدث هذا المنظر في نفس اللوج المخصص للفنانة الكبيرة !

وقد دخلت علينا هى والشاب يبوح لى بالجملة الأخيرة وقد سمعتها .ولا شك أنك تدركين أثرها فيها فقد غضبت غضباً شديداً وأصيبت بنوبة عصبية ، وحضرت والدتى مسرعة ، ثم حضر الموظف المسئول فى المسرح لينبه أختى إلى ضرورة عودتها ...

ولما صعدت على المسرح من جديد لم تتمكن من اتقان الدور حتى استاء الجمهور استياء شديداً !

وبعد ، فانت تتساءلين ما الذى تم ؟ !

لقد ساد السلام، وتم الصلح بين شقيقتى وبين الشاب وضربتني أمى بعد عودتنا ضرباً لم ألق مثله فى الماضى .. ولكن هذا لا يهمنى فان الممثلة الكبيرة لا تسخر اليوم من شعرى أو من يدىّ أو من صدرى المسطح ... وإنما هى اليوم تنظر إلىّ بنوع من الرضاء وتجذب أذنى بيدها ثم تقول ضاحكة :

« ماذا تريدين اليوم من الرجال أيتها الصغيرة ؟ وأنت فى هذه السن ؟ انتظرى على الأقل حتى يبلغ سنك ستة عشر عاما ثائرة ! ! »

أما الشاب فقد وعد شقيقتى وأمى أن يبقى هادئاً ، ولكننا مع هذا كثيراً ما نتسار ونختلس القبلات فى الأركان المظلمة ! ! إنه شيء لذيذ ، أليس كذلك ؟ !

« نجر »

عن الرسائل



فى يوم السبت ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بحارة السبكى ن ١ بالباب الجديد

سيباع المنقولات المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الست نعيمه محمد حسن نفاذا للحكم ن ٤٢١ سنة ١٩٣٦ مدنى المطارين كطلب محمد افندى سيد احمد موسى

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٦

فى يوم الاحد ٩ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الصفيحه مركز طنطا والايام التاليه

سيباع البقرة الموضحه بمحضر الحجز ملك ابوالفضل محمد يوسف والسيد محمد يوسف من الناحية نفاذا للحكم المدني ن ٣٥٨٥ سنة ١٩٣٥ طنطا

كطلب عبدالعزيز اسماعيل من الصفيحه مركز طنطا فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٧

فى يوم الاثنين ١٠ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الدير آمون مركز فاقوس شرقية والايام التالية له إذا لزم الحال بناحية سوق بندر فاقوس

سيباع المواشي المبينة بمحضر الحجز ملك عرفه عبدربه الجمال وعبد ربه عرفه من الناحية نفاذاً لحكم محكمة السيدة زينب الجزئية الاهلية الصادر فى القضية المدنية ن ٣١٥٠ سنة ١٩٣٦

كطلب حضرة محمود افندى فؤاد المهندس بتنظيم القاهرة

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٤

فى يوم الاحد ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية وزمام ادشاى مركز كفر الزيات ويوم الاربعاء التالي بسوق كفر الزيات بالنسبة للمنقولات المنزلية كطلب حسن نصر نصر من ادشاى

سيباع منقولات منزلية وزراعة برسيم موضحــة بمحضر الحجز ملك فطوم يوسف الرمى وحميدة محمد عيسى من ادشاى نفاذاً للحكم الصادر من محكمة كفر الزيات الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٤٧١ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٨

في يوم السبت ٨ فبراير سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحيــة قربط مركز فوة وفى يوم السبت ٥ منه بسوق فوة

كطلب سالم بقربط مركز فوة

سيباع مواشي وزراعة فدان برسيم مبين بمحضر الحجز ملك على خليفة البنا من بقربط فى القضية المدنية ن ٢٢٧ سنة ١٩٣٦ مركز فوة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٣

في يوم الاربعاء ٥ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ببندر قنا وفى يوم الخميس ٦ منه بسوق قنا العمومى إذا لزم الحال

سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك المدين الخواجه فلبس ساويرس من قنا نفاذا للحكم ن ٣٨٨٢ سنة ١٩٣٥ جزئى قنا كطلب الست فاطمة حمدان عمران ومنربي محمد سيد من ابنود مركز قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٤

في يوم السبت ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية نمرة البصل وفى يوم الثلاثاء التالى اذا لزم الحال بسوق المحلة

سيباع جاموسة وأربعة دكك بفرشها ملك عبد العليم أفندى سيد أحمد الشهاوى من نمرة البصل نفاذا لحكم محكمة المحلة الأهلية ن ٦٩٦ سنة ١٩٣٥

كطلب الحاج احمد حسن دهموش تاجر بالمحلة الكبرى فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٢

في يوم ١٨ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بجهة مليج وزمامها مركز شبين الكوم سيباع ٨ فدن قطن و١٥ فدان ذرة ملك حسنين حسن احمد الجس من مليج كطلب حضرة صاحب المعالى عبد العزيز بك محمد بصفته وزيراً للاوقاف وناظرا على وقف سيدى على المليجى خيرى تنفيذا للحكم ن ١٧٦ سنة ١٩٣٥ من محكمة شبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٩

في يوم السبت ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بنجع الغوايله تبع القرايا مركز اسنا سيباع بقره حمراء ملك نور ابراهيم حسن مزارع بالغوايله نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن٣٤٨ سنة ١٩٣٦

كطلب سيد سالم حمزه التاجر باسنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٥

في يوم الاربع الموافق ١٢ فبراير سنة ٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بوكالة أبوزيد بالحمزاوى

سيباع اشياء عطارة مبينة بمحضر الحجز ملك حسن التوانسي بموجب الحكم الصادر من محكمة الخليفة الأهلية فى القضية المقيدة بالجدول ن٤٨٣٠ سنة ١٩٣٦

كطلب أمين افندي الخرزاتى القيم بحارة البرقوقية قسم الجمالية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٦

في يوم الاحد ٩ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحا بالنجمة وإن لم يتم يكون يوم الاحد ١٦ منه بسوق النجمة

سيباع جاموسة ملك كل من محمود ابراهيم عن نفسه وبصفته وليا شرعيا على اولاد وبنات ابنه المتوفى المرحوم جاد الكريم محمود ابراهيم القاصرين كطلب كل من محمد افندى عمر عن نفسه وبصفته وصيا على اخوته القاصرين أولاد المرحوم عمر محمد بك وآخرين ومقيمون بالجاريدتبع ابى مناع قبلى نفاذا للحكم ن١٩٣٤ سنة ١٩٣٤ نجع حمادى

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٠

في يومى الثلاثاء والاربعاء ٤ و ٥ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا واذا لم يتم البيع من اليوم الأول فيكون فى اليوم التالى بسوقها بام قمص

سيباع ذرة شامى مبينة بمحضر الحجز ملك يوسف حسن وعبد الحليم سيد بدوى بام قمص كطلب الشيخ سيد عثمان تونى بملوى تنفيذا للحكم ن ٢٦٤٩ سنة ١٩٣٤ مدنى ملوى

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧١

في يوم الخميس ١٣ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية التمساحية مركز منفلوط سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد النعيم فراج وصنية نحاس واذرة وعدس ملك دبش فرج والمذكورين من الناحية المذكورة في القضية ن ٢٥٨٨ سنة ١٩٣٥ كطلب نجيب افندى عبادالتاجر من منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٣

في يوم الاحد ٩ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية منهروه وأرضها مركز بني سويف وأن لم يتم البيع يكون يوم ٢٦ منه سنة ٩٣٦ بسوق اهناسيا المدينة

سيباع محصول ١٠ ط مزرعة قمح ملك عبد العزيز ابو القاسم نفاذا للحكم ن ٣٩٤٣ سنة ١٩٣٥ جزئى بنى سويف

كطلب فريده على حرب الكبير

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٠

آخر ساعة المصورة



انجلترا تهدد في حالة فشل المفاوضات !

(المصرى افندى) : أنا عارف إن النعش جاهز ومستعد ... ولكن اؤكد لك انى مش أنا اللى رايح أنام فيه ! !

مطبعة آخر ساعة

العدد ٨٣

١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



نصيحه ...

(المصرى افندى) : أصافحك بكل سرور ... لأن على ماهر طول عمره إيده نظيفة ... وإن كنت عاوز مني نصيحة فنصيحتى لك إنه مش كفاية تنظر أمامك ... لازم كان من وقت لآخر تنظر وراك !!

حافظ عفيفي باشا يحبط مساعي صدقي ومحمد محمود !!





انتهى الأمر وحلت الأزمة — ولو مؤقتاً — وشكلت وزارة وأسدل الستار على الدسائس والمساعي الرخيصة التي بذلت في الظلام أثناء الأزمة أي طوال الأسبوعين الماضيين .

وبقي أن يعرف القراء طرفاً من المساعي التي بذلها كل من صاحبي الدولة اسماعيل صدقي باشا ومحمد محمود باشا من أجل تولية الحكم وقسمة البلد بلدين .

كان صاحبا الدولة — حين انضما الى الجبهة — يطمعان في أن يورطا الوفديين مع مرور الزمن ويحملاهم على قبول فكرة الوزارة الائتلافية .. ولقد تجلت هذه الرغبة أثناء الأزمة ، فلم تكد تعلن فكرة الوزارة القومية حتى تشبثا بها وأعلنا أنهما لا يرضيان عنها بديلا .

وثبت الوفد في موقفه وأصر على رفض هذه الفكرة وعرض الحلول التي عرفها القراء . وهنا ذهب الرسل ، رسل محمد محمود باشا وصدقي باشا يسعون عند الانجليز ويقولون إن الفرصة مناسبة جداً للقضاء على الوفد والوفديين ...

وقيل لهم هل معنى هذا إجراء تجربة جديدة بعد التجارب السابقة التي انتهت بالفشل ؟ .... فقالوا : نعم ولكنها تجربة مضمونة النجاح ، وراحوا يدللون على ذلك بانصراف الطلبة عن الوفد (كذا) والهتافات العدائية التي قابل بها الطلبة دولة رئيس الوفد (كذا !) وانصراف الفلاحين والعمال عن الوفد وكيف أن أحداً منهم لم يحرك ساكناً أثناء الاضطرابات الاخيرة . . . .

وكيف أن هذا كله يدل على انصراف البلد عن الوفد والوفديين ! ! ... وان وزارة يتولاها محمد محمود باشا وصدقي باشا كفيلة بسحق الوفد وإقرار الأمن ثم إجراء المفاوضات مع انجلترا في الوقت المناسب ... أي الوقت الذي يراه الانجليز .

ومن دواعي العجب أن هذه المساعي لم تقابل – كما كنا نعتقد – بما تستحق من الهزء والزراية والاستخفاف بل لقد وجدت بين بعض كبار الموظفين الانجليز في مصر من يفتح لها صدره واذنيه ...

واتصل الخبر بصاحب السعادة حافظ عفيفي باشا فذهب الى دار المندوب السامي وتكلم الى من فيها في موضوع يصح أن تتخذ له عنوانا (اللعب بالنار) !



وقال في ما قال إن مصر لم تعد تطيق هذه التجارب ، وإن تجربة اخرى قد تكون سببا في اندلاع نيران الثورة بسبب توتر الاعصاب ، وقال انه بصفته رجلا مستقلا عن جميع الاحزاب ينصح بما يرى انه محقق لمصلحة وطنه ومصلحة انجلترا ... ورأيه أن يكف الانجليز عن سياسة التجارب .

ولحافظ عفيفي باشا منزلة ومقام محترم جدا عند ساسة الانجليز ،ولقد كان رأيه هذا سببا في ترجيح كفة الميزان ...

ومن هنا فشلت مساعي حضرة الوطني الغيور صدقي باشا .. وشريكه محمد باشا محمود !!

* * *

يقال والعهدة على الراوي انه لما اتصل خبر تشكيل الوزارة بدولة عبد الفتاح يحيى باشا وعرف دولته أسماء الوزراء ابتسم وقال لمن معه : دهده ! اذا كانت هذه وزارة صديقة للاحزاب فوزارتي أنا كانت إذن صديقة للاحزاب . . . ثم مضى دولته يعدد أسماء الوزراء الحاليين الذين كانوا أعضاء في وزارته وهم أحمد علي وحافظ حسن وحسن صبري ... والبفبفان ! ! والحقيقة أنه اذا كانت هذه الوزارة تمثل في الواقع الصداقة للاحزاب ، فان صداقة حزب الشعب ممثلة فيها خير تمثيل !!



حول المفاوضات ثم الخطر من تجار الوطنية ودسيسة السودان !!

تبدأ قريبا فى القاهرة مفاوضات أو « محادثات تمهيدية » كما يصر الانجليز على تسميتها من أجل الوصول الى تسوية شريفة ونهائية للمشاكل القائمة بين مصر وانجلترا واعطاء ما لقيصر لقيصر وما لله لله ... هذا وإن كنا نعتقد أن ليس لقيصر هنا ذرة من حق،ولكن قيصراً كافر وملحد لايخاف الله !

ونلمس اليوم ـ وإن كنا لاندرى لماذا ـ نلمس شيئا من « البرود » حيال هذه المفاوضات ، فليس هناك اليوم ذلك الحماس ولافورة الأمل ولالهفة الرأى العام ولا شيئا مما كان يلمسه رجل الشارع مثلا فى مفاوضات ربيع ١٩٣٠

لماذا ؟... ما سر هذا البرود أو هذا الجمود الذى يقابل به الجمهور بصفة عامة هذه المفاوضات المقبلة ؟

هل السبب انه سبق لهذا البلد أن هلل وكبر للمفاوضات السابقة وباع واشتري فى الامل. ثم ضم جوانحه على خيبة الرجاء وقاسى بعدها ماقاسي من رد الفعل وحكومات الانقلاب؟

وحكومة الانقلاب ضريبة أو عقوبة لا بد منها كلما فشلت مفاوضات !

أم لأنه مؤمن لايريد أن يلدغ من جحر مرتين ، وقد لدغ مرات، والكرامة توجب عليه اليوم أن يقتصد فى مظاهر الفرح والأمل حتى يعرف ماذا تخبىء له الاقدار ؟

أم ترى السبب فى أن هناك احساسا مبهما بأن هذه المفاوضات سوف تكون صعبة وأن الرجاء فى نجاحها مغامرة لا يبررها شىء مما نسمعه الآن.. سواء من الصحف الانجليزية أو من الساسة الانجليز المسئولين ؟

خلاصة القول إن هناك « برودا » عاما حيال هذه المفاوضات ... واذا كان هناك متفائلون فانهم لم يعلنوا عن عنوانهم ومحل اقامتهم حتى الآن !

موقف الانجليز

ولم يقتصد الانجليز فى أن يفهمونا صراحة بانهم يريدون اليوم أن يخرجوا من هذه المفاوضات بنتيجة صريحة حاسمة ... كما أنهم ليسوا مستعدين للاخذ والرد بمعناها المفهوم ، وان عندهم مشروعا معيناً سوف يبسطونه بصراحة أمام المفوض المصري ويطلبون منه رأيه بصراحة ... وأن لاينسى كذلك الخطر من الشرق والخطر من الغرب والخطر من الارض ومن السماء ومن لا أعرف ماذا وماذا إلى آخر مايقولون .

ويطلبون من المفوض المصرى أن يؤمن بان هذا هو أقل ما يتطلبه الدفاع عن مصر أو « استقلال مصر » وأن لا خطر من هذا الاحتلال على الاستقلال ... وأن ينسى مساوىء الاحتلال خمسين عاما أو تزيد !

سوف يطلبون هذا ، وسوف يقولونها صراحة إن كل مايهمهم الآن هو مسألة الدفاع عن مصر ، أو بعبارة تسمو على النفاق، الدفاع عن طريقهم إلى الهند واستراليا.

وأن ليس عندهم مانع من أن تتولى مصر الدفاع عن نفسها وأن يسجل لها هذا الحق فى معاهدة الاتفاق

ولكن إلى أن يحين الوقت الذى تستطيع فيه مصر الدفاع عن نفسها ـ والانجليز وحدهم هم الذين يقدرون هذا ـ إلى أن يحين الوقت المذكور فان الانجليز يتولون الدفاع عن مصر وهم وحدهم الذين يقدرون مدى ما يستلزمه هذا الدفاع من احتلال كذا فى الشرق أو كذا فى الغرب أو مطارات هنا ومطارات هناك ...

هذا هو خلاصة موقف الانجليز اليوم ، ونعتقد اننا بسطناه بصراحة وبساطة .. ولن يكون الانجليز أكثر تشدداً وصلابة فى مسألة السودان منهم فى مسألة الدفاع عن وادى النيل .

تجار الوطنية

ونعرف نحن أن هناك دسائس تدبر منذ الآن بقصد إحباط المفاوضات وأن هناك مقالات تكتب وتعد وكلها تلتهب بنار الوطنية والتضحية والاخلاص .

وسوف يذكر القراء معنا ما حدث فى سنة ١٩٣٠ ... فقد عاد دولة محمد محمود باشا

آخر ساعة المصورة
لصاحبها
محمد التابعي
رئيس التحرير
محمد على غريب

الأغلبية هنا وهناك

مستر بلدوين لا يملك الأغلبية التي يملكها مصطفى النحاس





أبدت انجلترا رغبة فى أن لا تتفاوض الا مع مصر المتحدة ممثلة فى جميع رؤساء أحزابها .. ودعني ودعك من قيمة بعض هذه الأحزاب ، بل العجب هنا أن لا تمثل كذلك جمعية مصر الفتاة ووراءها أنصار أكثر مما لبعض هذه الأحزاب !

ونزلت مصر على رغبة انجلترا ، واجتمعت كلمة أحزابها فى وفد المفاوضات . .

وبقيت هذه الحقيقة التى تصر على أن تنفس عن صدرها بكلمتين .

إن الانجليز يعلمون حق العلم ، وتقارير دار المندوب السامى تقول ذلك بالابيض والاسود... الانجليز يعلمون أن الوفد المصرى يمثل ٩٣ ٪ من المصريين وأن السبعة فى المائة الباقية هى كل ما يتبقى ليقسم بالعدل والقسطاس بين الدستوريين والشعبيين والاتحاديين والوطنيين والمستقلين والذين ليس لهم فى الطور ولا فى الطحين !

ومع هذا فقد رأت الحكومة البريطانية أن الاغلبية التى يملكها الوفد المصرى أى نسبة الـ ٩٣ ٪ غير كافية وأصرت على ضم السبعة الباقية ... فهل لمصر أو على الاقل لمصرى واحد هو أنا أن يسأل الحكومة البريطانية أو رئيسها مستر بلدوين عن الاغلبية التى يتمتع بها جنابه بصفته رئيس حزب المحافظين وهل هذه الاغلبية تقرب من السبعين فى المائة أو حتى من الستين ؟

وهل إذا طلبت مصر من انجلترا أن يكون الوفد الانجليزى ممثلا لجميع الاحزاب الانجليزية فهل تجاب الى طلبها أم يعتبرها الانجليز وقاحة وتدخلا من مصر فيما لا يعنيها ؟ !

فى أغسطس ١٩٢٩ ومعه مشروع اتفاقه الأول مع مستر هندرسون وقامت يومها صحف معينة تناشد المصريين أن ينتهزوا الفرصة الذهبية وأن يقبلوا هذا المشروع الذى يحقق أمانى مصر إلى حد كبير . .. وتهيب بهم وبوطنيتهم أن تسمو على سياسة وضع العقول فى الجيوب وتذكرهم بان الأقدمين شبهوا الفرصة بامرأة لها شعرة واحدة فى جبينها وإنها تمر من أمامك مسرعة فاذا لم تمسك بها من هذه الشعرة الواحدة أفلتت منك .. إلى آخره .. إلى آخره ...

هذا ما كانت تكتبه صحف معينة ترويجاً لمشروع هندرسون — محمد محمود ، ونزولا منها على سياسة وضع الفلوس فى الجيوب !

ثم كان أن تولى الوفد الرسمى برئاسة مصطفى النحاس المفاوضات، وجاءت الأنباء بتقدم المفاوضات شوطاً كبيراً وبنجاح المفوض المصرى فى الحصول على مزايا كبيرة لم تكن موجودة فى مشروع محمد باشا محمود . .

... فاذا بنفس تلك الصحف تقوم فجأة وتشعلل نار الوطنية وتصرخ محذرة من التفريط فى شبر واحد من السودان ونيل السودان.. وتكتب المقالات الطويلة فى الدماء المصرية الذكية التى أريقت فى السودان . . وفى الأموال المصرية التى أنفقت فى السودان ... وفى روابط اللغة والدين والجنسية التى تربطنا بالسودان . .. وتصر وتحتم على المفوض المصرى — أى مصطفى النحاس — أن ينتزع السودان عنوة وقسراً من مخالب الأسد البريطانى وإلا كان مقصراً فى حق الأمانة لمصر والمصريين .

وهى نفس الصحف التى كانت سكتت على إهمال السودان فى مشروع محمد محمود ، وأهابت بوطنية المصريين أن يهجموا على المشروع المذكور ويأخذوه بالحضن والعناق !

هذه الصحف — ونقولها وسوف تحقق الايام القريبة صدق ما نقول — هذه الصحف تستعد منذ الآن لنفس المناورة ونفس « الوطنية والغيرة والاخلاص » !

وسوف نرى وسوف ترون .

محمد التابعى

نائب الملك لا يقف لأحد ...



في يوم الثلاثاء الأسبق أقيمت في ثكنات قصر النيل بالقاهرة حفلة جناز المرحوم الملك جورج الخامس ملك انجلترا ، وقد أوفد صاحب الجلالة ملك مصر نائباً عنه في الحفلة المذكورة وهو صاحب السمو الامير محمد علي حسن .



ولقد وصل سمو الأمير نائب الملك إلى مكان الحفلة ولم يكن صاحب الفخامة المندوب السامي قد وصل بعد ، ومن هنا لم يشترك فخامته في استقبال سمو نائب الملك ؟ وهذه المجلة قد سبق لها أن نبهت أكثر من مرة الى هذا (السهو) من جانب المندوب السامي ، ونرجو اليوم كما رجونا في المرات السابقة أن يكون سهواً غير مقصود . غير أن هناك رواية أخرى تقول إن المندوب السامي كان قد وصل فعلا قبل وصول نائب الملك ، واشترك فعلا في استقبال صاحب السمو ...

وسواء صحت هذه الرواية ، أو كانت الرواية الأولى هي الصحيحة فان الثابت المحقق هو أن سير مايلز لامبسون لم يدخل إلى مكان الحفلة إلا بعد دخول نائب الملك . وتفصيل ما حدث هو أن سمو الأمير محمد علي حسن دخل فوقف الحاضرون احتراماً لنائب جلالة ملك مصر ..

وبعد دخول سموه بدقيقتين ، دخل المندوب السامي فوقف الحاضرون كذلك . . . . ووقف معهم صاحب السمو الأمير ؟ !

ولم يكن في الامكان أن تمر هذه المسألة بدون تعليق ، ولقد تناولتها دوائر التشريفات في القصر الملكي بالاخذ والرد ، وانتهى الرأي إلى وضع هذه القاعدة وهي أن نائب الملك لا يجوز له أن يقف في أي حفلة كانت لأي شخص كان ..

عزيز عزت باشا ... متضامن ؟

قالت الصحف اليومية أثناء تشكيل الوزارة إن منصب الوزارة قد عرض على سعادة عزيز عزت باشا وزير الخارجية في وزارة نسيم باشا وإن سعادته اعتذر عن القبول لاسباب صحية ..

أما أن سعادته اعتذر فصحيح . ولكن الذي ليس صحيحا هو حكاية (الاسباب الصحية) . والذي حدث أن سعادة عزيز عزت باشا قال (لمعالي) علي ماهر باشا يومها إنه



يعتبر أن نسيم باشا قد أقيل من منصبه ... وأنه — أي عزت باشا — يرى واجباً عليه وقد كان وزيراً في وزارة نسيم باشا ، أن يتضامن معه في هذه الاقالة ... ولهذا يأسف لعدم استطاعته قبول منصب الوزير في هذه الظروف .



الصلح خير

شاء القدر أن يجمع في وزارة واحدة بين صاحب السعادة عبد الوهاب باشا وبين حسن صبري بك ... والثاني ينفس على الاول انه انتزع منه وزارة المالية في وزارة نسيم باشا بعد أن كان تقرر ترك هذه الوزارة لحسن صبري بك . . . ثم لا ينسى له كذلك موقفه في مسألة السن القانونية التي يحال فيها حسن صبري بك الى المعاش وكيف ان عبد الوهاب باشا أثبت لمجلس الوزراء ان حسن صبري بك قد بلغ السن القانونية وان زجاجة صبغة الشعر قد استحق موعدها في شهر ابريل !!

وعاد حسن صبري بك (بالاجازة) من انجلترا — أو على الاصح حضر محالا على المعاش — ولزم داره فلم يزر أحداً من الوزراء اللهم الا توفيق نسيم باشا وقد زاره سعادته باعتباره صديقاً شخصياً قديماً لا بصفته رئيساً للوزراء...

ولهذا السبب لم يزره أحد ... وطبعا لم يزره احمد باشا عبد الوهاب ...

وشكل دولة علي ماهر باشا وزارته وقيل له ان بين وزير المالية ووزير التجارة والصناعة والمواصلات (سوء تفاهم) يخشى أن يكون سبباً في تعطيل التجارة أو تعطيل المواصلات ؟

ونشط دولته الى مساعي الصلح حتى استطاع أن يجمع الاثنين في يوم الخميس الاسبق ... في ظل السلام والحمام والحمام !

والمنتظر بعد هذا الصلح أن يهدأ حسن صبري بك وأن يتواضع لله ولسعادة زميله الوزير الشاب



تمثيل الاغلبية أوجب ...

(صالح للوم باشا) : إذا كنتم عايزين تعينوا حمد باشا الباسل فى وفد المفاوضات بصفته زعيم العرب ... فالعرب أقلية .... ولكن أنا زعيم الأميين فى هذا البلد والأميين الأغلبية الكبرى وتمثيلهم أوجب ...

حسن صبري بك والمدالية الذهبية !





يجب الاعتراف بان سعادة حسن صبري بك قد أبدى « نشاطا » ممتازا من أول يوم ولم يضيع وقتـه عبثا ، أو على الاصح لم يضيع وقته ووقت المحاسيب والانصار ..

ولعل أول ورقة امضاها سعادته بصفته وزيرا للمواصلات هي قرار ترقية موظف معروف بانه محسوب الابراشي فقد رقاه سعادته الى الدرجة الثالثة فى أول يوم !

والى هنا وقد أدى سعادته واجبه نحو الاصدقاء ومحاسيب الاصدقاء . وبعدها ذكر سعادته نفسه ورفض أن يكون كما قال بيدبا الفيلسوف لدبشليم الملك ، رفض أن يذكر الآخرين بالخير وينسى نفسه فيكون عدوا لنفسه ...! والآن خطوة الى الوراء ...

كانت وزارة نسيم باشا قد هالها كثرة عدد الحاملين للمدالية الذهبية الذين لهم حق الصرحة وحجز الدواوين الخاصة على كافة خطوط السكك الحديدية المصرية لهم ولزوجاتهم وابنائهم وخدمهم ... فاصدرت قرارا تقول فيه إن المدالية الذهبية لا يجوز منحها لوزير المواصلات الا إذا قضى فى منصبه المذكور عاما على الأقل .

عاما ؟.. ومن يضمن لحسن صبري بك أن يظل فى منصب وزير المواصلات عاما بطوله ؟

وجلس سعادته وكتب مذكرة الى مجلس الوزراء يطلب فيها من المجلس المذكور لحس القرار الذى وضعته وزارة توفيق باشا نسيم ، وأن يكون لوزير المواصلات — ولو بقى فى منصبه يوما واحدا — الحق فى حمل المدالية الذهبية . . . له ولبغفنانه العزيز !

إحذروا القائد العام للطيران !!

لم نعرف حتى الآن أسماء وشخصيات المفاوضين الانجليز وأن كان الرأى مجمعاً على أن هذه المفاوضات سوف يتولاها المندوب السامى وبعض رجال داره وكبار قواد القوات الحربية البريطانية فى مصر .

وسيكون بطبيعة الحال بين المفاوضين البريطانيين جناب الجنرال وير القائد العام للقوات البرية فى مصر ، ويرى كثيرون من الساسة الاجانب والمصريين الذين تحدثنا معهم فى مسألة المفاوضات أن الجنرال وير لن يكون حجر عثرة فى سبيل المفاوضات لأنه — كما يقولون — رجل متزن « ومعقول » ..





ولكن الذى يخشون من عناده ومغالاته هو القائد العام الجديد لسلاح الطيران لانه (عسكرى) ومحافظ من غلاة المحافظين . .

تجديد ! !

يظهر أن سعادة اللواء على صدقى باشا رجل مثلى ومثلك على أد الحال أي دمقراطى يجلس فى قهوة نيوبار يلعب عشرة طاولة ... ولا يرفع أنفه استكباراً إذا دعوته لتناول قدح سحلب عند اللبان .

وفوجىء سعادته بدعوته لدخول الوزارة ، فلما ذهب يوم الجمعة إلى سراى عابدين لكي ينضم الى زملائه الوزراء ليذهبوا جميعهم الى قصر القبة ليتشرفوا بالمثول بين يدى المليك .... اكتشف سعادته أن عنده سترة ردنجوت حقيقة ولكن ليس عنده ياقة لقميص الردنجوت ..وهي الياقة الناشفة المفتوحة ولها أذنان !

وكان الوقت ضيقاً . . ومن هنا عمد سعادته الى ياقة « طرية » عادية « دوبل » من الصنف الذى فيه ثقبان تضع فيهما مشبك دبوس فكانت هذه أول مرة تلبس فيها هذه الياقة مع سترة الردنجوت !.. وهو تقليد جديد نرجو أن يمشي عليه وزراؤنا في المستقبل باذن الله ! !

* * *

كان دولة على ماهر باشا قد اقترح تعيين صاحب العزة محمود بك حسن المستشار الملكي وزيراً فى هذه الوزارة .. ولكن صاحب الجلالة الملك استبعد اسمه لسبب وجيه وهو أن جلالته يفضل أن تؤلف هذه الوزارة من غير الموظفين ... لأنه ثبت من تجربة سابقة أن الموظفين الذين يغادرون مكاتبهم مباشرة إلى مقعد الوزارة يكونون فى الغالب متأثرين بحكم خضوعهم لرؤسائهم الاقدمين ...

ولهذا اختير جميع أعضاء هذه الوزارة من غير الموظفين .



بقاء الاحتلال فى النقط الضرورية للدفاع عن مصر ؟

(جون بول) : هنا ضروري . . . . وهنا ضروري . . . . وهنا . . . .

(المصرى افندى) : إذا كنت ناوي تسود الخارطة كلها بحجة الدفاع عن مصر . . دي تبق الحكاية كلهاسودة . . ولافيش فايدةمن الكلام

أعضاء الوزارة الحاضرة فى الدرج



حينما تم الاتفاق بين صاحبي الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وعلى ماهر باشا على الأخذ برأى الوفد المصرى والسعى إلى تأليف وزارة محايدة.. جلس صاحبا الدولة فى مكتب دولة على ماهر باشا بسراى عابدين وراحا يتساءلان من عسى يكون أعضاء هذه الوزارة التى يرضى عنها الاثنان ؟



وحك دولة على ماهر باشا رأسه ثم عمد إلى أحد الأدراج ففتحه وأخرج منه قائمة حوت أسماء جميع الوزراء الأحياء حتى الآن . وانطلق الرئيسان يقلبان هذه الأسماء وبين ده كويس وده مش بطال تم اختيار أعضاء الوزارة جميعاً ما عدا وزير الحربية والبحرية ... والطيران . ووقع الاختيار فى أول الأمر على سعادة محمد حافظ باشا الذى كان وكيلا للحربية فى وقت ما ، ولكن .... ولكن إحدى الجهات اعترضت على إسناد منصب الوزير الى حافظ باشا لأنه تصرف — أيام الخدمة — فى بعض المسائل ، تصرفاً لم يرض هذه الجهات .

وجرى القلم الأحمر فوق اسم الباشا اللواء وقفز إلى مكانه اسم على باشا صدق الذى لم يغضب طول حياته العسكرية أية جهة من الجهات ... !

إنذار نهائى ... راح فطيس ..

خلال المقابلة التى وقعت بين دولة الرئيس الجليل ودولة ماهر باشا قبيل تأليف الوزارة ، وهى مقابلة دامت ساعة ونصف ـ حضر الى سراى عابدين صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا ومحمد باشا محمود وانتظرا حتى خرج دولة الرئيس الجليل ثم قابلا ماهر باشا مقابلة قصيرة أسرعا بعدها فى الانصراف .

وشم صاحبا الدولة من هذه المقابلة القصيرة أن النية قد اتجهت الى تأليف وزارة محايدة يرضاها الوفد ، فاجتمعا فى نادى محمد علي ومعهما حلمى عيسى باشا وأسفر الاجتماع عن كتابة خطاب نهائي لدولة علي ماهر باشا يقولان فيه : إما أن يؤلف الوفد وزارة وفدية وإما أن يؤلفوا هم وزارة . . . أقليات ، والا بلاش . . . وبلاش معناها بلاغ نهائى وانذار .. !



وحمل الانذار نجل محمد باشا محمود الى سراي عابدين ولكن شاء سوء الحظ أو حسن حظ أصحاب الانذار أن النجل الكريم لم يقابل ماهر باشا إذ كان دولته قد ذهب الى سراي القبة ليقابل مليك البلاد .



حمد باشا الباسل !

تحدثت الصحف في الأيام الأخيرة كثيراً عن قصة تعيين سعادة حمد باشا الباسل فى الهيئة الرسمية التى تقوم بالمفاوضات ، وقال البعض لماذا لم يدخل سعادته هذه الهيئة وتعرض البعض لحديث الاقدمية والكفايات !

وندس أنفنا ـ نحن أيضا ـ فى هذا الحديث بما عرف عنا من . . . « زلاقة » اللسان !

ونبادر فنقول إن أكثر الناس حماساً وانتصارا لفكرة وجوب إدخال حمد باشا فى هيئة المفاوضين هما صدقى باشا ومحمد محمود باشا ... وهو حماس غير خالص لوجه الوطن ولا ذقن الباشا ولا وجه الله.

والأمر وما فيه أن صاحبي الدولة غاضبين على صاحبي السعادة حافظ عفيفى باشا وعلى الشمسى باشا لأنهما — كما يقولان — كانا ضالعين مع الوفد وآراء الوفد فى الأزمة الأخيرة وتأليف الوزارة.

ولما لم يكن فى الاستطاعة إخراج حافظ باشا من هيئة المفاوضة لأن يعتبر نائباً عن المستقلين ، فقد راح صدقي باشا ومحمد باشا يروجان لضم حمد باشا فى تلك الهيئة قائلين إنه لا يليق أن يحرم سعادته من الاشتراك فى الوفد القوى للمفاوضات مع أن كان عضوا فى الوفد الأول ، وكان واحداً من أربعة نفوا إلي مالطة فى طليعة الجهاد !

والحقيقة أن صاحبي الدولة كانا يرميان من هذا الترويج إلى زحلقة علي الشمسى باشا من هيئة المفاوضة واحلال حمد باشا في مكانه .. للسبب المذكور أعلاه !



قبل المفاوضات

(المصرى افندى) : فكر كويس يا مستر جون بول فى الصورتين اللى أمامك قبل ما تنطق وتختار ..

مفيش تكليف بينا وبين الانجليز !





منذ بضعة أيام ، أو بعبارة أوضح قبل إقالة الوزارة النسيمية ، ذهب انجليزي ابن حلال ودعنا من ذكر الاسماء ، الى مقابلة رئيس الوزراء السابق .. وهمس فى إذنه بأن السلطات العسكرية البريطانية فى حاجة إلى قطعة أرض من أملاك الدولة بحى العباسية لأنها تريد توسيع ثكنات الجيش الانجليزي الذى يتولى الدفاع عن مصر التى سوف يكون موقفها من الحرب القادمة تابعاً « حتما » لموقف خادمكم المطيع جون بول . .

وصدرت الأوامر باجابة طلب أخينا العزيز ونزعت ملكية الأرض المطلوبة من أملاك الدولة وضمت إلى أملاك الانجليز . .

الى هنا انتهت مهمة رئيس الوزارة السابقة وبقيت مهمة معلقة فى رقبة مصلحة السكك الحديد . فقد اتصل انجليزي آخر بالمصلحة المذكورة وأبلغها أن العلاقات ما فيش كده أبداً بين السلطات العسكرية الانجليزية و « أملاك الدولة » المصرية ، وأن القطعة الأرض الجديدة سوف تكون محطة داخل ثكنات العباسية .. وتحقيقاً للعلاقات الطيبة هذه فقد رأت قيادة الجيش أن لا تتعب المصلحة فى شحن وتفريغ عربات البضاعة الخاصة بها ، وما على السائق الا أن يدخل القطار فى الثكنات ثم يتوجه الى حال سبيله ويعود بعد كذا من الساعات ليستأنف السفر بالشحنة الى حيث ..... يشير الرؤساء .. الانجليز طبعا !

تمام ... ياسعادة الباشا !!

كان سعادة اللواء على باشا صدق — وزير الحربية الحالى — ضابطاً كبيراً فى الجيش المصرى ، وكان سعادته ، بحكم الوظيفة شبه مرءوس لجناب المفتش العام .. السر شارلتون سبنكس باشا اذا أردت زيادة التدقيق ومعرفة الاسماء .

ويجرى العرف العسكرى على انه حينما يتلقى المرءوس أمراً من رئيسه أن يرفع يده بالسلام





ويصيح بلهجة تمام يا افندم . وقد حدث منذ بضعة أيام أن تقابل وزير الحربية مع المفتش العام وكان بينهما حديث طويل فلما أوشك على الختام نسى وزير الحربية وغلبته العادة ورفع يده بالسلام وصاح ... تمام ياسعادة الباشا ... تماما كما لو كان لا يزال مرءوساً للمفتش العام .!

أثر القهوة المسكن

يتحدث الناس كثيراً فى هذه الايام عن آثار القهوة وفوائدها للجسم الانسانى وخاصة فى الشرق حيث يفقد الجسم قسطا كبيراً من قواه بسبب الحرارة .

ولكن أحداً من الناس ربما لا يعلم أن اكتشاف مزايا هذا المكيف وخواصه يعود إلى راع مسكين لاحظ أن عنزاته تبدى نشاطا عجيباً وحيوية زائدة بعد أن تقرض أوراق وحبوب الشجيرات التى تنتج البن .

والشرق الذى يعرف دائما كيف يستمتع بنعيم الحياة ، أدرك فى الحال أهمية الدور الذى يلعبه هذا المشروب فى حياة الانسان .

وهكذا حاول الفيلسوف الشهير ابن الرازى فى القرن التاسع عشر أن يصور لنا آثار القهوة المسكنة للاعصاب على أجهزة أجسامنا ... ويمكن القول أن ما كتبه ابن الرازى فى ذلك كان أول تحية وجهت الى تلك الحبوب الخضراء التى يمكن القول ان مزاياها العظيمة قد عمت العالم كله

وعلى العموم فحسن أن يغرم المرء بالقهوة ولكن أحسن من هذا أن يعرف كيف ينتقى أنواعها . والعارفون ببواطن الامور على ثقة من أنه للحصول على أحسن أنواع القهوة يجب أن يلجأوا الى « مخازن البن البرازيلى » التى هى وكيلة عن أهم شركة زراعية فى سان باولو ببلاد البرازيل والتى تستحضر الى مصر أحسن أنواع البن البرازيلى ...

فى مقر مخازن البن البرازيلى الوجيه بشارع فؤاد الأول بالقاهرة يمكن أن تجدوا البن البرازيلى الأصلى من أخضر أو محمص ومصحون جيدا بأسعار لا يمكن أن تزاحم.


سيجارة
عباس حليم
سيجارة الشباب
شركة دخان وسجاير الاتحاد

خطابات مفتوحة الى العظماء و الصعاليك



حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا

رئيس الوزارة لمدة ثلاثة شهور وبضعة أيام !

فى يوم ما ، زحلق الاستاذ صاحب هذه المجلة طربوشه ، واطلق على (معاليك) لقب (الشريك المخالف) كما اطلق لقباً مّا على سواك من الوزراء، فأصبحت الألقاب أوفر شهرة من بعض الاسماء ، وكانت لهذا اللقب عدة أسباب ... كنت فى وزارة محمد محمود باشا فسقيته المر من كيمانه بعنادك حتى اختصر الثلاث سنوات القابلة للتجديد

وفى وزارة صدقى باشا ، حيرت كفاءاته المتعددة وجعلته يهرش ظهره إلى الحائط ، وشئت أن تختم الزمالة معه بمأساة البدارى فخرجت تشنع عليه وتلعن أبا خاش سنسفيل قرمة جدود الأساليب الصدقية ، ولو كان صدقى باشا يومها بصحته وعافيته لترك خصومه أجمعين وسلط كفاءاته كلها على (معاليك) !

واليوم تجىء دولتك رئيسا للوزارة فهل تحترم هذا اللقب ، وتكون عند حسن ظن الذي اطلقه عليك ..أم يشاء الله أن يقفز من بين زملائك من ينتقم للرئيسين السابقين،فيحمل اللقب فى وزارتك !

إن يكن هذا فلم يخلق الله شريكا مخالفا كحسن صبرى بك ، الذى لا يعاكس وزارتك وحدها ، بل هو قادر بفضل بغبغانه الذكى على أن يعاكس هذه الدنيا كلها ما عدا الانجليز !

* * *

حضرة صاحب السعادة محمد الباسل باشا

فى فم الدوائر السياسية كلمة تخجل من النطق بها وهي أن سعادتك زعلان وقد أخذت على خاطرك لأنهم لم يأخذوك عضواً فى وفد المفاوضات .

وسعادتك قد تعرف أن هذا الوفد لن يفاوض فى مسألة تجنيد العربان وأكل اللحوم المسلوقة بأصابع اليد الخمس حتى تؤخذ مستشاراً فنياً ، ولكنه يفاوض فى مسألة استقلال مصر والسودان وقد اختير الشمسى باشا عن حزبكم السبعة ونصف . . كما اختير من كل حزب واحد ، ولو فتح باب الدخول للجميع لوجب أن يؤخذ عن حزب الشعب علام باشا وحماره . . ومن الأحرار الدستوريين خشبة باشا والشيخ دوتو .. ومن حزب الاتحاد محمود باشا عزمى وعكاز يحيى باشا ابراهيم !

كلمة صريحة يا باشا . . وهى أن مصر التى مرت بها أزمات عنيفة فيها دماء وتضحيات ، وكانت مقدمة على أزمات أشد وأفظع ليست مستعدة لهذا النوع من الأزمات الرخيصة ، الا أن تكون سعادتك قد قصدت الى اضحاكها بعد أن انفلقت عيونها من البكاء .

* * *

حضرة .. الى آخره .. الى آخره .. حسن صبرى بك

وزير ومعه بغبغان وزارتى المواصلات والتجارة

ما بين غمضة عين ونصف انتباهتها . أصبحت وزير الوزارتين، ياويلهما من بغبغانك الفصيح ، ومع أنك اليوم فى سن الخامسة والستين على الاقل ، ومع أنك كنت من قبل وزيراً للمالية ووزيراً مفوضاً ، فقد استقبلت المنصب بابتسامة التلميذ الذى وعده أبوه بساعة ذهبية مرة واحدة ... وذهبت إلى الوزارة قبيل الساعة الثامنة ، ليتمكن البغبغان من استغلال هذه الفرصة فيرن الموظفين خطبة على الريق فى مزايا التبكير واليقظة مع صياح الديك !

ونحن معك فى أن الموظف الذي لايحترم مواعيد عمله،لايؤدى أول واجباته ، ولكنك تعرف كما نعرف أن أكثر الموظفين، وخاصة حاملى الدرجة الخامسة فما فوق لايذهبون إلى العمل إلا متأخرين ..



والمسألة ليست مسألة غيرة على الوقت الذي هو من ذهب، ولكنها مسألة خطبة تنشر فى الصحف ، فيقول عنك الرؤساء الذين تعرفهم جيدا ، انك وزير نشيط ومجتهد وانك تصلح لا لوزارتين فقط بل لخمس وزارات !

الفيلم التاريخي المدهش

ليلى بنت الصحراء

منذ أصبحت السينما صناعة قائمة بنفسها توسع المشتغلون بها فى سبيل ارتقائها والنهوض بها فشهدنا الافلام التاريخية المهمة، تمثل لنا من الماضى السحيق صوراً ومناظر تعيد الى أذهاننا هذه الحياة الماضية التى طالما وددنا أن نقف عليها وأن نتعرف وجوهها .

ولقد فكرت شركة (فنار فيلم) التى قوبلت جميع أفلامها بالاعجاب والتقدير، أن تعطى أبناء مصر والشرق فكرة سامية عن موضوع تاريخي طريف، فأخرجت فيلمها العظيم (ليلى بنت الصحراء) وأصبح حديث الناس والاوساط الفنية فى كل مكان .

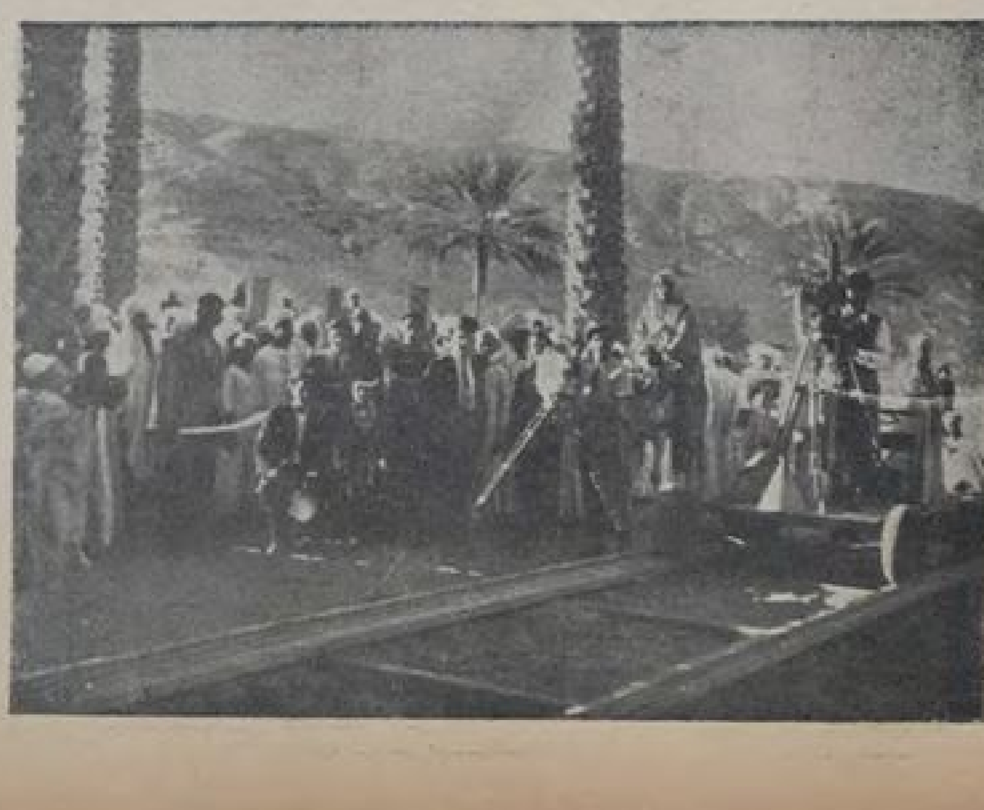


ولاريب عندنا فى أن انتقال الشركات السينمائية من الموضوعات الساذجة التى كنا نراها الى الموضوعات التاريخية القوية، هى خطوة سديدة موفقة تحملنا على الاعجاب بهذه الجهود العظيمة والتضحيات الجمة،

وهى توحى كذلك بأن شركة (فنار فيلم) التى لقيت كل نجاح قد توسمت فى الجمهور سيماء التقدير والتشجيع فعملت على أن تقابل تقديره وتشجيعه بتضحيات باهظة،

ذلك لأن الفيلم التاريخي يحتاج الى جهود ونفقات كثيرة، وهى تقدم على تلك النفقات والجهود راضية مطمئنة لانها تعرف مقدما أن الجمهور سوف يكون عند حسن ظنها به وسوف يقدر لها صنيعها الحسن وتضحياتها الملموسة، وسوف يوسعها اقبالا وتشجيعا حتى ترد اليه الجميل وتظهره على أحدث فنون الاخراج والتمثيل السينمائى .

وإلى القراء منظرين من مناظر العمل فى رواية (ليلى بنت الصحراء) احدهما يمثل بعض الممثلين أثناء العمل فى أخذ المناظر بالصحراء والثانى يمثل الموقعة بين الفرس والعرب في حديقة قصر كسرى، ومن هذين المنظرين يمكن لكل قارىء أن يلمس حقيقة الجهود العظيمة والتضحيات الهائلة فى ذلك الفيلم العظيم .





نوابغ الامراء

لا أعرف بين أهل هـذا البلد ، أميراً كان أو من أبنـاء الشعب . . لا أعرف من كثر الحديث حول زواجه وطلاقه ومن لاحقته الاشاعات مثل صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم . .

ويذكر القراء أن النبيل المذكور ، وهو من أظرف النبلاء وأكرمهم خلقاً ، فكر يوما أو قيل عنه إنه فكر فى الزواج من السيدة نايلة سلطـان مطلقة السيد أبى بكر راتب وكريمة المغفور له عمر باشا سلطان . .

وقيل يوما إن قصائد غزل عديدة تبودلت بين الطرفين ، وأن كيوبيد لم يكن له من شغل سوى تسـويد وتبييض الخطابات التى تبدأ عادة بآه وتختم بأوه . . ولـكن السراى تدخلت فى الامر ورفضت أن توافق على زواج ابن الأمارة من فتاة الشعب . .

والسيدة نايلة مهما تكن رتبتهـا بين بنـات الذوات ، فهي مع ذلك من بنـات الشعب وشأنها فى ذلك شـأن أية بنت من بنات الايه اللواتى لاتجرى فى عروقهن الدماء الزرقاء . . . وبهذه المناسبة لا أعرف لـماذا اختاروا الدم الأزرق ليكون رمزاً على عراقة الأصل وشرف المنتهى مع أن اللون الأزرق مش أد كده . . ولو أنهم اختاروا مثلا اللون البمبى أو الاحمر المسخسخ لـكان مفهوما وأقرب الى الذوق السليم أن يقال . . . فلانة أو فلان يجرى في عروقه الدم البمبى ! ما علينا . . .

رفضت اذن السراى الموافقة على هـذا الزواج ، وسافر يومها صاحب المجد النبيل إلى سوريا والعراق لـكى يذيب بانفاسه الحارة ثلج لبنان ... ودجلة والفرات !

ثم عاد إلى مصر بسلامة الله . . وأحاطت به الاشاعات من جديد . .

وأحاط به كذلك سرب من أكرم فتيـات مصر ، كل منهن تمنى النفس وما أحلى المنى أن تغمض العين وتفتحها على لقب صاحبة المجد النبيلة . .

وهنـا قيل ، ورددنا نحن الخبر ، إن الأمير الشـاب قد خطب أو يفكر فى أن يخطب الآنسـة شريفة لطفى كريمة المرحوم احمد بك لطفى المحامى المشهور . .

ولـكن ـ وهى اشاعة كذلك ـ تدخلت السراى للمرة الثانية . .

وآخر اشاعة تقول اليوم إن صـاحب المجد يفكر فى أن يخطب الآنسة ولا العلايلى التى قلنا فى عدد الاسبوع الماضى إنها خطبت للشاب الثرى محمد سلطان . . وقد أبلغنا أن الخبر غير صحيح .

وارثات القطن الشقيين

منذ عامين أو ثلاثة صدّرت سوريا إلى مصر شابين تقدمهما يومها طبل وزمر يعلنان أنهما ابناء فخامة رئيس جمهورية دمشق تبع الشام ...

وقيل إن فخامة الوالد عنده ثمانية صفائح جاز ملأى بجنيهات الذهب ، وانه اعطى كل واحد من ولديه نصف صفيحة أى اثنين جالون من الجنيهات ...

وقيل ... وقيل . . ومشى يومها الابنان فى القاهرة ، فى قاعات الفنادق ، وفي ميادين السباق . . يلبسان سترة من رسم واحد ولون واحد ، ويتحركان ويجلسان ويبتسمان معا . . اشبه شىء بجوز سبسى عند احد غواة الجياد .

وتزوج الابن رقم ١ من فتاة من أكرم اسرات مصر واعرقها حسبا ، ولك اليوم أن تسأل زوجته المصرية هل هى سعدت بهذا الزواج ؟ وسوف تمنعها الـكبرياء من أن تعطيك الجواب الصحيح

وكان للزوج فصول ونوادر ليس أقلها شأنا انه اتهم بتبديد آلة راديو محجوز عليها ..

وأن النيابة العمومية أوشكت أن توقفه امامها موقف الاتهام ...

أما لماذا كان الحجز قد توقع على آلة الراديو المذكورة فذلك لأن حضرة ولي عهد فخامة رئيس جمهورية الشام رفض أن يدفع اتعاب الطبيب الذي تولي علاجه اثناء المرض وحلل له دمه لكي يرى هل هذا الدم من الصنف المقبول أو هو من الدم الثقيل !

ثم جاء الدور على الابن رقم ٢ وتزوج حضرته هو ايضا من فتاة من اكرم أسرات مصر واعرقها حسبا وجاها ...

ولكن ما كاد شهر العسل يصل إلى باب الخروج حتى كانت اخلاق الشاب قد ظهرت أمام عيني الزوجة . . .

وذات يوم اصبحت الزوجة المصرية فاذا زوجها يعلمها بانه قد تزوج من قريبة له..وأن له من قريبته هذه ولدا يمشي على الارض ! !

أما كيف كان هذا الزواج ومتى تم . . . ومتي رزق بهذا الولد الذي يمشي فكلها اسئلة سوف تظل حائرة تنتظر حتي يرخص الحياء أو يعدل قانون العقوبات .

ثم الطف ما في الأمر إن الزوج راح يعتذر لزوجته المصرية عن زواجه الثاني ويقول إنه محتاج إلى المال . . . وإن قريبته هذه التي تزوج منها سوف تدفع له أو تقرضه أو تمنحه ٥٠٠٠ جنيه !! ولا نريد هنا أن نطيل . . . فكلها أخبار لا تكتبها الصحف . .

وكان شجار .. وكان صلح ، ثم شجار وصلح..ثم شجار وهلم إلى أن وصل الامر إلى حد أصبحت معه عيشة الاثنين شرا لا يطاق..

وافترقا ... وأراد حضرة الزوج وهو ابن صاحب فخامة ومليونير وعندهم ٨ صفائح جاز مملوءة بالذهب ، أراد الزوج أن يهدي زوجته أو مطلقته المصرية شيئاً تذكره به ولا تنساه ..فقدم ضدها إلى البوليس شكوى يقول فيها انها اتلفت له ملابسه وهي كذا سترة وكذا حذاء !!

وانتقل البوليس وفتح محضرا سئلت فيه الزوجة ...

وهكذا تصرف الزوج النبيل ! !

وأخيرا لعل حضرته يطمع اليوم أن يتزوج من مصرية ثانية .. ولكن نصيحتنا اليه أن يقنع بزوجته السورية وولده منها ..

ونصيحة ثانية نوجهها إلى فخامة الوالد الرئيس وهي أن يستدعي ولديه أو واحداً منهما على الأقل ، لاننا نعتقد أن فخامته ليس أقل حرصاً منا على حسن سمعة القطر الشقيق.

مبروك

احتفل صديقنا الدكتور عبد السلام الحامصي يوم الجمعة الماضي بنجاحه في الامتحان النهائي فاقام لذلك حفلة ساهرة استمرت إلى ساعة متأخرة من الصباح .

وقد حضر هذه الحفلة الدكتور محجوب ثابت وقد قضى معظم السهرة وهو يتحدث عن المفاوضات المقبلة وخوفه على السودان .

كما حضرها زملاء عبد السلام من الطلبة — سابقا — ومن اعضاء النادي الأهلي.

أخلص التهاني الى الدكتور عبد السلام.

كيف ولماذا اخترت قصة وداد ؟

بقلم الآنسة أم كلثوم

سألتنى هـذه المجلة من هى (وداد) ؟ ولماذا اخترتها لتكون بطلة قصتى ؟ وأين عثرت عليها ؟ ولماذا جعلتها مغنية ... ولماذا رضيت لها أن تكون جارية رقيقة .. ولماذا .. ولماذا الى آخر اسئلة الفضول الذى تباهى به مجلة آخر ساعة ولا تستحى .

. . . .

أما وداد فاسم اخترته واطلقته على بطلة قصة كنت قرأتها فيما قرأت واعجبتنى يومها .. فلما حان الوقت الذى قدر لى أن اظهر فيه للمرة الاولى على ستار السينما تذكرت القصة التي كانت اعجبتنى ، وتحدثت فى امرها وموضوعهـا الى صديق الاستاذ احمد رامى .. وتفضل صديق رامى ووضع القصة وحوارها واغانيها .

هذا هو باختصار تاريخ (وداد) التى اخرجتها شركة مصر للتمثيل والسينما وجعلتها باكورة لانتاجها الموفق بمشيئة الله .

أما لماذا جعلت بطلة القصة جارية رقيقة فذلك لان الجارية تباع وتشرى وانها لكى تنقذ حبيبها من شدته ضحت بقلبها المدله بحبه وبشخصها فى سبيله . ولما كانت اسمي مراتب الحب التضحية بالنفس ، فقد وجدت فى قصتى مجالا لبذل تلك التضحية دون حاجة لفاجعة تزعج نفوس المتفرجين وتعكر عليهم صفو ليلتهم .

ورأيت كذلك أن وقوف التضحية من ناحية الحبيبة عند حد عرض نفسها للبيع لكي تنقذ أو تغيث حبيبها ... رأيت فى هـذا ما يكفى لقصة سينمية غنائية يحسن أن يسود جوها ـ إلى جانب الأسي والالم ـ كثير من المرح والنشوة .

وما كان مستطاعا أن تضحى حبيبة (ليست جارية) بنفسها من أجل سعادة حبيبها إلا بنهاية تتنافر مع الذوق السينمي المحبب لنفوس الجماهير .

وأما لماذا اخترت أن تكون هذه الجارية مغنية فذلك لكي يسهل ايجاد مناسبات الغناء لهـا فلا تحشر الأغانى حشرا يشعر بالتكلف وهو ما لا يرتاح اليه الانسجام القصصى ولا يهضمه الذوق السليم ...

ولم يكن من المعقول أن أختار لنفسى دور ملكة مثلا تتجمص على العرش ثم تفاجىء البلاط وتغنى ليه يازمان كان هوايا سبب شقايا وهوانى ! ... أو سيدة ربة بيت تطلع على الجمهور بالغناء من غير مناسبة غناء لايمكن أن يصدر إلا من محترفة لها دراية باصول الغناء وفنونه .

ولقد فضلت أن تكون القصة فى عهد قديم لانه عهد كان فيه للموسيقى والغنـاء والحفلات المنزلية مكانة رفيعة ، وكان الترف الشرقي يتجلى فى اقامة تلك الحفلات ، كما أن طراز الملابس والمساكن والرياش فى ذلك العهد يتناسب مع الجو الشعرى الذى لابد منه حتى تستطيع أن تحيي وقائع هذه القصة وأغانيها حياة طبيعية لاتكلف فيها .

من أجل هـذا كله تخيرت قصة وداد لروايتى السينمية الأولى ، وبهذه الروح صاغ الاستاذ رامى تفاصيل وقائعها وألحانها مندمجاً فى مشاهدها فجاءت مقاطيعه معبرة وافية .

كذلك اظهر الاساتذة الملحنون مواهبهم فى وضع موسيقى الالحان فجاءت تحفة فنية تشهد بفضلهم وغزير علمهم .

> ولم يكن من المعقول أن أختار لنفسى دور ملكة مثلا تتجمص على العرش ثم تفاجئ البلاط وتغنى ليه يازمان ...
> أم كلثوم

أغانى وداد

نشرنا فى عدد الاسبوع الماضى جميع أغانى وداد ، وقد رأينا بمناسبة عرض الفيلم المذكور فى مدينة القاهرة هذا الاسبوع أن نعيد نشر هذه الاغانى فى العدد الذى يوزع فى القاهرة .



البخت والنصيب

الدور الذى لعبه الحظ فى حياة العظماء والوزراء ...

قال لى مرة الاستاذ بيكارد كامبردج أحد أساتذة محمد باشا محمود فى جامعة اكسفورد « لقد بنى الحظ محمد محمود فى شبابه وفى رجولته » !

وهناك حوادث كثيرة تؤيد هذا القول ولعل أشهرها انه قبل إقالة الوزارة النحاسية الأولى كان المتفق عليه أن تسند الوزارة الى اسماعيل صدقى باشا . . . بل لقد بدأ دولته فى تأليفها فعلا . . . ولكن الفأر لعب فى عب اللورد لويد وخاف أن يضحك عليه صدقى باشا فأرسل الى رجال السراى من يخبرهم إن الانجليز على غير استعداد الى المقامرة بالدستور فى ذلك الوقت وان محمد باشا محمود هو الوحيد الذي يثق به الانجليز ! ! وكان هذا هو الفصل الاول من الرواية المعروفة أما الفصول الاخرى فيعرفها القراء .

***

ومستر رامزى ما كدونالد رئيس الوزارة الانجليزية السابق يدين بمجده للحظ . فقد حدث أن ذهب منذ ثلاثين سنة إلى أحد اجتماعات حزب العمال عند بدء منشأه وكان الأعضاء مجتمعين لانتخاب سكرتير للحزب . وطلب الرئيس من العضو الذى يود ترشيح نفسه أن يكتب اسمه على ورقة ويقدمها الى الرئيس . وكتب ما كدونالد اسمه « رامزى ما كدونالد » وظن الاعضاء عن جهل أن رامزى ما كدونالد هذا هو الشيخ الاشتراكى الكبير ما كدونالد أول من فكر فى تأسيس حزب العمال الانجليزى فانتخبوه بالاجماع ! فلولا حظ ما كدونالد ولولا تشابه الاسمين لما أصبح ما كدونالد زعيم العمال ولا رئيس الوزارة .

***

وكما خرج ما كدونالد عن حزبه ليحفظ منصبه فى الوزارة ، خرج الغرابلى باشا عن الوفد طمعا فى الوزارة والقياس مع الفارق طبعا والغرابلى باشا يدين للحظ بأكثر مما يدين به أى وزير مصرى فى القرن العشرين .

فقد حدث ان اختار الزعيم الخالد فى وزارته الأولى على باشا الشمسي وزيراً ، ولكن بعض رجال السراي صرحوا بأن على باشا من أصدقاء الخديوى السابق وأنه ليس من المعقول أن يقبل جلالة الملك أن يكون أحد وزرائه من أعدائه (كذا !) وعاد سعد باشا متضايقاً الى بيت الأمة وقابل فى طريقه الى مكتبه الغرابلى افندى وكان محامياً من الطبقة الثانية فى ذلك الوقت . فسحب سعد باشا المرحوم فتح الله باشا من يده وقال له ما رأيك فى الغرابلى ؟ ثم وضع اسم الغرابلى بدلا من على باشا الشمسى .

***

ومن المشهور عن على الشمسي باشا أنه أسوأ العظماء حظاً ، فبعد يومين من دخوله الوزارة السعدية قتل السردار واستقالت الوزارة ، ثم كانت الانتخابات الجديدة التى أشرف عليها دولة صدقى باشا وانتخب الشمسى باشا وكيلا لمجلس النواب وحدث أن شعر سعد باشا بتعب فحل محله فى الرئاسة على باشا الشمسي لمدة عشر دقائق ، حضر بعدها زيور باشا يحمل مرسوما بحل البرلمان!

ثم انضم سعادته إلى شركة سيارات الحجاز فافلست الشركة واضطر المساهمون أن يدفعوا ضعف اسهمهم لتعويض خسائر الشركة !

ولما تألفت الوزارة النحاسية اشترط محمد باشا محمود لدخوله الوزارة خروج عثمان باشا محرم . فرضى الأخير حتي يصان الائتلاف .

ولما كان امام وزير الاشغال عدد كبير من المشروعات الفنية لم يجد دولة النحاس باشا بداً من اختيار وكيل الوزارة ابراهيم بك فهمى لمنصب الوزير . وكما خدم الحظ ابراهيم باشا فهمي فقد خدمته مصارينه ، فاستقال بسببها من الوزارة النحاسيه ثم انضم فى اليوم التالى الى وزارة محمد باشا محمود . فلولا الخلاف الذى نشأ بين محمد باشا محمود وعثمان باشا محرم لبقى ابراهيم باشا فهمي ابراهيم بك فهمى وكيل وزارة الاشغال حتى اليوم ولما أصبح وزيراً فى أربع وزارات ولما كانت هناك قضية نزاهة الحكم المشهورة .

وعبد المجيد باشا عمر يدين للحظ بأكثر من أى وزير آخر في الوزارة النسيمية الاخيرة . فقد حدث أثناء تأليف الوزارة النسيمية أن سأل دولته أحد أصدقائه عمن يصلح لوزارة الأشغال فاقترح الصديق اسم أحد أصدقائه عبد المجيد بك عمر مفتش الخزانات ووافق نسيم باشا على الاقتراح ووضع اسم عبد المجيد عمر فى قائمة الوزراء . وأخبر الصديق عبدالمجيد باشا بأنه سيصبح وزيراً فهجم عبد المجيد بك على الصديق يقبله من وجنتيه ... وبعد ذلك لاقى الصديق من الوزير نفس الجزاء الذى لاقاه المرحوم سنمار .

ولما تألفت الوزارة العدلية سنة ١٩٢٦ اقترح الأحرار الدستوريون تعيين احمد خشبه بك وزيراً إغاظة فى توفيق دوس باشا الذى هزمه فى انتخابات مجلس النواب . وإذن لولا سوء حظ خشبة باشا في الانتخابات لما أصبح وزيراً فى الوزارة العدلية . . . . ثم الوزارة النحاسية ثم وزارة محمد باشا محمود .

(البقية) السندباد البحرى


انا اتقن عمل الشاى
فالشاى المتقن يعطينى قوه وصحه
واشعر بأنشراح
افعل انت كذلك
الشيخ شريب الشاى



دكتاتور يدفع لخادمه مليون جنيه ليذوق طعامه !!

في منتصف شهر ديسمبر من العام الماضي ١٩٣٥ توفي الجنرال جوميز، أو جوان فنسنتي جوميز ، إذا أردت اسمه كاملا ، الذي ظل رئيسا للجمهورية فنزويلا مدة تزيد على ٢٧ عاما

وقد نعي الرجل إلي العالم عند موته في أواخر العام الماضي نعيا بسيطا فقيل عنه : إن الرجل الذي أعاد الرخاء إلى فنزويلا قد مات موتا طبيعيا وهو مستغرق في نومه وإن سنه عند وفاته كانت ٧٦ عاما !

ولكن رجلا انجليزيا كان يعرف عن جوميز مالا يعرفه غيره رأى أن ينشر ذكرياته عن الرئيس الراحل ومنها نعرف أنه كان مثالا للحاكم الدكتاتوري وإنه أعاد في بلاده عهد نيرون ، طاغية روما في الزمان السابق !

وقد نشأ جوميز فقيرا ولكنه تمكن ، في وقت قصير ، من أن يجمع لنفسه ثروة طائلة كان أهم مصادرها تجارة الاغنام . . . .

ولما تولى رئاسة الجمهورية قام بعدة اصلاحات يقوم بها في العادة أي حاكم آخر كانشاء الطرقات وافتتاح المدارس والجامعات ومعاهد الابحاث العلمية ... ولكن ليست هذه هي الأشياء التي يهمنا أن نتحدث عنها إلى القراء في هذا الباب .. فلننتقل إلى نواح أخرى !!

كان الجنرال جوميز يحتفظ باحتياطي الذهب الذي يملكه البنك الأهلي بفنزويلا في منزله الخاص ! !

وأنشأ في قصره مسرحا ، ولكنه في الواقع لم يكن مسرحا، وإنما كان غرفة تعذيب ففي كل أسبوع كان يدعو بعض الأصدقاء والأخصاء ، ومعظمهم من ضباط الجيش ، وذلك لكي يشهدوا تعذيب مسجون أو أكثر إذا اقتضى الحال في ذلك المسرح !

أما هؤلاء الضحايا الذين كان يعذبهم على مشهد من ضيوفه وأصدقائه بهذا الشكل فهم من معارضي سياسته وطغيانه، وكانت ملاحظة واحدة يذكرها الواحد منهم في أحد المشارب وهو تحت تأثير الشراب ، كافية لأن تأتي به إلى غياهب السجن ليقضي سنوات عديدة يقاسي في أثنائها أمر انواع العذاب !

وكان الجنرال جوميز يفخر دائما بأنه لا يقتل أعداءه بالرصاص إذ مثل هذه الميته تدل على منتهي الرحمة !!

والذين رأوا أنواع التعذيب التي كان يستعملها جوميز مع أعدائه في مسرحه يشهدون بأنه لم يتعلم إلا قليلا جداً من أنواع التعذيب التي كانت تستعملها « محاكم التفتيش » في اسبانيا مع المتهمين . . . فقد كانت أساليبه المبتكرة الفظيعة مما لا مثيل له في التاريخ !

وقد بلغ عدد المسجونين السياسيين ، أعداء جوميز ، في وقت ما نحو عشرة آلاف مع أن عدد سكان الجمهورية لا يزيد على أربعة ملايين !!

وكان جوميز ، مثل كل دكتاتور ، يخاف على حياته من الغدر ، ولذلك جمع حوله

نحو ٢٠٠ خادم ممن يتوسم فيهم الاخلاص... واختص واحداً منهم بثقته العظمى.. فأغدق عليه النعم حتى صار من أصحاب الملايين !

ومع هذا فقد كان من واجبات الخادم المليونير أن ينام كل ليلة على الأرض عند باب الغرفة التى ينام فيها سيده الدكتاتور !! كما أن الدكتاتور كان لا يمس شرابا أوطعاما قبل أن يتذوقه خادمه المخلص ويتأكد من أنه غير مسموم !!

وقد ظل هذا الخادم المخلص عند جوميز ٢٦ عاما أي منذ صار دكتاتورا على فنزويلا وقد أحصى بعضهم المبالغ التى استلمها من سيده فزادت على مليون من الجنيهات !

ولعل علاقات جوميز النسائية هى أعظم ما يسترعى الانتباه : فقد بلغ عدد أولاد الدكتاتور ١١٤ بين ذكور وإناث ... وهم وأولاده حقيقة لا بالتبنى ! . .

ومع هذا فان والد المائة والأربعة عشر لم يكن يسمح لأى امرأة أو أي ولد من هؤلاء بدخول قصره .. ولكنه كان كثيراً ما يزورهم هو بنفسه . وقد كان يتخير من تعجبه من بنات المزارعين فى أملاكه الخاصة وينال منها ما يريد ... ولكن كان من فضائله زهده فى كل امرأة متزوجة ! !

وإذا حدث أن احدى الفتيات اللاتي أحببن الدكتاتور وتقدم اليها من يخطبها لتكون زوجة له فان جوميز كان لا يمانع فى هذه الحالة ، بل كان يهب الزوج منحة مالية تساعده على أن يعيش سعيداً بقية حياته ! !

وقد كانت قوة جوميز كلها تنحصر فى ثروته الهائلة فبواسطتها كان ينفذ كل رغباته.

وقد قامت الثورة ضده فى عام ١٩٢٨ بين الاوساط الارستقراطية الحربية فى فنزويلا ولكنه أخمدها بسرعة وقبض على خمسين ضابطاً ألقاهم فى السجن ، ولما طلبوا أن يقتلوا رميا بالرصاص رفض هو هذا الطلب .. وما لبث نصفهم أن مات فى السجن جوعا، ومات النصف الآخر بسبب التعذيب !!

ذلك هو الدكتاتور الذي خسرته أو لم تخسره فنزويلا ! !

أسرة مكدونالد !

لعل أسعد أفراد أسرة المستر مكدونالد رئيس الوزارة الانجليزية السابق ، هي ابنته إيشبل التى «أخذتها من قصيرها» وافتتحت لحسابها فندقا فى ريف انجلترا لتديره وتقطن فيه بدلا من وجع الرأس والاشتغال فى السياسة !

وفى حفلة الافتتاح ، افتتاح الفندق ، قدمت الآنسة إيشبل مكدونالد الجعة لكل

ضيوفها وزوارها ، وشوهدت وهي تحمل الأكواب والصواني وأطباق الطعام وتضعها أمام الزبائن بنفسها كما يفعل أي جرسون محترم!

وقد أحضرت الآنسة ايشبل طاه وخادمة كانا يعملان في المنزل نمرة ١٠ بشارع دوننج بلندن ، وهو مقر رئيس الوزارة الانجليزية ، وذلك في أيام العز ... وهما يساعدانها اليوم في عملها . .

أما والدها المستر مكدونلد وشقيقها مالكولم فهما لا يزالان في حيرة شديدة إذ لم يعثرا على دوائر انتخابية يمكن أن يفوزا فيها بسهولة ... حتى دوائر الجامعات يجدان فيها معارضة ومزاحمة شديدة تدعو إلى اليأس من إمكان دخولها ، أو دخول أحدهما ، البرلمان البريطاني إلا عن طريق التعيين في مجلس الشيوخ !!

وقد أذيع فعلا في وقت ما أن المستر رمزي ماكدونلد سيكافأ على مجهوداته الماضية بمنحه لقب لورد وتسهيل دخوله إلى مجلس اللوردات بهذه الوسيلة وهذه هي الطريقة الوحيدة ! !

الجمعية الزراعية الملكية

والمعرض

تسهيلا لطلبات العارضين بالمعرض رأت الادارة أن تنتدب موظفا من قبلها بالمكتب الفرعي الكائن بشارع جامع شركس نمرة ٧ امام وزارة الاوقاف وذلك لأعطاء البيانات وتقديم الاستعلامات عن المعرض . ومواعيد العمل هي من الساعة الثامنة والنصف صباحا إلى الساعة الواحدة والنصف ومن الساعة الثالثة والنصف الى الساعة السابعة مساء من كل يوم

الجمعية الزراعية الملكية والمعرض

المدير العام

احد المزارعين يتألم من مرض الكلى

وتشفية اللزقة العجيبة

كتب لنا « ف . ا » المزارع الشهير يقول : اكبر مصيبة على المزارع أن يرى نفسه كسيحاً مقعداً لا يستطيع الحركة . وهذا ما اصابني في هذا العام اذ عتراني الم شديد في صلب ظهري بسبب شدة العمل .

وذات يوم انذرنا التلغراف اللاسلكي بهبوط المطر فاستنجدت بأحد جيراني كي يساعدني في اعداد الدريس فاجابني بقول : « لا تنتظر مني مساعدتك في الدريس » بل انتظر مساعدتي لك في شفائك من وجع ظهرك » وفعلا ارسل لي (لزقة الكوك) الاميركانية المخرمة ، فوضعتها بحسب تعليماته مكان الألم ، فبظرف ساعة واحدة اقتلعت الألم من جذوره .

الوف من مثل هذه الشهادة تصلنا يومياً من كافة أنحاء العالم ، وكلها تثبت ان « لزقه



الكوك » الاميركانية المخرمة تفعل فعل التدليك الذاتي وتشفي الآلام جميعها خصوصاً آلام العضلات . .

اطلبوا دائماً « لزقة الكوك » الأصلية المخرمة التي عليها ماركة النسر والدائرة الحمراء . فهي موجودة في جميع الأجزاخانات وتباع في كل مكان بـ ٤ قروش صاغ .



خلو رجل ... !

وقف المنجوري بك مسجل كلية الطب يقرأ أسماء الدكاترة الذين نجحوا فى امتحان البكالوريوس ... وطبعاً وقف حوله الطلبة بقلوب خافقة وركب سايبة يسمعون ... ما يحبون أو يكرهون ...

وكان المنجورى بك يقرأ الاسماء بحسب ترتيب النجاح .. وقرأ اسم الدكتور حسين طبوزاده التاسع .. ثم قرأ اسم طالب آخر وترتيبه العاشر ... ثم قرأ اسم الآنسة فضيلة عارف خطيبة الدكتور حسين طبوزاده فكان ترتيبها الحادية عشر .. !!

ويظهر أن طلبة الطب لا يستطيعون أن يضيعوا فرصة تسنح للتنكيت ... ولو كانت هذه الفرصة فى أحرج الأوقات ... وليس أحرج من وقت اعلان نتيجة الامتحان .. !!

فقد صاح طالب ... « مالوش حق البارد ده - يقصد العاشر - كان لازم يخلى عنده شوية ذوق ويسيبهم ورا بعض » .. !!

ولم يشأ المنجورى بك أن يترك القفشة بغير تعليق ... فقد نظر الى الطلبة وقال :—

— المسألة بسيطة يقدروا يدفعوا له خلو رجل ... !!؟ وحدث أيضاً أثناء قراءة الاسماء... أن قرأ المنجورى بك اسم احدى الناجحات مشفوعا بلقب هانم دون الباقيات ..

دائرة معارف ... المعارف



الدكتور كرم سمعان

أستاذ علم الفرما كولوجى المساعد بكلية الطب وأستاذ المادة الطبية «الاقرباذين» بمدرسة الصيدلة. ومعروف بأبحاثه ورسائله عن نبات الخلّة .. والعلم واسع كما يقولون!

وهو أشيك أساتذة الكلية ومع ذلك فان سنه لا تقل عن الخمسين عاما . ولكنك اذا رأيته لم يداخلك أدنى شك بان سنّه لا تزيد على الخامسة والثلاثين ... !!

يبدأ فى القاء محاضراته قبل دخوله من باب المدرج ويلقيها بأسلوب شيق جذاب يضطر المستمع الى أن يلتفت اليه بكل حواسه ...

فلوت الطالبات الاخريات بوزهن وقلن اشمعنى يا أهل العجب ... !!

ويظهر أن المنجورى بك كان يتوقع هذه الملحوظة وقد استعد لها .. فقد أخرج من جيبه على الفور شهادة ميلاد الدكتورة الهانم وناولها للطلبة والطالبات ..

وهنا ظهر أن أسرة الدكتورة الهانم كانت قد أثبتت هذا اللقب فى شهادة الميلاد .. !؟

خطابات الطالبات ...!؟

لاحظ الدكتور منصور فهمى عميد كلية الآداب كثرة عدد الخطابات التى تصل الكلية باسماء الطالبات فطلب مدام ليشو التي يسمونها مثقفة الطالبات وسحبها من ذراعها وذهب معها الى غرفة الطالبات .. !

والقى الدكتور منصور خطبة طويلة على الطالبات قال فيها إنهن أمانة فى عنقه .... وإنه كوالدهن ... وإنه سوف يفتح جميع الخطابات الخاصة بهن ... !!

ورفعت الآنسة عايدة السباعى اصبعها تطلب الكلام ... وجرت نحوها مدام ليشو تريد اسكاتها ولكن الدكتور طبطب عليها وسمح لها أن تتكلم ... فقالت . — انى احتج على هذه المعاملة التى لا مثيل لها حتى ولا فى المدارس الثانوية ... !!

ورد الدكتور منصور فهنأها على فصاحتها

وتمكنها من اللغة العربية ووعدها بأن سوف يسعى في تعيينها عضوة فى المجمع اللغوى ... ولكنه أصر على أن يطلع على الخطابات الخاصة بالطالبات . . . وقال إنه لا يريد أن تتكرر مأساة العام الماضى .. مأساة فصل الطالب الذى أرسل خطابا إلى الآنسة مارى سلامة .!

والمنتظر بعد ذلك أن ترسل الخطابات الى الآنسات بعد أن يكتب عليها ... يحفظ بشباك بوستة .... السيدة زينب أو المنيرة مثلا ... !!؟

نباهة ...!

كانت المنطقة المحيطة بمدرسة دار العلوم محاصرة حصارا شديدا بسبب الحوادث التى وقعت بين الطلبة والبوليس فى الاسبوع الماضى . وكان البوليس يفتش سيارات الأومنيبوس رقم ١٣ التى تمر فى الشارع المجاور لمدرسة دار العلوم حتى إذا كان بها بعض الطلبة القى القبض عليهم ....!!

وبينما كان أحد العساكر يفتش احدى السيارات إذ اشتبه فى أحد المعيدين بكلية الزراعة ويدعى مصطفى افندى كامل وسبب اشتباه العسكرى أن المعيد المذكور صغير السن حتى انه يشبه التلميذ النجيب ! .... فسأله عن صناعته.. فرد المعيد بغير اكتراث قائلا .... انا مدرس فى كلية الزراعة ...

وهنا التفت اليه العسكرى بازدراء وقال له ... (على مين الكلام ده ..مدرس والا تلميذ) ... واقتاده إلى الضابط وهو برتبة الملازم أول ....!!

وسأله الضابط عن صناعته . . . ورأى حضرة المعيد أن يذكر وظيفته الحقيقية وأن لاداعى للتنش والمبالغة ... فقال (أنا معيد بكلية الزراعة) .. وهنا قهقه حضرة الضابط وقال له .. (وكان مش مكسوف وبتقول انك معيد ... يعنى ساقط ياحضرة . . وهى المصيبة بتيجى إلا من اللي مش نافعين اللى زيك)

وقضى حضرة المعيد أكثر من نصف ساعة وهو يقنع حضرة الملازم أول .. بان

المعيد ... هى وظيفة ضمن وظائف هيأة التدريس بكل كلية من كليات الجامعة ... وبعد ذلك فقط قبل الضابط أن يتركه وحال سبيله ... !! ؟

عباس بيه ...

قرر مجلس الجامعة منذ أيام فصل الطالب النجيب عباس بيه فؤاد نهائياً من كلية الزراعة ... وقد ساء هذا الخبر عددا كبيرا من زملاء عباس بيه وهم ... بعض أساتذة الجامعة وعدد كبير من كبار الموظفين فى المصالح المختلفة وطلبة الجامعة طبعاً .. !!

وقد طلب منا عباس بيه أن نطمئن حضرات الزملاء وقراء باب كده كده بأنه يفكر فى العودة إلى الدراسة قريباً وسوف يلتحق باحدى كليات الجامعة ... وقد طلب منا عدم ذكر اسم الكلية حرصاً على المساعى التى يبذلها .. !!

ماى وست ... !

طلبت ادارة المدرسة السنية من طالبات السنة الخامسة أن يحضرن صورهن اللازمة لاستمارات شهادة البكالوريا .. وأحضرت كل طالبة الصور المطلوبة .. وطبعاً كام صورة زيادة!

وتبادلت الطالبات الصور — طبعاً للفرجة فقط — واجتمعن ليبدين آراءهن فى أى (البوزات) أحسن ... وأى الصور تشبه صورة فلانة من ممثلات السينما ... !!

وقررن بالاجماع أن صورة احدى الآنسات ـ ولا داعى لذكر اسمها — تشبه صورة السيدة صالحة قاصين . والعياذ بالله ..

وأن صورة آنسة أخرى تشبه صورة ... المثل ولاس بيرى ... ! ؟

أما صورة الآنسة احسان حافظ ملكة الجمال بالمدرسة ... فاتفقن على أنها تشبه صورة ماى وست ممثلة السينما المحبوبة ... !!







أيهـــا المصريون شجعوا الفيلم القومى بذهابكم إلى

ابتداء من الخميس ٦ فبراير

سينما ديـانـا

ابتداء من الخميس ٦ فبراير

شارع ألفى بك

هذا المساء والايام التالية لرؤية الفيلم المصرى العظيم

نجيب الريحانى (كشكش بك) فى رواية

(بسلامته عاوز يتجوز !)

ويشترك في التمثيل

عزيزة أمير وبشاره واكيم



هو الفيلم الذى يشرف الاخراج الوطنى ...

هوأعظم فيلم مرح أخرج فى مصر إلي اليوم ...

انتصار للفكاهة

كشكش بك سيضحكم

حتي تنحدر الدموع من عيونكم

— فى رواية —

بسلامتـه عاوز يتجوز

اخراج ماكس هراري — توزيع ليفشيتزوم جوزيف وشركاه

كل يوم ٤ حفلات : ١٠ ونصف صباحا و٣ وربع و٦ ونصف و٩ ونصف مساء



﴿ بسلامتــه عاوز يتجوز ﴾

تعرض فى الاسكندرية ابتداء ١٣ فبراير

في سينما الـكوزمجراف الامريكانى

العصب السمبتاوى الكبير
واضطراب الدورة الدموية

« بقلم الدكتور ف. فيدال »

باريس فى يناير سنة ١٩٣٦

— لاتنحصر وظيفة «العصب الكبير السمبتاوي» بكونه المنظم الاولى للجهاز العصبي، ولكنها تتجاوز ذلك إلى تأثير عظيم لهذا العصب الهام على «الدورة الدموية»

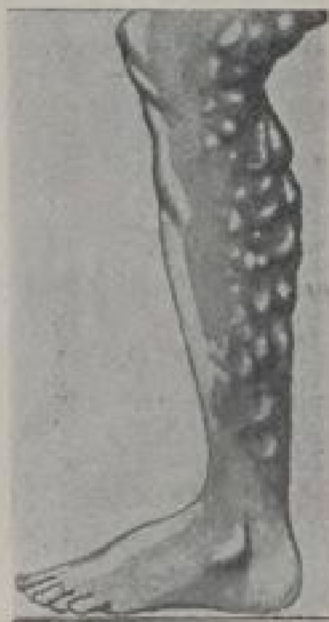
والدليل على ذلك، نري أن اللمسات الأنفية، علي أطراف فروع هذا العصب تحدث في الحال، «اندفاعا» فى التيار الدموى، ينتج عنه تعديل واضح فى الدورة الدموية داخل الاعضاء، وينتج عن هذا التعديل، عودة التوازن إلى الحركة الحيوية، بعد أن كان قد اعتراها الخلل والاضطراب، لاي سبب من الاسباب، ويفسر هذا التأثير،



اضطرابات الدورة الدموية
السهام تشير إلى اتجاهات الآلام فى مرض « الذبحة الفؤادية »

والعمل الخاص الذى يبدو مباشرة على أطراف الاعصاب التى تحي الاغشية المكونة منها أنسجة الشرايين الصغيره إذ تتوسع وتسهل بذلك دخول كمية زيادة من السائل الدموى فى مجاريها.

— تلك نظرية علمية حقة، تفسر



اضطرابات الدورة الدموية
دوالي علي أحد الساقين

نتائج الشفاء المدهشة التى حصلت فى معالجة كثير من الامراض الناتجة عن نقص أو خلل فى توازن الدورة الدموية.

وأول هذه الأمراض، الاضطرابات والعوارض المزعجة الاليمة التى تحصل للسيدات فى سن «اليأس» وهو المصطلح على تسميته كذلك، قبل انقطاع « الحيض » ... فان أكثر السيدات يشعرن، فى بداية هذا الطور الدقيق من أطوار حياتهن، بانحطاط



اضطرابات الدورة الدموية
قطع فى المستقيم تظهر فيه الانتفاخات في العروق (A) وهي « البواسير »

فى القوى، واحساس بهبات حرارة مزعجة في صدورهن، ويعسر عندهن هضم الطعام وتصبح حالتهن حالة ضيق وانزعاج مستمر، فتتغير طباعهن، وتظلم الدنيا فى وجوههن، وينتهين إلى حالة « يأس » حقيقي.

كل هذه الاعراض، تؤثر فيها طريقة علاجنا تأثيراً بالغاً، حتى اننا كثيراً ماشاهدنا اللمسات الأولى كافية لازالة هذه الحالة، واعادة التوازن العصبي، وتوازن الدورة الدموية فى عموم الجسم فتعود الصحة، والمرح والسرور، ويتلاشى الانقباض، بل كثيراً مارأينا الاحتقانات الدموية فى العروق قد تلاشت أيضاً، كالدوالى، ومضاعفاتها الكثيرة المزعجة، والبواسير، وماشاكل ذلك من الاحتقانات.

كذلك الذين يشعرون ببرودة فى أطرافهم، (كذلك سواء كان ذلك صيفاً أم شتاء). وجميع الذين يشكون من احمرار وجوههم وامتقاعها، بدون سبب ظاهر والذين يشعرون بطنين (ووش) فى آذانهم تتحسن حالتهم

جداً ، باستعمال طريقة علاجنا .

اما أنواع « الصداع » التى تنسب دائماً إلى اضطرابات عصبية ، فكثير منها يكون سببه خلل فى الدورة الدموية، ولذلك لاتنفع فيها العلاجات المسكنة بل يجب التأثير مباشرة على « العصب السمبتاوى الكبير » لكى يعود التوازن الى الحركة الدموية فى الاعضاء فتزول الآلام حالا .

وفى تلك الحالات الخطرة ، التى هى نذر « الذبحة الفؤادية » ، عند ما يشعر الانسان بانقباض مزعج ، أليم ، فى ناحية القلب .. يكون هناك خلل فى وظيفة القلب نفسه ، مسبب عن انقباض في الشرايين القلبية، قد يؤدى اذا أهمل ، الي نوبة «الذبحة الفؤادية» الشديدة الخطر .... فهذه الحالات تشفيها « اللمسات الأنفيـة » على طريقتنا ويحل الاطمئنان محل الخوف والوجل . وقد سجلت نسبة ٩٠ ٪ شفاء فى مثل هذه الحالات ، وحصل التحسن العظيم منذ اللمسة الاولى

وعلى سبيل المثال نذكر الحادثة الآتية :

عن رجل كان يتناول من عشرة الى اثنتى عشرة حبة من «ترينترين» يومياً ، عولج باللمسات الأنفية ، ومن اللمسة الأولى تمكن من تخفيض جرعة الدواء الى نصفها ، لأن حالته تحسنت جداً من هـذه اللمسة وحدها ، ثم استمر بالتحسين، مع استمرار اللمس، حتى شفى تماما

وبوجه الاجمال ، يلزم فى مثل هـذه الحالات ، للحصول على نتيجة حاسمة ، من عشرة الى اثنتى عشرة لمسة .

والى القارىء العزيز ملاحظتين أخريين، يتضح منهما هذا التأثير العجيب : للمسات الأنفية على طريقتنا .

الحادثة الأولى، وهي المدونة فى سجلاتنا تحت رقم (٧٢٢) :

مدام رينيه . من مدينة « بيزون » في ضواحى باريس (وعمرها ستون سنة) كانت مصابة منذ شهرين ، بنوبة شـديدة ، تشعر كأن « مخلباً » يمزق قلبهـا ، وترى الموت مجسما أمام عينيها ! وتحس بأن روحها ستنفذ من بين أضلاعها . وكانت هذه النوب تصيبها بعد الأكل بنصف ساعة .

أجرينا لها اللمسة الأولى يوم ٢ يوليو سنة ١٩٣٤ ، ولكن بدون نتيجة .... ثم كررنا اللمسة ، أربعة أيام متوالية ، فلم تشعر المريضة بتحسن . ولكن من بعـد اللمسة الخامسة ، بدأت النوب تبتعد عن بعضها ، ولكنها ظلت شديدة .

ولم تمض ثمانية أيام بعد ذلك ، (أي بعد إن تمت اللمسات الاثنتا عشرة) حتى تلاشت النوب بالكلية وشفيت المريضة شفاءا تاما .

* * *

الحادثة الثانية (رقم ١١٣) : الخواجا « بول . ر . » من « بانتين » في ضواحى باريس وعمره ثلاثة وخمسون سنة . انقطع عن العمل منذ خمس سنوات ، بسبب نوب متواصلة من « الذبحة الفؤادية » حتى انه فى المدة الأخيرة لم يكن قادرا على الكلام الا بعـد أن يستعمل يومياً ، علي الأقل عشرة حبوب من « ترينترين » . ولم يعد يستطيع المشى بدون أن يتوقف كل مسافة خمسين أو ستين خطوة ، ويضع يده على صدره من ناحية القلب ، كأنه يشعر بمدية تحز فى فؤاده من وراء العظم ، وكان هـذا الألم يمتد إلى المرفق الأيسر وعلى طول الذراع .

وكان فى الليل لا يستطيع الرقاد بالكلية الا اذا استعمل المنومات ، ومع ذلك ، كانت تعـاوده النوب ثلاثة أو أربعة دفعات فى الليلة الواحدة . .

بدأنا باللمسـة الأولى يوم ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٤ . .

ففى مسـاء ذات اليوم ، تمكن المريض من النوم ، ولـكن فى اليوم التـالى عاودته

النوب شديدة كعادتها !

كررنا اللمسات يومياً ، الى أن بدأت الحال تتحسن ، وعلى الأخص فى النهار ، واكتفى المريض باربعة حبات « تربنترين » ولم تتم اللمسات الاثنتا عشر حتى كان المسيو « بول » قد تماثل تماما ، وعاد الى أعماله وهو الآن وكيل محلات تجارية كبرى .

وقد تمكنا من الاتصال به أخيراً ، وعلمنا منه ، أنه لا يشعر بالتعب إلا نادراً جدا ، ولاشىء عنده من آثار الماضى الخطير ، سوى ألم بسيط فى ناحية الصدر ناتج عن التهاب فى شعب الرئة ولكن بدون أي ضيق فى التنفس وقد تلاشى الأرق بالكلية ، وعاد النوم الهنىء المريح ، ولم يعد المسيو بول يتعاطي أى دواء.

ينتج مما تقدم أن « العصب السمبتاوى الكبير » يسيطر سيطرة تامه على اشكال عديدة من العلل والاضطرابات الناتجة عن خلل فى توازن الدورة الدموية . وإن معالجة هذه العلل عن طريق التأثير على « العصب السمبتاوى الكبير » ،هى المعالجة المعقولة .

ونذكر القراء الاعزاء بان طريقتنا ،التى هى من احدث التطبيقات العملية لهذه النظريات العلمية الحقه ، قد اتت بنتائج مدهشة ، وعلى الاخص فى حوادث « ارتفاع الضغط الدموى » عند الكثيرين ، الذين عاودتهم الراحة والطمأنينة ، بعد لمسات معدودة اجريت لهم فى معاهد علاجنا

الدكتور فرانسوا فيدال
من الاطباء الخارجيين
فى مستشفيات باريس سابقا

نذكر الجمهور بأن « طريقة الدكتور فيدال» تستعمل فى القطر المصرى فى المعهدين الآتيين فقط :

فى القاهرة : معهد العلاج السمبتاوى بطريقة الدكتور فيدال: تحت إدارة الدكتور أديب صائغ رقم ٢٢ شارع قصر النيل تليفون ٥٠٤٧٩

فى الاسكندرية: معهد العلاج السمبتاوى بطريقة الدكتور فيدال: تحت ادارة الدكتور شرابيه رقم ٣٩ شارع فؤاد الاول ـ تليفون ٢١٠٣٠

ومواعيد الاستشارات فى كلا المعهدين من الساعة ١٠ صباحا الى ١ بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء

يمكن لجميع المرضى أن يكتبوا شرح حالتهم، فيرسل لهم الرد حالا ، ومجانا وكتابة اذا كانت حالتهم تنفع فيها طريقة الدكتور فيدال .



وهبى سابقا

سينما النهضة

شارع عماد الدين

تعرض حاليا

انشودة الراديو



(أميرة الطرب نادرة)

الرواية الغنائية

الجديدة

يشترك فيها

بشارة واكيم

أحمد علام

عبد اللطيف جمجوم

فؤاد فهيم

مارى منيب

الموسيقى والالحان

من وضع

الاستاذ محمد القصبجى

بديعة مصابنى

فى فيلم ملكة المسارح

... وهذا فيلم جديد يحوى فنا جديداً وتمثل فيه وجوه جديدة ، فلا عجب أن يهتم بالسؤال عنه جمهور السينما ، وهم فى مصر اليوم أكثر من أن يحصوا ولا عجب أن أجد نفسى ملزما الحديث عن هذا الفيلم من غير مناسبة ، سوى أنه فيلم جديد وموضوعه جديد . .

وبديعة مصابنى هى - دى عايزه كلام !- ملكة المسارح ، التى قال عنها أحد النقاد الاذكياء إنها لو لعبت في ورق النشاف الذى يملأ مكاتب اخواننا الصحفيين فى أول الشهر لاستحال هذا الورق النشاف إلى ورق بنكنوت من فئة المائة جنيه !

بعد هذا الفيلم أول فيلم استعراضى ظهر فى الشرق ، وقد جمع -من غير مبالغة بالطبع- معجزات فن الاخراج وما اليه ! مما يمكن أن يكون فى طوق انسانة موفقة هي السيدة بديعة مصابنى ، ولو شئت أن أحصى لك ما حواه هذا الفيلم من تلك المعجزات ، وطلبت منك أن تثنى أصابعك لاحتاج الأمر الى أيدى رجال كثيرين . .

الاخراج مدهش فذ ، وفيه أجمل وأرشق الراقصات في الشرق ، وفيه أقوى وأعظم ممثلى السينما فى الشرق ، وقد بذل فيه أكبر مجهود فنى ومالي وأدبي ليصبح فيلما ناطقاً بعظمته وروعته وجماله ، وفوق هذا فقد جمع بين فن الشرق والغرب ومزج بين الوضوع والاستعراض والفكاهة والجد ، إلى جانب ما يمتاز به من قوة وروعة فى المناظر حتى ليخيل اليك أنك ترى استعراضاً أخرجته استوديوهات هوليوود . .

هذه حقائق قد لا تصدقها كلها ، ولكنك سوف تضيف اليها حقائق أعظم وأجل حين ترى هذا الفيلم الذى سيعرض قريبا فى أكبر دار للسينما فى مصر ، دار سينما (ديانا بالاس) وسوف تقول فى نفسك إن كاتب هذه السطور كان بخيلا في الوصف والاطراء ، وأنه لم يستطع أن يؤدى واجب الوصف كما يحب الحق والانصاف .

ولا عجب أن يكون هذا والسيدة بديعة مصابنى هى التى رأيناها على المرسح ناجحة موفقة ، ورأيناها فى الرقص رقاصة أحسن ألف مرة من بنت باريز ، ورأيناها فى (الاسكتشيهات) السينمائية تلعب بعقول المتفرجين وتجبرهم على أن يهتفوا باسمها وأن يعترفوا لها بالرشاقة والابداع .

بديعة مصابنى ، هي بطلة هذا الفيلم العظيم الذى سوف يتردد على شهوده أكثر من مرة،أول الذين شهدوه أول مرة،وسوف يتزاحم الجميع على شهوده ، لأنهم يعتقدون سلفا بعظمة فن بديعة ورشاقتها وقدرتها على الاجادة والتفوق،وهم واثقون من أنهم سوف يشهدون فنا عاليا ومشاهد خلابة ومناظر بديعة وموضوعا طريفا يجمع بين الفكاهة والجد وخفةالروح وجلال الفكرة وسمو الغاية

لقد كان الشرق فى الواقع أحوج ما يكون إلى فيلم استعراضى رشيق ، ولم يكن أحد يترقب الاجادة فى هذا اللون من الفن سوى السيدة بديعة مصابنى ، التى امتازت بالاجادة فيه ، وهذا هو فيلم (ملكة المسارح) يحمل تفوقه بنفسه ويدعو المتفرجين إلى شهوده من غير حاجة إلى اعلان .

أما الاخراج ... أما المناظر الخلابة ...
أما التمثيل ... أما الفن الراق الصحيح ...
تحدث عن هذا كله ولا تسأل ، وإذا كان الجمهور المصرى الكريم لايخفى اعجابه وتقديره للافلام الاستعراضية التى يخرجها الغرب ، فكيف يكون اعجابه إذا رأى فيلما استعراضيا مصريا تقوم بتمثيله ملكة الرشاقة السيدة بديعة مصابنى، ومعها أجمل وأرشق الراقصات وأعظم الممثلين .

نحن نترقب مع الجمهور المصرى الكريم هذا الفيلم الناجح بصبر فارغ ، ونوقن أن نجاح مصر فيه أكثر من نجاح السيدة بديعة مصابنى ، لانه يعطى الشعوب الأخرى عن مصر فكرة صادقة عن نهضة صناعة السينما فيها ، ويغرى هذه الشعوب بان توقن أن مصر قد عرفت الفن قديما من قبل أن يعرفه شعب آخر ،هى مصر التى تريد أن تربط حاضرها بما فيها وأن تصل إلى مكانها تحت الشمس .



الراديو ... والرقص ... والتمثيل

مطرب جديد

دعك من صديقنا الموسيقار الأستاذ عبد الوهاب ومن دونه من المطربين ، ودعك من كل فنان يقول أنا وانا .. دعك من هذا وذاك فقد شاءت قدرة الله أن يمن على هذا البلد بمطرب جديد ومن طراز جديد لا يمكن أن تصل الى معرفة اسمه مهما أوتيت من ذكاء شارلوك هولمز وزميله الدكتور واطسن ... وهو غير الدكتور طه حسين .

أما هـذا المطرب الجديد فهو صاحب العزة محمد كامل الرحمانى بك بطل حوادث المظاهرات قديماً والذى أحيل إلى المعاش منذ سنة دون أن تقدر له البلاد مواهبه الفذة فى الأمر باطلاق الرصاص على عباد الله الأبرياء!

والرحمانى بك عشق الفن قديماً ، ولولا أنه دخل السلك العسكرى لدخل معهد الموسيقى وتخرج فيه مطرباً نابغاً ، وكان قادراً على أن يفرق أجمص مظاهرة بصوته ، كما كان يفرقها بألف جندى وألف غفير !

وعرف خبثاء الفن فى الرحمانى بك هوايته للطرب ، فاتخذوها وسيلة للتفريح ، ولهذا يجتمع أولئك الخبثاء عند الرحمانى بك وبعد أن يطعم الفم لتستحى العين ، يأبى عليه كرمه الحاتمى إلا أن يطعم آذانهم بصوته الذى هو حنون من غير شك ...

ويجلس هؤلاء الخبثاء ، وكلهم آذان تسمع ، وما يكاد الرحانى بك يرفع صوته بالغناء حتى يقفز واحد ويصيح :

— الله يا سعادة البيه .... الله ! هات إيدك أبوسها !

ويقفز ثان وهو يصيح :

— يعني أحدف روحى من الشباك يا سعادة البيه ؟

وبعد أن تنتهى ضجة الاستحسان والاعجاب بسعادة البيه المطرب ، يبتسم سعادته ثم يلتفت الى جلسائه وهو يقول بلهجة كلها تواضع وانكار ذات :

— أمال يا واد ! .. إحنا أهل الفن .. مش زيكم يا بتوع البوم !

هذا ويقترح بعض أصدقاء الرحماني بك عليه أنه ما دامت أم كلثوم وعبـد الوهاب ومنيرة المهدية ونادرة ، كل واحـد منهم قد أخرج فيلماً سينمائياً فلابد أن يخرج سـعادته فيلماً وليكن اسمه مثلا (دم الشهداء) ! !

بالخراطيم

بالقرب من منزل الموسـيقار المعروف الاستاذ محمد عبد الوهاب ، دار مدرسة فؤاد الأول الثانوية ، وفى الاسبوع الماضى ، أضرب طلاب المدارس جميعاً ، وكان من بينها طلاب مدرسة فؤاد الأول الثانوية .

وخرج الطلاب من المدرسة ، ثم رأوا أن يمروا بمنزل المطرب الكبير ليحيوه ،

ويظهر أن بواب منزل الموسيقار ، كان قد قرأ فى بعض الصحف وهو جالس على الدكة الخشبية أنباء المظاهرات وعرف أن الطلاب ما دخلوا داراً الا وأفسدوها وتركوا فيها تكسيراً وتحطيما ! وأنهم الآن سوف يحطمون منزل سيده الكبير ..

واستنجد البواب بسيدى الميرغنى وحمل خرطوم المياه فوق كتفه ، ثم صوبه اليهم كتحية غير كريمة، ولم يكد الطلاب يستقبلون المياه حتى هاج هائجهم واندفعوا فى المنزل لا يسألون عن البواب ولا عن خرطومه .. وهات يا طوب ... وهات يا رمى حجارة !!

وحضر الاستاذ عبدالوهاب على الضجة ، ولما عرف القصة ناول بوابه قلمين ووقف يخطب فى الطلاب ، وهو يؤكد لهم انه لن يقبل الوزارة ولن يرضى بتشكيلها وانه خادمهم المخلص الأمين ...

وطابت خواطر الطلاب ، ثم تقدم من المطرب الكبير شاب قائلا :

— لكن يسمح يا استاذ أن بوابك يغرقنا بخرطوم الميه ؟

وابتسم عبد الوهاب واجاب :

— لا يا حبيبي ... دى مش ميه ... دى دموع الحب !

مجرم

بدأت الفرقة القومية بتمثيل رواية (مجرم) على مسرح الاوبرا من يوم الاحد الماضى، بعد أن انتهى تمثيل الفرقة الفرنسية .

والرواية مترجمة عن الألمانية بقلم الاستاذ احمد شكرى الموظف بإدارة المطبوعات ، وكان قد عرضها حضرته على أكثر الفرق فلم تشأ تمثيلها بحجة انها لا تصح للتمثيل ، فلما قبلتها الفرقة القومية ، فكرت هذه الفرق فى تمثيلها وتنازلت عن رأيها الأول ...

وكان ينتظر أن تمثل الفرقة فى هذا الدور الثانى عدداً من الروايات ، غير أن عمر هذا الدور قصير كعمر الورد-ولسه.. ياما تشوفوا تشبيهات ! - ولذلك لاينتظر أن تمثل الفرقة غير هذه الرواية ، لأن هناك فرقة ايطالية سوف تحضر الى مصر لتعمل على مسرح الاوبرا عدة أيام ..

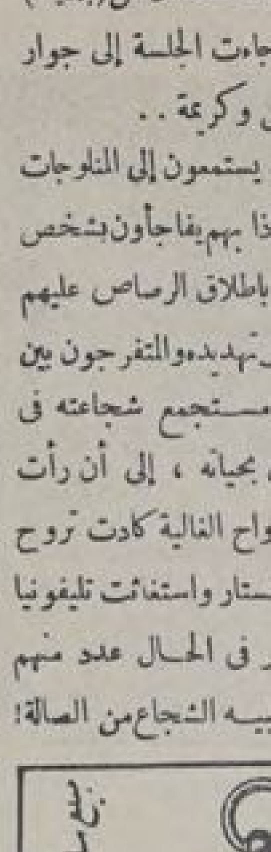




ولهذا السبب بدأت المفاوضات ، بين الفرقة طرف أول وبين مسرح حديقة الازبكية طرف ثان، على استئجاره ، ومازال المفاوضات مصابة بهبوط لاريب فيه !

ذهب أحد أبناء باشوات حزب الأحرار الدستوريين الذين هم من أبناء الصعيد البكر إلى أحد الصالات ومعه شخصان من (بلدياته) وكان من حظهم أن جاءت الجلسة إلى جوار الراقصة حكمت فهمى وكريمة . .

وبينما الحاضرون يستمعون إلى المنلوجات ويشاهدون الرقص، اذا بهم يفاجأون بشخص بينهم مهددا الجميع باطلاق الرصاص عليهم واستمر أخينا فى تهديده والمتفرجون بين مختبىء تحت المقعد ومستجمع شجاعته فى انتظار رصاصة تودى بحياته ، إلى أن رأت ادارة الصالة أن الأرواح الغالية كادت تروح بلاش .. فاسدلت الستار واستغاثت تليفونيا برجال البوليس فحضر فى الحال عدد منهم وأخرجوا حضرة البيه الشجاع من الصالة!



استـــــــوديو مصر

ود

تحفـــــة مصر والشرق وفخر



تعر

ابتداء

الاثنين

فبراير

التـــا

بسينما رو

تمثلهـــــ

الآ نســـه

بالاشتراك مع : أكبر

احجزوا محلاتكم

يقـــــدم رواية

اد

العالم

ض

من

١٠

والايام

ليـــة

يال

بشارع عابدين

ـــا

أم كلثوم

وأقوى مجموعة منتخبة خصيصا للفيلم

مقـــــدما





جون جيلبرت . . . ضحية السأم والكسل والشراب ! !

لم تظهر بعد كل الحقائق المتصلة بحياة جون جيلبرت ، الممثل الكبير الذى توفى أخيراً ، ولكن أجمعت الآراء كلها على أن ثلاثة أسباب هامة هى التى سببت موته ، علاوة على مرضه الاخـير ، وهو لايزال فى الثامنة والثلاثين من عمره .

أما هذه الاسباب الثلاثة فهى : القلق أو عدم الاستقرار ، والكسل ، والخمر .. وقد اجتمعت هذه الاشياء الثلاثة حتى قضت عليه .

فقد كان عدم الاستقرار ظاهرة واضحة فى خلقه ... حتى أن أصدقاءه الذين كانوا أعظم اتصالا به من غيرهم ، كانوا يتساءلون كيف سيجدونه وهم ذاهبون اليه مع أنه لم يمض على وجودهم معه ساعة من الزمان !

وهكذا اضطربت أعصابه بسبب عدم استقراره وقلقه ... حتى لقد كان خياله يولد له الآلام ...

وكثيراً ما كان يحدث أن ينقلب حاله فجأة فيصبح مرحا لطيفا ضحوكا مسلياً !!

وقد كان لايجد مايملأ فراغ أيامه ، حتى لقد كان الاصدقاء يتساءلون فيما بينهم : كيف يمضى جون جيلبرت أوقاته ؟

كان فى بعض الاحيان يهتم بالبورصة والمضاربات ، ولكن هذه المشغولية لاتتعدى الظهر ... ومن الظهر الى المساء كان لايجد مايعمله ، ولم يكن هناك مايهتم به أو يميـل الي عمله بنوع خاص !

وقد أظهر فى وقت من الاوقات ميلا الى لعب التنيس ثم الجولف ولكنه مالبث أن أهملهما بسرعة ...

وكان يظهر فى بعض الاحيان في مجتمعات هوليوود ولكنه مايلبث أن يختفى بسرعة وفجأة كما ظهر !

ولم يسعه ، وهو فى وحدته وسأمه الا أن يعاقر الخمر . . . . وكثيراً ما كان الذين يزورونه فى هوليوود يجدونه ثملا يتعثر فى مشيته ، وهو قادم عليهم ، حتى ليكاد يسقط على الارض من فرط الشراب !

وقد كان طبيبه ينصح له فى كثير من الاحيان بالامتناع عن شرب الخمر بسبب حالته الصحية السيئة فكان يطيعه مدة محدودة ثم ما يلبث أن يعود اليه ...

وكان إذا امتنع عن الشراب صار لطيفا رقيق الخلق ، محبوبا من أصدقائه ، وكان يطمح في أن تعود اليه شهرته لا كممثل وانما ككاتب أو مدير فنى وكان يقول دائما :

« فى ستة أشهر فقط سأصبح أعظم كاتب فى هذه الصناعة »

وكان مقصده بالصناعة السينما طبعا ....

وفي مرات أخري كان يقول إنه سيصبح أعظم المديرين !

ولـكنه كان لا يلبث مدة طويلة بعـد ذلك حتى تعود اليه السوداء والحزن العميق!

ويظن البعض أن قصه غرام جون جيلبرت وجريتا جاربو ، التى نشرنا طرفا

منها في العدد الماضي ، لم تكن غير دعاية امريكية للاثنين ، ولكننا نعود فنؤكد هنا أنها كانت قصة حقيقية من صميم الحياة وإنهما لما فرا من هوليوود كانا قد صمما على الزواج ... ولكنهما عادا دون زواج .. وقد كانا في منتهى السعادة إذ ذاك !

وكان جون جيلبرت يعتبر دائما أسعد الأوقات التي قضاها في عمله بالسينما هي الأوقات التي عمل فيها إلى جانب جريتا جاربو سواء في التمثيل أو في الاخراج ...

ويؤكدون أن جريتا جاربو هي التي جعلت رجال شركة المتروجولدوين ماير يسندون لجون جيلبرت دوره في رواية « الملكة كريستينا » !

وقد وصل جون إلى هوليوود وهو مفلس وكان قبل ذلك يشتغل بائعا للسيارات ... فما لبث أن صار في مقدمة الكواكب وخاصة عند تمثيل « الاستعراض الكبير » حتى بلغ ما يتقاضاه عن تمثيل الرواية الواحدة مالا يقل عن خمسين ألفا من الجنيهات !!

ماى وست في القمة !

في إحصائية نشرت أخيراً ظهر أن « ماى وست » تتقاضى أعظم مرتب بين بنات جنسها في الولايات المتحدة كلها .... فقد بلغ ما تقاضته ماى وست من مرتبات في بحر عام ١٩٣٤ نحو ٦٧ر٨٣٠ من الجنيهات !

وليلاحظ القارىء أن هذا المبلغ مأخوذ من إحصائية رسمية وهو ليس من المبالغ التي تنشرها مكاتب الدعاية للكواكب ...

وتليها كونستانس بينيت التي بلغ مرتبها ٣٥ر٤٤٠ ، ثم مارلين ديتريش ومرتبها ٢٩ ألفاً ، ثم سيلفيا سيدني ومرتبها ٢٢ ألفاً و ١٢٠ جنيه .

أما كلوديت كولبير فبلغ مرتبها ١٧ ألفاً ، وماري بيكفورد عشرة آلاف و ٥٥٠ جنيه وجاري كوبر ٢٨ ألفاً ووالت ديزني (صاحب ميكي ماوس) عشرة آلاف و ٣٠٠ جنيه !!

السينما في مصر !

لا شك أننا في عهد نهضة سينمائية مباركة في مصر ، ولا شك أن هذه الصناعة الجديدة التي كانت لا تزال منذ سنوات قليلة لا تزيد على عدد أصابع اليد الواحدة ، تحبو على يديها ، قد أخذت في الانتعاش وتقدمت تقدما باهرا بالنسبة لما كانت عليه في مبدئها .. ولكننا نطمع في الكمال ، أو في الكمال

النسبي على الأقل ونرى أن تتضافر جميع الجهود التى تبذل في الاخراج والتمثيل فى مصر حتى نحصل على الفيلم المصرى ، الذى يغنينا عن مشاهدة الأفلام الغربية التى لا يستفيد منها في الواقع غير عدد من المصريين الذين يفهمون اللغات الأجنبية ..

وسنسر جدا بأن نتتبع فى هذا الباب أخبار الجهود التى تبذل فى هذا السبيل ... ونعتقد أننا سنكون قد وصلنا الي ما نصبو اليه يوم تكون جميع الأخبار التى ننشرها هى أخبار كوا كبنا وشركاتنا المصرية فقط ..

وقد لا يكون هذا اليوم بعيدا باذن الله!

وبهذه المناسبة !

يسرنا أن نقدم لقرائنا فيلماً مصرياً صميما هو « بسلامته عاوز يتجوز » الذي عرض فى سينما ديانا ابتداء من يوم ٦ فبراير والذى يمثله كشكش بك والسيدة عزيزة أمير ..

فهذا الفيلم فى مقدمة الأفلام المصرية الناجحة ، بل ويمكن اعتباره من الأفلام العالمية

فليذكر الجميع وجوب تشجيع هذا الفيلم ، الذى يشرف السينما المصرية ، وليحض كل واحد صديقه وأفراد أسرته على مشاهدته !

قسم البلديات

قلم التنظيم

تقبل العطاءات بمجلس محلى اسوان حتى ظهر يوم أول مارس سنة ١٩٣٦ عن توريد ادوات الطرق والتنظيم والسلخانة اللازمة لتموين مخازن المجلس وتطلب الشروط والمواصفات من مجلس محلى اسوان مجانا .

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالجمع الأحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمتها . وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخرا لا يلتفت اليه .

١٦٤ / ٣٦ – (١ – ٢)

هل أتاك حديث المفاجأة الأولى ؟؟

قنبلة في ميدان الصحافة

اسمعوا وانصتوا . .

واقرأوا جيـــداً . . .

١ — هل أتاك حديث الجرائد اليومية تصدر ملاحق قصصية؟

٢ — من هو القارىء الحقيق ؟؟

٣ — ماهى أشهر رواية تاريخية ، فيها مفاجآت وفيها مغامرات، وفيها فكاهة؟

٤ — ماهى القصــة التى يقرأها الأديب وابن الشـارع فيسر كلاهما ويحتفظ بها احتفاظه بنور عينيه؟

٥ — هل تعرف شيئا عن « مغامرات فارس مجنون ! » ؟

٦ - من هو الفارس وراكب الحمار . ؟

٧ — من هو دون كيشوت وسانكوبانزا ؟

٨ — ماعلاقة هذا بحديث المفاجأة الأولى ؟ وأين هذه القنبلة فى ميدان الصحافة . .

الاجابة في

جريدة الوادي

وعند الدكتور احمد خيرى سعيد

زعيم كتـــاب المدرسة الحديثة . . .

الوادى يصدر عن دار الترقى

للنشر والطبع والصحافة والاعلان — محمد نجيب واخوته

بشارع الساحة تليفون ٤٤٥٠٦

الاستوديو الحديث

ما يتكلفه فيلم سينمائي واحد

لم تعتمد صناعة من الصناعات على جماهير الناس مثل صناعة الشرائط السينمائية..ولقد بدأ هذه الصناعة منذ أكثر من نصف قرن أفراد قلائل من رجال الأعمال جمعوا حولهم أفراد قلائل كذلك من المضحكين الذين يحملون العصى الرفيعة ، وبطلا للرواية ، ورجلا شريراً وامرأة حسناء .... أما اليوم فقد تحولت الى صناعة هائلة منظمة يجب أن تعرض حقائقها وأرقامها على الأنظار حتى تصدق . والمصور (الاستوديو) ليس غير معرض عام لنواحى النشاط المختلفة يحوى مئات من الأقسام المتباينة المستقلة فى إدارتها، وهو يستغل ملايين الجنيهات كما أنه يوجد عملا لملايين من الناس !

وإخراج رواية واحدة من الروايات الكبيرة (دون حساب الشرائط القصيرة والرسوم المتحركة) يستدعى استخدام آلاف من الرجال من أنواع مختلفة ، فاذا حسبت بعد ذلك عدد الروايات الكبيرة التى تقوم الشركات باخراجها فى كل عام وجدت أمامك رقماً هائلا يستلفت النظر !

وإن مرتبات رواية واحدة من الروايات المتوسطة يبلغ فى المتوسط نحو أربعين ألفاً من الجنيهات ، باستثناء حساب مرتبات الممثلين ... وقد أخذنا هذا المبلغ من كشف المصروفات الخاص باحدى الشركات الانجليزية . وفى الاستديو الواحد يوجد ١٧٦ نوعاً مختلفاً من العمل ، وفى مقابل كل ممثل واحد يراه الجمهور على الستار يوجد ٥١ زوجاً من الأيدى ، و ١٥ وجهاً و ١٥ شخصاً لا يراها الجمهور مطلقاً أو بالأحري لن يراها ! ومع ذلك فلولا اشتراكهم الفعلى فى الرواية لما أمكن لجهود جريتا جاربو أو نورما شيرر أو جوان كرافورد وزميلاتهن أن يصل الى الستار ليكون مدعاة إرضاء لنا !

ولقد ظهر أخيراً أن فى إدارة الشرائط العصرية بعض الحقائق الغريبة : وأولها أنه من بين كل ألف موظف فى أستوديو لا يوجد أكثر من عشرين امرأة (مع استثناء الممثلين)! ولما سأل كاتب هذا المقال أحد المخرجين عن السر فى ذلك أجابه أنه يعتقد أن النساء بحالتهن الجسمية الضعيفة لا يصلحن لاعمال الاستوديو القاسية وقال :

— إننى لا أثق بقدرة النساء على العمل فى الليل .. والذين يعملون فى صناعة الشرائط السينمائية يجب أن يكونوا على استعداد دائم للعمل فى أية ساعة من ساعات الليل أو النهار .. فكل أعمال التنظيف مثلا تعد فى الليل ، لان الاستديو لا يخلو من الناس فى أى ساعة من ساعات النهار ، وأنا لا أحب أن استخدم النساء للتنظيف فيتعرضن للبقاء وحدهن فى الاستوديو بالليل ..

والحقيقة الثانية التى تستدعى الدهشة هى الناحية المالية فى الاستوديو . . . فان النسبة المئوية فى تكاليف أى شريط سينمائى سواء كان كبيراً أم صغيراً ، لا تختلف بالمرة . ولنأخذ مثلا فيلم تكلف ١٠٠٫٠٠٠ جنيه .. فاليك تفاصيل تكاليفه ومرتبات القائمين به :

تكاليف الفيلم نفسه (الشريط) ١٥٫٠٠٠ جنيه . .

التيار الكهربائى ٢٥٠ جنيه . .

المناظر (وما يستدعيه العمل فيها) ٨٠٠٠ جنيه . .

الملابس (إذا كانت الرواية تستدعى ملابس خاصة) ٥٠٠٠ جنيه

المعمل الكيمائى (تحميض وطبع وعمل) ١٥٫٠٠٠ جنيه . .

مرتب المدير ٤٠٠٠ جنيه



مرتبات الممثلين (مع استثناء مرتب الكوكب الذي يعمل في الغالب باتفاق خاص) ٨٠٠٠ جنيه . .

الكهربائيون (وهم يتقاضون أعظم المرتبات تقريبا) ١٠٠٠ جنيه . .

مرتبات وتكاليف أخرى ٤٠٠٠٠ جنيه .

والحقيقة الثالثة المدهشة هي أن صناعة السينما تتصل في صميمها بأشياء لا يمكن لمسها أكثر من اتصالها بالماديات ، فان صاحب المصنع مثلا يعتمد على صفوف متراصة من الآلات تخرج له صفوفا من المواد المختلفة .. في حين أنه في صناعة السينما تخرج الأيدي والآلات ، بل ويخرج العقل الانساني ، جوا خياليا وأشياء غير ماديه وتأثيرات مختلفة ... كالرعب يتمثل على وجه رجل ، أو قبلة امرأة ، أو صيحة طفل ، أو ضوء القمر .. الخ ..

ولعل من مظاهر التقدم الحديث في الاستديو المصري قسم النقل ، وتستعمل إحدى الشركات المعروفة « أسطولا » من السيارات ، هذا علاوة على سيارات الاجرة الفخمة التي تستعمل لتنقل الزوار وغيرهم من الاستديو إلى مقر منازلهم وبالعكس ؛ وهناك كذلك عربات الاعلانات ، واللوريات التي تحمل جموع الممثلين والمتاع المستعمل . . . وعلاوة على ذلك كله فلهذه الشركة نفسها طيارات خاصة ومن بين طياراتها واحدة ذات سرعة تبلغ ١٢٠ ميلا في الساعة الواحدة وهي تحمل ثلاثة ركاب مع متاعهم . وهذه الطيارة ملحقة بقسم الاعلانات بالشركة وتستعمل في الانتقالات البعيدة وفي الزيارات السريعة لانحاء القارة ، وهناك طائرة أخرى من نوع بريستول تستعمل لنقل آلة التصوير وخلافها .

وهناك قسم آخر في صناعة السينما الحديثة هو : قسم الابحاث ، والموظفون في هذا القسم يجب أن تكون جوازات سفرهم معدة دائما لكي يطيروا إلى أي بقعة من بقاع العالم وذلك لكي يحصلوا على بيانات تاريخية أو فنية من الجهة التي يسافرون اليها . وفي إدارة القسم نفسه توجد آلاف من المجلدات والدوسيهات التي يمكن الرجوع اليها عند الحاجة إلى أي نوع من المعلومات عن عادات أو ملابس أي أقليم في أي عهد في عهوده التاريخية .

والحقيقة أن «مدينة الفيلم» قد استقلت بنفسها في هذا العصر إلى حد أنها تملك أطباءها الخصوصيين وممرضاتها وأطباء الاسنان الذين يمكن استدعاؤهم في أي وقت .

وهناك عامل يقف على باب الاستديو دائما ، واسمه في الغالب شارلي ، ومهمته بسيطة ولكنها دقيقة ... فان الواجب عليه

يقضى ، علاوة على تسجيل أسماء الذين يصلون فى الاوقات المختلفة كموظفى أى مصلحة من المصالح من الكواكب إلى الخدم ، نقول إن واجبه كذلك التدقيق التام فى شخصية من يسمح لهم بالدخول من غير الموظفين ...

ولقد كان تقدما حيويا فى عالم السينما استعمال التصوير إلى جانب الصوت ، فعندما يصيح المدير : ابتدىء ! shoot

تبدىء آلة التصوير فى العمل فى الحال، والمصور « الأول » وهو مسئول عن الضوء فقط يتقاضى فى الأسبوع مبلغاً يتراوح بين سبعين وثمانين جنيهاً ... وفى كل رواية كبيرة يستخدم على الأقل أربعة من المصورين الأوائل ... أما المصور « الثانى » فيتقاضى نحو ١٢ جنيها في الاسبوع ، وهناك اثنين من المساعدين مهمتهما وضع اللوحات الكبيرة وابدالها كلما انتهت ، يتقاضى الواحد منهما أربعة جنيهات فى الاسبوع ، ولقد أصبح التصوير اليوم عاملا هاما فى الأفلام حتى أنه يحتاج إلى مقال خاص ، وليتخيل القارىء المصور وهو تحت عربة الفحم فى قطار يسير بسرعة ٥٠ أو ٦٠ ميلا فى الساعة ! ولكن يكفى أن نقول إنه فى كثير من الأحيان يكون المصور هو كوكب الرواية الذى لا يراه الجمهور ولا يعرفه !

أما المشتغلون بالصوت فهم يتكونون من رجل مهمتــه أن يجلس فى بيت متنقل من ازجاج لـكى يشرف على أصوات الآخرين ، وهو يتقاضى ١٥ جنيها فى الأسبوع ، ومن مسجل للصوت يتقاضى ٨ جنيهـــات فى الاسبوع . ولقد كان الصوت من أحدث مظاهر التقدم فى صناعة السينما الحديثة، وهو يكاد يبدو من العجائب حين يشرف عليه الاختصاصيون بأنفسهم .

ما يتمنى الجميع الوقوف عليه

هو ملخص فيلم (وداد)

اخراج ستوديو مصر

على غير هذه الصفحة مجموعة كاملة من أغانى فيلم (وداد) وذلك بناء على طلب كثيرين من القراء الذين يودون الاحتفاظ بأغانى هذا الفيلم العظيم، وقدرأينا تماما للفائدة (فائدة القراء بالطبع لا فائدتنا نحن) أن ننشر ملخصا عن فيلم (وداد) فان قراءنا جميعا يتمنون الوقوف عليه .

ونحن ننشر هذا الملخص اعتمادا على الذاكرة وحدها وعلى سماع (طراطيش) الحديث عنه، ذلك لأن المشرفين على هذا الفيلم لم يروا من الضرورى فيما يظهر ، أو أنهم لم يكلفوا خاطرهم أن يرسلوا بخلاصة موضوع الفيلم الى الصحف والى نقادها الفنيين كما تفعل الشركات فى اوربا وأمريكا ...

والموضوع ...

تاجر من التجار ، ما نعرفش اسمه ايه ، فى مدينة ما نعرفش برضه اسمها ايه ، وكل ما نعرفه أن ممثل دور هذا التاجر هو احمد علام ، وبهذه المناسبة ، لا نستطيع السكوت دون أن نتساءل ، لماذا تكون جميع ادوار الحب والغرام في جميع الافلام وقفا على سي احمد علام ؟

أو ليس فى البلد التى هي مصر ظريف سواه يعرف كيف يتهد أمام بطلة الفيلم ويضع يده على قلبه ويرسل الدموع عند اللزوم من فرط الوجد والهيام !

ففي هذا الاسبوع مثلا ترى احمد علام يقبل منيره المهدية ويضمها إلى صدره فى فيلم (التندوره) ثم هو يبصبص لنادره فى فيلم (أنشودة الراديو) وهو كذلك نازل حب وغرام لام كلثوم فى فيلم (وداد) .. هذا وانه ليدخر بقية نشاطه الغرامى للروايات المسرحية والافلام القادمة . .

ولهذا نظن أن الحاجة أصبحت ماسة جداً للعثور على مغرم أو مغرمين آخرين يقومون بأدوار الحب والغرام ، لا لشيء سوى الحرص على سمعة مصر وبراءتها من تهمة الفقر فى المغرمين !

ولنرجع الآن بعد هذه المناسبة إلى الموضوع :

احمد علام المذكور اشترى جارية اسمها (وداد) هى أم كلثوم ، وكان طبيعياً جداً وسمعة احمد علام كما عرفت أن يقع من طوله وعرضه فى حب وداد ، ويوما بعد يوم بادلته البنية التى هى أم كلثوم حباً بحب ، وعاش الاثنان فى تبات ونبات . . . على الشاشة البيضاء على الأقل !

وفى ذات يوم من الأيام كانت قافلة احمد علام قادمة الى المدينة التى هو فيها ، تحمل تجارته العظيمة ، وهنا يهاجمها اللصوص أولاد الحرام ويسلبونها التجارة ، ويصبح

احمد علام بعدهذا كما هو فى الواقع بامولاى كما خلقتنى على الحديدة (أى باطه والنجم) الى آخر هذه الأمثال التى يحفظونها فى شارع عماد الدين عن ظهر قلب . .

وبعد أن يتأثر احمد علام من الفاجعة ويكاد يخنقه العياط ، يقوم على الاثاث والرياش وكل شىء فيبيعه من آخره ولايحتفظ من كل ماله الا بجاريته (وداد) !

على أن وداد تدركها الشهامة والمروءة فترى فى احتفاظه بها تضحية عظمى ، وأنه لو باعها ليسر عليه بثمنها بعض التيسير ، وأنها لذلك تقدم مصلحته على مصلحة قلبها فتصمم رأسها وألف سيف الا أن تباع فى السوق ليقبض التاجر المفلس ثمنها ، وهذا ولا شك موقف مؤثر كما ترى يستدر الدموع من كل العيون إلا عيون سى احمد علام . .

وراحت الأيام وجاءت الأيام ووداد التى هى أم كلثوم تعيش فى بيت صاحبها الجديد إلى أن جاء وقت استرد فيه احمد علام ثروته وزيادة فيتفاهم مع مالك وداد ويساومه على استردادها ، ويقبل الرجل ذلك العرض وتعود وداد إلى حبيبها سى احمد علام !

هذا ملخص فيلم (وداد) من ذاكرة خادمكم المخلص المطيع !

شاعر انجلترا الكبير الذى أهان الملكة فكتوريا !!

فى ٣٠ ديسمبر الماضى ١٩٣٥ احتفل شاعر الامبراطورية البريطانية وهو المستر رديارد كيلنج ببلوغه سن السبعين. وبهذه المناسبة حيته الصحف الانجليزية ونشرت عنه المقالات الـمهبة ...

وبعد أيام من احتفاله ببلوغه السبعين أذيعت أنباء مرضه، وأخذ العالم كله يتناقل أخباره ويهتم بصحته. والأطباء يبذلون أقصى جهودهم فى انقاذه من الموت ...

ولكن القضاء المحتوم مالبث أن وافاه فى يوم ١٨ يناير كما يوافى أى شخص اخر، فحزن عليه الانجليز وفى مقدمتهم المرحوم الملك جورج الخامس، وكان لايزال على قيد الحياة، وزوجته الملكة مارى ..

وبعد أيام قليلة من موت كيلنج مات ملك انجلترا العظيم جورج الخامس ومرض قبل موته ... فكان مرضه أولا ثم موته ثانياً هما الشاغل الوحيد للشعب الانجليزى حتى كادوا ينسون أو نسوا فعلا فجيعتهم وفجيعة آدابهم فى شاعر الامبراطورية: رديارد كيلنج!

ومما يدل على تقدير الاسرة المالكة لرديارد كيلنج، أن الملكة مارى أرسلت لأرملته بعد وفاته برقية عزاء خاصة ذكرت فيها أنها هي والملك جورج الخامس حزنا لسماعهما خبر وفاة الشاعر الكبير، وأنهما لن يأسفا على فقده كشاعر وطنى فقط وإنما كصديق شخصى عرفاه منذ أعوام !!

كان رديارد كيلنج لايزال شابا يافعاً ...

ودق رئيس التحرير فى إحدى الصحف اليومية جرسه فدخل أصغر محرريه سناً، وكان كثير الخجل على عينيه نظارة كثيفة..

وخاطبه رئيس التحرير بشدة قائلا :

ـ لقد قرأت قصصك هذه.. ويؤسفنى أنها ليست فى مستوى صحيفتنا . . . اننا فى سان فرنسسكو كما تعلم، وبيننا وبين حياة الجيش فى الهند مسافة طويلة !!



وألقى اليه من خلف مائدته بمسودات قصصه !!

وكان ذلك الشاب الصغير السن، الكثير الخجل والحياء : الذى يحمل على عينيه نظارة كثيفة هو ... رديارد كيلنج !!

... وبعد هذا الحادث بأيام قليلة حمل رديارد كيلنج مسودات قصصه : « الجنود الثلاثة » وغادر سان فرنسسكو ...

ولكنه كان قد تعلم شيئاً مفيداً في تلك المدينة، فقد رأى فى ذات مساء فتاتين تخرجان من أحد المراقص التى تقدم الخمر لمرتاديها ... وكانت الفتاتان ثملتان بالخمر ...

وثار رديارد كيلنج فى داخل نفسه لمرأى الفتاتين وقد لعبت الخمر برأسيهما وأقسم منذ ذلك المساء ألا يذوق الخمر طول حياته وقد ظل إلى سن السبعين .. الى يوم وفاته فى ١٨ الماضى وهو لم يضع قطرة من الخمر فى فمه !!

•••

كان رديارد كيلنج يكتب من الحياة، ولا يصف فى كتبه إلاما تقع عليه أنظاره، ولذلك كثيراً ما كان يقوم بالرحلات البعيدة لكى يصف الأقاليم التى يزورها والحياة بين سكانها ...

وتوالت الأحداث فى الأمبراطورية وقد استلفت كيلنج الأنظار، وأتى يوبيل عام ١٨٩٧ ثم حرب جنوب أفريقيا، فسنحت للشاعر الفرص التى تظهر فيها شاعريته، وصار أمير الشعراء الانجليز فى الحقيقة ... ولكن دون تعيين رسمى ...

ولما مات أمير الشعراء الانجليزي الفريد أوستن ظن الناس أن كيلنج سيحصل على

اللقب الذى كان يحتل مركزه منذ زمان...

ولكنه لم يعين أميراً للشعراء !

وكان السبب غريباً فقد اتهم بانه أهان الملكة فكتوريا ! وهذه الاهانة هى أنه ذكر عنها فى إحدي قصائده البيت الآتى تعريبه :

« هذا لأجل أرملة ويندسور ! ...

وكان يقصد بأرملة ويندسور : الملكة !

وقد عدت تقاليد بلاط فكتوريا هـذا البيت تبجحاً لايليق بمقام الملكة من الشاعر الكبير ولم تغفر له هذه الزلة !

ولكنه على الرغم من ذلك كان يحتل مكانة سامية فى بلاده بل فى الأمبراطورية كلها حتى استحق لقب شاعرها الأكبر لفرط ما أشاد بها وبعظمتها ... ولا شك أنه تقاضى نظير كتاباته ما لم يحلم كاتب أو شاعر بان ينال مثله فقد بلغ ثمن الكلمة الواحدة التى يخطها شلنان وستة بنسات أو نحو ١٥ قرشاً مصرياً ! !

وقد بيعت النسخة الخطية من كتابه « الطريق الى مندلاى » بالمزاد العلنى فوصل ثمنها الى مائتين وعشرة جنيهات ! ودفع رجل أمريكى من غواة المخطوطات ٦٣٠ جنيهاً ثمناً لأصل مجموعة من قصائده المشهورة ... أما النسخة الخطية من كتابه « عبء الرجل الأبيض » فقد اشترى أحد الأثرياء ثلاثين سطراً فقط منها بمبلغ ثمانمائة جنيه !

وفى عام ١٩٢٥ أهدى رديارد كيلنج للمتحف البريطانى النسخة الخطية من كتابه « كيم » وهو أطول كتبه ، ومجلداً آخر يحوى بعض قصائده ... وأوصي ألا يعرض المخطوطين على أنظار الجمهور إلا بعد وفاته .

فاحترمت وصيته !

وتقدر الثروة التى تركها كيلنج بعد وفاته بمبلغ ٧٥٠ ألفاً من الجنيهات ... وهى أعظم ثروة تركها مؤلف كتب على الاطلاق ...

وقد ظلت الأيدى تتداول كتبه باستمرار مدة ٤٥ عاما ويقال إن « كتاب الغابة » وحده وهو من مؤلفاته المشهورة التى كانت توزع فى المدارس المصرية إلى وقت قريب ، قدأتاه بايرادسنوى لايقل عن عشرة آلاف جنيه !

أما قصائده الشعرية فقد كان يوزع منها فى العام الواحد عددا من النسخ يتراوح بين مائة ألف ومائة وخمسين ألفا فى الولايات المتحدة وحدها لمدة ٢٥ سنة !!

ولعله المؤلف الانجليزى الوحيد الذى كان يربأ بمؤلفاته أن توزع منها الطبعات الرخيصة على الجمهور ، وقد كان يحرم على الناشرين هذه الطبعات مهما دفعوا. وربما كان هذا سر الثروة العريضة التى جمعها من مؤلفاته.

وقد أصيب في حياته بمأساتين : الأولى عند وفاة ابنته جوزيفين ، وكان سنها لا تزيد عن ستة أعوام ، ولكنه حزن عليها حتى مرض وصارت حياته مهدده في كل لحظة.. والثانية لما توفي ابنه جون في الحرب العظمى ..

وقد كان في أواخر أيامه يؤثر العزلة ، ولكنه كان لا يكره الناس والاجتماع بهم .

وقد آثر العزلة عقب حادث طريف وقع له وهو في أوج عظمته ...

فقد كان في ذات يوم في غرفة عمله ، فدخلت عليه هنـاك امرأة امريكية ومعها ولدان ، وصاحت به المرأة :

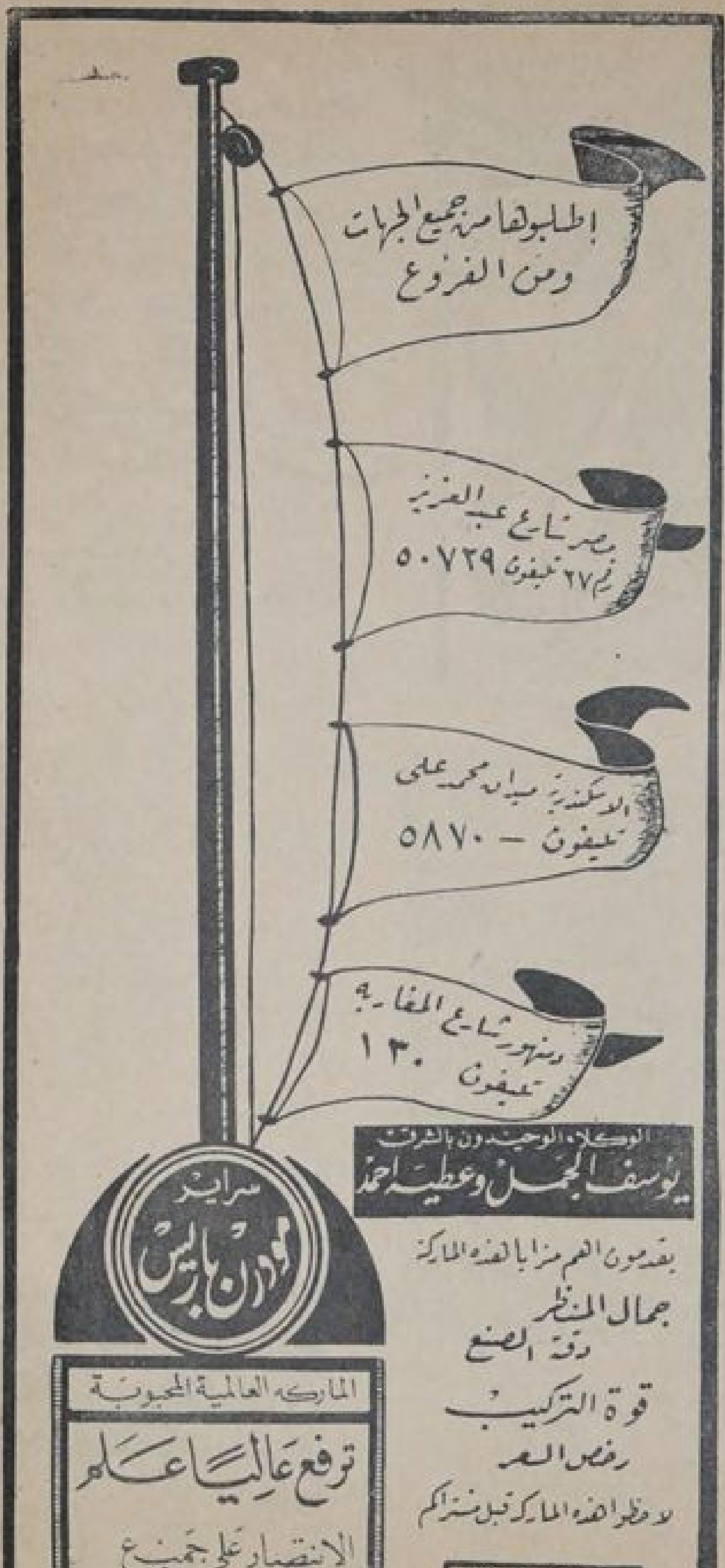
— أنت هنـا يا مستر كيلنج ؟ هل تشتغل في هذه الغرفة ؟

ودهش الرجل وقال إنه هنا وإن الغرفة غرفة عمله وصاحت المرأة بالولدين على مسمع من الشاعر :

— أيها الأولاد ! هذا هو المستر كيلنج وهذه هي الغرفة التي يعمل بها !

وخرجت من الغرفة مع الولدين راضية !!

ذلك هو كيلنج الذي قال فيه ما نسفيلد أمير شعراء انجلترا الحالي : « إن قصصه تسر الصغار ، كما أنها تهز مشاعر الكبار . . . . لقد كتب بعض القصص التي لم يكتب مثلها من قبل ... »



الرحيل

بين أيدينا قصة (الرحيل) لمؤلفها الشاب الأديب الاستاذ محمود البدوى ، أقرب ماتكون حوادثها إلى شخصه ، فقد رسم فى سطورها حياة شاب اجتمعت فى صدره شتى العواطف المتنافرة والنزعات المضطربة ، بين الشك والايمان والحب والبغض والأنف والنفور، وهو فيما عدا ذلك شاب ينشد الملذات ثم يتهيبها أو ينفر منها ، فاذا أصاب حظه فيها أوقعته نفسه أمام طائفة من العوامل المتشابكة لايدرى كيف ينجو منها وعلى هذا النحو العاصف يمضى المؤلف فى الاعراب عن مشاعره بأسلوب رشيق وعبارة مصطفاة ، وقد زكى هذه القصة أدباء ممتازون وتنبأوا لمؤلفها مستقبلا سعيدا فى عالم القصص .

ونحن نشكر للاديب الاستاذ البدوى هديته ونرجو أن يوفق فى قصته المقبلة أوفر توفيق .



سيدى الأب :

أنت كاهن من خيرة رجال الدين وإننى أكنّ لك كل احترام على الرغم من اننى امرأة عجوز ... أم وجدة ، وأنت لا تزال شابا ، ليس هناك من يقدر مزاياك وفضائلك مثلى أنا ! وتذكر اننى كنت أول من شجعك على أن تنخرط فى سلك رجال الدين!

أقول اننى أول من يقدر مزاياك وفضائلك كرجل من رجال الدين الذين ترسلهم البعثات إلى أفريقيا ليقوموا بواجبهم هناك .. ولكن بلغنى أخيراً مع دهشتى الشديدة أنك لست بالكاهن الصالح للقيام بواجب تلقى الاعتراف من النساء ، أو على الأقل صغيرات النساء !

أما أنا فقد اعترفت أمامك مرتين أو ثلاث فمر كل شىء على مايرام ، ولكن ما هو اعتراف امرأة عجوز مثلى وفى سنى ؟ ليس لك أن تسألنى إلا أمثال هذه الأسئلة : «هل شرد فكرك فى أثناء الصلاة ؟ » أو « هل تحدثت بسوء عن جارتك ؟ » أو « هل أغضبت أحداً ؟ » ..

وليس هناك مايمكن أن أحدثك عنه أكثر من هذه الأشياء ! فان الوقت لم يعد يسمح (كنت على وشك أن أكتب مع الأسف ناسية اننى أحدث رجلا من رجال الدين) بأن ارتكب الخطايا الكبيرة التى ترتكبها النساء !

ولكن هل تظن اننى اذا أرسلت اليك حفيدتى التى تزوجت أخيرا أن تسمع منها نفس الأشياء التى تسمعها منى ، وهى التى لا تزيد سنها عن ١٩ عاما ... وذات قلب حى ، حار ، واضح الخفقات ! !

أظن أنك تعتقد أن هذه الفتاة كانت ستقص عليك ما أسرده أنا وأنا ابنة الستين، أليس كذلك ؟ فقد أزعجتها اسئلتك إلى درجة أنها خرجت من عندك بعد الاعتراف وهى لاتجرأ على العودة الى زوجها فاستقلت القطار وحضرت الىّ رأساً لكى ترتمى وهى مليئة بالاضطراب ، غزيرة الدموع ، بين ذراعى جدتها العجوز !

وقبلتها ، وضممتها الىّ ، وحاولت أن أهدىء روعها جهد استطاعتى واعتقدت بادىء الأمر أن حادثاً هاما قد وقع بينها وبين زوجها ...

ولما هدأت قليلا سألتها برقة ، فان كلتانا ، نحن العجائز ، مثل أصابعنا تعرف كيف ندمل الجروح بدون أن تثيرها !

وفى بادىء الأمر لم أسمع منها غير كلمات مبهمة لم أفهم منها شيئاً فقالت :

« آه ياجدتى !! أى شر !!

« لم أكن أعرف أن ذلك سىء ! لم يذكر لى أحد أن المرأة مدينة بالطاعة لزوجها! رباه ! رباه ! كيف يمكن أن أعيش بعد اليوم الى جانبه !! ... »

وأخذت بعد ذلك بالتدريج أفهم ماعلا'

قلب الصغيرة .. وعرفت الحالة جيداً . . أما أنت ياسيدى الأب فانى آسفة اذا ذكرت أنك لم تفهم شيئاً ولتسمح لى أن أشرح لك!

ان الصغيرة قد تزوجت وهي فى سن التاسعة عشر بعد عامين من حياة المراقص والمجتمعات الراقية والتنيس والشواطىء الارستقراطية ومدن المياه .... والظاهر أن الألعاب الرياضية قد صارت فى الوقت الحاضر من الأشياء الضرورية لبناتنا لكى يتزوجن، وطبيعى أنها فى تلك الحياة السابقة للزواج قد سمعت كثيراً من المديح والاطراء من بعض الشبان .. ولم يخل الأمر من بضع كلمات كانت تحدث اضطرابا فى نفسها دون أن تفهم لها معنى فقد كنا نفهم التعليم الراقى دائما على أنه التعليم الذى يترك الفتيات جاهلات بكل شىء فى الحياة .

أما زوجها فمنذ خروجه بعد انتهاء الدراسة إلى ميدان الحياة كان معروفا بأنه من شبابنا الكثيرى « التهبيص » !! كانت حياته ملأى بالمغامرات والحب ، وهذا فى الواقع ما أعجبنى فيه ، ولا تغضب لذلك يا سيدى الأب ، فان الشاب العابث الذى تنقل بين أحضان النساء ، ثم سئم هذا النوع من الحياة العابثة لهو بلاشك أصلح الأزواج وأقدرهم على إسعاد زوجته إذا كان لا يزال محتفظا بقواه ودعابته !

وهذه هي حالة حفيدتى ...

ولقد كان زوجها قبل الزواج يميل الى الجلوس معى ومحادثتى ، ولقد شرح لى ماينوى أن يكون سلوكه مع حفيدتى فقال لى :

« إنى أريد أن أبعث في نفس زوجتى من الحب ما لم ابعثه فى نفس أية واحدة من صديقاتي السابقات ! كما أننى أريد أن أشغف بها كما لم أشغف بواحدة من قبل » !!...

هي كلمات أسجلها الآن . ولكنني كنت أضحك وأنا أسمعها ، وأنظر إلى ذلك الشاب الضاحك بطرف عينى ثم أقول فى نفسى :

« إن حفيدتى لن تسأم الحياة مع هذا الشاب الظريف » !..

ولما راقبته وهو يداعبها ويسعى وراء اجتذابها ، ثم راقبتها وهى مسرورة بهذا السعى من جانبه، ثم وهى تجتاز فترة الاحلام.. ثم الهيام ... ألقيتهما ، هما الاثنين ، كل فى ذراعى الآخر وقلت لهما :

« زوجا بأولادى !.. انى اريد أن أرى أولاد حفيدتى »

وماتزوج الشاب حتى أراد أن ينفذ رأيه الذي ابداه وهو عازب .. ولم تسأم هى بالطبع



فى مدة شهر العسل ... ألم تقص عليك كل شىء يا سيدى الأب ؟ إننى أشك فى هذا .. إذ هـذه الاشياء من السهل أن تسرد على مسامع عجوز مثلى من أن تسرد على مسامع كاهن مثلك .. وأنا كذلك كنت أشجعها وأداعبها وأقبلها وهى تقص علىّ اعترافها .. فى حين أنك أنت ياسيدى الأب قدتعترض بحركة أو كلمة تعجب وأنت تسمع شيئا من هذا !!

أى جريمة ارتكبت ، هـذه الصغيرة العزيزة ؟.. لقد تركت زوجها يعبدها حبا ، وعبدته حبا هى الأخرى ، وكانت ملكا له روحاً وجسماً كأنها الحبيبة! كل ماطلبه وهبته إياه دون أن تشعر بأى خجل أو حياء وذلك لأنه كان يعجبها كثيرا . لم تشعر بتوبيخ من ضميرها لأنه كان زوجها ، وقد قالوا لها قبل الزواج :

ـ دعى زوجك يقودك فى الحياة !..

كذلك لم تكن لتذكر لك شيئا مما ذكرته لولا أسئلتك الغريبة التى انتزعت بها سرها حرفا حرفا !!

هل أدركت الآن ياسيدى الكاهن الأثر الذى خلفته فى تلك الروح البسيطة؟ لماتركت الصغيرة أمامك كانت تعتقد فى نفسها أنها مثال الزوجة الأمينة المخلصة ولكنها خرجت من عندك منزعجة وهى لا تعرف تماما ما هو المباح وما هو الممنوع فى عالم الزواج !! هى لا تزال تحب زوجها وتعبده ولكنها مرتبكة إلى درجة أنها لم تجد لنفسهاملجأ من مخاوفها وأحزانها غير الحب الذي تحبوه جدتها ...

فماذا كان يحدث لو لم أكن أنا هنا ؟!

إن نظرياتك فى عالم الزواج يا سيدى الكاهن ، لا تأثر فيّ أنا فما بالك بحفيدتي ؟! أنك لا تريد من عشيقين فى سن الشباب أن يؤديا واجباتهما الزوجية وعليهمامظهر من الخطورة كأنهما أمام الكاهن يعقدلهما قرانهما !

قسما إننى أضحك وأنا أفكر فى المنظر الذى تريد أن تتصوره بين عشيقين صغيرين ، فأنت تريد من الزوج أن يخاطب زوجته قائلا :

— سيدتى ! إذا شئت فاننا سنخرج إلى العالم مولوداً جديداً ، أو أننا على الأقل سنحاول ذلك !

فتجيبه الزوجة :

— سيدى ! إننى خادمتك المطيعة ! تحت أمرك ! !

فيقول الزوج :

— قبل أن نوحدجهودنا تذكرى جيداً يا سيدتى أننا لا غرض لنا سوى بقاء جنسنا

الآدمى ، وانى لن أفكر فى شىء أثناء بذل تلك الجهود سوى الأعمال الصالحة التى يمكن أن يقوم بها ابننا بعد بضع سنوات . . . لو منحنا الله إياه ! فتقول الزوجة :

— أما أنا ياسيدى فسأستعيد فى ذاكرتى أثناء اشتراكى معك فى بذل تلك الجهود ، بعض آراء فى تربية الأولاد قرأتها فى الصباح !

هذه هى يا سيدى الكاهن المناقشة التى تصورها بين زوجين هما المثل الأعلى من نوعهما قبل أن يؤديا ذلك الواجب الذى تطلق عليه بقسوة متعة : الجسم ! وأنت تطلب فوق ذلك فى تلك الاثناء ، ظلاما دامساً ، وشفاها ساكنة ! وأيدى مقيدة لا تتحرك من مكانها ، وملابس الليل باقية ! !

أما خلع الملابس ، حتى ملابس الليل الخفيفة ، فهو فى نظرك جريمة مروعة ! وأما المداعبات فهى فى نظرك جريمة أعظم كذلك .. ولقد كانت لحفيدتى مداعبات اعترفت لك بها !

وبعد ، فيا سيدى الأب ، إسمح لى ، وأنا الخاطئة وأنت القديس ، أن أعلنك أنك غير مصيب فى تفهم ناحية الاخلاق ... هل تسمع ما أقول ؟ فحين تجد أسرة تتكون من زوجين مثل حفيدتى وزوجها ، كان يجب أن تسر بها وتفرح لها إذ هى فى الواقع اعلان ضد الفسق والفجور يفوق فى أثره أبلغ عظاتك ... وأما شكل الحب وأوضاعه فماذا يهمك منه ؟ فمنذ وجد العالم والحب هو الحب بأوضاعه وقوانينه التى لا تتغير . . . فالذراعان يطوقان الخصر ، والشفتان تبحثان عن الشفتين ! ولا تدهش إذا لم تعترف لك حفيدتى بعد اليوم فسأوصى بها كاهناً آخر من أصدقائى تخصص فى سماع اعترافات الزوجات ، ويقولون عنه إنه ممتلىء بروح التسامح . . .

أما أنا فسأظل مخلصة لك ، ويمكنك حين أعود اليك أن تعنفنى وتلومنى كما تريد !



نجاح الافلام

... الصـــدق في تصوير الحياه

الصدق شيء جميل لذيذ، ولسنا نتصدى هنا لبحث فلسفي عميق، ولا لتصديع ذهن القارىء بنوع جديد في الأدب، فلهذا المجال ! رجاله، دون ريب. بيد اننا نقتصر على ذكر، الصدق، بمعناه الدقيق في رواياتنا السينمية المحلية فقليل من المخرجين المصريين، من استطاع أن يعطى الفكرة (الصادقة) الصحيحة عن الحياة الشعبية المصرية في آلامها وأفراحها، ودقة تصوير مشاعرها، وما يختلج في هذه الحياة من مظاهر الضعف والقوة، والاباء والكرامة. قليل منهم من وفق في اعطائنا هذه الصور منسقة مرتبة، لانهويل فيها ولا تقصير، وأقل من القليل من استطاع منهم أن يحتفظ بتسلسل الوقائع تسلسلا صادقا، حتى يلمس المتفرج الجو الطبيعي الذي يسود حوادثها حتى لكأنه يعيش مع أبطالها في حيز واحد.

ونعتقد نحن، أن، توجو مزراحي، هو أحد المخرجين القلائل، الذين وفقوا إلى اشاعة، هذه الروح الصادقة في رواياتهم، بل لعله، المخرج المصري الوحيد الذي لاتكاد تشعر في رواياته بغير هذه الروح الشعبية السائدة المتغلبة.

ورواية (١٠٠ ٠٠٠) التي أخرجها توجو أخيراً، والتي يمثل دورها الأول الاستاذ علي الكسار، هي إحدى روائع توجو التي وفق في اخراجها توفيقا ليس بعده زيادة لمستزيد.

***

وستعرض قريباً هذه الرواية أمام رواد السينما، فيلمسون فيها نصرا جديداً، ليس، لتوجو فقط، بل نصرا مؤزرا تكتسبه السينما المحلية بهذا المجهود الحافل الذي يبذله هذا الفنان (الصادق) في سبيل النهوض بالفيلم المصري، واحتذائه المثل العليا، في عمله، وفي فنه.



تلغراف ! ..

كانت آخر ساعة ، ولا تزال ، الصحيفة المصرية الوحيدة التى أشارت الى المفاوضات الدائرة بين الاتحادين المصرى واليونانى بخصوص الاتفاق على اقامة مباراة دولية رسمية بين الفريقين . .

ومما يلاحظ الآن أن رجال الاتحاد المصرى يهتمون بهذه المباراة الدولية اهتماما يفوق حد الوصف . وسبب هذا الاهتمام مجهول . ولكنه من غير جدال ينحصر فى شىء من اثنين . فاما أن الاتحاد واثق من أنه يربح ربحا كبيراً من وراء هذه المباراة ، وهو سبب وجيه كما ترى لان خزينة الاتحاد تشكو فى السنوات الأخيرة كثرة الفيران كما أن هذه الفيران قد أعلنت ، أنها قد سأمت معاشرتها لحضرة باشكاتب الاتحاد المحترم الكثير الكلام !

وإما أن حضرات أعضاء الاتحاد يرون ضرورة الحكم على فريقنا الدولى على الملعب بعد المجهودات التى بذلها مستر بوث فى اصلاح ما أفسدته مواسم الاستقالات الماضية !

وأظن أنه يصح أن نفضل السبب الأول لوجاهته !

نعود الى الحديث عن اهتمام أعضاء الاتحاد ، فنقول إنه يظهر أن البرقية الأولى التى أرسلت إلى الاتحاد اليونانى قد تعطلت بعض التعطيل فى الطريق لأن الرد الذى كان يجب أن يصل هذا الاسبوع تأخر والآخر نظراً لحدوث الاضطرابات الأخيرة !! ..

وقد تضايق رجال اتحادنا من هذا التأخير فقر رأيهم على ارسال برقية أخرى كتبت مساء الأربعاء — حوالى الساعة السابعة بالأمارة — فى النادى الأهلى وكلف زميلنا بدر الدين بارسالها !

وقد فهم أن الاتحاد يود أن تقام المباراة فى فترة العيد الكبير . ولكن حضرة صاحب العزة السكرتير العام أكد أن المباراة ، اذا تم الاتفاق عليها ، تقام فى الموعد الذى يوافق مزاج الاتحاد اليونانى ... وهو سبب آخر يدل على أن الاتحاد المصرى يرغب رغبة صادقة فى اقامة هذه المباراة ، حباً فى سواد عيون اليونانيين . .

يا بوسه ! ! . .

من ضمن برنامج الألعاب الاولمبية القادمة الألعاب الجبازية . وقد كان المفروض أن وزارة المعارف ستقدم العدد المطلوب اعداده لهذه اللعبة ، لأن المفروض أن المدارس هى التى تهتم بها فحسب . .

وأحب أحد رجال الرياضة المكلفين بالاهتمام بالتدريب الأولمبى أن يجس النبض لدى رجال وزارة المعارف فتقابل وواحد منهم فبادره بالسؤال عن حال أبطال الجباز فى المدارس الأميرية لمناسبة حضور المدرب الألمانى الجديد ، وعما اذا كانت مهمة هذا المدرب ستكون صعبة أم سهلة ... الى غير ذلك من الأسئلة ...

وهنا أجاب رجل الوزارة أن لديه على الأقل — وخد بالك من « على الأقل » — ٣٠ لاعباً ممتازين لا تستطيع أن تميز بين واحد منهم ! ...

واطمأن رجل اللجنة الأولمبية الى هذا التصريح ، وذهب يؤكد للمدرب الاجنبى أنه سيدرب أبطالا ...

وجاء موعد التجربة .... وتقدم أبطال المعارف يؤدون مايعرفون من حركات ، ووقف المدرب يشاهد ويهز رأسه ...

وانتهت التجربة .... ثم أعلن المدرب بكافة اللغات - إلا العربية - انه في حاجة الى الادوات التى تسهل له تعليم - أبطالنا - المبادىءالاولية .. أو فى معنى آخر الف باء.. الالعاب الجبازية ...

التمثيل الصحفى

اتصل بنا من مصدر لا نشك فى صدق روايته أن اللجنة الاولمبية مهتمة جداً بان تمثل الصحافة المصرية فى الدورة القادمة التى ستقام ببرلين خير تمثيل . وقد بحث بعض حضرات اعضاء اللجنة في هذا الموضوع في جلسة خاصة فى الاسبوع الماضى .

والصحافة فى الواقع تقدر هذا الاهتمام تمام قدره . (جمول الدين الحامعى)





فى يوم الخميس ١٣ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بدمياط بشارع الامير فاروق والايام التالية اذا لزم الحال بدمياط

سيباع أحذية مبينة الاوصاف والمعالم بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ٣٧٦ سنة ٣٦ ملك عبده افندى محمد التماهينى بدمياط

كطلب حامد افندى احمد الماشطة ومقيم بدمياط

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٠

فى يوم ١٥ فبراير سنة ١٩٣٦ بناحية الكوم الكبير تبع دسوق الساعة ٨ صباحا وما بعدها وفى يوم الخميس التالي له بسوق دسوق اذا لزم الحال سيباع محراث خشب ومنقولات منزلية أخرى وأردب أرز والجميع موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك ابراهيم مصطفى غنيم ومحمد منصور اللبودى من الناحية نفاذاً لحكم محكمة دسوق الاهلية فى القضية ن ٣٩٧٨ سنة ٩٣٢ كطلب ابراهيم بسيونى عامر من كنيسة الردوس مركز دسوق .

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠١

فى يوم الاحد ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية إذا دعت الحالة بنجوع سرور مركز البداري

سيباع ٨ كيلات اذرة ومنقولات منزلية واشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك احمد ناصر من نجوع المعادى مركز البدارى

نفاذاً للحكم ن ١٠٣٩ سنة ١٩٣٤ مدنى أبو تيج

كطلب ثابت افندى ميخائيل من صدفا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨١

فى يوم الاثنين ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة كفرة ابوالنجا بندر طنطاسيباع ٣٣ عدد أثواب قطيفة وحرابر وصوف ومنقولات منزلية وغيرها كالمبين بمحضر الحجز ملك حسان عشماوى بالناحية

كطلب حضرة صاحب المعالى عبد العزيز بك محمد بصفته وزير الاوقاف وناظر على وقف على بك الكبير تنفيذاً للحكم ن ٢٢٢٨ سنة ١٩٣١ فى ١٥ يولية سنة ١٩٣١ من محكمة بندر طنطا الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٩

فى يوم السبت ٢٩ فبراير سنة ١٩٣٦ بميدوم وبسوق صفط الشرقية ويوم ١٤ مارس سيباع علنا أردب ونصف شامى ملك محمد صبر على من ميدوم نفاذاً للحكم ن ١١٥٩ سنة ١٩٣٥ الواسطى

كطلب حضرة فؤاد بك سلطان بصفته مدير شركة مصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٢

فى يوم الاحد ١٦ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بنجع هارون تبع ناحية السمرية وبزمام ناحية السمرية مركز جرجا سيباع المنقولات والغلال والمواشى والزراعة المبينة بمحضرى الحجز ملك جاد منصور شنوده من الناحية نفاذاً للحكم ن ٥٦٣٧ سنة ١٩٣٥ جرجا

كطلب يحى عبد الحافظ من السمرية مركز جرجافعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٥

فى يوم الاربعاء ١٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية برقاش مركز امبابه جيزه وفى يوم الخميس ١٣ منه بسوق المناشى ان لم يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع اردبين ذره صيفى ملك محمد حسن عطاس من برقاش واردب ذره صيفى ملك الشبراوي على من برقاش نفاذا للحكم الصادر من محكمة السيده زينب الجزئيه فى القضية ن ١٤١ سنة ١٩٣٦

كطلب محمد افندي ابراهيم المقيم بالمنزل ١٤ شارع بحرى مسلم قلعة الكبش قسم السيده زينب بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٥

في يوم ١٨ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ومابعدها من الايام التالية لها إذا اقتضى الحال كطلب سعادة محافظ القنال بصفته رئيسا لمجلس بور سعيد البلدى

وبناء على الحكم الصادر من محكمة بورسعيد المركزية فى قضية المخالفة عن ٢٢٦٨ سنة ١٩٣٥ ضد المدعو سعد حسن المثال سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز وذلك بمحل المحجوز ضده الكائن فى شارع ابراهيم توفيق وعبد العزيز ببورسعيد

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٧

فى يوم السبت ١٥ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية كفرةسنجر مركزطنطاسيباع طاحونةللدرس بمجزواحد بثلاثة عمدان ملك احمدجال وعيشةعبدالعزيز حسانين بطنطا نفاذا الحكم محكمة بندر طنطا الجزئية الاهلية ن ٣٢٩ سنة ١٩٣٦

كطلب السيد افندى فتيحة بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٦

فى يوم الاربعاء ١٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية دشنا بنجع حفارة وبالسوق العمومى والايام التالية بها ايضا

سيباع جاموسه وحمارملك احمد الحداد من الناحية نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ١٧٢٩ سنة ١٩٣٤ مدنى دشنا

كطلب عبد الوهاب محمد حسين الوكيل عنه ابنه (عبد الحكيم)

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٠

فى يوم الخميس ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة٨صباحا بناحيةالعويضات مركزقوص سيباع ناقة خضره ملك الشيخ حسين الصوبى الكبير من الناحية نفاذا للحكم الصادر فى القضيةالمدنية ن ٢٦٥٢سنة ٩٣٥

كطلب الشيخ ثابت حسين كيلانى التاجر بقوص فعلي راغب الشراء الحضور ٤٨٦

فى يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة شارع قصر النيل قسم عابدين

سيباع سجاجيدعجمى شيرازى وأبسطة وكراسى وخلافه ملك همام محمود

كطلب حضرة صاحب المعالى أحمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف سيدنا الحسين خيرى تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٩ / ٦ / ٩٣٥ من محكمة عابدين الاهلية فعلى راغب الشراءالحضور ٤٩٧

فى يوم السبت ٢٢ فبراير سنة ٣٦٩١ ببندر ملوي وسوقها الساعة ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع دولاب خشب جوز وترابيز خشب ملك على افندى اسماعيل القبانى ببندر ملوى نفاذا للحكم ن ٣٧٤٨ مدنى ملوى

كطلب الأوسطى مجاهد محمود رفاعى بناحية الروضه البلد مركز ملوى

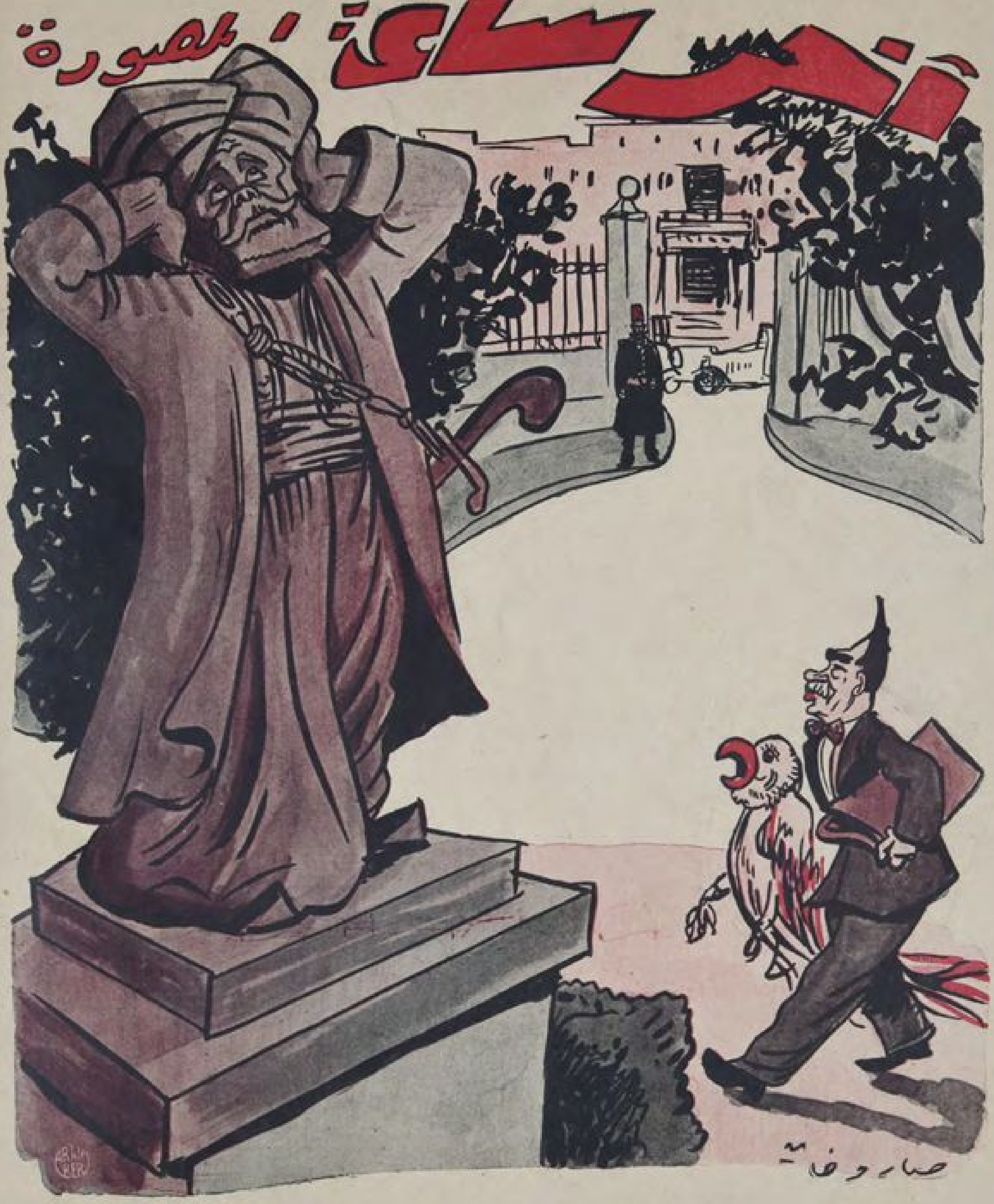
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٢

فى يوم السبت ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لزم الحال بناحية الغريب مركز البدارى

سيباع المواشى والغلال والمنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك اسماعيل محفوظ على من الناحية نفاذاً للحكم ن ٥٩٩٠ سنة ١٩٣٤ جزئى أسيوط

كطلب حضرة محمد افندي سالم الموظف بمحكمة استئناف اسيوط العليا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩١



عاد حسن صبري بك إلى الوزارة !!

(تمثال لاظ اوغلي) : يافتاح ... ياعليم ! ... رجع تاني ... ورجعت لنا دوشة الدماغ من أول وجديد ! !

مطبعة آخر ساعة

العدد ٨٤

١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



فى المفاوضات ! !

(جون بول) : الجدع اللى جايبه معاك ده غلباوى قوى ومش رايح يخلينا نتفق مع بعض ... فالأحسن تدخل وحدك وتفوته وراك !

(رئيس الوفد) : أفوته ازاى وهوّه الاصل ... وانا بس الوكيل ! !

فصل بارد من الانجليز والغرض هو إحراج رئيس الوزراء !؟





لصاحب الدولة على ماهر باشا كل الحق فى أن يشكو وأن يتململ وأن يتهم الانجليز بقلة الذوق لأنهم يأبون عليه اليوم ما سبق أن منحوه لسواه... وهو أن يتمتع معهم بشهر عسل كامل يبادلهم فيه الحب والقبلات ... فلم تكد الوزارة تستقبل أسبوعها الثانى حتى تجهم لها الانجليز ولم يقتصدوا فى إفهامها أنهم يعتبرونها وزارة للعوازل . . . لا وزارة صديقة لدار المندوب !

وبدأت المقالب وانفتح باب الشكل على مصراعيه .. وكان هذا الفصل البارد الذى نلخصه فيما يلى وهو فصل واحد من فصول .

حدد على ماهر باشا بصفته وزيراً للخارجية يوم السبت الماضى لمقابلة وزراء الدول المفوضين لكي يتقبل تهانيهم طبقاً للعادة والمألوف ... وذهب دولته الى مكتبه بوزارة الخارجية ، ولم يكد يستقر به المقام حتى اتصلت به دار المندوب السامى وأبلغته أن مستشارها مستر كيللى قادم اليه الآن لمقابلته فى أمر هام ... وأقفلت الدار التليفون قبل أن يقول لها دولته إنه مرتبط الآن بمواعيد عدة يقابل فيها وزراء الدول المفوضين ...

ولم تجر العادة من قبل — حتى ولا فى أيام دولة نسيم باشا — لم تجر العادة أن تحدد الدار موعداً لأحد رجالها يقابل فيه رئيس الوزراء من غير استئذان أو موافقة رئيس الوزراء المذكور !.. ولكن هذا هو الذي حدث .. وكان وزراء الدول المفوضين قد وصلوا وجلسوا فى قاعة الانتظار .. وكان مستر كيللى قد وصل هو أيضاً وأدخل فوراً على رئيس الوزراء وظل معه ساعة كاملة اضطر الوزراء المفوضون أن ينتظروها وأن يكظموا غيظهم وأن يقطعوا الوقت بالحديث عن مصر واستقلالها الذى لا شك فيه !

وكان مظهرا غير لطيف أن يضطر رئيس وزراء مصر إلى أن يشهد وهو مكتوف اليدين لخبطة مواعيده وابتسامة الاشفاق تعلو شفاه وزراء الدول المفوضين ...

ولعل دولته أحس ساعتها أن هذا الفصل البارد مقصود لذاته ، وانه الدفعة الاولى من حساب العقوبة التى يجب انزالها به وبوزارته لتضامنها مع دولة رئيس الوفد فى موقفه الخاص بوجوب محو أثر التهديد البريطانى المعروف .



وبقيت كلمة صريحة نقولها لدولة رئيس الوزراء ...

ماذا كان عليه لو انه احترم مواعيده مع وزراء الدول المفوضين وابقى مستر كيللى ينتظر بدلا منهم فى قاعة الانتظار ؟... ما نظن أن العلاقات بين مصر وانجلترا كانت تصبح أكثر زفتا مما هى الآن ... وكان دولته ساعتها قد انقذ كرامته وكرامة مصر والمصريين لأن السماح لمستشار الدار باقتحام باب رئيس الوزراء بهذا الشكل — وإن هو الا اقتحام ومقابلة بالاكراه معا خففت القول وتلطفت — ليس فيه ما يتفق مع كرامة مصر ولا كرامة المصريين !

ويقول الذين شاهدوا دولة على ماهر باشا فى الايام الاخيرة إن دولته قد نحف جدا وبدأ يدفع ثمن تكاليف منصبه المتعب من اعصابه ومن دمه .. وانه الآن شديد « النرفزة » يثور لأقل سبب ، وليس بعيدا أن نسمع غدا أن رجال الاسعاف قد استدعوا لاسعاف أحد الوزراء وانقاذه من يدى دولة الرئيس . . . ونرجو نحن أن يكون حسن صبرى بك ! !



***

التهديد ومحو التهديد
ولكن الألفاظ لا تمحو النيات !

قضينا الاسبوع الأسبق ونحن نقرأ فى الصحف أن المرسوم الملكى الذى يعين المفاوضين الرسميين سوف يصدر فى يوم السبت .. لا بل في يوم الاثنين .. ورئيس الوزراء أكد أن المرسوم لن يتأخر صدوره عن يوم الاربعاء .. بل فى يوم السبت المبارك باذن الله ..

ولكن الله لم يأذن ولم تحل بركته بعد لا على السبت ولا على الاثنين !

وأخيراً ... كأنما الصحف قد خجلت من مسايرة رئيس الوزراء وهو يجري خلف السبت والاثنين والأربعاء فتركته وتركت معه موعد صدور المرسوم .. وراحت تقرأ أسرار الموقف من وجوه وكلمات الزعماء والوزراء ... فهذا الزعيم مثلا ابتسم لمندوبها وأكد له أنه متفائل ثلاثة بالله العظيم . . . والزعيم رقم ٢ يقول إن كل شيء يسير فى جو هادىء عال العال . . والوزير الفلانى أمسك شنبه وقال إن الموقف يدعو الى الاطمئنان . . . أما صاحب الدولة رئيس الوزراء فقد إبتسم وكح مرتين والمعروف أن دولة على ماهر باشا لا يكح الا اذا كان كل شيء يسير على ما يرام !

وهكذا .. انقضى اسبوع آخر والجمهور لا يسمع ولا يقرأ الا عبارات مختلفة عنوانها التفاؤل والاطمئنان .. وأخيراً أذن الله وحلت بركته على يوم الأربعاء ووصل الرد البريطانى بعد طول الانتظار .. والآن خطوة الى الوراء .

التهديد

عرف القراء أن رد الحكومة البريطانية على طلب المفاوضات جاء مصحوبا بانذار شفوى فحواه أن الحكومة البريطانية — فى حالة ما إذا فشلت المفاوضات المقبلة — تحفظ لنفسها الحق فى أن تعيد النظر فى موقفها فى مصر .

وهو تهديد عريض يتسع لاكثر من تفسير . .

ونكتب نحن هذه الكلمة فى مساء الأربعاء وقد وصل الرد بالموافقة على الصيغة التى اتفق عليها الطرفان .

ويحسن بنا أن نشرح هنا رأى الدوائر البريطانية المحلية فى هذا التهديد والأسباب التى حملت لندن على توجيهه إلى مصر ...

(أولا) . لا تريد الحكومة البريطانية أن تعطى أى تأكيد ببقاء العلاقات بين انجلترا ومصر على ماهي عليه الآن اذا فشلت المفاوضات ، وذلك لسببين (١) حتى لا يكون فى هذا التأكيد ما يشجع المصريين على التشدد فى طلباتهم أثناء المفاوضات ، وهذا غرض تحرص عليه كل الحرص و (٢) حتى لا تقطع الحكومة البريطانية على نفسها سبيل الاقدام على أي عمل جرىء قد تحملها الظروف الدولية الحاضرة على الاقدام عليه ..

(ولك أن تقف طويلا عند هذا العمل الجرىء وماذا عسى أن يكون ؟!)

(ثانياً) . اذا قبلت الحكومة البريطانية أن تعطى تأكيداً ما ، فلن يتعدى ذلك تكرار ماسبق أن قاله المندوب السامى وهو أن هذا «التهديد» لا يقصد منه التهديد ؟

وهو كلام لا يقدم ولا يغير من حقيقة التهديد !!

(ثالثاً) تقول الدوائر البريطانية المذكورة إن عبارة التهديد لم تكن ضمن رد الحكومة البريطانية ، بل هى أضيفت على لسان المندوب شفويا ، فيكفي اذن تفسيرها أو سحبها شفوياً .

. . . .

وخلاصة القول ان الحكومة البريطانية تريد وتنوى أن تقوم بعمل ما — وهى تسميه الآن اعادة النظر في موقفها فى مصر — تريد أن تقوم بعمل ما اذا فشلت المفاوضات !

ويقول الانجليز فى هذا إن مصر هى التى طلبت اجراء المفاوضات الآن وألحت فى طلبها فيجب عليها إذا كانت تريدها أن تقبلها على شروطنا نحن !

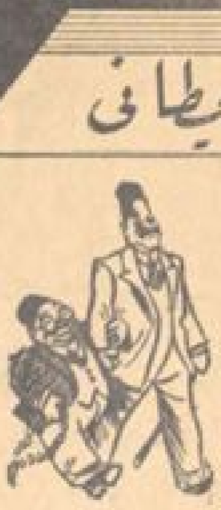
الالفاظ

ونفهم من طول الأخذ والرد فى هذا الموضوع ومن تردد الانجليز وتلكؤهم فى إجابة مصر الى سحب هذا (الانذار الشفوى) ، نفهم من هذا أنهم ينوون حقيقة الاقدام على شيء ما اذا فشلت المفاوضات . . وان

آخر ساعة المصورة
لصاحبها
محمد التابعي
رئيس التحرير
محمد علي غريب

الحلول
التي عرضت لمحو أثر التهديد البريطاني





بعد أن تشكلت الوزارة ذهب صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وقابل دولة على ماهر باشا وقال له انه ليس من مصلحة مصر أن تدخل فى مفاوضات مع انجلترا طالما كان هذا التهديد مرفوعاً فوق رأسها ، وان هذا التهديد يحد من حرية المفاوض المصرى ... الخ وطلب من دولة رئيس الحكومة أن يتحدث فى هذا الامر مع المندوب السامى . وكان ان اتفق رئيس الوزراء مع المندوب السامى على صيغة تضمنها الحكومة المصرية كتابها الذى تبعث به الى الحكومة البريطانية رداً على تبليغها الخاص باجراء المفاوضات ... وأن تقبل الحكومة البريطانية هذه الصيغة ، وخلاصتها (ان المفاوضات تجرى فى جو من الحرية وحسن التفاهم وأن عدم نجاحها لا يؤثر فى العلاقات الحسنة القائمة بين البلدين)

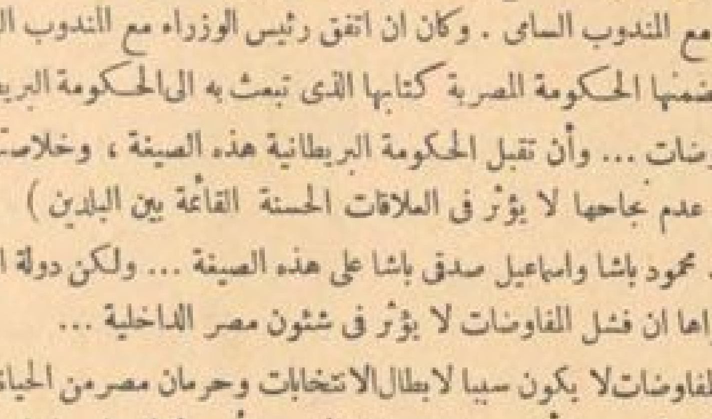
ولقد وافق صاحبا الدولة محمد محمود باشا واسماعيل صدقى باشا على هذه الصيغة ... ولكن دولة الرئيس الجليل طلب أن يضاف اليها عبارة صريحة فى معناها وفحواها ان فشل المفاوضات لا يؤثر فى شئون مصر الداخلية ...

ونفهم نحن من هذا ان فشل المفاوضات لا يكون سبباً لابطال الانتخابات وحرمان مصر من الحياة النيابية كما حدث فى الماضى . ولكن الانجليز رفضوا هذه الاضافة ، وهنا أبلغهم على ماهر باشا انه من رأى دولة النحاس باشا وانه متضامن معه فى موقفه ...

المندوب السامى انما كان ظريفاً ومؤدباً ليس إلا حينما قال إن لفت النظر ليس تهديداً . . . وإلا إذا كانت النية حقيقة خالصة ولم يكن فى ضمير الحكومة البريطانية أن تقدم على اجراء حدث ما فى مصر فما سبب ترددها وتلكؤها إذن فى سحب (لفت النظر) المذكور ؟ !

وها هى الحكومة البريطانية قد أجابت مصر فعلا الى طلبها وسحبت (لفت نظرها) أو تبادلت معنا خطاباً مطمئناً فهل يغير هذا من حقيقة الواقع شيئاً

حكمة آخر ساعة



طال سكوت انتظار الحكومة البريطانية وهى تفكر فى ردها على مصر

مالك ساكت .. قال أدبرلهم فى داهية !!

وهو أن الانجليز يأمرون بهذا البلد ويضمرون «اعادة النظر وتحديد موقفهم فى مصر من جديد ؟ »

وهل انجلترا بالتى تحتشم وتخجل من كتاب أو خطاب مطمئن ترسله الى مصر .... اذا هى رأت من مصلحتها غداً أن تغدر بمصر و «تعيد النظر فى موقفها فى مصر من جديد » ؟ !

هذا هو السؤال الذى يجب أن نردده جميعا . . . وهذا هو الاحتمال الذى يحسن بزعمائنا أن يستعدوا لمواجهته فى حالة فشل المفاوضات .

جلالة الملك والتهديد البريطاني ...



عرف القراء مما نشرته الصحف ولاكت وعجنت فيه طول الاسبوع الماضي ان الرد البريطاني على خطاب الجبهة الخاص بطلب اجراء المفاوضات جاء مصحوبا بلفت نظر أو انذار أو تهديد فحواه ان الحكومة البريطانية تحتفظ لنفسها بحق اعادة النظر فى موقفها فى مصر فى حالة فشل المفاوضات !!



ومعنى هذا بالكلام الصريح ان الحكومة البريطانية (قد) ترى سحب تصريح ٢٨ فبراير ... ويكون من آثار هذه الخطوة الى الوراء اعادة الحماية على مصر .. الى آخره !

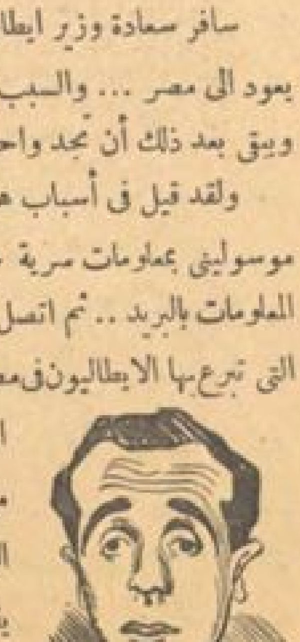
ولقد كان صاحب الدولة الرئيس الجليل أول مصرى تنبه الى هذا الخطر وقالها صراحة للمندوب السامى (هل هو تهديد أم ماذا ؟) ... وهنا نرى من واجبنا السعيد أن نشيد بموقف صاحب الجلالة الملك فى هذه المسألة الخطيرة حتى يعلم الجميع ان العرش والامة متضامنان تماما فى الموقف الواجب اتخاذه ازاء هذا التهديد ...

لما اتصل خبر هذا الانذار أو التهديد بمسامع صاحب الجلالة الملك استدعى جلالته دولة على ماهر باشا وقال له ما نصه : (اذا لم يسحب الانذار الذى ألحق برد وزير الخارجية البريطانية فانه خير للبلاد أن تؤجل المفاوضات الآن من أن تدخلها وفوق رأسها هذا السيف المعلق)

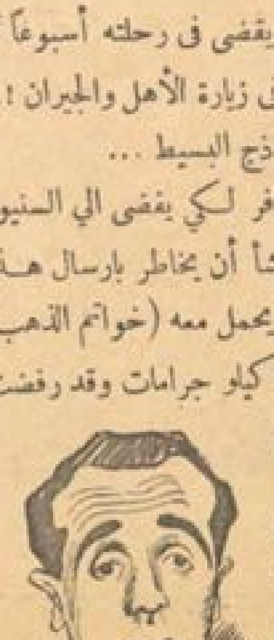
لماذا سافر وزير ايطاليا المفوض ؟

سافر سعادة وزير ايطاليا المفوض بالطيارة الى روما على أن يقضى فى رحلته أسبوعاً ثم يعود الى مصر ... والسبب فى هذا السفر المفاجىء هو الرغبة فى زيارة الأهل والجيران !.. ويبقى بعد ذلك أن تجد واحداً فى مصر يصدق هذا السبب الساذج البسيط ...

ولقد قيل فى أسباب هذا السفر إن الوزير الايطالى قد سافر لكي يفضى الي السنيور موسوليني بمعلومات سرية خطيرة عن الموقف فى مصر وانه لم يشأ أن يخاطر بارسال هذه المعلومات بالبريد .. ثم اتصل بنا أخيراً ان سعادته انما سافر لكي يحمل معه (خواتم الذهب) التى تبرع بها الايطاليون فى مصر لحكومتهم وهي تبلغ مائة وبضعة كيلو جرامات وقد رفضت



الحكومة المصرية السماح بتصديرها من مصر ... ولكن فى وسع الوزير المفوض أن يحملها معه دون أن يقال له ثلث الثلاثة كام لانه محظور على رجال الجمرك تفتيش حقائب الوزراء المفوضين .



زميلنا الوزير !!

ذاع فى الاسبوع الماضى ورددت صحف هذه الاشاعة وهى أن صاحب الدولة على ماهر باشا قد اجهده تعب القيام باعباء الرياسة واعمال وزارتين فقرر أن يترك وزارة الداخلية ... وأن يحتفظ بكرسى وزارة الخارجية مراعاة للظروف الحاضرة وقرب الدخول فى مفاوضات سياسية خطيرة .

ولقد خرجت من هذه الاشاعة ... اشاعة فرعية على الهامش رددتها بعض المجالس وفحواها أن دولته قد اختار لوزارة الداخلية احد الزملاء الصحفيين الذين انضموا إلي الصحافة منذ عهد قريب .

وقد سئل دولة رئيس الوزراء فى هذا فكذب الخبر من الالف إلى الياء .

ثمن دوشة الدماغ

اصبح مقررا دخول دولة عبد الفتاح يحيي باشا فى وفد المفاوضات الرسمى .. وللحكاية تفصيل لطيف فقد نشرت الصحف غداة تشكيل الوزارة اسماء وصور الذين سيعينون اعضاء بالوفد الرسمى ، وقلب دولة عبد الفتاح يحيي باشا الصحف وجها وظهرا فلم يجد صورته فراح يشتكي ويقول انه (صاحب الدولة) الوحيد بين اعضاء الجبهة الذى تعداه الاختيار ... وأن الزعماء اقلقوا راحته ودوشوا دماغه وجاءوا به من الاسكندرية لكي يشترك فى الجبهة فهل يليق بعد هذا كله وبعد دوشة الدماغ أن يترك خارج الوفد الرسمى فيكون الوحيد الذى خرج من مولد الجبهة بدون حمص المفاوضات !

وبناء على هذا الدفاع الحار تقرر اشراك دولته فى حمص المفاوضات .



في حالة فشل المفاوضات !!

(التهديد البريطاني الذى لم يقصد به ... التهديد)

(المصرى افندى) : انت عايز تهددنى علشان أمضى لك اللي على كيفك والا ايه ؟

(المندوب السامى) : ده مش مقصود به التهديد !! ... انت مش شايفنى بابتسم ؟ !

خلاف بين الوزارة ودار المندوب ؟





لاشك أن موقف علي ماهر باشا مذ ولى الحكم هو موقف لا غبار عليه لأنه متفق مع رغبات الأمة ، كما أن دولته يستشير زعماء الجبهة في كل خطوة يخطوها في سبيل تحقيق مطالب البلاد.

كل هـذا مفروغ منه ، ولكن بقيت جهة واحدة لم تدخل فى هذا الحسـاب ، وليست هي بالجهة التى يعنيها فى كثير أوفى قليل حرص علي ماهر باشا على مرضاة الأمة أو مشاركة زعمائها المسئولين . . وهذه الجهة هى الانجليز ودار المندوب ! !

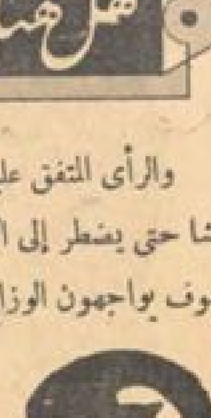
ودار المندوب اليوم أنشط ما تكون فى نفخ الاشاعات حتى لتكاد تؤمن أن قلم اشاعاتها قد عهد برئاسته الى الشيخ الاعظم الأستاذ محمود رشيد ؟

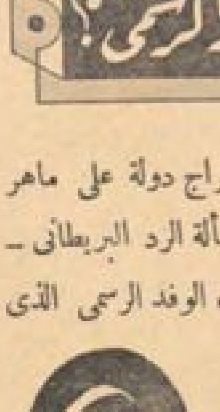
ومن هذه الاشاعات أن الحكومة البريطانية غير مرتاحة الي وجود هذه الوزارة فى الحكم . . وما دامت الدار هى مصدر الاشاعة فلابد وأن يكون الخبر صحيحاً وأن يكون للانجليز غرض من إفهام المصريين هذه الحقيقة وهى أن هذه الوزارة لا تتمتع بثقتهم ولا برضاء هوبت هول .

والاشاعة الثانية تقول إن دار المندوب السامى تعتقـد أن دولة علي ماهر باشا لم يكن — أثناء المباحثات السياسية التى تقدمت تشكيل الوزارة — لم يكن ينقل بأمانة كل ما يجب نقله، وانه كان حريصاً فى خلال ذلك على أن تتجه الانظار نحوه باعتباره رجل السـاعة الوحيد!

هل هناك اعتراض على الوفد الرسمى ؟

والرأى المتفق عليه اجماعا هو أن الانجليز يريدون ويسعون الى احراج دولة علي ماهر باشا حتى يضطر إلى الاستقالة ... وأنهم — على فرض احتمال تسوية مسألة الرد البريطانى — سوف يواجهون الوزارة بعقبات جديدة . . . وفى أولها مسألة أعضـاء الوفد الرسمى الذى يتولى المفاوضـات . ويقول الانجليز إنهم لم يعترضوا حتي الآن لأن طريقـة تشكيل الوفد وشخصية أعضائه لم تعرض عليهم بصفة رسمية ... ولكنهم سوف يعترضون فى الوقت المناسب على وجود بعض الأعضاء . . . ومعنى هذا أننـا لا نخرج من أزمة الا لندخل فى أزمة !! والأيام القليلة المقبلة كفيلة بإثبات أو نفى هذه الاشاعات .





بقية الاشاعات !

وما دمنا فى معرض الاشاعات التى تحاول اتهام رئيس الوزراء فلنذكر أيضاً أن صاحب الدولة توفيق نسيم باشا لا يزال عند رأيه الذى سبق لنـا ذكره وهو أنه لا مفاوضة ولا انتخابات ولا برلمان ... وأن هذه الوزارة لم تقم فى الواقع لاجراء شىء من هذا ؟

. . . ثم يلزم دولته صمتـه الذهبي المعروف !!

وهناك من يقول إن دولة علي ماهر باشا يلح أكثر مما ينبغى فى ذكر هذه الحقيقـة وهى أن وزارته لن تبقى فى الحكم الا ٣ شهور . . . كأن لدولتـه غرضاً معيناً من هذا الالحاح !!

. . ويقولون إن دولة صدقى باشا حين ولى الحكم فى سـنة ١٩٣٠ كان ينادى ويقول إن وزارته قومية غير حزبية وإنها لم تقم فى الحكم إلا لاقرار السكينة وانه لن يمس الدستور . . بل لقد سئل دولته صراحة وأكثر من مرة هل هو يقصد تعديل الدستور فاجاب بالنفى ...

... بينما كان دولته يشتغل فعلا بوضع دستور جديد يلغى الدستور القديم !

يقولون هـذا ويقفون ويبتسمون ويطلبون منك أن تعقد مقارنة فى الذكاء أو فى المكر بين صدقى باشا وعلى ماهر باشا وأن .. وأن .. الى آخر ما يقولون.

ونقول نحن إن هناك على كل حال احتمالا ليس بعيد الوقوع وهو بقاء هذه الوزارة فى الحكم اذا فشلت المفاوضات ولم تقع انتخابات ... !



أبو الهول يتكلم ! !

(لا يزال توفيق نسيم باشا مصراً على رأيه وهو أنه لا مفاوضات ولا انتخابات)

(توفيق نسيم) : بأه لامبسون فى قصر الدوبارة . . . وعلى ماهر فى رئاسة الوزارة وبرضه عندك أمل فى إجراء الانتخابات ؟...
دنا كنت فاكر إن مفيش في البلد عبيط غيرى ! !

نسيم ومونيبني في حديقة الأهرام





يظهر أن مستر مونيبنى — مساعد السكرتير الشرقى لدار المندوب — لم يستطع الصبر الطويل على بعاد صاحب الدولة توفيق نسيم باشا فحمله الشوق على زيارة دولته فى أحد أيام الاسبوع الماضى بحديقته المعروفة فى شارع الاهرام . وتحت ظلال الأشجار حلا الحديث والحوار بين الصديقين القديمين ، ومال مستر مونيبنى على صديقه نسيم يسأله عن رأيه فى الحالة السياسية الحاضرة ، من باب « الصداقة » فقط لاغير ... !

وقال توفيق باشا إن رأيه الآن هو نفس الرأى الذى قال به منذ ١٥ عاما وهو أن الانجليز لن يرتاحوا فى هذه البلاد إلا اذا اتفقوا مع أغلبيتها .. وقال دولته إنه من السخف أن يستمع أحد فى مصر أو انجلترا إلى الادعاءات الفارغة التى تلوكها بعض الصحف الانجليزية وهى أن الوفد عدو لدود للانجليز ، وها أنتم — أى الانجليز — قد اتصلتم بدولة النحاس باشا أخيراً وتحدثتم معه فى بعض الشئون فهل رأيتم فيه ذلك العدو اللدود الذى تدّعون ... ؟! اللهم إلا اذا كنتم ترون أن المدافع عن حق وطنه وحرية بلاده يكون عدواً دائماً للانجليز ؟

وهنــا ابتسم دولة نسيم باشا وعاد يقول : وإذا كانت هذه هى نظرتكم إلى العداوة والصداقة فاسمحوا لى بأن أوثر أن أكون أنا أيضاً عدوا للانجليز .. !!

حسن بك صبري والمدالية الذهبية ايضا !!

ذكرنا فى العدد الماضى حكاية حسن صبرى بك ونشاطه فى ارجاع حق وزير المواصلات فى حيــازة المدالية الذهبية طول الحياة ولو بقى وزيراً يوماً واحدا ، لا لسنة على الأقل كما يقضى القرار الذى أصدرته وزارة نسيم باشا . . .

وقد كتبت المذكرة الخاصــة بهذا الموضوع فعلا ورفعت الى مجلس الوزراء ، ولكن ..ولكن سعادة حسن بك لم يطق صبراً على انتظار قرار مجلس الوزراء فى الموضوع فاتصل بمصلحة السكة الحديدية وطلب اليها إرسال المدالية اليه ، وفعلا انتقل الاستاذ بهجت شيمى إلى وزارة المواصلات وسلمها للوزير وعاد مزودا بابتســامة شكر من معاليه .





والمفهوم أن حسن بك ينوى الاحتفاظ بهذه المدالية سواء وافق مجلس الوزراء على مذكرته أولم يوافق !

سبعة ايام ..!!

ينتهى عقد استخدام سير كوينتن براند مدير علم الطيران المصرى — المدنى والحربى — فى اليوم الثالث والعشرين من شهر فبراير الجارى .

ولمــا كان منصب جنابه من أوقاف جون بول التى يتوارثها زرق العيون عن زرق العيون فقد تقرر أن يورّد صديقنا جون بول خليفة لسير كوينتن براند يتولى من بعده المنصب المذكور ومرتبه حوالى ١٦٠٠ جنيه فى السنة من باب العلم بالشىء .

وحدث أن خليفة سير كوينتن براند لا يستطيع الوصول الى القاهرة قبل يوم أول مارس وأن الفترة بين انتهاء عقد سير كوينتن وتسلم المدير الجديد للعمل وقدرها سبعة أيام سوف تبقى مصر خلالها وليس لها مدير طيران يحميها من اغارة الطليان أو هبوب الريح . . . ومن هنا رأى سير كوينتن أن يكتب مذكرة ويرفعها الى ولاة الامور يطلب اليهم فيها مدّ خدمته كمان سبعة أيام .

ولعلك قد أدركت أن جنابه لم يطلب اطالة مدة خدمته حباً فى سواد عيون مصر أو حرصاً على أن لا تبقى سبعة أيام بلا مدير بل .... لأن مرتب الأيام السبعة المذكورة يقرب من ٣٠ جنيهاً مصريا فقط لا غير . .

وهنيئاً لجون بول ، وأبناء جون بول بهذا «الوقف» المصرى الدسم السمين !!

اشتراكات المجلة

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
عن سنة خارج القطر ١٥٠ قرشاً



بس شيل رجلك !!

(جون بول) : بالله اوريني شطارتك وشيل . . . .

(المصرى افندى) : اشيلها قوى ... انما ساعدنى بدل ما تحط رجلك فوقها وتخلى الحمل حملين !!

الانجليز ضد بقاء الوزارة الحاضرة





ليس سراً ، في دوائر السياسة العليا ، أن الانجليز متضايقون من الوزارة الحاضرة وأنهم لم يعودوا يطيقون بقاءها رغم حداثة عهدها وغضن حياتها الرطيب .. !

وسبب الضيق أن الانجليز قد رأوا ، منذ أول وهلة ، أن الوزارة الحالية متضامنة مع الأمة ومع الأغلبية والجبهة فى حكاية محو أثر التهديد البريطاني المعروف .

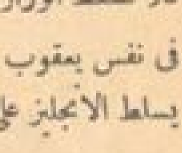
وتقدم الانجليز إلى رئيس الوزارة يسألونه : هل أنت ممن سوف يتمتعون بعضوية الوفد الرسمي للمفاوضة ... ؟ وقال دولته : لا . وعادوا يسألون : وهل الوزارة سوف تمثل فى ذلك الوفد بوزير أو وزيرين ؟ !

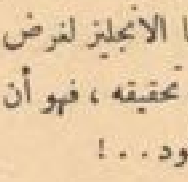
وأجاب دولته للمرة الثانية بـ « لا » التى لم تعجب محدثيه فراحوا يسألون : إذن ما هى السلطة العليا التى سوف تهيمن على المفاوضة وتصدر تعليماتها للمفاوضين ... ؟ ! وقال دولة ماهر باشا إن جلالة الملك بطبيعة مركزه السامى لن يبخل علي المفاوضين بنصحه الثمين ...

وهنا أيقن الانجليز أن صاحب الدولة يريد أن يبتعد بوزارته عن المفاوضة والمفاوضين ، وأنه لا يبغى من هذا البعد جفاء وإنما يريد أن لا يربط مصير وزارته بمصير المفاوضات فلا تسقط الوزارة مثلا إذا فشلت المفاوضات أو سعى الى إحباطها إخواننا الانجليز لغرض فى نفس يعقوب .. أما غرض يعقوب ، الذى يعمل ماهر باشا على عدم تحقيقه ، فهو أن يسلط الانجليز على مصر وزارة من طراز وزارات اسماعيل صدقى أو محمد محمود . . !

مقارنة بين علي ماهر وتوفيق نسيم ..

وعلى ذكر ماهر باشا والساسة تقول إن دولته لم ينج من انتقاد بعض الساسة المصريين الذين راحوا يقولون إن دولته قد ارتكب خطأ كبيرا بأن عرض على المندوب السامى صورة خطاب رد الحكومة المصرية على خطاب الحكومة البريطانية رداً على طلب الجبهة المتحدة للمفاوضة .. ويقول هؤلاء الساسة إن صاحب الدولة لم يكن حكيما فى مكاشفته للانجليز بأن خطابه فيه مطالبة بمحو أثر التهديد المعروف ، انما كان على دولته أن يستصدر المرسوم الملكي باسماء المفاوضين ثم يكتب الى الانجليز ويقول ما يشاء ، وما يريد مما يمحو ذلك التهديد ... وهنا يعقد أولئك الساسة مقارنة بين موقف ماهر باشا هذا ، وموقف نسيم باشا يوم استشار الانجليز فى عودة الدستور ، وكانت المماطلة وكان التسويف المعروف ! ..





احتفظ بذكرياتك السعيدة



التصوير الشمسى صلة الماضى بالحاضر • فهو الوسيلة الفعالة لاحياء اللحظات السعيدة التى يمر بها الدهر • فكم من ذكريات سعيدة ووجوه عزيزة فقدتها الى الابد وكان فى امكانك ان تحتفظ بها بواسطة كوداك • ان الصورة التى تثير ذكرى سعيدة هى كنز لا يقدر بثمن !

ابدا من اليوم بممارسة امتع هواية فى العالم — هواية التصوير الشمسى ولا تحسبن انها صعبة او كثيرة التكاليف • فقد رفعت مصانع كوداك عن عاتقك اقل صعوبة فى التصوير • واصبح كل ما عليك ان تفعله هو « ان تضغط على الزناد وكوداك تتكفل بالباقى » اما عن نفقات هذه الهواية الممتعة فقد جعلتها كوداك قليلة لا تثقل على اى جيب

تأمل أنه فى امكانك أن تلتقط صورًا ناجحة من اول مرة بكوداك ثمنها ٢٥ قرشا فقط !

يمكنك ان تبتدىء باحدى آلات براونى الصندوق (صنع كوداك) — التى ترى رسمها هنا — وكل ما عليك ان تفعله هو ان تملأ الآلة بالشريط وتصوبها ثم تضغط على الزناد

وتمتاز آلات براونى بخفتها المتناهية ورشاقتها وصغر حجمها ومتانتها • وبأنها تلتقط صورا جميلة واضحة فى الجو الصحو وفى الجو الملبد بالغيوم • وفى داخل البيت وفى خارجه • وعلى مدى بعيد او قريب على السواء • حقا انها صفقة رابحة !

وهى تباع فى جميع محلات الفوتوغرافية حيث تجد دائما من يسره ان يشرح لك سهولة استعمالها المنقطعة النظير



آلة ٦٢٠ براونى جونيور

Six-20 Brownie Junior

تلتقط صوراً مقاس ٦ × ٩ سنتى بالمعطف وبالوقف



آلة ٦٢٠ براونى ماينر

Six-20 Brownie Minor

تلتقط صوراً مقاس ٦ × ٩ سنتى بالمعطف وبالوقف



آلة بيبى براونى Baby Brownie

تلتقط صوراً بالمعطف مقاس ٤ × ٦½ سنتى

استعمل شريط كوداك فيريكروم

الشريط الذى جعل نجاح صور الخطف اكيدًا !

صنع هذا الشريط خصيصا للقضاء على حالات الفشل الناجمة عن عدم ضبط زمن تعرض العدسة للضوء • فقد زيدت سرعته لضمان الحصول على صور متقنة فى الظل او عند غروب الشمس • كما جهز بطبقة ثانية بطيئة نسبيا حتى لاتتعرض العدسة لاكثر من الزمن الضرورى فى الضوء الشديد وهو يمتاز بحساسية ضبط الالوان وبالقضاء على الاشعاع

لاتجازف باستعمال أى شريط — بل اطلب اشرطة كوداك بالحاح

مجانا

« كتاب التصوير الشمسى فى متناول الجميع » وهو كتاب ظريف قيم ظهر حديثا • اطلبه اليوم بهذا الكوبون يصلك دون مقابل

الى كوداك (مصر) شركة مساهمة
شارع المغربى نمرة ٢٠ بالقاهرة
ارجو موافاتى بكتاب « التصوير الشمسى فى متناول الجميع »

الاسم ــــــــــــ
العنوان ــــــــــــ
العمر ــــــــــــ

كوداك

H . 2

خطابات مفتوحة الى العظماء و الصعاليك



حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا

رئيس الوزراء الى يوم ٢ مايو كما يقول ! !

جرت التقاليد المرعية، على أنه كلما قامت وزارة جديدة، ينادى الصحفيون بعضهم بعضاً، ثم يتألف منهم وفد يأخذ بعضه على رئاسة الوزراء، فيقابل دولة الرئيس، وبعد القهوة والسيجارة والسؤال عن الصحة والعافية، ينهض خطيب الصحافة فيشيد بعدائم الرئيس ويلتمس للصحافة في عهده الحرية والاستقلال .

ثم ينهض الرئيس بشاشته المعهودة، فيؤكد أن مطالب الصحافة من عينه هذه ومن عينه هذه ... ثم يخرج الوفد فتقول الصحف، إن دولة الرئيس قد استقبل وفد الصحافة بالبشر والترحاب، وانه وعد بتحقيق مطالب الصحافة بهمته المعهودة ...

وبعد شهر أو شهرين بالكثير، يزل قلم كاتب ما فى صحيفة ما، فتلبس الوزارة الصحافة قانوناً جديداً يضربها ويحرم عليها البكاء .. ثم تؤلف وزارة أخرى فيذهب (طقم الصحافة) ليقابل الرئيس الجديد فيلقاه بالقهوة والبشاشة عينهما، وبعد شهر تلبس الصحافة قانوناً جديداً يشنقها ويحرم عليها النطق بالشهادتين .... وهكذا دواليك ! ودواليك هذه معناها هنا اللف فى حلقة مفرغة !

تقليد قديم جداً .. من محمد محمود إلى اسماعيل صدقي إلى عبدالفتاح يحيي إلى توفيق نسيم، ولكل واحد من هؤلاء، قهوته وبشاشته المعهودتان، وللصحافة من وراء القهوة والبشاشة قوانين استثنائية شاذة .. قانون ينطح قانون ! ووعود تتسابق وراء وعود ! !

* * *

حضرة صاحب الفخامة سير مايلز لامبسون

أطول سياسي ماكر فى عالم الوجود !!

نكتب هذا الخطاب فى مساء الاثنين، والمجلة تصدر في صباح السبت كما تعرف فخامتك، وسواء جاء رد حكومتك مطمئنا لنفوس المتفائلين من المصريين، أم محققا لمخاوفنا نحن المتشائمين بعيدى النظر ولا فخر، فالحقيقة التى يكتبها المؤرخ وهو مغمض العينين أن هذه كلها ألاعيب وأن الحقيقة هى أن حكومتكم محافظة وأحراراً وعمالا مهما لبسوا طراطير السلام وارتدوا أردية النساك وصاموا شهرين تكفيراً عن خطايا الاستعمار، فانهم لا يريدون المفاوضة ولا يحبون رائحتها ولا يودون دستور ٢٣ ولا دستور ٣٠ ولا دستور ٨٢ وأنكم تريدون أن تضعوا يدكم على مصر وأن تقيموا على قلبها إلى طيلون !

ولقد كان واجباً أن نوجه هذا الخطاب الى المصريين لا اليكم، ليروا لهم سبيلا آخر يستخلصون به حقوقهم غير هذا السبيل، ولكن ... وإلاّ اقول لك ... بلاش ! !

***

حضرة أخينا المكرم بغبغان حسن صبرى بك

بحديقة وزارة المواصلات

نقولها صراحة إننا رفعنا أيدينا ونطقنا بالشهادتين بعد أن يأسنا من فائدة نصح صاحبك الذى اسمه حسن صبرى بك، فكلما نصحناه عن الشيء الفلاني، غرق في الشيء الفلاني إلى شوشة رأسه اغاظة فينا لذلك، وبعد أن جربنا كل وسيلة ممكنة، اضطررنا أن نتركه وشأنه، وأن نوجه الحديث اليك أنت ... أنت يا بغبغان الهنا والعز الذى صحبته منذ تعلم الحديث، ورافقته إلى لندن، وعدت معه إلى البلاد التى ذاقت من لسانه طعم الدوشة ووجع الدماغ .

خذه إلى جنب وقل له فيما بينك وبينه، إن حكاية المدالية الذهبية هذه حكاية بايخة أوى أوى خالص وأن الدفاع عنها يعجز أخلى المحامين.. وخصوصا إذا كان المطالب بالمدالية الذهبية رجل واسع الثروة مثل حسن صبرى بك لا يعجزه ولا يفلسه أن يدفع اجرة سفره بالدرجة الاولى كما شاء أن يذهب الى ... حيث !!



اليوم عندنا ... وداد ... مطربة ممثلة

سواء أكانت « أم كلثوم » كروانة مصر ، أو كروانة الشرق أو كروانة الكراوين ... فهذا أمر لا يعنى كاتب هذه السطور .. الآن !

هذه الفتاة التى ، بصوتها الساحر وفنها الفاتن ، شقّت قلبها لتشق طريقا إلى سائر القلوب ، وهذه الصدّاحة التى تمزج الدمعة بالبسمة فى أروع تغريد ... فتجرح قلباً وتأسو قلباً وتملك هذا وتأسر ذاك فى آن ما يشتهى المملوك والاسير ، ... لعل هذه الفتاة التى بلغت هذا كله ، ومايزيد ، ليست فى حاجة إلى أن تطرى ويشاد بذكرها كمطربة أوترفع فوق عرش «الكراوين» من جديد.!

وانما أتحدث عن أم كلثوم « الممثلة » الممثلة التى قفزت الى الذروة في أول خطوة، والتي كان قلبي يخفق في شدة وعنف ساعة رأيتهاتبدو لاول مرة على الشاشة نخشيت أن يفسدالتمثيل الطرب أو تعجز « الممثلة » عن أن تسمو إلى مكانة « المطربة » فيبدو الفرق الشاسع بين الاثنتين .. !

ولكننى خرجت بقلبى فائزاً ... لقد رفعت المطربة الممثلة إلى عرشها العالى،وفازت أم كلثوم بعرش جديد .

•••

وفى موقف من مواقف «وداد» تجلس الجارية المشتراة إلى جوار سرير سيدها الفانى المريض . . . السيد الذى رضيت أن تباع له وتنتقل إلى داره بعيدةعن الأهل والحبيب: تضحية فى سبيل الحبيب

جلست وداد إلى سرير المريض تواسيه وتغنيه ، تطربه باكية العين ، وتبعث السرور إلى نفسه من قلب جريح !

وتملك الشفقة جنان الرجل ويفيض على نفسه نور من عرفان الجميل ، فيهب الجارية المملوكة حريتها ويعطيها صكا يخرجها من عداد العبيد ...

وتحررت «وداد» من قيدالرق ولكن.. بقى قيد عرفان الجميل !

أتراها تحمل صك حريتها وتنطلق على الفور تنشد بيت الحبيب ، أو تبقى إلى جوار المريض الكريم ماشاء الله أن يعيش ؟!

وبين خلجات هذه الخواطر تمد الفتاة يدها فاذا بالموت قد حل الشيخ المريض . . .

وهنا .. هنا موقف خالد لا أحسب اننى أنساه ماحييت . .

هنا كتبت« أم كلثوم » اسما جديدا فى عالم كواكب السينما والتمثيل ، هنااستطاعت الممثلة الحديثة العهد أن ترسم صورة رائعة فى الفن العالى الوطيد .

وعلى صفحة الوجه الوسيم ارتسمت صورة امتزجت فيها فرحة الخلاص بحسرة على فقيد كريم ، وتجلت فيها بهجة الحرية بألم الحزن الوفى على كاسر القيود .. !

وتقاسمت خلجات ذلك الوجه وتقاطيعه هاتين العاطفتين معا : قسمة عادلة تعجز عنها ريشة أقدر الفنانين .

وهنا مال سعادة مدحت يكن باشا على سعادة حافظ عفيفى باشا يقول بالفرنسية :

— إنها ليست مطربة بارعة فحسب ...

إنها ممثلة فنانة من الطبقة الاولى ...

وأخرج حافظ باشا « البيبة » من فمه ومال على أذن أم كلثوم يقول :

— احنا عاوزينك من بكره فى الفرقة القوميـة ... !

وكانت « ثومة » تتلقى هذه التحايا وقد جلس إلى جوارها صاحب العزة بهى الدين بركات بك ، وكان الجمهور قد ضج بالهتاف والتصفيق ، وإذا بالطربة الكبيرة . . . أريد أن اقول الممثلة الكبيرة ، تتلقى « زغدا » لم تأبه له فى أول الأمر ، وإذا بها تحس زغداً آخر . . . .

وكان صاحب الزغدين بهى الدين بك بركات .. !

والتفتت تسأل — بعينيها — صاحب الزغدين عما يريد .

وهمس بهى الدين بك فى أذنها أن تقف لترد تحايا هؤلاء الهاتفين المصفقين ، وأجابت فى صوت مبحوح مأخوذ : حاضر . . . ! ولكنها لم تقف ... !

وتوالى التصفيق وتعددت مرات الهتاف..

وتوالت الزغدات . . بلا مجيب . .

لقد حاولت أم كلثوم أن تقف ... وأن ترد تحايا الهاتفين باسمها والمصفقين لها ولكن.. خذلتها ساقاها فى كل مرة فما استطاعت سبيلا الى الوقوف . .

وكما يعقد الفوز والفرح اللسان ، أو يضرّج بحمرته الخدود .. كذلك تملك نشوته الأعصاب جميعاً فتلزمها حد القعود .. !

وهنيئاً لوداد هذا الفوز ، وهنيئاً لمصر بكوكبها السينمي اللامع .. أم كلثوم ! !



قضية .... موضة

تطرح قريباً على المحاكم المختلطة قضية نعتقد أنها أول قضية من نوعها .. وتفاصيل الدعوى تتلخص فيما يأتي :

ذات يوم ، أو على الأصح ذات مساء ، أقبلت حضرة السيدة عائشة هانم فهمى كريمة المرحوم علي باشا فهمى وزوجة الاستاذ يوسف وهبي .. أقبلت علي جمع من السيدات وهى ترتدى ثوباً أو فستاناً « موديل » لم ير الحاضرات مثله من قبل .

وأقبلت الحاضرات على الفستان وصاحبته يبدين اعجابهن برشاقة القطع وحلاوة (الكوب) ودقة الصنعة ويسألن الهانم من أين ابتاعت فستانها المذكور ؟ ...

وأسبلت عائشة هانم عيونها الحلوة وقالت إنه فستان « موديل » وإنها لا تذكر من أين اشترته بسبب كثرة فساتينها وجل من لا ينسى !

وطبعاً لم تصدق واحدة من الحاضرات هذا العذر من عائشة هانم وأدركن أن حضرتها لا تريد أن تبوح بالسر الخطير حتى تمتاز وحدها بحيازة هذا الفستان الموديل !

وكان بين الحاضرات السيدة قوت القلوب الدمرداشية .... وبينها وبين عائشة هانم منافسة في ميدان الرشاقة — رشاقة القامة اللى زى الغزال عاز أقول — وميدان الشياكة وميدان الثروة والجاه ... كما أن أبا كل منهما كان باشا يشار اليه بالبنان . . . وزواج كل منهما كذلك كان خيبة تحدثت به الركبان !

ومن هــــذا نرى أن وجوه المقارنة محبوكة الاطراف !

وأقبلت قوت القلوب على صديقتها اللدودة عائشة هانم تبتسم وترجوها أن تخبرها باسم الخياطة التى صنعت لها هــذا الفستان ... واعتــذرت عائشة هانم بضعف الذاكرة ... يا آبلة !

وبلعت قوت القلوب لقب آبله هــذه وجاهدت وصابرت حتى استطاعت أن ترسم على شفتيها ابتسامة سجلتها ملائكة الشطارة فى دفتر الحسنات وقالت : إذن فهي ترجو تيزة عائشة أن تعيرها هذا الفستان لمدة يومين اثنين لكي تريه لخياطتها الخاصــة فتصنع لها فستاناً مثله ! !

وسمعت عائشة هانم لقب «تيزة» ووثب النمر الى عيونها الحلوة يود لو استطاع أن يضرب بمخلبه قبة الفداوية ويطربقها على نافوخ شوشة دماغ سليلة الدمرداش وبنت الامام ..

ولكن عائشة هانم كظمت غيظها واعتذرت.. ثم قالت ما معناه إن فستانها هذا ضيق ولا يصلح على كل حال لحفلات الذكر والتفقير التي ترأسها السيدة قوت القلوب !!

وهكذا انتهت الملحمة أو المعركة الأولى بتعادل الكفتين كما يقول النقاد الحربيون !

وراحت أيام وجاءت أيام ، وأصيب الفستان المشهور بما يوجب عرضه علي نطس الخياطات واجراء عملية تصليح وترميم . .

وحملته صاحبته عائشة هانم الى خياطة مشهورة فى العاصمة نغفل ذكر اسمها مادامت المسألة سوف تعرض علي القضاء .

واتصل الخبر بقوت القلوب هانم فجمعت مشايخ طريقتها وسألتهم أن يفتوها هل يجوز لها نقل هــذا « الموديل » ولو من غير علم صاحبته ؟ . . وأفتاها مشايخ الطرق بان كل شيء جائز فى الحب والحرب والموديلات . . وأن رأى الائمة والشراح واضح فى هــذا الموضوع . .

وقامت قوت القلوب . . . وطيران على الخيــاطة المشهورة التى كلفتها عائشة هانم باصلاح فستان البسوس الذى كان سبباً فى هذه الحرب الشعواء . .

واستعملت مليونيرة قصر النيل كل الطرق المشروعة وغير المشروعة حتى استطاعت أن تقنع الخياطة بعدالة قضيتها وأن تعقد معها اتفاقا تدفع لهــا بموجبه مبلغ كذا في مقابل أن تصنع لها فستانا شبيهــا تماما بهذا الفستان . .

وقد كان ... وقامت الدنيا وقعدت ، أو على الأصح قامت عائشة هانم وقعدت ثم قامت مرة ثانية وحلفت برأس أبيها أن لا تقعد الا بعد أن ترفع قضية تعويض على الخياطة لأنها أفشت سراً أطلعت عليه بحكم مهنتها ، وفى قانون العقوبات مادة تنص صراحة على أن الذين يفشون الأسرار يروحوا فى ستين داهية وسبعين يوم !

ولما كانت الخياطة أجنبية من المتمتعات بالامتيازات فان القضية سوف تطرح كما قلنا أمام المحاكم المختلطة ... وينتظر أن تكشف هذه القضية قضية الدين ومشكلة الدفع بالذهب بل ومشكلة المفاوضات .

عقد مطوية!؟

احتفل فى يوم الخميس الماضي بعقد خطوبة كريمة المرحوم لبيب باشا الشاهد على الوجيه محمد عبد المنعم المفتش بوزارة التجارة والصناعة ..

وقد كانت الحفلة من الحفلات التى اختلط فيها الحابل والنابل ... أو بالمعنى القواتى سكلانس ..

وكان فى مقدمة اللاتى حضرن الاحتفال الآنسات لولا عبد الحميد سليمان وسميحة سرى وتيتينا تيمور ومجموعة من طالبات كلية الطب المتخرجات حديثاً واللاتى على وش خروج !..

واحيت الحفلة الآنسة ليلى مراد، ولكن لوحظ أن المدعوين والمدعوات كانوا فى شغل شاغل عن آه واعد بالكلام فى احاديث ليست لها صلة على العموم بالمفاوضات بين مصر وبريطانيا !.

ثم انتقل المدعوون الى البوفيه ولما كانت الليلة قمرية فقد اقترح خبيث، وهو غير محمود الشاهد طبعاً ، أن تنتقل الهيئة بكامل هيئتها إلى حديقة الدار للمطارحة فى الاشعار ! وقد دامت الاشعار المذكورة اعلاه إلى ساعة متأخرة من الصباح ...

وسوف تقام حفلة كتب الكتاب والزواج مرة واحدة بعد ثلاثة شهور يسافر العروسان بعدها الى اثينا لقضاء شهر العسل بين آثار الاكروبول ...

التليفون في الدولاب ؟

أراد احدهم أن يتصل بالتليفون مع منزل وزير سابق قد اشتهر بصوره الكاريكاتورية التى تنشرها له هذه المجلة ...

واستمر التليفون يدق مدة طويلة دون أن يرد عليه أحد وتضايق المتكلم فاتصل بالرئيسة وسألها لماذا تلفون رقم كذا لا يرد ...

وحاولت الرئيسة بدورها أن توقظ التليفون المذكور من سمته فلم تفلح واخيرا اجابت المتكلم بان التليفون لابد وأن يكون خسرانا ؟

وعنها وارسلت مصلحة التليفون احد عمالها إلى دار الباشا الوزير السابق لكي يصلح التليفون الخسران ؟

وتصادف ان كان الباشا موجودا .. وقام سعادته في وجه رسول مصلحة التليفونات يتهكم ويسأله من الذى اشتكى له من التليفون. وشغلكم ايه .. وانتو مالكم اذا كان تليفونى خسران ولاّ مش خسران ؟

ثم أخرج سعادته التليفون من داخل دولاب مقفول وقال : التليفون ما بيردش علشان أنا قافل عليه الدولاب !.. اتفضل بأه !

وخرج عامل مصلحة التليفون .. ولكنه لم يغادر الدار الا بعد أن فهم من البواب أن الباشا يضع التليفون فى الدولاب بسبب ... صاحبات الصون والعفاف بنات سعادته وكلهن سبور أوى يا شيرى !

طيران ... ؟

في صباح يوم الاربعاء الماضي هبط القاهرة الضابط حسن أفندى همت قادما بالطيارة من مرسى مطروح .

وفي مساء نفس اليوم ذهب حضرته إلى زوج خالته سعادة راغب باشا بدر واعترف له بانه خلاص سئم عيشة الوحدة واعتزم الزواج ...

وقام الباشا وتأبط ذراع الشاب وذهب به إلى منزل الوجيه قاسم بركات ، وطلب القرب منه فى شخص كريمته الآنسة «حبيبة» وسألها الوالد ومتى يكون كتب الكتاب وتعلية الجواب ، فقال العريس : بعد ٢٤ ساعة أى فى مساء غد الخميس ... وأن أسافر مع زوجتى فى صباح الجمعة إلى مرسى مطروح !

واضطر والد العروس بعد مناقشة طويلة أن يقبل بما يطلبه العريس الطيار ...

ووجهت الدعوة إلى الأقارب والأصدقاء بالتليفون . وعقد القران فعلا فى مساء الخميس.

وبعد انتهاء حفلة القران .. دخل العريس إلى المكان المخصص للسيدات وطاف يسلم عليهن واحدة واحدة ويتلقى التهانى ويرد ويقول : عقبال عندك انت كمان !

وجاء الدور على آنسة فقال لها نفس العبارة : عقبال عندك !

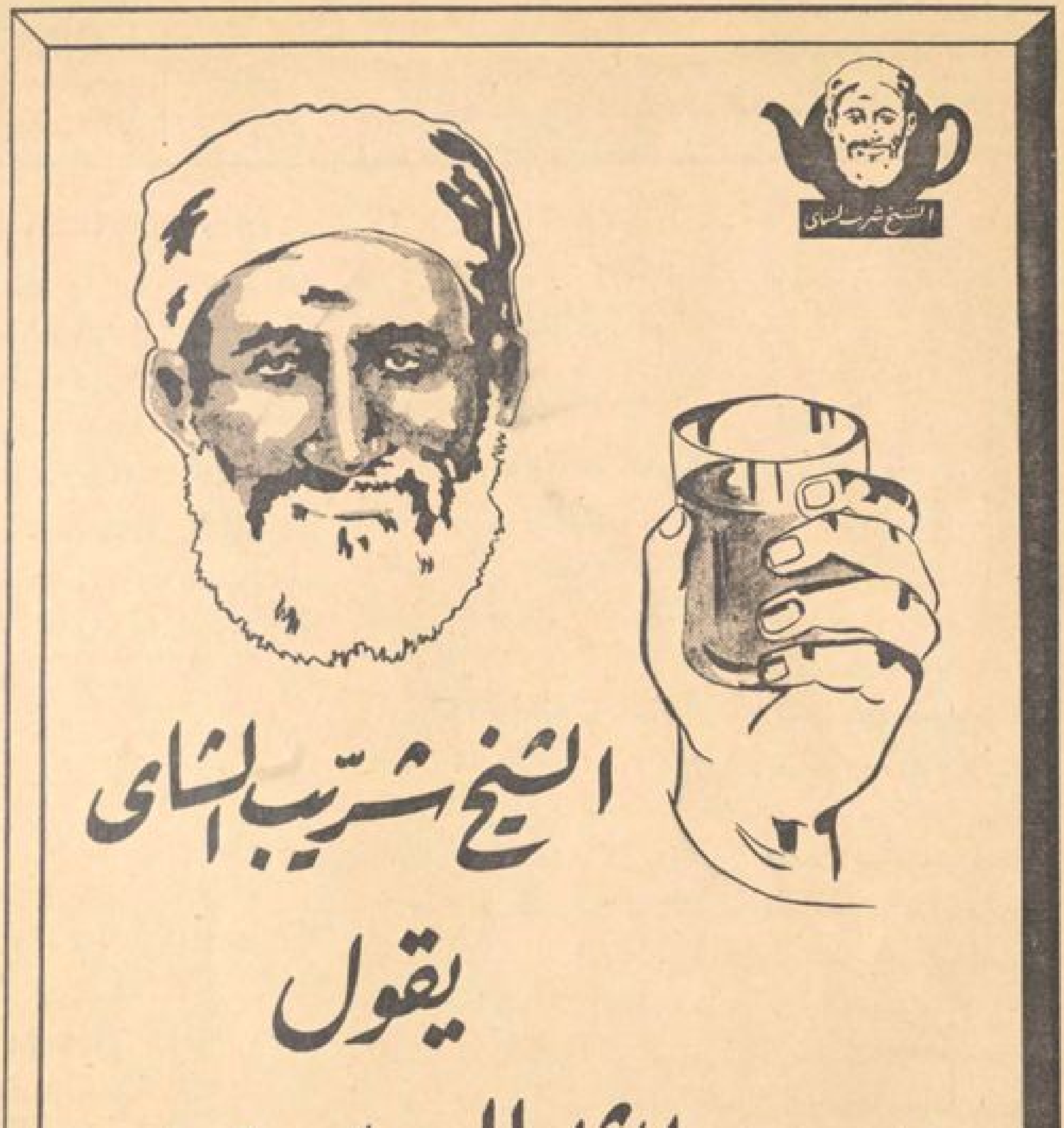
وضجت السيدات بالضحك . . . لأن الآنسة المذكورة كانت نفس العروس !!

وفى الصباح خطف العريس عروسه ووضعها فى طيارته وطار عائداً بها الى مرسى مطروح .

الاولى من نوعها

كنا قد ذكرنا فى عدد من الأعداد السابقة خبر خطوبة الآنسة سعاد كريمة حسن بك رفعت وكيل وزارة الداخلية إلى حضرة الوجيه حافظ عثمان المهندس وبهذه المناسبة رأت الآنسة سعاد أن تحتفل بعقد قران وصيفتها الخاصة « سكينه ابراهيم » .. وفى قول آخر « سكينة ابراهيمه » إلى خطيبها وهو للاسف غير معروف حتى فى أوساط أولاد الابه ولهذا نضرب صفحاً عن ذكر اسمه الكريم ..

وقد حضر هذا الاحتفال جمع من سيدات وآنسات الطبقة الراقية .. وتقول المندوبة الخيبانة إن الوجيه جلال رفعت نجل حسن بك قد اختير باجماع الآراء ليكون وكيلا للعروس وقد أدى مهمته بما هو معروف فيه من الهمة والنشاط كما انتخب الوجيه سليمان توفيق ليرأس الاحتفال ...


الشيخ شريب الشاى
الشيخ شريب الشاى
يقول
انا اشرب الشاى المعمول باتقان
فاشرب انت مثلى يفيدك

جمعية الدباغية المتحدة

رئيسها مدرس صغير وسكرتيرها عوض بك ابراهيم !

فن (الدباغة) كما تعلم أو كما لا تعلم ، من الفنون الجميلة فى أحدث طراز للاصطلاحات، وهو قائم على قدرة بنى آدم فى أن يأكل بيديه وأسنانه كل ما أمامه دون أن يبدو عليه الشبع ، فاذا استطاع ذلك ، فاز بدبلوم (الدباغة) من درجة هنري الثامن !

ولقد جمع هذا الفن الجميل ، بين كل شتيت وشتيت ، فتألفت منذ سنوات جمعية من كبار الدباغين في البلد ، وغرضها الأول أن تباهى مصر باعضائها الكرام يوم القيامة فى عالم الأكل والفجعنة ، كل أمة يمكن أن تشمخ بطرطوفة أنفها وتفاخر بمن أنجبت من أبنائها الدباغين !

وكان لابد لهذه الجمعية من نظام ، ولنظامها من قانون ، وأجرى الامتحان فى مادة الأكل ، فاكرم فيه من ساعفته أسنانه وأمعاؤه على البلع والقضم ، وأهين فيه من أهين ممن اكتفى بثلاثة أرغفة مثلا وديك رومي وفرختين !

وجاء وضع النخر للطلاب المتحنين ، فتقرر اختيار الاستاذ محمود حمزة ، وهو حتة مدرس صغير في وزارة المعارف ، ويشبه دولة اسماعيل صدقى باشا سبحان الخالق الناطق .. رئيساً للجمعية بالاجماع .

واختير الدكتور عصمت طبيب العيون وكيلا للجمعية ، وبهذه المناسبة نذكر أن الرئيس والوكيل لا يتخيران فى النحافة وغصن البان عن كاتب هذه السطور ولكن الواحد منهما قادر على أن يأكل ثلاثة أزواج من الفراخ بصفة (تصبيرة) وبعد أن يسلك أسنانه بزوجين من الحمام ينهض الى المائدة ليلقى قصيدة غزل وغرام على عروس المائدة.. الخروف !

أما وظيفة السكرتير فقد تزاحم عليها أعضاء كثيرون ، غير أن الاستاذ عوض ابراهيم بك وكيل وزارة المعارف المساعد ، تغلب على منافسيه بعشرة أطباق وبذلك تقرر فوزه بأغلبية الاطباق !

ومن بين أعضائها أصحاب السعادة والعزة، احمد كامل باشا وكيل وزارة الحربية والبحرية والطيران ، والدكتور صالح حلمى كبير أطباء وزارة المعارف والاستاذ شوكت التونى المحامي والاستاذ محمد فهيم بك مراقب التعليم الثانوى والاستاذ عبد العزيز أيوب شراوة المحامي ولفيف — عقبالى وعقبالك — من كبار أثرياء البلد، والاستاذ يوسف القلماوى وكيل النيابة .

ومن المبادىء الأساسية فى قانون الجمعية التى أقسم الجميع على احترامها ، أن لا يقبل عضو فيها إلا إذا أثبت جدارته لشرف هذه العضوية ، بأن يكون طويل الباع فى عالم الأكل وأن يمتحن قبل دخوله تحت إشراف الجمعية ذاتها، فاذا طوى الخبز ومسح الاطباق وطالب بنصيبه فى الطعام بعد ذلك استحق شرف العضوية ، وإلا . . تقرر حرمانه منها ومعاقبته بأن يدعو الجمعية إلى مائدة خاصة . .

وفى كل عشرة أيام يدعو أحد الاعضاء الجمعية كلها إلى مائدة حوت ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على بطن بشر، فاذا غاب عضو من الأعضاء عن مأدبة من المآدب اجتمعت الجمعية فى جلسة فوق العادة، وقررت معاقبته على هذا الغياب . .

والغياب فى الجمعية بنص القانون لا يخرج عن المائدة ، فيكلف العضو الغائب بان يدعو الاعضاء الى مأدبة فاذا غاب اثنان أو أكثر فى إحدى المآدب، كلف كل متغيب بأداء هذا

الواجب واقترع بينهم على أن يكون الأول منهم فى تنفيذ العقوبة . .

وفى اجتماع الجمعية كان يتجلى شاهد الديمقراطيــة ، فترى الرئيس وهو مدرس صغيريدير الجلسة بمهارة ، وهو رئيس للاستاذ عوض بك ابراهيم ، الذى هو رئيس رئيسه فى الوزارة ، وسعادة احمد كامل باشا الذى هو وكيل وزارة الحربية ينقادللأوامر ويخضع للوائح وينفذها طائعاً مسروراً . .

ومما يذكر أن أقام الاستاذ عبد العزيز أيوب شراوه مأدبة للجمعية ، وعدد أعضائها لا يزيد على أربعة عشر عضواً ، فانفق على هذه المأدبة نحوا من ثلاثين جنيها ، فكان كل عضو ، تغدى بما قيمتــه أكثر من جنيهين ، ومع ذلك فقد خرج الرئيس والوكيل وهما ساخطان على المأدبة وعلى صاحبهــا ، لأنهما لم يأكلا شيئاً يذكر فيشكر . . وقد تهدداه بأنهما سوف يتناولان طعــام الغداء فى منزليهما وسوف يكلفــانه بأن يدفع لهما ثمن الغداء !

ورأى الاستاذ عوض ابراهيم بك ، أن رئيس الجمعيــة وإن لم يبد جدارة تذكر في عالم التدريس ، فقد أبدي جدارة تذكر فلا تنكر فى عالم الأكل والدبغ ، ولهذا سعى فى ترقيته الى ناظر مدرسة وهو اليوم مفتش فى وزارة المعارف ..

وقد كان الاستاذ يوسف القلماوى وكيل نيابة مــاعد ، فسعت له الجمعيــة حتى عين وكيلا للنيابة ونال حقه على يدها بعــد أن ظل مغبونا فى الوظيفة دون سائر زملائه الكرام.

ومما يذكر كذلك أن اضطرت الظروف الاستاذ شوكت التونى المحامى الى التغيب فى بلده (ملوى) ولما عاد الي القاهرة وجد انذارا من الجمعية يلزمه إقامة مأدبة علي تغيبه والا.. نظرت الجمعية فى أمره وحرمانه من كافة الحقوق والمميزات !

واستنجد شوكت بأهله في الصعيد ، فــاقوا اليه خروفا وديكين روميين وعددا وافرامن الفراخ والأوز والحمام، وسلم أمره لله وأقام مأدبة هائلة تكفي لاطعام خمسين مدعوا غير أن الأعضاء بعد أن غسلوا أيديهم وتأهبوا للطعام وجدوه دون المقام فألزموه أن يستنجد بثلاثة من محلات (الحــاتى) لتنقذ الموقف العصيب !

وقد عاشت هذه الجمعية سنوات ، إلي أن ضج المستهلكون من غلاء مواد الغذاء ، وأدرك الاعضاء أن هذه الضجة هي بمثابة احتجاج على جمعيتهم لأنهم هم الذين يستهلكون أكثر ما فى السوق . .

لذلك قرروا أن يوقف نشاط بطونهم مؤقتاً حتي تنفرج الأزمة المالية وتصبح أسعار الديوك الرومى مقبولة ومعقولة ، وبعد هذا تعود الجمعية الى نشاطها المعهود !



كتاب جديد

أحكام القضاء واحكام القدر
مرافعـــــات

١٥ قرشاً صاغاً — ١٨٢ صفحة من القطع الكبير

يطلب من المؤلف الاستاذ حسن الجداوى مفتش الضبط والمحاكم المركزية بمحافظة مصر

هذا العنوان المزدوج أو قل المثلث لكتاب جديد أصدره الاستاذ حسن الجداوى، وجمع فيه طائفة من مرافعات أساطين المترافعين الفرنسيين من أمثال باترو وبربيه وجان جوريس وتسيه دى استانج ولاشو وحتى فيكتور هيجو ... وقد جمع الاستاذ الجداوى هذه المرافعات وتولى ترجمتها الى اللغة العربية بطريقة احتفظت لتلك المرافعات ببلاغتها الاصلية كما قال فى مقدمته « بحيث لو أنها كانت قضايا مصرية ، معروضة على محاكم مصرية ، لاستطاعت النيابة العمومية ، واستطاع الدفاع ، أن يتحدث كما تحدث المترافعون فى هـذا الكتاب » .

ويرجع عهد الاستاذ الجداوى بالترجمة ومعالجته لها الى اكثر من عشر سنين مضت حين كنا زملاء بقلم الترجمة بمجلس النواب وربما الى ما قبل ذلك .

وقد استطاع الاستاذ الجداوى فى نحو مائتى صفحة من الحجم الكبير أن يلم بمجموعة مدهشة من قضايا مختلفة تعرضت لحرية الدفاع وحرية الرأى ، وللصحافة ما لها وما عليها ولعقوبة الاعدام ، وللخيانة الزوجية ولجراحة التجميل الخ الخ وقصد بذلك الى اظهار كيف يستطيع المحامى اللسن ، أو النائب المترافع ، أن يدخل المعركة أو المباراة القضائية كما يسميها ضامناً الفوز أو الهزيمة الشريفة .

وفى الكتاب قطع تدل على مدى ما يذهب اليه المحامون الفرنسيون من حرية التعبير وما يحتمله منهم القضاة الفرنسيون من غير أن يروا فى ذلك غضاضة

ففى احدى مرافعات بربيه نجده يقول : إن التهمة التى توجهونها لنا ، أن هى إلا ذر رماد فى الاعين ... إنها غير جدية ... انكم غير حسنى النية ، واستميحكم عذرا ، ولكننى لا اجد فيها ما يدل على حسن النية .

إن القوانين لم تعد تطبق بل أصبحت تفسر ، وتفسر دائما بالمعنى الذى لا تدل عليه ، ولا أراده المشرع لها ... انهم يعذبون القوانين ليجعلوها صالحة لتعذيب الناس . .

ويقول جاك بونزون فى مرافعة أخرى :

« لقد كانت العدالة دائما حربا على الحرية ! !

« .. ولقد رأينا القضاء دائما يشترك فى ذلك الكفاح ضد الفكرة . . . لقد كان المستشارون فى البرلمان يرتدون لباسا أحمر ، ولذلك اللون دلالته ، فهو يشير الى الدماء التى طالما سفكوها على جوانب المشانق ، وإلى النيران التى طالما اشعلوها فى المحارق .

ولقد ظلت النفوس كما هى وبقيت الملابس لم تتبدل فالافوكاتو العمومى ، الذى طلب فى عام ١٥٤٤ اعدام دوليه اللحد ، وانت يا حضرة الافوكاتو العمومي الذى تطلب الآن الحكم على موكلى لانه ازدرى الجيش ، انكما صنوان وترجمان لاصل واحد . »

والكتاب كله فى هذا المستوى العالى من بلاغة الأصل ، وبلاغة النقل ، فنشكر للاستاذ الجداوي هديته الثمينة ونرجو أن ينال — بل لا نشك فى انه سينال — من اقبال القراء ما يعوضه عن هذا المجهود المضنى المفيد .

الاستاذ على عسير اللى جاب الأسير ..!

أول محام في مصر

منذ أسابيع جرت الانتخابات لمجلس ادارة نقابة المحامين ، أهليين وشرعيين ، وقد أحببنا بهذه المناسبة أن نسوق الحديث عن المحاماة قديماً وعن أول محام في مصر ، وعن الأسلوب الرسمي الذي كانت تكتب به الحكومة وقائعها الرسمية ...

كان ذلك منذ سنين طويلة فى عهد المرحوم الخديوى اسماعيل باشا ، وكان المحامون يطلق عليهم لقب (وكلاء الدعاوي) من المصريين ، أما الأتراك فكانوا يطلقون علي هذه الطائفة لقب (المزورين) ولم يكن يشترط في المحامى إلا أن يكون قادراً علي الدخول فى ديوان الحكم ومقابلة الحكام ، فالمحامى يذهب الى ديوان الحكم ومعه موكله ليقتسم الأتعاب مع الموظفين ، وبذلك يربح الموكل قضيته .

فى ذلك العهد كان أحد فلاحى مديرية البحيرة أو المنوفية — لا أذكر — استدعى للشهادة فى إحدى القضايا بمصر ، فأعد الرجل عدته من زاد وزواد وحضر إلى القاهرة ، وتصادف أن وصل الى المدينة فى غروب الشمس ، وكان الرجل حريصاً على أداء الشهادة فذهب الي المدير وعرض عليه أمره كشاهد .

وكان المدير فيما يظهر مشغولا عن الرجل وقضيته ، فأمر بأن يزج فى السجن ، ثم أهمل أمره فظل سنتين وهو سجين ، لا أحد يسأل عنه ولا يفكر فى الكشف عن قضيته ...

ولهذا الرجل قريب فلاح اسمه (على عسير) من قرية قريبة من مسقط رأس المغفور له المرحوم الشيخ محمد عبده فى البحيرة وقد فكر الرجل طويلا في قضية قريبه وأدرك أن من الظلم أن يبقى فى سجنه سنتين دون أن يهتم أحد بصحة سلامته ..

وفي هذه الاثناء صدر الامر بارسال المسجونين الى السودان ، فلما جاء دور هذا السجين المظلوم ، قدم له قريبه (على) طلب استرحام الي ولاة الامور لينصفوه ، فلما عرض علي الموظف المختص مزقه إربا إربا ولم يعبأ بما جاء فيه ..

وأقام (على) ضيفا على الاستاذ الامام ، وفى الصباح قص الرجل على فضيلة الاستاذ انه رأى فى منامه انه وحده القادر على خلاص قريبه وانه سوف ينقذه من السجن بعون الله كما أنقذت جان دارك فرنسا من الاحتلال !

وقال له فضيلة الاستاذ ، إن قريبك لن يخرج من سجنه إلا بالسمى ، وعندى فكرة .. أن تكتب طلبا الي الناظر — وكان في ذلك الحين توفيق باشا الخديوى — كان يقوم بنظارة الداخلية ، فلم يكذب (على) خبرا وكتب عريضة استرحام وترقب موكب سمو الناظر حتى إذا جاء الموكب لجأ الى الطريقة القديمة وهى أن يرمى بجثته أمام الموكب ويصيح :

— مظلوم يا افندينا ...

ووقف توفيق باشا وسأله عن ظلمه ، فروي له باختصار قصة قريبه السجين ، ولما سأل توفيق باشا الموظف المختص عن هذه القضية وعما إذا كان ذلك صحيحا ؟

واجاب الموظف — وكان تركيا — بأن الفلاحين دول أهل (خبص) وأن هذا الرجل كاذب يجب أن يسجن إلى جانب قريبه المجرم !

وبغير أن يرتدى (الاستاذ) على عسير (روب) المحاماة وقف يخطب ويقول لافندينا ، إنه يطلب تحقيق المسألة فاذا ظهر انه كاذب لاسمح الله ، فهو يقبل أن يسجن مع قريبه وأن يسافر إلى السودان!

وحققت المسألة فظهر أن الرجل برىء وانه سجن ظلما وعدوانا وبدافع الغلط والنسيان ، وعلى هذا افرج عن الرجل فأخذه قريبه من يده وعادا إلى البلدة ، وهناك استقبلها الأهلون بنشيد حماسى مطلعه :

— على العسير جاب اليسير . .

وذاعت شهرة (الاستاذ) على عسير فى مديرية البحيرة وماحولها واقتنع الفلاحون السذج أن علي هذا هو الذى أفرج عن قريبه لأنه رجل ذو نفوذ وسلطان ، ولهذا أصبح مقصد أصحاب القضايا ليذهب معهم إلى دواوين الحكم فيقضى لهم شئونهم بعد أن يقتسم الاتعاب مع الوظفين !

والظاهر أن (الاستاذ) على عسير قد اقتنع هو نفسه بأنه أصبح محامياً حقيقة ، وعلى هـذا أخلع اللبدة والزعبوط وارتدى الجبة والقفطان وذهب إلى القاهرة وأصبح محامياً وهو لا يعرف القراءة ولا الكتابة ، وقد اغتنى الرجل وامتلك ثروة طائلة ، وخاصة بعد أن تزوج من سيدة كانت صاحبة قضية

* * *

ويجرنا الحديث عن المحاماة قديماً إلى الحديث عن الأسلوب الرسمى الذى كانت تكتب به الأحكام وتنشر فى (الوقائع الرسمية) وهذه صورة حكم صدر من المحكمة ونشر فى (الوقائع الرسمية) فاحتار محرروه فى فهمه وادراك ما يرمى اليه :

(شخص يسما حبيب افندى سالم مأمور مركز ميت سمنود سابق ادعي على مسبحة منصور الذى كان كاتب تحريرات مديرية الدقهلية بانه من تلاعب فى شياخة توسا الغيط بعد أن حرر افادة برفت مشايخها بالنسبة لعدم انتظام حركتها قد حرر افادة أخرى بعودت المشايخ المذكورين لوظائفهم بالقول أن المكاتبات الجارى صدورها عن رأى الحكام مع كون ذلك بخلاف فالتحقيق فلما اتضح من أن تحرر الافادات المحكى عنها هى رأي مدير وقتها وبختمه أيضاً قد حكم بصرف النظر عن دعوى المدعى المذكور)

بهذا الأسلوب البليغ الخلاب كانت تحرر أحكام القضاء ، وانني اضع جائزة لانصح أن تسمى لمن يستطيع بذكائه المعهود حل رموز هذا الحكم وتفسير ماانطوى عليه (عن رأي الحكام مع كون ذلك بخلاف فالتحقيق فلماذا اتضح)

ولا ريب أنه لو قيست الأســاليب الحديثة بهذا الأسلوب القديم ، لكان من حقي أن أطالب الأستاذ صاحب المجلة بأن ينقدنى على كل كلمة عشرة قروش . . . تماما كالأسوف على نزعته الاستعمارية كبلنج !

شركة وارنر فيرست ناشـــنال

تقـــــــــــــــدم

حملا يتحول الى أسد إطاعة لرغائب عصابة من المجرمين

بول مونى وآن ديفوراك

في رواية

الدكتور سـقراط



إن مواهب بول مونى لا تظهر
إلا فى اثنـاء رصاص المدافع الرشاشة
أو وراء قضبان السجن ...!
وفى ذلك النوع الذى يروق
للجمهور والذى يسود فيه هو ، يبرز
لنا فى أورع صور الحياة الحقيقية !

ابتداء من يوم الاربعاء ١٢ فبراير سنة ١٩٣٦

فى سـينما تريومف

فيلم ملكة المسارح

أول فيلم استعراضي في الشرق ...

شهدنا كثيراً من الافلام المصرية التى يقوم الغرض فيها على أساس الزواج والحب والدس وما الى هـذه الاغراض المعروفة، منذ تزوج أبونا آدم امنا حواء على سنة الله والرسول الى هذا اليوم، ويظهر أن الجمهور المصرى قد بدأ يطالب أصحاب الافلام بأن يعدلوا عن ترديد هذه المشاهد المكررة المألوفة.

مشهد الفتاة الجميلة الساحرة بصدمها الترام أو تغرق في بحر النيل، فيتلقاها شاب جميل بين يديه، وبعد عدة محاورات غرامية يفكران فى الزواج ويوافق الوالدان على هذه الرابطة، ثم ينتهى الفيلم عنـد ذلك الحد الذي تنتهي عنده كل علاقة بين رجل وامرأة في الوجود.

يريد الجمهور المصرى الحساس أن يرى مشاهد غير هذه المشاهد، وموضوعات غير هاتيك الموضوعات، أن يرى الحياة امامه من ناحيتها الضاحكة المشرقة، وأن يمتع قلبه بتلك المناظر المفرحة السارة، وأن يسترد ثقته بالافلام المصرية فلا تعود تنغصه الخيبة المرة فى نهضة فن السينما وصناعتها في مصر . .

لهذا كله يترقب الجمهور بصبر نافذ، ظهور فيلم (ملكة المسارح) الذى تخرجه ملكة المسارح والرشاقة السـيدة بديعة مصابني ذلك لانه سوف يرى فيه لونا جديداً من ألوان التجديد فى السينما، ومظاهر طريفة من مظاهر التفوق فى التمثيل والاخراج والموضوع وكل شيء يمكن أن يترقبه الجمهور فى فيلم استعراضى ناجح.

ولهذا أيضا يتشوق الجمهور الى معرفة موعد عرض هـذا الفيلم لأنه يعده مفاجأة من المفاجآت السارة السعيدة التى تعود أمثالها من ملكة الرشاقة السيدة بديعة مصابنى، على انه إذا كان الجمهور قد اعجب في الماضي بمفاجآت بديعة، فسوف يجد فى هذا الفيلم العجيب اعظم مفاجآة يمكن أن يحلم بها أو يترقب ظهورها، وها نحن والجمهور نترقب وننتظر وسوف نرى وسوف يرى الجمهور معنا كيف يتغلب الواقع على الخيال وكيف تنهض الحقائق فاذا هى أغرب من الآمال.

الرقص الشرقي من أرشق وأجمل الراقصات فى الشرق، والتمثيل المصري من أقوي وأعظم الممثلين والممثلات، والاخراج من أقدر المخرجين المجيدين، والتأليف الجامع بين الجد والفكاهة .. كل هذا سوف يتمثل أمامك فى فيلم (ملكة المسارح) فاذا أنت مسحور بما شهدت واذا أنت تطمع فى أن ترى الفيلم كل يوم مرة ومرتين.

لقد كان الجمهور المصرى الذى ما ترك فيلماً غريباً إلا شاهده، يتمنى أن ينهض فى مصر من يقوم باخراج فيلم استعراضى كهذه الافلام الاستعراضية التى يتحدث عنها الناس فى مختلف طبقاتهم كل وقت، والتى يقلدون رقصاتها ويتغنون بأناشيدها ويودون أن تعاد مرة ومرتين ليشهدوها.

وهاهى بديعة التى عرفها الجمهور فأعجب بها وقدرها — مع ملاحظة إخراج أنفها من الموضوع — تقود إلى الجمهور المصرى فيها الرشيق البديع فى فيلمهـا الجديد (ملكة المسارح) وتدخر فى عرضه كل ما امتازت به مواهبها من قدرة وكفاية وتفوق.

إن بديعة التى رأيناها ممثلة بارعة، وراقصة فاتنة وصاحبة اسكتشات سينمائية ناجحة، هى بديعة فى كل مواهبها تظهر فى فيلمها الجديد (ملكة المسارح) لتكسب فى عالم الفن فوزا جـديدا ونجـاحا وتوفيقاً وسوف يبهر الشرق كله من هـذا النجاح ويشهد لمصر بالعظمة الكاملة.

وها نحن وأنتم نترقب وننتظر، وسوف نري وسوف ترون كيف يكون الفن السامى وكيف ترتقى صناعة فن السينما في مصر بحيث لانحتاج بعد هذا إلا إلى قليل من الصبر لتكون مصر مصدر الافلام العظيمة إلى بلاد العالم كلها ومهبط الوحى والخلود.



(أحد مناظر فيلم ملكة المسارح)



على الطريقة الامريكية . . !

مر أحد أعضاء البعثات المصرية على واشنجطون فى طريقه الى كاليفورنيا للالتحاق بكلية الزراعة بها ...

وفي واشنجطون تعرف الشاب بزوجة حسناء لم تتردد فى أن تخون زوجها منذ الليلة الأولى . . . فأعطت الشاب المصرى ما لله وما لقيصر ...!!

وذات مساء دعا الشاب الفتاة الي السينما .. وركب الاثنان التاكسى الى السينما ثم نزلا وبقيت الفتاة واقفة تنتظره حتي يشترى تذكرتى الدخول ...

واشترى الشاب التذكرتين وتقدم نحو الفتاة والتذكرتين فى يده .... فاذا بالفتاة ترفع يدها وتصفعه على وجهه ...!!؟

وتعطلت لغة الكلام بين الضاربة والمضروب . . . ودهش الشاب وانصرف يائسا ... بائسا ...!!

وعاد الشاب بعد ذلك الى الفندق الذى ينزل به ... فاذا به يجد الفتاة تنتظره ... واذا بها تقول له انها فعلت ما فعلت لانقاذ الموقف ... ذلك انه بينما كانت واقفة تنتظر الشاب اذا بزوجها يحضر . . . وخشيت أن يظن الزوج انها مع الشاب المصرى . . . وأنها ... الخ فضربته بحجة انه يدعوها للسينما من الباب للطاق ...!؟

ومن يومها أضرب الشاب المصرى عن

أخبار ع الماشى

عاد النشرتى افندي المدرس بالمدرسة الابراهيمية إلي المدرسة بعد أن قضى وقتاً طويلا ملازما فراشه على أثر « العلقة » التى تفضل عليه بها الطلبة أيام الاضرابات إذ كان حضرته يبلغ الناظر أسماء الطلبة الذين يحرّضون على الاضراب .

***

ذهب طلبة السنة الثالثة بكلية العلوم بقيادة الآنسة عزيزة رضوان وقابلوا العميد وطلبوا الغاء امتحان آخر السنة للسنة الثالثة كما كان الحال منذ أعوام ... وقالوا أنهم إذا لم يجابوا إلى طلبهم هذا فليسمح لهم علي الأقل أن يشتركوا مع الأساتذة فى وضع أسئلة الامتحان ...!!

***

ينتظر أن يتقدم أحد زعماء الطلبة بالجامعة لخطوبة آنسة تخرجت من كلية الآداب منذ أعوام . . . فبالرفاء والبنين . !

والغريب في ذلك الزواج .. أنه كان بين الاثنين ما صنع الحداد وما لم يصنع الحداد ... فى وقت من الأوقات ... ؟!

رفع رأس مصر عالياً مع الامريكيات . . . المتزوجات .

حفلة ... لغوية ...!!؟

أقام فؤاد بك أباظة مدير الجمعية الزراعية الملكية وعضو مجلس اتحاد الجامعة حفلة شاي لأعضاء مجلس الاتحاد بالجامعة المصرية .. وقد حضر الحفلة الدكتور مشرفة رئيس الاتحاد والدكتور طه حسين والدكتور محجوب ثابت وباقى اعضاء الاتحاد ... وعدد كبير من موظفى الجمعية الزراعية الملكية ... ثم عدد كبير من السيدات الأجانب وغيرهن .... من الجامعيات ...!!

وقام فؤاد بك بعد أن تناول الجميع الشاى يخطب الحاضرات والحاضرين وأخذ يتكلم عن المعرض الزراعى الصناعي... وكان ينطق كلمة المعرض بكسر الراء ... فقام الاستاذ فكري أباظة وقاطعه قائلا :

— (إننى أحتج بالاصالة عن نفسي ... وبالنيابة عن أبي الاسود الدؤلى لأن كلمة المعرض يجب أن تنطق بفتح الراء) . . . . وصفق عند ذلك السيدات الأجنبيات وقالت إحداهن أن تلك الملاحظة كانت على طرف لسانها ... ! !

وجلس بعد ذلك الاستاذ فكرى جلسة المنتصر .... واذا بالدكتور طه حسين يقف ويقول .. (دهده .. دهده يا أستاذ فكرى.. خليت رقبتنا زي السمسمة) .. ثم أخذ يشرح

أن كلة معرض هى المصدر الميمى من الفعل المضارع يعرض ـ بكسر الراء ـ وأن قواعد اللغة تقول إن المصدر الميمى يتبع الفعل المضارع ... !!

وعند ذلك صفقت السيدات الاجنبيات للمرة الثانية ... ولكن لم تقل إحداهن ... إن تلك الملاحظة كانت على طرف لسانها..!

مرح العبقرية ... !!

فى كلية الحقوق طالب غير نجيب إسمه مصطفى البسيونى يطلق على نفسه لقب ميرابو نمرة واحد ... ويقول إن ميرابو بتاع فرنسا هو نمرة اتنين ... !!

والبسيونى هذا معروف لدى جميع أطباء الآذان بفضل خطبه التى يؤذى بها آذان طلبة الجامعة والتى بفضلها استطاع أطباء الآذان الثلاثة أن يجدوا سوقا يرتزقون منها ويعيشون!

ويؤكد البسيونى لكل من يقابله أنه من سلالة أبى العلاء المعرى ... وأن المعرى إنما سمى كذلك لقلة عدد البنطلونات فى الدولة الأموية ... !!

وحدث أن كان البسيونى يسير فى مظاهرة .... واذا بجنود البوليس يهاجمون المتظاهرين بالعصى والشوم.. فصاح البسيونى.. الثبات الثبات !! ثم وضع ذيله فى أسنانه وأسرع الى مرحاض عمومى واختبأ فيه .. !!

وبعد انتهاء المظاهرة فاجأه الطلبة وهو فى تلك الحالة .... فسألوه ماذا يفعل .... ؟ واتلخم البسيونى ... وأعلن أنه فى ذلك المكان بأمر العبقرية .. وأن الخوف لم يخطر له على بال ... !!

ولما ألح الطلبة فى معرفة أسباب اختبائه فى المرحاض قال لهم إنه كان يعد خطبة يدعو فيها للثورة . . . وأنه كان يستلهم الوحي والعبقرية فى ذلك المكان الهادىء . . . اللى هو المرحاض .. وأراد أن يدلل على كلامه .. فقال إن العرب كانوا يسمون المرحاض لهذا السبب ... بيت الأدب . . !

وضحك طالب خبيث وقال : —

— علشان كده الخطب بتاعتك دائماً ريحتها وحشة . . !!

دردشة ... !

جلس ج . مسيحة وهو طالب بكلية العلوم يحدث طالبة بالكلية فى المسائل العلمية وأخذ يتدرج معها فى الحديث حتى تكلما فى شئون الحب والغرام.. وبعد ذلك الزواج ..!

وانتهى الحديث بين الطالب والطالبة .. وأخذ الطالب ورقة وقلما وراح يكتب خطابا الى محرر باحدى الصحف الكبرى .. وكتب

الخطاب على أنه صادر من الطالبة . . وضمن الخطاب آراء الطالبة فى الحب والغرام . . . والزواج .. ثم ذيل الخطاب بامضاء الطالبة ..!

وبينما كان الطالب المذكور يخرج بعض الأوراق من جيبه بعد ظهر نفس اليوم ... إذ سقط الخطاب اياه وتناوله أحد الطلبة وقرأه من طأطأ لسلامو عليكم ..!!

وحمل الطالب الثاني الخطاب الى الطالبة صاحبة الامضاء .. وقرأت الطالبة الخطاب .. ثم أخذت ذيلها فى أسنانها وطارت الى ج . مسيحة وألقت عليه درساً فى الأدب . . . والأخلاق وصممت رأسها وألف سيف إلا أن تشكو الطالب الى العميد .. !

ولكن بعض الزملاء والزميلات أفهموها أنه ما فيش لزوم للبهدلة ... وأنه يجب عليها ألا « تدردش » مع الطلبة .. الى ذلك الحد ..!

صاحبة بالين ..!

كان الاستاذ درى يشرح لطلبة المشرحة بكلية الطب درساً عن المخ ... وبينما هو يقول إن هناك غشاء يفصل بين شق المخ .. اذا به يلحظ أن الآنسة ضحى غنيم تسرح فى بحر من الافكار .. !

وسكت الاستاذ درى والتفت إلى الآنسة وسألها عن سبب وجود ذلك الغشاء . . . وفكرت الآنسة ثم قالت . . . — علشان الانسان لما يفكر فى شيئين ما تتلخبطش الأفكار . .!!

وضحك الطلبة والطالبات من ذلك الرد ... الخشائي ... ولكن الاستاذ درى أسكتهم ... وقال :

— معلوم .. لك حق يا آنسة .. والدليل علي صدق ما تقولين انك كنت تفكرين فى الدرس وفى شخص ... فى الخارج فى نفس الوقت دون أن تتلخبط افكارك ... !!؟

درس فى التفتيش .!؟

عسكر افندى هو مدرس الجغرافيا بمدرسة





القبة الثانوية وأحد ابطال التنس المعروفين..!

دخل حضرته أحد فصول السنة الاولى ..

وأخذ يشرح للطلبة درسا عن المناطق القطبية . وكيف أن الشمس تغيب ستة شهور في السنة..

وفجأة قال للطلبة . . . (أظنكم طبعا تعلمون أيضا أن فى تلك المناطق يتجمد الكلام فى فصل الشتاء .. فلا يسمع الانسان مايوجه اليه من الكلام الاحين يأتى فصل الصيف الذى فيه يسيح الكلام ....!!

وقال لهم مؤكدا كلامه ... إنه كثيرا ما يسمع الذين يذهبون الى القطبين فى فصل الصيف اثناء سيرهم بعض الكلمات ... مثل بونجور ..بونسوار .. وغير ذلك من الكلمات التى تكون قد تاهت من طول الوقت ....!!

ورد طالب خبيث قائلا . . . وكيف يسمعون.. بونسوار وبونجور .. مع أن فصل الشتاء كله ليل .. وفصل الصيف كله نهار .!؟

وطبعاً اتلخم حضرة المدرس وشخط فى الطالب الذى يدقق فى كل شىء.. حتى كلام عسكر افندى ... !

مصلحة سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

فتح سنترال عمومى

للمخابرات التلغرافية والتليفونية

بالمعرض الزراعى الصناعى

يتشرف المدير العام باخطار الجمهور بانه قد فتح سنترال عمومي للمخابرات التلغرافية والتليفونية بالمعرض الزراعى الصناعى بارض الجزيرة ليتسني لجمهور الزائرين للمعرض وللذين يعرضون معروضاتهم فيه أن يرسلوا أي نوع من الاشارات التلغرافية أو التليفونية ..

هذا والاسم الذي يطلق على السنترال هو (معرض)

ويمكن الاتصال بهذا السنترال فى منطقة القاهرة بواسطة لف القرص او بطلب رقم ٥٩٢٠٠ أما فى المناطق الخارجية عن دائرة القاهرة فيكفى أن يذكر المتكلم كلمة « معرض » وحدها دون أن تكون هناك أى حاجة لذكر أي رقم ..

قصة طريفة

يجب أن يطالعها القراء

هى قضية طريفة حقاً تعود حوادثها إلى ثلاث سنوات خلت ، وقد سبق أن أشارت اليها جريدة الاهرام بعددها ١٨٣٤٣ الصادر بتاريخ ٦ يناير سنة ١٩٣٦ تحت عنوان (سرقة ادوات ثمينة) بالصفحة رقم ١٣ وفى الجهاد والبلاغ وصحف أخرى ، ولما كانت النيابة قد أصدرت قرارها النهائى فى هذه القضية بحفظها رأينا أن ننشر عنها بياناً يطلع عليه الرأي العام .

منذ سنوات كان حضرتا يوسف افندى الجمل وعطية افندى احمد الجبلاوى ، يعملان فى محلات الفضة لصاحبها السيد افندى فرج، حيث كان الاول محصلا ومعتمداً لتصريف البضائع فى جميع أنحاء القطر المصرى وحيث كان الثانى يعمل (قومندة) القابريقة.

وظلا فى العمل يقومان بواجبهما على النحو المرضى ، إلى أن رأيا فى صاحب الفابريقة تقصيراً فى سداد ما لهما عنده من مرتبات متأخرة ، فتركا المحل وأنشآ بهمتهما فابريقة لطلاء المعادن على كافة أنواعها وعمل الأسرة الجديدة من النحاس والمعدن، وسميت هذه الفابريقة باسم (فابريقة فؤاد) ولما كان رائد الاثنين الاخلاص في العمل والذمة والأمانة فقد ساعدهما الله سبحانه وتعالى وهيأ لهما الفرصة السعيدة لتصريف بضائعهما فى جميع أنحاء القطر المصرى حتى أصبح الجميع لا يعرفون سوى حضرتى يوسف افندى الجمل وعطية افندي احمد الجبلاوى ، لما عهدوه فيهما من الصدق والامانة والجودة والمتانة

ورأى السيد فرج هذا النجاح الباهر فخرضته نفسه أن يبلغ عنهما النيابة فى سنة ١٩٣٣ بأنهما كانا يشتغلان عنده وأنهما أخفيا

بضاعة وخامات يبلغ ثمنها ٤٠٠ جنيه تجري فيها التحقيق ، وهنا تحرك السيد فرج وأبلغ الصحف النبأ الذي يوافق رغباته بقصد التشنيع عليهما والحط من اعتبارهما لدى الجمهور المصرى الكريم الذي يقدر لهما جهودهما وخدماتهما ويرى فيهما مثالا للصدق والامانة والاخلاص . .

وجاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا ، ففي يوم ٢٨ يناير اصدر حضرة صاحب العزة رئيس نيابة مصر حكمه فى القضية باخراج حضرتي يوسف افندي الجمل وعطية افندي احمد الجبلاوي منها وبراءتهما مما نسب اليهما ، وبذلك تم لهما النصر وما النصر إلا من عند الله

هذا ويرجع الفضل في ذلك كله بعد الله ، إلى حضرة المحامي القدير والقانوني الضليع الاستاذ محمد افندى حسن النوتى بميدان العتبة الخضراء فقد قام بواجبه فى هذه القضية خير قيام وسعى فى سبيل تبرئة موكليه الفاضلين حتى تم له ما أراد .

ومما يذكر ، وقد انتهت القضية أن الكثيرين ذهبوا يتساءلون فى هذا الاتهام ، فالسيد افندى فرج الذى أبلغ النيابة بسرقة أدوات وخامات قيمتها ٤٠٠ جنيه ، نسي حضرته أنه لم يتمكن من دفع ايجار الفابريقة الشهري البالغ قدره ٥ جنيهات تقريباً ، حتى أن وزارة الأوقاف اضطرت أن ترفع عليه دعوى تطالبه فيها بايجار المحل الذى تشغله الفابريقة من سبتمبر سنة ١٩٣٢ إلي يناير سنة ١٩٣٤ وقد صدر حكم محكمة بولاق فى يوم ١٣ مارس سنة ١٩٣٤ رقم ٨٧٨ باخلاء الفابريقة وتثبيت الحجز التحفظى وشمول الحكم بالنفاذ وذلك نظراً لأنه لم يقم بسداد الايجار الذى عليه . .

كذلك صدر حكم محكمة عابدين فى يوم ١٤ مارس سنة ١٩٣٤ رقم ١٣٦٩ باخلاء فابريقة شبرا وذلك لتأخره عن سداد ايجار عليه من سنة ١٩٣٣ وهو البالغ ٤٥٣ قرشاً .

قالوا ، هل من المعقول أن شخصاً يعجز عن سداد ايجار محله ، وهو مبلغ بسيط ، تسرق منه ادوات قيمتها ٤٠٠ جنيه وهل كانت هذه القضية الا قضية كيد وعدوان !

على أنه وقد انتهت هذه القضية بحفظها نهائياً وتبرئة حضرتى الفاضلين يوسف افندى الجمل وعطية افندى احمد الجبلاوى فنحن نهنئهما بهذه البراءة ونتمنى لهما مزيد التوفيق والنجاح . .

أم كلثوم العظيمة

في فيلم (وداد)

أحب أن أكون صريحا فى هذه الكلمة أكثر من أي يوم آخر ، فقد تفتحت نفسى بالأمس وأنا أشهد فيلم (وداد) وخيل الى من وحى ما سمعت وما شهدت أن أضع يدي على كتف من اتوسم فيه طيبة القلب ممن لا أعرف وأن اتخذ منه أبا صالحا لسماع اعترافاتي عن كل شيء ، فأننا حين نسر ونفرح ، يخيل الينا أن ما ندخره فى اعماق صدورنا من اسرار خاصة وآراء ومعتقدات ليس ملكا لنا بل هو ملك الجميع .

ولقد سررت بالأمس وفاض السرور على جوانب نفسى . . أقول هذا وأنا أعرف أن العبارات لاتؤدى المعانى فى القالب ، فها أنذا أريد أن اصوغ ما يجول فى خاطرى من سرور واعجاب ولكنني لا أجد سوي هـذه الالفاظ التى يمكن أن يستعملها كتبة المحاكم . . . .

ذهبت بالأمس الى دار سينما (رويال) لأشهد فيلم (وداد) وأذكر انى صارحت بهذه المسألة كثيرين من قبيل الفخر والمباهاة ، فقد كانت الدعوة قاصرة تقريبا علي العظماء والكبراء ، ولم أجد مشقة كبيرة فى اقناع نفسى انني قد أكون عظيما وأنا لا أدرى . .

ذهبت خائفا وجلا فقد اجتمع فى نفسى من العوامل الدقيقة ذات التأثير القوى الكثير والكثير ... هذا أول فيلم تخرجه شركة مصر للسينما والتمثيل ، وشركة مصر ليست عملا صغيرا تولاه فرد من الأفراد ، فاذا فشل - لا سمح الله - هذا الفرد استطاع أن يعود إلى أهله ليأكل ويشرب علي حساب المجاملة ، ولكنها شركة مصر بكامل معنى الاسم .... مصر التى تخطو أولى خطواتها فى سبيل الاستقلال الاقتصادى ، فأية عقبة تقف فى طريقها تقضى دون شك إلى نتائج يعلمها الله وحده .

وهذه أم كلثوم العظيمة التي طالما اسكرت بغير خمر عقول المتورعين الصالحين مما تسكب فى ارواحهم من بديع صوتها وجميل نغماتها ، ترى كيف يكون حالها وهى تقوم وتقعد على الشاشة البيضاء ؟.. اتراها تعرف ! . . لقد سألت نفسي هـذا السؤال أكثر من مائة مرة ، وفى كل مرة أجبن عن تحمل الاجابة وحدى كأنى من أكبر المساهمين فى فيلم (وداد) !

وهـذه الجماهير المصرية شهدت مئات ومئات من الأفلام الامريكية والانجليزية والفرنسية وغيرها ، والجمهور كالقافية فى عرف ابناء البلد ، لا يعذر احدا ، فهو إذا وجد عيبا صغيرا مسح به صفحات المجد كلها وأصبح لا يعرف فى الدنيا سوى هذا العيب الصغير ، وانه ليطمع أن تكون أم كلثوم كجانيت مكدونلد وابطال الفيلم من طراز رامون نوفارو وكلارك جابل .. فما فوق ..

• • •

تواردت هذه الخواطر كلها فى ذهنى وأنا ذاهب إلى دار السينما ، ولم أكن رأيت الحشر لأن يوم القيامة لم يجيء بعد بالطبع ، ولكننى وجدت صورة منه على أبواب سينما رويال فى ليلة الافتتاح ... خلائق لاتحصى ولا تعـد ، فتساءلت فيما بينى وبين نفسى ، هل هؤلاء جميعاً عظماء مثلنا نحن العظماء ؟

ولست أدري كيف دخلت ، فان المرء فى هذه الحالات لايعنى بالتفكير كثيراً ، ولم أكد أستوثق من أن قدمى فوق الأرض ، حيث كانت هذه الجماهير المترامية قد حملتني فوق أمواجها ، فتأكد لدي انني عظيم حقا وكدت أرفع كلتا يدى بالتحيـة لولا أنهم قذفوا بى داخل السينما دون احـترام فلعنت هـذه التصرفات ووقفت خجلان من عظمتى !

لم أكد أقف على قدمى حتى مـددت طرفى لأستقبل العظماء ، فاذاهم كثيرون ، وجاء (طلعت حرب ومدحت يكن وفؤاد سلطان) فتلقاهم الجمهور الزاخر بعاصفة من الهتـاف والتصفيق حتى خشيت على سمعى ، وكان الجمهور فى هذه الأونة يعرف واجبه ويقدر الرجال الذين رفعوا رأسه بحق وهم بعيدون عن ضجة الاعلان والتنوية .

وقلت حينذاك ، إن زعماءنا الثلاثة الذين شادوا صرح الاستقلال الاقتصادى وعمروا

جوانب مصر بالمنشآت القومية الخالدة ، يشاركهم الجمهور كله بالاحساس بثمرة ما انتجوا ، فكل مصرى يرى فيلم (وداد) هو فى شعوره واحساسه طلعت حرب ومدحت يكن وفؤاد سلطان .

***

ولست أطيل ، فقد بدأ الفيلم وأشهد أن قلبي كاد أن يثب من بين ضلوعي وأنا أشهد وأسمع ، ثم وجدتني أتمتم فى سرى .. يارب يامن كتبت النصر للشعوب المجدة الناهضة، أكتب لمصر هذا النصر فى تلك الوقعة الفاصلة ...

وقد كان ....

مضت مشاهد الفيلم تكر أمام الأبصار وفى كل مشهد لحن رائع من السماء ، واطلت علينا أم كلثوم العظيمة فى ثياب جارية فكانت فتنة ... واضيعة رجائى فى الالفاظ ! أقول (فتنة) كأننى أقرظ رائحة عطرية ولا اتحدث عن بلبل يشدو بانغام الملائكة فى السماء !

ولأكن صريحاً .. أعرف أم كلثوم مغنية ليس بعدها فى الغناء ، وما هزني الحنين ولا حرك رماد قلبي المحترق ولا أثارق نفسى كوامن الذكريات عن حب قديم ، مثلما يحدث حين أسمع إلى أم كلثوم وهى تنشد فيخيل الي أن شيخوختي الوادعة قد استحالت الى شباب متمرد ، وأنى لأكاد — بعد أن اسمعها — أغازل الحسناوات ولو ضحكن من شعورى البيضاء ..

أعرف أم كلثوم بلبلا وكروانا ، ولكنني لم أكن أعرفها ممثلة ، وكنت أحسب أنى سوف أسمع أم كلثوم ولن أراها ممثلة . . . سوف تغنى فقط ، أما أن تمثل فمن أين لها ماضي الوقوف على خشبة المسرح ؟

يا ويحى ! أتكون أم كلثوم ممثلة أجمل منها مغنية ، ومغنية أجمل منها ممثلة ؟ . . . كيف هذا ؟ الفتاة التى جاءت من احدى قرى الوجه البحرى تنشد الأشعار ، تصبح فى أسابيع ممثلة من الدرجة الأولى الممتازة لا فى مصر بل فى الشرق كله ؟

***

وغنت أم كلثوم فأشجت بصوتها وأبكت ، وغنت وهى سعيدة مقرورة العين فأسعدتنا معها وجعلتنا ننسى ما هنا لك من هموم وأحزان ، وغنت وهى حزينة بائسة فمصرت قلوبنا دون رحمة ولا اشفاق حتى وجدت الذين حولى يبكون وينشجون ، كأن لكل واحد منهم سيداً أضاع قافلته وانتهبها اللصوص وأصبح كما خلقه مولاه !

ومضت أم كلثوم فى غنائها وتمثيلها فتانة رشيقة ساحرة ، وماذا أيضاً ؟ كانت أكثر من هذا ولكننى لاأعرف ماذا أقول!

لقد ذاقت طعم السعادة فانشدت لحنها الحلو البهيج ، وذاقت طعم الشقاء فصنعت من قلبها أنغام الحزن واللوعة والابتئاس ، وقامت بدورها كممثلة فكانت خطواتها خطوات من قضت على الشاشة البيضاء ربع قرن أو يزيد !

***

كنت أتمنى أن أجد فى أم كلثوم مطربة وممثلة هفوة صغيرة ، وأقسم لو وجدت هذه الهفوة الصغيرة لأشدت فوقها عشرة إهرامات من النقد المر والتطاول الشديد ، فقد كان لى عندأم كلثوم ... ثأر لا ينسى ...

كنت أستمع الى مقطوعاتها الفاتنة . .

ليه يا زمان كان هواى

سبب شقاى وهوانى

وأنا كما يشهد الله رجل جاوزت السن التى يليق معها بكاء العيون ، وإنما يبكى كهل مثلى بقلبه لا بعينيه على أننى لم أكدأشهدها تغنى حتى أحسست دمعة تتدحرج على خدى فمسحتها باصبعي واتهمت جو الشتاء بالمطر ، وإن كانت الليلة صحواً وسقف دار السينما مقفل ...

بكيت لأم كلثوم وهى تقبض على منديلها الصغير الابيض وتبكى وتغنى ، ثم تيقظت لنفسى وأنا أخاف الفضيحة بين الناس ، وقلت فى نفسى ، صبراً أم كلثوم — سوف أعثر لك على غلطة أملأ بها الدنيا ، ولكننى عثرت فى النهاية على لحيتى وقد بللتها الدموع!

***

وهنا . . . فى الختام أجدني أمام مسألة غريبة ، فاكثر الذين مثلوا مع أم كلثوم من أبطال المسرح والسينما ، وهى لم تمثل على مسرح ولا على شاشة بيضاء ، ولكنها — سوف تحاسبنى يارب على هذا القول — لم تدع لواحد منهم أن يحلم أمامها بوجوده .. لقد تفوقت أم كلثوم لا على هؤلاء فقط بل على نفسها ! تفوقت وكانت فوق مستوى محترفى التمثيل من ممثلين وممثلات .

وخرجت من السينما وأنا أهتف دون وعى ... عاش طلعت حرب ومدحت يكن وفؤاد سلطان ... عاش مجد أم كلثوم وفن أم كلثوم ... لقد شهدت الليلة فيلماً كتب لمصر الخلود !

ثم . . . واذا بهتاف يشق عنان السماء لصاحب الدولة رئيس الوفد الجليل ، فكانا هتافان . .

هتاف لمصر الناهضة تطلب مكانها تحت الشمس كأمة مستقلة . .

... ومصر الناهضة تخطو خطى الجبارة فى ميدان الاقتصاد !

(غريب)

عمن يتحدثون ؟



الملك ادوارد الثامن واسباب حزنه الخفي !

في عام ١٩٢٩ ، وفي شهر فبراير زار رجل له هيئة الشبان وحركاتهم حقول الفحم في مقاطعة درهام ولما عاد من زيارته هذه ألقى بنفسه على مقعد من المقاعد ، واعتمد رأسه بين يديه . وظل على هذا الحال نحو نصف ساعة .

ولم يكن وحده في الغرفة . . . بل كان بها غيره ، وقد وجموا جميعا عند ما رأوا أميرهم المحبوب ساكنا وقد دفن وجهه في راحتيه !

كان الرجل الساكن الصامت ورأسه بين يديه هو البرنس أوف ويلز ولي عهد انجلترا إذ ذاك ومليكها اليوم بعد وفاة المرحوم جورج الخامس .

وكان قد حزن بعد زيارة حقول الفحم في درهام وشعر بالاسى يملأ قلبه لحالة العمال المساكين وأحس باليأس لانه لا يملك لتلك الحالة تحسينا تقر به عيناه رغم ان المجال واسع بلا شك .

ومع ذلك فان أحدا لم يعمل لصالح الفقراء والعمال مثل ما عمل البرنس أوف ويلز السابق والملك ادوارد اليوم ...

ولم يكن الملك ادوارد ، وهو ولي العهد ، بأقل حباً للمرح والضحك من غيره من الشبان ، ولكنه كان يضطر الى المحافظة على مظاهر الجد والرزانة من أجل مركزه السامي .

لا حديث للعالم غير الملك الجديد : ادوارد الثامن ، « البرنس أوف ويلز » السابق ، وما ينتظر على يديه في الازمة الدولية !



(جلالة الملك ادوارد الثامن وهو يفكر)

ومع ذلك فقد كان يخالج جميع المتصلين بالامير وهو ولي للعهد في «عز» شبابه ، انه سيتمكن في الوقت المناسب ، عند ما يلبي نداء الوطن ليدير شئونه ، من أن ينفض عنه عبث الشباب ومظاهره !

ويروى عنه بهذه المناسبة انه وهو يزور جنوب أفريقيا رقص في ذات مساء مع فتاة من عامة الشعب ، والظاهر أن رقص الفتاة قد أعجبه ، أو أن الفتاة نفسها هي التي أعجبته .. ولم يحاول أن يخفي إعجابه ...

وحدثته إحدى السيدات المسنات الموجودات في الحفلة فأشارت اليه بظرف انه ليس من الصواب أن يراقص فتاة ليست من طبقته الاجتماعية !

فما كان من سموه إلا أن نظر اليها وسألها :

— وما هي طبقتي ؟!

وقد نالت كثيرات من فتيات الشعب في انجلترا شهرة واسعة لانهن حظين في يوم ما بشرف مخاصرة ملك انجلترا لهن في المراقص العامة وهو لا يزال وليا للعهد !

ومما يدل على حب جلالته للديمقراطية وتشبعه بها أن جده الملك ادوارد سأله

في يوم ما عن أول معركة تلقى فيها لكمة أو ضربة حين دخل طالباً بالسنة الاولى في مدرسة أسبورن البحرية ليتلقى فيها فنون الملاحة فأجاب الامير :

— كانت المعركة الاولى مع أحد الزملاء لانه ناداني قائلا : « يا صاحب السمو ! » بدلا من أن يناديني باسمي !

وكان زملاء البرنس أوف ويلز في مدرسة أسبورن البحرية ينادونه دائما « سردين ! »

ويلوح لكل من يتمعن في وجه الملك ادوارد ابتسامة حزينة كئيبة تنقلب في بعض الاحيان الى صورة حية من الالم . . . وقد عبّر الملك عن سبب حزنه فقال انه يعود إلى شيئين : أما الشيء الاول فهو إشفاقه على حالة العمال الفقراء ، ورغبته العظيمة في تحسينها وشعوره بعجزه وهو بمفرده عن اداء مايعتبره واجباً مقدساً !

وأما الشيء الثاني فقد صرح به الملك ، وهو لا يزال وليا للعهد ، في مدينة لاتوكيه لاحدى السيدات ... واليك تفاصيله ...

في سنة ١٩٢٤ ذهب الملك الي لاتوكيه وهي من مصايف أوربا المشهورة ، ونزل باحد فنادقها متخفيا تحت اسم «إيرل أوف شستر» . ولكن الناس هناك ما لبثوا أن عرفوه . . .

وأعلنت ادارة الفندق الذي نزل به سموه (إذ ذاك) أن « الامير » يود أن يستمتع بحريته الشخصية كما يستمتع بها أي فرد عادي ، ولذلك فهو يرجو ألا يزعجه أحد . !

ومع ذلك فأينما سار الأمير بعد أن اكتشف أمره تبعته أفواج الناس ، وكان إذا جلس إلى المائدة ليتناول طعامه تجمع الناس من حوله وأخذوا يحدقون به وهم يتهامسون ، ويشيرون إلى أقل حركة من حركاته شأنا بشكل كفيل أن يبعث أعقل الناس على الجنون ! !

وكانت إحدى السيدات تتناول طعام العشاء في ذلك المساء إلى جانب الأمير ولحظت امتعاضه الشديد لتجمع الناس حوله بذلك الشكل فقالت له :

— فظيع جدا تصرف هؤلاء القوم ، ورفضهم أن يتركوك وشأنك على الرغم من أنك طلبت منهم ذلك ...

ونظر اليها « الأمير » متألما ثم قال لها :

— نعم ! إن هذا فظيع حقا ! وأفظع منه أن أتصور أن هذا شيء لا نهاية له على الاطلاق وإنني سأظل حتى نهاية عمري لا أشعر بأن لي حياة خاصة مثل سائر الناس .. وإنني سأظل دائما متبوعا والناس يحدقون في وجهي والحرس من حولي.. وحياتي الخاصة تعرض لأنظار العالم أجمع ! !

ليس الأمر هزلا أن أكون ولي عهد انجلترا !

وعلى الرغم من أن الملك ادوارد قد تعدى سن الاربعين ، فهو لا يزال محتفظا بمظاهر الشباب وهو يعتبر من أجمل رجال انجلترا أو بالأحرى أوروبا كلها ...

وقد كان قبل ارتقاء الملك يستخدم في مكتبه ٣٤ فتاة من الكاتبات على الآلة الكاتبة (التيبريتر) ، وقد كان مركز كاتبة على الآلة في مكتب الأمير ولي العهد من المراكز التي تحلم بها كثيرات من الفتيات في انجلترا ويتمنين الحصول عليها ...

ومع ذلك فقد كانت الكاتبات على الآلة في مكتبه أجدر بالرثاء منهن بالحسد إذ

لم يكن عملهن أقل من عمل زميلاتهن بالمصارف أو دور الاعمال الاخرى إن لم يكن أزيد ...

وكانت التعليمات المشددة تصدر للكاتبات بأن تكون ملابسهن وطريقة تنظيم شعرهن على نمط خاص يراعى فيه الحشمة والوقار طبقا لتقاليد البلاط البريطاني .

والملك ادوارد يعتبر بحق من أمهر الرياضيين فى كثير من الالعاب . وهو يتقن الجولف والسكواش راكت والصيد والرقص والطيران والانزلاق على الثلج ، وقد تعلمه في السنوات الاخيرة .

وهو لا يباشر هذه الالعاب لمجرد اللهو وقتل الوقت وإنما يلعبها لانه يجد فيها إرضاء لعواطفه وراحة لاعصابه !

وهو يميل كذلك الى قراءة روايات المغامرات الملأى بالحوادث التى تملك على القارىء إحساسه !

والسؤال الذى يدور على جميع الألسن اليوم ، وفى جميع أنحاء العالم هو : لماذا لم يتزوج الملك أدوارد إلى اليوم ؟! وهل ينوى أن يتزوج فى يوم ما ؟ أم أنه سيبقى مدة حكمه عازبا فينتقل العرش من بعده إلى شقيقه دوق يورك بدلا من أن ينتقل إلى ابنه الاكبر فى حالة زواجه ؟ !

والذى نعرفه أن هذه الاسئلة قد حيرت اجابتها جميع الكتاب وأنهم تضاربوا فى أقوالهم بهذا الخصوص ، فمنهم من ذكر أن الملك لا يميل للزواج ولا يعتبره من ضروريات الحياة .. ومنهم من ذكر أن الملك قد أصيب وهو شاب بصدمة عنيفة في عواطفه الحبية جعلته يؤثر العزوبة على الزواج ويحتفل بزواج جميع أشقائه ، وهم أصغر منه سنا دون أن يفكر هو فى الزواج ...

وعلى العموم .. من يدرى ، لعلنا نفاجأ فى يوم ما بأن ملك انجلترا قد قرر أن يكمل نصف دينه ويومها يتطلع العالم أجمع إلي تلك السعيدة التى ستضم على رأسها تاج الامبراطورية التى لا تغيب عنها الشمس !



كل الناس يذهبون إلى السينما ولكنهم لا يعودون جميعا

وهم مسرورون مثل اولئك الذين يذهبون لمشاهدة

سادة الأدغال

أول شريط أجنبي حول في مصر الى شريط ناطق باللغة العربية



الوصف فيه بقلم : زكريا الشربيني

محرر السينما بالاهرام

والكلام فيه بلسان : سراج منير

نجم المسرح والسينما المعروف

هذا شريط يصور الحياة فى الغابات تصويرا طبق الأصل ، وقد تم اخراجه فى اربع سنوات بمعونة حضرة صاحب العظمة سلطان براك ،

وهو يعرض الآن فى

السينما المصريه الصميمة

سينما النهضه

السينما التى انشأها مصري لعرض أشرطة مصرية للمصريين



الراديو ... والرقص ... والتمثيل

مجرم

مثلت الفرقة القومية فى الاسبوع الماضى رواية (مجرم) التى عربها الاستاذ احمد شكرى وأخرجها الاستاذ عزيز عيد وهذا هو بيت القصيد كما يقولون ..

وقد كانت هذه الرواية مقدمة من المعرب إلى المأسوف على خيبته (اتحاد الممثلين) فلما تألفت الفرقة القوميـة ، بقيت الرواية فى التركة التى خلفها المرحوم .. إلى أن شاء القدر أن تمثل فى هذه الايام .

وكان المعرب بالعربى الفصيح يريد أن يتولى الاستاذ زكي طليمات اخراجها ، غير أن عزيز استحوذ عليها بوضع اليـد ، ولم يكد المعرب يرى الرواية فى يومها الاول حتى ضرب رأسه بالحائط ، وكان بينه وبين الانتحار فركة كعب أو أقل ...!

والرواية تدور حول رجل قضي عليـه بالسجن مدة عشرين عاما ، وبعد هذه العشرين عاما ، شاء عزيز أن يجعل من (المجرم) بهلوانا يلعب وينط كأنه بليتشو فى سرك !

ووقف المعرب وأصابعه تقطع الشعرتين الوحيدتين اللتين أبقاهما فى رأسه التـأليف والتعريب وهو يقول :

— مش كده يا عزيز .. المؤلف بيقول غير كده .!

وبغير أن يهتز أنف عزيز لتلك الاهانة صاح :

— المؤلف بتـاعك حمار .. وأنا عاهل الاخراج فى الشرق !

والمؤلف الذى تنازل عزيز عيـد لوصفه بهذا الوصف ، مؤلف مسرحى المـانى ، لا يستطيع عزيز عيد ولو توسطت له الفوضية المصرية في المانيا أن يقول له نهارك سعيد !

ضبطة

وبمناسبة الحديث عن رواية (مجرم) نذكر انه بينما كانت تمثل فى الاسبوع الماضى وضع من بين الاثاث الموجود على المسرح ترابيزة (نص عمر) وذلك فى الفصل الثانى .

وشاء المؤلف أن يدور حول هذه (الترابيزة) حوار شديد بين الآنسة فردوس حسن والاستاذ حسين رياض .. وارتفع الحوار فجأة بين الاثنين ، وهنا وقفت الآنسة فردوس التي هى (جوليا) تصرخ فى وجه أخيها حسين رياض الذي هو (لوكاس) قائلة :

— انت ...

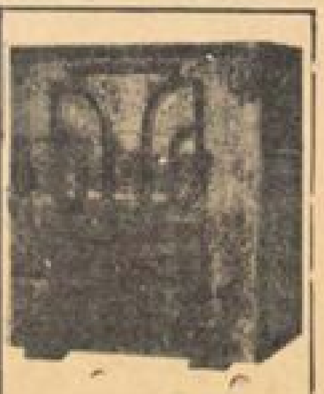
والظاهر أن الترابيزة كانت ذات إحساس رقيق ، فلم تطق الصياح بهذه الشدة ، وبمجرد خبطة بسيطة فوقها أغمى عليها ووقعت على الارض محطمة السيقان ..

وباظ المنظر وباظ الحوار وخرجت فردوس وهى تلعن أبا خاش الترابيزة التى لم تتق الله فى المشهد الخطير !

اذاعات تمثيلية

يظهر أن محطة الاذاعة قد طلع فى دماغها الناشف أن توجه قواها للاذاعات التمثيلية ، فقد أذاعت منـــذ أسبوعين بعض رواية (شايلوك) من الاستاذ زكى طليمات والسيدة زينب صدقى ، وفى الاسبوع الماضى أذاعت رواية (مين يعاند ست) عن مسرح الريحانى ، وبعد هـذا سوف تقوم المحطـة باذاعات مسرحية كثيرة .

وفى خلال إذاعة رواية الريحاني ، امتلأت قهوة الفن الواقعـة بجوار مسرح الريحانى ،



بطائفة من المعجبين بممثلات الفرقة ينصتون إلى الراديو وقد تركوا الطاولة والكونكان ..

وكادت تقوم مشادات عنيفة بين طائفة المعجبين ، إذ وقف كل منهم ينتصر لهذه الممثلة ويقول عن صوتها فى الراديو انه يشبه صوت أم كلثوم ...

وكان الخلاف يدور حول ميمى وزوزو شكيب وفتحية شريف ، وكانت الاغلبية المطلقة فى جانب ميمى شكيب ، كما لوحظ أن الذين يمتدحون صوت فتحية شريف كانوا من التلامذة الصغار !

بالروسية

ذهب شاب من أبناء الذوات المعروفين جداً فى عالم الهلس والصرمحة ... ذهب إلى صالة بيا فى مساء أحد أيام الاسبوع الماضى وفى نيته أن يناطح جدران الصالة اذا لزم الحال

وجلس الشاب على البوفيه يشرب ويشرب ، حتى دقت الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، وهنا كان رأسه يدور وعيناه يلمعان لعبة حلق حوش !

وبجوار البوفيه مرآة غلبانة ، يربط على وجهها السكيرون كرافتاتهم ، فوقف الشاب امام المرآة لكي يستوثق من أن جماله الفتان يفوق البدر في سماه ، وأن منظره الجميل يقود إلى الموت كل فتاة ذات قلب من الرخام !

وتغلب خيال الخمر على الحقيقة فظن الوجيه ابن الذوات أن الشخص الذى يراه داخل المرآة ، هو شخص آخر من أولاد الأيه ... وانه يعاكسه ويطلع له لسانه من غير أن يستحى أو يخجل ...

ولهذا ضاق الوجيه بخياله ، ومن عزم ما به نطح المرآة برأسه نطحة جعلتها خمسين قطعة ، كل قطعة تشكو إلى الله ما تلقاه من ظلم الخواجة جون هيج فى رءوس أبناء الذوات !

برنمارون

كانت الراقصة امينة محمد، ولقبها (امينة الحنش) قد اتفقت مع المخرج السينمائى المعروف توجو مزراحى على أن تمثل بافلامه مدة سنة كامله ، وفى خلال هذه السنة تأخذ مرتبا شهريا يغني عن سؤال اللئيم ، ثم تأخذ مبلغا



آخر عن كل فيلم تشترك فى تمثيله كمكافأة أو بقشيش !

وانتهى اخراج فيلم (مائة ألف جنيه) وجاء عرض المقدمة التى تعلن اسماء الممثلين والمخرج والمصور و ... الى آخر هذه الدوشة التى تبدأ في كل فيلم . .

وعرضت المقدمة فى الاستوديو ورأت أمينة أن اسمها ليس مذكورا بصفتها (بريمادونة) بل بصفتها كمبارس ، وأن بطلة الفيلم وصاحبة الشنة والرنة هى زوزو لبيب !

واغمى على امينة فى الحال ، وذهبت جميع الجهود التى بذلت لأسعافها سدى ، ثم نقلت في سيارة الى المنزل حيث يمكن أن تفيق من اغمائها على يدي طبيب ...

ولم تكد امينة تعرف رأسها من ساقيها حتى ذهبت إلى المحكمة المختلطة تطلب منها أن تحكم باعدام هذا الفيلم الذى أخرجها من دور البطلة الى دور ممثلة لافيش ولا عليش !

ولم تفصل المحكمة المختلطة فى هذه القضية إلى اليوم ...

لماذا تفيدك بيرة (ستوت جينس) ماركة النمس

لأن بيرة ستوت « جينيس » ماركة النمس : مصنوعة من الشعير النقى « طازج ومجفف » مع « حشيشة الدينار » فقط . ووجود كمية قليلة من الشعير المجفف فى تركيبها هو الذى يعطيها لونها الفاخر الذى تمتاز به .

ثم أن «بيرة ستوت ـ جينيس» ماركة النمس ،متبع فى صناعتها منذ مائتى سنة طريقة علمية ، دقيقة ، خاصه بها ، لا يعرفها سوى أربابها ، وهى التى بواسطتها يتم نضوج هذه البيرة الفاخرة ، بكيفية تحفظ التوازن بين عناصرها المغذية، والمقوية، وكحولها النافع النقي

ثم أن معامل «بيرة النمس» تعتنى خاصة بالتعبئة المجهزة للقطر المصرى ، فهى تضع البيرة المحبوبة فى هذه البلاد ، ضمن زجاجات محكمة القفل ، مختومه بخاتمها ، لضمانه وصولها إلى المستهلكين فى أحسن الحالات .

اعلان مناقصة

يقبل تفتيش مبانى الوجه القبلي باسيوط العطاءات عن اعمال التركيبات الكهربائية بمستشفي بني مزار المركزى لغاية ظهر يوم الثلاثاء ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٦ وتطلب المستندات من التفتيش نظير مبلغ وقدره ٧١٠ مليما خلاف رسم البريد وقدره ٣٠ مليما

وعلى مقدم العطاء أن يودع تأميناً موقتاً وقدره ٢ ٪ من عطائه :

٣٦/١٨٧ (٢ — ٢)

فى سينما مترو بول

شارع فؤاد الاول

ابتداء من يوم الثلاثاء **١٨** فبراير سنة **١٩٣٦**

شركة آركاو تقدم
للمرة الاولى

ويليام پاول
و
جينجر روجرز

في رواية واحدة



بداية مستر شارلوك
ومدام هولمز

أعظم بوليس سري
في العالم ... وأعظم قلب
نابض ... جريمة رائعة
تدعوك للتفكير وأنت
فى ميدان الحب والغرام!



ملاحظة : يومياً ماتينيه الساعة ٣ وربع
يوم الجمعة والاحد ماتينيه الساعة ١٠
ونصف صباحاً



جين هارلو الجديدة

تلقى رواد السينما الذين ظلوا مدة طويلة يعتقدون أن لون شعر جين هارلو الذى يرونه على الستار الفضى هو اللون الطبيعي ، تلقى هؤلاء الرواد المخدوعون ضربة أليمة منذ مدة قصيرة حين أعلن أن جين ستتحول إلى ممثلة سمراء اللون فى المستقبل القريب !

وفى عقدها الجديد نص على أنها لن تطالب بالظهور بعد الآن فى أدوار الشقراوات !

وحين قامت جين هارلو بالتجربة منذ أسابيع قصيرة ، فأزالت لون شعرها الحالى الذى تمثل به ، نجحت نجاحا كبيراً ونالت إعجاب الموجودين فى المصور على الرغم من أنها لم تعد جين التى تبعث الدم حارا فى عروق الكثيرين ! ..

وهى تنوى اليوم ، بعد أن صممت على العودة إلى طبيعتها الأصلية ألا تمثل غير أدوار الفتيات الرزينات العاقلات ... ترى كيف يستقبلها الجمهور فى شخصيتها الجديدة .. ؟ !

وقد بدأ نجم جين هارلو فى التألق فى سماء السينما منذ مثلت « ملائكة الجحيم » فقامت بدور المرأة اللعوب المغرية خير قيام ونالت استحسان الجميع.. وكان الجميع يظنون فى ذلك الوقت أنها من فتيات الطبقة الراقية بشيكاغو ، فى حين أنها لم تكن غير إحدى فتيات مدينة كنساس المجدات العاملات . وكانت إذ ذاك فى حاجة قصوى إلى مبلغ الخمسين جنيها التى كانت تدفع لها كل أسبوع مدة عملها فى « ملائكة الجحيم » .. !!

وقد تزوجت جين هارلو وهى فى سن السادسة عشرة من شارل ما كجروا الثانى ولكنهما مالبثا أن افترقا ..



(جين هارلو)
وقد تربعت فى سماء الشهرة ست سنوات كاملة

وقد يدهش القارىء اذا عرف أنه قد مضت اليوم ست سنوات على جين هارلو وهى لاتزال محتفظة بشهرتها الفنية. إذ أن سنها اليوم لا تزيد عن ٢٤ عاما وهى كما ذكرنا قد بدأت عملها فى سن السادسة عشرة ! !

وقد ساعدتها الاحداث التى مرت بها فى حياتها الخاصة على أن تنال قسطاً آخر من الشهرة زج بها وبصورتها إلى الصفحة الأولى من الجرائد اليومية والمجلات.

أما هذه الاحداث فأهمها زواجها الثانى من

بول برن ثم انتحار هـذا الزوج قبل أن تنقضى عشرة أسابيع على زواجه ... !

وتزوجت بعـد ذلك للمرة الثالثة من المصور هالروسون ولكنها مالبثت أن طلقت منه هو الآخر .. وكان من أظرف الأسباب التى قدمتها فى طلب الطلاق أن زوجهـــا كثيراً مايقرأ وهو فى فراشه !!

وللقارىء أن يبحث بنفسه عما تخفيه وراء هذه الكلمات فليس من مهمة المحرر أن يذكر أكثر من ذلك !

وجين هارلو بعد ذلك فتـاة أو امرأة عادية لا تتميز بخلق خاص أو مزاج غير عادي ، وهى تؤدى واجبها والجميع يحبونها .

ولم تثر إلا لما حاول بعض الكتاب أن يضربوا بها المثل لجنس جديد فى البشر يريدون أن يطلقوا عليـه اسم « الجنس الملتهب » !

ويظهر أن هذا هو السبب الذى أغراها على أن تبحث عن أدوار أخرى جديدة تحاول أن تغير بواسطتها اعتقاد الكثيرين فيها !

مزيف !

كان جارى كوبر يمثل مع مارلين ديتريش فى روايتهما الأخيرة : الاشتهاء ! وفى أثناء الاستراحة من تصوير المناظر خرج جارى من الاستديو وذهب إلى دار البريد لكى يشترى استمارة للحصول على رخصة صيد .

وملأ جارى كوبر الاستمارة وأخرج النقود لكي يدفع الرسم المطلوب ، وأمسك الموظف بالأوراق المالية التى سلمها اليه الممثل الكبير لكي يعدها ولكن ماوقع نظره عليها حتى صاح به : — مانوع هذه العملة ؟!

ونظر جارى بسرعة إلى الأوراق وخطفها من الرجل . . . فقد كانت الأوراق المالية الزائفة التى يستعملها فى أثناء تمثيل الرواية ، وقد حسبها نقوده الحقيقية !!

الفضل لميكى !

منحت الحكومة الفرنسية وسام اللجيون دونور من درجة فارس لوالت دزنى صاحب ميكي ماوس وهو لا يزال في سن الرابعة والثلاثين وأقصد والت دزنى لا ميكى ماوس طبعا !

وفى شهر يونيو من العام الماضى ١٩٣٥ منحت لجنة الفيلم الدولية التابعة لعصبة الأمم وساما خاصا لوالت دزنى عن «أحسن الرسوم المتحركة » !

وفى معرض أقيم أخيرا فى مدينة البندقية حصل والت دزنى على مدالية مماثلة لهـذه مكافأة على شريط من الرسوم المتحركة اسمه « الغرفة الموسيقية » كان هو أول شريط

ملون من المجموعة التى اطلق عليها اسم « رسوم ميكى المتحركة »

ومع هذا كله فان والت ديزنى لا يسر لشرف أكثر من أن يعرف العالم كله أنه مبتكر ميكى ماوس المحبوب !!

أميرة البحر !

وبمناسبة الأوسمة والألقاب نذكر أن جينجر روجرز الممثلة المحبوبة زميلة فريد استير قد منحت لقب أميرال أو أمير البحر !

أما هذا اللقب فقد منحته جينجر روجرز فى أسطول ولاية تكساس بأمريكا . . . ومما هو جدير بالذكر أن ولاية تكساس هذه ، مثل سويسرا تماما لا تملك مركبا شراعيا واحدة أو باخرة صغيرة فأسطولها أسطول وهمي !

ولكن حاكم ولاية تكساس يقول إن القوانين القديمة كانت تنص علي وجود قوة بحرية للولاية .. فاللقب إذا فى موضعه !!

ولكن ... إذا كان أسطول تكساس بهذا الشكل ، فهل يقدر لنا أن نرى جينجر روجرز وهى تستعرض قواتها البحرية ؟!

هذا ما نشك فيه !

أنشودة الراديو !

كنا ننتظر أن نرى من نادرة ، وهى ليست غريبة عن الستار الفضى ، ، خيرا مما شاهدنا في أنشودة الراديو !

الموضوع ظريف مقبول وقد كان المجال فيه واسعا لارضاء الجمهور المتعطش للفيلم المصرى، ولكن يؤسفنا أن نقول إن الاخراج هوى بالرواية وكان أبرز عيوبها ...

ونادرة عندها استعداد حسن للتمثيل السينمائى وقد كان غناؤها شجيا مطربا ...

ولكن علام لم يكن شيقا ، كما أن شكله بالطربوش لم يكن من الاشكال التى يرتاح اليها النظر كثيرا فى السينما ، وكان يجب على المصور أن يلحظ هذا ...

ونعود فنكرر بهذه المناسبة وجوب عمل « اختبارات تصويرية » للممثلين والممثلات قبل أخذ المناظر ، وذلك بأن تؤخذ للممثل أو الممثلة عشرات الصور في جميع الأوضاع الممكنة حتى يمكن الاستعانة بها أثناء تصوير الشريط السينمائى لاختيار الأوضاع الناجحة للممثل أو الممثلة !



انتصار عظيم

مصبنة المسلة الكبرى

تعرض مصنوعاتها في المعرض الزراعى الصناعى

خطوة جريئة موفقة تلك التى تقدمت بها (شركة الواردات والصادرات السودانية) فأنشأت فى مصر منذ ثلاث سنوات أكبر معمل لانتاج الصابون فى مصر وسمته (مصبنة المسلة الكبرى) وعلى الرغم من قصر المدة، فان فى هذه المصبنة اليوم أكثر من مائة عامل مصرى يشرف عليهم بفنه الدقيق الكيماوى المعروف (الياس توتونجي) وكان من الطبيعي جداً أن تنجح هـذه المصبنة وأن تلقى من الجمهور المصرى كل إقبـــال وتعضيد لأن مصنوعاتها تخرج بأيدى عمال مصريين علي أرض وادى النيل ، فاخرجت للسوق أصنافا ممتازة من أجود وأفخر أنواع الصابون نذكر منها ما وعته الذاكرة :

(١) نابلسى توتونجى مركب من زيت الغار مفتخر

(٢) نابلسي توتونجى مركب من زيت زيتون نق

(٣) نابلسى المسلة من زيت الزيتون ونخبة أصناف أخرى

(٤) صابون زفر المطبخ

(٥) صابون مرسيليا ٤٠٠ جرام

(٦) صابون الديكين أبيض

(٧) لوربول صابون الشباب للتواليت مركب من زيت الزيتون وزيت الغار وعطر مفتخر

(٨) أوليفول صابون للتواليت مركب من زيت زيتون وعطر جميل

(٩) مون ريفيل للحمام الدستة ١٢ لون من ١٢ عطراً

(١٠) بوراسيك وكولد كريم للحمام عطر لاوندة

(١١) لوربول طبي على جمله أصناف

(١٢) لوربول للحلاقة بغلاف من الباغة البديعة

(١٣) لوربول لغسيل الحرير

(١٤) لوربول شامبو للشعر الاشقر والاسود

... الخ . . الخ . . الخ . .

ومن مطالعة هذه الاصناف يظهر للقراء الكرام مدي التقدم الواسع الذى خطته هذه المصبنة العظيمة فى خلال سنوات ، فانها لم تقدم على ابتكار هذه الاصناف الجيدة الفاخرة إلا تحت تأثير تشجيع المصريين الذين رأوا فى منتجاتها كل ما يصبون اليه من أصناف

الصابون النقي من جودة ونظافة ودقـة فى الصناعة ...

وحسبك أن المشرف على صنع هـذه الاصناف الفـاخرة هو الـكيماوي المعروف (اليـاس توتونجى) الذي اشتهر فى عالم الصناعة بنبوغه وتبحره فى فنه ، والذي يقوم بواجب فى سـبيل خدمة المصريين بروح التضحية والاقدام . .

وسوف يرى زوار المعرض الزراعى الصناعى جميع هذه الأصناف الفاخرة معروضة أمامهم باجمل صورة لتقدم صناعة الصابون في مصر والنهوض بها إلى المستوى اللائق بها حتى تستطيع أن تبـاهى الامم بجودة صناعاتها . .

وهذه المعروضات معروضة فى الـكشك نمرة ٤٠ داخل سراى الصناعات ، وأنهـا لتبهر الانظار وتستدعى مزيد الاعجاب . .

وهذا وقد أعدت المصبنة مفاجأة سارة لجمهور المعرض وزواره وهى عبارة عن علبة جميلة تحتوى على ثلاث قطع من الصـابون الفاخر ذى الرائحة الزكية وأطلقت عليه اسم (صابون المعرض) . .

ونحن نرجو أن يحقق الجمهور المصرى، الذى عرف بحبه لمنـاصرة كل عمل وطنى وتفانيه في الاخلاص لـكل ما هو شرقى .. نرجو أن يحقق الأمل فيـه بالاقبال على هذه الصناعات المصرية الفاخرة فانهـا تستحق الاقبال والتعضيد والتشجيع . .

قسم البلديات

قلم التنظيم

تقبل العطاءات بمجلس محلى اسوان حتى ظهر يوم أول مارس سنة ١٩٣٦ عن توريد ادوات الطرق والتنظيم والسلخانة اللازمة لتموين مخازن المجلس وتطلب الشروط والمواصفات من مجلس محلى اسوان مجانا .

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالجمع الأحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمتها . وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخرا لا يلتفت اليه .

١٦٤ / ٣٦ ـ (٢ ـ ٢)

الجمهور يسأل

ماذا تم في فيلم السيدة (آسيا) الجديد ؟

عرف الجمهور المصرى الكريم عن السيدة آسيا جهودها العظيمة فى عالم السينما ، وقدر لها جودة أفلامها التى أخرجتها والتى غمرت بها الاسواق المصرية والشرقية ، واستحقت من كل من رآها مزيد الاعجاب وحسن الثناء ففى هذه الافلام الكثيرة المتعددة ترى نبوغ آسيا ومقدرتها وحسن استعدادها لاداء دورها وترى الى جانب هذا قوة الاخراج وطرافة الموضوع وروعة التمثيل .

وقد وردت الينا رسائل كثيرة من قرائنا يقولون فيها انكم تنشرون الاخبار الكثيرة عن الافلام المصرية ولا تنشرون شيئا عن أنباء فيلم السيدة آسيا ، ثم يتهمنا القراء باننا مقصرون فى صدد هذا الواجب مع اننا أبعد الناس عن تهمة التقصير ..

وقد أوفدنا الى السيدة آسيا أحد مندوبينا السينمائيين للوقوف على أنباء فيلمها الجديد حتى لا نتهم من الجمهور بالتقصير وحتى لا يمكن أن تخلو صفحاتنا مما يهم القراء أن يقفوا عليه من أنباء التطورات السينمائية المحلية وخاصة فيلم السيدة آسيا .

وحاول مندوبنا — ولا نستطيع أن نتهمه بالحياء — أن يتصل بالسيدة آسيا فلم يوفق لوفرة مشاغلها ومن ثم عاود الكرة وأعاد الالحاح ، وبعد تعب وجهاد ومشقات كبيرة استطاع الاتصال بها للوقوف على أنباء فيلمها الجديد ، غير أنها اعتصمت بالكتمان والحذر وأبت أن تصرح بشىء مما طلبه المندوب رغم أنه أوضح لها مهمته وأظهر لها أن الجمهور نفسه هو الذى يطلب الوقوف على هذه الأنباء . .

وبعد تعب ومكافحة وصبر وجهاد ، أجابت السيدة آسيا رجاء مندوبنا ووعدته بأنها سوف تفضى اليه بحديث مسهب مستفيض عن فيلمها الذى يتشوق الجمهور لسماع أنبائه فى العدد القادم إن شاء الله ، وأنها كانت تود أن تمتنع عن الافضاء بشىء من أخبار فيلمها وأن تلوذ بالصمت حتى يظهر غير أنها نزولا على ارادة الجمهور وارادة مندوبنا قبلت أن تفضى بهذا الحديث الخطير.

ونحن نشكر للسيدة آسيا بالنيابة عن عشاق فنها هذا الفضل ونرجو أن يكتب لها الله التوفيق والنجاح فى مشروعاتها .

الحاج على على المصرى

فى المعرض الزراعى الصناعى

يذكر القراء الكرام أننا نشرنا فى أعداد مضت أنباء عن الوطنى النابغة الحاج على على المصري وهو المصرى الوحيد الذى برع فى صناعة الأرجل والأيدى الصناعية ، فاثبت بحق أن المصرى قادر على أن ينبغ فى مثل هذه الفنون الدقيقة وأن يرفع رأس بلاده عالياً .

ويذكر القراء كذلك أن الجمهور ألح على الحاج على على المصرى فى أن يعرض نماذجه فى المعرض الزراعى الصناعي فلبى حضرته الطلب ، وصح ما توقعناه من تقدير رجال وزارة التجارة والصناعة لكفاءته ونبوغه ، وهذه الثقة الكريمة التى حازها منهم عن جدارة واستحقاق ، ذلك أن حضرته قد تسلم محله بالمعرض الزراعي الصناعى بقسم وزارة التجارة والصناعة ، وقد شغل هذا المحل مساحة كبيرة تقدر بنحو ١٦ متراً ، ولما كان حضرته يقدر اقبال الجمهور المصرى الكريم فقد اعتنى حضرته بتزيين محله على أحدث طراز ودهن المحل كله بالللاكيه الأبيض واستحضر فيه نماذج من فنه وصناعته، وهي نماذج مدهشة تشهد لحضرة الفاضل النابغة الحاج على على المصرى بالتفوق والمقدرة والكفاءة وعلى أنه قد نال هذه الثقة التامة من مندوبى وزارة التجارة والصناعة عن جدارة واستحقاق .

ولاشك عندنا فى أن زائرى المعرض وهم من كرام المصريين الغيورين على مصلحة بلادهم والذين يقدرون العامل المجد النابغ ، سوف يعجبون بهذه النماذج المعروضة فى محل الحاج على على المصرى وسوف يرون ما عسى أن يرد اليهم الثقة بمواطنيهم ويؤيد وجهة نظرهم فى أن مصر غنية بمواهب ابنائها العاملين المجتهدين وأن حياتها الناهضة قد اظهرت شبابا عاملا مجيدا يسعى ويكافح فى سبيل نصرة وطنه دون أن يبالى بالعقبات ودون أن يهتم بالصعوبات .

هذا وسوف نزور هذا القسم ونشهد معروضات الوطنى النابغة الحاج على على المصرى ثم نعود الى وصفها للجمهور حتى يمكن أن يحكم عليها بنزاهة وانصاف .

مترو جولدوين ماير يقدم ثلاثة كواكب من المحبوبين

كلارك جابل ـ جين هارلو ـ والاس بيرى

فى مغامرة عظيمة تقع حوادثهـا بين الماء والسماء وتمتلك حوادثهـا شعور الجمهور

بريد سنغافورة

فيلم عظيم ترون فيه الكواكب الذين لا تحلمون باجتماعهم
في رواية واحدة



يعرض حاليـا — في سينما كوزمو — يعرض حاليـا

مدينة الملاهي بالقاهرة

هي اكبر مدينة للملاهي في العالم

الشاب المغامر الجرىء علي افندي حسن، معروف للقراء في مصر، بأنه مثال للاقدام والجرأة والنشاط في النواحي العملية التي لم تكن تتيسر لشاب مصري من قبل، بل كانت وقفا على الاجانب وحدهم، فهذا الشاب الذي يلقبه الكثيرون من ذوي الآراء السديدة بأنه الشعلة المتقدة التي لا تنطفىء، قد اظهر لنا مواهبه الطيبة في مظهر من أشد المظاهر فتنة وسحرا، وطالعنا من جديد بآيات كفاحه ونضاله فأنشأ بجزيرة المعرض مدينة للملاهي هي أكبر واعظم مدينة للملاهي لا في مصر ولا في الشرق بل في العالم كله.

ولا يستغرب القارىء الكريم ويهز رأسه كأنه لا يصدق، فأن المشاهدة خير برهان يفصل في كل ما يقال، ولسنا نحن الذين نقول هذا حتى نتهم بالتحيز والمحاباة، بل يقوله اولئك الرجال الذين انتدبوا لتمثيل مصر في كثير من المعارض الاوروبية وطافوا بأكثر عواصم الغرب ووقفوا على ملاهيها .. يقولون إن مدينة الملاهي التي انشأها ذلك الشاب الجرىء الشجاع علي افندي حسن في جزيرة المعرض هي اعظم وأكبر مدينة للملاهي في العالم كله.



(علي افندي حسن)

صاحب ومدير أكبر مدينة للملاهي

فاذا كنت لا تصدقني ولا تصدق اولئك الخبراء المحبوبين الذين اصدروا هذا الحكم عن خبرة ودراية فهذا هو المعرض الزراعي الصناعي وهذه مدينة الملاهي سوف يراهما كل قادر على السير بقدميه في مصر، وهما أكبر شاهد على صدق ما نقول وما يقول الاخصائيون.

•••

وقد استلزم هذا أن نجلب الادوات من الغرب وهي فوق طاقة الوصف، فشحنت هذه الادوات في باخرتين كبيرتين من البواخر البحرية، ولما حضرت الى مصر، اضطرت إدارة المدينة لشحنها في ٣٦ عربة من عربات السكة الحديدية.

وحسبك دليلا على هذا ان ادارة المدينة قد استعدت لاضاءة طرقاتها بما يزيد على ١٠٠ الف لمبة ذلك لان ما حوته هذه المدينة من الالعاب هي أكبر وأحسن ما عرفه العالم بشهادة الخبراء، وان ادارة مدينة الملاهي في سبيل أن تقرر هذه الحقيقة التي لا يمكن نقضها، مستعدة لان تدفع أكبر مبلغ ممكن لمن يحاول أن يدحض هذه الحقيقة الساطعة ومن يزعم أن هناك مدينة للملاهي تكبر هذه المدينة في العالم كله.

هذا ولم يكد العمل يظهر في تلك المدينة حتى توافد عليها كبار أعضاء الجمعية الزراعية وكبار الشخصيات البارزة فطافوا بارجاء المدينة وتفقدوها ثم أظهروا مزيد اعجابهم بما حدث من فتنة وطرافة، وقدموا تهانيهم الحارة الى الشاب الجرىء علي افندي حسن فكان يتلقى آيات التهاني والتكريم شاكرا.

وفي مدينة الملاهي أقام الحاتي علي حسن أكبر مطعم بني الى الآن في مصر، فهو يسع

نحو ٤ آلاف شخص ليتناولوا فيه طعامهم اللذيذ ، وهناك أكبر فرن لعمل الكباب فى الشرق والذى عمل خصيصا لتقديم أفخر صنوف الكباب الى هذه الالوف المؤلفة التى تزور المعرض .

ويجرى العمل فى مدينة اللاهى ليلا ونهاراً لانجاز الاعمال ، حتى أن معظم عائلة علي افندى حسن لا يراه من وفرة مشاغله وشدة انهماكه فى تنسيق وتزيين تلك المدينة العظيمة التى تسلب اللب وتسحر القلب باضوائها وملاهيها وما حوت من طرائف وغرائب .

ومما يجب أن يذكر مع الفخر والاعجاب، تخصيص جميع محلات الاكل والبيع والشراء فى المدينة للمصريين الاكفاء وحدهم ، حتى أن الألعاب الكبرى التى استحضرت من أوربا ، دفع ايجارها عن مدة المعرض وتلك مفخرة جديرة بالشكر والثناء لأنها تدل على أن روح النهوض الاقتصادى فى مصر قد بدأت تثمر ثمراتها وتؤتى أكلها .

وقد يشوق القراء إلى اعطائهم فكرة محدودة عن بعض ما سوف يرونه من العجائب فى مدينة الملاهى ونحن لا نبخل عليهم بذلك ، وان كنا نقول إن مجرد الوصف لايكفى فى اظهار القليل من تلك الغرائب والعجائب التى سوف تشده عقولهم وتلفت أنظارهم . .

كان فى اللونابارك القديم مشهد طريف، يتلخص فى راكب موتوسكل يقاوم الموت، ولكن فى مدينة الملاهى اليوم سوف نرى راكب سيارة يتسلق حائط الموت ، وليس هذا فقط بل أن هذا الراكب الذى يقود سيارة تجرى على حائط قائم سوف تركض وراءه سباع مفترسة فهو بين نارين، ولاريب أن مشهداً كهذا يتطلب من المتفرج أن يضبط أعصابه كلها فكيف براكب السيارة الذى يغالب الموت من أمامه ومن خلفه !

وهناك جبال ثلج للانزلاق عليها وسكة حديدية ، وهناك سباع البحر تقوم بألعاب مدهشة أمام المتفرجين فتملك عليهم ألبابهم وتنتزع من أكفهم التصفيق ومن أفواههم شديد الهتاف .

وهناك مدينة للاقزام .. أولئك الذين يستحقون من كل متفرج أن يظهر تقديره لما يخامره من الدهشة وفرط التعجب والغرابة فيما يرى ويشهد ، وهناك كثير من الألعاب المدهشة التى لايمكن وصفها ولا تقديرها . .

هذا ولما كانت مدينة الملاهى كما قلنا هى أكبر وأعظم مدينة للملاهى فى العالم فانها لم تخل كذلك من وجود عنصر مسرحى باهر يعطى الزائرين فكرة صادقة عن تطور المسرح المصرى المحلى . وسوف نرى هناك السيدة فاطمة رشدى كبيرة ممثلات الشرق تمثل رواياتها المختارة ومعها مجموعة من أكفأ الممثلات والممثلين ، وهناك حسين افندى المليجى المنولوجست المعروف والاستاذ علي الكسار الذى تعرفونه ممثلا كوميديا بارعا وفنانا موهوبا ، ولم تبخل ادارة مدينة الملاهى على أبناء مصر بما يذكرهم أبداً بشقيقهم السودان فجادت بقرية مصغرة للقرية السودانية بحيث يخيل الى المصرى أنه فى القطر الشقيق يستلهم وحى الذكريات المجيدة . .

وهناك النارة وهناك محمد العربى المغنى البلدى المحبوب ، هذا ولم يقتصر الشاب الشجاع علي افندى حسن على عمله العظيم فى مدينة الملاهي بل أنه تعهد باقامة جميع البوابات المقامة على ميدان الجزيرة ..

وليس هذا فقط بل أنه تعهد باقامة سوق على طول شارع الخديوى اسماعيل وهو مفتوح ليلا ونهارا ، هذا وقد أسندت ادارة الجمعية لحضرته إقامة جميع الزينات الموجودة داخل المعرض وفى الطرقات والابنية ، وعمل قطار سكة حديدية يجر ٨ عربات فى وسط المعرض لحمل الزوار والطواف بهم على مايحبون الفرجة عليه من أقسامه . .

وفى المدينة أقسام الادارة ونقطة للمطافىء ونقطة بوليس ، واذا ذهبت للسؤال عن هذا الشاب المجتهد لم تكد تعرفه حيث يقوم بالعمل بنفسه كأى عامل آخر . .

ولا شك فى أن جمهرة المصريين القادمين من كافة أنحاء القطر لمشاهدة المعرض فضلا عن سكان القاهرة وضواحيها ستتاح لهم تلك الفرصة العظيمة بمشاهدة أكبر ملاهى العالم . .

كما أنهم سيفخرون بأحد أبناء وطنهم الذى كتب لأمته مجداً وفخاراً بهذا العمل المجيد الفذ الذي يحتاج تشييده الى رؤوس كبيرة مفكرة .

هذا العمل الكبير قام به رأس واحد مفكر جبار فاخرجه الي حيز الوجود .

أليس مثل هذا الشاب خليق بأن يلقى من الجمهور المصرى الكريم ما يستحق من التقدير والاعجاب وليس الوصف الذي اسهبنا فيه الا صورة عما سوف نشهده فى هذه المدينة العظيمة للملاهي وسوف نرى وسوف نرى نحن أيضاً !

من الاسكندرية

كوميديا توجو الجديدة ٠٠٠ ١٠٠ جنيه !

تحدثنا فى العدد الماضى عن الاستاذ توجو مزراحى كمخرج ، وقلنا إن صدق تصويره للحياة – فى أفلامه – يجعل هذه الافلام قريبة من الواقع . بل إن صدق تصوير الحياة هذا ، يجذب الجمهور إلى روايات توجو لانه يشعر ، عند مشاهدتها ، أنها تتمشى مع الطبيعة وليس فيها التكلف الذى نراه فى أفلام سواه .

هذا وتقول الاخبار التى وصلتنا هذا الاسبوع من الاسكندرية من المتصلين بشركة الافلام المصرية (توجو مزراحي) ... تقول هذه الاخبار إن توجو قد أتم روايته الجديدة وحضرها للعرض . وسيراها الجمهور قبل عيد الاضحى المبارك .

وروايته الجديدة التى نحن بصددها من نوع الكوميدى الذى برع الاستاذ توجو فى اخراجه وتأليفه ، وتتخلل هذه الرواية ، من بدايتها إلى نهايتها روح المرح والسرور و . . الفرفشة ... وتوجو – عند وضعها – لم يعتمد ، لاضحاك المتفرجين ، على الحوار الظريف والنكات فحسب ، وانما أقامها على دعامة قوية مضمونة النجاح ، وهى الحركة !

والرواية السينمائية التى لا تملأها الحركة أو يدب فيها النشاط ، فهى رواية ساقطة لا محالة !

أما هذه الرواية التى نحن بصددها ، فاسمها ياسيدى — وضعه بالخط العريض من فضلك —

٠٠٠ر١٠٠ جنيه وممثلها الأول هو

الاستاذ على الكسار

والاستاذ الكسار ، الممثل الهزلى الذى قضى نيف وعشرين عاماً فى عمل متواصل ، يعد من الاسس التى قامت عليها نهضتنا التمثيلية الحديثة . وتقول الاخبار السالفة الذكر إن الاستاذ الكسار، فى « ٠٠٠ ١٠٠ جنيه » هو غير ما رأيناه سابقا ... هو شىء جديد وعجيب . لقد تفوق الرجل على نفسه وبلغ الذروة .

وعلى كل ، فليس بيننا وبين ميعاد عرض هذه الرواية وقت كبير إذ سنراها قريباً ، ونمتع نفسنا بمشاهدة « بربري مصري الاوحد » – كما تقول الاخبار – فى أحسن حالاته واقوي ادواره على الاطلاق .



استعداداً للدورة الاولمبية ! . .

فى الاسبوع الماضى فكر عجائز النادى الاهلى ، وعلى رأسهم الاستاذ فكري أباظة فى إقامة مباراة فى كرة القدم لا يشترك فيها إلا من بلغ سن الاربعين وطالع ، وعلي أن يكون الحكم السيد داود راتب لتكون المباراة إسماً على مسمى ! ...

وقد كان فى نية الاستاذ فكرى أن يقترح دعوة رجال اللجنة الاولمبية لعل وعسى يكون هناك أمل فى أن يمثل مصر فى الدورة الأولمبية القادمة ... ولكنه ألغى هذا الاقتراح فى اللحظة الاخيرة .

وقد انتهت المباراة بفوز « احنا الى فيهم » وهو الاسم الذى أطلق على فريق الاستاذ فكرى وبهزيمة فريق الاستاذ الشيخ الاسبق رجائى بك ، وترجع أسباب الهزيمة إلى أن الاستاذ رجائى ، وكان موقفه حراسة المرمى ، ترك مرماه ليؤدى صلاة العصر .

وعلى ذكر هذه المباراة العجيبة نقول إن بعض حضرات السادة من أعضاء الاتحاد المصرى لكرة القدم ورجال اللجنة الاهلية كانوا قد فكروا فى وقت من الاوقات فى إقامة مباراة يخصص دخلها لمساعدة مستشفى المؤاساة ، وقد تجدد التفكير فى إقامة هذه المباراة بعد أن نجحت المباراة الاخيرة نجاحا لا يوازى نجاح مباريات الاتحاد فى المواسم الماضية !..

المفاوضات اياها

أشرت فى الاسبوع الماضى الى اهتمام اتحادنا المصرى بالمفاوضات الدائرة بينه وبين الاتحاد اليونانى ، وقلنا إن برقية أرسلت الى اليونان لاستعجال الرد ...

وقد بدأت الاشاعات تتنقل فى الاوساط

الرياضية المختلفة تؤكد ان الاتحاد اليونانى لا يفكر فى الموافقة على الطلب لاسباب لم تعرف بعد ...

ونظراً لأن هناك طلبات أخرى من فرق أجنبية كثيرة لا تزال فى انتظار الموافقة من الجانب المصرى ، فقد بدأت الاشاعات نفسها تؤكد أن الاتحاد (قد يقبل عرضاً من هذه العروض ... ولكن ..

ولكن الرأى الذى نراه ، هو أنه إذا فشلت المفاوضات بين الاتحادين المصرى واليونانى فلن تكون هناك مباريات بيننا وبين أى فريق أجنبي آخر ! . .

معلهش ! . .

لم يشهد سعادة حيدر بك مدير مصلحة السجون المباراة الأخيرة بين فريقه وفريق الأهلى ، والتى هزم فيها فريق المختلط لأن سعادته غائباً فى التفتيش على سجون الوجه القبلى والعياذ بالله ، فلما عادسعادته من رحلته دعا أركان الحرب لعقد اجتماع بدأ بعد أن أسلمت علبة السجائر الكاملة النفس الأخير ، ثم وقف حيدر بك يستفهم عن أسباب الهزيمة ... وأخذ كل يبدى رأيه ... ولكنها كلها لم تعجب حيدر بك .

جلال الدين الحمامصى

اختصاصى

يحتج على نشرات الجمعية الطبية الملكية

السر جايمس كريتشون براون ، وهو طبيب اختصاصى بارع بلغ من العمر ٩٦ سنة كتب احتجاجا على نشرات الجمعية الطبية الملكية فى لندن اذ عينت فى تلك النشرات نصف رطل من الشاى بالاسبوع لكل عائلة مكونة من أبوين وثلاث أطفال تتراوح أعمارهم بين ١٢ و ٨ سنوات ، وهذا كاف فى نظر الجمعية المذكورة .

قال السر جايمس في معارضته إن هذا القدر غير كاف على الاطلاق نظرا لفوائد الشاى وضرورته ، فان نصف رطل من الشاى لمثل هذه العائلة معناه فنجانين لكل شخص — وهذا أقل من المعدل المطلوب لكل شخص بمقدار أربعة فناجيل كل يوم .

فى يوم الاحد اول مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحيه اولاد عزاز مركز سوهاج

سيباع اردبين اذرة قيضى ملك الشيخ توفيق بلال من ناحية اولاد عزاز مركز سوهاج نفاذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية فى القضية ن ٤٥٣٠ سنة ١٩٣٥

كطلب صادق افندى سلامه صاحب جريدة الانذار ببندر المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٣

فى يوم السبت ٢٩ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية ابو طشت والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع زراعة ٦ ط و ٣ ف قطن ملك احمد عبد القادر عوض وابراهيم عبد الله على المزارع من ناحية ابو طشت

كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم نمرة ٨٩٢١ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٥

فى يوم الاثنين ٢ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ببندر طنطا بشارع سعيد

سيباع منقولات مبينة بمحضر الحجز ملك أمين افندى فهمى التاجر بطنطا تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة طنطا فى ١٣ نوفمبر سنة ٩٣٦ فى القضية المدنية ن ١٥٧ سنة ٩٢٧

كطلب احمد افندي محمد النحلاوى التاجر بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٥

فى يوم السبت ٢٩ فبراير سنة ١٩٢٦ الساعة ٨ صباحا بناحة عزبة عباد الله تبع الشقر مركز منيا القمح

سيباع ١٢ ط برتقال ملك عبد اللطيف على عباد الله نفاذاً للحكم الصادر من المحكمة المشار اليها فى القضية المدنية ن ٢٢٧٧ سنة ١٩٣٥ كطلب الشيخ خليل احمد الطهلاوى من بندر منيا القمح

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٩

فى يوم السبت ٢٩ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة خان أبو طاقية قسم الجمالية سيباع منقولات موضحة بالمحضر ملك سليم عبد الله الشامى

كطلب عبد العزيز بك محمد بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف حسن أغا البركاوى أهلى تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٩ / ٣ / ٣٥ من محكمة عابدين الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٢

فى يوم ٢٩ فبراير سنة ١٩٣٦ ببندر بيلا مركز طلخا الساعة ٨ صباحا

سيباع ١٠ كراسى خرزان ملك محمد احمد شعيشع من بيلا فى القضية نمرة ١٠٦٤ سنة ١٩٣٥ كطلب مجلس قروي بيلا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١١

فى يوم الاحد اول مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا للمساء بناحية منشاة مطاى مركز بني مزار والايام التالية اذا لزم الحال وفى يوم ١٤ منه بسوق بني مزار اذا لم يتم فى اليوم الاول سيباع ٣٠ صندوقا من الشاى و ١٠ جوالات ارز و ١٠ قناطير تبن ملك حسن افندى حسانين و محمود افندى حسانين التجار بناحية منشاه مطاى مركز مزار

كطلب حضرة اليوزباشي سيد افندى حسانين معاون بوليس ببندر بنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٣

فى يوم الاحد اول مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بنجع الفار وان لم يتم يكون فى اليوم التالى بها

سيباع مواشى ومنقولات ومحصولات مبين اوصاف جميع ذلك بمحضر الحجز ملك عبد الموجود عبد المجيد عبد العاطى من نجع الفار نفاذاً للحكم الصادر من هذه المحكمة فى القضية المدنية ن ٣٨٦٢ سنة ١٩٣٢

كطلب حضرة محمد بك احمد اسماعيل بمصر فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٢

فى يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بناحية العساكره مركز بيا ويوم ١٩ منه بسوق بيا ان لم يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع ٤ أرادب أذره شامى ملك سيد عبد السميع من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٤١ سنة ١٩٣٦ مدنى بيا

كطلب عوض جاد من العساكره مركز بيا فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩

فى يوم الاثنين ٩ مارس سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بناحيـة النشاة الكبرى مركز ميت غمر

سيباع عجـل بقر أصفر وأردب أذره بكيزانه مقشر ملك حسانين يوسف عماره من الناحيـه نفاذاً للحكم المدني ن ٤٧١٥ سنة ١٩٣٤ ميت غمر

كطلب أم حسن بنت حسن اسماعيل من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٨

فى يوم الاثنين ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بنجع العمده تبع الحبيل ويوم ٢٥ منه بسوق الاقصر العمومى اذا لزم الحال

سيباع بقره حمره نفاذاً للحكم ن ٢١٢٩ سنة ٩٣٥ الاقصر ملك احمد يونس احمد سليم المزارع من الناحيه كطلب الخواجه جورجى سدره التاجر بالاقصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣١

فى يوم الاثنين ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام الثانية إذا لزم الحال بنجع هاشيم تبع الشرق سمهودسيباع زراعة ١ فدن و ١١ ط أذرة صيفى ملك محمد عبدالله عبد المقصودوعبدالمقصود عبدالله عبدالمقصود نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية فى القضية المدنية ن ٥٨٨٧ سنة ١٩٣٥

كطلب أحمد أفندى خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٦

فى يوم السبت ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية حتى يتم البيع ببندر ابو تيج

سيباع عشرين اردب اذره وخمسة قناطير قطن اشمونى ملك موسى افندى احمد اللط من ابو تيج نفاذا للحكم ن ٤٧٥٣ سنة ٩٣٥ ابو تيج

كطلب الشيخ عمر سيد اللط من ابوتيج

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٧

فى يوم ١٩ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بسوق الجبالين شياخة الدقى بملك هيكل قسم المنشية

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر من محكمة المنشية فى القضية المدنية نمرة ٤٣٥ سنه ١٩٣٦ ملك محمدافندى سلامه رجب ومقيم بالجهة المذكورة

كطلب الحاج محمد ابراهيم هيكل وورثة المرحوم عبد الرحمن هيكل

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٨

فى يوم السبت ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحالة ببرديس

وفى يوم ١٩ منه بجزيرة النصيرات

سيباع المنقولات وجرنين قمح ملك الخواجة مملوك طانيوس وحافظ طانيوس من ناحية برديس نفاذا للحكم ن ٤٤٧١ سنة ١٩٣٤ كطلب الست أم محمود الكردى عن نفسها وبصفتها وصية على ولدين القاصرين وآخرين الجميع من جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢١

في يوم السبت ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٦ بناحية ماقوسه مركز المنيا وفى يوم الاثنين ٢٤ منه بسوق المنيا

سيباع اردبين اذره عوبجة ملك هلال حسن احمد منصور وآخرين من الناحية وذلك نفاذا لقائمة الرسوم الصادر فى القضية المدنية رقم ٣٠٨٧ سنة ١٩٣٤ جزئي المنيا

كطلب قلم كتاب محكمة المنيا الجزئية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٢

فى يوم السبت ٢٩ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية شبرابابل مركز المحلة الكبرى كطلب الحرمة عز محمد السكرى من شبرا بابل

سيباع زراعة ١٠ ط برسيم نفاذاً للحكم المدنى ن ٤٥٧ سنة ١٩٣٦ المحلة ملك مشرفة على الجاروف بصفتها وصية على ولدها القاصر عبد العزيز سلامه الحداد من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٨٤

فى يوم الاحد ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر كلاالباب مركز السنطة غربية

سيباع المحصولات والزراعة المبينة بمحضر الحجز ملك الشيخ محمد سالم شكل ومقيم بالناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة السنطة الجزئيه الأهليه فى القضية المدنية نمرة ٣١٠٣ سنة ١٩٣٢

كطلب محمود افندي ابراهيم سعد بصفتة الشخصية ووصيا شرعا ووكيلا عن ورسة المرحوم محمد ابراهيم سعد تاجر بالجعفرية مركز السنطه غربية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٦

فى يوم السبت ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٧ ونصف صباحا بناحية المندورة مركز دسوق ويوم الخميس التالى بسوق دسوق سيباع منقولات منزلية وحمارة مبينة بمحضر الحجز ملك سعد عبد الهادي الضمرى من المندورة نفاذاً للحكم ن ٣٦٤ سنة ١٩٣٦

كطلب عبد العليم محمد البلكيمي من المندورة فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٧

في يوم السبت ٢٩ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بحارة باغوص ن ٨ بشارع الامير فاروق قسم الموسكى بمصر

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز في القضية المدنية ن ٤٨٣٤ سنة ٩٣٥ ملك عبد الرحمن محمد الشوربجي والبيع كطلب نجيب أفندى توفيق بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٥

آخر ساعة المصورة



السودان !

— شايفه يا اختى الراجل ده بيزغر لى ازاى ! ... بلاش ادخل معا كى أحسن أنا خايفه منه ...

— ماتخافيش ... يا ندخل مع بعض ... يا نشوف لنا باب تانى ندخل منه ...

مطبعة آخر ساعة

العدد ٨٥
١٠ مليات

آخر ساعة المصورة



إنمـــا المفاوضات ... بالنيات !!

(المصرى افندى) : انا صليت وقلت يا رب ... تنجح المفاوضات ... وانت صلّيت وقلت ايه ؟

(جون بول) : انا صلّيت وقلت ... يارب تنجح مقاصدي !!...

المندوب السامي ولماذا لم يشترك في حفلة افتتاح المعرض ؟!





أقيمت حفلة افتتاح المعرض في يوم السبت الماضي وقد تفضل صاحب الجلالة الملك فأوفد نائباً عنه صاحب السمو الأمير محمد على حسن .

ولقد جرت العادة — وجرى معها الذوق السليم — على أن يحضر هذه الحفلات الرسمية وزراء الدول المفوضين ومعهم المندوب السامى وأن يشتركوا فى استقبال صاحب الجلالة أو نائبه ... ولكن المندوب السامى لم يشهد حفلة الافتتاح ولم توفد الدار أحد رجالها ليأخذ مكانه بين وزراء الدول المفوضين ، بل ذهب المندوب السامى وزار المعرض بمفرده فى يوم الاثنين .... فما السبب ؟

السبب أنه حدث فى المعرض السابق الذى أقيم فى عام ١٩٣١ أن أبدى المندوب السامى السابق سير برسى لورين رغبته فى أن يمشي فى حفلة الافتتاح مباشرة إلى يسار جلالة الملك. واتصل هذا الخبر بالمغفور له الأمير كمال الدين حسين رئيس الجمعية الزراعية الملكية فاتفق سموه رحمه الله مع صاحب السمو الأمير عمر طوسون على أن يحيط الاثنان بصاحب الجلالة الملك فيمشى أحدهما إلى يمينه ويمشى الآخر إلى يساره وبذلك يفوتان على سير برسى غرضه فلا يستطيع أن يمشى الى يسار صاحب الجلالة كما يريد ولقد كان لهما ما أرادا، وتظاهر يومها سير برسى لورين بأنه لم يفهم المناورة، وبلعها لفخامته بما عرف عنه من حسن البلع والذوق الجميل!

ولقد كان المغفور له الأمير كمال الدين حسين قد قام بنفس المناورة فى معرض سنة ١٩٢٦ مع اللورد لويد ، وغضب يومها جناب اللورد الشاب وانسحب من الحفلة يتقدمه شبران من غرور وطيش الشاب !

وسجلت دار المندوب السامى هذه (المناورات) فى كشف سوابق الأمراء ، فلما كانت هذه الحفلة الأخيرة ، وأصبح معروفاً أن صاحب الجلالة أتم الله عليه نعمة العافية ومتعه بالعمر الطويل لا يحضر حفلة الافتتاح وأن جلالته سيكتفي بإيفاد صاحب السمو الامير محمد على حسن نائباً عنه . . . قررت دار المندوب السامى أن تكتفى هى أيضاً بإيفاد مستشار الدار مستر كيلى ليشترك



فى استقبال سمو نائب المليك ولكن ...

ولكن الدار طلبت من أصحاب الشأن أن يتقدم مندوبها مستر كيلى على سائر وزراء الدول المفوضين !

وقال أصحاب الشأن إن هذا الطلب لا يصح ولا يجوز لأن مستر كيلى ليس مندوبا سامياً بالنيابة ، ولا هو حائز لدرجة وزير مفوض ... وإن الواجب إذن هو أن يتواضع جنابه ويحشر نفسه بين وزراء الدول المفوضين !

... وإذا كانت هناك رغبة خاصة فى هذا الشأن فانه يحسن تأجيل بحثها الآن وارسالها بالبريد السريع الى قصر الزعفران لتبحث فى الوقت المناسب مع غيرها من الرغبات ! !

* * *

كان صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا فى مقدمة الذين استقبلوا سمو نائب الملك ، وقد صافحه سموه وشدّ على يده مبتسما وهو يقول : (مبروك يا باشا . ان شاء الله ربنا يتمم بخير) . . . يشير سموه بذلك الى المفاوضات التى توشك أن تبدأ بين مصر وانجلترا . . .



الموقف يدعو الى الارتياح .. وإن كان العقل غير مرتاح !!

قد أكون اعمى — وهذا امر يتسع للأخذ والرد — وقد يكون محررو هذه المجلة عميانا ، وبينهم والحمد لله من لا شك فى عماه ! . . . ولكن هل يمكن أن يكون جميع الذين قابلتهم فى يوم الجمعة الماضى ، يوم نشرت الصحف نص الرد البريطانى .. هل يمكن أن يكونوا جميعهم عميانا لا يبصرون ؟!

لقد قامت الدنيا وقعدت لان سير ميلز لامبسون كان قال أو هدد بان حكومته قد تعيد النظر فى سياستها فى مصر إذا فشلت المفاوضات ...

قامت الدنيا على قدم وقال كل من فى مصر إن هذا تهديد لاشك فيه .. ونشطت الحكومة لمناقشة الانجليز واقناعهم بسحب هذا التهديد حتى يصفو جو المفاوضات .

وطال الأخذ والرد اسبوعين كاملين .. ثم جاء الرد فاذا بالصحف تقابله بالارتياح وتقول انه رد مطمئن قد محا أثر التهديد ، وانه حقق مطالب مصر كما تضمنها خطاب دولة رئيس الوزراء ؟

أصحيح هـذا ؟ أيمكن أن أكون اعمى وجميع من قابلتهم عميانا وقد اتفقنا ، أنا وهم على أن هذا الرد لم يجيء مطمئنا ... بل جاء على العكس مؤيدا للتهديد السابق مسجلا فى خطاب رسمى لما سبق أن فاه به شفويا فخامة المندوب ؟

أنظر الآن الى الطلب المتواضع الذى تقدم به رئيس الوزراء فى كتابه تجد أن دولته لم يطلب اكثر من أن يؤكد له المندوب السامى (ان الحكومة البريطانيه ترى حق الرأى ألا شيء يمكن أن يحد من حرية ممثلي مصر في المناقشة والعمل وان استعمال هذه الحرية لن يؤثر على ما بين البلدين من صلات الصداقة)

فدولته لم يطلب إذن من الحكومة البريطانية أي تأكيد ببقاء الحالة الحاضرة أو ببقاء العلاقات بين مصر وانجلترا على ما هي عليه الآن في حالة ما إذا فشلت المفاوضات ....

ومع ذلك هل اجابت الحكومة البريطانية هذا الطلب المتواضع ؟ ... اسمع الآن ما يقوله الرد : (ان الحكومة البريطانية لتحمل أصدق عواطف الود حيال الحكومة المصرية والشعب المصرى وبينما تجد من الواجب أن تحتفظ لنفسها بحرية العمل بالنسبة لمستقبل مجهول المدى شأنها فى ذلك شأن كل الحكومات فانها ترى اذا كان هناك ثمة فشل فى الوصول الى اتفاق بالرغم مما يحدو الفريقين من صادق الرغبة انه ليس من الضرورى أن يترتب على الفشل تأثير فى حسن العلاقات بين البلدين .. الخ

وخلاصة هذا الرد هو انه — كما قلنا — قد سجل حق الحكومة البريطانية فى حرية العمل اذا فشلت المفاوضات .... وهذا هو السيف المعلق أو التهديد الذي لا شك فيه .

ثم انظر الى العبارة التى تقول إنه (ليس من الضرورى) أن يترتب على الفشل تأثير فى حسن العلاقات بين البلدين !

ليس من الضرورى حقيقة ... ولكنه أمر ممكن الوقوع ! ؟

أى هناك احتمال بوقوع تأثير في حسن العلاقات !

واذا لم يكن هذا هو التهديد فلا كان المنطق ولا كان العقل . .

وليت شعرى هل كان ممكنا أن تكون الحكومة البريطانيـة صريحة فى تهديدها أكثر من هذا ؟ ... هل كان ممكنا مثلا أن تقول لرئيس الحكومة المصرية : (اسمع أيها السيد الفاضل ! اذا فشلت المفاوضات فسوف نفعل بكم كذا ونوقع بكم كيت ... وسوف يكون من الضرورى أن تصبح العلاقات بيننا مثل الزفت والقطران) !!

كلا . لم تكن هناك حاجة لان يقال أو يكتب هذا .. ما دام في الامكان أن يقـال إنه ليس من الضرورى أن تصبح العلاقات بين مصر وانجلترا مثل الزفت والقطران ... ونقابل نحن هذا الرد مع الارتياح !

الخلاصة

ونحن نكره أن نكون اليوم مثل فتوات الزفة الذين يصرفون همهم الى تحطيم

آخر ساعة المصورة
لصاحبها
محمد التابعي
رئيس التحرير
محمد علي غريب

صحة جلالة الملك حفظه الله ...





كان المقرر المعروف والذي نشرته الصحف ان مجلس الوزراء يعقد في يوم الاثنين الماضي برئاسة حضرة صاحب الجلالة الملك ، ولكن رؤى تأجيل اجتماع المجلس يوم الاربعاء ... وعلى أثر ذلك تناقلت بعض المجالس الخاصة ان صحة المليك حفظه الله تشكو انحرافا ما ...

ومما ساعد على رواج هذا الخبر عدول صاحب الجلالة عن افتتاح المعرض بعد أن كان أعلن رسمياً أن جلالته سوف يشرف حفلة الافتتاح .

ويقال كذلك إن (التحليل) الأخير لم تكن نتيجته تدعو الى ارتياح الأطباء الذين يرون أن المجهود البدنى والعقلى الذى بذله المليك فى الاسابيع الاخيرة واثناء اشتداد الازمة السياسية المعروفة هو السبب فى هذا الانحراف .

ونرجو نحن ونبتهل صادقين مخلصين أن يزول قريبا ما يشكو منه جلالة الملك المفدى وأن يسبغ الله عليه نعمة الصحة والعافية والعمر الطويل .

كلمة آخر ساعة

مصابيح الفرح وعكننة المدعوين والمحتفلين ، وليس أحب الينا من أن نكون عميانا حقيقة وأن يكون فى الرد ما يدعو الى الطمأنينة والارتياح . .

ولكنها كلمة نراها واجبة نحو أنفسنا ونحو قراء هذه المجلة خصوصاً بعد أن كتبنا فى عدد الاسبوع الماضى وقبل أن نعرف فحوى الرد البريطانى . . . .

كتبنا نقول إن الحكومة البريطانية لا تريد أن تعطى أى تأكيد ببقاء العلاقات بين انجلترا ومصر على ما هى عليه الآن اذا فشلت المفاوضات لأنها ترى فى اعطاء هذا التأكيد مايشجع المصريين على التشدد فى طلباتهم ... ولأنها لاتريد كذلك أن تقطع على نفسها سبيل الاقدام على أى عمل جرىء قد تحملها الظروف الدولية الحاضرة على الاقدام عليه ...

هذا ما كتبناه فى عدد الاسبوع الماضى وقدجاء الرد البريطانى محققاً لما كتبناه !

ولكن . . .

. . . ما دام الجميع يقولون ان الموقف يدعو الى الارتياح ، فلنكن ، أنت وأنا ، مرتاحين ولو كرهنا.. وكان العقل غير مرتاح !

محمد التابعي



الاستعدادات قائمة فى قصر الزعفران لاعداده للمفاوضات

إكنس بيتك ورشه ما تعرف مين يخشه

نائب الملك يكره الكلام بالانجليزية ؟



لا يستطيع أحد أن يقول اليوم إن الانجليز ينظرون إلى صاحب السمو الأمير محمد علي حسن بعين راضية وأن العلاقات بينهم وبين سموه على ما يرام ... وذلك بعد الذي حدث من سموه في مناسبتين وها هو التفصيل ...

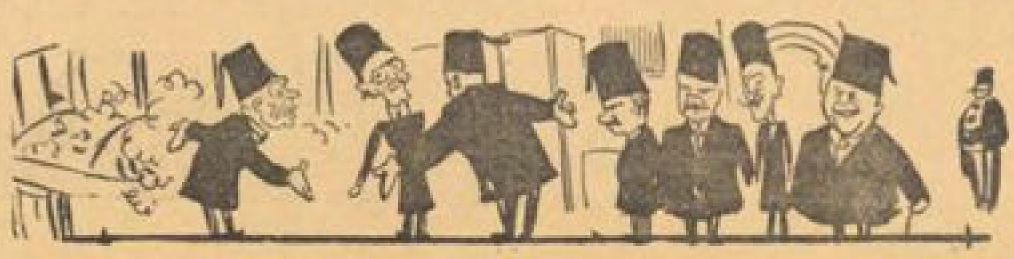


المعروف أن سمو الأمير محمد علي حسن تلقى دروسه في المدرسة الحربية بانجلترا ومعنى هذا أن الأمير يجيد الحديث باللغة الانجليزية ويفهمها تماماً ... ولكن حدث في حفلة الجناز الذي أقيم للمرحوم الملك جورج الخامس — وقد حضر الأمير الحفلة المذكورة بصفته نائباً عن جلالة ملك مصر — حدث بعد انتهاء الحفلة أن وقف سمو نائب الملك يتحدث مع صاحب السمو الأمير محمد علي ، وأقبل سير مايلز لامبسون ، وأراد هنا الأمير محمد علي أن يقول (كلمة طيبة) في حق الأمير محمد علي حسن فقال للمندوب السامي إن الأمير تلقى دروسه الحربية في انجلترا وإنه يجيد الكلام باللغة الانجليزية ...

ولكن الأمير محمد علي حسن أسرع يقول بالالمانية « ناي ناي » أي لا ! .. لا .. !! وينفي عن نفسه تهمة معرفة اللغة الانجليزية ! ... وكان طبيعياً أن يدهش المندوب السامي ويعجب لماذا يدعي الأمير محمد علي حسن عدم معرفته اللغة الانجليزية مع أنه تلقى دروسه في موطن شكسبير ! ! ثم حدث بعد ذلك أن افتتح سمو الامير المعرض بصفته نائباً عن جلالة الملك ، وأدى به المطاف إلى قسم القطن في معروضات وزارة الزراعة ، وأقبل انجليزي اخصائي من موظفي الوزارة المذكورة ... أقبل يشرح لسمو نائب الملك أصناف القطن والخيوط المعروضة أمامه وكان الشرح باللغة الانجليزية ...

وهنا أعرض عنه سمو الامير والتفت الي سمو الامير عمر طوسون يقول له : (أنا مش فاهم الراجل ده بيقول إيه ... شوفو لي واحد تاني يشرح لي الموضوع) !! ..

واحمرت عيون دار المندوب السامي عندما بلغها الخبر وراحت الدار تبحث وتنبش وتستقصي السبب حتى عرفت أن صاحب السمو الامير محمد علي حسن كان فيما مضى لا يكره الحديث باللغة الانجليزية ولا يكره سماعها ... الى أن وقع حادث ما — وليس الوقت مناسباً الآن لذكره — فاقسم سموه بعدها أن لا يتحدث بهذه اللغة ... ولقد وفى سمو الامير بقسمه حتى اليوم ! !



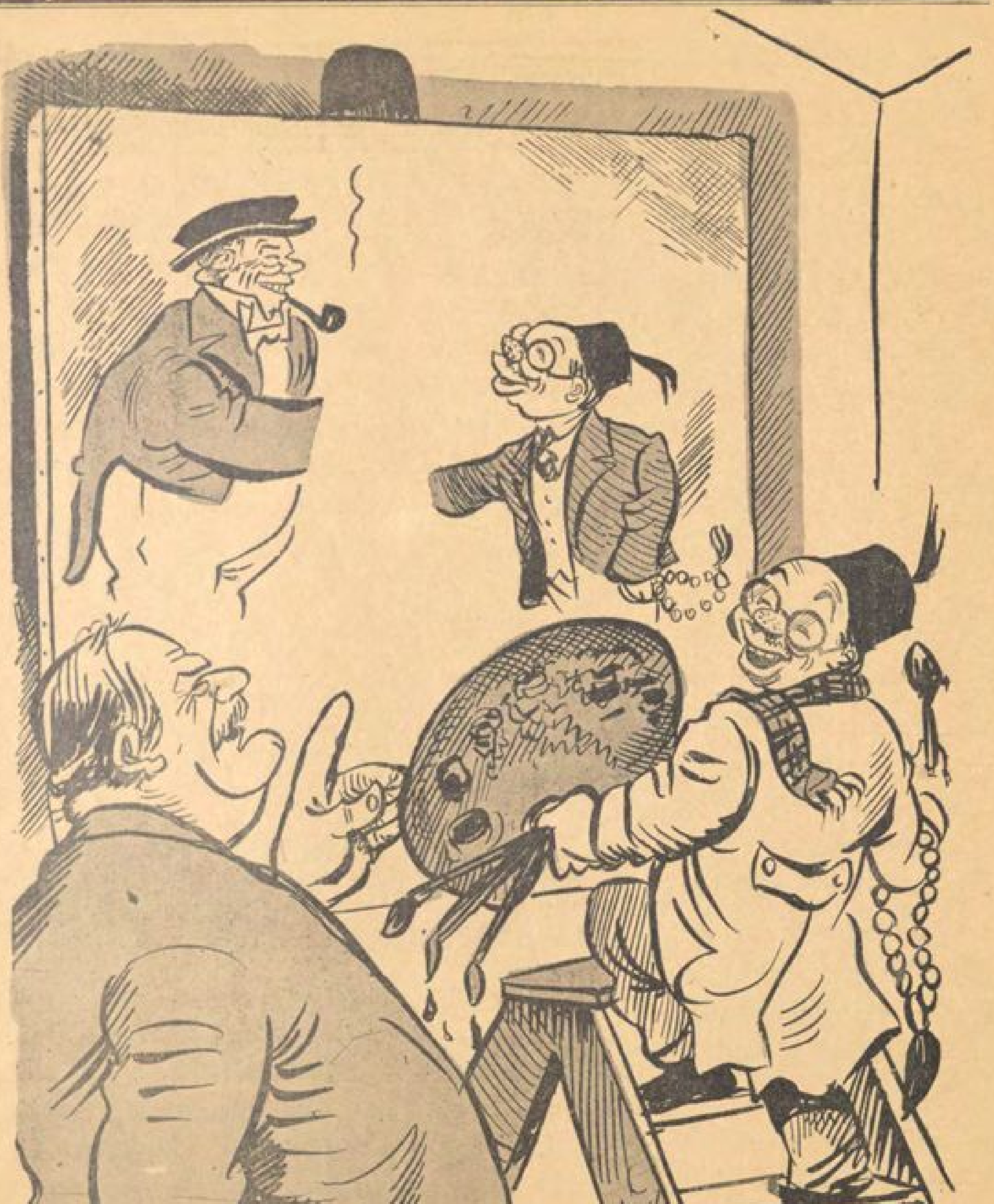
فكرة انجليزية

كتبت الصحف في ما اسمته (الأندية الرياضية الخلوية) وهو مشروع تدرسه الآن وزارة المعارف وفحواه أن تقام في الخلاء اماكن للرياضة يذهب اليها كافة طبقات الطلبة من وقت لآخر ويقضون فيها أياما معينة في ممارسة الالعاب الرياضية وطهي الطعام و ... و ... إلى آخره على أن يكون هذا كله أجباريا بمعنى انه لا يجوز لطالب التخلف عن اداء هذا الواجب .

وليس عندنا ما نقوله ضد المشروع وهو مشروع مفيد في ذاته إذ يعود الطلبة على عيشة الخلاء ، والاعتماد على النفس .. ولكن الفكرة الكامنة خلف المشروع ليست خالصة تماما لوجه الرياضة ووجه الشباب !

وذلك انه لما تألفت فرق الشباب الوفدي (القمصان الزرقاء) ونمت واتسعت حركتها ادرك الانجليز المسئولون في وزارة الداخلية أن ليس في استطاعتهم معارضة حركة كهذه عنوانها الرياضة وليست بيدهم حجة معقولة تبرر مناهضة هذا المشروع المفيد . . . وادركوا في الوقت نفسه أن الشباب المصري بدأ يميل إلى كل مشروع رياضي وأن من الخير مسايرته في هذا الاتجاه . . . ومن هنا فكر سير الكسندر كين بويد في أن تقوم الحكومة من جانبها بتوجيه نشاط الطلبة في طريق رياضي ما . يكون لها الاشراف الكافي عليه وبهذا تستطيع بطريق غير مباشر مناهضة حركة القمصان الزرقاء . .

وكان من هنا مشروع (الاندية الرياضية الخلوية) .. واتركوا المرأة من الآن فصاعدا وابحثوا دائما عن سير الكسندر كين بويد !



الصورة النـــاقصة ..؟

(المندوب السامى) : الصورة لطيفة والابتسامة المتبادلة ألطف ... لـكن علشان إيه الصورة من غير إيدين ؟ !
(المصرى افندى) : الصورة دى تمثل الموقف الحاضر . . . واحنا نتبادل الابتسام ! وبس منتظر نتيجة المفاوضات عشان ارسم اليدين ... يا فيها مسدس .. يافيها غصن الزيتون !

جلالة الملك يتشاءم من ١٣ ...



سبق لهذه المجلة أن ذكرت فى عدد سابق أن صاحب الجلالة الملك يتشاءم من يوم الاربعاء ومن رقم ١٣ وأن جلالته



يفضل أن لا يبرم أمراً هاماً فى أحد هذين التاريخين . وكانت فى الاسبوع الماضى حكاية الرد البريطانى الذى أثار شبه أزمة بعد أن طال انتظاره وطال الأخذ والرد بشأنه ، وتوقف صدور المرسوم الملكي بتعيين أعضاء الوفد الرسمى حتى يصل الرد المذكور ثم وصل الرد أخيراً فى يوم الاربعاء .. وأبلغ فى نفس اليوم لصاحب الجلالة الملك وجلالته يتشاءم كما قلنا من يوم الاربعاء

ولهذا تقرر أن لا يصدر المرسوم الملكي فى يوم الاربعاء بل يؤجل الى يوم الخميس ...

ولكن تبين أن يوم الخميس يقع فى ١٣ ، ولم يكن فى الامكان تأجيل المرسوم يوماً ثانياً لانه لم يكن هناك ما يبرر التأجيل ، بل كان كل أمر يدعو الي السرعة بعد أن ضاع وقت غير قصير فى انتظار الرد البريطانى حتى توترت الاعصاب !

ومن هنا صدر المرسوم الملكي فى يوم ١٣ فبراير ... وأمضاه صاحب الجلالة وهو غير مستريح البال !! وقال موظف كبير المقام من موظفي السراى وهو يلخص الموقف : (الرد البريطاني وصل يوم الاربعاء والمرسوم صدر فى يوم ١٣ . . وأعضاء الوفد الرسمي عددهم ١٣ ...) ثم تنهد وقال : ومع ذلك ربنا كريم ... وقادر يتمم بخير ! !

اذا هزمت الحبشة وقعت الحرب !

تعددت الآراء فى هل تقع حرب بين انجلترا وايطاليا أو لا تقع فقال بعضهم إن وقوع الحرب محال وأن هذه الاستعدادات الهائلة التى تقوم بها انجلترا فى البحر الابيض وعلى حدود مصر الغربية ليست سوى (بلفة ضخمة) . . . ولكن هذه البلفة تكلف انجلترا عشرات الملايين من الجنيهات ! والرأى الصحيح الذى يقول به الخبيرون إن وقوع الحرب يتوقف على نتيجة الحرب القائمة الآن فى الحبشة فاذا استطاعت الحبشة أن تصمد للجيوش الايطالية وأن تنهك قوات موسولينى ثم تصدها فى آخر الامر . . زال



خطر الحرب الاوروبية واطمأنت انجلترا وسكتت... أما اذا انتصرت ايطاليا وتبين أن قدمها سوف تثبت فى الحبشة تجاه بلاد العرب وعلى مقربة من السودان وعدن وبوغاز باب المندب طريق الهند ، اذا تبين هذا فان انجلترا لن تتردد يومها فى دخول الحرب ...



باختصار ...

يقال إن نية ولاة الأمور قد اتجهت إلى تعيين الأستاذ سعد اللبان مديراً لادارة المطبوعات بدلا من حضرة الدكتور فريد الرفاعى الذين يعين مفتشاً فى التعليم الحر .

والاستاذ سعد اللبان صحفى قديم وقد رأس فى وقت ما تحرير صحيفة يومية كما أنه اشتغل بالصحافة في إبان الثورة الوطنية ، وحضرته الآن موظف بوزارة المعارف .

***

عارض الانجليز كما يعرف القراء ـ أو على الأصح عارض الانجليز الموظفون في الحكومة المصرية ـ فى صدور قانون العفو الشامل عن الطلبة الذين صدرت ضدهم احكام فى الحوادث الاخيرة المعروفة ، وكانت حجتهم أن هذا العفو يشدد من يد الطلبة ويغريهم بالعودة إلى المظاهرات اذا جدت مناسبة لها ...

ولقد نشأت فى الايام الاخيرة فكرة ترمى الى تأجيل الامتحانات السنوية العامة بسبب ضياع مدة غير قصيرة من العام الدراسي وهى المدة التى اغلقت فيها المدارس بسبب الاضطرابات ، وعدم استطاعة الاساتذة المدرسين القاء البرنامج الدراسى كله .

ولكن سمعنا اخيرا أن الانجليز ـ لم يعترضوا حقيقة لأن وزارة المعارف مستقلة استقلالا لا شك فيه كما انها بعيدة عن التحفظات الاربعة ـ سمعنا أن حضراتهم لم يعترضوا وانما فقط أبدوا رغبة تقول انهم يستحسنون عدم تأجيل الامتحانات لنفس السبب المذكور اعلاه !



الرجا التزام الهدوء الآن !

(المصرى افندى) : اسمع ياواد انت وهوه ! . . . بلاش دوشة دلوقت وبلاش ضجيج احسن بعدين الانجليز عسحوها فينا ويقولوا اننا احنا اللى عكرنا مزاج المتفاوضين!!

تهنئة الأبراشي لرئيس الوزراء !!





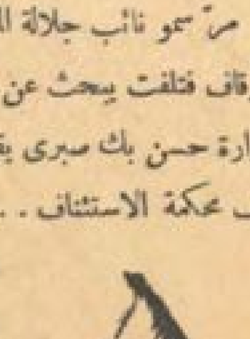
تلقى صاحب الدولة على ماهر باشا برقيات تهنئة من جميع وزراء مصر المفوضين ...

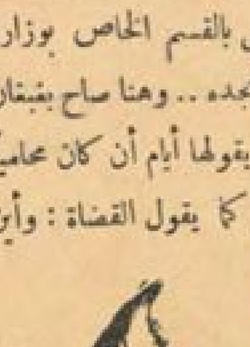
تلقى دولته هذه البرقيات فاذا بها مختلفة الاحجام والمقاسات، واذا بهذه الاحجام والمقاسات تتبع درجة حرارة الصداقة التى بين صاحب الدولة وصاحب البرقية التى جاءت من وراء البحار ... فقد أرسل وزير مفوض — لعله حسن نشأت باشا — يقول : (أرجو دولتكم أن تتفضلوا بقبول التهانى الخالصة .) الخ . . أما سعادة وزيرنا المفوض فى بلاد العم سام سعادة الاستاذ المحترم أمين يوسف فقد أرسل إلى دولة رئيس الوزراء برقية من صحيفتين كاملتين من ورق التلغراف العادى .

أما سعادة زكى باشا الابراشى فقد اكتفى بان أرسل إلى على ماهر باشا برقية لم تزد على هاتين الكلمتين Sincères Felicitations ومعناهما : تهنئة صادقة ، وليس لهذا الاقتضاب فى تهنئة على ماهر باشا برياسة الوزارة إلا معنى من اثنين إما أن الابراشى باشا يريد أن يقول أن ليس بين الصديقين تكليف ؟ وإما أن قلبه لم يطاوعه على الاسراف في تهنئة صديقه اللدود .... والمعروف أنه كان بين دولته وسعادته ـ منذ عامين ـ ما صنع الحداد !

لأول مرة يعجز البغبغان !!

مرّ سمو نائب جلالة الملك فى افتتاح المعرض الزراعى الصناعى بالقسم الخاص بوزارة الأوقاف فتلفت يبحث عن سعادة وزير التكايا والاستحقاقات فلم يجده .. وهنا صاح بغبغان الوزارة حسن بك صبرى يقول : أنا وكيل عنه ... تماماً كما كان يقولها أيام أن كان محامياً خلف محكمة الاستئناف . . وابتسم سمو الأمير عمر طوسون وقال كما يقول القضاة : وأين التوكيل ؟ . . نريد الاطلاع ! وهنا ضربت لخمة مع الوزير والبغبغان فلم ينطق لسانه بجواب ، وبادر علي باشا ماهر الى انقاذ الموقف بأن قال : الوزراء جميعاً متضامنون فى كافة المسئوليات وأنا وكيل عن وزير الأوقاف وحاضر عن حسن بك صبرى كمان !!





الصحافة فى المعرض

حينما أقبل حضرة صاحب السمو الأمير محمد على حسن صوب معرض الصحافة المصرية بالمعرض العام تقدم فؤاد بك أباظة يقول: هنا يامولاى معرض تقدم الصحافة المصرية ...

وابتسم سمو الامير وقال : يجب أن نزور هذا المعرض وأن نمسح جوخ للصحافة فهى قوة لا يستهان بها .

ومما هو جدير بالذكر أنه لما تفضلت حضرة صاحبة الجلالة الملكة بزيارة المعرض تكرمت بزيارة معرض الصحافة المصرية وأبدت إعجاب جلالتها السامي بتقدم الصحف المصرية ونهضتها الحديثة .

والصحافة المصرية لا يسعها ألا أن تقابل هذا العطف الكريم بأبلغ عبارات الحمد والشكر الجزيل.

هذا ولا يسعنا فى هذه المناسبة ، ألا أن ننوه بالجهد العظيم الذى قام به الزميلان عبدالمنعم حسن ومحمد السركي إذ نفذا فكرة انشاء قسم للصحافة المصرية بالمعرض فى أيام قلائل وبذلا جهداً صادقاً تمكنا به من أن يخلقا فى هذه الأيام القلائل مظهراً رائعاً من مظاهر النهضة الصحفية فى مصر. وهو جهد جدير بالثناء وحسن التقدير .


الأسبيرين
يُزِيل
الآلام
بسرعة!
BAYER
DANTE QUINTERNO
No. A. 305 - 36

بين لندن والصحف المصرية ... !!





منذ الصيف الماضي والدوائر الانجليزية في لندن تهتم بالصحف المصرية وما يكتب فيها اهتماما فوق العادة وكسور .

وكان مستر رافنسديل السكرتير الشرقي المساعد في دار المندوب ، وزميل مستر مونيبني صديق نسيم باشا المعروف .. كان المستر الأول مكلفاً بتلخيص أقوال الصحف المصرية وارسال هذه الملخصات إلى لندن حيث تقرأها دوائر هويت هول مرة في الشهر وتبعث إلي القاهرة بالتعليمات التي يجب أن ينفذها فخامة المندوب .

وحدث منذ بضعة أسابيع أن ارتفعت درجة حرارة الاهتمام البريطاني بصاحبة الجلالة الصحافة المصرية ، فكتبت دوائر لندن العليا إلى دوائر القاهرة العليا ، والدائرتان المتكاتبتان انجليزيتان طبعاً ، كتبت الدوائر الأولى إلى الثانية تقول إنه يهمها جدا — وخاصة في هذه الظروف ، أن تطمئن دائماً على صحة الصحف المصرية وأقلام كتابها المحبوبين وغير المحبوبين ، فالرجا عمل اللازم لارسال الملخصات السالفة الذكر بعد أن يدخل عليها بعض المط والتطويل ، ويجب أن توصل إلى لندن مرة في كل أسبوع بإشيري .. اوشيري هي دار المندوب .

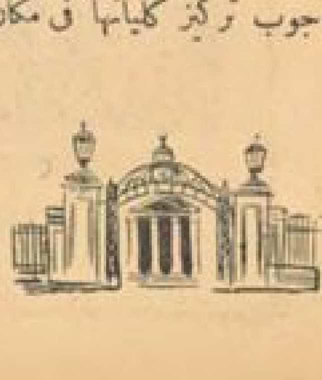
وأجابت شيري بالسمع والطاعة ثم طلبت سكرتيراً شرقياً مساعداً ثالثاً مهمته أن يتتبع الصحف المصرية وأن يرسل عنها تقاريراً أسبوعية إلى لندن مع التطويل . .

واسم السكرتير الشرق المساعد رقم ٣ هو مستر نابيير من باب العلم بالشيء . .

الجامعة ... ومراقبة الطلبة بأسلوب حديث !

حينما شرع في بناء كليات الازهر الجديدة اتجهت فكرة بعض ولاة الأمور إلى وجوب توزيع هذه الكليات بحيث تبنى واحدة في شبرا والثانية في جوار الازهر ، والثالثة في جهة أخرى بحيث لا يتجمع عدد كبير من الطلاب في مكان واحد .

ولكن ولاة الأمور يرون الآن وجوب التمشي مع الايام ومراعاة روح التجديد .. وهذا التجديد منصب على الجامعة المصرية التي يرى ولاة الأمور ، على عكس ما رأوا للجامعة الازهرية ، وجوب تركيز كلياتها في مكان حتى يسهل حصر الطلبة في مكان واحد ومراقبتهم فيه ...





ومن هنا تقرر نقل كلية العلوم إلى الجيزة واخلاء المدرسة السعيدية لتحتل مكانها مدرسة التجارة العليا والعاقبة عند مدرسة دار العلوم

خطابات مفتوحة الى العظماء و الصعاليك



الى الاخ الاكرم المصرى افندى

في أفخم قاعة بقصر الزعفران

بعد سنوات عديدة ذقت فيها كأس المر ممزوجا بالعلقم حتى ضجت امعاؤك بالاحتجاج ، بعد هذه السنوات ، رجع القوم اليك ينفضون عنك غبار السجون ويمسحون فى أثواب الندم عن جبهتك دم التضحية ، ويحلفون بكل يمين أنهم لن يجدوا مثلك في رجاحة العقل ولن يضعوا أيديهم فى يد مفاوض سواك !

ومن ورائك يامصرى افندى خمسة عشر مليونا فى مصر قلوبهم فى جيبك وأرواحهم ترف حولك ، فاذا هوّش المفاوض الانجليزي فهوّش أنت أباه وجاه وذا مال .. وإذا شخط فاشخط وإذا ضرب بيده على المنضدة فاضرب عليها بعصاك !

إن الحق معك ولن ترى مصر فى دنياها شرا مما رأت ، استهدف ابناؤك للقتل ودخلوا السجون وانفقوا الأموال وجاهدوا فى الله حق جهاده ، فجاهر برأيك ولاتخش أحدا .. الرب واحد والعمر واحد ، وعليكم السلام سيدي ورحمة الله . .

* * *

حضرات اخواننا الطلبة النجباء

بمدينة الجامعة — حدائق الاورمان .

لقد كانت للاضراب — وهو الوسيلة الوحيدة لشعب مسالم مجاهد — روعة تأخذ العيون ، وكانت له قيمته وكرامته يوم يضرب شباب مصر جهادا فى سبيل مصر ويحتملون عذاب السجون ويتعرضون بصدورهم للرصاص ...

أما اليوم فقد رخص سعر الاضراب فى سوق المدارس حتى أصبح لعبة لا جهاداً ، وكيف تحملنى على احترام الاضراب لقرار نقل مدرس أوابداء ملاحظة من ضابط مدرسة لطالب . . . ولقد كان الاضراب وسوف يكون أبدا من أجل ما هو اسمى من هذا بكثير . فى كل ساعة اضراب .. اضراب .. اضراب ، ماهذا ؟

اخشى أن يجيء يوم يكون الاضراب فيه فريضة على كل مصرى ، فاذا قمتم به ، وضع مراسلو الصحف الانجليزية أصابعهم على جباههم فى مظهر تهكم وقالوا ، ان مصر تهددنا باضراب طلابها الذين اضربوا فى الماضى لأن وزارة المعارف ندبت مدرساً !

يومها يغرق المصرى افندى فى بحر من عرق الكسوف ، وهو رجل كما تعرفون شديد الحياء ، ويومها لا يستطيع أن يرد على أولئك المتعنتين بثلث الثلاثة كام ؟!

* * *

حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا

رئيس حزب الشعب بس فقط لاغير

قرأت خطبتك التى اعتدت أن (تسكع) بها أعضاء حزبك فى كل حين وهم سكوت ، وفى الخطبة بضع فقرات حاولت أن ابتلعها فلم تنزل لى من زور .

قلت دولتك ، ان دستور سنة ٩٣٠ هو الأنفع للامة والأقرب لمداركها ، وفى هذه الآونة التى انتفخت بطن كل مصرى مما حشاها به من ذكريات الماضى ، فى هذه الآونة كان واجباً على دولتك أن تضع الحديث عن دستور ١٩٣٠ وكونه أصلح وأنفع فى آخر درج من مكتبك فليس هذا وقت (التفتيق) وأثارة غبار الماضى السحيق .

أنت رجل مهما يكن الرأى فيك . . . تملك كمية لا بأس بها من الذوق والكياسة ، ولن يغيب عن فطنتك أن لكل مقام مقالا ، وما دام الحديث عن أى الدستورين أفضل قد انتهى فان الذوق والكياسة يدقان رأسيهما فى الحائط احتجاجا على هذه الذكرى التى يجب أن تدفن مع ضحايا انتخابات دستور ١٩٣٠ !







ممنوع الزواج

قلنا فى عدد سابق إن أسرة ال...
سلطان قد قررت أن ال...
يطلق عميد...
وأن يختا...
— ولا وحد...
له قربة الماء ال...
ليالى الشتاء .

ولقد حاول محمد...
أن يثور ضد هذا القرار...
فولتير ومكسيم جوركى...
وحرية الحبس والسهر . ...
الفاضلة والدته رفضت أن تص...
الفلاسفة فى هذا الموضوع وقالت...
التى مطلعها (العزوبية طالت على ...
عنـدها الف مكسيم والف فولتير ...
فولتير المذكور ليس بالذى تؤخذ أقواله...
فى الموضوع لأن سمعته عند العائلات ال...
كانت زى الزفت بسبب سلوكه فى شارع...
عماد الدين بتاع باريس !

ونزل محمد سلطان على رأى الأسرة ...
إلى آخر ما نشرناه فى الوقت المناسب .

ونشطت الأسرة إلى البحث عن بنت الحلال ، وانطلقت البلانات تطرقن أبواب بنات الذوات وبنات الايه ...

وقام ابن حرام من أصدقاء محمد سلطان — وأغلبية أصدقائه من أبناء الحرام — قام وأرسل تلغرافا إلى جابى مورلاى يقول لهـا فيه ياتلحقى صاحبك محمد ياما تلحقيش ! ..

وذكر ا...
...اوى
محمد

الصادرات التى ترسلها سوريا الى مصر القطر الشقيق !

ثم نستطيع أن نقول اليوم إن حضرتيهما ليسا الوحيـدين المرغوب فى عودتهما الى دمشق ... وان لهما زميلا هو أيضاً مثلهما
...ن فخامة ... ونعنى الشاب نجل فخامة الشيخ
... الدين الحسينى رئيس وزارة الشام .
...مما سمعناه أن والده قد أرسله الى مصر
... مرتباً شهرياً قدره ٤٠ جنيهاً ...
...طول الحيـاة على شرط أن يبقى فى
...مود إلى الشام !
...تصرف مايدل على عظيم اهتمام
... الحسينى براحة دمشق
...شقيين .. ولكن ماذنب
...كنون لفخامة الشيخ
...ن له أعظم عواطف
...ى نجله الكريم !

...يم

...ب الآتية لغاية ظهر التواريخ الموضحة أمامها : —

نوع المهمات	تاريخ المناقصة	ثمن الشروط بخلاف أجرة البريد
		مليم
البويات وخلافها	١٩٣٦/٤/١٤	١٩٥
أصناف المخازن العمومية	١٩٣٦/٤/٢١	١٤٥
حدايد ومهمات الورش	١٩٣٦/٤/٢٥	١٥٥
أسمنتومصابيح وعدادات كهربائية وخلافها	١٩٣٦/٤/٣٠	٢٩٠

وأجرة البريد هى ٣٥ مليم لكل نسخة

٣٦/٢٦٨

ويقيم حضرة الابن أو التاج الحسيني الصغير في فندق الكونتننتال ويوزع وقته بين البوكر والباكاراه وميدان السباق .... ونفهم من هذا ان الأربعين جنيها تكفيه يوم أول الشهر ويبدأ آخر الشهر عند حضرته ابتداء من يوم ٢ ...

والنتيجة أن الابن غارق في الديون حتى اذنيه ... وهناك مدير البار في أحد الفنادق الكبرى وله في ذمة النجل الفاضل ١٣٥ جنيها واذا حسبتها بالعملة السورية كانت النتيجة مبلغاً يقرب من ميزانية دولة العلويين!

والخلاصة أن دمشق الخالدة ليست موفقة في سفرائها الشبان !!

حفلة الموسم

احتفل حضرة المحترم الأستاذ الكبير مكرم عبيد في الأسبوع الماضي بعقد قران شقيقته الآنسة المهذبة مرجريت عبيد في فندق هليو بوليس بلاس في احتفال قلّ أن تشهد مصر مثله إلا في سنوات .

وقد ارتدت العروس فستاناً أبيض اللون، وسارت وصيفات الشرف خلفها يحملن باقات الزهور ، وكن مرتديات فساتين ذات لون سماوي جميل . وسارت العروس مستندة إلى ذراع شقيقها إلى حيث قام غبطة البطريرك بعملية « التكليل »

وبعدها انتقل المدعوون الى بوفيه فاخر افتتحه دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا

وقد عزف أركسترا الأستاذ محمد عبد الوهاب بعض الأدوار الموسيقية قبل وبعد إجراءات الاكليل . وكان المعروف أن الأستاذ هو الذي سيحيي هذه الحفلة .

ولكن ظهر فيما بعد إنه كان متوعك المزاج ...

وقد حاولت الآنسة ليلى مراد أن تغنى فى الصالة الكبرى ولكن الصوت لم يكن مسموعاً فامسك بها بعض (السميعة) من كبار المحامين واختاروا حجرة من حجرات الفندق حيث غنت إلى ما بعد الساعة الثانية صباحاً .

وقد أعدت حجرة خاصة بالفندق عرضت فيها الهدايا الثمينة التى قدمت إلى العروسين ولم يستطع مندوبنا الخيبان أن يميز أحسن هذه الهدايا لأنه كان مبسوطاً شوية ولأن الشمبانيا كانت تجرى بغير حساب !

وفى الصالة الكبرى استمر الرقص إلى ساعة متأخرة من الليل ، وكان بطل الميدان الأستاذ لويس فانوس ..

وقد انصرفت العروس حوالى الساعة الحادية عشر . وقبل انصرافها التف المدعوون حول العروسين فى شكل حلقة وشربوا نخبهما ، وتمنوا لها حياة سعيدة هنيئة .. ..

وآخر ساعة تهنىء العروسين والأستاذ الكبير مكرم عبيد .

شبكة ثمينة

ذكرنا فى عدد ماضى أن الآنسة المحترمة فاطمة سلطان قد خطبت الى الوجيه محمد صادق، وقد جرت فى الاسبوع الماضي مباحثات بخصوص الشبكة التى قدمت الى العروسة .

وقد ذهب العريس الى الجواهرجى المعروف احمد نجيب لشراء الشبكة وبصحبته والدة العروس . ووقع الاختيار على خاتم من الماس حجارته مربعة الشكل وثمنه ١٢٠٠ جنيه مصرى . وقد لبسته الآنسة فاطمة فى احتفال الاتحاد النسوى الذى أقيم يوم الخميس الأسبق

وبهذه المناسبة نذكر أن العروس قد لبست دبلة الخطوبة .

صاحبة سمو ... ؟

سمعنا من مصدر محترم أن احدى صاحبات السمو الاميرات قد كتبت (سناريو) أو قصة سينمية وتقدمت بها الى شركة مصرية مشهورة بقصد اخراجها على شاشة السينما ...

وقد قرأ أصحاب الشأن فى الشركة المذكورة هذه القصة فادركوا أنها فى الحقيقة والواقع قصة حياة صاحبة السمو الأميرة المذكورة ... وهى مما لا يمكن أن تنشر أو تعرض على الجمهور ، بل لو أن مخرجا أو شركة ما جازفت باخراجها لقامت الدنيا وقعدت وطربقت على نافوخ دماغ الشركة والمخرج والممثلين !

ولهذه الأسباب اعتذرت الشركة المصرية لصاحبة السمو الاميرة ... وأفهمتها أن قصتها هذه من الخسارة أن تخرج فى مصر .. وأن البلد الوحيد القادر على اخراجها هو هوليوود !!

تموت مفموت

والحفلات الثلاثة اقيمت تكريماً لصديقنا العزيز وحيد شوقى الضابط النشيط بمصلحة خفر السواحل وابن السيدة الفاضلة صاحبة العصمة شقيقة دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا .

أما الذين أقاموا هذه الحفلات فهم القاضى الفاضل الاستاذ مسعد السمرا والسيدة حرمه المصون ، والوجيه محمود الوكيل ، وشعبان بك أبو شبانة ، وكان ذلك بمناسبة نجاح صديقنا وحيد وفوزه برتبة الملازم وتعيينه فى المصلحة التى تخفر السواحل المصرية وتحرسها من عين الحسود .!

جماعة الدباغين

نشرنا فى عدد الاسبوع الماضى مقالا تحت هذا العنوان عرض فيه الكاتب لحضرة الاستاذ المحترم محمود محمد حمزه المفتش بوزارة المعارف بعبارة قصد منها الكاتب الى المزاح، وأن يكن مزاحا قد شط فيه القلم.

وليس الاستاذ محمود محمد حمزة بحاجة إلى من ينوه بفضله وعلمه أو باستحقاقه للمنصب الكريم الذى يشغله عن جدارة واستحقاق ، ولكنها كلمة واجبة نقصد منها ازالة ما عسى ان يكون قد علق ببعض الاذهان.

بعد فيلم (وداد)

كلمة حق يفيض بها قلب كل مصرى

أعلن فيلم (وداد) العظيم عن نفسه بنجاحه وتوفيقه واقبال طبقات الامة كلها عليه ، ولكنه أعلن كذلك عن هاتيك الجهود الجبارة الفخمة التي بذلها رجال بنك مصر ، وهى العصى السحرية التي يلقى بها فى الارض فتورق وتزهر وتؤتى أكلها .

لقد قلت بعض ما يجب أن أقول عن فيلم (وداد) فى العدد الماضى ، وبقى أن استعير من فم كل مصرى شهد هذا الفيلم ، كلمة واحدة من كلمات التقدير والاعجاب بجهود رجال بنك مصر حتى أودى بعض الواجب المفروض على كاتب يسجل ما يرى ويدون ما يشهد .

كل من سمع عن فكرة انشاء بنك مصر للاستوديو العظيم ، كان يلقى على نفسه هذا السؤال : أيمكن لمصر أن تشهد من وراء استوديو مصر روايات كهذه الروايات العظيمة التى تشهدها من شركات الافلام ؟

أما أننا كنا نطمع فى قيام شركة برأس مال كبير لاخراج الافلام العظيمة الناجحة فذلك ما لا ريب فيه ، حيث أضحت السينما صناعة لا يقوى على حملها سوى الشركات ذات رءوس الاموال ، ولكن ها هي ذي شركة مصر وذلك استوديو مصر ، فهل من الممكن أن يتحقق الامل بشهود أفلام كبيرة ناجحة ؟

تلك هى المسألة كما يقول شكسبير ، فلما ظهر فيلم (وداد) جلا غياهب الشك ومحى آية التساؤل ، وعاد كل مصرى الى نفسه يلومها على انه وقف موقف التساؤل منها ، وخاصة بعد أن رأى وشهد ما لم يكن يحلم برؤيته وشهوده من عظمة الاخراج وروعة التمثيل وعبقرية أم كلثوم .

فى صدر كل مصرى كلمة صادقة يود كل مصرى أن يفصح عنها ، وهى أن رجال بنك مصر طلعت حرب ومدحت يكن وفؤاد سلطان قد أوقفوا مصر على مواطن عظمتها ونهوضها ومكامن حيويتها ومبعث نشاطها ، فهى اليوم قادرة على أن تظهر مفاخرها وتعتد بكرامتها وتصيح فى وجه كل شعب يناهض عظمة خلودها . .

لقد وقفنا على الاسباب التى طالما حاولنا الوقوف عليها.. كنا نشعر بحاجتنا الى الدعوة الصادقة الصريحة الى نهضة بلادنا ، وهل كنا نستطيع الوصول الى دعوة أعظم قوة وادعى الى الذيوع والرسوخ فى الاذهان مما صنع رجال بنك مصر فى خلال السنوات الطويلة من جهود وما وفقوا الى غرسه من بذور هى اليوم تمد مصر بالقوة الزاخرة والحياة .

كل يوم لبنك مصر مأثرة جليلة ومفخرة خالدة ، وفيلم أم كلثوم مفخرة ومأثرة وكل شىء .. وأن عرضه فى أى شعب من هذه الشعوب التى لا تعرف عن مصر سوى أنها بلاد التماسيح ، نقول إن عرضه فى أي شعب من هذه الشعوب كفيل بأن ينير الطريق أمام المنصفين لتعرف ما عليه مصر الآن من نضوج ونهوض . .

كل ما فى الفيلم من مناظر ومشاهد يوحى بضخامة ما انفق عليه ، ويدل كذلك على كفاية القائمين به من مخرج ومصورين ومثالين حتى جاء فتنة تغرى بشهوده مرات كثيرة ، وفى كل مرة يرى المتفرج جديداً لم يلحظه وطريفاً لم يلق اليه باله .

على اننا مادمنا في صدد الحديث عن كلمة الحق فيجب أن نشيد بجهود الشاب النابه الاستاذ احمد سالم مدير استوديو مصر فان مواهبه قد تجلت فى حسن ارادته لهذه المؤسسة العظيمة ، وهذا فيلم وداد باكورة عمل شركة مصر للسينما والتمثيل سوف يخلد لها اسمها إلى جانب أسماء الشركات السينمائية العالمية وينيل مصر ماتبغى من مجد وخلود .

أن جو مصر الشرق ومناخها المعتدل يعاون دون ريب على أن تكون صناعة السينما فيها أعظم انتاجا وأضخم فائدة ، ولسنا نفضح أمانينا اذا قلنا إن مصر تنتظر من وراء شركة مصر للسينما التمثيل أن تكون مصدراً للافلام العالمية التى تجوب الأقطار والأمصار لتعلن عن بلادنا أجل اعلان وتدفع عنا ما شعرنا به طوال الحقب الماضية من كابوس الدعاية المكذوبة والاقاويل المغرضة . .

وليس كثيرا على رجال بنك مصر أن يقوموا بهذا الواجب فأنهم قد قاموا به فى شتى وجوه العمل وخلدوا للتاريخ نهضة اقتصادية شاملة وأصبح بنك مصر بفضل جهودهم جامعة كبرى للاقتصاد يحذق الشبان فيه اسرار النجاح ويصيبون مغانم الفوز والتوفيق .

وما دامت باكورة شركة مصر للسينما والتمثيل هى فيلم (وداد) فنبشر مصر بخير كثير وغنم وفير ، ذلك لأنها لم تكن تريد أن تبقى على ما هى فيه من الضعف والفتور فى صناعة السينما الى أن شهدت فيلم وداد فكان فتحاً جديداً في عالم السينما والافلام هيهات أن يوفيه حقه من الثناء كاتب أو يفيض في الحديث عنه منشىء وأديب .


اليوم
غداً
وكل وقت
أشرب الشاى
المعمول باتقانه
هكذا يقول
الشيخ شريب الشاى
وقوله عنه اختبار
فهو
يزيد قوتى
ويحمى صحتى
الشيخ شريب الشاى

الأخبار التي كسبتها والأخبار التي خسرتها ..!

طباخ يعرف خبراً سياسياً يجهله الوزراء

في أحدى ليالي صيف سنة ١٩٣٤ دعيت إلى حفلة ساهرة عند أحد رجال السلك السياسي الأجنبي في داره برمل الاسكندرية !

وكنت جالساً أتحدث الى سيدة عجوز عن رطوبة الجو ، وبرودة الطقس وتاريخ مدينة الاسكندرية ، ولماذا أطلقوا على الاسكندر المقدوني لقب (ذو القرنين) ؟ وهل يعود السبب في هذا اللقب إلى أن زوجته ابنة « كسرى انوشروان » كانت تكثر من التردد على سيدي بشر وستانلي باي بتوع زمان أم ماذا؟...

ولم يكن الحديث ظريفا ولم يكن وجه العجوز يشجع على الصبر ، ومتابعة الحديث ، ولكن قوة قاهرة جعلتني أبقى في مكاني ! . .

وفجأة قالت لى السيدة العجوز !

— هل تكتم السر ! ؟

وظننت ـ وبعد الظن إثم ـ انها تراودني عن نفسي فقلت لها :

— نعم ! !

قالت :

— كنت الآن جالسة وحدى عندما اقترب نائب المندوب السامي من أحد موظفي الدار وقال له « جاءتنا الآن برقية بأن السير برسي لورين عين سفيراً في أنقرة »

وكان خبرا عظيما ، ولكن الجريدة الاسبوعية التي كنت أحرر بها كانت تصدر كل يوم أحد ، وكان اليوم الذي سمعت فيه الخبر يوم الاثنين ... وهكذا فان الخبر لا يصلح لأن ينشر في الجريدة التي أحرر بها لأنه من غير المعقول أن يبقى الخبر مكتوما مدة أسبوع !

وفي الساعة السادسة من صباح اليوم التالي حادثت صديقي مصطفى شوقي ابن أخت دولة الرئيس الجليل وطلبت منه أن يبلغ الرئيس الخبر الهام !...

ورفض مصطفى أن يقوم بهذه المهمة وطلب مني أن أقابل الرئيس بنفسي وأبلغه حتى تكون مسئولية كذب الخبر عليّ وحدي !...

وذهبت وقابلت الرئيس الجليل في داره بالرمل وأبلغته الخبر ... ولم يعلم الوزراء بهذا الخبر إلا بعد أن عرفه الرئيس الجليل بأربعة وعشرين ساعة !!...

وكانت معرفتهم بهذا الخبر عن طريق أيضا فقد قابلت أحد الوزراء ـ وكانت الوزارة الصدقية في الحكم ـ وأبلغته الخبر فقال لى ـ كعادته ـ انه لا أساس له من الصحة!..

فراهنته على صحة الخبر من ريال لريال !.

وطبعا كسبت الرهان !...

ولكن سعادة الوزير حمراً في الدفع بحجة ان « خبطتين في الراس توجع » !

وفي نفس اليوم جاءت برقيات الصحف اليومية من مراسليها بلندن بخبر النقل الذى عرفته في مصر قبلهم بثلاثة أيام !!...

والفضل في ذلك للعجوز الوحشاء !

***

ومن الأخبار التي خسرتها خبر تنازل سمو الخديوى السابق عن العرش .

ففي سنة ١٩٣١ أوفدت السراى سعادة أمين أنيس باشا وزير الحقانية السابق ووكيل



(وقال الطباخ إنه سمم الباشا . . .)



(وقال أنيس باشا وجلاد بك إنهما مسافران يبحثان عن وظيفة)

الديوان الملكي فى ذلك الوقت ، أوفدته مع يوسف جلاد بك رئيس القلم الافرنجى بالسراى لمفاوضة الخديوى السابق فى التنازل عن العرش ووضع صيغة هذا التنازل .

وكانت هـذه المفاوضة سرية جداً حتى أن أمين أنيس باشا أخبر أسرته انه يسافر أوربا للاستشفاء ، وادعي جلاد بك انه يسافر لأوربا للبحث عن وظيفة أخرى لرغبته فى اعتزال العمل فى السراى !!

وحدث أن كتب صديق لى من جنيف يخبرني أن هنـاك مفاوضات بين الخديوى وأمين أنيس باشا ليتنازل عن حقوقه فى العرش وأن الخديوى السابق كان يطلب مليوناً من الجنيهات ثمناً لهـذا التنازل ... ولـكن المفاوضات مازالت مستمرة .

وكان خبراً هاماً فرأيت من الواجب الاستفسار عن حقيقته من وزارة الخارجية .

وذهبت إلى وزارة الخارجية فوجدت وجوهاً غير الوجوه التى أعرفها ، ذلك أن دولة عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية أصـدر أمره بنقل الأساتذة ممدوح مرسى وابراهيم ذو الفقار وابراهيم رياض ونجيب شكرى وستة غيرهم من مكتبه . لماذا ؟

لأن برقية وردت من جنيف فى اليوم السابق بخصوص المفاوضات بين الخديوى السابق والسراى ، وكانت البرقية بالشفرى ولم يكن أحـد موجوداً فى الوزارة سوى نجيب شكرى وهو ابن شقيق دولة صدقى باشا رئيس الوزراء فى ذلك الوقت .

فما كان من نجيب شكرى إلا أن فتح مكتب مدير مكتب عبـد الفتاح باشا وأخذ مفتاح الشفرة وحل رموز البرقية .. ثم ركب سيارته إلى الزمالك وأبلغ عبـد الفتاح باشا مضمون البرقية ثم ركب سيارته إلى دولة عمه صدقى باشا وأبلغه صورة من البرقية !!... ثم ركب سيارته الي منزل الابراشي باشا وأبلغه صورة .... وهكذا حتى أصبحت أشبـه ببرقيات روتر وهافاس !

وما أن عرف دولة عبد الفتاح باشا الخبر إلا وأصـدر أمره بنقل جميع موظفي مكتبه إلى مكاتب أخرى وأرسل برقية إلى روما يستدعى فيها عبد الخالق بك حسونه لتولى منصب مدير مكتب وزير الخارجية .

وكان في كل هذه الحوادث مايدل على أن هناك مفاوضات بين الخديوى السابق والسراي !

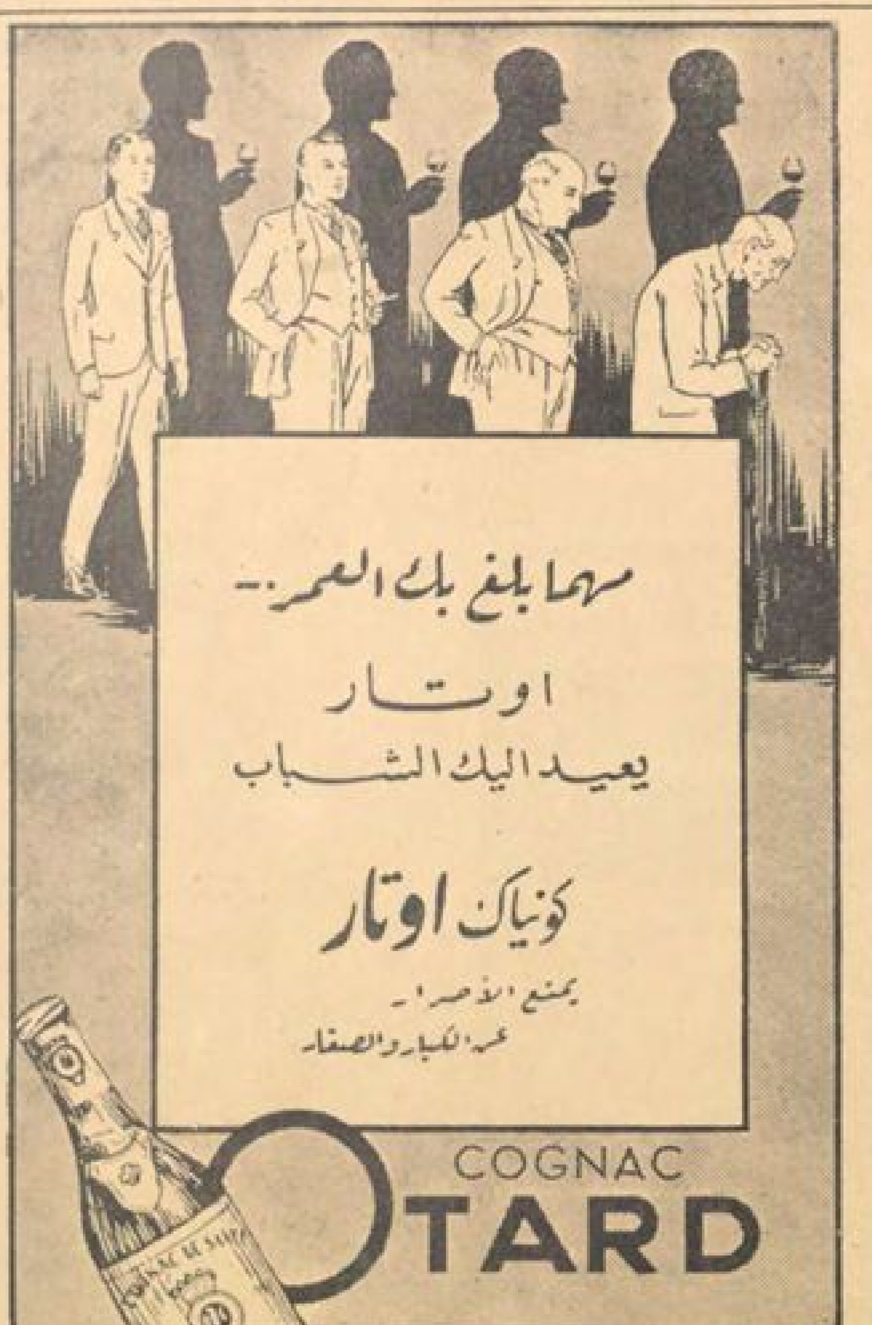
إذن فالخبر صحيح ولابد من نشره !..

ولـكن قبل أن أدفع بالخبر للنشر جاءنى أحد كبار موظفى الخارجية وبيده مشروع مذكرة باحالة عشرة موظفين فى مكتب الوزير

— أغلبهم أصدقائى — إلى المعاش !

— لـمـــاذا ؟

— لأن دولة وزير الخارجية سمع أنك سوف تنشر خبر وجود مفاوضات بين الخديوى السابق والسراى ، ولهذا قرر أن يفصل هؤلاء الموظفين من الخدمة لأنهم أعطوك الخبر ! ...



وعبثاً حاولت إقناع الموظف الكبير بأن الخبر جاءني من صديق من جنيف ... وكان الحل الوحيد هو أن لا أنشر الخبر ! ...

وهكذا أبقي العشرة موظفين في وظائفهم..!

وكان المنتظر أن يحفظوا لي هذا الجميل.. ولكن أغلبهم أصبح اليوم عندما يقابلني لا يقرئني السلام !!

***

ومنذ عام قابلت في الطريق طباخ أحد كبار رجال الدولة وما أن سألته عن الأخبار حتى قال لي إنه سمع الباشا يتحدث في التليفون مع السراي ويقول إن المرسوم بتعيين احمد بك نجيب الهلالي وزيراً للتجارة والصناعة سوف يمضي في اليوم التالي ! ...

وقابلت صديق الاستاذ حسني عبدالحميد وأخبرته بما سمعت وسألته — نظراً لصلته بالهلالي بك — عن صحة الخبر فأكد لي أنه كذب ! ...

وحدث أن قابلت الأستاذ الكبير أنطون بك الجميل رئيس تحرير الاهرام في الساعة الرابعة والنصف وأبلغته الخبر وكان ذلك بعد نصف ساعة من تشرف نسيم باشا بمقابلة جلالة الملك ليرفع اليه اسم وزير التجارة!

ولكن صديق حسني عبد الحميد أقسم أمام أنطون بك بالله العظيم أن الخبر كذب وإنه من اختراع العبد لله ! ...

ولأول مرة في حياتي شعرت بماء الخجل في وجهي ! ....

وقابلت بعد ذلك الأستاذ التابعي والأستاذ كريم ثابت وأبلغتهما الخبر فكذبني كريم بشدة ، وقال لي إن نسيم باشا قال له إن وزير التجارة هو أحد الوزراء السابقين !

وطلب مني الأستاذ التابعي أن أنكسف جبتين،ولما أصررت على صحة الخبر سألني أستاذي التابعي عن مصدره فقلت له إنه أحد كبار الدولة ! ...

ولم أقل طبعاً إن المصدر هو أحد الطباخين حتى أحتفظ بسمعتي المحترمة كصحافي يشار اليه بالبنان !!

والمدهش إن أغلب الوزراء لم يعرف الخبر إلا بعد صدور المرسوم !!

وفي الساعة العاشرة مساء صدر المرسوم الملكي بتعيين نجيب بك الهلالي وزيراً للتجارة والصناعة !

ولكني خسرت هذا الخبر أيضاً لأن أنطون بك الجميل لم ينشره إلا لما بلغه نص المرسوم !! ...

* * *

وفي صيف عام ١٩٣٤ أبلغني أحد رجال السلك السياسي الأجنبي أن صاحب الجلالة الملك يشكو هبوطاً في القلب وأن الدكتور شاهين باشا تحدث في الساعة الأولى بعد منتصف الليل مع « دكتور » في كازينو سان استفانو وطلب منه الاسراع إلى قصر المنتزه ولما كان هذا الخبر خطيراً فقد رأيت أن الواجب الاستفسار عن حقيقته فذهبت وقابلت أحد رجال السراي وأبلغته الخبر وسألته عن صحته .

فأخذ يضحك ويقهقه ويتهمني بأن الخبر من اختراعي !!

فلما أكدت له أنني سمعت الخبر من أحد رجال السلك السياسي .

قال :

— هل تعرف حكاية العصفور وعم مدكور ؟

قلت :

— لا !

قال : يحكي أن رجلا يدعى عم مدكور اشترى لزوجته عصفوراً وسمعت الجارة الأولى الخبر فأبلغته للجارة الثانية بأن عم مدكور وضع عصفور ، وأبلغته الثانية للثالثة بأن عم مدكور وضع عصفور لابس طرطور ، وأبلغته الثالثة للرابعة بأن عم مدكور وضع عصفور لابس طرطور واسمه منصور !

وما كاد الخبر يصل إلى المدينة المجاورة حتى كان الخبر أن عم مدكور كل يوم يولد عصفور اسمه منصور ويلبس طرطور وينط ويدور !

قلت للموظف الكبير بالسراى : وما العلاقة بين الخبر وحكاية عم مدكور !

فقال لى إن كل ما هناك أن الدكتور شاهين باشا أراد أن يلعب البردج مع بعض أصدقائه وكانوا ثلاثة . . . وبحثوا عن رابع فلم يجدوه وأخيراً استدعوا دكتوراً فى الآداب لاكمال العدد اللازم للعبة البردج !! . .

ومن هنا أذاع الناس أن الدكتور شاهين باشا استدعى (الدكتور) المذكور لعيادة جلالة الملك ! ! . .

ووافقت سعادة الموظف الكبير على أن هذه البلد تنبت الاشاعات أكثر مما تنبت القمح والشعير !

ولم أنشر الخبر ! . .

وبعد شهر وبضعة أيام ظهر أن الخبر صحيح وأن سعادة الموظف الكبير « كذاب » يشار اليه بالبنان ! !

• • •

وهناك خبر كدت أخسره ... ولكن الله سلم ! . .

منذ عامين جاءتنى برقية من أحد شبان أولاد الذوات يطلب مني فيها الحضور إلي الاسكندرية بأول قطار ! . .

ولما كنت أحب السفر إلى الاسكندرية ـ لأن الفتاة التى أحبها تقيم هناك ـ فانى وضعت ذيلي فى اسنانى وركبت أول قطار ! . .

وطلب منى الصديق أن أقابل الآنسة زوزو عاصم والوجيه فايد فريد لانقاذهما من ورطة!

فان فايد وزوزو اتفقا على الزواج ، ولكنهما لم يجسرا على مفاتحة أهلهما بالأمر ! . .

وتم الاتفاق بينى وبين فايد وزوزو على أن أنشر في آخر ساعة خبراً تقول فيه إن الوجيه فايد فريد خطب الآنسة زوزو عاصم .

وعند ذلك تقوم الدنيا وتقعد فى أسرة الخطيبين ... وينتهز العاشقان الفرصة ويعلنان خبر الرغبة فى الزواج ! . .

وقد كان ! ... ونشرت آخر ساعة الخبر ... ولما رأت زوزو أن اسرتها واقفة على رجل قررت أن تعلن أن الخبر غير صحيح !

ولكنها خشيت على مستقبلى الصحفي ـ كما تقول ـ فتقدمت وأعلنت رغبتها فى الزواج وأننا يا ماما أحرار فى زواجنا ولتفعل القوة بأه بنا يا ماما ما تشاء ! !

وفى العدد التالى من آخر ساعة كتبت « كنا أول من نشر خبر خطوبة فايد فريد وزوزو عاصم » ! !

مع العلم أن أسرة فايد وزوزو لم يعرفا الخبر إلا من آخر ساعة ! !

م . . .





بنـــاء على طلب

يســـتمر عرض

تحفـــــة مصر والشرق وفخر



وباكورة

استود

تعرض

أسبوع



بســـينما رو

تمثلهـــــــــ

الآنســــة

بالاشتراك مع أكبر وأقوى

احجزوا محلاتكم



والحاح الجمهور
رواية [وداد]

العالم

أعمال

يو مصر

حاليا

آخر

يال

بشارع عابدين

ا



أم كلثوم

مجموعة منتخبة خصيصا للفيلم

مقدما



مفاجأة . . . ! ؟

أخبر الدكتور أبو ذكرى الآنسة سعاد السماع الطالبة بكلية الطب وخطيبته ـ باعتبار ما سيكون ـ ... أخبرها أنه يعد لها مفاجأة مدهشة ... وحاولت سعاد بالطرق المشروعة طبعاً أن تجعله يبوح لها بكلمة عن هذه المفاجأة ولكنه تشبه بأبي الهول ورفض أن يتكلم ... !!

وبعد أسبوع قضته سعاد وهى تحلم بالمفاجأة الموعودة وتفكر في ماعسي أن تكون هذه المفاجأة المدهشة.. ذهب اليها الدكتور أبو ذكرى وقال لها إنه خلاص قد حضر لها بالمفاجأة ... وإنها معه ... !!

ونظرت اليه سعاد في استغراب لأنه لم يكن يحمل شيئاً في يديه ... ثم فكرت أنه لابد وأن يكون قد اشترى لها شيئاً خف وزنه وغلا ثمنه . . فراحت تبحث في جيوبه عن ذلك الشيء ... ولكنها لم تعثر عليه ..!!

وأخيراً سخسخ الدكتور أبو ذكرى ثم خلع نظارته وسخسخ للمرة الثانية ثم أخذ سعاد من ذراعها وقادها إلى الشرفة.. وأشار إلي سيارة متواضعة واقفة في حياء إلى جوار الرصيف وقال .. لقد اشتريت هذه السيارة المدهشة ... فما رأيك ... ؟!

ولما كانت الآنسة سعاد خبيرة في فنون السيارات ... فقد أخذت ذيلها والدكتور أبو ذكرى في أسنانها وقفزت السلالم بسرعة الاكسبريس وصارت تتفقد السيارة من الخارج والداخل ... ! !

ولم تقض الآنسه وقتاً طويلا في هذه العملية ثم أخذت ذيلها ـ فقط ـ في أسنانها وطارت إلى الشقة التي تسكنها وأغلقت خلفها الباب ... !!

وصعد الدكتور أبو ذكرى السلم وقد طار عقله لما حدث .. وبعد جهد قبلت سعاد أن تفتح له الباب ... وسألها عن سبب غضبها فردت عليه ...

— هى دى المفاجأة بتاعتك ... عربية ستروين موديل ١٩١٠ ... بأه بعد الجراهام بيج والايرفلو حضرتك تشترى العربية دى. كان حقك اشتريت موتوسيكل أو بسكليته أحسن . !؟

وخرج الدكتور ابو ذكرى يشكو سوء حظه لكل من يقابله ... وهو يبحث الآن عن ابن الحلال الذى يقبل أن يشترى السيارة ويدفع له المبلغ الذى اشتراها به ... وهو ١٢ جنيها فقط لاغير .. !!

اعدادى الحقوق ...

قرر مجلس الجامعة تعطيل الدراسة بالقسم الاعدادى بكلية الحقوق لمدة أسبوع واحالة بعض الطلبة إلى مجلس التأديب ... وسبب التعطيل والاحالة على مجلس التأديب هو اهانة الطلبة لعميدهم ...كما جاء في القرار المذكور.!

والحكاية من أولها . . . ذهب طلبة

اخبار ع الماشي

في مدرسة ثانوية حرة للبنات مدرس عرف بكثرة تطلعه . . . لا إلى وجوه الطالبات بل إلى سيقانهن..وحينما اشتكت الطالبات إلى إدارة المدرسة اكتفى بعض المسؤولين بأن قال للطالبات .... معلهش يظهر أن عقل حضرة المدرس في رجليه ...!!

***

ابتكر الاستاذ جعفر النفراوى ناظر المدرسة الابراهيمية طريقة لعقاب الطلبة. وبدأ بتنفيذ تلك الطريقة مع طلبة السنة الخامسة .. والطريقة هي أن يخلع الطالب حذاءه ثم يتلقى ما فيه القسمة من الخيزرانات ... ثم يذهب بعد ذلك إلى الفصل حاملا حذاءه .. في يديه ..؟!

***

احتفل منذ أيام بزفاف وهبه افندي المدرس بمدرسة خليل اغا ومعلم الكشافة بالمدرسة المذكورة ... وقد اشترك جميع افراد فريق الكشافة في تقديم هدية لمدرسهم المحبوب بهذه المناسبة .. وقدمت الهدية وكانت . . . « قبقابا » . . . من النوع الممتاز ...!!

الاعدادى إلى سعادة مدير الجامعة يعرضون عليه مظالمهم ... واستمع اليهم لطفى بك وبعد أن انتهوا من حديثهم قال لهم ... هل تريدون أن تقولوا إنكم ضحية ... ؟!

ورد الطلبة فى نفس واحد ... — أيوه

فرد لطفى بك قائلا ... انى مقتنع بانكم ضحية ... والضحية لا مطالب لها .. !! ..

فضج الطلبة غاضبين ...

وسكت لطفى بك بعد ذلك وقال للطلبة:

— يا ابنائى لاتنسوا أنكم طلبة ... وأن الطلبة إذا كان لهم مطالب فهم يطلبون ..ولا يشترطون .. !! ثم نصح للطلبة بان يقدموا طلباتهم الى عميدهم ...

وتمكن لطفى بك من التخلص من الطلبة بذلك الاسلوب الفلسفى الذى لم يفهم الطلبة منه حرفا واحدا .. !!

وذهب الطلبة بعد ذلك إلى عميدهم كامل مرسى بك ... وقابلهم العميد قائلا .. اعلموا انى مقتنع تماماً بعكس ماتطلبون..وانى لست ألا أحد أعضاء مجلس الجامعة ... فعليكم بهم جميعاً .. اقنعوهم واحدا واحدا ..ولكن ثقوا أننى بعد ذلك سوف أقنعهم بوجهة نظرى ... !!

وثأر الطلبة من هذه المقابلة العدائيـة وثاروا ضد العميد وهتفوا بهتافات مختلفة بألفاظ جارحة ... !!

وقدم العميد على أثر ذلك احتجاجا شديداً الى مجلس الجامعة ...عدّد فيه مختلف الشتائم والهتافات التى قوبل بها ... وختم احتجاجه طالباً معاقبة الطلبة .. وأن يكون العقاب شديداً .. . والا فانه سوف يقدم استقالته .. !!

ثم كان بعد ذلك أن أصدر مجلس الجامعة قراره المعروف .. !!

شهم .. ؟!

التحق طالب مصرى بجامعة كاليفورنيا بامريكا . . . وكاليفورنيا هذه بالقرب من هوليوود ... أو هوليوود هى التى بالقرب من كاليفورنيا والله أعلم !

وبينما كان الطالب يسير فى أحد الميادين .. إذ به يرى رجلا فى يده سكين يهجم على فتاة

محاولا قتلها .. !!

وأراد الشاب المصرى أن يثبت أن فى السوداء رجالا ... وأن الكنانة تصدر إلى امريكا القطن والبصل ... والشهامة كمان .. فهجم على الرجل المجرم وخطف من يده السكين ... ونزل فيه ضربا ...!!

وتصاعدت الصفافير .. وقبض البوليس

علي الشاب المصري وسيق إلي السجن حيث حكم عليه بالغرامة ....!!

ذلك لأن المنظر لم يكن سوى «بروفة» منظر سينمائي لاغير ... ولم يكن هناك جناية قتل تستدعي شهامة الطالب المصري الشجيع.!

على ... قلبك ... !!

ترك طالب بالسنة الثالثة بكلية الطب كراسة محاضراته بمدرج المشرحة..

وعاد الطالب ولم يجد الكراسة . . . .

فبحث عنها في سلقط فلم يجدها .. ثم بحث عنها في ملقط فوجدها مع احدى الآنسات...

وأخذ الطالب كراسته وعاد الى زميله مسرورا وهو يقول ... — شايف كراستي اصطادت ازاى .. !!فرد عليه زميله قائلا ..

— حقك النوبة الجاية تكتب المحاضرات على ... قلبك ... !!

ظريف .. وظريفة .. !!

تغيب أحد مدرسي فصل السنة الخامسة على بالمدرسة السنية ... وجاء مدرس آخر بدلا منه . . .

وفي ذلك الفصل طالبة اسمها علية .... يطلق عليها زميلاتها لقب ملكة الظرف والتنكيت بالمدرسة . . . وأرادت علية أن تضيع بعض الوقت في التريقة على المدرس المذكور ... فقامت وقالت للمدرس ...

— حضرتك فلان افندى — .. ؟!

فرد المدرس ... — أيوه

فقالت الطالبة ... — دا انا ما كنتش اعرف انك ظريف كده . . .!! وضحكت الطالبات وبلعها المدرس . . . وبعد دقائق ذهب الى الطالبة وقرأ اسمها المكتوب على احدى كراساتها ... ثم قال لها ...

— انت اسمك فلانة ...؟!

فقالت .. أيوه ...

فقال لها ... — دا أنا ما كنتش أعرف انك ظريفة كده . . . !! وضحكت الطالبات .. وهنا قال المدرس للطالبة . . . — افتكر دلوقتي بقينا خالصين ..

الى أبناء العباسية . . . !!

اعتزمت المدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية اقامة حفلة شائقه بيوبيلها الفضى في يوم الخميس ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦ . . . وقد جعل الاشتراك خمسون قرشاً . .

وآخر موعد لقبول الاشتراكات يوم ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٦ ولجنة اليوبيل بالمدرسة تهيب بابناء العباسية الأقدمين أن يتكرموا بالمبادرة الى الاشتراك والاتصال بالمدرسة حتى يتم للحفلة بهوؤها وبهجتها . .


شهادة الزمن
منذ ٥٠ أو ٦٠ سنة . يرتاح علية القوم الى
وسكي ديورس
لانه منذ ذلك العهد والى ما شاء الله حافظ لصفاته الفريدة
التي لا تتغير : " قدميته وتمام نضوجه "
في مستودعاته العظيمة
...
وأي شهادة أعظم
من شهادة الزمن
BY APPOINTMENT TO HIS MAJESTY THE KING
50 Gold and Prize Medals
"White Label"
SCOTCH WHISK
OF GREAT AGE
Dewar & Sons

تشاهدونهـــــا
ملــكة المسارح

جمع معجزات فن السينما
وأرشق راقصات الشرق

الشريط
الذى جمع
أقوى
ممثلى
السينما فى
مصر







هو معجزة القرن العشرين الفنية . هو الفن من تمثيل واستعراض
هو الموسيقى الجميلة . هو المناظر الخلابة . هو مجد السينما الشرقية

أبدع الالفاظ لامير المولفين بديع خيرى

وتلحين أقوى الملحنين الاساتذة

زكريا احمـــد و فريد غصن

هو الفيلم الوحيد الذي جمع قوة الاستعراض مع الموضوع الجميل الفكه الظريف

المرأة فى حياة العظماء

زوجة موسولينى تحمل السلة لتشتري الحاجيات من السوق !

كانت السيدة الجليلة « أم المصريين » خير معوان ومشجع لزوجها الزعيم الأكبر : سعد زغلول فى مدة حياته ، حتى لقد كان الزعيم نفسه يعترف بذلك ويفخر به .

وقد اطلعنا أخيراً على مقال كتبه أحد الأجانب عن زوجات العظماء ورؤساء الحكومات أو النساء اللاتى يؤثرن فى حياتهم ويدفعن بهم دائماً إلى الأمام فآثرنا أن ننقل لقرائنا بعض ما جاء فيه ...

السيدة فرانكلين د . روزفلت زوجة رئيس الولايات المتحدة تقوم بدور هام فى البلاد ، ليس فقط بمشاركتها لزوجها فى كثير من مسئولياته وأعماله وإنما بمجهود خاص تبذله فى مختلف النواحي ...

ونذكر بهذه المناسبة أنها دعيت فى المدة الأخيرة إلى القاء ١٦ محاضرة قصيرة فى الراديو ، لا تزيد المدة التى تستغرقها المحاضرة الواحدة عن ١٥ دقيقة فلبت الطلب ، واكتسبت من وراء هذه المحاضرات مبلغاً يقدر بثلاثة آلاف وخمسمائة جنيه .... وهو مبلغ لايقل كثيراً عن مرتب زوجها رئيس جمهورية الولايات المتحدة فى عام كامل !

وماذا فعلت بذلك المبلغ الكبير ؟

تبرعت به فى الحال للأعمال الخيرية فى الولايات المتحدة ! !

وألفت منذ مدة كذلك كتاباً تنوعت مواضيعه من سياسة إلى اجتماعيات . وبيعت مئات الآلاف من نسخ هذا الكتاب ... أما المال الذى جاءها عن مؤلفها هذا فقد استخدمته لتأسيس فرق موسيقية (أوركسترات) للموسيقيين الفقراء !

وهى اليوم كلما فتحت صحيفة لتقرأها فوجئت بصورتها فى الصفحة الأولى وهى تركب طيارة أو وهى تخطب ضد الحرب أو وهى تتصدر اجتماعاً عقد لعمل الخير .. بحيث أصبحت صورتها وأخبارها تزيد على صور وأخبار زوجها الرئيس فى مختلف الصحف .

هذه هى زوجة المستر فرانكلين روزفلت سيدة البيت الأبيض !

أما هتلر ، زعيم ألمانيا فقد اقترن اسمه فى وقت ما باسم الأرملة السيدة سيفريد فجنر .

وقد كثرت الأقاويل كذلك لما اختار الفوهرر بنفسه «ليني رايفنشتال» ذات العينين السوداوين لترأس مؤتمر الأفلام السينمائية فى نورمبرج ... ويقال إنها من القليلات اللاتي يجمعهن هتلر فى دائرة أخصائه الضيقة .

ولهتلر أخته « آجنس » التى تقوم له بدور ربة المنزل ، فى البيت الذى يقضى فيه من الوقت أكثر من غيره ، وهى التى كثيراً ما تراه يعود فى نهاية الأسبوع وهو منهوك القوى إلى ذلك المنزل ، ليلتمس الراحة ، وكثيراً ماتسمعه يغنى أو يصفر بعد ماتستريح أعصابه . وآجنس هذه أصلها من أرامل الحرب العظمى وهى أم لثلاثة أولاد ....

وهى تكبر هتلر بعامين ومع ذلك فهى لا تزال تذكر وتعترف أنه على الرغم من ذلك كله يحاول دائماً أن يصدر اليها الأوامر ، وإنهما كانا كثيراً مايتشاجران بسبب ذلك..

وهي اليوم تساعد شقيقها فى شئون كثيرة فهى تستقبل كبار الزائرين فى بعض الأحيان ، وتعرف كيف تقابل الصحفيين الذين يلحون في طلب المقابلة ، وتعرف كيف تصرف الوفود ...

ولكنها مع ذلك لا تتداخل فى سياسة الدولة ، فهتلر يفرق اليوم بين حياة الأسرة وبين السياسة ، وهو يحتفظ بأخته لتمتع بركوب السيارة إلى جانبها والتنزه فى الجبال ، ولكى تنظم له شئون المنزل بدلا من الزوجة التى لم يظفر بها أو لم تظفر به هى .

وأما السنيورة موسولينى ، فهى امرأة متواضعة جداً تكره الشهرة ، وتنزعج جداً للاستقبالات الرسمية ، ولرأى الجنود بأسلحتهم والجماهير بحناجرها القوية !

وقد تزوجت موسوليني وهو لا يزال صحفياً صغيراً مغضوباً عليه ، وقد كتب عنها موسوليني نفسه ما يأتي في تاريخ حياته :

« إن راشيل هي مثال الزوجة العاقلة الكاملة وقد تبعتني بصبر وإخلاص في جميع مراحل حياتي المتقلبة ... وفي وسط نضالي العنيف كنت أجد دائماً من أسرتي راحة ألتمس فيها الأمن والهدوء وأنعم بهما »

ومع هذا فان موسوليني يعيش اليوم بعيداً عن زوجته دونا راشيل ، وذلك لأنها لما كانت معه في « فيلا تورلونيا » لم تتمكن من أن تعود نفسها على أن الخدم في ذلك القصر ليسوا خدمها هي وإنها لا سلطة لها عليهم ... ورأى الدوتشي أخيراً أن الخير في أن تعيش زوجته في منزل صغير مكون من خمس غرف بعيداً عنه في « بورنايا »

وهي كثيراً ما تخرج لتشتري حاجياتها وهي تحمل سلة في يدها مثل أي امرأة عادية، كما أنها تذهب للكنيسة بكل بساطة كل يوم أحد ، كما أنها إذا ذهبت للسوق لا تستنكف من أن تجادل الباعة و « تفاصل » معهم .. وهي لا تهتم بمن يقابلونها من محبي الاستطلاع والفضوليين ولا تجيب أي سؤال يطرح عليها ...

ولعل مقدرتها كربة أسرة لم تتجل في شيء كما تجلت لما قتل المستشار دلفوس النمسوي في صيف عام ١٩٣٤ وكان أولاده مع « السنيورة موسوليني » عند شاطىء البحر ...

ولم يكن في الامكان العثور على امرأة يمكن أن تخبر الاولاد بمقتل والدهم بشكل لا يؤدي إلى عواقب سيئة ، مثل راشيل !

أولئك بعض النساء المحتجبات وراء عظماء الرجال ورؤساء الحكومات !

وداد

صورة من تاريخ الغناء العربى

بقلم الدكتور محمود احمد الحفنى

يقرر علم النفس الموسيقى أن الموسيقى تحبس عن النفس قوة التفكير ، فاذا استمع الانسان إليها وهى تنغم على وجهها الصحيح عجز أن يفكر وتجلى قصوره . ذلك بأن سلطان العقل يتضاءل عند السماع حتى ليكاد يفنى بينما تتحكم العاطفة ويصبح السلطان لقوة الحس والشعور .

وكذلك كان شأنى حين شاهدت فيلم « وداد » ، كنت واسع القدرة على استيعاب حوادثه وتعقبها من ناحية القصص الروائى ، وإلى هنا فترت قوتى وضاقت حيلتى إذ تسلطت الموسيـــيقى على نفسى ووزعت خواطرى وسبحت بى فى عليائها .

كانت الالحان مشجية وصوت «أم كلثوم» يتلاعب بالنــاس فيخلب أفهامهم ويسحر ألبابهم .

وقد يكون من لغو القول أن نقدم هنا لفتاة الشرق وغريدته الأولى شهادة فى حسن صوتها وتميزها في الاداء وإجادتها صــناعة الغناء والتطريب ، فقد جازت « أم كلثوم » فى هذا الشأو أبعد غاياته وأقصى حدوده. إنما الذى أرغب فى تسجيله لتلك العبقرية الفنية هو عجبى من إجادتها التمثيل وتفوقها فيــه أقوى ما تكون شبها بمحترفاته المتفرغات له حتى حار الناس أن يفاضلوا بين تجويدها فى الغناء وصنعتها فى التمثيل .

ولكن أليست الموسيقى والتمثيل عنصرين يقوم عليهما فن الاوبرا الذى نجاهد فى إدماجه فى موسيقانا العربية، ونبذل الوسع مترقبين يوم تحقيق تلك الأمنية . وها هى ذى أم كلثوم قد برهنت فى «وداد» أن هذا اليوم لم يعد بعيدا.

انتهت الرواية وخرجت مأخوذاً بساحر موسيقاها ، ومحكم تمثيلها ، وقوة حبكها ، وروائع اخراجها .

وما كدت أخلو إلى نفسى حتى بدأ العقل يسترد مكانته ، والتفكير يهبط اليــه رويدا رويدا، وأخذ التاريخ الموسيقى يزاحم خاطرى، وأحسست كأنما قرأت فى « وداد » صفحة من تاريخ الغناء العربى .

تذكرت عصر العباسيين وكيف كانت عنايتهم بتعليم الجوارى الغناء ، وكيف كان هؤلاء القيان عاملا قويا فى نشر هذا الفن حتى كان جزءا من ثقافة الشعب .

تذكرت كيف كانت القيان على جانب عظيم من الثقافة فى جميع العلوم والفنون وبخاصة الغناء، حتى لقد كن يتغنين بما يضعنه من شعر ويصنعنه من ألحان ، وكيف كان تجويد الجارية الغناء والتطريب يغلى قيمتها أضعافا مضاعفة فلقد جرت سنة العرب إذ ذاك أن تباع الجارية بمالا يتجاوز المائتى دينار أو الثلثمائة على الاكثر، فاذا أجادت فن الغناء بلغ ثمنها آلاف الدنانير . ولقد عرضت جارية بثلثمائة دينار فلما علمها ابراهيم المهدي الغناء بيعت بثلاثة آلاف دينار . ولقد اشترى أمير المؤمنين يزيد بن عبد الملك حبابة بأربعة آلاف دينار . وبيعت عريب المغنية المشهورة بخمسة آلاف دينار . واشترى دحمان جارية بمائتي دينار فلما علمها باعها بعشرة آلاف دينار . واشترى الرشيد جارية من ابراهيم الموصلى بستة وثلاثين ألف دينار . وكان ابراهيم الموصلى هذا وهو مغنى الرشيد من أكثر الناس نشاطا فى تعليم الجواري وتثقيفهن ومن أسبقهم إلى استنان تلك السنة فى الجوارى البيض حتى لقد ألف هو ويزيد حوراء شركة لشراء



الجوارى وتعليمهن الغناء والمقاسمة فى بحهن.

تلك خواطر التاريخ غلبت على مخيلتى وصورت لهذلك العهد الخصيب الذى ترعرع فيه الفن واستوى على سوقه ، فأدركت سر ذلك الدور الذي لعبه هؤلاء القيان في تاريخ الغناء العربى حتى انتشر الغناء فى ذلك العصر وأصبح حاجة من حاجات الناس الضرورية فترى المغنين والمغنيات فى المجالس العامة وفى الشوارع وفى قصور الخلفاء وفى بيوت الأغنياء والفقراء ، ولقد تسابق القوم فى فى اقتناء هؤلاء القيان حتى كان للمتوكل أربعة آلاف سرّية من مختلف الأجناس ، ونما الذوق الفنى فى طبائع الناس نمواً غريبا ، ولم يتحرج الخلفاء ولا الأمراء من صوغ الالحان والتغنى بها ، حتى لقد بلغ ببعضهم منافسة أعلام هذا الفن فى تلك الصناعات وهاك أمير المؤمنين الواثق بالله يتحدى اسحاق الموصلى فى صناعته ، برغم شديد حبه له وتقديره إياه ، وينافسه فى ألحانه . .

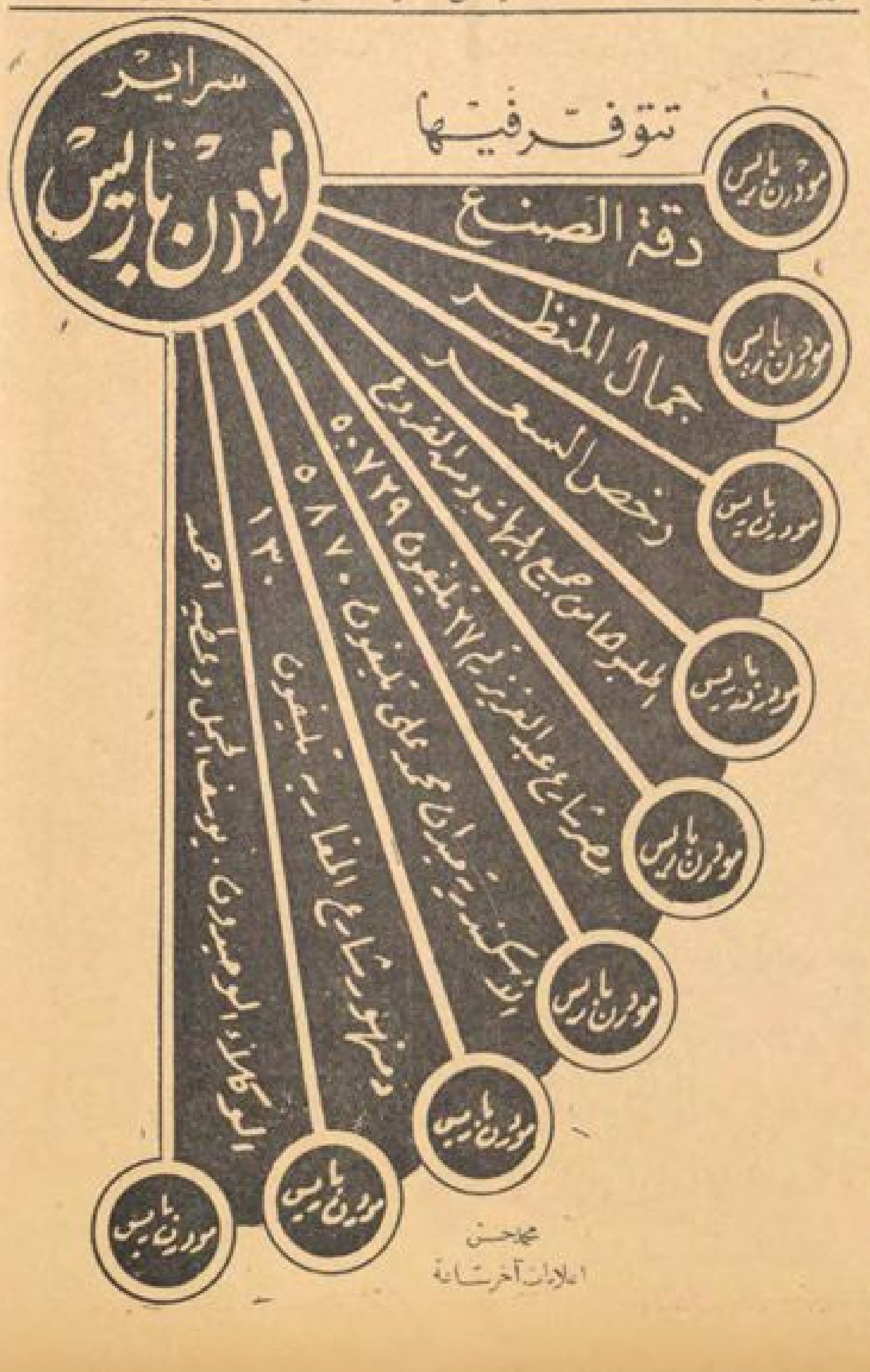
رأيت « وداد » فى سوق الجوارى على حال يرفع القدر ويصون الذكر ، فكانت جارية ممتازة بالغناء لا تتسامى اليها جارية وهذا تصوير أنصف المؤلف فيه التاريخ ، ومن حسن حظه أن قيض الله جارية تكاد مميزاتها ومواهبها تبذ نوابغ جوارى تلك العصور..

وكذا رأينا « وداد » فى بيت مولاها الشيخ كما كانت فى بيت مولاها الشاب ذات منزله وحظوة خاصة ، مثالا للعفة والخلق الفاضل ، بعيدة عما يتبذل فيه الجوارى الأخريات من الأسراف في اللهو والمجون ، ولقد أكسبت شخصية « أم كلثوم » دور «وداد» تلك الميزة أيضاً فكانت عاملا كبيراً فى إنجاح دورها . وإن تلك الشخصية الكريمة الفاضلة لتذكرنا بقول طويس فى وصف عزة الميلاء: « هي سيدة من غنّى من النساء مع جمال بارع وخلق فاضل وإسلام لا يشوبه دنس ، تأمر بالخير وهى من أهله وتنهى عن السوء وهى مجانبة له ، فناهيك ما كان أنبلها وأنبل مجلسها » .

تلك صفحة من الصفحات الناصعة لتاريخ الغناء العربي استطاع مؤلف «وداد» بلباقة أن ينقل عنها صورة صحيحة ،فى ثوب مصرى وشخصيات مصرية فى أرض الوادي الخصيب أرض مصر التي كانت زينة المملكة العربية وعروس حضارة الدولة الفاطمية التى كانت حلقة من حلقات الحضارة العربية الزاهرة اليانعة ، وزت القاهرة فى شراء خلفائها حواضر الاسلام مكة والمدينة ودمشق وبغداد ، بل لقد كانت مصر ملتقى المدينتين العربيتين الشرقية والغربية (الأندلسية) .

يا أم كلثوم !

تحية وتهنئة ، وانى اعتمادا على القول المأثور: (أحلى التحيات أخلاها من الكلم) أجتزىء بما أسلفت ، ولي فى فنك الموسيقى عودة ، ولعل ذلك يكون قريباً .



في ضيافة قسم الشركات التابعة لبنك مصر ؟!

عندما يصبح هذا العدد فى أيدى القراء يكون بعضهم قد زار المعرض الصناعى وبعضهم فى طريقه اليه وآخرون يهيئون العدة ويتخذون الوسائل لهذه الزيارة الواجبة وسيري القراء فى هذا المعرض من دلائل التقدم الصناعى والزراعى ما يدهشهم ويخلب ألبابهم فقد بلغت مصر شأوا بعيداً فى هذا المجال ولكن أعظم شيء يستوقف النظر فى المعرض ويسترعى الاهتمام ، ويأخذ على الزائر طريقه فلا يدعه يتحرك قيد خطوة — هو من غير شك قسم الشركات التابعة لبنك مصر . .

فى هذا القسم قد برزت عظمة مصر الصناعية وتجلى مجدها الفنى وقام الدليل فى أثر الدليل علي مبلغ ما خطته مصر فى عالم الصناعة الدولية وكيف أنها قد أصبحت من الدول التي يحسب حسابها فى الانتاج الصناعي الدولى وأنها توشك أن تكفي نفسها فى بعض الصناعات ثم تفيض على غيرها من بضاعتها فتصدرها إلى الخارج . .

ومتى احتوى هذا القسم على الزائر واشتمل عليه ورأى فيه ما أرضى عاطفته وأشبع فؤاده — برز اسم حضرة صاحب السعادة زعيم مصر الاقتصادى محمد طلعت حرب باشا فى كل شيء وبدت هذه الشخصية العظيمة المحبوبة وكأنها سر هذا النجاح وسببه الأكيد . .

وليس يستطيع المرء أن يكتب حرفا أو يخط كلمة عن بنك مصر وشركاته من غير أن يجد نفسه مدفوعا الى التغنى بمحامد هذه الشخصية المحبوبة والترنم بآثارها التى تملأ المحيط المصرى عظمة وجلالا ولو أننا أطعنا داعى العاطفة لآثرنا سعادته بهذه الكلمة كلها ولكنا نعلم أن سعادته لا يميل الي التحدث عن شخصه ولايشجع الكتاب علي ذلك بل هو أزهد الناس فى المديح وأقلهم رغبة فى الثناء . .

***

أربع عشرة شركة ناهضة قامت تمثل بنك مصر ومؤسساته فى القسم المصرى وغدت كل واحدة وعليها معول البلاد واليها مرجع الأمة وأصبحت الصناعات التى أسست هذه الشركات فى بابها مصرية بحتة عليها الطابع المصرى الجميل .

وحينما يهم الكاتب بالكتابة عن هذا القسم المصرى البديع تتجاذبه الشركات تجاذبا لطيفا وكل واحدة تود أن يكون البدء بها والغلبة لها ، وفى الحق إن هذا لموقف يبعث على الحيرة ويدعو إلى كثير من التردد ، فان كل شركة تؤدى فى بابها فرض الكفاية عن المصريين وتنهض بالشعب الوطنى والاقتصادى عنهم وليست هناك شركة الا وهى آخذة من هذا الواجب الوطنى الجليل باعظم نصيب . .

وأخيرا وبعد الاستخارة والاستشارة رأينا أنفسنا مدفوعين الى شركة الغزل والنسج فان معروضاتها الفاخرة ومنتجاتها البديعة تجذب اليها الانظار وتعطف عليها العيون . .

وقد كنا نود أن نسترسل فى الوصف على هذا الاسلوب ولكن معروضات الشركة أغنتنا عن التكلف في الوصف والتعمل فى الكتابه ، ذلك أن نظرة واحدة الى هذه المعروضات تغنى عن قراءة كتاب كامل .

عرضت الشركة مصنوعات فاخرة من القطن المصرى الذى ينفق عليه الفلاح المصري وقته وماله ، وليس من شك فى أن هذا الفلاح سيجد تعويضا أدبيا وماديا عن جهده وكفاحه اذا شاهد شركته المصرية قد صنعت له من قطنه لباسا فاخرا متينا فأغنته عن الوارد الاجنبي الذى يستنزف ماله ويرسله إلى الخارج ويقدم اليه بضاعة واطئة قليلة الاحتمال .

يرى الزائر بين معروضات الشركة ما يشاء من بياضات ومن « باتستات » فاخرة يحسبها الناظر حريرا كلها وهى ذات لون فاخر وذوق سليم بل أن الالوان التى اخترعتها الشركة تصح أن تكون « مودة » الفصل وليس ببعيد أن تصبح كذلك قبل انتهاء مدة المعرض فانا على يقين من أن السيدات والاوانس المصريات سيعجبن بذوق الشركة ويقمن بنصيبهن فى تشجيعها مدفوعات بمصلحتهن الخاصة أولا وبالمصلحة العامة ثانيا . .



وانما قلنا مصلحتهن الخاصة أولا لأننا على يقين من ذلك فان انواع القماش التى عرضتها الشركة تمتاز على نظائرها الاجنبية بأنها مصنوعة من القطن المصرى وهو الذى لا نظير له فى الدنيا كلها ، أما تلك فمصنوعة من القطن الهندى أو البرازيلى وهو لايجاوز فى المرتبة انواع « السكرتو » فى مصر .

ويضاف إلى ذلك أن من المصلحة المصرية أن يكثر انتاج هذه الشركة من القطن حتى تستهلك كمية أكثر مما تستهلكه الآن من القطن المصري ويقل عرضه على الأسواق الخارجية فيعلو سعره وتنتعش الثروة المصرية ويعم الخير جميع السكان .

وهناك عدا الألبسة مصنوعات كثيرة متنوعة كالفوط والبشاكير والناموسيات البديعة وقد وفقت الشركة لصناعتها وأخرجت أنواعا فاخرة منها والجوارب وغير ذلك . .

وقد أرادت الشركة أن تقنع الجمهور بتفوق الاقمشة التى تنسجها الشركة على الاقمشة اليابانية بدليل قاطع فاستحضرت آلة كهربائية وظيفتها شد القماش الذى يوضع بها حتي يتمزق وحين تمزيقه تماما تسجل الآلة على جهاز يشبه جهاز الساعة قوة احتمال القماش ، وقد شاهدنا هذه التجربة بانفسنا فوجدنا قوة احتمال القماش اليابانى ٣١٥ بينما قوة احتمال القماش المصنوع فى شركة مصر هي ٤٥٠

وقد أردنا الاسترسال فى الكلام لولا أن شركة الحرير قد بهرت أبصارنا بجمال معروضاتها وجذبتنا اليها جذبا شديداً حتى وجدنا أنفسنا أمام شيء لايمكن مغالبته ولا يستطاع مقاومته ومن يستطيع مقاومة ذلك الصنع الفاخر والجمال الباهر والابهة البالغة والبهجة الموفقة .؟!

حقا أن ماعرضته شركة الحرير كان بمثابة مفاجأة مدهشة للزائرين فقداستحدثت أنواعا من الحرير الفاخر الذى لم يسبق صنعه بمصر وجاءت به لترضي ذوق عميلاتها وعملائها من بنى قومها حتى تغنيهم عن التطلع الى البضائع الاجنبية وتكفيهم مؤونة التجربة والحيرة فى الاختيار .

وشعار هذه الشركة الدقة فى الصناعة والرخص فى الثمن ، وهو شعار حقيق فأنت لاتجد مثيلا لبضاعتها عند غيرها فاذا وجدت مايقاربه وجدت ثمنه يكاد يكون ضعف ثمن شركة مصر ، ذلك إلى اختلاف ذوقه عن الذوق المصرى وقلة تحمله وثبات ألوانه . .

* * *

وتدعونا شركة الكتان لزيارتها فلا نرى بدا من تلبية الدعوة إذ كانت هذه الشركة عزيزة علينا فقد أحيت زراعة الكتان فى مصر وسهلت للزارعين زراعته ثم اشترت حاصلاتهم منه وأرسلتها الى مصنع المحلة الكبرى فأخرج منها قماشاً كتانياً فاخراً يصلح لأن يكون بدلا للرجال وملابس للسيدات وجلاليب متينة للفلاحين وأبناء المدن وخيوطاً تمزج مع خيوط القطن أو الحرير في حياكة بعض الاقمشة .

ولا شك أن هذه الشركات قد قامت بنصيب عظيم فى احياء زراعة الكتان وصناعته بمصر وقد جاءت مكملة لشركة نسج القطن وغزله فان احداها لا تستغنى عن الأخرى . .

* * *

وأسمع أصوات الشركات الأخرى تناديني من كل جانب الى زيارة معروضاتها ولكن الوقت قد أزف والكلام قد طال ومع اليوم غد فمعذرة الى الاسبوع المقبل . . ان شاء الله . .



ملك البلجيك في الكافيه رويال بلندن!

شغلتنا وفاة المرحوم الملك جورج الخامس ملك انجلترا وامبراطور الهند ، ثم تولى ابنه جلالة الملك ادوارد الثامن . . . شغلتنا بهذين الحادثين عن تتبع المناسبات والحوادث التي كانت تجرنا الى الحديث عن الذين يتحدث عنهم العالم كما اعتدنا في هذا الباب ! !

والآن وقد دفن الملك العظيم المحبوب ، وتولى ابنه ، نعود الى ملك تردد ذكره كثيراً قبل وفاة ملك انجلترا ، ألا وهو جلالة الملك ليوبولد ، ملك بلجيكا ، وقد تردد ذكره لما قيل عن الوساطة التي بذلها للصلح بين انجلترا وايطاليا أو على الاصح لازالة سوء التفاهم الذي أثارته الحرب الحبشية .

وقد اتضح من مناقشات مجلس النواب البريطاني أن الحالة باقية كما هي لم يطرأ عليها أي تغيير أو تبديل ، والخطوة الحاسمة اليوم هي عقوبة البترول ... فاما أن تكون السبب في إيقاف الحرب ، وإما أن تكون العامل المباشر لاثارة الحرب الكبرى وانتقال القتال إلى ميدان أوربا !

ولا يهمنا هنا أن نتحدث في السياسة الخارجية ، وإنما نعود إلى ملك بلجيكا فنقول انه لما كان في لندن قبل وفاة الملك جورج الخامس ، دخل في ذات مساء بعد الساعة الحادية عشرة بقليل في مشرب إسمه «الكافيه رويال» ، وكان عليه هيئة العارف بالمشرب لا هيئة الزبون الجديد ! وقد اختار لنفسه مائدة في ركن من الأركان وجلس اليها . . . وكان جلالته مع شخص آخر قد يكون صديقا أو أحد أفراد الحاشية .

جاء في الاخبار الاخيرة :

١ — لم يوفق ملك بلجيكا في محاولة التقريب بين انجلترا وايطاليا

٢ — يرغب المستر فندربلت المليونير الأمريكي وزوجته في زيارة غاندي !

٣ — نشر موسوليني بعض ذكرياته وبعض الذين أعجب بهم في التاريخ .

ويقضي القانون في انجلترا ألا تقدم المشروبات الروحية بعد الساعة الحادية عشر إلا إذا كانت قد طلبت مع الطعام ...

ولما دخل جلالة الملك ليوبولد إلى المشرب اشتبه فيه بعض الجالسين وأخذوا ينظرون اليه ، حتى قال بعضهم :

— يا للشبه العظيم بين هذا الرجل وبين الملك ليوبولد ! لا شك أن كثيرين قد يخلطون بينهما .

ولم يخطر ببالهم أن الرجل هو الملك ليوبولد فعلا !

وتقدم خادم المشرب وهو رجل نشيط مهذب اسمه شينيون جرانت من الملك وزميله يسألهما ماذا يطلبان ؟

وكان الملك يرغب في كوب من الجعة ، وكذلك جليسه ، فقال الملك للجرسون :

— كوبين من الجعة ، من فضلك !

وسألهما شينيون :

— حسناً ! وما هو الطعام الذى تطلبان؟

وأجابه الملك :

— لا نريد طعاما ! بيرة فقط !

فقال شينيون :

— آسف جداً يا سيدى ! لقد حضرتما بعد الميعاد . . . فاذا كنتما تريدان شرابا يجب أن يقدم اليكما مع الطعام !!

ونظر الملك إلى شينيون مبتسما فى ديمقراطية وبساطة رائعة وقال له :

— حسنا جدا ! إحضر طعاما إذا أردت! ولتختر أى طعام يروق لك إحضاره !!

وذهب شينيون وأحضر كوبين من البيرة ومعهما بعض قطع « الصندوتش » تنفيذا للقانون !

ولما انتهى الملك من احتساء كوبة ودفع حسابه قام مع صديقه وشينيون ينحنى له باحترام كأنه قضى كل حياته يخدم الملوك ويقدم لهم الشراب !

وهكذا أصبح شينيون جرانت رجلا مشهوراً !!

زيارة غاندى !

تزوج أخيراً أحد أصحاب الملايين المشهورين فى العالم كله وهو المستر « جورج فاندر بيلت» الامريكى وهو لا يزال فى الحادية والعشرين من عمره . وقد سافر مع زوجته إلى بلاد الهند فى سياحة شهر العسل ووصلا إلى مدينة بومباى !

ولما وصلا إلى بومباى كانت أنباء مرض المهاتما غاندي قد ملأت الهند بل ملأت العالم ، فصمم العروسان على عدم التقيد برحلة شهر العسل والسفر إلى مدينة ورده في الولايات الوسطى حيث يعيش غاندى ، لزيارته والسؤال عن صحته !

وقد ذكر لهما البعض أن حالة غاندى الصحية قد لا تسمح لهما برؤيته ولكنهما مع ذلك أصرا على القيام بتلك الرحلة الشاقة ومسافتها ليست أقل من خمسمائة ميل لأجل خاطر غاندى وعنزته المشهورة !!

وبعد زيارة غاندى ينوى العروسان أن يزورا دلهي وبنارس وبتنا وآلله أباد ثم يقلعان من كلكتا إلى رنغون فى الهند الصينية ، وبعد زيارة الشرق الأقصى يعودان إلى أمريكا . . . ولن يعودا بالطبع قبل حلول الصيف !

ومن حسن حظهما أن صحة غاندى قد تحسنت بعد اعتزامهما زيارته ولا شك أن ذلك يمكنهما من رؤيته ومحادثته ونوال بركته !



موسوليني يتكلم !

وهو لا يتكلم عن الحرب الحبشية ، وعن مشا كل ابطاليا أو عن العقوبات ولكنه يتكلم عن نفسه وعن ذكرياته ، ولندعه للقارىء يقول :

« إن الحرب فى الحقيقة ، هى الاداة التهذيبية العليا لأعصاب الرجل وإرادته ..

« وقد كشفت كذلك سلاحا آخر في مبدأ ظهوري ألا وهو سلاح الكلمة المطبوعة، فقد كانت الكلمة المطبوعة تجمع الأرواح من حولى !

« وما لبثت الصحافة أن صارت بندقيتى وقلبى ... صارت مرآة لها روح يمكنها أن تعكس روحي !

« وقد تعلقت منذ صغرى بتعاليم مكيافيللى ، وكان والدى الحداد يقرأ لنا ذلك المؤلف العظيم بصوت مرتفع ونحن جلوس بجانب النيران الخامدة فى الأتون نشرب نبيذنا الريق !

« وقد كان التأثير الذي خلفته تلك التعاليم فى نفسى عميقاً خالدا ، وحين كنت أقرأ مكيافيللى لنفسي بعد ذلك وأنا في سن الأربعين، كانت كتاباته تؤثر فيّ بقوة غريبة..

« وبعد ذلك بهرتني قوة بسمرك واعتقدت أنه أعظم سياسى من « الحقيقيين » ظهر فى قرنه !

« أما نابليون فلم أكن فى يوم ما من عشاقة ما دامت مناحى نشاطنا تختلف اختلافا كليا ..

« كان نابليون يسطع وهو قنصل أول كرجل عظيم ، ولكن سقوطه بدا مع الأمبراطورية ... إذ كان التاج يجذبه دائما ويدفعه نحو حروب جديدة ! !

« ولقد سألني الكثيرون هذا السؤال :

— هل يمكن أن يكون الدكتاتور محبوبا ؟

« وجوابي على هذا السؤال هو أن ذلك ممكنا ولكن على شرط أن تخشاه الجماهير فى نفس الوقت ... وذلك لأن الشعب يحب دائما الرجال الأقوياء ... والشعب من هذا الاعتبار أشبه بالمرأة ! !

« إن غريزة الجندى باقية في نفسى على الدوام . . . وهى غريزة اداء الواجب التى لا أميز غيرها ... أما الباقى فأنا أتركه للقدر !

« حين كنت قائداً فى ميلان تلقيت أمراً من الملك فى رسالة برقية يأمرني فيها بأن أتولي الحكم . .

« هل دهشت ؟ أم توقعت الفوز ؟

« بل توقعت الفوز ! »

هذا هو موسوليني الذى يقف اليوم فى وجه أوربا . . . بل فى وجه العالم . . . فهل يقضى على نفسه بيده ؟!

هذا ما سوف تكشفه الأيام !

مدير الادارة
مصطفى ابراهيم

فرقة الرشيقة بيـــــا

مدير المسرح
ازاك ديكرى

بكازينو بديعة الشتوى بشارع عماد الدين

ابتداء من الخميس ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٦ والايام التاليـــه

رواية النــاى الهنــدي

بقلم الاستاذ عبد الفتاح حامد السيد

اسكتش صيد العصارى

بقلم الاستاذ محمود التونى

أسكتش الفلاحات المودرن

الجميع تلحين الموسيقار الاستاذ عزت الجاهلى



(فى جميع البروجرام الرشيقة بيــا)

الاحد والجمعة ماتنيه للعموم والثلاث للسيدات فقط

الفارس وراكب الحمار ...

الملحق القصصى الأول لجريدة الوادى

الرواية البوليسية الفكاهية طبعت ٣٠٫٠٠٠ نسخة
والمتوقع نفاذها بعد ثلاثة أيام من صدورها

وصوا عليها باعة الصحف من الآن

الفارس وراكب الحمار — الرواية الرائعة المضحكة . . .
وضعها الكاتب الاسبانى العظيم الذائع الشهرة « سرفانتيس »
ونقلها للعربية على طريقة المدرسة الحديثة : ا . خيرى سعيـــد

محمد نجيب مطبعجى — مدير دار الترقى للنشر والاعلان



معهد التمثيل

فى الفترة التى تجتازها الفرقة القومية الآن ، وهى التى يقول عنها العالمون ببواطن الأمور من أفراد الفرقة إنها فترة الانتقال.. كوزارة ماهر باشا تماما ، فى هـذه الفترة يجرى التفكير بالشوار فى افتتاح معهد فن التمثيل ، وهو الذى كانت لحية الورع فى وجه معالى حلمى عيسى باشا وزير التقاليد والمعارف الأسبق . . . رأسها وألف موسى ومقص إلا أن تلغيه ..

وكان المنتظر ونحن اليوم فى نهاية الموسم، وبيننا وبين الصيف نصف فركة كعب ، أن تنام هذه الفكرة مؤقتاً حتى لاتصاب بازكام، إلى أن يهل الموسم القادم وعليك خير . . . وعند هذا يمكن التفكير فى افتتاح معهد لفن التمثيل ، ترقيه السيدة صالحة قاصين من عين الورع والتقاليد وعين كل حسود !

غير أن العالمين ببواطن الامور يقولون إن من الواجب أن يفتتح هذا المعهد فى ذلك الموسم ، وليس هذا وبس ؟ بل لابد أن يتم افتتاحه قبل السنة المالية بزمان !

أما الأسباب الداعية لهذه العجلة التى هى من الشيطان ، فملخصها أن اعادة افتتاح المعهد داخلة في برنامج لجنة ترقية التمثيل بوزارة المعارف ، وترى اللجنة أنه عيب خالص خالص على كرامتها أن تغفل تنفيذ مسألة وردت فى برنامجها ...

ومن جهة أخرى أن ولاة الأمور فى الفرقة يرون أن ينفقوا من المبلغ المرصود على افتتاح المعهد ، حتى إذا جاءت السنة المالية كان هناك مجال لطلب الزيادة فى الرصيد !

تواضع

فى فترات الراحة ، وإن جئت للتعبير الفنى فقل فى فترات (الانتراكت) بين روفات الفرقة القومية، غافل الولد الشقى كيوبيد بواب مسرح الاوبرا الملكى ودخل .. وهناك أخرج من كنانته سهما وأطلقه فأصاب قلبين . . . . قلب الشاب الناهض محمود افندى السباع الممثل بالفرقة ، وقلب الآنسة احسان قريبة السيدة عزيزة امير والممثلة بالفرقة ايضه . . . والتى اطلقت على نفسها فى العهد الاخير اسم (آمال حلمي) .. عاشت الاسامى !

ويظهر أن كيوبيد كان مشغولا بمواعيد سابقة مع من هم أحسن من ابناء التمثيل ، كأبناء الذوات مثلا ، فلم ينتظر حتى يرى غرس يديه وقد أثمر فى جنينة الليمون طورا وفى سينما مش عارف إيه طورا آخر . .

وبعد وقت طويل،لاحظت جوليت.. اللى هى آمال حلمي ! أن روميو .. اللى هو السباع ، لم يضع فى وجهه قطرة دم وينكسف على دمه فيقدم لها هدية تذكره بها وهى تفكر

فيه فى ضياء القمر فوق السطوح !

وتجرأت جولييت بقلبها الجامد المعهود، وبستفت روميو على هـذا الاهمال الذي لا يليق .. وهنا تأثر روميو ـ عنده احساس.. الحق ! ـ وادركته الشهامة والنخوة فوعدها بهدية تليق بالمقام !

وفى اليوم التالي حضر روميو الى الغرفة وهو فرحان ، وقدم لجولييت علبة فاخرة ادركت أن فيها على الأقل عقدا من اللؤلؤ أو سوارا مرصعا بالألماس ...

ولم تكدتفتح العلبةحتى كادت تصعق.. فلم تجد فيها سوى (فلاية شعر) من الخشب الرخيص.. وأغمى على المسكينة بالطبع وتساقط العرق البارد على جبين الحيبان ، روميو ولم يجففه سوى منديل الاستاذ زكى طليمات !

يا حرام

تكونت لجنة لأعانة الموسيقار المعروف الاستاذ كامل الخلعى،وحددت اللجنة موعدا لاقامة حفلة ثم طلبت من المطربين والمطربات أن يتفضلوا كترالله ألف خيرهم بالغناء فى هذه الحفلة مجانا لوجه الله ووجه زميلهم الكبير

وتلطف الجميع فى هذا الطلب واجابوه على العين والرأس ، إلا السيدة منيرة المهدية ، فهى الوحيدة التى أجابت سكرتير اللجنة بقولها :

— اسألوا جوزى !

وسأل السكرتير جوزها المحترم فكان جوابه :

— اسألوا زوجتى !

وعاد السكرتير الى السيدة فوعدت شفويا بالمساعدة ، ولما اقترب موعد الحفلة ارسلت تقول إن زوجها حرم عليها الغناء لأنه عيب..

وكامل الخلعى بالنسبة لمنيرة المهدية صاحب الفضل الأوفر عليها حيث وضع لها أكثر من ٥٠٠ لحن هي كل ثروتها من اسمر ملك روحى الى كارمن إلى تاييس ...

ومما يذكر أن الاستاذ محمد عبد الوهاب كان وهو فى باريس لأخراج فيلمه (دموع الحب) لاينسى زميله الاستاذ كامل الخلعى بالمعونة .. فضرب المثل على أن هناك اوفياء وهناك وفاء!

معذور

اقامت الآنسة نجاة على بطلة فيلم دموع الحب حفله الاتحاد النسائى فى الاسبوع الماضى،وقبيل الحفلةذهب إلى منزلها الاستاذان احمد شريف وزكى عزت الموسيقيان لعمل بروفة على أغانى الحفلة ..



وحدث اثناء وجودهما أن حضرت المطربة اسمهان لزيارة الآنسة نجاة، وخلفها رجل ذو لحية، تعتبر جدة للحية الدكتور عبد الحميد افندى سعيد!

وقابل الموسيقان، المطربة اسمهان بما يليق بها من الحفاوة والتكريم، أما الراجل ابو دقن طويلة فلم يعره أحد التفاتا ولا قال له ثلث الثلاثة كام!

وخجلت اسمهان خجلا شديدا ثم قالت:

— انتو ماتعرفوش حضرته يبقى مين؟

— لازم يبقى جوزك اللى من جبل الدروز!

— لا .. دا يبقى الاستاذ مدحت عاصم مدير محطة الاذاعة!

وكانت دهشة واستغراب ... لأن أحمد شريف وزكى عزت يعرفان مدحت عاصم تمام المعرفة غير أن وجود هذه اللحية وقفت عقبة فى سبيل التعرف اليه!

واطلق أحمد شريف نكتة لابأس بها فقال:

— الحق عليه .. لو كان يخلينا نذبح على طول كنا عرفناه بسرعة ... لكن احنا بقى لنا سنة وكسور ماشفناش محطة الاذاعة دي تبقى فين؟

ياهوه!

فى قرارات مجلس الأزهر الأعلي، وقد تعجب لسيرة الازهر فى باب المسارح — أن المجلس وافق على منح من يدعي سيد افندى مختار اثنين جنيه علاوة فى الشهر لا فى السنة كما يظن العارفون بمواهبه أسوة بزملائه موظفي وزارة المعارف ...

وقد لايعرف القراء أن سيد افندى هذا، استطاع أن يوجد بالنبوت وبالطبل البلدى، صلة بينه وبين فن الموسيقى، ومنذ عرف شيئاً اسمه صبا ونهاوند وحجاز كار .. منذ عرف هذه الأسماء، أعلن نفسه موسيقارا يحك أنفه بأنف بيتهوفن وشوبير، وليس هذا فقط، بل أعلن بكل تواضع أنه ناقد موسيقى جبار، وراح يشتم هذا ويلعن ذاك، ليوجد له فى الوسط الموسيقى مكانا معروفا ...

وانشئت المحطة الحكومية للاذاعة، فرفع سي السيد الراية وراح يتمحلس لكبار موظفى المحطة وعلا الطريق أمامهم بالورود والرياحين وكل هذا ليعين في مكان الأستاذ مدحت عاصم علي الأقل ..

غير أن كبار موظفى المحطة لم يكن عندهم نظر فتركوه وشأنه، ولهذا جرد قلمه وراح يقذف بالطوب والدبش رءوس الجميع .. ده مش موسيقى .. ده مش مطرب ده دمه ثقيل!

ولم تسأل المحطة عن النقادة الجبار، فراح يبعث كل يوم بخطاب مكتوب بالانجليزية إلى مدير المحطة الانجليزى يسب فيه الموسيقيين

والمطربين المنولوجست والمحاضرين!

وغضب المدير الانجليزي من هـذه الخطابات المزعجة فاستدعاه اليه، وكانت بين يديه رزمة من خطاباته فأمسك المدير الانجليزي بها أمام عينيه وقال له ما معناه بعد أن مزقها:

وآدى جواباتك.. علشان تحرم تبعت لى جوابات تانى!

فى حلوان

أراد الاستاذ محمد عبد الوهاب أن يترك جو القاهرة حيث ضجة الاعجاب من المعجبات، وحيث التليفونات تحمل آيات الثناء والتقدير، فيلزم الراحة من عناء المعجبات ومن عناء فيلم دموع الحب..

ووقع اختيار المطرب الشاب على حلوان فنزل فى (جراند اوتيل) وهو يقضى اليوم وقته متريضا بين الحدائق والبساتين، وسوف يمضى عدة أيام حتى يسترد نشاطه وراحته..

وبهذه المناسبة نقول إن عبد الوهاب يفكر فى انشاء (استديو) خاص بأفلامه، والمال موجود، والآلات تحضر من أوربا.. بس مكان الاستوديو الذى سوف يقع عليه الاختيار هو المطلوب!

***

حفلة تكريم

للاستاذ محمد عبد الوهاب

اعتزم جماعة من اصدقاء الاستاذ الفنان محمد عبد الوهاب الموسيقار أقامة حفلة تكريم له لمناسبة نجاح فيلمه الثانى «دموع الحب» فى فندق الكونتننتال ودعوة زعماء الأمة. وأصحاب الدولة والمعالى الوزراء. وكبار رجال الأمة من الفنانين والأدباء لهـذه الحفلة. وسيعلن لحضرات الذين يرغبون الاشتراك فى هذه الحفلة عن ميعادها وبرنامجها الذى هيأته اللجنة التنفيذية.   اللجنة التنفيذية

ملك مفقود

بلاد التبت تبحث عن ولد يتولى عرشها!

ومكتبة ملك آنام لاتحوى غير الروايات البوليسية ! !

يبحث شيوخ بلاد التبت وكهولها فى هذه الأيام عن ولد يحكم بلادهم . . . وليس هذا الولد بالعادى وإلا لكان من السهل العثور عليه ... ولكن إليك أهم أوصافه ..

— يجب أن يكون حاجبا الولد مقوسين إلى أعلى الوجه (لا الى أسفل كالحواجب العادية) ، وأن تميزا أذناه بكبر حجمهما ، وأن تكون له صدفة مطبوعة فى راحة إحدى يديه . . وعلى ساقيه علامات أشبه بجلد النمر !

وشيوخ بلاد التبت وكهنتها يبحثون بجد واهتمام عن هذا الولد وهم على ثقة بأنهم لابد أن يعثروا عليه ما دام قوس قزح قد ظهر لهم فى يوم احتجبت غيومه فاعلنهم بضرورة وجود هذا الغلام !

ولو عثروا على الولد المنشود لأطلقوا عليه اسم « دالاى لاما » وصار حاميهم وواحدهم الأقدس وخليفة بوذا !

وعدد سكان التبت لايزيد على ثلاثة ملايين ، وقبل أن يموت « دالاى لاما » السابق منذ سنتين ذكر أوصاف المنزل الذى يمكن أن يعثروا فيه على خليفته ، وهم لايزالون منذ موته يبحثون عن ذلك المنزل مستعينين بالصلوات والتعاويذ والسحر !

وإذا عجز شيوخ البلاد وعقلائها عن العثور على الدالاى لاما الجديد فانهم سيتركون المسألة للقوى الطبيعية غير المنظورة فهى كفيلة بأن تساعدهم على العثور عليه كما ساعدتهم في الماضى على العثور على الدالاى لاما السابق ، إذ رسمت لهم وجهه على جليد بحيرة تجمد ماؤها ، فرأوه واضحاً وبحثوا عنه حتى وجدوه بسهولة !

وإذا عثروا على ذلك الولد فسينقلونه إلى القصر الكبير حيث يحل شيخ خاص اسمه « مدير غرفة النوم » محل أمه فيوليه كل عناية ممكن أن يوليها رجل لطفل !

وعدد الرجال فى التبت يبلغ نحو مليون ونصف بينهم نصف مليون من الكهنة ! !

وفى البلاد نحو ثلاثة آلاف دير بنيت كلها منيعة حتى صارت أشبه بالحصون .

والكهنة هناك أقوياء ! وهم على استعداد



دائم لتحويل شيلانهم التى يلتحفون بها إلى سراويل يخرجون بها الى الحرب وهم يحملون أسلحتهم . وكثيراً ماحدث أن قامت الحرب بين التبت وجيرانها . . . فكان الجيران إذا سمعوا أن كهنة التبت قد حولوا شيلانهم الى سراويل واستعدوا للاشتراك فى الحرب طلبوا الصلح فى الحال ! !

وبعد الحرب يعودون كهنة كما كانوا من قبل !!

وعلى مقربة من التبت ، فى قارة آسيا الغامضة ، وفى ركنها الجنوبى الشرقى توجد الهندالصينية ، وهى موزعة بين فرنسا وانجلترا فيما عدا الجزء الأوسط فهو مستقل .

وفي الاملاك الفرنسية توجد مملكة آنام التى يحكمها أمبراطور وأمبراطورة تحت حماية فرنسا . .

واسم هذا الامبراطور « باوداى » وعمره ٢٣ عاما فقط . .

وفى قصره حريم مكون من ٢٠٠ امرأة ، كما أن لديه فرقة موسيقية خاصة «جازباند» انشأها باقتراح جاك هيلتون وعينه بعد ذلك فى منصب المدير الفخرى لموسيقى السراى ! وأما مكتبة الامبراطور باوداى فهى ملآى بالكتب والروايات البوليسية التى لا يميل جلالته إلى غيرها !

وهو يحمل لقب «ابن السماء» وقد ولد له منذ أيام ولى للعهد من زوجته التى تزوج منها فى مدينة هوا « العاصمة » فى عام ١٩٣٤ وقد حيى مولد ولى العهد بسبعة من طلقات المدافع

وفى الحفلات الرسمية يحيط ابن السماء قصره بالفيلة ، لكى تشاركه أفراحه وأتراحه!









فى يوم السبت ٢٩ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ببندر فوه

كطلب الشيخ حسين القصار ناظر وقف القصارين بفوه

سيباع نولين كاملي الادوات لصالح الطالب ضد محمد محمد عنانى في القضية المدنية نمرة ٤٩٢ سنة ١٩٣٦ فوه الأهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٦

فى يوم السبت ٢٩ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بيوالينو بشارع السيدة فاطمة ن ١٣ قسم محرم بك

سيباع منقولات مبينة بمحضر الحجز تعلق عبد القادر فوزى فى القضية المدنية ن ٤٤٤ سنة ١٩٣٦

كطلب حسين احمد داود

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٠

في يوم السبت ٢٩ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها ببندر ابو تيج

سيباع ٥٠ اردب اذره صيفي ملك السيد مصطفى محمد على عمرو من الناحية نفاذا لحكم محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية رقم ٢ سنة ١٩٣٦ كلى اسيوط

كطلب الشيخ محمد سعد فرغل من منشاة المغالقة مركز ملوى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٨

فى يوم الاثنين ٢ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة الثامنة أفرنكى صباحا بناحية بطينة مركز المحلة الكبرى وفى يوم الثلاثاء التالى بمحله بسوق المحلة

سيباع المحصولات والزراعة والمواشى والمنقولات المبينة الأوصاف والمعالم بمحضر الحجز ملك محمد حسب النبى خفاجى من بطينة وشبانة أبو المعين والششتاوى حسن الشامى وابراهيم أبو يوسف وعلى أبو المعين والتولى خفاجى وعبده البسطويس جودة وعبده الدسوقى جودة نفاذاً للحكم الصادر من محكمة طنطا الاهلية فى القضية الاستئنافية رقم ٢٥٥ سنة ١٩٣٥

كطلب عبده عبده أبى الدين من ناحية بطينة مركز المحلة الكبرى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٥

فى يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية الندرة مركز دمنهور والايام التالية إذا دعت الحالة لذلك

سيباع ١٥ أردب قمح ملك ابو زيد على ابو زيد من ناحية الندرة نفاذاً للحكم نمرة ٣٥٤٨ سنة ١٩٣٥

كطلب الست منيرة على رضا بصفتها وآخرين بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٩



روميو وجولييت ونورماشيرر !

لا يزال إسم «نورما شيرر» هو الغالب عليها على الرغم من مكانة زوجها « إرفنج تالبرج » ومقامه . . . فهى ليست مشهورة بانتسابها إلى إرفنج تالبرج زوجها قدر اشتهارها باسمها هي !

وقد نشطت فى المدة الأخيرة لاخراج « روميو وجولييت » على الستار الفضى ، وستقوم هى طبعا بدور جولييت ، أما دور روميو فقد ثارت حوله أقاويل كثيرة ، حتى أنهم ذكروا أن كثيرين من الكواكب المعروفين بأشكالهم الجميلة قد رفضوا القيام به . وأخيرا أسند الدور إلى ليسلى هوارد ، وقريبا نرى الرواية على الستار ...

والظاهر أن ماشجع نورماشيرر وزوجها إرفنج تالبرج على اخراج رواية شكسبير هو النجاح الذى لقيته رواية « حلم منتصف ليلة صيف » فى السينما .. ولكن دور جولييت يعتبر من أصعب الادوار ولذلك فان النقاد ينتظرون الرواية بفارغ الصبر حتى يحكموا على مجهود نورما شيرر الذى بذلته .

وقد سبق أن ذكر نفس هذا الكلام لما قامت نورما بدورها فى رواية «آل باريت بشارع ويمبول» فمثلت لنا اليصابات المشلولة ، ولاقت ما هى أهل له من نجاح .

وصعوبة دور جولييت على نورما هو أن جولييت شكسبير كانت فى الرابعة عشرة من عمرها ... ولكن نورما قد تعدت الثلاثين بعام واحد وهي أم لطفلين أيضا ! !

وإرفنج تالبرج يعتبر من أعظم المخرجين في هوليوود وهو يثق بكفاءته ومقدرته كما تثق به زوجته ، وقد كانت هذه الثقة أعظم أسباب نجاحها فى عالم السينما .

ولعل أجمل ما فى نورما شيرر عينيها إذ فى لونهما زرقة خفيفة ، وكذلك فيهما لمعان غريب يشبهونه بلمعان أنوار « النيون » التى نراها اليوم فى الشوارع الكبيرة .

وتنتسب نورما فى الأصل لمدينة مونتريال بكندا ، وقد ذهبت الى نيويورك تبحث عن عمل فى السينما فكانت أول العروض التى قدمت اليها من أحد مديرى شركة «يونيفرسال» .. وكان اسمه تالبرج !

وكان العرض سخيا ، ولكن نورما كانت تطمع فى المزيد والمستر تالبرج يأبى الوصول إلى ماتطمع فيه! وفى عام ١٩٢٤ طلبتها شركة المترو جولدوين للسفر إلى كاليفورنيا فذهبت ...

وأدخلوها هناك إلى مكتب رجل صغير ضئيل أسمر اللون ذكرت عنه نورما فيما بعد أنها ظنته لأول مرة عاملا صغيرا من عمال الشركة..

وكان الرجل دقيقا فى معاملاته وشرطه فاختلفا ، وتضايقت منه نورما فقالت له :

— أنا لا يهمنى فقد رفضت عرضين من قبل !

وابتسم الرجل وقال :



(نورما شيرر)
وقد تزوجت رئيسها !

— نعم ! أعرف ذلك ، لأنى كنت صاحب العرضين ! !

وكان هو نفسه ثالبرج ، وكان قد غادر شركة اليونيفيرسال إلى المترو جولدوين !

وظلا مدة ثلاثة أعوام يعملان سويا ، كما يعمل أى رئيس مع مرءوسه ... دون أن تربطهما أى علاقة أخرى !

وذكرت نورما فيما بعد أنه فى ذات مساء ... فى ليلة عيد الميلاد ، دق جرس التليفون فى منزلها وكان ثالبرج هو المتكلم ، وكان يحدثها للمرة الأولى فى خارج دائرة العمل وقال لها فى ذلك المساء كلمتين فقط :

— عيد سعيد !!

ثم أنهى المحادثة وأغلق الطريق !

وبكت نورما شيرر !

وقد تزوجا منذ ثمانية أعوام ، وظلا يعملان ويعيشان سويا منذ ذلك الوقت !

ولعله الزواج الوحيد الذى يمكن أن تفخر هوليوود ببقائه إلى اليوم إذا كان فى ذلك مجال للفخر !

ولما دخلت السينما الناطقة فى دورها الجدى رفعت من اسم نورما شيرر وسمت به ، بدلا من أن تقتله كما فعلت مع كثيرين !

ولا يقل ايرادهما السنوى عن مائة ألف من الجنيهات ، ولعل أحداً لن ينس دورها فى الرواية الخالدة « الابتسام » تلك الرواية التى ستظل فخراً للسينما على مدى الأعوام !

طرزان ورفيقته !

لاشك أن جونى ويزمولر من الأزواج المحسودين ، وخاصة من هؤلاء الذين لا تستقيم الأمور بينهم وبين زوجاتهم !

ولو حسبنا عدد المرات التى تقابل فيها الزوجان : جونى ويزمولر ولوب فيليز ، فى بحر العام الماضى لوجدناها مرات قليلة جدا .

ومع ذلك فهمـا محتفظان برابطة الزوجية بينهما لا يريدان لها فصما ... !

ولوب فيليز الآن فى فرنسا حيث تشتغل فى إخراج إحدى الروايات ، وهى مشهورة هناك باسم المكسيكية الثائرة !

فتاة ذات ارادة !

لجون بارعور صديقة صغيرة السن كانت تحبه اسمها ايلين بارى ، وقد ظلت هذه الصديقة تلاحقه وهو يهرب منها حتى أصابها اليأس واستقر بها المطاف فى هوليوود !

والظاهر انها وهى فى هوليوود أغرتها حياة الكواكب وأنوار السينما فسعت تطلب عملا فى إحدى الشركات ، ولكن شركة واحدة لم ترحب بها أو تتوسم فيها المستقبل

الباهر فى السينما ، كما أن شهرتها كمحبة خطرة تلاحق حبيبها الهاجر وتناديه فى الراديو لم تشفع لها كثيراً ! !

وأخيراً التحقت بشركة تحضيرية كان لها فضل اخراج بعض الكواكب المعروفين اليوم !

تركة جون جيلبرت !

أشيع أن جون جيلبرت المرحوم قد ترك ثروة وهى تقدر بنحو ٢٥٠ ألفاً من الجنيهات للزوجة التى طلق منها فى شهر مايو وهى فرجينيا بروس .

وقد كانت وصيته بترك هذه الثروة لفرجينيا بروس دليلا على أن الحب كان لا يزال يربط قلبيهما على رغم الطلاق ...

وفرجينيا هى والدة ابنته سوزان ، وقد كانت هى الوحيدة من بين زوجاته الأربع السابقات التى أرسلت اليه تهنئة بعيد الميلاد فى أواخر العام الماضى ...

وقد تزوج جون جيلبرت فرجينيا بروس فى أكتوبر من عام ١٩٣٢ وطلق منها فى العام الماضى أى أنهما نعما بالحياة الزوجية مدة ثلاثة أعوام ومع ذلك فان الزوجة المخلصة تعترف بان هذا الزواج القصير هو أعظم حوادث حياتها بلا شك وأنها ستذكره على الدوام !

في ميادينهم الخاصة !

دكتاتور بستة جنيهـــات ونصف في الشهر ! !

هتلر لا يحب النساء ! !

نشر أخيراً كاتب انجليزى مشهور اسمه (جون جونتار) كتاباً عن الطغاة الاربعة الذين يتحكمون فى أوروبا اليوم وهم موسولينى فى إيطاليا وكال أتاتورك فى تركيا وستالين فى روسيا الحمراء وهتلر فى ألمانيا النازية ! وقد أطلق على هـذا الكتاب اسم «فى داخل أوربا» وتحدث فيـه بصراحة تامة عن الاخلاق الشخصية وطباع هؤلاء الطغـاة الحاكمين بأمرهم .

وقد ذكر المؤلف عن هتلر إنه زاهد فى النساء لا يميل اليهن .

وليس هتلر بالزاهد فى النساء فقط ولكنه زاهد أيضاً فى الكتب والملابس والطعام والمال ... حتى ليقال إن آخر ما اشتراه من الملابس الجديدة كان (بالطو) من النوع الذى لا يتأثر بماء المطر ، وقد اشتراه فى عام ١٩٣٤ ولم يشتر شيئاً بعد ذلك .. وهو لم يفكر فى شرائه إذ ذاك إلا بمناسبة زيارته التاريخية المشهورة للسنيور موسولينى فى إيطاليا !

وصحة هتلر فى المدة الاخيرة ليست على ما يرام ، وقد زاد وزنه فى بحر العام الماضى لعدم قيامه بالتمرينات الرياضية والعسكرية التى اعتاد عليها منذ زمن ، هذا علاوة على مرض حنجرته الذى يمنعه من الخطابة .

وهتلر لا يدخن ولا يشرب الخمر ، وليس له أصدقاء أخصاء يلازمونه أو يحيطون به .. وهو يحب موسيقى وجنر ، ويفضل هـذه الموسيقى على أى موسيقى أخرى .. ولا يصيح إلا نادراً ، كما أنه من النباتيين وفي المأدبة التى أقامها السنيور موسولينى تكريماً للزعيم هتلر بمناسبة زيارته لايطاليا فى شهر يونيو من عام ١٩٣٤ وضع أمام هتلر طبق من البيض أعجب به فطلب أن يؤتى له بطبق آخر منه !

هذا هو أهم ما يتميز به هتلر من الاخلاق والعادات!

* * *

أما موسولينى فهو يكره الشيخوخة ، ويكره النساء الرفيعـات والقطط والنقود والطبقة الارستقراطية !

ولكنه يحب روما ويحب الفلاحين وابنته إيدا والطيارات والسرعة !

والطعام الذى يتناوله موسولينى يتكون فى معظم الأحيان من الفواكه ، فهو في الصباح والمساء يأكل الفاكهة فقط ، وفى الظهر يتناول مقداراً كبيراً منها .

ومرتب موسوليني الرسمى ، أى الذى تحتمله ميزانية الدولة لا يزيد عن ١٥٠ جنيهاً في الشهر ! !

وقد يدهش القـارىء إذا عرف أن موسولينى يصلي فى كل يوم ، وهو لم يبدأ صلاته منـذ بدأت الحرب الحبشية فقط كما يظن البعض ، ولكنه اعتاد عليها منذ سنوات وهو يعمل بمكتبه فى وسط روما ولكنه يغادر المدينة الي الضواحي مدة عشر دقائق فى كل يوم بسيارته ...

وابنته إيدا هى المخلوق الوحيد على الارض الذى يجرأ على معاكسته وإغاظته ! !

أما ستالين الاحمر فانه حسن الخلق ،

يميل الى الدعابة والفكاهة بعكس موسوليني وهو يعيش فى غرف ثلاثة بقصر الكرملين ويقضي من الوقت فى الريف بقدر ما يحلو له! وهو كذلك يميل الى الاوبرا والمراقص والسينما فى بعض الاحيان .

ولا يتقاضى ستالين نظير قيامه باعباء منصبه كدكتاتور « محترم » في روسيا الحمراء أكثر من ستة جنيهات ونصف فى الشهر ! !

ولكن الحكومة تدفع مرتبات خدمه وثمن كتبه وتكاليف سيارته . وقد تزوج ستالين مرتين ... وهو يحب الاطفال ! !

***

وربما كان كمال أتاتورك أبعد حكام أوروبا عن أعين الجمهور فهو يعيش وحده ، بعد أن طلق زوجته ، بمزرعته فى شنكايا ! ومن العسير على أى شخص أن يقابله إلا اذا كانت المقابلة لغرض خاص . . .

وقد حذرت الصحف التركية من كثرة ترديد اسم كمال أتاتورك ، لأنه يكره أن يكون موضع حديث الناس فى كل لحظة ..

وهو يلعب (البوكر) مع بعض الجنود والضباط ، وكثيراً ما يكسب منهم نقودهم فيصر فى النهاية على ضرورة إعادتها .. !

وهو يتألم من نوبات تصيبه من وقت لآخر. كما أنه فى بعض الاحيان يصاب بنوبات اصلاح دكتاتورية ! !

ويميل مصطفى كمال الى التغيير والاصلاح، ويقال إنه ابدل اسمه سبع مرات حتى انتهي إلي كمال أتاتورك ..

أما من ناحية النساء ، فيقال إن كمال أتاتورك لم يخلص إلا لواحدة طول حياته .. وكانت تلك الواحدة ... أمه ! !

جولة فى حديقة الملاهى بالجزيرة

حقائق أغرب من الخيال وغرائب تفوق الاحلام

أخذت بيد صديق الذي لايرى أنفه إلا بصعوبة تذكر ، ومعنا صديق ثالث طحنه الأدب وعجنه وأخرج منه رغيفاً يطلب آكله ، وذهبنا إلى حديقة الملاهى بالجزيرة ونحن فى سرور مقدماً لما سوف نرى ، ولم نكد نضع فى يد عامل التذاكر علي الباب أجرة الدخول حتى هالنا مانرى من الأضواء اللامعة حتى خيل الينا أننا أخطأنا الوقت وأننا فى ضحوة من النهار ، وإن كانت الساعة تؤذن بالتاسعة مساء .

وخشينا أن نتفرق لهول الزحام فربطنا ايدينا بعضها فى بعض ، وكنت أشد خشية علي زميلى الذى لايبصر ومع ذلك يأبى إلا الذهاب لمدينة الملاهى فكان هو (الاقرع النزهى) كما يقولون ، ومن العجيب أنه لم يكد يضع رجله فى وسط هذه المدينة الساحرة حتى جعلته أضواءها الشديدة يبصر فى الظلام ما لم يكن يبصره في وضح النهار .

لست أدرى من أين أبدأ بوصف هذه المدينة التى لا يحلم بتصورها كتاب القصص التمثيلية الخيالية ففى كل خطوة تخطوها ، تجد ثمة ما يلفت النظر ، ويجتذب القلب ، وفى الطرقات أخلاط من الناس يعجزك أن ترسم



(علي افندى حسن)

صاحب ومدير مدينة الملاهى

من أشكالهم صورة محدودة ، وهذه الفتاة الجميلة تهتف بك أن تقدم اليها لترى أسرار لعبتها وذلك الرجل الكبير الرأس يصيح بك صيحة التحدى لتظفر بالهدايا وتكسب ما هناك من أشياء ثمينة ذات قيمة .

كل شيء فى هذه المدينة الزاخرة العجيبة يضحك ويبتسم حتى قلبي . وهذه الضحكات وتلك الابتسامات تقفز على الشفاه كأنما صنعت بحيلة من الحيل الغامضة المجهولة ، ولن تجد هناك إنساناً ما يعقد مابين حاجبيه ليفكر أو يظهر الحزن ولو كان غارقاً فى الهموم إلى قمة رأسه ، فليس لأحد من هؤلاء وقت للتفكير والحزن وأمامهم مئات من صنوف التسلية التى تغمر القلوب فرحاً وسروراً .

خذ اليك لعبة القطار الشبح ، وهو كما قيل فيه ، أهم ماعرض فى معرض المستعمرات بباريس وقد حوى من المفاجآت المدهشة ما يبعث على عدم التصديق به ، وهذه سكة الحديد البهلوانية تقفز بركابها إلى أعلى ثم تهبط بهم الى أسفل ، دفعة واحدة فى قفزاتها وفى هبوطها فلا تسمع سوى صيحات السرور فى الفضاء من الراكبين والراكبات !

وهذه البغال البهلوانية وهى أعجب ما تراه في مدينة الملاهى ، وذلك ميدان سباق السيارات ، يركبها هواة السرعة فترى منظراً من أمتع المناظر وهذه عربة الانزلاق لهواة ألعاب الشتاء ، أما أراجيح الأطفال وغيرها من قفز بهلوانى وقصر لرياضة الأطفال فحدث عن ذلك كله ولا حرج .

وأعجب ما استرعى منى النظر فرقة الموت التى كاد قلبي أن يثب من فرط هول ما شهدت .. دخلت هذه اللعبة وأنا أحسب أننى سوف أرى ما شهدت فى (لونابارك) القديم، حيث راكب الموتوسكل يعلو جداراً من الداخل ، غير أن هذا ليس بشىء بالنسبة لما رأيت ...

رأيت راكب الموتوسكل يقوم بلعبته الدهشة ونحن أشد جزعاً على أرواحنا منه على روحه ، والامر الذى لم أصدقه رغم رؤيتى له أن راكب دراجة صغير السن ، يعلو هذا الجدار بدراجته .. !

أفهم أن يقوم راكب الموتوسكل — مع ما فى ذلك من أخطار — بهذه اللعبة الخطرة لان هناك قوة بخارية تساعده ، ولكن راكب الدراجة ، كيف يتهيأ لهذا الوثوب والدوران حول الجدار بدراجته إلا بمعجزة ؟

وزاد فى دهشتى أن دخل أسد يتهادى فى داخل المكان الذى يلعب فيه هذان المغربتان، فاشتد بنا الجزع وخفقت القلوب وكدت أصيح كما صاح الكثيرون ... ذلك أن اللاعبين كانا يقومان باللف حول الجدار داخل اللعب ، وتحتهما أسد كاسر يترقب الفريسة ، فهما بين نارين .. نار السقوط من أعلى، ونار الخضوع لمخالب الاسد الكاسر..

لم أكن أصدق ما رأيت، مع أنى رأيت بعينى هاتين .. ورحت أرمى بالنقود اليهما كأننى وارث الملايين ، لا أنا ممن خلقوا على الحديدة ولا فخر ، وكانت الجماهير فى مثل حالى من الدهشة والاعجاب وهى تترجم عن إحساسها بالتصفيق والهتاف .

ثم ذهبنا نتهادى فى طرقات المدينة فلا نكاد نخطو خطوة حتى تصادف لعبة مسلية نقف عندها متفرجين ، على أن أخطر ما فى هذه اللعبات المثيرة للفضول الباعثة على الدهشة فتياتها ، فهؤلاء الفتيات اللواتى كلهن جيلات يعرفن كيف يلقين الشباك على المتفرجين وكيف يمزجن الغرام بالشئون الاقتصادية فتخرج الابتسامة منهن بكل ما فى الجيب ، ولو كان جيب بخيل يربط على بطنه حجراً حتى لا يتناول طعاماً كثيراً ..

ولست أنسى مشهد زوج وزوجته ، وقف أمام احدى اللعبات المسلية ، وكان الزوج من اخواننا المظلومين ،حيث زوجته الصون لا تزيد في الوحاشة عن إلا باربعة وعشرين قيراط ، وبنظرة من فتاة اللعب وقف الزوج يشاور عقله فى اللعب ، وأشهد أنه كان جريئا فقد اخرج حافظة نقوده ورى بقروشه فى يد الفتاة ..

وهناك لحقه الخفير — الذى هو زوجته الصون — وعرفت ما وراء هذه النظرات فجذبته من عنقه ونشبت معركة طريفة تتبعناها ضاحكين مهللين .. الزوجة تصر على عدم اللعب والزوج يصر علي اللعب ..والفتاة اللعوب تغمز بعينها للزوج فيثور ويحاول أن يظهر مدي سلطانه ..

وهناك شاب وجيه اسمه ابراهيم ، عرفت أنه من أعرق الاسر القبطية الكريمة وقد ورث مالا وعقارا كثيرا ، فلم يدع لعبة حتى ساهم فيها بنصيب ، وكلما ربح شيئا أهداه الى فتاة اللعب ، الى أن جاء دوره علي لعبة البلياردو ، فوقف يلعب والفتاة تناوشه وتناغيه وهو يسرف فى اللعب ويسرف فى الربح وفى الخسارة أيضا . .

واقترب موعد الخروج والوجيه المذكور يأبى أن يخرج رغم الحاح أصدقائه عليه ، فهو يريد أن يضع ذراعه تحت أبط الفتاة ، والفتاة تهرب منه ، وهو عنيد شديد العناد وحتى خشينا أن يتدخل رجال البوليس ..

أما المطاعم .. وأما الملاهى ، فذلك شىء فوق الوصف ، وقد وقفنا أمام لعبة غريبة هى لعبة (سباع البحر) المدربة ، وقيل لنا إن شخصية رفيعة جليلة زارتها واعجبت بها وأثنت على القائمين بها . .

وهناك لعبة المسار . . قطعة من الخشب تدق فيها مسماراً فاذا التوى خسرت وإذا نفذ الى النهاية ربحت . . كم أعجبتنى هذه اللعبة الساذجة العجيبة . . . يقف المتفرج أمامها فيظنها سخافة من السخافات ، ولكنها تحتاج الى مهارة وفن وقدرة ، فما يكاد يدق المسمار حتى يلتوى ويخسر ، ثم يعاد اللعب وهكذا ..

أترانى أستطيع أن اشرح لك كل لعبة رأيتها ؟ هذا محال .. فى هذه المدينة السحرية العجيبة مدهشات ومدهشات ومدهشات .. فيها من كل شىء يبهج الخاطر ويدعو الى الدهشة والسرور .

ليس يكفى الوصف فى تصوير ما رأيت، فلا بد للقارىء من أن يرى بنفسه ، وهو قادر على هذا بعشرة مليمات أجرة الدخول ، وهناك سوف يرى فوق ما كان يتصور وسوف يوقن أن كل وصف لهذه المدهشات هو دون الحقيقة بمراحل .

وبعد فقد حق علىّ أن أشكر الشاب الوطني الشجاع حضرة على افندى حسن مدير ادارة هذه المدينة أو (عمدتها) على الأصح ، فهذا الشاب المصرى المجازف الموفق قد استطاع أن يجعل الافواه تتحدث عنه وهو صامت لا يتحدث ...

فى يوم الأحد أول مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ أفرنكي صباحا للمساء بنزلة بشير مركز الفيوم وان لم يتم فق يوم الثلاثاء ١٠ منه بسوق الفيوم العمومى

كطلب يوسف افندى عمر بصفته ناظر وقف المرحوم امير اللواء عمر بك عاكف

سيباع ٦ أرادب أذرة ملك أبو زيد أبو زيد سيداحمدوجودة ابراهيم مرعى بعزبة الست زينب هانم جعفر تبع نزلة بشير نفاذا للحكم ١٣١٨ سنة ١٩٣٤ مدنى الفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥١

فى يوم الثلاثاء ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لزم الحال بقسم ثالث بور سعيدبشارعى مظلوم والبلدية بالمنزل ن ١٠ بالدور الثالث

سيباع منقولات منزلية مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك منيرة ابراهيم قشطة المقيمة ببور سعيد نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بور سعيد فى القضية المدنية ن ٢٨١٤ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٢

فى يوم الأحد أول مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية النجمة والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع زراعة ١٢ ط أذرة وزراعة ٣ ف و٣ط قطن ملك الحمى دردير قليعي على المزارع من ناحية النجمة

كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن ٨٧٣٢ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٥

فى يوم الاحد ٨ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بالخادمه ويوم الخميس ١٢ منه بسوق قنا إذا لزم الحال

سيباع عجل بقر احمرملك رشوان بدوى احمد رشوان من الخادمة نفاذا للحكم ن ٣٢ سنة ١٩٣٦

كطلب وديع افندى قسطندى من اعيان بندر قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٦

فى يوم ١٠ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لزم الحال بشارع عباسى بقسم النظام بالزقازيق

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجزملك اسكندر افندى عزيز صاحب مكتبة بشارع عباسى بقسم النظام بالزقازيق فى القضية المدنية ن ٢٠٢٨ سنة ١٩٣٥ مدنى بندر الزقازيق

كطلب حضرة عبد الحليم بك الشمسى صاحب ملك ومقيم بالزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٧

فى يوم الاحد ٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال لذلك بناحية العقال قبلي مركز البدارى

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك نزهة ابو زيد ابراهيم وظريفه بنت يوسف عثمان من العقال قبلي مركز البدارى نفاذا لقائمة العوائد والرسوم التنفيذية فى القضية ن ٩٧٤ سنة ١٩٣٥ البدارى

كطلب قلم كتاب محكمة البدارى الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٨

فى يوم الاربعاء ١١ مارس سنة ١٩٣٦ بشارع اسكندرية ملك عثمان صالح الجزار بالاسماعيلية من الساعة ٨ صباحا واليوم التالى اذا لزم الحال

سيباع المنقولات الموضحة بمحضر الحجز ملك الست تفيده محمد ومحمود على حسن منطاوي نفاذاللحكم الصادر من محكمة الاسماعيلية المدنية نمرة ٥٠ سنة ١٩٣٦

كطلب الست فاطمة حامد سلطان من الاسماعيليه

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٦

فى يوم الاثنين ٩ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الجندية وأرضها والايام التالية إذا لزم الحال لذلك

سيباع ٢٢ ط مزرعة قطن كائن بزمام ناحية الجندية ملك على محمد على شيخ ناحية الجندية

كطلب الست عائشة بنت مرسى علي أيوب عن نفسها وبصفتها وصية على اولادها القصر حسن ومحمد وزكية أولاد المرحوم قنديل محمد والست صديقة بنت قنديل والست فكرية بنت قنديل من الناحية نفاذاً للحكم ن ٣٣٨ سنة ١٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٥

آخر ساعة المصورة



مين يمسك الدفة ؟

(المصرى افندى) : كل مرة حضرتك كنت تمسك الدفّة والمركب تغرق . . . مش تسيب لى الدفّة المرّة دى يمكن على الله أعرف أنقذ القارب من بين الصخور ؟!

مطبعة آخر ساعة

العدد ٨٦ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



وجهة النظر الجديدة

(جون بول) : سبق حاولنا رؤية القضية المصرية من وراء نظارة كرزون وماكدونالد وشامبرلين ! ... فلنجرب اليوم نظارة بلدوين ـ ايدن !

نسيم باشا يقول أن حياته السياسية لم تتم فصولا !!





لا نعرف تماما مدي العوامل النفسية التى هزت نسيم باشا حتى أثرت فى أعصابه وأخرجته عما عرف به من حب الصمت والابتعاد عن «الدردشة» والكلام فى الفارغ وفى المليان ... ولكننا نعرف أن نسيم باشا اليوم هو رجل آخر غير نسيم باشا الذى عرفه الناس بالأمس القريب . وقد يكون السبب فى هذه الهزة النفسية العميقة هو الخاتمة التي لقيها دولته ولم يكن فيها شيء من التقدير أو الاعتراف بالجميل .. الجميل الذى أسداه دولته لمصر كما يقول.

ونسيم باشا اليوم ثائر ثورة البركان الذى طال سكونه ثم انفجر .. ودولته لا يقتصد فى ترديد مخاوفه وسوء ظنونه بالحوادث وبالاشخاص ، ولقد سبق لنا أن نشرنا طرفا مما يقوله دولته ...

ونذكر اليوم أن دولة نسيم باشا صرح لصديق له بأن مهمته لم تنته . . وانه يعتقد أن الستار لم ينزل بعد على حياته السياسية وأن البلد على فوهة بركان .. وسوف يبحثون عنه لانقاذ البلد ، وأن دولته سوف يتردد يوما في قبول مهمة انقاذ البلاد !

هذا ما يقوله نسيم باشا قد ذكرناه حرفا بحرف ... والرواية صحيحة ومصدرها محترم مضمون !

انقضى الأسبوع الماضي والاستعدادات قائمة في قصر الزعفران لاعداده لاستقبال المفاوضين ...

هذا وقد أعدوا « بوفيه » كامل العدة والعدد ! ... من جميع الأصناف ومن جميع الماركات ! !

واتصل بنا انه كانت هناك فكرة حنبلية وهى ان لا يحوى هذا البوفيه شيئاً من الخمور بل يكتفى فيه بتقديم المشروبات الوطنية الاسلامية من بليلة وخروب وعرقسوس .. بحجة أن مصر بلد ينص دستورها على أن دينها هو الاسلام ، والاسلام يحرم شرب الخمور !



ولكن هذه الفكرة استبعدت لأن المفاوضين الانجليز ليسوا ملزمين بالنزول على حكم الاسلام ، من جهة ... ومن جهة ثانية فقد سبق للحكومة المصرية أن أقامت ولائم وحفلات عديدة قدمت فيها الخمر من جميع الماركات ! !

ولو أن هذه الفكرة الحنبلية كانت قبلت وعمل بها ... واشتاق مفوض انجليزى ما الي قدح من الويسكي فقدموا له كأساً من العرقسوس .. لكان في هذا ما يكفى لفشل المفاوضات ! !

* * *

يظهر أن صاحب الدولة على ماهر باشا يريد أن يسن سنة جديدة لرؤساء الوزارات وهى تمضية عطلة آخر الاسبوع أو (الويك إند) فى الريف .. فقد ذهب دولته وقضى يوم الجمعة الماضى فى ضيافة صاحب السعادة وزير المالية فى القناطر الخيرية .

وفى سنة ١٩٢٠ على ما نذكر أهدى أحد اللوردات الانجليز قصره الريفى المعروف بقصر شيكرس إلى الحكومة البريطانية واشترط أن يكون القصر المذكور تحت تصرف رئيس الوزارة أثناء مدة وجوده فى الحكم .

ولقد جرت عادة رؤساء الوزارات البريطانية على استعمال هذا القصر لتمضية عطلة الاسبوع .

والمطلوب الآن أن يقوم مصرى ابن حلال فيهب قصراً له فى الريف يقضى فيه رئيس الوزارة المصرية عطلة آخر الاسبوع .



الدمغة والسباخ وأخبار لذيذة أخرى !!

نسمع اليوم من ولاة الأمور أحاديث عن واجب الصحافة فى هذه الأيام وكيف أن الصحف التى تحترم نفسها وتقدر المصلحة العامة والظرف الدقيق الذى تجتازه البلاد بمناسبة المفاوضات .. كيف أن هذه الصحف يجب عليها كذا ويحسن بها كيت ...

وكذا وكيت خلاصتهما أن تقطع الصحف لسانها أو تقص من أطرافه وأن لا تنشر شيئاً قد يعكر جو المفاوضات أو مزاج أحد المتفاوضين ...

كذلك يجب أن لا تعرض للمفاوضات وأن لا تذيع شيئاً عنها مما قد يتصل بها ... وأن ... وأن ... إلى آخر الوصايا العشر الجديدة التى هبطت أخيراً على الصحافة من سماء رئاسة مجلس الوزراء !

وخلاصة القول، أو خلاصة المطلوب من الصحف فى هذه الأيام — وقد تمتد هذه الأيام إلى شهر مايو — خلاصة المطلوب أن تجلس الصحف وتضع يديها فى حجرها ... أو تهش ذباباً حتى تنتهى المفاوضات .

وقد لا تجد الصحف اليومية التى تحترم نفسها صعوبة فى العمل بهذه الوصايا العشر .. وقد لا تجد صعوبة فى إقناع قارئها بأن الخمسة مليمات التى يدفعها ليست بالشىء الكثير ... وهى تقدم له كل يوم كشفاً كاملا بأسماء كتاب المحاكم الشرعية الذين تناولتهم حركة التنقلات الأخيرة ، وكشفاً كاملا بأسماء الذين وصلوا إلى محطة العاصمة أو غادروها .. وكشفاً كاملا بأسعار بورصة ميناء البصل .. علاوة على التلغرافات الخاصة بالحرب الحبشية الايطالية ، ثم هناك طبعاً مواعيد رئيس الوزراء والساعة والدقيقة التى قابل فيها فلاناً وغادره فيها علان ... والمقال المؤثر الذى يتضمن نداء حاراً صاعداً من أعماق القلب وموجهاً إلى وزير المالية لكي يخفض رسم الدمغة التى تستقطع من الموظفين ... الى آخر هذه الأخبار التى تساوى وزيادة خمسة مليمات !

وإذا استطاعت الصحف اليومية أن تتحدث عن المفاوضات الدائرة ولو بوصف الابتسامة التى كانت تعلو شفتى صاحب الدولة أو صاحب السعادة وهو يغادر قصر الزعفران ... إذا استطاعت ففضل من الله ومجهود يستحق الشكر والتقدير من دافع الخمسة مليمات !

هذا هو الحال مع الصحف اليومية التى تحترم نفسها ... ولكن الصحف الأسبوعية — وهى أول من تهزأ باحترام الناس ولا تتردد فى بعض الظروف فى أن تسمي هذا الاحترام نفاقا لا شك فيه — هذه الصحف الاسبوعية ماذا تفعل بهذه الوصايا العشر وكيف تستطيع أن توفق بينها وبين قسوة ضروريات الحياة خصوصاً إذا كانت هذه الصحف تحرص على احترام قرائها ومرضاتهم أكثر من حرصها على احترام الناس ؟ !

وقراء الصحف الاسبوعية الذين يدفعون ١٠ مليمات لهم كل الحق — مثل شيلوك — أن يطالبوا برطلهم من اللحم كاملا غير منقوص .

وهذه المجلة بالذات قد تعودت أن تقدم إلى قرائها فى كل اسبوع عدد كذا من الأخبار وعدد كذا من الصور الكاريكاتور .. هذه المجلة لا تستطيع أن تواجه قراءها اليوم بنداء مؤثر عن الدمغة أو عن السباخ وإلا مات صاحبها مقتولا وهو فى شرخ الكهول .. ولن يفيده يوما أنه راح شهيد المفاوضات والرغبة فى عدم تعكير جوها ومزاج المتفاوضين !

فليقدر اذن ولاة الأمر هذا العذر وليفهموا موقف الصحف الاسبوعية وكيف أنه من الصعب ان لم يكن من المستحيل علينا أن نعمل بوصاياهم العشر وأن نرضي فى الوقت نفسه قراءنا ونستبقى حياة هذه المجلة ... وحياتها عزيزة علينا — ونرجو — أن تكون عزيزة أيضاً على ولاة الأمور .

ولسنا أقل رغبة منهم فى احاطة هذه المفاوضات بالجو الهادىء ، ولا أقل رغبة منهم فى نجاحها ولا نحن أقل منهم تقديراً للمصلحة العامة ولا ... ولا ... إلى آخر الاسباب التى يبررون بها تكميم الصحف فى هذه الأيام ولكننا نعتقد بإخلاص أن الأمر مبالغ فيه ... ومن هنا سوف نعطى لانفسنا الحق فى تقدير ما يجوز نشره وما لا يجوز .

صدقى باشا متشائم

ولقد انتهز صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا فرصة هذه المفاوضات وكيف أن لكل مفاوض الحق فى أن يختار

اعتراضات

ترنيمة في شكر الصحافة لدولة رئيس الوزراء



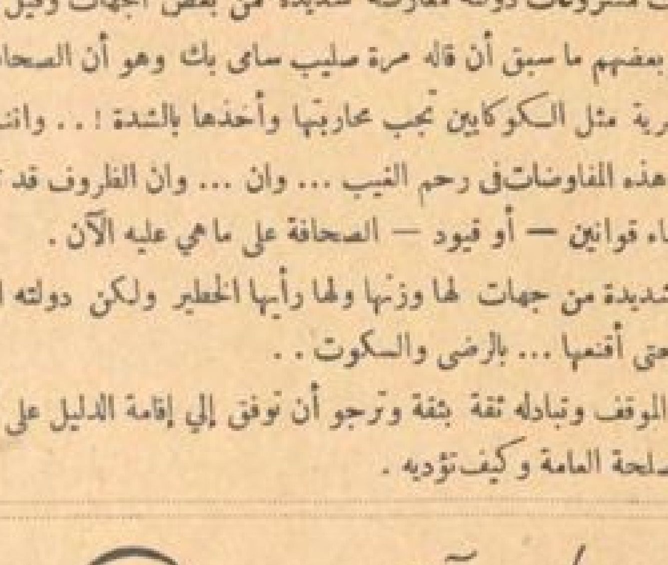


استطاع صاحب الدولة علي ماهر باشا أن يفعل للصحافة في أسبوعين اثنين مالم تستطع أو مالم ترد أن تفعله وزارات عديدة في سنين ... ولم يكن الأمر سهلا كما قد يظن بعض الناس ... فقد لاقت مشروعات دولته معارضة شديدة من بعض الجهات وقيل له من بعضهم ما سبق أن قاله مرة صليب سامى بك وهو أن الصحافة المصرية مثل الكوكايين تجب محاربتها وأخذها بالشدة ! .. واننا قادمون على مفاوضات وان نتيجة هذه المفاوضات في رحم الغيب ... وان ... وان الظروف قد تتبدل وان البلاد قد تواجه كذا وكيت وان من المستحسن اذن ابقاء قوانين — أو قيود — الصحافة على ماهي عليه الآن .

وكانت ـ كما قلنا ـ معارضة شديدة من جهات لها وزنها ولها رأيها الخطير ولكن دولته استطاع أن يذلل هذه الصعاب وأن يواجه هذه المعارضة بالحجة حتى أقنعها ... بالرضى والسكوت . .

والصحافة تقدر لدولته هذا الموقف وتبادله ثقة بثقة وترجو أن توفق إلى إقامة الدليل على أنها لم تكن محتاجة إلى قوانين أوقيود لكي تفهم واجبها نحو المصلحة العامة وكيف تؤديه .

حكمة آخر ساعة



صرح دولة صدقى باشا بأنه ضعيف الامل في نجاح المفاوضات !!

اللسان المبلول ... ياما يقول !!

سكرتيره الخاص .. انتهز دولته هذه الفرصة لكي يحضر زوج كريمته وكريمته من البلجيك على حساب الدولة ليقضيا اجازة في مصر بمرتب كامل .. وبدل سفرية .

وكان المنظور أن يختار دولته الاستاذ محمود رشيد أو شقيقه الاستاذ ابراهيم رشيد للمنصب المذكور ، أو يختار أحد الموظفين الموجودين في مصر ... ولكن صدقى باشا ليس بالرجل الذى يفوت الفرصة ، والفرصة مناسبة لكي يطلق ، شوقه الابوى ويجمع شمل الأسرة على حساب المفاوضات ...

وليس هذا على كل حال موضوع الحديث ... وانما العجب أن يقبل صدقى باشا أن يكون عضوا في الوفد الذي يتولى المفاوضات بينما هو متأكد كما يقول من عدم نجاحها ؛ فقد صرح دولته اخيرا في مجلس خاص أنها كانت غلطة فاحشة أن تطلب مصر الدخول الآن في مفاوضات مع انجلترا لأن الحزب العسكرى مسيطر تماما على السياسة الانجليزية الآن . . والحزب العسكرى ليس بالذى يرجى منه التساهل أو الاتفاق ، وأنه ـ أى صدقى باشا ـ يدخل المفاوضات وهو قانط من نجاحها إلا بمعجزة ... ولسنا كما يقول دولته في عصر المعجزات !

حسن بك صبري يرشح نفسه ؟



لم يكن طبيعياً أن يقدر سعادة حسن بك صبرى الظروف الحاضرة والموقف الدقيق الحالى وأن ينزل على حكمها ويلزم الصمت الحكيم.. وهو لو فعل لما كان « أميناً » لنفسه ولما كان حسن بك صبري كما عرفه الناس..



ويقول سعادته اليوم إنه كان مرشحاً لرئاسة هذه الوزارة وان أول اسم دار حوله الكلام بين جلالة الملك والمندوب السامي كان اسم سعادته : حسن صبرى ، وإن المندوب السامى قال وهو يزكي ترشيحه إن الحكومة البريطانية ترى أن تؤلف الوزارة من أعضاء الجبهة الوطنية ... أو يؤلفها مصرى شجاع كفء مثل حسن صبري بك ! . . . . ولكن مساعى كثيرة بذلت حتى استبعد اسمه مؤقتا وحل محله دولة علي ماهر باشا ...

ويستريح سعادته قليلا ثم يستأنف الحديث ويقول انه فى حالة عدم الاتفاق وفشل المفاوضات فانهم سوف يعهدون اليه بتأليف الوزارة الجديدة . .. أما دولة على ماهر باشا فيعود الى رئاسة الديوان الملكي !

هذه هى أقوال حسن بك صبري التى يصرح بها فى قاعة فندق سميراميس . . . وهو يتناول الشاى ، والمطلوب اليوم من دولة رئيس الوزراء أن يتفضل ويزغد زميله الفاضل ويوصيه بالصمت أو يوصى لشفتيه بقفل من حديد !

نسيم باشا يتكلم عن الشطار !!

الحقيقة التى يعرفها جميع المتصلين بصاحب الدولة توفيق نسيم باشا هى أن دولته اليوم أنشط ما يكون فى (التشنيع) على هذه الوزارة وفى رسم المستقبل بلون حالك السواد ... ولقد انتهز دولته فرصة الحركة التى همت الحكومة فيها بملء بعض المناصب العالية الخالية وجلس يتحدث إلى بعض خلصائه ويقول إنه كان قد صرح أثناء وجوده فى الحكم



بان جميع هذه المناصب سوف تظل خالية حتى تملأها الحكومة الدستورية .. ولكن ! .. ثم يبتسم دولته ويقول : — كنا عايزين يامونشير نفوت الوظائف دى للوفديين . . . لكن جم الشطار وخدوها !!

ولقد أحسنت الوزارة بالعدول عن ملء هذه المناصب قطعاً لدابر الاشاعات . .



نسيم باشا أيضا !!

ويجلس دولة نسيم باشا الآن بين خاصة المقربين اليه من أصدقائه واعضاء وزارته السابقة ... ويتحدث اليهم عن الدسائس التى كانت تلعب فى الخفاء لتحقيق غرض واحد وهو اقصاؤه عن الحكم ويضرب مثلا على تلك الدسائس بالضجة التى اثيرت فى أواخر أيام وزارته على صفحات جرائد معينة حول قانون العفو الشامل عن الطلبة ... ويقول دولته إن اصحاب هذه الضجة استغلوا عواطف الطلبة لكي يحملوهم يومها على مواصلة الاضراب واحراج مركز وزارته وخاصة امام الانجليز ...

وهنا يلتفت دولته ويتساءل متهكما : اين قانون العفو ؟ . ولماذا خمدت صيحات المطالبة باصداره ؟ .. وما الفرق بين امس واليوم ؟!

صحة جلالة الملك

يسرنا أن نؤكد أن صحة صاحب الجلالة الملك بخير تام والحمد لله وأن لا نصيب من الصحة مطلقاً لما تحدث به البعض فى صدد تفسير السبب الذى أجلت من أجله جلسة مجلس الوزراء الذى ينعقد تحت رئاسة جلالته . والحقيقة أن صاحب الجلالة كان أشار باجراء تعديلات فى مشروع ملء المناصب الكبري حتى لا يكون فيها ما يرجح كفة على اخري أو يؤدى إلى شيء يمس الصفاء السائد الآن بين جميع الاحزاب . . ولهذا السبب وحده لأى سبب آخر ، تأجل موعد اجتماع مجلس الوزراء.



خطبة المصرى افندى فى المفاوضات !

(المصرى افندى) : . . . واسمحوا لى أيها السادة أن أذكركم بأن الحكومة البريطانية ٦٦ وعداً بالجلاء . . .

(جون بول) : صقفوا . . . صقف انت وهوه . . . بالقوى . . . بالقوى خالص علشان تنطوا على صوته . . . وبلاش كسوف !!

الحملة على مشروع توليد الكهرباء ؟





تكثر الصحف فى هذه الايام من الكتابة فى مشروع توليد الكهرباء من مياه خزان أسوان... وكيف أن مشروع عبد العزيز بك احمد مدير مصلحة الميكانيكا والكهرباء يفضل مشروع فلان وعلان . . . وكيف أن مشروع كذا يحمل خزانة الدولة كذا مليون جنيه !

والذى يفهمه مثلك ومثلى أن هناك شبه حملة منظمة على المشروع الحالي اياكان .. وان هذه الحملة يغذيها رأس عليم بالتفاصيل ... فماذا هناك ؟

كان هناك شبه اتفاق على أن تتولى شركة بريطانية تنفيذ المشروع كما وضعه عبدالعزيز بك أحمد ... ثم عدل عن هذا الرأى أو هذا الاتفاق . . .

ولسعادة عبود باشا ضلع مع الشركة المذكورة ، وله نصيب مالى فى المشروع. ومن هنا كانت الحملة التى تقوم بها بعض الصحف ... وقام عبود باشا بغذى هذه الحملات .

ولكن ليس هنا فى الحقيقة محل الحديث .. بل موضع الأهمية في الأمر كله أن المشروع الذى كان قدمه مدير مصلحة الميكانيكا والكهرباء إلى الوزارة النسيمية منذ ثلاثة شهور .. هذا المشروع امتدت اليه يد وسرقته من المكتب الحكومى الذى كان مودعا به ودفعت به للصحف فنشرته... فمن السارق ؟ .. هذا هو السؤال الذى يجب أن يدور فيه التحقيق !

عينات من رجال الأمن العام ؟

طلبت السلطة العسكرية البريطانية منذ أيام من وزارة الداخلية أن ترسل لها « عينة » من الوحدات التى تعمل فى البوليس وتشترك فى المحافظة على الأمن العام فى المدن والاقاليم .. وأن تكون كل « عينة » بالملابس الرسمية التى ترتديها اثناء العمل !

ولبت وزارة الداخلية الطلب وكلفت مديرية الجيزة أن ترسل إلى السلطة العسكرية المذكورة:





واحد عسكرى بوليس وواحد عسكرى هجانة وواحد سوارى وواحد خفير . . والجميع بملابسهم الرسمية ! ويقال فى تفسير هذا الطلب الغريب أن السلطة العسكرية ارادت أن تعرض هذه العينات بملابسها على وحدات الجيش البريطانى حتى يتم التعارف وتستطيع القوات البريطانية تمييز رجال الأمن .. عند اللزوم !

الحمد لله !

كان صاحب المعالى محمد شفيق باشا وزير الاشغال السابق ـ والذى كان لقبه فى وقت ما وزير الأذية وقطع العيش ـ كان سعادته جالسا مع بعض اصدقائه وسأله أحدهم لماذا لم يدخله دولة ماهر باشا معه فى وزارته بدلا مثلا من حافظ حسن باشا وزير الاشغال مع أن سعادته ـ أي شفيق باشا ـ مهندس وحافظ حسن باشا « خوجه » من متخرجى مدرسة النورمال ؟

وقال شفيق باشا إن على ماهر باشا لم يختره لأن الله كريم ... ولأنه سبق أن دعا إلى الله سبحانه وتعالى أن لايبليه ولا يبلى أحد المسلمين بمنصب الوزير ثم قال: (لقد كنت نائبا لرئيس الوزراء فى وزارة صدقى باشا اثناء غيابه فى اوروبا . ولقد كانت الأوامر تصدر الىّ من الابراشى باشا من ناحية ... ومن دار المندوب من ناحية أخرى .. ومن صدقي باشا وهو فى أوروبا . وكانت هذه الأوامر تناقض بعضها بعضا .. فالحمد لله ألف مرة على أن ماهر باشا تركنى ولم يجرنى إلى هذا المأزق من جديد) .

وإذا كان معالى شفيق باشا يحمد الله على عدم دخوله الوزارة .. فان هناك مئات من صغار الموظفين فى وزارة الاشغال يحمدون الله الف مرة ويكشفون عن رؤوسهم ويدعون لدولة علي ماهر باشا بالنصر والتأييد لأنه تخطى فى اختياره وزير الأذية وقطع العيش !



شوشرة غلاة المحافظين حول المفاوضات !

(بدأت صحف غلاة المحافظين حملاتها لتعكر جو المفاوضات ! !)

(المصرى افندي) : انا عملت اللى عليّ .. والاولاد بتوعى سكتوا خلاص ! ... اتفضل انت بأه وقل للعيال بتوعك يسكتوا علشان نعرف نتكلم مع بعض ...

غير مطلوب ... خبراء عسكريون !!



أشاع بعض الصحف ، عقب تأليف الوفد الرسمي للمفاوضة مع الانجليز ، أن ولاة الأمور يفكرون في تعيين خبراء عسكريين يضمون خبرتهم وخدماتهم تحت أمر المفاوضين المصريين ، ومضت أيام دون أن يتم هذا التعيين إلى أن قيل أخيراً إنه تقرر العدول عن هؤلاء الخبراء العسكريين .

ولالرفض والقبول قصة تستحق التسجيل.



حينما لاحت في الأفق مسألة تعيين خبراء عسكريين كان بين المرشحين سعادة عزيز المصري باشا وصالح حرب بك ، وبين الانجليز وبين المرشح رقم ١ ما هو معروف من الحب المفقود ، أما الثاني فقد كتب لنفسه صفحة كاملة في دفتر سيئات دار المندوب يوم وقف في حفلة تكريم توفيق عبد الله باشا بمناسبة تعيينه وزيراً للحربية في الوزارة السابقة.. يوم وقف عزته في تلك الحفلة يلقي خطبة من نار عن الحربية المصرية وواجب الوزير المصري الصميم .

وإزاء ترشيح هذين الصديقين اللدودين للانجليز ، أوعز الانجليز بان لاضرورة لتعيين خبراء عسكريين للوفد الرسمي وأن تترك الاستشارة والاستعانة بآراء الاحصائيين للظروف ، ثم . .

ثم هرش الموعزون رءوسهم وقالوا وحتى اذا كان ولابد من استشارة أهل الخبرة في فنون التحصين والحروب فان لدى وزارة الحربية من هؤلاء الخبيرين القديرين مايسد الحاجة ويزيد.

ولا تنس أن على رأس هؤلاء الخبيرين القديرين سعادة الفريق سير شارلتون سبنكس باشا الحاكم بأمرجون بول في وزارة حربية المصريين .. وهوموظف مصرى يلبس الطربوش !

دعوة إنجليزية لزيارة الحدود المصرية !!

وعلى ذكر التحصينات والحروب و ... جون بول ..!

دعى بعض الصحف المصرية لمشاهدة الاستعدادات العسكرية بالصحراء الغربية، وهذه الصحراء اذا كنتم تجهلون ، تقع في صميم أرض مصر ، ولذا كان طبيعياً أن تكون الدعوة من وزارة الحربية المصرية ولكن الذى حدث هوأن دار المندوب هى التي وجهت الدعوة إلى الصحفيين



المصريين لزيارة تحصينات حدود المصريين ، فهل يعتبر هذا اقراراً بتوحيد القيادة للجيشين الصديقين اوهى سيادة جديدة بسطها الانجليز؟

وإذا كانت الأولى ، أفما كان الأليق ، ولو من باب جبر الخواطر وستر المظاهر أن تترك دعوة المصريين للمصريين !؟



هدية ظريفة

حينما زارت صاحبات السمو الملكي الأميرات فائزة وفوزية وفتحية كريمات صاحب الجلالة الملك المعرض الزراعي الصناعي رغبن في مشاهدة معروضات بنك مصر ..

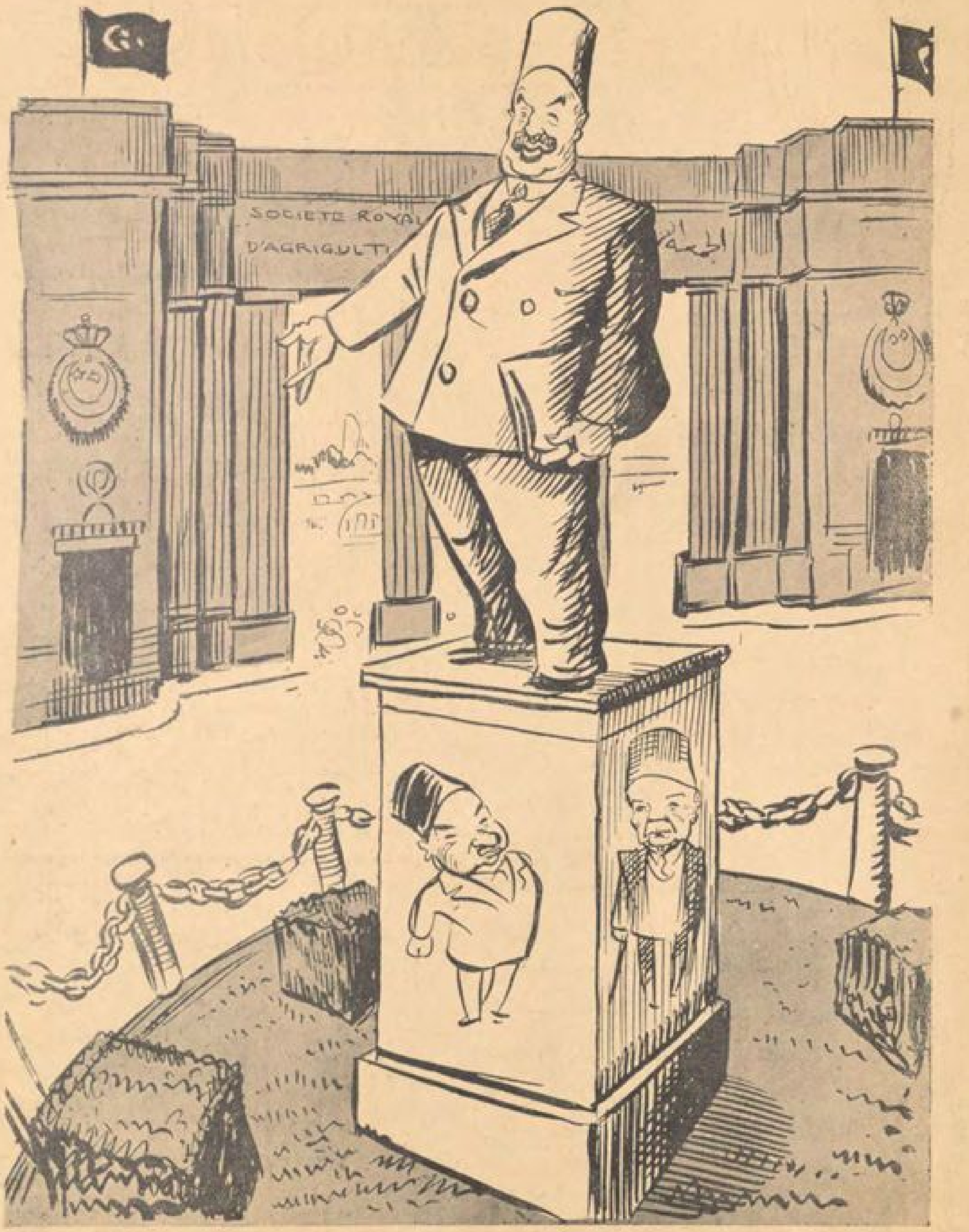
واستقبل صاحبات السمو الملكي صاحب السعادة محمد طلعت حرب باشا عميد الاقتصاد القومي وزعيم النهضة الصناعية وطاف بالأميرات بين أقسام شركات بنك مصر الى أن بلغ معروضات شركة مصر لمصايد الاسماك .

وكان من بين معروضات هذه الشركة مجموعة جميلة من الاصداف الغالية من بينها صدفة ثمينة نقشت عليها صورة جلالة الملك فؤاد حفظه الله .

وتطلعت إحدى الأميرات إلى الصدفة ثم صاحت مسرورة : بابا . . . بابا . . .

وتمت الزيارة وعادت الاميرات إلى سراى القبة العامرة .

وكانت الصدفة البارعة الصنع قد سبقت صاحبات السمو الملكي الى السراى هدية من سعادة طلعت باشا حرب .



(أهم وأجمل قسم فى المعرض هو القسم الخاص بشركات مصر الصناعية ... وبدونها كان المعرض يفقد كثيراً من بهائه وجماله)

تمثال كانت تجب اقامته عند مدخل المعرض لطلعت حرب وزميليه ...

خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك



حضرة صاحب السعادة الزعيم الاقتصادي طلعت حرب باشا

ويكفي اسمه عن ذكر العنوان

عندما حاولت أن أثني عليك وامتدح جهادك ، تفقدت قلمي فأذا هو يرتعش من الشعور بعجزه وقصوره ، وانتدبت لساني ليقوم بالمهمة فأذا هو أوفر عجزا وقصورا ، وكيف يتهيأ لقلم ولسان وصف جهاد رجل ، لا يخطو مصري في بلاده خطوة إلا طالعته منه آثار هي أبقى على الزمن وأجل نفعا من الأهرامات وابي الهول !

وبعد فأن لرجال الصحافة عند سعادتك رجاء . . . ما وضعت يدك في عمل حتى ضمنت نجاحه ولا زاولت مهمة حتى استبشرت بالفوز فيها ، وإذا كنا نحن الصحفيين الذين نطالب الصناع والعمال بالتضامن ونغرف لهم من بحر الحكم والامثال قد عجزنا عن تأليف نقابة يكون من مزاياها على الاكثر أن يعرف الجمهور مصرع أي صحفي يموت ، فهل تتفضل بالسعي في تأليف نقابة للصحافة ، وبعد أن تحبو في مهدها تدعها لاولئك الذين يلقبون أنفسهم وزراء صاحبة الجلالة ؟

لقد حاولنا مرة ومرات فلم نوفق . . ويدك التي صنعت من الخير كله قادرة على أن توفق وتنجح .. وعلى فكرة ، لقد كنت أنت في الماضي صحفيا فهات حق الزمالة يا عميد التوفيق والسداد !

***

حضرة صاحب السعادة اللواء رسل باشا

الحاكم بأمر جون بول في محافظة العاصمة

رأيتك اليوم في ديوان وزارة الداخلية خارجا من احدى غرفها ، ولم يكد الجنود ـ المصريون مع الأسف ـ يشعرون بمرورك حتى اخذتهم جلالة الخوف والرهبة وضرب كل منهم قدمه بالأخرى وأخذ لسعادتك تحية دين ايمان تعظيم قد لا يحلم بها (معالي) الوزير . .

ومسحت عيني بظاهر كفي ثم حملقت لأرى كيف ترد سعادتك التحية ... بمثلها أو بأحسن منها ، فأذا بك لا ترد ، لا باليد ولا بهزة الرأس . حتى ولا بزغرة أو تكشيرة . حتى ولا بطرطوفة اصبعك الكريم !

لست أنكر أنك الحاكم المتصرف في مدينة القاهرة كلها ، وان إشارة من يدك تكفي لأن تقيم هذه المدينة وتقعدها ثم تقيمها فلا تقعد على حيلها إلا باشارة أخرى ، ولكنني أعرف أن العظمة لله وحده ، وأن هؤلاء الجنود يحبون سعادتك لا للونك الاحمر وعينيك الزرقاوين ، بل لانك موظف في حكومة مصر وتقبض مرتبك من جيوب المصريين .

وان كنا اليوم ونحن على أبواب المفاوضات ، نرى من موظفين مصريين هذا الشعور ، فاللهم لطفك إذا قدر على مصر أن تعود إلى جهادها وتظهر لانجلترا عينها الحمراء !

***

حضرة أخينا — ولا أخينا ولا حاجة — جون بول

موجود في كل بلد على الرغم من أصحاب البلد !

نكتب هذه السطور في مساء الاثنين ، ولم يصل بعد رد حكومتك بأسماء المفاوضين الانجليز ، وسواء وصل بعد يوم أم لم يصل .. فلست تستطيع أن تقول لي يا أزرق الناب انك أرسلت مناديا يبحث وراء هؤلاء المفاوضين في شوارع لندن واسماؤهم تحت يدك وفي أي وقت . .

لكنها مسألة دلال وتيه ، فانت لا تنسى عوائدك ولا يمكن لصاحب العادة أن يتخلى عنها ولو ضرب بالنبوت . . . وقد رضيت أن تفاوض مصر ، ولكنك أخرجت كلمة الرضى من تحت الضرس ، وأنت تأبى مطاوعة الكلمة كما ابيت أن تطاوع ستة وستين وعدا بالجلاء !



ولست أدري لم الدلال ياجولييت القرن العشرين ؟



أيهما تفضل الاخرى ؟

المصرى افندى يوازن بين أم كلثوم المطربة وأم كلثوم الممثلة كما شهدناها في فيلم وداد ....



السبع ... المؤدب !؟

فى قسم الملاهى الملحق بالمعرض الزراعى الصناعى لعبة تسمى (لعبة الموت) وفيها يركب بطل اللعبة موتوسيكل ويسير به بسرعة هائلة على جدران البناء الداخلى وهو اسطوانى الشكل . وتحت تأثير السرعة الهائلة يرتفع الموتوسيكل بصاحبه على الجدار ..

وأثناء هذا يطلقون أسداً، فلا يكاد الأسد يرى الموتوسيكل ويسمع ضجته وصخبه حتى يهيج ويزأر ويظل فى هياجه وزئيره حتى تنتهى اللعبة وينزل الراكب من على الموتوسيكل !

واللعبة كما ترى تثير الاعصاب .. إذ ان أقل حركة يخطيء فيها الراكب قد توقعه هو والموتوسيكل ويصبح تحت رحمة الأسد الهائج

ولقد زارت صاحبة الجلالة الملكة المعرض فى يوم الافتتاح وطافت بجميع اقسامه وانتهى بجلالتها المطاف الى قسم الملاهى . . . إلى أن دخلت (لعبة الموت)

وركب الرجل الموتوسيكل .. وانطلق يتحدى الموت فوق الجدار الاسطوانى . . . واطلقوا الأسد من عرينه ...

وخرج الاسد ووقف «يبربش» بعينيه وينظر الى الموتوسيكل وراكبه تارة . وتارة ينظر الي الزائرة الكريمة وحاشيتها ...

.. وأخيراً سحب حضرة الأسد ساقيه واختار ركناً هادئاً وجلس يتفرج مع المتفرجين دون أن يزأر ولو مرة واحدة . . . أو يظهر غضباً ما ؟!

وحاول راكب الموتوسيكل أن يستثير غضب الاسد فراح يزيد فى سرعة الموتوسيكل ويطلق أصواتا مزعجة تصم الآذان.. ولكن الاسد لازم هدوءه وظل جالساً يهز ذيله بوقار .

.. الى أن خرجت صاحبة الجلالة الملكة، وهنا انتفض الأسد واقفاً واستأنف هياجه وزئيره بما عرف عنه من الهمة والنشاط !!

بطة الباشا

وكان عبد الحميد سليمان باشا يتجول فى قسم الملاهى ومعه كريمته «لولا» ... ووقفا امام لعبة صيد البط ، وهنا طلبت «لولا» من ابيها أن يشترى لها ثلاثة اطواق بقرش صاغ لعل وعسى تصطاد بطة تكون قرة عين لها ولأهل البيت !

وقال الباشا إن القرش الصاغ الابيض ينفع فى اليوم الاسود .. وان الدنيا أزمة .. وانه لم يستطع حتى اليوم بسبب هذه الازمة أن يدهن واجهة البيت وان . . . وان . . . إلى آخر الحجج التي أدلى بها معاليه بقصد الزوغان من دفع القرش الصاغ !

ولكن « لولا » همست فى أذن أبيها بصوت رهيب وأنذرته بانه اذا لم يشتر لها ثلاثة أطواق فانها سوف ترفع حتة صوت يهز المعرض كله ويجمع على سعادته التائهين !

وتحت هذا التهديد اشتري الباشا ثلاثة أطواق بقرش صاغ واعطى كريمته طوقا واحدا ... وابقى لنفسه طوقين .

ويشاء ربك أن يرمى الباشا طوقيه فلا يصيب شيئا ... وأن تصيب كريمته بطوقها الواحد فتصيد بطة .

وعرض صاحب المحل أن يشتري منها البطة بخمسة قروش .. ولكن الباشا تدخل في الأمر وأفهم صاحب المحل أن ابنته لا تزال قاصرة وأن القانون المدنى صريح فى أن شراء البطة منها لا يجوز الا بموافقة ولي أمرها الشرعى . . وأنه بهذه الصفة يطلب فى البطة ثمنا قدره ثمانية قروش !

وحرام يا باشا ! . . لأ مش حرام ! . . دى البطة مش أد كده ! . . ما هى أصلها بطتك ! . . تاخد ٦ قروش ؟ . . قلت لك ثمانية ! ..

وعنها ولفع الباشا البطة وسحب ابنته وعاد إلي بيته والدنيا لا تسعه من الفرح !

هذا وقد بلغنا والمجلة تحت الطبع أن عبد الحميد سليمان باشا سوف يقيم قريبا وليمة فاخرة للاصدقاء والجيران وأولاد الحتة ... وأن البطة سوف تحتل طبق الشرف فى الوليمة المذكورة !

* * *

هذا وقد كسب حسين صبري باشا بطتين . . . ولكنه خرج من قسم الملاهى ومعه ٣ بطات !

والسيدة أمينة البارودى كسبت بطة واحدة بعد أن اشترت أطواقا بثلاثين قرشا.

وأما كاتب هذه السطور فقد خسر مبلغاً وقدره . . . ولكنه فاز بصداقة بطات عديدات !

دهبية . . العسل !

هناك « دهبية » فى النيل بالقرب من كوبرى الخديوى اسماعيل يظهر أنه مكتوب على جبينها — جبين الدهبية — أن تكون دائما مستودعا لشهور العسل ! ففيها قضى صديقنا الاستاذ عبد الملك بك حمزه حتة شهر عسل تحدثت به جميع فلايك وقوارب وعوامات النيل ... وغادرها عبد الملك بك وقد زال عنه البرد والربو والمغص والزكام وزاد وزنه نحو رطلين كده من غير مبالغة ..

ولقد ذكرنا في عدد الاسبوع الماضي أن الكوكب السينمي الفرنسية جابي مورلاى سوف تحضر إلى مصر لعرقلة مشروعات زواج محمد سلطان . .

وقد وصلت حضرتها فعلا في يوم الثلاثاء الماضي ... وكان حضرة الوجيه قد أعدّ لها الدهبية المذكورة وبينها وبين قسم ملاهى المعرض فركة كعب أو أقل . . . وبناء عليه سوف يجد محمد سلطان صعوبة فى الترويخ وسهر الليل فى مدينة الملاهى مع فلانة أو علانة . . . لان جابي مورلاى لها عينان زى الرصاص وكعب شبشبها تحدثت به الركبان... ركبان نيس ودوفيل وباريس ، ومن يشرف شبشبها يجد ما يسره !!

سلطة !

بين ألعاب مدينة ملاهى المعرض ... لعبة اسمها « سلة السلطة » وبالفرنسية Le panier à salade وهي عبارة عن صندوق كبير يسع نحو أربعين شخصا وشخصايه ثم يتأرجح الصندوق بشدة حتي يتلخبط الموجودون ويختلطون بعضهم ببعض وتبقى . . سلطة !! ورحم الله أبا نواس وعزاه العزاء الجميل لانه لم يدرك عصرنا هذا ولم يتمتع بهذه اللعبة والا لكان أتحفنا بقصيدتين أو ثلاثة من مختار الشعر الأبيح !! ما علينا .

وفى ليلة من ليالى الاسبوع الماضى ركبت السيدة المحترمة جيهان ... حرم صديقنا فلان . . . ومعها شلة من صديقاتها وأصدقاء زوجها سلة السلطة ...

وبينما اللعبة في أشدها والسلطة فى عزها اذا بالسيدة جيهان تذكر فجأة أن فى عنقها عقداً من اللؤلؤ ثمنه الف جنيه ... وأن هذا العقد قد ينفرط تحت ضغط الزحام والارجحة وعنها وأطلقت من حنجرتها الذهبية صوتا عاليا يصيح : عقدى ... العقد يا ناس ... العقد اللى ثمنه الف جنيه !

وسابت ركب الوجودين عند سماع الالف جنيه . . . وأوقفوا الصندوق . . . وخرجت منه السيدة الفاضلة هى وعقدها بسلامة الله .

قريبا

منذ شهر أو أقل طلق شاب من اولاد الذوات زوجته الشابة الجميلة بعد زواج لم يدم أكثر من عام ...

ومنذ شهر برضه أو أقل تطلقت شابة مصرية من زوجها اللى مش أد كده ...

ويقال اليوم إن الشاب المطلق رقم ١ قد وضع يده فى يد الشابة المطلقة رقم٢ وتعاهدا علي الزواج ... وأن الزواج سوف يعقد بعد انقضاء مدة العدة !

قضية نفقة

رفعت السيدة امينة البارودى قضية امام المحاكم الشرعية تطالب فيها مطلقها مختار العابد بنفقتها عن المدة التى قضتها معه فى حياة الزوجية ، وذلك لأن حضرتها كانت مقيمة فى دارها طول الوقت وكان هو مقيما معها .. ومعنى هذا أن نفقات المعيشة كانت على حسابها هى لا حساب الزوج الغيور !

وبناء عليه تطلب امينة اليوم من مطلقها مختار أن يدفع نفقة أكلها وشربها وخلافه .. أما أكله وشربه هو فالسامح كريم .

باختصار

عقدت فى يوم الخميس الماضى خطوبة الدكتور مصطفى نيازى خريج جامعة ادنبرة ونجل الاميرالاى احمد نيازى بك على الآنسة كريمة محمد فؤاد داود بك .. وكان الاحتفال في سراى المرحوم الفريق محمود باشا حلمى زوج عمة العروس .

. . . .

وفى اليوم نفسه عقد قران كريمة اللواء علي باشا شوق على الاستاذ محمد ابو النجا المدرس بمدرسة الامير فاروق الثانوية .

والجدير بالذكر هنا أن العريس رأي عروسه لأول مرة قبل ذلك باسبوع واحد .. ولم يكن يعرفها من قبل . ولقد سارت اجراءات الاستلطاف والخطوبة والزواج فى اسبوع واحد ..

تصحيح

ذكرنا فى عدد ٨٤ خبر قران حضرة الضابط الطيار حسن افندى همت وقد جاء فيه أن زوج خالته هو سعادة راغب بدر باشا .. وصحة الاسم اللواء عبدالحميد باشا راغب

ثمن الاعجاب

يعرض الآن فى دار سينما أولمبيا بالقاهرة فيلم دموع الحب لصاحبه وبطله الاستاذ محمد عبد الوهاب .... وذهب عبد الوهاب إلى دار السينما فى مساء يوم الاثنين الماضي وجلس يتفرج مع المتفرجين ويبكي مع الباكين على خيبة أمل (محمد فكري) . . . . ويزفر حسرة على القلب المرسوم على الشجرة والفيللا التى عشش فيها العنكبوت !

وملأ عبد الوهاب منديلين بالدموع والذى منه ... وخرج بعد انتهاء عرض الفيلم يريد أن يركب سيارته ويعود إلى داره لكى يلحق ميعاد تناول دواء المغص وبرشام الزكام وحبوب الامساك !

ولكن جمهور سينما اولمبيا أبصر به .. وازدحمت حوله الاقدام .. وهات يا اعجاب .. وهات يا تصفيق وشعبطة على سلم السيارة .. حتى ضعف زجاج السيارة فسخسخ هو أيضا وسقط محطما من شدة الاعجاب ...

وقدرت الخسائر بأربعة جنيهات . . . دفعها عبد الوهاب وهو يبكى للمرة الثانية !!

حقائق صناعية عجيبة

شراب يبلغ عمره عشرات السنين ..!!

يعتقد الكثيرون، وكنت أعتقد مع هؤلاء الكثيرين أن الويسكي على اختلاف أنواعه ... أى من درجة «مبسوط شوية» فما فوق، والفوق هو ذاك الصنف الغالى الذى يحمل بدل القط قطين: أحدهما – بالأمارة – أبيض والثانى أسود غطيس ... كنت أعتقد أن هذا الويسكي اللذيذ مصنوع من البصل، وكنت أباهى اخواننا الانجليز بانهم مدينون لنا بأصل الشراب الذى يجرعونه على ضفاف التاميز ..

ولكن ...

ولكن صديقي الأستاذ فؤاد معتوق بدد ذلك الحلم اللذيذ ..!

واتضح لى أن الويسكي «الاصيل» إنما يصنع من الشعير، شعير يزرع على رءوس الجبال فى اسكتلندا حتى يتلقى أنقى نسمات هواء تلك الجبال الذى يشفي العليل.

وراح ذلك الخبير يشرح لى عمليات تلك الصناعة وأدوارها العجيبة، وانطلق يقول أن ذلك الشعير الذى يزرع فى قمم الجبال ينتخب من أعلى أصناف البذور ويسقى من مياه أنقى الينابيع، وهى ينابيع اشتهرت بجودة مائها والعنصر الفعال الذى تحتويه، وهو الذي يعبرون عنه بـ Radio - active

وتعتبر زراعة الشعير بعناية خاصة جزءاً من عملية صنع الويسكي، حتى إذا نضج الشعير حصد على أحدث الطرق التى تكفل عدم اختلاطه باى نوع من المواد الغريبة عنه ثم حمل نظيفاً نقياً إلى المصانع حيث تكون اولى عمليات التقطير منحصره فى تحويل المادة النشوية التى يحتويها الشعير الى سكر.

وهذا السكر الذى يستخرج من الشعير هو المادة التي تجري عليها عملية التخمير. وعلى دقة هذه العملية واتباع الاصول الفنية فى تنفيذها تتوقف جودة الويسكي وعراقته، تلك العراقة التى تستمدها المصانع الكبرى من خبرة عشرات بل مئات السنين التى قضاها خبراؤها فى ذلك العمل ... خبرة بارعة متوارثة جيلا فى أثر جيل.

ويوضع الشعير بعد العملية السابقة فى مواعين كبيرة جداً بعد أن يضاف اليه ماء ينابيع اسكتلندا الصافية ثم توقد من تحته النار، وتجرى عملية استخراج السكر من الشعير.

وينقل المستخرج الجديد إلى أوعية هائلة الحجم يسع الواحد منها حوالي ٥٫٠٠٠ خمسة آلاف جالون، وتضاف اليه خميرة خاصة تبعث فيه قوة الاختمار التى تؤهله للعملية التالية: عملية التقطير.

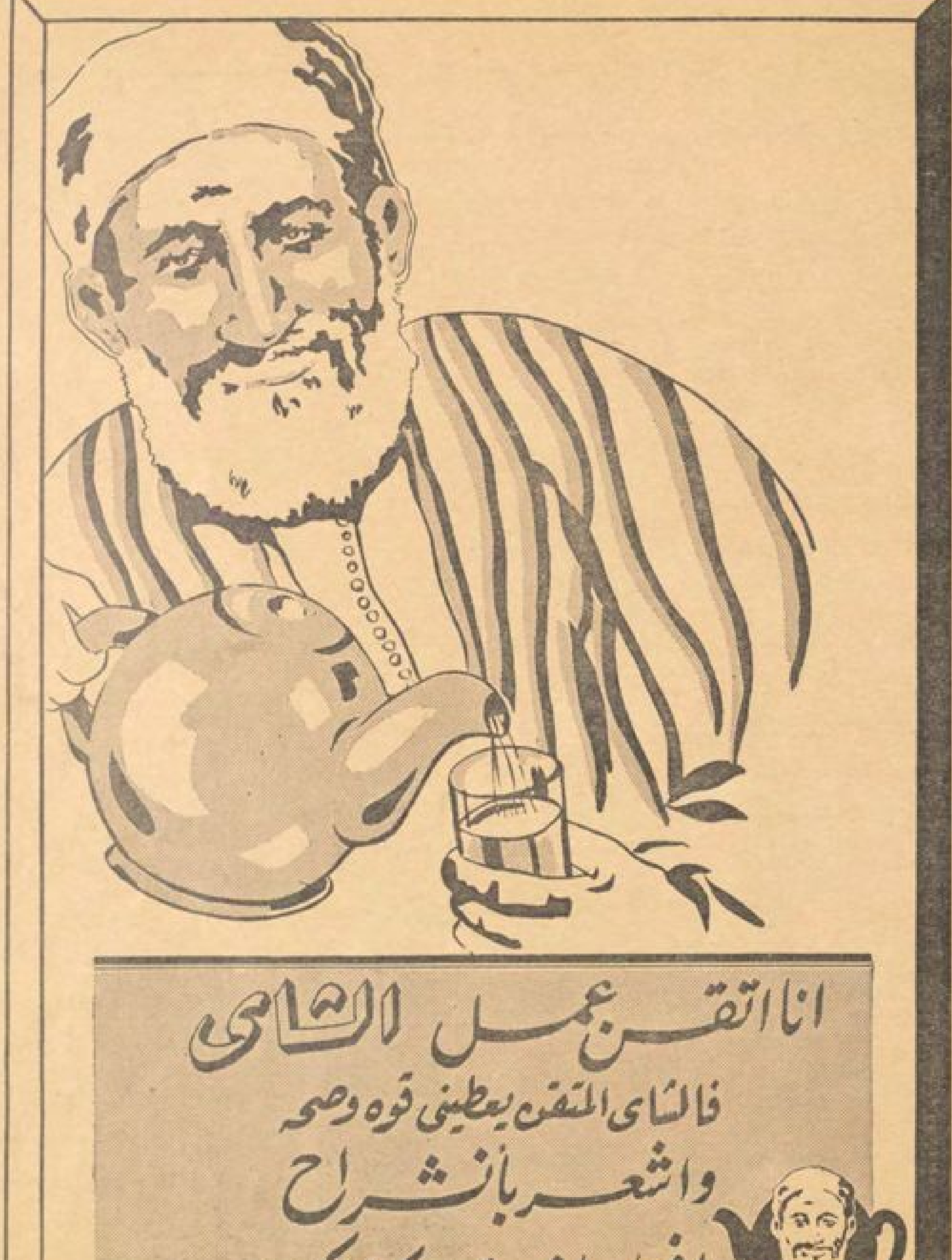
وبعد أن يقطر ذلك الشعير المختمر يصبح لونه أبيض صافياً، وهذا هو شراب الويسكي .. فمن أين اذن يكسب لونه الذهبي الجميل ..؟

وهنا يقول محدثى الخبير أن ذلك اللون الذهبي الذى يبهج الناظرين انما يستمد من الخشب الثمين الذى يخزن فيه الويسكي سنين وسنين، وليس فى وسع أى مصنع أن ينهض بأعباء التخزين الطويل، ذلك التخزين الذى كلما طال أمده كلما طاب الويسكي طعماً وساغ ذوقاً، انما تطيق نفقات التخزين الطويل المصانع القوية الغنية وتتكبد نفقاته راضية موقنة بانها بهذه التضحية الكبرى تكفل لزبائنها صنفاً جيداً ممتازاً وتضمن بقاء اسمها فى السوق شامخاً لايطلق إلا على الصنف الذى لا عيب فيه.

بل أن هذه المصانع الكبرى لاتكتفى فى ضمان الجودة باطالة زمن التخزين إذ يبقى بعد ذلك عمل فنى شاق هو الخلط أو المزج ..

وهذه العملية مقصودمنها استقرار طعم الصنف وثبات نكهته، وهذا لا يتأتى إلا باختبار كافة المقطرات Distilleries ثم مزج منتجاتها بعضها بالبعض بأقدار مخصوصة بحيث تكون خلاصة ذلك المزج عبارة عن الصنف الثابت الطعم والرائحة والنكهة والذى يحمل الاسم الثابت كالطود فى عالم هذه الصناعة الدقيقة.

وما من عملية من العمليات السالفة الذكر ألا وتلقى عناية فائقة واهتماما واسعاً على أيدى خبراء ممتازين، وقلّ أن تتمثل هذه العناية وذلك الاهتمام على أتمهما الا في مصانع بوكانن الاسكتلندية الذائعة الصيت فان اسمها وشعارها «الابيض والاسود» علم على أفخر وأنقى أنواع الويسكى .. الويسكى الاصيل .. فشكراً للاستاذ فؤاد معتوق على هذا البيان الدقيق الذى خرجنا به من البصل إلى الشعير!


انا اتقن عمل الشاى
فالشاى المتقن يعطينى قوه وصحه
واشعر بانشراح
افعل انت كذلك
الشيخ شريب الشاى

النساء في أمريكا

امرأة واحدة لكل خمسة رجال !

بقلم [illegible]

لما كنت في باريس قالت لى سيدة إنها تخشى أن لا تعجبنى أمريكا ! !

قلت : كيف ؟

قالت إن النساء فيها قليلات ... لكل امرأة خمسة رجال !

وضايقتني هذه الحقيقة لدرجة أنى فكرت فى العودة إلى القاهرة بأول باخرة !

صحيح إننى لم أسافر إلى بلاد العم سام بصفتى دون جوان ، وصحيح أن سبب سفرى الوحيد هو رفع رأس مصر عاليا فى عالم العلوم وسهر الليالى فى طلب المعالى بمعناها القديم لا الحديث !

ولكن أما أن تخلو أمريكا من النساء حتى يصبح نصيبي هو (خمس) امرأة فقط لا غير فهذا أمر جلل ومصيبة فادحة دونها مصائب العالم أجمعين ! ....

وربّت صديق لى على كتفي وطلب مني أن أتشجع وأحمد الله علي أنى لم أسافر للدراسة فى نجد أو فى الحجاز ! ...

وحمدت الله حقاً ، وركبت الباخرة راضياً بخمس امرأة ، ذلك أن خمس امرأة على كل حال أحسن من بلاش !

***

وعلى ظهر الباخرة بدأت مغامراتى فى شخص حسناء !

وكانت الفتاة أمريكية ذات جمال ودلال، وفى عينيها إغراء يحتم حضور بوليس الآداب ! وفى شفتيها ما يؤيد رأيي بان الخمر ليست فى الكؤوس فقط بل وفى الشفاه أيضاً ! ...

وكانت الفتاة جميلة جـداً حتى جعلتني أقنع بخمسها فقط ... وإن كنت فى الواقع تمنيت الحصول على بقية الأربعة أخماس !

وسألتها أحقاً أن للمرأة الواحدة عندكم خمسة رجال ؟ !

فقالت : نعم !

قلت : هل أستطيع أن أعرف شركائى فى الاربعة أخماس ؟

قالت : طبعاً ...

وهنا نادت الفتاة شاباً وهمست في أذنى تقول إن هذا هو الخمس الاول..ثم قدمته لي:

— حضرته ... زوجى ! ...

وتشرفت بحضرة الخمس المحترم ! ...

***

ولما وصلت الباخرة إلى نيويورك قالت لى الفتاة إنها تود أن تقابلنى دائماً ... ستة أيام كل شهر ! (ويظهر أنهـا نسيت أن فى بعض الشهور ٣١ يوما) . .

وسألتها عن عنوانها فقالت لى إنها تقيم فى لوس انجلوس فى شارع روزفلت . . . . وبلاش نمرة البيت حتى لا يذهب اليهـا بعض القراء !

قلت لها : وكم تبعد لوس انجلوس عن نيويورك ؟

قالت : بالقطار خمسة أيام وبالطيـارة ٢٤ ساعة !

ثم قالت : لا تنس أن تحضر فى الميعاد!.. هل تعدنى؟ قلت : وعد شرف !

ونسيت أن أقول إن الزوج الفـاضل ـ أو الخمس الأول على الاصح ـ كان واقفاً معنا أثناء هذه المفاوضـات الدبلوماسية ، وكان يخفف عليّ مسألة السفر وفداحة الأسعار ! . .

***

وفى يوم وصولى إلى نيويورك قرأت فى الصحف أن رجلا امريكيا قتل ابنته لأنها تأخرت إلى الساعة الثانية صباحا مع شاب من أبناء الجيران ! . .

وأن فتاة أخرى قتلت أباها لأنه منعها من الذهاب إلى الميعاد ! . .

ودهشت أنا أن يحدث هذا فى امريكا ، وظننت أن الزوج الذى قابلته لابد وأن يكون من جنسية أخرى ... ولكن مالبث أن قرأت فى الصحف مقالات طنانة رنانة تدافع عن الفتاة التى قتلت أباها لأنه منعها من الذهاب الى الميعاد . . . وفى يوم وليلة جمعت لها صحيفة (الهرالد) أربعمائة جنيه واتهمت والدها المجنى عليه بأنه متوحش ومجرم أثيم ! بينما الرجل الذى قتل ابنته التى على البهلي اعتبرته المحكمة مجرما من الدرجة الأولى !

* * *

والفتاة فى امريكا تتمتع بحرية واسعة ، فهي تقابل أصدقاءها فى بيتها ، وتقبلهم وتعانقهم أمام والدها وأمها . . . وأحيانا زوجها ! . .

ولقد قالت لي فتاة من بنات العم سام إنها تحب خمسة أشخاص لأن مجموعهم يكوّن رجلا كاملا .. فأولهم جميل، والثاني ظريف ، والثالث ذكى، والرابع أنيق، والخامس غنى ! ..

واطمئن القراء بأنى لست واحداً من هؤلاء الخمسة والحمد لله !! ..

* * *

ولكن عدد النساء ليس قليلا كما قالت لى السيدة الفرنسية الحسناء !

لأن عددهن كثير ... أكثر من الهم على القلب كما تقول زينب صدقى ، وصحيح أن لكل امرأة خمسة رجال ، ولكن في الوقت نفسه لكل رجل عشرين امرأة ! أقصد لعشرين « خمساً » !!

ولولا أن الوقت هنا ثمين وأن الحياة غالية لكان لكل رجل مائة امرأة مثل بلاط السلطان عبد الحميد !

ويحب الرجال هنا أن يغيروا كل يوم امرأة حتى أن محلا ظريفا لبيع الجوارب فى نيويورك علق على واجهته الاعلان الآتى :

(استبدل جواربك كما استبدلت امرأة!)

ولو اتبع الرجال هذه النصيحة لغيروا جواربهم كل بضعة ساعات !!...

* * *

وللبصبصة هنا قواعد محترمة وبروتوكول معترف به من الجنس الخشن والجنس اللطيف !

فلا يجوز مثلا أن تركب سيارتك الخاصة لما كسة الفتيات وتقف أمام محطة الاوتوبيس وتفتح الباب للفتاة الواقفة فى المحطة لتوصلها.. كما يفعل الشبان فى القاهرة والأسكندرية !

ولا يجوز مثلا أن تجلس فى السينما وبجانبك فتاة فتقرب قدمك من قدمها ثم ساقك من ساقها. وهكذا حتى تشتبك الأيدى والعيون!

ولا يجوز أن تقف فى نافذة المنزل تغازل



(وقالت لى فتاة: إنها تحب خمسة أشخاص لأن مجموعهم يكوّن رجلا كاملا)

ابنة الجيران فترسل لها من نافذتك «سلامات الشعر» والقبلات في الهواء!

لو فعلت ذلك لحسبتك الفتيات الأمريكيات مجنوناً أو مغفلا .. أو الاثنين معاً !...

فالبصبصة في أمريكا لاتحتاج إلى تلعيب الحواجب، وترقيص العيون، وعمل الاشارات عن حبكم الذى داب وانتم لم دريتوا به !

كلا ... إن التقاليد هنا هي أن تتقدم إلى الفتاة مباشرة وتقول لها هالو . . . فتقول لك هالو ...

فتسألها إذا كانت فاضية لتذهب معك إلى السينما أو لتناول العشاء فتجيب بالايجاب أو بالنفى !...

وإذا قالت لأ فمعناها لأ ... فلا يجوز لك أن تجرى وراءها – كما تفعل فى مصر – وتكشف لها عن قلبك الذى يدوب فى دباديب نعل جزمتها ، وليس لها أن تلعن لك سنسفيل جدودك كما تفعل البنات فى القاهرة وتحدثك عن أصلها وفصلها وأخلاقها القويمة بينما يكون لها عشرة عشاق !

إن الفتاة تقول لك بصراحة إنها مرتبطة بموعد آخر ... أو أنها لا تريد ان تذهب معك وأنها آسفة جداً لذلك ياشيرى ! !

***

ومن محاسن الفتاة الأمريكية أنها صريحة للغاية لاتحب الكذب والنفاق فاذا كانت تحبك قالت لك، وإذا كانت تحب شخصاً غيرك قالت لك . ولعل فتياتنا المصريات يقلدن الأمريكيات فى هذه الصراحة . أعرف فتيات مصريات يحببن عشرة رجال فى آن واحد ويدعين لكل واحد منهم أنه هو المحبوب الوحيد ! . وتؤكد الفتاة المصرية لهؤلاء العشرة المغفلين أنهم يسكنون قلبها . . . كأن قلبها هذا عمارة سيف الدين !

ولكن الفتاة الأمريكية لاتخلص فى حبها وتعترف للرجل بخيانتها له .. وهذا هو الحب على الطريقة الأمريكانية ولقد قالت لى فتاة أمريكية منذ أيام :

– إن الاخلاص نوع من الرق والعبودية .. ولقد ألغينا الرق من زمن طويل ونحن نلغى الاخلاص للرجال الآن !! ...

ولعل هذا هو سبب فشل أغلب الزيجات الاميركانية حتى أن فى أمريكا شركات للتأمين تقبل أن تؤمن على كل شيء ماعدا السعادة الزوجية !!

والاباحية فى أمريكا عينى عينك !

ولقد تألفت جمعيات كبيرة لايقاف تيار هذه الاباحية عند حدها ، ولكننى أعتقد أن هذه الجمعيات مؤمنة باغراضها خصوصاً وأن أعضاءها عبارة عن النساء الدميمات الشكل والعجائز اللاتى لايستطعن الاستفادة من من الاباحية ونظام تعدد العشاق !!

* * *

وانى وإن لم أ كن خبيراً فى النساء إلا أننى لم أر لاقى ايطاليا ولا فى فرنسا ولا فى انجلترا ولا فى أمريكا نساء كنسائنا المصريات . . . خفيفات مثلهن .. مغريات مثلهن .. مخلصات مثلهن ... مدهشات مثلهن ! ...

وأمرى بعد ذلك إلى الله !

نيويورك مصمص



جوقة تمثيلية

من مسرح « جابيت » بارلندا
مؤلفة من ٣٦ ممثلا وممثلة
من أشهر ممثلى ارلندا
ستظهر هذه الجوقة فى ليلة ١٠ مارس القادم
(على مسرح الاوبرا بمصر)

فى اكتوبر سنة ١٩٢٨ أسس هلتون ادووردس وميشيل مكلمور مسرح « دبلن جايت » فى عاصمة دولة ارلندا الحرة لتمثيل الروايات ذات الشأن غير الاعتيادى وللقيام بتجارب خاصة باساليب الاخراج . وقد أفضت هذه الخطة الى ظهور روايات وأساليب تمثيلية هى فى الحقيقة « مسرحية » كما يقول أهل الفن وتختلف كل الاختلاف عن الاساليب الطبيعية التى تنطوى عليها الروايات الخاصة بالشئون المنزلية والاجتماعية وبالمعيشة الريفية . .

وقد تم اخراج نحو مائة رواية باللغة الانجليزية من ضمنها رواية لاسخلوس وشكسبير وكونجريف وشريدان وابسن وتشيكوف ووايلد وشو واونيل فضلا عن ست وعشرين رواية جديدة . وأفضى اخراج هذه الروايات الى نشوء نظام تمثيلى عليه من الظاهر مسحة دولية ولكنه يمتاز بطابع وطنى . وعليه فمسرح دبلن جايت يفتخر بكونه قد أثر فى تطور فن التمثيل الارلندي بفضل اخراجه الروايات القديمة والحديثة التى ظهرت فى بلاد كثيرة وبفضل ابرازه روايات جديدة ..

وقد وقع الخيار على ثمانى روايات لتمثيلها فى مصر فى هذا الفصل وهى روايات تتناول أزمنة مختلفة من عصر اليصابات وكوميديات شكسبير الى كوميديات عصر الاصلاح إلى روايات شو إلى العصر الحاضر . .





الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشاً

عن سنة خارج القطر ١٥٠ »

برنس اوف ويلز مصر !

أميرنا المحبوب فى دراسته بلندن !

كما يراه صحفى انجليزى

نشرت إحدى المجلات الانجليزية أخيراً مقالا عن حضرة صاحب السمو الملكى الأمير فاروق ولى عهد مصر ذكرت فيه أن انجلترا تحرس أعظم ضيوفها الممتازين ، وهو سمو الأمير ، بعناية تامة ولذلك فان زائر القصر الذى يعيش فيه سموه يجد عند بابه أحد رجال البوليس ليل نهار ، كما أن هناك رجلا آخر من رجال البوليس السرى يتجول دائما على مقربة من القصر !

وذهب محرر المجلة يطلب مقابلة الأمير ففتح له الباب خادم انجليزى وكان يتوقع أن يجد فى غرفة الاستقبال أثاثا مصريا ، ولكنه لم يجد غير الأثاث الانجليزى ، وأدخلوه الى مكتب (السير) احمد بك حسنين « كاشف واحة ليبيا المفقودة » ورائد الأمير فاروق فى انجلترا !

وأخذ احمد بك حسنين يحدث المحرر عن حياة أمير الصعيد بلغة انجليزية متينة وطلاقة أعجب بها ، ولكن عجبه ما لبث أن زال بعد أن عرف أنه من خريجى اكسفورد

وقال حسنين بك :

— أنا رائد الأمير ... ومعى نائب عنى وهو « الجنرال » عزيز باشا الذى كان فى وقت ما قائداً بالجيش التركى ... وناظراً لمدرسة البوليس بالقاهرة ... رجل جندية ونظام ..

ولندع محرر المجلة الانجليزية يحدثنا بلسانه عن أميرنا المحبوب :

« إن أمير الصعيد طويل القامة بالنسبة لسنه ، وهو قوى الجسم حسن الشكل ، ممتلىء بالصحة والقوة ، وقد ورث عن والده عينيه الزرقاوين ... وهو بسيط فى عاداته ، حاضر الذهن له مظهر وحديث أي غلام انجليزى متقف تثقيفا عالياً .



(سمو الامير المحبوب فاروق)

« وقد كانت اللغة الانجليزية أول لغة تعلمها وهو يتحدث بها بدون أن يظهر فى حديثه أى لهجة غريبة . وقد كانت له مربية انجليزية منذ طفولته وعنها تعلم اللغة .

« وهو كذلك يتكلم الفرنسية الصحيحة ولسان بلاده بالطبع هو اللسان العربى . وفى (كنرى هاوس) أستاذ مصرى يدرس للامير الصغير القران وبعض المواد العربية الأخرى حتى لا ينسى سموه لغته الأصلية !

« ويستيقظ الأمير الطالب فى منتصف الساعة السابعة كل صباح ، وقبل تناول طعام الافطار يركب جواده ويصحبه عادة حسنين بك .

« وفى الساعة الثامنة والنصف يقدم لسموه طعام الافطار الانجليزى ، وتمده طاهية انجليزية ، اذ لم يحضر فى حاشيته طاه شرقى لأن جلالة الملك فؤاد يريد أن يرى الأمير انجلترا كما هى !

وبعد تناول طعام الافطار يحضر المدرسون ، ويبدأ الأمير دراسته ، وجميع المدرسين من الانجليز ماعدا أحدهم ، وهو فرنسى . وهم يلقنون الأمير الانجليزية والفرنسية والرياضيات والتاريخ والجغرافيا والكيمياء والطبيعة .

« ويذهب الأمير مرتين فى كل أسبوع إلى أكاديمى ولوتش الحربية حيث يشتغل فى العمل مع أستاذ الكيمياء ، كما أنه يشترك فى التمرينات الرياضية ، وهكذا يمهد لنفسه السبيل إلى حين يدخل الكلية كطالب يقضى بها كل وقته .

« وقد أعجب الأمير وهو فى الكلية بطالبين يلعبان الكواش راكيت فأخذ يتمرن على هذه اللعبة ، كما أنه يجيد جميع

الألعاب الأخرى . وهو يميل الى ركوب الخيل أكثر من أى شىء آخر ، ويأمل أن يتمكن قريباً من لعب البولو وهو يتمرن فى حدائق كنزى على الملاكمة والمصارعة .

« ويحب الأمير السينما وهو ينتظر دائما بشوق اليوم الواحد فى الأسبوع الذى يصحبه فيه أحمد بك حسنين إلى إحدى دور السينما فى لندن .

« وعقب وصول أمير الصعيد إلى انجلترا زار الملك جورج والملكة فى قصر بكنجهام، ودعياه جلالتهما إلى تناول الطعام معهما ،ولم يكن مع جلالتهما سوى دوق جلوستر ...

« وقد سر سمو الأمير الناشىء بترحابهما به ، وفى اليوم التالى حدث جلالة والده تليفونياً فى القاهرة وأخبره بكل ماحدث !

« ولا يشترك أمير الصعيد فى الحياة الاجتماعية لأن جلالة والده يريد منه أن يعيش معيشة طالب عادى دون أن تنسيه الدعوات أنه غلام لاتزيد سنه عن السادسة عشر .

« ومنذ كان سمو الأمير فى السادسة من عمره جعله والده يعتقد أن العمل يجىء دائما فى المرتبة الأولى قبل اللعب،وأن الاستذكار هو أهم شىء فى حياة الأمير . وقد قال له جلالة الملك فؤاد يوما ما :

« — ليس المهم أن تكون أميراً،ولكن المهم أن تكون نافعا ! »

« وقد وصف أمير الصعيد شعوره عن انجلترا فقال :

« — إنها مكان ظريف ! إننى احبها

« أما تغير المناخ فهو لا يتعبه ...

«وسيظل سموه فى السنوات الثلاثة المقبلة بلا صفة رسمية ، ولكنه بعد أن يتخرج من ولوتش كضابط مدفعية سيسمح له بأن يتمتع بمباهج الموسم اللندنى قبل أن يعود إلى مصر »







الاسـبوع الرابع

يستمر عرض

تحفـة مصر والشرق وفخر

وباكورة

استود

تعـ

بأسعـ

مخفـ

كل يوم

بسينما رو

تمثل

الآنسـة

بالاشتراك مع اكبر وأقوي

احجزوا محلاتكم

بناء على طلب وإلحاح الجمهور

رواية (وداد)



العالم

أعمال

يو مصر

ـرض

ـار

ـضة

٤ حفلات

يال

بشارع عابدين

ـا

أم كلثوم

مجموعة منتخبة خصيصا للفيلم

مقـدما

من تحريم الإضاءة بالكهرباء إلى تمثيل رواية مجنون ليلى

مضى على الأزهر ألف سنة ، تستطيع أن تقول إن تسعمائة وخمسين عاما منها مضت وشيوخ الأزهر وطلابه لا يعرفون شيئاً خارج جدرانه وفي غير صحنه الواسع وأروقته المتعددة ، وحسب طلابه من الدنيا رغيف جراية وفتة فول نابت وحزمة كرات ... والكثيرون من شيوخه وطلابه كان بينهم وبين صانعي الأحذية سوء تفاهم مستمر ، فلم يكن الواحد منهم يحتاج إلى حذاء يلبسه في قدميه وهو لا يغادر الأزهر فاذا احتاج إلى غذاء أو طعام ، أطل من النافذة على حوانيت الأطعمة وطلب ما يشاء ...

وكان شيخ الأزهر نفسه لا يملك سوى قميص ، وكثيراً ما يحدث أن يتغيب فضيلة الشيخ عن الدرس ، فاذا تحريت السبب في هذا الغياب عرفت أن الشيخ يغسل ملابسه الوحيدة في هذا اليوم ، وليس من اللياقة أن يخرج الشيخ من منزله عارياً ....

وكان كل ما يعرض للناس في حياتهم من صنوف التجديد والابتكار لا يكاد يصل سمعه إلى آذان شيوخ الأزهر حتى يقرروا إنه بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار !

ومنذ خمسين سنة منذ ما أراد الخديوي أن يضم القانون العام في مواد وفقرات ، استدعى شيوخ الأزهر واستشيروا في هذه المسألة ، ورجاهم الوالي أن يقوموا بعمل القانون وفق الشرع الشريف ..

وتهامس الشيوخ فيما بينهم طويلا ثم قرروا رفض هذا الطلب .... إزاي ؟ .... أتكتب تعاليم الدين الحنيف بالمادة كذا والفقرة كيت؟ هذا رجس من عمل الشيطان!

* * *

في رحاب الأزهر الشريف

كان كل شيء تقريباً عند شيوخ الأزهر حراما أو كفراً إلا أن يكون ذلك الشيء سلطة أو طعمية أو فولا مدمساً ، وقد أفتى البعض منهم بان قراءة الصحف حرام ...

— ليه يا سيدنا الشيخ ؟

— أبوه ! .. الجرايد بتجيب سيرة الناس ودي تبق غيبة يا مولانا .. بارك الله فيك !

وحدث أن كان في الأزهر شاب من أبناء الذوات ، وفي يوم من الأيام شوهد هذا الشاب وهو يلبس (جزمه) بدل (المركوب) فثارت ثائرة الشيوخ ضده وطاردوه ثم حكموا بأنه كافر ..

— إزاي بس ؟

— أبوه ! لقد كفر بقدميه !

ومنذ عهد قريب كان في الأزهر مفتشون مهمتهم أن يطوفوا بالقهاوي فاذا وجدوا شابا من طلاب الأزهر يجلس عليها ويشرب شايا أو يدخن شيشة أو يكرع (كازورة) أخذوا اسمه وعاقبوه على أنه خرج ضد الدين وحل طرده من رحاب الأزهر الشريف !

وكان هناك شيخ مفتش ثقيل الظل يخافه الطلبة الأزهريون ، وكان من طلاب الأزهر (الفسودين) شخص اسمه (النجار) أصدر مجلة باسم (السبعة ودمتها) وفي يوم من الأيام جلس الشيخ النجار على قهوة من قهاوي سيدنا الحسين وأمامه أقداح الشاي ..



ومرّ به المفتش الثقيل فأنكر عليه هذه الجلسة وأخرج من جيبه ورقة وقلما ثم كتب اسمه للعقاب ولم يطق الشيخ النجار صبراً بل نهض من فوره وأمسك بتلابيب المفتش وأقسم عليه ان لم يجلس معه ويشرب الشاي ليذبحنه ذبح الشياه !

وخاف المسكين ، ثم تسلل الشيخ النجار الى رؤساء الأزهر وطلب منهم أن يذهبوا ليعاينوا الشيخ المفتش وهو جالس على قهوة (كتنكوت) يشرب الشاى الـ .. حرام !
ومنذ عهدقصير، حدثني أحدالأزهريين قائلا:
كنت طالباً وكانت الشقاوة تلازمني ، فني أحد الأيام جلست فى حلقة الدرس وأخرجت من جيبي صورة فاضحة من هاتيك الصور التى تمثل الخلاعة والفجور والتى يصادرها البوليس، وما أشعر إلا ويد المراقب تمتد إلى الصورة فتخيلت الوقعة السوداء التى تلازمنى ...
وبقيت طول الوقت أفكر فى هـذه المصيبة وأناحائر بين الطردمن الأزهر وتقديمي إلى القضاء بتهمة احراز صورة مخلة بالحياء ، ولكن أتعرف ماذا كانت النتيجة؟
كان الشيخ المراقب ذا نفس خضراء ، وقد أنقذتنى هذه النفس ، فان فضيلة الشيخ الهمام أعجب بالصورة فيما يظهر وأخذها لنفسه وبذلك نجوت من العقاب !

***

كان هذا فى الزمن القديم ، أيام أن ثار شيوخ الأزهر وطلابه على فكرة إضاءته بالنور الكهربائى ، وكانت حجتهم الوحيدة أن مساجد الله لا يليق أن تضاء بهذه الأنوار التى لا يعرف أحد مصدرها..وكاد يتغلب الشيوخ والطلاب على فكرة الاضاءة بالكهرباء لولا أنها نفذت ليلا وهم نيام !
أما اليوم ، فالله أكبر على فرنجة الأزهر و (عصرية) الأزهر والتجديد فى الأزهر .. كيف لا وفضيلة الشيخ الأكبر المراغى هو شيخ الأزهريين ، وهو الذى يباهى حفظه الله بأنه عند ما كان فى السودان كان يدعى الي حفلات عامة ، وأن بعض سيدات انجليزيات صرحن بأن فضيلته أرشق الوجوه السمراء !

وشهادة لله انه إذا كان للاستاذ الأكبر المراغى ١٦ قيراط من التجديد فى الأزهر ، فان للشيخ محمود أبو العيون شيخ معهد الزقازيق الباقي من القراريط . .
والشيخ ابو العيون هو الذى لمن ابا خاش قرمة جدود الرقص التوقيعى فى معهد التمثيل حتى ألغى بسببه ، ولكنه اليوم ألف من طلاب معهده عدة فرق .. فرقة لكرة القدم أو (الفوت بول) بلغة الشيوخ ، وفرقة للخدمة العامة وفرقة للبغاء السرى ... نعنى مكافحته ...
وفى الاسبوع الماضى ذهب طلاب من المعهد الأزهرى يستأذنون المشيخة فى الرحيل لأن عندهم (ماتش كره) أى مباراة فى كرة القدم مع زملائهم فى معهد الزقازيق ...
وفى المعهد الأزهرى فرقة للتمثيل ، وقد مثلت في الاسبوع الماضى فصولا من رواية (مجنون ليلى) لأمير الشعراء المغفور له شوقى بك وحضرها كثير من الشيوخ . .
والمفروض أن الذى مثل دور (ليلى) فى الرواية طالب أزهرى .. والله أكبر على حفلة كهذه يقوم فيها طالب أزهرى بدور سيدة ، ولست أدرى إذا جاء الدور على تمثيل رواية أخرى واضطر بطل الرواية أن يقبل بطلة الرواية .. لست أدرى إلي اين يذهب شيوخ الأزهر بوجوههم من الخجل والاستحياء !
على انه ما دام طلاب الازهر قد بدأوا بأسناد أدوار السيدات للطلاب ، فسوف يأتى يوم تستعير فيه الفرقة التمثيلية الأزهرية من الفرقة القومية زينب صدقي أو فردوس حسن ، ومن صالة رتيبة وانصاف رشدى ، زوزو لبيب وحكمت فهمى للقيام بأدوار السيدات والراقصات ..
وعلى الأزهر بعد ذلك التحية والسلام !

اعظم شريط استعراضى ظهر حتى الآن

ملكة المســـــارح

تشاهـدونه الآن فى سـينما ديانا بالقـاهرة

وسـينما الـكوزمجراف بالاسـكندرية

حيث تشاهدون روعة الاستعراض الشرق وقوة التمثيل ، كما ترون عظمة الفراعنة وأهل بغداد والشرق بأكمله ، وتسمعون أحلى الفكاهات وأقوى الالحان وأشجاها

وتتمتعون برؤية أفخم المنــاظر والملابس

كل يوم ٤ حفلات : الساعة ١٠ ½ صباحا و ٣ ¼ مساء و ٦ ½ و ٩ ½ مساء

الاســـعار عادية = احجزوا تذاكركم مقدما



الطلبة هنا وهناك !

تفاصيل لاجتماع من اجتماعات الطلبة الباريسيين
فى أثناء الحوادث الاخيرة

للطلبة نصيب في جميع الحركات الوطنية والثورية فى أنحاء العالم .. وقد استلفتوا نظر الأمة هنا فى المدة الأخيرة ، وكان لهم فضل كبير فى الجهاد ... وفي تحقيق بعض آمال البلاد ...

وفى فرنسا كذلك ثار طلبة الحقوق فى بادىء الأمر ، ثم دعوا اخوانهم الى الاشتراك معهم فى الثورة ، بحجة أنهم لا يريدون أن يشترك الاستاذ جيز فى التدريس لهم ما دام قد دافع عن قضية الحبشة فى عصبة الأمم . . .

والموازنة غريبة بلا شك ... بين طلابنا هنا الذين ثاروا أخيراً فى كلية الزراعة لأنهم لا يريدون أن يغادرهم أستاذهم الذى نقل منتدبا إلى الوزارة ، وبين طلبة كلية الحقوق فى فرنسا الذين ثاروا لأنهم يطلبون استبدال أستاذهم جيز بغيره ...!

واجتماعات الطلبة هنا بلا شك أهدأ بكثير من اجتماعات الطلبة فى فرنسا، والالفاظ التى تستعمل هناك لا تستعمل هنا.. إذ الثورة والصخب كانا دائماً من مميزات الخلق الفرنسى الثائر !

وسنصف هنا اجتماعا عقده طلبة باريس فى أثناء اضطراباتهم الأخيرة التى كانت تنقل الينا التلغرافات أخبارها ...

كان من المهازل هنا، على ماتقول الجريدة الفرنسية التى تنقل عنها هذه التفصيلات ، أن يعقد الاجتماع فى صالة جمعية العلماء .... وعند منصة الخطابة علقت لوحة كبيرة كتبت عليها عبارة سخرية بجيز ...

وقد بدأ الكلام أحد الطلبة الذين ينتمون الى حزب الوحدة الفرنسية ، وختم خطابة بالعبارة الآتية :

« إن جيز يريد أن يزج بنا في الحرب من أجل رأس الرءوس . وجوابنا عليه ... وهذا فقط ! ... »

وقد آثرنا ، مراعاة لشعور القراء ، أن نحذف جواب الطلبة على جيز . ولكن إذا أصر قارىء على أن يعرفها فنحن نخبره أنها تبدأ بالحرف السابع من الابجدية العربية !

وقوبلت خطبة المتكلم الاول بتصفيق وهتاف عظيم ...

وجاء دور الثانى فاخذ يلوم جيز ويحمل عليه لعدة أسباب ، فالسبب الاول هو انه كان المحامى عن الحبشة فى عصبة الامم ، والسبب الثانى هو أنه يأنف دائماً من ارتداء ثوبه الجامعي ، وبفضل تدريس الحقوق يبذلته العادية ...

وصاح المتكلم وهو فى هذه النقطة يقول :

ـ إنه لم يرض أبدا أن يخصص من مرتبه جزءا لشراء هذا الثوب ...

وهنا تعالت صيحات المجتمعين :

ـ ياله من قذر ! يهودى !!

وتحمس الخطيب لتشجيع السامعين فقال :

ـ سنطرد جيز من الكلية .. سنستعمل القوة !!

والظاهر أنه لم يجد هذه الكلمات كافية فصاح :

— سيطرب الأمن العام ... ولن نكون المسئولين عن ذلك !

وجاء دور الخطيب الثالث فوقف يقول :

— إننى أتقدم بالنصيحة إلى الحكومة بالنيابة عنكم فأقول لها : إذا ظل الاستاذ جيز فى منصبه فستكون ثمت مذابح ... وإذا تدخل البوليس ...

وقبل أن يتم الخطيب جملته تحمس الحاضرون فصاحوا !

— الموت لرجال البوليس ! !

وصاح الخطيب :

— سينضم الينا جميع طلبة فرنسا ، وسيكون الاضراب عاما ، وبفضل قوتنا سيستقيل جيز ! !

ووقف رابع يتكلم باسم طلبة الطب فقال :

— هناك أساتذة غير جيز ... هناك البرنيان واللانجفان ... ولكننا سنبدأ بجيز !

وأخيراً وقف أحد طلبة الحقوق يذكر تفاصيل المقابلة التى تمت أخيراً بين مندوبى الطلبة وبين وزير المعارف فقال :

— لقد ذكرت للوزير أننا لا نريد جيز ، وإننا لسنا من الحيوانات التى يقدم لها الانسان أى نوع من أنواع « التبن » فتقبله !

ويشعر كل من سمع هذا المتكلم الأخير أنه يزهو بنفسه ، ولكنه لا يهتم بذلك فيستمر فى صياحه فوق المنبر ويقول :

— أما أنا فسأذهب الى أصحاب الشأن ، وانى لاقول مؤكدا أنه اذا دخل المسيو جيز مرة اخرى الى كلية الحقوق فانه لن يخرج منها إلا محمولا على الاعناق !

ويشعر الخطيب أن جملته الأخيرة صيغة التهديد بالقتل ، وهو من طلبة الحقوق على كل حال ، وجمهور السامعين يهتف له ... إذ ذاك شحب وجه المسكين ، وعرف أنه قد شط أكثر من اللازم ، وها هو يحاول إصلاح خطأه فيقول :

— ليست النية ! إنه سيحمل فقط الى أقرب صيدلية !

ويحتج الجمهور الصاخب من الطلبة فيصيح بأعلى صوته :

— كلا ! بل الى المستشفى ! !

ويقول آخرون ! !

— بل الى المشرحة ! !



متعهد
مجلة آخر ساعة المصورة باسوان
هو احمد عبد الحافظ افندي
التاجر بسوق الحارس

وأخيراً يأتي دور زعيم طلبة الاكسيون فرانسيز في الكلام، وهو خطيب ثائر في مقدمته، لا عهد لثورته مثل الذين سبقوه فهو يبدأ بهذه الكلمات النارية، يقولها وهو مستجمع بكل هدوئه :

— « إنني أنذر الوزير بعطف خالص أنه اذا لم نحصل على الترضية التامة فستقوم أروع المذابح الدموية !

« اننا أسياد الحي اللاتيني منذ ... منذ عهد فيليب أغسطس ! »

وينفض الاجتماع على الكلمات الرائعة ويقوم المجتمعون ليتظاهروا وهم يصيحون :

— جيز القاتل ! جيز المجرم !

الفائدة التي يجنيها أصحاب الأعمال من شرب البيرة الفاخرة جينيس ماركة النمس

خير ما يعيد القوى لرجل انهكت عقله وجسده المشاغل ومتاعب الحياة جرعة من بيرة « ستوت — جينيس » ماركة النمس.

فان هذا المشروب الصحي مركب من عناصر مقوية، منعشة، مغذية، تساعد على افراز العصارات الهضمية، وتعيد الشهية إلى الطعام، وتقوى الجسم حقيقة. وليس فيها من الكحول ما يسبب عند من يتعاطها الادمان.

وهي تباع في جميع جهات القطر ضمن زجاجات محكمة القفل، عبئت في المعامل الاصلية، وعليها خاتم المعمل براند ضمانة على أنها أصلية ومحتوية جميع الفوائد الصحية المشهورة عنها.

فاطلبوا في كل مكان « : بيرة ستوت — جينيس — ماركة النمس »

ولاحظوا خاتم الضمانة على الزجاجات.

فرز

أنواع الشاي وتثمينه

الطريقة المعروفة للحكم على الشاي إذا كان من صنف جيد أم لا هي شم رائحته — أما الطريقة الفنية لتثمين الشاي ووضع أنواعه المختلفة في الدرجات التي يستحقها فهي كالآتي : —

يأتي الخبير بعينات مختلفة، فيضع كل عينة على حدة فوق طاولة — ثم يؤخذ جزء من كل عينة، فيوضع في براد خاص لهذه العملية، ويصب ماء غالي على هذا الشاي ويترك لستة دقائق، ثم يصفى هذا النقيع في فناجيل، والشاي (التفل) يوضع على غطاء البراد — ثم يذوق الخبير النقيع ويفحص الأوراق — ثم يعين درجة الشاي وثمنه.





الحرس الجامعي . . . !

كان حديث الطلبة وغير الطلبة من الجامعيين فى الأيام الاخيرة يدور حول ذلك القرار الذى فوجئوا به ... قرار تعيين الحرس الجامعى ... ولكن أحداً لم يعرف كيف ظهرت تلك الفكرة . .

حدث أن دولة على ماهر باشا استدعى الاستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر وسعادة مدير الجامعة . . . واجتمع الثلاثة وكان الاجتماع عبارة عن اسئلة من دولة على ماهر باشا..وأجوبة من الاستاذ الأكبر ولطفي بك ..!

وسألهما دولة ماهر باشا قائلا . . . لماذا كانت الاضطرابات فى الأيام الأخيرة تبدأ دائما فى الجامعة والأزهر .. ؟ !

وسكت لطفي بك . . . وأجاب الاستاذ الأكبر قائلا ... – انني أولا أطلب اصدار قانون الازهر ... وبعد ذلك أكون مسئولا عن المحافظة على النظام داخل الأزهر . . . ثم تكلم بعد ذلك فى أنه خلاص قد سئم الوظيفة ... وأنه يفضل الاستقالة . . !!

ورد دولة ماهر باشا بانه لا علاقة هناك بين قانون الأزهر والاضطرابات ثم تكلم بعدذلك فى شرح حكمة الصبر مفتاح الفرج . . وفى ذكر الذين تذرعوا بالصبر فى قضاء مطالبهم وعلي رأسهم سيدنا أيوب .. !!

وجاء بعد ذلك دور الجامعة ... فعرض دولة ماهر باشا على لطفي بك السيد ما رآه من الاجراءات فوافق مدير الجامعة عليها من طأطأ لسلامو عليكم .. !!

وطبعاً كان بين هذه الاجراءات . . . تعيين الحرس الجامعي .. وهناك اجراءات اخرى سوف ترى النور عما قريب .. !!

اخبار ع الماشى

أقامت جمعية الصيدلة المصرية يوم الخميس الماضى حفلة مدهشة بقاعة الاجتماعات بكلية الطب وزعت فيها الجوائز على المتفوقين من خريجي مدرسة الصيدلة بكلية الطب . . . وقد كان بين المدعوين لهذه الحفلة بعض أصحاب المعالى الوزراء وأساتذة الكلية وكبار موظفي مصلحة الصحة وأعضاء الجمعية وأعضاء اتحاد طلبة الصيدلة ... ولكن لم يكن بينهم مريض واحد والحمد لله .

***

ذهب الطالب المزمن بالسنة الأولى بكلية الآداب « سيد رفعت » إلى عميد الكلية وقدم اليه شكواه من أن بعض طالبات الكلية قد أطلقن عليه اسم «سيد قلاووظ » ... وقد وعده العميد بتحقيق شكواه ...!!

***

اتصل بنا أن الأستاذ حسن على ناظر مدرسة بمبا قادن الثانوية يستصحب معه إلى المدرسة شقيقه ويجلسه معه فى غرفته ليساعده فى تصريف شئون المدرسة واصدار الأوامر إلى المدرسين وغيرهم . . . فهل خلقت الوزارة منصب ناظر مساعد فى تلك المدرسة ...؟!

استقالات بالجملة . . !

يتساءل الكثيرون عن النتيجة التى وصلت اليها أزمة كلية الطب . . . وهى الأزمة التى سببتها استقالة الاساتذة الدكاترة نجيب بك محفوظ واحمد شفيق بك ومستر دوبن علي أثر تعيين الدكتور عانوس استاذاً مساعدا بقسم أمراض النساء . .

وقد امتنع حضرات الدكاترة المستقيلين عن الحضور الى الكلية على أثر تقديم استقالاتهم حتي الآن . . !!

ويقوم الدكتور عانوس بادارة قسم أمراض النساء منذ تغيب حضراتهم . . . ويقول الجميع إنه يقوم بالمهمة خير قيام . . . ويلقى الدكتور عانوس المحاضرات على طلبة الكلية ويبذل مجهودا كبيرا فى عمله حتى أنك ترى الطلبة ينظمون قصائد المدح فى الدكتور عانوس وفى محاضراته . .

وحاول سعادة الدكتور على ابراهيم باشا أن يقنع حضرات الدكاترة المستقيلين بأن يسحبوا استقالاتهم ولكنهم أبوا وظلوا فى موقفهم . . !

وحاول البعض بعدذلك أن يقنع الدكتور

عانوس بأن يقبل أن يعين فى وظيفة مساعد استاذ بقسم الجراحة ولكنه رفض مفضلا البقاء فى قسم أمراض النساء ...

وقبل أن يملأ منصب مدير مستشفى فؤاد الاول للولادة وأمراض النساء . . . عرض ذلك المنصب على الدكتور عانوس ولكنه رفضه ...

وبذلك ذهبت جميع المحاولات التى بذلت فى سبيل ارضاء حضرات الدكاترة الذين يصرون على استقالتهم ما لم ينقل الدكتور عانوس .

ويشاع فى كلية الطب بان الدكتور هنرى الاستاذ بقسم الجراحة ينوى أن يتضامن مع المستقيلين وأن الاستاذ شو أستاذ الباثولوجيا يفكر فى ذلك أيضاً . . وإن كان لسه عين فى الجنة وعين فى الاستقالة ... !!

سبب النقل ... !!

قرر مجلس الجامعة الغاء ندب الاستاذ جاب الله أبو العلا الاستاذ بكلية الزراعة وإعادته الى وزارة الزراعة فاضرب طلبة الكلية وعطلت الدراسة بالكلية . . . . ومهما يكن الرأى فى اضراب الطلبة فان هناك أحاديث تقال عن أسباب ذلك القرار ... !!

كان الاستاذ جاب الله أبو العلا بوزارة الزراعة ... وتمكن من اكتشاف بذور لأنواع جديدة من القطن . . . . فاراد مدير القسم وهو انجليزى أن يسجلها باسمه ورفض الاستاذ جاب الله . . . . وكانت النتيجة أن انتدب لتدريس مادة تربية النباتات بكلية الزراعة منذ ابتداء العام الماضى ...

وقام الاستاذ جاب الله بمهمة التدريس فى هذه المادة لطلبة السنة الثالثة فى العام الماضى واستمر هذا العام يدرس نفس المادة لطلبة السنة الرابعة الى أن صدر القرار باعادته إلى وزارة الزراعة قبل انتهاء العام الدراسى باشهر قلائل .... !!

وحدث عند بدء العام الدراسى الحالى أن رشح الاستاذ جاب الله نفسه ليكون عريفاً للكلية ... ورشح العميد مدرساً آخر ... ولما كان الاستاذ جاب الله محبوباً بين المدرسين فقد نجح ضد مرشح العميد ... !!

وحدث بعد ذلك أن اجتمع مجلس الكلية ليقرر النسبة المئوية للنجاح فى الامتحانات ورأى العميد أن تكون نسبة النجاح ٦٠٪ وخالفة الاستاذ جاب الله وقال إنه يرى أن تكون ٥٠ ٪ وخصوصاً بعد أن ضاع وقت طويل فى الاضطرابات هذا العام ....

واحتدمت المناقشة بين العميد والاستاذ

جاب الله ... وكلمة من هنا وكلمة من هناك حتى قال العميد للاستاذ جاب الله ... (انت لازم زمان أيام أن كنت طالباً كنت تنجح بالعافية) .. ثم أرسل العميد في طلب دوسيه الاستاذ جاب الله ... !

وفتح العميد دوسيه الاستاذ جاب الله وقلب فى نتائج امتحاناته أيام أن كان طالباً.. واذا به يجد أن مجموع درجاته فى امتحان السنة الاولى حوالى ٨٠ ./. ومجموع درجاته فى امتحان السنة الثانية حوالى ٩٠ ./. ... وعند ذلك أغلق العميد الدوسيه وحاول بعد ذلك أن يتكلم فى موضوع آخر ... !!

وضحك الاستاذ جاب الله وقال للعميد ..

— تسمح بأه حضرتك تجيب الدوسيه بتاعك ... ؟!

وطبعاً لم يرد عليه العميد ... وتولى الرد بدلا منه وكيل الكلية ... وأسرها العميد فى نفسه .. ثم اذا بقرار مجلس الجامعة يصدر فجأة بنقل الاستاذ جاب الله الى وزارة الزراعة!

مكارم الاخلاق ... !!

عرف الدكتور أ . . . بس الطبيب بمستشفى القصر العيني بالصلاح والتقوى أو بالتظاهر بهما على الأقل .. وأظن القراء لا ينسون حكاية التقرير الذى أرسله الدكتور المذكور إلى صاحب العزة وكيل المستشفى بأنه فاجأ طبيباً انتهت مدته كطبيب امتياز مع ممرضة أثناء مروره فى القسم الذى يعمل فيه ... الخ ماجاء فى ذلك التقرير مما يدل على أن حضرته يعتبر مثالا للاستقامة والصلاح.!

ولكن ... حدث أن وقف حضرته فى غرفة من غرف القسم الذي يعمل فيه . . . وقف يحدث إحدى الممرضات . وظن الجميع أنه انما يحدثها عن البر والتقوى وغير ذلك من مكارم الاخلاق ...

وفجأة صرخت الممرضة ثم فاهت بكلمات وحضر على أثر ذلك أحد التمورجية . ووقف الدكتور يعتذر ويتوسل ... وطبعاً ساعده التمورجى فى التوسل والاعتذار ... !!

ولا نعرف اذا كانت المسألة قد وقفت عند هذا الحد . أو أن حضرته ارسل إلى ادارة المستشفى تقريراً بالحادث المذكور .. !!

اضراب عن الطعام .. !!

يظهر أن بعض الطلبة يريدون أن يجعلوا الاضراب رخيصاً حتى يصبح بسعر التراب. فقد حدث منذ أيام أن قرر ناظر مدرسة فؤاد الأول الثانوية فصل بعض الطلبة لسبب من الاسباب . فقرر طلبة المدرسة الاضراب عن الدراسة ثم غيروا رأيهم وقرروا أن يكون

الاضراب عن الطعام ... وفعلا ضرب جرس الغذاء ولم يجرؤ أحد الطلبة على الدنو من قاعة الطعام .. !!

وحاول الناظر بمختلف الوسائل ان يقنع الطلبة بان .. ليطلهم عليهم حقاً .. وأن الجوع مؤلم ... ولكن الطلبة لم يسمعوا لنصيحة ناظرهم فتركهم وشأنهم .. !!

وأضرب الطلبة عن الغذاء فى اليوم التالى .. ولكنهم عدلوا عن رأيهم فى اليوم الثالث حينما شعروا بألم الجوع ... !!

ويظهر أن الفراشين كانوا فى بادىء الأمر يشجعون الطلبة على تنفيذ فكرة الاضراب عن الطعام لاعتقادهم بأنهم سيستولون عليه ... ولكن ناظر المدرسة فوت عليهم غرضهم بارسال الطعام إلى مطاعم الشعب .!!

زوروا محل راديو مولارد

بمعرض الجزيرة بشارع الخديوى اسماعيل

Mullard
MASTER · RADIO

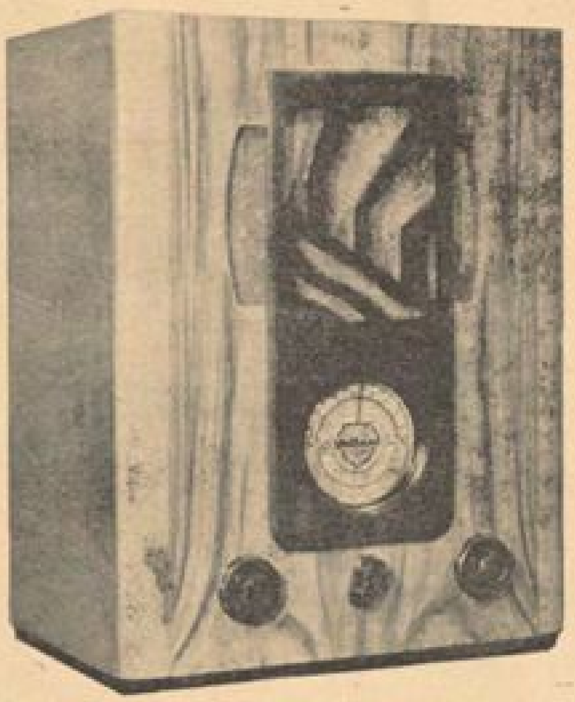
أجهزة راديو متقنة من صنع

شركة مولارد أشهر معامل الراديو الانكليزية

عمـــل باهر

صوت قوى واضح

حساسية عظيمة



موديل ٢١ جهـــاز سوبر هترودين بست لمبـــات
يشتغل بالكهرباء على جميع الموجات

الثمن ٢١ جنيها

موديل ٢٠ جهـــاز سوبر هترودين بست لمبـــات
يشتغل بالكهرباء على جميع الموجات

الثمن ١٥٫٢٥٠ جنيهـــا

للتيارين المستمر والمنقطع الثمن ١٦٫٢٥٠ جنيها

موديل ٢٣ جهاز سوبر هترودين بست لمبات
يشتغل بالكهرباء على الموجتين المتوسطة والعاليـة
الثمن ١٠٫٧٥٠ جنيها

موديل م . ب ٤٠ جهاز بأربع لمبات بالبطارية
لا يقل قوة وحساسية عن الاجهزة الكربائية يشتغل
على الموجتين المتوسطة والعالية : الثمن ١١ جنيها

البيع بالاقساط الشهرية

ردايو صـــــالح

رقم ١٦ شارع طوسن باشا بالاسكندرية — تليفون رقم ٢٠٥٤٠



بنات الذوات والسينما

السيدة هدى شعراوى رئيسة الاتحاد النسائى ، ومكانها فى صفحة أولاد الذوات على الاقل ، غير انها فى هذا الاسبوع تفضلت نخصت محرر هـذه الصفحة الذى هو من أعرق (أولاد الايه) بهذا الخبر الطريف . .

والموضوع كما يقول اخواننا المحامون ، ان السيدة هدى رأت وفرة الافلام المصرية ، وليس فيها فيلم واحد يقول لحرية المرأة نهارك سعيد يا ست حرية .

واستشارت السيدة جدنا الأعلى الهلباوى بك فى الموضوع فافتاها بانها ملاحظة سديدة منها وأن حرية المرأة يجب أن يكون لها نصيب الاسد فى الافلام المصرية حتى تنهض المرأة عندنا وتأخذ مكانها تحت الشمس فى أجعص فوتيل !

وعنها واعتزمت السيدة هدى أن تخرج أفلاما سينمائية خاصة بها ، تكون موضوعاتها عصرية ، وتجرى حوادثها حول ما يجب أن تكون عليه المرأة المصرية من حرية ـ أكثر من كده ! ـ وخلافه !

وجاءت معضلة البحث عن ممثلات يقمن بادوارهن فى الافلام ، واقترح البعض أن يستعين الاتحاد بالممثلات المعروفات ، غير أن السيدة هدى ضربت بيـدها على صدرها وصاحت :

— يا خبر ! ودي تجى ازاى ؟

وأصرت بعد هذا على انه لن يقوم بهذه الأدوار سوى فتيات العائلات اللواتى يشتغلن عضوات فى الاتحاد وشقيقات الاتحاد ، وبذلك تستمتع الشاشة البيضاء بوجوه جديدة والله أكبر على ما بها من فتنة وجمال !

وهكذا . . بدلا من أن تذهب لرؤية أمينة محمد وأمينة رزق وزوزو لبيب ، فى أحد الافلام ، سوف ترى الآنسة فلانة هانم كريمة فلان باشا والسيدة فلانة أرملة أحد الباشوات !

تطور !.. ولسه يا ما نشوف !

الصلح خير

فاجأ الاستاذ يوسف وهبي الجمهور فى الاسبوع الماضى بتمثيل رواية (المتر عبد اللاوى) وهي رواية من النوع الطريف الذى يرمى الى التسلية والترويح عن النفس وبذلك ينسى المتفرجون ، ما سفكوه من دموع غزيرة حزنا على ضحايا أولاد الفقراء وبنات الريف و بقية الملحقات !

والذين حضروا تمثيل الرواية فى ليلتها الأولى ، شهدوا الاستاذ يوسف وهبي يقوم فيها بدور البطل ، أما الذين حضروا تمثيلها فى الليلة التاليـة فقد وجدوا الاستاذ مختار عثمان هو الذى يقوم بدور البطل !

وتساءل الجمهور عن سر تنحى يوسف عن دور البطولة . . أترى أن أنفه المحترم قد اشتبك معه فى معركة من المعارك ، فذلك الأنف معروف بالشقاوة منذ حملة يوسف على وجهه ، أم انه تنحى ليستريح من أثر المجهود

وعرف مندوبنا الحيبان على غير عادته ، السر فى هذا التنحي ، وهو أن مختار رأى أن رواية المتر عبد اللاوى قد وزعت أدوارها ولم يخصه منها حتى دور خادم صغير !

وطلب مختار من يوسف أن يختلى به لمدة عشر دقائق وفى هذه الدقائق العشر ، أبرز ورقه مكتوبة فيها استقالته ، لأن الرواية من النوع الذى يجيده ، ولأنه لا يسمح بأن يبقى فى الفرقة طرطورا من غير عمل !

ولما كان يوسف يعز مختاراً كأخيه فقد تنازل له عن دوره فى الرواية ، بما عهد فيه

من خفة روح وقدرة على اضحاك الجماهير !

دبوس

للسيد زكي عكاشة عمارة فى شارع محمد على يعتز بها دون سائر عماراته التى اكتسبها والله العظيم من صونه الحنون !

وشاء السيد زكى أن يركب لهذه العمارة شبابيك بلغتنا نحن العوام ، أو نوافذ بلغة الشيخ حمروش ، فاتفق مع أحد الصناع الماهرين على هذه العملية اتفاقاً فى الحلال . .

وقام الصانع الماهر بواجبه وزيادة إكراماً لخاطر السيد زكى ، وسحب الصانع أجرته ثم بقيت له منها حسبة ١١ جنيه ونصف أبى السيد زكى أن يدفعها رغم تردد الصانع ومطالبته بهذه الحسبة . .

واقترح سى زكى أن يدفع ما عليه مقطوعات غنائية يلقيها على مسمع من هذا الصانع أو فى أى مكان ، غير أن صديقنا الصانع رفض !

وأخيراً رفع الصانع قضية على أخينا زكى وحكم القضاء له بحقه مع المصاريف .. ولما سمع زكي بالحكم ضرب كفاً بكف، لا أسفا على دفع أحد عشر جنيها هى فى خيط جزمته اليسرى ، ولكن لأن فى مصر من يجرأ على رفع قضية ضد بلبل من بلابل الوطن المسكين!

على الجبين

حدث أن ذهب الاستاذ فكري اباظة إلى المعرض فى يوم افتتاحه ، وراح يتجول فى انحائه إلى أن جمعته المصادفة بالمثلة المطربة العبقرية أم كلثوم ، فجرى الاستاذ فكرى اليها وراح يقدم لها واجب التحيه والتهنئة والاحترام ..

ومد يده ومدت أم كلثوم يدها .. وبدلا من أن يطبع قبلة على اليد الكريمة ، كانت قبلة على جبين أم كلثوم . . . ولهذا ارتاعت أم كلثوم وتساءلت عن إيه السبب وده يصح ويجوز ؟ وأجاب الزميل الكريم :

ـ يعنى الواد (باهر) كان اجمل منى !

والواد باهر هو احمد علام فى فيلم (وداد) !

صالة جديدة

اعتزمت الراقصة المعروفة حورية محمد أن تفتح لحسابها الخاص صالة للرقص بعد أن تعبت من فتح زجاجات الشمبانيا وما اليها على حساب المعجبين !

وقد انتهزت حورية فرصة وجودها بصالة بيا وأخذت تفاوض بمساعدة الست والدتها : طائفة من الراقصات والممثلين على أن يكونوا معها قلبا وقالباً وأن يطيعوها طاعة عمياء . . .

ولا تريد حوريه أن تجرب حظها فى مصر، بل تريدأن تقوم بهذه التجربة في عاصمة القطر الثانية ، ويكون عملها فى بداية الصيف المقبل إن شاء الله وشاءت فلوس المعجبين !

محاسن !

وعلى ذكر عاصمة القطر الثانية نقول إن المطربة المعروفة سعاد محاسن قدقررت العودة الي التخت والعود والقانون ومناجاة الليل والعين فى احدي صالات الاسكندرية .

وقد اختارت سعاد صالة ديانا بالاسكندرية وسافرت اليها منذ يومين لعمل الاستعدادات اللازمة بحيث تبدأ العمل فى أيام عيدالاضحى المبارك . ولا شك انها سوف تلقي من أهل الثغر ما هوجدير بفنها الجميل وصوتها العذب الحنون من الاقبال والتشجيع .

خيار .. وقفوس !

بين الجنس اللطيف فى مسرح الريحانى الآن انقسام جعل في المسرح معسكرين . والسبب فى هذا الانقسام أن الاستاذ نجيب يفرق بين ممثلاته ويقسمهن الى خيار وقفوس!

فهو أينما سار وأينما أقام ، فى الشارع ، فى المسرح ، فى القطار ، لا يمشى إلا جنبا إلى جنب مع الاختين شكيب .

وقد تأثر لهذا التفضيل الفريق الآخر من الممثلات وعلى رأسهن فتحية شريف .

وقد نشبت بين الفريقين : فريق الخيار والقفوس خناقة لرب السما من جراء هذا التفريق ، ولا داعى لان نثبت هنا بعض التحيات التى تبادلها الفريقان ! !

***

جاءنا من محمود السباع الممثل بالفرقة القومية المصرية أن ليست بينه وبين آمال حلمى الممثلة بنفس الفرقة أية صلة مما ذكر فى العدد الماضى وان كل علاقة بها لا تعدو علاقة الزمالة فى العمل.

توجو مزراحى

يقدم لـكم بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك

على ستار داركم السينمائية المفضلة



درته الفنية

١٠٠٠٠٠ جنيه



بطلها الممثل الهزلى الكبير

الاستاذ على الكسار



فريدى بار ثولوميو يريد أن يشترك في الحرب !!

لا يزال فريدي بارثولوميو يحتل مكانا محترما بين اعمدة الصحف فى أمريكا وفى أوربا..

وقد لوحظ عليه فى المدة الأخيرة أنه بدأ يستعمل بعض ألفاظ أمريكية، حتى خشى المتصلون به على انجليزيته التى يجب أن تبقي سليمة لـكي ينتفع بها يوم يعود إلى وطنه لتنتفع الشركات الانجليزية بمواهبه ونبوغه فى التمثيل !

وطبيعى أنه وهو فى الحادية عشر صار يميل إلى استعمال بعض ألفاظ أمريكية بدافع اختلاطه بالحياة الامريكية وبالأمريكيين ...

وقد سئل أخيرا عما يميل إليه من ألفاظ ابناء العم سام فقال إنه لا يعجب بكلمة قدر إعجابه بالكلمة المشهورة التى كادت تكون عالمية اليوم هى. O.K وقال كذلك إنه يميل إلى الصحف الأمريكية الهزلية كما أنه يتتبع أخبار الحرب باهتمام !!

وسئل :

ــ وماذا تنوى أن تصنع لو نشبت الحرب؟

فأجاب بدون تردد :

ــ إذا كان عليّ أن أصنع شيئا فى الحرب فانني افضل العمل فى الجو، إذ مثل هذا العمل يحتاج للفكر أكثر من القوة الجسمية !

« انني أريد أن أكون قائدا لطيارة ... لا مهندسا ، وذلك لأنني لا أفقه فى دراسة الآلات ، وقد جربت الألعاب الميكانيكيه ثم اضطررت إلى هجرها ، إذ لم أفلح فى الاهتمام بشأنها ! »

وفريدي اليوم يقود السيارة بسهولة تامة، وهو يأسف كثيرا لمخافة القوانين التى تحرمه من تصريح بقيادة السيارة نظرا لصغر سنه ..

وفى جيب فريدى محفظة بها كل ذخائره.. ففيها مبراة حصل عليها كجائزة لنبوغه فى السباحة ، وفيها شارة صغيرة أهداها اليه « عمدة » سن فرنسسكو !!

والظاهر أن والدى الطفل وهما فى انجلترا قد آثرا مؤقتا ترك فريدى يعمل فى أمريكا ، وهو تحت رعاية عمته ، وتأكدوا من أن هـذا أفضل له من إعادته إلى انجلترا لـكي يزجا به فى المدرسة، حيث لا يسمح له القانون بمزاولة مهنة التدريس ...!

مارلين تهجر هوليوود!

تنوى مارلين ديتريش أن تستقر فى المستقبل فى أوربا وتغادر أمريكا وهوليوود إلى الأبد !

وقد صرحت للصحفيين أن الحياة في كليفورنيا أصبحت باهظة التكاليف وإن الضرائب الكبيرة تقتطع من مرتبها جزءا كبيرا ، حتى أنها لتجد نفسها فى نهاية الأمر عاجزة عن أن تقتصد ولو مبلغا صغيرا لـكي يساعدها علي الحياة فى المستقبل حين تعتزل العمل .

وأعظم ماتشكو منه مارلين من الحياة الأمريكية قيمة ايجار المنازل فهي تدفع مائتى جنيه في الشهر الواحد ايجارا لمنزلها . .

كما أنها تستخدم ستة حراس خصوصيين من أجل ابنتها الصغيرة خوفا عليها من

الخاطفين . . . وقد ظل هؤلاء الحراس فى خدمتها مدة عامين كاملين ...

والشائع أن مارلين ديتريش لن تغادر هوليوود إلا بعد أن تتم روايتها « الرغبة » مع جارى كوبر ، كما أنها ستمثل بعد ذلك رواية مع شارل بوابيه ...

وفى انجلترا يقال إنها ستعمل مع اسكندر كوردا المخرج الكبير وبعقد تنال من ورائه ٦٠ ألفا من الجنيهات !!

ولاشك أن هوليوود ستأسف على فراق مارلين ديتريش !

غراميات جون باريمور !

يقال إن غرام جون باريمور وايلين بارى لا يزال حيا لم تنطفىء شعلته كما أشيع قبلا .. والفتاة نفسها تعترف أنها لاتزال تحب جون باريمور ، كما قيل إن جون نفسه زارها أخيرا فى الفندق الذى تنزل فيه من طريق خفى بحيث لا يراه أحد ، وانه رحل كذلك من نفس الطريق ...!

ويؤكدون فى هوليوود أنهما سيتزوجان بمجرد أن يصير طلاق جون باريمور من زوجته السابقة نهائيا !

وقد قام جون باريمور بدور ميركوتيو فى رواية « روميو وجوليت » التى تمثلها نورما شيرر !

هل هو الحب ؟

شوهدت ماري تيلور فى المدة الاخيرة مع الممثل الجميل كلارك جابل ، فأدى هذا إلي تساؤل الجميع عن نوع العلاقة التى بينهما ، وعما إذا كانت هى علاقة الحب ؟!

وقد نجحت ماري تيلور فى إحدي الروايات التى مثلتها فى نيويورك حتى قيل إنها ستتعاقد مع إحدى الشركات فى هوليوود..

أما إشاعة اتصالها الحبي بكلارك فقد نشأت كما ذكرنا لأنها شوهدت معه ولكن الذين يعرفون الاثنين جيدا يقولون إن ما بينهما لا يعدو الصداقة وإنه من الغريب أنه كلما ابتسمت حسناء لممثل جميل انطلقت الألسنة من عقالها لتربطها برابطة الحب أو الزواج !

وداد !

يستحق جميع من اشتركوا فى هذا الفيلم البديع ، بأى نوع من أنواع الاشتراك ، يستحقون جميعاً التهنئة على النجاح العظيم ..

لقد كانت وداد صورة رائعة لعهد من عهود التاريخ . وكانت أم كلثوم ممثلة ومطربة فى وقت واحد .. على اننا نلاحظ ان صوتها كان مضخماً جداً في بعض مواقف الحوار لا الغناء ، وكان يجب على مسجلى الصوت ملاحظة ذلك .. كما أن تصويرها في بعض مواقف الغناء لم يكن متنوعا من نواح متعددة إنما من وجهة واحدة ...

ولكنه الحق نسجل هنا ، أن هذه الرواية قد جعلتنا نشعر بان السينما المصرية قد أخذت تتقدم فعلا !

بسلامته عاوز يتجوز !

وهذه رواية أخرى بديعة يستحق عليها الريحانى التهنئة ، ولكننا نأخذ عليه أن معظم نكات الرواية قد تكررت فى رواياته التمثيلية السابقة ، وهو من الممثلين الذين لهم جمهور يحب أن يراهم فى جميع رواياتهم . .
فلا شك أن جمهور الريحانى الذى ذهب إلى السينما ليرى روايته كان ينتظر أن يرى ويسمع جديدا ...

ومع هذا فان « بسلامته عاوز يتجوز » مجهود يسجل بالشكر فى تاريخ هذه الصناعة المتبدئة الجديرة بالتشجيع في مصر !

العصور الحديثة !

جاء في البرقيات الأخيرة من لندن أن فيلم شارلى شابلن الأخير واسمه « العصور الحديثة » يعرض بها منذ يوم ١٥ فبراير وإنه قد لاقى نجاحا هائلا بين سكان لندن ... حتى اضطر المسئولين هناك إلى وضع بوليس اضافي للمحافظة على نظام المرور الذي تعطل تماما عند صالة « تيفولى بالتراند » حيث يعرض الفيلم ...

وفى برودواى بنيويورك أحدث عرض « العصور الحديثة » ثورة كبيرة بين الناس، وخرجت الجماهير لتشهد كوا كب السينما وقد ذهبوا جميعاً لمشاهدة الرواية فى حفلة عرضها الأولى ..

كانت آخر الروايات التى أخرجها شارلى هى « أنوار المدينة » منذ خمس سنوات ، وفى طول هذه المدة ظل شارلى يفكر ويخرج فى رواية « العصور الحديثة » !!...

وفى الليلة الأولى لعرض الفيلم كان أجر المقعد الواحد لا يقل عن خمسة ريالات أمريكية وقد ظل جمهور السينما الحقيق ينتظر الساعات الطوال فى خارج الدور لكى يتمكن من حجز المحلات للايام التالية ...

وقد ثبت من « العصور الحديثة » أن شارلى لايزال شارلى !!

الفيلم التاريخى المنتظر

ليلى بنت الصحراء من عهد كسرى أنو شروان

نشهد ونعترف ، أن صناعة السينما فى مصر قد ارتقت إلى الحد الذى كان يحلم به طلائع هذه النهضة ، يوم كانوا يقولون إن من الواجب أن تكون لمصر صناعة سينمائية رفيعة قائمة على الجهد المتعب والتكاليف الباهظة ، وهذه الأفلام التى كانت تتناوح فى رءوسنا أصبحت اليوم حقائق واقعة ملموسة لا يمكن أن ينكرها إلا جاحد أو حقود.

نقول هـذا فى صدد الحديث عن الفيلم التاريخى العظيم ، فيلم (ليلى) بنت الصحراء ، الذى تخرجه شركة من أقوى الشركات المصرية للسينما وهى شركة (فنار فيلم) التى اثبتت بأفلامها المصرية الماضية انها جديرة بأن تبقى وأن تنجح وأن تفوز، والتى أقبل الجمهور على تعضيدها ومعاونتها وكان لها من ذلك التعضيد وتلك المعونة ما حفزها إلى التقدم السريع المطرد . . . تقدما وضح أمام العيون أثره وظهرت مزاياه وبرزت معالمه ، فكان كل فيلم تخرجه هذه الشركة الناجحة الموفقة يفوق الفيلم الذى سبقه.

وفيلم الافلام لشركة فنار فيلم ، هو (ليلى) بنت الصحراء الذى بذلت الشركة فيه مجهودات لا يمكن أن يتصورها العقل ، فهى اليوم تعرف المنافسة الشديدة بين الشركات السينمائية فى مصر وفى الخـارج ، وتعرف أن الجمهور قد ارتقت نظرته إلى الافلام المصرية فلم يعد يصفح عن هفوة أو يتغاضى عن خطأ ، ولكنه ينشد الكمال الممكن والتفوق الباهر حتى يمكن أن تقـارن الافلام المصرية بالافلام الأجنبية .



(السيدة بهيجة حافظ بطلة فيلم ليلى بنت الصحراء)

رأت شركة فنار فيلم هـذا وأحسته وعرفت أن المنافسة الشريفة المعقولة تتطلب منها بذل مجهودات فبذلت . . . وتضحيات فضحت وأجادة فى الاخراج والتمثيل والموضوع فأجادت ، وقد كان من أثر هذه التضحيات وتلك المجهودات أن أصبح فيلم ليلى بنت الصحراء هو فيلم الافلام لشركة فنار فيلم ولا فخر .

ومما يذكر أنه لم يبق من أخذ المناظر لهذا الفيلم البديع سوى جزء بسيط جدا ، وتقوم الشركة اليوم بعمل (المونتاج) لتلك الرواية التاريخية الجيدة التى تظهر الجمهور على لون طريف من الروايات الاستعراضية التاريخية فترى هذه المشاهد الدهشة المثيرة والتى تمثل عصرا تاريخيا يجب أن يشهد المرء مشاهده ومناظره . والواقع أن الروايات الاستعراضية التاريخية كليلى بنت الصحراء هى التى تلقى اقبالا وتعضيدا من الجمهور لأنها تظهره على نوع خفى من الماضى يود فى كل وقت أن يراه ، أما المشاهد العصرية فهى أمامه كل يوم ، فاذا لم يكن الفيلم العصري من نوع طريف ادركت الجمهور روح السآمة والضجر

ومن غير حاجة الى مزيد من المغالاة نقول ان الفضل فى تلك النهضة التى نهضتها شركة فنار فيلم يعود الى الشاب المثقف الأديب الاستاذ محمود حمدى مدير الشركة ونجمتها الساطعة المشرقة السيدة بهيجة حافظ وهى التى تعودنا أن نشاهدها مرارا فى افلام عصرية موفقة .

هذه المناظر الفخمة المشرفة التى عرفت شركة فنار فيلم باخراجها لترفع بها راس مصر وتعلى من قدرها وتعظم من مكانها ، هذه ولا شك اعظم دعاية لمصر فى ماضيها وحاضرها .

حقيقة أن هناك صعوبات مادية وأدبية فى استخراج هذه النفائس والكنوز على الشاشة البيضاء غير أن شركة فنار فيلم قد استطاعت بهمة مديرها الحازم الاستاذ محمود حمدي وبفضل وقدرة ونبوغ نجم الشركة السيـدة بهيجة حافظ أن تتغلب على تلك الصعوبات وأن تذللها فتصبح فى فيلمها العظيم واثقة من التوفيق والنجاح . «سينمائى»



(منظر من رواية ليلى بنت الصحراء)

ضجعة الموت

فى القليل النادر يظفر من يهوى القراءة والاطلاع بمؤلف جيد الطبع أنيق فاخر كأنه مجموعة من أوراق البنكنوت ، وبين يدينا ذلك المؤلف الثمين الذى وضعه الدكتور داهش بك المعروف فى الاوساط كلها فى الشرق وفى مصر على الخصوص.

كل صفحة من هذا المؤلف الذى وسمه باسم (ضجعة الموت) مزينة بالالوان وهو يقع فى قرابة من مائتى صفحة مزينة كل صفحة بالصور الفاتنة بريشة أعاظم الفنانين .

والمؤلف مجموعة من الاناشيد الشعرية الطريفة التى تسكر الروح وتغري بحفظها لما حوت من روعة وجمال وعذوبة . فهى أنغام تصدرها العاطفة المشبوبة من قلب مفعم بالاسى والحنين . وهى كذلك ترانيم ملايكية يفتتن بها قارئها وكأنه يسمع منها ألحان النبوغ القادمة من مكان سحرى مجهول .

انظر اليه وهو يترنم عن (مصر)

اني بكيتى لك يا حبيبى الجميل

فاحتوني بذراعيك القويتين وقبلني لتحييني

آه! انها تنشدها كما اعتادت أن تنشدها

عندما كنت أسعد بقربها . .

* * *

فى أرض أحلامي . مصر . مصر الحبيبة

كل ما كنت ـ وما زلت ـ أتمناه

اذ بها توجد محبوبتي . معبودتي اللعوب

على هذا الطراز الفاخر تمضى الاناشيد العذبة فى ذلك المؤلف الثمين ، فانت تنقل بصرك من روعة النشيد الى أناقة الطبع ويخيل اليك أنك تود التهامه كقطعة حلوة مما تطرب له النفس وتهش له القلوب . .

ونحن نقدم خالص التهانيء للشاعر الدكتور داهش على هديته ونحث القراء على مطالعة هذا المؤلف اللطيف الثمين . .

الجمعية الزراعية الملكية

المعرض الزراعى الصناعى لسنة ١٩٣٦

قررت ادارة المعرض الزراعى الصناعى لسنة ١٩٣٦ الترخيص لطلبة المدارس على اختلاف أنواعها زيارة المعرض نظير رسم دخول قرشان صاغ عن كل طالب ابتداء من يوم ٢٠ الجارى .

فعلى المدرسة التى ترغب تلاميذها فى زيارة المعرض انتداب أحد موظفيها ومعه خطاب رسمى من المدرسة يبين فيه عدد الطلبة المرغوب دخولهم إلي المعرض وعدد أساتذتهم الذين سيرافقونهم وتاريخ الزيارة او الزيارات مع ملاحظة أن يكون مع الطلبة العدد الكافى من اساتذتهم لمراقبة سيرهم فى انحاء المعرض بحيث يكون حضراتهم والمدرسة مسؤولين عنهم داخل المعرض — وقد خصصت ادارة المعرض الباب المقابل تماما لكوبري الأعمى لدخول الطلبة .



محمد سيف افندى أبو شادى!

تنشر فوق هذا الكلام صورة الشاب النشيط سيف افندى عمر أبو شادى وهو نجل حضرة التاجر الكبير طه افندى عمر ابو شادى صاحب محل تجارة البقالة بشارع عبد العزيز بمصر وذلك بمناسبة اسناد ادارة هذه المحلات الكبيرة لحضرته من عدة سنوات فكان مثال النشاط والهمة وقد برهن فى خلال هذه المدة عن التقدم الهائل والنجاح المطرد الذى نالته المحلات فى عهده وجعلته محط انظار جميع العائلات وزبائن المحل فنهنىء حضرته ونتمني له نجاحا مستمرا فى ظل حضرة والده التاجر الوطنى طه عمر أبوشادى



هل يعود السلام بين ملك اسبانيا السابق وملكتها ؟ !

منذ أسبوعين تقريبا غادرت ملكة إسبانيا السابقة « إينا » لندن متجهة إلى روما حيث تنوى أن تقيم مدة مع ملك ايطاليا وملكتها .. وقد كان الباعث لها على مغادرة لندن التى أقامت بها معظم الوقت منذ فرت مع زوجها الملك السابق الفونسو الثالث عشر من اسبانيا هو توقعها مولد طفل لابنتها الاميرة بياتريس التى تزوجت منذ عام تقريبا .

كذلك الملك الفونسو الثالث عشر نفسه لم يتمكن من السفر إلى لندن للاشتراك فى تشييع جناز المرحوم الملك جورج الخامس للسبب عينه . . . وهو رغبته فى الاطمئنان على صحة ابنته اثناء الوضع وبعده .

وسينتهز كثيرون من الناس ، ممن يحبون أن يطلق عليهم لقب « حمامة السلام » فرصة وجود ملك اسبانيا وملكتها فى روما ، للصلح بينهما إذ المعروف أن العلاقات بين الزوجين لم تكن ودية فى السنوات الاخيرة وكان معروفا كذلك انه قد مضى عليهما نحو عامين لم يتقابلا فى اثنائهما مرة واحدة ، فكانت الملكة السابقة تعيش فى لندن ولا تتصل بغير عدد محدود من الاصدقاء والصديقات من الطبقة الارستقراطية . . . أما الملك السابق



(ملكة أسبانيا السابقة « اينا »)
هل تصطلح مع زوجها الملك ألفونسو ؟؟

فكان يقضي حياته متجولا في أنحاء العالم الواسع !!

بل لقد بلغ من توتر العلاقات بين الملك والملكة انه فى العام الماضى ، لما احتفل بزواج ابنتهما في روما ، رفضت الملكة أن تغادر لندن لكى تشهد زواج ابنتها ، وشهد الملك وحده الزواج ، ولما تساءل الناس في ذلك أذاعت على لسان محاميها :

« ليس عندى ما أقوله فى هذا الصدد ! »

ولكن الناس على الرغم من صمتها عرفوا أن علاقتها بزوجها ليست على ما يرام وأن هذا هو السبب الاساسى الذى دعاها لأن ترفض الذهاب إلى روما للاشتراك في زواج ابنتها ! !

ولكن فى وقت الخطر تقترب النفوس الغاضبة !

وقصة غرام ملك اسبانيا السابق وملكتها من القصص الشيقة حقا . . .

كان الفونسو قد صار ملكا منذ ولد ، وكان سليل بيت هبسبرج وبوربون ، وكان

من العازبين الذين تطمع فيهم بيوت أوربا المالكة كلها !

وفى انجلترا ، عند زيارته لها ، أقامت له الاميرة هزى باتنبرج ، مأدبة كبيرة فى قصر كنسجتون ، وكانت تقصد من وراء هـذه المأدبة أن تقدم له ابنتها الاميرة إينا . . . التى كانت تدخل الحياة الاجتماعية الارستقراطية للمرة الاولى فى ذلك الفصل ...

وكان معروفا أن الملك ادوارد ، ادوارد السابع طبعا وجد الملك الحالى ، يشجع زواجا كهذا يجمع بين نبيلة انجليزية حسناء ذهبية الشعر وبين الملك العظيم سليل آ ل هبسبرج وبيت البوربون !

وكان موعد دخول الاميرة فى سلك الحياة الاجتماعية قد قدم عاما وذلك لكي تتمكن من التقدم إلى الملك الفونسو . . .

ولم تكن نتيجة المقابلة التى تمت بين الملك الفونسو والاميرة إينا إعجابا فقط ولكنها أنتجت غراما قويا ، كان فوق ما توقعه الذين فكروا فى هذا الاتصال بكثير .

كان الفونسو عنيدا من صغره ، ولم يكن هناك من يقدر على أن ينصحه عند اختيار ملكة لبلاده ... وكان رجال بلاطه يفضلون له أميرة أسمى مرتبة فى قصور أوربا الملكية ... وكانوا يفضلونها كذلك كاثوليكية ...

ولكنه كان قد أحب الاميرة إينا !

ورأى الفونسو بعد ذلك حبيبته الاميرة على قدر ما كانت تسمح تقاليد بلاط الملك ادوارد ... فما كان يزداد إلا حبا لها ...

واعترفت الأميرة نفسها فيما بعد أنها دهشت لما عرض عليها الملك الفونسو الزواج ! إذ لم يكن ينتظر أن تجرى الأمور بهـذه السرعة الغريبة !

ومع ذلك فانها لم توافق وتقول: «نعم!» توا ... بل لقد رفضت وقالت « كلا ! » فى بادىء الأمر . .

أما سبب رفضها فقد ذكرته بنفسها وهو : أن قصور أوربا الملكية الأخرى كانت تضم أميرات أجمل منها وأجدر بمشاركة صاحب العرش الاسبانى عرشه ... فاذا أتم الملك جولته ورأى أميرات تلك القصور ثم عاد اليها هى يطلب يدها . . فاذ ذاك تجيبه : « نعم ! » وتلبى طلبه !

وعلى هذا الاساس غادر الفونسو انجلترا !

وفى ألمانيا طلب منه القيصر أن يتزوج من أميرة ألمانية ، فكان جوابه صريحاً بالرفض!

وكان يرسل الخطابات وصور الكارت بوستال من كل عاصمة أوربية ينزل بها ... إلى الأميرة إينا !

وفى ربيع عام ١٩٠٦ صحبت الاميرة باتنبرج إبنتها « إينا » إلى « بيارتيز » وهى

مصيف للعظماء فى جنوب فرنسا ، ولكنه على مقربة من حدود اسبانيا !

وانتهز الملك الفونسو هذه الفرصة ، فكان يهرب من قصره بين حين وآخر ، ويغادر الحدود الاسبانية إلى بيارتيز حتى يرى تلك التى صمم على أن تكون ملكة بلاده . . . وكانت هذه الزيارات المتكررة تسبب القلق لوزرائه والمسئولين عن سلامته .

وأخيرا أعلنت الخطوبة وتقرر الزواج فى شهر مايو . .

وقوبل إعلان هذا الخبر فى انجلترا بالسرور العام . .

ولكن في اسبانيا امتعض الناس له فى بادىء الامر . .

وكان يوم الزواج ، ٣١ مايو عام ١٩٠٦ يوما مشهوداً فى مدريد ، حتى بدون الحادث الذى سنسرده هنا ، إذ فيه صارت الأميرة فيكتوريا ايجينى باتنبرج ملكة لاسبانيا !

أما هذا الحادث الذى أشرنا اليه فربما كان الوحيد من نوعه فى تاريخ العالم أجمع ..

جلس الملك ، وعمره إذ ذاك لا يزيد على عشرين عاما وجلست إلى جانبه في العربة الملكة وهما يبتسمان للجماهير وينحنيان لها ..

وفيما هما يمران على مقربة من أحد المنازل ألقيت عليهما باقة من الزهور من احدي النوافذ العليا . .

ولم تسقط الباقة على الملكين تماما ولكنها سقطت بين الجياد ، وما وصلت إلى الأرض حتى سمع دوى هائل جفلت له الخيل حتى جمحت وبدلا من الهتاف الداوى ارتفع صراخ الجماهير ..

فقد كانت الزهور التى ألقيت على الملكين تخفى فى وسطها قنبلة مدمرة قاتلة .

وكان القاتل واسمه « ماتيومورال » قد أحكم المؤامرة .. ولم تكن غير الصدفة نفسها هى السبب فى الفشل الذى لحق بها ...

وذلك لأنه مرض قبل الاحتفال ببضع أيام فاضطر الى ملازمة فراشه ... ولكنه مع ذلك جر جسمه جراً حتى خرج الى شرفة منزله وألقى الزهور التى كانت تحوى القنبلة..

ولما كان لا يزال ضعيفاً من أثر المرض فقد أخطأ إصابة المرمى بتلك الباقة التى كان يرجو بها أن يغير وجه تاريخ أوربا كله !

وقتل فى ذلك الحادث خمسة جنود وجودان ، وقبل أن يغيب صدى انفجار القنبلة كان الملك منحنياً على الملكة يسألها بهلع :

— هل أصابك شيء ؟

وأجابته :

— كلا ! كلا ! أقسم لك أنه لم يصبنى شىء !

وقال لها وهو يقبلها :

— لقد كانت قنبلة !

وقالت الملكة بهدوء جملة صارت مأثورة عنها منذ ذلك اليوم :

— كذلك اعتقدت ! سأثبت لك دائماً أنني أعرف كيف أكون ملكة !

وغادرت الملكة العربة الي عربة أخرى.

وسارت العربة الملكية الثانية بين هتاف الجماهير الذى كان يشق عنان السماء ، تحرسها كوكبة من حاملي الرماح الانجليز ، حيث كان الملك ضابطاً كبيراً فى تلك الفرقة الانجليزية ! !

وفى اليوم التالى خرج الملكان إلى شوارع العاصمة الاسبانية ، لا يحرسهما غير ثلاثة من رجال البوليس ...

وحين وصلا الي مكان حادث الأمس المروع ، وقف الملك الفونسو بكل هدوء ، وعليه مظاهر قلة الاكتراث التام ، وأخذ يشير لزوجته الى المنزل الذى ألقيت منه عليهما القنبلة !

وكان المنزل قد تحطم عقب الحادث بواسطة الجماهير الثائرة ! !

اعلان

تعلن مصلحة المناجم والمحاجر انها قررت فتح مكتب بالاسماعيلية بشارع ليزبون يكون اختصاصه النظر فى مسائل تأجير المحاجر ومناطق الرمال والجبس وما يتبعها من قمائن الجير وخطوط الديكوفيل وخلافها فى مناطق محافظات القنال والسويس وسيناء ومديريتى الدقهلية والشرقية ماعدا المنير .

وتقدم الطلبات الخاصة بهذه المسائل باسم حضرة مهندس مكتب محاجر الاسماعيلية رأساً ابتداء من ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٦

٢٨

شارع فؤاد الاول

سينما مترو بول

شارع فؤاد الاول

ابتداء من يوم الثلاثاء ٣ مارس سنة ١٩٣٦

شركة الممثلين المتحدين تقـــدم أعظم رواية انسانية كتبها مؤلف ، وقد صارت نصراً سينمائياً



فردريك مارش
وشارلس لوتون
فى رواية

فيكتور هيجو
الخالدة

البؤساء

ويشترك معهما سيدريك هاردويك
وروشيف هدسون وفرنسيس دريك

نظراً لاهمية هـذه الرواية تقام فى كل يوم ٤ حفلات الساعة ١٠ ونصف صباحا و ٣ وربع و ٦ ونصف و ٩ ونصف مساء



احتفالا بخمسة أيام
عيد الاضحى المبارك
الأستاذ



يوسف وهبي يقدم أعظم ماظهر على المسرح

بتياترو برنتانيا

الحفلات النهارية الساعة ٦ مساء	الحفلات الليلية الساعة ٩٫٣٠ مساء
أول يوم العيد الاربعاء ٤ مارس	أول يوم العيد الاربعاء ٤ مارس
أولاد الفقراء	**بنات الريف**
ثانى يوم العيد الخميس ٥ مارس	ثاني يوم العيد الخميس ٥ مارس
الجحيم	**رجل الساعة**
ثالث يوم العيد الجمعة ٦ مارس	ثالث يوم العيد الجمعة ٦ مارس
رجل الساعة	**بنات الريف**
رابع يوم العيد السبت ٧ مارس	رابع يوم العيد السبت ٧ مارس
بنات الريف	**أولاد الفقراء**
خامس يوم العيد الاحد ٨ مارس	خامس يوم العيد الاحد ٨ مارس
كرسى الاعتراف	**بنات الريف**

جميع الروايات من تأليف واخراج نابغة عصره **الاستاذ يوسف وهبي**

يقوم بأهم الادوار نوابع المسرح المحلى

الاستاذ يوسف وهبي — أمينة رزق — علوية جميل — مختار عثمان — بشاره واكيم

بادروا بحجز محلاتكم قبل نفاذها من شباك التياترو تليفون ٤٣٤٣٣

فى ضيافة قسم الشركات التابعة لبنك مصر ؟!

وعدنا القراء أن نكمل معهم طوافنا فى قسم الشركات التابعة لبنك مصر فى هذا العدد ولكنا نحسب أنهم سبقونا إلى زيارة هذا القسم وملأوا أعينهم من جماله وأشبعوا نفوسهم من عظمته وجلاله ، ذلك أن من أوجب الواجبات الوطنية فى الوقت الحاضر زيارة هذا القسم والاطلاع على مبلغ ماوصلت اليه الصناعة المصرية من التقدم والارتقاء وكيف أنها أصبحت تبز الصناعات الاجنبية بهجة وجمالا فاما المتانة ونقاء الخامة وجودة الصنف فحدث عن ذلك كله ولا حرج ...

* * *

كنت فى زيارة لهذا القسم وكثيرا ما أزوره ، بل لا يكاد يمضى على يوم من غير أن أزوره وأرى فيه جمالا جديداً ومعنى ساميا طريفاً — أقول كنت فى احدى زياراتى لهذا القسم واذا بجماعة من الطلبة وأحسب أنهم من طلبة المدارس الثانوية الاميرية يزورون قسم الشركات هذا وقد أعجبنى منهم حسن تقديرهم المنتجات المعروضة وحسن تفهمهم لها وما كانوا يبدونه من الملاحظات الدقيقة والآراء السديدة ، وقد تبينت من مجرى حديثهم أنهم واقفون تمام الوقوف على سير الحركة الصناعية مقدرون تمام التقدير جهد بنك مصر وشركاته فسرني ذلك وأشاع فى نفسى روح الطمأنينة والثقة بالمستقبل.

وكان أعظم ما استوقف نظر الطلبة معروضات شركتى مصر لغزل القطن ونسجه ولصناعة الحرير . وقد غلبت أحدهم طبيعة الشباب حين وقف أمام المعروضات الحريرية فأخذ يحصى ما معه من النقود ، كأنه يهم بان يشترى جميع ما وقعت عليه عيناه واستحسنه ذوقه ولكن زميلا له ربت على كتفه قائلا : هون عليك يا عزيزى واذكر أن البنك لا يبيع منتجاته هنا وان أردت شراء شيء منها فعليك بشركة بيع المصنوعات المصرية وهى منك على مسيرة خطوات .

وبينما الطلبة فرحون جذلون يتنقلون من شركة إلى شركة كما تتنقل الطيور المرحة من غصن إلى غصن إذ بهم يرون زعيم مصر الاقتصادى حضرة صاحب السعادة محمد طلعت حرب باشا وما أن سري خبر حضوره بينهم حتى تهافتوا عليه واجتمعوا حوله وأخذوا يهتفون باسمه هتافا عاليا دوى فى المكان وبلغ عنان السماء .

ولكن الزعيم الكبير ابتسم وقال : « نحن لسنا فى حاجة الى الهتاف وإنما نحن فى حاجة الى العمل وأمامكم جهد البنك وشركاته وأنتم خيرة أبناء البلاد وعليكم معول مستقبلها واليكم مرد أمرها وتستطيعون اذا شئتم أن تحدثوا أهليكم واخوانكم عما رأيتم فى هذا القسم حتى تعم الدعوة له ويعرف المصريون واجبهم نحوه »

وقد أصغى الطلبة لكلام الزعيم وتقبلوه بالاجلال والتعظيم ولكنهم مع ذلك لم يستطيعوا أن يخرجوا عن طبائعهم فما أن انتهى الباشا من كلمته حتى هتفوا : « يحيا طلعت حرب زعيم مصر الاقتصادي »

وهنا غلب الباشا على أمره فابتسم ضاحكا وقال : « متشكر »

* * *

ورأى زائر أجنبي معروضات شركة مصر لمصائد الاسماك من الأزرار الصدفية فدهش وقال أصحيح أن هذه المعروضات قد صنعت فى مصر ؟ » فأجابه الموظف بالتأكيد فهز الأجنبي رأسه ومضى يتم زيارته.

وقد فهم من رأى هذه الحركة معناها وأدرك ما



(آلة تدار بالكهرباء فى قسم شركة مصر لنسج الحرير بسراى الصناعات بالعرض)

انطوت عليه من اليأس والشعور بقرب اليوم الذى تتم فيه النهضة الصناعية المصرية دورتها وتستكمل آلتها فتستغنى عن الصناعات الأجنبية التى تستطيع أن تنشئها فى دارها .

وفى الحق أن ما فاجأت به شركة مصر لمصائد الأسماك من المنتجات الصدفية ليخلب اللب ويثير العجب والدهش وحسبك أن تعلم أن الأزرار وما اليها التى يصنعها مصنع الشركة بالسويس تفوق كل ما يرد من الخارج من حيث جودة الصناعة وصفار اللون وحسن المنظر — أقول حسبك أن تعلم هذا لكى تتصور مبلغ نجاح الشركة وتفوقها فى هذه الصناعة . .

* * *

ومن الأقوال المأثورة أن «الشيء بالشيء يذكر» ونحن نقول إن صناعة الأزرار الصدفية لا تذكر من غير أن تذكر معها صناعة البلاط الصدفى ، ولابد أن زائرى هذا القسم قد رأوا ذلك البلاط الجميل الذى زينت به طرقات القسم وحليت به أرضه وهو بلاط براق الشكل يهيج النظر وحكايته لطيفة ممتعة نقصها على القراء فيما يلى :

رأى القائمون بصناعة الصدف من الفنيين أن بقايا الصدف التى تتخلف من صناعة الأزرار لا ينتفع بها كما ينبغى فاعملوا الفكرة وشحذوا الذهن حتى اهتدوا إلى أنه يمكن خلطها بالمواد التى يصنع منها البلاط على نسب معينة فينتج من ذلك بلاط يجمع بين مزايا البلاط العادى من المتانة والصلابة وبين جمال المنظر وحسن الرواء ..

وقد تمت التجارب وأسفرت ولله الحمد عن نجاح تام وظهرت بواكير هذه الصناعة فى بعض مؤسسات البنك وشركاته ، وأدركتها سنة التطور والتقدم كما هو الشأن دائما فى مؤسسات البنك ، ومن أدلة ذلك ما شاهده كاتب هذا المقال فى لوكاندة مصر بالسويس فقد رأى قواعد جدران هذه اللوكاندة الخارجية محلاة بهذا البلاط وكان منظرها بديعاً جذابا ولا سيا حين تنعكس أشعة الشمس على بقايا الصدف اللاحقة بهذا البلاط فيحدث من هذا الانعكاس بريق يأخذ بالانظار . .

* * *

ولا بأس من أن نستعير مرة اخرى قول الأوائل من تذكر الشيء بنظيره لنتحدث الي القراء قليلا عن شركة مصر لاستخراج الرخام وهى ناشىء جديد فى حضانة البنك ، ومولود حديث يسهر عليه البنك وتعد له شقيقاته الشركات التى تقدمته مولدا يد العناية والترحيب . .

وقد جاءت هذه الشركة والبلاد فى حاجة ماسة اليها ومن العجب أن تكون جبال مصر وأرضها عامرة بالاحجار النادرة والمعادن الثمينة القيمة ثم يهمل المصريون أمرها ويتركوها إلى الاجانب يستغلوها بل بلغ الاستهتار وعدم المبالاة بالمصريين عامة من شعب وحكومة أنهم كانوا يرسلون الأحجار المصرية إلى أوربا لتصنع هناك ثم تعود الينا أو يستوردون حجر الجرانيت من السويد أو الرخام من ايطاليا بينما جبال اسوان من الجرانيت قائمة تناطح السحاب وبينما الرخام موجود فى أكثر من مكان بمصر بل هو على بعد بضع كيلو مترات من الاهرام . .



(صورة لمحل شركة بيع المصنوعات المصرية بالمعرض الذى يباع فيه جميع منتجات شركات بنك مصر)

وقد جاء بنك مصر على عادته يسد هذا الفراغ ويتلافى هذا النقص فانشأ شركة الرخام واستخرج الرخام فعلا وقد عرض منه فى قسم شركاته بالمعرض نماذج بديعة لا تقل جمالا عن أحسن الوارد من هذا النوع من ايطاليا

* * *

ولنعرج قليلا إلى معروضات شركة مصر للطباعة نقضي حق الثقافة ونقوم ببعض ما يجب علينا نحو هذا المعهد الذى عمل جاهداً على ترقية فن الطباعة ورفع مستواه وجاءت مبتكراته العربية أعظم دليل على ما لدي المصريين من استعداد للنبوغ والابتكار

ترى فى منتجات هذه المطبعة أشياء لاغنى للتجار أو الكتاب عنها وكنت لا تراها إلا مطبوعة بالمطابع الاجنبية وقد كتبت عناوينها وشواهدها بلغة أجنبية فالآن قد قامت هذه المطبعة بنصيبها فى تمصير الصناعات وأعدت كل ما يحتاجه الكاتب أو التاجر أعدادا مصريا عربيا يشرح الصدر ويقر العين .

وداد

بين مدرستي الموسيقى المسرحية

بقلم الدكتور محمود احمد الحفني

وعدنا فى ختام كلمتنا السابقة عن «وداد» باعتبار كونها صفحة من تاريخ الغناء العربى أن نعرض اليها من الناحية الفنية وأن نحللها تحليلا علمياً يتناسب والثقافة الموسيقية التي نعمل على أن يصيب الشعب اكبر نصيب منها

وها نحن أولاء، وفاء بهذا الوعد، نتقدم بهذا البحث فى إيجاز غير مخل. واكبر رجائنا أن نرضى النقد الصحيح ونؤدى أمانته.

***

الموسيقى المسرحية مدرستان: المدرسة اللاتينية وتتبعها على الأخص فرنسا وايطاليا، والمدرسة السكسونية وتتبعها ألمانيا وانجلترا وممالك شمالى أوربا.

فأما المدرسة الاولى فتهتم بالتمثيل اهتمامها بالغناء. حتى فى المسرحيات الغنائية التى عمادها الموسيقى كروايات الاوبرا. وإنك لترى المغنية فى هذه المدرسة، وقد اندمجت فى دورها المحزن، تغمرها العاطفة ويستولى عليها الوجدان ويتملكها التأثير فتخنقها العبرة حتى لتكاد تنحرف ببعض نغماتها، أو على الاقل تؤثر فى «لونها الموسيقي»، وبخاصة النغمات الحادة اذا كانت من مغنيات السوبران.

وأما المدرسة الثانية فان أعيب ما تعيبه على المدرسة الاولى هو ما وصفنا من تحكم العاطفة فى «التمثيل» و «الغناء»، وتعادلها لدى طلبتها وأتباعها.

خذ مثلا ألمانيا، وهى زعيمة المدرسة الثانية، فان حظ التمثيل فى المسرحيات الموسيقية محدود فيها لا يتطاول الي التأثير فى الغناء، وهو ركن تلك المسرحيات وعمادها الذى تشاد عليه وتتحتم صيانته والمحافظة عليه

أحسبنى قد صدرت لحضرات القراء فى هذا الموجز حياة تأدية المسرحيات الموسيقية على وجهها الصحيح، فأى موقف وقفته أم كلثوم فى «ودادها» من هاتين المدرستين؟

لعل الحظ المواتى قد أتاح لأم كلثوم أن تساهم، عن غير قصد، فى مزايا المدرستين معا. فان ما شاهدناه من تمثيلها فى مواقفها المحزنه وتلك العاطفة التي استولت على جميع مشاعرها فى تلك المواقف، ثم تحرزها فى المحافظة على فنها الغنائى أثناء التمثيل وهدوئها فى الاداء، كل ذلك خيلها لنا تلميذة تخرجت فى المدرستين وسايرت العصرين وإن كنا نعلم أنها لا تزال شابة فتية..

ألم تر اليها وهى فى سوق الجوارى سلعة تباع، عاشقة فرقت النوى ومساوىء الايام بينها وبين عشيقها... ألم تر اليها فى هذا الموقف، والاسى يتوزعها والجوى يخلع فؤادها، ممثلة قديرة قضت حق العاطفة كأتباع المدرسة الاولى، ومطربة مجودة فى التطريب هادئة النغم لم تنحرف عنه ولم ينحرف عنها كأتباع المدرسة الثانية؟

وإن تعجب لشىء فعجب أن لاتخطىء فى هذه المواقف فى طريقة التنفس فى أثناء الغناء، والتنفس ركن أساسى فى هذا الفن ويتوقف على تنظيمه تنظيما صحيحاً تجويد تلك الصناعة.

واذن فقد نجحت أم كلثوم نجاحا فنيا لا يستطيع أن يكابر فيه مكابر.

وقد يتوهم بعض الناس أن هذا النجاح مصدره ما اختصها الله به من حلاوة الصوت وسلامة الحنجرة، وهو وهم يبطله العلم وتنقضه التجارب. فان أساس التطريب صناعة الغناء وتجويدها. وكم من مغن توافرت فيه حلاوة الصوت وسلامة الحنجرة ولكن عاش خاملا ومات غير مذكور.

وما كان مصدر التأثر بالموسيقى قواعدها الموضوعة وأصولها من العلوم النظرية وعلم صياغة الألحان والانسجام الصوتى وحلاوته، إنما مصدره وموطنه – كبقية الفنون – النفس

وقرارة الروح وأداته التجارب المتصلة بتلك النواحى .

وما كان الناس عند سماعهم للغناء يهتمون من أى مقام صيغ اللحن ، أمن « الصبا » أم « النهاوند » ولا يعنيهم إن كان الضرب من أصول «الشنبر» أم « المصمودى » نعم ما كان الناس ليهتموا لهذا أو يعنوا به انما يهتمون لما يحسونه من جمال الفن وهو مبعث تأثير الموسيقى فيهم وسر ايقاظها لقوى نفوسهم وتحريكها لشعورهم الانسانى .

ولعلنا أدركنا الآن سر نجاح « وداد » ذلك النجاح الذى امتد أثره إلى كل من اتصل بها من مؤلف وملحن وممثل ومخرج ، أحسن الله اليهم جميعا بقدر ما أحسنوا إلى فنهم .

دكتور محمود احمد الحفنى

حفلة تكريم

للاستاذ محمد عبد الوهاب

اعتزم نخبة من أصدقاء الأستاذ محمد عبد الوهاب المعجبين بفنه وتجديده أقامة حفلة تكريم له لنجاح فلمه الثانى (دموع الحب) فى فندق نخم ودعوة أصحاب الدولة والمعالى زعماء الأمة ووزرائها وكبار رجال الفن والأدب اليها وقد أنابوا عنهم حضرات الدكتور عبد المنعم براده والاستاذ حسين درويش حجاب المفتش بالداخلية والاستاذ محمد البربرى المحامى وحسن افندى القصبجي بالزراعة بصفة لجنة تنفيذية لأعلان برنامج هذا الحفلة الذى هيأوه لحضرات الذين يرغبون الأشتراك فيها . وستعلن اللجنة بيانا وافياً فى اقرب فرصة

اللجنة التنفيذية

حسين حجاب محمد البربرى

سر البنكنوت

الاله الـكاذب

هناك شخصيات غريبة تلعب فى الخفاء وقد لعبت دورها وأتقنته ولا تلبث أن تطلع علي الناس فيبهتون ويتساءلون :

— متى تم ذلك كله ؟. وكيف أمكن صنعه ؟..

تلك هي الشخصيات التى يجمعها فيلم آسيا الجديد التى أطلقت عليــــه اسم : « بنكنوت »

وهو اسم عجيب كما ترى ... وقد سألنا مخرجه احمد جلال عن سر هـذه التسمية فقال فى فلسفة لم نخرج منها بطائل :

— ألم يصبح البنكنوت الآن هو كل شيء . . . ألا يعتقد الانسان انه ينال به كل شيء فيبذل فى سبيل الحصول عليه كل شيء أليس هو الذى تحقق به كل أمانيك ومطامعك ومشتهياتك ؟..

« ولكن هذا الفيلم يهدم تلك المعتقدات ويظهر للناس ان البنكنوت ليس إلا إله كاذب مزيف وسراب خادع باطل فانت اذ تشاهد الفيلم وتتنقل بين حوادثه ووقائعه تسر وتبتهج وتتألم وتحزن ، وتضحك وتبكى ، ثم تخرج ساخطا على البنكنوت ـ الورق لا الفيلم ! ـ فانما بما تحويه جيـوبك من قروش معدودة !



(منظر من رواية سر البنكوت)

« فالفيلم كما ترى درس للاغنياء ، وعبرة للجشعين ، وتعزية للفقراء ! »

هـذا هو سر تسمية الفيلم . والاستاذ احمد جلال كاتب روائى قبل أن يكون مخرجا سينمائياً ، فهو واسع الخيـال خصب المادة ، وهو عند ما يعالج موضوعا يكسبه حلة فاتنة من التصور الصادق الأخاذ .

وقد احتوى الفيلم على شخصيات كثيرة منها شخصيات لوتس فيلم المحبوبة الى الجماهير : آسيا . . ماري كويني . . احمد جلال ومنها شخصيات أخرى ووجوه جديدة اكتشفها المخرج وصقلها وهذبها لجمل منها كواكب ساطعة .

وتبدو آسيا فى هذا الفيلم في شخصية جديدة من نوع جديد . شخصية المرأة العابثة المستهترة التى تقاذفتهـا الاقدار فقضت حياتها تطوف بالفنادق والدور والقصور وتغشى الملاهى والمجتمعات تسلب العقول وتبتز الأموال وهى تسعي وراء البنكنوت وتجمع منه الشيء الكثير ولكنها لم تفز باحترام انسان حتى هداها الحب فوجدت فيه الكرامة التى أفقـدها اياها البنكوت .

واضطلعت ماري كويني النجمة الفاتنة بدور فتاة شريدة ربيت في الطرقات وطمعت نفسها فى البنكوت فنشلت واحتـالت وسرقت واصبحت غانية فاتنة ثم القاها البنكنوت أخيراً فى اعماق السجون.

وقام أحمد جلال فوق مهمة الاخراج باداء دور رجل أعماه جنون البنكنوت فسحق فى سبيل الحصول عليه كل الفضائل واندفع فى سبيل الاجرام ساحقاً كل شيء يعترض سبيله لينال المال الوفير فلم ينل إلا الموت الذريع .

وقد عهد المخرج بدور الجون برمييه لفؤاد الرشيدى وهو من كبار هواة المسرح وقد اثبت انه من ابطال السينما الذين لايشق لهم غبار وقد أدى شخصيـة الرجل الذي يحب فى صمت ، ويتألم فى سكون ، ويضع الواجب والكرامة فوق كل اعتبار .

ومن الشخصيات الجديدة التى يطلع بها فيلم بنكنوت علي الناس يوسف صالح المطرب المعروف وقد اكتشف المخرج فيه أنه ممثل كوميدى بارع فوق ماهو مطرب مبـدع



(منظر من رواية سر البنكوت)

فجعل منه مدير شركة تجارية لا يمل الناس من مشاهدة حركاته وسماع حديثه .

ثم حسين حلمي جاد المطرب الرقيق وهو روح الفيلم المرحة المطربة في دوره البلدى اللطيف وفلسفته الفطرية الساذجة .

وهناك أبو العلا منصور — وهو اسم لا يقول لك شيئا ولكن صاحبه يحمل فوق هذا الاسم مائتي كيلوجرام من الشحم واللحم فهو أثقل الناس وزناً ولكنه أخفهم ظلا . وكأن المخرج خشى أن يحسب الناس جسده الهائل وبطنه الضخمة أشياء مستعارة فجرده من ثيابه وأنزله في حوض سباحة يسبح ويلهو بين فريق من الفتيات اللعوبات ، ويقول للسيد قشطه : « قوم وأنا أقعد مطرحك ! »

ومن الشخصيات الجديدة التي اكتشفها لوتس فيلم طفلة لم تبلغ الرابعة من عمرها هي اعجوبة الفن وقد افتتن بهـا كل من رآها واندهش من براعتها في التمثيل ومقدرتها على التعبير . وقد اسعدني الحظ بأن حضرت أحد ايام التصوير وكان لهـذه الطفلة الجميلة موقف فأخذها المخرج الى جانب وقال لها في لين :

ـ اسمعى يابثينة. دلوقت ماما ح يخدوها العسكر ويودوها الحبس . وانتى عماله تعيطى وتقولى عاوزه ماما .. فاهمه ؟

وقالت الطفلة : طيب استنى أما افتكر !

ثم جلست واطرقت قليلا ووقفت وقالت : يلا !

وأدار المصور الكاميرا . وإذا بهذه الطفلة المدهشة تقف وتمد ذراعيها وتبكي في حرقة وتصيح : « ماما . . ماما . . » وتنزل السلم باكية ملهوفة حتى إذا اسرعت الخادمة لاخذها راحت تركلها بقدميها وتمعن في البكاء .

ولما انتهى التصوير وصاح المخرج ! ستوب ! . وثبت الطفلة نحوه ضاحكة لاعبة وسألته : ـ كويس ياولاد ؟

هذه الطفلة تدعى بثينة سليمان . وسوف يعشقها العالم بأسره ويصبح اسمها ملء الافواه والمسامع عند عرض الفيلم .

وهنـاك شخصيات اخرى جمة يضيق النطاق عن ذكرها وكل منهم متين في فنه مبدع في اداء دوره .

ومما يذكر للسيدة آسيا بالثناء انها التقطت اصوات الفيلم ومحاوراته بآلات توبيس كلانج فيلم في ستوديو مصر وهي ادق آلات العالم الصوتية سمناً وأكثرها جلاء ودقة .

في يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ بجهة كفر الداور مركز مغاغة الساعة ٨ صباحا

سيباع جرن شامي ملك قاسم بك المصرى من الناحية المذكورة نفاذاً لحكم ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥ في القضية ن ٨ سنة ١٩٢٧

كطلب مجلس حسبي مديرية المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٠

في يوم الاربعاء ١٨ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية أهوة وسوقها مركز بنى سويف سيباع منقولات وغلال مبين اوصافها بمحضر الحجز في القضية ن ٣٦٧٨ سنة ١٩٣٢ ملك محمد سعد بغدادى من ناحية أهوة مركز بنى سويف

كطلب الشيخ عبد اللطيف احمد عمار من ناحية أهوة مركز بنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٧

في يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بربع رماد تبع جهينة الغربية بمحل التنفيذ ويوم ١٩ منه بسوق طهطا إذا لزم الحال

سيباع الغلال المبينه بمحضر الحجز ملك احمد ابراهيم أبو عاليه من الناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة طهطا الاهلية في القضية الدنيةن ١٠١ سنة ١٩٣٦ مدنى طهطا

كطلب محمد علي حموده من جهينة الغربية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٥

في يوم السبت ٢١ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية منشاه الجنيد مركز طنطا

وفي يوم ٢٤ منه بمكان الحجز او بسوق محلة منوف ان لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع أردبين أذرة بنلافة ملك ورثة محمد محمد خطاب نفاذاً للحكم الصادر من محكمة مركز طنطا الجزئية الاهلية في القضية ن ٣٠٦٠ سنة ١٩٣٥

كطلب تاج الدين احمد سويدان من ناحية برما مركز طنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٩

في يوم السبت والاحد ٨ و ٩ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بعزبة عيسى شبير تبع النخلة البحرية مركز ابو حمص بحيرة

سيباع ٤ أرادب اذرة شامي بكوالحة ملك الشيخ عبد الحليم حسن الظنيخي من العزبة المذكورة نفاذاً لحكم محكمة ابو حمص الاهلية ن ٣٨٧ سنة ١٩٣٤ مدنى أبو حمص

كطلب علي حماده خلف الله من الناحية المذكورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٠

في يوم الاحد ٨ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر العرب ويوم الخميس التالى بسوق دسوق

سيباع أردب ونصف اذرة شامى تقريباً ملك عبد الرحمن علي الاشقر من كفر العرب وأردب ونصف درة ملك أبو الفتوح خليل الشناوى من كفر العرب

كطلب قلم كتاب محكمة دسوق الجزئية الأهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٩

في يوم الاثنين ٩ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بشارع درب الاثر بطنطا

سيباع ماكنتين خياطة تدار بالرجل سليمتين نفاذاً لحكمى محكمة استئناف مصر العليا رقم ٤٤٠ سنة ٤٩ وحكم محكمة طنطا الكلية ن ٤٨٠ سنة ١٩٣٥ ملك السيد احمد زايد ترزى عربى بطنطا بدكانه بدرب الاثر تبع قسم اول

كطلب محمد افندى الندوه الجزار ومحمد نعيم الجزار المقيمين بناحية قحافة مركز طنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٠

انه في يوم الخميس ١٢مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية القناوية وإذا لم يتم البيع يكون يوم الاثنين ١٦ منه بسوق نجع حمادى العموي

سيباع جاموسة سوداء ملك عبد الله مسعود من القناوية نفاذاً للحكم الصادر من هذه المحكمة ن ١٩٩٣ سنة ١٩٣٥ نجع حمادى

كطلب حليمة عبد المعطى احمد وسعيده محمود احمد من ناحية القناوية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٧

في يوم الاحد ٨ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية مشال مركز كفر الزيات ويوم الاثنين التالى بسوق بسيون

كطلب عبد الرحمن عبد المجيد ابو حمر من مشال

سيباع ١٥ اردب اذره شامى وجاموسه سمراء ملك عبد الملك افندى داود من مشال نفاذا للحكم الصادر من محكمة كفر الزيات الاهلية فى القضية المدنية ن ٢١٥٠ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٦

في يوم الاثنين ٩ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية الزعفران

كطلب الشيخ محمد السيد بدوى أبو دشيشة سيباع علناً قمينة طوب وأرز ومنقولات وعجلة بقر ملك حسنة على الدسوقي من الناحية نفاذا للحكم ن ١٣٩٩ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦١

في يوم الاثنين ٩ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لزم الحال بالكيمان بالكوم الغربى

سيباع أردب ذره شامى ملك عبدالكريم احمد حمد الزارع بالكوم الغربى تبع الكيمان نفاذا للحكم ن ٤١٤ سنة ١٩٣٦ اسنا

كطلب الشيخ احمد محمود احمد اسماعيل من الشيخ احوت

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٢

في يوم الاربع ١١ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا دعت الحالة بناحية أولاد اسماعيل مركز سوهاج

سيباع ٣ أرادب قمح ملك محمد بك احمد همام من الناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٥٨٧ سنة ١٩٣٥

كطلب الخواجه مشرقي مسعود التاجر بالمراغة فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٦

في يوم الثلاثاء ١٠ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها ببندر زفتى

سيباع حصان وبغل عربية مبين بمحضر الحجز ملك الخواجه انطون نقولا المقاول بزفتى نفاذاً للحكم ن ٣٢٩ سنة ١٩٣٦ مدنى زفتا

كطلب ابراهيم عطيه شرف من زفتى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧١

في يوم الخميس ١٢ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بمحل وبسوق ابشواى في اليوم نفسه

سيباع ٨ كيلات فول ابيض ملك محمود عبد الله طاهر من ابشواى تنفيذا للحكم ن ١٤٨٧ سنة ١٩٣٥ ابشواى

كطلب الحاج صايم جاد الله تاجر بابشواى الاستاذ عباس افندى رفعت المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٣



قسم خاص بنهضة مصر الصناعية والزراعية فى معرض سنة ١٩٣٦

فى الخامس عشر من شهر فبراير افتتح المعرض الزراعى الصناعى أبوابه، فكان ذلك فتحاً جديداً فى تاريخ نهضة مصر الزراعية والصناعية... وأصبح حقاً لهذا اليوم أن يسجل فى عداد أيام مصر الباقية..

ففى هذا المعرض تكشف للناس نهضة مصرية رائعة تبعث على الأعجاب والفخار... نهضة عمت نواحى الحياة المصرية وغمرتها بالنور..

ولعل أجمل مظاهر هذه النهضة ما بدا فى القسم الصناعي منها إذ تجلى للناس أن الصانع المصرى الموهوب قد قطع شوطاً بعيداً فى سبيل التقدم الفني، وأن مصر التى كانت تعتبر بلاداً زراعية تعتمد فى شئون الصناعة على سواها... مصر هذه قد برهنت على أنها إلى جانب زراعتها البارعة قد أصبحت صانعة ماهرة... وأن نظرة تلقى على معروضات شركات بنك مصر لكفيلة باقناع الناس جميعاً بسعة الخطوة التى قطعتها مصر فى مضمار الصناعة..

وأن نظرة تلقي على معروضات الصناع المصريين فى شتى أنحاء المعرض لكفيلة بأن تمحو عن مصر سبة الاتكال فى حاجاتها الصناعية على أيدى غير أبنائها..

وأن هذه النهضة التى تجمعت آثارها فى صعيد واحد لمدينة بالشكر، شكر اظهارها على الملأ فى ذلك المعرض المبارك، إلي جهود الجمعية الزراعية الملكية.. تلك الجهود الموفقة الطيبة الثمار التى يرعاها صاحب العزة فؤاد بك أباظة رئيس الجمعية بعين ساهرة ومقدرة الخبير العامل النشيط..

وقد أفردنا القسم التالى من المجلة لنسجل فيه آثار تلك النهضة ومظاهر نشاط الصناعة المصرية فى كافة نواحيها..

البستاني في المعرض

وهناك عند ما يدخل الزائر من باب المعرض الزراعي من جهة كوبرى الخديوى اسماعيل تفاجئه يمينا سراى البستانى الفخمة ومن لايعرف « البستانى » وسجايره تغزو الأسواق العالية وتعرب عن جدارة مصر للتفوق العظيم فى صناعة السجاير، وقد زرنا معرض فابريقتـه فى المعرض الزراعى الصناعى فلمسنا بأيدينا تهافت المصريين على شراء سجايره وتقديرهم لجودتهـا واعجابهم بنقاوتها وكان البستاني هو الوحيد من أصحاب شركات الدخان الذى قام بعرض معروضاته فى المعرض وبذلك استحق كل تقدير واعجاب من جمهور الزائرين ، حيث أبى أن يحرم جمهور الزائرين من شهود هذه الصنـاعة القومية فأخذ مكانا لمعروضاته.



وهذا نموذج بديع لفـابريقة سجاير الدكتور البستانى الوطنيه على أحدث النظم العصريه ، يشرح فيها لعملائه وزواره كيف تصنع هذه السجاير التى يدخنونها مبتدئا من ورق الدخان الى الفرم الى اللف إلى وضعها في العلب وبعـد ذلك ترسل الى محل البيع فيتلقاها الجمهور بشغف حيث هو قد اطمأن على نقاوة سيجارته التى يدخنها ، وكيف لا وقد شهد بنفسه كيفيه صنعها .

ومن بواعث السرور أن الأيدى التي تتناول هذه العمليات كلها مصرية فالبستانى يخدم عملاءه بجودة سجايره ونقاوة دخانها وصناعتها المصرية ولا شك أن اقبـال الجمهور على سجاير البستانى وتقديره لجودتها ملموس من ثباتها فى السوق، وسوف تظل ثابتة وطيدة الدعائم بأذن الله إلى الأبد لأنها مظهر من مظاهر التطور الصناعى فى مصر .

وقد شكرنا للاستاذ الجليل نبيل البستانى مدير الشركة جهوده الموفقة.

محلات السرجانى العتيدة

وقفت امام الفرع الذى افتتحته محلات السرجانى العتيدة فى المعرض الزراعي الصناعى وقفة المنجذب المذهول، ومن ذا الذى لايجذبه الذهب والحلى اليه وخاصة اذا امتزجت بهذا المعدن النفيس دقة الصناعة وبراعة التركيب، وعرفت أن هذه المحلات (الذهبية) تأسست منذ سنة ١٨٩٥ ولازمت التطورات الهائلة التى جعلتها فى مقدمة محال الصياغة فى مصر والشرق ، وزاد فى قوتها وثباتها ما امتازت به دون سواها من وثوق عملائها بها وثوقا تتحدث عنه الاسر الكريمة والطبقـات الرفيعة ، وكان لها الفضل الاوفر فى ادخال النماذج الحديثة على الصيـاغة فى الذهب والفضة وما اليهما .

وقد عرفت فيما عرفت أن أصحاب هذه المحلات أدخلوا صناعة (المينا) وقد كانت قاصرة على استيرادها من الخارج رغم مافى ذلك من التضحيات والنفقات الباهظة ، وقد عرض فى فرع محلات السرجانى بالمعرض معروضات من الذهب والفضة محلاة بالمينا بألوان بديعة جذابة مما استرعى نظر حضرة صاحبة الجلالة الملكة وتفضلت جلالتها فشرفت هذا الفرع بزيارتها ثم زادت فى الفضل فاختارت ست عشرة قطعة ذهبية محلاة بالمينا لصاحبـات السمو الاميرات كريماتها . ومما لفت نظر الجمهور (روضة سعد) وهو نموذج لضريح زعيم البلاد الخالد سعد زغلول ، قامت بصنعه محلات السرجانى فجاء فتنة تنطق بمهـارة الأيدى التي قامت بصنعه وتوحى بان النبوغ كامن في الطبقات العاملة المصرية .

وهذا النموذج البديع مصنوع من الفضة الخالص وموشى بالمينا وصناعته الفنية الدقيقه دليـل محسوس على تقدم محلات السرجانى فى ميدان الصياغة وكونها الأولى فى التفوق والنجاح ، هذا الي جانب المعروضات الفنية الرائعة من الذهب والفضة وقد استلهمت اعجاب الجمهور وحسن تقديره .

كذلك لست أنسى مشهد رؤيتى فى محلات السرجاني للكرة الأرضية مصنوعة من الذهب والفضة وقد ركبت عليها اعلام جميع الدول، وفى هذه الكرة رصعت الجواهر الكريمة فى أمكنة استخراجها والكرة السماوية ببروجهـا وأفلاكها ، ولا ريب أن هذه الجهود الصادقة فى ترقية الصياغة تدل على ماتستحقه محلات السرجانى من اعجاب وتقدير .

معرض

في المعـــــــــــرض

معرض

شركة بيع المصنوعات المصرية

في شكله ... وفى تنسيقه ... وفى بضائعه

آية الفن

معرض يفخـــــــــــر به المصرى

هزة الفرح بمصر

هزة الغبطة بما وصلت اليه مصر

هزة الطمأنينة على مستقبل مصر

لتحي مصر ـ ولتحي صناعة مصر

ولتحيي شركات بنك مصر

الحرير الأقطان الكتان

متانة فائقة . رسومات مدهشة . باتستات متنوعة

صباغة ثابتة . أسعار مغرية

مصانع اسلام باشا في دار المعرض الزراعى الصناعى

وأثناء مروري بالشارع الكبير بالمعرض ناولني شخص كتالوج محلي بالصور فاذا هو من محلات علي اسلام باشا .

وحضرة صاحب السعادة الاستاذ الجليل علي اسلام باشا علم من أعلام النبوغ في مصر وهو كذلك ركن من أركان نهضة مصر الاقتصادية ويكفي في تقدير ما يحسه الجمهور نحوه من الثناء والاعجاب ، أن سبيله إلى التوفيق معبدة وأن غايته التي يرمى اليها دانية قريبة . وبمناسبة المعرض الزراعي الصناعي العام طبع هذه الكراسة اللطيفة عن معروضات مصانعه ، وزينها بمقدمة نبيلة جاء فيها (يقدم علي اسلام باشا إلى عملائه وأصدقائه الكرام من مصريين وأجانب عظيم الشكر ووافر الثناء علي ما أولوه من ثقة وتشجيع باقبالهم المتواصل علي منتجاته وتهافتهم علي منسوجاته حتى كاد الانتاج لا يفي بطلباتهم بالرغم من زيادة الأنوال وتنويع الاصناف كما يعلم عملاؤنا الكرام وكما يتبين من نشرتنا هذه ، ونحمد الله على هذا التوفيق الذي لاقيناه وقد أقدمنا على صناعة متعددة النواحي جديدة علينا وعلى البلاد مع قلة اليد العاملة الماهرة وعدم توافر الفنيين مما كاد يثبط منا الهمة لولا ثقتنا بالله العلي العظيم والخوف من سوء الاحدوثة ومما قد يؤخذ ظلما على المصريين اذا فشل فرد منهم في عمل فاعتمدنا على المولى وجاهدنا وقد عاهدت الله علي أن أعمل لمصر كجندي يخدم بلاده في الميدان الاقتصادي وأن أساهم بقدر طاقتي في نهضتنا الصناعية مهما كلفني هذا المجهود ومهما تحملت فيه من مشقة العمل المضني المتواصل والمسئولية العظمى حتى تتوافر اليد العاملة الماهرة بعد المران وطول الاختبار ، وقد اثابنا الله اذ صبرنا فتقدم عمالنا خطوات موفقة وتفهمنا بعض أسرار (الصناعة) وأخذت منتجاتنا تنافس بمتانتها واناقتها ورخصها الواردات الاجنبية مما نشكر الله عليه شكرا جزيلا ونحمد له حمدا واعترافا بنعمه وفضله العميم مبتهلين اليه جل وعلا أن يوفق كل من يعمل مخلصا لمصر ومن أجل مصر)

بهذه الصراحة الفذة والتواضع الشريف .. بذلك الايمان العميق والشعور الكريم .. بذلك الحب الصادق لبلاده .. بتلك الصراحة والجرأة والثقة ، يقدم سعادة اسلام باشا خطابه لأمته التي تحبه أعز الحب وتحترمه وافر الاحترام ، ويعاهد الله على أن يكون جندياً في ميدان الاقتصاد وأن يكافح بماله وجهده وماعلك في سبيل أن تصل مصر الى غايتها الشريفة السامية ، فتكثر اليد العاملة الماهرة وتصبح مصر المجيدة بماضيها مجيدة بحاضرها ومستقبلها .

أما مصانع سعادة اسلام باشا فقد قامت بواجبها في انتاج أبدع المصنوعات وأسماها وأجودها فمصنع النسيج الميكانيكي حازت منسوجاتها الوبرية شهرة عظيمة في السوق وتهافت على شرائها الجمهور بعد أن اختبر جودتها واستشعر فائدتها وهي في أصنافها الكثيرة اللطيفة تغرى كل من يشهدها بالشراء .

وكذلك المنسوجات الحريرية الطبيعية والحرير الصناعي والمنسوجات الصوفية .. كلها آية من آيات الاناقة والجودة والمتانة ، وليس في الطاقة بالطبع أن نتخذ من هذه الكلمة البريئة سبيلا الى الافاضة في تعداد هذه الاصناف ، فان المقام لا يتسع لمثل ذلك ولسنا نروم الاعلان عنها ، بل مقصدنا الاسمى هو تصوير حالة من حالات النهوض الاقتصادي في مصر ، يجب أن تقوم الصحافة بتقديمها الى الجمهور ليعلم أى الرجال أقوم سبيلا وأهدى .

والمظهر النبيل في منتجات مصانع اسلام باشا ، أنك لا تشترى منها بقصد التشجيع ولانها صناعة مصرية خالصة ، ولكنك تشتريها لانها حقيقة بالشراء بفضل مميزاتها الكثيرة والجودة والمتانة والاناقة ، وهى مميزات قلما تجتمع في منتجات من هاتيك المنتجات التي نشتريها أو على الاصح كنا نشتريها مخدوعين في اسمها المعروف ولقبها المشهور ..

والمسألة واضحة ، فهذا رجل من أكبر موسرى القطر المصرى وليس بتاجر يريد أن يظفر من لاشيء شيئا على طراز بعض التجار ولكنه رجل يملك ضميراً خالصاً وقد هداه ضميره الى أن يتقدم لانقاذ وطنه من الوجهة الاقتصادية ، فهو لا يطمع في الربح الوفير ولكنه يطمع في أن يوجد لمصر صناعة قومية ترفع من رأسها وتعلى من شأنها وتدل أولئك الجاحدين المكابرين على أن مصر المجاهد سوف تفوز وتفوز بفضل رجالها العاملين.

لاحظوا هذه الماركة عند مشتراكم السراير واحترسوا من التقليد

LITS MODERNES — PARIS
TRADE MARK N° 733
سراير مودرن باريس

الوكلاء الوحيدون يوسف الجمل وعطية احمد



(منظر معرض الشركة بمصر بشارع عبد العزيز)

نقدم لكم موديل ٩٣٦
من الماركة العالمية
المشهورة

زوروا فروع الشركة

لتروا مبتكراتها الحديثة
وآخر ما وصلت اليه
النماذج الجميلة

سراير مودرن باريس

تطلب من المركز الرئيسي لبيع الجملة والقطاعي شارع فؤاد بمصر تليفون ٤٤٨٣٧ ومن فروع الشركة :

مصر	شارع عبد العزيز رقم ٢٧	تليفون ٥٠٧٢٩
الاسكندرية	ميدان محمد على	« ٥٨٧٠
دمنهور	شارع المغاربة	« ١٣٠

ومن العملاء بالجهات الآتية :

بور سعيد	محمد افندى الشافعى تاجر الموبليات	تليفون ٢٦٧٣
بور سعيد	عبدالعزيز افندى صالح « «	« ٢٥١
الاسماعيلية	محمد افندى هاشم « «	«
دمياط	الحاج حامد هاشم « «	«
الزقازيق	عباس افندى خليل « «	«
المنصورة	احمد افندى الحداد « «	« ٢٥٥٢
طنطا	طه مصطفى البحراوى «	«
الفيوم	الحاج ابراهيم الشاهد «	«
المنيا	عبد العزيز افندى عثمان « «	تليفون ٢٥
اسيوط	شركة بيع المصنوعات المصرية	



(منظر معرض الشركة بالاسكندرية بميدان محمد على)

مصنع صابون

أولاد عيسى أبو لحاف

في أثناء تجوالي بالمعرض الزراعي الصناعي وجدت نفسي امام معروضات (مصانع صابون أولاد عيسي أبو لحاف) فسررت أعظم السرور واغتبطت كل الاغتباط لهذا التقدم المدهش الذي بلغته مصر في صناعة الصابون على ايدي ابنائها العاملين، ووجدت الجماهير الغفيره تقبل على زيارةهذه المعروضات بسرور واعجاب وتقدير، لأنها ترى فيها مظهراً من مظاهر التفوق الصناعي في مصر يجب أن نطرب له وان نحتفل بمظاهر التوفيق فيه ...

وزادفي سروري اقبال الجماهيرعلى شراء الماركة المشهورة (صابون نابلسي حسن أبو طوره) فكانت الجماهير تتخاطف هذه الماركة حيث تعتقد فيها الجودة والنقاء ولم يسعني إلى أن أسجل اعجابي الشديد بما وفق اليه مصنع صابون أولاد عيسي أبو لحاف اكبر توفيق .

في يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحاله بناحية الهمامية وزمامها وناحية الفاروقية مركز البداري

سيباع المحصولات والمنقلات المبينة بمحضر الحجز ملك على عبد النبي عبدالرازق وعبد الرازق بخيت عبدالرازق من الهمامية ومحمد خليفة على من الفاروقية

كطلب الست هيلين كريمة المرحوم نجيب بك حنا وبصا من اسيوط

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٧٤



مستشفى الملك فؤاد الاول

أقامته جمعية المواساة الاسلامية بالاسكندرية

تكاليفه ٢٥٠,٠٠٠ جنيــه مصري

عدد الأسرة فيــه ٤٥٠ سرير — ٣١٥ سرير مجاناً للفقراء — ٩٠ درجة ثانيــة — ٤٥ درجة أولى

نظامه واستعداده

قد استكمل هذا المستشفى كافة المعدات الطبية والصحية الحديثة ويعتبر من أنظم وأحدث المستشفيات في العالم ، ويكفي للدلالة على عظمته وبلوغه حد الكمال ما جاء على لسان جنـاب رئيس مؤتمر الجراحة الدولي إذ قال « لقد رأينا بالاسكندرية مستشفى قل أن يكون له نظير في بلادنا » . وما جاء على لسان سعادة احمد عبـد الوهاب باشا وزير المالية إذ قال « قد قامت جمعية المواساة بأجل عمل بتشييدها ذلك المستشفى العظيم الذي يعد فريداً في بابه ومفخرة لمصر ولكل مصري يقدّر مصلحة بلاده ومصلحة الانسانية »

فتح المستشفى

فتح هذا المستشفى منذ أول نوفمبر سنة ١٩٣٥ لتقيم الجمعية الدليل المادي للحكومة وللمصريين وللاجانب على أن الاعمال الانشائية قد انتهت وأن المستشفى قد بدأ فعلا في اداء مهمته الانسانية وان مجهودات الجمعيـة قد تكللت بالنجاح التام .

وقد بلغ عدد المرضى الفقراء الذين عولجوا بالعيادة الخارجية منذ أول نوفمبر للآن ٧٠٧٦ مريضا وصرفت لهم أدوية مجانا .

وبلغ عدد المرضى الذين عولجوا داخل المستشفى في خلال تلك المدة ١٠٢ درجة ثالثـة مجاناً و١٧ درجة ثانية و٧ درجة أولى .

الخدمات التى أداها المستشفى للبلاد

١ — خدمة انسانية اجتماعية — قد ساعد هذا المستشفى كثيراً على تخفيف الآلام عن المرضى البائسين الذين لا قدرة لهم على دفع أجور الاطباء فضلا عن انه قد روضهم على النظافة والنظام .

٢ — خدمة قومية أهلية — نجاح جمعية المؤاساة فى اقامة هـذه المستشفى الذى بلغت تكاليفه ٢٥٠٫٠٠٠ جنيه فى مدة وجيزة لا تتعدى ثلاث سنين ونصف دليل على النهضة القومية وعلى استطاعة المصريين القيام بأكبر المشروعات أسوة بالغربيين ودليـل على أن الجماعات المصرية متى توفرت فيها قوة العزيمة والارادة والثقة بالنفس والاعتماد عليها يمكنها القيام بأكبر المشروعات وأخطرها . ويكفى هذا لدحض التهمة التى لصقت بالمصريين من أنهم يعتمدون دائماً على الحكومة فى جميع المشروعات القومية الكبرى .

وبمناسبة ذكر هذه المسألة نذكر أن جمعية المؤاساة عندما طلبت من الحكومة فى سنة ١٩٣٤ قرضا قدره ٣٠٫٠٠٠ جنيه اشترطت الحكومة بعض اشتراطات لأعطاء القرض عدتها الجمعية مضيعة للصبغة القومية للمستشفى . وجعله تابعاً فى تكوينه وادارته لمصلحة الصحة وهذا ينافى الغرض الذى من أجله انشأت الجمعية المستشفى بجعله ذا صبغة قومية مستقلة ورمزاً للنشاط الوطنى ، فرفضت الجمعية القرض الا بعد الغاء هذه الشروط ولم تلغ إلا على أثر حملة صحفية وبرلمانية وحصلت الجمعية على القرض فى سنة ١٩٣٤

٣ — خدمة وطنية :

ان انشاء هذا المستشفى قد اقام الدليـل القاطع على رقى مصر فى الحيـاة الصحية والطبية وجعلها فى مصاف الدول الراقية التى يضرب المثل ببلوغها الكمال فى هذا المضمار بدليل ماجاء فى خطاب جناب رئيس مؤتمر الجراحة الدولى وبدليل ماورد فى التلغرافات اليومية على لسان أعضاء المؤتمر بعد عودتهم لبلادهم فانهم قد أشادوا بذكر مارأوه من النظام وحسن الاستعداد بالمستشفيات المصرية وكان أولها المستشفى الذى اقامته جمعية المواساة

النفقات الانشائية للمستشفى — لأول مرة فى التاريخ القديم والحديث لمصر تتمكن جماعة قليلة من انشاء مستشفى خيرى عظيم بلغت تكاليف انشاؤه ربع مليون جنيه وقد كانت مساعدة الحكومة فيه محدودة على سبيل القرض . وقد اعتمدت جمعية المواساة فى تدبير هذا المبلغ الهائل فى الغالب على ارباح اليانصيب التى نظمتها وأحسنت الدعاية لها وأقبل المصريين والاجانب على شرائها . ثم أنها جمعت تبرعات لايستهان بها — ومما يؤسف له أن أغلبها من الاجانب اذ أن أغنياء المصريين لم يقدروا للآن العمل العظيم الذى قامت به المواساة بدليل احجامهم عن التبرع للمستشفى بمبالغ ذات قيمة . وأهم المتبرعين المرحوم المسيو الفريد رينهارت . فانه تبرع بتكاليف قيمة الاشعة الكهربائية وبلغت ٤٥٠٠ جنيـه والمسيو سوفوكلى دافيسوا فانه تبرع بتكاليف رصف الممرات والشوارع الداخليـة للمستشفى وقد بلغت قيمتها ٣٠٠٠ جنيه وبلدية الاسكندريه فانها تبرعت بـ ٤٢٠٠ جنيه ومما يجدر ذكره أن بنك مصر وشركاته تبرع بـ ٢٠٠٠ جنيـه وهذه مأثرة محمودة .

ايرادات المستشفى

تقوم جمعية المواساة وحدها منذ أول نوفمبر ١٩٣٥ بتموين المستشفى بما يلزم من النفقات لادارته . وهى تدفع شهريا لذلك حوالى الألف جنيه من إيرادات اليانصيب والتبرعات القليلة التى ترد اليها . ولقد رأت الجمعية أن تتوسع فى ادارة المستشفى لتخفيف الآلام عن المرضى فعرضت على الحكومة استعدادها لأن تدفع سنويا للمستشفى ٢٠٫٠٠٠ جنيه وأن تقوم الحكومة بدفع اعانة سنوية معادلة لهذا المبلغ وبذلك يمكن للمستشفى اشغال الـ ٣١٥ سرير المعدة لمعالجة المرضى مجانا غير أن الحكومة بكل أسف لم تبت فى طلب الجمعية منذ نوفمبر الماضى لاسباب غير معلومة مع أن الحكومة تمنح سنويا مئات الآلاف من الجنيهات فى اعانات تعليم وللشركات الصناعية التجارية وشركات الملاحة والطيران وغيرها .

اتفاق المستشفى مع مصلحة السكة الحديد

مما يسرنا ذكره أن جمعية المواساة قد اتفقت مع مصلحة السكة الحديد المصرية فى يوم ١٤ يناير سنة ١٩٣٦ على تخصيص جناح بالمستشفى لمعالجة موظفى ومستخدمى تلك المصلحة بالاسكندرية . وهـذا الجناح يشتمل على ثلاثين سريراً بأجرة سنوية قدرها ستين جنيها للسرير الواحد . وهذا الاتفاق دليل على الروح الطيبة التى قد عضد بها حضرة صاحب العزة محمود بك شاكر مدير عام مصلحة السكة الحديد جمعيـة المواساة فى مشروعها القومى الجليل كما أنه دليـل آخر على رفقه بموظفيه وعمله المتواصل على ما فيه مصلحتهم .

وانا لنرجو أن تحذو الهيئات الاخرى سواء كانت حكومية أو أهلية بمصلحة السكة الحديد كى يستفيد موظفوهم بكل أسباب العلاج والراحة والعناية بمستشفى المواسـاة ويشجعون فى الوقت نفسه ذلك المستشفى فى تأدية واجباته الطبية والانسانية على أكمل وجه .

إن نهضة البلاد لم تقتصر على ترقيـة الزراعة والصناعة كما تجلى فى المعرض الزراعى الصناعى بل أنها قد تناولت أيضاً المشروعات الاجتماعية والانسانية بالبلاد وأكبر دليل على ذلك هو المستشفى الذى أقامتـه جمعية المؤاساة بالاسكندرية ..

شركة مصر للشفرات

فرعها في المعرض الزراعى الصناعى

يتسابق الشبان المصريون فى ميدان النجاح بما يتفق ورغباتهم فى أن تتبوأ أمتهم ما تستحق من مكانة عالية ومقام محمود، وقد كان المصريون قبل اليوم لا يعرفون شيئاً عن هذه الصناعات الصغيرة التى تمد ثروة وافرة للشعوب الأخرى لصناعة شفرات الحلاقة مثلا ، فان هذه الشفرات كانت تعد محرومة منها مصر فى الماضى مع أنها صناعة ناجحة موفقة تدر بالخيرات الوفيرة على صانعيها وعلى الامة ذاتها .

على أن ما كان حلماً فى الماضى قد أضحى حقيقة واقعة ، فهذه شركة مصر للشفرات تظهر للوجود بعد عدة قوية وجهود صامتة جبارة فتكتسح بفضل جودتها ورخص أسعارها الصناعات الاجنبيـة وتستقر فى السوق كأنما أنشئت هذه الشركة العظيمة منذ مائة سنة أو تزيد .

ولقد كانت مصر محرومة حقاً من هذه الصناعة الرائجة، وكنا نعتمد فى استيرادها على مصانع الخارج ، الى أن ظهرت شركة مصر للشفرات فاصبح من الحتم على كل مصرى أن يؤثرها على سواها لأنها شركة مصرية وبأيدى عمال مصريين ومصنوعة كلها فى مصر ولانها بحسب تقدير الآلاف المؤلفة من الذين جربوها تفوق سواها فى الجودة ، فالذى يحلق ذقنه بهذه الشفرات يستشعر من ورائها براحة وسرور وليس فيها تلك الأخطار التى تنشأ عادة من الشفرات الرديئة ذلك لأنها مصنوعة بمهارة وحكمة .

وليس أدل على رواج هذه الشفرات من تلك العبارات الصائبة التى خطها الكثيرون من رجال مصر و كبرائها عند زيارتهم للفرع الذى انشأته الشركة فى المعرض الزراعى الصناعى العـام ، وعلى رأسهم سعادة حمد الباسل باشا وسعادة اسماعيل تيمور بك أمين جلالة الملك وصاحب العزة يوسف دى بتشوتو بك عضو مجلس الشيوخ سابقا وأصحاب المعالى والسعادة جعفر والي باشا وزير الحربية سابقاً ومحمد توفيق عبد الله باشا وزير الحربية السابق وعبد العزيز فهمى باشا رئيس محكمة النقض والابرام سابقاً وعشرات من الكبراء والوجهاء وذوى المناصب الرفيعة .

ونحن نهنىء شركة مصر للشفرات بهذا النجاح الذى لاقته ونتمنى لها اطراد التوفيق والسداد فى خدمة نهضة مصر الاقتصادية .

معرضان

معرض فى مصر ومعرض فى الاسكندرية

ظفر رواد المعرض الزراعى الصناعى العام فى مصر ومازالون يظفرون بالسرور مما يرونه فيه من معروضات قومية هى ثمرة صنع العامل المصرى الذى لا تنقصه الفطنة ولا يعوزه الذكاء ، واثنوا على اصحاب هذه المعروضات بما هم أهله من التقدير والاعجاب .

على أن رواد المعرض فى مصر ، لم ينسوا أن فى الاسكندرية معرضا آخر يلفت النظر ويستحق المباهاة به ، هو معرض ملبوسات الوطنى المقتدر الفاضل عبـده افندى عفارة صاحب محلات التفصيل الشهورة ، فقد كان ثناء الشعب الاسكندرى على هذه المعروضات يفوق الوصف ، نظرا لما اشتهر بهذلك الوطنى النابه عبده افندى عفارة من براعة فى التفصيل وحسن ذوقه فى انتقاء أحسن المودات حتى أصبحت محلاته محط أنظار عظماء الرجال وأكرم العائلات ، بل حتى أصبح شـعار الاناقة والجودة فى ملابسه التى يباهى بهـا لابسها مهما يكن في سمو المكانة وجلال المقام.

وزاد فى سرور الجماهير الغفيرة ما عرفوه من أن حضرته قد أدخل فرعا خاصا لتفصيل الملابس الرسمية للحفلات والسهرات والملابس الخاصة بالضباط والجنود ، وقد أحضر من الخارج جميع أصناف التيجان والنجوم وجميع الملابس الحربية فهو لهذا يستحق من الجمهور المصرى الكريم فيض الشكر وعظيم الثناء .



« الوطنى الغيور عبده افندى عفاره »
صاحب محلات التفصيل المشهورة باسكندريه

مصانع الشوربجي

بالمعرض الزراعى الصناعي

وكان طبيعياً جدا أن يكون فى مقدمة العارضين بالمعرض الزراعى الصناعي، مصانع الشوربجي الشهيرة للجوارب الوطنية الصادقة فهذه المصانع المصرية الصميمة كانت موضع نخار مصر من اقصاها ولقيت فى كافة الأوساط والبيئات صدى رائعاً وتقديرا صادقا وعناية واحتفالا وأقبل عليها الغنى الموسر والمتوسط والعادي حيث هى فى أصناف جواربها راعت جميع رغبات الطبقات المختلفة فلم تدع لأحد من هؤلاء عذرا فى الاقبال على اصنافها لما تضمنته من متانة وروعة واناقة وجودة ورخص الاسعار.

وقفت أمام معروضات مصانع الشوربجي للجوارب فى سراى الصناعات فوجدت ما أثار دهشتي واعجابي ، ووجدت لهذه المصانع نماذج مصغرة من ماكينات لصنع الجوارب حتى يطلع الجمهور على كيفية صنعها ، وراقني جدا وسررت حتى امتلأ قلبي سرورا عندما وجدت فتيات مصريات يقمن بالعمل على هذه الماكينات وهن مدربات قادرات على الاجادة والتفوق مما زاد فى سرور المتفرجين وجعلهم جميعا يثنون أطيب الثناء على مصانع الشوربجي العظيمة لما وصلت اليه من نجاح وتوفيق.

وكان يقوم بالاشراف على العمل الاستاذ الكفء منير الشوربجي مدير المصانع ومعه الاستاذ القدير صبحى الشوربجي مدير المصانع العام وكان الجمهور يستفسر ويتعرف وجوه العمل وهو مغتبط فخور بتقدم صناعة الجوارب في مصر على يد مصانع الشوربجي التى تعتبر دليلا صادقا على الوطنية الحقة والجهاد الصناعى القومي في مصر والشرق.

وزاد فى سروري وضاعف اغتباطي أن علمت أن الجمهور المصرى الكريم يبدي في كل حين آيات تقديره واعجابه بما يرى لحضرات أصحاب مصانع الشوربجي الناجحة ويخص بشكره حضرتى الفاضلين الأديبين الاستاذ صبحى الشوربجي والاستاذ منير الشوربجي على مايقومان به من جهود صادقة وتضحيات كثيرة وعلى ما وصلت اليه هذه الصناعة الفنية فى مصر من نجاح وتوفيق واقبال

الحاج علي علي المصرى

في المعرض الزراعى الصناعى

وكنت قد تعبت من التطواف والتجول فى المعرض وأدركت حاجتى إلى الراحة من عناء السير هنا وهناك ، وعلى مقربة منى وجدت نفسي أمام المحل الذى افتتحه الشاب الكفء النابغة الحاج علي على المصري وهو المصرى الوحيد الذي تخصص فى صناعة الأرجل والأيدى الصناعية بمهارة فائقة وبراعة

ذهبت الى محله العامر بزواره واختلست من وقته بضع دقائق أتحدث معه فيها ، فلم يشأ الا أن يزيدني كرمه فأجلسنى وقدم إلى القهوة اللذيذة المنعشة ثم رحنا نتجاذب أطراف الحديث ، وكأنما لاحظ رغبتى فى عمل حديث معه كما حصلت منه قبلا على معلومات طريفة عرضتها على القراء في ذلك الحين . .

لم يكد يرانى أسأل وألح في السؤال حتي ابتسم وقال :

— ماذا جرى ؟ . . أظنك حضرت لتأخذ مني أخبارا كما هى عادتك ؟

— وقلت طبعاً . . وهل جئت الا لهذا فان القراء يهمهم الوقوف على اسرار هذه الصناعة الدقيقة التى برعت فيها وها أنا مستعد لأن أقوم بواجبي متى كان وقتك يسمح لك بعمل حديث . .

ثم سألته :

ـ ماهو رأيك فى المعرض وهل هناك إقبال من الزائرين لشهود معروضاتك وخاصة ان هذه الايدى والارجل الصناعية قد يكون فيها شيء من الرعب والفزع لهول هذه المناظر التى تعرضها وهؤلاء الأولاد الصغار المبتورة أرجلهم والذين يشاهدهم الجمهور ؟

واجابني بحماسة تفوق الحد :

— ان الاقبال عندى فى هذا القسم هائل جدا بحيث لم أكن أتوقع حدوثه ، وخاصة أن جميع الزائرين يتابعون الاسئلة الدقيقة عن طائفة من المعلومات والتفصيلات ، حتى أن الكثيرين منهم ، من المدن والقرى كانوا يشجعوننى بكلمات لطيفة ويسألوننى عن عنوان الفابريقة مقدمين الى التهنئة على هذا المجهود الصغير الذى أبذله لترقية تلك الصناعة فى مصر ، وخاصة أن هذه الصناعة لم تكن معروفة في بلادنا مطلقاً بل كانت تستورد من الخارج ، وانت تعرف والجمهور يعرف أن المريض لايمكن أن يتحمل مرارة الانتظار الى أن يحضر مايريده من الخارج.

قلت :

— وماذا تطمع فيه من المعرض المدالية الذهبية أم ماذا ؟

واجابنى صريحا صادقا :

— والله لا هذا ولا ذاك وكل ما أطمع فيه أن تقوم الحكومة بفتح فابريقة كبيرة لي كمدرسة أو تخصص فى مدارس الصناعات وأنا مستعد فى سبيل خدمة وطنى أن أقوم بالقاء دروس مجانية على الطلبة لتعميم هذه الصناعة فى مصر وهي التى لا يمكن لشعب من الشعوب أن يستغنى عنها والتى تعد معدومة في هذا البلد .

ثم سألته :

— ما هو رأيك فى البعثة التى أرسلتها الحكومة الى الخارج لتعلم هذه الصناعة ؟

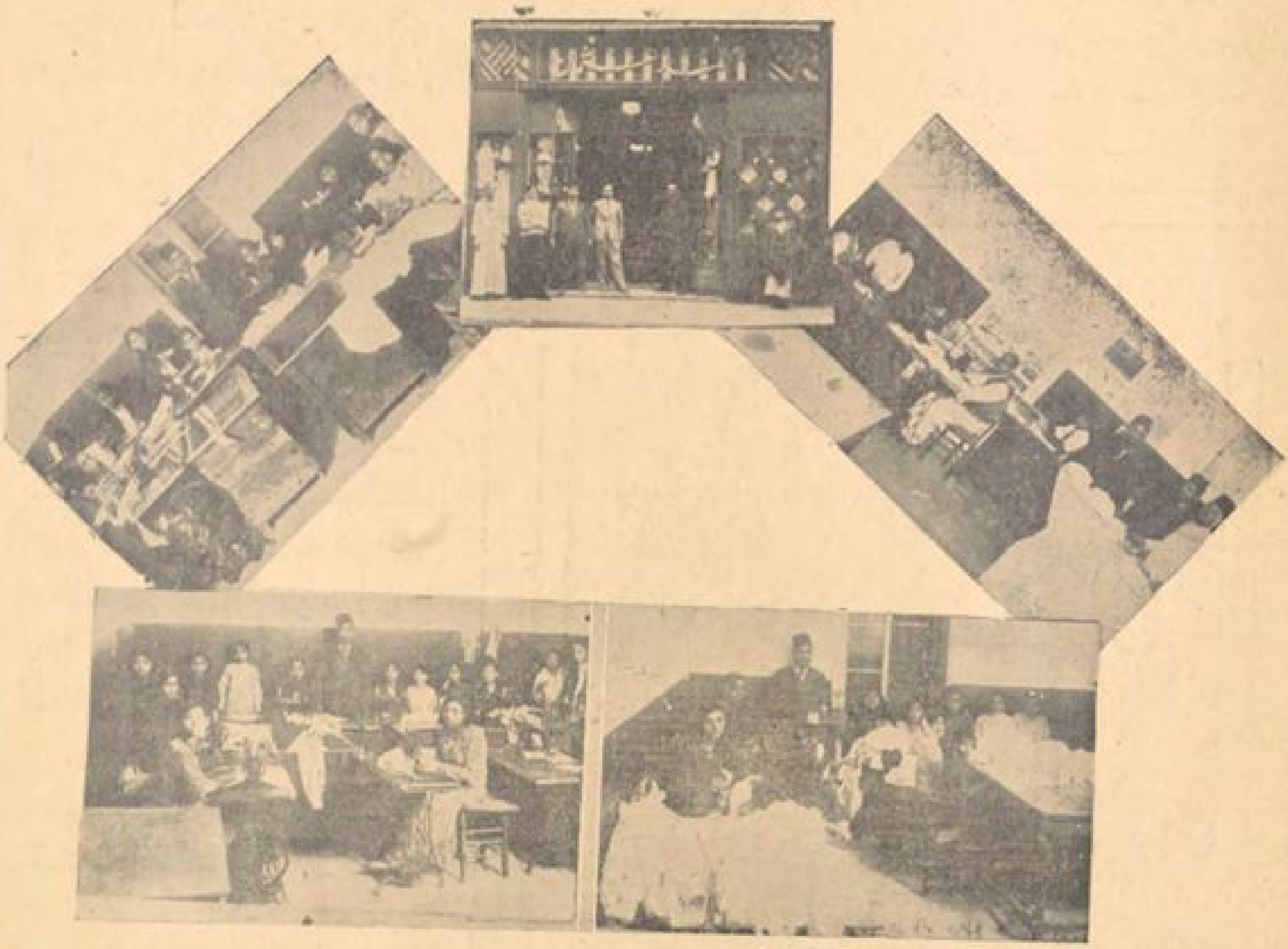
وأجابني :

ـ رأيي أنه مادمت أنا قد تخصصت فى هذه الصناعه الدقيقه وهى عمل الأرجل والأيدي الصناعيه ومارستها عمليا سنوات طويلة فقد كنت ارجو أن توفدني الحكومة إلى الخارج لزيادة معلوماتى وهى التى اقوم متطوعا بها لخدمه بلادى مجانا، وأنت تعرف أن رجلا مثلي زاول هذه الصناعه علميا وعمليا لا بد أن يفيد أمته إذا تخصص فيها فى احدى بلاد أوربا لأنه على دراية تامة بأسرارها ودقائقها بدلا من هؤلاء الذين لا يعرفون عنها شيئا ، وقد كان ايفادى فى بعثة الى الخارج لا يكلف الحكومة الا جانباً يسيراً مما عسى أن تكلفها بعثة أخرى لايعرف افرادها شيئا عن هذه الصناعة .

والى هذا الحد كان المحل قد امتلأ بالزائرين ووقف الكثيرون يستفسرون ويستوضحون من حضرة الوطنى الكفء الحاج على على المصرى عن معلومات وتفصيلات فشكرته على هذا الحديث الطريف الذى يهم القراء أن يقفوا عليه ثم استأذنت منه فودعني وأنا أكرر له الشكر والثناء .

معرض وفابريقة القمصان والبيجامات المصرية

محمد عثمان



في أعلى منظر المعرض بشارع البواكى بمصر
لبيع الجملة والقطاعى تليفون ٥٠١٢٣
في أسفل أربعة مناظر من قسم التفصيل والخياطة بالفابريقة
بشارع البنداقة بالموسكى

فابريقة محمد عثمان أول وأكبر فابريقة مصرية تأسست سنة ١٩١٩

زوروا معرضه بالمعرض الزراعى الصناعى بالجزيرة خلف مصلحة السجون

من مفاخر مصر

مصنع الحسينى للنحاس

مما يسر له كل مصرى ويغتبط أن يرى مصنعا مصريا صميما قائما على اساس واضح من حسن الثقة والمعاملة وأن يبقى مع الزمن لا تهزه العواصف ولا تزعزعه الخطوب ، فقد تأسس مصنع النحاس باسم السيد محمد على الحسينى بك منذ سنة ١٩٠٦ وكان جد العائلة قد افتتح محله منذ ٢٠٠ سنة ، وكان هذا المحل يتولى التوريد للقلعة أيام كانت قلعة مصرية ولدار سك النقود المصرية .

فأسرة الحسينى من أقدم الأسر المصرية فى التجارة وأعرقها ، وقد تولى الاحفاد الموفقون إدارة هذا المحل وانشأوا مصنعا خاصا منذ ثلاثين سنة لصنع جميع الأوانى النحاسية الافرنجية على أحسن طراز وأنخر نظام فكان هذا المحل وذلك المصنع نموذجا باهرا للصناعة المصرية الخالصة . .

ولقد كانت فى الماضى ادارات السجون والجيش تستورد جميع ادواتها من الخارج ، ومنذ تأسس هذا المصنع المصرى الكبير ، منعت استيرادها من الخارج وأصبحت محلات الحسينى المصرية تقوم بتوريد جميع الأوانى النحاسية إلى المصالح الحكومية كادارة السجون ووزارة الحربية ووزارة المعارف وغيرها .

ولم يكتف المصنع المصرى بصناعة النحاس فقط ، بل انه يقوم بصناعة الالومنيوم أيضا ، فيقوم بصنع كل ما كان يورد من الخارج بحيث أن الشارى لا يمكن أن يلحظ فرقا بل أنه سوف يرى الجودة والمتانة والاناقة فى صناعة محلات الحسينى المصرية أكثر من سواها.

وقد عرض مصنع الحسينى جانبا من صناعته الباهرة فى المعرض الزراعى الصناعى فكانت موضع تقدير العظماء والكبراء من زائرى المعرض ، ومما يذكر أن سعادة الزعيم الاقتصادى الكبير طلعت حرب باشا رأى فى معروضات محلات الحسينى (منقدا) نحاسيا أصفر منقوشا بنقوش بديعة فأبدى سعادته اعجابه العظيم بهذه الجودة وحجزه باسم سعادته وذلك ولاريب تقدير له أثره الخطير ومداه البعيد فى تشجيع المصريين العاملين وتقدير مواهب العمال المصريين الذين تفوقوا فى الصناعة واجادوا فى العمل فاستحقوا من زعماء النهضة الاقتصادية ورجالات مصر مايستحقون من تقدير وعطف واعجاب .

مدينة الملاهي بالجزيرة

أعظم وسيلة للتسلية والسرور

تجتذبني مدينة الملاهي الساحرة كل يوم كما تجتذب عشرات الألوف مثلي ، ولاريب اننا كنا متعطشين الى شهود أعاجيب هذه المدينة الساحرة منذ سنوات ، فقد اقفرت العاصمة من ملاهيها المفرحة السارة ورغبت نفوسنا فى أن تلق عن كاهلها الآلام المبرحة لتنامر فى أمواج اللهو البرىء والضحك الطروب .

كل يوم اذهب الى مدينة الملاهي ومعي صديق الصغير (قاسم) وهو يثقل بالحديث عنق كوبرى قصر النيل عن غرامياته التى لايعرف هو كيف يحصيها وأنا صامت أدور بعيني فى وجوه العائدات والعائدين من مدينة الملاهي وكلما مرت بنا فتاة لها (نصف عمر) فى الجمال ضربني صديق على يدى وصاح :

— انظر .. لهذه الفتاة قصة غرام معى لاتنسى !

وهكذا امكن لى فى ليلة واحدة وفى الطريق مابين ميدان اسماعيل وباب مدينة الملاهي أن أحصى لصديق قاسم ألف قصة غرام وثلاثمائة وسبع وخمسين . . . وما خفى من هذه القصص كان أعظم !

وتطالعنا أضواء مدينة الملاهي كل مساء ولكنها فى كل مساء تتجدد، فاذا جاوزت عمال التذاكر ارتدت إلى سمعك أصداء الهتاف والصياح والحديث من افواه عشرات الالوف فى المدينة ، ليس فيهم الا ضاحك ومغتبط ومسرور ، ثم تنساق فى سبيلك إلى هذه الحشود فلا تدرى من أين تبدأ بالفرجة . وأيها تختار !

عشرات من اللعب المثيرة الدهشة تناديك ، فهذه لعبة سباق الخيل وتلك لعبة السباق بالسيارات ، وهذه لعبة خفيفة .. أن تشد خيطا فى يدك قد ربطت فيه هدية لطيفة وانت وبختك بأه !.. فأما أن تظفر بزجاجة شربات أو صندوق حلويات أو علبة (العفريت) وهذا البلياردو .. وذاك رجل بين يديه قطع من الخشب اختفت أرقامها وفى القطعة الخشبية يد حديدية ـ ليست اليد الحديدية اياها ! ـ ثم تعطى عصى فى طرفها خيط وفى الخيط ما يشبه (الصنارة) ثم تشد القطعة وبحسب رقمها تمنح الهدية ..

وبعد هذا بيت جحا للأعاجيب ومكان تضع فيه قرش فيبرز لك خطاب مكتوب بحظك فى الحياة ، وهناك لعبة (البط) ولعبة .. بل ألف لعبة يمكن أن يزاولها المرء مسروراً راضياً مبتهجاً .

أما سوى هذا من المسليات فانه يفوق الوصف . . . لقد تحدثت فى عدد مضى عن لعبة الموت وأسود البحر المدربة ، وبالامس ذهبت وثلاثة من الاصدقاء فدخلنا (طاقية الاخفا) فكاد أن يطير صوابى لهول ما رأيت وعظمة ما شهدت.. ذلك أن جلسنا ننظر الي شبه مسرح فوق كرسى وذهب رجل فجلس على الكرسى ثم سلط



الشاب النشط على افندى حسن

ملك الملاهي المصرية

عليه ضوء فاختفى الرجل وبقى الكرسى . . وأحببنا أن نزاول هذه اللعبة بأنفسنا فذهب اثنان منا إلى هذا المكان وسلط الرجل أشعته علينا فاختفينا عن نظر صديقنا الثالث ثم عدنا إلي الوجود مرة أخرى والحمد لله !

ودخلنا كذلك لعبة أخرى . . ركبنا مركبة صغيرة ودخلنا في ظلام دامس ، وإذا بنا نقف على مشاهد مفزعة ومناظر مخيفة ، وقد امتزج فينا الخوف والسرور والضحك والرعب وبرغم هذا فلم نكن نود الخروج من هذه اللعبة مطلقا . .

ثم ركب صحبي السيارات المجنونة ـ كذلك اسمها ـ وقد الزمنى الوقار المفتعل أن اقف متفرجا،فما أبدع هذا المشهد الطريف الساحر وتلك السيارات يصدم بعضها بعضا وقدتفوق الشاب الاستاذ محمد العقاد أمير القانون على منافسيه فكان يصدم بسيارته هنا وهنا متخيراً السيارة التى يحتلها جنس لطيف من الآنسات الرشيقات !

وهناك لعبة الصعود على (سير) يدور بالكهرباء تحت قدميك ، نخلعت رداء الوقار ولعبتها . . . وكان معنا صديق شيخ بجبته وقفطانه وعمامته وهو من أظرف الشخصيات واندرها ، فأكرهناه على الصعود وهو يأبى ويقسم .. ووقفت أنا حائرا مذهولا تأكلنى عيون المتفرجين ويعجزنى السير على هذا الصراط إلى أن انقذني احد الأصدقاء .

***

لست أدرى في الواقع كيف يكون الحديث فهذه المدينة الساحرة قد سحرتنى ، وقد جلسنا في قهوة السودان وهو القطر الشقيق ، نشرب (الحلبة) والقهوة الحبشية ونستمع إلى اغانى المطربين السودانيين ، ولا ريب أن اخواننا السودانيين يسرون بأصوات مطربيهم هؤلاء وأن كانت النغمات واحدة والأسلوب فى الأداء لا يتغير . .

جلسنا نترشف القهوة وما اليها ، وكان معنا ثلاثة من الفنانين المتازين،وقد حضروا إلى المدينة بعد أن ملأوا الرءوس بنشوة بنت الحان ، ورأوا فى هذه الجلسة مكانا صالحا للاعتراف ، فأذا بهم وقد دفعوا أجور تذاكر الدخول يقترح خبيث منهم على زميله أن من أكبر العار والشنار على الفنان الموهوب أن يدخل من الباب ... مثله مثل عباد الله الآخرين !

ـ امال نعمل ايه !

ـ تعملوا ايه ازاى ؟.. تقفزوا من فوق السور . . . .

ـ لكن احنا دفعنا التذاكر . .

— وماله . . أنا ادخل بالتلاث تذاكر وانتم تقفزوا من فوق السور !

وصدع الزميلان بالوحى وهما فى نشوة الراح . فقفزا من فوق السور ، واذا باحدهما وهو قصير ينزل على شجرة . . . أما الآخر فقد هوي فى الوحل وأصبحت ثيابه وحذاؤه فى حاجة الى الانقاذ السريع !

ولم نطق الجلوس طويلا فذهبنا نتجول والمطرب الموهوب الاستاذ محمد صادق (يدندن) بصوته العذب ، وكلما وجد أسرة مكونة من الزوج والزوجة وأولادهما وقف فى أثرهم يرسل نكاته ، ثم تشاء المصادفات أن تكون هذه الاسرة على معرفة بصادق واذا هو يعتذر ولكن هيهات أن يقبل منه الاعتذار . .

أما الشخصيات البارزة فكثيرة فى مدينة الملاهي .. وجدت صاحب السعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا واقفاً يتفرج ومعه السيدة المصون حرمه ، وهناك السيدة قوت القلوب الدمرداشية ـ ومن بينها قلبي أنا ـ تجلس فى رهط من الاصدقاء والمعارف على قهوة عالية هى قهوة (فؤاد) وعندك السيدة أمينة البارودى ومش عارف مين ومين . . . وكان هؤلاء السادة وقد استكثروا هذه المتعة الغالية على أولاد الايه فجاءوا ليشاركونا فيها وهم أولاد الذوات...

***

أما الاندية والقهاوي والمطاعم فهذه فوق الوصف .. وقد بلغنى أن مطعم (على حسن الحاتى) قد بلغت تكاليف انشائه نحوا من ألفين ومائتين من الجنيهات وأن به نحو مائتى خادم يلبون نداءك . .

***

وبعد فانني أكرر التهنئة الى الشاب الطموح الجرىء الاستاذ على حسن مدير هذه المدينة وحكمدارها وكل شيء فيها والذى يطلق عليه الآن ملك الملاهي المصرى ، على أنه وفق أبلغ التوفيق الى امتاع نفوس ساكنى مصر بهذه المدينة الساحرة وعلى أنه استطاع أن ينافس فى ميدان كانت ساحته قاصرة على الأجانب وإذا هو يربح لبلاده ويفيدها أكبر فائدة . .

وكفاه فخراً ذلك الاقبال المنقطع النظير الذي نراه كل يوم وكل ليلة فى مدينة الملاهى من علية القوم شيوخاً وشبانا ، سيدات وفتيات ، وما نراه طافحاً على وجوه الجميع من البشر والسرور .

ان همة هذا الشاب تستحق كل اعجاب وتقدير وأن طموحه وجرأته وشجاعته . . كل هذا من الميزات التى يجب أن يفكر فيها الشبان المصريون .

آخر ساعة

المصورة



عودة إلى فصل الخريف ؟

(على ماهر باشا) : إحنا خلاص قررنا عمل الانتخابات فى شهر مايو إن شاء الله ....

(توفيق نسيم باشا) : وشهر مايو ده مش يبقى فى فصل .... الخريف ؟ !

مطبعة آخر ساعة

آخر ساعة المصورة



أساس المفاوضات !

(جون بول) : أنا مستعد أتساهل معاك وأعطيك اللى انت عايزه . . . .

(المصرى افندى) : حضرتك غلطان !.. لأن اللى يعطى يبقى صاحب البيت وانت مش صاحب البيت !.. قل لى انت عايز إيه منى وانا أعطيك.

حجرة مكتب المندوب السامى .... ١٥٠٠ جنيه !!





تبدأ المفاوضات أو « المحادثات » التمهيدية كما يصر الانجليز على تسميتها ... تبدأ بعد غد أى يوم الاثنين ... وسوف يضع كل مصرى يده على قلبه ... ويدعو الله أن يحقق الآمال ، وأن تنتهى هذه المحادثات بمعاهدة قد يعرفها التـاريخ فيما بعد باسم (معاهدة الزعفران) قياسا على معاهدة فرساى ... مع حفظ المقامات !

هـذا وقد بذل المسئولون كل جهـد فى اعداد الحجرات التى خصصت للمفاوضين ... حتى أصبحت آية فى فخامة الاثاث والرياش .

ولما جاء الدور على الحجرة التى خصصت لتكون غرفة مكتب رئيس المفاوضين البريطانيين وهو فخامة المنـدوب السامى ، رأى ولاة الامور ـ من باب الذوق ليس الا ـ رأوا أن لا ينفردوا وحدهم باختيار الاثاث والبت فى هل يكون من طراز لويس الخامس عشر ... أو من طراز الملكة فيكتوريا أو ... أو ... الى آخر الكتالوج . وبناء عليه طلبوا من موظف انجليزى كبير أن يشترك معهم فى اختيار قطع الاثاث الذى يوضع فى غرفة المندوب السامى ...

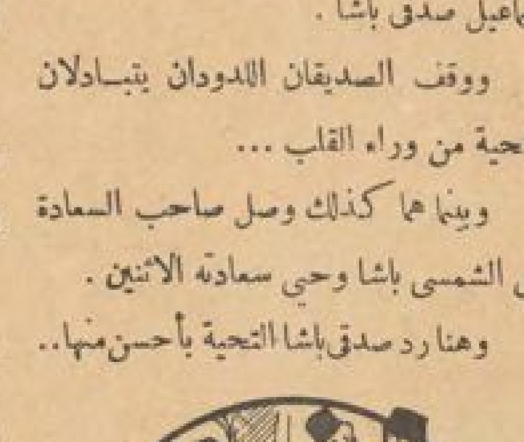
وبعد استعراض الاثاث ومراجعة أقوال العارفين بذوق المندوب السامى ، انتهي الرأى إلي اختيار اللازم ومن بينه كنبة وكرسى يقول الثقاة ان ثمنهما وحدهما يزيد عن ٧٠٠ جنيه وانهما من ضمن الاثاث الذى كان اشتراه الخديوى اسماعيل خصيصاً لقصر الزعفران ... ويقدر نفس الثقاة الأثاث الموجود الآن فى غرفة المكتب المذكورة بمبلغ ١٥٠٠ جنيه ...

حدث عند ما عقد أعضاء الوفد الرسمى ل اجتماع لهم فى قصر الزعفران أن وصل لة محمد باشا محمود مبكراً على غير عادته فى اجتماعات السابقة ... ثم وصل بعده دولة ماعيل صدقى باشا .

ووقف الصديقان اللدودان يتبـادلان حية من وراء القلب ...

وبينما هما كذلك وصل صاحب السعادة الشمسى باشا وحيي سعادته الاثنين .

وهنا رد صدقى باشا التحية بأحسن منها..



أما محمد باشا محمود فقد أخرج من أعماق حلقه صوتا غليظا مفروض فيه انه تحية ... ولم يشأ دولتـه أن يخطو خطوة واحدة الى الامام أو يمد يده للشمسى باشا ... بل زاد الطين بلة كما يقولون وقال « بونجور يا ... » !!

والتفت اليه سعادة « يا » باشا فى شىء من الغضب والتهكم ثم ولاه ظهره وحسناً فعل !

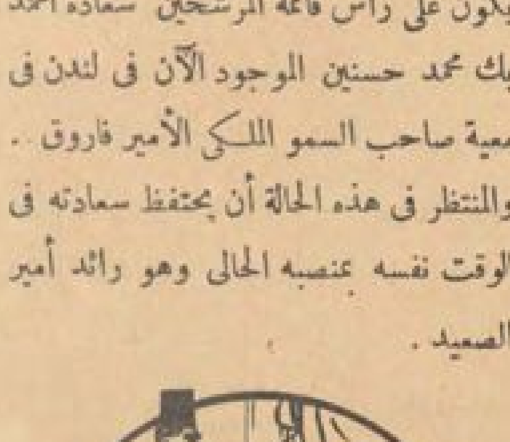
ويعرف القراء مما سبق أن نشرناه أن محمد باشا محمود «مش مبسوط» من الشمسى باشا لانه يعتقد أن سعادته ضالع مع الوفديين؟!

* * *

تكلمت بعض الصحف بمناسبة المفاوضات واحتمال انتقالها إلى لنـدن .. تكلمت عن منصب وزير مصر المفوض فى لندن والمرشحين للمنصب المذكور .

وعندنا ما يحملنا على الاعتقاد بأنه اذا تقرر ملء المنصب المذكور الآن فسوف يكون على رأس قائمة المرشحين سعادة احمد بك محمد حسنين الموجود الآن فى لندن فى معية صاحب السمو الملـكى الأمير فاروق .

والمنتظر فى هذه الحالة أن يحتفظ سعادته فى الوقت نفسه بمنصبه الحالى وهو رائد أمير الصعيد .



ماذا يطلب الخبراء العسكريون ؟

أول معلومات تفصيلية من مصادر إنجليزية وثيقة الاطلاع

منذ الاسبوع السابق على جلسة افتتاح « الحادثات » أو المفاوضات . . . اتفق المصريون على أن يتفاءلوا وأن يضيئوا الشموع وأن ينشدوا أغاني الفرح والأمل المنشود . ورددت صحفهم صدى هذا الرجاء واتفقنا جميعا على أننا نحن المصريين حقيقة من أصحاب الذوق السليم !

أما الانجليز فقد اتفقت صحافتهم في الاسبوع الماضي وباجماع غريب على ترديد نغمة واحدة ، فيها كثير من التشاؤم وتقليب الشفتين كأنما هناك غرضاً مقصوداً وخطة مرسومة من اعلان هذا التشاؤم وصب هذا الدش البارد على رؤوس المصريين !

وقد ذهب بعض الصحف الانجليزية الى حد القول بأن هذه الحادثات ... « ستنقطع وشيكا » ...

وليس للمصريين رغبة فى أن يحتكروا وحدهم الذوق السليم بل هم يسألون أصحابهم الانجليز أن يأخذوا نصيبهم من هذا الذوق وأن ينزلوا على حكمه وأن يزغدوا صحافتهم وينصحوا لها أن تقص من لسانها الطويل.. وأن لاتعكر صفاء هـذا الجو : جو الفرح والأمل المنشود فى قصر الزعفران ؟!

. . . .

ولندع هذا كله الآن ولنطلع القراء فيما يلي على معلومات دقيقة عن المطالب التى سمعنا من مصادر انجليزية وثيقة الاطلاع أن الخبراء الحربيين سواء منهم قائد الجيش أو أميرال الاسطول أو قائد الطيران سوف يتقدمون بها للمفاوضين المصريين .

مستودع للتوزيع

وأول هذه المطالب العسكرية هو ابقاء القوات فى القاهرة والاسكندرية وعلى الحدود الشرقية والغربية معاً . . .

ويقول هؤلاء الخبراء ان الحرب الحبشية ـ الايطالية والخطر الذى تهدد الحدود الغربية المصرية فى اثنائها قد دلت على أن القاهرة يجب أن تظل المركز الرئيسى أو (المستودع) (Main Depot) الذى ترابط فيه القوات البريطانية استمدادا للطوارىء .

ويزيد الخبراء الحربيون هـذه النقطة إيضاحا فيقولون إن الاكتفاء بوضع الجنود البريطانيين عند قناة السويس يجعل نقل هؤلاء الجنود الى الحدود الغربية عملا شاقا قد يستحيل تحقيقه بالسرعة المطلوبة عند حدوث طاريء مفاجيء ... وهذا بخلاف ما اذا كان الجنود فى القاهرة ، ففى هذه الحالة يمكن نقلهم إلى الحدود الشرقية أو الحدود الغربيـة فى زمن قليل وبمشقة أقل ... وتكون القاهرة فى هذه الحالة بمثابة مستودع للتوزيع !

ويرى العسكريون البريطانيون فوق هذا أن يبقى فى الاراضي المصرية أكبر عدد ممكن من القوات البريطانية وحجتهم فى ذلك انه لو كانت وقعت الحرب بين انجلترا وايطاليا عند نشوء الازمة الحبشية لاستطاعت ايطاليا مهاجمة مصر يومها واكتساحها قبـل أن تستطيع انجلترا نقل وحشد القوات الكافية للدفاع عن مصر ...

ويبلغ عدد هؤلاء الجنود الآن نيفا ومائة الف جندى ، والفرق هائل كما ترى بين هذا العدد وبين العدد الذى حدده مشروع معاهدة سنة ١٩٣٠ وهو ثمانية آلاف جندى فقط يكون مقرها على مقربة من قناة السويس .

ويقول الخبراء انه ما دامت مصر تطلب أن تزيد فى جيشها وفى قوته وفى حسن معداته وآلاته فلا اعتراض لهم على هـذا ، ولكن إلى أن يتحقق لمصر تكوين هذا الجيش القوى الكامل العدة فانه لا غنى لانجلترا عن اتخاذ هذه الاحتياطات . . . ولا بأس من إيجاد اسم آخر للقوات البريطانيـة التى تبقى فى أراضى مصر المستقلة بدلا من اسم (جيش الاحتلال) أو (جيش الحماية) حفظاً للشكل ومظاهر الاستقلال ! !

البحر والهواء

هذا من جهة الجيش والدفاع البري عن مصر .

وأما من جهة الاسطول والقوات الجوية فان الخبراء الانجليز يقولون إنه إذا جاز لمصر أن تطلب التعاون مع الجيش البريطانى فى الدفاع عن سلامة أراضيها وأن تؤمل فى يوم ما أن تكون قادرة وحدها على القيام بحماية

---

٨٧ لا ٧٨

رقم هذا العدد من آخر ساعة المصورة هو ٨٧ لا ٧٨ كما طبع خطأ على غلاف بعض النسخ

هل صحيح ؟ بين أمبراطور الحبشة والنبيل اسماعيل داود ؟!





شاع أخيراً أن سوء تفاهم وقع بين صاحب الجلالة أمبراطور الحبشة وبين حضرة صاحب المجد النبيل اسماعيل داود وأن مناقشة عنيفة قامت بين الاثنين وكانت نتيجتها أن غادر النبيل قصر الأمبراطور غاضبا وحزم أمتعته وكاد يعود إلى مصر لولا وساطة الدكتور عبدالحميدسعيد.

ويلاحظ الآن أن جميع البرقيات التى ترد على مركز جمعية اعانة الحبشة فى مصر ترد ممضاة من الدكتور عبد الحميد سعيد وأن النبيل اسماعيل داود قد انقطع عن ارسال هذه البرقيات .

والاشاعات كثيرة فى هذا الشأن وفى المعاملة التى يلقاها المصريون أعضاء البعثات الطبية التى سافرت إلى الحبشة حتى قيل إن بعضهم كان يجلد بالكرباج ؟.. ونمسك نحن عن ذكر التفاصيل .

هذا وقد سرى الامتعاض فى دوائر الجنس اللطيف المصرى ، ومركز قيادته العامة فى دار الاتحاد النسائى ، والسبب أن سيدات مصر أردن فى وقت ما أن يرسلن بعثة طبية من المتطوعات للتمريض ولكن الأمبراطور هيلا سيلاسى اعتذر عن قبول بعثة الهوانم الممرضات لأن الحبشة فى حالتها الراهنة لا يمكنها الانتفاع بخدمات سيدات مصر النشيطات ....

وفى الأسبوع الماضى وافق نفس الأمبراطور على استقبال بعثة من السيدات الانجليزيات المتطوعات للتمريض ؟

والسؤال الآن فى دوائر الاتحاد النسائى هو اسمعى يا اهل العجب ... وهل هناك خيار وفاقوس ؟!

نفسها . . . . فان مثل هذا الامل ليس من المعقول تحقيقه ولا في عشرات السنين فيما يتعلق بالدفاع عن مصر من غارات البحر وغارات الهواء ، لان مصر لا تملك أسطولا بحرياً أو جوياً ولا ينتظر أن يكون لها هذه الأساطيل بقوات كافية لا فى جيل واحد ولا فى جيلين . . . . ولهذا السبب فان مهمة الدفاع البحرى والجوى يجب أن تترك كلها لبريطانيا ، وخصوصاً بعد أن صرف النظر تماما عن استبقاء مالطة قاعدة رئيسية للاسطول البريطانى .

وليس لبريطانيا مصلحة فى البحر الابيض أعظم من سلامة الأراضى المصرية والدفاع عنها ضد كل اعتداء ... ولهذا فان من مصلحة مصر نفسها أن تسمح باتخاذ الاسكندرية أو أي مكان يقرب منها حتى ترابط فيها القوات البحرية ، ومثل هذا يقال عن القوات الهوائية وان يكن اختيار قاعدة هذه القوات أقل أهمية من اختيار قواعد الجيش والاسطول نظراً لسهولة انتقال الطائرات عند اللزوم .

واخيراً . .

هذه هى خلاصة الطلبات العسكرية والاسباب التى تبررها كما سيذكرها الخبراء العسكريون البريطانيون ... وسوف يقابلها الطرف المصري بالحجج التى تدحضها . .

وقد حرصنا على اطلاع القراء على هذه التفاصيل الهامة عملا بوعدنا لهم فى عدد الاسبوع الماضي ، وسوف نطلعهم أولا بأول على أدق التفاصيل فيمايتعلق بسير المفاوضات ومصادرنا ـ كما هى دائما وكما عودنا القراء ـ مصادر أكيدة مجربة .

وقد يرى ولاة الامر فينا أن فى ماتنشره هذه المجلة وما قد تنشره عن سير المفاوضات مالا يتفق مع السريه الواجبة ومع الوصايا العشر التى يبشرون بها اليوم بين الصحافة ..

وفى الوصية الاولى أن تلزم الصحف الصمت الحكيم،ولكنا نعتبر انفسنا فى حل من العمل بهذه الوصايا ما دامت الصحف البريطانية لاتعمل بهاومادامت الصحف المصرية اليومية تجد الفتوى فى مخالفتها عن طريق نشر التلغرافات التى ترد عليها بخلاصة اقوال الصحف البريطانية .

آخر ساعة المصورة

لصاحبها
محمد التابعي

رئيس التحرير
محمد على غريب

تمثيل حكومة السودان في المفاوضات ؟





يجتمع بعد غد فى قصر الزعفران الوفد الرسمي المصرى بالوفد البريطانى، ويبدأ بينهما الحديث بالمسائل الشائكة التى تعثرت فيها ثم تحطمت عليها مفاوضات ربيع ١٩٣٠ وهى مسألة الدفاع عن مصر أو بعبارة صريحة النقط العسكرية التى ترى انجلترا ضرورة ابقاء قوات فيها للدفاع عن طريقها إلى الهند ... ثم مسألة السودان . .

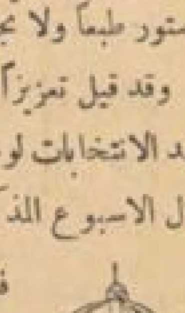
فى هاتين المسألتين سوف يبدأ الحديث . ولهذا السبب اختير معظم رجال الوفد البريطانى من رجال الحرب فى البر والبحر والهواء . . وبقى السودان ، وكان الرأى فى وقت ما أن تمثل حكومة السودان فى الوفد البريطانى ، ولكن رؤى أنه في هذه الحالة سوف يكون لمصر الحق بان تطالب هي أيضاً بان يجلس بين أعضاء وفدها المصرى مفاوض ممثل للسودان . . . لأن حق مصر ـ الشرعى على الأقل ـ لا يقل إن لم يزد عن حق انجلترا . .

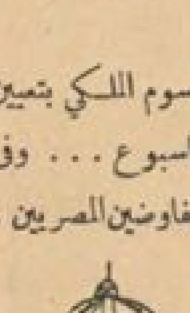
ولهذا السبب عدلوا عن تمثيل حكومة السودان فى الوفد البريطانى الذى يتولى المفاوضات واكتفوا بان أوفدوا مستر لاش وكيل حكومة السودان فى القاهرة إلى الخرطوم لكى يحضر البيانات اللازمة ويضعها تحت تصرف المفاوضين . .

المفاوضات ... ومصير الانتخابات ؟!

لانعرف تماما هل هو تهديد مقصود الغرض منه ارهاب المصريين . . . أم هى حقيقة يتبرع بنشرها علينا الصحفيون الانجليز ، ولقد كثرت كتاباتهم فى هذا الموضوع وكان آخرهم مستر مرتون المعروف باتصاله بدار المندوب السامي فقد كتب حضرته أخيراً فى الجريدة الانجليزية التى يراسلها من مصر يقول إنه إذا فشلت المفاوضات فسوف يوقف الدستور طبعاً ولا تجرى الانتخابات ! ؟

وقد قيل تعزيزاً لهذه الرواية إن تحديد يوم ١٧ مارس لصدور المرسوم الملكي بتعيين موعد الانتخابات لوحظ فيه أن يجىء بعد بدء المحادثات بين الوفدين باسبوع . . . وفى خلال الاسبوع المذكور يبذل الطرف البريطانى جهده فى جس نبض المفاوضين المصريين ،





فاذا تأكد من أن المفاوضات أو المحادثات سوف لا تؤدى الى النتيجة المطلوبة . . . اتجهت المساعي لتأجيل موعد صدور المرسوم المذكور . .

وعلى كل حال فليس يوم ١٧ مارس ببعيد !

الحرب أم السلم ؟

نكتب هذه الكلمة فى صباح يوم الثلاثاء . . . وقد سمعنا من مصدر عليم محترم أن مصير العالم سوف يتأكد بعد غد أي يوم الخميس أو قبل موعد صدور هذا العدد بيومين ... فاما استقر العالم وكان سلاما . . . وإما مشى إلى الحرب والخراب العام !!

... وذلك أن هناك الآن مفاوضات سرية تدور بين انجلترا وابطاليا والغرض منها انهاء الحرب الدائرة الآن فى الحبشة وحمل ايطاليا على عقد الصلح على قاعدة مشروع لجنة الخمسة .. فاذا قبلت إيطاليا عقد الصلح على هذا الأساس ، تعهدت انجلترا من جانبها بحمل الحبشة على الرضاء بهذا المشروع ... وهكذا يزول شبح الحرب القائم الآن . .

وإذا رفضت ايطاليا وفشلت هذه المفاوضات السرية الدائرة الآن ... فلا مفر يوما من نشوب الحرب بين انجلترا وايطاليا وبعبارة اخرى . . . لا مفر من وقوع حرب أوربية قد تمتد إلى حدود لا يعرفها سوى علام الغيوب . .

***

يسرنا أن نسجل للوزارة اهتمامها بشئون الصحافة وتحقيقها إلى حد كبير لمطالب الصحفيين .. ونسجل لها كذلك رغبتها فى تنشيط الكتاب وتشجيع المؤلفين والادباء، فقد اتصل بنا أن وزارة المعارف العمومية قد ابتاعت ألف نسخة من الطبعة الثانية من كتاب (محمد) لمؤلفه الدكتور محمد حسين هيكل بك ... وكانت نفس الوزارة قد اشترت عدداً كبيرا من الطبعة الأولى لنفس الكتاب . .

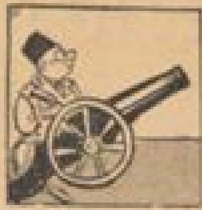


المهم ... !!

(المصرى افندى) : مش المهم انكم تدخلوا المفاوضات وانتم مبسوطين ... المهم صحيح انكم تخرجوا منها وانتم مبسوطين !!

مليون جنيه ... لاحتمال زيادة الجيش ؟





جرت الوزارة الحاضرة على سنة جديدة فى شأن القرارات التى يتخذها مجلس الوزراء ، وأوقفت اذاعة هذه القرارات على الصحف فى سورة بلاغات رسمية بحجة انه ليس من الضرورى نشر اعلان مجانى على حساب الدولة بترقيـة فلان وتسوية حالة علان ومنح محسوب علاوة بعد تنطيطه ثلاث درجات . !

ولكن الوزارة رغم هذا لم تحاول التغطية والاخفاء وتركت الأمر لاجتهاد الصحف ونشاط مندوبيها فى تنسم الأخبار وتعقب الدوسيهات ... ولكن الصحف المذكورة نسيت أو غاب عن مندوبيها كشف طويل أقره مجلس الوزراء واعتمد فيه مبلغ كذا من عشرات آلاف الجنيهات تنفق علي الشئون الحربية في الحال والاستقبال .

وسوف يفوت تلك الصحف ـ أي ما قبل نشر هـذا الخبر على الأقل ـ أن فى ميزانية الدولة عن السنة المالية ١٩٣٦ ـ ١٩٣٧ اعتماداً جديداً بمبلغ وقدره ١٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى أدرجت تحت عنوان : « احتمال » زيادة الجيش المصرى وما تقتضيه هـذه الزيادة من نفقات .

وسوف يكون من شأن هذا الاعتماد ذى الستة الاصفار أن يضطر ولاة الأمور الى صرف النظر عن الغاء نصف رسم الدمغة الباقى على أدمغة الموظفين . . وهى بشرى حرصنا على أن نكتمها عن اخواننا الموظفين الى أن يمر العيد بسلام ، وإلى ما بعد ذبح الكباش والخراف !

استعدادات حربية ... بدون تعليق !

وهذان الخبران ننشرهما بدون تعليق رفقا بغض شباب المفاوضات . .

والخبر الأول أن السلطة العسكرية البريطانية استأجرت منزلا ببلدة قويسنا بمبلغ وقدره خمسة عشر جنيهاً فى الشهر ، وأن هذا المنزل يملكه أحد الأطباء ويقع على الطريق الزراعي العام ... وليس هذا أهم ما فى الموضوع إذ أن عقد الايجار جعل لمدة عشر سنوات ! !

والخبر الثانى .. طلبت السلطات العسكرية إلي ناظر محطة مرسى مطروح أن يخلي دار





المحطة من أهله وموظفيه ومهمات الحكومة ويبحث لنفسه عن مسكن فى تلك الصحراء الجرداء ! ولكن الرجل رفض وأصر على الرفض بأباء . وهنا شمرت السلطات العسكرية البريطانية عن سواعدها وبنت في تلك الصحراء القاحلة ثكنة لا ترفض أى شركة تأمين أن تؤمن على حياتها ـ حياة الثكنة ـ لمدة ١٠ سنوات !

السكرتير !

يقوم بسكرتارية الوفد البريطانى الرسمى الذى يتولى الأحاديث السياسية مع وفد مصر الرسمى جناب مستر هوبكنسون أوروبرت هوبكنسون إذا اردت زيادة الايضاح .

وكان جنابه فى وقت ما سكرتيراً خاصاً لسير جون سيمون وزير الخارجية الانجليزية الأسبق ، وهو أيضاً صديق حميم لمستر انتونى ايدن وزير الخارجية الانجليزية الحالى .

سير الكسندر

كتب جناب السير الكسندر كين بويد مدير الادارة الأوربية بوزارة الداخلية تقريراً مطولا ضمنه أخباراً ومعلومات عن أحد مديرى الوجه البحرى ، وفى تلك الأخبار والمعلومات ما يمس الشرف ومكارم الأخلاق .

وقدم سير الكسندر تقريره إلى وزير الداخلية طالباً إلى دولته احالة المدير المذكور أعلاه إلى المعاش مع قبول فائق الاحترام .

ولم يبت فى هذا الطلب إلى الآن ، إذ أن المدير ذو صلة وثيقة بأحد الوزراء المشتركين فى الحكم الآن . !

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشاً

عن سنة خارج القطر ١٥٠ «



حراسة البيت؟!

أو ... (النقط المسكرية على الحدود .. أو فى داخل القطر)

(المصرى افندى) : مفيش مانع عندى يا خفير جون بول انك تساعدنى فى حراسة البيت !.. لكن علشان تحرس البيت مش ضرورى تقعد فيه ! !

ذكريات عن مفاوضات

سعد — النحاس — محمد محمود

افتتحت في يوم الاثنين الماضي أحاديث المفاوضات بين الوفد الرسمي المصري، والوفد البريطاني وقد أجل الحديث أسبوعاً على نحو ما هو معروف مما نشرته الصحف اليومية النشيطة ، وهذه المجلة لا يهمها كثيراً أن تعنى بالظاهر التي تعنى بها الصحف اليومية إنما نريد أن نعود بالقراء الى المفاوضات الرسمية السابقة وما اكتنفها من خفايا دقت على أفهام الكثيرين ، وهي خفايا فيها لذة وطرافة الجديد .

وتبدأ بمفاوضة زعيمنا الخالد سعد زغلول مع مستر ماكدونالد في عام ١٩٢٤ ، أو في أواخر صيف ذلك العام على وجه التحديد، وقد وقعت هذه المفاوضات بعد حادث الاعتداء المعروف على الزعيم الخالد من يد مخبول .

وندع الكلام لسعد العظيم إذ يقول عن هذه المفاوضات في مذكراته التي سبق لصاحب هذه المجلة أن نشر طرفاً منها :

« كان مستر رامسي ماكدونالد يحاول أن يقصر حديثي معه على مصر دون السودان فكنت كلما حاولت التكلم عن السودان ،





طلب مني أن أتكلم عن الطلبات الخاصة بمصر

« وسألني ماذا تريد مصر .. ؟

« وقلت له : نريد الاستقلال التام .

« قال : وما الذي تقصدونه بالاستقلال

« قلت له : أن نكون مستقلين في شئوننا الداخلية والخارجية وأن لا يكون في مصر أثر لسيادة أجنبية مثل وجود الجيوش البريطانية وثكناتها ومطاراتها والمستشار المالي والمستشار القضائي ...

« قال : أهذا كل ما تطلبون ؟ ... »

وكان مستر رامزي ماكدونالد يجاري سعد باشا في أحاديثه ويهون الأمر عليه ولا يخفي على سعد أنه مقتنع بصحة مايقوله الزعيم الخالد الذكر ، ويصارحه بانه يسلم بعدالة طلبات مصر وزعيمها ولكن . . .

ولكن كان يعود بعد كل حديث ويقول :

— والمصالح البريطانية ... ؟

ووقفت المغالاة في هذه المصالح حجر عثرة في نجاح المفاوضات ، كما هو معروف .

* * *

وكانت مفاوضة هندرسون ـ محمد محمود تلك المفاوضة التي لم يكن محمد باشا محمود نفسه متوقعاً حدوثها يوم سافر إلى لندن في صيف سنة ١٩٢٩ ..

فقد تحدث دولته إلي صاحب هذه المجلة بعد عودته من لندن أثر مفاوضته مع مستر هندرسون فذكر له أنه انتهز فرصة وجوده بلندن ليفاتح رجال الحكومة البريطانية في اعادة بعض وحدات الجيش المصري إلى السودان . وفي وجوب اخلاء ثكنات قصر النيل من الجنود الانجليز تنفيذاً لاتفاق سابق بين السلطات المصرية والبريطانية تعهدت فيه الأولى باعطاء أرض واسعة ومباني في جهة العباسية للجيش الانجليزي مقابل اخلاء تلك الثكنات ، وكانت السلطات المصرية قد برّت بوعدها، وبقي أن يبرّ بالوعد الانجليز..!

في هذه المسائل ومثلها تحدث محمد محمود باشا مع رجال الحكومة البريطانية دون أن يخطر في باله الوصول إلى معاهدة أو مشروع معاهدة ، ولكن الانجليز قالوا له يومئذ : أنك بهذه الطلبات تطرح المسألة المصرية بحذافيرها على بساط البحث ، فهل أنت مستعد لهذا البحث .. ؟

وردّ الباشا قائلا : نعم . .



وكان الجواب البريطاني :

— إذن حضّر مشروع اتفاق بين البلدين ..

وأعدّ دولة محمد باشا محمود الاتفاق المطلوب وقابله الانجليز من جانبهم بمشروع اتفاق آخر ، واستفاضت الأحاديث إلى أن بلغ الطرفان إلى حد مشروع الاتفاق المعروف باسم : هندرسون ـ محمد محمود . .

وكان جلالة الملك قد وصل في رحلته الميمونة إلى لندن . وكان في نية جلالته أن يزور اسبانيا زيارة رسمية سبق الاتفاق عليها .. وهنا ذهب دولة محمد باشا محمود إلى رجال الحكومة البريطانية يقول إن دولته مضطر إلى العودة إلى مصر للترويج لمشروع المعاهدة الانجليزية المصرية ، وأنه لما كان جلالة الملك سوف يزور اسبانيا ، ولما كان محمد باشا يرى أن من بين عوامل نجاح المشروع اظهار عطف جلالة الملك علي محمد باشا شخصياً وثقته بدولته فان دولته يطالب أن يكون مظهر هذا العطف أن يتفضل جلالته ويعين رئيس حكومته قائمقام ملكياً أثناء غياب جلالته في أسبانيا ، وأن يتعطف جلالته ويمنح دولته الوشاح الأكبر من وشاح محمد على . .

ووافق الانجليز على رأى دولة محمد باشا محمود ، وذهب سير روبرت فانسيتارت — على مانذكر — وهو الوكيل الدائم لوزارة الخارجية البريطانية ... ذهب جنابه في اليوم



التالي إلى فندق كارلتون وقابل جلالة الملك ملتمساً من جلالته اجابة التماس محمد باشا محمود.

وردّ جلالتــه على سير فانسيتارت بأن جلالته قد عدل عن زيارة اسبانيا فلا موجب إذن لتعيين قائمقام ملكي .أما الوشاح الأكبر من وشاح محمد علي فان جلالتــه يسره أن يمنحه لكبير وزرائه ...

وعاد إلى مصر دولة محمد باشا محمود وفي حقيبته مشروع معاهدة هندرسون المعروف.

وكان المتفق عليــه أن تجرى في مصر انتخابات حرة ، وأن البرلمان وليــد هذه الانتخابات هو الذي يقر المعاهدة التي تضمنها ذلك المشروع .

ولكن دولة محمد محمود خشى أن لا يفوز في انتخابات الدرجة الواحدة بالبرلمان المنشود فرغب في تعديل قانون الانتخابات وجعل الانتخاب غير مباشر أي على درجتين .

وخشى الانجليز في الوقت نفسه من أن يفهم المصريون من اجراء ذلك التعديل ، في تلك الظروف ، أن الانجليز يريدون فرض معاهدة على مصر ولذا لم يوافقوا على تعديل قانون الانتخابات ،ثم كانت الحوادث المعروفة التي انتهت باستقالة وزارة محمد باشا محمود . .

●●●

وعقبت هذه المفاوضات مفاوضات أخرى كان زعيمها المصري حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا، ورئيس المفاوضين الانجليز المرحوم مستر هندرسون وزير الخارجية البريطانية في ذلك الحين .

وكادت هذه المفاوضات أن تنجح وأن تنهى الخلاف بين مصر وانجلترا ولو الى حين ولكن عوامل خفية حالت دون التحقيق ..

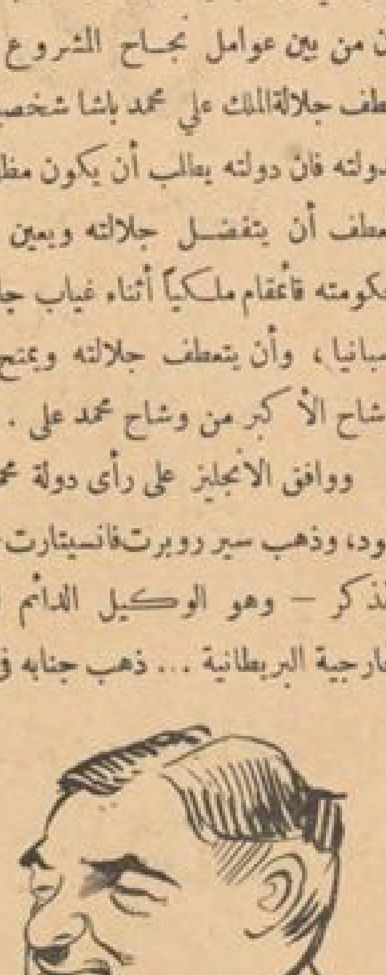
كان يدير المفاوضات من الجانب الانجليزي مستر هندرسون كما أسلفنا ، وكان في الوفد البريطاني ثلاثة وزراء غير هندرسون ، وسارت المفاوضات بين الجانبين في ظل تفاهم واتفاق الى أن كانت مشكلة السودان التي رضى المفاوضون الانجليز — في صددها — بنص ارتضاه المفاوضون المصريون .

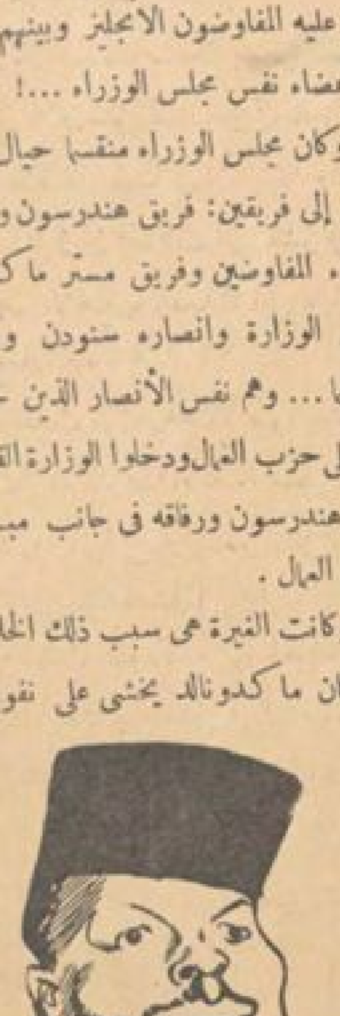
ثم حدث بعدئذ — لأول مرة في تاريخ الوزارة البريطانيــة — أن مجلس الوزراء البريطاني رفض الموافقــة على النص الذي وافق عليه المفاوضون الانجليز وبينهم أربعة من أعضاء نفس مجلس الوزراء ...!

وكان مجلس الوزراء منقسما حيال هــذا النص إلى فريقين: فريق هندرسون وزملائه الوزراء المفاوضين وفريق مستر ماكدونالد رئيس الوزارة وانصاره سنودن وتوماس وغيرهما ... وهم نفس الأنصار الذين خرجوا معه على حزب العمال ودخلوا الوزارة القومية، وبقى هندرسون ورفاقه في جانب مبادىء حزب العمال .

وكانت الغيرة هي سبب ذلك الخلاف..

كان ماكدونالد يخشى على نفوذه من





هندرسون الذي كان نجمه متلألئاً في العمال في ذلك الحين، فلو أن هندرسون أبرم المعاهدة مع مصر لنال فوزاً ومكانة جديدة قد تغطى على ماكدونالد، ومن هنا كانت معارضة ماكدونالد للنص وسعيه إلى إحباط الاتفاق المصرى — الانجليزى .

بل إن كثيرين من ثقات الانجليز يقولون إنه لو كان ماكدونالد هو الذى فاوض الوفد المصرى لما توانى لحظة عن قبول النص الخاص بالسودان ووافق على ابرام المعاهدة ليكسب مجد حل قضية عويصة طال أمد تعقدها بين بريطانيا ومصر ..!

ومن طريف ما روي فى صدد هذه المفاوضات أن سعادة احمد عبود باشا كان مقيما فى لندن فى ذلك الوقت، وكان من رأيه أن لا تتم هذه المفاوضات .

وكان سعادته متصلا ببعض الصحفيين الانجليز الذين سبق لهم العمل فى مصر، وكان هذا الاتصال سبباً فى أن الباشا وأصدقاءه كانوا يدعون أن المقالات التى تنشر فى بعض الصحف الانجليزية ومنها الدايلى مايل كانت بقلم سعادة عبود باشا .

وحدث مرة أن اجتمع عبود باشا ببعض المصريين وشهد هذا الاجتماع صحفى انجليزى من الذين كانوا يحملون سر كـ على مشروع المعاهدة فى جريدة الدايلى مايل .

وتحدث عبود باشا الى الحاضرين عن مقال نشرته الدايلي مايل فى ذلك اليوم وابتسم ابتسامة وقال بأن خادمكم المخلص هو كاتب المقال المذكور .

والتفت الباشا الى الصحفى الانجليزى يقول : هل قرأت ذلك المقال ... ؟

ورد الصحفى بالابتسامة الباردة المأثورة عن اخواننا الانجليز وقال: طبعاً قرأت المقال لأننى أنا الذى كتبته .



خطابات مفتوحة الى العظماء و الصعاليك

حضرة المحترم العزيز المصرى افندى

برشه بقصر الزعفران

جاء العيد السعيد فاسمح لنا أن نقدم التهانى،فى شخصك لأبنائك المصريين ، وقد امتاز هذا العيد على أقرانه بوجود الدستور وانعقاد جلسات المفاوضات ، والثالثة أنك اليوم يا مصري افندى صاحب الصوت الأعلى الذى يخرق آذان من كانوا يدعون الصمم وان كلمتك اليوم لا تنزل الأرض بل مستقرها في السماء ..

لقد صبرت يا مصري افنـدى ونلت . . . صبرت على شدائد ضجت شعوب قوية من عشر معشارها وجاهدت وأنت الأعزل المسالم عشرات السنين جهاد البطل المستميت ، وناضلت عن حقوقك غير عابىء بصنوف الأذى ولا ألوان التحدى والأعنات ..

واليوم يشـاء الله أن يمر بك عيد سعيد بعد أعيـاد كثيرة ، ارتديت فيها أثوابا مخضبة بدماء أبنـائك الشهداء بدل أن ترتدى الأثواب الزاهية الجديدة كأى شعب في الوجود . .

فلتهنأ يا مصرى افندى بأعيادك السعيدة ، وليرجع هذا العيد عليك وأنت وأولادك على مائدة الاستقلال والحرية وصوتك يدوى تحت قبة عصبة الأمم في جنيف كأى شعب حر شريف !

* * *

حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون

الرئيس الدائم للجان اعانة الحبشة

فى الأندية والمحافل إشـاعات غير مؤدبة ، عن شكايات أفراد البعثات الطبية المصرية الموفدة إلى الحبشة لاغاثة منكوبيهـا ، لعدم دفع مرتباتهم ، وأن مصريا صاحب مقام كبير وفد على الحبشة يعذب أفراد هذه البعثات بالضرب والاساءة،وأن طراطيش عن هذه التصرفات وصلت إلى مصر فاحتاج الأمر إلى التحقيق ؟ !

ومن كل قلبي أضرع إلى الله أن لا تكون هذه الاشـاعات صحيحة ، فان مصر قد شبعت من فضائح تنسب اليها ، وحسب هولاء التعسـاء الذين أغراهم الواجب الانسانى بالسفر الى هاتيك الأصقاع ، أن بعضهم يموت وبعضهم يعرض للمهلكات ، وليس من المعقول أن يحرموا بعد ذلك من أجورهم وأن تلاحقهم فى الحبشـة سياط عصر المماليك ... وعهد السادة والعبيد !!

* * *

حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ محمد مصطفى المراغى

فى الصحف أن مجلسكم الأعلى للأزهر ، رضى على العين والرأس أن يوفد مندوبين عنه إلى جامعة (هارفارد) الامريكية ليشترك الأزهر الشريف فى الاحتفال بمرور كذا سنوات على تأسيسها . .

وجامعة (هارفارد) إن كنت لا تعلم ،أسسها قس امريكى لتخريج مبشرين ينبثون بغزارة الرمال فى الشرق ولا يحجمون عن استخدام التنويم المغناطيسى وبذل الأموال الطائلة فى سبيل اغواء شاب أو فتاة ، وقد يكون (زويمر) من الذين انجبتهم هذه الجامعة التى تصدر مجلة دينية لتخريج من هم أبعد فى السماجة من (زويمر) ومن كل مبشر يجوس خلال الديار .

ولست أكذب فضيلة الشيخ أن خمسة من ابراج عقلى قد طارت وأنا اطالع هذا الخبر ، فهل استدار الزمان للأزهر حتى أنه يحتفل بفرح لا يوصف لجامعة تبشير فى أمريكا . والمفروض فى الأزهر أن يحارب التبشير ولو بالسلاح الاحمر !



إن امريكا يا فضيلة الشيخ هى أكبر متعهد لتوريد مبشرين إلى مصر والشرق كله . . . فاذا تم هـذا القرار ، ترى لماذا لا يفكر الأزهر فى افتتاح فرع له بالجامعة الأمريكيـة ، أو يكون للجامعة الأمريكية فرع فى رحاب الأزهر الشريف !

ترضية لسعادة مراد سيد احمد باشا ؟





اتفق الرأى على أن سعادة مراد سيد احمد باشا ليس بعبق بالعلم المفرد فى سماء القانون حتى تختاره الوزارة وتحضره خصيصا من روما إلى مصر لكى يرأس لجنة الستة أو لجنة توحيد القوانين ...

لم يختلف أحد فى هذا ، ولكن الرأى اختلف فى السبب الذى حمل الحكومة على اختيار مراد سيد احمد باشا . .

سمعنا أن لمراد باشا الحق فى أن « ياخذ على خاطره » ويتعتب بعد أن تخطاه الاختيار عند تشكيل هذه الوزارة . . . وأن سعادته كان ينتظر ، من صديقه دولة علي ماهر باشا أن لا ينساه وهو يختار اعضاء وزارته ، وأن سعادته باختصار كان يعتبر نفسه موعودا بكرسى الوزارة .. فلما فاته الكرسى اخذ على خاطره وارسل إلى القاهرة مع النسيم عتابا ! !

ولهذا السبب اختاره صاحب الدولة علي ماهر باشا لرئاسة اللجنة المذكورة ، وقد يكون من باب العلم بالشيء أن نكرر هنا ما سبق نشره وهو أن المكافأة المحدودة لرئيس اللجنة هي ٤٠٠٠ جنيه في العام الواحد ... والمنتظر بعد هذا أن يرسل مراد باشا مع النسيم سلاما ! !

وزير الماليه يطلب التحقيق . . . .

حكاية توليد الكهرباء من خزان أسوان . . . حكاية حولها قال وقيل !

وحيال هذا اللغط وهذه السحب السوداء التى حامت حول نشر تقرير مدير مصلحة الميكانيكا والكهرباء فى الصحف ، رأى صاحب السعادة وزير المالية أن يطلب من السلطة المختصة إجراء تحقيق مع مدير المصلحة المذكورة صاحب التقرير وهو عبدالعزيز بك احمد.

. . . كما أن عبد العزيز بك احمد رأى — ربما من حلاوة الروح — أن يطلب ترضية من وزير المالية لأن الوزير أفضى بتصريح لبعض الصحف قال فيه إن بعض البيانات الواردة فى تقرير عبد العزيز بك خطأ وأن عبد العزيز بك المذكور متصل بعمرى هو عضو فى بعض الشركات التى يهمها مشروع توليد الكهرباء ؟ !

وعلى أثر ما كتبته هذه المجلة فى عدد الاسبوع الماضى عن نشاط عبود باشا وعلاقته بحملات بعض الصحف تقول إننا علمنا أن سعادته قد طلب موعداً يقابل فيه وزيرالمالية ... ربما لكى يحلف له على المصحف على إنه برىء مما نسبناه اليه ! !





مقياس الوجاهة ؟!

قد يجيء يوم يقوم فيه كاتب مجدد فيجمع لنا بين جلدتى كتاب نوادر صاحب السعادة حسن صبري بك ويقدم الكتاب بمقدمة يذكر فيها بالخير سلفه (جحا) عليه رحمة الله !

وآخر نادرة لسعادة ابو علي انه سأل المصلحة المختصة — وهى تابعة لوزارته — سألها عن أفخم سيارة يركبها الوزراء فقيل له انها السيارة المخصصة لسعادة وزير المالية . . . .

وربّع وزير المواصلات كتفيه ونادى الحجاب والحشم أن احضروا حالا هذه السيارة !

ونفذوا أمر الوزير وسحبوا السيارة .. ووضعوا سيارة اخرى بدلا منها تحت أمر وزير المالية !

وسكت عبد الوهاب باشا على هذا (الفصل) لانه يعرف كما يعرف الناس — ماعدا طبعا حسن صبرى بك — أن مقياس وجاهة الوزير ليس.. بالسيارات؟!

* * *

سمعنا أن المرشح لمنصب مدير بلدية الاسكندرية هو صاحب العزة طراف على بك . . . وسوف يخلو المنصب المذكور بعد شهرين ، أى بعد أن تنفذ زجاجة صبغة الشعر التى يستعملها صادق يونس باشا بنجاح باهر منذ عشر سنوات !

* * *

تناول دولة توفيق نسيم باشا طعام الغداء فى الاسبوع الماضى على مائدة فخامة المندوب السامي .. ولم تشر الصحف الى هذه الدعوة ، ولكن دولته تحدث عنها فى مجلسه الخاص من باب وتحدثوا بنعمة الله!



« وداد » .. فى السراى

ذكرنا فى عدد الاسبوع الماضى خبر زيارة حضرات صاحبات السمو الملكى الأميرات فائزة وفوزية وفتحية كريمات صاحب الجلالة الملك للمعرض الزراعى الصناعى وأن صاحب السعادة الزعيم الاقتصادى الأكبر طلعت حرب باشا اشترك فى استقبال سموهن وطاف معهن فى نواحى القسم الكبير الخاص بمعروضات شركات مصر ..

وقد علمنا بعد هذا أنه لما وصلت صاحبات السمو إلى القسم الخاص بشركة مصر للتمثيل والسينما ... وشاهدن بعض صور الشريط السينمى المشهور (وداد) أبدين سموهن رغبتهن فى مشاهدة « وداد » ، ووعد سعادة طلعت باشا بتلبية الطلب ..

ولقد أصدر سعادته أمره فى الحال باعداد سورة خاصة من فيلم وداد وارسالها إلى قصر القبة لكى تعرض فى سينما السراى .

وقد أرسل شريط « وداد » إلى قصر القبة العامر حيث يعرض أمام حضرتى صاحبى الجلالة الملك والملكة وصاحبات السمو الملكى الأميرات .

الخليفة ... المنتظر !!

فى أوائل الصيف الماضى ، أرسل حضرة مصطفى رياض من باريس حيث كان يقضى شهر العسل مع زوجته الثانية ... أرسل حضرته برقية يعلن فيها الأهل والأحباب بان « الخليفة المنتظر » على الابواب . . وأن الزوجة الكريمة توشك أن تخرج إلى هذا العالم مولوداً يرث الملك والصرمحة من بعد مصطفى رياض . . !!

ووقفت أسرة رياض تطلق الزغاريد وترش الملح فى عين الحسود .. وأمرت السيدة نعمت هانم رياض بفك ربالين ملاليم وتوزيعها على الفقراء والمساكين وأبناء السبيل ابتهاجا بالحفيد المنتظر . .

وعاد مصطفى وزوجته إلى مصر . . .
وبعد عودتهما بقليل ، تبين أن الخليفة المنتظر قد حرأ فى الطريق وفضل أن يعود من حيث جاء ، وكانت فرحة ما تمت يا شيرى !

وهنا أمرت نعمت هانم رياض باسترداد الربالين الملاليم من الفقراء والمساكين وأبناء السبيل .. ولكن السادة المذكورين رفضوا رد المبلغ المذكور بحجة أنهم قد قاموا بنصيبهم من الزغاريد والدعوات الصالحات ، وأنه إذا كان الخليفة قد حرأ وعدل عن المجيء فليس الذنب ذنبهم ... بل أغلب الظن أن حضرته قد اتصل به طرف من تصرفات جدته نعمت هانم ومن هنا خاف وعدل عن المجي ، عملا بمبدأ البلد اللى تعرفه أحسن من البلد اللى ما تعرفوش !

واليوم يقال إن حضرة مصطفى رياض قد بدأ يطلق شاربه من جديد ويبرم فيه .. وأن السبب هو أن هناك « خليفة » ثانياً يوشك أن يحل أهلا وسهلا . . . وأنه لهذا السبب قد قررت السيدة زوجته الاحتجاب والبقاء فى المنزل إلى أن تنقضى التسعة شهور !

واحدة . . . بواحدة !

فى الاسبوع الماضى أصيب العابد الصغير نجل حضرة نصوح العابد والسيدة سهير رياض بمرض ما اهتزت من أجله أسلاك التليفون بين الشقة فى الدور الثالث والشقة اللى فى الدور الثانى حيث تقيم جدته نعمت هانم رياض . .

وذات ليلة اشتد المرض على حفيد سوريا البكر ... وأرسلوا يبحثون عن والده نصوح ولكن نصوح كان مشغولا بالطواف فى مدينة الملاهى . .

وأخيراً اضطرت الوالدة سهير هانم أن تستدعى الطبيب بالتليفون . .

وفى الصباح قدمت الزوجة إلى زوجها فاتورة باتعاب الطبيب وقدرها جنيه مصرى واحد .. ولكن نصوح ألقى نظرة على الفاتورة ثم أعلن أنه لن يدفع لا بالذهب ولا بالورق .. وأنه لم تكن هناك حاجة لاستدعاء الطبيب وأن الطبيب هو الله .. وأنه إذا كان أجر الطبيب من أجل عيادة ولد صغير لم يكمل بعد عامين هو جنيه .. فكم تكون إذن أجرة الطبيب إذا كان المريض رجلا فى سن الأربعين ؟ و ... و ... إلى آخره !

وهنا غضبت سهير وقامت إلى عفشها فجمعت المشط والشبشب والبيجامة وبرنس الحمام ونزلت إلى الشقة فى الدور الثانى حيث تقيم السيدة والدتها ... وجلست الاثنتان تلعنان الشام والزمان والمكان وأيام ماعرفوا الشام واللى من الشام !

ومضت أيام والزعل قائم بين الشقتين ..
وذات يوم اقبل خادم ابن حرام يخبر الزوجة بان حضرة الزوج قد دعا بعض اصدقائه إلى وليمة يقيمها لهم اليوم فى مسكنه ...

وهنا أمرت نعمت هانم باعداد حملة تولت هى قيادتها بنفسها ... وزحفت الحملة على شقة نصوح واكتسحت الباب حتى وصلت إلى غرفة المائدة وتولت السيدة بنفسها جمع كل ادوات المائدة من شوك وسكاكين وخلافه بحجة أن هذه جميعها ملك الزوجة سهير !

وعادت الحملة إلى مركز القيادة العامة فى الدور الثاني ومعها الغنائم والأسلاب .

واقبل نصوح ومعه الضيوف المدعوون فلم يجد فى قاعة المائدة شوكة أو فوطه واحدة توحد الله ... وهنا لم يجد حضرته بداً من النزول إلى الدور الثانى ودفع قيمة الفاتورة أى الجنيه مع الفوايد والاتعاب .

عن قرب !

اصبح فى حكم المقرر أن يعقد قران السيدة زينب أو زوزو عاصم على حضرة عادل يرم فى أوائل الصيف القادم وأن يقوم الزوجان بعد الزواج مباشرة برحلة إلى أوروبا لقضاء شهر العسل فى برلين حيث يشهدان الالعاب الاولمبية لأن العريس رياضى .... والعروسة سبور .

زعم الفرزدق ...

يعرف القراء أن السيدة امينة البارودى قد طلقت من زوجها مختار افندى العابد .. وانها رفعت قضية على حضرته امام المحاكم الشرعية تطالبه فيها بما تقدم وما تأخر . . .

وحدث أن ذهبت السيدة امينة إلى مدينة الملاهى وهناك تقابلت صدفة مع أحد اصدقائها وهو حضرة فايد فريد ، وتبادل الاثنان التحية ومشيا معا يتحدثان .. ولعل الحديث تناول مختار العابد وتصرفاته .. ثم لعل فايد فريد أبدي رأيه بصراحة فى مختار العابد المذكور !

واتصل الخبر بمبعوث دمشق رقم ٢ فغضب ـ ولا غضب ولا حاجة ـ ورأى أن الشهامة العربية توجب عليه أن يطلس قسما لخواه أن لابد له من تأديب فايد فريد.

واتصل برضه خبر هذا التهديد بفايد فريد وبعض اصدقائه من ابناء الصعيد ... وعنها وثارت النخوة فى رؤوس الصعايدة وقرروا انشاء حرس خاص يمشي وراء فايد فريد ويخرج لسانه إذا لزم الأمر لحضرة القبضاية تبع دمشق الشام !

ونعتقد نحن أن تهديد مختار هو من نوع تهديد الفرزدق الذى زعم انه سيقتل مربعا . . . فسارت مثلا!!

أكل المقروره !

أقام أحد مفتشى مبانى وزارة المعارف — ودعك من ذكر الاسم واللقب — وليمة دعا اليها جميع مفتشى الوزارة المذكورة .

وذهب حضرته الى مدرسة الزراعة العليا وابتاع منها عدداً من الديوك والفراخ . . . .

ووعد بدفع الثمن بس بعد يومين ! ! وضمنه فى ذلك صديق له كان معه وقت الشراء وهو مفتش البساتين بوزارة الزراعة ...

وأقيمت الوليمة فعلا وانتقلت الديوك والفراخ من عالم الاحياء الى عالم بطون مفتشى وزارة المعارف ...

ومرت أيام وأرسلت مدرسة الزراعة العليا تطالب بثمن الديوك والفراخ ... وكان رد صاحب الوليمة أن صاحبه مفتش البساتين هو الملزم بدفع الثمن ...

واستمرت المكاتبات والمفاوضات والحراة من الجانبين .. وأخيراً حصلت ادارة المدرسة على قائمة كاملة باسماء حضرات مفتشى وزارة المعارف الذين حضروا المأدبة ...

وينتظر أن تطالبهم الوزارة بأن يدفع كل منهم ثمن ما أكله ...

وينتظر برضه أن يحلف يومها كل منهم بانه والله العظيم ما ذاق شيئاً من الديوك ولا الفراخ إلا الدبوسة وهى لا تساوى اكثر من قرشين ! !

الصحيح فى ابو حنبل

جاء فى أخبار المسارح فى عدد الاسبوع الماضي أن صديقنا الاستاذ فكرى أباظه قابل فى المعرض الآنسة وداد أم كلثوم وهنأها على نجاح فيلمها ثم فاجأها وطبع على شعرها قبلة تشبها بصاحبها ... باهر !



المهندس المعارى المعروف نشأت افندى مرسى عصر بمناسبة تعيينه خبيراً هندسياً لدى المحاكم الأهلية والمجالس الحسبية وهذا لايمنعه من مباشرة أعماله والاشراف على عماراته العديدة فى مصر والاقاليم ومكتبه بشارع الخديوي اسماعيل ن ١٦٧ بمصر تليفون ٥٥١٤٤

والحقيقة أن باهر مظلوم معنا ومع أم كلثوم فقد قلنا ان صديقنا فكري قبّل أم كلثوم كما قبلها باهر مع أن باهر لم يفز ولا بقبلة واحدة من وداد ، بل استطاعت حضرتها أن تضحك على عقله وتقنعه بحبها وغرامها — وأن تقنع معه المتفرجين — من غير أن تمكنه من قبلة واحدة يبل بها ريقه المسكين !

وقد رأينا ذكر هذه الحقيقة تلبية لرجاء جاءنا من السيد ابن حنبل عليه رحمة الله !

الشتاء ... والربيع

عقد قران كريمة حضرة على بك صادق الثرى المعروف بالجيزة واسمها عنايات على الاستاذ بهجت الشوربجي مدير إدارة المساحة التفصيلية .

والعروس دون العشرين من عمرها . أما العريس فقد ناهز الخمسين .

بالرفاء ... !

احتفل منذ أيام بزفاف الاستاذ صبيح حمدى المحامى الى الآنسة ثريا كريمة على بك كامل وابنة خالة صاحب الدولة على ماهر باشا ... وقد أحيت الحفلة الآنسة سعاد محاسن المطربة المعروفة — المعروفة على الاقل لاصحاب الفرح ...

طلوب

قررت السيدة زوزو الدرملى حفيدة ابراهيم باشا الدرملى هى وزوجها أنهما خلاص قد سئما معيشة الزوجية وأن الوقت قد حان لان يقول كل منهما لصاحبه .... إدينى عرض اكتافك يا شيرى !

وبناء عليه حضر المأذون وأدى مهمته بما عرف عنه من الهمة والطلاق !

أجمل عيون

اقترح البعض إقامة مباراة لجمال العيون بين آنسات وسيدات الطبقة الراقية . وقد أقبل على الاشتراك فيها معظم سيدات الهاى لايف وستوزع الدرجات على اتساع العين وطول الرموش والجاذبية . .

والسيلوسيل هو أحدث مستحضرات المعهد الفنى للتجميل بنيويورك وهو يستعمل فى التواليت للزينة ولاطالة الرموش ومنع سقوطها وأيضاً فى تظليل الجفون فتبدو العين واسعة جذابة . وهو على جميع الألوان .

يباع بالمعرض عند محمود عبد الهادى تاجر روائح وأيضاً في جميع المخازن والاجزخانات . .

جربيه ولو مرة واحدة واحكى . .

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «

محلات الحسينى للنحاس

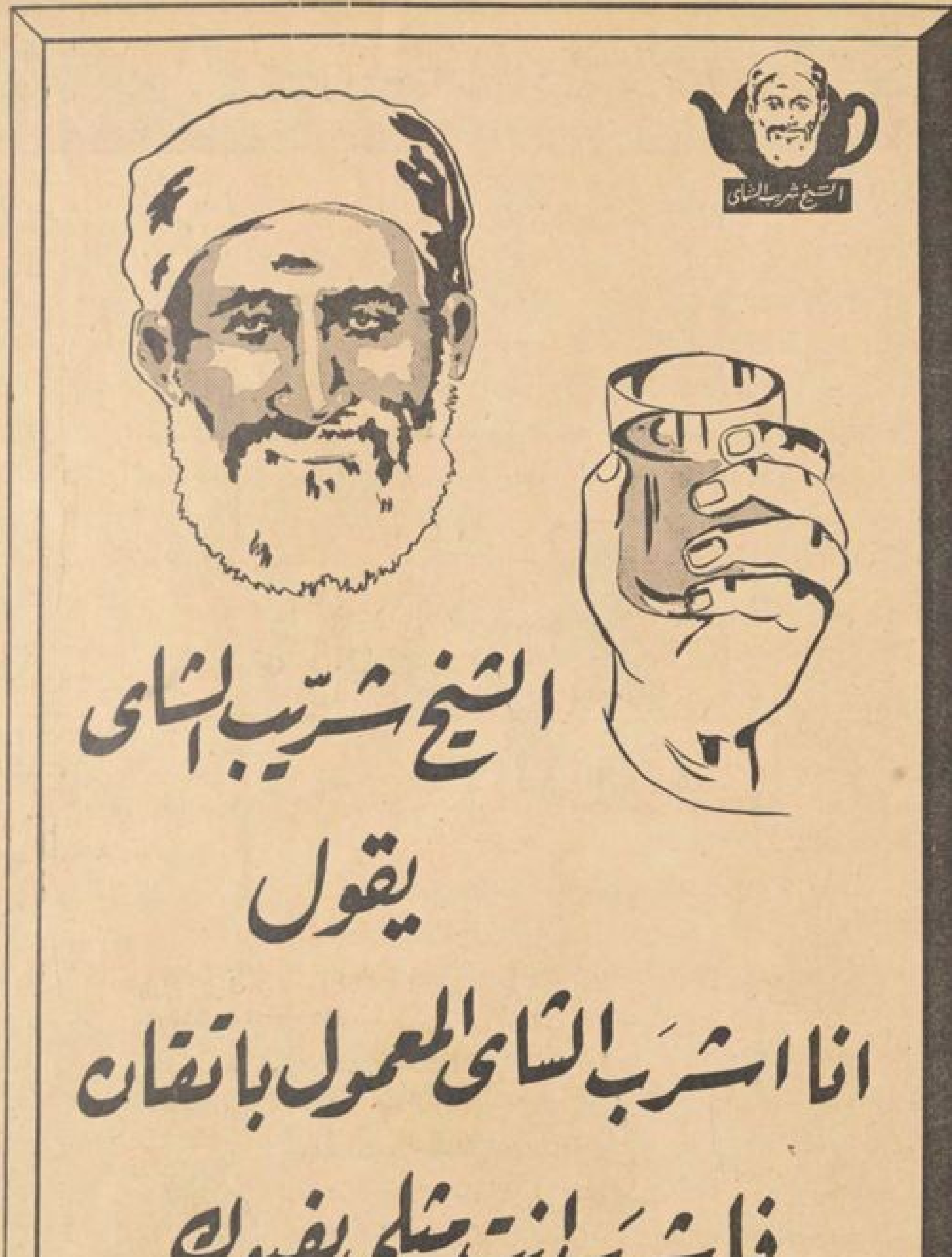
نشرنا فى العدد الماضى كلمة موجزة عن الزراعي الصناعى العام لصنعهم العظيم وهو الذى يواصل الجمهور المصرى زياراته له والاقبال

محلات الحسينى للادوات النحاسية وعن المصنع العظيم الذى أنشأه أحفاد المرحوم الحسينى الكبير والذي بهر بصناعته الألباب وأثار كوامن التقدير والاعجاب فى نفوس جميع زوار المعرض من عظماء وقادة وكبار الرجال ، واليوم ننشر إلى جانب هذا صورة الفرع الذى انشأه أبناء الحسيني فى المعرض



على شراء منتجاته والذى استحق من كل من شاهده آيات التقدير والاعجاب .

وعندنا أن هذه الصناعة المصرية الصميمة قد ربحت ربحا مضاعفاً بمحلات الحسينى للنحاس وبذلك المصنع الذى انشأه أصحاب هذه المحلات فأخرجوا به من روائع الصناعة وبدائع المنتجات ما هو جدير بكل اجلال وثناء .


الشيخ شريب الشاى
الشيخ شريب الشاى
يقول
انا اشرب الشاى المعمول باتقان
فاشرب انت مثلى يفيدك

دبلوماسية

البوليس يقبض على وزير مفوض ؟

كنا نتعشى منذ أيام مع أحد الوزراء المفوضين الشرقيين فى القاهرة ، وفى معرض الحديث جاء ذكر غفار جلال الذى كان منذ سنوات قليلة وزيراً مفوضاً لايران في مصر .

وقص علينا الوزير المفوض أن صديقنا غفار جلال الذى كان وزيراً مفوضاً فى القاهرة نقل منذ سنوات وزيراً مفوضاً لدولته فى واشنطن .

ومنذ أيام ركب الوزير المفوض سيارته ومعه قرينته لقضاء عطلة العيد فى نيويورك .

ويظهر أن السيارة كانت تسير بسرعة غير قانونية لأن أحد الكونستبلات أوقف السيارة وطلب من سائق السيارة النزول منها لتحرير مخالفة له ! وغضب جلال خان وقال أنه وزير مفوض قد الدنيا ولايجوز إيقاف سيارته أو تحرير مخالفة لها .

وهنا طلب الكونستابل الامريكانى من سعادة وزير إيران المفوض أن يتلهى ويسكت ! وقبل الوزير المفوض أن يسكت ولكنه رفض بأباء وشمم أن يتلهى !...

ومن هنا أخرج الكونستابل قيداً من الحديد (كلبش) ووضعه فى يد صاحب السعادة وزير مفوض ومندوب فوق العادة صاحب الجلالة الشهانية رضا خان بهلوى شاه إيران !



(وانهالوا على نشأت باشا ضرباً . . .)

ثم قاده الكونستابل إلى أحد السجون وأودعه فيه رهن التحقيق !

وحاولت زوجة الوزير المفوض أن تحتج فطلب منها الكونستابل أن تتلهى وتسكت وإلا وضعها هى أيضاً فى أحد السجون !

ورضيت الزوجة أن تتلهى وتسكت ... ولكنها أسرعت إلى واشنطن وأبلغت الأمر إلى وزارة الخارجية التى أمرت بالافراج عن سعادة الوزير المفوض فوراً !...

وذهب الوزير المفوض إلى وزارة الخارجية وأبلغها أن الشرق الرفيع لم يسلم من الأذى وانه يحتج على هذه المعاملة التى لا تجوز فى عرف الاصول والبروتوكول !...

وأصدر وزير الخارجية الامريكانية بياناً فى الصحف لا ليعتذر فيه عن الحادث ولكن لكى ينبه على الوزراء المفوضين والسفراء ورجال السلك السياسي بأنه لا يجوز لهم مخالفة أوامر البوليس !

وأراد جنابه ترضية الوزير المفوض فأمر بفصل الكونستابل من الخدمة ... ولكنه أعيد اليها بعد ثلاثة أيام ! ..

واعتبرت حكومة إيران هذا العمل ترضية غير كافية فسحبت الوزير المفوض وهزت حكومة واشنطون كتفيها بمامعناه : فلينفلق من شاه بالطرق الدبلوماسية !

***

وابتسمت أنا وسألت الوزير المفوض الذى روى لى هذه القصة - سألته ماذا يحدث يا ترى لو وقع هذا الحادث فى القاهرة وقبض مأمور أحد الاقسام - لا كونستابل - على وزير مفوض لدولة أجنبية أو على قواص فى دار المندوب السامى!



(وحاول اسحق حلمى أن ينقذ جنابه من الغرق)



(قبض البوليس على موظف وهو يعانق فانوساً . .)

وضحك سعادة الوزير المفوض وقال :

— كانت الحكومة تفصل المأمور ووكيل الداخلية ... وربما وزير الداخلية أيضاً !!

وضحكت أنا وقلت :

— بل ربما كانت تلغي وزارة الداخلية كلها !! ...

***

ولا شك أن بعض القراء يذكر حادث صديقنا اسحاق حلمى لما رأى القائم باعمال المفوضية النمسوية يستحم فى البحر بالرغم من تنبيهات البوليس على المستحمين بعدم النزول إلى المياه عند رفع الراية السوداء ... وكيف أن اسحاق حلمى حاول أن ينقذ جنابه من الغرق ... فاعتبر جنابه هـذا العمل إهانة واحتجت دولته . . واضطر دولة عبد الفتاح باشا يحيى – وزير الخارجية فى ذلك الوقت – اضطر الى أن يقدم باسم الحكومة اعتذاراً رسمياً كله توسل ورجاء لسعادة الوزير المفوض أن يتفضل ويسامح الأمة المصرية ثم أمر بفصل اسحاق حلمى من وظيفته فصلا مؤبداً وحرمانه من المعاش !!

فاين ما فعلناه نحن مما فعله وزير خارجية واشنطون .. ؟!

***

وفى الصيف المـاضى حدث حادث فى لندن كان بطله الاستاذ جورج قطاوى سكرتير أول المفوضية المصرية فى لندن ...

فقد كان يستمع إلى محاضرة يلقيها أحد الخطباء فى حديقة هايد بارك فى لندن لما اتهمته السـيدة التى وقف وراءها بأنه ارتكب معها حركة ما !

وبالرغم من أن السيدة المذكورة فى الخمسين من عمرها والشـاب فى الثلاثين ! وبالرغم من أن شكل السيدة ملخبط ومكعبر كما أخبرنى بعض موظفى المفوضية فى لندن وشكل الاستاذ قطاوى كالبدر فى ليلة ١٤ .. بالرغم من هذا فقد اقتاده البوليس إلى أحد الاقسام !

وهناك أظهر سكرتيرنا الاول شخصيته فأفرج عنه فى الحال .

وكان يجب أن ينتهى هذا الحادث عند هذا الحد ، ولكن عضواً ابن حرام من أعضاء مجلس العموم شاء أن يقدم سؤالا عن هذا الموضوع فى مجلس العموم !



ورأت الحكومة البريطانية أن الحل الوحيد لهذه المسألة هو أن ينقل الاستاذ جورج قطاوى — مع وثوقها من براءته — إلى بلد أخرى منعاً للشوشرة والقيل والقال!

ولكن حكومتنا المصرية وضعت على رأسها عمامة التقوى والورع وأمرت باحالة جورج قطاوى الى المعاش ! ...

ويقيم الآن الاستاذ جورج قطاوى فى باريس ويقال انه يريد أن يتجنس بجنسية أخرى — جنسية تستطيع أن تحفظ كرامته أمام الحكومات والناس !

***

ومنذ سنوات قلائل ضبط أحد ضباط بوليس العاصمة بيتاً يدار للدعارة السرية . . وإذا بين الروّاد وزير مفوض لدولة أجنبية!.. ولما عرف الضابط شخصية الوزير اعتذر وأفرج عن كل من ضبطهم من الرجال والنساء!

وكان الضابط يظن أنه قد أدى واجبه على أحدث الطرق الدبلوماسية !

ولكن ولاة الأمور لم يروا هذا الرأى فقد أخذوا على الضابط أنه « كبس » بيتا فيه وزير مفوض لدولة أجنبية قد الدنيا بينما كان سعادته يرفع رأس دولته عالياً ! !

وفى اليوم التالى نقلت الداخلية الضابط من مصر إلى سوهاج !

ونقلت رئيسه إلى وظيفة أخرى . .

وكان وزير الداخلية جريئاً فلم يلغ حكمدارية بوليس العاصمة كما كان المنتظر !..

***

ومنذ سنوات كان صاحب السعادة حسن نشأت باشا يقود سيارته فى أحد شوارع برلين . . وطلب منه أحد جنود البوليس الوقوف ..

ويظهر أن فرامل السيارة لم تكن على ما يرام لانه وقف بعد صدور الامر بعدة خطوات ! . .

وتضايق الجمهور الذى فى الشارع من مخالفة هذا الرجل الاسمر اللون لقواعد المرور ولعدم تلبية أوامر البوليس فى الحال . .

وصاح أحد الواقفين :

— يهودى ! . .

وانهال السائرون فى الشارع على سعادة نشأت باشا اليهودى ضرباً وشتماً وسباً . . . وخلافه ! . .

وذهب نشأت باشا يشكو إلى وزارة الخارجية وكان المنتظر أن تهز وزارة الخارجية كتفيها ، ولكن نشأت باشا كان صديقاً حميماً لجورنج ساعد هتلر الايمن !

وتدخل جورج فى الامر وكان اعتذار المانيا الذى على قد الحال ! !

* * *

ومنذ سبعة سنوات قبض بوليس إحدى البلدان الأوربية على موظف باحدى المفوضيات المصرية وهو يعانق فانوساً وبيده اليمنى قبعته وبيده اليسرى زجاجة مرسوم عليها الرجل الذى ولد سنة ١٨٨٠ وما زال بصحة جيدة للآن ! . .

وفى اليوم التالي عرف البوليس شخصيته فأفرج عنه . .

وأبلغت الحادثة إلى وزارة الخارجية .

وكان الشاب السكران طينة من أقارب وزير الخارجية فى ذلك الوقت فأصدر أمره بترقيته واختفى التقرير السرى بقدرة قادر فى سلة المهملات !

ولا نعرف إذا كان الوزير أرسل إلى قريبه صندوقاً من نوع أحسن من الويسكى أم اكتفى بتعيينه عضواً عاملا فى جمعية منع السكرات ! ! ؟

م . . .

بصفحة ١٥ من العدد الماضى نشرنا اعلانا لوزارة الأوقاف عن دقماسورة وايجاد طلمبة ازتوازى والمقاس المطلوب هو ٦/٨ بوصة



عيادة التربية الطبية
٣٩ شارع سليمان باشا (المدخل من شارع سنترال) عمارة رويال
إزالة السمنة . تدليك طبى . نصائح غذائية
دروس خاصة فى الجمباز للسيدات والرجال
تجميل الوجه والبشرة . مانيكير . بيديكير
الاستشارة مجانا
تليفون ٥٤١٨٦
A.ZARB.

بائع نشوق يدعي أنه مفتي الديار المصرية !!

يرجع هذا الموضوع الي سنوات خلت، يوم كان الخديوى السابق عباس حلمى متربعا علي اريكة الملك ، وكانت الحرب قائمة بينه وبين الانجليز وجها لوجه ، وكان الخديوى الشاب قادراً على أن يرد كل اهانة يوجهها الانجليز اليه بمثلها ، حتى زعموا أنه في احدى مقابلاته مع اللورد كرومر ، جرى وراءه ليضربه .. وهناك قول بان سموه ضرب فخامته (شلوتا) فما كان من فخامته الا أن وضع ذيله في اسنانه — طبعاً . . ليس لفخامته ذيل — وأخذ السلم بالاربع والخمس درجات ، ولم يسترد انفاسه إلا فى قصر الدوبارة ...

مستشرق انجليزى يؤلف كتابا عن مصر

فى هذه الأثناء، نبتت فى رأس مستشرق انجليزي اسمه مستر (ليدر) فكرة وضع كتاب ضخم عن مصر، ولم يشأ جنابه أن يؤلف الكتاب من عقل باله منتزعا بعض قصص ألف ليلة وباحثاً فى بطون المؤلفات المكذوبة عن مصر ، ولكنه كان منصفا زيادة عن اللزوم وعلي غير طريقة أبناء جلدته الذين منذ فكروا في الاستعمار ، اطلقوا سراح الانصاف !

واتصل مستر ليدر بالمستشرق المعروف مستر (موزلى) وأفصح له عن غرضه ، ثم عرض عليه ان يساعده لدى الخديوى لتيسير أسباب الدرس والبحث حيث يريد أن يذهب إلى مصر بنفسه وأن يقف على جميع معالمها ومشاهدها بعينه ..

وكتب مستر (موزلى) خطابا إلى الخديوى بهذا الشأن ، منوها برغبته فى أن لا تحرم الحكومة المصرية هذا المستشرق الكبير من بعض المال كمساعدة له . فرضى الخديوي بذلك ووعد بأنه سوف يكون ضيفاً على سموه شخصيا وأنه سوف يعاونه بكل صنوف المعاونة ليؤلف عن مصر كتابا صادقا ..

***

حضر مستر (ليدر) إلى مصر ومعه زوجته ، فاهتمت السراي به اهتماما خاصا واحتفلت بمقدمه ، وكان فى السراى حينذاك المرحوم شوقى بك أمير الشعراء والاستاذ حافظ عوض بك ،فكلفهما الخديوى باستقبال المستشرق وأعداد كل مايتفق ورغباته وما تتطلبه مهمته من رعاية ومساعدة واعتناء ..

وكان فى السراى موظف ابن ذوات سابق، ترك له والده عشرات الألوف من الجنيهات فرماها كلها فى بحر الصرمحة وعلى موائد الحظ والفرفشة ولما خلا الجيب من الذخيرة والذى منه ، عين موظفا فى السراى حيث هو يجيد الانجليزية كأحد أبنائها وحيث هو أديب ومؤلف مسرحى وكل شيء ..

ووقع الاختيار على حضرته ليكون (مهمندارا) خاصا بالمستشرق الضيف على أن يعطى بدل مصاريف ويزاد فى مرتبه ،ورضى بالنصب الجديد وراح يقوم بمهمة الطواف معه على المشاهد والمآثر خير قيام ..

والظاهر أن صاحبنا المستشرق كان جائما بالنسبة لزيارة مشاهد مصر فاتعب مهمنداره وجعله لايذوق طعم الراحة ولا يعرف معني السكون والاستقرار .. فهو فى كل دقيقة يريد أن يرى ماحواه الدليل المكتوب من المزارات دون أن يرحم مهمنداره أو يعطيه فترة من الراحة .

والمهمندار محتاج إلى الجلوس فى أى مكان لينعش نفسه بكأس أو كأسين أو يشبرق عينيه برؤية صناعة الجمال الحديثة فى عبدات الله ، غير أن حظه ألزمه أن لا يرى النور إلا فى وجه المستشرق الكالح ووجه زوجته الشمطاء !

وكان المهمندار يثور ويغضب لهذه المهمة التى ما كانت على البال ولا علي الخاطر ،وهو واثق أن المستشرق لايعرف العربية فكان يلعن أبا خاشه باللغة العربية ويسب أجداده من عهد جون بول الي اليوم !

وأخيرا ظهر أن الخواجة يعرف طراطيش من اللغة العربية وأنه عارف بكل هذه الشتائم التى توجه اليه ، ولكنه كان يحتملها عن شهامة ورحابة صدر ، شأنه شأن أبناء جلدته الذين يسمعون إلى القول المر فيشكرون قائله وهم خدمه المطيعون !

***

تضايق حضرة المهمندار من مهمة القرف التى ابتلى بها ، فذهب إلى المعية السنية وهناك قدم شكواه وطلب أن ترفع هذه المهمة التى القيت على كاهله ، وإلا.. فأنه سوف يضرب هـذا المستشرق ولو أدى الأمر إلى وقوع مشاكل خطيرة بين مصر وانجلترا يستند عليها الانجليز فيطبقون بأسنانهم على زمارة رقبة مصر من أول وجديد .

وضحك شوقي بك وحافظ بك،وقالا له :

ـ وانت ماشى معاه سيّ كده ليه ؟

ـ امال اعمل إيه ؟

ـ يعنى ضرورى تتعب نفسك معاه . . حاول أنك تعطى له معلومات والسلام !

وعاد المهمندار إلى شأنه،وفى اليوم التالى جاء إلى المستشرق فابدى له الأخير رغبته فى أن يري فضيلة مفتى الديار المصرية ، وهنـا تفتقت فى ذهنه حيلة،حيث رأى فى الطريق واحدا من هؤلاء الشيوخ الذين يطوفون بالقهاوى حاملين الجبة الفضفاضة واللحية الكبيرة والعمامة التى تشبه رأس ابى الهول ، فصاح المهمندار :

ـ أهو ده مفتى الديار ..

وانزعج المستشرق لهذه المصادفة . وأخذ آلة التصوير ليصور فضيلة مفتي الديار المصرية حتى يضم الصورة إلى مؤلفه ، ثم رغب فى أن يأخذ من فضيلة المفتى حديثا عن الدين والمرأة والعفاف ، ولكن مثل هذا الشيخ الذى يعرض « التشوق » على رواد القهاوي قد لا يكون عارفا بفرائض الوضوء ..

ولكي يتخلص المهمندار من الورطة أجابه عما معناه :

ـ انت عاوز تعمل اشكالات !

ـ ازاى ؟

ـ ده راجل ولى من أولياء الله . . . .
ازاى تأخذ منه حديث يضربك فى وشك تروح فى ستين داهية !

ثم اعرب المستشرق عن رغبته في أن يشاهد مسجد السلطان حسن ... ومسجد السلطان حسن بعيد ، فأخذه مهمنداره من يده وقاده إلى (زاوية) صغيرة وقال له :

ـ آدى مسجد السلطان حسن !

وسارع المستشرق لالتقاط صورة هـذا المسجد الأثرى القديم !

وكان احد ائمة المساجد واسمه (مهدى عزبان) معروفا بعصريته المتطرفة وإن كان يبدو فى ثياب التقى والورع ، فأخبره المهمندار عن مهمة هذا المستشرق وطلب منه أن يستقبله فى مسجده على أنه شيخ الاسلام !

ورحب الشيخ مهدي بالفكرة ثم جاء المستشرق ودخل المسجد واندمج مع المصلين، وكان موقف كسوف مدهش. وهذا المستشرق وزوجته منحنيان للركوع أسوة بالمصلين وهما لا يعرفان ماذا يصنعان بعد ذلك فيهمسان إلى المهمندار أن ينقذهما من هذا الموقف والمهمندار نفسه لا يعرف ماذا يقول !

* * *

ودون الرجل معلوماته وأتم صوره على ضوء هذه المعلومات المدهشة . . . ثم اعرب عن رغبته فى زياره الاقصر وأسوان ، وكان المهمندار قد تعب من اللف والدوران ، فاختير لصحبة المستشرق رجل فاضل معروف ليرافقه إلى الوجه القبلى . . .

وفى اثناء الرحلة عرض المستشرق مذكراته وصوره على رفيقه المصرى مباهيا بنفاسة هذه المعلومات الخطيرة التى استقاها من بز أمها كما يقولون . .

وكم كان غضبه وانزعاجه عندما عرف أن هذه المعلومات كلها غلط فى غلط ، وأن فضيلة المفتي هو متسول لا أكثر ... وأن المشاهد والمناظر والمعلومات لا تدل على شيء من الواقع !

ومزق الرجل مذكراته وصوره وأرسل إلى المعية السنية خطابا يشتم فيه مهمنداره السابق ويقول عنه انه وانه .... وكانت النتيجة أنهم نقلوا حضرته من المعية فكان مراقبا فى مدرسة التجارة ايام كان سعادة عبد الوهاب باشا وزير المالية مدرسا بها حينذاك !

شركة مصر للتمثيل والسينما

تواصـــل عرض تحفـــة الموسم الفنية

وداد

و
د
ا
د



و
د
ا
د

صورة ساحرة عن الحياة الاجتماعية فى مصر منذ مائتى سنة

الاسبوع الرابع بأسعار مخفضة

٤ حفلات كل يوم

أم كلثـــــــــوم فى

وداد

بالاسكندرية



تشجيك

بصوتها الساحر

وفنهـــا الفاتن

ابتداء من ٤ مارس

إلى ١١ منه

أول أيام العيد السعيد

بسينما ريالتـــــــــو

٤ حفلات كل يوم بالاسعار العادية

٦٠ قرش بنواد ٥٠ لوج ١١ كرسي فوتيل (ا) ٨ كرسى فوتيل (ب) ٨ كرسي بلكون (ا)
٥ ونصف كرسى بلكون (ب) ٥ ونصف كرسى درجة ثالثة خالصة أجرة الضريبة

الحفلات النهارية باسعار مخفضة



الامبراطورة السابقة التى تكافح فى سبيل التاج لابنها !

انتهز الملوك والسياسيون الذين سافروا إلى لندن من جميع أنحاء أوربا للاشتراك فى تشييع جلالة الملك المرحوم جورج الخامس إلى مثواه الأخير ، انتهزوا فرصة مرورهم بباريس لكي يجتمعوا ويتداولوا فى شئون السياسة الأوربية التى يهتم بها العالم أجم اليوم ...

ومن بين الذين اهتم العالم باخبارهم في ذلك الوقت ، الأرشيدوق أوتو نجل الامبراطورة السابقة زيتا ، والمرشح لعرش النمسا فيما لو تحولت إلى ملكية ...

والامبراطورة السابقة زيتا متحمسة جداً لقضية ابنها الأرشيدوق ، تبذل غاية جهدها لمساعدته ، وقد ينتهي الأمر بنجاحها فيعود أوتو لكي يتولى عرش الامبراطورية القديمة ، التى تحولت اليوم إلى دولة فقيرة ، لا سواحل لها ، والتى يرغب عدد كبير من أهلها فى الانضمام لألمانيا !

وحماستها هذه ليست ابنة اليوم ولكنها قديمة يعود تاريخها إلى سنوات ماضية ، فقد كرست حياتها كلها لاعادة ابنها إلى العرش دون أن تيأس في أي يوم من الأيام حتى في الأوقات التى كان يبدو فيها هذا الأمل مستحيلا بعيد التحقيق ...

> **جاء فى الأخبار الأخيرة :**
>
> ١ — لا يزال الأرشيدوق أوتو يطمع في العودة إلى عرش النمسا !
>
> ٢ — انتهز جلالة الملك كارول فرصة مروره بباريس للاجتماع بمدام لوبيسكو !

وقد لاح لها أخيراً شبح النجاح ، وتناقش السياسيون والعظماء في لندن أولا فى إعادة الملكية إلى النمسا ، ثم اتفقوا على اجتماعهم فى باريس لكى يستأنفوا الأبحاث.

وقد كان معروفاً أن الملك كارول ، ملك رومانيا من أشد المعارضين فى عودة الملكية إلى النمسا ، ولكنه بعد محادثات لندن صار من أنصار الامبراطورة زيتا والأرشيدوق أوتو وزالت معارضته من الطريق ، وقد يقوم هو نفسه باقناع دول الاتفاق الصغير بمزايا عودة الأرشيدوق أوتو إلى عرش النمسا .

ويقيم الأرشيدوق اليوم فى قلعة ستينو كرزيل ببلجيكا وقد زارته أمه الامبراطورة هناك ، وقيل إذ ذاك انها تمهد السبيل لاجتماع باريس الذى دعيا إلى حضوره .. وقد حاولت فى ذلك الوقت أن تحجب عن الصحفيين حركاتها وتنقلاتها المختلفة ولكنها لم تفلح فى ذلك .



(الملك كارول ومدام ماجدا لو بيسكو)

والظاهر حتى اليوم أن المغامرة فى سبيل العرش لم تكن نتيجتها غير خسارة للامبراطورة وابنها . . إذ يقال إنه لما اجتمع الامير ستار همبرج نائب المستشار النمسوى وصاحب السلطة العليا في النمسا اليوم ، بالأرشيدوق أوتو فى باريس ، أبلغه أنه وهو فى لندن قد أعطى الحكومة البريطانية تأكيدات بان الحكومة النمسوية لن تحاول في أى وقت إعادة أحد أفراد أسرة هبسبرج الى العرش . . .

وقد جاء ذكر أسرة هبسبرج واعادتها إلى العرش لما ذكر المستر إيدن وزير خارجية انجلترا لنائب المستشار الامير ستار همبرج أن الحكومة البريطانية تسر بالتقرب بين النمسا وتشيكوسلوفاكيا ويهمها أن يتسم التعاون الاقتصادي والسياسى بين النمسا وكل جيرانها فى حوض الدانوب . .

ويقال بهذه المناسبة ، إن أحد الشروط الاساسية فى « الاتفاق الصغير » بين تشيكوسلوفاكيا ورومانيا ويوغوسلافيا هو عدم إعادة أسرة هبسبرج الى العرش !

ومع هذا فان الامبراطورة زيتا والأرشيدوق أوتو سيستمران فى الكفاح من أجل التاج المفقود . . . وقد يوفقان فى يوم ما . . . الى الوصول !

لقاء صديقين!

واذا كانت الأمبراطورة زيتا والأرشيدوق أوتو قد انتهزا فرصة وجودهما فى باريس للتباحث في السياسة والعرش ، فان جلالة الملك كارول قد انتهز فرصة مروره بها لاداء واجب آخر هو مقابلة صديقته القديمة ماجدا لوبيسكو ، التى كان قد اضطر إلى ابعادها عن عاصمة ملكه بوخارست منذ أكثر من عام

وقد أرسلت الأنباء البرقية من باريس الى كافة أنحاء العالم تقول إن ملك رومانيا يقضي عطلة نهاية الأسبوع مع اليهودية الحسناء ذات الشعر الأحمر ، بعيداً عن باريس بما يزيد عن مائة وعشرين ميلا . ولم يصحب الملك معه فى هذه الرحلة سوى اثنين من أشد أخصائه إخلاصاً له ، أما باقي رجال الحاشية فقد ظلوا فى باريس لكى يتمموا أبحاثهم إذا شاءوا ! !

وقد احتاطت الحكومة الفرنسية لهذه الزيارة المفاجئة فأحاطت القصر الريفى الذى نزل فيه الملك مع مدام لوبيسكو برجال الحرس الذين كانوا يمنعون أى شخص من الاقتراب منه . . . كما أنها أرسلت ستة من أمهر رجال بوليسها السرى لكي يتبعوا الملك ليل نهار منذ نزل أرض فرنسا ، وقد لاقى هؤلاء المساكين أعظم المشاق فى سبيل اداء واجباتهم على الوجه الاكمل . .

وقد كتم الملك خبر رحلته هذه ، واتخذ أعظم الاحتياطات لكي يتمكن من الفرار من رجال البوليس السرى ، حتى أنه خرج



فى اليوم المحدد فى منتصف الساعة الثانية بعد الظهر تاركا وزراءه يوقعون على اتفاق تجارى مع الحكومة الفرنسية ، وارتدى بذلة عادية ووضع ملفعة حول عنقه ، وغادر الفندق من الباب الخلفى وركب سيارة أحد أصدقائه ، وكانت نمرها انجليزية . .

ولكن لم تمض دقائق قليلة عليه وهو يعتقد أنه تخلص من رجال البوليس السرى حتى رآهم قد لحقوا به فأرسل اليهم كبير أمنائه يقول لهم :

— إن جلالة الملك يكون شاكراً جداً لو أعفيتموه من المتابعة اليوم إذ أنه يريد أن تبقى رحلته سراً خاصاً . .

وكان هذا أقصى ما يتمناه الشرطة ، ولكن الأوامر التى صدرت اليهم كانت صريحة لا تقبل التأويل ، فتبعوا الملك كارول إلى فندق مريس حيث كانت مدام ماجدا لوبيسكو تنتظره وقد أسدلت حجابا كثيفاً على وجهها . .

ولم يغادر الملك العربة ، بل فتح بابها فقفزت اليها مدام لوبيسكو ، وانطلقت السيارة بعد ذلك بأقصى سرعتها والبوليس يلاحقها . .

وقد حاول الملك أن يضلل البوليس بسيارته فأخذ يخرج عن الطريق ويحيد عنه ولكن سيارة البوليس ظلت وراء سيارته حتى وصلنا بعد الساعة السابعة بقليل أمام القصر دون أن يكون بينهما فرق كبير . .

ورأى رجال البوليس مدام لوبيسكو تتكىء على ذراع الملك ، ثم دخل الاثنان إلى القصر . .

وانتشر خبر وصول « الأمير » بسرعة فى قرية « بيلام » الفرنسية القريبة من القصر . .

ونقول الأمير لأن أهالى تلك القرية لا يزالون يعرفون جلالة الملك كارول بالامير . . . وهم يعرفونه بهذا الاسم مذ كان أميراً بالفعل . .

وقد سر السكان جميعا بقدومه اليهم من جديد ، وكان أكثرهم سروراً التجار الذين صدرت اليهم الأوامر لكى يوصلوا إلى القصر كل مايلزمه من الحاجيات المنزلية . . .

وقد أقبل عمدة القرية وهو طبيب اسمه الدكتور بوترو فى المساء فرحب بالملك .

ولم يغادر الملك أو مدام لوبيسكو القصر مدة وجودهما فى القرية . .

شارع عماد الدين

سينما تريومف

شارع عماد الدين

ابتداء من يوم الاربعاء ٤ مارس سنة ١٩٣٦

شركة وارنر اخوان تقــــدم رواية عالميـــة

خطيبة أحد رجال البوليس يأخذها المجرمون فدية ... هى مخلصة لخطيبها ولكنها مخلصة كذلك فى نفس الوقت للصوص الذين اشتركت معهم !



بيت دافيز
و
جورج برنت

في رواية

البوليس الخصوصى

هنا أيضاً ينتصر البوليس الفدرالى « التابع للولايات كلها » ولكن انتصاره له ثمن ! !

ملاحظة : نظراً لعيد الاضحى المبارك تقام ٤ حفلات يومياً : ١٠ ونصف صباحا و ٣ وربع و٦ ونصف و ٩ ونصف مساء

مصلحة سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

صرف تذاكر بأجور مخفضة بمناسبة عيد الاضحى المبارك وافتتاح المعرض الزراعي الصناعى

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور بانه نظرا لعيد الاضحى المبارك وافتتاح المعرض الزراعى الصناعى الخامس عشر بالجزيرة بمصر قد تقرر صرف تذاكر أولى وثانية وثالثة باجور مخفضة في التواريخ المبينة بعد .

أولا — تذاكر فسحة بمناسبة عيد الاضحى

ا — ستصرف تذاكر فسحة درجة أولى وثانيـة وثالثة (بثمن تذكرة ونصف مفرده كاملة عن الذهاب والاياب) من والى المحطات المصرح لها بالصرف . .

ب — يبتدىء صرف هذه التذاكر من اليوم السابق ليوم الوقفة وفى يوم الوقفة ويستمر أيام العيد الأربعة أما المحطات الموجودة بمديرية اسوان فقد تصرح لها بصرف هذه التذاكر قبل الوقفه بيومين .

ج — أجزاء الاياب صالحة للاستعمال لغاية آخر قطار يقوم قبل منتصف ليل ٩ مارس سنة ٩٣٦ أي اليوم الثانى بعد مدة عيد الاضحى

وكذلك ستقوم قطارات مخصوصة مؤلفة من عربات درجة أولى وثانية وثالثة

ثانيا — تذاكر مخفضة بمناسبة المعرض

ا — ستصرف تذاكر درجة أولى وثانية وثالثة باجور مخفضة (بثمن تذكرة مفردة كاملة يضاف اليه أجرة دخول المعرض عن الذهاب والاياب) من جميع المحطات (ماعدا محطات ضواحي القاهرة) الي مصر

ولزيادة الايضاح يستعلم من المحطات



الولائم .. واتحاد الجامعة ..

أوشك العام الدراسى أن ينقضى ولم يجتمع مجلس اتحاد الجامعة سوى الاجتماع الأول . . . وهو الاجتماع الذى وزعت فيه مناصب الشرف .. مثل الوكالة .. والسكرتارية وغيرهما على بعض الاعضاء . . . !!

وكلما دعي أعضاء مجلس الاتحاد إلى الاجتماع منذ ذلك الحين . . لا يكتمل العدد القانونى ... ثم يؤجل الاجتماع . . . !!

وسبب ذلك الكسل الذى يخيم على حضرات الاعضاء المحترمين . . هو كثرة الحفلات والولائم التى أقيمت والتي سوف تقام لهم خلال هذا العام . . حتى أن كثيراً من حضراتهم قد أصيب «بالتخمة» فعلا .. والبقية الباقية على وش اتخام !!

وقد كان نادى التجارة العليا أول من فتح باب الولائم هذا العام ... ثم كانت بعد ذلك ولمية فؤاد بك أباظه مدير الجمعية الزراعية ... ثم جاءت زيارة الطلبة العراقيين لمصر . . . فاصبح بعض أعضاء الاتحاد لا يخرجون من ولمية إلا ليحضروا ولمية أخرى .. وأصبح بعضهم لا يتحرك إلا وفى جيبه زجاجة « ملح الفواكه » أو « بيكربونات الصودا » ليستعين بهما على الهضم . . وذلك خوفا من أن تفوته احدى الحفلات . . . !!

وقد حاولت احدي لجان الاتحاد مراراً – وهى لجنة الرحلات – أن تجتمع بكامل هيئتها .. ولكن جميع المحاولات ذهبت أدراج الرياح ... وكانت المرة الوحيدة التى اجتمع فيها جميع أعضاء تلك اللجنة هى ... عقب دعوة سعادة طلعت حرب باشا . . إذ تمكن الاستاذ زكي عمر والدكتور أبو باشا من أن يقنعا حضرات أعضاء اللجنة بأن عليهم واجباً نحو لجنة الرحلات . . ونحو طلبة الجامعة الذين انتخبوهم ... !!

واننى أرى أن خير طريقة يضمن بها اتحاد الجامعة حضور حضرات الاعضاء فى جميع جلساته ... هى أن تقام ولائم ولو علي قد الحال ... وأن تكون هذه الولائم عقب انتهاء الجلسات ... !!

الامتيازات . . . فى الجامعة

كتبنا كثيرا نقول إن هناك بعض طالبات فى الجامعة يعتقدن أنهن يجب أن يتمتعن بامتيازات خاصة فى الجامعة دون زملائهن الطلبة ... !!

وكانت نتيجة فكرة الامتيازات هذه .. أن حدثت عدة حوادث فى بعض الكليات .. واثبت التحقيق فى كافة هذه الحوادث أن حضرات الآنسات هن المخطئات .. !!

حدث مثلا منذ أيام ما يشبه الخصام بين بعض طلبة الشرّحة بكلية الطب وبعض زميلاتهن بزعامة الآنستين سعاد النطاطة وزميلتها الدلوعة ضحى غنيم .. ولا يهمنا نحن طبعا سبب ذلك الشبه خصام ...!!

أخبار ع الماشى

حضرت الآنسة فردوس اللبنى الطالبة بكلية الآداب إلى الكلية وهي ترتدي جاكتة تشبه جاكتة الكونستبلات .. فظن طلبة الكلية أن الجامعة قد كونت فرقة حرس جامعى من الجنس اللطيف !!

* * *

يظهر أن سوق الزواج فى كلية الطب ما فيش كده ! ... فقد أشيع منذ أيام أن الآنسة بيبى كامل سوف تخطب قريباً لزميلها فايز ... وقد ساء هذا الخبر بعض طلبة كلية الزراعة .. وأسباب الزعل مجهولة !

* * *

أطلق الشيخ خلاف أستاذ الشريعة بكلية الحقوق علي طالب بالسنة الاولى قديم ... لقب شكسبير كلية الحقوق ... وذلك على أثر سماعه الطالب المذكور يضحك ضحكة هى الخالق الناطق . . . ضحكة السيدة زينب صدقى .. شكسبيرة الزمالك ...

* * *

أقامت كلية الآداب حفلة سمر فى الاسبوع الماضى ... وقد شهد جميع من حضروا الحفلة ... وحتى من أقاموها .. بانه لم يكن فى الامكان أبوخ مما كان..!!

وحدث أن أراد الدكتور علي حسن الاستاذ بالكلية أن يقوم بدور . . . رسول السلام . . . فجمع في غرفته هؤلاء الطلبة والطالبات . . . وأخذ يحاول اصلاح ذات البين . . .

وبينما كان أحد الطلبة يوضح وجهة نظره .. انفجرت فيه الملوعة منحى وهات ياشتيمة من عينة ياواد ياقليل الأدب .. وغير ذلك من الشتائم التي تحرم لها عيون قانون المطبوعات ....!!

وطبيعي جدا أن يضطر الطالب بعد ذلك أن يرد على الطالبة تحيتها بأحسن منها.. وأن يضطر رسول السلام إلى فض الاجتماع.. ولكن بعد أن قال رأيه في الطالبة المؤدبة .. بكل صراحة .. !!

وأصبح رسول السلام بعد تلك الصدمة القاسية . . . يصرح بأنه يجب على طلبة الجامعة أن يطالبوا بالغاء الامتيازات في الجامعة. خصوصا ونحن على ابواب المفاوضات ....!!

دكتاتور ....!!

لاحظ الحفناوي بك عميد كلية الزراعة الذي يلقب نفسه «دكتاتور» كلية الزراعة .. لاحظ كثرة تزويغ بعض حضرات الاساتذة والمعيدين من المعامل اثناء دروس العملي ... كما لاحظ أن بعض حضرات المدرسين يغادرون مدرجات المحاضرات قبل نهاية الوقت المحدد للمحاضرة .

وأراد الحفناوي بك أن يبرهن على انه دكتاتور بحق وحقيق . . . فأرسل منذ أيام منشوراً بهذا الشأن الي حضرات الاساتذة والمعيدين ... والمحضرين كمان . . . وقد وقع الجميع على ذلك المنشور بما يفيد علمهم بما فيه .!

وقد جاء في المنشور المذكور . . . (على حضرات الاساتذة والمعيدين و . . . الخ . . . ألا يغادروا المعامل اثناء دروس العملي .. أو المدرجات اثناء المحاضرات ... الا بعد انتهاء الأوقات الرسمية . . . . وعلى معاوني الكلية « الضباط » مراقبة تنفيذ ذلك القرار) ...

لسه سني ....!!

سافر فريق من طلبة الجامعة في رحلة إلى المحلة الكبرى . . . وكان بين المسافرين أكثر من ثلاثين طالبة من طالبات كلية الآداب بقيادة محمود أبو رجاب عضو اتحاد الجامعة عن كلية الآداب ....!!

ويظهر أن أبو رجاب هذا فوق ما يمتاز به من ... لطف ... يتقن فن الاقتصاد ... فقد اشترى بمشاركة صديقه عبد العزيز الشوربجي بخمسة قروش صاغ « فول سوداني ولب » ... وقام الشريكان ببيع اللب والفول السوداني للطلبة والطالبات اثناء الرحلة ..!!

ويقول البعض إن صافي أرباح كل من الشريكين قد بلغت أكثر من عشرين قرشا..!

الجار أولى بالشفعة . . !!

تزوج أحمد مدرسي مدرسة التوفيق القبطية الثانوية للبنات ... وحرص المدرس المذكور على نشر خبر زواجه في احدى الصحف ..!!



صورة تذكارية لمعروضات رمضان افندي احمد بالمعرض الزراعي صاحب فابريقة المرايات والبلور بشارع المهدي ننشرها بمناسبة اعجاب الجمهور وتقديره لمعروضاته وهو اول وطني نهض بهذه الصناعة بمصر وهي المرة الاولى التي تمثل فيها هذه الصناعة بالمعرض

وفي صباح اليوم التالى دخـل المدرس المذكور أحد الفصول ... فوجد أمام كل تلميذة من تلميذاته .. خبر الزواج مقصوصا من عدد الجريدة التي نشر بها الخبر بدلا من كتاب المطالعة ... ! !

وطلب المدرس من التلميذات أن يخرجن كتبهن ... فرفضن بإباءوشمم ... فحاول أن يعرف السبب ... فامتنعن عن مخاطبته ... ولوين أبوازهن ... ! !

وأخيراً أدرك المدرس ... أن ماحدث إن هو إلا احتجاج صامت على عدم تشجيعه المنتجات المحلية ... وعدم عمله بقاعدة ... الجار أولى بالشفعة ... ! !

روميو ... وجوليت

دخلت إحدى المدرسات بالمدرسة السنية أحد الفصول ومظهرها يدل على الحزن العميق !

وحاولت المدرسة أن تلقى درسهـا على التلميذات فلم تتمكن من شـدة تأثرها .... وحاولت الطالبات أن يحملن مدرستهن على أن تبوح لهن بسبب حزنها فامتنعت وحاولت أن تقنعهن بأنها مش زعلانة .. بس المزاج شوية مش قد كده ... ! !

ولما ألحت الطالبات فى السؤال عن سبب ذلك الحزن المفاجيء، وأبدين استعدادهن لمشاركة مدرستهن في حزنها .. قصت عليهن المدرسة حكايتها وهى ...

كانت المدرّسة قد اشترت منذ ثلاثة أشهر « خروف أوزى » بشاراليه بالبنان . وصارت المدرسة تعنى بتغذيته حتى يسمن وتذبحه ضحية فى العيد ... ! !

ثم حدث .... وهىء هىء هىء ....

حدث أن قفز الخروف المذكور من أعلى المنزل «السطوح» .. الى فناء المنزل المجاور .. حيث كانت «نعجة» الجيران فى انتظاره .. ومات الخروف مبكياً عليه بالرغم من الجهود التى بذلها نطس الاطباء البيطريين !



نبيعك ٥٥٠ قرشا ب ٥٠٠ قرش

ثم تجد في النهاية انك لم تدفع فى الواقع سوي ٤٥٠ قرشا

وقد يبدو لك مستحيلا غير أن هذا هو تماما ما تقدمه لك فى يا نصيب عمارة المواساة سحب ١٠ يونية المقبل

فانك تستطيع – لغاية ١٠ مارس – أن تحصل على دفتر يحوى احدى عشرة تذكرة مجموع ثمنها خمسمائة وخمسون قرشا بخمسمائة قرش .

ولـكنك فى النهاية لاتكون قد دفعت سوى اربعماية وخمسين قرشاً . لان التذاكر المطروحة للبيع مائة وستون الف تذكرة منها ستة عشر ألفا تربح كل منها جائزة مقدارها خمسون قرشاً متى كان رقم احداها نفس رقم أحاد التذكرة الرابحة للجائزة الاولى . ولما كان الدفتر يحوى احدى عشرة تذكرة متسلسله النمر فمن البديهى أن فى كل دفتر تذكرة تربح حتما خمسين قرشا .

ضاعف حظك ولا تجعل هـذه الفرصة الثمينة تفلت منها .



نظراً للنجاح الهائل

ملكة

تمثيل ملكة الرشـــــاقة

السـيدة بد

يعرض اسـبوعا آخر

يوم الخميس ٥ مارس

بسينما ديانا بمصر

يشترك فى التمثيل : مختـار عثمان

هلموا لمشاهدة هـــذه

فيـــلم ملكة

يجمع بين فن الشرق والغرب ويمزج

والفـــكاهة

احجزوا محـــلاتكم



الشريط الشرق الذى جمع معجزات فن السينما
الشريط الشرقي الذى جمع أجمل وأرشق الراقصات
الشريط الشرقي الذى جمع أقوى ممثلى السينما فى مصر
الشريط الشرق الاستعراضى الاول من نوعه
الشريط الشرق الذي يعتبر بحق أساساً لصناعة السينما المحلية .



خمس جنايات

من اجل البنـــكنوت

الجناية الأولى ... زوجة شرعت فى قتل زوجها دفاعاً عن عشيقها ... هكذا زعم الاتهام ولكنها نادت ببراءتها فلم يصغ لها القضاء، واقتصت منها العدالة

الجناية الثانية ... صديق فقد ماله فى البيسر ووسوس له الشيطان أن يسرق مال صديقه فلما فوجىء وهو يسرق درأ التهمة بتهمة أخرى شنيعة ونجا بحياته ولكنه حطم حياة أناس أبرياء.

الجناية الثالثة ... غانية فتانة واسعة الحيلة والدهاء ألقت فى شراك غرامها رجل مثر واسع الثروة ولعبت عليه لعبة جهنمية فابتزت منه ألفى جنيه دون أن يدري الرجل من الامر شيئا.

الجناية الرابعة ... فتاة لعوب ورجل داهية سطوا نهاراً على مدير احدى الشركات وسرقا خزينته على مرأى ومسمع من عماله وموظفيه وفازا بالنجاة.

الجناية الخامسة ... امرأة حرمت من زوجها وابنتها ووصمت بوصمة العار والفضيحة وقضت فى السجن سنين طويلة فلما خرجت من السجن كان همها الوحيد الانتقام من الرجل الذى حطم حياتها .... دست له السم فنجا من الموت، حاولت طعنه بخنجر حاد فنجا بحياته...وأخيراً جندلته بالرصاص وهويضم خليلته الى صدره.

وهذه الجنايات الخمس متصلة بعضها متسلسلة حوادثها تشملها قصة عجيبة هى قصة «بنكنوت» التى أخرجتها شركة لوتس فيلم والتى ستراها قريباً على ستار اكبر دور السينما فى مصر.

وكأن آسيا النجمة الساطعة التى عودت الجمهور أن تقدم له فى كل موسم فيلماً جديداً من نوع حديث يختلف عما عداه من الافلام أرادت أن تكلل أعمالها بهذا الفيلم العجيب الذي يعسر على المرء وصفه ... فهو دراما عنيفة قوية المواقف، وهو كوميديا مرحة تفيض بالفكاهة ... وهو فيلم بوليسى ملىء بالمفاجآت والمطاردات التي تهز منها أوتار القلوب ... وهو فيلم استعراضى بما فيه من مراقص وملاهى .. هو فيلم غرامى رقيق جميل فهو كما قال أحد الذين شاهدوه من مديرى شركات التوزيع مجموعة أفلام فى فيلم واحد.

وقد انتحى فيه مخرجه الأستاذ احمد جلال نحواجديدا واتبع طريقةمبتكرة فى الاخراج اساسها سرعة تسلسل الحوادث وتعدد المفاجئات وبراعة الانتقالات.

وقد تولت عملية المونتاج فى الفيلم مارى كوينى التى تخصصت فى هـذا العمل الفنى الدقيق ونبغت فيـه نبوغا مدهشا فقامت بترتيب مناظر الفيلم فى براعة واتقان يجعل ترتيبها منسجما فى رشاقة وطبيعة.

ولعل اشد المظاهر فى ذلك الفيلم بروزا هو النوع الجديد الذى اتبعه الممثلون فى اداء أدوارهم.

فالسيده آسيا اضطلعت بشخصية جديدة عجيبة اظهرت فيها مقدرتها الفنية الكامنة وابدعت فى تصوير حياة المرأة التى تنتهبها العواطف المختلفة من استهتار وتهتك وقناعة وطمع وحب وحقد ووفاء واخلاص وعذاب وآلام.

كما أن الآنسة مارى كوينى ظهرت فى هذا الفيلم فى نوع مبتكر من الأدوار نوع الفتاة الجريئة القدامه والغانية العابثة رقيقة إلى درجة التناهي فى العطف خشنة إلى درجة الوحشية.

فالذين اعجبوا بآسياومارى فى الأفلام السابقة سيجدون فى هذا الفيلم مايزيدهم اعجاباوتقديراواتقانا.

على أن الذى يميز هذا الفيلم عن سواه غزارة موضوعه فهو من خيرة مؤلفات الاستاذ احمد جلال وقد وضع فيه كل فنه الروائى فجعل منه قصة هى اعجب القصص وموضوعا يلعب بلب المشاهد ويملك عليه مشاعره من اول الفيلم حتى آخره.



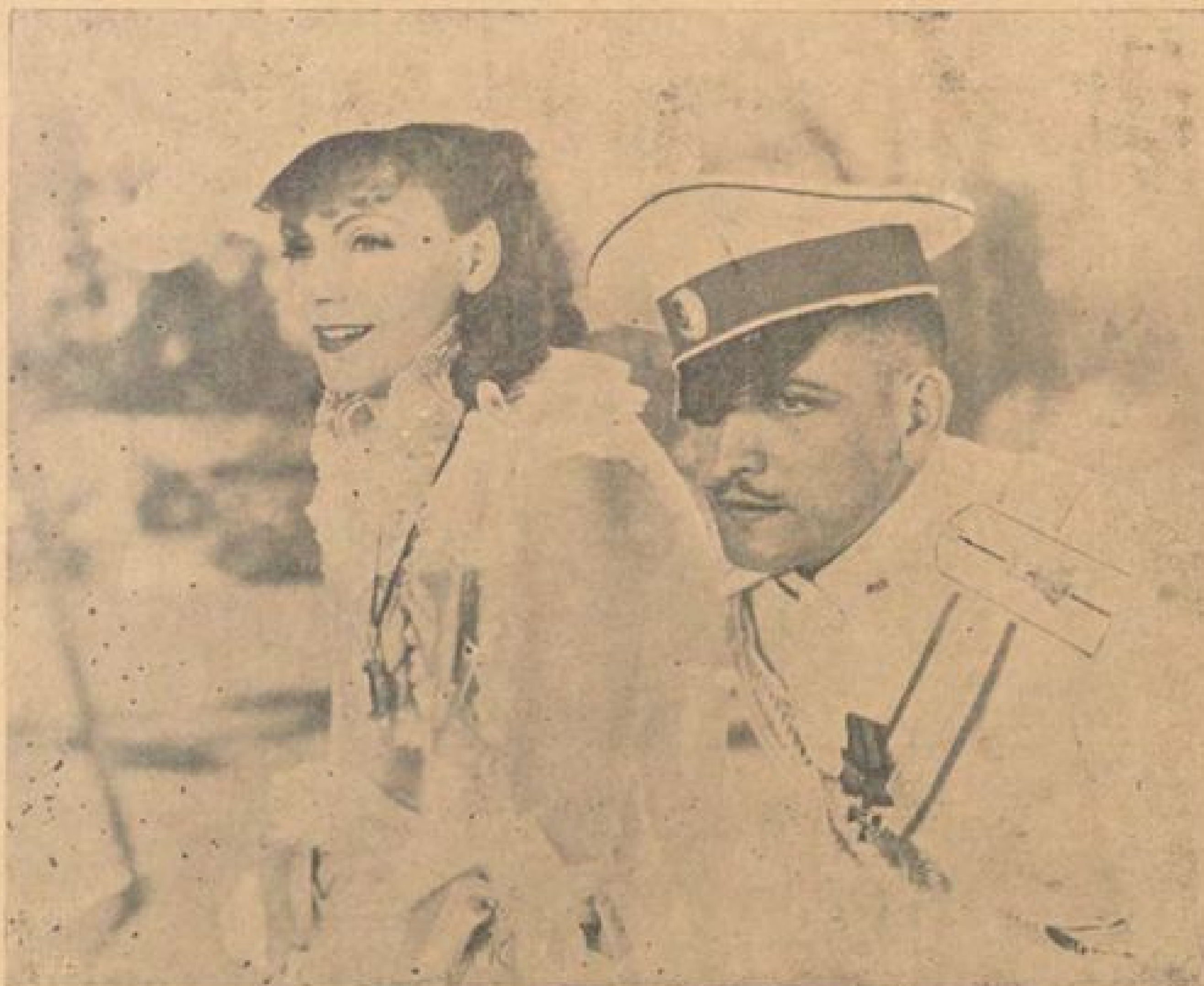
(منظر من رواية من أجل البنكنوت)

مترو جولدوين ماير يفخر بتقديم

الفيلم الذى ينتظره الجمهور من ٦ شهور

أنا كارنينا

وهى قصة مؤثرة عن امرأة أخفقت فى زواجها ثم خيل اليها أنها قد وفقت إلى السعادة ! !



ومن أجدر بالقيام بهذا الدور من العظيمة ، الخالدة ، الغامضة ، ملكة الكواكب جميعا :

جريتا جاربو

ويشترك معها الغلام المحبوب « فريدي بارثولوميو » الذى نجح فى دوره نجاحا خلده النقاد ، وفردريك مارش وريجينال دنى وتشهدون هذا الفيلم في :

سينما كوزمو

إكراما للعيد السعيد ٤ حفلات يومياً ١٠ وربع صباحا و٣ وربع و٦ ونصف و٩ ونصف مساء

ملكة المسارح

مصر تنافس هوليوود فى الروايات الاستعراضية

ناحية واحدة من نواحى الاخراج السينمى هي التى أغفلها المخرجون المصريون والذين تعرضوا للتمثيل السينمائى فى مصر ..

فلقد شهدنا فى الافلام المصرية رواية من كافة الانواع والالوان : درامات و كوميديات، وقصصاً تاريخية وأخرى غنائية ولكننا لم نر من بين هذه المنتجات السينمائية المصرية رواية استعراضية واحدة ... قبل أن نرى « ملكة المسارح » طبعاً ... !

والواقع أن المخرجين السينمائيين لم يكونوا يحجمون عن اخراج الروايات الاستعراضية طائعين راضين ، إنما كانت الضرورة وحدها هى التى تحملهم على إغفال هذا النوع من الفن السينمى العالي .

ذلك ان الروايات الاستعراضية تحتاج الى جهد فوق العادى ، والى نفقات باهظة وتكاليف هائلة والى عدد كبير من الممثلين والممثلات أو بعبارة أصح : الراقصات .

ولكن سيدة ،لا رجل ، أبت أن تغفل النهضة السينمائية المصرية هذا اللون من الفن السينمى فاقدمت علي اخراج أول رواية استعراضية فى مصر ...

ومن عساها تكون هـذه « المقدامة » سوى السيدة بديعة مصابنى .. ؟! سيدة راقصات مصر جميعا وأرشق من أدارت وسطا وهزت كتفين ؟!

ولقد شهدنا فيلم ملكة المسارح فى أول يوم من أيام عرضه بسينما ديانا بالقاهرة فاذا بنا لا نفرق بين ذلك الفيلم وأى فيلم من الأفلام الاستعراضية الأمريكية الكبرى ، إذ بلغ من الرونق وحسن الانسجام حداً فائقاً ، كما كان «الصوت» فيه ناطقا واضحاً على جانب منقطع النظير من الجلاء والصفاء .

أما الراقصات فحسب القارىء أن يعرف أن بديعة كانت ترأسها وكانت تبعث فيها من روحها الراقصة مابهز أوساط المتفرجات والمتفرجين !

ولم تكتف بديعة بأن تخرج للجمهور استعراضاً فنياً رائعاً يتخلله الرقص البديع والغناء الممتع فادارت الاستعراض حول قصة صغيرة فكاهية إلى أبعد ما تكون الفكاهة الحلوة ، وأية فكاهة أحلى وأعذب من تلك التى يشترك فى اخراجها علمان من أعلام الفكاهة فى مصر وهما الاستاذان مختار عثمان وبشاره واكيم ..

ولا يسعنا فى ختام هذه الكلمة السريعة الا أن نهنىء السيدة بديعة مصابنى على نجاح فيلمها ذلك النجاح الرائع الذى قابله الجمهور بالهتاف والتصفيق ، ولا يسعنا إلا أن نتمنى أن تعقب بديعة هذا الفيلم بآخر من نوعه الرشيق فان الجمهور فى حاجة كبرى إلى هذه الاستعراضات الشيقة المنعشة ! .. الراقصة !

شارع فؤاد الاول

سينما مترو بول

شارع فؤاد الاول

ابتداء من يوم الثلاثاء ١٠ مارس سنة ١٩٣٦

شركة القرن العشرين تقدم قصة الغرام الموسيقية التي تضيف مجداً جديداً للستار الفضي !

سراب الحب

ويشترك فيها أعظم كواكب الاوبرا والموسيقى والراديو والرقص والمسرح والسينما !



نينو مارتيني

وجنفياف توبان

وأنيتا لويز

وريجنال دني



ملاحظة : كل يوم ماتينيه الساعة ٣ وربع بعد الظهر الجمعة والاحد ماتينيه الساعة ١٠ ونصف صباحا



اسوأ الاغراض التى تستعمل فيها السينما !!

تستعد باريس لاقامة معرضها العالمي فى عام١٩٣٧ .. وقد رأى البوليس بهذه المناسبة أن ينشط لمحاربة بعض المحتالين الذين يستغلون آلة التصوير السينمائية استغلالا سيئا لابتزاز الأموال ممن يقعون فى حبائلهم المحبوكة الأطراف ...

ذلك أن بعض هؤلاء المحتالين قد تخصصوا فى إيقاع الذين يزورون باريس للمرة الأولى من نساء ورجال ممن يتوسمون فيهم البساطة والسذاجة . . . فيتقدمون اليهم ويعرضون عليهم أن يقودوهم إلى الأماكن التى يرون فيها الحياة الليلية فى باريس على حقيقتها ! !

وكثيرا ما يعرض المحتال على الزائر أن يقوده إلى مستعمرة من مستعمرات العراة ، أو إلى مصور سينما (استديو) لا تؤخذ فيه غير المناظر العارية . وينخدع الزائر الساذج ويظن أنه سيرى جديدا لم يره طول حياته ، فيرحب بالفكرة ويذهب إلى المصور الذى تؤخذ فيه المناظر العارية ، ولكنه لا يحلم فى ذلك الوقت أن صورته هو الآخر تؤخذ بين هذه المناظر العارية من حيث لايدرى !!

وأخيرا ترسل اليه نسخة من (الفيلم) الذى صوّر ومعها رجاء كتب بلهجة كثيرة الأدب ... لكى يشترى الشريط كله !

إذ ذاك فقط يعرف زائر باريس أو زائر استديو العراة أنه كان ضحية للنصابين ، وانه إذا كان يخشى الفضيحة ، يجب عليه أن يدفع لهم ثمن الفيلم . وهم الذين يقدرون هذا الثمن طبعا !

وقد بلغ ثمن الشريط الواحد من هذه الأشرطة فى بعض الأحيان نحو ألف جنيه ، ولكن ، حتى بعد دفع المبلغ الأول ، يطالب المحتالون بغيره مستندين إلى وجود نسخ أخرى من الشريط فى حوزتهم .

ويعرف المحتالون كيف يختارون ضحاياهم جيدا من بين الأثرياء والمتزوجين والمتزوجات الذين يخشون الفضيحة ، وكثيرا ما يستعينون بسماسرة ومخبرين يضعونهم فى الموانى، وفى محطات السكة الحديدية لكى يخبروهم بكل (زبون) يمكن أن يبتز منه المال ...

وهناك فريق من هؤلاء المحتالين قد ابتكر طريقة أخرى للنصب والاحتيال بواسطة السينما ...

ذلك أن كثيرين من الرجال المتزوجين يزورون العاصمة الفرنسية فى صحبة نساء من صديقاتهم ، وهم فى هذه الحالة يخفون عن زوجاتهم طبعا كل شيء ، لأن الزوجات يجهلن الصديقات والعشيقات !

فهؤلاء الأزواج العابثين الذين يزورون العاصمة الفرنسية ليمتعوا بالحب والغرام مع عشيقاتهم يكونون أحسن أنواع الزبائن للمحتالين بواسطة السينما . . . . إذ يصورهم المحتالون مع صديقاتهم وهم فى الطريق ، أو الفندق ، بل وفى غرف النوم وذلك بواسطة آلات أوتوماتيكيه توضع فى الغرف بمساعدة الخدم ...!

ويلاقي البوليس صعوبة كبيرة فى القبض على المحتالين لأن ضحاياهم يخشون دائما التقدم للشهادة أو للادلاء بالمعلومات ضدهم خشية الفضيحة !...

وقد حدث أخيرا أن زوجة فرنسية لرجل انجليزى ، كرر المحتالون بواسطة الافلام العاربة طلب النقود منها مرات متعددة حتى جنت .. وهى اليوم فى مستشفى المجاذيب !

وقد صمم البوليس الفرنسى ، بمناسبة معرض عام ١٩٣٧ ، ووصول عدد كبير من الأجانب الى باريس ، أن يقضى على الاحتيال بهذه الطريقة المبتكرة، حتى لايغادر الزائرون العاصمة الفرنسية وهم يحملون لها أسوأ الذكرى !

ماى فى التليفون !

يشك تجار هوليوود فى شخصية كل من يتقدم اليهم من الكواكب، نساء ورجالا! هذا ما اكتشفته ماى وست أخيرا .... إذ طلبت أحد الأقسام فى محل تجارى كبير بواسطة التليفون ولما ذكرت للفتاة التى ردت عليها أنها ماي وست ، رفضت الفتاة أن تصدقها وسخرت منها !

ولبثت ماى وست عدة دقائق وهي على آلة التليفون تحاول أن تثبت لكل من يحادثها من الموظفين فى التليفون أنها ماى وست ... الممثلة الشقراء الجميلة ..

ولم يصدقوها إلا لما غنت لهم، وأسمعتهم بواسطة التليفون ،احدى مقطوعاتها المشهورة، ثم قالت فى لهجتها المعروفة فى النهاية :

« ابقى تعالي قابلنى »!.

المرأة لاتيأس !

فى العام الماضى حاول أحد رجال الدين أن يقابل كلارك جابل لكى « ينقذ روحه» على حد تعبيره ، ولكنه لم يفلح فى مقابلة الكوكب الجميل مرة واحده ...

ولكن المرأة تختلف عن الرجل ! وذلك أن فتاة أمريكية تدعى فانى ينو بلات تدير مطعما صغيراً فى إحدى بلدان ولاية متشيجان صممت على الحصول على صورة من كلارك جابل عليها امضاؤه لكى تعلقها فى مطعمها.. ولذلك الغرض سافرت إلى هوليوود ولكنها لما حاولت أن تقابل كلارك فى (الاستوديو) وجدت أبوابه مغلقة دونها ..

ولكن الفتاة لم تيأس ،فقد ظلت تبحث حتى عثرت على سائق كان يبيع لها اللحم الذى تقدمه لزبائنها فى المطعم ... وكان هذا السائق معروفا فى الاستوديو ، وبواسطته أمكن لفانى أن تدخل وتحصل على الصورة التى تريدها لتعلقها فى المطعم ... !

جون جيلبرت وفالنتينو !

يرى كثيرون أن وجوه الشبه بين جون جيلبرت ورودلف فالنتينو كثيرة ، على اعتبار أنهما كانا أجمل الممثلين الذين ظهروا على الستار الفضى كما أن عدداً كبيراً من الفتيات والنساء قد أحبهما . .

ويمتاز جون جيلبرت على رودلف فالنتينو بأن النساء بقين مخلصات له طول الوقت ... حتى فرجينيا بروس ، بعد أن طلقت منه ، صرحت بأنها لاتزال مقيمة على حبه !

وجريتا جاربو هى التى اصرت على أن يمثل معها فى الملكة كريستينا ، كما أن مارلين ديتريش كانت ترى كثيراً فى صحبته فى المدة الأخيرة ...

فقد نال جون جيلبرت عطف النساء ولو أنه لم يتمكن من الاحتفاظ بمركزه ككوكب سينمائى !

أما فالنتينو فعلى الرغم من أن المعجبات به كن يملأن العالم أجمع ، إلا أنه لم يكن فى علاقته بالكواكب اللاتى يعملن معه أكثر من زميل عادى !

المحروسة !

ذاعت الاشاعات تقول إن الخاطفين فى أمريكا ينوون اختطاف شيرلى تمبل ، الكوكب الصغيرة الجميلة ..

ومنذ شاع هذا وشيرلى لاتتحرك إلا فى سيارة تسبقها وتتلوها عدة سيارات ممتلئة برجال البوليس المسلحين الذين لا يجرأ أعظم مجرمي أمريكا على تحديهم !

وعلى الرغم من انتشار موضة الخطف فى امريكا ، فان احدا من الكواكب لم يخطف بعد وذلك لأنهم جميعاً يأخذون لنفسهم الحيطة الشديدة فلا يخرج أحدهم ليلا إلا وحرسه الخاص يحيط به ، تماما كالملوك أو الامراء !!

٣٦ ممثلا وممثلة ارلندية سيحضرون

٣٦ ممثلا وممثلة ارلندية سيحضرون

أعظم ممثلي وممثلات أرلندا



من مسرح جيت في دوبلين

مع ميكايل ماك لياموار

تحت ادارة هيلتون ادواردز

يبدأ يوم ١٠ مارس فى

دار الاوبرا الملكيـــة

هذه الفرقة الارلندية ستقدم مدة الاسابيع الثلاثة التى تقضيها فى موسم التمثيل بالقاهرة ومدة اسبوع بالاسكندرية سلسلة من درامات شكسبير وبعض الكوميديات المشهورة الاخرى

والفرقة تقـــدر رعاية الجمهور المصرى أكبر تقدير

البروجرام

بركلى سكوير كوميدية فى ٣ فصول تأليف بولدروستون وسكاوير

الزوجة الثائرة كوميدية موسيقية فى ١٧ منظرا تأليف جون فان بروج

الدفع مؤجل (قصة قتل فى لندن) قصة لها مقدمة و ٣ فصول وخاتمة تأليف جيفرى ديل

بيت القلب المحطم دراما على الطريقة الروسية تأليف المؤلف الارلندى جورج برناردشو

روميو وجوليت — هامليت — ترويض الشريرة

ثلاث درامات مشهورة لشكسبير

١٠ مارس	بركلى سكوير	الساعة ١٥ر٩ مساء
١١ مارس	الزوجة الثائرة	» ١٥ر٩ »
١٢ »	روميو وجوليت	» ١٥ر٩ »
١٣ »	» »	ماتنيه الساعة ٤ »
١٣ »	الدفع مؤجل	الساعة ١٥ر٩ مساء
١٤ »	بركلى سكوير	» » »
١٥ »	هامليت	» » »
١٦ »	بيت القلب المحطم	» » »
١٧ »	روميو وجوليت	» » »
١٨ »	ترويض الشريرة	» » »
١٩ »	الزوجة الثائرة	» » »
٢٠ »	هامليت	ماتنيه ٤ مساء
٢٠ »	هامليت	الساعة ١٥ر٩ مساء
٢١ »	الزوجة الثائرة	» » »
٢٢ »	بركلى سكوير	» » »
٢٣ »	بيت القلب المحطم	» » »
٢٤ »	بركلى سكوير	» » »
٢٥ »	بيت القلب المحطم	» » »
٢٦ »	هامليت	الساعة ١٥ر٩ مساء
٢٧ »	ترويض الشريرة	الســاعة ٤ مساء
٢٧ »	ترويض الشريرة	الساعة ١٠ر٩ مساء
٢٨ »	الدفع مؤجل	الساعة ١٥ر٩ مساء
٢٩ »	روميو وجوليت	» » »
٣٠ »	الزوجة الثائرة	» » »

أســعار الدخول

	بعد الظهر	المساء
بنوار	١٨٠ قرش	٢٠٠ قرش
لوج أول دور	١٢٠ قرش	١٥٠ قرش
لوج ثانى دور	٨٠ »	١٠٠ »
فوتيل أوركسترا	٣٢ »	٤٠ »
فوتيل وسط	٢٤ »	٣٠ »
فوتيل	١٦ »	٢٠ »
بلكون	١٣ »	١٣ »
أعلى التياترو	٨ »	٨ »

ماعدا ضريبة الملاهى

ترفع الستار

فى الماتينيه الساعة ٤ بعد الظهر — فى السواريه الساعة ١٥ر٩ مساء

تذاكر الاشتراك تمكنك من الدخول فى أية رواية

دفتر خمس تذاكر بنوار	٩٠٠ قرش
دفتر » » لوج أول دور	٧٢٠ »
دفتر » » لوج ثانى دور	٤٠٠ »
دفتر عشر تذاكر فوتيل اوركسترا	٣٢٠ »
دفتر عشر تذاكر فوتيل وسط	٢٤٠ »
دفتر عشر تذاكر فوتيل	١٦٠ »

ويمكن استعمال جميع تذاكر دفاتر الاشتراك لحضور التمثيل فى جميع الروايات التى تمثلها فرقة جيت الارندلية بالاوبرا من ١٠ مارس إلى ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦ — تليفون ٥١٧٩٣ —

ويجب تقديم التذاكر التى بالدفاتر عند شباك التذاكر بالاوبرا

كيف نجحوا ؟

كادوا ييأسون من النجاح ... ولـكن ... !

نحس الشركات على بعض الممثلين !

أثارت وفاة المرحوم جون جيلبرت الحديث عن كيفية شهرته ووصوله الى مرتبة الكواكب ، وجر هـذا الحديث كذلك الكلام عن الطريق الذى توصل به الممثلون الآخرون إلى شهرتهم العظيمة ...

والواقع أن جون جيلبرت عمل لأول مرة مع شركة (فوكس) فلم يظهر امتيازا أو مقدرة خارقة للعادة .. ولم يحز استحسـانا يزيد على الاستحسان الذى يناله من المتفرجين أى ممثل عادى !

ولولا أن جون جيلبرت فكر بعد ذلك فى الخروج من شركة (فوكس) واعتقد أنها ستكون نحسا عليه إذا استمر على العمل بها ، أو أن الشركة هى التى اعتقدت أنه سيكون نحسا عليها فطردته ، نقول لولا ذلك لبقى اسم جون جيلبرت فى طي النسيان !

ولما خرج جون جيلبرت من (فوكس) عمل مع شركة مترو جولدوين ماير فى رواية « الاستعراض الكبير » فما لبث أن قفز القفزة الكبرى فى سماء الشهرة ! !

وكلارك جابل ، ذلك الاسم الضخم الذي تخفق له قلوب النساء والفتيات اليوم .. كان أول ما عمل كلارك مع شركة هول روش ، واسند اليه المديرون هناك ادوارا ثانوية فى الروايات الهزلية فأخفق فى تمثيلها اخفاقا تاما وكانت النتيجة أن استغنت عنه الشركة بعد أن شكرته على خدماته الجليلة ! !

وكان أعظم ما احتجت به الشركة على عدم صلاحية كلارك للتمثيل كبر أذنيه .... وهما أظهر شيء فى وجهه !

أما اليوم ... فاسم كلارك يملأ الدنيا وصورته تشغل مكان الصدر من كل جريدة او مجلة ... فكيف وصل إلى أوج الشهرة ؟

وجان هارلو ، شقراء السينما الجميلة ، تلك التى (يموت) فى جمالها الشبان والرجال ... اسمع ماحدث لها ..

ذهبت ذات يوم إلى أحد المديرين تطلب عملا فنظر اليها الرجل من وراء نظارته وهز رأسه أسفاً وهو يقول لها :

— ياصغيرتى ! أنت لاتصلحين للعمل



فى السينما ، فلماذا لا تبحثين فى عمل آخر ؟! إن هوليوود ملآى بالشقراوات من أمثالك ولا يمكن إيجاد عمل لهن جميعا .. فأنا أنصح لك بالبحث عن عمل آخر !

وكاد اليأس يلحق بجان هارلو . ولكنها صممت على أن تتحدى ذلك المدير الفنى ... فأخذت تثابر وتجد وصبغت شعرها حتى يتميز عن شعر الشقراوات اللاتى يملأن هوليوود ولا يجدن عملا ! !

وها هى قد نجحت فى النهاية !

وكارول لومبارد ، شفع لها جمالها فى بادىء الأمر لكي تعمل في السينما وكان الجميع يأملون لها مستقبلا زاهرا . . . ولما تعاقدت مع شركة « باتيه » مالبثت الشركة أن قررت أنها لن تنجح ويئست منها حتى اضطرتها إلى الخروج من خدمتها وهى مجهولة . .

ولكنها لم تكد تغادر شركة باتيه حتى صارت كوكبا مشهوراً !!

و « المرحومة » مارى دريسلر التى لم تعوضها السينما بعد ، كانت أبواب العمل تغلق فى وجهها واحداً بعد الآخر حتى أدركها اليأس ، وظلت ثلاثة أعوام وهي لا تجد عملا !

وفكرت فى ذات يوم فى افتتاح مطعم ، وفعلا افتتح هذا المطعم ، وبذلت مارى دريسلر غاية جهدها فى سبيل النجاح . . . وكانت هى الطاهية وهى الخادمة فى ذلك المطعم ! !

وفى ذات يوم وصلها خطاب من صديقة لها فى هوليوود اسمها فرنسيس ماريون تدعوها فيه الى الحضور إلي هوليوود . .

وما استلمت مارى دريسلر هذا الخطاب حتى أغلقت المطعم وسافرت فى الحال إلى هوليوود ... وظلت عاما بأكمله وهى تنتظر دوراً تمثله . .

وعندما سنحت هذه الفرصة بدأت فى النجاح !!

يانصيب عمارة المواساة

اعظم واربح يانصيب شهدته مصر

السحب فى ١٠ يونيو سنة ١٩٣٦

بيانات وافية

عدد التذاكر المطروحة للبيع ١٦٠٠٠٠ تذكرة

السعر الالزامى للتذكرة ٥٠ قرشاً

الجائزة الكبرى عمارة المؤاساة خالية من الرهن التى يبلغ ريعها السنوى ٣٠٠٠ جنيه والتى كلفت الجمعية ٤٧٠٠٠ جنيه

الجائزة الثانية	١٠٠٠	»
» الثالثة	٥٠٠	»
» الرابعة	٢٠٠	»

جائزتان تربح الواحدة ١٠٠ جنيه ٢٠٠ جنيه

» » » ٥٠ » ١٠٠ »

١٠٠ جائزة تربح الواحدة ١٠ جنيه ١٠٠٠ جنيه

٢٠٠ » » » ٥ » ١٠٠٠ »

١٦٠٠٠ جائزة تربح الواحدة ٥٠ قرشاً ٨٠٠٠ جنيه

المجموع ٥٩٠٠٠ جنيه

وتؤول الـ ١٦٠٠٠ جائزة التى تربح كل منها ٥٠ قرشاً إلى حامل كل تذكرة يكون رقم آحادها نفس رقم آحاد الجائزة الأولى

١١ تذكرة بثمن ١٠ تذاكر

وذلك لغاية ١٠ مارس فقط

كل من يشترى قبل ١٠ مارس دفتراً يحوى ١١ تذكرة لا يدفع سوى ثمن ١٠ تذاكر. وبما أن نمر الدفتر متسلسلة فهو يسترد علاوة على ذلك ثمن تذكرة أخرى وذلك بعد السحب أي أنه يدفع ٤٥٠ قرشاً بدلا من ٥٥٠ قرشاً في الدفتر

يمكنك دفع ثمن تذكرتك على

خمسة أقساط كل قسط ١٠ قروش وذلك فى مكتبي الجمعية بشارع عماد الدين بالقاهرة وبجوار لوكاندة سيسل بالمينا الشرقية بالاسكندرية وبجميع مكاتب البريد وبصرف طابع للمشترك فى كل مرة يسدد فيها قسط العشرة قروش ومع أن هذا الطابع يحمل نمرة التذكرة فهو لن يعتبر جزءاً منها وتسلم التذكرة بعد تسديد آخر قسط وتقديم الطوابع



كل الضمانات مكفولة لك

أولا: ستكون الجائزة الأولى (العمارة) حتما من نصيب الجمهور

ثانياً: تعهدت الجمعية لوزارة الداخلية بأن تودع يومياً المتحصل من بيع التذاكر بالبنك الأهلى والا تسحب منه شيئاً بدون موافقة الوزارة

ثالثاً: تعهدت الجمعية أيضا للوزارة بأنه فى حالة عدم اتمام السحب فى الميعاد المحدد (لا قدر الله) ترد لكل مشترك ثمن تذكرته بالكامل

رابعاً: سيتولى حضرة صاحب المعالى وزير المالية بنفسه سحب الجائزة الكبرى والجوائز التى تربح ١٠٠ جنيه فما فوق

يانصيب منقطع النظير

يمتاز هذا اليانصيب الفذ بضخامة جائزته الكبرى وبان نسبة الجوائز إلى مجموع ثمن التذاكر ٧٤ ٪ وهى اكبر نسبة فى الربح قدمت للآن فى أى يانصيب فى العالم. وبأن الأمل فى الربح هو بنسبة ١ على ١٦٠ ٠٠٠ كما يمتاز أيضاً بضمانة الجائزة الكبرى للجمهور. وبأن الجمهور يسترد حتما ثمن تذكرة من كل ١٠ تذاكر

تباع التذاكر فى:

مكاتب البريد — مكتبي الجمعية بالقاهرة والاسكندرية — البنوك الآتية وفروعها بالقطر المصرى — البنك الاهلى — بنك درسدنر — بنك الكريدى ليونيه — البنك العثمانى — باركليز بنك — البنك البلجيكي — البنك اليوناني الاهلى — بنك اتينا — البنك الايطالى للقطر المصري — البنك التجارى الايطالى — البنك التجارى المصرى — بنك يونيان — بنك الخصم والتوفير البارسى — والمحلات التجارية الكبرى الآتية: محلات شالون — محلات هانو — اللوفر — صيدناوى — الملكة الصغيرة — كما تباع بمحلات اخوان كيريازى بشارع فؤاد الأول — ومكتب الخواجا ساوا اللازوغلو متعهد اليانصيب بالاسكندرية بميدان محمد على.



حفلة خاصة

وفد على مصر منذ اسبوع فريق من الطلاب العراقيين ، فاستقبلوا في كل مكان وفدوا عليه بالحفاوة والتكريم ، حتى في مدينة الملاهي . كان هؤلاء الطلاب الممتازون يشتركون في الالعاب المسلية . فاذا ربحوا في اللعب ، قدمت اليهم الهدايا وقيل لهم :

خذوها ... تذكاراً من مصر !

وقد اقام سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا حفلة خاصة لتكريم أبناء العراق بصفته رئيس لجنة تشجيع المسرح بوزارة المعارف، وعلى هذا الاعتبار رأى سعادته أن يقدم للضيوف الكرام نوعا من التمثيل الادبي في بعض فصول تمثيلية مختلفة من اعضاء الفرقة القومية . . .

والفكرة سديدة ، ولكنها تكون أجمل الف مرة لو أن الفرقة القومية تقوم بواجبها فتمثل رواياتها على أحد المسارح المحلية ، وعند هذا يمكن لمصر ان تقول بحق انها استفادت من مبلغ ١٥١ ألف جنيه التي دفعتها لوجه الله والمسرح . ويمكن لابناء العراق أن يشهدوا لمصر بالتفوق في عالم الفن. والاّ انا غلطان ؟

كسوف

أحد باشواتنا الذين أخنى عليهم الدهر وأكل وشرب ولعب الشيب في شعورهم لعبة حلق حوش .. ولكن نفسه ما تزال خضراء، فاقع لونها لاتسر الناظرين ولا حاجة.

وبين هذا الباشا وبين احدى الراقصات صلة غرام وهوى من جانب سعادته .. وصلة خطف فلوس وغرام بالجيب من جانب (سعادتها) ورغم هذا فسعادة الباشا يحسب أن هذه الراقصة هي كل آماله في الوجود وأنها تساوى حياته التي قاربت الاحالة على المعاش !

وقد حدث أن تواعد الباشا المذكور مع الراقصة المذكورة على أن يزورها في صباح احد أيام الأسبوع الماضي ليحظي منها بجلسة ناعمة ترد إلى بدنه بالميت عشر سنوات !

وكان الباشا على استعداد لأن يوفي بالميعاد وزيادة ، لولا أنه ذهب إلى منزله بعد منتصف الليل فوجد تعليمات خاصة تحدد مقابلة ذات شأن بينه وبين احدي الجهات في نفس الموعد الذي ضربه لحبيبة القلب والكبد والطحال!

وفي غير هذه المناسبات تقضي التقاليد والذوق أن يقدم سعادته الاعتذار عن تخلفه .

واحتار الباشا في كيفية تقديم الاعتذار وهل يكون شفهيا أم تحريريا أم على يد محضر بالمحكمة أم بشهادة طبيب ؟.. واخيرا استقر رأيه على أن يوفد مندوباً خاصا من مرءوسيه يقول لهذه الراقصة إن سعادة الباشا كله كسوف من هذا التخلف ، وأنه كان يود الحضور لولا الظروف !

وذهب مندوب الباشا ليؤدى مهمة الاعتذار وما على المندوب إلا البلاغ ... غير

أن المندوب لسوء الحظ أوحسنه كان ممشوق القوام جميل الصورة ، فقررت الراقصة من أول نظرة ترقيته من درجة مندوب إلى درجة روميو فوق العادة ...

وقالت الراقصة :

— طيب ... انا كنت عاملة حساب اروح مع الباشا سينما .. تيجي تودينى فى حفلة الساعة عشرة ؟

ووافق المندوب علي العين والرأس أن يقوم بهذه المهمة ، وبعد شهود الفيلم والذى منه ، خرج الاثنان من السينما وكانت مقابلة الباشا قدانتهت ، وفى طريقه إلى المنزل وجد المندوب والراقصة وكل منهما يضع يده فى ذراع الآخر ...

وكان كسوف لم يظهر أثره فى الشارع وانما ظهر أثره فى الديوان !

ملكة المسارح

عرض فيلم ملكة المسارح على الشاشة البيضاء يوم الخميس الماضى بسينما ديانا بالاس ، وهو أول فيلم استعراضى تخرجه وتمثله بديعة وقد قوبل من الجمهور بالحفاوة والاعجاب .

وقد حدث أن عرض الفيلم على لجنة الرقابة بوزارة الداخلية قبل عرضه على الجمهور بثلاثة أيام ... واعجبت اللجنة بالفيلم اعجابا خاصا ، ولكنها وجدت فيه منظراً تمثل الواد (سفروت) وهو يظهر فيه طريقة ايقاعه الفتيات فى شراك حبه . .

وتشاورت اللجنة فى هل هذا المشهد يجوز أو لا يجوز .. وطال عليها وقت المشورة وابداء الرأى ، وأخيراً تقرر حذف هذا المشهد نزولا على حكم التقاليد !

حجز

لاتزال الديون تتراكم على مدينة رمسيس منذ تركها الاستاذ يوسف وهبي لغيره يديرها كما يشاء .. ومن بين اصحاب هذه الديون تاجر اخشاب لايزال له فى ذمة إدارة المدينة مبلغ وقدره ٢٥٠ جنيها استصدر عنها حكماً من المحكمة المختلطة بالحجز علي ما فى المدينة من اثاثات ...

وذهب الدائن والمحضر الى المدينة ، واذا به يجد الخدم والحشم قد اصطفوا أمام الباب ولم يوافقوا على فتحه بتاتاً . . . ولهذا أرسل التاجر فى طلب نجار يتولي فتح الباب ...

وذهب البواب إلى نقطة بوليس الزمالك يحادث وكيل الدبرية ليؤجل توقيع الحجز ، غير أن المحضر اتصل برئيسه فى المحكمة المختلطة متمسكا بتوقيع الحجز . . . وأخيراً وجد رجال البوليس أنفسهم أمام الامر الواقع فامروا

بفتح الباب وانتهى توقيع الحجز على جميع ما فى المدينة من أثاث عدا (الفيلا) التى تقيم فيها السيدة عائشة هانم فهى زوجة الاستاذ يوسف وهبى ...

أزمة واضراب

وقعت هذه الازمة فى فرقة رمسيس بمصر الوحيد على افندى الكسار ، وحلت نتائجها على كواهل الممثلين والممثلات الغلابة الذين ظلوا يذهبون إلى مدير ادارة الفرقة الروى ليطلبوا فلوساً فيقول لهم مافيش فلوس !

وتكررت المأساة وأصبحت للمثلين مبالغ طائلة جعلتهم فى ارتباكات ، ولهذا اضطروا أن يجتمعوا لا بجوار كشك الموسيق بحديقة الازبكية ، بل فى نفس الفرقة وقرروا فيما بينهم أن يضربوا عن العمل . .

وقد فوجىء الجمهور فى بعض أيام الاسبوع الماضي بابواب مسرح الكسار مغلقة بالليل والنهار ، حتى عاد التفاهم بين ادارة التياترو وبين الممثلين والممثلات فعادوا للعمل مرة أخرى . .

أما الطريقة التى تم الاتفاق عليها ، فهى أن تحيي الفرقة عدة أيام لحساب مرتبات الممثلين ويوزع الايراد بينهم بنسبة المرتبات وبذلك انتهى الاشكال والحمد لله !

فى الفرقة القومية

نشرنا فى عدد مضي دعابة خفيفة عن الممثلة الناشئة المجتهدة آمال حلمي الممثلة بالفرقة القومية ، ويظهر أن أحد مخبرينا قد استقى هذا الخبر علي غير حقيقته ، ونحن بالطبع نقدر للممثلة الناشئة مواهبها واخلاصها لفنها ولا نقصد من وراء نشر هذا الخبر إلا الدعابة الخفيفة وذلك هو مبدأ آخر ساعة فى كل ما تكتب وتنشر عن الجميع وبغير استثناء ؟



نعيم المجرمين !

سجون بلا حراس ولا أبواب !!

سجين لا يقيده فى سجنه غير كلمة الشرف !

شرعت حكومة روسيا الحمراء فى تجربة تعد الاولى من نوعها فى كل مراحل التاريخ البشرى ، ذلك أنها ستحاول تحويل أربعة آلاف من أعظم المجرمين خطراً فى بلادها الى أناس من عباد الله الصالحين !!

وقد اختارت مكاناً لهذه «الاصلاحية» فى قلب غابة بمدينة « بولشيفو » التى تبعد عن موسكو ٨٣ ميلا ، وقد أسسها فى عام ١٩٢٩ فيليكس دزرِ شنسكي الذى كان إذ ذاك رئيساً للبوليس السرى الذى يرهبة الجميع!

وقد جمع دزِرِ شنسكى هذا بعض المجرمين المشهورين فى أنحاء الروسيا إذ ذاك وقادهم إلى « بولشيفو » حيث لم يكن لهم غير عشة مصنوعة من الخشب لكى يناموا فيها وخطب فيهم قائلا :

— إننا نمهد لكم السبيل لكى تبدأوا حياة جديدة ! فحافظوا على وعودكم ونحن نحافظ على وعودنا ! ...

ومنذ عام ١٩٢٩ حل بهذه المستعمرة ، مستعمرة المجرمين ، مئات من الروسيين كانوا قد فقدوا حقوقهم الاهلية بسبب جرائمهم ولكنهم خرجوا منها وقد ردت اليهم حقوقهم كاملة لأنهم غيروا حياتهم تغييراً كاملا وجدوا وعملوا !

... والآن نمت مدينة بولشيفو حتى وصل عدد سكانها الى ٣٥٠٠ من الرجال و ٥٠٠ من النساء يعيشون في منازل صحية بينها طرقات متسعة وفيها المشارب والمستشفيات والأندية الفنية والمسارح وملاعب الرياضة وملاعب الاطفال ... كل هذا بعد أن كانت لا تزيد عن منزل خشبي!

وهكذا ثبت نجاح هذه التجربة نجاحا دعا رجال الحكومة الروسية الى تعميم هذه المستعمرات الاصلاحية للمجرمين فى أنحاء البلاد حتى يمكن أن يحولوهم الى الخلق الحسن

وأغرب شىء فى قرية بولشيفو ، أنه بين هؤلاء المجرمين العتاة ، وهم نخبة مجرمى روسيا الحمراء ، لا يوجد غير مندوب واحد عن الحكومة !

والمجرمون هناك يختارون لهم هيئة من بينهم هى التى تدير شئونهم وتنظر فى مصالحهم أما مندوب الحكومة المذكور فهو ليس أكثر من سكرتير او ناصح لهذه الهيئة المنتخبة !

وليس هناك حراس أو سجون فى بولشيفو!

وعندما نزل المجرمون لأول وهلة فى قرية بولشيفو لم يصرح لهم باستعمال الأدوات من أى نوع ، ولا الحيوانات ولا المجلات ، فكان واجباً عليهم أن يقوموا بكافة الأعمال المطلوبة بأيديهم !

وكان أول الواجبات الملقاة على عاتقهم إصلاح الأرض وإزاحة ما عليها . . . ولم تمض شهور قليلة حتى اقتنعت الحكومة الروسية بأنهم يبذلون أقصى جهودهم فصرحت لهم باستعمال الأدوات وعقدت لهم قرضاً لشرائها !

وقد سدد المجرمون ثمن الآلات الذي أقرضتهم إياه الحكومة وهم اليوم ليسوا فى حاجة إلى الاقتراض أو الشراء « شكك »

وإنما يدفعون نقداً ثمن كل ما يطلبون . .

أما الشرط الوحيد للاشتراك فى هذه المستعمرة والدخول بين أهلها فهو أن يكون الشخص من أحط طبقات المجرمين وأخطرهم ، وأن يكون قد فقد شروط الأهلية !

وإذا فقد شخص ما شروط الأهلية في روسيا فقد حكم عليه أن يعيش حياة دون حياة الحيوانات الحقيرة بكثير . .

ولذلك تنصب محاولة كل مجرم على استعادة حقوقه المدنيه قبل كل شيء . . . وأمامه السبيل لادراك هذا الغرض فى الرحيل إلى مدينة بولشيفو والعمل الشاق . .

فاذا استعاد المجرم حقوقه وهو فى المستعمرة كان مخيراً بين البقاء بها أو الرحيل !

وهناك مئات من المجرمين ، وخاصة من الذين يكونون قد تزوجوا من نساء المستعمرة أو من الفتيات الفلاحات فى المزارع القريبة ، يفضلون الرحيل لكى يبدأوا حياتهم من جديد كما قال فيليكس دزيرشنسكي للدفعة الأولى التى حلت فى اصلاحية بولشيفو !

ولكن الأغلبية العظمى تفضل البقاء في المستعمرة ! والطريف أن سكرتير المستعمرة اليوم واسمه اركادج ايفانوفتش كان من بين المجرمين الذى نزلوا في بولشيفو فى عام ١٩٢٩ للمرة الأولى بأمر دزير شنسكي !

وهناك لجنة فى المستعمرة مهمتها جمع المجرمين اللازمين ، وهذه اللجنة تزور السجون الروسية مرة فى كل عام . . . لكي تحض بعض المحكوم عليهم على أن يحاولوا اصلاح انفسهم !

وكل ما يطلب من المتطوع هو الذى طلبه دزير شنسكي من المجرمين الأول الذين نزلوا فى بولشيفو عام ١٩٢٩ اذ قال لهم : حافظوا على وعودكم ونحن محافظ على وعودنا !!

بطاريات فؤاد

بالمعرض الزراعى الصناعي العام

مضيت فى أثناء تجوالي بالمعرض أفكر واشرح لنفسي جهد الطاقة ما أجد من مشاكل التفكير ، وكنت اتمني أن تزيدني المصادفات معرفة بما وفق اليه الشباب المصرى فى عالم الصناعة والاختراع ، فأن النفس الظامئة المتعطشة تحتاج إلى ما يرويها وتود أن تجد مشتهياتها، وهذا هو المعرض الزراعى الصناعى العام يملأ النفس بهجة وغبطة وسرورا ولكنني أود أن استزيد نفسى من رغائبها فى العثور على الصناعات الدقيقة التي ظل الغرب محتكرا لصنعها دوننا نحن المصريين .

وبينما أنا مشغول بهذه الخواطر الكثيرة والافكار المتضاربة إذ بي أقف فى قسم البطاريات على مصنع جميل هو مصنع بطاريات فؤاد فدخلت مع الداخلين ، وكانوا خليطا من زائرى المعرض بين رجال وسيدات وشبان وفتيات، فسررت مقدما لهذا التقدير الذى تلقاه الصناعة المصرية من اقبال ابناء مصر وحسن تقديرهم للأكفاء وشعورهم بالكرامة والاعتداد بالنفس .

وقفت صامتا أعجب فى سري من هذا المصنع البديع ، ورأيت صاحبه الشاب المصرى الكفء فؤاد افندى عبد الله واقفا وهو منهمك فى الشرح والأفاضة والتفصيل لحضرات الزائرين والزائرات ويقوم بصنع البطاريات أمامهم شارحا أدق التفاصيل وبذلك تكونت لدى كما تكونت لدى كل مستمع فكرة صائبة عن صنع البطاريات حتى خيل إلي انني مهندس كفء ممتاز ، وعرفت ما لم أكن أعرف عن كيفية صناعة هذه البطاريات التى قام بصنعها أمام الجمهور من (بلاكات) ومن جميع القطع الصغيرة التى تتكون منها البطارية ، ووجدت فى المصنع جميع انواع البلاكات اللازمه للراديو والتليفونات والسكك الحديدية ... الخ . الخ

وقفت مدهوشاً ووقف الجمهور كذلك وعلى سيماء وجوه أفراده أمارات الدهشة والاعجاب ، فقد عشنا حتى رأينا الشاب المصرى المثقف يطمح بامته فى ميدان الصناعات الدقيقة الى الفوز والنجاح ويغامر بآماله وأمانيه حتى يصل الى غاية الغايات واذا هو يبنى المجد الضخم لأمته بوثباته وينشيء المستقبل الخليق بشعب ناهض على اساس التضحية والجهود القوية النامية والمساعى الموفقة .

وعرفت فيما عرفت أن هذا الشاب الكفء الناجح فؤاد افندى عبد الله هو خريج جامعة باريس متخصصاً فى الهندسة وقد كان فى استطاعته أن يعود إلى مصر بعد أن ظفر بأرقى الشهادات الفنيه ، فيجد الوظيفه معدة له فى دوائر الحكومة أو الدوائر الاخرى ذات المرتبات الضخمه .

غير انه لم يفكر فى شيء من هذا ولا أتى اليه بالا بل وضع آماله كلها فى أن يعتمد بعد الله على جهده ومواهبه وثقافته فيغامر فى ميدان الاعمال الحرة ويقوم بنصيبه فى الكفاح والنضال ، واثقا من أن أبناء وطنه الغيورين على مستقبل أمتهم سوف يقدرون له تضحياته حق قدرها وسوف يقابلونه بمثل ما قام به من جهود وخدمات .

لقد كان شعورى وأنا أرسم مشاهد هذا المصنع الصغير الذى هو انموذج لمصنع بطاريات فؤاد الكبير بشارع الانتيكخانة رقم ٣٢ أمام جروبي ، أقول كان شعورى وأنا أرسم مشاهد هذا المصنع ، شعور المغتبط الفخور عما يقدم شباب مصر من جهود وتضحيات وما يبذلونه فى عالم الصناعات النافعة من خدمات ، وأشهد أن شعور الجماهير المتدفقة على هذا المصنع كان ذلك الشعور . .

ولم أشأ أن أغادر هذا المصنع حتى استخلصت من نجاحه وتوفيق صاحبه فكرة شاملة ، هى أن من واجب شبابنا الذين تعلموا ولم يجدوا ما يتفق ومواهبهم فى وظائف الحكومة أن يتخذوا من هذا الشاب المصرى الكفء فؤاد افندى عبد الله قدوة حسنة ومثالا يحتذى فى النهوض بجلائل المشروعات القومية والاضطلاع بالمهام الجسيمة واحتمال المشاق والمتاعب ليمكن لهم أن يظفروا بنصيبهم فى الثناء والاعجاب وقسطهم من الحمد والتقدير

هذه حقائق ملموسة لا يمكن لأحد أن يدحضها أو ينكر سطوعها . نضعها بين أنظار قرائنا الكرام ليجمعوا معنا على تقدير مواهب ذلك الشاب البطل النابغة فؤاد افندى عبد الله صاحب مصنع بطاريات فؤاد فانه خليق بكل إكبار وتقدير .



نظر الزوج إلى زوجته بعد أن تناول طعامه وقال لها :

— اليك مقالة طريفة قرأتها فى هذا الصباح وفيها هذه النصيحة للمتزوجين :

« إذا كنت تحرص على أن توفق فى حياتك الزوجية فيجب أن تقضى فى كل أسبوع ساعات كاملة بعيدة عنها ! ... »

ولم ترد الزوجة عليه إلا بهذه العبارة :

— ولكنك تقضى اليوم بطوله بعيداً عنى .. !! ..

أما هو فضحك وقال :

— ولكن المقصود بهذا أيتها الغبية هو المساء، لا الصباح ، فاسمعى ما ورد فى النصيحة بعد ذلك :

«لا تهمل أصدقاءك إذا تزوجت ... فاذا اجتمعت بهم وجدت موضوعا طريفاً تحدث فيه زوجتك فى اليوم التالى ... »

وصاحت به زوجته :

— حسنا ! حسنا ! لقد فهمت افعل مابدالك ... أخرج كما تريد واسهر كما تريد! على أن تدعنى أنا الأخرى امتع بحريتى كما تريد أن تفعل انت !

وقال هو :

— طبعا ياعزيزتى ! فاذا خرجت أنا فى مساء يوم لكى أسهر مع أصدقائى فسأسمح لك أنت الأخرى بالخروج فى نفس ذلك المساء ...

وكادت الزوجة تبكى اذ اعتقدت أن زوجها يريد الخروج لغاية فى نفسه لا يريد أن يذكرها أمامها ... كما أنه هو الآخر فهم من طلبها الخروج مثله أنها تريد مقابلة من لا تود أن يعرف عنهم شيئا . . .

ولم تشأ هى أن تعبر له عن شكوكها أو عن ألمها لأصراره على اتباع النصيحة ... كما أنه هو الآخر سكت ولم يشأ أن يستفهم منها عن سبب اصرارها على الخروج مثله !

***

... وحل يوم الجمعة الذى حدد الزوجان مساءه لخروجهما منفردين ... ولكن أحداً منهما لم يفاتح الآخر فى موضوعه .. وأخيراً، وهما يتناولان طعام الغداء، قالت الزوجة تخاطب زوجها :

— هل نسيت أن اليوم يوم الجمعة ؟

أما هو فدهش لجرأتها ونظر اليها لحظة ثم قال :

— كلا ! بالطبع لم أنس ، فاليوم يوم الجمعة ، وهو اليوم الذى حددناه لخروجنا منفردين ... ! هل فكرت فى أى مكان تقصدين ؟

ونظرت اليه هى الأخرى ثم ترددت قليلا وقالت :

— نعم ... وأنت ؟

فاجاب :

— نعم ... لقد رتبت كل شىء ! !

وذهلت لجوابه ...وتظاهرت بأنها تقرأ الصحيفة ، ولكنها كانت تفكر ... إذاً فهو مصمم على الخروج بمفرده ! !

وفى ذلك المساء لاحظت الزوجة زوجها

وهو يرتدى أجمل ملابسه ويتزين بشكل غير عادى ، وينظم شعره على الطريقة التى تفضلها على سواها . . .

وأخرجت هى الاخرى ملابسها وقبعتها ووضعتها على فراشها استعداداً للخروج ....
ولما أتم الزوج استعداده للخروج نظر اليها وصاح بها مداعباً :

— الى اللقاء يا عزيزتى ! أرجو لك وقتاً سعيداً !

وقبل أن يغادر المنزل نظر إليها وقال :

— ولكن لماذا لم ترتد ملابسك ؟ ألا تنوين الخروج ؟

فاجابته :

سأخرج ... ولكن أصدقائى سيمرون على ليصحبونى !

فصمت وخرج . . . وهو يفكر : إذن فزوجته ستخرج فى ذلك المساء وحدها . . وسيمر عليها أصدقاؤها لاخذها من المنزل ؟. ترى من ذا الذى سيمر عليها ؟! لقد كان يهمه كثيرا أن يعرف ذلك ...

لقد كانت زوجته جميلة وصغيرة، فلماذا تصر على خروجها مثله فى مساء اليوم لتتنزه وحدها مع أصدقائها بدونه ! ؟

وسار فى الطرقات على غير هدى . . . وهو لا يعرف فى الواقع إلى أين يذهب ؟ ثم فكر في نفسه . . . الى أى ساعة من ساعات الليل يسمح لها بالغياب.. إلى الثامنة .. التاسعة.. نعم .. التاسعة فيها كل الكفاية ..!

وشعر الرجل فى ذلك الوقت برغبة شديدة فى الجلوس على مقعده المريح إلى جانب النار فى ملابس المنزل ، وزوجته إلي جانبه تحدثه فى مختلف الموضوعات والذكريات . .

ودخل أخيرا فى حانة يلتمس فيها كأسا وكأنه نسي أنه هجر الشارب والأصدقاء منذ زواجه ، فشعر بنفسه غريباً في ذلك الوسط ... وما لبث أن خرج يرود الشوارع من جديد وهو يشعر أن الوقت يمر ببطء شديد . .

وأخذ يتفرج على وجهات المحال التجارية حتى قادته قدماه الى مكان بعيد ، ونظر الى الساعة فاذا بها التاسعة ، وحسب أنه إذا عاد الى منزله فسيصل بعد ثلث ساعة على الأقل .

وعاد أدراجه وهو يشعر بجوع شديد وصمم على أن يأكل وحده إذا لم يجدها قد عادت ، وفكر فى اعداد شراب الشاى قبل عودتها حتى يمكن أن يحدث فى نفسها أثراً طيبا إذا عرفت أنه هو الذى أعده بنفسه وحجز لها نصيبها منه !

ووصل إلى باب المنزل ووقف هناك ريثما يخرج مفتاح الباب من جيبه ، ولكن مالبث أن اتضح له أنه نسى أن يخرج مفتاح باب المنزل من سترته القديمة التى خلعها وأبدلها بالجديدة ! فثار فى داخل نفسه ووجد أنه سيضطر الى الانتظار عند الباب الخارجى حتى تحضر زوجته من نزهتها مع أصدقائها لتفتح له الباب وتسمح له بالدخول ! !

وألقى نظرة على المنزل فاذا بالنوافذ كلها مغلقة والظلام يسود الغرف فشعر بوحشة غريبة . .

وظل فى مكانه ينتظر حتى دقت الساعة العاشرة وهو واقف فى البرودة الشديدة والمطر ينهمر عليه .. وأخذ القلق ينتابه على زوجته وهو الذى صمم على ألا يسمح لها بالتأخر زيادة على الساعة التاسعة !

وأخيرا تذكر أن نافذة المطبخ سهلة الفتح ... فلماذا لا يدخل منها ؟ وسار خلف المنزل حتى وصل إلى تلك النافذة وأخرج مبراة من جيبه فتح بها النافذة فأحدثت صوتا وصريرا لم يأبه لهما . . . أليس هو فى منزله ؟ !

ولكنه ما لبث بعد ذلك أن سمع صيحة صغيرة ... تبعها صوت صفير وصيحات ... ورأى بعد ذلك أن الأفضل أن يقفز من النافذة إلى المنزل بسرعة فوضع ساقه على حافة النافذة ولكنه قبل أن يرفع جسمه أحس بيد غليظة توضع على كتفه وصوت أجش يقول له :

— لقد ضبطتك يافتى !

وأدار رأسه فرأى الشرطي ، وقال له :

— يمكن أن أوضح لك جليه الأمر !

ولكن الشرطى ابتسم ارتيابا وقال :

— كلهم يوضحون . . . وقد رأيتك بنفسى وأنت واقف بالباب منذ أكثر من ساعة لكي تتأكد من خلو المنزل ...

وكان كلما حاول أن يعترض على الشرطي أو يوضح له أبى هذا الاخير أن يستمع له ، واضطر أخيرا أن يسير معه ذليلا حزينا يلعن مساء الجمعة، ونصيحة الصحيفة للمتزوجين ..

ولكن قبل أن يبتعدا عن المنزل هو والشرطى سمع الزوج صوتا نسائياً وأقداما تجرى خلفه ، فالتفت وراءه وإذا بها زوجته بملابس النوم، تفتح باب المنزل وتجرى نحوهما وهى تصيح بالشرطى :

— قف ! قف !

ولما وصلت اليهما قالت للشرطى وهى منزعجة :

— دعه ! أرجوك ! هو زوجى ... ألم تفهم بعد ... إنه كان يحاول دخول منزله .. كل الجيران يعرفونه .. اسألهم ! ولقد كان يظننى قد خرجت من المنزل !!

وتركه الشرطى وهو يضحك ويأسف لهذا الخطأ .

وعاد الزوجان إلى المنزل . . . فى صمت تام لايتكلمان ... أما هي فكانت كلمتها للشرطى لا تزال ترن فى أذنيه وخاصة :

«لقد كان يظننى قد خرجت من المنزل!»

إذا فهى لم تخرج كما كان يظن .. ونظر إلى وجهها خفية فرأى فى عينيها آثار البكاء .

ولما دخل إلى غرفة النوم وجد ملابسها وقبعتها التى كانت أخرجتها استعدادا للخروج الموهوم فى مكانها لم تمس ...

وأخيرا قالت له :

— إنك جائع بلا شك ياعزيزى !

وهز رأسه ، ثم مالبث أن وجدها قد أعدت له الطعام الذى كان يفضله..وجلست إلى جانبه !

وكان ألذ عشاء تناوله منذ يوم زواجه .

كما كانت تلك الليلة ذكرى سعيدة لأيام الزواج الاولى الملأى بالمرح والحبور ، وقد بدأت تعود اليهما ...

ومنذ ذلك اليوم أصبحا لايهتمان بقراءة النصائح التى تنشرها الصحف للمتزوجين .!

بقرش صاغ واحد فقط لاغير ..

الفارس وراكب الحمـــار

تأليف .. لا تعريب الاستاذ ألف . نقطة . خيرى سعيد

« دون كيشوت .. هى احدى روائع الأدب العالمى،ومؤلفها هو الكاتب الاسبانى العالمى « سرفانتيس » والقصة من القصص القديم الخالد ، التى لم يضعها « سرفانتيس » لقومه ولا لعصره ، ولكنه وضعها لتعيش على الزمن .

ولتقرؤها الدنيا أجمعين،والقصة معروفة لكل متعلم فى مصر ، وقد قرأها أكثرنا ، عن الانجليزية ، أو الفرنسية ، وبطلها « دون كيشوت » هو الفارس الذى كان يركب الحمار ، ليصارع الأسود !

ومغامرات « دون كيشوت » سلسلة طريفة،من «النتش» المحبوك !! و «القشر» المتقن !!

ومن الانصاف نحو « دون كيشوت » أن نقول انه وإن كان « سرفانتيس » قد صوّره لنا فى صورة تدعو إلى السخرية به ، والاستخفاف بشأن بطولته،والضحك منه .. وعليه ، فان « دون كيشوت » هو الرابح ، أولا وآخراً . فانه ـ فى بطولته الموهومة ـ إن كان قد خرج من المولد بلا حمص ! فانه سيظل . يشاهد الناس ، جيلا بعد جيل ، تطربهم فكاهاته، وتروح عنهم طرافة مغامراته، حتى ينتهى الزمن ، وتنتهى الناس ، وتنتهى الدنيـا .

* * *

وكل هذا جميل ، وأجمل منه أن يموت « سرفانتيس » منـذ زمن طويل جداً ! ! مأسوفاً عليه أو غير مأسوف عليه ..سيان !

لكن الذى يهمنا أن « سرفانتيس » مات وانتهى أمره.. إذ لوكان حياً لشهد المصريون، صراعاً ادبياً هائلا ، بين ربيب « جبل طارق ! .. وبين ابن « جبل المقطم ! »

فقد انتهى الينا ، أن الاستاذ ـ ا. خيرى سعيد ، قد شمر عن ساعد ـ أو ذراع ! ـ الجد ، وأصدر كتاباً فى نحو مائتى صفحة من القطع المتوسط وجعل ثمنه قرش صاغ واحد أى عشرة مليمات مصرية !؟

وسماه « الفارس وراكب الحمار . . . دون كيشوت» فلم نتمهل،وقرأنا الكتاب . اشتريناه ولم يهد الينا !! وقرأنا جزءامنه فى الترامواى،وجزءافى استراحة السينما ، وجزءا فى المنزل ، إذ الكتاب كما هو صالح لكل زمان ، فهو يقرأ فى كل مكان ..

انتهيت من مطالعة الكتاب ، فأيقنت انه من الواجب أن تنعكس الآية ، فبدلا من القول ، بان «الفارس وراكب الحمار .. دون

كيشوت » من تأليف « سرفانتيس » وتعريب احمد خيرى سعيد ، يجب أن يقال بان « دون كيشوت » من تأليف خيرى سعيد . وترجمه إلى الاسبانية المرحوم « سرفانتيس » .... وليس معنى ذلك ان «دون كيشوت» هو غير « الفارس وراكب الحمار » .. ولكن الاستاذ خيرى سعيد خلع على ترجمته ، روحين .. روح ظرفة المشهود لها ، والظرف المصرى ، المفهوم . . كما هو معلوم؟ فطغت الروحان على روح «سرفانتيس» وبات « سرفانتيس » نفسه ، يحلم بان يخالف الاعتقاد السائد ، فلا ينتظر قيام الساعة والميزان المنصوب ، والصراط المستقيم ويرجو ان يبعث من قبره فى هذين اليومين — ولو بصفة خاصة ! — ليقرأ كيف يكون الظرف. وكيف تكون السخرية !

وليس هذا بمستغرب على الاستاذ خيرى سعيد ، فهو ليس « ابن نكته » كما يقال ، ولكنه والدها وولى أمرها ؟ ! !

•••

وقصة « الفارس وراكب الحمار » هي واحدة من سلسلة اللاحق القصصية التى تصدرها جريدة « الوادى » ويشرف على إصدارها صديقنا الاستاذ « محمد نجيب » وهو كما يعلم القراء . قبل ان يكون رئيس تحرير جريدة يومية ، فهو « مطبعجي » ورث الطباعة . أبا عن جد . أو جداً عن أب . . اسألوه ... ؟ !

حسن كامل اسماعيل

ساعد الكليتين

ولا تستعمل العقاقير الفعالة

إن فى كليتك تسعة ملايين أنبوب أو مرشح دقيق معرض للاخطار بسبب الأهمال أو تعاطى العقاقير المهيجة أو ذات التأثير الشديد . فاذا كان مرض الكلى أو ضعف المثانة يجعلك تأرق وتنهض من سريرك فى الليل أو يسبب لك آلاما فى الرجلين أو اضطرابا فى الاعصاب أو دوارا أو تيبسا أو روماتزما أو آلاما فى الصلب أو صداعا أو حرقة أو حكة أو ألماً أو حموضة أو فتوراً فى النشاط فلا تؤخر العلاج بل جرب « السيستكس » (cystex) الذى هو أحدث الاكتشافات الطبية فهو يخفف آلام الكليتين المصابتين ويقويهما وينظفهما ويشفيهما و يبدأ مفعوله بعد خمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط فى ٤٨ ساعة ولا يكلف الا قليلا وهو مضمون ان يشفيك فى ثمانية أيام والا تعاد نقودك اليك . يباع فى كل الاجزخانات ومخازن الادوية

روائح محمود عبد الهادى

زجاجة رائحة ثمنها ٣٠٠ جنيه

ليس الوطني البارع محمود افندى عبدالهادى غير معروف فى مصر والشرق، فهو نابه الشهرة فى جميع الأنحاء. لما امتاز به من البراعة والنبوغ فى فنه وهذا الفن هو استخراج الروائح العطرية

والروائح العطرية لم تعد اليوم صناعة ثانوية كما كانت منذ قرن ، ولكنها فى البلاد الاخرى الناهضة ، صناعة كبري ذات مكانة ومنزلة في عالم الاقتصاد ، حيث أضحى الجميع يتوقون الى التنعم باستنشاق عبير كل رائحة زكية ، ولقد كان من مفاخرنا نحن المصريين مع الأسف الشديد أن يباهى المرء بانه ضمخ ثيابه برائحة عطرية ذات اسم أجنبي ومستوردة من مصنع أجنبي ويدفع فى هذه الرائحة الثمن الفلانى اما اليوم فمن مفاخر المصرى ذى الضمير الحي أن تعبق من أردانه رائحة مصرية من الازهار المصرية فى مصنع مصرى هو مصنع محلات التاجر البارع المعروف محمود عبدالهادى، الذى أصبح اسمه لامعاً فى عالم الصناعة ، وأضحى شخصه موضع تقدير ورعاية من الكبراء والعظماء وذوى المناصب الرفيعة فى الدولة

وقد كان حديث المجالس والاندية وكل مكان هذا الحادث الفذ فى عالم الصناعة ، ذلك أن عرضت محلات محمود عبد الهادى معروضاتها في المعرض الزراعى الصناعى فحازت الاقبال والاعجاب ، وقد أعدت المصانع مفاجأة مدهشة للجمهور فعرضت زجاجة رائحة أخر مايمكن أن يتصورها العقل، فلما شهدتها السيدة هدى شعراوى شجعت صانعها بشراء كمية ثمينة منها .



وقد حصلنا على صورة هذه الزجاجة التاريخية المدهشة فننشرها هنا وهى التى أثارت دهشة الجمهور واعجابه وتقديره ، وهى كذلك معروضة فى المعرض الزراعى الصناعى لمن يرغب فى مشاهدتها

ولاريب أن التاجر البارع محمود افندى عبد الهادى يستحق من الجميع مزيد الاعجاب والتقدير على هذا التوفيق فى صناعته وحسن الابتكار فى فنه الجميل . .

شركة سراير مودرن باريس

المركز الرئيسى لبيع الجملة والقطاعى
شارع فؤاد الأول بمصر تليفون نمرة ٤٤٨٣٧

نجاح هائل

للماركة العالمية المشهورة

زوروا

فروع معرضها

بمصر

والاسكندرية

ودمنهور



(منظر معرض الشركة بمصر بشارع عبد العزيز)

أجمل نماذج

وآخر ما وصلت اليه

المبتكرات الفنية

لسنة

١٩٣٦

بضاعة متينة ..

أسعار رخيصة ..



(منظر معرض الشركة بدمنهور بشارع القارية)



(منظر معرض الشركة باسكندرية بميدان محمد على)

لاحظوا هذه الماركة

LITS MODERNES — PARIS
TRADE MARK N° 733
سراير مودرن باريس

عند مشتراكم السراير

واحترسوا من التقليد

فى يوم الاحد ٢٢ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر كلا الباب وفى ٢٩ منه بسوق الجعفرية

سيباع زراعة فدان و١٢ ط اذرة ملك محمد محمود فهمى الشهير بالسقا عن نفسه وبوصاية على اخوته اولاد محمود فهمى من الناحية نفاذاً للحكم ن ٩٠٨ سنة ١٩٣٤ السنطة

كطلب عبد العظيم محمد سرور من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩١

فى يوم الاربع ٢٥ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بشارع طيلون نمرة ٧٢ قسم السيدة زينب بمصر

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك حامد علي الدين الخباز

كطلب محمد افندى خيرت المقيم بشارع سلامة نمرة ١ قسم السيدة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٣

فى يوم الاحد ٢٢ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الطالبية جيزه وبنزلة السمان مركز الجيزةويوم٣١منه بسوق الجيزة

سيباع زراعة ١ف ١٢ط مزروعة برسيم وجمل ومعزه ملك عبد الصمد على حسن من الناحية نفاذا لحكم محكمة الجيزة الاهلية فى القضية المدنيه ن٩٥١ سنة ٩٣٦

كطلب محمد محمد عزت افندى من ذوى الأملاك بناحية الطالبية جيزه

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٤

فى يوم الاحد ٢٢ مارس سنة ١٩٣٦ ساعة ٧ صباحا بجهة ناحية النجمة مركز نجع حمادى وفى يوم ٢٩ منه بسوق النجمة

سيباع بقرة ونتاجها وحمارة بيضاء وحمارة خضراء ملك دردير قليعى من النجمة مركز نجع حمادي

كطلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزير الاوقاف وناظر على وقف الخديوى اسماعيل نفاذاً للحكم الصادر ن ٣٧٢١ بتاريخ ١١/٥/ ١٩٢٩ من محكمة نجع حمادى الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٧

فى يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية أبى غنيمة مركز دسوق بمكان الحجز وفى يوم الخميس ١٩ منه بسوق دسوق إذن لم يتم البيع فى اليوم الاول

كطلب قلم كتاب محكمة فوة الاهلية

سيباع سرير وعليه مرتبة ملك محمد شحاته بالناحية نفاذاً لقائمة الرسوم الصادرة فى القضية رقم ١٧٩٨ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٥

في يوم الأحد ٢٢ مارس سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بناحية قصر هور مركز ملوى ويومي ٥و٨ ابريل سنة١٩٣٦ بابعادية داود أغا تبع كفر ليس وبسوق منتوت مركز أبو قرقاص سيباع محصول القطن والاذره وأشاء منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك سالم احمد داود من عزبة داود أغا تبع كفر ليس مركز أبو قرقاص تنفيذا للحكم الدنى ن٣١٨٩ سنة ٩٣٣ ملوي فى القضيه ن٢٥٤٧ سنة ٩٣٤ كطلب نجيب افندى سيد من ناحية هور مركز ملوى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٦

فى يوم الثلاثاء ١٧ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية طناح مركز المنصورة وفى يوم ٣١ منه بسوق المنصورة

سيباع منقولات لوازم قهوه موضحة بمحضر الحجز ملك احمد أبو المعاطى من طناح مركز المنصوره نفاذا لحكم محكمة دكرنس الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٩٧٥ سنة ٩٣٥ دكرنس كطلب عبد الوهاب افندى وحافظ افندي عبد المنعم التاجرين بدكرنس

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٤

فى يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بعزبة مبروك ابو ريه التابعة لناحية مفتين مركز كوم حمادة بحيره يوم ١١ منه بسوق النجيلة

سيباع المواشى المبينة بمحضر الحجز ملك الشيخ مبروك ابو رية المقيم بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٤٣٨ مدني كوم حمادة سنة ١٩٣١

كطلب محمد بك الشريف المقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٢

فى يوم الخميس ١٢ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية كوم النور وان لم يتم ففى يوم ١٨ منه بسوق ميت غمر

سيباع الاشياء المبينه بمحضر الحجز ملك سليم محمد الدليل المقيم بالناحية تنفيذا للحكمين الصادرين من محكمة كفر صقر الجزئية فى القضية المدنية ن ٥١٩ سنة ٩٣٥ كطلب السيد افندى عبد اللطيف التاجر ومقيم بابو كبير فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٨

فى يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بشارع السبتية ن ٢٦ قسم الازبكية بمصر

سيباع عدد وادوات واخشاب قهوة بلدى مبينة بمحضر الحجز ملك شاكر عمران من الجهة نفاذا لحكم المحكمة فى القضية المدنية ن ٣٩١ سنة ١٩٣٦

كطلب الست فهيمة عبد الرؤوف المقيمة بملكها بشارع امير اللواء ن ١٧ قسم بولاق

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٣

فى يوم الاثنين ١٦ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية زاوية برقسا ويوم ١٩ منه بسوق مناغة ان لم يتم البيع بالناحية

سيباع محصول ٢ فدن مزرعين قطن ملك السيد عبد الله حرب من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٦٠ سنة ١٩٣٦ مناغة

كطلب حضرة نسيم افندى الياس المقيم بعزبة والده تبع صفانية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨١

فى يوم الاثنين ١٦ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها لآخر اليوم بحارة الناصرة ن ٢٢ قسم مينا البصل

سيباع مدشة ومعلفة تعلق مصطفى شراق كطلب الست فريدة عبد الرحمن جبر بشارع الناصرة ن ٢٢

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٠

فى يوم الاثنين ١٦ مارس سنة ٩٣٦ بناحية نزلة النخل ويوم ١٩ منه بسوق الفكرية الساعة ٨ صباحا

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك سرايه بنت محمد بسيم من نزلة النخل قيمة الرسوم المستحقة على القضية ن ٢١١١ سنة ٩٣٣

كطلب قلم كتاب محكمة أبو قرقاص الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٣

فى يوم ١٧ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بعزبة ابو عيشة وما بعدها يوم ٢٢ مارس كطلب على رضوان التاجر بعزبة ابو عيشة ضد عبد الحميد رمضان من الناحية

سيباع أرز وحماره موضحة اوصافهم بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر من محكمة كفر الشيخ الاهلية رقم ٥٦٤ سنة ١٩٣٦ فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٩

فى يوم الثلاث ١٧ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ صباحا والايام التالية إذا لزم الحال بناحية بني شقير مركز منفلوط

سيباع منقولات منزلية ونماج وأشياء اخرى مبينة بمحضر الحجز ملك جرجس دوس ليوس من بنى سعد وجرجس دوس وليوس مخائيل كطلب فلبس القمص جرجس من بندر منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٥

فى يوم الخميس ١٩ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لآخر النهار بناحية العمار مركز طوخ وفى يوم ٢ ابريل بناحية سوق طوخ إذا لم يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع جاموسة ومنقولات منزلية مبينه بمحضر الحجز ملك سيد احمد حبيب من العمار كطلب شحاته على خضر الاعرج من العمار نفاذاً للحكم ن ٢٤ سنة ١٩٣٦ مدنى طوخ

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٣

فى يوم السبت الموافق ٢١ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لآخر النهار والايام التالية بعدة اذا لزم الحال بشارع التمبكشية ن ١ وشارع رحبة العيد الجمالية بمصر

سيباع كراسى لزوم الحلاقة وزهريات ومراية بلور وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الوايلى الاهلية فى القضية المدنية ن ٣٦١١ سنة ١٩٣٤ كطلب سعادة محمد بك صادق خلوصى بصفته ناظراً على وقف المرحوم محمد كتخدا الخربوطلى

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٦



لقد أعذر من أنذر !!

(المصرى افندى) : اسمع انت وهوّه ! .... أنا مستعد أنسى الماضى وأغلاطه !! .... لكن اللى يغلط منكم النهارده .... الله يكون فى عونه منّى ومن اللى رايح يلقاه !!

مطبعة آخر ساعة

العدد ٨٨ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



كيف يتفقان ؟

(المصرى افندى) : قلت لك يا خواجه مش ممكن يركبو مع بعض !!

صدقي باشا يوزع الكراسي ... ورسم الدخول ١٥٠ جنيها لا غير ؟!





نشط الحديث عن الانتخابات وتوزيع أو اقسام الدوائر الانتخابية بمناسبة قرب صدور المرسوم الملكي بتحديد يوم أجراء الانتخابات . واجتمع ذات مساء في الأسبوع الماضي في كلوب محمد علي كل من حضرات محمد محمود باشا واسماعيل صدقي باشا وحلمي عيسى باشا ... وبدأ صدقي باشا الحديث فحمد الله واثنى عليه وعلى كرم الوفديين وقال انه يستطيع أن يحصل من الوفد على ٧٠ مقعداً في مجلس النواب ، على شرط أن يكون تقسيم هذه المقاعد بالطريقة الآتية : عشرون للاحرار الدستوريين وعشرون لحزب خادمكم المطيع و١٢ مقعداً لحزب الاتحاد ومثلها للسبعة ونص والباقي يكون للحزب الوطني ! !

وهنا نهض محمد محمود باشا واقفا وقال انه بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن حزبه يرفض أن يمد يده إلى الوفد ويقول حسنة لله ..! وانه يفضل أن يخوض المعركة الانتخابية حرا من كل تقييد وتقسيم ...

وصفق لدولته الاباء والشمم وشيعته عزة النفس إلى باب الخروج بمظاهر الاحترام !.. وهنا التفت حلمي عيسى باشا إلى صدقي باشا وسأله لماذا يا أهل العجب يكون لحزب صدقي باشا ٢٠ مقعداً ولا يكون لحزب الاتحاد سوى ١٢ فقط ، بينما حزب صدقي باشا ليس فيه سوى موظفين سابقين ... وحزب الاتحاد يضم باشاوات وكبار ضباط البلد ؟! — وقال صدقي باشا ان هذه النسبة بين الشعبيين والاتحاديين هي نفس النسبة التي كانت موجودة في البرلمان السابق ... برلمان صدقي باشا فلماذا اذن العجب والاعتراض ؟

وأجاب معالي حلمي عيسى باشا إنه حقيقة كان لحزب الشعب في البرلمان السابق عدد من المقاعد يزيد عن العدد المخصص لحزب الاتحاد ولكن ...

وهنا فرش حلمي باشا ملايته وقال : (ولكن لا تنس يا باشا أننا تساهلنا معك رغبة منا في أن نعطيك كل فرصة وكل مساعدة ممكنة لكي توطد نظام الحكم الذي أقمته .. ولما كنت أنت المسئول الوحيد عن نظام الحكم المذكور فقد كان من الانصاف أن يكون لك ولحزبك أكبر نفوذ ممكن في البرلمان . أما الآن . . .)

وهنا هزّ حلمي باشا عيسى كتفيه وجمع عينيه من اليسار واليمين ووضعهما في علامة استفهام تغني عن كل تعليق !

***

وسمعنا أن دولة صدقي باشا قد أمر بتشكيل لجنة في حزبه مؤلفة من أصحاب السعادة علام باشا وطلعت باشا واحمد بك كامل ، وأن تكون مهمة هذه اللجنة اختيار العشرين شعبياً الذين يجلسون في العشرين مقعداً التي سوف ينالها حزب الشعب بحوله وفضله تعالى في مجلس النواب ، على شرط ..

.. على شرط أن يكون مفهوما لحضرات العشرين شعبياً المذكورين أن من ينجح منهم في الانتخاب يتنازل لحزب الشعب عن مبلغ التأمين النقدي المدفوع منه وقدره ١٥٠ جنيهاً ...

***

ويظهر أن صدقي باشا يعمل بالمثل المعروف ويبيع جلد الدب قبل صيده ! ... وإلا فمن أين جاءه أن الوفديين سوف يتنازلون عن ٧٠ مقعداً لأحزاب الأقلية .. ومن أين جاءه أنه على فرض حدوث هذا التنازل فان نصيبه منها سيكون عشرين مقعداً ؟ !





حول المحادثات التفاؤل !... بين رجال الحرب ورجال السياسة !!

يقول الذين اتيحت لهم مقابلة سير مايلز لامبسون فى الأيام الأخيرة ... يقولون إن فخامته يفيض تفاؤلا وثقة بالمستقبل «الوردى» الذى سيربط بين انجلترا ومصر بروابط المصلحة المشتركة والود الوثيق ... وأن فخامته لا يحاول أن يكتم تفاؤله هذا بل يلذ له أن يتحدث فيه وأن ينقله إلى سامعه إذا استطاع حتى أن أكثر الناس تشاؤماً —وهم الانجليز المحليون — يخرجون من مكتب فخامته وقد اقتنعوا مقدما بنجاح المحادثات أو المفاوضات .

والتفاؤل صفة محمودة وهو يعنى دائما مع المعدة السليمة ، ومعدة المندوب السامى بخير والحمد لله ، ونحن نرجو أن تظل دائما بخير !

ولا يستطيع أحد أن ينكر على فخامته أنه مخلص فى رغبته وفى سعيه للوصول إلى عقد اتفاق بين مصر وانجلترا ... ولكن التفاؤل وحده لا يكفى ... كما أن مجرد الرغبة لا يحقق الآمال .

وسير مايلز يدرك هذه الحقيقة ويعمل بها ومن هنا نميل الى تصديق من يقول إن المقال الذى بعث به مندوب جريدة التيمس الخاص مستر جريفز ، هذا المقال لم يكتب بعيداً عن دار المندوب السامى . .

وواضح أن المقصود من المقال المذكور هو صب دش بارد على رؤوس العسكريين وترجيح كفة رجال السياسة وهذا الدش البارد هو محاولة شريفة تستحق منا نحن المصريين كلمة شكر وتقدير ، لأن العسكريين كانوا وما زالوا العثرة الأولى فى سبيل الاتفاق بين مصر وانجلترا ، وليس سراً مجهولا أن اليهم وحدهم يرجع كل أو جل السبب فى فشل مفاوضات ١٩٣٠ بعد أن كانت أوشكت على النجاح ...

وسير مايلز لامبسون يعرف كما نعرف نحن وكما يعرف كل انجليزى منصف أن تشدد الحزب العسكرى فى انجلترا ليس راجعا إلى عقيدة صادقة بان الدفاع عن مصر يتطلب حتما هذا وذاك وكذا وكيت مما يصرون عليه . . وانما هذا التشدد يرجع فى الحقيقة إلى النعرة الحربية البحتة ومجرد اشباع الكبرياء أو الغطرسة العسكرية التى يعز عليها أن ترى العلم البريطاني ينزل من فوق قلعة محمد على وثكنات قصر النيل !!

لاشيء سوي هذا ...

ومن هنا نقول إن كل دش بارد يلقى على رؤوس رجال الحزب العسكرى فى انجلترا وكل محاولة يرادمنها الكسر من حدتهم هو عمل يقابل منا بالشكر لأنه يقرب شقة الخلف بيننا وبين الانجليز .

الانجليز المحليون

ولقد تمتع بعض كبار الانجليز الموظفين فى الحكومة المصرية ... تمتع بعضهم فى وقت ما بهذه الشهرة وهى أنهم يعارضون فى عقد كل

جلالة الملك والمفاوضات

عقد مؤتمر المحادثات جلسته الأولى — وهى غير جلسة الافتتاح التى عقدت قبل أجازة العيد — فى صباح يوم الاثنين الماضى وقد دامت الجلسة حتى منتصف الساعة الثانية بعد الظهر ... ثم انصرف أعضاء الوفدين البريطانى والمصرى ...

ولكن رجال سكرتارية هيئة المفاوضة المصرية ظلوا يعملون فى مكاتبهم نحو ساعة أو تزيد بعد انصراف أعضاء الوفدين .. ثم خرج أحدهم ومعه مظروف كبير حمله إلى دار صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا ، ومكث فى الدار وقتاً غير قصير ، ثم خرج ومعه نفس المظروف وذهب الى دار صاحب الدولة رئيس الوزراء...

وعندنا ما يحملنا على الاعتقاد بأن المظروف المذكور كان يحوى خلاصة وافية لما دار فى الجلسة الأولى وللمذكرة التى تلاها المندوب السامى وبسط فيها مطالب انجلترا الخاصة بالدفاع عن مصر ...

وأن هذه الخلاصة الوافية قد حملها دولة رئيس الوزراء إلى القصر الملكى لكى ترفع إلى أنظار صاحب الجلالة الملك وقد أبدى جلالته رغبته فى أن يحاط علماً بسير المحادثات أولا بأول لكى يمد المفاوضين بنصائحه الغالية فى سبيل تحقيق ماتصبو اليه البلاد .





واطسون باشا ... ياور الخديوى السابق فى القاهرة ؟





هبط مصر فى الشتاء الماضى اللواء واطسون باشا الذى كان ياوراً لسمو الخديوى السابق ولا تزال علاقات المودة قائمة بينه وبين سمو الامير حتى اليوم .

ولقد أثارت زيارته يومها للقاهرة كثيراً من الاشاعات ومعظمها ان لم يكن كلها لا أساس له ، ولكن ظروف الشتاء الماضى كانت تبرر أو تشجع إلى حد ما نشاط سوق الاشاعات خصوصا وان اللواء واطسون باشا هو شقيق جناب المستشار المالى سير فرانك واطسون ، ولا يستطيع أحد أن ينكر مدى تأثير جناب المستشار المذكور فى المحيط السياسى المحلى أو انه يعتبر المستشار الاول لدار المندوب .

ولقد زار واطسون باشا فلسطين فى الشهر الماضى اثناء زيارة سمو الخديوى لها ، ويقال اليوم إن جنابه قد حضر الى القاهرة وانه ينوى البقاء فى مصر على مقربة من سير الحوادث وسير المفاوضات ... ثم يسافر إلى أوربا لكي يلحق بسمو الخديوى ويقدم له تقريراً مفصلا بالحالة وما ينتظر أن يكون !!

اتفاق بين مصر وانجلترا مادام هذا الاتفاق لايحتفظ لهم صراحة بحقوقهم في الشخط والنطر والمرتب الضخم وبدل الاغتراب ..

وليس من شأننا ولا من شأن الذوق السليم أن نذكر اسماء معينة .. ولكن يسرنا أن نسجل هنا ما سمعناه من مصدر انجليزى محترم وهو أن كبار الانجليز الموظفين ـ أو على الأصح الجديرين منهم بلقب كبار الموظفين ـ اصبحوا يتمنون ويسعون لتحقيق الاتفاق المنشود بين مصر وانجلترا .... وأن ميول بعضهم قد طرأ عليها تحويل أو تغيير كبير ، حتى انه ليس بعيدا ولا مستحيلا أن نسمع غدا عن تشكيل لجنة وفدية فرعية يكون رئيسها سير الكسندر كين بويد ! !

... وانما على شرط أن لايطالب جنابه بمقعد فى مجلس النواب !!

الخصومة

وخلاصة الموقف اليوم هى أنه اذا كان هناك بين الانجليز من يعمل حقيقة لنجاح هذه المفاوضات .. فهؤلاء هم رجال السياسة، وانه اذا قدر لهذه المفاوضات أن تفشل فسيكون معنى هذا تغلب الحزب العسكرى وانتصار رجال الجيش ...

ولكن الجولة الأولي قد انتهت بفوز رجال السياسة ، لانه ليس سراً أن الحزب العسكرى كان يعارض كل المعارضة فى فتح باب المفاوضات !

آخر ساعة !

تحدثنا فى عدد الاسبوع الماضى بما فيه الكفاية عن مطالب الانجليز . . . ووعدنا القراء بان نوافيهم أولا باول بانباء المفاوضات التى لاضرر على المصلحة العامة من نشرها .

ونقول اليوم إن الطلبات التى ابداها المندوب السامى فى جلسة يوم الاثنين الماضى — وقد تلاها فخامته من مذكرة — كانت طلبات ... ماذا نقول ؟ ... كانت طلبات مبالغا فيها كثيراً ولا نقول قاسية .. ! !

وكانت النتيجة أن جو قاعة الاجتماع ظلله فجأة سحاب بارد ...

ومما تجب الاشارة اليه أن سير مايلز لامبسون وقف فى بداية الجلسة وفرد على المائدة خريطة مصر والسودان ثم القى مذكرته مستعينا فى شرحها بالخريطة ، وختم حديثه بقوله :

ـ هذا ما يمكن أن نطالب ببقائه تحت ايدينا ايها السادة ومالا يمكن النزول عنه بحال !

ثم انحنى فخامته مؤكدا انه لايزال خادم مصر المخلص المطيع !!

محمد التابعى

إيطاليا مهددة بالإفلاس والمجاعة !!





كتبنا فى عدد الاسبوع الماضى تقول تحت عنوان (الحرب أم السلم ؟) اننا سمعنا من مصدر عليم أن مصير العالم سوف يتأكد فى يوم الخميس فاما مشى العالم إلى السلم وأما سار إلى الحرب والخراب ...

ولقد جاءت التلغرافات بعد ذلك تنبىء بمساعى عصبة الأمم وكيف أن موسولينى قد قبل أن يوقف الحرب الدائرة فى الحبشة وأن يدخل فى مفاوضات للصلح . . .

ثم كانت المفاجأة التى اقدمت عليها المانيا وهزت بها العالم وهزت بها اسس السلام .. واصبحت الحرب أقرب من أى يوم مضى فى خلال العشرة الاعوام الاخيرة .

ونقول نحن إن هذه الحركة من جانب المانيا قد احيت الأمل فى صدر موسولينى ، وبعد أن كان قد اصدر اوامره بايقاف القتال فى الحبشة عاد وانكر انه اصدر الاوامر المذكورة كما جاء فى التلغرافات .. ومعنى هذا أن ايطاليا تواصل الحرب حتى تحقق اطماعها كاملة .

والواقع أن ايطاليا تقاتل الآن قتال اليائس المستميت ، ولقد كان موسولينى يرجو عند بدء مغامرته أن يكتسح الحبشة فى شهرين ويدخل اديس ابابا ويحتفل فيها جيشه بعيد الميلاد أى فى ديسمبر الماضى ؟ ! . . . ويقول اليوم القادمون من ايطاليا إن الجزء الشمالى فيهـا — وهى المنطقة الصناعية — فى خراب تام ومجاعة وأن دولاب الأعمال واقف تماما بسبب العقوبات الاقتصادية وأنه كثيراً ما يتجمهر الأهالى في الميادين العامة فيحمل عليهم البوليس ويشتتهم وأن روح التذمر بدأت ترفع رأسها وتطلق الشرر . . . وأن الذهب المخزون في إيطاليـا ، لا يكاد يكفيها إلى شهر مايو ... وبعدها تتدهور قيمة النقد الايطالى ويكون الافلاس . .

ولقد كان موسولينى قد قبل ايقاف رحى الحرب كما ذكرنا ولكن حركة هتلر الاخيرة شددت عزيمته لانه أصبح يؤمل أن ترتبك أوربا وتشفق من قيام حرب عامة فتعمل على مرضاته واجابة طلباته فى الحبشة ولو بارغامها على قبول الحكم الايطالى !

* * *

ثم هناك اشاعة رددها بعض مراسلى الصحف الاجنبية القادمين من ايطاليا وفحواها أن مجلس الجيش أنذر السنيور موسولينى بضرورة وضع حد لهذه المغامرة فى الحبشة وبأى شكل وبأى ثمن .. والا اضطر المجلس المذكور أن يبرأ ذمته ويعلن رأيه على الجمهور !!



فى قصر الزعفران

عرف القراء مما نشرته الصحف أن سلطات البوليس تقوم بحراسة دقيقة حول قصر الزعفران حتى لا يتسرب أجنبي إلى داخل القصر حيث يجلس المفاوضون البريطانيون والمصريون . . .

ونقول نحن إن هذه الحراسة ليست قاصرة على « خارج » القصر ، بل هناك حراسة أخرى فى « داخل القصر » لعلها أدق وأكثر مشقة ...

ومن تفاصيل هذه الحراسة أن المسئولين يطوفون فى كل يوم بكافة الغرف المخصصة للمفاوضين والسكرتارية ويفحصون داخلها فحصاً دقيقاً يضطرهم إلى البحث تحت المقاعد ووراء قطع الأثاث .. حتى الصور الملقة على الجدران يرفعونها وينظرون خلفها ... ! !

لماذا ؟ .. مخافة أن يكون « بعضهم » قد تمكن من وضع « ميكروفون » وهى آلة صغيرة يسهل اخفاؤها وراء أية قطعة من قطع الأثاث . . .

وهذا الميكروفون ينقل بوضوح تام إلى صاحبه — وقد يكون خارج القصر — كافة الحديث الذى يدور فى الغرفة الموجود فيها الميكروفون !

وهذه الدقة فى الحراسة محمودة ولا شك ... ولكن يظهر أن القائمين بها من غواة قراءة الروايات البوليسية ومشاهدة افلام السينما الامريكية ، لاننا لا نظن أن فكرة استراق حديث المفاوضات بواسطة ميكروفون قد خطرت ببال مخلوق فى مصر !



المشبوهين !

يقوم البوليس بحراسة دقيقة حول قصر الزعفران خوفا من دخول الصحفيين ! !

اشاعات خطيرة

البعثة المصرية فى الحبشة

عن سوء معاملة المصريين فى الحبشة !!

نكتب هذا المقال وجثمان الشهيد المصرى الدكتور الصاوى جمعة فى طريقه إلى مصر ، بعد أن لقي حتفه فى فيافى بلاد الحبشة اذ كان يقوم بواجب انسانى نبيل ، يخفف آلام جرحى أمة لم تعرف فيها بعد وسائل الطب الحديث ولم يأخذ أهلوها بأسباب المدنية علي نحوها المعروف .

ونحن اذ نحيي فى ذلك الشهيد روح البطولة المصرية ودافع الانسانية واغاثة الملهوف ... تلك العواطف السامية الشريفة التى حملت الشهيد على التطوع السلمى لعلاج المصابين الاحباش فى حروبهم مع الايطاليين .... نحب فى هذه الفرصة أن نلفت الانظار وخاصة أنظار صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون باشا الى اشاعات تتكاثر يوماً بعد يوم وتزيد ..

اشاعات يتناقلها المتطوعون المصريون الذين عادوا من الحبشة ، ويأبون أن يسموها اشاعات بل يؤكدون صحتها ويقسمون .

اشاعات حول سوء المعاملة التى لقيها المتطوعون المصريون فى الحبشة ، وإلى العسف الذى قوبلوا به ، وإلى الاهانة التى لحقت بهم ، حتى لقد كانوا يضربون علناً بالعصيّ والكرابيج ...!

سافرت البعثة الطبية المصرية الأولى إلى الحبشة منذ أكثر من ثلاثة شهور ، يحف بها الهتاف والتصفيق لذوى المروءة الذين خفوا لمساعدة الضعيف . .

وافتتحت الاكتتابات فى القاهرة والأقاليم للانفاق على هذه البعثة الطبية فى بلاد الحبشة وتزويدها بما تحتاجه من وسائل العلاج والتطبيب .

ومضى شهر وبعض شهر واذا بتسعة عشر ممرضاً من أفراد هذه البعثة ، وصيدلى ، يعودون إلى القاهرة فجأة دون مقدمات أو تمهيد . . .

فماذا قاله هؤلاء العائدون ؟

كانت هذه البعثة قد غادرت القاهرة بوساطة جمعية الشبان المسلمين ، التى يرأسها الطبيب الذكر ، الدكتور عبد الحميد سعيد . وكان الشائع أنها بعثة للهلال الاحمر ولكن واحداً من هؤلاء المتطوعين الذين أوفدتهم جمعية الشبان المسلمين لم يحمل شارة الهلال الاحمر ولم يقم تحت سقف يظله هذا الهلال ، انما علقت على أذرعهم علامة الصليب الاحمر .. تلك العلامة التى لازالت بعض دور العبث والمواخير الحبشية تنتهكها وتضعها فوق هذه الدور !

***

ويقول المتطوعون المصريون العائدون إنهم ما كادوا يصلون إلى أديس أبابا حتى عوملوا معاملة

هل مات شهيد ثان ؟

أما الضرب والاهانة .. فقد كان البادىء فيهما — بكل أسف — أحد كبار أعضاء البعثة المصريين . .

وكان هذا الكبير المصرى لا يضرب أفراد البعثة إلا بالكرباج ، وقد حدث مرة أن ضرب ممرضاً حتى تكسرت العصا التى كان يضربه بها فلم يكتف بهذا بل دخل إلى غرفته وعاد بالكرباج يكمل به ضرب ذلك المسكين . .

بل إن أولئك العائدين ليقولون ، ونريد بيانا صريحا فى صدد هذا الذى يقولون . . . يقولون إن ذلك الضارب الكبير ركل ممرضاً اسمه سيد عيد ذات مرة فيما بين فخذيه ، وكانت ركلة قاسية أغمي على الممرض بسببها ثم حمل إلى المستشفى فى حالة خطيرة ، وأنهم تركوه فى الحبشة والأمل مقطوع فى أن يعيش يوما أو يومين بعد تلك الضربة الخطيرة ..

والعجيب أن أهل ذلك المضروب لم يتلقوا أى نبأ عنه منذ ان عاد زملاؤه ، بل أن الباقين فى الحبشة من أعضاء البعثة المصرية لا يسمح لهم بأن يبعثوا إلى مصر بخطابات قبل أن تقرأ السلطات الحبشية هذه الخطابات وتطلع على محتوياتها ، ونصيب الجزء الأكبر من هذه الخطابات المنع والتمزيق . .

الويسكي والجوع ..! ربع عجل يوزع على أيام الأسبوع

أما الأموال التي تجمع في مصر لأعانة الحبشة ، فأن لطرق انفاقها حديثاً عجيباً ...

ذلك أن هذه النقود التي تجمع بالقرش والمليم ، ويتفق في جمعها ماء الوجه في بعض الأحايين ... هذه النقود يذهب الجزء الأكبر منها في اقامة حفلات وولائم ،لا مبرر لأقامتها إلا اللهو والتهييص ، وفي شراء الويسكي والمشروبات يحتسيها بعض كبار رجال البعثة بينما يتضور الباقون من شدة الجوع .

بل أن غذاء بعض أفراد البعثة ، كان يتكون من رغيفين ، وثلاث بيضات في اليوم كله . وكان يشتري لهم ربع عجل عجوز ببضعة قروش ، يشربون مرقه يوماً ويوزع لحمه على بقية أيام الأسبوع ...

وأي لحم هذا الذي يؤكل في بلاد حارة كالحبشه بعد أن يمضي على ذبحه أسبوع ؟!

ومع هـذا الشح في الانفاق على قوت أولئك المتطوعين الباسلين ، كان الجنود الأحباش يقاسمونهم ذلك القوت الضئيل طوعاً أو غصباً ، إذ لا يكاد هؤلاء الجنود يجدون ما يأكلون ، وأجر الواحد منهم لا يزيد على جنيه في العام كله وعليه أن يذود نفسه من هذا الأجر بالطعام والقوت !

الشبوهين يراقبهم البوليس الحبشي ويلاحقهم ويمنعهم من الخروج من الثكنة التي وضعوا بها ،والويل لمن تحدثه نفسه بالخروج إلى نزهة أو رياضة ، فانه يعاد مكبلا بالحديد !

ومطران الحبشة هو احد مطارنة أقباط مصر كما هو معروف ..

وأراد المطران أن يحمي ابناء وطنه عند وصولهم الي أديس أبابا يحملون عطف مصر الجيل .. وبلغ نبأ هذا العزم إلى الامبراطور هيلا سلاسي فأمر المطران بان لا يزور البعثة وأن لا يحتفي بها . . ! لماذا..؟ !

لأن الامبراطور يرى في مثل هذه الزيارة من نيافة المطران شرفاً يرفع من قيمة أعضاء هذه البعثة المصرية وهذا ما لا يجب أن يكون!

وفي يوم أحد ...

الكنيسة مكتظة بالمصلين والمتعبدين ..

وأراد شاب مسيحي مصري أن يؤدي الصلاة مع المصلين ، والدين لا يعرف في عبادة الله فارقاً في الجنس أو اللون . .

ولكن الحراس الأحباش أبوا على ذلك المصري أن يدخل الكنيسة التي يصلي فيها جلالة الامبراطور .

وأبى الفتى أن يقنع بهذه الطردة وهو واقف لدى بيت من بيوت الله فلا زال يرجو ويلحف لدى أحد الحراس ليحمل منه بطاقة الى نيافة المطران فلما أن علم نيافته بمنع المصري من الدخول بعث سكرتيره يلتمس له الدخول .. !

•••

هذا بعض ما يقال عن البعثة الطبيـة المصرية في الحبشة ، وبعض ما لقيه الشبـان المصريون الذين استمعوا لنداء الانسانية الذي ذو"قته لهم جمعية الشبان المسلمين . . . فهل لمثل هذا سافر اولئك المتطوعون..؟!

وهل هذا جزاؤنا على اغاثة الملهوف المزعوم ..؟!

أكل الجيفة أو ... الموت !

ويقص أحد العائدين انه في أثناء سفر بعض أفراد البعثة إلى جهة نائية للقيام بمهمة التمريض دعاهم بعض الأحباش الى تناول الطعام .

وكان الطعام عبارة عن ... لحم نيّ ... !

وأظهر صاحب القصة تأففاً من هذا اللحم وأعرض عن أكله ،



وإذا بالحربة تلمع في يد الداعي الكريم مؤذنة بانه إما أن يأكل الجيفة أو في ميدان الطعن متسعاً للجميع . . !



خطابات مفتوحة الى العظماء



حضرة صاحب الفخامة الهر هتلر

ابن ألمانيا البكر بزفاف فرساي — برلين !!

كان المعروف لهواة السياسة الدولية أن ابن ايطاليا البكر هو بطل المفاجآت ، ولكنكم بمفاجأة واحدة منكم مسحتم كل صورة فتوغرافية وكاريكاتورية للدوتشي فى صحافة العالم وجعلتموه كأنى نجم سينمائى قد عراه الكسوف أو الخسوف !

وسر النجاح فى خطواتك الجريئة أنك تمضى على سياسة ، اضرب أولا ثم تكلم . . . أما موسوليني فمنذ حمل راية الفاشست وهو يقوم على سياسة (إدعى أولا ثم اضرب) وبذلك تجيء ضرباته فى الهواء فلا تصيب سوى أبناء شعبه المساكين . .

ورجاؤنا الأخير أن تسيروا بعد هذا النصر فى حذر ، بعد أن مزقتم فى صمت كافة أوراق معاهدة فرساي وميثاق لوكارنو ، حتى لا تضطر أوربا إلى أن تشعل نار الحرب فى هدوءها ثم ترفع بالصوت الحيانى وتقول هتلر هو المسئول !

***

حضرة صاحب العزة فؤاد أباظه بك

المدير العام للجمعية الزراعية الملكية — طرف محل الحاتي بمدينة الملاهي

أكلنا والحمد لله وشربنا على موائد الحفلات التى تقيمونها للصحافة بمناسبة ومن غير مناسبة ، ونعتقد أنه ، لا أنتم ولا نحن ، ممن يعملون في المآدب بالمثل القائل (اطعم الفم تستحى العين) .

ونسجل لكم مع الفخر اجماع الناس على الاعجاب بما بذلتم فى تنظيم المعرض من جهود ومعجزات رغم ضيق الوقت وضيق المكان ، وانما بس ...

بس يا صاحب العزة كنا نود أن يكون جميع من لهم اتصال بكم أو بالمعرض أبعد من قلادة الشمس عن الريب والشبهات ، فثمة ألسن طويلة تجاهر الله بعصبية الاشاعات وتقول ، أولا أن امتياز مدينة الملاهى قد ظفر به أحد أفراد عائلتكم الكريمة بمبلغ يسير ، وأن قريبكم المحترم قد ربح من هذه الصفقة حتى اليوم مبلغاً وقدره ٧٠٠٠ جنيه على ألمن تقدير !

وثانياً إن إنشاء مدينة للملاهى مفروض فيه أنها تسلية لا اكثر لزائرى المعرض ، وليس الغرض منها هو التجارة والاستغلال وابتزاز أموال الجمهور ولكن الذى حدث انه في الأيام الأول كان الدخول للمدينة بقرش صاغ واحد ، وفجأة ارتفع إلى قرشين ، ثم فجأة ارتفع إلى ثلاثة قروش ، وقد يرتفع فجأة برمته إلى خمسة قروش .

وثالثاً إن قيام المعرض قد فتح الأنظار على الجمعية الزراعية كمؤسسة قومية وعن كيفية تأسيسها ومبالغ رءوس أموالها وأين وكيف تستثمر هذه الأموال وفى موظفيها وفى اللقب الخاص الذى يقف وراء أسماء معظم أولئك الموظفين . . وفى . . وفى . . إلى آخر ما نعتبر أن الذوق يأمرنا بالاقتصاد حتى البخل فى الافاضة فيه الآن.

***

الى حضرة المحترم بنيتو موسوليني

ظللت كالنملة تجمع فى بضعة عشر عاما كل قوة لديك ، ورحت تتحدى العالم وتدق بيدك على بطنك ولا تكتفى باحتلال أديس أبابا بل تجاهر باتخاذ افريقيا وآسيا وجزءاً من أوربا ، نواة لامبراطورية رومانية يظللها النسر الرومانى القديم !

وبعد عدة شهور — لاسنوات — وعندما لوحت لك عصبة الأمم بالصلح ، رفعت يديك إلى السماء لتشهد الله على انك راغب فى الصلح ، ولا أنت احتللت أديس بابا ولا أديس ماما ، وأن حلم الامبراطورية الرومانية كان نتيجة أكلة مكرونة نسيت فيها تقاليد الطعام .



فيارب الخيابات الذى شغل قلوب الناس فترة من الزمن .. تقبل على خيبتك وكسوفك خالص العزاء !



(يقيم اليوم دولة رئيس الوزراء وليمة لأعضاء هيئتي المفاوضة على ظهر احدى بواخر الحكومة)

(رئيس الوزراء) : وأرجو منكم أن ترفعوا كؤوسكم وتشربوا معي نخب نجاح المفاوضات . . .

(المصرى افندى) : بكل سرور !.. بس عاوز منكم وخصوصاً من حضرات الخواجات أن يشربوا معايا نخب .. إجراء الانتخابات !

شهر مارس في تاريخ السياسة المصرية ١٩١٩ - ١٩٣٦

صحيح أن الانقلابات السياسية فى مصر قد خصت نفسها بفصل الصيف فلا يكاد يفرض على مصر نظام بغيض ألا فى غضون فصل الصيف المذكور ، ولا تقال حكومتها الشعبية ألا فى يونيو أو قبله أو بعده بقليل ولكن ... ولكن لشهر مارس — وليس هذا الشهر من أشهر الصيف كما هو معروف — تاريخ حافل بالحوادث الخطيرة فى تاريخ السياسة المصرية .

ولعل ألمع جوهرة فى جبين مارس — ومعذرة لألمع جوهرة فى التاج البريطاني — أنه كان الشهر الذى شبّت فيه الثورة المصرية المباركة ، تلك الثورة التي كتبت صحيفة مجد وطنى خالد بأحرف من نار ومن نور . .

ففى أوائل مارس سنة ١٩١٩ تجمعت نذر الثورة المصرية ثم مالبثت أن انفجرت داوية جارفة على أثر اعتقال السلطات العسكرية البريطانية لزعيمنا الخالد سعد وصحبه الثلاثة : حمد الباسل ، واسماعيل صدقى ، ومحمد محمود . .

وتاريخ ثورة مارس سنة ١٩١٩ وأثرها فى السياسة المصرية معروف لا يحتاج إلى إعادة أو تفصيل .

ويقتسم اليوم الخامس عشر من شهر مارس حادثان تاريخيان لهما أثرهما فى حياة مصر السياسية .

في ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ أعلن عظمة السلطان احمد فؤاد الأول استقلال مصر وأنها أصبحت دولة حرة مستقلة ذات سيادة وأن عظمته سوف يحكمها منذ ذلك اليوم ملكا لا سلطاناً ، وملكا دستورياً لدولة برلمانية .

وسجل هذا التاريخ بين أيام مصر الباقية وأصبح من أعيادها الرسمية وأطلق عليه «عيد الاستقلال» تعطل فيه المصالح والدواوين .

ونذكر أنه بهذه المناسبة — مناسبة أول



عيد للاستقلال فى ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ — أن جلالة الملك خرج من سرايه العامرة يستعرض فى ذلك اليوم الجيش المصرى ، وامتطى جلالته صهوة جواد ووقف تحت العلم المصرى ومرت من أمامه وحدات الجيش بكامل استعداداتها فى ميدان العباسية .

وكان المنتظر أن يركب وزير الحربية فى ذلك الوقت — وهو المرحوم الفريق ابراهيم باشا فتحى — جواداً ويسير خلف جلالة الملك أثناء هذا الاستعراض بصفته أكبر فريق فى الجيش المصرى ، ووزير الحربية المصرية ، ولكن سعادته اعتذر عن تأدية هذا الواجب لأسباب لا محل لذكرها الآن . .

أما الذكرى التى تقاسم ١٥ مارس في عيد الاستقلال فهى ذكرى افتتاح أول برلمان مصرى بعد أن فازت مصر بالدستور . .

كانت الانتخابات قد تمت فى مارس سنة ١٩٢٤ ، ودعا جلالة الملك المغفور له سعد باشا زغلول إلى تأليف الوزارة الدستورية الأولى بصفته زعيم الأغلبية البرلمانية ، ورضى سعد بحمل هذا العبء الباهظ وألف الوزارة السعدية الأولى ، وكان المغفور لهسعد باشا ممن لم يرتاحوا الى تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ الذى قام استقلال ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ على بنوده ، فكيف يحتفل وزارته بعيد ذلك الاستقلال ؟!

ورأى سعد ثاقب نظره أن لا سبيل إلى تغطية ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ إلا بـ ١٥ مارس سنه ١٩٢٤ تحدد هذا اليوم الأخير موعداً لافتتاح البرلمان .

وكان عيداً .. ولكنه عيد افتتاح البرلمان الدستورى الأول ، عيد وزارة من الشعب، يؤيدها الشعب، وتعمل للشعب !

وفى شهر مارس سنة ١٩٣٠ سافر من القاهرة الى لندن الوفد الرسمي المصرى برياسة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا ، وهو الوفد الذى كاد أن يصل إلى اتفاق ومعاهدة بين مصر وانجلترا ، لولا أن حمرأ مجلس الوزراء البريطانى وأبى أن يوافق على النص الخاص بالسودان بعد أن وافق على هذا النص الوفد الرسمى البريطانى وفيه ثلاثة أو أربعة من أعضاء نفس مجلس الوزراء !

وكأنما أراد شهر مارس أن يجرب حظه مرة أخرى فى المفاوضات بعد أن أخفقت مفاوضات سنة ١٩٣٠ ، فبدأت المفاوضات الحالية بين مصر وانجلترا فى ٢ مارس سنة ١٩٣٦ فى حفل رسمى تبودلت فيه خطب المودة وأعلن فيه تفاؤل الجانبين المصرى والانجليزى ورغبة كل منهما فى أن يوضع حد لحالة القلق التى تسود العلاقة بين شعبين قضت مصالحهما المشتركة بأن يكونا صديقين وحليفين .

ثم استؤنفت هذه المفاوضات فى ٩ مارس ، أو بعبارة أصح بدأت المحادثات الفعلية فى ذلك التاريخ .

***

ونحن نرجو ، رغم كل الذى يشاع ويقال، من أن المفاوضات الحالية لن تصل إلى نتيجة حاسمة وأن الجانب الانجليزى سوف يحمرأ مرة أخرى بعد أن يسجل روح اللين والتسامح التى بدت من الجانب المصرى ... نرجو رغم هذا التشاؤم الذى يبديه البعض أن تتم المفاوضات الحالية على خير ، وأن يسجل مارس صحيفة جديدة فى كتاب السياسة المصرية ... صحيفة لامعة السطور ..

أما إذا غلب التشاؤم وصحت اشاعاته فان شهر مارس سنة ١٩٣٦ قد يهز كتفيه لمارس سنة ١٩١٩ ويعلن أن مافيش حد أحسن من حد ويندلع اللهيب من جديد .

***

بل إن مارس سنة ١٩٣٦ قد يفوز بلقب عالمي لم تفز به نظائره الماضية ، فان الحركة الالمانية الاخيرة تنذر بخطر رهيب خرج له شبح الحرب والدمار ووقف ومنجل الموت فى يده يستعد لحصد الهامات والرؤوس التى قد تساق قريباً إلى حرب أوربية ضروس .!

***

ولعل القراء يذكرون ، مما سبق أن نشرناه ، أن دار المندوب السامى دعت بعض الصحفيين المصريين الى زيارة الحدود الغربية ومشاهدة الاستعدادات الحربية التى قام بها الجيش الانجليزى عند تلك الحدود لصد الهجوم الايطالى عند اللزوم .

وقد تحدد موعد هذه الزيارة أخيراً فاذا به يوم ١٢ مارس ، أى أن يصل هذا العدد إلى أيدى القراء فى الوقت الذى يكون الزملاء قد أوشكوا فيه على العودة من زيارة الحدود .

وليست هذه أولى زيارات الحدود والاستحكامات الحربية التى انفرد بها شهر مارس .. ففى شهر مارس برمته ومنذ عشرين عاما ، أو فى أول مارس سنة ١٩١٦ إذا أردت زيادة التدقيق دعت السلطات العسكرية البريطانية أعضاء الجمعية التشريعية لزيارة الحدود الشرقية لمشاهدة الاستعدادات التى اقامتها هذه السلطات والجنود الانجليز والهنود الذين حشدوا لمنازلة الجيوش التركية ..

وما أشبه الليلة بالبارحة ..!





بمناسبة وغير مناسبة ...

يذكر القراء أن موسوليني قام منذ شهرين أو ثلاثة بقرع طبول الوطنية ويدعو مواطنيه الايطاليين فى جميع أنحاء العالم أن يتبرعوا بالحلى وخواتم الزواج الذهبية لكي يغطوا فى خزينة دولتهم إيطاليا العجز فى رصيد الذهب ....

وأراد الدوتشي أن يضرب لمواطنيه أحسن الأمثال فتبرع بخاتم زواجه وكذلك بنيشان كبير من الذهب كان أهداه إياه قداسة البابا فى سنة ١٩٢٨ بمناسبة توقيع المعاهدة التى سوّي بها الخلاف القديم بين حكومة إيطاليا والفاتيكان .

وكانت الصحف الايطالية كتبت يوم أنعم البابا على موسوليني بهذا النيشان .. كانت كتبت تصف النيشان وبهاءه وذهبه الابرز !

تبرع إذن موسوليني بهذا النيشان ... وأرسلت الخزينة النيشان المذكور لصهره وتحويله إلى ذهب .. وهنا تبين أن النيشان من فضة ومطلي فقط بالذهب !!

وينتظر بعد هذا أن تسوء العلاقات بين قصر الكيرينال والفاتيكان ! !

* * *

وحدث أن محافظ مدينة لندن كان زار مدينة روما وقدم لبلديتها كأساً كبيرة من الذهب الخالص .. وكان تقديم هذه الهدية فى حفلة خاصة حضرها موسوليني وكبار رجال الدولة!

ولبت بلدية روما نداء موسوليني وتبرعت بهذه الكأس للخزينة الايطالية ... ولكن ظهر أن الكأس مصنوعة من النحاس الخالص لا الذهب .... الخالص وكانت فضيحة لرب السما !

ولا ينتظر أن يعود محافظ لندن ويزور روما مرة ثانية وإلا كانت واقعته سودة !!

محافظ لندن يضحك على روما



وكان تقديم هذه الهدية فى حفلة خاصة حضرها موسوليني ...

* * *

سافر صاحب السعادة محمد طاهر باشا ابن أخت صاحب الجلالة الملك إلى أثينا ، وعلى أثر سفره رددت بعض الدوائر هذا الخبر وهو أن سعادته قد استخار الله وقرر أن يكمل نصف دينه وأن يتخذ له زوجة تقاسمه السراء والضراء ... هذا وان كنت لا أعرف كيف تجسر هذه الضراء على دخول بيوت الأمراء وأصحاب الدم الأزرق النبيل .

وليست هذه أول مرة تخرج فيها اشاعة الزواج لكي تلف وتدور حول طاهر باشا رئيس اللجنة الأهلية للالعاب الرياضية ورئيس نادى محمد على ونادى السيارات الملكي ونادى الطيران ونصف دستة أخرى من النوادي والهيئات حتى لتعجب كيف يمكن أن يتسع وقت سعادته للزواج ؟

ليست هذه أول اشاعة من نوعها ... بل لعلها ثالث اشاعة فى هذا العام .

وقد لا يعرف كثيرون

ما هي القبلة؟ بقلم الأميرة سميحة

أن صاحب السعادة محمد طاهر باشا كان متزوجا من صاحبة السمو السلطانى الأميرة سميحة كريمة المغفور له السلطان حسين ، وكانت سموها متزوجة من قبله من صاحب المجد النبيل اسماعيل داود ثم طلقت منه ..

ثم طلقت سموها للمرة الثانية من طاهر باشا وها هو طاهر باشا ـ كما تقول الاشاعة ـ يريد الزواج ..

***

ولصاحبة السمو الأميرة سميحة شقيقة أخرى هى الأميرة قدرية ولعلها الأميرة الوحيدة التى تقرض الشعر وتجيد نظم القصيد . ونذكر أن سموها أخرجت منذ أعوام ديوانا من الشعر — بالتركية أو بالفرنسية لانذكر ولكنه على كل حال لم يكن باللغة العربية — وانا قرأنا فيه بيتاً ترجمته أن القبلة هى خاتم الحب يطبع بدون حبر !!

والحمد لله على هذا .. والافتصور لون شفاه الحبيب لو كانت القبلة تطبع بالحبر ؟!

ويقول الذين حظوا بقراءة ديوان سمو الأميرة أن أشعارها في الغزل ووصف تباريح الهوى من أرق وأجمل ما نظمه الشعراء فى العصر الحديث .

***

من أخبار لندن أن صاحب السعادة اللواء عزيز المصرى باشا العضو بحاشية صاحب السمو الملكى امير الصعيد سوف يستدعى إلى مصر ويعين فى وظيفة كبيرة بوزارة الداخلية .

وتقول نفس المصادر إن صاحب السمو الملكي الامير المحبوب لا يرتاح كثيراً الى اللواء عزيز باشا والى الطريقة العسكرية التى يريد سعادته أن يدير بها شئون القصر !

فمثلا يرى سعادته أن يكون تناول الطعام فى وقت مخصوص ، والخروج فى وقت مخصوص ، والعودة فى وقت مخصوص مما يجعل القصر اشبه شيء بقشلاق منه بقصر أمير شاب .

ملكة الانجليز و الأمير فاروق

ويعرف اللواء عزيز باشا فى لندن الآن باسم الجنرال المصرى .

***

ونذكر بهذه المناسبة انه لما حظى صاحب السمو الملكي الأمير فاروق بمقابلة المغفور له الملك جورج الخامس وصاحبة الجلالة الملكة مارى ... وكانت هذه المقابلة بعد وصول الأمير إلى انجلترا ببضعة ايام .. تفضل صاحبا الجلالة واستبقيا سمو الامير لتناول طعام الغذاء على مائدتهما ...

ولاحظت جلالة الملكة مارى أن الامير المصرى الصغير يتكلم الانجليزية بطلاقة وبغير لكنة اجنبية فقالت :

ـ جورج ! انه يتكلم الانجليزية ولم يمض عليه هنا سوى بضعة ايام ...

وأجاب الأمير فاروق بانه تعلم اللغة الانجليزية فى مصر وأن مربيته كانت انجليزية ..

ويظهر أن الملكة مارى كانت تظن أن الأمير فاروق لم يدرس اللغة الانجليزية إلا فى لندن ، وانه استطاع أن يحذقها فى بضعة أيام !

أولاد الذوات وأولاد الإيه...



الحقوها يا هو ! !

منذ أسبوعين أو ثلاثة ، قامت السيدة المحترمة عنايات هانم سلطان وحزمت حقيبتها وتأبطت إحدى صديقاتها وذهبت إلى فندق هليوبوليس بلاس بمصر الجديدة لكي تمضي يومين أو ثلاثة في استنشاق هواء الصحراء الجاف ... وقراءة نجوم الليل في كبد السماء!

وأقام الفندق حفلة ساهرة — لا نذكر الآن بأية مناسبة — وتحلت ليلتها عنايات هانم بجواهرها ومشت تتبختر في قاعات الفندق وتتألق أشبه شيء بفاترينة نجيب الجواهرجي أو ليتو باروخ !

وعادت إلى غرفتها . . . وكانت ظمأى ، فدقت الجرس وطلبت من الجرسون أن يحضر لها زجاجة ماء « ايفيان » .وأحضر الجرسون ماء ايفيــان وانسحب بعد إن تمنى للهانم ليلة سعيدة وأحلاما هنيئة !

وخلعت عنايات هانم جواهرها وألقت بهـا علي مائدة الزينة ، وأطل القمر من النافذة يقارن بين بريق عيون الهانم وبريق الماس في الظلام ... ولكن القمر لم يهنأ طويلا بهـذا الغزل البريء . . .

. . .أحست الهانم —

وكانت الساعة الثالثة صباحا تقريباً – أحست الهانم بأن باب غرفة الحمام المتصلة بغرفة نومها.. يتحرك ويفتح ببطء ...

وبحلقت الهانم في الظلام ... وتوالت دقات قلبها ... ثم قفز قلبها إلى فمها .. ثم .. ثم .... هذا والباب يتحرك الى الوراء .... ويكشف عن شبح يتقدم ببطء !

وهنا تذكرت الهانم أنها امرأة قبل أن تكون من بنات الذوات ... وعنها وزعقت زعقة رن صوت لم تسمع مثله مدينة الشمس منذ خناقة الكاهن رعاب مع الملكة نيو تكريس!

وشق الظلام صوت الهانم وهي تصيح بكافة اللغات من عربي وفرنسي وهوانمي وكافة النغمات من سيكا وحجاز : إلحقوا الحرامي ... والحقوني يا هو !

وهاج الفندق وماج ... (وهاج وماج لفظان يستعملان معاً دائماً فلا يصح أن تقول هاج من غير أن تقول ... وماج) !

... وأقبل الخدم . . . وفزع الاصدقاء ورشوا على وجه الهانم بقية زجاجة ماء إيفيان إلى أن أفاقت !

وعنها وحلفت الف يمين ويمين إلا أن تغادر الفندق في الحال .

ونفذت رأيها وغادرت مصر الجديدة الى فندق مينا هوس ...

والاقوال متضاربة في حقيقة الحرامي المجهول وهل هو حرامي من عينة زارني طيفك في المنام.. أم أن معدة السيدة كانت مرتبكة نتيجة إسرافها في تعاطي . . . ماء إيفيان ، أم . . . أم . . . الى آخر الاحتمالات !

شفاها الله

أصيب أطفال السيدة نايلة هانم سلطان بالحصبة.. وانتقلت العدوى منهم إلى والدتهم ولزمت حضرتها



« . . منذ خناقة الكاهن رعاب مع الملكة نيوتكريس !! »

الفراش . واشتد عليها المرض فى الاسبوع الماضى ،وقرر الطبيب المعالج أن يعطيها حقنة (جليكوز) ورأى أن يختار لهذه المهمة طبيباً من أطباء الامتياز بالقصر العيني ..

وتطوع ثلاثة من أطباء الامتياز للقيام بهذه المهمة ... ولم يكن هذا ناشئا طبعاً عن علمهم بان الاجرة التى ستدفع لكل منهم هى ثلاثة جنيهات ! ! طبعاً لأ !

وذهب الاطباء الثلاثة إلى منزل نابلة هانم فقوبلوا مقابلة طيبة ولكن قيل لهم إن نابلة هانم فى حالة عصبية شديدة وانهم -أى أهل البيت- يرون أن من الصعب الآن اعطاءها الحقنة فى هذه الظروف ..

ووافق الاطباء خصوصاً وأن حقنة الجليكوز صعبة ودقيقة ، وهمّ حضراتهم بالانصراف ..

وهنا تقدمت احدى سيدات الأسرة تغمز كف كل منهم بالاجرة المذكورة أعلاه.

ولكن الاطباء حلفوا برأس ابقراط أن مفيش تكليف وأنهم لم يعملوا شيئاً يستحقون عليه الأجر والاتعاب ..

وكلمة من السيدة ، وكلمة منهم... وبس ليه ؟! ... والله مش ممكن ! ... دحنا نخدم الهانم بعنينا ... وبس لزوم الحلفان إيه ؟ !

وأخيراً لم يجد الاطباء مفراً من قبض المبلغ ، وانصرفوا وهم يتحدثون بلطف السيدة ومحاسن الثلاثة جنيهات ! !

القضية الشرعية

نظرت فى يوم الأحد الماضى ٨ مارس القضية الشرعية التى رفعتها أمينه هانم البارودى على زوجها السابق مختار افندى العابد نجل رئيس جهورية دمشق الشام تطالب فيها بنفقتها عن كذا شهر وكذا يوم.. ولم يحضر حضرته الجلسة فقررت المحكمة تأجيل القضية إلى الاسبوع القادم أي هذا الاسبوع ..

ويظهر أن مختار افندى عنده فكرة أنه بصفته ابن رئيس جهورية -ولو كانت جهورية دمشق- قد أصبح أميراً ذاته مصونة لا تسرى عليه أحكام القانون .. وأنه حر فى أن يطوف ببلاد الله يمثل فيها دور دون جوان ، وإن كان الخاسر فى هذه الصفقة هى ذكرى المرحوم دون جوان !

وبهذه المناسبة نذكر أننا سمعنا اشاعة تقول إن فخامة أبيه العابد بك قد بعث يطلب ابنه مختار افندى المذكور ويامره بالعودة حالا إلى دمشق لكي يعقد له على كريمة تاجر معروف هناك قد جمع ثروته من تجار البقلاوة والفطير وقمر الدين ..

... وإن فى النية ابقاء مختار فى دمشق لمدة عام على الأقل .

ويجب أن نهنىء مصر إذا صح الخبر ... كذلك يجب أن نهنأ مختار لزواجه من كريمة تاجر وغنى كبير ! !

ولكن تهنئة دمشق .. أو تهنئة التاجر المذكور ، مسألة - كما يقول الفقهاء - فيها قولان ! !

وليمة ! !

أقام حضرة صاحب العزة حسين بك سرى كبير أبناء وأحفاد السبط رقم واحد من ذرية معالي سرى باشا آدم وليمة على ظهر احدى بواخر وزارة الأشغال ...

وكان ذلك فى يوم الثلاثاء الأسبق أى في يوم وقفة العيد ..

وقد لبى دعوة حضرته نحو ٧٥ فرداً وفرداية من الانجال والاحفاد وأبناء الأحفاد حتى الدرجة الرابعة ، واعتذر الباقون ... يضيق المقام !

وركب الجميع الباخرة من جزيرة الروضة ... وسارت بهم الباخرة باسم الله مجراها ومرساها ... وقد مدت عليها ثلاث موائد ...

المائدة الاولى للذين تزيد سنهم عن الخمسين ...

والمائدة الثانية لمن لا تزيد سنهم عن ٣٥ ... والثالثة لاحفاد الاحفاد وهم الذين تقل سنهم عن ٢٥ .

وقدمت للمدعوين خمسة خراف و ١٧ ديكا رومياً وعدداً لا يحصى من الدجاج وما إلى الدجاج . أكلوها هنيئاً وتكرعوا فوقها مريئاً . . .

وبعد الغداء وكانت الباخرة قد وصلت حلوان .. نزل المدعوون وركبوا ١٥ سيارة عادت بهم إلى القاهرة ...

هذا ولما كان معالى سرى باشا آدم قد اعتذر عن حضور الوليمة فقد حجزوا له نصيبه فيها وأرسلوه اليه فى غرفة نومه . . .

ونصيبه المذكور كان واحد اوزى وواحد ديك رومى ، هبطا معدته وهما يشكوان ظلم الانسان لأخيه الحيوان !

جابي مورلاي

عرف القراء أن السيدة جابي مورلاى كوكب المسرح الفرنسى تقيم الآن فى مصر ضيفة على الوجيه محمد سلطان .

هذا وتصادف يوم وصولها إلى ميناء بور سعيد أن كان محمد سلطان مريضا يشكو البرد والزكام . . ولكن حضرته قام فى الحال وركب طيارة إلى بور سعيد وعاد فيها مع جابي مورلاى ..

ويظهر أن جابي احضرت معها من فرنسا الحرارة اللازمة لأن محمد سلطان شفي يومها من برده وزكامه بقدرة قادر عليم ...

وفى يوم الاربعاء أول أيام العيد ذهب حضرته مع الكوكب الفرنسية إلى ميدان السباق وربح ٤٠٠ جنيه ، ومن هذا ترى أن التلغراف الذى قيل إن (بعضهن) ارسله إلى محمد سلطان يوم وصول جابى لم يكن فيه شيء من الصحة ولا من الانصاف !

أما التلغراف المذكور فقد كان بالفرنسية وترجمته بلغتنا العامية المؤدبة هى : (يهنيكم قدومها ... آهى جاتكم بشومها) !!

ولم يكن هناك شؤم كما ترى لأن محمد كما قلنا ربح ٤٠٠ جنيه . .

وخرج محمد سلطان من ميدان السباق ودعا حضرات البارون امبان ومحمد شعراوى وغيرهما من اصدقائه الى سهرة دامت حتى شروق الشمس . . فى كاباريه فندق الكونتننتال .

وخرج حضرته من الكاباريه وركب مع جابى طيارة إلى الاقصر حيث ينعم الاثنان بدفء الصعيد ومطالعة الآثار وقصائد الغزل المكتوبة بالهيروغليفى على باب غرفة توأليت مدام ومدموازيل توت عنخ آمون !

البارون امبان

وفى يوم الثلاثاء الأسبق اقام البارون امبان وليمة بدوية فى صحراء مصر الجديدة بالقرب من اصطبلات جياده للسباق .

وقد قام باعداد الوليمة محل على الدله الشهور ... ومدت فيها الاوازى المشوية على طريقة العرب وتناول المدعوون الطعام بايديهم من غير شوك أو سكاكين !

وكان بين المدعوين صاحب السمو الأمير محمد على ابراهيم والأمير فاضل والأمير طلال ولى عهد امارة شرق الاردن . .

وطبعا لم يجد الأمير طلال اية صعوبة فى تناول الطعام بيديه الكريمتين .

فى المزاد العلنى

قلنا مرة — وكان هذا منذ شهور — إن الآنسة سعاد رأفت كانت فى يوم ما وقفت على أعلى شلتة فى البيت وقرأت على الاهل والاقارب آخر طبعة من كتاب حقوق الانسان لجان جاك روسو ... وفى أولها أن بنت اليوم حرة فى اختيار الزوج الذى تهوى وتريد . . . .

وأن الآنسة سعاد روسو قد اختارت الوجيه ابراهيم عاصم ... واللى مش عاجبه مش عارف يشرب منين وفين !

... وأن والد الآنسة وقف بدوره على أعلى كرسى فى البيت وأعلن رأسه والف سيف أن هذا الزواج لن يتم ما دام فيه عرق ينبض ... وأعلن سخطه واشمئزازه لسكوت ادارة المطبوعات عن مصادرة كتب الراجل الأبيح جان جاك روسو المذكور !

ووقفت المسألة عند هذا الحد..واستأجر كيوبيد غرفة فى المنزل المجاور يراقب منها سير الأمور !

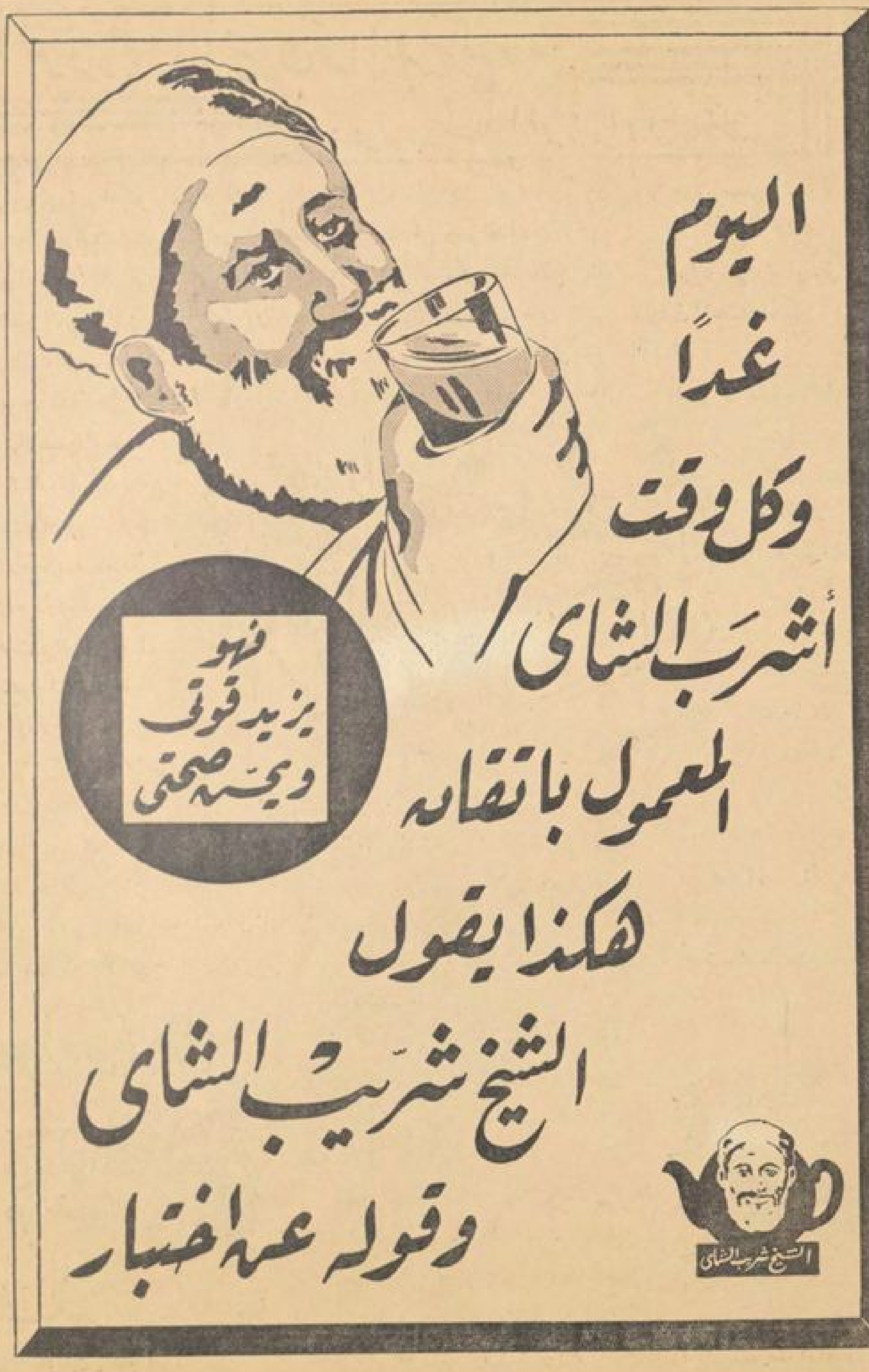
وأخيراً ... شوهد كيوبيد وهو يحمل عفشه ويغادر الشارع ، وعلى الأثر ذاعت اشاعة تقول إنه قد تم الاتفاق والتراضى بين الآنسة سعاد والسيد ابراهيم على أن يتنازل الاثنان عن فكرة الزواج وان يسترد كل منهما قلبه حراً طليقاً يفعل به مايشاء ...

وبناء على هذا الاتفاق ، يذهب الآن ابراهيم عاصم إلى مدينة الملاهى فى كل ليلة ويعرض قلبه فى المزاد ...!!

مبارك

احتفل منذ بضعة أيام بعقد قران الأستاذ ابراهيم عبد العزيز المدرس بمدرسة الصيدلة بكلية الطب على كريمة المرحوم محمد بك بدران .

وسوف يحتفل بالزفاف فى أوائل شهر يونيه عقب انتهاء الامتحان . وينوى العروسان تمضية شهر العسل فى ظلال الاكروبول فى بلاد اليونان . .


اليوم
غداً
وكل وقت
أشرب الشاي
المعمول باتقانه
هكذا يقول
الشيخ شريب الشاي
وقوله عن اختبار
فهو
يزيد قوتي
ويحفظ صحتي
الشيخ شريب الشاي

الوزراء الحاليون كما أعرفهم ...

دولة رئيس الوزراء ابن نكتة

في أواخر شهر اكتوبر سنة ١٩٣٤ كانت وزارة دولة عبدالفتاح باشا يحيي (لم تكن في يوم من الايام أقوى مما هي الآن)! وهو التعبير السياسي الذي يطلقه العارفون على الوزارة عند ماتبدأ تطالع في الروح! وكان صاحبا الدولة علي باشا ماهر وتوفيق باشانسيم المرشحين الوحيدين لرياسة الوزارة.

وكانت كفةعلي باشا ماهر هي الأرجح بسبب غضب السراي على توفيق نسيم باشا!

وذهبت في أوائل نوفمبرالي بيت ماهر باشا أهنئه مقدما برياسة الوزارة.

وابتسم علي باشا ماهر ابتسامته المعروفة وأكد لي أن رياسة الوزارة في ذلك الوقت هي عبارةعن انتحار. وهو لايريدأن يموت في ريعان الشباب!

وتبسط علي باشا في الحديث فقال إن انقاذ البلد لايكون الا على يد وزارة من الشبان، وانه اذا ألف وزارة فسيكون عبدالوهاب باشا فيها وزير المالية، ومحمود بك شاكر وزير المواصلات، وحسين بك سري وزير الاشغال، وصادق حنين باشا وزير الزراعة، وشريف بك صبري وزير الخارجية، ومصطفى بك محمد وزير الحقانية، وعبدالرحمن بك فكري وزير الاوقاف، ونجيب بك الهلالي وزير المعارف، والاستاذ عبد الرحمن عزام للحربية والبحرية والطيران!



اليه لسه صغير . . . هات له شيكولاته ! ! . .

***

ومضت سنتان!

واستدعى ماهر باشا ليؤلف الوزارة، وصدر المرسوم الملكي فاذا الوزارة ليس فيها الا وزير واحد من وزراء الشباب هو احمد عبدالوهاب باشا!

فهل تغير ماهر باشا في خلال السنتين؟

الواقع أن علي ماهر باشا لم يتغير، بل ان الظروف هي التي تغيرت! بل لسنا نذيع سراً اذا قلنا ان أغلب الوزراء الحاليين لم يكن لدولة ماهر باشا رأي كبير في اختيارهم ....

ومن هؤلاء حسن بك صبري وأحمد باشا علي!!

***

ورئيس الوزراء الحالي رجل ظريف لاتفارق ابتسامته الماكرة شفتيه! وهو سريع النكتة ...

أذكر عند مازرته لأول مرة منذ عدة سنوات ... أن جاء الخادم يحمل فنجانا من القهوة وقدمه لي.

فاعتذرت لأنني لاأشرب القهوة! . .

وأخرج علي باشا من جيبه علبة سجائره وقدم لي سيجارة.

فاعتذرت لأنني لاأدخن!

والتفت علي باشا الى الخادم وقال له:

— البيه لسه صغير . . . . هات له شوكلاته !!...

ثم ضحك علي باشا وقال:



موافقين يأفندم ! ! . . .



وقدم استقالته بحجة أصابته بالاسهال . . .

— اوع تكون جاى تاخد حديث من ابنى الصغير ... وغلطت ودخلت عندى ؟!

***

وفي سنة ١٩٣٢ قدم أحد أعضاء مجلس نواب صدقى باشا اقتراحاً يطلب فيه إباحة زراعة الحشيش فى مصر !

وحدث أن قابل على باشا ماهر — وكان وزيراً للحقانية — النائب الذى قدم الاقتراح المذكور فى أحد أروقة مجلس النواب فناداه قائلا :

— أما اقتراحك « رايق » صحيح . انت تتشكر على « حسن أفكارك » !

فسر النائب المحترم من هذا (المدح ؟) وقال :

— إنشاء الله معاليك تساعد الاقتراح فى الحقانيه !

وابتسم على باشا ابتسامته الماكرة وقال :

— لا ياحويا أنا دلوقتى «ماليش كيف» لكن البركة فى « نفس » صدقى باشا !..

ثم التفت على باشا ماهر الى توفيق باشا رفعت ـ رئيس مجلس النواب فى ذلك الوقت ـ وقال له :

— أنا خايف انه في اليوم اللى بتناقش فيه المجلس فى اقتراح زرع الحشيش نبص نلاقى رسل باشا جه « يكبس » البرلمان !!

***

وصاحب المعالى احمد على باشا وزير الاوقاف والحقانية رجل على نياته ومن مزاياه التى تحبب فيه رؤساء الوزارات أنه لايميل الى فتح فمه فى أثناء انعقاد مجلس الوزراء !

بل يكتفي بهز رأسه عند مايقترح رئيس الوزراء شيئا ما ـ يكتفي بهز رأسه ويقول :

— موافقين يا افندم !

ولقد اشتهر احمد باشا على بحبه للفاصوليا ، حتى أنها كانت فى وقت من الأوقات طعامه المفضل !...

ولما أطلقنا عليه لقب وزير الفاصوليا غضب معاليه وحرم الفاصوليا من دخول المنزل !.

وحدث أن علمت أن معاليه ساخط سخطا شديداً على لقب « وزير الفاصوليا » هذا ... وانتهزت فرصة مقابلتى لمعاليه بعد استقالة الوزارة الفتاحية وسألته عن السبب فقال :

— معلوم أزعل ! وزير الفاصوليا يعنى إيه ؟ ... تلات أرطال فاصوليا بقرش صاغ.



اذا كان لازم تسمونى وزير حاجة ... سمونى وزير الخرشوف او وزير الاسبيرج.. على الأقل دى خضارات محترمة وغالية . . مش وزير الفاصوليا !!؟...

***

وصادق باشا وهبه وزير الزراعة هو الوزير المصري المزاج فى هذه الوزارة ، وهو من متخرجى مدرسة الجيزويت، وكان من زملائه فى الدراسة معالى محمود باشا فخرى ، وفخرى بك عبدالنور ، وسينوت بك حنا. وسعادته نجل يوسف باشا وهبه أحدرؤساء الوزارات السابقين ، وهو رابع وزير كان والده وزيراً.

فأولهم واصف باشا غالى فقد كان والده بطرس باشا غالى وزيراً ، والثانى بهى الدين بك بركات فقد كان والده وزيراً . والثالث محمود باشا فخرى لأن أباه حسين باشا فخرى كان رئيساً لمجلس النظار . . . وان كانت وزارته لم تعش سوى أربعة أيام !

***

ومحمد على علوبه باشا وزير المعارف الحالى كان فى وقت من الأوقات من المغضوب عليهم من السراى ...

فقد قام محمد على باشا فى أواخر سنة ١٩٢٥ بحركة يقصد منها حل جميع الأوقاف الأهلية ، وهي حركة لم ترض عنها السراى.

ولما أراد محمد محمود باشا إدخاله فى وزارته عارضت السراى !

وحدث هذا أيضا عند ما أراد دولة صدقى باشا إدخاله فى وزارته الأولى !.

وحدث نفس هذا لدولة توفيق باشا نسيم عند ما ألف وزارته فقد جرى القلم الأحمر على اسم محمد علي باشا علوبه !

ويقال إن على باشا ماهر نجح فى إزالة ماهناك ، وخصوصاً أن المعارض الوحيد فى « رضاء السراى » كان سعادة الابراشى باشا !!

***

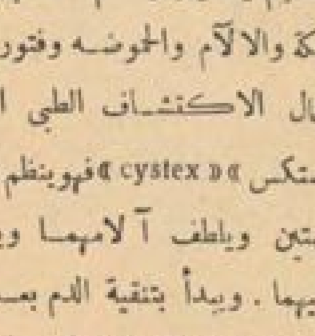
وحافظ باشا حسن وزير الأشغال الحالى تقوم معظم أهميته فى المحيط الوزارى السياسى على أنه رئيس لجنة تخليد ذكرى اللورد كتشنر !

وهو منصب لو تعلمون عظيم !..

ولما كان وزيرا للزراعة فى وزارة دولة صدقى باشا استطاع أن يتمتع بكراهية جميع موظفى وزارته ، ثم لما انتهى منهم استطاع أن يغضب جميع أعضاء مجلس النواب صغيرهم قبل كبيرهم ! ...

وقيل إنه حدث فى احدى اجتماعات مجلس الوزراء أن تفوه أحد الوزراء بكلمة





اعتبرها حافظ باشا حسن ماسة بمقام الزميله الوزير :

— أسكت ياحمار !

وفى اليوم التالى قدم حافظ باشا استقالته بحجة أن اصابته بالاسهال تجعل توليه منصب وزير الزراعة مستحيلا !

وكان صدقي باشا يوم تقديم هذه الاستقالة مقرفشاً جبين فضحك وقال :

— يعنى لما بدأ حافظ تبق له قابلية يستقيل !؟ . . . ده الاسهال ده معناه تبق وزارةالزراعة تاخد « سباخ » ببلاش! !

وقد تنكر على صدقى باشا كل شيء الا لسانه الطويل !

***

ومعالى احمد باشا عبدالوهاب كان وزير المكننة في الوزارة النسيمية ، وقد لانذيع سرا اذا قلنا إنه الى معاليه يعود الفضل فى « تحريك نسيم باشا » وفى اعادة الدستور وفى سرعة اجراء الانتخابات . . وبالاختصار فى كل شيء !

ومعاليه يعد خبيراً عالياً فى الاقتصاد ، وقد قال لى مرة وزير أمريكا المفوض فى القاهرة (إن عبدالوهاب باشا أكفأ شاب رأيته) . .

وحسن بك صبرى وزير المواصلات والتجارة والصناعة استطاع منذوصول السير مايلز لمبسون أن يكون « فرخة بكشك » لدي دار المندوب السامى .

والمعروف عن سعادته أنه ظريف الحديث وأن مجلسه لايخلو من النكات والقفشات !.

وكل هذا يثبت أن السير مايلز لمبسون « ابن حظ » ! !

(م . . .)

جولة في ميدان سباق الخيل

بقلم الاديب الاستاذ حسين شوقي

لم أصب ولله الحمد بداء سباق الخيـل ، وإذا كنت قد ذهبت إلى السباق بضع مرات فلم يكن ذهابي عن رغبة ، بل كنت مدفوعاً من صديق ط . الذى بلغ به هوى السباق حداً ، انه جاءنى فى صباح ذات يوم يقول لى فى شىء من الاعجاب والخجل : هل تعرف الخبر ! وقلت : لا . قال : رأيت أمس حلماً عجيباً ، رأيتنى تزوجت من حصان ! واذا كنت قد أذعنت في الماضي لصديق ط . فى مصاحبته إلى السباق فلن أطيعه بعد الآن خشية أن أشاركه أحلامه العجيبة ! ثم اني لست ممن يؤمنون بجمال الخيـل ، انى أفضل سـيارة « Hispano » علي منظر أى جواد عربى صميم . . واذا زعم البعض انهم يذهبون إلى السباق للتمتع بمشاهدة الخيل فقط ، فهو زعم باطل لانهم يذهبون للمراهنـة ، ويا لها من مراهنة عقيمة ! إذ يتوقف الكسب فيها على ثلاثة أشخاص فى الغرض : صاحب الجواد ، ومدربه ، و « الجوكى » . . واذا وثقت من هؤلاء السادة الثلاثة ، هل تضمن الجواد نفسه؟ هل تعرف إذا كان « مزاجه » معتـلا أم صحيحاً يوم السباق ؟ كذلك لن أذهب بعد ما حدث هناك من حوادث مؤلمة فى زيارتى الأخيرة ، انتحر فيها الذوق والعرف واللياقة . .

ذهبت فى المرة الاخيرة إلى سـباق هليو بوليس بصحبة صديق ط . وكان الجو بديعا إذ كانت الشمس ترسل أشعتها الذهبية الدافئة فى كل مكان . . وكانت موسيقى الجيش البريطانى تعزف هنـاك تهدئة ـ لا شك ـ لأعصاب للراهنين . . وكان الجمهور خليطا كعادته من مصريين وأجانب . . وشرقيين متفرنجين يتكلمون بينهم فرنسية عليلة عقيمة وأخذت السيدات يعرضن أبهج ملابسهن ولـكن بلا جدوى لأن اهتمام الجمهور كان منصرفا إلى الخيل فقط ، إن كايو باترة نفسها لو جاءت إلى هنـا لفقدت سمعتها العظيمة إذ يفوقها « كنج كونج » أهمية لدى الجمهور . . وهو الجواد المرشح لكسب الشوط الرابع . .

وإذا كان السباق سبباً فى إهمال السيدات فانه أثر أيضا فى العرف والذوق ، إذ رأيت هناك صديقاً لى كنت أعهده مهذباً ، صفع رجلا على مشهد من النـاس لأنه داس على رجله بدون قصد ، صفعه بعد أن اعتـذر له عن فعلته ! . فلو كانت أعصاب صديق هذا « طبيعية » لـما فعل هذه الفعلة الشنيعة ! . .

وبعد استعراضـنا للجمهور قصـدنا « البادوك » حيث تعرض الجياد . . هناك شاهدت « الديمقراطية » تتجلّى . . رأيت الكبراء والعظماء يتحدثون إلى « السيّاس » حديث الود والصداقة ! أما صديق ط . فقد أخذ يتفرّس الخيل واحداً واحداً للوقوف منهم علي شئون الخيـل الخاصة . . . كأنه يفحصها بالمجهر . . وأردت أنا أيضا اظهار معلوماتى فى عالم الخيـل فأشرت إلي جواد ضخم فى الحلبة ثم صحت قائلا : أنظر إلي هذا الفرس ، ما أجمله ! ولكن صديق بدلا من أن شاركنى اعجابى جذبنى من يدى قائلا : هيّا بنـا . . لقد أخزيتنا ! ليس هـذا



(قال رأيت أمس حلماً عجيباً ، رأيتنى تزوجت من حصان ...)

فرساً بل فرسة !. ثم أراد صديق أن أراهن مثله فأفهمته انى لا أوافقه في الرأى ، ولكنه أشركني في لعبه رغم أنفي .. قائلا :

السباق بلا رهان كالطعام من غير ملح !.

ثم رأى صديق قبل أن يقطع تذكرة الرهان أن يستشير صاحب الجواد الذي سيراهن عليه، وكان من أصدقائه. ولكن الرجل أفهم صديق أن جواده لن يربح الشوط لأسباب « فنية » سردها . فشكره صديق ط . على نصيحته وانصرف . .

قلت — إذن سوف تعدل عن هذا الجواد ؟ .

قال — بالعكس .. صاحبنا هذا يكذب كي لا يؤثر لعبنا في القطع ..

قلت — ولكن كيف يكذبك وهو من أصدقائك ؟

قال — هنا لا صداقة .. هنا ـ فقط ـ المراهنة !

ذهب صديق فراهن على الجواد ثم أعطاني منظاره الكبير وقال : اصعد انت إلى المدرج لتشاهد السباق . . وانتبه جيداً للحصان رقم ٩ الذي راهنا عليه . . أما أنا فسألحقك هناك . . صعدت إلى المدرج ، ثم شاهدت بالمنظار الخيل من بعيد انتظمت واستعدت للسباق ، وكانت هائجة ثائرة الأعصاب كأنها تقدر المسئولية الملقاة على عاتقها . .

ولمحت جوادنا رقم ٩ وهو حصان عظيم يبشر بالنجاح ..

ها هي الخيل برحت نقطة البداية . جوادنا الخامس في الترتيب . ها هو أصبح الرابع . الثالث .. الثاني . . الأول ! لقد ربحنا يا للفرح !



(هناك شاهدت الديموقراطية تتجلى)

نزلت من فوري من المدرج لأبشر صديق بهذا النجاح ولكني وجدته واجماً حزيناً . .

قلت — ويحك ، ألست مسروراً لفوزنا ؟

قال — الجواد الذي ربح رقم « 6 » وليس « 9 » ..

لقد قرأت الرقم مقلوبا ؛ لان الارقام التي تعلق على جانبي الجياد في مصر تكتب دائماً بالافرنجية . فقط !

صبحي شرقي

المانيا والشاى

اكتشفت السلطات المختصة في المانيا ، منذ مائة سنة ، ما يقرب من ٤ مليون رطلا من القش والحسك الاسود وذلك خلال سنة واحدة ـ مخلطة مع الشاى لتخفيف وطأة الضريبة الفادحة التي كانت تحصل على الشاى في ذلك الحين .

ولا نستغرب إذا كان نفس الشيء يحصل في المانيا في هذه الايام ـ لأن نكهة الشاى ، ورائحته ، ولونه ـ كل ذلك يدل على أن هناك محاولات لغشه ، لأن تصدير الشاى إلى المانيا مقيد بقيود كثيرة ، وعليه ضرائب ورسوم عديدة .

فتستورد المانيا حول عشرة ملايين رطلا من الشاى في السنة ، وهذه الكمية تباع بأسعار طيبة ، ولكن يلوح لنا أن هذا الشاى حينما يباع بالقطاعي لا يرضى الشعب الالماني وهو شعب يميل إلى شرب الشاى الجيد ... ودليل ذلك أن كل زوار انجلترا الالمان ، ويقدرون بعشرة آلاف في السنة ، يصرفون مبلغا جسيما في لندن في محلات الشاى .

إذا كان هذا حال المانيا في خلط الشاى بالقش الاسود ، فليت شعرى بماذا يخلط الشاى في مصر فأن الاسواق المصرية ملأى بالشاى المخلوط والمغشوش ويغلب على الظن أن معظمه مخلوط بورق شجر السنط

نظرة سريعة لمندوبنا

في مدينة الملاهى بالجزيرة

اسم دوى فى أرجاء مصر كلها من أقصاها إلى أقصاها فهز أركانها وأنطق ألسنة أهليها هو اسم الشاب المغامر الجرىء الاستاذ على حسن مدير مدينة الملاهى بالجزيرة فهو اليوم حديث كل لسان لأنه استطاع أن يوجد فى بلادنا المحرومة من ملاهيها متعة بل طائفة عديدة من المتع لا سبيل إلى حصرها والافاضة فى وصفها ، فى وقت عزت علينا فيه التسلية البريئة والترويح عن النفس المكروبة .

استطاع هذا الشاب المغامر الجرىء علي افندى حسن أن ينجح وأن يفوز فوق ما يمكن النجاح والفوز ، واستطاع أن يحمل خصومه قبل محبيه أن يعترفوا له بالكفاءة الممتازة والقدرة الفذة والعقلية الجبارة والمواهب الخارقة والجرأة المحمودة والاخلاص للوطن ، واستطاع كذلك أن يلقى قنبلة هائلة انفجرت فى مصر فقدم إلى المحاكمة بسببها امام الجماهير الغفيرة ، وحكمت الجماهير عليه بأن تقلده وسام الشرف والاعتزاز بوطنيته والاكبار لهمته والاعتراف بنبوغه .

من هم الذين يزورون مدينة الملاهى فى كل يوم ؟ أمراء وأصحاب المجد النبلاء ، وعظماء وقادة ، من مصر ومن الاقطار الاخرى ووزراء مفوضون وقناصل إلى أجانب أرق الطبقات وأعظم الهيئات وأقوى العناصر .. إلى جانب الشباب المثقف المستنير وبقية طبقات الشعب ، فانت لا تعد أحد بلقاء إلا فى مدينة الملاهى لتسيرا معا وتفرحا معا وتنالا من المتعة والغبطة والحبور ما ينسيكما الدنيا وما فيها ..

ويبدو أن هذا الاقبال الذى انقطع نظيره والذى لا يمكن تصوره ، قد عطل على أصحاب الملاهى فى القاهرة ما كانوا يظفرون به من رواج واقبال ووجدوا أن الامة كلها بطبقاتها قد انصرفت إلى مدينة الملاهى الجامعة لكل شيء والتى حوت فوق ما يحلم به راغب المتعة البريئة والتسلية المحبوبة ، فطاشت ألبابهم لهذا العارض الفجائى وأدركوا ما عسى أن يصيبهم من بوار وخسائر فادحة ، لذلك تقدموا بالشكوى والاستصراخ إلى ولاة الامور يطلبون منهم أن توقف مدينة الملاهى عند حدها ، أو يعلنوا على هذه المدينة الساحرة الحرب ..

ولكن ولاة الأمور لا يملكون أن يصنعوا شيئاً لتخفيف خسائر أصحاب الملاهى لأن ولاة الأمور فى مصر يحبون مدينة الملاهى ويقصدونها ويرون فيها من السحر والجاذبية والطرافة ما يراه الجمهور نفسه فليس معقولا أن ينظروا الى مثل هذه الشكايات المغرضة ، وقد كان أصحاب هذه الملاهى يتحكمون فى الجمهور المصرى ويفرضون عليه الضرائب المضاعفة ويزيدون فى الاسعار كلما عنّ لهم أن يزيدوا ، وقد جاء الشاب المصرى النابغ على افندى حسن فانصف أهل أمته وعرف كيف ينتقم لكرامة مصر وأهلها وكيف يبقى على أموال مصر فى جيوب أبنائها عما وفق اليه من انشاء هذه المدينة الساحرة التى جرى الحديث عنها فى كل واد وفي كل مكان .

هذا ومما يذكر أن اجتذبت مدينة الملاهى اليها أنظار حضرة صاحب السمو الامير طلال ولى عهد شرق الأردن فشرف المدينة بزيارته وطاف بأقسامها متفرجا باحثاً والبشر يعلو محيا سموه والسرور ينطق باعجابه وتقديره وقد أبدى



على افندى حسن صاحب ومدير مدينة الملاهى بالجزيرة

سموه هذا الاعجاب والتقدير للشاب المصري النابغة علي افندي حسن وكافأه على مجهوده بآيات من اعجابه والثناء على همته فتلقى حضرته هـذا الشكر السامي بالدعاء والاخلاص

وليس فى وسع أحد أن يقول أن علي افندي حسن يلقى دقيقة واحدة من وقته ينفقها في الهباء ولكنه يعرف كيف يشغل وقته كله في العمل وفى العمل وحده فهو منصرف الى داعية لي زيادة تنسيق هذه المدينـة الساحرة وإظهارها كل يوم بمظهر جديد يثير الاعجاب ويكفل الاقبـال والتشجيع ، ولا تـكاد تمر بمكتبه في إدارة المدينة حتى تجد على أبواب مكتبه جماهير من الراغبين فى لقائه ولمـا كان هو لا يمكنه أن يحقق الرجاء لـكل هـذا لحشد الوافر فتراه يغادر مكتبه لا من الباب العمومى بل يقفز من النافذة هرباً من أولئك الذين يلحون فى لقائه

وهو فى كل وقت وفى كل دقيقة مكب على استنباط الاساليب التى تكفل للمدينة سحرها الدائم، كذلك هو منهمك فى تأجير المحال الى قاصديها ، ولمـا كان من المعتاد أن يتناول طعام الغداء والعشاء فى محل (برعي) وكان يستحيل عليه أن يواجه هذه الجماهير الغفيرة التى تنتظره وتلح فى لقائه فانه لذلك يغادر مكتبه من النافذة !

هذا هو علي حسن صاحب الشخصية الجريئة المقدامة التى جاهدت وفازت والتى يطوف الاف من الناس حول مكتبه ليروا من هو علي حسن ؟ والتى أصبح حديث الناس كلهم عن صاحبها الجريء المقدام ، وهذه هي الشخصية السـاحرة الفائقة التى تقوم بأعمالها الجليلة فى صمت وسكون بعيدة عن الضوضاء والظهور لأن صاحبها يعمل ولا يتكلم ، وقد افادته هذه المميزات الوافرة فنجح وفاز فوزا مبينا .

* * *

أن مدينة الملاهى فى الواقع لم تعد لمجرد اللهو فقط ، بل أنها فى الواقع تفيد المتفرج عليها فوائد جمة ، وقد اعترف بهذا الكثيرون وكل مكان للفرجة فيها ينطق عن جديد مدهش وغرائب مثيرة كنا نسمع عنها فى الصحف والمجلات وتشاهدها فى الشاشة البيضاء فنعجب ونسر ، فكيف بنا وهي اليوم معروضة امامنا فى مدينة الملاهى

مئات من الالعـاب المسليـة تشرح النفس وتسر القلب وتحمل اليائس الحزين على أن ينسى همومه وأحزانه،وكيف لايفرح المرء ويسر برؤية هذه الألعاب الغريبة التى لايستنكف عن مزاولتها كبار ورجال الحكومة وكبار رجال الأعمال !

أن مدينة الملاهى الساحرة تزيد على الدنيا روعتها وفخامتهـا وعظمتها ومهما يحاول المرء أن يصف جزءا من مظاهرها فلن يستطيع الوصول الى ذلك مهما يكون شـأنه فى جودة الوصف والأعراب عن شعوره ،أو هاأنذا اراهن أيا كان أن يحاول وصف مدينة الملاهي أو يوفيها بعض حقهـــا ويقدرها قدرها فأن ذلك من المحال .

وأخيراً لقد فازت مصر بمدينة الملاهى وفازت مصر بابنها العامل علي افندي حسن ورجاؤنا أن يستمر بناء هذه المدينة إلى النهاية متجددة بمشاهدها وألعابها ومناظرها حتى تزيح عنـا كابوس الضيق وحتى لا يفكر مصرى فى الخروج من وطنه ليستمتع بمشاهد البلاد الاجنبيـة ويفوز بمغانم التجول فى ربوعها ، فما دامت مدينة الملاهى قائمة فى مصر فلن يسافر مصطاف الى فرنسـا ولا الى برلين .

* * *

ولقد لقبناه فى حديثنا بأعداد سابقة بانه ملك الملاهى المصرى نعم فهو يستحق هذا اللقب عن جدارة واستحقاق ولقد حاول مندوبنا أن يحظي منـه بحديث عن اعماله ومشروعاته القادمة بعد هذا المرض ولكن لعدم توفر الوقت لديه وكثرة مشاغله وعد مندوبنا بأنه سوف يبين فى العدد القادم مشروعاته القادمة ليطلع عليها الجمهور المصري الكريم . .



الاستاذ علي حسن كما رآه مندوبنا أثناء تجواله بمدينة الملاهى



والنبي تصفري يا آبله ..

أقيمت للمرة الاولى فى مصر ... مباراة لكرة القدم بين فريقين من الجنس اللطيف.. وهى المباراة التى نظمتها اللجنة التنفيذية لمشروع القرش وتبارى فيها فريق من طالبات مدرسة الأميرة فوقية الثانوية مع فريق من طالبات المدرسة السنية على أرض النادى الاهلى ...

وقبل بدء المباراة بدقائق فكر القائمون بأمر المباراة أن تتولى حكم المباراة ..احدى السيدات .. حتى تصبح المباراة « حريمى » بمعنى الكلمة ... ! !

ولما كانت الآنسة وداد — ومعناها طبعاً أم كلثوم — بين المتفرجين فقد كان طبيعياً أن يقع عليها الأختيار ... وتقدم فؤاد أنور بك وداود راتب بك وطلبا من الآنسة أم كلثوم أم تحكم المباراة ... ! !

ورفضت الآنسة أم كلثوم بحجة انها والنبي تتكسف قوى ... وانها حاجة بايخة .. وانها — يوه — مكسوفة أوى .. أوى .. موت ! — ولكنها أذعنت أخيراً أمام الالحاح .. وبعدأن وعداها بان يقفامعهاطول المباراة جنباً الى جنب وأن يساعداها فى تأدية مهمة الحكم .. !

ونزلت الآنسة أم كلثوم إلى الملعب وبيدها الصفارة وبجانبها فؤاد بك أنور وداود بك راتب . . . وصفرت الآنسة أم كلثوم معلنة بدء المباراة ... ثم تلفتت هنا وهناك تبحث عن مساعديها اللذين تسللا وتركاها تحكم المباراة وحدها ... !!

وأرادت الآنسة كلثوم أن تنتقم لنفسها.. فتفاهمت مع اللاعبات . . . طبعاً بعد أن وعدتهن بان تغنى لهن «ياللى ودادى صفالك» تفاهمت معهن على أن يتركن جانب الملعب القريب من المتفرجين وينتقلن إلى الجانب الآخر ... وسرعان ما انتقلت اللاعبات إجابة للطلب . . .

وضج المتفرجون . . . وصاحوا ينادون أم كلثوم ... ولكنها صارت تضحك منهم إلى أن نادوها بواسطة الميكروفون (ياأم كلثوم هاتى البنات وتعالى هنا) !

وراحت الآنسة تحكم المباراة بين صراخ ونداء الطالبات من عينة ... « والنبي ياآبله صفرى بأه ! شايفه يا أبله دى زغدتنى . . . وحياة عيون أبله هىّ اللى قرصتنى ...» إلى أن انتهى وقت المباراة ... !!

وخرجت الآنسة أم كلثوم بعد انتهاء المباراة ... تسأل المتفرجين ... عن الفريق الذى فاز !

أبو رجل مسلوخة . . . !

دعا سعادة طلعت حرب باشا الطلبة المراقبين وأعضاء مجلس اتحاد الجامعة إلى رحلة نيلية على ظهر الباخرة مصر إلى القناطر

اخبار ع الماشى

فكرت سعاد « النطاطة » وزميلتها ضحي أن تشتركا في رحلة الجمعية العلمية بكلية الطب إلى السويس . . . ولكن الدكتور طارخان أقنعهما بأن ... ما فيش لزوم .. لانه غير مرغوب فى سفرهن بعد تلك المشاجرات التى حدثت بينهما وبين بعض الطلبة ...

***

زار أحد مفتشى الطبيعة بوزارة المعارف الجامعة الامريكية ولم يجد الاستاذ حبيب اسكندر ـ أو اسكنكر كما يسميه الطلبة ـ ... ولما سأل عن سبب تغيبه أجيب بأنه ... فى منزله . . . ملخوما في انتظار مولود جديد ...!!

***

كان أحد كبار الموظفين فى زيارة العشماوى بك وكيل وزارة المعارف فى مكتبه . . . وطلب الوزير العشماوى بك لأمر ما ... فاذا به يخرج قطعة من القطيفة من درج مكتبه ويلمع حذاءه قبل الذهاب لمقابلة الوزير ... وطبعا لم تسمع نحن هذا الخبر من الموظف الكبير المذكور !

الخيرية . . . وكانت الآنسة أم كلثوم بين المدعوين إلى هذه الرحلة . .

ووقفت الآنسة أم كلثوم تتحدث إلى بعض المدعوين ... وكان بالقرب منها بعض أعضاء اتحاد الجامعة ينصتون - على الرغم منهم - حديث زميلهم السعدني .. والتفتت الآنسة أم كلثوم فجأة إلى السعدني وقالت له ..

— يا أخي كفاية رغي بأه .. انت غلبت الستات ... مش تخلي حد غيرك يتكلم .. !

وطبعاً صفق أعضاء الاتحاد اعجابا بالآنسة وبذكائها الذي مكنها من أن تفهم شخصية السعدني من أول نظرة . . . !

وبعد ذلك جلست الآنسة أم كلثوم وطبعاً التف حولها جميع الموجودين ماعدا ... أبو رحاب ... الذي بقي وحده عند مؤخرة الباخرة ينظم قصيدة ليقدمها للآنسة أم كلثوم .

وصار بقية أعضاء الاتحاد يحدثون الآنسة أم كلثوم عن أبي رحاب . . . وعن لطفه - ياحفيظ - . . . وعن خفة دمه . . . حتى ظنت الآنسة أم كلثوم أن شخصية أبي رحاب ليست إلا شخصية خيالية كشخصية أبو جلبو ... أو أبو رجل مسلوخة .. !!

وتمكن الطلبة أن يقنعوها بأنه زميلهم وأنه حي يرزق وموجود على ظهر الباخرة .. وهنا أرسلت أم كلثوم في طلبه ... ورفض أبو رحاب الحضور ... فارسلت اليه الاستاذ القصبجي ليحضره ووعدته بأن تدفع له - للقصبجي لا لأبي رحاب - عشرة قروش إذا تمكن من احضاره . . ولكن أبو رحاب أصر على الرفض خوفاً من «تريقة» زملائه ..!

وصارت الآنسة أم كلثوم ترفع المبلغ الذي تعد بدفعه لمن يستطيع أن يأتي بأبي رحاب .. حتى وصل المبلغ إلى مائة قرش .. ولكن لم يتمكن أحد من الفوز بالمائة قرش بالرغم من أن الرحلة كانت في نهاية الشهر ..!

ووصلت الباخرة إلى القناطر ... ونزل أبو رحاب فرأته الآنسة أم كلثوم .. وكانت أول جملة قالتها له :

... — الحمد لله اللي ما جيتش ياشيخ

وبعد ذلك استلمت الآنسة أم كلثوم صاحبنا أبو رحاب باقي الرحلة . . . وهات يانكت .. والطلبة هات يا ضحك . . !

وعاد أعضاء الاتحاد من الرحلة وهم متفقون على أن ينتخبوا الآنسة أم كلثوم لعضوية مجلس اتحاد الجامعة في العام القادم .. بصفتها « نايبه » عن ذوي الكفاءات .. ! كده . . . والا بلاش . . . !؟

قررت الجمعية الجيولوجية بكلية العلوم

القيام برحلة إلى صحراء سينا ... والسبب طبعاً . . . هو البحث والتنقيب وليست الفسحة . . . وسوف تستغرق هذه الرحلة بضعة أيام يقضيها الطلبة معسكرين فى خيامهم بالصحراء . .

وبين الأدوات التى يجب على من يشتركون فى هذه الرحلة أن يأخذوها معهم .. (مايوه) أو بالعربى بدلة البحر . . . لأن ماء البحر الأحمر مافيش كده فى هذه الايام . . !

وعدد الذين سيقومون بهذه الرحلة يقرب من اثنى عشر ... بينهم أربع طالبات.

والمشرف على هذه الرحلة .. معيد بالكلية تخرج منها فى نهاية العام الماضى ... أى كان طالبا منذ أشهر قلائل ... !!

هذه بعض المعلومات عن رحلة جامعية .. بمعنى الكلمة .. نكتبها بغير تعليق .. !!

شماتة وسخرية واستخفاف ...

زارت طالبات مدرسة الليسيه فرانسيه المعرض فى الاسبوع الماضى .وقبل الدخول وقفت الطالبات فى صفوف منظمة فى انتظار الموظف المختص للقيام بمهمة عدّهن ليدخلن بالأجر المخفض المقرر للطلبة والطالبات

ولما كانت احداهن وهى الآنسة عزيزة صابر تحمل تصريحا مجانيا للدخول . فقد أخرجت لهن لسانها ودخلت المعرض وهى تنظر إلى زميلاتهـا فى شماتة وسخرية واستخفاف ... !!

ويشاء ربك أن تفقد الآنسة هذا التصريح المجانى الذى تحمله داخل المعرض .. فذهبت وأبلغت الادارة عن فقدها اياه وبعد ذلك رجعت إلى زميلاتها ولم تخبرهن بما حدث خوفا من شماتتهن ... !!

وبينما هى تسير مع زميلاتها إذا بها تسمع المقطع الاخير من جملة كان المذيع يقولها فى الميكروفون وهى ... « . . . . قد وجد وعلي صاحبته أن تحضر لاستلامه » . . ففرحت الطالبة وأخبرت باقى الطالبات بحكايتها وذهبت معهن لاستلام التصريح.

ودخلت الطالبة وحولها باقي الزميلات ادارة المرض ... فقدموا لها طفلا !! ... فقالت لهم .... ـ ايه ده ؟ .. فرد الموظف قائلا .. ـ دا ابنك ياستي !.. مش حضرتك اللى ابنك مفقود ؟...

وحاولت الطالبة أن تردح الموظف باللغة الفرنسية .. ولكنه أفهمها أن هى المخطئة .. لأنها فهمت غلط ...!!

وطبعا خرجت الطالبة ... بين شماتة وسخرية واستخفاف باقى الطالبات ..!!؟..

عاشور هولمز ... !!

عرف الاستاذ سامي عاشور افندى المفتش بوزارة المعارف بأنه من أمهر مفتشى الوزارة فى ضبط المخالفات القانونية بالمدارس حتى استحق لقب .. شرلوك هولمز وزارة المعارف عن جدارة واستحقاق ... !!

وتفكر وزارة المعارف فى هذه الأيام فى تكوين فرقة مخابرات سرية من رجال الوزارة للتنقيب فى مخبآت بعض المدارس الحرة ... على أن تسند رئاسة الفرقة للاستاذ سامى افندى عاشور ..!!









الراديو ... والرقص ... والتمثيل

دى آنسة

فى الأعياد يكثر توافد أهل الأرياف على مصر وخاصـة من الموظفين الذين يجمعون القرش الابيض لينفقوه فى القاهرة على اليوم الاسود ، وفى هذا العيد كثرت وفود الارياف بمناسبة المعرض ومدينة الملاهى والفرجة على (الصنابير) !

ومن أطراف الصعيد وفد ثلاثة من كبار صغار الموظفين ليروا الدنيا فى مصر ويضربوا القرشين اللذين جمعوهم بعرق الجبين بالصرماية القديمة على موائد بنت الحان وبين ضحكات فتيات الصالات ومهندسات الشوارع فى آخر الليل . . . شوارع ابراهيم باشا وفؤاد الاول وعماد الدين !

وجاءت القرعة على احـدى الصالات فدخل البهوات بين التحيـات والسلامات و . . وسّع لبيه يا جدع . . وشرفت يا نور العيون ، ثم جلس حضراتهم في أحد البناوير وعيونهم تقيس المسافات في الصدور العارية والسيقان التى لا تعرف الادب ولا الحياء !

وجاءت راقصة اسمها جميـلة ، وان كان الذى بين اسمها وبين جسمها ما بين السماوات والارض ، ثم جلست بعد ثلاث ابتسامات وزعها البهوات الثلاثة فيما بينهم بالتساوى ، وجاء (الجرسون) وانحنى وشاف الهانم تشرب إيه ، فاذا هى تطلب (كوبا) ثم جاءت أخرى اسمها (نوسه) وطلبت . ومازالت الراقصتان تطلبان كوبا فى أثر كوب حتى ركب الجنون رقم الحساب فاذا هو يقفز إلى سبعة جنيهات؟

وانتهى الرقص والشراب والذى منهما ، فاستأذنت (نوسة) بحجة تغيير ملابسها وخرجت من البـاب الخلفى ، وبقيت جميلة ومعها والدتها المصون التى مثلت دور الهم على القلب أبدع تمثيل !

وذهب الجميع إلى أحد المطاعم الليلية لأن جميلة تريد أن تتعشى ، فتعشى الجميع وشربوا إلى أن قارب الليـل على التثاؤب ، فاجترأ البهوات وقالوا للراقصة :

— بالله بنا ؟

وردت أمها :

— على فين يا بهوات ؟

— على . . على . . على اللوكندة طبعا !

— طبعا ! . . طبعا فى عينك منك له !.

دى لسه بنت يا حضرة . . وان ما كانش عاجبك يالله بنا على البوليس !

وخشى البهوات الفضيحة الادبية بعد الفضيحة المادية ، فاقسموا لأمها أنهم يعرفون أن كريمتها آنسة ومدموازيل و . . عذراء كمان ، ثم غادر البهوات المطعم إلى محطة السكة الحديد وعادوا فى أول قطار !



المطربة البارعة حكمت مجدى

ننشر صورتها بمناسبة نجاحهـا فى الدور الذى قامت به فى رواية (ليلى بنت الصحراء) فاجادته تمثيلا وغناء وهى من أعذب المطربات صوتا وأقدرهن فنا .

فاطمة رشدى

تصرح الدوائر الفنية وفيها عالمون ببواطن ومصارين الأمور ، أن الفرقة الحكومية خسرت كثيراً بخروج السيدة فاطمة رشدى منها وانه لو أمكن التغلب على وجوه الخلاف بين فاطمة وبين ادارة الفرقة لأمكن للفرقة أن تظفر من وراء ساره برنار الشرق وصديقة الطلبة الكثير والكثير . .

وتفخر تلك الدوائر الفنية بعينها ثم تقول انه أصبح من الممكن أن تجدد المساعى لحل

السيدة فاطمة رشدى على العودة إلى الفرقة القومية حتى يمكن الاستفادة من مواهبها فى هذا الوقت العصيب .

والدليل على هذا ، أن شوهد الاستاذ زكى طليمات ومعه السيدة فاطمة رشدى وشخص ثالث يركبون عربة (حنطور) –بعيد عن مقام امثالنا من راكبى السيارات– ويلفون حول الجزيرة بقرب كوبرى الخديوى اسماعيل ...

وقيل كذلك إن فاطمة لاتجد مانعا فى قبول هـذه المساعى ولكنها تشترط خروج عزيز عيد ، أو على الأقل أن يضع عزيز على فمه قفلا كبيرا تشتريه له ادارة الفرقة فلا يكون له رأى فى توزيع الأدوار ؟

مرام

فى شهر العيد الفضيل ومن غير مناسبة قررت الفرقة القومية فصل اثنى عشر ممثل وممثلة من أفرادها ، وكل ما قامت به الفرقة نحو هؤلاء المفصولين والمفصولات أنها دفعت لكل منهم مرتب شهر وتركتهم فى الشارع وعلى ابواب الصيف بحيث لا يمكن أن يلتحقوا بأية فرقة أخرى أو يزاولوا عملا يمكنهم من الرزق الحلال !

ولسنا نملك بالطبع أن نقر هذا التصرف الجائر ، فأن عدم توفيق الفرقة لا يرجع الى كثرة افرادها ولكنه يرجع إلى قلة أيام عمل الفرقة ، ولو أنها استمرت فى التمثيل طوال الموسم لظهرت مواهب هؤلاء المفصولين ، بل ولاحتاجت الفرقة الى سواهم من اسرة المسرح لتؤدى الواجب المفروض ...

وكيف يمكن أن تنجح الفرقة وهى يا حسرة ... لم تعمل سوى بضعة أسابيع ، وبقية الأيام قضاها أفراد الفرقة فى قزقزة اللب ولعب الكونكان !

وبهذه المناسبة نذكر أن الفرقة القومية سوف تبدأ عملها فى أول ابريل ، الى اليوم الثامن منه ، ثم تحتل الاوبرا فرقة من الهواة الانجليز وتقضى نحوا من اثنى عشر يوما . .

وبعد هـذا تعود الفرقة إلى عملها بدار الأوبرا وتقوم بالتمثيل فى عز الصيف فلا تنجح كثيرا فى عملها بالطبع ... هذا إذا رضيت فرقة الهواة الانجليز أن تنزل عن احتلال دار الاوبرا من غير محادثات فى قصر الزعفران تعقبها مفاوضات !

مجنب

فى محطة الاذاعة فرقة الراديو الشرقية

حفلة عشاء ينغصها مرض

ربة الدعوه تصاب بآلام شديدة فى ظهرها

كتبت لنا « مسز . م . ر » تقول . اردت الاحتفال ببلوغ زوجى الخمسين من عمره فدعوت الى تنـاول العشاء معنا ، جمهورا من اصدقائنا ومعارفنا ولـكن كادت الحفلة تلغي للسبب الآتى :

« كنت فى اليوم السابق قد تعبت جدا فى تنظيف المنزل ، واعداد لوازم الوليمة ولكن الذى اتعبنى زيادة هو تنظيفى بساط كبير فاصبنى ألم شديد فى ظهرى اقعدنى عن الحركة ، ولم يكن تألمى من وجع ظهرى بقدر تألمى من ان ارى زوجى المحبوب لاينعم بالحفلة بسبب مرضى .

فعالجت نفسى بجملة وصفات ولـكن دون نتيجة . انما فى الليلة الماضية وصف لى أحد الاصدقاء « لزقة الـكوك » فوضعتها حالا ولما صحوت من رقادى وجدت آلامى قد تلاشت بالـكلية . فانا الآن سعيدة ولايمكنى ان اصف لـكم مقدار فرحى ومقدار شكرى للزقتكم العجيبة « لزقة الكوك » التى تشفى الام الظهر الشديدة شفاء تاما »

الوف من مثل هذه الشهادة تصلنا يوميا من كافة انحاء العالم ، وكلهـا تثبت ان « لزقة الـكوك » الاميركانية المخرمة تفعل فعل التدليك الذاتى وتشفى الآلام جميعهـا خصوصاً آلام العضلات ، وهى تحفظ حرارة معتدلة مكان الالم وتلين أعصابه وعروقه ، وتلاشى منه الالم فى الحال . فضلا عن كونها سهلة الاستعمال ، مضمونة النتيجة .

اطلبوا دائما « لزقة الكوك » الاصلية المخرمة التى عليها ماركة النسر والدائرة الحمراء من جميـع الاجزاخانات وتبـاع بسعر ٤ قروش صاغ .

يتولى رئاستها الاستاذ عزيز صادق ، وتضم خيرة عناصر الموسيقيين والفنانين . وكان المعقول أن تقدر إدارة المحطة لهـذه الفرقة جهودها وأن تكافئها بما تستحق مما يبعث على تنشيطها وتقدمه، فهذه الفرقة تحاول أن تعمل عملا جديداً في الموسيقى وأن تجدد وتسد النقص ...

غير أن إدارة المحطة تنظر إلى هذه الفرقة بالعين الشمال التي تنظر بها إلى إذاعات حسن صالح والكحلاوى وابراهيم عثمان، وعلى هذا فان عزيز يوزع المكافأة على اخوانه وعددهم اثنا عشر موسيقياً ... يوزع عليهم المكافأة فلا يكون نصيبه هو منها وهو الرئيس سوى جنيه !

وليس عجيباً أن تهمل إدارة المحطة الاذاعة العربية كلها ، ما دامت لا تهتم بغير الاذاعة الافرنجية التي لا تستفيد البلاد منها قليلا ولا كثيراً فتفوق على كل مغن افرنجي يعرف كيف يحطم رؤوس سامعيه .. تتدفق عليه بعشرات الجنيهات ، بينما ابن العرب الغلبان لا يظفر بغير التكل واللاليم !

السن بالسن

ذهب الاستاذ عمر وصفى إلى مدينة الملاهى ليستعيد ذكريات الذى مضى ويروح عن نفسه متاعب عشرات السنين التى قضاها متنقلا بين خشبة مسرح وأخرى فيما بين الاسكندرية وأسوان !

وفى مدينة الملاهى محل لبيع المشروبات الروحية التى ترتعش منها لحية أخينا غلوش.. ويظهر أن هـذا المحل اكثر من اللازم فى مراعاة الازمة المالية فجعل ثمن كأس الويسكي بقرشين ونصف . .

وجلس جدنا عمر وطلب زجاجة ويسكي بحالها مرة واحدة . . . وزاد المحل في كرمه فقدم (المزات) من نوع الصندويتش ، ولم يكد الاستاذ عمر يطبق باسنانه على قطعة الصندويتش حتى سقطت إحدى أسنانه صريعة الوفاء !

وجزع الاستاذ عمر لهذا الحادث وقرر أن يرفع قضية على هـذا المحل يطالب فيه بتعويض قدره . . تركيب طقم أسنانه من أول وجديد بخلاف المصاريف !

كيكي

أحب نجل أحد أصحاب الدولة المتوفين إلى رحمة الله أن يتزوج على سنة الله والرسول وأن يريح القلب من السهر والجرى وراء هذه الفتاة وتلك الراقصة !

وتم الاتفاق على الزواج ووجهت الدعوة إلى المدعوين وتم الاتفاق كذلك مع المطربة التى سوف تقوم بزفة العريس السعيد . .

ويظهر أن كانت بين العريس وبين الراقصة كيكي علاقة من النوع الذى لاينفع ولا يشفع فى فصله هدية لطيفة أو تذكرة بريد يقول لها فيها إنه خلاص. تاب وأناب، ومن تاب وأناب فقد تاب الله عليه !

وفجأة قرأت كيكي الخبر فى صحف الصباح من غير أن تعرف عن الموضوع شيئاً ، فمزقت من غيظها صحف الصباح ولعنت أبا خاش قرمة جدود صحف الصباح ، ثم استخرطت فى العياط ، حتى احصيت دموعها فاذا هى نصف جردل وصفيحتين ! !

ولجأت إلى التليفون وخاطبت (الخائن)

روميو :

ـ ازاى تجوز من غير ما تقوللى ؟

ـ ويعنى كنتى علوزانى أجوزك ؟

ـ وأنا أرضى أجوزواحدزيك يامفعوص!

ـ أمال تجوزى واحد بياع سردين !

هذا وينتظر أن ترفع كيكي قضية فى المحكمة المختلطة ، لانها يونانية ، على الخائن تطالبه فيها بتعويض عن علاقاته السابقة ، أسوة بسواها من الراقصات اللواتى رفعن قضايا على أبناء الذوات !

الانجليز ووداد

فى المنصورة جاليات وافرة العدد والمقام بالطبع ، وأكثرها عدداً وثروة هى الجالية الانجليزية التى يساهم أفرادها بالتجارة والصناعة وقد عرض فيلم (وداد) وبطلتـه المعروفة الآنسة أم كلثوم .

وتزاحمت الجاليات الاجنبية كلها على شهود فيلم وداد ، ونستطيع أن نقول إن الكثيرين من اخواننا الانجليز قد شهدوا هذا الفيلم المصري لا مرة ولا مرتين . . بل أربع مرات !

وقد أبدى كثيرون من الانجليز اعجابهم بالمس (أم كلثوم) والمرجو أن لا يسفر هذا الاعجاب عن مطالبة انجلترا بالآنسـة الفنانة أو ضمها إلى التحفظـات الاربعة باعتبار أن كل ما يعجب الانجليز يجب أن يطالبوا به فى غير حدود الذوق والقوانين !

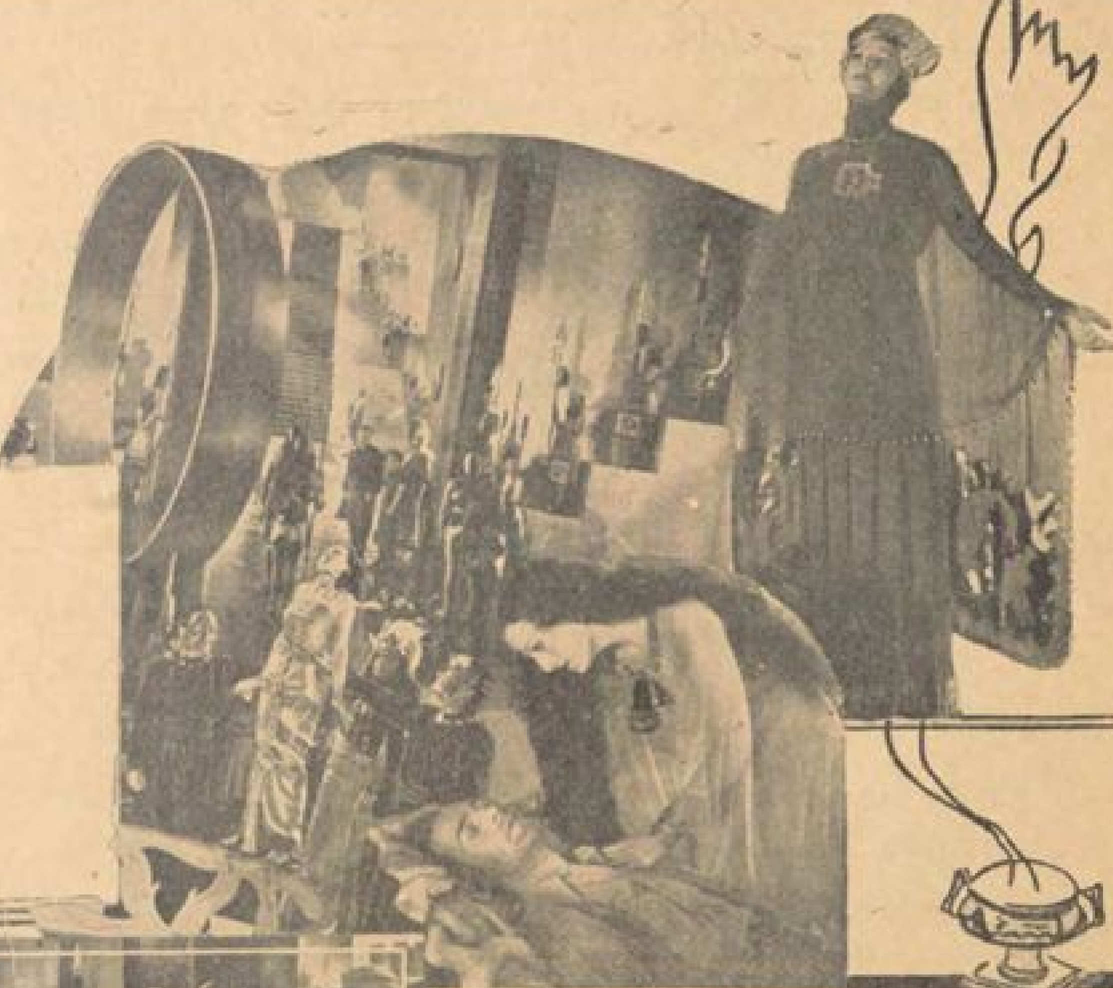
شارع عابدين

سينما رويال

شارع عابدين

ابتداء من يوم الاثنين ١٦ مارس سنة ١٩٣٦

شركة راديو تقدم رواية رايدر هاجارد العظيمة



مدهشة !

فوق الخيال !!

هى أو عائشة

وقد أخرجت إخراجا رائعاً خيالياً كذلك اشترك في تمثيلها خمسة آلاف بينهم :



هيلين جاهاجان و راندولف سكوت وهلين ماك ونيجل بروس

ملاحظة : ترجمت هذه الرواية للعربية فى جريدة الاهرام

يومياً : ماتينيه الساعة ٣ وربع

الجمعة والأحد ماتينيه الساعة ١٠ ونصف صباحا



إسم الامبراطور يخمد الثورة العسكرية ! !

احتلت أخبار اليابان طول الاسبوع الماضى مكان الصدر فى الصحف نظراً للثورة العسكرية التى شبت فيها فجأة وكان عمادها بعض الضباط ...

وقد كانت الطريقة التى أخمدت بها هذه الثورة طريقة غريبة جداً يكاد الباحث لا يجد لها مثيلا فى التاريخ ... فان رصاصة واحدة لم تطلق بين المتمردين وبين جنود الحكومة..

وقد تم خضوع المتمردين بعد ما ألقت الطيارات على الدور التى كانوا يحتلونها منشورات بدلا من أن تلق عليها القنابل ! !

فماذا كان فى تلك المنشورات السحرية التى جعلت الثائرين يسلمون فى الحال مع علمهم بان الحكومة قد أصدرت قبل ذلك بياناً جاء فيه أن جميع الضباط والجنود الذين اشتركوا فى الحركة سيعاملون معاملة المتمردين ، أى أنهم سيموتون ؟ ؟ !

لم يكن فى المنشورات التى ألقتها الطيارات على الدور التى احتلها الثائرون سوى أن « الامبراطور » يأمر الجنود بان يعودوا إلى ثكناتهم .. وإن من لا يطيع أمر الامبراطور يعد خائناً ! ! وما أن سمع الثائرون اسم الامبراطور حتى سلموا فى الحال وانتهت الثورة دون أن تراق فيها الدماء ! !

فأى منزلة تلك التى يتمتع بها أمبراطور اليابان بين رعاياه حتى يكون لاسمه هذا التأثير بين الجنود ؟ !

إن الامبراطور فى اليابان اكثر من ملك وأكثر من حاكم .... هو فى مرتبة الاله بين رعاياه !

وفى كل مدرسة فى المدارس اليابانية ، بل فى كل حجرة من حجر الدراسة توجد صورة للامبراطور « الميكادو » موضوعة فى ركن من الاركان يطلق عليه اسم « ركن الشرف » !

ويتسلم الصور التى توضع فى الحجرات وزير المعارف اليابانية بنفسه من يد وزير البلاط (وهو أشبه عندنا برئيس الديوان الملكى) .

وفى كل صباح ينحنى التلاميذ وأساتذتهم أمام صورة الميكادو بمجرد دخولهم حجرة الدراسة إنحناء شديداً ...

وكثيراً ما يتعرض الاساتذة والتلاميذ كذلك للمخاطر من أجل المحافظة على تلك الصورة المقدسة . . وذلك من كثرة حصول الزلازل ، التى تتكرر في اليوم الواحد ببلاد

اليابان اكثر من مرة ، فمنذ حدوث زلزال لا يفكر ناظر المدرسة أو المدرس أو التلاميذ فى إنقاذ أنفسهم قبل أن يكونوا قد أنقذوا صورة الميكادو وحملوها معهم بعيداً عن موطن الخطر..حتى ولو لاقوا حتفهم فى هذا السبيل!

وقد حدث مرة أن شب الحريق فى مدرسة يابانية فأهمل ناظر المدرسة الاهتمام بانقاذ التلاميذ ولم يفكر إلا فى انقاذ صور الميكادو الموجودة بالمدرسة .. فكانت النتيجة أن أصيب عدد كبير من التلاميذ بجملة حروق ومات بعضهم .... وأصيب الناظر نفسه كذلك بعدة حروق ! !

وفى اليوم التالى علق أحد الصحفيين الاجانب باليابان على ذلك الحادث فانتقد تصرف الناظر واعتبره مسئولا عن موت الاطفال ! ! وما نشر هذا المقال حتى تسلم الصحفى إنذاراً شديد اللهجة من رجال البوليس ينذرونه فيه باغلاق صحيفته لانتقاده أداء الناظر لواجب من أقدس الواجبات كان يعاقب لو أهمل فيه ! !

والقانون اليابانى ينص على عقوبات صارمة جداً لمن يجرأ على العيب فى الذات الملكية أو انتقاد تصرفات الميكادو .... ولهذا يحترس جميع الكتاب هناك ويزنون كل كلمة مما يكتبون ... حتى إذا كانوا يسردون حوادث التاريخ !

وقد كانت نتيجة هذا أنه لم يصدر كتاب واحد فى اليابان فى نقد أعمال الاسرة المالكة، ولا شك أن هذا مما يدعو إلى نقص فى دراسة التاريخ العام !

ويوجد فى منزل كل يابانى مقعد خاص يعتبر مكاناً مقدساً وهو يطلق عليه « مقعد الميكادو » .... وهو يغطى دائماً بقطع من القماش المطرز الغالى الثمن ...

ولا يسمح لأى شخص من زائرى الأسرة مهما كانت مكانته بالجلوس على مقعد الميكادو لأن هذا المقعد قد خصص لليوم السعيد الذى يحلم به جميع أفراد الأسرة ... يوم يتحقق أملهم الكبير فيزورهم الميكادو فيجد «مقعده» معداً له ، ممتلئ به !! وليس هذا الأمل ، أمل زيارة الميكادو ، مقصوراً على بعض الأسر ، وإنما هو أمل عام يتمنى الجميع تحقيقه ...

هذا هو الامبراطور ، بل الاله ، الذى كان استعمال اسمه كافياً لاخماد الثورة العسكرية بين الجنود ، والذى يحكم شعباً من الشعوب الصفراء ....

ولكنه شعب تترق منه اليوم خوفا

الدول التي كانت تعتقد أن الحضارة قاصرة عليها!

ثورة ضد آل كابوني !

كان آل كابوني في وقت ما الملك غير المتوج على عصابات الاجرام في أمريكا كلها، ثم قبض عليه وزج في سجن جزيرة الكاتراز المعروفة بجزيرة الشيطان. وقد صار في سجنه أنموذج السجين الهادى، الذي يطيع أوامر السجانين والرؤساء!

وهكذا انقلب الاسد حملا وديعاً!

ولكن الظاهر أن هـذا الانقلاب لم يعجب زملاء آل كابوني من المسجونين الآخرين فكرهوه وأخـذوا يضطهدونه ويقاطعونه . وفكر المسجونون في إثارة اضطراب بداخل السجن وطلبوا من آل كابوني الاشتراك معهم في الثورة ...

ورفض آل كابوني الاشتراك في الثورة فصمم المسجونون على الانتقام منه ...

وبينما كانوا في يوم من أيام الاسبوع الماضي يمرون في رواق داخلي ضيق في السجن، وآل كابوني بينهم ، قذفه أحدهم من الخلف بثقل من الحديد مصوباً إياه نحو رأسه ، ولو وصل الثقل الى رأسه لحطمها تحطيما ...

ولكن مسجوناً آخر ، الظاهر انه يحب آل كابوني ويخلص له، لحظ المجرم وهو يرى الثقل الحديدى على رأس آل كابوني فقفز اليه في الحال ودفعه بعيداً عن طريقه .... فأنقذ حياته ! ولكن الثقل مع هذا أصاب كتف آل كابوني فاحدث به جملة إصابات شـديدة ولكنها ليست خطرة . . .

كيف أن البيرة

« ستوت جينيس »

(ماركة النمس)

تفيد الامهات المرضعات ؟!

— هذا الصنف من البيرة « ستوت — جينيس » « ماركة النمس » . له تأثير مدهش على إدرار اللبن عند المرضعات ، وعلى زيادة قيمته الغذائية للاطفال .

ويكفي لذلك مقدار كأس صغير

— و « جينيس » تساعد أيضاً عملية هضم الطعام ، وتفتح الشهية ، وتعيد النوم الهادي، لمضطربي الأعصاب ، ولولا « جينيس » وفوائده للمرضعات لاضطر أكثرهن إلى فطم الأطفال قبل الأوان . .

— ومن مزاياهذه البيرة الصحية الفاخرة أنها محفوظة في زجاجات محكمة الاقفال، معبئة في نفس معاملها ، فاطلبوها دائماً مختومة بخاتم « بيفر » وهي تباع في كل مكان .



التطور فى الفنون الغرامية على الستار الفضي ! !

لم تكن وفاة جون جيلبرت حادثا عاديا.. ولم يذهب إلى العالم الآخر مأسوفا عليه لأنه كان محبوبا من الجميع فقط، وانما بوفاته تطوى صحيفة تاريخية ... هي صحيفة كبار المحبين وأساتذتهم !

نعم ! كان جون جيلبرت أستاذا من أساتذة العشق والغرام على الطريقة الكلاسيكية (القديمة) فى الستار الفضى !

أين الآن أساتذة المدرسة القديمة في الفنون الحبية ؟ لقد انتهوا جميعاً إما إلى عالم الموت ... وإما إلي عالم النسيان ... وما أشبه العالمين ببعضهما ! !

لا يمكن لأشد المتحمسين للسينما العصرية أن يجرأ على القول بأن الغرام على الستار الفضى لم يتغير عما كان عليه منذ سنوات ..

قد يكون التغيير حسناً وقد يكون رديئاً .. فهذه مسألة تتعلق بوجه عام بذوق المشاهد وميوله ... ولكن يهمنا هنا أن نعلل أسباب هذا التطور فى فن الحب على الشاشة البيضاء ونتلمس مظاهره !

منذ أكثر من عشرة أعوام كانت السينما معلما ماهراً لفنون العشق والغرام، فقد كان « أساتذة الحب » يعرضون علينا خططهم « الحربية » الدقيقة التى يستعملونها



(جريتا جاربو)
هل وقعت !

فى غزو القلوب ! ! وكنا نستفيد من هذه الخطط ونشعر بذلك أو لا نشعر ! !

... أما اليوم ! أما اليوم فقد أفسح أساتذة الأمس الطريق لبعض الشبان الذين يبوحون بغرامهم لسيدات أو آنسات، فيبدو لنا كأنهم يقدمون اليهن لفافة من التبغ أو يتحدثون اليهن فى بعض الشئون العامة العادية !

لا يخيل للمشاهد أن عاشق اليوم على الستار الفضي يقدر أهمية دوره أو يقدر أهمية « الخطة » التى يستعملها فى غزو أحد القلوب على نفوس الشاهدين وقلوبهم !

فى الحق إن عشاق اليوم فى السينما لا يعتقدون بأن هناك شيئا إسمه « الخطة » فى عالم الغرام، وهم يرون أنه يكفى أن « يزحلق » الواحد منهم قبعته إلي الوراء، ويشعل لفافة من التبغ ثم يقول لمحبوبته :

— وبعد .. ! أنا أحبك ! !

هل تريد تطورا أعظم من هذا ؟

أين أساتذة الماضى فى الفنون الحبية ؟

أين رودلف فالنتينو الذى وصفه أحد الكتاب

بأنه شعلة ملتهبة متنقلة بين قلوب النساء !

كانت نظرة واحدة منه كافية لأن «تبرجل» أجمل الفتيات ، ولكنه وهو يحملها على جواده ، ما كان يغفل أن يسر اليها فى أذنها أحلى كلمات الحب والغرام !!

وكان جون جيلبرت كذلك أحد هؤلاء الأساتذة الذين نترحم اليوم على عهدهم ... بل ربما كان آخرهم !

والقبلة كذلك ، وهى أحد مظاهر الحب، انتابها ما انتاب الفن كله من تطور ، فصارت قصيرة عادية لا تبعث فى النفس ما كانت تبعثه قبلة الماضى . .

وفى أيام السينما الصامتة كان متوسط ما تستهلكه القبلة من طول الشريط نحو ٧٢ بوصة تستغرق نحو أربع ثوان تقريباً ، أما اليوم فان القبلة لا تستهلك أكثر من ثمانى عشرة بوصة لا يستغرق عرضها أكثر من ثانية واحدة !!

وقد أصبح من مظاهر التطور أيضاً أن تبدأ الممثلة بالقبلة أو أنها هي التي تبدى الرغبة فى التقبيل ... ! وقد صرحت الممثلة « أليس فاى » أخيراً أن القبل لا تصطنع ، وإن الممثلة إذا قبّلت رجلها فى أثناء التمثيل فانه يجب عليه أن يتركها تقبله كما تشاء !

هل هو الغرام ؟

يتحدثون عن قلب جريتا جاربو . . . ويتحدثون عن غرام جديد قد أخذ يحل بهذا القلب !

فقد جاءت الأخبار من السويد حيث كانت الممثلة الكبيرة تقضى شهور عطلتها ، تقول إنها تهتم اهتماما خاصاً بنويل كوارد المؤلف اللندنى والكاتب المسرحى والممثل الذى رفعته مواهبه إلى القمة فى ثلاث فروع مختلفة !!

كانت هوليوود كلها تعتقد أن جريتا قد أحبت جون جيلبرت فقط ، ولكن لما نعى اليها جون جيلبرت لم يظهر عليها من التأثير أكثر ما يظهر على أى شخص آخر ممن لا يعرفون جون جيلبرت !

وجاءت الأخبار بعد ذلك من السويد أيضاً بأن نويل كوارد هو الصديق الجديد ، وإن جريتا قد قابلته فى المأدبة التى أقامها لها الكونت واشتميستر وزوجته وهما من أخلص أصدقائها فى بلادها .

وكان نويل كوارد قد ذهب إلى استكهولم ليقضى عطلته هادئاً ... وكان ينوى أن يبتعد قدر إمكانه عن الجلبة والضوضاء ومظاهر البشر والسرور والأمكنة التى تزدحم فيها

الجماهير . ولكنه بعد أن قابل جريتا جاربو غير مشاريعه وخططه وأخذ يكثر من ارتياد المشارب والمجتمعات العامة التي يتوقع أن تظهر جريتا فيها !

فهل هو الغرام ؟ هذا ما تتساءل عنه استكهولم وتناقلته هوليوود ..

لغز مارلين !

كانت مارلين ديتريش قد أعلنت في أوائل شهر يناير أنها قد صممت على مغادرة هوليوود بحجة أن المعيشة هناك أصبحت غالية وإنها تريد أن تقتصد مبلغاً ينفعها يوم تعتزل العمل ..

ولكن حدث بعد ذلك أن أعلن أن مارلين تمثل دورا في رواية « أنا أحب جنديا ! » ... ولكن جاءت الأخبار بعد ذلك تقول إن مارلين قد تخلت عن دورها في هذه الرواية لأنه لا يعجبها ، وإنها ستغادر هوليوود في الحال ... وقد بدأت تعد حقائبها فعلا لارسالها إلى أوربا . .

عائشة !

هي تلك الرواية العظيمة التي سوف نشهدها قريباً فتصل بنا إلى أعماق الطبيعة البشرية حيث تعرض الحب ، وهو عاطفة طبيعية في الرجل وتزجه في نزاع مع شهوة الحكم والسيطرة والخلود والتآمر !

وتقوم هيلين جاهاجان في هذه الرواية بدور أمبراطورة المملكة السرية التي تناضل دائما في سبيل الاحتفاظ بشبابها فتستحم في الشعلة الخالدة كلما أحست بأن الهرم قد بدأ يقترب منها ! !

وهكذا يدور النزاع بين حب الرجل للفتاة وبين محاولته المعيشة إلى الأبد بواسطة الشعلة .

هذه هي الرواية التي كان مصدرها أقاصيص نقلت الينا عن السلف ، والتي نشهدها قريباً في سينما رويال ..

بطل المهربين !

رسل باشا وما قام به في حرب المخدرات !

حكمدار القاهرة يتحدث !

نشر أحد كبار الكتاب الانجليز مقالا بعد أن زار مصر ونزل فى فندق شبرد، فقال إن رجلا طويل القامة ، له قوام الرياضيين ، قد استلفت نظره أكثر من غيره ، وهو جالس يستريح فى ذات يوم بعد أن قضى وقتا طويلا فى حرارة الشمس .

ولم يكن ذلك الرجل سوى اللواء رسل باشا المعروف لدي تجار المخدرات فى العالم أجمع ، من استانبول إلى شنغهاي!

ومضى الكاتب يتحدث عن رسل باشا فقال إنه هو الذى قضى على عصابات تجار المخدرات فى أوربا ، كما أنه يعرف حيلهم ، ويعرف تاريخ كل واحد منهم، واسمه الحقيق، ويحتفظ بدفاتر يسجل فيها كل تلك المعلومات!

ويكره تجار المخدرات رسل باشا إذ أن كلمة واحدة منه لرجال البوليس فى أى دولة أخرى تكفى لأن تلق بأكبر التجار أو المهربين إلى غياهب السجن !

وكم من معركة قامت بين رجال خفر السواحل وبين مهربى المخدرات ، وكم من منزل غريب هوجم دون أن يتوقع أصحابه الهجوم ، وكم من زيارة قام بها رسل باشا إلى مركز البوليس فى برلين وباريس ولندن ، هذا إلى تفتيش دقيق لجميع البواخر التى تصل إلى الموانىء المصرية ، ونزول إلى أقذر المقاور التى يختبىء فيها المهربون !

ولما سمع الكاتب وصف ذلك كله من رسل باشا قال له :

ـ ولكنهم مع ذلك لم ينالوا منك شيئا !

وابتسم رسل باشا وأجابه :

ـ نعم ! ولكنهم حاولوا !!

ثم تكلم رسل باشا عن تجارة المخدرات فى مصر فقال :

« محال أن تفهم المدى الذى وصلت اليه تجارة المخدرات فى مصر منذ عدة سنوات إذا لم تكن من الذين يعرفون مصر جيدا ! كانت تجارة هائلة منتشرة بين عدد كبير جدا ، وكنا نقبض على التجار بالمئات ، ثم بالآلاف ، ومع ذلك كانت التجارة تتزايد وتنتعش !

... « وكان الربح العظيم هو سر انتشار تلك التجارة . . . إن المكسب هائل إلى درجة أن المهربين يمكنهم بسهولة أن يدفعوا ثمن تخطيهم للحدود ، والمرور من الجمارك ، وعمل كل مايعجبهم بكل وقاحة .. وهم مهرة فوق ذلك كله ، وكثيرا ما كان رجال البوليس

يفشلون فى القبض على زعمائهم لنقص البوليس السرى .

«ومن الواضح أن أسهل الطرق للقضاء على هـذه التجارة هي مهاجمة أماكن صنعها والقبض على تجار الجملة . . . أما القبض على صغار التجار الذين يوزعون هـذه السموم بالقطاعي فانه لا يفى بالغرض ، إذ سيقوم غيرهم طمعا في الربح العظيم ، ولهذا أنشأنا « مكتب المخدرات المركزى »

« وهأنا بعـد خمس سنوات يمكن أن أقول إننا « كسرنا ظهر » تجارة المخدرات فى مصر ونظفنا المراكز الأوربية التى كانت تهرب منها إلى هذه البلاد !... »

ونشر كاتب آخر فى انجلترا اسمه «هارى دير لانجيه » كتابا عنوانه « آخر وباء فى مصر » تكلم فيه هو الآخر عن مجهود اللواء رسل باشا ، وأتى في هذا الكتاب بتقارير الباشا نفسه وعا بذله من مجهود أمام عصبة الأمم فى جنيف حتى استمعت لصوته وقدمت له المعونة التى كان يطلبها لكي يقضى على تجارة المخدرات .

وذكر الكاتب الأول عن رسل باشا « أن ذكره يرد فى الأخبار كذلك فى أثناء حوادث الاضطرابات فانه ، وهو فى مركز حكمدار بوليس القاهرة ، عليه واجب مكافحة مثيرى القلاقل من غير تجار المخدرات !

«وقد التحق رسل باشا بخدمة الحكومة المصرية منذ عام ١٩٠٢ وقد كان أحد الموظفين الانجليز القلائل الذين استمروا فى خدمتها بعد صدور دستور سنة ١٩٢٣ !

« ومنذ عام ١٩١٨ حين تولى رئاسة البوليس حدثت اضطرابات كثيرة كان هو المسئول عن قمعها .

« وكانت أروع الجرائم التى حدثت هى جريمة مقتل السردار السر لى ستاك ، وقد كان الفضل الأكبر فى القبض على القتلة عائداً إلى مجهود رسل باشا العظيم الشجاع !

« وقد سألته :

« والآن وقد قضيت على تجار المخدرات فى أوربا هل تعتبر أن مهمتك قد انتهت ؟

« فهز رأسه وأجاب قائلا :

ـ إنها ستبدأ الآن فقط ، فقد عادت تجارة المخدرات إلى موطنها الأصلى فى بلاد الصين، فاليوم تجد المصانع فى شنغهاى وتيان سين بالصين فى اخراج الأفيون والهورين .. وقد أخذت الصناعة تنتعش أعظم من أى وقت آخر !

فاليوم تمد اليابان والصين أوروبا بكل المخدرات التى تحتاج اليها ...

ولكي نقدم للقارىء دليلا واضحا علي تأثير المخدرات نذكر أن أحد قواد الصين كان معتبرا ، لغاية مدة قصيرة ، أكبر عقبة فى سبيل تقدم اليابان فى غزوها بشمال الصين ..

وحدث بعد ذلك أن وقع ذلك القائد الصينى فى غرام سيدة يابانية جميلة ، فلم تمض عليه مدة طويلة حتى أخذت تظهر عليه أعراض الادمان على المخدرات . . .

ودعى طبيب يابانى لمعالجته فتمم العمل الذى بدأته مواطنته الحسناء .. واضطر القائد الصينى فى النهاية إلى الفرار حتى وصل إلى مدينة على الشاطىء لكى يبحث عن طبيب محايد يشفيه من ادمانه . . . ولكن الوقت كان متأخرا جدا إذ أن القائد لم تعد له أية أهمية سياسية أو حربية فقد افقدته المخدرات جميع مواهبه !

حيث يساوى الرجل امرأة .. !

الحب والزواج فى بلاد الحبشة

يقال إن ملكة سبا لما زارت الملك سليمان ألقت عليه عدة أسئلة وكان من بينها هذا السؤال !

— هل لك أن تكون والد طفلى ؟!

ووافق الملك سليمان على ذلك ، ولكن ملكة سبا أصرت على ألا تقبل موافقته كمكرمة يقدمها لها ، وصممت على أن تدفع له ١٢٠ قطعة من الذهب ومقداراً كبيراً من البهار ، وعدداً من الاحجار الثمينة!

وبعد أن أتمت الملكة مهمتها عادت إلى بلادها !

تلك هى قصة ملكة سبا والملك سليمان.. واليوم ، وقد مضى على هذه القصة آلاف السنوات يمكن لكل حاكم حبشى أن يتبع آباءه وأجداده حتى يصل الى الملك سليمان وملكة سبا ، وهو فى هذا لا يكسب لنفسه فخراً عظيما .... فان أى انسان إذا عاد مسافة طويلة الى الماضي يمكن أن يجد نفسه قريباً للآخر ...

وقد جرت العادة بين بعض القبائل الحبشية على أن المرأة لا تتزوج الرجل إلا إذا كان سفاكا وقتل أربعة من الذكور على الأقل ، ويجب أن يبرهن لها على قوته بأن يحضر اليها أجزاء يمكن تمييزها من أجسام هؤلاء الذكور المشوهة ! !

وفي أثيوبيا لا يميل الرجال الى النساء الصغيرات الحجم .... بل يجب أن تكون المرأة الجميلة فى عرفهم ممتلئة الجسم طويلة القامة ، صغيرة اليدين والقدمين .... وتطلى بعض النساء أيديهن وأقدامهن باللون الاحمر

وكلهن بدون استثناء ، يعلقن أهمية كبرى على الشعر فيرفعنه عالياً على شكل خلية النحل وهن يحفظن له هذا الشكل باستعمال الدهن وزيت خشب الصندل .

وتتبدل زينة الشعر فى بلاد الحبشة عند النساء ، وقد لا تدوم أكثر من شهرين ، والنساء الغنيات يطلبن دائماً الحلاق لكى يقوم بترتيب شعرهن ، واذا امتنع الرجل عن دفع الحساب فقد يؤدى هذا الي الطلاق بينهما .

والنساء والرجال يستعملون فى بلاد الحبشة بعض العطور التى يستخرجونها من أنواع خاصة من الاخشاب ، وهم يمضغون كذلك قطعاً من الخشب تكسب أسنانهم ذلك اللون الابيض المعروف .

ويأتى دور الزواج فى بلاد الحبشة مبكراً جداً ، وذلك لأن الرجال يبلغون سن المراهقة بين الخامسة عشرة والسادسة عشرة ، أما الفتيات فيبلغن تلك السن بين الثانية عشرة والثالثة عشرة ...

وقد يتزوج البعض أحياناً قبل بلوغ هذه السن فيعيشون رجالا ونساء كما يعيش الاخوان والاخوات !



(انموذج من الجمال الحبشى)

والمرأة حرة فى اختيار زوجها هناك ، وإذا اعترض أهلها على التقدم لطلب يدها فلها أن تهرب معه دون أن تفقد حقا من حقوقها ، ولكن الزواج من المرضى بالبرص وداء الفيل ومن أبناء العم ، حتى فى الدرجة السابعة ! محرم تحريما باتا ، ومع ذلك فان هذه الأمراض المعدية منتشرة فى أغلب بلاد الحبشة . .

وربما كان أقسى أنواع الزواج في الحبشة هو الزواج الديني الذي يعقده الكاهن بنفسه فرباط هذا الزواج لا يحل بتاتا ... ولا يمكن للزوجين أن يفكرا في الطلاق بحال من الاحوال مهما كانت الأسباب كما أن الموت نفسه لا يفك مثل هذا الزواج بسهوله ، إذ يجب على الأرمل أو الارملة أن ينتظر على الأقل سبع سنوات حتى يمكنه أن يتزوج من جديد لو شاء ، ولعل هذا أشق زواج عرفه الانسان .

أما الزواج المدنى فلا قيمة له ومن السهل حله ، وذلك لأن الزواج يعقد فى هذه الحالة الأخيرة باسم الامبراطور ، أما فى الحالة الاولى فهو يعقد باسم الله !

وفى هذا الزواج المدنى يتعاهد الزوجان على أن يعيشا فى امتزاج وتعاون ومصلحة متبادلة ، وهى أشبه شىء بزواج المتعة المقوت .

وقد خطت الحبشة خطوة واسعة جداً فى عالم الزواج إذ فيها اليوم زواج التجربة ، وهو الذى لم يعرف في باريس إلا فى العامين الأخيرين .. وزواج التجربة هناك مقيد بمدة عامين وهنـاك كذلك الزواج المؤقت المحدد بمدة قصيرة وهو أقرب شيئا بالمعاشرة الغير المشروعة . .

القبض على ممثلات عاريات

تمثيل ينقلب حقيقة ... على المسرح !

حدث منذ مدة غير بعيدة أن المؤلفين والفنانين الذين كانوا يشهدون التمثيل في أحد مسارح نيويورك « ماتوا » من الضحك وهم يشهدون فصلا كانت الممثلات يقمن به على المسرح وهن عاريات عن ملابسهن وفجأة ظهر أحد ضباط البوليس وأعلن لجميع الحاضرين أن رجال البوليس قد طوقوا المسرح وهاجموه !

ومع إن الأمريكيين ، وقد عرفوا عليهم إلى المفاجآت والغرائب، فقد استغرق النظارة في الضحك لما ظهر ذلك الضابط على المسرح بين الفتيات العاريات واعلن مهاجمة رجال البوليس للمسرح . . . وظنوا جميعا أن ذلك المشهد جزء من الفصل الذى يشهدون تمثيله، وان الضابط ليس إلا ممثلا بارعا أتقن دوره فهو يستحق التصفيق !!

كانت الحفلة قد أقيمت لمساعدة جمعية الرسامين فى مسرح خاص من مسارح « الفيفث افينو » بنيويورك وقد حضرها نحو ٨٠٠ رجل كانوا جميعا يرتدون ملابس السهرة وبينهم بعض كبار رجال الفن والأدب

وما كاد الستار يسدل على الفصل الثامن حتى ظهر الضابط هارى لافين على المسرح وأعلن للشاهدين ما يأتى :

« أنا من رجال البوليس ! وقد أوقفنا هذه الرواية لأنها غير لائقة . . . وقد قبضنا على عدد من الفتيات ! »

وظن السامعون أن المؤلف قد وضع هذا الجزء فى الرواية خصيصا للتأثير فيهم .. فصفقوا طويلا !

وكان قد سبق للجمهور الأمريكي الراق أن شهد أمثال تلك المشاهدة التى يفاجأ فيها بظهور رجل بوليس يتقن دوره « ويهوش » الحاضرين . . . ثم يتضح أخيرا أن المسألة لا تتعدى الهزار والضحك !

وظل الجمهور يضحك ويصفق وضابط البوليس على المسرح أدركته الحيرة لا يدري كيف يتصرف .

واستمر الحال كذلك نحو عشر دقائق والضابط يقنع الجمهور بأن معه ٢٠ رجلا من رجال البوليس وإن هذا العدد يمكنه أن يجعل من التمثيل حقيقة بكل سهولة !

ولما اتضح أن المسألة ليست هزارا بدأ الجمهور يفكر فى انقاذ الممثلات اللاتى صمم البوليس على القبض عليهن .

ولكن البوليس أصر على وجوب القبض على خمسة من بين الممثلات جميعا وعددهن ٦٠ بهجة أو اولئك الخمسة كن عاريات تماما دون أى شيء . . . وقد صرح الضابط أن ملابس الممثلات فى تلك الحفلة كانت تختلف فمن عرى كامل إلى ملابس خفيفة جداً ، وقد أمر أن يقبض فقط على اللاتي كن عاريات عن جميع ملابسهن ، لان مثل هذا المنظر لا يصح عرضه حتى ولو كان العرض فى أمريكا بلاد العجائب والمدهشات !

وتقدم المؤلف المستر كورتنى كوبر ، وهو الذى أخرج الرواية أيضا ، من رجال البوليس وطلب منهم القبض كذلك على جميع الذين حضروا التمثيل مع الممثلات ، مادام الجميع يعتبرون مشتركين في التهمة ...

ولكن البوليس رفض طلبه !

وبعد ذلك بدأ الحاضرون ، لما يأسوا من تساهل البوليس ، يقدمون معاطفهم للفتيات العاريات اللاتى قبض عليهن ليلبسنها ويذهبن بها إلى مركز البوليس ..

وأخيرا وضعن جميعا فى سيارة من السيارات الخاصة أسرعت بهن إلى مركز البوليس . . .

وأسرع الفنانون جميعا إلى مركز البوليس بعد الفتيات توا يحتجون بغضب وهم يقولون إن كل الممثلات اللاتى اشتركن في الحفلة كن من « النماذج » اللاتي يقفن أمامهم عاريات لتصويرهن وعرض صورهن . . . فلم يكن هناك أى معنى للقبض عليهن وخاصة لأن الحفلة حفلة خاصة !

أيها المصريون شجعوا الفيلم القومى بذهابكم إلى

شارع عبد العزيز

سينما أوليمبيا

تليفون ٥٩١٤٩

ابتداء من يوم الاثنين ١٦ مارس و الايام التالية

حيث يعرض الفيلم المصرى الكوميدى

بسلامته عاوز يتجوز !

للاستاذ نجيب الريحانى (كشكش بك)



ويشترك فى التمثيل

عزيزة أمير و بشاره واكيم

هو أعظم فيلم كوميدى أخرج فى مصر إلى اليوم ..

انتصار للفكاهة

كشكش بك سيضحككم

حتى تنحدر الدموع من عيونكم

(فى رواية)

بسلامته عاوز يتجوز

اخراج ماكس هرارى — توزيع ليفشيتزوم جوزيف وشركاه

كل يوم ٣ حفلات : الساعة ٣ وربع و٦ ونصف و٩ ونصف مساء

وفى يوم الجمعة والسبت والاحد حفلة نهارية الساعة ١٠ صباحا

أسبوع الضحك والفرفشة — بسينما أوليمبيا

حيث تشاهدون كشكش بك

فى شخصيته المعروفة في رواية

بسلامته عاوز يتجوز



مطلوب كواكب!

قلة النابغين فى التمثيل السينمائى في الوقت الحاضر

كان الناس فى الماضى يعتقدون أن عمر كوكب السينما لا يزيد بحال من الأحوال عن عشر سنوات، ونقصد بعمر الكواكب هنا المدة التى يظل فيها متربعا على كرسى الشهرة، لا المدة التى يظل فيها على قيد الحياة!

وقد اتضح أخيرا أن هذه العقيدة خاطئة لا تقوم على أساس صحيح، وذلك لأن عمر الكوكب قد يزيد على العشر سنوات وقد يقل كذلك عن هذه المدة!

وقد حدث أن بعض الكواكب قد اختفوا فى مدة لا تزيد عن عام أو عامين، وحدث كذلك أن اشتهر بعضهم فى رواية واحدة ثم اختفى إلى الأبد!!

إذن فليس للمسألة أى ضابط!

وجريسى فيلدز اليوم من أشهر الكواكب الانجليزيات، وقد مضى عليها فى أوج عظمتها أكثر من أربع سنوات... وهى الآن فى مركز لا يمكن لأحد منه أن يتنبأ لها بالسقوط أو الاختفاء بعد خمس سنوات أو ستة...

ولكن من يعرف؟! فجريسى فيلدز اليوم عمرها ٣٨ عاما... وللجمال تأثير كبير على مركز الكوكب بلا شك، فاذا ظهرت من تفوقها... فقل عليها السلام!!

ونورما شيرر، مضى عليها اليوم فى التمثيل السينمائى ١٦ عاما، وهى تعتبر إلى الآن من أشهر الكواكب ويتهافت الجمهور على رؤية رواياتها، كما يتهافت على رؤية غيرها من اللاتى يمثلن أكثر منها، إذ المعروف عن نورما أنها من المقلات، وآخر رواياتها - على فكرة - هى روميو وجوليت!!

وجورج آرليس الذى أفنى عظماء العالم تمثيلا، ونال شهرة عظيمة فى تلك الأدوار، مضى عليه وهو يمثل فى السينما ١٥ عاما..

ولا شك انه لم يكن فى يوم من الايام أشهر مما هو اليوم!! هذا مع العلم أن سنه لا يقل عن ستين عاما بحال من الاحوال!

وجريتا جاربو — الخالدة الغامضة — لا شك انها اليوم أشرفت على سن الثلاثين .. ومع ذلك فمن ذا الذى يجرأ على القول انها قد أخذت تفقد مكانتها . . .

وقد مثلت جريتا جاربو أولى رواياتها السينمائية فى موطنها الاصلى ببلاد السويد منذ ١٢ عاما !

وايدي كانتور ، الممثل الهزلى المعروف ، يعتقد أكثر الناس أنه من المحدثين .. ولكن كم من القراء يصدقون أنه قد مضى عليه اليوم نحو ١٥ عاما وهو يعمل فى السينما؟!

اما جوان كراوفورد وقد قاربت سن الثلاثين هى الأخرى ، فقد وقعت عقدها الأول فى السينما منذ ١١ عاما ، وهى الأخرى من الكواكب التى يتهافت الجمهور على رؤية رواياتهن ! !

وقد لوحظ فى المدة الأخيرة أن هوليوود فى حاجة الى كواكب .. وأن عدد الكواكب يتناقص باستمرار بدلا من أن يزيد كما هو الواجب ، فنى السنوات الأخيرة لم يتألق فى سماء الكواكب غير اسمين : اسم فريد استير الراقص المشهور ، واسم شيرلى تمبل الصغيرة معبودة الجماهير ...

ومع ظهور هذين الاسمين ، فقد اختفى من الستار الفضى بطلان ، مارى دريسلر وويل روجرز ... ولم تعوضهما السينما بعد!!

فى يوم السبت ١٨ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر بنى عثمان مركز لواسطى سيباع ١١ قنطار قطن تقريبا ملك الشيخ أمين محمد داود من الناحية المذكورة فى القضية المدنية ن ٣٥٦٤ سنة ١٩٣٥

كطلب محمد افندى بيومي محمد داود الكاتب بتفتيش الخاصة الملكية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٨

البنكنوت ! البنكنوت

ما قيمته فى فيلم (البنكنوت) ؟!

أصرت شركة لوتس فيلم ورأسها وألف مش عارف إيه ؟ . . . أن تخرج للناس فيلماً يتحدثون عنه أكثر من أى فيلم آخر ، وكانت الفكرة سهلة ولكن طريقة تنفيذها تحتاج الي جهود وجهود ، وشركة لوتس فيلم التى استفادت من اختباراتها العديدة وتجاربها الكثيرة فى أفلامها السابقة ، قادرة على أن تقوم بدور حاتم الطائى فى السخاء والكرم بالجهود والتضحيات والنفقات.

ذلك لأنها تعرف أن وراء هذه الجهود وتلك التضحيات وهاته النفقات ، جمهوراً كريماً يقدر للعاملين جهودهم ويقابلهم تشجيعاً وإعجابا وتكريما وثناء ، وقد أثبت الجمهور المصرى الكريم أن كل عمل جليل يقوم به العاملون يجب أن يلقى منه ما هو خليق به من التقدير والاحتفال والاعجاب .

والبنكنوت ما هو ! ... كل انسان فى هذا الوجود يعرفه ويسعى اليه ويجاهد فى سبيله ، ولكنه فى (الفيلم) شىء ثانوى تافه لا يستحق كل هذه المصائب وتلك النكبات التى تسبب لصاحبها الفشل والحبوط ....

لقد جن العالم كله من أقصاه الى أقصاه بالبنكنوت ، فالحروب تشتعل ، والمعارك تنشب ، والجرائم تقع ، فى سبيل المرأة نعم .... كما قال الى اسمه نابليون ، ولكن فى سبيل المرأة التى تشترى بالبنكنوت !

على أن شركة لوتس فيلم أبت ألا أن تخرج للناس جميعا بفلسفة جديدة طازة للبنكنوت، وذلك فى فيلمها القوى الممتع الذى سوف تراه فى هذا الموسم على اعظم دار للسينما فى مصر ، وتستطيع حينذاك أن تدرك سر البنكنوت الذي عبده الناس من دون الله فى هذا الزمان .

ثلاثة عناصر قوية ناضجة فى شركة لوتس فيلم ، هى التى تخرج لنا ذلك الفيلم الناجح المترقب عرضه من كافة الناس ، السيدة آسيا بطلة افلامها الناجحة ، والآنسة مارى كوينى والاستاذ احمد جلال ..

وقد وفق المخرج الاستاذ احمد جلال الى جمع عصارة أدبه وخياله وفنه فى موضوع الفيلم فجاء آية ناطقة بأن المخرج المصرى ليس كما يتوهمون ، ولكنه قادر على أن يجىء بالبدع وأن يتفوق فى الاخراج فتصبح لمصر صناعة سينمائية ناجحة .

وقد وفق المخرج كذلك إلى العثور على شخصيات جديدة ووجوه جديدة ، جديدة صنع منها للسينما ممثلين وممثلات فى غاية النجاح والكمال ، فسوف ترى إلى جانب هذه العناصر المحبوبة الشاب فؤاد الرشيدى وهو من كبار هواة التمثيل ، وثبت بالدليل القاطع توفيقه فى اداء دوره فى فيلم (بنكنوت)

ومن الشخصيات الفذة التى صقلها المخرج وهذبها الشاب يوسف صالح المطرب المعروف وقد عثر فيه المخرج على ممثل كوميدى بارع إلى جانب أنه مطرب نابغة فدفعه المخرج إلى أن يقوم بدور مدير شركة تجارية يفطس المتفرجون من الضحك على خفة روحه وحلو دعاباته . .

وهناك شخصية جديدة قد لا يوحى اسمها بشىء ... أبو العلا منصور ، ولكنه فوق ذلك يحمل فى بدنه مائتى كيلو من اللحم والشحم وقد امتاز بخفة روحه وظرفه ومرحه فهو قادر على أن يضحك طوب الأرض ... والله أكبر حين يتجرد هذا الدرفيل من ثيابه وينزل بسلامته فى الحمام !

وكذلك الشاب حسين حلمي جاد الذى تدور حول شخصيته حوادث الفيلم فى دوره البلدى اللطيف وفلسفته الفطرية الساذجة .

وهناك شخصيات قوية ناجحة كشف المخرج اللبق عنها ولولاها بعنايته فجاءت وكأنها زاولت التمثيل على الشاشة البيضاء منذ سنوات طويلة.

ذلك مجهود فذ فى فيلم (البنكنوت) لا يسعنا امام الوقوف على جانب منه الا أن نحيى شركة لوتس فيلم وثالوثها الموفق آسيا ومارى وجلال، وأن نتمنى لها اطراد التوفيق والنجاح فى جميع أفلامها التى تتولى اخراجها وأن نرى قريباً جداً فيلم بنكنوت على الشاشة البيضاء ، قويا بتمثيله قويا باخراجه قويا بموضوعه قويا باعجاب وتقدير الجماهير .



غرام لص

كنا نتحدث عن تلك الجريمة الشنعاء التى اقترفتها امرأة شعرت بأن امرأة أخرى تسلبها حبيبها ، وإنه على وشك أن يهجرها فقتلتها !

وقال أحدنا إن الحب ليس غير صورة شديدة الوقع والأثر من الانانية وحب النفس، وقال آخر : بل إن الحب يحوى كل نبـل وكل تضحية ...!

ولعل أغرب الآراء التى ذكرت امامنا والتى ثرنا من أجلها ما ذكره ثالث من أن التجربة قد أثبتت ان المحبين المخلصين يقاسون ويتألمون دائمـا ، فى حين أن غير المخلصين ، المرائين المداهنين لا يعرفون الزفرات أو التأوهات أو النيرة التى تحرق نفوس المخلصين !

وصاح أحدنا بالمتكلم :

— هراء ! كلام فارغ !!

فأجاب المتكلم :

— ليس هراء ما أقول ... بل هو كلام أثبتته الحوادث ... فاسمعوا :

أنتم تعرفون المثّال المشهور ... ذلك الرجل الذى جمع ثروة كبيرة من فنـه ... وتعرفون أن زوجتـه لم تنجب له غير بنتين جميلتين إحداهما فى سن الثامنة عشرة والاخرى فى سن السابعة عشرة !

وقد كانت البنتان تشبهان بعضهما البعض إلى حد كبير حتى أننى كثيراً ما كنت أخلط بينهما ، وكذلك كان يفعل كثيرون غيري من المتصلين بالأسرة . فقد كان لون عيونهما واحداً ، ولون شعرهما واحداً كذلك . . . .

ولكن على الرغم من ذلك الشبه العظيم فقد كانت أخلاقهما شديدة الاختلاف إذ كانت الكبرى ملأى بالشاعرية والاحلام، فى حين كانت الثانية لا تؤمن بغير الحقيقة والواقع!

وقد حدث أن هامت الكبرى غراما بموظف صغير ضئيل المرتب ، لا مستقبل أمامه ، علاوة على أن شكله لم يكن بحيث يغرى فتاة جميلة مثلها ...

ولكنها كانت تحبه !

ولا تسألونى بعد ذلك لماذا أحبته .... فالحياة ملأى بالأسرار !

وقد باحت الفتـاة بهذا الغرام لوالدها بكل صراحة وذكرت له أنها ستتزوج من ذلك الموظف الصغير !

وثار الوالد واعترض، وحضر إلىّ مسرعا يستشيرنى فى الموضوع ، وأخبرني أنه لن يوافق على الزواج ، وإنه لا يقبل أن يعول مثل ذلك الموظف الحقير ! وإنه يأمل لابنتيه مستقبلا أحسن مما تتصور تلك الكبرى الحالمة.

ونصحته بأن يحرم الفتاة من بائنتهـا ويعلن ذلك لحبيبها ، فسيري بعـد ذلك أن الرجل سيفضل المال على الفتاة، وحين تتبين الفتاة ذلك ستبرأ من غرامها !

ولكن العاشقان على الرغم من ذلك صمما على الزواج ولم يهتما بالمـال ، بل سرهما أن يتزوجا دون مال . . . . وأعلنا ذلك ، فهدد

الوالد بحرمان الفتاة من نصيبها في إرثه ، فاجاب الشاب انه لا يهتم بذلك !

ثم اعترض عليه بعد ذلك أن الفتاة لم تبلغ سن الرشد ، فاجاب الشاب بانهما سينتظران !

واضطر الوالد فى النهاية إلى التسليم ، فتزوجا على الرغم من أنفه ! ...

وسكت المحدث قليلا فقال أحدنا :

— وهما الآن يتراشقان بالاطباق !

فأجاب المتكلم :

— لم يصل الأمر إلي هذا الحد على كل حال . . ولكنهما يتشاجران دائما لأوهى الأسباب ، وقد كان الاثنان من قبل مثال الحرارة والاخلاص فى الحب ... وقد هدأت نار ذلك الحب اليوم ... وقد كانت العقبات التى وضعت فى سبيل اجتماعهما وزواجهما سببا جعلهما يتصوران فى ذلك الزواج كل أنواع السعادة ... فلما تزوجا فعلا وتذوقا تلك الفاكهة التى ظناها محرمة عليهما وجداها قليلة بالنسبة للثمن الذى دفعاه من أجلها !

وقال أحدنا :

— هذا نصيب المخلصين . . . إنهم ضحايا دائماً !

ولم يستمع المحدث لما قال هذا الأخير ، بل استمر في قصته وقد بدا التأثر على وجهه واضحاً :

انهما لم يجسرا على أن يبوحا لبعضهما بما أصابهما من اليأس ، بل كان كل منهما ينظر إلي حطام أحلامه بعين دامعة يحاول أن يخفيها عن زميله . .

وحاولا أن يعيدا ذلك الحلم إلى الحياة .. وهما لا يزالان يحاولان . .

ولكن الحب يبعد عنهما ببطء وهدوء دون أن يشعرا بذلك ... أو أنهما يحاولان ألا يشعرا بذلك !

وفى اليوم الذى يستيقظان فيه والحقد يملأ نفسيهما ، اليوم الذى يموت فيه الحب القديم موتا تاما ... فى ذلك اليوم نفسه لن يجسرا على الاعتراف بأن الحب قد ذهب من نفسيهما . . . فان كبرياءهما تأبى عليهما ذلك ! . . . وربما شعرا بأنهما أقل شقاء وتعاسة إذا أخفيا فشلهما عن بعضهما . . .

وستستمر باقى حياتهما على ذلك ... سيكره كل منهما الآخر .. ولكنه سيبقى دائما وهو يحلم بحب مستحيل يحاول أن يؤجج ناره التى انطفأت منذ زمان !! . .

ولما انتهت قصة المتكلم سكت تأثرا فساد الصمت العميق جو الغرفة ، وقد أخذ كل واحد منا يقارن بين قصة غرامه وبين ما سمع ...

ولكن أحدنا ما لبث أن شق حجاب

ذلك السكون فصاح يسأل المتكلم :

— ولكن ... الصغرى ... الأخت الصغرى ... ماذا حدث لها ؟

وابتسم المتكلم وأجاب :

— أما الصغرى فقد تزوجت من رجل غني تزيد سنه على سبعين عاما ، واعترض والدها من جديد على هذا الزواج ولكنها أجابته .

« إن شقيقتي الكبرى لم يسعدها زواج الحب ... ولذلك سأحاول أنا أن أسعد عن طريق زواج المصلحة ، فأنا أريد زوجا عجوزا غنيا يغمرني بذهبه ويطلق لي حريتي ... »

وها هي اليوم تخون زوجها كما تريد ، وتشبع جميع رغباتها وتسلي قلبها بجميع الوسائل ... قلبها الصغير المرح الغريب المليء بأنواع الخداع .. ذلك القلب ، عدو الحب !

هو قلب يستمع لكلمات الحب ويجيب نداءها ، ولكن من فم الشبان صغار السن أقوياء الجسم ... لا من فم الزوج !! ..

وها هي اليوم ، يا أصدقائي ، سعيدة ، تلك التي لا تحب بالمرة ...

أما التي أحبت فعلا ... فهي تبكي ... وهي تبكي دما !!







في يوم الاحد ٢٢ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بعزبة ناجي تبع دخميس مركز المحلة ويوم الاربعاء التالى بسوق دمرو مركز المحلة

كطلب يوسف السيد يوسف سلطان من الشهيدى ضد مصطفى علي ناجي وحسن السيد مصطفى وعبد الحميد احمد مصطفى من الناحية

سيباع جدى وحمارة نفاذاً لحكم ن ٥ سنة ١٩٣٦ جنح المحلة

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٢

في يوم ٣١ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بجهة شارع سيدى داوود ن ٣٠ قسم الجرك

سيباع منقولات منزلية ملك محمد توفيق صالح كطلب خليل افندى خليل ملوخية بموجب الحكم ن ١٩٢ سنة ١٩٣٥ مدني

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٣

في يوم الثلاثاء ١٤ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التاليه إذا لزم الحال بناحية ساقلة

سيباع زراعة ٥ ط حلبة وزراعة ٢ س و٢١ ط برسيم مبين بمحضر الحجز ملك محمد عثمان على خضر وعلى عثمان والسيد محمد عثمان من ناحية ساقلة نفاذاً للحكم ن ٦٤٦ ون ٦٤٧ سنة ١٩٣٢ اخميم

كطلب قلم كتاب محكمة اخميم الجزئية الأهلية فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٨

في يوم الاثنين ٢٣ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالزاوية وأن لم يتم فسيكون بسوق بيا العمومى فى يوم الخميس ٢ ابريل

سيباع ٥ اراداب ادرة شامى بكيزان ملك عباس افندى سليم جابر بناحية زاوية جابر مركز بيا كطلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظراً على وقف حسين بك الشماشرجى اهلى تنفيذا للحكم ن ١٩٦ سنة ١٩٣٦ الصادر بتاريخ ١٧ /١١ سنة ٩٣٥ من محكمة بيا الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٤

في يوم الاثنين ٢٣ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية التوادر مركز البلينا وزمامها سيباع الاشياء المبينه بمحضر الحجز ملك عبد الباقي ابراهيم عمر من التوادر تبع الشيخ مرزوق مركز البلينا نفاذا للحكم ن ١٧٩ سنة ١٩٣٥ البلينا

كطلب الاستاذ نجيب افندى حبيب حكيم المحامى بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٦

في السبت ٢١ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بزمام قاو قبلى وان لم يتم البيع فيكون بسوق دشنا العمومي يوم الاربعاء ٢٥ منه

سيباع ناقة حمراء ملك سليمان ابو زيد احمد من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة دشنا الاهلية ن ٢٢٨ سنة ١٩٣٦

كطلب محمد الغزالى قاسم من قاو قبلى

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٥

في يوم الاثنين ٢٣ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا دعت الحالة بناحية مزاته والشيخ جبر

سيباع زراعة الفول والبصل ملك حماد حسن محمد حماد من الناحية نفاذا لحكم محكمة جرجا الجزئية ن ١٢٩٨ سنة ١٩٣٦

كطلب الخواجا خيريبى من جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٧

في يوم الثلاثاء ١٧ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بشارع محمد باشا سد احمد رقم ٥٤ بحلوان

سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز نفاذا لحكم محكمة حلوان الاهليه فى القضية المدنية نمرة ٥٤ سنة ١٩٣٦ ملك ابراهيم افندى سالم القيم بالجهة المذكورة

كطلب حضرة محمود افندى احمد نور الدين القيم بشارع القصر العينى نمرة ٦٩ قسم السيدة زينب

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٠

في يوم الاثنين ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة شارع الزاوية بالترجمان قسم بولاق

سيباع منقولات منزلية ملك هانم بدوى

كطلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف حليمة خاتون خيرى تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٧ /٨/ ٣٤ من محكمة بولاق الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠١

آخر ساعة المصورة



(تبنى انجلترا مطالبها العسكرية على خوفها من ايطاليا) ! !

(موسوليني) : شد حيلك انت ... وانا وراك !



لاتزال المحادثات مستمرة في مسألة النقط العسكرية و ... الدفاع عن مصر ..

المندوب السامي يريد التحالف مع مصر





كان فخامة المندوب السامي قد عقد اجتماعاً دعا اليه مراسلي الصحف البريطانية في مصر لكي يوصيهم بكتمان أخبار المفاوضات والقاء الزيت على المياه الهائجة رغبة في بقاء الهدوء اللازم لتسيير سفينة المفاوضات . .

وقد أشارت الصحف إلى هذا الاجتماع . . . هذا وقد قابلنا منذ أيام زميلا انجليزيا من حضرات هؤلاء الراسلين ودار الحديث بيننا فيما يجرى وما ينتظر أن يكون فقال زميلنا الانجليزي إنه يؤيد رواية آخر ساعة التى نشرتها فى عددها الصادر فى الاسبوع الماضى وفحواها أن سير ميلز لامبسون شديد الثقة بنجاح المفاوضات . . .

وقال زميلنا المذكور إن هذا التفاؤل كان مدار الحديث فى الاجتماع الذى عقده الصحفيون البريطانيون بدار المندوب السامى وإن بعض هؤلاء الصحفيين سمح لنفسه أن يبدى شكه فى امكان نجاح المحادثات واحتمال وصولها إلى نتيجة يرضاها الطرفان ... وأن سير ميلز هبّ لحظتها فى وجه هذا البعض من الصحفيين يندد بهذا التشاؤم ويطلب من الموجودين جميعهم أن يكتبوا بروح التفاؤل بغية الوصول إلى معاهدة تجعل مصر وانجلترا حليفتين . ثم قال المندوب السامى : (وما دمنا نريد هذا التحالف فسوف نكون بالفعل حلفاء لمصر مخلصين صادقين !) وانتهى زميلى الصحفى الانجليزى من هذه التفاصيل وتناول قدح الويسكي وقال : (فلان ! هذه الأخبار سرية جداً فلاتذكرها لأحد) ... وقلت له أنا ان السر عندي وعند قراء آخر ساعة فى ... بير ! !

ونقول اليوم ما قلناه فى عدد الاسبوع الماضى وهو أن الرغبة وحدها لا تكفى . . . وليس يجدينا ولا يجدى المندوب السامى شيئا أن يعلن الانجليز التفاؤل ثم يدخلون المفاوضات ليطلبوا كذا وكذا وكيت ... كحد أدنى لما يمكن أن ترضى به حكومة الملك إدوارد الثامن . .

إن مصر تريد حقيقة أن ترتبط مع انجلترا بمعاهدة صداقة وسلام ... ولكنها ـ أى مصر ـ لا تقبل أن تضحى باستقلالها وكرامتها مهما كانت رغبتها فى الصداقة والسلام . .

* * *

من بين الاقتراحات التى تقدم بها المفاوضون الانجليز اقتراح خاص بالجيش المصرى وخلاصته أن يكون تدريبه على الاساليب المتبعة فى الجيش البريطانى وأن تكون أسلحته ومعداته هي نفس الاسلحة والمعدات . . . وأن ـ وهنا بيت القصيد ـ وأن تقام فى مصر من وقت لآخر مناورات يشترك فيها الجيشان معاً، أى الجيش الانجليزى والجيش المصرى . . . على أن تكون قيادة المناورات بيد الانجليز .

* * *

نشط قلم المخابرات السرية بالجيش البريطانى فى هذه الايام نشاطاً عظيما ... ويتجلى هذا النشاط بصفة خاصة فى الاوساط المصرية ، ويبث الآن رجال القلم المذكور ويتصلون بمصريين من كافة الطبقات والاوساط ليجمعوا منهم معلومات مختلفة يصيغونها بعد ذلك ويقدمون بها تقارير للمفاوضين البريطانيين لكي تعينهم على تفهم عقلية ونفسية المصريين الآن ...

وأهم ما يهتم به رجال المخابرات السرية هو (١) هل تعتقد بنجاح المفاوضات ؟ و (٢) هل تظن إن الطلبة المصريين يستأنفون إثارة الاضطرابات فى حالة ما إذا فشلت المفاوضات ؟ !





هل هناك من لا يريد نجاح المفاوضات ؟!

بين الانجليز من يعتقد أن هناك عوامل خفية تتمنى حبوط المفاوضات .. وأن اصحاب ومحركي هذه العوامل لا يقفون عند حدّ التمني بل يسعون ويعملون لهذه الغاية من وراء ستار؟

وكنت اتحدث اليوم فقط في هذا الموضوع مع انجليزي مسئول ، فذكر امامي اسماء ووقائع ... ولم استطع إلا أن اسأله هل هو حقيقة يعتقد أن من ذكر لا يريد نجاح المفاوضات؟!.فكان جوابه باسلوب الحكيم .. أي انه لم يعطني اجابة صريحة بل اجاب على سؤالي بسؤال !

قال : وانت ؟ ألا تعتقد مثلي أن من ذكرت لا يريدون نجاح المفاوضات ... بل ولا قيام البرلمان ؟

وسكت انا ، لا عجزا عن الجواب ولكن لأن الذاكرة لا تزال مع الأسف أقوى من أن تنسى الماضي القريب ، ولأن اشاعات في معنى معين راجت في ذلك الماضي القريب حول المفاوضات السابقة واسباب حبوطها ، ولقد رددت يومها الصحف البريطانية هذه الاشاعات صراحة ووضعت النقط فوق الحروف ، وألمحت الصحافة المصرية إلى بعضها . ومع ذلك ومع خطورة الموضوع فان احداً لم يهب يومها لينصف الواقع ويفند الاقاويل . . بل ساد يومها سكوت مريب !

***

تستطيع اذن أن تقول معنا إن السلطات الانجليزية — في مصر على الأقل — تعتقد تماما وقطعا أن بيننا هنا في مصر من لا يريد أن تنتهي هذه المحادثات إلى غايتها التي ينشدها الطرفان . . بل ومن يتمنى — ويعمل لهذا الغرض — وهو أن تفشل المحادثات وأن يتنازل قصر الزعفران نهائيا عن كل أمل له في تسجيل اسمه وعنوانه في تاريخ مصر الحديث .

ولقد سألني في الاسبوع الماضي انجليزي آخر ، وكان سؤاله عن صحيفة يومية معينة وعن محرريها ومبلغ اتصالهم بجهة معينة ؟ وقلت له أنا ان لا علم لي مطلقا بل ولا أعتقد أن لهذه الصحيفة أو لمحرريها علاقة ما بهذه الجهة التي يذكرها وينسب لها كذا وكذا من محاولات لاحباط المفاوضات . . !

ولكن محدثي هز رأسه وبدا عليه أنه مقتنع بانني أخفيت عنه الحقيقة ، وانني أعتقد مثل ما يعتقد ولكنني لا أريد أن أقول !

ومن هذا كله تدرك مبلغ عذر الانجليز حين يقولون لنا اليوم في أحاديثهم الخاصة : (إنكم في كل مرة تحبط فيها المفاوضات ، تحملوننا المسئولية عن حبوطها وتنسون نصيبكم أو نصيب نفر منكم وأنه المسئول) ! !

ماذا في وزارة الداخلية ؟

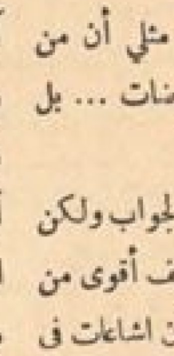
يجمع الرأي أو يكاد على أن صاحب الدولة علي ماهر باشا يبدي اليوم نشاطاً عظيما في تنفيذ برنامج واسع قد يحتاج شخص آخر ليس له نشاط وهمة علي ماهر باشا .. قد يحتاج في تنفيذه إلى سنوات .

وهذا البرنامج ليس قاصراً على مجرد « الرتوش » والتحسين أو طلاء القديم بالبوية والدهان ، بل هو يتناول الأداة الحكومية في بعض أسسها بالهدم والتشييد من جديد !

ويجمع الرأي كذلك أو يكاد على أن صاحب الدولة قد وفق الى أبعد حدود التوفيق في كثير من نواحي برنامجه الواسع العريض . . هذا وان يكن الرأي مختلفا في مناسبة الفرصة الحاضرة أو استقامتها مع الظروف أو إن هذا كله مما ترتاح اليه الاشاعات !

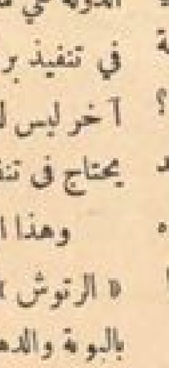
وزير المالية يلوح بالاستقالة ؟

شاع أثناء اجتماع مجلس الوزراء الأخير أن هناك مشادة عنيفة قامت بخصوص « كادر » المدرين وأن هذا الكادر يلقى معارضة من بعض حضرات الوزراء ، وخصوصاً من صاحب السعادة وزير المالية .



... وشاع كذلك في أروقة الوزارة أن سعادة وزير المالية انسحب من اجتماع المجلس وذهب إلى مكتبه حيث كتب استقالته .

... وأن صاحب الدولة علي ماهر باشا اتصل بسعادته بالتليفون . والمعتقد أن المسألة قد سويت من غير أن يراق على جوانبها الدم !



خلاصة الرد المصرى على المذكرة البريطانية ...





عرف القراء مما نشرته الصحف الانجليزية ونقلته التلغرافات إلى الصحف المصرية أن الوفد البريطانى كان قدم فى الأسبوع الماضى إلى هيئة المفاوضين المصريين مذكرة — كان فخامة المندوب السامى قد تولى تلاوتها وشرحها على الخريطة — وأن هذه المذكرة تناولت القواعد العامة التى يرى الانجليز أن يقوم عليها الدفاع عن مصر ... ولم تعرض المذكرة للتفصيلات ولا لذكر أماكن معينة .

عرف القراء هذا كله مما سبق نشره ، ونقول نحن اليوم إن المذكرة المذكورة تناولت مسألتين فى الحقيقة وهما (١) الدفاع عن مصر بصفة عامة و (٢) الدفاع عن المواصلات .

ونستطيع اليوم استناداً إلى أوثق المصادر أن نقول أن الرد المصرى قد تناول هاتين النقطتين وأن الرد يسجل أولا هذه الحقيقة وهى أن الدفاع عن مصر من حق مصر وحدها ... وكذلك الدفاع عن المواصلات . ولكن إذا لم تستطع مصر القيام بهذا الدفاع وحدها فلا مانع من أن يكون بالاشتراك مع القوات البريطانية ... إلى أن يتيسر لمصر القيام وحدها بواجب الدفاع عن أراضيها . ونكتفى بهذا القدر دون زيادة الايضاح والتفاصيل .

وفى وزارة الداخلية . . . جرى القلم الأحمر العريض بالشطب والتعديل ، وقلب الأساس رأساً على عقب ...وقيل — وارتقى القول الى مرتبة الخبر اليقين — وقيل إن فى النية الغاء منصب مدير الامن العام . لا هذا فقط .. بل والغاء منصب أحد وكلاء وزارة الداخلية ..

.. وان وزير الداخلية قد نثر كنانته واختار منها حسن فهمى رفعت بك بالذات ..

... وان فى نية ولاة الامور — بعد الغاء منصبه — أن يعينوه فى منصب مدير بلدية الاسكندرية بعد أن يحال سعادة صادق يونس باشا الى المعاش ! !

وإذا صح هذا الذى يقال فانها تكون خسارة فادحة على الادارة وعلى وزارة الداخلية بالذات ، لأن حسن فهمى رفعت من الموظفين القلائل الذين عرفوا كيف يملأون الكرسى الكبير .

ولم يعرف عن هذه المجلة انها تسوق المديح أو تحرص على صداقة كبار أو صغار الموظفين، ولكنها كلمة يقولها مصرى مخلص فى حق موظف مصرى أمين ..

وفى الحفلة التى أقامها صاحب الدولة توفيق نسيم باشا للاحتفال بافتتاح مستوصفه بشارع الاهرام، أقبل سير الكسندر كين بويد يمزح مع حسن فهمى رفعت بك ويقول باللغة العربية !

— سعادة حسن فهمى رفعت بك أو باشا . وكيل الداخلية والا ايه ؟ !

وخلاصة القول أن هناك الآن فى وزارة الداخلية وكيلى وزارة وهما مختار حجازى باشا وحسن فهمى رفعت بك ... وكل عملهما اليوم أنهما يهشان الذباب !

مافيش سندوتش !!

فى الاجتماع الذى عقده الوفدان ، البريطانى والمصرى ، فى قصر الزعفران فى يوم الاثنين الماضى ... ولقد طال الاجتماع المذكور ودام حتى منتصف الساعة الثالثة بعد الظهر . . فى الاجتماع المذكور أحس أحد أعضاء الوفد البريطانى شيئا من الجوع فطلب واحد سندوتش !

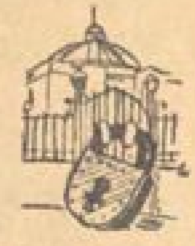
وفى قصر الزعفران (بوفيه) فخم ضخم أعدته الحكومة المصرية لحضرات المفاوضين وزودته بما لذ وطاب من أصناف الاطعمة والمشروبات ..

ولكن يظهر أن الذى تولى اعداد البوفيه لم يشأ أن يسلم بان السندوتش يدخل فى باب (ما لذ وطاب) ... وبناء عليه . . . عاد الخدم يبلغون عضو الوفد البريطانى ان الحكومة المصرية المضيافة تأسف لعدم وجود سندوتش .. ولكنها تستطيع أن تقدم لحضرته ويسكي بالصودا وكيك .. أى كمك من جميع الاصناف !!





صاحب مقام يطلب تأجيل الانتخابات ؟



امتلأ الجو منذ أسابيع باشاعة لحوحة تؤكد ان هناك فكرة توحي بها جهة معينة وهذه الفكرة ترمى الى تأجيل الانتخابات !

والآن ما سر هـذه الاشاعة وما مصدرها ؟ خصوصا وان صحفا معينة كتبت تروج لفكرة تأجيل الانتخابات كما انه ليس سراً مجهولا ان بعض الاحزاب والشخصيات سعى جهده لهذا التأجيل..



نقول نحن ونقطع بصحة ما نقول انه اثنـاء المساعى والمقابلات التى سبقت تشكيل الوزارة الماهرية .... ذهب صاحب مقام كبير وقابل المندوب السامي ودار بين الاثنين حديث رسمى فى شأن تشكيل الوزارة والمهام التى ستقوم بها ... وهنا اقترح المصرى صاحب المقام الكبير أن تؤجل الانتخابات إلى ما بعد الانتهاء من المفاوضات .

ولـكن المندوب السامى أعلن رأيه صراحة وهو وجوب الفصل تماما بين المفاوضات والانتخابات وأنه سواء نجحت المفاوضات وبلغت غايتها أو فشلت ... فلا علاقة لهذا كله بالانتخـابات ، وأن الحكومة المصرية حرة تماما فى اجراء أو عدم اجراء . . . وتأجيل أو عدم تأجيل الانتخابات ، وانما . . . وانحنى المندوب الســامى نحو محدثه المصرى زيادة فى توكيد عباراته : (وانما إذا رأيتم تأجيل الانتخابات فاعلنوا المصريين أنكم أنتم المسئولون وأننا الانجليز لا علاقة لنا بهذا التأجيل) . .

ومعنى هذا باللغة الصريحة : أجلوا الانتخـابات إذا شئتم ولـكن لا تتمحكوا وتبنوا أسباب التأجيل على المفاوضات !

حلمي عيسى باشا ... وكراسي الأغلبية ؟!

رأى طريف جدير بان يسجل بماء البصل ، وصاحب الرأى هو صاحب المعالى حلمى عيسى باشا ... وذلك أنه حدث أثناء المناقشات التى دارت حول توزيع المقـاعد النيابية وعدد الـكراسى التى (يتصدق) بها الوفد على الاحزاب ... حدث أن قال معالى الباشـا لا فض فوه ـ أو فض زى بعضه ـ أنه لا يفهم لماذا يجب على احزاب الاقليات أن تقنع بربع عدد المقاعد وتترك للوفديين الثلاثة أرباع ؟ ... وأنه إذا كان الوفديون هم الاغلبيـة فانه يكفى لـكى تكون لهم هذه الأغلبيـة فى مجلس النواب . . . يكفى أن يكون لهم نصف عدد المقاعد زائد مقعد واحد أو مقعدين..



أى يكون لهم مثلا ١١٧ مقعداً والاحزاب الأخرى ١١٥ . . . ولقد قوبل الاقتراح بالتهزئ، الحاد المتواصل ! !



دلال ..؟!

ولقد صدر المرسوم الملكي الذى يحدد ايام الانتخابات وقطع والحمـد لله دابر الاشاعات .. ولو الى أجل معلوم ..

ولقد اختلفت الاحزاب على توزيع الدوائر ومن يكون الذكر الذى يحظى بنصيب الانثيين ...

وأحاطت بهـذا كله مقـابلات واجتماعات ومناقشات ارتفع فيها سعر الكـوف حتى عزّ وجوده فى بعض الوجوه . . .

ومن ذلك انه بينما دولة صدقى باشـا أعلن ايمانه بان نصف رغيف خير من لا شيء .. وبناء عليه فان دولته يقبل بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن ال ٦٧ ⅞ ٪ التى تكوّن العناصر الرشيدة .. يقبل مايمرضه الوفد..

وبينما انضم إلى رأى دولته كل من اصحاب سعادة حمد الباسل باشا وجماعة الحزب الوطنى . . . فان حزب الاحرار الدستوريين وحزب الاتحاد اعلنا أن فى السويداء رجالا ... وأنهم لايقبلون هذه القسمة ولا هذا الاحسان !

ولم يشأ أحد أن يعلق على موقف هذين الحزبين بكلمة لأن كل انسان حر فى أن يتمتع وأن يبيع ويشترى فى الاباء والعزة وماء الوجوه ...

اللهم الا من هـذه النقطة وهي أن حزب الاتحاد معروف ـ أو هو يريد أن يكون معروفا ـ بازائه صلات بجهات معينة واشخاص معينين . ولهذا يثب التساؤل الآن : هل هذه الجهات راضية عن موقف حزب الاتحاد ومحاولتـه عرقلة الوحدة والاتفاق حيال الانتخابات ؟!



الشيء المطلوب . .

(محمد محمود باشا) : أظن انا عايز ... واحد مخ ! ... وانت ياخشبة ؟
(احمد خشبة باشا) : زيك ... برضه واحد مخ ...

مقاطعة الانتخابات فكرة لم تنجح !!





نادى الأحرار الدستوريون من أول الأمر ومنـذ شهور بوجوب تقديم المعاهدة على الدستور فاذا لم تنجح مصر في عقد معاهدة مع انجلترا، نام الدستور وأقفلت مصر برلمانها بالضبة والمفتاح .

إلى أن كان أخيراً الحديث فى توزيع مقاعد البرلمان وانتهز الاحرار هذه الفرصة وأعلنوا أنهم لا يقبلون الحسنة من يد الوفديين وأنهم يفضلون أن يخوضوا الانتخابات كا ولدتهم أمهاتهم احراراً . . . ثم يوما آخر أنهم لا يفهمون معنى لبخل الوفديين وإصرارهم على أن لا ينزلوا للاقليات الا عن ربع عدد المقاعد ... و ... و...وأثناء هذا وذاك تحدث الاحرار الدستوريون بمقاطعة الانتخابات كا قاطعوها فى سنة ١٩٣٠ . — ونعتقد نحن أنهم كانوا عاقدين النية على هذا لكى يحفظوا لانفسهم حق الدخول فى المناقصة أو المزايدة التى قد تسبق حدوث أى « انقلاب » فى حالة فشل المفاوضات ... لولا ...

لولا أنهم أفهموا صراحة من الجهة الوحيدة التى يفهمون كلامها — وهى الانجليز — أفهموا أنهم سواء قاطعوا الانتخابات او دخلوها فان الانتخابات سوف تجرى والبرلمان سوف يفتح أبوابه وكل شىء سوف يسير فى طريقه المرسوم !! . . وهنا قرر حضراتهم انه اذا لم يكن من الموت بدّ ... فليدخلوا الانتخابات كا ولدتهم أمهاتهم أحراراً ! !

حسن صبرى من أول وجديد !!

ونخرج من حديث الساسة والسياسة إلى الحديث عن وزير المواصلات والتجارة حسن صبرى بك ...

لأمر مارأى سعادته أن يخرج لسانه ويطلقه فى وجه احمد صديق بك مدير مكتب السياحة ، ولعل سعادة الوزير رأى أن يحمل صديق بك المسئولية عن كساد موسم السياحة فى هذا الشتاء كأنّ صديق بك مسئول عن سياسة موسوليني ووقوف شبح الحرب بالابواب.





أخرج سعادته اذن لسانه . وطلب صديق بك منه أن يسترد لسانه ويجمعه بين شدقيه . وكلة من هنا وكلمتين من هناك .. وسدّ قانون السب والقذف أذنيه حتى لا يسمع المنتقى المختار من الفاظ . . . الاحترام المتبادل بين الوزير والموظف الكبير !!

باختصار . . !!

أعلن الاستاذ الكبير عبد القادر حمزه عزمه على عدم دخول الانتخابات لا بصفته مستقلا ولا بصفته نائباً عن أحد الاحزاب . . . ولقد حاول — ولا يزال يحاول — نفر من أصدقاء الأستاذ أن يثنوه عن عزمه .

وأبلغ صاحب العزة عطا عفيفي بك أصدقاءه — أو حزب السبعة ونص كما اسماهم صاحب هذه المجلة — ابلغهم أنه لا يريد ترشيح نفسه فى الانتخابات .

***

رددت بعض الأوساط اشاعة تقول ان فى النية تعيين كاتب سياسى معروف وهو فى الوقت نفسه شاعر واديب كبير فى منصب بدار الكتب العربية بباب الخلق.

***

اتصل بنا من بعض الذين عادوا من الحبشة أن الدكتور عبد الحميد سعيد قد جمل همه إلى التشنيع على صاحب المجد النبيل اسماعيل داود ... وعلى كل حال فان غسل الملابس المصرية القـذرة امام الاجانب امر لا يسر أحداً فى هذه البلاد.

***

ذكرت الصحف أن صاحب الدولة الرئيس الجليل تناول طعام العشاء فى الاسبوع الماضى مع فخامة المندوب السامى وأن الاجتماع بينهما دام إلى مابعد منتصف الليل أى نحو ثلاث ساعات ...

والذى لم تذكره الصحف هو انه كان هناك ثالث شهد الاجتماع من أوله الى آخره وهو المندوب السامى فى فلسطين .



صالة جنيف للرقص .. والخراب !

(هتلر) : تسمحي أرقص الدور ده معاكي ... ؟

(ملكة الخراب) : والله أنا محتارة أرقص مع مين فيكم ... ؟

نائب حاكم السودان يسلم سيفه لضابط مصري

تنصب المحادثات الانجليزية المصرية الحاضرة على تبادل المذكرات الخاصة بالدفاع العسكري والأماكن التي ترابط فيها الجنود والجيوش.

وتذكرنا هذه الاحاديث . . . أحاديث الجنود والجيوش بانه كان لنا جيش باسل يحمى قطراً مترامي الاطراف ويبث فيه روح الأمن والازدهار ، جيش أخرجه الانجليز من السودان عنوة واقتداراً وعسفا ، وصبغوا ذلك العسف بطلاء زائف اذ قالوا إنه «عقاب» لمصر على مقتل السردار المرحوم السيرلي ستاك.

ولكن جيشنا الباسل أبى أن يستمع لصخب القوة وعسفها ، ووقف في السودان سنة ١٩٢٤ موقف نبل مجيد ، وأعلن انه لا يعود إلى مصر صادعاً لأمر الانجليز ، إلا بعد أن يفنى عن آخره ويطلق آخر رصاصة في جعبته ...

والى القارىء بعض التفاصيل لهذا الحادث التاريخي المجيد . .

***

امتدت يد آثمة في يوم ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٤ وأطلقت الرصاص على سير لى ستاك باشا حاكم السودان وسردار الجيش المصرى اثناء خروجه من وزارة الحربية بالقاهرة ، وفاضت روح السردار بعد يومين .

وما كادت تتم مراسيم الجنازة حتى كان اللورد اللنبي — المندوب السامى في ذلك الوقت — ينطلق إلى رياسة مجلس الوزراء في موكب عسكرى حافل ... يحف بسيارته الآلاى الحادى عشر من الفرسان الانجليز شاهرى الرماح والضباط مستلي السيوف .

ودخل اللورد اللنبي على الزعيم الخالد سعد في رياسة مجلس الوزراء وألقى عليه الانذار البريطاني المعروف وخرج فصدحت له الموسيقى الانجليزية بالسلام الملكي البريطاني وعاد جنابه بذلك الموكب العسكرى البغيض.

ونحب أن نبين هنا حقيقة قد خفيت على كثيرين ، ذلك أن الانذار البريطاني المشئوم لم يكن في الواقع وليد ذلك الحادث الأثيم ، وأن اللورد اللنبي لم يستشر حكومته في توجيهه إلى حكومة مصر وأن ذلك الانذار كان جاهزاً معداً في درج اللورد يتحفز إلى الخروج ولا ينتظر سوى الظرف المناسب ...

صحيفة مجيدة لجيشنا الباسل

واحتوى الانذار على مادة تقول بوجوب:

(أن تصدر الحكومة المصرية في خلال ٢٤ ساعة الأوامر بارجاع جميع الضباط ووحدات الجيش المصري من السودان)

كان ذلك الانذار في الساعة الخامسة بعد ظهر يوم ٢٢ نوفمبر ، وقد حوى مطالب تعسفية أخرى يعرفها القراء ، وفي يوم ٢٣ نوفمبر رد سعد باشا على الانذار فقبل أن تعتذر الحكومة المصرية عن الحادث المشئوم وأن تدفع دية عن الدم المسفوك قدرها نصف مليون جنيه ، أما فيما يختص بسحب الجيش المصرى من السودان فقد رد عليه بقول :

« أما فيما يتعلق بالطلب الوارد في الفقرة الخامسة من المذكرة فأتشرف بأن ألاحظ لفخامتكم أن ما اقترح من ترتيب جديد للجيش المصرى بالسودان لا يعد فقط تعديلا للحالة الحاضرة التي سبق للحكومة الانجليزية أن صرحت برغبتها في المحافظة عليها بل هو مناقض تماما لنص المادة ٤٦ من الدستور التي تنص على أن الملك هو القائد الأعلى للجيش وهو الذى يولى ويعزل الضباط » . .

وفي مساء نفس اليوم تلقى الزعيم الخالد وهو في مجلس النواب انذاراً ثانياً من اللورد اللنبي كان مما جاء فيه :

(بما أنكم رفضتم المادة الخامسة من المذكرة فقد أرسلت لحكومة السودان التعليمات الآتية :

(أن تخرج من السودان جميع الضباط المصريين والوحدات المصرية المحضة في الجيش المصرى مع اجراء التغييرات اللازمة التى تترتب على ذلك)

ومعنى هذا أن الجيش المصرى مجبر على الانسحاب من السودان . . . البلاد التي ضحى فيها بروحه ودمه . .

***

كتمت السلطات البريطانية نبأ سحب الجيش المصرى من السودان ، وراحت الحكومة السودانية تصدر الأوامر إلى الوحدات والضباط المصريين القيمين في أطراف السودان بالعودة فوراً إلى الخرطوم دون أن تفصح عن السبب الحقيق ، فقد كانت تخشى أن يتمرد هؤلاء الجنود والضباط

وينضم اليهم أهالي الاطراف البعيدة ويخرج الأمر من يد الانجليز . .

وكان هؤلاء الضباط لا يكادون يركبون القطارات إلى الخرطوم حتى يصبحون تحت الحراسة كالأسرى دون أن يدركوا سر هذا التصرف . .

وعلى الرغم من تكتم الحكومة السودانية فقد عرف الضباط المصريون بأمر الانذار البريطاني ورد الزعيم الخالد على اللورد اللنبي من تلغرافات روتر . .

وهاج الضباط لذلك النبأ وبادروا إلى الاجتماع برياسة الأميرالاى المرحوم محمد بك رفعت قائد المدفعية المصرية بالخرطوم بحرى وأكبر الضباط المصريين مقاماً .

وأعلن الضباط ، وخاصة الشبان ، أنهم قد دخلوا السودان بأمر جلالة ملك مصر فلن يتخلوا عن واجبهم العسكرى وينسحبوا من السودان إلا بأمر الملك ، وأنهم سوف يقاومون بالقوة ، وحتى آخر جندى وآخر خرطوشه ، أى امر انجليزي بالانسحاب من السودان المحبوب .

ولم يكن الجنود المصريون أقل تحمساً من ضباطهم فقد قالوا إنهم تركوا أوطانهم وتغربوا عن أهليهم ولقوا مشقات عديدة فى السودان ولذا فأنهم لا يتخلون عنه إلا بعد أن يسفكوا فيه آخر قطرة من دمائهم .

وكانت القيادة الانجليزية قد استعدت

مصر ترد فى الخرطوم

المدفعية المصرية تهدد الأنجليز...

للأمر وبادر ضابط الطوبجية الانجليزى بسحب مفتاح الجبه خانة من الضابط المصرى ، ثم أقبل يبلغ الأميرالاي رفعت بك بأنه بعد ساعة واحدة سوف يضرب « نوبة زنهار » وعندئذ يستعد الجنود المصريون وضباطهم للرحيل .

وفى هذه الاثناء استطاع الجنود المصريون أن ينقبوا جدار مخزن الذخيرة «الجبه خانة» وأن ينصبوا المدافع فوق سطح القشلاق المصرى ويصوبوها نحو القشلاق الانجليزى في الخرطوم قبلى .

ونادى رفعت بك الضابط الانجليزى واطلعه على هذا الاستعداد وابلغه أن المدفعية المصرية على تمام الاهبة لصب النيران على القشلاق الانجليزى إذا طلب إلى الجيش المصرى أن ينسحب من السودان راغماً .

وبادر الضابط الانجليزي ألى ابلاغ الأمر إلي اللواء هدلستون باشا نائب السردار ونائب حاكم السودان ، فطلب هذا من رفعت بك أن يقابله ...

وفى مثل الموكب الذى سار به اللورد اللنبي لمقابلة سعد ، وفى نفس الأبهة العسكرية الفخمة خرج رفعت بك من القشلاق المصرى يحف به الفرسان المصريون وينفخون فى الأبواق لدي وصوله إلى دار الحاكم العام ، ويعزفون بالنشيد الملكى المصرى عند انصرافه !

وكما ألقى اللورد اللنبى أنذاراً على سعد ، ألقى رفعت بك انذاراً على هدلستون ، ووقف يقول :

« أنا الأميرالاى محمد رفعت بك قومندان الطوبجية المصرية وأقدم ضابط مصرى فى خدمة جلالة الملك بالسودان أوقفك باجناب اللواء هدلستون باشا وآمرك أن تسلم سيفك بتهمة التمرد والخروج على أوامر جلالة ملك مصر الذى تعمل فى جيشه »

واعتدل هدلستون باشا فى وقفته وخلع سيفه من منطقته وقدمه لرفعت بك ثم حياه التحية العسكرية وانصرف . .

انصرف هدلستون باشا الى المعسكر الانجليزى وخلع بذلته العسكرية المصرية ، وارتدى بذلته العسكرية البريطانية برتبة قائمقام وتولى قيادة الجبهة الانجليزية فى الخرطوم قبلي .

***

عاد رفعت بك بموكبه الى القشلاق المصري بالخرطوم بحرى فاذا به يعلم أن التعيينات والمؤونة قد قطعت عن جنوده وضباطه ، ولما كانت مخازن التعيينات فى الخرطوم قبلى حيث يرابط الانجليز ، فقد اتصل المرحوم رفعت بك تليفونياً بهدلستون باشا وأبلغه أنه إذا لم تصل إلى الجيش المصرى بالخرطوم بحرى التعيينات اللازمة فى خلال ٢٤ ساعة فانه سوف يأمر باطلاق القنابل على القشلاق الانجليزى .

وقبل انقضاء الاربع والعشرين ساعة كانت اللوريات وفى طليعتها سيارة جلس اللواء

على ما جرى فى القاهرة

هدلستون باشا بجوار سائقها .... كانت اللوريات قد أقبلت تحمل تعيينات الجيش المصرى بالخرطوم بحرى .

وكانت فترة ترقب وانتظار رهيبة ....

* * *

وفى السابع والعشرين من شهر نوفمبر ، وفى الخرطوم قبلى أعلنت الاورطة الحادية عشرة السودانية تمردها على السلطات الانجليزية وأنها لا تدين بالطاعة إلا لملك مصر وحكومة مصر .

وخرجت بعض وحدات الاورطة فى مساء ذلك اليوم زاحفة نحو الشرق وقابلها عند المستشفى العسكرى بلوك من آلاى الاوجيل الانجليزى وأقبل فى هذه اللحظة نائب السردار وأمر الجنود السودانيين بالطاعة والتسليم فرفضوا أن يطيعوه مادام قد خرج عن طاعة قائده وقائدهم الاعلى .. . !

وأمر نائب السردار باطلاق الرصاص وأجاب السودانيون بالرصاص علي رصاص الانجليز ، وكانت ملحمة سجل فيها السودانيون صحيفة بطولة منقطعة النظير ثم ارتدوا فى الظلام الى المستشفى العسكرى المصرى وكانوا قد احتلوه من قبل بعد ملحمة قصيرة قاومهم خلالها ضابط انجليزي واثنان من السوريين .

وفى صباح يوم ٢٨ نوفمبر كان الجنود السودانيون يحرسون معسكرهم الجديد فى المستشفى العسكرى وكانوا يمنعون الجنود الانجليز من الاقتراب منه ، وعندئذ أصدر نائب السردار أوامره بنسف المستشفى بالقنابل وهدمه على رءوس أولئك الأمجاد البواسل ..

* * *

وأرسل الجنود والضباط المصريون برقية الى مصر يقولون فيها إن لديهم عشرين خرطوشة لكل جندى ، ولكنهم سوف يصمدون للدفاع عن السودان والعلم المصرى فيه حتى آخر رمق ، وانهم لا يدينون بالطاعة الا لملك مصر وحكومة الوطن ..

وتحرجت الحالة ... وكانت وزارة زيور باشا قد تولت زمام الحكم لانقاذ ما يمكن انقاذه !! فأرسلت تستدعي الجنود والضباط ولكنهم أبوا العودة الا أن يكون الأمر بها صادر من صاحب الأمر ، والا أن يكون حامل أمر العودة ضابطاً مصرياً معروفاً لديهم بعداوته للانجليز ..

وحمل أمر العودة والانسحاب موقعا عليه من ملك مصر البكباشى أمين هيمن وغادر مصر فى طائرة انجليزية الى الخرطوم ..

وبكى الجنود والضباط حينما تلقوا ذلك الأمر بالعودة من السودان منسحبين بعد أن دخلوه أعزاء وعاشوا فيه شامخين ..!

خطابات مفتوحة الى العظماء و الصعاليك



حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا

الصحافة اليوم ـ كده .. من غير مقدمات ـ فى عز ونغنغة كشاب وارث دخله اليومي ألف جنيه ، وفى كل يوم تبتكرون لها ضروبا من المساعدة ، حتى لو أن صحفيا ولى رئاسة الوزارة بعد أن ذاق متاعب المهنة وحاول أن يخدمها لما استطاع أن يأتى بجديد .

وللصحفى اليوم أن يفتل شاربه ويحيي وجوه القوم بأصبعين من يده ، وله أن يعوج طربوشه ويخرق بعصاه عيون المارة ، وهو يسمع كل وقت عن جديد من شأنه . . . نقابة وتليفونات وسفر مجانى ومحاضرات واعلانات يزاد أجرها الى الضعف !

ونكون أشد كفرا من فرعون لو لم نشكر لدولتكم هذه اليد الممتدة إلى صاحبة الجلالة الصحافة، وإن كان بعضهم يرى فى مضاعفة أجور الاعلانات ـ لا أقول إنها ـ واستغفر الله ألف مرة ـ إنها رشوة ، ولكن بعضهم هذا يرى فيها ... يرى ما اعرفش ايه !

على أنه لا يهم كثيرا أن تضاعف أجور الاعلانات ، بقدر ما يهم وجود يد عادلة تتولى توزيعها ، ففى الوقت الذى تظفر فيه الصحف اليومية بحصة عشرة أسود اجتمعت على خروف واحد ، لا يبقى للصحافة الاسبوعية المحترمة شىء سوى العظام !

والذى نوده هو أن تفكروا دولتكم فى الاهتداء إلى يد عادلة تتولى التوزيع ، فيكون نصيب الصحف الاسبوعية المنتشرة مساويا على الأقل لنصيب الصحف اليومية المدعية الانتشار . .

***

حضرة صاحب السعادة محمد على علوبة باشا

بوزارة المعارف بشارع الفضيلة ومكارم الاخلاق .

فى غير هذا المكان تطالعون سعادتكم مقالا ، حاول كاتبه بكل ما يملك من ذوق وكياسة أن يشرح الحادث المؤلم أو الفضيحة ذات الاثنى عشرة لسانا ، بفصل طائفة من ممثلات وممثلى الفرقة القومية

وليس العجب يا صاحب السعادة فى هذا ، فأن ملايين من علامات التعجب قد انطبقت على حوادث كثيرة جرت ، ولكن العجب أن يقع هذا الحادث من بعض المسئولين فى الوزارة فى طليعة عهد سعادتكم ، وأنتم الرجل الذى يشهد له الجميع بأن غذاءه اليومى هو العدالة والانصاف .

وأنا — وأعوذ بالله من هذه القولة — أنا واثق يا سعادة الوزير بأنكم عندما تطالعون هذا المقال وتتقصون أسبابا كثيرة لم تنشر ، وتقفون على أمور أوجب علينا الله وقانون المطبوعات سترها ... أنا واثق من أن سعادتكم ستأمرون باجراء تحقيق وبعدها لن تكتفوا باعادة هؤلاء الثلاثة المساكين الذين فصلوا ، بل سوف تفصلون من كانوا السبب فى هذا الفصل .. وفصول أخرى نسكت عليها الآن !

***

جناب المسيو فولوندان

رئيس الوزارة الفرنسية — بزقاق شيراني باريس .

فى هذه الايام التى أصبحت خديعة الشعوب فيها بسعر التراب، تقوم حضرتك وتقعد وتدق الطبول ، ، مستنجداً بالضمير الانسانى لأن المانيا أعادت إلى جسدها الحى ، عضواً كانت مشارط الدهاة قد بترته فى معاهدة فرساى . واليوم تنفتح شهية نفسك للحديث عن السلام والعدالة وظلم الانسان لأخيه الانسان ، كأن حادثات الارهاب في سوريا لا تناقض السلام ، وكأن ضروب العنف والجبروت التى يرتكبها الاستعمار الفرنسى فى الجزائر ومراكش وتونس ليست من ظلم الانسان لأخيه الانسان !

فاذا بكيتم اليوم للضمير الانسانى فاعلموا أن هذا الضمير ليس خسيس الأصل حتى يمسح بكفه دموع الذئب الصارخ لأن فمه الواسع ضاق بقطعة لحم من فريسته .. فلتبك فرنسا اليوم فياطالما ابكت فرنسا شعوبا . . . وأسالت من مآقيها الدماء !





بمناسبة وغير مناسبة ...

استقر نهائياً رأى الخاصة الملكية على تصفية جياد السباق التى تجرى باسم صاحب الجلالة الملك فؤاد .. وحدد يوم ٢٧ مارس لبيع الجياد المذكورة بالمزاد العلنى فى الاصطبلات الملكية الملحقة بسراى القبة العامرة .

ومعظم هذه الجياد من الأصل الانجليزى الأصيل أو Pur Sang

ولقد اختلفت الأقاويل فى سبب هذا القرار ولماذا تنسحب الجياد الملكية من ميادين السباق بعد إن كان الاصطبل الملكي في مقدمة الاصطبلات أهمية ومقاما .. وقيل إن السبب هو روح المتاجرة أو المقامرة التى غشت سباق الخيل فى مصر فأخرجته عن غرضه الحقيق وهو الرياضة أو « السبور » . . . . وجعلت منه تجارة رأس مالها الغش والتدليس

وقال آخرون غير هذا وذاك ... ولكن أحداً لم يذكر السبب الحقيق أو السبب المباشر الذى حرك الخاصة الملكية وحملها على اتخاذها القرار المذكور .

يعرف المتصلون بالسباق أن جياد السباق تنقسم الى عدة أنواع ... وأن أندية السباق تؤلف لجاناً من بين أعضائها على أن تكون مهمة هذه اللجان فرز الجياد الجديدة والسماح لها بدخول السباق أو عدم السماح لها وحرمانها من الاشتراك فى السباق . .

... ومن بين أسباب الحرمان مثلا أن يقدم للفرز جواد على أنه عربى بينما هو من أصل مشترك أى نصف نصف كما يقولون فى لغة السباق .. كان تكون أمه انجليزية وأبوه حصان عربي أو سوري أوقبرصي وبالعكس.

ومنذ شهرين أو ثلاثه اجتمعت لجنة الفرز بميدان السباق بمصر الجديدة وراحت تستعرض أمامها الجياد الجديدة التى قدمها أصحابها بقصد الحصول على ترخيص اللجنة باعتماد الجياد والسماح لها بالاشتراك فى السباق .

وكان بينها عدد من الجياد العربية التى أرسلتها الخاصة الملكية باسم جلالة الملك فؤاد .

وقررت لجنة الفرز ومعظم أعضائها من الأجانب أن بين هذه الجياد .. جياداً ليست عربية خالصة بل هى « مولدة » أو نصف نصف . . . وقررت رفضها وحرمانها من دخول السباق . .

وهنا قالت الخاصة الملكية إن هذه الجياد عربية خالصة من أب وأم عربيين ، وان الخاصة تقطع بهذا لأن الجياد المذكورة مولودة فى اصطبلات جلالة الملك من أب وأم معروفين وليست مشتراة حتى يقال أو يمكن أن يقال أن بائعها قد غش الخاصة الملكية وأدخل عليها التزوير . .

.. وطلبت الخاصة الملكية من لجنة الفرز أن تراجع نفسها وتعدل عن قرارها .. ولكن اللجنة هزت رأسها وقالت أن كلامها لا ينزل الأرض وتمسكت بقرارها الأول ..

وهنا أعلنت الخاصة الملكية أن هذه حقيقة قلة أدب وان الخاصة الملكية واصطبلاتها أعلى من الشبهات ، وكان واجباً على لجنة الفرز أن تعرف هذا وتقدره . .

وقررت الخاصة فى الوقت نفسه تصفية اصطبلات صاحب الجلالة والانسحاب من ميادين السباق ..

وقامت أندية السباق على قدم وساق وأدركت أخيراً خطورة مابدر منها وأرادت أن تصلح الأمر فشكلت وفدا من اعضائها ذهب الى الخاصة لكى يعتذر . . . ولكن الخاصة رفضت أن تستقبله أو تسمح له بالدخول ... وحسناً فعلت ..

بل ونقولها صراحة أن قرار انسحاب جياد الملك من السباق قد قوبل بالاستحسان من كل الذين يعرفون مبلغ ما انحط اليه سباق الخيل فى مصر ومبلغ مايجرى فيه من الغش والتدليس !

* * *

اتصل بنا انه قد تم الاتفاق والتراضى بين حضرة صاحب العزة جبرائيل بك تقلا صاحب جريدة الأهرام والخواجه باروخ مدير شركة اوديون للاسطوانات على انشاء (استوديو) للاشرطة السينمية على أن يكون مقره فى مدينة الاسكندرية

والذين يعرفون زميلنا تقلا بك يقطعون منذ الآن بان هذا الاستوديو الجديد سوف لا يقل وجاهة واستعدادعن أفخم (الاستوديوهات)

في امريكا لأن صاحب الاهرام لايعرف انصاف الحلول . . . بل يضع همه وتفكيره وكل ما عنده في أي مشروع يقدم عليه

* * *

ولقد ثارت ضجة أو شبه ضجة في بعض الصحف حول مصادرة فيلم الحج وكيف أن الحكومة أمرت بمنع عرضه في سينما ايزيس بناء على طلب تقدم به سعادة ممثل الحكومة العربية في مصر ...

ولقد جاءنا من صاحبة الشريط المذكور بيان طويل نضرب صفحا عن نشره ، وكل ما نقوله اننا لم نر الشريط حتى نحكم له أو عليه ، وهل هو دعاية صالحة أو شريط قصد به مجرد الاتجار ...

وقد يلذ للقراء أن يحيطوا بالتفاصيل الآتية . . .

السيدة نور صادق دهبي صاحبة الشريط كان اسمها في أول الأمر مدام فالنتين .

وهي اسرائيلية المولد وقد تولت تحرير صحيفة السيدات والموضة في جريدة السياسية في وقت ما ... ثم اسلمت أو قيل انها اسلمت واتخذت نور اسما لها .

وزوجها الفاضل هو حضرة عبده افندي صادق دهبي الموظف بوزارة التجارة وهناك من يقول انه مسيحي الأصل ثم اسلم ، ولقد أحيط اسمه في وقت ما بشبهات أدت إلى إجراء تحقيق ثم لا نعرف بعدها إلى أين انتهى المطاف بالتحقيق ...

ولكننا نعرف ونقولها انصافا لحضرته ان السجادة لا تفارقه حتى أنه يحملها معه إلى مكتبه بالوزارة ، فاذا أذن المؤذن مثلا بصلاة الظهر قام حضرته وأدى فرض الصلاة !

كان السيدة نور أو فالنتين تقيم «مصلى» للعبادة في دارها يستطيع أن يراها أي زائر يدخل البيت !!

ولقد سمعنا أول ماسمعنا عن هذا الشريط منذ أربع سنوات ... وقيل لنا إن السيدة نور نفسها ذهبت إلى مكة أثناء موسم الحج وكانت تخفي بين ثنايا ثوبها آلة صغيرة للتصوير التقطت بها بعض مناظر الحج كما أن غيرها من أعوانها التقطوا لها مناظر أخرى وان هذه العملية تكررت على عدة سنوات .

وكان في نية أصحاب الشريط في أول الامر أن يجعلوا منه رواية غنائية كبيرة ويدمجوا فيها مناظر الحج التي التقطوها . . ولكنهم فيما يظهر عدلوا عن رأيهم المذكور .

الشعلة

أهدى الينا شباب الجامعة المصرية العدد الأول من مجلة الشعلة الذي صدر في الأسبوع الأسبق ، بعد أن مثلت « آخر ساعة » للطبع — على حد تعبير المقطم — فلم نستطع ان نوفي هذه المجلة الفنية والصحيفة الشابة حقها من الاطراء والتقدير اللذين تستحقهما عن جدارة ممتازة .

وإن صحيفة « تحوي نور الهدى ، ونار الوغى ، فمن أراد الهدى فالنور يهديه ، ومن أراد الوغى فالنار تصليه » صحيفة هذا شعارها وذلك شأنها لحقيقة بان تكون صحيفة الشباب . شباب مصر الموثب الذي كتب صفحات جهاده باحرف من نار ومن نور .

وقد تصفحنا العدد الأول من «الشعلة» ثم تلقينا العدد الثاني منها فاذا بهما يفيضان بشتى المقالات الممتعة والأحاديث الطلية بأقلام نخبة من الكتاب الممتازين ، وقد بوبت المجلة تبويباً جميلا شائقاً ينم عن براعة صحفية ولباقة فنية ...

ونحن نتمنى للزميلة الشابة الفتية حياة طويلة ورواجا وذيوعا يتفقان مع مكانتها الصحفية الممتازة التي قفزت اليها في عددين ..!

نادي الدقهلية

فكر لفيف من أهالي الدقهلية المقيمين في القاهرة ، وعلى رأسهم نخبة من كبار الموظفين والأدباء والوجهاء في انشاء ناد بالقاهرة يجمع شمل ابناء الدقهلية ويوحد كلمتهم ويكون مثابة لهم يختلفون اليها ويقضون فيها أوقات الفراغ في سمر بريء . والمنتظر أن تلقى هذه الفكرة ماهي جديرة به من الاقبال والتشجيع ..



خناقة ذوات !

ذات ليلة من ليالي الاسبوع الماضي ، وفي مدينة الملاهي ، وكان الجو دافئا يدفع الدم حارا في مجاريه .. مرّ الشابان فايد فريد وابراهيم عاصم بشاب ثالث مثلهما من ابناء الذوات اسمه محمد س . . . ونختصر اللقب الكريم .

وقرر فايد أن محمد المذكور مش أد كده فالقى عليه نظرة قاسه فيها من فوق إلى أسفل وبالعكس ثم ابتسم في وجهه ابتسامة كلها هزؤ وزراية واستخفاف ...

وقرر الشاب الوجيه محمد س أن كرامته قد اهينت . ولما كان حضرته يحفظ قصيدة السموأل في الفخر التي يقول فيها إن سيدة من بنات الايه في بلاد العرب عيرته يوما ما بان اهله قليل وجار الاكثرين ذليل ... (يظهر أن المسألة بالعكس ولهذا نرجو الرجوع إلى سعادة وحيد بك الايوبي للتصحيح)

وبناء عليه ذهب محمد واستنجد ببعض اصدقائه ...

وذهب اثنان من هؤلاء الاصدقاء إلى فايد فريد وابراهيم عاصم يقولان لهما : صحيح اننا قليل . . . واصحابكم كثير ، ولكن إن كنتم شطار فاطلعوا لنا برّه . . (وهذا ما لم يقله السموأل) ! !

ودبت النخوة في صدر فايد وابراهيم عاصم وقررا أنهما شطار ونص كمان .. ووثبا واقفين وقالا للرسولين .. هيا بنا !

ومشى الرسولان ووراءهما فايد وابراهيم إلى ركن مظلم في مدينة الملاهي . . . وهنا نترك التاريخ يتكلم .

يقول المؤرخ في كتاب اشهر الفضائح والخناقات بين اولاد الايه واولاد الذوات ..

(ولم يشعر فايد وابراهيم إلا بالضربات تنهال عليهما في الظلام من كل جانب ! وهنا ادركا أن العدو قد قادهما إلى كمين .. واصيب ابراهيم يا حبة عيني — حبة عين التاريخ مش حبة عيني انا — بضربة في انفه سال على أثرها الدم .. أما عيون فايد الخضراء فقد استحالت إلى سوداء ، وتورم ما حولها ويقدرون عدد شعر رموش العين التي وقعت على الخدين بعشرين رمشة أو تزيد ! . . . وأخيرا اقبل رجال البوليس . . . وحملوا فايد وابراهيم إلى حيث اسعفهما بنات الذوات بالقبلات وسلامتك يا شيرى)

ويقول فايد انه قد فقد خاتما كان في اصبعه ولكنه لم يتهم أحداً بسرقته ولا بخطفه ..

أما خسارة ابراهيم عاصم فانها قاصرة على فقد جزء من أنفه الكريم !

صاحبة المجد التليد . . . !

باختصار ...

كان المنتظر أن تخرج سهير هانم رياض إلى هذا العالم الفاني مولوداً يرث الملك من بعد ابيه نصوح العابد ، ولكن المولود سمع فيما يظهر بنوادر جده وأبيه وما يقاسيه شقيقه احمد الصغير فاختصر الطريق ورجع من حيث أتى ...

***

احتفل في يوم الخميس الماضي بعقد قران الوجيه احمد السيد عيسى نجل السيد بك عيسى من كبار أعيان المنوفية على كريمة الوجيه عبد العزيز بك الخولي من أعيان الغربية وكان الاحتفال في عزبة العريس وقد اقتصر فيه على الاهل والاقربين بمناسبة الحداد .

* * *

وفي يوم الخميس الماضي برضه احتفل بقران الدكتور عبد الرحمن أدهم على الآنسة عنايات الطور كريمة عبد الرحمن بك الطور ... وكانت الحفلة ... إلى آخره برضه مراعاة للحداد ! !

و « الحداد » أصبح موضة الآن .. مراعاة للاقتصاد ! !

فبالرفاء والعسل والبنين !

أصيبت الآنسة المحترمة شريفة لطفي بتوعك بسيط من صنف آه يانى ... يانى ،

الزمها الفراش ورفع اسعار باقات الزهور وصناديق الحلوى والبونبون ، التى أسرع الأصدقاء والمعجبون إلى ارسالها عملا بمشورة الأطباء الذين يصفون فى هذه الأحوال (الفوندان والمارون جلاسيه) باعتبارهما أفضل علاج لمرض آه يانى ... يانى المذكور.

وبمناسبة الحديث عن الآنسة شريفة نقول — نقلا عن لسان مندوبتنا الحسناء وهي ثقة حجة فى هذه الأخبار — إن صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم فكر فعلا فى أن يقترن بالآنسة المذكورة وتقدم إلى السيدة الكريمة والدتها يطلب منها يد ابنتها شريفة ... وظل الامير — ولا يزال — يواظب على إرسال الزهور وزيارة أسرة « خطيبته » ...

ولكن صاحب المجد عاد يقول ان السراى لم توافق على هذا الزواج..وفى رواية أخرى أن صاحب السمو الأمير يوسف كمال هو الذى لم يوافق على الزواج .والنبيل عمرو ابراهيم أحد الذين يرثون الامير يوسف كمال بعد عمر طويل ، ولهذا يفرض فى نبالته أن يضع مشورة وآراء الامير يوسف كمال موضع التقدير .

ولكن هناك من يقول — وهؤلاء هم الذين يسيئون الظن دائماً بالناس وبالحوادث — هناك من يقول إن صاحب المجد النبيل قدم نفس العذر فى حكاية خطوبته للمحترمة السيدة نايلة سلطان .. والنتيجة أن العذارى قلوبهن هواء ... والشاعر يوصى بالرفق بهذه القلوب .

ولمية

وفى الاسبوع الماضى دعا صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم جمعاً من أصدقائه بينهم الاستاذ اسماعيل ابو الفتوح عضو النيابة بالمحاكم المختلطة والسيدة قرينته والسيدات والآنسات عديلة رشاد ولطفية فاضل وشريفة لطفى وحضرات الوجهاء على راتب وجازولى نجل ابراهيم بك راتب وفايز لطفى ... إلى آخرهم وآخرهن .

وبعد أن تناول المدعوون الطعام فى محل الحاتى بمدينة الملاهى انتقلوا الى قسم المراجيح والنهيبص وبعدها إلى كباريه كنج كونج حيث دار الرقص حتى ساعة متأخرة من الليل أو متقدمة من الصباح .

وخرج المدعوات والمدعوون وهم يتحدثون بلحم الحاتى ومكارم أخلاق صاحب المجد النبيل .

ورطة !

الآنسة امينة خطاب باجماع آراء الذين يعرفونها والذين لايعرفونها كان فتاة رشيقة خمرية اللون مقوسة الحاجبين تجيد الرقص والحديث .. والبستفة بعدة لغات اجنبية من بينها لغة العيون .

ولقد ادركت الآنسة المذكورة السن التى يطيب فيها الزواج والاعتكاف فى المنزل للعبادة وذكر الله وتربية جنود الوطن من العيال الناهضين .

ولكن المدهش أن أحداً لم يجسر حتى اليوم على أن يتقدم ويطلب الآنسة على شرع الله وسنة الرسول ، والسبب فيما نرى ويرى العارفون ان الآنسة على وجهها مسحة من الكبرياء توقف الكلام فى الزور ... فما بالك إذا كان الكلام فى الحب والشباب وعنوان المأذون ؟

ونقول نحن استناداً الى مصادرنا الخبيثة ان الزمن لن يطول حتى يتقدم ابن الحلال المنتظر ويخطف يد الآنسة ... ويخطف معها ١٥٠ فداناً من أجود الاطيان و٦٠٠٠ جنيه مودعة فى البنوك ! حدّش له غرض ؟

ذهاب وإياب !

السيد مختار العابد فى حيرة من أمره لا يدرى أين المستقر ولا أى عنوان يعطيه أصدقاءه ... فيوما فى الفندق ويوما فى دار أخيه نصوح ويوما ثالثا فى الطريق بين الاثنين ..

والسبب ان زوجة شقيقه نصوح وهى السيدة سهير رياض تكرهه لوجه الله ووجه الوطن ، ولا تخفى كرهها هذا لحضرة مختار دون جوان ...

وفي الوقت نفسه ترى والدتها السيدة نعمت هانم رياض انه ليس من الانصاف أن يقيم مختار فى دار شقيقه عالة على قلبه وعلى ابنتها سهير وعالة على قلب مصاريف المطبخ من اللحم والخضار . .

وتكون النتيجة أن تهب العاصفة ويطلب من مختار أن يحزم حقائبه ويخرج ..

ويقوم مختار ويلبس قبعته — لأن أبناء رؤساء الجمهوريات لا يلبسون الطرابيش ... اخصيه ! — ويحمل حقيبته بيد وشبشبه بيد ويذهب إلى الفندق . .

ولكن الدم يحن على كل حال أو هو أغلظ من الماء كما يقول الانجليز ... ويصدف مثلا أن يسأل نصوح زوجته سهير : احنا طابخين إيه النهارده يا آمور ؟

فتقول له : ملوخية خضرا يا شيري !

ويسكت نصوح لحظة وتتندى عيناه بالدموع ويقول :

— مسكين مختار ! ده والله بيحب الملوخية الخضرا قوى . .

وتقول سهير :

— وخصوصاً إذا كانت ببلاش !

ثم توافق سهير على دعوة مختار لتناول طعام الغداء . .

ويعود مختار .. ويبقى يومين أو ثلاثة الى أن تهب العاصفة من جديد ! وهكذا دواليك ودواليك معناها هنا أن مختار يقضي أيامه في حركة مستمرة بين ذهاب وإياب !!

قوت الجيوب !

احتفل منذ أسبوعين أو ثلاثة بعقد قران كريمة الوجيه علي بك صادق على حضرة الاستاذ بهجت الشوربجي .. ولقد حضرت حفلة القران السيدة قوت القلوب الدمرداشية وليس في هذا ما يوجب التعليق لأن السيدة حرة طبعاً في حضور أي عدد من الحفلات .. ولكن الامر الذي نعتقد إن السيدة ليست حرة فيه هي أن تعمل ما من شأنه إثارة نار الغيرة والحسد في صدور صديقاتها من بنات الذوات وبنات الأيه .

وذلك أن السيدة قوت القلوب ذهبت إلى الحفلة المذكورة وقد تحلت بجميع جواهرها حتى كان صدرها أشبه بفاترينة جواهرجي .. وكان على رأسها تاج من الماس وله زر يرخي خيوطه على العينين ...

وسئلت قوت القلوب السيدة عن هذا التاج فقالت إن الذى صنعه لها هو محل الجواهرجى فلان — وذكرت اسمه — وإنه — أي التاج — مش غالى أبداً ... لانه لم يكلفها سوى ١٤ الف جنيه فقط ! !

ولو كانت النظرات تقتل .... لكانت السيدة قوت القلوب قد غادرت الحفلة محمولة — بعد الشر الف مرة — على عربة أسعاف !

مبشرطة

فى مساء أو على الاصح بعد منتصف ليلة أحد أيام الاسبوع الماضي ، خرجت سيدتان معروفتان لا تقل سن كل منهما عن الخمسين سنة ... خرجتا من قهوة العربي بمدينة الملاهي وهما محمولتان ! !

والسبب أن السيدتين ذكرتا الماضي وأيام الشباب وليالي الهوى والامل المفقود وما كان وما مش ممكن أن يكون أو يعود . فطلبتا الويسكي ...

وهات .. وهات حتى تناولت كل منهما ١٨ كأساً تحت الزيادة لا تحت العجز .

والمرجو من حضرتي م . د . و ت . ع . أن يصحبا معهما في المرة القادمة ممرضة وزجاجة نشادر من باب الاحتياط ! !

مع السلامة

قامت السيدة سهير بسلامة الله ، وقد لا يصل هذا العدد إلى أيدى القراء إلا وتكون حضرتها قد غادرت هى وزوجها مصر إلى دمشق الشام حيث يقضي الاثنان بضعة أسابيع في تبديل الهواء ، ودراسة فنون الاقتصاد على يدي فخامة الرئيس

يوسف افندي طيره

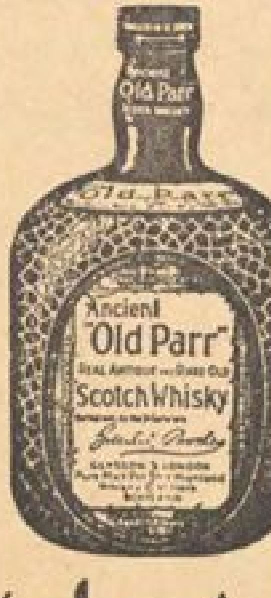
تعلن مجلة آخر ساعة المصورة ان حضرة يوسف افندي طيره الموظف بمطبعتها قد فصل من خدمتها ابتداء من يوم ١٨ مارس الجارى ولم تعد له أية علاقة ما بالمجلة

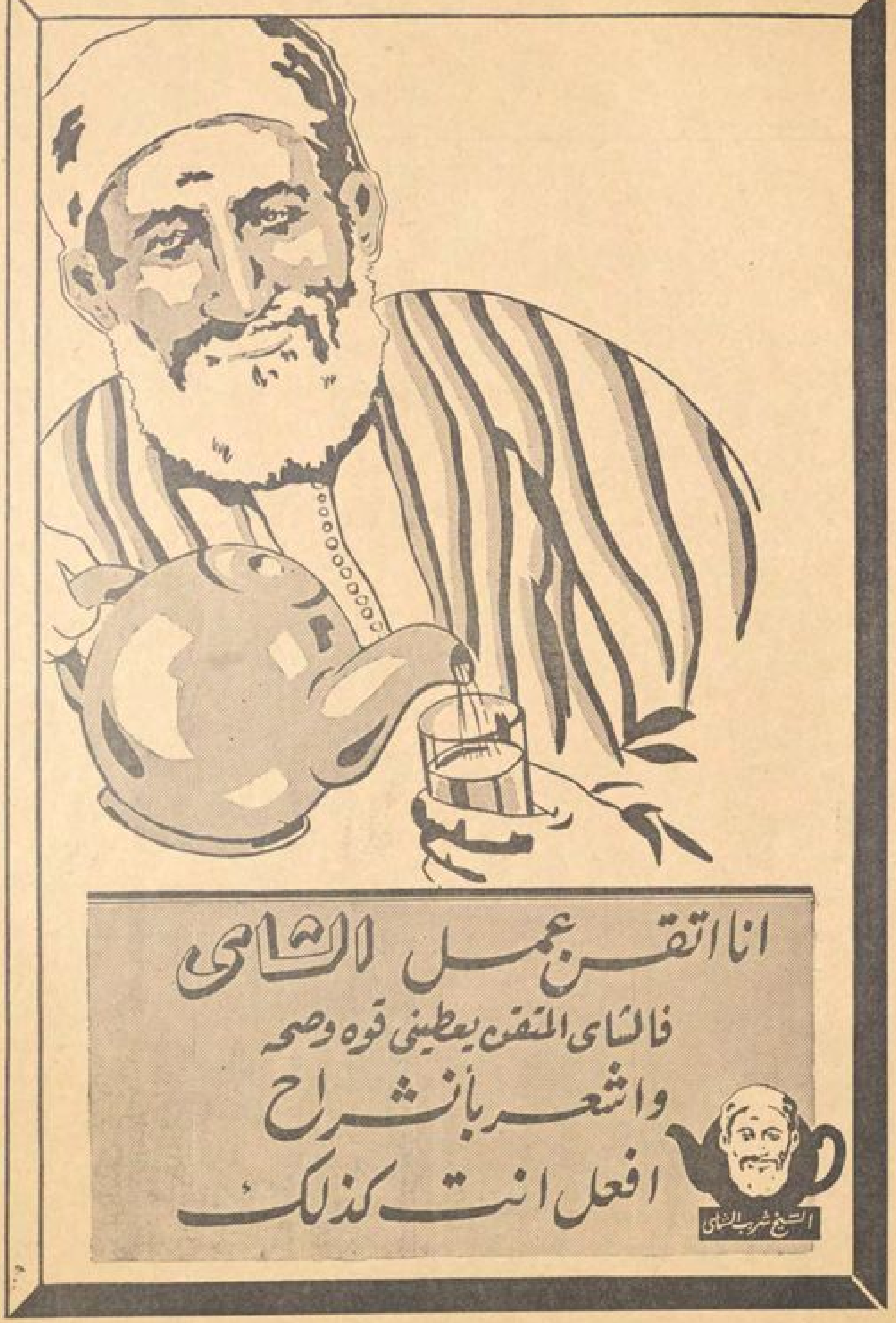
مجلة آخر ساعة المصورة

الادارة

شارع الامير قدادار رقم ٢

تليفون ٥٢٧٣٥




انا اتقن عمل الشاى
فالشاى المتقن يعطينى قوه وصحه
واشعر بانشراح
افعل انت كذلك
الشيخ شريب الشاى

حول الانتخابات

مرشح ينفق ١٧ ألف جنيه ويسقط ! و مرشح ينفق ١٧ قرشا وينجح .. !

صدر فى الاسبوع الماضى المرسوم الملكى الذى يحدد موعد اجراء الانتخابات النيابية للبرلمان القادم . وقد نشرنا على هاتين الصفحتين بعض النوادر الانتخابية الطريفة التى وقعت فى الانتخابات السابقة .

لم تشهد مصر معركة انتخابية طاحنة كمعركة سنة ١٩٢٥ ، فلقد تكلفت هذه المعركة — كما قال سعد باشا مرة — ما لا يقل عن مليون جنيه ، أنفق أغلبها خصوم الوفد لشراء أصوات الناخبين ... ومع ذلك نال الوفد أغلبية كراسى مجلس النواب ! . .

وقص علىّ أحد النواب السعديين أن منافسه الاتحادى باع مائة فدان — وهى كل ما علك — ليشترى بثمنها أصوات الناخبين ولما لم يكف الثمن — وهو ١٧ الف جنيه — اضطر أن يرهن مصاغ زوجته ليشترى الاصوات التى تضمن له دخول مجلس النواب.

وبلغت قيمة صوت المندوب الثلاثينى — وكان الانتخاب على درجتين — بلغت قيمة صوت المندوب مائة جنيه ...

وكان المرشح الاتحادى — قبل أن يسلم المبلغ للمندوب الثلاثينى — يقدم اليه مصحفاً، ويحمله يقسم بالطلاق بان ينتخبه دون سواه ! . .

وبالرغم من ذلك ظهرت النتيجة وإذا بالمرشح الوفدى ينتصر بأغلبية ساحقة ! . .

وجلس المرشح الاتحادى الساقط يضرب كفاً على كف ويقول :

— إن عزائي الوحيد أن كل أهالي البلد يعاشرون الآن زوجاتهم فى الحرام . . . . ما عداي أنا !! ...

* * *

وبينما أنفق هذا الرجل ١٧ الف جنيه وسقط لم ينفق الدكتور حامد محمود عضو الوفد المصرى سوى ١٧ قرشاً فقط ونجح بما يقرب من الاجماع !

وقد قال لى الدكتور حامد إنه أنفق هذا المبلغ ثمناً لقهوة وسجائر قدمها للناخبين !! ..

ولقد قال لى أحد نواب مديرية الشرقية أنه لم يخسر فى المعركة الانتخابية مالا . . . . ولكنه خسر معدته ، وهى تساوى عنده مائة الف جنيه ! !

ولما سألته كيف كان ذلك ؟

قال إنه رشح نفسه للانتخابات فى سنة ١٩٢٤ ، وتقضى التقاليد أن يطوف المرشح على بيوت الناخبين ليتعرف بهم .

ويقدم أصحاب كل بيت للمرشح فنجاناً من القهوة . . . ويجب أن يشرب المرشح الفنجان الذى يقدم اليه

وإلا فان اعتذاره عن شرب فنجان القهوة يعتبر إهانة لا يغسلها إلا التصويت لمنافسه !

ولما كان المرشح اعتاد أن يزور خمسين بيتاً كل يوم ، ولما كانت المعركة الانتخابية دامت بضعة أسابيع فبعملية حسابية تعرف كيف أنه شرب بضعة آلاف فنجان قهوة..

وقد نتج عن ذلك أن أفسدت القهوة معدته ، واضطر إلى السفر إلى أوربا لاصلاح ما أفسدته القهوة ، وأنفق فى هذه السفرة مبلغاً لايستهان به ومع ذلك فانه مازال إلى اليوم يشكو من معدته ! !

***



ومن نوادر انتخابات سنة ١٩٢٥ الغريبة أن دولة صدقي باشا كان وزيراً للداخلية وأراد أن يثبت للانجليز أن الأمة انصرفت عن سعد باشا فوضع اسم سعد زغلول فى قائمة انتخاب ثلاثينية مع معالي احمد طلعت باشا رئيس محكمة الاستئناف فى ذلك الوقت واستطاع أن يجد عشرين شخصاً رضوا أن ينتخبوا احمد طلعت باشا مندوباً ثلاثينياً ويسقطوا سعد باشا ! ...

وأذاعت وزارة زيور باشا خبر سقوط سعد باشا وانتصار احمد طلعت باشا في جميع أنحاء القطر ! ...

ولما أجريت الانتخابات العامة وظهرت النتيجة ادعت الحكومة أنها نالت أغلبية مقاعد مجلس النواب.

وطاف «المنادون» فى الشوارع يطلبون من الحاضر أن يعلن الغايب أن الوزارة كسبت يا جدع ! ...

واستدعى زيور باشا لتأليف الوزارة البرلمانية الجديدة على هذا الاساس .

واجتمع مجلس النواب ورشح ثروت باشا نفسه لرئاسة مجلس النواب عن أحزاب الحكومة منافساً الزعيم الخالد سعد زغلول الذى رشحه الوفد ...

وظهرت النتيجة فاذا بسعد باشا يفوز !

وهنا عرفت الوزارة أن ليست لديها أغلبية ولا حاجة فقررت حل البرلمان فى نفس يوم اجتماعه ! ...

ويومها رأيت أحد أعيان مديرية اسيوط يغادر قاعة مجلس النواب وهو يلطم ! . .

وظهر أنه أنفق ثلاثين ألف جنيه ليجلس خمس ساعات فى كرسى بمجلس النواب ! ..

ونسيت أن أقول لك أن الثلاثة آلاف جنيه هى كل ما كانت تملكه أسرة النائب المحترم ... المحترم لمدة خمس ساعات !! ..

* * *

وفى سنة ١٩٢٦ أراد الاتحاديون النيل من سعد باشا فرشحوا لمنافسته فى دائرة السيدة زينب مصححا بجريدة الاتحاد اسمه الشيخ صقر ! . .

وبعد أن تم ترشيح الشيخ صقر ودفع التأمين - والذي دفع المبلغ هو حزب الاتحاد طبعاً - بعد هذا أراد أن يبحث لنفسه عن مناصرين !

ولما لم يجد فى دائرة السيدة زينب كلها ناخباً واحداً يرضى أن ينتخبه ذهب إلي بيت الأمة وتنازل من ترشيح نفسه . . .

وقال لسعد باشا إنه فضل أن يفقد وظيفته

فى جريدة الاتحاد على أن يدخل المعركة ويخرج منها ولم ينل صوتا واحداً ! . .

وضحك سعد باشا وقال لجلسائه . .

— إنه منافس أقوى من غيره على كل حال ... فان الناخبين لا يعرفونه بينما باقى أعضاء حزب الاتحاد يعرفهم الناخبون جيداً ! . .

ومن الأرقام القياسية التى سجلها بعض المرشحين الرقم القياسى الذى سجله مصطفى بك صبرى مرشح حزب الاتحاد فى دائرة مصر القديمة فلقد نال خمسة أصوات . . . بما فيها صوته هو ! . .

ومنذ ذلك اليوم اكتشف مصطفى بك أن الشعب المصرى ما بيفهمش حاجة ! !

وفى انتخاب سنة ١٩٢٩ فاز مرشح وفدى بسبعة آلاف صوت تقريباً بينما نال منافسه ثلثمائة صوت ..

وبدلا من أن يتلهى المنافس الساقط و يغرق فى بحر من الكسوف قدم طعناً فى انتخاب النائب الفائز !

لماذا ؟

لأن لجنة الانتخابات ألغت أحد الأصوات التى باسمه ! . .

كأنما لو كانت الأصوات ٣٠١ لفاز الطاعن على المرشح الذى نال سبعة آلاف صوت !

* * *

وقص على مأمور أحد المراكز أنه كان رئيساً للجنة الانتخاب فى احدى مديريات الوجه القبلى أيام انتخابات صدقى باشا . . . إياها ! . .

وبعد اجراء الانتخابات فاز مرشح حزب الشعب على مرشح حزب الاتحاد !..

وقبل اعلان النتيجة دق المدير التليفون وطلب المأمور وسأله عن النتيجة فأخبره أن مرشح حزب الاتحاد نال مائة وخمسين صوتاً ومرشح حزب الشعب ثلثمائة صوت !

فقال المدير إن هذا مش تمام . . . وأنه وعد الجهات العليا بأن مرشح حزب الاتحاد سوف ينجح !

— وبعدين يا سعادة الباشا ؟

— ولا بعدين ولاقبلين ! إعط أصوات بتاع الشعب لبتاع الاتحاد وبتاعة الاتحاد لبتاع الشعب ...

وقد كان !

وظهرت النتيجة الرسمية فاذا بمرشح حزب الاتحاد ينال ثلثمائة صوتاً ومرشح حزب الشعب مائة وخمسين ! ! . .

* * *

ورشح النائب احمد أبو الفتوح نفسه فى إحدى دوائر مديرية الغربية وفاز فى الانتخابات الصدقية . .

واتصل بدولة صدقى باشا أن سن النائب احمد أبو الفتوح ثمانية وعشرين عاما أى أقل من السن القانونية بعامين ! . .

وأرسل دولته واستدعى مدير الغربية وسأله :

— إزاى نجحوا احمد أبو الفتوح وعمره ٢٨ سنه بس ؟

وابتسم المدير وقال :

— يا أفندم احنا زوّرنا الاصوات وما زوّرناشى فى سنتين ... على كل حال يا باشا سن احمد أبو الفتوح حوالى ٦٧ ٢/٨ ٪ من السن القانونى !

وأعجب دولة صدقى باشا بهذا المنطق المعقول وأمر المدير بالانصراف !!

م...



خليل بك مطران يقول إن الفرقة القومية ليست تكية ...

يحسن بنا أن نقرر أولا وقبل كل شيء هذه الحقيقة المتفق عليها بالاجماع وهي أن الأستاذ خليل بك مطران رجل ظريف جداً ومؤدب جداً وطيب القلب جداً ... بل هو في كلمة واحدة رجل (جنتلمان) ...

ومن هذه الحقيقة تخرج حقيقة ثانية — متفق عليها كذلك بالاجماع — وهي أن شاعرنا الكبير هو آخر من يصلح لمنصب مدير الفرقة القومية أو أية فرقة أخرى للتمثيل لا لسبب إلا لأنه — كما قلنا — مؤدب جداً وظريف جداً وطيب القلب جداً ... وجنتلمان !

وأوساط التمثيل في مصر أو الأوساط الفنية كما نسميها نحن بذوقنا المعروف تحتاج إلى صفات أخرى غير الأدب وطيبة القلب والذوق الجميل .

* * *

ولقد فصلت إدارة الفرقة القومية عدداً من ممثلاتها وممثليها ، وليس فصل أو طرد ممثل أو ممثلة من فرقة ما بالأمر الذي يجب حتما أن يثير ضجة ، ولكن الناس أحسوا أن وراء هذا الفصل ظلماً فادحاً ومن هنا كانت ضجة تقاسمتها الصحف ، ووقفت فيها موقف المدافع أو موقف المنتقد .... وشاء صديقنا الأستاذ خليل بك مطران — أو على الأصح — شاءت له واجبات منصبه أن يكتب مقالا تنشره الصحف وفيه دفاع وتفسير وبيان يبرر هذه الخطوة التي أقدمت عليها الفرقة القومية فماذا قال شاعر القطرين؟

ليست المقالة موجودة أمامنا الآن حتى نقتبس منها حرفا بحرفا ، ولهذا نعتمد على الذاكرة ونرجو شاعرنا الموهوب أن يغفر لنا إن أخطأنا وأن ينبهنا إلى مواضع الخطأ ..

قال خليل بك مطران ما خلاصته ومامعناه:

(١) إن جميع الممثلات والممثلين انضموا إلى الفرقة وهم يعلمون أنه لابد لهم من قضاء مدة على سبيل التجربة قبل أن يبت نهائياً في أمرهم ، فليس لهم اليوم أن يشكوا من فصلهم لأنهم كانوا يعلمون مقدما أن هذا الفصل أمر محتمل الوقوع .

(٢) إن الفرقة القومية قامت لتنهض بالتمثيل لا لتكون اداة مساعدة أو « تكية » لبعض الممثلات والممثلين العاجزين .

(٣) إن العمل قد أثبت حتى الآن عدم صلاحية الذين فصلوا ...

ومعنى هذا أن الذين استبقتهم إدارة الفرقة هم الذين أثبت العمل صلاحيتهم للنهوض بالتمثيل !

هذه خلاصة موجزة للمقال أو الدفاع الذي تقدم به خليل بك مطران بعد أن أحس أنه مطالب بان يقول شيئاً لهذا الجمهور

فلننتظر الآن هل الذي تكلم حقيقة هو خليل بك مطران الرجل الذي نعرف له جميعنا أدبه وطيبة قلبه وعدله وحبه للانصاف ... أم الذي تكلم هو مدير الفرقة القومية المقيد بواجبات المنصب والملوء الاذنين بدس الدساسين وهمس الوشاة ؟ !

المطلوب إجراء تحقيق

ومن أجل أن تبرز الحقيقة ناصعة صارخة ها نحن نضع أمام الجمهور وأمام خليل بك مطران قائمة بسيطة باسماء بعض الممثلين والممثلات الذين استبقتهم الفرقة ... ثم نسأل خليل بك هل هؤلاء حقيقة يصلحون للنهوض بالتمثيل ؟ .. وكيف قام الدليل على صلاحيتهم ما دام لم يعهد اليهم بتمثيل دور واحد منذ تكونت الفرقة حتى اليوم ؟ ...

وهل الفرقة القومية (تكية) لهم وحدهم ... ولكنها ليست تكية لسواهم من المفصولين ؟ . وهل هناك اذن خيار وفاقوس ؟ . والسبب ـ وهنا بيت الفضيحة ـ السبب أو المقياس الذي فرق به بين الخيار والفاقوس ؟ !

ونريد هنا أن نقرر أنه ليس بيننا وبين من سنذكر اسماءهم على سبيل المثال مايوجب الخصومة أو السعي لقطع الرزق ، بل بينهم معارف لنا تربطنا واياهم صلات ود قديم ...

ولكن الحقيقه يجب أن تسمو على كل شيء وأن تقدم على كل اعتبار ... وهذه الحقيقة تنادي بانه اذا كان ولابد لادارة الفرقة القومية من أن تفصل بعض أفرادها رغبة في الاقتصاد أو رغبة في اقصاء العناصر التي لا فائدة منها (لأن الفرقة ليست تكية) فقد كان الواجب فصل هؤلاء لأن العمل أثبت حقيقة أنهم لا ينفعون ... وأن الفرقة لم تستفد منهم ولم تحاول أن تستفيد !

(أولا) : الاستاذ عبد الرحمن رشدى يتناول مرتباً شهريا قدره ثلاثون جنيهـا ، ولم يمثل حضرته دوراً واحدا منذ تكونت الفرقة حتى اليوم ، بل حدث مرة أنهم عهدوا اليه بتمثيل دور فى روايةاندروماك ثم سحبوه منه لأنه لم يثبت أثناء (البروفات) صلاحيته للقيام بهذا الدور . .

إذن فالفرقة القوميـة هى حتى اليوم (تكية) لصديقنا الاستاذ عبدالرحمن رشدى لأنه قبض منها مرتبات جملتها نحو ٢٠٠ جنيه دون أن يعمل فيها شيئاً ما . .

(ثانيا) : الاستاذ عبدالله عكاشه ـ وهو رجل يستحق المساعدة والعطف حقيقة ـ ولكن خليل بك مطران يقول إن الفرقة القومية ليست تكية ... فلنحاسب حضرته على كلامه هذا وليكن عبد الله عكاشة ضحية هذا الحساب ...

الاستاذ عبد الله عكاشه يتناول مرتبا شهريا قدره ١٦ جنيها ولـكنه هو أيضا لم يقم بتمثيل أى دور منذ تكونت الفرقة حتى اليوم . وكل عمله هو احضار بريد الفرقة من مصلحة البوستة فى كل صباح ، وهذه مهمة ساع أو فراش تكفيه ثلاثة جنيهات لا ١٦..

(ثالثا) السيدة فيكتوريا موسى زوجة الاستاذ عبد الله عكاشة ـ وكانت فى يوم ما فى مقدمة ممثلات مصر كفاءة ومقدرة . . . . ولـكنها لم تمثل هى ايضا ولا دور واحد ولم يطلب منها أن تقوم بدور واحد منذ تكونت الفرقة القومية حتى اليوم ، والاغراض التى سنكشف عنها فى مقال تال كفيلة ببيان السبب

والمهم هنا هو أن السيدة فيكتوريا تتناول مثل زوجها مرتبا شهريا قدره ١٦ جنيها دون أن تفيد الفرقة منها شيئا ...

والنتيجة أنهـا وزوجها قد تناولا من خزينة الفرقة أو من (التكية) التى ينكر وجودها خليل بك مطران . . . قد تناولا أكثر من ٢٠٠ جنيه دون أن يعملا شيئاً ما ؟

(رابعا) : ممثلة اسمها زيزى عثمان لم نسمع أنها قامت بتمثيل دور واحد . . . وكل ما نسمعه انها لا تحسن النطق فى الحديث العادى فضلا عن الالقاء فوق خشبة المسرح . . . . ولكن شفيعها انها محبوبة أو صديقة الاستاذ عزيز عيد المخرج فى الفرقة القومية . وهناك فيما يظهر بين مخرجى الفرقة شبه اتفاق على اقتسام بعض الممثلات بصفتهن مناطق نفوذ.. أو مناطق حرام لا تمتد اليهن يد بسوء !!

(خامسا) : روحية محمد على خالد وكل الأدوار التى قامت بها سقطت فيها كما كتب النقاد المسرحيون ، ولكن نترك هذا جانباً فقد تسقط الممثلة اليوم فى دور أو دورين ثم يكتب لها النجاح فى دور آخر .. فلا يعاب إذن على روحية المذكورة أنهـا لم تقم حتى اليوم دليلا على كفاءتها للنهوض بالتمثيل ...

وانما يعاب عليها وعلى ادارة الفرقة التى تتكلم عن الحزم والعزم وان الفرقة ليست تكية بل هى كذا وكذا وكيت ... يعاب على روحية أنها كثيرة الغياب والانقطاع عن البروفات واشياء أخرى ليس هنـاك محل لذكرها الآن ! . . . أشياء يعرفها الحماة الافاضل الذين يشدون ظهر روحية لان لهم فيها مآرب أخرى .

(سادسا) فى الوقت الذى تفصل فيه

الفرقة عدداً من ممثلاتها وممثليها رغبة الاقتصاد أو بحجة أن لا عمل لهم وانهم يزيدون عن الحاجة . . . تزيد نفس الفرقة في مرتبات بعض الممثلات والممثلين . فيزاد مرتب صديقنا الاستاذ عمر وصفي جنيهان حتى يصبح ١٢ بدلا من ١٠ ... وكذلك الاستاذ محمود رضا ، لان الاول والثاني صديقان قد عان لمخرج في الفرقة له بحكم منصبه وحكم الثقة الرسمية الموضوعة فيه نفوذ لاينكر .. ولانهما او أولهما على الأقل يلازمه ليلا في نزهاته وملاهيه ! واذا شئتم زيادة الايضاح زدناكم والقنا الدليل

ثم دليل الفوضى الذى ليس بعده حاجة إلى دليل ، ان الفرقة تفصل ثلاثة من ممثلاتها لزيادتهن عن حاجة العمل ؟ ... ثم تهم الفرقة باخراج رواية جديدة هي نشيد الهوى وتبدأ البروفات وتوزيع الأدوار فلا تجد الفرقة عندها العدد الكافي من الممثلات . . . وهنا تعهد ببعض أدوار السيدات الى ممثلين رجال ؟!

***

هذا ما يتسع له المقام اليوم .. وموعدنا بقية الحديث في العدد القادم وسوف يكون سؤالنا هو : هل من شأن وزارة المعارف أن تسكت على تجارة هي أشبه بتجارة الرقيق الابيض .. يحميها ستار التمثيل ؟ . . . ولماذا فصلت الفرقة بعض من فصلت وخاصة من الممثلات ؟!

إن خزينة الدولة تدفع لهذه الفرقة خمسة عشر ألف جنيه سنويا — وقد تزاد — لكى تنهض الفرقة بالتمثيل ولكي تكون أداة صالحة لرقى فن من الفنون الجميلة ولكي تضم اليها من أثبتوا صلاحيتهم لأن يكونوا رسل الثقافة والاخلاق فوق خشبة المسرح . . . . لا لكي تكون (تكية) يجلس على بابها فاسق أو فاسقان يحرمان من يشاءان ويدخلان في رحمتها من يشاءان ...

والمسألة بعد تتطلب تحقيقاً عادلا . . . . ونحن نقطع أن هذا التحقيق سوف يكشف عن مخازى تزكم الأنوف .

عندما كان سعد وزيرا للمعارف و قصص أخرى

تعود بنا الذكرى إلى اليوم الذى تولى فيه سعد وزارة المعارف ، وقد كانت هذه الوزارة بالذات ، عزبة يتولى حراستها المبشر المستعمر (دانلوب) ولا يجترىء أحد من الوزير إلى موظف الدرجة الثامنة أن يثبت له وجودا فيها أو يحاول التفاهم مع دانلوب ..

جاء سعد الى وزارة المعارف فضرب بيد من حديد على عبث الحاكم بأمره مستر دانلوب واوقفه عند حده فلم يعد يعرف الفنزحة ولا التسلط على رجال الوزارة واعتبارها ضيعة تركها له والده المرحوم .

ومن طرائف هاتيك الأيام أن كان فى سكرتيرية سعد ، صاحب العزة سليم زكي بك وهو اليوم مستشار بمحكمة اسيوط وسليم بك رجل من أندر الشخصيات المحبوبة الظريفة ، وكان فى شبابه مثالا لخفة الروح وحلاوة الدعابة ، وكان هو الذى يقوم بمنصب سكرتير الوزير الخاص ..

وفى يوم من الأيام ذهب قنصل المانيا إلى وزارة المعارف وقابل (سعادتلو) ناظرها سعد زغلول باشا ، وكان سعد راغبا فى النهوض بمستوى التعليم فى مصر واقتباس البرامج والأنظمة النافعة للمدارس المصرية من الشعوب الراقية ، وكانت ألمانيا فى تلك الأيام تحاول أن تجد لها نفوذا أدبيا فى الشرق.

وكلمة من سعد وكلمة من قنصل المانيا .. وانتقل الحديث إلى التعليم الاقتصادى ، وقال القنصل إن التعليم الاقتصادى فى المانيا يقوم على أسس ثابتة وإنه يكون الخادم المطيع لوزير المعارف لو أنه تفضل وقبل تقريرا ضافيا عن التعليم الاقتصادى فى المانيا ، ولكن يا خسارة .. فأن التقرير مكتوب باللغة الألمانية ولا بد من ترجمته الى اللغة العربية ..

وبعث القنصل بالتقرير إلى سعد بقصد أن يفتش الوزير عن مترجم خبير ينقله من اللغة الألمانية إلى العربية ، وعلى شرط أن يكون هذا المترجم قديرا على تفهم الاصطلاحات الفنية مقدرة تامة والا ... باظت الترجمة وباظ التقرير !

وأقرب الموظفين إلى الوزير سكرتيره ، ولهذا استدعي سكرتيره الخاص وأفضى اليه بالمهمة ، وهى أن يبحث له عن مترجم كفء يعرف كيف ينقل عن الالمانية تقريرا فنيا يتطلب كفاءة وافرة ..

ولم يكن سليم بك يعرف من الالمانية سوى اسم الامبراطور غليوم والبرنس بسمرك ولكنه رأى أن البحث عن موظف آخر لمثل هذه المهمة مع وجوده هو مسألة غير لائقة ..

صحيح أنه لا يعرف شيئا من اللغة الالمانية ، وصحيح أن تقريرا كهذا يقدمه قنصل دولة أوربية كبرى إلى وزير المعارف يجب أن تجيء ترجمته طبق الأصل أو على الاقل قريبة من الاصل ..

لكن هذا كله كوم وكون سكرتير وزير المعارف يستعين بموظف آخر على ترجمة تقرير كوم .. فقد اعتقد سليم بك أن المسألة مسألة كرامة وأن كرامته تأبى عليه أن يستعين بمترجم يعرف اللغة الالمانية ..

وقال سليم بك :



- وعلى إيه مترجم يا سعادة الباشا ؟
- أمال إيه ؟.. مين اللى يترجمه ؟
- أنا ..
- انت !.. انت تعرف اللغة الالمانية ؟

وأطال سليم بك رقبته وأجاب :

- أمال يا سعادة الباشا ؟. اعرف ألمانى كويس خالص !

وسر سعد لان سكرتيره يعرف الالمانية وهى من اللغات التى يندر وجود من يعرفها فى مصر تلك هذه الايام ، ثم دفع اليه التقرير وطلب منه أن يعيده اليه مترجما ..

ولم يكد سليم بك يخرج من حضرة الوزير حتي ضرب أخماسا فى أسداس وعرف أنها ورطة كبيرة ، تلك التى وقع فيها وانه لم يكن يجدر به أن يصرح بمثل ما صرح به أمام الوزير !

وحار سليم بك في هذا التقرير وراح يبحث فى ذاكرته عن صديق له يعرف الالمانية فلم يجد ، وأخيراً أهداه تفكيره وبحثه إلى أنه يوجد فى مدينة القاهرة رجل ألمانى اسمه (فنش) وهو صاحب المطعم المعروف باسمه ، وبين الهر فنش وسليم بك صداقة ومعرفة فلا بأس أن يرجوه ترجمة هذا التقرير ..

وذهب سليم بك إلى مطعم فنش وجلس إلى مائدة وبجواره الهر فنش وهذا يقرأ ويحاول بيديه وملامح وجهه أن يعبر عن مقصوده باللغة العربية بينما سليم بك يكتب ويضيف من عندياته ما يظن أن الهر فنش يريد ان يقوله !

وأخيرا وبعد قضاء ليلة بحالها فى الترجمة انتهى التقرير وقد كتبه سليم بك من عندياته وسارع الى الوزارة فرفعه إلى سعادة الوزير وهو يترقب المكافأة المعقولة ..

وقرأ سعد الترجمة فلم يعرف لها طعما ، وشاءت المصادفة أن يكون عنده زائر يعرف اللغة الالمانية فاشركه فى الموضوع ، ولما اطلع على الترجمة والأصل ، صارح الوزير بأن هذه الترجمة من (تأليف) المترجم وليس بينها وبين الأصل الالمانى إلا ما بين ألمانيا وفرنسا من مودة وصفاء !

واستدعى سعد اليه مدير مكتبه وكان واقفاً على القصة بحالها فروى لسعد كيف أن سليم بك سكرتيره الخاص كبر على نفسه أن يستعين بأحد ، وكيف أنه اتفق مع الهر فنش على ترجمة التقرير... وضحك سعد العظيم وغفر لسكرتيره الشاب .

***

ومما يذكر أنه كان منذ سنوات طويلة يحدث بين القضاة والمحامين نفور بسبب الحكم في بعض القضايا، وكان عميد المحامين فى ذلك الحين من يدعى (احمد خفاجة) فاذا تضايق المحامون من أحد القضاة اجتمعت منهم هيئة محكمة ونظرت فى محاكمة القاضي المتهم وبعد سماع الدفاع والنيابة والذى منه يصدر الحكم ضده ..

والحكم عبارة عن (حكمت المحكمة علي القاضي فلان بعدد كذا (كفتة) !!

وسمع القضاة بقصص هذه المحاكات، وعرفوا أنهم يحكم عليهم بالكفتة فغضبوا وقدموا الشكايات إلى نظارة الحقانية يطلبون منها أن تضع حداً لهذه المحاكات التي اعتبروها مهينة لهم الى أقصى حد !

واهتمت نظارة الحقانية بالموضوع حتى عرفت أن عميد هذه المحاكات هو (احمد خفاجة) فقدمته ومعه بعض المحامين إلى مجلس التأديب لمحاكمته، وكان ذلك فى الزقازيق

وانعقدت الجلسة ووجهت التهمة إلى المتهمين بأنهم (يحكمون على القضاة بالكفتة) ونهض الدفاع وتولى تفنيد التهمة وطلب البراءة غير أن المحكمة قضت بوقف المتهمين عن مزاولة المحاماة عدة شهور !

واستؤنفت القضية أمام محكمة مصر وكان سعد رئيسها، ولما عرضت عليه وتولى درسها، وكانت القضية طريفة . . أو هى الاولي من نوعها فى مصر، وأخيراً قضى سعد ببراءة المتهمين ! وبعد أن صدر الحكم التفت سعد المحامين المتهمين وقال :

— يجب أن تعرفوا أننى ما قضيت بالبراءة خوفا من أن تحكموا علي بالكفتة كما قد يتبادر الي بعض الأذهان ولكننى حكمت بالبراءة رغبة فى أن تسود المودة بين القضاة والمحامين !

نجاح المصرى

دائماً فى الاعمال التجارية الحرة

سبق أن كتبنا فى أعداد سابقة من مجلتنا آخر ساعة عن بعض المصريين الذين يقتحمون الاعمال الحرة مندفعين فى تيارها متكلين على الله أولا ثم على جهودهم وعزيمتهم ثانيا . ولقد أفهمنا أن المصرى اذا دخل هذا الميدان كان هو الرابح دائما . ومن جملة هذه المصنوعات كتبنا عن حضرات المحترمين يوسف افندى الجمل وعطيه افندى احمد وقدمناها للجمهور المصرى تشجيعا لهما على على هذا المجهود الكبير الذى يقومان به ومثالا لاخوانهم المصريين الذين ينتظرون الوظائف الحكومية ويتدافعون فى طلبها .

نكتب هذه الكلمة بمناسبة اقبال الجمهور على شراء منتجات شركة سراير مودرن باريس وبمناسبة الموديلات الحديثة لعام ١٩٣٦ التى وردت إلى الشركة والتى فاقت بمتانتها وجودتها جميع ماركات السراير فى العالم والتى أحرزت الدرجة الاولى الممتازة فى جميع معارض أوربا من حيث حسن التركيب ودقة الصنع ونقاوة المعدن ولا يفوتنا أيضا أن نذكر شماعات الملابس الجديدة لغرف النوم فقد رأت الشركة إن جميع الشماعات التى تصنع فى فابريقات العالم مستديرة أو مربعة الشكل فارادت الشركة أن تبتكر شكلا جديداً فصنعت شماعات مسدسة الشكل أسطوانية مصنوعة من النحاس الاصفر المذهب أو المعدن الابيض المطلى بالفضة تدل على حسن الذوق وجمال التنسيق وزيادة فى راحة حضرات زبائنها من حيث شراء منتجاتها أوجدت فروعا مستعدة ليلا ونهاراً لتوريد الطلبات إلى عموم الجهات منها فرع شارع عبد العزيز رقم ٢٧ تليفون ٥٠٧٢٩ وفرع الاسكندرية ميدان محمد على تليفون ٥٨٧٠ وفرع دمنهور شارع المغاربة تليفون رقم ١٣٠ وهناك الفرع الرئيسى شارع فؤاد الأول تليفون ٤٤٨٣٧ بمصر . ولا يفوتنا أن نذكر هذه الشهرة العظيمة التى حازتهـا شركة سراير مودرن باريس فى عموم القطر المصرى والشوق والتهافت على شراء منتجاتهـا حتى أن جميع الكميات التى أرسلت من باريس قد قاربت الانتهاء ويرجع كل ذلك إلى الهمة التى يقومان بها حضرات الوكلاء يوسف افندى الجمل وعطية افنـدى احمـد فقد برهنوا للشرق والغرب على أن المصرى اذا دخل ميدان الاعمـال الحرة كان مثال الاجتهاد والشرف والامانة .

القبض على الدكتور محجوب ثابت في أول أيام العيد

كنا في حفلة زفاف شقيقة الأستاذ الكبير مكرم عبيد بفندق هليو بوليس، حينما تقابلت والاستاذ فكري أباظة، وقد أخذ يفكر في الانصراف لاكمال السهرة في في حفلة الاتحاد النسائي .. وكنت قد بذلت محاولات كثيرة للاتصال بالاستاذ للاتفاق معه على إقامة مباراة في كرة القدم بين شيوخ اللعبة لمساعدة مشروع القرش، ولكن ... لم يكن من السهل الاتصال بالاستاذ فكري لانشغاله في ولائم وحفلات أحصاها أخيراً بمعدل ٥٠ حفلة في الاسبوع، فانتهزت هذه الفرصة وتقدمت اليه وتكلمت في الموضوع خبط لزق، وتحاشيت التطويل الذي تلجأ اليه الجاسوسة الحسناء، كما أحببت أن تفاجيء الاستاذ بخبر من الاخبار السياسية ...

قلت « فيه عندك مانع تلعب ماتش كورة يا أستاذ ؟ .. »

وأدرك الاستاذ فكري غرضي في الحال فاحب أن يغير الموضوع فسأل .. « فيه مانع تروح حفلة الاتحاد النسائي ؟ .... »

وهنا بدأ الاستاذ يحاول التهرب في أسلوب آخر من الاجابة على سؤال العبد لله فلم أجد بداً من الاستعانة بأسلوب الجاسوسة الحسناء لعل وعسى أصل إلى الاجابة المطلوبة .. وقد كان، ورقّ قلب الاستاذ فكري وأجاب بأنه ليس لديه أي مانع على شرط أن يقف الدكتور محجوب ثابت حارساً لمرمى فريقه ! . .

وأحسست أن هذا الشرط وراءه .... مقلب ! فالدكتور محجوب ثابت عنيد في مثل هذه المسائل وتذليلها من الصعوبة بمكان !

سحر «الشباب» وأثره في الدكتور محجوب

ولكن مع هذا قبلت !

وجاء دور الدكتور محجوب ... والحق أن الرجل لم يكن عنيداً ولكنه اشترط قبل قبوله الاشتراك في المباراة أن يتأكد من أنه لن يلعب (جول شمال) !! . لأن قدمه الشمال خفيفة لا يستطيع أن يضرب بها الكرة !..

وأكدت له أن هذه المسألة سهلة وأنه اذا كان ولا بد فله أن يلعب جول شمال ... وجول يمين إذا أراد ! ...

وعلى هذا الاساس قبل الدكتور محجوب أن يشترك في مباراة كرة القدم التي أقيمت لمساعدة مشروع القرش .

وقبل المباراة بيومين اتصل بي أن الدكتور محجوب ينوي الزوغان من المباراة وانه لم يقبل الاشتراك (بالكلام) إلا ليتحاشى الالحاح المعروف في العبد لله .

واتصلت به تليفونياً .... وبدأ يحاول الاعتذار باعتذارات مختلفة منها أن يوم العيد هو اليوم الوحيد الذي يتناول فيه طعام الغذاء بمنزله، وأنه يحتاج إلى الراحة بعد ذلك ... وإنه وإنه .. وانتهى الحديث دون أن يكون لالحاحي نتيجة ما ...

واقترح خبيث أن تتصل بالدكتور بعض الآنسات لاقناعه بضرورة الاشتراك في المباراة ... من أجل خاطرهن، وتعهد الخبيث المشار اليه أن يقوم بهذه المهمة ... وقد كان وشغل الدكتور يوم بحاله في حديث كله رياضة . . . . والجملة الاخيرة من كلمات الدكتور الخالدة، وهي وصف لأحاديث الآنسات له...



(وقامت بعثة اخرى من الشبان مزودة بالتعليمات اللازمة . !)

وتظاهر الدكتور فى أحاديثه المشار اليها بقبوله النزول الى الملعب وليفعل به فكرى أباظة ما يشاء ! ...

***

كان نجاح المباراة يتوقف على وجود الدكتور ... وكنت أخشى أن يتغيب فى ذلك اليوم أو يصل الى النادي الاهلى بعد موعد المباراة بساعات ، كعادته فى كل مواعيده ، ولهذا أعددت خطة مدبرة تبدأ بالقبض على الدكتور فى ساعة مبكرة من صباح أول ايام العيد . .

ففى الساعة السابعة من صباح ذلك اليوم وقفت سيارة وجيهة بباب منزل الدكتور ونزل منها بعض الشباب (العظيم) العظيم فى نظر الدكتور . وصعد إلى العيادة ! . .

وأيقظ الدكتور فى الحال ، — وألبس ملابسه وركب السيارة ... وكل ذلك بقوة سحر الشباب كما قال الدكتور .. وسارت السيارة تجوب طرقات القاهرة وانتهزها الدكتور فرصة فمر على قصر عابدين فقيد اسمه فى سجل التشريفات ، ثم على النادى السعدى للمعايدة .. ثم إلى جروبى باولدى لتناول بعض المرطبات ، ثم إلى الفكهاني لشراء بعض الفواكه . . . ثم للمعايدة على بعض الاصدقاء ... الى أن كانت ساعة الغذاء والدكتور مبسوط ٢٤ قيراط لانه لم يدفع مليما واحداً فى هذه الرحلة البديعة ! . .

واقترح الدكتور أن يذهب إلى منزله لتناول طعام الغذاء للحاق بالمباراة ... وقبل طلب الدكتور على أن لا يستغرق ذلك كله نصف ساعة . . .

***

وحان موعد المباراة والدكتور لم يصل إلى النادى الاهلى ... ثم اذا بالتليفون يطلب النجدة فقد اقسم الدكتور ألا يلعب لانه تعب.

وقامت بعثة أخرى من الشبان الناهض مزودة بالتعليمات اللازمة ..

وأخيراً وصل الدكتور إلى النادى . . .

وبدأ يرتدى ملابسه استعداداً للمباراة بعد أن سلمناه الى الاستاذ فكرى أباظه لاجراء اللازم ! . .

ولعب الدكتور محجوب المباراة وخرج مهزوماً ، وكنا نظن أنه سيخرج من الملعب حانقاً ، ولكنه خرج مصراً على أن تقام مباراة اخرى (ياخد فيها بتاره) ! . .

« جلال الدين الحمامصى »

مصر في ثورتها
صحفية فرنسية تصف اضطرابات مصر الاخيرة

زارت صحفية فرنسية مشهورة هي « مارسيل برات » القطر المصرى فى اواخر العام الماضى ، والبلاد فى ثورتها المشهورة من أجل الدستور ومن أجل الاستقلال ، والطلبة قدغادروامعاهدهم ينادون بالدستوروالاستقلال

وقد أخذت هذه الصحفية المعروفة ، منذأسابيع قليلة،فى نشر مشاهداتها الشخصية فى مصر أثناء ثورتها ، في صحيفة من كبريات الصحف الفرنسية السياسية تحت عنوان : « مصر أثناء الاضطرابات »

وقد قوبلت مقالات هذه الصحفية عن مصر بالاعجاب فى فرنسا ولذلك رأينا أن ننقل لقرائنابعض أجزاءمن تلك المقالات.

استهلت مارسيل برات مقالاتها بمقدمة تساءلت فيها :

«هل تسمع انجلترا صوت مصر؟

« هل تخضع مصر لانجلترا ؟

« هل يمنح المستر ايدن للنحاس باشا استقلال مصر ؟

« تلك هى الأسئلة التى يتناقلها اليوم ١٤ مليونا ، هم سكان القطر المصرى !

« هل هذه هى المرة الأولى التى تحاول فيها مصر أن تتخلص من النفوذ الانجليزى؟ كلا ! فان أول مجهوداتها فى هذا السبيل ، فى التاريخ الحديث ، تعود إلى عام ١٩١٨ حين تقدم سعد باشا زغلول ، وكيل الجمعية التشريعية إلى ونجت باشا يطلب منه الغاء الحماية والاعتراف باستقلال مصر .

«ولما استشيرت وزارة الخارجية الانجليزية فى هذا أجابت بالرفض ومنذ ذلك الوقت اشتد النشاط فى المعسكر القومى ، فتلاقى وزراء الدول الأجنبية وسفراؤها مذكرة بتأليف « وفد» وهو الهيئة المنتخبة بواسطة الشعب لتحقيق الأمانى الوطنية .

« ومنذ ذلك الوقت نشبت عدة ثورات كانت تعقبها فترات هدوء ،ولكن المصرى يعمل دائماً فى سبيل استقلال بلاده »

واستمرت الصحفية فى حديثها التاريخى فذكرت شيئاً عن تصريح ٢٨ فبراير وعن التحفظات ، ثم ذكرت شيئاً مقتضباً عن المفاوضات السابقة بين مصر وانجلترا ، وعن فشل تلك المفاوضات .

وقد شهدت مارسيل برات مصر الحاضرة

ثورات فى حىّ وأعياد فى آخر

يأتون القيت فيه مختلف الجنسيات ، ومختلف الأديان ، ومختلف المصالح ، وامتزجت فيه جميع الآراء والميول !

وكان مما لفت نظر الصحفية شيئان : أولهما الاستعداد للحرب الذى كان جاريا على قدم وساق حين قدومها ، وثانيهما الثورة!

وقد عجبت لان الثورة تسير جنباً إلى جنب مع الحياة المرحة ، فبينا الاضطرابات قائمة فى بعض الأحياء ، تجد الحفلات والأعياد فى جهات أخرى !!

وأى أعياد وحفلات!! هى اعياد وحفلات تقول الصحفية إنها تقام فى صالونات مذهبة تتجلى فيها أبهة الشرق ، وتمتلىء بجميلات النساء المتقفات التى تتحلى آذانهن بأقراط الماس وصدورهن باللآلىء الغالية . . . وهن يقضين الوقت فى الرقص والشراب والتدخين. حتى مطلع الفجر !!

وفى الوقت الذى تقام فيه هذه الحفلات الساهرة الساحرة ، يبحث أكثر من خمسين ألفاً من الفاشيست الطليان فى علب مجوهراتهم عن الذهب ... الذهب ! ولمن هذا الذهب الذى يبحثون عنه ؟ للدوتشى .

وفى حى من أحياء القاهرة ترى مظاهرة للايطاليين وتسمع صياحا وهتافا : « فليحيى الدوتشى ! . . . » بينما فى حى آخر ، هو ناد من أندية لعبة الكريكت يقام قداس لذكرى الملك جورج !

أما الاسكندرية فكم تغير منظرها فى نظر الصحفية الفرنسية حتى كادت لا تعرفها . فقد أصبحت الميناء أشبه باسطول عائم لا تجد فيه غير المدافع ... وأنت فى الاسكندرية اليوم سواء فى البر ، أو فى البحر ، أو فى الجو ... لا ترى غير الاستعدادات الحربية !

وقابلت الصحفية فى الاسكندرية بعض الأصدقاء ، فكان أول سؤال ألقته عليهم هو :

« إن مصر تعانى أزمة ... فهل كانت الاضطرابات عندكم شديدة ؟! .. »

ولنتركها تصف الجواب بنفسها :

« ونظر إلىّ من ألقيت عليه سؤالى ثم هز كتفيه وقال :

« دعك من هؤلاء الاعراب ! انهم أطفال المدارس الابتدائية قد تسلوا بقذف بعض الأحجار !! كلا ! ليس لهذا أية أهمية..

أما أهم شيء في الاسكندرية فهي الاستعدادات العسكرية التي يقوم بها الانجليز .. فهل رأيت المعسكرات ؟ وهل ذهبت إلى أبو قير ؟ وهل تعرفين أنه يوجد هنا مائة ألف من المدججين بالسلاح ؟ وإنه في كل يوم تصل الناطرات وذخائر وبواخر جديدة ؟! انك لو بقيت بين ظهر انينا مدة لعرفت أن الحالة تبعث على القلق ! ... »

وسنعود إلى أحاديث جرت للصحفية مارسيل برات مع كبار المصريين والانجليز والايطاليين في مصر في الأعداد القادمة ...

مترو جولدوين ماير تقـــــــدم

٣ كواكب لم يظهروا معا على النســتار الفضى

جوان كراوفورد . وروبير مونجوميرى . وفرانشو تون

في فودفيل يغرق المشاهدون في الضحك عند سماع حواره ومشاهدة مناظره البديعة

لانســاء بعــد اليوم !



ويشترك فى التمثيل : شارلى راجلز وإدنا ماى اوليفر وريجينال دنى

الرواية التى يجب ان تشهدوها هــذا الاسبوع

فى ســينما كوزمو



ملك البجبجة ... !

في كلية الطب شلة – من الطلبة طبعاً – اتخذت فناء الكلية مكاناً مختاراً .. ولا يحضر أعضاء الشلة المذكورة إلى الكلية إلا بعد الساعة العاشرة صباحا ... ويجلس أعضاء الشلة حول الفسقية .. وهات قهوة يا احمد – فراش النادي – وهات سيجارة يا فلان .. ثم يقرأون جرائد الصباح وبعد ذلك تبدأ الدردشة والنكت بجميع أنواعها .. .. حتى موعد انتهاء الدراسة بالكلية .

وفي صباح يوم الخميس الماضي حضر محمود الشاهد عضو الشلة وملك البجبجة لا في كلية الطب وحدها ... بل في الجامعة بكلياتها السبع . . . وجلس محمود كعادته مع باقي الاعضاء .. ونادى فراش النادي كعادته .. — جرسون — بالغين لا بالراء شأن أولاد الذوات — هات قهوة . . .

وبعد أن شرب القهوة ... والسيجارة وطالع صحف الصباح والذي منه .... جلس ساكتاً على غير عادته ... ! ؟

وطبعاً سأله باقي الاعضاء ... — مالك يا محمود ؟ ... ما فيش حكايات النهارده وإلا إيه ... ؟ !

ورد محمود قائلا .... — لا والله .... بس مزاجي معكنن شويه لان وابور الميه اللي اشتريناه من شهرين علشان يسق « الفراخ » في العزبة حصل فيه خلل من الشغل ليل ونهار ويقولوا إن تصليحه يتكلف ٢٠٠ جنية على أقل تقدير ... !!!

وطبعاً .... بحكم العادة .... لم يحاول أحد الاعضاء أن يظهر دهشته ... أو أن يسأله ... « ودى تبقى فين العزبه دى .... وهل هي في شارع عماد الدين أو في ميدان محطة مصر ... ! ! »

وقبل أن يتلقى محمود تعازى الزملاء بمناسبة مصاب وابور الميه الفادح ... حضر أحد الفراشين ومعه خطاب سلمه إلى محمود.. وقرأ محمود الخطاب مرة .... واثنتين .... وثلاثة ... ثم وضع الخطاب في جيبه ...

وسأله أحد الزملاء ... — إيه الجواب ده يا محمود .... ؟ ورد محمود انه خطاب من البنك الأهلي ... وظن أعضاء الشلة أن البنك أرسل في طلب محمود بسبب لخبطة في حساباته ... أو غير ذلك من الاسباب .. !

وهنا غلبت النكتة على أحد الطلبة الموجودين فقال . . . . — يظهر إن البنك الاهلي « مزنوق » في قرشين . . . . علشان كده باعت يطلب من محمود مساعدة مالية!

مبيطط ... ! !

فكرت احدى المدارس الثانوية في إقامة حفلة تمثيلية ... واقترح أحد أعضاء جمعية التمثيل بالمدرسة أن يقوم أحد الطلبة بتأليف الرواية التي تمثل في الحفلة لكي تصبح الحفلة

اخبار ع الماشي

أقام طلبة السنة الرابعة بالمدرسة السعيدية مباراة – هي الأولى من نوعها – لانتخاب أظرف مدرس بالمدرسة . . . وأسخف مدرس بالمدرسة برضه . . وقد اشترك جميع طلبة السنة الرابعة في الانتخاب . . . وانتخب الاستاذ بيومي ملكا للظرف بالمدرسة . . . أما أسخف مدرس فلا داعي لذكر اسمه لانه اشتكي الطلبة لناظر المدرسة الذي لم يهتم بشكواه .!

***

يحتفل مساء اليوم (السبت) بعقد قران الآنسة الدكتورة فضيلة عارف على الدكتور حسين طبو زاده ... وسيكون الحضور اليوم قاصراً على الجنس الخشن ... أما الجنس اللطيف فقد خصص له مساء الغد (الأحد) . . . وقد دعت الآنسة فضيلة جميع طالبات كلية الطب ... ماعدا طالبات السنة الأولى . . . لأنهن لسه صغار ... ! !

***

قرر الاستاذ جعفر النفراوي ناظر المدرسة الابراهيمية بمناسبة قرب الامتحان ... وخوفا على مستقبل طلبة مدرسته ... قرر أن يفتح جميع خطابات الطلبة ... وأن يمزق منها ما يشتبه في أن مصدره ... تعالى يا حبيبي على مهلك !!

قائمة على اكتاف الطلبة وحدهم ... وبذلك ينال الطلبة وحدهم فخر نجاح الحفلة . .

وفكر أعضاء الجمعية في اقتراح زميلهم طويلا ... وقالوا إن الفكرة بديعة ولكنها صعبة ... ولكن الطالب أقنعهم بأنها من السهولة بمكان ... وكانت النتيجة طبعاً أن طلبوا من صاحب الفكرة أن يريهم شطارته ويضع الرواية . . !

وبعد يومين عاد الطالب ومعه الرواية كأنه كان قد أعدها من قبل ... وقرأ أعضاء جمعية التمثيل الرواية وقرروا أنها مدهشة ... ووافقوا على أن يمثلوها فى الحفلة . .

وأقيمت الحفلة منذ أيام . . . ومثلت الرواية وإذا بحوادثها تدور حول ... ناظر مدرسة له ابنة ... ثم كيف أن أحد الطلبة أعجب بابنة ذلك الناظر ... وكيف أن ذلك الطالب تمكن من أن يتعرف بالفتاة و . . و . . الخ . . وكيف أن كل ما حدث ـ فى الرواية طبعاً ـ كان بواسطة ذلك الناظر الذى استطاع الطالب أن يستغفله وهو لا يدرى ... ! ؟

وكان ناظر المدرسة بطبيعة الحال حاضرا الحفلة ... ورأى حضرته أنها « جليطة » من الطلبة أن يختاروا مثل ذلك الموضوع لروايتهم ... وكانت النتيجة أن انسحب وغادر الحفلة محتجاً على « جليطة » طلبة مدرسته ... !!

الناظر . . وطالبه . . !

يقوم الاستاذ جعفر النفراوى ناظر المدرسة الابراهيمية بتدريس علم الميكانيكا ـ وهو غير علم البولوتيكا ـ لطلبة السنة الخامسة بمدرسته . .

ووقف حضرة الناظر فى أحد فصول السنة الخامسة يكتب على السبورة حلا لاحدى مسائل الميكانيكا ... وبعد أن انتهى حضرة الناظر من كتابة حل المسألة . . . ظهر أن الحل جاء مطولا جداً ... ورفع أحد الطلبة أصبعه وقال للناظر إنه حل المسألة بطريقة مدهشة ومختصرة جداً ...

ونظر اليه الناظر نظرة معناها : . اتلهى واقعد ساكت .. ووقف الناظر واختصر فى الحل الذي كتبه على السبورة ثم سأل الطالب.. الحل بتاعك أحسن والا الحل بتاعى ..؟..

ورد الطالب .. — الحل بتاعي أحسن يا بيه ...!!

ودهش الناظر من جرأة الطالب . . . ثم اختصر فى الحل الذى كتبه للمرة الثانية وسأل الطالب نفس السؤال .. وكان جواب الطالب.... برضه الحل بتاعى أحسن يا بيه!!

وغضب الناظر . . . واختصر فى حل المسألة للمرة الثالثة وسأل الطالب الذى كان جوابه . . . — برضه ولو ! .. الحل بتاعي أحسن ... !!

وغضب الناظر وقال للطالب . .

— اقعد بلاش غلبة .. يظهر انك تمام زى الطباخ بتاعنا ...!!

وراح الناظر – برغم ما عرف عنه من الشدة – يحكى للطلبة عن طباخه وكيف أن الطباخ كلما قدم له صنفا من الطعام وقال له الناظر إن الصنف مش كويس .. رد الطباخ قائلا .. لأ كويس ... فيقول له الناظر ... بقولك مش كويس . . . ويصر الطباخ على أنه ... لأ كويس ... إلى أن انتهت الحصة ودق الجرس ... !!

وعاد الناظر فى الحصة التالية ... وحل المسألة بطريقة جديدة .. هى طريقة الطالب .. اللي تمام زى الطباخ بتاع الناظر ...!!

طالبات .. زى الصبيان ... !

وقفت الآنسة عايدة الارناءوطى – أو عايده فلفل كما يسميها طلبة الطب الخبثاء – ومعها الآنسة فاطمة غنيم سكرتيرتها الخاصة – كما تقول عائدة – .. ومعهما شلة من طلبة السنة الثالثة ...

وأخذ الجميع يتحدثون عن الامتحان .. وكيف أنه خلاص قرب يا فاطمة ... وقال أحد الطلبة . . . — يا بخت الطالبات . . . وهزت الآنسة عائدة رأسها لتصلح شعرها وقالت للطالب ... — ليه بأه ...!!

ورد الطالب بأن الاستاذ فورسيس لغاية النهاردة نجح كل الطالبات اللاتى امتحنهن فى علم البكتريولوجى وأن الاستاذ المذكور يرى أنه من العار إلا يجبر بخاطر الجنس اللطيف ...!!

وهزت الآنسة عائدة رأسها للمرة الثانية برضه لتصليح شعرها ... وقالت للطالب . .

– انما السنة دى توجد طالبات زى الصبيان تمام ... وانا علشان كده افتكر أن الاستاذ فورسيس رايح يغير فكره .

وهنا انسحبت الآنسة فاطمة بحجة أنها نسيت مش عارف ايه فى غرفة الطالبات..

ورد طالب يظهر انه جرىء جبتين على الآنسة عائدة قائلا ...

— على كل حال ياعايدة مافيش داعى لليأس ... يمكن الاستاذ ما يغيرش فكره !.

فرحانه بشبابه .. !!

في المدرسة السنية مدرس يدرس اللغة العربية للسنة الخامسة وبالرغم من ان المدرس المذكور قد قارب الخمسين من عمره فانه يحاول دائماً أن يحدث الطالبات عن أنه لسه صغار.. وأن سنه لا تزيد عن الثلاثين ...!!

وفى احدى الحصص وقف المدرس يشرح الدرس على السبورة... واذا بزغللة تلاحقه وهو يكتب . . . وأوقف المدرس الدرس وبدأ يحقق مع الطالبات ...

وحاولت الطالبات اقناع المدرس بان الزغللة ناشئة من نظارة احدى الطالبات .. ولكنه لم يقتنع وقال لهن . . . – على مين الكلام ده ؟ .. دى زغللة مرآة لاشك فيها وواحدة فيكن هى التى تعاكسنى بهذه المرآة !!وأخذ يوبخ الطالبات قائلا :

— انا بقالى ٢٥ سنة مدرس ماشفتش طالبات بالشكل ده ... !

وهنا ردت علية طالبة قائلة ... – وعلى كدة يبقى عمرك كام يا افندى ؟ . .

واتلخم المدرس .. ثم ضحك وقال ... برضه ما يزيدش عن ثلاثين سنة . . . ياسلام عليكو .. يعني لازم تزعلونى وتضطرونى أنى أبالغ ... وطبعاً يقصد أنه يبالغ فى المدة التى قضاها مدرساً وليس فى أن سنه لا تزيد عن الثلاثين سنة ... !!

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠



هتلر، ممزق المعاهدات، في حياته العاطفية!

كان هتلر فى هذا الاسبوع، هو رجل الساعة فى العالم أجمع لا فى ألمانيا وحدها، وذلك لانه بخرقه لمعاهدة لوكارنو ومعاهدة فرساى لم يهز فرنسا، جارته من الشرق أو النمسا وتشيكوسلوفاكيا في الجنوب، وإنما هو فى الواقع قد هزّ العالم أجمع، وجعل الدم يجرى حاراً فى عروق الألمان الذين كانوا يشعرون بالمذلة منذ عام ١٩٢٠ إلى اليوم الذى أعاد لهم فيه الفوهرر زعيمهم، سيادتهم كاملة علي بلادهم!

وتلك الشعوب الضعيفة المغلوبة على أمرها، التى تتحكم فيها الدول القوية بالحديد والنار . . . . أكبرت عمل هتلر ووجدت فيه مثالا يحتذي، واذا كانت المعاهدات وسيلة لالحاق العار والانتقاص من سيادة شعب من الشعوب فقد حق تمزيقها كما مزق هتلر بالأمس معاهدة لوكارنو!

وبعد، فهتلر هذا الذي هزّ العالم بعد أن سكت طويلا، منذ نشبت الحرب الايطالية الحبشية، رجل لا يختلف فى حياته العاطفية عن أى شخص آخر يتعرض للنجاح والفشل واليأس والأمل!

ففي عام ١٩٢٣ كان يغذى في نفسه حباً عنيفاً لفتاة ألمانية باسمها «إرنا هنفشتنجل» تولت بعد ذلك منصب الادارة فى قلم المطبوعات ببلادها ... ومع ذلك فقد فضلت الفتاة عليه الجراح المشهور زاور بروخ!

وأشيع فى ذلك الوقت أن هتلر كان قد خطب فتاة يكاد أن يكون من المحقق أنها من أصل يهودى ... وقد يكون هذا هو السبب الذي دعا إرنا هنفشتنجل إلي رفض طلبه إذ ذاك ...

وعلي كل حال فقد تزوجت إرنا من الجراح زاور بروخ وغادرت مونيخ معه إلى برلين، وكان من بين الاسباب التى حملتها علي ذلك رغبتها فى عدم مقابلة الخطيب الذى رفضت طلبه!

ترى، لو كانت إرنا هنفشتنجل تقرأ الغيب وتتنبأ بما سيكون من شأن ذلك الرجل الذى فضلت عليه الجراح، هل كانت تردطلبه؟!

ودافعت بعض الجرائد المحلية فى ذلك الوقت عن هتلر وكذبت ما أشيع عن خطبته للفتاة ذات الأصل اليهودى!

وبين عام ١٩٣١ و١٩٣٢ كان الهر هتلر يتردد في بايروث على السيدة وينفريد فاجنر، وهى أرملة موسيقى اسمه سيجفريد فاجنر، وحفيدة لفاجنر الأكبر: ريتشارد ...

وكانت العلاقات الوردية تربط الفوهرر بهذه الأرملة، وتحدث الناس فى ذلك الوقت عن زواج قد يتم بين الاثنين، ولكن حدث ما أدى إلى قطع العلاقة بين الاثنين فى خريف عام ١٩٣٢ وغادر هتلر مدينة بايروث إلى بيرنيك ...

وكانت صدمة جديدة له في عواطفه !

وفى ربيع العام التالى كان الفوهرر يتردد فى برلين على صالون يجتمع فيه كثيرون من زعماء النازي . . . وفى ذلك الصالون تعرف الهر هتلر بابنة أحد العلماء من أهالى برلين ، وأخذ يصحبها فى نزهات بسيارته .

ولم يكن بينهما اكثر من هذا ...

وتحدثت بعض الصحف كذلك فى علاقة الهر هتلر بالممثلة الحسناء « لينى رايفنشتال » ... ولكن الواقع لا يتعدي أن لينى رايفنشتال إحدى القليلات اللاتى يختصهن الهر هتلر برعايته السامية .

وفى وقت ما كان الهر هتلر متصلا بالمغنية مرجريت شيلزاك ، وهى ابنة المغنى النمسوى المشهور . .

ومنذ سنوات كان الهر هتلر يبدى ميلا لصاحبة أحد المشارب فى مونيخ . وكان يتردد على ذلك المشرب كثيراً . . . وانتهى الامر بان عرف الناس أن صاحبة ذلك المشرب ممن يختصهن الزعيم بعطفه .

وأبدى الزعيم كذلك فى وقت ما ميلا خاصاً للفتاة هينى هوفمان وهى إبنة صديقه هنريخ هوفمان ، المصور الرسمى لحزب النازى وهو لقب له قيمته فى ألمانيا .

ولكن حدث بعد فترة قصيرة أن تزوجت الفتاة هينى من « بلدور فون شيراخ » رئيس الشباب النازى !

هذا هو تاريخ موجز لحياة هتلر العاطفية ومنه يتضح أن الفوهرر لم يتصل بواحدة اتصالا خاصاً وثيقاً ، كما أنه لم يقصر علاقته على واحدة فقط ...

كما أنه ليس من الذين يعجبون بالنساء لناحية خاصة فيهن ، إذ بينا نجد من اللاتى نلن عطفه واستحسانه بعض المثقفات المتعلمات، نجد إلى جانبهن بعض البسيطات الساذجات!

وهو الآن يعيش فى عزلة ، لا يتصل به غير عدد قليل من النساء ، بينهن لينى رايفنشتال التى ذكرناها ، وقد كلفها إدارة مؤتمر نورمبرج السينمائى ، وشقيقته أجنس .

أما شقيقته أجنس فهى التى تدير له منزله الألبى فى بركتسجادن ، وهو المنزل الذى يتخلى فيه الفوهرر من عبء المسئوليات ويشعر بانه فرد عادى كسائر الناس !

وهي من أرامل الحرب ، ولها من الاولاد ثلاثة قد صاروا اليوم من الشبان الاقوياء ، وقد أصبحت اليوم خبيرة تعرف كيف تقابل الجماهير والوفود والاشخاص بالنيابة عن شقيقها وتعرف كذلك كيف تصرف من تشاء أو من لا يشاء الزعيم مقابلتهم .

وفى ذات مرة شاءت أن تفك لسانها من عقاله بعض الشيء فتحدثت عما تعانيه إلى جانب شقيقها العظيم الذى لا يدخن ولا يأكل غير الخضروات، وذكرت فوق ذلك انه مشاغب يحب الشجار، وقالت عنه ما يأتى:

« على الرغم من انه كان يصغرنى بعامين فقد كان يحاول دائما أن يصدر لي الأوامر ... نتشاجر ونتشاحن فى كل لحظة تقريبا !!.

هذا هو هتلر العظيم !

كلمات مأثورة !

نشرت إحدي المجلات الانجليزية كلمات مأثورة لحضرة صاحب الجلالة الملك ادوارد الثامن رأينا أن ننشر بعضها للقراء ، مع ملاحظة انها من كلمات جلالته وهو لا يزال وليا لعهد انجلترا :

« حين أصير ملكا سأمنع ثلاث أشياء : سأصدر قانونا يحرم قطع ذيول الكلاب!

« ولن أسمح بوضع سروج ثقيلة العبء على الجياد !

« وبعد ذلك سأحارب كل موبقة فى العالم! »

وقال جلالته عن الحرب :

« لقد تعلمنا من الحرب عدة دروس ولكن أهمها كلها هو أنه يجب ألا ندع الفرصة لنشوب حرب جديدة !! »

وقال جلالته أيضاً :

« كنت أتخيل دائماً أنه من حسن الحظ أن يوجد الشخص فيجد نفسه الابن الأكبر فانه فى هذه الحالة لن يرتدى ملابس اشقائه القديمة » !

وقال عن الزواج :

« لاأعتقد أنه من المناسب أن يتزوج الرجل قبل أن يبلغ الثانية والثلاثين من عمره ... ! »

ولم يذكر جلالته السن التى يجب ألا يفكر بعدها الرجل فى الزواج !



الراديو ... والرقص ... والتمثيل

العظمة لله

حضر إلى مصر منذ أسبوع بعض متعهدى الحفلات بفلسطين ووقعت عيونهم مصادفة على أنف الاستاذ يوسف وهبي الذى أصبح بعد عمليته الجراحية فى حجم النبقة . النبقة التى توازى فى الحجم برتقال يافا المشهور .

وتقدم المتعهدون إلى الاستاذ يوسف فى خضوع واحترام ، وعرضوا عليه رغبتهم فيما إذا كان يسمح بأن يقوم برحلة الى القطر الشقيق ، وأنهم مستعدون لدفع العربون اللازم الى مبعوث العناية الآلهية فى عالم الانوف !

وأخرج يوسف المنوكل وبعد أن مسحه جيداً ، تنازل بالحديث الى مفاوضيه ، وزاد فى اللطف فأعرب عن موافقته على القيام برحلة ، لا لأنه فى حاجة الى فلوس ، بل لأنه يريد أن يؤدى رسالته فى الشرق كما أداها فى شارع عماد الدين !

وبكل امتثال وخضوع تقدم المتعهدون ووضعوا تحت قدمى شهيد الفن حزمة من الأوراق المالية قيمتها اربعمائة جنيه ، فلم يتنازل يوسف لتناولها بل نادى أحد أمناء السر ووكل اليه استلام هذا العربون لأن يوسف لا يحب الفلوس !

وكان معقولا أن يسعى يوسف بعد وصول هذا المبلغ الضخم الى قسمة البلاد بلدين . أو قسمته الى خمسة بلاد ، وأن يخص بخمس هذا المبلغ أفراد فرقته الذين يشكون من تأخير قبض المرتبات ، غير أن يوسف أثبت أنه حسن الظن بأفراد فرقته من حيث حبهم للفلوس ، فتركهم وشأنهم واشترى بالمبلغ كله وعليه خمسون جنيهاً أثاثا فاخراً لشقة جميلة يقضى فيها أسعد الأوقات !

هذا ويقول المطلعون على بواطن أمور يوسف ، انه اذا زالت أسباب الخلاف بين يوسف والسيدة زوجته ، فان هذه الشقة لن تكون من نصيب شقيقه الاستاذ اسماعيل وهبي بصفته الوارث الشرعى ، بل تكون من نصيب صاحب القسمة والنصيب حسين افندى عسر المدلول الأول فى بلاط الاستاذ !

باهر المتنكر

من الانباء التى لم تنشر عن حفلة السيدة هدى شعراوى ، أن المدعوين وعلى الاخص المدعوات لاحظن وجود شاب جميل يرتدى ملابس (باهر) ممثل دور الحب والغرام فى رواية وداد امام الآنسة أم كلثوم !

وأثار الفضول رغبة المدعوات وكلهن من بنات الذوات لمعرفة هذا الواد الجميل المتنكر ومن عسى أن يكون .. وذهب الخيال بالمدعوات إلى ذكر أسماء شبان معروفين من أبناء الذوات اشتهروا بالجمال والقيافة ، وان كن بالطبع لم يذكرن اسم صديقنا شفيق جبر !

واجترأ المدعوات وأخذن فى الالحاح على الواد الجميل أن يقول لهن عن اسمه ، غير أن الواد الجميل رفض بكل لباقة أن يجيب على هذا السؤال الخطير !

وأخيراً وفق أحد المدعوين الى كشف حقيقة أخينا باهر رغم تنكره الشديد ، فاذا هو الواد حقيقة احمد علام الذي قام بدور باهر نفسه فى فيلم وداد !

وعند ما عرف المدعوات اسم حضرته تبرعن له بالزغرات والتكشيرات وتركنه دون أن يسألن عن صحة سلامته فغادر الحفلة كأى واحد من أولاد الايه تعلو وجهه طبقة من الخجل والكسوف !

للذكرى

لا تستطيع مهما حاولت أن تجرد الاستاذ نجيب الريحانى من نعمة تقديره للجمال وبعزقة

وقته وماله فى سبيل التحدث عن هذه النعمة التى أغدقها عليه المولى الكريم !

وفى خلال هذا الموسم المسرحى ظفرت ميمي شكيب الممثلة بفرقة الريحانى بأكبر نصيب من تقدير أبي الكشاكش لا لتوفيقها فى اداء أدوارها ، ولا لوجهها الذى هو زى القمر من غير مبالغة ، بل لشعرها الذى أصبحت تنافس به جين هارلو . .

ولكي يثبت نجيب أن تقديره لميمي من أجل الوفاء والاخلاص ، قدم اليها صورة كبيرة من صوره وكتب تحتها عبارة اهداء تفيض بالبلاغة والفصاحة ورقة الأسلوب !

وتجلس ميمى شكيب امام الصورة فى أوقات فراغها وتظل تنظر اليها وتطيل النظر ثم ترسلها زفرات تدير الطواحين وهى تقول :

— ليت قلبي كان فاضياً !

فصل محزن

ليوسف وهبي كل يوم تقليعة وأحدث الأخبار عن تقاليعه التى كلها عجب . . انه اعتزم اخراج رواية كوميدى عنوانها (أنا أحبك) وكأن يوسف لم يشأ أن يحمل النظارة يستمتعون بالضحك والسرور من رواية فيها ضحك وقفش وتنكيت ، ولكنه رجع الي طبيعته الغالبة فقرر أن يمثل إلى جانب هذه الرواية الهزلية ، رواية أخرى من فصل واحد كلها عويل وبكاء !

واسم هذه الرواية ذات الفصل الواحد (حب الاعمى) وعلى هذا فسوف يقال إن يوسف يمثل رواية كوميدى ويعقبها فصل محزن .. يتولي المسرح فيها توزيع المناديل علي جمهرة المتفرجين ! وكانت الموضة فى الماضى أن تمثل الرواية الباكية ويعقبها فصل مضحك. ولكنها الدنيا ماشية بالمقلوب ! !

صفقة

اعتزلت احدي الراقصات المعروفات حياة هز البطن والأرداف منذ أسابيع ، وقنعت بالعمل الصالح إلى جانب أحد المقاولين وبشيء من الكسوف المعهود فى كاتب هذه السطور نقول وإلى جانب نجل المقاول الذى يقاسم والده مسراته الكثيرة !

ولكي تتم الصفقة ولا تعود الراقصة وعينها فى الجنة وعينها فى النار ، دفع اليها فى بداية الاتفاق مبلغاً وقدره ثلاثمائة جنيه تدخرها لوقت المودة واليوم الاسود الذى ينفع فيه الجنيه ذو الألوان !

ويظهر أن الراقصة اعتبرت الثلاثمائة جنيه كأنها ثلاثمائة مليم ، ففى احدى سهرات الاسبوع الماضى كانت عائدة مع المقاول ونجله فى الساعة الثانية بعد منتصف الليل فى الطريق إلي المنزل . .

ويظهر أن كلمة ما ، بدرت من الوالد أو

من نجله المحروس ، جعلت الراقصة تظهر استهجانها وتذمرها ، وحاولت بالفعل أن تغادر السيارة وتذهب فى بلاد الله التى هى لعباد الله !

وفجأة أطبق عليها الاثنان وأمسك الوالد بذراع والنجل المحروس بذراع ثم انهالا عليها ضرباً ... وفين يوجعك يا بيبي وفين يوجعك يا خليفة مستنجبت !

ولم تشأ الراقصة بعد هذا أن تتقدم إلى البوليس بل اكتفت بهذه العلقة التى تركت فى جسدها آثارا خالدة سوف يتحدث عنها التاريخ وأبو التاريخ كمان !

على كف عفريت

كان الاستاذ نجيب الريحاني قد اعتزم أن يفاجىء الموسم المسرحى بروايته الجديدة (الدنيا على كف عفريت) يختتم بها موسمه الى أن يجيء أوان الصيف . .

وكان افراد الفرقة يمنون نفوسهم باستمرار التمثيل ، غير انه اتضح اخيرا أن رواية (الدنيا على كف عفريت) هى أيضا على (كف عفريت) وأن افراد الفرقة انفسهم يشتركون مع الرواية فى سوء المصير . .

وكلما طالب الممثلون نجيب بتحديد الموعد لاجراء بروفات للرواية الجديدة اجابهم بأنه نسيها فى المنزل أوأنها لم تنته من التأليف بعد ، إلى أن ضاقت صدورهم فوجدوا الفرقة تحل . . . .

واتصل بنا أن نجيب عمل على حل فرقته ليؤلفها من أول وجديد ، وعند ذلك تظهر رواية الدنيا على كف عفريت !

بستاهل

اغلق الممثلون والممثلات الذين فصلوا ظلما وبهتانا من الفرقة القومية . . . اغلقوا على انفسهم ابواب منازلهم واستخرطوا فى العياط يلعنون الزمن وابا خاش الدنيا وما فيها ... ألا الممثل حسن فايق فقد ذهب فى يوم قرار الفصل إلى مدينة الملاهى ، وخيل اليه انه مازال فى العاشرة من عمره وانه قادر على أن يركب مرجيحه ترتفع به وتهبط . .

وبينما كانت المرجيحة فى شدة دورانها شعر حسن بدوخة شديدة ، سقط على اثرها فى حالة اغماء ... وكان فى انتظاره احمد بيه الفقى مهمندار حكمت فهمى فى بودابست ، وهيله بيله . . وحمله فى تاكس الى المنزل وقام له بمهمة تومرجى وممرض على الطريقة الرومانية . .

وقد تماثل حسن إلى الشفاء الآن والحمد لله !

بالطيارة

فى مساء يوم السبت الماضى سافرت السيدة بديعة مصابنى بالقطار إلى بور سعيد ومنها تركب احدى طائرات بنك مصر إلى حيفا ، ومن حيفا بالسيارة إلى لبنان .

وسوف تقضى الراقصة المشهورة نحو شهر فى هذه الرحلة ، تجوب فيها مدن لبنان هى وشريطها المعروف (ملكة المسارح)



رحلة
الأستاذ يوسف وهبي
بفرقته العظيمة
بالوجهين البحرى والقبلى



تقدم باستعداد هائل أقوى الدرامات العنيفة باخراج جديد مبتكر

الخميس ٢ ابريل الساعة ٩ ونصف مساء بسينما اوبلمك بالسويس
بنات الريف

الجمعة ٣ ابريل ٩ ونصف مساء بسينما جمعية التعاون بالاسماعيلية
بنات الريف

السبت ٤ ابريل ٩ ونصف مساء بتياترو الالدوراو ببورسعيد
بنات الريف

الاحد ٥ ابريل ٩ ونصف مساء بسينما ابولون بالزقازيق
بنات الريف

الاثنين ٦ ابريل ٩ ونصف مساء بسينما رويال بالمنصورة
بنات الريف

الخميس ٩ والجمعة ١٠ ابريل ٩ ونصف بتياتروا الهمبرا باسكندرية
بنات الريف

السبت ١١ ابريل ٩ ونصف مساء بتياترو البلدية بدمنهور
بنات الريف

الاحد ١٢ ابريل ٩ ونصف مساء بالسرادق بالمحلة الكبرى
بنات الريف

الخميس ١٦ ابريل ٩ ونصف مساء بالسينما الاهلى ببني سويف
رجل الساعة

الجمعة ١٧ ابريل ٩ ونصف مساء بسينما بلاس بالمنيا
بنات الريف

السبت ١٨ ابريل ٩ ونصف مساء بسينما أسيوط الصيفى
بنات الريف

الجمعة ٢٤ ابريل ٩ ونصف مساء بالسينما الاهلى ببنى سويف
بنات الريف

يقوم بأهم الادوار نوابغ فن التمثيل في الشرق
يوسف وهبي . أمينة رزق . علوية جميل . بشاره واكيم

تطلب التذاكر الآن من : السويس شباك سينما أوبلمك : الاسماعيلية شباك سينما التعاون : بورسعيد محل على على دحروج بشارع الروضة : الزقازيق أمين عزيز بادارة السينما : المنصورة ابراهيم عبيدو متعهد اليانصيب وقهوة رمسيس : اسكندرية محل ممتاز رزق سيدهم بالصاغة بالميدان تليفون ٢٦٦٠٦ : دمنهورمنصور عبد الوهاب : المحلة الكبرى قهوة سميراميس وعبد الحى المحمودى : بنى سويف من محلات الحاج على زكريا : المنيا زكى ابراهيم بصالون بلاس ولوكاندة ماجستيك : أسيوط من مندوب الحفلة ومن محل صادق حبشى الاسيوطي ومن شباك التياترات أيام الحفلات .



أعجوبة هوليوود . . . بطرس الناسك !!

يعيش خلف هوليوود فى بقعة مهجورة ناسك يدعونه هناك «بطرس الناسك» ولا يعرفون عن حياته القليل او الكثير . . .

وكثيراً ما يتنبأ بطرس هذا باشياء تتحقق فلا يزداد الناس إلا عجباً لشأنه وغموضه ، فقد تنبأ مثلا فى عام ١٩٣٣ بالزلزال الذى حدث في لونج بتش ، فما لبثت نبوءته أن تحققت . . .

ولكن حياة الرجل مع ذلك سر غامض فالذين يرونه من كواكب السينما وغيرهم لا يعرفون من أين أتى وما هى جنسيته ، وما حرفته وكيف يعيش !

وقد عرض عليه مخرجو الروايات السينمائية الافا من الجنيهات لكي يظهر فى أفلامهم ، ولكن المال لايغريه على الخروج من حياة العزلة التى آثرها لنفسه هناك !

ومنذ عشر سنوات تقريباً كان المخرج المشهور سيسيل دى ميل يخرج رواية « الوصايا العشر » فذهب بنفسه إلى بطرس الناسك وعرض عليه مرتباً يبلغ نحو الف جنيه فى الاسبوع لكى يقوم بدور موسى فى تلك الرواية !

ورفض الناسك ذلك العرض ، لاعن كراهيه للسينما ، ولكن عن رغبه أكيدة فى عدم الاشتراك فى ذلك العالم الذى يطلق عليه هو عالم الجنون !! وهو كذلك يكره تلك الحياة التى يعيشها كواكب السينما فى هوليوود، حياة المجون والتهتك ، ويرفض بإباء أن يقال عنه إنه صار واحداً من الممثلين !!

وقد تمكن أحد الكتاب من الاتصال ببطرس الناسك والحصول على بعض معلومات منه فعرف أنه ايرلندى المولد ، وكان اسمه بطرس هوارد ولكنه لم يهتم بالمحافظة على اسمه فاهمله كما اهمل العالم .

وهو يبلغ اليوم من العمر ٤٨ عاما ، وكان يشتغل فى بادىء الامر بالملاحه فجاب كثيراً من الاقطار ، واختلط بكثير من الاوساط التى يطلق عليها الآن بنفسه اوساط الفجور »

وهو بعد أن عذب ، وقبض عليه متهما بالشيوعية ، ، فضل أن يستقر فى نهاية الامر فى هوليوود ليقضي بقية حياته متمتعاً بحرارة شمس كليفورنيا المشرقة !

وقد اتخذ منزله فى التلال التى تغمرها الشمس ، وأعد حوله حديقة كبيرة ، وهو يتشح برداء واحد من الكتان ، كما أنه اطلق لحيته وشعر رأسه حتى صار الشعر الفضى اللون يغمر كتفيه ورقبته !

وهو يتفرغ اليوم للعبادة والتقشف . .

والذين يميلون لبطرس الناسك من الكواكب وسكان هوليوود يحبونه ويحترمونه ،أما غيرهم الذين لايميلون اليه فهم يخشونه ويخافون



(بطرس . . . ناسك هوليوود !)

بأسه وقوته التي يتوهمونهـا غير عادية !

ويهرع اليه بعض الاصدقاء فى كل يوم أحد لزيارته فيعمل على تسليتهم بمساعدة حمارين وثمانية كلاب .. ويتكون من الجميع (سيرك) صغير تعرض فيه جملة العاب ...

ولكنه لايقبل مالا نظير الألعاب التي يعرضها على زائريه . . .

وهو يذهب مرة كل اسبوع إلى هوليوود ليشترى اللحم لكلابه . وعنده عنز تمده باللبن ، كما أنه يخبز عيشه بنفسه !

زواج شارلى !

أصبح شارلى شابلن لغزا غامضاً لا يقل عن لغز جريتا جاربو ..

فقد جاء في الاخبار الأخيرة أنه لما وصل إلى شنغهاى قادما من اليابان وفى صحبته الممثلة الحسناء بوليت جودار أعلن لمكاتبي الصحف خبر خطوبته لبوليت !!

وقد تواترت الاشاعات منذ العام الماضي تقول إن شارلى قد تزوج بوليت سرا منذ مدة طويلة ولكنه آثر أن يكتم الخبر .

فبين هذه الأخبار المتضاربة يحتار الكاتب: هل يصدق الاشاعات ، أم يصدق شارلى ؟!

وعلى كل حال ، فالموثوق بصحته هو أن شارلى كان متصلا ببوليت منذ سنوات اتصالا لا يقل عن اتصال أى زوج شريف بزوجته !!

قضية فريدى!

تعرض على المحاكم الأمريكية فى الوقت الحاضر قضية الغلام النابغ فريدى بارثولوميو الذى شاهده الجمهور منذ أسابيع قليلة يمثل دور ابن أنا كارنينا إلى جانب جريتا جاربو ، فاعجب به أشد الاعجاب ...

وهذه القضية تدور حول الاستحواذ على الغلام نفسه، فان والديه وهما بانجلترا كانا قد سلماه لعمته التى صحبته إلى هوليوود ومهدت له العمل فى السينما هناك حتى نبغ وذاع صيته !

ولكن الوالدان بعد ذلك طلبا إعادة الغلام إلى انجلترا فرفضت عمته تسليمه اليهما حتى اضطرا أن يرفعا الأمر إلى المحاكم .

وقد تلقى والد فريدى بالبريد عددا كبيرا من الخطابات ، فى بعضها امتداح لموقفه وشد لأزره ، وفى البعض الآخر نقد شديد واتهام له بأنه يقف حجر عثرة فى سبيل مستقبل ابنه !

ووالد فريدى بارثولوميو فى الواقع جدير بالرثاء، فقد غادر ابنه المدرسة فى شهر يوليو من عام ١٩٣٤ ومنذ ذلك اليوم لم يره ، ولم يستلم منه خطابا !!

أما أمه فتكاد تجن من فرط ألمها لفراقه وشوقها لرؤياه !!

جريس مور طباخة !!

إتضح أخيرا أن جريس مور ، الكوكب ذات الصوت الذهبي ، تهتم بشيئين إلى جانب فنها .. أما الشيء الأول فهو جمع قطع الاثاث التاريخية ، والثانى طهي الطعام !

وقد برعت جريس مور فى طهى أصناف متعددة من الطعام إذ أنها كلما أعجبت بنوع من الطعام فى بلد من البلدان التى تنزل بها لاتتردد فى السؤال عن كيفية إعداده، وكتابة ذلك في مذكرة خاصة حتى لاتنساها ...

وقد نالت جائزة وهي صغيرة عن أحسن كعكة شيكولاته فى مسابقة مدرسية !

في مدينة الملاهي

مدينة اللهو البريء والجمال

لا يمكن لأحد أن يغالط فى أنه منذ سنوات طويلة لم تظفر مصر بفتنة واستمتاع يشترك فيها الغنى والفقير والامير والصغير، كما رأت وشهدت فى مدينة الملاهى بارض الجزيرة وهى التى ابتدعتها همة شاب جرىء وقام على النجاح بها مصرى مخلص هو الشاب العامل الشجاع على افندى حسن مدير مدينة الملاهى أو حكمدارها كما يلقبه الكثيرون.

وقد تحدثنا فى العدد الماضى عن هذه المدينة الساحرة التى تجتذب بأضوائها اللامعة نفوس مئات الالوف من ساكنى أسوان والاسكندرية وما بينهما. ووعدنا القراء الكرام بان نوافيهم باحدث الانباء والمعلومات عن هذه المدينة العجيبة التى فاقت كل حد في عجائبها وغرائبها ومدهشاتها والتى لاسبيل إلى حصر ماحوت من مستظرفات ومسليات..

والجميع اليوم يتساءلون فى لهفة وشوق عن المشروع العظيم الذي يستعد بالتهيئة له وإظهاره الشاب الوطنى الجرىء على افندى حسن بعد انتهاء العمل فى مدينة الملاهي وما هو ذلك المشروع وكيف يكون فان أحاديث الناس اليوم تدور كلها حول مجهودات هذا الشاب الناجح الموفق الذى استطاع بكل جرأة وإقدام وشجاعة أن يقدم على تضحيات جسيمة ويبذل مجهودات قوية ويقدم للجمهور مدينة كاملة فيها كل ما يشتاق اليه الانسان في أحلامه وآماله وفيها إلى جانب هذا تلك المغريات التى تحمل المرء على أن يتابع شهودها من غير أن يسأم أو يدركه الضجر والضيق.

وجوابنا على هذه الاسئلة الكثيرة كما وصل الينا من مصدر عليم، أن حضرته بعد انتهاء العمل فى مدينة الملاهى، سوف يغادر مصر بجميع الالعاب الموجودة فيها الى معرض دمشق، وانه لمن اكبر بواعث الفخار والشرف والمباهاة، ما سوف نجاهر به القراء من أن حكومة دمشق قد عهدت بادارة معرضها واقامته لحضرة الشاب الجرىء الشجاع على افندي حسن بعد أن سمعت بقدرته وكفاءته وجرأته واحتماله لمتاعب العمل دون كلل ولا سأم ولا تبرم.

ولا ريب عندنا فى أن هذه الثقة الغالية من الحكومة السورية بشاب مصري أكبر دليل على مايظفر به الشباب المصريون من تقدير وعطف من لدى الحكومات الشقيقة، وهو كذلك مبعث فخار لمصر نفسها إذ أن هذا الشاب المقدام سوف يمثلها بكفاءته فى قطر شقيق وسوف يقوم بواجبه ويصون كرامة بلاده ويظهر للملأ أجمع أن الشاب المصري إذا قام فى سبيل الاعمال الحرة فلا ريب أنه قادر على اداء واجبه أحسن اداء ولا ريب كذلك فى أنه يفوز بنصيبه من النجاح والتوفيق..

هذا ولقد استبشر اخواننا السوريون خيراً عندما سمعوا هذا الخبر وعرفوا غاياته، وسروا أكبر السرور واغتبطوا أعظم الاغتباط، لأنهم وهم اخواننا وجيراننا يحرصون على أن يشتركوا معنا فى تمجيد كفاءات شبابنا، ومبعث السرور عندهم والاغتباط أنهم



(الشاب النشط على افندى حسن)
ملك مدينة الملاهي المصرية

يرون شاباً مصرياً شجاعاً يضطلع بعبء ثقيل فلا يشعرون نحوه الا ما يشعرون به نحو شاب منهم واليهم وضيف هو أقرب إلى نفوسهم مادام مصرياً من تلك الأمة التي تشاطر سوريا آمالها وتشترك معها في مسرّاتها وتستوى معها في احزانها وتقوم بينها وبين تلك الأمة صلات من القربى والجوار والمؤاخاة . .

كذلك سوف يكون المصريون في سرور مضاعف واغتباط عظيم عندما يرون من بينهم هذا الشاب الناجح يقوم بواجبه في القطر الشقيق فيحمل عن أمته رسالة الحب والمودة والصفاء ، ويذهب إلى هاتيك البلاد مزوداً بالثقة الغالية والعناية الكبرى والعطف الشديد . .

ولقد كانت هذه المعارض من سنوات يعهد بأقامتها إلى نفر من الأجانب لا يهمهم مطلقا نجاحها وابراز الفكرة الوطنية فيها بقدر مايهمهم منها هذه الأرباح الطائلة والمغانم الكثيرة والأموال الوافرة التى تذهب إلى جيوبهم فتذهب بها هذه الجيوب إلى بلادهم ولا تستفيد البلاد الشرقية منها شيئا

كانت اقامة هذه المعارض بمثابة احتكار لطائفة من الأجانب يستنزفون بها دماء الشرقيين ويصيبون من ورائها الأرباح الطائلة والمغانم الكثيرة والمنافع العظيمة ثم هم لا يقدرون لشعب شرقي كرامة ولا يحرصون على مجده ، بل انهم اما بسبب التعصب أو بسبب الجهل قد يقدمون على عرض ما يؤذي كرامة بلاد الشرق ويفضي بالشعوب الشرقية إلي الزراية والمهانة والاستخفاف .

وكان كل شرقي يحس في نفسه أن كبرياءه قد أصيبت وأن كرامته قد ديست وأن وطنه يقف من هذه المعارض التي يتولى القيام بها نفر من الأجانب ، في معزل منها يتساءل في لهفة ويأس ويرسل الدموع الغالية ويصيح في جزع وغضب ، هل من شاب وطني شجاع يقوم بأقامة معرض في بلاده دون هؤلاء الأجانب الذين يستنزفون دمائي ويأكلون فيما بينهم أموالي ويضربون بكرامتي عرض الفضاء دون مبالاة ولا اكتراث ؟

لكن هذا الشاب الوطني الشاب قد وجد حقيقة في مصر وهو لا يكتفي بجهوده في مصر وحدها بل يساهم بجهوده في خدمة بلاد الشرق وهو يقوم على تضحيات هائلة ويبذل مجهودات شاقة ويحتمل مرارة المصاعب ومشاق الاعمال الخطيرة ، ولكنه مع ذلك يستعذب الآلام ولا يجزع من المتاعب والأهوال ولا يفكر في شيء سوى أن يقوم لبلاده ولشعوب الشرق بجلائل الأعمال

هذا الشاب الناجح الموفق الذي لا يعرف لبدنه راحة ولا يتذوق من نهاره وليله فترة هدوء واستجمام بل انه دائب على العمل المضني والمشاق الكثيرة والسهر الطويل في القيام على مشروعاته الهائلة يغذيها بعزيمته الجبارة ويقوم عليها بكفاءته المعهودة ويتولاها بيقظة وحسن تفكير فيكتب لها الله النجاح والسداد .

مثل هذا الشاب ممن يجب أن تخلد ذكراهم في صفحات التاريخ لأنه أوجد في الشرق مثل مدينة الملاهي كانت قبل هاتيك الأيام قاصرة على الاجانب وحدهم ، ومثل هذا الشاب يجب أن يلقى أكبر تشجيع من المصريين وأن يظفر بنصيبه من التكريم فأنه ساعد بطريقة قوية صادقة وأسلوب طريف على ايجاد أفكار سديدة في الشرق وتولى تنفيذها بنفسه فجاءت كما شاء لها الله أن تجيء بالغة حد الفخامة والعظمة والاستقرار

على انه اذا جاز لنا أن نشكر للشاب الناجح على افندى حسن جهوده الصادقة في خدمة وطنه وخدمة الشعوب الشرقية فاننا نود أن نثبت هنا حقيقة صادقة لا سبيل الى الريب فيها والتفكير في التشكك نحوها ، فقد أثبت هذا الشاب الموفق انه أهل للاضطلاع بالاعباء الجسيمة والقيام بأهم المشروعات الحيوية التي تتطلب جهود عشرات من الافراد الاقوياء لكي يمكن أن يكتب لها الله كل نجاح وسداد .

هذه حقيقة يجب أن نجاهر بها ونصرح ونعلنها على رؤوس الاشهاد فقد حان الوقت الذي يجب فيه أن نجازي ذوى الكفايات خير الجزاء على ما يقومون به من الاعمال النافعة وما يغرسونه في البلاد من أمثلة صادقة للجد والسعي والجهاد والاصلاح .

ولقد كان حضرة على افندي حسن موضع حديث كل شخص حتى أنك إذا سرت في أرض المعرض أو ركبت الأمنيبوس إلى المعرض كنت تسمع الجميع يتكلمون عنه وعن جرأته في هذا المشروع الكبير ولقد علمنا أنه بعد انتهائه من معرض دمشق سوف يتوجه إلى معرض تل أبيب وبعدها يتفرغ إلى مشروعات أخرى سوف يفاجيء بها مواطنيه . .

على أن هذه المشروعات التي سيعدها قريبا لم تخطر على بال أى مصرى أو اجنبي بمصر بالمرة وستكون جديدة والأولى من نوعها بالقطر المصرى ولا يسعنا إلا أن نتقدم لحضرته بالشكر والثناء نيابة عن قراء مجلتنا وعن جميع من ارسلوا لنا خطابات ثناء وشكر لحضرته .

سيدتي ماذا يعجبك في الرجل !!

سيلفيا سيدني تعجب بالقدمين وجوان كراوفورد بالرأس !!

كارول لومبارد تعجب بالظهر ! !

إذا كان بين الرجال ثمة خلاف حول المرأة التي تعجب الرجل وتحوز استحسانه، نظراً لاختلاف وجهات النظر، .. فبين النساء كذلك خلاف أشد من خلاف الرجال حول هذا الموضوع ...

والنساء كذلك أكثر دقة من الرجال حين البحث في الشروط التي يفضلن أن يحوزها الرجل حتى ينال إعجابهن ...

ومع ذلك فبعضهن متسامحات ... وهن على العموم أسرع منا في تفهم مواضع الضعف في نفوسنا، نحن الرجال، وفي رؤية عيوبنا سواء منها الخلقية أم الجسمية !

وقد شاء أحد الكتاب أن يطرح على بعض كواكب السينما المشهورات السؤال التالي :

« ماذا يعجبك في الرجل ؟!...

وقد اختلفت إجابات الكواكب المشهورات على هذا السؤال وها نحن نأتي على أهمها :

قابل السائل جوان كراوفورد، وهي التي تزوجت أخيرا الممثل الجميل فرانشو تون، ولما سمعت السؤال ابتسمت وقالت :

— « ستضحك إذا سمعت جوابي على سؤالك !! فان أول ما ألاحظه في الرجل، حتى ينال اعجابي، هو شكل رأسه ورسم جبهته والطريق الذي يسلكه شعره في نموه !!

« إن جبهة عالية مستقيمة لتبعث على الاعتقاد في روحانية صاحبها وفي أنه ممن لا يخونون !

« أما الجبهة المنزلقة فهي تدل على اعتداد بالنفس لا يميل اليه الانسان !!

« والشعر النابت قصيرا يدل على عناد لا يحتمل ...

« وتلك الرءوس المفلطحة من الخلف .. علام تدل إذا لم تكن دليل نقص في الذكاء لا ينفع فيه العلم ؟!»

وأثناء سماع هذه المحاضرة لم يسع السائل إلا أن يمر بيده على رأسه لكي يطمئن . . .

وما لبث أن اختطف قبعته ليخفيها تحتها لئلا تطبق عليه كوكب السينما الجميلة شروطها القاسية !!

وأسرع السائل بعد ذلك إلى جانيت مكدونلد فوجدها أكثر تساهلا في شروطها من جوان كراوفورد ...

فجانيت مكدونلد يعجبها في الرجل أن يكون رياضيا، ممتلىء العضلات، طويل الساقين، عريض الكتفين ...

وبالجملة فهي تريد جمبازا رياضيا رشيقا ..!

ولم يسع السائل في هذه المرة كذلك إلا أن يغادر جانيت مكدونلد للبحث عن معهد رياضي يلتحق به !

وذهب بعد ذلك إلى الكوكب الجميلة ذات العينين النجلاوين : سيلفيا سيدني ، وهو يشعر بأنها ستكون ذات رأي صريح حاسم في الموضوع يتفق مع الصراحة والبساطة التي تتجلى في ملامح وجهها الباسم ..

ولكن سيلفيا قالت للسائل :

— ربما لا تصدق ما أقول لك . . . ! ولكني أجيبك على كل حال أن أول ما ألاحظه في الرجل قدماه ، إذ للقدمين معنى كبير في الرجال ... ألاحظ في قدمي الرجل الطريقة التي يضع فيهما نعليه ، وشكلهما ، والطريقة التي يكونان عليها إذا جلس فقد يمدهما وقد يلمهما !

واعتدل السائل في جلسته وهو يسمع هذا الجواب من سيلفيا الجميلة ... ثم أسرع إلى كارول لومبارد ، أشيك كواكب هوليوود يلقي عليها هذا السؤال فأجابته .

« إن ما يؤثر في نفسي من الرجل ليس كما تتصور وجهه أو عيناه .. وإنما ظهره !! لا أرى شيئا يحمل من المعاني أكثر مما يحمل ظهر الرجل وكتفيه وعنقه ، فالظهر يكشف عن الشخصية أكثر من الوجه !..

« ويمكن بمجرد رؤية ظهر رجل من الرجال معرفة مواطن ضعفه ، وما إذا كان من طبقة راقية أم من العوام ...

« وبعض الضعيفي البنية يظهرون مثل الطيور التي نزع عنها ريشها ، وبعض السمان يظهرون في شكل مخيف !!

« وانني على ثقة من أنه إذا لم يعجبني ظهر الرجل أو عنقه فانه لن يمكنني بتاتا أن أعتاد النظر إلى وجهه !! »

تلك هي آراء بعض الكواكب . . . .

فليبحث إذن أنصار كل كوكب من الرجال ليتأكدوا ما إذا كانت تلك الشروط متوفرة فيهم ؟!!

ما هو البنكنوت ؟

لو سألت أي انسان ماهو البنكنوت لاجابك بدون تردد :

ـ ان البنكنوت هو كل شيء هو الذي يحقق أحلامك وأمانيك وتنال به مشتهياتك ومتمنياتك

هو الطلسم السحري الذي يتسلط به على الرجال وتستعبد به النساء

فهناك « سلوي » المرأة الرائعة الجمال القوية الجاذبية اتخذت من جمالها سلاحا تغزو به معاقل البنكنوت فكانت تفتك بالقلوب لتستولى على ماقي الجيوب . وتسحر الرجال لتحصل على المال .

وهناك شوكت اتخذ من دهائه وواسع حيلته سلاحا يسلب به الاموال من أصحابها فلايتورع عن فتح الخزائن وتزوير الامضاءات والسطو على الشركات والاحتيال بانجب الطرق الجهنمية

وهناك ليلى وقد اتخذت من مظاهر براءتها وطهارتها سلاحا رهيباًفهي فى الطريق تنشل وفى المجتمعات تحتال وفى البنوك تسرق وهى أمام الناس العذراء الساذجة والفتاة الطاهرة الذيل

والى جانب اولئك يسعى الآخرون وراء البنكنوت بطرق مشروعة بطيئة

فهذا نجيب بك مفتش البوليس يقنع بمرتبه ويسعى فى ان يفضح أعمال المجرمين ليرقى فى منصبه فيزيد إيراده وتهنأ حياته وينعم مع زوجته وابنته

وهناك رفيع بك يتاجر بالقطن ويضارب فى البورصة لتزيد ثروته فيصل بها إلى قلوب النساء والفتيات

وهناك مدير شركة المباني يجامل العملاء ويتلطف مع الناس ويشيد العمارات ويقيم الدور ليكسب من ذلك الربح الوفير

وبين هذا الجهاد العنيف المختلف المرامى فى سبيل المال يعيش الناس ويحقدون ويسعدون ويشقون ويبكون ويضحكون ويتقاتلون ويصطلحون وتتقاذفهم الاقدام وتعبث بهم الحياة . وكلهم يسعون وراء البنكنوت

هذا الجهاد الشاق وهذه المغامرات الجريئة . وهذا الفواجع والمضحكات والمكائد والمؤامرات والدسائس والغراميات . تجمعها قصة محبوكة الاطراف قصة « بنكنوت » التى وضعها الاستاذ احمد جلال وتبعث فيها الحياة السيدة آسيا وكواكب شركة لوتس فيلم فى الفيلم الجديد « بنكنوت »

فترى آسيا وهى الغانية الفتاكة تحدث فى كل مكان ضجة وفتنة ثم تدرك أخيراً أن السعادة ليست فى البنكنوت بل فى ظلال الحياة الزوجية الهادئة ومع الزوج المخلص الوفى والابنة الجميلة المرحة . ثم تأبى الاقدار إلا أن تحاسبها على ما صنعت فى ايامها الاولى



السيدة آسيا بطلة فيلم البنكنوت

فتجد نفسها فريسة مؤامرة رهيبة . وإذا بها فى اعماق السجون متهمة بقتل زوجها محرومة من ابنتها منبوذه من المجتمع ولم تجن ذنبا . وإذا عادت إلى الحياة وخرجت من طباق السجن اصبح همها الاول الانتقام من اعدائها والويل للرجل الذى تحقد عليه المرأة



منظر من مناظر فيلم البنكنوت

وترى مارى كوينى النجمة الساحرة وهى الفتاة الشريدة الرثة الثياب الجريئة التى تطوف بالاسواق وتغشى الامكنة المزدحمة فتنشل وتسرق وترتقى فى عملها عند ما ينضج جمالها وينضج ذكاؤها فتصبح غانية رهيبة ومجرمة شديدة الخطر ترتكب جرائمها الهائلة بين الضحك واللعب والرقص والخمر واللهو والابتسام

وترى احمد جلال وهو الرجل الذى يستغل وجاهة مظهره ليصل الى المال من كل سبيل فهو يخون صديقه ويلقى بالابرياء فى السجون ويرسل افراد عصابته إلى حيث يسرقون وينهبون تنفيذا لخطط محكمة ويجمع المال فوق المال وهو بين الناس الوجيه العظيم القدر .

وترى فؤاد الرشيدى وهو مفتش البوليس الذى يضع الواجب فوق كل اعتبار والذى أحب فى صمت وتعذب في سكون . ثم انتشل حبيبته من حمأة الرذيلة وكانت امرأة رخيصة مبتذلة فجعل منها سيدة غالية مصونة .

وترى غيرهم من كواكب شركة لوتس فيلم يعيدون للحياة تلك الشخصيات المبهمة ولكل شخصية منها فاجعة أليمة وقصة عجيبة ...

***

وهذه أول مرة يتاح فيها للجمهور المصرى أن يرى فيلما سينمائيا مصريا يديره أشخاص درسوا شؤون السينما واساليبها دراسة وافية واختبروها السنين الطويلة فوضعوا فيه الروح السينمائية الحية التى تقوم على الحياة السريعة والانتقالات السريعة والتعبير السريع بالمرئيات وترتيب الحوادث بحيث تكون كل حادثة منها مفاجأة تذهلك وتدهشك . ولا تكاد تخلص من دهشتها حتى تفاجأ بحادثة أخرى لم تكن تتوقعها ولا تكاد تتصور نتيجتها .

فهو فيلم الحياة العنيفة بما فيها من مفاجآت وعجائب تهز أوتار القلوب وتتعلق بها الانفاس .

***

ولا تنقضى أسابيع حتى يعرض هذا الفيلم على الستار الفضى فيكون فى عرضه صحيفة جديدة في تاريخ السينما المصرية بل وفى نهضتها المباركة .



أكاذيب

كانت ترقد على فراشها فى المستشفى تنتظر الموت بامتثال وصبر !

بعد أن أصيبت في حادثة السيارة المشئومة ونقلت إلى المستشفى آثرت أن تخفى الخبر عن حبيبها . . . فماذا يسعها أن تعمل الآن غير أن تنتظر في صبر وامتثال !

سيجهل دائما ، ذلك الحبيب ، أنها أصيبت وتشوه وجهها فى الحادث ... تلك التى كان يدعوها دائما : « يا جميلتى ! ... »

وهكذا سيظل محتفظا دائما بصورتها الجميلة في ذهنه ، بدلا من أن تنطبع فيه الصورة المشوهة . .

— وهكذا أمرت ألا يخطره أحد بما أصابها ، ولما سألوها فى المستشفى ، كالعادة :

— أليس هنا أحد تودين إخطاره بما أصابك ؟ أليست لك أسرة ؟ أليس لك أصدقاء ؟

أجابت بالنفى

وفى الحق أنه لم يكن لها أهل أو أقارب ما دامت أنكرتهم جميعاً ... أهلا وأقارب ، منذ اليوم الذي آثرت فيه أن تهجر كل شيء من أجل الحب . . . ذلك الحب الآثم المجرم ، الذى لم تتذوق مسراته إلا فى السر !

نعم ! ليس هناك سواه ، ذلك الصديق الوحيد ، الحبيب المخلص الذى لم تحب غيره !

الزواج ؟ كلا ... لقد كان يفصل بينها وبينه كل شيء ، المركز والأسرة والوسط ! وماذا يهمها إذا كانت صلتها به هى الزواج أو غير الزواج مادام يحبها ، يحبها حباً لا ينتهى إلا مع الموت ... ذلك الموت الذي جاءها فجأة دون انتظار ودون أن تحسب حسابه

لا شك انه قد قلق عليها فى الايام الاخيرة ما دامت لم تذهب للقائه فى الموعد ، وما دام قد عرف انها لم تعد إلى منزلها ...

ولكنه لا يجب أن يعرف ما حدث ؟

وأملت خطابا لكى يرسل اليه ... وكان خطابا قصيراً مؤثراً تودعه فيه قبل الموت !

وكانت تكذب فى الخطاب إذ تذكر له خاتمة سعيدة هى التى انتهت بها حياتها حتى لا تترك فى ذهنه إلا صورتها الباسمة المستبشرة

وأخذت تنتظر خاتمتها في صبر وامتثال ....

وأخذت كذلك تفكر فى أيامها الأخيرة التي قضتها سعيدة إلى جانبه ، كما كانت منذ سنوات عشر ... لما عرفته للمرة الأولى !

وأخذت تستمع لصوته وهو يناديها : « يا جميلتى ! ... » كما كانت عادته دائما ..

... وفجأة سمعت تلك الكلمة :

« يا جميلتى ... ! »

وكان قائلها ينطقها كما كان ينطقها هو : بنفس الحرارة ونفس الحماس . . . ترى هل هى واهمة ؟

هل تهذى ؟ كلا ! . . . إنه هو . . . وفتحت عينيها ودارت بصرها من بين اللفائف التى كانت تحيط بوجهها من كل

جانب ، ورأت والرعب يتملكها ... رأت الحبيب ... هو نفسه ، وقد انحنى على المريضة المجاورة لها ، وهو يسر اليها بنفس الكلمة المقدسة التى كانت تسمعها هى من فمه !

نعم إنه هو بعينه !

— يا جيلتى ! إذا فقد كانت هناك جيلات أخريات فى حياته !

إذا فلم يكن ذلك الحب ، ولم تكن تلك الحياة المشتركة بينهما غير سلسلة طويلة من الأكاذيب !

عاشت فى وكر من الأكاذيب ، وها هى تموت بعد أن عرفت الحقيقة !

وصارت ، وهى على فراشها ، لا ترى شيئاً ولا تسمع شيئاً ، وحين عادت إلى صوابها كان الليل قد حل بالمستشفى ، وأخذ المرضى والمريضات يتحدثون بصوت منخفض ... وكل على فراشه !

وأدركت مقدار شقائها وتعاستها . . . وأدركت كم كانت الحياة قاسية ... وثارت نفسها تطلب الانتقام . .

ولتنتقم بسرعة قبل أن تخور قواها ... لتذكر لتلك المريضة التي زارها الخائن الحقيقة كلها .. وهذا بلاشك أعظم انتقام من الاثنين ! الانتقام ! !

وتحركت على فراشها حركة بطيئة ثم قالت بصوت مرتجف تحدث جارتها :

— ذلك الرجل الذي زارك . . . هل تعرفينه منذ زمن بعيد ؟

وأجابت المريضة وصوتها يرتجف غراما :

— أعرفه منذ أحببته ... منذ عامين !

وهو طيب القلب مخلص فى غرامه ! نعم يا سيدتى ! ليس هناك اليوم رجل واحد يمكن أن يخلص ... أما هو !

وكانت المسكينة تستمع إلى ذلك الكلام وهى تفكر : ألم تكن هذه عقيدتها فيه إلى ساعات قلائل ؟ !

— واستأنفت المريضة حديثها فقالت :

— وهو يقول إنه سيتزوجنى . . . ولكننى لا أسبح فى عالم الخيال فاننى أعلم اننى بحبه أتزوج الألم ولكن ماذا يهمنى ذلك ما دام هو الآخر يحبنى !

وكانت المخدوعة المحتضرة تستمع إلى هذا الحديث معجبة ، لم يكن هذا تفكيرها هى . . . أما محدثتها فهى مدركة للحقائق لا تحيد عنها ...

وقالت الأخرى :

— نعم ! انى اعرف أنه فى يوم من الأيام .. وآمل أن يكون هذا اليوم بعيدا .. سيسأم حبى ... ومع ذلك فأنا لست خائفة من هذا اليوم ، لأننى متأكدة أنه أطيب قلبا من أن يسبب لى الألم العظيم إذ ذاك ...



ننشر فوق هذا الكلام أجمل صورة أخذت بالمعرض الصناعي الزراعى بالجزيرة لحضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا أثناء زيارته لمحلات ملك الروائح المصرى محمود افندى عبد الهادي الواقف على يمين دولته والاستاذ فؤاد أباظة مدير الجمعية الزراعية الواقف على يسار دولته . والصورة طبيعة لاتطلب شرحا بل هى تعبر عن ما قاله دولة الرئيس الجليل لحضرته « إن مصر الناهضة لتهنئك من صميم قلبها على ما تبذله فى ترقية صناعة الروائح العطرية فالى الأمام دائماً » فتقبل حضرته هذه الدرر الغالية مبتسما فرحا على ما أولاه رئيس البلاد من ثقة وتشجيع .

فهو سيتظاهر دائما بحبي، إلى أن يسأم غرامى.. وسأنعم أنا فى أكاذيبه .. أكاذيبه المحبوبة .. المقدسة !!

واشتد اعجاب المحتضرة بتلك البطلة التي تواجه الحقائق والتى تقبل الألم مقدما وتعمل حسابه وتتنبأ به.

إذا فكيف تنتقم منها ... باخبارها عن كل شيء. . مادامت تعرف ... قبل أن تخبرها!

وأسندت المسكينة رأسها إلى وسادتها، وقد كبتت انتقامها في قلبها ...

تنتقم! كلا! ليست هناك فائدة من الانتقام . . . فهي الحياة ... هى الحياة التى تنتقم بنفسها ؟!

كلا! فلتترك التفكير فى الانتقام .... ولتمش ولتمتع بالحب إذا أمكنها! ولكن .. الموت . . . .

وسألت جارتها :

— ومتى تغادرين المستشفى ؟

فقالت :

— غدا ... وسيحضر لكي يساعدني حين الخروج!

غدا! غدا ترحل هي الأخرى.. ولكن إلى عالم آخر وقبل أن تغلق عينيها قالت تخاطب جارتها :

— فلتحبيه! فلتحبيه كثيرا!

وكانت تقول لها ذلك لأنها تعرف أن ذلك هو مبدأ الانتقام !!

فى يوم الاربعاء ٨ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية سلاجة تبع القناة

سيباع زراعة ٦ ط شعير وحلة تبن ملك حسن عبد الرحمن محمد من الناحية نفاذاً للحكم ن ٩٥٤٣ سنة ١٩٣٤

كطلب على محمود على سعيد من سلاجة تبع القناة فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣٧

فى يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالهويشات وفى يوم الاثنين ٦ منه بالناحية بسوق طنطا

سيباع اردبين أذرة شامي ملك المرحوم محرم احمد ريشة المشمولين بوصاية الست فهيمة عبد المجيد الكردى من الناحية فى القضية ن ٢١ سنة ٩٢٥ كطلب مجلس حسبي الغربية فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٧

شارع عابدين

فى سينما رويال

شارع عابدين

ابتداء من يوم الاثنين ٢٣ مارس سنة ١٩٣٦

فريدريك مارش وميرل اوبيرون
وهربرت مارشال فى رواية

ملاك الظـــــلام

روح الحيـــاة والحب







وفى نفس البروجرام :

« فى الـكرنفال »

صور متحركة لوالت ديزنى

من نوع (سيلى سيمفونى) الملونة

(ملاحظـة) يومياً ماتينيه الساعة
٣ وربع والجمعة والاحد ماتينيه الساعة
١٠ ونصف صباحا

تصريحات خطيرة !

هل كان ستافيسكى المحتال ضحية لغيره من العظماء ؟!

بدأت السيدة أرليت ستافيسكى ، أرملة المحتال المشهور سيرج ستافيسكي الذى هزت قضيته فرنسا كلها وكادت تحدث بها ثورة ، تقول انها بدأت ، بعد أن رأت المحكمة ساحتها ، تدلى باعترافات للصحف عن حياة زوجها لكى تبدد سحباً كثيرة من الشكوك والأكاذيب أحاطت باسمه . . .

وقد ذكرت أن زوجها ستافيسكي قد صور للعالم فى شكل رجل تحت يده ملايين من الجنيهات يلعب بها ولا هم له إلا صرفها والتخلص منها . . . ولكن الحقيقة تختلف عن ذلك تماما ..: فقد يكون صحيحاً أنه فى السنوات الثلاثة الأخيرة كانت ملايين الجنيهات تصل إلى يديه، ولكنه مع ذلك كان يضطر فى كثير من الأحيان إلى الاستدانة من الأصدقاء والزملاء لكي يسدد ما عليه لبعض الفنادق أو المطاعم الكبرى ! ...

وقالت إن تلك الملايين التى كانت تصل اليه كانت تنفق على أولئك الخاملين الذين التفوا حوله وكانوا يمتصون دماءه حتى يوم وفاته .

وتعتقد مدام ستافيسكى أن أولئك (الدلاديل) هم الأشرار الحقيقيين الذين سببوا ما أطلق عليه مأساة ستافيسكى !

أما أسماء هؤلاء فقد شاءت آرليت ستافيسكي أن تخفيها ولكنها اكتفت بان ذكرت ما نصه : « إن كثيرين منهم يشغلون اليوم مناصب سامية ،ويرفعون رءوسهم تيها، ويشكرون الله دائماً على أن حظهم لم يكن مثل حظ أولئك التعساء التسعة الذين زج بهم فى السجون وراحوا ضحية ! »

والظاهر أن المحلفين كانوا يعرفون هذه الحقيقة التى قررتها مدام ستافيسكى إذ يقال أنهم لما رأوا ساحتها أقبلوا جميعاً فهنأوها وأخبروها أنهم سوف يرفعون مذكرة لرئيس الجمهورية الفرنسية لكى يعبروا له فيها عن أسفهم لأن المجرمين الحقيقيين لم يؤت بهم إلى المحاكمة بعد ... ولكى يطلبوا منه كذلك أن يستعمل سلطته للمساعدة على القبض عليهم ووضعهم فى قفص الاتهام !

ويقال ان المحلفين فى القضية كذلك قد كتبوا مذكرة بأن أنواع التزوير التى اشتملت عليها فضيحة ستافيسكي لا يمكن أن تتم بحال من الأحوال إلا بالاستعانة ببعض كبار رجال البوليس والادارة ! !

وقد ذكرت مدام ستافيسكي فى اعترافها :

« يمكن أن أصرح أن زوجى فى السنوات الثلاثة الأخيرة فى حياته كان يتألم ألماً شديداً ، وذلك لأن عدد اللصوص الذين اتصلوا به ورأوا فيه فريسة سهلة كان يزداد باستمرار . . . وكانوا جميعاً لا يرحمون ولا ينوون أن يتركوه إلا أن ينضب معينه !

« ولقد كانت أول زلة لسيرج (زوجها) زلة صغيرة ،ذلك أنه أصدر عدداً من السندات يزيد عن العدد القانونى ،وكان الباعث له على ذلك متاعب مالية مرت به من جراء الأزمة المالية ...

« ولكن أولئك اللصوص الذين كانوا ينتظرون الفرصة السانحة لكى ينالوا الثروة بالاحتيال ، صمموا ألا يسمحوا له باصلاح خطأه !

« وكانوا ينالون منه كل ما يريدون تحت تأثير التهديد بفضح أمره ، فكان يضطر خشية القضاء على جميع المساهمين فى عملياته المالية ، أن يسير فى طريق الغواية الذى كانوا يدفعونه اليه !

« وفي ذات يوم حدث الشيء الذي كان لا يمكن اتقاؤه !

« وقد عرفت ما وقع لانني لحظت أن كل سعادة قد تبددت من حياته ، وصار يعيش وهو أشبه بشخص يهدده شيطان مرعب بانه سيقبض حياته بين لحظة وأخرى!

« ولما اختفى قبيل موته ببضع أسابيع أحسست أن نهايته الأخيرة لم تكن بعيدة ولما قبل أطفاله وقبلني ، تلك القبلات التي قدرلها أن تكون الأخيرة ،رأيت ،وانطبعت فى ذهنى صورة لن أنساها إلى يوم موتى ، تلك هى صورة الألم العظيم التى ظهرت على وجهه وجعلته أشبه بانسان تلتهمه الشياطين.

« وقد قال بعضهم أن نهايته كانت نهاية الجبان ، وإنه كان واجباً عليه أن ينتظر حتى يواجه الموقف ... ولكنى أتساءل كيف كان يمكنه أن ينتظر وهو يعرف أنه ليست أمامه فرصة واحدة للدفاع عن نفسه ، وإن هؤلاء الذين ساقوه إلى الوحل لكى يجمعوا من ورائه الملايين ويبددوها ، سيتركونه يساق كالشاة ويضحى من أجلهم !

« كذلك فكر المسكين فى أولاده وفى وشعر بأن المستقبل سيكون أقل تجهما فى وجوهنا ونحن أولاد وأرملة رجل اختفى من وجه الحياة . . . مما إذ كنا أولاد وأرملة محكوم عليه بالسجن !

« سأعتقد دائما أنه تخير طريق الصواب بانتحاره ، ولكن لن أشعر بسعادة في حياتى إلا إذا رأيت أولئك الذين جنوا عليه وقتلوه أدبياً يساقون الى قفص الاتهام حيث جلست أنا أسابيع طويلة من أتعس أيام حياتى ،لكي أحاكم من أجل جرائم ارتكبوها هم ، وكل رجائى أن يكون المحلفين الذين حوكنا أمامهم ، هم الذين يقومون بمحاكمتهم هم ! »

وكانت مدام أرليت ستافيسكي تنوى أن تعيش فى انجلترا ولكن الظاهر أن ولاة الأمور لم يصرحوا لها بذلك ، ومن ثم دعيت الى العمل فى (كاباريه) بنيويورك . .

وقد صرحت أن كل ما ترجوه هو أن تبدأ حياتها من جديد ، وتضمن مستقبل أولادها .. وهي تفضل أن يمحي اسم ستافيسكي من العالم .. ولذلك فقد عادت الى اسمها لما كانت فتاة وهو « أرليت سيمون » وكذلك سيسمى أولادها بهذا الاسم !

قصة حب تسحر وتملك الحواس وتصور أيام روسيا القيصرية ! !

نوتيـــــة نهر الفولجـــــا

تأليف جوزيف كيسل ويشترك في تمثيلها : بيير بلانشار في دور الملازم وشارل فانيل بدور الزوج الغيور

وفيرا كورين تمثل شخصية ليديا الساحرة والممثل اينكسجيتيوف في دور كيرو تابع ليديا

فيلم جميل عظيم يجب مشاهدته ١٠ أغاني وموسيقى تعمل على سحر البصر والسمع معاً . فاجعة تدور حوادثها حول حب تعس وانتقام زوج غيور





جميع الترجمة باللغة العربية مكتوبة على نفس الفيلم على اللوحة الكبيرة أعظم فيلم يجب على كل مصرى رؤيته .

يعرض

بسينما ديانا

ابتداء من الخميس ١٩ مارس

لغاية ٢٥ منه سنة ١٩٣٦

احجزوا محلاتكم مقدما

الموزعون شركة بروبسرى فيلم بمصر

في يوم الاثنين ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع الفي ن ٣٦ رمل الاسكندرية

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك مصيلحي شريف على

كطلب محمد افندى بيومى اسماعيل تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة العطارين الجزئية فى القضية المدنية ن ١٣٢٨ سنة ٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٨

في يوم الاثنين ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية له إذا لزم الحال بناحية صان القبلية مركز فاقوس

سيباع مواشى مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الله حسن محمد البرادعى من الناحيـة تنفيذا للحكم ن ٣٨١ سنة ٩٣٦ مدنى فاقوس

كطلب ابراهيم حسن محمد البرادعى المقيم بصان القبلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٩

في يوم الثلاثاء ٣١ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية بنى حرام مركز ديروط والايام التالية إذا دعت الحالة لذلك

سيباع المنقولات والغلال الموضحة بمحضر الحجز ملك حماد فرغل والشيخ عبد السلام ضرار من ناحية بنى حرام

كطلب قلم كتاب محكمة ديروط الاهلية نفاذا للحكم فى القضية ن ١٠٠٢ سنة ١٩٣٤ ديروط فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٠

في يوم الاثنين ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة النشاة الكبرى مركز كفر الشيخ وفى يوم الخميس ٢ ابريل بسوق كفر الشيخ سيباع ١٥٥ ماشيه و٧ ارادب ذرة موضحة بالتفصيل بمحضري الحجز ملك عطيه الغندور وآخرين من النشاة الكبرى

مركز كفر الشيخ

كطلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزير الاوقاف وناظر على وقف ام حسين بك أهلى تنفيذاً للحكم الصادر ن ٣١ سنة ١٩٢٩ بتاريخ ١٢ فبراير سنة ٩٢٩ من محكمة طنطا الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣٤

في يوم الثلاثاء ٣١ مارس سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بناحية بنى سميع والايام التالية سيباع حمار أبيض و٤ معيز ملك نافع عبد المجيد من بنى سميع نفاذا للحكم ن ٤٥٣ سنة ١٩٣٦

كطلب محمد سيد رضوان من بنى سميع مركز أبو تيج

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣٦

في يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية سنوفر فيوم

كطلب مهدي سيد مكاوى من سنوفر فيوم سيباع ١ فدان مزروع فول بلدى ملك مرسى عبد العال من الناحية المذكورة نفاذاً للحكم ن ١٤١٤ سنة ١٩٣٥ الفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣٣

في يوم الاحد ٢٩ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التاليه له إذا لزم الحال لذلك بناحية الهيشه مركز طما سيباع ٦ ارادب قمح بلدي ملك محمد عمر هديه وآخرين من الناحية المذكورة كطلب حضرة صاحب العزة احمد بك على علوبة المستشار بمحكمة استئناف مصر الاهليـة تنفيذا للحكم الصادر فى القضية ن٣٤٨٤ سنة ١٩٣٥ اسيوط الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٥

فى يوم السبت ٢٨ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بالنزهه بالوجه القبلى قسم محرم بك

سيباع جاموستين ملك يوسف نصيف نفاذاً للحكم ن ٤٦٥ سنة ١٩٣٦ كرموز كطلب ابراهيم على الحبشى تاجر ومقيم بشارع راغب باشا اسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٦

فى يوم الاربعاء ٢٥ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بقسم ثالث بور سعيد بحارتي ماهر والورشة نمرة ٤ سيباع منقولات منزلية مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك كل من حبيبه ام السيد وبدرام السيد وزهره ام السيد المقيمة ببورسعيد كطلب طه افندي طه حمود التاجر ببورسعيد فى القضـية المدنية ن ٢١٦٨ سنة ١٩٣٣ بور سعيد

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٨

فى يوم الاثنين ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بنجع ابوحليمة تبع وابورات ارمنت ويوم ١٢ ابريل سـنة ١٩٣٦ بسوق الوابورات سيباع ناقة بيضة نفاذا للحكم نمرة ١٤٨٩ سنة ٩٣٤ الاقصر ملك ابراهيم حسن بكر بنجع ابو حليمة تبع وابورات ارمنت كطلب قلم كتاب محكمة الاقصر الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٧

فى يوم الاحد ٢٩ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجنابن السويس والايام التالية له إذا لزم الحال

سيباع عربة كرو وحمار أبيض نفاذاً للحكم ن ٣٧٧ سنة ١٩٣٦ مدنى السـويس ملك عبد العال احمد عايد من جنابن السويس كطلب محمد عبد الفتاح حسن من جنابن السويس

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٦

فى يوم الا ثنين ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية متبول وفى يوم الخميس التالى بسوق كـفر الشيخ أن لم يتم البيع فى اليوم الاول

كطلب عبدالمقصود افندى عطيه الزاوى التاجر بكفر الشيخ

سيباع بقرة صفرة ملك عـبد الوهاب ابراهيم الرشدي ونعمة الله اخيه بالناحية نفاذاً للحكم ن ٩٤٢ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣١

فى يوم الثلاثاء ٣١ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ببندر المحلة الـكبرى

كطلب السعيد افندى كنان بصفتـه وكيلا شرعيـاً عن ورثة المرحوم مصطفى حسن السبري

سيباع خزنة حديد وست دست فانلة رجالى وعشرين دستة شراب رجالي ملك محمود محمد محفوظ تاجر بالمحلة والمحكوم بتثبيت هذا الحجز في القضية المدنية ن١٠٤٥ سنة ١٩٣٦ المحلى نفاذا للحكم الصادر في القضية المذكورة

فعلي راغب الشراء الحضور ٦١٣

في يوم الثلاثاء ٣١ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية بني منصور مركز البلينا سيباع ٤ ط شعير ملك احمد حمادسليمان شغال خفير بوابور مياه التنظيم بالمجوزة نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الأهلية فى القضية المدنية ن٤٢٢٩ سنة ١٩٣٤

كطلب نور الدين محمد عبد الـكريم من العرابا المدفونة مركز البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣٠

فى يوم ٢٨ مارس سنة ١٩٣٦ ببنـدر بنى سويف بميـدان حارث الساعة ٨ صباحا بمحل الحجز والسوق

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك حسن محمد الحداد صاحب قهوة بميدان حارث ببنى سويف نفاذا للحكم فى القضية ن ٤٧٣٢ سنة ١٩٣٥ كطلب مجلس بلدى بني سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٩

آخر ساعة المصورة



سؤال ... وجواب ! !

(جون بول) : علشان إيه تتعب نفسك فى المصاريف وتعمل لنفسك جيش ما دمت انا مستعد ادافع عنك ببلاش !

(المصرى افندى) : والله فكرة ! ! .. طيب إيه رأيك لو انت كان تحل جيشك وأنا أضمن لك ان المانيا تدافع عنك ببلاش ؟ !

مطبعة آخر ساعة

آخر ساعة المصورة



الرد خالص . . .

(جون بول) : . . . . ماتبقاش عصبي كده !

(المصرى افندى) : وانت ماتبقاش طماع كده . . . . !!

جلالة الملك لا يرضى بقطع العيش!!





كان من آثار نشاط صاحب الدولة على ماهر باشا أن خرجت منذ أسابيع إشاعة قوية تقول إن دولته قد اعتزم أن يوجه نشاطه أو معوله إلى عالم القضاء… وإن فى النية إقصاء بعض العناصر غير المرغوب فيها وإعادة تنظيم الهيئة القضائية على أساس جديد… وإن دولته يخفى فى كمه الواسع قائمة بأسماء نحو ٢٠ قاضياً يجب إحالتهم إلى المعاش لأسباب تختلف قوة بين كذا وكيت!

وتطوعت صحف يومية بفضولها المعهود فرددت الاشاعة وكادت أن تسرد الأسماء لولا أن عامل الذوق تغلب فى آخر الأمر فعدلت عن النشر بحجة (وضربنا صفحاً عن ذكر الأسماء)!!

ونستطيع أن نقول نحن — برضه بفضولنا المعهود — إن وزارة الحقانية كانت أحصت أسماء غير المرغوب فيهم من رجال القضاء، وأعدت فعلا مذكرة وافية لمجلس الوزراء الذي انعقد قبيل عيد الاضحى برئاسة صاحب الجلالة الملك.

ولقد نظر مجلس الوزراء في بعض الشئون، ولما جاء دور مسألة القضاة أعرب صاحب الجلالة عن رغبته الشريفة فى تأجيل نظر هذه المسألة لأن جلالته — كما تفضل وقال (لا يرضى بقطع عيش أحد، ولأن مجلس الوزراء منعقد تحت رئاسة جلالته ولأن العيد على الأبواب فليس من اللائق أن يفاجأ هؤلاء القضاة باحالتهم على المعاش فى يوم العيد)

وقد تلقى الوزراء هذه الملاحظة الكريمة بالشكر والتقدير، وتقرر تأجيل هذه المسألة إلى جلسة أخرى يعقدها المجلس برئاسة دولة رئيس الوزراء.

اقتنعت جميع الجهات من شرعية وغير شرعية بان صاحب العزة محمد العشماوى بك وكيل وزارة المعارف قد أثبت بصورة قاطعة أنه كان السبب الى حد كبير فى لخبطة كيان وزارة المعارف… وأنه لولا اليد القوية التى كان الهلالى بك يمدها لكل كبيرة وصغيرة من شئون الوزارة لكانت اللخبطة مما يتحدث به الركبان..

ولقد راجت أخيراً اشاعة تقول إن الاستاذ العشماوى بك قد ينقل إلى منصب مستشار ملكى لأية وزارة — ومناصب المستشارين الملكيين أصبحت فيما يظهر مثل مخازن الجمرك التى يسمونها منه فيه!! — على أن يخلف سعادته فى منصبه الاستاذ محمد خالد حسنين بك..

ولقد سبق أن رشح خالد بك للمنصب المذكور لولا أن الابراشى باشا ذهب يومها إلى ولاة الأمور يقول إنه من المستحسن أن يظل خالد حسنين بك فى منصبه بادارة المعاهد الدينية لان خدماته في المنصب المذكور لا غنى عنها..!

وبناء على هذه الشهادة أو هذه الدسيسة من الابراشى باشا… عدل عن نقل خالد حسنين بك، وذهب الابراشى باشا يتوضأ ويصلى ركعتين ويشهد الله ورسله أنه قد خدم الدين والامة وخالد حسنين بك!!

* * *

بمناسبة الحديث عن ترشيحات مجلس الشيوخ، سمعنا — وكنا نشرنا الخبر منذ شهور — سمعنا أخيراً أن الحديث دار فعلا حول من يعين رئيساً للمجلس المذكور… وأن بعضهم زكي لهذا المنصب دولة توفيق نسيم باشا.. ولكن اسم دولته قوبل بالمعارضة الشديدة من بعض الجهات.

ولقد رشح بعضهم دولة زيور باشا…

كما أن آخرين يقترحون تعيين دولة محمد باشا محمود على سبيل الترضية والطبطبة على كتف حزب الاحرار الدستوريين!





حديث الكرامة ... حديث غير مفهوم ولا مقبول !!

انتهى رأى الاحزاب فى آخر الامر إلى أن يخوض كل حزب الانتخابات حراً بلا قيد ولا شرط ، وأن يرشح كل حزب أى عدد يشاء من رجاله فى أى عدد يشاء من الدوائر.

وبهذا انتهت المساومة التى وقفت احزاب الاقلية خلالها بباب الوفد تستجديه وتقول : (حسنه وانا سيدك) ! !

ولم ينته القرار إلى هذا الرأى إلا بعد أن استحال التوفيق بين الاحزاب وبين مختلف الرغبات والشهوات .

ولكن هناك نقطة خفيت على الكثيرين وهى أن احزاب الاقلية لم تختلف مع الوفد المصرى ، وانما اختلفت فيما بينها ، وذلك أن الاحزاب كانت قبلت ما عرضه الوفد عليها وهو أن يترك لها ربع مقاعد مجلس النواب أى ٥٨ دائرة.. ولكن لما جاء دور توزيع أو اقتسام هذه المقاعد بين الاحزاب ، نشأ الخلاف ..

ومن يكون الذكر الذى له حظ الانثيين ومن تكون الانثى التى ترضى بالقسمة والنصيب ولماذا يفضل حزب الشعب مثلا على حزب الاتحاد بمقعدين ، ومن تكون له هذه الدائرة ومن يرشح فى الشمال ومن يرشح فى الجنوب ؟ ...

واستحكم الخلاف ،

وهنا وبعدها لا قبلها ، قررت احزاب الاقلية وعلى رأسها حزب الاحرار الدستوريين انه من الخير ومن الرجولة ومن الكرامة ومن .. ومن .. إلى آخر قاموس النفاق وانقاذ الوجوه ، قررت انها ترفض الحسنة من يد الوفديين وانها تفضل أن تدخل الانتخابات بذراعها وبأسها . . . فاما فازت كريمة أو سقطت كريمة فى ميدان الجهاد ، لكى يعلم البلاد أن فى سويداء الاحزاب رجالا .. ولا سويداء ولا حاجة! أما أن تقبل عدد كذا من المقاعد صدقة من يد الوفديين فالف مرة كلا !

قالها محمد باشا محمود وهو مجموص . . .

ورددها صدقى باشا فى جريدة الشعب وهو مجموص .

ويبقى بعد هذا سؤال بسيط عنوانه ... على مين ! ؟

فمن الذى يصدق أن حزب الأحرار الدستوريين كان يتمسك بهذا الاباء وهذا الشمم لو أن الوفد المصرى رضى بالنزول له عن ٣٥ دائرة كما كان يطلب ؟ ...

من الذي يصدق أن حزب الأحرار كان يرفض هذه (الصدقة) من يد الوفديين؟

بل لو أن دولة محمد باشا محمود كان فتح ساعتها فمه بحديث الكرامة لكان رجال حزبه أول الثائرين عليه !!

ومن الذى يصدق مايقوله معالى حلمى عيسى باشا وهو انه يفضل أن تخوض الاحزاب الانتخابات حرة من كل تقسيم وتوزيع حتى تكون معركة الانتخابات معركة بحق وحقيق يفوز فيها الأقوى والجدير بشرف النيابة وتمثيل البلاد ؟

هذا الكلام من فم معالى وكيل حزب الاتحاد غير مقبول ولا مفهوم . . . لان حزب الاتحاد لم يفز باكثر من مقعدين أو ثلاثة فى أية انتخابات حرة من كل تقسيم وتوزيع . . . وتزوير وارهاب ! !

بل من الذى يجهل أن احزاب الاقلية طلبت فى وقت ما أن ينزل لها الوفد عن ٧٠ دائرة بدلا من ٥٨ ..

حديث قديم ... يثار من جديد !!

يذكر القراء أن مسألة معينة كان أثارها بعضهم فى صيف وخريف سنة ١٩٣٤ ... وكانت هذه المسألة المذكورة موضع أحاديث الصحف والمجالس واهتمام المصريين والانجليز على حد سواء ، ثم سكن الحديث فيها بعد أن تبين أن لا ضرورة مطلقاً لاثارتها والحمد لله .

ولكن سمعنا اليوم أن الحديث قد عاد فيها من جديد ، وأن بعض المقابلات التى تمت فى الأيام الأخيرة وفسرها الناس على أنها تتعلق بالحادثات الدائرة الآن فى قصر الزعفران .. سمعنا أن هذه المقابلات انما كانت بشأن هذه المسألة بالذات..





قالوا طور ... قلنا احلبوه !!





كنا ألمحنا في العددين السابقين إلى فحوى المذكرة البريطانية عن النقط العسكرية وكذلك عن فحوى الرد المصرى بصفة عامة واكتفينا بهذا دون الخوض في التفاصيل أو التعليق ... ولكن زميلات لنا قد كتبت أخيراً تصف المذكرات بكذا وكيت وتصف الجو الذى خلقته تلك المذكرات .

ولم نسمع أن أحداً من المسئولين قد لفت نظر الزميلة إلى خروجها عما تم الاتفاق عليه من وجوب مراعاة سرية المفاوضات وعدم التعليق عليها بشيء ....

ولهذا نرى أننا قد أصبحنا في حلّ من نشر بعض ما اتصل بنا ...

كانت المذكرة البريطانية سيئة جداً حتى أنها كادت تخيّب آمال المفاوضين المصريين ، بل وخيف يومها أن يرى الجانب المصري أن لا فائدة ترجى من مواصلة المحادثات وأن من الخير قطعها منذ الآن وإرجاءها إلى فرصة أخرى . .

ثم كان الرد المصرى على المذكرة البريطانية فاذا به كما يصفه الانجليز رداً سيئاً للغاية ! أي أن الانجليز قالوا شمال ... فجاء الرد المصرى يقول : يمين ... أو كما يقول المثل المشهور : قالوا طور ! ... قلنا إحلبوه !

وكان بعد ذلك أن اجتمع دولة الرئيس الجليل بفخامة المندوب السامي عدة مرات بقصد التقريب بين وجهتى النظر ....

ويقول اليوم رواة الاخبار من الجانبين إن كلا من الطرفين قد فاز من صاحبه بشيء ما ، وان شقة الخلاف قد ضاقت ومعنى هذا أن الاتفاق — على الاقل في هذه النقطة — قد تم أو كاد والحمد لله .

فلما بدا يومها من جانب الوفد ميل للتساهل والعمل على ارضاء الأقليات بقدر الامكان ، حضر الدكتور حسين هيكل بك ممثل حزب الاحرار والكرامة والاباء ... حضر في الجلسة التالية التى عقدها ممثلو الاحزاب وقال : يفتح الله ! سبعون لا تكفى .. بل نحن نطلب ٩٠ دائرة من الوفديين !

فمطلوب منا اذن أن نصدق ونقول إن ٥٨ دائرة تكون صدقة واستجداء .. أما ٩٠ دائرة فليست صدقة بل هى عين الشمم وعين الأباء !

أحزاب لا تلقى مرشحين ؟!

يروى العارفون أن حزب الاتحاد لم يعلن اسماء مرشحيه لانه لا يملك العدد الكافى الذى يباهى به الاحزاب يوم الانتخاب . . بل ولأن عدد أعضاء الحزب الذين يستطيعون ترشيح انفسهم يقل فعلا عن العدد الذى كان سيعطى لحزب الاتحاد فيما لو كانت احزاب الاقلية قد قبلت «صدقة» الوفديين !! ولهذا السبب امسك حزب الاتحاد عن اعلان الفضيحة .. واسماء مرشحيه !

وأما حزب الشعب فله قصة اخرى لأن كثيرين من أعضائه البارزين يرون اختصار الطريق والعدول عن دخول الانتخابات اقتصادا في الوقت والجهد والمال ، ومن هؤلاء صاحبا العزة احمد بك كامل ومحمود بك العرابى . . . والعاقبة عند بقية الاحزاب !





ولا يخفى اليوم رجال هذه الأحزاب حسرتهم وحنقهم على زعمائهم لأنهم رفضوا «صدقة» الوفديين .. ولقد جلس كبير في حزب الاحرار ، جلس أخيراً فى قهوة عامة ينتقد موقف دولة زعيم حزبه ويقول :

— طبعاً ! يحق لدولته أن يتحدث عن الكرامة وعن .. وعن .! هوّه ناقص عليه حاجة !. دايرته محفوظة له عند الوفديين وانما التعب والغلب لنا احنا !

محمد التابعى

بين وزراء المالية والمعارف والمواصلات !



انفردت هذه المجلة دون سائر الصحف من يومية واسبوعية بنشر خبر الخلاف الذى وقع فى الاسبوع الماضى وأدى إلى انسحاب صاحب السعادة عبد الوهاب باشا من جلسة مجلس الوزراء ثم تقديمه استقالته ثم .... إلى آخر ما ذكرناه فى عدد الاسبوع الماضي .



ونزيد اليوم على ما تقدم أن هناك مشادة قائمة بين وزير المالية ووزير المواصلات من جهة .. وبين وزير المالية ووزير المعارف من جهة ثانية . .

وسبب المشادة الأولى ان سعادة وزير المالية يريد أن يعين شخصاً معيناً من موظفي وزارة المواصلات فى منصب مدير مصلحة الاموال المقررة . . ووزير المواصلات الذى هو حسن صبرى باشا يعارض فى التعيين لا لسبب الا حباً بمعارضة عبد الوهاب باشا وكفي ..

أما المشادة الثانية فتتلخص فيما يأتى : وضعت وزارة المعارف « كادر » جديدا للمعلمين .. وأرسلته الى وزارة المالية لبحثه واقراره أو تعديله أو رفضه .. الى آخر ما هو من حق وزارة المالية .

ولكن ، وقبل أن تبدى وزارة المالية رأيها فى الكادر الجديد بالرفض أو بالقبول ، تحدث سعادة وزير المعارف الى بعض الصحف فحمد الله وأثنى عليه وعلى كادر المعلمين الجديد وقال إنه كادر ضرورى وبديع وليس فى الامكان أبدع مما كان !

منصب وكيل المعارف المساعد ولماذا ألغوه ؟

خلا منصب الوكيل المساعد بوزارة المعارف بوفاة المغفور له الأستاذ أمين لطفى .... وتحركت المطامع فى نفوس الكثيرين ، ولكن أصحاب الامر رأوا أن هذا المنصب يكلف الخزينة نحواً من ألفى جنيه . . . وانه كان محفوظاً بصفة شخصية للفقيد الكريم وانه لهذا السبب لم تعد هناك ضرورة للاحتفاظ به ...

وبينما أصحاب الامر فى هذا الحساب ، خرج عليهم الاستاذ صادق بك جوهر بالوساطة من هذه الجهة ومن هذه الناحية يطالب بحق الشفعة بالمنصب المذكور !



ومن حسنات دولة على ماهر باشا عند الله أن دولته لا يستلطف صادق بك جوهر كده لله فى لله . . . . وعنها وأسرع دولته واستصدر القرار اللازم بالغاء المنصب وقطع خط الرجعة على صادق بك جوهر وعلى أصحاب السعى والرجاء !



بدأ هرون سليم أبو سحلي إلى آخره باشا ... بدأ حياته السياسية حزبيا وطنياً ثم انقلب وفديا ، وبعدها استحال حراً دستوريا . . . إلى أن قامت وزارة صدقي باشا ، وهنا نفض هرون باشا ثوبه فاذا به شعبياً أكثر من الشعبيين !

ولكن . . . لم يكد صدقى باشا يستقيل حتى أعلن هرون سليم أبوسحلي إلى آخره باشا .. ان هناك الله وملائكته ورسله ومن بعدهم على طول عبد الفتاح يحيي باشا وأخوه . !

كل هذا يعرفه الناس ويذكرونه ..

ولبث الباشا ساكناً لا يتحرك الى أن جاءت حركة الترشيحات للانتخاب ، ونثر الباشا كنانة الاحزاب وعجمها فوجد أن حزب الاحرار الدستوريين أسهلها مكسراً .. ولكن لما كان سعادته لا يزال عليك قطعة كسوف فقد رفضت قدماه أن تحملاه الى الحزب المذكور . .

ومن هنا وسط صديقاً فى الامر . .

وذهب الصديق يقول لدولة محمد باشا محمود أن هرون باشا رجل طيب وابن ناس وانه يصلى ويصوم واقدحج إلى بيت الله ... وبالاماره لقبه الآن الحاج هرون ، وأنه يطلب من حزب الاحرار ولا يكتر على حزب الاحرار أن يرشحه فى الانتخابات.

وانجعص محمد باشا محمود أكثر مما هو مجعوص وقال :

ــ يجوز أن حزبنا لا يجد مرشحين كفاية يتقدم بهم للانتخابات . .ولكن لو فرضنا أن الحزب لم يجد مرشحا يتقدم به سوى هرون ابو سحلي .. فالله الغنى عن الانتخابات وعن دخول البرلمان ؟



المباراة ... الضرورية !!

نظمت الحكومة مباراة بين الصحفيين والادباء ... والمرجو أن تقيم مباراة اخرى هى أهم وأخطر ليدخلها الساسة والزعماء، وموضوع المباراة الجديدة مكتوب فى اعلاه !!

صورة الرئيس الجليل .... وتفاصيل أخرى





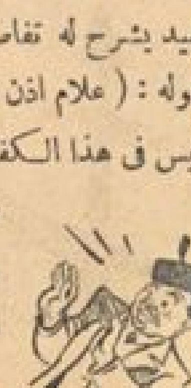
أقامت السلطات البحرية البريطانية فى ميناء الاسكندرية حفلة مناورات دعت لمشاهدتها أعضاء هيئة المفاوضين المصريين والوزراء وبعض الكبراء . . .

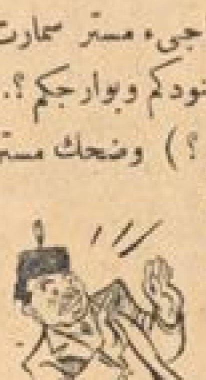
ولقد شهد دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا هذه المناورات من على ظهر البارجة كوين اليزابيث المعقود عليها لواء أمير البحر « الاميرال فيشر »..ولقد أثار حضور دولته ضجة اهتمام كبيرة بين ضباط البارجة المذكورة ، فذهب كثيرون منهم يسألون المدعوين الآخرين أن يدلوهم أين هو الزعيم المصرى الكبير ؟ .. ثم تآمر بعض الضباط على التقاط صورة فوتغرافية لدولته وفعلا ذهب أحدهم وأحضر آلة فوتغرافية صغيرة والتقط لدولته خلسة صورة قال إنه سوف يضعها فى « ميس » أو قاعة طعام الضباط كتذكار لزيارة الزعيم المصرى المشهور . .

ولقد رافق الاميرال فيشر دولة الرئيس فى تنقلاته فوق ظهر البارجة وكان يشرح لدولته كل جزء من أجزائها وكيفية استعمال هذه وتلك من المدافع الكبيرة . . وكان دولة الرئيس يستعمل فى كثير من المناسبات اللغة الانجليزية ، وسمعه فخامة المندوب السامى وهو يتحدث بالانجليزية مع الاميرال فيشر فابتسم وقال : لقد أصبحت الانجليزية سهلة عليك الآن ياباشا ؟ .. فضحك دولة الرئيس وأجاب بما معناه : البركة فى المحادثات ! !

بين المجاهد الكبير ومستر سمارت

ووقف مستر سمارت السكرتير الشرقى بدار المندوب السامى مع الاستاذ الكبير مكرم عبيد يشرح له تفاصيل المناورات . . . واذا بالاستاذ مكرم يتبسم ويفاجىء مستر سمارت بقوله : (علام اذن تطلبون منا نقطا عسكرية فى البر وقد امتلأ البحر بجنودكم وبوارجكم ؟.. أليس فى هذا الكفاية وفوق الكفاية لحماية مصالحكم ومواصلاتكم ؟) وضحك مستر سمارت وقال . (اذن لقد انقلبت الآية وجاءت النتيجة بعكس المطلوب !. فلقد دعوناكم لمشاهدة هذه المناورات لكى نؤثر فيكم وتسلموا بالامر الواقع ..)





وحدث عند ما بدأ اطلاق المدافع الضخمة .. أن فوجىء باطلاقها دولة محمد محمود باشا فقال ضاحكا: (لا . . . لا . . . دحنا لازم نمضى المعاهده بأه ! .. همّ جابونا هنا علشان يخوفونا ؟.. امرنا لله.)

ضيافة ...

لما أقبل حضرات أعضاء هيئة المفاوضات الرسمية لركوب القطار الذى أقلهم من محطة القاهرة الى الاسكندرية لمشاهدة المناورات دعاهم حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا لتناول طعام الافطار معه فى القطار ...

وبعد انتهاء تناول طعام الافطار ، طلب دولته فاتورة الحساب لكى يدفعها ولكن موظفى القطار اعتذروا عن تلبية طلب دولته لأنهم تلقوا أمراً من سعادة شاكر بك مدير مصلحة السكك الحديدية بأن يقدموا لدولة الرئيس وزملائه كل ما يطلبونه على نفقة سعادته الخاصة ...

***

ولقد بلغت نفقات المناورات المذكورة — وهى لم تدم سوى ساعات قليلة — بلغت نحواً من عشرة آلاف جنيه . . .

وذكر أحد الضباط البحريين أمام بعض المدعوين أن أصغر بارجة فى الأسطول البريطانى تكلف الخزينة فى اليوم الواحد ٣٦٠ جنيهاً ...

وأن ثمن الطوربيد الواحد نحو ٤٠٠ جنيه ، ولقد أطلق أثناء المناورات المذكورة نحو عشرين طوربيداً ، ولكنها أطلقت دون أن تنفجر ، ولقد التقطوها فيما بعد .

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «



البرلمان والكراسي

اشتد تنافس الاحزاب على كراسي البرلمان . . . (القادم) ؟!

(المصري افندي) : و « ترشحون » . . . . فتضحك الاقدار ... !!

بعد إعلان الترشيحات لمجلس النواب



نكتب هذه الكلمة فى صباح الثلاثاء واخواننا الاحرار الدستوريون لم يعلنوا بعد قائمة باسماء من يرشحونهم لمجلس النواب ، وإن كان سعادة خشبة باشا يؤكد لدولة محمد محمود باشا أن الحزب سوف يفوز فى هذه الانتخابات فوزاً دونه فوز صدق باشا فى سنة ١٩٣٠ ! حتى ولو نسى مرشحو الحزب أن يدرجوا أسماءهم في الجداول ولم يدفعوا التأمينات ! !

ويذكرنا هذا بقصة واقعية حدثت فى إحدى المعارك الانتخابية الماضية ، وكان صاحب دور البطل فيها حر دستوري ونمسك عن ذكر اسمه لسبب سوف يتبينه القراء . .

ذهب ذلك البطل ، وكان فى نيته أن يرشح نفسه لعضوية مجلس النواب، إلى امرأة صعيدية تكشف الأثر وتشوف الودع وتبين زين وتدق وتطاهر .. ولم يكن حضرته يريد الدّق ولا ما بعده إنما أراد أن يري «الزين» الذى تخبئه له الاقدار بين ثنايا الودع .

وقالت غجرية البلدة إن لسعادة البيه « نصرة » قريبة ، وانه سوف يدخل سراية كبيرة ، دون أن تذكر لون السراى . . . وانه سوف يرتدى كسوة ويجلس بين الحكام .

ولما كان سعادة البيه ماهراً في تفسير الأحلام فقد أيقن انه سوف يفوز فى الانتخابات ويدخل سراي دار البرلمان ويجلس بين الوزراء والنواب .

واكتفى حضرته بهذه النبوة وآمن بها ولم يكتب اسمه فى كشوف الترشيحات أو يدفع التأمين لأنه كان واثقاً من النجاح بفضل الودع والاحلام ... ولا داعى اذن للترشيح والمصاريف الفارغة والتأمينات . .

ودخل المرشح بعدئذ السراى فعلا ... ولكنها السراى الصفراء . . . !

* * *

وكما اختلّ عقل أخينا بعد خيبته القوية فان بعض المرشحين يؤثر الفوز فى نفوسهم تأثيراً يقرب من الهوس أو الجنون ..

بل أن مجرد الترشيح من جانب الوفد يبعث فى نفس المرشح ثقة بالفوز قد لا يتحمل آثارها فى بعض الاحيان ، فقد علم أحد مرشحى الانتخابات القادمة بأن الوفد رشحه فلم يصدق في أول الامر ، فلما قرأ





بين «غجرية» ومرشح حر دستورى

اسمه فى زميلتنا الجهاد رمى بطربوشه فى الهواء واحتضن الجريدة وطار بها الى بيته يعلن أنه قد فاز – خلاص – بكرسى فى مجلس النواب !

***

ولعل الذين قرأوا كشوف ترشيحات الوفد قد لاحظوا هذه العبارة (محتفظ بها لحضرة . . .) أى أن الدائرة متروكة لمرشح خاص ... فمن هم الاشخاص الذين ترك لهم الوفد دوائر ولماذا ؟!

هؤلاء على نوعين .. الاول جماعة السبعة ونصف الذين أعلنوا منذ تأليف الجبهه الوطنية ومنذ اثيرت مسألة الانتخابات أنهم قانعون راضون بما يتركه لهم الوفد من دوائر الانتخاب . .

أما النوع الثاني فيمثله سعادة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية ، فقد ترك له الوفد احدى الدوائر دون أن يرشح فيها أحداً من أنصاره، تقديراً لخدمات وزير المالية الشاب ، أما زميل عبدالوهاب باشا فى الوزارة السابقة : نجيب بك الهلالى ، فقد ترك له الوفد هو الآخر دائرة ولكنه لم يذكر أنها « محتفظ بها لحضرة ..» بل ترك المسألة على بياض ، ومعني ذلك أن الهلالى بك هو مرشح الوفد فى تلك الدائرة وأنه يخوض معركتها الانتخابية باسم الوفد وعلى مبادئه .

ومن أظرف المصادفات أن وزير المالية .. والفلوس لم تعجبه دائرة يرشح نفسه فيها سوى دائرة « نكلة » وقد كان خليقا بمقامه أن يرشح نفسه مثلا فى دائرة « ام مادنه » أو « ابو ريال » !!

***

وقد جرت عادة الوفد على أن يرشح بعض الصحفيين الوفديين ، وقد جمع البرلمان الوفدي الاخير بين حضرات الزملاء : الاستاذ عبد القادر حمزة ، وحافظ بك عوض والاستاذين توفيق دياب وعباس محمود العقاد .

ولكن كشوف ترشيح هذا العام لم تحو من أسماء الصحفيين إلا اسم الاستاذ حافظ بك عوض صاحب كوكب الشرق الغراء. أما الدكتور احمد ماهر مدير سياسة الكوكب فلم يتقدم الى الانتخابات صحفياً إنما كعضو من خيرة أعضاء الوفد الاكفاء .





خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك



حضرة صاحب السعادة الزعيم الاقتصادى محمد طلعت حرب باشا

ساعتان مضتا على ويدى تحمل رأسى وأقداح القهوة ولفافات التبغ تغمر مكتبى ، وأنا أفكر فى بداية هذا الخطاب ، فقد كان من حق مصر عليك أن تملأ جنباتها خيرات وبركات ، ومن حقك على مصر أن تمجدك بأسلوب من البلاغة والفصاحة يخر له اعضاء المجمع اللغوى ساجدين .

وللبلاغة معين يشكو اليك نضوبه وجفافه منذ تسابق الكاتبون فى تمجيدك حتى لم يتركوا المخلص لكم شيئا جديدا يقوله اليوم .

ولندع هذا ، ونقل إن فى تاريخ مصر الحديث ، لم نجد من الصحافة المصرية اجماعا على تكريم رجل عامل ، كما أجمعت فى هذا الاسبوع على تكريمك ، وهـذه الصحف التى خصها الله بجذوة من الخلاف تشتمل فوق صفحاتها ، حول أدق الموضوعات واخطرها ، نراها اليوم تغتسل فى بحر المودة والالفة وتتزاحم فى سبيل أن تقوم بواجب تكريم الرجل الذى كرم الله به مصر ، وجعل لها عينا تنظر بها الى وجوه المتغطرسين ، وقد كانت عينها من قبل أن يقوم بنك مصر ، أمام محتكرى ثروتها ، كانت عينها فى التراب !

***

حضرة صاحب الفضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغى

نخرج من التحية والسلام ، لنطلب من فضيلتك وأنت الفانوس الاكبر فى دولة فوانيس الهدى والصلاح ، أن تخطف بسيارتك الفاخرة الطريق إلى مدينة الملاهى ، لا للفرجة ـ لاسمح الله ـ على لعبة الموت وصيد البط والمراجيح ، فمولانا أكبر من أن يتبرع لهذه الضلالات بربع نظرة ، ولـكن لترى هناك ما يستحق الرؤية من شيخ الاسلام

إذا دخلت فضيلتك من باب الحديقة ـ مجاناً بالطبع ـ فامش فى الشارع الـكبير ، وهناك على يدك الشمال تجد مكاناً للفرجة على الآنسة التى يقال إن والدها قرد ، والسيدة والدتها من بنات باريس . وفوق باب هذا المـكان مكتوب باللغة الانجليزية التى تحذقها فضيلتك بسبب ما بينك وبين دار المندوب من صلات .. مكتوب بالانجليزية : Was Adam An Ape وهو ما ترجمته (هل كان آدم قردا ؟)

وآدم عليـه السلام فيما يعرف الناس كان نبياً ، والرجل الذى أبدى شكوكه فى نبوته ، أمرت المحاكم الشرعية بالتفريق بينه وبين زوجته ، وبصرف النظر عن كونه نبياً أو غير نبي ، فان من حق أبوته للبشر أن ترتفع به عن مستوى القرود والنسانيس .

مسألة كهذه تستحق من فضيلة الشيخ أن يوليها العناية والاحتفال ، أكثر من العناية بالاشتراك فى احتفال بذكرى جامعة للتبشير ، ونحن على ثقة من أن فضيلة الشيخ إذا شرف حديقة الملاهى وقرأتم هذه العبارة فسوف تأخذكم جلالة الغيرة على سيدنا ادم الذى كان جداً أعلى للانجليز والمصريين والزنوج !

وخطاب من فضيلتكم إلى ادارة الجمعية الزراعية المسئولة عن مدينة الملاهى وينتهى الاشكال !

***

حضرة أخينا المحترم على افندى حسين

مدير حديقة الملاهى على سن ورمحين

خطابنا الذى قرأته لفضيلة شيخ الأزهر شيء ، وهذا الخطاب الموجه اليك شيء آخر . . . فمهما يكن من شأن مدينة الملاهى من حيث الورع والتقوى ، فان نجاحك في إدارة مدينة عامرة بكل شيء مرغوب فيه ، وتوفرك على أن تجتذب اليها أنظار الـكبراء والعظماء والوجهاء ، نجاح سمحت فى نفسى أن أقول عنه انه منقطع النظير والحق أن الشباب عندنا كثير ، بل هم أكثر من الهم على القلب ، ولكن هذا الشباب تعوزه الجرأة والشجاعة ، وقد كنت جريئاً وشجاعا فأقدمت على مشروع من أخطر المشروعات ونجحت فيه ، وقد كان نجاحك هذا سبباً فى اختلاف الآراء حولك حيث استكثروا على مصرى مثلك أن ينجح فى مثل هذا المشروع ، فقل لنا هل أنت مصرى والا . . إيه . . ؟





الجوائز الاولى الممتازة

(فازت جميع شركات بنك مصر بالداليات الذهبية والجوائز الاولى فى المعرض الحالى)

(المصرى افندى) : والله ما حدّ غيرى يشيل لكم بقية المداليات . . .



فينزيلوس !

نعت أنباء البرق فى الأسبوع الماضى المرحوم مسيو فينزيلوس الثائر والسياسى والوزير اليونانى فى يوم ما .. وأكبر زعيم عرفته اليونان في تاريخها الحديث . بل لقد كان فينزيلوس فى يوم ما معدوداً أكبر ساسة أوروبا دهاء وأبعدهم نظراً ، ولو أن هذا الرجل قد ولد انجليزياً أو فرنسياً لكان لهشأن كبير .

ولقد زار فينزيلوس مصر فى سنة ١٩١٦ على ما نذكر واحتفلت به الجالية اليونانية في مصر احتفالا هائلا .... وللمرة الاولى سمعنا كلمة (زيتو) ومعناها يعيش أو يحيي !! ..

وكان سلطان مصر فى ذلك الوقت المغفور له السلطان حسين كامل ، وكان رحمه الله قد وضع تحت أمر الزعيم اليونانى أحد الياوران بصفة ملحق عسكرى ...

وانتهت زيارة فينزيلوس ورأى الرجل من باب اللياقة وعملا بالتقاليد أن يقدم للموظفين المصريين الذين رافقوه أثناء إقامته فى مصر هدايا .. فاعطى الياور ساعة ذهبية ..

واتصل الخبر بالسلطان حسين فغضب رحمه الله غضباً شديداً و « بستف » الياور وكان مما قاله له إن فينزيلوس رجل فقير وإن هذه الساعة الذهبية التى قبلها الياور هدية تساوى نصف المرتب الشهرى الذى يتناوله فينزيلوس أو تزيد ...

يحيى باشا ابراهيم

انتقل إلي رحمة الله رجل مهما اختلف الرأى فى آرائه السياسية فان أحداً لم يختلف فى نزاهته وعفة يده ولسانه وطيبة قلبه .... ونعنى المغفور له يحيي ابراهيم باشا .

ولقد كان رحمه الله رئيساً للوزارة التى أشرفت على الانتخابات النيابية الأولى ... وتقدم دولته للانتخابات ورشح نفسه في إحدى دوائر مديرية الشرقية ... ولكنه ، وهو رئيس للوزارة ووزير الداخلية ، فشل فى الانتخابات وفاز عليه المرشح الوفدي !

ولم يكن هناك دليل أكبر من هذا الدليل على نزاهة الرجل وحياده التام وحياد حكومته فى تلك الانتخابات .

ونذكر واقعة معينة تدل علي مقدار حب يحيي باشا لابنائه .. كان ذلك فى سنة ١٩٢٠ وكان نجله ابراهيم بك يحيي وكيلا للنائب العمومى فى مدينة بور سعيد .

وأصيب ابراهيم بك بالتهاب الزائدة الدودية (المصران الاعور) وقرر الأطباء اجراء عملية جراحية فى الحال . . .

وقام الوالد من القاهرة فوراً ومعه على ما نذكر على (بك) ابراهيم الجراح المشهور.. ونزل فى فندق كازينو بلاس فى بور سعيد .

وفي الليلة التى تقرر اجراء العملية فى غدها ، شاهدنا يحيي ابراهيم باشا جالساً وحده الي مائدة تشرف على البحر وقد اعتمد رأسه بين يديه ، فاقبلت عليه أحييه وأخفف عنه .

وهنا ترقرقت الدموع فى عينيه ولم يستطع الكلام !

وصعدت إلى غرفتى ...

وفى الصباح نزلت فاذا بدولته لا يزال جالسا إلى نفس المائدة ! .. وكم كانت دهشتى حينما سمعت من موظفى الفندق أن دولته قضي الليل كله ساهراً لا يستطيع النوم من شدة قلقه وخوفه على ابنه ابراهيم !

لطفي السيد باشا

اختير الأستاذ أحمد لطفى السيد باشا مدير الجامعة المصرية رئيسا للجنة المحاضرات الصحفية ، وبهذه المناسبة نذكر أن سعادته كان يوما ما وزيراً للمعارف فى عهد دولة محمد باشا محمود .

وفى يوم من الايام ذهب زميلنا الأستاذ المازنى إلى وزارة المعارف يصيفها بالاسكندرية وكان يعمل فى جريدة (السياسة) وهي لسان حال الأحرار الدستوريين فى ذلك الحين ، ونظن أنها كذلك فى هذه الايام ! .

وقابل الأستاذ المازنى وزير المعارف وبعد التحية والدردشة حول سقراط وارسطو وأفلاطون ، قال الزميل لسعادة الوزير إن وزارة المعارف ألغت مدرسة المعلمين العليا ولكنها لا تحب أن تعترف بليسانس هذه المدرسة على أنها تعادل الشهادات العليا الأخرى !

واهتم لطفي بك «وقتئذ» بالموضوع وقال:

— أيوه ! .. ضروري .. لازم الوزارة تعترف بالشهادة دي

— كده !

— كده !

— يعني أكتب في الجريدة أن سعادتك موافق على الفكرة دي ؟

— أيوه ! .. اكتب من دلوقتي.

وسارع الزميل بكتابة الخبر وإرساله الجريدة . ولكنه لم ينشر بسبب خارج عن ارادة الجريدة كما يقول رجال القانون ، وفي اليوم التالي التقى الزميل بسعادة الطبيب الدكتور أخينا عبد الفتاح صبري باشا وكان وكيل وزارة المعارف في ذلك الوقت . .

وبعد حديث طويل أعرب الاستاذ المازني عن شكره لوزارة المعارف على أنها اعترفت بمساواة شهادة المعلمين العليا بالشهادة العليا . .

وذهل عبد الفتاح صبري باشا وتساءل :

— بتقول إيه ؟

— انتو مش قررتم كده . . . امبارح الوزير نفسه هو اللى قال لي !

— الوزير نفسه وامبارح كان ؟ ياحضرة الفاضل الوزير نفسه ومن يومين بس أمضى على قرار بعدم مساواة شهادة المعلمين العليا بالشهادات الأخرى !

وسارع الزميل الى الجريدة وخاطبها تليفونياً يقول لها ..

— بلاش ... ما تنشروش الخبر !

— ليه ؟

— علشان الوزير الافلاطوني بينسى القرارات اللى يمضيها في يومين اتنين !

علوبة باشا

يعرف القراء أن حضرة صاحب السعادة محمد علي علوبة باشا كان وما زال يترأس عدة جمعيات ولجان ... ده مؤتمر الشباب الاخلاقي ، ودى رابطة الاصلاح الاجتماعي ، وده احياء ذكرى غزوة بدر . .

وحدث أن اقيم احتفال جامع لاحدى هذه الهيئات برأسة سعادة الباشا. والقيت فيه خطب عديدة من كبار رجال الأدب والثقافة ، ثم جمعت هذه الخطب والدراسات كلها وطبعت في كتاب أنيق عين.

ورأت اللجنة أن تشترك وزارة المعارف في جانب من نسخ هذا الكتاب تشجيعا لها ، وكتب بهذا خطاب يتحتم امضاؤه من سعادة الرئيس وهو علوبة باشا . .

وقابل أحد اعضاء اللجنة سعادة الباشا وفاتحه في هذا الطلب فحبذ سعادته الفكرة تشجيعا لهذه الهيئات العاملة ولكنه قال مازحاً:

ـ لكن وزارة المعارف راح ترفض الاشتراك بالطبع !

ـ ليه يا سعادة الباشا ؟

ـ علشان أنا اللى أمضيت هذا الخطاب وليس بيني وبين رجال وزارة المعارف . . . عمار !!

وبعد يومين فقط من تاريخ هذه المحادثة ، تشكلت وزارة حضرة صاحب الدولة علي ماهر باشا واختير صاحب السعادة محمد علي علوبة باشا وزيرا فيها . . . ولوزارة المعارف بالذات !



البارون هرون الرشيد

أقام البارون امبان فى قصره المعروف باسم « فيلا هندو » بمصر الجديدة . . أقام وليمة أو (حفلة كوكتيل) حضرها نحو مائتي مدعو من الأجانب والمصريين . .

وكان البارون يرتدى ثيابا بدوية ومثله السيدة صديقته البلجيكية . . وتركت الحرية للمدعوين فى اختيار الملابس التى يرونها موافقة لهم . .

ولقد أرادت سيدة من بنـــات الايه الأجنبيات أن ترتدى ورقة التين المشهورة وبس ... بحجة أن الجو حار وأن جمال الجسم العاري هو فتنة وأشد أثراً من الكوكتيل ولكنهم أفهموها أن الاكتفاء بورقة التين .. جريمة يعاقب عليها قانون العقوبات المصرى فى باب الجنح الخاصة بقلة الحيا والكلام الفارغ .

وأديرت على المدعوين كؤوس الكوكتيل وغير الكوكتيل مثنى وثلاث ورباع حتى تمايلت الرؤوس ودبت النخوشة .. السيقان ومشت كل ساق تتحسس طريقها وتغمز الساق المجاورة

وهنا أعطى البارون هرون الرشيدى أشارة ... كانت ايذانا بخروجه وخروج المدعوين الى الصحراء وركبوا جميعهم الجمال والجياد والحمير . . . ومن بين الطائفة الأخيرة نفر كان يلبس السموكنج والفراك، وكان يعتلى صهوته فرسان من الجنس اللطيف !

ومشى أمام الجميع عدد من العربان يحملون بايديهم المشاعل . . الى حيث أقيمت خيمة كبيرة نزل اليها المدعوون واستأنفوا شرب الكوكتيل والتفاف الساق بالساق ، بينما كان الاعراب يطلقون الرصاص فى الهواء . . .

وكان البارون امبان الرشيد يطوف بمدعويه يلاطفهم ومن خلفه مسيو شاءول الذى يقوم بدور مسرور السياف !

الرد خالص

وترقص الآن فى كاباريه فندق الكونتننتال فتاة رشيقة من غجر امريكا Gipsy . . . وأؤكد للقارىء أن غجر امريكا أرقى اخلاقا من كثيرات من بنات الذوات ! !

والفتاة المذكورة تعزف على الآلة المعروفة باسم « أكورديون » . .

ودعاها البارون لتتناول العشاء فى قصره ثم تعزف بعد ذلك أمام مدعويه . ولبت الفتاة الدعوة .

ثم عاد البارون ودعاها مرة ثانية لتتناول معه فى قصره طعام الغداء . . ولبت الفتاة الدعوة .

وكان البارون فى كل مرة يضع تحت أمرها احدى سيارته لتحضر ثم تعود فيها.

وانتظرت الفتاة بعد ذلك بضعة أيام . . وسألت البوستجى عما اذا كان لها خطاب داخله شيك من البارون امبان ؟

وأخيراً وبعد أن يأست مدموازيل غجرية من وصول الاجرة والاتعـــاب التى تستحقهـا عن حفلتين ،



(وكان البارون امبان الرشيد يطوف بمدعويه ومن خلفه مسيو شاءول السياف !)

جلست وكتبت خطابا رقيقا للبارون وأرفقت بالخطاب فاتورة الحساب وجملته عشرة جنيهات .

وتوافق حضرتك حضرتي على أن هذا المبلغ في مسمار كعب فردة جزمة البارون امبان !!

ولكن كم كانت دهشة الفتاة حين تلقت برجوع البريد خطابا مرفقاً به كشف الحساب الآتي :

٤ جنيه مصاريف انتقال السيارة مرتين
٣ « ثمن العشاء
١ « « الغداء

٨ المجموع

ثم حاشية تقول إن ٨ من ١٠ = ٢ الباقي !! وهاهما الجنيهان مرسلان مع تحيات البارون !!

ومعنى هذا أن حضرة البارون هرون الرشيد أمير الأغنياء والموسرين قد حاسب الفتاة على ثمن العشاء ، وثمن الغداء الذي تناولته على مائدته ، وحاسبها كذلك على مصاريف سيارته التي أحضرتها وأعادتها في المرتين ، وخصم الجملة من فاتورة الفتاة !!

قرأت الفتاة الخطاب . . . وتناولت الجنيهين ومزقتهما ألف ممزق ثم أرسلتهما مع خطاب الى البارون امبان .

أودة جحا ..؟

وأودة أوغرفة جحا لعبة جديدة فتحت في مدينة الملاهي ، ويقال إن صاحب اللعبة ومدير المحل هو سيد من أبناء الذوات ، ولكن ليس هذا موضوع الحديث ..

وأودة جحا هذه كثيرة اللف والتعاريج مثل قصر التيه أو « اللبيرانت » المشهور في التاريخ . .

والمفروض أن الذي يدخلها يتوه ولا يهتدي الى باب الخروج إلا بعد ساعة أو أقل أو أكثر ، وانت وذوقك بأه ! ! . .

ومعني هذا انك تهتدي الى باب الخروج بسرعة . . إذا كنت وحدك !

أما إذا لم تكن وحدك . . . فانك أنت وشيري لا تهتديان إلى باب الخروج إلا بعد ساعتين . !

ولقد دخلت ا . هانم . ا . غرفة جحا المذكورة وخرجت منها بعد دقيقة واحدة !

وسئلت عن السبب فقالت :

— بس أتوه على إيه !؟

مبروك

عقدت في الاسبوع الماضي خطوبة الاستاذ الدكتور محمد أمين خيال على الآنسة روحية كريمة حضرة الوجيه السيد أمين المهدي من أعيان القاهرة ..

والعريس استاذ علم الابحاث في القصر العيني . .

وقد أثارت الخطوبة سوء تفاهم كاد يؤدي إلى نزاع طويل عريض بين الآنسة روحية وشقيقتها الآنسة نعمات..

ولقد اختص الله نعمات هذه بلسان طويل وأنف تأبى الا أن تزج به في كل شيء ومن هنا وقفت حضرتها يوم الخطوبة تعلن بصوتها الحياني أن الخطوبة انما لها هي . . . وأن شقيقتها روحية لا حق لها ولا شبه حق في استاذ علم الابحاث ، وانها - أي نعمات - تنوي أن تدافع عن حقوقها في العريس حتى ولو ايه كان !

وعبثاً حاولوا أن يقنعوها بفساد رأيها وأن الخاطب اعاجاء من أجل شقيقتها روحية لا من أجلها هي . .

وأخيراً وبعدمفاوضات طويلة تم الاتفاق والتراضي على أن تتنازل الآنسة نعمات عن كل دعوى لها في هذا العريس في مقابل بسكلت وحصان خشب وصندوق حلويات ...

والآنسة نعمات على فكرة عمرها ثلاث سنوات !

كنج كونج

وكنج كونج هو اسم الحانه أوالكاباريه الذي كانت افتتحته في مدينة الملاهي سيدة من أكرم الأسر المصرية .

ولكن حضرتها لا تجيد فيما يظهر فنون ادارة حانات الليل . . . وكانت النتيجة أن المحل أعلن افلاسه وأقفل أبوابه وراح مبكياً عليه عند عارفي فضله من أبناء وبنات الذوات . !

وبهذه المناسبة نذكر أن السيدة صاحبة المحل قد عثرت أثناء ادارتها للمحل المذكور على عريس الهنا وتزوجته فعلا على شرع الله وسنة الرسول .

ولهذا يصح أن يقال اليوم لحضرتها في معرض العزاء أنها إذا كانت قفلت الحانة .. فقد فتحت البيت !

كلمة واجبة .!

نشرت هذه المجلة في أعداد متفرقة أخباراً مختلفة عن السيدة عنايات هانم سلطان أرملة المغفور له عمر سلطان باشا .

وغني عن الذكر أن الأخبار المذكورة مثلها مثل سائر الأخبار التي تنشرها هذه المجلة لم يقصد منها التعريض أو التجريح ، بل هي أخبار لا أكثر ولا أقل مقصود منها مجرد الرواية البريئة والدعابة .

وبعد فان عنايات هانم سيدة جليلة لها مقامها المعروف ولها كرامة بيتها المشهور ، فليس يدخل إذن في الأذهان أن هذه المجلة

بالذات وهي دائماً حريصة علي كرامات الناس يكون من قصدها التعريض بكرامة سيدة كبيرة القدر مثل عنايات هانم .

ولعل في هذه الكلمة الصريحة قطعاً لكل شك وكل تفسير تغلب فيه سوء الظن على معنى اللفظ الصريح البريء .

اختلاف المزاج

يفكر الدكتور أمين صدقي نجل دولة اسماعيل صدقي باشا في اتخاذ شريكة له في حياته تقاسمه السراء والضراء ...

واستقر الرأي على خطوبة كريمة المرحوم على بك محمود شقيق دولة محمد باشا محمود .

ولكن السيدة فاطمه هانم صدقي حرم صدقي باشا ووالدة العريس تبدى شكها في امكان تمام هـذا الزواج وتقول انها تخشى كثيرا من عدم نجاح السعي بسبب اختلاف مزاج دولة عم العروس مع مزاج دولة والد العريس .

ومن هنا بدأ التفكير في خطوبة كريمة معالي سعيد ذو الفقار باشا

شكر أو معذرة

بلسان يرتل آيات الشكر والثناء أتقدم معتذراً إلى حضرات الذين دفعتهم أريحية الكرم إلى إقامة حفلة لتكريم شخصي الضعيف بمناسبة ما أحرزه فلمي الثاني (دموع الحب) من نجاح رائع وما لمسوا فيه من مجهود فني متواضع — نعم أعتذر لا خروجاً عن طاعتهم ولا رداً لارادتهم ولكن اكتفاء مني بما غمرني به الجمهور الكريم من عطف وتشجيع وما حباني من رضاء وتأييد ، وفي هذا أو ذاك أبلغ آيات التكريم وحسبي من حضرات الداعين ما في القلب وما في القلب متبادل وكثير

خادم الفن

محمد عبد الوهاب

مصلحة الاملاك الاميرية

اعلان

تحيط وزارة المالية المصالح والجمهور علما بأن الاوراد البيضاء استماره ٨٢ « أموال مقررة » من نمرة ٦٧١٣٠٢ الى ٦٧١٤٠٠ فقدت من عهدة الياس مقار افندي صراف ناحية عماره مركز طما بمديرية جرجا

فعلى كل من عرضت عليه هذه الأوراد كلها أو بعضها أو عثر بأي طريق كان عليها أن يعلم أنه لا قيمة لها وأنه غير معمول بها وأنها اذا استعملت انما يكون استعمالها من باب الاختلاس والتزوير مما يعرض مستعملها للمحاكمة جنائيا ومجازاته بما يقضي به القانون وقد نشر هـذا الاعلان حتى لا يجهل أحد ما تقدم ؟

إنجليزي كبير يقول: المصريون مخلصون في حركتهم دفع المصري لا أثر له

« تصف الصحفية الفرنسية مارسيل بريات في هذا الفصل اجتماعها بمصري عظيم وانجليزي مسئول وايطالي كبير في وقت واحد في أثناء الاضطرابات الماضية ! »

أي أناقة !! ملابس من عهد لويز الرابع عشر ، وملابس من طراز العصور الوسطى ونساء طويلات القامة يزينهن جمال . .

وصل المدعوون وبدأت المحادثات ، واختلطت بهــا الضحكات ، وأفرغت الأكواب . .

كان بين الحاضرين مصريون وايطاليون وانجليز ، وكلهم وقوف والابتســامة على شفاههم !

وكانت ربة الدار تترك وراءها شذى من العطر إذا تحركت ووراء النوافذ توجد أنوار مضطربة .. ونحن في بقعة من الصحراء ، وكل شيء يدل على النظام التام ، والانسجام ، ولــكن . . !

الانجليزي الموجود شخصية كبيرة في دار المندوب السامي !

والمصري هو الذراع الأيمن للنحاس باشا !

والايطالي ملحق بالسفارة !

وجلست على « كنبة » تركية وأخذت ألقي الأسئلة على الانجليزي . .

هل كان يجد غضاضة كبيرة في أن يشرح لي الموقف ؟ لا أريد أن أقول ولكني أقول : كلا !

ليست الأحاديث هي سر قوة انجلترا . . فلام الكلام وعلام المناقشة ؟ إن انجلترا دولة قوية ينتهي كل أمرق النهاية لمصلحتها .

ولما قلت للمستر (س) لكي أحاول أن أخرج به عن هيئة عدم الاكتراث التي اتخذها :

— إن انجلترا هنا في مركز حرج !

لم يحاول الاحتجاج ، بل ابتسم واكتفى بأن أجابني :

— إن الزمن يبلي كل شيء ... والزمن كذلك يصلح كل شيء !

ويخيل الي أنه كان يقارن الاضطرابات المصرية بلسعات البعوض لا أكثر فانجلترا أقوى دولة في العالم ، ولا يمكن أن يقال ضدها أي شيء . .

وأكذب إذا قلت اني سمعت من المستر (س) هذه الكلمات كلا ! فان المستر (س) لم يقل شيئا مثل هذا ومع هــذا فقد كان صمته ، وما ظهر على وجهه ، ينطقــان بأنه يريد أن يقول :

« انجلترا ... لا يمكن أن يقال ضدها شيء ! ! »

والظاهر أنه قرأ ما يجول في خاطري فحدد موقفه قائلا :

— « يمكنك أن تسمعي هنا ، في الأوساط السياسية ما يتناقله زميل عن زميل من أن شراء ذمة المصري أمر سهل .. ولــكن لا ! هذه سبة !! إنهم مخلصون وهم لا يطلبون إلا ما هو من حقهم : الاستقلال ! !

« وفي الواقع أن انجلترا لا تعلق أهمية كبرى على هذا الطلب ، إذ لا أهمية لمصر بالنسبة الينا إلا أنها طريق الهند ، وليس لنا في هذه البلاد ... لا تجارة ولا جالية كبيرة !

« ومع هذا فانه يهمنا أن تبقى علاقاتنا الاقتصادية مع مصر ونحن نريد أن تصدر حاصلاتها الينا وتستورد حاجياتها منا . . »

وسألته :

— وماهو موقفكم في الغاء الامتيازات

فاجابني :

— ان هذه المسألة تزعج الاجانب كثيراً !

قلت :

— وأنتم ؟

وهنا أبدي المستر (س) حركة يقصد بها التخلص من الجواب .

وقلت أنا :

دعوة

— لا شك أنه في ذلك اليوم يرحل كثيرون من الاجانب عن مصر فتتحسرون على الايام الماضية !

وهنا وقف المستر (س) فاذا به وجيه المظهر ، طويل القامة ، عريض الكتفين ، رأسه صغير جداً بحيث لم أتمكن من أن أمنع نفسي عن التساؤل عما يمكن أن يكون وزن مخه ! هذا علاوة على وضوح عضلات ذراعيه..

هل يمكن أن أضم هذا الانجليزى إلى عظماء الانجليز الذين قابلتهم فى انجلترا ...

لم يخطىء المستر (س) حين قال لى :

« لا يمكن لدولة أن تقاوم انجلترا . . ولكن مع هذا لماذا تهضم حقوق أمة كبيرة كالامة المصرية ؟! »

أذكر كلمة سمعتها من فم مصرى منذ مدة ليست بالطويلة ، فقد قال لى :

« لو أن لنا طيارات ورجال ، مثل رجال العهد السابق، لحلت المشكلة فى ٢٤ ساعة..

ولما سألت المستر (س) :

— هل صحيح أن الاضطرابات ستمتد فى الايام المقبلة ؟

لم يسعه إلا أن يرخى عينيه ، ويمر بيده على شعره ويسير فى طريقه باحثاً عن المصرى . .

ولاحظتهما فاذا بهما يتكلمان باهتمام ، ولكن بصوت منخفض . واقترب منى فى هذه الاثناء الايطالي ودعانى فى الغد إلى زيارة دار القنصلية حيث يجتمع عشرة آلاف شخص لتقديم خواتم زواجهم، بل ونياشين انجليزية وفرنسية ، لكي تحول إلى أدوات حربية ! وقال الرجل :

— نحن الذين نقف فى وجهنا ٥٢ دولة ومع ذلك أرعبنا انجلترا ! !

وضحك !

وكان المصري قد انتهى من حديثه مع الانجليزى فاتجهت اليه وسألته :

— هل تستمر الاضطرابات ؟

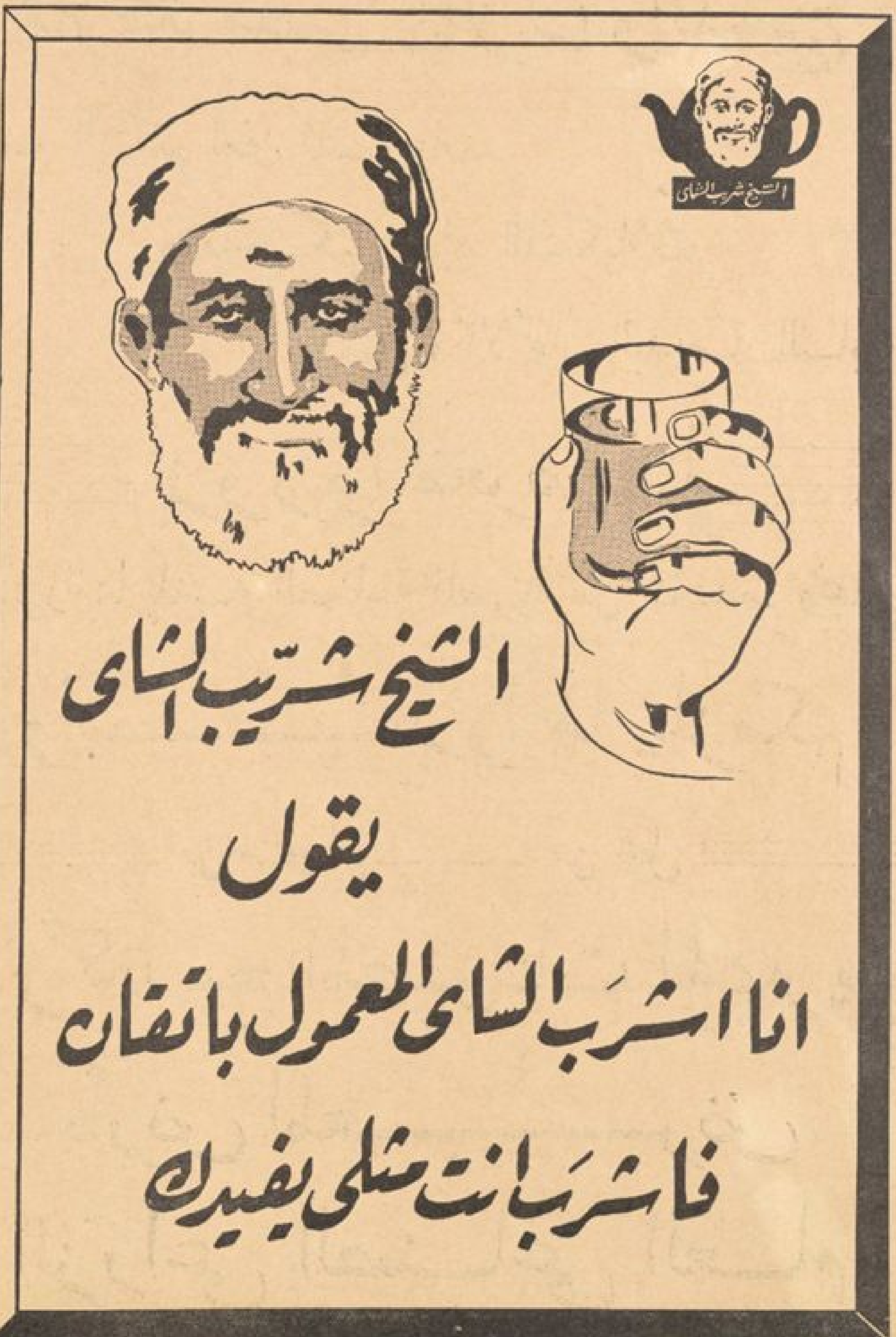
فاجابنى مؤكداً :

— كلا ! لقد بعثنا الفشل لهذا المشروع، وقد أخفنا الطلبة بتهديدهم بانهم اذا استمروا فى العبث بالنظام فصلناهم من الوفد .

« إننا نريد أن نصل إلى أغراضنا ولكن بالوسائل الدبلوماسية وبالتعاون مع الانجليز لا بالوقوف ضدهم »

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «


الشيخ شريب الشاى
الشيخ شريب الشاى
يقول
انا اشرب الشاى المعمول باتقان
فاشرب انت مثلى يفيدك

يطلب أم كلثوم لبيت الطاعة... بخمسة قروش!!

تلقت الآنسة أم كلثوم الاعلان الآتى على يد محضر . .

انه فى يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة التاسعة والدقيقة خمسة وثلاثين افرنكي صباحا ...

بناء على طلب الشيخ عبد الستار محمد الهلالى من ذوى الأملاك بمديرية قنا ومقيم بدشنا .

أنا احمد اسماعيل محضر محكمة عابدين الأهلية في تاريخه أعلاه قد انتقلت الي الزمالك محل اقامة السيدة أم كلثوم ابراهيم مخاطباً مع خادمها حسين محمد شحاته . .

الموضوع

المعلن اليها زوجة الطالب المذكور بصحيح العقد الشرعى وخارجة عن طاعته وقد هيأ لها مسكناً شرعياً كائنا ببندر دشنا حده البحرى وفيه فتح الباب والقبلى باقى الملك ... (وذكر بقية الحدود وأوصافها) ومهيئا من الشبابيك والأبواب والادوات الصحية وبه خادم وخادمة وكائن بين جيران صالحين مسلمين تأمن فيه علي نفسها ومالها وهو أمين عليها وقد وفاها عاجل صداقها ودعاها للدخول فيه فامتنعت بغير حق شرعى .

لذلك يدعى عليها بما ذكر ويطلب الحكم عليها بدخولها فى المنزل المذكور وأمرها بالانقياد له فى أمور الزوجية . .

وسبق أن رفعت هذه الدعوى من الطالب بالطاعة وشطبت ولهذا يجوز له تجديدها وأن هذا المنزل المستجد الآن هو بالبندر وأحسن من السابق وأوفق لها شرعياً .

بناء عليه

أنا المحضر أعلنت المعلن اليها بالحضور أمام محكمة دشنا الشرعية فى يوم السبت ١١ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة الثامنة افرنكي صباحا للمرافعة وسماع الحكم بالطاعة والانقياد كما هو موضح بعاليه . .

* *

هذا هو الاعلان الثانى أو الثالث من نوعه الذى تتلقاه المطربة الشهيرة من حضرة الشيخ عبد الستار محمد الهلالى (من ذوى الأملاك) كما يصف نفسه ... ومن مشاغبي دشنا وفقرائها كما يصفه مواطنوه . .

ولما كانت الآنسة ام كلثوم لا تجد اغراء كافيا فى سكنى دشنا ولا فى هذا البيت الشرعى الذى حده البحرى كذا وحده الشرقي كيت والذى به خادم وخادمة وابواب وشبابيك ...

كما انه ليس فى لقب مدام عبد الستار

مايغرى ام كلثوم أو غير ام كلثوم فان مطربتنا الكبيرة سوف تضطر كما اضطرت فى المرات السابقة أن تنيب عنها أحد المحامين ليحضر الجلسة .. وسوف تتكبد النفقات والمصاريف وما هو أضنى من النفقات والمصاريف ونعنى « الشوشرة » وسخرية كل لسان طويل ..

ذلك لأن القانون ناقص وليس فيه مايحمى أم كلثوم أو يحمى بنت شيخ الاسلام أو كريمة رئيس الوزراء إذا خطر للشيخ عبد الستار أن يعق أم كلثوم من «طاعته» .. وأن يذهب غداً يطالب بطاعة كريمة رئيس الوزراء أو كريمة فضيلة شيخ الاسلام ويقول فى عرائض الدعوى وعلى صفحات الصحف إنها زوجته على شرع الله وسنّة الرسول ..

ولكن نفس هذا القانون يحمى المومس ونصف الحرة إذا دعاها أحد باللقب الذى تجيزه مهنتها الحمراء ...

هنا يتحرك القانون ويعاقب «القاذف» ولو كانت «الضحية» أو المجنى عليها مومساً لها رقم فى سجلات المحافظة ولها عنوان معروف عند بوليس الأزقة والدروب !

ولكن — كما قلنا — هذا القانون نفسه لا يعاقب صعلوكا مثل عبد الستار الهلالى إذا قام غداً وادعى انه زوج لأية فتاة فى البلد — أكانت من بنات الشعب أم من صاحبات المجد — وقال انه دخل بها وواقعها وعاشرها معاشرة الأزواج !!

لا عقاب عليه ... وإذا عجز عن اثبات دعواه فلا عقاب عليه ! لان الدعوى شرعية .. ومعنى هذا أنك تستطيع أن تخرق الحرمات وأن تهاجم أكرم الأسر وأن تبعثر دم الحياء أو دم الغضب إلى وجوه الناس ... كل هذا من وراء ستار الشرع الشريف !!

***

ولقد سبق لهـذا الرجل أن أقام نفس الدعوى .... ولم يقدم للمحكمة البيّنة على دعواه فأمرت المحكمة بشطب الدعوى ... وعاد وجدد الدعوى وعادت المحكمة وأمرت بشطبها ...

وها هو يجدد نفس الدعوى للمرة الثالثة ولا بأس عليه لأن نفقات الدعوى لا تزيد عن خمسة قروش ؟!

وسواء كان بالرجل مس فى عقله ، أو كان مشاغباً بطبعه كما يقول أهل بلده ، أو كان مدفوعاً أو مأجوراً على فعلته من مازح ثقيل أو خصم للآنسة أم كلثوم يريد أن يضحك منها وأن يضحك معه الناس .... سواء أكان هذا أم ذاك، فان المسألة فى رأينا تستوجب اليوم عملا ما من جانب القانون وحماة القانون .


BY APPOINTMENT TO HIS MAJESTY
White
تجده في كل أنحاء العالم
وسكى ديورس يلائم ذوقك لأنه منشود كل ذي ذوق سليم
السلاح بطلبه في كل مكان يضمن لك وجوده أينما كنت وكيفما حلت
أقدامك حتى في اقاصى البلاد
صفات " وسكى ديورس " هى هى لا تتغير
ولهذا السبب هو أحسن وسكى يمكنك
الحصول عليه في كل زمان ومكان

باريس بعد منتصف الليل

فتاة مصرية ترقص في حانة باريسية !!

> هذا موضوع كان المتفق عليه أن يكتبه السندباد البحري ولكنه عاد وحرا بحجة إن الموضوع أبيح ، وهو شاب له سمعة طيبة بين الناس !
> ثم اقترح على أن أكتب أنا هـذا الموضوع — كأنني أنا ليست لي سمعة طيبة بين الناس ! !
> وها أنا أكتبه وأمرى وأمر سمعتى إلى الله ! !

كان المقرر أن تكون السهرة بريئة عندما ارتديت أنا والسندباد البحرى ملابس السهرة لمشاهدة الأوبرا في باريس !

وفى كل بلد من بلاد الدنيا لا تستطيع دخول دار الأوبرا إلا وأنت فى بدلة السهرة حتى ولو كان دخولك — ولا مؤاخذة — فى الترسو أو أعلى التياترو !

وما أن اتخذنا مجلسنا حتى رأينا أننا موضع الانظار !

وانجعص السند باد البحرى فى كرسيه وأشعل سيجارة — بالرغم من أن التدخين ممنوع — وزغدنى وهو يقول :

— يظهر يا أخى إن الفرنسيين يقدرون الجمال !

أما أنا فكنت حسن الظن بذوق الفرنسيين والفرنسيات ولهذا رحت أبحث عن السبب الذى كنا من أجله موضع الانظار !

واكتشفت الفاجعة الكبرى !

ذلك أنني كنت أنا والسند باد البحرى الوحيدين الذين فى ملابس السهرة ... مضافا الينا رجال فرقة الأوركستر !

ذلك أن أهل باريس أصبحوا (سبور) لا يهتمون بهذه التقاليد السخيفة !

وكان كسوفا !

ولولا قرعتى وقرعة السندباد البحرى لغرقنا فى بحر من الخجل !

ولكن الله سلم !

***

ورفع الستار عن رواية فاوست ... وفجأة رأيت فتاة على المسرح تصرخ وتعوى

وظننت أنا أن الفتاة أصيبت بمكروه ! ولكن السندباد البحرى أكد لى أن الفتاة تغني ! ! ....

وغادرت مكانى — لا لانقاذ الفتاة — بل لأنقذ نفسى من سماع صوت يشبه عواء الكلاب ... ويستطيع صديقي احمد الصاوى محمد المحامى الاختصاصى عن باريس أن يدعونى للمبارزة إذا شاء ! !

***

وذهبنا إلى الفندق وخلعنا ملابس الأسموكن وذهبنا الى الفولى برجير ، وهناك تمتعنا بألذ سهرة فى باريس !

كانت ترقص على المسرح نحو خمسين فتاة ، كل واحدة منهن رشيقة ، متناسقة الاعضاء ، متناسبة القوام ..لامثل راقصات



مصر ، هذه بدينة وتلك كمصاعيص النقارية وهذه كسنافور الوابور ، وتلك أعلى قليلا من « إيد الهون » !

ورقصت الفتيات رقصة الكونتيننتال ورقص معهن قلبي وتمنيت لو تكون الدنيا فرقة كفرقة الفولى برجير !

ورفع الستار مرة أخرى عن رواية فكاهية سياسية فرأينا الراقصات وقد وضعن على وجوههن أقنعة مرسوما عليها وجوه الزعماء والوزراء والكبراء !

فرأينا رئيس الجمهورية يضرب رئيس الوزراء شلوتاً فيتدحرج المسيو لافال حتى يصل الي مجلس النواب !

فهذا يدفعه وذاك يمرمط به الأرض وثالث يزغزغه ورابع يخرج له لسانه ، وخامس يحاول أن (يشلحه) من البنطلون ..

وبعد مدة تجد رئيس الوزراء واقفاً يشكر النواب على هذا العطف العظيم وهذه الثقة الغالية ويعدهم أن يكون دائما عند حسن ظنهم ! ..

ويصفق النواب ويرقصون مع رئيس الوزراء ورئيس الجمهورية على نغمات المارسيليز !

* * *

ترى هل سيأتي يوم نرى فيه السيدة بديعة مصابني تخرج رواية سياسية فى كازينو بديعة ... فنرى أبطال السياسة كعلى ماهر باشا وتوفيق نسيم باشا ومحمد محمود باشا وغيرهم يرقصون على المسرح على نغمات نشيد الوطن .. عطشان يا صبايا دلونى على السبيل ! ! ؟

* * *

وخرجنا من الفولى برجير إلى تياترو (المولان بلو) والعياذ بالله !

وفى هذا المسرح ترى أوقح الروايات والمناظر التى يمكن أن يقوم بها انسان !!

وكانت رواية اليوم اسمها الاكتشاف الخطير ! ..

وهذا الاكتشاف الخطير يتلخص في أن طبيباً اكتشف دواء يعيد الرجولة قوية كاملة إلى حضرات أنصاف الرجال أو (المخنثين) !

فى الفصل الأول ترى الشاب المخنث فى حياته الخاصة ، والفصل الثانى ترى الشاب المخنث أثناء تناول الدواء ، وفى الفصل الثالث تراه بعد أن عادت اليه رجولته وحينما يقابل أول فتاة حسناء !

وأرجو من القراء أن يعفونى من ذكر التفاصيل ! ..

وأغرب ما دهشت له أن ثلاثة أرباع المتفرجين كانوا من السيدات ! ! وخرجنا ونحن نتحدث عن التقوى ومكارم الأخلاق ونحمد الله على أن مصر لم تتقدم تقدما كافياً حتى تنشيء طاحونة زرقاء ! !

وفى باريس كل شيء (أزرق) يشير إلى (اللهو الخفى) ! فالفنادق الزرقاء هى فنادق الدعارة ! والسينما الزرقاء هى دور السينما التى تعرض روايات سينمائية من عينة الاكتشاف الخطير !

لحذار من اللون الأزرق أيها القراء !..

* * *

وبقرب مونمارتو يوجد نادى ليلى إسمه الاسفنكس يعنى أبو الهول !! ..

ورأينا من قبيل تشجيع البضائع الوطنية زيارة نادى أبو الهول ومع أن أبو الهول المصرى مشهور بالصمت إلا أن كل شيء فى أبو الهول الفرنسي يتكلم ويصيح وينادى !

(ولست فى حاجة أن أؤكد للقراء أن من ناحيتى أنا... كان لا حياة لمن تنادى)

ورأينا الفتيات يرقصن عاريات . . . عاريات حتى من ورقة الشجر التى كانت تتغطى بها أمنا حواء !!

وكان مصرحاً للزبائن أن يخلعوا ملابسهم عندما يراقصوا الفتيات .. تخلعها الكثيرون.. واحتفظ بها القليلون !

وكم كانت دهشتى لما وجدت بين هؤلاء الفتيات المسكينات فتاة مصرية . . . ومن أسرة متوسطة الحال ! ؟

أما كيف التحقت الفتاة بهذا الماخور فهى القصة المعتادة عن شاب يغوي فتاة وتلد طفلا فيهرب كالجبان . . . فتحترف الرقص أو التمثيل ! !

وهنا تدرك شهر زاد الصباح فتسكت عن الكلام المباح !

(مصمص)



سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

وجه قبـــــــلى

تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بها بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة في اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور انه بموجب اتفاق مع لوكاندات وجه قبلي وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة باجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة فى اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و ٦ ليال أو ١٠ أيام و٩ ليال

هذه التذاكر نافذة المفعول في اللوكاندات

فى المدة من أول اكتوبر سنة ١٩٣٥ الى ٣١ مايو سنة ١٩٣٦

اللوكاندات	النوع	المحطات	يومين				٥ أيام				٧ أيام				١٠ أيام			
			درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية	
			مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
ونتر بلاس	A	من مصر الى الاقصر وبالعكس	—	٨	—	—	٦٠٠	١١	—	—	—	١٤	—	—	٦٠٠	١٧	—	—
لوكاندة الاقصر .. أولوكاندة سافواي	B	» » » » »	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٣٠٠	٧	—	—	٧٠٠	٩
لوكاندة العائلات			—	—	—	٣		—	٩٥٠	٤	—	—	٢٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
كاتاراكت	C	من مصر الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	٩	—	—	١٠٠	١٣	—	—	٥٠٠	١٥	—	—	١٠٠	١٩	—	—
جران أوتيل	D	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
اسوان كامب			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
سان جيمس			—	—	٤٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٥	—	—	٤٠٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٣٠٠	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٠٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٧
ونتر بلاس	E	من اسكندرية او بورسعيد الى الاقصر وبالعكس	—	٩	—	—	٦٠٠	١٢	—	—	—	١٥	—	—	٦٠٠	١٨	—	—
لوكاندة الاقصر . أو لوكاندة سافواي	F	» » » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
لوكاندة العائلات			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
كاتاراكت	G	من اسكندرية او بورسعيد الى اسوان وبالعكس	٥٠٠	١٠	—	—	١٠٠	١٤	—	—	٥٠٠	١٦	—	—	١٠٠	٢٠	—	—
جران أوتيل	H	» » » » »	—	—	٣٠٠	٤	—	—	٧٠٠	٦	—	—	٣٠٠	٨	—	—	٧٠٠	١٠
اسوان كامب			—	—	—	٤	—	—	٩٥٠	٥	—	—	٢٥٠	٧	—	—	٢٠٠	٩
سان جيمس			—	—	٩٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٩٠٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
فكتوريا			—	—	٨٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٥٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨

ولزيادة الايضاح الرجا الاطلاع على الاعلانات المروضة بالمحطات

شركة سجاير البستاني

تظفر بجائزة التفوق في المعرض الزراعى الصناعي

كان أظهر ما لفت انظار مئات الألوف من زائرى المعرض سراى البستانى التى اقامها بداخل المعرض تلك المروضات الفاخرة من سجاير البستانى المعروفة بجودتها واناقتها وأنها من صنع العامل المصرى نفسه .

وقد أعربت هذه الجماهير الغفيرة عن اغتباطها بنجاح معروضات البستانى فى سجايره اللذيذة الفاخرة ، وانه لما يزيد فى اغتباط الجمهور المصرى الكريم أن نعلمه ما وصل إلي علمنا من أن حضرات المحترمين أعضاء لجنة التحكيم بالمعرض الزراعى الصناعى لعام ١٩٣٦ قد قرروا باجماع الآراء منح سجاير البستانى (جائزة التفوق) والمدالية الذهبية .

وهذه الجائزة الثمينة هى كبرى الجوائز ولا ريب أنه دليل صادق وبرهان ساطع على أن شركة البستانى الوطنية قد استحقت أكبر امتياز وأعظم تقدير .

هذا ومما لا ريب فيه أن قرار لجنة المحكمين قد جاء موافقاً فى تقديره السامي لتفوق سجاير البستانى ، مع رأى الجمهور المصرى الذي قدر هذه السجاير المصرية حق قدرها وأصبحت فى السوق من دعائم الاستقلال الاقتصادى متفوقة بجودتها وإناقتها واعتدال أسعارها على جميع الأصناف الأخرى .

وعندنا أن شركة سجاير البستانى لم تمنح وحدها شرف التفوق والامتياز ، ولكن الصناعة القومية المصرية هي التى منحت هذه الجائزة ، بل أن كل مصرى يشعر فى نفسه بالغبطة والسرور لما نالته شركة سجاير البستانى من تقدير وعطف ، ويحسن لذلك فخاراً وشرف عظيمين لقوميته المصرية .

* * *

ونحن نقدم من كل قلوبنا إلى شركة سجاير البستانى آيات التهانى والتبريك بهذا النجاح الذى ظفرت به ، ويشترك معنا الجمهور في تقدير سجاير البستانى فى ما بلغته من فوز ونجاح .



البوليس .. وطالبات الجامعة .. !!

تعبنا من اللت والعجن عن اتحاد الجامعة وحفلات اتحاد الجامعة الذى لم يجتمع سوى مرة واحدة خلال العام الدراسى الحاضر وإن كان حضرات أعضائه المحترمين قد اجتمعوا مراراً عديدة . وعديدة جداً – على رأى الدكتور طه – .. ولكن كان اجتماعهم دائماً حول الموائد فى الحفلات والولائم أو « العزايم » بلغة أولاد البلد .. !

تعبنا من اللت والعجن ولكن الاتحاد يأبى أن يريحنا ... ما دام فى تلك الولائم أو « العزائم » تغذية لحضرات الأعضاء . . . ثم ترويح عن نفوس حضراتهم من ذلك المجهود المضنى الذى بذلوه فى خدمة الطلبة الذين انتخبوهم . خلال تلك الجلسة الوحيدة أو « اليتيمة » التى عقدها مجلس الاتحاد ..!

وآخر أو أحدث تلك العزايم هى العزومة التى أقامتها لجنة نادي اتحاد الجامعة .. احتفاء بحضرات طالبات الجامعة وحضرها . – خد بالك – ... مايقرب من سبعين طالبة واثنى عشر عضوا من أعضاء مجلس الاتحاد .. هم أعضاء لجنة النادى وبعض المحاسيب والاصدقاء ..!!

ولا داعى للتساؤل عن السبب الذى من أجله تكرم لجنة النادى طالبات الجامعة أو تتمحك بهم كما يقول الطلبة... ثم لا داعى للتساؤل عن سبب دعوة بعض الطالبات واغفال دعوة البعض الآخر . . . وأخيرا لا داعى للتساؤل عما اذا كانت الطالبات اللاتى لم يدعين ... هن « الوحشات » بين طالبات الجامعة . . . !! ثم لا داعى لكل تلك الأسئلة ولنتحدث عن بعض ما حدث فى الحفلة ...

شرب المدعوات والمدعوون الشاى مريئا وأكلوا الجاتوه والبتى فور هنيئا واذا بالوقت.. لسه بدرى يا شيرى ... فما العمل ..؟!

وبعد تفكير قرروا اقامة مناظرة موضوعها ... « الالعاب الرياضية الزم للفتاة من التبحر فى العلم » .. ووقف طالب يؤيد الفكرة وتساعده فى ذلك طالبة لابد وأن تكون « لعبيّة » شوية ...!!

وقف الطالب يدافع عن فكرته . . . ويدلل عليها بمختلف البراهين . . . وختم كلامه قائلا ... – الفتاة المحرومة من جمال الجسم .. وجمال الوجه .. همّ فى الليل ومذلة في النهار ...!!؟..

وهنا وقفت طالبة جسمها كجسم العبد لله وقالت محتجة ... – مش كل الرجال اللى يعجبوا بجمال الجسم ... ثم جلست بعد ذلك بحركة عصبية ذهب الكرسى الذى جلست عليه ضحية لها . . . ضحية للحركة طبعا ...!!

أخبار ع الماشى

أقام اتحاد طلبة الصيدلة بكلية الطب حفلة سمر مدهشة بمناسبة تقديمه مدالية الشرف الذهبية لأول بكالوريوس الصيدلة فى العام الماضى .... وقد جاء مندوبنا الحيبان بكلية الطب بتفاصيل الحفلة متأخراً ... وسوف ننشرها فى العدد القادم . . .

***

كانت آبلة أستاذة التاريخ الطبيعى بمدرسة الاميرة فوقية تشرح درساً عن بعض النباتات . . . وحدث أن ألقت عليها بعض الطالبات بعض الاسئلة .... واتلمخت فنصحت الطالبات بان يسألن عم محمد جناينى المدرسة ... !

***

أقام طلبة وطالبات القسم الانجليزى بكلية الآداب حفلة لا أعرف مناسبتها ..

ولكن أعرف أن رئيس القسم المذكور كان « سبور » زيادة عن اللزوم فقد كان الطلبة « يطبلون » بينما كان حضرة الاستاذ رئيس القسم يرقص ع الواحدة . .



(فريق كرة السلة « الباسكت بول » بمدرسة حلوان الثانوية للبنات)
وقد تفوق على جميع المدارس وفاز بكأس التفوق بفضل تدريب الآنسة نور معلمة الألعاب الرياضية والمدربة الخاصة لصاحبات السمو الأميرات

ووقف الدكتور محجوب يتكلم مدافعا عن الالعاب فقال إن الفلاحة المصرية تمارس الالعاب . . . ثم نظر الى الحاضرين وصرخ فيهم . . .

ــ « لاتضحكوا . . انها يقينا ياأولادي تمارس الالعاب ... انها تحمل « البلاصي » وتمشي به مسرعة . . ولذلك أقترح أن تمارس طالبات الجامعة رياضة حمل « البلاليص » . . وبهذه المناسبة أرى أن الحفناوي بك عميد الزراعة يجب أن يقبل الطالبات بكلية الزراعة . . . حيث هناك مجال « البلاليص » متسع . . !

وخرج بعد ذلك الدكتور محجوب عن الموضوع ــ كعادته ــ ومكث يتكلم حتى انتهاء حفلة الاحتفاء أو « التحنيك » بطالبات الجامعة ... !

مكسويني الثاني . . !!

وبمناسبة الحديث عن الدكتور محجوب.. حدث أن الجامعة قررت زيادة مرتبه إلى أربعين جنيها شهريا يضاف اليها جنيهان أجرة ركوب « تاكس » بين منزل الدكتور والجامعة وبالعكس . .

ورأى الدكتور أن عليه واجباً نحو ابنائه الطلبة . . . فاشترى « ديك رومي » بأربعين قرشاً . . وصار يعتني بالديك الرومي ويشرف على غذائه بنفسه أكثر من شهر . كل ذلك التعب وكل تلك المصروفات بالطبع كانت لاعداد وليمة تليق بطلبة الجامعة . . النجباء . !

ولكن ... الموت نقاد على كفه ديوك رومي يختار منها السمان ! . فقد وجد الدكتور الديك الرومي صباح أحد الأيام يعاني آلام المرض ... وحاول الدكتور بكل الطرق أن ينقذ حياة الديك الرومي . . ولكن ذهب الديك مأسوف عليه . . من عارفي فضله . . وهم طلبة الجامعة باعتبار ما كان سيكون . . !

ولبس الدكتور محجوب « كرافتة » سوداء وراح يقص المصاب الأليم على كل من قابله من طلبة الجامعة . . وردَّ عليه بعضهم بأنه لابد وأن يكون الديك قد مات بسبب الجوع . . . !

وطبعاً حاول الدكتور محجوب أن يقنعهم بأنه كان يطعمه بنفسه وأنه كان يعتني به . . ولكنهم أصروا على أنه مات من الجوع . . . وقرروا أن يطلقوا على الديك الراحل اسم . . مكسويني الثاني . . خليفة الحصان مكسويني الأول . . !

برجالاتك . . برجالاتك . . . !!

تغيبت السيدة مفيدة عبد الرحمن الطالبة بكلية الحقوق عن الحضور الى الكلية منذ أيام عديدة . . وأرسلت الكلية تسأل عن سبب ذلك الغياب الطويل . .

وجاء الرد . . وإذا بسبب الغياب . . أن السيدة الطالبة قد وضعت مولوداً جديداً . . !

وكانت السيدة مفيدة أيام الحمل تتمنى من الله ولا يكثر على الله أن يجيء المولود ذكراً . .

ولكن تأتي الولادات بما لا تشتهي الوالدات . . فقد كان المولود انثى . واحتارت السيدة مفيدة في تسمية المولودة . . ولكنها اهتدت أخيراً وسمتها . . كاملة . . !!

والطالبة الوالدة مسرورة جداً لأنها قامت بالسلامة . . لأنها كانت حاملا في العام الماضي ثم حدث أن حمراً الجنين « وسقط » . . وجاء بعد ذلك الامتحان . . فسقطت فيه أيضاً . . ! ؟

ولذلك هي مسرورة هذا العام إذ هي تعتقد أنها سوف تقوم بالسلامة . . . في الامتحان أيضاً . . !

أبلة .. عضاضة .. !

اعتادت السيدة نبوية موسى صاحبة مدارس بنات الاشراف أن تفتح جميع الخطابات التي تصل مدارسها سواء كانت للطالبات أو المدرسات . . .

وحينما تكون السيدة نبوية موسى في القاهرة . . . تقوم أبلة فردوس المدرسة بمدرسة بنات الاشراف بالاسكندرية بمهمة حفظ جميع الخطابات إلي حين وصول صاحبة المدرسة إلى الاسكندرية . . !

ولما كانت أبلة (. . . .) صديقة لأبلة فردوس الروح بالروح فقد اعتادت الاخيرة أن تسلمها خطاباتها التي تصل أثناء غياب صاحبة المدرسة في القاهرة . . . !

ولكن حدث سوء تفاهم بين أبلة (. .) وأبلة فردوس . . . وكانت النتيجة أن وصل خطاب باسم أبله (. . .) أثناء غياب السيدة نبوية موسى وطبعاً رأت أبلة فردوس أن تحفظ الخطاب حين عودتها . . .

وعلمت أبلة (. . .) بالخبر فحاولت أن تقنع أبلة فردوس بالتي هي أحسن أن تعطيها الخطاب . . ويخونك العيش والملح ياخاينة . .

ولكن أبلة فردوس ولا هي هنا . . . !

ورأت أبله (. .) أن الطرق الديبلوماسية لا تنفع مع أبله فردوس . . . فهجمت عليها وطبعت على كتفها « عضة » من النوع الممتاز . . وبعد شد الشعر وتمزيق الفساتين . استطاعت أن تأخذ الخطاب . . !!

وعادت السيدة نبوية موسى إلى الاسكندرية . . . وعلمت بالحكاية من طأطأ لسلام عليكم . . . وعنها وأمرت بفصل أبله (. .) من المدرسة . . !!

ولكن أولاد الحلال . . ومنهم أحد المدرسين . . توسطوا في الأمر . واكتفت السيدة نبوية بخصم جنيه واحد من مرتب أبله (. . .) العضاضة . . !!

يوبيل المدرسة العباسية . . . !

جاءنا ما يأتي من المدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية :

« كانت المدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية قد اعتزمت إقامة حفلة يوبيلها في يوم ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦ ، ورغبة في إفساح المجال أمام حضرات الذين لم يلبوا نداءها أو لم تصل أسماءهم الدعوة للآن وفي أن يشاركنا في هذا العمل الخالد كل من تخرج في هذه المدرسة قررنا ارجاء حفلة اليوبيل إلى أوائل شهر ابريل في ميعاد يحدد فيما بعد .

وإجابة لرغبة الكثيرين قد اعتمدت المدرسة لجنة الاتصال بالقاهرة مكونة من حضرات محمود بك زكي مدير إدارة التشريع والسجل التجاري بوزارة التجارة والصناعة والأستاذ محمد علي رضا وكيل إدارة السجلات بوزارة المعارف ، والأستاذ ابراهيم حلمي مطر المهندس الكيميائي بمصلحة الكيمياء تليفون المنزل ٤٣٣٩٧ ، فمن أراد من المشتركين أو من يودون الاشتراك أن يتصلوا بحضراتهم ليتفهموا عن أي شيء يختص بحفلة اليوبيل .



رحلة

الأستاذ يوسف وهبي
بالوجهين البحرى والقبلى



يقدم باستعداد هائل دراماته العنيفة لاول مرة

الخميس ٢ ابريل الساعة ٩ ونصف مساء بسينما اوبلسك بالسويس
بنـــات الريف

الجمعة ٣ ابريل ٩ ونصف مساء بسينما جمعية التعاون بالاسماعيلية
بنـــات الريف

السبت ٤ ابريل ٩ ونصف مساء بتياترو الالدوراو ببورسعيد
بنـــات الريف

الاحد ٥ ابريل ٩ ونصف مساء بسينما ابولون بالزقازيق
بنـــات الريف

الاثنين ٦ ابريل ٩ ونصف مساء بسينما رويال بالمنصورة
بنـــات الريف

الخميس ٩ والجمعة ١٠ ابريل ٩ ونصف بتياترو الحمبرا باسكندرية
بنـــات الريف

السبت ١١ ابريل ٩ ونصف مساء بتياترو البلدية بدمنهور
بنـــات الريف

الاحد ١٢ ابريل ٩ ونصف مساء بالسرادق بالمحلة الكبرى
بنـــات الريف

الخميس ١٦ ابريل ٩ ونصف مساء بالسينما الاهلى ببنى سويف
رجل الســاعة

الجمعة ١٧ ابريل ٩ ونصف مساء بسينما بلاس بالمنيا
بنـــات الريف

السبت ١٨ ابريل ٩ ونصف مساء بسينما أسيوط الصيفى
بنـــات الريف

الجمعة ٢٤ ابريل ٩ ونصف مساء بالسينما الاهلى ببنى سويف
بنـــات الريف

الاثنين ٢٠ ابريل ٩ ونصف مساء بسينما فاروق بسوهاج
بنات الريف

الثلاثاء ٢١ ابريل ٩ ونصف مساء بسينما أسيوط الصيفى
رجل الساعة

الجمعة ٢٤ ابريل الساعة ٩ ونصف مساء بالسينما الاهلى ببني سويف **بنات الريف**

يمثل أهم الادوار أبطال التمثيل فى الشرق يوسف وهبي . أمينة رزق ، علوية جميل . مختار عثمان . بشارة واكيم

تطلب التذاكر من الآن : السويس شباك سينما أوبلسك : الاسماعيلية شباك سينما التعاون : بورسعيد محل على على دحروج بشارع الروضة : الزقازيق أمين عزيز بادارة السينما : المنصورة ابراهيم عبيدو متعهد اليانصيب وقهوة رمسيس : اسكندرية محل ممتاز رزق سيدهم بالصاغة بالميدان تليفون ٢٦٦٠٦ : دمنهور منصور عبد الوهاب : المحلة الكبرى قهوة سميراميس وعبد الحى المحمودى : بنى سويف من محلات الحاج على زكريا : المنيا زكى ابراهيم بصالون بلاس ولوكاندة ماجستيك : أسيوط من محل صادق حبشى الاسيوطي سوهاج من مندوب الحفلة بجراند أوتيل ومن شباك التياترات أيام الحفلات .

الرقيق الأبيض من وراء ستار التمثيل !!

لا أعرف كيف أبدأ الحديث لا لأن المادة تعوزني ولكن لأن هذا القلم تعوزه الكياسة الكافية التي يستطيع بها أن يكتب في فضائح صارخة دون أن يجرح اذنا أو يؤذي عيناً أو يخرج على حكم القانون وحكم العرف والتقاليد ..

حديث اليوم كل ما فيه قذر ... كتب الله السلامة لهذا القلم وكتب له التوفيق . .

***

نقولها صراحة أن بعض ذوي النفوذ في الفرقة القومية للتمثيل قد اتخذ من نفوذه ومركزه سبباً لاشباع أرخص الشهوات ... وإلاحلّت النقمة على رأس الممثلة التي تأبى أن تجعل من جسدها سلعة تشتري بها العطف والرضاء . .

... وإلا حلّت النقمة على رأس الممثل الذي يرفض أن ينسى رجولته وأن يكون اداة اتصال بين صاحب النفوذ وبين الممثلة التي يشتهيها . .

ويحدثونك عن ممثلة بالفرقة تحرص كل الحرص على أن لا يفوت اسبوع واحد دون أن تقيم في مسكنها وليمة لصاحب نفوذ في الفرقة ... على أن تدعو لهذه الوليمة الممثلة التي تكون موضع (العطف) ومحط أنظار صاحب النفوذ المذكور ..

ومعنى هذا أن الممثلة التي تقيم الولائم المذكورة انما تقيمها لكي تجمع فيها وتحت سقف دارها بين حضرة صاحب النفوذ وبين ... الفتاة المشتهاة . .

وبهذه الوسيلة استطاعت الممثلة المذكورة أن تحافظ حتى اليوم على مقامها في الفرقة وأن تحظى بعطف وتأييد صاحب النفوذ وأن يكون لها نصيب الأسد في الأدوار الأولى في جميع الروايات . .

بهذه الوسيلة وحدها ، وإلا لما استطاعت البقاء ، وإلا أصابها ما أصاب سواها من الاعراض وقلة التقدير . .

وحضرتها لا تنكر هذا ، بل هي تتحدث فيه وتشكو الحال والأزمة وما تكلفه هذه الولائم . . . ولكنها تفرد يديها أمامها وتسألك :

— أعمل إيه !؟.

***

الثمن الذي تدفعه الممثلات !!

ويحدثونك عن مضاربة الممثلة بممثلة أخرى . . أو بعبارة أخرى إثارة الغيرة بين الاثنتين ، وطريق ذلك إن صاحب الغرض يكل دوراً ما الى هذه الممثلة ، فاذا أنس منها بعد ذلك انقياداً له ونزولا على رغبته وشهوته وهواه ، كان بها واحتفظت بالدور . . وإلا سحب الدور منها وعهد به الى ممثلة أخرى .

فاذا شبّت الغيرة في قلب الممثلة الأولى ولانت عاد وسحب الدور من الممثلة الثانية وأعاده الى صاحبته الأولى . . . فاذا عادت وتمردت وأصغت الى صوت الكرامة ، عاد حضرته وسحب الدور منها للمرة الثانية ، وهكذا دواليك ..

***

وهناك ممثلة كانت موضع عطف وصداقة صاحب نفوذ في الفرقة ... وكان بيتها مفتوحا لحضرته ، ولكن حضرتها تزوجت وأغلقت بابها في وجهه وكان أن انقلب عليها وحرمها من رحمته ومن الأدوار الأولى .. وأصبحت بطلة الأمس لا تظهر في أدوار هامة ، بل هي ان ظهرت ... ففي أدوار ثانوية أو ما هو في حكم (الكمبارس) !

***

وهناك ممثلة هاوية ، وهي فتاة جميلة إذا قيس الجمال بمقاييس شارع عماد الدين ، ولقد حظيت هذه الفتاة منذ التحاقها بالفرقة « بعناية خاصة » من جانب أحد المخرجين .

ولاحظ أفراد الفرقة شيئاً غريباً ، قد يكون مصادفة ليس إلا ، إذا وقع مرة أو مرتين ، أو ثلاث مرات . . . أما إذا تكرر فان الصدفة تكون بريئة ، ويجب أن نجد اسماً آخر لهذا الشيء الغريب . .

لاحظ أفراد الفرقة أنه فى كل مرة تتأخر فيها هذه الممثلة الهاوية عن ميعاد الحضور . . يتأخر كذلك حضرة المخرج المذكور ، سواء كان التأخير فى الصباح أو فى المساء . .

فاذا وصلت الممثلة الهاوية .. وصل بعدها بقليل المخرج النشيط !!

كل مرة ... كل مرة !

ما معنى هذا ؟... معناه فى اللغة المؤدبة أن الاثنين يقيمان معا ويخرجان معا ..

وارادت ممثلة خبيثة أن تكشف عن جلية الأمر فاستعارت لنفسها اسم صديقة لهذه الممثلة الهاوية وتكلمت بالتليفون مع المسكن الذى تقيم فيه هذه الفتاة ... لتسأل عن حضرة المخرج . . فاجابها الخادم بان فلان بيه والست (وهى الممثلة الفتاة الهاوية) لسه نايمين !!

أما فلان بيه فهو المخرج المذكور !!

ألهذا وبعض هذا تخرج الحكومة من خزينتها ١٥ الف جنيه ؟ . . . ألهذا وبعض هذا يمنح هذا المخرج وهؤلاء الفتيات مرتبات لايحلم بها حملة الدبلوم والليسانس ...؟!

أم لهذا أو بعض هذا تكونت الفرقة القومية واعلنت عن نفسها بحروف من نور انها قامت لتؤدى رسالة الفن الجليل .. فكان اعلانهـا اشبه بزجاجة خل كتب عليها « نبيذ معتق » !!

* * *

وللفرقة القومية حساب مفتوح فى محلات شيكوريل وكثيرا ما توفد الفرقة احد موظفيها ليبتاع لها من المحلات المذكورة لوازمها مما يحتاج اليه فى التمثيل . . . وانتهز الموظف المذكور هـذه الفرصة وأخذ على حساب الفرقة « لوازمه » هو من قمصان وجوارب ومناديل . .

وكشفت المسألة فهل تظن أن إدارة الفرقة فصلت الموظف أو عاقبته أو قالت له ياعيب الشوم ؟... كلا . شيء من هـذا لم يحدث لأن حضرة الموظف المذكور ممن « يسهلون » الامور لبعض اصحاب النفوذ فى الفرقة ، وممن يعملون على جمع الرءوس فى الحلال أو فى الحرام ...

* * *

وبعد .. فهذا بعض مايجري وراء الستار باسم التمثيل ، والموضوع كاقلنا أكثر حرجا من أن يستطيع القلم أن يكتب فيـه على المكشوف ... فليكن اذن فيما كتبناه اليوم عنوان الكتاب . . . والكتاب كما يقولون يعرف من عنوانه ، ولعل لنا عودة فى يوم قريب .

البنكن

بعض مناظر الفيل

تمثيل النجمة

بالاشتراك مع احمد







البنكنوت يحقق أحلامك وأمانيك

البنكنوت الطلسم السحرى المتسلط على الجميع

البنكنوت فيلم الحياه العنيفة والعجائب

البنكنوت يعرض قريبا



تلميذ الشيطان

تعد الفرقة القومية رواية (تلميذ الشيطان) لتمثيلها ضمن رواياتها .. بعد شهر أو شهرين أو بعد يوم يبعثون وهى رواية معربة وقد قبلت الفرقة تمثيلها وأمرها لله

وما كاد الاستاذ عبد الرحمن رشدى يسمع الخبر حتى تمردت دموعه في عينيه وانطلقت تروى فناء الأوبرا ، ذلك لأنه قضى في الفرقة كأى متفرج وإن كان موظفاً بها يقبض ثلاثين أهيفاً فى الشهر حلالا زلالا عليه ... ولهذا انطلق من فوره إلى الاستاذ خليل بك مطران تستأذن له دموعه الغزيرة فى الدخول .

وقال الأستاذ عبد الرحمن ، إنه رجل كرس حياته للفن وخدمة التمثيل.. ثم كاشف الاستاذ مطران بانه يريد أن يتولى اخراج هذه الرواية لتعرف الأمة أن فى سويداء الفرقة رجالا في الاخراج لا تقل لى كنج فيدور ولا زميله سيسل دى ميل !

وتأثر الأستاذ مطران بدوره وقرر أن يهب الاستاذ عبد الرحمن إخراج هذه الرواية وقد بدأ باظهار البروفات فعلا ، وكان الأستاذ عبد الرحمن يشخط وينحكم فى أفراد الفرقة كأى مخرج موهوب ...

وعرف معرب الرواية القصة فاحب أن يشهد (بروفة) عن روايته ، فذهب إلى دار الأوبرا وجلس يتفرج ، وبينما كان الممثلون والممثلات والمخرج فى عز الانسجام اذا بالمعرب يقف على قدميه ويصيح ، ثم يضرب وجهه بالأقلام وهو يردد :

— فين حجرة الاستاذ مطران ؟

وذهب حضرته بعد أن أظهر بطولة مشكورة فى إعطاء الاقلام لخدوده ، ذهب يقول للاستاذ مطران إنه لا يريد أن يكون الاستاذ عبد الرحمن رشدى مخرجا لروايته ، وإنه — أى المعرب — اذا كان قبض قرشين على الحساب فهو مستعد أن يبيع هدومه ليرد الاهانة إلى أهلها ، وإنه اذا كان عبد الرحمن رشدى يملك دموعاً كثيرة فان حضرة المعرب مستعد لكافة صنوف البكاء !

وارتسمت علامة استفهام فوق أنف الاستاذ مطران وما تزال هذه العلامة تحتل الأنف الكريم إلى اليوم !

السيدة بيا

أرادت السيدة بيا الراقصة المعروفة أن تسافر إلى الشام لتجود على أبناء القطر الشقيق بما عندها من رقص ومنولوجات ، وبعد أن أعدت للسفر عدته والذى منه ، أعلنت السلطات الفرنسية فى سوريا أنها تمانع فى دخول بيا الي تلك الاقطار !

وقد ذكرت إحدى الزميلات أن بيا قد تزوجت بمقاول معروف ، والذى نعرفه أن بيا لم تتزوج ولا يمكن أن يقع هذا الزواج لأن بيا متزوجة فعلا وما تزال فى عصمة زوج يرزق إلى اليوم .

أما هذا الزوج الذى ما يزال يرزق فحضرته (مصطفى نديم) وأما صناعته فهو بياع سجاير من جميع الماركات ، فى مدينة الاسكندرية . .

سمرة

ممثلة ناشئة اسمها (س) كان من حسن

حفظها ومن سوء حظ الفن أنها قامت بدور فى أحد الافلام السينمائية، ولم يكد ينتهى الفيلم حتى رأت أن تقلد شهيرات الممثلات فى هوليوود..

وقرأت فى المجلات أن ممثلات هوليوود يمكن للواحدة منهن أن تملأ الدنيا كلها شهرة بفضيحة من الفضائح، ولهذا توكلت على الله وأعلنت أنها فى حاجة إلى فضيحة تجلب لها الشهرة والذيوع..

ووضعت الممثلة المذكورة يدها على كتف وجيه من وجهاء الصعيد فوقع صاحبنا فى الشرك وأصبح يقدم كل وقت ما يلزم للمنزل من طعام وشراب... وفي كل مسرح من المسارح ترى هذه الممثلة ومعها الوجيه الصعيدى فى أحد البناوير، ثم ترتفع الضحكات من نقمة إلى نقمة حتى يترك النظارة التمثيل ويلتفتون إلى قصة الوجيه والممثلة الناشئة..

وشاء ربك أن يتحمق أحد المتفرجين على الذوق والاخلاق فتولى بستفة الوجيه والممثلة وأظهر لهما أن ده موش كلام وأن الأدب فضلوه على العلم وأن فى ميدان الحياة متسعاً حتى للوجهاء والممثلات الناشئات!

وكلة من هنا وكلة من هناك وكادت المسألة تذهب إلى القسم لولا أن تولى عمال المسرح طرد الوجيه وصاحبته من غير فضيحة ولا يحزنون!

استقالة

أشار بعض الصحف اليومية إلى أن صديقنا الاستاذ سليمان نجيب قد استقال من جمعية أنصار السينما والتمثيل، وأن هذه الاستقالة قد قبلت على العين والرأس..

والسبب..

كان الاستاذ سليمان قد رشح لمنصب مدير مكتب رئيس الوزراء وأعد القرار بهذا فعلا، وفرح سليمان بهذه الترقية فعلا، وأقبلت وفود المهنئين تحيي زينة شباب القرن التاسع عشر وتهنيه!

إلى أن اكتشفت وزارة الداخلية أن سليمان يبقى رئيس جمعية أنصار التمثيل والسينما، ومن هنا توقف القرار عن مغادرة درج مكتب الوزير، ليه؟ لأن سليمان ممثل أو مشخصاتي..

وعرف سليمان الخبر وطيران على الجمعية حيث كتب استقالته فتقرر قبولها وشكره على ما أداه للجمعية من خدمات!

هذا والاستاذ سليمان نجيب يعلن الوزارة أنه قد هجر التمثيل والسينما وهو مستعد أن يقسم على هذا بعينه وعافيته وشبابه، وبل ومستعد ان يحرق أى فيلم قام بالتمثيل فيه فى الزمن الماضي..

ومما يذكر أن هذه هى المرة الثانية التي يستقيل فيها رئيس تلك الجمعية من رئاستها للسبب عينه، فقد استقال الدكتور فؤاد رشيد من رئاستها عندما أريد تعيينه فى منصب أعلى ووقفت عقبة رئاسته للجمعية فى الطريق!... هذا مع العلم يا جماعة بان الحكومة المصرية تشجع التمثيل!!

نقنقة

وهذه النقنقة قد هبطت فجأة وبدون مناسبة على رأس الراقصة حكمت فهمي ، التي عادت من بودابست ورومانيا وجيوبها تفيض حنانا إلى رائحة الفلوس . .

ذلك أن أحد أبنـــاء القطر الشقيق — سوريا — اعجب بالراقصـة المذكورة ، فطلب منها الزواج على سنة الله والرسول ، ثم وضع أبو الشام شروطاً تعيد إلى الأذهان ذكرى شروط الدكتور ولسون بتاع امريكا المشهور . وهذه الشروط :

أولا — يدفع الوجيه المذكور أعلاه مبلغ ألفي جنيه تحت أمرها بصفة مهر في بنك مصر .

ثانيــا — تقبض حكمت فهمي ليدها بس .. عشرة جنيهات كل شهر عدا نفقات النزل والخدم والحشم والدلاديل

ثالثا — تستأجر للزوجين حتة دين اعان شقة في أحسن حي من أحياء القاهرة ..

رابعا — يبعث الزوج كل شهر مبلغ ستة جنيهات إلى الست حماته التي هي والدة حكمت فهمي جزاء لها على أنها انجبت كريمتها الغالية .

خامسا — يكون للزوجة الحرية المطلقة في أن تذهب الى أي مكان وتشتغل . . . ما تشتغلش .. زي بعضه

سادسا — تكون العصمة بيدها ولها أن توقع على زوجها الطلاق في أي وقت تشاء

ورغم أن حكمت قد اعتزلت العمل في الصالات وخلافه ، فما زال العريس مضربا عن تنفيذ أي شرط من هذه الشروط ، وكل ما دفعه اليها لا يزيد على المصروفات النثرية التي يدفعها كل روميو سنكوح !

بالبوليس

ذهبت ممثلة مجهولة نوعا ما ، ومعها ممثل معشوق من بتوع روض الفرج ، ومع العاشقين نخبة من الاصدقاء ... ذهبوا جميعا إلى أحد البنسيونات لقضاء ليلة حمراء

وفي أثناء الحديث وماادراك ما الحديث ، طلب السيد روميو من السيدة معشوقته أن تقدم اليه الخاتم الذهبي الذي وعدته باحضاره .

وقالت السيدة أنها وعدت السيد روميو حقيقة بأن تقدم اليه خاتما ذهبيا ، غير أن (المفغل) الذي وعدها بأحضاره لم يشرف بحضوره الي الصالة في تلك الليلة ..

ولم يقتنع روميو بهذا الجواب فأمسك بها وانهال عليها ضربا باليد والكراسي والعصي واضطرت هي أن تستغيث ، فاضطرت صاحبة البنسيون أن تستنجد بالبوليس !

وبعـد أن حضر البوليس وتداخل الحاضرون في اصلاح ذات البين خوفا من البهدلة والفضيحة ، اقسمت صاحبة البانسيون بأنها سوف تطرد الجميع بلا استثناء !



الحج يقوى الايمان
ويزكى النفس
ويطهرها

ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا

العالم ملك الله
مكه عاصمته
والكعبة بيته

صدق الله العظيم

أعظم حادث دينى فى التاريخ السينمائى
الفلم الذى ينتظره الجمهور المصرى من زمن طويل
الفلم الذى يعشق مناظره جميع المؤمنين
والمؤمنات . .

المخاطرة السينمائية الأولى لالتقاط مناظر الأماكن الاسلامية المقدسة

ابتهاجا بعيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة ملك مصر المعظم يعرض الشريط الناطق الفريد الوحيد الأول الذى التقطت مناظره وساهمت (السيدة نور دهبى) فى اخراجه واعداده أكثر من عشرة سنوات للدعاية لدين الاسلام الحنيف والحث على اداء فريضة الحج ..

الحج
إلى مكه المعظمة

مولد النبي صلى الله عليه وسلم — زعيم مصر المغفور له سعد زغلول باشا فى الأزهر الشريف — المحمل — الكسوة الشريفة
جده — مكه المكرمة — بئر زمزم — جبل عرفات — الكعبة المكرمة ...

ابتداء من يوم الخميس ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦

فى داركم المصرية **سينما النهضة** وهى سابقاً عماد الدين شارع

كل يوم أربع حفلات



تفتخر سينما اولمبيا بأن تقدم
لكم الشريط الاستعراضي العظيم
الاول من نوعه بمصر

ملكة المسارح

تمثيل ملكة الرشاقة وعروس المسارح
السيدة بديعة مصابنى

ابتداء من الاثنين ٣٠ مارس والايام التالية
الفيلم الذى جمع معجزات فن السينما
« « « اجمل وارشق الراقصات
« « « اقوى ممثلى السينما فى الشرق
« « « يعتبر بحق اساسا لصناعة السينما المحلية

يشترك فى التمثيل مختار عثمان . بشارة واكيم . فؤاد الجزايرلى . (اخراج ماريو فولبى)

« فيلم ملكة المسارح يجمع بين فن الشرق والغرب ويمزج الموضوع مع الاستعراض »

احجزوا محلاتكم
ولاتدعوا الفرحة تفوتكم

بسينما اولمبيا



شارع عبد العزيز تليفون ٥٩١٤٩

كل يوم ثلاث حفلات الساعة ٣ والساعة ٦ ونصف والساعة ٩ ونصف ويوم الجمعه والاحد حفله نهارية الساعة ١٠ صباحا



الملكة البائسة التي عادت اليها السعادة ! !

ربما لم تصب أسرة ملكية أوروبية بالنكبات التي أصيبت بها الأسرة المالكة البلجيكية ...

فقد مات الملك البير ، ملك بلجيكا السابق ، أو « الملك الجندى » كما كانوا يسمونه ، بعد أن زلت قدمه ، وهو يتسلق الجبال على مقربة من مدينة نامور ، وكان وحده حين قتل . .

أما زوجة الملك : اليصابات فقد كانت نائمة في القصر الملكي على مقربة من بروكسل العاصمة . وأقبل بعض رجال الحاشية في ساعات الصباح الاولى المظلمة يطرقون باب غرفتها . .

ولما فتحت لهم الباب أخبروها أن حادثا مروعا ، قد وقع لزوجها الملك . . وفهمت هي الباقى !

وكانت الملكة اليصابات قد قضت إلى جانب زوجها القتيل ٣٢ عاما ملأى بالسعادة الزوجية ... فكانت تحبه حباً عظيما ، ولما كان حيا كانت تحرص على اظهار هذا الحب الجزيل للعالم كله ... وكانت معتبرة أشد ملكات أوربا اناقة في ملبسها ، وأكثرهن الماما بالفنون والآداب المختلفة . . . حتى أنها درست الطب ونالت فيه درجة علمية ، كما

> جاء فى الأخبار الأخيرة
>
> أن الملكة اليصابات والدة الملك ليوبولد ملك بلجيكا قد صرحت للأهرام المصريه بنصرها مع اصفارها للمرة الأولى منذ وفاة الملك البير منذ عامين

أنها كانت موسيقية بارعة في العزف على كثير من الآلات .

وعلى قدر حبها لزوجها الملك كان حزنها عليه ، حتى أنها لما ذهبت عقب وفاته إلى الغرفة التي وضعت بها جثته ، ووجدت ثلاثة ضباط يحرسونها ، وراهبتين تصليان ، أمرتهم بالانصراف وارتمت على ركبتيها تصلى ...

وبعد ثلاث ساعات أقبل الضباط على أطراف أصابع أقدامهم وفتحوا باب الغرفة ، بعد أن قلقوا عليها ، فوجدوها لا تزال جاثية على ركبتيها لم تغير موضعها ! !

وقد كانت الملكة اليصابات فى الأصل أميرة بافارية ، وحين نشبت الحرب كانت فى مركز حرج بين مقاومة الغزو الألمانى لبلادها بلجيكا بالاشتراك في الحرب ، وبين الوقوف على الحياد ؟ !

وبعد أن فكرت قليلا قالت .

« بل أحارب ! ولو كان فى وسعى أن أفتح عروقى لتنزف منها كل قطرة من دماء بافاريا التي تجرى فيها لما ترددت فى ذلك !! »

وتطوعت فى الحرب ممرضة تضمد جراحات الجنود !

وتنازلت عن كل حقوقها في مسقط رأسها ، وقطعت كل صلة لها ببلادها اكراما لزوجها ! ولم يسد السلام بينها وبين أقاربها البافاريين إلا بعد انتهاء الحرب بأعوام طويلة .

وكانت ملكة سعيدة ، تنقل السعادة والبهجة والسرور أينما ذهبت !

إلى أن وقع الحادث المروع لزوجها الملك منذ عامين ... فتغير بعد وقوعه كل شيء .. كان الملك نصفها ، وبموته مات نصفها !

واعتزلت الملكة بمدوفاته فى قصر لايكن على مقربة من بروكسل ، وقد صعب عليها أن تجد العزاء !

صارت الملكة المرحة الممتلئة حياةً وسروراً هى « الملكة الأم » بعد أن تولى ابنها العرش وصارت كنتها « الملكة استريد » هى الملكة الحقيقية !

وكانت الملكة الأم امرأة حزينة لا تستقبل زائرا غريبا ، ولا تقابل غير ابنها الملك ليوبولد ، وزوجته الملكة استريد ، وأفراداً قلائل من أشد الأخصاء اتصالا بالاسرة المالكة .

وقد تركت كل شيء فى القصر على ما كان عليه قبل أن يغادره الملك ألبير فى رحلته المشئومة ليتسلق الجبال ، فكانت الاوراق الرسمية على مكتبه كما هى كأنها تنتظر توقيعه .. والكتب كما تركها ليعود إلى تصفحها وقراءتها !

ولم تقو الملكة على احتمال ذلك الحزن العظيم فأخذت صحتها فى الضعف تدريجا ، حتى شغلت بال ابنها الملك ليوبولد وكنتها الملكة أستريد !

وأخذ وزنها فى النقصان شيئاً فشيئاً . وأخذ النوم يهجر عينيها ... وأخيراً ، وفى الوقت المناسب ، تداخل أطباؤها فى الأمر وطلبوا منها أن تترك الأحزان ، وتسافر .. وألحفوا فى الرجاء فقبلت طلبهم فى النهاية وسافرت إلى ايطاليا لتزور ابنتها . أميرة بيدمنت ، وزوجة ولى عهد ايطاليا

. وحل شهر أغسطس فى عام ١٩٣٥ ..

وكانت الملكة الام « اليصابات » تجلس إلى جانب ابنتها فى فيلا بضواحى نابولى فى ايطاليا .

وأعلن لها أحد الخدم قدوم الضابط توروبنيتى ، من أفراد حاشية ولى عهد ايطاليا . ودخل الضابط ووقف متردداً أمامهما . . .

... وأخيراً تكلم ! وكان يتكلم ببطء وبصوت مضطرب فذكر .. حادث سيارة . وذكر أن الملك ليوبولد ، ملك بلجيكا قد أصيب فى الحادث وان الملكة استريد قد .. !

واشتد ألم « الملكة الأم » لسماع خبر الحادث الذى وقع لابنها الملك ولكنتها الملكة على مقربة من شاطىء بحيرة لوسرن وخاصة لانها هى التى اختارت استريد زوجة لابنها الملك وهى التى سهلت له سبيل الزواج بها ، وكانت استريد بالنسبة اليها فى مقام ابنتها الحقيقية !

وسافرت الملكة الام فى المساء نفسه من نابولى إلى بروكسل وهى تعرف الواجب الشاق الذى ينتظرها هناك .. إذ كانت تقدر حزن ابنها الملك على زوجته الجميلة ، وخاصة للظروف القاسية التى قتلت فيها وهى إلى جانبه ، وربما بسبب خطأ هو المسئول عنه شخصياً .

وما أن وصلت إلى بلجيكا حتى ذهبت إلى قصر لابكن ، ذلك القصر الذي لاقت فيه هي أهوال الحزن ، وشرعت تعنى باحفادها الاطفال الثلاثة .

وكان اليوم الذى وصلت فيه الملكة الام هو أول يوم شعر فيه الاطفال بفقد أمهم اذ أنهم لم يسمعوا الخبر الا فى اليوم السابق لوصول جدتهم .

وكان اثنان فقط من بين الأطفال يشعران بمعنى فقدهما لأمهما وهما : جوزفين وعمرها ٩ سنوات وبودوين وعمره ٥ سنوات ، أما الطفل ألبير وعمره سنة واحدة فكان لايفهم لماذا يبكي الاثنان ؟!

ولما دخلت الملكة الام إلى غرفة الاطفال لبثت بها مدة من الزمن ، ولما غادرتها كان الباكيان قد عادا إلى سكونهما . .

وتفتحت صفحة جديدة من الحياة للملكة الام ، تلك الملكة التى ظن كثيرون من المقربين اليها أن حياتها لن تطول بعد أن برح بها الحزن على زوجها .. فقد تركت اليصابات الحزن وأخذت تعني بأحفادها .

وأخذ صوت الانها الموسيقية يرتفع فى جو القصر الذى حرم منه مدة عامين كاملين ! ! وأخذ أفراد الحاشية فى القصر يسمعون من جديد ضحكات الملكة الام وهى تختلط بضحكات الاطفال !

وتحسنت صحتها، وزاد وزنها ، واطمأن الاطباء على صحتها ، وكثيرا ما تتناول طعام الافطار مع الاطفال فى غرفتهم الخاصة ، وهم الذين يدخلون عليها غرفة نومها قبل غيرهم فى الصباح الباكر ،

وهى اليوم تقوم بدور الام الحقيقية ، فتعوض الاطفال عمن حرموا عطفها ...

وفي قيامها بهذا الدور عثرت على السعادة التى حرمت منها بعد زوجها المحبوب ...

الفرقة القومية المصرية

على مسرح دار الاوبرا الملكية

تقدم ابتداء من الاحد ٥ الى الثلاثاء ٧ ابريل الساعة ٨،٤٥ رواية

نشيـــــد الهوى

ROMANCE

ذات مقدمة وثلاثة فصول وختام

تعريب الدكتور محمـــــد عبد السلام الجنـــــدي

اخرجهـــا للمسرح — الأستاذ زكي طليمات — خريج مسرح الاوديون

ويمثل دور الاسقف توم

بالاشتراك مع : (ترتيب الاسماء حسب الحروف الهجائية)

روحية خالد	زينب صدقي	فردرس حسن	نجمة ابراهيم

انور وجدي – حسين رياض – زكى رستم – فتوح نشاطى – فؤاد شفيق – فؤاد فهيم – عمر وصفى – محمود رضا

اسعار الدخول خالصة ضريبة الملاهى

بنوار	لوج أول	لوج ثان	ممتاز	مخصوص	ستال	باكون	أعلا
١٢٠	٨٠	٦٠	٢٠	١٥	١٢	١٠	٧

تطلب التذاكر من شباك الاوبرا من التاسعة صباحا إلى الواحدة بعد الظهر تليفون ٥١٧٩٣



صفحات من مذكرات جريتا جاربو

احتلت جريتا جاربو مكانتها فى تاريخ هذا العصر الفنى !

وهى التى توحى اليوم إلى النفوس بالاضطراب وبالسرور ...

وفى كل يوم تظهر جريتا جاربو أمام آلاف من المتفرجين فى جميع دور السينما فى أنحاء العالم ، يتساءل كل من يراها :

« ترى من هى هذه .. التى تختفى وراء حجاب من الأوهام ، وقناع كثيف يختلف شكله فى كل يوم ؟...

وقد وفق أحد الصحفيين الباريسيين ، وجريتا الآن فى أوربا، وكثيرا ماتزور باريس ، إلى قراءة صفحات من مذكراتها الشخصية، ونشرها هناك للمرة الأولى ، وها نحن أولاء أيضا ننفرد بنشرها !

طفولتى !

قالت جريتا :

« يجب أن تعرف طفولتى إذا أردت أن تعرفنى . . . ففى هذا العالم يهتم الجميع بجريتا جاربو .. ولكن واحدا منهم لايفكر فى جريتا لوفيزا جوستافسون !!

« وجريتا لوفيزا جوستافسون هى أنا .. وحياتها هو الجزء الحى منى، الجزء الانسانى !

«وكثيرا ماتبدو لى شخصيتى الأخرى .. شخصية جريتا جاربو ، غريبة ، بل إنها كثيرا ما ترعبنى ! وقد توصلت فى كثير من تلك الأيام التى اتمنى فيها أن أكون امرأة مثل الأخريات ، أن أكرهها من كل قلبى !

« ولهذا كثيرا ما التجىء إلى طفولتى ألتمس فيها الأمان ، فى ذلك الوقت السعيد الذى لم أكن قد صرت فيه بعد مخلوقا يختلف عن بقية المخلوقات !



الخبز والسويداء !

« لم أتحدث بعد عن أمى .. وهذا لأننى لا أجد كلمات رقيقة يمكن أن تصلح للكلام عنها ... كما أننى أجد جميع الألوان عاجزة عن تصوير صورتها . لم أتمكن فى يوم من الأيام من أن أعبر لها كم كنت أحبها ... وكيف يمكن أن أعبر للذين لم يعرفوها عن ذلك الجو من السلام والوئام الذى خلقته من حولها الأم جوستافسون ؟!

« لم أسمعها فى يوم من الأيام تنطق كلمة شديدة ، ولا أذكر أننى رأيت فى عينيها بريقا للغضب ، ولم تشك فى يوم من الأيام ، على الرغم من قسوة الحياة ومصائبها التى انهالت علينا !

« وكانت تحفظ عن ظهر قلب طائفة من الأغانى القومية والقصص ، فكانت إذا ما غادر والدى الدار ـ ويخيل لى اليوم أنها كانت تخشاه أو أنها كانت تشفق على قلبه المعذب ـ تجوب فى أنحاءها وهى تنشر حولنا جوا من الخيال ، وكان أخى وأختى يشتركان فى المرح ، وهما يصيحان صيحات سرور ...

« أما أنا فكنت أجلس فى ركن من الأركان هادئة ، وأغلق عينى ، فأنتقل إلى الأرض الموعودة دون أن أغير مكانى ! »

الأرض الموعودة !

«ودخلت أخيرا إلى الأرض الموعودة .. وقادتنى اليها سبل غريبة ، فقد عينت بائعة

قبعات فى محلات بيرجستروم ، ولما مثلت أولى أفلامى فى السينما ، كان ذلك فوزا عظيما للمحلات التى أخدمها !

« وكان هذا الفيلم فيلم إعلان ...

« ولكنها كانت بداية على كل حال ، كان لها الأثر فيما تلاها . وقد قمت بعد ذلك بأول أدوارى الحقيقية فى رواية أخرجها « إريك بتشلر .. ثم قابلت ستيلر .. ومثلت « قصة جوستا نيرليخ .. ثم عملت مع باست ومثلت رواية « طريق الأحزان » .

« وفجأة صارت الصغيرة جريتا لوفيزا جوستافسون « جريتا جاربو » !!

العدو اللدود !

« إن المخلوق الغريب الذى أرادوا أن يخلقوه منى هو من أعدى أعدائى . . . كان يتجلى لى دائماً فى وحدتى كأنه منافس يفوقنى سعادة .

« وما لبث ذلك المخلوق أن احتل مكانى وطردني من حياتى ...

« لقد أخذ منى كل ما كنت أملك ، ولم يعطني بدلا من ذلك غير شهرة خانقة . !

« فكرت كثيراً فى قتل ذلك المخلوق ، لكي أستعيد حياتى !

« وقد كان فى وسعي أن أفعل ذلك لو لم أمت أنا بنفس السلاح !

« ولكن يجمعنا نحن الاثنين قدر مشترك !

« لن أصبح حرة إلي حين أصير عجوزاً تغضن وجهها ، لا تنتظر من الحياة إلا أن تمنحها جزءاً من حرارة الشمس وهى تحت سقف منزلها !

« وسيكون الوقت متأخراً اذ ذاك ... فلا يستطيع أحد أن يدخل أبواب عزلتى المفتوحة ، وربما انتهى الامر إلى أن آسف لعبء المجد، ولرفقته المرة !! »

جريتا جاربو تخسر الموقعة !

كتبت جريتا جاربو هذه الاعترافات منذ ستة أعوام ، ومنذ ذلك الوقت ، الذى وصفت فيه شخصيتها الأخرى خسرت الموقعة ، وصارت اليوم لاشيء غير شبح جاربو !!

وقد كان انزعاج جريتا بتلك المرأة الأخرى التى خلقوها منها على الستار الفضى هو السبب فى أنها اليوم لا ترى إلا أقل عدد ممكن من الناس ، وتلازم دارها فى أكثر الأوقات ، وتكره الخروج ، وهى إذا ماخرجت ارتدت معطفاً من الجلد رمادى اللون ، ووضعت على رأسها قبعة قديمة من

القش ، وأخفت عينيهــا وراء نظارتين سوداوين كثيفتين ! !

الذين أحبوا جريتا جاربو !

قد يكون من الصعب أن يلمح الباحث وراء جريتا جاربو شبح رجل محبوب . . .

وعلى الرغم مما لا كته الألسن عن علاقتها بجون جيلبرت ، فالظاهر أن العاطفة بينهما لم تكن متبادلة ...

والظاهر أن جون جيلبرت كان « دون جوان » خائب ، غرير العاطفة لأنه لم يتمكن من الاحتفاظ بأى واحدة من اللاتى أحببهن ، اذ انهم وجدن شهرته لا تتفق مع ما كن يأملنه فيه !

وقد أحبت فيه شباب القلب.. ولكنها ما لبثت أن سئمته سريعاً لما حاول أن يكون فيلسوفاً معقداً !

وفى يوم أحد من أيام شهر يونيو سافر الاثنان إلى شاطىء سانتا مونيكا ... مصيف الكواكب ... وقال جون جيلبرت بفخر مخاطباً أصدقاءه :

— سنعود من هناك زوجين !

ولكنهمـا ما لبثا أن عادا بدون زواج فى اليوم التالى : يوم الاثنين !

ولم ينس «دون جوان» عارتلك العودة.. فحاول أن ينساه بمساعدة الويسكي .. فما لبث الويسكي أن قاده الى القبر !

وحاولت جريتا جاربو أن تبعث فى نفسه قابلية الحياة وحب العمل ... ولكنها أمسكت عنه الحب الذي كان يرجوه !

وكذلك علاقة جريتا بستيلر، المخرج السويدى ، لا تزال أشد غموضاً من قصتها مع جون جيلبرت . . . وقد نعود إلى ذكر شيء عنها فى المستقبل !

في ميدان الاقدام

مشروعات خطــــــــيرة

للاستاذ علي حسن

معرض دمشق – مصارعة الثيران – في الاسكندرية معرض القاهرة الدولي سنة ١٩٣٧ .. الخ الخ

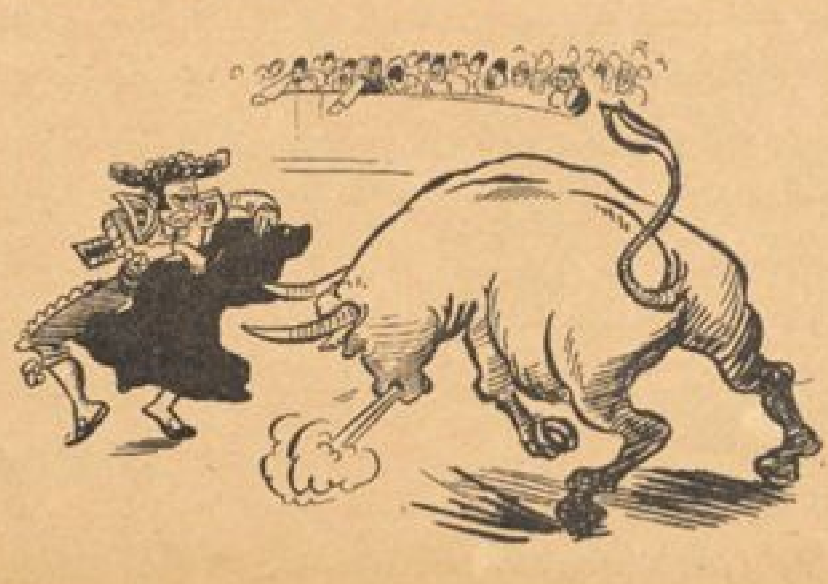
يقف الانسان عاجزاً أمام تكييف هذه الجرأة النادرة والشجاعة المدهشة والاقدام الفذ في شخص الشاب الجريء الشجاع الاستاذ علي حسن مدير مدينة الملاهي والحاكم بامره فيها .

فقد أثبت هذا الشاب المصري الموفق في جهاده وكفاحه واقدامه انه ينطوي على نفسه جهود عشرات الرجال القادرين ، وانه يقوم بمهام عمله الشاق المتعب ويسهر الليالي ولا يعرف طعم الراحة ويكافح ويناضل حتى يخيل اليك وأنت تراه في عمله انه يقوم باعمال الكثيرين من الشبان

وقد تحدثت في العدد الماضي عن مشروعاته العظيمة التي ينتوي القيام بها وأولها اسناد حكومة سوريا لحضرته القيام بادارة معرض دمشق ، وهذه ثقة عظيمة من حكومة الدولة الشقيقة استحقها شاب مصري نابغ عرف في جميع الاوساط بكفاءته وقدرته على القيام بواجباته الثقيلة دون أن يشكو أو يتبرم وعلى الرغم من أن العمل ما يزال قائماً على قدم وساق في مدينة الملاهي وفي كل يوم تتجدد الالعاب المسلية وتكثر المشاهد الجميلة في تلك المدينة بحيث أن من يزورها اليوم ، يشاهد في اليوم التالي ألعاباً مدهشة جديدة لم يرها من قبل ، على الرغم من هذا فان حضرة الشاب النابغ علي افندي حسن يستمد من جهته هو للقيام باعمال كبيرة عظيمة في غاية الخطورة ، وهي أهم وأشد خطورة من مدينة الملاهي وأبعد أثراً وأقوى شأناً

وقد نوهنا كما سبق القول بهذا الاتفاق الخطير الذي تم بين حكومة سوريا وبين الشاب الناجح الجريء الاستاذ علي افندي حسن عن قيامه بانشاء معرض دمشق ، ونقول اليوم أن العمل الآن يقوم بهمة ونشاط كبيرين للانتهاء من الاتفاقات والعقود لعمليات النور والاضاءة والنقل والشحن وما الي هذه المسائل التي تحتاج الى مقدرة فائقة وجهود ممتازة في سبيل الاستعداد لمعرض دمشق حتى يجيء درة في جبين الشرق وحتى يكون ناطقاً بقدرة المصري النابغ وكفاءته ومواهبه المدهشة وجهاده القوي المتين

والى جانب هذه المشروعات العظيمة الخطيرة التي تتطلب كفاحا وجهاداً وصبراً وعملا متواصلا ، يفكر الأستاذ علي افندي حسن في مشروعات أخرى لا تقل خطورة وشأناً عن مدينة الملاهي ، ومعرض دمشق ويقرن التفكير بالعمل الحاسم فان هذا الشاب الجريء المقدام يقرن التفكير دائماً بالعمل ، ويخرج بأفكاره الصائبة الى حيز التنفيذ فيضمن السرعة والنشاط .



إنه اليوم يفكر فى مشروع خطير جداً فكلنا يسمع عن تلك الألعاب المدهشة وهي مصارعة الثيران ، ويعرف أن اسبانيا قد تفردت بها وأصبحت ذات شهرة عظيمة بسببها ، وقد رأى الأستاذ على افندى حسن أن وادى النيل محروم من رؤية هذه الألعاب العنيفة المثيرة للاعجاب ، وأن الجمهور المصرى لا يراها إلا أن يذهب الى اسبانيا ، وذلك نادر قليل ، أو يراها معروضة أمامه على الشاشة البيضاء ، وذلك العرض لا يغنى عن رؤيتها رأى العين .

ولهذا رأى أن يقدم الى أمته مشروعاً ضخماً بادخال مصارعة الثيران فى مصر وبذلك أصبح من المقرر أن تقام لذلك حفلتان فى الاسكندرية وحفلتان فى القاهرة فى كل أسبوع ، ولا ريب أن القراء يعرفون أن مصارعة الثيران هذه من أشق الألعاب العالمية وانها فى اسبانيا تقام لها الأعياد وتحتفل بها البلاد ويتوافد على شهودها من غير البلاد الاسبانية من أوروبا وأمريكا ألوف الألوف من الامراء والعظماء والأغنياء والموسرين وكل ذى حيثية ومقام .

ولما كانت هذه الألعاب تتطلب نفقات باهظة وتكاليف كثيرة وتحتاج الى جانب هذا جهوداً جبارة ، فسوف يكون من نظامها مضاعفة أجرة الدخول بحيث تكون أقل أجرة للشخص الواحد ٥٠ قرشاً ، ويرى البعض من القراء في هذا الأجر شيئاً من الغلو ، ولكن الواقع أن هذه الالعاب المثيرة المدهشة تتطلب نفقات هائلة ومجهودات عظيمة بحيث يكون هذا الاجر تافها بالنسبة لما عسى أن يشاهده المرء فى مصارعة الثيران .

والى جانب هذا يفكر الاستاذ على حسن فى أن يقام معرض دولى لمصر فى سنة ١٩٣٧ حيث أنه لم يقم معرض دولى فى مصر الى اليوم ، وسوف يحرص الاستاذ على حسن فى أن يكون هذا المعرض الدولى حاوياً لجميع معروضات الدول فى العالم أجمع .

على أن الاستاذ على حسن يعرف أن من الخير لمصر واستثمار موارد ثروتها أن يتقدم اليه الموسرون من المصريين للاشتراك معه فى شراء جملة ألعاب تبقى فى مصر دائما لمثل هذه الحفلات والمعارض التى تقام فى مصر والذى جعله يجاهر بهذه الرغبة هو انهيال الطلبات عليه من كثيرين من الاجانب الاغنياء ورغبتهم فى المساهمة معه بعد أن لمسوا نجاحه وتوفيقه ، غير أنه ينظر الى المسألة من وجهة اخرى ، فهو يفضل أن يشترك معه مصريون حتى تبقى أموال مصر فى جيوب أبنائها ولا تخرج عن هذه الجيوب الى الاجانب .

كذلك اتصل بنا أن العمل فى مدينة الملاهى سوف يستمر إلى الموعد المحدد لاقامتها وبعد هذا تنقل جميع الالعاب إلى معرض دمشق ، وبعد الانتهاء من معرض دمشق تعود هذه الالعاب الى مدينة الاسكندرية ليرى أبناؤها الذين قضت عليهم الظروف بعدم استطاعتهم السفر الى القاهرة ، ليروا هذه المدينة الساحرة كما رآها عشرات الالوف من الزائرين فى القاهرة .

وعندنا أن هذه المشروعات العظيمة التى تعجز عن القيام بها مجموعة وافرة من الشركات يقوم بها شاب مصرى ناجح هو الاستاذ على افندى حسن ، يقوم بها وحده ويعمل لها فى ليله ونهاره دون أن يسأم أو يمل أو يشكو التعب ...

عندنا أن هذه المشروعات العظيمة تعود بالخيرات على مصر وتستحق الاشارة والتنوية ومن أوجب الواجبات علينا نحن المصريين أن نحرص على تقدير مايقوم به هذا الشاب المصرى وعلى ازجاء آيات الشكر والثناء له والاحتفال بهمته وكفاءته واعطائه بعض حقه من التشجيع والعطف ، فأن نجاحه فى هذه المشروعات الخطيرة انما هو نجاح كبير لمصر نفسها التى انجبت هذا الشاب العامل الموفق .

وسوف نعود الى الاسهاب فى تفصيل مزايا هذه المشروعات التي تستحق العناية والاهتمام من كل مصرى مخلص لوطنه ويطلب لها النجاح والسداد .

على أن هذا لا يمنعنا من القول بأن مصر اليوم يليق بها أن تفاخر بابنائها الذين رفعوا رأسها عالياً والذين أقاموا على جوانبها من الجد والدأب والمثابرة حتى نهضت واستقرت نهضتها ، ومن بين أبناء مصر العاملين هذا الشاب الموفق الشجاع الاستاذ على افندى حسن الذى يتولى اليوم مشروعات كثيرة وخطيرة كانت من قبل وقفاً على الاجانب وكانوا يغمرون جيوبهم بخيراتها ويملأون أوطانهم بالمنشآت التى هي من أموال مصر ..

أما اليوم فهذا الشاب ينهض باعباء ثقيلة ويتولى عظمة البناء فى دولة الأعمال الحرة والتعمير وبهذه المميزات كلها أصبح اسمه مردداً على كل فم مذكوراً بالخير من الناس أجمعين ..

هذه حقائق واضحة يجب أن يعترف كل مصرى بها فيما بينه وبين ضميره وأن يفاخر بها فى هاتيك الظروف التى استحقت مصر فيه كل فخار واعجاب لا من ابنائها فقط بل من جميع المنصفين الذين ينظرون الى نهضتها الحاضرة نظرة طاهرة بعيدة عن الهوي والاغراض

كما فى القصص !

رئيس الوزارة اليابانية ... يموت ويحيا !

كانت أغرب الأنباء التى وردت فى الشهر الماضى عن الثورة العسكرية التى نشبت فى بلاد اليابان هى قصة رئيس الوزراء: أوكادا، فقد نعى أوكادا للعالم وتأكد اليابانيون جميعاً من وفاته ولبس أهله عليه الحداد ... ولكن الرجل الذى نعى ما لبث بعد ذلك أن ظهر حياً يرزق وذهب على رجليه يقابل امبراطوره ليقدم اليه استقالته ...

وكان الفصل الأخير من هذه الرواية هو أن الامبراطور لم يقبل استقالة أوكادا فاستمر في الحكم ...

وقضى علي الثورة وعادت المياه إلى مجاريها فى بلاد الشمس المشرقة !

وكانت وفاة أوكادا المزعومة ثم بعثه من بين الأموات شهادة جديدة لدهاء اليابانى وقصة طريفة جديرة بالتسجيل !

ومما هو جدير بالذكر أن كبير الأمناء أيضاً واسمه الاميرال سوزوكي ، ذاعت فى أثناء الثورة أنباء وفاته ، ولكن اتضح بعد ذلك أنه أصيب بجراح فقط وانه سيبرأ بعد مدة قصيرة ويعود إلى أعماله !

كان الاميرال أوكادا ، رئيس الوزراء فى منزله الرسمى فى يوم الاربعاء ٢٦ فبراير الماضى .... وفجأة أقبل عليه في ذلك المنزل سكرتير مجلس الوزراء واسمه شيران ...

وكان شيران هذا قد اتصل بعلمه أن الثوار سيهاجمون دار رئيس الوزراء ، وانهم سيقتلون أوكادا ، فأخبر هذا الاخير بعزمهم ودفع به إلى غرفة جانبية في الدار حيث خبأه فى خزانة حديدية ! !

وما كاد رئيس الوزراء يستقر فى الخزانة الحديدية حتى اندفع الثائرون إلى داخل المنزل يبحثون عن أوكادا !

وتصادف فى ذلك الوقت أن زوج أخت أوكادا وهو ضابط فى الجيش برتبة كولونيل اسمه دانزوماتوى كان ينتظر فى إحدى غرف المنزل ليقابل أوكادا ، وكان لايعرف السرعة التى تطورت بها حوادث الثورة فلم يحترس لنفسه ....

وفى أثناء تنقيب الثوار عن أوكادا دخلوا إلى الغرفة التى كان ينتظر بها الكولونيل دترو ماتسوى ... وما أن نظروا اليه حتى صاحوا :

— هاهو ! هاهو !

وكانوا يحسبونه أوكادا ، لأن ماتسوى كان شديد الشبه باوكادا الحسن حظ هذا الاخير !

وقبل أن يتمكن ماتسوى من أن ينطق حرفاً واحداً أردوه قتيلا برصاصهم فوقع يتخبط فى دمائه وهم يظنون انهم قتلوا أوكادا وبعد أن قتلوه هربوا جميعاً وغادروا الدار ، دون أن ينتبهوا إلى الغرفة التى كان أوكادا مختبئاً فيها ...

وقبل أن يتمكن سكرتير مجلس الوزراء : « شيران » من إنقاذ أوكادا واخراجه من

الخزانة الحديدية ، كان الثائرون قد عدلوا خطتهم فعادوا إلى دار رئيس مجلس الوزراء واحتلوها !!

وبقى أوكادا فى الخزانة الحديدية ملتوى الجسم ، بلا ماء ولا طعام !!

وكان شخصان فقط يعرفان الحقيقة وهم سكرتير الرئيس وزوج ابنته المسمى هيساتون هايامى ..

وذهب هيساتون هايامى إلى مركز الثوار فى دار رئيس الوزراء يطلب منهم أن يسلموه جثة أوكادا ، فسلموها ووضع حولها اللفائف وحملها إلى داره الخاصة حيث كان أهله ينتظرون وصولها للقيام بواجب الحداد !

وبقيت بعد ذلك مهمة أخرى هى انقاذ أوكادا الحقيق من مخبئه فى الخزانة الحديدية ..

وقد قام بهذه المهمة شيران إذ اتصل بالثوار وتظاهر بالانضمام اليهم ، مجازفاً بحياته . وما لبث بعد ذلك أن فتح لأوكادوا الخزانة وساعده على أن يخرج متنكرا من الدار فلم يشتبه فيه أحد ، وذهب بعد ذلك إلى مخبأ آخر بعيد خشية أن يفتضح أمره .

وفى يوم الجمعة ذهب أوكادا تواً من مخبئه الجديد إلى قصر الامبراطور حيث قدم اليه استقالته ، ولكن الامبراطور لم يقبل هذه الاستقالة وطلب منه الاستمرار فى الحكم ، وعزل الوزير الذى كان قائما باعمال رئيس الوزراء ، وهو وزير الداخلية فيوموجوتو ..

وظل خبر نجاة أوكادا من أيدى الثوار سراً لا يعرفه غير أفراد لا يتجاوز عددهم أصابع اليد الواحدة !

وفى مساء الجمعة تسلل أوكادا الى منزله ، ودخل الى الغرفة التى اجتمعت فيها أسرته حول جثته الموهومة تبكي وتنوح !

ولما عرف أفراد الأسرة الحقيقة ، وأن الجثة التى أمامهم هى جثة زوج أخته دتروماتسوى ، انقلب المأتم فرحا .. !

وتمكن حاكم طوكيو الحربي وهو الجنرال كاشي بعد ذلك من قمع الثورة ... وسلم البعض ... وانتحر البعض الآخر بطريقة هارا كيرى ..

إذ ذاك ، وإذ ذاك فقط ، أعلن للناس أن أوكادا على قيد الحياة ! !

والفضل الأكبر بلا شك فى نجاة رئيس الوزراء من الموت يعود إلى السكرتير شيران !


la Mode
الأزياء
كما يوحيها الفن الصيني
تأتينا رأسا من باريس
أحدث المبتكرات ستقدم لكم في
معرض الصيف لسنة ١٩٣٦
يوم الإثنين ٣٠ مارس
عند
شيكوريل
CICUREL

ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا صدق الله العظيم

« فـــــــلم الحج »

ابتهاجا بعيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة ملك مصر المعظم قررت عشيئة الله السيدة نور صادق دهي أن تعرض فلمها « الحج » بسينما النهضة « شارع عماد الدين » اعتباراً من يوم عيد الميلاد ٢٦ الجارى ، وقد دعت حضرتها حضرات أصحاب السمو الامراء والعظماء وكبار رجال الدول ، وكثير من أصحاب الفضيلة العلماء لأول حفلة .

وهذا الفلم هو أعظم حادث دينى فى التاريخ السينمائى يستطيع الجمهور المصرى مشاهدته ، وقد سلخت صاحبته فى اخراجه واعداده أكثر من عشر سنوات فى سبيل الدعاية لدين الاسلام الحنيف ، والحث على فريضة الحج . فمن الاحتفال بالمولد النبوى الشريف الى اظهار فن العمارة فى مساجد القاهرة ، الى شرح ما وصل اليه الازهر الشريف ، الى بيان طريق الحجاج وسفرهم من السويس ، فوصولهم الى جدة فمرساها ، وقوافلهم بين جدة ومكة المكرمة ، حيث تشاهد الاراضى المقدسة التى أنزل الله فيها على رسوله كتابه الكريم ، ومن فيافيها أشرقت شمس الهداية على العالمين ، ثم المسجد الحرام بأروقته وأساطينه تتوسطه الكعبة المعظمة وقد بارك الله حولها وشاد فى القرآن بذكرها فجعلها مثابة للناس وأمنا يحيط بها مقام ابراهيم الخليل وبئر زمزم والناس يؤدون الصلاة فى داخله فرادى وجماعات ثم الافاضة إلى عرفة والجرات والمشاهر والناس حولها خشع يدعون ويجأرون بالتلبيه واذا ما انتهى من واجبات الحج يشاهد أيضا المسجد الاقصى ثم يرى ما كان عليه محجر الطور وما أصبح عليه الآن بعد أن تعهدته بعنايتها الحكومة المصرية السنية وبالاختصار فقد جمع هذا الفيلم شتات معلومات واستوفى ما يمت الى فريضة الحج فى مصر والحجاز فى الغابر والحاضر كل ذلك بعبارة واضحه تسهل الطريق لكل مسترشد وتوضح الغامض لكل من يبتغى سفرا اليه أو معرفة به وللفيلم مزايا جليلة أخرى منها انه دعاية صالحة ابعدت فريضة عن الترهات التى ألحقتها بها الجهلاء واصحاب الاغراض والاهواء زوراً وبهتانا .

فهلموا جميعا واسرعوا الى حجز محلاتكم من داركم المصرية سينما النهضه



كان يكره حديث الخدم ، ويكره سماع أخبارهن التى تصر زوجته دائما على أن تسمعه إياها ... وقد كان له ما يبرر ذلك إذ كانت عنده صديقته الصغيرة ، إلى جانب زوجته ، يهتم بشئونها كما يهتم بشئون هذه الأخيرة تماما !!

وكان ثريا ، أمكنه أن يدفع لزوجته أجر خادمة كما أمكنه كذلك أن يدفع لصديقته أجر خادمة أخرى . . . وكان عند صديقته كذلك يكره أن يسمع منها أخبار الخادمة وحوادثها . . .

ولكنه كان يعرف أن صديقته ، بعكس زوجته ، كانت تطمئن إلى خادمتها المخلصة التى لبثت عندها أكثر من عامين . أما زوجته فكانت تغير وتبدل خادماتها باستمرار

وكانت صديقته إذا حدثته عن خادمتها ذكرت عنها أنها « جوهرة » بكل معاني الكلمة حتى أنه نسى اسمها الحقيق ، وكان إذا سألها عنها قال لها :

ـ أين الجوهرة ؟ !

وكانت تجيبه :

ـ هى جوهرة حقيقية ياعزيزى ! تشتغل باخلاص ، وتحرص على آدابها . . . حقا اننى سعيدة الحظ !

وفى ذات مساء ، لما عاد إلى منزله أخبرته زوجته كالعادة أن الخادمة قد خرجت وانها تبحث عن غيرها ... فقال لها :

ـ فلتستخدمى أية خادمة تريدين . . . فهذا لا يهمنى !

وفى المساء ، لما ذهب يزور صديقته الصغيرة وجدها تعانى نفس الأزمة التى تعانيها زوجته ، فقد أخبرته :

ـ لقد طردت الخادمة يا عزيزى . . . . تصور أنها أهانتنى ! تلك التى كنت ألقبها بالجوهرة ، وأقول عنها أنها تعمل باخلاص ، وتحرص على آدابها !! وتصور أنها هددتنى بالانتقام .. وقالت إنها إذا عادت للعمل هنا فستعود بأجر أكبر !! كأنها تظن أننى لابد أن أقبل شروطها !

ـ كفى ياعزيزتى حديثا عن الخادمات ! لقد أحسنت صنعا بطردها ولك أن تختاري من تعجبك !

وتبع ذلك الأسبوع ، أسبوع كله فوضى فى الدارين ، دار الزوجة ودار الصديقة . فان الاثنتين كانتا تبحثان عن خادمة دون أن توفقا !

ولكن فى ذات مساء ، لما طرق الرجل باب منزل صديقته فتحت له الباب خادمة صغيرة ، فسر وتمنى لو أن زوجته توفق هى

الأخرى فى العثور على الخادمة التى تطلبها !

وفى اليوم التالى لما عاد الرجل إلى منزله ظهرا لـكي يتناول طعام الغداء صاحت به زوجتـه :

ـ لقد وفقت ياعزيزى ! لقد عثرت على خادمة حسنة نشيطة تعمل باخلاص، وتحافظ على آدابها ! وستحكم بنفسك !

وجلسا الى المائدة ، ودخلت الخادمة الجديدة والرجل يترقب دخولها لـكي يحكم على صدق ما تقوله زوجته ...

وما دخلت الخادمة تحمل أطباق الطعام حتى بهت الزوج وكاد يصعق ... إذ لم تكن هـذه الخادمة غير « الجوهرة » التى كانت تعمل فى منزل صديقته من قبل !!

وأخذت زوجته تطنب فى مدح الخادمة من جديد بعد أن خرجت فقالت له :

ـ تصور أنهـا لا تنطق حرفا واحدا لا لزوم له لا شك أننى سعيدة الحظ فى هذه المرة بعثورى على هذه الخادمة !

وبعـد أن تناول الرجل طعامه بسرعة استأذن زوجته وقال لها :

ـ لدى موعد هام يتصل بعملى . .

ولكنه فيما هو يستعد للخروج وجد الخادمة « الجوهرة » أمامه ، وكانت زوجته قد دخلت غرفتها ، وقامت الخادمة ووقفت فى طريقه كأنها تمنعه من الخروج :

ـ لا يجب أن تخرج ياسيدى !

وذهل الرجل وسألها : لماذا ؟

ـ إنك تخرج لـكي تخون سيدتى . . . وهذا شر عظيم ! لا يمكن أن أقبل هـذا بحال من الأحوال !!

ووضع الزوج يده في جيبه ،ونظر اليها وهو يخشى أن تظهر زوجته فتشتبه فى الامر، ثم سألها :

ـ هل تريدين رشوة ؟ كم ؟ تـكلمى ! ! مائة ؟ ! ما تتين ؟ ! وأجابته الخادمة :

ـ كلا ! لا أريد شيئا بالمرة . . . كل ما أريده هو ألا يخون سيدى سيدتى ! وإلا ، إذا أصر سـيدى على الخروج فيعذرنى إذا اضطررت أن أخبر سيدتى أين يقضى سيدى سهراته !

ورأى الرجل أن من العبث مقاومة الخادمة المنتقمة ، فعاد يخلع رداءه الخارجى ، ودخل إلى غرفة زوجته يقول :

— لقد فكرت فى أن أؤجل موعد اليوم الى غد أما هذا المساء فسأقضيه الى جانبك يا عزيزتى ! ! وأجابته زوجته:

— كم أنت لطيف يا عزيزى !

* * *

وسار الحال على ذلك مدة شهر ، وفى أثناء ذلك الشهر لم يتمكن الزوج من الخروج ليلة واحدة لقضائها مع صديقته الصغيرة . .

وكان اذا فكر فى الخروج ووصل الى الباب الخارجى ظهرت الخادمة الجوهرة فى اللحظة الاخيرة لـكي تهدده وتمنعه من الخروج حتى بدأ الرجل يسأم الحياة كلها !

ولم يكن فى وسعه أن يطلب من زوجته طرد تلك الخادمة التى كانت لا تنقطع عن أطرائها ومديحها . . كما أنه لم يكن من عادته فى يوم من الايام أن يتداخل فى شئون الخدم !

لا شك أن « الجوهرة » انتقمت ....

ولا شك أن انتقامها كان رهيباً !

وكان الرجل لا يقدر علي رؤية صديقته الصغيرة إلا بين مواعيد العمل الرسمية ....

وكان يخشى اذا تأخر ، أو اعتذر فى يوم من الايام عن الحضور ... أن يفتضح أمره ....

وتبوح الخادمة لزوجته بكل شيء !

وأخيراً لما ضاق الرجل ذرعاً بتلك الحياة، صارح صديقته بالأمر ، وقال لها :

— يا عزيزتى ! تخيرى بين شيئين : إما أن تضاعفى أجر الخادمة وتعيديها الى خدمتك مضحية بشيء من كرامتك وعزة نفسك ، وإما ... وإما ... فلنقطع علاقاتنا ! ؟

أما الصديقة الصغيرة فلم تتمكن من الرد توا .. وطلبت مهلة للتفكير !!

شارع عابدين

سينما رويال

شارع عابدين

ابتداء من يوم الاثنين ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦



شركة برامونت تقدم

اللبان

التى يقوم بتمثيلها

هارولد لويد

مع

ميرى تيزديل وأدولف منجو

وهيلين ماك

ودوروثى ويلسون



ملاحظة : كل يوم حفلة الساعة ٣ وربع ويوم الاحد والجمعة ماتينيه الساعة ١٠ ونصف صباحا

مداليتان

يسرنا أن نعلن أن حضرة حسن افندى شريف الاخصائى فى فن التجميل قد حاز المدالية الفضية المذهبة على كلونية شريف، وهي من تركيب حضرته، وسبق أن أعلن عنها وبين فوائدها للجمهور، وهى لعلاج الشعر الأبيض ورجوعه إلى أصله، ونال أيضاً المدالية الفضية للمستحضرات الطبية من تركيبه أيضاً لفن التجميل، وهذا تقديراً من إدارة المعرض لحضرته على ما تحوزه مستحضراته الطبية من النجاح والتفوق. ولا يسعنا فى هذه الحالة إلا أن نهنئ حضرته على هذا النجاح وهذه الثقة الكبيرة لمستحضراته التى تتمنى لها الرواج والتقدير.

أزل آلام الكليتين فى الحال

إن ألوف من الذين يعانون أمراض الكلي وضعف المثانة وقد تخلصوا من عادة النهوض من السرير فى الليل ومن آلام الساقين ومن الدوائر التى تظهر تحت العينين وورم المفاصل واضطراب الاعصاب والتيبس والروماتزم والدوار وآلام الصلب والحرقة والحكة والالآم والحموضة وفتور النشاط باستعمال الاكتشاف الطبي الحديث «سيستكس» «cystex» فهو ينظم الكليتين المريضتين ويلطف آلامهما وينظفهما ويشفيهما. ويبدأ بتنقية الدم بعد تعاطيه بخمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط فى ثمانية واربعين ساعة وهو مضمون أن يشفيك فى ثمانية ايام والا تعاد نقودك اليك. يباع فى جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية





فى يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ بناحية عزبة باشلان الردانى عمدية جميص وبوم ١٢ منه بسوق اتياى البارود

سيباع منقولات منزلية ومواشى واذرة وقطن موضح اوصافهم بمحاضر المحجوزات ملك سعيد موسى الردانى من الناحية

كطلب الشيخ يوسف على الدين التاجر من شبرا خيت بموجب الحكم الصادر ن ٢١ سنة ١٩٢٩ مدنى شبراخيت

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤٠

فى يوم الاربع أول ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية أدفينا مركز رشيد بحيرة كطلب يوسف افندى زرقا مدير شركه سنجر باسكندريه

سيباع ماكينة خياطة سنجر ملك نجية محمد الاخرس وآخرين من الناحية نفاذا لحكم محكمة العطارين فى القضية ن ٤٠٠٦ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤٥

فى يوم الاحد ٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة عمرو مركز فوه وفى يوم ٩ منه بسوق ناحية مطوبس ان لم يتم البيع فى اليوم الاول

كطلب الست هدى فتح الله فضيله

سيباع ثور بقر ملك احمد ابراهيم النشليلي من عزبة عمرو نفاذا للحكم الصادر من محكمة فوه الاهلية ن ٤٥٩ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٣

فى يوم الاحد ٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية اطواب مركز الواسطى وفى يوم ٦ منه بسوق اطواب

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عبد الحفيظ سليمان غدير من الناحية نفاذا للحكم ن ٥١٨ سنة ١٩٣٤ كطلب الشيخ محمود ربدى بكفر عمار مركز العياط

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٤

فى يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ويوم الاثنين التالى بناحية بسيون سيباع جمل احمر ملك بدوي بهنسى طوطح من بسيون تنفيذا للحكم ن ٢٨٠ جنح سنة ١٩٣٥ كفر الزيات

كطب الشيخ محمود علوان البسيونى من بسيون

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣٩

فى يوم الاحد ٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الحيدات ويوم ٨ منه بقنا ، ويوم ٩ منه بسوق قنا العمومى إذا لزم

سيباع علناً المحصولات المبينة بمحضر الحجز ملك سيد رحاب قاسم من الحيدات . وسنية أحمد أحمد على مقدم من قنا نفاذا للحكم ن ٣٦١٩ سنة ٩٣٥ كطلب الست خديجة عمرو شاص من قنا فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤٩

في يوم الاحد ٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية أبو صير مركز المحلة الكبرى .

كطلب نفيسة أحمد المداسة واخرين من الناحية سيباع نعجة حمراء ملك المرسى سليمان المداسة وآخرين من أبو صير مركز المحلة . نفاذاً للحكم ن ٣١٢ سنة ١٩٣٥ خلاف رسم هذا النشر وما يستجد .

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥١

فى يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٦ بناحية المجوزة مركز امبابة وفى يوم ١٨ منه بسوق امبابة إذا دعت الحالة كطلب قلم الكتاب

سيباع محصولات ومنقولات ملك محمد احمد على فى القضية ن ٩٩٨ سنة ١٦٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٢

في يوم الأربعاء ٨ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية مصر شارع ابراهيم باشا عبادة دبانه نمرة ٦٦ وفى الايام التالية إذا لزم الحال .

سيباع علناً أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك الدكتور حسين بك عزت من الناحية نفاذاً للحكم نمرة ٢٦٥٥ سنة ١٩٣٥ خلاف النشر وما يستجد .

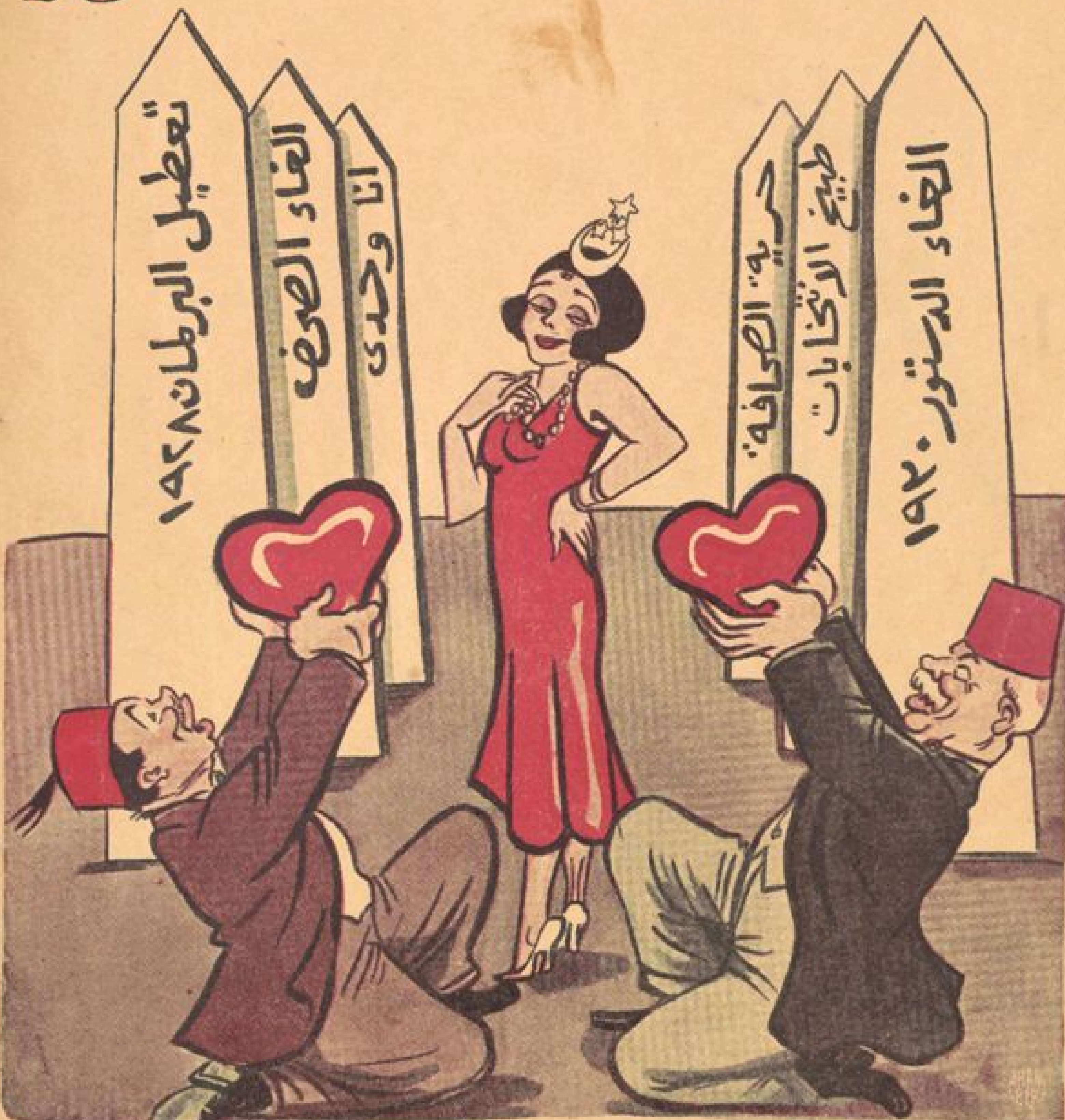
كطلب مصطفى افندى فهمى تاجر أسمدة بزفتى فعلى راغب الشراء الحضور . ٦٥٠

فى يوم السبت ١١ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بنجع الدير تبع اولاد يحيي بحرى مركز جرجا

سيباع زراعة ١ فدان بصل ملك حامد بطيخ محمد من نجع الدير نفاذا للحكم ن ٣١ سنة ٩٣٣ جرجا كطلب عبد العال محمد نصار التاجر من جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣٢

آخر ساعة المصورة



افتتاح المعركة الانتخابية !

(. . . . .) : هذه آثارنا تدل علينا . . . فاعطينا بأه صوتك فى الانتخاب !

مطبعة آخر ساعة

١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الخناقة على كراسى البرلمان !

(المصرى افندى) : ياحضرات الزعماء تعالوا ساعدونى هنا . . وسيبوا الكرسى دلوقت !

لا خلاف بين المفاوضين المصريين ....





لا تزال الصحف الانجليزية تبدى وتعيد فى تفاصيل المحادثات وتعلق على سيرها بمختلف الألوان ... وكان مما قالته احداها أخيراً « أن المحادثات تسير بصعوبة نظراً لتشدد المفاوضين المصريين ... وخصوصا الاعضاء الوفديين منهم » ... ومعنى هذا ان المفاوضين المصريين الآخرين أكثر ميلا للتساهل لولا هؤلاء الزملاء الوفديين !؟

ويلوح لنا مما سمعناه هنا أن الصحيفة الانجليزية لم تكتب ما كتبته عفوا وصدفة ، وانما كتبته بناء على « معلومات » تلقتها هنا فى القاهرة ومن جهة أو جهات لا يحتاج فى معرفتها إلى ذكاء كبير .

ولقد عرف القراء مما تنشره الصحف اليومية ان محادثات عديدة جرت بين رئيسى هيئتى المفاوضين ، وهما دولة النحاس باشا وفخامة المندوب السامي ، وكانت هذه المحادثات بقصد تذليل الصعوبات وتقريب وجهتى النظر المتباعدتين .

... وفى احدى هذه المحادثات أو المقابلات الخصوصية أبدى سير ميلز ما يفهم منه انه يشك فى أن وجهة النظر التى يتمسك بها دولة الرئيس الجليل هى حتما وجهة النظر التى يتمسك بها باقى المفاوضين المصريين ...

ومعنى هذا أن دولة النحاس باشا يتشدد فى مسألة قد يرى زملاؤه الآخرون أن من الممكن التساهل فيها ؟

... وهنا انصرف دولة الرئيس وجمع سائر زملائه وقص عليهم ما دار بينه وبين سير ميلز لامبسون وانه تمسك برأي كذا ورأي كيت . ووافق سائر أعضاء هيئة المفاوضين المصريين على رأي الرئيس الجليل . وبعدها عاد دولة الرئيس واجتمع بفخامة المندوب السامى وأبلغه ان الرأى الذى سبق لدولته أن أبداه هو رأى سائر المفاوضين المصريين ... فلا خلاف بينهم ولا يمكن أن يكون هناك أى خلاف !

قبل أن يعلن حزب الاحرار الدستوريين أسماء مرشحيه ...

عقد الحزب جلسات طويلة للنظر فى الترشيحات والمرشحين وكم تبقى لدى الحزب من العناصر الرشيدة وكم منها أكلته العتة وكم منها نسج عليه العنكبوت ...

وبعد البحث ومراجعة قواعد الحساب والجمع والطرح تبين لزعماء الحزب أن ليس لديهم خمسون مرشحاً يتقدمون بهم فى



خمسين دائرة ... وأن هذه حاجة تكسف قوى قوى خالص !

وهنا وقف أحد الاعضاء واقترح حل الحزب ... وأن يتقدم الجميع للانتخابات مستقلين عن جميع الاحزاب .

ولكن هذه الفكرة الوجيهة قوبلت بالاشمئزاز التام من صاحب الدولة محمد محمود باشا الذى أعلن أن حزب الاحرار الدستوريين يجب أن يبقى ولو إيه كان !

ولقد سأل أحدهم الاستاذ ابراهيم الهلباوى بك وهو أحد أساطين حزب الاحرار الدستوريين لماذا لم يتقدم حضرته للانتخابات ؟ . فاجاب شيخ المحامين بانه لم يفعل احتفاظاً بكرامته وتوفيراً لجهده وماله لانه يعرف أن البلاد وفدية من أقصاها إلى أقصاها ... فلا فائدة ترجى إذن من هذه الدوشة وتعب الدماغ ! ! . . وأن دولة محمد محمود باشا قد أخطأ بعدم قبوله الاتفاق مع الوفديين . . « وغداً نرى كم من أعضاء الحزب سيدخلون مجلس النواب » ! ! ثم قال الهلباوى بك إنه لم يعد هناك شىء اسمه حزب الاحرار .. بل هناك الآن (فركيشة أطفال) !!



البرلمان القادم
بين ٥ شهور أو ٥ أعوام ؟!

هناك اجماع أو شبه اجماع بين مصادر الاخبار على أن المحادثات الدائرة فى قصر الزعفران لا تسير فى طريق معبد مستقيم كما كان يرجو أنصار التفاؤل من الجانبين . . . بل يكاد الرأى يجمع على أن الفضل فى عدم انقطاع هذه المحادثات حتى الآن انما يعود إلى ما أبداه الطرفان من طول الأناة والرغبة الصادقة فى تذليل الصعوبات ..

إذن ... لا يمكن لأحد أن ينادى بأن كل شيء « هادىء » في قصر الزعفران اولكن من يدرى؟ فالسياسة أم العجب ، وهي تحب المفاجآت . . . والجو الذى كان مشبعاً بالرجاء منذ أسبوعين أو ثلاثة ، ثم أظلم فى الاسبوع الأخير قد يعود ويصبح غداً فاذا به صفاء فى صفاء ، وأمل يكاد يرقى إلى مرتبة اليقين . .

ولكن سؤال اليوم الذى يتردد على كل لسان هو: إذا فرضنا أن هذه المحادثات لم تنته إلى نتيجة ، وأن المفاوضين تبادلوا تحية الوداع ... ثم اطفأوا الأنوار فى قصر الزعفران فماذا يكون الحال وماذا ينتظر أن يكون ؟

أو بعبارة صريحة: هل فى نية السياسة الانجليزية أن تترك السياسة المصرية تأخذ سيرها الطبيعى أم أن لندن تعود وتلعب لنا بذيلها من وراء الستار كما سبق لها بعد فشل مفاوضات سعد ـ ماكدونالد فى عام ١٩٢٤ ومفاوضات ثروت ـ شامبرلين فى ١٩٢٧ ومفاوضات النحاس ـ هندرسون فى ١٩٣٠ ؟

عقب كل مفاوضات سابقة ، انزلت لندن بمصر ضربة ما عقابا لها على فشل المفاوضات واصرارها على أن لاتنزل لقيصر عما هو من حق الله ...

هل ننتظر هذه الضربة ونحاول منذ الآن أن نتقيها ؟ ...

هذا هو السؤال .

ويخرج منه سؤال شقيق وهو : ما مصير هذا البرلمان الذى توشك أن تجرى له الانتخابات ، وهل يلقى ما لقيه اخوة له من قبل وهم فى ريعان الشباب ؟

كلمة شرف

أما أن الانتخابات سوف تجرى.. فهذا امر لاشك فيه ، لأن صاحب الدولة رئيس الوزراء كان صريحاً فى كلامه وتصريحاته ، بل لقد اعطى كلمة شرف بان تجرى الانتخابات فى موعدها ثم يجتمع البرلمان ...وليس على باشا ماهر بالرجل الذى يخلف وعده أو يحاول الخروج من كلمته بفتوى يشتريها من مأذون !

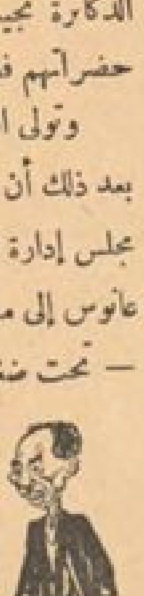
لاشك اذن فى هذا ، كما انه لاشك فى أن الانجليز قد عارضوا كل فكرة طرحت عليهم بقصد تأجيل الانتخابات .

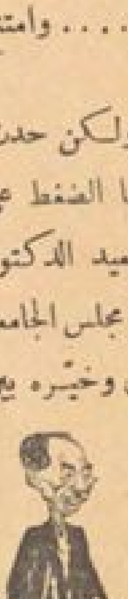
البرلمان اذن سوف يجتمع ، وحكومة الاغلبية أو الحكومة الوفدية سوف تقوم وسوف يظل البرلمان مجتمعا شهراً أو شهرين ثم ينفض بالاجازة ...

إستقالة على باشا ابراهيم ؟

اتصل بنا أن صاحب السعادة الدكتور على ابراهيم باشا جراح مصر الأكبر يفكر الآن فى الاستقالة من منصبه فى الجامعة المصرية وعمادة كلية الطب والسبب هو حكاية الدكتور عانوس ، ويذكر القراء أن مجلس الجامعة كان أصدر قراراً منذ شهرين بتعيين الدكتور المذكور فى قسم أمراض النساء ، ولكن هذا القرار قوبل بالامتعاض ثم باستقالة الدكاترة نجيب محفوظ بك واحمد شفيق بك ودوبن . . . . وامتنع حضراتهم فعلا عن العمل .

وتولى الدكتور عانوس العمل فى منصبه الجديد .. ولكن حدث بعد ذلك أن بذلت مساعى من جهات حكومية يقصد بها الضغط على مجلس إدارة الجامعة حتى « يلحس » قراره الأول ، ويعيد الدكتور عانوس إلى منصبه القديم فى قسم الجراحة ... ثم قيل إن مجلس الجامعة — تحت ضغط هذه المساعى — نادى الدكتور عانوس وخيّره بين الفصل من الجامعة أو كتابة طلب يطلب فيه هو بنفسه إعادته الى قسم الجراحة ... ؟





وهنا أعلن على باشا ابراهيم أنه خلاص قرفان ..وأنه يريد الاستقالة والراحة من دوشة الدماغ .

الأمير محمد علي
ولماذا قابله دولة رئيس الوزراء ؟!



تعددت مقابلات صاحب السمو الامير محمد علي لبعض ذوي الشأن ، ومنهم دولة رئيس الوزراء وفخامة المندوب السامي ، وكانت النتيجة أن ازدحمت الاشاعات ثم راحت كل منها تحاول شرح السبب . . . والسبب هو أن جهة عالية اتصل بها ان صاحب السمو الأمير محمد علي أرسل في مجالسه الخاصة أقوالا كان يجب أن لا تقال وعبارات كان يحسن بسموه أن يزنها وأن يصقلها قبل أن يتركها تخرج من بين شفتيه ومنها آراء في الأوقاف الخصوصية.. وآراء في ترجمة القرآن.. وآراء في كذا وكيت.



ومن أجل هذا ، ذهب صاحب الدولة علي ماهر باشا وقابل سمو الأمير لكي يلفت نظر سموه إلى هذا كله وإلى الأثر الذي قد تحدثه هذه الأقوال عند جهة عالية وخصوصا إذا صدرت من أمير مثله جليل المقام ... إلى آخره ، إلى آخره ! !

ولأول مرة تبقى حكومة الوفد في فصل الصيف ، ولقد كان فصل الصيف دائماً موسم الانقلابات ولكن صيف ١٩٣٦ سوف يؤيد القاعدة التي تقول « لكل قاعدة شواذ » !

أثناء الصيف

وهنا يخرج أنصار التشاؤم على المكشوف ويقولون بينما يضعون النقط فوق الحروف ويؤكدون هذه العبارة بخط عريض تحتها وهذه العبارة بين قوسين !

يقولون .. وأثناء الصيف تصطدم الحكومة الوفدية — كما اصطدمت دائما في الماضي وكما سوف تصطدم دائماً في المستقبل — بالرغبات والطلبات والشهوات التي لا يقرها قانون ولا يرضى بها بلد مستقل أو شبه مستقل...

وترفض حكومة الوفد أن تقر هذا الاعتماد وأن تفتح هذا الحساب وأن تمهد هذا الطريق وأن تشترى هذا وأن تبيع ذاك.. بل تصر على أن تعمل برأيها هي وبوحي المصلحة العامة ، لا برأي ولا بوحي مصلحة هذه الجهة أو تلك الجهة من الجهات العديدة صاحبات الشأن والنفوذ !

ويبدأ النضال . . الخفي والمكشوف ، وتتألب القوى على حكومة الوفد ويتعطل سير الأعمال وتتعقد الامور .

وفي عبارة واحدة تقع حكومة الوفد بين شقي الرحى وبين المطرقة والسندان، فاذا تنفس الصيف وأشرفنا على اكتوبر واقترب موعد دعوة البرلمان للاجتماع . . . أسرعت الحوادث أو قيل لها اسرعي حتى تنشب الازمة المنشودة وتقع الواقعة . . . وتحتم الظروف استقالة الحكومة الوفدية وحل البرلمان ! !

ويهز أنصار التشاؤم رؤوسهم — وكلهم ممن يحفظون التاريخ عن ظهر قلب ! — يهزون رؤوسهم ويقولون :

— كلا ! إذا فشلت المفاوضات فلن يسمح أحد ، لا هنا ولا في الخارج ، ان يسمح لهذا البرلمان بان يعيش خمس سنوات !!

بين رئيس الوفد والمندوب السامي

في إحدى الاجتماعات الخاصة التي عقدها رئيسا هيئتي المفاوضة ، وهما دولة النحاس باشا وفخامة سير مايلز لامبسون ، دار الحديث في النقط العسكرية . . . وكان صاحب الدولة الرئيس الجليل قد استعد استعداداً كاملا لهذا البحث وللرد على المطالب البريطانية التي تولى شرحها في جلسة سابقة فخامة المندوب .

وبدأ دولته فعلا الحديث وراح يرد على مطالب انجلترا نقطة نقطة ويشرح ويفسر ويقيم الدليل على أن لاضرورة لهذا ولا موجب لذاك .



وبدت الدهشة على وجه سير مايلز لامبسون وابتسم وقال :

— معذرة يا باشا . انت تكلمني كقائد عسكري وأنا غير مستعد للرد عليك . فأرجو منك أن تنتظر حتى يحضر زملائي الخبراء العسكريون ! !



صدقي باشا يعتذر لرجال حزبه !!





قلنا فى عدد الأسبوع الماضى إن هناك ثورة احتجاج بين رجال أحزاب الأقليات لأن زعماءهم قد رفعوا أنوفهم ورفضوا ما عرضه عليهم الوفديون وهو ربع دوائر مجلس النواب ...

وذهب شعبي معروف إلى دولة صدقي باشا يمسك بخناقه ويسأله : لماذا يا باشا رفضت الاتفاق وأنت تعلم أننا لن نفوز فى المعركة الانتخابية بنصف ما كان يعرضه علينا الوفديون ؟

وقال دولة صدقي باشا انه لم يرفض ... وانه على العكس قبل في آخر الأمر ١٤ مقعداً ثم رضى أن ينزل بها إلى ١٠ مقاعد فقط رغبة منه فى إرضاء مطامع الأحرار الدستوريين وبقاء الاتفاق ، ولكن الأحرار رفضوا وأيدهم فى رفضهم وموقفهم حزب الاتحاد ...

ثم قال صدقي باشا انه بالرغم من ذلك ذهب إلي الأستاذ مكرم عبيد وطلب منه أن يترك الوفد لحزب الشعب هذه المقاعد التى كانت ستكون من نصيب الشعبيين لو أن الاتفاق كان قد تم بين جميع الأحزاب ... وبينما كان هذا الطلب موضع البحث ، سمع بالخبر محمد محمود باشا فغضب واتصل فوراً بالأستاذ مكرم عبيد وأبلغه أن مثل هذا الاتفاق مع حزب الشعب وحده أو مع حزب دون آخر يعتبر عملا عدائياً بالنسبة لبقية الأحزاب .

وختم صدقي باشا بيانه أو دفاعه بقوله إنه تلقاء هذا لم يجد بداً من سحب طلبه ودخول المعركة الانتخابية رغبة فى حفظ الوحدة . . .

حسن باشا لا حسن بيه ؟ !

فى يوم الخميس ٢٦ مارس الماضى دق جرس التليفون فى محل أسديه الحلواني وإذا بالمتكلم يطلب نصف أقة دندرمه ويرجو ارسالها إلى منزل حسن (باشا) صبرى ! !

ويظهر أن الجالس أمام المكتب فى محل اسديه الحلوني لم يكن قد سمع بعد بخبر الانعام برتبة الباشوية لانه راجع المتكلم وقال : بيت حسن بك صبرى وزير المواصلات ؟ ..

ولكن . . . لم يكد ينطق بآخر حرف حتى سمعه الجالسون فى المحل يقول : (العفو يا افندم ! لا مؤاخذة يا سعادة الباشا .. لا مش عارف . . . حاضر يا افندم . . . مبروك يا افنـدم !!)





ووضع الرجل سماعة التليفون وأرسل من يشترى له احدى الصحف ليتأكد من خبر الانعام !!

نسيم باشا

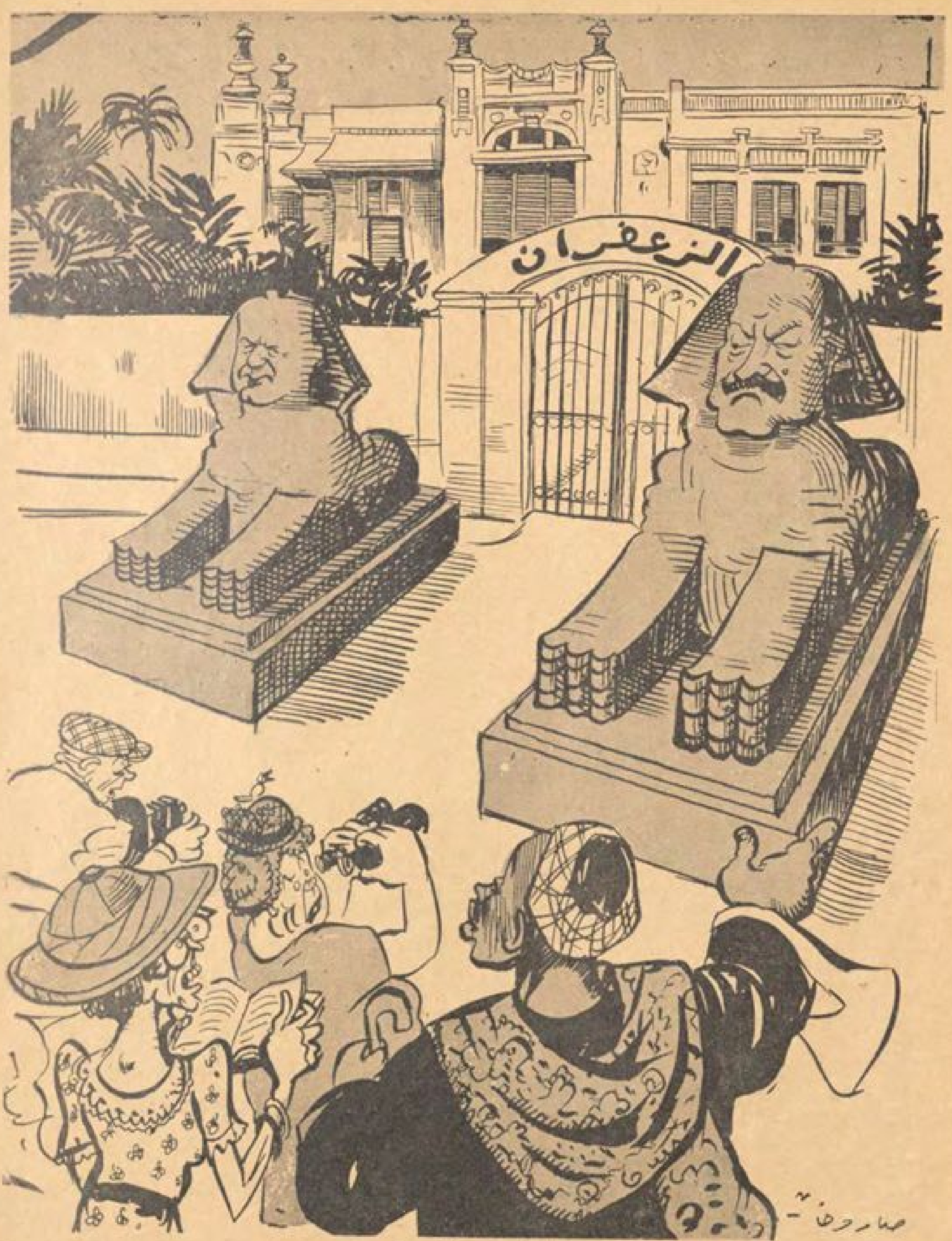
زار صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا دار المندوب السامي فى صباح يوم الاثنين الماضى ، وقابل فخامة سير ميلز لامبسون مقابلة دامت وقتاً غير قصير ...

ويظهر أن هذه ليست أول زيارة من نوعها يقوم بها دولة الباشا فى الخفاء ، بل نكاد نقطع بان هنالك زيارات عديدة قد تبودلت بين دولته وبين كبار رجال الدار فى الايام الاخيرة ، وهى زيارات لم تعرف بها الصحف فى مصر .

ويقال ان دار المندوب السامي تستشير دولته الآن فى كثير من الشئون الخطيرة التى تعرض فى هذه الأيام ، وان دولته يلبي على الرأس والعين طلبات الدار ويفتيها فى مختلف الامور !

واذا عرفت أن هذه الزيارة الأخيرة كانت فى صباح يوم الاثنين .. وان المندوب السامي كان على موعد مع صاحب الدولة الرئيس الجليل فى مساء نفس اليوم ، اذا عرفت هـذا أمكنك أن تجمع اثنين على اثنين وتخرج بهـذه النتيجة ... وهى أن نسيم باشا كان يبدى رأيه للمندوب السامى فى ما يمكن وما لا يمكن .. وفى ما يجوز وما لا يجوز !

وخلاصة القول ان صاحب الدولة يقوم اليوم بمهمة مستشار فني لدار المندوب. ومن هنا يمكن لكل ذى لسان طويل أن يقول إن الخبراء البريطانيين قد زادوا .. واحداً أو أن لمصر الآن خبيراً (انجلو أجيشيان) يشار اليه بالبنان ! !



تكلم ابا الهول !

(بلغ من شدة تكتم أخبار المفاوضات أن أخبار الصحف أصبحت يناقض بعضها بعضاً)

(الترجمان للسواح) : حضراتكم شفتم فى الجيزة أبو الهول واحد ... ولكن هنا فى قصر الزعفران فيه اتنين أبو الهول !

لاخوف من قطع المحادثات ... الآن !!





رددت بعض الأندية السياسية في الأيام الاخيرة اشاعة مظلمة تقول انه خيف اكثر من مرة أن ينقطع حبل المحادثات الدائرة في قصر الزعفران بعد أن تبين لكل من الطرفين أن شقة الخلاف بينهما أوسع من أن يكتفى في اجتيازها ... بحسن النية والاستعداد الطيب ... إلى آخر اللفظ المعسول ، وانه لا يكفي أن يقسم لنا الانجليز على حسن نيتهم لكي نفرط لهم في الشرق وفي الغرب وفي الشمال وفي الجنوب !!

ولكن هناك رأيا خبيثا همست به بعض الدوائر الانجليزية وسمعناه نحن من احد الزملاء الصحفيين الأجانب ، وهذا الرأى هو انه إذا تبين للجانب الانجليزى أن لا فائدة ترجي من استمرار المحادثات فان المفاوضين الانجليز سوف يعملون جهدهم في (مط) المحادثات و (مطوحتها) وكثرة تأجيل عقد الجلسات و ... و ... إلي آخر الوسائل التى تمكنهم من عدم انقطاع المحادثات بصفة نهائية ورسمية قبل حلول شهر الصيف !

ومعنى هذا أن لا تنقطع المحادثات ويعلن خبر قطعها إلا في شهر يونية مثلا !. والسبب ؟. والسبب هو أن الانجليز يعملون حسابا للطلبة واحتمال استئناف المظاهرات والقلاقل ، ولهذا يحرصون على أن لا تنقطع المحادثات إلا بعد انتهاء العام الدراسي وسفر الطلبة إلى ديارهم بالاقاليم !

كانت هناك عريضة بتأجيل الانتخابات ؟

ألمحنا في عدد سابق إلى المساعي التى بذلها بعضهم من أجل تأجيل الانتخابات إلى ما بعد الانتهاء من المفاوضات السياسية الدائرة الآن ..

ونزيد اليوم علي ما تقدم أن زعماء الأقليات فكروا فعلا — وكان هذا التفكير أثناء الشادة التى قامت حول عدد الدوائر التى يتصدق بها الوفد على حضراتهم — فكروا فعلا في رفع عريضة إلى صاحب الجلالة الملك يلتمسون فيها تأجيل الانتخابات إلى ما بعد ظهور نتيجة





المباحثات. وذهب بعضهم يجس نبض الدوائر الانجليزية في هذا، ولكن قيل له ان الانجليز المسئولين يعارضون في هذا ويرون أن تأخذ الحركة السياسية سيرها الطبيعى لأن انجلترا لا تريد أن تتحمل في كل مرة مسئولية عرقلة سير الحياة النيابية في مصر .



الاستعداد ... للطوارىء ؟

(المندوب السامى) : يظهر إن أحاديثنا إحنا السياسية مش نافعة ... وباقول لك كده علشان تكون مستعد لما يجى عليك انت الدور فى ... الكلام ! !

الأنعام بالرتب والنياشين... اليوم وزمان...

لعل الذين قرأوا قوائم أسماء الذين تفضل مولانا صاحب الجلالة الملك وأنعم عليهم برتب ونياشين بمناسبة ميلاده السعيد.. لعل الذين قرأوا هذه القوائم قد لاحظوا أنها خلت من أسماء الوجهاء والأعيان واقتصر فيها على الوزراء وكبار موظفي الحكومة : حكومة مصر والسودان ، ورجال السراي .

وقد جرت العادة ، فيما مضي ، على أن لأعيان البلاد ووجهائها نصيبا من الانعام بالرتب والألقاب وكانت تشوب هذه الانعامات — في العهد الخديوى والعثماني — قصص وحكايات لا يزال الناس يروونها ويذكرون نوادرها .

وقد جمعنا في هذا المقال بعض النوادر الطريفة الخاصة بـ «منح» الرتب والالقاب.. زمان !

***

كان العمد وأعيان الريف ووجهاء الحضر يتنافسون على نوال «عطف» صاحب الأمر ليباهوا به أندادهم ، لا يوم القيامة .. بل في أيام الحفلات والتشريفات وفى معرض الفشر الذى يتصدره العمدة أو العين وهو جالس على مصطبة « الدوّار » .

ولحظ روح التنافس هذه أحد كبار رجال حاشية الخديوى فأقام نفسه حارساً على باب الانعامات فلا تخرج رتبة من السراى أو نيشان إلا بعد أن يقبض ذلك الكبير الأجر مقدما وكان الأجر يختلف حسب مقام المشتري من جهة وحسب أهمية الرتبة التى يطلبها من جهة أخرى .

وقد حدث مرة أن بائع دجاج كان معروفا فى القاهرة قدم إلى بيت ذلك الكبير قفصاً من الفراخ البدارة السمان ورفض أن يطلب ثمن الدجاج ، وصاح يقول :

— النبي قبل الهدية ..

وسارع الكبير قائلا :

— وأنا قبلتها .

— بس أنا لى عند سعادتلو أفندم مسألة بسيطة وعشمى ما يخيبش إن شاء الله .

وهوّن سعادتلو أفندم حضرتلرى على البائع الأمر وطلب اليه أن يبلغه ما يريد ووعده بان يساعده فى مبتغاه .

وقال البائع انه يطلب من سعادتلو ولا يكثر على سعادتلو رتبة بسيطة يباهي بها أقرانه الفرارجية فى سوق الفراخ .

وتحرك فى أمعاء الكبير المذكور أعلاه المثل الذى يقول : إطعم الفم تستحى العين وأجاب الفرارجى إلى متمناه والتمس له البيكوية الثانية من مولاه ... !

***

وكان يقيم فى مديرية المنوفية رجل واسع الغنى والثروة والجاه يدعى عزت أبو مصطفى انحدر من أسرة كريمة وكان أبوه مديراً للمنوفية ولكن السيد عزت لم يكن يحمل رتبة ولا نيشانا ، وكان شديد الأسف لهذا الحرمان الذى يجعله فى ذيل قائمة زملائه الأعيان الحائزين على عطف الجناب العالى والذين يسافرون بالبدلة القصب الى القاهرة أيام التشريفات ..

وعرف بعض الخبثاء بالرغبة المتحرقة فى صدر أبي مصطفى فأبلغوه أنهم يستطيعون أن يفوزوا له بلقب باشا مرة واحدة من سلطان آل عثمان اذا هو دفع لهم ألفى جنيه ..

ودفع الرجل بعض المبلغ مقدما...

وما لبث أن تلقى من استانبول خطابا شاهانياً يطلب اليه فيه أن يحضر إلى مقام الخليفة ليتسلم من يده الكريمة براءة الباشوية العظيمة الشأن ..

ودفع أبو مصطفى بقية الألفى جنيه وسافر على الفور إلى الاستانة ليتلقى الرتبة من يدى خاقان البرين والبحرين... وكان السلطان عبد الحميد حينذاك ..

وما كاد الرجل يضع قدمه فى الاستانة حتى قبض عليه وزج فى السجن بتهمة « تزوير » خطاب على جلالة السلطان ، فقد كان الخطاب الذي يحمله مزوراً فعلا وضحك عليه خبثاء القاهرة وفازوا بالألفى جنيه.

وبعد أن قضى فى السجن بضعة أيام استدعاه أبو الهدي الذى كان مستحوذاً على ثقة عبد الحميد وعقله فى تلك الاثناء وأبلغه أنه عارف بحقيقة الأمر وأنه يعرف أنه مظلوم ولكنه لا يستطيع أن يشفع فيه عند السلطان الا إذا نقده أربعة آلاف جنيه ... يفو

باشا يختبئ من التشريفات

الأمير فاروق يمنح لقباً

بعدها بالافراج والنجاة ورتبة الباشوية كمان !

وكع صاحبنا المبلغ وعاد إلي القاهرة منتفخ الاوداج . .

وكانت التقاليد تقضي بأن تسجل الرتب الممنوحة من السلطان فى السراي الخديوية ليستطيع صاحبها أن يحضر التشريفات . .

ولما جاء دور التسجيل أراد الكبير الذى كان يتولى حركة الانعامات أن يقبض مقدما من عزت باشا أبو مصطفي ، ولكن الرجل رأى أن المؤمن لايلدغ من جحرمرتين وقرر الاضراب عن الدفع إلا بعد التسجيل .

وأراد الرجل أن يستر على موقفه بين أهل بلدته فكان إذا حل يوم تشريفة لبس البدلة المقصبة وركب عربته واتجه إلى محطة السكة الحديدية ليركب القطار إلى القاهرة .

وكان يضبط وقته بحيث لايصل الى المحطة إلا بعد قيام القطار بدقيقه أو دقيقتين . . .

ثم ينهال على سائق العربة بالفاظ السباب لانه أضاع عليه فرصة التشريفات !!

ولما تكرر الحادث قرر السائق مرة على أن يوصل الباشا إلي المحطة قبل قيام القطار فركبه الرجل مضطراً ولمانزل بالقاهرة اختبأ فى أحد الفنادق إلى أن انتهى موعد التشريفة — التى لا يستطيع حضورها بسبب عدم «دفع» رسوم تسجيلهافى السراى الخديوية — وعاد إلى بلدته فى أمان الله .. !

***

ومع أن الكثيرين كانوا يدفعون أجراً باهظاً ثمناً لهذه الرتب فقد كان البعض ينالها عفواً من فم الخديوى .

حدث مرة أن كان المرحوم محمود الباجورى وكيل جريدة المؤيد فى حضرة الخديوي السابق فتبسط سموه فى الحديث وقال :

— ايه الاحوال دلوقت يامحمود بك ؟

وبادر الباجورى يقول :

— خلاص اتسجلت البا كوية ياافندينا !

وابتسم الخديوى وقال :

— زى بعضه .. خلاص .

واصبح الرجل من يومها محمود الباجورى بك .

وكما كانت كلمة الخديوى ترفع درجة فقد كانت أخري تخفض صاحبها درجات ...

أهدي المرحوم أمين بك شمير ، ولعله والد صاحب العزة محمد بك شمير ، إلى السراى الخديوية بعض الهدايا قائلا إنها مقدمة إلي سمو الامير عبد المنعم وكان من بينها خيول صغيرة الحجم غالية الثمن ... وكانت هدية ثمينة تستحق « التقدير » .

وفاز أمين بك بالتقدير الخديوى وقدره رتبة البكوية ..

وتصادف أن سافر الخديوي فى احدى رحلاته فلما عاد إلى مصر قابله أمين بك شمير ولم يكن الخديوي قد رآه منذ حين طويل .

والتفت الخديوى إلى أمين بك وقال :

— كنت فين المدة الطويلة دى يا أمين افندى .. !!

ونزل أمين بك فوراً من لقب بك إلى لقب افندى . . في سجلات السراى !

***

وتذكرنا حادثة محمود بك الباجورى بحادثة وقعت منذ بضع سنوات لحضرة صاحب السمو أمير الصعيد المحبوب ، فقد كان سموه يتنزه يوما على ظهر جواده ومعه أحد الضباط ، وتصادف أن وقع سمو الأمير من فوق ذلك الجواد فأسرع الضابط إلى رفع الأمير عن الأرض ، فلما نهض سموه التفت إلى الضابط وقال : — مرسى يا بك !

وبلغ الخبر الى مسامع جلالة الملك فنادى الأمير وطلب اليه أن يسرد على مسامع جلالته ما وقع بالضبط فقص سموه القصة وختمها بكلمة الشكر التى قالها للضابط .

وقال جلالة الملك لولى عهده المحبوب إن الأمراء يجب أن يقتصدوا فى أقوالهم وإن الضابط قد استحق الآن رتبة البكوية بعد أن صدر النطق بها من سمو الأمير .

ومنح الضابط فعلا رتبة البكوية التى ناداه بها ولى العهد عرضاً .

***

أما الآن فقد انقضى عهد الفضائح التى كانت تلابس منح الرتب والنياشين ، وإن كان هذا المنح قد أصبح أو كاد أن يصبح وقفاً على الوزراء وكبار الموظفين ..

رتبة بأربعة آلاف وأخرى بقفص فراخ .. !



خطابات مفتوحة إلى العظماء والصعاليك

حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا

رئيس الوزراء ووزير الداخلية والخارجية وايه ... كان ؟

فاز عهدك بالانعامات الملكية بعد أن مضت سنوات طويلة دون تقريرها ، والمفهوم بداهة أن جلالة الملك يتفضل بالانعام على رعاياه بهذه الرتب والنياشين بالتماس من رئيس الوزراء ، وعلى شاطيء نهر الصراحة أحب أن أجلس ودولتك قليلا لنتعاتب ونصفي ما فى القلب وهو كثير .

لوحظ أن الذين أنعم عليهم فى هذه المرة من كبار الموظفين ومتوسطيهم وصغارهم ، وهذه الرتب والنياشين ـ كما هو معروف ـ يقصد بها إلى التقدير ، فان تكن كذلك ... فان للموظفين صغاراً وكبارا فى ميدان الترقية والعلاوة ميدانا يركض فيه من يشاء .

ولست أدرى ، هل اقفرت مصر ـ عدا حفنة هؤلاء الموظفين ـ من أكفاء يستأهلون شرف الانعام عليهم ، وهذا المعرض مثلا وفى نجاح شركات بنك مصر ما كان يجدر التماس الانعام على رجل مصر الاقتصادى بوشاح النيل أو وشاح اسماعيل !

أو .. هذه الصحافة التى تظهرون دولتكم بها اهتماما خاصاً ، لايوجد فيها واحد يستحق رتبة تطيل رقابنا نحن الصحفيين ، وهؤلاء الأدباء ورجال الفنون ألا يوجد من بينهم من يستحق الانعام لجهوده وخدماته كما استحق حسن صبرى باشا مثلا !

وفى مصر غير هؤلاء وهؤلاء شخصيات موفورة الكرامة والكفاءة ، كنا نترقب أن تظفر بشيء من التقدير ، مادامت الانعامات قد احتجزت طوال هذه السنين لترتفع مستواها وتصبح جديرة بان تزين صدور الرجال . . .

***

حضرة صاحب العزة محمد حيدر بك

المدير العام لمصلحة السجون

تستحق ألف حمد وحمد ، على اكتشافك ذلك الفنان العبقري المحكوم بسجنه مؤبدا والذى صنع لجلالة الملك تمثالا نصفيا جاء فتنة للناظرين ... وبعد فقد لاحظت الحاحا فى الاعلان عن تجهيزكم فى سجن قره ميدان عددا من الغرف بالاثاث والرياش ، وكيف انكم جعلتموها رهن تشريف حضرات الزملاء من الصحفيين ، واسمح لى أن أقول إن فى هذا الاعلان اغراء صريحا لبعض الزملاء الذين يلقون المتاعب فى الحياة على أن يطلبوا النعيم فى هذه الغرف ، تاركين وراءهم حياة ملؤها التعاسة والشقاء .

لاتعجب اذن ولايعجبن احد منك ، إذا فكرت يوما أن آخذ اجازة من مهنة القرف والتعب ، فأخرج على القانون عامدا ، وقد يجيء اسمك أنت ساعتها فى بالى فيندفع هذا القلم فيما ليس فى الحسبان .

***

حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا

فى أفواهنا هذين اليومين كبشة من الماء تصدنا عن القول فى الماضى وتكف أيدينا عن نبش تركاته المثقلة بكل دين ودين .. ولكن يبدو أن بين دولتك وبين القدر سوء تفاهم حاد ، فمنذ سنة ١٩٢٥ إلى اليوم شاء هذا القدر الساخر أن لايفصل القضاء بحكمه النزيه فى مأساة أخطاب الا وحزبك على وش الانتخابات !

ثلاث سنوات سجن يطوق بها القضاء رقبة المدعو احمد فريد النهامى ، ومن هو ؟ . . . رجل فى منصب ادارى كان يستغله أشنع استغلال وكان وراء هذا الرجل المجرم من يمد له أسباب الرجاء والأمل فى أن يثقل كتفه بالنجوم والأهلة ، وأن يصبح من ملازم ثان صاحب رتبة اللواء ! كنت أرجو أن يظل الماء فى فمى إلى النهاية ، أو فى هذين اليومين على الأقل ، ولكنه سوء الحظ ، يلازم بعض اصحاب الدولة كما يلازم البؤساء والتاعسين !





مهارة صدقي باشا

صدرت في الأسبوع الماضي كشوف الانعامات الملكية بمناسبة عيد مولد صاحب الجلالة الملك ... ونذكر بهذه المناسبة حادثة معينة وقعت في عهد وزارة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا ...

حدث أن أعدت وزارة دولتـه كشفا بأسماء الذين ترى الانعام عليهم بالرتب والنياشين من كبار الموظفين والوجهاء والاعيان ، ومن بين هؤلاء اسم صاحب شخصية محترمة في عالم الاقتصاد ، وقد التمس صدقي باشا الانعام برتبة الباشوية على الاقتصادي الكبير المذكور.

وقبل أن يصدر المرسوم الملكي بالانعامات المطلوبة ، ذهب دولة صـدقي باشا إلى دار الاقتصادي الكبير وابتسم وفرك كفيه وقال انه ـ خلاص ـ قد أنعم على « سعادتكم » رتبة الباشوية وانه ـ أي صدقي باشا ـ انما جاء ليقدم فروض التهاني.

ودهش الاقتصادي الكبير لانه أولا لم يطلب من صدقي باشا أن يلتمس له هـذه الرتبة ولانه ثانيا عاش طول عمره بعيدا بقدر الامكان عن محيط الرسميات .

وفي صباح اليوم التالي نشرت الصحف كشوفاً بأسماء الذين أنعم عليهم بالرتب والنياشين ، وليس بينهم اسم الاقتصـادي المحترم الـكبير ! ؟

ولم يتأثر سعادته وإن كان قد عرف يوما أن للابراشي باشا يداً في الأمر .... وكان الابراشي قد بدأ ينقلب على صدقي باشا ويعاديه

وكان المنتظر أن يخجل صدقي باشا وأن يتحاشى مقابلة الاقتصادي الـكبير المذكور ولكن صدقي باشا هو صدقي باشا وحرام أن نظلم معه الخجل والحياء ... فقد ذهب دولته لفوره وقابل الرجل وقال له انه قد فكر في الأمر ورأى أن يرفع اسمه من كشوف الانعامات ! ... لماذا ؟ ... « لأن البلد كما تعرفون تكرهني ... وأنا لا أحب أن يقول الناس عنكم إنكم أخذتم رتبة الباشوية في عهد صدقي باشا البغيض ، وهذا أمر يؤثر في أعمالكم الاقتصادية الواسعة ... »

وابتسم صدقي باشا ابتسامة ملائكية وحيي وانصرف والخجل والحياء يفسحان الطريق بين يديه ! !

احمد عبد الوهاب باشا

يدور الحديث في هذه الأيام حول إنشاء (بنك الدولة) الذي يفكر فيـه سـعادة عبد الوهاب باشا وزير المالية ، وقد التقينا بأديب معاصر كان يعمل مع سـعادة الوزير الشاب في مصلحة واحدة فقص علينا جانباً من صفحات الماضي .

قص علينا انه إذا جاز لأحد من العظماء أن يفاخر بفضل والدته عليه ويعدد مآثرها في تكوينه ، فان لسعادة عبد الوهاب باشا أن يفاخر أكبر الفخار بالسـيدة الجليلة والدته التي كرست حياتها للسهر على تعليمه وتكوينه ليكون رجلا يفخر به الرجال .

ومما قاله ذلك الأديب ، أن فضل عبد الوهاب باشا ونبوغه قد عرفا عندما كان مفتشاً بادارة التعليم الفني ، وقد استفاضت شهرته حتى انتهت الى وزير الأوقاف حينذاك فذهب الى مستر (سدني ويلز) ورجاه أن يسمح بنقل (الأستاذ احمد عبد الوهاب) من وزارة المعارف إلى وزارة الأوقاف.

غير أن مستر سدني ويلز أجاب بأنه لن يفرط في موظفـه لأنه ثمرة جهوده ، وأن عبد الوهاب (باشا) في كفة وجميع موظفي الادارة في كفة أخرى .... ثم ذهب مستر سدني ويلز إلي وزير المعارف ، وكان يومها معالي جعفر ولي باشا ورجاه في أنه إذا حادثه زميله وزير الأوقاف بشأن نقل عبد الوهاب باشا أن يرفض الرجاء ... وقد كان !

ومما قصه علينا ، أن كان عبد الوهاب باشا مدرساً في مدرسة التجارة العليا ، وكان أصغر مدرسيها سناً ، وكان يتولى منصب الناظر فيها انجليزي إسمه مستر (سميزر) وكان الناظر شديداً ومتغطرساً ولم يكن أحد من المدرسين يجترىء على أن يهمس بكلمة أمامه .

الى أن وقعت مشادة عنيفة بينه وبين الاسـتاذ احمد عبد الوهاب ، ولم يتراجع الاستاذ المدرس أمام رئيسـه حينذاك بل اعتز بكرامته وطلب من النـاظر أن يرفع

الأمر إلى المستر سيدني ويلز المدير العام لادارة التعليم الفني .. ولما رفع الأمر الى المدير العام – وهو انجليزي من طينة الناظر – قرر بأن الحق فى جانب عبد الوهاب باشا وأن الناظر الانجليزى غلطان !

ترجمة القرآن

يشتد الجدال فى هذه الأيام حول ترجمة القرآن الكريم ، وبمعنى أدق ، ترجمة معانيه وتروج الاشاعات حول هذا المشروع بسرعة آلاف الأميال فى الساعة ، فمن قائل إن الانجليز يرون أن الأزهر وحده دون سائر طبقات الأمة هو الذي لم تشغله الانتخابات ولا الترشيحات عن أنباء المفاوضات أو المحادثات ، ولهذا صدر الوحى باثارة هذه المسألة الخطيرة لتنصرف الأذهان اليها وقد كان!

ومن قائل إن الانجليز يودون أن يقتربوا من الأزهر الشريف شيئاً فشيئاً ، فاذا تقرر ترجمة القرآن اضطرت مشيخة الأزهر أن تستخدم نفراً من الانجليز الذين أعلن اسلامهم رسمياً ليقوموا بالترجمة إلى لغتهم ، وعند ذلك يمكن أن يرتقى النفوذ الانجليزى فى الأزهر وبالتالي فى العالم الاسلامي كله ..

ومما نذكره هنا أن انجليزيا اسمه (مارمادیوك بكثهال) أعلن اسلامه وتولي ترجمة معانى القرآن الكريم ، ولما عرضت هذه الترجمة على مشيخة الأزهر وكان يتولاها فضيلة الشيخ الاحمدى الظواهرى وجد أن الترجمة تفسد كثيراً من المعانى ، ومن ذلك أن المترجم نقل معنى الآية الكريمة (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك) على ظاهرها ، فجاءت فى النص الانجليزي لاتضع يدك مغلولة فوق عنقك ، وبالطبع هذه الجملة لا معنى لها ..

ومن ثم أصدر فضيلة الشيخ الظواهرى قراره بمنع تداول نسخ هذه الترجمة ، فسافر الانجليزي المسلم الي الهند وتقرب من سمو النظام واختاره سموه سكرتيراً خاصاً !

هذا وقد كتب مستر (مارمادیوك بكثهال) فى تفسيره صفحة توجه فيها بالشكر الوافر لفخامة اللورد جورج لويد وفضيلة الشيخ المراغي لما لقيه منهما من معونة ومساعدة !

محكمة تنعقد فى منزل قاض

فى الأسبوع الماضى كانت هناك خصومة بين تاجر كبير وبين صاحب مطبعة ، فحضرة التاجر الكبير له دين على صاحب المطبعة ، ولكى يطمئن الدائن على دينه ، وضع فى ذمة التاجر آلاف النسخ من مطبوعاته الدينية كالبخارى والمصحف الشريف ، ثم نشأ خلاف انتهى امره الى المحاكم ، وادعى صاحب المطبعة أن أماناته قد بددت ، ورفع لذلك دعوى يطلب فيها تسليمه (الأمانة)

وذهب المحضر للتسليم ، وهنا توقف التاجر واستدعى محاميه الاستاذ شوكت التونى ، فقدم المحامى اشكالا ، وطلب من المحضر أن يوقف التسليم حتى ينظر هذا الاشكال أمام المحكمة المستعجلة ..

وقال المحضر إنه لا يعترف بهذا الاشكال ..
ما تعترفش ازاى ؟ ... لا مااعترفش انا افهم القانون عنك .. مايصحش يا حضرة عيب ومش عيب !

وعنها وتناول الاستاذ شوكت التونى آلة التليفون وطلب منزل قاضى الشئون المستعجلة !

— آلو ... فيه اشكال يا بيه عاوزين نفصل فيه ...

— طيب .. وبعدين ؟

— اللى تشوفه يا سعادة البيه

— أنا في البيت دلوقتي .. هات المحضر واستدعى محامى صاحب المطبعة وتعالوا ..

وبعد نصف ساعة كان الجميع فى منزل حضرة القاضى وهو الاستاذ محمد على رشدي ، وهو شاب من أكفأ شباب القانون فاستقبلهم بملابس المنزل و .. أهلا وسهلا .. انتو نورتونا .. حصلت البركة قهوة ياولد !

وحضرت القهوة وقدمت السجاير وحضرة القاضى يرحب بضيوف (المتقاضين) ويشرح لهم النور الذى اضاءوا به منزله لزيارتهم ، وبعد الانتهاء من هذه الترحيبات والسلامات انعقدت الجلسة ووقف المحامون يترافعون .

كل هذا والقاضى الفاضل جالس بملابسه المنزلية يستمع ، وفي النهاية صدر الحكم بقبول الاشكال !

ورفعت الجلسة ، فنهض حضرة القاضى يودع ضيوفه ويلح عليهم فى تناول الغداء ، ولما اعتذروا برقة ولطف شيعهم الى الباب !





زواج بكمبيالة

قرر الاستاذ راشد مصطفى البراوي المدرس بمدرسة الخديوى اسماعيل الثانوية أن يكمل نصف دينه حتى يستطيع أن يباهى يوم القيامة بعدد اكباده واحفاده الذين يرطعون معه على الصراط المستقيم .

وعنها وذهب حضرته يخطب كريمة صاحب العزة محمد بك خلوصى ، وكان واسطة التعارف بين العريس واسرة العروس هو الاستاذ صاحب العزة صادق بك جوهر .

وتم الاتفاق على أن يكون المهر ٢٠٠ جنيه ... ولكن الاتفاق لم يذكر شيئا عن كيفية الدفع وهل يكون فورا أو مؤجلا أو بالاقساط .

وكان يوم الخميس الأسبق موعد كتابة الكتاب وتملية الجواب ...

وامتلأت دار العروس بالمدعوين من سموكن وفراك وردنجوت ...

وحضر العريس يرتدي سترة (سبور) .. فكان طبعا محل الانظار . ولكن ...

تقدم بعضهم يهمس فى أذن العريس ويسأله : معاك المهر ؟

وقال العريس إن الدنيا أمان . . . وأن المهر ليس معه الآن ... وعلى كل حال ...

وقيل له على كل حال ايه ؟ وهباب الطين ايه ؟.. وجاى من غير المهر تعمل ايه ؟

وكانت لجة ومفاوضات دونها مفاوضات قصر الزعفران .. واخيرا توسط صادق بك جوهر فى المسألة واخذوا العريس فى غرفة مجاورة حيث كتب لهم كمبيالة بالمهر على أن يحل دفعها قبل يوم الزفاف .

باختصار ...

يقال إن الخطوبة قد تمت بين حضرة حسن كمال والآنسة سعاد رأفت كريمة حسن رأفت باشا ، وإن حضرتها قد وضعت فى أصبعها دبلة الخطوبة خلاص.

ويقال إن السيدة أرملة المرحوم البدراوى عاشور باشا قد اعتزمت الزواج مرة ثانية . . . وإن الزواج قد يتم قريباً جداً والزوج السعيد هو أحد الذين كان تناول التحقيق أسماءهم .... أثناء المشادة التى كان أحد أطرافها الشاب يحيى البدراوى نجل البدراوى باشاعاشور .

واحتفل منذ أيام بخطوبة الشاب جميل العرابى الموظف بمصلحة الاملاك ونجل المرحوم توفيق بك العرابى والآنسة كريمة المرحوم صادق سامى بك .

واحتفل فى الاسبوع الماضى بعقد قران الشاب الاديب توفيق الصيرفى نجل الوجيه اسماعيل بك الصيرفى من أعيان البحيرة والآنسة صفرى كريمات معالى حسين درويش باشا وزير الحقانية سابقاً وقد اقتصرت الحفلة على أهل العروسين مراعاة .... للحداد !

بس التنفيذ ؟!

سبق أن أشارت هذه المجلة إلى القضية التى رفعتها السيدة أمينة البارودى أمام المحاكم الشرعية تطلب فيها الحكم لها على مطلقها حضرة مختار افندي العابد بمؤخر الصداق والنفقة . . . وان كنا لا نعرف على وجه التحقيق صفة هذه النفقة وهل هى عما مضى أو عما هو آت ؟

وفى أول جلسة نظرت فيها هذه القضية نودى على المدعى عليه .. ولكنه لم يحضر .

ونودى على المدعية أمينة هانم فمثلت أمام القاضي الشرعى أقول لك الحق فى كل حشمة ووقار ، وقد أحاطت رأسها ووجهها بازار اسود اللون ... وغسلت وجهها من الأحمر والابيض . . . وخلت عيناها من الكحل ماركة صيد الغزال ، وجمعت شعرها كله فى عقدة واحدة.. وبالاختصار استعدت حضرتها لاجتياز الصراط المستقيم !

وألقى القضاء الشرعى نظرة على المدعية، ورأى أنها باتفاق الأئمة الأربعة مالك وأبى حنيفة والشافعى وابن حنبل .. سيدة بنت

حلال .. ثم نظرت القضية للمرة الثانية فى الاسبوع الماضي وصدر فيها الحكم الآتي لمصلحة السيدة أمينة وهو :

(١) ٢٠٠ جنيه مؤخر الصداق ..

(٢) ١٥ جنيها نفقة شهرية لمدة سنة واحدة ...

ولكنا — كما قلنا — لا نعرف هل هذه السنة تسرى عما مضى أو بعد صدور الحكم.

(٣) ٦٠ جنيها جملة نفقة الاربعة شهور السابقة على الحكم ..

وبعد كتابة ما تقدم أدركنا بذكائنا الوقاد المعروف أن النفقة الشهرية رقم (٢) المربوطة لمدة سنة لابد وأن تكون عن المستقبل .. لأن الماضي قد تقررت نفقته فى رقم (٣).

هذا هو الحكم ولكن ..

كيف السبيل إلى الحصول على هذه المبالغ ولو بطريقة التقسيط المتبعة فى ما كينات سنجر ؟ إذ أن المعروف أن حضرة المدعي عليه أو المحكوم عليه لا يملك طارفا ولا تليدا وأن والده هو الذى يعوله وليس فى القانون — السماوى أو الوضعى — نص يلزم الأب بالتكفير عن أخطاء الابن ..

ولو كان هذا جائزاً لكان من الممكن أن توقع أمينة الحجز على أموال فخامة العابد بك رئيس جمهورية دمشق والغوط .. ويقدرون الأموال المذكورة بثمانية صفائح جاز مملوءة بالذهب من جميع الماركات ..

وبناء عليه سوف تقنع حضرة السيدة بوضع صورة الحكم فى برواز وتعليقه فى الصالون ليكون عبرة لها ولسواها من بنات الذوات !

ثم يحبس زوجها العزيز السابق شهراً واحداً حبساً بسيطاً كما ينص القانون .

شماتة

والمدهش أن السيدة سهير هانم رياض وهى زوجة نصوح افندى شقيق مختار افندى — ومن هنا لا يمكن أن يكون بينها وبين امينة أى حب ضائع — المدهش أن سهير كانت تنتظر الحكم بفارغ الصبر .. لا الحكم برفض الطلبات وانما الحكم على مختار بكافة الطلبات !

ولقد خيب الحكم آمالها لأن مبلغ النفقة المحكوم بها « شويه قوى » كما قالت حضرتها ، فهل نفهم من هذا أن سهير هانم تريد — من باب الاحتياط وبعد النظر — أن تسجل رقما قياسيا فى باب النفقة لكى يكون سابقة تستند اليها .. عند اللزوم ؟.. يقولون هذا .. والله اعلم !

معذبتى !!

تشرف بعض الحجاج المصريين بمقابلة صاحب الجلالة ملك الحجاز .. وكان جلالته يلاطفهم ويتحدث اليهم فى مختلف الشئون ..

واثناء هذا وذاك كان يدخل كبار رجال الدولة أو اعيان الحجاز فيحييهم جلالته ويسألهم :

— كيف حال معذبتكم ؟

وكانوا يجيبون جلالته :

— بخير والحمد لله ...

وخرج الحجاج المصريون من حضرة ملك العرب وهم يتساءلون عن معنى السؤال ومن هى « معذبتكم » هذه التى هى. بخير والحمد لله ؟!

إلى أن عرفوا ان « المعذبة » هى لغة فى « الزوجة » فكأنّ جلالة ملك العرب كان يسأل : كيف حال زوجتكم أو حرمكم ؟

ولقد مضى العهد الذي كانوا يعبرون

كيف ادفع

مصاريف تسجيل

عمارة المؤاساة

عندما اربحها يوم ١٠ يونيو ؟

وجه الينا بعضهم هذا السؤال وقد حسبوا انه معضلة .ونحن نريحهم من هذه الوجهة فنعلن بان الجمعيه مستعدة بان تقوم فورا بدفع كافة مصاريف التسجيل بالنيابة عن الشخص الذى يسعده الحظ بربح عمارتها فى ١٠ يونيو المقبل على ان تسترد منه المبلغ الذى تدفعه فى هذا السبيل من ريع العمارة الذي يبلغ ٢٥٠ جنيها فى الشهر .

جمعية المؤاساة



فيه عن النساء بقولهم (الجنس اللطيف أو الضعيف) . . .

وعلى كل حال اذا كان هناك من لا نزال يعطيهن الحق في حمل هذا اللقب ، فليس هناك من ينكر علينا نحن الرجال حقنا فى حمل لقب (الجنس الاضعف) !

ولهذا نرى أن صاحب الجلالة ملك العرب قد أجاد التعبير عن جنس النساء ، وكاتب هذه السطور يعرف شخصيا حتة دين «معذبة» تريه نجوم الظهر عمال على بطال .. هذا ومن قبل أن تصبح معذبته بحق وحقيق !

واخيرا . . . هانحن نقدم هذا التعبير الجديد ولعله يشيع غدا بين بنات وأبناء الذوات فنقرأ مثلا انه قد احتفل بزفاف الوجيه فلان على معذبته الآنسة علانه . . . وأن هذه المجلة تدعو للاثنين بالرفاء وأن يكون عذابهما مبارك الثمرات !

في مدينة الملاهي

فى احدى ليالي الاسبوع الماضى ، زار مدينة الملاهى حضرة القائمقام حلمى بك الشهير بالجنرال حلمي بك ومعه بعض أفراد أسرته الكريمة وبعض السيدات من صديقات الاسرة . . .

ومع الجميع المطرب الكبير الاستاذ صالح عبد الحى .

وبعد الطواف بكافة الالعاب والسخسخة فى قطار الموت جلس الجميع فى قهوة محمد العربى يستمعون الى الاغانى البلدية .

وهف المزاج على صالح فبدأ يدندن . . . ثم لم يشعر الحاضرون إلا وصالح ينفرد ويطلق لحنجرته القوية العنان . .

وكانت سهرة دامت حتى الصباح .

المرحوم سنيور موسوليني ؟

حضر الملازم أول محمد رشاد افندى حسن من السلوم فى أجازة قدرها ١٥ يوما . وغسل وجهه من وعثاء السفر — يعنى تراب الوابور — وأسرع الى دار اللواء حافظ عاطف باشا يطرق بابهـا ويطلب القرب فى شخص كريمة اللواء .

واعتمد اللواء رأسه أو سيفه بين يديه وقال ان لامانع عنده من اجابة الطلب ولكن على شرط أن يؤجل عقد القران الى مابعد عودة الخاطب الضابط نهائياً إلى القاهرة ...

ومعنى هـذا أن الزواج قد أصبح الان معلقا بمشيئة السنيور موسولينى . . . وهوه وأصله بأه !

هذا وقدم الخاطب شبكة وهى عبارة عن سوار من الماس يؤكدون أن ثمنه ١٠٠ جنيه قد دفعها الخاطب على دابر المليم . .

بالرفاء والبنين

عقد يوم السبت الاسبق قران الاستاذ عبد اللطيف حسين المفتش بالتعليم التجارى بوزارة المعارف على كريمة الوجيه يوسف لهيطه عضو المجلس البلدى ببورسعيد ومن كبار اعيانها.

والعروس تجيد اللغة الايطالية وتتحدث بها مثل السنيور موسولينى واحسن كمان .

وقد بلغت تكاليف الجهاز نحو الفى جنيه والعاقبة عند القراء والقارئات ... فيما يتعلق بالجهاز .

الحاج عبد الحميد

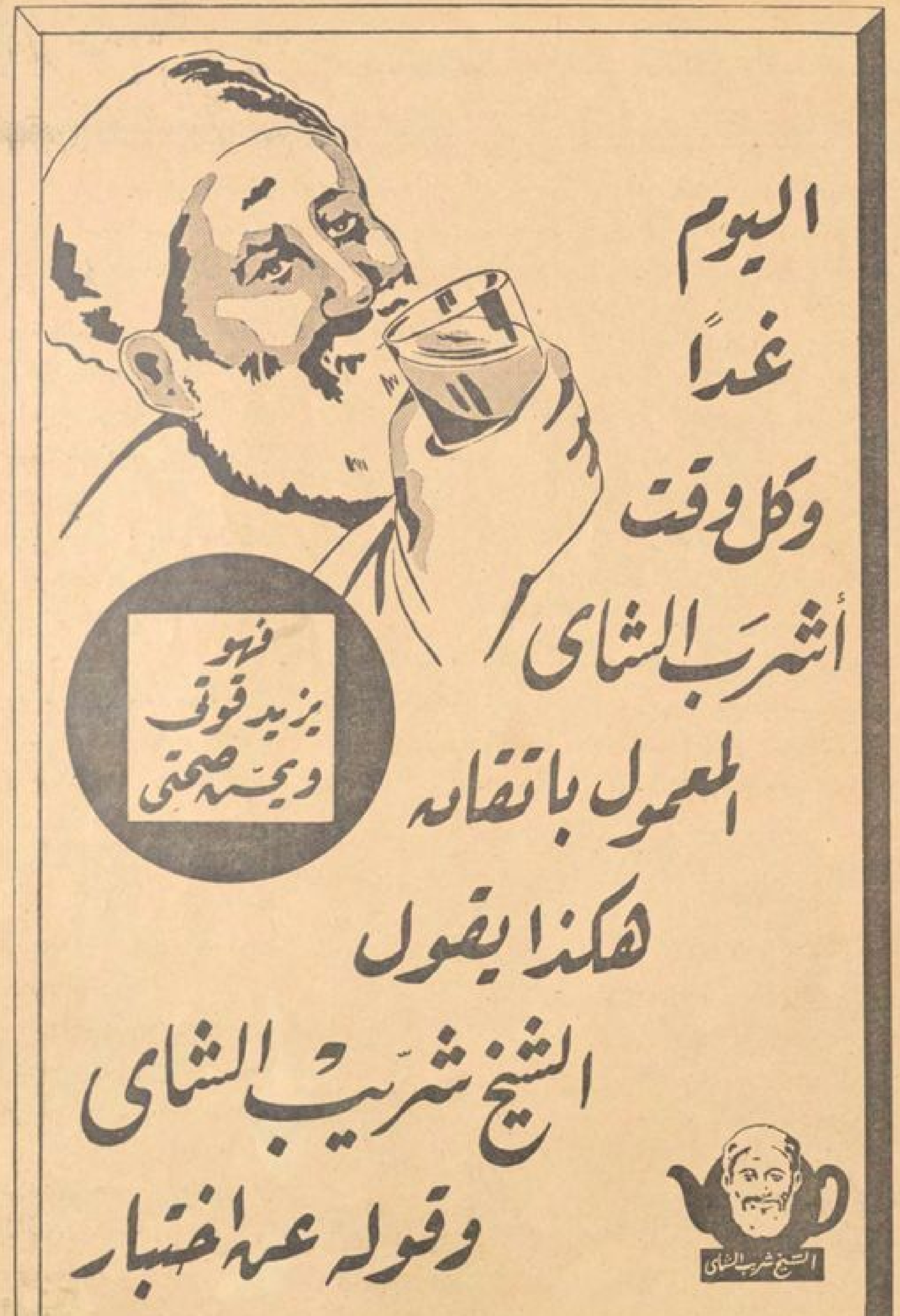
عاد الاستاذ عبد الحميد الساوى المحامى من الاقطار الحجازية بعد أن طاف بالكعبة وسعى بين الصفا والمروة ، ولبى على عرفات، ورمى الجمرات، وأقام الركن الخامس من أركان الدين الحنيف .

ومما يذكر أن الوفد المصرى كان قد رشح الاستاذ نائباً عن دائرة الفنت بمديرية المنيا ثقة فى وطنيته واخلاصه ولكن تشاء المقادير أن لايعود حضرته إلى مصر الا بعد أن فات ميعاد دفع التأمينات .

فان كان حضرته قد فاتته عضوية مجلس النواب فقد ظفر باداء فريضة الحج وزيارة الرسول فنهنئه بسلامة العودة .

يوسف افندى طيره

استأنف حضرة يوسف افندى طيره عمله فى ادارة مطبعة هـذه المجلة ابتداء من هذا الاسبوع ولهذا لزم التنويه.


اليوم
غداً
وكل وقت
أشرب الشاى
المعمول باتقانه
هكذا يقول
الشيخ شريب الشاى
وقوله عن اختبار
فهو
يزيد قوتى
ويحسن صحتى
الشيخ شريب الشاى

المرحوم الشيخ بخيت ورأيه في البلشفية

اقيمت أخيراً حفلة لتأبين المرحوم الاستاذ الشيخ محمد بخيت مفتى الديار المصرية سابقا . وقد رأينا – بهذه المناسبة – أن ننشر المقال الطريف التالى الذى كتبه صحفى شيخ من معاصرى الشيخ .

فى حفلة التأبين التى أقيمت للمرحوم الشيخ محمد بخيت ، اتسع القول للمؤبنين والنظر إلى الرجل من نواحيه كلها . ولكن هناك أشياء كثيرة فاتتهم . ومنها حكاية الشيخ والبولشفية .

وتفصيل الخبر أنه لما بدأ هذا المذهب يفشو فى بلاد القياصرة خشيت منه انكلترا على مستعمراتها عامة وبين المسلمين فى هذه المستعمرات خاصة .

فاصطنعت استفتاء هذا نصه :

« سأل الشريف السيد حسين محمد : ماقولكم دام فضلكم فى طريقة جماعة البولشيفية التى فشت فى هذا الزمان ، وعم ضررها . .

« وحاصل طريقتهم أنهم يدعون إلى الفوضى والفساد وانكار الديانات وإباحة المحرمات وعدم التقيد بعقيدة دينية ، وإلى الاعتداء على مال الغير . .

« وينكرون حق الاشخاص فيما يملكون .

« ويعتقدون أن يسوغ لكل واحد ان يغتصب ممن يشاء ، ويستبيحون سفك الدماء . .

« وينكرون حقوق الزوجية بين كل زوجين ، كما ينكرون نسبة الأولاد إلى آبائهم بل يجعلونهم منسوبين إلى حكومتهم . .

« ويهدمون سياج المعيشة العائلية . .

« ولا يفرقون بين حلال وحرام . .

« وكل امرأة تحل لكل واحد منهم ، ولو لم يكن بينها وبينه عقد زواج . .

« ويستبيحون دم كل امرأة تصوف عرضها عن أى واحد منهم . .

« وكثيراً ما يجبرون النساء على انتهاك حرماتهن ، إذا كن غير متزوجات ! أو على تلويث شرفهن وشرف أزواجهن وأولادهن اذا كن متزوجات وذوات أولاد . .

« والجملة فانهم قائلون بإباحة كل شيء حرمته الشرائع الالهية . .

« أفيدونا تؤجروا ، أثابكم الله »

***

فرد الشيخ محمد بخيت المطيعى مفتى الديار المصرية رداً غير قصير قال فى أوله :

نقول إن هذه الطريقة قديمة وإنها ملة رجل منافق من الفرس من أهل فسا ، يقال له رزادشت ، ابتدعها فى المجوسية ، فتابعه الناس فى بدعته تلك ، وفاق أمره فيها . .

وكان ممن دعا العامه اليها رجل من أهل مذرية يقال له مزدق بن بامداذ .

وكان مما أمر به الناس وزينه لهم وحثهم عليه التساوى فى أموالهم وأهاليهم ، وذكر لهم أن ذلك من البر الذى يرضاه الله ويثيب عليه أحسن الثواب ، وأنه ان لم يكن الذى أمرهم به وحثهم عليه من الدين فهو مكرمة من الفعال ، ورضا فى التقاوض . .

فحض بذلك سفلة الناس على عليتهم ، واختلط له أجناس اللؤماء بعناصر الكرماء وسهل لهم سبيل الغصب للغاصبين والظلم للظالمين ، والعهر للعهار والزناة حتى يقفوا نهمتهم ويصلوا إلى النساء الكرائم اللائى لم يكونوا يطمعون فيهن .

وشمل الناس بلاء عظيم لم يكن لهم عهد بمثله . .

وكان ذلك فى مدة قباذ بن فيروز بن يزدرج من ملوك الفرس . .

ولما مضى على ملكه عشر سنين اجتمع عظماء دولته ورؤساء ديانته على إزالته من ملكه فأزالوه عنه وحبسوه لمتابعته مزدق المذكور مع أصحاب له .

ثم قال : وقد جاء الاسلام فقضى على تلك الطريقة الفاسدة وأنزل كتابه العزيز ، على رسوله صلى الله عليه وسلم ، قانونا أمر به الناس كافة بكل خير ونهاهم عن كل شر وأمرهم بالاعتقاد وبالعقائد الصحيحة فى حقه



تعالى بوصفه بكل كمال وتنزيهه عن كل نقص تتعالى عنه صفة الربوبية ، وكذلك حق الرسل الكرام عليهم الصلاة والسلام فأمر باعتقاد عصمتهم عن المعاصي وتنزيههم عن كل نقص . .

وختم فتواه بان قال :

ان طريقة جماعة البلشفية طريقة تهدم الشرائع السماوية ، وعلى الأخص الشريعة الاسلامية رأساً على عقب ، فهى تأمر بما نهى الله سبحانه وتعالى فى كتابه العزيز على لسان نبيه صلى الله عليه وسلم . .

فهي تأمر بسفك الدماء والاعتداء على مال الغير والخيانة والكذب وهتك الاعراض وتجعل الناس فوضى فى جميع معاملاتهم ، في أموالهم ونسائهم وأموالهم ومواريثهم حتى يصيروا كالبهائم ، بل هم أضل سبيلا .

وقد نهى الله عن كل ماذكر ، فهم كفار طريقتهم تقضى إلى هدم كيان الاجتماع الانسانى والى انحلال نظام العمران وانكار الأديان وتنذر العالم أجمع وتهددهم بالويل والثبور . وتحرض الطبقات السافلة حتى تثير حربا عواناً على كل نظام قوامه العقل والأدب والفضيلة .

فعلى كل مسلم صادق أن يحذر منهم ، ويتباعد كل البعد عن ضلالاتهم وعقائدهم الفاسدة وأعمالهم الكاسدة ، فانهم بلا شك ولا ريب كفار لا يعتقدون شريعة من الشرائع الالهية ولا يعتقدون ديناً سماوياً ، ولا يعرفون نظاما .

وبالجملة فكسرى أنوشروان الذي هو مجوسى يعبد النار ، لم يرض طريقة هؤلاء الجماعة لأنها مضادة للعدل والنظام .

فكيف يا أهل الاسلام الذين أمرهم الله على لسان نبيه بقوله تعالى : « إن الله يأمر بالعدل والاحسان وإيتاء ذى القربى ، وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى ، يعظكم لعلكم تذكرون »

* * *

حدثنا صاحبنا «الصحاف العجوز» قال:

وطبعت الفتوى فى مطبعة مصلحة المساحة طبعاً أنيقاً . وأرسلت نسخ منها إلى بلاد الهند والحجاز وغيرهما من البلاد الاسلامية وأوعز الى الصحف العربية بان تنشرها وتعلق عليها بتأييدها .

وكانت سيوف السلطة العسكرية مسلطة على الاعناق .

فكان لابد من المداورة والمصانعة لمناقشة فتوى مفتى الديار المصرية.

و « بصنعة لطافة » تمكنت من أن «أفوّت» مقالة نشرتها فى جريدة الاخبار ، لصاحبها الشيخ يوسف الخازن (قبل أن يشتريها المرحوم أمين الرافعي)

وهكذا فعل الزميل العزيز سلامة موسى، والوجيه الفارسى ميرزا مهدى رفيع مشكي

وكانت الصحف في ذلك العهد ضعيفة الانتشار ، فعمدت الى فتوى الشيخ المفتى والردود الثلاثة وقدمتها الى إحدى المطابع لطبعها معاً فى كتيب .

وكان فى المطابع ، فما لا يزال فيها حتى اليوم ، عامل متصل بالبوليس وقلم المطبوعات (الذي يسمى اليوم إدارة)

وصفت الحروف وصححت البروفات ، وجهز الورق ، على أن يتم الطبع اليوم في التالى

واذا أنا مدعو لمقابلة المرحوم يوسف خلاط بك.

وبعد التحية والقهوة سألني: هل تعتقد بصحة البولشيفية ؟

قلت : أنا لاأعتقد بصحتها ولا فسادها لأن سادتنا الانكليز وحلفاءهم باعدوا بين البلاشفة وبيننا ، فلا أنا ولا غيرى حتى الشيخ بخيت نعرف شيئاً من أحوالها .

فقال مبتسما : إذن لماذا تكبد نفسك عناء طبع فتوى الشيخ بخيت والرد عليه ؟ انى لولا تمام معرفتى بك لا تهمتك بالاتصال بالبلاشفة.

قلت : الحمد لله علي ذلك

قال : والمقصود ان كتابك لا يظهر فى السوق . وإلا فهو معرض للمصادرة . وقد تعرض نفسك لما لا نرضاه لك .

قلت : ولكن الفتوى والردود الثلاثة نشرت فى الجرائد واطلع الناس عليها .

قال : ليكن ذلك . ولكن الحكومة ، وأنت تعرف من هى الحكومة الآن ، لاتريد أن ينشر كتابك بأى حال .

قلت . ولكن المصاريف

قال : وكم تكون؟

قلت : عشرة جنيهات

قال : ندفعها لك بعدين

و « بعدين » هذه من حروف النفى التى يعرفها النحاة وتلاميذ المدارس .

فلم أقبض أبيض ولا أسود مع ترددى على المرحوم يوسف خلاط بك .

ولكنى تمكنت من طبع عشرين نسخة من الكتاب وزعت بعضهـا على أصحابى . وضاع الباقى فى التنقل من بيت الى آخر . ولم يبق منها لدىّ إلا نسخة واحدة هى التى اقتبست منها فقرات أطالع بها قراء آخر ساعة لمناسبة الاحتفال بتأبين مولانا الشيخ محمد بخيت صاحب رسـالة « الفنوغراف والسيكورتاه »

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «

اعلان

يتشرف مدير عام مصلحة التنظيم باعلان الجمهور انه يوجد بقسم النظافة العامة ببولاق أوعيـة للقمامة مصنوعة من الزنك الجلفن التين بغطاء محكم ثمن الكبير منها ٦٥٥ مليما وحجمه ٥٢ × ٤٤ سنتيمترا والصغير ٣٥٠ مليما وحجمـه ٣٥ × ٢٧ سنتيمترا وهى قيمة التكاليف الفعلية لها تشجيعاً على اقتنائها وكل من يشترى صندوقا من هذه الصناديق يقوم عمال النظافة بتفريغ محتوياته من أمام المساكن أو المحال التجارية إلى عربات المصلحة يومياً دون مقابل

١٨١



مظاهرة رجال الصعيد

في عيــــــد الميلاد الملــــــكى

احتفلت البلاد بعيد ميلاد جلالة الملك وفى صباح الخميس الماضى توافد على السرادق الفخم الذى أقامه الوجيه الكبير الشيخ محمد زيدان تاجر الفواكه المعروف ، وفود حاشدة من كبار تجار الصعيد وأعيانه ، وفى الساعة الحادية عشرة قامت مظاهرة شعبية كبرى من رجال الصعيد برئاسة الوجيه الشيخ محمد زيدان وفى طليعتهم حضرات المشايخ والافندية احمد زيدان وعبد الرحيم زيدان واسماعيل أبو القاسم وسعيد آدم وعبدالعزيز عبدالرحمن ومحمد عبد العزيز واحمد هلال وعبد المنعم هلال وممتاز بركات ومحمد كمال الدين واحمد كمال الدين وسلطان كمال الدين ووزيرى السيد وسلطان حامد وحنفى ابراهيم وأبو الحمايد محمدين وعلى علام واحمد هريدى وعبدالحليم كمال الدين وعمر عبد الله وحمدان محمود ومحمد حمود وعلي طاهر ووالى محمدين ومحمود الحبشى ورمضان السماك والشافعى وحنفى الحبشى وحمام محمود واحمد عبد الرحمن قاسم ومحمد قاسم امبابى وعبد الرحيم عطية وأبو زيد عبد النبى وأبو رحاب على مراد وحسب النبى محمد وبدوى يحيي وخليل يحيي ومحمد موسى عمدة الجعافرة ويوسف السوارى ومحمد عوض وابراهيم جبرة الله ومئات ومئات .

واخترقت المظاهرة شوارع القاهرة هاتفة بحياة جلالة المليك وسمو أمير الصعيد والموسيقى تعزف والهتافات تتصاعد إلى السماء والجماهير الحاشدة فى الدور والطرقات تحيي المظاهرة ما بين أجانب ومصريين ، الى أن بلغت ساحة عابدين فتعالى الهتاف من الوجيه الشيخ محمد زيدان ثم أناب المتظاهرون عنهم حضرته لتقييد أسمائهم فى سجل التشريفات ، وهناك استقبل حضرته من رجال السراى العامرة استقبالا حافلا وعادت المظاهرة الى السرادق مخترقة الشوارع هاتفة بحياة المليك وولى عهده ، ثم قدمت المرطبات ووزعت الصدقات على الفقراء وانتهت الحفلة بالهتافات لجلالة الملك وولى عهده أمير الصعيد . .

ومما يذكر عن الوجيه الكبير الشيخ محمد زيدان أنه يتفانى فى الاخلاص لجلالة المليك وهو ينتهز كل مناسبة سعيدة ليعلن ولاءه واخلاصه للسدة الملكية والعرش المفدى ، وهو إلى جانب هذا معروف بالكرم والسخاء والعطف على الفقراء والسعى فى اصلاح ذات البين بين أفراد رجال الصعيد الذين يقيمون في مصر وجانبه فيهم مرهوب ومكانته بينهم عالية ، حتى أنهم ينصاعون لكلمته ويخضعون لمشيئته وذلك بفضل تفانيه فى خدمة مصالحهم والسهر على شئونهم حتى أضحى اسمه وحده مظهراً من مظاهر التكريم فى جميع الأوساط التجارية والاجتماعية .

ونحن نهنيء الوجيه الكبير الشيخ محمد زيدان على ما حازه بين مواطنيه من مكانة سامية ومنزلة محمودة ولا يسعنا إلا أن نسجل له فى هذه الصفحة مظاهر اخلاصه للعرش وولائه لجلالة الملك فان شعوره الصادق واخلاصه اللتين هما ميزتان لايحتاجان إلى دليل . .

م . غ . صعيدى



مظاهرة رجال الصعيد فى عيد الميلاد

صورة تجار الصعيد برئاسة الوجيه الكبير الشيخ محمد زيدان تاجر الفواكه المعروف فى طريقهم الى السراى الملكية وترى الوجيه الشيخ زيدان يهتف بحياة جلالة المليك وسمو امير الصعيد.

الامتيـــــازات المدهشة

من أول ابريل لغـــــاية ١٠ منـــــه فقط

كل مشتر لعشرين تذكرة من تذاكر يانصيب العمارة (وثمنها ١٠ جنيه) يحصل مجانا على دفتر يحوي عشر تذاكر من ذات العشرة القروش من يانصيب المواساة الكبير سحب ١٥ ابريل (الذى جائزته الكبرى ٥٠٠٠ جنيه)

ويجرب حظه فى آن واحـــد فى

٤ مجموعات (سيريهـات) مختلفة من الجوائز

منهـــــا

مجموعة اضافية بـ ٦٠ جائزة قيمتهـــا ٣٠٠٠ جنيه

وهو فى الواقع **لايدفع سوى ٩ جنيه** طالما أنه بين كل عشر تذاكر متسلسلة توجد تذكرة تسترد حتما وأوتوماتيكيا ثمنها وهو ٥٠ قرشا

بيانات وافية

كل من يشترى ٢٠ تذكرة ذات الخمسين قرشا من تذاكر عمارة المؤاساة (ومجموع ثمنها ١٠ جنيهات) فى المدة الواقعة بين أول أبريل و١٠ منـه يتمتع بالثلاثة الامتيازات الكبيرة الآتى بيانها :

١ ـ يحصل مجانا على ١٠ تذاكر من ذات العشرة القروش من يانصيب المؤاساة الكبير سحب ١٥ ابريل (الذى جائزته الكبرى ٥٠٠٠ جنيه). وهـذه التذاكر العشر يحويها دفتر ذو غلاف مختوم بختم خاص

٢ ـ إذا كانت احدى التذاكر العشر من تذاكر اليانصيب الكبير سحب ١٥ ابريل تحمل نمرة تنتهى أرقامها الاربعة بنفس الارقام الاربعة الاخيرة للنمرة « الاولى » وهى الرابحة للعمارة فان الجمعية تدفع له ١٠٠ جنيه فى ١٠ يونيو القادم

وكذلك إذا كانت احدى هذه التذاكر العشر تحمل نمرة تنتهى بنفس الارقام الاربعة الاخيرة للنمرة الرابحة للجائزة « الثانية » فى يانصيب العمارة فان الجمعيـة تدفع له ٥٠ جنيها . واذا اتفقت تذكرته بهذه الكيفية مع النمرة الرابحة للجائزة « الثالثة » تدفع له الجمعية ٣٠ جنيها . واخيرا اذا اتفقت الارقام الاربعة الاخيرة مع الارقام الاخيرة للنمرة الرابحة للجائزة « الرابعة » تدفع له الجمعية ٢٠ جنيها أى أن مجموع هذه الجوائز الاضافية يبلغ ٣٠٠٠ جنيه مصرى

أمثلة : إذا كانت النمرة الرابحة للعمارة هى نمرة ٣٧٤٣٢ فان كل نمرة من نمر اليانصيب الكبير سحب ١٥ ابريل تنتهى برقم ٧٤٣٢ تربح ١٠٠ جنيه فى ١٠ يونيو . واذا كانت

التى تقدمهـــــا « المؤاساة »

الثمرة الرابحة للعمارة هى نمرة ٨٠٣٠٥ فان التذاكر التى تنتهى نمرها بالرقم ٠٣٠٥ هي التى تربح ١٠٠ جنيه. اما اذا كانت النمرة ١٠٠٠٠٦ هى النمرة الرابحة للعمارة فان التذاكر التى تربح ١٠٠ جنيه هى التى تنتهى برقم ٠٠٠٦ الخ

وعلى ذلك يكون لكل من يشترى ـ فى المدة الواقعه بين أول ابريل و ١٠ منه ـ ٢٠ تذكرة من تذاكر يانصيب العمارة ١٥ حظا اضافيا لربح ١٠٠ جنيه و ١٥ حظا لربح ٥٠ جنيها و ١٥ حظا لربح ٣٠ جنيها و ١٥ حظا لربح ٢٠ جنيها إذ أن عدد التذاكر المعروضة للبيع من تذاكر اليانصيب الكبير سحب ١٥ ابريل هو ١٥٠٫٠٠٠

٣ ـ كما أن غلاف دفتر العشر التذاكر من اليانصيب الكبير سحب ١٥ ابريل ـ المختوم بختم خاص والذي يجب الاحتفاظ به جيدا ـ يعطى الحق أيضا فى الاشتراك فى فرص الربح الآتى بيانها :

١٠٠ جنيه اذا كانت التذكرة الرابحة للجائزة الكبرى (٥٠٠٠ جنيه) من الدفتر المذكور .

٥٠ جنيها إذا كانت التذكرة الرابحة للجائزة الثانية من نصيب احدى تذاكر هذا الدفتر

٣٠ جنيها اذا كانت التذكرة الرابحة للجائزة الثالثة من نصيب احدى تذاكر هـذا الدفتر

٢٠ جنيها اذا كانت التذكرة الرابحة للجائزة الرابعة من نصيب احدى تذاكر هذا الدفتر

وهذه الجوائز تصرف فورا عقب اتمام السحب فى ١٥ ابريل

اين تحصل على هـذه التذاكر التى تعطيك الحق فى الانتفاع بهذه الامتيازات المدهشة :

إن بيع التذاكر التى تعطى الحق فى التمتع بهـذه الامتيـازات قاصر على مكتبى جمعية المؤاساة بالقاهرة بشـارع عماد الدين وبالاسكندرية بجوار لوكاندة سيسل بالمينا الشرقية . أما القاطنون بالجهات الأخرى من القطر أو فى الخارج فيمكنهم أن يرسلوا الثمن وهو ١٠ جنيهات إلى أحد هذين العنوانين بشيك أو بحوالة بوستة . وترحب الجمعية بكل من يرغب فى الحصول على أية استعلامات أخري فى هذا الشأن ـ شفهية كانت أو تحريرية

أربع مجموعات (سيريهات) مختلفة من الجوائز فى صفقة واحدة !

١ — عمارة الـ ٤٧٠٠٠ جنيه والجوائز الماليـة الأخرى فى يانصيب العمارة التى يبلغ مجموعها ١٢٠٠٠ جنيه

٢ — الـ ٥٠٠٠ جنيه سحب ١٥ ابريل والجوائز الأخرى العديدة فى اليانصيب الكبير التى يبلغ مجموعها ٢٥٠٠ جنيه

٣ — الستون حظا اضافياً لربح ١٠٠ او ٥٠ أو ٣٠ أو ٢٠ جنيهاً فى سحب ١٠ يونية ومجموعها ٣٠٠٠ جنيه

٤ — الاربع الجوائز البالغ مقـداوها ١٠٠ و ٥٠ و ٣٠ و ٢٠ جنيهاً فى اليانصيب الكبير سحب ١٥ ابريل التى تمنح لاصحاب الدفاتر التى تربح احدى تذاكرها جائزة من الاربع الجوائز الاولى فى اليانصيب المذكور

ولا تنس أنك لا تدفع فى الواقع سوى ٩ جنيهات فيما قيمته ١١ جنيها !

انها صفقة !

إذا تعذر عليك دفع العشرة جنيهات بمفردك

فلماذا لاتشترك مع اقاربك او زملائك او اصدقائك حتى لايفوتك الانتفاع من هذه الصفقة الفذة !

وقد جهزت الجمعية نموذجا مجانياً لصيغة عقد قانونى يحفظ حقوق جميع الشركاء ويريحهم من مشقة تحضيره أطلبه شخصياً أو بالبريد من أحد مكتبى الجمعية بالقاهرة أو الاسكندرية



حفلة مدهشة . . . !

أقام اتحاد طلبة الصيدلة بكلية الطب حفلة سمر شائقة بمناسبة تقديم مدالية الاتحاد الذهبية إلى أول بكالوريوس الصيدلة في العام الماضي ... وقد نجحت الحفلة نجاحا باهرا شأن جميع الحفلات التي يقيمها اتحاد الصيدلة.

وقد ألقى الاستاذ محمود رشدي المدرس بالكلية زجلا ظريفاً دل على أنه زجال ظريف ... فوق أنه مدرس أظرف ! ...

وقد تجلت الروح الجامعية التي يتحلى بها أساتذة الصيدلة حينما جلسوا يسمعون وهم مسرورون كلمة يحيي افندي مظهر الشهير بيحيي مانيكير — أحد خريجي المدرسة — التي حوت غالبية النكت والقفشات التي حدثت بين المدرسين والطلبة أثناء دراسته بالمدرسة ...!

وحضر الحفلة محمد بك عبد اللطيف رئيس جمعية الصيدلة المصرية وجبرائيل بحرى بك وكيل الجمعية وعدد كبير من أساتذة الكلية وأعضاء مجلس اتحاد الجامعة ... ثم عدد كبير من طالبات الجامعة ... وغيرهن من الجنس اللطيف ... !

أما فرقة الموسيقى فكانت مدهشة ونالت استحسان الجميع .. ولكنها لم تجب الحاضرين الى طلبهم عندما ألحوا عليها أن تعزف لحن الكاريوكا .. وذلك خوفا من أن تفكر الحاضرات في هز وسطهن فيحدث ما لا تحمد عقباه ... !!

أخبار ع الماشي

ذهب بعض طلبة كلية الحقوق إلى الدكتور كامل مرسي بك عميد كليتهم وسألوه .. هل تؤجل الامتحانات ..؟!. فرد عليهم قائلا ... ـ اسألوا عم الشيخ احمد ... والمقصود هو احمد بك ابراهيم وكيل الكلية . . . وهو الذي يصرف شؤون الكلية في هذه الايام بسبب انتداب العميد عضوا في لجنة تعديل القوانين ..!

***

يقال إن الدكتور عانوس قد استكتب طلبا ... يطلب فيه نقله من قسم امراض النساء إلى أحد أقسام الجراحة . . . كي يستطيع مجلس الجامعة الذي أصدر قراره منذ أسابيع بنقل الدكتور المذكور إلى قسم أمراض النساء أن يلغي قراره الاول ... وسوف ينقل الدكتور عانوس الي قسم الجراحة الذي يشرف عليه سعادة علي ابراهيم باشا .

***

في مدرسة الزراعة المتوسطة بالمنيا ضابط يدعى صبري افندي يحب غذاء القرع موت .. وكانت النتيجة أنه فرض هذا الغذاء على الطلبة خمس مرات في الاسبوع فاطلق عليه الطلبة اسم .. قرع افندي صبري ...!!

اتحاد ... مصري ... !!

يذكر القراء أن اتحاد الطلبة بجامعة شيفلد بانجلترا هو الاتحاد الانجليزي الوحيد الذي واسى اتحاد الجامعة المصرية في ضحايا المظاهرات الأخيرة وأبدى احتجاجه الشديد على وسائل القمع التي اتبعت مع الطلبة المصريين ...

وقد يهمك أن تعرف أن هذا الاتحاد أصبح الآن يضم أربعة من الطلبة المصريين بين أعضائه البالغ عددهم ٢٤ عضواً ...

وقد انتخب صديقنا علي أمين يوسف — وكان وكيلا للاتحاد في العام الماضي — رئيساً للاتحاد باجماع الأصوات ... وهذه أول مرة في تاريخ الجامعات الانجليزية ينتخب فيها مصري رئيساً للاتحاد .. وأول مرة ينتخب فيها أجنبي رئيساً لاتحاد جامعة شيفلد . . . وقد نوهت الصحف الانجليزية بذلك .

وقد بدأ بعض الانجليز بجامعة شيفلد يضحكون من أنفسهم .... إذ في الاتحاد أربعة من المصريين يمثلون ١٤ مصريا ، وعشرون انجليزيا وانجليزية يمثلون أكثر من الف طالب وطالبة من الانجليز ... وهكذا أصبح المصريون يمثلون الانجليز في بلاد الانجليز ؟؟

ولو اتبع جميع الطلبة المصريين في انجلترا نفس السياسة التي يتبعها طلبة شيفلد المصريين .. لكسبت مصر صداقة الجيل الانجليزى القادم . ولكن يظهر أن بعضهم لايوافقنا على رأينا هذا .. مكتفين برفع رأس مصر عاليا فى الحوارى والمنعطفات ..!!

الصلح خير ..!

عرف أبو زيت افندي مدرس الرياضة بمدرسة الاميرة فوقية بحبه الشديد للشوكولاته والملبس وغير ذلك من أنواع الحلويات . ولذا أصبح من عادة الطالبات أن يحملن له صباح كل يوم من هذه الاصناف القدر الذى يمكنهن أن يحضرنه خلسة من منازلهن ..!

وفى أحد أيام الاسبوع الماضى .. كان الجو مضطربا والهواء محملا بالتراب .. ودخل أبو زيت افندى أحد فصول السنة الرابعة فوجد جميع النوافذ مغلقة .. فأمر بفتحها . وعارضت الطالبات فى فتح النوافذ بسبب الهواء والتراب الذى لا يحتمله حضراتهن . وكلمة من أبو زيت افندى ... وكلمتين من الطالبات .. وصمم أبو زيت افندى على رأيه .. وقام وفتح جميع النوافذ بنفسه ..؟

وأضربت الطالبات عن الدرس احتجاجا علي فتح النوافذ .. ورأى أبو زيت افندى أن الطالبات .. زادوها قوى ... ودى مش معاملة .. وإيه يعنى شوية شوكولاتة وشوية ملبس .. وعنها وأضرب حضرة المدرس أيضا عن التدريس ...!!

ومر على هذه الحال ..يوم .. ثم يومان ثم ثلاثة أيام .. إلي أن صوصوت عصافير بطن أبو زيت افندى تطلب الملبس والشوكولاته .. فذهب أبو زيت افندى للطالبات يطلب الصلح ..!

وردت الطالبات على ابو زيت افندى بأنهن .. نعم .. نعم .. يقبلن الصلح . ولكن على أساس عدم دفع الجزية .. اللى هى تبق الشوكولاته .. والملبس وغير ذلك من انواع الحلويات ..؟؟

ولما كان أساس الصلح هذا لايرضى عصافير بطن أبو زيت افندى. فان مفاوضات الصلح بينه وبين الطالبات توشك أن تنقطع. إلا إذا عدلت الطالبات عن شروطهن ..؟

يابوليس ...؟!

في حي الفجالة بناء انتقلت اليه هذا العام المدرسة الثانوية النهارية .. وقد اشتهر هذا البناء بانه شؤم على كل من حلّ فيه .. وقد بدت بشائر الشؤم هذه على المدرسة المذكورة فى الاسبوع الماضى ...!

فقد حدث أن طالباً يحب فتاة تطل نافذتها علي المدرسة غادر الفصل إلى المراحيض

لكي يوصل الى حبيبته مع النسيم سلاما ! ..

ولكن حدث أن فوجىء الطالب حين وصوله الى ذلك المكان ... بوجود تلميذ من درجة روميو يغازل الفتاة .. والفتاة تبتسم له .!.

وفي رواية أخرى ينسبها مندوبنا إلى المصادر العليمة ببواطن الامور — كما يقول القطم — أن روميو الاول وجد روميو الثاني فى وضع أبيح خالص لا يصح أن يقفه الفتى أمام الفتاة . . ! ؟

ما علينا .. بدأ كل من الروميين ـ مثنى روميو ـ يكيل للآخر اللكمات ... ويقول له فين بوجعك .... وراحت الفتاة تصفق للضارب وتصوّت على المضروب ... !

ثم دق الجرس وخرج التلاميذ الى فناء المدرسة ... وهنا ظهر أن عدد عشاق الفتاة لا يقل بحال من الاحوال عن نصف تلاميذ المدرسة . . . فقد حدث أنه كلما اكتشف أحدهم أنه مخدوع فى حبه اشترك فى النزال حتى انقلبت المدرسة الى ساحة قتال ... وعجزت ادارة المدرسة من الفراش وطالع الى الناظر ونازل عن تهدئة الحالة ...

وهنا لم يسع الناظر الا أن يستعين ببوليس قسم الازبكية الذى حضر على الفور .. وأعاد الطمأنينة الى ميدان الهوى والغرام والأمل المفقود !

مجلس الوزراء . . !

دخل الاستاذ زكى أبو سمرة مدرس الرياضة بالمدرسة فصل السنة الرابعة أدبي ... وبدأ يشرح نظرية ٦٩ فى علم الهندسة ... وبعد الشرح والذي منه .. قال له الطلبة .. مش فاهمين يا بيه . . وأعاد المدرس الشرح مرة .. واتنين .. وتلاتة . .

وفجأة .. وقف أحد الطلبة .. وقال . .

«مجلس الوزراء .. اجتماع ..» وظن المدرس فى بادىء الأمر أن عقل التلميذ على قده .. أو أنه ـ التلميذ ـ قد أصيب بنوبة مناخوليا ..!

ولكن دهش المدرس حينما رأى بعيني

أحد غواة ركوب البسكليت

(يصاب بألم ظهر عجيب وتشفيه اللزقة العجيبة)



كتب ى . ا . وهو من غواة الرياضة على البسكليت يقول :

عدت من سياحتي على البسكليت التى استمرت ثلاثة أسابيع وأرى أول واجب علي بعد عودتي أن اكتب اليكم لاشكركم على لزقتكم العجيبة «لزقة الكوك» الاميركانية المخرمة التي شفتني من ألم ظهر فظيع أصابني فى الاسبوع الأول من سياحتي وكاد يقطع على هذه السياحة لولا أني تداركته (بلزقة الكوك) التى أزالت الألم بمجرد وضعها .

وكنت لا أصدق بفعلها الغريب حتى اختبرته بنفسى . إذ أني بعد وضعها بأقل من أربعة وعشرين ساعة شفيت تماماً .

ألوف من مثل هذه الشهادة تصلنا يومياً من كافة أنحاء العالم وكلها تثبت أن « لزقة الكوك» الاميركانية المخرمة تفعل فعل التدليك الذاتي وتشفى الآلام جميعها خصوصا آلام العضلات .

اطلبو دائما « لزقة الكوك » الاصلية المخرمة التى عليها ماركة النسر والدئرة الحمراء . فهى موجودة فى جميع الاجزاخانات وتباع في كل مكان بـ ٤ قروش صاغ .

رأسه أحد عشر طالبا من طلبة الفصل يغادرون أماكنهم ... ويجتمعون ... على هيئة مجلس وزراء ... وراح هذا ينادي زميله بقوله ... ـ ياوزير الماليه .. وذاك ينادي زميله بقوله ـ ياوزير المواصلات ودوشة الدماغ .. ووقف المدرس يستمع إلى مناقشات اصحاب المعالى الوزراء الذين قرروا بالاجماع أن نظرية ٦٩ .. نظرية صعبة ويجب الغاؤها من علم الهندسة .!

وخرج أبو سمره افندى من الفصل وأخذ ذيله فى اسنانه وطار إلى غرفة الناظر . . . وقال له ...

ـ أنا خلاص عقلي طار ... شوف لك مدرس غير يدرس لفصل سنة رابعة أدبي اللي نص تلامذته ... عاملين وزراء ... !!

البقاء لله .. !

الدكتور غنيم .. هو استاذ علم كيمياء تغذية الحيوان بكلية الزراعة . . . وفيلسوف الكلية كان ...!!

وقد أجرى الاستاذ غنيم عدة ابحاث على تغذية الكتاكيت . . . وبعد أن فرغ الاستاذ من ابحاثه طلب من كلية الزراعة أن تشترى ثمانية آلاف كتكوت .. وتعهد بأن يغذي الكتاكيت على أحدث الطرق التى وصل اليها حتى تكبر وتصبح «فراخ بدارى» يشار اليها بالبنان !

وأحضرت الكلية الثمانية آلاف كتكوت كاملة لا ينقصها كتكوت واحد كطلب حضرة الاستاذ .. وصار حضرة الاستاذ يغذى الكتاكيت ويعتنى بها كأى «فرارجي» عالم بأصول كيمياء تغذية الحيوان

وكانت النتيجة ..أن مات سبعة آلاف كتكوت ضحية لاحدث طرق التغذية .. والالف الباقية يا تلحقوها ياما تلحقوهاش ..

رجال الساعة !

الذين يتحكمون فى سياسة اوربا وفي مصير العالم !!

أما زعيم ألمانيا ، أدولف هتلر فكان ابن موظف نمسوى بمصلحة الجمارك ... وكان بالمانيا لما اشتعلت نار الحرب العظمى ، فانضم فى الحال إلى الجيش الألمانى ... وبذلك فقد جنسيته النمسوية . .

وجرح هتلر فى الحرب العظمي ، وأصيب بالغازات السامة ، ونال وسام الصليب الحديدى من الدرجة الأولى !

ولما وضعت الحرب العظمى أوزارها استأنف عمله السابق كنقاش !! وفى يوم من أيام ١٩٢٠ حضر اجتماعا لهيئة حزب العمال الوطني الاشتراكي ، ومال الى مبادئها فانضم اليها . .

وألف بعد ذلك حزب العمال الوطنى الاشتراكى الألمانى وكان من أهم مبادئه الاقتصاد الوطنى . وألف فرقة القمصان الرمادية لتكون سنداً للحزب ، ولكنه فى عام ١٩٢٨ لم يحصل إلا على ١٢ مقعداً فى الريختاج .

وفى عام ١٩٣٢ رشح هتلر نفسه لانتخابات الرئاسة أمام الماريشال فون هندنبرج ... ولكن هندنبرج فاز عليه .



(هتلر)

وفى عام ١٩٣٣ صار هتلر مستشار حكومة الريخ ونودى به قائداً للريخ ومستشاراً له مدى الحياة بعد وفاة هندنبرج فى شهر اكتوبر من عام ١٩٣٤ .

وفى العام الماضى ألغى هتلر المواد الحربية فى معاهدة فرساى ، وأعاد لالمانيا التجنيد الاجباري ، ثم الغي الحدود القديمة التى كانت قائمة بين الولايات لحقق حلم بسمارك القديم .

وفى هذا العام خطا خطوة جديدة حاسمة فألغى معاهدة لوكارنو وبسط السيادة الالمانية على جميع البلاد بارسال الجنود الى منطقة



(موسولينى)

الرين التى كانت مجردة من السلاح قبل ذلك !

* * *

وأما « هرمان جيرنج » فكان أول ارستقراطى انضم الى حركة هتلر ، وقد أصبح الآن وزيرا للطيران .

وقد أشترك فى الحرب العظمى كمحارب ضد فرنسا فى أوائل عام ١٩١٤ ثم نقل الى قوة الطيران فصار بطلا من أبطال الجو .

وجرح جيرنج فى الحركة الثورية الداخلية



(فلاندان)

التى قامت بالمانيا فى عام ١٩٢٣ ، ثم هرب ، ولكنه عاد ثانية فى ١٩٢٧ بعد أن صدر الأمر بالعفو عنه .

ولما انتقل الحكم الى يد النازى في المانيا قام جيرنج بتنظيم قوة الطيران الألمانية متحديا معاهدة فرساى ونصوصها !

وقد تزوج مرتين : الأولى من بارونة المانية توفيت فى ١٩٣١ والثانية من ممثلة ألمانية في عام ١٩٣٤

***

وأما المستر ايدن فيجد القارىء عنه حديثا مستفيضا فى غير هذا المكان .

وأما وزير خارجية فرنسا الذي يقف موقف العداء الشديد لألمانيا وحركاتها معبرا بذلك عن شعور بلاده وحكومته فهو أطول وزير خارجية رأته الجمهورية الفرنسية الثالثة

واسمه الكامل هو بيير ايتين فلاندان ، وهو محامى ورياضى ، وقائد جوى مدرب .

ويميل المسيو فلاندان للانجليز ، ولكل ما هو انجليزى ، حتى ليقال عنه أحيانا إنه انجليزى أكثر من الانجليز !!

وقد انتخب المسيو فلاندان نائبا فى

البرلمان للمرة الأولى فى عام ١٩١٤ وتولى رئاسة الوزارة مدة قصيرة ، ومن فى فرنسا لم يتول رئاسة الوزارة !!

ولما الف المسيو سارو وزارته الحالية اختار المسيو فلاندان وزيرا للخارجية .

وفي ابان الأزمة الاخيرة أثبت المسيو فلاندان فعلا أنه خير من يصلح لهذا المنصب إذ أنه كان متحمسا جداً لوجهة النظر الفرنسية ،ودافع عنها بكل حرارة واخلاص حتى أستحق تقدير البرلمان وإعجاب الرأى العام .

وقد دافع عن الاتفاق الروسى الفرنسى ، الذى اتخذه هتلر حجة لنقض معاهدة لوكارنو وعبر عن استعداده لعرضه على محكمة لاهاى الدولية لتقرر ما إذا كان متفقا مع معاهدة لوكارنو أم لا ...

والمسيو فلاندان ، كذلك ، هو الذى اقترح أخيرا عرض الصلح على الحبشة وايطاليا. ذلك الصلح الذى لا تزال المحادثات جارية بشأنه فى الوقت الذى نكتب فيه هذه الكلمة .

• • •

وقد قضى السنيور موسولينى حياته الأولى اشتراكيا لأن والده كان اشتراكيا كذلك ، وقد اشتغل مدرسا وصحفيا .

وفى عام ١٩١٢ انتخب عضوا فى مجلس ادارة الحزب الاشتراكى،وفى الأعوام الأولى للحرب خرج على الاشتراكيين الآخرين معلنا أن ايطاليا يجب أن تدخل الحرب إلى جانب الحلفاء .

وسجن مدة عشرة أيام فى عام ١٩١٥ متهما بالدعاية للحرب ولكن لما تقرر دخول ايطاليا الحرب أفرج عنه ، فانضم للجيش

وأسس بعد الحرب الحزب الفاشيستى، وفى نفس العام انتخب نائبا فى البرلمان ، ولما سئم من سياسة الحكومة القائمة، قام بالزحف الفاشيستى المشهور على روما فى عام ١٩٢٢ .

وعمل بعد ذلك على تحسين موارد ايطاليا الصناعية الزراعية لكى يكون منها دولة عظيمة بكل معانى الكلمة : فى البر والبحر والجو

وبدأ شكواه من الحبشة فى الشهور الأولى من عام ١٩٣٥ إذ أنها جارة لا تطاق لمستعمرات ايطاليا فى افريقيا...وقال إن ايطاليا تطلب مكانها تحت الشمس كدولة من دول الدرجة الاولى صاحبة المستعمرات

منسوجات

شركات مصـــــــر

طلب كثير من العملاء الراغبين فى مشترى منسوجات شركات بنك مصر (التى عاون على تأسيسها بنك مصر) وخاصة منسوجات شركة مصر للغزل والنسج وشركة مصر لنسج الحرير — وكتبت بعض الصحف أيضا — أن نرشد الجمهور عن البيوت التجارية الوطنية التى تبيع هذه المصنوعات بالأثمان المحددة والتى لاتقدم لطالبى بضاعة شركات مصر بضائع سواها.

ونحن نعلن أن ابواب شركاتنا سواء فى المحلة الكبرى «شركة الغزل» اوفى دمياط وشارع الازهر بمصر (لشركة الحرير) أوشارع الازهر بمصر لمكتب بيع الغزل ـ مفتوحة لجميع التجار ـ وان مصنوعاتنا موجودة لدى معظم تجار المانيفاتورة فى كل بلاد القطر كما اننا مندوبين فى الارياف يمرون على التجار ويلبون لهم كل رغبة كذلك تقدم شركة بيع المصنوعات المصرية فىالقاهرة والاقاليم مختلف انواع منسوجات شركات مصر.

وفضلا عن هذا كله فان العميل نفسه يمكنه ان يجبر التاجر على تقديم ما يشتهيه إذا الح عليه وتمسك بضرورة الانتفاع بمزايا منسوجات شركات مصر وضن بنقوده ان تذهب سدى فى شراء المنسوجات الاخرى الهزيلة.

كذلك يسر شركات مصر ان تتلقى من اي عميل شكواه من أى تاجر لايقدم له منسوجاتها التي اجمع الكل على انها متينة ورخيصة . .



وزير خارجية انجلترا ... ملك الموضة فى العالم !!

منذ تولى المستر أنطونى إيدن وزارة خارجية انجلترا ، بعد استقالة المأسوف على خيبته السير صمويل هور ، وقد أصبح موضع الاهتمام من العالم أجمع بسبب الأزمات الدقيقة التى تمر بها الدول فى هذه الآونة . .

وهنا فى مصر نهتم جميعاً بالمستر إيدن ، على اعتبار أنه الرجل الذى تعرض اليه المعاهدة الانجليزية المصرية للفصل فيها قبل أن تعرض على مجلس العموم ، وهو الذى سيتكلم عنها أمام مجلس الوزراء البريطانى أولا ، ثم أمام البرلمان الانجليزى ثانياً !

إن بعض الرجال يشتهرون بالمنصب الذى يتولونه ، وغيرهم من العظماء هم الذين يزيدون من خطورة المنصب الذى يتولونه وشهرته بواسطة شخصياتهم القوية ، وهممهم العالية ...

والظاهر أن المستر ايدن من النوع الثانى ، الذى منحت شخصيته وكفاءته لمنصب وزير الخارجية الانجليزية الخطير ، أهمية خاصة ، حتى بات حديث العالم وهو لا يزال فى الثامنة والثلاثين من عمره !

فى الأزمة الأخيرة التى نشأت عن احتلال ألمانيا لمنطقة الرين المجردة ، لعب المستر ايدن بصفته وزير خارجية انجلترا دورا هاما ، لفت اليه الانظار . . . فاليك حديثا خاصا عنه !

ويكاد يكون من المحقق منذ اليوم ، أن المستر أنطونى إيدن هو الذى يتولى رئاسة الوزارة الانجليزية فى المستقبل القريب ، بعد أن ينقرض جيل العجائز ، ويمضى إلى حياة الدعة والسكون والالعاب الرياضية فى الريف ، تاركا حياة «المرمطة» السياسية للمستر ايدن وأمثاله من الشبان ، إذا جاز لنا أن نسميه شابا ! !



(انطونى ايدن الطفل !)

وقد ولد المستر ايدن بمنطقة صناعية فى شمال انجلترا تشتهر بحقول الفحم ، هى منطقة درهام ، وكان ترتيبه الثالث لأربعة أخوة هم أولاد السير وليام إيدن الذى توفى الآن . ولكن والدة المستر إيدن لا تزال على قيد الحياة .

وقد أظهر المستر إيدن منذ صغره ميلا خاصاً لدراسة التاريخ ، شأن السياسيين دائماً . وكان لا يقرأ



(المستر ايدن الى جانب زوجته)

فى أوقات فراغه غير كتب التاريخ . كما أنه كان يحب الفن، ويميل بنوع خاص للتصوير. ولكنه كان يكره الموسيقى . . . ويكره الخروج مفضلا البقاء بالمنزل للقراءة .. قراءة التاريخ دائماً !

وكان يحب شقيقه الأصغر «نيكولاس» ولكن نيكولاس توفى مدة الحرب العظمى فى جوتلند فاشتد حزن المستر إيدن عليه ، وقيل إنه حاول الانتحار إذ ذاك . . .

ولما توفى نيكولاس كان أنطونى يحارب فى الخنادق ، فلما بلغه الخبر قفز من الخنادق فى الحال معرضاً نفسه ، لرصاص الأعداء وقنابلهم ، حتى تصيبه رصاصة أو شظية فيلحق بأخيه.

ولكن زملاءه فى الخندق جذبوه ، وأعادوه إلى رشده ، فانقذوا بذلك حياته .. وحفظوه سالماً لكى يتولى وزارة الخارجية الانجليزية ، وربما رئاسة وزارتها . . . فى يوم ما ! !

وكذلك مات شقيقه الأكبر «جون» فى الحرب بفلاندرز عام ١٩١٤ ، بعد شهرين فقط من اندلاع نارها ...

ولهذا ، فان الظاهر أن مستر أنطونى إيدن يكره الحرب بملء جوارحه عن عقيدة واخلاص ، وذلك لانه هو شخصياً ، قد اكتوى بنارها .

وقد بدا ميل المستر إيدن للاشتغــــال بالسياسة منذ صغره ، حتى أنه كان إذا صحب أمه فى رحلة طويلة بالقطار ، جلس إلى جانبها يقرأ أسماء المحطات ويخبرها عن الدائرة الانتخابية التى تتبعها البلدة التى يمر بها القطار وباسم نائبها فى البرلمان كذلك ...

وكان اذ ذاك فى الثانية عشرة من عمره!

ويشتهر المستر إيدن اليوم فى انجلترا بأنه «أشيك» رجالها فى ملابسه ... كأنه يشتهر اليوم فى أمريكا بأنه «ملك» الأزياء ! وقد أخذت دور تفصيل الملابس فى أمريكا تتلقى طلبات كثيرة من زبائنها للملابس مثل التى يرتديها المستر إيدن وزير خارجية انجلترا !

والقبعة التى يضعها المستر إيدن فوق رأسه وتشتهر باسم قبعة «هومبرج السوداء»

أو «قبعة وزارة الخارجية» أصبحت الآن شائعة الاستعمال ، تباع بأسعار معتدلة ، في محال بيع القبعات بنيويورك ! !

وهو يكره الملابس التقليدية القديمة التي كانت شائعة ويحب دائماً أن يبتكر جديداً ، وهذا مازعج أصحاب محال الملابس في أمريكا لانهم كانوا قد اعتادوا في المدة الأخيرة على صنع الملابس البسيطة ، فجاء المستر ايدن وازعجهم بازيائه الجديدة !

وبعد أن كان الشبان والرجال في أمريكا يقنعون بالملابس السهلة البسيطة التي تنطبق عليها كلمة «سبور» أي ملابس رياضية بكل معاني الكلمة ، والتي يسهل على صانعي الملابس عملها ، بدأوا يتجهون نحو الازياء الأخرى المعقدة ... وكان أول ماظهر عندهم زي بدلة على شكل بدلة دوق كنت !! وقد انتشر هذا الزي انتشاراً عظيما منذ ستة أشهر

أما اليوم فان معظم صانعي الملابس في أمريكا يقررون أن ميول زبائنهم من الرجال والشبان بدأت تتجه نحو تقليد ملابس المستر إيدن وزير خارجية انجلترا ، وأنه بلا شك سيصبح سيد الأزياء في العام أجمع بعد قليل !

وقد سئلت أم المستر إيدن في اناقة ابنها الوزير وشياكته فذكرت أنها لم تكن تلاحظ عليه شيئا من ذلك في الماضي وقالت لسائلها : « أظن انه يعتني اليوم بلبسه ، لأنه يعرف أنه شيء أساسي لمهمته ... وعلى كل حال ، فماذا يعتقد السياسيون والزعماء الأجانب الذين يفدون على هذه البلاد والذين يقابلهم أنطوني بحكم وظيفته ، إذا لاحظوا إهمالا في ملابس وزير خارجية الامبراطورية البريطانية ؟!! »

وقد اشترك المستر إيدن في الحرب العظمى كما ذكرنا وسنه لا يتجاوز ١٧ عاما . وبعد عودته من الحرب التحق بجامعة اكسفورد وكانت والدته أول من فكر في الحاقه بوظيفة حكومية في وزارة من الوزارات .

ولكنه فضل العمل في البورصة ، وصادف نجاحا في ذلك ، وبدأ حياته السياسية بعد ذلك ، فرشح نفسه في دائرة سبينيمور ولكن خصمه ، وكان اسمه جوبيتي ، فاز عليه !

وانتقل بعد ذلك إلى دائرة واروبك حيث زاحم امرأة ، هي كونتيسة واروبك نفسها ، وفاز عليها في هذه المرة !!

وليتصور القارىء ما كان يلحقه من عار لو أن امرأة فازت عليه !

ومن أظرف ماحدث في أثناء الانتخابات أن مزاحمته ، كونتيسة واروبك أصدرت

نشرات للدعاية الانتخابية ضد المستر إيدن صدرتها بالجملة المشهورة التى جاءت فى رواية شكسبير .

« آه ! أنطونى ....!! »

وقد تزوج المستر ايدن منذ ١٢ عاما من ابنة السير بيكيت ، وهو مالى مشهور ، وكان سنها إذ ذاك ١٨ عاما .

وقد كان سبب اتصالهما ببعضهما ميولهما المشتركة للتصوير والألوان المائية ... ولكن ذلك كان فى الأعوام الماضية .. أما اليوم فان مشاغل السياسة بالطبع لاتترك للمستر ايدن وقتا كافيا للتفكير فى التصوير والألوان . ولهما ابنان سيمون ونيكولاس الصغير الذى شاء والده أن يطلق عليه هذا الاسم تخليدا لذكرى شقيقه .

وزوجة المستر ايدن تلازم اليوم زوجها فى رحلاته وأسفاره وتنقلاته الكثيرة من أجل السلام الدولى ، ولكنها مع ذلك تكره الظهور أو أن تقوم الصحف لها بدعاية ، كما تفعل لغيرها .

ولا شك أن المسز ايدن تتحسر فى إبان الازمات الدولية ، وانشغال زوجها فى المؤتمرات واللجان ، على تلك الايام السعيدة الماضية أيام كانا يجوبان معارض الصور معا وينتقدان ما يعرض منها . . !

مسابقة كبرى

جوائز ستماية جنيه

« محلات توكالون » انشأت فى هذا العام مسابقة كبرى ورتبت لها جوائز ثمينة اقرأوا الشروط المغرية لهذه المسابقة فى « الالبوم » الذى تضمه « محلات توكالون » تحت تصرفكم والذى يمكنكم الحصول عليه فى كل مكان مقابل قرش صاغ واحد.

أتقدم بالشكر والثناء الي اخواني المصريين جميعاً الذين شجعونى في مشروعى الكبير بهذا الاقبال المنقطع النظير فى مدينة الملاهي وخاصة الصحافة المصرية التى آزرتنى ولا تزال تناصرنى على هذا المجهود العظيم وأشكر مجلة آخر ساعة، التى خصصت اسبوعياً جزءاً كبيراً من صفحاتها لتطلع الجمهور على مشروعاتى القادمة، الشكر الجزيل من صميم قلبي واسأل الله أن يكلل مجهود كل مصرى يقتحم ميدان الاعمال الحرة بالنجاح والتوفيق ؟

على حسن

صاحب مدينة الملاهى

المعرض الزراعى الصناعى عام ١٩٣٦

شارع عماد الدين

سينما تريومف

شارع عماد الدين

ابتداء من يوم الاربعاء أول ابريل سنة ١٩٣٦

تعرض شركة وارنر رواية

غلام سان فرنسسكو



يقوم بادوارها

جيمس كاجنى

وليلى داميتا

و ريكارد كورتيز

رواية

الرذيلة والجريمة

إنه يقامر بحياته دائمًا ويكسب دائمًا! إلى اليوم الذى ينزع فيه النقاب عن وجهه

شاهدوا هذا الفيلم العظيم



عبد الوهاب والصحفيون السوريون

انتهز صديقنا الموسيقار الاستاذ محمد عبد الوهاب فرصة وجود نفر من زملائنا الصحفيين السوريين ، فدعاهم إلى مأدبة فاخرة ليرد عن مصر إلى الزملاء الاعزاء بعض افضالهم في التغنى بمصر القطر الشقيق .

وشاء عبد الوهاب الفنان إلا أن يسبغ على المأدبة من روحه الشعرية الساحرة ، جوا طريفا ، فاختار للمأدبة (ذهبية) فى النيل . وبتألف وفد الزملاء من الاساتذة معروف الارناؤوط صاحب (فتى العرب) ونجيب الريس صاحب (القبس) وبشير ظبيان صاحب (الجزيرة) والزميل الكريم صاحب (الأيام)

ولبي دعوة عبد الوهاب المجاهد الكبير الاستاذ مكرم عبيد والاساتذة انطون الجميل بك رئيس تحرير الاهرام وتوفيق دياب صاحب (الجهاد) ومصطفى القشاشى صاحب (الصباح) ومحمد عبد القادر حمزه (البلاغ) واعتذر الاستاذ التابعي عن الحضور دون أن ينيب عنه كاتب هذه السطور !

وقد ساد الحفلة جو عائلي خالص ، وقدم عبد الوهاب إلى ضيوفه الكرام فرقته الموسيقية البارعة ، فكانت تعزف مقطوعاته البديعة ، وبعد أن تناول المدعوون مالذ وطاب تحدث الاستاذ محمد عبد الرحمن الجديلي عن صلات مصر بشعوب الشرق فذكر أن الأدب كان فى الماضي يؤدى رسالته فى الشعوب الشرقية ، إلى أن وفق عبد الوهاب فوضع بعبقريته الفذة صلة جديدة قوية هى صلة الفن الذي يمثله . .

وقد صفق الحاضرون طويلا لعبد الوهاب سفير مصر فى الاقطار الشرقية وانتهت الحفلة البديعة بتبادل النكات اللطيفة بين حضرات الضيوف والمدعوين !

انتحار

قد يظن قارىء هذا العنوان في صفحة فنية أنه عنوان رواية أو حادث انتحار ممثل أو ممثلة كحيانة ... ولكنه حادث انتحار كاد أن يقع لبطل الاخراج وكوكب النحس فى كل فرقة تمثيلية خلقها الله.. الاستاذ عزيز عيد

والحكاية أن عزيز جلس إلى جانب تلميذته العزيزة زيزى عثمان ، فى بلكونة إدارة الفرقة القومية ، وبينما هما فى الحديث ومثله وكلمة من عزيز الاستاذ وكلمة من زيزى الآنسة ، وجري الحديث حول الصيف والشتاء أيهما أفضل وأخف دما على قلوب عباد الله ؟

وحك عزيز فى صلعته الغراء ، وقال ، إن الشتاء أفضل .. ليه ؟ لأن بني آدم يستقر فى منزله أو فى بقعة ما من بقاع الدنيا ويلتمس الدفء فى سحب الدخان المتقلة بالفن والتفانين

وغطت زيزى أسنانها بشفتيها ثم قالت إن الصيف أفضل ... ليه ؟ لأنه فى الصيف يمكن للواحدة الاسبور — زى حضرتها يعنى — أن تتنقل فى المصايف من بلاج إلى بلاج وهي لا تسأل عن زغرات العيون التى ترمق سيقانها العارية وجسمها المكشوف !

وانتقل الحوار بين الاثنين من مجرد إبداء الرأى الى الاستشهاد على صدق رأيه ، إلى أن

يدخل إبليس اللعين بين البصلة وقشرتها — وعزيز هو البصلة بالطبع والقشرة زيزى — فاشتد الجدل وانهالت زيزي بالسب والشتم في عزيز من عشمها طبعاً فى أستاذها القدير!

ولم تكتف زيزى بهذا بل بلغت بها الثورة درجة أنها أوقعت عيناً على عزيز أنها لا تكلمه ولا تعرفه، ولهذا تأثر عزيز وأخذ على خاطره جداً ثم وقف في البلكونة وشرع في السقوط لولا أن تداركه عبد الحميد حمدى اللقن فمنعه من الانتحار ...

واجتمع أفراد الفرقة حول عزيز يستفونه ويسمعونه الكلام المر لأنه يفكر فى الانتحار من أجل ممثلة لا هى هنا ولا هناك!

استقالة

تعددت استقالة صديقنا الاستاذ احمد بدرخان المخرج المصري المعروف من استديو مصر وتعدد سحبها لأسباب فنية كنا قد أشرنا اليها فى أعداد مضت . .

والظاهر أن الاستاذ بدرخان قد رأى أخيراً أنه لا بد من تقديمه الاستقالة وأصر على قبولها، ولما وجدت إدارة الاستوديو نفسها أمام اصراره، قررت قبولها وأرسلت اليه خطاب شكر على خدماته التى أداها أثناء قيامه بعمله الفنى فى الاستوديو متمنية له كل نجاح وتوفيق ..

المقرعة

فى احدى روايات بربرى مصر الوحيد على الكسار، يظهر فصل مدرسى وفيه تلاميذ يتلقون الدروس من ألف لاشىء عليها ... إلى باء نقطة من تحتها ... ويظهر الكسار فى هذا المشهد، مدرساً وفى يده مقرعة يضرب بها التلاميذ الأشقياء . .

ويظهر أن الكسار قد نسى المهمة فراح يضرب بها كل من يلقاه فى طريقه بمناسبة وغير مناسبة ضربا مؤلما، وحدث أثناء التمثيل أن التقى الكسار بالممثلة زكية ابراهيم فناولها ضربتين أو ثلاث ضربات بالمقرعة، ويظهر كذلك أن هذه الضربات كانت شديدة الوقع على جسم زكية الناعم فلم تحترم المسرح ولا التمثيل بل صاحت بصوت حيانى مؤثر :

— ياناس يا هوه .. الحقونى من ايد على افندى .. أنا فى عرض اللى جاب أبوكم!

وضحك الجمهور بالطبع دون أن يلحقها منهم أحد، وقد اعتقد البعض أن هذا الصوت الحيانى من صلب الرواية واعتقد البعض الآخر أنها قفشة تستحق الضحك والانبساط واغتاظ الكسار من زكية وأمرها فى

نفسه ، إلى أن أسدل الستار فتناول شمورها بيديه وراح يضربهـا بالمقرعة وهي تصيح وتستغيث ولا من شاف ولا من سمع !

وتغلبت نخوة الشجاعة والمروءة فى نفس عسكرى الحريق فشمر فانلته وحاول الدخول لينقذ ما يمكن انقاذه ، غير أن البواب أبى عليه أن يدخل بحجة أن المسرح ذو حرمة خاصة لا يليق برجال الضبط والربط أن يدخلوه !

وقال العسكري :

ـ ازاى يعني ! ... يا راجل سيبنى ... دى جناية فى محل عمومى.

غير أن البواب أبى أن يصدق أن هذه جناية بل أصر على أنها (علقة) تفوت وزكية لن تموت ، ثم انتهت المشكلة بقذف ملابس زكية ابراهيم تحت عجلات ترام المترو !

ابو الوز

والوز هو مقاول معروف طلع فى القدر جديد ، فسافر إلى سوريا بصحبة احدى الراقصات لينفق الألف الثالث من الجنيهات وقد يشفعه بألف رابع !

أما ابنه فبعد أن ساهم مع والده فى ليالي الحظ والفرفشة، وجد نفسه فى هذين اليومين وحيدا ، وبدلا من أن يناجى البدر فى سماء ويتغزل في خرير المياه وحفيف الشجر . . . كما يقول اخواننا الشعراء عن كل صب ولهان، بدلا من هذا حرص قلبه الطموح الى أن يتشعلق فى حب الراقصة الشهورة حورية محمد ، فاصبح لا يرى إلا بجانبها ويسعد بقربها .

وفى يوم ذهب السيد روميو إلى منزل حبيبته ، تتقدمه الآمال والأمانى ويفيض جيبه بالاوراق ذات الالوان . ولم يكن يدق الجرس ويتهيأ للدخول حتى وجد السيدة والدة حورية فى استقباله :

وصاحت الوالدة فيه !

ـ حضرتك جاى ليـه ؟!... علشان بتحب ؟... أنا ماعنديش حب ... ياحبيبي بالله أتفضل على بيت ابوك !

ولم تكتف الوالدة بهذا بل أمسكت ابنتها ورنتها علقة مدهشـة ، وظل صاحبنا واقفاً وقد أدرك أنه بغير مناسـبة قـد انكـشف وتهاطل العرق على جبينه ... وفجأة أخترع حكاية أنقذت الموقف ...

تقدم من الوالدة بكل هدوء وقال لها :

ـ انتي بتعملى كده ليه ؟..أنا مش جاى علشان حب ولاغيره .. أنا جاى علشان ورقة بعشرة جنيه وقعت من بنتك أمبارح وأدى الورقة !؟

وهبطت درجة حرارة الغضب فى الوالدة عند ما رأت الورقة ذات المأذنه ومدت يدها بكل لطف . ثم طبطبت باليد الأخرى علي العاشق الذكى وأثنت على أمانته فى رد الحقوق إلى أهلها ثم ... دعته للغداء !

موسم رمسيس

أصدر الأستاذ يوسف وهبي قراراً لابد

منه ، وهو أن البقاء فى شارع عماد الدين فى هـذا الموسم الكحيان لا لزوم له .. وأن من واجب الفن والأجيال القادمة عليه أن ينهى موسمه بأى شكل ! وبناء عليه لن يصدر هذا العدد من آخر ساعة حتى يكون العمل في مسرح برنتانيا لفرقة رمسيس قد انتهى . أو كاد .

وبعد انتهاء موسم القاهرة سوف ترحل الفرقة إلى بلاد الله التى هى لخلق الله فى الوجهين البحرى والقبلى ، وبعـد ذلك تعود الفرقة لتستعد للسفر إلى فلسطين حيث ترفع رأس مصر عالياً هناك للمرة الخامسة أو السادسة ..

هذا وقد اتفق يوسف مع محطة الاذاعة على أن تذيع فرقته رواية اولاد السفاح، وهى من الروايات التي تشتغل فيهـــا الخناجر والمسدسـات بذمة وأمانة ، وقد أذيعت فى الأسبوع الماضى وانتهت على خير .

عيد ميلاد

اخترعت الممثلة أمينة محمد عيد ميـلاد لنفسهـا فى ٢٥ مارس الماضى ، وقررت أن تحتفل به ، مع أنها احتفلت بعيد ميلادهـا فى يناير الماضى ، فكأنها ولدت على دفعتين . أو بالتقسيط .

وليس المقصود هو الاحتفال ، ولـكن المقصود أن يحضر المدعوون ويشترط فيهم أن يكونوا من خاصة الخاصة ويد كل منهم غير فاضية ، فتقدم الهدايا وتستفيد أمينة منها فائدة كبيرة .

وقد لاحظ المدعوون ان الآنسة فتحية شريف تشمر عن ذراعيها وتكثر من الخدمة مابين الصالون والمطبخ وغرفة الفراخ، واتضح السر ، فاذا به يتلخص فى أن فتحية قد دعت حضرات الأفاضل دلاديلها والمعجبين بهـا إلى هذه الحفلة ، وتم بين أمينة وفتحية شرط اتفاق ، وهو أن تقسم الهدايا بينهما بالمساواة! حسنة !

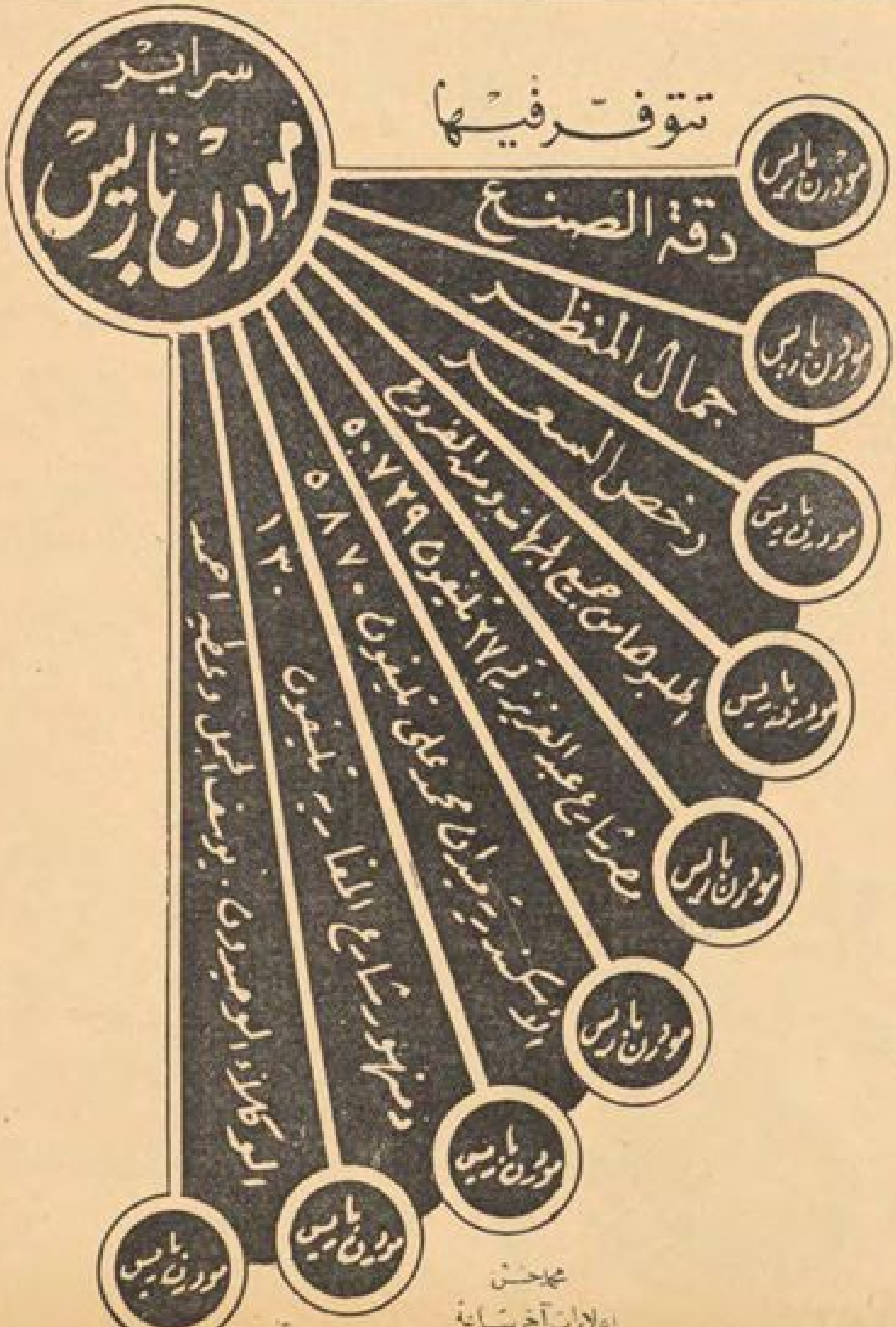
حسنة تسجل لمحطة الاذاعة اللاسلكية التى أمتلأت دفاترها بالسيئات . . .

لقـد حرمت المحطة أوسوء تصرفات بعض المشرفين عليها الجمهور من سماع مطرب يمـلأ العين أو مطربة تعمر المخ وتبعث البهجة إلى القلوب والآذان .

وتعطش الجمهور إلى ما يروى ظمأه إلى الفن وحسن الاستماع إلى أن كانت ليلة الاثنين الماضية ، وإذا بالراديو ينطق باعذب الألحان ، وإذا بالمحطة تقدم للجمهور مطربة طالما اشتاق إلي سماعها من زمان .

وغنت سعاد محاسن فى تلك الليلة فابهجت وأطربت وملأت بشدوها العـذب الجميل القلوب والآذان ، وارتوى من الفن المحبوب كل ظمآن .

ولاشـك أن النجاح الذى لقيته سعاد والأعجاب الذي قوبلت أغانيها به سوف يحمل محطة الاذاعة على الاعادة و... كان !!



محمد حسن
اعلانات آخر ساعة

في عالم المقاولات

الاعتراف بالفضل لصاحبه المجيد

يسر كل مصرى أن يطالع فى سطور نهضة بلاده ما يصيب أبناءها العاملين من فوز ونجاح وما يدركونه من توفيق وسداد ولما كنت أعرف أن الصحافة يسرها أن تقوم بواجبها في الاشادة برجال مصر العاملين فقد جئت بهذه الكلمة الموجزة لتنشرها مجلة آخر ساعة على صفحاتها اعترافا بالفضل لصاحب الفضل وتنويها بجهود شاب مصرى يساهم فى النهضة الاقتصادية بجهود عظيم .

فى مدخل الطريق الزراعي الي بنى مزار فيما بين سراي حضرة صاحب العزة عبد الحميد بك عبد الرازق وسراى المستشفى الأميرى ، تشيد سرايتان أحداهما لحضرة الوجيه حسان بك عبد الرازق والاخرى لحسين بك عبد الرازق يظهر من تأسيسها والعمل الجارى بهما انهما ستكونان عظيمتان فاخرتان .

وقد سألت عمن يتولى القيام بتشييد هاتين العمارتين فعرفت انه المهندس المقاول المعروف الاستاذ نجيب افندي جبران الكائن مكتبه بشارع المناخ رقم ٣٤ ناصيه شارع سليمان باشا وهو معروف فى الدوائر الكبرى بمقدرته وكفاءته ونبوغه حتى أن عظماء الرجال يختارونه دائما ويؤثرونه على سواه بالمقاولات العظيمة التى تتطلب جهوداً ممتازه ونبوغاً وكفاءة .

عندئذ جال بخاطرى أن اكتب هذه الكلمة لا لمجرد المديح والثناء بل لاضرب المثل للشباب المصري المتعلم على ان الاستاذ نجيب جبران المهندس المقاول قد وفق إلى النجاح بفضل جهاده وكفاءته وانه يقوم بواجبه في خدمة أمته من طريق الاعمال الحرة فكان هذا سبباً فى إقبال الطبقات العالية على الاتفاق معه لتولى تشييد عماراتهم

وانى لا كبر من همة الاستاذ نجيب أفندى جبران وارجو ان يبارك الله له فى جهوده وان يزيده توفيقاً على توفيقه فقد اثبت للايام انه خليق بالتفوق والقيام بالمهام الخطيرة التى تحتاج قبل المال الى خبرة وافية واستعداد فطرى ونبوغ وكفاءة وفى هذه الكلمة تبصرة لمن يحبون ان يحتذوا هذا المثل الصالح. (بنى مزارى)





ساعد الكليتين

ولا تستعمل العقاقير الفعالة

إن فى كليتك تسعة ملايين أنبوب أو مرشح دقيق معرض للاخطار بسبب الأهمال أو تعاطى العقاقير المهيجة أو ذات التأثير الشديد . فاذا كان مرض الكلى أو ضعف المثانة يجعلك تأرق وتنهض من سريرك في الليل أو يسبب لك آلاما فى الرجلين أو اضطرابا فى الاعصاب أو دوارا أو تيبسا أو روماتزما أو آلاما فى الصلب أو صداعا أو حرقة أو حكة أو المآ أو حموضة أو فتوراً فى النشاط فلا تؤخر العلاج بل جرب « السيستكس » (cystex) الذى هو أحدث الاكتشافات الطبية فهو يخفف آلام الكليتين المصابتين ويقويهما وينظفهما ويشفيهما و يبدأ مفعوله بعد خمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط فى ٤٨ ساعة ولا يكلف الا قليلا وهو مضمون ان يشفيك فى ثمانية أيام والا تعاد نقودك اليك . يباع فى كل الاجزخانات ومخازن الادوية

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية العادية للمساهمين فى (بنك مصر) الساعه الرابعة من بعد ظهر يوم الاحد ٢٩ مارس سنة ١٩٣٦ بعمارة البنك بشارع عماد الدين رقم ١٥١ وقررت التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التى تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ حسبما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور . والموافقة على صرف ٣٢ قرشا صاغا ارباحا لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ١٥ اعتبارا من يوم ٩ ابريل سنة ١٩٣٦ بمركز البنك وفروعه .

عضو مجلس الادارة المنتدب
محمد طلعت حرب





كاى فرنسيس ... التى رقصت مع جلالة ملك انجلترا

قليلات من كواكب هوليوود من يستطعن أن يفاخرن بأنهن راقصن جلالة الملك ادوارد الثامن ، ملك انجلترا وامبراطور الهند ، فى يوم من الأيام !!

وإحدي هؤلاء القليلات هي كاى فرنسيس !

لكاى فرنسيس شخصية ومكانة، وفى خلقها نبل وطيبة يتجليان على وجهها دون أن يختلطا بالسر أو الغموض شأن جريتا جاربو أو مارلين ديتريش !

كانت فى بادىء عهدها ، وهى لا تزال الآنسة جيبس ، تعمل كاتبة على الآلة فى نيويورك ، أما أمها « كاترين كلينتون » فكانت ممثلة جوالة .

وكان طبيعيا أن تتنقل كاى مع أمها ، وقد وصلت فى تنقلها إلى هوليوود ، ولكنها كانت لا تزال فتاة صغيرة إذ ذاك .. ولم تدر أنها ستعود اليها فى يوم ما لتتبوأ مكانها هناك ككوكب لامع في سماء الفن ..

وكانت أمها الممثلة مصممة ، مثل كل ممثلة أخرى ، على ألا تجعل من ابنتها ممثلة بحال من الأحوال ، فأرسلتها الى نيويورك لتتلق العلم .. وهناك تمرنت على القيام بأعمال السكرتيرية ...

... ولكن الفن جذبها اليه ، كما يجذب كثيرات وكثيرين .. وأرادت أن تعمل فى السينما ، ولما سمعت أنهم يطلبون ممثلة شقراء للقيام بدور فى رواية : « رجال الصحافة » تقدمت وفازت بالدور .

وفى عام ١٩٣١ ، وهى تقوم برحلتها الأولى إلي أوروبا ، كانت أتمت ١٩ فيلما . .

وكان المخرجون قد وجدوا فيها الممثلة التى حلموا بها طويلا ، وكانت تختلف عن غيرها فى أنها ليست ممن يملأهن الغرور لشىء من الشهرة يصبنه فى حياتهن الفنية ...

وقد اشتهرت كاى بأنها أعظم كواكب هوليوود أناقة فى ملبسها ... وهى لا تدهش لشىء قدر دهشتها على هذه الشهرة ، إذ تقسم أن خزانة ملابسها لا تحوى غير كمية محدودة من الملابس تعتبر قليلة إذا قيست بما تحويه خزائن الكواكب الأخريات ، حتى من هن أقل منها شهرة بكثير !

وتعيش كاى معيشة بسيطة ، وتقود بنفسها سيارة من طراز (فورد) القديم ، وقد كانت حريصة علي أموالها منذ بدأت عملها فهى الآن آمنة شر الحاجة فى المستقبل حتى إذا اعتزلت العمل فى السينما .

وهي تميل لحياة الهدوء والعزلة ، كما أنها تميل للسياحة ميلا كبيرا . . . . وقد قامت مرة برحلة إلى هونولولو وهى مرتدية (بيجاما)



(كاى فرنسيس)
أعظم الكواكب أناقة فى ملبسها !

من بيجامات الشاطيء، ودون أن تصحب معها حقيبة واحدة ...

وكانت تشعر أن هذا نوع من التغيير!

وقد تزوجت كاى فرنسيس ثلاث مرات وطلقت ثلاث مرات كذلك!!

فهي ممثلة تنطبق عليها قوانين هوليوود الأصلية!

وكان آخر أزواجها «كينيث ماك كينا»... وبعد أن تمت حفلة الزواج، وأقبلا على الطيارة يستقلانها لتسافر بها إلى حيث يقضيان شهر العسل.. وقبل أن تركب كاى الطيارة وصلتها رسالة برقية تعرض عليها مبلغ ستة آلاف جنيه لتمثيل رواية من روايات المخرج لوبيتش العظيم!

وعادت الى العمل، مضحية بشهر العسل!

وقد دافعت عن نفسها إذ ذاك فقالت انه ليس المال هو الذى أغراها على هذا العمل، وانما هو العمل مع لوبيتش!

وكانت تلك الرواية، التى ذهب شهر العسل ضحيتها، هى «اضطراب فى الجنة» وهى، فى الحق، من أبدع الروايات التى مثلتها مع «سينارا»..

والاشاعات حامت كثيرا فى المدة الاخيرة حول علاقة كاى فرنسيس بموريس شيفالييه الممثل الفرنسى الشهور، ولكنها كذبتها.. ولما كذبتها خرجت بعدها إشاعة أخرى ترشحها زوجة مقبلة لدبلو ديفز، وهو من الكتاب بشركة وارنر..

وكاى فرنسيس! كما ذكرنا فى بدء هذه الكلمة، حازت شرف محاضرة جلالة الملك ادوارد الثامن لها، لما زارت انجلترا، وكان لايزال إذ ذاك «البرنس أوف ويلز.»

زواج دوجلاس فيربنكس!

فى صباح يوم الأحد ٨ مارس الماضى تم فى باريس زواج دوجلاس فيربنكس (الكبير) من اللادى أشلى، بعد أن ظلا شهوراً طويلة مضغة للافواه، وحديث الناس بسبب علاقتهما.

وقد سافرا فى اليوم التالى للزواج بالطيارة لقضاء شهر العسل بين أسبانيا بلاد المغرب فى شمال افريقيا ...

وقد أعترف دوجلاس فى حفلة الزواج لما سأله الكاهن، أن سنه ٥٢ عاما، كما أعترفت العروس بأن سنها ٣٢ عاما..

والظاهر أن اللادى أشلى كانت السبب الذي دعا دوجلاس فيربنكس إلى طلاق مارى بيكفورد، ولكنه مع ذلك كان ينكر دائما عزمه على الزواج من اللادي ويكذبه كلما ذاع..!

النجم كلارك جابل!

أشتهر كلارك جابل أخيراً ببراعته فى قراءة المستقبل والتنجيم، حتى أصبحت الأسئلة تنهال عليه من جميع الكواكب، وجميعهم يرغبون فى معرفة ماتخبئه لهم الأيام.

وقد تنبأ كلارك لجين هارلو بانها ستقوم برحلة إلى أوربا عام ١٩٣٧، كما أنه أدلى بنبوءات أخرى، ستزيد من شهرته لو تحققت!

كوكب جديد!

كانت هوليوود تشكو، حتى أسابيع قليلة من قلة الكواكب الجدد الذين يظهرون فى سمائها..

وقد وفق صمويل جولدوين أخيراً إلى فتاة مكسيكية حسناء اسمها «ريتاربو» برعت فى الغناء والرقص والتمثيل.. وكذلك أسند اليها دوراً فى رواية «إيدى كانتور» الممثل الهزلى، الاخيرة!

ويقال إن لريتا هذه شخصية قوية، الى جانب مواهبها الفنية الاخرى، مما يبشر لها بالمستقبل الحسن فى هوليوود.

والظاهر أن الشركات المختلفة أعجبت بها فبدأت تعرض عليها العقود المغرية..

نشاط كيوبيد!

يقال إن كيوبيد قد وفق بين قلبى ديك باول وجوان بلونديل! بحيث لن تنتهى جوان من الحصول على ورقة طلاقها حتى يتم الزواج بينها وبين ديك باول.

تاراس بولبا

فرسان القوزاق! حياة المعسكرات فى أقليم الاستيس! المعارك المتعادلة... «هارى باور» تاراس.. هو عظيم! أقوى مما رأيتموه فى أى فيلم آخر...

تصحيح

نشرنا بصفحة ١٨ من العدد الماضي اعلاناً عن مصلحة الاملاك الاميرية وصحته مصلحة الاموال المقررة فلزم التنبيه

سينما رويال

شارع عابدين

ابتداء من يوم الاثنين ٦ ابريل سنة ١٩٣٦

تقدم شركة يونيفرسال

شرق جاوه

شارلز بيكفورد واليصابات يانج ولزلي فنتون





الرعب

في جزيرة النمور والثورة

فى البحر



وفي نفس البروجرام

شارلى شان فى مصر

يمثلها

وارنر أولاند

حيث يتحدي لعنة مصر الخالدة !

كل يوم ماتينيه الساعة ٣ وربع وفى يومي الجمعة والاحد ماتينيه الساعة ١٠ ونصف صباحا

بعد وفاة الملك جورج الخامس

الملكة ... أم الملكة ماري ... ام الملكة الام ؟!

ولى عهد انجلترا الجديد ولقبه

لما مات الملك جورج ذهل الانجليز جميعاً، فقد كانوا يظنون مرضه بسيطاً لا يتعدى دور الانفلونزا البسيطة ... المسببة عن البرد كما أعلنته النشرات الطبية في بادىء الامر ..

ومع ذلك فانهم كانوا يعرفون انه منذ مرض الملك مرضه الطويل فى عام ١٩٢٨ بقيت صحته ضعيفة تتأثر باقل التغيرات الجوية ... وعلى الرغم من أنهم لاحظوا على وجهه فى مدة الاحتفال باليوبيل الفضي دلائل البشر والصحة إلا أن الهرم كان واضحاً عليه .

وفى الاشهر الاخيرة من حياته الحافلة بجلائل الاعمال كانت آثار التعب كثيراً ماتبدو عليه .. بل وقد نشرت إحدى صحف لندن أخيراً أنه فى فصل الخريف حدث أن أصيب الملك بنوبة قلبية عنيفة أخفى رجال القصر خبرها عن الجمهور ...

فاذا كان الامر كذلك، فما هو السبب فى ذهول الانجليز حين سماعهم بموت الملك؟!

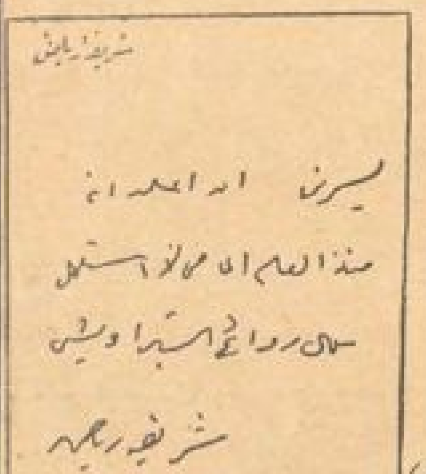
فى ذلك تقول إحدى الصحف إن صورة الملك والملكة كانت قد أصبحت مألوفة لأفراد الشعب الانجليزى بمرور الاعوام الطويلة، حتى أن فكرة وفاة أحدهما واختفائه من بين شعبه الذي يحبه ما كانت لتخطر ببال أحد!

ولسنا نلق الكلام على عواهنه ... ففى انجلترا مقياس لا يخطىء لكل الحادثات . وذلك هو ميزان شركات التأمين . وقد ذكر مدير شركة لويد للتأمينات أن الشركة قد دفعت بموت الملك تعويضات تقدر على الاقل بعشرة آلاف جنيه ... وهو مبلغ زهيد طبعاً وذلك لان قلائل من مديرى وأصحاب المسارح والأندية الرياضية كانوا قد فكروا فى التأمين ضد القلق بسبب الحداد !!

ومعنى هذا طبعا أن الاغلبية العظمى من الشعب الانجليزى كانت لا تكاد تفكر فى أن مليكها مثل سائر البشر معرض لأن ينتقل فى لحظة إلى الحياة الآخرة !!

وقد عرضت مشكلة بعد وفاة المرحوم الملك جورج الخامس، وهي مشكلة الملكة ... فان الملك الجديد ادوارد الثامن لم يتزوج ومعنى هذا أن تبق البلاد بدون ملكة ...

ولكن الملكة مارى باقية، وستظل هى « الملكة » فى قلوب الشعب وفى أحاديثه، ولو أن « البروتوكول » لا يعترف لها بهذه الصفة . وهذا الحادث، وهو تولى ملك للعرش فى سن الرجولة وهو دون زواج وإلى جانبه أمه، أرملة الملك السابق، يكاد يكون الحادث الوحيد فى نوعه في التاريخ الانجليزى ومن هنا انعدمت السوابق التى كان يمكن



الرجوع اليها لحل هذه المعضلة .

ويأمل الجميع ، أن الملكة مارى ، فى حالة إصرار ابنها الملك ادوارد على عدم الزواج ، ستستأنف بعد انقضاء مدة الحداد ، نشاطها وتترأس الحفلات وتقوم بأعمال الخير التى اعتادت عليها منذ زمان طويل .

أما إذا تزوج الملك ادوارد ، فانها ستستقر فى قصر مارلبورو الذى قطنته من عام ١٩٠١ إلى ١٩١٠ وهى لا تزال أميرة ويلز (قرينة أمير ويلز ولي العهد) . وقد ظل هذا القصر خالياً منذ عام ١٩٢٥ لما ماتت الملكة اسكندره أرملة الملك ادوارد السابع .

والقانون الانجليزى الذى صدر فى عام ١٩١٠ يمنح أرملة الملك جورج إيرادا سنويا قدره ٧٠ ألفا من الجنيهات .

وما دام الملك ادوارد عازبا فسيبقى ترتيب درجات النساء فى القصر على أصله . فالملكة مارى هى أولى سيدات المملكة وتأتى من بعدها ابنتها البرنسس رويال (كونتيسة هيرود) ثم تعقبها كناتها أى زوجات أولادها : دوقة يورك ثم دوقة جلوستر وأخيرا دوقة كنت .

أما نظام وراثة العرش فى الوقت الحاضر فهو يجعل من دوق يورك ولياً للعهد ، طالما ظل الملك أدوارد بلا وارث .

ويأتى بعد دوق يورك بناته : الاميرة اليصابات التى ولدت فى عام ١٩٢٦ ثم لدوقة مرجريت روز التى ولدت فى عام ١٩٣٠ ..

ثم يأتى دور دوق جلوستر ثم دوق كنت وابنه الصغير (الامير أدوار) ...

وأخيراً يأتى دور للبرنسس رويال ، ومن بعدها ولديها فى المرتبة النهائية ... هذا مع أن البرنسس رويال أكبر سناً من دوق جلوستر ودوق كنت .... ولكن الاناث لا حق لهن فى العرش البريطانى إلا فى حالة نعدام الذكور وانقراضهم !

ايام بومباى الاخيرة

هى الرواية البديعة التى تعرض في سينما رويال ابتداء من الاسبوع القادم وهى تتحدى أى رواية أخرى عرضت من قبل !

وقد أخرجت هذه الرواية شركة آركو .... ويظهر فيها ثوران بركان فيزوف ... علاوة على قصة ذلك الشاب الصغير الذي كان فى الأصل حداداً صغيراً ..



كنا قد أعتدنا التردد على ذلك المشرب البسيط حيث كانت تستقبلنا صاحبته البدينة القصيرة مرحبة باسمة .

وكان لها ابنتان تقومان بمساعدتها فى المشرب ... وكانتا على جانب من الجمال والرزانة ... وكانت الأم ترغب فى تزويجها ، وما كان عليها الا ان تختار واحداً من بين هؤلاء العزاب الذين يمتلىء بهم المشرب وخاصة فى يوم الاحد .

وكان صاحبنا المحبوب الذى يترأس مجلس الفكاهة بيننا شابا « عجوزا » يمتلك أرضا ذات مساحة متوسطة ، كانت تسمح له بأن ينفق عن سعة . . .

وكنا نبدأ مجلسنا فى يوم الاحد منذ الساعة الثالثة بعد الظهر ، فيبدأ صديقنا فى الشراب ... حتى اذا دقت الساعة العاشرة يكون تأثير الخمر قد بدأ يظهر عليه ، فيزيد من مرحه ودعابته .

وكنا نعرف انه يحب الابنتين حبا جما وخاصة الصغرى ، ويعطف عليها عطفا خاصا ... فكان ذلك الغرام محور حديثنا اذا ثمل .

وحين نخرج من المشرب ، مطرودين بظرف من صاحبته ، بعد ان تكون الخمر قد لعبت برؤوسنا جميعاً ، كنا نسير فى الطريق بانشراح الذاهبين الى حفل بهيج ... وكان صديقنا واسع الخيال ، أو قل انها الوحدة كانت تثقل على نفسه ... فكان يحب ان يتظاهر أمامنا بأنه متزوج ، ويتحدث عن زوجته بصوت عال ، وبلهجة جدية ، فكان ذلك يزيد من سرورنا !

وكان اذا وصل الى منزله ، اخرج المفتاح من جيبه ، ووضعه فى ثقبه ، ثم يحلو له بعد ذلك أن يعنف زوجته الموهومة لأنها قد اغلقت الباب من الداخل بواسطة المزلاج ولانها لم توقد المصباح فى داخل المنزل !!

ثم يصيح بها ، وهو لايقوى على فتح باب المنزل ، أنها لابد حريصة على أن تتركه ينام فى الطريق العام معانقا الرصيف ، لانها مجتمعة بغيره فى المنزل ثم يأخذ فى لومها على خيانتها !

... وأخيرا يدخل الى منزله ونحن على الباب نضحك منه ومن مشاجرته الوهمية مع زوجته ... ثم يغلق الباب ويرتمى على فراشه بملابسه !!

... وفى يوم أحد من شهر مايو ، وفى مشاجرة من تلك المشاجرات بينه وبين زوجته الخيالية ، وهو يلومها لانها لاتفتح الباب لتستقبله ، كما يجب على أية زوجة أن تفعل ..

وفيما هو يتحدث كذلك إذا بالباب يفتح فى وجهه فعلا ، وإذ به يرى أمامه شبحاً ، كان يمكن أن يكون زوجة على أى حال !!

وصاح قائلا : أنت هنا ؟

وأجابه الشبح : نعم !

وسار هو بقدم سريعة نحو ذلك الشبح شبح الزوجة ، فاصطدم فى الظلام بالمائدة ، وسقط ممددا على الارض .. ولما ثاب إلى رشده كان الشبح قد أختفى !

أما نحن فكنا ننتظر ذلك الشبح فى

خارج المنزل ، وقد كدنا نختنق من شدة الضحك ولم يكن ذلك الشبح غير ابنة صاحبة المشرب الصغرى ، تلك التى كان يميل اليها صاحبنا ، وكنا قد اتفقنا معها على ذلك المزاح لانها كانت تحب الدعابة ، فسجناها فى منزله أثناء غيابه وأفهمناها الدور الذى تقوم به . . . والحق إنها أتقنته !

وفى اليوم التالى ، مررنا على المشرب صباحا وكلنا أمل أن نجد صاحبنا لكى نقرأ على وجهه أثر حادث مساء الامس .. ولكي يقص علينا كعادته ما كان من أمره مع زوجته

ولكننا انتظرناه عبثا .. إذ لم يحضر !

ورأيناه بعد ذلك مهتما بأعماله وشئونه الخاصة كأن شيئا مالم يحدث .. ولكن بعضنا لاحظ على وجهه آثار تفكير بسيطة لم تتمكن من تعليل أسبابها !

وجاء يوم الاحد التالى ، وكانت آراؤنا قد أجمعت على أن صاحبنا قد نسى كل ما حدث فى الاحد الماضى ، وإن شدة تأثره بالخمر قد محت من ذهنه ذكرى شبح زوجته المحبوبة ، الذى ظهر له ، وانه لما أفاق تأكد أن مارأى لم يكن الا تصورات الخمر .

وكانت نتيجة ذلك ان اتفقنا على اعادة الكرة فى هذا الاحد أيضاً .. ورحبت الفتاة بفكرة اعادة تمثيل دور الاسبوع الماضي !!

وظهر صاحبنا كعادته ، عند الساعة الثالثة تماماً ، وكان حليق الذقن أنيق الملبس في ذلك اليوم .. وجلس يلعب معنا الورق ويشرب كما يشرب فى كل أسبوع ..

وفى الساعة المعينة التى اعتاد فيها أن يغادر المشرب ، قام وقمنا على أثره متفرقين ، بعد أن اتفقنا على أن نجتمع حول منزله ، لكى نشهد ونسمع .

ولكن رواية هذا الاسبوع كانت تختلف عن الروايات السابقة !!

ظهر صديقنا ، ولكن لم يكن على وجهه مايدل على المرح كما أنه لم يكن عليه مظهر السكران .. وأخرج المفتاح من جيبه ، ووضعه فى ثقب الباب توا ، دون أن يحاول البحث عن هذا الثقب كما كان يفعل فى كل أسبوع ، وسمعناه بعد ذلك يغلق الباب بعد أن دخل ، وسمعناه وهو يغلقه مرة أخرى بالمفتاح !!

وبدأ كل منا ينظر الى الآخر ، والدهشة تعلو وجهه ، اذ ما كنا نعرف نوع المغامرة التى ستتم بعد ذلك .. وما سيكون موقف الفتاة ابنة صاحبة المشرب !!

وأخذنا نستمع لما يجرى ، ولكننا لم

نسمع شيئا !! وخيل الينا فى بعض الاحيان أننا نسمع همسا !!

. . . ولكن لم تكن هناك ضجة ، ولا صياح ، ولا قتال !!

هل من الممكن أن يكون ذلك الشاب العجوز .. قدتمكن من..! أخذ كل منا ينظر إلى وجه الآخر مستفهما . . . ونحن ننتظر ، والوقت يمر ... وفيما نحن كذلك ، وبعد انتظار طويل خرجت الفتاة من المنزل ومرت بنا دون أن تنطق كلمة واحدة . . حتى كدنا نصعق دهشة !!

ورأيناها فى اليوم التالى ، ولم يكن على وجهها ما يمكن الاستدلال به على شيء مما حدث ، فسألناها :ولكن ، ماذا حدث ؟

ولكنهاهزت رأسها ولم تجب ! !

. . وما لبثت الاشاعة أن انتشرت بعد أيام فى القرية كلها . . . وأخذ الناس يتناقلون فيما بينهم خبر اهتمام الفتاة اهتماما خاصا بصديقنا ، وذهب بعضهم إلى أبعد من هذا ، فأكد أنه رآها تدخل منزله !

وكذب بعضنا الخبر !

وصدق البعض الآخر !

وقال آخرون : هذا مستحيل ! !

وبقيت المسألة موضع التساؤل..ولكنها لم تدم كذلك مدة طويلة فما لبثت الحقيقة أن ظهرت ...

وكانت طبق ما أشيع ..فالفتاة مغرمة بصاحبنا مدلهة في حبه !

ترى ماذا أسر اليها الصديق فى ذلك الأحد ، الذى أرسلناها اليه فيه لتمثل دور زوجته الخيالية ؟! ماذا قال لها فى ذلك اليوم، وماذا فعل بها لم يعرف أحدنا ذلك !

كانت محبه ، ولم يكن هناك شك فى ذلك ، فما كانت ترضى بعد ذلك أن تشترك فى السخرية به .. اذا فلا بد أن يكون أظهر لها من الصفات مادعاها إلى احترامه !

اما هو فقد تحول كذلك..وصار رزينا، لايشرب من الخمر الا مايشرب الفرد العادى.

ولم يكن فى حاجة بعد ذلك ، اذا عاد يوم الأحد إلى منزله ، أن يتوهم وجود زوجة خيالية فيه يحدثها ويعنفها ويشتبك معها .. فقد كانت هناك زوجه فعلا . . وكانت زوجة وديعة هادئة ، تستقبله على باب المنزل حين عودته ، فرحة مستبشرة ! !

وكانت تلك الزوجة ابنة صاحبة المشرب نفسها ! !

بوفريل

رأس اللورد لوك الجمعية العموميه لشركة بوفريل المساهمة فى لندن يوم ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٦ .

وقد هنأ اللورد لوك المساهمين على نجاح الأعمال فى العام الماضى ، إذ ثبت أن مقدار المباع من منتجات بوفريل سواء فى انجلترا أو فى الخارج قد زاد عن المباع فى عام ١٩٣٤ وقد ذكر أن حالة تجارة الصادر تتقدم تقدما يبعث على الرضاء، على الرغم من عقبات التعريفة الجمركية ، والعملة بوجه خاص .

ثم قام بعد ذلك السير جيمس كريشتون بروان فشكر حملة الأسهم على اعادة انتخابه مديرا لشركة بوفريل وقال انه بلغ من قوة بوفريل أن نشر تأثيره بنفسه وعاون انواع الغذاء الأخرى على بناء واصلاح الجسم .

وقد دلت الابحاث على أن كثيرين من الناس لايتغذون الغذاء الكافى بواسطة الطعام الذى يتناولونه ، دون أن يكون السبب فى هذا هو الفقر، وعلى أن من الضرورى تحسين بعض أنواع الغذاء ومن بينها اللبن لانه ضرورى للنمو واكمال القوى .

وقد ثبت أن اللبن مفيد وبوفريل مفيد كذلك ، وهما اذا اجتمعا كانا خير محسن للصحة . . . ولكن اللبن مع بوفريل ليس هو وحده الشراب المفيد فهناك شراب ننصح به وهو اضافة ملء ملعقة شاى من بوفريل إلى كأس من الماء الساخن وعصير البرتقال فهذا يكون شرابا حسنا منعشا ممتلئا بفيتامين C

سينما كوزمو

شركة
مترو جولدوين ماير
تقدم



البحث عن امرأة

تمثلها
مورين اوسوليفان
وجويل ماكريا
ولويس ستون

وفي نفس البرجرام :



هارنجتن

وجه الطفل

يمثلها شارلز باثروث
وأونا ميركل

لا يجب أن تفوتك رؤية
هذين الفيلمين العظيمين

البروجرام من الخميس ٢ ابريل الى الاربعاء ٩ منه
الخميس القادم : نظرا للنجاح الهائل اعادة عرض فيلم

انا كارنينا

تمثيل جريتا جاربو

فى يوم السبت ١١ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية بندر ملوى

سيباع المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك حضرة عبد المجيد بك سيف النصر من ذوى الاملاك بملوى تنفيذا للحكم الصادر من محكمة مصر الاهلية رقم ٧ سنة ٩٣٦ والحكم الصادر من محكمة ملوى الاهلية رقم ١٩٢ سنة ٩٣٦ كطلب محمود افندى امين ابو زيد من ذوى الاملاك بمصر بشارع الشيخ قمر ن ١٨ بالسكاكينى قسم الوايلى

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣٨

فى يوم السبت ١١ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية البطاح مركز سوهاج والايام التالية

سيباع ٢ عدد قيراطين من ماكينة مياه قوة ١٨ حصان ملك شنوده عبده شنوده من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئية فى القضية المدنية ن ٥٨٩٧ سنة ١٩٣٤ كطلب الحاج عبد الحافظ احمد ابو صفين من بندر اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٨

في يوم الاحد ١٢ ابريل سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا إذا لزم الحال بناحية الشيخ عابد مركز بيا وفي يوم ٢٣ منه الساعة ٨ صباحا بسوق بندر بيا أن يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع أردبين ونصف أذرة شامي نفاذا للحكم رقم ١٢٢٣ سنة ٩٣٦ بيا ملك المدين جاد الرب محمد حسانين من ناحية الشيخ عابد مركز بيا كطلب حضرة منير افندى جرجس عبد الشهيد بصفته حارساً قضائياً على تركة المرحوم جرجس بك عبد الشهيد ومقيم بالمحلة الكبرى

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٠

فى يوم ١١ ابريل سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بعزبة الزينى تبع ابو مندور وفي يوم ١٦ منه بسوق دسوق

كطلب الصاوى خليل كحيلو من سيدى سالم سيباع زراعة أربعة أفدنة شعير ملك ابراهيم ابراهيم الزعره بعزبة الزينى تبع ابو مندور نفاذا للحكم ن ٢٠٩٣ سنة ٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٤

فى يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لزم بنجع ابو عوض تبع ناحية بنى وشاح مركز سوهاج

سيباع اردب اذرة صيفى ملك توفيق عثمان خليفة من الناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٠٣٨ سنة ١٩٣٥

كطلب محمد ابراهيم سليمان من شندويل مركز سوهاج فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٣

محكمة مركز طنطا الجزئية الاهلية

أعلان بيع

نشرة ثانية فى القضية المدنية

ن ١٤٩٨ سنة ١٩٣٥

انه يوم الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦ سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتى بيانه بصالة المزيدات بسراى المحكمة من الساعة ٨ افرنكي صباحا وهذا العقار مملوك إلى احمد ابراهيم الخولا من ناحية سبرباى وهذا بيان ٢٥٧ متر مربع بحوض داير الناحية ن ١٥ قطعة ضمن ن ١٤٨ وهو عبارة عن منزل مبنى دور واحد بالطوب الاحمر كامل الابواب والشبابيك الحد البحرى ورثة حجازى الخولا واحمد سعد والقبلى محمد احمد المحلاوي وأخيه والشرقي اسماعيل واحمد ابو الصفا وآخرين والغربي ورثة محمد ابراهيم شرشوبى وآخرين فقط مايتان سبعة وخمسون متر مربع عبارة عن منزل كائن بسكن سبرباى مركز طنطا وهذا البيع بناء على طلب بسطويس افندى فرج عبدلا التاجر بطنطا بشارع المنان وبناء على الحكم الصادر من هذه المحكمة فى ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٥ ومسجل في ٦ / ١١ / ١٩٣٥ ن ٢٠ صفحة ٦٣ جزء ثان سنة ١٩٣٦ بمحكمة طنطا الكلية الاهلية القاضى بنزع ملكية احمد ابراهيم الخولا من العقار سالف الذكر وفاء لسداد مبلغ ١٤ جنيه و٧٦٠ مليم وما يستجد من المصاريف

وسيفتتح المزاد بثمن أساسى قدره ٣٢ ج بخلاف المصاريف التى سيعلن عنها بالجلسة بعد تنقيص الخمس بجلسة ١٣/١/١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان الموضحين عاليه . أما الاوراق وشروط البيع فمودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها كاتب البيوع ٦٦٧

محكمة ادفوا الجزئية الأهلية

اعلان بيع فى القضية رقم ٤٦ سنة ١٩٣٦ سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بيانه المملوك الى سليمان احمد سالم من القبلية الوسطي نجع البياضى وفاء لمبلغ ١٦٠ قرش ونصف ومايستجد من المصاريف بثمن أساسى قدره ٧ جنيه وهذا بيان العقار الكائن بزمام القبلية قبلى مركز ادفو مديرية أسوان

٣ ط شائعة فى ٧ ط بحوض ساحل البياضي ٥ ضمن القطعة ١٩ من تكليف محمد سعيد فرج الحد البحرى ١٥ بحوضه ملك محمد سعيد فرج وطوله ٥٨ و٥ على أربعة وعشرين من القصبة والحد القبلى ١٧ بحوضه ملك ورثة يوسف على بطوله ٥٨ قصبة و ٥ على ٢٤ من القصبة والحد الشرق باق النمرة ملك سليمان محمد سليمان بطوله ١ و١٦ على ٢٦ من القصبة والحد الغربى جسر سياله القبلية عمومي ن ١٠ بطوله ١ و١٦ على ٢٦ من القصبة

٣ ط فقط ثلاث قراريط

والبيع بناء على طلب محمد سعيد فرج من القبلية الوسطى

وبناء على نزع الملكية الصادر من محكمة ادفوا الجزئية فى ٧/١١ سنة ١٩٣٥ ومسجل فى محكمة قنا الاهلية فى ١٣ منه / ٢٠ فعلى راغب الشراء الحضور فى الميعاد المحدد للمزايدة وان جميع أوراق البيع مودعة بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع ٦٦٦

فى يوم السبت ١١ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية نجم عطية تبع اولاد نجم النمة سيباع زراعة ٧ ط قصب خلفة وزراعة ٢٢ ط شامى ملك كامل على محمود ومحمد عبد المطلب بناحية نجع طقاقة تبع اولاد نجم النمة كطلب عزيز افندي بطرس بقنا نفاذاً للحكم ن ٧٨٦ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٨

فى يوم الاحد ١٢ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لزم الحال بناحية القصير

سيباع محصول الاذرة والقصب المبينة بمحضر الحجز ملك شحاته عبد الرحيم سالمان من القصير نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية في القضية المدنية ن ٤٣٧ سنة ١٩٣٦ كطلب احمد افندى خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٣

فى يوم الاثنين ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٦ ببندر سمالوط سيباع حاصلات ١٦س و٢٣ ط و٢ف اذرة عويجه ملك حنا ميخائيل داود وشكر الله وشكر الله ميخائيل داود من سمالوط نفاذاً للحكم ن ٢٢١٠ سنة ١٩٣٥ سمالوط كطلب الخواجا ميخائيل سعد التاجر بالمعصرة فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤١

آخر ساعة المصورة



اللغز ؟

يتوقف الآن مصير العالم على كلمة تخرج من شفتي هتلر . . . فماذا تكون ؟ !

مطبعة آخر ساعة

العدد ٩٣

١٠ مليات

آخر ساعة المصورة



ندق ونظاهر ونشوف . . . البرلمان القادم !!

(ضارب الرمل) : بيت الشيوخ أهو ! ... وبيت النواب أهو ! ... بس بيت العقل فين ؟ ! ... والجمل ماشي كويس مع الجمّال ... انما الخوف من سماع كلام العيال ! . . . مفهوم يا خواجه ؟ !

النبيل اسماعيل داود يهدد باثارة فضيحة كبرى أمام القضاء !





كانت هذه المجلة أول صحيفة كشفت الستار عن الخلاف الخطير الذى دب فى البعثة الطبية المصرية فى بلاد الحبشة ، وكيف سافر الدكتور عبد الحميد سعيد ليعالج أسباب الخلاف ، وكيف أن حضرته صرف همه بعد وصوله الي اذاعة مختلف الاشاعات عن صاحب المجد النبيل اسماعيل داود ... وكيف أن النبيل قطع صلته بالبعثة على أثر وصول الدكتور عبد الحميد سعيد وكيف وكيف الى آخر ما سبق أن نشرناه ..

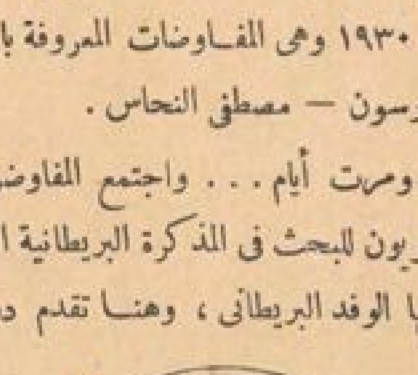
هذا وقد عاد النبيل والدكتور فى اسبوع واحد الى مصر ، ولعل القراء لاحظوا أنهما عادا على باخرتين مختلفتين ، كما أنه فى وسعنا أن نقول إن عودتهما فى وقت واحد لم تكن من باب الصدفة ، وانما أسرع كل منهما الى مصر لكي يدافع عن نفسه أو يقطع خط الرجعة علي الاتهامات التى يخشى أن يجود بها صاحبه عليه ! !

هذا ويقال إلى جانب هذا وذاك أن أحد أفراد البعثة الطبية شكا من ضعفه ومرضه وأراد العودة الى مصر ، ولكن حيل بينه وبين العودة ... بالقوة ، بل وتقول الرواية إنه سجن فعلا وأقيم عليه الحراس ، وكانت النتيجة أن مات الرجل. . .وهنا السؤال : من هو المسئول عن منع هذا المصرى من العودة إلى بلده بل من المسئول عن سجنه ثم موته ؟

هذا هو موضوع القضية الخطيرة التى قدمها حضرة صاحب المجد النبيل اسماعيل داود الى مكتب محامي كبير يشار اليه بالبنان ـ وهو فى الوقت نفسه عضو كبير من أعضاء الوفد ـ قدمها النبيل لكى يدرسها المحامى الكبير ويرى رأيه فيها قبل تقديمها إلي القضاء ... وينتظر أن تكشف هذه القضية عن أسرار وفضائح تهز الأعصاب . .

وزعت سكرتيرية الهيئة المصرية الرسمية للمفاوضات على حضرات أعضاء الهيئة صورة من محاضر الجلسات الخاصة بالمفاوضات التى قام بها صاحب الدولة الرئيس الجليل فى ربيع سنة ١٩٣٠ وهى المفاوضات المعروفة باسم هندرسون — مصطفى النحاس .

ومرت أيام . . . واجتمع المفاوضون المصريون للبحث فى المذكرة البريطانية التى قدمها الوفد البريطانى ، وهنا تقدم دولة اسماعيل صدقي باشا وبعد أن مسح جيداً اكليشيه ابتسامته المعروفة قال انه قد قرأ بامعان محاضر جلسات مفاوضات سنة ١٩٣٠ ثم ... (يجب علىّ كمصري أن أتقدم بالتهنئة لحضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا على ما أظهره من حرص وتمسك بحقوق مصر فى المفاوضات المذكورة ، بل لست مغالياً إذا قلت إنه المحامى المصرى الوحيد الذى استطاع أن يربح للقضية المصرية شيئاً جديداً ...) ... إلى آخره !

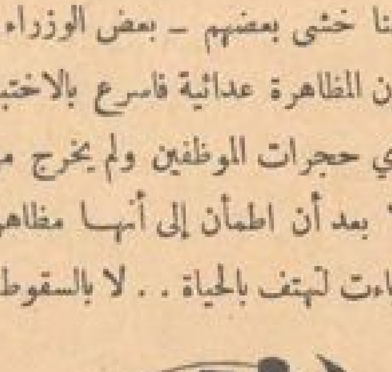


ثم رفع دولته اكليشيه الابتسامة ومسحه مرة ثانية وأعاده إلى جيبه لاستعماله عند اللزوم !

* * *

قصد وفد من المعلمين إلى رياسة مجلس الوزراء فى شكل مظاهرة ، وتصادف وقتها أن كان بعض حضرات الوزراء خارجين من دار الرياسة . . .

وهنا خشى بعضهم ـ بعض الوزراء ـ أن تكون المظاهرة عدائية فاسرع بالاختباء فى إحدي حجرات الموظفين ولم يخرج من مخبأه إلا بعد أن اطمأن إلى أنهـا مظاهرة مؤدبة جاءت لتهتف بالحياة . . لا بالسقوط !



لا اعتراض عندنا
على أن يستحوذ على ماهر باشا تقدير الوطن !

همس بها كثيرون ولكن احداً لم يقلها صراحة حتى الآن ، وهى أن العلاقات بين الوفد المصري والوزارة ليست اليوم كما كان يرجو الانصار والمعجبون ، انصار دولة رئيس الوزراء والمعجبون بذكائه المتألق وهمته ونشاطه وعفة لسانه ويده ... الى آخر الصفات التى رفعت على ماهر فوق المستوى وجعلت منه ، فى خصومته وفى صداقته ، شخصية مقربة إلى القلوب .

نعم لم يقلها أحد صراحة ، ولكن احداً كذلك لا يستطيع أن يغمض العين على مظاهر الامتعاض البادية بين الوفديين .

***

لقد نشط دولة رئيس الوزراء منذ اليوم الاول إلى التعديل والترميم والهدم والبناء وقلب نظم الادارة والقضاء رأسا على عقب ، واطلق دولته قوانين ومشروعات تلاحقها قوانين ومشروعات ، حتى ليحتاج دولته الي كاتب اختزال خفيف اليد يستطيع أن يلاحق دولته فى هذا النشاط العجيب .

وتساءل الوفديون عن سر هذه العجلة وحكومة دولته حكومة انتقال وعمرها معدود بالاسابيع والايام ، وهناك برلمان يوشك أن يجتمع ولم يكن هناك بأس ولا ضرر من تأخير هذه القوانين حتى تعرض على البرلمان .

وقام من يدافع عن الوزارة ويقول إن كونها وزارة انتقال ليس معناه حتما أن يجلس دولة رئيسها ويعتمد رأسه بين يديه ويهش الذباب أو يتسلى بعد النجوم .. وأن لدولة على ماهر باشا الحق كل الحق أن يصلح في المعوج ما استطاع سبيلا ... وأن يعمل لنفسه واسمه كأنه يعيش أبداً . .

وليس لأحد اعتراض على هذا ، ولا لأحد اعتراض على أن يسعى دولة رئيس الوزراء فى خدمة بلده من الطريق الذي يختار ولا أن يكرس ذكاءه ونشاطه فى اكتساب حب هذا البلد واستحقاق تقدير الوطن . .

ولكن هناك نشاط ... ونشاط . .

وإذا كان لرئيس الوزراء حق فى أن يفعل ما يشاء ، فان هذا الحق مقيد بحقوق خلفائه الذين توشك أن تتفتح أمامهم الأبواب .

وسوف يرى هؤلاء الخلفاء أنفسهم مواجهين بسلسلة طويلة من القوانين التى لم يكن لهم فيها كلمة ولا رأى ، وسلسلة من المشروعات التى تتطلب الأموال الكثيرة وعليهم هم أن يوفروا وأن يقدموا هذه الأموال .

وليس هناك منطق ولا انصاف فى أن تقول اليوم لهؤلاء الخلفاء : (لا بأس عليكم من نشاط على ماهر ما دام الامر مرجعه اليكم غداً ، وغداً تستطيعون أن تهدموا مابنى وأن تنقضوا ما ابرم) !

ليس فى هذا منطق ولا انصاف ، فليس من السهل دائماً أن يهدم المرء ما بنى سواه ، وليس من المحمود دائماً أن يبدأ المرء حكمه بسلسلة من المصادمات مع هذه الجهة وتلك الجهة بقصد الغاء هذا القانون وإيقاف هذا المشروع وإعادة الحالة إلي ما كانت عليه أو تكييفها بالطريقة التى يراها هو صاحب الحق الدستورى فى الحكم وتسيير دفة الأمور .

ليس هذا من السهل

الغاء الامتيازات بجرة قلم ؟

سمعنا هذا الخبر من مصدر محترم وهو أن صاحب الدولة رئيس الوزراء فكر فى الأيام الأولى من قيام الوزارة فى الاقدام على عمل جريء وهو الغاء الامتيازات الاجنبية بجرة قلم أو بضربة واحدة كما فعلت تركيا وإيران وبدون دخول فى مباحثات أو مفاوضات أو دوشة دماغ بل مواجهة الدول صاحبات الامتياز بالأمر الواقع . .

ولكن صاحب الجلالة الملك نصح لدولة وزيره الأول بالتريث فى الأمر ومراعاة الحالة الدولية الحاضرة وهى مملوءة بالاحتمالات . ونزل دولة ماهر باشا على المشورة السامية وراح يعد العدة لالغاء الامتيازات عن طريق توحيد القوانين .





بنك الدولة
مشروع يُعارض فيه الأنجليز !!



عرف القراء مما نشرته الصحف تفاصيل المشروع الجديد الذي وضعه صاحب السعادة وزير المالية وهو مشروع انشاء بنك للدولة أو بنك البنوك ، ثم قيل بعد هذا إن سعادة الوزير قد رأى اعداد المشروع وتركه للبرلمان القادم ، يقره أو يعدله أو يرفضه .

وعنـدنا نحن ما يحملنا على الاعتقاد بان الدوائر الانجليزية لم تقابل هـذا المشروع بالارتياح ، والاسباب لا تخفى على المصريين ، لأن معارضة الأنجليز للمشروع تقوم على مراعاة المصالح الانجليزية لا غير . فمن هـذا أن البنك الجديد أو بنك الدولة سوف يحد كثيراً من مركز البنك الاهلي ويضعف من نفوذه ومقامه ، والبنك الاهلي — بالرغم من اسمه البريء — بنك انجليزي أكثر منه مصري . كما أن بنك الدولة يستطيع أن يحرر مصر والنقد المصري من التبعية المفروضة عليهما للنقد الانجليزي ، ولو أن بنك الدولة هذا كان موجوداً عندنا يوم خرجت انجلترا عن قاعدة الذهب ، لما اضطرت مصر أن تتبع انجلترا وتعرض نقدها المصري للهبوط ...



دائماً ، وبعد ، ماكان أغنانا جميعا عن هذا الصدام وهذا الهـدم وسماع ما لا نحب من اتهام كل ذي لسان طويل قد يقف غداً ويقول إن الوفديين قد بدأوا حكمهم بهدم ما بناه سلفهم ، دون أن يتروى صاحب اللسان الطويل ودون أن ينصف الوفديين بصفتهم أصحاب المسئولية . ومن ثم أصحاب الشأن في تقدير الامور .

أفي هذا انصاف ، ودعني ودعك من حـديث المودة وقواعد الذوق !

ثم ما هذه السرعة وما سرها !.. هذه السرعة التي يشكو منها نفس رجال وزارة المالية حتى ليقولون إنهم لا يكادون يبدأون بدراسـة مشروع ما . حتى يسحب المشروع ليعرض على مجلس الوزراء ويخرج من الجلسة موافقاً عليه بالاجماع . .

ثم دعنـا مما يؤكده كثيرون وهو أن مستشاري الحكومـة القضائيين أفتوا بعدم دستورية مشروع (المجلس الاعلى للقضاء) وقالوا فيـه إنه اعتداء على المسئولية الوزارية التي يحمل نصيبه منها وزير الحقانية المسئول أمام البرلمان !

وأخيراً . . ماذا يكون العمل إذا جاء غداً وزير المالية لا يرى رأي دولة رئيس الوزراء في مشروع ما من هذه المشروعات ومن هنـا أمسك بالقلم الأحمر وشطب على الاعتماد المخصص للمشروع المذكور ؟ !

نقولها مرة ثانية ما كان أغنانا جميعا عن هذا الصدام !

محمد التابعي

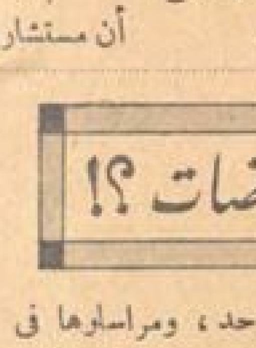
المسئول عن قطع المفاوضات ؟!

إشاعات الصحف الانجليزية لا تقف عنـد حد ، ومراسلوها في مصر ينقلون مختلف الأقاويل من ناد إلى ناد ، حتى لتحسب أن لا همّ لهم اليوم إلا الشوشرة وخلق الجو المضطرب حول محادثات قصر الزعفران..

وآخر مايقولونه في هذا الشأن ، وليس هناك في ظواهر الحال مايؤيد قولهم هذا ، آخر ما يقولون إن الفريقين المصري والبريطاني قد أدركا أخيراً أن لا سبيل للتفاهم والاتفاق وأن شـقة الخلاف بينهما أكثر اتساعا مما كان يظن وأن لا فائدة ترجى إذن من مواصلة الحديث ....



ولكن كل جانب منهما لا يريد أن يتحمل مسئوليـة قطع المحادثات ، ولهذا السبب عمد كل فريق الى التأجيـل والتسويف لعل وعسى أن يسأم الطرف الآخر فيهز كتفيه ويقطع المحادثات !!



اشمئناط بين الوزارة ودار المندوب





قامت الصحف فجأة فى الاسبوع الماضى تتحدث بما يشبه الاجماع عن تفكير الوزارة فى الحصول من ايطاليا على تأكيدات بشأن حسن نيتها نحو مصر ، وذهبت صحف إلى أبعد من هذا فقالت ان هناك فعلا بحثا يدور فى عقد ميثاق عدم اعتداء بين الدولتين .

ولكن ، لم تكد الصحف تتحدث في هذا حتى بادرت دار المندوب السامى الى اعلان دهشتها وعدم رضاها عن هذه المساعى أو هذا التفكير الذى يريد أن يضع العلاقات بين مصر وايطاليا على أساس جديد ...

ولقد أتيح لنا الاتصال ببعض الانجليز الرسميين فلم يخفوا عنا استياءهم وامتعاضهم الشديد وقالوا إن هذا العمل من جانب مصر يعتبر تحديا لشعور الانجليز بل وطعنة تصوبها مصر إلى ظهر انجلترا ؟!

ثم قامت الصحف — وبرضه فجأة وبما يشبه الاجماع — ولحست الحكاية من الالف إلى الياء وقالت ان الحكومة المصرية لم تفكر فى شىء من هذا وانها سألت رئيس الوزراء فكذب دولته الخبر بصراحته المعروفة التى يشار اليها بالبنان. ولكننا نؤكد ان الخبر صحيح.

قطع الحجة على المفاوضين الانجليز

وصحة الخبر وأصله وفصله هو أن المفاوضين البريطانيين أكثروا أثناء المحادثات من ترديد حكاية الخطر الايطالي على مصر من جهة حدودها الغربية وجعلوا من هذا الخطر الدائم قاعدة يستندون اليها فى جميع طلباتهم . . .

وتحدث المفاوضون المصريون بهذا ، وكان أن اتجه تفكير دولة على ماهر باشا الى قطع الطريق على هذه الحجة وذلك بمطالبة ايطاليا بالافصاح صراحة ورسميا عن نياتها نحو مصر وعقد ميثاق عدم اعتداء بين الحكومتين ، وهو أمر لو كان تم لأضعف حجة المفاوضين البريطانيين وزلزل القاعدة التى يستندون عليها فى مطالبهم العسكرية المعروفة .





وترك دولة الباشا الخبر يذيع لكى يجس نبض الانجليز الرسميين، فلما استقبلوه بالاشمئناط والامتعاض رأى دولته أن يطوي الفكرة حرصا على بقاء الجو الصالح بيننا وبين الانجليز!

صدقيات ؟

عرف القراء مما نشرناه على هذه الصفحة حكاية ميثاق عدم الاعتداء، ونزيد عليها أن الدوائر الانجليزية تصرح بان أصبع دولة صدقى باشا في هذه المسألة غير خافية عليها ، أى على هذه الدوائر .

كذلك يقول الانجليز إن (المصدر) الذى يستقى منه مراسلو الصحف الانجليزية — وبعض الصحف المصرية — أخبارهم عن المفاوضات وسيرها وتفصيل المطالب الانجليزية وما رفضه المصريون وما قد يقبلونه .. إلى آخره ، هذا المصدر تقول عنه الدوائر الانجليزية إنه ليس انجليزيا كما قد يتبادر الى أذهان المصريين ، وإن الغرض من الشوشرة حول سير المحادثات لا يخفى عليها — أى على الدوائر المذكورة — ولا هو يخفى على المصريين!

ولقد كانت رواية احدى الزميلات فى هذا الاسبوع عن الطلبات الانجليزية وهي لا تخرج عما روته هذه المجلة فى الاسبوع الاول من ابتداء المحادثات — كانت رواية الزميلة مثار جدل طويل قيل فيه إن التفاصيل التى سردتها الزميلة لا تخرج عن الرجم بالغيب والتخمين.

ونقول نحن إن رواية الزميلة تقوم على اساس صحيح ومستقاة من مصدر عليم؟ وقد يحسن بالقراء أن يعلموا ان جريدة الشعب أو جريدة صدقي باشا بادرت يومها وأعلنت ان المعلومات التى نشرتها الزميلة (غير دقيقة) ؟!

و (غير دقيقة) تبعد عن (غير صحيحة) بالفميل . وصدقى باشا هو أحد المفاوضين المصريين العارفين بما هناك .



الوزارة ... واعضاء الوزارة !

تذكر الصحف من وقت لآخر أن دولة رئيس الوزراء قد قدم إلى مجلس الوزراء مشروع قانون كذا فوافق عليه حضرات الوزراء بالاجماع !

صدقي وعبود من أول وجديد ..؟





يذكر القراء، والعهد قريب ، كيف كانت الصلة بين صدقي باشا رئيس الوزراء فى سنة ١٩٣٠ الى ١٩٣٣ وبين احمد عبود باشا وكيف ان صدقي باشا انقلب على عبود باشا أو ان عبود باشا هو الذى انقلب على صدقي باشا اطاعة لأمر الابراشي باشا وكيف ان الاثنين تراشقا بالتهم فى المجالس وعلى صفحات الجرائد .

ثم كيف وقف صدقي باشا امام محكمة الجنايات يؤدى شهادته فى قضية نزاهة الحكم ويصف كيف حاول عبود باشا ان (يهدى) دولته سيارة فخمة ماركة « رولز رويس » وانه أي صدقي باشا رفض الهدية مخالفا قول النبي العربي الكريم . ويومها خرج صدقي باشا من المحكمة وحول رأسه هالة قطرها ٩ بوصات من نور الكرامة والشرف والاباء!

واليوم نزف البشرى وهى انه قد تم الاتفاق والتراضي بين صدقي وعبود على أن مامضى مات وصافي يا لبن من أول وجديد وأن يتولى الطرف الاول رئاسة مجلس ادارة شركة البواخر الخديوية التى يديرها الطرف الثانى .

وعبود باشا يشتغل الآن بتحويل الشركة المذكورة إلى شركة مصرية — ولو بالاسم — تفادياً من دفع ضريبة الدخل فى انجلترا فى ما إذا بقيت الشركة انجليزية كما كانت . هذا وقد قدم سعادته عقد الشركة إلي قلم قضايا الحكومة لدراسته وتقديمه الى مجلس الوزراء

اللجنة النقالى لتوحيد القوانين ؟

أمر دولة علي ماهر باشا بتشكيل لجنة لتوحيد القوانين واستدعي من روما سعادة مراد سيد احمد باشا لرئاسة اللجنة المذكورة ومنحه مرتباً سنوياً قدره أربعة آلاف جنيه .

ولكن مراد سيد احمد باشا تقدم أخيراً الي الوزارة بسلسلة طلبات أقل ما يقال فيها إنها تلفت النظر .. تلفته إلى النحو الذى ينحوه سعادة الباشا فى التفكير ، فمن هذه الطلبات مثلا أن تعقد اللجنة جلساتها أثناء الصيف فى أوروبا لكي يمكن لاعضائها أن يستشفوا فى مدن المياه ، ومعني هذا أن تجتمع اللجنة تارة فى فيشي وتارة فى سبا وحيناً فى فيتل ومرة فى اكيس لوبان





وفى الشتاء فى الاقصر وحلوان ... أو سان مورتيز ومونت كارلو ونيس وكان !

الى لندن ؟

يقال — وان كنا نحن لا نقطع بصحة الخبر — يقال إن صاحب الفخامة سير ميلز لامبسون يستصوب الآن أن تنتقل المفاوضات الى لندن لأسباب يسردها فخامته ، وليس أقلها شأنا الاتصال المباشر بين المفاوضين المصريين ورجال الحكومة البريطانية المسئولين والأثر الطيب الذى يرجوه فخامته من وراء هذا الاتصال ، وان كنا لا ندرى نحن هل فخامته يرجو أن يقع هذا الأثر الطيب فى نفوس رجال حكومته فيحملهم على التساهل والتسليم لمصر بطلباتها .. أو أن الأمر بالعكس أى أن فخامته يؤمل أن يقع الأثر الطيب فى نفوس المفاوضين المصريين فيحملهم على الايمان بحسن نيات انجلترا والتسليم لها بطلباتها فى الشرق والغرب والشمال والجنوب ؟!

ويقال انه اذا لم يقع أمر ليس فى الحسبان فان المنتظر أن ينتقل المفاوضون إلى لندن عقب تأليف الوزارة البرلمانية الوفدية .

ويلوح لنا مما سمعناه فى هذا الموضوع أن سير ميلز لامبسون ليس وحده الذى يرى هذا الرأى بل يشاركه فيه صاحب الدولة علي ماهر باشا .

والذى نقوله نحن إن المسألة ليست مسألة « جو صالح » أو « أثر طيب » وانما هى مسألة استقلال أو عدم استقلال، والذى يعده المصريون اعتداء على استقلالهم وهم فى قصر الزعفران سوف يعدونه هم نفسه اعتداء على استقلالهم وهم في لندن ... ولقد قالت مصر مراراً كلمتها فى هذا الشأن فلا فائدة اذن من هذا اللف والدوران .



البيضة الجامدة . . . أو بمناسبة شم النسيم !

(المندوب السامي) : اضرب أنا والا تضرب انت الأول ؟

(مصطفى النحاس باشا) : بأه لكم خمسين سنة وزياده تضربوا فى البيضة دى ... لكن مستحيل تكسروها ! !

سعد باشا يتجاهل عبد الحميد أفندى سعيد

تتردد فى الدوائر الوفدية اشاعة قوية تقول ان المرشح لرياسة مجلس النواب القادم هو الدكتور احمد ماهر عضو الوفد المصري ووزير المعارف سابقا .

ويذكرنا هذا الترشيح ، واقتراب موعد عودة الحياة البرلمانية بنوادر طريفة عن رؤساء مجلس النواب السابقين ، وكيف كانوا يديرون الجلسات ويشرفون على نظامها . .

كان أول من تولى رياسة مجلس النواب هو المغفور له احمد مظلوم باشا ، وكان سعادته قد ولى قبل ذلك رياسة الجمعية التشريعية والظاهر انه تأثر بتلك الرياسة وأساليبها الهادئة فأراد أن يطبقها على النواب و . . . الوزراء وكان يضيق ذرعا اذا اشتدت المناقشات واحتدم الحوار أو اذا تسلل من قاعة الجلسة بعض النواب ، وهنا يعمد الى الاجراس الموضوعة امام منضدته فيقرع جرس رياسه الجلسة بعنف ثم يميل على أجراس أبواب قاعة الاجتماع .

وكان مظلوم باشا أقدم وزير لحق العهد



الدستورى ، بل لا نغالي اذا قلنا إن معاليه كان وزيراً فى وقت كان فيه وزراء هذا العهد لا يزالون فى عداد التلاميذ .

وقد تخلى المغفور له زعيمنا الخالد سعد عن رياسة الوزارة الائتلافية الاولى محتفظاً برياسة مجلس النواب حتى قبضه الله الى جناته.

وكان الزعيم يدير الجلسات بمهارة ومقدرة منقطعة النظير تحدث بها الاجانب الذين كانوا يزورون البرلمان . وكانت هيبة سعد وعظمة سعد تسود المجلس وتتحكم في المناقشات ، وكانت له — رحمه الله — طريقة خاصة فى « تهزىء » النواب الذين يعمدون الي الصخب ويحبون المناورات والشاغبات .

حدث مرة أن وقف عبد الحميد افندى سعيد فى صفوف المعارضة القريبة من منصة الرياسة ، وقف يصخب ويزأر ، وعلا القاعة ضجيجاً ، وتمايل سعد ذات اليمين وذات اليسار متسائلا من هذا الذى يتكلم ... ولم يكن سعد يشكو ضعف السمع أو ضعف البصر كما أن الدكتور عبد الحميد سعيد ليس بالذى يخطئه النظر ولكنها طريقة سعد في التهزىء . . .

وقال قائل : إن المتكلم عبد الحميد سعيد . .

وتطلع سعد الى عبد الحميد سعيد وراح يقيس بناءه الضخم باحدى نظرات سعد الخالدة ، فما لبث العملاق أن تضاءل فى موقفه ثم تهالك على مقعده لايقوي على مجابهة نظرة التهزىء التى أرسلها عليه سعد كالدش البارد .

ولعل القراء يذكرون ذلك البرلمان الذى قام فى عهد وزارة زيور باشا ولم يلبث فى الوجود إلا بضع ساعات ، وهو البرلمان الذى «طبخه» طاهى البرلمانات الاكبر الأوسطي اسماعيل صدقى باشا . . . وكان فى ذلك الوقت وزيراً للداخلية .

وكان الاحرار الدستوريون قد زعموا أن الأمة قد انصرفت عن سعد وأنصار سعد وأن ذلك البرلمان سوف يكون من أنصارهم .

وانعقدت أولى جلسات البرلمان وحان





نوادر طريفة عن رؤساء مجالس النواب السابقين



وقت انتخاب رئيس مجلس النواب، وتوقفت على نتيجة الفوز بالرياسة صحة دعوى الاحرار الدستوريين الذين رشحوا لها المرحوم عبد الخالق ثروت باشا منافسا للزعيم الاكبر .

وبديء بأخذ الاصوات بنواب مديريات الوجه القبلي فكانت أغلبيتها في جانب ثروت وتبادل الدستوريون والخارجون على الوفد نظرات الغبطة والابتسام ، ولكن ما كاد الاقتراع يتجه شمالا إلى أصوات نواب الوجه البحري حتى بدأت الكفة تميل في جانب سعد ، وكلما « بحرت » الاصوات بدا رجحان كفة سعد على ثروت واضحاً ، حتى إذا كانت الساعة الواحدة أيقن ثروت باشا بانهزامه فتسلل من قاعة الجلسة و . . . أعلن فوز سعد بـ ١٢٠ صوتاً ضد ٨٠ صوتاً نالها ثروت أو الأحرار الدستوريون ومعهم المعارضون ..

وفي مساء نفس اليوم وبينما كان النواب ينتخبون وكيلي المجلس وأعضاء السكرتارية البرلمانية باغتهم دولة زيور باشا بتلاوة مرسوم حل ذلك البرلمان !

وبعد أن توفي الزعيم في سنة ١٩٢٧ ، أيام وزارة الائتلاف التي كان يرأسها المرحوم ثروت باشا ، انتخب حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا رئيساً لمجلس النواب خلفاً للمغفور له سعد باشا ..

وكانت روح الديمقراطية تغشى الجلسات التي يديرها ويرأسها دولة النحاس باشا ، وكانت إذا أعجبت دولته احدى المناقشات وطاب له أن يشترك فيها كنائب لا كرئيس لمجلس النواب ، تنحى عن مقعد الرياسة لأحد الوكلاء وهبط الي صفوف النواب يشترك في المساجلة والحوار ، حتى إذا تمت له الغلبة عاد إلى كرسيه رئيساً كما كان !

وبقي النحاس باشا رئيساً للمجلس إلى أن استقالت وزارة ثروت باشا وشكل دولته وزارته الأولى في سنة ١٩٢٨ . . . تلك الوزارة التي « صدّعها » الأحرار الدستوريون فاستقالت بعد بضعة شهور . .

وانتخب المرحوم ويصا واصف رئيساً لمجلس النواب خلفاً لدولة النحاس باشا ، ولا زال الناس يذكرون ذلك الموقف الخالد الذي وقفه ويصا واصف يوم أن أغلق صدقي باشا دار البرلمان في سنة ١٩٣٠ وأحاط أبوابها





بالسلاسل والاغلال ونشر حولها جنود الجيش بملابس الميدان ..

فقد عقد النواب عزمهم على الاجتماع في دار البرلمان رغم عسف صدقي وجبروته فذهبوا إلى دارهم ذات يوم وعلى رأسهم المرحوم ويصا واصف . .

ووجد النواب باب المجلس موصداً بالسلاسل والاقفال والقوة تحول بينهم وبين البرلمان ..

وهنا نادى ويصا واصف قومندان بوليس البرلمان ، وصاح به :

— انت هنا قائد بوليس البرلمان ولا سلطان لأحد عليك سواي ، فأنا آمرك بصفتي رئيس مجلس النواب أن تحطم هذه السلاسل وتفتح الأبواب ..

ورفع الضابط يده بالتحية العسكرية وحطم السلاسل في الحال ، وانعقد مجلس النواب انعقاده التاريخي الذي استصدر بعده صدقي باشا مرسوما بحل مجلس البرلمان .

وبعد أن تمت الانتخابات الصدقية التي أضرب الوفد والاحرار الدستوريون عن الاشتراك فيها انتخب لرياسة مجلس النواب توفيق رفعت باشا .

خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك



حضرة صاحب المعالى احمد على باشا

وزير الاوقاف بس ... من غير فاصوليا !

صفق الجمهور طويلا لتلك الضربة القاضية التى بترت بها عن جسم وزارة الأوقاف المريض عضواً أفرخت جراثيم الأمراض فيه وكبرت حتى كأنها الفيران ... ولقد كانت وزارة الأوقاف قبل اليوم تشكو من كل داء اكتشفه الطب ولم يكتشفه ..

ولقد كنا نود هذه الضربة فى بناء كل وزارة ليدرك أولئك العابثون بحقوق بلادهم ، أن الوظيفة لاتعنى وساخة العرض وقذارة الضمير ، وكنا نودمثل هذه الضربة بالذات من وزير المعارف محمد على علوبة باشا في وزارته من الامراض مايشغل مستشفيات وزارة الصحة بحالها وخاصة في الفرقة القومية التى فشت فيها الاغراض والشهوات على المكشوف ...

كنا نود هذه الضربة فى وزارة الأخلاق التى لايمضي عليها يوم حتى تحتفل بخمسة مواليد يطلق علي الواحدمنهم اسم فضيحةمنكرة، فيها وفى فرقتها القومية ، وخاصة بعد أن كتبت هذه المجلة ما كتبته وتابعنا فى حملتنا غيرنا من الزملاء !

***

حضرة صاحب العزة فؤاد أباظه بك

مدير الجمعية الزراعية الملكية

أوشك المعرض على أن يأمر العارضين بجمع العزال والقاء خطبة الوداع ، وقد سكتنا على كل ماهنالك ، والذى نحب أن نقوله هو أن من واجب كل مصرى أن يقدم اليك التهنئة على مجهودات بذلتها ، وان كانت الآراء قد اتفقت على أن مستوى النجاح فى معرض هذا العام كان دون المأمول .

ولم يكن هذا إلا لسبب واحد . فان العارضين جميعاً قد جأروا بالشكايات المرة ، ومنها أنهم تكبدوا نفقات طائلة ولم يخرجوا من المولد بحمص ولا حلوى ،ذلك لأن مدينة الملاهى اجتذبت الزائرين، فلا يكاد الزائر يطوف بارجاء المعرض حتى يغادره إلي الملاهى ، وإذا كان هذا الزائر سخياً واشترى من المعرض بقرش فسوف ينفق فى مدينة الملاهى عشرة قروش .

كان تصرفا غير مقبول ولا مبلوع،وكانت إدارة المعرض لاتخلو من فترحة علي العارضين،أوبعبارة أصح وأمعن فى الصراحة كان المعرض هو مدينة الملاهى لكثرة ما اخذت من جيوب صائدى البط والمتأرجحين!

واسمح لنا أن نقول إننا نرجو منك إذا مالفت الايام خمس سنوات وأقيم معرض جديد وعليك خير أن تطالع الجمهور بغير هذه السياسة وأن تواصل جهودك القيمة ليكون معرضاً بحق ، لامدينة ملاهى للصرمحة وسهر الليل الطويل !

***

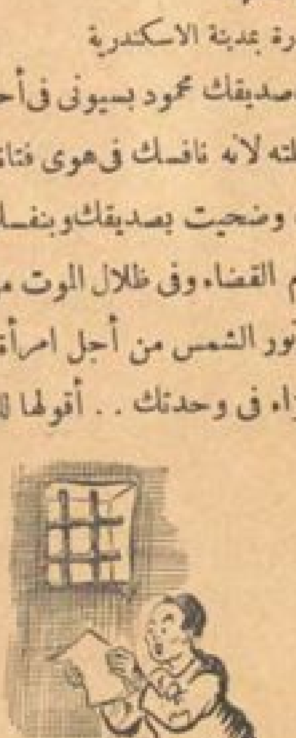
حضرة القاتل المحترم عبد المنعم مظهر

بسجن الحدرة بمدينة الاسكندرية

قالت الصحف انك اعترفت بقتلك صديقك محمود بسيونى فى أحد أكشاك الاستحمام بالشاطئ ، وانك قتلته لانه نافسك فى هوى فتاة !

اذن فانت قتلت من أجل امرأة ، وضحيت بصديقك وبنفسك من أجل امرأة ، ورضيت أن تقف امام القضاء وفى ظلال الموت من أجل امرأة ...وأن تودع الاهل والدنياونور الشمس من أجل امرأة !

أقولها لك وقد تجد فيها شيئا من العزاء فى وحدتك . . أقولها لك انى لم أكن أظن أن في العالم وفى عام ١٩٣٦ بالذات امرأة تستحق ، هذه التضحية ، وعلى هذه العقيدة كنت أغلقت قلبي وقفلته بالضبة والمفتاح.. ولكنك أحييت في صدرى الأمل وها أنا أفتح قلبي من جديد ! فعلى اذن بعنوان هذه المرأة وليحى الحب ... ولو من بعده ظلمات السجون !





انا .. مش انا !!

دق المحضر باب الشقة التي يسكن فيها حضرة نصوح افندى العابد وزوجته سهير هانم رياض ، ومعهما بصفة ضيف مزمن ، حضرة مختار افندي العابد ...

دق المحضر الباب وسأل عن مختار فقيل له موجود ، واقبل مختار يسأل المحضر عما يريد وقال المحضر انه جاء ليوقع الحجز على سيارة وملابس و « صيغة » مختار من ساعة وخاتم ودبوس ، وهذا كله تنفيذا لحكم النفقة المحكوم بها لمطلقته امينة هانم البارودى . . .

وهنا قال مختار :

ـ لكن ... انا ... انا مش انا مختار !

انا . . . نصوح . . . انا اخويا ... عاز اقول انا اخوه ، وهوّه مختار مش موجود دلوقت !

ولكن امينة تحمل لقبا آخر غير لقب البارودى ، وهو « امينة الواعيه » ، ولهذا كانت ارسلت سائق سيارتها مع المحضر بصفة « مرشد »

وازاء هذا الاشكال نادى المحضر المرشد المذكور وسأله عن شخصية « البيه » وهل هو نصوح أم مختار ؟

وابتسم سائق سيارة امينة وقال : سعادته مختار بيه !

وهنا اعتذر مختار « بيه » وقال إن رأسه متعب قليلا وانه حقيقة يبقى مختار « بيه » ولكنه حماية فرنساوى .

ثم اخرج حضرته من جيبه ورقة مكتوبة باللغة الفرنسية وقال إن فيها الدليل والبرهان على انه حماية فرنساوى ، وأن المتمتع بالحماية الفرنساوى لايجوز الحجز عليه بهذه السهولة ومن غير احم ولا دستور كانه من اولاد الايه ، بل يجب اتخاذ اجراءات معينة .... إلى آخره وجازت الحيلة على المحضر الذى لا يعرف اللغة الفرنسية واثبت هذا الاشكال فى محضره . . . وانسحب لمراجعة رؤسائه فى الأمر .

الهرب . . .

وفى المساء شوهدت عربة مختار « البكار » وهي محملة بالحقائب والشنط ... ومختار امام عجلة القيادة ولسان حاله يقول : يافكيك .. يا قديم الاحسان !

ولا يزال البحث ـ بحث امينة ـ جاريا عنه حتى الآن ، والمعتقد أن حضرته قد سافر بطريق البر الى لبنان ...

ولكن أمينة تؤكد أنه لابد وأن يكون مختبئاً فى مصر ، وانه لم يخرج بعد من الحدود المصرية ، والا لكانوا حجزوا سيارته عند الحدود ؟ . . . ولماذا ؟ . . . لانها — أى أمينة — قد أبلغت أصحاب الشأن جلية الامر وطلبت منهم ضبط السيارة المراد الحجز عليها إذا حاولت اجتياز الحدود ...

باختصار ...

أقامت حضرة صاحبة العصمة السيدة حرم سعادة مصطفى باشا فتحي حفلة بمناسبة عودة حضرتها من الأقطار الحجازية وقد أحيى الحفلة الأستاذ ابراهيم عثمان .

سافر الوجيه مصطفي رياض ومعه زوجته السيدة خديجة العلايلي إلى ضيعته بالقرب من الاسكندرية ليقضيا فيها بضعة شهور . هذا وقد أجرا مسكنهما المفروش فى الزمالك إلى سعادة مراد سيد احمد باشا .. بخمسين جنيها فى الشهر كما يقولان .... وبثلاثين جنيها فقط كما يقول الناس !

تلقينا من « مجهولة » بالتليفون أن الخطوبة قد تمت بين الاستاذ عبد الحميد فايق سكرتير وزير المواصلات والآنسة إحسان الشاهد ، وأن الخاطب قد « شبك » خطيبته بخاتم من ماس ..

نعلن مع الأسف خبر طلاق (الماريشالة) منيرة هانم صبرى من زوجها الدكتور عبد الله حليم طبيب الأطفال بالاسكندرية ، والسبب هو أن حضرتها شغلت مدة أسبوعين متوالين بشئون المرشدات دون أن تقول لزوجها إنت فين يا شيرى ؟!

وصدق من قال ان بين الحب والحقد خيطا أدق من الصراط المستقيم !

ملك السبرتو

حضرت إلى مصر في هذا الشتاء فرقة تمثيلية قوامها أعضاء من فرقة « الكوميدى فرانسيز » المشهورة ، ومثلت عدة روايات على مسرح دار الاوبرا الملكية ثم سافرت الى الاسكندرية وأحيت على أحد مسارحها بضع حفلات . .

وفى الاسكندرية تقابل مسيو كوتسيكا الثرى اليونانى الكبير وملك السبرتو فى مصر ... تقابل جنابه مع احدى ممثلات الفرقة المذكورة وأعجب بها فدعاها هى وصديقة لها لزيارة القاهرة مرة ثانية والاقامة فيها بضعة أيام وألح جنابه فى الدعوة حتى حمل الممثلتين على القبول .

وعادت الفرقة الى فرنسا . . . . وعادت الممثلتان إلى القاهرة إجابة لدعوة ملك السبرتو الثرى الكبير .

ونزلت الاثنتان فى فندق شبرد ،وطاف بهما مسيو كوتسيكا على معالم القاهرة ، وهنا وهناك،واصطحبهما يوما إلى ميدان السباق .

ومسيو كوتسيكا من كبار أصحاب جياد السباق ، ومفروض فيه والحالة هذه أنه يفهم فى الجياد ويستطيع أن يقول من منها سيفوز في هذا الشوط ومن منها سيصل على عكازين!

ولكن تشاء الصدفة أن يخيب تقديره طول اليوم ، وأن تخرج الممثلتان بخسارة صافية قدرها ٢٥ جنيها ! ولكن ماذا يهم ؟ أليسا فى ضيافة ملك السبرتو ؟ وحضرته كله نظر وكله ذوق ؟

وانقضت أيام الزيارة . . . وتحدثت الممثلتان عن السفر وعن فاتورة فندق شبرد. ولكن مسيو كوتسيكا رأى — بينه وبين نفسه — أنه ليس مطالباً بدفع شيء من هذه النفقات .

ودفعت الممثلتان حسابهما فى الفندق.. وذهبتا الى محطة العاصمة وأنف كل منهما يصعد الدخان . .

ووقف معهما مسيو كوتسيكا يودعهما ويصف الأيام اللطيفة التي قضاياها في القاهرة .

وقالت احداهما بلباقة الباريسية إنها تخشى أن زيارتها للقاهرة لم تترك في نفسها أثراً طيباً لأنها أضاعت معظم نقودها فى سباق الخيل.ثم فاتورة الحساب فى فندق شبرد ثم .

وضحكت وقالت إنها الآن مفلسة !

وكان للضحكة وغمزة العين التى صحبتها معني لا يغيب عن الغبي فضلا عن ملك من ملوك المال . .

وأسرعت يد مسيو كوتسيكا تخرج محفظته من جيبه وهو يقول :

— طبعاً ... طبعاً ...

ورأته الممثلة يخرج ورقة مالية ويبرمها بين أصابعه ثم يطويها عدة طيات ... ثم يمد يده محيياً ومودعا ومستودعا الورقة أصابع يد الفتاة !

وتنفست الفتاة الصعداء ... وظنت أن الورقة لابد وأن تكون على الأقل من فئة ٥٠ جنيهاً ! وهذا المبلغ يغطى خسارة السباق ومصاريف الاقامة فى الفندق و ...

وتحرك القطار ، وفتحت الفتاة يدها فاذا فيها ورقة من فية عشرة جنيهات !

وعند وصولها الى الاسكندرية وضعت

الممثلتان الورقة فى خطاب وارسلتا إلى مسيو كوتسيكا تقولان انهما سمعا أن جنابه كثير البر والاحسان وأنهما يرسلان له هذا المبلغ لكى يتبرع به لاحدى المؤسسات الخيرية !

مستشفى الذوات

للمستشفى الاسرائيلى أن يباهى مستشفيات البلد فى هذه الأيام بعد أن امتلأت حجراته بآه … ويوه … من جميع ماركات الذوات ، واختلطت برائحة الليزول واليدوفور روائح فى الليل و ليلة غرام !

وفى احدى غرف المستشفى توجد الآن الآنسة أمينة خطاب وقد أجريت لها عملية المصران الأعور — وأعور فى عينه مصران قليل الحيا صحيح ..

وقد نجحت العملية والحمد لله والآنسة تجتاز الآن دور النقاهة وهو يبدأ عادة بآه يانى .. يانى ، وينتهى دائما . . ياناس زهقت بآه عايزه أقوم !

وفى غرفة ثانية تجد السيدة زوزو عاصم إلى جانب سرير شقيقها وقد أجروا له عملية فى احدى ساقيه ، وفى غرفة ثالثة تشكو الآنسة شريفة من الكبد ..

والكبد كما يؤكد الشعراء هو موطن الحب . وداهية فى الحب وايام ما عرفناه !

والتى تقول هذا هى الآنسة شريفة لا كاتب هذه السطور !

عبد الله بك

عرف سعادة الدكتور على باشا ابراهيم بخبر الانعام برتبة البيكوية على الدكتور عبد الله بك الكاتب قبل أن يذاع خبر الانعام.

وطلب الدكتور الكبير من نجله حسن أن يبلغ الخبر الى الدكتور الكاتب وأن يهنئه بالنيابة عنه . .وتكلم حسن بالتليفون مع الدكتور الكاتب وقال :

— مبروك يا عبد الله بك ..

— مبروك على إيه . . ؟

— جلالة الملك أنعم عليك برتبة البيكوية ..

وضحك الدكتور الكاتب وقال :

— بس يا واد … دى كذبة ابريل !

وأقسم حسن ابراهيم على أن الخبر ليس كذبا ولكن الدكتور الكاتب لم يقتنع .. وأخيراً قام على باشا ابراهيم بنفسه إلى التليفون وقال :

— مبروك يا عبد الله بك ..

وقال عبد الله بك :

— ولو ! برضه كدبة ابريل ..

— كدبة ابريل إيه يا واد … النهارده لسه ٣١ مارس ..

واقتنع الدكتور الكاتب أخيراً بانه أصبح « بك » بحق وحقيق وسأل على باشا ابراهيم عن كيف كان الانعام فاجاب سعادته :

— علشان مش لطيفة إن الجراح اللى يشتغل مع باشا مثلى يكون واحد افندى . .

***

يسافر الى اوروبا فى منتصف هذا الشهر حضرة الاستاذ منير الشوربجى مدير مصنع جوارب الشوربجى وذلك لاستجلاب احدث الماكينات الخاصة لعمل الجوارابات لادخال تحسينات عديدة على مصانع الشوربجى الشهيرة فنتمنى لفابريقة الشوربجى كل نجاح على يد حضرة مديرها الاستاذ منير الشوربجى

عودة شارلى !

شارلى يعود إلى جمهوره المصرى المحبوب بعد طول احتجابه !

وسيعود فى رواية العصور الحديثة ! تلك الرواية التى ينتظرها الجمهور منذ عامين أو شكت اليوم على الوصول إلى مصر حيث تعرض فى سينما رويال … !

وقد انقضت اليوم نحو ٥ سنوات منذ شاهد الجمهور رواية شارلى الاخيرة « انوار المدينة » وقد لبث شارلى يستمد أكثر من نصف هذه المدة للعمل فى الرواية الجديدة «العصور الحديثة ..!»

وفى بحر هذه المدة الطويلة كان شارلى شابلن يعمل بجد ونشاط كل يوم ابتداء من التاسعة صباحا …

وقد عرضت الرواية ، ولاتزال تعرض فى دور أوربا فى الوقت الحاضر ، والذين يتتبعون الصحف الفنية يقرأون آراء كبار النقاد عن هذه الرواية العظيمة فقد اجمعوا على مدحها والاطناب فى اطرائها . . وعلى كل حال قريبا جدا يمكن لجمهورنا أن يحكم على ذلك بنفسه !



أمين يحيى باشا

فقدت مصر بوفاة المغفور له المرحوم أمين يحيى باشا رجلا ممتازا فى شتى نواحى الحياة ، فقد كان رجلا جباراً بكامل معنى الكلمة ، وحسبه أن يترأس فى الاسكندرية (الاتحاد الاسكندري) ومن بين أعضائه من الأجانب من يملك أكثر من عشرة ملايين من الجنيهات .

وكان أظهر أثر له فى صفحاته السياسية ذلك المجهود العظيم الذى بذله ووفق فيه ، لاجتماع كلمة الأحزاب ، حتى أطلق عليه بحق رسول السلام .

وقد ترك الفقيد الكريم ثروة طائلة تقدر بنحو مليون أو أكثر من الجنيهات ، جمعها بجده وكفاحه وخبرته ، وهو يملك أو يدير نحوا من ستة عشرة شركة مصرية من أكبر الشركات .

وقد عمر الفقيد طويلا فانه توفى عن ٧٣ عاما ومع ذلك فقد ظل الى آخر حياته قويا نشيطا كأى شاب ، وكان إلى آخر لحظة من حياته وهو فى هذا العمر الطويل يواصل السهر إلى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، ويسافر فى قطار الساعة السادسة صباحا إلى أى مكان !

وقد كان قبيل وفاته بيوم واحد فى القاهرة وحدث أن ذهب إلى وزارة الزراعة لقضاء بعض الشئون ، وهناك التقى بالاستاذ حسين عنان بك سكرتير وزارة الزراعة العام ، وكان حسين بك يرتدى فى ذلك اليوم (صديريا) فتعجب الفقيد وأمسك بالصديرى وهو يقول :

— ايه ده ! . . شباب ايه ده . . ازاي تلبس صديرى فى الصيف . . شوف انا لابس ايه ؟

وكان المعروف أن الفقيد لم يرتد صديريا حتى فى الشتاء ، وكان مثالا للاناقة فى الزى وورث هذه الاناقة عن المرحوم والده احمد يحيى باشا الذى ترك أكبر دولاب للملابس ونعم بحياة سعيدة مرفهة فكان يستحم كل يوم مثلا بثلاثة لترات من الكلونيا الفاخرة !

ومما يروى عن الفقيد انه لما تألفت وزارة صدقى باشا ، أختير دولة شقيقه عبد الفتاح يحيى باشا وزيراً للخارجية ، وكان أمين باشا فى الخارج ، فلما عاد من رحلته استقبله دولة أخيه عبد الفتاح باشا وحاول عناقه ، غير أن أمين باشا رفض أن يعانق شقيقه احتجاجا على دخوله وزارة صدقى باشا.

وبعد أسابيع اتصل باحدى الجهات العليا أن أمين باشا (يشنع) على وزارة صدقى باشا رغم وجود شقيقه عضواً فيها ، فاستدعته هذه الجهة وأقنعته بان يكف عن حملة التشنيع ، وتحت تأثير المجاملة امتنع سعادته عن ذلك مضطراً .

ولسعادته نجل واحد هو الأستاذ على يحيى ، أنفق على تعليمه فى أوربا وأمريكا الكثير والكثير ، ولما عاد من الخارج ، أخذه والده من يده وذهب به إلى أحد المصانع ثم طلب منه أن يرتدى ثياب عامل بسيط ، وقرر تعيينه بمرتب خمسة جنيهات فى الشهر !

ولم يكتف الوالد بهذا بل جمع رؤساء العمال وأخبرهم صراحة بأنه اذا تغيب (العامل) على يحيى دون إذن ولم يخطروه فسوف يضطر إلى عقابهم على هذا الاهمال !

وبعد أن انتهت مدة تجربة الكفاءة فى (العامل) على يحيى ، ارتفع مرتبه من ٥ جنيهات فى الشهر إلى ٢٠٠ جنيه .... فى الشهر برضه !

ومن صفحاته المجيدة أنه عندما هبت الثورة المصرية فى سنة ١٩١٩ ألف أعضاء الجمعية التشريعية وكبار أعيان القاهرة مظاهرة عظيمة تهتف بالحرية والاستقلال وذهبت المظاهرة إلى سراى عابدين ، وهناك برز الفقيد من بين الصفوف وصعد الى السراى والتمس من (عظمة السلطان فؤاد) أن يطل جلالته من الشرفة ليحيى ممثلى الشعب .

وقد كان جميع المندوبين السامين البريطانيين ، يزورهم الفقيد فيردون له الزيارة ويتناولون فى منزله الشاى ، الى أن عين اللورد جورج لويد وهو معروف بالغطرسة والعنجهة وجرى الحديث حول هذا التقليد فكان رد جورج لويد :

— إن اللورد جورج لويد لا يرد الزيارة لاحد فى داره !

ورد المغفور له أمين يحيى باشا قائلا :

— وأنا لا أزور أياً كان مهما سما مقامه إلا إذا رد لى الزيارة !

وبالفعل .. لم يزر أمين باشا دار المندوب السامى طول مدة إقامة اللورد جورج لويد !

الرتب والنياشين

كتب زميل لى فى هذه المجلة مقالا عن الرتب والنياشين فى عهد سمو الخديوى السابق عباس حلمي ، وكيف أن بعض كبار موظفى المعية الخديوية قد أقاموا من أنفسهم حراساً على أبواب الرتب والنياشين، وفرضوا ضريبة قدرها كذا وكيت على كل من يريد الدخول

ويظهر أن بعضهم قد فهم مما كتبناه أن هذا كان يجرى بعلم الخديوى ، وإنصافا للحق والتاريخ نقول إن الخديوى السابق كان بعيداً عن هذا كله ...

وقد حدث مرة ــ وهى فضيحة لا يزال يتحدث بها شيوخ البلد ــ حدث أن اتصل (الغربى) المشهور ــ وكل قارىء يعرف (من) هو الغربى ــ اتصل هذا المخلوق بكبير من موظفى المعية وقدم مبلغاً من المال لكى يحصل له من سمو الخديوي على رتبة البكوية . .

وتصور فضيحة مصر وعيب الشوم الحقيقى لو أن هذا الغربى كان قد ظفر بالرتبة ، وأصبح اسمه إلى جانب أسماء البكوات . . . ابراهيم الغربى (بك) !

وفعلا استطاع موظف المعية الكبير أن يدرج اسم (الغربى) فى كشف الملتمس الانعام عليهم ، وكادت تمر لولا أن شاء ربك أن يقى مصر شر هذه الفضيحة وأن ينتبه الخديوى فيسأل عن ابراهيم الغربي دا يبقى مين ؟

وأجاب المسئولون بما يعرفون عن هذا المخلوق ، فغضب الخديوى غضباً شديداً ومزق الكشف كله ، ثم لعن سنسفيل قرمة جدود الموظف الكبير .. طبعاً باسلوب الأمراء والخديويين !

بمناسبة فيلم الحج

فوجىء الجمهور فى مصر وفى العالم الاسلامى كله بعرض فيلم عن (الحج) وهو أمر لم يكن فى حسبان أحد من الناس ، فقد بقيت الاماكن المقدسة الاسلامية منذ اجيال واجيال بعيدة عن التفكير فى عرض مناظرها حتى بالصور الفتوغرافية ولم يكن أحد يحلم فى وقت من الاوقات بأن تؤخذ عن هذه الاماكن المقدسة مشاهد تعرض فى السينما وتظهر جلالها وتثير الطريق امام الأذهان عنها

وقد احدث هذا الفيلم أكبر ضجة ممكنة منذ عرفت الافلام ، وتناولت موضوعه جهات عليا عديدة .. فحكومة الحجاز تهيب عرضه وتسعى فى عرقلة ظهوره ، ووزارة الداخلية فى مصر تقف حائرة وعلى رأسها علامات استفهام كثيرة ..

هل تصرح بعرض هذا الفيلم وهو الاول من نوعه وموضوعه ؟ واذا صرحت به فماذا تقول لحكومة الحجاز وهل يمكن للجمهور المسلم الحريص على تقاليده أن يتسامح فى

عرض هذا الفيلم الخطير ؟

غير انه لم يكد يعرض الفيلم حتى توافد المسلمون وغيرهم من الاجانب لشهوده ، وعاد قلب وزارة الداخلية إلى مكانه ، عندما رأت الجماهير الحاشدة تعجب بالفيلم وتهلل وتكبر ، ويهنىء الواحد أخاه عقب كل مشهد قائلا :

ـ ربنا يوعدنا . . . ان شاء الله السنة الجاية نكون على جبل عرفات !

الشريف عون

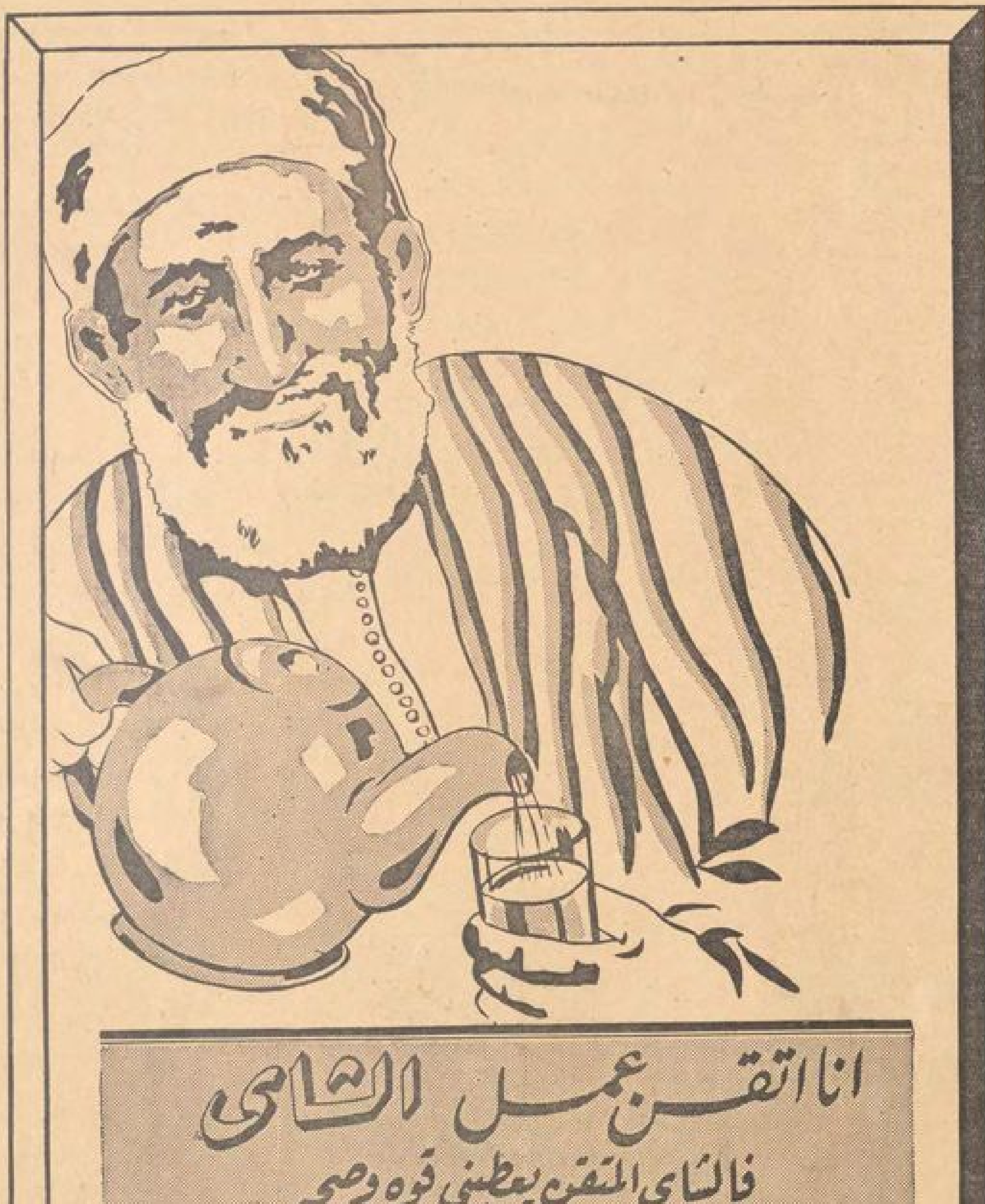
وبمناسبة الحديث عن فيلم الحج ـ ويظهر أن الحديث عنه لن ينتهي ـ تقول إنه أثناء عرضه في إحدى دور السينما ، فوجىء الاستاذ صادق دهبي احد اصحاب الفيلم بمن يوقظه فى منزله ويقول له :

— الحق ...واحد من أمراء مكة عاوز يتفرج على الفيلم !

وارتدى صديقنا كسوة الحكام والناس العظام وذهب إلى السينما فى انتظار تشريف صاحب السمو الامير الحجازى ليقوم فى الحفاوة بسموه بما يليق بالمقام !

وحضر سمو الامير — وهو الشريف على عون — فاستقبل بالتجلة والاحترام ، ثم بدأ عرض الفيلم ، فظل الشريف يهتف (الله أكبر ... الله أكبر) والحاضرون يهتفون وراء سموه حتى مرت مشاهد الفيلم عن الأماكن المقدسة كلها ..

وكادت المسألة تنتهي على خير لولا أن هناك فى النهاية تنويها بحضرة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل السعود ملك الحجاز ونجد ، وبين جلالته بالطبع وبين الامراء الحجازيين شيء فى النفس يرتقي إلى درجة ما صنع الحداد !


انا اتقن عمل الشاى
فالشاى المتقن يعطينى قوه وصحه
واشعر بانشراح
افعل انت كذلك
الشيخ شريب الشاى

سهرة مفلس في نادي أصحاب الملايين بنيويورك

ارتديت بدلتى الفراك — وأمرى إلى الله — وسرت مع صديقي نتسكع فى شوارع نيويورك فى طريقنا إلى نادى أصحاب الملايين فى ضاحية راديو سيتى ... تماماً يا أخى على وزن جاردن سيتى !

وكانت الثلوج تتساقط حولنا ، وكان فى ميدان الزحلقة متسع للجميع ، وزلت فعلا قدمى فأمسكت بيد صديق ، ولكنى كنت كالمستجير من الرمضاء بالنار فان صديق تضامن معى فتزحلق هو الآخر وسقط على الأرض يلعن الجليد وأبا الجليد كان !

وقمت من سقطتى دون حاجة إلى «ونش» أو إلى معونة صديق الذى ينطبق عليه المثل : جيتك يا عبد المعين تعيني لقيتك يا عبد المعين تنعان ... أو وحلان !

وأسرع كل واحد منا يساعد الآخر فى تنظيف معطفه ومسح الثلج الأبيض المختلط بطين حى الزنوج فى نيويورك !

وبعد أن تأكدنا أن علينا سيماء أصحاب الملايين ... استأنفنا السير !!

وللمرة العاشرة بعد المائة وضعت يدى فى جيبى ، وأخرجت محفظة نقودى ، وأخذت أحصى ما فيها فوجدت فيها ولله الحمد — الذى لا يحمد على مكروه سواه — ستين قرشا ... أو ثلاثة دولارات بعملة الامريكان !

وثلاث ريالات فى الكيت كات أو صالة بديعة تمكنك من الانجماص فى أحد كراسى الصالة وبجوارك نصف دستة من الراقصات !.. أما فى نيويورك فهى لا تكفى أجرة الدخول فى نادى أصحاب الملايين !

وعلى فكرة فان تذكرة الدخول فى نادى أصحاب الملايين أربعة جنيهات ... ومن حسن الحظ أن صديق كان معه تذكرتان مجانا بصفتنا من محاسيب صاحبة الجلالة .. الصحافة !

وأدخل صديق عبد المعين يده فى جيبه ثم أخرجها طبعاً بيضاء من غير سوء ، وصديق بهذه المناسبة مفلس يشار اليه بالبنان وهو يصر على أن الغنى الحقيق هو غنى النفس فاذا كانت هذه الحكمة صحيحة فان صديق يعتبر مليونير !

وعلى هذا اتفقنا نحن الاثنان على أن الثلاثة ريالات تكفى وزيادة ما دام كل منا سوف يخاصم الجرسون ... ولا يصالحه إلا بعد الخروج ! . .

* * *

ودخلنا نادى قوس قزح Rainbow Room — ويطلقون عليه هنا اسم نادي أصحاب الملايين — وانحنى كبشة من الخدم حين دخولنا ، وأبدى كل واحد منهم استعداده لمساعدتنا فى خلع المعطف والكوفية والقبعة .

ولكن صديق زغدنى قائلا إنه يجب



(وعطس حتة دين عطسة طنتها رياح الخمسين)

الاحتفاظ بما نحمل بحجة البرد الشديد خصوصاً فان أجرة حفظ كل قطعة ريال واحد . . . يعنى أن الثلاثة ريالات لا تكفى لحفظ بالطو وكوفية وقبعة كل منا !

وأراد صديق أن يثبت أننا نشكو البرد بحق وحقيق فعطس حتة دين عطسة ظننتها أنا رياح الخمسين ! !

* * *

ودخلنا صالة كبرى صفت فيها المقاعد والموائد على شكل حدوة جواد فى لون فضى جميل ، وكانت النساء فى ثياب السهرة البراقة والرجال فى ثوب الفراك الفتان !

وكانت الوسيقى تعزف لحنـاً باسما ، والراقصات يهتززن على نغماتها هزات مثيرة يجيد وصفها الشيخ أبو العيون !

وجلسنا إلى احدى الموائد فاذا على يميننا مستر فاندربلت المليونير الذى تقدر ثروته بستين مليون ريال وكانت الى جانبه حسناء تشبه زينب صدقي ... ولكن ليست هي على كل حال !

وامامنا كان يجلس كلارك جابل وبوليت جودار التي تزوجها أخيراً شارلى شابلن وليلى بونز مطربة الأوبرا المشهورة .. وكانت امامهم زجاجة من الشامبانيا الشقراء . . . ولعلهم كانوا يشربون فى صحة شارلى !

ووراءنا كان يجلس والت دزنى مخترع ميكى ماوس مع نصف دستة من السيدات . وعلى يسارنا كان يجلس أحد أحفاد روكفلر ومعه عروسه التى تزوجها منذ شهرين !

ولكن ذلك لم يمنع على كل حال حفيد المليونير من أن يغمز بالعين والحاجب لاحدى راقصات الكباريه !

وكانت رائحة الملايين تنبعث من كل مكان ، وكانت الماسات الكبيرة فى صدور السيدات تعكس نورها على وجوه رجال الأوركستر الغلابة المساكين !

وبدأت الموسيقى تعزف دور ...

The music goes round and round

أي الموسيقى تدور وتدور..

وأخذ المتفرجون والمتفرجات يتمايلون على نغماتها وهم يرددون

— هوه هوووه ... هوه !

وقام كلارك جيبل يخاصر بوليت جودار وأخرجت العجائز والمتصابيات نظاراتهن وأخذن يحلقن فى كلارك الجميل !

وما أشد دهشتى لما رأيت صديق عبدالمعين يقوم من مقعده ، ويتقدم يدعو ليلى بونز مطربة الاوبرا المشهورة إلى الرقص .... ثم ازدادت دهشتي لما رأيت ليلى بونز تلبي النداء !

وكاد يغمي عليّ عند ما انتهي الرقص ويتقدم صديق مع الفتاة ويدعوها للجلوس معنا ! ! . . . .

وبعد أن تشرف كل منا ـ ليلي بونز وأنا ـ بمعرفة الآخر حضر الجرسون ـ تماما كما يحدث فى صالة بديعة ـ يسأل الآنسة ماذا تريد..!!

واستطاع صديقى أن ينقذ الموقف ويرفض أن يطلب شيئاً من الخمور بحجة أنى الرئيس الاعلى لجمعية منع المسكرات فى مصر ! !

(ما تزعلش يا أستاذ غلوش) ! !

وطلبت منى ليلى بونز أن أحدثها عن مصر والصحراء والعربان !

ثم سألتنى ما هو طول نهر النيل ! ؟ ..

قلت بعد أن بلعت ريقى :

ـ ٦٢٠ ألف ذراع و ٥٥٠ قصبة !

قالت : وما هو الذراع ؟

ـ قلت إنه مقياس فرعونى !!...

وبذلك استطعت أن انقذ الموقف وأثبت لها أن فى السويداء علماء . . . والله يعلم أننى لا أعرف طول كوبرى بولاق كام ثما بالك بنهر النيل !!

***

وعرضت علينا ليلى بونز أن تقدمنا إلى كلارك جابل فقبلنا مع السرور !

وصافحت كلارك جابل وذكرت له أن فتياتنا المصريات مغرمات به بدرجة عجيبة ! وبدلا من أن أرى كلارك ينتفخ من هـذا المديح إذا بالدم يصعد إلى وجهه كفتاة عذراء قبل القرن العشرين !..

ولما عرف أننى صحافى قال إنه يأسف إذ لا يستطيع اعطائى أى حديث لأن شركة الصحافة المتحدة اشترت حق احاديثه لمدة ثلاث سنوات !!

ولكنه قال لى إنه يود زيارة مصر ولكن أجازاته التى تسمح بها الشركة له لا تتجاوز شهرين كل عام ، وهذا لا يكفى لزيارة مصر .. ولكنه على كل حال يأمل فى زيارتها قريباً .

وهنا قالت بوليت جودار إنها سمعت كثيراً من (شارلى) ـ كما تسميه فى أثناء الحديث ـ عن مصر وعن الأهرام وأنها تود أن تحضر إلى مصر مع شارلي شابلن إذا سمح له عمله بذلك .

وفى أثناء الحديث قال كلارك جابل إنه منذ شهر جاءه خطاب من فتاة مصرية ومعه صورة لها تقول له إن والدها وزير سابق وإنها غنية ولكنها مستعدة أن تحضر إلى أمريكا لتعمل خادمة عنده . . لأنها تعبده ؟!

وقال كلارك إن صورة الفتاة جميلة جداً وإنها تشبه جوان كرافورد ممثلة السينما المعروفة ؟!

ترى من هى !؟!...

وعزفت الموسيقى دور (الرومبا) وقام كلارك جابل يرقص مع ليلى بونز وقام صديقى المفلس يرقص مع بوليت جودار!

أما أنا فجلست فى مكانى أتحسر لجهلى الرقص!....

وهنا حضر الجرسون يسألني هل حساب مستر كلارك سوف أدفعه أنا أم سوف يدفعه هو!...

وأدعيت أنني لا أعرف اللغة الانجليزية وهززت رأسي إلى اليمين والشمال وانصرف الجرسون للبحث عن قاموس!

***

ولاحظت فتى رشيقاً يدخل قاعة الرقص متأبطاً ذراع حسناء مثل القمر.. أو أجمل شويه!

ولاحظت أن الخدم يبالغون فى اكرامه أكثر مما كانوا يبالغون في اكرام حفيد روكفلر.. أو كلارك أو كاتب هذه السطور

ولم أر فى حياتى صدراً مغطى بالأحجار الكريمة كصدر الفتاة التى كانت مع ذلك الشاب الرشيق!

ولما جاء صديقى مع بوليت جودار سألته عن اسم ذلك المليونير.. فابتسم صديقى:

— إنه رئيس عصابة لصوص!!

ـ والفتاة التى معه؟

ـ ابنة أحد أصحاب الملايين!

وضحكت ليلى بونز وقالت:

ـ أصبحت موضة بين فتيات الارستقراط فى نيويورك أن يغرمن برؤساء عصابات اللصوص..!

***

وأسرع صديقى يقدمنى إلى ملك اللصوص أو آل كابوني رقم اثنين...

والغريب أن ذلك الفتى كان يسيل رقة وعذوبة حتى أنك لا يسعك إلا الاعتراف بأنه جنتلمان!...

ولكن كان فى صوته شىء من الحزم أو القسوة... القسوة التى تحبها النساء الآن!!

وقد قدم هذا الفتى ٣٨ مرة إلى المحاكمة ولكن كانت المحاكم تحكم دائماً ببراءته...

ومن المعروف عنه أنه لم يقتل بيده قطة...

فهو ملك اللصوص نعم ولكن ليس قاتلا!.

هذا هو (جاك ستافورد) الذى يحتل عرش اللصوص الآن.. ولكنه مع ذلك يعتبر من رجال الهيئة الاجتماعية فى نيويورك!

(نيويورك) مصمصى

حيوا الربيع عيد الزهور



يوم شم
١٣
بسينما

اذ تعـــود



للظهـــور
بعـــد فراق

عيد التهانى والسرور



النسيم

ابريل

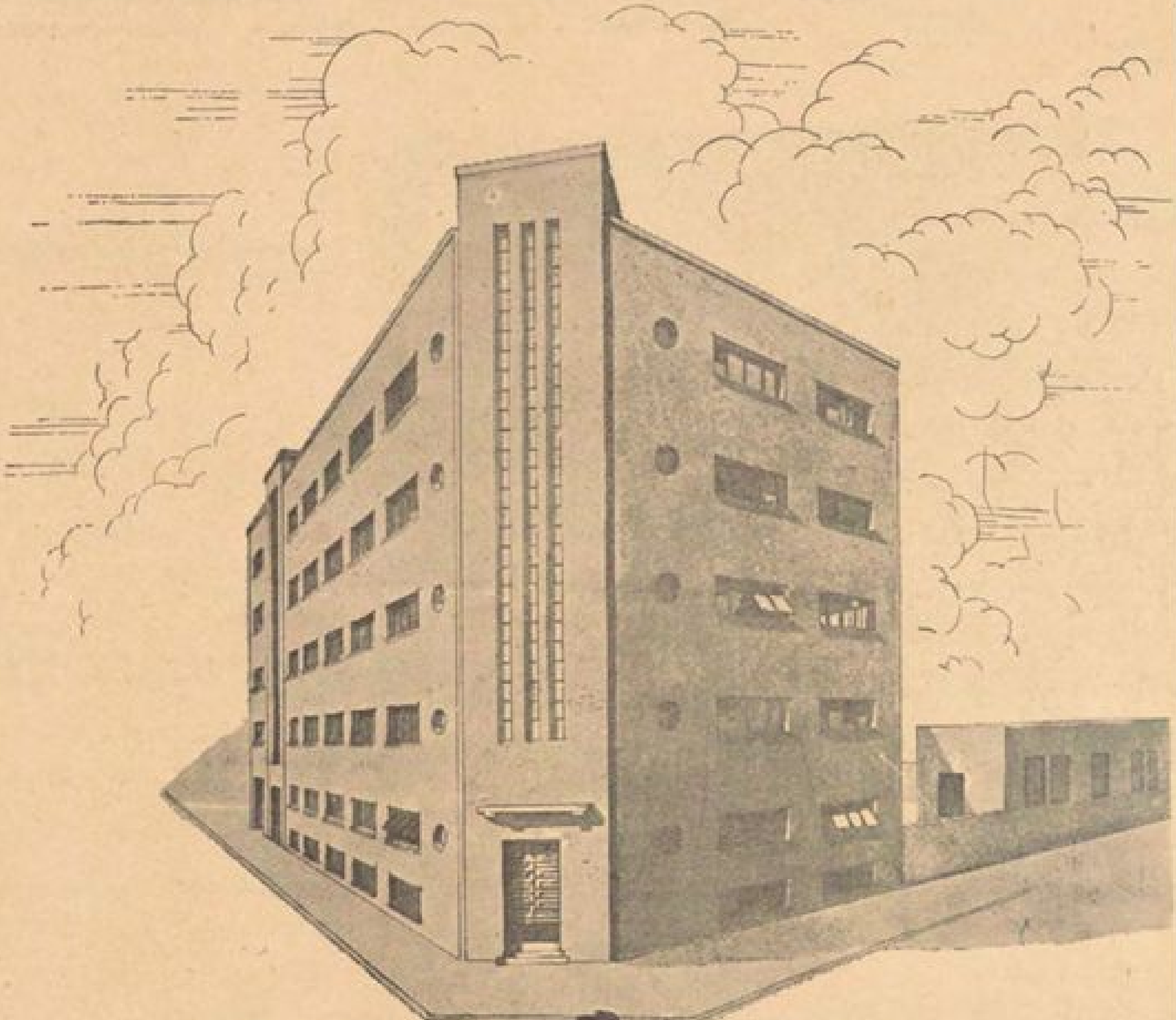
اوليمبيا

ـــــود

وداد

في ٤ حفلات يوميا

طال مداه وشوق بلغ منتهاه



الفابريقة الجديدة لسجاير

نسطور چاناكليس

شركة مساهمة مصرية

التى احتفل بافتتاحها رسميا في يوم الاثنين

٦ ابريل سنة ١٩٣٦

خطاب مفتوح إلى صاحب السعادة حافظ عفيفي باشا

رئيس لجنة تشجيع التمثيل

«هذا الخطاب كتبه حضرة الوجيه السرى المعروف عمر بك سرى، وهو من غواة المسرح المشهورين ومن الذين ضحوا بالجهد وبالمال فى سبيل نصرة المسرح لا ابتغاء الكسب لان له فى ثروته الخاصة مافوق الكفاية ... وانما حبا بالمسرح وبترقية المسرح.

«ولعمر سرى بك آراء فى التمثيل قد لا يقره عليها كل أحد، ولكن كل أحد لا يستطيع أن ينكر على حضرته حبه الصادق للمسرح ومقته لكل ما من شأنه العودة بالمسرح الى الوراء ...»

«المحرر»

معذرة يا صاحب السعادة فيما أكتب اليكم بعد إذ قرأت على صفحات آخر عدد من مجلة آخر ساعة القراء، تحت عنوان: «الرقيق الأبيض من وراء ستار التمثيل»، وبعد ما ظهر من الدخائل الخلقية مما يندى له جبين الحياء، وبعدأن بلغ السيل الزبى فى جميع مرافق إدارة الفرقة مما حفز تلك المجلة الغراء حقاً، فلم تستطع على السكوت عن قول الحق صبرا.

لذلك رأيت لزاماً علىّ للفن الذى أتعشقه أن أكتب اليكم ورائدى الاخلاص لكل عمل مصرى على أن يكون ذلك العمل مجدياً وصحيحاً.

فان المشروع ينفق عليه من مال الأمة، ولأن الحكومة هى المتولية شؤون هذه النهضة التى أتمنى أن تكون مباركة ياصاحب السعادة

إنه لرزء رزئناه فى صميم الاخلاق، وفى فن عاش بعيداً عن ذوى قرباه، وعمن يهمهم أمره ورفع مستواه حتى ذبلت نضرته، وبلغ إلى حد كاد أن يحل اليأس فيه محل الأمل ولا حول ولا قوة إلا بالله.

ظلت كذلك حاله حتى أرسلت له العناية سعادتكم لانتشاله من وهدته، والعمل على ما فيه ارتقاؤه إلي مستواه اللائق به وبعصر.

ثم تكونت الفرقة القومية، فقلنا مستبشرين «عسى أن يتم للفن الجيل من هذه الحركة خير مايمكن أن يكون» . .

ثم ظهرت الفرقة على مسرح دار الأوبرا الملكية، وبكل ما حوته الدار من معدات عظيمة ومهيآت، فضلا عن مجموعة قيمة من الروايات الرائعة، مؤلفوها فطاحل أعلام، ومعربوها ومترجوها كذلك فطاحل واعلام.

فماذا كان بعد ذلك؟ . . كان بعد ذلك ظهور سيئاته تربى على حسناته. وهو فى مجموعه كالخمر والميسر فيهما منافع، واثمهما أكبر من نفعهما ... كان بعد ذلك لا شيء يا صاحب السعادة مما استشعره كل منصف ممن شاهدوا التمثيل، وأحسه جماعة المحبذين أنفسهم وهم يعلمون فى أعماقهم أنهم انما يكتبون ويحبذون تشجيعاً فقط لهذا الظهور باعتباره عملا مصريا ..

وهذا شيء جميل يا صاحب السعادة، ولكن هذا الشيء الجميل يعود قبيحاً إذا كان التشجيع على التافه الغث الغير سمين، ثم يروح ذلك الجميل المحبب عدواً، ويغدو معولا يهدم بناء أراد مشيدوه وهم مصريون حكومة وشعباً، أن يكون عملا خالداً تفخر به مصر والمصريون.

فهل مثل ذلك التشجيع المقرر الذى هو فى غير موضعه، والذى يؤدى إلى عكس المقصود منه، هل هذا النوع من التشجيع هو ما اراده المحبذون وهم من المصريين ؟... إن صح هذا ولا اخاله صحيحا، «ولكنها المجاملة قاتلها الله»، فأن المصرية الحقة لتبرأ من تشجيع وإن كان من مصرى، على عمل وإن كان مصريا مادام العمل تافها غثا وغير سمين. نعم .. ذلك لأنه يرجع باسوأ النتائج، ويغير ما كان يرجو لأعلاء شأن اعمال العاملين.

والواقع ياصاحب السعادة يبرر ماأقول. فأن الفرقة لم تلبث أن ابتدأت عملها، حتى ذهبت في سبات عميق. ثم هبت فجأة

فقصلت نحو ربع افرادها ، ثم راجت عنها اشاعه انها ستفصل بعد ذلك آخرين .

هذا عدا ماهو كائن من تخبط فى توزيع الأدوار على الممثلين ، عدا فوضي فى نظام البروفات ، عدا اضطراب فى الادارة .

كل هذا ياصاحب السعادة ولما يمضى على تكوين هذه الفرقة نصف عام . !!

نتائج محتومه تدعو الى الاسف العميق . والنتائج يا صاحب السعادة تبع للمقدمات . فهل لذلك من سبب ؟ اجل .. فها كه ياصاحب السعادة ، وارجو أن لاتتعجلوا بالفطنة قبل تمام قراءة هذا الايجاز .

غيرى جنى وأنا المعذب فيهمو
فكأننى سبابة المتندم

ذلك فى اعتقادى مارردده الاستاذ خليل بك مطران بين آونة وأخرى ، كلما جد مما لم يحط به علماً ، أو مما جد من معلوم لديه مقرر يتبدل ويتغير ، ومن أشياء غير هذه لو عددناها لما أحصيناها فى هذه المجالة ، وكأنى بالاستاذ مطران كمكتوف ألقى به فى يم وقيل له :

« إياك إياك أن تبتل بالماء » ؟ !!

ولكن هل يمكن هذا وهو المدير المسئول ؟ اللهم لا « اذن ماذا ؟ » اذن لابد وأن تكون هناك يد خفية ذات نفوذ تعيث فى الفرقة فسادا لغرض مجهول أو غير مجهول ... فمن صاحب هذه اليد ؟ !

ومن أى سلطان خفى يستمد سلطانه ؟!

ذلك مابينه التحقيق الدقيق ياصاحب السعادة ، والحقيقة بنت البحث .

وتفضلوا ياصاحب السعادة بقبول فائق احترامات .

محمد سرى

محطة للاذاعة..! أو للدوشة ووجع الدماغ

عندما أنشئت محطة الاذاعة اللاسلكية تنفس المصريون الصعداء بعد أن تعبوا من المحطات الاهلية التي كانت تستمتع بكل حريات الدنيا ... لا رقابة ولا اشراف ... حتى ولا يحزنون !

واتفقت المحطة أول ما اتفقت ، مع أم كلثوم وعبد الوهاب ، فكان هذا الاتفاق سبباً فى رضاء الناس عن المحطة وعن الضريبة الباهظة التي يدفعونها ، ثم مضت أسابيع واذا بعبد الوهاب ينقطع عن الاذاعة ، ثم مضت شهور واذا بأم كلثوم تحذو حذوه .

وكان المفهوم لدى الناس أن انصراف عبد الوهاب وأم كلثوم عن الاذاعة ، يعود سببه الى انشغال كل منهما بالفيلم الذى يخرجه غير أن عبد الوهاب انتهى من فيلمه وأم كلثوم انتهت كذلك من فيلمها دون أن نستمع اليهما فى الاذاعة .

وخلت المحطة ـ اذا استثنينا الاستاذ صالح عبد الحى ـ من الطرب والمطربين والمطربات ، خلت من وجود لفظة (طرب) وما يشتق منها ، ثم اكتفت فى خلال عامين طويلين من انشائها أن تقدم للجمهور فى كل يوم صرصاراً وصرصارة على أن هذا مطرب وتلك مطربة .. وأصبحت اذاعتها قاصرة على أمثال هذه الصراصير التي ينتظم ذكورها لقب أستاذ ، وينتظم أناثها لقب آنسة او سيدة .

خليط من كل من هب ودب ، تلزمنا المحطة بالاستماع اليه . ذلك لان ادارة المحطة لم تعد تفرق بين الفنان ومدعي الفن ، فكل من يفتح فمه ويصيح صيحات (طرزان) فى الغابة يعد مطرباً ، وكل صاحبة صوت مسرسع تعتبر مطربة ، وكل من يعرف قراءة محاضرة نقلها من هنا أو من هناك يعد أستاذاً محاضرا..

ونحن بالطبع لا نعرف ما اذا كانت المحطة قد حاولت تجديد الاتفاق مع أم كلثوم وعبد الوهاب ، ولا نعرف كذلك اذا كانا قد رفضا الاتفاق ، وكل ما نعرفه انهما اذا كانا قد رفضا العمل بمحطة الاذاعة فقد انصفا الكرامة واعتدا بنفسيهما ..

ذلك لأن محطة الاذاعة بما تقدمه كل يوم للجماهير من عينات هذه الصراصير ، ومن محاضرين فى حكم العيال ، قد حرمت على كل ذى كرامة يعتز بها أن يذيع فيها ولو دفعت اليه مئات الجنيهات ..

فى البلاد الاجنبية يعد الوقوف امام آلة الاذاعة شرفاً عظيما لا يمكن أن يرتفع اليه طرف خامل ولا مجهول ، ولهذا حفلت محطات الاذاعة فى تلك البلاد بعظمة من يذيعون فيها أما فى مصر فأى محطة أهلية من تلك المحطات التى واريناها التراب ، لم تكن قادرة على أن تقدم لجمهورها من المطربين والمحاضرين هذه

الفلانات وتلك العلانات ؟ !

على أن المحطات الأهلية لم تكن تقبض من كل صاحب آلة راديو ، ضريبة قدرها الشيء الفلاني ، وهي مع ذلك كانت قادرة على أن تملأ برنامجها بأمثال هذه الحشرات التي تورث السامعين القرف ووجع الدماغ ..

وبعد فنظن أن هناك لجنة رسمية للاذاعة تتولى فيما نظن أمرها ، فاذا كانت هذه اللجنة قد استثمرت بواكير فصل الصيف وتحركت من نومها طول هذه المدة ، فاننا نرجو منها أن ترى لها طريقة . . . إما أن تقدم المحطة للجمهور ما يشتهى من طرب وأدب ، وإما أن ترحم الجمهور من هذه الاذاعات السخيفة ومن الضريبة الباهظة ، ونعود إلى المحطات الأهلية فقرف عن قرف يفترق ...

https://t.me/megallat digitalcollections.aucegypt.edu oldbookz@gmail.com

فن الجمال

مصطفى كامل شاب ظهر نبوغه فى القاهرة بشكل أدهش جمهور الطبقة الراقية من مصريين وأوربيين ، لأنه وقد درس فن التجميل فى معاهد فرنسا وحاز فيه أعلى الدرجات لم يدخر وسعاً فى السمو بهذا الفن فى القاهرة سمواً يفخر به كل مصرى .

لم تقف جهوده بعد ذلك عند فتحه صالون ستار بالقاهرة فى شارع المدابغ ن ٤٠ تليفون ٥٥٠٢٣ الذى يعد فريداً فى نوعه حتى وثب الوثبة الكبرى التى سيكون لها دوياً هائلا فى عالم الفن : فانه لكى ينهض ببلاده فى هذا المضمار الى الكمال قد جلب من أمريكا ماكينة كهربائية (برمينانت) كلفته نيفاً ومائة جنيه مصرى هى أكبر اختراع عالمى ظهر حتى الآن ، بواسطتها يمكن تجعيد الشعر وتمويجه مرة واحدة تستمر ثمانية شهور كاملة .

ونحن تقديراً لجهود النابغة مصطفى كامل وتنويهاً بفضله ندعو سائر سيدات الطبقة الراقية لزيارته بصالون « ستار شارع المدابغ ن ٤٠ تليفون ٥٥٠٢٣ »

أزل آلام الكليتين فى الحال

إن ألوف من الذين يعانون أمراض الكلي وضعف المثانة قد تخلصوا من عادة النهوض من السرير فى الليل ومن آلام الساقين ومن الدوائر التى تظهر تحت العينين وورم المفاصل واضطراب الاعصاب والتيبس والروماتزم والدوار وآلام الصلب والحرقة والحكة والالآم والحموضة وفتور النشاط باستعمال الاكتشاف الطبي الحديث «سيستكس» «cystex» فهو ينظم الكليتين المريضتين ويلطف آلامهما وينظفهما ويشفيهما . ويبدأ بتنقية الدم بعد تعاطيه بخمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط فى ثمانية واربعين ساعة وهو مضمون أن يشفيك فى ثمانية ايام والا تعاد نقودك اليك . يباع فى جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية.

ثعلب فضى ...

فى علبة بودرة أو حق كريم ! . .

ليس ضمن علبة بودرة ، أو ضمن حق كريم ، يمكنكم أن تجدوا ثعلباً فضياً لأن العلبة لا تسعه . . . بل « بواسطة » علبة بودرة أو حق كريم توكالون يمكنكم أن تربحوا « ثعلباً فضياً » بديعاً ... أو غيره من التحف الفاخرة ...

اطلبوا من التاجر الذى تعاملونه «البوم توكالون » أو اطلبوه مباشرة من الخواجا « جاك . م . بنيش » رقم ٥ شارع شواربى باشا بمصر وارسلوا مع طلبكم قرش صاغ واحد فيرسل لكم الألبوم خالصاً أجرة البريد.

مجلة آخر ساعة المصورة

الادارة

شارع الامير قدادار رقم ٢

تليفون ٥٢٧٣٥

جهاز فهجار المصرى

لمعالجة السيلان المزمن والعقم وضعف القوى الحيوية والروماتزم الناتج عن السيلان لمخترعه

دكتور فهمى جرس

اختصاصي فى الامراض الجلدية والتناسلية

لا يمكن معالجة السيلان المزمن وما ينتج عنه وعن البلهارسيا المزمنة والامساك المستديم من ضعف فى القوى الحيوية والعقم والروماتزم إلا بهذا لأن المخترع عالج به حتى الآن ما ينوف عن ١٧٠٠ ألف وسبعمائة مريضا مما استعصى علاجهم فى الشرق والغرب والمخترع مستعد لتمرين كل من يريد استعمال هذا الجهاز من الاطباء مقابل مبلغ ١٠٠ جنيه مصرى مع منح كل منهم جهاز لاستعماله فى عيادته الخصوصية ومدة التمرين لا تقل عن ستة شهور وتكون بعيادة المخترع

٦٦ شارع ابراهيم باشا تليفون ٥٦٢٠٤

والمخترع مستعد لدفع تعويض قدره ٢٠٠ مائتى جنيه مصرى لمن يثبت من الأطباء إن هذا الجهاز لا يقوم بمعالجة الامراض السالفة الذكر .





حفلة . . فريدة في «نوعها» ! !

أقام اتحاد كلية الحقوق منذ أيام حفلة سمر على مسرح حديقة الأزبكية ... وحضر الحفلة جميع أساتذة الكلية ماعدا كامل مرسى بك عميد الكلية ... وحضرها أيضاً أعضاء مجلس اتحاد الجامعة وبينهم الدكتور محجوب ثابت . . . ثم بعض طالبات الجامعة . . . وعدد كبير من السيدات ... !!

وقام بعض طلبة الكلية .. وبعض بنات شارع عماد الدين . . . بتمثيل رواية الذبائح المعروفة ...

وحدث بعد انتهاء الفصل الثاني من الرواية .. أن وقفت الآنسة شورى نور الدين وهى إحدى الممثلات اللاتى اشتركن في تمثيل الرواية .. وقفت ومعها أحد طلبة الكلية ... ثم عزفت الموسيقى وابتدأ الاثنان يغنيان قطعة أفرنكية ... ولما كان صوتهما هو أشبه شيء بنقيق الضفادع ... فقد تعالى الصفير والصراخ من كل جانب ... وكانت النتيجة أن أنزل الستار بين التهزيء الحاد والبواخ المتواصل ... !!

وفي الفصل الثالث كان طالب يمثل دور عثمان نجل اللواء همام باشا وهو تلميذ في البكالوريا . . . وكان دم ذلك الطالب من درجة ثقيل ثقيل التقيل فكان المتفرجون يقابلونه بالهزؤ والسخرية كلما تكلم .. وكانت النتيجة أن اتلخم حضرة الممثل . . . وكان يخاطب حبيبته — في الرواية طبعاً — فقال :

— تسدى ودانك علشان ماتشوفيش .. وتقفلى عنيكي علشان ما تسمعيش ... !!

وطبعاً ضج الحاضرون بالضحك ... مع أن الموقف كان مفروضاً فيه أن يكون مؤثرا. وهنا وقف الطالب الممثل وخاطب الجمهور قائلا:

— بقا اسمعوا .. اذا ما كنتوش وايحين تسكتوا ماتقدرش نستمر ...

وطبعاً لم يسكت الحاضرون ... واستمر حضرته في التمثيل إلى أن انتهي دوره في الرواية بالانتحار .. وهنا فقط صفق المشاهدون بحماس منقطع النظير ... وقرأوا الفاتحة على روح المرحوم أنطون يزبك مؤلف الرواية لأنه كان ذوق صحيح !

وكان المفروض أن ينتهى الفصل الثالث والأخير من الرواية .. بأن تدخل «نورسكا» زوجة اللواء همام باشا وتقتله .. ولكن جلس همام باشا ينتظر «نورسكا» ما يقرب من العشر دقائق . . ولكنها لم تدخل . . واضطر أخيرا أن يختم الرواية .. بأن ينتحر هو عملا بالمثل ... بيدى لا بيد عمرو ...!!

والسبب أن نورسكا . . . وهى الآنسة شورى نور الدين كانت قد تضايقت من عدم تقدير الجمهور لصوتها فقفزت من أحد الشبابيك خلسة إلى الخارج . . وحان موعد دورها ... فبحثوا عنها في سلقط وفي ملقط فلم يجدوها ..!!

أخبار الماشى

صرح الدكتور حامد زكى الاستاذ بكلية الحقوق بأنه سوف ينقل قريبا إلى وظيفة في إحدى السفارات .... وذلك نتيجة لمساعيه لأنه قرفان قوى من مصر وعاوز يرفع رأس مصر في الخارج ... !!

* * *

سمع الدكتور النعمانى وكيل مدرسة الطب البيطرى أحد الفراشين ينادى أحد الموظفين بلقب بك ... فوقف في وسط الحوش يلقى درساً على الفراش في قانون الألقاب . . وانه سيعاقب كل من يخالف هذا القانون . . . وختم محاضرته بقوله ... «ما فيش حد في المدرسة دي بيه إلا أنا» . . هذا مع أن الدكتور النعمانى ليس بيه ولا حاجة ... !

* * *

التحقت بكلية العلوم هذا العام طالبة اسمها جرترود كانت تدرس في انجلترا . . والتحق أيضاً طالب اسمه على . . . كان يدرس في انجلترا أيضاً ... ويظهر أنهما ظنا أنهما لسه في انجلترا وان ما يجوز على ضفاف التاميز يجوز برضه على ضفاف النيل !

ولا يفوتني أن أذكر أن هـذه الحفلة الفريدة في « نوعها » كانت كنتيجة لجهود صديقنا الشاب النشيط . . . الظاهر حسن احمد عضو مجلس اتحاد كلية الحقوق ..!؟..

نار القلب ... !؟

اعتاد طلبة السنة الثانية بكلية الطب أن يكتب من يشـاء منهم بعض الأسئلة على ورقة ... ويقدمها إلى الاستاذ أرب استاذ علم الفسيولوجى ... ثم يقوم الاستاذ أرب بشرح هـذه الاسئلة قبل أن يبدأ فى القاء محاضراته ....

وحدث فى الاسبوع الماضى أن وجد الاسـتاذ أرب بين الاوراق ورقة يسأل كاتبها عن معني !! Heart burn ... وسأل الاسـتاذ أرب عن صاحب السؤال فوقف طالب يدعي فايز .

وأجاب الاستاذ أرب عن سؤال فايز باللغة الانجليزية ولكن الطالب رد على الاستاذ قائلا إنه فهم المعنى بالانجليزية ولكنه يريد أن يعرف المعنى باللغة العربية ..!!

ولما كان الاستاذ أرب يعرف قليلا من اللغة العربية فقد قال للطالب وهو يبتسم أن معنى الجملة .. هو نار القلب .. وهنا انفجر جميع الطلبة والطالبات ضاحكين ... ماعدا الآنسة بيبي ...!

واستلفت ذلك نظر الاستاذ أرب فقال للآنسة بيبي . . . ـ انت ساكته ليه . . . لسه مش فاهمة ...؟!

وردت الآنسة بيبي على تساؤل الاستاذ .. بأن ضحكت . . . ضحكة تدل على أنها . . . فاهمة قوى ...!!

يا حفيظ . . . !؟

حدث فى مدرسة معروفة للبنات ـ ولعلها أقدم مدارس البنات ـ حدث فى السنة الأولى فصل خامس أن تفقدت بعض الطالبات ادراجهن عقب فسحة الظهر . . . فوجدن بعض كراساتهن ممزقة ... وطبعا اشتكت الطالبات الى ناظرة المدرسة ...

وذهبت الناظرة بنفسها إلى ذلك الفصل عقب انتهاء الحصة وبدأت تفتش درج كل طالبة . . . ولاحظت الناظرة اثناء تفتيشها بعض الادراج أن الطالبات الاخريات يحاولن اخفاء بعض الاشياء خلسة فى ملابسهن ...!!

وصارت الناظرة بعد ذلك تفتش كل درج.. ثم تفتش صاحبة الدرج تفتيشاً دقيقاً..

وكانت النتيجة .. أن عثرت الناظرة .. على عدد كبير من الصور . . والخطابات . .

طبعاً صور وخطابات من حضرات الروميوات — جمع روميو — تبع حضرات الآنسات ..!!

وأخذت الناظرة ماعثرت عليه وصممت أن تستدعى أولياء أمور الطالبات صاحبات الصور والخطابات ولكن . . ولكن مدرسة بنت حلال أخذت على عاتقها مهمة الوساطة بين الناظرة والطالبات ..!

وفعلا نجحت وساطة المدرسة بنت الحلال. ومزقت الناظرة الخطابات والصور .. وكفي على الخبر ماجور . . !

هذا ما وجدته الناظرة مع طالبات السنة الأولى ... فبالله ماذا كانت تجد الناظرة لو أنها فتشت فصلا من فصول السنة الثالثة أو الرابعة ... أو الخامسة ... يا حفيظ . .

صور تذكارية ..!

فكرت كلية الحقوق الفرنسية أن تؤخذ صورة تذكارية تجمع بين هيئة التدريس فى الكلية والطلبة ... والطالبات كمان ... !

وحددت الكلية موعدا لذلك .. وراح كل طالب . . هذا يكوى بدلتـه . . وذاك يشترى بدلة جديدة ..الى أن جاء موعد التصوير

وقبل موعد التصوير بساعات . . أقبل الطلبة وعليهم سيماء النظافة . . . وصاروا يتناقشون على من يقف بجانب فلانة .. ومن يجلس بجوار علانة .. وكانت المناقشة تكاد تصل فى بعض الأوقات إلى درجة الخناق .. ولكن سرعان مايكش الطرفان عن الخناق .. خوفا من بهدلة القيافة . . !

وجاء موعد التصوير . . . ونزل مسيو بوبيه عميد الكلية — وهو غير تشارلز بوبيه ممثل السينما — ومعه باقى المدرسين ... ولكن الى تلك اللحظة لم تكن طالبة واحدة قد حضرت ...!

وأخذت الصورة التذكارية ... لحضرة العميد وباقى المدرسين وطالب واحد فقط لا غير ... اذ أضرب باقى الطلبة عن التصوير بسبب غياب الزميلات ...!

وعاد الطلبة إلى منازلهم يندبون النقود التى صرفوها .. وراحت بلاش ....!!

خناقة ...!

فى مدرسة الفنون والصنائع بالعباسية قسم للعمارة يرأسه الاستاذ عياد لوقا ... وفى القسم المذكور مدرس هو الاستاذ أمين عبد القادر الشركسى يعتقد انه أحق برئاسة قسم العمارة هذا ...!!

وحدث منـذ أيام أن كان الاستاذ لوقا والاستاذ أمين عبد القادر فى نادي المدرسة ... وقامت بينهما مناقشة عن أيهما أحق بمنصب رئيس قسم العمارة ...؟!

واجتمع الطلبة حول المدرسين يتفرجون . واشتدت المناقشة بين الاثنين ... حتى وصلت الي ذكر ... أصل هذا ... وفصل ذاك ... وكاد المدرسان أن يشتبكا ويمسكا فى خناق بعضهما لولا وجود الطلبة الذين تمكنوا من ابعادهما كل عن الآخر ...!!

وتقدم كل من المدرسين بشكواه إلى ناظر المدرسة..وأبلغ ناظر المدرسة شكوى الاثنين.. مع تقرير له عن الخناقة إلى وزارة المعارف ..!!

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «



القصوب

حملت (آخر ساعة) فى أعداد مضت على الفوضى التى تسود الفرقة القوميـة ، ونادت بوجوب قطع رقبة هـذه الفوضى ، إذا كان الغرض من وجود هذه الفرقة هو رفع مستوى التمثيل كما يقولون ، أما أن يكون الغرض من انشاء هذه الفرقة هو رفع مستوى سوق الرقيق الأبيض فى مصر فذلك ما لا يصح وما لا يجوز !

وقد لقيت هذه الحملة الصادقة في الأوساط الفنية عامة وفى الدوائر المسئولة عن الفرقة القومية خاصة ، صدى استحسان وتأييد ، وكان من آثارها المباشرة أن نشط الرجال المسئولون فى الفرقة الى الاجتماع والبحث والتدقيق ليمكن حصر المسئوليات الجسيمة وتدبير ما يرفع السمعة التى ليست لها رائحة الورود عن جبين فرقة مسرحية رسمية !

وأحدث الانباء التى وصلت الينا ، أن تحقيقا واسع النطاق يجرى بين اللجنة وبين المسئولين في ادارة الفرقة ، وأن الاستاذ خليل بك مطران قد شمر عن ساعد الجد وقدم تقريراً ضافيا يتضمن المعلومات التى أدت الى الاستغناء عن بعض الممثلين والممثلات ، ثم أشار بصراحة الى السبب فى وجود هـذه الفوضى . .

ومما اقترحه الاستاذ خليـل مطران وجوب تأليف هيئة يكون لها السلطان المباشر على الفرقة بدلا من اللجنة التى تنعقد كل أسبوع أو أكثر وضرورة احداث انقلاب جوهرى في أفراد الفرقة أجمعين .

ولسنا نحب أن نسبق الحوادث بالطبع فنتهم هذه الثورة بالرغبـة فى النوم الطويل بعد أسبوع أو أسبوعين ، ولكننا نقول إن هناك رجلا واحدا لو كف يده عن شئون المسرح والفنون كلها فى وزارة المعارف لأمكن للناس أن يترقبوا للمسرح وللفنون كلها نجاحا وتوفيقا . .

عراقيل

وبمناسبة الحديث عن الفرقة القومية ، نذكر أن الأستاذ أدمون تويما كان قد أقام فى باريس سنوات طويلة ، ويظهر إنه شرب من ماء النيل أكثر مما يجب ، فلم يطق البقاء فى باريس طويلا وآثر أن يعود إلى مصر ليشرب من ماء النيل مرة أخرى !

ولم يكد يحضر ويتقدم اليه المهتمون ، حتى بذلت مساع كثيرة من عارفيه لينضم إلى الفرقة القوميـة كمخرج ، وقد يكون الفرق فى الاخراج بين أدمون تويما وبين جورج أبيض مثلا كالفرق بين الحماية والاستقلال !

وتردد أدمون على إدارة الفرقة ، غير أن

البعض ممن أحس روح المنافسة ، راح يقدم إلى أدمون بدلا من فنجال القهوة والسيجارة ، عراقيل ومتاعب ، وكلما حضر أدمون إلى الفرقة وجد الوجوه مقلوبة والزغرات توزع أمامه بغير حساب !

ولهذا ينتظر أن لا يدخل أدمون ضمن أفراد الفرقة القومية ، إلا إذا حدثت معجزة .. والمعجزة هي تطهير الفرقة القومية من الأهواء والأغراض !

كذبة ابريل

أحبت إحدى الصحف الأسبوعية أن يكون لها نصيب في كذبة ابريل ، فنشرت في عدد مضى كذبة ، تقلها ثلاثة قناطير حيث زعمت أن صديقنا الموسيقار الأستاذ محمد عبد الوهاب قد تزوج من الآنسة نجاة !

وكذبة ابريل قد تجوز في وسط أفرنجي خالص ، وقد تجوز في حي الزمالك وجاردن ستي و ... الحتت التي يقطنها أولاد الذوات ، أما بين أولاد الأيه فان كذبة كهذه قد لا تخرج من أذهانهم لا بالطبل البلدي ولا بالطبل الافرنجي ...

وقد عانى صديقنا عبدالوهاب من جراء هذه الكذبة الكثير والكثير ، فان تليفونه الرقيق الفنان ، نهض في ذلك اليوم مبكراً ليتلقى إشارات المهنئين والمتسائلين !

ويقسم عبد الوهاب لكل من يسأله :

— والله ياناس ما حصل !

— إزاى ما حصلش ؟

— دى كذبة ابريل !

وقد كنا نود أن تغفل الزميلة هذا الجانب الخاص الحساس من حياة الموسيقار الكبير فلا تتخذ منه سبيلا الى أكذوبة ابريل ، وأن تزعم مثلا أن عبدالوهاب قد ربح نصف مليون جنيه ، فمند هذا وعبد الوهاب قادر على أن يتفادى متاعب الاقتراض بما عهد فيه من حرص وصلة وثيقة باخواننا بنى اسرائيل !

عزومة

وبمناسبة كذبة ابريل ..

اشتهرت الآنسة فردوس حسن بأنها خير من تجمع القرش الأبيض ، وأن اليوم الأسود الذى تنفق فيه هذا القرش لم يجيء بعد ولن يجيء ! ! وأنها لذلك تعتبر في أيام الاسراف والسخاء أحسن زبونة عند عم الحاج أبو ظريفة ... فاذا سئلت عن هذا أجابت بلهجة بنات الذوات الأصلي ، أن نفسها مسدودة عن أكل الفراخ والديوك الرومي والخرفان !

وعرف أحد أصدقائها غير الوارثين بذلك فطبع بطاقة دعوة وجهها باسم فردوس الى شلة وافرة من المعارف والأصدقاء بأنها ترجوهم أن يقبلوا دعوتها إلى الغداء في أول ابريل المبارك ..

وكان معقولا أن المعارف والاصدقاء

يدركون أن اليوم يوم أول ابريل أولا ، ويعرفون أن فردوس حسن ثانياً ليس فى استطاعة التاريخ أن يشير ولو على قول ضعيف أنها أقامت لأحد عزومة أو تكرمت على أحد بكوبة ماء ..

ورغم هذا فقد حضر المدعوون وملأوا البيت ، ووجدت فردوس نفسها في موقف حرج ، وبدلا من أن تسأل عن السر في هذه الزيارة أدركها الكسوف فاكتفت بكلمات .. شرفتونا .. والبيت نور .. ومش عارف إيه كان !

وتشجعت احدى المدعوات وسألت :

— أمال عازمانا على إيه يادلعدى ؟

وهنا فقط ، خبطت اسنان فردوس بعضها فى بعض ، واقترحت أن تقدم الشاى ، غير أن الجميع تمسكوا بالغداء ، فاعتذرت مرة أخرى بأن طباخيها الخمسة قد أخذوا اجازة فى ذلك اليوم واكتفت بأن قدمت الفول المدمس والبصل و ... الملحقات !

الصلح خير

عرف حسين ونعمات الليجى بأنهما افضل زوجين يعرفان ضروب الردح والتشليق فى كل ساعة ، وأن الجيران وجيران الجيران قد اشتكوا من هذه الحال المزعجة لطوب الأرض ، ولما يئس طوب الأرض من التدخل فى وقف النزاع سلموا امرهم لله !

وفى الاسبوع الماضى زاد الردح والتشليق عن حده ، فأمسك كل من الزوجين بقسيمة الزواج ، وذهبا الى الاوسطى عبده الحلاق يشكوان اليه الأمر ، لأنه هو الذى كان واسطة الزواج ، ولأن الزواج تم فى منزله فيجب أن يتم الطلاق فيه أيضا ...

ووقف الزوجان يتعاتبان ، عتابا يفلق الدماغ ، ولما اشتد العتاب ، امسكت نعمات بـ (موسى) الحلاقة واشهرته على الزوج المسكين ، غير أنه لم يكد يرى المسألة قد تطورت وانتهت إلى اراقة الدماء حتى سالت العبرات على خده الأسيل ..

ورأت نعمات عبرات زوجها فقابلتها بعبرات مثلها ، وانتهى الأمر بالتصافى والوئام وخرج المأذون وهو يدعو على ابن الحرام الذي حرمه من ثمرة اتعاب الطلاق !

عربانة

فى احدى الصالات ، أقدمت راقصة على شراب أكبر كمية من الكؤوس الشقراء ، وكانت هذه الكؤوس فى تلك المرة من الخمر الحقيقية وليست من الشاى ولا من نقيع الينسون ..

وقبل أن ينتاصف الليل وينتصف ، خيلت لها الخمر أن تعاكس أحد الشبان الذين تقوم بينها وبينهم نص معرفة . وقد فقدت ادارة الصالة الحزم وحسن الادارة التي تمنع وقوع مثل هذا ، فتطورت المعاكسة من العين

والحاجب إلى مشاجرة ، وانتهت المشاجرة إلى ظهور الراقصة فى وسط الصالة وعلى عين التجار أجمعين عارية كما ولدتها أمها ... ثم لم ينته الامر إلا في قسم بوليس الازبكية حيث هو المأوى الأخير لمشاق الراقصات من الصنف الرخيص !

عبد القدوس

حدث فى احدى ليالى الاسبوع الماضى أن عاد الاستاذ عبد القدوس الى منزله ، وشاء القدر بينما هو يصعد السلم أن تزل قدمه فيهوى ويصاب بارتجاج فى المخ وينقل إلى المستشفى فى حالة خطرة .

وقد كان هذا الحادث المؤلم سبباً فى ازعاج الكثيرين من أصدقاء عبد القدوس ومحبيه ، فتوافد الكثيرون منهم على دار المستشفى يسألون ويبتهلون إلى الله أن يرفق بعبد القدوس

ونحن ندعو الله أن ينشط عبد القدوس من عقال المرض ويكسب الصحة والعافية ليعود إلى حياة المرح والظرف التى يحياها محبوباً من الجميع .

الحركة النسائية فى مصر

صفحة جديدة تضاف إلى جهاد المرأة المصرية هو المجهود الذي يقوم به معهد التفصيل الحديث تحت ادارة السيدة ليلى شكرى لتعليم فن تفصيل الملابس باللغة العربية والنتائج الباهرة التى حصلن عليها الكثيرات من السيدات وزيادة على ذلك فهو يقدم خدمة أخرى تفصيل الاورنيك على المقاس (باترون) بمبلغ عشرة قروش فقط وبواسطته يمكن تفصيل أحسن فستان بسهولة ٨٣ شارع ابراهيم باشا امام جامع أولاد عنان تليفون ٥٢٦٦٣



المستر مكدونلد يقول ... : « ألو ! ألو ! تسمعون الآن ... !! »

ستخلق فى انجلترا وزارة جديدة هى « وزارة الاذاعة » ! وستكون مهمة وزير الاذاعة مراقبة الاذاعة اللاسلكية فى الجزائر البريطانية ، والاشراف عليها إشرافاً دقيقاً ..

وقد كانت مهمة الاشراف على الاذاعة اللاسلكية فى انجلترا ألقيت على عاتق مدير مصلحة البريد علاوة على أعماله الكثيرة ...

أما المرشح لهذه الوزارة فهو المستر رمزي مكدونلد رئيس الوزارة الانجليزية السابق.

وإذا تم تعيين المستر مكدونلد فى هذه الوزارة فسوف يكون أول وزير يتولى هذه الوزارة فى انجلترا ، وسيكون مشرفاً على مصلحة تدر إيراداً للحكومة لا يقل عن ثلاثة ملايين من الجنيهات فى كل عام .

والمقصود بتعيين وزير خاص للاذاعة اللاسلكية فى انجلترا هو إيجاد رابطة بين الحكومة وشركة الاذاعة البريطانية ، والاشراف على سياسة ومالية هذه الشركة ، فى مقابل منحها حرية أوسع فى جميع برامجها

وسيكون لأعضاء البرلمان كذلك حق توجيه الأسئلة والاستجوابات لوزير الاذاعة

> جاء فى الاخبار الاخيرة :
>
> ١ — رشح المستر رمزي مكدونلد لوزارة الاذاعة البريطانية !
>
> ٢ — وتنوى ابنته إيشيل افتتاح مشرب بيرة !
>
> ٣ — دخلت عضوة محترمة بالبرلمان الانجليزى فى اجتماع احدي اللجان!
>
> ٤ — ظهرت سيدة جديدة تدعى انها كانت زوجة الملك كارول الرومانى فى يوم ما !

عن كل ما يتعلق بها .. فيقوم أحد الأعضاء مثلا ليسأل المستر مكدونلد :

— لماذا كان صوت المغنية ليلة أمس رديئا ؟

ولنترك الجواب على ذلك للمستر مكدونلد نفسه !

ومعنى هذا أن يكون إشراف الناخبين على الاذاعة إشرافاً دقيقاً بواسطة نوابهم فى البرلمان ، فيكون للواحد منهم حق الذهاب للنائب ليوحى اليه بمطالبة وزير الاذاعة باستبدال المغنى الذى لا يعجبه ، أو المتحدث الذى لا يستلطف دمه ! !

وقد لا ينتهى هذا العام ، ١٩٣٦ ، إلا والمستر مكدونلد متربع على مقعد وزير الاذاعة ، يخاطب المستمعين قائلا :

— آلو ! آلو ! هنا محطة الاذاعة البريطانية ! ... تسمعون الآن ... الخ ! !

وابنته ايشيل ؟ !

وبمناسبة الحديث عن المستر مكدونلد ، نذكر أن ابنته إيشيل كانت افتتحت فندقا

فى ريف انجلترا من طراز فنادق القرن السابع عشر ...

وقد نجحت إيشبل فى إدارة فندقها الذى لاق اقبالا كبيراً من الشعب البريطانى ...

وقد شجعها هـذا النجاح على افتتاح حديقة خاصة وراء الفندق لتكون مشربا عاما تقدم فيه البيرة لمن يشاء !

وهم يعملون الآن بهمة فى تحويل الحدائق الواقعة وراء الفندق إلى مشرب الجعة ...

وكما قامت إيشبل بادارة الفندق بنفسها فستقوم كذلك بادارة المشرب الذى يتوقع له العارفون نجاحا لا يقل عن نجاح الفندق !

ولا شك أن أعمال الفنادق والمشارب أسهل بكثير من أعمال السكرتارية التى كانت تقوم بها إيشبل لوالدها المستر مكدونالد مدة وزارته ! !

العضوة المدخنة !

قامت ضجة كبيرة فى مجلس النواب البريطانى فى المدة الأخيرة بسبب التدخين .. وكانت سبب الضجة عضوة محترمة من « عضوات » البرلمان البريطانى !

أما العضوة المحترمة فهى الآنسة ألين ولكنسون .. التى فاجأت الأعضاء المجتمعين معها فى إحدى اللجان البرلمانية ، وأخرجت من حقيبتها علبة سجائرها، وأشعلت إحداها وأخذت تنفث الدخان منها دون خجل ولا حياء من الرئيس والأعضاء ! !

وعنفها رئيس اللجنة على تدخينها . . .

كما أن عضواً آخر هو الكولونيل هارى داى، ذكر لها مابعث حمرة الخجل إلى وجهها !

وقدم الكولونيل هارى سؤالا إلى رئيس المجلس يستفهم فيه عن جواز تدخين الأعضاء أو « العضوات » . .

وأجابه الرئيس بأنه ليس فى اللائحة مايحرم التدخين على الأعضاء أو العضوات فى أثناء اجتماع اللجان !!

وقد لفتت العضوة المحترمة نظر رئيس اللجنة إلى جواب رئيس المجلس . . وأخبرته بأنها حرة تعمل . . على كيفها ! !

غرام ثالث !

جاء فى بعض الصحف الانجليزية أن الملك كارول ، ملك رومانيا الحالى ، يختلف عن غيره من الملوك بأنه ليس محط أنظار الفوضويين وانما محط أنظار الصحفيين ! والسبب فى ذلك هو كثرة حوادثه الغرامية .. التى تحب الصحف أن تنشرها على العالم !

وقد ظهر اليوم أن الملك كارول قبل أن يتزوج من الأميرة هيلانه اليونانية ، وقبل

أن يعشق مدام ماجدا لوبيسكوا . . . كان متصلا بسيدة إسمها زيزى لامبرينو ! ويقال إن زواجا سريا تم بين الاثنين ، ولكن مالبث خبره أن وصل إلى الملك فرديناند ، ملك رومانيا السابق ..

وقد أزعجت هذه العلاقة المرحوم الملك فرديناند الأول الذى أمر بالغاء زواج ابنه ، وكان لا يزال الأمير كارول ، من السيدة زيزي لامبرينو ؟

وقد كان لزواج الملك كارول السرى من السيدة زيزى لامبرينو ثمرة هى غلام صغير اسمه الأمير مرسيا ، وتحب أمه دائما أن تناديه باسم « برنس » أى أمير !

وتعيش السيدة زيزى لامبرينو مع ابنها « أمير » فى الوقت الحاضر فى إحدى المدن الفرنسية الصغيرة.. حيث يذهب الغلام إلى المدرسة مثل أى غلام آخر من أبناء الشعب!

وقد قالت الصحيفة الانجليزية التي ننقل عنها هذا الخبر :

« ولما وصل جلالة الملك كارول ، ملك رومانيا إلى باريس بعد أن اشترك فى تشييع جنازة المرحوم جورج الخامس ، ظنت السيدة زيزى لامبرينو أنها ربما أمكنها أن تعيد علاقتها السابقة بجلالته ... ولذلك أسرعت هى الأخرى بالسفر إلى باريس كما فعل غيرها من أصدقاء الملك كارول الذين اجتمعوا للقائه هناك! « ولكن الملك كارول لم يكن راغبا فى لقاء السيدة زيزى لامبرينو لسبب ما ، ولذلك تهرب منها . .

« ولما عاد إلى فوف ، وهى المدينة الفرنسية التى تقيم بها مع ابنها ، اجتمع حولها المصورون لتصويرها مع ابنها أمير .. فقالت تخاطبهم : « — هيا ! خذوا ماتشاءون من الصور ... ولكن لا تنسوا أن ترسلوا نسخا منها لكارول !! .. »



مات شارلى شابلن !! ... هكذا يقول شارلى ...

الأخبار عن شارلى شابلن ، مضحك العالم ، متناقضة أشد التناقض بحيث يخيل للكاتب أنها من أخبار الدعاية على الطريقة الامريكية الممتازة !

وقد كان شارلى فى الاسابيع القليلة الماضية يقوم برحلة فى الشرق الاقصى ومعه فتاته المحبوبة الجميلة بوليت جودار .

وقابله هناك مندوب احدى الصحف فأخبره شارلى : أن شارلي شابلن الذى يعرفه العالم أجمع منذ سنوات طويلة ، بعصاته الخيزرانية وبشاربيه المعروفين، وبحذائه الكبير العتيق ... قد مات ! !

ويطمع شارلى اليوم فى أن يكون ممثلا عاديا ، يصل إلى نيل اعجاب الجماهير بشخصيته وحدها دون الاستعانة بالعصى الخيزرانية ، أو بالشارب الصغير المتميز ، أو بالحذاء الكبير العتيق ! !

وأضاف إلى هذا انه لن يبعث شارلى شابلن القديم من قبره ، إلا



ملابس شارلى شابلن القديمة
وينوى أن يهجرها إلى الابد !

إذا صادفه موضوع ممتاز يشجعه على إعادة استعمال العصى والشارب والحذاء !

فهل هذا حقيق ؟!

وهل يقدر لشارلى أن يلقى النجاح العظيم الذى وضعه فى منزلة ممتازة بين الكواكب طوال هذه الأعوام بالاعتماد على شخصيته ومقدرته الفنية فقط ؟!

ومن ناحية أخرى ، لا يقع نظر القارىء على هذه الكلمات إلا ويكون شارلى شابلن فى طريقه إلى لندن ، أو يكون قد وصلها فعلا مع محبوبته بوليت ..

وهناك ، أى فى لندن ، يعقد الزواج بينه وبينها كما صرح لأحد الصحفيين ... وهناك أيضا ينوى شارلى أن يقضى معها شهر العسل فى قلب الريف الانجليزى ، وفى منزل من منازل انجلترا القديمة .!

ويبحث له فى الوقت الحاضر بعض الوكلاء والأصدقاء عن منزل الأحلام ، حيث يمكن أن يسرح

فى ميدان الشاعرية والخيال إلى جانب بوليت، دون أن يزعجها أحد !

وعلاقة شارلى شابلن ببوليت جودار تعود إلى أربع سنوات ماضية على الأقل … وفى أثناء تلك الاعوام الأربعة طارت الاشاعات أكثر من مرة بأنهما تزوجا سرا . . . وفى كل مرة كانا ينكران ، بل إنهما كانا يصران على انهما ليسا بالمخطوبين ! !

وفى الاسابيع الاخيرة فقط اعترفا بأنهما خطيبين ، وحددا موعد الزواج فى لنـدن !

وقصة شارلى وبوليت شبيهة من هـذه الوجهه بقصة دوجلاس فيربنكس الكبير مع اللادى أشلى . . . فدوجلاس واللادى أشلى كذلك كانا ينكران دائما نبأ خطوبتهما أو قرب زواجهما . . . حتى تزوجا فى الشهر الماضى بباريس..وكان شارلى شابلن من أول الذين أرسلوا اليهما الرسائل البرقية لتهنئتهما !

وبعـد انقضاء شهر العسل فى انجلترا ينوى شارلى أن يصحب زوجته وأمها إلى باريس حيث يشرع في العمل فى روايته المقبلة . التى يغلب على الظن أن تكون عن « نابليون»

وتمثيل نابليون أمنية قديمة لشارلى يرجع تاريخها إلى أعوام ماضية كثيرة .. وشخصية نابليون التى يريد شارلى أن يخرجها للعالم من أسراره الخاصة التى لم يبح بها لأحد ، شأنه فى جميع رواياته،حتى لاتفقد قيمتها أو يسبقه اليها غيره .

وسيكون الزواج من بوليت جودار ، بالنسبة لشارلى ، هو الزواج الثالث ، وسنه اليوم يبلغ ٤٦ عاما ، وبوليت جودار أصغر منه بكثير …

ويذكر القراء أن زوجته الأولى هى ملدريدهاريس ، التى تزوجها فيعام ١٩١٨ ، وأن الثانية هى ليتا جراى التى تزوجها فى عام ١٩٢٤ … وكلتاهما الآن فى لندن !! ترى كيف تستقبلانه ، مع زوجتـه الجديدة ؟!!

زوجة فرنكنشتين !

حادث أحـد الصحفيين زوجـة فرنكنشتين !

وفرنكنشتين هو بوريس كارلوف ، الممثل الذى تخصص فى تمثيـل أدوار الرعب على الستار الفضى !

وقد ذكرت الزوجة أنهـا تتلقى بالبريد عدداً كبيراً من رسائل العطف … ولماذا ؟ لأنها زوجة بوريس كارلوف!! وقد استغربت لأن الجـاهير لايمكن أن تتصور كارلوف فى حياته الطبيعية ، إلا على مثـال الشخصيات التى يبرزها إلى السينما . . . فهى تعتقـد أنه فرنكنشتين فعلا .. !

وقالت الزوجة للصحفى : « إن بوريس لايختلف عن أى زوج آخر فى العالم ، إلا فى أنه أسلس قياداً بكثير عن الآخرين !..

وهنيئاً لفرنكنشتين بزوجته ! !

موضة خطيرة !

ونمت فتاة صغيرة أخرى تذوب غراما فى رجل يكبرها سنا بكثير ! تلك هي إيلين بارى التى تحب جون باريمور وتلاحقه من مكان إلى آخر مثل ظله تماما !!

والظاهر أنها صـارت « موضة » أن تحب الفتـاة التى تكمل العشرين عاما رجلا يزيد سنه على ضعف سنهـا . . . كما حدث

لبوليت جودار مع شارلى شابلن ، واللادى اشلى مع دوجلاس فيربنكس الكبير !

وقد حاول جون باريمور الفرار من إيلين بارى ولكنها لم تمكنه من ذلك . . . والظاهر أنه لما يئس أخيرا ، خضع لها ، واتصل بها ، وظهر معها فى المجتمعات العامة بهوليوود ، لحضرا الحفلة الروسية الراقصة ، ومعهما أم الفتاة !

وقد يتزوجا بعد صدور حكم الطلاق بين جون ودولوريس كوستيللو !

هل تعود؟

دوائر هوليوود تعانى أشد القلق عن جريتا جاربو !

والسؤال الدائر هناك على الألسن : هل تعود أم لا ؟

وقال البعض إنه لما بلغها خبر وفاة جون جيلبرت صممت على عدم العودة ، وعلى البقاء فى السويد . . .

ولكن شركة م . ج . م . تؤكد قرب عودة جريتا لاستئناف عملها وتقول ان روايتها المقبلة هى « الكنتيسة فالفسكا »

ماى جاربو !

صارت ماى وست الآن إحدي اللاتى يؤثرن العزلة عن الناس وعدم الاختلاط باحد ، تماما كما تفعل جريتا جاربو . . .

وهى لاتذهب إلى الحفلات ، ولا تضيف أو تدعو أحداً كما كانت تفعل فى الماضى . . .

ولكنها مع ذلك لاتهمل مشاهدة حفلات الملاكمة وهى الرياضة التي تحبها ماى وست .

وقد أثارت عزلتها هذه القيل والقال فى هوليوود . . . وخرجت بعض الألسنة من عقالها لتتحدث عن غرام جديد !

فمن هو ؟!

استفتاء للسيدات !

أى المظاهر يناسب الرجل : بلحية وشارب ...
أم بشارب فقط .. أم بلا شيء ؟ !

أحيل فى انجلترا مؤخرا أحد رجال الحرس إلي المحكمة العسكرية لانه رفض الامتثال لأمر رئيسه الضابط الذى طلب منه حلق شاربه ... !

وقد أحدث هذا الخبر ضجة كبيرة في انجلترا، وكان موضوع فكاهة في الصحف، وأسئلة فى مجلس النواب !

ولكن الموضوع في حد ذاته، موضوع الشارب، له أهمية كبيرة عند الرجال، وربما أيضاً ... عند النساء والفتيات ! !

وقد كانت سيدات الجيل الماضى، وهن جدات وسيدات وفتيات الجيل الحاضر يقلن دائما فى أمثالهن :

— إن تقبيل رجل بلا شارب، كأكل بيضة بدون ملح ! ! ...

وعلى العموم ربما يوجد هناك من يحب أكل البيض بدون ملح، فهذه مسألة شخصية على كل حال ...

فى الماضى كان الملوك هم الذين يبتدعون الازياء والعادات الجديدة، وينشرونها فى بلاطهم أولا، ومن ثم ينقلها عنهم سائر الناس. وقديما كان الملوك جميعاً من الملتحين ويقال فى تعليل هذا إن الامواس الصغيرة التى نستعملها الآن للحلاقة اليومية لم تكن اخترعت بعد، ولم يكن من السهل استعمال الامواس الكبيرة.

ولما كان الملوك قد اعتادوا الاعتماد فى كل شيء علي خدمهم وحشمهم، ولما كانت المؤامرات والدسائس وحوادث الاغتيال كثيرة إذ ذاك ... لذلك لم يكن من الحكمة أن يسلم الملك أو الامبراطور ذقنه فى كل صباح أو مساء لحامل الموسى، الذى قد يكون فوضويا متخفيا فى ثوب حلاق، ليذبح الملك وهو يرفع اليه عنقه ! !

وقد كان الملك ادوارد السابع، ملك انجلترا الاسبق (جد الملك ادوارد الثامن الحالى) ملتحيا، ولكن الانجليز فى عهده مالوا فقط إلى اطلاق شواربهم ومالت أكثريتهم إلى حلق اللحية ...

وجاء بعد ذلك الملك المرحوم جورج الخامس، والد الملك الحالى، وبقى هو الآخر محافظاً على عادة والده فاطلق لحيته .. ويقال إن للمدة التى قضاها متعلماً الفنون البحرية أكبر الأثر فى ذلك ... لأن رجال البحر يميلون دائماً إلى الابقاء علي اللحية ...

وقد كان لمحافظة الملك جورج الخامس على لحيته أثر فى أول عهده بالحكم إذ زادت نسبة رجال الطبقة الأرستقراطية الذين قلدوا مليكهم فاعتنوا بلحاهم واحتفظوا بها ...

وقيصر ألمانيا السابق كان مشهوراً بشاربيه العظيمين المرفوعين إلى أعلى .. وقد قلده فى ذلك معظم الألمان قبل الحرب العظمى.

ويقال إن الاسكندر المقدونى كان يأمر جنوده دائما بحلق لحاهم وكانت حجته فى ذلك أن الاعداء قد يمسكون الجنود من لحاهم ويعملون فيهم قتلا، اذا اشتبك الجيشان معاً فى حرب بالسلاح الأبيض !

والروسيون كان المشهور عنهم أنهم يفضلون اللحى أكثر من أى شعب آخر فى العالم، وربما كان السبب فى ذلك برودة المناخ عندهم، إذ مما لا شك فيه أن للذقن أثراً فى التدفئة.

ولكن فى القرن التاسع عشر جاء بطرس الأكبر، مصلح الروسيا، وأراد الخروج بالبلاد الى نور الحضارة والمدنية، فكان مما فعله فى



نموذج من الملوك الانجليز بينهم اثنان من أصحاب اللحى

(١) الملك ادوارد الثامن (٢) الملك جورج الخامس (٣) الملك ادوارد السابع

هذا السبيل اصداره قانوناً يحرم على الروسيين الابقاء على لحاهم .. وفرض ضريبة كبيرة على كل من يخالف هذا القانون !

وأطاعه الشعب ... !

وفي عهد الملك هنري الثامن بانجلترا ، عادت للذقون أهميتها المفقودة ، وكانت أهم الذقون بالطبع هي ذقن الملك المزواج : هنري الثامن نفسه وكذلك في ابان حكم الملكة أليصابات ، كان المقربون من الملكة وجنودها البواسل ، يطلقون لحاهم !

وكذلك في عهد آخر من عهود التاريخ الانجليزي الذهبي ، وهو عهد الملكة فكتوريا ، صارت اللحية موضة منتشرة بين الناس !

ولما نشبت معركة واترلو ، كان معظم الفرسان قد اعتادوا على ابقاء شواربهم ومنهم انتقلت العدوي إلى سائر الجنود ... ولكن كان من العار علي المدنيين أن يظهروا بشوارب تشبه شوارب العسكريين !!

وجاءت بعد ذلك حرب القرم فنشرت موضة الذقون ، وذلك لأن الجنود اضطروا إلى البقاء مدة طويلة في الخنادق حيث لم يكن من السهل عليهم أن يحلقوا . .

وجاءت بعد ذلك السينما ! فكان لها أثر عظيم في حلق الذقون والشوارب ، فقد انتشرت بانتشار السينما موضة الوجوه النظيفة الخالية من كل أثر لشعر الذقن أو الشارب ..

ولكن شارلي شابلن ، بشاربه الصغير المعروف، جعل الكثيرين يقلدونه حتى أطلق اسمه على ذلك الشارب في مدة الحرب العظمى ..

وكذلك رونالد كولمان ابتدع شاربا هو الذي بدأ ينتشر فعلا بين الشبان في هذه الأيام الأخيرة ، وهو يختلف عن شارب «شارلي شابلن» في طوله وقلة سمكه . .

والملك ادوارد الثامن ممن يحلقون لحاهم وشواربهم منذ الصغر فلا ينتظر في هذه الحالة أن يغير عادته لمجرد أنه ارتقى العرش !!

والآن .. سؤالنا إلى السيدات والآنسات :

« أيهما تفضلين ؟ حليق الذقن والشارب .. أم الملتحي . . أم حليق اللحية المحافظ على شاربيه ؟!! ..






شركة مصر لنسج الحرير
سابقا
عبد الفتاح اللوزى
بك
لا تترك مالك
يخرج من بلادك
واشتر دائما
صناعة امتك
لوتس



القبلة الوحيدة

لما تلقت الزوجة ذلك الخطاب الذى كان يعلن اليها فيه كاتبه أن زوجها يخونها وجمت وانتابها الحزن العميق ، ثم طفرت الدموع من عينيها !

شعرت أنها أمام كارثة عظيمة .... ثم أخذت تشك فى صحة ما حمل اليها الخطاب ، وأخذت تبحث فى عقلها عن حجج تقاوم ما قرأت وتقف فى وجه الاتهام تحاول أن تكذبه !

وأخذت الثقة العظيمة التى كانت تحملها بين جنبيها لزوجها تبعد عنها فكرة الخيانة . وذكرت أنه قد مضى عليها أربعة أعوام وهى تعيش الى جانب زوجها وهو يوليها حبه العظيم الذى كان يتزايد يوما بعد يوم ولا ينقص ، وخيل اليها أن حبه اليوم لا ينقص عن حبه منذ أربعة أعوام ! فلا شك أن الخطاب الذى وصلها لم يكن غير إنتاج دنىء من إحدى اللاتى يشعرن بالغيرة منها لسعادتها إلى جانب زوجها ، فيجب عليها إذاً أن ترمي بالخطاب إلي النار ولا تعود تفكر فيه !

وقبل أن ترمي بالخطاب شعرت برغبة شديدة فى إعادة تلاوته من جديد !

وأخذت كلمات الخطاب تلتهب أمام نظرها كأنها النيران المتأججة تحرق وجهها وبتصاعد لهيبها الى فكرها فيحرقه ...

وفجأة أخذت الحجج التى دافعت بها عن زوجها ضد الاتهام بالخيانة تنهار واحدة بعد الاخري ... وانتصر سوء الظن !

وقرأت الخطاب مرات ومرات بعد ذلك فما كانت تزداد فى كل مرة إلا إيمانا بصحته والكلمات ترقص أمامها وتسخر منها تارة ، وتسبها وتشتمها تارة أخرى !

وخيل اليها أن صيحات تملأ أذنيها ، وتصيح بها وهى ملأى بالشرور والاتهامات . وسقط الخطاب من يدها ، ووقع علي الارض ، ولكن ظلت بعض الجمل واضحة ظاهرة أمامها وهى تقرأها والدموع لا تقدر أن تحجبها :

« إن زوجك المثّال يخونك مع الفتاة التى اتخذها انموذجا . . . وهو إذ يعود اليك متعبا فى المساء ، علي وجهه آثار الحزن ، فذلك من آثار عناقه لأنموذجه الجميل وأسفه علي فراقه ... وإذا أردت أن تتأكدى من صدق ما أقول فاذهبي اليه مفاجأة فى مكان عمله . . . »

وفجأة وقفت الزوجة وهى كالمجنونة ، وجففت عينيها من آثار البكاء ، وارتدت ملابسها مسرعة وخرجت !

واستقلت أول سيارة صادفتها فى طريقها وأمرت سائقها بأن يحملها إلى معمل زوجها ، ثم أوقفت السيارة قبل أن تصل إلى المعمل ببضع خطوات ...

وظلت فى العربة لاتبارحها تفكر فيما تصنع لو تأكدت من الخيانة ورأتها بعينيها ؟!

أخذت الصور تمر أمامها سراعا ، هل تقفز إلى الانموذج الجميل وتخدش لها وجهها وتحاول أن تقتلها ، إذا أمكن ، لأنها قد سلبتها زوجها ومصدر سعادتها ؟! وشعرت بالرعدة تسرى إلى جسمها وقد وصل بها تفكيرها إلى هذا الحد ، ثم لمع الماس فى أصابع يديها فاستلفت نظرها .. وجعل تفكر فى أنه كفيل بأن يدمى بشرة منافستها . .

ولكن فكرة أخرى مرت بخاطرها .

هل تنزل بها غيرتها إلى هذا الدرك من الاجرام ؟ وهنا ترددت ووجدت أن الأنسب لسيدة فى مقامها وطبقتها ألا تدخل معمل زوجها مفاجأة بهذا الشكل !

ولكن ترددها لم يدم غير ثوان معدودات إذ أن غيرتها لم تجعل لها مجالا لأن تمالك عواطفها . . . فما لبثت أن أمرت السائق بالمسير إلى المعمل . . . ولما وقفت السيارة كانت ضربات قلبها قد تزايدت وارتفع صوتها ...

وغادرت السيارة شاحبة الوجه ، شاردة الفكر ، مضطربة ، ودخلت إلى حى الفنانين حيث كانت قد ذهبت خمس مرات أو ست من قبل لكي تعجب بتماثيل زوجها واعماله ...

وصعدت السلم بسرعة لم تعهدها فى فى نفسها من قبل حتى وصلت إلى معمل زوجها ، وسمعت صوته يغنى أنشودة ريفية وتبينت فى صوته سعادة !

ورأت الباب مفتوحا ، ومن ورائه الستار ظاهراً ، وأزاحت الستار قليلا وألقت نظرة على المعمل !

ورأت زوجها يغني وهو يعمل فى تمثاله وأنموذجه الجميل على مائدة أمامه .. وكانت الفتاة عارية عن ملابسها . .

وصاحت الزوجة المسكينة صيحة صغيرة .. إذ بهرها جمال تلك الفتاة !

أدركت إذ ذاك الزوجة سر الحديث الذى كانت تسمعه دائما من زوجها عن تمثاله الجديد الذى كان يريد أن ينطق بقوة الحب وقدسيته ! وأدركت أن تلك الفتاة هى التى يريد أن يمثل بها زوجها الحب ، وفى أجمل أوضاعه !

شعرت الزوجة أنها حقيرة صغيرة أمام ذلك الجمال ... وأنها لا تزيد عن جارية فى حاشيتها !

وفجأة رأت الزوجة زوجها يتقدم نحو الانموذج .

ورنت قبلة ... وكانت ضحكات قصيرة !

ولم تمالك الزوجة بعد ذلك أن ترى أكثر من ذلك فابتعدت مسرعة ونزلت السلم ببطء تمسح دموعها وهي تشهق بالبكاء .. وارتمت فى السيارة ، وكانت لا تزال

فى انتظارها ، وبينما كانت تحملها إلى منزلها كانت ترى أمامهـا وراء حجـاب من الدموع . . صورة الفتاة الأنموذج الفاتنة !

وعرفت المسكينة انها لا تناضل ضـد امرأة ... ولكن ضد الجمال الحى ...

وقبلت الهزيمة مقدما !!

***

ورأت أن تستقبل زوجها بمظهر عادى بعد عودته ، فمسحت دموعها واتخذت مظهر عدم الاهتمام وارتدت أجمل ملابسها التى كان يعجب بها دائما . وأخذت تنتظره !

وأقبل فى موعده دون تأخير وعليـه مظاهر البشر والنشاط ، وقبلها كأن لم يكن هناك شىء !

وجلسا يتناولان طعام العشاء ، وقـد صممت الزوجة على أن يـكون هو العشاء الأخير ، وأنها منذ الغد تغادره !

ولحظ زوجها صمتها فأخـذ يداعبها ، وفيما يتناولان الطعام قال لها زوجها :

— لى حديث سأسره اليك قبل النوم ياعزيزتى !

فسألته

— وما هو

ولـكنه أجل الافصاح فصمتت ...

وقبل النوم قال الزوج :

— ياعزيزتى ! لقد انتهى التمثال ... وبعد يومين يعرض ... ولـكن ليس هذا هو الذى يهمنى ... وإنما هو اعتراف ...

أجابت الزوجة مندهشة :

— وما هو ؟

قال :

— لقد كافأت انموذجى على مجهودها !

فسألته :

— وماذا كانت المكافأة ؟

وتردد الزوج ثم قال :

— هذا ما أخشى أن اقوله ... فقد يغضبك !

وأصرت الزوجة قائلة :

— بل تـكلم ! فلن أغضب !

وظل مترددا ثم سألها :

— هل تعدين بعدم الغضب ؟ !

أجابته

— أعد !

قال :

— إذا ياعزيزتى ... فانا أعترف لك ! لقد كافأتها بقبلة فى جبينها أقسم لك أنها كانت الوحيدة ! !

على قبر الذكريات !

هل هذا هو السر العظيم الذى حير العالم مدة سنوات ؟..

هل هو الحزن على الحبيب ؟ !

لا تزال جريتا جاربو لغزاً غامضاً لم يتمكن أحد من حله ... وهى اليوم فى بلادها : السويد ، وقد صار لها فيها نحو ثمانية أشهر ولم تقرر بعد متى تعود الى هوليوود . . اذا كانت تنوى العودة .

وقد حدث فى الاسبوع الماضى أن المراسل الخاص لاحدى الصحف الانجليزية الكبرى بالسويد أرسل الى صحيفته برقية طويلة يقول فى أولها :

« اكتشفت لغز جريتا جاربو !! . »

وقد أحدثت هذه الرسالة تأثيرا قويا لأنها كشفت عن ناحية عاطفية جديدة كانت جريتا جاربو تحاول دائما اخفاءها عن العالم . وقد يكون المراسل مصيباً فيما كتب وفيما ظن أنه لغز جريتا جاربو الذى تمكن من حله .. وقد لا يكون ..

وقد قال المراسل السويدى إن جريتا جاربو قد مضت عليها الشهور الطويلة وهى فى السويد تؤثر حياة العزلة ، ولا تتصل إلا بعدد محدود جداً من أصدقائها الأوفياء . .

وقد أعلنت مرارا وتكراراً أنها ستعود الى هوليوود . .

ومرارا وتكرارا كذلك غيرت فكرها ولم تعد !

أما السبب الذى يدعو جريتا جاربو إلى عدم العودة بسرعة الى هوليوود ، أو عدم الشوق اليها ، فهو .. الرجل الذى لا يمكنها أن تنساه ! !

... فعلي مقربة من استكهلم ، عاصمة بلاد السويد ، في مدفن صغير ، يقوم قبر « موريتز ستيلر » الرجل الذى « خلق » جريتا جاربو .. ونقصد طبعاً خالقها فنياً !!

والى جانب هذا القبر شهد الاصدقاء جريتا جاربو التى لا يعرفها العالم ؟

إذ الفرق كبير بين الكوكب المضيء فى سماء الفن ، كما يعرفه رواد السينما وبين تلك المرأة ذات الوجه الحزين التى تسير فى قبعة محكمة الوضع على رأسها ، وعلى جسمها معطف عادى ترفع ياقته لتخفى وجها ، ميممة شطر المقبرة البعيدة الوحيدة !!

وتوفي موريتز ستيلر منذ سنوات !

كان ستيلر هو الذى اكتشف جريتا جاربو ، البائعة الأولى المجهولة فى ستوكهلم ، وهو الذى أعطاها الدور الهام فى فيلم « جوستا برلنج » .

وهو الذى صحبها الى امريكا . .

وهو الذى شهدها ترتقي السلم درجة بعد درجة ، حتى تصل الى مرتبة الكواكب..

فتنتقل الي أيدى غيره من المديرين ..

ثم شهدها ملكة على الكواكب جميعاً !

... وعاد ستيلر بعد ذلك حزينا فريداً الى بلاد السويد ، ولكنه لم يكن فقيراً !

ومات ستيلر فى بلاد السويد !

وخيل للناس أن ذكراه قد قبرت معه.

ولكن جريتا لم تنس ستيلر . . .

فها هي ، وقد مضى عليها فى السويد أكثر من ثمانية شهور ، تزور قبر موريتز ستيلر بانتظام... وفى كل مرة من زياراتها السابقة لبلاد السويد كانت تحرص على أن تؤدى واجب الحج الحزين إلى قبر ستيلر .

وهي تحرص على أن تظل زياراتها هذه لقبر ستيلر سرا ، فلم تتعد معرفة هذا السر بعض أصدقائها الاخصاء .

وهى تذهب الي القبر وحدها . . .

وقليلون كذلك يعرفون الوقت الذى تذهب فيه

وقد علم مراسل الصحيفة الانجليزية فى السويد بخبر هـذه الزيارات التى تقوم بهـا جريتا جاربو لقبر ستيللر من فتاة سويدية من صديقات جريتا ، كانت تعمل معها جنباً الى جنب فى مخازن برجستردم باستكهلم ... وهى التى أخبرته بسر حزن جريتا جاربو الخفى ، وبأنها تزور القبر بانتظام تام .

وتعود بنا الذاكرة إلى اليوم الذى وصل فيه نعى موريتز ستيللر الى جريتا جاربو ، وهى تعمل فى (الاستديو) ... فى ذلك اليوم غادرت جريتا الاستديو فى الحال ، وركبت بعد ذلك أول باخرة إلى بلاد السويد ...

ونزلت من الباخرة وهى مجللة بالسواد والحزن وذهبت فوراً الى قبر الرجل الذى عثر عليها عاملة بسيطة فغادرها كوكباً ساطعاً فى سماء الفن !

وجريتا جاربو إذ تقف اليوم على قبر ستيللر تذكر بلا شك أيامهما الاولى فى مدينة السينما، والرجل يحاول أن يصنع منها شيئاً.. وتذكر العناء الذى صادفته فى أول عهدها هناك ، وسرعة غضبها حين كان أصحاب الشركات والمديرون ينظرون اليها بعين الشك فى مقدرتها ، وتذكر كيف كانت تحتمل ذلك الاذلال ، فى سبيل شقيقتها « الفا » التى غادرتها مريضة فى السويد ، وفى سبيل أمها..

وتذكر أن شخصاً واحداً هو الذى كان يشجعها على احتمال كل ذلك ، ويهدىء من روعها كلما ثارت ، ويسكن أعصابها المضطربة كلما غضبت !

وتذكر كذلك كيف أجبروها على أن تعمل مع مدير غيره ، وكيف اعترضت ، وفكرت فى هجر العمل إذ ذاك ! وتذكر الى جانب هذا كيف ضحى هو بنفسه فابعد عنها هذه الفكرة وشجعها على العمل مع غيره!

تذكر جريتا اليوم كل ذلك إذ تقف عنـد قبر ستيللر ، وتذكر بنوع خاص ، كيف أنهـا وقعت فى غرام المرحوم جون جيلبرت ، وكيف أنها ذهبت الى ستيللر المسكين تصارحه بذلك ، وكيف أنه أجابها بلهجة الأب الحنون :

« تخيرى لنفسك . . . فاما الحب واما النجاح ! لا تتخيرى الاثنين ! ان جون جيلبرت ليس أهلا لك ..

ولكن جريتا لم تستمع للنصيحة ، فهربت مع جون جيلبرت ونزلا فى غرفتين منفصلتين بفندق صغير على حدود الولاية ، استعدادا للزواج فى اليوم التالى !...

ولكن فى بهيم الليل ، وجريتا جاربو فى غرفة الفندق الصغير تذكرت كلمات ستيللر وقامت فارتدت ملابسها ، واستقلت سيارتها ، وعادت الى هوليوود، لتكون الى جانب موريتز ستيللر من جديد بعد أن تحققت من صدق كلامه وان جون جيلبرت ليس أهلا لها حقيقة !

فى يوم ١٥ ابريل سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية دلجا مركز ديروط

سيباع المواشى والاشياء المنزلية الموضحة بمحضر الحجز ملك مجلى حنا التاجر من ناحية دلجا مركز ديروط نفاذا للحكم ن ٢٦٦٩ سنة ٩٣٥ كطلب الحاج عبد العظيم مصطفى التاجر بملوى فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٦

فى يوم السبت ١٨ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية بندر ههيا شرقية طشت غسيل وأربعة من ٢٤ ط من ماكينة طحين كاملة الأدوات ملك أحمد محمد حمادة وحسن سليم حمودة من الناحية المذكورة وذلك نفاذاً للحكم ن ٦٢٩ سنة ١٩٣٦ مدنى ههيا كطلب الشيخ محمود على عمر أبو النيل التاجر ببندر ههيا فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٧

فى يوم الثلاث ٢١ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الحجرات وان لم يتم يكون بسوق قوص يوم الاثنين بعده ٢٧ منه

سيباع ناقة وزراعة ١٢ ط قمح ملك مبارك حسن محمد الاعرج من نجع حسن الاعرج تبع الحجرات نفاذا للحكم ن ٤٥٧ سنة ٩٣٦ مدنى كطلب الشيخ احمد محمد محمود من عجانة مركز قوص فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٨

فى يوم الثلاث ٢١ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بشارع ابلى شماع ن٣ بدكان ابراهيم يوسف ملك الحاج احمد عاشور قسم شبرا سيباع ماكينة سنجر كبيرة تدار بالرجل ن ١٩٨١٢١٩ بجمالة جديدة وقطعة قماش صوف مبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك ابراهيم افندى يوسف بموجب الحكم ن ١٧٦٦ سنة ١٩٣٦ ازبكية

كطلب الحاج احمد عاشور من ذوى الاملاك ومقيم بشارع جزيرة بدران ن ١٠ بشبرا . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٥

فى يوم الأحد ١٩ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية القصير والايام التالية اذا لزم سيباع زراعة ٥ ط ١ فدان قطن ملك آمنة حسين هوى وحسين عثمان يوسف المزارع من ناحية القصير السابق الحجز عليها

كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا نفاذا للحكم نمرة ٩٤٥٣ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٦

فى يوم الاثنين ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بزمام بنى خالد مركز مغاغة ومجاورة لنزلة الحاج رمضان مركز مغاغة

سيباع زراعة فدان قطن تملق خليفة عبد الجواد الدسوق من البسفلون مركز مغاغة

كطلب الخواجة تاوضروس جرجس من البسفلون مركز مغاغة بالقضية ن ٣٦٨٦ سنة ١٩٣١ مغاغة

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٤

فى يوم الاحد ١٩ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها ببندر فارسكور

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك ابراهيم محمد البدوى التاجر بفارسكور تنفيذا للحكم الصادر من محكمة فارسكور الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٤٢ سنة ١٩٣٦ كطلب احمد افندى محمد محمد البنا التاجر بفارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٣

فى يوم السبت ١٨ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بشارع الفردوس قسم العطارين باسكندرية

سيباع ادوات قهوة وأشياء أخرى ملك مصطفى يوسف التجولى تنفيذاً للحكمين الصادرين من محكمة العطارين الجزئيه الاهلية فى القضية المدنيه ن ٩٢٦ سنة ٩٣٦ والقضية المدنيه ن ١٤٠٣ سنة ١٩٣٦

كطلب محمود افندى موسى التاجر بسوق الخيط فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٥

فى يوم السبت ١٨ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالشيخ رزق تبع السمطا بحرى واليوم التالى له اذا دعت الحاله

سيباع زراعة ٢٠ ط حلبة ملك احمد محمد مرزوق من الشيخ رزق بالسمطا بحرى نفاذا للحكم ن ٢٨٨٧ سنة دشنا

كطلب الخواجه درياس حبش من دشنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩١

فى يوم السبت ١٨ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا إلى ما بعدها بمحل الحجز ببندر الفيوم بورشة جعفر .

سيباع أشياء منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك تادرس افندى عترياوى تاجر طيور بالفيوم

كطلب عبد الله افندى مرزبان التاجر بالفيوم نفاذا للحكم ن ١٠٥ سنة ١٩٣٦ مدنى الفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٢

فى يوم الأحد ١٩ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بزمام ناحية الصوامعة غرب مركز طهطا والأيام التالية إذا لزم الحال

سيباع الزراعة المبينة بمحضر الحجز ملك عبد العال عبد العال عبد الراضى ومحمد محمد اسماعيل وعبد الراضى احمد من شطوره مركز طهطا نفاذا للحكم المدنى ن ٢٨٢٥ سنة ٩٣٥ طهطا

كطلب الشيخ طه عبد الرحمن أمين جزيرة الخزندارية مركز طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٤

آخر ساعة المصورة



مشروعات على ماهر ؟ !

(المصرى الندى) : من فضلك تقول لى دولة رئيس الوزراء ألقاه فين ؟

(حاجب الرياسة) : بعد ما تفوت أول تل" قوانين على الشمال . . . تلاقى دولته وراء رابع كوم مشروعات على إيدك اليمين ! !

العدد ٩٣
١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



سير المحادثات . . . والنقط العسكرية

(المندوب السامي) : لما أقطع الكورة الحديد دى علشان تقدر تمشى بالعجل شويه . . . .

ارفعوا الستار

عن فضائح البعثة الطبية فى بلاد الحبشة !!





لم نكن نود أن نخوض فى هـذه التفاصيل ولكن اللجنة العليا للبعثة الطبية للحبشة تحدت أخبار هذه المجلة وكذبتنا علناً ببيان أمضاه سكرتيرها العام ، وقالت فيه إن كل ما ذكرناه عن وجود خلافات وانقسامات واتهامات وفضائح لا علم للجنة به ولا وجود له إلا فى خيالنا الخصيب .... ومن هنا كان حقاً لنا أو حقاً علينا أن نكشف الستار عما نعرفه وأن نثبت للجمهور ان اللجنة تعلم بوجود هذه الخلافات والانقسامات والاتهامات ، وانه اذا كان هناك من يستحق التكذيب...

فليست (آخر ساعة) هى التى يوجه اليها هذا التكذيب ! !

سافر صاحب المجد النبيل إلى الحبشة وعلى أثر وصوله نشأ خلاف بينه وبين بعض أعضاء البعثة المصرية ، وأرسل نبالته إلى اللجنة العليا فى مصر يطلب منها أن تأمر باستدعاء الدكتور ناشد تادرس عضو البعثة وذكر النبيل الاسباب التى تدعو لذلك ، وأجابت اللجنة العليا طلب النبيل اسماعيل داود وأبرقت الى الدكتور ناشد تأمره بالعودة إلى مصر ، ولكن الدكتور أجاب على أمر اللجنة العليا بتقرير طويل شرح فيه أعمال النبيل اسماعيل داود منذ وصوله إلى الحبشة وردد فيـه شكوى البعثة من كذا وكذا وكيت مما يتصل بسير العمل ... وكانت النتيجة ان قررت اللجنة العليا استدعاء صاحب المجد النبيل اسماعيل داود ولهذا أرسل رئيس اللجنة وهو صاحب السمو الأمير عمر طوسن إلى النبيل اسماعيل دواد برقية يقول فيها (احضروا إلى مصر) ... ولكن النبيل لم يحضر ، فارسل سموه برقية ثانية يقول فيها (مصلحة العمل تستدعى عودتكم الى مصر) ... ثم برقية ثالثة نصها (قررت اللجنة عودتكم إلى مصر) ... وبرقية رابعة ، ولكن النبيل اسماعيل داود رفض أن ينزل على طلب الأمير عمر طوسن وأن يعود إلى مصر ...

وكان الدكتور عبد الحميد سعيد قد وصل أثناء ذلك إلى الحبشة ، ونصح حضرته إلى صاحب المجد بالعودة إلى مصر وأن لا داعى لكل هذه الشوشرة والقال والقيل . .

وكانت اللجنة قد تلقت كذلك تقارير عديدة من جهات مختلفة ، ولسنا فى حل من ذكر أسماء هـذه الجهات ولا محتويات هذه التقارير

وأخيراً اتصلت اللجنة العليا بصاحب الدولة على ماهر باشا وشرحت له الموقف وسألته الرأي فى ما يمكن أن تعمله مع النبيل اسماعيل داود وأجاب رئيس الوزراء بان ما على اللجنة إلا أن تكتب له خطاباً رسمياً بالموضوع وهو يتصل بقنصل مصر فى الحبشة ويصدر اليه تعليماته فى هـذا الشأن ... وقد كان ، وعاد إلى مصر صاحب المجد النبيل .

* * *

عاد صاحب المجد إلي مصر وذهب إلي نقيب المحامين الاستاذ مكرم عبيد ووضع بين يديه مستندات ووثائق عديدة تؤيد اتهاماته ضد نفر من كبار أعضاء البعثة، ومن بينها اتهامات خاصة بكيفية التصرف فى أموال البعثة و .. و ... إلى آخر ما لا نود الخوض فيه مراعاة لكرامة مصر والمصريين وطلب رأيه في رفع قضية كما ذكرنا فى العدد السابق . ولكن الاستاذ الكبير أشار على صاحب المجد بعدم رفع القضية المذكورة ونصح لنبالته بان يضع المسألة بين يدى اللجنة العليا وأن يؤيد دعواه أمامهـا وعلى اللجنة بعدها أن تنصف صاحب المجد وأن تعتذر له إذا رأت ما يوجب الاعتذار .

هذه هى خلاصة المسألة ونحن نتحدى اللجنة العليا أن تكذب حرفا مما ذكرناه ..

وعلى غير هذه الصفحة تفاصيل أخرى عن نفس الموضوع .





برلمان شرف؟ هل يجتمع ليهش الذباب؟

كتبت فى عدد الاسبوع الماضى كلمة تذوب رقة وأدبا ، لا لأننى حريص على أن أعرف دائما بالرقة والأدب ، وإنما لأن هذه الكلمة كان الحديث فيها موجها إلى دولة رئيس الوزراء .. وليس بين الصحفيين اليوم من يطاوعه قلبه أو قلمه على أن يخرج عن حدود الرقة والادب فى حديثه مع دولة رئيس الوزراء . .

وقلت فى كلمتى تلك إن الوفديين يعتبون على دولة على ماهر باشا انه أسرف فى نشاطه وأن حماس العمل والهدم والتشييد قد أنساه أو كاد ينسيه أن هناك قوما اسمهم «الوفديون» وان هؤلاء الوفديين سوف يتسلمون «الدار» من بعده ، بل إن هى بضعة أسابيع أو بضعة أيام وان الكياسة والذوق الجميل ، أحدهما أو كلاهما معاً ، كانا يقضيان بمراجعة هؤلاء الوفديين فى شأن هذه الدار . وما يراد بها من هدم أو تجديد ! !

وقلت كذلك إن الوفديين لا يعترضون على نشاط دولة رئيس الوزراء من حيث هو نشاط مقيد فى حدود المنطق والمعقول ... كأن لا أحد فيهم أنكر أو ينكر على رئيس السلطة التنفيذية حقه فى ادارة شئون الحكم طبقاً للرأى الذى يراه . . . وأنه إذا كان دولة على ماهر باشا يرفض أن يتولى الحكم لكي يعتمد رأسه بيديه أو يهش الذباب ، فان الوفديين كذلك يرفضون أن يلوا الحكم من بعده لكى يهشوا الذباب.. أو يهزوا رؤوسهم اعجابا بما فعل ، سواء أحسوا اعجابا أو لم يحسوه !

ألمحنا الى هذا ، وها نحن نقولها اليوم صراحة وبالتفصيل ...

ماذا بقى لنا ؟

بدأ دولة على ماهر باشا نشاطه بوزارة الداخلية فقلبها رأسا على عقب .

ثم التفت دولته الى البوليس .. وخرج منه إلى الازهر وقانونه . . وارتد سريعا إلى القضاء فاخرج مشروع توحيد القوانين وشكل له لجنة ذات رئيس واعضاء .. وبعدها كان استقلال القضاء والمجلس الاعلى للقضاة وهو مجلس ذو سلطة عريضة حاسمة يشمل سلطة وزارة الحقانية ويجعل وزيرها شيئا يحتمله الأدب ولكنه لا يخشاه .

ولم تسلم العائلة المصرية من نشاط دولة رئيس الوزراء ، فقيل إن دولته يريد أن يعقد لها مجلسا أعلى يبحث فى رق العائلات !

ثم التعليم ، ومعهد فاروق . .

والصحة ووزارة الصحة ولها وزير ووكيلان ...

ثم الميزانية الجديدة للعام المالى الجديد . .

هذه خلاصة موجزة لما عمله دولة رئيس الوزراء . وتساءل بعدها معنا ماذا أبقى دولته للحكومة الدستورية وأى عمل تركه للبرلمان ؟

لقد انفرد على ماهر باشا بالامر فأبدى رأيه فى الادارة .. وأيد هذا الرأى عملياً بالتعديل الذى أجراه .

وانفرد دولته برأى فى القضاء ... ونفذ هذا الرأى بقانون . . .

وقل المثل فى التعليم

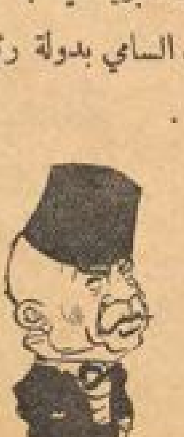
أى يقطع المفاوضات ؟!

خبر نسوقه على علاته ولا نحب أن نقطع بصحته .. وفحواه انه حين قدم سير ميلز لامبسون إلى المفاوضين المصريين المذكرة الأولى التى تتضمن مطالب الانجليز فى شأن النقط العسكرية ، هال الأمر بعض المفاوضين المصريين وأدركهم اليأس حتى أن صاحبي الدولة محمد محمود باشا واسماعيل صدقى باشا تحمسا فجأة واقترحا على زملائهما قطع المفاوضات منذ الجلسة الأولى ؟!

ثم كان أن رد دولة الرئيس الجليل على المذكرة البريطانية بمذكرة « أنقح » منها . . . وتوالت بعدها اجتماعات المندوب السامي بدولة رئيس الوفد بقصد التقريب بين وجهتى النظر فى المذكرتين .

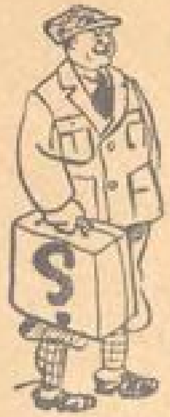


ونستطيع أن نقول الآن انه وان يكن الاتفاق لم يتم بعد على أى نقطة أو تفصيل من التفاصيل فان المسلم به اجمالا أن جو المحادثات أصفى الآن من ذى قبل بكثير .



المندوب السامى ولماذا سافر إلى سينا





كان هناك «ا كليشيه» ثابت اعتادت الصحف اليومية أن تنشره فى صباح السبت من كل أسبوع ، وهذا الا كليشيه هو أن صاحب الفخامة سير ميلز لامبسون واللادي قرينته (يسافران بعد ظهر اليوم إلى كوم أوشيم لقضاء عطلة آخر الأسبوع ويعودان صباح يوم الاثنين) !!

ولـكن .. ولأول مرة منذ أسابيع عديدة ، اختفى هذا الخبر الا كليشيه ، ونشرت الصحف خبراً قالت فيه إن فخامة المندوب السامى قد سافر إلى منطقة سينا «للرياضة والراحة»؟

ومتى عرفنا أن محور المفاوضات أو المحادثات منـذ بدايتهـا هو النقط العسكرية والقوات التى ترابط عنـد الحدود ، وأن سفر المندوب السامى إلى سينا قد جاء عقب تأجيل المحادثات إلى ١٦ أبريل ... متى عرفنا هذا ، أمكننا أن نعرف نوع « الرياضة والراحة » التى ينشدها سير ميلز لامبسون على حدود مصر الشرقية !

ونحن نرجو على كل حال أن يكون فخامة المندوب قد وجد فى منطقة سينا كل الرياضة وكل الراحة وأن يكون فخامته قد اقتنع والحالة هذه أن منطقة سينا ليست كما صورتها الصحف الانجليزية ... صحراء جرداء محرقة لا تصلح لاقامة الجنود الانجليزية!

والصحة والبوليس و . . . و ... إلى آخر ما ذكرناه .

وفات دولته أنه قد يكون لهؤلاء الوفديين المساكين رأى هم أيضاً فى القضاء أو التعليم . وأن الذوق الجميـل كان يقضى بان تترك لهم الفرصـــة لابداء رأيهم وتطبيقه .. خصوصاً وأنهم هم الذين سوف يتولون الحـكم خمس سنوات لا ثلاثة شهور؟

وفات دولتـه أن أهم اختصاص للبرلـمان هو « الميزانية » والتشريع . . فاذا ما استبق دولته البرلمان ووضع الميزانية وختمها . . واسـتبق البرلمان وأصدر ما شاء من القوانين والتشريع ، فأى شيء تركه اذن لهذا

أين تقرير الدكتور ناشد . !

قدم حضرة الدكتور ناشد تادرس يوسف من أعضاء البعثـة الطبية المصرية للحبشة في أوائل شهر فبراير الماضى تقريراً إلى اللجنة العامة لمساعدة الحبشة ، وقد ذكر فى تقريره هذا وقائع معينة عن :

١ — ٢٥٠٠ جنيه أرسلت للبعثة في الحبشة فلم ينفق منها فى شئون البعثة سوى ٣٠٠ جنيه ... فأين ذهب الباقى ؟

٢ — ضرب بعض المرضين بالكرباج

٣ — بقاء المستشفى المصرى مدة يومين بدون اضاءة .

٤ — اضطرار البعثة المصرية إلى استدانة الأموال فى الحبشة .





فأين ذهب هذا التقرير ولماذا حرصت اللجنـة العامة على عدم نشره..أم هي ترى فى نشره (ما لا يشرف دعاة السوء) ... إلى آخر الموال ؟!

البرلمان القـادم وأى عمل تصدق به دولته رحمة ونورا على النواب المساكين !

فيم اجتماع هذا البرلمان والميزانية انتهت . . ؟ وفيم يتكلم البرلمان ويخطب كل مغرم فيه بالخطابة وقد سدّ دولة على ماهر باشا الأبواب فى الصحة والازهر والقضاء والادارة والبوليس والتعليم؟

هذا برلمان شرف..وبعد

لقـد رفض على ماهر باشا أن يهش الذباب ساعة وأن يعمل ساعتين.. ولكن دولته لا يرفض أن يجتمع هذا البرلمان ليهش الذباب .. خمس سنوات !!

محمد التابعى

قلادة فؤاد الأول «والموضوع القديم»





منذ بضعة أسابيع تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك وأصدر امره الكريم بانشاء وسام جديد من أوسمة الدولة .. وسام أو « قلادة » تهدى إلى الملوك والأمراء والحاكين وأعضاء البيت المالك الكريم و . . من يؤدون لبلادهم خدمات جليلة تستحق العطف الملكي والتقدير .

وشبّت إحدى الصحف على قدميها بعد صدور مرسوم «قلادة فؤاد الاول» وراحت تقول إن الفكرة فى إنشاء هذه القلادة ترجع إلي انصراف النية الى إهدائها إلى بعض الزعماء يوم تمضي المعاهدة وينزاح عن صدر مصر كابوس جون بول .

ولكن بعض الدوائر تشيع وتقول إن هـذه القلادة سوف تهدى عما قريب إلى ذي مقام كبير ... ليس ملكا ولا حا كما ولا من أعضاء البيت المالك الكريم ...

ويوم تهدى هذه القلادة إلى ذلك الكبير وتتدلى على صدره العريض ... يومئذ تكون المسألة التي أثارها مستر بترسون فى الصيف الأسبق قد حلّت ، وتكون الجهات العليا قد اتفقت وتراضت على « الاسم » الذى تجاذبه الأخذ والرد عدة شهور . . . !

المندوب السامى يطلب أوسمة للموظفين الانجليز

يذكر القراء ، وقد قمنا نحن بواجب التذكير ، أن كشوفات الانعام بالرتب والنياشين التى منحت بمناسبة عيد الميلاد الملكي السعيد ... هذه الكشوفات امتلأت بأسماء الوزراء ووكلاء الوزارات وكبار الموظفين .. أما الوجوه والاعيان فلم ينالوا شرف العطف الكريم .

وسئل رئيس الوزراء ، وهو الذى يلتمس الانعام من عطف جلالته الكريم ... سئل دولته فى هذا الشأن فقال ان وزارته من وزن « العمر القصير » وانها اذا كانت قد التمست بعض الانعامات فقد حرصت على أن تكون لكبار الموظفين العاملين المجدين .

وقد يكون هذا صحيحاً أو غير صحيح ولكن . . . ولكن ابن حلال ذهب إلى دار





المندوب وألقى فى أذنها ذلك التصريح ثم أضاف اليه حاشية وتفسيراً يقولان : أليس فى حكومة مصر موظفون انجليز ..؟! وأليس هؤلاء الموظفون من درجة عاملين مجدين..؟! ومن هنا كان الاخذ والرد. والتمس صاحب الدولة الانعام بأوسمة ونياشين على عدد كبير من الموظفين الانجليز!

دعاة السوء . . !

يجد القارىء على غير هذه الصفحة شيئاً كثيراً عن البعثة الطبية فى الحبشة والفضائح التى أحاطت بتصرفات بعض المشرفين عليها ... هناك !

ولكنا نريد أن نوجه بعض الأسئلة المؤدبة إلي «بعض» المشرفين على البعثة ..

لقد اجمع العائدون من الحبشة على أنهم لقوا هناك من شظف العيش وسوء المعاملة الشىء الكثير ، وبين يدينا رسالة بامضاء الدكتور ناشد تادرس يوسف رئيس مستشفى البعثة المصرية بهرر يقول فيها إن أعضاء البعثة الباقين فى الحبشة يطلبون العودة بسبب: «عدم دفع مرتباتهم وهى المرتبات التى تقرر دفعها لهم شهرياً حتى اضطر بعضهم لبيع ملابسه الشخصية وبقى بعضهم مدينين للتجار »

يقول الدكتور هذا، ويقول العائدون ما سبق أن ذكرناه فاين اذن النقود التى جمعت لهذه البعثات ، وفى أى الوجوه تصرف هذه النقود ؟!

أليس من حق الجمهور أن يطلع على بيان المنصرف ـ بالتفصيل ـ والمدفوع؟!

وسؤال آخر : ألم يتقدم العائدون بعريضة استرحام إلى سمو الامير عمر طوسون ، وإلى ادارة الجمعية ، فلما لم يجدوا سامعا ولا انصافا طرقوا هذا الباب وذاك ثم وقفوا يسترحمون عطف المليك وقدموا عريضة شكواهم إلي سراى عابدين؟!

نريد بيانا . . . للجمهور ودافعي الاعانات والنقود ، لا لنا نحن ولا لحضرات « دعاة السوء » ! !



(المصرى افندى) : إلاَّ قل لى ياباشا ! ... الميزانية وعملتها خلاص ... وكمان قوانين ومشروعات فى القضاء والتعليم والادارة
والبوليس ومش عارف إيه كمان ... والبرلمان دلوقت رايح يتكلم فى إيه ويجتمع علشان إيه ؟
(رئيس الوزراء) : عمرك أطول من عمرى ! . . . كنت ناوي اسألك نفس السؤال . .

الاستقالة قبل أو بعد الشيوخ ؟



نشطت إشاعات معينة فى الاسبوع الماضى وردد‍تها إحدى الزميلات ، وفحوى هذه الاشاعات أن جهة كذا أو جهة كيت قد طلبت من الوزارة



أن لا تستقيل إلا بعد انتهاء المحادثات والمفاوضات ... وبادر دولة رئيس الوزراء وكذب الخبر من ألفه إلى يائه بلهجة صارمة ، وبقى بعد ذلك هامش بسيط حول هذه الاشاعات.

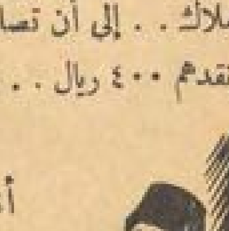
سبب هذه الاشاعات الاخيرة أن « بعضهم » اقترح ـ ولا يزال يقترح ـ أن تبق الوزارة فى الحكم إلى أن تتم الانتخابات للمجلسين : النواب والشيوخ . . . لا أن تستقيل عقب ظهور انتخابات مجلس النواب كما هو المتفق عليه .

والقصد من هذا الاقتراح هو أن تتولى الوزارة الحاضرة استصدار المرسوم الملكى باعضاء الشيوخ المعينين . . . أى أن هذه الوزارة هى التى تتولى اختيار هؤلاء الاعضاء؟ !

ونعتقد نحن أن صاحب الدولة رئيس الوزراء سوف يضع هذا الاقتراح فى سلة المهملات ويقول لصاحبه إن السوابق صريحة فى أن الوزارة الدستورية ، أى الوزارة التى تؤلفها الاغلبية هى التى تتولى استصدار المرسوم الملكى واختيار الشيوخ المعينين، وأن العمل جرى بهذا فى وزارتى المغفور لهما يحيى ابراهيم باشا فى سنة ١٩٢٤ وعدلى يكن باشا فى سنة ١٩٢٩ إذ أن كلا منهما استقال مباشرة عقب ظهور نتائج الانتخابات لمجلس النواب تاركا مهمة اختيار الشيوخ المعينين للوزارة الدستورية .

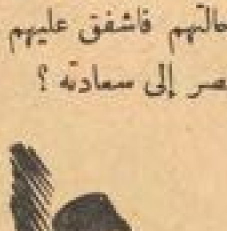
وهيب باشا ينقذ المستشفى من الجوع ؟

وهذا سؤال آخر نوجهه إلى اللجنة العليا لمساعدة الحبشة وهو : هل صحيح أو غير صحيح أن المسئولين من رؤساء البعثة المصرية الطبية للحبشة تركوا أعضاء البعثة من أطباء وممرضين بدون مال حتى نفد الطعام من أيديهم وتضوروا جوعا بضعة أيام وأشرفوا على الهلاك . . إلى أن تصادف أن مرّ بهم الجنرال وهيب باشا وعرف حالتهم فاشفق عليهم ونقدهم ٤٠٠ ريال . . . وهذا المبلغ أرسلته فيما بعد رئاسة اللجنة فى مصر إلى سعادته ؟



هل صحيح هذا ، وهل صحيح أيضاً أنه فى الوقت نفسه كان رؤساء البعثة يقيمون الحفلات وينفقون الأموال على الشراب وغير الشراب ؟

نطلب جوابا صريحاً بدلا من اللف والدوران حول « دعاة السوء » . .



مصريون هؤلاء ؟!

للحكومة الايطالية فى القاهرة مكتب للدعاية ... وقد سمعنا أن هذا المكتب قد اتصل ببعض الممرضين والعمال المصريين الذين انفصلوا عن البعثة المصرية الطبية للحبشة وعادوا إلى مصر ... اتصل بهم المكتب الايطالى المذكور ونقدهم رشوة أو اجراً فى مقابل اتهامات معينة كتبوها وامضوها وكلها تدور حول سوء معاملة الاحباش للاسرى الايطاليين وانتهاكهم لحرمات المستشفيات واشارات الصليب الاحمر ... إلى آخر ما اذاعته الحكومة الايطالية فى اوروبا .

والسؤال الآن هو : هل هؤلاء « البؤساء » مصريون حقيقة ؟ وهل هم يدركون مدى هذه النذالة التى ارتكبوها ساعة امضوا هذه الاتهامات الكاذبة وقبضوا ثمنها دراهم معدودة ؟ ثم أليس بين نصوص القانون ما يسمح بعقاب هؤلاء التعساء ؟ أم أن القانون يحمى الافراد فقط من الاتهام الكاذب ومن القذف والسب ولا يحمى الحكومات والشعوب ؟

هل صحيح ؟

كان المفهوم والذى رددته منذ عدة اسابيع هذه المجلة . . . كان المفهوم أن صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا هو المرشح المرجح لرئاسة مجلس الشيوخ هذا ولو أن تعيينه لا يقابل بالارتياح التام عند احدى الجهات .

ولكن اتصل بنا اخيرا أن هناك فكرة تنادى بتعيين دولة على ماهر باشا رئيسا لمجلس الشيوخ ، ومعالى محمود فخرى باشا رئيسا للديوان الملكى .



ستره وزير الصحة ؟

(الترزي) : شوف قماش البدلة يا باشا ... قماش جامد يستحمل سنين ..

(الوزير) : مش ضروري يستحمل ... الحكاية كلها اسبوعين وتلات أيام !

حملة إنجليزية للشوشرة والتهويش





عرف القراء مما نشرته الصحف اليومية عن برقيات لندن أن عصابة من أعضاء البرلمان الانجليزي قد أرخت ذيلها بين ساقيها وراحت تنبح فجأة وتلقي مجموعة سخيفة من الأسئلة الوقحة في مجلس العموم البريطاني عن الاستاذين الكبيرين النقراشي وماهر عضوي الوفد المصري ، وهيئة المفاوضة المصرية ـ الانجليزية الحالية . . . وهي أسئلة لو جرت على لسان أحد خارج ذلك المجلس لكان من حق الاستاذ النقراشي أن يرفع بسببها دعوى القذف على ذلك البذيء .. كما قالت جريدة الأجبشان جازيت . وبقي أن يعرف القراء سر هذه الحملة .

سألنا مصدرين أحدهما انجليزي والثاني مصري عما أثار العصابة وحملها على ركوب ذلك المركب الوضيع القذر ، فقال الانجليزي إنه يعتقد أن المقصود من تلك الحملة المدبرة هو « الشوشرة » على الحكومة البريطانية ، وأن الذي يثير هذه الضوضاء هم جماعة يطلقون على أنفسهم اسم Empire Crusaders أي الفرسان الصليبيون للامبراطورية ! !

وقال المصدر المصري إن المقصود هو « تهويش » المفاوضين المصريين حتى لا يقفوا الموقف الذي يجعلهم جديرين ـ في أعين غلاة المستعمرين الانجليز ـ بلقب : المتطرفين .. !

صدقي باشا مستشار فني لعبود ! !

ذكرنا في العدد الماضي أن عبود باشا عين دولة صدقي باشا رئيساً لمجلس إدارة شركة البواخر الخديوية ، ونقول اليوم إن سعادته خلع — أيضاً — على دولته لقب المستشار الفني لشركة المقاولات التي يقف فيها عبود باشا خلف اسم « تلبري وشركاه — لندن »! وهي شركة تقدمت للمناقصة في تشييد قناطر محمد علي .

وعرف صديق لدولة صدقي باشا بهذه الخلع والتعيينات فانطلق يعتب على الباشا ويتساءل كيف يضع دولته يده اليوم في يد عبود بعد أن قال فيه كذا وكيت أمام محكمة الجنايات ، وبعد أن أعلن انه نصح وزير أشغاله يوما ما بان يقلل من اختلاطه بعبود لاسباب وأسباب ؟!





وفرك صدقي باشا يديه ووضع على وجهه ابتسامته الاكليشيه وقال : الواحد ساعات يراعي المصلحة ! والمفهوم طبعاً انها مصلحة صدقي باشا لا مصلحة الوطن ولا مصلحة عبود !

استثناء عجيب !

ذكرت احدى الصحف أن النية قد اتجهت إلى مد خدمة سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة بسبب ما أبداه سعادته من الهمة الممتازة والكفاءة النادرة .. في منصبه المذكور !

واذا صحت هذه النية فتكون هذه ثالث مرة تمد فيها خدمة محافظ العاصمة النشيط !

فما سر هذا الاستثناء العجيب ..؟!

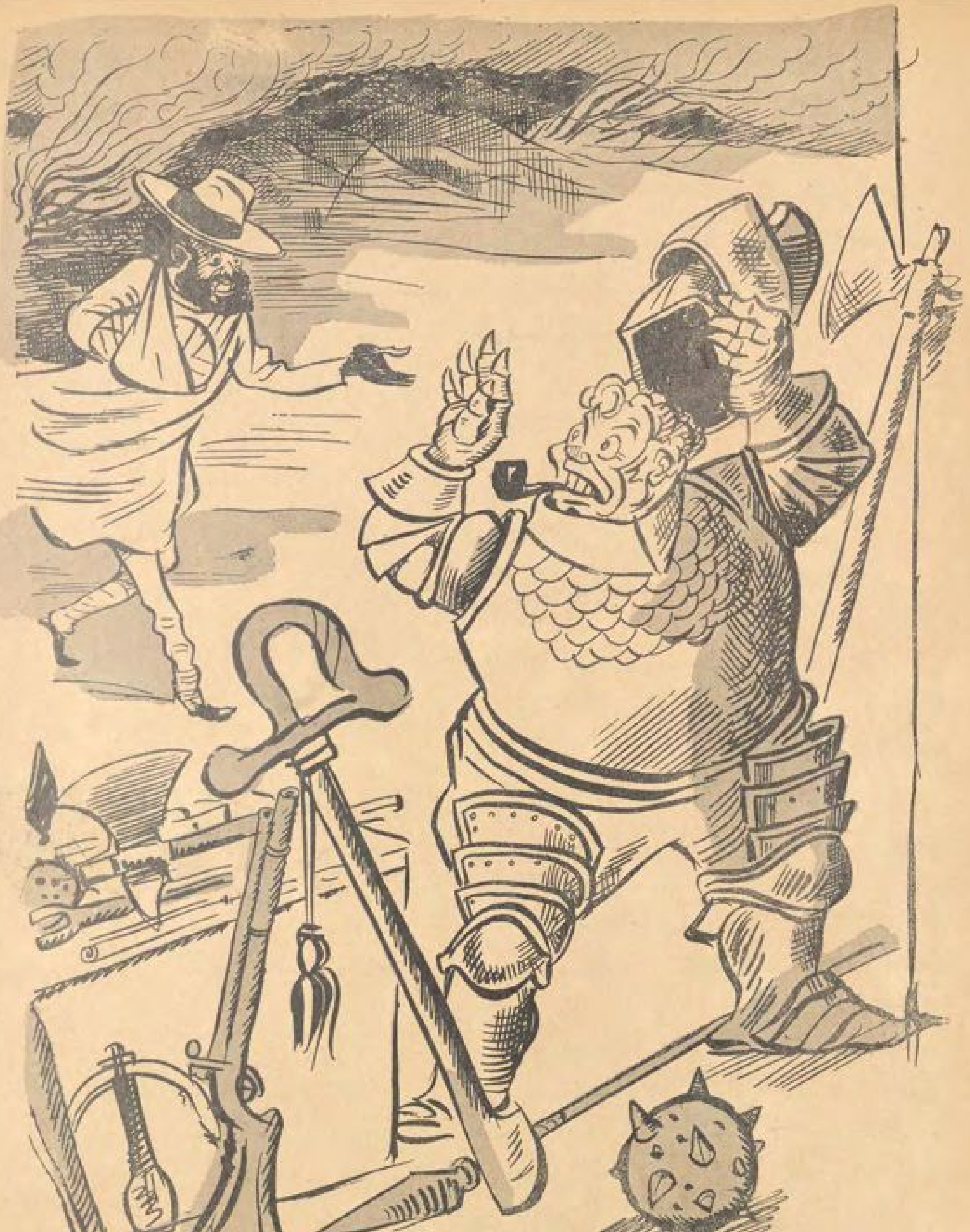
واذا كانت الكفاءة النادرة والهمة الممتازة سبباً في مد الخدمة ... أليس من بين المستشارين مثلا من يستحق — على هذا القياس — مد خدمته مرة واحدة لا ثلاث مرات ، وهل عقمت طائفة موظفي الدولة وهي التي تقدر بعشرات الالوف عن أن تنجب واحداً من هذا الطراز النادر الممتاز . . .

أو أن المسألة مجرد استلطاف وسد الطريق في وجوه المستحقين ؟!

مبشر جديد .. !

وعلى ذكر مد الخدمة وتجديد العقود خلا منصب مدير المتحف المصري ومصلحة الآثار المصرية بانتهاء عقد مسيو لاكو المدير السابق ، وكان منتظراً بل واجباً أن يفوز بالمنصب مصري يعرف كيف يحافظ على تراث خوفو وتوت عنخ آمون ، ولكن ...

ولكن وزارة المعارف المصرية تأبى ألا أن تحرم المصريين من هذا المنصب وتستدعي له فرنسياً يحمل لقب قسيس ، كان يشتغل في مصر يوماً بـ .. التبشير !



مساعدة انجلترا . . . للحبشة ؟

(امبراطور الحبشة) : الحقنى وانجدنى بأه أحسن الايطاليين أصبحوا على الأبواب ...

(جون بول) : تقدر جلالتك تقول لهم ينتظروا كان سنة والا اتنين لغاية ما استعد تمام !



خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك

حضرة صاحب الفخامة سير مايلز لامبسون

بين دار المندوب السامي وقصر الزعفران

أعرف أن فخامتك مشغول فى هذين اليومين لدرجة أن الدقيقة فى وقتك تساوى نصف عمر بعض الناس ، ولكن هناك مسألة أخطر مما ترقم به حروفها فى الصحف ، مسألة ترجمة القرآن التي يجرى العمل فيها بهمة ونشاط . .

وعلى حاشية تلك الهمة وذلك النشاط تنبت أشواك مسمومة على طراز الاشاعات ، فيقولون إن مرجع هذا الغلو في الخلاص من المسألة لا يرجع إلى غيرة على اسلام ألف وألفين من الانجليز يترقبون هذه الترجمة ، بل إلي وحى هبط من رجل يشبه مستر سمارت ... الخالق الناطق علي مشيخة الأزهر ، فصدعت المشيخة بالأمر وأرسلت وراء جماعة هيئة كبار العلماء ...

ولست أعرف الغاية من هذا الوحى ؟ أن يطالع المسلمون فى بقاع الأرض كتابهم المقدس بلغة جون بول ولا يفكرون فى تعلم العربية ، أم أن يصبح القرآن المنزه عن التحريف وله فى كل لغة ترجمة ولكل ترجمة تحريفها ، ولكننى أعرف أن مسألة كهذه من الخطورة بحيث تحتاج إلى وقت طويل ، وفى انجلترا ظل الخلاف قائما على تغيير طفيف فى الصلاة زهاء قرنين . .

إن الاستعمار الانجليزى يا صاحب الفخامة هو استعمار قبل كل شيء وقد كانت ميزته فى رأي بعض الناس ، عدم تدخله فى أديان الشعوب التى يصيبها به الله ، فلتدم هذه السمعة على استعماركم الانجليزى فى مصر ولو إلى أن تتم المفاوضات !

***

حضرة صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا

وزير الصحة العمومية الجديد أمام دار البرلمان ... الجديد !

أما التهنئة بالمنصب فقد نلتها من كل من عرف فضلك ومواهبك . حتى أنا الذى ما حظيت مرة منك باستشارة ، أقدم فيض التهاني وخالص الاغتباط ، وأما قبولك منصب الوزير لمدة لا تزيد على شهر - بحساب التقويم - فمسألة تحول العقل حقيقة وتدعو إلى اللهفة فى السؤال . .

ومعروف - إلى حين كتابة هذه السطور - أن الوزارة تستقبل فى مايو عقب ظهور نتائج الانتخابات ، فاذا كان هذا صحيحاً في منطق أمثالنا ممن لم يعينوا إلى اليوم وزراء أنك وحدك الوزير الذي لم ينعم بالمنصب الخطير ، وأما اذا كانت مسألة الاستقالة فيها نظر ففى مسألتك أنت ألف نظر ونظر . .

أم ترى أن تعيينك يا صاحب السعادة يقصد به إلي تغطية تعيين وكيلي الوزارة ... احمد حلمى بك واحمد شاكر بك ، فاذا جاءت وزارة الاغلبية وجدت الوكيلين و ... الباقى مفهوم ! أى انها قد تخلص منك أنت الوزير .. ولكنها لا تستطيع أن تخلص من الوكيلين !

* * *

حضرة صاحب السعادة احمد - أو - محمد عبود باشا سيد فاكريه

قد تختلف الآراء حول كفاءتك كمقاول لحفر الترع .. ومواهبك كسياسي ، وقد يتضارب المختلفون بالسكاكين والبنادق حول قدرتك على الكتابة فى الصحف الانجليزية ، ولكن الجميع يسلمون وعيونهم مغمضة بكفاءتك الفذة في تقدير أوزان بعض الرجال .

كان صدقى باشا موظفا عندك ، وقد قلتها له في وجهه أمام القضاء ، وها أنت تعيده إلى وظيفته ليلدغ - وهو مؤمن - من الجحر مرتين ، وقد تجد للنزاهة ظروف فيلدغ صدقى باشا المؤمن من جحرك ثلاث مرات !

وللناس في سعادتك وفى دولة صدقي باشا آراء لست مكلفا أن أبسطها ، ولكنهم متفقون جميعا على أن شهاب الدين وأخاه في المكانة سواء !





زواج سعيد

فى عصر ذات يوم ، وفى احدى مدن الوجه القبلى ، خرج شاب يلتمس مخرجا لعواطف الشباب ، وقابلته فتاة ، ومشى وراءها يتغزل فيها ويقول بامتكلفه باغاليه !. يا محمل يا لحم النبي . . . واموت انا فى دى الكفل ... إلى آخر شعر ابى نواس منقولا إلى لغتنا العامية الفصيحة .

وسيق الشاب الى البوليس ليقدم حسابا عما جناه عليه ابو نواس ، ثم كانت قضية أصدر فيها القاضى حكمه بالبراءة لأن حديث الشاب لم يخرج عن كونه اعجابا بالجمال . . . ولما كان الله جميلا يحب الجمال ، فبناء عليه حكمت المحكمة بالبراءة واضافت مصاريف البصبصة والقضية إلى جانب الحكومة .

كان هذا الحكم منذ نيف وعشرين سنة وكان القاضى هو مراد افندى سيد احمد الذى اصبح الآن مراد باشا سيد احمد رئيس لجنة توحيد القوانين .

ويظهر أن مراد باشا قد رأى أخيرا انه هو ايضا يحب الجمال على شرط أن يكون الجمال على شرع الله وسنة رسوله ، ومن ثم رمى عيونه هنا وهناك وعادت اليه عيونه بعد أن حطت على آنسة سورية بارعة الجمال من اسرة سورية كبيرة معروفة فى مصر .

والآنسة فى العشرين من عمرها النضر الطويل السعيد ان شاء الله .

باختصار

نشرنا فى الاسبوع الماضى خبراً قلنا فيه إن سيدة مجهولة أبلغتنا إياه بالتليفون. وهو خاص بخطوبة الآنسة المهذبة إحسان الشاهد لحضرة الأستاذ عبد الحميد فايق سكرتير وزير المواصلات .. ولقد تأكدنا من أن الخبر غير صحيح .

وإن ما نعرفه ويعرفه الجميع عن سمو أخلاق الآنسة إحسان يكفى لجعل الخبر يمر دون أن يترك أثراً فى النفوس .

هذا وقد طلب منا كذلك الاستاذ عبد الحميد فايق تكذيب الخبر المذكور .

***

في أوائل الشتاء الماضى، طلق صديقنا الدكتور عمر شوقى زوجته السيدة زينب عارف ...

ومنذ شهور قليلة طلق الوجيه جوخدار بدير زوجته السيدة زوزو الدرمللى ...

ومنذ أسبوعين عقد المطلق رقم ٢ زواجه على المطلقة رقم ١ وأصبحت السيدة زينب عارف تحمل اليوم لقب مدام جوخدار بدير .

والسؤال اليوم هو: هل يتفق الاثنان الباقيان ويصدق علم الحساب ؟

وقد اقام سعادة الباشا حفلة فى مساء الخميس الماضى دعا اليها عددا كبيرا من اصدقائه وصديقاته ومعظمهم من العائلات السورية الكريمة ، وكان بين المدعوات طبعا الآنسة المذكورة وافراد اسرتها .

وتعتبر هذه الحفلة تمهيدا لأعلان الخطوبة.. ومجلة آخر ساعة تزف مقدما تهانيها إلى سعادة الوزير العريس .

موسم الزواج

ويعتبر فصل الربيع موسم الزهور والحب والأمل المنشود .. وفيه تعقد الخطوبة وتتبادل التأوهات التى يصحبها عادة نصف كسرة من العيون ونصف فتحة من الشفتين .

فاذا اقبل الصيف تفتحت العيون وضمت الشفتان .

هذا وقد استهل موسم الربيع والخطوبة حضرة المهندس الاستاذ انيس سراج الدين وتقدم حضرته بعد أن جمع شجاعته تحت باطه وخطب الآنسة ليلى ابراهيم كريمة صاحب السعادة الدكتور على باشا ابراهيم .

ولهذه الخطوبة حكاية .. فقد كان حضرة الاستاذ انيس من بين المهندسين الذين اشتركوا فى تشييد مستشفى القصر العينى الجديد .

وبحكم هذا العمل كان حضرته كثير الاتصال بسعادة الجراح الكبير والد العروس

ولقد اعجب الباشا باخلاق الفتى وبنشاطه ورزانته ووجد فيه خير عريس لخير عروس.

ولما كانت خير عروس هى طبعا الآنسة كريمته . . .

ولما كان حضرة المهندس قد أبدي لسعادة الباشا فى لغة مضطربة مفككة خجلا وحياء.. قد ابدى رغبته فى طلب القرب منه . . فانه قد تم الاتفاق والتراضى على هذه الخطوبة .

وبقى أن يعرف الخاطب أن الآنسة ليلى مشهورة فى عالم القفش والتنكيت ، وأن لها فى هذا الفن مؤلفات عديدة كان آخرها (البسيط والكبيس فى فن النكته والتأليس)

ولقد بدأت الآنسة ليلى فعلا فى تدريب خطيبها على اصول التنكيت ، وكان ذلك فى أول مقابلة تمت بينهما .. فقد بدأت الآنسة الحديث عن الجو والسينما والازياء و ..و..

ثم التفت فجأة وقالت لحضرة المهندس :

— انيس بيه ... تقول لزميلك ...

— اسمعني !

— يا أخى شيل (سقالتك) من هنا !..

والخاطب كما قلنا مهندس مبانى !

فضيلة المفتى

ويظهر أن أخبار الزواج والخطوبة سوف تحتل مقعد الصدر فى هذا الاسبوع، فقد اتصل بنا أن حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ عبد المجيد سليم مفتى الديار المصرية قد عقد قرانه أخيراً على آنسة كريمة لاتزال فى الحلقة الثانية من عمرها .

وكان فضيلة المفتى قد فقد زوجته الأولى رحمها الله منذ سنوات ، ولقد انتظر فضيلته إلى أن تزوجت كريمته منذ بضعه أسابيع ثم تزوج هو بدوره ... فبالرفاء والبنين الصالح إن شاء الله .

الظواهرى الصغير

عينت وزارة الخارجية حضرة الاستاذ حسين افندى الظواهرى نجل صاحب الفضيلة الشيخ الظواهرى شيخ جامع الازهر السابق فى وظيفة تلميذ بقنصلية نيويورك .

هذا وقد أرسل فضيلة الوالد إلى وزير مصر المفوض فى أمريكا خطابا يوصيه فيه خيراً بابنه الشاب ويرجوه أن يفتح عينه — عين الوزير — حتى لا يقع الظواهرى الصغير فى شراك «مزمزيه» من الزمزبلات الامريكيات ، فيخسر الدنيا والآخرة والعياذ بالله .

وأخشي ما يخشاه فضيلة الشيخ أن يتزوج ابنه من أمريكية ، ولهذا ينتظر أن ينشر وزير مصر المفوض فى أمريكا بيانا فى الصحف الامريكية يلفت فيه نظر الامريكيات إلى أن قوانين مصر تحرم على أبناء شيوخ الأزهر الزواج من بنات الايه الامريكيات!

مطرب . . . بنات الوزراء

كان معروفا بين أولاد الذوات وأولاد الايه على حد سواء أن كريمة أحد الوزراء السابقين كانت لها علاقة بمطرب على أد الحال من مطربى الدرجة الثالثة ... وأن المطرب المذكور كان زائراً مزمناً فى دار الوزير ودور بنات الوزير ، وكثيراً ما احيي لهن الحفلات حتى الصباح .

هذا وقد عقدت كريمة الوزير قرانها على المغنى المذكور ... على غير علم من ابيها ، ولما عرف أبوها صاحب المعالي — ولا معالى بأه ولا حاجة — لما عرف بالخبر طرد كريمته من الدار .. كما أنه سعى لدى محطة الاذاعة حتى الغت اتفاقها مع المغنى المذكور .

وليحيي الحب ولو مع الجوع !

مصروفات نثرية

رشح الوفد المصرى الاستاذ محمد شعراوى فى احدى دوائر مديرية الجيزة . . ورشح آخر نفسه فى نفس الدائرة منافساً الاستاذ الوجيه .

ثم ، فجأة ، أعلنت بعض الصحف فى



(الاستاذ محمد شعراوى)

كذا سطر أن المنافس المذكور قد انسحب من الميدان . وبناء عليه قد فاز الاستاذ شعراوى . . . بالتزكيه ، بدون تعب أو نفقات ومصاريف !

والى هنا وكل شيء على ما يرام ؟

ولكن رجال دائرة شعراوى يهمسون مؤكدين أن الاستاذ محمد شعراوى قد أنفق فى هذه « المركة » — ولا معركة ولا حاجة — في هذه المعركة الانتخابية مبلغ ٢٥٠٠ جنيه ، منها ألفان دفعها حضرته نقرة واحدة ، والخمسمائة الباقية دفعها . . . تحت عنوان « تناتيش » !

وقد أرصد المبلغ كله فى دفاتر حساب الدائرة تحت عنوان (مصروفات نثرية) ! !

الى دمشق

سافرت الى دمشق حضرة المحترمة السيدة سهير هانم رياض وفى صحبتها زوجها نصوح افندى العابد ، ونجلها احمد العابد .

والمعتقد أن الزوجين سوف يقضيان في ضيافة رئيس جمهورية الشام بضعة شهور يستطيعان فيها أن يقتصدا من نفقات اللحم والخضار ما يمكنهما من السفر وتمضية الصيف فى أوربا . .

هذا ما يقال في سبب هذا السفر . .

ولكن آخرين يقولون إن سهير هانم ضاقت ذرعا فصممت أن تأخذ زوجها وتسلمه الى اهله فى دمشق ثم تعود الى القاهرة بسلامة الله . . اما لماذا ضاقت حضرتها ذرعا فحكاية اخرى لها تفاصيل ، وهي أنه كان قد تم الاتفاق والتراضى على أن يرسل فخامة العابد بك الى نجله نصوح خمسين جنيها فى الشهر لنفقات منزل الزوجية . .

ولكن هذا المبلغ اضطرب نظام وصوله فى الشهور الاخيرة ، فشهرا يصل . . وشهرين يتوه في الطريق .

وخوطبت دمشق فى الامر وجاء الرد أن الحق على مصلحة البريد . . .

ولكن العارفين افتوا بان مصلحة البريد بريئة من دم الخمسين جنيه ، وأن المسئول الوحيد هو فخامة الرئيس .

وبناء عليه لفعت سهير هانم زوجها وذهبت الي دمشق لكي تسلمه إلى اهله وتعود .

بالرفاء والبنين

رزق حضرة الاستاذ محمود النحاس القاضى الحلف بمحكمة مصر المختلطة بمولودة أسماها (سوسن) . . وبعد ولادتها بيوم واحد أعلنت خطوبتها الى السيد (لقمان) نجل الدكتور محمد حلمى عيد رئيس أطباء مستشفيات وزارة الأوقاف وهو زوج عمة الخطيبة اللي تبقى الآنسة سوسن . . .

والخاطب السيد لقمان عمره الآن عام ونصف . .

وقد قدم أهله « شبكة » إلى الخطيبة سوسن وهي حلق . . . لانهم لم يجدوا (دبلة) حطوبة بحجم أصبع سوسن . . . فبالرفاء والوساخة والعياط والبنين . .

تابع بالرفاء والبنين

احتفل فى يوم الخميس ٩ ابريل الجارى فى حلوان وفي دار صاحب العزة على بك صادق مفتش الرى بعقد قران الآنسة احسان بسيونى كريمة على بك بسيونى النائب السابق على الدكتور ابراهيم أمين حافظ الطبيب الشرعي .



(سهير رياض وزوجها نصوح العابد)

والعروس من قريبات صديقنا الاستاذ شفيق جبر . . ولكن هذه القرابة من بعيد لبعيد أى أنها لا تصل إلى درجة التشابه فى اللامح والعياذ بالله .

وكان الاحتفال قاصراً على الأقارب والأخصاء .

لطفى السيد باشا

نشرنا فى عدد مضى كلمة عن سعادة لطفى السيد باشا مدير الجامعة . وقد تحققنا أن من أبلغنا الخبر قد أخطأ فى الرواية ، فلم يكن الزميل الذى حادث لطفي باشا هو الكاتب الكبير الاستاذ المازنى ، بل مراسل إحدي الصحف في الثغر الاسكندري والجريدة غير جريدة السياسة ، ويومها لم يكن الاستاذ المازنى موجوداً بالاسكندرية .

الانتخابات فى الصعيد

كان ابناء الصعيد فى حفلاتهم الانتخابية يلجأون إلى مصر ليشتروا ما يلزمهم لها أما الآن وقد افتتح حلوانى رمسيس بميدان المحطة بأسيوط فهو على أتم استعداد لأقامة الحفلات فى أي بلد بأسعار معتدلة .



الاستاذ مكرم عبيد

عوفى المجاهد الكبير الاستاذ مكرم عبيد من مرض ألمّ به، هو دون ريب نتيجة الجهد الجبار الذى بذله ويبذله فى الترشيحات والانتخابات والمحادثات وشئون المحاماة.

ونحن إذ نقدم للمجاهد الكبير التهنئة على ابلاله ننتهز هذه الفرصة لندون ما قصه علينا أحد زملائه فى المدرسة عندما كان طالباً نجيبا .. يلبس البنطلون القصير.

كان الاستاذ مكرم وهو طالب لايعني بزيه كثيراً، وكان يحتفظ بلغته الصعيدية القحة، وإلى اليوم ما تزال لهجة أبناء الصعيد تلازم الزعيم الشاب، ولكنه كان يظهر فى محيط الطلاب بذكائه الخارق وغيرته على تحصيل الدروس.

ومما يذكر أن الاستاذ مكرم كان مغرما فى صباه بقزقزة اللب . . وكان عم عبد الرحمن بائع الحلوي واللب ينتفع بمصروف الطالب مكرم عبيد كل يوم، وفى يوم من الأيام اشترى بخمسة مليمات مرة واحدة ليوزعها على أصدقائه. ويظهر أن البائع كان طماعا فحدثت مشادة.. ده قليل .. لأ كفاية كده.

وعنها وبعثر الطالب مكرم عبيد الكمية ثم صاح فى وسط إخوانه:

— انا مايهمنيش قرش التعريفة ولا جنيه ... أنا يهمنى آخد الحق بتاعى غصب عن عين الكبير!

والذين يستمعون إلى مكرم الخطيب يحسون فى نبراته نغمة موسيقية عذبة تفيض حناناً ورقة، وقد لا يعرفون أن مكرم كان فى صباه يعتز بصوته كثيراً، وكان يروق له فى كثير من الأوقات أن (يدندن) في غفلة من زملائه، فاذا استمع له زملاؤه انصتوا فى دهشة معجبين ولا يكاد ينتهي حتى يصبح أحدهم:

— الله ياشيخ سلامة حجازي .. كمان!

وكان مكرم الشاب فى دراسته الثانوية يعتز بكرامته، حتى أن ناظر المدرسة وكان انجليزيا لم ينج من غضبة مكرم الطالب، فقد وقعت بينهما مشادة أظهر فيها مكرم، احترامه لمصريته، وكان للناظر الانجليزى فى وزارة المعارف حينذاك مقام يستوى ومقام الوزير تقريباً. غير أن مكرم لم يحفل بكل هذا وأصر على موقفه الشرف حتى فاز بحقه واستحق احترام الناظر الانجليزى قبل الجميع!

القيسى باشا

تقدم سعادة محمود فهمى القيسى باشا إلى الانتخابات لعضوية مجلس النواب على مبدأ .. على مبدأ القيسى باشا نفسه، ويظهر أن القيسي باشا كان يمثل (الاسيوطى الفلكي) فى التنبؤ بما سوف يحدث، ولهذا عنى بتوضيب دائرته الانتخابية منذ كان

حافظ بك سيء الحظ ؟!

تقدم نفر من زملائنا الصحفيين إلى الانتخابات، ولقد شرف الله كلا منهم بمنافس قوى يعتبر بين أهله وعشيرته شيئا مذكورا، وفى هذا شرف فوق شرف يحظى به الزميل الصحفى اذا كتب الله له الفوز فى الانتخاب . . .

الا صديقنا الكبير الاستاذ حافظ بك عوض فقد كان حقيقة سيء الحظ . . . .

تقدم زميلنا صاحب كوكب الشرق الغراء إلى دائرته القديمة باب الشعرية، فاذا به يجد امامه مرشحا آخر — ويرفض الذوق أن يسميه منافسا — مرشحاً آخر اسمه سليمان عوض أو عوضين سليمان أو عوض سليم ... لا نعرف ولا يهمنا أن نعرف، ولن ينقص التاريخ حرفا اذا ذكرنا اسم هذا المرشح مقبلين أو مدبرين ... ذهابا وايابا وبالعكس.

وصدقونى ان فوز زميلنا حافظ بك عوض على هذا المرشح هو الفوز الجدير حقيقة بالعطف والعزاء ... لانه انتصار على لا شيء!

وتعازينا مقدما للزميل الكبير!

وزيرا على كيفه ، فعين فيها من اقاربه فقط ٢١ عمدة ، لا يسألونه عند ما يرشح نفسه لماذا رشح نفسه .. بل يعطونه الأصوات بالاردب !

وبين القيسي باشا وأسرة عبد الرازق خصومة قديمة لرب السما ... ولهذا زج آل عبد الرازق للقيسي باشا من اتباعهم من يعاكسه لااليوم .. بل منذسنوات طويلة ..

ومن الطف ماسمعناه عن (خبرة المكننة) هذه ، أن كان القيسي باشا وزيرا للداخلية ، وصاحبنا لايمس جسده الفراش ليلا ولايهنأ بطعام حتي يقدم الشكايات ضد القيسي باشا .

وفى هذه الاثناء حين كان القيسي باشا وزيرا للداخلية كما قلنا، تقدم صاحبنا بشكوى ضده .. ضد الوزير .. وإلى من ؟ إلى وكيل الداخلية صادق يونس باشا ، ويطلب منه — من وكيل الداخلية — أن يستجوب الوزير ويحقق معه ويفيده بنتيجة التحقيق على وجه السرعة !

وتصور وكيل الداخلية — وخاصة إذا كان مثل صادق يونس باشا — يستجوب رئيسه الوزير ويناديه فى حجرته ثم يوجه اليه التهمة والوزير واقف أمام قاضيه الوكيل !

فى الافغان

بمناسبة تعيين صديقنا الاستاذ الكبير عبد الرحمن عزام وزيرا مفوضا لدى بلاط جلالة الشاه رضا بهلوى فى طهران ، ووزيرا مفوضا كذلك لدى بلاط جلالة الملك غازي فى بغداد .

بهذه المناسبة نقول إن النية كانت منصرفة إلى تعيين الاستاذ عزام وزيرا مفوضا لدى بلاط جلالة ملك الافغان غير أن هناك مشكلة بين مصر والافغان لا تزال قائمة وهي تدور حول رغبة كابول فى أن تعين مصر فيها وزيرا مفوضا خاصا لا وزيرا موزعا على ثلاثة ملوك !!

ولقد كان للأفغان فى مصر مفوضية ، وآخر وزير مفوض للأفغان هو سعادة السيد محمد صادق المجددي ، وسبب نقله من مصر إلى جده معروف ، وهو أن الحكومة الافغانية طالبت الحكومة المصرية بتعيين وزير مفوض لها فى الافغان فلما لم يتحقق هذا الطلب اضطرت الحكومة الافغانية الى نقل وزيرها المفوض من مصر الى جده واكتفت بقنصلية لها فى مصر .

ومما يذكر عن سعادة السيد المجددي ، أنه فى عهد سير برسى لورين المندوب السامى وفى عيد من الاعياد ذهب سعادته الى دار المندوب السامي وترك بطاقته للتهنئة ...

وفي اليوم التالى وصلت الي المفوضية الافغانية بطاقة تحمل اسم السير برسى لورين وهنا سأل سعادة المجددى :

— مين اللى جاب البطاقة دى ؟

— ياور المندوب السامى ...

وقال سعادته :

— لأ ... ده مش أصول .. أنا تركت بطاقتي بنفسى فيجب أن يحضر سير برسى لورين بطاقته بنفسه !

وأعيدت بطاقة سير برسي لورين الى دار المندوب السامي ، ومن يومها انقطع سعادة السيد المجددى عن الذهاب الي دار المندوب السامى لأية مناسبة كانت ، وكثيرا ما كان يحدث أن يلتقى سعادته وجهاً لوجه بسير برسى لورين فيتجاهله ويرفض مصافحته والحديث معه ..

وفى مرة من المرات كان سعادة السيد المجددى خارجا من دار المفوضية الافغانية بسيارته ، وعلى فم شارع الفلكى من جهة ميدان الازهار ، وجد سعادته الطريق مقفلا والمرور ممنوعاً ، ولما سأل عن الخبر ، أجابه بعض الواقفين بأن المرور ممنوع لأن فخامة المندوب السامى سوف يمر ..

وصاح سعادته فى سائق سيارته يأمره بالسير رغم هذا المنع ، فلما تحركت السيارة وقف كونستابل انجليزي أمامها بقصد ايقافها وهنا التفت سعادته الى السائق قائلا :

— دوسه ..

وأطاع السائق وتحركت السيارة ، ولما رأى الكونستابل الانجليزى العين الحمراء وأن السيارة سوف تدوسه حقيقة تنحى عن طريقها وتركها تمر ..

كذلك مما يذكر أنه عند ما وقعت الحرب بين الافغان وانجلترا فى الهند ، وخشيت انجلترا من تغلغل الافغان فى درة التاج البريطاني ، أرسلت الي الافغان تطلب منها وقف الحرب ووضع شروط للصلح ..

وذهب وفد الافغان للمفاوضة وكان على رأسه سعادة السيد صادق المجددى ، فوقف رئيس الوفد الانجليزى وقال ما معناه (إنه يسره أن حكومة الهند تستجيب الى رجاء حكومه الافغان في طلب الصلح) !

وعند هذا لم يطق السيد المجددى صبراً فنهض وقال إنه يحتج .. أولا لاننا حاربنا الانجليز ولم نحارب اخواننا الهنود ، وثانياً لان الانجليز هم الذين طلبوا الصلح ولم نطلبه نحن ولن نطلبه .

وارتبك الحاضرون وأصر السيد المجددى على وجوب سحب هذه الاقوال ، غير أن رئيس الوفد الانجليزى لم يكن مفوضاً من

حكومته بغير هذه الصيغة ، فانفض الاجتماع وكادت تقع الحرب مرة أخري لو لم تبادر الحكومة الانجليزية بقبول وجهة نظر الوفد الافغانى .

الشريف محمد ..

نشرنا فى العدد الماضى كلمة عن فيلم الحج وقد جاءنا من دائرة (ورثة المرحوم الامير الشريف عون الرفيق) أن الامير الشريف على محمد عبد العزيز بن عون لم يشهد الفيلم ، وانه ليس بينه ولا بين أحد من الامراء الهاشميين وصاحب الجلالة آل السعود ملك الحجاز إلا التقدير المتبادل والحب العظيم .

سدنى ويلز ..

تحدثنا فى عدد سابق عن مستر (سدني ويلز) الذى كان مديراً لادارة التعليم الفنى والصناعي والتجارى ، وقد كانت هذه الادارة قائمة فى مكان الدائرة السنية فى شارع ابراهيم باشا ، ومكانها اليوم بناء محكمة عابدين . .

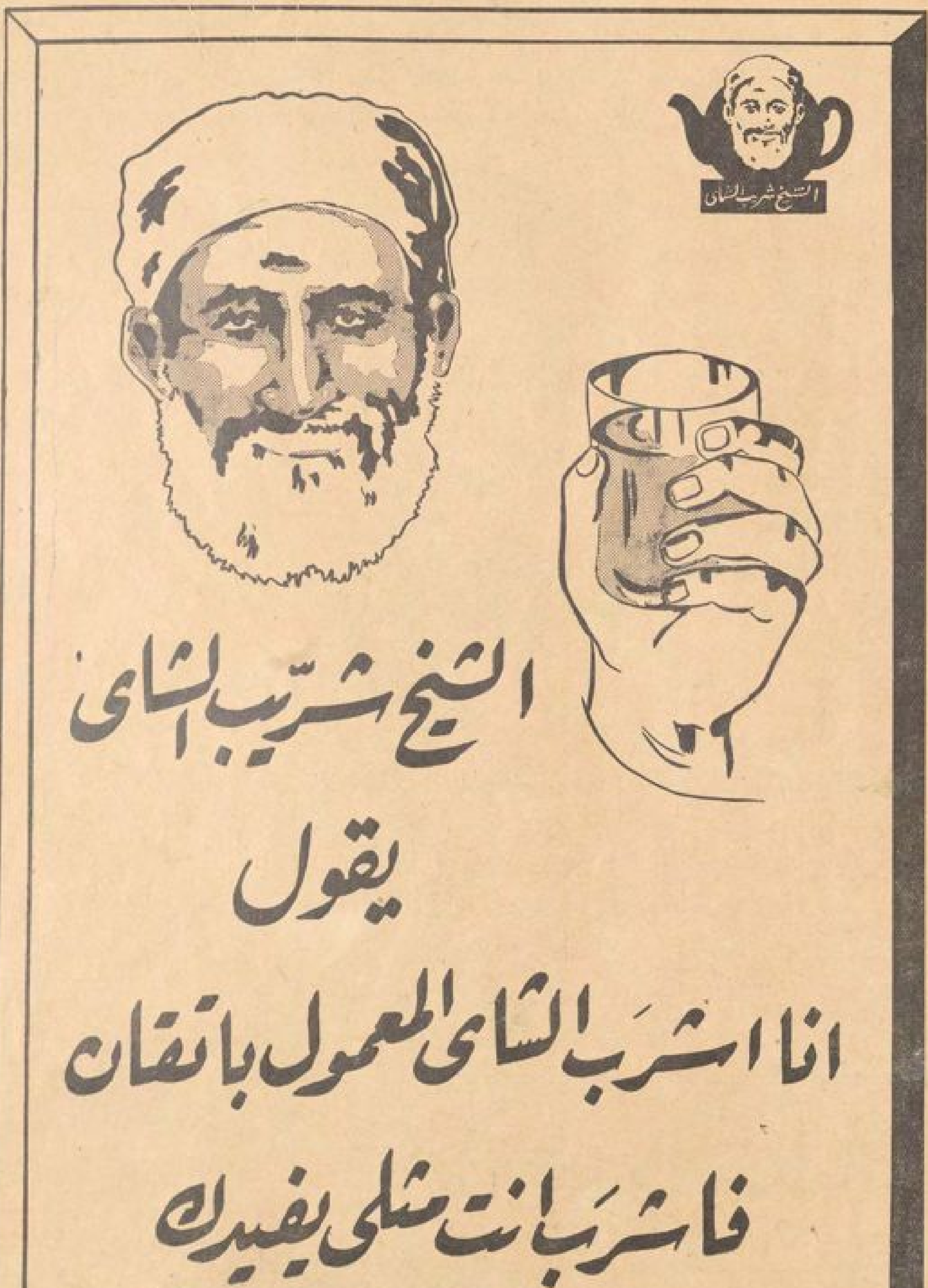
وقد كان نفوذ سدنى ويلز أشد طغيانا فى وزارة المعارف من نفوذ (دانلوب) نفسه حتى أنه كان فى شبه استقلال بادارته الواسعة عن وزارة المعارف وعن الوزارات كلها . .

وبلغ من سعة نفوذ مستر سدني ويلز واعتداده بنفسه أنه كان لا يذهب إلى وزارة المعارف ، لا كموظف ولا كزائر وأن وزير المعارف ذاته ، إذا أرادأن يتباحث مع مستر سدنى ويلز فى شأن من الشئون ، فلا يمكن أن يستدعيه ، وانما كان على وزير المعارف أن يذهب إلي ادارة التعليم الفني والصناعى والتجارى ليقابل مديرها . .

ولذلك انشئت فى ادارة التعليم الصناعي والفني والتجارى ، حجرة خاصة مكتوب عليها (حجرة وزير المعارف) فعندما يحضر الوزير الى الادارة يذهب الي حجرته الخاصة ويطلب اليه مستر سدنى ويلز ليباحثه فيما هنالك من الشئون !

وقد حدثنا أديب معاصر عمل فى هذه الادارة ، أن نفوذ مستر سدنى ويلز لم يكن قاصرا علي ادارته الفنية ، فانه عندما أعلنت الحرب كانت هذه الادارة بمثابة مكتب خاص يجلب (المتطوعين) للعمل فى الجيش البريطانى من المصريين ..

وقد كوفىء مستر سدنى ويلز علي هذه الخدمات بنيشان من الحكومة البريطانية ، لأنه قدم اليها معونة فى الحرب تكافأ وجهود قلم المخابرات البريطانى فى مصر !


الشيخ شريب الشاى
الشيخ شريب الشاى
يقول
انا اشرب الشاى المعمول باتقان
فاشرب انت مثلى يفيدك

الوزير المصري الذي ينظم الشعر بالفرنسية

تم انتخاب صاحب السعادة واصف غالي باشا بالتزكية نائبا عن دائرة بنى سويف فى مجلس النواب . وينتظر أن يكون عضواً فى الوزارة الدستورية القادمة .

ويمتاز واصف باشا عن غيره من رجال الحركة الوطنية بغزارة مادته الادبية.

وقد ظهر نبوغه فى الادب ، منذ كان يتلقى علومه الثانوية فى مدرسة الآباء اليسوعيين (العائلة المقدسة) بالقاهرة . فتنبأ له أساتذته بمستقبل زاهر فى عالم القلم .

وعكف على دراسة الادب ، لما كان يدرس الحقوق فى جامعة مونبلييه.

وفى سنة ١٨٩٦ فتحت جريدة « الجورنال » الباريسية مباراة أدبية . فدخلها الفان من نخبة الادباء كان واصف باشا أحدهم . ففاز على الاغلبية الساحقة فيهم . وكان ترتيبه السبعين ، بمقالة عنوانها « القبلة الاولى » أعجب بها النقاد وكبار الادباء .

ولما أعلنت النتيجة قصد اللورد كرومر، ومكانته فى الادب أشهر من أن تذكر، سراى بطرس غالى باشا، وهنأه بنبوغ ابنه وتفوقه.

واشتهر واصف باشا بمقالات كانت تنشر له فى « الجورنال دى كير » كان يوقعها بامضاء « ميمون » وهو « قرد » كان يدخله واصف باشا فى أدراج النظار (الوزراء) فيقلب أوراقها ويستخرج منها للقراء العجب المطرب . .

وكانت هذه المقالات سبباً لغضب الأب



(صاحب السعادة واصف غالى باشا)

بطرس باشا على ولده واصف .

وعرف مقام واصف باشا الأدبي فى باريس ، فدعي إلى إلقاء محاضرات فى صالوناتها الأدبية ، وكانت أول محاضرة له عن « الغزل فى الشعر العربي » وعقبها بأخرى عن « مقام المرأة عند العرب » ، وفصلت الصحف خبر هذه المحاضرات فذاعت شهرة واصف باشا ، وتزاحم المئات من الطلبة والراغبين فى دراسة الأدب العربى ، على سماع محاضراته التى يلقيها فى السوربون والجمعية العلمية .

ثم أخذ يضع الكتب الباحثة فى فضائل العرب وخلائقهم ومن هذه الكتب :

Le Jardin des fleurs
Les Perles éparpillées
L'origine de la chevallerie

والأول « حديقة الأزهار » مقتبسات من شعر العرب وتعليقات عليها .

والثانى « الدرر المنثورة » حكايات عربية .

والثالث « اصل الفروسية » تحقيقات عن الفروسية عند العرب .

وقدر أدباء المصريين عمله فى خدمة اللغة العربية بنقل محاسنها إلى اللغة الفرنسوية . فاقاموا له مأدبة شائقة تبارى فيها كبار الكتاب والشعراء المعروفين فى مدحه والثناء عليه . .

ولم يكتف جماعة الناشرين المعروفين فى باريس بطبع مؤلفات واصف باشا على نفقتهم طبعاً أنيقاً . بل رأى ناشر كتاب « الدرر

المنثورة » ان هذا الكتاب خليق بان يكون من الهدايا التي تقدم في الاعياد . فاتفق مع المؤلف على أن يطبع من كتابه ٥٠٠ نسخة على أحسن أنواع الورق وأخصها الورق الهولاندى والورق الياباني .

وعهد إلى كبار الرسامين في نقش صور بعض نسخ منها باقلامهم .

وجلدت نسخ بقطع من اللؤلؤ الصناعى وبلغ ثمن بعض النسخ من هذه الطبعة الفنية الف فرنك ، واقل ثمن للنسخة ٥٠٠ فرنك واقبل عليها هواة المطبوعات الفنية ، فلم يبق منها شيء .

ومما امتاز به الوزير النائب الاديب ، قريحته الوقادة ومحفوظاته التاريخية المؤيدة بذكر السنوات .

وليس يجهل احد وطنية واصف باشا وجهاده في خدمة القضية المصرية منذ شارك المرحوم سعد باشا في السفر إلى باريس ولندن وكفاحه الوطنى منذ سنة ١٩١٩ حتى اليوم .

ملك انجلترا الحالى يشتغل فى مصر سنة ١٩١٦

هل تعلم ان صاحب الجلالة ملك الانكليز الحاضر كان ضابطا فى الجيش الفرنسى ؟

وهل تعلم أكثر من ذلك انه اشتغل فى مصر !

نعم كان الأمر كذلك ، ومنذ عشرين سنة بالتمام والكمال .

ففى يوم ١٨ مارس سنة ١٩١٦ طلعت علينا احدى صحف الصباح المحلية بصورة ولى عهد انكلترا مذيلة بنبذة من تاريخ حياته ختمتها بقولها :

« ... ولما شبت هذه الحرب انخرط فى سلك الجيش ورأس عدة لجان وجمعيات للعناية بالجنود ، وأهم هذه الجمعيات الجمعية الوطنية لاعانة الجنود وبلغ ما دخل صندوق هذه الجمعية نحو خمسة ملايين من الجنيهات .

ثم طلب هذا الامير أن يسافر الى ميدان القتال ، فعرض اللورد كتشنر لجلالة الملك ان ولى العهد لم يتم مرانه ، فالافضل تأجيل سفره . ثم أذن له جلالة والده بالسفر إلى الميدان فعين ياوراً للمرشال فرنش وشهد القتال فى خطوط النار ، وأبدى بسالة كبيرة »

ولم يكن أحد من الخاصة أو العامة يدرى ان هذا الامير قد وصل الى مصر للخدمة فى الجيش المدافع عن بلاد الأربعين قرنا ، حتى فصلت الصحف خبر تشريف سموه البلاد المصرية ، فقالت الصحيفة التى نشرت صورته وموجز تاريخ حياته وعمله فى الميدان الغربى :

« نضيف اليوم مع السرور الكثير إلى ما كتبناه أمس ، خبر تشريف سموه الديار المصرية ، قادما من ميدان القتال الغربى للالتحاق بالقوات البريطانية المرابطة فى حدود مصر الشرقية بمنصب « أركان حرب » لجناب الجنرال السير ارشيبالد مرى.

وقد جاء سموه إلى الاسكندرية فى دراعة حربية يصحبه الليفتنانت الكولونيل مالكوم مرى والكابتن لورد كلود هاملتون .

وأمر سموه بكتمان خبر مجيئه حتى لا يتكلف أحد مقابلته من جهة ولانه يرى من جهة أخرى انه ما زال ضابطا فى الجيش ، فلا يجب أن يقابل مقابلة تختلف عن مقامه فى رتبته .

زيارة ولى عهد بريطانيا لمصر

وكان فى الترسانة قطار خاص فاخر ، أرسل اليه قبل ذلك بيومين . وسافر فيه الكولونيل وطسن باشا لمقابلة سموه موفداً من الجنرال السير ارشيبالد مرى . فركبه ووصل إلى محطة القاهرة فى الساعة الأولى بعد الظهر .

ولم يكن فى المحطة من يعرف ان ذلك القطار الفاخر يقل سمو ولى عهد المملكة البريطانية .

فلما نزل ووقعت عليه الابصار ، قال جميع الذين شاهدوا صورته فى الصحف قبل ذلك هذا هو « البرنس أوف ويلس »

ثم ركب سيارة إلى دار الحماية ، فقوبل عند وصوله اليها بالتعظيم الواجب . وبات فيها بعد أن تعشى مع السير هنرى مكماهون واللادى قرينته وتفضل فحدثهما أحاديث مختلفة عن القتال فى الميدان الشرقى .

وفى صبيحة اليوم التالى زار سموه الحضرة السلطانية (صاحب العظمة السلطان حسين كامل) فى قصر عابدين مسلما. فقابله عظمته بمنتهى الحفاوة والاجلال. وتغدى ومعيته على المائدة السلطانية.

وبعد الغداء ركب إلى محطة مصر . وسافر منها فى منتصف الساعة الثالثة بعد الظهر بقطار خاص إلى الاسماعيلية لتقلد منصبه. وودعه قبل سفره كبير الأمناء فى القصر بالنيابة عن الحضرة السلطانية »

كده؟.. بدري؟!



تحت المناضد

شلة «البوكر» ... !!

فى كلية الطب شلة من الطلبة تدعى «شلة البوكر» ... وأعتقد أنه كان يجب أن تسمي «شلة القمار» ... لأن هذه الشلة —وأفرادها عديدون— لا صناعة لأفرادها سوى لعب الميسر — القمار — بأنواعه ... من بوكر وكونكان وطالع ... إلى البريدج ونازل ... !!

وقد حدث منذ أسابيع أن اشتد الجدل بين لاعبين يظهر أن أحدهما خسر الجلد والسقط ... فقام أحدهما وأحضر سكيناً — كده والله العظيم — وهدد اللاعب الآخر بتمزيق جاكتته إن لم يدفع له الشيء الفلاني.. ولكن اللاعب الآخر كان منهمكا فى «مزمزة» الورق فلم يسأل عن تهديد زميله ... !

وأمسك اللاعب بالجاكتة ومزقها بالسكين إلى أكثر من مائة قطعة .. كل ذلك حدث واللاعب الآخر مشغول فى «مزمزة» الورق ... وأفاق بعد ذلك صاحب الجاكتة فحاول أن يمسك فى خناق زميله ولكن باقى الزملاء أقنعوه بانه حصل خير ... وأن يجب أن يحمد ربنا على أنه لم يكن داخل الجاكتة حين تقطيعها ... !!

هذا ما حدث منذ أسابيع ... ولكن حدث منذ أيام ماهو أغرب.. حدث أن كان أحد أفراد الشلة على موعد مع خطيبته التى يسميها من باب التدليع «قطه» ... يعنى قطة ... وجلس اللاعب المذكور يلعب البوكر فخسر كل ما معه ... واقترض بعد ذلك مبلغاً خسره فى دقائق ... وقام بعد ذلك ليقابل قطته أو خطيبته ... !

وفى الطريق ... فكر الخطيب فى طريقة تمكنه من الحصول على مبلغ من المال حتى يستطيع أن يعود إلى الكلية ويتابع لعب البوكر مع زملائه ... واختمرت الفكرة فى رأسه وصمم على تنفيذها ...

ثم قابل الخطيب خطيبته ... واختلق سبباً للزعل .. وكلة من هنا وكلة من هناك.. ثم قال لها انه خلاص زهقان منها ومن فصولها الباردة .... وأنه صمم على فسخ الخطوبة ... !!

وحاولت الفتاة أن تقول له ... ليه ... وما كنتش كده طبعك يا جميل ... ولكن بغير فائدة ... !!

ولم يترك أخينا الفتاة الا بعد أن استرد منها دبلة الخطوبة من أصبعها ... ثم ... ثم إلى أقرب تاجر مصوغات ..وبيعت الدبلة.. وبعد دقائق كان الخاطب — باعتبار ما كان — بين زملائه حول مائدة البوكر .. !!

لخ ... !

أخبار ع الماشى

كان أحد طلبة الحقوق يقضى سهرته فى «ليمونيا» مع فتاتين من فتيات عماد الدين. وبينما كان الطالب منهمكا فى الرقص ... والشرب .. دخل والده ومعه شلة من أصدقائه ... ونادي الوالد ولده .. وهات يا تهزىء، ثم طرده.. وجلس الوالد وأصدقاؤه بعد ذلك وقضى الجميع السهرة مع الراقصتين.

• • •

ذهبت طالبات السنة الأولى بمدرسة الأميرة فوقية فى رحلة إلى الاهرام ومعهن بعض المدرسين والمدرسات ... وهناك وقف حسنى افندى المدرس بالمدرسة ومسك ورقه كتب فيها اسماء الفريق الذى سيرافقه فى الفرجة على الآثار ... ويقول باقى المدرسين إن حسنى افندي..! ظلمهم.. واختار أرشق الطالبات وتركهم مع الطالبات المفعوصات .. !!

• • •

دخل رشوان فهمى الطالب بكلية الطب غرفة والده مصطفى فهمي بك وكيل مستشفى القصر ... وأراد والده بظرفة المعروف أن يضحك عليه أمام بعض الزائرين ... فدق الجرس مناديا الفراش وقال لنجله... تخرج والا أخلى الفراش يخرجك ..؟؟ .. وحضر الفراش .. وهنا أنقذ رشوان الموقف وأسرع يقول : لأ بلاش ياعلى ... مش عاوز قهوة .. !!

يدرس حداد افندى علم الميكانيكا لطلبة أحد فصول السنة الرابعة علمى بمدرسة الخديوى اسماعيل الثانوية ... ويظهر أن بين طلبة ذلك الفصل من يعتقد أنه يفهم فى ذلك العلم أكثر

مما يفهمه الكثيرون من مدرسي ذلك العلم وبينهم حداد افندى .. !!

فقد حدث منذ أيام أن دخل حداد افندى الفصل ... وأخذ الطلبة يضايقونه بمختلف الطرق ومنها التأليس طبعاً ... الى أن اضطر المدرس أن يغادر الفصل .. !

وأغلق الطلبة باب الفصل ونصّبوا أحدهم مدرساً عليهم . . . ووقف الطالب « المدرس » يلقي على زملائه أحدث ماوصل إلي علمه من علم الميكانيكا ... !!

وحدث أن مر علي المدرسة فى ذلك الوقت أحد المفتشين . . . وذهب الناظر ومعه المفتش إلى ذلك الفصل ... ودق الناظر على باب الفصل مستأذنا فى الدخول ... ورد الطالب « المدرس » كأى مدرس كبير . .

— أدخل ...

ودخل الناظر والمفتش .. وكانت لحظة .. اشترك فيها حضرة الناظر ... والطالب ... « المدرس » . . !!

عقب افندى ... !!

أشمل عبدالقوى افندى المدرس بمدرسة

الدواوين الثانوية سيجارة ... ولم يكد يأخذ منها نفساً والثاني ... حتى دق جرس ابتداء الحصة .. وعزّ على المدرس أن يرمى السيجارة وهى لسه شباب .. ؟!

وأخيرا رأى الاستاذ أن رمى السيجارة يعد جنونا .. وأن خير طريقة هي أن يطفئها ويضعها فى جيبه حتى تنتهى الحصة .. وفعلا نفذ الفكرة .. وطيران علي الفصل ...!؟

ووقف المدرس يشرح الدرس .. وإذا به يشم رائحة « شياط ».. ونظر هنا وهناك

وتابع شرح الدرس . . . وازدادت رائحة « الشياط » حتى لاحظ الطلبة الدخان منبعثا من جيب حضرة المدرس ...!

وفجأة تذكر المدرس حكاية السيجارة التى كان قد وضعها فى جيبه ... فمد يده إلى جيبه وأخرج السيجارة ... التى كانت قد أصبحت « عقبا » . . . واضطر أن يحكي المسألة للطلبة ...!!

وطبعا هاج الطلبة .. وهات ياضحك .. وهات يا تأليس علي حضرة المدرس .. وعلى « عقب » السيجارة . . . وظن الجميع أن ما وضعه المدرس فى جيبه من بادىء الأمر كان ... « عقبا » ... لا سيجارة كاملة كما يقول المدرس فى حكايته ...!!

ومن يومها أطلق الطلبة على المدرس اسم ... عقب افندي ...!!

يا خسارة .. !

ارادت الآنسة عائشة .. المدرسة بالمدرسة السنية أن تكذب كذبة ابريل ... واتفقت مع احدى زميلاتها على أن تساعدها فى « حبك » الكذبة ..!

وجاء يوم اول ابريل .. وذهبت المدرسة إلى ناظرة المدرسة ـ وهى انجليزية ـ وأخبرتها أن شنطة يدها ضاعت فى المدرسة وبها خمسة جنيهات ... هى كل ماتملكه المدرسة . . . وحاولت المدرّسة أن تبكى فطمأنتها الناظرة وقالت لها إنها ستساعدها بكل الطرق الممكنة وغير الممكنة ...

وقامت الناظرة . . . وهات يا تفتيش هنا وهناك ... وقلبت المدرسة رأسا على عقب . . . ثم فتشت المدرسات . . . ثم الفراشات .. وحاولت أن تفتش الطالبات .. ولكنهن رفضن بشدة .. ليه .. ماا عرفش .! وأخيراً رأت الناظرة أن خير وسيلة هى أن تجمع المبلغ المفقود من المدرسات والطالبات ... وفعلا جمع المبلغ ... وقدم إلى المدرسة . . . !

وتندمت المدرسة لأنها كانت قد أخبرت إحدى زميلاتها بأنها كذبة ابريل .. واضطرت المدرسة أن ترد المبلغ إلى الناظرة وافهمتها المسألة .. وقامت الناظرة بعد ذلك برد المبلغ إلى المدرسات والطالبات ... !!

جراءة . . . !!

قرر مجلس الجامعة منذ ايام زيادة المصروفات بكلية الطب من ثلاثين إلى خمسين جنيها .. وقام بعض الطلبه بكتابة عرائض يطلبون





فيها الغاء ذلك القرار الذي نص فيه على أنه يسري على طلبة الكلية الذين يرسبون . . .

وذهب طالب إلى إحدى الطالبات وطلب منها أن تمضي العريضة ...

ونظرت الطالبة إلى الطالب من فوق إلى تحت ... ثم رفضت أن تمضي قائلة . . .

— لأ . . . أنا عاجبني القرار ده . . . لأنه ينضف وسط الطلبة فى الكلية شويه ... !!

ولا أعرف ما حدث بعدذلك بين الطالبة المذكورة ... وباقي زملائها الطلبة .. ولكنني أعرف أن غالبية طالبات كلية الطب أو جميعهن .. وبينهن طبعاً الطالبة المذكورة .. يتعلمن مجاناً لوجه الله تعالى ... !!

وحتى رسم عضوية اتحاد الجامعة . . . وهو جنيه واحد لاغير .. لاتدفعه حضرات الطالبات إلا بعدنشفان ريق موظفي الكلية!.

وبعد هذا .. توجد طالبة تقول لزميل لها ... إن قرار زيادة المصروفات «ينضف» وسط طلبة الكلية شوية ... !!

الحركة النسائية في مصر

صفحة جديدة تضاف إلى جهاد المرأة المصرية هو المجهود الذي يقوم به معهد التفصيل الحديث تحت ادارة السيدة لبلى شكري لتعليم فن تفصيل الملابس باللغة العربية والنتائج الباهرة التى حصلن عليها الكثيرات السيدات وزيادة على ذلك فهو يقدم خدمة أخرى هي تفصيل الا ورنيك على المقاس (باترون) بمبلغ عشرة قروش فقط وبواسطته يمكن تفصيل أحسن فستان بسهولة.

٨٣ شارع ابراهيم باشا امام جامع أولاد عنان

تليفون ٥٢٦٦٣

شركة مصر للملاحة البحرية

تتشرف شركة مصر للملاحة البحرية بان تعلن حضرات عملائها الكرام بان مواعيد سفر الباخرتين النيل وكوثر من الاسكندرية الى جنوى فمرسيليا فى خلال فصل الصيف القادم ستكون في الايام الموضحة بعد وبالاسعار الآتية : —

الباخرة	تاريخ السفر من الاسكندرية	تاريخ العودة من مرسيليا
النيـــل	٧ مايو سنة ١٩٣٦	١٣ مايو سنة ١٩٣٦
»	٢١ مايو	٢٧ مايو
»	٤ يونيه	١٠ يونيه
كوثر	١١ يونيه	١٧ »
النيـــل	١٨ »	٢٤ »
كوثر	٢٥ »	أول يوليه
النيـــل	٢ يوليه	٨ »
كوثر	٩ »	١٥ »
النيـــل	١٦ »	٢٢ »
كوثر	٢٣ »	٢٩ »
النيـــل	٣٠ »	٥ اغسطس
»	١٣ اغسطس	١٩ منه
»	٢٧ »	٢ سبتمبر
كوثر	. . . .	٩ »
النيـــل	١٠ سبتمبر	١٥ »
كوثر	١٧ »	٢٣ »
النيـــل	٢٤ »	٣٠ »

أسعار السفر على البـــاخرة النيـــل

مليم	جنيه	
٦٠٠	١٥	الدرجة الأولى
٦٧٥	١٢	» الثانية
٨٠٠	٧	» الثالثة

أسعار السفر على البـــاخرة كوثر

مليم	جنيه	
٦٢٥	١٤	الدرجة الأولى
٧٥٠	٩	» الثانية
٥٠٠	٥	» الثالثة
٩٢٥	٢	» الرابعة

فى عالم الصناعة

مصنع سجاير جنـــــاكليس الجديد

٥ مليون سيجارة فى اليوم الواحد ! !

لم أكن أعتقد وأنا فى طريقى إلى مصنع سجاير جنا كليس الجديد الذى افتتح رسمياً فى يوم الاثنين ٦ ابريل سنة ١٩٣٦ . . . لم أكن اعتقد أننى سأشهد مصنعاً له هـذه العظمة وذلك الكمال ... !

وأشـهد أننى زرت فى عواصم أوروبا بعض المصـانع الكبيرة فلم أجد بعد زيارتي لمصنع سجاير جنا كليس الجديد أنها تمتاز عنه بشيء اللهم إلا الحجم . .

وقد كان عمل شركة سجاير جنا كليس قاصراً حتى مدة قصيرة على اخراج السجاير الغاليـة الثمن التى تدخنها الطبقة الغنية ... ولكنها رأت أخيراً أن يكون انتاجها عاما ينتفع به الجميع فبنت مصنعها الجديد حتى يمكنها أن تلبي طلبات جميع زبائنها من أغنياء وفقراء كما تفعل المصانع الأوربية ، لا تدفعها فى ذلك رغبة زيادة الكسب ولـكن رغبـة تعميم سجائرها المشهورة بين الجميع ..

وقد حاولت الشركة فى بادىء الأمر توسيع مصنعها القديم ولما لم تنجح فى هذا تقرر بناء المصنع الجديد وروعي أن ينشأ فى قلب مدينة القـاهرة وعلى مقربة من خط حديدى ... ولهذا تخيروا له المكان الحالى وراء مستشفى فؤاد الأول للولادة بشارع فؤاد الأول . وقد روعى فى بنـاء المصنع الجديد أحدث القواعد الفنيـة والشروط الصحية فجاء حائزاً شروط الكمال من جميع نواحيه ..

وقد أعد « بدرون » المصـنع لفحص ورق الدخان وفرزه بحيث يوضع كل نوع على حدة بواسطة العمال الاختصاصـيين فى هذا الفن ثم تجرى عليه عمليـات التنقيـة والترطيب ، وبعـد ذلك يفرم ثم يجرد من الغبار ومن الأجسام الدخيلة .

ويحمـل الدخان بعد ذلك من البدرون إلى الدور الثاني حيث يترك ليجف فى غرف خاصة أعدت لهذا الغرض .

وإذا جف الدخان أرسـل إلى الدور الثالث حيث تصنع السجـاير فى أحدث الآلات ومن جميع الاصـناف . ويكفى أن نقول عن تلك الآلات انها تخرج يومياً خمسة ملايين سيجارة لشركة جنا كليس !!

واذا رصت السجاير في علبها وأعدت للبيع أرسلت إلى الدور الأول حيث توجد المخازن فترص وتهيـأ لتصديرها إلى جميع أنحاء العالم ! ..

ولم ينس القائمون بأمر مصنع جنا كليس الجديد أننا فى عصر للعـامل فيه مقام محترم اعترفت به جميع الحكومات من اشتراكية وغيرها فخصصت الدور الرابع لعمالها ، وأعدت لـكل واحد منهم دولابا خاصـاً يحفظ فيه ملابسه التى يستبدلها بملابس العمل ، وأعدت لهم كذلك محال الاغتسـال وأوجدت لهم آلات خاصة للتجفيف بعد الاغتسال بواسطة الهواء مما يغنيهم عن المناشف .

ولم تنس العناية بصحتهم فأوجدت لهم فى هـذا الدور عيادة طبية مستكملة أدوات الاسعاف يشرف عليها طبيب خاص ، كما أوجدت فيـه شرفة تستقبل الهواء الشمالى

ولم تنس الشركة الجانب الدينى فأنشأت جامعاً خاصاً فى هذا الدور لـكي يؤدي العمال فروضهم وصلاتهم ...

وماذا يريد العامل ، أو ماذا نريد له ، بعد ذلك ؟!

***

وقد افتتح المصنع فى احتفال باهر فى الساعة الخامسة من مساء يوم الاثنين الماضى شرفه حضرة صاحب الدولة علي باشا ماهر رئيس الوزراء ودولة أحمد زيور باشا ومحمود صدقى باشا وتوفيق دوس باشا وغيرهم من الكبراء والعظماء ، وكان يستقبلهم سـعادة حافظ عفيفى باشا رئيس مجلس إدارة شركة سجاير جنا كليس الذى ألقى خطبة الافتتاح أمام دولة رئيس الوزراء فتحدث عن قيمة السيجارة المصرية في العالم وأتي بشيء عن تاريخ المصنع . . . وقد زار المدعوون بعـد ذلك المصنع دورا دورا مبتدئين من الدور الأعلى فاعجبوا بما شاهدوا وأيقنوا أن مثل هذا المصنع كفيل بأن يحفظ للسيجارة المصرية شهرتها الخالدة بين جميع انواع السجاير فى العـالم ! !

« ف . ج »



راجح

مثلت الفرقة القومية فى الأسبوع الماضى رواية (نشـــيد الهوى) لمعربها الدكتور عبد السلام الجندى بك ...

وكان قد تقرر من قبل أن تعود الفرقة إلى مواصلة التمثيل فى يوم ٢٠ ابريل حتى يمكن أن تعوض بعض ما فقدته فى هذا الموسم الذى لم تمثل فيـه سوى بضع أسابيع وتظهر بحق أنها فرقة قوميـة تريد أن تنقذ التمثيل الذى أكل حتى شبع على مائدة الانقاذ والمنقذين !

غير أن الممثلين وجدوا أن عطلة أسبوعين بين تمثيل رواية ورواية ، ليست بكافية فى الراحة ومتعة النفس ، وإن كانوا قد مثلوا رواية (نشيد الهوى) فى ثلاثة أيام ، لذلك رفعوا الأمر إلى الأستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة على أن يمد فى وقت العطلة حتى يوم ٢٥ فى الشهر!

ووافق الاستاذ مطران بك على هـذا التأجيل ليستعد الممثلون والممثلات ، للقيام بادوارهم فى رواية (السـيد) فتخرج هـذه الرواية مسبوكة ومحبوكة وبنت حلال . .

بديعة

اتصلت السيدة مصابنى بادارتها فى مصر ، وأبلغتها وهى فى سوريا ، أنها خلاص .. قد صممت والحمـد لله على أن تعمل فى فصل الصيف بكازينو الكوبرى الأعمى أو الأعور!

ويقول مندوبنا في سوريا ، إن بديعة ترسل أنفها المحترم فى أنحاء القطر الشقيق ، ليبحث نيابة عنها عن ارتيستات سوريات حيث تريد أن تقدم فى الكازينو عينات من الجمال الجديد والفن الحديث فى هز البطن وتلعيب الحواجب ، بجعل الكوبرى الأعمى نفسه يرتد بصيرا !

ويقول مندوبنا كذلك إن أنف بديعة قد وفق فى مهمته توفيقاً عظيما ، ولهذا تعود بديعة الى مصر من سوريا ، وبدها غير فاضية .. ليبدأ موسمها فى أول يونيه وعليك خير !

زيزى عثمان

للفتاة التى تدعى بهذا الاسم زيزى عثمان ، وتلميذة عاهل الاخراج والنحس فى الشرق عزيز عيد ، لهذه الفتاة دور نصف لبـة فى رواية نشيد الهوى التى مثلتها الفرقة القومية فى الاسبوع الماضى على مسرح الأوبرا . .

وفي هذا الدور ترتدى زيزي ملابس من طراز قديم تظهر بعض اجزاء الجسم من اسفل إذا لم يكن هناك احتياط .. ولا ندرى كيف ولماذا وبأي شكل ، اجترأت زيزى على أن ترتدى الفستان التاريخى المذكور وتظهر على المسرح دون أن تكون هنـاك ملابس تحتانية ولا مؤاخذة ..

ومضت فى دورها الى أن اضطرت بسبب الدور أن تنحنى بعض الشيء .. فلم يكد يحدث هذا حتى ظهر بعض ما لا يحسن ظهوره ... ورنت فى الصالة لهذا المشهد المخجل

من كبير مطربي العراق

... كبيرة مطربات الشرق

حمل البريد الجوى إلى الآنسة أم كلثوم الخطاب الآتى من السيد محمد القبانجي المطرب العراقي الكبير والذى كان مندوباً للعراق فى مؤتمر الموسيقي الشرقية الذى عقد فى القاهرة منذ سنوات قليلة

***

الحاقاً برقيتنا التلغرافية
بغداد ٩ / ٤ / ٩٣٦

حضرة الفنانة الكبيرة الآنسة
أم كلثوم المحترمة

بعد السلام عليك ورحمة الله وبركاته : كانت عاصمة الرشيد وسكانها فى انتظار فيلم وداد من قبل شهرين تقريباً ولما حدد يوم عرضه وأعلن فى الجرائد أن يوم الافتتاح سيكون يوم السبت المصادف خمسة نيسان الحالى أخذ الجمهور يتهافت ويحوم حول سينما الحمراء كالفراش الذي على النار حاما ولما علم أنه ليس فى وسعه الدخول ولأن البطاقات متصرفه قبل أسبوع هجموا على دار السينما بجمعهم البالغ بضعة آلاف فاضطر البوليس أن يتدخل ويصد الهاجمين بالقوة . هذا ما حدث أول يوم وثانى . ولا يزال الاقبال مستمراً والشوق يزداد يوما بعد يوم ولا عجب لذلك يا سيدتى انك فى الحقيقة فتنت العالم والجاهل والشاب والشايب والكل متحير فى أمرك فتمثيلك باهر وغنائك ساحر أما أنا فقد ساعدنى الحظ ودخلت السينما بعد جهد جهيد فاخذنى العجب بتمثيلك وهزنى الطرب الحقيق بغنائك وصوتك الملائكى وسكرت بنشوة حركاتك ...ية الفنية .

هذا وبالختام أدعو الله يبقيك ويحفظك والسلام ؟

المخلص
محمد القبانجى

***

وكان قد زار مصر منذ اسبوعين نخبة من زجالى سوريا وبينهم الزجال المعروف بلقب شحرور الوادى ، ويقول أهل العلم إن شحرور معناها (بلبل) ! وقياساً على هذا يجوز أن نطلق على الآنسة أم كلثوم من الآن فصاعدا لقب شحرورة الوادى ..

وقد انتهز الاستاذ شحرور القطر الشقيق هذه الفرصة فذهب هو وزملاؤه وزاروا شحرورة مصر فى دارها الأنيقة على شاطىء النيل . .

وبين يديها تباروا فى ارتجال الأزج... ووصف الدار وصاحبة الدار ، فكان مما قاله أحدهم :

رب الجنه وخازنها
نزّل تصوره عنها
فيلا الآنسة أم كلثوم
قطعه ومسلوخه منها
فيلا جنة للصالح
وجنة ربى تناجيها
صمنا وصلينا امبارح
تاليوم حظينا فيها
ربى الجنه منشيها
جاب عصفوره تناغيها
أما جنة أم كلثوم
العصفورة منها وفيها

...منيئا للآنسة الشحرورة بما تلقاه من ... وتوفيق واعجاب .



لما انتخب المستر روزفلت رئيساً للولايات المتحدة فى عام ١٩٣٢ قوبل انتخابه بالاغتباط العام من جميع طبقـات الشعب الامريكي ، وعدته البلاد حاميها ومنقذها ...

وقد بدأت منـذ الآن بشائر المعركة الانتخابية لاختيار الرئيس الجديد ، لان مدة الرئيس الحالى تنتهى هذا العام .

وينوى المستر روزفلت أن يرشح نفسه فى الانتخابات المقبلة لـكى يعـاد انتخابه ، وهو يقوم بالدعاية لنفسه منذ الآن ، ولكن مصيره لا يزال فى عالم الغيب . . .

ومن أهم منافسى الرئيس روزفلت فى الانتخابات المقبلة المستر لاندون وهو حاكم ولاية كنساس ، والشيخ (السناتور) بوراه ، وهو من رجال السياسة المشهورين فى أمريكا ، والمستر هوفر ، الرئيس السابق لجمهورية الولايات المتحدة ، والكولونيل نوكس حاكم شيكاغو .

والآراء مختلفة اختلافا كبيراً فى الرئيس روزفلت فى الوقت الحاضر ، ولكن مما لا شك فيه أنه حين تولي رياسة الجمهورية فى عام ١٩٣٢ كان أحب الرؤساء ، الذين تولوا منذ سنوات عديدة ، إلى قلوب الشعب . .

ولـكنه اليوم قد جر على نفسه عداء كثير من الاحزاب والهيئات الاقتصادية الامريكية بمشاريعه الخطيرة وآرائه فى الشئون المالية ... وستعمل تلك الاحزاب والهيئات



(روزفلت دائما مبتسم !)

على إسـقاطه فى الانتخابات المقبـلة بكافة الوسائل الممكنة .

وقد بدأت الدعاية ضد روزفلت منذ اليوم ، وفى تلك البلاد التى تتجلى فيها الديمقراطية الرائعة لا يتورع أعداء الرئيس روزفلت ، وهو لا يزال رئيساً ، أن يصيحوا بالناس :

« أطردوا هذا الشيوعى من البيت الابيض !! ... »

وبعض خصومه في الرأى يخطبون ضده في الراديو ، فيلقبونه بالرئيس الـكاذب ، وملايين النـاس ، وربما هو نفسـه أيضاً يسمعونهم !!

أما الرئيس السابق المستر هوفر فهو أكثر أدباً من الآخرين ولذا فهو يكتفى بالقول « إن عهد الرئيس روزفلت قد يؤدى بامريكا إلى الخراب المالى !! »

وأما الكولونيل نوكس فهو يطلق على عهد روزفلت اسم « عهد الجنون!! ».

وصحف هيرست المشهورة فى أمريكا كلها تكتب ضد الرئيس روزفلت فتطلب طلباً متواضعاً وهو أن يطرد من واشنجتن جميع مستشارى روزفلت !!

ولو اقتصر الأمر على هذا لهان الخطب..

ولكن عمد البعض الى حياة الرئيس روزفلت الشخصية معرضاً بها وذلك بقصد

تنفير طبقات الشعب منه ...

فقد حدث مثلا أن اتهم ولديه بسرعة قيادة السيارات وهي تهمة عادية توجه لأي شخص ... ولكن الصحف استغلتها ضده هو .. فقالت انه لم يحسن تربيتهما ! !

وأذاعت بعض الصحف المعادية له بانه قليل الايمان وذلك لانه لا يحضر الصلاة بالكنيسة كثيراً ...

ورأى بعض أعدائه الآخرين أن يطعن فيه عن طريق زوجته، مع أن المعروف عنها أنها من أرق السيدات قلباً، وقد ألقت أخيراً سلسلة مكونة من ١٦ محاضرة في الراديو، لا تستغرق المحاضرة أكثر من ربع ساعة .. فنالت عليها ٧٢ ألفاً من الريالات.. وبمجرد استلامها المبلغ تبرعت به للاعمال الخيرية.

وهي تقضي معظم وقتها خارج القصر الأبيض في تعهد دور الخير والمستشفيات والمنشآت النافعة، ولكن أعداء زوجها رأوا أن يستغلوا ذلك فماذا فعلوا ؟ !

كانت في ذات يوم تزور جماعة من الزنوج الامريكيين وتبسم لهم، ولم تر بأساً في أن تؤخذ لها صورة بينهم ..

واليوم يوزع أعداء زوجها ملايين النسخ من هذه الصورة وقد كتبت تحتها أن الرئيس روزفلت يريد أن يسمو بالأجناس الملونة إلى أكثر مما تستحق ! !

وهذه تهمة خطيرة لا يستهان بها في امريكا!

ومنصب رئيس الولايات المتحدة في امريكا من المناصب التي تكلف الحكومة أكثر من ثلاثة أرباع المليون من الجنيهات في كل عام (٣ ونصف مليون دولار) ..

ويقدر ثمن القصر الأبيض الذي يسكنه الرئيس بثلاثة ملايين و ٦٠٠ ألف جنيه ... ولذلك فهم يقدرون ايجاره السنوي بمبلغ ٣٥٠ ألفاً من الجنيهات !

وينفق على أعمال الصيانة بالقصر مبلغ ١٢٠ ألفاً من الجنيهات، وعلى الترميمات ٨٠ ألفاً من الجنيهات !

أما الرئيس روزفلت فيتقاضى مرتباً يبلغ ١٥ ألفاً من الجنيهات في العام، يضاف اليها مبلغ خمسة آلاف من الجنيهات نظير اسفاره المتعددة ...

وخدم القصر الأبيض، ومن بينهم ثلاثة طهاة وأربع حجاب وخمس نساء وسبعة رجال يعنون بالحديقة، يتقاضون مرتبات تبلغ ١٧٫٦٠٠ جنيه في العام . .

وأهم بند للمصروفات في القصر الأبيض هو ما ينفق على قوة رجال البوليس الذين يتولون حراسة القصر .. إذ أنهم يتقاضون في العام الواحد ٢٠٫٧٠٠ جنيه !

وفى القصر الأبيض كذلك عشرة من رجال البوليس السرى هم الذين يقومون بحراسة الرئيس روزفلت ، وهم الذين يسألون عن كل ما يحدث له طول الاسبوع . . . ويبلغ مرتب كل واحد منهم نحو ألف جنيه فى العام ! !

وإذا كان الرئيس روزفلت مكروها من بعض رجال الأحزاب والشركات المالية فان الطبقات الفقيرة تميل اليه وإلى زوجه وتحبهما كثيراً ..

وهو يعتمد على هؤلاء الذين يسميهم بالمنسيين على إعادة انتخابه رئيساً . وهو يقصد بهم أصحاب الأجور الضئيلة والعمال العاطلين .. وفى مقدمة من يؤيدونه عمال المناجم الامريكية ونقاباتهم من أغني النقابات ..

كما أن الزنوج كذلك فى مقدمة المؤيدين !

ولعل أعظم ما يميز الرئيس روزفلت بشاشته الدائمة وتفاؤله فى جميع المواقف ، وقلما تنشر له صورة لا يكون فيها مبتسما على الأقل ، إذا لم يكن ضاحكا . .

ويقال كذلك عن الرئيس روزفلت ، إنه مثل هتلر وموسوليني ، يعتقـــد بانه الرجل الذي اختارته عناية الله لانقاذ أمريكا . . كما أنه يعتقد أنه لابد منقذها عاجلا أم آجلا !

وستظهر الانتخابات المقبلة إذا كان الرئيس روزفلت ، هو مبعوث العناية الالهية لانقاذ الولايات المتحدة أم لا ! !

المدالية الذهبية

لشركة مصر للشفرات

لم يعد أحد يجهل شركة مصر للشفرات فهى الشركة المصرية الوحيدة التى بفضل جهود أصحابها قد احتلت وسيطرت على جميع محال الشفرات فى أنحاء القطر المصرى وأصبح الجمهور عندنا بعد أن كان متلهفاً على شراء الشفرات التى ترد من الخارج ، يفضل عليها اليوم شفرات شركة مصر للشفرات ، وذلك بعد التجارب العديدة والاختبارات الكثيرة ، وبذلك الاقبال المنقطع النظير حلت شفرات الشركة محل الواردات الأجنبية بدليل أن معروضاتها فى المعرض الزراعى الصناعي العام قد حازت اقبال واعجاب الجماهير الحاشدة من الزائرين وحازت من لجنة التحكيم فى المعرض المدالية الذهبية لعام ١٩٣٦؛ وإن كانت منتجات هذه الشركة المصرية تستحق أكثر من ذلك حيث هى أول شركة مصرية تقوم بهذه الصناعة الحديثة وحيث يقوم بها عمال مصريون ، وليست هناك فابريقات أخرى تقوم بعمل الشفرات فى مصر سوي فابريقة شركة مصر للشفرات ..

ولقد أعرب المصريون جميعاً عن اغتباطهم بمنتجات الشركة واعجابهم وتقديرهم بهذا الاقبال العظيم على منتجاتها ، فضاعفت جهودها واصبحت فى مستوى الشركات العظيمة القادرة على أن تغمر الاسواق كلها فى مصر بأحسن واجود الشفرات.

ونحن إذ نكتب هذه الكلمة تصويراً للواقع واعرابا عن حقيقة ثابتة ، نكرر التهانىء لشركة مصر للشفرات على ماحازته من اعجاب المصريين جميعا وعلي ما نالته من تقدير لجنة التحكيم فى المعرض الزراعى الصناعى العام ، ونقول اننا سوف نرى فى المعرض القادم معروضاتها وقد ظفرت بما تستحق من اعظم الجوائز الناطقة بالاعتراف بالفضل والنجاح .





الكواكب ... الأمهات والآباء !!

يعرف الجمهور الشيء الكثير عن حياة الكواكب العاطفية ، وعن غرامياتهم وحوادثهم ، ويعرف فوق ذلك آخر الأخبار عن زواجهم وطلاقهم ، وعن علاقاتهم الشخصية .. بل والسرية !! ولكن ذلك الجمهور عينه الذي يعرف كل هذا يجهل كل ما يتعلق بالحياة العائلية لأي كوكب من الكواكب ، وعلى الأخص إذا كان في الاسرة بعض الأطفال ... أو الاولاد ... فهنا يعمد الكواكب الى الصمت والتكتم !!

ولا تميل أغلب الكواكب الامهات إلى الظهور مع أولادهن أمام الجمهور ، والظاهر أن السبب في ذلك حرصهن على ألا يثير ظهورهن معهم تعليقات هن في غنى عنها !

ولذلك تعهد الكوكب بطفلها في العادة إلى مربية ، وقد يبقى أمر الطفل سراً من الأسرار الخفية التي لا يعلم بها غير الكوكب وأخص المتصلين أو المتصلات بها .. والسبب في ذلك أن ظهور الطفل قد يعطي فكرة عن سن الكوكب . وأشد ما تكره الكوكب أن ينمو طفلها . وانها لتود أن تمنعه من النمو ... وكل ذلك من أجل السن !! ...

ومع هذا فان البعض يفخرن بالظهور مع أطفالهن ... ولكنهن قليلات ! ...

أما الكواكب الرجال فانهم يهتمون بأولادهم أكثر من اهتمام النساء ، ولا يحاولون اخفاء هذا الاهتمام ...

ومما هو جدير بالملاحظة كذلك أن عدداً قليلا من الكواكب ، رجالا ونساء ، يشجعون أولادهم على اختيار المهنة التي تخيروها هم أنفسهم من قبل وهي : التمثيل السينمائي .

ومن هؤلاء القلائل : مارلين ديتريش التي مثلت مع ابنتها الصغيرة ماريا ، وهي تشبهها شبها عظيما ، عدة روايات ...

وتدل الظواهر على أن ماريا ستكون كوكباً في يوم ما !!

وكذلك دوجلاس فيربنكس الكبير لم يحاول أن يقف يوما ما في طريق مستقبل ابنه الفني ... بل بالعكس كثيراً ماشجعه وقدم له النصائح .

ودوجلاس فيربنكس « الصغير » يبلغ اليوم ٣٠ عاما ... ومع هذا فقد تزوج والده بباريس في الشهر الماضي !!

وعلى عكس مارلين ديتريش ودوجلاس فيربنكس ، يعارض شارلي شابلن أشد المعارضة في السماح لاولاده بالعمل في السينما .

وكثيرات من الكواكب اللاتي تزوجن وصرن من الامهات اختفين من الستار الفضي ... وبعضهن انقطعن فترة ثم عدن إلى العمل ... ومن بين هؤلاء جلوريا سوانسون .. ولها اليوم ابنة في الرابعة عشرة من عمرها ...

ومن الامهات اللاتي انقطعن فترة عن العمل ، ثم عاودنه : نورما شيرر ، ودولوريس كوستيللو ،



(مارلين ديتريش وابنتها ماريا والشبه بينهما عظيم !)

زوجة جون باريمور السابقة . وقد قررت دولوريس العودة إلى العمل لما تركها زوجها .

ولايدى كانتور خمس فتيات هن : مارجورى وادنا وماريلين وجانيت وناتالى .!

وجوان بلونديل تفخر دائماً بابنهـــا الصغير نورمان !

وهارولد لويد يشعر بسعادة كبيرة وهو بين أولاده الثلاثة : وهما بنتان وولد !

ولفردريك مارش ولد وبنت يقضى كل عيد الى جانبهما !

ولاستر رالستن بنت كبيرة على وشك الزواج ، مع أن استر نفسهـا لم تبلغ سن الاربعين بعد .. !

هوليوود مصر !

أشيع أن الاستاذ احمد سالم ، مدير استديو مصر ، وضع « سناريو » رواية تدور حوادثها حول الطيران ليقوم هو بتمثيل الدور الأول فيها .. ولكننا علمنا من جهة أخرى أن الرواية المقبلة التى تخرجها شركة مصر هى رواية من النوع الذى يدخل الرعب إلى النفوس ، على مثـال روايات بوريس كارلوف ... وقد وضعها الأستاذ نيازي .

وبلغنا كذلك أن الآنسة ناجية ابراهيم ، التى أعجب بها الجمهور في فيلم وداد تنوى الظهور قريبا فى فيلم عصرى لحساب إحدى الشركات . . .

كما يقال إن على افندى الكسار قد انتهى من تمثيل روايتـه الجديدة ، وقد أخذت مناظرها فى الاسكندرية باستديو مزراحى .

وقد بدأ فوزى افندى الجزائرلى كذلك فى تمثيل روايته الجديدة التى يشترك معه فى تمثيلها عبد اللطيف افندى جمجوم والمطربة نرجس شوق ، ويقال إنه سيطلق على هذه الرواية الجديدة أحد اسمين : « يحبح مليونير » أو « أبو ظريفة » !

وتمنياتنا الصادقة للجميع هى : النجاح وتقدم الفيلم المصرى ... فعسى أن تتحقق آمالنا ...!

نمن الشهرة !

نالت الممثلة المشهورة بيت ديفيز أكبر عدد من الأصوات فى مسابقة عن : « أحسن دور مثلته امرأة فى بحر عام ١٩٣٥ »

وفى تصريح أخير لبيت ديفيز ، قالت هذه الممثلة إنها « قرفانه » خالص من حياة الكواكب وذلك لأنها تدفع ثمن شهرتها غاليا جدا . . .

وقد حدث أخيرا أنها وزوجها هرمون نلسون ، وهو رئيس فرقة موسيقية ، ذهبا إلى مشرب من مشارب هوليوود الليلية ،

وطلبا بعض المشروبات البسيطة وزجاجة من النبيذ . .

ولما جاء وقت الحساب ، قدمت اليهما الفاتورة ، فاذا بالمطلوب منهما ثمانية جنيهات !

وقالت الممثلة في ذلك : « إنهم يسرقوننا لأننا من المعروفين !!... »

وهي تضيف إلى ذلك أنها لاتذهب إلى محل من محال البيع في لوس انجلس لتشترى شيئا إلا ويضاعف ثمنه اكراما لخاطرها !!

وقد قالت : « وفى ذات يوم حاول أحد البائعين أن يضاعف ثمن رداء كنت رأيته في واجهة محله وقرأت ثمنه بعيني رأسي !.. »

وهذا جزاء الشهرة !!

سعداء !

يحرص فرانشوتون كما تحرص زوجته جون كراوفورد على أن يعلنا للعالم كله انهما فى غاية السعادة . . . على الرغم من أنه قد مضى على زواجهما نحو عام كامل ...

كأنهما قد ضربا الرقم القياسى فى طول السعادة الزوجية للكواكب !!

غزاة الامضاءات !

عثر بعض السائحين فى هوليوود على الفاتنة جين هارلو .. فاجتمعوا حولها وأخذوا يطلبون توقيعها ، فأجابتهم إلى طلبهم ، وما لبث عددهم أن ازداد، واذا بالسائرين فى الطريق جميعا ينضمون مطالبين بنصيبهم فى التوقيعات . حتى أغمى على جين فى النهاية فأشفقوا عليها وغادروها !

نورما ومارى انطوانيت !

تقوم نورما شيرر قريبا جدا بتمثيل دور الملكة المنكودة الحظ مارى انطوانيت .. وقد سافرت لهذا الغرض إلى باريس حيث تأخذ مناظر هذه الرواية ... كما سيؤخذ البعض منها فى فرساى . . .





السينما فى خدمة الدين

شهدت بالامس فى احدى دور السينما فيلماً تاريخياً ، أو ذلك ما قيل عنه ، ولكننى ما كدت أرقب مشاهده تكر أمام بصرى حتى تبينت فيه دعاية تبشيرية من أضخم الدعايات . . . شهدت المسيح يصلب ومن قضى بصلبه يرتعش ضميره بين جنبيه خوفاً إلى آخر العمر ، وقدداخلنى الذهول وتملكنى العجب وأنا أنظر وأشهد ، فذلك الغرب الذى لا نعرف عنه الا الاغراق فى الشهوات والامعان فى الاستهتار والعبث بكل فضيلة وخلق ، نرى منه تلك الدعوة القوية المؤثرة للدين الذى يعتقده ، ونحن فى الشرق الذى شرفت رحابه بنزول الوحى فيه لا نكاد نعرف ما هي الدعوة للدين الاسلامى الحنيف؟

ولست أدرى أهى المصادفات وحدها أم هناك شيء آخر ، ذلك الذى جعلنى أطهر نفسي من أجل هذه الدعاية التبشيرية، فذهبت طائعــاً لشهود فيلم الحج فى دار السينما الاهلى بالسيدة زينب ، وهناك عرفت أن الشرق ينطوي رغم كهولته على شباب متجدد ، وأن شعوبه إذا مضت فى طرائق اللهو والعبث فسرعان ما تعود إلى وقارها ، وسرعان ما تندفع إلى واجبها كأنها ما لهت ولا عبثت ..

لم أستطع الوصول إلى مقعدى إلا بصعوبة فان الزحام الشديد لم يكن له أول ولا آخر ، وخيل إلىّ أن رقاب أولئك الذين شهدوا فيلم الحج قد طالت وأن رؤسهم قد ارتفعت ، وهم يشهدون جهداً مشكوراً وعملا جباراً ، تقوم به سيدة كريمة ، ظلت نحواً من عشر سنوات حين كانت صناعة السينما فى مصر كصناعة (التليفزيون) حلما من الاحلام ... ظلت السيدة الكريمة نور صادق دهبي تدخر لهذه الايام عملا من أعظم الاعمال التى خدمت بها الدين والتاريخ والشرق كله . .

ولم تكن الأكف ولا الحناجر فى هذه الحشود المتكاثفة تعرف الصمت والسكون ، اعجابا بما ترى وتشهد من هذه المناظر العجيبة الساحرة وتلك المشاهد البديعة المقدسة ، مشاهد الاحتفال بالمحمل الشريف ومولد رسول الله وزعيم مصر الخالد سعد زغلول فى الازهر الشريف والكسوة وجده ومكة المكرمة وبئر زمزم وجبل عرفات والكعبة المعظمة .. الى عشرات وعشرات من هاتيك المشاهد التى لم يكن لأحد أن يفكر فى رؤيتها إلا بالذهاب اليها .

وكنت أظن أن الجمهور المصرى عندنا قد ألف من السينما الغرام والفروسية وما اليها ، وأنه لن يصبر على رؤية فيلم يستعرض مناظر ان تكن ساحرة فى روعتها فقد خلت من الوان الغرام والقتال ، ولشد ما دهشت حين رأيت الجمهور المصرى ينفى التهمة عنه وتفيض آيات اعجابه بما يرى فتداخله هزات السرور والمرح ويروح يهتف من اعماق قلبه للاسلام ومجد الاسلام وللسيدة النبيلة نور دهبي وزوجها الفاضل الاستاذ صادق دهبي .

ولم يقتصر الفيلم على ماذكرت ولكنه تناول فوق ذلك أمجاد مصر وأعيادها ومفاخر نهضتها فشهدنا التنوية باعمال بنك مصر فى راحة الحجاج والطريق الصحراوى القديم والازهر الشريف والسيدة زينب والسيد البدوي وما إلى هذه المفاخر مما يزيد فى سرور من يشاهده .

وقد أحسست كما أحس غيرى ذلك الجهد الواضح المشرف الذى بذله الاستاذ الفاضل صادق دهبي فى اخراج الفيلم واظهار محاسنه، وكنت أسمع عن هذا الشاب أنه شعلة ذكاء فى عمله الحكومي ينشيء ويجدد فى الأنظمة لوظيفته التى يكون فيها ، ولكننى ما كنت أعرف أنه بهذه الكفاية فى فن السينما فان جهده الكبير قد ضاعف من قيمة الفيلم وأن غيرته الدينية قد تجلت مشرقة فى هذا الفيلم العظيم ، وانه اذا كان موظفاً ناجحاً فى اداء واجبه الوطنى فقد عرفناه رجلا نافعاً فى القيام بفريضة الغيرة على دينه وقد جمع بين الموهبتين واستحق على ذلك كل تقدير وثناء .

وبعد فهذا هو الحلم الذى طالما تراءى لنا فى صحونا وغفوتنا . . أن نستفيد من صناعة السينما في خدمة الدين عن طريق نزيه شريف وذلك فيلم الحج ينهض بالواجب ويؤدي الفرض ، وان رواجه فى مصر وفى الشعوب الاخرى ليس لمصر وحدها بل انه دعاية صادقة للدين والاخلاق والتاريخ والاجتماع ونهضة الشرق كله .

ولم أعتد ارسال عبارات الثناء جزافا كما يشهد القراء ، ولكننى فى هذا المقام لا أتمالك نفسي من تقديم باقة من الثناء الى السيدة الكريمة نور صادق دهبي وقرينها الفاضل صادق دهبي على ذلك المجهود الفذ الذى كافأهما عليه الله أطيب مكافأة ، وأرجو أن نرى ونشهد فى القريب العاجل أفلاماً ناطقة من هذا الطراز يقدمانها فى خدمة الشرق والدين .

(غريب)



حفلات الوداع

الاخيرة لموسم هـذا العـــــام



الأســـتاذ يوسف وهبى

بفرقته العظيمة يقدم أعظم الدرامات المصرية

تليفون ٥٨٢٨٤	بتياترو حديقة الازبكية	تليفون ٥٨٢٨٤

السبت ٢٥ ابريل سواريه الساعة ٩ ونصف مساء
رجل الســـــــاعة

الاحد ٢٦ ابريل سواريه الساعة ٩ ونصف مساء
بنـــــات الريف

الثلاثاء ٢٨ ابريل سواريه الساعة ٩ ونصف مساء
زوجاتنـــــــا

الخميس ٣٠ ابريل ماتنيه الساعة ٦ مساء
كرسى الاعـــــتراف

الجمعة ١ مايو ماتنيه الساعة ٦ مساء
زوجاتنـــــــا

السبت ٢ مايو سواريه الساعة ٩ ونصف مساء
زوجاتنـــــــا

الاحد ٢٦ ابريل ماتنيه الساعة ٦ مساء
زوجاتنـــــــا

الاثنين ٢٧ ابريل سواريه الساعة ٩ ونصف مساء
زوجاتنـــــــا

الاربعاء ٢٩ ابريل سواريه الساعة ٩ ونصف مساء
بنـــــات الريف

الخميس ٣٠ ابريل سواريه الساعة ٩ ونصف مساء
زوجاتنـــــــا

الجمعة ١ مايو سواريه الساعة ٩ ونصف مساء
بنـــــات الريف

الأحد ٣ مايو ماتنيه الساعة ٦ مساء
رجل الســـــــاعة

الاحد ٣ مايو سواريه الساعة ٩ ونصف مساء رواية (**بنـــــات الريف**)

يقوم باهم الادوار نوابغ المسرح المصري : **يوسف وهبى** . امينة رزق . علوية جميل . مختار عثمان . بشارة واكيم

الاسعار معتدلة ٦٠ قرش بنوار ٥٠ قرش لوج ١٥ قرش ممتاز ١٠ قروش مخصوص ٧ قروش بلكون

تطلب التذاكر يوميا من شباك التياترو تليفون ٥٨٢٨٤


صافى
٥ قروش صاغ
EXTRAFINE
GRAND DÉPÔT DE TABACS TURCS
CIGARETTES EGYPTIENNES
GRANDE FABRIQUE
NESTOR GIANACLIS
PALAIS GIANACLIS CHOUBRAH
CAIRE EGYPTE
اكسترا فين
نجاح مستمر
يقابله نصف قرن
جاناكليس

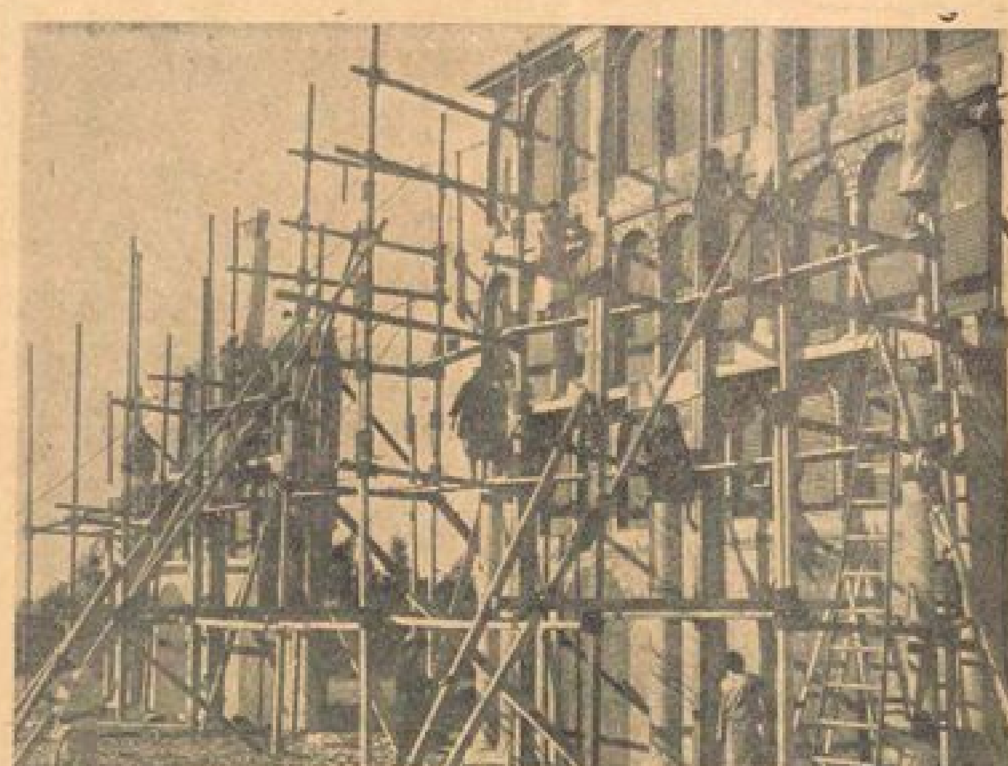
فيلم ليلى ابنة الصحراء

والجهود الجبارة التى تبذل فيه

شهد الجمهور المصرى الكريم فى أفلام شركة فنار فيلم كل ما أثار إعجابه وتقديره واحترامه ، واعترافا بفضل هـذه الشركة على صناعة الافلام المصرية، وهى التى تقوم فيها الفنانة النابغة السيدة بهيجـة حافظ بدور البطلة الأولى ، والتى يديرها ويخرج أفلامها الشاب النابه الاستاذ محمود حمدي .

وقدطال تساؤل الجمهورعن الفيلم الجديد لشركة فنار فيلم ، ونعنى به فيلم (ليلى بنت الصحراء) ورداً على ما يتساءل عنه الجمهور نقول إن بعض ما شهدناه من مناظر هذا الفيلم القوى الممتاز وما أحسـناه من روعة اخراجه وتمثيله وجمال موضوعه تؤكد لنا صدق ما نقول ، وهو أن عظمة المناظر الفاخرة وقوة الاخراج واناقة الملابس ، كل هـذه أسباب قوية تعاون على نجاح هذا الفيلم العظيم الذى طال انتظار الجمهور لعرضه وألح الكثيرون علينا فى معرفة مدى الهمة المبذولة لانتهاء منه.

والى القراء صورة نوقن بأن القارىء عندما يطلع عليها سوف يخيل اليـه انه أمام بناية من البنايات العظيمة الحقيقة ، والواقع أن هذه الصورة تمثل مدخل قصر كسرى انو شروان ، حيث قامت شركة فنـار فيلم باعداده فى روايتها الجديدة (ليلى بنت الصحراء) وذلك النجاح المدهش يعود الفضل فيه الى الشاب الحازم المثقف الاستاذ محمود حمدى مدير الشركة ومخرجها الذى اثبت بحق أن فى مصر شـبابا يمكن له أن يفوز فى مضمار الاخراج الي اكبر حد ممكن وأن يكتب الله له التوفيق والنجاح .



منظر من رواية (ليلى بنت الصحراء)

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير المبانى العام لغاية ظهر يوم الاحد الموافق ٣ مايو سنة ١٩٣٦ عن مناقصـة توريد المراوح الكهربائية لمصـالح الحكومة بالقطر المصرى لمدة سنة ابتداء من أول مايو سنة ١٩٣٦ إلى آخر ابريل سنة ١٩٣٧

وتقدم العطاءات على استمارة خاصة يمكن الحصول عليها من التفتيش المذكور مجاناً كما يمكن الحصول على قائمة أثمـــان التوريدات الكهربائية من نفس التفتيش نظير مبلغ ٣٠٠ مليم .

ملحوظة — قائمة توريدت الأدوات الكهربائية تحتوى على المراوح المطلوب تقديم عطاء عنها على حدة . ٢٦٠

أمهر الكواكب فى القيام بأدوار العشاق

هم الخائبون فى حياتهم الغرامية الخاصة ! !

زارت إحدى السيدات المثقفات مدينة هوليوود ، واتصلت هناك بكثيرين من كبار الممثلين والكواكب الذين يقومون بالأدوار الأولى فى الروايات وهى غالباً أدوار العشاق ، والذين يعتقد فيهم الجمهور الذى يراهم على الستار الفضى ،وخاصة جمهور السيدات والفتيات ، أنهم من أصحاب النظرات الفاتكة فى عالم الحب والغرام !

ولكن هذه السيدة بعد أن اتصلت بهؤلاء الممثلين من كلارك جيبل وتازل كتبت تقول عنهم جميعاً إنهم – فى نظرها هى على الأقل – أخيب العشاق و المحبين الذين صادفتهم فى حياتها ! !

وقد قالت فى تعليل ذلك إن «سياستهم» الغرامية رديئة جداً إلى درجة أنه إذا تجرأ أحدهم على مطارحتها الحب والغرام بهذه الطريقة لفرت منه باكية ... كما قالت إنها استشارت عدداً كبيراً من صديقاتها فوافقنها على هذا الرأى ! !

والظاهر أن العيب الرئيسى لهؤلاء الممثلين هو اعتمادهم الكلى على جمال وجوههم .. وتقديرهم الخاطىء لأثر هذا الجمال فى قلوب النساء . .

هذا وهو ماينقص رجال اليوم فى الحياة الحقة ... فقلائل من بينهم هم الذين يحدثون زوجاتهم وصديقاتهم مثل هذا الحديث .. وهذا هو عيب الكواكب والممثلين كذلك !!

. . . ولو رأيت كلارك جيبل ، زعيم عشاق السينما ، وهو يطارح كارول لومبارد الغرام لخيل اليك أنه ليس ذلك الممثل الكبير الذى نسمع عنه كل يوم ، وانما هو أحد الباعة فى المحال التجارية الكبيرة ، ممن لم يتلقوا من التهذيب غير قسط ضئيل !



(كلارك جيبل)
بين جين هارلو وميرنالوى

وقد تحتمل المرأة من الرجل أن ينسى تاريخ ميلادها ، وأن يخونها ، وأن يدخن نوعا من التبغ تشمئز من رائحته ! وأن يحدثها عن عمله عند استيقاظها من النوم . . . قد تحتمل منه كل هذا وتغفره له على شرط أن يحدثها من آن الى آخر حديثاً رقيقا ، فيصف لها مثلا أثرها السحرى على نفسه ، وكيف أنها الضوء الذى يشجعه على الحياة ، ويهديه فى الظلام !

ولكن شارلى شابلن من أحب الرجال إلى قلوب النساء ، وذلك لسرعة إعجابه بهن ، ولحركاته المضحكة ، ولأنه يقوم فى أغلب الأحيان بدور المحب اليائس الحزين الذى لا يمكن أن يسمو إلى مرتبة فتاته الجميلة !

وشارلى فى أدواره ، على الرغم من حزنه ويأسه وضعة مركزه يتقن تمثيل العاطفة الغرامية واظهارها بشكل مؤثر يعيد للشيوخ ذكرى الشباب الباسل حتى أن رواياته كثيراً

ما تدر الدموع من العيون ... وهى دموع الحزن الحقيق !

ولهذا فالنساء يعتبرن شارلى شابلن العاشق الكامل ، الممتليء حماساً ونبلا ، ولو أنه كان يعتمد على جمال شكله فقط ، كما يفعل غيره لما صادف هذا النجاح فى أدواره !

وقد يكون من أسباب نجاحه كذلك أن الفتاة التى يحبها فى رواياته تكون على اتصال بغيره ، ممن هو أرفع منه مقاما ، فيكون شارلى الضحية التى تستحق العطف !

فلماذا لا يقلد الآخرون شارلى ؟ !

ولعلها تبدو حقيقة غريبة للقاريء إذا ذكرنا أن العاشق الخائب فى حياته الزوجية أو الغرامية فى الحياة الحقيقية ، يكون عادة من أمهر الممثلين وأكثرهم نجاحا فى القيام بادوار العشاق على الستار الفضي ...

وأحسن مثال لما نقول شارلى شابلن نفسه ، فشارلى فى الحياة كان من أتعس الازواج وأشقى العشاق ... وقد أحب عدداً كبيراً من النساء ، إلا أن واحدة منهن لم تدم له ... أو أنه هو الذى لم يدم لواحدة منهن ! !

ومن أمهر الممثلين الذين يقومون بادوار العشاق فى السينما كذلك هربرت مارشال وكونرد فيت ... وذلك لأنهما يقدران أهمية تبادل الاعجاب العقلي بين المرأة والرجل .. بدلا من الاقتصار على الاعجاب الجنسي والشكلي ...

ويأتى بعدهما موريس شيفاليه . . الذى لو اعتمد على حركاته وتحياته أكثر من اعتماده على شكله لصادف نجاحا أكثر من نجاحه الحالى ، إذ فى حركات شيفاليه مغزى بديعاً يروق للمشاهدين ... كما أن شخصيته ذات جاذبية خاصة يمكنها إلى جانب حركاته أن ترفعه إلى مصاف الممثلين الخالدين !

والمسألة بعد ذلك بسيطة جداً تتلخص فى أن الممثل الذي يرغب النجاح فى تمثيل الادوار الغرامية لكى ينال إعجاب النساء والفتيات كعاشق ماهر على الستار ، عليه ألا يعتمد فقط على شكله وجمال وجهه ، وإنما يجب عليه أن يظهر فى روايته بمظهر العاشق فعلا معتمداً فى ذلك على تذكر غرامه الاول ، والغرام الاول لا تمحي ذكراه ، وعلى تذكر ما كان يفعله حين يقابل حبيبته ، وكيف كان يحادثها ، ويجلس الى جانبها ، ويقبلها ! !

فاذا نجح الممثل في أن يكسو تمثيله ثوب الحقيقة ، قدر المستطاع ، أمكن أن ينتظر النجاح ! !



لما عرفت أنها على وشك أن تطلق من زوجها سررت بذلك لانى كنت أطمع فى سرقة جواهرها ، وكنت قد عرفتها وعرفت تاريخها من كثرة ما تحدثت عنها الصحف بعد خلافها مع زوجها !

وكانت احدى الصحف ، التى تتدخل فى الشخصيات ، قد آثرت أن تبتكر موضوعا لقرائها فتحدثت اليهم عن جواهر هذه السيدة وعن قيمتها الثمينة وبذا لفتت نظرى اليها .

وبعد تحريات دقيقة ثبت لي أن تلك الجواهر ليست فقط من الجواهر الثمينة التى تستحق عناء السرقة ، ولكنها كذلك مما لا يصعب الوصول اليه ...

وبعد مدة قصيرة امكننى أن أعرف غرف المنزل جيدا وأعرف مواضع الجواهر ، وعرفت كذلك أن للسيدة ابناً عمره سنتين وأن بالمنزل نحو خمسة من الخدم ...

وما لبثت أن تعرفت بمربية الولد الصغير ، وبدا لها أن تلك المعرفة كانت وليدة الصدفة إذ كنا فى ذات يوم جالسين على مقعد فى متنزه عام فحدثتها وحدثتنى .

وقد استفدت من هذه المعرفة إذ عرفت منها تفاصيل جديدة عن داخل المنزل . وقد اخبرتها انى من رجال البوليس السرى وانى كنت مجداً فى البحث وراء بعض لصوص الجواهر الذين سمعت أنهم ينوون سرقة سيدتها.

ولما اطمأنت إلى انى من رجال البوليس السرى اطنبت فى الحديث عن الجواهر وقيمتها ... وأخبرتنى أن سيدتها كانت تنوى ان تحتفظ بهذه الجواهر فى احد المصارف ولكنها لما كانت تنوى السفر مدة اسبوعين فهى ستتركها بالمنزل إلى حين عودتها بدلا من أن تأخذها معها فتعرضها للضياع ...

وعرفت من ذلك أن الوقت قد ازف للعمل ، وانى يجب أن احصل عليها قبل أن تنقل إلى المصرف . واخيرا تخيرت ليلة العمل التى عرفت فيها أن السيدة ستكون خارج المنزل وانها لن تعود إلا متأخره جدا ...

وخيل الىّ ان الظروف كلها فى مصلحتى فقد دخلت من باب خلفى للمنزل كنت قد اعددت له مفتاحا، ولكننى دهشت اذ لم اجد حاجة لاستعمال المفتاح، فقد كان الباب مفتوحا والظاهر أن شخصا قد دخل قبلى وتركه كذلك . . .

وبدأت أتحرك فى الظلام وقد كتمت نفسى ... ومررت فى طريقى إلى غرفة الجواهر ولكن حدث أن قدمى اصطدمت بساق إحدى الموائد ... فأحدثت صوتا ضايقنى كثيرا ، وقبل أن استمر فى سيرى سمعت صوتا يتحدث همسا فيقول :

— هل سمعت يا عزيزى ! لسنا وحدنا هنا .. ربما كان هناك شخص ثالث معنا ، وربما وجد الباب مفتوحا فدخل منه ... ربما كان رجل البوليس فى مروره !

وسمعت الشخص الآخر يجيبه كذلك بصوت ضعيف :

— هراء ! هذا صوت الجرذان لا غير! لا تخف ولا تكن جبانا ...

وقد أسرعت فاختبأت وراء مائدة كبيرة فى الوقت المناسب إذ سرعان ما وقف أحد المتكلمين ، وفى يده مصباح كهربائى ألقى بضوئه فى أركان الغرفه . وقد تمكنت من

رؤية وجه أحدهما عند ما انتشر الضوء من المصباح الكهربائي فاذا به سائق السيارة .

وفهمت في الحال كل شيء ، وعرفت غرضهما ، فقد كانا يريدان الجواهر مثلي تماما ..

وسمعت حديثا جديدا دار بينهما وقد كان السائق مستعجلا يريد ان تنتهي المهمة بسرعة وذكر أنه يخشى عودة السيدة قبل موعدها فيفتضح أمرهما .

ولكن الاخير أجابه أنه يخشى من المربية فهي لا تزال تروح انحاء المنزل ... مع انها في العادة تنام مبكرة ولكنها في ذلك المساء ، لسبب ما ، قد تأخرت وبقيت مستيقظة .

وقال السائق : أرجو ألا تبدى محاولة لعرقلة أعمالنا وإلا فسنضطر أن نستعمل معها المخدر ...!

وقد أدركت من هذا الحديث أن جميع الخطط التي وضعتها قد بدأت تفشل . . . وانتابني اليأس ، ولكني على الرغم من ذلك شعرت بشيء من العطف من أجل المربية الحسناء التي خدعتها بادعائي انى من رجال البوليس فدلتني على مكان الجواهر . . .

وكنت أكره كثيرا استعمال القسوة مع النساء ... كما انني كرهت ذلك السائق الخائن لسيدته ...

وسمعتها بعد ذلك يصعدان السلم إلى الغرف العليا حيث توجد الجواهر ، وأخذت اتبعهما حتى اختبأت تحت السلم ، ثم ما لبثت بعد ذلك أن رأيت الضوء الكهربائي يغمر الحجر العليا ، وسمعت صوتا رقيقا بعد ذلك يقول :

ـ إذا تقدمتما خطوة واحدة بعد ذلك فسأصيح بأعلى صوتي أطلب النجدة !

وعرفت أنه صوت المربية ، ولكنه ما لبث أن أخمد بسهولة . . . وإذ ذاك عرفت أن الوقت قد حان لأن أقوم أنا بدوري .

وصعدت بسرعة ووقفت عند باب الغرفة حيث رأيت اللص ممسكا بالفتاة من حنجرتها والسائق يستعد لوضع المخدر على انفها ...

وأخرجت مسدسي في الحال وهددتهما به ، ففوجئا وظهر الذهول على وجهيهما إذ كانا لا يتوقعان بالمرة رؤيتي أو وجودي على مقربة منهما ...

أما الفتاة فقد تهلل وجهها بعد أن ترك الرجل رقبتها من يده ورفع يديه الى أعلى كما فعل زميله وصاحت :

ـ إنه صديق .. رجل البوليس السرى !

فأجبتها :

— نعم يا عزيزتى ، أنا هو ، والظاهر أنى جئت فى الوقت المناسب لكى أمنعهما من سرقة الجواهر !

فصاحت الفتاة :

— الجواهر ! كلا ياسيدى ! ! انهما لا يريدان الجواهر .. انهما يريدان سرقة ابن سيدتى ، لطلب فدية كبيرة فيما بعد ، وقد حدثتنى هى تليفونياً منذ مدة قصيرة فاخطرتنى أن صديقاً أنذرها بذلك ، كما أنها قالت إنها عائدة الى هنا فى الحال ...

ولم تكد الفتاة تتم جملتها حتى سمعنا بالفعل أصواتا كثيرة عند باب المنزل الخارجى ودخلت بعد ذلك السيدة صاحبة المنزل تصحبها صديقة وصديق ...

وقد كانت لا تتوقع أن يتم الخطف فى ذلك الساعة عينه ولكنها مع ذلك آثرت العودة الى منزلها للاطمئنان .

وكشف سر المؤامرة وتبين أن سيارة كانت قد وضعت على مقربة من المنزل لكى تحمل الطفل المخطوف إلى مكان بعيد ...

وقدمتنى الفتاة طبعاً إلى صاحبة المنزل وصديقها وصديقها وأخبرتهم أننى البطل الذى أنقذ حياتها وحياة الطفل وقبض على الخاطفين ! كما أخبرتها أنني من رجال البوليس السرى الذين يقبضون على اللصوص والمجرمين !

وقد كان يجب على اذ ذاك أن أنطلق بسكون وأغادر المنزل ، ولكننى فضلت على ذلك أن أطلب محادثة خاصة مع صاحبة المنزل ... وحين اختليت بها شرحت لها كل شيء ، فأخبرتها أننى دخلت منزلها بقصد السرقة وان لها كل الحق فى تسليمى لرجال الشرطة ...

ولكنها ابتسمت وقالت : — لا يهمنى ذلك ! وأنا مدينة لك لأنك أنقذت ابنى ووحيدى . وأنا في حاجة إلى سائق لسيارتى فهل لك أن تقبل هذه الوظيفة ... ؟!

وكان هناك شيء آخر غير حاجتى للمال يشجعنى على قبول الوظيفة ... وهذا الشيء هو ... وجه المربية الحسناء التى كنت بدأت أميل اليها !

بنكنوت! بنكنوت!

انتهاء التصوير فى فيلم (بنكنوت)

خبر طالما أعرب الجمهور المصرى عن رغبته فى الجواب عليه وقد تعبنا حقاً فى تحقيق أمنية الجمهور المصرى الكريم لمعرفة ما انتهت اليه جهود شركة لوتس فيلم فى فيلمها الجديد (بنكنوت) ولهذا ذهب مندوب من مندوبى هذه المجلة يسأل السيدة آسيا بطلة الفيلم فتحيله على الآنسة مارى كوينى وتحيله هذه بدورها على الاستاذ احمد جلال

وأخيراً فاز المندوب بما قصد الى معرفته وعرف أن التصوير فى هذا الفيلم المصرى اللطيف قد انتهى ولم تبق الا عملية (المونتاج)

هذا وقد فكرت السيدة آسيا فى ارجاء عرض الفيلم الى الموسم القادم، غير أنه ازاء الالحاح المتواصل من الجمهور سوف يعرض فيلم (بنكنوت) فى شهر مايو القادم، راجين أن يكتب الله له النجاح والتوفيق.



منظر من رواية (البنكنوت) التى تمثلها السيدة آسيا

قسم البلديات

قلم التنظيم

تقبل العطاءات بقسم البلديات بوزارة الداخلية حتى ظهر يوم ١٢ مايو سنة ١٩٣٦ عن توريد وتركيب ٣٥٠ متراً من الأسوار الحديد الأرمة مركبة على بلوكات من الخراسانة الاسمنتية حول منتزهات مجلس محلى المنزلة

وتطلب الشروط والمواصفات من قسم البلديات مقابل ٢٥٠ مليم

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالجمع الاحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمتها. وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخر الا يلتفت اليه.

ن ٢٨٦

فى يوم السبت ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بكفر الديب وفى يوم الثلاث التالى بسوق زفتى

كطلب مصطفى فهمى تاجر اسمدة بزفتى

سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الحكيم السيد المعروف من الناحية نفاذاً للحكم ن ٥٦ سنة ١٩٣٥ زفتى

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٩

فى يوم ٢٥ ابريل سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع العباسية قسم الوايلى سيباع منقولات منزلية موضحة الاوصاف بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن١٦ مصر سنة ١٩٣٢ ملك فخرى بك عبد النور المقيم بالجهة المذكورة..

كطلب حضرة حبيب افندى حسن المقيم بشارع المماليك البحرى قسم مصر القديمة.

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٣

فى يوم الاحد الموافق ١٧ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بالسوق العمومى بجهة أولاد حمزة

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر من محكمة اللبان الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ١٩٣٢ سنة ١٩٣٥ ملك شنودى مشرق من أولاد حمزه

كطلب الشيخ فؤاد أمين التاجر بمينا البصل بالاسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢١

٢٠٠ الف فقط !

يضع الملاكم الزنجى « جولويس » بطل العالم فى الوزن الثقيل كل همه الآن فى اكتساب مليون دولار ، أى نحو مائتى ألف جنيه ، وينوى بعد ذلك اعتزال الملاكمة إذ يكون سنه قد بلغ الثلاثين !

ومعنى هذا أن يلاكم جولويس لمدة تسعة سنوات ، تسعة سنوات فقط ، يراها الزنجى كافية لأن تجلب اليه المليون الموعود !

وليس السبب فى رغبته اعتزال الملاكمة هو كراهيته لها ، بل بالعكس إذ هو ميال جدا للجو الذى يسود الملاكمات ، وهتافها وصياحها ، وخاصة إذا خرج منها فائزاً على خصمه !

ولكنه يحب أكثر من ذلك المال الذى يناله عقب كل ملاكمة ! وهو لا يأمل أن يظل متربعا على كرسى البطولة أكثر من تسع سنوات كاملة ... ولذلك فهو يريد استغلال هذه السنوات قدر طاقته ، والخروج منها فى النهاية بمائتى الف جنيه !

وقدر براعة جو فى الملاكمة ! تجده بارعا فى الحساب والمسائل المالية ... وهو يحرص بعد كل ملاكمة على أن يضع مبلغا من المال فى المصرف ! ويسلم مبلغا لزوجته الجميلة مارفا !

وهو بالطبع لا يدخن ولا يشرب الخمر ، وهذا من مقتضيات البطولة ! !

محكمة كفر الزيات الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشرة أولى فى قضية البيع ن ٧٢٦ سنة ١٩٣٦

انه فى يوم الاثنين ٢٥ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة الثامنة أفرنكي صباحا سيباع بجلسة البيوع بسراى المحكمة العقار الآتي بيانه بعد المملوك لجابر على الهلق العربى المقيم بعزبة الست هيبة الله هانم تبع ناحية صدد بمركز طنطا بمديرية الغربية

وهذا بيان العقار :

٣ أفدنة بزمام كوم النجار بمركز كفر الزيات بمديرية الغربية بحوض النجار ن ٦ ضمن القطعة ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ وضمن ن ٣٥ حدها البحرى مسق مياه مناصفة وطول ٩ قصبه و٣ على ٤ والحد الشرقى باقى المساحة ملك جابر على الهلق ضمن ن ٣٥ وطوله ١٠٢ قصبه والحد القبلى مسق مياه وطوله ٩ قصبة و٣ على ٤ والحد الغربى ورثة المرحوم مصطفى سليمان ن ٣٢ وطوله ١٠٢ قصبة

المحكوم بنزع ملكيتها بموجب حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة فى ٢٣ مارس سنة ١٩٣٦ والمسجل بمحكمة طنطا الابتدائية الأهلية فى ٢٥ منه نمرة ٥٦٦ وفاء لمبلغ ٧٨١٥ قرش قيمة النفقة المتجمدة بخلاف ما يستجد منها وتنفيذا لحكم محكمة كفر الزيات الشرعية ن ٣٧٠ سنة ١٩٣١-١٩٣٢

وهذا البيع بناء على طلب الحرمة زينب نصر الشافعى صقر من اهالى كوم النجار مركز كفر الزيات بمديرية الغربية

وسيكون البيع طبقا للشروط المقررة والمنصوص عليها بحكم نزع الملكية

وسيفتح المزاد العلنى بثمن اساسي قدره ١٥٠ جنيه مائة وخمسين جنيها خلاف مصاريف البيع وحكم المدين وتنبيه نزع الملكية وكافة مستندات البيع مودعة بملف الدعوى بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٠

كاتب البيوع



الفرق الاجنبية

ظهرت فى الأفق الرياضى ، من جديد ، مسألة احضار الفرق الاجنبية لمباراة فريقنا الدولي المصري . وقد فهمنا من الأحاديث التى أخذت أجنحة الهواء تتناقلها فيما بين شارع الشواربى باشا والنادى الاهلى بالجزيرة ان فريق بوتشكاى ، الذى ذاق على يد فريقنا الدولى — سابقا — الهزيمة على اختلاف أنواعها فى الأعوام السابقة ، قد قبل — عن طيب خاطر ، أن يشرف الملاعب المصرية ليتمرن عليه فريقنا الدولى — حالياً ... وقد لا يصل هذا العدد إلى أيدى القراء الا ويكون الاتحاد قد أخذ يعد عدته للدعاية اللازمة لمباريات هذا الفريق ... ولكن

ولكن الذى أخشاه أن لا يجد الاتحاد اقبالا من ناحية الجمهور فتصاب خزينته بخسارة يشار اليها بالبنان . وقد كنت ولا أزال عند رأيى الذى أبديته فى مناسبات مشابهة لمناسبة اليوم . لأن الاتحاد دائماً يسعى إلى فائدة أفراد الفريق المصرى من وراء احضار هذه الفرق . . . هذا لا ننكره . . .

ولكن حضرات الاجلاء ممن يتشرفون دائماً بتمثيل مصر في مثل هذه المباريات لا يعترفون بانهم فى حاجة إلى الاقتباس من الفرق الزائرة بل ما من فريق زار مصر إلا — ولو كان أفراده على جانب كبير من مقدرة — الا وقد كان اللاعبون المصريون أول الناقدين لالعاب أفراده ... أى انهم يعتبرون أنفسهم دائما فى مكان الاستاذ الذى يجب أن يتلقى عنه الأصول ، مع ان الاغلبية المطلقة منهم أجهل من لاعب المدرسة الابتدائية الذى يشترك فى مباراة لأول مرة !!..

لقد دلت المباريات الأخيرة التى أقيمت فى مباريات الكؤوس على أن اللاعب المصرى — مع قرب موعد الدورة الاولمبية — لم يتقدم أبداً وان المجهود الذى بذله الاتحاد وبذله المدرب الانجليزى لم يكن لهما أى أثر يذكر بل أستطيع أن أقول وانا مطمئن لما أقول .. لم يكن له أثر مطلقاً !!



عهدت الحكومة الألمانية للبارونة جوهانا فون فانجن هايم بادارة المحال الخاصة بالنساء اللاتى يقصدن إلى برلين فى هذا الصيف لمشاهدة الالعاب الاولمبية وفوق هذه الكلمة صورة البارونة جوهانة فون فانجن هايم

نتيجة الهزيمة

فاذا هزمت مصر فى الدورة الاولمبية ، وكانت هزيمتها مخجلة ، فثق ان مباريات الفرق المصرية سوف لا تجد فى الموسم المقبل أى تشجيع . وقد أبديت هذا الرأى لبعض كبار رجال اللجنة الاولمبية والاتحاد المصرى لكرة القدم وقلت إن المسألة — اذا نظر الانسان بعيداً — أخطر مما نتصوره . فان جذب الجمهور بعد ذلك إلى الملاعب — ولو تقدم الفريق المصرى عن ذى قبل — سوف يحتاج إلى مجهود ودعاية ، والاتحاد للاسف أفقر من أن يقدر عليها ..!!

فالمسألة إذن ، فى رأيى ، تحتاج إلى درس وعناية من جانب اللجان المسئولة .. وهى كثيرة ولله الحمد ...

جوالة الجامعة

بحث اتحاد الجامعة فى جلساته الاخيرة فى تكوين لجنة للجوالة بالجامعة المصرية . وقد شغلت هذه المسألة — رغم ما كان منتظراً — عدة جلسات انتهت إلى تأليف لجنة عليا تشرف على الجوالة . وقد جاء فى المذكرة التى قدمت إلى المجلس من لجنة كلفت ببحث هذا الموضوع (... فالواجب يقضى أن نذكر صراحة انه يجب أن نصون حركة الجوالة فى الجامعة من كل تدخل غريب عن الجو الجامعى ....) وجاء فى مكان آخر

(... والنظام المقترح يجب أن يتمشى مع استقلال الجامعة المعترف به من الجميع ..)

وفي رأيي أنه إذا صينت حركة الجوالة من التدخل الغريب المشار اليه ، والذي يعرفه الكبير والصغير فاني واثق من أن حركة الجوالة في الجامعة سوف تسير الى الأمام فتكشف الستار عن قوم يعملون لأغراض لا صلة لها بالكشافة ...

مقلب الأهلي ! ..

أقام النادي الأهلي حفلته السنوية بدار الأوبرا الملكية . وقد امتازت هذه الحفلة باشتراك بعض الأعضاء في تمثيل بعض الادوار المناسبة . وكان موضوع الرواية زفة في قهوة بلدي . وكان المعروف أن الزفة تدخل من باب الاوبرا وتسير الى المسرح في الصالة . وكان هانيء كامل من ضمن الذين ارتدوا الملابس البلدية واللاسة .

وبدأت الزفة الدخول وفجأة انقض عامل الأوبرا على هانيء كامل ومنعه من الدخول والاشتراك في الزفة ، وحدثت مشادة ولم يفرج عن هانيء إلا بعد أن أكد كبار رجال النادي لعامل الاوبرا أن هانيء إنما هو زميل من زملائهم وليس أحد المندسين على الزفة من الخارج ! ! ...

وقد كانت الحفلة في الواقع ناجحة من جميع الوجوه ... إلا من ناحية الاقبال ...

جلال الدين الحمامصي

اعلان مناقصة

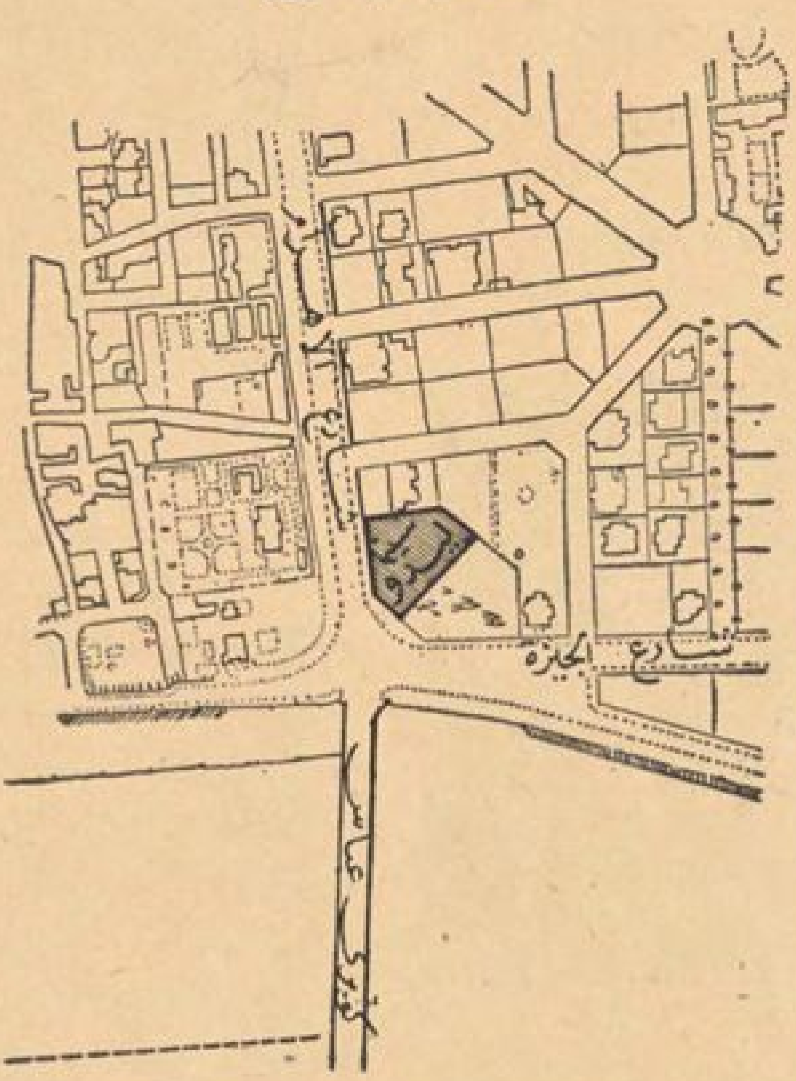
تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش مباني قبلي القاهرة لغاية ظهر يوم الاربعاء ٦ مايو سنة ١٩٣٦ عن أعمال الصيانة والترميمات الكهربائية لمباني الحكومة الواقعة في دائرة هذا التفتيش لمدة سنة واحدة ابتداء من أول مايو سنة ١٩٣٦ لغاية آخر ابريل سنة ١٩٣٧

وتقدم العطاءات على استمارة خاصة يمكن الحصول عليها مجاناً من التفتيش .

ويمكن الاطلاع على قائمة الأعمال الكهربائية بادارة عموم المباني أو أي تفتيش تابع لها ..

٢٧٥

رسم الموقع



ستفتح ادارة جوزي فيلم قريباً سينما الليدو في نهاية كوبري عباس بالقرب من الجيزه . ولاشك في أن اختيار هذا الموقع الصحي الجميل مع ما هو معروف عن الافلام التي تقدمها ادارة جوزي فيلم لوكيلة عن شركة مترو جولدوين ماير سوف يتيحان للجمهور المصري الكريم مشاهدة اروع الافلام وافخمها فوق ما يتمتعون به من استنشاق الهواء الطلق والمناظر الطبيعية الخلابة .

فى يوم الخميس ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ببندر جرجا وسوقها والايام التالية

سيباع جميع الاشياء الموضحة بمحضرى الحجز ملك ميلاد دميان بشركة الامنيبوس بجرجا نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٢٤٠ سنة ١٩٣٦ كطلب مخلافندى يسى داود التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٦

فى يوم السبت ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية الاخماس مركز كوم حمادة وفى يوم الثلاثاء ٢٨ منه بسوق الخطاطبة

سيباع زراعة ١٢ س ١١ ط اذرة ملك ابراهيم شبوب عمارة من الناحية نفاذا للحكم رقم ٩٠ مدنى سنة ١٩٣٦ كوم حمادة

كطلب محمد السيد عيسى بوادى النطرون

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٧

فى يوم الأحد ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية بناحية كفر كلا الباب مركز السنطة وزمامها

سيباع زراعة ٦ ط قمح وزراعه ٣ ط برسيم الوجه الثالث ملك الحرمه أم السعد سليمان زرق عن نفسها وبصفتها المبينة بالحكم ومقيمة بالناحية المذكورة نفاذا للحكم ن ١٠٨٩ سنة ١٩٣٥ مدنى السنطة

كطلب طلبه عبد الحميد حسين من كفر كلا الباب مركز السنطة

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٠

فى يوم ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية ادفو مركز ادفو والايام التالية سيباع عجلة بقر ملك احمد على محمد الشريف المسبب بناحية ادفو كطلب الصغير محمد حسين من البسلية مركز قنا ونفاذا للحكم ن ٥١٠٢ سنة ١٩٣٥ جزئى قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٨

فى يوم الاربعاء ٢٠ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بعزبة كون التابعة لناحية القليعة تبع الفشن ويوم الخميس ٢١ منه بسوق تلت اذا لزم الحال وفى يوم السبت ٣٠ منه بالفشن وسوقها لما هو محجوز عليه بالفشن سيباع ٣ كنبات اسلامبولى بوجه يوت مشجر بمشتملاتها كاملة و ٤ كراسى خيزران بمقاعد مربعة مستعملة وترابيزة وسط بيضاوية الشكل برخامة سليمة بارجل خيزران وسريرين حديد و ٥ أرادب أذرة شامي ومكتبة باربعة أرجل و ٥ حلل نحاس و ٧ كراسى خشب وكلوب ملك كل من عبد القادر حسين ابو زيد من بندر الفشن ومحمود احمد كون بعزبة تبع القليعة مركز الفشن كطلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف خليل باشا نصرت أهلى تنفيذاً للحكم ١٣٩٢ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٥

فى يوم ٣٠ أبريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية هو والايام التالية

سيباع زراعة ١١ ط بصل مسقاوى ملك غزاوى ابراهيم غزاوى وعثمان مرسى من هو كطلب عزيز افندى بطرس بقنا نفاذا للحكم ن ١١٢٥ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٩

فى يوم الاحد ٣ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية شندويل تبع مركز سوهاج سيباع اردبين قمح بلدى ملك المحكوم عليه أمير محمد وفاء من شندويل تبع مركز سوهاج نفاذاً للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٤٨٠ سنة ١٩٣٦

كطلب فؤاد افندى غبريال صراف الحجز قبلى بالمحاميد

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٧

فى يوم الثلاث ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية بدين وفى يوم الثلاث ٥ مايو بسوق المنصورة

سيباع جاموسة سودة ملك جاد محمد سليمان من ناحية بدين نفاذاً للحكم ن ٢٨٠٤ سنة ١٩٣٢

كطلب عبد الجليل افندى بدران التاجر بمحلة دمنه

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٩

فى يوم الاحد ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر عياد مركز الزقازيق شرقية سيباع بقرة صغيرة ملك عبد الحميد عياد محمدة كفر عياد مركز الزقازيق كطلب عبد الرحمن ابراهيم سيد احمد من عطيط مركز الزقازيق تنفيذاً للحكم الصادر فى القضية ن٩٦٥ سنة ١٩٣٦ الزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٠

فى يوم الاحد ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية بليفيا وبسوقها العمومى مركز مديرية بنى سويف

سيباع عجل جاموس وحمارة و ٣ ارادب اذرة شامى تعلق طه محمد عرابى من بليفيا المذكورة

كطلب احمد سيد حزين الجزار من بليفيا المذكورة نفاذاً للحكم فى القضية المدنية ن ٤٣١١ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٥

فى يوم الاحد والاثنين ٢٦ و ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦ صباحا لآخر اليوم والايام التالية اذا دعت الحاله لذلك بناحية المشاورة وناحية ناسا مركز البدارى سيباع المنقولات ومحصول ٦ ط برسيم وجاموسة وأيضاً المنقولات وشوالين كتان وغير ذلك مبينين بمحضر الحجز ملك سيد احمد هريدي من المشاورة وعبد الله دوس مسيحه من ناسا مركز البدارى نفاذا للحكم ن ٥٦٥ سنة ١٩٣٦ مدنى البدارى كطلب عبد الحليم حموده التاجر بالرويجات مركز البدارى

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٩

فى يوم ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالكلح تبع الشرق بهجوره أو يوم ٤ مايو سنة ١٩٣٦ بسوق نجع حمادى

سيباع منقولات مبينة بمحضر الحجز ملك سيف النصر افندي احمد عمدة الشرقي بهجوره نفاذا للحكم ن ٣٨٧ سنة ١٩٣٦

كطلب حافظ محمد من الصماصمة

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٥

فى يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٦ باجزاخانة فاروق بيلبيس

سيباع ادوات اجزاخانة مبينة تفصيليا بمحضر الحجز ملك ناصف افندى بطرس صاحب اجزاخانة فاروق نفاذاً للحكم ن ٩٦٥ سنة ١٩٣٦ السيدة

كطلب سامى افندى موسى التاجر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١١

فى يوم السبت ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية المزازنة مركز كرنس سيباع المحصولات والزراعة المبينة بمحضر الحجز ملك عبد الشكور محمد من المزازنة نفاذاً للحكم الصادر من محكمة كرموز الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٥٨٦ سنة ١٩٣٥ كطلب الشيخ محمد احمد حسانين من المزازنة فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٣

فى يوم السبت ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بشارع النزهة رقم ٦٤ قسم الوايلى بمصر

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الوايلى الاهلية فى القضية المدنية ن ٦٣٣ سنة ١٩٣٦ ملك محمد افندى فائق المقيم بالمنزل المذكور

كطلب عطا الله وجاب الله دوس المقيمين بمصر فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٠

في يوم الاحد ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بمحل الحجز بناحية طنسا الملق مركز الواسطى وزمامها وان لم يتم فى يوم السبت ٢ مايو بسوق أبو صير الملق مركز الواسطى سيباع المحصولات والزراعة المبينة بمحضر الحجز ملك عباس محمد خليفة وعلى محمد خليفة المزارعين من طنسا الملق مركز الواسطى نفاذا للحكم الصادر من محكمة الواسطى الاهلية فى القضية المدنية ن ١٢٧ سنة ٩٣٦ كطلب حسين يحيي ابراهيم المزارع من طنسا الملق مركز الواسطى

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٢

فى يوم الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لزم بناحية الحايدة سيباع مسطاح أذرة شامى محصول ٩ ط ملك عبد المجيد محمد محمود باشا وعبد القادر محمد محمود من الحايدة نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية فى القضية المدنية ن ٦٢٣ سنة ١٩٣٦ كطلب احمد افندى خلف بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٤

في يوم السبت ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالقرايا نجع القوامله

سيباع محصول ٩ ط شعير تعلق محمد محمود من الناحية نفاذا للحكم ن ١٩٢٠ سنة ١٩٣٠

كطلب نور ابراهيم حسن من القرايا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٣

في يوم ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة حارة أبو الشوارب ن ٣٦ قسم عابدين سيباع منقولات منزلية ملك كامل حسين الفراش كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراعلى وقف رضوان أبو الشوارب أهلي تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٧ / ١٠ سنة ٩٣٥ من محكمة عابدين الاهلية

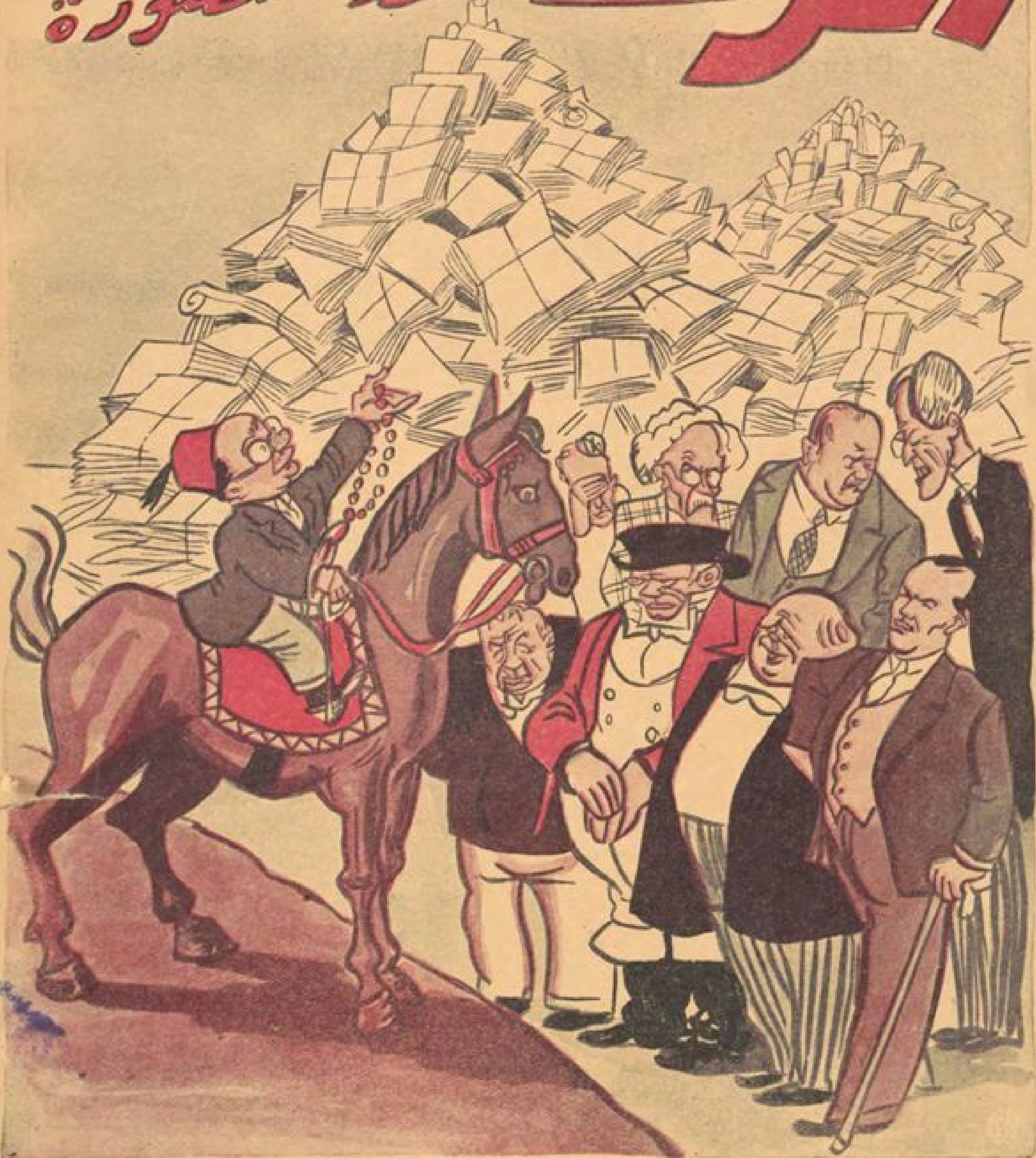
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٦

فى يوم ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ببندر أخميم بمركزها ولما بعدها

سيباع الاشياء المنزلية الموضحة بمحضر الحجز ملك حسين عمار عبد الواحد من أخميم الصادر فى القضية المدنية ن ٢٩٩٣ سنة ٩٣٣ كطلب عمر احمد أبورية بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٩

آخر ساعة المصورة



النداء الأخير !

— إن ستة وستين وعداً بالجلاء تزغر اليكم من فوق الهرم . . .

مطبعة آخر ساعة

العدد ٩٤ الأحد ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٦ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الانتخابات دي .... والانتخابات اللى بعدها ؟

(الناخب) : وانشاء الله بأه الانتخابات الجايه بعد سنة والا بعد خمس سنين ؟

(المصرى افندى) : والله علمي علمك ... اسأل دولة على ماهر باشا يمكن يكون عنده خبر !!

كيف وفى أى الظروف مات الدكتور الصاوى الشهيد ؟





هل يستطيع الأستاذ أو الدكتور عبد الحميد افندى سعيد أن يقص على المصريين كيف وفى أى الظروف مات الشهيد الدكتور الصاوي عضو البعثة الطبية المصرية للحبشة ؟ .. لانظن أن حضرته يجسر على اعلان هذه التفاصيل وإلاّ عرض سمعته إلى ما لايليق ! وهذه التفاصيل التى نذكرها فيما يلى مستقاة من خطاب كتبه الدكتور الصاوى بخط يده قبل وفاته ببضعة أيام، ومن هنا نرجو الأستاذ حامد الليجي ولجنته العليا أن يفكرا طويلا قبل أن يورطا أنفسهما فى تكذيب جديد ، وإلا فالخطاب جاهز للنشر ويومها يعرف الجمهور أن الشهيد الدكتور الصاوى الذى احتفل بتشييع جثته احتفالا شعبياً ... قد مات — ولا نقول قتل — وترك وراءه من « يقتل القتيل ويمشى فى جنازته » ! ! والآن . . .

لسبب ما استقر رأى الاستاذ عبد الحميد سعيد على إرسال بعض أطباء البعثة المصرية الى جيجيجا ... ولما أحس حضرته أن الأطباء المذكورين يعارضون فى هذا السفر استعان بالجنرال وهيب باشا وأعطاه السلطة المطلقة فى معاملة الأطباء المصريين المذكورين ! أعطاه هذه السلطة بصفته — أى بصفة عبد الحميد افندى سعيد — مندوبا فوق العادة للجنة العليا فى مصر .

وسافر الأطباء فعلا إلى جيجيجا ، وهناك فرضت عليهم الاقامة فى مكان معين ، وضربت عليهم الرقابة وأقيم حولهم الحراس وقطعت أسلاك التليفون بينهم وبين الخارج ومنعوا من الاتصال بأى كان . بل ودخل عليهم الجنرال وهيب باشا ذات يوم يهددهم بالسجن إذا لم يذعنوا لأمره ...

وهنا يقول المرحوم الدكتور الصاوي فى خطابه بعد أن وصف هذه المعاملة . . . هنا يقول إنه سيحاول هو وزملاؤه الهرب بأية وسيلة ، ويرجو صديقه الذى أرسل اليه هذا الخطاب أن يتصل بالسلطات والزعماء فى مصر لكي يطلعهم على هذه الحقائق .

ولكن المنية أدركته بعد كتابة الخطاب بأيام قليلة ... ومات فى ظروف أقل ما يقال فيها إنها عجيبة لأنه لم يكن يشكو قبلها مرضاً ولا ألماً . .

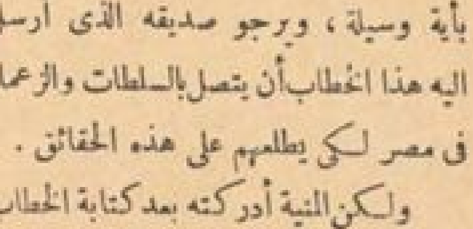
* * *

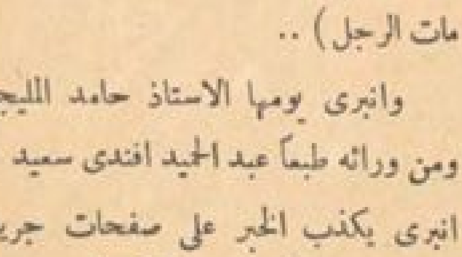
وهنا نقرر على مسئوليتنا أن بعض زملاء الفقيد حاولوا مراراً أن يروا الجثة أو يحنطوها قبل إرسالها إلى مصر فحيل بينهم وبين ذلك ... والنتيجة المريبة هى أن أحداً من أصدقاء الفقيد لم ير جثته ليعرف منها أسباب الوفاة . ونعتقد أن النيابة العمومية لن تخسر شيئاً إذا هى أمرت باخراج الجثة من قبرها لكي يفحصها الطبيب الشرعي ويقرر أسباب الوفاة .

* * *

هذا هو الموضوع الخطير الذى أشرنا اليه في عدد هذه المجلة رقم ٩٢ فكتبنا منذ اسبوعين نقول (ان أحد أفراد البعثة الطبية أراد العودة الى مصر ولكن حيل بينه وبين العودة بالقوة ، بل وتقول الرواية إنه سجن فعلا وأقيم عليه الحراس وكانت النتيجة أن مات الرجل) ..

وانبرى يومها الاستاذ حامد الليجي ومن ورائه طبعاً عبد الحميد افندى سعيد .. انبرى يكذب الخبر على صفحات جريدة الاهرام ، وها نحن اليوم نذكر الاسماء ونضع النقط فوق الحروف . . فى انتظار الجواب .





سلسلة من المؤامرات فى انجلترا ... والسودان ... ومصر

صدر من قصر الزعفران بلاغ رسمي يعلن تأجيل المحادثات إلى يوم ٥ مايو ، ويختم عباراته بنغمة تفاؤل سوف لا ترتاح لها بعض النفوس !

ومع أن هذه ليست أول محادثات أو مفاوضات تحيط بها الدسائس والمؤامرات بقصد احباطها ، إلا أنها فى الواقع أول مفاوضات تحظى وتفوز بسلسلة كاملة من المؤامرات على طول الخط : فى انجلترا ومصر والسودان .

فى انجلترا

ونبدأ بانجلترا لأن المؤامرة فيها كانت مكشوفة مفضوحة .. وقد بدأت آثارها تبدو فى شكل مقالات واخبار يبعث بها اما مراسلو الصحف الانجليزية فى مصر واما مراسلون من خاصة الناس ، وهنا تكتفي الصحيفة بان تشير في صدر المقال أو الخبر إلى انه « جاءنا من مراسل فى القاهرة » ... ومعنى هذا أن المراسل هو احد القراء ...

وكل هذه المقالات والاخبار تضرب على نغمة واحدة وهي التشاؤم أو اظهار المصريين بمظهر المتعنتين الذين لا يريدون ادراك الموقف على حقيقته بل يريدون انتهاز ورطة انجلترا ومساومتها مساومة ليس فيها نبل ولا كرم ...

ومع أن سير ميلز لامبسون قد بذل جهدا مشكورا فى حمل الصحافة الانجليزية ومراسليها على عدم تعكير جو المحادثات ، إلا أن جهوده لم تفلح فى أن تقف تماما هذه الحملات ... أو المؤامرات !

ثم كان الفصل الثانى وهو الحملة الدنيئة التى قام بها نفر من النواب الانجليز فى مجلس العموم البريطانى وأثاروا فيها حكاية قديمة ورخيصة وهي حكاية النقراشى وماهر وقضية السردار ...

وأثناء المناقشات ، احرج بعضهم نائباً انجليزيا كان طويل اللسان فى حملته ، ونسى النائب نفسه فترك لسانه يفلت ويقول إن هذه المعلومات تلقاها من وزير مصرى سابق .

فمن هو هذا الوزير المصرى السابق الذى كتب الى النائب الانجليزى يذكره بحكاية السردار وماهر والنقراشى . . ؟ !

ومن هنا تدرك أن هناك صلة بين القاهرة وبين الحملات التي قامت فى لندن ، سواء فى صحافتها أو فى مجلس العموم .

فى السودان

وفى السودان جريدة اسمها (الفجر) وقد بدأت تنادى بوجوب تمثيل السودان فى هيئة المفاوضين عند البحث فى مسألة السودان وحقوق مصر فيه ... وليس فى ظاهر هذه الدعوة ما يوجب الريبة ، ولكنها فى الحقيقة دعوة ترمى إلى فصل السودان عن مصر .

واذا عرفت أن حكومة السودان تراقب الصحف هناك مراقبة شديدة وان الصحف السودانية لا تنشر الا ما تسمح به الحكومة ، وان أية مخالفة لرأى حكومة السودان تجر على الجريدة وصاحبها غضب (السراى) — والسراى فى الخرطوم هى سراى الحاكم العام — اذا عرفت هذا وعرفت معه أن محرر جريدة الفجر هو موظف فى حكومة السودان ، أدركت الغرض الحقيقى من المناداة بوجوب تمثيل السودان فى المفاوضات ، وعرفت اليد التى تحرك خيوط هذه المؤامرات من وراء الستار !

عطف المليك على طبيبه الخاص

أجريت فى أسبوع واحد عمليتان دقيقتان لصاحب السعادة شاهين باشا وزير الصحة ، وكانت حالته شفاه الله دقيقة فى وقت ما ... ولما اتصل خبر العملية الأولى بصاحب الجلالة الملك تفضل واستفسر بذاته الكريمة عن نتيجة العملية وعن صحة طبيبه الخاص .

هذا وتداوم السراي السؤال فى كل يوم ٣ مرات عن صحة سعادة شاهين باشا ، كما أنها أرسلت تلغرافا الى صاحب السمو الملكى أمير الصعيد تبلغه فيه خبر مرض الطبيب الخاص . والامير فاروق كما هو معروف شديد التعلق بشاهين باشا .





صحة جلالة الملك تدعو إلى الاطمئنان





أبرق مستر مرتون مراسل جريدة الديلي تلغراف الى جريدته يقول ان صحة صاحب الجلالة الملك قد عادت تدعو الي القلق في هذه الايام .

وهذا الخبر مبالغ فيه ولاشك ، لأن صحة جلالة الملك العامة بخير وليس فيها ما يدعو إلي القلق والحمد لله . وكل ما هنالك أن الأطباء وجدوا أن اللثة متأثرة بالمرض العادي المعروف باسم (بيوريا) فرأوا أن يخلعوا أسنان جلالة الملك ، ولقد تم هذا فعلا ، ويوشك أن يتم صنع طقم أسنان كامل لصاحب الجلالة .

وأما « الأملاح » التي كان يشكو منها صاحب الجلالة والتي تأثرت منها ساقاه فهي اذا لم تكن قد قلت عن ذي قبل ، فانها على كل حال ليست بأكثر مما كانت ، ولهذا ليس هناك مطلقاً ما يبرر هذا القلق الذي يقول به مراسل الديلي تلغراف .

في مصر

وهنا يتردد القلم في الكتابة لا عن رهبة ولكن عن رغبة في عدم اثارة زوبعة أو زوابع في هذا الظرف الدقيق . .

لهذا السبب وحده نكتفي برسم خطوط عريضة ونضرب صفحاً عن ذكر التفاصيل.

ويذكر القراء أن هذه المجلة (وقبل ان تبدأ الحادثات) سبق لها أن نبهت إلى أن هناك أزمة «وطنية» حادة أو حارة توشك أن تنزل ببعضهم فتصيبهم بحمى السودان ووادي النيل من منبعه إلى منصبه و... و... إلى آخره وان وثائق ومقالات تعد وتجهز لهذه الحركة ..

نبهنا إلى هذا منذ شهرين أو أقل ..

وكان بعد هذا ان طلعت علينا جمعية عسكرية على رأسها أحد لواءات حزب الاتحاد ، وقد أثارت الجمعية المذكورة ضجة حول حقوق مصر في السودان، وان المصريين لايتنازلون عن شبر واحد من أرض القطر الشقيق وان .. وأن ..

ولكن أمر هذه الجمعية كان مكشوفا مفضوحا ، ومن هنا هبط عليها وحي حكيم شفاها من أزمة الوطنية الحارة فانسحبت واختفت تحت ماجور !

وفي نفس الوقت ظهرت مجلة ناشئة وفي يد محررها قفاز من حديد يدافع به عن مصر وعرضه وحقوقها في السودان وما لنا فيه ويتغنى بمحاسن الصلابة والتشدد وعدم التفريط في شبر واحد أو قطرة واحدة من ماء النيل ..

وكل هذا جميل حلو لاغبار عليه ، ولكن موضع الريبة ان زميلنا المحرر الفاضل كان — إلى الأمس القريب — ممن يدعون إلى اللين والكياسة ونصف رغيف خير من لا شيء !

لهذا نرى ان من حقنا ان نرسم امام هذه «الوطنية» الحارة الفاجئة علامتي تعجب واستفهام؟!

هذا بعض ما يجرى ، قد مشينا في رسمه سراعا ، ولنا عودة إلى الموضوع .

محمد التابعي

النبيل اسماعيل داود يتكلم !

راجت اشاعات عديدة ومتناقضة عن البعثة الطبية المصرية في بلاد الحبشة وعن التصرفات التي نسبت إلى بعض المشرفين عليها ، وقد رددت هذه المجلة بعض تلك الاشاعات .

وقد تناول البعض اسم صاحب المجد النبيل اسماعيل داود وعزا اليه كذا وكيت ، وعاد النبيل إلى مصر واتصلت به هذه الأخبار فكتب إلى اللجنة العليا لجمعية مساعدة الحبشة يضع بين يديها الحقائق مؤيدة بالوثائق ويطلب منها أن تعلن كلمة الحق واسماء المسئولين الحقيقيين ..

ولكن أصدقاء النبيل اسماعيل داود يرون أن هذه اجراءات قد تطول ومن هنا أشاروا على نبالته بأن يذيع كافة الوثائق التي تحت يده في شكل كتاب يطبعه ويوزعه على الصحف والزعماء لكي يطلع الجمهور على الحقائق ويصدر حكمه في الموضوع .





السبب فى تأجيل المحادثات ؟



أشرنا فى العدد ٩١ من هذه المجلة وتحت عنوان (كانت هناك عريضة بتأجيل الانتخابات) إلى المساعى التى بذلها زعماء الأقلية من أجل تأجيل الانتخابات الى ما بعد الانتهاء من المحادثات والمفاوضات ، وكيف أن بعض الصحف كتبت فعلا تروج لهذه الفكرة..



ويظهر أنه لما اقترب موعد المعركة الانتخابية الفاصلة ، تجددت المساعى ، وكثرت الشكوى وراح بعض زعماء الأقليات يعتذر مقدما عن فشل حزبه ويقول انه لا يستطيع أن يتفرغ فى وقت واحد للمحادثات وقيادة معركة الانتخابات ... وانه لهذا السبب يرى تأجيل الانتخابات إلى ما بعد انتهاء المحادثات والمفاوضات وإلا حرم البرلمان القادم من شرف وجود مرشحيه الأكفاء ؟ !

واتصل خبر هذه الشكاوى بحضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا كما اتصلت بفخامة سير ميلز لامبسون ، وكيف أن أصحاب هذه المساعى قد لجأوا فعلا الي جهات مختلفة يلتمسون وساطتها فى تأجيل الانتخابات . .

ومن هنا اتفق الاثنان ، رئيس الوفد والمندوب السامي ، على قطع خط الرجعة على هذه الحجة وهذه المساعى ، وتأجيل المحادثات بدلا من تأجيل الانتخابات..

الانجليز يريدون البرلمان ووزارة وفدية ؟

يلمح القارىء بين سطور الأخبار والرواة أن الانجليز — ولعلها المرة الأولى — مخلصون حقيقة هذه المرة فى رغبتهم وهى أن تسير الحياة الدستورية سيرها الطبيعى وأن تتولى الاغلبية الحكم بدلا من « العناصر الرشيدة » وبدلا من « أرباب الكفاءات » !! ولكن لماذا هذا الصلاح الطارىء وهذه التقوى المفاجئة من جانب الانجليز ؟ وما سر حبهم اليوم للحياة الدستورية وللوفديين ؟ يقول أنصار سوء الظن — وهم طائفة من الحكماء — أن الانجليز يحسبون حسابا لاحتمال فشل المفاوضات وتجدد الاضطرابات . . ويفضلون من هنا أن تكون فى الحكم يومها وزارة وفدية مسئولة عن حفظ الأمن العام ولها كلمة مسموعة بين الطلبة والجماهير .



كما أنهم — أى الانجليز — يرون أنه اذا فشلت المفاوضات فان الحياة الدستورية تكون « ترضية » لا بأس بها يقدمونها للشعب المصرى.. الصديق !



مناورة ايطالية ؟

قلنا فى عدد سابق ان ولاة الأمور فى مصر ارادوا ان يقطعوا الحجة على الخبراء العسكريين البريطانيين الذى يقولون بوجوب ابقاء قوات بريطانية كبيرة على الحدود الغربية لحمايتها ضد أى اعتداء قد تقوم به ايطاليا ...

أرادوا ان يقطعوا عليهم هذه الحجة عن طريق مفاوضة ايطاليا فى عقد ميثاق عدم اعتداء ، ولكنهم عدلوا عن هذا الرأي لما تبينوا ان الانجليز يعدونه عملا لايتفق مع قواعد الصداقة الموجودة بين الانجليز والمصريين !

ثم كان ان حملت الينا الصحف خبر تصريح أفضى به وكيل الخارجية الايطالية وفحواه ان ايطاليا تحرص على صداقة مصر وهى لاتفكر ولم تفكر ولن تفكر فى الاعتداء على مصر وليست لها مطامع استعمارية على ضفاف النيل .

وظن بعضهم ان هذا التصريح جاء نتيجة لمسعي قامت به حكومتنا المصرية . ولكن الحقيقة ان هذا التصريح صدر من الحكومة الايطالية « كرما منها » ليس إلا ... والغرض منه هو تقوية يد المفاوض المصرى وشد أزره ضد المفاوضين الانجليز .

وقد يكون التصريح كما قلنا مناورة مقصود منها مماكسة انجلترا .. ولكن هذا لايمنع من ان نستفيد منه وان نواجه به الخبراء العسكريين عند اللزوم .



من خناقة . . . لخناقة ! !

(تقرر تأجيل المحادثات حتى يتفرغ المفاوضون لمعارك الانتخابات)

(المندوب السامي) يعني اوقفوا الخناقة معانا . . . علشان يروحوا يتخانقوا مع بعض !

حديث بالتليفون بين روما والقاهرة





تطور الموقف الحربي فى الحبشة تطورا لم يكن ينتظره الخبراء الحربيون أو يقدروا وقوعه بهذه السرعة ، واحتل الايطاليون بحيرة تانا واصبحوا على ابواب السودان ... وبغتت انجلترا لهذا التطور السريع وانصرف تفكير ساستها الى احكام تضييق الخناق على ايطاليا ... ومن هذا اقفال قناة السويس في وجه السفن الايطالية كما جاء فى التلغرافات .

ونستطيع نحن أن ننشر هذا الخبر مؤكدين صحته وهو أن احدى الجهات الرسمية العليا في روما تحدثت بالتليفون بعد ظهر يوم الاثنين الماضى مع جهة رسمية فى القاهرة لتطلب منها رأيها بصفة ودية غير رسمية في ماذا يكون موقف مصر إذا ارادت انجلترا فعلا أن تغلق قناة السويس فى وجه ايطاليا ؟... وهل تؤيد مصر هذا الاجراء حتى ولو كان مخالفا لنصوص المعاهدات التى تنص على حرية المرور للسفن اثناء الحرب ؟ .

.. ثم تلميح خفيف الى أن ايطاليا قد حافظت دائما على صداقة مصر ونصرتها فى ظروف مختلفة ، وأن ايطاليا ترقب اليوم بلهفة رد مصر على هذه الصداقة القديمة .. الى آخره .

وأجابت الجهة المصرية التى جرى معها الحديث بأنها لم تخاطب فى هذا الشأن وأن أحداً لم يفتح بعد مسألة الحديث فى قفل قناة السويس ولهذا يعتبر الكلام الآن فى هذا الموضوع سابقا لاوانه ... وعلى كل حال فان مصر سوف تهتدى فى قرارها — اذا أثيرت هذه المسألة — بالقرار الذى تصدره عصبة الأمم فى الموضوع ...

جواسيس ايطاليا ... وقانون العقوبات

تعددت فى الايام الاخيرة حوادث القبض على جواسيس ايطاليين ضبطوا وهم متلبسين بجريمة التجسس ، وكان آخر هذه الحوادث القبض على بقال ايطالى فى إحدى مدن الوجه البحرى ومعه خرائط تبين مواقع الكبارى والقناطر فى الشق الغربى من الوجه البحرى ...





والسؤال الآن هو : أليس فى القوانين المصرية نصوص تعاقب على التجسس الذي يعرض سلامة الدولة للخطر ؟ . . . ولماذا لا تطبق هذه القوانين بدلا من «ضيافة» هؤلاء الجواسيس بضعة أيام فى سجن نظيف ثم اطلاق سراحهم والحمد لله ؟!

مرشح السراي ؟!

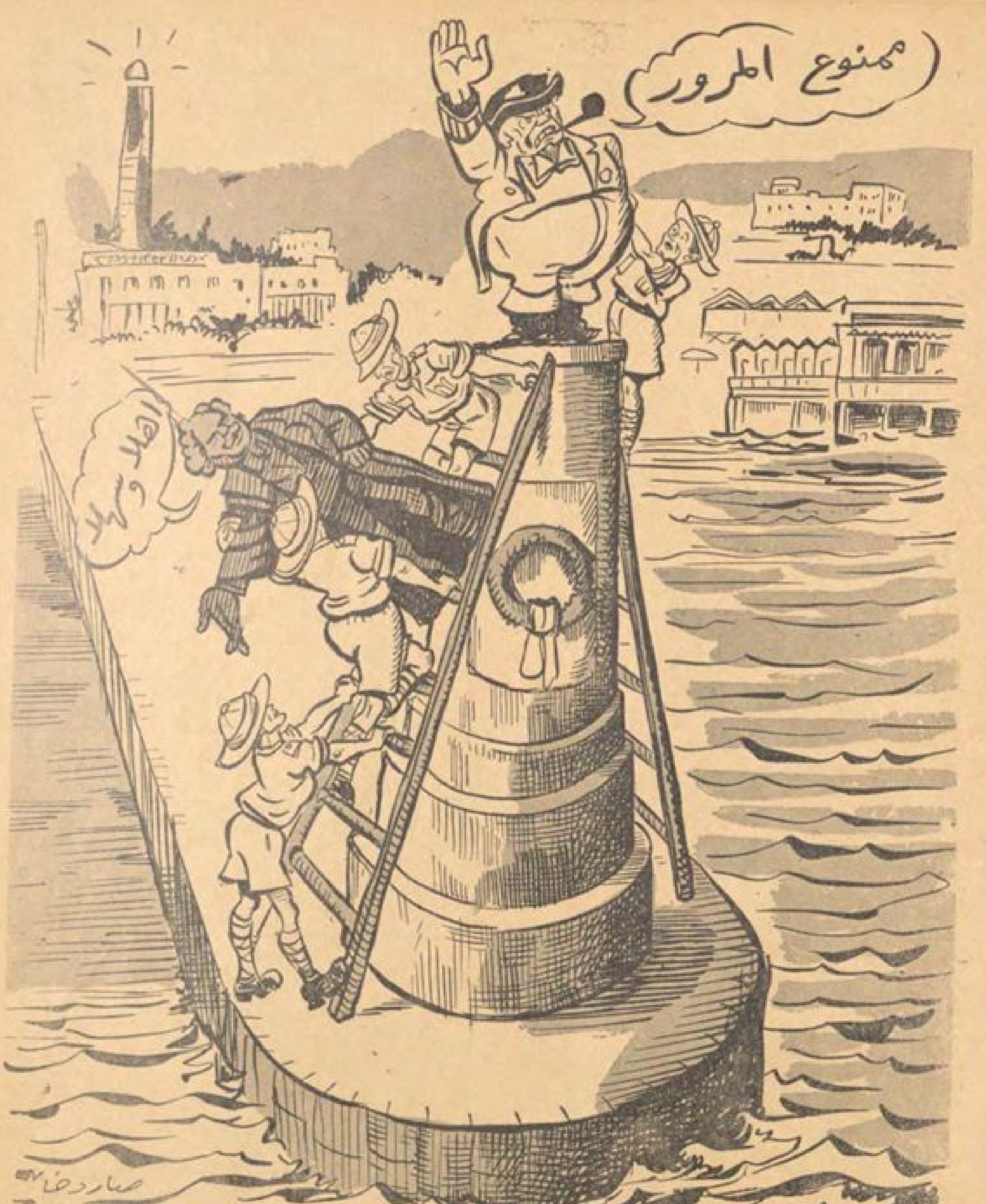
عمرنا ما سمعنا أن للسراى مرشحين فى الانتخابات ، ولكن هذه هى الدعوى العريضة التى يذيعها الاستاذ عبد الحميد سعيد بين أهالى الدائرة الانتخابية التى تقدم حضرته فيها ليطلب من أهلها أن يشرفوه بانابته عنهم فى مجلس النواب . فحضرته يذيع بالصوت الثلثانه مرشح السراى فى هذه الدائرة وان السراى تنتظر من أهالى الدائرة الذين عرفوا باخلاصهم الشديد أن ينتخبوا مرشحها اللى هو عبد الحميد افندى المذكور !

ومن السخف أن يؤمن أحد بهذه الدعوى أو يصدق لحظة واحدة أن السراى تتدخل فى مثل هذه الشئون ، ولكننا مع ذلك قد رأينا أن نكذب الخبر صراحة حتى يعرف الناس إلى أى حد ينزل بعض المرشحين فى مناوراتهم الانتخابية .

صديق موسولينى !

وكان فى استطاعة الاستاذ المرشح — ومن غير أن يعرض نفسه للتكذيب — كان فى وسعه أن يعلن أنه صديق حميم للسنيور موسولينى وأن صداقتهما ترجع إلى ايام الحرب ، ايام كان الاثنان يقيمان معا فى مدينة جنيف ... وانهما عاشا معا وفي بيت واحد بضعة شهور .

لو أن الاستاذ مرشح الحزب الوطنى فاخر بهذه الصداقة لما كذبه أحد . . . ولكن كان عليه يوما أن يدفع الثمن . . ثمن صداقته للزعيم الايطالى الذى سفكت بامره دماء اخواننا الاحباش .



تمثال جون بول بدلا من . . . تمثــال دلسيبس !!

تفكر انجلترا فى قفل قناة السويس فى وجه السفن الايطالية !!

ما الفائدة من الاشتغال بالسياسة ؟!



عرف القراء أن الوفد المصرى قد رشح حضرة صاحب العزة الاستاذ نجيب الهلالي بك وزير المعارف العمومية السابق فى دائرة المطرية (دقهلية) ، ولما كان الترشيح مباشراً فان معناه أن الهلالى بك يعتبر من نواب الهيئة الوفدية أى أنه قد انضم الى الوفديين..



ومنذ أسبوع أو أسبوعين ، زاره شخص ذو مقام رسمى كبير ، وتحدث اليه فى هذا وفى ذاك ، ثم خرج من العموميات إلى حديث السياسة وماذا أفاد منها المشتغلون بها ، وإنها خسارة أى خسارة أن يزج الهلالى بك بنفسه فى غمار السياسة مع أن البلد في حاجة إلى خدمات رجالها الأكفاء الذين يضمون استقلال الرأى فوق الاحزاب .... ثم راح الزائر الكبير يضرب الأمثال ويذكر الاسماء ويبرهن على قلة الفائدة من الاشتغال بالسياسة وأن الخير كل الخير هو البعد عن الاحزاب ... ثم تفضل الزائر الكبير وعرض على الاستاذ الهلالى بك منصباً كبيراً فيه الغنى وفيه النفوذ والسلطان .

والسؤال الثقيل الآن هو ما معنى هذه المناورات ؟.. وهل مقصود منها محاربة الوفديين واضعاف صفوفهم ... أم ماذا ؟

٥٢ صندوقاً من الخمور... لا الأدوية !

شكت البعثة الطبية المصرية للحبشة من قلة الأدوية والآلات الجراحية وأبرقت إلى مصر تطلب النجدة والمدد ..

وجاءها الرد بان النجدة والمدد قد أرسلت اليها ، وأن ٥٨ صندوقا قد شحنت وفيها ما يلزم.

وتلقت البعثة الطبية هذه الصناديق وفتحتها فاذا بهـا مكونة من ٤ صناديق مملوءة بالادوية وصندوقان اثنان فيهما فنيك ... والباقي وقدره ٥٢ صندوقا مملوءة بالخمور من كونياك وروم وشمبانيا جميع الماركات !

وفغر أطباء البعثة أفواههم دهشة وسألوا الدكتور المندوب فوق العادة عبد الحميد سعيد ما معنى هذا ؟ فقال إن هذه الخمور قدمها مسيو بولانا كى هدية للجنة العليا لمساعدة الحبشة



وأنه لما كان النبي قبل الهدية فقد قبلت اللجنة هذه الهدية ..

وعلى فكرة . . . الخمر محرمة وممنوع تناولها فى الحبشة ، وكانت فضيحة تسأل عنها حضرة اللجنة العليا ومندوبها الاستاذ رئيس جمعية الشبان المسلمين !!



ذكرت احدى الزميلات أن وزارة الداخلية قد أعدت مذكرة لرفعها إلى مجلس الوزراء باحالة حضرة صاحب السعادة مختار حجازى باشا وكيل وزارة الداخليـــة الى المعاش .

ولكننا سمعنا أن في النية تعيين سعادته محافظاً للعاصمـة بدلا من سعـادة محمود صدقى باشا الذى يحال قريباً إلى المعاش بعد أن تجاوز السن القانونية .. مرتين .

***

اجتمع فى دار صاحب الدولة توفيق نسيم باشا عدد من اصدقائه ودار الحديث عن موجة الحر واقتراب فصل الصيف والسفر إلى اوروبا و ... و ...

وسأل أحدهم دولة الباشـا هل فى نيته السفر الى اوروبا هذا العام فاجاب : كلا !...

وظن الحاضرون أن دولته يخشى من قيام الحرب فى اوروبا ... ولكن نسيم باشا ابتسم وقال انه لا يسافر هذا الصيف لأنه يتوقع حوادث خطيرة فى مصر اثناء الصيف .



مبكى العرب !!

لليهود فى القدس مبكى هو جدار هيكل سليمان . . . ولكن حان الوقت لكى يكون للعرب ايضا مبكى يندبون سوء حظهم فى ظلاله !!



جناب الخواجة جون بول

بين مصر وفلسطين لحمة جوار ، وحق قرابة لا تهضمه معدة ألمن استعمار فى الوجود ، واليوم تجرى فى فلسطين حوادث دموية استهدفت لشناعتها ارواح الأبرياء ، ومهما انشلت وانهدت ، فلن تستطيع انكار السبب فى تلك الفواجع ، الا وهو الوعد المشئوم ... وعد بلفور .

كانت فلسطين آمنة مطمئنة ، يكاد الذئب فيها يشبك ذراعه بذراع الحمل ويشمان الهواء معا فى حدائقها الغناء ، إلى أن سقط هذا الوعد الخبيث على رءوس ابناء فلسطين ، فاصبحوا منه كل يوم فى خصومات تتفجر على أثرها الدماء .

وسبحان الله فى طبع جنابك يا أخى ... من أجل وعد واحد أطلقه لورد تصونه بقواتك كلها ، وفى سبيله تذل شعبا يبغض الذل ، ثم تشبك أصابعك فى حمالة بنطلونك وتروح تباهي العالم كله ، بأنك حريص على الوعد حرص السموأل على حق الجوار .

ولك فى مصر ، ستة وستون وعداً ! على ألسنة لوردات ورؤساء وزارات ووزراء ويمضى أكثر من نصف قرن على هذه الوعود وهي ملقاة فى العراء لا تجد حتى الكفن !

***

حضرة صاحب السعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا

رئيس لجنة تشجيع المسرح الحلي كما يقولون

تقرر ايفاد بعثة إلى أوربا من شبان وآنسات اختيروا من الفرقة القومية للسعى هناك فى انقاذ المسرح الحلى — على القول الرسمي — ولخفض رأس مصر واطيا على القول الصحيح .

ودعك ودعنا من انقاذ التمثيل أو محوه ، فتلك مسائل كانت تصلح فى الماضى لرءوس مقالات تحشو الصحف بها صفحاتها المهملة . وخذ بنا فى الحديث عن الأمر الواقع .. وهو أن كل من فى مصر ينكر كل الانكار أن لجنة يرأسها سعادتكم ، ترضى عن قرار فاضح مثل هذا ويلصق بها فى نهاية الامر والواجب أن تكون منه براء ..

ودع القرار ولجنة البعثات كلها ، وسل أى رجل فى الشارع عن السبب فى ولادة هذا الاقتراح فسوف يكون جوابه أن هذا الاقتراح ولد عن طريق غير شرعى ، وانه ثمرة الفضيحة ، وسوف لا يكون من ورائه فى الخارج لمصر سوى الفضائح .

سل من شئت عن السبب فى هذا الاختيار ، وكيف ولماذا فضل زيد على عبيد وتفوقت فلانة على علانة ، فأن الجواب ثما فمه الفضيحة

وانها لفضيحة ان يعمل بالاقتراح وان تسافر البعثة وقوامها اثنان أو ثلاثة ... أحدهما عرض ... وآخر هاتك للاعراض ، وان تدفع خزينة الدولة .. نفقات ابليس !!

***

حضرة . . الى آخره عبد الحميد افندى سعيد

اتفقت آراء العارفين على أن اللخبطة التى قصمت ظهر البعثة الطبية المصرية فى الحبشة وما جرى لها من نكبات ، تعود الى همة حضرتكم المعهودة وتصرفاتكم المعروفة ..

ونزولا على حكم الذوق والأدب اللذين عرفنا بهما الى حين كتابة هذه السطور ، نقول إن أسباب هذه اللخبطة مجهولة ... أو إنها معروفة لدى علامات التعجب والاستفهام !

ولسنا بالطبع نشك فى مدي غيرتكم على قضية الحبشة والأنتصار للانسانية المعذبة ، ولسنا كذلك نذهب مع طويلي اللسان الى القول بان السبب هو كذا والاسباب هى كيت . . .

لا نقول هذا ولا ما يشبهه ، ولكنا نتساءل هل فى نيتكم أن تواصلوا العمل فى سبيل الحبشة أم تتفضلوا فتعتقوها بأبا لوجه الله الكريم!



كامل صدقي المحامي شقيق .. إسماعيل صدقي الوزير !!

يصل هذا العدد إلى أيدى القراء والمعركة الانتخابية علي أشدها إذ لا يكون باقياً على موعد الانتخابات العامة سوي أسبوع واحد .. أسبوع هو المرحلة الاخيرة من متاعب المرشحين . . . تعب الجسم والقلب و ... الجيب !

أسبوع واحد يحشد فيه المرشح كل قواه ليكسب المعركة ويفوز على منافسه مهما بذل فى هذا السبيل .

والواقع أن بعض المرشحين يبذلون فوق تعب اللف والدوران وإقامة الحفلات والولائم للناخبين ، يبذلون فوق هذا كله كمية طائلة من الادعاءات والا كاذيب يرسلونها فى أعقاب منافسيهم تشويهاً للسمعة وتأثيراً فى عقول الناخبين .

ونحن نروى هنا بعض ماوصل إلى علمنا من طرائف هذه الا كاذيب .

* * *



(زينب صدقى كريمة اسماعيل صدقى باشا)

رشح الوفد المصرى الأستاذ كامل صدقى عضو الوفد ووكيل نقابة المحامين لعضوية مجلس النواب عن دائرة الازبكية .

ودائرة الأزبكية تقع في صميم القاهرة لا في ركن من إحدي مديريات الوجه البحرى أو الصعيد ، وأهل القاهرة وسكان الدائرة لابد وأن يكونوا على جانب من الاستنارة ومعرفة حقائق الأمور وخاصة فيما يتعلق بالأستاذ كامل صدقى المحامى الذى يعرفه أغلب القاهريين .

ولكن منافس الأستاذ أراد أن يسخر بعقلية الناخبين إلى حد بعيد ...

وهذا المنافس علي فكرة هو الدكتور رمزى جرجس ، وكان المفهوم أن لقب دكتور الذى يسبق اسمه يدل على أن للرجل نصيباً غير قليل من الفهم السليم .. ماعلينا !

أراد الدكتور رمزى أن يحارب منافسه القوى : الأستاذ كامل صدقى فلم يقو على حرب يتساجل فيها الخصمان بجلائل الاعمال والماضى الوطنى المشهود .

وهنا خطر للدكتور أو أنصار الدكتور خاطر عجيب ... وسرعان ما نفذوه ... !

وفى أحد الايام امتلأت دائرة الازبكية بنشرات وإشاعات تقول : يا خيبة الأمل وياعيب الشوم ... كيف تنتخبون يا أهل الأزبكية للنيابة عنكم رجلا اقترن اسم أخيه بالعهد البائد البغيض ... ؟ !

ومن عساه يكون هذا الرجل الذى اقترن اسم أخيه بالعهد البائد البغيض ؟ !

لا تضحك ... لقد قالوا إن الاستاذ كامل صدق . . هو شقيق دولة اسماعيل صدق باشا رئيس الوزارة الاسبق وصاحب العهد المعروف !

ولست أدرى هل صدق الناس هذه الكذبة الانتخابية الطريفة ، وهل جاز هذا القول على المقول ، ولكن الذي أعرفه أن تكذيباً نشر فى بعض الصحف اليومية ينفى عن الأستاذ كامل صدقي ذلك النسب وتلك القرابة بدولة طابخ الانتخابات المشهور !

* * *

ومن يدرى ... لو أن صاحب الدولة صدقى باشا لم يفز فى الانتخابات النيابية بالتركية فى الدائرة التى تركها له الوفد مجاملة له كعضو فى هيئة المفاوضة الرسمية ، لولا هذه المجاملة وذلك الفوز لكان لمنافس صدقى باشا مجالا واسعاً فى استعمال اسمه فى الادعاءات والا كاذيب التى من طراز ادعاء أصدقاء



(وأن يترك فراش النوم ويحضر حالا)

الابتكارات والتجديد فى عالم الافتراءات والأكاذيب الانتخابية

الدكتور رمزى جرجس على الاستاذ كامل صدقي ...

فلا أقل فى هذه المنافسة من أن يذيع منافس الباشا ، كذبا طبعاً ، ويقول كيف تفضلون عليّ رجلا تشتغل ابنته ممثلة فى شارع عماد الدين ؟

والممثلة المذكورة ، طبعاً ، هى السيدة زينب صدق ... !

ولتشابه اسم الباشا بلقب زينب حديث قديم .. فقد سافرت منذ بضع سنوات فى رحلة إلى تونس فاستغل منظم الرحلة هذا التشابه فى الأسماء وراح يذيع أن «بريمادونة» الفرقة التى جاءت من مصر لابهاج أهل المغرب هى ابنة الوزير المصرى الكبير اسماعيل صدق باشا ..

وقد اضطرت زينب حينذاك الى اصدار مائة براءة وألف تكذيب !

* * *

وعلى ذكر المرشحين وممثلات شارع عماد الدين ... ومع فارق كبير !

يرشح الوفد الاستاذ ابراهيم بك نور الدين لعضوية مجلس الشيوخ عن احدى دوائر مديرية الشرقية ..

ويرشح الاستاذ كامل البندارى المحامى نفسه في نفس هذه الدائرة ..

والمنافسة حامية الوطيس بين المرشح الوفدى والمرشح الذى ينتمي إلى حزب الاحرار الدستوريين وإن كانت كفة الفوز بادية الرجحان فى جانب ابراهيم بك نور الدين .

وحار أنصار الاستاذ البندارى فى اكتشاف طريقة يحاربون بها المزاحم الخطير ولكنهم لم يوفقوا إذ أن للرجل صحيفة بيضاء نقية يعرفها مواطنوه ..

وهنا .. وعلى طريقة أنصار الدكتور رمزى جرجس ، خرج أنصار الاستاذ البندارى باشاعة تقول إن لهذا الرجل الطيب الصالح الذى ينشد عضوية مجلس الشيوخ ابنة تحمل اسمه وتشتغل ممثلة . . . لا ، بل راقصة فى شارع عماد الدين . . !

وتفتحت الآذان لتتلقف اسم الراقصة التى تنتسب إلى آل نور الدين . .

وقال المشيعون : أجل .. إنها : شوري نور الدين . . !

ولم يكفهم هذا القول بل راحوا يوزعون فى الدائرة أعداداً فى مجلات مختلفة ظهرت فيها صور لشورى نور الدين في ثياب الرقص مرة ومرارا فى حلقات الممثلات والممثلين .. ثم انطلق هؤلاء النافـون يضعون خطوطا بالقلم الأحمر العريض تحت أنباء نشرتها بعض المجلات عن حوادث وقعت للفتاة التى نسبوها الي مرشح الوفد ، وهي حوادث إن استساغها عبث أهل القاهرة ، فلا يقبلها مطلقاً شرع الناخبين فى الريف ..

ولعل القراء قد أدركوا لأول وهلة أن ليست ثمة صلة بنوة ولا قرابة بين مرشح الوفد المصرى لمجلس الشيوخ وبين الممثلة أو الراقصة شورى نور الدين . . .

***

ومن هذه الاشاعات والأكاذيب قصة وقعت للزميل الصديق فكرى أباظة .

فقد طلب بعض أقارب الاستاذ أن يحادثوه ذات مساء تليفونياً وهو فى القاهرة وهم فى الزقازيق .. فلما أن اتصل بهم رجوه أن يترك فراش النوم وأن يحضر حالا ولا ينتظر مواعيد قيام قطارات السكك الحديدية بل يركب احدى السيارات ولو سيارته هو التى تكح وتعطس بعد مسير ميلين اثنين !

وسافر الاستاذ فكرى على الفور لأن أقاربه أبلغوه أن نجاحه أو فشله فى الانتخابات يتعلقان بسرعة الحضور لأن اشاعة خبيثة سرت في أنحاء الدائرة بصدده وأنه قد قبل إنه قد أوقف وأنه محبوس !

ووصل الاستاذ فكرى الى الدائرة فاتضح له أن أحد منافسيه أراد أن « يفشر » على الناخبين وأن يبهرهم بنفوذه فقال إن الأوامر قد صدرت بايقاف العمـدة والمأمور والمدير لأنهم يحاولون مساعدة فكرى ..أما فكرى فقد حبس وأودع فى السجون !

وكان لابد أن يطوف الاستاذ فكرى في كافة أنحاء الدائرة ليقسم للناخبين بانه لا يزال حراً طليقاً وأنه ليس من عباد الله المحبوسين.

***

ولا يقف « غلب » المرشحين عند حد مقاومة الافتراءات واختراع الأكاذيب ، فأنه يكاد يكون من واجب المرشح أن يقبل دعوة أصغر ناخب فى أحقر قرية وإلا . . . سنته سودة واعتبر من المتكبرين المتحذلقين . المكروهين .!

وفى هذه الأيام الشديدة الحرارة يتفضل الناخبون فى بعض الدوائر بتقديم بعض اكواب « الشربات » للمرشح الذى يمر بالدائرة يلتمس أصوات ووعود الناخبين . . .

والويل للمرشح الذي يرفض شرب كوبة شربات مصنوع من سكر « السنترافيش » وماء المستنقع القريب . !

حدث مرة وفي عهد قريب ، أن اضطر مرشح إلى قبول دعوة أحد الناخبين ذوى النفوذ فى الدائرة ومن اصحاب « العصبية » التى تفيد .

وجلس المرشح الى جانب الناخب فى حفل كبير . . .

ووضعت أمام الآكلين « سلطانية » ملآى بالملوخية وقد عامت فيها قطع العظم و « هبرات » اللحم الجاموسى العتيق .

وبين طلّع الحتة دى يا أبو فلان . . .

وعلىّ الحرام ماحد واكل دى إلا انت . . .

بين هذا وذاك ضرب الداعى يده في سلطانية الملوخية وأخرج قطعة من اللحم مص عنها الملوخية بفمه ثم . . .

ثم قدمها الى حضرة المرشح وهو يرمي يمين الطلاق بأن لا أحد يأكل هذه القطعة السمينة إلا النائب العتيد !

وبلعها المرشح المسكين !

باير

تقدمت عدة شكاوى من كثيرين لشركة جرين عصر تتضمن انتشار اسبيرين باير مقلداً فى الاسواق وبيعه على اعتبار انه صحيح . وقد اهتمت الشركة بهذا الامر وأبلغته إلى النيابة العامة كما بلغ عن الحادث كثيرون من المرضى الذين اشتروا هذا الاسبيرين المقلد وقد اهتمت النيابة العامة بهذا الحادث الجلل وقام بالتحقيق حضرة وكيل نيابة الموسكي وقتئذ الاستاذ ابراهيم عثمان وتمكن من معرفة المقلد للاسبيرين وهو الخواجا هيرابت جاجوسيان وضبط لديه أدوات التقليد كلها واعترف المذكور بالجريمة وكذلك اعترف بتصريفه هذا النوع المغشوش وأخيراً قدمت النيابة هذا المتهم الى المحاكمة أمام محكمة جنح الموسكى الجزئية بتهمة ارتكابه غشاً فى دواء حسب نص المادة ٣٠٢ من قانون العقوبات وقد نظر القضية حضرة القاضى الاستاذ محمد على راتب ومثل الشركة فى الدعوى حضرة الاستاذ بسطا شكرى المحامى وترافع عن المتهم الاستاذ احمد افندى بليغ المحامى وقد استغرقت المحكمة فى نظر القضية يومين كاملين وتناولت فيها أبحاثاً قانونية هامة فى انطباق مادة غش الدواء أو انطباق جريمة النصب على فعل المتهم حسب نص المادة ٢٩٣ عقوبات وأخيراً أصدر حضرة القاضى حكماً جليلا بحبس المتهم أربعة أشهر مع الشغل وكفالة عشرة جنيهات مصرية ولم تحكم عليه بتعويض ما اعتمادا على أن المحكمة المختلطة قد سبق أن حكمت عليه بدفع تعويض للشركة قدره خمسمائة جنيه مصرى وكان لهذا الحكم أثر كبير حيث يجرى مع المتهم عدة تحقيقات في نواحي بلاد القطر لتقليده منتجات شركة باير الشهيرة وقد حوى الحكم على ابحاث قانونية هامة تعتبر الأولى من نوعها وسننشرها فى وقت آخر.



صدقي باشا

اصبح يوم شم النسيم ، وقررت الاسرة باغلبية الآراء تمضية اليوم فى العزبة ببلدة الغريب .

ولما كان دولة صدقي باشا رجلا دستوريا بطبعه ينزل دائما على حكم الاغلبية فقد نزل علي رأى اغلبية اسرته وهى مكونة من نصف دينه ونصف دستة أكباد من الجنسين . .

ونزلت الاسرة يتقدمها صدقي باشا وفى ذراعه سلة مملوءة بالبصل الاخضر والبيض ، وركبوا جميعهم « لنش » أو رفاصاً سار بهم فى النيل إلى العزبة . وهناك قضوا يومهم والذى منه فى شم النسيم .

وفى المساء جمعوا بضاعتهم واستقلوا الرفاص ... عائدين

ويظهر أن الميكانيكى الموكل اليه قيادة الرفاص كان قد أكثر من « شم النسيم » والاشياء التى تصحب دائما شم النسيم . . . وكانت النتيجة أن يده فقدت حزمها كما أن عينه طغت عليها غشاوة من بخار الذكريات !

وفجأة اصطدم الرفاص بقاعدة احد الكبارى ... ووقع الجالسون بعضهم فوق بعض — وهم من افراد اسرة واحدة والحمد لله — وشق الظلام صوت ناعم يقول الحقونا يا هو . . .

ومال الرفاص على جنبه يفكر فى مسئوليته نحو مصر والمصريين وراجع ضميره

باختصار . .

احتفل فى يوم الأحد الماضى حضرة جرس حنين بقران نفسه على ظهر إحدى البواخر ، وسارت الباخرة بالمدعوين فى النيل الى القناطر الخيرية ثم عادت . . . . وأطربت المدعوين الآنسة أم كلثوم ، كما أنها أشجتهم فى فترات الاستراحة بحسن رغيها المعروف .

***

تنتظر أسرة شعراوي زائراً جديدا ، والرجو أن يكون فى هذه المرة ذكراً يشد ظهر أبيه .

وأبوه هو الاستاذ محمد شعراوى نائب الجيزة وعنده حتى الآن من العيال بنتان وكرسى فى مجلس النواب .

***

سافرت الي الاستانة الآنسة حواء أدريس لزيارة شقيقتها السيدة حورية برنه ادريس .

والرجو أن لا تتلخبط الشقيقتان في بعضهما فتعود حورية بدلا من حواء لأن الشبه بينهما كامل فى الخلقة وفى الاسماء !

وزن الحسنات والسيئات .

واحتشد جمهور كبير على الشاطىء ...

وصاح خادم من حاشية صدقي باشا يعلن جمهور الفلاحين ان الغريق — باعتبار ما سيكون — هو اسماعيل باشا صدق ويطلب منهم النجدة والمعونة ...

وهنا هتف الفلاحون ليحي النحاس باشا .. ليحي الوفد !

واخيرا نزل بعض الفلاحين إلى الماء وتمكنوا من جرّ الرفاص إلى الشاطىء ..

وعادت الأسرة الكريمة إلى القاهرة فى سيارات .

هذا الشبل من ذاك الاسد

ويقال ان حضرة عزيز صدق نجل دولة صدقي باشا يفكر فى الزواج ولكنه يريده زواجا عمليا موديل ١٩٣٦ ، أى زواجا لا أثر فيه للشعر والربيع وخرير الماء في نور القمر وقت السحر إلى آخر الهجص الذى تفيض به دواوين الشعراء .

بل زواج عملي كما قلنا فيه خانة للجنيه وخانة للقروش !

ولقد نثر عزيز كنانته واختار منها اثنتين وقف أمامهما حائراً : أيهما يشرفها باسمه ولقبه وقلبه الخرشوف ؟

الآنسة ثريا كريمة صاحب الدولة عبد الفتاح

يحيى باشا ؟ ... أم الآنسة الانجلو اجبشيان كريمة صاحب السعادة احمد عبود باشا ؟

وكلاهما — بعد عمر طويل — سوف تكونان من صاحبات الثروة التى تحصى بمئات الالوف !

هذا وقد كان لعزيز صدقى علاقة بريئة — طبعاً — بفتاة اسرائيلية غنية ولكن عزيز عرف من شقيقه الطالب فى كلية الحقوق أن اختلاف الدين من موانع الميراث ... ولهذا قطع عزيز علاقته بالاسرائيلية الحسناء ، وصرف جهوده الى سبى بنات المسلمين ، كان الله فى عون بنات المسلمين وقواهن على مقاومة سحر عماص العيون !

وبعد أليس عزيز حقيقة سر ابيه ؟ !

الطريد ! !

عرف القراء مما ذكرناه وذكرته الصحف أن المحكمة الشرعية قد قضت بالنفقة ومؤخر الصداق لامينة هانم البارودى ضد مطلقها مختار افندي العابد . . . وان مختار قد قرر بعدها أن يكون فص ملح ويدوب ، هربا من تنفيذ الحكم .

ولقد هرب حضرته فعلا واستطاع أن يغادر مصر بطريق البحر .

ويقول أصدقاؤه إنه قد ذهب إلى رومانيا ولكن عن طريق إيطاليا والنمسا .. والسبب فى ذلك أن مختار لا يستطيع المرور بالاراضى التركية لأن حضرته مطلوب بحرارة فى تركيا حيث صدرت ضده أحكام بالحبس مجموعها ١٢ عاما ... والاسباب معروفة للعارفين !

ومن هنا تستطيع أن تقول إن بلدين من بلاد العالم ، هما تركيا ومصر ، قد تحررتا نهائياً من مختار العابد فلا يستطيع بعد اليوم أن ينصب فيهما حبائله ، فهناك الحبس ... وهنا المحضر والحجز ... وعند الضرورة الحبس البسيط !

شهادة فقر ..

وبهذه المناسبة ... حدث ما يأتى أثناء نظر قضية النفقة ..

توجه القاضى الشرعى بالسؤال الآتى إلى مختار ..

— وتفتكر يا مختار افندى تقدر تدفع نفقة كام ؟

وفكر مختار طويلا ثم أجاب :

— خمسة جنيه .. (بتعطيش الجيم) ..

وضحك القاضى وضحك الحاضرون فى الجلسة ، لان مختار هو ابن فخامة العابد بك الذى غادر أبوه الاستانة بعد سقوط السلطان عبد الحميد ومعه ٨ صفائح جاز مملوءة ذهباً . .

وقال مختار ...

— الناس فاكرين انا اغنياء ، ولكن والله احنا فقرا . . الناس اسرار !

وهنا وقف المحامي الحاضر عن امينة البارودى وقال :

ـ وانا أعلن بلسان موكلتي انها مستعدة للتنازل عن مؤخر الصداق والنفقة إذا استطاع مختار افندى أن يقدم للمحكمة شهادة فقر !

الحب ؟

والحمدلله فلا يزال فى الدنيا حب وشعر وخيال ... ولايزال فى الدنيا من يشترى ديوان رامى ويقرأ شعر المجنون !

عرف القراء انه كان هناك شبه أتفاق على الزواج بين الآنسة سعاد رأفت وحضرة ابراهيم عاصم ، وأن أسرة الآنسة كانت تعارض فى هذا الزواج بحجة ان ابرهيم لا يملك من طارف الدنيا وتليدها ما يكفى لشراء الاحمر والكحل والخطوط إلى آخر الاشياء التى لاغنى عنها لضمان الحياة الزوجية الهنيئة ..

.. وان الخطوبة قد فسخت لهذا السبب وان الآنسة سعاد خطبت لحضرة حسن كمال ووضعت فى أصبعها فعلا « دبلة الخطوبة »

ونشرنا نحن الخبر ، وطوينا بعدها ديوان رامى وترحمنا على المجنون وليلاه !

ولكن .. وذات يوم ، أصبحت الآنسة سعاد وأعلنت أهل المنزل أنها لاتريد هذا الزواج ، وانه حرام ياناس !... مش كده ياهو ؟!

ووضعت سوسو على عينيها منديلا بحجم الكارت بوستال وهات ياعياط !

وبكى معها أهل المنزل دون ان يسألوها علام البكاء !!

وأعيدت دبلة الخطوبة إلى صاحبها الوجيه حسن كمال .

ثم جاء دور التحقيق والعتاب :

سين : ولكن لماذا ياسوسو قبلت الدبلة مادمت مخلصة لابراهيم ؟

جيم : بس كنت عايزه أشوف إذا كان يحبنى صحيح والا لأ ؟ !

سين : وتأ كدت الآن من أخلاصه لك ؟

جيم : ايوه .. قال لى (انا لو كان عندي بدلتين .. البس بدلة واحدة وأعمل لك الثانية فستان ! .. ولو كان معايا جنيه أعطيك منه تسعين قرش وأحوش لنفسي بس عشرة قروش)!

وبعد سماع هذه البيانات قررت الأسرة أن الوجيه ابراهيم عاصم يحب البنت صحيح .. والمنتظر الآن أن تزول المعارضة فى هذا الزواج وأن تروج الطبعة الثالثة من ديوان رامي شاعر الشباب !

السرجانى

نقلت الينا مندوبة رشيقة فى المعرض انها لاحظت فى خلال طوافها بأرجائه ، أن كثيرات من بنات الذوات قد حللن ضيفات أو ضيوفا .. مش واخد بالى ـ على معروضات السرجانى ، وبالامارة اسم صاحبها أمين ونور السرجاني .

وقد وجد بنات الذوات أكرم قدوة فى الذوق العالى والاختيار السامى فاخترن من المصوغات فى محلات السرجانى ، ما تفضلت جلالة الملكة باختياره يوم تشريفها بزيارة المعرض ، وكل واحدة من فتيات الطبقة الارستقراطية أصرت على أن تبتاع مثل هذه المصوغات الثمينة .

والمنتظر بعد هذا أن ينتقل اهتمام بنات الذوات بمصوغات السرجانى في المعرض الى محلاته فى الصاغة ، ويومها يكون على محلات السرجانى أن تقدم لمندوبات هذه الصفحة كل معونة وتسهيلات فى التقاط أحدث الانباء وأطرف الأخبار .

مخلص لطيف

احتفل فى الاسبوع الماضى أحد نواب الصعيد السابقين بعقد خطوبة نجله وفى الوقت نفسه كان هو مرشحا لعضوية مجلس النواب وحدث أن جاءه أحد أنصاره يشكو له أن بعض الناخبين يقولون عنه إنه لا يميل كثيراً الى زيارتهم وتعرف ميولهم فاتصل فوراً بحلواني رمسيس بميدان المحطة بأسيوط وطلب منه أن يقيم حفلة شاى لمائتى نفر وحتى يضرب عصفورين بحجر واحد طلب منه مائتى علبة معدن وزعها عليهم وظل الجميع يتسامرون حتى منتصف الليل مبتهجين باناقة الحفلة وحسن تنسيقها وخرج المدعوون يثنون عليه مصممين ألا ينتخبوا سواه ..


اليوم
غداً
وكل وقت
أشرب الشاى
المعمول باتقانه
هكذا يقول
الشيخ شريب الشاى
وقوله عن اختبار
فهو
يزيد قوتى
ويحفظ صحتى
الشيخ شريب الشاى

الإنجليز ينبشون قبر المهدي ويحملون رأسه إلى لندن !!

نشرت جريدة الاهرام منذ خمسين عاما، النبأ التالى :

« نشر بعض الصحف النمسوية كتاباً من سواكن مفاده أن الشيخ عبدالله التعايشي أقام ضريحاً للمتمهدى فى أطراف أم درمان ، بالمحلة التى دفن فيها وكانت مقراً له فى حياته ، وقد كتب فوقه « هـذا مدفن ولى الله » وأودع فيه سيف المتمهدى وخوذته الفضية وعين أربعـة دراويش ليتلوا حول ضريحه الآيات والأذكار، آناء الليل وأطراف النهار» وهذا القبر كان وقتياً ، على ما اتفق عليه ، مؤرخو السودان . فقال أحد ثقاتهم :

ومازالت أم درمان تزداد عمراناً واتساعا حتى ضاق على أهلها جامع الصفيح الذى بناه المهدى ، فاقام الخليفة بجانبه جامعاً متسعاً فوضع حجر أساسه بيده يوم الاحـد ٢٠ سنة ١٨٨٧ وسخر أهل المدينة فبنوه فى مدة ٧٣ يوما . وفرض على أهل أم درمان كافة حضور الصلوات الخمس فيه يومياً .

وبعد أن أتم بناء الجامع بدا له أن يقيم فوق قبر المهدي قبة ليصرف الناس الى حجها بدل الكعبة .

فدعا اليه الامراء من الجهات وأباعنجة من القلابات للاحتفال بذلك .

وفى يوم الاربعاء ٧ نوفمبر سنة ١٨٨٨ شرع فى حفر الاساس بيـده . ثم تبعـه الخليفتان فالأمراء .

وتتابع الناس فى العمل فاتموه فى أسبوع ثم وضع لهم حجر الاساس وشرعوا فى البناء حتى أكملوه .

فكانت بناية عظيمة مربعة طول كل جدار من جدرانها ١٧ ذراعا وسمكه ٣ ونصف ذراع وعلوه ١٤ ذراعاً وفوقه بناء مثمن يعلو ١٥ ذراعاً . وفوقه القبة وتعلو ٢١ ذراعا .

فكان علو العمارة من الأرض الى القمة ٥٠ ذراعا ..

وقد بنيت كلها بالحجارة على علو ذراعين ثم بالطوب الأحمر الى آخرها .

ولهـا بابان كبيران : باب الى الجنوب وباب الى الشمال ، وثمانية شبابيك فى كل جدار من جدرانها الاربعة شبا كان ، وثمانى كوى أو «مناور» بيضوية الشكل فى القسم المثمن ، فى كل تثمينة « منور » فجـاءت أعظم قبة بنيت فى السودان ..

وكان المهندس لها رجل مصرى الجنس يدعي اسماعيل ..

وقد وصفها اسماعيل عبد القادر الكوردفانى بقصيدة غراء ، قال فى مطلعها :

سمت قبة المهدى مجداً وسؤددا
ونيطت بها الجوزاء عقداً منضدا
وصيغ من الاكليل تاج لهامها
وسـال بها نهر المجرة مزبدا
وقد نظمت زهر النجوم قلائداً
لجيد علاها حاز السبق مفردا
ولاحت بانوار الهداية شمسها
فاشرق منها الكون وانقشع الردى

وبقى الجامع والقبة قائمين عشر سنوات تامة. وفتح اللورد كتشنر الخرطوم وأم درمان فى ٢ سبتمبر سنة ١٨٩٨



ووصف المرحوم نعوم شقير خبر الموقعة ثم قال: يوم الأحد ٤ سبتمبر أى بعد الواقعة بيومين عبر السردار النيل فى الخرطوم . ورفع الرايتين الانكليزية والمصرية معاً على خرائب السراى وأقام الصلاة عن نفس المرحوم غوردون. وعند الفجر أتى رسول بكتاب من الشيخ مدثر ابراهيم إلى الاميرالاى ونجت بك مدير المخابرات يسأله فيه الأمان . فذهب المدير إلى بيت الشيخ المدثر . وكنت فى صحبته . ثم جلسنا فى بيت الخليفة .

وخرجنا منه الى قبة المهدى والجامع ، فاذا قنابل الجيش قد هشمت القبة وجانباً من جوانبها العليا وفتحت فيها عدة ثغور .

وأما قبر المهدى ، فقد كان محاطاً بدرابزون من النحاس إلا أن الرداء الذى كان يغطيه مأخوذ عنه .

وفى ١٨ سبتمبر سنة ١٨٩٨ لغمت القبة فسقطت الى الارض ، ولم يبق قائماً منها إلا أركانها الاربعة . ونبش قبر المهدى وأخرجت جثته ، وحمل رأسه الى معرض التحف بلندن ، وبعثرت عظامه .

الفرقة القومـــية المصرية
رواية السيد

حسين رياض (يمثل السيد)



بدار الأوبرا الملـكية

ابتداء من الاحد ٢٦ أبريل إلى الاربعاء ٢٩ منه

زينب صدقي (تمثل شيمان)





الاستاذ زكي طليمات (مخرج الرواية)



زكي رستم



منسى فهمي



عمر وصفي



حفلة . . .

أقام اتحاد كلية الطب حفلة السمر السنوية منذ أيام على مسرح حديقة الازبكية .. وقد نجحت الحفلة نجاحا كبيرا باعتبارها حفلة جامعية قامت على اكتاف طلبة الكلية وحدهم . . .

واشتركت مطربة الشرق الفنانة الآنسة أم كلثوم فى احياء الحفلة . . . وقد أبدعت كروانة الشرق في تلك الليلة حتى لم يكن فى الامكان أطرب مما كان ...

وحضر الحفلة اساتذة الكلية وفى مقدمتهم صاحب العزة مصطفى فهمي بك وكيل المستشفى .. وحضرات أعضاء مجلس اتحاد الجامعة ومنهم الدكتور مشرفة والسيدة الفاضلة قرينته والدكتور محجوب ثابت وكثيرون من المدعوين وبينهم شقيق أمير البحرين . . .

وقد حدث أن ألقى الدكتور سرور وزميلان آخران منولوجا من النوع البلدى « الحشاشى » وكان نجاحهم فيه مدهشا . . وسألت الآنسة أم كلثوم احد الطلبة مستغربة ... ــ دول طلبة فى الكلية ....؟!

ورد الطالب بأنهم اطباء فى المستشفى ..

وهنا قالت الآنسة أم كلثوم ضاحكة . . . يظهر أن دى شخصيتهم الحقيقية ... وأنهم بس فى النهار بيمثلوا دور دكاترة فى المستشفى .!

أخبار ع الماشى

علمنا أنه قد ارسلت شكوى من بعض طلبة كلية .. الى رئيس مجلس اتحاد الجامعة والى عميد الكلية ... عن بعض تصرفات القائمين بأمر اتحاد تلك الكلية .. ونتمنى نحن مخلصين أن تجيء نتيجة تحقيق تلك الشكوى مشرفة لهؤلاء القائمين بأمر اتحاد الكلية المذكورة !!

***

لوحظ أن هناك توترا فى العلاقات بين الاستاذ شاكر حنا والاستاذ راغب مرجان ناظر المدرسة الثانوية النهارية حتى لم يعد الاستاذ شاكر يهتم بوكالة المدرسة .. وصار يهتم بلجنة التعليم الحر . . . وقد هنأه الكثيرون قائلين إن عمل اللجنة أجدى له على كل حال من .. « الوكالة » .!

***

ذهبت الآنسة مارى باسيلى الطالبة بكلية الآداب إلى الكلية صباح أحد أيام الاسبوع الماضى وقد قصت شعرها بطريقة ... تموت من الضحك ... ولما سألتها زميلاتها الطالبات عن الموضوع . قالت لهن . . . إنها قصت شعرها بنفسها فى المنزل على أحدث موضة اخترعتها هى ...!!

وقام الطلبة بتمثيل رواية قصيرة وهى .. « بسلامته عامل دكتور » وكانت رواية ظريفة بطلها الدكتور سرور الذى مثل شخصية دكتور « بربرى » زاره عدد من المرضى من مختلف الاشكال .. والمقاليات .!

كما قاموا بتمثيل « اسكتش » ظريف عن فصل من الفصول الليلية كان تلاميذه المعلم أبو عضمه الجزار والاسطى أبو رقبة الجزماتى والمعلم أبو دقيق الفران ... الخ تلك الشخصيات « البلدى » التى ثبت أن الطلبة يجيدون تمثيلها اكثر من غيرها ...!!

فرحانه بشبابه ...؟!

يشغل الاستاذ زكى سيد احمد وظيفة مدرس أول الأدبيات بمدرسة الخديوى اسماعيل ... ولكن الاستاذ المذكور لايكتفى بهذه الوظيفة .. بل يقوم بجانب ذلك بوظيفة الضابط ... والناظر ... والمفتش فى بعض الأوقات ...!!

ويعتقد المدرس المذكور أنه مبعوث العناية الالهية ـ تماما كالاستاذ يوسف وهبى ـ لانقاذ فن التعليم فى المدرسة .

فكثيراً ما يكون طلبة المدرسة يقضون أوقات الفراغ في فناء المدرسة فى الجرى والنط وغير ذلك من وسائل الترويح عن النفس ... واذا بالاستاذ المذكور يهبط على رؤوسهم كالكابوس محاولا تعكير سرورهم

وصفوهم ... واذا ما حاول أحد الطلبة أن يبدى تذمره من حضرة المدرس . هدده بالسقوط التام والطرد الزؤام في آخر العام ..!

ويقوم المدرس المذكور بوظيفة المفتش.. بأن يمر بين الفصول أثناء الحصص ... فاذا ما سمع ضحكا ... أو « زيطة » في أحدها اقتحم الباب ... بغير استئذان وهات يا شتيمة في الطلبة ... ثم يغادر الفصل ... كل ذلك يحدث من غير أن يقول المدرس الذي في الفصل انت مين ...؟!!

سباحة .. وغيرها .. !!

أقامت لجنة الالعاب الرياضية باتحاد الجامعة حفلة السباحة السنوية منذ أيام بحمام المعرض ... واشترك في الحفلة المذكورة طالبتان من طالبات كلية الطب ... وحدث بعد ذلك أن رأى معالى وزير المعارف صورة الطالبتين وهما « بلباس الحمام » في إحدى الصحف فارسل خطابا الى سعادة مدير الجامعة قال فيه ... إن هذا لا يصح .. ولا يليق ..!

والآن .. أجد نفسي مضطراً أن أتحدث عن طالبات الجامعة والالقاب الرياضية ...

منذ أكثر من أربعة أعوام ونحن نسمع أن فريقاً « للباسكت بول » قد تكون بكلية كذا ... وأن فريقاً للتجذيف قد تكون بكلية كيت ... وكاد ينتهى العام الدراسى واذا بكل ماحدث هو أن عدداً من الطالبات قد تسلم الملابس الخاصة بلعبة كذا ولعبة كيت ... ثم كان نوم عميق ...!!

ثم حدث في هذا العام ... وعلى أثر فضيحة الملابس في لجنة الالعاب الرياضية أن سمعنا أن فرقا من الطالبات تكونت فى كليات الطب والعلوم والآداب ... وغيرها وأن الطالبات يطالبن بنصيبهن من الملابس أو «الكساوى» على رأي أعضاء لجنة الالعاب!

ووافقت لجنة الالعاب على شراء الملابس للطالبات وقد بلغت نفقاتها فى بعض الكليات



ما يقرب من الاربعين جنيها . . وها نحن الآن في نهاية العام الدراسي ولم نسمع أن فريقاً « للباسكت بول » باحدي الكليات قداشترك في مباراة ما..أو حتي قام بالتمرين..!

أما مسألة السباحة فتحتاج الى شرح طويل . . . ويكفي أن أسأل رئيس فريق السباحة بالجامعة اذا كان يستطيع أن يدلني على طالبة واحدة بالجامعة . . . اشتركت في مباراة أو تمرين للسباحة قبل تلك الحفلة .؟!

وأستطيع أن أقول متسائلا .. هل كان «البعض» يرغب الطالبات في الاشتراك في تلك الحفلة بمختلف الطرق ... ومنها أن من تشترك يكون نصيبها أن تنال لباس بحر «مايوه» ماركة «جانتزن» وثمنه ١١٠ قرشاً وبرنس ثمنه ١٣٠ قرشاً . . . كل ذلك نظير اشتراكها في السباحة وعرض الصدر والساقين لمدة لا تزيد عن الخمس دقائق .. !!

ثم يكفي أن تعلم أن المشتركات في الحفلة طالبتان فقط .. وبالرغم من أنهما سجلتا رقماً قياسياً . . . في السباحة البطيئة فقد نالتا جائزتين ... لأنه كانت قد خصصت ثلاث جوائز للطالبات ... ثم نالتا تصفيق واعجاب بعض الحاضرين من طلبة الطب النجباء ...

أوامر .. ولكن من الطلبة !

تألف في مدرسة فؤاد الاول الثانوية ما يسمى « مجلس الطلبة العام » .. ويتكون المجلس المذكور من عدد معين من طلبة كل فصل من فصول المدرسة .

وعمل مجلس الطلبة العام هذا هو ... اصدار جميع الأوامر للطلبة بالمدرسة ثم حل المشاكل التي قد تحدث بين بعض الطلبة .. أو بين الطلبة وادارة المدرسة ..!

ورئيس مجلس الطلبة هذا .. هو حضرة ناظر المدرسة ـ جد والله ـ ... وقد كوّن الناظر هذا المجلس الذي يجتمع برئاسته كلما أراد أن يصدر أمرا ... أو يحل مشكلة ... ويستطيع الناظر بكل سهولة أن يقنع اعضاء المجلس الذين هم ممثلو جميع الفصول بما يراه .. ثم يصدر الأمر بعد ذلك بموافقة الجميع ..!!

مبروك .

اشترت الآنسة الدكتورة فضيلة عارف سيارة جديدة ـ بالأمارة ماركة موريس ـ منذ أيام ... ثم بدأت تتعلم قيادة السيارة ..

وبعد يومين من بدء تعلمها القيادة جاء يوم شم النسيم .. واستطاعت فضيلة بسهولة

أن تقنع زوجها الدكتور حسين طبوزاده وشقيقتها الآنسة عواطف أن يصحباها فى رحلة إلى الفيوم . . .

وبدأ الثلاثة رحلتهم من الجيزة.. وقامت الآنسة فضيلة بمهمة قيادة السيارة .. ووصلوا أول شارع الهرم بعد ساعة من بدء الرحلة بالرغم من خلو الشوارع من المارة فى الصباح الباكر . . . وهنا اقترحت الآنسة عواطف أنهم لسه شباب ... فيجب أن يعودوا إلى منزلهم لأن فضيلة لسه فى الف باء القيادة .!

ولكن الدكتورة فضيلة استطاعت أن تقنع شقيقها .. أن السيارة لسه «مافاقتش» من النوم وأن يديها لســـه حاتمشى فى السواقة ... الخ ...

وسارت السيارة فى طريقها إلى الفيوم .. وكلما سمعت الدكتورة فضيلة صوت سيارة خلفهـا .. أو رأت سيارة قادمة .. أوقفت سيارتها بكل مهارة إلى اليمين . . إلى أن تمر السيارة الأخرى بسلام . . وكانت النتيجة أن وصل الجميع الفيوم سالمين ولكن . . . بعد غروب الشمس . . !!

وهنـاك نزل الدكتور حسين وبحث عن سائق سيارة أوصلهم إلى الجيزة . . . بسلام ... بالرغم من ملاحظات الدكتورة فضيلة التى كانت تتكرم بمساعدة السائق بها !!

مصلحة التنظيم

تقبل العطاءات لغاية ظهر يوم الاثنين ١٨/٥/١٩٣٦ عن توريد ٣٠٠٠ متر مكعب رمل و ٣٠٠٠٠ متر مربع حجر ترابيع الى حوارى مختلفة باقسام باب الشعرية والجمالية وبولاق وثمن شروط المناقصة ١١٠ مليم بخلاف ٢٠ مليم أجرة البريد

٣٠٨

الامتحانات العامة
سنة ١٩٣٥ - سنة ١٩٣٦

بمناسبة قرب حلول الامتحانات العامة تلفت مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر نظر طلبة المدارس ونظارها وأساتذتها الى المؤلفات المدرسية المختلفة التى أظهرتهـا حديثاً وهى وفق آخر منهج أقرته وزارة المعارف العموميـة بمصر وتمتاز هذه الكتب بشهرة مؤلفيها وصحة محتوياتها واتقان طبعها ورخص ثمنها .

للمدارس الابتدائية

الجغرافية الاقليمية للسنـة الرابعة	تأليف عوض ابراهيم بك ومحمد فهيم بك والاستاذ مصطفى عامر
الجغرافية للسنـة الثالثـة	« الاساتذة سعيد قدري وعلى حسنى نعمت وعبد السلام حجازى
تاريخ مصر الحديثة للسنة الرابعة	« الاسـاتذين ابراهيم سيف الدين وابراهيم احمد عبده
قصص القدماء المصورة للسنة الثانية	« الاستاذ ابراهيم سيف الدين (تحت الطبع)
المطالعة الانجليزية	« المستر جليف والمستر ولوين
مفتاح المطالعة الانجليزية	« على حسنى نعمت
مفتاح رحلات جلفر لوست	« » » »
تمرينات متن اللغـة الانجليزية	« الاساتذة لويس ومنشل وعلى حسنى نعمت وعبد السلام حجازى (يظهر قريبـا)

للمدارس الثانوية

المختار فى الدين الاسلامى للسنة الاولى	تأليف الاستاذين احمد على عباس وعبـاس حسن
» » » للسنة الثانية	» » »
تمرينات متن اللغـــة الانجليزية	تأليف الاساتذة لويس ومنشـل وعلى حسنى نعمت وعبد السـلام حجازى
الاجرومية الافرنسية للسنتين الرابعة والخامسة	تألف الاساتذة جوانون وسوزيه
المطالعة الافرنسية للسنة الخامسة	« المسيو الجو

للمطالعة والثقافة العامة

مكتبة الاطفال	تأليف الاستاذ كامل كيـــلانى
المختار اول	« الشيخ عبد العزيز البشرى
الشـــخصيات البارزة	« الدكتور احمـد فريد رفاعى
المقدمة والتعقيب والتذييل والتعليق والهامش	« » » »
حديث عيسى بن هشام	« محمد المويلحي (الطبعة المقررة)

شركة مصر للملاحة البحرية

تتشرف شركة مصر للملاحة البحرية بان تعلن حضرات عملائها الكرام بان مواعيد سفر الباخرتين النيل وكوثر من الاسكندرية الى جنوى فرسيليا فى خلال فصل الصيف القادم ستكون في الايام الموضحة بعد وبالاسعار الآتية . —

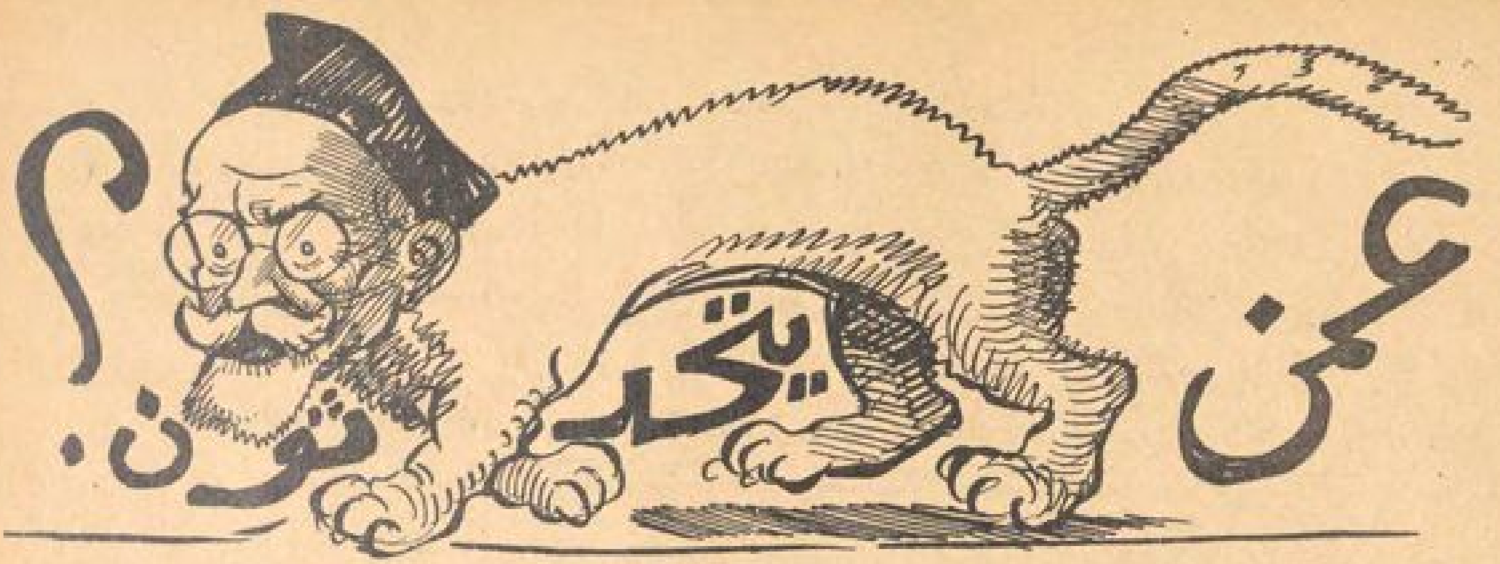
الباخرة	تاريخ السفر من الاسكندرية	تاريخ العودة من مرسيليا
النيل	٧ مايو سنة ١٩٣٦	١٣ مايو سنة ١٩٣٦
»	٢١ مايو	٢٧ مايو
»	٤ يونيه	١٠ يونيه
كوثر	١١ يونيه	١٧ »
النيل	١٨ »	٢٤ »
كوثر	٢٥ »	أول يوليه
النيل	٢ يوليه	٨ »
كوثر	٩ »	١٥ »
النيل	١٦ »	٢٢ »
كوثر	٢٣ »	٢٩ »
النيل	٣٠ »	٥ اغسطس
»	١٣ اغسطس	١٩ منه
»	٢٧ »	٢ سبتمبر
كوثر	. . . .	٩ »
النيل	١٠ سبتمبر	١٥ »
كوثر	١٧ »	٢٣ »
النيل	٢٤ »	٣٠ »

أسعار السفر
علي الباخرة النيل

	جنيه	مليم
الدرجة الأولى	١٥	٦٠٠
» الثانية	١٢	٦٧٥
» الثالثة	٧	٨٠٠

أسعار السفر
على الباخرة كوثر

	جنيه	مليم
الدرجة الأولى	١٤	٦٢٥
» الثانية	٩	٧٥٠
» الثالثة	٥	٥٠٠
» الرابعة	٢	٩٢٥



فينيزيلوس . . . سياسى ذو سبعة أرواح !

كان المسيو فينزيلوس ، الذى توفى أخيراً فى باريس ، وطنياً يونياً كبيراً ، كما كان دساساً كبيراً كذلك !

ويقال انه لو احترف لعب « البوكر » لصادف نجاحا كبيراً !

وأظرف ما قيل فيه بعد وفاته ، إنه كان يتحرك بين ملوك أوروبا وساستهم بخفة القط .. وكان كالقط تماما : له سبعة أرواح ! ولذلك لم تصبه رصاصة الفوضوى كما لم تدرك يد الجلاد رأسه ! !

ويقال انه لما زار انجلترا قبل وفاته ببضع سنوات ، ونزل فى قصر إحدى مواطنيه بالضواحي ، أحاط بتلك الضاحية جو من الغموض والدس !

وقبل وفاته بعشرة أيام فقط شوهد وهو يلعب الجولف فى ضاحية «سان كلو» بباريس فدهش الناس لنشاط هذا السياسى وهو يبلغ الثانية والسبعين من عمره ...

ولكن الرجل الذى لم يصبه رصاص الفوضويين ولم تصل إلى رأسه سكين الجلاد، لم يحتمل « الانفلونزا » فتوفى بعد إصابته بها بستة أيام .. وبكته بلاده وهو بعيد عنها ..

جاء فى الاخبار الاخيرة :

١ — احتفل بدفن فينزيلوس فى مسقط رأسه بكريت احتفالا رهيبا

٢ — رفض ملك السويد التصريح لحفيده بالزواج من فتاة من بنات الشعب !

بكت فيه بلاد اليونان الرجل الذى تولى رئاسة الوزارة ثمانية مرات وكان زعيم ثلاث ثورات ! !

كان فينزيلوس بعقله الكبير وبذكائه النادر يمثل العظمة الاثينية القديمة الخالدة !



السويدية الحسناء
مرجريتا برامبيك

وقد ظل فينزيلوس مدة طويلة وهو يقوم بدور الدكتاتور فى بلاد اليونان ، وتعرض فى تلك المدة لما لم يتعرض له ديكتاتور من قبله ...

فقد حدث فى ذات يوم، وهو فى عربته إلى جانب زوجته ، وكانا يقصدان ثغر بيريه القريب من أثينا ، أن تبعته سيارة ملأى بأعدائه السياسيين .

والطريق من أثينا إلي بيريه كما يعرف الذين زاروا تلك البلاد ليس طويلا فهو لا يزيد عن مسافة ثلاثة كيلو مترات ، ولكنه طريق مهجور يشبه الطريق من القاهرة إلي حلوان . .

وبدأ راكبو السيارة يطلقون الرصاص على فينزيلوس ، فما كان من زوجته الا أن دفعته الى خلفها بمجرد أن سمعت صوت الطلقات الأولي ثم طرحته على أرض العربة بقوة غريبة وأجبرته علي الرقاد فى قاعها . .

وتعرضت هى لرصاص القتلة ونجا هو . .

وخرجت مدام فينزيلوس من المعركة برصاصة فى فخذها ولكن بعد أن أبدت شجاعة نادرة اليها يرجع الفضل فى نجاة الزعيم اليونانى فى ذلك اليوم !

وفى عام ١٩١٥ احتاج فينزيلوس الى المال لكى يكافح ضد الملك قسطنطين

فقدم اليه السير باسيل زهاروف تاجر الأسلحة المعروف ، ما يحتاج اليه من الملايين فى نضاله .

وكانت للسير باسيل زهاروف ، وأصله من آسيا الصغرى ، آمال واسعة فى بلاد اليونان ، وهذا ما دعاه الى تقديم المال للمسيو فينيزيلوس . .

وشب الخلاف بعد ذلك بين الرجلين زهاروف وفينيزيلوس على أثر هزيمة الجيوش اليونانية فى آسيا الصغرى فقد حدث أن سافر السير باسيل زهاروف الى رومانيا لكي يتفاوض فى عقد قرض لتلك البلاد . .

واستقبل زهاروف بالحفاوة التامة فى البلاط الروماني واقيمت الحفلات تكريما له. وكلفه الملك فرديناند ، ملك رومانيا فى ذلك الوقت ، بمهمة التوسط لاعادة الملك جورج اليونانى إلى عرشه فوعده زهاروف خيراً .. وكان الملك فرديناند مهتما بذلك لأن الملك جورج كان زوج ابنته الكبرى ...

وكان زهاروف على ثقة من أنه سيتمكن من اعادة الملك جورج إلى العرش بواسطة المسيو فينيزيلوس ، بعد أن أقرضه المال وقت حاجته اليه . . .

ولكن فينيزيلوس رفض اعادة الملك جورج ... ولم تجد وساطة زهاروف شيئاً ! ولم ينس زهاروف لفينيزيلوس ذلك الرفض طول حياته !

وابن فينيزيلوس الكولونيل « سوفوكل فينيزيلوس » فانه على الرغم من إعجابه بوالده العظيم في أثناء حياته إلا أنه كان لا يشاركه في كثير من آرائه السياسية ، وكان لا يميل بوجه عام إلي الاهتمام بالسياسة كما كان يفعل والده . . .

والكولونيل سوفوكل ، وهو ملحق بسفارة اليونان فى باريس، يعد من أمهر لاعبي « البريدج » فى فرنسا بل فى العالم أجمع ... حتى أنه كثيرا ما يمثل فرنسا فى الباريات الدولية لهذه اللعبة ، وذلك لأنه قضى هناك أعواما عدة ...

ولكنه فى العام الماضى لما أشعل والده نار الثورة فى بلاد اليونان انقطع عن لعب البريدج والاشتراك فى الباريات ، وأخذ يتتبع الاحداث التى تقع في بلاده باهتمام الوطنى الغيور .. تلك الاحداث التى انتهت بقمع الثورة ، وفرار والده من البلاد ، ثم استقراره أخيرا فى باريس إلى جانبه !

وقد عفا الملك جورج ، ملك اليونان ، عن فينيزيلوس ولو عاش لربما كان قد عاد إلى بلاده ، وربما كان قد تولى الوزارة من جديد ..

الا أن الموت عاجله ...!

ولكنه مات قرير العين ، إذ عرف قبيل وفاته أن حزبه فى بلاد اليونان أخذ ينتعش ويقوى ، وإن صورته تباع فى شوارع اثينا ، وتعلق فى جميع المنازل والمحال العمومية ، إلى جانب صورة مليكه . . . ولا شك أن هذا كان مما ملأ نفسه غبطة وسرورا !!

ومات فينزيلوس ملكياً مخلصاً بعد أن كان الرجل الذي حارب الملكية وعودتها إلى بلاده حربا لاهوادة فيها .. حتى العام الماضى

وكان آخر ما كتبه إلى صديق له من النواب اليونانيين :

« إننى أصيح من كل قلبى : فليحيا الملك جورج .... ! »

حكمة الشيوخ

أحب الأمير برتيل ، وهو حفيد الملك جوستاف ملك السويد ، فتاة من بنات الشعب اسمها « مارجريتا برامبيك » ...

ومارجرتيا إبنه أحد ضباط السويد البحريين وعمرها ٢٣ سنة . وهي شقراء تعمل فى أحد محال استكهولم ...

وقد ذاع خبر غرامها بالأمير منذ عامين .

وفي اول عهده بهذا الغرام ، طلب الأمير برتيل ، وعمره ٢٣ عاما هو الآخر ، من والده ولي عهد السويد أن يبارك هذا الغرام ويسمح له بالزواج من حبيبته ...

ولكن ولى العهد رفض أن يسمح لابنه الأمير برتيل أن يتزوج من بنات الشعب !

ولم ييأس الأمير برتيل لهذا الرفض فلجأ إلى جده الملك جوستاف عساه يوافق !

ولكن الملك جوستاف بدلا من الموافقة أمر حفيدة ألا يقابل مارجرتيا لمدة عامين كاملين ..

... وانقضى العامان فاذا بالأمير برتيل ، يعدل من تلقاء نفسه ، عن الزواج بمرجريتا ، وقدصرح لأحد الصحفيين الذى سألوه فى ذلك :

— لقد انتهى التفكير فى الزواج منذ مدة ... ولكننا لا زلنا أصدقاء !

والأسرة المالكة فى بلاد السويد مصابة بداء حب أمرائها لفتيات من أبناء الشعب وزواجها بهن ...

فقد تزوج أحد ابناء جوستاف من بنات الشعب . . .

وتزوج اثنان من أحفاده ، بينهما الابن الثانى لولى العهد ، من بنات الشعب أيضا !

ولا شك أنه يهنىء اليوم نفسه على نجاحه فى إبعاد فكرة الزواج ببنت من بنات الشعب عن ذهن الأمير برتيل !

سـينما أوليمبيا

تقدم بافتخار
الفيلم الكوميدى
المصري المزلى
أقوى فيلم ظهر للآن



١٠٠,٠٠٠
جنيـه

تمثيل بطل الكوميديا المحبوب

الاستاذ على الكسار

بالاشتراك مع : زوزو لبيب . امينه محمد . حسن صالح

اخراج توجو مزراحى

ابتداء من الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦

كل يوم ثلاث حفلات

الساعة ٣ والساعه ٦٫٣٠ والساعه ٩٫٣٠

أيام الجمعة والاحد حفلة الساعة ١٠٫٣٠ صباحا

ابتداء من الاثنين ٤ مايو تقدم لكم رواية

دموع الحب
للاستاذ محمد عبد الوهاب



مصانع الشوربجى

تفوز بجائزة الشرف الممتازة والمدالية الذهبية

نجحت معروضات مصانع الشوربجى المصرية فى المعرض الزراعى الصناعى نجاحا يسأل عن عظمته وقيمته السامية مئات الآلاف من الجماهير التى توافدت على المعرض وخصت معروضات مصانع الشوربجى بكل تقديرها واعجابها واقبالها .

وقد تجلى هذا التقدير وذلك الاعجاب فى حكم لجنة التحكيم بالمعرض وهى مؤلفة من كبار رجالات مصر الافذاذ ، فظفرت هذه المعروضات بجائزة الشرف الممتازة والمدالية الذهبية للمعرض عن عام ١٩٣٦ فاستحقت بذلك ما كانت تقدره لها الجماهير من مكانة سامية واعجاب .

هذا ولم يتمالك اصحاب مصانع الشوربجي للجوارب ، نفوسهم من الأعراب عن آيات شكرهم لزائرى المعرض والشعب المصرى الكريم على ماخصت به معروضاتهم من اقبال وتشجيع وما فازت به الصناعة القومية الراقية متمثلة فى منتجات مصانع الشوربجى من عطف وتبجيل .

وتلقاء هذا الاقبال والتشجيع من الشعب المصرى الكريم لجوارب الشوربجى ، اتصل بنا نبأ يسرنا أن نذيعه ونفاجىء الجمهور المصرى الكريم باعلانه ، وهو أن ادارة مصانع الشوربجى للجوارب المصرية قد رأت أن تقابل تشجيع الجمهور لمعروضاتها بمفاجأة سعيدة ، وأن تضاعف اهتمامها بهذه الصناعة القومية فى مصر حتى تصبح فى مستوى تفاخر البلاد بجودتها وارتقائها .

ولهذا قررت ادارة مصانع الشوربجى المصرية أن توفد إلى أوربا والى المانيا خاصة حضرة الاستاذ منير الشوربجى المدير الفنى للمصانع لاستحضار الآلات الحديثة والتزود من تلك السياحة بمشاهدة أرقى ما وصلت اليه صناعة الجوارب فى البلاد الأجنبية ، وهو يعاهد الله والشعب المصرى الكريم على أن يعد أجمل مفاجأة فى صناعة جديدة سوف تدهش كل من فى مصر وسوف تنال غاية الاعجاب والتقدير .

* * *



خط الرجعة

كانت الفرقة القومية لبهدلة المسرح المحلي قد قررت من قبيل جبر الخواطر أن تصرف مرتب شهر إلى كل ممثل وممثلة من المفصولين وفعلا ذهب حضرات المفصولين والمفصولات وقبضوا مرتب الشهر وبعزقوه فى يوم قبضه حتى لا يقال إن الممثل أو الممثلة تدخر القرش الأبيض لليوم الاسود ..

إلا السيدة سرينا ابراهيم فقد رفضت أن تقبض هذا الشهر ، لا لأنها فى غنى عنه مثلا .. ولكنها أرادت أن تبق على خط الرجعة فى المستقبل ..

ولخط الرجعة عند سرينا حديث طويل عريض نلخصه فى كلمتين .. وهو انه عند ما قررت الفرقة فصل بعض أفرادها ، عادت تهرش وراء أذنيها لأنها فى حاجة إلى ممثلة تقوم بالادوار التى تقوم بها سرينا ابراهيم .. لكن الفرقة لو أعادت سرينا بعد فصلها فكأنها يا حضرة الفاضل كانت مخطئة فى فصلها البارد ..

وتفاديا من هذا كله ذهب احمد افندى عسكر إلى فرقة رمسيس ، ليعرض على السيدة مارى منيب العمل فى الفرقة القومية لتؤدى دورا فى رواية نشيد الهوى بعد أذن الاستاذ يوسف وهبي ..

وبلهجة بلدية رائعة أفصحت مارى منيب لعسكر افندى ، أنها ليست ملطشة فى عالم المسرح .. وانها ترفض أن تطأ بجزمتها عتبة باب الاوبرا لتؤدى تمثيل دور فى رواية وبعدها يقولون لها مانعطلكيش !

وعاد عسكر افندى إلى الفرقة والخيبة تهز امامه كتفيها إلى حجرة الأستاذ خليل مطران ، ومن هنا أسند الدور بالعافية إلى الآنسة فردوس حسن حيث انه دور عجوز حيزبون .. بينما دوسه التوسه كونوسه ما تزال اسم الله عليها فى حدود العشرين !

ورأت سرينا بعد هذا أن الحاجة اليها ماسة ، فزادت فى رفض قبض مرتبها ، لعل وعسى أن يروق دم الفرقة القومية وتعيدها والا .. فأن سرينا ترفع على الفرقة قضية تطالبها فيها بالعطل والاضرار !

حماية الغلابة

سافرت فرقة رمسيس إلى الصعيد ، ولم يكد هذا الأقليم الحار يحتوى على أنصاف آلهة الفن حتى اجتمعوا فى هيئة مؤتمر وقرروا بعد البحث والتروى ، تأليف هيئة تتولى حماية الممثل الانسان من ظلم المدير .. الانسان برضه !

وتم الاتفاق على تأليف هذه الهيئة ، إلى أن جاء دور انتخاب الرئيس ، فقر الرأى على أن تكون الرئاسة من نصيب الآنسة أمينة رزق باعتبارها ابنة رمسيس البكر .. ورمسيس المسرح لا رمسيس باني الاهرامات !

وقبلت أمينة الرئاسة بما عهد فيها من شهامة ونشاط ، وبذلك أصبح لقبها رئيسة هيئة حماية الغلابة فى مسرح رمسيس ، وكان قبولها للرئاسة سببا فى اشتراك الجنس اللطيف من الممثلات فى الهيئة المذكورة !

وقد اتخذت الهيئة لها تحية خاصة ... هى رفع اليد إلى أعلى ، بعد أن ثبت أن هتلر يحمى ألمانيا من خصومها والتشبه بالزعيم فلاح كما يقولون فى الأمثال !

هذا وينتظر فى هذا الأسبوع أن ينضم

أنف الاستاذ يوسف وهي إلي الهيئة لحمايته من اجراء العمليات فى كل ساعة وأخرى فى سبيل أن يكون صاحبه جيلا وأنفه قشر النبقة !

فاطمة رشدى

انتهت فرقة السيدة فاطمة رشدى من عملها فى الصعيد ، فعادت إلى مصر ، وشاء النحس أن لا تمر هذه الرحلة على خير كما هو شأن جميع الرحلات ..

ففى الأقصر كان الممثل الذى تعتمد فاطمة عليه فى تمثيل الدور الأول تارة وتمثيل السكندو تارة أخرى ، كان هذا الممثل قد زهق وطلعت روحه ، فكتب إلى فاطمة خطابا شديد اللهجة يقول لها فيه ، إنه لن يمثل أى دور حتى تدفع له بقية الحساب !

وطوى الجواب وأعطاه لخادم الفندق الذى ينزل فيه ، وبقى ينتظر الرد ، وهو يتخيل أنه لا أقل من قدوم الفرقة بحالها اليه لتسترضيه وأمامها فرقة موسيقى ، وفاطمة رشدى تركع بين يديه مستغفرة لذنبها طالبة الصفح ، وهو واقف مكتوف اليدين على صدره يرفض أن ينطق بكلمة الغفران !

وبينما هو فى خياله المنسجم ، اذا بخادم الفندق يعود اليه من غير موسيقى — حتى ولا طبل بلدي — يقول له (الست بتقول لك مش مهم ... تيجى ما تجيش . . . زى بعض) !

واسقط في يد الممثل الغلبان وخشى أن يأخذ على خاطره إلى النهاية ويمتنع عن العمل فتضيع حقوقه ، ولهذا ذهب إلي المسرح وأنفه تحت قدميه وإيد ورا .. وإيد قدام !

ومثل المسكين دوره دون أن تسأل الست عن صحته ، ثم ذهب اليها يستعطف .. في طولك .. فى عرضك .. عاوز حسابي باهوه! دون أن تسأل عنه أيضاً ، ولهذا ذهب الى البوليس ودوّن مذكرة بأنه لم يأخذ من الست ولا مليم واحد يعبد الله !

ويقول ممثلو الفرقة إن مفعول هذه المذكرة لم يظهر الا في القطار وهو فى طريقه الى مصر بعد أن انتهت الرحلة ، ولم تقتصر المسألة على طلب الفلوس بل اشترك فيها بعض الممثلات المعروفات بأنهن من ذوات اللسان الطويل !

رقص مطرب

مطرب من مطربى الدرجة الثالثه فما فوق ، يموت فى كعب جزمة راقصة فى صالة رتيبة وأنصاف رشدى ، ولا يكاد يجدها فى بيت أو بنسيون أو شارع حتى يركع على قدميه ويطلب منها بجميع النغمات المؤثرة أن ترق لحاله وتعطف على شبابه . . غير أن

الراقصة لا تكاد تتبرع لحضرته بربع عين !

وشاء الظرف أن تسكر الراقصة حتى تفقد الوعي ، ثم تذهب الى القهوة التي يجلس فيها المطرب الكحيان ، فتشير اليه بطرف أصبعها وتدعوه الى أن يوافيها على عجل ..

وفرح صاحبنا العاشق بالطبع وعوج طربوشه وأصلح من شأن كرافتته والدنيا كلها في نظره كوم ... وهذه الاشارة من محبوبته كوم .. ثم ذهب الاثنان ليستريحا .. هي من عناء السكر وهو من عناء الحب وخبث الولد الشقي كيوبيد !

وفي الصباح ، أشارت عليه بان يدفع الحساب . غير أنه عندما فتش جيوبه كلها ، وجدها من غير استثناء نظيفه بيضاء من غير سوء ! وتركته الراقصة وبقي هو في انتظار أن تعود ومعها فلوس ، حتى انتصف النهار وهو مرهون وأخيراً استنجد ببعض أصدقائه ، فجمعوا له قرشين من هنا وخمسة قروش من هناك وبذلك أطلق سراح العاشق السنكوح !

اقتصاد

لا تعرف محطة الاذاعة الاقتصاد وفوائده إلا في النلابة من المطربين والمطربات .... أبناء العرب ، أما أبناء الفرنجة بلغة الشيخ حروش ، فخزانة المحطة كلها تحت تصرفهم جميعاً !

وقد تناولنا هذا الوضوع في العام الماضي بما فيه الكفاية .. ولم يكد يهب الصيف حتى غيرت المحطة في ميزانيتها ، فاخذت تختصر من إذاعات المطربين والمطربات والمنولجست والمحاضرين والمحاضرات . .

ومن بين هؤلاء مثلا ، منولجست كان يذيع في الشهر أربع إذاعات ، ثم اختصرت إلى ثلاث ، ومن الثلاث طارت واحدة فاصبح يذيع مرتين ، ورغم هذا فقد طلبت منه المحطة أن يوقع على اتفاق بقبوله إذاعة حفلة واحدة في الشهر ... غير أنه رفض قبول هذا الاتفاق .

ولو أن المحطة تقتصد حقيقة لهان الامر ولكن بينما هي تقتصد مع النلابة ، إذا بها تعطي أرباب الحظوظ السعيدة أكثر من عشر إذاعات في الشهر !

كذبة

وصل في الاسبوع الماضي تلغراف إلى راقصة بكازينو بديعة يفيد بان السيدة بيا عز الدين ستصل مساء الاثنين وهو يوم شم النسيم إلى محطة القاهرة عائدة من القطر الشقيق بعد أن رفعت رأس الفن عالياً بالطبع ..

وفي الساعة العاشرة مساء كانت الصالة بالنسبة للراقصات أنظف من الصيني .... واتضح أن هذه النظافة تعود إلى ذهابهن جميعاً للمحطة ومعهن باقات الزهور ليستقبلن المديرة السابقة . .

وبعد أن تحملن كل هذه المشاق اتضح أن بيا لم تصل . وان التلغراف كان كذبة .. ولكنها كانت بعد أول ابريل !

(سيناريو) بديع لفيلم سينمائى !

القضية العظيمة التى هزت أمريكا ... وصارت اليوم تاريخا !!

« فى الاسبوع الماضى أسدل الستار على الفصل الأخير من قضية
« برونو ريتشارد هوبتمان الذى اتهم بمقتل الطفل ابن الطيار لندبرج،
« وأعدم منذ أيام فقط ... وقد رأينا بهذه المناسبة القاء الضوء
« على تفاصيل هذه القضية التى شاد العالم بفصاها ! »

منزل متسع قائم على مقربة من مدينة هوبويل بولاية نيوجرزى بأمريكا ، هو الذى اتخذ مسرحا لهذه الجريمة ، التي كانت حوادثها أشبه بحوادث روايات السينما .

فى الصباح المبكر ليوم أول مارس من عام ١٩٣٢ ، ذهبت المربية إلى الجناح الشرقى من ذلك المنزل ، لكى توقظ الطفل الذي عهد اليها بالعناية به ... وهو الطفل شارلز لندبرج الصغير ، ابن بطل الولايات المتحدة بأسرها ، وكان عمره شهراً .

ولكن بدلا من أن تجد المربية الطفل فى فراشه ، وجدت الفراش خالياً ، ونافذة الغرفة مفتوحة ، ووجدت كذلك خطابا فيه



الخاطف
هوبتمان

تواريخ !

فى يوم أول مارس سنة ١٩٣٢ اختطف الطفل ابن لندبرج .

وفى يوم ٨ مارس سنة ١٩٣٢ تطوع الدكتور كوندون للوساطة بين الطيار وبين الخاطفين .

وفى يوم ١٢ مايو سنة ١٩٣٢ اكتشفت جثة الطفل المخطوف .

وفى أول مايو سنة ١٩٣٣ أخذت نقود الفدية فى الظهور .

وفى سبتمبر سنة ١٩٣٤ قبض على هوبتمان واكتشف عنده المال .

وفى ١٣ فبراير سنة ١٩٣٥ تقررت إدانته وأعدم على الكرسي الكهربائي فى ٣ ابريل سنة ١٩٣٦ .

مطالبة بفدية مقدارها عشرة آلاف جنيه !!

وارتفع صوت صياحها ، واستيقظ أهل المنزل جيماً . ونقل الكولونيل لندبرج ، والد الطفل ، الخبر إلى زوجته ...

وأقبل بوليس الولاية ... وبعد دقائق معدودات كان الخبر قد انتشر فى أنحاء الولايات المتحدة بأسرها ...

وشهدت إحدى السيدات القاطنات فى تلك الجهة بأنها رأت سيارة متجهة نحو الشمال فى صباح ذلك اليوم، وإن تلك السيارة كانت تحمل سلماً مكوناً من أقسام عدة ..

وأعلن التجنيد العام بين رجال البوليس في الولايات المتحدة كلها فى سبيل البحث



الطفل المخطوف
ابن الكولونيل لندبرج

عن الخاطف .. ولكن الايام مرت متتابعة دون أن يقبض على الخاطف ! !

وتلقى لندبرج بعد ذلك عدة خطابات كتبت كلها بخط ردىء جداً ... وفيها تكرار لطلب الفدية ..

وفى يوم ٨ مارس تطوع مدرس اسمه الدكتور كوندون ، وكان مشهوراً باسم جانسى لأن يكون وسيطاً بين الكولونيل وبين الخاطفين ...

وقبلت وساطته !

واستمر التحقيق ... وعثر المحققون على قطع من سلم إلى جنوب المنزل ... أما الدكتور كوندون فقد صادف بعض النجاح فى مهمته إذ قابل شخصاً بالقرب من المقابر فسلمه هذا الشخص لباس النوم الذى كان يرتديه الطفل ، إذاً فلابد أن يكون هذا الشخص من الخاطفين ...

ولهذا حمل الدكتور بعد بضع ليال مبلغ العشرة آلاف جنيه فى صندوق وسلمها لشخص مجهول في نفس المقبرة التى تمت فيها المقابلة الاولى .

ومع أن الفدية دفعت .. إلا أن الطفل لم يرد !

واستمرت أبحاث المحققين ... ودعى زعماء عصابات الاجرام الامريكية لمعاونة رجال البوليس فى البحث .. ولكن ذلك كله لم يسفر عن نتيجة !

... وفى يوم ١٢ مايو من عام١٩٣٢ أى بعد مرور شهرين و ١١ يوما على اختطاف الطفل ، عثر الباحثون فى الغابات الواقعة إلى الشرق من منزل الكولونيل لندبرج ، في منتصف الطريق بين مدينتى هوبويل وبينستون ، على جثة طفل صغير .. فى رأسه ثقب من أثر رصاصة أطلقت فيه ... !

وكان اكتشاف الجثة على مسافة لاتزيد عن أميال خمسة من مكان الاختطاف ...

وكانت الجثة جثة الطفل ابن الطيار لندبرج ... وكان لاكتشافها قشعريرة اشمئزاز سرت فى جسم أمة باكلها .... فتضاعف البحث عن الخاطف والقاتل ...

وكان غضب الامة ، وشعور كل أم وكل أب ، هو الحافز الاكبر على مضاعفة الابحاث ...

وتتابعت الشبهات ، والابحاث ، والاسئلة !

وحامت الشبهة حول فتاة انجليزية اسمها « فيوليت شارب » كانت تعمل خادمة فى منزل لندبرج ..

فلم تمض أيام حتى انتحرت الفتاة !

ومضى عام كامل دون أن تسفر الابحاث عن شيء ..

ولكن فى يوم أول مايو من عام ١٩٣٣ أخذت تظهر نقود الفدية التى سلمها كوندون للشخص المجهول فى المقبرة ..

وظل البوليس يتتبع تلك النقود ومصدرها حتى وصل إلى بنك نيويورك وعلم أن مصدر تلك النقود رصيد لشخص يدعى ج . ج . فولكز ..

ولكن لم يعثر البوليس على ج.ج.فولكز مطلقاً ، وإن كان قد تمكن من جمع بعض المعلومات عن شكله وملابسه وخلقه ، وقد استنتجوا من معاملته المالية أنه ليس امريكيا .

كما استنتجوا من وجود السلم أنه لا بد أن يكون نجاراً ..

واستمر مال الفدية فى الظهور ، والابحاث من ورائه مستمرة إلى أن حدث في يوم من أيام شهر سبتمبر من عام ١٩٣٤ ، أى بعد عامين ونصف بالضبط من اختطاف الطفل .. أن تمكن رجال البوليس من تتبع هذا المال إلى احدى دور السينما بنيويورك ، وإلى احدى محطات البنزين الموجودة فى الضواحى ... وأخيراً إلى منزل فى الضواحى ، ثم إلى خزانة فى ذلك المنزل ..

وكان ذلك المنزل .. منزل برونو ريتشارد هوبتمان !!

وهكذا انتهى البحث وراء الرجل ، بعد أن كبد القائمين مبلغاً قدر بثمانين ألفاً من الجنيهات !

... وانتقل مسرح الحوادث بعد ذلك

من نيويورك إلى فلمنجتون بولاية نيوجرزى .. وفى تلك المحكمة ظل هوبتمان محتفظاً بهدوئه إذ كانت الأدلة قوية فى بعض المواضع ضعيفة فى مواضع أخرى ..

واستمرت المحاكمة إلى يوم ١٣ فبراير سنة ١٩٣٥ . . . وهو اليوم الذى تقررت فيه إدانة هوبتمان ..

وقد تكلفت هذه المحاكمة ٣٢ ألفاً من الجنيهات ... إلى القارىء بعض تفاصيلها :

خبراء الخط ٥٠٠ جنيه

المحققون والشهود ٧٠٠٠ جنيه

مساعد خاص لوكيل النيابة ٢٠٠٠ جنيه .

إطعام المحلفين وسكنهم ٤٠٠ جنيه

أتعاب المحلفين ٣٠٠ جنيه

مرتب ٢٠ رجلا من رجال البوليس للحراسة ٩٠٠ جنيه

خبير الأخشاب ٢٠٠٠ جنيه

مصاريف الاحتزال أثناء المحاكمة ٢٥٠٠ جنيه

وقد بلغت عدد كلمات هذه القضية بضع ملايين من الكلمات ، وخبير الخشب الذى تقاضى أتعابا قدرها ألفى جنيه هو الذى أقسم على أن هوبتمان هو صانع السلم الذى استخدم فى اختطاف الطفل ..

وكان هوبتمان يصر دائما على أنه برىء ، وأخذ يستأنف قضيته من محكمة الى أخري ..

وبذلت المجهودات الجبارة لانقاذه من الكرسى الكهربائى ، وهذه المجهودات تحتاج منا الى مقال جديد مستقل ..

ولكن المجهودات فشلت فى النهاية وأعدم هوبتمان فى يوم ٣ ابريل من عام ١٩٣٦ بعد أن صارت قضيته تاريخاً مشهوراً . .




EXTRAFINE
GRAND DÉPÔT DE TABACS TURCS
GRANDE FABRIQUE
CIGARETTES EGYPTIENNES
NESTOR GIANACLIS
PALAIS GIANACLIS CHOUBRAH
CAIRE EGYPTE



الكوكب التى تمثل الشباب الملتهب !!

احتفلت جوان كراوفورد فى أواخر شهر مارس الماضى بعيد ميلادها الثامن والعشرين. فهي جديرة بان نكتب شيئاً خاصاً عنها فى هذا المكان بهذه المناسبة السعيدة !

حملت جوان كراوفورد فى حياتها خمسة أسماء مختلفة ، كما أن حياتها تنقسم إلى خمسة فصول مستقلة . .

ولدت فى مدينة صغيرة بولاية تكساس، وكان اسمها إذ ذاك بيلى كاسين ، وكان أهلها فقراء ... ولما كان والدها على اتصال بالمسرح فقد كانت ترغب دائماً فى أن تصير راقصة .

وألحقوها بمدرسة الدير بصفة تلميذة ـ خادمة أو بالعكس !

ومعنى هذا أن تكنس وتمسح المدرسة فى نظير تعليمها . . وهى لاتزال تذكر تلك الأيام القاسية .

ولما لم تحتمل ذلك العمل الشاق هربت إلى « كنساس سيتى » حيث اشتغلت بائعة للجوارب فى أحد المحال .

وكانت لا تزال مغرمة بالرقص فجدت فى البحث حتى عثرت على وظيفة مع فرقة المغنيات فى إحدى الفرق المتنقلة فشغلتها لقاء مرتب لايزيد عن ٤ جنيهات في الاسبوع ، وغيرت اسمها منذ ذلك الوقت فأصبح « لوسيل لاسيير » . . .

ووصلت أخيراً إلى برودواى ، حى الملاهى فى نيويورك ، حيث استلفتت الأنظار فأغروها على السفر إلى هوليوود لكى تجرب في التمثيل السينمائى . وسافرت إلى هوليوود حيث جربوها ولكنهم ما لبثوا أن أعادوها ثانية إلى نيويورك لفشلها !

وفى الطريق إلى نيويورك صادف هارى رايف ، أحد مخرجى شركة مترو ، فتاة تبكى بحرارة ، ودفعه العطف إلى أن يسألها عن سبب بكائها فقصت عليه متاعبها كلها ...

وكانت تلك الفتاة جوان كراوفورد . .

وأعادها المخرج إلى هوليوود ثانية حيث التحقت بشركة مترو وبقيت بها إلى اليوم .

ولجوان كراوفورد مركز ممتاز بين الكواكب ... وذلك لأنها من الكواكب القليلات المعدودات اللاتى تألقن فى سماء الفن لمدة ١٠ سنوات دون أن يفقدن الشهرة . وكان المعروف قبل ذلك أن عمر الكواكب لايزيد بحال من الأحوال عن ثلاث أو أربع سنوات . . .

ولما رفعتها شركة م٠ج٠م٠ إلى مرتبة الكواكب أعلنت عن مسابقة لمن يتخير أحسن الاسماء لكوكبها الجديد ، تلك الفتاة التي تمثل الشباب



جوان كراوفورد (شباب ملتهب)

اللهب..شباب التاسعة عشرة والعشرين؟

ونجحت في المسابقة امرأة مجهولة من سكان نيويورك .. هي التي تخيرت اسم جوان كراوفورد لتلك الفتاة التي تمثل الشباب اللهب،شباب سن التاسعة عشرة والعشرين!

وقد مضى على جوان كراوفورد اليوم عشر سنوات كاملة وهي تحمل هذا الاسم ، الذي رفعته بفنها ومواهبها حتى بقي محتفظاً بذيوعه وقيمته رغم كر السنوات العديدة ..

وقد تزوجت جوان كراوفورد مرتين .

ففي المرة الأولى تزوجت من دوجلاس فيربنكس الصغير ، وكان ذكياً طموحاً متفقاً مشهوراً بوالديه .. ولم يحدث أن تكلم الناس عن زواج أكثر مما تكلموا عن هذا الزواج وكانت هي مشهورة بملابسها الجريئة،وبزينتها الممتازة وبأنها مطمح أنظار الرجال ...

وكان غرامهما عنيفاً في بادىء الأمر ... ولكنه لم يدم أكثر من أربع سنوات فطلقا في عام ١٩٣٣ ...

وفي عام ١٩٣٢ ، أي قبل الطلاق بعام، قاما برحلة إلى انجلترا « سعياً وراء السعادة » كما ذكرا إذ ذاك ...وبدأ الخلاف الشديد بينهما هناك ، فقد أراد دوجلاس البقاء ، أما هي فعادت . .

أما اليوم فهي زوجة فرانشوتون . . . وهو أصغر منها سناً ، ولكن الدلائل كلها تبشر بأنهما قد عثرا على السعادة المنشودة في هذا الزواج .. وقد غيرها الزواج فصارت هادئة لاجموح فيها ولا ثورة كما كانت منذ عشر سنوات !

متى تعود !

كانت جريتا جاربو في السويد قد خرجت على قاعدتها المألوفة من الاحتجاب عن أعين الجمهور ، فظهرت مراراً، وشهدت بعض الحفلات والاجتماعات ...

ولكنها اليوم ، وهي على وشك العودة إلى هوليوود ، تحير الناس جميعاً وتدعوهم إلى التساؤل ؟

وقد قيل إنها سافرت سراً إلى كوبنهاغن ومنها تنوي السفر إلى جوتنبرغ حيث تستقل الباخرة جريبشولم إلى امريكا ...

وأسرع الصحفيون إلى جوتنبرغ يسألون شركات الملاحة ، فأجابهم الموظفون بأن اسم جريتا جاربو لم يكن بين اسماء الركاب ، ولم يكن معقولاً أنها ستشحن بين الطرود المرسلة إلى امريكا !

وجاءت الاخبار بعد ذلك تقول إن جريتا لا تزال في استكهولم . وأشيع بعد هذا ، أن جريتا كانت تنوي السفر إلى امريكا على ظهر الباخرة الفرنسية الكبيرة « إيل دفرانس» ولكن الدعاية الكبيرة التي نشرت عنها في الصحف الفرنسية في المدة الأخيرة جعلتها تعدل عن ذلك ...

اليصابات برجنر !

اليصابات برجنر هي الممثلة الانجليزية التي ظهرت في رواية واحدة هي « لاتهرب مني !» فرفعتها هذه الرواية إلى منزلة سامية ، وتنبأت لها الصحف في ذلك الوقت بمستقبل باهر .

واليصابات مشهورة بشخصيتها القوية

فلا يكاد أحد يتصل بها حتى يقع تحت تأثير هذه الشخصية .

وقد اجريت لها عملية جراحية فى لندن فى الشهر الماضي، وهي لاتزال تحت العلاج .. ويحيطها جميع أصدقائها ومعارفها بمنتهى العطف فى مرضها . . . وقد نجحت العملية التى أجريت لها ، ويقال إنها ستظهر فى رواية جديدة فى الخريف المقبل !

لوبيتش بين ماى ومارلين

مارلين ديتريش وماي وست تتنافسان فى كل شيء. وآخرما اذيع من أخبار هذا الخلاف هو رأيهما المختلف فى لوبيتش المخرج العظيم .

فمارلين ديتريش تعتقد أن لوبيتش هو أعظم المخرجين ، وكانت تقبل الظهور فى أي رواية يوافق عليها.. وقد ترددت بعد استقالته من شركة باراموانت فى الظهور فى روايات هذه الشركة أما ماي وست، فعلى العكس من مارلين لا تعتقد فى كفاءة لوبيتش في عالم الاخراج .

هوليوود مصر !

كتبت احدى المجلات السينمائية الكبيرة تقول إن العالم سيسمع قريبا بانتقال هوليوود إلى مصر - دون أن يكون المقصود بذلك رواية كليوبترا التى اخرجها سيسيل دى ميل - وذلك إذا استمر التقدم السينمائى الحالى فى مصر سائرا فى طريقه !

وتقول الصحيفة كذلك إن صناعة السينما هى أحدث الصناعات المصرية وإن مصوراً (استديو) عصريا على بعد بضع اميال من القاهرة سيصبح قريبا مركزا هاما من مراكز الاخراج فى العالم . . . وإن أولى الروايات التى سيخرجها الاستديو المذكور هى رواية (ملبا الشرق) وهى تمثل مصر القديمة ومصر العصرية .. وإن جميع الممثلين فى الرواية من المصريين !!

قسم البلديات

قلم التنظيم

تقبل العطاءات بقسم البلديات بوزارة الداخلية حتى ظهر يوم ١٢ مايو سنة ١٩٣٦ عن توريد وتركيب ٣٥٠ متراً من الأسوار الحديد الأزمة مركبة علي بلوكات من الخراسانة الاسمنتية حول منتزهات مجلس محلى المنزلة

وتطلب الشروط والمواصفات من قسم البلديات مقابل ٢٥٠ مليم

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالجمع الاحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمتها . وكل عطاء يرسل بطريق البريد ويصل متأخر الا يلتفت اليه .

ن ٢٨٦



بينما كان الرجل سائرا فى طريقه صدمته امرأة جميلة صغيرة السن وسمعها وهى تصدمه تحدث نفسها قائلة :

« إن الحب معناه أن يفعل المرء أى شىء من أجل حبيبه . . حتى السرقة حتى القتل من أجله . . آه ! معذرة ! ياسيدى ! . .

واحمر وجهها خجلا والرجل ينظر اليها معجبا بعد أن سمع كلماتها حرفا حرفا . . . وكررت له اعتذارها إلا أنه أجابها قائلا :

— لابأس . . . ليس هناك ضرر ! بالعكس . . . !

ودهشت المرأة وقالت :

— بالعكس ! بالعكس ؟ ! ماذا تعنى ياسيدى ؟ !

وأجابها الرجل :

— نعم ! لقد أثرت فى كلماتك ياسيدتى . . إذ أنها قد دلتنى على أن بالعالم بعض النفوس التى لاتزال مخلصة . . . بعض النفوس التى تفهم الحب على حقيقته . . . وربما كنت شقيقة نفسى !

ولم يحدثها باكثر من ذلك . . . إذ سارت فى طريقها . . . وسار فى طريقه وهو يفكر فى تلك المجهولة الظريفة !

. . . وكان من رجال الفن ، ورجال الفن لايؤمنون بالزواج ، ويحبون أن يتنقلوا دائما من امرأة إلى اخرى . . . وما ذلك إلا لأن الزوجة ترى في زوجها الفنان خمولا ، وتستحثه دائما على العمل ، وتنبهه إلى مستقبل الأولاد !

وهذا مامنع صاحبنا من الزواج حتى أشرف على الاربعين . . .

ولكنه منذ ذلك اليوم الذى صادف فيه فى الطريق تلك المرأة التى كانت على استعداد لفعل « أى شىء » من أجل الحب أخذ يغير آراءه وبدأ يفكر جديا فى تغيير حياته العابثة المستهترة ، وإبدالها بحياة استقرار . .

وقال يحدث نفسه :

— « آه ! لو تمكنت من العثور على امرأة مثل تلك التى اصطدمت بى وهي تتحدث عن الحب واخلاص الحبيب !

وظن أنه لن يراها . . . !

ومرت شهور . . وفى ذات يوم فى حفلة من حفلات الفنانين دعى اليها وفيما هو يتطلع إلى وجوه الحاضرين والحاضرات . . . رآها . . . !

وكاد يجن سرورا حتى لم يعد يشعر بما حوله . . . وجذب صديقه الجالس بجانبه من ملابسه وقال له :

— إنها هى ! . . . هى !

ونظر اليها صديقه . . . وقال له :

— اننى أعرفها ! . . . إنها من هاويات الموسيقى ! هل تحب أن أقدمك اليها ؟ !

— بالتأكيد !

وتم التعارف فى الحال . . . ووقف صاحبنا الفنان صامتا أمام تلك التى كانت على استعداد لأن تقتل من أجل الحب !

وأخذ الثلاثة فى الحديث . . .

ودار الحديث حول الفن . . .

واتصل بها بعد التعارف وأخذ يتردد عليها ويقابلها ويظهر لها الحب والاعجاب فى كل مناسبة .

وقابله صديقه وقال له :

— هل وقعت ؟! الم يكن من مبادئك الا تتزوج . . . وكنت تقول دائماً إن الفنان لا يلائمه الزواج ؟ — فأجابه :

— ياصديقى ! إن هـذه امرأة تختلف عن غيرها ! اننى على استعداد لأن أقضى وقتى كله إلى جانبها أتفرج عليها وهى ترسم !

— هل تفكر فى شهر العسل ؟

— نعم ! اننى أفكر فيه منذ قابلت هذه فى الطريق . . . اننى لا أظنه مرعبا إلى الحد الذى تتصور على كل حال . . . تناول الغداء فى المنزل ، والجلوس إلى جانب النار . . . والحديث الهادىء . . . ! ماذا تريد أكثر من هذا ياصديقى ؟ ! !

— إذا فانا أتمنى لك السعادة !

— إنها مبعث وحى الفنى !

— انك سعيد الحظ على كل حال مادمت قد قنصت طائرك الفرد النادر ! !

— « تصور ياعزيزى أنها تسدى إلىّ النصح . . . إنها موهوبة . . . لقد كنا فى الماضى نظلم بعضنا البعض . . . إننى اؤمن اليوم أننا معشر الفنانين لايمكن أن نتفاهم إلا فيما بيننا . . .

«وسأغادر المدينة ياعزيزى . . سأغادرها إلى منزلى القروى ، إلى الطبيعة . . . إلى الريف الجميل . . . ! وإلى جانبها ! . . . »

•••

وتزوجا . . . فى غمرة من السعادة !

وسافر إلى الريف ، وهو يحدثها عن الطبيعة ، وعن منزله البسيط هناك ، وعن الأزهار ، وعن الشمس ، وعن الجمال .

ولما وصلا إلى هناك راقت لهما الحياة فى الاسابيع الاولى ، وكان سعيداً جداً . . . أما هى فكانت تظهر السعادة . . .

. . . ولكنها مالبثت بعد ذلك أن أخذت تشكو انعدام النور الكهربائى ، وتشكو من زجاج النوافذ المكسور ، الذى يسمح للهواء بالدخول فيجعلها تشعر بالبرودة . . !

وامتدت الشكوى بعد ذلك حتى شملت الغرفة المعدة لطهى الطعام ، حيث إيقاد النار صعب جداً . . . وحيث الدخان يكاد يخنق كل من يمكث فى الغرفة ولو مدة قصيرة . . . وحيث يمتلىء الجو بالرماد إذا نفخ نافخ فى النار ليشعلها . . . !

وجاء دور الوحدة فى الريف . . . فاصبح موضع الشكوى . . . إن الوحدة تجر الامراض العصبية . . وأهل الريف من الفلاحين الجهال الذين لايمكن لمن ليس فى مستواهم



أن يحدثهم ويتصل بهم . . .

وبدأت الحياة الزوجية تنكشف للاثنين عن نواحيها القاتمة وتبرهن لهم على أن مسالكها ليست مفرشة بالازهار والرياحين كما كانت تبدو فى أول الامر . . !

وبدأت المناقشات تشتد !

وفى ذات يوم قالت تخاطبه :

— إن الدخان يفسد لون وجهى . . . فماذا ترى فى هذا . . . ؟ ! إننى خلقت لكى أكون ملهمة . . . لاخادمة ! لقد ضقت ذرعا بهذا المكان . . . لا يمكننى أن احتمل الحياة هنا . . .

وأجابها بهدوء :

— ولكن . . . اهدأى أولا اهدأى !

ولكنها لم تهدأ ...

وتتابع المناقشات . . . وكبرياؤه يمنعه من أن يرضخ لأمرها لأول مرة فينتقل إلي المدينة . . .

وفى ذات يوم ، فى إحدى المناقشات وهى تقول من جديد إنها لا تحتمل الحياة في ذلك المكان . . . قال لها :

— هل تذكرين ياعزيزتي تلك الجملة ... تلك الجملة الجميلة التى كانت بدء معرفتنا . .

« إن الحب معناه أن يفعل المرء أي شىء من أجل حبيبه .. أى شىء . . حتى السرقة ... حتى القتل ! ... »

وابتسمت ابتسامة ساخرة ولم تجب !

وفى مشاجرة أخري . . ذكرها بنفس الجملة :

« يفعل المرء أى شىء من أجل حبيبه ! »

وثارت لسماع هذه الجملة وصاحت به :

— لم يكن هذا مبدأى فى أى يوم . . لقد كانت جملة من دور تمثيلى سأقوم به فى حفلة مساعدة فقراء الموسيقيين .. !!



أونا ميركل . م . ج . م



وماذا بعد ؟ ..

انتهت زيارة فريق بوتشكاي المجرى لمصر وعاد الفريق إلى بلاده يحمل أجمل الذكريات عن مصر والمصريين ، فقد كانوا كراما فى الواقع فأتاحوا لهم فرصة زيارة بلاد الفراعنة ومشاهدة آثارها نظير مبلغ قدره كذا أهيف مصرى دفعه الاتحاد المصرى عن طيب خاطر وبحسن نية والله العظيم !.

هذه الزيارة انتهت إلى ما كنا ننتظر ... وعلى غير ما كنا ننتظر ! .. وهذا التناقض فى الكلام يحتاج إلى شرح ! ..

هذا الفريق المجرى المشار اليه ... قد سبق أن زار البلاد المصرية من سنوات ، وقد حكمت على مقدرته بعد مشاهدتى للموقعة الأولى وكان هذا الحكم الذى أبديته فى كثير من الصراحة التى لم تكن معهودة فى نقاد تلك الأيام ، كان سببا فى معركة كتابية نشأت بين زميل وبينى ، ولعله لا يزال يذكرها إلى الآن فقد دفع ثمنها غاليا ..

كان زميلنا المحترم قد أمر بالتطبيل والتذمير لهذا الفريق ، فصدع بالأمر ، وجمع أقلامه وأقلام أولاد الحتة وجلس إلى مكتبه يصف مقدرة الفريق الزائر كما لو كان قد سبق أن شاهد أفراده على الملعب .. وقام بمهمة التطبيل والتزمير خير قيام فاستحق أن ينقد (بضم الياء من فضلك) المبلغ المتفق عليه ، وكان طبيعيا أن يقف فى وجه كل مخالف لنظريته ، وقد كان ووقف فى وجه العبد لله دون خجل مع استمرار هزيمة بوتشكاى المرة بعد الاخرى.. هزائم أثبتت أنه فريق ضعيف !

كان ذلك من سنوات طويلة مضت .. يوم أن كان فى استطاعة فريقنا الدولى بادوب الوقوف على قدميه ورفع يده لاثبات وجوده كما يفعل الطالب النجيب ساعة التتميم ! ..

ومضت السنوات. وبدأ الفريق المصرى فى التقهقر ، ورجال الاتحاد الافاضل ، وكل واحد من حضراتهم له خبرته الطويلة ، يأبون الاعتراف معنا بذلك ، ومع أنه أتيحت لنا فرص كثيرة لاثبات صدق كلامنا فاننا نتناسى كل الاثباتات لنمسك بخناق البرهان الجديد التى قدمه لنا فريق بوتشكاى ونقدمه الى رجال الاتحاد ..

مع فلسطين

ومن قبل أن يزور فريق بوتشكاى مصر زار فلسطين ، ونازل فريقها الدولى الذى كان له بعض الشأن مع فريقنا الدولى فى مباريات كأس العالم . وقد أشارت الصحف الى النتائج التى انتهت اليها مباريات بوتشكاى - فلسطين .. فاذا بها تثبت أن فريق فلسطين استطاع أن يصل الى شبكة غريمة بدل المرة مرات فكان بذلك دليلا على أن فريق بوتشكاى لا يزال على حال من العدم .

وجرت المباراة الاولى بينه وبين الفريق المصرى ، فانتصر الاخير . ولكن الانتصار لم يكن دليلا على شىء . لاننا لاننكر أن الفريق الزائر كان تعبا من السفر وعدد أفراده كما هو معروف محدود ... ثم ..

ثم جاءت الموقعة الثانية فاذا بها تقدم البرهان الناصع على أن الفريق المصري العظيم - سابقا - لم يقو على الوقوف امام بوتشكاى



العدمانة – سابقا وحالا – التي استطاعت أن تصل إلى شبكة فريقنا ثلاث مرات ، كان في الامكان أن تكون قابلة للزيادة ...

فهل لايزال رجال الاتحاد بعد ذلك يأبون الاعتراف معنا بان الفريق المصري ضعيف .. وضعيف جداً وانه لن يأتي في الدورة الاولمبية القادمة الا بأسوأ النتائج :..

أن ما يحزن الناقد منا أن يرى الاتحاد ، ورجاله على جانب كبير من الدراية والخبرة والذكاء والمقدرة . . . الخ . . . ضعف فريقنا المصرى ، ومع هذا فهم يهملون – عن عمد أو غير عمد الله أعلم – علاج الاسباب التي يعرفون تمام المعرفة انها أس البلاء ، ويعكون بختلاق اسباب اخرى لاصلة لها بضعف الفريق.

أنا شخصياً اعلن بعد كل هذه النتائج تشاؤمي من اشتراكنا فى الدورة الاولمبية القادمة ، وأشعر أن النتائج التي ستترتب على ذلك سيكون لها اسوأ الأثر فى الاوساط الرياضية ...

عزيز واللطيف

هذا وقد عرف فى الاوساط الرياضية أن الاتحاد قد يستعين بلاعبيه القديمين عزيز فهمي ومحمد لطيف وأولهما يتمم دراسته بفرنسا والآخر فى انجلترا .

« ميلول الديه الحماصى »

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠

ريتشارد ديكس

زارع الشاي

أجل انه ريتشارد ديكس الممثل السينمائى الكبير . ولنطمئن القراء يجدر بنا أن نقول إنه عول — بعد أن يترك السينما ، ويعيش فى مزرعته فى البام سبر نجس فى كاليفورنيا — عول على أن يصير فلاحاً . ولكي يكتسب بعض الخبرة فى هذه المهنة الجديدة ، فانه يغرس الآن شجيرات الشاى فى هذه المزرعة

وقد وقع اختياره على زراعة هــــذه الشجيرات بالذات ، لأنه تعود قبل رجوعه الى الولايات المتحدة أن يشرب عدداً غير قليل من كوب الشاى يوميـا . فلما آب إلى مقر عمله أصبح ريتشارد ديكس الممثل مبشراً يدعو النـاس لشرب الشاى . وقد صرح أخيراً إلى بعض مندوبي الصحف الأمريكية أن شرب الشاى عادة انجليزية قد أعجب بها وافتتن ، وستكون هى الأخرى من عاداته المفضلة عنده والمقربة إلى نفسه .

تفتيش مبـانى الوجه القبلى

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة مفتش مبانى الوجه القبلي بأسيوط عن اعمال الصيانة والترميمات اللازمة لمبانى الحكومة وستفتح المظاريف عن :

الأعمال الاعتيادية ظهر يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣٦

الأعمال الصحية ظهر يوم الثلاثاء ١٩ مايو سنة ١٩٣٦

الاعمال الكهربائية ظهر يوم الخيس ٢١ مايو سنة ١٩٣٦

وذلك عن المدة من أول مايو سنة ١٩٣٦ لغاية آخر ابريل سنة ١٩٣٧ بكل من المديريات الآتية :— بنى سويف — المنيا — أسيوط جرجا — قنا — اسوان .

ويقدم العطاء عن كل مديرية على الانموذج الخاص الذى يطلب من هذا التفتيش بدون مقـابل ويكون العطاء فى جميع بنود القائمة بنسبة واحدة سواء كان بالزيادة أو النقصان ويمكن الاطلاع على قائمة الاثمـان بمكتب التفتيش وبهندســـة المبـانى بالمديريات المذكورة . ٣٢٣ ١—٣

فى يوم الثلاثاء ١٢ مايو سـنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة درب المقدم بالمجاهدين بجوار منزل محمد علي سويفى باسيوط والايام التالية إذا لزم الحال

سيبـاع ادوات منزلية وأشياء أخري موضحة بمحضر الحجز ملك الخواجه عط الله يوسف القيم بدرب المقدم بالمجاهدين بجوار منزل محمد على سويفى باسيوط

كطلب صاحب المالى احمد على باشـا بصفته وزير الاوقاف وناظر على وقف لطفى عبد الجواد الخيرى باسيوط نفاذاً لحكم ن ٤٩٥٢ سنة ١٩٣٥ الصادر بتاريخ ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٥ من محكمة أسيوط الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٠

فى يوم الخميس ١٤ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ببندر اطسا فيوم وسوقها

سيبـاع ١ بقرة حمرة وحمارتين ملك عبد الجليل رشدان من اطسا فيوم فى القضية المدنية ن ١٩٧٠ سنة ١٩٣٥ اطسا كطلب الست نجية كريمة الشيخ على عبد اللطيف من مصر فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٢

فى يوم السبت ٢ مايو سـنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية نجم العرب والايام التاليه سيباع مسطاح شامى محصول ٧ط١ف ملك مغربى خميس عطيـة وحليمة عشرى محمود المزارعان من الناحية كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ٧٧٦ س ٨٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٥

في يوم الاحد ٣ مايو سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بجهة شارع رأس التين ن ٦٥ وشارع نصر باشا
سيباع منقولات مطعم مبين أوصافها ومعالها بمحضر الحجز وذلك نفاذا للحكم الصادر من محكمة المنشيه الجزئية الاهلية في القضية ن١٩٨٧ سنة ٩٣٥ تملق ابراهيم طنطاوي رعية وصاحب مطعم بشارع محطة مصر ورأس التين ومصطفى باشا
كطلب محمد افندي حسن زيد رعية وتاجر بالميدان
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٤

في يوم الاربع ٦ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بالبدروم اسفل المنزل ن٧ بشارع الالفي بورشة الشنط قسم الازبكية
سيباع شنط جلد وانواع مختلفة وقوالب طرابيش جلد موضح انواعها بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر من محكمة الموسكي الاهلية في القضية المدنية ن ٤٩ سنة ١٩٣٦ ملك محمد قاسم التاجر بورشة الشنط الجلد بالمنزل المذكور اعلاه كطلب على سالم محمد صاحب ورشة شنط جلد ومقيم ببين الحارات ن ٣ قسم باب الشعرية
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٣

في يوم الثلاثاء ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة قابل مركز فوه ويوم ٣٠ منه بسوق مطوبس إذا لم يتم
كطلب الحاج محمد محمد النزهي الصغير التاجر بمطوبس
سيباع عجل بقر احمر ملك ابراهيم ابراهيم الشناوي من الناحية نفاذا لحكم محكمة فوه الاهلية ن٤٠٦ سنة ٩٣٦
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤١

في يوم الاربع ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية له اذا لزم الحال بحارة المدرستين بقرب شارع كامل ن ٦ قسم الازبكية
سيباع ادوات دكان حلاقة واشياء مبينة بمحضر الحجز تملق الاسطى حسنين سيد احمد الحلاق المقيم بالدكان استئجاره المذكورة في القضية ن ١٥٣٥ سنة ١٩٣٦
كطلب الخواجه الى البرت ابيابور من ذوي الاملاك ومقيم بحارة الزهار بشارع كامل ن ٩ قسم الازبكية
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٣

في يوم الاثنين ٤ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٧ صباحا بناحية ابشاق مركز بني مزار ويوم السبت ٩ منه بسوق بني مزار ان لم يتم البيع في اليوم الاول
سيباع أردب ونصف شامي ملك شرقاوي سلامة من ابشاق مركز بني مزار
كطلب قلم كتاب محكمة بني مزار الجزئية نفاذاً لقائمة الرسوم في القضية المدنية ن٨٣٧ سنة ١٩٣٦ بني مزار
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣١

في يوم الاثنين ١١ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بأولاد سلامه مركز جرجا
سيباع المواشي والغلال الموضحة بمحضر الحجز ملك أمينه احمد محمد من أولاد سلامه
كطلب مجلس حسبي مركز جرجا
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٨

في يوم الأحد ١٠ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالقرنه مركز قوص ويوم ١٦ منه بسوق مركز قوص والايام التالية اذا لم يتم البيع سيباع مواشي وجرن عدس ناتج من فدانين مقدر ستة أرادب عدس كالاوصاف المبينة بمحضر الحجز ملك محمد خليل حسن من الناحيه المذكورة
كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظرا على وقف الخديوي اسماعيل تنفيذاالحكم ن٢١٠ سنة ٩٣١ بتاريخ ٩٣٢/١/٢ من محكمة قنا الابتدائية الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٠

في يوم الاثنين ١١ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ببندر نجع حمادي واليوم التالي له اذا دعت الحالة وفي يوم ١٦ منه بنجع كنجل تبع أولاد نجم بهجوره واليوم التالي له اذا دعت الحالة سيباع المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك عايد محمد علي شيخ خفر نجع حمادي نفاذاً للحكم ٩٥٠ سنة ٩٣٦
وسيباع في اليوم التالي ثلاثة كيلات ذرة شامي ولحاف وصندوق بلدي ملك فرج الله مهدي اسماعيل من نجع كنجل تبع أولاد نجم ببهجورة كطلب الشيخ محمد أحمد عمر السفري التاجر بنجع حمادي
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٩

في يوم الاحد ١٠ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة ابو الغيط مركز قليوب وفي يوم ٨ منه بسوق قليوب
سيباع حمارة سودة ونعجة ونصف فدان مزروع برسيم ملك سالم سعيد ومصطفي سالم سعيد من ابو الغيط مركز قليوب
كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف المنشاوي ووكيلاعن الناظر الشريك حافظ بك المنشاوي تنفيذاللحكم ن١٠٠٢ سنة ٩٣٣ الصادر بتاريخ ٧ / ٥ سنة ١٩٣٣ من محكمة السنطة الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٧

آخر ساعة المصورة



معهد أولاد الذوات

(التلميذ) : من فضلك يا سعادة الناظر . . . .

(البواب) : الناظر مش هنا . . . . انا البواب . . . .

مطبعة آخر ساعة

العدد ٩٥ — الأحد ٣ مايو سنة ١٩٣٦ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



مات الملك .... ليحيي الملك !

هل عرضت الوصاية على رئيس الوفد ... بشروط ؟!



كان الحديث يدور طول الاسبوع الماضي بين الجهات المختلفة عن الوصاية والأوصياء ، والذى نعرفه نحن فى هـذا الشأن أن المغفور له الملك فؤاد كان قد كتب وصيته وأسماء الأوصياء أيام كان دولة توفيق نسيم باشا رئيساً للديوان الملكي ... وقد أودعت نسخة من وصية جلالة الملك فى محفوظات رئاسة مجلس الوزراء ، ولقد رأى يومها دولة نسيم باشا زيادة فى الحرص أن يودع الظروف المحتوي على وصية جلالة الملك داخل مظروف آخر وأن يختم هذا الظروف الآخر بخاتم دولته الخاص بصفته رئيساً للديوان الملكي ...



ومن هنـا نستطيع أن نقول إنه إذا وجد خاتم نسيم باشا سليما على الظروف المذكور فان معنى هذا أن وصية جلالة الملك فؤاد لا تزال كما هي منذ كتبها جلالته . . وإلا فقد أجرى فيها التعديل ! ! ولكن عندنا نحن ما يحملنا على الاعتقاد بان الوصية قد عدلت فعلا ، وأن هذا التعديل قد تم في عهد وزارة نسيم باشا وبدون علم دولته أى أن الظروف خرج سراً من رئاسة المجلس ثم عاد اليها بعد أن تم التعديل ... وبدون اطلاع نسيم باشا على الأمر ! !

كذلك نذيع اليوم سراً لا يعرفه إلا القليلون وهو أنه فى أثناء اشتداد المرض على جلالة الملك فؤاد فى خريف ١٩٣٤ وخلال المحادثات التى قام بها مستر بيترسون..ذهب مستر جرافتي سميث الذى كان يقوم وقتئذ بمنصب السكرتير الشرقي وتحدث الي كبير من أعضاء الوفد فى أنه قد يكون حلا مناسباً لمشكلة الوصاية إذا عين صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا بين الأوصيـاء علي شرط أن يتخلى دولته عن رئاسة الوفد المصرى ؟ !

وغنى عن الذكر أن هذا الاقتراح لم يقبل وفدى واحد أن يتحدث أو يتناقش فيه .

***

عقب صدور النشرة الطبية الاولى فى صباح يوم السبت الماضي ، ايقن الناس أن الملك فؤاد الاول سائر إلي النهاية المحتمة على سائر ابناء البشر ...

فلما انتصف النهار ، ذاع فى طول القاهرة وعرضها أن صاحب الجلالة قد انتقل الى رحمة مولاه ! ورأى الناس الاعلام منكسة على سفارات المانيا وبلجيكا والنادى الايطالى والبنك الحجازي ... ثم تبين الناس كذب الخبر . واعدت بعض الصحف ، من يومية واسبوعية ، ملاحق واعدادا خاصة ، فاعدت زميلتنا المقطم «ملحقا» يتضمن سيرة الفقيد العظيم وتركت فى صدره بياضا تملأه فى آخر لحظة بساعة النعي ..

واعد كل شىء فى الملحق المذكور ولم يبق إلا أن يدفع به الى ماكينات الطباعة .. وقد ظل الملحق من يوم السبت إلى يوم الثلاثاء ، فلما ذاع النعى فى الساعة الثانية ، رفعت صفحة باكلها من عدد المقطم الجاهز للطبع ووضع فى مكانها الملحق المذكور .

وكذلك جريدة الاهرام اعدت ٤ صفحات منها صفحتان ملأى بالصور وصفحتان عن سيرة الفقيد العظيم ، ومثلها زميلتنا جريدة الجهاد ، وأعدت مجلة المصور عدداً خاصاً عن (الفقيد العظيم) اشتغلوا فى إعداده طول يومى السبت والاحد الماضين وطبعوه فعلا . . ثم أودع المخزن إلى أن حم القضاء ، وقدر للعدد الخاص الظهور . .

وأعدت هذه المجلة غلافين مختلفين ... الغلاف الذى يراه القراء لهذا العدد ، وغلافا آخر بالألوان الزاهية المعتادة، واعددنا كذلك مواد المجلة مما اعتاد القراء أن يجدوه فيها كل أسبوع ... والى جانب هـذا أعددنا مواداً أخرى خاصة بالمغفور له الملك فؤاد الاول..





دعوني أموت ... لقد أتعبتكم كفاية

ليس هناك شك فى أن التطور الخطير السريع فى صحة المغفور له الملك فؤاد كان مفاجئا .. فلقد أصبح يوم الجمعة الماضي ولم يكن هنــاك ما يدعو للقلق ، ومن هنا سافر صاحب الدولة رئيس الوزراء الى الاسكندرية فى صباح الجمعة وهو حريص علي أن يطمئن الصحفيين ساعة سفره ، بل وعند وصوله فى المســاء عائداً ، ويؤكد لهم أن صحة جلالة الملك فؤاد بخير وأن الدكتور فرجوني لم يدع من إيطاليا لطارىء خاص وإنما قد دعى لمجرد استشارته فى الحالة العامة خصوصاً وانه لم يفحص صاحب الجلالة منذ صيف سنة ١٩٣٤

ولكن . . . ما كاد ينتصف نهار الجمعة حتى ساءت الحالة ... وازدادت سوءاً ، فلما كان المساء ، كانت الحالة خطيرة تدعو لليأس .

وكان ولابد من إخطار دولة علي ماهر باشا ، ولهذا السبب ذهب سعادة محمود شوقي باشا إلى محطة العاصمة فى الساعة العاشرة مساء ، ولـكنه آثر أن يبقى خارج المحطة فى السيارة الملكية الحمراء حتى لا يلفت اليه أنظار الناس ويثير هواجسهم إذا هو دخل واستقبل رئيس الوزراء على الرصيف .

ولما خرج علي ماهر باشا من المحطة ركب مع شوقي باشا وانطلقت بهما السيارة إلى قصر القبة .

وكان الأطباء الستة الذين تولوا علاج الفقيد العظيم مجتمعين فى السراى ، وكان البروفسور دونيه قد انتهى من عملية خياطة اللثة حتى يوقف النزيف .

وأقبل البروفسور فرجوني وتقدم منه معالى سعيد ذو الفقار باشا يسأله بالفرنسية : أى أمل هناك ؟ Quel espoir — وأطرق الطبيب الايطالى الكبير رأسه يفكر قبل أن يرد .

وعاد كبير الأمناء يسأل :

Il y a de l'espoir pour quelques semaines ?

أى هل هناك أمل أن يعيش بضعة أسابيع ؟

ولكن الاستاذ فرجوني هز رأسه وأجاب :

Quelques semaines ?! Ce sera un miracle s'il vit quelques jours .

أى : بضعة أسابيع ؟! إنها تكون معجزة إذا عاش جلالته بضعة أيام . .

* * *

ولقد عارض باشوات القصر فى أول الأمر فى اصدار نشرة طبيـة تكشف عن حقيقة الخطر ولكن دولة رئيس الوزراء ، وقد رأى أن الأمر لم يعد يحتمل الكتمان ، عارض فى هـذا وأصر على وجوب اصدار النشرات الطبية وقال دولته : (ان الملك للشعب ويجب أن يعرف الشعب ان صحة مولانا تجتاز دوراً خطيراً) وقد كان وصدرت النشرة الأولى وأطلع عليها الجمهور فى الصحف الصادرة في صباح السبت ..

يوم السبت

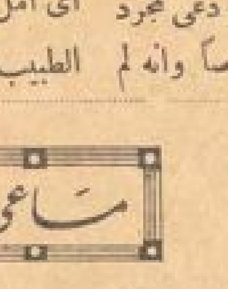
وفى يوم السبت بدا على الصحة الغالية شيء من التحسن ، وقرأ المغفور له الملك فؤاد الصحف واطلع فيها على نص النشرة الطبية

مساعي غامضة لرفع سن الرشد

سمعنا أن هناك مساعى ترمي إلى رفع سن الرشد وجعله ٢١ سنة بدلا من ١٨ ، والغرض كما يقول أصحاب الفكرة — وهم من الانجليز — هو أن يتمكن صاحب الجلالة الملك من اتمام برنامج دراسته فى انجلترا .

ولكن نحب أن نقول منذ الآن ان أعصاب مصر متوترة والاشاعات كثيرة وان خطوة كهذه اذا اتخذت سوف تفسر فى ضوء خبيث ، وليس فى مصلحة أحد أن يسود جو الشك والريبة بين الانجليز والمصريين .

ومن جهة ثانيــة فان سن الرشد مقررة فى قانون الوارثة وهو جزء مكمل — إذا لم تخنا الذاكرة — للدستور ثم هو من النصوص التى ينص الدستور على انها غير قابلة للتعديل ونكتفى بهذه الكلمة ونرجو أن يكون ما سمعناه غير صحيح.





ملك مصر يجب أن يبقى في مصر..

كتبت جريدة النيوز كرونكل تقول إن (الأمير) فاروق سوف يسافر إلى مصر في زيارة قصيرة وإنه مهما حدث فلا بد وأن يعود إلى انجلترا لكي يتم دراسته فيها . وإنها لقلة ذوق من جريدة انجليزية أن تملي إرادتها وأن تنادي بما يجب وما لا يجب في حق ملك مستقل .

والمصريون يطلبون اليوم صراحة ، ومهما حدث ، أن يظل مليكهم في مصر قريباً من شعبه محوطاً من شعبه بكل الحب وكل الولاء وكل الاخلاص إلى أن يبلغ سن الرشد ويرق عرش آبائه ويضطلع بأعباء واجبه الجليل الخطير ... ثم هناك نقطة قد تخفى على الكثيرين وهي أن صاحب الجلالة الملك فاروق يبلغ سن الرشد وحسب قانون الوراثة عندما يتم جلالته ثماني عشرة سنة هلالية . . . وجلالته يتمها باذن الله وفضله بعد ١٤ شهراً . .



ولكن برنامج الدراسة في انجلترا كما وضع لجلالتـه يتطلب نحو ثلاثة أعوام ، فهل يعود إذن جلالته إلى انجلترا ثم يبلغ سن الرشد ويتولى ملك مصر ؟.. ويبقى مع ذلك طالباً في كلية وولويتش في انجلترا ؟.. أم تراه يقطع دراسته ويعود الى مصر ؟ . وما الفائدة إذن من عودته إلى انجلترا ما دام غير مستطاع اكمال برنامج الدراسة ؟



الأولى وبدا على وجهه رحمه الله شيء من الامتعاض . . . وسكن لحظة ثم قال لمن حوله من الأطباء : (أنا لا يهمني الملك ولا تهمني الحياة . . . وكل ما أريده أن أعيش حتى أرى فاروق رجلا)

مسئولية

ولما اشتد الخطر تقدم أحد رجال القصر باقتراح ألقاه على هيئة تساؤل إذ قال : أليس من الأوفق استدعاء (سمو الأمير) فاروق إلى مصر ؟ . .

... وكانت صاحبة الجلالة الملكة الوالدة تميل إلى أن تأخذ هذه المسئولية على نفسها وتأمر باستدعاء نجلها الأمير ولكن باشوات القصر تدخلوا وأشاروا بالتريث لخطورة الأمر .

يوم الأحد

وعادت الحالة وازدادت سوءاً في يوم الأحد واجتمع الأطباء حول فراش جلالة الراحل الكريم ... وكان رحمه الله يعاني من وطأة المرض الشيء الكثير حتى تأثرت حالته المعنوية وتخلت عنه لحظات قوة جلده فالتفت وقال لأطبائه :(دعوني أموت... لا أريد أن أعيش ... لقد أتعبتكم كفاية) !!

قلة ذوق

وفي صباح الثلاثاء ، وبينما كان رجال التشريفات يتبادلون التهنئة لتحسن صحة المليك ، إذا بانجليزي اسمه ماركوس ستون يقدم نفسه اليهم بصفته « مصوراتي » الصحافة البريطانية المتحدة. ويطلب منهم إذناً بتصوير قبر الملك فؤاد ؟ !

استقبال الشعب للملك فاروق

تجرى الاستعدادات منذ الآن لكي تستقبل كافة طوائف الشعب صاحب الجلالة الملك المحبوب فاروق الاول استقبالا يظهر فيه المصريون مبلغ تعلقهم وولائهم لمليكهم الشاب ، وسوف يقوم الطلبة من كافة المدارس والمعاهد الدينية وكذلك العمال وأصحاب القمصان الزرقاء بالنصيب الاكبر وعلى أكتافهم تقع مسئولية تنظيم الاستقبال وجعله رائعاً مهيباً من ميناء الاسكندرية إلى القصر الملكي في القاهرة . .



والمنتظر أن تصدر الوزارة قراراً بمنح الموظفين والطلبة أجازة في يوم وصول جلالة الملك لكي يخرجوا لاستقبال فاروق المحبوب .



جلالة الملكة ... شفاها الله





أنهك الحزن والقلق وسهر ليالى الأيام الأخيرة قوى حضرة صاحبة الجلالة الملكة حتى عاود جلالتها مرض الكلى ، وصاحبة الجلالة كما هو معروف تشكو من ضعف الكليتين منذ سنوات وكانت جلالتها قد سافرت مرة فى صيف ١٩٢٧ الى مدينة « فيتل » فى فرنسا للاستشفاء بمياهها المشهورة ولقد عاد جلالتها أخيراً الاستاذ الدكتور فرجونى وتولى معالجتها .

ولما فوجئت جلالتها بنعى جلالة الملك أغمى عليها فاسعفوها ثم أغمى عليها مرة ثانية فى مساء الثلاثاء واضطر الاطباء أن يعطوا جلالتها حقنة مقوية تحت الجلد . .

وقد تأثرت الكليتان من جراء الحزن الشديد ومع ذلك فقد اصرت جلالتها رغم ضعفها الشديد على أن تستقبل الجثمان الطاهر فى مدفن الرفاعى ..

شفى الله صاحبة الجلالة والهمها الصبر والعزاء .

قلق الدوائر الانجليزية ... ولماذا؟

كان أول نبأ ذاع عن اشتداد المرض على جلالة الملك هو الخبر الذى جاء فى رسالة مستر مرتون وقال فى ختامه (إن صحة جلالة الملك بدأت تسبب بعض القلق !)

ولما كان المصريون لا يعرفون شيئا يوما عن مرض جلالته ... فان هذا القلق لايمكن أن ينصرف اليهم ، وانما أراد المراسل فى الحقيقة أن يذكر قلق الدوائر الانجليزية فى مصر بسبب معلومات خاصة تلقتها عن صحة المليك ، ولهذا بادرت بالاهتمام الشديد فجأة بمسألة الوصاية كما انها استدعت دولة نسيم باشا عدة مرات . وقد انفردت هذه المجلة بذكر هذين الخبرين فاشارت الى الوصاية فى عدد رقم ٩٠ أى منذ شهر تحت عنوان (حديث قديم يثار من جديد !!) كما أننا تكلمنا مراراً وصراحة عن نشاط نسيم باشا وزياراته العديدة لدار المندوب .





ويظهر ان الانباء التى تلقتها الدوائر الانجليزية قبل أن يذاع شىء عن صحة المليك بأكثر من عشرة أيام كانت مزعجة الى أقصى حد حتى أن سعادة رسل باشا حكمدار العاصمة عقد اجتماعا بحث فيه الترتيبات الواجب اتباعها اذا مات الملك !

نقل الدم . . .

اختلفت روايات الصحف فى ذكر حكاية نقل الدم الى المغفور له الملك فؤاد لتقويته بعد أن فقد جلالته كمية كبيرة بسبب النزيف ، فقالت صحف إن عملية نقل الدم قد تمت فعلا وقالت اخرى انها لم تتم بعد لأن الحالة لاتستدعيها ، واخطأت جميعها فى ذكر اسم الضابط الذى اثبت الفحص أن دمه صالح للنقل فقالت إن اسمه هو الملازم محمد رضوان وهذا كله خطأ .

فاولا لم تتم عملية نقل الدم لا لأن حالة الفقيد العظيم لم تكن تستدعى نقل الدم بل بالعكس لجلالته كان فى اشد حاجة للتقوية ولو كان فى استطاعتهم نقل الدم لما ترددوا لحظة ولكنهم احجموا لأن هذه العملية خطيرة ودقيقة ولم يكن فى مقدور جلالة الملك فى أيامه الاخيرة أن يقوي على احتمالها ومن هنا رأي الاطباء انه قد يكون لنقل الدم عواقب خطيرة .

وثانيا اسم الضابط هو الملازم اول ذهني من ضباط الحرس وليس محمد رضوان وتفاصيل المسألة أن الاطباء لما فكروا فى نقل دم صالح الى المليك الفقيد وذاع هذا الخبر اسرع كل موظفى القصر وضباط الحرس يتبرعون بدمائهم فدي للمليك .. ولكن الاطباء اختاروا أولا من بينهم اربعة وهم حضرات سمير ذو الفقار بك وعلى رشيد بك التشريفاتية بالسراى واليوزباشى محمد رضوان والملازم أول ذهنى . .

ولقد اثبت التحليل أن أصلح هذه الدماء هو دم الملازم ذهني لانه من (مجموعة ا أو groupe A) وهى المجموعة التى منها دم الملك الفقيد .



نور خبا.. ونور يوشك ان يضيء !

جلالة الملكة تدعو شقيقيها ....





قضت صاحبة الجلالة الملكة الاسبوع الماضي قائمة قلقة لا تهدأ حتى لنكاد نقول دون مبالغة إن مجموع الساعات التي نامتها جلالتها لا يزيد عما ينامه المرء في يوم واحد.

وكانت صاحبة الجلالة تقضي معظم الوقت في حجرة قريبة من الحجرة التي يرقد فيها الفقيد العظيم، وقد لازمت جلالتها معظم الايام السيدة زوجة شقيقها سعادة حسين صبري باشا.

وكانت جلالة الملكة تتولى بنفسها محادثة صاحب الجلالة الملك فاروق بالتليفون في لندن أو الرد على اسئلته وتطلع جلالة نجلها أولا باول على تطورات المرض . .

ولقد بكى جلالتـه مرة وهو يتحدث إلى جلالة والدته ، فشجعته هي وطلبت منه أن لا يبكي ... ولكن عينيها كانتا تفيضان في الوقت نفسه بالدموع .

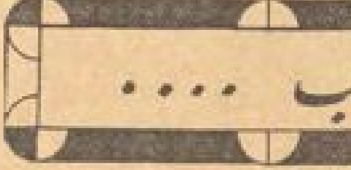
وحدث كذلك أن كانت جلالتها تجيب في صباح يوم الاثنين على استفسار احدى صاحبات السمو الاميرات ، وخانتها قواها فاجهشت جلالتها بالبكاء وتركت سماعة التليفون تقع من يدها .. هذا وقد طلبت جلالة الملكة في يوم الاثنين أن يقيم معها في القصر صاحبا السعادة شقيقاها وهما حسين صبري باشا ومحمد شريف صبري باشا ، خفف الله عن جلالتها وقوّاها بالصبر الجميل .

حسن صبري باشا يغضب ....

في احدى الجلسات التي عقدها مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي وقبل أن يذاع شيء بصفة رسمية أو يعرف الجمهور شيئا عن صحة المغفور له الملك فؤاد ، فتح سعادة حسن صبري باشا الحديث عن صحة جلالة الملك واعلن أن هذه المسألة ليست من المسائل التي يجوز أن ينفرد بالمسئولية فيها رجل أو اثنان من رجال القصر ، بل هي مسألة يجب أن تهتم بها الحكومة .. وابدى سعادته عجبه من أن يقتصر الامر على دعوة طبيب واحد أو اثنين من اوروبا ، ولماذا لا يستدعى ستة أو ثمانية أو عشرة اطباء من اشهر اختصاصي العالم ، ثم قال انه إذا كان البحث عن وزير المانيا المفوض قد استلزم قيام ٥٠ طيارة فان احضار اطباء لانقاذ ملك مصر يبرر ارسال ١٠٠ طيارة .. إلى آخره .

ودار بحث في هـذا ثم غادر سعادته الاجتماع مغضبا . وهذه هي المسألة التي اشارت اليها احدى صحف المساء دون أن تذكر اسم الوزير أو التفاصيل .





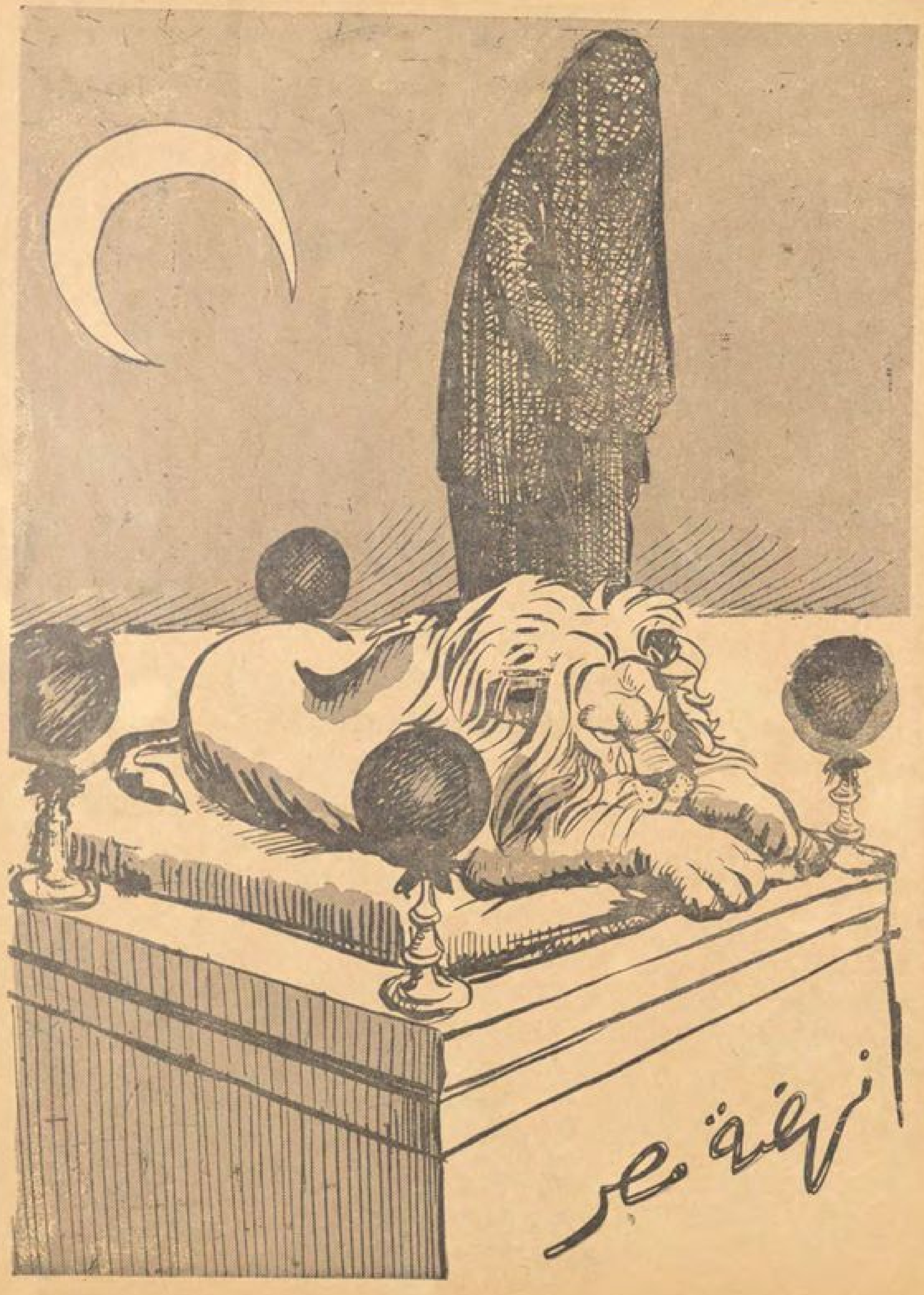
الانجليز يعرفون ... والبلد لا تعرف !

عند الانجليز منذ اسبوعين خبر اكيد بان جلالة الملك فؤاد في حالة خطرة ، وقد عرفوا هذا من حضور طبيب اختصاصي حضر من المانيا على متن طائرة وعاد الفقيد الكريم وفحص اسنانه ثم قفل راجعا إلى المانيا من غير أن يذاع هـذا الخبر في مصر .. بل لعل القراء يذكرون أن دولة رئيس الوزراء كان حريصا دائما على أن ينفي كل خبر يقول بحدوث تطورسيء في صحة الفقيد. ولقد نشرت هذه المجلة في ذلك الوقت خبرا في هذا الموضوع فاستدعي دولته صاحب هـــذه المجلة وعاتبه على نشر الخبر وطلب منه أن لا ينشر شيئا في المستقبل عن صحة المليك ...

ولقد كان دولته يؤكد حتى مساء يوم الجمعة الماضي أن صحة المليك بخير .. ولا شك عندنا في شرف الباعث الذي حمل رئيس الوزراء على كتمان الخبر في أول الامر ولكن يجرح شعورنا كمصريين أن يعرف الاجانب الحقيقة عن صحة ملك مصر قبل أن يعرفها المصريون ؟!

قلنا إذن إن دار المندوب السامي عرفت بالخبر ... وكانت هي التي بادرت بسؤال دولة علي ماهر باشا عن صحة جلالة الملك فؤاد فاعترف لها دولتـه بأن صحة جلالتـه قد ساءت ولكنه رجا من دار المندوب أن لا تذيع الخبر ...

الى أن كان يوم الجمعـة الماضي حين تطور الموقف الى حد لا يحتمل الكتمان .


نهضة مصر

الملك فؤاد يقول
الوفد قوة مفيدة ... داخل حدود !

كنت أزور لندن فى ربيع سنة ١٩٣٤، وذهبنا بعد ظهر أحد الأيام أنا وصديقان من الصحفيين الانجليز نتناول الشاي خارج لندن فى نادي السيارات ، وهناك التقينا بموظف كبير من موظفى وزارة الخارجية الانجليزية — وأمسك عن ذكر اسمه لأسباب سوف يدركها القارىء بعد قراءة هذا المقال .

وقدمني الزميلان الانجليزيان إلى موظف الخارجية الكبير وقالا انني صحفي مصري وفدي ...

ودار بيننا حديث تكلم فيه الموظف الكبير عن الملك فؤاد وعن توتر العلاقات بين الوفد والسراي وعما يقال عن محاربة الملك للوفديين إلى أن قال ما معناه : (إنني لا أستطيع أن أصدق كل ما أسمعه ضد الملك فؤاد ، لأن الملك فؤاد — وهذه حقيقة معروفة — والد من الطراز الاول ، ومن هنا لابد وأن يكون رجلا طيباً

He is an excellent father , and he should be a good man .

ثم قال السياسى الانجليزى المذكور إن الملك فؤاد هو « السياسى » المصرى الوحيد الذى يعرف ما يريد ويعرف سبيله إلى تحقيق ما يريد !

وهنا قلت أنا إن زعيمنا سعد زغلول قال شيئاً فى هذا المعنى ، وقال أيضاً مرة لاحد خلصائه : (يستطيع الملك فؤاد أن يفوز علينا دائماً لانه يعرف دائماً الهدف الذى يرمي اليه ولانه يقصد إلى هذا الهدف مباشرة ودون أن يراعي خاطر أحد)

* * *

واستمر الحديث ، وقال أحد الصحفيين انه سمع مرة من سياسى مصري كان يزور

الملك فؤاد وسعد زغلول

لندن ولا يمكن وصفه بانه صديق للوفديين.. سمع منه أن الملك فؤاد قال له مرة ان الوفد قوة مفيدة وضرورية لمصر في دورها الحالى وأن حيوية مصر فى السنوات الأخيرة مدينة الى حد كبير الى حيوية الوفد ونشاطه ... ولكن هذه القوة يجب أن تظل داخل حدود !

ولهذا الغرض كان يعمل دائما الملك فؤاد !

فلا هو كان يرمي الى القضاء على الوفد ولا هو كان يسمح للوفد بان ينفرد بالميدان !

. . . .

. . . .

ولم تتوتر العلاقات فى وقت من الأوقات مثل ما توترت فى صيف عام ١٩٢٨ بعد إقالة الوزارة النحاسية الاولى والمهزلة التى تلتها من رفع قضايا تأديبية على صاحب الدولة الرئيس الجليل ونفر من أعضاء الهيئة الوفدية وحملة التجريح والتشهير التى قامت تحت عنوان قضايا (الفرسان الثلاثة) ! !

وكثرت الاشاعات والاقاويل فى ذلك الوقت وذكرت صراحة اسماء بعض رجال السراى أو المتصلين بالسراى وقيل إن لهم يداً فى هذه الحملات وان الغرض هو تحطيم الوفد عن طريق تحطيم زعمائه . . . وان السراى ليست بعيدة عن الانقلاب الدستورى الذى قام به صاحب الدولة محمد باشا محمود .

ومرت الشهور وإذا بنا في صيف عام ١٩٢٩ وقد عاد محمد محمود باشا من لندن لكى يجد قوائم وزارته تهتز ..

وعرف الناس أن الانتخابات توشك أن تدور وأن الابواب توشك أن تتفتح أمام وزارة وفدية ثانية برأسها صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا .

وذهب بعضهم يهمس بان الوفد لن ينسى الاساءة وأنه سوف يعمل كذا وكذا من ألوان الانتقام !

(بقية المقال على عمود ٣ صحيفة ١٨)







في البرلمان

(رئيس الوزراء) : فيه الف حكاية وحكاية احب اتكلم فيها معاكم . . . .

(المصرى افندى) : طيب مش احسن نتكلم فيها فى البرلمان والا يا ترى فى الشارع رايحين نتكلم ؟ . .

بقوة الإرادة وحدها يصارع الملك فؤاد الموت ٣ مرات

أظهر ما كان يتجلى فى شخص المغفور له الملك فؤاد الأول هو قوة الادارة التى امتاز بها جلالته منذ الحداثة ، وبفضل هذه الصفة استطاع الفقيد أن يختبر فى مطلع شبابه وجوه الحياة العظيمة من غير أن يفقد ذرة من الأمل فى المستقبل الضخم الذى كان يترقبه

وعندما اعتلى جلالته عرش مصر كان أشد المخلصين لجلالته يتوقع قيام المتاعب الشديدة ، غير أن جلالته كان يدخر قوة ارادته لمثل هذه الايام ، فلم يمض وقت طويل حتى كانت يد جلالته هي التى تقبض على زمام مصائر الشعب ، وزالت مخاوف المخلصين بعد ذلك من تلقاء نفسها .

ويظهر أثر هذا فى اضطلاع جلالته بأعباء منصبه العظيم ، فقد كان جلالته يستيقظ فى الساعة الخامسة صباحا ، ويجلس إلى مكتبه فى الساعة السادسة صباحا ، بينما يكون الموظفون جميعا فى غفوة النوم ، ولقد قال الزعيم الخالد الذكر سعد زغلول مرة (إن جلالة الملك فؤاد يشتغل أكثر من أى رجل آخر فى مصر)

والى القراء ثلاث وقائع توضح أثر قوة لارادة فى حياة فقيد مصر العظيم ..

* * *

وقع حادث الاعتداء على حياة الملك فؤاد من الامير احمد سيف الدين فى عام ١٨٩٨ وكان جلالته حينذاك فى (الكلوب الخديوى) واستقرت الرصاصة فى الحلق ، ولما اجتمع الاطباء حول جلالته ادركوا خطورة الحال ، وجزموا بأن انتقاله من (الكلوب الخديوى) الى سرايه ، لابد أن يفضي الى مضاعفة الخطورة ، فبقى فى مكانه نحوا من عشرة ايام .

وفي ذلك الحين أصدر الاطباء الذين تولوا علاج جلالته من الاصابة نشرة قالوا فيها إن الحالة تبعث على القلق ، وكان متوقعا بين لحظة وأخرى أن تفاجأ مصر بما ليس فى حسبانها ، غير أن جلالته استطاع أن يقهر الموت بقوة ارادته وأن يدحض ما نهض الى مكان العقيدة فى نفوس الأطباء .

* * *

وفى شتاء عام ١٩٣٣ أقيمت حفلة ساهرة فى سراى عابدين ، وغادر جلالته السراى فى الساعة الثانية عشرة مساء ، وفى أثناء ذهابه الى قصر القبة أصيب جلالته ببرد اعتكف على أثره ، ثم شاءت الظروف القاسية أن يتطور المرض الى الشدة وأن تستهدف صحة جلالته للخطر ... ولم يعرف الشعب هذه الحقيقة إلا فى صيف ١٩٣٤

ووفد على مصر فى ذلك الحين طبيب ألمانى عالى هو الدكتور فون برجمن الاختصاصى فى أمراض القلب ، وباشر فحص جلالة الملك .

وبعد ذلك قدم الدكتور فون برجمن تقاريره عن المرض ، وكان زيور باشا فى ذلك الوقت رئيساً للديوان الملكى ، ثم ظهر من أحاديث الدكتور فون برجمن مع كبار رجال القصر (أن رأيه كطبيب هو أن جلالة الملك فؤاد إذا أراح نفسه من بذل أى جهد فى أى عمل والى جانب الراحة والعناية التامتين ، يستطيع مع هذا الشرط أن يعيش بضعة شهور)

وكان مستر بترسون المندوب السامى بالنيابة ، قد أثار مسألة الأنابة وأظهر التشدد فيها ، ووقعت محادثات مسهبة بهذا الخصوص ، فكان مما قاله زيور باشا لمستر بيترسون :

— ولماذا كل هذه الضجة والملك فؤاد لن يعيش أكثر من بضعة أسابيع !

ويظهر أن ما قاله الدكتور برجمن كان قد اتصل بالدوائر الانجليزية ، ولعل هذا كان بعض السبب فى أنها قبلت فى ذلك الوقت السكوت على مسألة الأنابة بعد الحاحها الشديد فيها ، غير أن جلالة الملك فؤاد استطاع بارادته الحديدية أن يكذب الطب والاطباء لا بضعة شهور كما صرح برجمن بل نحو عامين كان في خلالها لا ينقطع عن الاهتمام بشئون الدولة بل ورئاسة مجلس الوزراء فى بعض الحالات . .

* * *

ثم كانت الازمة الاخيرة ، وصدرت النشرة الطبية الاولى ولم يكن فيها أقل أمل ، بل خيل الى الناس أنه لن تغرب شمس اليوم الذى صدرت فيه النشرة حتى تغرب شمس اخرى فى القصر الملكى . . بل لقد قالها الدكتور (فرجونى) فى مساء يوم الجمعة الماضية مما يراه القراء فى موضع آخر من هذا العدد . . . قال (إنها تكون معجزة اذا عاش الملك فؤاد بضعة أيام) . .

ولقد تحققت المعجزة لا بفضل الطب ولا بفضل قوة البنية بل بفضل تلك الارادة التى من حديد ، وعاش الملك فؤاد فعلا بضعة أيام !

الملك فؤاد والعرش فى طرابلس والبانيا وسوريا

لم يكن يخطر فى بال أحد ، ولا فى بال الأمير فؤاد نفسه ، أن صاحب السمو النجل الثالث للخديوى اسماعيل سوف يتربع فوق عرش مصر ، فقد كان يحجب هـذا الأمل شقيقان يكبران سموه : أولهما توفيق والثانى حسين كامل .

وورث توفيق الملك بعد ابيه اسماعيل فلم يبق من أمل فى العرش لفؤاد ولا لحسين اذ كان لتوفيق ولد يرث الملك بعد ابيه وهو عباس حلمي .

ولـكن فؤادا لم يكن يسعي الى عرش مصر ، بل كانت تسعى اليه عروش .. وكان الأمير ذو الأمل الوثاب يجد دائماً من يرشحونه للملك حتى فى اوربا .

ولعل أول عرش رشح له الأمير فؤاد هو عرش طرابلس تلك « الايالة » التركية التى انتزعها الايطاليون من الباب العالى على شاطىء افريقيا الشمالى .

كان ذلك فى سنة ١٩١١ ، وكانت علاقات الأمير فؤاد بالأسرة المالكة الايطالية قوية وطيدة كما هى الآن ، وتقدم الى ملك ايطاليا اقتراح يقول إن الأمير فؤاد المصرى المسلم قد لا يمانع اذا عرضت عليه الحكومة الايطالية عرشاً تقيمه فى طرابلس ويجلس عليه سموه ملكا على هذه البلاد الواسعة مشمولة بالحماية الايطالية .. وأن الطرابلسيين قد يرون فى هذا الحل صونا لكرامتهم القومية .

ولقي الاقتراح قبولا وترحيبا فعلا ولكنه فشل فى آخر مراحله لأسباب لا محل لذكرها الآن . .

البانيا

ولكن الحكومة الايطالية ، أو بعبارة أصح الأسرة المالكة لم يثنها فشل اقتراح تولية الأمير فؤاد على عرش طرابلس عن أن تبحث عن عرش جديد تهديه الى صديقها المصرى العظيم .

وكان عرش ألبانيا يتطلب ملكا قوى البأس يستطيع أن يحكم هذه البلاد ، صديقا لايطاليا التى بدأت فى ذلك الوقت تتطلع الى تقوية نفوذها لدى جاراتهـا من الدول الاوربية . .

ومن هنا نشطت الحكومة الايطالية إلى ترشيح الامير فؤاد لعرش ألبانيا ولكن دول أوربا الكبرى وقفت فى وجه هـذا الترشيح اذ خشيت من أن تفوز ايطاليا من الملك الجديد بكثير من الامتيازات التى توسع نفوذها الأوربى ...



وفشل هذا الاقتراح أيضاً وانتهى الأمر باختيار البرنس دى ويد ملكا لألبانيا وقد شبت فى عهده الثورة وانتشرت القلاقل وفر بعدئذ الأمير المسكين . .

مصر

وكأنما كانت الأقدار تأبى أن يفوز الأمير فؤاد بعرش من العروش السالفة الذكر لتستبقيه لعرش باذخ مجيد . .

اندلعت ألسنة الحرب العظمى فأطاحت تاج مصر عن جبين عباس حلمي وأزالتـه عن العرش الذى ورثه عن أبيه باعلان بسيط من « ناظر » خارجية انجلترا .

وارتقى العرش السلطان حسين كامل فى ظرف من أعصب ما مرّ بمصر من الظروف ، وكان المفهوم والمعتقد أنه اذ حمّ الأجل فان الذي يخلف السلطان حسين كامل هو ولده البكر الأمير كمال الدين حسين .

ولكن .. وفى أحد شوارع الاسكندرية وفى يوم من شهر اغسطس سنة ١٩١٧ التقى صاحب هذه المجلة بالكابتن جلبرت دافيز الذى كان مدرساً للتاريخ بالمدارس الثانوية المصرية قبل الحرب ، والذى أصبح بعدئذ من رجال قلم المخابرات السياسية بالجيش البريطانى ... قابل الأستاذ التابعي كابتن دافيز هذا فى أحد شوارع الاسكندرية وكان بينهما حديث قصير ..

بقية المقال على عمود ٢ صفحة ١٨

الملك فؤاد وسعد زغلول ... وخلافة المسلمين

لما قرر مجلس الأمة الوطنى فى تركيا ، بايعاز من فخامة الغازى مصطفى كمال باشا ، الغاء الخلافة واضطر عظمة الخليفة عبد المجيد إلى النزوح عن بلاده الى بلاد أجنبية ليعيش فيها مع أفراد اسرته ـ نقول لما حدثت تلك الحوادث العظيمة الشأن فكر المغفور لهسعد زغلول باشا فى مسألة مصير الخلافة تفكيراً جديا طويلا وخرج من هـذا التفكير وهو مقتنع بمشروع يرمي إلى المناداة بجلالة الملك فؤاد خليفة للمسلمين ..

وكان سعد باشا رئيساً للوزارة فى ذلك الحين فأسر الى بعض صحبـه بالفكرة التى خطرت له واختمرت في رأسه فاستصوبوها وارتاحوا إلى السعى لتنفيذها فخاطب رحمه الله القصر الملكي طالباً تحديد موعد يمثل فيه بين يدى جلالة الملك ، فحددوه له وفى الموعد المضروب توجه سعد باشا إلى سراي عابدين وتشرف بمقابلة جلالة الملك وعرض عليه بعض الشؤون المستعجلة التى كان يرغب فى الاستئناس برأى جلالته فيها ثم دار الحديث على أهم أنباء تلك الأيام فكان من الطبيعى أن تكون مسألة الغاء الخلافة فى مقدمة المسائل التى تناولها الحديث فأخذ سعد باشا يتكلم عن الخلافة وعما كان لها من الأهمية فى العالم الاسلامى وعما كان سلطان تركيا يتمتع به من نفوذ عظيم عند جميع المسلمين بصفته الخليفة ثم استطرد بعد ذلك الى الكلام عن المصير الذى سيؤول اليه منصب الخليفة بعد الغاء الخلافة فى تركيا وأنه من الحرام أن يدع المصريون هذا المنصب يضمحل على مر الايام ..

وهنا أدرك جلالة الملك أن سعد باشا يشير من طرف خفى الى غرض مقصود يرمى الى تحقيقه فاستوضحه آراءه فقال رحمه الله : « انى أريد يامولاى أن أقول لكم بصراحة إنه من الحرام أن ندع منصب الخليفة يفلت من يد مصر فى هـذه الآونة وعندي أن جلالتكم أولى العواهل المسلمين به» . وزاد سعد باشا علي ذلك قوله إنه اذا وافق جلالة الملك على هذه الفكرة فانه يبذل نفوذه فى مصر وفي بلدان الشرق الأدنى كلها لانجاحها واخراجها إلى حيز الوجود وبذلك يسدى خدمة جليلة إلى مصر من جهة وإلى الاسلام من جهة أخرى . .

ولما انتهى سعد باشا من بسط وجهة نظره أطرق جلالة الملك قليلا ثم قال إنه يقدر العاطفة التى أوحت الى سعد باشا بهذه الفكرة حق قدرها ويشكره عليها ويعلم أن تنفيذها يزيد عرشه مجداً وسؤددا ولكنه يرى أن هناك أمراً يجب أن يتقدم مصيره وشأنه علي مجد شخصه وسؤدد عرشه وذلك الامر هو أمر مستقبل البلاد . .

وهنا أوضح جلالة الملك فكره لسعد باشا فقال له إن دولته سيسافر الى لندن بعد مدة قصيرة لاجل أن يفاوض الحكومة البريطانية فى حل المسألة المصرية وإنه لا يرى أنه من اللائق أن تثير مصر مسألة الخلافة وقضيتها الوطنية لاتزال قائمة لانه يعتقد أنه اذا أثارت مصر هذه المسألة فان إثارتها ستعرقل سير قضيتها عرقلة عظيمة لان الاصول اللازمة للسياسة المصرية سترتبط عندئذ بأحوال الشعوب الاسلامية المرتبطة فى سياستها بالبلدان الاوربية ..

ولا يخفى أن جلالة الملك كان يشير بذلك الكلام الى الموقف الذى طالما وقفته الدول العظمى تجاه تركيا لا لسبب آخر سوى كونها مركز الخلافة الاسلامية..

وختم جلالة الملك يومئذ حديثه بقوله إنه لو كانت المسألة مسألة شخصية فقط لقبل فكرة سعد باشا عن طيب خاطر ما دامت ترمي الى

(بقية المقال على عمود ١ من صفحة ١٨)




لاتسأل أصحاب الصحف ..
بل اسأل الباعة أنفسهم عن المجلة التى
يبيعون منها اكثر من سواها
ومتى عرفتها فاذهب واعلن فيها عن بضاعتك
إنتشار أية مجلة يزداد أو يقل من أسبوع
إلى أسبوع . ومن مصلحتك إذن أن
توالى السؤال عن قيمة كل مجلة ومدى
إنتشارها حتى يكون لاعلانك فيها
الغرض المنشود .

إطلاق الرصاص على الملك فؤاد سنة ١٨٩٨

اذا نحن عدنا اليوم إلى نشر تفاصيل هذا الحادث فما ذلك الا لأن له أثراً كبيراً فى حياة الملك احمد فؤاد ... أثر بقى منذ يوم الاعتداء على حياة جلالته العالية إلى يوم اختاره الله الى جواره فى عليين ، ذلك أن احدى الرصاصات التى أطلقها الامير سيف الدين على جلالته بقيت مستقرة فى الحلق وأحدثت فيه أثراً ظاهراً ، كما انها أثرت على أوتار صوت جلالته . ولعل القراء يذكرون أنه ، إلى اليوم ، لم تبت الحكومة التركية فى جنسية الأمير سيف الدين فتعتبره تركيا بينما تعتبره الحكومة المصرية من الرعايا المصريين ، وبين الحكومتين خلاف ومفاوضات فى هذا الصدد .

الامير احمد سيف الدين بن الامير ابراهيم احمد بن الامير احمد (الذى غرق فى النيل فى حادثة سقوط القطار عند كوبرى كفر الزيات) ابن ابراهيم باشا ابن محمد على الكبير مؤسس البيت المالك فى مصر .

ولد احمد سيف الدين فى مهد الملك ، وتربى فى عز ومجد ، ولكن المال أبطره ، والتعليم لم ينفعه فشب طائشاً عصبي المزاج ، لم يقتصر شره على نفسه ، بل كان كثير الاذي لمن يحيط به من خدم وحشم ،يسبهم ويضربهم ، وقلّ من كان يجسر منهم على شكواه . ولكن آثامه أصبحت لا تطاق فاذن الخديوى السابق بتقديمه للمحاكمة أمام محكمة جنح الاسكندرية .

وانتهى به الطيش ومزاجه العصبي الحاد الى الاعتداء على سمو الامير احمد فؤاد (جلالة الملك) فى مساء يوم الاحد ٧مايو سنة ١٨٩٨ فى الكلوب الخديوى الذى نقل فيما بعد إلى مقره الحالى بشارع سليمان باشا وأصبح يعرف باسم كلوب محمد على .

وكان الامير سيف الدين يومئذ فى العشرين من عمره . وكان الكلوب الخديوى فى الدار التى لا تزال قائمة الي جانب محل الحلوانى جروبى فى شارع المناخ ، ولا تزال بوابة الدار حافظة شكلها وكل ما استجد هو الآثار الشرقية التى ترى الآن علي السلم معروضة للبيع . وقد تحولت غرف النادى إلى مكاتب للمحامين . وأرباب الاعمال .

فى هذا اليوم ركب الامير احمد سيف الدين عربة وخرج من منزله إلي سراى خطيبته ، وسلم خطابا لاحد الخدم . ثم عاد فاسترده منه . وطاف بانحاء الجزيرة ثم ذهب إلى محل صانع أحذية وأمر الحوذى بعدها أن يسير به الي محل حلوانى شهير ، ولكنه عاد فعدل وأمره أن يسير به إلى النادى الخديوى .

ولما وصل الى النادى سأل البواب عن سمو الامير فؤاد فقال له الخادم إنه موجود ، فدخل النادى .

وأراد الخادم أن يمنعه من الدخول لانه ليس عضوا فى النادى ولكن الامير أزاحه من طريقه ودخل .

وأسرع الى الدور الاعلى حيث كان سمو الامير فؤاد يلعب البلياردو . فلما وقعت عيناه على سيف الدين قطب وجهه . فبادره سيف الدين بقوله : خذ حذرك ! فقد أتيت لانتقم منك ! وأسرع فأخرج من جيبه مسدساً وأطلق منه رصاصة على سمو الامير فؤاد .

وعرض العبانى باشا بجسمه ليمنع الأذى عن الأمير احمد فؤاد . ولكن سيف الدين نحاه من طريقه وتمكن من اطلاق رصاصتين أخريين .

وكان يعقوب أرتين باشا موجوداً فى الدور الاول فاسرع وأمر باقفال الباب . وحاول جندى من رجال البوليس القبض علي الامير سيف الدين فصوب اليه المسدس. ثم جاء جندي انجليزى وساعد الجندى المصرى على منع الجاني من الهرب .

واستدعى فى الحال جماعة من كبار الأطباء فحضر الدكاترة ملتون وهيس ومحمود صدقي وويلد وكومانوس وشرعوا فى إسعاف المصاب . وقرروا ابقاءه للعلاج فى احدى غرف الكلوب .

وحضر للتحقيق ناظر الحقانية والمحافظ والحكمدار ويوسف بك سليمان (يوسف سليمان باشا فيما بعد) وكان رئيس نيابة وقتئذ ونقلوا الامير الجانى الى بوليس قسم عابدين وشرع فى استجوابه فتكلم بدون ترجرج ولا جزع وقال : « إننى لم أقصد البرنس احمد فؤاد ، بل كنت عاقد النية على مقابلة عمى (المرحوم البرنس احمد كمال والد سمو الامير يوسف كمال) لكى أعاتبه على الطلب

الذى قدمه للحجر علىّ . فاذا شدد فى الكلام هددته بالرصاص . ولم أكن أقصد قتله بل تهديده وإخافته فقط . ولقد ذهبت فعلا لكي أقابله فى قهوة اللبن فى الجزيرة فلم أجده ولذلك حضرت إلى الكلوب الخديوى لمخاطبة البرنس فؤاد فى شأن عائلي . ولكنه احتقرني وسبني فلم أتمكن من ضبط عواطفي ومددت يدي الى جيبي وأخرجت المسدس وأنا غير قاصد بالمرة أن أقتله . . .

وتبين من التحقيق أنه فى الليلة الماضية أطلق الرصاص على خادم له فلم يصبه فضربه بهراوة ضرباً أليما . وكتب محضر بذلك فى البوليس .

وثبت من أقوال الخدم أنه اشترى الرصاص من محل بابوك (فى شارع البواكي)

وسمعت أقوال شهود الاثبات وهم يعقوب أرتين باشا ومحمد عزت بك (القاضى فى المحاكم المختلطة حينذاك) وولا سالا باشا وعباني باشا وبوانه بك ونقولا صباغ بك . فقصوا الواقعة كما شاهدوها عياناً .

وشهد خدم الكلوب وبوابه بما رأوه .

وعدد فايق بك ثابت ما يعرفه من جرائم البرنس وجناياته العديدة المستمرة .

وقال المرحوم البرنس احمد كمال فى شهادته لقد حملتني عاطفتى الابوية على طلب الحجر على هذا الشاب وهو ابن أخى . لأنني لاحظت أنه سيء الادارة . يغير كل يوم فى عمال ويبدل ويستخدم غير ذوى الكفاءة ومنهم مدرس تركى ولاه ادارة الف فدان . وليس فى دائرته على اتساعها دفتر للحسابات . وقد أمر الباشكاتب أخيرا بقيد الصادر والوارد فى دفتر واحد . الى غير ذلك مما يدل على اضطراب فى دماغه .



الامير احمد سيف الدين

وبقي سمو البرنس فؤاد ملازما فراشه فى الكلوب الخديوي حتى يوم ١٩ ويعوده الاطباء يوميا ويذيعون النشرات عن صحته ثم نقل إلى سراى الانشا .

وكانت جماعات الأمراء والوزراء وكبار الموظفين والاعيان تتدفق يوميا على الكلوب الخديوى للاطمئنان عن صحة سمو الأمير . وكان يسمح لبعضهم بزيارته ويكتفى الآخرون بتقييد أسمائهم فى سجل أعد لذلك .

وحدث ولاتسل عن اهتمام الرأى العام بهذا الحادث وتلهف الجماهير على الصحف لمتابعة أخباره .

ختمت النيابة تحقيقها . وعينت يوم ٢٥ يونيو ١٨٩٨ لنظر القضية أمام محكمة مصر . وخوفا من الزحام قصر الدخول على حاملي التذاكر التى وزعتها سكرتارية المحكمة يومذاك وعددها ٤٠٠ تذكرة .

ورأس الجلسة المرحوم احمد فتحى زغلول بك (باشا فيما بعد) وحضرها معه القاضيان فيرالستون الانكليزي وفؤاد جريس بك . وقام بأعمال النيابة يوسف سليمان بك الذى تولى التحقيق فى الجناية منذ وقوعها .

وتولى الدفاع عن المتهم الافوكاتو بوردلى بك واكتفى بأعداد المستندات وعهد بالمرافعة الي الاستاذين المرحوم خليل بك ابراهيم ومرقص افندى فهمي (وكان مرقص ناشئاً وكان دفاعه فى هذه القضية خير اعلان لنبوغه وأخذ أجراً مبلغ ٨٠٠ جنيه وكانت تعد فى ذاك الحين ثروة ولا سيما لمحام جديد) . .

وتكلم الاستاذ جيمة بالنيابة عن الافوكاتو دوفيار مطالباً بالحق المدنى لسمو البرنس فؤاد . .

وبعد سماع أقوال الشهود والنيابة والمحامين أصدرت المحكمة حكمها يوم ٢٩ يونيو . وقد أثبتت فى حيثياته العمد فى الجناية وسبق الاصرار وأن المقصود كان القتل لا التخويف ولا الجرح . وأن المتهم غير مضطرب بل قوى العقل وحسن التدبير لشئونه الذاتية . .

وبناء على المواد ٢١٢ و٢٠٨ و١٠ و٢٠ و٤٩ و٥٣ و٣٥٢ من قانون العقوبات حكمت المحكمة حضوريا على المتهم بالسجن سبع سنوات يخصم منها الحبس الاحتياطى . وباعفائه من وضعه تحت ملاحظة الضبطية الكبرى بعد انتهاء مدة العقوبة والزامه بدفع ١٨٤٥ جنيها تعويضاً مدنياً . ورفض طلب الحجر عليه ؛ وتأدية المصاريف . .

وبعد ذلك تدخل البعض ، ولا ندرى هل كان هذا التدخل شفقة بالامير سيف الدين ورحمة به أو كان لغير ذلك ، واستطاعوا بواسطة المرحوم اللورد كرومر أن يثبتوا أن الامير سيف الدين مختل العقل والارادة . .

ومن هنا أخرجوا الامير سيف الدين من السجن وأرسلوه الى انجلترا حيث أدخلوه أحد مستشفيات الامراض العقلية وأقام فيه ٢٧ عاما الى أن تمكن من الهرب فى سنة ١٩٢٧ .

بقية المنشور على صحيفة ١٤

تعزيز مجد عرشه ، أما وهذه الفكرة لا تتفق ومصلحة مصر السياسية فان مصلحة القضية الوطنية يجب أن تتقدم على كل مصلحة أخرى ، ولذلك فهو يطلب من دولته أن يكف عن التفكير في الموضوع الذى كاشفه به . فقال رحمه الله انه اقتنع بوجهة نظر جلالته وانه يشاطره رأيه فيها مع إعجابه العظيم بعاطفة جلالته الوطنية .

وعاد سعد باشا من القصر الملكي إلى حيث كان فريق من صحبه ينتظرونه فلما دخل عليهم قص عليهم مادار بينه وبين جلالة الملك بالحرف الواحد ، واستطرد دولته من ذلك إلى الثناء على وطنية جلالته والتنويه ببعد نظره .

ثم نهض الفقيد العظيم فجأةوهم بالانصراف فسألوه الى أين هو ذاهب فقال لهم إنى ذاهب لتدوين هذه المقابلة فى مذكراتى قبل أن أنسى كلمة واحدة من حديث جلالة الملك فانها لمقابلة جديرة بالتسجيل ليطلع عليها الخلف بعد السلف ..

« كريم ثابت »

فى يوم الثلاثاء ٩ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا فما بعدها ببندر بنى سويف بشارع عجيب وبالسوق اذا لزم الحال

سيباع سجادة و ٣ اكلة صوف وبطانية تعلق الحاج محمد حسن محمد من بنى سويف نفاذا لقاعة الرسوم فى القضية المدنية ٧٠٠١ سنة ١٩٣٤

كطلب قلم الكتاب

فعلى راغب الشراء الحضور

٧٦٣

بقية المنشور على صحيفة ١٣

وقال رجل المخابرات السرية فى نهاية ذلك الحديث :

— توجد الآن مساعى جدية ، تؤيدها ايطاليا : حليفة انجلترا ، لتنصيب الأمير فؤاد على عرش مصر خلفاً لأخيه السلطان حسين كامل ..

ولم يمض شهران حتى كان الأمير فؤاد سلطانا لمصر يشق بها طريق المجد ويفتح أمامها باب الأمل العريض والعهد الموفق السعيد

سوريا

على أن ولاية الأمير فؤاد لعرش مصر لم توقف سعى العروش اليه وتطلعها اليه . .

وهنا ، ولأول مرة ، نذيع سراً غير معروف الا لقليلين . .

زار مصر منذ بضع سنوات دولة حقى بك العظيم رئيس الوزارة السورية سابقا ، ولسنا نذكر على وجه التحقيق هل تشرف دولته بمقابلة جلالة الملك فؤاد الأول وتحدث الى جلالته مباشرة ، أو أنه ألقى اقتراحه على بعض رجال السراى ، ولكن الذى نعلمه على وجه التحقيق أن حقي بك عرض عرش سورية على الملك فؤاد باسم كتلة من الزعماء السوريين الذين رأوا أن ليس للقضية السورية من حل ينقذ السوريين الا بأن يتولى فؤاد الأول عرشها الى جانب عرش مصر . .

ولكن جلالته اعتذر حينذاك عن القبول .

فى يوم الاثنين أول يونيه سنة ١٩٣٦ بجهة بندر المنيا مركز المنيا الساعة ٨ صباحا سيباع أردبين قمح ملك قاصرة المرحوم حسن بك شادى من الناحيه نفاذا لقاعة الرسوم فى القضية ن٥ سنة ١٩٢٤

كطلب مجلس حسبي مديرية المنيا .

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٧

بقية المنشور على صحيفة ١٠

وذات صباح دق جرس التليفون فى مكتبي واذا بالمتكلم صحفى معروف باتصاله الوثيق بالسراي ، وكان فى ذلك الوقت رأس تحرير صحيفة فرنسية كانت معدودة لسان حال السراى أو رجال السراى ..

وطلب منى الزميل أن اجمعه بسكرتير الوفد الاستاذ الكبير مكرم عبيد ... وقبلت أنا القيام بهذه المهمة ، وتفضل سكرتير الوفد واستقبلنا فى داره بعد ظهر أحد الايام .

وجلسنا نتحدث فى مشروع هندرسون — محمد محمود وما يقبله الوفد منه وما يري ضرورة تعديله ...

وكان المفهوم — من غير تصريح أو وضع خط تحت الالفاظ — كان المفهوم أن الزميل المحترم انما هو رسول موفد من السراي بصفة خصوصية لكي يستطلع رأى الوفد في بعض المسائل التي يهم السراي أن تعرف مقدما رأى الوفد فيها قبل قيام الوزارة الوفدية المنتظرة

واشرفنا على نهاية الحديث وانا احس لغير ماسبب ـ ولكنه احساس ليس إلا ـ أن زميلى رسول السراى لايزال عنده سؤال يبقيه حتي اللحظة الاخيرة ...

وصدق احساسى ، وقال الزميل وهو يبتسم ويتكلف عدم الاهتمام : (وهذه الاشاعات السخيفة التى رددها بعضهم عن علاقة السراى ورجالها بالحملات ضد الوفديين وتعطيل الدستور .. هل تصدقونها يامكرم بك؟)

واجاب الاستاذ الكبير على الفور وبدون تردد : (لقد عدت من لندن منذ ايام ولقد تأكدت فيها ومما سمعته من ساستها أن جلالة الملك فؤاد ليس له دخل مطلقاً فى ما حدث وهذا كان اعتقادى من أول الامر)



سحابة

ظللت سحابة قلق وصمت حزين أندية أبناء الذوات طوال الأسبوع الماضي ، وسكنت كل حركة وألغيت كل حفلة احتراما لمرض المليك الفقيد... ورأى أبناء الذوات أن لا يتكلموا إلا بقدر وأن لا يتنفسوا إلا بميزان ، وذهب كل منهم — أو منهن — تؤكد أن أخبارها هي أكيدة لأنها سمعتها مباشرة من آبلة فلانة هانم ... وآبلة فلانة هانم هذه تلازم الآن حضرة صاحبة الجلالة الملكة ولا تفارق مجلسها طول اليوم .

وأخرى تهز رأسها أو تغمز بعينها علامة على أن «المسامح كريم» وأنها تسامح زميلتها على فشرها هذا ...

أما هي فقد سمعت أخبارها نقلا عن الطباخ والطباخ له ابن عم سفرجي في بيت فلان بك التشريفاتي وقد سمع ابن عمه هذا سعادة البيه وهو يقول كذا وكيت ...

وهلم ... وهكذا اقتصر نشاط أولاد الذوات طول الاسبوع الماضي على ترديد الاخبار التي سمعوها عن صحة المليك نقلا عن أولاد الأيه الطباخين والسفرجية الذين يمتون للقصر الملكي ولو بأوهى سبب .

حفلة

ومن الحفلات التي لم تلغ — ربما لأن صاحبتها كانت والحمد لله كثيرة التفاؤل بصحة جلالة الملك — الحفلة التي أقامتها مدام فكتوريا ساد ... بمناسبة شفائها من المرض

ومدام فكتوريا لم تكن مريضة في يوم ما وليس هناك ما تشكو منه أو تشكو عليه زمانها ولكنها رأت أن من مستلزمات الوجاهة ومن تقاليد بنات الذوات — وحضرتها حريصة على أن تعرف بالوجاهة وأن تعد من بنات الذوات — رأت حضرتها أن من هذه التقاليد أن بنت الذوات لابد وأن تشكو من مرض ما ، وإلا فما الفرق بين بنات الذوات وبنات الأيه اللواتي يضرب بصحتهن المثل ؟ !

وعنها ووضعت حضرتها يدها على جنبها الأيسر وقالت ... آه !

وقالوا لها آمين ! سلامة الجنب الغالي..

قالت مرارتي !

— ولكن المرارة في الجنب اليمين .... وانت بتشتكي من الجنب الشمال ؟

وضمت حضرتها شفتيها في تبوزة لطيفة وقالت :

— سبحان الله ! ... يعني الواحدة لما تكون عيانه لازم تاخذ بالها إن كان اللى بيوجعها الجنب اليمين والا الشمال ...

وصححت حضرتها الموقف ونقلت يدها من الجنب الأيسر الى الجنب الأيمن وقالت ... طيب آه !

باختصار

عقد قران صاحب المعالي جعفر والى باشا على السيدة مقدس هانم بكن ، وسوف يحتفل بالزفاف بعد انتهاء الانتخابات .

***

يحتفل بعد أيام بزفاف الآنسة زكية كريمة حضرة عبد الملك بك الخطيب (الحجازى الاصل) إلى الاستاذ حامد ابوزيد .

وقد حاول أهل العروس اقناع العريس بالانتظار حتى تصل من الحجاز والدة العروس ولكن يظهر أن حضرته مستعجل قوى . .

***

قدم الدكتور محمد توفيق وكيل قسم مستشفيات الرمد الى خطيبته الآنسة تحية رضا كريمة على رضا بك .. علبة للحلوى مصنوعة من البرونز وثمنها ٤٢ جنيها ؟ !

***

يقيم حضرة عبد الحميد عطية حفلة شاى احتفالا بافتتاح « فيللا عايدة » التى شيدت فى الزمالك . . . وعايدة هو اسم زوجته الفاضلة .

وحضر الطبيب ... وأجريت عملية المرارة ، وشفيت حضرتها وسجلت المرض والعملية فى قائمة أمراض بنات الذوات .

وأقيمت الحفلة من ذوات وأعيان من هب ودب .. وينتظر أن تسافر مدام فكتوريا قريباً إلى أوربا للاستشفاء . . . برضه زى بنات الذوات ! !

وراك . . . وراك !

عاد الاستاذ سمير الخادم الى مصر بعد أن قضي فى فرنسا بضعة سنوات ، حصل فيها على كمية لا بأس بها من العلم والحجى ومكارم الأخلاق . . . وتعرف أيضاً بفتاة نرويجية كريمة . .

وكانت بين الاثنين مودة وصداقة من النوع الذى يوصى به السيد السند كيوبيد .

وعاد الاستاذ سمير الخادم الى مصر والحق باحدى الوظائف . .

وذات يوم هبطت عليه الآنسة النرويجية وقالت له « جوتن مورجن » ومعناها باللغة العربية « عواف »أو صباح الخير..وجلست إلى جانبه وقالت إنها وصلت الى القاهرة منذ أيام قليلة وان كل المعلومات التى جمعتها عنه تدل على أنه شاب ابن حلال ومن ناس طيبين وان أخلاقه كويسة ومرتبه كويس وانها ـ بناء عليه ـ ليس لديها مانع من أن تصبح مدام سمير !

وكان الاستاذ سمير الخادم عند حسن ظنها به ... واذا لم يكن القران قد تم بعد فانه يوشك أن يتم والحمد لله . .

ولعل هذه أول مرة يتزوج فيها مصرى من نرويجية ، ولكن لما كانت مصر قد انشأت مفوضية لها فى بلاد النرويج فان هذا الزواج خليق ولاشك بتقوية روابط المودة بين مصر والنرويج ؟

الحق على أمينة !

أقيمت فى الاسبوع الماضي حفلة الالعاب الرياضية للجيش المصرى ... وتبارى فيها ضباط من المصريين والانجليز ..

وكان بين المدعوين والمدعوات طائفة من السيدات والاوانس المصريات ، أقيم لهن سرادق خاص واحتشد فيه عدد كبير من التيزات والابلوات والكحل والخطوط ماركة عين الغزال ..

وأقبلت على الحفلة السيدتان أمينة وعائشة البارودي ... وشقتا طريقهما فوراً الى مقاعد المدعوين الرجال وجلستا فى الصفوف الاولي ، وأخذت كل منهما تشجع المتبارين المصريين بالقول والاشارة ولكن ..

ولكن حدث فى سباق ما أن اقبل الضابط المصرى المتبارى ، وبدا عليه أن فوزه أكيد وكان وراءه منافس انجليزى ..

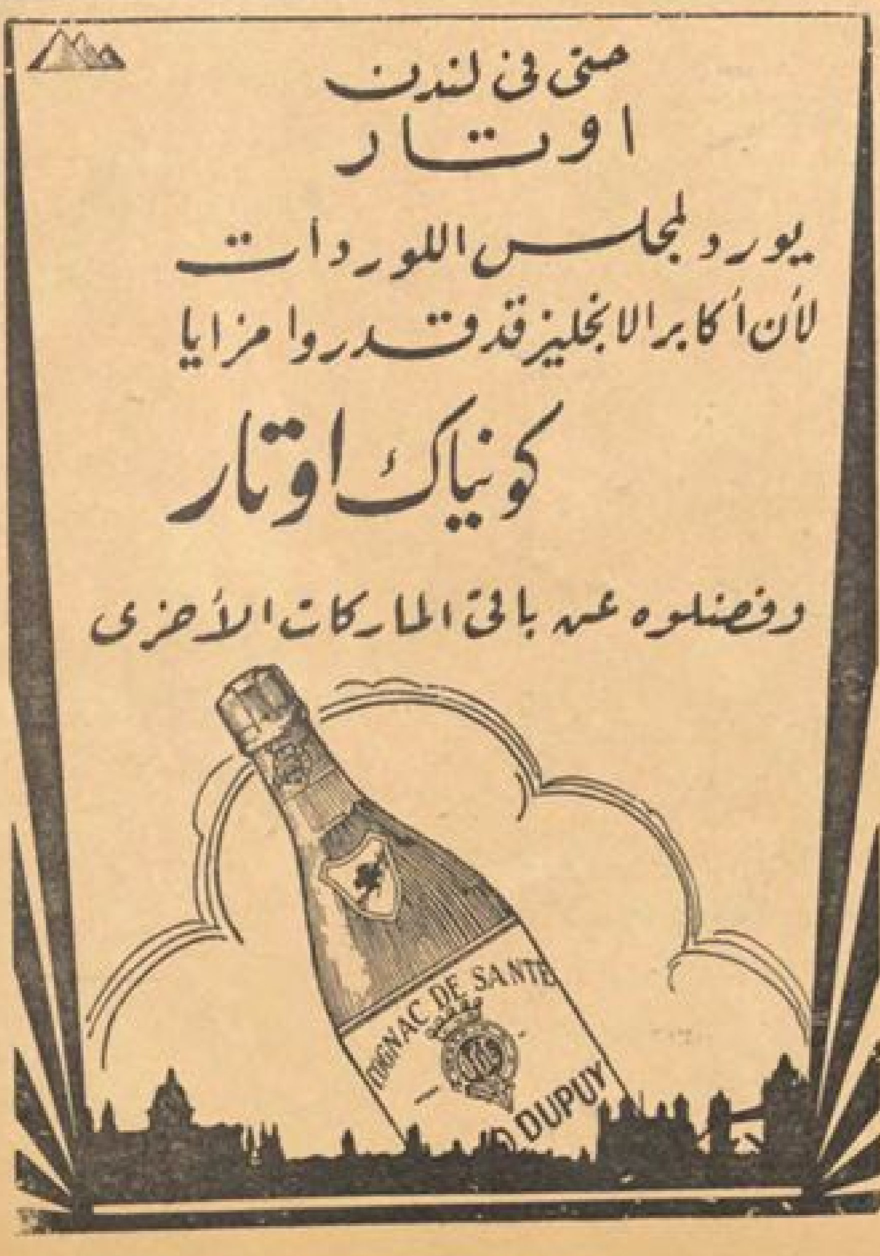
وهنا وقفت امينه وشوحت بذراعها تشجيعا للضابط المصرى ...

وفجأة ضعف المصرى وتخاذلت ساقاه ، ولحق به الانجليزى ثم سبقه وفاز بالشوط !!

وتقول دوائر الرياضة والجيش فى تفسير هزيمة الضابط المصرى أن الغلطة غلطة امينة هانم البارودى لأن الضابط المصرى عند ما رآها تشوح له بذراعها وتشجعه بالعين واللسان . . . سخسخ فجأة وضعفت قواه !

محمد جنبهات

وكانت امينة قد رفعت استئنافا الى



المحكمة الشرعية عن حكم النفقة الصادر لها ضد مطلقها مختار افندى العابد بمبلغ وقدره ١٥ جنيهـا فى الشهر . . . وهو مبلغ يكفي يادوبك للروج والمانيكور ، ولكن امينة لم تذكر طبعا هـذه التفاصيل فى عريضة الاستئناف !!

هذا وقد نظرت المحكمة فى هذا الاستئناف وبعد مراجعة اسعار التواليت ونفقات المعيشة عند بنات الذوات في كشوف مصلحة الاحصاء . . . اصدرت حكمها وهو يقضى بجعل النفقة الشهرية ٢٠ جنيها بدلا من ١٥ اى زيادة خمسة جنيهات ...

بس المهم التنفيذ والحصول على هـذه النفقة ولو بعد عمر طويل !!

فضيلة المفتى

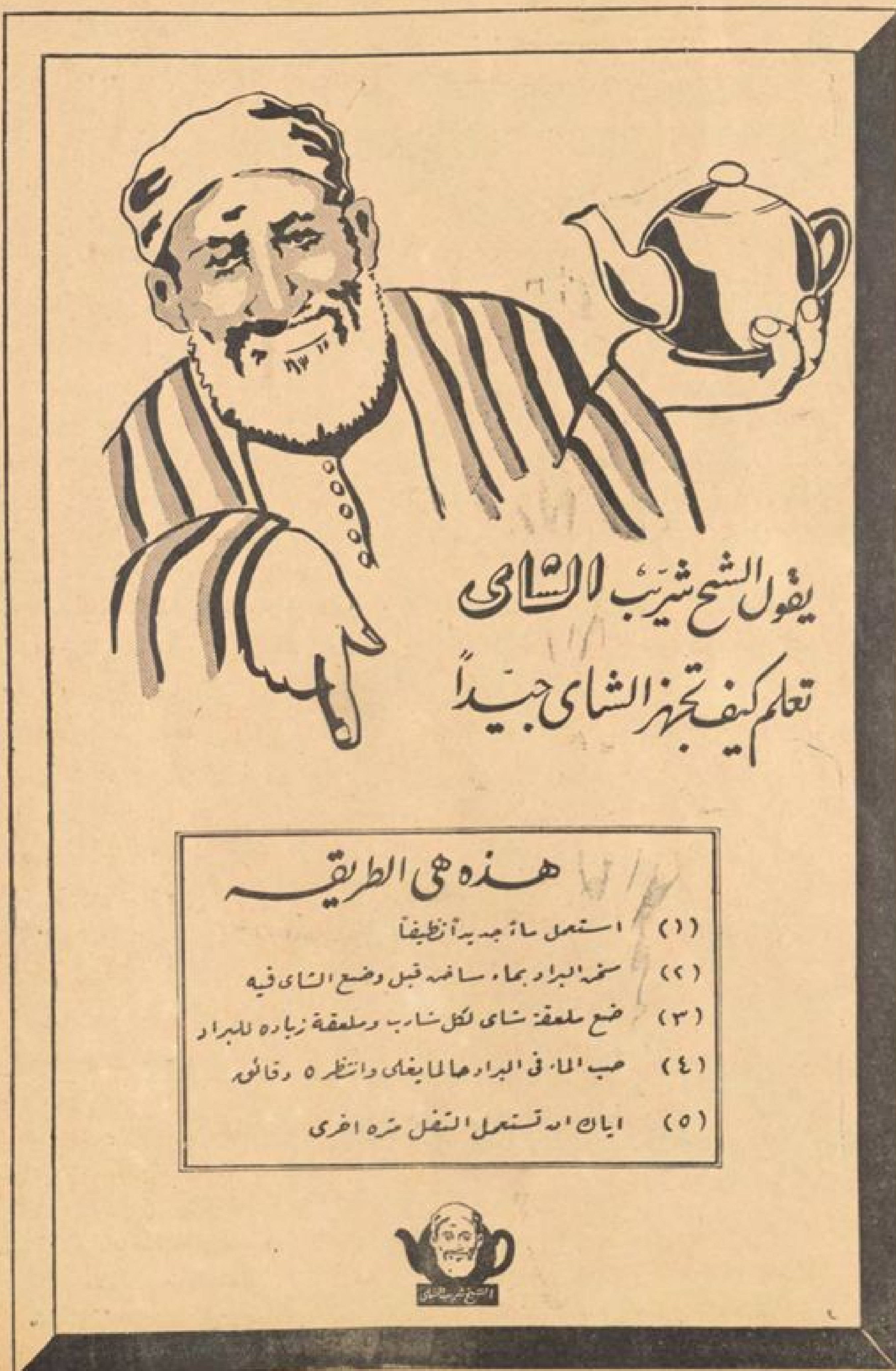
نشرنا تحت هـذا العنوان ، فى العدد الأسبق ، نبأ عن زواج فضيلة الاستاذ الكبير الشيخ عبد المجيد سليم مفتى الديار المصرية ، وقد فاتتنا عند نشر الخبر بعض التفاصيل ..

فالعروس التى زفت الى المفتى الأكبر من بيت مجد عريق وشرف أثيل وهى كريمة المرحوم محمد بك سعيد النائب الوفدى المعروف الذى كانت له رآسة مجلس النواب المصرى الأول .. رآسة السن بحكم العمر الطويل ..

والعروس الكريمة قد جاوزت الحلقة الثالثة بقليل ، وكان مرة ، بالرفاء والبنين .

قضية وقف منسى

اصدرت المحكمة الشرعية العليا قراراً يقضى برفض دعوي العزل المرفوعة من عبد الخالق افندى شحاته ضد الحاجة فاطمة هانم بدوى ناظرة وقف المرحوم الحاج شحاته منسى وباستمرار انفرادها بالنظر على اعيان الوقف المذكور .


يقول الشيخ شريب الشاى
تعلم كيف تجهز الشاى جيداً
هذه هى الطريقه
(١) استعمل ماء جديداً نظيفاً
(٢) سخن البراد بماء ساخن قبل وضع الشاى فيه
(٣) ضع ملعقة شاى لكل شارب وملعقة زياده للبراد
(٤) صب الماء فى البراد حالما يغلى وانتظر ٥ دقائق
(٥) اياك ان تستعمل التفل مره اخرى

يا نصيب المؤاســـــــاة المجاني

(سحب ١٣ مايو المقبل)

١٦ رحلة إلى اوروبا

وفى هذا الصيف — تشمل كل المصاريف

٨٠ جائزة ماليــة كل منهــا ٥ جنيهــات

ينتفع بهذا اليانصيب المجاني كل من يشترى تذكرتين من يانصيب عمارة المؤاساة

فى المدة من ٢٨ ابريل لغاية ١٢ مايو فقط

كل من يشترى تذكرتين من تذاكر يانصيب عمارة المؤاساة التي ثمن الواحدة منها ٥٠ قرشا فى المدة من ٢٨ ابريل لغاية ١٢ مايو يحصل مجانا على تذكرة من هذا اليانصيب المجاني الذى يسحب فى يوم ١٣ مايو المقبل تحت اشراف وزارة الداخليــة وبرياســة شخصية رسمية كبيرة . ويبلغ عدد تذاكر هذا اليانصيب المجاني ١٠٠٠٠ تذكرة .

تفاصيل « الرحلات »

حجزت جمعيــة المؤاساة لدى قسم السياحات بجريدة الاهرام ٨ رحلات من الرحلة رقم ٤ و٨ رحلات أخرى من الرحلة رقم ٧ وهما من ضمن الرحلات التى نظمتها جريدة الاهرام لهذا الصيف .

الـ ٨ رحلات رقم ٤

ثمن هذه الرحلة ٤٢ جنيها . البرنامج: قيام من الاسكندرية فى ٩ يوليو على باخرة من باخرتى شركة مصر للملاحة البحرية . الوصول الى جنوى يوم ١٣ يوليو . يوما ١٤ و١٥ فى ميلانو . مونترو (سويسرا) من ١٥ لغاية ٢٢ يوليو . في كل يوم جولة مختلفة فى منطقة من منــاطق سويسرا . اقامة فى باريس من ٢٢ يوليو لغــاية ٤ اغسطس . نزهات فى كل يوم. يوم ٥ اغسطس فى مارسيليا ثم العودة على ظهر احدى باخرتى شركة مصر للملاحة . الوصول الى الاسكندرية يوم ١٠ اغسطس رحلة تستغرق ٣٣ يوما. شاملة لجميع المصاريف . السفر بحرا فى درجة «السياح» ودرجة ثانية فى السكك الحديدية فنادق معتبرة وكل مصـــاريف السياحات والضرائب «والبقشيش» والشيالة على حساب الرحلة. فلا يكلف المسافر سوى جواز السفر والتأشير عليه اذا لزم الأمر . .

الـ ٨ رحلات رقم ٧

ثمن هذه الرحلة ٣٤ جنيهاً . البرنامج : قيام من الاسكندرية فى ٣١ يوليو على الباخرة « بلاستينا » التابعة لشركة اللويد تريستينو الوصول الى تريستا يوم ٥ أغسطس . اقامة فى بودابست من ٦ لغاية ١٧ أغسطس ببرنامج واف للنزهات . إقامة فى فيينا من ١٨ لغاية ٢٧ أغسطس ببرنامج واف للنزهات . العودة عن طريق تريستا يوم ٢٨ أغسطس على الباخرة « ماركو بولو » التابعــة لشركة اللويد ترتستينو . الوصول الى الاسكندرية يوم ٢ سبتمبر . رحلة تستغرق ٣٤ يوما . شاملة لجميع المصاريف . السفر بحراً فى درجة «السياح» ودرجة ثانية فى السكك الحديدية. فنادق معتبرة . وكل مصاريف السياحات والضرائب «والبقشيش» والشيالة على حساب الرحلة. فلا يكلف المسافر سوي جواز السفر.

٨٠ جائزة مالية كل منها ٥ جنيهات

ويقدم فى هذا اليانصيب المجانى علاوة على الرحلات السالفة الذكر ٨٠ جائزة مالية قيمة كل منها ٥ جنيهات مما يجعل مجموع قيمة الجوائز ١٠٠٨ جنيها

أين تشترى التذاكر

لتستفيد من هذا اليانصيب المجاني

تذاكر اليانصيب المجانى قاصرة على الذين يشترون فى المدة من ٢٨ ابريل لغاية ١٢ مايو تذكرتين من تذاكر يانصيب العمارة من مكتبي جمعية المؤاساة بالقاهرة بشارع عماد الدين وبالاسكندرية بجانب لوكاندة سيسيل بالمينا الشرقية .

وعلى سكان الارياف والقاطنين في الخارج ان يرسلوا ثمن التــذاكر إلى أحد العنوانين السالفى الذكر بشيك او بحوالة بريد. وللحصول على اية معلومات خاصة بهذه الامتيــازات المدهشة الجديدة او معلومات اخرى تتعلق بالرحلات ينبغى الاستعلام من مكتبي الجمعية او من قسم السياحات بجريدة الاهرام .

اذا ربحت رحلة

وتعذر عليك السفر

تدفع الجمعية إلى كل رابح رحلة يتعذر عليه السفر ثمن الرحلة كاملا أى ٤٢ جنيها لرابح الرحلة رقم ٤ و٣٤ جنيهاً لرابح الرحلة رقم ٧ — بشرط أن يطلب ذلك قبل نهاية شهر مايو.

ومن جهة اخرى فلمــا كانت جريدة الاهرام قد نظمت ٦ رحلات اخرى لهــذا الصيف منها ٤ رحلات فاخرة ورحلة أولمبية ورحلة للأطباء المصريين فان الذى يربح رحلة يحق له ان يستبدلها باخرى مقابل دفع (أو استيلائه على) فرق الثمن — بشرط أن يطلب ذلك قبل نهاية شهر مايو

هذا هو اخر امتياز للمبكرين

فى المساهمة فى يانصيب العمارة التاريخى الذى يلاقى اقبالا مضطرداً جديراً بضخامة جائزته الكبرى

مفاجآت ... سعد باشا يؤخر زواج حسنين بك ثلاث سنوات !

فى أواخر عام ١٩٢٣ صدر مرسوم ملكى بتعيين حضرة صاحب العزة احمد محمد حسنين بك الرحالة المعروف ومكتشف الواحة المفقودة سكرتيراً أولا لمفوضية مصر فى واشنجتن !

وسافر حسنين بك الى واشنجتن حيث رأى لأول مرة الآنسة لطفية كريمة سعادة سيف الله يسرى باشا الوزير المفوض وقتئذ والاميرة قرينته . فكان سيف الله باشا يدعوه دائماً لتناول الغداء والعشاء كفرد من الأسرة

وبعد شهور قليلة قدم حسنين بك طلباً الى وزارة الخارجية يطلب التصريح له بأجازة للسفر الي بعض عواصم أوربا فى شهر ابريل سنة ١٩٢٤ للقيام بالقاء محاضرات خاصة برحلة في صحراء ليبيا دعته اليها الجمعيات الجغرافية هنالك ، وذلك بتصريح خاص من جلالة الملك .

ثم لكي يقوم بتمثيل مصر فى لعبة الشيش والسيف فى الالعاب الاولبية التى أقيمت فى شهري يونيو ويوليو من تلك السنة !

ووافقت وزارة الخارجية على اعطاء حسنين بك الاجازة التى طلبها ومنحه مائة جنيه مصاريف السفر .

* * *

وكان حسنين بك يظن أن سفره لن يطول أكثر من ثلاثة شهور فوكل سعادة سيف الله باشا يسرى فى قبض مرتبه ، وترك سيارته البويك وأكثر حقائبه فى واشنطون!

وقبل موعد انتهاء الاجازة باسبوعين أبرق حسنين بك إلى سيف الله يسرى باشا يبلغه أنه سيدخل فى اليوم التالى المستشفى لاجراء عملية ويطلب أجازة مرضية قدرها ستة أسابيع .

ويظهر أن سيف الله باشا يسرى كان دقيقاً جداً لأنه رد على حسنين بك يطلب منه أن يعرض نفسه على الدكتور أوكلاند رئيس القومسيون الطبي فى لندن.. حسب الأوامر!

وما كاد حسنين بك يخرج من المستشفى ويحزم حقائبه استعداداً للسفر إلى واشنطن.. وقد شعر بالرغبة في طلب يد كريمة سيف الله يسرى باشا ، وقرر بينه وبين نفسه أن يتقدم لخطوبتها حال عودته إلى واشنطن .. ما كاد يخرج من المستشفى حتى قابله المغفور له الزعيم الخالد سعد زغلول فى لندن وكلفه بالسفر إلى مصر فى مهمة رسمية (وكان سعد فى لندن يفاوض مستر ما كدونالد)

ويقال إن الزعيم الخالد كان ينوى أن يقلد حسنين بك إحدى وكالات الوزارات ! ولكن لم تلبث أن حدثت أزمة السردار واستقال سعد باشا !

* * *

وبدأ حسنين بك يحزم حقائبه استعداداً لمغادرة مصر والعودة إلى أمريكا لخطوبة كريمة سيف الله يسري باشا ... ولكن إذا بمرسوم ملكي يصدر بنقل حسنين بك من واشنجتون سكرتيراً أولا للمفوضية المصرية فى لندن !

وبدأ حسنين بك يحزم حقائبه ويستعد للسفر إلى لندن وأمره إلى الله !

ولكن لم يمض شهر على صدور المرسوم بتعيينه فى لندن حتى صدر مرسوم آخر بتعيين حسنين بك أمينا ثانياً لجلالة الملك !..

وصدر بعد ذلك مرسوم ملكى بتعيين

سيف الله باشا يسرى وزيراً مفوضاً لمصر فى برلين.

* * *

واضطر حسنين بك بحكم وظيفته الجديدة إلى البقاء فى خدمة جلالة الملك محروم من الاجازات ... ومن السفر إلى أوربا لخطوبة كريمة سيف الله يسرى باشا !

ولكن حدث أن حضر يسرى باشا الى مصر مع الاميرة قرينته والآنسة كريمته فأسرع حسنين بك وطلب يدها !

وأجيب حسنين بك الى طلبه فى الحال !..

ولكن بعد ثلاث سنوات من البعاد والفراق كما تقول الروايات ! !

* * *

ويقول المتصلون بحسنين بك إنه لولا استدعاء سعد باشا لحسنين بك لكان موعد زواجه تقدم ثلاث سنوات !

ولكن المتصلين بسعد يقولون إنه لولا استدعاء سعد باشا لحسنين بك لما عين حضرته أميناً ثانياً ثم أميناً أولا لجلالة الملك !

م . . .

اعــلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضر صاحب العزة مدير قسم المستخدمين واللوازمات والميزانية بوزارة الداخلية لغاية ظهر يوم ١٦ يونيو سنة ١٩٣٦ عن توريد أصناف مختلفة كالسروج والخيام وأدوات مطافىء الحريق ولوازم الاستراحات والجلود وأصناف اخرى منوعة .

ويمكن الحصول على الاستعلامات اللازمة لذلك من مخازن عموم البوليس ببولاق كل يوم ماعدا أيام الجمعة والعطلة الرسمية من الساعة الثامنة صباحا لغاية الساعة الواحدة بعد الظهر — وثمن النسخة من الشروط مائتا مليم . ٣٣٥



(هي) : بتقول إنك بتحبني قوى .. لكن يا ترى لما اموت تعمل معايا زي ما عبد الوهاب عمل مع حبيبته في « دموع الحب » ؟

(هو) : طيب بس موتي كده ... وشوف أنا رايح أعمل إيه !

(على فكره ... فيلم دموع الحب يعرض بسينما أوليمبيا ابتداء من ٤ مايو)

هل أنت من أبطال فيلم بنكنوت ؟؟..

لعلك منهم دون أن تعلم !...

هل ذهبت الى حديقة الملاهي وحدك أو فى رفقة بعض اصدقائك . أو في صحبة صديقة عزيزة ؟؟...

اذن فكن علي حذر . فلعل حركاتك هناك قد سجلت عليك وستبقى خالدة يراها الناس قاطبة فى كل البلاد .

ذلك أن احمد جلال مخرج لوتس فيلم اراد أن يفاجىء جمهوره مفاجأة لطيفة فاتخذ منهم ممثلات وممثلين لفيلم بنكنوت دون أن يشعروا .

فان بعض مناظر الفيلم تدور فى حديقة الملاهي وقد دبر جلال امره مع المصور على أن يصور هذه المناظر خلسة بين الجماهير .

وذهبت السيدة آسيا تتريض في الملاهي مع بعض الاشخاص رياضة بريئة عادية فى ظاهرها وهى فى الحقيقة من بعض مواقف الفيلم . وفى أثرها المصور يصور هذه المواقف دون أن يجعل احدا يشعر .

وكانت الكاميرا تدور بعينها الثانية فى انحاء الحديقة تصور الجماهير وهى في لهوها وسمرها دون أن يشعر احد بان حركاته تسجل عليه وأن ضحكاته واحاديثه وخطواته تنطبع واضحة جلية .

وتكررت هذه العملية اياما عديدة حتى حصل المخرج على مئات من الامتار لرواد الملاهى واختار من بينها اظرفها وقعا واجلها مواقفا وادخلها بين مناظر الفيلم .

وهكذا اشترك آلاف من المصريات والمصريين فى تمثيل فيلم بنكنوت واصبحوا من افراد لوتس فيلم يظهرون إلى جانب آسيا النجمة الفاتنة وهم لايشعرون .

وهكذا سيصبح فى مقدور اولئك الآلاف أن يستعيدوا ذكريات لهوهم وسمرهم فى حديقة الملاهي ويعيشون مرة اخرى فى ذلك الجو الضاحك اللاعب ويشاهدون انفسهم كما كان الناس يشاهدونهم .

وكل انسان فى العالم يتمنى أن يرى نفسه كما يراه الناس . وسيظفر بتحقيق هذه الامنية مئات من اولئك الذين سيشاهدون فيلم « بنكنوت » .



شفيق بك . . . بيقول

يذكر قراء هذه الصحفة ما حدث فى أوائل العام الدراسي بين طلبة السنة النهائية بكليـة الطب والدكتور احمد شفيق بك الاستاذ بقسم أمراض النساء والولادة بسبب اهانته لأحد الطلبـة لأن الطالب لم يقف « زنهـار » ويحيي أستاذه مع باقي زملائه الطلبة حين مروره . .

ومنذ أيام مر الدكتور شفيق بك على بعض طلبته واذا بأحدهم « منجعص » وفى فمه « بيبته » وإذا بالباقين جالسين يتجاذبون أطراف الحديث . . ونظر اليهم شفيق بك . . ولـكنهم لم يخجلوا ولم يقوموا وقوفا للدكتور . وهنـا سبقهم شفيق بك الى قسم الولادة الخاص به . .

وبعد دقائق وصل الطلبة وهم يتهادون . . وهنا لم يتمكن شفيق بك من اخفاء غضبه . . وهات يا شتيمة فى الطلبة . . وبعد أن هدأ قليلا قال لهم . .

— من فضلكم تسمحوا تروحوا تقولوا لأولياء أموركم . شفيق بك . . بيقول لكم انكم ما عرفتوش تربّونا . . !!

الدكتور محجوب .. آثار . . !

دعا سعادة لطفى السيد باشا مدير الجامعة أعضـاء هيئة التدريس بكليـات الجامعة وعقيلاتهم وأعضـاء مجلس اتحاد الجامعـة وعقيلاتهم ـ برضه ـ لتناول الشاى فى حدائق الجامعة مساء يوم الجمعة الماضى . . وهي عادة قديمة جرى عليها سعادة المدير فى كل عام . .

وجمع الدكتور محجوب ثابت حوله أعضاء مجلس الاتحاد من الطلبـة وذهب الجميع ليحيوا سعادة المدير ويشكروه على دعوته . . وانتهز سعادة المدير فرصة اجتماعه باعضاء الاتحاد . . وحادثهم فى حكاية صورة الطالبتين التى نشرت فى الصحف وهما بملابس الاستحمام . . وأوصى الطلبـة بأن يراقبوا زميلاتهم . . لا بل اخواتهم الطالبات ـ كما قال سعادته ـ وقال لهم إنه يعتبرهم مسؤلين عنهن . . !

وجاء سعادة على ابراهيم باشا أثناء ذلك الحديث . . . وهنـا قال الدكتور محجوب لسعادة مدير الجامعة . . .

— بأه كده ياباشا . . . يرضيك أن على باشا يروح اليونان ولا ياخـدنيش معاه . . . كده يضيع على الفسحة اللطيفة والفرجة على آثار اليونان . . . ؟!

ثم راح الدكتور محجوب يلقى محاضرة عن اليونان وتاريخها . . وآثارها ولـكن . . ولـكن سعادة على باشا لا تفوته النـكتة . . . فقاطع الدكتور محجوب وقال له .

ـ يامحجوب أنت دلوقت معدود من الآثار . . . وهوّه معقول أنى آخد معايا . . . آثار وأنا رايح بلاد الآثار . . !!

اخبار ع الماشى

قامت خناقة لرب السما بين . . سامى . . وثابت . . وحلاوة . . الطلبة بكلية الحقوق وسبب الخناقة أن الثلاثة يتنافسون فى حب طالبة . . بكلية الآداب !! ولما وصل الخبر الى الاسـتاذ الشيخ احمد ابراهيم وكيل كلية الحقوق . . كان كل الاعتراض الذى أبداه . . . أن المسألة ليست من اختصاصه لأن الطالبة من كلية الآداب . . وليست من كلية الحقوق . . . ! !

* * *

علمنا أن طالباً خائباً يشار اليه بالبنان . . فى كلية الزراعة . . . يقوم بتربية ثعبانين كبيرين ينوى أن يطلقهما فى اللجنة أثناء الامتحان حتى يتمكن من « غش » ما يمكن غشه . . أثناء الزيطة . . فنلفت نظر كلية الزراعة الى ذلك . . . ! !

* * *

أقام الاسـتاذ حبيب اسكندر أو اسكنكر — زى بعضه — ناظر القسم الثانوى بالجامعـة الامريكية حفلة شاى بمنزله للطلبة والمدرسين . . ولكن لوحظ أن الجاتوه كان . . . شوية قوى . . . فنرجوه أن يلاحظ ذلك فى الحفـلات المقبلة . . . !

ثم رد طالب خبيث ... وماله ياسعادة الباشا .. برضه سعادتك غاوي جمع سجاجيد؟

بالرفاء!

فى المدرسة الابراهيمية مدرس كيمياء أسمه محمد .. ومدرس تاريخ أسمه برضه محمد .. ولكل منهما شقيقة طالبة بمدرسة الأميرة فوقية ..

ولما كانت الصداقة بين المدرسين وأخدة حدها قوى .. فقد فكر كل منهما — ف نفس الوقت – بينه وبين نفسه أن يكمل دينه على سنة الله ورسوله .. وفكر كل منهما أن يكون نصف دينه هذا هو .. شقيقة زميله ..!

ولم يشأ أحدهما أن يفاتح الآخر ف الموضوع خصوصاً وأن أحدهما قد قارب الأربعين من عمره .. فراح كل منهما يطلب من شقيقته أن تتوسط فى الموضوع ... ويابخت من وفق راسين فى الحلال ...

وقالت احدى الطالبتين لزميلتها .. ـ انا عندى مسألة مهمة قوى بدّى اقولها لك ... بس مكسوفة ...!

وردت الزميلة قائلة ـ ... ـ والنبي ... انا لسّه كان بدّي اقولك نفس الكلام اللى قلتيه . . .

وصارت كل منهما تلح على الأخرى أن تقول لها ماتريد .. وكل منهما تقول ... بس مكسوفة .. إلى أن تشجعت احداهما واخبرت الأخرى ... بالموضوع .. !!

وطبعا لم يبق محل لكسوف الثانية ... فتكلمت هى الأخرى ... ومنذ أيام عقدت خطوبة الزميلين . . . كل منهما على شقيقة الآخر ...!!

تجارة . . . !!

فى كلية التجارة استاذ ـ لا داعى لذكر اسمه ـ يدرس علم الاقتصاد السياسى . . .

وفى أول العام الدراسى اقنع الاستاذ طلبته أنه لاداعى لكتابة المحاضرات التى يلقيها عليهم ... توفيرا لثمن كراسات المحاضرات وأقلام الرصاص .. ولأنه ـ الاستاذ ـ سوف يطبع مذكراته ويوزعها عليهم ... ثم طلب من كل طالب أن يدفع خمسة قروش صاغ مقدما حتى يحفظ لنفسه الحق فى الحصول على تلك المذكرات .. !

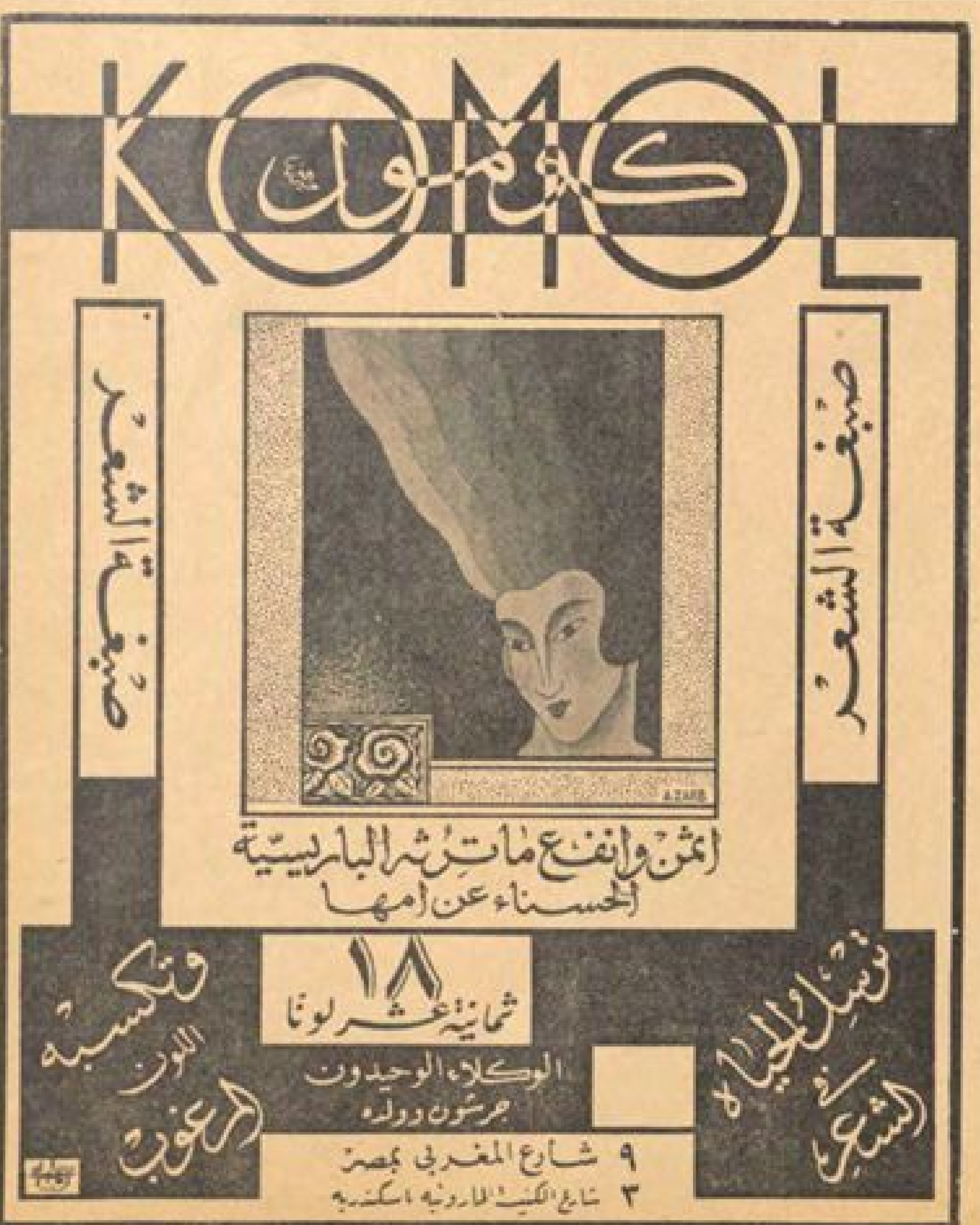
وطبعا دفع الطلبة « الشلنات » ... ثم هات يا تزويغ من محاضرات الاستاذ . . . اعتمادا منهم على المذكرات الموعودة ...!!

وبعد ثلاثة أشهر من بدء العام الدراسى .. عاد الاستاذ وطلب من كل طالب أن يدفع شلنا آخر . . . وهدد من لا يدفع بأن يحرم من المذكرات .. ثم ابدى استعداده لرد الشلن السابق دفعه في أول العام ...

واضطر الطلبة أن يدفعوا «الشلنات» .. لأنه ما باليد حيله ...!!

ولكن ... منذ أيام أصدر الاستاذ أمره الثالث ... ويقضى بان يدفع كل طالب عشرة قروش — مرة واحدة — لانه جعل ثمن المذكرات — التى اصبحت الآن كتابا — عشرون قرشاً .. وهدد من لا يدفع بالحرمان من الكتاب ـ المذكرات سابقاً ـ مع رد العشرة قروش .. شايف العدل والانصاف!

واعتقد أنا أن الطلبة قد استفادوا درساً فى الاساليب الحديثة للتجارة .. لن ينسوه !!



الامتحانات العامة
سنة ١٩٣٥ - سنة ١٩٣٦

بمناسبة قرب حلول الامتحانات العامة تلفت مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر نظر طلبة المدارس ونظارها وأساتذتها الى المؤلفات المدرسية المختلفة التى أظهرتها حديثاً وهى وفق آخر منهج أقرته وزارة المعارف العمومية بمصر وتمتاز هذه الكتب بشهرة مؤلفيها وصحة محتوياتها واتقان طبعها ورخص ثمنها .

للمدارس الابتدائية

الجغرافية الاقليمية للسنة الرابعة — تأليف عوض ابراهيم بك ومحمد فهيم بك والاستاذ مصطفى عامر
الجغرافية للسنة الثالثة — « الاساتذة سعيد قدري وعلى حسنى نعمت وعبد السلام حجازى
تاريخ مصر الحديثة للسنة الرابعة — « الاستاذين ابراهيم سيف الدين وابراهيم احمد عبده
قصص القدماء المصورة للسنة الثانية — « الاستاذ ابراهيم سيف الدين (تحت الطبع)
المطالعة الانجليزية — « المستر جليف والمستر ولوين
مفتاح المطالعة الانجليزية — « على حسنى نعمت
مفتاح رحلات جلفر لوست — » » » »
تمرينات متن اللغة الانجليزية — « الاساتذة لويس ومتشل وعلى حسنى نعمت وعبد السلام حجازى (يظهر قريبا)

للمدارس الثانوية

المختار فى الدين الاسلامى للسنة الاولى — تأليف الاستاذين احمد على عباس وعباس حسن
» » » للسنة الثانية — » » »
تمرينات متن اللغة الانجليزية — تأليف الاساتذة لويس ومتشل وعلى حسنى نعمت وعبد السلام حجازى
الاجرومية الافرنسية للسنتين الرابعة والخامسة — تألف الاساتذة جوانون وسوزيه
المطالعة الافرنسية للسنة الخامسة — « المسيو الجو

للمطالعة والثقافة العامة

مكتبة الاطفال — تأليف الاستاذ كامل كيلانى
المختار اول — « الشيخ عبد العزيز البشرى
الشخصيات البارزة — « الدكتور احمد فريد رفاعى
المقدمة والتعقيب والتذييل والتعليق والهامش — » » » »
حديث عيسى بن هشام — « محمد المويلحي (الطبعة المقررة)

مقلب . . . !!

رأي ناظر مدرسة فؤاد الأول الثانوية .. أن الحر قد هجم مرة واحدة فى الأيام الماضية . فاصدر أمره بان يحضر الطلبة إلى المدرسة ويغادروها فى المواعيد المقررة لفصل الصيف!

وراح طلبة المدارس الثانوية الأخرى يشتكون لحضرات نظارها ويطلبون أن يعاملوا معاملة طلبة مدرسة فؤاد الأول الثانوية ..!

ولما كانت وزارة المعارف قد قررت أن تبقى مواعيد فصل الشتاء معمولا بها حتى يوم ٢ مايو فقد خطف الاستاذ جعفر التفراوى رجله وطيران على وزارة المعارف ... وابلغ الوزارة المخالفة الخطيرة التى ارتكبها ناظر مدرسة فؤاد الاول ... الذى يريد أن يهيج عليه الطلبة ... كما يعتقد حضرته ... !!

وأرسلت وزارة المعارف فى طلب ناظر مدرسة فؤاد الأول .. و س ... سؤال .. و ج .. جواب ... وأمرت وزارة المعارف بان تعود الدراسة في مدرسة فؤاد الأول كما كانت من قبل ... إلى أن يأتى يوم ٢ مايو!

مؤلف قيم

جمع الاساتذة الأفاضل لبيب السيد وجان روفائيل وعلى حسن محمد وزكى راضى من مدرسى كلية الهندسة مجموعة قيمة من الرسوم الميكانيكية وخلافه فى كتاب قيم طبع طبعاً أنيقا . والكتاب لا يمكن أن يستغنى عنه طلبة المدارس الفنية



٢٤ بوليسا سريا لحراسة حفيد نظام حيدر اباد !!

تستعد فرنسا لاستقبال ضيفين عظيمين يصلان اليها قريباً من الهند وهما : زوجة ابن نظام حيدر اباد وحفيده ، حفيد النظام أيضاً ..

وحفيد النظام الذى لم يكمل عاما من عمره بعد ... يعتبر أغنى أطفال العالم باعتبار ما سيرثه فى المستقبل ..

وسبب القيام بالرحلة هو مرض زوجة ابن النظام ، ونصيحة الأطباء لها بالسفر إلي ساحل فرنسا الجنوبى ... ولما كانت الأم تحب ابنها إلى درجة العبادة ، وتأبى أن تبتعد عنه ، فقد أصرت علي عدم السفر بدونه .. فتقرر أخيرا أن يصحبها الولد في رحلتها ..

وقد كان النظام مترددا فى السماح لحفيده بالسفر مع أمه ... وذلك لأنه يخشى عليه من خاطفى الأولاد .. بعد أن صار خطف أولاد الاغنياء ومطالبة أهلهم بالمبالغ الكبيرة آخر موضه فى عالم الاجرام ! وكذلك لأن قضية مقتل الطفل ابن الطيار لندبرج لا تزال ماثلة فى الأذهان ، ولا تزال المحاكم تتناقش فى ذيولها وملحقاتها !

ولكنه قبل أخيرا أن يسمح للطفل بالسفر مع أمه مع اتخاذ أشد الاحتياطات فى سبيل المحافظة عليه ... إذ ليس هو بالطفل العادى ، وإذا كان لندبرج قد دفع فدية قدرها عشرة آلاف جنيه ليسترد ابنه ، فان فدية حفيد نظام حيدر أباد تصل فى هذه الحالة الى عشرة ملايين على الأقل !!

جاء فى الاخبار الاخيرة

١ — يسافر حفيد نظام حيدر اباد إلى فرنسا مع أمه ... لتبديل الهواء !

٢ — اتضح أن الحكومة الألمانية كانت مهتمة جد الاهتمام بقضية هوبتمان !

ولهذا أرسل النظام فى الحال الى انجلترا فاستحضر «دستة» من أمهر رجال بوليسها السرى ، وكذلك استحضر « دستة » أخرى من أمهر رجال بوليس فرنسا ... وسيكلفون جميعاً بالسفر الى الهند فى حاشية زوجة ابن النظام وحفيده ، كما أنهم سيكونون مسئولين عن سلامة الابن وسلامة الأم !



نظام حيدر أباد
اغنى اغنياء العالم

ويعرف القراء أنه بعد الغاء الخلافة فى تركيا ، حدث شيء من النزاع حول من يشغل هذا المنصب الدينى العظيم ، وظهرت فى الجو جملة أسماء كان اسم صاحب الجلالة الملك فؤاد ، واسم أغا خان ، واسم نظام حيدر اباد نفسه .. وقد تزوج ابن نظام حيدر اباد من إحدى بنات الخليفة السابق ، وهى اليوم والدة الطفل الذى تذهب فى صحبتها إلى أوربا ..

وبعد أن تم هذ الزواج صار النظام يعتقد أنه أجدر من يستحق لقب خليفة المسلمين فى العالم ، وخاصة بعد أن تزوج ابنه من بنت الخليفة السابق ، وبعد أن أنجبت هذه البنت الولد الصغير ..

... ومن يدرى فربما كان هذا الطفل هو خليفة المسلمين فى المستقبل ، وسيجد من ثروته الطائلة خير مساعد على الوصول إلى ذلك المركز ، كما أن انتسابه من ناحية أمه

إلى الخليفة السابق سيزكيه دون شك لمنصب الخلافة ..

وقد كان الشائع ، حتى مدة قريبة ، أن نظام حيدر أباد يحتفظ بثروته الطائلة فى كهف موجود فى الجبال لا يعرف مكانه غير النظام نفسه وغير اثنين من أتباعه الذين يثق بهم ... ولكن ظهر أخيرا من يقول إن النظام يخبيء ثروته وكنوزه فى ممرات تحت الأرض يقع مدخلها عند معبد مهجور من معابد الهند لا يعيش فيه غير كاهن واحد وإلى جانبه اثنين من المساعدين .

ويقال إن الكاهن ومساعديه هم الذين يعرفون موضع ثروة النظام وكنوزه فقط ، وانه بدونهم لا يمكنه الوصول اليها .. وهو يثق بهم ثقة عظيمة ، وذلك لأنهم من الزاهدين الناسكين ، وقد أقسموا الايمان المغلظة على الاحتفاظ بالسر ..!

كما أنه يقال إن بعض الثعابين السامة قد وضعت عند مدخل الممر ، حيث توجد الكنوز ، كما وضعت فى أماكن أخرى كثيرة وذلك لكي تقضى على كل طارق غريب يحاول أن يمس هذه الكنوز والأموال ..

ولكن هذه الثعابين السامة لا تعتدى على الكاهن أو علي مساعديه لأنها تعرفهم ، أو لأن لهم المقدرة التي لفقراء الهند ولساحريها على ترويض الحيات والأفاعى واستئناسها !

ولم يدخل الي هذه الممرات التى تحوى كنوز النظام وثروته أحداً غيره وغير الكاهن ومساعديه !

وقد حدث لما أراد أن يزوج ابنتيه ، أن عصبت عيونهما وقادوها إلى المغاور السرية بهذا الشكل ، وهناك سمح لهما بمشاهدة الكنوز واختيار ما يروق لهما ، وبعد ذلك أعيدتا الي القصر كما حضرتا .. أى معصوبتا العيون ! !

وقد تعهدتا كذلك بأن تعود الجواهر التى اختارتها كل واحدة منهما إلى النظام بعد وفاتهما ، وذلك لأن النظام لا يفرط فى أى قطعة من الجواهر التى ورثها عن آبائه وأجداده ... !

رسالة هوبتمان الاخيرة !

طلب من هوبتمان ، أن يدلى باعترافه فى اللحظات الاخيرة السابقة لاعدامه على الكرسي الكهربائى ، ولكنه أجاب :

— لو ذكرت شيئاً اكثر مما كتبت لكنت كاذباً !

أما ما كتبه هوبتمان فقد كان رسالته الاخيرة التى سلمها للكاهنين الذين لازماه في ساعاته الاخيرة ، وقد جاء فى هذه الرسالة :

« إننى أموت سعيداً بالله دون حقد أو كراهية لأحد فى قلبى ! إن حب الله يملأ نفسى ، وسأكون سعيداً معه ...

« وإننى لمسرور لأن حياتى فى عالم لم



يفهمني ، قد انتهت !

« إنني أموت بريئاً !

« ولو أدى موتي الى إلغاء عقوبة الاعدام تلك العقوبة التي لا تنفذ إلا في حالة وجود دليل بالصدفة ... لشعرت أن موتي لم يكن دون فائدة ! »

وقد بكت هوبتمان ثلاث نساء : أولاهن زوجته التي ظلت تحبه وتخلص له إلى اللحظة الأخيرة ... وقد قالت بعد تنفيذ الحكم :

— لست خجلة من شيء ... بل إنني لأفخر به ... وأنا على ثقة من أن الحق سيظهر وإن براءته ستتحقق !

وبكته أخته وهي في بيفرلي بمقاطعة كاليفورنيا بأمريكا ، حيث توجد منازل كواكب السينما ، وقالت بعد اعدامه :

— لقد قتلوه !

وفي المانيا بكته أمه العجوز وأخذت تكرر لمن حولها :

— لقد راح ابني ضحية ! لقد اضطر الامريكيون أن يقتلوه حتى لا يفتضح عجزهم عن اكتشاف مرتكب هذه الجريمة . لقد كان ابني طيباً ، ولو عرفوه جيداً لوثقوا من براءته كما أثق أنا بها اليوم !

وقد ظهر اليوم أن الحكومة الالمانية لم تهمل أمر هوبتمان ، بل انها اهتمت بها إلى أبعد حد ، وكانت الأموال تتدفق من المانيا الى أمريكا لمساعدة هوبتمان وأسرته والانفاق على المحامين وعلى الدعوى . .

وليس من شك في أن تأجيل تنفيذ حكم الاعدام عدة مرات كان نتيجة التداخل الالماني ولكن هذه المساعي انتهت أخيراً إلى الفشل .

وقد روج الالمان للفكرة القائلة بان اليهود هم الذين اختطفوا ابن الكولونيل الطيار لندبرج وقتلوه ... ثم الصقوا التهمة بهوبتمان، التجار الالماني ، للدعاية ضد المانيا والانتقام ليهودها !

وقد ظن البعض أن إعدام هوبتمان سيسدل الستار على قضيته ، ولكن يقال اليوم إن زوجته والذين يعتقدون ببراءته سيطلبون الاستمرار في التحقيق حتى تتضح براءة هوبتمان ، ولا بأس من أن تجيء هذه البراءة بعد إعدامه !

وستعود زوجة هوبتمان الى المانيا ومعها ابنها الصغير ، منفريد .

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

قطار النزهـــــــة

الرحلة الأولى للاسماعيلية

نتيجة سحب اليانصيب

يتشرف المدير العام بأن يعلن ركاب قطارات النزهة التي سافرت إلى الاسماعيلية يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٦ أن النمر الرابحة هي كما يأتي :—

٣٠٩٣	٣١٠٢	٣١٥٦	٣٢١٧	٣٢١٨	٣٢٦٠	٣٣٦٥	٣٣٦٧
٣٣٩٩	٣٤٦٧	٣٤٧٠	٣٤٧١	٣٥٤٩	٣٥٧٩	٣٥٨٨	٣٦٩٤
٣٦٩٦	٣٧٠٣	٣٧٣٤	٣٧٨٨	٣٧٩٠	٣٨٠٨	٣٨١٦	٣٨٩١
٣٩٠٦	٣٩٠٧	٣٩٩٦	٤٠٠٧	٤٠٣٨	٤٠٩١	٤١١٨	٤١٤٠
٤١٨٤	٤٢٦٩	٤٢٨٧	٤٣٠٣	٤٣٠٦	٤٣٣١	٤٣٦٧	٤٤٠٥
٤٤١٦	٤٤٦٣	٤٥٢٢	٤٥٢٤	٤٥٨٨	٤٦١٤	٤٦٢٤	٤٦٥١
٤٧٤٨	٤٧٥٤	٤٧٨٧	٤٨٠٦	٤٨٢٦	٤٨٣٨	٤٩٣٠	٤٩٤٧
٤٩٦٨	٥٠٥٠	٥٠٥٩	٥٠٨١	٥١٣٦	٥١٦٧	٥١٩٦	٥٢٠٩
٥٢٦٧	٥٢٨١	٥٣٢٠	٥٣٣٦	٥٣٧٣	٥٤٠٥	٥٤٢٠	٥٤٥٤
٥٥٣٩	٥٥٦٣	٥٥٩٢	٥٦٢١	٥٦٤٣	٥٦٧٨	٥٧١٠	٥٧٣٦
٥٧٨٠	٥٨١١	٥٨٣٩	٥٩٠٤	٥٩٢١	٥٩٢٣	٥٩٤٠	٦٠٣١
٦٠٤٤	٦٠٨٠	٦١٢٦	٦١٧٠	٦٢٠٣	٦٢٣٣	٦٢٤٢	٦٢٩٠
٦٣٠٨	٦٣٦٠	٦٣٦١	٦٤٥٤	٦٤٦١	٦٤٧١	٦٥٥٤	٦٥٩٥
٦٦٠٤	٦٦٢٦	٦٦٥٢	٦٦٧٣	٦٧٣٨	٦٧٧٧	٦٧٨٨	٦٨٠٥
٦٨٦٢	٦٨٨٨	٦٩١٤	٦٩٦٠	٦٩٧٤	٧٠٣٢		

وهذا النمر تربح كل منها تذكرة سفر على قطار البحر بين مصر والاسكندرية .

فالمرجو من الرابحين أن يتقدموا بتذاكر اليانصيب إلى مكتب التصاريح بالادارة العامة بمحطة مصر ومع كل منهم صورة فوتوغرافية من الحجم المعروف باسم كارت دى فزيت ابتداء من يوم ٢٥ مايو سنة ١٩٣٦ للحصول على تصاريح السفر المجانية .

ملاحظة — إذا لم تصرف النمر الرابحة فى مدى ثلاثين يوما بعد ٢٥ مايو سنة ١٩٣٦ فلا يعمل بها .



غير مفهوم

فتش أحد أعضاء رابطة موظفي الحكومة في جراب الماضي وخرج منه هذا الحادث الغريب الذي نعتقد انه غير مفهوم ولا واضح. فقد رأت الرابطة – وكان اسمها النقابة ولكنها تزحة موظفينا الارستقراطيين – رأت الرابطة أن تحتفل بتأبين الفقيد الكريم الاستاذ أمين لطفي باعتباره موظفا كبيراً.

وطلبت الرابطة إلى كثير من الادباء والشعراء أن يقدحوا زناد القريحة لتجود بما عندها من خطب وشعر، ومن بين هؤلاء الكثيرين الاستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة القومية.

وقال الأستاذ مطران بك انه سوف يعد رثاءه من هذه العين ومن تلك.. وانه لن يقول شعراً، بل يقولها كلمة نثر، وانه – كام وانه ؟ – وانه لا يلق مرثيته بالاصالة عن نفسه فقط، بل بصفته مدير الفرقة القومية، وانه سوف يفاتح في هذا الأمر سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا مستأذناً منه في هذا الموضوع

وقالت الرابطة للاستاذ مطران : مليح !.

ثم مضت أيام وتحدد تاريخ الحفلة واقترب موعدها، دون أن تظفر الرابطة من الاستاذ مطران بخبر عن اشتراكه في الحفلة أم لا ؟. وهل قابل الدكتور حافظ عفيفي باشا أم لا ؟. وهل أذن له في القاء تلك الكلمة أم لا ؟

وشغلت الرابطة بالسؤال عن الاستاذ شاعر القطرين فاذا طلبته في إدارة الفرقة القومية، كان الجواب إنه في الأوبرا، وإذا سألت عنه في الأوبرا قيل لها إنه في ادارة الجمعية الزراعية ... وإذا سألت عنه في ادارة الجمعية الزراعية، كان الجواب أنه كان هنا من خمس دقائق و.. خرج !

وكثيراً ما يحدث أن تسأل الرابطة عنه في أحد هذه الأمكنة، ويرد عامل التليفون بحسن نية أنه هنا.. وبعد دقيقة واحدة يقول إنه مش موجود !

وأخيرا ذهب اليه سكرتير الرابطة فوجده في ادارة الجمعية الزراعية، ثم كتب له خطابا بكل ما حدث منه، وختمه بكمية لا بأس بها من علامات التعجب والاستفهام !

و.. صحيح ان الحفلة قد أقيمت من غير أن يقول فيها الاستاذ خليل مطران قصيدة أو كلمة، ولكن هذا التصرف يبدو من رجل كريم النفس كالاستاذ خليل بك مطران غير واضح ولا مفهوم !

استراحة

بعد أن أخرج الاستاذ محمد عبد الوهاب فيلمه (دموع الحب) أحس بحاجة حنجرته وجميع أجزاء بدنه إلى الراحة من غناء للبت اللي اسمها نوال !

ولهذا صارح عبدالوهاب اخوان بيضا فى أن يعفوه من اخراج فيلم سينمائى لهذا العام حيث يريدأن ينسي حادث انتحار محبوبته في الرواية وكونه هو السبب فى انتحارها.. الأمر الذى لا ترضاه شهامته كتيم ولهان !

ومن مصلحة عبد الوهاب ومن مصلحة الفيلم أيضاً أن تتم هذه الراحة ، لأن موسما واحدا لا يكفى لأن يستمتع الجمهور فيه بفيلم كفيلم دموع الحب .. وخاصة بعد أن أعطى أخ للفيلم من قبل وهو فيلم الوردة البيضاء استراحة طويلة !

غير أن الاستاذ كريم أبى أن يتوسد ذراعيه فى هذا الموسم نائماً ومستريحاً أربعة وعشرين قيراطاً ... ولهذا اقترح أن يخرج فيلماً لا يمثل فيه عبد الوهاب وتكون نفقاته من عينة الجود بالموجود ... وقد تمت الموافقة على هذا الاقتراح ، ولهـذا ينتظر أن يغادر الاسـتاذ عبد الوهاب مصر إلى باريس فى خلال شهر يونية مع سلامة الله .

للمجد رحمة

شحاتة سعادة — هكذا اسمه — موسيقى معروف بالعزف على العود ، وقد حدث أن ضاقت الدنيا فى وجه وهو بمصر كما تضيق فى وجوه الكثيرين من الموسيقيين بفضل محطة القرف والاذاعة اللاسلكية . .

ولهذا رأى أن يلجأ الى قطر شقيق من الاقطار الشقيقة يبحث فيه عن اللقمة بعرق الجبين ، ووقعت عينه على فلسطين ، فشـد رحاله وعوده إلى هناك ، بعد أن أقنع ولاة الامر بأنه مسافر بصفته تاجراً من كبـار التجار !

ولم يكد يصل شحاته سعادة الى هناك حتى طبطب على عوده الوحيـد وهو كل رأسماله وأخرجه من (التكييس) بلغة أهل الفن ، وراح يعمل مع هذه الفرقة وفى تلك الصالة مدة شهور قضاها وهو مرتاح البال .

إلى ان وقعت الثورة الدامية فى فلسطين أخيرا . وسالت الدماء فيها للركب ، فاتصل بنا أن الحكومة الفلسطينية أمسكت باخينا شحاتة ونزعت منـه عود الحظ والفرفشة وألبسته كسوة الجندرمة ثم ساقته الى ميدان قمع المظاهرات !

فتحية احمد

السيدة فتحية احمد مطربة من الدرجة الاولى ولها جمهورها الخاص ، وكان من سوء حظها أن تزوجت بسماعين بيه كما كانت تسميه أو اسماعيل افندى سـعيد على الأصح وأنجبت منه الباشاوالبرنس و.. بقية الانجال!

وربحت فتحية من فنهـا مبالغ طائلة كانت تدفع بها إلي زوجها الفاضل ، فينفقها



علي مشغل تفصيل قمصان أو على حاجات قلبه الاخضر ، وكل هذا لم يكن يغضب فتحية ولا يحرك فيها ساكناً ، لأن الحظ السيء شاء لها أن تعتقد أن هناك الله وأنبياءه ثم زوجها اسماعيل !

وجاءت أيام سادت فيها العلاقات بين الزوجين ، وقيل إن محاضر ضرب وتعدى حررت فى أقسام البوليس !

واخيرا زهقت فتحية من زوجها ومن مصر ، فسافرت إلى الشام لتقوم بنصيبها فى طلب العيش ، ولم يشأ سى اسماعيل زوجها الفاضل أن يتركها ، بل رفع ضدها دعوى يطلبها إلى الطاعة ، لا لأنه يريد معاشرتها ، ولكنه يريد أن يسلبها اللقمة فى بلاد بعيدة عن هذه البلاد !

والأمر لله من قبل ومن بعد فى اسماعيل افندى أو سماعين بيه !

فى الفرقة القومية

نشبت خناقة هائلة بين جدران الفرقة القومية استوقفت انظار جميع الممثلات والممثلين ، وهذه الخناقة بين السيدة عزيزة امير وبين مخرج بالفرقة ..

وقد تناولت عزيزة بلسانها الأطول من مسلة فرعون ، هذا المخرج بعبارات يرتعش قانون المطبوعات من ذكرها وتقف الآداب وقد غطت وجهها من شدة الخجل والكسوف !

وسبب هذه الخناقة يرجع الى علاقة ما ، بين المخرج وبين احدى الفتيات الهاويات وقد كادت المسألة تصل الى مالا تحمد عقباه رسميا ، بل أنها وصلت الى هذه الدرجة شفويا . لولا تدخل بعض اولاد الحلال !

وكنا نود — من قبيل انقاذ الظواهر على الأقل — أن يترفق مخرج بارز المكانة في الفرقة

بسمعته ، وأن يعرف أن ألف فتاة هاوية لاتساوى سمعة الرجل الحريص على مكانته بين الناس !

يا سيدتى !

فى مصر مطربة ناشئة اسمها حياة محمد ، ومقامها فى الدرجة الثالثة أو الرابعة وقد حدث أن اتفقت معها : " فنار فيلم على اسناد دور صغير لها فى فيلم (ليلى بنت الصحراء) ...

وشاء المخرج أن يسوق على لسانها جملة فى حدود (نعم يا سيدتى) أو (لماذا ياسيدتى) أو .. اية جملة تنتهي بياسيدتى والسلام ... تقول حضرتها هذه الجملة للسيدة بهيجة حافظ بطلة الفيلم ..

وأخذت المطربة هذه الجملة في يدها وذهبت الى الاستاذ محمود حمدى تقول له :

ـ يامحمود بيه ... انا مطربة معروفة ولى مقام فى سوريا وفلسطين والعراق ، والفيلم بتاعكم راح يعرض فى البلاد دي . . . ولما يشوفونى اقول للست بهيجة (نعم ياسيدتى) يقولوا على ايه ؟

وكان اقرب شيء الى يد المخرج طربوشه فرماه فى الأرض وصاح :

— ياستى . . . أم كلثوم عملت جارية لاحمد علام .. وأظن أن بهيجة هانم مراتي أحسن من احمد علام ... واما انت .. تبق ايه انت بالنسبة لأم كلثوم ؟!

حاجة تفلق وتغيظ صحيح !

عاوزين بنكنوت :

عندما انتهى العمل فى فيلم بنكنوت ظهرت بوادر الصيف وفكرت إدارة لوتس فيلم فى أن تؤجل عرض الفيلم إلى أول الموسم القادم فيكون خير فاتحة للافلام المصرية.

ولكن على حين فجأة قررت السيدة آسيا أن يعرض الفيلم في الشهر القادم فيكون خير خاتمة لأفلام الموسم .

وسارع أصحاب دور السينما يقسمون للسيدة آسيا بأنها على صواب فى قرارها الحكيم وأنهم يضعون دورهم تحت تصرفها ومن ذا الذى لايعد نفسه سعيداً بالحصول على البنكنوت .

وراحت السيدة آسيا تنتق وتختار ...

وأخير أعجبها سينما تريومف في القاهرة وسينما الكوزموجراف فى الاسكندرية وتم الاتفاق . ولم يرتح أحد القائمين باعمال الشركة إلى فكرة عرض الفيلم في بحر مايو وذكر ذلك لآسيا فاجابته فى منطق معقول :

— دلوقت داخل صيف . وكل واحد عاوز يسافر بره يغير هوا ويتفسح . كده والا لأ

— كده

— وكل واحد عمال يطلب بنكنوت علشان يسافر ويتمتع . كل الناس عاوزين البنكنوت ومشتهينه الايام دى ، مش كده؟

— كده

— إذن مادام الناس كلها عاوزين البنكنوت طول الشهر ده لازم من باب المروءة والانسانية أننا نديهم البنكنوت قبل ما يهجم الصيف . مش كده ؟

— كده

فلسفة لوتسية ومنطق آسيوى لايستطيع أحد مناقشته !..

الفرقة القومية المصرية

على مسرح

دار الاوبرا الملكية

البروجرام ابتداء من يوم الجمعة اول مايو إلى الاربعاء ٦

الجمعة أول مايو الساعة ٨و٤٥	السبت ٢ مايو الساعة ٨و٤٥
رواية اهل الكهف	**رواية مجرم**
اخراج الاستاذ زكى طليمات	اخراج الاستاذ عزيز عيد
الاحد ٣ مايو الساعة ٨ و٤٥	الاثنين ٤ مايو الساعة ٨و٤٥
رواية مجرم	**رواية السيد**
اخراج الاستاذ عزيز عيد	اخراج الاستاذ زكى طليمات
الثلاثاء ٥ مايو الساعة ٨و٤٥	الاربعاء ٦ مايو الساعة ٨و٤٥
رواية تاجر البندقية	**رواية تاجر البندقية**

ـ اخراج الاستاذ زكى طليمات ـ

رواية أهل الكهف : تأليف الاستاذ توفيق الحكيم
رواية مجرم : تعريب الاستاذ احمد شكري

رواية السيد . تعريب الاستاذ خليل بك مطران
رواية تاجر البندقية . تعريب الاستاذ خليل بك مطران

يشترك فى تمثيل هذه الروايات جميع أفراد الفرقة

أسعار الدخول خالصة ضريبة الملاهى :

بنوار	لوج أول	لوج ثان	ممتاز	مخصوص	ستال	بلكون	أعلا
١٢٠	٨٠	٦٠	٢٠	١٥	١٢	١٠	٧

تطلب التذاكر يومياً من شباك الاوبرا من الساعة ٩ الى الساعة ١ ومن الساعة ٤ بعد الظهر تليفون ٥١٧٩٣


سينما
رويال
ابتداء من الاثنين ٤ مايو سنة ١٩٣٦
مارلين ديتريش وجاري كوبر
مرغوب
كل يوم ٣ حفلات
الجمعة والاحد ماتينيه
الساعة ١٠ ١/٢ صباحا



هل يعود الغلام فريدى بارتولوميو من هوليوود ؟!

فى الأسبوع الأول من شهر ابريل الحالى سافرت السيدة ليليان ماى بارتولوميو من انجلترا إلى امريكا وذلك لكي تستعيد ولدها الطفل المشهور فريدى بارتولوميو ، كوكب السينما المعروف .

وأقبل صحفي يودعها قبل أن تبحر بها الباخرة فقالت له :

ـ بعد عامين أجبرت فيهما على الانفصال عن ولدى فريدى ، هأنا أسافر اليه وأحاول استرداده والمجيء به إلى هذه البلاد . . . وطنه !

وقد كانت إحدى الصحف الانجليزية الكبيرة قد اتفقت مع والدة فريدى على أن تنشر بها سلسلة من المقالات عنوانها « نضالى من أجل ابني !...»

وما نشرت هذه المقالات فى الصحيفة الانجليزية الكبرى، وهي الصنداى اكسبريس على مارجح ، حتى انهالت رسائل العطف من جميع أنحاء انجلترا، بل أنحاء الامبراطورية البريطانية على الأم المسكينة ، وفى كل هذه الرسائل من كلمات التشجيع واستنهاض الهمة ماحمل السيدة ليليان ماى بارتولوميو على السفر فى الحال إلى امريكا للسعى فى سبيل استعادة الغلام النابغ !

وصرحت الأم للصحفى كذلك قبل سفرها فقالت له :

« ظللت فى أثناء العامين الماضيين أصلي فى كل ليلة طالبة من الله أن يسمح لى بأن أرى ولدى مرة أخرى . . وكان ألم الانتظار وجهلي ما إذا كان ولدي في صحة وفى سعادة مما يسبب شقائى العظيم .

« أما اليوم وأنا ذاهبة اليه بنفسى ، فانني لا أكاد أصدق ..

« وكأننى انتشلت من وهدة اليأس والتعاسة . . حتى اننى لا أكاد ادرك مقدار سعادتى ! »

وبكت الأم وهى تقول هذه الكلمات ..

وتحمل ام فريدى معها فى رحلتها جميع الوثائق المتعلقة بقضيته وقد غادرت زوجها وابنتيها فى انجلترا ... وقبل ان يتحرك بها القطار الذى أقلها إلى الميناء، سمعت صوت البنتين وهما تقولان معا :

— إماه احضرى لنا فريدى معك حين عودتك !!

وقد قالت الأم إنهـا ستبذل جهدها، وإن احساسا يخالجها بأنها ستوفق فى مهمتها. ولاشك أنها ستلاقى من الرأى العام الامريكى عطفا يماثل عطف الرأى العام فى انجلترا ... وخاصة من الأمهات ...!

ولكن المهمة التى تقوم بها الأم ليست سهلة كما يتصور البعض، إذ أن الغلام مع عمته فى الوقت الحاضر ... وعمته لم تسرقه من والديه، وانما أخذته منهما بالطرق القانونية، وبعـد أن جعلتهما يوقعان على وثائق، تسمح لها باستصحابه إلى امريكا، والعناية بأمر مستقبله الفنى ...

والواقع أن هـذه العمة كان لها أكبر الفضل على فريدى، وعلى الشهرة العظيمة التى وصل اليها فى عالم السينما.

وقد عرفت المحاكم الامريكية بغرابة ما تصدره من الاحكام ... فمن يعرف. ربما سجلت حكماً فى قضية فريدي ... يكون أغرب الأحكام التى صدرت فى مثل هذا الموضوع !!

هوليوود مصر!

تعاقدت سيدة معروفة كان لها شأن فى التمثيل منذ بضع سنوات مع شركة مصر على أن تقوم بالدور الاول فى الرواية المقبلة التى تخرجها الشركة ... وهذه السيدة تشتغـل بالصحافة فى الوقت الحاضر !

وتبدأ السيـدة «أمينة محمد» وهي بطلة روايتى الدكتور فرحات والبحار فى تمثيـل رواية جديدة يخرجهـا المسيو ماريو فولبى، ابتداء من منتصف الشهر القادم !

كما أننا علمنا أن الاستاذ بدرخان والمسيو ليتوباروخ يفاوضان الاستاذ نجيب الريحاني للاشتراك معه فى روايته المقبـلة التى يرجح أن تكون «حكم قراقوش» ... ونعود هنا إلى تسجيل ماسبق أن نبهنا اليه الاستاذ الريحـانى من أن جمهور المعجبين به ورواد السينما يفضـلون أن يروه فى رواية جديدة لم يسبق له تمثيلها على خشبة المسرح فعسى أن يجيب الرجاء !

وقد بلغنا كذلك أن شركة بهنـا فيـلم تبحث عن ممثلين وممثلات لاظهارهم فى روايتها الجديدة التى سيكون بطلها «فوزى منيب».

... ونحن نسجل هـذا النشاط الذى يسود المصورات والشركات المصرية ونحن فى غاية السرور .. !

طلب زواج

تلقى بوريس كارلوف، الممثل المرعب، خطاباً من فتاة تقول انهـا معجبة به جد الاعجاب ... وذلك لأن رواياته كلها تبعث الرعب الي قلبها . . . وتجعلهـا ترتجف كلما شاهدتها !!

وقالت له فى الخطاب كذلك إنها طاهية ماهرة، يمكنها أن تعد له ما يشاء من ألوان الطعام ... وانها كذلك نشيطة فى أعمـال المنزل ... ولها فوق ذلك ايراد خاص !

وذكرت لبوريس أنها على ثقة من أنها ستكون سعيدة جداً إلى جانبه ! !

ومن حظ بوريس كارلوف أن هذا الخطاب لم يقع فى يد زوجته التى تحبه وتغار عليه !

بقايا جون جيلبرت !

بقايا جون جيلـبرت لا تزال حائرة لا تجد من يطلبها فى احدى الاماكن المعـدة لبقايا الموتى فى لوس انجلس .

ولم ترد احدى زوجاته الأربع ذلك المكان للتزود من بقاياه بنظرة كما أنه لم يترك فى وصيته ما يشير إلى المصير الذى يرجوه لهذه البقايا .

على أنه عبر عن رغبـة ... هي أن تلقى هذه البقايا وتنثر على مقربة من الجبال القريبة من منزله العالي الذى يشرف على هوليوود .

ولجون جيلبرت ابنتين احداهما من فرجينيا بروس، زوجته الرابعة، والأخرى من لياتريس جوي، زوجته الثانية !

وتزور بقايا جون جيلـبرت بنظام ... مارلين ديتريش ..وكثيراً ما تترك عنـدها الأزهار ..

فما السر فى هذا ؟!

ظرف جوان كراوفورد ؟

فى هوليوود كان يوجد شخص يعجب بجوان كراوفورد ويحبها .. من بعيد لبعيد !

ولم يكن هذا الشخص من الممثلين أو الكواكب وكان يعرف أن جوان لاتشعر به ولا تحس بوجوده وخاصة وهى إلى جانب فرانشوتون...

وقد ظل الرجل سـنوات عـدة بهذا الشكل، لايرى غير روايات جوان ولا يحتفظ فى منزله بغـير صورة جوان، ولا يتبع فى الصحف غير أخبارها ..

وكان قانعا من غرامه بهذا القدر ..

ولكن فى أحد أيام الأسبوع المـاضى دق جرس التليفون فى منزل الرجل ولما أمسك السماعة سمع صوتا رقيقاً يقول له ..

— الو !..أنا جوان كراوفورد ..هل لك أن تحضر المأدبة التى أقيمها فى هذا المساء؟

وأجاب الرجل الدعوة .. وهو لا يصدق أنها من جوان كراوفورد نفسها . والظاهر أن صديقا لجوان عرف بأمر هذا المعجب المسكين فأخبرها . . ولذلك رأت أن تكافأه بدعوته !

نادى الشيرليين التمبليين!

أنشيء هذا النادي فى أمريكا وهو ينتسب إلى شيرلى تمبل ، الكوكب الصغير المحبوب ...

وكل من ينضم إلى هذا النادى من الصغار يصبح أخا أو أختا بصفة رسمية لشيرلى تمبل. ولا يطالب العضو بدفع أى رسم من الرسوم وإنما يلزم بإطاعة قواعد النادى الأساسية وهى:

(١) الطاعة

(٢) النظافة والدقة

(٣) الاستذكار .. بإخلاص !

(٤) الطيبة والرزانة .

(٥) الاقتصاد

وستمنح الفرصة لجميع الاولاد الذين ينضمون إلى هذا النادى لكي تختبر صورهم الفوتوغرافية ويقرر ما إذا كان يصلحون للعمل فى السينما أم لا .. ومن يدرى فربما ظهر بينهم ... شيرلى تمبل أخرى .. أو فريد بارتولوميو جديد !!



فابريقة مصر للروائح العطرية

تفتح فتحاً جديداً في عالم الروائح العطرية

وصلتنا دعوة من الاستاذ محمود عبد الهادي صاحب ومدير « فابريقة مصر للروائح العطرية » لزيارة فابريقته بمنيل الروضة بمصر .

فاستقبلنا الأستاذ بأدبه الجم . وراح يطوف بنا فى أنحاء فابريقته الكبيرة . شارحا لنا بأسلوبه الجميل . والابتسامة لا تفارق شفتيه . كيفية تحضير النباتات العطرية واعدادها لاستخلاص الزيوت منها بطريقته الحديثة التى ابتكرها بنفسه بعد تجارب عدة ونفقات طائلة .

ثم انتقل بنا من استخلاص الزيوت العطرية . إلى كيفية تحويلها إلى كلونيات . وروائح . كل ذلك ببيان ساحر يأخذ بالالباب ويسترق الحواس . وحقا أدهشنا بوفرة مباحثه . وكثرة جهوده الموفقة .

ولسنا نذيع سراً إذا نحن سجلنا على هذه الصفحة من آخر ساعة ان الاستاذ محمود عبد الهادى قد كشف كشفاً حديثاً وفتح فى عالم العطور فتحاً جديداً . فقد قدم لنا نوعان من « ماء الزهر » ذكي الرائحة . يفوق جميع مياه الزهر التى سبق أن تذوقناها أو استنشقناها . ويمتاز عنها جميعا بخلوه من ذلك العيب الفاحش . الذى طالما شكى المستهلكون منه . وكبدهم الخسائر الفادحة . وذلك العيب هو وجود « حامض الخليك » مختلطا به . وقد تغلب على هذا العيب بأن أضاف إلى أنبيقه جزء سماه « فرازاً » وهذا الفراز وظيفته أن يحجز « حامض الخليك » وجميع الاجسام والاملاح الغريبة . ويفصلها عن الماء المتقطر .

وتلك خطوة كبيرة فى عالم استخراج الزيوت العطرية . تمكن بها الاستاذ من أن يتغلب على عوامل الفساد التى كانت تطرق دائماً الى « ماء الزهر » فقد كانت الحموضة هي السبب الاساسى فى فساده وعدم الاستفادة منه

وعرض علينا نوعا من « ماء الورد » سماه « ورد العين » استخلصه من الورود الطبيعية قبل أن تفتح أكمامها وتلتهم عطورها أشعة الشمس فى الصباح ، وقد قطره أرقى تقطير فجاء ماء متشبعاً بالعطر الزكي الرائحة فسرنا ابداعه هذا . وشكرناه على جهوده الموفقة . وودعناه ونحن ندعو له بالنجاح والتوفيق . .

ويسرنا أن نقول إنه سيحدد يوما من كل اسبوع يدعو فيه نظار المدارس وطلبتها لزيارة فابريقته ليشرح لهم طرقه الحديثة فى تحضير الروائح والكلونيات شرحا علمياً وعملياً .

« ح . ى »



كان الجميع يعرفون بعلاقتها بذلك الرجل الذي تحبه ماعدا زوجها ! ولم تكن تهتم بالاحتياط خشية سماع زوجها الخبر ...

... وقد ظلت سنوات عدة على علاقتها به ، تحدوها روح المغامرة ، وكأنها تود أن تعلم إلى أين تنتهي بها تلك العلاقة ! وكان الصديق كلما طلب منها الاحتراس هزت كتفيها وقالت له :

— إذا وجدنا معاً فانى الكفيلة، بكذبة صغيرة ، أن أجعله يصدق أول إيضاح يسمعه!

وكانت علاقتها بذلك الرجل قد نشأت بعد مولد ابنتها وابنها بمدة صغيرة ، وكان ابنها قد بلغ إذ ذاك الثانية عشرة من عمره ، وابنتها قد بلغت التاسعة من عمرها !

وكانت إلى الوقت الذي تعرفت به بذلك الرجل قد ظلت زوجة مخلصة لزوجها مثل باقي المخلصات اللاتي لا تسنح لهن الفرص التي تسنح لغيرهن ! !

وقد عرفته وهي تقضي الصيف إلى شاطىء البحر ، ولم يكن عظيم الجمال ، أو كثير الذكاء ، ولكنه كان كثير المال . .

ولم تتخيره صديقاً لماله ، ولا لذكائه المتوسط ، ولكنها ربما تكون قد تخيرته عن رغبة في الاستطلاع، أو في التأكد من أنها لا تزال على جانب من الجمال ، يجذب اليها الرجال ، على الرغم من ابنها وابنتها ! !

وقدمت الصديق الى الزوج ، وبدأت الزيارات ، وأخذ الصديق يغمر ابنها وابنتها بالهدايا التي تعجب الاولاد ...

وفي ذات يوم سألتها ابنتها :

— أماه ! لماذا ليس « هو » والدنا ؟ !

وضحكت الام وأجابت ابنتها وهي تقبلها :

— لأنه لم ينشأ كذلك ياحبيبتي !

وكان الصديق يخشى الفضيحة التي لم تكن هي تعمل لها حسابا ، وكان يفكر في موقفه من الزوج بعد أن أصبح صديقه . . .

نعم ، لم تكن الصداقة بينهما عظيمة، ولكنه كان يفكر في تلك الجملة التي يوجهها اليه الزوج المخدوع ، يوم يكتشف الحقيقة :

إنني ألومك ، ليس لأنك صديق زوجتي كلا ! إنني ألومك لأنك دخلت منزلي ، بل ولأنك سلبتني حتى محبة أولادي!

ولو كان غيره في مركزه لآثر الفرار من ذلك الموقف الحرج ... ولكنه كان يحبها ، وكانت قد دخلت في حياته .. كما يقولون !

... وحدثت الفضيحة بعد ظهر يوم من أيام الصيف ، حيث حضر الصديق فرأت الزوجة أن تقبله مرحبة به، كأن الكلفة قد رفعت بينهما ، حتى في منزلها ، ما دامت علاقتهما قد مضى عليها الوقت الطويل !

وفي اللحظة التي كانت تعانقه فيها ، دخل ابنها الغرفة ، ولما وجدهما كذلك قال :

— لا بأس ! لا تخافا ... لن أقول شيئاً لوالدي !

ولكن الأم أجابته :

— هل تظن ياعزيزي أننا كنا نرتكب اثما لو كان كذلك أما كنا نختبيء عن الانظار ؟ يمكنك أن تخبر والدك أننا كنا نتبادل قبلة . هذا طبيعي ما دام اليوم عيد ميلاد ... عمك

ولكنها على الرغم من ذلك أدركت أن الولد لم يقتنع .. لأنه سكت ولم يقل شيئاً لوالده كعادة الصغار الذين لايمكن أن يسكتوا عن سرد حادث شهدوه ..

وقد ارتعب الصديق لهذا الحادث ... أما هي فلم تهتم به ... ولم يزعجها بعد ذلك إلا إدراكها أن ابنها الصغير يشتمه في أشياء كثيرة .. بل ربما كان يتحدث مع أخته الصغيرة عن أخلاق أمه . .

كان ما يزعجها أشمئزازها من أن يدرك ابنها أو بنتها الصغيرة شيئاً عن سلوكها .. وكانت بعد ذلك لاتلقى نظرة على الاثنين إلا

وتضطرب ، وهي التي كانت قبل ذلك تواجه جميع المصاعب دون مبالاة أو اهتمام . .

وانتهى بها الأمر أن طلبت من صديقها ألا يزورها في منزلها . . ولكنها فكرت بعد ذلك فيما يقوله زوجها أو ولداها حين يشعرو بغياب الصديق الفجائي ، وهو الذي أعتاد التردد كل يوم على المنزل ؟!

وطلبت من صديقها أن ينتقل من منزله الذي كان قريباً من منزلها ، حتى يمكنها أن تقول لزوجها إنه قد قام برحلة طويلة ، حين يتساءل عن سبب غيابه إذا لحظ ذلك . وقالت له : انك إن بقيت في منزلك فقد يقابلك الأولاد حين ذهابهم الى المدرسة فينكشف كذبي . . ولذلك أرجوك أن تنتقل إلى الطرف الآخر من المدينة واعترض الصديق علي ذلك فقال لها إنه اعتاد الحياة في حيه ، ولكنها خيرته بين التمسك بعاداته وبينها ؟ !

وما كان يجسر أن يختار غيرها !

وانتقل إلى فندق كبير إطاعة لأمرها مضحياً بمنزله الذي كونه في سنوات . .

ولكنها ما لبثت بعد ذلك أن أخبرته أنها لا يمكن أن تدخل الفنادق ، فاذا صادفها ابنها خارجة من منزل ، لم يكن في ذلك شيء . أما الفندق !!

وأخذت تبحث له عن منزل يكون محل مقابلاتهما ، وكانت تجبره في كل يوم على أن يزور منزلا جديدا . .

وأخيرا أصرت على ألا تزوره في منزل ، وكانت تعده بالمقابلة في الاحياء البعيدة والمتنزهات المهجورة . وأخذ ينتظرها في الهواء الطلق ، وكانت تتأخر عن موعده فيصاب بالزكام . .

واضطرته في النهاية ألا ينتظرها إلا وهو يحمل حقيبته ، حتى إذا دخلا فندقا من الفنادق ، كان عليهما مظهر المسافرين الآتين من المحطة حقاً !!

وانزعج الرجل وأخذ يحتمل تلك الحياة على مضض ، وأخيراً استقر رأيه على أن يقطن منزلا مستقلا ، بعيدا عن الجيران ، حتى يمكن لحبيبته أن تزوره دون أن تخشى أعين الرقباء . .

وأخذ يعنى بأثاث المنزل عناية فائقة ، ويتخير من القطع ما يعرف أنه يروق في نظرها . وكل ذلك لكي يبرهن لها على مقدار حبه العظيم . .

وتم الاستعداد في المنزل . . . ولبث ينتظرها ، وفي النهاية وصلته منها الرقعة الآتية :

« لم أعثر في حياتي على أغبى منك !

« في اللحظة التي نستعد فيها لتنظيم حياتنا المشتركة راق لك أن تذهب بنفسك لتشهد نقل متاعك من منزلك القديم في حينا إلى المنزل الجديد !!

وكانت النتيجة أن رآك ولدى ! بل وقد سأل الحالين عن عنوان منزلك الجديد فاخبروه !

« واظنك تقدر الآن ، وقد عرف ابني عنوان منزلك ، أنه لا يمكن بحال من الاحوال أن أزورك في ذلك المنزل !

« ولا يمكنني كذلك أن أطلب منك الانتقال الى منزل جديد . . ! لافائدة من ذلك وغلطة منك كفيلة بان تهدم جميع الآمال مرة أخرى . من المحزن حقا أن ينتهي غرامنا بهذا الشكل السخيف »

« صديقتك . . . »

ملاحظة : سألني زوجي لماذا لم تعد تزورنا ، وقد أجبته على ذلك انك ستتزوج . فارجوك أن تتزوج من أجلي ، ومن أجل أولادي وزوجي ! !

أعتقد أنك لن ترد لي هذا الطلب الصغير الأخير . . أليس كذلك ؟

آخر ساعة في أسوان

تعلن مجلة آخر ساعة المصورة أن متعهدها الوحيد في أسوان هو حضرة محمد افندي فخري مكي صاحب مكتبة فخري ووكيل راديو جنرال الكتريك ومتعهد عموم الصحف العربية والافرنجية باسوان .



طالبات الجامعة

نشرت إحدى الصحف اليومية ، من مدة مضت ، صورة لطالبتين من طالبات الجامعة بملابس الاستحمام عقب اشتراكهما في بطولة الجامعة في السباحة للآنسات . وقد كان نتيجة نشر هذه الصورة أن بعث سعادة وزير المعارف إلى سعادة مدير الجامعة بخطاب يستنكر فيه ظهور فتيات الجامعة بهذا المظهر ، فما كان من سعادة المدير إلا أن أحاله على اتحاد الجامعة للمعلومية ! ...

وأنا وإن كنت من أنصار المرأة في ضرورة ممارستها للرياضة إلا أن لمصر الاسلامية تقاليدها . ومن الخطورة بمكان أن يكون العبث بهذه التقاليد من جانب فتيات الجامعة المثقفات .

إننا نطالب المرأة بنصيبها من الحياة الرياضية الصحيحة لا لغرض إلا لفائدة المجتمع فحسب ، وعلى الأخص بعد أن لجأت الاغلبية العظمى منهن إلى الادوية والعقاقير في سبيل النحافة . والمجال لا يتسع لشرح مضار هذه السموم ، كما أن روايتها مرة أخرى فيها تكرار ممل .

وقد حدث في الحفلة التي أقامها سعادة احمد لطفي السيد باشا مدير الجامعة أخيراً لاساتذة الكليات وأعضاء الاتحاد من الطلبة أن دار الحديث بين بعض المدعوين بخصوص هذا الموضوع . وقد فهم من هذا الحديث أن نشر هذه الصورة قوبل باستنكار عام . كما أن أحد كبار رجال الجامعة ذكر في أثناء حديثه أنه مامن جامعة في العالم تقبل مطلقا أن ينشر لطالبة من طالباتها صورة في ملابس الاستحمام فما بالك إذا كانت الجامعة جامعة بلاد دينها الاسلام ؟!

لاشك ان اتحاد الجامعة سوف يحرم في المستقبل نشر مثل هذا الصورة على الاطلاق .

الى الاولمبياد !.

يظهر أن عدد الرحلات التي تعدها الهيئات المصرية لزيارة برلين في أثناء الدورة الأولمبية قد أخذ يزداد تدريجياً ، وهذا يبشر بان فريقنا المصري سوف يجد من يشجعه في مبارياته ...

وقد قيل إن لجنة الرحلات بالجامعة المصرية تنوي أن تحول وجهها إلى برلين ، بعد أن كانت الفكرة منصرفة إلى زيارة تركيا والذي يجب أن ننبه اليه أخواننا من الطلبة وغيرهم ممن ينوون زيارة برلين هو المحافظة على الظهور بالطربوش في جميع الأماكن التي يزورونها، فزيادة على أنهم كثرة فان ظهورهم بهذا المظهر يكون له أثره وروعته.

كما أنه يصح أن تأخذ اللجنة الاولمبية مذكرة بهذا الموضوع فتحتم على اعضاء البعثة من اداريين ولاعبين وخلافه الظهور بالطربوش في كل مكان !..

الفرق الصيفية

ينتهي الموسم الرياضي الرسمي في هذا الاسبوع ، وقد بدأت اللجنة العليا لاتحاد الفرق الصيفية تعد عدتها للاشراف على كأس جريدة كوكب الشرق .. وهذا ليس هو المهم في الموضوع .

موقعة جتلاند وأسرار مافيها

بعد أن انتهت موقعة جتلاند ، كلف الفريد نويس ، وهو أحد مكاتبي الصحف المشهورة ، أن يعقد فصولا في جريدته عن الصعوبات التي لاقاها بحارة الاسطول البريطاني أثناء تلك الموقعة الشهيرة .

فلقي بحاراً ، وسأله عما كان يفعل في الموقعة، فأجابه الرجل : كنت مكلفا بالجلوس في أعلى مكان في البارجة . وقد مرت أوقات كنت لاأري فيها الا قنابل ذات النصف طن تمر فوق رأسي ، وتمر عن يميني ، وعن يساري فظن الفريد أنه سيسمع من البحار قصة فريدة تلقي الرعب في القلوب ، وتثير الحماس في الصدور . فطلب من البحار أن يشرح ماخالجه من انفعالات نفسية أثناء تلك السويعات الشديدة فكان كل ماقاله البحار : كان أصعب شيء عليّ ، وأشده وقعا في نفسي هو اضطراري ألا أشرب الشاي في تلك الفترة .

وهذه القصة التي سردها الفريد نويس تبين بجلاء أن كل من أحب الشاي لايسلوه حتى ولو كان في أخطر المواقف .

سنتان مضتا الآن على أخراج هذا الشروع إلى حيز الوجود ؟.. والاتحاد فى كل موسم يحاربه ، ويعلن ذلك على صفحات الصحف ، ومع هذا فقد صادفه النجاح ..

فاذا كان الاتحاد لايزال عند رأيه من وجوب محاربة المشروع لأن افراد الفرق الصيفية غير منظمة ، وأن مشكلات كثيرة سوف تتولد عن هذا المشروع ، فهل لنا أن نسأل الاتحاد المحترم أن يدلنا عن مشكلة واحدة كانت سبباً فى ازمة من الازمات التى كان يتصورها ؟..

إن لاعبي الفرق الصيفية كانوا فى حاجة إلى من يظهرهم على الملاعب في مباريات رسمية ، وقد مهدت مسابقة الكوكب لهم ذلك ، فهل الاتحاد غنى بلاعبيه حتي يضع على باب ادارته اللوحة المعروفة « لاتوجد محال خالية » ؟

اننا لا نطالب إلا بتجربة عام واحد يقدم فيها الاتحاد ملاعب انديته إلى هيئة لجنة الفرق الصيفية ، وما على اعضائه إلا أن يتتبعوا المباريات بصفة غير رسمية ، وسوف يرون أن فى استطاعتهم أن يكونوا فرقاً قوية تكون على استعداد لمنازلة أقوى الفرق ! ..

فهل يجاب الطلب وتبدأ التجربة هذا الموسم ؟...

بالرفاء ...

والخبر الذى نرويه فيما يلي كان يجب أن يحتل مكانه في صحيفة اولاد الذوات واولاد الايه ..

تم فى الاسبوع الماضى زواج اللاعب المعروف هانىء كامل من كريمة يوسف بك حلمى ، وقد سمع مختار رئيس فريق النادي بهذا الخبر فكتب احتجاجاً رفعه الى رئيس النادى لأن هانىء أقدم على الزواج قبل المباراة النهائية لكأس السلطانية باسبوع وقبل موعد الامتحان المدرسي باسبوعين . وفى هذا خسارة على الجانبين ...

وقد أحيلت الشكوى على هانىء ... للتصرف . .

جلال الدين الحمامصى

فى يوم الثلاثاء ٥ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية بندر المنصورة وسوقها سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك محمد اسماعيل حسين من ناحية عزبة جلجل نفاذا للحكم أو القائمة ن ٥١ سنة ١٩٣٦ مدنى محكمة بندر المنصورة كطلب قلم كتاب محكمة بندر المنصورة الجزئية الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٣

فى يوم السبت ٩ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالمساوية مركز سنا سيباع محصولات مثل شعير وغير ذلك مبينة بمحضر الحجز تعلق محمد احمد محمد منصور الخضرى تنفيذا للحكمين الصادرين من محكمة عابدين الجزئية ن ٢٥٤٢ سنة ٩٣٥ و ن ١١٩٩ سنة ١٩٣٦

كطلب حسين عبدالله حسين المقيم بمصر فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٤

فى يوم الاربع ٢١ مايو سنة ١٩٣٦ بالمنشاه والخميس ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦ بسوق ملوى سيباع اردب قمح ملك احمد سيد وعبد المقصود على من المنشاه لصالح قلم كتاب المنيا وفاء لقيمه الرسوم المطلوبه فى القضية ن ٢٢٠ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٧

فى يوم الاحد ١٧ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بحارة أبو الدلايل ببولاق بمصر سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الرحمن آدم وفاء لمبلغ ١ جنيه ٥٠ م الغرامه المحكوم بها فى القضيه ن ٢٥٥٣ سنة ٩٣٥ كطلب قلم كتاب محكمة السيدة زينب الاهليه فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٦

فى يوم الاحد ١٧ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٧ صباحاً بشارع مظلوم قسم ثالث بيور سعيد

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك ورثة المرحوم محمد عيد الجنابى — الست فهيمة محمد عيد من الناحية سالفة الذكر ومن معها تنفيذا لقائمة الرسوم الصادرة من محكمة استئناف مصر الاهلية فى الاستئناف رقم ٧٤٥ سنة ٥١ قضائية

كطلب حضرة باشكاتب محكمة استئناف مصر الاهلية بصفته مديراً لادارة خزانتها القضائية. فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٨

فى يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ صباحا بشارع محرم بك ن ٢٩ سيباع ٢ كرسي خيزران لمسح الاحذية وماكينة خياطة سنجر ملك احمد على حسن صاحب محل مسح أحذية بدكانه فى القضية ن ١٣٠٢ سنة ١٩٣٦ من محكمة العطارين الجزئية الاهلية

كطلب احمد افندى ابراهيم الحديدي من ذوى الاملاك باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٩

فى يوم الاثنين والثلاثاء ٢٥ و ٢٦ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية البرشا مركز ملوى

سيباع ماشية واذرة مبينة بمحضر الحجز ملك عبد النور عاذر ابراهيم من الناحية كطلب الخواجه عياد ابراهيم التاجر بملوى نفاذاً للحكم ن ٧١٨ سنة ١٩٣٦ مدنى ملوى فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٧

فى يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الشويك مركز شبين القناطر وفى يوم ١٧ منه بسوق شبين القناطر سيباع عجلة حمرة ونعجة بيضة وأبجر نحاس ملك محمد سليمان عجاج من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٤٨٧ سنة ١٩٣٦ مدنى شبين القناطر

كطلب الشيخ محمد مسلم ثابت من عرب جهينة مركز شبين

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٨

فى يوم ٢٤ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٧ صباحا بناحية العرين البحري مركز ملوى ويوم ٧ يونيه سنة ١٩٣٦ بسوق ناحية دروه والعرين القبلى مركز ملوى

سيباع محصول ١٤ فدان و٣ جواميس و٤ ثيران ومنقولات منزلية ومحصول ٥٠ فدان قطن وعشرة أفدنة قمح وجرن فول ومحصول ٨٤ فدان قطن و٣٨ فدان ونصف أذره صيفي ومحصول ١٢ فدان قمح وفول ومحصول ١٢ فدان قمح الجميع مبينين بمحاضر المحجوزات ملك محمد بك توفيق الدروى ويوسف بك عمر الدروى نفاذا للحكم الصادر من محكمة مصر الاهلية فى ٨ يونية سنة ١٩٣٢ فى القضية المدنية ن ٧١٣ كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٤



حديث عن الجمل واشياء اخرى !!

كيف أنشئت قوة البوليس النسائى بالقطر المصرى ؟!

موقف اللورد لويد منها

تنشر السيدة مارى الين رئيسة البوليس النسائى فى لندن ، مذكراتها عن حياتها منذ عدة أسابيع فى صحيفة انجليزية كبيرة تحت عنوان « مغامرات بوليسية نسائية »

وفى الجزء الذى نشرته أخيرا ، والذى نلخصه هنا ، تحدثت السيدة آلين عن مصر وعن مقابلتها للورد لويد قالت :

« فى عام ١٩٣٠ قابلت اللورد لويد بعد عودته من مصر حيث نال شهرة واسعة . ولاشك أنه يفهم تلك البلاد أحسن من أي انجليزى آخر على قيد الحياة ، ولاشك كذلك أن نصيحته كانت خير مساعد على حل المشا كل الحاضرة (كذا ؟)

« ولما عرضت عليه فكرة إنشاء قوة بوليس نسائى فى مصر عارضها ، ولكنه كان شأن غيره من العظماء ، على أستعداد لأن يسمع حججي فى هذا الموضوع ، كما أنه لم يكن متشبثا بآرائه .

بل الواقع أنه أبدل آراءه وقدمنى الى رسل باشا ، الحكمدار الانجليزى لبوليس القاهرة ، وقد أشتهر بقبضه على قتلة السير لى ستاك من الوطنيين !

واتصلت برسل باشا ، وسافرت بعد وقت قصير ، بناء على اقتراحه ، إلى مصر لكي أدرس بنفسى إمكان أنشاء قوة للبوليس النسائى هناك .

وقد أخبرني رسل باشا أن الحرب التى شهرها على ملوك المخدرات فى المدة الأخيرة قد بدأ يعترضها أستخدامهم للنساء فى تصريف سمومهم ، والسفر بها من مكان إلى آخر .

ولما كانت بعض الأديان الشرقية تصر على احتجاب المرأة ، وخاصة بين الطبقات العليا ... التى لا يغادر بعض نسائها الحريم من يوم ميلادهن إلى يوم وفاتهن .. فقد كان ذلك عائقا جديدا يقف فى وجه ضباط البوليس من الرجال الذين يجدّون فى البحث وراء السموم والمخدرات ... إذا اشتبهوا فى تلك المنازل التى تقطنها السيدات ..

إذا فالبوليس النسائى مفيد بلاشك ، لأن فى وسعه أن يبحث عن السموم والمخدرات عند السيدات دون اعتداء على القواعد الدينية أو إيذاء الكرامة والشعور ..

وفى ذلك الوقت ، كانت مصر هى المكان الذى تطغى فيه تجارة الكوكايين والأفيون والحشيش ...

« وتقدم رسل باشا بالنصيحة إلى الملك فؤاد فصرح لى جلالته أن أدرب البوليس النسائى على العمل فى مصر ولم يكن الغرض من تدريبه مقاومة تجارة المخدرات فقط ، وانما مقاومة المصورين الذين يقومون بتصوير المناظر الجارحة .. ولاشك أن أولئك الفتيات التى يستخدمهن المصورون لتصويرهن عاريات يمكن أن يبحن باسرار مخدوميهن لنساء مثلهن فى حين أنهن يحافظن على صمتهن بعناء شديد اذا ما استجوبهن الرجال من المحققين . .

« وقد تمت زيارتى لمصر فى عام ١٩٣٠ ، وعند عودتى الى انجلترا أخذت فى تدريب البوليس النسائى على العمل فى مصر ، وقد نجحن هناك نجاحا باهراً حتى أرسل فى طلب غيرهن ... وفعلا أجيب الطلب .

« والي مجهودات هؤلاء ، ومجهودات رسل باشا ورجاله ، ، نظفت الآن مصر .. ولكن العمل كان شاقا فأثر على صحة رسل باشا .

« وقد كان من بين قوة البوليس النسائى التى ارسلتها للعمل فى الاسكندرية : مس بارنويل ... وقد نالت الآن شهرتها لأنها كانت أول امرأة كلفت باستصحاب قاتلة إلى المحكمه التى قدمت اليها .

« فقد قبض على فتاة فرنسية متهمة بقتل

أمها ، ولما كانت مس بازنويل قد ساعدت في البحث عن الأدلة ، فقد كلفت باستصحاب المتهمة إلى مرسيليا وشهود محاكمتها .

وقد كانت الفتاة صغيرة السن قوية الجسم ، وكانت قد اثبتت عدم خضوعها للاوامر ، فلما عرفت أن امرأة مثلها هي التي تصحبها الي بلدها لم تخف سرورها .

« وفي الماضي كانت مثل هذه الفتاة تودع في سجن الباخرة ، ولا يسمح لها بان ترى حارسها الرجل طول مدة الرحلة .

« ولكن بدلا من ذلك سمح لها بان تسافر وهي طليقة ، حتى من قيود يديها ، ومنحت بعض الحرية التي يستلزمها قضاء حاجياتها الشخصية .

« وقد كانت طول مدة رحلتها في وداعة الحمل ، ولم تبد المقاومة إلا في باريس لما عرفت أنها ستسلم هناك لرجل من رجال البوليس !

***

« إن جميع التابعات لقوة البوليس النسائي ، اللاتي قمت بتمرينهن لمصر ، كان عليهن إتقان عدة لغات لأن الموانيء المصرية تمتليء عادة بمزيج من النساء من جميع الجنسيات ، وبعد وصولهن إلى القاهرة تعلمن اللغة العربية .

« وفي اثناء اقامتي بمصر تعلمت ركوب الجمل ، وكان معلمي الضابط هيزر ساي ، ولاشك أن دروسه كانت شيقة .

« والجمال مخلوقات غريبة .. تبدو دائما كأنها تحتقر غيرها . وهناك قصة عن سبب ذلك وهي : أن الجمل يعرف اسماء الله المائة ، في حين أن الانسان لايعرف منها غير ٩٩ !

« ولكل جمل حركة تختلف عن حركة الآخر ، فهي في ذلك لا تشبه الجياد التي تتشابه حركاتها .

الصحة والجمال

قبل كل شيء



(الاستاذ بليغ صفوت)

لعل أهم مظاهر النهوض في أمة ، انصراف أبنائها إلى الثقافة الرياضية ، ومصر قد بدأت تهتم بالرياضة اهتماما محمودا ، وان كان هناك ما يحمل على التأثر من أن فتياتنا المصريات ما زلن في حاجة الى الرياضة الصحفية التي تبعد عنهن المرض وتكسبهن الرشاقة والجمال ويسرنا ان يوفق الاستاذ النابغ بليغ صفوت مراقب التربية البدنية بمدرسة البوليس والحائز على شهادات التربية البدنية والتدليك الطبي من كليات انجلترا والسويد وألمانيا والدانمرك يسرنا أن يوفق حضرته إلى تذليل هذه العقبة أمام نهضة مصر حيث يقوم بالاشراف على معهد حديث للرياضة والتدليك اطلق عليه اسم (جمنيزم بليغ) وقد زوده بأحدث الآلات الخاصة بالالعاب والتدليك وخص جزءا منه بالتدريب على التمرينات السويديه ، وفي سبيل أن تبقى للمعهد دائما في كافة الاوساط سمعته الحسنة والثقة به ، فقد اسند قسم السيدات إلى آنسة اخصائية في فنها ورغبة في سهولة المواصلات على الجميع ، فقد قام المعهد في مكان بداخل المدينة وذلك بالعمارة رقم ١ بميدان الخديوى اسماعيل وبالشقة رقم ٤

ونحن يسرنا أن نؤكد لهذا المعهد الحديث النجاح مقدمين التهاني للبطل الرياضي المعروف الاستاذ بليغ صفوت على ما وفق اليه في سبيل خدمة البلاد .

محكمة أسيوط الجزئية الاهلية
نشرة ثالثة فى القضية المدنية ن ١٥٨٤ سنة ١٩٣٤

إنه فى يوم الاثنين ٢٥ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراى المحكمة بقاعة الجلسة

سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتى بيانه بعد المملوك الى محمد نصر على منصور من الزاوية مركز أسيوط وهاك بيان العقار الكائن بناحية الزاوية مركز ومديرية أسيوط ١٢ ط بحوض الروك الغربي ن ١٧ قطعة ن ١٦ الشاع في القطعة المذكورة البحرى مصطفى عبد الرحمن وآخرين ن ١٥ بحوضه خط منعرج والشرق حليم افنــدى قلدس وآخرين ن ١٧ ، ٤٧ ، ٥٦ بحوضه والقبلى عبد الله عويس ن ٧٢ بحوضه والغربي من ابو سعدة وآخرين ن ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ بحوض ن ٣٤

٠٩ ر ١٠ متر مربع بحوض داير الناحية ن ٢٠ قطعه ن ١ سكن الناحية مشاعة فى منزل مساحته ٧٨ ر ٣٠ متر مربع وحدوده كالآتى البحرى خط منعرج بجوار حارة وطولة ٥٠ ر ٧ متر والشرق منزل سيد عبد المنعم وطوله ٩٠ ر ٣ متر والقبلى منزل احمد علي وطوله ١٥ ر ٦ متر والغربى شارع وطوله ٢٠ ر ٥ متر

١٢ ط ٠٩ ر ١٠ متر مربع الجملة فقط اثنى عشر قيراط وعشرة أمتار مربعة وتسعة سنتيمترات لا غير

وهذا البيع بناء على طلب وزارة الحقانية وبصفتها نائبة عن نيابة أسيوط الكلية الاهلية ومحلها المختار مكتب قسم القضايا الاهلية وعند الاقتضاء سراي النيابة أو قلم كتاب المحكمة الاهلية وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة فى ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤ والمسجل فى ١٩٣٤/٥/٣١ ن ٢٣٢٠ بقلم كتاب محكمة أسيوط الابتدائية الاهلية وفاء لمبلغ ١٩٣ جنيه و ٩٤٧ مليم مائة ثلاثة وتسعون جنيها مصريا وتسعماية سبعة وأربعون مليما والمصاريف وما يستجد من الملحقات والبيع صفقة واحدة بالشروط الموضحة بحكم نزع الملكية وبثمن أساسى قدره ١٩ جنيه ٢٠٠ مليم بعد تنقيص الخمس مرتين وجميع الاوراق مودعة بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع فعلى راغب الشراء الحضور

كاتب البيوع ٧٦١

فى يوم اثنين ١١ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالشيخ علي شرق و ١٣ منه بسوق دشنا العمومى اذا لزم الحال

سيباع بقرة صفره ملك المحكوم عليه محمد احمد اسماعيل من الشيخ علي شرق نفاذا للحكم ن ٣٨٤٤ سنة ١٩٣٦ دشنا

كطلب محمد علي احمد حسن من الشيخ علي شرق فعلي راغب الشراء الحضور ٧٦٢

فى يوم السبت ٩ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ صباحا لآخر النهار والايام التالية بناحية امياى وزمامها مركز طوخ

سيباع زراعة وثمار موضحة بمحضر الحجز ملك عبد اللطيف عيسوى بدوى وآخرين من الناحية نفاذاً للحكم ن ٤٤٢ سنة ١٩٣٦ مدنى طوخ كطلب مناورى محمد أبو العلا من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٩

فى يوم الاثنين ١١ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة عزبة الشراكى تبع محلة حسن مركز المحلة ويوم الثلاثاء التالى بسوق المحلة

سيباع محصول ٣ أفدنة منزرعة أذرة و ٥ أكياس قطن سكلاريدس وبقرة ملك حامد الشراكى من الناحية

كطلب صاحب المعالي احمد على باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف خديجة القروبية تنفيذاً للحكم ن ٩١٥ سنة ١٩٣٦ الصادر بتاريخ ١٩٣٦/١/١٢

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٤

فى يوم الثلاث ٥ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية تيده

كطلب عبد الحميد البرهامى التاجر بكفر الشيخ سيباع مواشى موضحة بمحضر الحجز ملك ورثة دياب خليل عامر من تيدة نفاذا للحكم ن ٣٠٤٠ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٧

فى يوم السبت ٩ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٦ صباحا وما بعدها بناحية اليمون مركز الواسطى ويوم ١٢ منه بسوق أشمنت

سيباع جاموسة وفحلة جاموس ملك حنا سعد المقيم بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٤١٦ سنة ١٩٣٥ مدنى الجيزة

كطلب الحاج عبد المقصود أبو شنب التاجر بالبدرشين مركز الجيزة

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٨

انه فى يوم الثلاثاء ٥ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية شيبه مركز ابو قرقاص وفى يوم ٧ منه بسوق الفكرية إذا لزم الحال

سيباع بقرة حمراء ملك احمد ابو زيد الزارع بناحية شيبة مركز ابو قرقاص نفاذا لحكم محكمة عابدين الاهلية ن ١٣٥٣ سنة ١٩٣٦ كطلب حضرة شفيق افندى مينا جبران ناظر وقف والده المرحوم مينا جبران المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٦



(التاريخ) : اسكتوا انتم ... واتركوني أنا أتكلم !

مطبعة آخر ساعة

العدد ٩٦ — الأحد ١٠ مايو سنة ١٩٣٦ — ١٠ مليات

آخر ساعة المصورة



وهـــذا هو حكم .... التـــاريخ ؟!

أصحاب السمو ينسون الماضي ويلتفون حول الملك فاروق

شيّع المودعون جثمان الملك الفقيد ، وفي خارج المدفن الملكي وقف صاحب المجد النبيل اسماعيل داود وصاحب السعادة حسين صبرى باشا خال جلالة الملك فاروق وثالث من رجال السراى ... وقال النبيل اسماعيل داود إنه يريد أن يتكلم بصراحة تامة فى موضوع قد حانت ساعة الكلام فيه وهو انه أمام الموت يجب أن تزول الأحقاد وأن ينسى الماضى ثم استطرد سموه وقال انه ليس سراً مجهولا أن العلاقات بين المغفور له الملك فؤاد وبين بعض أصحاب السمو والمجد من أعضاء الأسرة المالكة لم تكن على ما يرام ، حتى أن بعض الأمراء حرم على نفسه دخول القصور الملكية طول حياة الملك فؤاد ، ولم يكن هناك سبب لهذا سوى دسائس الوشاة والنمامين ... ولكن الساعة خطيرة وهو — أى النبيل اسماعيل داود — يتكلم الآن باسمه ويستطيع أن يقول إن هـذا هو أيضاً رأى صاحب السمو الأمير يوسف كمال ، وهـذا الرأى فحواه أن أعضاء الأسرة المالكة جميعهم مستعدون لأن ينسوا خصومات الماضى ويلتفوا حول المليك الشاب ... ولكنهم ينتظرون فى الوقت نفسه أن تصفو القلوب وأن تقابل هـذه الخطوة منهم بخطوة شبيهة وأن يغلق الباب فى وجوه الوشاة والدساسين فاذا سعى أحدهم بنميمة حقق فيها أولا قبل أخذها كأنها قضية صحيحة لا شك فيها .

وقال حسين صبرى باشا وزميله إنهما يعتقدان أن هذه العاطفة لابد وأن تقابل بالارتياح عند صاحبة الجلالة الملكة الوالدة وأنهما يأخذان على أنفسهما أن يعملا على تناسى الماضى وما كان فيه . .

وهنا اقترح صاحب المجد النبيل اسماعيل داود أن يشترك الأمراء والنبلاء فى استقبال صاحب الجلالة الملك فاروق فى ميناء الاسكندرية وفى محطة القاهرة وعلى رأسـهم صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي توفيق . .

وهو الاقتراح الذى نفذ فعلا وكان صاحبه النبيل اسماعيل داود . .

ولقد اعترض أمير فقط على هذا الاقتراح وهو صاحب السمو الأمير محمد على حسن وكان من رأى سموه أن الأمراء الموجودين فى الاسكندرية هم فقط الذين يستقبلون المليك الشاب فى الميناء .. وبقية الأمراء يشتركون فى استقبال سموه فى محطة القاهرة ، ولكن اعتراض سموه استبعد ووافق الامراء على الاقتراح كما هو ..

* * *

ولاحظ كثيرون أن صاحب السمو الامير يوسف كمال لم يمش فى الجنازة ولم يشترك في تشييع جثمان المغفور له الملك فؤاد .

وتطوع أحدهم واعتذر عن الأمير بان سموه كان مريضاً فى ذلك اليوم . ولكن صاحب السمو حضر فى نفس اليوم إلى السرادق الذى أقيم لاستقبال المعزين .

* * *

أجريت عملية غسل الجثمان الطاهر فى قصر القبة فى يوم الاربعاء أى ثانى يوم الوفاة واللذين قاما بعملية الغسل هما صاحبا الفضيلة الشيخ عبد المجيد سليم مفتى الديار المصرية والشيخ نصر . والاول كان فى يوم ما الامام الخاص للمغفور له الملك فؤاد ، وحضر معهما عملية الغسل صاحب السعادة مراد محسن باشا والبمباشى سالم البدن.

الأمير يوسف كمال

غسل الجثمان الطاهر

الأمير محمد علي يريد دخول المدفن ولكن كبير الأمناء يعتذر ؟ !

هناك كلمة واجبة أمسكت عن كتابتها فى عدد الاسبوع الماضى اجلالا للموقف ومراعاة للظروف ولكنى أعتقد أن كثيرين سوف يرحبون بهذه الكلمة الصريحة ، وكل ما أرجوه من كتابتهـا أن يصل صداها الى آذان أو الى جلد وجوه نفر من كبار موظفينا المصريين .

لقد شاهدنا جميعاً ـ على الاقل فى دور السينما ـ جنازات لملوك وأمراء وكان آخر جنازة شهدناها من هذا القبيل جنازة المرحوم الملك جورج الخامس ، ولقد رأينا كيف كان المشيعون يسيرون وكأن على رؤوسهم الطير فلا كلام ولا لغو ولا « مسامرة » ولا نزق يبدو فى كثرة لفتات الرأس يمينا ويساراً والى أعلى والى خلف.

كانت الجنازة مثالا لما يجب أن نكون عليه فى حضرة الموت خصوصاً اذا كان الراحل ملكا عظيما . ولكن كل أحد فى مصر قد رأى مع الاسف أو مع الخجل كيف كان سلوك كبرائنا في تشييع جثمان الملك فؤاد ... ولن يمكن لاحد أن ينكر هذه الحقائق المخجلة لانها قد سجلت على شريط السينما الذى يعرض ، ولكل أحد أن يذهب ويرى ويمسح عن وجهه عرق الكسوف !

كان كبراؤنا من وزراء وغير وزراء يمشون وهم يتحدثون معاً ، بل وبعضهم كان يبتسم ورأيت أنا بعيني رأسي موظفاً كبيرا فى إدارة طبية يرفع رأسه الى « بلكونة » فيها نفر من أصدقائه فيبتسم لهم ويحييهم بيده ! . . هذا فضلا عن « المرجلة » والخبطة وعدم المحافظة على انتظام الصفوف!

***

وانتهى موكب الجنازة الى مسجد الرفاعى ، وصلى المصلون ، ثم أنزل الجثمان الطاهر الى مقره الاخير . . ومن خلفه نفر من أصحاب الفضيلة على رأسهم شيخ الجامع الازهر ومفتي الديار المصرية .

وهنا أراد صاحب السمو الملكي الامير محمد على أن يدخل معهم ويحضر ايداع الجثمان فى اللحد ، ولكن معالى كبير الامناء وقف فى وجه سموه معتذراً وقال :

— العفو يا أفندينا !.. إذا دخلت سموك فسوف يريد كثيرون أن يدخلوا وراءكم وهو غير ممكن وغير لائق ، والاوفق أن يخرج أفندينا ويقف خارج المدفن مع رئيس الوزراء لكي يتلقى تعازى المشيعين . وبدا على وجه الامير الجليل شيء من الامتعاض ولكن سموه عمل بهذه المشورة وخرج .

جلالة الملكة والوداع الأخير

ولم تدخل صاحبة الجلالة الملكة ساعة ايداع الجثمان الكريم فى اللحد ، ولكن جلالتها شاهدت كل ما جرى هى وصاحبة العظمة السلطانة ملك وبعض سيدات الحاشية من وراء (شيشة) غرفة مجاورة لقاعة المدفن ... فلما انتهى من ايداع جثمان الفقيد العظيم ، انسحب الرجال ، وهنا دخلت جلالة الملكة والسلطانة ملك وبكتا بكاء مرا وكانت شهقاتهما تهزهما هزاً عنيفا وقد انحنت الملكة فوق القبر ، وخيل لمن معها أن جلالتها يوشك أن يغمى عليها ... فتقدمت منها ومن عظمة السلطانة ملك وما زلن بهما حتى خرجتا وهما تستندان من فرط ضعفهما على ذراع بعض السيدات .

وكان الدكتور جدروسى — أحد أطباء الملك الفقيد — موجوداً فى خارج المدفن ، فأسعف صاحبة الجلالة الملكة قواها الله وجملها بالصبر وجعل لها فى فاروق نعم العزاء الجميل .



جلالة الملك فاروق

وهل يعود إلى لندن؟

نكتب هذه الصفحة في مساء الثلاثاء وليس هناك من يدري على وجه التحقيق ما اذا كان صاحب الجلالة الملك فاروق سيعود إلى انجلترا لكي يتم برنامج دراسته أو يبقى جلالته في مصر ؟ وقد لا يصل هذا العدد إلى أيدي القراء الا ويكون صاحب الجلالة قد أبدى رأيه ورغبته في الأمر ، وسوف تكون رغبته طبعا موضع الاحترام والاجلال ، ولكن ماذا يحدث اذا أبدى جلالته مثلا رغبته في البقاء ورأى الوصي أو الاوصياء أن الخير كل الخير في أن يعود جلالته إلى انجلترا ويبقى فيها حتى يبلغ سن الرشد أو العكس ؟

تكون يومها مسألة شائكة ودقيقة ، ولكل من الرأيين أنصاره المدافعون عنه ، فالفريق القائل بوجوب بقاء صاحب الجلالة في مصر على مقربة من شعبه الوفي الأمين لا يعدم الحجة والدليل اللذين يؤيد بهما وجهة نظره فيقول مثلا إن جلالة الملك فاروق وهو لا يزال في سني النضج والتكوين خير له أن يبقى في مصر وينشأ على النظر إلى الأمور بعين مصرية صميمة وهو أمر قد لا يتأتى اذا قضى جلالته سنوات النضج في بلاد أجنبية غريبة . . .

والفريق الثاني الذي يستصوب عودة المليك المحبوب إلى انجلترا يقول انه أولا لا يتمسك بعودة الملك فاروق الى انجلترا بالذات بل قد يكون من الأوفق أن يذهب فاروق المحبوب ويتم دراسته مثلا في مدينة جنيف لان المهم هو أن يحصل صاحب الجلالة على القدر الكافي من العلوم والثقافة .

ويقول اصحاب هذا الرأي فوق ذلك إن صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد أتم دراسته الحربية في تورين ومن قبله المغفور له اخوه السلطان حسين درس في باريس وتربى في بلاط نابليون الثالث ، وسمو الخديوي عباس حلمي وشقيقه الأمير محمد علي درسا في النمسا وسويسرا .. فكيف يجوز أن يرقى فاروق عرش مصر ، وهو لم يتم دراسته ، وليس في مصر مع الأسف المعهد الذي يليق بملك مصر ؟

ثم يردون على اعتراض الفريق الأول ويقولون انه على العكس قد يكون الأوفق أن يقضي صاحب الجلالة الملك الشاب سنوات التكوين خارج مصر بعيدا عن جو البلاط ورجال البلاط خصوصا وأن رجال البلاط قد اتخذوا في السنوات الأخيرة لونا خاصا وطابعا خاصا واشتهر عنهم انهم مغرمون بالتدخل في ما ليس لهم به شأن . فمن الخير إذن أن يقضي الملك الشاب المحبوب سنوات التكوين بعيداً عن هؤلاء .

***

ودار حديث في هذا بين بعضهم وبين صاحب سعادة من أقارب جلالة الملك فاروق فصرح صاحب السعادة بان جميع المخلصين من أقرباء المليك الشاب لا يرتاحون إلى عودته إلى انجلترا وانه اذا كان ولا بد من أن يعود صاحب الجلالة إلى انجلترا لكي يتم دراسته فانه — أي سعادة الباشا — سوف ينصح ويلح في قبول النصيحة وهي أن تسافر مع المليك صاحبة الجلالة الملكة الوالدة وتقيم معه في قصر كنري هاوس إلى أن يتم دراسته ويعود إلى مصر بسلامة الله .

ولكننا نعتقد أن مثل هذا الرأي يلقى صعوبات عديدة في العمل به فمثلا اذا سافرت صاحبة الجلالة الملكة الوالدة مع صاحب الجلالة الملك فماذا يكون من امر صاحبات السمو الملكي الأميرات الصغيرات : هل يسافرن هن أيضا إلى انجلترا أو يبقين في مصر وحيدات ؟

إذا سافر جلالته سافرت معه جلالة الملكة ؟

الدكتور فروجوني يقول للأمير محمد على حسن ...

عرف القراء أن المغفور له صاحب الجلالة الملك فؤاد كان ينام في اواخر ايامه وهو متمدد على مقعد طويل (شيز لونج)، ولقد اختاره الله لجواره وهو متمدد على هذا المقعد ...

وصدرت الأوامر إلى خدم جلالته الخصوصيين بان يحملوا جثمانه ويضعوه على الفراش الملكي ولكن ...

ولكن إلى هذا الحد كانت هيبة الملك الفقيد في نفوس خدمه وحشمه، حتى انهم وقفوا أمام الجثمان الطاهر مترددين خائفين لايجسرون على الاقتراب منه ولمسه بايديهم.

وطال الموقف، وكان في خارج القاعة صاحب المعالي محمود فخرى باشا ... واحس معاليه بان هناك شيئا ما فدخل ووجد الخدم على هذه الحالة واضطر معاليه أن يشجعهم تارة وأن ينهرهم تارة حتى جمعوا شجاعتهم وتقدموا وحملوا جثمان الفقيد العظيم ووسدوه الفراش ..

* * *

وسمعنا من مصدر ثقة أن الفقيد العظيم طلب أثناء مرضه الأخير نسخة الوصية المودعة في سجلات قصر عابدين، فذهب معالي كبير الأمناء في سيارة واحضرها. ولكن جلالة الراحل الكريم أعاد الوصية كما هي من غير أن يفتحها.

> يقول صاحب السمو الامير محمد على حسن، وكان سموه من أقرب الامراء الى قلب الراحل الكريم حتى كان جلالته ينيبه عنه في الحفلات العامة اثناء مرضه الطويل — يقول سموه ان الدكتور فرجوني صرح له بان الجهود التي بذلها الملك فؤاد في الاسبوع الاخير من حياته واصراره على نظر الاوراق الرسمية التي كانت تعرض وعلى امضائها أثرت تأثيراً سيئاً في سير المرض وكانت من أسباب تفاقم الحالة .

ويقال في تفسير هذا إن جلالته ربما كان فكر في اجراء تعديل ما ثم عدل عن رأيه، او ربما كانت هناك مفاوضات دائرة حول شيء من هذا القبيل فطلب رحمه الله الوصية لكي يجرى فيها التعديل الذي يتفق عليه الرأي بعد هذه المفاوضات، ولكن المفاوضات لم تفلح ولهذا أعيدت الوصية دون أن تفتح.

وعلى كل حال فاليوم (السبت) تفتح الوصية امام البرلمان ويعرف ما فيها وما إذا كانت عدلت أو ظلت كما هي منذ كتبت في عام ١٩٢٣

* * *

أشرنا في عدد سابق من هذه المجلة إلى أن منصب رئيس الديوان الملكي قد ترك شاغراً حتى يتم على ماهر باشا المهمة التي أخذت وزارته على نفسها أن تؤديها وتستقيل. ثم يعود دولته الى منصبه الخطير في السراى

ويقال اليوم إن الوصي أو الاوصياء قد يكون لهم رأى في ملء هذا المنصب الآن أو تركه شاغراً، وفي الشخص الذي يختار له وهل يكون دولة على ماهر باشا أو سواه.

وعلى كل حال فان المحقق أن دولته يميل بعد العمل الشاق المتوالي الذي قام به هذه الشهور الاخيرة الى الراحة ولو بضعة شهور، وقد يقضيها دولته في مقعده بمجلس الشيوخ.

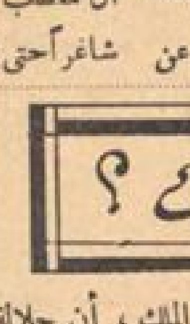
على ماهر ... نائب الملك ؟

شاع في مساء الثلاثاء الأسبق، أي في يوم وفاة الملك، أن جلالة الفقيد العظيم كان أمضى في الصباح مرسوماً خاصاً بدولة علي ماهر باشا. ثم تبين أن الخبر غير صحيح. ولكن ... ما سبب الاشاعة ؟

عرف القراء أن صاحب الدولة تشرف في صباح ذلك اليوم المشئوم بمقابلة جلالة الراحل الكريم، وفي هذه المقابلة — وهذا ما لم تذكره صحيفة ما — أبدى صاحب الجلالة الملك فؤاد رغبته في إنابة دولة رئيس الوزراء وأصدر أمره باعداد المرسوم الملكي الخاص بتعيينه نائباً للملك ..



وانصرف دولة علي ماهر باشا إلى رياسة الوزارة واجتمع مجلس الوزراء وبينما دولته آخذ في إعداد المرسوم الملكي المذكور دق جرس التليفون وإذا بالدكتور جروسي ينعى اليه الفقيد العظيم ويقول (مات صاحب الجلالة) !





الملك المحبوب

(المصرى افندى) : مصر لا تطلب من جلالتك إلاّ أن تعطيها قلبك . . فتعطيك هى ملايين القلوب !

سعيد ذو الفقار باشا يجمع أوراقه وشوقي باشا يريد الاستقالة




يتساءل الكثيرون فى هذه الايام عما إذا كانت الحاشية الملكية سوف تبقى على ما هى عليه أو يجرى فيها بعض التعديل فتلغى بعض المناصب ويلحق بالبعض الآخر تغيير وتبديل ... ؟!

والذى نستطيع أن نقوله فى هذا الصدد أن الكلمة الأولى والأخيرة فى هذا الموضوع سوف تكون بلا ريب للوصي أو هيئة الوصاية ، فقد يرى أو ترى أن الحاشية فى تكوينها الحاضر أكثر عدداً مما تدعو الحاجة اليه .. وهنا يشار بنقل بعض الأمناء والتشريفاتية إلى وظائف فى السلك الحكومى العادى أو . . . يطلب اليهم أن يأخذوها من قصيرها ويقدمون استقالات تقبل مع الشكر الجزيل !

ولكن الذى نعرفه نحن معرفة أكيدة هو أن صاحب المعالى سعيد ذو الفقار باشا كبير أمناء جلالة المغفور له الملك الراحل جمع أوراقه الخصوصية من مكتبه بالسراى منذ يوم الثلاثاء الماضى أى فى اليوم الذى انتقل فيه جلالة الملك فؤاد الى رحمة الله .

ومعنى هذا أن معاليه لم يعد يرغب فى البقاء موظفاً فى السراى بعد أن توفى مولاه .

أما سعادة شوقى باشا السكرتير الخاص لجلالة الملك الفقيد فقد ابدى رغبة صريحة فى الاستقالة بحجة أنه لم يعد هناك عمل له فى السراى ، ولكن أصدقاءه نصحوه بالتريث خصوصاً وأن سعادته لا يبلغ سن المعاش إلا بعد ثمانى سنوات ...

أما سعادة مراد محسن باشا ، وكيل الديوان الملكى وناظر الخاصة الملكية بالنيابة فالمنتظر — وقد يكون هذا قد تم فعلا قبل صدور هذا العدد — المنتظر ان يعينه جلالة الملك فاروق ناظرا للخاصة الملكية ومديراً للاوقاف الملكية أيضاً ، والمنتظر أيضاً أن تعينه صاحبة الجلالة الملكة الوالدة وكيلا عنها فى إدارة أملاك صاحبات السمو الملكى الأميرات القاصرات المشمولات بوصاية جلالتها ، أى أنه فى كلمة واحدة يظل مراد محسن باشا محتفظاً بمنصبه الذي ولاه إياه المغفور له جلالة الملك فؤاد .



وهناك بعض رجال التشريفات يفكرون ، من الآن ، فى تقديم استقالاتهم من مناصبهم ، ويعلنون أنهم قبلوا العمل فى السراي رغبة فى خدمة الراحل الكريم ، وانهم على أتم استعداد لان يعودوا الى مناصبهم هذه فوراً وعن طيبة خاطر يوم يبلغ جلالة الملك فاروق سن الرشد ويرقى عرش أبيه .

ولا شك أن خروج معالى سعيد ذو الفقار باشا من خدمة البلاط الملكى يعتبر خسارة كبرى فى عالم الاتيكيت الرسمى والبروتوكولات ، ذلك أن معاليه يعتبر حجة ومرجعاً فى كافة الشئون الخاصة بهذين الفنين ، وكان قوله دائماً القول الفصل حينما يختلف الثقاة . وما من حفلة أو مأدبة كانت تقام فى السراى الا ويكون سعيد باشا منظمها وواضع أدق تفاصيلها ... هنا يجب أن يجلس هذا ، وهناك يجلس ذاك ولهذه حق الجلوس الى اليمين ولتلك كرسى اليسار ، وغير ذلك من التفاصيل التى قد تبدو بسيطة هينة فى نظرنا نحن أبناء العوام ، والتى قد تكون — اذا لابستها غلطة واحدة — سبب احتجاج وشكوى من جانب الوزراء المفوضين والسفراء . .

وأخيراً ... يقال إن معاليه يفكر فى كتابة مذكراته الخاصة ولا شك أنها تكون مذكرات لذيذة اذ أن كبير الامناء بدأ الخدمة فى سلك موظفى السرايات منذ عهد الخديوى اسماعيل !





انتخابات صدقي . . . وانتخابات على ماهر !!

(وقعت معركة فى دائرة سنهوا الانتخابية قتل فيها ٧ أشخاص)

(صدق باشا واصحابه) : اخصيه على كده ! . . . انتخابات تعملها ومفيش فيها إلا سبعة قتلى بس ؟! . . بس سبعة ؟ . . . وفاكر نفسك رئيس وزارة ورب كفاءات ؟! . . .

ثروة الملك فؤاد الخاصة

كان من أهم الفتاوى الشرعية التى صدرت خلال الأسبوع الماضي تلك الفتوى التى حققت لحضرة صاحب الجلالة الملك فاروق أهلية التصرف فى أمواله وممتلكاته التى آلت اليه بالميراث الشرعى عن جلالة والده على الرغم من أن جلالته لايزال يعتبر دون سن الرشد من الوجهة السياسية فلا يلى الملك ويتصرف فى شئون الرعية قبل بلوغه الثامنة عشرة من عمره الطويل السعيد .

وقد صدر إلى جانب هذا قرار من مجلس البلاط بتنصيب حضرة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة وصية على حضرات صاحبات السمو الملكى الأميرات القاصرات : فائزة ، وفوزية ، وفائقة ، وفتحية .

وقد رأينا ، بهذه المناسبة أن نذكر طرفاً مما نعلمه عن ثروة جلالة المغفور له الملك فؤاد الأول الخاصة .

ونحب أن نقول أولا إن جميع الذين تولوا نظارة خاصة جلالته قد اشتهروا بحسن الادارة ومعرفة طرق الاستغلال القويمة الناجحة فلا عجب اذا نمت ثروة جلالته وازدهرت وبلغت بضعة ملايين أوصلتها الاشاعات إلى سبعة ملايين جنيه ، بل ارتفع بها خيال إحدى المجلات الانجليزية وهى « التت بيتس » فاوصلتهـا الى إثنى عشر مليون جنيه بين عقار ومنقول ... وإن كنا نعتقد أن هذين الرقمين مبالغ فيهما .

والمعروف أن ثروة جلالة الملك العقارية تزيد عن ٣٤ ألف فدان .

أما السرايات الملكية الأربعة : عابدين والقبة والمنتزه ورأس التين فهذه جميعاً ملك الحكومة المصرية . .

فيروتشي بك والمفوضية الايطالية

أما ثروة جلالة الملك المنقولة من نقود وأسهم وسندات فبعضهـا في مصر وهو التحف والآلىء والماسات والسجاجيد والمجموعات الفنية وغيرها من الطرائف التى أهداها جلالته لولى عهده المحبوب ، وأما الجزء الأكبر وهو النقود فمودع فى بنوك ايطاليـا وسويسرا ، وقد حدث في أوائل الازمة الايطالية الحبشية ويوم خيف من نشوب حرب بين ايطاليـا وانجلترا على حدود مصر ، أن كثر تردد فيروتشى بك على المفوضية الايطالية تردداً شكت منه الدوائر الانجليزية وأخطأت فى تأويله ، وكانت الحقيقة كما ألمحنا اليها فى ذاك الوقت أن فيروتشى بك كان يسعى لدى المفوضيـة الايطالية لاخراج أموال جلالتـه من ايطاليا الى بنوك سويسرا ، أو أخذ ضمان بأن لا تمس هـذه الأموال لو وقعت حرب بين ايطاليـا وبريطانيا واضطرت مصر الى الوقوف فى جانب الانجليز .

أموال الأمير

المعروف أن لسمو ولي عهد المملكة المصرية مخصصات يتقاضاها من خزينة الدولة وهى تبلغ ١٥٠٠ جنيه فى الشهر أو ثمانية عشر ألف جنيه فى العام .

وكان جلالة الملك فاروق يتقاضى هذا المرتب منذ ميلاده السعيد إلى اليوم الذى نودي به ملكا على مصر ، فانتقل مرتب ولى العهد ومخصصاته إلى سمو ولى العهد الجديد صاحب السمو الملكي الأمير محمد على توفيق ، أما جلالة الملك فاروق فقد آلت اليه المخصصات الملكية .

وكانت خاصة جلالة الملك قد اشترت لجلالة الملك فاروق منذ سنوات قليلة وعلى أثر تفضل جلالة الملك بمنحه لقب أمير الصعيد ، كانت الخاصة قد اشترت لامير الصعيد تفتيشاً زراعياً كبيراً فى الصعيد يبلغ بضعة آلاف من أجود الأطيان.

ولو أن مخصصات جلالة الملك فاروق بقيت مرصودة باسمه منذ مولده إلى الآن لبلغت ما يزيد على ربع مليون جنيـه أو ٠٠٠ ر ٢٨٨ جنيه إذا أردت التدقيق .

هذا ويضاف إلى هـذا المبلغ منح وهبات كان يتفضل بهـا جلالة الملك على ولده المحبوب من حين الى حين ، وقد كان من عادة جلالته أن يمنح ولي العهد ٥٠٠ جنيه عيدية فى العيدين الصغير والكبير .

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠



(المصرى افندى) : اختلفت معاك صحيح فى حاجات كثيرة . . . لكن ده ما يمنعش انى أصافحك النهارده وانت خارج !
دخلت الوزارة وايدك نضيفه ، وخرجت منها وايدك نضيفه . . . متشكر ومبروك . .

الإبراشي باشا ولماذا يستقيل ؟





ذكر بعض الصحف أن سعادة الابراشي باشا قد كتب إلى وزارة الخارجية عقب وفاة المغفور له الملك فؤاد الأول يبلغها رغبته فى الاستقالة من منصب وزير مصر المفوض فى فى بروكسل .

ولا يبعد أن يكون الخبر صحيحا ، والذى نذكره نحن انصافا لعدو الشعب رقم ١ انه لم يكن راغباً فى منصبه المذكور خارج القطر بل كان يؤثر أن يترك منصبه فى نظارة الخاصة ويقيم فى داره . .

ولكن قيل له انه يؤدى خدمة لمولاه المليك اذا هو غادر القطر وانه إذا بقى فى مصر — حتى ولو فى داره محالا على المعاش — فان الاشاعات لن ترحمه ولن تعدم من يقول ان الابراشى لا يزال متصلا بالقصر ولا يزال يدس أنفه فى شئون الدولة ويجرى بالوقيعة هنا وهناك .

وهنا نزل الابراشى باشا على حكم هذه النصيحة وقبل مركزه فى بروكسل . والآن وقد جرى القضاء بما جرى فلم يعد هناك موجب لبقائه خارج مصر ، ولهذا نرجح أن يكون خبر الاستقالة صحيحا .

المستشارون الملكيون ... والانتقام ؟!

يقال ـ وقد لا يصدر هذا العدد إلا وقد تحقق الخبر ـ يقال إن صاحب الدولة على ماهر باشا يريد أن يصدر مرسوما بجعل المستشارين الملكيين غير قابلين للعزل أو للنقل أسوة بمستشارى محكمة النقض والابرام .

والسبب ؟.. ربما رغبة دولته الخالصة فى تعزيز مقام رجال القضاء والقانون ، ولكن يقول طوال اللسان إن المستشارين الملكيين قد أبدوا فى الاسابيع الأخيرة نشاطا عجيبا فى اصدار الفتاوى ، ولقد ساعدت هذه الفتاوى دولة على ماهر باشا على تذليل عقبات كبيرة ، وكانت آخر فتوى لهم الفتوى الخاصة باهلية حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق لادارة املاكه وامواله . . .





ويقال إن على ماهر باشا اشفق على المستشارين الملكيين من أن يحقد عليهم أحد أو يحاول أحد أذيتهم أو الحاق الضرر باحدهم من جراء هذه الفتاوى . . . ومن ثم كان المرسوم المذكور .

الاوصياء

اتصل بنا أن الرأى قد اتفق على أن يكون هناك ثلاثة أوصياء وهم : حضرة صاحب السمو الامير محمد على وحضرة صاحب الدولة احمد زيور باشا وحضرة صاحب السعادة عزيز عزت باشا

* * *

نحن نعرف أن حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا كان قد زار منذ أسابيع قليلة صاحب الدولة توفيق نسيم باشا وعرض عليه أن يرشحه الوفد أو يترك له دائرة السيدة زينب في مجلس الشيوخ .

ولكن نسيم باشا اعتذر رغما عن الحاح دولة الرئيس الجليل .

الوزارة الوفدية

المنتظر أن تشكل الوزاره الوفدية برئاسة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفي النحاس باشا فى يوم الأحد (غداً) أو الاثنين ، وسوف يحتفظ دولته بوزارة الداخلية . .

أما المالية فالمعتقد أن يتولاها الاستاذ الكبير مكرم عبيد

وصاحب العزة حمدي سيف النصر بك يتولى وزارة الحربية .

أما الدكتور احمد ماهر فسوف ينتخب على الارجح رئيساً لمجلس النواب

وعثمان محرم باشا طبعاً لوزارة الاشغال..

ويقال إن الدكتور ابراهيم بك فهمى المنياوى سوف يعين وزيرا للصحة وان صاحب العزة السيد محمد عبد الهادى الجندى بك هو المرشح الوحيد لوزارة الحقانية ..

الملك فؤاد والدين
معلومات مستقاة من فضيلة الشيخ الظواهرى

كان الملك الراحل يمثل فى الشرق ، الجهة الرفيعة للتطرف الدينى المحبوب ، وقد رأت مجلة (آخر ساعة) أن تضيف إلى صفحاتها عن الفقيد العظيم صفحة مجلوة ناصعة لجلالته فى نواحى الدين والازهر ، حيث كان جلالته لايخفى غيرته على الدين فى أدق المواطن وأحرج الظروف وحبه للنهوض بالأزهر إلى المستوى الذى يريد ..

وقصدت فيمن قصدت إلى فضيلة الشيخ المراغى شيخ الجامع الأزهر وصارحته بالمهمة فاحتج بمشاغله ! وأشهد أننى لاحقته خمسة أيام متوالية حتى سئمت ، وكنت فى خلال ذلك قد اتصلت بشخصيات بارزة فى الازهر وحصلت على معلومات لم يسبق نشرها ، وكان الفضل الاكبر فى هذه المعلومات الخطيرة لفضيلة الاستاذ الشيخ الظواهرى شيخ الازهر السابق ، والذى كان له شرف التقرب من جلالة المليك الراحل مما يعرفه الجميع ..

* * *

وقد يدهش القراء حين يعرفون أن فضيلة الشيخ الظواهرى ، اتهم فى يوم ما بانه على اتصال بالخديوى السابق ، وكان فى ذلك الوقت شيخاً لمعهد طنطا فابعدته السراى إلى معهد أسيوط ، وقد اعتمدت الدسيسة على موظف برىء اسمه (على عزت) يعمل فى منصب باشكاتب معهد طنطا ، وكان متزوجا من سيدة تركية ويضطر إلى السفر للاستانة كل عام ، فزعموا أن هذا الموظف يحمل خطابات من فضيلة الشيخ الظواهري إلى الخديوى السابق ولهذا قبض على ذلك الموظف وسجن وحوكم ثم ظهرت براءته ..

وسافر الشيخ الظواهرى إلى أسيوط مبعداً ومغضوباً عليه ، ثم حدث أن وقع فى يده مصحف ثمين ، فسافر إلى القاهرة وذهب الى السراى وطلب من معالى سعيد ذو الفقار باشا أن يرفعه الى سمو الامير فاروق هدية من فضيلته ...

وانتفض سعيد باشا حيث يعرف أن الشيخ مغضوب عليه ثم سأل :

ـ هدية ده يا أستاذ ؟

ـ أيوه ...: بارك الله فيك

ولم يشأ سعيد باشا أن يقبله ولكنه استأذن ثم عاد بعد دقائق وهو يحيى فضيلة الشيخ ويعلن قبول الهدية ، ومنذ ذلك الحين أصبح الشيخ الظواهرى من أقرب المقربين إلي السراي ..

وبمناسبة الحديث عن سمو الخديوى السابق ، قص علينا فضيلة الشيخ الظواهرى ، أن المرحوم السيد حسين القصبي كان فى مقام الصديق لجلالة المليك الراحل ، وحدث أن قبضت السلطة العسكرية عليه بتهمة الاتصال بالخديوى فيما نظن ، وفي أثناء القبض عليه شهده المرحوم عبد الرحيم صبرى باشا صهر جلالة الملك ، فلما أفرج عنه ، ذهب الشيخ الظواهرى لتهنئته فسمع منه عتاباً وكان مما قاله لفضيلته :

— كنت أعتقد أن عبد الرحيم صبري باشا لابد أن يخبر جلالة الملك بحادث القبض على .. وكنت أعتقد أن جلالته سوف يشملنى بنفوذه ويمنع عنى السجن !

وذهب فضيلة الشيخ الظواهرى الى السراى وقابل جلالة الملك الفقيد وأبلغ جلالته ما سمعه من المرحوم السيد حسين القصبي ، وكان الجواب السامى الذى يدل علي ا كمل صفات النبل والشهامة :

— اذا قابلت السيد حسين القصبي فقل له إن جلالة الملك يأسف لما حدث ، وإن عبد الرحيم باشا لم يخبرنى بشيء وانى لو سمعت هذا الحادث لكنت عند حسن ظنه بى ...



وحدثنا فضيلة الشيخ الظواهرى أنه حظي بمقابلة الفقيد العظيم فى أثناء الثورة المصرية ، وكان خصوم نهضة مصر قد دسوا على شبابها الطاهر منشوراً ساقطاً ، حوى تعريضا بالذات الكريمة ، وقد وصل نبأ هذا المنشور الي مسامع جلالة الملك حينذاك .

ويقول الشيخ الظواهرى إن جلالته كان يحدثه وهو متأثر شديد التأثر ، ثم رفع يده الكريمة قائلا :

— أنا يقال عنى مثل هذا ؟ ... والله منذ وليت العرش ما عصيت الله .

* * *

وحدث منذ سنتين أن طغى سيل التبشير على مصر واستخدموا أدنأ الوسائل فى تنصير الشبان والفتيات ، وكان فضيلة الشيخ الظواهرى شيخاً للازهر فسعى عند الحكومة لتوقف هذا السيل الطاغى وتصدر تشريعاً ضد التبشير والمبشرين ، غير أن الوزارة في ذلك العهد أحست أن عملا كهذا لا بد أن يغضب دار المندوب السامى ، ويغضب فرنسا وامريكا فتراجعت فى قرارها ولما رأى فضيلة الشيخ الظواهري ذلك هدد بالاستقالة ؟ !

وأبلغ هذا النبأ الى مسامع جلالة الملك فكان أن أعرب جلالته عن موافقته على اتخاذ التدابير ضد هذه الأساليب التبشيرية ولكن فى غير تهور ، ووافق جلالته فضيلة شيخ الازهر على طلبه ..

وعندما تحامل البلاشفة ضد المسلمين فى البلدان التى يملكونها ، تحركت مشيخة الأزهر لكتابة احتجاج ضد هذه القسوة والمظالم ، ولم تشأ مشيخة الازهر أن تنفرد وحدها بهذا القرار ، فذهب فضيلة الشيخ وعرض الاحتجاج على جلالة الملك فوافق جلالته عليه ..

* * *

أما يد جلالته على الازهر فقد كانت سخية غاية السخاء فهو الذى أمر ببناء دور التعليم فى الازهر على أحدث طراز وكان جلالته يقول ، إن الطالب والجندى يجب أن لا يناما على الارض بل على سرير ، فان فى رفعهما فى النوم رفعة لنفسيهما حتى صرح لنا أحد الذين كان لهم شرف الاتصال بجلالته أن كان جلالته يرفع صوته وهو يقول :

— الهمجي اليوم قد ترقي فهو ينام على (عنجريب) فكيف بالجندى وطالب العلم ؟

وكان جلالته يتمنى أن يفتتح هذه الدور وعرض على جلالته أحد المسئولين فى الأزهر قبل مرضه الاخير ، أن يجتمع طلاب الازهر جميعاً فى بناء واحد بدلا من أبنية متعددة توفيراً لراحة جلالته ، غير أن جلالته قال:

— لا . . لو احتفلنا فى بناء واحد لتركت الابنية الاخرى من غير تنظيم ..

ثم ضحك جلالته وقال :

— عندما وليت العرش كنت اذهب فى كل يوم جمعة للصلاة ، وكنت لا أتخير سوي المساجد المتهدمة لاضمن أن تتولى وزارة الاوقاف تجديدها والعناية بها . .

وكذلك أشار جلالته باقامة العيد الألفى للازهر وأعرب عن رغبته فى تقديم موعده ، وهنا يحدثنا فضيلة الشيخ الظواهري أن جلالته كان يقول له :

— إن عشنا احتفلنا بهذا العيد ، وأن لم نمش فسوف يحتفل به فاروق !

وكان جلالته لا يدع موسما دينياً ولا مناسبة اسلامية دون أن يتفضل بالاشتراك فيها ، وفى عيد مولد الرسول كان جلالته يشرف مكان الاحتفال ويستقبل وفود شيوخ الطرق وهو عارف بما فى ذلك من جهد ..

وفى آخر مرة صلى جلالته فيها الجمعة اليتيمة بمسجد عمرو بن العاص ، كان يلوح على جلالته التعب والأعياء ، وهنا التفت جلالته إلى فضيلة الشيخ الظواهرى وأشار لفضيلته باصبعيه ... اشارة إلى أن جلالته لن يصلى اكثر من ركعتين حيث يحس تعبا وأعياء .

* * *

وكان جلالته يهتم كثيرا بالبعوث الأزهرية للدعوة إلى دين الله ، وكان يستقبل المبعوثين ويوصيهم خيرا بواجبهم ومما قاله جلالته لأعضاء إحدي هذه البعوث :

— يجب أن تكونوا عنوانا للاسلام والمسلمين وأن تكونوا دائما فى اعمالكم قدوة حسنة لسواكم .

رحم الله الملك فؤاد وعزى فى فقده الاسلام والمسلمين .

جلالة الملكة وكيف كانت تتقبل العزاء ... ؟

فى يوم الجمعة السابق أول مايو وهو اليوم التالى لدفن المغفور له الملك الراحل الكريم ، بقيت جلالة الملكة فى السراى تستقبل وفود السيدات المصريات اللواتي أقبلن يقدمن فروض العزاء في فقيد مصر الكبير .

وكان دخول السراي مباحاً للجميع ... لكل مصرية أن تقوم بواجب العزاء فى فقد المليك دون مفاضلة أو تفريق .

وجلست جلالة الملكة على ديوان ، وقد ارتدت ملابس الحداد : فستان اسود وحذاء وجوارب سوداء ، وكان لا يغطى رأس جلالتها شيء .

وأحاطت بجلالتهـا من اليسار واليمين صاحبـات السمو اميرات البيت المالك وصاحبات المجد النبيلات في ملابس الحداد أيضا ، وانتشرت وصيفات الشرف حول مجلس صاحبة الجلالة وصاحبات السمو والمجد الاميرات والنبيلات .

أما صاحبات السمو الملكى كريمات جلالة المغفور له الملك فؤاد الأول فلم يظهرن أمام المعزيات فى أيام المأتم الثلاثة ، وبقين فى جناح خاص فى القصر ومعهن بعض المربيات والوصيفات .

وكانت السيدات يدخلن على جلالة الملكة فى جموع ، فاذا اقتربن من مجلسها وقفن وانحنين رافعات ايديهن بالتحية ، وعندئذ تقف صاحبة الجلالة نصف وقفة ثم ترفع يدها ترد على العزاء شاكرة .

***

وحدث أن كانت احدى الآنسات المعروفات تقيد اسمها فى دفتر التشريفات قبل أن تتشرف بالدخول لدى جلالة الملكة ، وما كادت تمسك بالقلم حتى امتدت يد تختطفه منها واذا بحرم دولة عبد الفتاح يحيى باشا التى راحت تدفع الآنسة وتقول :

— أوعى ... أنا لازم أقيد اسمي قبلك وأدخل قبلك كان ... ! !

وكأنما نسيت صاحبة الدولة جلال الموقف وأنه ليس فى ميدان العزاء خيار وفقوس!



الامير فواز شعلان ..

الامير فواز – وليس لقبه زوزو لأن قبائل العرب تجهل التدليع – هو من أمراء قبائل الرولة الضاربة فى صحراء الشام ، وهى من أقوى القبائل وأوسعها ثروة فى المال والمعز !

والأمير شاب ظريف مؤدب وله ذقن « سكسوكة » وحاجبان مقوسان وأنف له قنطرة تنهض فى ذاتها دليلا كافياً على أن العرب وبنى اسرائيل أولاد حارة واحدة ، وأن لهما أباً واحداً عاش فى سنوات ماقبل الطوفان !

ولقد اعتاد الامير فواز شعلان أن يزور مصر من وقت لآخر وأن يمضي فيها بضعة أسابيع باحثاً منقباً متفرجا على كل جديد ... كما يقول الاطباء فى « الاعلانات » التى تنشرها الصحف كلما سافر أحدهم الى أوروبا ..

ولكن بحث وتنقيب الامير فواز شعلان ليست لها علاقة بالعلوم والفنون ، اللهم الا اذا عددت الرقص والاغانى فناً من الفنون ..

ويقسم الأمير يومه بين التجول فى انحاء القاهرة والجلوس على شرفة فندق الكونتننتال حيث يقيم عادة .. فاذا أمسي المساء قام وخلع لباسه العربي ولم يستبق منه سوى الكوفية والعقال المذهب وارتدى سترة افرنجية وذهب الى البيكادبللى أو الكيت كات حيث يمضى سهرته برضه باحثاً منقباً متفرجا على عبدات الله الراقصات !

بامنصار

يشاع أنه سيعقد بعد أيام قران السيدة زوزو الدره مللى مطلقة حضرة جوخدار بدير علي حضرة علي أباظة الجمل .

***

يشتغل الآن حضرة المهندس أنيس سراج الدين في وضع رسم « للفيلا » التى يريد تشييدها فى الدقى وتقديمها هدية لخطيبته الآنسة ليلى كريمة صاحب السعادة الدكتور علي باشا ابراهيم .

***

حضرة مصطفي رياض والسيدة زوجته خديجة الملايلي يعلنان الاهل والأصدقاء بانهما فى غاية السرور . لأن الأسرة توشك أن ترحب بضيف صغير جديد ...

هذا وقد بدأت المناقشات الحارة بين الزوجين حول اختيار اسم المولود ، وأخيراً تم الاتفاق والتراضى علي أنه اذا كان المولود ذكراً فان للوالدة خديجة أن تسميه كما تشاء ... وإذا كانت أنثى كانت التسمية من حق الوالد مصطفي رياض .

***

ليس صحيحاً أن جعفر والى باشا قد عقد قرانه على مقدس هانم بكن .

النسب الملكى

وللامير فواز شقيقتان ، تزوجت احداهما من صاحب الجلالة العربية الملك ابن السعود ، وتزوجت الثانية من ابن وولي عهد جلالة الملك ابن السعود ..

أي أن الأب والابن قد تزوجا من شقيقتين .

وهذا النسب أو الزواج يثير عقدة أو عدة عقد فى الانساب فمثلا الابن الذى يولد لجلالة الملك العربي من هذا الزواج يكون أخا لسمو ولى العهد الذى هو فى الوقت نفسه زوج خالة هذا المولود ..

أى أن أخاه هو زوج خالته فى الوقت نفسه ؟!

وأما الابن الذى يولد من هذا الزواج لولى العهد فان ابن خالته يكون عمه فى الوقت نفسه ..

ويستطيع القراء أن يبحثوا عن عقد أخرى وأما نحن فان قريحتنا قد تعبت من كثرة التفكير ..

رأى فى الزواج ؟

قيل من شهور قليلة إن الشاب الوجيه محمد سلطان قد اعتزم الزواج وأمره لله ، وذكرت اسماء معينة منها الآنسة كذا والآنسة كيت ، بل وقيل إن السيدة والدته أقامت حفلة شاى دعت اليها جميع المرشحات لهذا

الزواج لكي يستطيع حضرته أن يلتقي نظرة ويختار . . .

ثم سكتت الاخبار واستمر الشاب الوجيه يواصل حياته المعروفة وهي ليست مما يتحدث به الركبان !

وأخيراً ... وفي مجلس كان يضم صفوة من أصدقائه ، دار الحديث عن الزواج وعن أصناف الويسكي وأصناف البنات ، وقال حضرته مامعناه انه لايفهم كيف يقدم شاب «داير» على الزواج في هذه الايام ! !

وذكر حكايات ليس موضعها هنا لأن هذه المجلة حريصة على أن تخفي ما أمر الله باخفائه وراء ستار

ولكن خلاصة أقوال الشاب الوارث أن الزواج أصبح مخاطرة جسيمة . . . واذا كان ولابد من الاقدام عليها فان أقل احتياط يجب اتخاذه هو أن يبحث طالب الزواج عن الزوجة المطلوبة بين بنات الريف اللاتي يعشن في الريف ...

« اما بنات العواصم .. ؟ » وهز محمد سلطان رأسه وقال ياحفيظ !!

والكلمة الآن لبنات العواصم وامهن.. بنات الذوات ! !

هي التي مش عايزة

أعلنت أخيراً الآنسة شريفة لطفي أنها قررت نهائياً التنازل عن فكرة الزواج من صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم ، وأعلنت حضرتها الاسباب والحيثيات وهي تملأ صفحة واحدة من حجم الكارت بوستال وخلاصتها حيث ان الامراء والاميرات أعضاء الاسرة الملكية لا يريدون أن يتم زواجها من صاحب المجد النبيل لانها دونه في المقام . . .

وحيث ان ما فيش حد أحسن من حد

وحيث اننا جميعاً أولاد آدم وحواء

بناء عليه قررت هي أيضاً رفض هذا الزواج واضافة المصاريف على جانبها هي .

وهذه المصاريف كما يؤكد معارفها وأصدقاؤها بلغت ٥٠٠ جنيه نفقات تواليت في هذا الموسم فقط لاغير .

وهذا المبلغ الكبير انفقته الآنسة على لباسها وزينتها عملا بقاعدة « للوجاهة احكام » !!

حداد على طول

رأت الآنسة امينة خطاب صاحبة المائة وخمسين فدانا والكام الف جنيه المبعثرة في عدة بنوك .. رأت حضرتها أنها مطالبة بأن تقيم قبل انتهاء الموسم حفلة شاي تخزي بها عين الشيطان وعيون حضرات الصديقات والأصدقاء الذين دعوها اثناء الموسم إلى الحفلات التي اقاموها .

ولكن الآنسة ! . خطاب تتمتع في فنون الاقتصاد بشهرة لاتقل عن شهرة المرحوم حايم سلامون الذي انشأ أول بنك للتسليف بالفايظ عرفه التاريخ ...

ولقد قدرت الآنسة أن حفلة كهذه لابد وأن تكلفها نفقات قد تمتد إلى خانة للقرش وخانة للجنيه ، ومن هنا اعتمدت رأسها تفكر ...

وبينما هي تفكر صدرت النشرة الطبية الأولى عن صحة المغفور له الملك فؤاد ، وعرف الناس أن صاحب الجلالة الفقيد يسير إلى النهاية المحتمة على ابناء البشر !

ودقت الآنسة خطاب جبينها الوضاح بيدها وقامت الى التليفون تدعو الصديقات والأصدقاء ورجال السلك السياسي والعظماء والكبراء وبالاختصار كل من سقاها قدح شاي أوقدم لها اثناء الموسم ولو واحد جاتوه .

تدعوهم جميعهم لتناول الشاي في دارها يوم الخميس القادم .. يعني الخميس الأسبق !

وكان أن اختار الله إلى جواره فقيد مصر العظيم في يوم الثلاثاء ...

وقامت الآنسة مرة ثانية إلى التليفون تبلغ مدعويها أنها قد ألغت الحفلة مراعاة للحداد ومراعاة لخاطر اصدقائها وصديقاتها من اعضاء البيت الملكي الكريم ؟

واخيرا ... أليست الآنسة حقيقة خير خلف للمرحوم حايم سلامون ؟!

اقتصاد

يعرف القراء أن حضرة نصوح العابد والسيدة سهير زوجته قد سافرا إلي دمشق الشام لينزلا ضيفين على فخامة رئيس الجمهورية والد نصوح .

وقبل السفر بيومين تقدم نصوح إلى زوجته واسرة زوجته باقتراح فحواه انه من الواجب اخلاء الشقة التي يسكنها وتخزين العفش في غرفة فوق سطح العمارة بدلا من دفع ايجار الشقة طول المدة التي سوف يقضيانها في الشام من غير فايده ولا عايده .

واجتمع مجلس العائلة ـ وهو غير مجلس العائلة الذي كان شرع في تنفيذ قانونه دولة علي ماهر باشا ـ اجتمع برئاسة السيدة نعمات هانم رياض والدة سهير ، وبعد البحث والمناقشة في الاقتراح المذكور ، أعلنت حضرة الرئيسة بعد أن أخرجت فص اللادن من فمها ، أن هذا الاقتراح لا يمكن قبوله لأنه يلصق عاراً بالأسرة ولأنه لا يليق باولاد الذوات ، ولأنه أخيراً مدعاة لشماتة العواذل أو على الاقل عذولة واحدة تسكن في شارع الاهرام !

وأخيراً . . اهتدوا إلى حيلة أو حل وسط ، وهو أن يخرج العفش من العمارة كلها محمولا على سيارات النقل ومعه اشاعة

تقول ان نصوح وحرمه قد استأجرا شقة فى عمارة أخرى ....

وبعد هبوط الظلام ، تعود السيارات بالعفش ويخزن العفش فى الغرفة التى فوق السطوح !

وقد كان !

هدية

ومنذ أيام حمل البريد خطابا من الشام وهو من سهير هانم الى السيدة والدتها .

وقد أثنت سهير فى خطابها على كرم عمها رئيس الجمهورية وقالت إن فخامته قد اشترك هو والسيدة حرمه زهيرة هانم فى تقديم هدية إلى حفيدهما احمد عزت العابد ، وكانت الهدية عبارة عن « حلق » صغير من الذهب قدرت سهير ثمنه باثنين ليرة سورى أي نحو ٥٥ قرشا صاغا لا غير ...

وتقول سهير انها اعتذرت عن قبول الهدية . ولكن صاحب الفخامة وحرمه ألحا عليها فى القبول وقالا ان النبى قبل الهدية !

وهنا أجابت سهير بان ابنها احمد وهو ابن نصوح لا يمكن والحالة هذه أن يكون نبيا أو وليا ...

هذا من جهة ، ومن جهة ثانية فان الحلق يصح أن يكون هدية لبنت ... واحمد ذكر والحمد لله .

وبناء عليه قرر مجلس وزراء دمشق سحب هدية الحلق وتقديم بدلا منها جنيه ذهب كده مرة واحدة ...

وختمت سهير خطابها بقولها انه بعد تقديم هذه الهدية لم يصب فخامة العابد بك بأي نكسة أو مرض والحمد لله !

خطوبة

عقدت خطوبة الآنسة راجية فهمي الطالبة بكلية الآداب وكريمة المرحوم مبروك باشا فهمي على الاستاذ يوسف القلماوى وكيل النيابة وهو ابن خالة العروس .

السرجانى

كان أولاد الذوات وأولاد الايه ، عند حسن ظننا بهم فيما نشرناه فى عدد مضى ، من أن غالبية أولاد وبنات الذوات وبعضا من أولاد وبنات الايه ، قد حداهم التفكير إلى عقد اجتماعات واثارة مناقشات فى محلات أمين ونور السرجانى الجواهرجية بالسكة الجديدة .

ويظهر أن محلات السادة امين ونور السرجانى أبت ألا أن تكون عند حسن ظننا أيضاً فزادت فى استعدادها حتى تفسح لأكبر عدد ممكن عندما يفكر أولاد الذوات فى عقد اجتماعاتهم هناك لاختيار ارق أصناف الحلى والجواهر .

يرفض مرتب مائة جنيه
لأنه لا يريد أن يترك خدمة الملك فؤاد !!

كان المأثور عن اسماعيل العظيم أنه كان أرق الخديويين حاشية وأعذبهم حديثاً وألطفهم معشراً حتى لقد كان الاجانب الذين عاصروه يطلقون عليه وصف الخديوى الساحر وفي كتاب لانجليزي كبير شهد عصر اسماعيل.. قال ذلك الانجليزى ان زائر اسماعيل كان يدخل اليه محتدما محنقاً لسبب ما فلا تلبث حدته وحنقه أن يذوبا تحت تأثير ابتسامة اسماعيل الساحرة وخلابة عباراته الحلوة أثناء الحديث .. وقد بلغ من رقة اسماعيل وكياسته أنه كان يقابل أصغر زائريه واقفاً ويشد على يده في حفاوة وترحيب ...

فلا عجب إذن اذا ورث فؤاد الشبل هذا السحر عن أبي السباع أبيه ...

ويتحدث الذين اتصلوا بالملك العظيم انه كان مثالا للرقة وسحر الحديث ، وكان شديد العطف على رجاله وتابعيه .

حدث مرة أن كان أحد صغار الموظفين يحمل بعض الاوراق من ديوان الخاصة إلى مكتب اخر تفصله عن الديوان حديقة صغيرة هى جزء من حديقة عابدين ..

والظاهر أن الموظف كان مشغول البال فضل الطريق وسار بأوراقه حتى بلغ الحديقة الملكية الخاصة وهى منطقة لا يجوز مطلقاً أن يدخلها الموظفون .

ورأى الموظف على مسافة يسيرة منه رجلا يرتدى عباءة حمراء من صوف الجمل وقد أولاه ظهره وراح يداعب كلباً على حافة البحيرة الملكية .

والتفت صاحب العباءة الحمراء فجأة فبدا ... صاحب الجلالة الملك فى ثياب النوم ومن فوقها العباءة ! !

وما كاد الموظف يرى مولاه ويدرك الهفوة التى سقط فيها بدخوله هذه المنطقة الحرام حتى تسمر فى مكانه فرقاً وشحب لونه وانعقد لسانه وأدركته رهبة شديدة ..

وأدرك صاحب الجلالة حقيقة موقف الشاب فبادره بقوله :

ــ نهارك سعيد ... الطقس كويس النهارده ...

وكانت فى حديث المليك رقة وعطفاً أراد أن يخفف بهما عن الموظف المشدوه ، ثم أدار جلالته ظهره الى الفتى ليدع له فرصة للتخلص من موقفه المصيب .

* * *

وتقضى تقاليد السراى بأن يبيت فى السراى الملكية أحد رجال التشريفات ليكون رهن خدمة المليك .

وفي غرفة جلالته الخاصة مجموعة من أزرار الاجراس الكهربائية ليستدعى بها من يشاء من الأمناء والتشريفاتية وغيرهم . .

وذات مساء دق الجرس فى غرفة التشريفاتى النوبتجى بعد أن كاد الرجل يخلد إلى النعاس فهب على الفور وذهب إلى غرفة صاحب الجلالة .

والتفت جلالته إلى التشريفاتى دهشاً وقال :

ــ لامؤاخذة يا فلان ... أنا عاوز محمد عبد الله .. (وهو خادم جلالته الخاص)

وقال التشريفاتى :

ــ كلنا خدامينك يامولاى ...

ــ أشكرك أنا كنت عاوزه يقفل الشباك ده . .

ــ وانطلق التشريفاتى صوب الشباك ليوصده ولكن جلالته استوقفه وقال :

ــ استغفر الله كتر خيرك ، ارسل محمد عبد الله يقفله . . اشكرك ، استريح انت يا ابنى . .

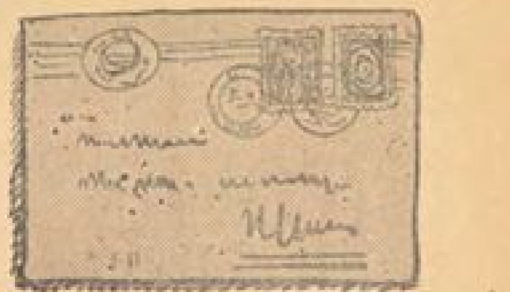
وصدع التشريفاتى إلى عطف مولاه .

***

وأثناء اشتداد المرض الاخير على المغفور له الملك فؤاد ، قال لى أحد رجال الحاشية والدموع المحبوسة تترقرق فى عينيه .. قال لي :

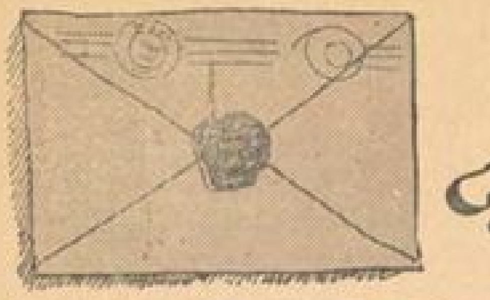
ــ لقد عرض على أحد كبار رجال المال فى مصر عملا فى شركة له بمرتب قدره مائة جنيه ... ولكننى رفضت لاننى لا أريد أن اترك خدمة مولاى الملك ! .. فاين أجد مثل عطفه ورقة حاشيته ؟ ... انى أجد فيهما ما يغنينى وزيادة عن فرق المرتب الذى أتناوله هنا . والمرتب الذى عرضه على المالى الكبير .

والمرتب الذى يتناوله الموظف المذكور عن عمله فى السراى هو أربعون جنيها في الشهر..



يحفظ بشباك البوستة

بقلم صحصح



أسعد ساعات الغريب في وحدته هي الساعات القليلة التي يقضيها بريده ، فيضحك أحياناً ، ويبكي أحياناً !

وكثيراً ما تمضي على الغريب أيام وأسابيع ، وأحياناً شهور دون أن يصله خطاب واحد . . أو كارت بوستال !

وفي يوم الجمعة الماضي حفل بريدي بجملة الخطابات ، ولهذا رأيت أن يشاركني قرائي فيه . . . فقد يضحكون كما ضحكت ... وقد يبكون كما بكيت !

— ١ —

فى الخرمة ! ...

خطاب أنيق تفوح من الظرف رائحة السانك فلور، ويدل غلافه البني المخمخ علي أنه خطاب غرامي مملوء بالحب والغرام والهيام، والشعر والخيال !

وتأكدت قبل أن أفض غلاف الخطاب أنه من فتاة أمريكية — لطشها عقلها كما تقول زينب صدق — وتريد أن تحدد لي موعدا لمقابلتها فسررت بهذه الفرصة السعيدة التي تتيح لي أن أرفع رأس مصر عالياً . . ولكن ما كدت أفض غلاف الخطاب حتى وجدت الاعلان الآتي ترجمته :

« يتشرف مستر جاك فراتشي متعهد دفن الامراء والوزراء والعظماء بمحله بشارع فلوريدا بنيويورك — يتشرف بان يقدم لسعادتكم عظيم احتراماته . ويبلغكم استعداده لأن يبذل لسعادتكم أية خدمة !

« وإن محلنا مستعد لجميع لوازم الدفن والتحنيط وتشييع الجنازات ولدينا سيارات وجيهة ماركة رولزرويس وباكار لحمل الاموات ولدينا كذلك صناديق للموتى مطعمة بالذهب والفضة . .

فنرجو أن يكون لنا شرف الحظ السعيد بمعاملتكم وخدمتكم في القريب العاجل . »

— ٢ —

مصاب جلل

وهذا خطاب من مصر وما كدت أفتحه حتى رأيت أن الكاتب كتب سطراً وترك سطراً فعلمت انه من أحد أصدقائي طلبة المدارس !

والخطاب طويل فيه أخبار شخصية بحتة عن عدد عشاق فلانة، وتفصيل عن علاقة الطالب الفلاني بالطالبة الفلانية تفصيلا دقيقاً يدل بجلاء على أن كاتب الخطاب رجل مطلع على بواطن الامور . . . وختم الكاتب خطابه بالفقرة الآتية :

« حالة الطلبة في كلية الطب سيئة جداً تصور أن دفعة من أوحش بنات العالم دخلت عندنا في كلية الطب هذا العام ، ولقد نتج عن ذلك زيادة خطرة في نسبة الغياب !

« إن أجمل طالبة في الدفعة أوحش من أي جثة من الجثث التي نقوم بتشريحها في المشرحة ! أين قلمك السيال ليناشد ولاة الامور عمل كشف هيئة للطالبات ! ؟

« لقد اكتشفنا اليوم فقط أن حلمي عيسى باشا رجل بعيد النظر بالرغم من إنه (شيش بيش) فلو كان مبدأ منع اختلاط الجنسين موجوداً لاسترحنا من قريفة مزاجنا برؤية هذه الوجوه ! »

ر . ف طالب طب

— ٣ —

خطاب مؤدب

حضرة صاحب العزة فلان بك الفلاني (إللي هوّه أنا)

دام علاه آمين يارب العالمين

تحية وسلاما وشوقا زائداً لرؤية سعادتكم والتمتع بطلعتكم البهية وبشمائلكم العلية وأخلاقكم السجية .

كتبت كتابي والتحية فوقه، ثم السلام علي الذي يقرأه ،فيا خطابي إذا وصلت حداه قبّل الأرض ثم بوس يداه . .

ونعرف سعادتكم أن بيننا وبينكم كونتراتو يقضي بايجاركم الجراج الذي عندنا لمدة سنة وحيث أنكم سافرتم وأخليتم الجراج قبل انتهاء العقد بشهرين فعليه هذا لم يجوز ولم يصح وليس معاملة ولا أصول ولا ذوق فاذا لم تدفع لنا إيجار الشهرين فبيننا وبينكم الحاكم والنيابة والبوليس والله الذي لايرضى

أ كل حقوق الناس فراجعوا عملكم الذى لم يتفق مع واجبات الأمانة والذمة والشرف والضمير..

وفي الختام أدعو لسعادتكم بطول العمر وبالصحة والرفاهية ، وأن يدعكم لنا ذخراً ، وللبلاد موئلا وعضدا

من عند خادمكم

المتفانى فى خدمتكم

والمخلص لعزتكم

م . ن

صاحب الجراج . .



(... ويلفتكم استعداده لان يبذل لسعادتكم أية خدمة ...)

— ٤ —

وصول دون جوان ! . .

« تعلم يا صديقى أن وزارة المعارف نقلت حسن افندى من القاهرة إلى الاسكندرية ، وقد زارني فى مكتبي بعد وصوله للاسكندرية وما أن جلس قليلا حتى فرّت من عينه دمعة !

قلت :

— مالك

قال : اننى حزين لحال بنات القاهرة !

قلت :

— لماذا ؟

قال : بعد سفرى ... إن بعضهن يفكر فى الانتحار !

ثم أخرج من جيبه مجموعة من القصاصات ، وخصلا من الشعر الأكرت ، وعددا من الاقراط الزجاجية ثم مسح عيونه وقال :

— اتفرج وشوف البنات بتوع مصر عملوا إيه ؟ عندما جاءوا لتوديعى أعطتنى كل واحدة تذكارا !

اللي بقت تعطيه (حلقها) ، واللى ما عندهاش حلق كانت تعطيه خصلة من شعرها ، والقرعة كانت تعطيه قصاصه من فستانها . .

وبدأ صديقنا حسن افندى يقص عليّ انتصاراته الغرامية فى الاسكندرية وكيف انه في ثلاثة أيام تعرف بتسع فتيات وقابل ثمانية منهن ، وقبّل سبعة ، وعانق ستة !

وإذا استمر حسن افندى دون جوان بهذا النشاط فيا تلحق بنات الاسكندرية يا ماتلحقهاش !

ولقد أعذر من أنذر والسلام »

حسن . ف جمرك الاسكندرية



(توالت انتصارات حسن افندى دون جوان)

— ٥ —

ليسانسيه فى الآداب ! . .

« يا سافل . . .

مضى عليك شهران دون أن ترسل لى هدية تناسب المقام أو حتى لاتناسب المقام ! مع أنك وعدتنى قبل سفرك بهدية قيّمة .

ولقد بلغنا أن السيارات فى أمريكا رخيصة جداً فارسل لنا سيارة ، وإننى لا أريد أن احدد نوع السيارات فهى مسألة اتركها لذوقك .

على فكرة ... كيف حالك . أرجو أن تكون وصلت بالسلامة .

أخوك المخلص محمود فهمى

ليسانسية فى الآداب

حاشية : يمكنك الاستعانة ببعض من تعرفهم لادخال السيارة فى القطر المصرى بلا جمرك لأن حالتى المالية لا تسمح بدفع رسوم جمركية . »



(فبيننا وبينكم المحاكم والنيابة ..)

— ٦ —

توصية بسيطة ! ...

« هي خدمة بسيطة أطلب منك بحق الزمالة المدرسية والصداقة القديمة أن تؤديها . فلقد قدمت طلباً للالتحاق بوظيفة في مصلحة السكة الحديدية . وأرجوك أن توصي المندوب السامي بهذا الشأن .

صحيح أنك لا تعرف المندوب السامي ولكني رأيتك قبل سفرك جالساً مرة مع الاستاذ انطون بك الجميل رئيس تحرير الأهرام في بار اللواء . ولهذا يمكنك أن تكتب خطاباً لانطون بك ليوصي جبرائيل بك تقلا الذي يوصي صديقه محمد طاهر باشا رئيس نادي محمد علي الذي يوصي المستر سمسون مراقب التربية البدنية والاثنان صديقان حميمان . لكي يوصي المستر سمسون صديقه المستر مونتيني سكرتير دار المندوب أن يطلب الأخير من فخامة المندوب السامي أن يرجو محمود بك شاكر ليعينني في أية وظيفة خالية في قلم قضايا المصلحة .

وتأكد انه إذا طلب المندوب السامي تعييني فمعنى ذلك أنها رغبة انجليزية ولهذا فسيكون تعييني امرا لاشك فيه .

إن كلمة واحدة من فمك تستطيع أن تنقذني مما أنا فيه من ضيق .

وها أنا أضع مستقبلي وأملي بين يديك وبين يدي فخامة المندوب السامي .

صديقك العزيز

ن . . . ع

من خريجي الحقوق

— ٧ —

نصيرة في محلها ! ...

« أمر كل يوم في طريقي الى المصلحة بمنزلكم العامر فأجد كل شيء هادئاً ، فالنوافذ مقفلة ، وما زال على البيت سيماء

الحشمة والوقار وعراقة الأصل الفرعوني القديم ولا ألاحظ إلا ملابساً بيضاء (قميص أبيض) منشورة في السطوح واظنها راية التسليم ترفعونها بمناسبة الحرب .

فارجو التنبيه على خفير البيت أن ينشر بدل القميص الصغير ملاية سرير حتى يستطيع الطيارون الطليان رؤيتها من الجو . . . وإلا فواقعتكم سودة . ز . ح

احد الجيران

(طبق الأصل) مصرص



خطاب كتبه الدكتور الصاوي قبل وفاته بعشرة أيام ....

كتبنا فى أعداد سابقة نقول إن هناك سراً يحيط بوفاة المرحوم الدكتور الصاوى الذى توفى وهو يؤدى واجباً انسانياً فى الحبشة ، وقلنا ان الدكتور أسيئت معاملته قبل وفاته وحجرت على حريته وحرم عليه الاتصال بالخارج وان وهيب باشا هدده بالسجن وانه كان يفكر فى الهرب وانه ... وانه ... إلى آخر ما قلناه ، ولقد ردت اللجنة العليا على أقوالنا هذه ببيان نشرته لها زميلتنا جريدة الجهاد وكذبت الخبر كله وقالت عنه انه (خيالات وأوهام)

والآن نقدم للقراء ولاعضاء اللجنة العليا خطابا كتبه الدكتور الصاوي بيده قبيل وفاته بأيام معدودة ونحن ننشره بحروفه وأغلاطه وهو يثبت كل ما قلناه وانا لم نكن متجنين على اللجنة العليا أو على حضرة الاستاذ عبد الحميد سعيد.

وليس امام اللجنة هنا إلا أحد أمرين : إما أن تتهم الصاوى الشهيد بالكذب أو تطعن فى هذا الخطاب بالتزوير ، فاذا كانت الأولى أيدنا رواية الشهيد بشهادات من زملائه ، واذا كانت الثانية نشرنا صورة الخطاب بالزنكوغراف .

جيجيقا ٩ فبراير سنة ١٩٣٦

حضرة الزملاء الافاضل

الدكتور روفائيل والدكتور عزت والدكتور محجوب

بعد التحية . وصل عبد الله افندى مساء ٦ فبراير وفى الساعة العاشرة ليلا طلبت منه السلطة المحلية الرجوع حالا الى هرر ولكن بعد الوصول إلى مكتب التليفون عدلت السلطة عن رأيها ومنعته من الرجوع لهرر مطلقا . وفى صباح الغد حاولنا بكل الطرق لاخراج تصريح وكاميون فلم نفلح وعلمنا أن هنا تعليمات شديدة بحجزنا وقطع المواصلات عنا . ونحن طول هذه المدة وقفنا عن العمل نحن الثلاثة والمرضون . أما الدكتور أخنوخ وفريد افندي فقد أصرا على العمل وهم لا يزالا يعملان فى المستشفى الى أن وصل وهيب باشا وقد هددنا بالسجن واستدعى البوليس لقيادتنا الي السجن ولكن ثار المرضون جميعا فتراجع عن رأيه وابقانا فى المستشفى وقد حاول بكل الطرق أن يؤثر علينا ولكن لن يفلح ونحن لا نزال مضربين عن العمل .

لم يمكنا الاتصال بوحدة الميدان ولكن نحن واثقون أن وهيب باشا بعد أن ينقل اليهم خبر سفر الامير الجليل (يقصد صاحب المجد النبيل اسماعيل داود) سوف لا يبقون فى العمل . وقد وضع احتياطات شديدة الجنرال وهيب باشا لقطع مناعنكم وأوعدنا انه سيبقينا هنا مدداً تختلف بين ١٥ يوما وشهراً ثم يرحلنا ، فقبلنا ذلك . ونحن الآن نحاول بكل الطرق الهروب إلى هرر ومتى سنحت الفرصة سنفر .

ماذا صنعتم أنتم هناك ؟ علمنا أن سمو الأمير غادر هرر ونحن لم نصدق هذا الخبر فنرجوكم موافاتنا بالاخبار الصحيحة .

ونرجوكم أيضاً أن تتحصلوا علينا على تصريح لسفرنا إلى هرر وهذا أظنه يتم بواسطة القنصل أو مندوب اللجنة . نحن وقفنا عن العمل ولا نريد البقاء هنا فما معنى حجزنا نحن الثلاثة وعشرة ممرضين .

نحن لانزال أيضاً نسعى للاتصال بوحدة الميدان وسنوافيكم باخبارهم متى اتصلنا بهم ولتجتهدوا فى الاتصال بنا متى سنحت لكم الفرص وأظن الكتابة إما بالبريد أو بواسطة محمد على سهلة !

وعليكم بالاجتهاد في خلاصنا من هنا وموافاتنا باخبار سمو البرنس (يقصد النبيل اسماعيل داود) وأخبار الموقف الاخير وهل مندوب اللجنة (يقصد الاستاذ عبد الحميد سعيد) لا نزال هناك ، ومتى يرحل عنكم .

ثم أرجوكم أن تحاولوا الاتصال بالجرائد المصرية واللجنة بمصر ووزارة الخارجية تحتجون على تصرف القنصل المصرى معنا هذا التصرف المشين الذى وصل إلي درجة تهديدنا بالسجن وقد دخل البوليس المستشفى هنا وأمرنا بالخروج منه إلى السجن ؟

قد أفهمنا هنا وهيب باشا انه مفوض من قبل المندوب (يقصد الاستاذ عبد الحميد سعيد) ومن قبل القنصل المصرى ومن قبل اللجنة نفسها وسيرسل فى طلب أطباء من مصر بدلا عنا .

سلاما كثيراً . وكونوا فى عزمكم ونحن وممرضينا معكم الى النهاية م؟

(ثم إمضاء الدكتور الصاوى وإمضاء عبد الله قاسم وآخر لم نتبين اسمه)

* * *

بقيت نقطة اخرى نحب ايضاحها وهي أن سفر الاستاذ عبد الحميد سعيد الى الحبشة هو الذى سبب معظم المتاعب التى نزلت بالبعثة والى تصرفاته يرجع السبب فى وقوع الشقاق والفوضى ، لأنه أوفد من قبل اللجنة العليا فى مصر لكى يؤاخذ المذنبين من الاطباء وعددهم ثلاثة ويجرى تحقيقاً تمهيداً

لاعادتهم الي مصر . ولكنــه بدلا من ذلك انضم اليهم ونصرهم ضد باقى الاطباء وعددهم ثمانيــة ، ولما حاول هؤلاء أن يحتجوا اسلم أمرهم الى وهيب باشا وفوضه يعمل بهم أو معهم ما يشاء . .

والآن ننشر ترجمة التلغرافين اللذين أرسلهما الاطباء الثمانية باللغة الانجليزية الى صاحب السمو الأمير عمر طوسن رئيس اللجنة العليا فى مصر ..

(التلغراف الأول وتاريخه أول فبراير)

الأمير عمر طوسن باسكندرية ..

المندوب يزيد الطين بلة بتــأييده الذين سبق له أن أدانهم ونحن نستقيل ملتمسين اعادتنا فى الحال الى مصر لأن التعــاون فى العمل مع المذنبين لم يعد ممكنا ..

(امضــاءات الدكاترة) . روفائيل . ابسخرون . عزت . محجوب . الصــاوى . السخاوي . صلاح . قاسم . .

(التلغراف الثانى وتاريخه ٢ فبراير)

نزولا على رغبة رئيسنا المحبوب المحترم جداً البرنس اسماعيل وعملا بالواجب نحن نقبل العمل حتى ترفت اللجنة المذنبين أو تقبل استقالتنا . .

(نفس الامضاءات) . .

***

ومما تقدم يرى القارىء أن الاستاذ عبد الحميد سعيد وصل الى الحبشة وقام باجراء تحقيق أعلن على أثره مسئولية بعض الاطباء ـ وهم ثلاثة ـ وهم نفس الذين سبق لزملائهم أن اشتكوا منهم .

ولكن ولسبب لا يزال مجهولا ، عاد الاستاذ مندوب اللجنة وانقلب ، وبدلا من رفت أو مجازاة أو ترحيل المذنبين ، انضم اليهم ضد الاغلبية الكبرى من الاطباء ... فما هو السبب ؟ !

هل حان الوقت لأن يقال السبب و أن يرفع الستار عن الفصل الأخير ؟ !

تفتيش مباني الوجه القبلى

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة مفتش مباني الوجه القبلى بأسيوط عن أعمال الصيانة والترميمات اللازمة لمبانى الحكومة وستفتح المظاريف عن :

الأعمال الاعتيادية ظهر يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣٦

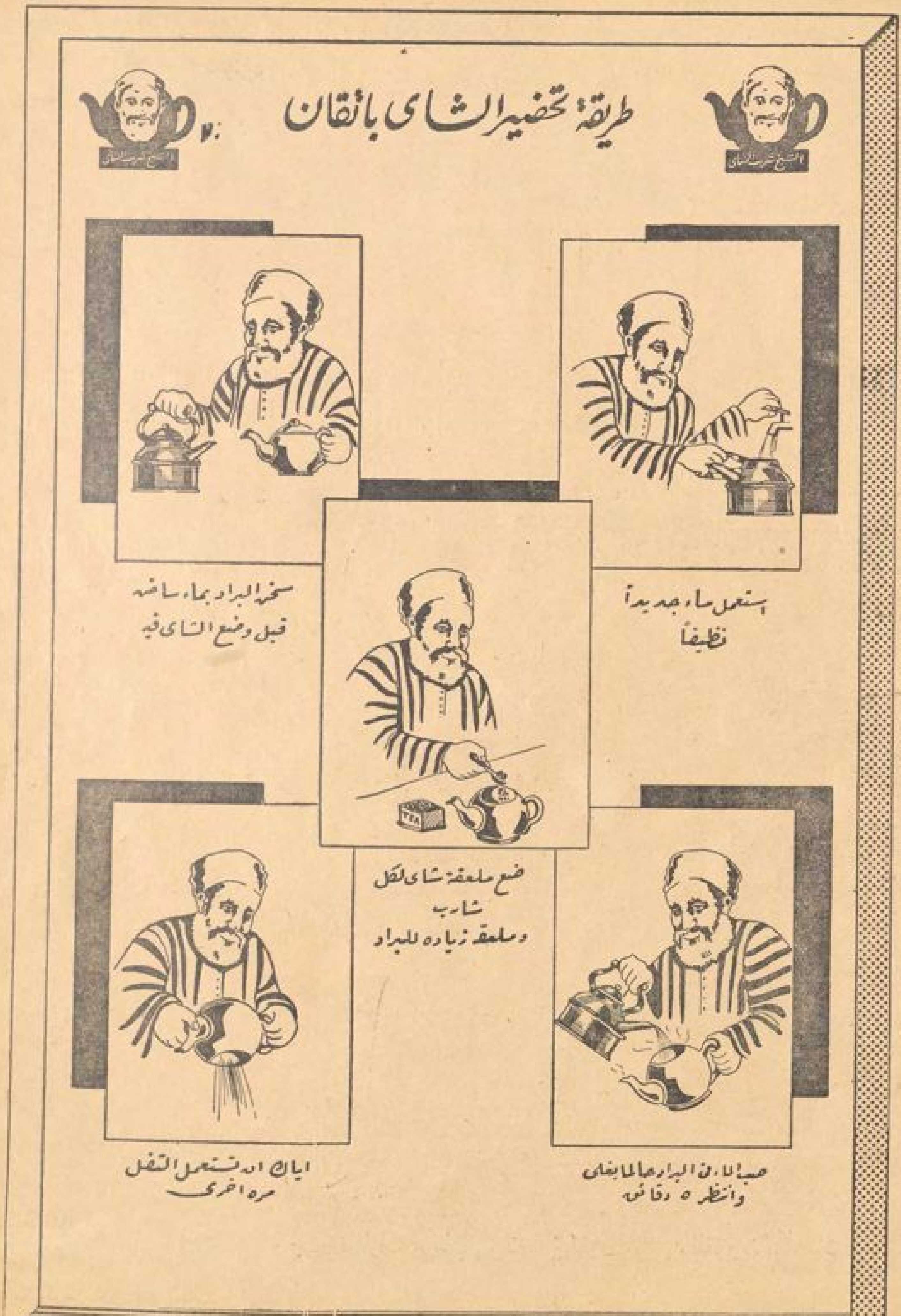
الأعمال الصحية ظهر يوم الثلاثاء ١٩ مايو سنة ١٩٣٦

الاعمال الكهربائية ظهر يوم الخميس ٢١ مايو سنة ١٩٣٦

وذلك عن المدة من أول مايو سنة ١٩٣٦ لغاية آخر ابريل سنة ١٩٣٧ بكل من المديريات الآتية : — بنى سويف — المنيا — أسيوط جرجا — قنا — اسوان .

ويقدم العطاء عن كل مديرية على الانموذج الخاص الذى يطلب من هذا التفتيش بدون مقابل ويكون العطاء فى جميع بنود القائمة بنسبة واحد سواء كان بالزيادة أو النقصان ويمكن الاطلاع على قائمة الأثمان بمكتب التفتيش وبهندسة المبانى بالمديريات المذكورة

٣٢٣ ٢ — ٣


طريقة تحضير الشاى باتقان
استعمل ماء جديداً نظيفاً
سخن البراد بماء ساخن قبل وضع الشاى فيه
ضع ملعقة شاى لكل شارب وملعقة زيادة للبراد
صب الماء فى البراد حالما يغلى وانتظر ٥ دقائق
اياك ان تستعمل التفل مرة اخرى



زميل ... الهنا ... !!

في السنة الثانية بكلية الطب طالب اسمه حسن أبو هيف ... ويمكنك أن تقول عن هذا الطالب أن صحته كويسة أو بمعنى آخر سمين قوي ... وكانت النتيجة أن رأى الطلبة أن « حسن » واحد شوية قوى عليه فاسموه حسنين ... ويوجد بين الطلبة من يصر على تسميته .. حسنون .. !؟

وحدث في الاسبوع الماضى أن وقف أحد الطلبة فى مدرج التشريح قبل بدء محاضرة الدكتور أمين بك ورسم صورة لحسن هذا أو حسنين على السبورة .. وطبعاً احتلت الصورة فراغ السبوة .. وزادت كان فشغلت جزءا من الحائط ..!!

ودخل أمين بك المدرج ... ولما كان هو الآخر يتمتع بنصيب وافر من الصحة .. الجيدة .. فقد نظر الى الصورة وغضب .. ثم التفت الى الطلبة وقال « بثقله » المعروف .

— ايه ... جرى ايه يا جماعه راسمين صورتى ليه ..؟!

وأشار الطلبه فى نفس واحد الى حسنين .. وأفهموا أمين بك أن ـحسنين ـ هو المقصود بالصورة ..

ونادى أمين بك الطالب حسنين ... وطبطب عليه قائلا ..

— سيبك منهم ... ولا يكون عندك فكر ... بس حافظ انت على صحتك ..

وذهب حسنين بعد ذلك وجلس فى مكانه بينما كان أمين بك يقول له ..

— أنا مبسوط منك ... على الأقل لقيت لى زميل فى المشرحة ... !!

أخبار ع الماشى

حاول طلبة السنة الثانية بكلية الحقوق أن يقنعوا الدكتور عبد المعطى خيال بأن ينهي محاضراته فى الموعد الذى حددته الجامعة لانتهاء الدراسة .. وهو ٢ مايو . فرد عليهم قائلا ... ـ (انا وحدى الذى ادرس القانون المدنى .. وانا وحدى الذي أقول لكم متى تنتهى المحاضرات) ... والله يرحم .. انا وحدى ...!!

***

تزوج الشيخ عبد اللطيف .. المدرس بمدرسة المعلمات بطنطا الذى تزيد سنه على التاسعة والخمسين والذى يحال على المعاش بعد أشهر .. تزوج من آنسة هي قريبة احدى موظفات المدرسة .. وسنها لا تزيد عن الثالثة والعشرين ..؟

***

أقام اتحاد كلية الآداب حفلة تكريم لعميد الكلية الدكتور منصور فهمى بك بسبب نقله ... وبعد انتهاء الحفلة قامت خناقة بين أبو رحاب عضو اتحاد الكلية وفراشى نادي الجامعة .. لأن حضرة عضو الاتحاد استكثر أن يترك ما بقى على الموائد من الجاتوه وخلافه .. فجمعه فى صندوق وحاول أن يحمله معه ...!!

دلع ... !

قدم أعضاء مجلس اتحاد كلية التجارة استقالاتهم من مجلس اتحاد الجامعة.. وهذه هى المرة الثانية التي يقدم فيها أعضاء اتحاد هذه الكلية استقالاتهم من مجلس الاتحاد ..!

وسبب تقديم الاستقالة فى المرة الأخيرة هو أنهم طلبوا من مجلس اتحاد الجامعة أن يمنح نادى كليتهم اعانة قدرها ٨٥٠ جنيها ـ مرة واحدة ـ ولكن مجلس الاتحاد وافق على أن تكون الاعانة ٢٥٠ جنيها فقط ..

وراح حضرات الأعضاء المستقيلين يقولون عن زملائهم أعضاء مجلس اتحاد الجامعه عن باقى الكليات ... — يخونهم العيش والملح .. ويقصدون بذلك .. الشاي والجاتوه الذى تناوله أعضاء الاتحاد فى الحفلة التى أقامها لهم نادي التجارة فى أول العام .!

وقد فكر أعضاء الاتحاد فى أول العام ألا يحضروا تلك الحفلة لأنهم كانوا يعلمون تمام العلم .. المسألة وما فيها ... ثم كانوا يخشون أن يجيء اليوم الذى « يعايرهم » فيه أعضاء اتحاد كلية التجارة بفنجان الشاى .. وقطعة الجاتوه ..

وفعلا ... تحققت نظرية أعضاء الاتحاد

في نفس الحفلة .. اذ لم يمهلهم الاستاذ عبد الله أباظة رئيس نادي التجارة إلى أن يتناولوا آخر «شفطة» من فنجان الشاي .. حتى قام وألقى عليهم خطبة طويلة عريضة ... معناها بالمكشوف ... أنه يجب عليهم بعد تلك الوليمة أن يوافقوا على بقاء نادي التجارة . . . وأن يوافقوا على منحه اعانة . . . ونسي حضرته أن ... يقرر ويملي على أعضاء الاتحاد ... كم تكون الاعانة ... !!

ومنذ أيام عرض على مجلس الاتحاد طلب الاعانة الخاص بنادي التجارة ... واذا بالمبلغ المطلوب ٨٥٠ جنيها. ونسي حضرات أعضاء اتحاد التجارة أن ميزانية نادي اتحاد الجامعة بجلالة قدرها .. لاتتجاوز ٥٠٠ جنيه في العام ..!

وبعد ذلك ... لم يعجب حضراتهم أن باقي أعضاء الاتحاد قد عملوا بالمثل .. «أطعم الفم .... » ووافقوا على اعانة قدرها ٢٥٠ جنيها . . . وبالرغم من أن ما حدث يعد اسرافا وتبذيرا لا يبررها فنجان شاي وقطعة جاتوه فقد قدم حضرات أعضاء اتحاد التجارة استقالاتهم ... التي أعتقد أن مصيرها هذه المرة سوف يكون ... القبول ... !!

لمطبطب . . . ؟!

زار أحد مفتشي اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية مدرسة قنا الثانوية الأهلية.

ودخل المفتش أحد الفصول وجلس يراقب مدرساً للغة العربية يشرح درساً في القواعد . ولاحظ المفتش خطأ في الدرس فقام «وطبطب» على كتف المدرس ولفت نظره إلى ذلك الخطأ ... !

وجلس المفتش .. ووقف المدرس محاولا الاستمرار في الدرس بعد هذا الفصل الذي عمله فيه المفتش ... ولكن غلب عليه التأثر والتفت إلى المفتش .. وكلمة من المدرس .. وكلمة من المفتش ... وانت غلطان ... ولا انت اللي ماتفهمش حاجة ... وكاد الاثنان أن يشتبكا بالأيدي لولا تدخل الطلبة ...!!

وطبعاً حضر الناظر ... وتمكن من أن يقنع حضرة المفتش بان يطيب خاطر المدرس الذي قال عنه الناظر انه عصبي المزاج ...

وطيب المفتش خاطر المدرس الذي سامحه في كل ما حدث منه ... إلا انه «طبطب» على كتفه ... !!

مقلب ... عياط .. !

عين زكى افندى . . . المدرس بمدرسة التوفيق القبطية الثانوية للبنات مدرساً باحدى مدارس وزارة المعارف منذ أسبوعين .. وأقامت له الطالبات حفلة وداع مدهشة . .

وقد استهلكت كل طالبة أثناء الحفلة أكثر من ثلاثة مناديل فى العياط . . . وما يعقب العياط . . . . لأن المدرس عين فى الاسكندرية ... وبذلك انقلبت حفلة الوداع الى ... حفلة عياط .. !

ولاحظت مندوبتنا فى هذه الحفلة الحزن الشديد الذى تجلى على إحدى طالبات السنة الرابعة العلمية حتى أنها لم تتمكن من القاء كلمة الوداع التى كانت قد أعدتها بالنيابة عن زميلاتها فكلفت طالبة أخرى بالقائها ...

مطاب ...

تقضى الآنسة عايدة فلفل الطالبة بالسنة الثالثة بكلية الطب معظم وقتها فى البحث والمذاكرة ... فى متحف الباثولوجى وذلك لأنها تحب علم الباثولوجى .. كده لله فى لله ..

وشعر الدكتور العيدروس ـ اسمه كده والله ـ المعيد بالمتحف بشغف الآنسة عائدة بعلم الباثولوجى فراح يساعدها .

وفى الاسبوع الماضى وقف الدكتور العيدروس وأمامه النماذج وحوله الطلبة والطالبات . . . وقف يشرح الدرس . . . وتلفت حوله . . . فلم يجد الآنسة عايدة التى تعودت ألا تتأخر عن الدرس طول العام ..

وبينما هو يشرح النماذج للطلبة .. دخلت الآنسة عايدة وطبعا معها سكرتيرتها الآنسة فاطمة غنيم . . . ووجدت الآنسة عايدة أن الامكنة الأمامية قد شغلت كلها فجلست ومعها سكرتيرتها بالقرب من منضدة أخرى بعيدة . .

ورأى الدكتور العيدروس أن الاجيال المقبلة تحتم عليه الا يترك الآنسة عايدة تخرج من الدرس من غير أن تستفيد ...

وفجأة .. حمل النماذج وانتقل إلى المنضدة التى كانت تجلس بالقرب منها الآنسة عايدة وسكرتيرتها . . . وطلب من باقى الطلبة والطالبات أن ينتقلوا هم الآخرون . . . ! !

وانتقل الطلبة والطالبات ... دون أن يسألوا ... أو يتساءلوا لماذا انتقل الدكتور .

وبعد يومين أوثلاثة ... فى الحصة التالية . . . أخرج الدكتور العيدروس



من جيبه خطابا ... قال للطلبة إنه وصله بغير امضاء من احدهم ... وقال إن الخطاب قد تضمن اعتراضا على تصرفه وأشياء اخرى لم يرض أن يذكرها الدكتور .

وطلب الدكتور ممن كتب الخطاب أن يكون شجاعا وان يقف... وأنه ـ الدكتور ـ مستعد لأن يفهمه وباقي الطلبة ... الموضوع .

وطبعا لم يقف كاتب الخطاب ... وبناء عليه لم يشأ الدكتور أن يفهم الطلبة ... الموضوع .

الشبح القاتل

أصدر الأديب محمد كامل حسن الطالب بكلية الحقوق مجموعة قصص فى كتيب صغير بعنوان الشبح القاتل وقصص أخرى . . . وتمتاز قصص حضرة الأديب الناشيء بأنها قصص مصرية ... ولسية شيقة ...

١٠ وصايا مفيدة

نهديها لكل شخص يهتم بصحته وجماله ..

١ — البندق : ينقى الدم . ويقوى عضلات القلب . ويحسن الصوت .

٢ — اللوز : يقوى النظر . ويطيل الرموش . ويعطى العيون سحرا وجاذبية .

٣ — الجوز : يجمل البشرة . ويورد الوجنات . ويفيد اللثة والاسنان .

٤ — الفستق : ينظم الدورة الدموية . ويزيد الكريات الحمراء .

٥ — الزبيب : يزيل الصداع . ويزيل الأرق . ويجدد النشاط الحيوى .

٦ — البلح : يقوى الذاكرة . ويزيل الضعف . ويجدد بناء الجسم .

٧ — التين : دواء من كل داء . وفيه للناس شفاء .

٨ — الموز : ينعم البشرة . ويزيل النمش « حب الشباب »

٩ — التفاح : يغني عن الطبيب . ويقوى جدران المعدة . وينظم عملية الهضم

١٠ — الحلوى : تزيل الهموم . وتريح القلوب . وتسكت الاطفال وتفرحهم

هذه وصايانا العشر . ونحن ننصحكم أن تعملوا بها ابتداء من اليوم على أن تشتروها من الانواع الجيدة النظيفة الفاخرة . ولن تجدوها إلا فى

محل الوسط الراقي

بشارع الخديوى اسماعيل . بالقرب من ميدان الاسماعيلية بمصر أو تطلبوها وانتم فى بيوتكم من حضرة الشاب المصرى النشيط عبدالخالق افندى الشنطورى صاحب

محل الوسط الراقى

بتليفون رقم ٥٦٥٠٩ فتصلكم فى الحال . وتأكدوا أنكم ستسرون من جودتها ورخص أسعارها .

ويوجد بالمحل جميع أنواع الشربات والمربات المصنوعة بوزارة الزراعة وكذا جميع أنواع الملبس والكراملة والشيكولاته وأجود أنواع اللب والفول السوداني والحمص البلدي والشامى .

كتب انجليزية وعربية وفرنســـاوية بربع القيمة

نعم نحن نخصم ٥٠ و ٦٠ و ٧٠ و ٨٠ فى المائة

وليست لدينا فرصة ولا تضحية لأننا مختصين بحضور المزادات والتركات وشراء الكتب المستعملة ولذلك استطعنا أن نطبع قائمة دار النشر تحوي جميع الكتب العربية والانجليزية والفرنسية والقائمة ترسل مجانا لمن يطلبهـا داخل القطر المصري والخارج فقط ارسل عنوانك إلى دار النشر مصر شارع ابراهيم باشا رقم ١٤ بين سينما ايديال ورويال

وهاهي

نماذج من أسعارنا

صـ

٣ الفكر والعالم لابراهيم المصرى

٥ فن الطهي والمائدة والحلويات للعربية عائشة محـمد حمدى يحوى ٥٠٠ وصفه لجميع الوان . الطهى الحديث وخمسون صورة توضيحية ومعجم للفوائد المنزلية

٣ قاموس البيت للالعاب السحرية يعلم ٥٠ حيلة سحرية ، ١٠٠ لعبة منزلية ومعرفة الطالع بواسـطة الكوتشينة والكف .

٢ الغريزة الجنسية ومتاعبها جزآن للدكتور شكرى جرجس

٨ تاريخ الاسكندر الاكبر طبع امريكا

٦ مقدمة بن خلدون مجلدة بالاسم بالذهب

٢ ثمن كل رواية من روايات الاهرام جزآن

١ السيكولوجيا لسلامة موسى

٢ علم الكف . الحب . النحس . الزواج . النجاح .

٣ مصر اصل الحضارة للاستاذ سلامة موسى

٣ غاندى حياته — اعماله نضاله من المهد

صـ

إلى الآن للاستاذ سلامة موسى

٣ امثال المتنبي وحياته بين الألم والأمل

٢ رجل بين امرأتين لموريس ديكبرا خير ما كتب في الأدب الوضيع

٢ مجموعة بن سينا الكبرى فى الطب والسحر

٣ اول يناير الاستاذ محمود كامل المحامى

٣ رسائل غرام حديثة تحوى مائة رسالة واقعية ، ٢٠ رسالة مفجعة دامية

٥ شرح القانون التجارى اهلى ومختلط اقيم شرح للافلاس والبروتستو ورد الاعتبار وسقوط الحق بمضي المدة

٥ وحى العصر للاستاذ ابراهيم المصرى

٣ ٣٥٠ حكم أمام محكمة النقض والابرام

٣ رجب افندى للاستاذ محمود بك تيمور

٢ كيف تنجح في معترك الحياة إرشادات علمية عملية يقع فى ١٦٠ صفحة

٣ ملوك الشعر فى الدولة العباسية

٥ فلسفة اللغة العربية وتطورها للاستاذ جبر ضومط

٢ بشار بن برد بين الجد والمجون

٣ رباعيات عمر الخيام لشاعر الشباب رامى

١ مجنون ليلى طبعة جديدة منقحة

٥ المعارك الفاصلة فى التاريخ حنا خباز

٥ أغرب ما صادف ضابط بوليس جزان

١ تقويم التعليم للاستاذ أحمد عطية الله

٥ المسرح الجديد لمحمود كامل المحامى

٢ صيحات جديدة لمحمود كامل المحامى

٥ حرية الفكر لسلامة موسي

٣ كيف تتعلم اللغة الفرنسية فى ٣ شهور

١٢ حياة الحيوان للدميرى جزآن

صـ

١٢ الرحلة الى أمريكا للاستاذ البتنونى

١٣ زاد الميعاد فى هدى خير العباد للعلامة الجوزي يقع فى أربع أجزاء مجلدين بالاسم بالذهب فى ١٢٠٠ صفحة

١٥ صحيح البخارى طبعة جديدة منقحة

هذه نماذج من أسعارنا فاختر ما تريد وضف عليه مصاريف ارسال ١٠ في المائة لداخل القطر ، ٢٠ فى المائة لخارج القطر

الدار تشترى

كتب من جميع اللغات

ورشة تجليد الدار

تجلد لك الكتاب بخمسة وعشرين مليما والمجلات بخمسين مليما تجليداً فاخراً بالاسم بالذهب .





من يكون « الدالاى لاما » المقبل فى بلاد التبت ؟!

منذ توفى ملك بلاد التبت السابق ، وهو يدعى هناك « الدالاى لاما » ، فى ١٧ ديسمبر من عام ١٩٣٣ ، والنزاع مشتد حول العرش فى تلك البلاد ..

ومركز النزاع فى مدينة لاحاسا ، حيث يسود الانقسام الدينى بين أتباع كل من المرشحين للعرش ..

والمرشحان لتولى عرش تلك البلاد ... أو بالأحرى الجبال ، هما طفلان صغيران ... اكتشف أحدهما فى نفس الساعة التى توفى فيها الملك السابق ، واكتشف الآخر بعد وفاته بأسبوعين خارج أسوار العاصمة لاحاسا !

وظهر مرشح ثالث للعرش عثر عليه على حدود الصين ، وسيأخذه الذين عثروا عليه الى لاحاسا كذلك لكى يجرب حظه .. فقد يكون هو الملك المختار !

والذين يختارون الدالاى لاما الجديد فى بلاد التبت هم الكهنة الذين يبلغ عددهم نحو نصف مليون من مجموع رجال البلاد وهم نحو مليون ونصف أى الثلث إذا لم يكونوا أزيد .. هذا مع العلم أن سكان المملكة بأجمعها لا يزيدون على ثلاثة ملايين !

ولكن مع كونهم من الكهنة ، فانهم يحاربون وقت اللزوم ، وهم إذا حاربوا أبدوا بسالة نادرة . وإذا ماوضعت الحرب أوزارها عادوا إلى أديرتهم التى يبلغ عددها ٣٠٠٠ ديراً لكى يقضوا الساعات الطويلة فى معابد مظلمة كريهة الرائحة ، يشربون الشاى ، ويديرون عجلة خاصة هي عجلة الصلاة وهم ينشدون نشيداً دينياً يكررونه ملايين المرات دون أى تغيير ..

وللكهنة هناك تأثير عظيم على السكان وهم يأوونهم بانشاد الأغنية الدينية السابقة فى كل وقت ، حتى يكاد الأجنبي يجن من كثرة سماعها وتكرارها ..

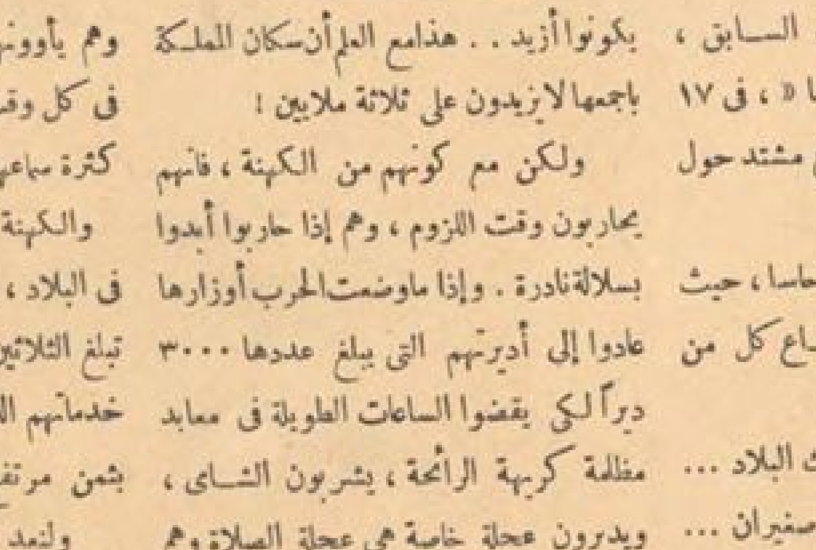
والكهنة كذلك هم الذين يقومون بالتجارة فى البلاد ، وهم الذين يقرضون الأموال بفائدة تبلغ الثلاثين فى المائة ، كما أنهم يبيعون خدماتهم الدينية والسحرية لكل من يشاء بثمن مرتفع جداً !

ولنعد الآن إلي الدالاى لاما ..

إن الطفل الذى يقع عليه الاختيار ليصبح دالاى لاما ، أو ملكا على بلاد التبت ، ينزع من احضان اهله ومنزله ، لكى يلقى به إلي القصر الملكي .. تحت رعاية وصى يستأثر بكل سلطة .. بحجة أنه الوصي على خليفة « بوذا » على الأرض ...

وإذا ما ترعرع الطفل وكبر ، وخشى الوصى على سلطته .. قتل الطفل قبل أن يبلغ سن الثامنة عشر .

هكذا كان مصير جميع الذين تولوا عرش التبت .. كانوا يقتلون وهم فى الثامنة عشر ..



مدينة لاحاسا المحرمة
وفى أعلاها قصر « الدالاى لاما » ملك التبت !

أما الدالاى لاما السابق فقد كان أول ملك بلغ سن الرشد وهو على العرش ، وذلك لشدة حرصه . . . فقد بلغ به حرصه أنه لما بلغ الثامنة عشرة دس هو السم للوصى فقتله قبل أن يبدأ الوصى !!

وكان قبل أن يدس له السم ، قد استلم منه أختام الدولة وقدم لممثل امبراطور الصين رشوة كبيرة ، لكى يغلق عينيه عن ذلك الحادث وربط لسانه !!

وهكذا جمع الدالاى لاما ، للمرة الأولى فى تاريخ التبت ، بين السلطة الروحية والسلطة الزمنية ، التى حرم منها من سبقوه ...

ولكى يدرك القارىء مقدار تلك القوة التى للدالاى لاما بين رعاياه نذكر له أن ملابسه القديمة ، وبقايا شعره بعد أن يقص ، بل وبقايا أظافره بعد تقليمها . . . تباع للناس بأغلى الأثمان لكى يستعملونها طلاسم وبركة من جلالته !!

وإذا ما وجه أحد رعاياه اليه خطابا بدأه بالعبارة الآتية :

« إلى أظافر قدمى قداسته الطاهرة ! » .

ولقد كان حكم الدالاى لاما السابق حكما تاريخيا ، وذلك لأنه فى نهاية القرن التاسع عشر كانت بلاد التبت قبلة أنظار دولتين قويتين هما : انجلترا والروسيا .. وكانت كل دولة منهما تحاول الاستئثار بها ..

وأرسلت الروسيا الى بلاط لاحاسا سفيرا اسمه دور جييف ..

وكانت مهمة دورجييف العمل على توطيد النفوذ الروسى فى تلك البلاد ، ولم تكن هذه المهمة سهلة . . . ولكن ذكاء دورجييف ذلل كل صعب ...

أخذ دورجييف يوهم الدالاى لاما المسكين أن روسيا بأمبراطورها وشعبها قد أخذت تعتنق ديانة بلاد التبت ... وإنها لا تلبث أن تصبح تحت حكم لاحاسا الروحى !

وصدق الدالاى لاما تلك الكذبة ، وانتفخت اوداجه ... وقد زاد وثوقا بما ذكره لهدور جييف لما عاد هذا الاخير من سنت بطرسبرج يحمل اليه كسوة دينية ، وأسلحة روسية ، وذخائر ... هدايا من رعاياه المخلصين فى الروسيا ! !

وتنبهت انجلترا فى الوقت المناسب إلى ما يتهددها من الخطر ، نتيجة لازدياد النفوذ الروسى فى بلاد التبت ..

وحدث بعد ذلك أن أرسل نائب ملك انجلترا فى الهند خطابا الى الدالاى لاما فى لاحاسا ، فما كان من الدالاى لاما إلا أن رد اليه خطابه دون أن يفتحه !

وكانت إهانة كبيرة .. لم يسع انجلترا بازائها إلا أن جردت حملة عسكرية فى عام ١٩٠٤على بلاد التبت ..

ونجحت الحملة فى مهمتها بسهولة لأنها كانت تملك بعض الخرائط الهامة التى أعدها الجواسيس الهنود منذ مدة طويلة عن تلك البلاد .. وعن طرقاتها وأسرارها الحربية ..

وقد خاطر هؤلاء الجواسيس بحياتهم ، حتى تمكنوا من اعدادتلك الخرائط التى كانت أكبر مساعد للبعثة الانجليزية على اخضاع بلاد التبت ..

وفاة ملك الحبر !

ما دامت الملكيـة قد أصبحت تشمل اليوم كل شيء ، وما دامت كل صناعة من الصناعات قد أصبح يقوم على رأسها ملك من الملوك .. فلماذا لايكون للحبر ملك أيضاً ؟!

أما ملك الحبر فهو المستر ميخـائيل استيفنس ، وهو حفيد استيفنس الكبير . مؤسس شركة الحبر المشهورة بهذا الاسم ..

وقد ظل المستر ميخائيل على رأس شركة الحبر التى أسسها جده إلى عام ١٩٢٥ ، ثم اعتزل بعد ذلك العمل وتحولت الشركة إلى شركة عامة ...

وقد توفى المستر ميخائيل في شهر فبراير الماضي ببلاد البرتغال ، ولما قدرت ثروته بعد وفاته وجد أنها تبلغ المليون وتزيد عنه بعشرة آلاف و ٢٨٨ جنيها !!

وقد دفع ورثته ١٧٤ ر ٣٧٣ جنيهـا ضريبة على ايراده ...

وقد أوصى المستر استيفنس بالجزء الاكبر من ثروته العريضـة لزوجته كما أوصى لهـا بمجموعة طوابعه البريدية ، وبجوادين من جياد السباق التي اشتهر بها اسطبله !

كما انه لم ينس خدمه فى الوصية !



وداد

اجتمع الشرق العربي كله على بكرة أبيه — ولا بد أن أصبحت هذه البكرة ناقة — اجتمع للاعجاب بفيلم وداد ، وبوداد التي هي أم كلثوم على وجه خاص ، وأينما يعرض هذا الفيلم فى أي مكان ، يلق الاقبال .

وقد عرض فيلم وداد في بغداد ، وعرض منذ أيام فى بيروت ، وهو اليوم يتنقل من قطر شقيق إلى قطر شقيق إلا الحجاز .... فليس فى الحجاز دار للسينما ، حيث تعد السينما فى رأى علماء نجد الذين يسيطرون بآرائهم على الاماكن المقدسة رجس من عمل الشيطان !

وفى مصر اليوم ضيوف من الحجاز ، والظاهر أن (باب العلم بالشيء) قد أقنعهم بانه لامانع مطلقاً من أن يشهدوا فيلماً مصرياً وقد وقع اختيارهم على شهود فيلم (وداد) فاتفقت شركة مصر للتمثيل والسينما مع إدارة سينما المتروبول على عرض الفيلم فى أحد أيام الاسبوع الماضى فى الساعة العاشرة صباحا وفى حفلة خاصة لا يحضرها سوى الضيوف الكرام !

وعرض الفيلم والذى منه ، وأبدى الضيوف المحترمون سرورهم العظيم من رؤية الآنسة وداد وهى تغنى ، وإن كانوا في نفس الوقت قد أبدوا ملاحظة أن الآنسة لم تكن تستحق أن تباع لسى باهر الذى هو أحمد علام ، وانه اذا كان لابد من بيع الآنسة وداد إلى شخص موسر يقدرها فى جزيرة العرب عشرات من القادرين !

هذا ويقول مندوبنا الذى امتاز بالخيابة ، انه لمح الاستاذ محمد كريم المخرج المعروف بين المدعوين !

الفرقة القومية

ذهب الاستاذ احمد شكرى الموظف بادارة المطبوعات إلى إدارة الفرقة القومية باعتباره قد غذى الفرقة بدم جديد برواية (مجرم) التى عربها عن الالمانية والتى بهدلها عزيز عيد أحسن بهدلة فى الاخراج . . ذهب ليحيى الفرقة ويسألها عما إذا كانت تلزم لها دماء جديدة في هذا الموسم فيقدم لها رواية جديدة ، فان عنده والحمد لله من الروايات الجديدة ما يغذى دماء مسارح القاهرة لمدة سنوات !

وابتسم أنف الاستاذ خليل بك مطران رداً على تحية المؤلف ، وكان مما قاله ، إن إدارة الفرقة قد انتهت من قرار حاسم ، وهو أن لا تقبل روايتين من شخص واحد فى موسم واحد .

وصعد الدم في زر طربوش أخينا شكرى فارتسم فى الجو من تلقاء نفسه كعلامة استفهام ، وحاول أن يقول — شكرى لا زر

طربوشه بالطبع — حاول أن يقول شيئا ولكنه ابتلع كل ما يمكن أن يقال !

حاول أن يقول إن الاستاذ خليل مطران نفسه قد مثلت له الفرقة فى موسم واحد، روايتين (تاجر البندقية) و (السيد) ولكن الذوق لم يجد معنى للاعراب عن مثل هـذه الأقوال !

اللى ما يشترى

لاتكاد الراقصة أمينة محمد تمر على قهوة من القهاوي أو دار للسينما أو أمام محل للطرشي والمخلل حتى تفاجئ كل من تلقاه من غير مناسبة، أنها رايحة تشترى أتومبيل !

— طيب وايه اللى مطلعها فى دماغك يا أمينة ؟

— علشان ابق زى الذوات .. واشمعنى دولت ابيض ياعمر ؟

وتطورت الحال بأمينة إلى درجة انهـا أعلنت بشراء الأوتومبيل فعلا، وأنها دفعت ثمنه فعلا، وانهـا خلاص . طلقت الترام والسير الكعابي والتورنيكروفت !

— طيب وفين الاتومبيل يا أمينة ؟

— بوه ! .. مش لما ابحث عن السـواق!

هذا وتشترط امينة فى السائق أن يكون زى القمر أولا، وأن تكون لديه شهادة من أرقى الشهادات الفنية ثانياً، وأن يعرف كيف يقتصد في البنزين فلا ينفق فى اليوم الواحد أكثر من قرش أو نصف قرش !

وشاء أحد أصحاب النيات الخبيثة أن يفضح السر، فألح على أمينـــة فى رؤية الاوتومبيل . . وأمام هذا الالحاح ذهبت به أمينـة إلى أحد (الاجانسيهات) وفرجته على الاتومبيل !

ومن هنا إلى هنا، صرحت امينـة بان شركة للاتومبيلات قد دفعت لها مبلغاً من المال لتقوم بالدعاية لسيارتها، وانها قدقامت بالدعاية الواجبه خير قيام !

عودة

عادت الست يا عزالدين من الاقطار الشقيقة إلى مصر، بعد أن وصلهـا تلغراف بامضاء (على الطباخ) بان الصديق المقاول الذى عاد من الرحلة قبلها قد حضر إلى المنزل وشرع فى نقل عفشه ؟ ؟ ، مدعيا بانه أنفق فى الرحلة كذا الف جنيه دون فايدة ولاعايدة .

وقد جرت عادة يـا أن تقوم بالعمـل لحسابها ولحساب غيرها في احدى صالات الاسكندرية مدة الصـيف، غير أن احـد

الاصدقاء، اقنعها بان القاهرة مفيش أحسن منها فى الصيف وفى الشتاء، ولهذا قررت أن تبقى في القاهرة وامرها لله .

ولما كانت بيا تختار عادة صالة معينة فى الاسكندرية ، وكان لابد لهذه الصالة من الاستعداد للموسم ، فقد اتفقت مع الراقصة حورية محمد على أن تتولي ادارة الصالة ،وأن تكون أمها فى منصب المديرة على حورية وصاحب الصالة وروادها كمان !

صفو الليالي

دعي أحد رجال الموسيقى إلى حفلة فوق العادة ، خلاف حفلاته الدائرة بمحطة الاذاعة ، نظرا الى أن أصحابها من الأعيان الذين تورمت جيوبهم بكل لون من ألوان أوراق البنكنوت ...

وكان على الموسيقى أن يتشبه بحضرات أصحاب الدعوة وأن يأكل ويشرب مما يأكلون ويشربون . . . ولو أنه اقتصر على الأكل وحده لما جرى شيء ولكنه تشبه بهم فى الشراب إلى الساعة السادسة صباحا ولهذا عند ماعاد إلى منزله لم يكن يعرف مقام السيكا من مقام الحجاز !

وراح الموسيقى يدق جرس الباب ويدق الباب نفسه فلم يفتح له أحد ، الى أن عيل صبره فذهب الى منزل أحد الجيران وطلب منزله بالتليفون فلم يرد عليه برضه أحد ..

ولهذا حطم الباب ودخل فلم يجد فى المنزل أحدا ... بل لم يجد في المنزل شيئاً من الأثاث ، واتضح له بعد البحث أن زوجته كانت قد نبهت عليه بعدم السهر ، فلما سهر في هذه الليلة جمعت عزالها وذهبت الي منزل والدها فى أمان الله !

ادموند نحاس

اتصل بنا من مصدر محترم أن الاستاذ ادمون نحاس قد اعتزم أن يزيد فى خدماته لمصر ولصناعة السينما فينشيء فى أكثر بلدان العالم فروعا لمكتبه الذى انشأه فى الاسكندرية لتوزيع وانتاج واخراج الافلام المصرية وغيرها ..

والاستاذ ادمون نحاس ، معرف في الأوساط الفنية كلها بالاستقامة وحسن الثقة ، وقد كان موظفاً كبيراً فى المحكمة المختلطة فآثر العمل على النهوض بصناعة السينما فى مصر والشرق ، ولهذا كان أول مصرى أخرج فيلما مصريا ناطقاً هو فيلم انشودة الفؤاد ، وساهم فى اخراج وتوزيع وانتاج أكبر عدد من الاشرطة ، وهو اليوم يتولى توزيع الكثير من الافلام المصرية الناجحة

كفيلم الحج و ١٠٠٠٠٠ جنيه وعنتر افندى وملكة المسارح و ... الخ

وللاستاذ أدمون نحاس مكانة ممتازة فى الاقطار الشقيقة فهو الذي افتتح فيها ميدان عرض الافلام المصرية ، حتى أصبح ينافس الكثير من الشركات المهمة وحده بسبب وثوق الجميع باخلاصه وأمانته.

ونحن نهنىء الاستاذ أدمون نحاس على ما حازه من نجاح وتوفيق ونتمنى له اطراد ذلك النجاح وذلك التوفيق.

في فيلم الحج ..

أنبل الذكريات الدينية لجلالة المليك الراحل

يعرض فيلم الحج المعروف بدار السينما الاهلي بالسيدة زينب في يوم الاثنين القادم وفي الاسكندرية بسينما (ايزيس) وانها لفرصة موفقة حقاً أن يطالع الشعب المصري في فيلم الحج أمجد الذكريات الدينية وأسمى المشاهدات الاسلامية لجلالة المليك الراحل، وقد كان جلالته منذ تبوأ عرش مصر الملك المسلم العظيم الذي يهب دينه كل ما تنطوى عليه نفسه الكريمة من غيرة وحرص وجهاد في سبيل الله ..

وقد زخرت مشاهد فيلم الحج بذكريات دينيـة نبيلة لجلالة عاهل الاسلام العظيم، فنشهده في الازهر الشريف يؤدي صـلاة الجمعة وفي مسجد السيدة زينب سليلة الرسول الكريم، وفي مسجد عمرو بن العاص يصلي الجمعة اليتيمة من شهر رمضـان، ونشهد جلالته في احتفال مصر كلها بالمحمل الشريف يقبل جلالتـه مقود الجمل تبركا وفي طريق الصحراء الي الحج يتجشم جلالته الصعاب والمتاعب متفقداً ذلك الطريق حتى تطمئن نفس جلالته العالية على راحة حجاج بيت الله الحرام وفي محجر الطور ترى جلالته يشرف من علياء عظمته بنفسه على ما أوحى به قلبه السامي من اصلاح وتعمير حتى يكفل لقاصدي البيت الحرام كل ما يحتاجون اليه من هناءة ونعمة وراحة وفي غير هاتيك المشاهد ما يغمر النفس يقيناً بأن جلالة المليك الراحل قد أدى للاسلام والمسلمين أسمى واجبات الرعاية وأشرف صنوف الجهاد

والحق أن السيدة النبيلة نور صادق دهي صاحبة فيلم الحج وقرينها الفاضل الاستاذ صادق دهي الذي أخرج هذا الفيلم العظيم قد أديا للاجيال القادمة ولمصر وللتاريخ أجل خدمة بتسجيل هـذه المشاهد النبيلة التي تصور أسمى جانب في حيـاة جلالة المليك الراحل، ونعني جانب العقيدة الدينية والغير على الاسلام والمسلمين.

وفي استطاعة كل مصري أن يتأكد من صدق ما نقول اذا شهد هذا الفيلم الديني الاول واستوعبت نفسه ما حواه من أنبل الذكريات وأجمل المشاهد وأصدق ألوان الجهاد في سبيل الله.



خطابات الغرام التي يتلقاها الكواكب !!

تلقت شقراء السينما الجميلة ، ماي وست ، منذ مدة قصيرة ، خطابا بالبريد ، من عجوز نمسوى ، له لحية بيضاء ، جاء فيه :

« فلنتزوج !! أنت غنية بالمال ... وأنا أملك اللقب ...

وختم العجوز خطابه قائلا :

« صديقتي . . . إن حبي لك خال من الأغراض !! »

ويدعي هذا العجوز أنه يحمل لقب أرشيدوق . فاذا تزوجته ماي وست صارت أرشيدوقة محترمة في عالم السينما ..

ولكن الظاهر أن ماي وست تفضل أن تتزوج من شاب صغير السن، قوى العضلات على أن تكون أرشيدوقة زوجها ذو لحية بيضاء !

ولذلك ألقت خطاب الأرشيدوق فى سلة مهملاتها !!

ومنذ مدة قصيرة كتبت فتاة صغيرة من بروكلين خطابا إلى بينج كروسبي جاء فيه أنها مستعدة للانتحار بتأثير غرامه ..

وسلم الخطاب لبينج كروسبي وهو فى المصور ، أثناء أخذ مناظر رواية إسمها « جنون عبر الاطلنطيق » !!

وأملى بينج كروسبي الرد على الفتاة فى الحال ، ورجاها فى رده ألا تتخذ قرارا حاسما فى الموضوع إلا بعد أن يجد متسعا من الوقت للكتابة اليها ...

ولما وجد بينج كروسبي متسعا من الوقت للكتابة حرر اليها فأوضح لها سخافة الانتحار من أجل شخص لم تره فى حياتها مرة واحدة ، وربما لم يكن شيئا مذكورا بالنسبة اليها !

وبعد أسبوع وصل اليه رد الفتاة وفيه ما يأتي:

« لقد تبينت مقدار جنوني .. فشكرا لك على نصائحك الحسنة . لقد تبينت اليوم أنه يجب على أن أتخلى عن غرامك .. ولكنني سأظل دائما مخلصة لك .. وأحب أن اعتبرك دائما كصديق !... »

ولاشك أن بينج كروسبي يستحق نوط الجدارة والاستحقاق لانقاذه حياة هذه الفتاة !!

وأغرم شاب انجليزي بالكوكب الحسناء



كارول لومبارد ، فحرر اليها خطابا من ثمانية صفحات ، يصف اليها فيه حالته النفسية وعواطفه في لغة لاتقل كثيرا عن لغة المرحوم شكسبير . . .

ورجا العاشق الهائم كارول لومبارد أن توافق على الفرار معه إلى أرض خالية يمكن أن تشترك فيها ضربات قلبيهما ، وهما على مقربة من بعضهما !...

ثم كتب اليها يقول فى موضع آخر :

«سوف أقودك إلى وادممتلىء بالكواكب حيث يمكن لشفاهنا أن تلتقى فى الأبدية ...

« إننى أعلم أن كل هذا لا أمل فيه ... ولكن دعيني أحلم ... أيتها الحبيبة !!... »

ولا هى حبيبة ولا حاجة !!

وتتلقى جريتا جاربو ومارلين ديتريش ، أكبر عدد من رسائل الغرام وعروض الزواج فى كل يوم ...!

ولكنهما لاتعنيان حتى بقراءتها !

وقد حدث أخيرا أن شابا من سان فرنسسكو أرسل طلبا للزواج من كل من إيدا لوبينو وكلوديت كولبير وماى وست وكاترين دى ميل وادريين ماردين وجريس برادلى . . .

وكان كل طلب من هذه الطلبات مكتوبا بالمداد الأبيض على ورق أزرق ، كما كانت الصيغة واحدة في الطلبات كلها ...

ولم يعن الكاتب أو طالب القرب إلى بتغيير إسم الكوكب . . فى أعلى الخطاب !

وكان اجدى على هذا الذى يريد الزواج بالجملة أن يطبع طلبه ... فلاشك أن هذا مما كان يوفر عليه كثيرا من المجهود !

بسبب « دموع الحب » !

قرأنا فى العدد ٨٠١ من جريدة «النهار» التى تصدر فى سوريا الحادث التالى الذى وقع فى القطر الشقيق وقد رأينا أن نعيد نشره هنا لطرافته ولأنه شهادة جديدة للفن المصرى !

محمد الحوراني وقد جمع من اللصوصية مبلغاً من المال ، ابتاع به فونوغرافا مع عدة قوالب (اسطوانات) وأخذ يطوف مساء كل يوم فى المحلات العمومية فيدير الآلة لرواد المقاهى ، ويتناول لقاء ذلك ما تجود به أيدى السامعين .

وفيما كان المذكور سائراً فى شارع الصبق ناداه حنا حامد القاطن فى منزل إلى جانب الطريق وطلب منه أن يسمعه اسطوانة دموع الحب للاستاذ محمد عبد الوهاب ! ..

والظاهر أن فن عبد الوهاب قد سحر حنا حامد ، وهو يسمع صوت محمد ينشد : آه ! الحب ... فانتقل الى عالم اخر . . .

وانتهز صاحبنا اللص محمد الحورانى هذه الفرصة فانسل الى غرفة حنا وسرق منها ساعته الذهبية ومحفظته !

ولما أفاق حنا من غيبوبته الفنية ، بعد أن انتهت اسطوانة الاستاذ محمد عبدالوهاب،

انصرف الحوراني.. وبعد انصرافه ا كتشف حنا السرقه ... !

وقد علمنا أنه ينوى أن يحضر الى مصر لكي يرفع قضية على عبد الوهاب يطالب فيها بتعويض كبير .. بدعوى أن فنه وصوته يسهلان على اللص عمله ! !

وليبحث عبد الوهاب منذ اليوم عن محام!

زواج فى الطريق !

كان الممثل المعروف جاك أوكى مسافراً فى القطار من هوليوود إلى نيويورك ... وفي أثناء سفره قابل ممثلة لانزال فى طريقها إلى مرتبة الكواكب اسمها فنيتا فاردن ...

وفى أثناء السفر يتعارف الناس بسرعة، ويتصادقون بسرعة كذلك .. حتى اذا كانوا لايعرفون بعضهم من قبل ...

المقصود ... أحب جاك أوكى الممثلة اثناء السفر ... ولما وقف القطار بمحطة يوما فى ولاية أريزونا ، نزل الاثنان واصطحبا سائق القطار والكمسارى وذهبا لكي يتزوجا..وكان شهودهما: السائق والكمساري.

وبقى ركاب القطار ينتظرون حتى تم الزواج ، وعاد الزوجان إلى عربتهما، واستأنف السائق والكمسارى عملهما ! !

رواية تدوم ٣ ساعات !

تقوم المصانع البريطانية قريباً بتجربة خطيرة فى عالم السينما ، وهى عمل روايات يدوم عرض الرواية الواحدة منها ٣ ساعات متواليات! وستبدأ التجربة برواية عن زيجفيلد المشهور باستعرضياته وفتياته ، وسيكون إسم الرواية «زيجفيلد الكبير» . . .

وسيحاول المسئولون فى أثناء عرض تلك الروايات الطويلة تحليل نفسية الجمهور المشاهد وتأثير عرض الروايات الطويلة عليه ومقدار احتماله لها ...

شيء جديد للبنات

فكر فريق ممن يعنون بالحرص على مستقبل فتيات الأمة أن يعملوا على مساعدة الكثيرات فى سبيل التزود للحياة بعدة الصناعة الشريفة ولهذا أنشأوا (مصنع تعليم الصناعات السايرة) وتقرر قبول الفتيات اليتيمات والفقيرات مجانا، وفى هذا المشغل يعلمن تفصيل وخياطة الملابس للسيدات بانواعها وشغل البرودرى على الماكينة وباليد وعمل البرانيط والقمصان والبيجامات وكى الملابس ويقبل طالبات المدارس بعد انتهاء وقت دراستهن ومدة التعليم للكبار سنه ، وللصغار سنتان ، وتقدم الطلبات على استمارات تطلب من ادارة المشغل بميدان عابدين رقم ١٢ أمام قشلاق جلالة الملك .

السلطان الاحمر !!

حياة عبد الحميد بين ألفين من محظياته !

مشاهدات آخر « عالماته » !

تمكن أحد الصحفيين الفرنسيين من مقابلة سيدة تركية إسمها « شريفة هانم » يقول إنها كانت « عالمة » فى سراي السلطان عبد الحميد .. وقد تمكن من أن يحملها تحدثه عن مدة إقامتها فى سراى السلطان ، وأن تقص عليه ذكرياتها .

وقد ذكرت شريفة هانم للصحفى أنها لم تدخل إلي سراى السلطان عبد الحميد ، دخول الجارية المجلوبة لارضاء رغبات السيد الآمر ... أو دخول المحظية يمهد بها إلى الأغوات السود .. . كلا ! ولكنها كانت راقصة ، ودخلت القصر دخول كوكب من كواكب الفن ... وقدمت للسلطان كذلك على أنها من كواكب الفن !

وكانت شريفة هانم زوجة لرجل فرنسى إسمه برتران ، وقد منحه السلطان فيما بعد لقب بك ... وكان برتران بك مديراً لمسارح السلطان ومسلياً له ، ومنظما لحفلاته . وقد تمكن من أن يحوز ثقة السلطان حتى لقد عاش ٢٠ عاما على مقربة من حريمه دون أن يرتكب ما يمكن أن يجر عليه العار أو غضب مولاه ... وهو حادث فريد فى تاريخ البلاط التركي ، وعلى الأخص فى أيام عبد الحميد ... السلطان الاحمر !!

كانت تعيش فى قصر يلدز ألفا امرأة على الاقل ... جلبن جميعاً وهن لم يكدن يبلغن سن الرشد ... وكان بعضهن من بلاد القوقاز ، أو الاناضول ، أو سوريا ... أو بلاد العرب .

وكان للسلطان مندوبون يجمعون له أولئك النساء من مختلف البقاع وكانوا يدفعون فيهن ثمناً غالياً ، وينتهزون فرصة الحفلات والأعياد لكى ينتقون أجملهن .. كما أن كثيرين من حكام الاقاليم كانوا يتزلفون إلى السلطان فيهدون اليه جميلات النساء اللاتى يعثرون عليهن ... !

وبمجرد أن تمر المحظية من باب القصر .. كانت صلتها بالعالم الخارجى تنقطع إلى الابد . وكان يحدث أحياناً أن يهدى عبد الحميد بعض نسائه الى الكبار والعظماء من رجاله وموظفيه كدليل على رضائه السامى ... فما كانت المرأة التى تهدى، بعد أن تغادر قصر السلطان الى قصر من أهديت اليه ، تشعر غير أنها قد استبدلت سجناً بسجن آخر !!



(شريفة هانم)

آخر من اشتغلت « عالمة » فى بلاط عبد الحميد

ولكن السجن فى بلاط عبد الحميد كان سجناً قضبانه من ذهب ، وجوه عاطراً ، وأثاثه فاخراً ، على أرضه البسط الوثيرة الغالية الثمن ... وكانت الحياة فى ذلك السجن تمر فى جو من الكسل والتآمر ، والرذائل السرية الخفية !

وقد ذكرت شريفة هانم انه فى ذات يوم ، بعد أن قامت بحفلة ناجحة أمام السلطان ، ناداها جلالته وطلب اليها أن تقوم باعطاء دروس « للكامنين » وهن « المفضلات » من بين محظيات السلطان .. واليك حديثها بعد ذلك :

« وبدأت دروسى فى اليوم التالى ، فاستقبلتنى « التلميذات » بحفاوة بالغة وصحن صيحات الفرح حين أخذت أعلمهن الرقص .. ولبثت سنوات عدة أقوم بتدريس الرقص اليهن فكنت أصل اليهن فى الساعة الثالثة بعد ظهر كل يوم تصحبنى عازفة على البيانو ، وأخرى على القيثارة ، وكن نرقص جميعاً فى جو مشبع بالمرح الجنوني ... ولا عجب فقد كن محرومات قبل ذلك !

« وكنت أسمع ، نظراً لاتصالى بهن ، كل أحاديث القصر السرية ، وجميع التعليقات عن ميول السلطان الفجائية ، وعن غضبه ..

« وعند المساء ، كان العبيد يحضرون معدات الشاى فى آنية مصنوعة من الذهب والفضة ، يضعونها فوق موائد صغيرة لا ترفع عن الأرض كثيراً ، ويتركونها هناك ..

« تلك هي ساعة السلطان !!

... «ويدخل السلطان من باب صغير، وهو يلقي من حوله نظرات حرص وحذر، ويمر بأصابعه في لحيته الكثة الشعر ..

« وإذا كان منشرح الصدر في ذلك اليوم حيانا جميعاً بهزة صغيرة من رأسه وألقى علينا بعض الكلمات الطيبة ... أما إذا لم يكن منشرحا اكتفى بهزة رأسه فقط !

« وكان يجلس بعد ذلك على أريكته، وينظر الينا بعد ذلك ونحن نرقص، وقد أغرق أنفه الكبير في قدح قهوته التركية الصغير !!

« وكان يصفق أحيانا اعجابا بنا، أو يذكر كلمة ثناء، ولكنه في الغالب كان لايقول شيئاً .. وكان يتنقل بعينيه الشديدتي الحذر، والمليئتين بالحزن الأبدي ... بين محظياته، واحدة تلو الأخرى .. ! »

وتقول شريفة هانم إنها أحدثت انقلابا في عالم الرقص بيلاط السلطان، وذلك لأن النساء كن إذا رقصن في الماضي، على الطريقة الشرقية، حرصن على التمادي في تحريك أجسامهن أمام السلطان ..

ولكنها علمت تلميذاتها الاقلاع عن تلك الحركات، والاقلال منها قدر المستطاع، وخاصة عند رقصهن عاريات ..

وكانت شريفه هانم تخشى أن تكون في هذا التطور قد أغضبت السلطان، ولكنه كما تبينت بعد ذلك، كان قد سر كثيراً من الانقلاب وأعجب به ... إذ ناداها في ذات يوم وقال لها :

— برافو شريفه هانم! إنك «طباخة» ماهرة !!

وذهلت شريفه هانم فرددت قوله :

— « طباخة » ... ياصاحب الجلالة ؟!

وقال وهو يعبث بشعر لحيته :

— « نعم .. إذ أنك قد نجحت أكبر نجاح في أن تعدي لي « مفتتحات الشهية » (أورديفر) للاستمتاع ... لم يسبق لي أن تذوقت مثل هذه المفتتحات للشهية منذ سنوات عدة ..

« لا يمكنك أن تتصوري ما ألقاه من سعادة، في أثناء اللحظات التي أقضيها هنا إلى جانب نسائي وجانبك ! ..

وكان يسكت فجأة، فتنظر اليه شريفة هانم، فاذا به ينظر الى احدى محظياته ... ثم يقول وهو يعبث بشعر لحيته من جديد :

« عجباً ! عجباً ! ماكنت أظن « لادان » قد أصبحت بهذا الظرف ! يخيل إلي أنها قد ازدادت جمالا من وقت قريب ..

« لادان » ! اقتربي اقتربي .. من فضلك !

وتقترب المحظية « لادان » وتركع عند أريكة السلطان عبد الحميد ... فيربت لها على كتفها !!

اغتنموا الفرصة

وتشبثوا بها ! ...

— لاتدعوا هذه الفرصة تفوتكم ... فرصة الاشتراك في المسابقة الكبرى التي أنشأتها هذه السنة «محلات توكالون» ورتبت لها جوائز نفيسة تبلغ قيمتها ستماية جنيه .

— وستحدث هذه المسابقة صدي عظيما في البلاد، ولكنه صدى لذيذ، مطرب ! .

— اقرأوا بامعان شروط الدخول بالمسابقة في «الالبوم» التي تضعه محلات «توكالون» تحت تصرفكم، والذي يمكنكم الحصول عليه في كل مكان مقابل قرش صاغ واحد .

مصيف الخاشعة

أجمل مصيف في أبدع مكان، اختارته الجالية الانجليزية مصيفاً لها مدة الحرب العالمية، لما تجلت فيه من مميزات النظافة وجودة الجو وسهولة المواصلات ورخص الاسعار، وهو اليوم في يد مصرية حازمة تديره وتكفل للمصطافين جميع وسائل الراحة والتسلية أصبح ملتقى الطبقات العالية والأسر الكريمة يفضلونه على أي مصيف في مصر وفي الخارج لضمان راحتهم فيه، ومن واجب كل مصري أن يسارع إلى الاقامة بمصيف الخاشعة فيظفر بالصحة والعافية وهناءة البال



بمود الخطف والخطافين !!

أم الغلام فريدى بارتولوميو ... بعد ابن لندبرج !!

هل هى دعاية امريكية ؟ !

فى العدد الماضى من « آخر ساعة » نشرنا فى باب السينما « هوليوود تقول .. » مقالا عن سفر السيدة ليليان بارتولوميو من انجلترا إلى امريكا لاحضار ولدها الكوكب السينمائى الصغير « فريدى بارتولوميو » الذى نال شهرة واسعة فى أنحاء العالم ، وخاصة بعد ظهوره مع جريتا جاربو فى رواية « أنا كارنينا » حتى صار اليوم يتقاضى راتباً يبلغ ٣٠٠ جنيه فى الاسبوع الواحد !

وفريدى ، كما ذكرنا فى العدد الماضى ، فى حضانة عمته التى كان لها عليه أكبر الفضل فى شهرته بالتمثيل السينمائى ، وقد رفضت مراراً إعادته لوالديه . .

وقد سافرت أم فريدى لعرض القضية على المحاكم الامريكية عساها أن تحكم لها باسترداد ولدها ، الذى مر على بقائه مع عمته نحو ثلاث سنوات ...

ولكن حدث ان السيدة ليليان بارتولوميو أم الغلام ، وصلت إلى نيويورك على ظهر الباخرة «أوربا» ، ومنذ وصولها لم يقع عليها نظر أحد . . أو بعبارة أخرى ، انها اختفت من الوجود ! !

وفى أمريكا ، التى اشتهرت بجرائم الخطف وبأعمال الخاطفين ، وقضية لندبرج لا تزال ماثلة فى الاذهان . يعتقد الناس بمجرد غياب شخص أو اختفائه ، ولو مؤقتاً ، انه خطف .

ولذلك سرعان ما تناقل الناس : « ان والدة فريدى بارتولوميو قد خطفت ... واهتزت أسلاك البرق بين أمريكا وبين انجلترا .. تبلغ الخبر إلى الزوج المنكود ... !

ولما وصل الخبر إلى الزوج ، والد فريدى ، كاد يصعق ... ألم يكفه أن يحرم من ابنه فريدي ... حتى يحرم من زوجته أيضا ؟ !

وتحدث المستر بارتولوميو فى الحال من انجلترا إلى أمريكا تليفونياً ، مع محام اسمه فيليب ليفاى فى نيويورك . .

وكان صوت الزوج المنكود ممتلئاً باليأس والأسى وهو يسأل المحامى :

— أين زوجتى ؟ ! ماذا فعلتم بليليان ؟ بالله اعثروا عليها . . فاننى أكاد أجن ! !

وقد بذل المحامى المستر ليفاى غاية جهده للعثور على السيدة بارتولوميو فكلف رجال البوليس ، الحكوميين منهم والخصوصيين ، بالبحث عنها ... كما أبلغ « مكتب الاشخاص الغائبين » ومكتب الابحاث الخاص بترصد رجال العصابات فى أمريكا ...

وتبادلت ولايات أمريكا كلها ، وبلدانها الكبيرة ، الرسائل التليفونية والبرقية ... بطلب البحث عن السيدة بارتولوميو !

وأخرج المحامى عدداً من الاولاد الصغار ينادون على السيدة بارتولوميو فى جميع الطيارات والقطارات الذاهبة إلى مدينة السينما ، إذ ربما تكون قد آثرت أن تسافر متخفية إلى هناك خوفا من أن تصاب بحادث من الحوادث !

ويقال ان السيدة بارتولوميو قد شوهدت تغادر الباخرة « أوربا » وهى تحمل باقة من زهور البنفسج ، وإلى جانبها رجل صادفته على ظهر الباخرة . .

ويقال كذلك إنه بعد خروجهما من الميناء صادفا رجلا آخر ودخلا معه إلى أحد المشارب حيث شربوا جميعاً كؤوس الكوكتيل . .

وفي تلك الاثناء أرسلت حقائب السيدة بارتولوميو إلى أحد الفنادق ...

ويقول المحامي ليفاي، وهو الذي كان متفقاً أن يتولى الدفاع عن وجهة نظر السيدة ليليان بارتولوميو في استرداد ابنها فريدي امام المحاكم الامريكية، .. إنه تلقى رسالة برقية منها تطلب فيها منه ألا يقابلها عند وصول الباخرة إلى الميناء، وإنها ستحدثه تليفونياً بمجرد وصولها إلى الفندق . . .

وأرسل اليها المحامي بعد ذلك رسالة برقية، وهي على ظهر الباخرة، ليخبرها بأنه أعد كل شيء لاستقبالها بالميناء لتسهيل اجراءات النزول إلى البر ... ولكنها عادت فردت عليه بأنها تسافر متخفية، وطلبت منه ألا يقابلها على الميناء !

وامتثل المحامي لطلبها فلم يقابلها على الميناء، وأرسلت هي اليه رسالة من نيويورك بعد ذلك تخبره أنها ستسافر الى واشنجتن وتطلب منه ألا يعمل شيئا في تلك الاثناء حتى تتصل به !

ومنذ وصل هذا الخطاب الى المحامي، لم يعد يسمع شيئا عنها، ولما قص هذه القصة على زوجها في التليفون صاح الزوج :

— ان ليليان لا تعرف معنى « السفر متخفية » ... لاشك أنها اختطفت !! ..

والذي نخشاه بعد ذلك أن يكون كل هذا اعلانا من الاعلانات التي اتقن فيها أبناء العم سام ... وخاصة لان رواية فريدي الجديدة : «لورد فونتليروي الصغير» قد بدأ عرضها في نيويورك في نفس الوقت !!





يا صديقتي !

هل تذكرين تلك القصة التي قرأناها سويا ونحن على شاطىء البحر ... وأعجبنا منها بمنظر واحد ، وهو المنظر الذي تسرع فيه الزوجة ، بعد أن وثقت من خيانة زوجها ، إلى ذلك الرجل الذي كان يسعى وراء اجتذابها اليه منذ مدة طويلة ، لكي تسلمه نفسها ! ! وقد اعجبنا ، نحن الاثنتين ، بتلك الوسيلة المبتكرة ، لاصلاح الزوج ... هل تذكرين ... !

وهل تذكرين أنه مع إعجابنا بهـذه الوسيلة ، فقد اعترفنا بانه لاقبل لواحدة منا ، مع تأكدنا نحن الاثنتين من خيانة زوجينا ، باستعمال هـذه الوسيلة !

ولكننا كنا على خطأ ياعزيزتي . . فقد استعملت أنا هذه الوسيلة المبتكرة للانتقام من زوجي ، أو على الاقل ، حاولت استعمالها ...

منذ عاد زوجي من رحلته ياعزيزتي ، وقد تغير بالكلية .. فقد صار غيورا بخيلا .. وقد ازعجني منه هـذا التطور ودعاني إلى تفكر طويل في الموقف ...

وبالامس ، بعد أن تناولنا طعام الغداء ، حدثت بيننا مناقشة قصيرة دعتني إلى مغادرته في الحال ، وصعدت إلي غرفتي ، حيث أصبت بنوبة عصبية ... فكانت نوبة خاصة بي وحدي ...

وفيما أنا أفكر بحزن ، خطرت ببالي القصة التي قرأناها سويا على شاطىء البحر ، وخطرت ببالي الوسيلة المبتكرة للانتقام من الزوج الذي كنت واثقة من خيانته ... ففكرت بضع دقائق ... ثم ارتديت ملابسي وخرجت من المنزل هائمة على وجهي !

واستعرضت في ذهني قائمة المعجبين ، وتخيرت من بينهم ثلاثة ، ثم وضعتهم بالترتيب ... ثم أمرت سائق العربة بأن يقلني إلى منزل أولهم !

ولما ذهبت إلى منزل الاول ، وأنا على استعداد لتطبيق القصة التي قرأناها ، فوجئت

بأنه قد سافر بالامس فقط الى المصيف ... وأصبت باليأس ، ولكني لم اتردد في مطالبة السائق بالذهاب إلى منزل الثاني ... وكان ضابطا !

...وسارت العربة ولكن قبل أن ندرك منزل الضابط .. غيرت فكري فجأة ، وطلبت من السائق أن يتحول الى منزل .. الثالث.. وهو الروائي المشهور ! وقلت في نفسي وأنا في الطريق اليه :

– ربما ضمن مغامرتي في روايته المقبلة ! ولكن أية غرابة في مغامرتي هذه ؟ امرأة تخون زوجها . . . ربما كانت غريبة بالنسبة للزوج فقط !

وتصورت زوجي وهو يقرأ الرواية ، دون أن يعرف أنني البطلة فشعرت بالرعدة تسري إلى جسمي !

ولما وصلت الى منزل المؤلف ، لقيت صعوبة كبيرة في الوصول اليه ، فالخادم لا يتحرك إلا إذا تناول مبلغا من المال . . . وهو يتلكأ فيقول :

– سيدي ليس بالمنزل !. سيدي لا يمكنه استقبال أحد !

ولكنه لما عرف شخصيتي ، قادني الى غرفة مظلمة ملأى بالتماثيل الصغيرة والتحف الفنية . كدت لا أميز فيها شيئا لأول وهلة . .

وأقبل الاستاذ يحييني ، وقال لي :

– كم أنت لطيفة ياسيدتي .. إذ فكرت في هذا المسكين الماثل أمامك !

وكانت محاضرة طويلة يا عزيزتي ، لم آسف لأني لم أدون كلماتها ...

تصوري أنه ظل يتكلم ، ويتكلم ، ويتكلم طول الوقت ! وانتقل الى الغرض

من زيارتي له فقال :

- هي زيارة إحسان بلا شك ... زيارة تقصدين منها العطف على أحقر المعجبين بك !

وأخذ بعد ذلك يحدثني عن نفسه ، وعن عمله ، وعن مضايقاته ، وعن رحلاته الضرورية لتحسين صحته ...

وانتقل بعد هذا إلى الحديث عن غيره من المؤلفين والروائيين ...

وكنت استمع لحديثه ... وتعلمين أنني مع الثرثارين لا أفكر ، واكتفي بأن أسمع فقط . . .

ولما انتهي من حديثه ... استأذنت في الانصراف ، فأذن !

وقبل يدي من جديد في أدب وامتثال ، وخرجت حانقة ، وأمليت على السائق من جديد عنوان الضابط !!

وفكرت في نفسي وأنا ذاهبة اليه :

- «لاشك أن لهذا سمعة في محلها يحرص عليها . . . وإذا كان قد خرج من منزله فسأنتظره حتى عودته ....!

وكانت رحلة طويلة الي منزل الضابط .. حتى أنني لم أصل اليه إلا عند الساعة الخامسة .. وكان المنزل في حي مزدحم يا عزيزتي، لا يقطنه غير الضباط من مدرسي المدرسة الحربية ولا تجدين في الشوارع غير بعض الخدم من الجنود ، وبعض أولاد الطريق . . . وأنت تعرفين أنهم يقولون عنه إنه لا يملك غير مرتبه ..

وأوصلني جندي بملابسه الرسمية إلى مسكن الضابط .. وطرق باب المسكن من أجلي ... ولم يرد أحد في بادىء الأمر ... وأعاد الجندي الطرق ، ثم سمعت ضجة وحركة فتح أبواب .. ثم ارتفع صوت الضابط نفسه وهو يصيح من وراء الباب :

— ماذا هناك أيها . . !

وكان يشتم الجندي لازعاجه، قال الجندي:

— سيدي ! إنها سيدة تريد مقابلتك !

وهذا صوت الضابط وهو يسأل :

— سيدة ! أي سيدة !

وأجاب الجندي :

— لا أعرفها يا سيدي !

وهنا قال الضابط :

— انتظر ... سأفتح الباب !

وفتح الباب بعد لحظة قصيرة .. فرأيته مرتديا ملابس نومه ، وكان شعر رأسه وشاربه مختل النظام كأنه قد أتى من فراشه رأسا ... وظهر عليه الاضطراب لمرآني ... ثم أمسك بيدي وقادني الى غرفة واسعة لابد أن تكون غرفة استقباله ... وقال :

— أنت هنا .. أنت ! أنت نفسك !

وكادت أعصابي تثور فصحت به :

— أنت تقول منذ مدة إنك معجب بي ... فهأنا ... عندك !!

وفي تلك اللحظة سمعت حركة خفيفة في الغرفة المجاورة ... ورأيت مقبض الباب يتحرك .. وفتح الباب فتحة صغيرة ،رأيت من ورائها شبحاً يتحرك !

وكان الضابط قد أمسكني بين ذراعيه وأخذ يقبلني . . حتى أنني قلت في نفسي :

ها هي المشكلة تسير في طريق الحل ... وبعد خمس دقائق يتم الانتقام وتأديب الزوج !

ولكن حدث فجأة أن تركني الضابط ثم أزاحني بعيدا عنه ، ووضع يديه على عينيه وهو يقول :

أنا مجنون ! ... هذا محال ... محال !

وأخذ يدور في الغرفه بخطوات مضطربة ، ثم عاد اليّ ، وركع عند قدمي وهو يقول لي :

ـ سيدتي ! انني شقي ستضيع أعظم فرصة للسعادة سنحت له في مجرى حياتي.. ولكني لا اقبل أن أعرضك لما لا أحب لك.. إذ عندي في الحجرة المجاورة صديقة لي . . . وهي عصبية . . . شديدة الغيرة ، ولو بقيت هنا أكثر من هذا .. دخلت وصار الموقف حرجا. وهأنا اسمعها تتحرك بغضب في الحجرة.

... وفعلا ياعزيزتي ، كان مقبض الباب يتحرك من جديد . . . بعد أن كان الباب قد أغلق . . .

وتعرفين أنه لم يكن في وسعي البقاء .. وما كان لي أن اقف أمام تلك الصديقة العصبية الحربية السريعة الغضب !

وخرجت ، والضابط ورائي ، يلح في أن أمنحه موعداً جديداً ، ولكي أتخلص منه وعدته بالعودة اليه في الغد ، في نفس الوقت ... وأظنك على ثقة طبعاً من أنني لن أرى وجهه بعد اليوم !

وهأنا قد عدت الي منزلي . . . عصبية متعبة ، ثائرة..لم يسعني إلا الارتماء في فراشي

وكان جزائي ، من محاولة الأمس ، أن أصبت بالحمى ، دون أن أتمكن من الانتقام من زوجي . .

ما كنت أظن قبل اليوم أنه من العسير على امرأة لا ينقصها الاقدام ، ولا الجمال ، أن تخون زوجها ! !

من الرسائل « فجر »





ننشر فوق هذا الكلام منظرا أخذ في استوديو مصر اثناء اخراج رواية « ليلى بنت الصحراء » لبطلتها السيدة بهيجة حافظ ورى في الصورة المصور عند التقاط منظر من الرواية ورى « كسري » حسين افندي رياض يحادث ليلى وهذه تدل من أول نظرة إلى عظمة الرواية وابهة مناظرها والمصاريف الهائلة التي تكلفت لأخراجها ويرجع الفضل كله في ذلك إلى مديرها الحازم الاستاذ محمود حمدي وقريبا سترى وتشهد وتصفق لشركة فنار فيلم .



سبب الزحام الكبير

— أيه الزحمة دي كلها يامصري افندي بأه لي ساعة مش عارف أفوت .

— انت لسّه مش عارف إن النهاردة افتتاح سينما الازبكية .. ؟



تفاصيل عن انتخاب الفريق المصرى الدولى لكرة القدم

اجتمعت اللجنة العليا للاتحاد المصرى لكرة القدم — وليس مكتب الاتحاد كما ذكرت بعض الصحف — واختارت فى اجتماعها هذا ، الفريق الذى سوف يختار منه من يمثل مصر دولياً فى الاولمبياد القادم وقبل أن أذكر تفاصيل مادار فى هذا الاجتماع أود أن اقول ان الاتحاد قد وفق بعض التوفيق فى اختياره للاعبى الفريق من الشباب الذى (قد) يرجى منه فائدة اذا والى التمرين بانتظام — وأغلب الظن أنهم سيرغمون على ذلك — أى سيرغمون على التمرين المنظم — لانهم سيعيشون فى معسكر رياضى قبل السفر إلى الاولمبياد بزمن طويل .

وحضر الاجتماع المشار اليه مستر بوث مدرب الاتحاد . وقد كان رأيه استشاريا فقط ، وكثيراً ما كان الرأى الذى يبديه لا يوافق مزاج رجال الاتحاد .. وقد كان من رأى مستر بوث اختيار الاستاذ أحمد سليمان لا لشىء إلا لانه قوى الجسم ولكنه مع هذا لم ينتخبه . وفى الوقت نفسه صرف النظر عن اختيار كامل مسعود لانه ضعيف البنية وهذا رأى خاطىء . لان كامل اثبت فى معظم المباريات أنه لاعب قد توفرت فيه صفات الظهير . وقد نوقش مستر بوث فى هذه النقطة من بعض كبار رجال اللعبة من غير أعضاء الاتحاد وكان دليلهم على خطأ رأى مستر بوث أن ثلاثة من أحسن لاعبى انجلترا فى مركز الظهير ضعاف البنية ! .. ولا شك، فى رأيى أن عدم انتخاب كامل مسعود يعد من الاخطاء التى وقعت فيها اللجنة العليا . هذا بينما انتخب لتمثيل مصر فى مركز الظهير من هم أقل من كامل مسعود كفاءة مثل عبد الشافى وعلى كاف !!.

والعجب ماجاء فى هذا الاختيار انتخاب ثلاثة لمركز قلب الدفاع . وقد كان هذا الانتخاب سبباً فى أن حملت اجنحة الهواء إلى اذان حضرات اعضاء اللجنة العليا سؤالا تطوع بعض كبار رجال الرياضة بالقائه وهو « هل أعجب رجال الاتحاد بالهداوى وشندى فى المباريات التجريبية ... » ولم تعد بعد إلى ساعة كتابة هذه السطور ، اجنحة الهواء حاملة الجواب المطلوب ! ...

وهذا الانتخاب ـ انتخاب ثلاثة لقلب الدفاع مع أنهم لم يشغلوا هذا المركز إلا نادراً ـ يجعلنا نتساءل بدورنا « لقد مضت سنوات طويلة على وجود ماك راى مدرباً للاتحاد ـ سابقاً ـ ومع هذا فليس لمصر قلب دفاع.. فهل شعر الاتحاد اليوم بأن حملتنا على هذا المدرب فى السنوات الماضية لم تكن إلا للمصلحة العامة ؟ »

إن هذا السؤال ماهو فى الواقع إلا ملاحظة ع الماشى !..

وقد جرت فى جلسة الاتحاد مناقشات بخصوص بعض الافراد الذين يرجى منهم الخير الكثير ، وانتهت هذه المناقشات بصرف النظر عن اختيارهم لأن فيهم (بعض) العيوب !...

وهذا السبب غير وجيه على الاطلاق . وإلا مافائدة وجود المدرب إذا لم يكن لاصلاح هذه العيوب ؟...

وقد وقع الاختيار على حلمى ليكون احتياطاً لمركز الجناح الأيسر . وقد انتقد هذا الاختيار فعلا . وكان جواب رجال الاتحاد على هذا الانتقاد « انه ليس هناك من هو احسن منه »

وقد يكون هذا الجواب صحيحا إلى حد ما ولكن هل أحس الاتحاد الآن فقط أن مصر

بنفسها احتياطي لمركز الجناح الايسر . . . ولماذا لم يطلب قبل اليوم من مدربه أن يجد له من يصلح لهذا المركز ...

أما عن اختيار عزت لمركز حارس المرمي فيتطلب أن نطرح سؤالا امام انظار رجال الاتحاد وهو « هل اثبتت المباريات التي لعبها هذا اللاعب أن في امكانه أن يعرف مركز The position الكرة قبل أن يصوبها خصمه إلى مرماه ؟ » . .

وسؤال آخر بخصوص حلبي الذي وقع عليه الاختيار في خط الهجوم « متى شاهد رجال الاتحاد هذا اللاعب (واعجبوا به) ؟ وكم هدف احرزه في الموسم record ؟ وكم هدف كان السبب فيه ؟ »

هذه بعض الملاحظات البسيطة ابديناها في هذا المقام تأدية للواجب لعل وعسى يكون في امكان رجال الاتحاد اصلاح الخطأ .

جلال الدين الحمامصي

بدلة الصيف

اتصل بنا خبر مدهش وهو أن في استطاعة أي مصري ، يحس حرارة الصيف وينشد الذوق السليم أن يحصل على بدلة صيفية باسعار هي غاية في الغرابة والدهشة ، وهذه الاسعار :

بدلة فنلة أو فرسكه صوف قماش

وتفصيل	١٩٠ قرشاً
بدلة تيل رعاش	١٠٠ قرش

ولا ريب أن القراء سوف يدهشون لهذه الاسعار أو كيف يتصور انسان أنه يستطيع الحصول على بدلة كاملة القماش والتفصيل بمثل هذا السعر الرخيص ، والجواب على هذا أن محلات الوطني المخلص عبده عفارة لا تفكر إلا في خدمة عملائها من أرقي الطبقات ، وهي تستحضر الاقمشة رأسا من الخارج لتتفوق في سوق المنافسة على المحلات الأجنبية ولكي يكون في علم كل مصري عنوان هذه المحلات المصرية الراقية ، نقول إن عنوانها بشارع الحجارى أمام بورصة الموازين تليفون رقم ٢٨٣٩٠ بالاسكندرية .

فمن واجب كل مصري يبتغي الاقتصاد والذوق السليم وجودة الصنف ومكافحة حرارة الصيف أن يقصد إلى محلات عبده عفاره وهو لابد أن يظفر بأجمل بدلة صيفية بأرخص الاسعار ومن اجود الاصناف في معاملة ممتازة وهو بذلك يعضد ابناء وطنه العاملين .

آخر ساعة المصورة
شارع الأمير قدادار رقم ٢

سينما رويال

شارع عابدين

ابتداء من الاثنين ١١ مايو سنة ٩٣٦

ميريام هوبكنز وجويل ماكريا

في رواية

ساحل البربر



ملاحظة : كل يوم ٣ حفلات والجمعة والاحد ماتنيه الساعة ١٠ ١/٢ صباحا

محكمة مركز المنصورة الجزئية الاهلية
اعـــلان بيع
فى القضية المدنية ن ١٤٧٣ سنة ١٩٣٥
انه فى يوم الاثنين ٨ يونيو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة بقاعة المزادات
سيباع بالمزاد العلنى الجبري العقار الآتى بيانه بعد الملوك إلى البدوى احمد عبد الله من بداوى مركز المنصورة
بناء على طلب مصلحة الاملاك الاميرية المتخذة لها محلا مختارا قسم قضايا وزارة المالية بشارع الدواوين بالقاهرة وفاء لمطلوبها البالغ قدره ٩٣١ مليم و ٦٥ جنيه خمسة وستون جنيها وتسمائة واحد وثلاثون مليما بخلاف ماجد ويجد من الفوائد والمصاريف وبثمن اساسى قدره ٥٥٣ مليم و ٢٩ جنيه تسعة وعشرون جنيها مصريا وخمسائة ثلاثة وخمسون مليم بعد تنقيص خمس الثمن بجلسة ٢٩ / ٢ / ١٩٣٦ ـ وذلك نفاذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٥ / ٨ / ١٩٣٥ ومسجل بمحكمة المنصورة الاهلية بتاريخ ١٠ / ٨ / ١٩٣٥ بنمرة ٨١٠
بيان العقار
٣٠ و ١٤٤ متر قطعة نمرة ٨٢ (١٤ س) بحوض ابراهيم سعدة نمرة ٩ كائنه بناحية بداوي مركز المنصورة محدودة من بحرى شارع خصوصي وبه باب وشرق محمد على خليفة وقبلى شارع عمومي وغربي شارع عمومى وفيه الباب
فقط مائة اربعه واربعين متراً وثلاثون ديسمترا
فعلى من له رغبة فى الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين عاليه وشروط البيع وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها كاتب البيوع ٧٨٥

فى يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بالسويس
سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز التحفظى تعلق السيد احمد ابراهيم من السويس فى القضية ن ٥٣٠ سنة ١٩٣٦
كطلب الست عزيزه بنت بكرى من السويس فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٠

في يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بجهة محلة ابو على مركز المحله ويوم الثلاثاء التالى بسوق المحله
سيباع حمارين ونحاس قديم و ٤ كيلات بذرة قطن ملك عبد القادر السكرى وآخر
كطلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظرا على وقف الاحمدى تنفيذا للحكم ن ١٠٨٦ سنة ١٩٣٦ الصادر فى ٢٣ / ١ سنة ١٩٣٦ من محكمة المحله فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٣

فى يوم الثلاث ١٢ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع المدابغ ن ١٨ قسم عابدين
سيباع دولاب خشب و ٢ شفونير مبين اوصافهم بمحضر الحجز
كطلب الاوسطى محمد كامل ضد احمد افندى انيس فى القضية المدنية ن ١٤٧٩ سنة ٩٣٦ عابدين فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٠

فى يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بالقبيسة تبع العسرات
سيباع ثوربقر احمر ملك محمد عبدالرحيم من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة نجع حمادى فى القضية المدنية ن ٢١٦٦ سنة ١٩٣٦ كطلب محمود امبابى شيخ بعزبة النقيب تبع الدرب فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٨

فى يوم الاربع ١٣ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحاً والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الكوم وزمام أولاد عليو سيباع زراعة الفول المبينة بمحضر الحجز ملك حسنين حيدر مزى بالكوم نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية بتاريخ ١/١٠ سنة ٩٣٦ فى القضية المنية ن ٥٠٣٠ سنة ١٩٣٣
كطلب احمد افندى خلف بالبلينا
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٧

فى يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بالنجع البحرى تبع الحواويش والايام التالية اذا لزم الحال سيباع زراعة ٩ ط مزروعة قمح نفاذاً للحكم ٧٧٦ سنة ٩٣٦ ملك عبد القادر عبد العال أبو علوش من النجع البحرى تبع الحواويش مركز أخميم
كطلب يس محمد قناوى من نجع مخلوف تبع الذبابات مركز اخميم
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٥

فى يوم السبت ١٦ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بناحية بهيج مركز أسيوط
سيباع ١٢ ط مزروعة قمح مسقاوى ملك احمد عمر الجمل من ناحية بهيج مركز أسيوط فى القضية ن ١٤٥٠ سنة ١٩٣٦ مدنى جزئى وأيضاً محجوز على محراث خشب كامل الآلات كطلب يوسف محمد عبد الرحمن عواج المزارع من ناحية بندر أسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨١

فى يوم الثلاثاء ١٩ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بعزبة الحريري ببندر الزقازيق سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك مصطفى افندى ناجى من الناحية المذكورة نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بندر الزقازيق الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٢٩ سنة ١٩٣٦
لصالح المعلم محمد اسماعيل ابوزكى التاجر بالزقازيق فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٢



مشروعات على ماهر باشا ؟

(حاجب الرئاسة : ... لكن يا دولة الباشا أنا عندى أوامر ان دولتك وانت خارج تشيل مشروعاتك معاك ....!!

مطبعة آخر ساعة

العدد ٩٧ | الأحد ١٧ مايو سنة ١٩٣٦ | ١٠ مليات

آخر ساعة المصورة



رئاسة الوزارة

الوحيد فى مصر الذى لا يسعى إلى رئاسة الوزارة ، لانها هى دائما التى تسعى اليه !

جلالة الملك فاروق

يبحث عن أستاذه القديم في اللغة العربية ....



بعد عودة جلالة الملك فاروق الاول من انجلترا بثلاثة أيام تفضل جلالته وسأل بعض رجال حاشيته عما إذا كانوا يعرفون شيئاً عن الأستاذ احمد يوسف أستاذه القديم فى اللغة العربية والذى كان مقرراً أن يسافر فى معية جلالته إلى انجلترا كأستاذ للغة العربية لولا أن أصيب بعرض فى عينيه واضطر إلى البقاء فى مصر واستعيض عنه بأستاذ آخر.

ولما لم يستطع أحد من رجال الحاشية الاجابة على سؤال جلالة الملك تناول جلالته بنفسه سماعة التليفون وطلب مدرسة الخديوي اسماعيل التى يقوم بالتدريس فيها الأستاذ احمد يوسف ، وخاطب جلالة الملك إدارة المدرسة مباشرة ورد عليه أحد الموظفين ودار الحديث :

— الأستاذ احمد يوسف موجود ؟

— موجود .. نقول له مين عاوزه ؟

— قل له فاروق ... !

— ..... ؟ !



ولم يستطع الموظف من فرط دهشته أن يكمل الحديث فوضع السماعة وطار ، وطار معه الناظر والمدرسون والموظفون يبحثون عن الأستاذ احمد يوسف إلى أن عثروا عليه وأحضروه ليتشرف بإجابة المليك .

وتفضل جلالته وسأل الأستاذ عن صحته وعن أسرته وعن عنوان البيت الذى يقيم فيه الآن .

الأمراء المحرومون

ذكرنا فى العدد الماضى أن أمراء البيت المالك المصرى الكريم قد قرروا أن ينسوا الماضى وأن يحيطوا الفاروق وعرش الفاروق بكل ماتملك قلوبهم من حب أكيد وولاء وطيد ..

وقد كان من مظاهر الحب المتبادل أن دعا جلالة الملك أصحاب السمو الأمراء وأصحاب المجد النبلاء الذين استقبلوه فى الاسكندرية ورافقوا جلالته فى القطار الملكى إلى القاهرة .. دعاهم جلالته إلى صالونه الخاص وتفضل بالتحدث اليهم حديث مودة وشكر وتقدير .

وقد كان من بين هؤلاء النبلاء الشريفان عباس حليم وهاشم حسين وكان كلاهما قد حرم من لقبه وامتيازاته فى عهد جلالة الملك فؤاد الأول بناء على اقتراح من دولة صدقي باشا ..

وتؤكد الدوائر العليا أن عطف جلالة الملك فاروق سوف يشمل الشريفين قريبا ، وأن نطقا كريما سوف يصدر باعادة لقبيهما اليهما ويعيد لهما مافقداه من امتيازات بصفتهما من امراء البيت العلوى الكريم .

***

بكاء المليك

امتازت الخطبة التي القاها جلالة الملك فاروق الأول على شعبه بالراديو بأنها كانت مصوغة في قالب بليغ وذات لفظ عربي رصين ، ومع أن جلالته لايزال فى سن طلبة البكالوريا أو أقل فقد ألقى الخطبة بوضوح وجلاء ونطق فصيح مع ملاحظة قواعد النحو والاعراب ملاحظة تامة وبطريقة يغبط جلالته عليها طلبة المدارس العليا .

وقد لاحظ المستمعون أنه عندما وصل جلالته إلى الفقرة الثالثة من خطبته ، تلك الفقرة التى تحدث فيها جلالته عن قضاء الله الذى لاراد له . . . لاحظ المستمعون أن صوت جلالته تهدج قليلا ، ولكن جلالته بشجاعته المعروفة ، ملك جأشه وحبس دمعه إلى أن تمت الخطبة ...

وهنا غلب التأثر على مشاعر جلالته وسمعت الملايين التى كانت تصغي مرهفة الآذان والقلوب ، شهقة حزن خرجت من صدر المليك الشاب فانشقت لها قلوب هذه الملايين التى لم تستطع ان تحبس الدمع فاطلقته تأثراً بحزن مليكها المحبوب .

محمد محمود باشا

يهدد بالانسحاب هو وحزبه من البرلمان ؟!

كان المعروف في آخر الاسبوع الماضي أن الآراء قد اتفقت على استبعاد اسم صاحب الدولة توفيق نسيم باشا من قائمة الاوصياء المرشحين وكان المفهوم أن المغفور له جلالة الملك فؤاد قد أجرى في وصيته تعديلا أخرج نسيم باشا بمقتضاه من بين الأوصياء . ولكن لما فتحت الوصية أمام البرلمان ووجد أن الفقيد العظيم قد ترك وصيته بدون تعديل أو تحوير وترك نسيم باشا بين الأوصياء .. لما تبين هذا ، قامت حركة حول ترشيح دولة نسيم باشا لعضوية مجلس الوصاية ، ووجد دولة الباشا أنصاراً كثيرين يزكونه ويؤيدون ترشيحه .

ورفعت جلسة البرلمان لكي يتشاور الزعماء والاحزاب ... واجتمع صاحب الدولة مصطفي النحاس باشا زعيم الاغلبية الكبرى برؤساء الأقليات ودار البحث والحديث ، وارتفعت أصوات تعارض بشدة في تعيين نسيم باشا بين الاوصياء !.. ولا نبالغ اذا قلنا إن رؤساء الاقليات بدون استثناء وقفوا صفاً واحداً ضد تعيين توفيق نسيم باشا .. بل ووقف دولة محمد محمود باشا يعلن بالنيابة عن نفسه وبالاصالة عن أعضاء حزبه في مجلس النواب وعددهم ١٤ تحت العجز لا تحت الزيادة ... وقف دولته يعلن أنه اذا عين البرلمان نسيم باشا وصياً فانه يستقيل هو وأعضاء حزبه من البرلمان . .

نسيم باشا يغضب

وقيل في صباح اليوم التالي — السبت الماضي — ورددت صحف الخبر ، قيل إن نسيم باشا قد قرر الاستقالة من عضوية مجلس الشيوخ ، والخبر صحيح ، والسبب أن دولته غضب لأنه اعتقد أنه قد عومل معاملة ليس فيها شيء من الانصاف . فلقد كان دولته يطمح في أن يختم حياته السياسية المجيدة بمنصب الوصاية الجليل .. ولكن أفلت منه المنصب مراعاة لخاطر محمد محمود باشا والاحرار الدستوريين .. ثم أن أحدا من أعضاء وزارته لم يعين عضوا بمجلس الشيوخ بينما عين كثيرون من أعضاء وزارة دولة ماهر باشا.

ولقد كان دولته يرجو أن يدخل معه في مجلس الشيوخ عبد العزيز محمد بك وأمين أنيس باشا وتوفيق عبد الله باشا، ولكن كشف الشيوخ المعينين تخطى هؤلاء الى حسن صبري واحمد علي وحافظ حسن وآخرين من زملاء علي ماهر باشا !!.. واذا لم يغضب هنا نسيم باشا فقيم إذن يكون الغضب وفيم إذن يكون تقطيب الحاجب وتقليب الشفاه ؟

جلالة الملكة واختيار الأوصياء





لما نشرت الصحف ـ وكان ذلك قبل أن تفتح الوصية امام البرلمان ـ لما نشرت أسماء الامير محمد علي ودولة زيور باشا وسعادة عزيز عزت باشا وقالت ان الرأى قد اتفق على تعيينهم أوصياء ، اهتمت للامر حضرة صاحبة الجلالة الملكة وأرسلت من يقول للزعماء ان جلالتها لا تريد أن تتدخل في عمل الزعماء ، ولكن يسرها بصفة خاصة لو يستطيع الزعماء أن يجدوا طريقة لاختيار شقيقها سعادة شريف صبرى باشا بين الأوصياء . وقد لبى الزعماء طلب جلالة الملكة وعملوا على اختيار سعادة شقيقها بين الأوصياء .



وعلى ماهر باشا

بين حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق





سار القطار الأبيض الملكي يقل جلالة الملك فاروق من الاسكندرية إلى القاهرة ، وعلى طول الطريق ، وفى المحطات احتشد الالوف يهتفون باسم مليكهم المحبوب ، ووقف جلالته يرد التحية ويغالب حزنه ويبتسم ، ووقف حوله الامراء والنبلاء والوزراء وعلى رأسهم صاحب الدولة على ماهر باشا . وحدث فى احدى المحطات التى وقف فيها القطار الملكي ، والهتاف يدوى بالحياة للملك فاروق ، حدث أن ارتفع صوت هاتف يهتف بحياة على ماهر باشا ... وهنا يقول الراوي وهو شاهد عيان أن جلالة الملك تأخر خطوة الى الوراء ودفع أمامه بلطف على ماهر باشا حتى أوقفه أمام نافذة القطار الملكي وأشار اليه بيده الكريمة حتى يراه الهاتفون . . . وغلب التأثر على دولة على ماهر باشا واغرورقت عيناه بالدموع ، وبهذا التواضع وهذه الرقة قد ملك فاروق ملايين القلوب . . . واستولى لا على عرش واحد بل على ملايين العروش فى قلوب المصريين .

بين الرئيس الجليل والمندوب السامى

لوحظ أن مظاهر الصفاء والود بين دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وفخامة المندوب السامى تبدو في هذه الايام فى كل اجتماع لهما وفى كل حفلة من الحفلات العامة التى يحضرانها .

ثم لوحظ بعد هذا أن لغة البلاغات الرسمية التى صدرت من قصر الزعفران اتخذت لونا ورديا من التفاؤل بحسن سير المحادثات .

ولاحظ الذين يدققون النظر فى الأمور ويستنتجون الكبيرة من الصغيرة أن رئيس الغرفة التجارية البريطانية خطب خطبته السنوية المعتادة في اجتماع الغرفة فلم يضرب فيها على نغمة الاستعمار وصيانة المصالح البريطانية فى مصر وحض الحكومة البريطانية على عدم التساهل و . . . و . . . إلى آخر النغمة التى اعتدنا أن نسمعها فى كل عام فى هذه الخطبة بالذات بل تكلم فى هذه المرة عن ضرورة الاتفاق بين البلدين وفوائد التساهل وعدم التشدد من جانب الخبراء البريطانيين الحربيين ؟

تأجيل ؟

ولكننا سمعنا فى الايام الأخيرة أن الوزارة البريطانية فى مأزق لا تحسد عليه ، وأن تغييرات هامة سوف تقع فيها ، وإن الحكومة البريطانية قد أصبحت ترى فى هذه الظروف ضرورة تأجيل المحادثات الجارية فى مصر الآن وإنها قد كتبت فى هذا إلى مندوبها السامى فى مصر . وهذا الخبر ننشره بتحفظ لاننا لم نستطع أن نتأكد من صحته .

سمعنا من كثيرين أن سير مايلز لامبسون يبدى فى أحاديثه الخاصة إعجابه العظيم بصاحب الدولة مصطفى النحاس باشا وخصوصاً بنزاهته وصراحته ويقول فخامته إن رئيس الوفد هو الزعيم المصرى الوحيد الجدير بهذا اللقب .

ولاحظ آخرون ممن تكلم المندوب السامى معهم فى هذا الموضوع معارضة وزير البرازيل المفوض ، ولقد أطنب أمامه سير مايلز كعادته فى مدح زعيم الأغلبية وقال إنه — أى المندوب السامى — يغبط نفسه على توفيقه الى معرفة هذه الشخصية المصرية الفذة .

هل طلبت الحكومة البريطانية تأجيل المحادثات ؟!

جلالة الملك وهل يقوم برحلة خارج القطر؟





فى عدد آخر ساعة الصادر فى الأسبوع الماضي سردنا الحجج والآراء التى يقدمها الفريقان : الفريق الذي يقول بعودة جلالة الملك إلى انجلترا لكي يتم دروسه ، والفريق الثانى الذي يستصوب بقاء جلالته فى مصر .

هذا وقد نشرت بعض الصحف اليومية أخباراً قطعت فيها بان صاحب الجلالة سيبقى نهائياً في مصر ، ولكن الواقع ان شيئاً من هذا لم يتقرر بعد بصفة نهائية فلا الموضوع طرح بعد على بساط البحث ولا جلالة الملك نفسه أبدى رأيه السامى فى الأمر ، ولا شك ان رأي جلالته سيوضع على العين والرأس .

ولقد اتصل بنا أخيراً خبر ننقله بكل تحفظ وهو أن هناك رأيا بعودة جلالة الملك المحبوب الى انجلترا حيث يبقى جلالته حتى يتم برنامج دراسته كله ولو استدعى الأمر أن يبقى جلالته هناك إلى ما بعد بلوغه سن الرشد ، وفى هذه الحالة يتفضل جلالته ويعين قائمقاما أو نائباً للملك ... ولكن هذا الخبر كما قلنا يجب أن يقابل بكل تحفظ لانه لم تجر العادة فى مصر ولا فى غير مصر أن يظل ملك البلاد الشرعى طالباً فى مدرسة خارج القطر ؟ !

وسمعنا أن صاحب السمو الملكي رئيس مجلس الوصاية قد أبدى رأيا وهو انه اذا كانت رغبة المليك هى عدم العودة إلي انجلترا فلا بأس ما دام فى الامكان الاستعاضة عن الدراسة النظرية بدراسة عملية قد تكون أكثر فائدة وأوفى ثمرة وذلك بأن يقوم صاحب الجلالة الملك برحلة طويلة واسعة يطوف فيها متنكراً بانحاء العالم ويزور مختلف البلدان ويدرس مختلف الشعوب .

ويقول سمو الامير محمد على إن هذه الطريقة العملية فى تثقيف الملوك واعدادهم لحمل المهمة السامية هي طريقة ناجحة وقد اتبعت بنجاح فى انجلترا ، ولم يقض الملك ادوارد الثامن فى مقاعد الدراسة مثل الوقت الذى قضاه باحثاً مستقصياً دارساً فى مختلف بلاد وشعوب العالم .

هذا هو رأي صاحب السمو الامير الملكي ، وقد يجد هذا الرأي أنصاراً عديدين وفى حالة ما اذا لقى هذا الرأى قبولا لدى صاحب الجلالة الملك فان المنتظر أن يبدأ جلالته بهذه الرحلة فى أواسط هذا الصيف على أن تصحبه حاشية قليلة العدد وعلى رأسها صاحب العزة احمد حسنين بك .

والمنتظر فى هذه الحالة أن يسافر جلالته – كما قلنا – متنكرا تحت اسم «أمير الصعيد» تحاشيا للرسميات إذا هو زار بلدان العالم بصفته جلالة ملك مصر .

***

زيارة الوجه البحرى؟

ولكن .. ولكن قبل أن يجرى التفكير فى مثل هذه الرحلة وزيارة بلاد العالم ، أليس من باب أولى أن تسبق هذا زيارة بلدان مصر والطواف بانحائها لأن المعروف أن جلالة الملك فاروق لم تتح له بعد فرصة الطواف فى مصر وزيارة مدنها وقراها ؟

جري التفكير فعلا فى هذا وتحدثت به دوائر القصر ويقال إن صاحب الجلالة قد يقوم قريبا برحلة فى أنحاء الوجه البحرى حيث تتاح الفرصة للملايين من رعاياه المخلصين أن يتمتعوا عن قرب بمشاهدة مليكهم الشاب المحبوب .



الحارس الامين

(المصرى افندى) : أرجو من جلالتك أن تصرف هؤلاء الحراس . . . وأن تخرج إلى شعبك من غير حراس . . .
فمن أولى بحراستك منى أنا ؟ ...

وصية الملك فؤاد

قبل أن يبرح جلالة الملك فاروق أرض الوطن في طريقه الى لندن ، دعا المغفور له الملك فؤاد الأول سعادة احمد حسنين بك وقال له :

« أنا باسلمك أعز شيء عندي خللي بالك منه كويس تخدمني .. وتخدم ملكك وبلدك كثير ، واللى أحب أوصيك به بصفة خاصة أنك تجتهد أن تجعل ابنى ينسى أنه أمير ويعرف أنه فاروق بس ... »

ديمقراطية الملك المحبوب

ولكن حسنين بك يقول إنه بعد أن استقر بجلالة الملك فاروق المقام فى لندن أصبح كل همه أن يجمل سمو الأمير يذكر أنه أمير ، وذلك لفرط دمقراطية المليك الشاب ..

حدث ذات يوم أن تفقدوا جلالة الملك فاروق فى قصر كنرى هاوس فلم يجدوه لا فى غرفة المكتب ولا فى غرفة الاستقبال ولا فى غرفة النوم ولا في أية ناحية من القصر ، وهنا اتصل سعادة حسنين بك بتليفون باب القصر الخارجى وسأل واستفسر عن « الامير » فكان الجواب أن سموه واقف فى الشارع يتسامر مع الجندي الانجليزى المكلف بالحراسة أمام الباب .

وتقدم حسنين بك الى أمير الصعيد يقول إن الامراء وعلى الأخص أولياء العهود لا يقفون فى الشارع ولا فى الطريق العام يتسامرون مع جنود البوليس وكان الرد الديموقراطي النبيل

— وإذا لم أتحدث مع الجندي الذى يتولى حراسة دارى فمن يكون أولى بحديثي؟

•••

فاروق وحارس القصر

وكانت ادارة البوليس فى لندن قد عينت أحد رجال البوليس السرى فى خدمة المليك المحبوب ،وكان رجل البوليس السرى هذا اسكتلنديا اسمه « درابر » وأبناء اسكتلندا ، كما هو معروف ، مشهورون بغلاظة القلب وبأن العواطف الرقيقة لا خانة لها فى حسابهم الدقيق

ولما أن وقع قضاء الله وأذنت ساعة عودة جلالة الملك فاروق من لندن إلى وطنه رافقه معظم أفراد حاشيته الانجليز والمصريين من لندن الى دوفر قياما بواجب التوديع .. وكان بين رجال الحاشية المودعين رجل البوليس الاسكتلندى المذكور .

ووصل جلالته الى دوفر وقبل أن يستقل الباخرة طاف بمودعيه من رجال الحكومة وغيرهم يصافحهم واحداً بعد الآخر ، ولعل جلالة المليك نسي درابر وسها أن يحييه ثم عاد فتذكره فرجع اليه يصافحه ويقول له : Good Luck أى أرجو لك حظاً سعيداً . وهنا عجب الواقفون اذ رأوا الاسكتلندى

جندى يبكى لفراق المليك

الغليظ القلب الذى لا يعرف العواطف ، عجبوا إذ رأوا درابر وقد انحدرت من عينيه الدموع وراح يخفي وجهه بين يديه من فرط تأثره وحزنه لفراق الامير المصرى المحبوب..!

هدية جبدالله لحسنين بك

أقبل عيد الأضحى المبارك الماضى وجلالة الملك فاروق فى انجلترا وقبيل أول أيام العيد أبلغ جلالته احمد حسنين بك بأن جلالته يريد النزول فى الغد إلى أسواق لندن ليشترى بعض الأشياء .

وسأل حسنين بك جلالة الملك عما يريد شراءه ولكن جلالته لم يبح بما يريد ، وأطاع حسنين بك أمر مولاه ورافقه فى الغد إلى أحد المخازن الكبرى فاشترى جلالته « ولاعة » سجاير (بريكيه كروميه) سوداء اللون ووضعها فى جيبه وعاد إلى القصر .

وعقب عودة جلالته الى قصره ذهب إلى معمل الكيمياء الصغير الملحق بمكتبه وأحضر جلالته سائلا كيميائياً خاصاً كتب به على البريكيه السوداء هذه العبارة (فاروق سنة ١٩٣٥) وفى صباح أول أيام العيد قدم جلالته البريكيه المذكور إلى حسنين بك هدية فى العيد .



عقوبة ؟!

سوف يقرر البرلمان فى أول جلسة أن يكتب النائب المحترم اسماعيل صدقى باشا هذه العبارة مائة مرة . . .

صاحبة الجلالة الملكة تعمل....
رفت الخازندارة وكبير الخدم ..

منذ أن اختار الله لجواره فقيد مصر العظيم ، وجلالة الملكة الوالدة تعمل بلا تعب وتوالى إسداء النصح والمشورة لابنها المحبوب فاروق حتى تكون له — بعد أبيه — نعم المرشد الأمين ، ويقال اليوم إنه ما من كبيرة أو صغيرة من شئون السراي ألا ويرجع فيها صاحب الجلالة الملك إلى رأى جلالة الملكة شأن الابن البار .

وكان من أهم ما حرصت جلالتها على أن توصى به هو أن يعمل المليك الشاب على الاتصال المباشر بطبقات الشعب فى كل فرصة ممكنة ، وإلى جلالتها يرجع الفضل فى هذه الظاهرة الجديدة التي قوبلت بالفرح العام بين مختلف الطبقات وهى خروج جلالة فاروق الأول يوم الجمعة للصلاة فى أحد المساجد الكبرى بدلا من الاكتفاء باداء هذا الفرض فى مسجد عابدين .

ويعرف المتصلون أو المطلعون على أخبار القصر انه كان هناك سيدة عرفت واشتهرت بلقب وظيفتها وهو (الخازندارة) . ومهمتها تكاد تعـــادل مهمة (مديرة البيت) أو Housekeeper عنـد الانجليز ... ولكن هذه السيدة (الخازندارة) لم تقنع بمهام منصبها بل راحت تدس أنفها فى كل شيء وتمشى بالوقيعة هنا وهناك وتقدم الاخبار والتقارير وتخلق سوء التفاهم فى محيط السراى .

ولما كان صاحب الجلالة الملك فاروق عالما بحقيقة هذه الخازندارة فقد أمر جلالته ألا يعود الى مصر حتى تكون الخـازندارة قد أقصيت ... وقد كان .

***

وهذه السيدة الخازندارة كانت دخلت وهى فى الثـامنة عشرة من عمرها في خدمة المغفور له الملك فؤاد منذ أن كان أميراً ، ولما كان جلالته رحمه الله معروفا بعطفه دائماً على خدمه الاقدمين فقد ابقاها جلالته فى خدمته بالرغم من ارتفاع الشكوى ضـدها من كل انسان ، ثم تفضل جلالته فاوصى لها بمعاش شهري قدره عشرون جنيها تتقاضـاه طول حياتها . وسوف يصرف لها هذا المعاش من الخاصة الملكية .

وقد أمر صاحب الجلالة الملك بالاتفاق مع جلالة الملكة الوالدة برفت عدد من خادمات وجوارى القصر من بينهم سـيدة اسمها فردوس وأربعـة جوارى من قولة وبعض السفرجيـة وكذلك رئيس خـدم القصر واسمه احمد الكردى .

وصدرت الأوامر المشددة بمنع هؤلاء من تخطى عتبة أحد القصور الملكية !

وكذلك أمر جلالة الملك برفت خادمه الخاص الذى كان في خدمة جلالته أثناء وجوده فى انجلترا .

***

رأت صاحبة الجلالة الملكة الوالدة أن تسن تقليداً جديداً وهو أن ترد على التلغرافات والرسائل التى تصل الى جلالتها فى مختلف الشئون على أن يكون الرد بواسطة وصيفة جلالتها أى أن يمضى التلغراف أو الرسالة هكذا (وصيفة جلالة الملكة) .

***

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق وزار فى يوم الاثنين الماضى صاحبة العظمة السلطانة ملك ، ولقد رفضت عظمتها أن تقابل جلالته وهي متشحة بثياب الحداد السوداء . . وأصرت على أن تخرج لمقابلة المليك وهى متشحة بثياب بيضاء استبشاراً بعهده السعيد إن شاء الله .

الى القارىء والمعلن

كل صـاحب جريدة أو مجلة يقول — وله العذر — اذا ما سئل ان جريدته هى أوسع الصحف انتشارا !

ولهذا السبب لا يفيدك شيئا سؤالك أصحاب الصحف لانهم لن يصدقوك الخبر .

ولكن اذا كنت تريد أن تعرف حقيقة مقدار ما تبيعه كل جريدة أو مجلة ونسبة انتشارها الى انتشار سواها من الصحف الأخرى فعليك بـاعة الصحف الذين تقابلهم في الطريق فعندهم وعندهم وحدهم الخبر اليقين ...

ومتى عرفت اسم الجريدة أو المجلة الأوسع انتشارا فاذهب بلا تردد واعلن فيها عن بضاعتك اذا كنت تريد أن يأتى اعلانك بالغرض المنشود .



الشيخ المحترم

انطون بك الجميل او الهرم الاكبر فى جريدة الاهرام !

الزوجة التي يختارها جلالة الملك ؟




أصبح فى حكم المقرر أن يحتفل بقران حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق عقب بلوغ جلالته سن الرشد أى عند اتمامه سن الثمانية عشرة ، وذلك بعد سنة وشهرين .

ويقال إن الاختيار قد وقع على احدى كريمتى المغفور له الامير عزيز حسن وقد ربيتا فى القصر فى ظل وعطف وحنان المغفور له الملك فؤاد . وذلك أنه لما شعر المغفور له الامير عزيز حسن بدنو الساعة كتب الى جلالة الملك فؤاد خطابا قال فيه إنه يعهد بولده وكريمتيه الى عطف ورعاية المليك ويلتمس من جلالته أن يعنى بتربية أولاده وأن يدرس ولده الامير اسماعيل حسن الهندسة الميكانيكية ليكون رجل عمل فى المستقبل . ولقد أجاب المغفور له الملك فؤاد رجاء الامير عزيز حسن وشمل أولاده بعطفه السامى ، واستدعى للاقامة فى القصر الملكي صاحبتى السمو كريمتى المرحوم الامير عزيز حسن وهما الاميرة خديجه حسن والاميرة عائشة حسن .. وبين الاميرتين يكون اختيار زوجة جلالة الملك فاروق .

ولا شك أن البلاد كلها سوف تقابل قران محبوبها المليك بالفرح العام ، فلم يرق عرش مصر فى تاريخها ملك كان له مثل هذا الحب فى قلوب رعاياه .

كتبنا فى عدد الاسبوع الماضى عن استقالة سعادة الابراشى باشا ، وقد كتبت بعدها إحدى الزميلات تحاول أن تدخل فى ذهن القارىء أن استقالة الابراشى باشا ليست لها علاقة بتغير الموقف وبالحالة الحاضرة وأن سعادته كان سيقدم استقالته على كل حال .. وهـذا دفاع عن الابراشى لا يقف إلا على عكازين ! !

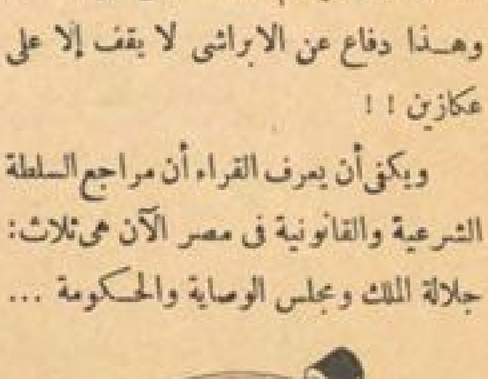
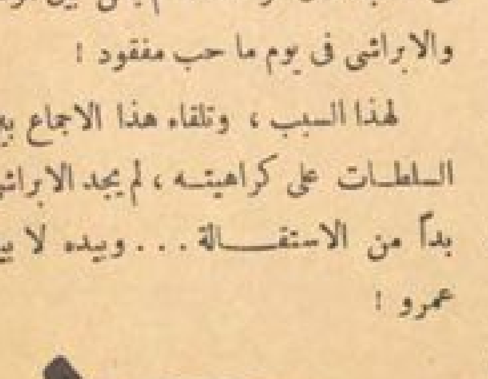
ويكفى أن يعرف القراء أن مراجع السلطة الشرعية والقانونية فى مصر الآن هى ثلاث: جلالة الملك ومجلس الوصاية والحكومة ...

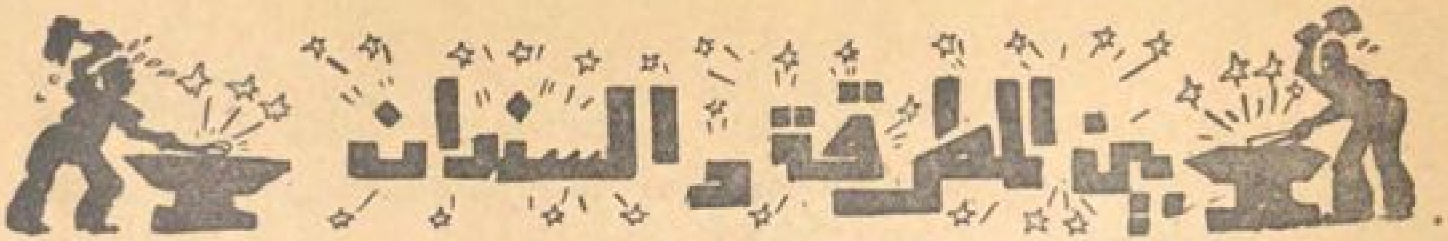
أما صاحب الجلالة الملك فاروق فأمر معروف ـ والابراشى باشا أول العارفين ـ أن جلالته لم يكن فى يوم ما راضياً عن الابراشى باشا ، بل وكثيراً ما كان يحدث أن يكون جلالته ممتطياً صهوة جواده فى نزهة حوالى قصر القبة ثم يرى سيارة الابراشى باشا مقبلة .. فيدير جلالته جواده ويمشي فى طريق آخر حتى لا يقابل ناظر الخاصة (وقتئذ) ويضطر الي أن يرد تحيته عليه !

وأما مجلس الوصاية فمشهور بين الناس أن الوصى الأول صاحب السمو الملكى الامير محمد على كان لا ينقم علي أحد بقدر ما ينقم على الابراشى باشا وذلك بسبب تصرفات الابراشى وتدخله واعتداءاته المتكررة على حقوق الأمراء وعلى الأخص الأمير محمد على ، ومن بين هذه التصرفات ما بلغ أمره الى القضاء الشرعي العالى ... حتى أن الحكومة البريطانية — وصداقتها للأمير الجليل المعروفة — اضطرت فى وقت ما أن تتدخل فى مصلحة الأمير بواسطة مندوبها السامى فى مصر ..

وبقيت حكومة الوفد . ونظن أننا لسنا فى حاجة لأن نؤكد أنه لم يكن بين الوفد والابراشى فى يوم ما حب مفقود !

لهذا السبب ، وتلقاء هذا الاجماع بين السلطات على كراهيته ، لم يجد الابراشى بداً من الاستقالة . . . ويده لا يد عمرو !





رددت الأندية السياسية خلال الأيام القليلة السابقة على تشكيل الوزارة النحاسية اشاعة تقول ان صاحب السعادة واصف غالي باشا قد اعتذر عن قبول وزارة الخارجية وعن دخول الوزارة علي الاطلاق .

والاشاعة صحيحة . أما السبب فهو ان سعادته كان يطلب اشتراك سعادة علي الشمسي باشا في الوزارة .. والا فهو متضامن معه . ولقد بذلت مساعي عديدة حتي اقتنع واصف باشا بوجهة نظر زملائه أعضاء الوفد ، وهكذا سويت المسألة وقبل سعادته دخول الوزارة .

***

كانت هناك مقاولة لتشييد كوبرى ، لعله عند نجع حمادى ، وتقدمت للمقاولة شركات عديدة من بينها شركة بلجيكية .

وبعد فحص العطاءات المقدمة رأى وزير المواصلات السابق حسن صبرى باشا أن يعهد بالمقاولة المذكورة الى هذه الشركة البلجيكية .

ثم قيل لسعادته بعد هذا إن حكومة البلجيك سوف تقدر عطف سعادته وعنايته بمصالح الجالية البلجيكية ومن ثم تنعم عليه بالوشاح الأكبر من نيشان بلجيكي ما غاب عنا اسمه . . وان الوشاح سوف يسلم اليه فى حفلة تقام اكراما له . .

ومرت الأيام ، واقترب أجل الوزارة واشتد قلق حسن صبرى باشا على الوشاح الموعود ، وأخيراً لم يستطع سعادته صبراً فتناول التليفون وبعد أن حي وذكر المقاولة والوشاح فى بيت واحد قال إنه يظن أن مواعيده المرتبط بها سوف تمنعه من قبول أية دعوة إلا فى أيام كذا وكذا .. وماعداها فهو مشغول ..

وفهم الطرف الآخر أن سعادة صبرى باشا قلق وأنه يتعجل الحفلة والوشاح . .

وفعلا أقيمت الحفلة . . وتناول سعادته الوشاح ، ثم ألقى كلمة أو خطبة شكر فيها الحكومة البلجيكية على إنعامها ثم ضرب الذوق السليم على عينيه لأنه ذكر فيها مقاولة تشييد الكوبرى وإن من رأيه أن تعطى هذه المقاولة للشركة البلجيكية !

وكان فى إمكان سعادته أن يحترم قواعد الذوق وأن لا يذكر الوشاح والمقاولة فى بيت واحد !

***

لا يستطيع أحد أن يقول إن دوائر القصر قد قابلت بالارتياح التام اختيار هؤلاء الأوصياء ... فلو أن بينهم من لا يرق اليه النقد ، إلا أن بينهم كذلك من كانت دوائر القصر ترجو أن لا يقع عليه الاختيار إحتراما لرغبة المغفور له الملك فؤاد .

وعلي كل حال فان دوائر القصر تشعر بشيء من العزاء لعدم تعيين صاحب الدولة توفيق نسيم باشا فى مجلس الوصاية، ويقولون فى هـذا إن الفقيد العظيم لم يكن راضياً فى أواخر أيامه على نسيم باشا ، بل لقد أظهر رحمه الله غضبه من دولته بشكل ظاهر يوم أوحى اليه بلفظ صريح بان يستقيل ...



وخرج نسيم باشا من الحضرة الملكية على أن يكتب استقالته ويعود بها . . ومرت الساعات ولما يعد نسيم باشا، وأظهر المغفور له الملك فؤاد شيئاً من الغضب وضيق الصدر وقال لمن كانوا حوله : (الراجل ده تأخر ليه؟.. كل الوقت ده بيكتب استقالته ! ؟)

ثم اقبل نسيم باشا وادخلوه فورا إلى الفقيد العظيم . . . ومدّ دولته يده بخطاب الاستقالة ، ولكن الفقيد العظيم لم يمد يده الكريمة لتناول الخطاب ...

واضطر نسيم باشا أن يضع الخطاب على مكتب جلالة الملك ثم انسحب بدون أن يسمع كلمة شكر أو تحية من الملك فؤاد .

***

ويتساءل كثيرون : لماذا لم يعدل المغفور له الملك فؤاد وصيته ويرفع منها اسم نسيم باشا ويضع اسم شخص آخر ، وثالث بدلا من المرحوم عدلى باشا يكن ؟

والذى سمعناه فى تفسير هذا أن جلالته رحمه الله كان يعلم أن للحكومة الانجليزية آراء وطلبات معينة فى شأن الأوصياء واشخاصهم ولقد اشفق جلالته إن هو تناول الوصية بالتعديل والتحوير أن يتصل الخبر بالانجليز وينتهزوا فرصة فتح باب التعديل والتحوير ليدخلوا منه بطلباتهم ولهذا آثر جلالته أن يترك الوصية كما هي حتي لا يفتح هـذا الباب أمام الانجليز .

زوجة تفرح لخروج زوجها من الوزارة .... وأخبار أخرى

واخرى تضرب زوجها!

عقب تأليف الوزارة الماهرية ذهبت صاحبة العصمة السيدة الفاضلة حرم دولة على ماهر باشا لزيارة حرم أحد أصحاب المعالى الوزراء السابقين ...

وبعد أن تحدثت السيدتان عن وحشتينا يا أبلة وآنستينا يا تيزه . . . والله يآنسك يا أختى ، بعد هذا وذاك التفتت حرم الوزير السابق وقالت لحرم علي ماهر باشا :

ـ ياترى عملت إيه ياهانم يوم ماعرفت إن على باشا ألف الوزارة . . . دحنـا يوم ما الباشا بتاعنا عمل وزير زلنا زغاريط !

وتنهدت صاحبة الدولة وقالت إن يوم دخول زوجها الوزارة كان انحس يوم فى حياتها ! . . .

وراحت حرم دولة الرئيس السابق تقول إن زوجها كان قبـل تولية رياسة الوزارة منتظماً فى معيشته ، يأكل في وقت محدد ، ويعود إلى بيته فى وقت محدد ، أما الآن فقد ارتبكت مواعيده ، وأصبح دائماً مشغول البال ، لا يكاد يجلس لتناول الطعام حتى يستدعى إلى التليفون ، أو يسرح فى المفاوضات والمحادثات . . . ولا يدخل المنزل فى المسـاء إلا وفى ذراعه اليمنى عشرة دوسيهات .. وفى ذراعه اليسرى عشرة دوسيهات !

ثم ابتسمت حرم ماهر باشا وقالت :

ـ والله ياهانم سوف يكون يوم استقالة الوزارة أسعد أيام حياتى !!

ولقد برت حضرتهـا بكلمتها هـذه واحتفلت بسقوط وزارة زوجها فى فندق مينا هوس احتفالا كبيراً !

***

ولـكن هناك كثيرات من زوجات أصحاب الدولة والمعالي الوزراء لا يشاركنها هذا الرأى .

ولقد رددت الدوائر السياسية فى وقت ما أن زوجة أحد رؤساء الوزراء السابقين لما علمت أن دولة زوجها قدم استقالته تشنجت وأغمى عليها من هول الفاجعة ! ..

وبعد أن افاقت صاحبة العصمة من الاغماء بفضل طاسة الخضة وحال الدنيا كده يا تيزة ... بعدها بحثت صاحبة العصمة عن أعلي كعب بين شباشبها . . . وانتظرت عصمتها صاحب الدولة زوجها الفاضل حتى عاد من الخارج وضربته علقة تحدثت بهـا الركبان ! . . .

الخديوى وعرش فلسطين

***

تخشى بعض المقامات الرسمية في مصر أن يتجدد الحديث القديم الخـاص بعرش فلسطين أو تولية سمو الخديوى السابق ملكا علي عرش سليمان الحكيم ..

وهذا بمناسبة القلاقل الخطيرة التى قامت أخيرا فى فلسطين والمفاوضات الدائرة الآن فى باريس بين الجبهة الوطنية السورية وحكومة فرنسا من أجل تقرير نظام الحكم فى سوريا ولبنان . .

وكنا سمعنا مرة أن اللواء واطسون باشا ـ ياور الخديوى ومستشاره الآن ـ كنا سمعنا ان جنابه قابل بعض أولياء الامور وأصحاب الشأن فى وزارة المستعمرات البريطانية من أجل تولية سمو الخديوى عباس حلمى عرش فلسطين . .

وقيل إن ولاة الأمور المذكورين سألوا اللواء واطسون باشا عما إذا كان سمو الخديوى يقبل أن يدفع عشرة ملايين من الجنيهات لاقامة المنشئات الجديدة وتعمير فلسطين . .

ووعد واطســون باشا بعرض المسألة على سمو الخديوى ..

وبعد مفــاوضات طويلة عاد جنــاب المستشار الخديوى وأبلغ المسئولين فى وزارة المستعمرات أن سمو الخديوى مستعد لأن يستثمر أمواله كلها فى فلسطين..لا أن يتبرع بعشرة ملايين . .

وهناك فرق بين التبرع والاستثمار..

وقالت وزارة المستعمرات يفتح الله . .

وقال الخديوى السابق يفتح الله ..

وهكذا وضع مشروع عرش فلسطين

فى مقابلة

جلالة الملكة لقرينات أصحاب الدولة والسعادة الوزراء

غداة تشكيل الوزارة النحاسية اجتمعت صاحبات العصمة قرينات الوزراء فى دار صاحب الدولة الرئيس الجليل وتوجهن إلى السراى وقيدن أسماءهن فى دفتر تشريفات صاحبة الجلالة الملكة ، وبعد هذا دعتهن احدى وصيفات جلالة الملكة الى دخول أحد الصالونات ، وهنا خلعن حضراتهن « اليشمك » . .

ثم أقبلت جلالة الملكة ، وتولت حضرة صاحبة العصمة السيدة عايدة حرم سعادة وزير الماليه الاستاذ مكرم عبيد تقديم زميلاتها إلى جلالة الملكة لأنها كانت الوحيدة التى سبق لها أن تشرفت بمقابلة جلالة الملكة . .

وجلست صاحبة الجلالة تتحدث الى قرينات الوزراء وكان مما قالته إن سرورها كان عظيما ساعة دخل عليها « فاروق » يحيط به خالاه حسين وشريف (صاحبا السعادة حسين صبرى باشا وشريف صبرى باشا) ثم قالت جلالتها انها دهشت لما رأت الشعر الابيض قد تمشي فى رأس شقيقها شريف !

وفهم الزائرات من هذا أن صاحبة الجلالة لم تكن قد رأت شقيقها شريف صبرى باشا من زمن طويل .

يومها في سلة المهملات فى وزارة المستعمرات وانت داخل على ايدك اليمين ..

* * *

وحدث فى عام ١٩٣٣ أن فهمت المقامات العليا فى مصر أن من بين الاسباب التى يرشح من أجلها سمو الخديوى السابق لعرش فلسطين هو ماقيل عن عزم سموه على شراء مساحات واسعة من الاراضى هناك وتعميرها .

ولما كانت المقامات العليا المذكورة لا تستريح الى وجود الخديوى السابق بجوار مصر فى فلسطين فقد انتهز يومها سعادة الابراشى باشا وابراهيم فهمي باشا فرصة عطلة أحد الاعياد وسافرا الى فلسطين لمعاينة الاراضى المذكورة المعروضة للبيع بفكرة أن تشتريها الخاصة الملكية بدلا من سمو عباس حلمى.. وبذلك يفشل مشروع عرش فلسطين . .

* * *

يذكر القراء أن جريدة إيطالية نشرت منذ شهور تقريراً رسمياً سرياً قدمه السير جون ماف حاكم السودان السابق ووكيل وزارة المستعمرات الآن إلى وزارة الخارجية البريطانية عن مصالح انجلترا فى الحبشة ...

وانه حدثت ضجة فى مجلس العموم وأشيع أن أحـــد رجال السلك السياسى الانجليزى فى أفريقيا باع هذا التقرير لايطالى كبير بعشرين الف جنيه ... ولكن هـذه الاشاعة لم تثبت على كل حال ...

ويظهر أن الانجليز أرادوا أن ينتقموا أو على رأى المثل الانجليزى (واحدة بواحدة) فلقد اتصل بنا أن تقريراً رسمياً سرق من مكتب السنيور موسولينى وموضوعه تأثير العقوبات فى حالة ايطاليا المالية .

* * *

لنسيم باشا وهل يتزوج؟

وبمناسبة تعيين دولة نسيم باشا رئيساً لمجلس الشيوخ لايعرف كثيرون أن صاحب الدولة كان منذ سنوات قلائل يفكر جديا فى الزواج وإكمال نصف دينه بعد أن توفيت زوجته منذ عشرين عاما ...

وكانت العروسة هى أرملة أحد وكلاء الوزارات السابقين وهى الآن متزوجة من وكيل وزارة سابق ...

وبعد أن تم الاتفاق على القدم والمؤخر وتقرر أن يكون عبد العزيز بك محمد شاهد الزواج رقم واحد لأن دولة العريس لم يكن قد حظى بعد بمعرفة وصداقة مستر مونيبنى وحدد دولة نسيم باشا موعد الزفاف .

ولعل الموعد كان كالعادة فى فصل الخريف ..

بعد كل هذا عاد دولة نسيم باشا وأبلغ مستشاريه أنه شاور عقله وقرر أن يوقف كل أملاكه ... وبلاش زواج ...

وقد كان ! ...

وليس من المنتظر طبعاً أن يعود دولة نسيم باشا ويشاور عقله من أول وجديد !!



عبود باشا

يوم توفى المرحوم الملك جورج الخامس ، وقف سعادة احمد عبود باشا بين أصدقائه بمصر عينيه ويدق يداً بيد ويترحم على الفقيد ويسبل رموش العين ويقول إن العلاقات بين سعادته وبين الملك الفقيد كانت دائما على خير مايرام وان واجب الوفاء يحتم عليه — على عبود — أن يمنع جياده من الاشتراك فى السباق لمدة اسبوعين على الأقل حداداً على ملك انجلترا وامبراطور الهند وما وراء البحار ..

ومع أن بعض أصحاب جياد السباق من الانجليز اكتفوا بالحداد اسبوعا واحداً منعوا فيه جيادهم من الاشتراك فى السباق فان عبود باشا المصري أبى الا أن يكون حداده اسبوعين فكان سعادته انجليزيا أكثر من الانجليز... ومع ذلك فان أحداً لم يشأ أن يبتسم أو يحك أنفه فى وجه سعادته لان الذوق قسمة ونصيب !

ثم كان ان اختار الله لجواره ملك مصر المغفور له فؤاد الأول وكان ذلك فى يوم ثلاثاء . . . وكان مقدراً أن يشترك جواد لعبود باشا إسمه (ريناز بلو) في سباق ذلك الاسبوع ، السبت أو الأحد لانذكر تماما .

وكان من واجب الوفاء والاحترام أن عبود ، وهو كما نعرف جميعاً يدين بالشيء الكثير للملك فؤاد ، أن عبود يشطب جواده من السباق ولكن سعادته ترك الايام تمر دون أن يحرك ساكنا ..

وهنا كتب اليه أحد هواة السباق وهو الاستاذ شفيق بدر الدين خطابا ينبهه فيه إلى واجبه ويهيب بمصريته ووطنيته أن يعلن حداده على فقيد مصر العظيم أسوة بحداده السابق على ملك الانجليز وأن يمنع جواده من الاشتراك فى السباق . .

وقرأ عبود باشا الخطاب فماذا فعل ؟ ... أرسل الى مراقبي السباق يشكو اليهم شفيق بدرالدين ! ولكن مراقبي السباق — ومعظمهم من الاجانب — ألقوا على عبود باشا نظارة قاسوه فيها من ساسه لراسه كما يقول المثل ثم أبلغوه أن هذه الشكوى ليست من حقه ولا هي من اختصاصهم !

ولم يشطب عبود باشا جواده ولاحاجة.. بل تركه يشترك فى السباق !

وبعد .... فقد يرى كثيرون أن عبود باشا كان معذوراً في عدم شطب جواده لأن فوز الجواد المذكور (ريناز بلو) كان مضموناً ، ولأن الجائزة ١٥٠٠ جنيه ... ولقد فاز (ريناز بلو) فعلا وقبض عبود باشا ١٥٠٠ جنيه !

والخلاصة أن سفير السراى — كما كان عبود باشا يسمي نفسه فى لندن — لم يشترك فى الحداد على رب القصر والسراى ... بينما انجليزية مثل مسز شستر بيتى منعت جيادها من الاشتراك فى السباق إجلالا للحداد على

باختصار

احتفل فى الاسبوع الماضى بزفاف كريمة الاستاذ احمد نصار العوامرى مدير ادارة اللوائح والرخص بمحافظة الاسكندرية إلى الاستاذ سليمان حسن عجلان المدرس باحدي مدارس الاسكندرية .

***

أقامت حرم الدكتور حسن حلمى فى مساء الاربعاء ٦ مايو حفلة بمناسبة عيد مولد كريمتها منى التى اتمت السنة الأولى من عمرها الطويل إن شاء الله ومن غريب الصدف أن الوالدة ولدت فى نفس التاريخ — طبعاً قبل ابنتها — ولهذا كان العيد عيدين

***

يحتفل فى الاسبوع القادم بزفاف الآنسة فاطمة سلطان كريمة الدكتور فؤاد بك سلطان الى حضرة الشاب الوجيه محمد صادق

***

يقال ان حضرة الاستاذ احمد بك ثروت نجل المغفور له ثروت باشا والقاضى بالمحاكم المختلطة بنوى أن يتقدم لخطوبة الآنسة ثريا كريمة دولة عبد الفتاح يحيى باشا .

ملك مصر ومراعاة لعواطف المصريين !

سور القلوب

منذ عامين أو ثلاثة ، اشترت الحكومة قصر المغفور له الأمير كمال الدين حسين الواقع فى نهاية شارع كوبرى الخديوى اسماعيل وجعلته مقرا لوزارة الخارجية .

والقصر المذكور يقع بجوار قصر السيدة قوت القلوب ، وتفتح نوافذ القصرين بعضها على بعض ، ولكل جار أن يقول لجاره إذا شاء : يا ميت صباح الخير !

ومع أن وزير الخارجية فى ذلك الوقت كان صاحب الدولة عبد الفتاح يحيى باشا وهو رجل مشهور بعفة العين والفؤاد وانه لا يشتهي غير ما ملكت ايمانه ... مع ذلك فان السيدة قوت القلوب رأت يوما أن من واجبها نحو السادة الدمرداشية ومشايخ الطرق الصوفية أن تضرب بينها وبين وزارة الخارجية حجابا كثيفا يحميها من فضول العيون . . .

وقامت حضرتها وشخطت فى الخدم وامرتهم باحضار الطوب والمونه وشيخ البنائين . .

وفي أيام معدودة قام سور من الطوب الاحمر التزاكه يزرى بسور الصين ، وارتدت عيون موظفى الخارجية حسيرة كئيبة ، وطوى أكثر من موظف واحد كتاب (مراسلة الستات والبنات بالعين والاشارات) !

وهكذا اطمأن الأدب واطمأنت مكارم الاخلاق وأوصت لسيدة قوت القلوب على عمامة وزنها قنطارين !

ولكن . . . وفى مساء ليلة من ليالى الأسبوع الماضى هبت ريح صرصر عاتية — شايف اللغة والمتانة — تانى من الأول ... هبت ريح صرصر عاتيه فهدمت السور كأنه اعجاز نخل خاوية ، وأصبحت قوت القلوب هانم فاذا بهامكشوفة باندامتي أمام الجيران .

وأرسلت السيدة وراء مشايخ الطرق وبعد أن اجتمعوا بين يديها وجهت اليهم استفتاء فيما يجب فعله الآن محافظة على الدين ومكارم الاخلاق ...

وافتى المشايخ بان الواجب أن تقيم السيدة في البدرون حتى لا تقع عليها عين غريبة إلى أن يعاد تشييد السور من جديد والله اعلم !

ضيافة

فى قاموس الآداب الانجليزية تعبير غريب وهو « ضيف بالاجرة » Paying guest أى الضيف الذى يدفع نفقات مسكنه وطعامه وشرابه ، وهو كما ترى تعبير لا نفهمه نحن الشرقيين .. ولكنه تعبير يقره الذوق أو النفاق الأنجليزى السليم !

وهذا النظام معروف ومنتشر بين كثير من الاسرات الانجليزية الكبيرة فهى تقبل في بيتها ضيوفا بالأجرة وتعاملها معاملة الضيوف فى مقابل مبلغ معلوم ... ويشاهد هذا بوجه خاص فى الزائرات الأمريكيات من صاحبات الملايين اللواتى يفضلن الاقامة فى بيوت انجليزية كبيرة على النزول فى الفنادق .

ويظهر أن هذا النظام قد وجد له أنصاراً فى مصر فقد اتصل بنا أن حضرة الوجيه مصطفى رياض وزوجته خديجة هانم الملابلى يقيمان الآن «ضيوفا بالاجرة» فى الاسكندرية في دار شقيقة حضرة الوجيه المذكور وفى مقابل مبلغ عشرين جنيهاً مصرياً فى الشهر

والمبلغ كما ترى ليست فيه مبالغة ولا إرهاق لان عشرين جنيها ليست كثيرة في مقابل إطعام شخصين . . . سوف يصبحان ثلاثة عما قريب باذن الله ! ... والمفهوم طبعاً أن هـذا المبلغ لا تدخل فيه أجرة المرضع ولا ثمن البودرة والقماط !

بالرفاء والبنين

عقد في يوم الخميس الماضى زواج الآنسة المهذبة بهية الفرنساوي على صديقنا الشاب الوجيه الاستاذ صالح خليل الموظف بوزارة المالية — والعروس من خريجات كلية البنات (والعريس) من خريجى جامعات باريس .

وبعيداً عن أعين (التيزوات) و (الابلوات) قامت الأنسة وجيهه شفيع برقصة اسبانية بديعة ، ثم تلتها الآنسة عايدة النزلاوى برقصة شرقية استحقت من أجلها (ورك) من الديك وقطعة من الحلوى .. !

ثم أدير الجرامفون وعلى نغمات الكاريوكا والكوكورتشا قامت الآنسات برقصاتهن التى دلت على مقدرة فائقة فى هذا الفن ، وكان أبرع الراقصات سميرة المرجوشي ورشيدة فؤاد ..

وزفت العروس فى الساعة الثالثة صباحا ولما رأت أم حسن (دادة العروس) أن المدعوات مازلن فى أماكنهن أعلنت انتهاء الحفلة ، ولكن .... قامت الآنسة عايدة النزلاوي من بين زميلاتها وقالت «اننا لن نبرح أماكننا إلا بعد تناول الفطور ... ولتفعل بنا القوة ما تشاء » ! !



لمدن ...

ليست هـذه أول مرة يذاع فيها هذا الخبر ولكن يظهر أن الزوجين قد اعتزما حقيقة فى هذه المرة أن يفترقا بعـد أن يحطا السهم فوق رأس كيوبيد ...

ويقال إن السيدة (آليس ...) تنوى بعد طلاقها من زوجها الكونت أن تسافر إلى انجلترا وتقيم فيها مدة طويلة .

تصحيح

شاع منـذ أكثر من شهر أن كريمة أحد الوزراء السابقين قد تزوجت من أحد صغار المطربين وقد علمنا نحن من أفراد أسرة الوزير السابق المذكور أن الخبر غير صحيح بالمرة وأنها إشاعة روّج لها بعض خصوم الاسرة

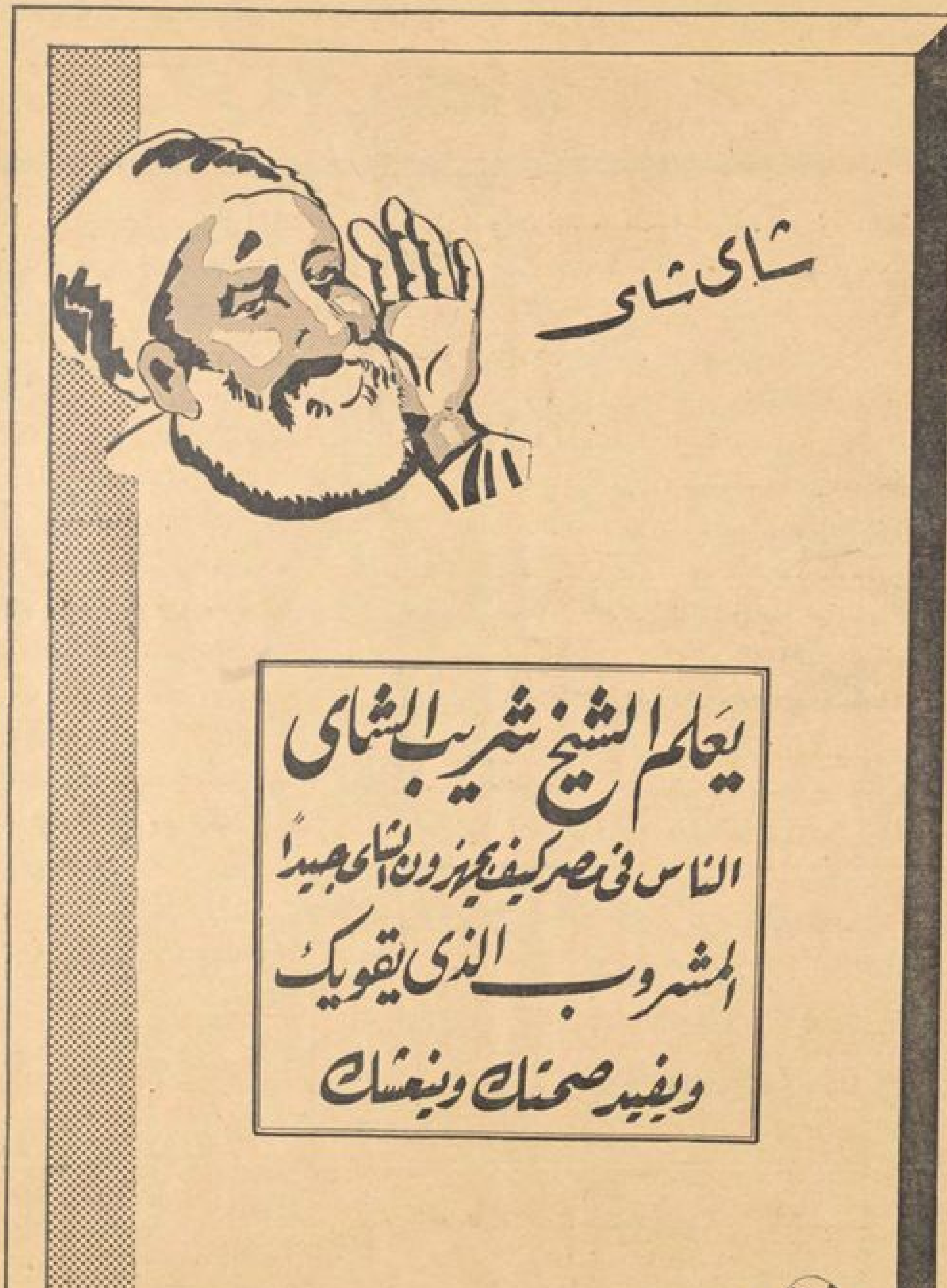
مبروك مقدما

تعد الآنسة المهذبة عليه طبوزاده من الفتيات التى يفخر بهـا الصالون المصرى المثقف . . . وبالرغم من ذلك فهي تمثل لنا صورة حيه ناطقة بالجمال المصرى الجذاب ..

وهناك تطوف الهمسات بين جدران منازل الطبقة الراقية بقرب عقد خطوبتها إلى الشاب الوجيه محمود طلعت الفرنساوى .. وهو من خيرة شبابنا ثقافة وأخلاقا .

اعلان

تعلن وزارة الزراعة فى المناقصة توريد العمال اللازمة للاعمال الزراعية بمزرعة المطاعنة لمدة سنة تبتديء من اول يونيو سنة ١٩٣٦ بجلسة تحدد لها الساعة العاشرة من صباح ٢٠ مايو سنة ١٩٣٦ بمكتب المزرعة . فعلى من يرغب فى دخول المناقصة الحضور للمكتب المذكور ومعه تأمين قدره ٣٠ جنيها ويزاد التأمين إلى ٥٠ جنيهاً فى موسم كسر القصب


شاى شاى
يعلم الشيخ شريب الشاى
الناس فى مصر كيف يجهزون الشاى جيداً
المشروب الذى يقويك
ويفيد صحتك وينعشك

صاحب السمو الملكي الأمير محمد على يتهم بالجاسوسية

للاميرين الجليلين محمد على توفيق (ولى عهد المملكة) ويوسف كمال ولع بالضرب فى بلاد الله والسياحة فى أقطار المعمورة من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب

ويعنى الاميران بتدوين سياحاتهما في كتب لا تباع فى الأسواق بل تهدى إلى الأصدقاء، والمعارف ودور الكتب.

وتمتاز رحلات سمو الامير يوسف كمال بتفصيل المغامرات فى الصيد والقنص.

وتعرف رحلات سمو الامير محمد على بما فيها من الملاحظات الدقيقة فى وصف البلاد والعباد وما في المتاحف والدور والقصور والحدائق.

ولثلاثين سنة ونيف رحل سموه إلى بلاد البوسنة والهرسك. وفيها أتهم بالتجسس وكاد يزج فى السجن.

وفصل سموه الخبر بان قال:

... ووصلنا إلى مدينة «بنيالوقا» ونزلنا فى فندقها. وبعد العشاء صعدت إلى غرفتى التى كانت مضاءة بالشمع.

ولما كنت مضطراً إلى الكتابة فى رحلتى طلبت الى الخادمة أن تأتيني بلمبة بترول. فاظهرت اهتماما بطلبي. غير انها جاءت بلمبة فى منتهى القذارة. ويعلم الله ان تلك الخادمة نفسها كانت بعيدة عن الحسن، بريئة من الجمال. وحتى لا تدع من القبح شيئاً كان صوتها جهيراً مزعجاً.

و... بعد أن تجولنا فى المدينة صباح اليوم التالى، عدنا الى الفندق.

وصعدت الى غرفتى لاستريح هنيهة.

وبينما أنا كذلك سمعت انسانا يقرع الباب، فاذنت له فى أن يدخل.

واذا به رجل من رجال البوليس، طويل القامة.

فاستغربت مفاجأته على غرة لغير مناسبة فسألته: ماذا تريد منا؟ ولأي شيء جئت الينا؟

فخاطبنى باللغة السربية. ولما لم أفهم مراده من كلامه، استحضرت محمد أغا ليترجم لى خطابه ويبين غرضه.

فعرفت انه رسول المحافظ الينا. وانه جاء ليطلبنى وصاحبي الي دار المحافظة فى الساعة الثالثة بعد ظهر هذا اليوم.

فقلت له اننا طائعون الامر. وسنكون فى دار المحافظة فى الوقت المحدد.

وادركت أن الخادمة التى كنت طلبت منها اللمبة بدل الشمعة، قد رأتنى وأنا اكتب على ورق ابيض كبير، فابلغت المحافظة أو من يبلغها ذلك اننا من الجواسيس. لأن المستخدمين فى تلك البلاد الصغيرة لهم مع الحكومة معاملة من هذا القبيل.

وبعد أن تناولنا طعام الغداء، قلت لحسن بك، يلزمنا الآن أن نلبس بدلة الردنجوت لنكون فى هيئة رسمية.

وامرت الخادم الشركسي بان يحرس متاعنا ويحتفظ به وخصوصاً الصندوق الذى أودعنا فيه نقودنا اللازمة للسياحة.

وفى الوقت نفسه ارسلت ثلاثة تلغرافات منها واحد إلى سراي الامبراطور (امبراطور

النمسا والمجر) والثانى إلى سفير الدولة العلية والثالث إلى سفير بريطانيا ، للاحتياط مما عساه يحصل لنا من الحبس أو الشاكل .

وقبل الساعة الثالثة بخمس دقائق ، ركبت انا وصاحبي العربة واخذنا معنا محمد أغا ، وتركناه على بعد من المحافظة ليراقبنا ويلاحظ ما ربما يحدث لنا .

ولما وصلنا إلى دار المحافظة استقبلنا سبعة من رجال البوليس .

فنزلنا ووقفنا ننتظر ماذا يقولون لنا .

ولكنهم لم يقولوا شيئاً حتى مضى ربع ساعة ونحن واقفون على سلم الباب ، ولم نر منهم شيئاً ، وعبثاً حاولنا مخاطبتهم باللغة النمساوية ، ثم خاطبناهم بالتركية ، فرد رجل هرم منهم بأن قال :

(إن المحافظ الذى هو قومندان البوليس ومأمور المركز ، بل وكل شىء ، لم يأت حتى الآن ، وعن قريب يجيء) .

فرجوته بأن يأتينا بكراسى نجلس عليها ريثما يحضر المحافظ ، لأننا لم نكن من الذين قتلوا ولا اجرموا أى جرم ، فقال : إذا كنت تريد الجلوس والراحة فعليك بالقراقول ، مشيراً إلى اودة قذرة .

وما كاد يتم حديثه حتى قدم جناب المحافظ بسلامته . وإذا هو رجل عبوس الوجه . تظهر عليه امارات الكبرياء والعظمة ، وكان يمشى ووراءه حين دخل دار المحافظة ، كلب كبير .

وبعد خمس دقائق ، أرسل الينا من يناديتا ، فدخلنا عليه .

وكان جالساً أمام مكتبه ، وكلبه تحت قدميه . ومسدسه على يمينه .

فالتفت ورائى فوجدت عسكرياً واقفاً على الباب . ورأيت على كل شباك عسكريا يحرسه .

وأوقفنا المحافظ أمامه ، كما يقف المذنب المجرم . وأخذ يسألنا : من أنتم ؟ ومن أين جئتم ؟ ولأى شىء أتيتم بلاد البوسنة والهرسك ؟ وكم يوم أقمتم في تلك البلاد ؟

فلما لم أر بأساً من التصريح باسمى الحقيق فقلت له : أنا الامير محمد على شقيق الجناب العالى خديو مصر . وأن صاحبى محسن بك راسم نجل أحد كبراء بلادنا ومن ذواتها المقيمين فى الاسكندرية .

وسألنا عن الباسبورت ، فاجبته بأنهم أبلغونا ونحن فى مدينة فيينا أنه لا حاجة لنا به فى بلاد البوسنة والهرسك ، فلم يقتنع الرجل وأصر على العناد . وحاولت أن أقنعه بمركزى ومقامي . فقال : إن بلاد الـ[illegible] كثيراً ما أرسلت من أعاظم رجالها وا[illegible] لاثارة عواطف الاهالى السربيين و[illegible] على الحكومة ، أليس من الجائز أن تكـ[illegible] من مستخدمى الدولة العليـة وقد أرسلـ[illegible] لهذا الغرض . وانه إذا لم يكن لديكم مايثبت لى حقيقة من أنتم ، ولا مايستدل به عليكم فلا يمكنى أن أطلق سراحكم ولا أن أخلى سبيلكم . اللهم إلا إذا جاءنى نبأ من البلاد

التي سجنتم فيها يفيد أمركم ويبين لي حالكم
وقد ساعدني الحظ إذ وجدت وأنا أفتش في جيبي، ورقة كتب فيها سفير النمسا بباريس الى مستخدمي الجمارك النمساوية ينهاهم فيها عن تفتيش المتاع المختص بشقيق الجناب الخديو، الذي يسافر مستتراً باسم « محمد رستم » وفي معيته محسن راسم بك وثلاثة من الخدم.

فقلت له: ألا يكفيك في اثبات ماذكرنا أن أقدم اليك ورقة من أحد رجال حكومتك بل من أعاظم مستخدميها؟

فقال: نعم ..

فابرزت له تلك الورقة، فما كاد يراها، حتى أمر باخلاء سبيلنا ..

وعند ذلك قلت له: يا سعادة المحافظ. انك بلغت منا ما أردت. وانا كذلك نحب أن نبلغ منك مانريد. وليس ذلك الا بأن ننصح لك الا تتسرع في أمرك ولاتشتط في حكمك فلقد أفضى بك تسرعك الى أن تعامل الامراء معاملة الوضعاء وأن تؤاخذ الابرياء مؤاخذة السفهاء ..

أرأيت لما أمرت بحضورنا في الساعة الثالثة بعدالظهر، هل تأخرنا أوجئنا طائعين؟

أينبغي اذن أن يحيط بنا سوء من عساكرك كأننا اقترفنا اثماً أو أتينا منكراً. ذلك فضلا عن وقوفنا منتظرين نحو ثلث ساعة أمام الباب فوق الرخام. ولا يخفي عليكم ألم الانتظار خصوصاً في ذلك الموقف البارد ..

ثم أمرتم بالدخول. وكانت أودتكم غاصة بالكراسي. أفلا كان يجمل بك، ونحن ضيوفك وقوم غرباء في بلادكم أن تأذن لنا في الجلوس، وأبيت الا أن نقف منك موقف المذنبين وأن نكون عندك في مكان المجرمين؟

وما أدراك أني بسبب مالحقني من الكدر أشكوك إلى حكومتك النمساوية التي نشأت فيها وتربيت في بلادها واعرف عظماءها وكبراءها واخي صديق الاسرة الامبراطورية

وفوق ذلك، اعرف ابن والي بلاد البوسنة، الكونت كلي، وكان معي في فصل واحد أيام التعليم في فيينا، فكنت تساء من وراء ذلك اساءة بالغة وتضر ضرراً عظيما؟!

ملوك شبان ... وملوك فتيان

جولة سريعة بين عروش العالم



جلالة الملك فاروق

لما شبت الحرب العظمى فى عام ١٩١٤ كان ملوك العالم كلهم من الرجال المحنكين الذين تعدوا سن الشباب ... ولم يكن هنـاك على أى عرش من عروش أوربا غير ملوك لا يمتون إلى صغر السن بسبب ...

أما اليوم فالناظر إلى من يشغلون عروش العالم يجد بينهم عدداً كبيراً من الشبان والفتيان ، وصلوا إلى الملك وألقيت اليهم مقاليده وهم فى سن صغيرة تلفت النظر وتدعو إلى الاهتمام بمستقبل الامم التى يديرون دفة شئونها ...

وعلى أثر وفاة المغفور له ، جلالة الملك فؤاد الأول ، انتقل عرش مصر إلى جلالة الملك فاروق الأول ، وهو لم يتم السابعة عشر بعد ، فزاد عدد الملوك الصغار السن واحداً .. هو مليكنا المحبوب .

ويمكن تقسيم هؤلاء الملوك إلى فئتين : فئة الشبان كجلالة ملك انجلترا وأمبراطور اليابان وملك بلجيكا وملك العراق ... وهم من الذين تعدوا سن العشرين ... وفئة الفتيان الذين لم يدركوا سن العشرين بعد ، وفى مقدمتهم جلالة الملك فاروق الأول وجلالة الملك بطرس ملك يوغوسلافيا ، والملك أناندا ملك سيام !

ومهمة الملوك الشبان كجلالة ملك انجلترا وأمبراطور اليـابان هى بلا شك أسهل من مهمة الملوك الفتيـان إذ هم يحكمون بدون أوصياء ، ويتصرفون فى مختلف الشئون كما يشاءون فى حدود الدساتير والقوانين ...

وملك انجلترا ، ولو انه تعـدى سن الشباب ... إلا انه لا يزال فى الحقيقة شابا ... بهيئته ومظهره ، وبروحه وخلقه ، وميـله لمختلف الألعاب الرياضيه ... وكذلك باضرابه عن الزواج حتى اليوم ، اذا صح أن يعتبر الاضراب عن الزواج من مظاهر الشباب !



الملك بطرس



جلالة الملك ادوارد

ولعل مما يجعل الشباب مظهرا للملك ادوارد الثامن ، وهو قد تخطي الاربعين ، انه يميل إلى قراءة روايات المغامرات والحوادث العنيفة ، التى تملك على القارىء مشاعره !

أما أمبراطور اليـابان فقد تزوج ورزق منذ عامين بولى للعهد . وهو يتمتع فى بلاده بمنزلة تسمو على منزلة الآدميين ...

وفى الثورة التى شبت فى اليابان فى أوائل هذا العام كان استعمال اسمه كافياً لقمع الثورة وجعل الثائرين يسلمون !

وهو إذا اجتاز طريقا فى اليابان ، حرم على الأهلين أن يطلوا عليه من النوافذ العليا للمنازل ... إذ يعتبر ذلك إهانة له ... فعلى كل من يريد أن يتفرج عليـه أن يرفع اليه نظره وعينيه ، لا أن ينظر اليه من أعلى إلى أسفل ! !

واليابان هى الأمة التى سيكون لهـا

المستقبل فى الشرق ، إذ هي دائبة مجدة على توسيع أمبراطوريتها على حساب الصين ومنشوريا ..

ولننتقل الآن الى الحديث عن الملوك الفتيان !

ممن تولوا العرش فى سن الطفولة ، ولكن لمدة معينة ، الأمير ميخائيل ، ولى عهد رومانيا الحالى ...

وقد تولى الأمير ميخائيل العرش لما فر والده الملك كارول مع ماجدا لوبيسكو ، صديقته مؤثراً إياها على العرش .. ولكن الملك كارول حن بعد ذلك إلى العرش ، وعاد إلى وطنه ، وعاد ابنه ميخائيل ولياً للعهد بعد أن تربع على العرش مدة قصيرة ! !

ومنذ عام تقريباً ، بعد أن تولى الملك بطرس الصغير عرش يوغوسلافيا ، خطر لأحد الصحفيين ، أن يحدث الأمير ميخائيل ولى عهد رومانيا ، ليسأله عن شعوره فى المدة التى انقضت عليه وهو ملك رومانيا أثناء غياب والده الملك كارول فى الخارج ...

وفى ذلك الحديث قال الامير ميخائيل للصحفى .. يحدثه عن زميليه الصغيرين : ملك يوغوسلافيا بطرس ، وملك سيام : أناندا :

— إننى أرثى لحالهما ! ! فقد خبرت قبلهما ما يحيط بمهمة الملك الفتى الصغير من المتاعب بسبب تقيده بالتقاليد والبروتوكولات التى تمنعه عن إجابة ميوله الغريزية الكثيرة نحو اللهو واللعب ! !

وهو كلام ممتلىء بالحكمة ! !

والملك فاروق ، قبلة أنظار المصريين اليوم ، لم يتم السابعة عشرة من عمره ، ولكن هيئة جلالته ، وجسمه القوي ، وقامته المعتدلة تجعل الذين يرونه للمرة الاولى يظنون أن سنه أكبر من هذا .



أمبراطور اليابان

وقد أحيط منذ صغره بحب الشعب المصرى واعجابه ... وكان كلما احتفل بعيد ميلاده فى عام من الاعوام ، أحس المصريون بغبطة حقيقية لرؤية مليكهم المستقبل ينمو ويترعرع . . . . ولما ظهر للمرة الاولى فى الحفلات العامة ، إلى جانب المرحوم والده العظيم استقبل بحماس عظيم .

وكان الشعب يستقبل صور جلالته ، وكل ما ينشر عنه فى الصحف وهو لا يزال أميراً ، بسرور لا يعادله سرور .. ولا عجب فقد كان محط آمال البلاد منذ صغره ..

ولما سافر الي انجلترا فى العام الماضى لكي يتم تعليمه أسف الشعب لفراقه ولكنه تزود بالصبر أملا فى أن يرى الأمير المحبوب يعود اليه فى يوم من الأيام رجلا كاملا مثقفاً !

وفى انجلترا دعاه الانجليز : «برنس أوف ويلز مصر » تشبيهاً له ببرنس أوف ويلز انجلترا الذى يتمتع بأكبر قسط من حب الشعب واعجابه . .

وقد أشيع فى وقت ما بأن جلالته ، وكان إذ ذاك لا يزال ولياً للعهد ، سوف يتزوج من كريمة الأمير عزيز حسن ، وهي التى تخيرها له جلالة والده المرحوم .. ولكن روي فيما بعد تأجيل ذلك . .

ولا شك أن مصر كلها التى أحبت سمو الأمير فاروق منذ صغره وبايعه شبابها أميراً محبوباً وكشافاً أعظم ... ستمنح جلالة الملك فاروق كل الحب ، مادام والده العظيم قد انشأه علي حبها ، كما قال جلالته فى الرسالة التى بعث بها لرئيس الوزراء .

وفى العراق ، وهي من جاراتنا الشرقية ، يقوم على العرش ملك شاب هو جلالة الملك غازى الأول ، نجل المرحوم الملك فيصل ، الذى توفى وهو أوربا . .

والملك غازى ، علي الرغم من صغر سنه يدير شئون العراق خير إدارة ، وهو محاط كذلك بحب الشعب واجلاله ، كما أنه تزوج من احدى قريباته .

ومن الملوك الاطفال جلالة الملك بطرس الثانى ، ملك يوغوسلافيا الحالى ، وقد تولى الملك فى ظروف تشبه من بعض الوجوه

الظروف التي يتولى فيها جلالة مليكنا فاروق الأول عرشه ..

وهذه الظروف المتشابهة هي أن الملك بطرس الصغير كان يتلقى العلم في انجلترا لما توفي والده الملك اسكندر على أثر اصابته في جناية مرسيليا المشهورة مع وزير الخارجية الفرنسية .

واعيد الملك بطرس في الحال ، عقب مقتل والده ، إلى بلغراد عاصمة ملكه ، حيث تولى العرش ، وعين له مجلس وصاية ... وقد بقي في بلاده يتمم علومه فيها ولم يعد بعد إلى انجلترا !

والملك بطرس اليوغسلافي من اصغر ملوك العالم سناً ، وهو يميل إلى الألعاب المختلفة . فاذا ما حل العيد حرصت أمه الملكة الوالدة على أن تستحضر له مختلف اللعب والهدايا ...

وقد لوحظ على جلالته أنه يميل بنوع خاص إلى اللعب الميكانيكية والكهربائية . كالسيارات وعربات الترام الصغيرة ... وهو يتطلع إلى أن يكون في يوم من الايام ميكانيكياً ماهرا . . .

ويحبب المتصلون به هذا الميل الطبيعي الى نفسه فيكثرون في اهدائه بامثال هذه اللعب الميكانيكية والآلات ...

وهو فوق هذا تلميذ مجتهد .. وابن مطيع لوالدته ، التي تعني بنشأته وتربيته حتى يشب ملكا صالحا ... وقد صرح بعد عودته أنه كان يميل إلى البقاء في مدرسته !

***

وفي آسيا يوجد ملك آخر من الملوك الأطفال ، وهو جلالة الملك أناندا ملك سيام ، وهي الدولة الوحيدة المستقلة في بلاد الهند الصينية .

وقد تولى الملك أناندا العرش منذ أكثر من عام ، وهو اليوم في العاشرة من عمره ... ولم يكن يتوقع ، كما لم يكن أقاربه يتوقعون ان يصبح ملكا في يوم ما .. واليك الظروف التي تولى فيها العرش :

لما نشب الخلاف في سيام بين الملك السابق براجا ديبوك والبرلمان على أثر رفض الملك الموافقة على حكم صدر بالاعدام ضد أربعة من السياميين كانوا انحازوا إلى جانبه في أثناء الثورة ، منعه البرلمان من مباشرة سلطته ، فلم يسعه إلا التنازل عن العرش ، والسفر إلى انجلترا مع زوجته ، حيث عاش في الريف الانجليزي معيشة هادئة .

وحاول الشعب استرضاء الملك ، فارسل اليه ثلاثة مندوبين حاولوا حمله على سحب

تنازله عن العرش ، فرفض ..

وكان « الأمير » أماندا الصغير فى ذلك الوقت يقيم فى سويسرا مع والدته الأرملة ، حيث كان يتلقى العلم ...

***

والظاهر أن المندوبين الثلاثة لم يرضوا أن يعودوا إلى بلادهم دون ملك بعد اخفاقهم في استرضاء الملك السابق ... فعرجوا ، فى طريقهم من انجلترا ، على سويسرا حيث عرضوا عرش سيام على الملك أماندا فقبله طبعا ... بعد أن اشترط أن يبقى فى سويسرا مدة يتم فيها علومه ويباشر فى أثنائها رياضته التي يفضلها على غيرها وهي الانزلاق على الثلج ... (السكى) !

***

وملك سيام يحمل عدة ألقاب لايحملها ملك غيره فى العالم وهى :

« المدافع عن الذهب !

« شقيق القمر !

« المحامى الأعظم عن المدن والجزر !

« مالك الأربعة والعشرين مظلة !! »

« فجر »





مدينة الملاهي

« تنتقل بكامل معداتها إلى الاسكندرية »

« وها أنا عند صدق قول أحقق لكم مشروعي »
« الثاني الذي وعدتكم به وهو مدينة الملاهي بالاسكندرية »

علي حسن

لا أظن ، ولا يمكن لأحد أن يظن أن انساناً في مصر وفي كثير من البلاد المصرية لم يشهد مدينة الملاهي التي أقيمت بجوار المعرض في هذا العام ، ولا أظن أن أحداً كائناً من كان ، يمكن أن ينسى مدينة الملاهي وما حوت من متعة ولهو وطرب ، فقد كانت هذه المدينة الساحرة ملتقى الطبقات العالية طوال وجودها في مصر ، وكانت فتنة أرغمت أصحاب دور السينما والملاهي في العاصمة على أن يجأروا بالاحتجاج حيث قد سلبتهم عملاءهم ورواد دورهم.

وكل هذا يعود إلى الشاب العامل الجريء حضرة علي افندي حسن الذي أظهر مقدرة وإقداماً وشجاعة وضرب المثل الصادق لكل مصري على أن أبناء وادي النيل قادرون على الاضطلاع بالأعباء الجسيمة والمهام الخطيرة وانهم يستطيعون أن ينافسوا الأجانب في أخص الأعمال التي مرنوا عليها وأن يفوزوا عليهم بما وهبوا من جرأة وشجاعة وإقدام

وقد شاء حضرة علي افندي حسن أن لا يحرم مدينة الاسكندرية وهي عاصمة القطر الثانية من تلك المدينة الساحرة . وخاصة أن جانباً من أهل الاسكندرية قد شغلتهم الحياة عن شهود مدينة الملاهي في القاهرة ، ولهذا رأى أن ينشيء من البداية مدينة للملاهي في عاصمة القطر الثانية بكامل ألعابها ومشاهدها ، فاستأجر لهذا الغرض نحواً من أربعة أفدنة ، وساق اليها مدينة الملاهي كلها رغم ما تتكلف هذه المدينة في انتقالها من نفقات طائلة ومصاريف باهظة .

ولا ريب أن الجمهور الاسكندري سوف يقدر في شخص حضرة علي افندي حسن هذه التضحيات التي يقدم عليها والمجهودات التي يبذلها والخدمات التي يقوم بها ، في سبيل أن يقدم الى الجمهور الاسكندري لونا من ألوان المتعة البريئة واللهو الطريف ، أن يمتعهم بما حرموا منه في أثناء المعرض . .

وعندنا أن المسألة لا تقف عند هذا الحد ، فالاسكندرية كما يعرف كل انسان ، مصيف من أهم مصايف مصر إن لم يكن اهمها جميعا ، وقد بحت اصوات المخلصين من ابناء هذا الوطن بالنداء الحار والرجاء المتواصل إلى اولئك الذين يؤثرون مصايف الغرب على مصايف بلادهم ، والذين ينفقون الأموال الطائلة في أوربا مدة الصيف ويضنون بهذه الأموال على امتهم . فاليوم وقد انشأ حضرة الشاب الناهض علي افندي حسن مدينة الملاهي في العاصمة الثانية للقطر ، لم يعد هناك عذر لأحد من اولئك السادة الذين يصطافون في الخارج لأن يسافروا إلى تلك البلاد ...



(الشاب النشط علي افندي حسن)
صاحب مدينة الملاهي

ذلك أن الصيف سوف يكون في الاسكندرية ممتعا كل الامتاع طريف غاية الطرافة ، وذلك بفضل وجود مدينة الملاهي ، فالمصطاف في الاسكندرية سوف يستمتع بالهواء والصحة ويستمتع في نفس الوقت باللهو الذي تحبه نفسه في مدينة الملاهي وهو ما كان يتوق إلى شهوده في البلدان الأجنبية ذات المصايف المعروفة . .

هذا وقد اتصل بنا أن مدينة الملاهي سوف تفتح أبوابها في أواخر شهر مايو الجاري ، ولا شك عندنا في أن الاسكندريين سوف يقدرون جهود أخيهم المصري الشاب النابه علي افندي حسن ويلقى منهم ما لقيه في القاهرة من فوز ونجاح.

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

قطـــار النزهة

الرحلة الثـــانية للمنصورة

نتيجة سحب اليانصيب

يتشرف المدير العام بان يعلن ركاب قطار النزهة الذى سافر إلى المنصورة يوم ٢٦ أبريل سنة ١٩٣٦ أن النمر الرابحة هي كما يأتى : —

٧٠٥٩	٧٠٦١	٧١٠١
٧١٠٦	٧١٤٤	٧١٧٥
٧٢٥٢	٧٢٦٤	٧٢٩٤
٧٣١٦	٧٣٤٥	٧٣٩٦
٧٤١٨	٧٤٥٦	٧٤٦٠
٧٥٠٥	٧٥٥٨	٧٥٧٥
٧٦١٣	٧٦٢٦	٧٦٤٦

هذه النمر تربح كل منها تذكرة سفر على قطار البحر بين مصر والاسكندرية

فالمرجو من الرابحين أن يتقدموا بتذاكر اليانصيب الى مكتب التصاريح بالادارة العامة بمحطة مصر ومع كل منهم صورة فوتوغرافية (٤ × ٥) ابتداء من يوم الاثنين ٢٥ مايو سنة ١٩٣٦ للحصول على تصاريح السفر المجانية

ملاحظة : اذا لم تصرف النمر الرابحة في مدى ثلاثين يوما بعد ٢٥ مايو سنة ١٩٣٦ فلا يعمل بها



التلميذ ... البليد ... !

فى سنة ١٩٣٠ كان صديقنا مصطفى أمين يوسف طالباً بالسنة الثانية بالمدرسة الخديوية.. وفى ساعة تجلي وصفاء خاطر كتب قطعة من الشعر المنثور أو النثر المشعور ـ زى بعضه ـ يصف فيها التلميذ البليد ... أما من هو التلميذ البليد الذى وصفه صديقنا مصطفى فسألة اتفق اصدقاؤه على أن فيها .. قولان.!

وأعجب مصطفى بما كتب خصوصا وأن ذلك الشعر المنثور جاء مملوءاً بالسجع وعبارات البيان والتشبيه التى تضرب أسلوب المتنبي والمعرى .. على عيونهم الجوز ... !!

وقال مصطفى لنفسه إن هذا الشعر أعظم من أن ينسب إلى حتة تلميذ مفعوص فى السنة الثانية الثانوية فادعى أنه ترجم ذلك الشعر المنثور عن تشارلس ديكنز الكاتب الانجليزى المعروف ... بينما الله يعلم أن تشارلس ديكنز برىء من هذه التهمة براءة الذئب من دم ابن يعقوب ... !

ونشر مصطفى قطعة الشعر المنثور ـ على أنها مترجمة عن ديكنز ـ فى مجلة المدرسة الخديوية سنة ١٩٣٠ ...

ولكن ... حدث فى العام الماضى أن نشرت جريدة الاهرام مقالة طويلة عريضة عن تقدم الادب فى مدارس البنات ونشرت قطعة التلميذ البليد — قطعة مصطفى — على أن الآنسة فلانة الفلانية الطالبة بمدرسة

أمبارع الماشى

فى اليوم الذى كان محدداً للاحتفال بيوبيل المدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية .. وبعد أن جهزت المدرسة جميع أصناف المأكولات والحلوى الخاصة بحفلة الشاى ... تقرر الغاء الاحتفال بسبب الحداد على المغفور له الملك فؤاد ... وكلفت المدرسة أحد مدرسيها بأن يتولى توزيع تلك المأكولات والحلوى على الملاجىء ... ووزعت المأكولات والحلوى على الملاجىء ... ولكن بعد أن ذهب معظمها الى منزل حضرة المدرس ومنازل بعض الأصدقاء والجيران ..!

***

تشكو طالبات القسم الداخلى بمدرسة حلوان الثانوية من أن « آبلة » الضابطة بالمدرسة لا تأمر بانارة المدرسة الا بعد الساعة السابعة مساء ... ثم تأمر باطفاء النور قبل التاسعة والنصف ... بحجة التوفير ... ولذلك تضطر الطالبات أن تذاكر على ضوء الشموع ...

***

أضرب فريق من طلبة كلية الهندسة مدة ثلاثة أيام حتى تؤجل ادارة الكلية موعد الامتحان ... وفعلا تقرر تأجيل موعد الامتحان ثلاثة أيام ... وكأنك يا أبو زيد ما غزيت ...!!

البون باستير ترجمتها عن تشارلس ديكنز .. ونشرتها فى مجلة المدرسة ... !!

وهب مصطفى أمين فى جريدة الاهرام يتحدث عن اللصوص واللصوصية وكتب أصل الحكاية وفصلها ... وظهر أن الاديبة الحرامية قد سرقت القطعة من مجلة المدرسة الخديوية دون إحم ولا دستور ... وكانت فضيحة أدبية يشار اليها بالبنان ...

ويظهر أن قطعة التلميذ البليد هذه .... سوف تكون قطعة خالدة يتحدث بها الركبان ... ويتوارثها — ولو فى السرقة — الابناء عن الآباء والاحفاد عن الاجداد ..؟!

فلقد تصفحنا العدد الذي صدر من مجلة المدرسة السعيدية ... فوجدنا قطعة التلميذ البليد منقولة نقلا حرفياً عن مقالة مصطفى .. ماعدا الامضاء ـ طبعاً ـ فلقد أمضاها الطالب عبد الرحيم صبرى ملش ... وطبعاً كتب أنه ترجمها عن المسكين المظلوم البريء ... تشارلس ديكنز .. !!

ولو كان صديقنا مصطفى يظن أن قطعته تستحق كل هذا ... لأمن عليها ضد السرقة والغرق والحريق .. !!

الطالبات ... أيضا ... !!

على أثر الضجة التى قامت بمناسبة خطاب معالى وزير السابق الى سعادة مدير الجامعة حول نشر صورة الطالبتين بكلية الطب بلباس الحمام فى بعض الصحف ... كتبنا نحن كلمة

عن طالبات الجامعة والالعاب الرياضية وعن تلك الحادثة وبعض الاسرار التي لابستها ..

وقام البعض ... وراح يمثل دور المدافع عن طالبات الجامعة .. وكان هؤلاء «البعض» فى دفاعهم . . . كالدبة التى حاولت أن تنقذ صاحبها فهشمت رأسه ....!

راح هؤلاء . . « الدلاديل » . . الذين يعرفهم الطلبة ... ويعرفون هم أنفسهم حق المعرفة .. راحو يكتبوا كلمات واهية وكأنهم خافوا أن تقع عليها أعين القراء فاخفوها فى أركان مظلمة فى بعض الصحف .. !!

وهؤلاء الدلاديل قسمان ... قسم من بين طلبة الجامعة .. أما القسم الآخر فلاعت للجامعة حتى ولا بصلة النسب ..

وأبسط ما أطلبه من حضرات الذين فشلوا فى تمثيلهم دور المدافع عن بعض الطالبات هو أن يسألوا حضرة سكرتير اتحاد الجامعـــة عن بعض ما سمعه من الآراء والملاحظـات ... التى أبدها سعادة مدير الجامعة له فى احدى المقابلات ...حول حالة بعض طالبات الجامعة . . واعتقد أنهم بعد ذلك سوف يتلهون على أعينهم ويسكتون . .

متفى امربجار ...؟!

فى احدى كليات الجامعة طالبة مظهرها أبعد ما يكون عن مظهر الطالبات . . وهذا هو رأى زميلاتها الطالبات فيها . . وصناعة هذه الطالبة هى أن تستولى على أكبر عدد ممكن من قلوب حضرات الطلبة المنفقلين ! ويجلس هـذه الطالبة بين زميلاتهـا الطالبات. وتفاخر بأنها أوقعت هذا .. وأن ذاك خلاص قد مات فى دبابيب رجليها ..! ثم هي لاتخجل من أن تحكى لحضرات الزميلات .. أن الطالب الفلانى صناعته بين المعجبين بها أن يوصلها من داخل الكلية إلى حيث يجلس عم ابراهيم البواب بالكلية ...

قسم البلديات

قلم الكهرباء

تقبل العطاءات بمجلس سوهاج المحلى حتى ظهر ١٨ يونيو سنة ١٩٣٦ عن توريد ادوات وعدادات كهربائية

وتطلب الشروط من المجلس نظير ٢٥٠ مليما . ٤٢٠







وأن الطالب العلائي يظل واقفا في انتظارها عند محطة الترام ويقنع بأن يركب معها ويوصلها إلى ميدان الاسماعيلية ... وبعد ذلك يجيء دور طالب ثالث يجلس في انتظارها في محل الحلواني بالميدان المذكور حيث تلحق به ليروحا عن نفسيهما بتناول بعض المرطبات . واخيرا يجيء دور طالب رابع يركب معها الترام ليوصلها إلى منزلها في السكاكيني .

هذا ما تحكيه الطالبة لزميلاتها ... ثم تزيد عليه في غير حياء .. أن كل واحد من هؤلاء يعرف أنه ليس الروميو أو الموصلاتي الوحيد ..

وكأن تلك الطالبة تريد أن تقول بمعنى آخر ... أنها قد انشأت في قلبها عمارة بها عدد لايحصى من الشقق . . . وأنه بالرغم من كثرة عدد السكان فانه لايزال هناك .. شقق خالية للايجار ....!!

ثم .. يمكن المخابرة مع حضرات السكان لأن كلا منهم قانع بنصيبه . . . ولا يضيره أن يشاركه غيره من السكان ...

هذا هو الواقع .. بل وأقل من الواقع بكثير .. ونعتقد نحن أن خير خدمة تؤديها طالبات الجامعة لأنفسهن هي أن يجمعن أمرهن ويطلبن من ولاة الأمور تنظيف الجامعة من هذه الحشرات التي تسيء إلي

سمعتهن .. فذلك أجدى بكثير من شكواهن لهذا وذاك ..

ناظر .. عضل .. !!

الاستاذ احمد شعبان ناظر مدرسة بنى سويف الثانوية ناظر « عضل » يشار اليه بالبنان ...

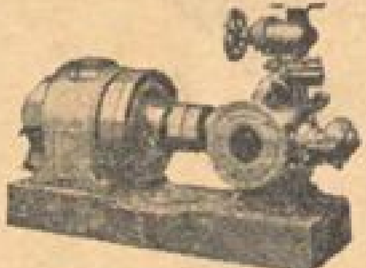
وحدث منذ أيام أن سلم أحد الفراشين ما في عهدته من الأدوات وبين هذه الأدوات ما هو قابل للكسر .. ووصل كشف الأدوات الناقصة مما فى عهدة كل فراش إلى ناظر المدرسة ليقوم بعملية حسابية بسيطة تنتهى بخصم كذا قرش وكذا مليم من مرتبات الفراشين .. !

وصار الناظر يطلب كل فراش وينبهه إلى المبلغ الذى سوف يخصم من مرتبه فى آخر الشهر .. وجاء دور الفراش الذى كان فى عهدته الادوات القابلة للكسر ..

وبعد أن دعا الفراش للناظر بطول البقاء وعدد مناقبه وأياديه البيضاء . . . قال انه صاحب عيال وأن لا ذنب له لان الأشياء التى فى عهدته قابلة للكسر ... وإن المسألة أعمار . . . وكل شيء لابد ييجي عليه يوم ينكسر ... ودى قسمة ونصيب . . . وبعد هذه المحاضرة الطويلة طلب من الناظر أن يخفض المبلغ الذي يخصم من مرتبه .

وقال له الناظر . . . — بق كل شيء بيجي عليه يوم ينكسر .! وقام من مكانه .. ونزل على الفراش ضرب .. وكام شلوت .. وكام بوكس ... ولم يشعر الفراش إلا وعدد كذا من أسنانه مضافا اليها أحد أضراسه قد خرجت من فمه وتناثرت على بساط حجرة الناظر وطلب الناظر الاسعاف... وحملت سيارة الاسعاف الفراش واسنانه ... وهو يقول..

— معلوم . . . كل شيء لابد بيجي يوم ينكسر ... !!







في الانتظار

(تسالى) الوسط الراقى

انعقد في الاسبوع الماضي مؤتمر برلماني تاريخي لتقرير الرأي في الوصاية والاوصياء وكانت فترات الانتظار تمضي على النواب والشيوخ المحترمين طويلة مملة نظراً لما يتوقعونه من حوادث خطيرة ، ولما لم يكن (بوفيه) البرلمان مستعداً كل الاستعداد في ذلك اليوم كعادته ، فقد اقترح نائب ظريف — لعله زميلنا الاستاذ فكري أباظة — أن يقضي حضرات الاعضاء فترات الانتظار فيما يفيد من صنوف التسلية ثم تقرر كذلك أن يطلبوا ما يعين على التسلية من أصناف فاخرة وأنواع جيدة ، من ملبن استامبولي نمرة ١ باللوز وتفاح أمريكاني فري جود ومشمش حموي عال العال ولوز مقشر من أجود الانواع وفستق محمص نمرة ١ وجوز مقشر طازة وزبيب بناتي ولب أبيض واسمر وحمص شامي ومصري . . الى آخر هذه الاصناف

وانتهى الرأي من تحديد هذه المطالب ، وبقي اختيار أحسن محل لبيع هذه الاصناف وأخيراً أمسك أحدهم بالتليفون وطلب رقم ٥٦٥٠٩

ـ آلو . . محل الوسط الراقى ؟

ـ أيوه يا افندي . تلزم خدمة ؟

ـ فين المحل من فضلك ؟

ـ شارع الخديوي اسماعيل رقم ١٦٢ ملك صوصه بالقرب من ميدان الاسماعيلية .

ـ مرسيه .. متشكر .. فيه واحد جاي ياخد من عندكم أصناف .. من فضلكم تكرموه !

ـ تحت الامر ياسعادة البيه . .

وتم شراء هذه الأنواع وبذلك استطاع حضرات الاعضاء المحترمين أن يقضوا فترة الانتظار في أرشق وألطف تسلية قدمها لهم محل مصري صميم ..



النجاشي الذى آثر العزل على احتلال بلاده !

قضي الامر وسقطت الحبشة صريعة فى الميدان ، بعد أن جاهدت شهوراً طويلة في سبيل المحافظة على استقلالها ضد المستعمر الآثم !

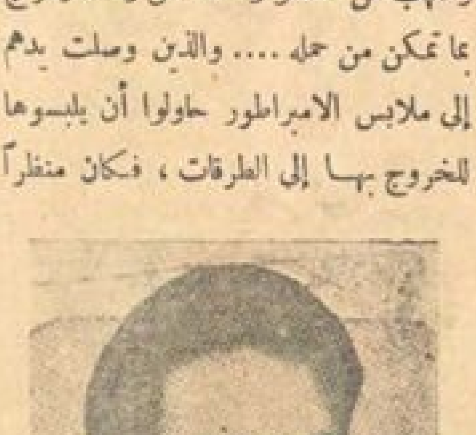
وفر النجاشي إلى جيبوتي مع أسرته وحاشيته ، ومنها أبحر إلى الخارج .... وقد قيل إنه قد قرر الفرار فى اللحظة الاخيرة ، وإنه كان ينوى قبل ذلك أن يرسل إلى الخارج أسرته فقط ويبقى هو مستأنفاً جهاده فى سبيل الحرية ، ولكن تألب الرؤساء عليه وسوء الحالة المعنوية في الجيش ، وتعرض بعض الجنود له بالأذى ... كل هذه العوامل لم تشجعه على البقاء ...

كما أن عصبة الأمم ، ولاتنس أن الحبشة عضو من أعضائها ، أثبتت أنها هيئة لاحول لها ولا قوة ، وأن من يعتمد عليها كمن يستند على جدار أوشك على الانهيار ! وكانت المساعدة الوحيدة التى قدمتها انجلترا للحبشة هي مساعدتها النجاشي على الفرار بوضعها باخرة حربية تحت تصرفه فى ميناء جيبوتى!

وقبل أن يرحل النجاشي عن أديس أبابا أمر بان تفتح أبواب قصره ، وأن يسمح للجمهور بأن يأخذ من القصر ما يشاء . وما انتشر الخبر حتى تدفقت الجماهير للسلب

> جاء فى الاخبار الاخيرة :
> ١ — انتهت الحرب الايطالية الحبشية بفرار النجاشي .
> ٢ — نشط الارشيدوق اوتو نشطاً عظيما لكي يعود إلى عرش النمسا .. فكيف يعود ؟ !

والنهب من القصر وأخذ كل واحد يخرج بما تمكن من حمله .... والذين وصلت يدهم إلى ملابس الامبراطور حاولوا أن يلبسوها للخروج بها إلى الطرقات ، فكان منظراً



(الارشيدوق أوتو)

عجيباً فى تلك المدينة ، يقول الذين شهدوه إنه أشبه بالكرنفال ! !

وحرق القصر بعد ذلك ... حرق ذلك القصر الذى بناه الامبراطور منذ سنوات قليلة على الطراز الانجليزى ، فلم يهنأ بالاقامة فيه !

وكان القصر قد كلفه نحو ربع مليون جنيه لأنه قد وضع به الاثاث الانجليزى الفاخر ، من طراز الاثاث الذي كان يستعمل فى انجلترا فى القرنين السابع عشر والثامن عشر ، وقد تخيره بنفسه كما أمر باحضاره من المصانع الانجليزية ، وحرص على أن يوضع الرمز الذي يمثل تاجه والحروف الاولى من اسمه باللغة الحبشية على كل قطعة من قطعه فى القصر كله !

وكان القصر كذلك عصرياً ، أعدت فيه صالة للرقص على الطراز الذى كان يستعمل فى عهد الملك سليمان .. وقد تعب المهندسون عند عمل الرسوم الخاصة بهذه الصالة لأنهم اضطروا أن يرجعوا الى المصادر التاريخية المختلفة وأن يزوروا المتاحف المختلفة . وكان يوجد فى هذه الصالة بعض النوافذ التى يبلغ ارتفاعها ٤٠ قدما ، وقد كسيت كلها بالمخمل الاحمر الغالى الثمن ...

وكانت بالقصر دار سينما خاصة تعرض فيها الاشرطة التى ترسل خصيصاً من أوربا وأمريكا ، كما كان القصر يضاء بالنور الكهربائى من محطة خاصة ، وكانت به مئات التليفونات فى معظم الحجرات . .

هذا هو القصر الذى راح طعمة للنيران ، بعد فرار الأمبراطور من أديس أبابا بساعات قليلة ، لما شبت الاضطرابات فى العاصمة عقب انتشار خبر سفر النجاشى .

ولكن لا شك أن النجاشى غادر القصر غير آسف ، إذ لو تأخر أياما لما عرف أحد مصيره بعد أن يقع فى قبضة الطليان . . .

وقد كان النجاشى وزوجته الامبراطورة حين نشبت الحرب يملكان ثروة ضخمة تقدر على الاقل بثلاثة ملايين من الجنيهات ، إذ ورث النجاشى عن والده مبلغاً يقدر بمليوني جنيه ، كما أن الامبراطورة كانت تمتلك نحو مليون ... ثم عادت بعد ذلك فورثت عن أبيها ، وكان يعد من الاغنياء ، مبلغاً آخر لا نعرف قيمته بالضبط .

ولما توج النجاشى على عرش الحبشة قدم اليه الشعب جزءاً من كنز «منليك» !

وقد بدأ النجاشى يستثمر أمواله وينفق منها فى سبيل ترقية بلاده وإخراجها إلى النور ، ولكن لما بدأت الحرب أنفق الاموال العامة أولا على شراء البنادق والذخائر والمدافع المقاومة للطيارات والقناعات الواقية من الغازات . ولما نضب معين هذه الاموال عمد إلى أمواله وثروته الخاصة فلم يقتصد فى الصرف منها على شراء الآلات الحربية ، بل إنه كثيراً ما كان يدفع مرتبات الجنود من أمواله الخاصة ...

وساهمت الامبراطورة كذلك بقسط كبير من ثروتها فى شراء البنادق والذخائر للدفاع عن البلاد ..

ولهذا لم يبق للامبراطور اليوم من ثروته الطائلة غير آلاف من الجنيهات كان قد احتاط فأودعها فى المصارف الانجليزية باسماء أولاده احتياطا للطوارىء !

هذه تضحية سيذكرها التاريخ الى جانب اشتراك الامبراطور فى ساحات القتال بنفسه الى جانب الجنود ... وإذا كان خسر الموقعة فليس هذا عاراً مادام أدى واجبه وقاوم حتى

النهاية ... هذا مع ملاحظة أنه كان يحارب دولة من دول الدرجة الأولى فى أوربا ، عبأت له خيرة جنودها ، وأرسلت له أعظم قوادها ، وآلاف طياراتهـــا ، وآلاتها الميكانيكية الحديثة ... وكانت تخشى أن تنازله وجهـا لوجه ، مالم تكن الطيارات تدافع عن جنودها من الجو . . وهو أعزل من السلاح أو يكاد !

والسؤال الذي يدور على الألسن اليوم هو : إلى من يؤول عرش الحبشة ؟ إن الأمبراطور لم يتنازل عن العرش ، ولكن المرجح أنه لن يعود اليه . .

وهكذا سيزداد عدد الملوك المخلوعين البعيدين عن أوطانهم واحداً بعد أن ينضم اليهم الامبراطور السابق هيلا سيلاسى !

...ومن يدرى . فاذا كانت الغلبة اليوم للشعوب البيضاء فقد يجىء اليوم الذى تنتقم فيه الشعوب السوداء لنفسها . ولكن متى ؟!

ولن ينسى التاريخ بتاتا أن امبراطور الحبشـة كان فى وسعه أن يبق فى مركزه ببلاده لو أنه قبل السيادة الايطالية فى بادىء الامر أو فى أثناء الحرب .. ولكنه آثر على ذلك أن يجاهد حتى يفقد تاجه !

الملكية فى النمسا ! !

الظاهر أن الارشيدوق أوتو قد نشط فى الايام الأخيرة كما نشطت والدته الامبراطورة السابقة زيتا ، فى الجهود التى تبذل من أجل إعادته الى عرش النمسا . .

وألمانيا تنظر بقلق الى إعادة الملكية فى النمسا ، لأنها تطمع في أن تضم اليها النمسا في القريب العاجل ... وهذا ما تفكر فيه بعد أن أعادت جنودها الى منطقة الرين ..

وقد ذكرت احدى الصحف الألمانية أنه وقد وصلت اليها معلومات سرية تدل على أن الارشيدوق أوتو سوف يسافر قريباً على طـائرة خاصة حيث يحل ضيفـا على أحد أصدقائه النبلاء فى قصر قريب من فيينا ... وإنه بعـد ذلك يذهب اليه ضباط الجيش

الامبراطورى السابق ويقسمون أمامه يمين الولاء ... ثم تصل اليه فرقة عسكرية كبيرة من المتطوعين تضع نفسها تحت تصرفه . .

وتقول الصحيفة إنه قد تم تأليف هذه الفرقة من المتطوعين بواسطة الدعاة للارشيدوق الذين يعملون لحسابه فى فينا وباقى أنحاء النمسا . .

وإن الخطوة التالية بعد ذلك ستكون مطالبة الهرميكلاس رئيس الجمهورية النمساوية بالاستقالة . . وإعلان عودة الملكية بواسطة المحافظين فى المدن والقرى . .

فى يوم الخميس ٢٨ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لزم الحال ببندر طهطا مركز مديرية جرجا وفى يوم الأحد ٣١ منه بناحية المتامنه مركز طما مديرية جرجا سيباع المنقولات والغلال ونصف ماكنة مياه قوة ٢٦ حصانا ملك كل من على افندى حيدر وحافظ افندى المشري ويرى أفندى حنا من طهطا نفاذا للحكم المدنى ن ٣٤ سنة ١٩٣٦ طهطا

كطلب على ابراهيم عمار من ناحية شطورة مركز طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٨

غاز دزل كيلو	غاز دزل طن	غاز أبيض كيلو	غاز أبيض طن	غاز سولار كيلو	غاز سولار طن	بنزين كيلو	بنزين طن	اسم البلدة
٠٠٠	١٩		١٤			٢٠٠		الشغابنة
	١٤		٣٥		١٤	٦٠٠		ميت ربيعه
	١٠		١٣		١٢	٥٠٠	٦	قلوصنا
٩٠٠	٠٤	٥٠٠	٠٥	٤٠٠	٠٧	٣٠٠	٠	بهبيت
			٠٨			١٠٠		دقهله
	٠٧	٥٠٠	١٠			٥٠٠		شرنوب
	٢٤	٥٠٠	١٤		١٦	٧٠٠	٢	زنكلون
			٥٦			٣٠٠		المهدية
	٣١	٧٠٠	٢٥			٥٠٠		الطواحين
	٠٧		٠٥		١٣	٢٥٠		مطاى
	٠٤		٣٦				٤	كفور العرب
٩٠٠	١٢٠	٢٠٠	٢٠٣	٤٠٠	٦٢	٩٥٠	١٥	

اعـــــلان

وزارة الأوقاف

دائرة سمو الامير احمد سيف الدين

تشهر وزارة الاوقاف بصفتها مديرة لدائرة سمو الامير احمد سيف الدين مناقصة توريد الغاز والبنزين الموضح مقاديرها عالية وهى اللازمة لفروع الدائرة فى الوجهين البحرى والقبلى لمدة سنة ابتداء من تاريخ اعتماد العطاء .

فعلى من له رغبة فى توريد الغاز والبنزين أو إحداهما أن يقدم عطاء، مصحوباً بتأمين لا يقل عن ١٠ ٪ داخل ظرف مختوم عليه بالشمع الاحمر برسم حضرة صاحب المعالى وزير الاوقاف (قسم الادارة) فى خلال المدة من الآن لغاية ٢٠ مايو سنة ١٩٣٦ وتحدد لفتح مظاريف العطاء جلسة يوم ٢١ مايو سنة ١٩٣٦ والشروط والبيانات التفصيلية موجودة بمركز الدائرة بشارع الحرس رقم ٩ لمن يريد الاطلاع عليها وعلى الشركات توضيح خواص الغاز الديزل والأثمان هى تسليم مخازن الزراعات . والوزارة مخيرة فى قبول أو رفض أى عطاء كان بدون ابداء الاسباب



أنصار التمثيل

كان تأليف جمعية أنصار التمثيل مستساغا ومبلوعا يوم كان التمثيل فى مصر ، لا هو مستساغ ولا مبلوع ، وكان المفروض فى جمعية كهذه أن تضم مئات من الهواة الذين انحبست ثورة الفن فى صدورهم فيجدون لها على المسرح مصرفا . . . وقد أصبح التمثيل كعلم الجغرافية ، تعرف وزارة المعارف بوجوده وترصد له آلاف الجنيهات ، فلم يعد للجمعية معنى ، ولا للثورة المحبوسة فى صدور افرادها طعم ولا ريح !

وزاد فى المسألة ، أن أولئك الاعضاء — والمفروض فيهم أنهم هواة — أن اغراهم الربح فزاحموا المحترفين فى لقمة العيش ، ومن جهة اخرى فان ولاة الأمور بدأوا ينفرون من وجود موظفين يشتغلون بالمسرح ، ولهذا السبب استقال الدكتور فؤاد رشيد من رئاستها ، ولهذا السبب استقال الاستاذ سليمان نجيب من الرئاسة أيضاً . .

واليوم تتردد اشاعة قوية بأن وزارة المعارف اعتزمت أن تحرم جمعية أنصار التمثيل من اعاناتها ، والى جانب هذه الاشاعة تنهض اشاعة أخرى ، وهي أن الجمعية سوف تصفى حساباتها وسوف تدخل فى خبر كان !

فاجعة عبد القدوس

الاستاذ محمد عبدالقدوس ممثل موهوب ، وهو الى جانب ذلك الرجل الفنان الذى يعيش فى محيط فنه وقد شاءت الاقدار أن يصاب فى حادث مؤلم بارتجاج فى المخ ، واليوم وقد غادر عبد القدوس المستشفى وبقى فى المنزل ، يؤلمنا أن نقول إن المرض قد ترك آثارا واضحة فى وجهه وفى ادراكه كذلك . .

وقد كان اخوان بيضا ، يعدون لعبد القدوس فيلما يقوم بالدور الأول فيه ، واخوان بيضا يقدرون فى عبد القدوس مواهب أكثر من أي شخص ، ولكن عبد القدوس فى مرضه هذا قد يحتاج الى وقت طويل يتخلص فيه مما تركه المرض .. ولا ندرى هل يؤجل اخراج الفيلم أم يسند الدور الى ممثل آخر فى مستوى عبد القدوس !

فرقة رمسيس

انتهت فرقة رمسيس التى هى فرقة الاستاذ يوسف وهبي الذى هو بطل التمثيل فى الشرق انتهت من عملها فى هذا الموسم ، بعد أن قدمت على مذبح الفن كام الف قتيل وكام الف جريح ، وبعد أن استنفدت دموع المتفرجين والمتفرجات من كثرة البكاء والعياط !

وبعد خطبة الوداع والذى منها . مسح يوسف المونوكل بمنديله الحرير ثم أعاده ونظر فى الجو ، ليرى ما إذا كان العمل ممكناً فى مصر أو الاسكندرية أو الارياف ، فقد ظهر أن مذبح الفن قد داخله الطمع وأصبح فى حاجة ماسة إلى زيادة عدد القتلى والجرحى من كل نوع !

وأدرك يوسف بعد طول البحث والتروى ، أن مصر والاسكندرية والارياف قد ضاقت برسالته فى انقاذ المسرح ، وأن أهلها لا يختشون على دمهم ولا يقدرون مواهب الناس الذين يخدمون المسرح أعظم

والذى تأيد به هذا الرأى ، اختفاء المعلم صديق احمد ، متعهد الحفلات المعروف ، وزوغانه مابين طرفة عين وانتباهتها دون أن يدفع للفرقة ولو جانباً من الحساب .

وأعاد يوسف المونوكل إلى جيبه وأعلن فى وسط أفراد فرقته ، ان المثل يقول بلاد الله لخلق الله ، ولما كان أفراد فرقة رمسيس من خلق الله فقد تقرر أن تسافر الفرقة إلى أقرب بلد من بلاد الله وهى سوريا ولبنان ، وسوف تقيم الفرقة نحواً من شهر ، إلا إذا جدت ظروف تستدعى طول الاقامة فى بلاد الله !

زوغان

أما حضرة الذى زاغ فلم يكن زبونا من زبائن احدى الصالات زاغ من دفع حساب إحدى الراقصات مثلا ، ولكنه الاستاذ نجيب الريحانى كشكش بك عمـدة كفر البلاص سابقاً والآن من الأعيان . !

وسبب الزوغان أن نجيب فى آخر ليلة من ليالى التمثيـل ، جمع أفراد فرقته ووقف بينهم خطيباً يحلف لهم بقرمة جدود الفن أن حل الفرقة سوف يكون مؤقتاً . وإن كلها يومين ثلاثة ثم تعود الفرقة إلى العمل وتعمر جيوب الممثلين والممثلات باوراق البنكنوت من فئة الخمسين قرشاً فطالعاً !

وصفق المستمعون لهذه الخطبة وآمنوا بان فركشة الفرقة مؤقتـة ، مادام نجيب قد حلف أمامهم وأمام التاريخ على ذلك ، ومضى يوم واسبوع واسبوعان ، ونجيب لايظهر فى أى مكان حتى يختنق ، وان موسم الصيف قد حل دون أن تفوح روائح الرغبة فى العمـل على أحد مسارح الاسكندرية .

وبحث الممثلون والممثلات عن نجيب هنا وهناك ، ثم هناك وهنا ، دون أن يجدوا له حساً ولا خبراً ، ويؤكد أحد مندوبينـا أن السبب فى اختفاء نجيب هو أن فى جيبه الآن حوالى ألفين من الجنيهات جمع بعضها من أرباح الفرقة والبعض الآخر من فيـلم (بسلامتـه عاوز يتجوز) وقد جرت عادة نجيب على أن لا يعمل شيئاً مما دام فى جيبه فلوس ، فاذا أعلن جيبـه خلوه من الفلوس فعندئذ يعود نجيب الى التمثيل .

والمفروض أن مبلغ الالفى جنيـه الذي يدخره نجيب ، سوف ينفقه فى ستة شهور على الأكثر ، بمعدل ثلاثمائة وخمسين جنيها فى الشهر ، وبعد انهاء الستة شهور سوف يلتقى أفراد الفرقة به على مسرح ريتس بالقاهرة فى الشتاء ، وعليك خير .

وعد راقصة

ذهب المطرب محمـد عبد المطلب إلى إلى احدى الصالات وشعره منكوش كأنى ارتيست ، ذهب يفتش عن احدي الراقصات

حتى عثرت يده فى الراقصة زوزو لبيب .

وسألت زوزو المطرب عن بغيته من البحث عن راقصة ، فى حين أنه مطرب .

وأجاب عبد المطلب بأنه مطرب حقيقة وليس فى نيته أن يتعلم الرقص ... ولكن هناك محطة الاذاعة ، وقد اتفقت معه على الاذاعة بمعدل حفلة واحدة فى كل سنة ... وأجرة الحفلة ٣٥٠ قرشاً مع انه مطرب مجيد وهو أفضل مرات من بعض المطربين ...

— طيب وبعدين ؟!

وبعدين إيه ؟.. شوف عندك فلان المطرب اللى مايساوى نكله ، كل ماروح محطة الاذاعة ياخد معاه واحدة رقاصة تساعده ، وبدوه فى الحفلة ٥ جنيه ويخلوه يذيع كام مرة فى الشهر !

مجنونة فيلم

لا ندرى ، ولا أهل حى العباسية بالطبع يدرون ، ماذا قام في دماغ أمينة محمد وجعلها تقدم علي تأسيس شركة سينمائية تقول عنها هي بدون مبالغة أنها سوف تضرب بها شركة متروجلدوين مايرو وبراموننت والقرن العشرين !

والمدهش إنه فى أول يوم بدأت الشركة عملها فيه ، كان يوما منحوسا ، فى هذا اليوم غير الفضيل على أمينة ، تقدم محضر محكمة الازبكية فاغلق منزلها بالشمع الاحمر ، بتهمة ادارته والعياذ بالله لغير وجه شريف !

ولم تكن أمينة هي المتهمة بالطبع ، ولكن صاحبة الشقة التى كانت تسكن فيها قبل أمينة هي التى عملت هذه العملة السوداء ووقعت أمينة فى شر أعمالها . . .

وبعد هذا بقليل أرسل اليها أحد الذين يحبون التريقة خطابا عنوانه (حضرة المحترمة مديرة شركة مجنونة فيلم) وهنا انبسطت أمينة من النكتة وكتبت على الخطاب (يحال الى مستشفى المجاذيب) !

دموع الحب

تكلم سعادة فؤاد بك حمزه وكيل الخارجية الحجازية مع صديقه الدكتور بيضا بالتليفون وقال له انه وقد شاهد فيلم وداد يسره جداً أن يرى أيضا فيلم دموع الحب . .

وفعلا اهتم الدكتور بيضا بالأمر وعرض فيلم وداد فى حفلة خاصة فى سينما المتروبول أمام فؤاد بك حمزه واسرته الكريمة .

ولقد سر ضيوفنا الحجازيون سروراً كبيرا من (دموع الحب) وخرجوا وهم يثنون اطيب الثناء على الاستاذ الكبير محمد عبد الوهاب ومخرج الفيلم الاستاذ محمد كريم . .



المصري افندي – مالك واقف حزين كده ليه . الدنيا بخير

مدير البنك – اعمل إيه اذا كان مفيش اقبال على البنكنوت بتاعنا . والناس كلها بتتهافت على بنكنوت آسيا

« بنكنوت آسيا يعرض على الجمهور بسينما الكوزموجراف بالاسكندرية من ١٤ مايو وبسينما تريومف بالقاهرة من ٢٧ مايو »



شيرلى تمبل فى عيد ميلادها السابع !



(شيرلى تمبل)

احتفلت شيرلى تمبل ، الصغيرة المحبوبة ، بعيد ميلادها السابع فى يوم ٢٣ ابريل الماضى ، فلا أقل من أن نحتفل بها هنا أيضا فنخصصها بمكان الصدر من هذا الباب!

ولدت شيرلى فى مستشفى سانتامونيكا ، ومنذ يوم مولدها استلفتت أنظار الممرضات بالمستشفى إذ لم تكن كتلة من اللحم الأحمر كباقى المواليد ، ولكنها كانت طفلة جميلة ..

ومنذ تعلمت السير على أقدامها ، أخذت تشب وتحاول الوقوف على أصابع قدميها فى وسط دهشة أهلها جميعا !

ولما بلغت الثالثة من عمرها أرسلتها والدتها إلى مدرسة للرقص ، وهناك لم تكتف بأن تتعلم مايلقن لها ولكنها أخذت تبتكر وتخترع أنواعا من الرقص تنسجم مع الموسيقى التى تسمعها !

ولم يكن فى وسع والديها الا أن يشجعا فيها هذا الميل على الرغم من الأزمة المالية .. ومالت الفتاة إلى ذلك التعليم الفنى كما تميل « البطة الماء » !...

وقد بلغ من ميل شيرلى للرقص أنها كانت تفاجىء شقيقيها جاك وسونى وهما يستذكران دروسهما ، فتمنعهما من الاستذكار وتصر على ضرورة مراقبتهما لها وهى ترقص .. ويصيح بها احدهما :

ـ دعينا أيتها الجرثومة الصغيرة ... إننا نستذكر !

ولكنها لاتتركهما !

وهما مع ذلك يفخران بها ، وكثيرا ما يصطحبان زملاءهما التلاميذ والتلميذات إلى المنزل لكي يفرجانها لهم !!

كانت شيرلي فى الثالثة من عمرها لما سنحت لها الفرصة الذهبية . كانت شيرلى فى ذلك اليوم قد انتهت من درس الرقص ، وخرجت مع أمها إلى الردهة الخارجية . ورأت أمها جما مزدحما من النساء مع أولادهن ينتظرون فى قاعة خاصة ...

وفى ذلك اليوم كانت إدارة « الأفلام التعليمية » التى تستعمل فى المدارس قد قررت ارسال أحد مديريها لكى ينتقى ٢٥ طفلا يظهرون في أفلام علمية قصيرة ...

وترددت والدة شيرلى تمبل فى التقدم بابنتها وذلك لأنها رأت الاطفال الآخرين يلبسون أبهى حللهم ... ولكنها في النهاية قالت لنفسها :

ـ فلننتظر يا شيرلى !... وربما أمكنك أن تفوزى على الرغم من ملابسك العتيقة !

ووقفت مع ابنتها مترددة ... إذ أنها لم تكن تفكر بتاتا من قبل فى أن تزج بابنتها إلى العمل فى السينما ...

واختيرت شيرلى فى ذلك اليوم بين الذين يصورون لكى تختبر صورهم الفوتوغرافية لانتقاء الأصلح ؟

ونجحت شيرلى في الاختبار ، ثم أسند اليها أحد الأدوار في رواية « ثمن المجد » .. ولما بدأت العمل كانت مسرورة تعتقد تماما أنها تلعب مع أشخاص كبار ... وأن آلة التصوير هى اللعبة !!

واعتقد والد شيرلى أن ذلك الدور الذى قامت به ابنته هو الأخير . . . ولكن أمها كانت تعتقد عكس ذلك ...

ولما ظهرت فى أحد الأفلام التعليمية ، وعرض الفيلم للمرة الأولى على رجال الصحف فى أحد المصورات مع رواية أخرى كبيرة كانت تعرض هى الأخرى للمرة الاولى ... استلفت الفيلم التعليمى القصير أنظار رجال الصحافة أكثر من الرواية الكبرى وخرج الجميع يتساءلون :

– من هي تلك الفتاة الصغيرة ؟!

وبدأت شهرتها منذ ذلك الوقت . . .

وكانت ميزتها الكبرى أنها طبيعية فى كل شيء . . . فى حركاتها وسكناتها وكلامها وسيرها ورقصها !

والمدهش أنهـا كلما ازدادت شهرة ، حافظت على مظهرها الطبيعى أكثر من الماضى .. وقد قال أخيراً مخرج رواياتها بادى دى سيلفا :

« إن أعظم المشاكل التى تواجهنا هى المحافظة على مظهر شيرلى الطبيعى قدر الامكان . وجعلها لا تختلف عن أى فتاة أخرى فى أى جهة من العالم ! . . .

هزار كواكب !

ظنت كارول لومبارد أنها قد ضحكت من ذقن كلارك جيبل لما أهدت اليه سيارة عتيقة يرفض أى شحاذ أمريكي بإباء وشمم أن يركب فيها ...

أما كلارك فقد قبل الهدية ... وأرسل السيارة إلى حيث دهنت من جديد ، وأبدل آلتها القديمة حتى أصبحت تسابق الريح فى سرعتها ...

وظهر كلارك بعد ذلك فى هوليوود ، وهو يقود السيارة التى ظنت كارول لومبارد أنها تخلصت منها باهدائها اليه . . . ولما رأته كارول يقود تلك السيارة نفسها كادت تصعق وأصيبت بندم عظيم على تسرعها . . . وهى تحاول الآن اقناع كلارك بالطرق المشروعة وغير المشروعة لـكى يرد اليها سيارتها !



حلم يتحقق

ايتها السيدة !...

وانت تضعين البودرة على وجهك . . .

— لابد أنك تحلمين باشياء جميلة ، لذيذة ، مفرحة .. كجهاز راديو مثلا ، أو فرو جميل ، أو ماكينة خياطة أو .. أو .. الخ

— فاذكرى أن لديك الآن فرصة مدهشة لكى تحققى أحلامك بدون أن تدفعى شيئاً من النقود سوى ما تشترى به علبـة بودرة ، أو حق كريم توكالون ..

— اطلبى « الالبوم » الذى أصدرته « محلات توكالون » وفيه شروط المسابقة .

اطلبيـه من التاجر الذى تعامليه ، أو مباشرة من الخواجا « جاك . م . بنيش » رقم ٥ شارع الشواربى باشا بمصر . وأرسلى مع الطلب قرش صاغ واحد فيرسـل لك الالبوم خالصاً أجرة البريد .

ملايين !

الظاهر أن فريد استير ، راقص السينما المشهور قد أصبح لا يهتم بالملايين مثل باقى الكواكب ... !

فقد ورد فى الاخبار الأخيرة أن الراقص المشهور قد رفض مليوناً من الدولارات مقابل أن يظهر فى اربع روايات مع جينجر روجرز شريكته السابقة فى رواياته ...

ويقول فريد فى ذلك أنه لا يرفض العرض لعداء بينه وبين جينجر روجرز وانما لأنه يشعر أن الجمهور سوف يملهما قبل أن ينتهى العقد أو تنتهى الروايات الأربعة !

ماى المالية !

اما ماى وست ، فهى عكس ذلك ، تهتم بزيادة رقم ملايينها ، وتدقق فى معاملاتها المالية ...

وقد حدث أخيراً أنهـا قبـل ان توقع عقدها مع إمانويل كوهين طلبت منـه أن يودع باسمها فى المصرف ٦٠ ألفاً من الجنيهات !!

وقبل الرجل صاغراً . . .

ثم عادت فطلبت منه ان ينص فى العقد على نسبة معقولة من الأرباح تخصص لها ...

وأجاب الرجل طلبها مرة أخرى !

فى سبيل الجمال !

حـدث أخيراً أن دخل كلارك جيبل إلى مطعم ليتناول شيئاً يسد به رمقه . . . !

وحين دخل أخذت تتطلع خادمات المطعم اليه ، وكل منهن تتمنى أن يكون كلارك من نصيبها ...

... وأخيراً جلس كلارك فاتجهت انظار الفتيات إلى الخادمة السعيدة التى ستقوم على خدمته وهو يأكل !

وبدأت المحاولات فى سبيل اغرائها على التنازل عن خدمته لغيرها .. وكان ثمت مزاد فى الرشوة التى عرضت على الفتاة ، حتى بلغت الرشوة ١٥ قرشاً .. وهو مبلغ ليس بالقليل على خادمة فى مطعم !

ولكن الفتـاة رفضت الرشوة بإباء ، واصرت على أن تحتفظ لنفسها بشرف خدمة كلارك الجميل وهو يأكل ...

ولكن كلارك كان مستعجلا مع الأسف . فقام مسرعا ، وترك للفتاة بقشيشاً .. لا يتعدى ثلاثة قروش !!

وكم كانت سخرية الخادمات الأخريات من زميلتهن بعد انصراف الكوكب الجميل !!

مع الأمم الصغيرة !

أغرب خطاب تلقاه رئيس الجمهورية الفرنسية بالبريد !!

في أواخر الشهر الماضي تلقي المسيو لبران، رئيس جمهورية فرنسا، خطابا غريبا من بين الرسائل العديدة التي يتلقاها في كل يوم ...

وقد كان هذا الخطاب مصدرا من قرية فرنسية صغيرة، وقد كتبه سكرتير عمدة تلك القرية بنفسه، ووقعته أم مسكينة منكودة الحظ ...

أما هذا الخطاب الذي تلقاه الرئيس لبران فقد كان عبارة عن طلب وقعته الأم، وهي من عاملات الحقول الفقيرات، وفيه تطلب من رئيس الجمهورية أن يسمح لابنتها فالنتين ديلاي بالزواج من المدعو لوبيز تريبلاد.

ولكن هل يستدعي عقد الزواج بين اثنين تصريحا من رئيس الجمهورية حتى ترسل اليه الأم هذا الخطاب ؟

السبب في هذا بسيط جدا وهو أن العروس التي تطلب لها أمها تصريح الزواج، وهي الآنسة فالنتين، لايتجاوز سنها الثانية عشرة ونصف !

وهنا يفكر القارىء في سؤال آخر : إذا كانت الآنسة فالنتين الصغيرة تحب لويز، وترغب في الزواج منه . . . فلماذا لا تنتظر حتى تكبر لتهنأ بالحب والزواج !!

ونتطوع نحن مرة أخرى بالاجابة فنذكر أن السبب في هذا هو أن الآنسة الصغيرة ستلد بعد أسبوع أو اثنين على الأكثر، مولودا من حبيبها لويز !

وذهب صحفي إلى تلك القرية لكي يقابل الفتاة وأمها، وعلم الصحفي أن نيابة الدائرة تلقت بالبريد خطابا غفلا عن الامضاء فيه تفاصيل ذلك الحادث الغريب.. وبدأ التحقيق حول الظروف التي وقع فيها ذلك الحادث وتعرفت فيه الفتاة الصغيرة بذلك الشاب ..

وذكرت الفتاة في التحقيق أن الشاب لم يستعمل معها قسوة ولا إرهابا . أما الأم فقالت تخاطب الصحفي :

— إن إحدى جاراتنا هي التي وشت بنا، كأن مابنا من الألم ليس كافيا . وقد حضر رجال البوليس بعد ذلك وكلهم يعرفون أننا شرفاء، وإننا لم نضر أحدا طول حياتنا . . . لقد أصبنا بمكروه : ولكننا سنقوم بتربية الطفل ... فماذا يريدون منا ؟!

وسألها الصحفي المتطفل :

— ومتى يحضر هذا المولود ؟

فأجابته :

— بعد أسابيع ثلاثة تقريبا .. وقد ذكر الطبيب أن صحة الصغيرة حسنة جدا ..

وقال الصحفي :

— إذا فبعد شهور قليلة ينسى الناس هذا الحادث ما دام الشاب لوبيز يرغب في الزواج من الفتاة، ما رأيكم فيه ...؟

فأجابته الأم :

— إننا نعرفه منذ عدة سنوات، وكثيرا ما كانت أمه تحضر لزيارتنا هنا، وليس لنا أن نشكو منه بالمرة إذ هو عامل مجد يكتسب في اليوم الواحد ٢٦ فرنكا .. وهو في كل مساء، منذ وقع هذا الحادث، يمر على منزلنا لكي يستفسر عن صحة الصغيرة، وهو يبكي حين يراها في الفراش، ويبدي أسفه على ما حدث ...

« وهما بعد هـذا يقولان إنهما يحبان بعضهما ... والفتاة تبنيت في الحقيقة أكبر رشدا من سنها ...

وبعد صمت قصير استأنفت الأم حديثها فقالت في استكانة الضعفاء :

« وقد كان ماحدث مقدر الوقوع ... وهناك من بين الناس من يرتكب جرائم أروع من هذه بكثير !

« إننى على ثقة من أن الغلام شديد الاخلاص ، وأعرف أن هناك من أغراه على الانكار وقال له :

ـ فلتنكر ما ينسب اليك ... وقل إنه لست أنت إذ ليس هناك دليل ضدك !

ولكنه رفض ذلك وأصر على القول إنه هو ، وعلى الاعتراف بالحقيقة ، أليس هـذا حسنا من جانبه ياسيدى ؟!

وكانت الفتاة الصغيرة التى ستصبح أما بعد قليل ممدة فى هذا الوقت على مقعد طويل تحيك قطعة من الملابس ، وكان إلى جانبها كراسة تحوى بعض الأغانى ، وابتسمت الفتاة للصحفى وقالت له :

ـ إننى أحفظ هـذه الأغانى كلها عن ظهر قلب . . . وأعجب بوجه خاص بتلك التى عنوانها :

« إننى بكيت من أجلك كثيرا !...

مع أننى لم أسمع غناءها أبدا ! !

ثم عرضت عليه بعدذلك بعض كراساتها التى كانت تستعملها فى المدرسة قبـل أن تغادرها ، وقالت أمها :

ـ لقد كانت ابنتي من أذكى الطالبات !

والمنتظر بعدهذا أن يجيب لـبولبران ، رئيس الجمهورية الفرنسية، طلب الفتاة فيسمح لها بالزواج ، إذ ليست هذه الحادثة هى الأولى من نوعها ، فني شهر سبتمبر من عام ١٩٣٣ تقدمت فتاة فرنسية إسمها ادريين ديلامار ، وكان عمرها ١٣ عاما ، بنفس الطلب إلى الرئيس. وكانت أدريين ، وهى فى الثالثة عشرة من عمرها ، قد أنجبت طفلا عمره خمس أسابيع ... وكان خطيبها واسمه هنري بنتو فى السابعة عشرة من عمره . .

وقد صرح لها رئيس الجمهورية بالزواج فى ذلك الوقت، ولكنه لم يكن زواجاموفقا . . إذ انتهى بالطلاق بعد عام واحد من عقده .

ولكن أسرة فالنتين ترجو أن يكون زواج صغيرتهم من لوبيز مصدر سعادة للاثنين !

الديمقراطية المحبوبة

أول زيارة خاصة يقوم بها الملك ادوارد الثامن

حديثه مع اثنين من بوابى اكسفورد ! !

اشتهر ملوك انجلترا بديمقراطيتهم المحبوبة التى تجمع حولهم قلوب رعاياهم . . .

وآخر ماورد عن الملك ادوارد الثامن أنه فى يوم السبت ٤ ابريل الماضى شوهد رجل عادى فى الساعة الثالثة بعد الظهر يسير فى الطريق المؤدى إلى « كلية الجدلية » بجامعة أكسفورد ووراءه سيدتان ورجل . .

ولما وصل إلى الكلية نظر اليه حارس الباب وقد امتلأ دهشة إذ عرف تواً أنه : الملك !

وحادثه الملك قليلا ثم طلب بعد ذلك آلة تصويره . . .

وزار الملك بعد ذلك الكلية مع أصدقائه وأخذ يشرح لهم أقسامها ويشير اليها من الخارج ولكنهم لم يتفقدوا حجراتها .

وقد كان الملك طالباً فى الكلية من عام ١٩١٢ الى ١٩١٤

ولم يكن بالكلية عند زيارة الملك لها احد من موظفيها ، كما أن عميدها لم يكن هناك ... إذ لم يكن لدى أى شخص منهم علم بهذه الزيارة الطارئة ... ولذلك لم يسمعوا بها إلا بعد انصراف الملك من الكلية .

وقد قضى الملك فى هذه الزيارة نحو نصف ساعة والظاهر أنه كان يريد أن يستعيد بعض ذكرياته القديمة العذبة عن أيام الدراسة .

وقد تبين من التحريات التى قام بها بعض الصحفيين أن الرجل الذى كان يقوم بحراسة باب الكلية عند زيارة الملك لها ليس هو البواب نفسه ، وانما هو فى الحقيقة « صبى » البواب أو نائبه أو على الأصح البواب الثانى واسمه المستر سبيكرنيل ...

وقد كان يعمل فى تنظيف الباب لما سمع صوتاً يقول له :

— هل تسمح لنا باستعمال التليفون ؟

ونظر إلى محدثه وهو يقول له :

— طبعاً ياسيدى !

وفيما هو يستعد لأن يرشدهم إلى طريق التليفون أدرك أن الذى طلب منه استعمال التليفون هو الملك نفسه وكان يبتسم له !!

وكان ذلك اليوم يوماعظيما للمستر سبيكر نيل ، صبى البواب فى كلية الجدلية ، إذ كانت هذه المرة هى الأولى التى يشهد فيه مليكه ، وما كان يطمع أن يراه فى يوم من الأيام واقفاً أمامه يحدثه ويدخل من الباب كأنه لا يزال فى عهد التلمذة !

وقد أخذ الملك ، فى زيارته للكلية ، عدة صور . ووقف طويلا أمام الغرف التى كان يتلقى فيها الدروس ، وينام فيها ، ولكنه لم يدخلها .

وبعد ان انتهى الملك من زيارة كلية الجدلية غادرها مع أصدقائه فى سيارتين .

ووقفت السيارتان ، قبل مغادرة أكسفورد ، عند فندق اسمه « فندق ميتر » وقضى الملك هناك نحو عشرة دقائق ..

وفى فندق ميتر أيضاً تحدث الملك إلى

المستر أرنست دافز ، بواب البهو . . . كما تحدث الي بعض موظفي الفندق .

ويقال إن الملك قد استوقف سيارته خصيصاً عند فندق ميتر لأنه اهتم بمباريات كرة القدم على « كأس فنادق أكسفورد »

وقد فاز موظفو فندق ميتر بهذه الكأس فى العام الماضى ، ولهذا قد يكون الملك أراد أن يهنئهم بفوزهم !

* * *

وبعد زيارة فندق ميتر سار الملك فى الطريق إلى « هيملى هول » بمقاطعة ستافورد شير ، ليقضى عطلة آخر الاسبوع ضيفا على اللورد دادلى ...

وقد كانت هذه المرة هي المرة الأولى التى ينزل فيها الملك ضيفاً خاصاً على أي شخص منذ تولى العرش . . .

واللورد دادلى الذى نزل الملك ضيفاً عليه فى سنه تقريباً ولا يكبره إلا بستة أشهر .

وهو من أعز أصدقاء الملك ادوارد !

وقد أصيب هذا اللورد فى عام ١٩٣٠ بنكبة شديدة إذ فقد زوجته بعد فقد ابنه الوحيد بمدة قصيرة .. وقد ماتت الأم ومات الولد بحادثين مختلفين . . .

واراد الملك ادوارد . وكان لا يزال اذ ذاك ، البرنس أوف ويلز ، أن يخفف من وقع الحادثين على نفسه ... فدعاه إلى استصحابه فى رحلته التي قام بها إلى أمريكا الجنوبية فى ذلك العام . . . حتى لا يفكر فيما أصابه من فواجع .

وفى هيملى هول ، التى قضى فيها الملك ادوارد عطلة نهاية الاسبوع (الويك اند) يقوم قصر الملكة آن الذى قضى فيه دوق كنت وزوجته شهر العسل !



مجلة آخر ساعة المصورة

الادارة

شارع الامير قدادار رقم ٢
تليفون ٥٢٧٣٥

...ام السابق فى انجلترا

...كثيرا...
الملوك الشبا...
ملك سيام ال... [illegible] ...
بعد أن ...الملك السابق براجاد هيبوك مع زوجته وابنته إلى انجلترا على أثر خلافه مع البرلمان السيامى . . .

ويعيش الملك براجادهيبوك بسارى فى انجلترا اليوم معيشة أعيان الريف وإلى جانبه زوجته رامباى بارنى الملكة السابقة .. وهو مسرور جداً بتلك الحياة يفضلها على حكم ١٢ مليوناً من رعاياه فى الركن الجنوبى الشرقى من آسيا .

وهو اذ يعيش فى الريف يقوم بممارسة الالعاب الرياضية فى الهواء الطلق..ويخرج للنزهة كل يوم مع زوجته فيسيران بين الجبال والمزارع والسهول . . وقد بنى لنفسه منزلا بالطوب الاحمر على أرض تبلغ مساحتها ١٥ فداناً بين حدائق غناء ، وقد صرف الملك على اصلاح هذا القصر وإنماء الزرع فى حديقته نحو ٢٠ الفاً من الجنيهات ..

وكثيراً ما يخرج الملك بسيارته ، وهو سائق ماهر ،للنزهة وإلى جانبه الملكة السابقة زوجته . وقد أعد فى القصر ملعبين للتنيس لأن زوجته تحب هذه اللعبة ، أما هو فيفضل شخصياً لعب الجولف ،ولذلك تضطر زوجته إلى اللعب مع جيرانها وأصدقائها أو بعض أفراد حاشيتها .

والملكة كلب تحبه ، وكثيراً ما يشاهد وراءهما وهما ذاهبان للنزهة .

وفى ذلك القصر كذلك أعد الملك السابق ...داراً خاصاً للسينما كثيراً ما يدعو اليها الأصدقاء ...وهو يجلب لها الأفلام خاصة من أوروبا وأمريكا ..

وهو يفضل بنوع خاص أفلام اللصوص الأمريكيين الذين تتميز بهم شيكاغو ...!

وقد اهتم الملك بنوع خاص فى ذلك القصر بالجزء المخصص للخدم وقال للمهندس الذي أشرف على اصلاح القصر :

ـ إن الخادم الحسن يستحق أن يعنى به !

وقد استقبل الملك أخيرا فى ذلك القصر أميرتين من سيام من أقاربه احداهما فى الثامنة من عمرها والأخرى فى الخامسة ، وقد حضرتا إلى انجلترا بصحبة جدتهما.. السيدة نوانج بورى نافرشت ...

ومما يستحق الذكر أن هذه الجدة لا تزيد عمرها على ثمانية وثلاثين عاما !

والملك مسرور بوجود الأميرتين الصغيرتين ، وكثيرا ما يأخذهما للنزهة فى سيارته ، وقد قدمها لجيرانه من الانجليز الذين سروا بهما غاية السرور ...!

تلك هي حياة ملك سيام فى ريف انجلترا .. وهو يراها أفضل من الحكم !

فى يوم الاثنين ٨ يونية سنة ١٩٣٦ بجهة برمشا مركز مغاغة الساعة ٨ صباحا سيباع زراعة ٢ف قمح ملك قصر المرحوم قاسم بك جبر من الناحية المذكورة نفاذا لقائمة الرسوم فى القضية ن ٢ سنة ١٩٢٠ كطلب مجلس حسبي مديرية المنيا فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠١

في يوم الاثنين ٢٥ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بملامس مركز منيا القمح سيباع زراعة نصف فدان قمح وربع فدان شعير تنفيذا للحكم ن ٧٥ سنة ٩٢٩ ملك فاطمه محمود السمدني كطلب مصطفي طه مسلم من عزبة زناتي خليفه تبع ملامس فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٨

فى يوم الاحد ٣١ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر كلا الباب و٧ يونيه بسوق الجعفرية سيباع منقولات منزلية واردب ذرة كيزان مقشر ملك ورثة عبد الوهاب محمد عيسى وآخرين نفاذاً للقائمة الصادرة من محكمة طنطا الاهلية فى القضية ن ٥٢ كطلب حضرة باشكاتب محكمة طنطا الاهلية بصفته مدير ادارة خزينتها القضائية فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٦

فى يوم الثلاثاء ٩ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية نجع سباق والايام التالية إذا لزم الحال سيباع زراعة فول وشعير وحلبة مبين الاوصاف بمحضر الحجز ملك احمد الصاوى خليفة من نجع سباق كطلب حضرة الاستاذ لوقا افندى بطرس المحامى نفاذاً للحكم ن ٥٦٢٢ سنة ١٩٣٦ فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٣

فى يوم الاحد ٧ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بعزبة الجميدى تبع باها مركز بنى سويف واليوم التالى له اذا لزم سيباع ٣ ط برسيم ثابت تعلق احمد سلطان حمدان من الناحية فى القضية المدنية ن ١٦٦٠ سنة ١٩٣٦ كطلب قلم الكتاب فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٤

زوجة فى القفص

فى قرية صغيرة على حدود تشيكوسلوفاكيا الشمالية ، عثر البوليس على زوجة فى منزل من المنازل مقيدة في سلسلة إلى الحائط .

وقبض البوليس على زوجها ، وهو فلاح طاعن فى السن !

وكانت الغرفة التى قيدت فيها مفروشة بالاثاث الفاخر ، ولكن الزوجة لم يكن مسموحا لها أن تغادر باب تلك الغرفة ، وقد وضعت السلاسل التى تقيدها إلى الحائط بحيث لا يزيد طولها عن المسافة بين الحائط الذي قيدت فيه وبين باب الغرفة ...

ووضع كذلك كلب متوحش فى خارج تلك الغرفة لكي يمنع كل غريب من دخول الغرفة ...

وقد أثبت التحقيق أن الزوج ، وهو يكبر زوجته بكثير ، كان شديد الغيرة فابتكر هذه الطريقة لكي يمنع أصدقاء زوجته من الرجال من زيارتها فى أثناء غيابه فى المزرعة أو فى السوق ، وليمنعها هى كذلك من الخروج لزيارتهم ! !

ومن أظرف ما حدث بعد ذلك أن الزوجة المسكينة قالت لرجال البوليس إنها لا تعترض على الطريقة التى استعملها زوجها لسجنها ولا تحتج عليها طالما أنها تعجبه !

وقالت انها سعيدة فى سجنها !

ولكن البوليس لم يشاركها فى آرائها وقدم الفلاح للمحاكمة متهما بأنه قيد حرية زوجته دون وجه حق وبطريقة جائرة ! !



نبي ألمانيا ! !

من أين يلقى هتلر « قنابله » على العالم ؟ !

نجح هتلر فى المدة الأخيرة فى أن يكون الرجل الذى يهتم به العالم أجمع ، ويتسقط أخباره ، محاولا معرفة كل شيء عنه ، حتى أدق التفاصيل عن حياته الخاصة .

وقد نجحت الانتخابات الالمانية الأخيرة نجاحا فاق كل وصف ، وكانت نسبة المصوتين مائة فى المائة ، ونسبة الذين أعطوا أصواتهم لهتلر أكثر من ٩٥ فى المائة !

وفرنسا ، التى ملأ الرعب قلبها من حركة هتلر بعد أن أعاد جنوده إلى منطقة الرين ، تتساءل الآن ، على لسان وزير خارجيتها المسيو فلاندان ، عن « قنبلة » هتلر التالية ... وإلى أين يوجهها . ترى إلى دانزج أو ممل ، أو النمسا ؟ !

ونود اليوم أن نحدث قراءنا عن المكان الذى يعد فيه الزعيم هتلر هذه القنابل ، التى تهز أوربا وترعب فرنسا ، وتستلفت أنظار العالم . .

أين فكر المستشار الالمانى مع أعوانه فى إعادة احتلال الرين للمرة الأولى ؟

لا يميل هتلر عند تفكيره فى جلائل الاعمال ، إلى جو برلين المزدحم الصاخب... ولكنه ينسحب فى هذه الأحوال إلى بقعة منعزلة فى جبال الألب الباڤارية ، عند مدينة صغيرة إسمها برختسجادن ...

وفوق قمة أحد التلال المنتشرة هناك ، وبين أشجار غابات الصنوبر ، يقوم المنزل الصغير الذى يعمل فيه الفوهرر ويدرس ، حيث يميل غيره من السياسيين والقادة إلى العزلة والراحة من عناء الأعمال .

كان ذلك المنزل الصغير الواقع فوق التل كوخا صغيراً حتى مدة قريبه ، وكانت كلما ازدادت قوة الزعيم عمد إلى توسيع الكوخ ، وزيادة مساحة الارض التى تحيط به حتى صار الآن « هاوس واختنفلد » كما يطلق عليه هناك ، وهو قصر ريفى جميل يخفق فوقه علم هتلر الخاص .

وفى هذا المنزل الريفي تقوم الأرملة راوبال ، شقيقة هتلر ، باعداد طعامه المكون من الخضروات فقط ، وهى فوق ذلك تشرف على راحته .

وهو يخرج فى الصباح المبكر ، بعد الفجر ، يجول فى أنحاء غابات الصنوبر ، يتبعه كلبه الكبير ، وهو من كلاب الحروب ، واسمه بلوندا .

وقد تخطر فى باله فكره ، أثناء تجواله ، فيجلس فى الحال ، ويأخذ فى تمحيصها . . . ولا تمر عدة أيام بعد ذلك حتى تسقط « القنبلة » التى أعدها من أجل وطنه ألمانيا ، فتهز أوربا وترعش فرنسا !

وهتلر إذ يعيش معيشة العمدة الريفى فى قصر واختنفلد أسعد من هتلر الزعيم والسياسى الذى يشاهد فى برلين .

... وهو إذ ينظر هناك إلى الثلوج ، تغطى قمم الجبال ، أو إلى البحيرات الجميلة تمتد تحت قدميه حتى الحدود النمسوية ، يشعر بالواجب الآلهى العظيم الذى ألقى على عاتقه ، واجب اعادة المجد الألمانى ، والكرامة الوطنية التى كانت لشعبه قبل معاهدة فرساي وملحقاتها . . .

وكثيرا ما يسمعه الذين حوله يقول فى تلك الأوقات :

— أنا من المرسلين ! !

فيخيل لكثير منهم أنه ساحر عظيم !

ولكنه على الرغم من ذلك يبدو لمن يقابله هناك وهو كثير الخجل والحياء ، مختلفا عن ذلك الرجل الذى تفصله عنه بلاد النمسا ، موسولينى ، الدكتاتور الممتلىء زهوا وكبرياء قيصريا ! !

وهو يبدو جامد الوجه ، عديم الحياة ، حتى تظهر الابتسامة على شفتيه . يبدو كأنه من المرسلين حقاً ، الذين يستمعون إلى أصوات السماء الخفية . . .

وقد تجرأ أحد مراسلى الصحف الانجليزية ، الذين حظوا بزيارته فى برختسجادن ، على سؤاله :

— ماهى الأصوات الخفية التى تسمعها ؟

ونظر الزعيم إلى الصحفى طويلا وهو جامد الوجه ، ثم ابتسم وقال له :

— أسمع صوتاً يقول لى دائماً : « إن شعبك هو كل شىء .. أما أنت فلا شىء ! . »

واذا أتم هتلر التفكير فى برختسجادن فقد بقى عليه أن يدعو الوزراء فى الحال بواسطة التليفون ، ليحضروا اليه من برلين . ولا يمكن أن يتم الاجتماع السري دون أن يحضر « يوسف جيبلز » ذلك الرجل الذى يجمع قلوب الشعب كلها حول هتلر ! !

وهناك يجتمع الوزراء والقادة حول هتلر ، اجتماعات لاتكلف فيها ولا مراسيم ولا بروتوكولات ، وهناك تجهز خطب هتلر ، وهناك أيضاً تعد « القنابل » التى تسقط على أوروبا فتهزها ، وعلى فرنسا فترعشها ! !

فى يوم السبت ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية السالية مركز فوة والأيام التالية إذا دعت الحالة كطلب الشيخ سيد محمود المدنى التاجر بفوه سيباع محصول فدان قمح هندى ملك محمد خيرى شتا وآخرين من الناحية نفاذا لحكم محكمة فوة الأهلية ن ٧٦٤ سنة ٩٣٦ فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٥

فى يوم الخميس ٢٨ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ أفرنكي صباحا فما بعدها بناحية وليلة مركز ميت غمر دقهلية سيباع زراعة ١٨ ط تقريباً قمح وأشياء موضح أوصافها جميعاً بمحضر الحجز ملك التهامى محمد محمد الرصاص . ويوسف محمد الرصاص من الناحية نفاذاً للحكم ٣٦٧٨ سنة ١٩٣٥ مدنى ميت غمر كطلب السعيد على العجمي من شبراسوره مركز ميت غمر ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ مصطفى عبد اللطيف افندى المحامى بميت غمر فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٣



يا صديقتي الصغيرة !

إذاً فانت تريدين اختيار الصديق ، وتريدين أن تحسني الاختيار ؟! إن رأيك في هذا حسن جداً ، وأنا أدهش لأن المرأة لا تعلق من الأهمية على اختيار الصديق ما تعلق من الاهمية عند اختيار الزوج ... !

فالمرأة تتخذ الزوج للناس ، ولكن الصديق تتخذه لنفسها ، والزوج حلية . . . أما الصديق فهو شيء معد للاستعمال ! !

ولكن حالتك حالة خاصة ، فانت تقولين إنه من بين جميع طلاب يدك اليسرى ، لا تجدين مستحقاً جديراً بها . . . ولكنك مع هذا تمكنت من اختيار ثلاثة من بينهم.. شئت أن تطلق عليهم « الفرسان الثلاثة » ، وأنت تقولين إن الثلاثة كلهم سواء فليس منهم من يعجبك أكثر من غيره ، كما أن ليس منهم من لا يعجبك أكثر من غيره ؟!

ولكل واحد منهم ميزته الخاصة التي تجعله مفضلا على غيره ... فبينهم المالي ... وهو لا يمتاز بالشباب ولا بالجمال ... ولكنه يكاد يجن غراما بك ، وبينهم النبيل الصغير السن الجميل الشكل وهو لا يزال في الثالثة والعشرين من سنه ولكنك لا ترينه ذكياً ، مع شيء من العناد ... والأخير وهو الرسام الفنان تجدينه ظريفاً رشيقاً أوشك أن يصل إلي أوج الشهرة ولكنه في نظرك قد عبث كثيراً في بحر عشر سنوات على الاقل ... وربما لا يزال ....

فأيهم تختارين ؟ !

يا جميلتي ! إنني أسارع بالاجابة عليك فانصحك باختيار النبيل . إنني أوافقك على أن العقل والاطلاع من الاشياء الهامة لقضاء الوقت ولكن يجب ألا تنسي أن أهم شيء عند اختيار الصديق هو ... الحب ! أذكر ياعزيزتي أن صديقة لي توفيت كانت تقول دائما :

— إنني أحب الحلوى ... ولكن يجب أن أتأكد أولا من وجود الطعام !

وإن غذاء الحب يجب أن يعده الصديق صغير السن الذي يجيب رغبات صديقته وينفذها في الحال ...

ومع أمثال هؤلاء الاصدقاء لا تتضايق أبدا حتى ولو لم تتبادل معهم الحديث مطلقا ..

وانني لاسمع اعتراضاتك على كلامي فانت تقولين :

— إن الشخص لا يقتنع بمحادثة بواسطة الاشارات إلا إذا كان أصما أو أبكما .. فماذا تصنع الواحدة « بين الفصول » بصديق سقيم الفهم غير زكي ؟ انني قد آسف وأنا الى جانب مثل هذا الصديق على الرسام الفنان وذكائه وخفة روحه !

إذن فاسمعي ! مايمنعك من أن تطلبي من الرسام أن يمنحك ما في وسعه أن يمنح ... وهو عقله وحديثه الطلي وخفة روحه ؟!

فاذا انتهت مهمة النبيل أمكنك أن تطرديه عن بابك بظرف بعد امهاله الى موعد تال ، قريب أو بعيد حسب رغبتك ... وبعد ذلك تشيرين الى الفنان ، فأنا واثقة أنه سيسرع اليك بدوره ... فتمتعين بطلي حديثه !

أراك تبتسمين ، وأسمعك تقولين :

— انه سيحضر وسيكون ظريفاً ... ولكن ليس له من الوقت ما يضيعه دون أن ينال شيئا ... ولذلك فسيلح ... وسأقاومه فيذهب ... ومن ثم أجد نفسي من جديد وحيدة مع النبيل ... الغبي !!

هذا شيء يضايق فعلا ... ولكن دعيني أسألك : ولماذا المقاومة ؟ أسمعك تقولين :

— إذا فسأضطر أن أخون النبيل العزيز ؟!

وأنا أجيبك : نعم ! ... وهو يستحق هذا مادام غبياً ! ! ومادام الفنان كما تقولين قد عبث كثيراً فهو ليس كثير الخطر ... وأنا لا أرى في هذا نوعا من الخيانة وانما هي تسلية ..

ها أنت قد وجدت لك صديقا ياصديقتي .. وها هو الصديق قد وجد لنفسه بديلا ... وقد تقولين :

— إذا كان يجب أن اخون النبيل ، أفليس الأجدر أن اخونه مع المالي ؟ فالمالي كريم جدا ، وصبور جدا ، وهو يجزل لي الحب ويحتمل كل أنواع « الدلع » !... وهو صديق مستديم حتى في الأيام التي تثور فيها أعصابي !

وأراك على استعداد لتضحية الفنان من أجل خاطر المالي ... آه ! ياصديقتي ! أرجو ألا ترتكبي هذه الحماقة الكبرى .. فالشبان الذين على شيء من الرشاقة والظرف نادرى الوجود في هذا الوقت ... وأنا واثقة من أن الفنان سيمتعك بأشياء لايمكن للنبيل أو المالي أن يجعلانك تشعرين بها .. وأنت تسألين الآن :

— إذن هل أطرد المالي ؟!

هل قلت لك ذلك ؟... كلا ! انه لشيء مفيد أن يجد الانسان إلى جانبه صديقا يثق به ، شديد الاخلاص ، يؤدي كافة ماتكلفينه به ، ويسهر عليك كالكلب الأمين ... وانه لشيء حسن كذلك أن يمر الانسان أمام حانوت بائع الجواهر ، فلا يجد نفسه محروما من شيء مما فيه ...

إذن فاحتفظي بالمالي يا ابنتي ، وكوني لطيفة معه من وقت إلى آخر إجابة لكافة رغائبك .

وأنت تجيبيني على حديثي قائلة :

— كل هذا حسن جدا ... عندي الآن ثلاثة أصدقاء ! وأنا قانعة راضية من جميع الوجوه ... ولكن هم ... هل هم راضون مثلي ؟! سأجتهد دائما أن احرص على رضاء الثلاثة .. ولكنني في هذا سأجازف فأفقدهم جميعا ...

هذا حقيق يا عزيزتي ... وسيكون واجبك ثقيلا يحتاج إلى شيء من الاكاذيب ، ولكنني أذكرك هنا بما قرأته مرة لأحد الباحثين إذ قال في كتاب له :

« إن الحبيب الذي يجب على المرأة أن تكذب له أكثر من غيره هو الذي تحبه أكثر من غيره !! ...

فانت مثلا من بين أصدقائك الثلاثة سوف تحبين النبيل أكثر من غيره ، فهو يجب ألا يعرف شيئاً ، ويجب أن تظهري امامه في ثوب المخلصة التي لا يمكن أن يأخذ عليها شيئاً ، وبالطبع سيمكنك بسهولة أن تقنعيه بانك تلك المرأة !

اما الاثنين الآخرين فيجب أن يعرفاأن النبيل هو صديقك ولذلك فسوف يدخل السرور الي قلبيهماان يسلباه صديقته أحيانا. وهذا الشعور كفيل بارضاء كبريائهما ، ولذا لن يدهشا إذا طلبت منهما الكتمان ، ولن يهمّا بان يراقب كل منهما الآخر . فهل هناك أسهل فى هذه الحالة ، من قيادة الثلاثة ؟!

وأنا أسمعك تصيحين :

— إن نصيحتك هذه لا تتفق مع المبادىء الاخلاقية !

حسناً ياصغيرتي ! فانا أجيبك على هذا . حقاً إن حيازة ثلاثة أصدقاء مرة واحدة أمر لايتفق مع المبادىء الاخلاقية الفاضلة ، ولكن هل مما يتفق مع المبادىء الاخلاقية الفاضلة حيازة صديق واحد ؟!

صديقتي ، ياصغيرتي المحبوبة ، ليست هناك غير طريقة واحدة لبقاء امرأة فاضلة وفية أمينة ... وهي التمسك بزوجك . . . ! وزوجك فقط !

واذ كنت فى مبدأ خطابي قد أوضحت لك الطريقة التي تحتفظين بواسطتها باصدقائك الثلاثة .. فقد احتفظت لك في نهاية الخطاب بواحد كفيل بطردهم .. هم الثلاثة !!

عن (الرسائل) « فر »

جمعية التعاون للبترول

انتهت هذه الشركة المصرية الأولى من بناء معداتها فى الاسكندرية ، وأضحت علي أتم استعداد لتوزيع الغاز والبنزين ، وتلك بشرى عظيمة يجب أن يتلقاها الجمهور المصرى الكريم بأصدق صنوف الفرح والاغتباط ، وخاصة أن هذه الشركة قد ضمت من كبار رجال مصر بين مؤسسيها ، نذكر من بينهم حضرة الوطنى المخلص حمدى سيف النصر بك والاساتذه كامل عبد الرحيم بك وعبد المجيد الرمالي وعباس الرمالي وغيرهم من كبار رجال الاقتصاد .

ولا ريب أن الجمهور المصرى الكريم سوف يقبل على تعضيد هذه الشركة المصرية فأنها النجاة لهمن جشع الاحتكاروالمحتكرين

فى يوم الثلاث ١٩ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا ببندر المحلة الكبرى
كطلب ابراهيم أبو المجد من المحلة
سيباع حمار وأردب أذره ملك عبداللطيف
على دمدم من المحلة الكبرى نفاذا للحكم
ن٨٣٢ سنة ٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٦

فى يوم الاثنين ٢٥ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لزم بناحية
السريب تبع المضايعه مركز اسنا
سيباع بقره وأردبين حب قمح ملك
حمدين ابراهيم أبو زيدمن الناحية نفاذا للحكم
المدنى ن٤٣ سنة ١٩٣٦ اسنا الاهلية
كطلب محمد سيد حسان من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٧

فى يوم الأحد ٢٤مايوسنة ٩٣٦ الساعه
٨ صباحا بناحية العيله تبع النجمة والايام
التالية اذا لزم الحال
سيباع زراعة ١ف ١ط أذره صيفى ثم
زراعة ٢٢ط قطن ملك جاد منصور ملطي
وحسن وزيرى عمرى ومحمود محمداحمدوعطوه
ابراهيم المزارعين من الناحية
كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا
نفاذا للحكم ن٦٥٩٦ سنة ١٩٣٥
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٨

فى يوم الاحد ٢٤ مايو سنة ١٩٣٦
الساعه ٨ صباحا بناحية نشا مركز طلخا
وفى يوم أول يونية بسوق نبروه إذا
اقتضى الحال كطلب مجلس حسبي مركز طلخا
سيباع المنقولات المنزلية المبينة بمحضر
الحجز ملك آمنة على سلامة من نشا تنفيذا
لحكم الغرامة الصادر فى القضية ن١٣٠ سنة
١٩٢٩ فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٣

فى يوم السبت ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦
بناحية كفر سندنهور مركز بنها وفى يوم
٢٥ منه بسوق بندر بنها والايام التالية إذا
لزم الحال
سيباع صندوقين خشب ودكه خشب
و ١٥ لوح خشب ورقه وزراعة ٦ ط ستة
قراريط قمح جيش ملك ست الكل بنت
سليمان المليجى مدين الحكومة وذلك تنفيذا
للقائمة التنفيذيه الصادرة فى القضيه المدنية
ن ١٠٣٨ سنة ١٩٣٥ محكمة بنها الاهلية
كطلب حضرة كاتب أول محكمة بنها الاهلية
وبصفته مديرا لخزينتها القضائية
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٤

في يوم السبت ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بجهة صرد مركز طنطا
والاربعاء الذى يليه بسوق الشين سيباع ٦ عدد
أرادب ذرة ثم جاموسة وعدد ٣ أوانى نحاسية
ملك احمد يوسف الناخلي من صرد مركز
طنطا كطلب حضرة صاحب المعالي أحمد
على باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على
وقف أم حسين بك أهلى تنفيذا للحكم ٣٦٥
سنة ١٩٣١ الصادر بتاريخ ١٩٣٠/١١/٢٠
من محكمة مركز طنطا
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٥

فى يوم الاربعاء ٢٠ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بالناشله مركز
شبرا خيت بحيره واذا لزم الحال يكون فى
يوم ٢٧ منه بسوق لقانه سيباع منقولات
منزلية و ٥ ارادب اذره و ٤ كيلات برسيم
ونورج وتنفيذا للحكمين الصادرين من محكمة
العطارين الجزئيـة الاهلية باسكندرية فى
القضيتين رقم ٣٤٥ و ٦٨٥ سنة ١٩٣٦
عطارين ملك عبد العزيز حسن نعيم ومقيم
بالناحية كطلب حضرة على افندى داود
ناظر وقف المرحومة الست فاطمه هانم
فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٠

فى يوم السبت ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بادفو قبلى بنجم النخل
والايام التالية اذا دعت الحاله
سيباع سريرين خشب بجريدو محصولات
اخرى مبينة بمحضر الحجز ملك احمد خليل
عبد المنعم وا خرين وذلك نفاذا لحكم محكمة
ادفو الجزئية فى القضية المدنية ن ٩٢٦ سنة
٩٣٥ كطلب الست غنيه احمد اسماعيل
أبو الشيخ وحامد احمد اسماعيل أبو الشيخ
بصفتة المذكورة من بندر ادفو
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٩

فى يوم السبت ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية منشاة خزام مركز
ملوى سيباع حاصلات ٢ف مزروعين قمح ملك
على سعيد من خزام نفاذا للحكم ن ٣٧٤٧
سنة ١٩٣٤ مدنى ملوى
كطلب الشيخ احمد ادريس التاجر بملوي
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٢

إنه فى يوم الاحد ٢٤ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بالعطف وسوق المحمودية
سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز
ملك حسن محمد القاضى المقيم بالناحية المذكورة
نفاذاً للحكم ن ١٥٣٠ سنة ١٩٣٤
كطلب حسن على الطيبانى تومارجى
بعيادة الدكتور كامل افندى يسى عبدالشهيد
فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٠

في يوم الخميس ٢١ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٦ صباحا ببندر بيا
سيباع عدد ١ وجاق لمكوى الطربوش بكباس نحاس أصفر سليم مستعمل و١٣ قالب نحاس أصفر لكي الطربوش
ملك أبو سريع قاسم الحلاق ببندر بيا والحاج عويس عبد الله حداد ببندر بيا
كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزير الاوقاف وناظراً على وقف الجامع الكبير خيري نفاذاً للحكم ن ٣٥٥ سنة ١٩٣٥ الصادر بتاريخ ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥ من محكمة بيا الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧١

في يوم الاثنين ٢٥ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا ببندر طنطا بدرب الساقية من الداخل بمنزل محمد افندي المرق
سيباع خروف احمر وخزنه حديد وباقي المنقولات الموضحة بمحضر الحجز ملك فطومة مصطفى زويل بالناحية المذكورة
كطلب قلم الكتاب نفاذا لقائمة الرسوم الصادر في القضية المدنية ن ٨٣١ سنة ٩٣٤
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٦

في يوم ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الصيادين والبرير بشط السيالة تبع دمياط ويوم ٢٨ منه بسوق بندر دمياط العمومي سيباع بقرة ومحصولات مبينة القادير والاوصاف بمحضر الحجز في القضية ن٦٥٧ سنة ٩٣٦ ملك حسن حسين أزمل بالناحية
كطلب علي ابراهيم عشري بالعنانية
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٤

في يوم الثلاثاء ١٩ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بالمحلة الكبرى
كطلب مخائيل دوس من المحلة
سيباع اربعة مواشي موضحة بمحضر الحجز ملك محمد محمود المصري وبهية احمد صقر من المحلة نفاذا للحكم ن ٤٦٦٦ سنة ١٩٣٦
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٩

في يوم الاحد ٢٤ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية نجريج مركز كفر الزيات ويوم الاثنين التالي بسوق بسيون لما ينقل
كطلب عبد ابراهيم الصياد من نجريج
سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عبد العزيز السيد خضر من نجريج نفاذاً للحكم الصادر من محكمة كفر الزيات الاهلية في القضية المدنية ن ٢٥٨٠ سنة ١٩٣٥
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٠

في يوم السبت ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بعزبة اسباسيا فوتنينا تبع كفر قربطة كطلب ابراهيم ابراهيم عابدين التاجر بمسير سيباع ماشيتين موضحين الاوصاف والمعالم بمحضر الحجز ملك علام شعيب من عزبة اسباسيا نفاذا للحكم ن٧٢٤٢ سنة ١٩٣١ كفر الشيخ
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٩

في يوم ٢٤ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٧ صباحا بناحية كوم اشقاو مركز طما
سيباع عجلة جاموس خضراء ملك خلف احمد من الناحية في القضية المدنية ن ٩٢٤ سنة ١٩٣٦ كطلب عبد اللاه عبد الرحيم من ناحية كوم اشقاو مركز طما
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٤

في يوم الاربعاء ٢٠ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا لآخر اليوم بناحية خزام وفي يوم الاثنين ٢٥ منه بسوق قوص إذا لزم الحال سيباع أردبين شعير ملك احمد محمد جاهين والضوى محمد جاهين من ناحية خزام تنفيذاً لأمر التقدير الصادر في ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٦ في القضية المدنية رقم ٢١٠٩ سنة ٣٤ جزئي قنا. كطلب حضرة محمد احمد البلبوشي افندي الخبير لدى دائرة محكمة قنا الابتدائية الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩١

في يوم الثلاثاء ٢٦ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا والايام التالية ان لم يتم البيع ببندر اسيوط بشارع الخضرية
سيباع المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك عبد الله نافع افندي امين احتياطي ببنك التسليف الزراعي المصري وسكنه بشارع الشيخ قنطاش بمنزل سيد جمه الخبازن ٢٣ باسيوط تنفيذا للحكم ن ٢٢٦٦ سنة طهطا
كطلب عبد النبي مصطفى في ساحل طهطا مركز طهطا
فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٦



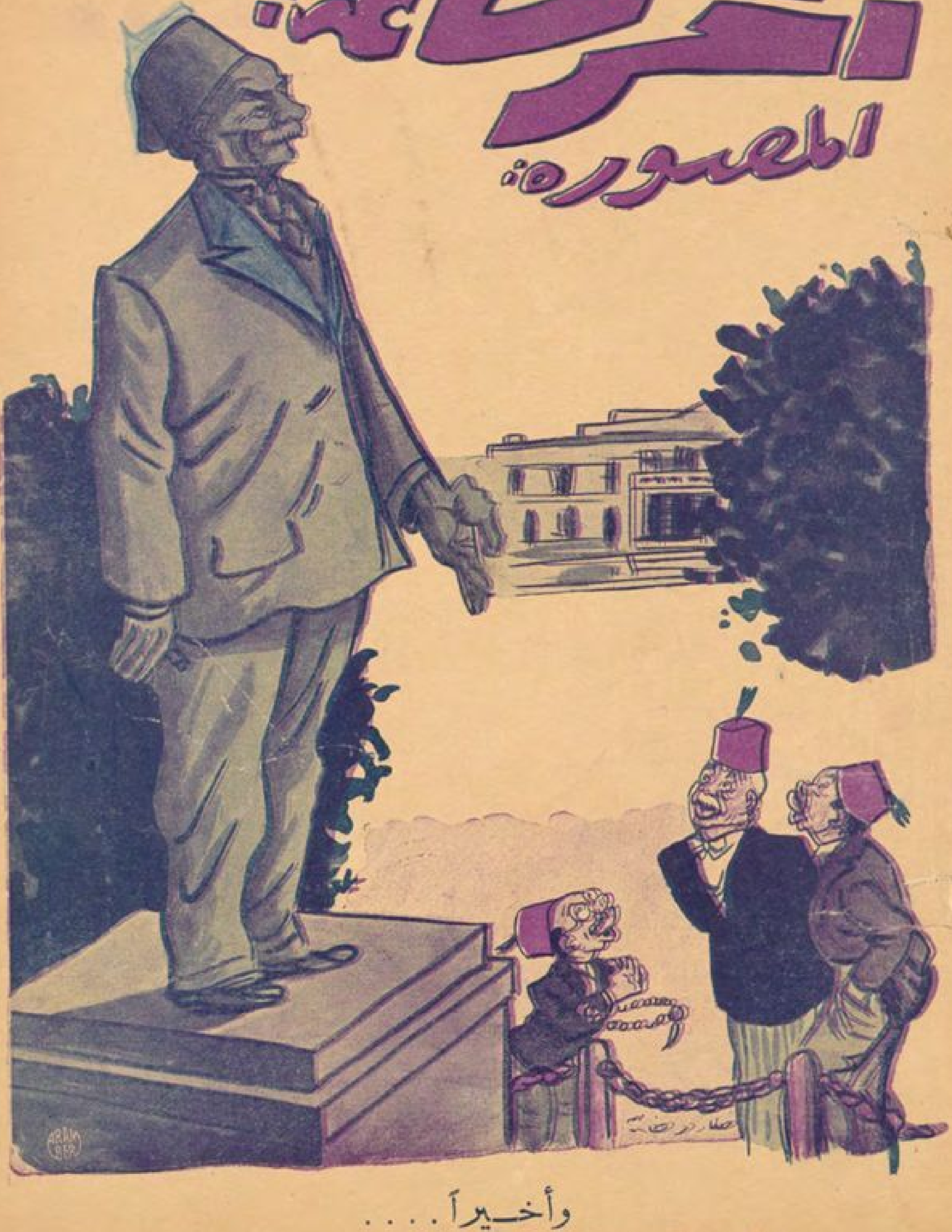
منفوخ بعد الانتصار !

(موسوليني) : اسمع يا انت ! ... شوف لك دنيا تانيه ، لان الدنيا دي مش ممكن دلوقت تساعني وتساعك !

مطبعة آخر ساعة

العدد ٩٨ | الأحد ٢٤ مايو سنة ١٩٣٦ | ١٠ مليات

آخر ساعة المصورة



وأخـيراً . . . .

— سـعد باشا بيشاور علينـا وبقول إيه ؟

جلالة الملك (موافق) والأمير محمد على (رافض) ...



نشرت الصحف خبر استقالة فيروتشى بك كبير مهندسى السرايات الملكية ولم تذكر الصحف السبب الذى حمل هذا الموظف القديم فى خدمة السراي وفى خدمة المغفور له الملك فؤاد على أن يقدم استقالته من منصبه المذكور، ولعل الصحف لم تعرف السبب أو لعلها عرفت ولكنها — لحكمة ما — أمسكت عن ذكر السبب.

يشكو فيروتشى بك منذ زمن طويل من حمى الملاريا وقد أزمنت معه هذه الحمى واشتدت وطأتها عليه فى الأسابيع الأخيرة حتى أن (الكينين) لم يعد لها أى أثر فى تسكين الألم وتهدئة الحمى، وعرض فيروتشى بك نفسه على الدكتور جرومى — أحد أطباء المغفور له الملك فؤاد — فنصح له الطبيب المذكور بالاستراحة من العمل وقضاء بضعة أسابيع فى منطقة جبلية.

ورفع فيروتشى بك إلى مولاه جلالة الملك فاروق التماساً بطلب أجازة قدرها ثلاثة شهور ونصف يقضيها خارج القطر، ووافق جلالة الملك على التماس هذا الموظف القديم فى خدمة المرحوم أبيه.

ولكن فيروتشى بك ليس من موظفي الخاصة الملكية بل هو معدود من موظفى الحكومة، ولهذا السبب تقدم صاحب السعادة مراد محسن باشا وعرض طلب الأجازة المذكور على صاحب السمو الملكي



رئيس مجلس الوصاية ليبدى سموه رأيه فيه بعد أن أبدى جلالة الملك رأيه بالموافقة.

ولكن سمو الأمير الجليل ألقى على طلب الأجازة نظرة ثم قال: «مفيش أجازات دلوقت»!

وفى الحال رفع فيروتشى بك استقالته من منصبه ... وفى الحال رضه أمر بقبولها سمو الأمير الجليل.

منصب كبير الأمناء

قلنا فى عدد سابق إن صاحب المعالى سعيد ذو الفقار باشا قد جمع أوراقه الخاصة من مكتبه فى السراى وإن معاليه يريد أن يستقيل من منصبه ...

ونقول اليوم إن معاليه لا يزال مصمماً على الاستقالة وعلى العمل بالحكمة العربية القديمة (بيدى لا بيد عمرو)، ولكن طلب اليه أن يتريث قليلا حتى يتم الاتفاق على الشخص الذى يخلفه فى منصب كبير الأمناء.

***

هذا وقد جرى تفكير مجلس الوصاية — بناء على اقتراح صاحب السعادة عزيز عزت باشا — فى تعيين سعادة فؤاد سليم الحجازى بك لمنصب كبير الامناء، وفوتح سعادته فعلا فى أمر هذا المنصب ولكن سعادته اعتذر عن القبول ولعله تذكر منصب وزير مصر المفوض فى النمسا وتذكر معه الحديث الشريف لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين!

براڤو شوقى باشا

وقلنا أيضا فى عدد سابق إن سعادة شوقى باشا السكرتير الخاص لجلالة الملك فؤاد يفكر فى الاستقالة وإن اصدقاءه نصحوا له بالصبر ... ونقول اليوم إن سعادته قد استطاع بما عرف عنه من السياسة والكياسة أن يكتسب ثقة مجلس الوصاية وسمو رئيسه الجليل ... على عكس مراد محسن باشا الذى لا يتمتع بثقة ولا حاجة لانه لا يعرف السياسة والكياسة، ولولا أن منصب ناظر الخاصة خارج عن اختصاص مجلس الوصاية ... لكان سعادته الآن فى طريقه إلى باب الخروج!

الدكتور أحمد ماهر يعتذر عن دخول الوزارة

احتل الدكتور احمد ماهر طول الاسبوعين الماضيين مكان الصدر فى حفل الاشاعات وانتهز الفرصة خصوم الوفد وخصوم هذا الوطنى الصادق الكبير فراحوا يتساءلون ويضعون خطا عريضا تحت كل سؤال ! ... لماذا لم يدخل الدكتور احمد ماهر الوزارة الوفدية مع أن مقعده دائما فى الصف الأول بين أعضاء الوفد ؟ ... ولماذا عدل عن تعيين حضرته رئيساً لديوان المحاسبة بعد أن كان حضرته قد قبل فعلا هذا المنصب واشترك مع وزير المالية السابق فى فحص ميزانية الديوان المذكور ؟... ولماذا قيل أولا إن حضرته مرشح لرئاسة مجلس النواب ثم قيل ثانياً ان الاستاذ محمود بسيونى هو المرشح الوحيد . . . ولم يعدل عن هذا الا بعد أن استقال نسيم باشا من رئاسة مجلس الشيوخ ، ولم يجد الوفد أمامه من يخلفه سوى الاستاذ بسيونى ؟!

هذه هى بعض الاسئلة التى طاف بها تجار الاشاعات من خصوم الوفديين ثم تنهدوا حسرة وشفقة منهم على الوفد والوفديين وقالوا إن الوفد لم يجسر على ادخال الدكتور احمد ماهر فى الوزارة إلا خوفا من الانجليز ورهبة من الحملة التى قام بها بعض نوابهم فى مجلس العموم !..

والواقع أن الأمر على عكس هذا تماما ، ولنبدأ بحكاية ديوان المحاسبة ... فالدكتور احمد ماهر وبالرغم من الحاح اصدقائه الوفديين لم يقبل يوما ما بل رفض وأصرّ على رفض المنصب المذكور . وكانت حجته أن تعيينه فى هذا المنصب يقصيه عن ميدان العمل السياسى ويجعله موظفا تسرى عليه احكام الموظفين .

ثم كان تشكيل الوزارة ... وهنا طلبوا من الدكتور احمد ماهر أن يدخل الوزارة ويبقى فيها إلى أن تجرى انتخابات مكتب مجلس النواب ويختار رئيساً للمجلس المذكور ، وبعدها يترك منصبه الوزارى إلى رئاسة مجلس النواب .

ولكن الدكتور احمد ماهر اعتذر عن دخول الوزارة ثم الخروج منهـا ، وقال انه يخشى أن يساء فهم هـذه الحركة وأن تكثر فيها التأويلات والاشاعات .

وهنـا قيل له أن ليس هناك من هو أصلح منه لرئاسة مجلس النواب .. وأن هـذا هو السبب الوحيد لاختياره لرئاسة المجلس المذكور ، فقال حضرته : (حسنا . فليكن . . . واختارونى أن شئتم رئيساً لمجلس النواب ولكن بدون أن ادخل الوزارة ثم اخرج منها) . قيل له ... إن دخوله الوزارة ولو لمدة أسبوع واحد أمر مرغوب فيه جدا إذ فيه كل الرد على حملات السخف التى قام بها بعض غلاة المحافظين فى مجلس العموم البريطانى ، ولكى لايظن أحد أن مصر تقيم وزنا لهذا اللغو والعبث ، وأن مصر حرة فى أن تكافىء أبناءها المخلصين وأن تعهد اليهم باسمى مناصب الدولة .

ولكن الدكتور تمسك برأيه ورفض دخول الوزارة .

هذه هى الحقائق كما يعرفها المطلعون ... لا كما ترويها عجائز البلانات والدلالات من حزب الاحرار الدستوريين !!

جلالة الملك يزور الحرس ...

يسرنا أن نصف اليوم مظهراً آخر من مظاهر بر وعطف صاحب الجلالة الملك المحبوب ، وذلك ان جلالته تفضل ذات مساء فى الأسبوع الماضى وفاجأ الحرس الملكي بزيارة لم تكن منتظرة ولا مستعداً لها ، وطاف جلالتـه بمـاكن الحرس يتفقدها ليطمئن بنفسه على راحة حراسه الأمناء . ثم أبدى جلالته رغبته السامية فى أن يقابل ضباط الحرس الملكى لكى يعرفهم باسمائهم وأشخاصهم ، وقال جلالته فى هذا :

— انى لا أفهم كيف يكون رجال حرسى مجهولين لدّي ؟



صاحب السمو الأمير محمد على
يشكو من موظفى السراى ؟!





يظهر أن هناك شيئا ما يعكر صفاء الجو الذى كان يجب أن يسود العلاقات بين مجلس الوصاية — أو على الأصح صاحب السمو الملكى رئيس المجلس — وبين موظفي السراى ، فقد اتصل بنا من مصدر كبير محترم أن صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي يشكو من موظفى القصر — لا من نفر معين بل منهم جميعاً — ولقد صرح سموه لبعض من يجوز التحدث اليهم فى مثل هذه الشئون بان موظفى القصر هم الذين أشاروا على صاحب الجلالة الملك فاروق بعدم العودة إلى انجلترا لاتمام دراسته وألحوا على جلالته حتى تأثر من مشورتهم هذه وقرر العمل بها ، وأنهم — أى موظفى القصر — هم الذين أشاروا على صاحب الجلالة بالخروج لصلاة الجمعة ، وأنهم فوق هذا وذاك ينصحون لجلالة الملك الشاب بان يعمل دائما برأيه هو وأن ليس هناك ما يدعو جلالته إلى استشارة أحد من رجال الدولة فى أى شأن من الشئون لأن جلالته بما حباه الله من فهم وذكاء وحسن تقدير ووزن للامور هو خير من يحكم فى مختلف الشئون التى قد تعرض. ويقول سمو الأمير الجليل فوق هذا وذاك إنه كثيراً ما يطلب بعض المعلومات من موظفي السراى فيمتنعون عمداً عن تقديمها أو يقدمونها ناقصة أو مشوهة ، وأن سموه أصبح يعتقد أن التعاون فى العمل بينه وبين هؤلاء الموظفين قد أصبح فى حكم المستحيل . .

دار المندوب

واتصلت طبعاً هذه الشكوى بدار المندوب السامى وفهم منها فخامة المندوب أن صاحب السمو الملكى الأمير محمد على ينوى أن يستعمل سلطته الشرعية القانونية بصفته رئيساً لمجلس الوصاية فى تغيير موظفي السراى وابدالهم بغيرهم من الذين يمكن التعاون معهم فى العمل .

وهنا يقول الراوى إن دار المندوب قدمت مشورتها في حدود الصداقة وحسن العلاقات القائمة ، وكانت هذه المشورة أن أى تغيير مفاجىء مثل اخراج موظفى السراى دفعة واحدة هو أمر غير مرغوب فيه الآن خصوصا وأن مدة الحداد على رب القصر الراحل لم تنته بعد . . . وأن الاوفق إذن الصبر حتى يمر حداد الأربعين ، وبعدها يمكن النظر فى هذه المسألة وفى الموظفين الذين يخرجون والذين يحتفظون بمناصبهم فى السراي .

ناظر الخاصة

ولقد قلنا على غير هذه الصفحة إن سعادة مراد محسن باشا لم يفلح فى كسب ثقة صاحب السمو الملكى رئيس مجلس الوصاية ، ونضيف إلى ماتقدم أنه حدث بينما كان سعادة مراد محسن باشا يعرض بعض الأوراق على سمو الأمير الجليل — وكان ذلك قبل أن تنتقل ولاية وقف بعينه قادن إلى سموه — حدث أن صاحب السمو أوقف أمامه مراد محسن باشا وقال له رأيه فيه بصراحة تامة . . .

ثم اضاف سموه : (انت عايز تعمل زى الابراشى والا ايه ؟) وكلاما آخر لاموجب لذكره هنا . .

تغيير موظفى السراى بعد الأربعين ؟!

فاروق الأول يشهد بنفسه حفلة تتويج .... إدوارد الثامن

تحدثنا في عدد سابق عن سفر حضرة صاحب الجلالة فاروق الأول ، وهل يعود جلالته إلى انجلترا ليستأنف دراسته فيها أو يبقى في مصر ... والآن نستطيع أن نقول إن جلالته قد أبدي رغبته الصريحة في البقاء في مصر ، كما نستطيع أن نؤكد أنه ليس في نية جلالته أن يغادر مصر في أية رحلة إلى الخارج إلا بعد أن يبلغ جلالته سن الرشد ويرتقي العرش . .

وعلى ذلك فان الرحلة التي قيل ان جلالته قد يقوم بها خارج القطر سوف تؤجل ، وينوى جلالته ، بعد ارتقائه العرش ، أن يبدأ رحلاته الخارجية بزيارة انجلترا لكي يشهد بنفسه حفلات تتويج ادوارد الثامن ملك انجلترا وامبراطور الهند وما وراء البحار ، وهي الحفلات المحدد لاقامتها شهر يونيو سنة ١٩٣٧ ، ثم يزور جلالته بعد ذلك دول أوربا وممالكها واحدة بعد الاخرى ليدرس شئون الشعوب وأساليب الحكم في تلك البلاد ، ولعلنا لا نذيع سراً إذا قلنا إن جلالته قد أبدى رغبة صريحة في زيارة الولايات المتحدة بامريكا لكي يطلع كما يقول جلالته على أحدث المخترعات في بلاد الاختراع .

أما خلال الوقت الذي يقضيه جلالته في مصر إلي أن يرتقي العرش فانه يبدو من تصريحات جلالته للمحيطين به أن يحب أن يبقى على اتصال دائم ومباشر بكافة طبقات الشعب . .

ويرى صاحب الجلالة أن خير طريقة لتحقيق هذه الغاية هي خروجه كل يوم جمعة لاداء الصلاة في مسجد عام ، ويتمنى جلالته أن يواصل تحقيق هذه الغاية وأن يستمر في تأدية هذه الفريضة مع شعبه ما أمكن ، ولكن . .

سافر جلالته أمس الجمعة الى مزارعه في انشاص. ونرجو نحن أن يكون هذا هو السبب الوحيد لعدم خروج جلالته هذا الأسبوع للصلاة وامتاع شعبه بطلعته المحبوبة ، وان يتمكن جلالته يوم الجمعة القادم من اداء صلاة الجمعة في مسجد عام والا ... والا فان للاشاعات لسانا طويلا يقول كذا وكذا وكيت مما نمسك عن التصريح به الآن !

ولقد قلنا أيضاً في عدد المجلة الصادر في الأسبوع الماضي إن هناك تفكيراً في أن يزور المليك الشاب مدن الوجه البحري ويطوف بالريف لكي يتصل باعيان البلاد ويتعرف اليهم ولكن ...

ولكن ما يقال عن صلاة الجمعة قد يمكن أن يقال عن هذا الطواف ، فلنسكت الآن ولنرقب الحوادث وننتظر ! !

مش اختصاصك يا حسنين بك !!

اثناء عودة جلالة الملك فاروق الاول من انجلترا الى مصر ، وعلى ظهر الباخرة فايس روى أوف انديا ، تفقد حسنين بك مولاه في غرفته وفي صالون الباخرة ، وهنا وهناك فلم يجده .

وأخيراً رأى حسنين بك جلالة الملك الشاب على ظهر الباخرة وقد جلس بين طفلتين صغيرتين في الخامسة أو السادسة من عمرهما يفيض عليهما بعطفه وابتسامته الساحرة .

وأسرع حسنين بك نحو مكان جلالته وبدت على وجهه أمارات التساؤل والاستفهام .

ولكن جلالته قال — ده مش من اختصاصك ياحسنين بك . . . لأن دول (مشيرا إلى الطفلتين) لا هم بنات كبار ولا هم رجال ..!

وشرح جلالته لحسنين بك كيف التقى بالطفلتين فقال إنه كان يتجول في الباخرة الى أن بلغ حانوت بيع اللعب فرأى هاتين الطفلتين تتطلعان الى المعروضات وقد ارتسمت علي وجهيهما أمارات الحزن والأسف إذ ليست معهما نقود لشراء لعبة ما .

وأشفق جلالته على الطفلتين واشترى لهما بعض اللعب .



مشروعات على ماهر

(تقرر عدم عرض قوانين ومراسيم الوزارة السابقة علي البرلمان حتى تسقط ويبطل العمل بها)

(الرئيس الجليل) : الساكن اللي قبلنا ماله زحم البيت بعفشه كده ليه ؟ ... ده مفيش حته واحده الواحد يعرف يقعد فيها ...

توفيق نسيم باشا ينتقم لنفسه من البرلمان ؟!



تستطيع أن تقول إن دولة توفيق نسيم باشا ما تشاء إلا إنه سياسى بعيد النظر يقدر الف باء الاتيكيت والذوق السليم وقد أثارت استقالته الأخيرة من رئاسة مجلس الشيوخ ومن عضوية المجلس أيضاً الف علامة تعجب واستفهام ، وكانت الدوائر الوفدية أكثر الدوائر دهشة من هذا التصرف الغريب .

فقبل صدور المرسوم الملكى بتعيين دولته رئيساً لمجلس الشيوخ زاره فى منزله دولة الزعيم الجليل مصطفى النحاس باشا ومعه صاحب المعالى الاستاذ مكرم عبيد باشا وحادثاه فى موضوع هذا التعيين .

واتصل دولته فعلا بعد ذلك بسكرتير عام مجلس الشيوخ بصفته رئيساً للمجلس ، بل وأرسلت اليه سيارة رئيس المجلس فاستعملها بهذه الصفة ! كل هذا ترك الدوائر الوفدية تعتقد — ولها كل الحق — أن دولته قد قبل نهائياً رئاسة مجلس الشيوخ . .

الرد خالص

ولكن ... وبعد صدور مرسوم التعيين اذا بدولة شيخ الشيوخ يكتشف فجأة إنه مريض وإن صحته لا تساعده على العمل فيعتذر ويستقيل ! !

وتساءل الناس عن السبب وكيف ولماذا . .

وأخيراً تفضل احمد باشا ذو الفقار كاتم أسرار دولة نسيم باشا بشرح علة هذا التصرف إذ قال إن نسيم باشا برفضه هذا إنما يرد على البرلمان الذى حذف اسمه من ضمن أعضاء مجلس الوصاية رغم أن اسمه الكريم فى الوثيقة الرسمية التى تركها المغفور له الملك فؤاد ! !

وخلاصة القول إن نسيم باشا تعمد أن يسكت حتى يصدر فعلا المرسوم بتعيينه رئيساً للشيوخ لكى يتناول هو هذا التعيين ويقذف به إلى البرلمان !

والواقع ان نسيم باشا لم يقبل رئاسة الوزارة بعد عبد الفتاح باشا يحيى إلا رجاء منه فى أن يختم حياته السياسية بمنصب الوصاية الجليل وكان الأمل فى الجنة ـ جنة الوصاية ـ يدفىء صدر الباشا الكبير ، إلى أن اجتمع البرلمان وقرر اختيار الاوصياء بالاجماع ، ودون ان ينيل دولته هذا الشرف الرفيع ، وبالاجماع ايضا ! !

ظروف سيئة

وليس للوفديين يد فى عدم اختيار دولته ولكنها الظروف فليحملها ما شاء من المسئولية فقد كان الاتفاق قد تم بين زعماء الأغلبية وزعماء الاقليات على أن يكون اختيار الأوصياء بالاجماع ليكون لذلك مظهره الرائع خاصة فى صدد مثل هذا الموضوع الخطير فجاءت معارضة الأحرار الدستوريين عقبة فى سبيل ترشيح دولته وبلغ الأمر بدولة محمد محمود باشا أنه هدد بالانسحاب مع أعضاء حزبه من البرلمان على نحو ما ذكرنا في العدد الماضى .



إلى جانب هذا ... كان لابد من اختيار سمو الأمير محمد على لأسباب يعرفها القراء ، كما كان من اللياقة اجابة طلب جلالة الملكة بتعيين شريف باشا صبرى خال جلالة الملك . بقى بعد ذلك منصب واحد فهل كان يرضى نسيم باشا أن يقع عليه الاختيار ويهمل فى الوقت نفسه سعادة محمود فخرى باشا وقد جاء اسمهما معا فى وثيقة الوصاية ؟!

دولة كبش الفداء

إذن . . . لم يكن بد من الاشارة بالقلم الأحمر على اسم دولة نسيم باشا وقد حصل !!

على أن هذه الحجج القوية لم ترض نسيم باشا الذى يعلن أن الوفديين قد جعلوه كبش الفداء على مذبح الأحرار الدستوريين . .

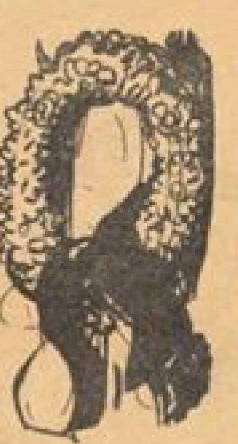




اذكروا محاسن موتاكم !

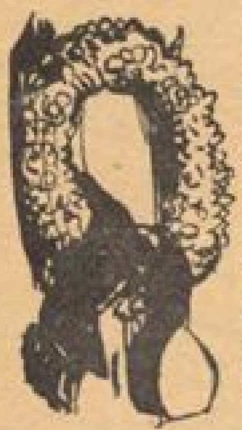
(المرحوم اللورد اللنبي) : خدها نصيحة مني يا سير ميلز ... وهي أنه ليس من الصعب كسب صداقة المصريين واعترافهم بالجميل . .

تكاليف الكفن
الجثمان الطاهر في حرير أبيض



عقب وفاة المغفور له الفقيد العظيم جلالة الملك فؤاد الأول أخذ مجلس الوزراء بالاشتراك مع رجال السراى فى وضع الترتيبات اللازمة لتشييع الجنازة وتقرر نقل جثمان الفقيد من سراى القبة الي سراى عابدين حيث يبدأ سير موكب الجنازة الرسمي

وإزاء هذا كان من الواجب اتخاذ الاجراءات الشرعية المتبعة فى مثل هذه الظروف من غسل الجثمان الطاهر وتكفينه بأسرع ما يمكن . وكلف بعض رجال القصر بالبحث في المحلات التجارية عن حرير أبيض من صنف ثمين مخصوص لكي يلف به الجثمان الطاهر . واشترى الحرير المطلوب من أحد المحال التجارية الكبرى فى العاصمة وبلغ ثمنه ١٦٠ جنيهاً دفعتها الخاصة الملكية من خزانتها .



هذا عدا الأطلس الأخضر الذى بطن به نعش الفقيد من الداخل وعدا شال الكشمير الفاخر الذى وضع فوق الجثمان ..

وقد أقيمت ليالى المأتم الثلاث فى الصيوان الكبير الذى أعد لذلك فى ساحة قصر عابدين على نحو ما يعرفه القراء ، ودعى لتلاوة آى الذكر الحكيم فيه أشهر القارئين المعروفين فى مصر وكان عددهم ستة يتناوبون تلاوة آيات كتاب الله . .

وعقب انتهاء ليالى المأتم صرفت الخاصة الملكية لكل منهم أجره فدفعت للشيخ رفعت مبلغ ١٠٠ جنيه ، وللشيخ على محمود ٧٥ جنيهاً ، ولكل من الأربعة الباقين ٥٠ جنيهاً .

ونذكر بهذه المناسبة أن الخاصة الملكية اعطت كلا من صاحبي الفضيلة الشيخ المراغي والشيخ عبد المجيد سليم مبلغ ١٠٠ جنيه لاشرافهما على غسل الجثمان الطاهر ، وقد فرق كل منهما المبلغ المذكور على الفقراء ثوابا ورحمة على روح الفقيد العظيم .

* * *

فى وزارة الخارجية مشكلة قائمة بسبب سعادة مراد سيد احمد باشا . فقد كان سعادته وزيرا لمصر فى روما ثم استدعى فى عهد الوزارة السالفة لرئاسة لجنة تعديل القوانين المدنية ولكن الوزارة لم ترسل له خطاب استدعاء رسمى على نحو ما جرى به العرف ليقدمه للبلاط الملكي فى روما وتنتهى بذلك مهمته فى روما رسميا .

ولما كان السفراء والوزراء المفوضون يمثلون الملوك الذين يبعثونهم الى البلاد الاجنبية فقد جاءت وفاة المغفور له الملك فؤاد وأزالت عن وزراء مصر فى الخارج ـ ومن بينهم مراد باشا ـ صفتهم السياسية ويتطلب العرف السياسى أن ترسل اليهم جميعا خطابات اعتمادات جديدة بامضاء جلالة الملك فاروق .

والمشكلة التى تبحثها الآن وزارة الخارجية هل يجب أن ترسل إلى روما خطابا رسمياً باستدعاء مراد باشا أم تكتفى بأن مهمته قد انتهت بوفاة الملك فؤاد ؟

ولا تزال وزارة الخارجية تبحث عن حل لهذا الاشكال السياسي الأول من نوعه فى مصر وربما فى العالم .

* * *

من أيام زار سعادة عزيز باشا عزت ـ عضو مجلس الوصاية ـ رئيسه السابق صاحب الدولة توفيق نسيم باشا وبعد تبادل التحيات الطيبات ، وبعد أن تقدم عزت باشا بواجب العزاء لنسيم باشا على عدم اختياره عضوا فى مجلس الوصاية ، بعد هذا وغيره ، تنحنح عزت باشا وأعلن أنه سوف يستأنس برأى دولة نسيم باشا فى كل ما يتعلق بشئون الحكم وأن الرأى سوف يكون ما رأت حزام ! . . .

ولعل دولة حزام باشا يجد العزاء عن فقد منصب الوصى فى منصب المستشار !

٥٥٠ جنيها لحضرات المشايخ



الأستاذ الصاوى صاحب مجلتى

. . . . فنجان قهوة مع الواد دقدق بائع الصحف فى شارع كوبرى الخديوى اسماعيل !

قانون تحريم الزواج من أجنبيات وعلاقته بإشاعة الاستقالة ؟

ذاع فى الاسبوع الماضي أن صاحب المعالي واصف غالي باشا يرغب فى الاستقالة من منصبه الوزاري أو هو قدم استقالته فعلا ، وملأت هذه الاشاعة البلد حتى اضطر صاحب المعالي وزير المالية وسكرتير الوفد المصري إلى ان يكذبها بالعريض ، وبقي أن يعرف القراء الأسباب التي قدمتها الاشاعات وهي تروج لحكاية الاستقالة ، لأن كل إشاعة تحترم نفسها تحرص دائما على أن تقدم النتيجة ومعها السبب ..

هناك كما يعرف القراء قانون يحرم على رجال السلك السياسي بوزارة الخارجية الزواج من أجنبيات ، وحكمة هذا القانون ظاهرة لا تحتاج إلى شرح ولا إلى دق على باب ذكاء القراء ..

ثم كان ان نشطت وزارة دولة علي ماهر باشا إلى تطبيق هذا القانون حتى أنها استدعت من الخارج جميع موظفي السلك السياسي المصري المتزوجين من أجنبيات حتى ولو كان زواجهم قد عقد قبل صدور القانون المذكور ..

ثم قامت الوزارة الوفدية ، وتولى فيها واصف غالي باشا منصب وزارة الخارجية ومعاليه كما هو معروف متزوج من سيدة فرنسية كريمة ..

وأحس معاليه — كما تقول الاشاعات — شيئا من الحرج ، إذ كيف يستمر معاليه فى تطبيق قانون تحريم الزواج بالاجنبيات على مرؤوسيه من موظفي السلك السياسي ، بينما هو .. هو وزير الخارجية متزوج من أجنبية ؟

والحكمة التي تبرر هذا القانون فى حق الوزير المفوض المصري أو سكرتير المفوضية المصرية ، تظل قائمة ولا شك فى حق وزير الخارجية المصرية ..

الرتب والأوسمة

هذا ما رآه وأحسه معالي واصف غالي باشا ، ومن هنا ذهب — كما تقول الاشاعات — ذهب يقترح على الوزارة أن تلغى أو توقف العمل بهذا القانون تفاديا من الحرج ومن اللسان الطويل . . . ولكن اقتراح معاليه لم يقابل بالارتياح . .

ومن هنا أعلن معاليه رغبته فى الاستقالة .

* * *

ولكن هناك اشاعة اخرى تقدم سببا آخر لهذه الاستقالة المزعومة ، وهي أن قرينة معالي واصف غالي باشا فى حاجة إلى اجراء عملية جراحية يشير بها الأطباء ، وانه لا بد من اجراء هذه العملية فى أوربا ... وأن الاطباء يرون أن تبقى السيدة المحترمة فى أوربا مدة لا تقل عن ستة شهور ..

وطبعاً لابد وأن يكون معها قرينها معالي الوزير . . وليس فى الامكان ولا من المرغوب فيه أن يغيب وزير ما عن مقر عمله باجازة قدرها ستة شهور ؛ ولهذا السبب رأى واصف غالي باشا أن يبرئ ذمته وضميره ويعلن استعداده ورغبته فى الاستقالة . .

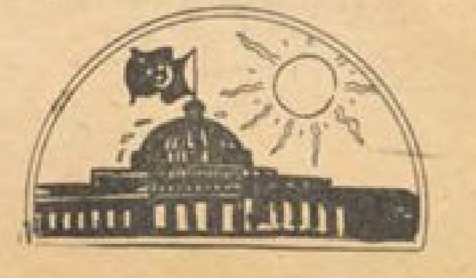
هذه هي خلاصة الاشاعات سردناها للقراء من باب العلم بالشيء . .

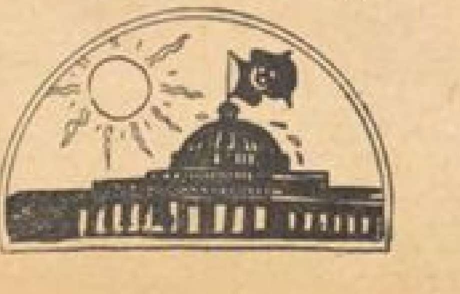
* * *

عقب تأليف مجلس الوصاية ، أي منذ اسبوعين تقريباً ، جرى الحديث فى الرتب والأوسمة التي ينعم بها على أعضاء وزارة الأمة ، ولقد رؤى يومها أن يؤجل الانعام بهذه الرتب إلى ما بعد (الأربعين) أي الى ما بعد انتهاء الحداد على المغفور له الملك فؤاد .

ثم رأى مجلس الوصاية أن يصدر المرسوم الذي يلقب الوزراء بمقتضاه بلقب صاحب المعالي طالما هم فى مناصبهم ، ورأى مجلس الوصاية فى هذا المرسوم حلا مؤقتا يحفظ للوزراء كرامة مناصبهم إلى أن ينتهي الحداد وينعم عليهم بالرتب والأوسمة التي يستحقونها . .

ولكن يظهر أنه رؤى بعد ذلك أن الانعام بهذه الرتب والأوسمة لا يمس الحداد.





جلالة الملك يعتذر عن شرب الليمونادة وأكل المثلجات ...





كان بين الأمراء الذين تفضل صاحب الجلالة الملك فاروق بزيارتهم فى قصورهم صاحب السمو الأمير عمر طوسون . ولقد تمت الزيارة فى قصر الامير الجليل فى شبرا ، واهتم الامير عمر طوسون هو ونجلاه صاحبا المجد النبيلان سعيد وحسن وأشرفوا بأنفسهم على كافة المعدات التى تمت بمناسبة الزيارة الملكية حتى ان الامير عمر طوسون نزل بنفسه إلى (البدروم) وأشرف على اعداد المرطبات .

ووقف صاحب السمو ونجلاه عند الباب الخارجى ومشوا بين يدى جلالة الملك إلى أن أخذ جلالته مقعده فى الصالون الكبير يحيط به أصحاب السمو الامراء ، وبقى سعادة حسنين بك والياوران فى الصالة الخارجية

ودخل خادم يحمل صينية من الذهب عليها كوب واحد من الذهب مملوء بعصير الليمون ، ولكن جلالة الملك اعتذر بلطف عن تناول الشراب المذكور . ثم دخل خادم آخر يحمل صينية أخرى عليها أكواب مملوءة بنفس العصير وقدم منها للامراء والنبلاء . وثالث ذهب الي حيث يجلس رجال الحاشية . وبعد برهة دخل خادم يحمل على الصينية الذهبية كأساً من البلور مملوءاً (بالجيلاتى) ، وللمرة الثانية اعتـذر جلالة الملك بلطف وقال انه لا يتناول المثلجات .

فى شىء وأن للأمر سوابق فى بلدان أخرى كما أنه رؤي أن افتتاح البرلمان وفوز الأمة بسلطاتها وعودة دستورها عيد وطنى يحسن أن توجه فيه إلى الأمة هذه التحية فى شخص وزرائها . . . وكانت التحية هي هذه الرتب والأوسمة الرفيعة الشأن .

* * *

ليس من المنتظر أن ينتهي البرلمان من نظر الميزانية الجديدة فى أقل من شهرين أو ثلاثة ، ولهذا أصبح فى حكم المرجح أن يظل المجلسان — مجلس الشيوخ ومجلس النواب — قائمين يعملان إلى منتصف شهر أغسطس .

وفى هذه الحالة سوف تبقى الوزارة أثناء الصيف فى القاهرة — وربما للمرة الأولى — ولا تنتقل إلي مصيفها المعتاد فى الاسكندرية .

* * *

خلا منصب مدير مصلحة الآثار المصرية بخروج مسيو لاكو ، ولا يزال المنصب شاغراً حتى اليوم .

ولقد قيل فى وقت ما إن بعضهم رشح لهـذا المنصب فرنسيا آخر — زعموا أنه قسيس — ولكن ضجة الاحتجاج التى قامت فى الصحف المصرية ضد هـذا الترشيح أوقفت المسألة بعد أن كانت مذكرة التعيين قد أعدت فعلا بل وعرضت فعلا علي مجلس الوزراء السابق . ولكن دولة على ماهر باشا رفض الموافقة على هذا التعيين .

ويقال الآن إنه بين الأغراض التى حضر من أجلها صاحب المعالى محمود فخرى باشا من فرنسا إلى مصر ، السعى إلى تعيين القسيس المذكور أو أى فرنسى آخر فى منصب مدير مصلحة الآثار .

وحب معالى الباشا لفرنسا ولكل ماهو فرنسى أمر معروف ، ولكننا نحب أن نعتقد أن حب معاليه لمصر ومصلحة مصر لا يقل عن حبه لفرنسا ومصلحة الفرنسيين .

ثم نقول نحن إن الوقت قد حان لأن يتولى مصرى هذه المصلحة المصرية الصميمة التى ظلت طوال هذه السنين « مستعمرة » اجنبية لارقابة لمصر عليها إلا بالاسم ... ويكفى أن تعلم أن سجلات هـذه المصلحة تحوي آثارا وقطعا قيمة لاوجود لها .. وأن نحو عشرين ألف قطعة مرصودة ومثبتة فى سجلات المصلحة باعتبارها موجودة فعلا في دار الآثار . . . ليس لها وجود لأنها إما سرقت وبيعت وإما وجدت طريقها إلى خارج القطر ودور الآثار الأجنبية بطريقة ما؟!

وبعد فلا نحن ولا أحد يفهم وجه الحكمة في تعيين اجنبي رئيساً لهذه المصلحة المصرية بعد أن وجد بين المصريين الاخصاء الاكفاء فى علم الآثار ، وكل أصبع تمتد هنا وتشير إلى سليم بك حسن . . .

اللهم إلا أن تكون مصر باقية حيث كانت . . . مناطق نفوذ يتقاسم مناصبها الكبرى الانجليز والطليان والفرنسيون !!

بين سنة ١٩٠٠ و سنة ١٩٣٦ اعتذارات الشيوخ والنواب عن حضور الجلسات

اجتمع البرلمان الجديد واستوى الشيوخ والنواب فى مقاعدهم وليس بينهم واحد لم يبح صوته من كثرة الخطابة فى الناخبين والتأكيد لهم أنه سيواصل الليل والنهار فى خدمة الدائرة والبلاد والجهاد لبلوغ المراد .

وسوف نبحث عما قريب عن بعض هؤلاء الشيوخ والنواب فاذا بمقاعدهم قد علاها العنكبوت ، وإذا برسائل الاعتذار والغياب عن حضور الجلسات قد تكدست فى مكتب المجلسين . . . ويذكر القراء أن بعض جلسات مجلس النواب السابقة كانت لا تعقد لعدم وجود العدد اللازم لكى يكون الاجتماع صحيحاً .

***

وننشر فيما يلى صور بعض الاعتذارات التي كان يقدمها أعضاء مجلس شورى القوانين فى سنة ١٩٠٠ أى منذ ٣٦ عاما .

ونحن ننقل رسائل الاعتذار هذه حرفياً عن مضبطة المجلس المذكور .

جلسة ٢٨ فبراير سنة ١٩٠٠

تلغراف من محمد بك نافع (محمد باشا نافع فيما بعد)

(لداعى حصول خستكة لنا غير ممكن الحضور لجلسة اليوم أفندم)

***

جلسة ٢٦ ابريل سنة ١٩٠٠

خطاب من حضرة حسن بك الناضورى

(اليوم حظيت بتلغراف سعادتكم لحضور جلسة باكر تاريخه فكونوا متأكدين أن عدم حضوري بالامس واليوم لم يكن تهاونا منى بل لانحراف في صحتى إذ جنبي اليمين يؤلمنى شديداً حتى انى في هذا الاسبوع جميعه لم أستطع النزول فارجو قبول معذرتى وان شاء الله متى منّ الله علىّ بالشفاء لا أتأخر عن حضور كل جلسة يصير انعقادها ايفاء لما هو متوجب علىّ افندم) . .

***

ومن حضرة اسماعيل بك أباظة (المرحوم اسماعيل باشا أباظه) . .

(إنه لوفاة احدى اخواتى وضرورة وجودى بعائلتها غير ممكن الحضور فى جلسات هذا الشهر افندم) . .

***

جلسة ٨ ديسمبر سنة ١٩٠٠

من سعادة المرحوم محمود باشا سليمان (والد دولة محمد محمود باشا)

(سبق احطت علم سعادتكم بحصول برودة معي والآن نتج عنها حمى شديدة لا يتيسر السفر معها فان شاء الله بحصول الشفا نحضر افندم)

تلغراف من على بك مرور :

(لعذرى المعلوم لم أتمكن من الحضور)

ولم يقل حضرته ما هو عذره ، ولكن يظهر أنه كان « معلوما » لرئيس المجلس بحكم التكرار !!

***

جلسة ٢٨ أكتوبر ١٩٠٠

من عبد الحميد باشا صادق . .

(انا الآن بالابعادية وغير متيسر لنا الحضور بجلسة بعد باكر فنرجو قبول العذر أفندم) .

***

جلسة ٢٤ فبراير ١٩٠٢ .

من حضرة طلبة بك سعودى . . .

(انى اعتذر عن جلسة الغد بما طرأ من طلق عيار نارى علىّ وأنا عائد بعربتى من قلم شاه مساء الاربعاء الماضى وقد تداركنى المولى جل جلاله بالالطاف فتحول الطلق إلى كم بالطو العربجى والآن جارى التحقيق فارجو قبول عذرى افندم) .

***

هذه هي بعض الصور من اعتذارات تلك الايام ، ويلاحظ القراء أن أعضاء البرلمانات الحديثة اصبحوا أوسع حيلة فى ابتكار الاعذار ، وأدق لغة ومحافظة على قواعد النحو . . . وإن يكونوا أقل محافظة من اسلافهم على حضور الجلسات ، ولن ينسى أحد أن المرحوم محمد باشا الشريعى كان عضوا بمجلس الشيوخ ولم يشهد جلسة واحدة من جلساته إلى أن انتقل إلى رحمة الله . .

كذلك صاحب السعادة عزيز عزت باشا أحد الاوصياء فقد بلغ مجموع الاجازات التى طلبها وهو عضو بمجلس الشيوخ أكثر من عام فلم تكن تنتهى اجازة حتى يرسل سعادته طلبا باجازة اخرى وهلم .


لاتسأل أصحاب الصحف ..
بل اسأل الباعة أنفسهم عن المجلة التي
يبيعون منها اكثر من سواها
ومتى عرفتها فاذهب واعلن فيها عن بضاعتك
إنتشار أية مجلة يزداد ويقل من أسبوع
إلى أسبوع . ومن مصلحتك إذن أن
توالى السؤال عن قيمة كل مجلة ومدى
إنتشارها حتى يكون لاعلانك فيها
الغرض المنشود .



برلمانه زوانى

لم تصب مصلحة الطبعيات فى يوم من الأيام بمثل خيبتها هذه الأيام ... وأعلنت ترمومترات الدولة فشلها الزؤام إزاء هذا الجو الذى ترتفع حرارته يوما إلى درجة الغليان وتهبط يوما إلى درجة الدندرمة فضلة خيرك .

وإذا كان برلماننا السيامى قد اجتمع أمس فقط فان برلمان أولاد وبنات الذوات منعقد منذ أســـابيع للبحث فى مشكلة الاصطياف وأيهما تفضلين يا أبلة الاسكندرية أم أوربا وامتى السفر يا شيرى ؟ !

ومن عادة بعض الأسر الكبيرة أن تجعل موعد انتقالها إلى الاسكندرية فى الصيف مرتبطا بموعد انتقال جلالة الملك اليها ذهابا وايابا . .

ولما كانت مسألة سفر جلالة الملك فاروق إلى الأسكندرية هذا العام مسألة فيها قولان فقد ضربت لخمة فى برلمان أولاد الذوات وجلست الأبلوات والتيزات تهرش الرءوس ـ تماما كما تفعل بنات الايه فى مثل هذه الظروف المصيبــة ـ واهتزت أسلاك التليفون بين القصور والدور تحمل حيرة السيدات المصونات والجواهر المكنونات . .

وبعد كتابة ما تقدم وجمع حروفه ... اتصل بنا أن سفر جلالة الملك قد تقرر نهائياً وبذلك انحلت مشكلة أولاد الذوات ، عقبال مشاكلنا جميعاً نحن أولاد الايه وربك كريم والاستاذ صاحب المجلة كله نظر ! !

باختصار

سافرت الآنسة شريفة لطفى إلى الاسكندرية لتغيير الهواء بالهمزة لا بالياء

***

يحتفل بزفاف الآنسة كريمة سعادة محمود باشا خيرى وحفيدة المرحوم عثمان باشا مرتضى فى مساء يوم الاثنين القادم على الاستاذ احمد نديم الموظف بمصلحة الصناعة والتجارة ونجل صاحب العزة محمد بك نديم محافظ السويس بالرفاء ياسيدى وبالبنين .

***

تعلن الآنســة أمينة خطاب أنها مسافرة عنه وحوله تعالى إلى المانيا لمشاهدة الألعاب الاولمبية ومن يشرف عند عودتها يسمع مايسره .

***

أرسل مختار العابد ابن الجمهورية الشقيقة خطابا إلى نصوح اخيه فى مصر ، وفتح آل رياض الخطاب بالنيابة عن نصوح المتغيب فى الشام فاذا كله سب من النوع المعتبر فى مصر والمصريين وبنات مصر والمصريين .

وكل واحد وأصله .

فى هيئة الوصيفات

ذكر محرر القسم السيامى فى عدد هذه المجلة الصادر فى الاسبوع الماضى التعديل الذى تناول هيئة الخدم فى السراى الملكية بالرفت والاستغناء ... ونقول اليوم إن هذا التعديل يوشك أن يتناول وصيفات حضرة صاحبة الجلالة الملكة ، وأن بين اللاتى تتناولهن الألسن السيدة فتحية أبو أصبع زوجة حضرة المحترم محمود أسعد الموظف بمصلحة الاملاك . .

وإذا كان لسان الاشاعات يحيط السيدة الفاضلة بمختلف الأقاويل ويصر على أنها سوف تترك منصبها فى السراى ، فكم اطلقت هى من قبل لسانها فى الناس . . . الأقربين والأبعدين ، حتى ليمكن أن تقول ان الله لم يخلق بعد الطفل الرضيع الذى نجا من تهكمات السيدة فتحية ولسانها ... البرىء . .

والسيدة فتحية أو فتحية هانم كما تحب هى أن يناديها الناس ، سيدة تمت الى أسرة كريمة ولها زوج فاضل كريم الأخلاق باجماع الآراء ، وكان المرجو أن تنزل السيدة على حكم تقليد أسرتها العريقة وان يكون لها فى زوجها قدوة ورفيق ولكن .. لو أن الأخطل بعث اليوم لقص لسانه وبايع السيدة ولسانها ودان لها بالزعامة والباع الطويل .

ولا يقف لسان السيدة فتحية عند حد تناول الناس بما لذ وطاب .. بل يطيب لها هى أحيانا أن تجلس وتؤنس السامعين والسامعات بما جرى فى القصر وبتفاصيل كذا وكيت . .

وهناك أبناء أو بنات الحلال التى يبلغن القصر وأربابه عن تصرفات الوصيفة المذكورة ويقال أخيراً ان السيدة فتحية أو فتحية هانم — كما تحب هى أن يدعوها الناس — تبيح لنفسها من حرية السلوك ما لا يتفق مع (البروتوكول) الدقيق الذى يجب على وصيفات الملكة اتباعه ، ومن ذلك انها تغشى بعض الاماكن العامة . . . مثل جروبى فى القاهرة والبريه فليبرى فى رمل الاسكندرية ، تغشاها حقيقة فى صحبة بعض أقاربها أو أقارب زوجها ولكن — كما قلنا — هناك هذا البروتوكول الدقيق الذى يحرم على الوصيفات كثيراً من اللهو البرىء .

أما صبغ الشعر بالاوكسجين فمسألة ذوق وقد يتساهل فيها البروتوكول المذكور ، ولكن الذى لا يستطيع التساهل فيه هو أن تكون بين وصيفات جلالة الملكة سيدة لها مثل هذا اللسان الخصب بالنوادر والحكايات !

على الطائر الميمون

لا تكاد تهل تباشير مايو وتعلن النتيجة بشرى قدوم الصيف بخيله ورجله — وهو تعبير يستطيع القارىء الكريم أن يشاركنى فى عدم فهمه — حتى تبدأ السيدة نايلة سلطان — الشهيرة بنللى — فى مراجعة كتب الجغرافيا ودراسة أحدث خرط العالم للبحث عن مكان لطيف ظريف وابن ناس تصطاف فيه السيدة بنت الناس .

وجريا على العادة المحترمة بدأ الخدم والحشم فى قصر بدر البدور — اللى هى السيدة نللى — يحزمون الشنط ، وبدأت بنوك العاصمة تعد ما لذ وطاب من أوراق البنكوت لزوم المانيكور والبيدكور وغير ذلك مما لا أعلم وما الله به أعلم .

أما الكبد الذى يمشى على الارض — أعنى الوجيه اليه تعالى السيد محمد سلطان — فلن يصحب السيدة شقيقته فى السفر ، ويقول الاصدقاء فى تعليل هذا أن حضرة الوجيه قد نبت له ضرس العقل عقبال أملتك وانه لذلك يفضل البقاء فى القاهرة لادارة أملاكه الواسعة ومحاسبة صراف الدايرة على الدانق والمليم ! !

هذا ما يقوله الاصدقاء ، أما غير الاصدقاء وأصحاب الألسنة الطويلة والعياذ بالله فيقولون ان مسألة ضرس العقل اشاعة تفتقر الى إثبات .. وان الامر وما فيه ان الوجيه المذكور سيسافر ولكن فى شهر سبتمبر وله فى ذلك حكم ! !

أولا ليساهم فى موسم السباق بما قسم ..

وثانيا — وهو الأهم — أن السيدة جابى مورلى قرة العين وروح المهجة رقم واحد لا تبدأ أجازتها إلا فى شهر سبتمبر حيث تهبط الى كان ونيس من مدن جنوب فرنسا للراحة من عناء الأعمال . وهناك يكون الالتقاء بين السيد روميو والسيدة جوليت . .

وتسألنى رأيى فى الموضوع أقول لك كلام الناس كثير ربنا يكفينا شر أولاد الحرام .

. . . فخصام فطموه !!

لأحد حكام الاقاليم — والاقاليم مديريات ومحافظات — زوجة تحمل اسماً شهيرا فى التاريخ وقد اعتادت أن تقضى فى الاستانة العلية وعلى سواحل القرن الذهبى اكثر اشهر السنه بينما يظل الزوج العزيز منهمكا فى المحافظة على الامن العام فى اقليمه مكتفيا بارسال التحيات العاطرات والسؤال عن الصحة التى هى غاية القصد وبلوغ المراد من رب العباد .

وحضرت الزوجة أخيرا إلى مصر فاكتشفت — ولا ندرى كيف — أن الزوج الفاضل كان يسامر النجم فى داج من الظلم ! ! وأن النجم المذكور ليس فى كبد السماء كما قد يتبادر إلى ذهن القارىء الكريم بل نجم من لحم ودم له عيون وقوام .

وكان خصام زؤام بين الزوجين الكرام ، وسافرت الزوجة إلى لبنان ومن هناك أرسلت تطلب الطلاق التام .

تأبط شرا

رأى أخيرا الوجيه فايد فريد أن يجمع كتبه وكراريسه ودواية الحبر وكام قلم وهيلا هب على العزبة استعدادا للامتحان الذى يكرم فيه المرء أو يهان .

ولما كان فايد أهين من الامتحان اكثر من مرة فقد قرر ان يكرم ولو مرة واحدة يحزى بها العين .

ولكن السفر صحبة المحابر والاقلام وحدها مسألة لاتستطيع أن تهضمها معدة فايد وإن كانت معدته تهضم الزلط . ومن هنا رأى أن يتأبط شراً ! ! وشراً هنا هو جمال جبر شقيق شفيق جبر وجمال الدين أوحش من أخيه ! !

وتنتظر دوائر القاهرة الآن ومجالس الانس الهني عودة فايد ونجاحه فى الامتحان بفروغ صبر للاحتفال بزين الشباب وتقديم التهانى واطلاق الزغاريد فى كبد السماء .

ولا خوف على فايد من الماء والخضرة.. اما الوجه الحسن فان جمال كفيل بتطفيشه، ولم يخلق الله بعد الوجه الحسن الذى يستطيع أن يقف أمام وجه جمال جبر ! !

زواج فرانكو آراب

للاستاذ محمد حسن المحامي كيدتان من زوجته الأولى هما ماتيلدة وأليس ... عاشت الاسامى ...

وقد اقترن حضرته بزوجة ثانية من آل اسرائيل عليهم السلام ، وخطبت ابنته أليس أخيرا إلى نجل تاجر العاديات الشهير الخواجة نحمان ، وهو بدوره من آل اسرائيل عليهم السلام .

ولما كان أبو العروسة مسلم واسمه محمد كان بالامارة ، فابنته أليس مسلمة ... والا أنا غلطان ؟!

وشرعنا الحنيف يمنع زواج المسلمة إلا من مسلم مثلها مهما كانت الظروف والاحوال ولكن العريس هنا لامسلم ولا حاجة ! ! فكيف يمكن أن يتم هذا الزواج ؟

تصحيح

نشرنا فى عدد الاسبوع الماضى خبرا عن حفلة قران الاستاذ صالح خليل والآنسة بهية الفرنساوي كريمة سعادة طلعت بك الفرنساوى . ولقد شرد خيال المحرر فاسهب فى وصف الرقص الذى دار والبراعة التى اظهرتها في الرقص بعض الآنسات من كرام الاسر .

والحقيقة انه لم يكن هناك رقص ولا راقصات ، ولم يكن فى الامكان أن يجرى شىء من هذا احتراما للحداد العام على الفقيد العظيم المغفور له الملك فؤاد ، خصوصا وأن اسرتى العروس والعريس تمتان بصلة القرابة والنسب الى صاحبة الجلالة الملكة .

خطوبة

عقد الاستاذ ابو الفضل هارون سكرتير ادارة التحقيقات ، والعياذ بالله ، بوزارة المعارف خطوبته على الآنسة المهذبة كريمة الاستاذ على شعبان من السويس . ويقسم حضرته بأنها هى الملكة نفرتيتي بعينها ولذلك يهتم من الآن باعداد عريضة الدعوى التى سيرفعها ضد الحكومة مطالبا بكنوز الملكة نفرتيتى شعبان ؟

شبكة

شاهدت مندوبتنا الخيانة فى أحد أيام الأسبوع الماضى حضرة المهندس الاستاذ أنيس سراج يغادر محلات أمين ونور السرجانى بالصاغة والابتسامة على وجهه طولها متران ... وعرفت أن حضرته أوصى على شبكة من تصميمه هو — حيث هو مهندس — وقد تم صنعها فاستلمها حضرته والدنيا لا تسعه من فرط السرور .

وتقول دوائر الطبقة الراقية إن هذه الشبكة هى التى سوف يقدمها الى خطيبته بطلة مصر في التنكيت الراق ، الآنسة ليلي كريمة سعادة الدكتور على ابراهيم باشا .

تهانئنا الى الخطيبين الكريمين والى محلات السرجانى التى أصبحت ملتقى أولاد الذوات وأولاد الأيه ...



رهرى

في الباخرة النيل

هجم الحر علي مصر هجمته التي لا ترد بناره وشواظه فأمسيت لا أطيق ثيابي وأنا رجل تثقل علي نفسي وطأة الصيف وتضايقني حرارته فانا أحس وقدة النار المضرمة في قلبي ويزيدها ضراما إنني لا أقوى علي الرحيل إلا إذا نجحت فى الامتحان وأنال اجازتي .

وبعد أسابيع ظهرت النتيجة والحمد لله وكنت من الفائزين ... فعولت على السفر وفكرت فى الراحة والاصطياف . . وكانت هذه الخطوة الاولى بعد أن تلقيت بشرى الفوز بالنجاح . . واعتزمت أن اذوق حلاوة الارستقراطية وأن اسافر للاصطياف فى أوربا.

ولم افكر فى ركوب باخرة اخرى سوى احدى باخرتي شركة مصر للملاحة البحرية النيل وكوثر وذلك أنه رغم محاولة التأثير على احتفظت بضميري معى ولكن اية واحدة منها أسافر عليها ؟ كانت مشكلة . . فكل واحدة منهما تتفوق على اختها فى حسن الاستعداد وجمال التنسيق وفخامة الفراش والرفاهية .

أيهما افضل ؟ اتراني أجمع بين الاثنين وذلك مستحيل أم ماذا ؟ وأخيرا تخلصت من مشكلة الاقتراع بينهما مادامت المفاضلة مستحيلة وأصابت عملية الاقتراع الباخرة النيل . وكنت اعرف ماذا تحوى هذه الباخرة من معدات الراحة وأساليب الرفاهية فى جميع درجتها فأية درجة اختار ؟

الدرجة الثالثة من حيث العناية والاناقة تكاد تشبه الدرجة الاولى فى بعض البواخر والدرجة الثانية فوق هذا بمراحل أما الدرجة الاولى فدون وصفها ويقف القلم . فماذا لو سافرت فى الدرجة الثالثة واقتصدت النفقات لانفقها في سياحتى ؟ ثم اعود إلى نفسي لاقول انني اليوم غني ولذة الارستقراطية لا تتم بالراحة والدعة فقط ولكنها تتم باكتمال صنوف المظاهر فالذي يسافر فى الدرجة الاولى مفروض فيه الغني.

وكانت مشكلة ثانية لولا أنني تحت تأثير الغنى شرعت فاخترت الدرجة الاولى واذعت فى الصحف نبأ هذه الرحلة الفاخرة وكنت لا ألق صديقا حتى الح فى عدم تكليفه مؤونة وداعي لاغريه بان ينشط إلى هذا الواجب ويذكره ان كان غافلا عنه وما أكثر الاصدقاء الذين يغفلون عن الواجبات .

وجاء يوم السفر وأنا أشفق على مصاريف أوربا من متاعب حفاوتها باستقبالي وكان اضخم ماينشبث به خيالي انني أسافر على الباخرة (النيل) إلي جانب رفقة من العظماء والوجهاء (زملائي) فى العظمة والوجاهة ..

جاء يوم السفر وتحركت الباخرة (النيل) باسم الله مجريها ومرساها واشتد هتاف المودعين وضوضاؤهم لمن حظوا بالسفر فاضفت ذلك الهتاف وتلك الضجة إلى حسابي وحدى بكل بساطة دون أن افكر فى اخوانى من الراكبين .

وبينا أنا معنى ومشغول باعداد مقالي فى الباخرة واظهار شخصيتي لمن تضمهم جنباتها إذ بي استيقظ فجأة من غفوة سعيدة نعمت بها وإذ بي علي مكتبي والعرق الغزير يسابق دموع الخيبة فيما وقع من احلام .

سعداء أولئك الذين كتب لهم أن يفوزوا برحلة إلى أوربا فى الباخرة النيل أو كوثر ، حتى اولئك الذين يحلمون بالرحلة ولو إلى مدى محدود ...

رأى جلالة الملك فؤاد فى اللورد اللنبى

بين الزعيم الخالد والماريشال المتوفى

توفى اللورد اللنبي فى مساء يوم الخميس الأسبق إذ سقط هذا الجندى العظيم لا فى ميدان القتال ولكن فى غرفة مكتبه .. سقط فجأة ووافته المنية فى الحال فراح مأسوفا عليه لا فى انجلترا وحدها التى أقام لها مجداً حربياً فى الشرق الأدنى ، ولكن فى مصر أيضاً التى له فيها أصدقاء حميمين . .

ويقول هؤلاء الاصدقاء الحميمون إن لورد اللنبي كان بدوره صديقاً حميا لمصر وإنه أحب هذه البلاد وسعى لها لدى وزارة الخارجية البريطانية سعياً مشكوراً كانت ثمرته الاستقلال الذى تضمنه تصريح ٢٨ فبراير المعروف ..

ولسنا هنا فى معرض الموازنة بين صداقة لورد اللنبي لمصر أو عداوته لها فقد أصبحت هذه المقارنة فى ذمة التاريخ والمؤرخين — ولسنا منهم والحمد لله — انما نسرد على القراء بعض وقائع « المندوب السامى » العسكري الذى تقلد هذا المنصب فى مصر زهاء ست سنين بدأت فى سنة ١٩١٩ . . عام الثورة المشهور

***



جاء إلى مصر « فاتح القدس » فى شهر مارس سنة ١٩١٩ وحرب القوة الغشوم قد اشتعلت بين شعب أعزل ينادى بحريته واستقلاله، وجيش الغاصب يرد على ندائه النبيل بالعسف ويصليه بالنار والحديد . .

ورأي الرجل العسكري الذى خاض غمار الحروب أن الحرب التى أعلنتها بلاده على مصر غير متكافئة وأن الخسارة البريطانية أكيدة فسعى فى فك اعتقال الزعماء المعتقلين فى مالطا ثم أذن لهم بالسفر إلى فرنسا للسعي فى سبيل استقلال مصر لدى مؤتمر فرساى

***

على أنه رغم هذا لم تخل علاقة زعيمنا الخالد سعد زغلول بالماريشال اللنبي من الاحتكاك ، وكان أول احتكاك بين الرجلين فى ابريل ١٩٢١

عاد المغفور له سعد باشا إلى مصر فى ذلك الشهر بعد مفاوضته للورد ملنر فى لندن واستقبلته الأمة استقبالا منقطع النظير ، وأقبلت الوفود من جميع أنحاء مصر تؤدى واجب التحية للزعيم الأكبر ، ولكن الزعيم الأكبر لم يذهب إلي السراى ليؤدى التحية ، وكانت العلاقات حينذاك ليست على ما يرام بسبب دسائس الذين كانوا يسعون إلى التفريق بين الأمة وعرشها المفدى .

ولما كان اللورد اللنبي جنديا قبل كل شيء يقدس الواجب بصرامة ولا يفهم أولا يريد أن يفهم ظروف الأحوال فقد ساءه أن يقصر سعد زغلول في اداء واجب التحية للسراى فارسل اليه مع صحفى انجليزى كان معروفا بحبه لسعد باشا واتصاله ببيت الأمة ليلفت نظره إلى أن الواجب يقضى عليه بالذهاب إلى السراى وتسجيل اسمه فى دفتر التشريفات .

واستمع الزعيم إلى الصحفى الرسول حتى أتم رسالته ثم قال له :

— قل لجناب اللورد إن سعد زغلول يعرف واجبه تماما ، ومع ذلك إذا فرضنا أنه لا يعرفه وأنه فى حاجة إلى أى دروس فى الآداب فان دار الحماية هي آخر مدرسة يفكر سعد زغلول فى تلقي دروسه فيها . . !

***

وانقضت بضعة شهور على ذلك الحادث وأقبل شهر ديسمبر سنة ١٩٢١ ، وفى يوم ٢٣ منه اعتقل سعد وصحبه وأرسلوا إلى السويس ومنها إلى عدن ثم إلي سيشل ...

وحل يوم عيد الميلاد ومصابيح الشوارع محطمة وعربات الترام مقلوبة والسيارات المدرعة تطوف بالشوارع والاشاعات المفزعة تملأ الجو . .

واحتفلت دار المندوب السامى كعادتها بعيد الميلاد وأقبل المدعوون القلائل من خاصة الجالية البريطانية ، وكانت اللادي اللنبي



لم تعلم حتى ذلك الوقت باعتقال زعيم مصر الأكبر فلما سمعت الخبر من المدعوين وعرفت تفاصيل الاضطراب السائد فى القاهرة تملكها الخوف الشديد على حياة زوجها والتفتت إلى المرحوم الدكتور فيلبس وكان جالساً بالقرب منها وقالت له وقد سالت دمعتان كبيرتان على خديها :

— إن أسعد يوم عندي هو اليوم الذي نغادر فيه هذه البلاد الى الابد ...

وقد صدقت اللادى اللنبى فقد نسيت وقارها يوم علمت بنقل زوجها من مصر وراحت ترقص فى غرفتها من شدة السرور !.

* * *

واعتدى على السردار فى ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٤ إذ أطلق عليه الرصاص مجهولون أثناء خروجه من وزارة الحربية بالقاهرة، وقد نطلق به سائق سيارته إلى دار المندوب السامى فوراً وكان اللورد اللنبي فيها حينذاك.

وفى ذلك اليوم ذهب وزير أمريكا المفوض يستفسر من الدار عن الحادث فادخلوه على اللورد اللنبي، وهنا نترك للوزير المفوض الحديث :

قال : «لما دخلت الحجرة التى بها اللورد اللنبى قدمنى لخامته لمستر أسكوبث (الذى كان يزور مصر فى ذلك الوقت) وكنا جميعاً فى حالة مؤلمة من الحزن البالغ والتأثر العميق

« وهز اللورد اللنبى رأسه ثم قال إن الأطباء يفحصون الآن حالة السير لي ستاك الخطيرة ... ثم عاد يهز رأسه علامة اليأس والقنوط . وبعد ذلك برقت عيناه ببريق السخرية وقال إن رئيس الوزارة المصرية زغلول باشا حادثه ليعبر له عن أسفه الشديد وأسف الحكومة المصرية لهذا الحادث الفظيع ثم علق لورد اللنبى على حديث سعد باشا قائلا إنه لم يكن لديه كلمات يقولها له ... ولم

يكن لديه وقت يستمر فى الحديث معه طويلا

« وضرب اللورد المائدة بقبضته وهو فى حالة اضطراب شديد وتأثر عميق وقال :

— لقد كنت أريد شنق هؤلاء جميعاً فى أول فرصة ولكن حكومتى لم توافق وقتئذ (يقصد أعضاء الوزارة السعدية)

واسترسل وزير أمريكا المفوض يقول :

« كان اللورد اللنبى متأثراً لأمرين ... الأمر الأول أنه فقد بهذا الحادث صديقاً قديماً ، والأمر الثانى أنه — كما قال لى — اعتقد أنه منذ أن بذل نفوذه وسلطته وكل شىء حتى نالت مصر ما نالته ، لم ينل هو من المصريين سوى العقوق والاساءة .... وأن المصريين جازوه أسوأ جزاء رداً على جميله الذى أسداه اليهم باعطائهم الاستقلال »

***

ولعله لم يغب عن الأذهان بعد ذلك الموقف الذى كان بين الزعيم الخالد واللورد اللنبى يوم ذهب هذا الأخير إلى رياسة الوزارة ليسلم سعداً الانذار البريطانى .

فى الساعة الرابعة بعد الظهر امتلأ شارع دار النيابة بالجنود الانجليز مدججين بالسلاح ، ونزل اللورد من سيارته فصدحت الموسيقى البريطانية بالنشيد الملكى الانجليزى ودخل اللورد دار الرياسة فى صفين من الجنود شاكى السلاح حتى وصل إلى غرفة رئيس الوزارة : سعد باشا فدفع الباب ودخل .

وكان الزعيم جالساً لدى مكتبه رابط الجأش وبقى مكانه حتى دنا من مكتبه اللورد اللنبى ووقف متحفزاً . وهنا ابتسم سعد وقال فى صوت هادىء وابتسامة ذات معنى وهو يشير بيده من النافذة إلى مئات الجنود الواقفة فى الشارع :

ـ ماذا ...؟! هل أعلنت الحرب ؟

وكأنما بوغت اللورد بهذه المقابلة وذلك الهدوء ، إذ سكت لحظة ثم قال :

ـ هل تعرف الانجليزية ..؟

وأجاب سعد :

ـ قليلا . . .

وعندئذ أخرج اللورد اللنبى الانذار البريطانى المعروف وتلاه على سعد باشا ثم ناوله اياه وانصرف .

وكانت هذه آخر مقابلة بين لورد اللنبى والزعيم ...

***

ولعله من الخير أن نذكر ، بمناسبة وفاة

لورد اللنبي ، رأى صاحب الجلالة المليك الراحل في هذا الجندي الكبير ... نقلا عن حديث أفضى به جلالته في سنة ١٩٢٢ لمسيو ريمون ريكولي محرر جريدة الفيجارو الباريسية قال جلالته في سياق ذلك الحديث:

« ... إنني لا أستطيع أن أفي الماريشال اللنبي مايستحق من الشكر ، لقد مضت عليّ عدة سنوات وأنا على اتصال يومي بالماريشال اللنبي ومع ذلك لم يحدث بيننا يوماً ما أي خلاف ، ذلك لأنه رجل صريح ، وقوي وعادل ومخلص . لقد درس الموقف في مصر من غير تحامل ولا محاباة وكوّن لنفسه رأياً ثم تأصل هذا الرأي في نفسه . . وبعد ذلك لم تستطع أية قوة أن تحوله عن هذا الرأي .

« ولم يخش اللورد اللنبي أن يجازف في سبيل رأيه بكل شيء . ففي الفرصة اللائحة رمى في كفة الميزان نفوذه الواسع ومكانته السامية في القلوب فرجحت كفته وكسب قضيته .

« ولتكن واثقاً بأن كفاءة اللورد اللنبي لم تكن كفاءة عادية فقد صادفته في عمله أوقات خطيرة احتاج فيها لكل شجاعته ولكل قوة خلقه – هذا الخلق الغير العادي على الاطلاق – وبهذا تمكن من أن لايحيد عن الطريق التي رسمها لنفسه .

« وأنه لأمر يستحق الذكر والاعجاب أن يرى الانسان جندياً باسلا رفعته الحروب إلى أوج العظمة الحربية ، وتوجته بأكاليل الفخار والشرف .. نراه يضيف إلى ذلك مثلا عاليا لكفاءة سياسية عظيمة » .

سعادة عزيز باشا عزت يطلب من الانجليز الجلاء عن مصر

يمتاز صاحب السعادة عزيز عزت باشا ، على زميليه عضوى مجلس الوصاية بتقلبه فى مناصب الدولة واشتغاله بالسياسة المصرية فى مصر والخارج وجمعه بين السيف والقلم .

فقد تخرج فى مدرسة سندرهست الحربية .

وكان وكيلا لنظارة الخارجية المصرية ، فلما قتل ناظرها المرحوم بطرس باشا ، تطلع عزيز باشا للنظارة . واستعفى عندما لم تتحقق آماله .

وقضى أيام الحرب فى سويسرا .

وكان سفيراً لمصر ووزيراً مفوضاً فى لندن. ثم وزيراً للخارجية وعضواً فى مجلس الشيوخ .

واشترك مع الوفديين فى الاحتجاج على الدستور سنة ١٩٣٠

***

وفى اثناء سفارته فى لندن القى خطبتين سياسيتين احداهما فى العاصمة الانكليزية والثانية فى مانشستر ضمنهما رأيه فى العلاقات بين مصر وبريطانيا ومسألة السودان نقتطف منها ما يأتى :

قال موجهاً كلامه إلى سامعى خطبته فى مانشستر من أقطاب السياسة والمال :

« انكم تعرفون ولا شك أهمية السلسلة الفقرية للهيكل الجسدى .

وهى تنقسم إلى ثلاثة أقسام مهمة ، فاذا حرم الجسم من أحد هذه الاقسام ، بل من جزء يسير منها أصبح مشلولا طول الحياة .

ويمكن أن تقسم مصر أيضاً إلى ثلاثة أقسام السودان والنوبة ومصر السفلى .

فاذا تدخلتم قهراً فى أى من هذه الاقسام الثلاثة ، فانكم تشلوننا .

ولكن اذا سعيتم إلى حرماننا من قسم حيوى كالسودان، فان حياتنا كلها برمتها تبيد.

« ان رجال السياسة يرسمون خطوطاً

على الخرائط ويلونونها بالوان مختلفة ويلعبون بالالفاظ ، وفاقا لما تصوره لهم مخيلاتهم . ولكن الطبيعة تأبى أن تتقيد بشيء من ذلك ولا تلبث فى كل حين أن تثبت وجودها .

وليس ثمة مجال فى أن تسليم قلب مصر ومنبع دم الحياة الذي يجرى فى عروقها ، يفضى إلى شل اعصابها وتعريضها للاعتلال والفناء .

ان مصالحكم فى وادى النيل هى مصالح تجارية واقتصادية .

أما نحن فمسألتنا فيه مسألة حياة وموت لمصر ، بلاد لا ترويها الامطار .

ولا بد لنا أيضاً من أن نهتم لمسألة مساكنها الذين يزداد عددهم على الدوام . فهؤلاء السكان لا يحتاجون إلى العمل وتوفير وسائل العيش فقط فى الوقت الحاضر ، بل إلى منفذ ينفذون اليه فى المستقبل .

ان لكم مستعمرات عديدة يستطيع أن تهاجر اليها الذين يزيدون عما تحتمله بلادكم من السكان .

أما نحن فلنا سوداننا الذي هو أحد مقاطعاتنا ، وهو يحتوى على أراض شاسعة تكون منفذا طبيعياً شرعياً يجلو اليها الذين يزيدون من سكان مصر ويستثمرونها.

ومن الطبيعي أن يذهب السكان الذين يزيدون فى قسم من مملكة واحدة إلى قسم منها حيث يكونون بين قوم منهم يدينون بدينهم ويتكلمون بلغتهم ويعيشون فى مثل مناخهم »

وانتقل من الكلام عن السودان إلى الكلام عن الجلاء فقال :

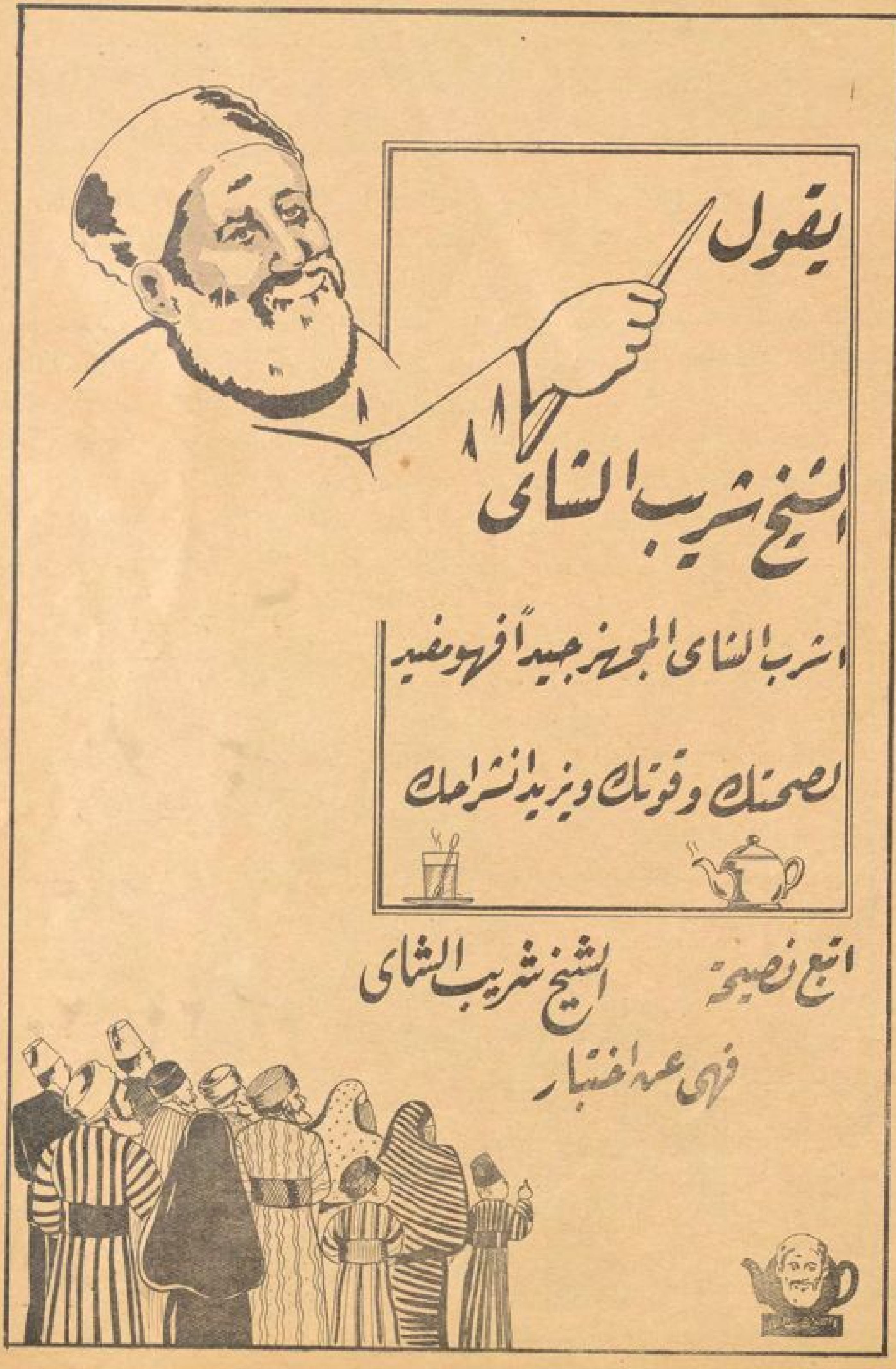
« انني اؤكد أن الجلاء عن مصر لا يمكن أن يضر بالصالح البريطانية .

ولا يفضى إلى أى خطر حرب من أية جهة كانت ، أن يهدد الممتلكات البريطانية فى الشرق الاقصى .

وتستطيعون أن تكونوا على يقين تام تام بانكم مادمتم أصحاب الامر والنهي فى البحار ، فما من خطر برّى يستطيع أن يتعرض لمواصلاتكم .

ولكن اذا خانكم الحظ ، وفقدتم تلك السيادة ، فلن يتعذر عليكم أن تستقبوا مصر فقط ، بل معظم ممتلكاتكم حقيقة حتى أن هذه الجزر نفسها تصبح عرضة للخطر .

ان مصر لا تسعى لتوسيع أراضيها ولا تستطيع أن تسلم بشيء من حقوقها الحيوية الطبيعية المشروعة التى قيدتم الشرف البريطانى لها باحترامها »


يقول
الشيخ شريب الشاى
اشرب الشاى المجهز جيداً فهو مفيد
لصحتك وقوتك ويزيد انشراحك
اتبع نصيحة الشيخ شريب الشاى
فهى عصارة اختبار

نيويورك بعد نصف الليل
سهرة ع الماشي في شارع برودواي

نقص وزني خمسة وثلاثين رطلا من اللحم الضاني الذي لا شك فيه ، حتى أصبح بيني وبين أن أكون كغصن البان أو في قوام الغزلان بعض جرامات !

والفضل طبعاً في ذلك النقص لا يعود الى الألعاب الرياضية فان بيني وبينها ما صنع الحداد ، ولا يعود للّف والبرم والدوران في نيويورك فالله يعلم أنني حسن السير والسلوك في أمريكا لدرجة أن بعض بنات العم سام يحسبن أنني عضو في بعثة الأزهر للعلوم الدينية والفقه والتفسير .. ولا يعود هذا النقص للحب الشريف فان زيور باشا مثلا يحب البسطرمة كما كان يحب روميو جوليت ومع ذلك فهو أضخم من قطار السكة الحديد !

لا يعود نقص وزني الى كل هذا ، ولكنه يعود الى الغلاء الفظيع في أسعار المأكولات حتى أنني لأول مرة في حياتي - وأنا أكتب اليوم للتاريخ - لم آكل في يومي أكثر من ثلاث .. طقات !

وبسبب نقص وزني المشار اليه استطعت أن أدخل بكل سهولة في بدلة السهرة ، وبذلك كفى الله المؤمنين شر القتال !..

ووضعت على رأسي قبعتي العالية (التوب هات) Top Hat وسرت مع صديق . . . الى برودواي !

* * *

وطالما سمعت عن برودواي في الاغاني والأناشيد ، وطالما قرأت عنها في الصحف والمجلات ، وطالما رأيتها تبدو وتختفي بسرعة في أشرطة السينما ... حتى ظننت — وبعض الظن إثم — ان برودواي هذه هي ضاحية لنيويورك مثل المعادي للقاهرة ...

ولكني علمت — والعلم واسع — أن برودواي هذه هي شارع في نيويورك اختص بالهلس والصرمحة وصالح الاعمال ، وهي نفس المهمة التي يقوم بها بهمة لا تعرف الكلل ولا الملل شارع عماد الدين في القاهرة وشارع الكورنيش في الاسكندرية !

طبعاً الفرق بين هلس برودواي وهلس الكورنيش وعماد الدين كالفرق بين القاهرة ونيويورك ... أو بين جريتا جاربو وصالحة قاصين !

* * *

وسرنا في برودواي نبحلق في عباد الله.. أو على الأصح في عبدات الله من ساهرات الليل الطويل ! ..

كان كل شيء يضحك ويبتسم ، المجاز والمتصابيات ، والعذارى وأنصاف العذارى ، وفتيات الطريق وبنات الذوات !

وحتى جندي البوليس الذي كان يشرف على حركة المرور ، كان يقطع الشارع جيئة وذهاباً بخطوات رشيقة . . وكأنه يرقص على موسيقى الرومبا توقعها فرقة من الزنوج !

وكانت الساعة التاسعة مساء ، ومع ذلك كنت تظن وكأنك في رابعة النهار !

كانت الأنوار الكهربائية تسطع في كل مكان ، من أعلى ومن أسفل ومن اليمين والشمال ، وكنت ترى الاعلانات الكهربائية الملونة تلويناً مدهشاً ترسل أنوارها البراقة فتحول الظلام الى نور وهاج !

حتى السماء كانت مزدانة بالناطيد والطيارات الملونة وهي مضاءة بالكهرباء وتبعث نوراً ساطعاً يحوي إعلاناً عن كاوتشوك للسيارات ، أو حزام بارير ، أو عن طبيب أمريكاني يخلع الضرس بألم ريال وبدون ألم باثنين ريال ...

وتمادى بعض المعلنين في إعلانهم فحولوا الارض التي تسير عليها الى اعلانات كهربائية بدلا من الأسفلت والكدام ! !

وقد كنا نطلق على باريس اسم مدينة النور



(خلعت برقع الحياء قليلا ... قليلا ... حتى أصبحت كما ولدتها أمها ! . .)

ولكن بعد نور نيويورك لا أتردد فى أن أشلحها من الاسم وأطلق عليها مدينة القناديل .. أو على الاكثر مدينة الشموع!

* * *

ودفعنى صديق الى باب تياترو «البيرلسك» ودخلت باب التياترو بحسن نية وبسلامة طوية ... على أمل أن أشهد رواية فنية أو قطعة تمثيلية ..

ولكن رأيت مشاهد كالتى يذكرها القراء الذين قرأوا وصفى لطاحونة الزرقاء فى باريس !.

بل إن بعض المشاهد التى رأيتها فى برودواى أسخم بزمان من تلك التى شاهدتها فى باريس! والفرق بينهما كالفرق بين الشيخ الظواهرى وكشكش بيه !

فى هذا المسرح تقف سيدات فى كامل الحشمة والوقار ثم يبدأن فى خلع ملابسهن قطعة وراء قطعة .. وكلما صفق الجمهور خلعت الفتاة برقع الحياء قليلا ... قليلا ... حتى تصبح كما ولدتها أمها ! ..

ثم تبدأ فى ارتداء ملابسها واحدة ... أو واحدة والجمهور يظهر علامات الامتعاض والاستنكار ويصيح بما معناه فى لغة أولاد البلد (تياترو أونطه ! هاتو فلوسنا !) بينما يصيح غيرهم (مراوح ... مراوح) ...

والواقع أن الشاهدين بعد رؤية عمليات الخلع واللبس يحتاجون إلى تغيير الهواء !!..

ثم شاهدت رواية مسرحية لا أرى داعياً إلى وصفها فليس بينى وبين رئيس تحرير هذه المجلة ما يدعو إلى إرساله ضيفاً على سجن قره ميدان !

* * *

ومثل هذه المسارح لا يتردد عليها أهل نيويورك أنفسهم بل إنها تفتح أبوابها للاجانب المغفلين كالعبد لله ! ..

وأعضاء الطبقة الراقية لا يذهبون إلى هذه المسارح لا عن ورع أو تقوى - لاسمح الله - بل لأن الصحف في نيويورك طويلة اللسان حتى تصبح صحف مصر بجانبها كالفرق بين مجلة نور الاسلام أو صوت الاسلام وبين مجلة آخر ساعة الغراء ! ..

الصحف فى امريكا - وخصوصاً الصحف اليومية - لا تتردد أن تذكر أن مسز فلانة كانت فى التياترو الفلانى حيث كانت تمثل الرواية الأبيحة كذا .. وأنها كانت مسرورة من الموقف الأبيح الفلاني ومعجبة بالموقف الأبيح العلانى !

بل إن هناك كاتباً معروفا إسمه (وينشل) يكتب عموداً يوميا فى دستة ونصف من الصحف اليومية الكبرى عن الفضائح والقاذورات فى الطبقة الراقية فتقرأ أن فلانا رفيق فلانة ، وأن السيده الفلانية أنجبت ولداً ولكن أباه ليس زوجها على كل حال !

ولهذا فان أهل الطبقة العالية فى نيويورك يجعلون سهراتهم سرية ... حتى لا تصل إلى مندوبي الصحف اللاعين ! ..

والحمد لله لم يرنى أحد الصحفيين فى (البيرلسك) .. وإلا لكانت واقعتى سودة !

* * *

وفى شارع برودواى رأيت جوزفين



بيكر ، وكانت تسير وحدها وقد لفت عنقها (بشارب) من الحرير الرخيص !..

وكانت تعرفنى إذ قابلتها فى مصر وفى باريس ..

ولكن كانت يداها خالية للمرة الاولى من الماسات البراقة وعقد اللؤلؤ الذى كانت تضمه حول عنقها ! . .

انها تشتغل راقصة درجة ثالثة فى أحد مسارح نيويورك ... وهي التى كان اسمها يدوى كالطبل في شوارع باريس . .

ودعوتها لتشرب كأساً من النبيذ ... ولكنها اعتذرت لان جميع الاندية الليلية ترفض دخولها كزبونة ... لانها زنجية ..

والزنوج فى امريكا ممنوعون من الدخول فى الأماكن التى يغشاها البيض !

وسألتها : متى تعودين الى باريس ؟

وجاشت فى عينيها الدموع وقالت انها تود أن تعود الى باريس فى أول باخرة ، ولكن مسارح باريس أغلقت أبوابها دونها ، لقد مل الباريسيون رؤيتها وهى تبدو فى جسمها العارى البرّاق ! ! ...

ثم لمعت عيناها السوداوان ببريق الامل وقالت لي : ولكن سوف أعود حتما الى باريس لاسترد مجدى !

ولاحظت أن الناس ينظرون الينا باستغراب ودهشة .. إذ كيف يتنزل شاب أبيض الى محادثة فتاة زنجية فى الطريق العام..

فلقد نسوا أن هذه الفتاة الزنجية كانت فى وقت من الاوقات ملكة باريس وكان شبان باريس يخرون تحت قدميها ساجدين !!

وتركت جوزفين بيكر وسرت مع صديق نتم جولتنا حول برودواى ، وفى كل خطوة تجد ناد ليلى ، أو كاباريه ، أو مسرح ، أو سينما ، أو مرقص ، .. أو الخمسة معاً !!.

وهذه الحال تعمل باستمرار بالليل والنهار ، ويوجد في نيويورك تقليعة جديدة وهى حفلات نصف الليل Mid-night shows وهى تبدأ فى الساعة الثانية صباحاً وتنتهى فى الساعة السابعة صباحاً .. وادبنى عقلك بأه !.!

ودخلت أنا وصديق إحدى هذه الحفلات نرى رواية (زيجفيلد العظيم) وهى رواية استعراضية يقوم بأهم أدوارها وليام باول وميرنا لوى ... وسعر الكرسى الواحد ثلاثة ريالات !!...

وينتظر عرض هذه الرواية فى القاهرة فى سنة ١٩٣٧ ..

وفى تلك الليلة تفرجت على السينما المسمة وهو الاختراع السينمائى الجديد ، فأنت

رى بطل إحدى الروايات وهو يضرب بوكساً فتشعر وكأن البوكس موجه الى بطنك ... أو بلق (طشطاً) به ماء فتظن أن الماء سوف (يطرطش) عليك !.

ويقتضى عرض السينما المجسمة أن يضع النظارة على عيونهم نظارات نصفها أزرق اللون ونصفها أحمر اللون ليتم خداع النظر المطلوب .

وأرجو أن يعذرنى القراء من الاطالة والشرح فأنا بشهادة الأصدقاء والأعداء لحة يشار اليه بالبنان فيما يختص بالشرح والتفسير !!

***

وانتهى بنا المطاف الى النادى الليلى الذى افتتحه جاك دمبسى الملاكم العالمي المعروف .

وهو ناد ارستقراطى ، أقيم فيه (بار) على هيئة حلقة للملاكمة ، ووضع الجرسونات فى أيديهم قفازات تشبه قفازات الملاكمة .

ورأيت في النادى إدى كانتور الممثل الهزلي المعروف ومعه كريمته الصغرى وهى فتاة شقراء يقولون إن أحد شبان نيويورك الأغنياء يعبدها عبادة البخيل للمال !...

ودعانا إدى كانتور إلى مائدته وطلب لنا كأسين من الكوكتيل !

وما كدنا نجلس وأبدأ بالغمز لابنة إدى كانتور بالعين والحاجب حتى قام صديقى البارد يدعو الفتاة للرقص وتركني وإدى كانتور نتحدث عن عدد سكان مصر ، وآثار الاقصر واسوان !

وكان هذا مقلباً « نظيفاً » تتحدث به الركبان !

ومع أن إدى كانتور شخصية ظريفة فى عالم السينما إلا انه ثرثار يشار اليه بالبنان ...

سألنى عن الصادرات والواردات وعن الجغرافيا والجولوجيا وعلم النبات ، وعن تاريخ قدماء المصريين من الملك مينا الى الخديوى عباس ، ولم يترك سؤالا سخيفاً إلا ووجهه إلى شخصي الضعيف .. الضعيف فى جميع العلوم والفنون !

هذا بينما صديقى والشقراء الحسناء يتحدثان عن الشعر والخيال وليالي القمر تحت سفح الاهرام ...

وناس لهم بخت وناس لهم ... تاريخ قدماء المصريين !!

***

وكانت الساعة الرابعة صباحاً حينما بدأنا أنا وصديقى نتحرك فى طريقنا إلى الفندق لننام ... وكان صديقى مبسوطاً شوية فلقد شرب لدرجة أن الخمر جعلته يظن أننى ابنة إدي كانتور الحسناء !...

ووجدته فجأة يحدثني عن الشعر والحب والخيال .. وعبثاً حاولت اقناعه انني صديقه العزيز لا ابنة إدى كانتور الشقراء ...

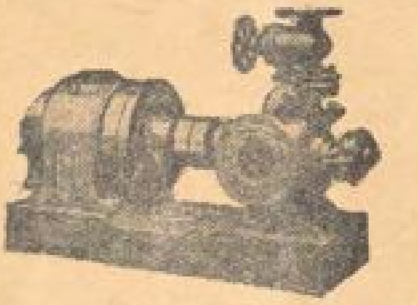
ولكن صديقى صمم رأسه وألف سيف انني أنا - والعياذ بالله - ست الحسن والجمال ...

وانقذ الموقف أننا قابلنا مصباحاً كهربائياً رشيقا فأقنعت صديقى أن المصباح هو الآنسة إدى كانتور ... وأن الشعاع المنبعث من المصباح هو نور عينيها البراق !

واقتنع صديقى وراح يعانق المصباح ويطبع على خدوده القبلات !

وذهبت أنا إلى الفندق لأكتب هذا المقال !

(نيويورك) مصمص







سهولة ....!!

وأخيرا ... أصدر مجلس الجامعة قراره بتأجيل موعد الامتحانات فى سائر كليات الجامعة بعد أن حفيت أقدام الطلبة من الجرى وراء هذا الاستاذ يرجونه .. والوقوف أمام باب ذلك العميد يطلبون مساعدته ... ثم الذهاب فى وفود منظمة إلى ادارة الجامعة بعد أن يدركهم اليأس من معونة هذا ومساعدة ذاك .

حفيت أقدام الطلبة . . . ولم يتحرك لشكواهم أحد . . . كل ذلك لأن الاساتذة الأجانب بالجامعة رفضوا ورفضوا بشدة أن تضيع عليهم بضعة أيام من العطلة الصيفية ..!

وكان هؤلاء الاساتذة الأجانب كلما حاول بعض الطلبة أن يقنعوهم بضرورة تأجيل موعد الامتحان بسبب ضياع أكثر من شهرين من أشهر السنة الدراسية التى لاتبلغ السبعة أشهر . كان هؤلاء الاساتذة يردون على الطلبة بأن يخرجوا من جيوبهم تذاكر السفر التى حجزوها على البواخر إلى اوربا .

وحدث أن تكلم بعض طلبة السنة الثالثة بكلية الطب مع الاستاذ شو استاذ علم الباثولوجى فى شأن التأجيل .. وكانت هذه المحادثة قبل أن يصدر قرار مجلس الجامعة بثلاثة أيام ... فكان رد الاستاذ شو على طلبته . . . (أنه من المستحيل عليه أن يؤجل الامتحان يوما واحدا ... وأنه إذا لم يكن من التأجيل بد ... فليكن التأجيل إلى شهر اكتوبر أى إلى ما بعد عودة حضرة الاستاذ من اجازته ...!!)

وأعجب من ذلك أن الاستاذ المذكور وقف فى فناء الكلية فى صبيحة اليوم التالى لصدور قرار مجلس الجامعة وحوله الطلبة وقال لهم ... — (انى سوف أمتحنكم فى الموعد الذى حدد من قبل . . . أما قرار التأجيل فلا شأن لى به !!.)

ولم يكتف الاستاذ المذكور بذلك . . . بل ترك الطلبة وراح يبحث عن باقي الاساتذة الانجليز ... وعقد حضراتهم اجتماعا اقترح خلاله الاستاذ شو على زملائه أن يقدموا استقالاتهم للكلية ...!؟

وذهب الطلبة بعد ذلك إلى سعادة الدكتور على ابراهيم باشا عميد الكلية وأبلغوه ماحدث بينهم وبين الاستاذ شو . . . فكان رد على باشا عليهم أن ضحك ضحكة كلها هزؤ واستخفاف ثم قال لهم ... — روحوا ذاكروا . . . وتعالوا يوم ٣٠ مايو أدوا الامتحان . . .

ولا نعرف حتى الآن ماذا فعل الاستاذ شو وزملاؤه باستقالاتهم التى كانوا ينوون تقديمها ...!!

أخبار الماشى

علمنا من أوثق المصادر أن كلية الحقوق سوف تحرم ٥٠ طالباً من طلبة السنة الأولى «جديد» و ٢٨ طالباً من طلبة السنة الأولى «قديم» من دخول الامتحان . . . وسبب الحرمان هو أن بعض هؤلاء الطلبة لم ينل ٥٠ ٪ من درجات المحاضرات والبعض الآخر تغيب عن الكلية أكثر من ٢٥ ٪ من ايام الحضور . . . وهذه هى المرة الأولى التى نسمع فيها أن مثل ذلك العدد الكبير يحرم من دخول الامتحان .. ثم من يدرى كم سوف يحرمون من باقي سنى الدراسة بالكلية المذكورة .

***

اقيمت مناظر فى الاسبوع الماضى فى كلية الطب موضوعها .. (لاتصلح المرأة لمنافسة الرجل فى حياة العلم والابحاث).. وكانت نتيجة التصويت فى النهاية أن وافقت أغلبية تزيد على ٩٠ ٪ من الحاضرين على أن المرأة لاتصلح . فانسحبت على أثر ذلك الآنسة سهير القلماوي التى تكلمت مدافعة عن المرأة وانسحبت معها طالبات الكلية ولم يحضرن حفلة الشاى التى اقيمت بعد انتهاء المناظرة ..!

عباس بيه . . !!

يذكر القراء عباس بيه فؤاد الذى كان

طالباً بالسنة النهائية بكلية الزراعة منذ مش عارف كام سنة والذى أصدر مجلس كلية الزراعة قراراً بفصله من السنة النهائية ـ برضه ـ منذ أشهر ..

ويذكرون أيضاً أن عباس بيه قد التجأ إلى مجلس الجامعة وراح يقنع أعضاء المجلس عضواً عضواً بأنه مظلوم ... وبأنه ما كانش العشم بعد أن أفنى شبابه وجانبا كبيراً من شيخوخته فى السنة النهائية بكلية الزراعة أن يفصل منها . . !

وقرر مجلس الجامعة بعد أن ظن عباس بيه أنه خلاص قد أقنع جميع أعضائه بانه مظلوم ... قرر مجلس الجامعة بعد ذلك الموافقة على فصل عباس بيه فؤاد ! ...

وفكر عباس بيه بعد ذلك فى أن يلتحق بكلية أخرى ... ولكنه عاد فعدل عن هذه الفكرة ... لأنه واثق من أنه لابد وأن يعود إلى السنة النهائية بكلية الزراعة ولو بعد حين !!

وفجأة منذ اسبوعين .. اختفي عباس بيه عن أصدقائه وعن المقاهى والمنتديات .. وراح أصدقاؤه يبحثون عنه هنا وهناك حتى عثروا عليه فى داره وسأله أصدقاءه عن سبب ذلك الاعتكاف الطويل .. فكان رد عباس بيه .. إنه إنما يكتب شرحاً وافياً لمظلمته التى ينوى تقديمها إلى مجلس النواب ... وهو واثق بان إثارتها فى مجلس النواب سوف تنتهي بعودته الى ... السنة النهائية بكلية الزراعة ... ! !

عنتر افندى .. !

كان عنتر افندى سمعان المدرس بمدرسة النهضة الثانوية للبنات منهمكا فى شرح الدرس حينما استلفتت نظره إحدي الطالبات . . إذ كانت الطالبة لا تجلس على بعضها دقيقة كاملة إلا وتنظر اليه ثم تغمز زميلتها ... وهات يا سخسخة من الضحك . . !!

وراح عنتر أفندى ينظر ويمعن النظر فى ملابسه تارة ... وينظر حوله تارة أخرى . . لعله يفطن إلى السبب الذى من أجله تسخسخ الطالبة ...

وأخيراً أغضب عنتر افندى وقال للطالبة ..

— جري ايه .. ماتقعدى علي بعضك. انت فى سينما والا ايه . ؟! ..

وردت عليه الطالبة .. ـ أيوه فى سينما .. مش قدامي عنتر افندى .. !!

ثم سخسخت الطالبة ... وسخسخت معها باق الطالبات ... وسخسخ معهن عنتر افندى كمان ... !!

تعيب وتاخذ غيرها ... !

أراد مدرس بمدرسة التوفيق القبطية للبنات أن يعاقب إحدى الطالبات بأن يضربها على يديها ... وأمسك المدرس بالمسطرة ... ثم .... — افتحى ايدك ... فترد الطالبة .. ـ لأ يا افندى ... فيقول لها أنا مش بأهزر ... افتحى ايدك ... فترد الطالبة ... معلهش يا افندى ... !!

ولبث المدرس وقتاً طويلا يقنع الطالبة أن تفتح يدها وتمدها .. حتى قبلت الطالبة ومدت يدها ..

وضرب المدرس الطالبة أول مسطرة على يدها .. ثم ثانى مسطرة ... وبينما هو يحاول أن يضربها في المرة الثالثة إذا بالطالبة

تسحب يدها ... واذا بالمسطرة تصيب دواية الحبر ... !!

وارتفعت دواية الحبر الى أعلى ثم سقطت على وجه المدرس وملابسه ...

وأسرعت كل طالبة تتبرع بمرآتها ... وباقى أدوات التواليت للمدرس لكى يرى وجهه ... ويمسح ماتبقى على جوانبه من الحبر ...

وأمسك المدرس بمرآة فى احدى يديه وصار يمسح وجهه بمنديله باليد الاخرى ... والطالبات من حوله يقلن . . . — لسه يافندى .. ودنك ... عينك ... حاجبك دقنك ... !!

زوزو افندى .. ! ؟

يدرس عبد الرازق افندى علم الطبيعة بمدرسة الأميرة فوقية للبنات . . . ويمتاز عبد الرازق افندى بظرفه حتى أنه تراضى مع الطالبات على أن يسمينه زوزو افندى وان يناديه بذلك الاسم ... !!

ومنذ أيام أخبر طالبات السنة الرابعة أنه سوف يدرس لهن فى الحصة التالية باب الآلآت الموسيقية فاقترحت طالبة « سميحة » أن تحضر كل طالبة بضعة اسطوانات حتى يطبقن العلم على السمع ... ! !

وسرعان ماوافق المدرس على الفكرة.. وفى الحصة التالية حضرت كل طالبة ومعها الاسطوانة التى تحب سماعها .. وتكرم زوزو افندى بأن أحضر هو الفونوغراف ... !!

وقام المدرس بمهمة ادارة الفونوغراف .. ومن حوله الطالبات وكل منهن تطلب سماع اسطوانتها قبل الأخريات ... !

وحدث أثناء سماع بعض الاسطوانات أن كانت بعض الطالبات تسخسخن أو يغمى عليهن من شده التأثر ... فكان المدرس يقوم بمهمة اسعافهن خير قيام ... !!

وحدث أثناء سماع الطالبات اسطوانة .. ياما ناديت من أسايا ... حدث أن أغمى على عدد كبير من الطالبات دفعة واحدة من شدة التأثر ... فاتلخم حضرة المدرس وباقى الطالبات وتمكنوا من اسعاف المغمى عليهن بعد مجهود كبير ... !

واختتم المدرس الدرس بأن طلب من إحدى الطالبات أن تعزف له دور «زوزو» على البيانو .. وكان لزوزو افندي ما أراد ..!

مرة واحـــــدة في العمر

تسنح الفرصـــــــة لربح

عمارة ثمنها ٤٧٠٠٠ جنيه بـ ٥٠ قرشا

أندعها تفلت منك دون أن يعتريك النـدم ؟ لا تنس أن الحظ أعمى وأنه ربما يكون قدجاء دورك فى هذه المرة . ثم أنه ماهى القيمة الحقيقة لمبلغ الخمسين قرشاً ؟ بضع زيارات لدور السينما ... نزهة عائلية صغيرة .. عدد قليل من علب السجاير ... ليس يانصيب المواساة أضخم يانصيب فحسب بل هو أيضاً أربح يانصيب للمشتركين عمل للآن فى مصر . وبخلاف العمارة توجد أيضاً :

جوائز مالية قيمتها ١٢٠٠٠ جنيه

الثمن الاجبـــارى للتذكرة ٥٠ قرشاً

عدد التذاكر المطروحة للبيع ١٦٠٫٠٠٠

تاريخ السحب ١٠ يونيو سنة ١٩٣٦

الجائزة الكبرى (العمارة) من نصيب الجمهور حتماً

بيان الجوائز

الجائزة الكبرى : عمارة الجمعية خالية من أى رهن التى يبلغ ريعها السنوى ٣٠٠٠ جنيه

والتى كلفت	٤٧٠٠٠ جنيه
الجائزة الثانية	١٠٠٠ »
الجائزة الثالثة	٥٠٠ »
الجائزة الرابعة	٢٠٠ »
جائزتان ١٠٠ جنيه الجائزة	٢٠٠ »
جائزتان ٥٠ جنيه الجائزة	١٠٠ »
١٠٠ جائزة كل منها تربح ١٠ جنيهات	١٠٠٠ »
٢٠٠ جائزة كل منها تربح ٥ جنيهات	١٠٠٠ »
١٦٠٠٠ جائزة كل منها تربح ٥٠ قرشاً	٨٠٠٠ »
المجموع	٥٩٠٠٠ جنيه

وتؤول الـ ١٦٠٠٠ جائزة التى تربح كل منها ٥٠ قرشاً الى كل



هاهى الجائزة الكبرى : عمارة المؤاســـاة الفخمة بالاسكندرية عمارة مشيدة على أحدث طراز لتعيش ألف سنة . موقع بديع على الكورنيش فى الميناء الشرقية بجوار لوكاندة سيسل . أرض ينتظر لها مستقبل باهر ٦ أدوار — ٢٠ شقة ٢٤ دكان — مسرح عصرى فاخر يحوى ٤٥ مقعداً وبهو فخم في الدور الأول . ريع مقداره ٢٥٠ جنيها فى الشهر أى ٣٠٠٠ جنيه فى السنة

حامل تذكرة يكون رقم آحادها هو نفس رقم آحاد الجائزة الاولى ولما كان عدد التذاكر المطروحة للبيع ١٦٠٠٠٠ تذكره فقط ، فن بين كل عشر تذاكر متتابعة لابد وأن تربح واحدة فيسترد حاملها ثمنها بالكامل أى ٥٠ قرشا ، وبناء عليه فان كل من يشترى عشر تذاكر لايدفع فى الواقع سوى ثمن تسعة تذاكر

النجاح باهر والسحب يوم ١٠ يونيو حتما

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

نقل طرود العفش

للمسافرين للخارج من منازلهم

إلى البواخر وبالعكس

لراحتكم ولضمان سلامة وصول عفشكم عند سفركم الى خارج القطر وعند عودتكم إعهدوا بعفشكم الى مصلحة السكك الحديد التى تتولى نقله من منازلكم الى البواخر بالاسكندرية وبالعكس بأجر زهيد جدا .

تطلب الاستعلامات والطلبات من أمين مخازن عفش مصر تليفون رقم **٩٤٦٦٣** ومن أمين مخازن عفش الاسكندرية تليفون رقم **٩٤** فرع **١٠**

ماذا يحدث

لو دخل الموسيقار عبد الوهاب مجلس النواب ؟!

صديقنا الاستاذ الموسيقار محمد عبدالوهاب معروف فانقطاعه للفن واخلاصه لواجبه فيه، وليس فى نيته مطلقاً أن يمنح الشئون العامة بضع دقائق من وقتـه فى اليوم حيث هو مشغول عن عصبـة الأمم وتأثير العقوبات بالرومبا والتانجو و . . الغزال الذى صد عن عاشقه فأصبح هذا العاشق ماتعرفش ازاي .. لا ينام الليل ؟

وفى أثناء الترشيحات التقى الموسيقار بأحد كبار الزعماء المحبوبين، وبعد التحية والسؤال عن الصحة والذى منهماو .. ماحدش بيشوفك يا استاذ .. العفو أنا تحت النظر .. العفو انت فوق النظر .. إلى آخره ..

بعد هذه التحايا التى لابد منها سـأل الزعيم الـكبير :

— فيها إيه يا اسـتاذ عبد الوهاب لو رشحناك ؟

— وهنا يقول صديقنا الموسيقار الكبير ان الدهشة عقدت لسـانه ففأفأوتأتأ ثم قال : أنا . . . ؟!

— أمال مين انت .. اختار بس الدايرة الفاضية واحنا نرشحك ونضمن لك العضوية بالتزكية ..

— لا يا عم . . أنا لما أرشح نفسى فى دايرة أحتاج بالطبع أطوف على الناخبين، وكل ناخب عاوز يسمع منى خطبة، وافضل أغنى بلاش . . يفتح الله !

* * *

وبينما كان الموسـيقار عبد الوهاب فى منزله يجمع الغزلان الشـاردة ـ فى الخيال طبعا ـ إذا بوفد من رجال الموسيقى يستأذن على عميد الفن، ولـكي يضمن مقابلة عبدالوهاب أسر افراده فى أذن الخادم بأنهم لايريدون أن يشربوا قهوة بحجة أن القهوة ينهى عنها الاطباء !

ورحب عبدالوهاب باعضاء وفد الموسيقى من عينة !

— انتتونا . . . ثلامات . . . فرصة ثعيده يا أثاثذه !

ووقف خطيب الوفد وبعد أن حمد الله وأثنى على الفن، صرح بأن هذا الوفد قدم إلى منزل الاستاذ عبد الوهاب ليرشح نفسه فى الانتخابات عن رجال الموسيقى ...

وتنحنح عبد الوهاب وهو يقول !

— ازاي بث ...

— أهو كده ... انت ترشح نفسك واحنا كلنا ننتخبك ...

— لكن ده مش ممكن ... حضرتك فى دايرة — وحضرته فى دايرة ثانية . . . وحضرته .. فازاى تجتمعوا فى دايرة واحدة ؟

وغمز حضرة الخطيب بعينه غمزة العارف بما هنالك وهو يقول :

— على مين يا أستاذ ؟.. بقى فيه واحد ميعرفش إن رجال الحكومة كلهم فى ايدك وأنك لو طلبت من الحكومة يعملولك داره مخصوصة لوحدك فى الحال !

وأخيراً لم يجد عبدالوهاب بداً من أن يعد بمفاتحة (الحكومة) فى تخصيص دائرة تسمي دائرة (بيتهوفن) تكون قائمة على رجال الموسيقى فقط، ويكون نائبها المحترم محمد عبد الوهاب.

وليس ذلك هو المهم، بل المهم فيما لو قبل الاستاذ عبد الوهاب دخول البرلمان ثم يحدث أن تعرض المعاهدة علي المجلس ليبدى الرأى فيها، ثم يشتد الجدال حول المسـألة العسكرية مثـلا، ونائب يمسك فى خناق نائب ... ويطلب عبد الوهاب الكلمة فيرتد إلى المجلس سكونه واسـتقراره، ثم يستوى عبد الوهاب على منصبه الخطابة، لا ليشهد الوطن والتاريخ على رأيه فى المسألة العسكرية ولا ليحدد موقع الحامية الانجليزية على الضفة الشمال والضفة اليمين من قناة السويس، ولكن ليحيي الكروان ويتحدث عن عذاب الواد اللى بيحب البنت الحلوة وما يلقاه هذا الواد المغرم من سهر وأشجان !

وادينى عقلك بأه ! ... يومهـا يـصبح الاعضاء المحترمون في عالم الخيـال. وتصبح شرفات الجنس اللطيف موضع تزاحم من كل بنت وبنت من بنات الذوات اللواتى يمتن فى دباديب صوت الموسيقار الشاب !



لجنة الثلاثة

فى عهد مضى — إن كنت تملك ذا كرة قوية — قلنا إن الأستاذ خليل بك مطران أظهر للجنة ترقية المسرح فى وزارة المعارف، كل ما يملك من اشمئناط وزعل من أن يده غير مطلقة فى ادارة الفرقة، وإنه لا يملك أن ينفذ عملا إلا بعد استشارة اللجنة . . . ولا تجتمع اللجنة إلا بعد حين ومين وتروق أمزجة أعضائها الكرام !

ورأت اللجنة بعد اعترافها بما لاشمئناط الأستاذ مطران بك فى نفوس أعضائها من مكانة ممتازة، أن انفراده بالادارة يناقض الروح الدستورى الذى تنعم به مصر فى هذه الأيام، وانه لو كان ذلك فى عهد مضى لأمكن أن ينصب نفسه دكتاتوراً وله يد من حديد!

ولهذا قررت اللجنة تشكيل لجنة فعلية من ثلاثة .... حافظ عفيفى باشا والعشماوى بك وكيل الوزارة، والأستاذ خليل بك مطران ويكون من مهمة هذه اللجنة تنفيذ الأوامر المستعجلة، وليس تأليف هذه اللجنة لمجرد إرضاء الأستاذ مطران، ولكن للقضاء على الفوضى التى تسود جو الفرقة والتي تحدثت بها الركبان فى كل مكان.

وقد تقرر أن تستمر الفرقة فى عملها وأن يضمن لها العمل فى الموسم القادم بعد أن تم الاتفاق بينها وبين شركة مصر للتمثيل والسينما على استئجار مسرح حديقة الازبكية.

هذا اذا أمكن للبرلمان أن يهضم اعتماد اثنين وعشرين ألفاً من الجنيهات تنفق فى هذه الفوضى التى لم يسبق لها مثيل !

مراقب مالى !

ويظهر أن ادارة الفرقة اصبحت تضع يدها على بطنها خوفا مما عسى أن يحدث فيما لو قرر البرلمان الغاء الاعتماد، ولهذا تقرر أن يقوم الى جانب لجنة الثلاثة، مراقب مالى تكون مهمته أن يرصد جميع ما يصرف فى الفرقة، ولو كان من غير مؤاخذة، رباطاً لحذاء !

وقد اتصل بنا أن الاختيار قد وقع على صاحب السعاده صادق حنين باشا ليقوم بمهمة المراقب المالى، وقد لا يصل هذا العدد إلى أيدى قرائه حتى يكون القرار أذيع بتعيين المراقب المالى الجديد.

وبهذه المناسبة نذكر أن عملية الفصل ما تزال مختمرة فى رءوس المشرفين على الفرقة والذى تتناقله الاشاعات أن على رأس الخارجين المفصولين الاستاذ عبد الرحمن رشدي ومراج منير ولطفية وفيكتوريا موسى، أما الآنستان زيزى عثمان وآمال حلمى فباقيتان !

مؤامرة

لم نكن نظن أن الاستاذ حسن البارودى

يحذق فن تدبير المؤامرات إلى جانب حذقه فن التنكر من غير (ماكياج) وقد كان حسن عضواً في الفرقة القومية ثم أخرج فانضم إلى فرقة رمسيس . .

ومثلت فرقة رمسيس ما استطاعت التمثيل في مصر إلى أن وجدت أنه لا فائدة ولا عائدة من بقائها في ربوع وادى النيل فقررت السفر إلى الاقطار الشقيقة لتؤدى الرسالة وتجلب لها كام قرش أبيض ينفعها في كام يوم اسود . .

ورأى حسن أنه سوف يسافر الى الأقطار الشقيقة مع الفرقة ، ولكن زوجته السيدة رفيعة الشال كيف يمكن لها السفر وهى ليست عضوة فى الفرقة ، وكيف يطيق أحدهما فراق الآخر وهما فى دلاديل شهر العسل !

وعصر حسن مخه فى تدبير مؤامرة ، لعل وعسى أن يضمن لزوجته مكانا فى الفرقة فيسافران معاً وتصبح الأشيا معدن والحمد لله

ولهذا أطلق لسانه فى الدوائر المسرحية ، أن الممثلة فيوليت صيداوى تشنع بكل لسان ضد فرقة رمسيس ويوسف وهبي ، وتقول إنها لا تسافر إلي الشام لأن يوسف وهبي لايدفع أجور الممثلين والممثلات .

ووصلت الاشاعة إلى مبعوث العناية الآلهية فتلقاها بطرطوفة مناخيره ثم صاح :

— اللعنة ! . . إفصلوها . . لن تكون هذه الفتاة ممثلة بعد اليوم !

ونفذ الأمر ووقف يوسف بلدى حامى حمى شباك التذاكر يقول :

— طيب وراح تاخد مين يا استاذ ؟

وكان الجواب فى ذهن حسن البارودى حاضراً فصاح :

— مراتي !

وعنها وسافر البارودى وزوجته فى الرحلة لاستكمال أيام العسل — التي يقال إنهما لن تنتهى فى سوريا ولبنان !

يا ربتني فيكتوريا

تقول الدوائر المطلعة فى حى الزمالك وما حوله ، بأن مرتب السيدة زينب صدقى قد زيد عشرة جنيهات فى الشهر مرة واحدة ويستدلون على هذا بأن زينب لم تعد تخشى الحديث فى التليفون بعد ان كانت تترك تليفونها لتتحدث من تليفون الجيران ؟

وقد حدث في الاسبوع الماضى أن كانت زينب تقوم بدورها فى رواية (السيد) وكانت تبدو عليها دلائل التعب والاعياء لا بسبب زيادة مرتبها كما يشيع الخصوم ، بل لأن زينب — يا كبدى — لم تسترح فى أية رواية قامت بها الفرقة الا نادراً ، وأكثر الروايات التى ظهرت زينب فيها يعاد تمثيلها عدة مرات . .

وجلست زينب تستريح من عناء التمثيل فى غرفة التدخين ، وعيناها تذرفان الدموع

بلا انقطاع ولولا النظارة التى تلبسها زينب لأصيبت دار الأوبرا بطوفان في غير وقف الفيضان !

واقترب من زينب زميلها المخلص محمود رضا وسألها :

— مالك يا زينب ؟ عايزة ايه ؟

وكأنها كانت تترقب هذا السؤال فاجابت بلهفة :

— عايزة الاقى نفسى فيكتوريا موسى !

وتظاهر محمود بالعباطة وسأل :

— وعلشان إيه ؟

— يعنى بالعربي . . . آكل واشرب وانام واخد فلوس !

تصفية

رأت السيدة بديعة مصابنى — ولقبها ملكة المسارح — انها قررت العمل فى موسم الصيف بكازينو الكوبري الأعمي الذى لايزال أعمى رغم جهاد نطس الأطباء . . . رأت بديعة أن العمل فى الكازينو سوف يصرفها عن القيام بتوزيع فيلمها (ملكة المسارح) ولهذا قررت أن تقوم بعمل تصفية نهائية للفيلم وبيعه لمن يرسو عليه العطاء.

والتى اقدمت على المزايدة فى الفيلم هي السيدة كلير موصلي إلى أن وصلت المزايدة إلى ٢٥٠٠ جنيه

غير أن بديعة لم ترض عن هذا المبلغ فى الفيلم الذى صرفت فيه (دم قلبها) كما تقول واصرت على انه إما أن يصل الرقم إلى ثلاثة آلاف جنيه يا .. بلاش !

فرقة الكسار

كان أسوأ مديرى الفرق التمثيلية فى هذا الموسم ، هو بربرى مصر الوحيد الأستاذ على الكسار . وعلى الكسار ممثل بارع ويمكنه أن يربح مئات الجنيهات ذهباً لو شاء .. غير أنه فى هذا الموسم شغل باله بالسفر من مصر إلى الاسكندرية للعمل فى الافلام السينمائية ، وكان يترك الفرقة تنعى ممثليها وممثلاتها ...

وبعد محاولات ومفاوضات ، حول تعطيل الفرقة نهائيا وبقائها لمعرفة الظروف ، تقرر أن يتنازل كل ممثل وممثلة عن مرتبه وأن يكون العمل مساهمة بين الجميع .. غير أن بعض الممثلين والممثلات رفضوا قبول هذه الفكرة فتقرر فصلهم واستبدل بهم سواهم ..

ولايدرى أحد مصير الفرقة بعد هذا ، هل تعطل نهائيا أم تعمل فى روض الفرج وأمرها وأمر الفن لله !

عمر بن أبى ربيعة

منذ شهور قدم الاستاذ احمد عبد المجيد الفني الموظف بادارة المطبوعات . . . قدم إلى إدارة الفرقة القومية رواية اسمها (عمر بن أبى ربيعة) تدور حول سيرة هذا الشاعر

الذى كان يعد أكبر (خباص) في التاريخ العربي على قول وأكبر رجل طيب وابن حلال على قول آخر ..

ورأى الاستاذ الفقي أن ينصف عمر بن أبي ربيعة ويقول عنه انه رجل عفيف وشريف ، وأن أشعاره في الغزل وشهرته فى معاكسة فتيات الأسر الارستقراطية من بنت الخليفة إلى أخته إلى بنت الأمير . كل هذا كان من قبيل اللهو البرىء ليس إلا .

غير أن الاستاذ خليل بك مطران يميل إلى الرأى الأول ـ وهو أن الشاعر كان خباصا ، ولهذا طلب من المؤلف أن يخالف التاريخ ويضع له عقوبة بأن يميته أشنع موتة لم يمتها من قبل انس ولا جان !

واشتدت الخناقة حول العقوبة والغائها وما تزال مشتدة إلى اليوم ، والمنتظر أن تتدخل فى الموضوع لجنة تعديل القوانين ورئيسها مراد سيد احمد باشا خير من يحكم فى مسائل الغزل والغرام !

الشاي

يساعد على الطيران !

« إن شرب قدح من الشاى يجعل الطيران مأمونا ! »

ذلك ما أدلى به أحد أعضاء المجمع التشريعى فى مدينة الرأس حين حث الحكومة على أن تدير بنفسها جميع الموانىء الجوية المشهورة فى اتحاد جنوب أفريقيا .

وقد قال المستر دولى ، وهو ذلك العضو وهو خبير كذلك فى شئون التجارة الجوية أن شاى الساعة الحادية عشر له تأثير مريح مسكن على أعصاب المسافرين بالطيارات ، ولذلك فقد أوصى الحكومة به خيرا لأنه وسيلة لتعميم الطيران وتحبيبه للناس ! !

هل تعـــــلم :
هل تعـــــلم :
هل تعـــــلم :
هل تعـــــلم :
هل تعـــــلم :

آسـ

النجمة المتألقة في سماء الفن وفخر السينما فى مصر والشرق تروى لك هذه الخفايا وتطلعك عن هذه الاسرار فى فيلمها العظيم ..







اخراج احمد جلال

تعضدها النجمة الفنانة **ماري كويني**

المثل القدير **احمد جلال**

الكوكب الجديد **فؤاد الرشيدى**

الطفلة المعجزة **بثينه سليمان**



سر غانية الاوتيل طريدة المجتمعات الراقية ؟

سر مقتل شوكت بك المحتال الخطير ومصرع ليلى شريكته الحسناء ؟

سر جناية رفيع بك عبد الباسط تاجر القطن المشهور ؟

سر جناية سلوى هانم حرم نجيب بك مفتش البوليس ؟

سر جناية شركة المباني المصرية و السطو على خزينتها في رابعة النهار ؟!

ــــــــــــيا

بنكنوت

احدث منتجات لوتس فيلم



تعرض ابتداء من الأربعاء ٢٧ مايو سنة ١٩٣٦

بسينما

تريومف

في الهواء الطلق

احجزوا محلاتكم من الآن





نائب الملك فى بلاد الحبشة ... الماريشال بادوليو !!

جاء فى الاخبار الاخيرة :

١ — عينت الحكومة الايطالية نائبا للملك فى الحبشة ... مثل انجلترا تماما !

٢ — يقوم العالم بيكار البلجيكى برحلة إلى عالم الأثير ... ويطلب رفقاء ! !

قضى الامر ونودى بملك ايطاليا أمبراطوراً على الحبشة بدلا من النجاشى الذى سافر إلى القدس ، ثم عين بعد ذلك الماريشال بادوليو، قائد الجيوش الايطالية فى أفريقيا الشرقية نائباً لملك ايطاليا فى الحبشة ! !

والظاهر أن موسولينى قد دبر تلك الحركة لكي يمعن فى إغاظة انجلترا بعد أن نفذت إرادته على الرغم منها وإذا كانت انجلترا تنعم بامبراطوريتها فلماذا لا يكون لايطاليا امبراطورية كذلك ؟ وإذا كان لانجلترا نائب ملك فى الهند ، فلماذا لا يكون الماريشال بادوليو نائباً لملك ايطاليا فى الحبشة؟!

والماريشال بادوليو ، نائب ملك ايطاليا في الحبشة يعتبر من أقدر الخبراء العسكريين فى ايطاليا ، كما أنه كان من أشهر قوادها فى إبان الحرب العظمى ...

والمعروف أنه من الاصدقاء الشخصيين لجلالة ملك إيطاليا، حتى انه كان فى كثير من الليالى يذهب الى القصر الملكى لكى يلعب مع جلالته البريدج !

وقد ذهب الماريشال بادوليو فى بادىء الامر الى أفريقيا الشرقية لكي يفتش على الاعمال الحربية هناك ... وعاد بعد ذلك إلى إيطاليا، فما لبث موسولينى أن أعاده الى الميدان الشمالى فى الحبشة واستدعى الجنرال دى بونو الذى بدأ الحرب قبله ...

وقد تضاربت الاقوال إذ ذاك فى السبب الذى دعا موسولينى الى ذلك التصرف مع أن الجنرال دى بونو كان أحد القواد الاربعة الذين يعتز بهم الدوتشى لأنهم قادوا الزحف المشهور على روما ...

لا شك أن الاعمال الحربية لم تسر في المدة التى تولى فيها الجنرال دى بونو على ما يشتهى زعيم إيطاليا



(الدوتشى ونائب الملك الجديد ! ..)

إذ لوحظ البطء الشديد فى تلك الاعمال على الرغم من الانتصار ... ولكن كانت هناك أسباب أخرى ...

كان مشهوراً فى ايطاليا أن الماريشال بادوليو من الملكيين ، وكان مشهوراً كذلك فى أول الحرب الحبشية وجود خلاف بين ملك ايطاليا من جهة والسنيور موسوليني من جهة أخرى بسبب هذه الحرب . فلما فشل دى بونو الفاشيستى فى مهمته أراد الدوتشى أن يتقرب من الملك . . . فعين بادوليو قائداً عاما واستدعى دى بونو ... أو دى نوبونو ... كما أطلق عليه إذ ذاك سخرية واستخفافا !

هذا فى رواية وفى رواية أخرى أن موسولينى كان يكره بادوليو كراهية شديدة وكان يعمل دائماً لاخراجه من ايطاليا وإبعاده عنها ، حتى لا يراه فى يوم من الايام على رأس المعارضة فى روما ، تلك المعارضة التى كان يراها الدوتشى تشتد من يوم إلى آخر منذ بدأت الحرب ...

أما كراهية موسولينى لبادوليو فتعود الى حب الجمهور لهذا الاخير، وثقتهم العظيمة فى مقدرته الحربية ... وعلاقته الوثيقة بالاسرة المالكة .

كما أن بادوليو نفسه كان يبادل موسولينى هذا الشعور ، وذلك لأن جميع المبادىء التى يقدسها بادوليو دهسها موسولينى بقدميه ولم يعبأ بها ...

كان بادوليو محافظاً من الذين يؤمنون بفائدة نظام الملكية الدستورية ، كما أنه ممن يقدسون مبادىء الحق والشرف والعدالة ..

وكان الموقف غريباً شاذاً جديراً بان يسجل فى تاريخ هذه الحرب ...

ففى الاجتماع الذى عقد فى قصر البندقية بين الاثنين ظهر خلافهما جلياً .. ومع ذلك فقد اضطر موسولينى أن يكل مثل هذا الشأن الخطير، الذى يتعلق بمستقبل بلاده ومستقبله هو فى ايطاليا الى رجل وقف دائماً فى مقدمة معارضيه ...

ووقف بادوليو حائراً متردداً ... فلو أنه تمسك بمبادئه ، وتعلق بالحق والشرف والعدالة ، لاضاع الفرصة وخسر الحرب .. ولم يسعه أخيراً إلا أن يلبي نداء الواجب .. ويطيع أمر الرئيس ... ولو على مضض .

ولعل عداء موسولينى وبادوليو يعود الى الوقت الذى كانت حركة القمصان السوداء بدأت تطغى فيه على ايطاليا فوقف بادوليو فى وجه تلك الحركة ، فى الوقت الذى كان يقتل فيه كل من يجرأ على المعارضة.

وفى ١٤ اكتوبر من عام ١٩٢٢ وقف بادوليو فى اجتماع عام وصاح بالناس :

« أعطونى فرقة واحدة من الكارابينييري وأنا كفيل بالقاء جميع هؤلاء المحدثين من لابسي القمصان السوداء فى البحر . . . وستنهار الفاشستيه بمجرد ارسال الطلقة الأولى » .

وأخذ بادوليو يحرض كبار ضباط الجيش ضد الحركة ويبين لهم أن الفاشستيه حركة ينطوى وراءها الخطر على سلامة الملك والعرش . . . وأخذ يجمع حول الملك كل من يتوسم فيهم الاخلاص ...

كان ذلك بدء العداء الحقيقي بين الرجلين . . .

ولم ينس ملك ايطاليا اخلاص بادوليو فمنحه وسام سانتا أنونزياتا ، أرفع الأوسمة الايطالية ، إذ أنه يخول لحامله لقب ابن عم ملك ايطاليا !

وكأن موسولينى شاء أن يتخلص من بادوليو إلى الأبد ، حتى بعد أن انتهت الحملة الايطالية على الحبشة ، فعينه نائباً للملك هناك على الرغم من ضعف صحته وعدم احتماله مناخ تلك البلاد ...!

الى عالم الأثير !

كان البروفسور بيكار ، العالم البلجيكى الذي اشتهر بصعوده فى المناطيد إلى طبقات الجو العليا ، قد أعلن أنه علي استعداد لأن يحمل معه فى منطاده الجديد كل من يدفع له مبلغا من المال لايقل عن عشرين ألفا من الجنيهات لكي يستعين بهذه المبالغ على الاستمرار فى ابحاثه العلمية ...

... والمبلغ يدفع طبعا مقابل رحلة إلى الطبقات العليا ذهابا وإيابا . . . أو ذهابا فقط ! !

وقد يدهش القارىء إذا عرف أن العالم بيكار قد تلقى ردوداً علي اعلانه من ثلاث نساء و ١٩ رجلا ! ! وجميع هؤلاء علي استعداد لدفع مبلغ العشرين ألفا للسفر فى هذه الرحلة ... التى قد لايعودون منها !

ومن بين الراغبين فى السفر اثنان من أصحاب الملايين اليابانيين عرضا على العالم بيكار أن يدفعا له أكثر من المبلغ المطلوب على شرط أن يصعد المنطاد بهما من اليابان !

وهناك من بين الراغبين فى الصعود أيضا أرملة تبلغ من العمر خمسين عاما وهى تشترط على العالم بيكار شرطا واحدا هو أنه فى حالة وقوع حادث للمنطاد يقام لها نصب تذكارى !

وكان أظرف الطلبات التى تلقاها البروفسور بيكار . . . الطلب الذى أرسلته اليه زوجة أحد رجال الأعمال فى أمريكا الجنوبية .. فقد ألحت على العالم أن يصحبها معه فى منطاده إلى الطبقات العليا من الأثير .. « حتى ترى يوما واحدا على الأقل تقر به وينشرح له صدرها فى حياتها المملة المسئمة !. »

وأرسلت طيارة أسوجية ، تملك مصنعا للدراجات فى أمريكا ، وتؤلف قطعا موسيقية طلبا للعالم بيكار لكى يصحبها معه إلى عالم الأثير حتى تؤلف قطعة موسيقية تطلق عليها إسم : « أنشودة الأثير » !!

ويقال إن العالم بيكار يرفض أن يستصحب أحدا من الجنس اللطيف معه فى منطاده .. فلماذا ؟!







الدور الذى لعبته الصدفة فى حيـــاة الـكواكب !

كثير من الكواكب مدينون بحياتهم إلى وحي سميد كانوا يطيعونه دون أن يعرفوا لماذا يطيعونه ؟!

ومنذ بضعة شهور حدث أن الكوكب المعروف : ميرنالوى كانت تنوى أن تقضى عطلتها فى نيويورك ، فحجزت لنفسها مكانا فى طائرة من الطائرات التى تقطع أمريكا من الغرب إلى الشرق . . .

ولكنها قبل موعد سفرها بساعتين فى اليوم المحدد ، عدلت عن السفر وهي لاتعرف لماذا عدلت إلا لأنها تطيع شعورا داخليا يطالبها بالعدول ...

وقد حدث أن الطائرة التى كانت حجزت فيها مكانها سقطت فى الطريق وقتل معظم ركابها !!

وقد حدث لكلارك جيبل فى أول عهده بالسينما أنه كان يمثل فى رواية وهو على ظهر جواده ، وكان عليه أن يقفز بجواده فوق ربوه مرتفعه تنسف بالديناميت وكان عليه طبعا أن يقفز بعيداً عن موضع الديناميت حتى لايصاب بأذى . والظاهر أن الذين وضعوا الديناميت أخطأوا المكان الذى كان يجب أن يوضع فيه . . . وبينما كان كلارك يتقدم رأى جواده متردداً . . . وأحسن بما يدعوه إلى العودة من حيث أتى ...

وفى اللحظة التى كان يعود فيها روى صوت الديناميت كالرعد على مسافة أمتار قليلة من كلارك ، حتى أن بعض الاحجار أصابت رأسه الجميل ...

ونجا من الموت بأعجوبة ...!

وقد أصيب فى هذا الحادث بعض العمال ومات أحدهم !

وإلى وحى مثل هذا أيضا يدين والاس بيري بحياته وكان إذ ذاك يعمل مع «سيرك» متنقل . . .

ففى ليلة عاصفة ، والمطر منهمر فى السماء فيزيد من الصخب ، خطر لوالاس أن يغادر الخيمة التى ينام فيها ويذهب لكى يهدىء الفيلة الثائرة المضطربة لثورة الطبيعة !

وغادر والاس فراشه الى خيمة الفيلة ، وكان بها ٢٠ فيلا محاولا تهدئة روعها، ولكنها

زادت اضطرابا ... وحدث أن لمع البرق فى الخيمة فجأة فما كان من الفيلة إلا أن ثارت دفعة واحدة وقذف أحدها بوالاس بيرى إلى ركن من الاركان ، ثم خرجت كلها وهي تدهس كل ماتصادفه فى طريقها . أما الخيمة التى كان ينام فيها والاس بيرى منذ لحظة .. فقد صارت أثراً بعد عين ، ومات فى هذا الحادث عدد كبير .. ونجا والاس بيري .

وفى أثناء العمل فى إحدى الروايات ، كانت جانيت مكدونلد تستريح على شاطىء بحيرة ... وما لبثت أن اقترحت أخذ قارب للنزهة فى البحيرة . ووافقها كثيرون ممن كانوا معها على هذا الاقتراح ... وسبقوها فعلا إلى أحد القوارب واستقلوه إلى وسط البحيرة .. تاركين جانيت مكدونلد وحدها.

وأخذت هى تصيح بهم أن ينتظروها . ثم ما لبثت أن عدلت عن مرافقتهم وآثرت البقاء عند الشاطىء فى الوقت الذى كان فيه زملاؤها وأصدقاؤها يستعدون للعودة لأخذها معهم .

فلما رأوها قد عدلت ساروا فى طريقهم..

ولكن ما كاد القارب يصل الى منتصف البحيرة حتى اختل توازنه وأخذ يمتلىء بالماء وكاد الذين فيه يغرقون جميعاً ، لولا أن أنقذهم بعض المارة . .

وحدث لشستر موريس مرة وهو يمر بنيويورك أن فكر فى زيارة أقارب له هناك، ولكنه مالبث أن غير فكره مؤثراً زيارتهم أثناء عودته ...

ولما عاد عرف أن منزلهم قد حرق فى الليلة التى كان ينوى أن يزورهم فيها ... !

تهديد الكواكب!

كانت كاى فرنسيس آخر الكواكب الذين تلقوا خطابات تهديد، وقد تلقت كاى فرنسيس الخطاب عن طريق امرأة مجهولة تركية فى منزلها بيفرلى وفيه أنهامعرضة لأن تختطف على الطريقة الامريكية !

وقد اخطر البوليس بالامر ، وأصبحت كاى الجميلة الأنيقة لاتتحرك إلا وفى ركابها بعض رجال البوليس.. تماما كالملوك والأمراء !

ويظن الكثيرون أن الامر لا يتعدى

المزاز السخيف ، أو الرغبة فى مضايقة كاى والانتقام منها لسبب ما .. وذلك لأن الخاطفين يخطفون أولا بدون كلام ولا حديث . . . وبعد ذلك يبدأون فى إرســـال الخطابات والطلبات !!

هوليوود مصر !

الظاهر أننا بعد مدة قصيرة جداً سوف نسمع باسماء جميع ممثلاتنا المشهورات وغير المشهورات، وممثلينا من أبطال الفن وأنصاف الأبطال :.. تتبعها كلمة « فيلم » دلالة على تأسيس كل واحدة أو كل واحـد شركة سينمائيـة تضرب شركة مترو جولدوين وبارامونت وجومون على عيونهم !

وقد اتصل بنا أن السيدة أمينة محمد قد أسست شركة أطلقت عليهـا اسم « أمينة فيلم » وأنهـا تبدأ قريباً بتصوير باكورة أعمالها وهى رواية اسمها « جريمة تيتا يونج » بطلتها راقصة يابانية — وهي أمينة محمـد نفسها — وتقع حوادثها فى مصر !

ونحن نتمنى لتيتا يونج ـ لا للجريمة ـ كل نجاح !

كما اتصل بنا أن المخرج المعروف توجو مزراحى قد بدأ العمل في رواية كوميدية جديدة بطلها الممثل المعروف « شالوم » ... وله كذلك نرجو النجاح !

قسم البلديات

قلم الكهرباء

تقبل العطاءات بمجلس سوهاج المحلى حتى ظهر ١٨ يونيو سنة ١٩٣٦ عن توريد ادوات وعدادات كهربائية

وتطلب الشروط من المجلس نظير ٢٥٠ مليما .

٤٢٠




صيدناوى
يقدم الى زبائنه الكرام
الاصناف الاتيه:
بدل رجالى فريسكو
رسم حديث
سعر ١٥٠ قرش
روب دى شمبر رجالى
حرير رسومات حديثة
١٢٥
بنطلون رجالى جبردين
صوف ابيض صنف عال
٨٥
بنطلون اولاد كراسه
كتان نقى مقاس ٢
١٢
بلوزه اولاد كريب دى شين جديد
بكلفه جيبه مقاس ٤٠
٣٥
بدل رجالى تيل نقي تفصيل
مقفل
سعر ٨٥ قرش
جاكته رجالى تيل كتان
تفصيل سبور
سعر ٩٠ قرش



كانت عند ما تتحدث عن حبيبها تقول دائماً :

« لقد وجدت شقيق الروح !!...

ومن أجله هجرت زوجها ، وكانت لا تتورع عن البقاء بالمنزل الذى تخبره لها ساعات طويلة تنتظره وترقب حضوره .

وكانت تنظر إلى الحب نظرة سامية .. جدية ، وتعتقد أن من الواجب أن يضحى المحب بكل شيء فى سبيل حبه ...

واضطر هو ، على الرغم من أنه كان لا يشاركها كل هذه الآراء الى أن يتظاهر امامها بأنه يدين بتلك الآراء ... ارضاء لها !

وعاشا بعد ذلك لا يفكران الا فى شيء واحد هو الحب ... والحب وحده !..

ولكنهما ، كسائر المحبين ، حدث بينهما ما يحدث كثيراً بين غيرهما من شجار ... وقد قالت له بلطف عقب مشاجرة ، وكان مظهراً لها الغضب ومديراً لها ظهره :

— يا صديق ! ما دامت الحياة تهدد غرامنا ، فالأجدر أن نهجر هذه الحياة ! !

ولم يشأ ان يصالحها تواً . وسمعها تقول :

— من يحبنى فليتبعنى !!

ثم سمع صوت طلقات تخرج من مسدس .. ولما أدار رأسه مرتاعا وجدها غارقة فى بحر من الدماء ... وقد فقدت الحياة !

وتبعت ذلك الاجراءات المعتادة ، واضطر أن يسلم جثة الحبيبة الى ذويها ... فعادت الجثة الى الزوج المهجور . .

وعاد هو الى المسكن الذي كان مسرحا لغرامهما لكي يبعد كل أثر يمكن أن يذكره بالمأساة لو عاد فى يوم ما الى ذلك المنزل ..

وأخذ يحرق خطاباتها ويمحو آثارها.. ثم وجد المسدس الذى انتحرت به فهلع لمرآه وابتعد عنه بسرعة ..

وفكر فى تلك المرأة التي كانت تجهل أنه كلما اشتد الحب بالمرأة شعر الرجل بالعبء الثقيل على كتفيه . .

وأدار بصره فى الغرفة بعد ذلك ، فوجد المقعد الذى كانت تستريح عليه ، والكتاب المفتوح الذى كانت تقرأه ، والزهور الذابلة التي كانت تشمها ..

وفيما هو يدير بصره فى الغرفة ، أحس بشخص يقف وراءه ، فادار رأسه ، ورأى رجلا جمد الدم فى عروقه لمرآه ... اذ كان زوج حبيبته المنتحرة :

أما الزوج فنظر اليه بهدوء . . ثم أخذ يتحدث بلهجة ممتلئة بالحب والحنان والعطف وقال الزوج :

— يا عزيزتى !! لا يجب أن تبقى هنا !

ترى من يخاطب هذا الزوج المجنون ؟

وبقى الرجل صامتاً يستمع الى الزوج يناجى زوجته الغائبة المنتحرة وأخيراً التفت اليه الزوج وقال له :

ـ سيدى ! أرجو أن تلتمس لي العذر ، فقد كنت فى حاجة شديدة إلى محادثة زوجتي .. ولذلك اضطررت إلى المجيء إلي هنا حيث كنت واثقا من وجودها فى هذا المكان..الذى أعرف أنها لا تود أن تبارحه ..

وسكت الزوج ، وسكت الحبيب . . . محتاراً لا يعرف بماذا يجيب . وكأن الزوج أدرك أن الأمر يحتاج إلى ايضاح أكثر فقال مستأنفا حديثه مع الحبيب :

ـ قد يكون الأمر خاصاً بالأرواح أو الأشباح . . . فالاتصال ممكن مع الأموات

علي العموم ، ولو كان فى وسعك أن تري فقيدتنا العزيزة كما أراها أنا الآن . . . وأنا احادثك لتأكدت من صدق ما أقول . . . والآن استمع لما تقوله لى :

وسكت الزوج لحظة ثم قال :

ـ « إنها تقول إنك وعدتها بحب أبدى .. وقد فرقت بيننا بسبب هذا الحب !

« وهى تسألك الآن لماذا لم تبر بوعدك بعد؟!

ثم قال الزوج يخاطب روح زوجته من جديد :

ـ يا عزيزتى ! ها أنت ترين بنفسك أنه لم يكن يستحق حبك . . . أليس الأجدر بك الآن أن تهجريه وأن تعودى إلى منزلك .. هناك يستريح ضميرك وتستريح نفسك . . . دعك من هـذا السيد فالظاهر أنه منشغل عنك بأشياء أخرى . . .

وكان كلما تكلم شعر الحبيب بقلق داخلي يساوره وهيء له فعلا أن روح المنتحرة قريبة منه ، وإنها تحمله مسئولية انتحارها ، وإنها تلومه لأنه لم يخلص لها كما أخلصت له ! ولم يتبعها كما طلبت منه ، ولم يهبها الحب الأبدى كما وعدها !

واشتد به الانزعاج والخوف ، والزوج لاه عنه يتحدث إلى روح زوجته المنتحرة ..

وقال الزوج بعد ذلك يخاطبه هو :

ـ « سيدي ! إن زوجتى تدعى بأن روحك قريبة من روحها . . . هى تدافع عنك .. وتقول إنها كانت تعتقد دائما أنك شقيق روحها ، وإنها لم تشك فى اخلاصك لحظة واحدة . . . وهى لاتزال على ثقتها إننى اعتذر اليك لاننى شككت فيك وفى إخلاصك لها . . .

« . . . والآن . . . هى تنتظرك . . .

« إنها تدعوك . . .

« إنها تفتح ذراعيها لاستقبالك !!

. . . وكاد الرجل يجن رعبا . . . وهو يسمع هـذه الكلمات ، وخيل اليه أنها أمامه فعلا ، يحيط بها النور من كل جانب ، وتتشح بالملابس البيضاء . . . وإنها تبتسم له . . . وتنتظره . . . وتدعوه اليها . . .

وقد فتحت ذراعيها لاستقباله . . .

وتقدم الزوج . . . فحرك المسدس وهو فى مكانه . . . ثم تركه !

.. ولفتت هذه الحركة نظر الحبيب .. فرأى المسدس الذى انتحرت به هى فى مكانه . . .

وثبت نظره عليه . . .

. . . .

وخرج الزوج من المنزل وعلى فمه ابتسامة . . .

وأغلق الباب وراءه . . . تاركا الحبيب وحده مع حبيبته !!

ولكنه قبل أن يصل إلى الباب الخارجى سمع صوت طلقات تخرج من مسدس في المسكن الذى غادره منذ لحظة !!

السيدة نور دهبي صاحبة فيلم الحج

تهتف بحياة جلالة الملك فاروق خليفة الأسلام

كان فيلم الحج يعرض فى الاسبوع الماضى بالسينما الأهلى بالسيدة زينب للمرة الثانية، وكان الاقبال عليه من كافة الطبقات عظيما والاعجاب به يستحق الالتفات ، ولاعجب ففيلم الحج هو أول عمل للدعوة الدينيـة الاسلاميه من نوعه ، وكان يعرض إلى جانبه شريط ناطق عن مظاهر احتفـال الشعب المصرى باستقبال حضرة صـاحب الجلالة الملك فاروق الأول ، فاجتمع بذلك للجمهور فائدتان ثمينتان ، الأولى فيلم الحج بمشاهده النـادرة وذكرياته المجيدة عن جلالة المليك الراحل ، والثانية التفاف قلوب الشعب حول جلالة الفاروق المحبوب . .

وكانت الجماهير كما هى العـادة تستقبل صاحبة الفيلم بالحفاوة والتكريم ، وكانت تلح على السيدة الفاضلة أن تقول كلمة ، وازاء هذا الالحاح اعتبرت السيدة عن اعتقادها الجازم الذى ظلت تنادى به زهاء عشر سنوات ، وهو أن حضرة صاحبة الجلالة الملك فاروق الأول المحبوب ، سوف ترى مصر على يديه كل خير وتقدم ونهوض ، وأن الاسـلام سوف يجد فى جلالتـه العون والنصرة والنجاح ، وأن المسلمين سوف يظفرون من جلالته بما يجمع الشمل ويوحد الكلمة ويربط بين القلوب برباط المودة والقربى، وهذه تباشير تلك البشرى السعيدة ، فأن جلالة الملك المحبوب فاروق ، فى حداثة العمر ، التفت إلى واجبه الدينى قبـل كل شىء فأدى فريضة الجمعة فى مسجد الحسين رضوان الله عليه ، وأداها فى مسجد السيدة زينب رضى الله عنهـا فى الاسبوع الذى تلاه، فكانت هذه باكورة سعيدة لعهد جلالته السعيد المشرق .

واستطردت السيدة نور دهبى فقالت إن مصر اليوم بفضل جلالة المليك الراحل فؤاد الأول ، أصبحت قلب الاسلام وزعيمة

شعوبه ومستقر دعوته ومهبط نهضته، وبفضل جلالة الملك فاروق سوف تكون مبعث النهوض لا لأفراد شعبها فقط بل لأمم الاسلام أجمع، وأنها اليوم تمتاز بطائفة من المميزات التى يجب أن لا تفوت الباحث المفكر، فجلالة مليكها المحبوب يشرف على غاية الغايات فى الورع والتدين والصلاح، وحضرة صاحب السمو الملكي الامير محمد علي توفيق كبير مجلس الوصاية وولى العهد معروف بتمسكه بدينه حتى أنه أنشأ مسجداً فى سرايه وفتح أبوابه للجميع، وزعيم مصر المفدى وقائدها المحبوب حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا رئيس الوزارة ورئيس هيئة المفاوضين المصريين ورئيس الوفد، رجل يقدس دينه ويتمسك باهدابه قبل كل شيء.

وفى هذا العهد سوف تحتفل مصر بالعيد الألفى للازهر الشريف، وسوف يتوافد على مصر زعماء العالم الاسلامى وامراؤه وكبار مفكريه وفى هذا الاحتفال الدينى الخالد سوف تكون الفرصة مهيئة والظرف مناسبا الآن يقترح المقترحون أن ينادى المسلمون بوجوب إعادة الخلافة الاسلامية، ولن يجدوا أحق بهذا المنصب السامى من حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب فاروق الأول حفظه الله، وبذلك يتم لمصر النصر المؤكد والفوز المحقق فتجمع إلى جانب زعامتها الدينية بالأزهر الشريف زعامة روحية مقدسة فى نفوس ثلاثمائة مليون مسلم.

هذا بعض ما وعته الذاكرة حين صرحت به السيدة نور صادق دهبي فى حفلات عرض فيلم الحج، وكانت الجماهير تقابل هذه التصريحات فى كثير منها بالتصفيق والهتاف بحياة جلالة الملك فاروق الأول خليفة الأسلام

هذا وقد أبلغتنا السيدة نور دهبي أنها تجاه ما حازه فيلم الحج من نجاح وتقدير، اعتزمت بعون الله تخرج فيلماً عظيما عن رأس الأسرة العلوية الكريمة (محمد على) وسوف يكون هذا الفيلم التاريخى ناطقاً بكل ما يشرف مصر والمصريين حيث يتجلى فيه مدى نهوض مصر فى عهد عاهلها الاكبر وفتوحاته العظيمة واصلاحاته الواسعة وخطواته الجريئة فى الاستقلال بمصر وجعلها أمبراطورية عظيمة

ولا ريب فى أن اقدام السيدة نور دهبي على اخراج هذا الفيلم يعادل جهدها الموفق فى اخراج فيلم الحج، وكلاهما دعوة صادقة بريئة للدين ولمصر والتاريخ.

١ — ١ « متفرج »

فى يوم السبت ٣٠ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة جلالي تبع الرزقه والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع زراعة ٨١ ط قصب و٢٣ ط شامى ملك مدني محمود احمد راسى وآمنه محمود احمد المزارعين من الناحية كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن١٨٨٨ سنة ١٩٣٦ فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٠



في يوم السبت ٨ يونيو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا وما بعدها وفي الايام التالية
إذا اقتضى الحال بدكان المدين محمود جمعة
البيطار بملك الشيخ احمد عبد العزيز بشارع
حجر النواتية قسم الرمل   سيباع
بنوك وعدد بيطرة وحداوي خيل ملك المدين
المذكور في القضية ن ١٠٥٥ سنة ١٩٣٦
مدني عطارين نفاذاً للحكمين في القضية
المذكورة كطلب ابراهيم محمد النشار
فعلى راغب الشراء الحضور   ٨٣٤

في يوم الاربعاء ٣ يونيو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية برطس مركز امبابة
ويوم الخميس ٤ منه بسوق المناشي
سيباع جاموسة نفاذاً للحكمين ن ٢٩٦٥
سنة ١٩٣٤ مدني امبابة ون ٥١٣ سنة
١٩٣٥ مصر ملك ابراهيم كساب والسيد
عساكر ومحمد حسانين عمار الاول من وسيم
والآخرين من برطس مركز امبابة
كطلب كل من الشيخ شحات سليمان
خطاب ومحمود حسن الجرنوس وآخرين
فعلى راغب الشراء الحضور   ٨٣٨

في يوم السبت ٣٠ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية إذا
دعت الحالة بالساحل قبلي
سيباع زراعة ٦ ط و ٤ ف قمح ملك محمد
علي حسين خليل من نجع أولاد عمران تبع
الساحل قبلي نفاذاً للحكم ن ١٨١٤ سنة
١٩٣٦ بلينا
كطلب محمد عبد الرحمن حسين خليل
من ناحية الساحل قبلي
فعلى راغب الشراء الحضور   ٨٤٢

في يوم الخميس ٢٨ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بدمياط   سيباع منقولات
منزلية مبينة بالمحضر ملك زكي محمد ابو السعود
من دمياط   كطلب الحاج محمود مصطفى
قطارية تاجر بدمياط ونفاذا للحكم ن ١٨٥٠
سنة ١٩٣٦ دمياط
فعلى راغب الشراء الحضور   ٨٣٦

في يوم السبت ٢٠ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا إلى ما بعدها بناحية عزبة
تادرس افندي تبع عمدية اطسا الفيوم وان
لم يتم البيع في يوم الخميس ٤ يونيه لما بعدها
بسوق اطسا   سيباع جاموسة سوداء ملك
عبد الحافظ حسين غريب بعزبة تادرس افندي
تبع اطسا فيوم نفاذا للحكم ن ٥٨٨ سنة ٩٣٦
مدني الفيوم   كطلب ابراهيم افندي عثمان
المهندس بالمساحة بالفيوم
فعلى راغب الشراء الحضور   ٨٤١

في يوم السبت ٣٠ مايو سنة ١٩٣٦ وفي
يوم الأثنين أول يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا بناحية كفر المنصورة مركز المنيا .
سيباع ٥ أرادب شامي عظم ملك محرم
خليل علي من كفر المنصورة مركز المنيا نفاذا
للحكم ن ١٣١٤ سنة ١٩٣٦ جزئي المنيا
كطلب حنا افندي عبد السيد التاجر
ببندر المنيا فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٩

في يوم الاحد ٣١ مايو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بنجع الجديدة تبع دنفيق
مركز قوص   سيباع جرن عدس محصول
عشرة افدنة ملك سليمان احمد سليمان نفاذا للحكم
ن ٩٦ سنة ١٩٣٦ مدني قوص
كطلب الشيخ مرتضى صغير شيخ بلد
من الحرزات تبع البحري قولا
فعلى راغب الشراء الحضور   ٨٤٤

في يوم السبت ٦ يونيه سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية القضابه
سيباع محصول زراعة ٦ ط ١ فدان قمح
تعلق ابراهيم شاهين مساعد حتانة من القضابة
كطلب سيد احمد قطب الحشاش من
القضابة نفاذا للحكم الصادر له في القضية
المدنية ن ٢٥٧٣ سنة ٩٣٥
فعلى راغب الشراء الحضور   ٨٣٧

في يوم الاثنين اول يونيه سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال
سيباع ٤ ط قمح ملك ورثة خله منقريوس
المتوفى وورثاه من الجاولي مركز منفلوط
نفاذا للحكم ن ٢١٧ سنة ٩٣٥
كطلب الست وهيبه دوس من الجاولي
بصفتها الشخصية ووصية على اخواتها القصر
فعلى راغب الشراء الحضور   ٨٤٣

في يوم الاربعاء والخميس ٢٧ و ٢٨ مايو
سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية
اذا لزم الحال اليوم الاول بناحية الحرمان
مركز الصف والثاني بسوقها
سيباع محصول القمح وزراعة البرسيم
وجاموسه مبينة بمحضر الحجز ملك مبروك
علي عبد الواحد وفاطمة علي عبد الواحد من
الحرمان مركز الصف نفاذا للحكم ن ١١٥
سنة ٩٣٥   كطلب نعامة خالد حسن من
الحرمان مركز الصف
فعلى راغب الشراء الحضور   ٨٤٥

في يوم السبت ١٣ يونيه سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بالمنشية الجديدة
بالظاهرية شياخة محمد رجب قسم الرمل
سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر
الحجز ملك نبوية عيسى من المنشية الجديدة
كطلب مجلس حسبي اسكندرية
فعلى راغب الشراء الحضور   ٨٤٦

محكمة ايتاى البارود الاهلية

اعلان بيع عقار نشرة سابعة عشر

فى القضية ن ١٢٥٣ سنة ١٩٢٨

من الساعة ٨ افرنكي صباحا من يوم الاحد ٢١ يونية سنة ١٩٣٦ — ٢ ربيع الثانى سنة ١٣٥٥ بسراى المحكمة

سيباع بالمزاد العلنى الجبرى العقار الآتى بيانه ملك داود سليمان شلتوت بن سليمان شلتوت رعية ومقيم بدايا الكوم وبركة السبع مركز قويسنا منوفية وفاء لمبلغ ٥٩٠ مليما و ٨٢ جنيها خلاف مايستجد من المصاريف

بيان العقار

١٥ ط و٥ وثلثي س خمسة عشر قيراط وخمسة وثلثين سهما مشاعا فى الاطيان الآتى بيانها على خمسة مسايح وهي

الاولى ٢١ط و٢٠ س بحوض سواقي فضل ن ٥ بالقطعة ن ١٥٢ محدودة البحرى محمد عمار موسى ن ١٥١ والقبلى ورثة عاصى عباس ن ١٥٣ والشرق مسقه مياه والغربى طريق فاصل القطعة ن ١٩

١٨ ط ٧ س بالحوض المذكور بالقطعة ن ٤٦ ومحدد بحدود اربع البحري ستيتة محمد عثمان بالقطعة ن ٤٥ والقبلى عبد الواحد شلتوت ن ٤٧ والشرق مسقة مياة والغربي محمد احمد عمارة وشركاه بالقطعة ن٥

١ ط ٨ س بحوض البلد ن ٧ بالقطعة ن ٥٠ ومحدد بحدود اربع البحرى الناعسة دسوق ن ٥٠ والغربى رمضان حزين ن ٥ والقبلى على شلتوت بالقطعة ن ٥٠

١ ف و٧ط بحوض وجه البلد ن ٤ قسم ثانى ضمن القطعة ن ٥٥ بحدود اربع البحري الشيخ جاد الله شلتوت ن ٥٥ والغربى مسقة مياه والقبلى على عبد الوهاب بالقطعة ن ٤٠ والشرق مسقة مياه بزمام ناحية امليط

٢٠ ط بحوض المذكور ضمن القطعة ن ٤١ بحدود اربع البحرى احمد غباشى بالقطعة ن ٤١ والغربى مسقة مياة والقبلي عبد الواحد شلتوت بالقطعة ن ٤٠ والشرقي جسر فاصل بزمام ناحية امليط

٣ف ٢ ط ١١س وهذه الاطيان الاولى والثانية والثالثة بزمام ناحية منية بني منصور مركز ايتاى البارود

وهذا البيع بناء على طلب جميلة محمد العجمى بنت محمد بن ابراهيم مقيمة بدمنهور ومحلها المختار مكتب حضرة موريس صهيود المحامى وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٨ / ٣ / ١٩٢٩ ومسجل بمحكمة الاسكندرية الاهلية في ٢١ / ٣ / ١٩٢٩ ن ٣٥٣ ص ٢٣٦ ون ٢٣٧ والثمن الاساسى يبلغ مبلغ ٤٠٠ مليم و٤ جنيه بعد تنقيص الخمس ستة عشر مرة والبيع قسما واحدا بدون تجزئة وشروط البيع والمستندات مودعة بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليه

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٩

كاتب البيوع

فى يوم السبت ٢٠ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة٨صباحا بجهة قيسارية اسيوط بأسيوط والايام التالية إذا لزم الحال

سيباع ١ بنك خشب وعليه رخامه وبترينة زجاج وعدد ٣ دولاب خشب بأرفف زجاج ملك عبد العزيز احمد على من اسيوط اصلا وغير معلوم له محل اقامة بالقطر المصرى كطلب حضرة صاحب المعالى احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف سيدى جلال الخيرى تنفيذا للحكم ن ٤٣٤٧ سنة ١٩٣٥ الصادر بتاريخ ٩ يناير سنة ٩٣٦ من محكمة اسيوط الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٥

فى يوم الثلاثاء والاربعاء ٣ و ٤ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية أم قمص وسوقها وأن لم يتم يكون بسوق ملوى يوم السبت ٧ منه سيباع جاموستين ملك سيد ضرار خليفة ومسعودة بنت ضرار وأمنه بنت حسانين محمد من الناحية كطلب قلم كتاب محكمة ملوى الاهلية وعلى قائمة الرسوم الصادرة في القضية المدنيه رقم ٣٤٣٥ سنة ٩٣٤

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٧

فى يوم الخميس ٢٧ مايو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ببندر بيا وبسوقها العمومي سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمد حسن محمد صاحب جراج بشارع المركز ببندر بيا نفاذا للحكم ن ٢١٦٠ بيا سنة ٩٣٦ كطلب تادرس افندى جرجس غبريال التاجر ببندر بيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٦

فى يوم السبت ٢٧ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بعزبة فوده بزمام ابشان كطلب حموده افندى المكاوى من المحله بالمحجوب سيباع علنا أردب دره شامى ملك محمود السيد رزق سواق أتومبيل بالناحية نفاذا لحكم محكمة المحلة الاهلية ن ١٧١ سنة ٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢٨

فى يوم الاثنين أول يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا واليوم التالى إذا دعت الحالة ببندر سوهاج سيباع علناً منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك سليمان افندى السيد سليمان من بندر سوهاج تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٣٢٩١ سنة ٩٣٥ كطلب السيد افندى محمد الرشيدى التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٩

آخر ساعة المصورة



زعيم برضه !!

(فاز صدقى باشا وحزبه فى الانتخابات بنسبة ٧/٨ ٪ ... من غير ٦٧)

(الاستاذ ابراهيم رشيد) : اوع رجلك ... وسع السكه ... شوبش لزعيم الأقليـة الساحقة ...

العدد ٩٩ — الأحد ٣١ مايو سنة ١٩٣٦ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الشكك ممنوع

— عايزين منك خدمة واحدة بس يا نسيم باشا ....

— وانا مش مستعد اسمع ولا كلمة واحدة ! ... خلاص حرّمت الشكك ... ومن هنا ورايح كل خدمة يندفع تمنها مقدماً ! !

هل الاستقلال التام يسبب زيادة الجنون؟!

بين رئيس مجلس الوصاية ورئيس مجلس الشيوخ



المعروف أن نظام الوصاية على العرش لم يطبق فى مصر إلا بعد وفاة جلالة المغفور له الملك فؤاد الاول فهو نظام جديد لم توضع له من قبل قواعد للبروتوكول وسوابق فى الاتيكيت.

والمعروف أيضاً أن حضرة الأستاذ الكبير محمود بسيونى يتولى رياسة مجلس الشيوخ لأول مرة..

وقد حدث بعد أن تمت تلاوة خطبة العرش أن ذهب وفد من مجلسى الشيوخ والنواب وعلى رأسه الاستاذ الكبير محمود بسيونى ليقدم الشكر لمجلس الوصاية على افتتاح البرلمان ...

ويقضى العرف والتقاليد أن يلقى رئيس الشيوخ كلمة موجزة يرد عليها رئيس مجلس الوصاية بكلمة موجزة أيضاً . . .

ولكن الاستاذ بسيونى انطلق بين يدى هيئة مجلس الوصاية يلقى خطبة ضافية، بما عهد فيه من زلاقة وبيان ثم ختم خطبته الطويلة هذه برجاء أن تفوز الامة قريباً بالحرية الكاملة والاستقلال التام ..

وهنا التفت اليه سمو الأمير محمد علي رئيس مجلس الوصاية وقال:

— الاستقلال التام . .؟! علشان تتجننوا زيادة..؟



وبوغت رئيس مجلس الشيوخ بهذا التعليق فقال:

— نتجنن ازاي يا أفندينا ؟

وتدخل صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا وأنقذ الموقف وتفادى الحوار بان غيّر مجرى الحديث الى خطاب العرش وما حواه.

يا أنا يا هوه

اتجهت نية حضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي الى الاستغناء عن خدمات بعض موظفي السراى. وكان فى طليعة هؤلاء الموظفين صاحب العزة احمد احسان بك الأمين الثالث فى القصر الملكي.

وسبب هـذه الرغبة يرجع إلى حادث وقع فى باريس منذ ٢٦ عاما أى فى سنة ١٩٠٨ إذا شئت الدقة، إذ دخل يومها إحسان بك، وكان لا يزال فتى فى سن الشباب، على سمو الأمير فى حالة لم يكن يحسن به أن يقابل بها الأمير الجليل، ومن يومها وسموه غاضب من تصرف احمد بك إحسان.

وقد تحدث سموه فى رفت إحسان بك فعلا ولكن شريف صبري باشا تدخل فى الامر فكانت مشادة قال شريف باشا فى ختامها: يا أنا يا احسان بك: إذا أخرج من وظيفته خرجت معه أنا أيضاً!

ومن هنا رؤى إجراء حل وسط وذلك بمنح احسان بك أجازة ثلاثة أشهر ونصف

* * *

شوقي باشا مستشار؟!

قلنا فى عدد سابق إن سعادة شوقي باشا قد استطاع، بما هو معهود فيه من حسن السياسة أن يكسب عطف مجلس الأوصياء ولكن سعادته — رغم هـذا — يخشى تطورات المستقبل ويتمنى لو استطاع الفوز بمنصب مستشار فى محكمة الاستئناف ليتخلى عن منصبه الحاضر فى الحال.. فهل لوسطاء الخير أولاد الحلال أن يحققوا لشوقي باشا رغبته ويجدوا له كرسى مستشار؟!

تساهل كبير وتساهل قليل ..... في المفاوضات

تجدد الاهتمام بالمحادثات واستعاد «الزعفران» مقامه بين أحاديث القصور، والسؤال اليوم هو: هل تمشى المحادثات فى سيرها أو تؤجل؟ واذا تأجلت فمن يكون المسئول عن هذا التأجيل؟

هذا هو السؤال، وقد يكون من غير المرغوب أن نعطى هذا السؤال جوابا صريحاً، لان طلب «التأجيل» الآن يعتبر تهمة يتراشق بها الطرفان. والواقع أن كلا من الجانبين المصرى والبريطاني يجد نفسه اليوم في موقف لامفر له فيه من طلب التأجيل. فمعظم أعضاء هيئة المفاوضة المصرية مشغولون بالميزانية والاعمال الكثيرة التى يودون انجازها في هذه الدورة البرلمانية.

والجانب البريطانى مرتبك بتأثير الحالة الدولية العامة ودقة موقف الوزارة البريطانية والتعديلات الخطيرة التى توشك أن تتناول وزارة مستر بلدوين.

***

ولقد ذهب أحد موظفي دار المندوب السامي فى يوم الاحد الماضى — أى اليوم السابق على استئناف المحادثات — ذهب الى دار رياسة مجلس الوزراء وسلم الي صاحب الدولة الرئيس الجليل مظروفا كبيراً ولقد سمعنا أن هذا المظروف يحوى مذكرة مقدمة من الجانب البريطانى وفيها خلاصة بالمسائل التى جرى الحديث فيها وتم عليها الاتفاق، وان هذه المسائل والحلول التى وضعت لها قد عرضت على وزارة الخارجية البريطانية فلم تبد أية ملاحظة عليها.

تساهل من الجانبين

ولقد وقفنا نحن على تفاصيل لبعض ماتم عليه الاتفاق، ولكن قيل لنا ان المصلحة تحتم كتمان هذه التفاصيل الآن وأنه ليس من الخير نشر شيء منها. وبناء على هذه الرغبة التى لانستطيع تجاهلها نمسك عن نشر ماوقفنا عليه. ونكتفي بان نقول ان الطرف البريطانى قد أبدى تساهلا كبيراً قابله الطرف المصري من جانبه بتساهل قليل رغبة منهما فى التغلب على الصعوبات والوصول الى الاتفاق المنشود.

مجلس الوصاية وشئون الحكم...

ليس غريبا أن يكون هناك شيء من الحيرة والتردد فى ما يجب أن تكون عليه العلاقات بين مجلس الوصاية والوزارة لأن هذه أول مرة يطبق فيها نظام الوصاية على العرش فى مصر.

ولكن المعتقد على كل حال ان مجلس الوصاية لا يمكن أن يكون له من الحقوق أكثر مما يكون للملك، والا كان للوكيل أكثر مما للاصيل، وحقوق الملك قد ذكرها الدستور ورسمت حدودها التقاليد... وهى أكثر وضوحا وجلاء فى اثناء قيام البرلمان.

ولقد اتصل بنا أن هناك همساً كثيراً حول هذا الموضوع وان مجلس الوصاية — أو عضواً كبيراً فيه على الأقل — يرى أن من حقه أن تطلعه الوزارة أولا بأول على مشروعاتها وأن تأخذ رأيه قبل المضى فى كل مشروع.

ونعتقد نحن أن الوزارة وهى الحريصة على حقوقها وحقوق البرلمان وعلى توطيد تقاليد النظام الدستورى سوف ترى فى هذه المسألة رأيا يتفق مع ما ذكرنا ولا يصطدم مع رغبتها الصادقة فى تعزيز حسن العلاقات بينها وبين الاوصياء.



الأمراء الشبان .... والاتصال بصاحب الجلالة الملك





قلنا فى عدد سابق إن أصحاب السمو والمجد الامراء والنبلاء تحدثوا فى وجوب نسيان الماضى وفى رغبتهم فى الالتفاف حول صاحب الجلالة الملك فاروق ... وقد بدت مظاهر التقرب بين أعضاء الأسرة المالكة وجلالة الملك من الزيارات التى تعطف بها المليك الشاب على أفراد الأسرة فى قصورهم .

هذا وقد اتصل بنا أخيراً أن الامراء والنبلاء الشبان شكوا أخيرا من عدم استطاعتهم الاتصال مباشرة بصاحب الجلالة الملك الاتصال الكافى وأبدوا رغبتهم فى أن يمكنوا من التردد على جلالته والالتفاف حوله والخروج معه فى كل فرصة ممكنة .

واتصلت هذه الشكوى بصاحب الجلالة فابدى ارتياحه لهذه الرغبة النبيلة وأرسل الى الامراء والنبلاء الشبان يقول إن فى نية جلالته متى انتهت مدة الحداد وانتقل الى مصيفه الملكى بالاسكندرية أن يدعو أصحاب السمو والمجد من وقت لآخر لتناول الغداء أو الشاى على المائدة الملكية فى حفلات خاصة شبه عائلية .. وأن يخرج جلالته معهم للنزهة مثلا على ظهور الجياد أو للصيد

ولكن شيوخ القصر من أنصار المدرسة القديمة لا يرتاحون الى ما يسمونه (كثرة الاختلاط) بين المليك ومن دونه من الامراء ولهم فى هذا منطق قد نسج عليه العنكبوت !

كان الديوان الملكى وادارة التشريفات قد طلبت ترقيات لعدد من موظفيها ، وفعلا وضعت الدرجات الجديدة المطلوبة فى ميزانية السراى للعام الجديد ، وأرسلت الميزانية فى عهد الوزارة السابقة ثم أعيدت الى القصر لاعادة بحثها من جديد كما ذكرنا فى مكان آخر من هذا العدد . وقد اتصل بنا أن صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا قد شطب فى مشروع الميزانية على جميع الترقيات المطلوبة لموظفى القصر ... وأن هذه المسألة كانت موضوع الحديث .

***

ذكرنا فى عدد سابق أن النية قد انصرفت الى اعادة القاب الامراء والنبلاء الذين كانوا جردوا من القابهم فى العهود الماضية رغبة فى صفاء النفوس .

هذا وقد اتصل بنا أن صاحب السمو الملكى الامير محمد على قد أبدى رغبته السامية فى أن يرد لصاحب المجد النبيل اسماعيل داود لقبه الاصلى الذى يستحقه وهو « صاحب السمو الامير .. » وأن يرد لقب صاحب المجد النبيل للشريف عباس حليم . . . ولكن قام خلاف فى الرأى حول هذه النقطة الدقيقة وهى هل هذا الحق من الحقوق التى يجوز لمجلس الوصاية أن يمارسها بالنيابة عن صاحب الجلالة الملك أم هو من المسائل العائلية البحتة التى لا يمارسها الا جلالة الملك نفسه فهى ليست اذن من اختصاص مجلس الوصاية ؟

***

يخرج اليوم (الجمعة) صاحب الجلالة الملك للصلاة . . . ويعتبر العارفون خروج جلالته للصلاة انتصارا على الرأى الذى أشرنا اليه فى عدد سابق وكان الرأى المذكور يقول بالاقلال من خروج صاحب الجلالة واختلاطه بطبقات الشعب المحب الامين .

شريف صبرى باشا وترقيات موظفى السراى

الوشاح الاكبر من نيشان محمد على فقط عند الرجوع من البرلمان !!



أحد من هذه الآلاف التي ازدحمت في الشوارع المؤدية إلى البرلمان لتتفرج على الركب الملكي .. أحد منها لم ينتبه إلى هذا الذي نرويه. فقد ذهب صاحبا المقام الرفيع عزيز عزت باشا وشريف صبري باشا عضوا مجلس الوصاية ، ذهبا إلى حفلة افتتاح البرلمان وكل منهما محيط بعنقه قلادة فؤاد ... ليس الا ، ولكنهما عادا من حفلة افتتاح البرلمان وعلى صدر كل منهما الوشاح الاكبر من نيشان محمد على ! ... فكيف كان هذا ؟ .. ولماذا لم يكن الوشاح موجودا اثناء الذهاب إلى البرلمان ؟

***

في صباح يوم السبت الماضي . . اجتمع الاوصياء في سراى عابدين لكي يركبوا معاً ويذهبوا إلى البرلمان ، وكان حضرة صاحب السمو الملكي الامير محمد على يزين عنقه بقلادة محمد على ، وصاحبا المقام الرفيع عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا يحملان قلادة فؤاد .

وهنا دار الحديث حول : هل لصاحبي المقام الرفيع الحق في حمل الوشاح الاكبر من نيشان محمد على أم لا ؟ . واشترك في الحديث صاحب الدولة رئيس الوزراء .. ولقد انتهي الرأى بان من له الحق في حمل الوسام الارفع مقاما له الحق في حمل الوسام الذى يليه ، ومعنى هذا أن لصاحبي المقام الرفيع الحق في حمل الوشاح الاكبر المذكور لانه يلي في الدرجة قلادة فؤاد . .

هذا وقد سار الركب ، فلم يكن هناك متسع من الوقت لاحضار الوشاحين . ولكن لما وصل الموكب إلي دار البرلمان ، صدرت الاوامر بمخاطبة سراى عابدين بالتليفون لكي ترسل الوشاحين مع رسول خاص .

ودخل الاوصياء قاعة اجتماع المؤتمر ، وكانت خطبة العرش وغادر الاوصياء الاجتماع إلى قاعة الاستراحة المخصصة لهم .

وكانت سراى عابدين قد أرسلت أثناء ذلك الوشاحين المطلوبين من نيشان محمد على فتسلمهما صاحبا المقام الرفيع عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا . . . وزين كل منهما صدره أثناء العودة بالوشاح المذكور .



***

الخديوى السابق وصدقي باشا

كان صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا قد كتب مقالا عن الميزانية ونشرته لدولته احدى الزميلات ،

وبمناسبة هذا المقال والاشارة التي وردت فيه الى التسوية التي تمت مع سمو الخديوى وهي التسوية التي استغلها صدقي باشا في ذلك الوقت وأفاد منها دون أن يستفيد الخديوى منها في الواقع شيئا مذكورا لان الرجل الذى تباع أملاكه الواسعة في مصر بتراب الفلوس لم يكن كثيراً أن يربط له معاش قدره ثلاثون الف جنيه .... بهذه المناسبة نروى الواقعة الآتية :

صاحب المعالي محمود فخرى باشا يقضي أجازته الآن في مصر ، وقد قابل معاليه صاحب الدولة توفيق نسيم باشا ودار حديث طويل تناول عدة شئون فكان مما قاله فخرى باشا انه سمع من سمو الخديوى السابق أن التسوية المذكورة لم يكن لها لزوم . . . وأن صاحب الدولة صدقي باشا قد استفاد من هذه التسوية قبل أي انسان !!





صف واحد !

(المصرى افندى) : واحد ... اتنين ... واحد ... اتنين ... أيوه كده ... امشوا مع بعض ... خطوه واحده . . . وصف واحد علشان الخواجه اللى جاى مايقدرش ينفد من وسطكم !

حلمي عيسى باشا يطلب ٧٠٠ جنيه من المصروفات السرية

هى كلمة انصاف نقولها ورزقنا على الله . . . فقد تحدث الكثيرون عن المصاريف السرية فى عهد الوزارة الماهرية وبلغت جرأة الادعاء عند البعض إلى درجة تحديد مبلغ ما صرفه دولة على ماهر باشا من المصاريف السرية خلال المائة يوم التى قضتها وزارته فى الحكم بمبلغ سبعين الف جنيه .

والحقيقة كما عرفناها أخيراً أن دولة على ماهر باشا لم يمد يده الى قرش واحد من المصاريف السرية طول مدة حكمه ، بل نذهب الى أبعد من هذا ونقرر هذه الواقعة .

ذهب حلمي عيسى باشا ، عقب تولية ماهر باشا لرياسة الوزارة ، وبعد أن هنأ الباشا ودعك نظارته ـ نظارة ح . عيسى باشا ـ قال ان جريدة الليبرتيه ، لسان حال حزبه الاتحادمدينة بمبلغ وأنها لا تملك من هذا المبلغ شيئا ، وأعضاء الحزب كما يعلم ماهر باشا ويشهد الله لايستطيعون الدفع أيضا ... وهرش حلمى باشا عيسى رأسه وقال ان الدين المطلوب حسبة بسيطة لاتزيد على ٧٠٠ جنيه ، وأن هذه السبعمائة لا تؤثر فى المصاريف السرية ، وختم الحديث بالالحاح على دولة ماهر باشا فى أن يأمر بفك ضيقة الحزب والجريدة بأن يصدر أمره بصرف المبلغ من المصاريف اياها .





ورفض ماهر باشا ، وألح حلمي باشا ، ولكن الاول بقى على اصراره فراح الثانى يقول ان المسألة تتعلق بشرف الحزب ، والحزب كما هو معروف ، منسوب الي جلالة الملك فؤاد . ولكن على ماهر باشا لم يأخذ بهذا الدفاع ورفض جميع الطلبات .

وزارة الخارجية في حيرة

وزارة الخارجية حيرانة.. فان البروتوكول يقضى بتجديد جميع أوراق اعتماد وزرائنا المفوضين فى الخارج بعد وفاة المغفورله الملك فؤاد .

ووزارة الخارجية لاتدرى كيف تتصرف فى الموضوع .. فهل تكون خطابات الاعتماد الجديدة موجهة من مجلس الوصاية مباشرة ، أو من جلالة الملك رأساً ، أو من مجلس الوصاية باسم جلالة الملك فاروق ؟

وإزاء هذه الحيرة التى طالت لم تر الوزارة بدأ من ارسال خطابات الى الوزراء المفوضين تسألهم عما جرى به العرف فى مثل هذه الحالة لدى الدول التى تمتعت بمجلس وصاية إلى جانب ملك لم يبلغ سن الرشد .

* * *

كان الشائع ، بمناسبة قرب إحالة محمود صدقى باشا محافظ العاصمة الى المعاش ، أن سعادة حسين صبرى باشا هو الذى يخلفه .. ولكن سعادته عاد واعتذر عن قبوله هذا المنصب وأبدى رغبته فى البقاء فى منصبه على أن يعين في الوقت نفسه مديراً لبلدية الاسكندرية ـ وهو بحكم منصبه رئيساً لقومسيونها ـ مع اعطائه مكافأة أو مرتبا قدره ١٠٠٠ جنيه فقط فى العام ، وبذلك يوفر للحكومة مبلغا يزيد على ١٠٠٠ جنيه أخرى .

ولم تبت الحكومة فى هذا الاقتراح حتى الآن !

***

أصبح فى حكم المقرر أن تسافر صاحبة العصمة السيدة الجليلة أم المصريين فى يوم ٢٥ يونيه إلى أوربا للاستشفاء . .

وأم المصريين كما هو معروف لم تشأ مغادرة مصر طول السنوات الست الأخيرة أي منذ انقلاب سنة ١٩٣٠ بالرغم من حاجتها للاستشفاء . .



بمناسبة مقتل الراقصة امتثال

(صرح ضابط بوليس الازبكية بأن مهمة البوليس تبدأ فقط بعد وقوع الجريمة !!)

(ضابط بوليس) : يالله يا أخينا اقتل وخلّص بأه شغلك علشان نبدأ احنا شغلنا ...

محمد محمود خليل بك .. زعلان !





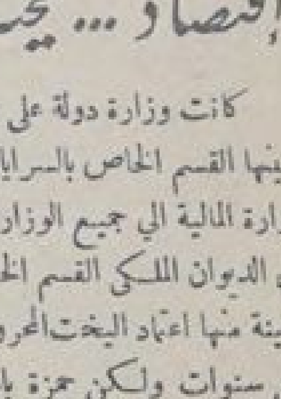
حاول أحد مراسلي الصحف الانجليزية أن يثير زوبعة حول ما اعتزمته الوزارة الدستورية من انشاء وزارة للقصر أسوة بما هو متبع فى كثير من الممالك الدستورية وفى مقدمتها انجلترا، ولكنها كانت « زوبعة فى فنجان » لم يلتفت اليها أحد ، وما زالت الوزارة معتزمة إنشاء هذا المنصب واذا كان لم ينشأ الى اليوم فذلك لأن الموضوع كله تحت الدرس والتمحيص.

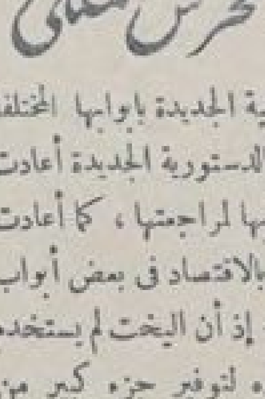
على أنه مما لا يمكن إنكاره أنه كانت هناك معارضة بالفعل من بعض الجهات فى هذا الموضوع بالذات ، وهنا تختلف الاشاعات فبعضها ينسب المعارضة الى هيئة مجلس الاوصياء وبعضها ينسبها إلى الدوائر البريطانية . وهناك من يقول إن صاحب السمو الملكى الامير محمد على ليس من الموافقين فقط على إنشاء وزارة القصر بل وأرسل سموه بالفعل وراء صاحب العزة محمد محمود خليل بك وعرض عليه المنصب ، ويفهم من هذا أن المعارضة قاصرة على صاحبي المقام الرفيع عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا . ولكن هناك من يؤكد أن المعارضة قائمة من جانب الانجليز ومن جانب صاحب السمو الملكى على السواء !!

وعلى كل فقد جاء تصريح صاحب المعالى مكرم عبيد باشا قاطعاً فى الموضوع وقاضياً على مختلف الأقاويل والاشاعات . على أن محمد محمود خليل بك استاء كثيراً من تردد اسمه على صفحات الجرائد وفى المجالس بصدد إسناد وزارة القصر اليه حتى لقد صدق الخبر الكثيرون من أصدقائه فى مصر والخارج فارسل اليه بعضهم خطابات من باريس معنونة باسمه والى جانبه لقب وزير القصر ... ووصلت الخطابات المذكورة الى سراى عابدين !

إقتصاد ... يخت المحروسة والحرس الملكى

كانت وزارة دولة على ماهر باشا قد انتهت من إعداد الميزانية الجديدة بابوابها المختلفة وبينها القسم الخاص بالسرايات الملكية ، وعندما تألفت الوزارة الدستورية الجديدة أعادت وزارة المالية الى جميع الوزارات والمصالح أبواب الميزانية الخاصة بها لمراجعتها ، كما أعادت الى الديوان الملكى القسم الخاص بالسرايات الملكية مع توصيات بالاقتصاد فى بعض أبواب معينة منها اعتماد اليخت المحروسة ، وكان المفروض الغاء الاعتماد كله إذ أن اليخت لم يستخدم من سنوات ولكن حمزة باشا قومندان اليخت أبدى استعداده لتوفير جزء كبير من النفقات مع رجاء بقاء اليخت إذ يعد مدرسة لتدريب الضباط البحريين . وقد أمكن اقتصاد ٨٠٠٠ جنيه من هذا الباب و٨٠٠٠ جنيه من اعتماد الحرس الملكي ومبالغ غيرها من الابواب المختلفة الاخرى .





غلطة

لم يدع سعادة هنرى نوس بك مدير شركة السكر وعميد الجالية البلجيكية فى مصر إلى حفلة افتتاح البرلمان الأخيرة فأبدى سعادته احتجاجه لبعض الجهات وأعلن أنه سوف يجعل لاحتجاجه مظهراً عملياً بأن ينسحب من جميع اللجان الحكومية التى يعمل فيها وفي مقدمتها عضوية المجلس الاقتصادى الاعلى وعضوية بنك التسليف وغيرها .

وقد اهتمت بعض المقامات بهذا الموضوع لأن لنوس بك مقاما كبيراً فى البيئة الاجتماعية وخاصة بصفته عميداً للجالية البلجيكية كما أسلفنا ، وأجرت تحقيقاً فى الامر ظهر منه أن اسم سعادته كان فى قائمة المدعوين الى جانب اسم سير أدوارد كوك محافظ البنك الاهلى ، وأثناء كتابة بطاقات الدعوة كتب الموظف المختص اسم سير أدوارد كوك وأغفل اسم نوس بك عفواً ومن غير قصد بطبيعة الحال .

وأبلغت هذه النتيجة الى نوس بك واعتبر الحادث منتهياً وكأنه لم يكن .

* * *

قلنا فى عدد الاسبوع الماضى إن البرلمان بمجلسيه سوف يظل قائماً حتى شهر أغسطس بسبب نظر الميزانية .

ومعنى هذا أن مجلس الوصاية سوف يظل فى القاهرة

ولكن صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا لم يعتد قضاء الصيف فى عاصمة الكنانة ، وحر الكنانة والمنتظر أن يقوم مقامه الرفيع باجازة خارج القطر .



فتح القلوب !

محمود الفاتح . . واسمه الكامل الاستاذ محمود ابو الفتح

جلالة الملك فاروق الأول وكيف يقضي يومه ؟

يظن ، بل يعتقد ، الكثيرون أن مهمة الملك هي أهون المهمات أداء ، وأقلها مشقة وتعباً ، وأن حياة الملوك سلسلة من الراحة والاستمتاع بالملذات .

واذا صح هذا الاعتقاد في غير مصر فأن الواقع يكذبه في هذه البلاد .. فلقد كان جلالة الملك فؤاد الأول من أشد الملوك عكوفاً على العمل وارهاقاً لنفسه في سبيل خدمة بلاده ، ولم يكن يعبأ بالمرض أو التعب ، بل كان يقضي ساعات طويلة من الليل في دراسة شئون الدولة رغم مرض جلالته المعروف .

وها هو الفاروق يترسم خطى أبيه العظيم .

ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا أن ليس بين ملوك الأرض الحاليين من هو أكثر نشاطا وحباً للعمل من مليك مصر الشاب المحبوب .

يستيقظ جلالته قبيل الساعة السادسة من صباح كل يوم ، فيكون أول عمل يباشره هو التوجه إلى الله بقلب عامر بالايمان والتقوي : يؤدي صلاة الصبح ، ثم يقوم ببعض الألعاب الرياضية ويتأهب لتناول طعام الافطار

ويقرأ جلالته في غرفته قليلا ثم يهبط إلى مكتب المغفور له والده ، ومكتب جلالة الملك الراحل يقع في الدور الأول من سراي القبة العامرة ، وفي هذا المكتب

يتولى جلالة الملك فاروق بنفسه فض الرسائل الواردة باسمه وجلالته يأبى أن يدع هذه المهمة لأحد الأمناء أو السكرتيرين .

ومن عادة المليك أن يقرأ هذه الرسائل جميعاً من أولها إلى آخرها ، وإن كان بعضها يحوى التماسات من أطفال يرجون الفوز بأحدى صور المليك ، أو شبان في سن جلالته وشبابه ، يبثون مليكهم عواطف الشباب ومواثيق الولاء والاخلاص لزين الشباب المصري وعنوان مجده وفخاره ... كما تحوى هذه الرسائل في بعض الأحيان كتب استجداء واسترحام وطلب نقود .

* * *

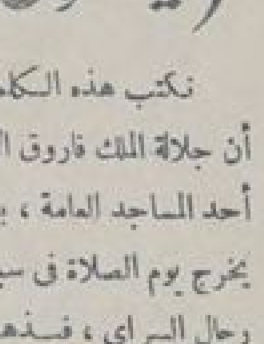
ويطالع جلالته ، بعد فض البريد ، تقريرين يصلان إلى سراى القبة بانتظام : أولهما تقرير عن حالة الأمن العام في الأربع والعشرين ساعة الماضية ، وآخر من مصلحة الطبيعيات عن حالة الجو في اليوم الماضي وما سوف تكون عليه هذه الحالة في الأربع والعشرين ساعة التالية .

وكانت هذه التقارير ، في عهد المغفور له الملك فؤاد الأول ، تهمل بعد أن يقرأها جلالته ولكن جلالة الملك فاروق أمر بأن توضع هذه التقارير في دوسيهات خاصة حتى تسهل مراجعتها ومقارنة سير الحوادث والجنايات ، مثلا ، في شهر ما من سنة

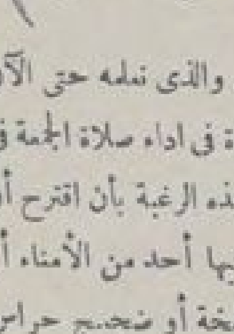
(يشفقون عليه من حب الشعب)

نكتب هذه الكلمة في صباح الثلاثاء . . . والذي نعلمه حتى الآن أن جلالة الملك فاروق الأول رغب رغبة أكيدة في اداء صلاة الجمعة في أحد المساجد العامة ، بل أن جلالته قد شفع هذه الرغبة بأن اقترح أن يخرج يوم الصلاة في سيارة مكشوفة لا يرافقه فيها أحد من الأمناء أو رجال السراي ، فيذهب إلى بيت الله دون فخفخة أو ضجيج حراس حيث يؤدي الصلاة ويعود في حراسة الله .

وقد أبدى رجال القصر لجلالته خطورة هذه الخطوة ، وأعلنوا أنهم لا يخشون على جلالته من خطر ، ولكنهم على ثقة بان الشعب لا يكاد يرى المليك المحبوب يسير بلا حراس حتى يقبل عليه ويحيط به وقد يؤثر هذا الاندفاع وما يصحبه من مظاهر الحب والولاء على صحة الملك الشاب .



وعدل جلالته – مؤقتا – عن الخروج بين شعبه ، وإلى الصلاة بلا حراس ، ولكنه لم يعدل عن صلاة الجمعة في مسجد عام ... إلى الآن .



الملك فؤاد يدرس تاريخ مصر السياسي كما وضعه

كان جلالة المغفور له الملك فؤاد الأول من أشد الناس تتبعاً لكل ما يكتب عن مصر وسياسة مصر ، سواء فى الداخل أو الخارج ، وكان جلالته اذا قرأ مقالا أو قصاصة أو كتابا عن مصر لم يكتف بالقراءة والدراسة بل تفضل بابداء رأيه وتدوينه بخط يده بالفرنسية على هامش المقال الذى قرأه . .

وقد أولى جلالة الملك فاروق الأول هـذه الآراء اهتمامه الأكبر فهو يطالعها الآن بإمعان شديد ويستوعب ما فيها من ملاحظات وتعليقات ويسترشد بها فى دراسة تاريخ مصر السياسى . . بل أن جلالته يرى فى هذه «الهوامش» أوفى دراسة لذلك التاريخ .

ويدأب جلالة الملك على هذه الدراسة الى ما قبل الساعة الخامسة اذ يتناول الشاى ثم يعود إلى القراءة مرة أخرى ، وينظر بعدئذ فى أعمال الخاصة الملكية التى يعرضها على جلالته سعادة مراد محسن باشا . .

معينة بتمثيلها فى نفس الشهر من سنة أخرى ... وهكذا .

وعندئذ يكون البريد الذى أرسل رأساً إلي سراى عابدين قد جاء على موتوسيكل خاص إلى سراى القبة فيفضه جلالته ويقرأ الرسائل المعنونة باسم جلالته ، ثم يستقبل جلالته زائريه إذا كانت ثمة مقابلات ، وإلا فأن جلالته يدخل ، ومعه احمد حسنين بك ، إلى غرفة المكتبة ويشرعان فى القراءة إلى الظهر .

* * *

ويتناول جلالة الملك طعام الغداء ، عادة ، بعد الظهر بقليل ، وهو يتناوله مع حضرة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة وصاحبات السمو الملكى الأميرات شقيقات جلالته ، وقد يدعو جلالته أحد خاليه : شريف باشا صبري وحسين باشا صبرى ، أو كلاهما معاً إلى تناول طعام الغداء على المائدة الملكية .

وليس من عادة جلالته أن ينام بعد تناول طعام الغداء أو يستكن إلي راحة طويلة ، ولكنه ينهض للتمشى فى حديقة القصر أو لاستئناف القراءة فى غرفة المكتبة . .

وفى الساعة الرابعة بعد الظهر يعود جلالته إلى غرفة المكتب بالدور الأول من سراي القبة حيث تعرض على جلالته المقتطفات الهامة التى وردت فى الصحف اليومية المحلية من عربية وافرنجيـة وخلاصة لما نشرته الصحف الأجنبية الواردة علي مصر ، وتعرض هذه المقتطفات على جلالته مكتوبة على الآلة الكاتبة وقد وزعت على ملازم منفصلة . .



وقد بدأ جلالته فى تنظيم هذه المقتطفات فوضع مقتطفات كل جريدة على حدة فى دوسيه خاص مرتبة حسب تاريخ صدور الجريدة .

* * *

ويحب جلالته أن يقوم بجولات وزيارات فى أنحاء سراى القبة العامرة دون سابق تنبيه أو انذار ، إذ أن جلالته يريد أن يرى كل شىء على ما هو عليـه دون أى تنميق خاص أو استعداد معين يتخذ بمناسبة جولة جلالته أو زيارته . .

وقد كان فى سراى القبة جرس خاص يوصل إلى أبواب السراى وبعض أنحائها المترامية ، وكان إذا همّ جلالة الملك الراحل بالخروج من غرفته إلى حديقة السراي أو ملحقاتها ، تولى أحد الخدم ضغط زر هذا الجرس فيتنبه كل من فى السراي وحوالهـا ويعلمون أن جلالته قد يمر بهم فيستعدون ويتأهبون . .

ولكن جلالة الملك فاروق الأول لم يرتح إلى هذا النظام .. وفى ذات يوم أمسك بمقص وقطع أسلاك هذا الجرس وأمر بأن تبقى مقطوعة !

* * *

وبعد أن يتناول جلالته طعـــام العشاء ، مع جلالة الوالدة والشقيقات ، غالباً ، يعود إلى مكتب أبيه لمواصلة الدرس والقراءة اللذين قد يطولان إلى ساعة متأخرة ، حتى أن حسنين بك كثيراً ما يضطر إلى لفت نظر جلالته إلى أن الوقت قد جاوز منتصف الليل ثم يرجو جلالته أن يترفق بصحته ويكف عن الدراسة ليأوى إلى فراشه ويستريح..



بين الأسرة المالكة وصاحب السمو الملكى الأمير محمد على

اجتمع خلال الأسبوع الماضى فى قصر صاحب السمو الأمير محمد على حسن بعض أصحاب السمو الأمراء وأصحاب المجد النبلاء من أفراد العائلة المالكة وتباحثوا فى بعض الشئون الهامة وفى مقدمة ما دار حوله البحث مخصصات أفراد الأسرة وطريقة توزيعها . وقد انتهوا فى ذلك الى قرارات معينة رفعوها الى صاحب السمو الملكى الأمير محمد على رئيس مجلس الوصاية .

وطريقة توزيع هذه المخصصات من حق جلالة الملك وحده بصفته كبير العائلة ودون قيد أو شرط وقد انتقل هذا الحق الآن إلى مجلس الوصاية .

ونشير بهذه المناسبة الى ما ذكرناه فى العدد الماضى عن غضب سمو الأمير محمد علي على سعادة مراد باشا محسن ناظر الخاصة الملكية ، وقد أغفلنا ذكر السبب فنقول اليوم إن مراد باشا كان يتحدث إلى سمو الأمير في هذا الموضوع بالذات ، موضوع توزيع مخصصات أفراد الأسرة المالكة فغضب الأمير إذ عد هذا تدخلا من سعادته فى ماهو من اختصاص سموه وصاح به على نحو ماذكرنا

ـ انت عاوز تعمل زى الابراشي والا إيه؟

***



يقال إن هناك حركة ترمى إلى احياء حزب الاتحاد .

ويشترط أصحاب هذه الفكرة ـ لضمان نجاحها ـ أن يكون عيسى محيي الموتى هو دولة علي ماهر باشا ولو من خلف الستار ، على أن يكتفى عيسى رئيس الحزب الجديد ـ واسمه بالكامل حلمى عيسى باشا ـ بمهمة تنفيذ الاوامر بالاشتراك مع كل من سعادتى هارون سليم أبو سحلي ومحمود فهمي القيسى مع حفظ الالقاب !!

***

حزب الاتحاد وعيسى عليه السلام

بين حافظ بك رمضان وحسن صبرى باشا عضوى مجلس الشيوخ منافسة شديدة فيمن يكون الرأس ومن يكون الذنب ..

رأس المعارضة وذنبها ..

وأخيرا قرر حافظ بك الانسحاب من صفوف المعارضين ماركة البغبغان اخوان على أن يعارض هو لحسابه الخاص ومن شاء من أعضاء المجلس أن يتبعه فهو آمن ..

آمن من ماذا ؟ لاندرى !!

وفى مجلس النواب منافسة أخرى بين دولة محمد محمود باشا وعبدالحميد سعيد افندى الذي يغريه بالتشبث بزعامة المعارضة دولة صدقي باشا صديق محمد محمود باشا اللدود .

ولصدقي باشا فى ذلك حكمة !! ويقال أنه قد وصلت إلى يد دولته نسخ من ميزانية الدولة التى كان قد وضعها سعادة عبدالوهاب باشا مع مذكرتها التفسيرية ، وأن دولته سيستخدم هذه الوثائق التى وصلت إلى يده ليجول جولة أو اثنتين عند عرض ميزانية الدولة الجديدة التي وضعتها الوزارة الدستورية .

والميدان رحب للأكفاء المخلصين !!.

***

تضاربت أقوال زميلاتنا من الصحف اليومية فى صدد مسألة معالى محمود باشا فخرى وزير مصر المفوض فى باريس ، فبعضها أكد أن معاليه قدم استقالته من منصبه وبعضها أكد أن شيئا من هذا لم يقع .

وحقيقة ما حدث أن معالي فخرى باشا قدم استقالته بالفعل فى اوائل هذا الشهر ولكن صاحب الجلالة الملك فاروق أشار عليه أن يستردها وطوعا للأمر الكريم استردها معاليه .

وبعد ذلك بأيام ، وبعد أن ظن أن الحادث قد انتهى ، جد بين معاليه وبين بعض المقامات العليا من سوء التفاهم مادفعه



أزمة الجامعة المصرية

بين حقوق الوزير وكلية الحقوق ..



الظاهر أن الجامعة المصرية ما زالت مرتعاً خصباً للأزمات وموطنا صالحاً لاثارة الغبار وتعكير صفاء الجو . .

في الاسبوع الماضى حمل عبد الرحيم بك عثمان سكرتير الجامعة إلى معالى وزير المعارف نتيجة انتخاب عمداء الكليات الاربعة الحقوق والآداب والعلوم والطب مشفوعة برأى مدير الجامعة سعادة لطفى باشا السيد بانه وان كان من حق الوزير المطلق اختيار أحد الثلاثة المرشحين من كل كلية لتولى منصب عميدها الا أنه من الحكم والاصول مراعاة أغلبية الاصوات التى نالها كل مرشح ! !



ومن ترشيحات الكليات الاربعة استوقفت نظر معالي الوزير ترشيحات كلية الحقوق ، فأحد المرشحين وهو الاستاذ برشياني ايطالى الجنسية ولم ينل غير خمسة أصوات ، والمرشح الثانى الشيخ احمد بك ابراهيم لا يجيد لغة أجنبية فلا يتسنى له ادارة المناقشات فى مجلس الكلية الذى يضم أعضاء أجانب ، فلم يبق الا كامل بك مرسى المرشح الثالث والاخير وعلى الوزير أن يعينه عميداً للكلية شاء أم لم يشأ . أما حق الوزير فى الاختيار فان ترشيحات الكلية لم تترك له موضعاً ! بل وضعته أمام الامر الواقع !

واستدعى معالى الوزير فيلسوف الجامعة ومديرها وأعلنه بحقيقة الموقف ولكن سعادته أصر على تعيين كامل بك مرسى ، فرأى الوزير أن يستدعى كامل بك عله يجد سبيلا للتفاهم معه ، ولكن كامل بك أصر على تعيينه عميدا أو يستقيل ، ووافق الوزير على الاستقالة كحل وحيد للموقف ولكن كامل بك تراجع فى الحال ورفض أن يستقيل معلناً بقاءه فى الكلية رغم أنف الوزارة ورغم أنف الطلبة ورغم أنف الذوق السليم ..

ولا تزال الازمة كما هى ، ولا تزال الجامعة أرضاً خصبة لاثارة الازمات وأثارة الغبار الذى يعكر صفاء الجو ..

إلى تقديم استقالته مرة ثانية والاصرار عليها . وعاد جلالة الملك فأشار على معاليه بالتريث وسحب الاستقالة ولو مؤقتا .

وشارك جلالة الملك فى اشارته السامية كثيرون من ولاة الامور ووقفت المسألة عند هذا الحد .

* * *

يقول المتصلون بدولة على ماهر باشا إنه لم يكن فى عزم دولته حضور حفلة افتتاح البرلمان صباح يوم السبت الماضى لولا أن وصلت اليه اشارة تليفونية من مصدر لا علك دولته مخالفته بوجوب حضور الحفلة مع غيره من وزراء الدولة وكبار رجالها .

ولما كان موعد الحفلة قد أزف فقد أسرع دولته فى ارتداء بذلة التشريفة وحضر الى دار البرلمان مسرعا فكان آخر من وصل من حضرات الشيوخ والنواب ولم يجد مقعداً خاليا فجلس في الصفوف الاخيرة ولم تكد تنتهى الحفلة حتى بادر بالانصراف الى داره مسرعا كما جاء .

* * *

ازدحمت بين يدى سعادة احمد عبدالوهاب باشا وزير المالية السابق كثير من العروض المغرية ولكن سعادته لم يبت فيها حتى الآن.

وفى مقدمة هذه العروض عضوية مجلس ادارة شركة قنال السويس ، ويعقد المجلس مرة واحدة فى العام في مقر الشركة بباريس ويتناول كل عضو نظير ذلك مرتبا سنويا يشار اليه بالبنان أو على الاقل ببنان كاتب هذه السطور .

وقد عرض بنك مصر على سعادته منصباً رئيسياً فى شركاته بمرتب سنوى قدره ٣٠٠٠ جنيه . كما أن من المعروف أن رئاسة بنك التسليف الصناعى الذى سينشأ قريباً معروضة على سعادته . ولكن سعادته ، كما أسلفنا ، لم يبت برأى فى هذه العروض .



فؤاد كريم

منذ أن توفيت المغفور لها قرينة صاحب المقام الرفيع شريف باشا صبري من سنوات وهو يرفض بتاتاً فكرة الزواج من جديد معلناً أنه كرس حياته للسهر على أبنائه والعناية بهم. ولكن أخيراً وإزاء الالحاح المتوالي عليه وخصوصاً من جانب صاحبة الجلالة الملكة شقيقته رضي ببحث الموضوع واقتنع بوجهة نظر جلالتها على أن يؤجل الزواج سنة كاملة نظراً للحداد على المغفور له جلالة الملك فؤاد . وقد تطول فترة الانتظار حتى تنتهي مدة الوصاية في منتصف الصيف القادم، وسعادته أحد أعضاء مجلس الوصاية على العرش كما هو معروف

ويقال إن الاختيار قد وقع على إحدى صاحبات المجد النبيلات لتكون عروساً لشريف باشا وإن التمهيد لهذا قد بدىء فعلا وتم الاتفاق وإن اعلان هذا سيرجأ الى الوقت المناسب على نحو ما أسلفنا .

وقرينة شريف باشا صبري الاولى هي كريمة المغفور له عدلي يكن باشا ، وقد توفيت من سنوات في فرنسا أثر وفاة والدها الكبير ببضعة أسابيع دون أن تعلم بوفاته اذ أخفى عنها الخبر حرصاً على صحتها وقد كانت على فراش المرض .

ومن ذلك الحين وأبناؤها في كنف جدتهم حرم المغفور له عدلي باشا .

نائب الذوات

لم يكد يعلن خبر انتخاب الاستاذ محمد شعراوي عضواً في مجلس النواب حتى زاطت دوائر أولاد الذوات وهاصت وأعلنت أن في السويداء رجالا ـ سويداء أولاد الذوات طبعاً ـ وأن الاستاذ نائب الذوات سيأتي بما لم تستطعه الأوائل .. من أولاد الايه النواب ! !

وقد فكر عميدا هيئة أولاد الذوات في مصر الوجيهان عبد الحميد بك الشواربي ومحمد سلطان في اقامة حفلة تكريم لنائبهم الجديد تسير بذكرها الركبان ويتحدث بها المشرقان عليك يتتحبان . واسندت إلى عزيز عثمان مطرب الوجهاء النقالي هذه المهمة الخطيرة مهمة اعداد حفلة التكريم وقد بدأ حضرته بمخابرة أشهر معامل اسكتلندة لارسال مايلزم الحفلة من أصناف المرطبات الاسكوتش الأصلي ويجري العمل بهمة لانجاز هذه المهمة

أكباد الفاميليات

لدولة محمد محمود باشا زعيم حزب الفاميليات دون منازع ثلاثة أكباد تبرطع على الارض ومنها اثنان من صنف الذكور أما الذكور فاولهما الاستاذ محمود وهو محامي في أقلام قضايا الحكومة ، وثانيهما همام مهندس بوزارة الاشغال ، وقد بلغ كل منهما السن التي يستحسن عندها اتمام نصف الدين والتفكير جديا في مسألة النسل الصالح الذي يباهي به الانسان يوم القيامة .

وقد اجتمع مجلس العائلة ونثر بين يديه كنانة بنات الذوات ليختار من بينهن الطيب المنتقى ممن تصلحن لمصاهرة البيت الكريم .

وبينما يصر والد العريسين



ويفكر أبناء الذوات في تكريم نائبهم الجديد في البرلمان ...

على اختيار زوجتى ولديه من شجرة العائلة التى فرعها ثابت فى الارض وغصنها فى ساحل سليم — أو بالعكس — تصر صاحبة العصمة الوالدة على ألا تتفق للاستاذين محمود وهمام إلا من طبقة الارستقراط فما فوق !!

واستقر الرأى أخيرا على زواج العريسين من ابنتى عميهما المرحوم على بك محمود والغير المرحوم حفنى بك محمود .

مسكن شرعى

وعلى ذكر محمد محمود باشا وأكباده . . .

عين الاستاذ كامل عبدالرحيم زوج كريمة الباشا الوحيدة في مفوضية بخارست، وقد أبدى رغبته فى اصطحاب السيدة قرينته معه ولكن أسرة الزوجة وعلى رأسها دولة الباشا نفسه أعلنت أنها ترفض ذلك بأباء وشمم وأن الزوج حر فيما يفعله بهم افراداً وجماعات وأعلي مافي خيله يركبه ! !

ولما كان الزوج المسكين لايجيد ركوب الخيل فقد دخل مع الأسرة فى محادثات عائلية هادئة انتقلت إلى مفاوضات وتقرر فيها أن يسافر أولا الزوج إلى مقر عمله ويعد لزوجته المسكن الشرعى اللائق والذى يرضى العائلة وابا حنيفة النعمان ثم تتبعه الزوجة إن شاء الله تعالى !!

وهز الاستاذ كامل عبد الرحيم رأسه علامة الموافقة وأعلن أنه سيسافر على أول طائر ميمون يصادفه على قارعة الطريق والمرجو ألا يتأخر وصول زوجته برجوع البريد افندم .

عودة إلى البغبغانه

بعد أن أزاحت الاقدار تلك المهمة الثقيلة التى كان سعادة حسن صبرى باشا يحملها أمام الله والوطن والتاريخ كعضو فى وزارة دولة علي ماهر باشا ، قرر بغبغاننا الوحيد أن يستريح من عناء الأعمال ويسافر بلاد الله لخلق الله واختار انجلترا كأحسن مصيف ممكن فى الظروف الحاضرة . .

أما السيدة المحترمة قرينته فهى وان كانت تقر وتعترف ان انجلترا بلاد الله صحيح ولكنها ليست لجميع خلق الله ... بل للاثرياء والمتريشين منهم فقط وأن ميزانية الاسرة — خصوصاً بعد ما أصابها من السقم والهزال أثناء وجود الباشا فى لندن كسفير لمصر — لا تستطيع أن تتحمل زيارة لندن مرة ثانية فى القرن الحالى على الأقل ! !

وأصر الباشا على لندن ، وأصرت الهانم على أنه ما فيش لندن وأن سويسرا هى كنانة الله فى أرضه صيفا مع حفظ حق مصر فى أن تكون كنانة الله فى شهر أمشير .

وكلة من هنا ، وكلة من هناك ، وانجلترا فوقك ياسويسرا ، لأ سويسرا فوقك يا انجلترا وكاد يحدث ما يؤسف له لولا تدخل احمد فهمى باشا حسين قريب البغبغان فاحتكم اليه الطرفان وأخذ كل منهما يسرد ما لديه من الحجج والادلة ..

وأخيرا تنورت المحكمة وأعلن فهمى باشا حسين أن الحكم سيصدر بعد المداولة .. ولا يزال سعادته يتداول مع سعادته للخروج من هذا المأزق بالتى هى أحسن .

صاحب بابيه

زكي بيه . . شخصية لطيفة خفيفة الروح من تلك الشخصيات التى تعيش علي هامش أبناء الذوات فتجد منهم كل ترحيب واكرام .

ولقى زكي بيه ما يستحق من التشجيع والانتشار . . فى جميع دوائر وقصور أبناء الذوات الي أن أخذته بوضع اليد أسرة سلطان باشا واحتكرته لنفسها .

وأفردت له غرفة أنيقة فى سرايها العامر جعلها حضرته مكانه المختار آناء الليل وأطراف النهار .

وتنحنح زكى بيه وأعلنت حمرة خدوده أن ليس فى الامكان أبدع مما كان . وأصبح من حق البيه أن يحمل لقب فرخة بكشك بسراى آل سلطان دون ممانع او منازع .

وأخيراً — ولا ندرى كيف — استطاع الوجيه عبد الحميد بك الشواربى أن يقنع فرخة آل سلطان بالانتقال إلى سرايه وهجر عشة العز القديم الى عشة أحسن منها تجرى من تحتها الانهار .

وأهدى عبد الحميد بك بهذه المناسبة السعيدة الى زكى بيه سيارة على قده — زكى بيه على فكرة لا تزيد حجمه على حجم الكارت بوستال — وأخذ زكى بيه يبرطع بسيارته الجديدة في شوارع القاهرة ، معلنا انه على أتم استعداد لدهس كل من تحدثه نفسه الأمارة بالسوء أن يقف فى طريقه ومن يشرف يجد ما يبطله .

وللآن لم تسجل الحوادث اسم ذلك الشجاع الذى يقف للبيه فى طريقه أو يفكر فى نخر الانتقال من الدنيا وجحيمها إلي الجنة ونعيمها مدهوسا تحت عجلات سيارة البيه النونو .. أو شبر العز والنغنغة !!

فصل بارد ..

منذ أسبوعين دخلت احدى بنات الذوات محل شيكوريل يتقدمها أنف يعلن عن المحتد النبيل والشرف الأثيل ويوسع الطريق للهانم المنومة ست الستات .

وقام المحل وصاحب المحل وموظفو المحل على رجل .. وأعلنوا أنهم فى الخدمة ولبيكي

لبيكي ايش تطلبي بين ايديكي !!

وطلبت الهانم فستانا على آخر مودة، واعجبها من المجموعة التي قدمت لها واحداً ثمنه ١٨ جنيها بالتمام والكمال، وحملت الهانم الفستان معها بعد أن امرت بإرسال الحساب على المنزل ليدفعه بابا الباشا . . .

وإلى هنا وكل شيء على المرام .. أما اللى مش على المرام ولا حاجة فذلك أن الهانم عادت إلي المحل بعد ساعتين لترد الفستان بحجة ان ابلة ماعجبهاش ! . .

وتقدم مدير المحل بين يدى الهانم واعتذر عن قبول الفستان لأن حضرتها قضت هاتين الساعتين عند خياطة شهيرة نقلت فى خلال هذه المدة تفصيل الفستان وباظ الموديل على المحل ..

وغشى على الهانم عند ما أدركت أن المحل فهم الفولة واضطرت تحت وطأة حمرة الخجل التي علت الجبين الطاهر أن تشترى الفستان وأمرها لمالك الملك سبحانه .

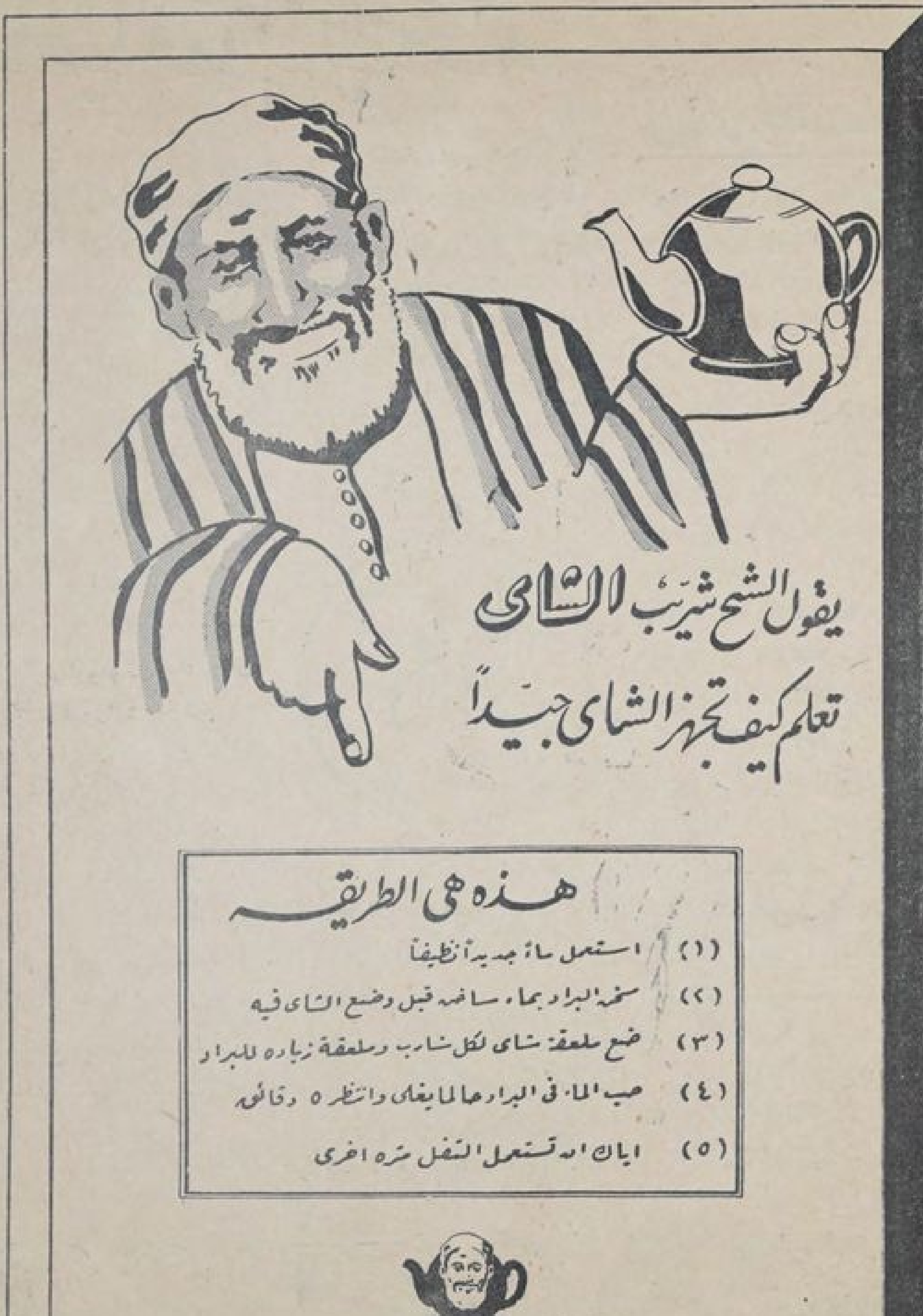
قران وزفاف

احتفل فى مساء الاثنين الماضى بعقد قران وزفاف الآنسة كريمة سعادة محمود باشا خيرى على رب الصون والعفاف الاستاذ احمد نديم . وقد تم عقد القران فى «وابور البحر» الذى يملكه والد العروس بالقرب من كوبرى قصر النيل بحضور أفراد العائلتين وكبار المدعوين وفى مقدمتهم سعادة مراد محسن باشا ومحمد حسين بك ومصطفى أبو راية بك وغيرهم ..

وأقيمت فى المساء حفلة الزفاف فى منزل والدة العروس بمصر الجديدة وممن حضرها حرم محمد بك موسى والسيدتان بهيرة ونجية الطرزى والآنسة نازك عبد الوهاب والفريق على فهمى باشا وعائلته وعائلات الدكتور طاهر وأبو راية بك وعلى حمدى بك ولميطه بك .

وتولى صالح عبد الحى مهمة زف العروسين وفرفشة المدعوين بصوته الحنون الى ساعة متأخرة من صباح اليوم التالى، وكانت العروس تتهادى وسط وصيفات الشرف فى ملابسهن من التمبه المنخمخ اللى يرد الروح وفى يدها باقة من زهر الزنبق الابيض زادتها جمالا على جمال، وزادت عيون العريس بحلقه وزغللة .




يقول الشيخ شريب الشاي
تعلم كيف تجهز الشاي جيداً
هذه هي الطريقة
(١) استعمل ماء جديداً نظيفاً
(٢) سخن البراد بماء ساخن قبل وضع الشاي فيه
(٣) ضع ملعقة شاي لكل شارب وملعقة زياده للبراد
(٤) صب الماء في البراد حالما يغلي وانتظر ٥ دقائق
(٥) اياك ان تستعمل التفل مره اخرى

صاحبة الجلالة الصحافة

فى البرلمان

يحتل صاحبة الجلالة الصحافة ثمانية مقاعد فى البرلمان الجديد وقد قسمها الزملاء فيما بينهم قسمة عادلة فاربعة لمجلس النواب وأربعة لمجلس الشيوخ ، وهكذا لا يستطيع أحد المجلسين أن يخرج لسانه لزميله أو يحك له على قرنبة أنفه وإن كان من حق البرلمان بمجلسيه أن يباهى البرلمانات السابقة يوم القيامة بهذا العدد الذى يضمه من رجال صاحبة الجلالة .

* * *

وفى مقدمة الزملاء النواب الاستاذ ا . حافظ عوض بك وهو متربع فوق مقعده الوثير فى المجلس باسم دائرة باب الشعرية ، ورجال هذه الدائرة من الصنف « العترة » اللى يعجبك أهل اللطافة والمفهومية ... وأصحاب النكتة الرايقة والقفشة البارعة . وزميلنا يمثلهم – من هذه الناحية – أبدع تمثيل وقد وفقوا فى اختيار مندوبهم فى البرلمان كل التوفيق ومن حق حافظ بك أن يكون ممثل العتر . . . دون منازع . وله فى باب القفش واللدع باع طويل وشهرة ذائعة ، وهو فى هذا الباب من أضراب البابلى وحافظ ابراهيم والبشرى اخوان .

* * *

أما صديقنا الاستاذ توفيق دياب فخطيب مفوه جوهرى الصوت كأنما ركبت فى حنجرته عشرة ميكروفونات سويا ... وقد خاض فى دائرته بحراً من الدماء والاشلاء وجثث القتلى والجرحى ولم يكن ينقص خصومه إلا استعمال الطائرات والغازات الخانقة . وكادت دائرته « سنهوا » تنقلب إلى ساحة واسعة للقتال وميدان حرب للطعان

ممثلو الصحافة ٧٥٪ بكوات

والنزال أسوة بهضاب الحبشة وميادينها لولا أن الله سلم !! ولم تجىء نهاية الزميل كنهاية هيلاسلاسى الاول والحمد لله !

* * *

وزميلنا الثالث عضو مجلس النواب الاستاذ حفنى بك محمود ينوب عن الصعيد وعن أبناء الفاميليات وهو شقيق دولة محمد محمود باشا ولا فخر وقد شاع اسمه وذاع وملأ الاسماع بفضل مقالبه المعروفة والتى لا يتورع عن « شكها » حتى لأقرب القريبين اليه ..

حدث ذات يوم أن دعا سعادة سيدباشا خشبة دولة محمد محمود باشا وفضيلة الشيخ المراغى لتناول طعام الغداء على مائدته ، وأخذ حفنى بك على خاطره إذ لم يدع إلى هذه الوليمة فجلس إلى التليفون صباح يوم الدعوة ودعا باسم سيدباشا عدداً كبيراً من الاصدقاء لتناول الغداء ، وحوالى الساعة الواحدة ظهراً وجد سيد باشا المنزل يعج بالضيوف ... وكانت مفاجأة لرب الدار لم يأخذ لها أهبته واستطاع الحاتي أن يحل المشكلة بارسال ما تيسر من أطباق اللحوم الشوية على جناح السرعة . .

ولا يغرك وجه الحمل الذى يحمله الزميل الفاضل فان تحت الضلوع داء دويا ... كما يقول الشاعر . وعلى ذكر الشعر والشعراء نقول إن حفنى بك شاعر رقيق وله قصائد تفيض رقة وعذوبة ، وهو إلى جانب هذا كاتب بليغ العبارة ، فصيح الاسلوب ، على أنه مقل فلا يجشم نفسه عناء مسك القلم إلا من حين لحين ..

بقى من زملائنا فى مجلس النواب الاستاذ فكرى أباظة وكان له أربعة من المنافسين فى دائرته ، فالاستاذ رزقة واسع كما ترى ،



ومع ذلك تراه يشكو ، ألا .. قتل الانسان ما أكفره ؟ !

وهو الوحيد بين الزملاء النواب الذى فاز بلحق !! وكادت الدائرة تفلت من يديه لولا أنه لحقها فى آخر الشوط «بشورت هد» !

ومن حق « الجاسوسة الحسناء » أن تطلق ما تشاء من الزغاريد فرحا بانتخاب الاستاذ ولعلها تقلل من ازعاجه — فى شهر العسل على الأقل — بشكواها المستمرة ودموعها الفياضة

* * *

ويحتل أربعة من الزملاء أربعة مقاعد في مجلس الشيوخ وكل منهم — من الزملاء طبعا — يحمل لقب بك مع لقب رئيس تحرير وهم حضرات الشيوخ انطون بك الجميل « الاهرام » ومحمد حسين هيكل بك « السياسة » وخليل بك ثابت « المقطم » واحمد بك كامل « الشعب » وكلهم معينون وقد نظر فى اختيارهم إلى اعتبارات شتى .

وهيكل بك يحمل إلى جانب لقبى بك ورئيس تحرير لقب شيخ باعتباره عضوا فى مجلس الشيوخ ، ثم لقب حاج إذ أنه زار مكة هذا العام وهرول بين الصفا والمروة كعباد الله الصالحين ، وغفر الله له ما تقدم ، والمطلوب أن يلاعبها حبه فيا تأخر فيريح كاتب السيئات !

والاستاذ الشيخ احمد بك كامل من أقرباء دولة اسماعيل باشاصدقي ويناديه ياخالى العزيز كده من غير تكليف ، فهو فى مجلس الشيوخ يمثل عائلة الكفاءات التى يمثلها رب الكفاءات نفسه فى مجلس النواب .

ونظرة قصيرة يلقيها القارىء على اسماء حضرات الزملاء فى المجلسين يعلم منها أن ستة منهم — وكلهم ثمانية — يحملون لقب بك ، أى بنسبة ٧٥ ٪ وهى نسبة لاتتمتع بها أى مهنة حرة فى نوابها في البرلمان .

وبعد ذلك ينكرون على الصحافة أنها صاحبة جلالة بحق وحقيق !

اعــلان

تشهر وزارة الزراعة بيع أشجار الكافور الموجودة بمزرعة الجبل الأصفر فى مساحة ١٧ س و ١٤ ط و ١٩ ف فعلى من يرغب الشراء الحضور لديوان قسم البساتين بالجيزة يوم ٦ يونيه سنة ١٩٣٦ من الساعة العاشرة صباحا وللوزارة الحق فى رفض أو قبول أى عطاء دون ابداء الأسباب مع العلم بأن هذه المساحة مقسمة إلي قطع كل قطعة فدان تباع أشجارها على حدة وعلى المشتري أن يقوم بتقليع الأشجار من جذورها على حسابه .

٥٢٠

تطويل الرموش

« سيلوسيل Cilauciel » معناها « رمش إلى السماء » هو كريم لتطويل الرموش ومنع سقوطها ولتظليل الجفون والتواليت . على خمسة ألوان تناسب كل عين أسود . أزرق . كستنى . بني وعديم اللون . تركيب المعهد الفني للتجميل بنيويورك .

الوكيل : لا كولونيال ٢٣٩ شارع الملكة نازلي مصر



عالم كبير يرشدكم مجانا

(الحقيقة بواسطة الطوالع)

دعونى اطلعكم مجانا على بعض حوادث ماضيكم ومستقبلكم وعن وظيفتكم المقبلة وعن معلومات شخصية أخرى — ستعرفون مستقبلكم أصدقائكم وأعدائكم ونجاحكم وسعادتكم الزوجية والصفقات المالية والمواريث التى تنتظركم . دعونى أعطيكم مجانا هذه المعلومات التى ستبهركم وتغير طريقة حياتكم وتجلب لكم النجاح والسعادة واليسر — وتطلعون على ماهو مقدر لكم بلغة واضحة سلسة وفيما لا عن صحيفتين :



فاذا رغبتم ذلك أرسلوا لنا تاريخ ميلادكم مع اسمكم وعنوانكم مكتوبة بخط واضح وبيدكم وسيصلكم الرد حالا وارفقوا طلبكم بقرشين اجرة البريد اذا كان لامانع عندكم فاستفيدوا من هذه الفرصة التى قد لاتجدد

ترسل المخاطبات برسم
ROXROY STUDIOS
Dept . 2697 G . Emmastraat , 42
La Haye (Hollande)

وأجرة البريد إلى هولندا هى ٢٠ مليما .

ملاحظة : إن الاستاذ روكسرى له مكانة كبيرة عند زبائنه الكثيرين . وهو أقدم وأشهر منجم فى القارة الأوربية لأنه يباشر مهنته بالعنوان المذكور منذ أكثر من عشرين عاما والثقة التى يتمتع بها كفيلة بأن كل الأعمال التى يطلب عنها أجرا تؤدى الى مايرضى الزبائن تماما والاتعاد اليهم نقودهم التى دفعوها والمكاتبة معه باللغة الانجليزية أو الفرنسية أو الالمانية فقط ويجب أن يذكر تاريخ الميلاد على حسب التقويم المسيحى (الميلادى)

فوق السحاب

عمارة عدد سكانها أكبر من عدد سكان بورسعيد

لما وقفت منذ سنوات فوق قمة الاهرام ظننت انني أتيت بما لم تستطعه الأوائل والأواخر، وأن هذا آخر ارتفاع سوف أرتفع اليه خصوصاً وأنا أخاف الطيارات كما يخاف الغازي توفيق باشا رفعت من العفاريت!

ولا عجب فقد كان ارتفاعي عن سطح الأرض بمقدار ٤٥١ قدما خلاف الفكة من البوصات والسنتيمترات!!

ثم لما وقفت منذ عام فوق برج إيفل — أوتورإيفل كما يسميه الذوات — بباريس — وارتفاعه ٥١٢ قدما — ظننت انني فتحت عكا، ورفعت قامتي الهيفاء إلى أعلى منتبطاً تخوراً بالرغم من رجاء صديقي الذي رجاني أن أوطى البصلة قليلا — يعني أن أحني رأسي — حتى لا تصطدم رأسي بالقمر والكواكب والنجوم!

ولكن بعد أن صعدت فوق قمة بناء الأمبراطورية في نيويورك.

Empire State Building

آمنت بأنني كنت منفلا يشار اليه بالبنان.

***

هي عمارة يبلغ ارتفاعها ١٢٥٠ قدم، وفيها ١٠٣ طابق خلاف البدرون والسطوح!.

وطبعاً لم أصعد إلى الطابق الثالث بعد المائة على السلالم، فانني لو فعلت ذلك لكان هذا أقرب طريق لأن تصعد روحي إلى السماء بحق وحقيق...

ولما كانت البلاد محتاجة الى شخصي الضعيف في الوقت الحاضر — وأمر البلاد لله — فقد آثرت أن أستعمل المصعد، فحملني مصعد من الدور الأول إلى الدور الثمانين، ثم استبدلت المصعد بمصعد آخر حملني من الدور الثمانين إلى الدور السادس والثمانين، ثم بعد ذلك استبدلت هذا بمصعد ثالث حملني إلى الدور نمرة ١٠٢، ثم صعدت على السلالم — من غير مبالغة — إلى الدور رقم ١٠٣!!.

***

ووقفت في شرفة الدور ١٠٣ أبحلق إلى مخلوقات الله التي تسير في الشارع نمرة ٣٤ بنيويورك فما رأيت أحداً، فاستعملت نظارتي المعظمة فتبينت المخلوقات الآدمية في حجم النمل أو البراغيث!!

وأخذت أبحلق في الأبنية المجاورة فاذا بها في حجم علب السجاير أو علب الكبريت، مع أن أقل بناء يا أخي يزيد ارتفاعه عن عشرين طابق!!

وكان الجو في الطابق الأول حاراً مثل ليالي القاهرة في يونيو، ولكن الجو في الطابق نمرة ١٠٣ كان بارداً حتى اضطررت وأنا أرتعش أن أرتدي معطفي وأكبس القبعة في رأسي حتى وصلت إلى أذني!

وأمسكني صديقي من يدي وقال إنه سوف يقدمني إلى «بواب العمارة» وإن كان من اللازم أن نطلب منه أن يحدد لنا موعداً قبل حضورنا..!

وشمخت أنا بأنفي وأدعيت أن صديقي يجهل أقدار الرجال، وقلت انني لم أتعود أن أستأذن في مقابلة بوابي العمارات، واستشهدت بأنني كنت أقابل عم محمد بواب العمارة التي يسكن فيها الأستاذ التابعي وهو من هو — البواب وليس التابعي — دون موعد سابق وبلا استئذان!

ولكن صديقي قال إن بواب عمارة «بناء الامبراطورية» أهم قليلا من عم محمد بواب عمارة الأستاذ التابعي... عند الامريكان على الاقل!

وتقدمني صديقي إلى شقة أنيقة فيها حوالي المائة فتاة يكتبن على الآلة الكاتبة بأناملهن الرقيقة التي طالما داعبت وجوه شبان نيويورك!

وسألت صديقي مندهشاً عمن يكون هؤلاء!

وقال صديقي إنهن موظفات عند

سكرتير بواب العمارة !

وتشرفنا بدخول حجرة سكرتير بواب العمارة ، واذا غرفة فخمة لا تقل فخامتها عن حجرة رئيس جمهورية الولايات المتحدة التي لم أدخلها والشهادة لله !

ولما عرف سكرتير البواب بشخصيتي — وهي ليست أشهر من نار على علم — سمح لي بالتشرف بمقابلة سعادة البواب !

وبواب العمارة هو مستر الفريد سمث حاكم مدينة نيويورك سابقاً ، وكان مرشحاً في وقت من الأوقات لرياسة الجمهورية ولكنه فشل في الانتخابات كما فشلت أنا في انتخابات كلية الحقوق ، والتشبه بالعظام فلاح ! !

ويتقاضى جنابه مرتباً قدره عشرة آلاف دولار في الشهر الواحد ، وهو مرتب يحسده عليه ولا شك عم محمد البواب !

وكان مستر سمث يجلس خلف مكتب كبير وقد أسند ظهره الى الجدار ووضع قدميه في وجه العبدلله دون مراعاة الاتيكيت والبرتوكول كأننا أصدقاء من زمن طويل !

قال المستر سمث بعد أن حياني :

— لقد حققنا نحن فكرة الفراعنة ، إن خوفو عند ما بنى الاهرام الأكبر في الجيزة كان يقصد أن يشيد أضخم بناء في العالم ليموت فيه ، ولكننا نحن بنينا اضخم بناء في العالم لنعيش فيه ! ثم ضحك وقال :

— ولكن ليس لدينا أي أمل أن يعيش هذا البناء كما عاش الاهرام !

***

وأشار مستر آل سمث إلى صورة الاهرام المعلقة في صدر الغرفة وقال :

— ولكنا نحن كنا أسرع من قدماء المصريين، لقد بنوا أهرامهم في عشرين عاما، ونحن بنينا أهرامنا في عام واحد ، فلقد فرغنا من وضع أساس البناء في مارس سنة ١٩٣٠ ، وانتهى الدور الثالث بعد المائة في مايو سنة ١٩٣١

— وكم عامل استخدمتم في هذا البناء ؟

— كنا نستخدم ما لا يقل عن ٢٥٠٠ عامل كل يوم ، ووصل عدد العمال في وقت من الأوقات إلى أربعة آلاف عامل !

— سمعت أن هناك فكرة لزيادة عدد الطبقات فهل هذا صحيح ؟

— ليس لدينا فكرة عن هذا في الوقت الحاضر ، ولكنه يمكننا أن نزيد عشرين طابقاً على هذا الارتفاع اذا حاول أحد منافستنا وبناء عمارة أخرى بهذا الارتفاع .

ثم نفخ مستر سمث في دخان «السيجار» الفاخر الذي يمسكه باطراف أصابعه ثم قال لي:

— لقد زرت باريس وصعدت فوق برج إيفل ، وروما وصعدت الى كنيسة سانت بطرس ، ولكن لم أذهب الى مصر ، وأرجو أن أوفق لزيارتها لأصعد فوق قمة الاهرام .

***

وبعد ذلك صحبني سكرتير بواب العمارة إلى مشاهدة بعض أجزاء منها ، وقد يدهش القارىء إذا علم أن فيها ٦٣ مصعداً،



وخمسون مطعما ، وثلاثة مكاتب للتلغراف ، ومكتبين للبريد ، وقسما للبوليس اكبر عشر مرات من قسم عابدين ، وقسما للمطافىء ، وتليفون عمومى فيه ٧٥٠ عاملة من عينة تبارك الخلاق !

ومن المدهشات أيضاً أنه يسكن فى هذه العمارة مائة ألف نفس أى ما يزيد عن عدد سكان مدينة بورسعيد . وكل شىء يتصوره العقل موجود فى هذه العمارة من دور السينما والكابارىهات ، والمعارض ، ومحطات الاذاعة ، ولكن لم أجد شيئين وهما كنيسة تعقد فيها أكاليل الزواج ومحكمة ترفع فيها قضايا الطلاق ! !

ولما سألت مستر آل سمث عن السبب فى عدم وجودهما فى العمارة قال ان أصحاب العمارة يعتقدون أن الزواج والطلاق ليسا من لوازم الحياة ! !

* * *

وكثيرون من العواذل يريدون أن يعرفوا هل أغمى علىّ وأنا فى الدور رقم ١٠٣ أم لا وهل خانتنى شجاعتى وأنا أطل من السماء على نيويورك فأخذت أصيح (زلونى ... ياهوه)

والواقع أننى لم أشعر بخوف وذعر وأنا واقف فوق السحاب ، ولكنى شعرت بقلبي فى حذائى والمصعد يحملنى ثمانين طابقا !

ولقد وضعت محافظة نيويورك قانوناً يحرم فيه زيادة سرعة المصاعد عن ٧٠٠ قدم فى الدقيقة ، وإن كنت رأيت بعينى مصعداً يسير بسرعة ١٢٠٠ قدما فى الدقيقة . . . وادينى عقلك بأه ، اذا فرض وبقى عقلك فى رأسك بعد هذا !

* * *

ومن أجل المناظر التى رأيتها فى حياتى ـ وحياتى من فضلك حافلة بجلائل المناظر ـ منظر نيويورك فى منتصف الليل عند ماتطل عليها من الدور نمرة ١٠٣ فى عمارة الامبراطورية ! أنك تشعر فى تلك اللحظة عند ماترى الأنوار تعلو الأبنية وناطحات السحاب كأنك تنظر الى سماء أخري مملوءة بالكواكب والنجوم !

وهكذا تنظر الى أسفل فتجد نجوماً والى أعلى فتجد نجوماً ،وقديكون من بختك أن تكون على يمينك نجمة وعلى يسارك نجمة كما حدث للعبد الفقير فى احدى ليالى الاسبوع الماضى ، فلقد تصادف أن كانت فوق سطوح العمارة جين هارلو وكاي فرانسيس من نجوم هوليوود !

وتصادف أن كانت واحدة منهن واقفة عن يسارى والثانية واقفة عن يمينى ، وقمت أنا بدور القمر خير قيام ولكنى كنت ـ من غير تواضع ـ قمراً ... من المحاق !

وللحقيقة والتاريخ أقول إنه كان مع جين هارلو الممثل السينمائى المعروف جارى كوبر ومع كاى فرانسيس زوجها الظريف ، أما شخصى الضعيف فلم يكن معى أى نجمة . ولا حتى النجمة أم ديل !

* * *

ولقد كنت أنتظر فى الماضى بفارغ صبر ليلة القدر لأطلب من الله أن أملك عمارة سيف الدين أو عمارة المواساة !

أما الآن ، وبعد أن شاهدت عمارة الأمبراطورية فى نيويورك ، وطابقاتها الضخمه ، ومبانيها الفخمة، وشققها العامرة، ومطاعمها الفاخرة...وقبل كل شيء عاملات التليفون التى يبلغ عددهن سبعمائة وخمسين ليس فيهن واحدة فوق الثلاثين ..

بعد كل هذا قررت تعديل الطلبات !

فابتداء من اليوم والايام التالية سوف أطلب من الله ولا يكثر على الله أن أملك عمارة الامبراطورية فى نيويورك ...

أو أشتغل فيها ولو بواب ... أو حتى مساعداً لسكرتير البواب!!!

نيويورك مصمص

مسابقة مفيدة لا تدعها تفوتك

١٢ جائزة قيمة ثمينة ثمنها ٢٤ جنيها مصريا تقدمها للفائزين فابريقة مصر للروائح العطرية بمصر بمناسبة اخراجها رائحة ... ؟

ماهو الاسم الذى أطلقه الاستاذ محمود عبد الهادى صاحب فابريقة مصر للروائح العطرية بشارع السكة الجديدة رقم ٦٤ بالقاهرة . على تركيب حديث لرائحة عطرية ذكية فاقت بجودتها وثباتها أعظم الروائح العطرية فى العالم ؟

وهذا الاسم مركب من كلمتين . وكل كلمة مركبة من (٣) أحرف فتكون جملة أحرف الاسم المطلوب معرفته من المتسابقين (٦) أحرف فقط . وإذا أخذت الحرف (١) والحرف (٣) من الاسم المطلوب معرفته كان لديك اسم لمشروب ساخن تقدمه لضيوفك عندما تكرمهم . وإذا أخذت (٣) و(٢) و (٤) كان لشىء يحتاجه كل إنسان فى الظلام والحرف (٦) و(٤) و(٣) اسم لشىء ينضج فيه الخبز . و(٣) و(١) و(٥) اسم يطلق على الرسل الذين يرسلهم الله . و(٤) و(٥) و(٦) اسم يطلق على بلاد الفلاحين . و (٥) و(٦) و (٤) كلمة بمعنى يهرب .

الجوائز — ١٢ علبة تواليت مزركشة لوكس « كريب جورجيت بالقطيفة » يحتوى كل منها على ٣ زجاجات رائحة لوكس لامثيل لها فى الجمال . وبخيخة لوكس كريستال وعلبة بودرة . وعلبة أحمر خدود وصباغ أحمر شفة . وعلبة برلنتين ثمينة . وقلم خطوط . وزجاجة اكلادور للاظافر . وهذه العلب الثمينة توزع على ١٢ شخصاً من الفائزين .

الشروط — يكتب الاسم المطلوب على ورقة بيضاء وتحته اسم وعنوان المتسابق بالضبط . وتوضع هذه الاجابة بداخل ظرف ومعها عدد ٢ طابع بوستة من فئة ٥ مليمات ثم تغلق الظرف وترسله بالعنوان المذكور أعلاه بحيث يصل إلى الفابريقة فى مدة لا تتجاوز ١٠ أيام من تاريخ نشر هذه المسابقة . والنتيجة تعلن فى عدد ١٠٠ من مجلة آخر ساعة الذى يصدر بتاريخ ١٨ يونيه . اذا زاد عدد الفائزين عن عدد الجوائز فتسحب الجوائز بطريق الاقتراع .

السحب سيكون علنا بمركز الفابريقة بحضور مندوبى الجرائد .

كازينو بديعة الصيفى

بالكوبرى الانجليزى بالجيزة

الافتتاح ٣٠ مايو والايام التالية

صندوق العجائب

استعراض ذو ثلاثة فصول وخمسة مناظر تأليف الاستاذ ابو السعود الايبارى

المنظر الاول . أوتيل أكلان هاوس – المنظر الثانى . حفلة رقص شرقي

المنظر الثالث . حوادث السينما – المنظر الرابع . استعراض بديعة

المنظر الخامس . مدهشات صندوق العجائب

ألحان الاستعراض

شيء يجنن – الخدامات – ختام المنظر الاول
تلحين عزت الجاهلي

رقصة الهنود ـ رقصة الارتيست ـ الموسيقى الصامتة
تلحين فريد غصن

تفاجئكم بابتكاراتها الجديدة ملكة الاستعراض المسرحى

بديعة مصابنى

استعراضات راقصة لاول مرة من

فرقة مزاى

استعراضات راقصة لاول مرة من

كل يوم ثلاثاء حفلة للسيدات الساعة ٦ ونصف مساء وكل يوم جمعة وأحد حفلة نهارية للعموم

والدة امتثال فوزي

ترفع قضية على الحكومة



كان لحادثة مقتل الراقصة المرحومة امتثال فوزى مكان الصدر فى أحاديث المجالس طول الاسبوع الماضى ، وقد استرعت الحادثة بظروفها المعرفة والتي أفاضت فى شرحها الصحف اليومية اهتمام جميع الدوائر بما فيها الدوائر الحكومية على ما يقال !! وان كان هذا الاهتمام من جانب الهيئات المسئولة بجيء بعد أوانه ولن يفيد المسكينة شيئا بعد أن قضت نحبها ..

وقد عرف من تفاصيل الحادث أن امتثال لم تترك بابا لم تطرقه مستغيثة معلنة أن حياتها فى خطر ، طالبة أن تحميها الدولة من هذا التهديد الصريح الذى تلقته من عصابات القتلة والسفاكين. فقد أخطرت بذلك رجال البوليس الملكى والسري ، ورجال النيابه ، ووزارة الداخلية ، بل وتحدثت فى هذا أيضاً إلى صحفى معروف وسألته أن يكتب فى جريدته مستحثاً رجال الأمن العام على المحافظة على الأمن العام في شخصها الضعيف ..

ولكن كل هذا لم يجد المسكينة شيئا وقتلت فى محل عمومى حافل بالناس ، وعلى مرأى من المئات ، وعلى بعد أمتار من قسم الأزبكية الحافل برجال الضبط والربط !!

* * *

وقد اتصل بنا أن والدتها الشكلي تعتزم رفع قضية على الحكومة المصرية تطالبها فيها بتعويض جسيم عن مقتل ابنتها بسبب تهاون سلطات البوليس فى حمايتها حتى بعد كل الشكاوى والتنبيهات التى قدمت اليها مما هو مثبوت رسمياً فى محاضر البوليس وغيرها وقد تطوع أكثر من محام لتولى الدفاع فى هذه القضية الفذة التى تعتبر الأولى من نوعها وهذه المجلة تعرف بالذات اثنين من مشاهير المحامين أعلنا استعدادهما لرفع الدعوى دون مقابل إذا صحت عزيمة والدة إمتثال على رفعها بالفعل ..

نشأت امتثال فوزى فى الاسكندرية نشأة رقيقة الحال وقد حملت منذ عهد طفولتها مسئولية كسب رزقها لها ولعائلتها ولابنتها الصغيرة وتوفير القوت الضرورى لهذه الشرذمة من الاهل الكثيري العدد ، ولقيت فى هذا ما تلقاه كل بائسة مثلها من صنوف المحن والآلام . ثم انتقلت الى القاهرة فى سنة ١٩٣٢ وهنا اتسع أمامها المجال ونجحت فى عملها كراقصة رشيقة خفيفة الروح وارتفع مرتبها الى رقم لا بأس به، واستطاعت أن تقطن شقة كبيرة فى حى من الاحياء المعروفة بوجاهتها ، وتؤثثها برياش ثمين قلما تصادفه فى بيوت مثيلاتها .

ولم يفت أسرتها أن تستفيد من هذا الحظ السعيد الذى صادف أمتثال فكثرت الطلبات وأرهقت المسكينة وتضاعف حملها الثقيل ، وكانت إذ تعود الى المنزل فى المساء متعبة مضنية بما تحملته طول ليلها من متاعب العمل وسماجة روّاد الصالات تفتح حقيبة يدها وتفرغ من آخر مليم فيها رزقا حلالا

للاسرة الكريمة، ثم تخرج فى الصباح بحقيبة يدها فارغة لتبدأ حملة جديدة لملء الحقيبة عما تيسر من نقود !

هكذا عاشت امتثال حياتها القصيرة تعمل لغيرها ، وتكسب لا لنفسها ولكن لمن رماها القــدر بمسئوليـة السهر عليهم وتعويضهم بالشيء الطيب من أسباب العيش ولو سلكت فى ذلك سبيلا كله أشواك تدمى وتجرح.

على أن امتثال ليست من أهل الأسكندريه كما يعتقد الـكثيرون ممن عرفوها فهى من الصعيد . ولعل هذا هو سر ماعرفت به من الجرأة وما أوثر عنها من الاستهتار بمن يقف فى طريقها من الاشرار حتى أن جسدها لم يسلم فيه موضع من طعنة سكين أو ضربة زجاجة أو كرسي .

وقد تركت خلفها ابنة صغيرة لا تتجاوز الثامنة ، وكان هذا سرها الذى لا يعرفه إلا القليلون فقد كانت تدعى دائماً أن الصغيرة أختها لا ابنتهـا . ولها منزل صـغير فى الاسكندرية اشترته من أمد قريب وزادته دوراً صغيراً كلفها كل ما ادخرته من مال قليل . وما أظن أنها تركت غير هذا شيئاً .

وبعد ، فما نظن أن هذا الحادث يجب أن ينتهى دون أن تعنى به الهيئات المسئولة العناية الواجبة فتضع حدا لهذه العصابات السفاكة التي أصبحت على منوال عصابات أمريكا تفرض سلطانها ونفوذها على مسمع من رجال الأمن فلا تجد اليد الحديدية التى تضربها الضربة القاضية . ومن يدرينا ... لعل هذه العصابات ترتقي فى عملها فلا تكتفى بفرض الاتاوات على أصحاب الصالات ودور اللهو بل تمتد إلى غيرهم من أفراد الطبقة الراقية وتصبح لنا ما لأمريكا من تقاليد مشهورة في هذا الباب ؟!

قسم البلديات

قلم الكهرباء

تقبل العطاءات بمجلس سوهاج المحلى حتى ظهر ١٨ يونيو سنة ١٩٣٦ عن توريد ادوات وعدادات كهربائية

وتطلب الشروط من المجلس نظير ٢٥٠ مليما . ٤٢٠





الفيلد مارشال اللنبي . . . . وسعد زغلول !!

في الاسبوع الماضي من الوقت الذي نكتب فيه هذه الكلمة توفى الفيلد مارشال اللورد اللنبي وقد نعته الأنباء البرقية لمصر فكتبت عنه صحفها المقالات ولخصت حياته وما تخللها من حوادث عظام ..

وقد كان الفيلد مارشال اللنبي من قواد انجلترا الكبار الذين تفخر بهم والذين سيبقى اسمهم خالداً في تاريخ الفتوح البريطانية ، والأعمال العسكرية الرائعة ... إذ اشترك في حروب جنوب افريقيا وأنقذ هناك مدينة كمبرل المشهورة بالماس من أيدي الاعداء . ثم اشترك بعد ذلك في الحرب العظمى وتولى قيادة قسم من أقسام السواري فحاز الاعجاب !

وغادر فرنسا في شهر يونيو من عام ١٩١٧ لكي يخلف السير ارشيبالد موراى في قيادة القوات البريطانية في مصر وفلسطين ، فكان أول عمل قام به نقله مقر القيادة من القاهرة إلى رفح لكي يكون بين الميادين ..

وتمكن من هزيمة الأتراك في عدة مواقع حتى أجبرهم على التقهقر وظل يطاردهم حتى احتل بيت المقدس ، ولكنه ما لبث أن اضطر إلى ايقاف العمليات الحربية نظراً لانتقال جيوشه بأوامر القيادة العليا ، إلى الجبهة الغربية واضطراره إلى تمرين الجنود الجدد الذين أرسلوا اليه من الهند وإعادة تنظيم خططه الحربية ..

وفي شهر سبتمبر من عام ١٩١٨ بدأ عملياته الحربية من جديد ، تلك العمليات التي انتهت بانتصار القوات الانجليزية على التركية في واقعة مجيدو ودخولها دمشق وحلب ..

وكافأته الحكومة البريطانية على مهارته الحربية فرقى إلى رتبة الفيلد مارشال ومنح لقب « فيكونت اللنبي أوف مجيدو وفليكستو » !

وكان قد برهن في حروب فلسطين وسوريا على حنكة سياسية تفوق براعته الحربية.. فعينته الحكومة الانجليزية في عام ١٩١٩ مندوباً سامياً لانجلترا في مصر ..

والواقع أن هذا التعيين لم يكن المكافأة التي يستحقها أو الراحة التي ينشدها ! فمصر في عام ١٩١٩ كانت أشبه بميادين القتال التي غادرها وراءه الفيلد مارشال اللنبي !

ولم تكن العلاقة طيبة بين الزعيم الأكبر سعد ، طيب الله ثراه ، وبين الفيلد مارشال اللنبي حتى أنه ليقال إن اللنبي هو الذي سعي الى اعتقال سعد ونفيه للمرة الثانية في ديسمبر

> **جاء في الأخبار الأخيرة :**
> ١ — توفى الفيلد مارشال الفيكونت ادموند هنرى هيمان اللنبي .
> ٢ — قد تنصب ايطاليا ملكا حبشيا جديدا على الحبشة تحت تأثير الدول !
> ٣ — ذكرت إحدى جرائد فرنسا أن المستشار هتلر فرنسي الأصل !!

من عام ١٩٢١ وإنه هدد بترك منصبه إذا عاد سعد !

ثم حدثت جريمة السردار حوالى الساعة الثانية بعد ظهر يوم ١٩ نوفمبر من عام ١٩٢٤ وأرسلت الحكومة البريطانية تبليغها المشهور للحكومة المصرية عن طريق المندوب السامى ..

وفى الساعة الرابعة والدقيقة ٤٠ بعد ظهر يوم السبت ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٢٤ غادر اللورد اللنبي المندوب السامى داره فى سيارته إلى مجلس الوزراء وكان معه المستر كار ، وكان يتقدم السيارة ويحيط بها قوة مؤلفة من ٦٠٠ فارس بريطانى من حملة الرماح !! وهناك قرأ التبليغ وانصرف ..

ورأى اللورد اللنبي إذ ذاك الفرصة مناسبة للتخلص من وزارة الشعب فاشتط فى طلباته وأمر القوات العسكرية البريطانية باحتلال الجمارك !!

وإزاء ذلك استقال سعد من الوزارة فى يوم ٢٣ نوفمبر وأدلى فى جلسة مجلس النواب التى عقدت فى يوم ٢٤ بجملة من جمله الخالدة :

« ليس الأمر خاصاً بسعد أو بزيد ، انما الأمر أمر الوطن ، أمرنا جميعاً ، فلا تتعجلوا ! ربما كنا فى المعارضة معكم غداً ! إننا تركنا الوزارة لأننا كنا ندافع عن الوطن دفاعاً كريماً وتركناها لنستمر فى هذا الدفاع ! .. »

وفى العام التالى ١٩٢٥ خرج اللورد اللنبي من مصر ..

وقد مات سعد منذ بضع سنوات ... ومات اللورد اللنبي فى منتصف هذا الشهر .. وكلاهما اليوم من الأبطال الخالدين عند بنى وطنه !!

ملك جديد !

لا تزال مسألة الحبشة تشغل بال ساسة أوربا جميعاً وخاصة بعد أن أعلنت ايطاليا ضمها إلى الأمبراطورية الرومانية !

ويقال اليوم إن ايطاليا قد تتساهل تحت ضغط الدول الأوربية فتقيم على الحبشة ملكا من أهلها ، ليس هو الأمبراطور السابق هيلا سيلاسى على كل حال ... هذا مع بقاء تبعيتها لايطاليا !

وقد ظهرت فى الجو عدة أسماء للمرشحين الجدد لعرش الحبشة تحت ظل السيادة الايطالية ... وفى مقدمة هذه الاسماء اسم منليك ابن الليج ياسو الامبراطور السابق لهيلا سيلاسى الذى مات فى سجنه فى بدء الحرب الاخيرة ، ويشك كثيراً فى أنه مات موتا طبيعياً ..

ومنليك شاب نحيل الجسم ، فى التاسعة عشرة من عمره ، يميل إلى العزلة ، وهو يعيش منفياً عن بلاده فى جيبوتى ، منذ شبت الثورة فى بلاد الحبشة ضد والده الليج ياسو بدسائس الانجليز ..

فقد حدث إذ ذاك أن الليج ياسو رأى أن يرسل زوجته إلى مكان أمين فى مدة الاضطرابات ... فسافرت إلى بلدة ديداله ، حيث وضعت ولداً صغيراً هو منليك المرشح اليوم للعود إلى العرش ...

ولما دارت الدائرة على زوجها ، وفقد عرشه ، ووقع أسيراً فى أيدى الاعداء ، رحلت مع ابنها منليك عن الحبشة وسافرت إلى بلدة صغيرة واقعة على مقربة من ميناء جيبوتى الفرنسية هى « تاجورة » حيث قطنت كوخا حقيراً من أكواخ الصيادين !

وشب منليك منفياً بعيداً عن بلاده وعن والده السجين ، ثم زوجه أهله بفتاة جاءوا اليه بها عارية ملفوفة فى بساط ... على عادة القبائل ، عاش معها معيشة بسيطة جداً

وقد نشأ منليك مسلماً كوالده الليج ياسو ، وهو يلبس الطربوش ، ويزين منزله بآيات من القرآن الكريم ...

وهو أخيراً .. سليل ملكة سبا الحقيق !

فهل يقدر له أن يستعيد العرش فى ظل السيادة الايطالية ؟

وفى الأيام السابقة لدخول الجيش الايطالى إلى أديس أبابا ، نشطت الطيارات الايطالية فى القاء منشورات تحض الاحباش على الثورة ضد النجاشى هيلاسلاسى ، وقد جاء فى بعض هذه المنشورات : أن منليك ابن الليج ياسو فى جيبوتى ، ينتظر إشارة الايطاليين ، لكى يهرع الى العرش تحت الحماية الايطالية ... والظاهر أن الذين ألقوا هذه المنشورات لم يكونوا قد عرفوا بعد بنية موسوليني فى المناداة بملك ايطاليا أمبراطوراً على الحبشة وتعيين الماريشال بادوليو نائباً للملك هناك !

ومع هذا فكما ذكرنا ، إن عودة منليك أكثر احتمالا من عودة هيلاسيلاسى !

هتلر فرنسى الأصل

فى باريس جريدة مشهورة اسمها الارادة (فولونتيه) .... اهتمت بالبحث عن أصل المستشار هتلر وتاريخه حتى توصلت إلى حقائق غريبة جداً كما تقول ...

فهى تقول أولا إن اسم هتلر الحقيق هو أدولف شوكيلجروبر لا أدولف هتلر !

وإنه فوق هذا فرنسى الأصل !

فبعد البحث فى سجلات بلدية مدينة ستراسبورج الفرنسية منذ عهد الثورة الفرنسية ظهر أنه كانت هناك أسرة كبيرة اسمها أسرة هتلر تستوطن الألزاس ... وقد ولد أحد أفراد هذه الأسرة وهو أدولف هتلر فى عام ١٧٨٤ .

وتقول الجريدة إنه كان من بين أولاد هتلر طفل أطلق عليه إسم ألوا شوكيلجروبر نسبة إلى أمه القروية واسمها ماريا شوكيلجروبر وإن هذا الولد ألوا شوكيلجروبر هو والد مستشار ألمانيا الحالى الهر هتلر !

وقد ولد ألوا شوكيلجروبر ، الوالد المزعوم للمستشار هتلر ، فى مدينة جنسيت بمقاطعة الالزاس ... الفرنسية !

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «

أم كلثوم تبكى من صوت أم كلثوم وعبد الوهاب يطرب من نفسه ويصيح كان !!

فى إحدى حفلات عرض فلم « وداد » جلست الآنسة أم كلثوم بطلة الفيلم تشاهد العرض من مقصورة خاصة مع بعض الاصدقاء ، وبدأ العرض وبدأت « وداد » تغني إحدى مقطوعاتها الساحرة وتلفت أحد الأصدقاء الى الآنسة أم كلثوم ليهنئها على هذا الصوت الملائكي الحنون ويطربها بما تيسر من عبارات المديح والثناء وإذا به يراها وقد بلل الدمع عينيها وفاض منهمراً على الخدين ، أو كما قال الشاعر أمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً ... الخ والنرجس هو طبعاً عيون أم كلثوم .

واختنقت الكلمات بين شفتى الصديق وأخذ يخالس أم كلثوم النظر فاذا به يراها كلما أنشدت « وداد » إحدى أناشيدها تهتز لها طروبة مأخوذة كما قد يطرب لها أى انسان ليست بينه وبين « وداد » أية صلة حتى ولا سعيدة سعيدة من بعيد لبعيد ! !

وهنا يرتفع سؤال فى الجو ويثير حوله الغبار والجدل وهو هل يطرب المغنى من



(تقدم لنفسها باقة من الزهور ...)



(كان يجب شد وثاق حضرة المطرب ...)

صوته ويحس له من النشوة والطرب ما يحسهما أى سميع غريب ؟ !

أما عن الآنسة أم كلثوم فقد علمت من سياق القصة المتقدمة أنها تطرب من صوتها وتهتز له نشوة وارتياحاً ، وكثيراً ما تختلى فى غرفتها الخاصة بالفونغراف وباسطوانات أم كلثوم — ويقال إن لديها منها مجموعة كاملة ! ! — ثم تتمدد على أرض الغرفة مخفية وجهها بين يديها وتأخذ فى سماع أغانيها المختلفة وكلما أعجبتها « حركة » صاحت كما يفعل أى سميع فى مثل هذا الظرف :

— يا شيخة .. مش كده ! ... ده جنان إيه ده ؟

ثم جرت الى الفونغراف وأعادت الحركة التى أطربتها . ولم يكن ينقصها إلا أن تقدم لها الزهور !! ومسكين المنديل السيء الحظ الذى يقع بين يديها فى مثل هذه الظروف العصيبة !! الويل له ثم الويل له !! وتستهلك سومة من المناديل بمعدل اثنين أو ثلاثة على الاقل لكل اسطوانة ! !

وكل من رأي الآنسة أم كلثوم وهي تغنى — ومن فى مصر لم يرها — لاحظ ولا شك تلك العصبية التى تملكها أثناء الغناء وكيف تأخذها النشوة والطرب حتى لتنسى نفسها أحياناً وتسبح فى ملكوت الله وتتشعلق عيناها بالهواء وتمضى فى ترتيلها الساحر تاركة شاعر الشباب ينادم همومه أو يقع مغمى عليه بين يدى صديقه الحميم دبشة عليه السلام .

* * *

والاستاذ محمد عبد الوهاب من هذا الصنف البطال .... كنت فى زيارته ذات يوم وكان حلاق الحضرة الفخيمة يحلق له ذقن الهوى والشباب والشنب المفقود ... وكان بعض الاصدقاء يديرون اسطوانة فى الغرفة المجاورة لعلها اذا لم تخنى الذاكرة « ضحيت غرامى » وفجأة هب عبد الوهاب صائحاً « يا محمد ... » وجرى موسى الحلاق على الخد الجميل تاركا وراءه خطاً مستطيلا فاضت منه الدماء الزكية الطاهرة ! !



(وتجرى وراءها بالمقشة . . .)

وكاد الأمر يتطلب شد وثاق الطرب المعجب بصوته حتى ينتهى الحلاق من مهمته ولله فى خلقه شئون !!

***

أما السيدة منيرة المهدية فقد حماها الله من هذه النقائص وهذه العادات الذميمة ... فهى تسمع أغانيها فى الاسطوانات دون أن تتأثر الدورة الدموية أو يهتز لها أصبع واحد من الطرب مع ان للسيدة عشرين أصبع كاملة العقل والمفاصل والاظافر !!

بل يخيل اليك أحيانا أن السيدة منيرة المهدية ... تكاد تنشب أظفارها فى عنق المغنية التى هى السيدة منيرة نفسها أو تجرى وراءها بالقشة !!

***

والسيد صالح عبد الحى من هذا الصنف اللى مش بطال ... فالغناء عنده مسألة شغل لا أكثر ولا أقل ، ولكن أحيانا ، وبعد أن يبدأ زن الشباب الكأس الأولى بعد العاشرة ، تصعد حميا الطرب إلى الرأس الوقور فيأخذ فى التمايل ذات اليمين وذات اليسار ، ثم يدندن بصوت خافت لا يلبث أن يصبح مظاهرة عنيفة تستدعى نداء البوليس !! وهنا فقط تستطيع أن تقول ان صالح يطرب من نفسه ويشجى من صوته .

***

وكان المرحوم الشيخ سيد درويش يطرب لأغانيه بشكل لا تكاد تصدقه وخاصة اذا سمعها ممن يجيد أداءها وحدث ذات مرة عند دخوله مسرح الريحانى أن سمع مطربة الفرقة تغنى احدى مقاطيعه فوقف منصتاً وبدأت الدموع تنهمر على خديه ثم أخذته هزة عصبية شديدة وأخذ يبكى بكاء مراً وانصرف على الفور الى منزله .

وكان كذلك يطرب لصوته ويجلس الساعات الى جانب الفونغراف بدير ألحانه ويستمع لها فى نشوة وارتياح فاذا تصادف ولم تعجبه « حركة » قام وكسر الاسطوانه فى حنق وغضب ورمى بها من النافذة . على انه لا ينسى عند خروجه فى المساء أن يمر على شركة الاسطوانات ليأخذ اسطوانة جديدة بدل التى كسرها فى الصباح !!





تحيا الشجاعة !!

أرسل السير فرانك واطسون المستشار المالي خطابا إلى الاستاذ سنكروت أستاذ قسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب ووكيل الكلية حتى كتابة هذه السطور .. وطلب في خطابه أن يعمل الاستاذ سنكروت على ترقية أحد المدرسين الانجليز بقسم اللغة الانجليزية إلى وظيفة مساعد أستاذ ...

ولما كانت مؤهلات ذلك المدرس لا تسمح له بان يشغل ذلك المنصب كما يقول الاستاذ سنكروت ... أضف الى ذلك أن علاقاته باستاذ القسم ليست على ما يرام . . . فقد انتهز الاستاذ سنكروت فرصة اجتماع مجلس الكلية وأخرج الخطاب الذى أرسله اليه المستشار المالي ... وعرضه على مجلس الكلية ... وطبعاً عقّب على الخطاب بآرائه التى لم يكن ينقصها شيء من الصراحة.

وثار أعضاء مجلس الكلية ... واعتبروا أن إرسال مثل ذلك الخطاب يعد تدخلا من المستشار المالي في شئون إحدى كليات الجامعة

وسمع المدرس الانجليزى إياه بما حدث في مجلس الكلية ... فاخذ ذيله في اسنانه وطيران علي المستشال المالي وحكى له الحكاية من طأطأ لسلامو عليكم ...

واتصل المستشار المالي بعد ذلك بدار المندوب السامي . . وتداخلت دار المندوب وأدى تداخلها الى عدم تجديد عقد الاستاذ

أخبار ع الماشى

كانت كلية الطب قد أرسلت إلى محمود الشاهد الطالب بمدرسة طب الاسنان خطابا بحرمانه من دخول الامتحان لأنه لم يحضر سوى ١٢ $\frac{٧}{٨}$ ٪ من الدروس المقررة . . . ويومها فرح محمود وقال ... بركة ياجامع ..!! ولكن عادت الكلية وعملتها في محمود وقررت السماح له بدخول الامتحان. وقد كان للقرار الأخير رنة أسى شديدة في نفس صديقنا محمود فلاحول ولا قوة وإنا إلى الامتحان وإنا اليه راجعون !

***

كان من عادة ولى الدين افندى مدرس اللغة الانجليزية بالمدرسة الخديوية أن يضيع معظم حصص الانشاء في الكلام عن الحب ... وآه من الحب ... ثم تفصيل مغامراته .. وبناء عليه فان طلبته ينتظرون أن يكون موضوع الانشاء في الامتحان.. اكتب ماتعرفه عن الحب. فاستعدوا له !

***

ربح الاستاذ نصرى سرور المدرس بمدرسة المبتديان الثانوية . . للمرة الثانية مبلغ ٢٠٠ جنيه في يا نصيب إحدى الجمعيات الخيرية . . . وهو علي استعداد لاعطاء جائزة عشرة جنيهات لمن يكتب له عن أحسن السبل لصرف المبلغ المذكور !

سنكروت . . . وكانت حجة دار المندوب في طلب عدم تجديد عقد الأستاذ .. انه مكروه من الطلبة ... !!

وقامت بعد ذلك ضجة بين طلبة قسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب . . . وكتبوا عدة عرائض يطلبون فيها ابقاء أستاذهم ويظهرون فيها عطفهم عليه . . . ويقال إن سعادة لطفي السيد باشا أبى أن يتسلم تلك العرائض من الطلبة

ولكن . . . بقيت كلمة . . . وهى أن أعضاء مجلس الكلية الذين ثاروا في بادىء الأمر واعتبروا ارسال ذلك الخطاب اعتداء علي حرية الجامعة .. هم أنفسهم الذين وافقوا على عدم تجديد عقد الاستاذ سنكروت ..؟!

معالى محجوب .. وزراهه ..!

سافر إلى الاسكندرية في الاسبوع الماضي وفد من أعضاء اتحاد الجامعة برئاسة الدكتور محجوب ثابت للاشتراك في حفلة التأبين التي أقيمت بمناسبة مرور أربعين يوماً على وفاة المرحوم أمين يحيي باشا ...

وفي القطار بين مصر والاسكندرية اتفق بعض أعضاء الاتحاد مع موظف كبير كان بين المسافرين على أن يقنع الدكتور محجوب ثابت بقرب اختياره وزيراً للصحة ... !

وبالقرب من محطة طنطا مر الموظف المذكور علي الدكتور محجوب وبعد السلام والعناق قال الموظف للدكتور محجوب إن

لديه سراً يريد أن يفضى به اليه على انفراد ..
وانفرد الموظف بالدكتور محجوب وقال له
انه سمع فى الليلة السابقة من بعض كبار
الوفديين انه — الدكتور محجوب —
سوف يعين وزيراً للصحة . . . !!

وعاد الدكتور محجوب إلى أعضاء الاتحاد
وأبلغهم ما دار بينه وبين الموظف .. وأضاف
من عنده أنه يقينا يا أولادى كان ينتظر ذلك
التعيين .. !!

وطبعاً قام بعد ذلك أعضاء الاتحاد بتكبير
الفكرة فى رأس الدكتور وصاروا لا يخاطبونه
إلا بلقب معاليكم ... وأضاعوا الوقت ما بين
طنطا والاسكندرية فى توزيع مناصب مدير
مكتبه وسكرتيره الخاص وغير ذلك من
الوظائف على أنفسهم .. !!

وفى الاسكندرية كان أعضاء الاتحاد
يقومون بمهمة افساح الطريق للدكتور الوزير ..
من وسع يا جدع للوزير . . اوعى من سكة
الوزير ... حتى كادوا هم يصدقون أنفسهم
ويعتقدون أن الدكتور سوف يصبح وزيراً
بحق وحقيق ... !!

وحدث أثناء زيارتهم للغرفة التجارية
بالاسكندرية ... حدث أن أظهر الدكتور
محجوب اعجابه باحدى غرف النوم وسأل
عن ثمنها ... وانتهز أعضاء الاتحاد فرصة
وجود أحد مندوبى الصحف وتحادثوا مع
الدكتور عن زواجه ورشحوا الآنسة سهير
القلماوى لذلك الزواج العتيد ... !!

والتفت الدكتور محجوب فوجد أن
مندوب الصحيفة قد اختلى بأحد أعضاء
الاتحاد وأخذ يدون معلومات عضو الاتحاد
عن ذلك الزواج الذى سوف يكون له وللصحيفة
التى يعمل بها فضل السبق فى اذاعته .. !

وبعد خطبة طويلة تمكن الدكتور محجوب
من اقناع مندوب الصحيفة بأن المسألة لسه
كلام ... ورجاه الا يكتب شيئاً عن ذلك
الموضوع الا بعد تمام الاجراءات حتى لا يكون
سببا فى فشل مشروع الزواج المذكور . . !

ثم أقنع بعد ذلك أعضاء الاتحاد واحداً
واحداً الا يتصلوا بمجلة آخر ساعة .. وقد
عمل أعضاء الاتحاد بالوصية واتصلوا بمحرر
هذا الباب واحداً واحداً فى اليوم التالى
لوصول حضراتهم من الاسكندرية . . . !!

مقدم أعمى ... !!

وصلنى خطاب من طالب بكلية الطب
يظهر مما كتبه أنه ... تألم ... مما كتبناه
عن الطالبتين اللتين اشتركتا فى حفلة السباحة
ونشرت صورتهما بلباس الحمام فارسل خطابه

الذى حاول أن يدافع فيه عن (احدى) الطالبتين ... وإلى القراء بعض فقرات مما جاء فى خطاب ذلك الطالب ننشرها بحروفها ..

« هذه التى المبتم جسدها بصياة حداد – يقصد بسياط – لا أدافع عنها لأنى مغرم بل لأنى منصف أشفق على نفس مهذبة ينالها السوء وشخصية « ساحرة » يلحق بها الضيم والجور .. فمعظم طالبات الجامعة لهن سير ...وجاءت بعد ذلك الفاظ بذيئة وقحة لا يليق بطالب أن يكتبها – .. إلى أن قال ..

– وهذه التى يزعم مندوبكم أنها ظهرت بلباس البحر تستعرض جسدها نهبا للانظار لها صحيفة أنقى من أديم السماء ... وسيرة عاطرة كزهرة البنفسج – (يا سيدى على اللى مش مغرم) – فهى مثل حى للفتاة الكاملة تستمد من تهذيبها ورقى تعليمها ومتانة أخلاقها وطيب عنصرها شجاعة أدبية مهذبة شجاعة بريئة مستحبة – يا سلام على كده – خير عون لها لمنازلة الذئاب المنتشرة حولها كالجراد – (اطلم انت منها) – فاذا خاطبتك ولدت فى نفسك احساساً غريباً يدفعك قهراً لاحترامها ... »

وذلك هو بعض ما جاء فى خطاب الطالب الغير المغرم – كما يقول – ...وتصور أيها القارىء طالباً بكلية الطب يكتب كلمة سياط ... « صياة » .. . فأى طالب يكون هذا ... اننى أعتقد أنه لابد وأن يكون قد قضى فى الكلية أكثر من عشر سنوات أضاعها فى الاعجاب بهذه... والتغنى بسيرة تلك ... ممن لهن سيرة عاطرة كزهرة البنفسج ... فكانت النتيجة طبعاً أن نسى حضرته أبسط قواعد النحو والاملاء .. ! !

ثم أيها الطالب النجيب لماذا اختصصت إحدى الطالبتين –وذكرت اسمها – بدفاعك دون الاخرى مع أننا فيما كتبناه لم نميز إحداهما عن الاخرى . حتى ولم نذكر اسم احداهما؟!



ضريح سعد ومحلات السرجانى

فكرت وزارة الامة المحبوبة في نقل جثمان الزعيم الخالد سعد زغلول الى ضريحه الذي أنشيء من أجله فى احتفال شعبي جليل، ويسرنا أن ننشر فوق هذا، صورة نموذج لضريح الزعيم الراحل كانت محلات السرجاني المعروفة أول من فكر فى عمله من الفضة المذهبة وهو مصنوع بأيد مصرية بنسبة $\frac{1}{50}$ وقد استعانت فى صنعه بالرسومات الموجودة بوزارة الأشغال، وعرضته فى فرعها بالمعرض الزراعى الصناعى لعام ١٩٣٦ فحاز أكبر تقدير وأعظم اعجاب من مئات ألوف الزائرين.



الراديو ... والرقص ... والتمثيل

للأستاذ عبد الوهاب

في احد أيام الاسبوع الماضي كان صديقنا الموسيقار الاستاذ محمد عبد الوهاب يسير في الطريق وبصحبة عينيه دموع الحب، وإذا بانسان ما ، يصطدم بالموسيقار أو أن الموسيقار هو الذي يصطدم به ، وإذا بهذا الانسان ما ، يهز على يد عبدالوهاب ويقول:

— مبروك ياعم . .

— علشان إيه ؟

— بكره نسمع موسيقى عال ؟

— إيه الحكاية بث . . وراح تسمع الموسيقى فين ؟

— في معهد الموسيقى الشرقي ...

— ازاي ؟

— يعني عاوز تخبي عني ياأستاذ .. أنت مش راح يعينوك رئيس معهد الموسيقى ؟

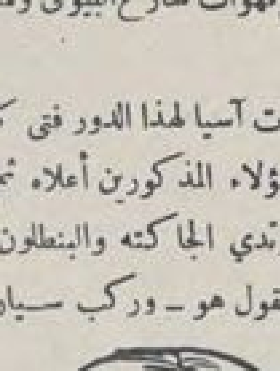
وهنا اجتمعت كل تاء وفاء على شفتي صديقنا الموسيقار ، وبعد أن طرد هذه التاءات والفاءات بصعوبة ، أجاب بانه والله العظيم ثلاثا لايعرف شيئاً عن هذا الموضوع!

وقد ندبنا احد مندوبي هذه الصفحة ليتحرى الخبر ، فعاد الينا يقول إن هناك أحاديث حول هذا الموضوع .. أحاديث لم تتحدث بها الركبان إلى ساعة كتابة هذه السطور !

خيبانه !

في رواية السيدة آسيا الجديدة : « بنكنوت » دور صغير لشاب من أولاد البلد . . . أولاد البلد الخفاف الذين يرتدون اللاسة الحرير والصديري الآوشمة ويرقصون العشرة البلدي أمام المتر والصبوات من الجالسين على قهوات شارع البيومي ومسامط الحسينية .

واختارت آسيا لهذا الدور فتى كان في يوم ما من هؤلاء المذكورين أعلاه ثم تاب عليه الله وارتدي الجاكته والبنطلون ـ أو النطلون كما يقول هو ـ وركب سيارة من



(صورة كاريكاتورية للسيدة آسيا)

الطراز العال ! وبدأ صاحبنا في تمثيل الدور بعد أن حاول اصلاح ماأفسده الدهر بالبودرة والاحمر وخلافه ، ولكنه فشل — يا حبة عيني — في تمثيل أيام زمان لانه أصبح ذوات خلاص .!

وكانت النتيجة أن استغنت آسيا عن وجيه الحسينية وأسندت الدور إلي عترة من أبناء العطوف التمام .

أما أخينا النجم السينمائي الخيبان فقد رأى مدارة لمكسوف أن يشتغل في أعمال البناء ، وحساب المونة والخراسان ، وبكام متر الرمل أو القصرمل الآن ، بعد أن استفاد من آسيا معرفة قيمة « البنكنوت » وسعر التراب !

بعد ماشاب

نشطت لجنة تشجيع المسرح بوزارة المعارف في هذين اليومين نشاطا عجيبا فاجتمعت واجتمعت . . وما تزال تجتمع ، ولكل عضو فيها رأي ، ولكل رأي أنصار وخصوم، وتدور المناقشة بين الانصار والخصوم حتى يحس الأعضاء وجع الرأس من المناقشة فتؤجل الجلسة لتعود مرة أخرى . . .

ويدور البحث في هذه الجلسات الطويلة حول شئون الفرقة القومية بالطبع ، لاحول قصر بنطلون العشماوي بك عن قدميه بمقدار خمسة عشر سنتيمترا كما يشيع الخصوم ،وكلما نظرت اللجنة في (واحد شأن) بأسلوب عزيز عيد وزيور باشا ، من شئون الفرقة دارت المناقشة ..ليه وعلشان إيه وإيه لزومه ؟

وإلى حين كتابة هذه السطور لم تصدر اللجنة قرارها الأخير ، ولا ينتظر أن تصدر هذا القرار إلا بعد جلسات ومناقشات ، فأن المسألة التي يدور البحث حولها ، هي مسألة أسباب فصل الممثلين والممثلات . . . هل كان هذا الفصل عجز اولئك المفصولين

عن القيام بأدوارهم أم كان ذلك بسبب الأغراض والشهوات ... وإذا كان سبب الفصل يرجع إلى عجز اولئك المفصولين فكيف بقي سواهم ، وعلى أي أساس صدر الحكم على كفايات (سواهم) هؤلاء ؟

والذي اتصل بنا أن اللجنة بعد أن غلب حمارها – ولا مؤاخذه – في البحث والمناقشة قررت أن تقيم مباراة بين افراد الفرقة الباقين منهم والمفصولين ، والذي يكرم في المباراة . . . تقبله الفرقة على عينها ورأسها ، والذي يهان في المباراة ... إه ... تقول له الفرقة بكل بساطة ما نعطلكش !

وليس المهم هو هذا ، ولكن المهم أن نعرف اللجنة التي تمتحن جورج ابيض وعبد الرحمن رشدي وعزيز عيد وعمر وصفي وزينب صدقي وفردوس حسن . . . أهي لجنة من الخبراء بالفن ، أم لجنة من الموظفين الذين لايستطيع بعضهم أن يثبت أنه يصلح متفرجا على رواية .. فضلا عن اتخاذه حكما في مباراة الممثلات والممثلين !

لبها مي

قررت الراقصة حورية محمد أن تبدأ العمل بفرقتها في الأيام الأولى من شهر يونيه ولما كانت حورية تتمتع بصحة ارستقراطية يؤثر فيها لمس الحرير وخطرات النسيم ، فقد قررت أن تكل شئون الفرقة الادارية الى الست والدتها بصفتها الملاك الحارس ..

حتى الروايات والاسكتشات ، تتفق أم حورية – مع الاحترام الكلي – بشأنها مع المؤلفين، وتذهب ووراءها كلبها الأبيض الجميل الى ادارة المطبوعات لاستلام الروايات والأسكتشات ، وليتولى الكلب بصفته حارس الملاك الحارس ، اقناع موظفي ادارة المطبوعات بكل ما تريده الست الوالدة ..

وذهبت الست الوالدة في الاسبوع الماضي الى ادارة المطبوعات لاستلام رواية وضعها الاستاذ أمين صدقي ، وكانت لجنة الرقابة قد شطبت منها بعض ألفاظ لاترضى عنها مسبحة الادب والحياء ، ولم يكد نظر الست يقع علي الجزء المشطوب حتى صاحت بصوت عال :

— لا يا عمر . .

— ايه يا ست ؟

— ما دام فيه شطب ماخدوش !

في الإذاعة

كانت المطربة بثينة تذيع في الاسبوع الماضي بعض ما قدرها عليه الله من طقاطيق ومواويل ، وبعد أن انتهت الاذاعة والذي منه ، انتقلت المطربة بكامل هيئتها الى مكتب موظف الاذاعة عزيز افندي رفعت وتركت أفراد التخت برنون في الانتظار ..

وطالت الجلسة حتى سئم أفراد التخت الانتظار فهجموا على حجرة المذيع بغير استئذان وقالوا في نفس واحد :

— عاوزين ياست الحساب علشان نمشي

ومالت المطربة علي المذيع تسأله:

— طيب .. معاك فكه يا استاذ ؟

وبحث الأستاذ عن فكه فى جيبه فلم تجد سوى ثمانين قرشا ، ولكنها ردت عليه

— دول مش كفايه يا أستاذ ؟

— مش كفايه إزاى ؟

— علشان القانونجى ٧٠ قرش والفيولنسيل ٥٠ قرش !

— لا .. ده كثير : القانونجى ٥٠ قرش والفيولنسيل ٣٠ قرش !

غيرأن الاثنين رفضا هذا العرض بكل شمم واباء . ولما اراد عزيز أن يستعمل نفوذه رفضا كذلك الخضوع وانصرفا على أن يكون رزقهما على الله !

مسألة ذوق

من الممثلات والمطربات من لا تزال تجهل أصول عملها الذى تأكل منه العيش والملح . ومن هؤلاء الممثلة عقيلة راتب مطربة فرقة بربري مصر الوحيد علي الكسار ..

اتفقت مع إحدي الشركات على أن يكون لها دور فى رواية (اليد السوداء) وأبلغت المخرج على انها سوف تكون رهن إشارته في كل وقت .. وأنها على استعداد لأن تكون تحت الأمر ..

ومنذ أيام أبلغها المخرج أن تكون فى الاستوديو يوم الخميس فى الساعة كذا لالتقاط مناظر من الفيلم ، ومضت ساعة وساعتان ولم تحضر ... وذهب اليها رسول للبحث عنها فلم يجدها لا هنا ولا هناك . . وأخيرا ظهر أنها سافرت مع الفرقة فى رحلة الى الوجه القبلى ...

ويظهر أن مخرج هذا الفيلم موعود بمثل هذه المطربة ، فقبل هذا الفصل بحث عن بطل الفيلم نفسه فلم يجده لا فى التياترو ولا في البيت ولا فى قهوة الفن ، وأخيراً ظهر أنه فى الاسكندريه فارسل اليه برقية ليحضر فلم يحضر ... وأخيرا حضر . . ولكن بعد خراب مالطة كما يقولون !

الوداع يا أمى !

وقع فى يوم الجمعة الأسبق حادث ذهبت ضحيته فتاة في نضارة الصبا كانت تعول بفنها نفسها وأمها وأختها الصغيرة ، وكان القاتل المجرم يطلب أن تموله هو أيضا . . . ونقصد مقتل المرحومة امتثال فوزى الراقصة المعروفة . وفى غير هذا المكان يجد القراء كلمة عن الحادث الاليم ، ومما نذكره هنا أن الضحية المسكينة كانت وهى مشدوخة الرأس بسبب اعتداء سابق تقوم بعملها فى الصالة التى تحمل

اسمها وقد حدث أن قدم اليها أحد المؤلفين (منولوجا) لتلقيـه ، فدفعت به الى الملحن فريد غصن ليقوم بتلحينه ..

وفى يوم الجمعة ظهراً ، وهو اليوم الذي قتلت فى مسائه ، سلم الملحن اليها هـذا المنولوج ، وكان مقرراً أن تلقيـه فى المساء، وشاء سخرية القدر أن يكون عنوان المنولوج (الوداع يا أمى) !

ولكن القاتل النـذل حرمها حتى من كلمة الوداع !

يا سلام !

شكا الجمهور ، ولعله لا يزال يشكو حتي الآن، من محطة الاذاعة اللاسلكية التى دوشتنا بصراصير الطربين والمطربات الذين يوجعون الدماغ ...

ولولا انى لم أدفع بقيـة أقساط الراديو حتى الآن ، لكنت كسرته على دماغ المحطة وعلى نافوخ مطرباتها ومطربيها من درجة عدمانة وعدمان . .

والاعجب من هذا أن هذه المحطة تريد معاندة الجمهور فالمطرب أو المطربة اللي بالبلا الازرق تكون لها اذاعة واذاعتان وثلاث اذاعات ثم . . . . المصيبة اياها المعروفة باسم شريط ماركونى عليه خيبة الله وأما المطرب أو المطربة التي يعجب بها الجمهور فلا نسمعها ولو قلنا ألف كان .

لقد أسمعتنا المحطة اذاعتين ، اذ لم يخنى الطرب ، المطربة النابغة سعاد محاسن فكتبنا ذلك في دفتر حسنات المحطة المتلىء بالسيئات ثم لم نعد نسمع شيئا من هـذا السحر الحلو الحلال ولسنا نفهم سببا لهـذا الحرمان بعد أن أعلن الجمهور عن اعجابه واستحسانه التام .

مشاجرة

علية هانم وزينات هانم صديقتان من عهد الصبا وقد توثقت بينهما الصداقة من أيام المدرسة غير أنه حدث أخيرا ماجعل علية هانم تغضب من صديقتها الحميمة وتقطع علاقتها بها إذ كلما زارتها فى منزلها وجدت أنها تقدم فى حفلاتهـا ولزائراتها أصناف منتقاة جيدة من المكسرات والحلويات كالفستق واللوز واللب والحمص الشامي والصرى والبندق والجوز القشر واللبن وغير ذلك فيكون حديث جميع السيدات حول جودة هـذه الاصناف وحلاوتها ، وأخذت علية هانم تبحث عن أصناف تماثل هذه الاصناف في الجودة والاتقان في جميع المحلات فلاتجد وأخيرا وجدت ماتطلبه فى محل « الوسط الراق » . الكائن بشارع الخديو اسماعيل رقم ١٦٢ تليفون ٥٦٥٠٩ بالقرب من ميدان الاسماعيلية لصاحبه الشاب النشيط عبد الخالق افندى الشنطورى الذى تعامله كل أفراد الطبقة الراقية .

وقد عادت المياه إلى مجاريها بين الصديقتين بعد أن اكتشفت علية هانم أن صديقتها انما تشترى هذه الأصناف الجيدة من محل « الوسط الراق » فعاملته هي أيضا وأصبحت من زبائنه . ١ ١

الخطر الاعظم

أكثر ما ينشأ عن اجهاد الاعصاب فى كفاح الحيـاة — اذ ليس الارتخاء سببه الافراط بل أكثر حالاته ناشئة من توتر الاعصاب واجهادها — وأكثر مقويات الاعصاب تضر بدل أن تفيد لتأثيرها الوقتى إذ تهيجها ولا تقويها وهـذا نشاط يعقبه انحطاط — أما حبوب ١٠٦ للدكتور جانيه فتغذى الاعصاب وتعيد القوي الطبيعية إلى الاجهزة التناسلية وتمتاز بخلوها من المواد المخدرة والسامة والكاوية جعلنا الثمن زهيداً لتجربها ولو مرة واحدة مستودع مستحضرات الدكتور جانيه ـ نمرة ١ ميدان سليمان باشا مصر



الكواكب وشراء الأطفال وتبنيهم !

بدأ كواكب هوليوود وخاصة المتزوجات والمتزوجين يضجون من تكاليف الأمومة ومصاريف الأطفال ... حتى أنهم قد بدأوا يخرجون اليوم بأنفسهم لشراء مايحتاج اليه الأطفال وذلك بقصد التوفير طبعا ...

فقد تبلغ تكاليف مولد الطفل الواحد والانفاق عليه نحو ٨٠ ألفا من الجنيهات ، وقد يقضي على مستقبل الكوكب الفنى ..!

والكوكب التى تحب الأطفال ، ولكنها تخشى تكاليف حضورهم ، وما يسببه هذا الحضور من عطل لها فى عملها وخسارة مالية ، تذهب إلى محل خاص لبيع الأطفال حيث تجد فرصا مدهشة وأوكازيونات حقيقية فى مختلف الأنواع من اناث وذكور ..

وهذه المحال التى تتجر فى الأطفال تحت رقابة شديدة تستجلب « بضائعها » من الأمهات التعيسات اللاتى يلدن ثم لاتمكنهن الحالة المالية من الانفاق على الأطفال ...

ويمكن للكواكب أن يبحثن عن الذكر أو الأنثى فى تلك المحال ، وفيها كذلك جميع الأشكال المطلوبة ، وألوان العيون ، والشعر ، وأحجام الأنوف المطلوب توفرها فى الطفل الذى ترغبه الكواكب !

بل إن كثيرين من الكواكب يطلبون أن يكون الطفل مشابها لهم فيجاب الطلب ، ولايصعب على مدير المحل أن يجد لهم حاجتهم !

والذى يدفع الكواكب إلى الحصول على الأطفال بهذه الطريقة هو أنهن لو أردن أن يكون لهن أولاد منهن خاصة وجب عليهن تضحية مرتب عام كامل ... وربما غادرن العمل فى الوقت الذى تكون الشركة



نورما شيرر وطفلها !

فيه فى شدة الحاجة اليهن . وفى الوقت الذى يكون فيه غيرهن على الأبواب يطلب عملا !

هذا من جهة ... ومن جهة أخرى فان الكوكب التى تفضل الأمومة ولذتها .. على العمل الفنى ... تستبدل الشهرة فى الواقع بالنسيان التام !

وهيلين توبلفتريز الجميلة دفعت فى ابنها ثمنا لايقل عن ٢٥ ألفا من الجنيهات ... فقبيل مولده اختاروها لتمثيل الدور الأول فى احدى الروايات .. ولكنها لم تتمكن من الاستمرار فى العمل !

وهذا ماحدث لفرنسيس دي كذلك ، فقد حرمها ابنها الثانى من فرصة نادرة للعمل ... فوق ٢٤ ألفا من الجنيهات !

ولعل أسعد الكواكب من بين الأمهات : نورما شيرر ... إذ لم يكلفها طفلاها أكثر من المبلغ الذى ضحت به من أجلها وهو ٨٠ ألفا من الجنيهات ... ونجحت فى الاحتفاظ بعملها وبشرتها الفنية !

هذا هو ثمن الأمومة فى هوليوود ... مالم يشترى الأطفال شراء ... وفى محال بيع الأطفال ، يروج البائعون لبضاعتهم فيقولون للكواكب الراغبين فى الشراء :

— عندنا أجمل الأطفال !

وهم لايعرضون هناك الأطفال الذين بهم عيب فى الشكل أو فى العقل بحال من

الاحوال محافظة على سمعتهم فى السوق وهم يستعينون فى هذا بالأطباء وعلماء النفس ..

ومن الكواكب الذين اشتروا طفلهم : آل جونسون وروبي كيلر ... كما أن من بين الذين تبنوا الأطفال : ميريام هوبكنز وكونستانس بنيت وزاسو بيتس وفريدريك مارش ووالاس بيرى وهارولد لويد وبربارا استانويك ...

وقد ظلت ميريام هوبكنز مدة عامين متتالين تزور الملاجىء ودور الأيتام باحثة منقبة حتى وقفت إلى الطفل ميخائيل !

جوزيفين تعتزل !

قررت جوزيفين بيكر ، الزنجية الحسناء الفاتنة ، بعد أن جمعت ثروة كبيرة من المسرح والسينما ، أن تعتزل العمل الفنى لتزج بنفسها فى ميدان التجارة ...

وهى تجارة توافقها ، كما تقول الصحف الفرنسية ، فهى ستفتتح منزلا ليليا خاصا فى نيويورك ... يتذوق فيه أصحاب البليادرات — لا الملايين — من الأمريكيين بعض الطرائف التى ستحملها اليهم جوزيفين بيكر من ضفاف السين...

وستقوم هى أحيانا ببعض الأدوار ... اكراما للزبائن !

أول شريط مصرى !

فى مقال نشرته احدى الصحف الخارجية عن تاريخ السينما تعرضت تلك الصحيفة للسينما فى مصر وقد ذكرت أن أول شريط مصرى هو الشريط الذى قام بعمله الأستاذ على الكسار فى عام ١٩١٢ ...

ونحن نضيف إلى هذا أن ذلك الشريط كان رواية اسمها « العمة الأمريكية » ومن الطبيعي أن النقص كان باديا فيه من نواح متعددة . .

وفى عام ١٩٢٧ بدأت السيدة عزيزة أمير بأول مجهود منظم لاخراج روايات سينمائية ، وكانت باكورة أعمالها رواية ليلى ..

وأول رواية ناطقة أخرجت بالعربية هى رواية أولاد الذوات للأستاذ يوسف وهبي .

فللتاريخ إذن نسجل أن الأستاذ الكسار أخرج أول فيلم مصرى !

انفصال جديد !

جاء في الأخبار الأخيرة أن الممثلة الفاتنة جينجر روجز ، التى ترقص دائما مع فريد استير فى روايتهما الطريفة قد انفصلت عن زوجها وعادت لتعيش بجانب أمها ...

وقد قيل إن انفصالها عن زوجها ... ليو آيرس ، قد تم وديا ، وانهما لا يفكران فى الطلاق فى الوقت الحاضر ..!

وينسب الزوج ليو آيرس السبب فيما حدث إلى عمله الجديد كمدير فنى ، بعد أن كان ممثلا ... فهذا العمل يجعله يشتغل فى اليوم الواحد ما لا يقل عن ١٦ ساعة ، مما لا يسمح له بأن يبقى إلى جانب زوجته الجميلة لحظة واحدة ... إذ تقسم الساعات الثمانية الباقية بين النوم وتناول الطعام ... الخ

وهو يأمل كذلك أن يعود اليها فى يوم ما بعد أن ينتهى من عمله الشاق فيسود السلام والوئام بينهما من جديد ...

وقد تزوج الاثنان فى عام ١٩٣٤ من بعضهما .. بعد أن كانا متزوجين من قبل .. فقد كانت جينجر روجرز زوجة جاك بيبر الممثل الهزلى وليو آيرس زوج لولا لين !

عهد وميثاق

تعاهدت ١٣ ممثلة من ممثلات هوليوود اللاتى لازلن يجاهدن فى طريق الشهرة على ألا تتزوج واحدة منهن أو تخطب قبل أن تصل الى مرتبة الكواكب أو يدركها الفشل!

وكان على رأس هؤلاء الممثلات باتريشيا آليس التى قالت لأحد الصحفيين :

«إن المسألة لا تتعدى وضع العمل فى المرتبة الأولى قبل الزواج ... وبما أن العمل والزواج لا يمتزجان لذلك قررنا تنظيمهما وسيكون لنا من قوة إجماعنا مايساعد كل واحدة على البر بعهدها ! ! »

عيب !

أنا ماى ونج هى الكوكب الصينية الأمريكية التى يطلقون عليها «جريتا جاربو الصين» ...

وقد سافرت أخيراً الى الصين لتزور بلد أجدادها .... فلم يستقبلها الناس هناك استقبالا حسناً وأخذوا يلومونها لانها تظهر فى أثواب قصيرة مما لايتفق مع تقاليد البلاد التى تنتسب اليها ... كما اتهمتها بعض الصحف الاخرى بانها أظهرت المرأة الصينية على الستار الفضى فى شكل لايشرفها كثيراً .. وحثتها على ضرورة رفض هذه الادوار فى المستقبل كما يقضى الواجب الوطنى ...

ويقال ان الغرض الاساسى من زيارتها لاصين هو رغبتها فى فهم روح المرأة الصينية فهماً حقيقياً نظراً لانها لم تمكث فى بلادها المدة الكافية لأن تجعلها تفهم بنات جنسها!

مدير الادارة الاستــــاذ مصطفى ابراهيم	الافتتـــــــــاح العظيم لاجمــل وأكمل فرقة استعراضــية	مدير المسرح ومعلم الرقص الاستاذ احمد البيــه

فرقة الآنسة حورية محمـــــد

بكازينو مونت كارلو بالشاطبي تليفون ٢٤٤٧٥

يوم الخميس ٤ يونيو سنة ١٩٣٦

الساعة ٩،٣٠ مساء والايام التـاليــة الساعة ٩،٣٠ مساء



تشترك فى جميع البروجرام الآنسة حورية محمد

اسكتش بيانو حورية	رواية	اسكتش آمال مصر
مفاجأة جديدة مدهشة تأليف الاستاذ محمود الناصح وتلحين الموسيقار محمود الشريف	جت سليمة نودفيل عصرية مصرية تأليف الاستاذ محمود النــاصح	قطعة وطنية حماسية لأديب معروف — تلحين الموسيقار محمد الكحلاوي اسكتش الزهور
الكوميديان المعروف الاســــتاذ فهمى أمان	الفنـــــانة الموهوبة الآنســـة حورية محمد	زعيم المنولوجست الاســـــتاذ حسين ابراهيم

المطرب المبدع	منولوجست الاذاعة	الممثل القدير	الممثل النابغة
محمد عبد المطلب	اسماعيل ياسين	حسن راشد	فيليت كمال

فرقة راقصات شرقية مؤلفة من : زوزو لبيب روحية فوزي . بوتيشا . جينا . فؤاده حلمى فردوس شلبي . لبنا . كيكى عماد . عزيزة رياض . منيرة محمد . افكار كامل . شوبكار عز الدين . فردوس مصطفي . بدرية حسن . خيرية صدق

تخت شرقى رئاسة الاستاذ احمد صبرة . يساعده على القرزان الاستاذ ابراهيم عفيفى

مؤلف وملقن الفرقة الاستاذ محمود الناصح — اوركسترا رئاسة وسيلى بابادبولو

حفلات نهارية للعموم يومي الاحد والجمعة — والسيدات فقط يوم الثلاثاء

الساعة ٦ ونصف مساء

فى الامبراطورية البريطانية

نظام مخصصات العرش

المخصصات منحة يقررها مجلس النواب

مخصصات العرش البريطانى هى منحة من الأمة يهبها مجلس العموم سنويا إلى الجالس على العرش وإلى أعضاء أسرته الذين توصى بهم اللجنة المختارة فى القائمة المدنية كما سنبين ذلك .

ويرجع النظام الحالي في منح مخصصات نقدية سنوية إلى الملك وديوانه وأعضاء أسرته لعهد الملك جورج الثالث سنة ١٧٦٠ ونظراً لما انطوى عليه ذلك النظام من مبادىء عالية نجمله فيما يلى : —

القائمة المدنية

تعرف بالقائمة المدنيـة CIVIL LIST المخصصات السنوية لصاحبي الجلالة البريطانية الملك والملكة ومرتبات أعضاء الأسرة الملكية ونفقات الديوان الملكي . .

والقائمة المدنية تضعها عادة لجنة مختارة تشكلها الحكومة البريطانية من بين الوزراء والنواب بالاتفاق مع مجلس العموم الذى له وحده دون مجلس اللوردات حق اقتراح المسائل المالية .

وتبلغ ميزانية ايرادات الحكومة البريطانية نحو ٧٣٤ مليون جنيه اعتمدت منها لمخصصات العرش ٥٤٣٧٠٠ جنيها فى السنة المالية ١٩٣٥ — ١٩٣٦ .

اللجنة المختارة

وتسمى لجنة القائمة المدنية « باللجنة المختارة » .

THE SELECT COMMITTEE

وهي لجنة برلمانية يناط بها لدى اعتلاء العرش ملك جديد أن تدرس الحالة المالية والملابسات الزمنية ثم توصى بما تراه وتقدم تقريرها إلى مجلس النواب الذى له وحده السلطة فى منح مخصصات العرش بعد استشارة اللجنة المختارة ، ويجوز لمجلس العموم تعديل مخصصات العرش حسب الظروف أثناء مدة حكم الملك ، ولا يتحتم بقاء المخصصات بلا تغيير ، كذلك يجوز خفض تلك المخصصات كما أراد الملك ذلك .

ولم يكن الملوك فى انجلترا يتقاضون مخصصات نقدية حتى جاء الملك جورج الثالث فى عام ١٧٦٠ وكان كسابقيه ينفق من ريع أراضى التاج وكان يقدر فى السنة بنحو ٨٩ ألف جنيه وصافى ربحها حوالى ١١ ألف جنيه فتنازل الملك عن أراضى التاج إلى الحكومة ولاتزال بيدها إلى الآن وقد ارتفع ايرادها بالاستثمار الزراعى والمدني حتى بلغ نحو مليونى جنيه فى أول ابريل سنة ١٩٣٥ وقد دخل ذلك المبلغ خزانة وزارة المالية مباشرة .

وفى مقابل تنازل الملك عن أملاكه إلي الحكومة تقرر له مرتب نقدي مستديم يتغير حسب الظروف حتى كان عهد الملك ادورد السابع فبلغت المخصصات الذروة ولا يزال في صعود وانخفاض حتى الآن .

مخصصات ادوارد السابع

تولى ادوارد السابع فى مستهل القرن العشرين .

وتوفي في ٦ مايوسنة ١٩١٠ وقد بلغت المخصصات فى عهده ٤٧٠ ألف جنيه يضاف اليها ١٠٦ آلاف مرتبات لأعضاء الأسرة المالكة (بعملة الذهب) واختص الملك ادوارد بأيراد بعض الأراضي علاوة على المخصصات النقدية فبرآ منه بالرغبة خصص بدوره إيراده الخصوصى من الأراضى لجهات

عامة من معاهد ومستشفيات ومنشآت خيرية .

ولم يكن الملك ادوارد من الحريصين على جمع المال ، ففضلا عن تخصيص الملك ادوارد إيراد الاراضى رأساً لوجوه البر والعلم ، فان معظم مرتب جيبه الخاص ينفق بسخاء على الرعية والخدمات الانسانية ، وقد نحا هذا النهج الحكيم خلفه الملك جورج الخامس .

مخصصات جورج الخامس

تولى الملك جورج الخامس فى ٦ مايو سنة ١٩١٠ ولم تعين « اللجنة المختارة » إلا فى ١٤ يونيه وانجزت تقريرها عن مخصصات الملك الجديد فى ٧ يونيه سنة ١٩١٠ أى فى نحو ثلاثة أسابيع . ثم قدمت تقريرها إلى مجلس العموم فاعتمده .

وأهم تغيير حصل بعد ذلك ماقرره الملك جورج من خفض مخصصات العرش خمسين ألف جنيه فى السنة ابتداء من أول اكتوبر سنة ١٩٣١ وبذلك أعطى المثل الاعلى لرجال الدولة فى ضغط نفقاتهم والتخفيف عن كاهل دافعى الضرائب ، ومن ثم أصبحت المخصصات ٤٢٠ ألف جنيه بدلا من ٤٧٠ ألفاً وكان اعتماد الجيب الملكى ١١٠ آلاف الجنيهات (بعملة الورق) سنويا تخفضه جلالته إلى ٩٧٨٠٠ جنيه استرلينى أى بانقاص ١٢٢٠٠ جنيها رغم هبوط سعر الجنيه الاسترلينى ..

وعند وفاة الملك جورج الخامس فى ٢٠ يناير سنة ١٩٣٦ كانت المخصصات هكذا :ـ

٩٧٨٠٠	جنيه	لصاحبي الجلالة الملك والملكة معاً
١١١٨٠٠	«	مرتبات الخاصة والمعاشات
١٧١٦٠٠	«	نفقات الديوان والقصور الملكية العامة
٢٠٠٠٠	«	للأشغال والعمارة
١١٧٠٠	«	المآدب الملكية
٧١٠٠	«	للطوارىء والظروف غير المنظورة
٤٢٠٠٠٠	جنيه استرلينى	الجملة ماعدا

مخصصات أعضـاء البيت المالك التى بلغت ١٢٣٧٠٠ جنيها فى العام ..

أما مخصصات أعضاء الاسرة فبيانها بالجنيه الاسترليني كما يلي :—

لابناء الملك الثلاثة دوقات يورك وكنت وجلوستر بمعدل ٢٣٨٠٠ للواحد فى السنة ومثلها لدوق كونت ثم ٥٧٠٠ للاميرة مارى ابنة الملك جورج ومثلها للاميرتين لويز وبياتريس ثم لـكريمات الملك ادوارد السابع جيماً ١١٤٠٠ جنيه .

وتكون الجملة الأجمالية لمخصصات العرش وأعضاء الاسرة والديوان ٥٤٣٧٠٠ جنيها استرلينيا فى السنة .

مخصصات ادوارد الثامن

تولى الملك ادوارد الثامن العرش البريطانى فى ٢٠ يناير سنة ١٩٣٦ وعهـد إلى « اللجنة المختارة » بدراسة مسألة مخصصات الملك الجديد وأسرته ، واذيعت توصيات اللجنة فى ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ وقد توخت سياسة الاقتصاد فأوصت بجمل المخصصات ٤١٠ الفاً من الجنيهات (الورقية) بدلا من ٤٧٠ الفا من الجنيهات فى عام ١٩١٠ (بالعملة الذهبية) (للملك جورج وأسرته) وأبقت اللجنة مخصصات الجيب الملكى على أصلها ١١٠ آلاف الجنيهات فى العام ..

وكانت نفقات الخاصة الملكية والديوان قد ارتفعت الى ١٩٣ ألف جنيـه فأوصت «اللجنة المختارة» بخفضها إلى ١٥٢٠٠ جنيها فى العام، أما مرتبات الخاصة الملكية ومعاشات التقاعد فزيدت من ١٢٥ ألفاً إلى ١٣٤ألف جنيه ورفعت مخصصـات دوق يورك ولي العهد الى ٢٥ ألف جنيه واقترحت تخصيص أربعين ألف جنيه لذمة زواج الملك ادوارد .

ولم يرد حتى الآن البيان الرسمي الشامل لكافة أبواب مخصصات العرش البريطانى التى سيمنحها له مجلس العموم قريبـا ، على هدى توصيات اللجنة المختـارة ، ولـكن المبـادىء الرئيسية التى ذكرناها نقلا عن التلغرافات تدل على ان اللجنة توخت الاقتصاد

« مؤرخ »



نزهة جوية بـ ١٠ قروش

عند أخذ الأجازة اتصل قبل السفر بدار النشر مصر شارع ابراهيم باشا بجوار سينما روبال واشتر كتباً بهذه القيمة الوحيدة من أي لغة في أي فن تريده ولسوف لاتندم لأنك تـأخذ بأربع أضعاف قيمتك وليست هناك تضحية لأنها مختصه بشراء الكاتب المحجوز عليها ولقد استعدت لهذا الموسم فيمكنك مشاهدة الأسعار في الفاترينات لتعرف صدق قولنا وإن كنت بعيداً سواء في داخل القطر أو الخارج ارسل عنوانك يصلك بعودة البريد مجانا قائمة بجميع الكتب العربية والانجليزية والفرنساوية .

الدار تشترى

كتب من جميع اللغات إن كنت قريبا شرف الدار وإن كنت بعيداً ارسل كشف بما تريد بيعه

١٠٠٠ رواية

من جميع الروايات التي أحدثت ضجة عند صدورها معروضين للايجار بأجر زهيد وسهولة في التأمينات ومطبوع بها قائمة توزع مجاناحتى لايضيع الطالب وقته في الساعة عبثاً .

نماذج من أسعارنا

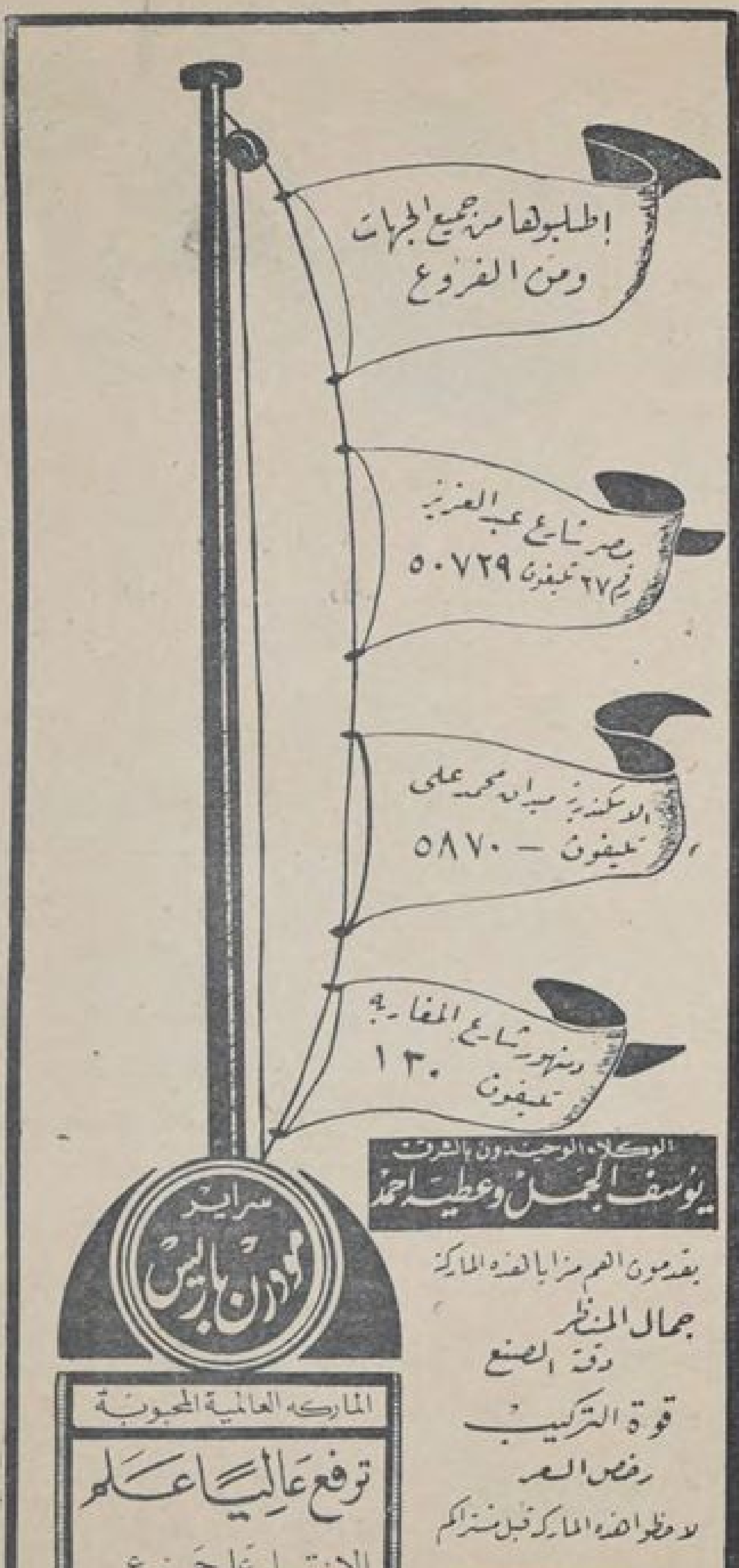
قاموس البيت فى الألعاب السحرية للاستاذ خليل سابا يعلم ٥٠ حيلة سحرية و ١٠٠ لعبة منزلية وآخر ما وصل اليه العلم الحديث فى معرفة الطالع بواسطة الكوتشينة والفنجال والكف وعلم الفلك وثمنه ثلاثة قروش صاغ

دائرة معارف فن الطهى

المربية عائشة محمد حمدى يحوى خمسمائة وصفة لجميع فنون الطهى على الطريقة الشرقية والغربية ومائة وصفة للمربيات والمخللات وطرق حفظ الفواكه والخضراوات ومعجم للفوائد المنزلية وثمنه خمسة قروش صاغ .

- ٥ الفنون الجميلة قديما وحديثا للاستاذ احمد يوسف
- ١٥ سر تقدم الانجليز السكسون مجلد بالاسم بالذهب
- ٥ البورصة وتجارة القطن لتيمور بك
- ٢ الفنون القضائية وكيف تتخلص من الدين والحبس والنفقة والاخلاء والحجز والتبديد
- ٣ العادات السرية وطرق الوقاية منها للدكتور جريس
- ٣ أصول علم المنطق لاسكندر جريس
- ١ الأناشيد للاطفال جزآن
- ٣ اجندة مكتب لسنة ١٩٣٦
- ٢ اسرار المراهقة فى الفتاة للدكتور شخاشيرى
- ٢ المرأة فى حياتها التناسلية اقيم كتاب فى المسألة الجنسية من وجهة نظر المرأة
- ٣ الامتحانات العمومية لطلبة الكفاءة
- ٣ الامتحانات العمومية للسنة الرابعه الابتدائية
- ٣ رحلة صيف للصحافى المجوز
- ٥ وحى العصر لابراهيم المصرى
- ٤ البربرية تبحث عن الله
- ١ لصوص لندن رواية بوليسية ١٦٠ صفحة
- ٢ أغنياء وفقراء جزآن نشرت بجريدة الاهرام
- ٤ طبع مائة كارت عادة على ماكينة ويلز
- ٧ طبع مائة كارت بارز على ماكينة ويلز
- ١٠ اللاسلكى عمـلى على بحوالى ٢٠٠ صورة توضيحية ومعجم للاصطلاحات الفنية عربي وانجليزى للاستاذ ادمون عبد النور
- ٤٠ صحيح مسلم بشروحات العلامة النووى ثمانية أجزاء مجلدين تجليد فاخر
- ٥٠ مجموعة الهلال الشهرى لسنة ١٩٣٤ و ١٩٣٥ مجلدة فى أربع مجلدات
- ٦٠ مجموعة مجلة المصور مجلدة فى ستة مجلدات تجليد أفرنكى
- ١٢ المستطرف فى كل فن مستظرف مجلد بالاسم بالذهب
- ٨ الف ليلة وليلة في أربع مجلدات بالاسم بالذهب

يضاف على هذه الاسعار ١٠ ٪ للداخل القطر المصرى و ٢٠ ٪ للسودان والخارج .



نتيجة مسابقة أوتار الكاريكاتورية

توزيع ١٥٠٠ قرشاً جوائز

في يوم الاثنين الماضي اجتمعت اللجنة المعهود اليها توزيع جوائز مسابقة أوتار الكاريكاتورية وهي مؤلفة من حضرات الاستاذ مادجار المدير الفني لقسم الاعلانات بجريدة الاهرام والاستاذ انكونا المدير الفني لقسم الاعلانا بدار الهلال والاستاذ جورج عيساوى وكيل محلات ستروناك لميتد للاعلانات وحضرات بشارة وفؤاد معتوق وكلاء معامل أوتار وبعد فحص الاجوبة وحيث أنه كان بين المتسابقين رسامين فنيين وغواة فقد قررت اللجنة أن تعتبر الفكرة بدون التقيد باتقان الرسم وعليه قررت حسب شروط المسابقة اعطاء جائزة قدرها مائة غرش لكل من

محمد افندى محفوظ والآنسة بدرية كريمة علي بك لهيطة وفوزى افندى حسين ادجار افندى ثابت فرج والاستاذ رفقي (جائزتان) والاستاذ فيدروف (٤ جوائز)

ثم صار سحب عشرة نمر بين باقي المتسابقين فنال كل من الآتية أسماؤهم جائزة قدرها خمسون قرشا

محمد افندى عبد المجيد درويش. الآنسة لورا ثابت .الاستاذ رفقي . عباس افندى كامل فتحي افندى محمود علي . بهجت افندى شركس . جورج افندى فاخورى . احمد افندى محمد سعد . عبد الخالق افندى حداية وحسين افندي علي حلاوة

فالرجاء من الرابحين الحضور لمحلات معتوق اخوان نمرة ٣ شارع المشهدي ميدان سوارس بمصر لقبض جوائزهم ومن لا يمكنه الحضور شخصياً عليه أن يخابر محلات معتوق اخوان كتابة (صندوق بوستة ٤٤٤ بمصر) ليرسلوا له قيمة جائزته



الأمل الضائع

كانت تعيش مع عمتها بعد أن فقدت والديها ... وكانت على شيء من الجمال !

وظلت تنتظر زوج الاحلام حتى رزقها الله به فى شخص موظف فقير محدود الايراد رضيت به وقرت عينا !

ولكنه كان واسع الاحلام يحلم بالثروة العريضة ، يريد لها أن تعيش فى منزل وجيه بحي من الاحياء الكبيرة ، ويفرشه لها بالاثاث الفاخر ، ويشترى لها سيارة تنتقل بها من مكان إلى آخر ...

ولذلك كان يؤجل زواجه من وقت إلى آخر ... !

وكان يشتغل بالتأليف ، ويأمل لنفسه من ورائه النجاح ... وكان كثيرا مايصرح لها أنه سيلاقى النجاح الذى يرجوه والثروة التى يطلبهابعد إتمام روايته الاخيرة ، وإذ ذاك لن يتردد . فكانت تنظر اليه فى ثقة واطمئنان نظرات تكن عن الحب الأكيد !

وجاءها ذات يوم يبشرها وفى يده خطاب ، فقد أتم روايته وكتب إلى ناشر كبير عنها ، وقد جاءه الرد من الناشر بدعوة إلى مقابلته لكى يتحدث معه فى شأن روايته ...

وشاركته سروره ، وأخذ يحدثها عن الناشر الكبير وأبرز لها صورته ، ثم عرج إلى الحديث عن المستقبل السعيد الذى يبنيه لها فى ذهنه ...

وفى اليوم التالى جاءها يخبرها أن الناشر قد قابله ، وعرف منه موضوع روايته ، وقد أخبره أنه سيتحدث عنها إلى أعضاء مجلس الادارة الآخرين فى الشركة ، ثم دعاه إلى مقابلته فى يوم الاحد بنادى المؤلفين بعد موعد السهرة ...

وكان وجهه يتهلل بشرا ... وقد صمم على أن تصحبه فى يوم الاحد إلى نزهة ، ثم إلى سينما ، وبعد ذلك ترافقه إلى حيث يقابلان الناشر الكبير معا فى نادى المؤلفين لكى تكون شاهدة على نجاحه العظيم وقبول روايته ! !

وكانت تود لو أنه أعفاها من الخروج فى يوم الأحد ، ولكنه ألح فقبلت مكرهة .

وصل يوم الأحد فارتدى حلته الرسمية كما ارتدت هى أجمل ملابسها وخرجا ، وفكر فى اصطحابها إلى السينما حيث يمكن أن يمسك يدها الصغيرة فيشعر أنها على مقربة منه حقا دون أن يستلفت أنظار الفضوليين الذين يحملقون النظر دائما إلى حركات العاشقين!!

واستمتع بلحظات سعيدة فى السينما .. ولو أن أحدا منهما لم يتمكن من تتبع شيء مما ظهر أمامهما على الستار الفضى !

وخرجا بعد ذلك إلى مطعم تناولا فيه العشاء ثم سارا إلى نادى المؤلفين لمقابلة الناشر الكبير، والآمال تملأ نفسيهما !

ودخلا إلى النادى ، بعد أن ذكر هو للحاجب اسم الناشر الكبير، فقوبلا باحترام، وجلسا فى قاعة فسيحة الأرجاء ، كان بها بعض الأشخاص ، وعلى مقربة منهم فى قاعة

أخرى كان البعض يرقصون على نغمات الموسيق !!

وأخذا يتحادثان بصوت منخفض ويبديان ملاحظات على الراقصين والراقصات فى انتظار الناشر الكبير !

وطال بهما الانتظار ، وكانا قد تناولا الحديث فى كل شىء بحيث لم يبق لهما شىء بعد ذلك يتحادثان فيه .. فساد الصمت بينهما ، وأخذ كل واحد يفكره وحده ... ولكنها كانت أفكار سعيدة بعيدة !

وظهر الناشر الكبير !

وكانت صورته فى نظرها شبيهة بالصورة التى وصفها لها حبيبها وهو يحدثها عنه . . .

وكان ثمت حديث قصير بين الرجلين لم تشترك فيه هي . وقال حبيبها للناشر :

— حسناً ! فقد اتفقنا إذاً !

وقال الناشر :

ـ نعم اتفقنا وغداً تصلك الدفعة الاولي مع العقد الذى يجب أن توقع عليه بامضائك !

ثم سلم عليهما الناشر الكبير وسار فى طريقه !

ولما ابتعد الناشر قالت الفتاة :

— أهنئك ياعزيزي ! ولكن كم يدفعون لك ؟ !

فأجابها :

— احذرى !

ولما وجدته سعيداً جداً ذكرت مائة ، فهز رأسه ! فذكرت مائتين ، فهز رأسه مرة أخرى . . . خمسمائة . . . لا !

وأخيرا ذكر لها أنهم سيدفعون له ألف جنيه ، وسيتقاضى كذلك مرتباً ثابتاً على أن يكون من بين الهيئة التى تقدم لهم الروايات باستمرار !

وكانت فى غاية السعادة . . .

وكان هو الآخر فى غاية السعادة !

... ومرت الحوادث بعد ذلك سراعا ..

فقد غادر زوجها وظيفته الحقيرة ، وانتقل بها إلى منزل وجيه بحي من الأحياء الكبيرة ، فرشه لها بالأثاث الفاخر ، واشترى لها سيارة تنتقل بها من مكان إلى آخر ... ! وانقضى شهر العسل مريحاً واستقر بهما المقام بعد ذلك لكي يثبتا للناس أن المال لا يتعارض مع السعادة بحال من الأحوال !

لقد نجح زوجها نجاحاً لم يكن يتوقعه ، ولم تكن هي نفسها تتوقعه ، وقد أحضر لها طاهياً كانت ألوان الطعام التي يعدها تعجز هي عن عمل مثلها ... كما أن المنزل قد امتلأ بالخدم الذين كان كل همهم العناية بشئون زوجها وملابسه حتى لم يعد عليها هي أي واجب تقوم به ! وهكذا تطورت الأمور .. فزادت ثروتهما ... وزادت .. ولكنها مقابل هذه الزيادة كانت لا ترى زوجها كثيرا كما كانت تراه من قبل ، إذ كان يقضي وقته مع أصدقائه من رجال الأعمال ... الذين كان بواسطتهم يتصل بأفراد الطبقة الارستقراطية .. ولذلك لم يكن لديه من الوقت ما يسمح له بالاتصال بزوجته أو رؤيتها كما كان يفعل من قبل ! ولم تكن هي بالتي يمكن أن تصحبه إلى تلك الاجتماعات أو الحفلات التي كان يدعى اليها . . . ولهذا كان يتركها الساعات الطويلة ليقضي أوقاته إلى جانب فتيات أجمل منها وأظرف وأكثر مرحاً وابتساما .. إلى اليوم بل إلى ذلك المساء . . . المشئوم . . .

إلى ذلك المساء المشئوم حين عادت من السينما ، وكانت قد ذهبت وحدها إلى ذلك السينما الذي قضيا فيه الوقت سويا وهو يمسك يدها قبل الزواج ليلة أن ذهبا لمقابلة الناشر الكبير ، لكي تستعيد الذكريات . . . ولما عادت وجدت الخطاب ...

كان خطابا قصيرا عرفت ما فيه قبل أن تفتحه ... إذ كان يخبرها أنه رحل عنها .. ويبتعد عن حياتها ... ولماذا ؟ لأنه بعد أن انقضت تلك السنوات أخذ يميز أن هناك امرأة أخرى في حياته !! ...

. . . .

.. وفجأة شعرت بمن يهزها .. وفتحت عينيها فاذا بهما يقعان على مناظر مختلفة عن تلك التي كانت أمامها منذ لحظة . . . فقد وجدت أمامها مائدة عليها كأسين من الشراب ، ورأت على بعد منها بعض الراقصين المتخاصرين ، ورأت أمامها خادما ينظر اليها بدهشة !! ...

وكان إلى جانبها خطيبها يسألها بلهفة :

ـ هل كنت تحلمين يا فتاتي ؟!

فقالت وهي تفرك عينيها :

ـ نعم ! ولكن كم الساعة ؟ فأجابها :

ـ لقد أوشكت على منتصف الليل !

سلسلة المعارف العامة

رأت لجنة التأليف والترجمة والنشر خدمة للثقافة العامة إصدار سلسلة تتضمن كل حلقة منها زبدة وافية شيقة عن فرع من فروع العلم والفلسفة والأدب مؤلفة أو مترجمة بقلم أحد أعلام هذا العلم . وقد أصدرت إلى الآن الكتب الآتية :

		ص
١	— الثورة الفرنسية : تأليف الأستاذ حسن جلال	١٠
٢	— نابليون في جزئين : » » »	٢٠
٣	— صلاح الدين الايوبي : للاستاذ محمد فريد أبي حديد	٨
٤	— الامتيازات الاجنبية : للاستاذ محمد عبد البارى	١٠
٥	— الآراء الحديثة في علم الجغرافيا : تعريب الاستاذ احمد العدوى	٦
٦	— سكان هذا الكوكب : تأليف الدكتور محمد عوض محمد	١٢
٧	— مبادىء الفلسفة : تعريب الاستاذ احمد أمين	١٠
٨	— قصة الفلسفة اليونانية : للاستاذين احمد أمين وزكى نجيب محمود	١٥
٩	— البراجماتزم : للاستاذ يعقوب فام	١٢
١٠	— عرض تاريخي للفلسفة والعلم : تعريب الاستاذ محمد خلاف	٦
١١	— قواعد النقد الادبي : تعريب الدكتور عوض	٦

فسألته : والناشر الكبير .. هل حضر ؟
فظهرت الذلة على وجهه وهو يقول :
ـ كنت لا أود أن أخبرك ... ولكن فلتعلمى يا عزيزتى أنه لم يحضر وانما اكتفى بأن أرسل منذ لحظات خطابا قصيراً مع خادم ، فيه أنه أنصح لمجلس الادارة أن موضوع روايتى عادى لا يستحق النشر !!
فأجابته :
ـ إذا ياعزيزى ، أرجوألا تهتم مرة أخرى بهذا الموضوع !! فحدق فيها النظر وقال :
ـ مامعنى هذا يا عزيزتى ؟ هل تريدين أن تقولى إنك لاتريدين الزواج بى ؟ ! بربك أجيبى !! فاجابته :
ـ بل أنا مستعدة للزواج بك منذ اللحظة ياعزيزي !! على أن تعدنى بان تهجر التأليف .. إذ أنى أفضلك فقيرا كما أنت !!



بنكنوت

فيلم السيدة آسيا الاخير

كان من حسن حظي أن شهدت فيلم (بنكنوت) الذي أخرجته أخيراً شركة لوتس فيلم يعرض فى سينما الكوزمجراف الامريكانى بالاسكندرية وهناك علمت بان المستر ويليامز مدير شركة وسترن الكتريك ومن كبار رجال السينما يشهد فيلم بنكنوت أيضا ، فأحببت أن أعرف رأيه فى هذا الفيلم المصري ولما سألته أجابنى :

(عندما دخلت لمشاهدة هذا الفيلم المصري ظننت أننى سأجد فيلماً فطرياً تبدو فى اخراجه وتمثيله سذاجة المبتدئين وابطاله يلبسون الجلاليب وفتياته يلبسن الملاءات وحوادثه تمر فى ركاكة وضعف وتفاهة ولكنى ما كدت أرى الفيلم حتى غالطت نفسى اذ رأيت أمامي فيلما كاملا لا يظن الناظر اليه الا أنه أخرج فى أكبر استوديات هوليوود .

وعلى الرغم من أننى لم أفهم الحديث اذ أنه باللغة العربية فهمت الفيلم كله ولم يفتنى منه شيء قط وذلك لمهارة اخراجه وبراعة تمثيله وفى الحقيقة أنه فيلم لا يختلف عن الافلام الامريكية التى تنال شهرة عالية كبيرة ، ولو أن نسخة ناطقة منه عرضت باللغة الانجليزية أوقيل أنه من منتجات أكبر شركات هوليوود لما شك أحد فى ذلك)

هذا هو رأى رجل له قيمته ومكانته فى عالم السينما وهو أجنبى عن بلادنا وذلك رأى خطير يرفع من شأن الافلام المصرية ويبعد عنها ما كان يقال من أنها ناقصة الوضوع سخيفة فى الاخراج والتمثيل.

والفضل فى ذلك يعود إلى الكوكب السينمائى اللامع السيدة آسيا التى اصبحت ذات مكانة ممتازة فى عالم السينما وذلك بفضل مواهبها واستعدادها للقيام بأعظم الادوار حتى استحقت فى جميع افلامها التى مثلتها كل اعجاب وتقدير .

ويشترك مع السيدة آسيا فى الفضل والجهود العظيمة الاستاذ احمد جلال المخرج والمؤلف السينمائى المعروف . وكذلك الآنسة مارى كوينى الممثلة القديرة .

وقد ضم فيلم بنكنوت شخصيات جديدة كشف المخرج عنها منها شخصية فؤاد الرشيدى وهو ممثل جديد لم يظهر على الشاشة البيضاء الا فى هذا الفيلم ، والطفلة الصغيرة (بثينة سليمان) وهي تظهر على الشاشة البيضاء لاول مرة أيضاً ولا ريب أن هذا النجاح الذى يلقاه فيلم بنكنوت من جماهير الشعب المصرى دليل ناهض على مدى الجهد العظيم الذي تبذله السيدة آسيا فى سبيل النهوض بفن السينما فى مصر حتى استحقت كل اعجاب وتقدير



السيدة آسيا بطلة فيلم بنكنوت

فى يوم الأربعاء ١٠ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بنجع سلام تبع الرزقه وفى يوم الاحد ١٤ منه بسوق النجمه

سيباع حمارة وجرن فول ملك خليفة فزاع من نجع سلام تبع الرزقة

كطلب حضرة الست بهية هانم يوسف البوشى المقيمة بمصر نفاذا للحكم الصادر لصالحها من محكمة قنا الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ١١٦١ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٢

فى يوم ١٠ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة الغورية بسراى سعيد باشا

سيباع منقولات مبينة بمحضر الحجز ملك عبد العزيز افندى احمد بصفته قيما على ابرهيم الليثى بمحل تجارته بشارع الغورية قسم الدرب الاحمر

كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف سعيد باشا خيرى تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٩٣٦/١/٦ من محكمة عابدين الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٦

فى يوم الاثنين ٨ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية دروط الشريف ويوم ١٧ منه بناحية بانوب ظهر الجمل مركز ديروط سيباع منقولات منزلية وأردب قمح وبقره وأشياء اخرى مبينة بمحضر الحجز ملك يوسف عبد الحميد ومحمد مرسى الأول من ديروط الشريف والثانى من بانوب ظهر الجمل نفاذا للحكم نمرة ١٠٢٢ سنة ١٩٣٥

كطلب الشيخ على عيد التاجر من ديروط الشريف

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٣

فى يومى الثلاث والاربع ٣ و ٤ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية نزلة البدرمان بمركز ملوى

سيباع أشياء منزلية موضحة بمحضر الحجز ومحصول ١٣ ط مزروعة قمح ومحصول ٣ ط مزروعة برسيم ملك دربانة تونى مبارك من الناحية كطلب جبران طاش التاجر بملوى نفاذاً لحكم محكمة ملوى الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن ١٧٩١ سنة ٩٣٤

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٢

فى يوم الاثنين ٢٢ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية صفط اللبن مركز المنيا سيباع جاموسه سوده ملك كلامن خليل حنا وحنا يوسف المقيمين بالناحية نفاذا للحكم الصادر ضدهما من هذه المحكمة فى القضية المدنية ن٢١٣٧ سنة ١٩٣٢ جزئى

كطلب قانوس افندى جريس التاجر ومقيم ببندر المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٣

فى يوم الاحد ١٢ يوليو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية تاسا مركز البدارى

سيباع ناقة بيضاء ملك عبد المجيد مهران من تاسا مركز البدارى نفاذا للحكم ن٤٥٣ سنة ١٩٣٦ مدنى البدارى

كطلب أبو زيد فراج حمد من تاسا مركز البدارى فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٧

فى يوم الاثنين ٨ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الكوامل قبلى مركز جرجا

سيباع بقرة حمراء ملك الشيخ عبد اللاه حسن خلاف من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٦٦ سنة ١٩٣٦ مدنى سوهاج

كطلب عبد اللطيف محمد سليم من ناحية اولاد غريب مركز سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٠

فى يوم الاربعاء ١٠ يونيه سنة ١٩٣٦ والايام التاليه إذا لزم الحال ببندر أخميم

سيباع ٣ ارادب قمح تعلق محمود عبد الرحيم ابراهيم التاجر ومقيم ببندر أخميم بشارع ابو القاسم نفاذاً للحكم الصادر من محكمة نجع حمادى الاهلية فى القضية المدنية ن ١٥٧٢ سنة ١٩٣٦ نجع حمادى

كطلب فهمى إبراهيم مشرقى من بهجورة مركز نجع حمادى

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٤

فى يوم الثلاثاء ٩ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية دوار عزبة أبو ستيت مركز البلينا وإن لم يتم فيكون بسوق برديس فى يوم الخميس التالى

سيباع بقرة وحمار ملك السيد محمد على أبو ستيت من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئية الاهلية فى القضية نمرة ٤٨٢٧ سنة ١٩٣٥

كطلب حضرة عازر افندى جبران الافوكاتو ومقيم بأسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٣

فى يوم الاثنين ٨ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية بقلوله وفى يوم الخميس التالى له بسوق كفر الشيخ اذا لم يتم البيع فى اليوم الاول كطلب محمود افندى ابراهيم الهوارى التاجر بكفر الشيخ

سيباع مواشى ومنقولات واضحة وزراعة قطن وأرز مبين ذلك بمحضر الحجز

وسيباع ايضا حمار وقنطار قطن سكلاريدس وجانب أرزة بكيزانه وذلك جميعه ملك عبد العزيز السيد من بقلوله نفاذا للحكم نمرة ٤٥٥٦ سنة ٥٦ قضائية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٩

محكمة فوة الجزئية الأهلية

اعلان بيع فى القضية ن ٤٢ سنة ١٩٣٦

نشرة أولى

إنه يوم الاثنين ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بقاعة المزايدات بسراى المحكمة — سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتي بيانه بمدقها واحدا ملك محمد على دره ابن على دره بن مصطفى دره جمال من مطوبس وفاء لمبلغ ٢٠٠٠ قرش والمصاريف المستحقة والتى تستحق لغاية تمام السداد

وهذا البيع بناء عن طلب الشيخ سعد قناوى حماده بن قناوى حماده بن سعد حمادة من مطوبس ومتخذ له محلا مختارا مكتب الاستاذ يوسف افندى قنديل المحامى بفوه

وهذا بيان العقار

فدان بحوض الشيخ ريان قسم أول ن ٦ قطعة ضمن ن ٧ مشاعا فى ١ ف ، ١٢ ط ، ٥ س اطيانا زراعية كائنة بناحية مطوبس مركز فوه غربيـة الحد البحرى ملك محمد نافع وشركاه وطوله ٤٠ وربع قصبة والحد الغربى باق الاطيان وطوله ١٢ قصبه والحد القبلى ملك الشيخ احمد سلام وبينهم سكه مشتركة وطوله ٤٠ وربع قصبة والشرقي باق الاطيان وطوله ١٣ قصبة بما يخصها من جميع المنافع والمرافق مكلفة ن ١٧٠ سنة ٩٣٥ على مصطفى دره وهذا العقار محكوم بنزع ملكيته من هذه المحكمة بتاريخ أول فبراير سنة ١٩٣٦ وقد تسجل هذا الحكم بمحكمة طنطا الابتدائية الاهلية فى ٤ فبراير سنة ٩٣٦ ن ٣٩٠ صحيفة ٢٣٦ ٢٣٧ جزء ثاني سنة ٩٣٦ وهذا البيع بناء على طلب الذكور بعاليه والثمن الأساسى الذى تبنى عليه المزايدة مبلغ ٥٠ جنيها مصريا بخلاف المصاريف

حكم نزع الملكية وشروط البيع وكافة الأوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

٨٥٤ كاتب البيوع

فى يوم ٦ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة مخزن الوزارة بجامع الحاكم

سيباع منقولات وأدوات جزبجى ملك عبد المجيد محمد على

كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الست سالوناس أهلي تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٥ / ٦ سنة ١٩٣٥ من محكمة عابدين

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٨

في يوم الاثنين ٨ يونيه سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية بناحية عرب أبو نصار تبع فراشة مركز هيها

سيباع فدانين قمح بلدى فى قضية النيابة العمومية ن ١٣٣٦ مركز هيها سنة ١٩٣٣ رقم ٥٧٦ سنة ٩٣٣ كلى ملك عطيه فرج ووصيه المين عليه قيما عبد المقصود عبد المنعم

كطلب الست هنومه محمد ابراهيم عن نفسها ووصية على القاصر السيد جمعه سليمان وآخرين الجميع من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٠

فى يوم الاثنين ٨ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بطنطا بشارع الأوقاف .

سيباع ماكينة لحام كاوتشك وخزان للنفس وبنكين خشب عمارة وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك محمد السيد صاحب محل ادوات السيارات بشارع الأوقاف نفاذا للحكم ن ١٥٨٥ سنة ١٩٢٩ مدنى بندر طنطا والحكمين ن ١٨٦ سنة ١٩٢٨ جنح بندر طنطا و ن ٢٢٦٤ سنة ١٩٢٨ استئناف

كطلب سعيد شديد القرماوى من برما .

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٧

فى يوم الأحد ٧ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بمحل الحجز بناحية الروضة فيوم وان لم يتم البيع يكون فى يوم ٨ منه وبسوق الزربي سيباع دلاب وسرير وبوفيه ملك عبد المسيح افندى بسطوبس صراف ناحية الروضه مركز سنورس فيوم نفاذا للحكم ن ٥٤٤ سنة ١٩٣٤ مدني سنورس

كطلب الشيخ محمد مازن سكران المزارع بفديمين

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦١

فى يوم السبت ٦ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية محلة ابو على مركز دسوق ويوم الثلاث التالى بسوق الناحية كطلب المعلم سالم حسين البيطار من دسوق

سيباع فرسه على ملك حافظ محمد خطاب فى القضية ن ٨٤٥ سنة ١٩٣٦ مدنى دسوق فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٤

آخر ساعة المصورة



الشغل الجد !

(المصرى افندى) : بأه لى ست سنوات وانا اشتغل معاكم . . . وتعبت بأه وعايز أنام شويه !

(الرئيس الجليل) : لا ... لا ... مفيش نوم دلوقت ! .. دحنا إن كنا احتجنا لك قيراط واحد فى الماضي فالنهارده محتاجين لك ٢٤ قيراط !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٠٠ الأحد ٧ يونيه سنة ١٩٣٦ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



المعارضة ... بين زعماء المعارضة !

— أنا زعيم المعارضـــة ...

— وأنا زعيم زعماء المعارضـــة ...

(اقرأ التفاصيل فى هذا العدد)

زواج جلالة الملك فاروق في نظر الصحف الأمريكية





على أثر تولى صاحب الجلالة الملك فاروق الأول عرش مصر نشرت جميع صحف العالم الكبرى معلومات ضافية عن جلالته وانتهزت الصحف الامريكية هذه الفرصة وكتبت احداها مقالا مطولا حشدت فيه كثيراً من المعلومات والبيانات التى تدل على أن معرفتها بمصر لا تزيد على ما تعلمه عن سكان القمر وان سعة الخيال ليست وقفا على الصحفيين المصريين وحدهم !! ومما قالته هذه الصحيفة ان حزب العقلاء فى مصر — والمطلوب من القراء البحث عنهم وعن لون السراى التى يقطنونها — يقترحون أن يتزوج مليكنا الشاب من الأميرة اليزابث كريمة الدوق اوف يورك شقيق جلالة ملك انجلترا وأمبراطور الهند والسند وما وراء البحار .. وولى عهد العرش البريطانى .

ولكن الأميرة لم تبلغ العاشرة بعد ... على ان سعة خيال الزميل الامريكانى وجدت الحل المناسب لهذا فقد اقترح حضرته أن ينتظر جلالة الملك الشاب بضعة سنوات حتى تبلغ الاميرة سن الرشد والزواج ، وفى خلال هذه السنوات تدرس اللغة العربية الفصحى لتستطيع التفاهم مع أبناء النيل . وفى رأى الزميل الفاضل أن زواجا كهذا يضمن حل المشاكل السياسية المعلقة بين مصر وانجلترا خصوصا بعد أن تصبح الثانية « نسيبة » الاولى وما زالت أمريكا بلاد العجائب .

اجتمع مجلس البلاط فى الاسبوع الماضى وقرر تعيين صاحب السمو الامير يوسف كمال قيما على الامير سيف الدين بدل وزارة الاوقاف.

ونذكر بهذه المناسبة أن هناك مساع كثيرة تبذل للسماح للامير سيف الدين بدخول مصر ، وقد اتصل بنا ان صاحبة السمو الاميرة شويكار شقيقته صرحت ان الامير ليس لديه أى مانع الآن من القدوم إلى مصر والبقاء فيها على أن تسلم اليه أملاكه وتبلغ قيمتها خمسة ملايين من الجنيهات خلاف الفكة !!

وينتظر أن يصل الى مصر قريبا محمد المفتى الجزايرلي بك وزيرنا المفوض فى أنقرة فى مهمة رسمية وهى عرض مشروع المعاهدة بين مصر وتركيا على السلطات المختصة .

وكانت أكبر عقبة فى سبيل اتمام هذه المعاهدة المشكلة القائمة حول جنسية الامير سيف الدين فبينما تصر الحكومة التركية على انه تركى ، تصر حكومتنا على انه مصرى تجرى فى عروقه دماء توت عنخ آمون .

ولعلنا لا نذيع سراً اذا قلنا ان نقل عبد الملك بك حمزة فى الصيف الماضى من أنقرة إلى طهران لا يرجع فقط إلى تلك الوشاية الدنيئة التى دسها عليه ابن الحرام بل لأنه لم ينجح فى اقناع الحكومة التركية بحل مشكلة جنسية الامير وفقا لوجهة نظر حكومتنا السنية .

***

استأنفت الكونتس دى مونتانيه قضيتها التى كانت رفعتها ضد ورثة المغفور له الامير كمال الدين حسين تطالبهم فيها بجزء كبير من تركة الامير بحجة ان سموه عاشرها معاشرة الازواج وتعهد لها ازاء هذا — كما قالت امام المحكمة — بدفع مبالغ طائلة من المال .

وقد خسرت الكونتس قضيتها ابتدائياً رغم المرافعة التى قام بها مسيو مليران رئيس جمهورية فرنسا سابقا والذى حضر إلى مصر خصيصا للدفاع عن هذه السيدة .

ونذكر بهذه المناسبة ان أصدقاء الامير يقولون انه عندما ناقشه المغفور له والده صاحب العظمة السلطان حسين فى سبب رفضه تولى عرش مصر بعده أجاب :

— ان لدى أحسن زوجة وأحسن حصان فى العالم فماذا أريد أكثر من ذلك ؟!

وقد كانت علاقة الامير بصاحبة السمو الاميرة نعمت الله قرينته على أحسن مايكون حتى آخر لحظة من حياته . .

أحسن زوجة وأحسن حصان

نقط الخلاف في المحادثات المصرية الانجليزية

في عدد سابق من هذه المجلة ، أو في الصحيفة الخامسة من العدد ٩٧ اذا أردت زيادة التدقيق ، قلنا إن الحكومة البريطانية أصبحت تشعر بضرورة تأجيل المحادثات الجارية في مصر الآن ، وأنها قد كتبت في هذا الى مندوبها السامي في مصر .

قلنا هذا وقلنا الى جانبه إن بعض الشك قد بدأ يتسرب الى النفوس في حسن نية لندن في شأن المحادثات المصرية الانجليزية ، وان كان هؤلاء المتشككون أقلية لا يعتد بها . .

وفي الساعة الخامسة من مساء يوم الجمعة الماضي أذاعت دار المندوب السامي على الصحف ومنها الصحف المصرية طبعاً بلاغاً تقول فيه ان صاحب الفخامة سير مايلز لامبسون سوف يسافر بعونه تعالى إلى لندن لمراجعة حكومته في بعض النقط التي شملتها المحادثات .

ومع انه ليس من تقاليد الدار ، أن تذيع مثل هذه البلاغات عند سفر أي مندوب سام إلى لندن أو غيرها من البلاد ، فقد كان الظاهر من صيغة البلاغ انه لم تقصد منه البروباجنده والاعلان .

وهذا السفر ، الذي تم منذ بضعة أيام ، يؤكد ما أثبتناه في صدر هذا المقال ، ويؤكد ما قالته هذه المجلة منذ بضعة أسابيع ... وهو أن حكومة لندن أو بعبارة أصح بعض غلاة المستعمرين يرغبون في تأجيل المحادثات وأن هناك سوء نية من جانب هؤلاء الغلاة .

ولهذا وذاك سافر سير مايلز لامبسون إلى لندن . . تلك السفرة التي قال البعض انها أشبه بالمناورة التي قام بها اللورد اللنبي في سنة ١٩٢٢ يوم حمل استقالته في يد وتصريح ٢٨ فبراير في اليد الاخرى وراح يطلب إلى حكومة لندن أن تفاضل بينهما وتختار .

نقط الخلاف

والذي يراه سير مايلز لامبسون هو ضرورة الأسراع في تصفية الموقف المصري الانجليزي ، وابداء حسن نية بريطانيا نحو مصر في مظهر جلي واضح ... هو التساهل في بعض مواد الاتفاق .

ولقد صادفت المحادثات الحاليه بعض العقبات واختلفت وجهتي النظر حول بعض المسائل ، وكانت لندن هي السبب الاول في ذلك الخلاف . فاذا سافر المندوب السامي اليها الآن فانما يسافر لأقناعها بأن لا ضرورة للتشبث والعناد .

والذي علمناه أن بين النقط التي يريد سير مايلز التحدث إلي حكومته في شأنها :

١ — السودان : فقد اختلف الجانبان المصرى والانجليزى حول السودان الذى اشترطت في صدده حكومة لندن شروطاً كان نصيبها من الجانب المصرى الرفض البات ، وكان بعد هذا أن وفق طرفا المحادثات الي حل يرتاح اليه الجانبان ، وهو الذى حمله سير مايلز في حقيبته ليقنع به دوننج ستريت .

٢ — مسألة الامتيازات : وكانت هيئة المفاوضة البريطانية قد تلقت من لندن تعليمات تقول بانها لا توافق على الغاء الامتيازات الأجنبية بسرعة ، وإنه اذا كان ولا بد من الغائها فليكن تدريجياً وعلي أقساط .

ولكن لسير مايلز لامبسون رأياً يخالف هذا الاتجاه ... إذ أنه رأى بعد التجربة أن الامتيازات الأجنبيه لا تعوق نهوض مصر

ماذا في ٣٠ يونيه الحالي ؟!

قبل أن يسافر سير مايلز لامبسون إلي لندن بيومين أو ثلاثة أيام تلقى فخامته تعليمات من حكومة لندن تقول فيها إن الاحاديث المصرية الانجليزية قد طالت ، وانه من الضرورى وضع قواعد المعاهدة المنتظرة في أقصر وقت مستطاع .

وذكرت التعليمات ، بعد هذا ، أنه إذا لم يكن ميسوراً الوصول إلي اتفاق سريع يشمل جميع المسائل ، فيجب الاسراع في وضع أسس الاتفاقية العسكرية فوراً على أن يتم هذا قبل ٣٠ يونيو الحالي .

وقد كانت هذه التعليمات سبباً في النشاط السياسي الذى ظهر فجأة قبل مغادرة سير مايلز لامبسون لمصر ، وسبباً في أن سافر فخامته على إحدى الطائرات .

هل يوقع دولة النحاس باشا المعاهدة فى لندن ؟!




تتردد فى هذه الايام اشاعة قوية تقول إن صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا لايقل عن سير مايلز لامبسون رغبة فى الاسراع الى ايجاد حل سريع للمشكلة المصرية الانجليزية . حل شريف يحفظ حقوق مصر ويصون العلاقات بين البلدين.

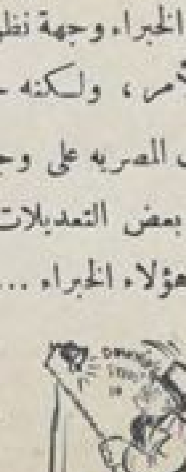
ويقال أيضاً إنه قد أصبح من المرغوب فيه جداً أن يتم الحل وأن يبرم الاتفاق المنشود قبل أن تنتهي الدورة البرلمانية الحاضرة .

وليس بعيداً ، بعد أن توافرت هذه الرغبات ، أن يسافر صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا الى لندن قريباً يصحبه وزير واحد أو وزيران ، وأن يوقع دولته مع وزير الخارجية البريطانية على المعاهدة المنشودة بالأحرف الأولى من اسميهما ، ثم يعود الزعيم الى مصر ، ويعرض هذه المعاهدة على مجلس البرلمان فى دور انعقاده الحالى ، بحيث لاتنفض الدورة الا وتكون العلاقات بين مصر وانجلترا قد سويت ، فتنصرف البلاد الى الهدوء والعمل المنتج فى ظل الهدوء والاستقرار ....

والاشاعة قوية كما قدمنا ، ونحن ننشرها بكل تحفظ إبراء لذمتنا أمام الله والوطن والقراء .. !

فحسب ، بل إنها تلحق الضرر بالمصالح المصرية والانجليزية على السواء .

٣ — المسائل العسكرية : ولقد أبدى الخبراء العسكريون الذين تولوا الحديث باسم انجلترا مع هيئة المفاوضة المصرية ، أبدى هؤلاء الخبراء وجهة نظر أيدها سير مايلز فى أول الأمر ، ولكنه حينما اقتنع بتعليقات الجهات المصريه على وجهة النظر هذه ، قبل ادخال بعض التعديلات وبذل جهده حتى رضي هؤلاء الخبراء ... ولكن هيئة أركان حرب الامبراطورية فى لندن لم ترض بهذه التعديلات ، ومن هنا ، ومما تقدم ، كان سفر سير مايلز الى لندن ليبذل نفوذه



لدى حكومتها فى سبيل وضع حل نهائى مع مصر تماما كما حاول لورد اللنبى من

ايضاح

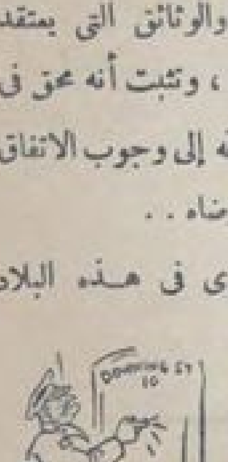
نشرنا فى العدد الصادر فى الاسبوع الماضى خبراً عن حديث قيل أنه جرى بين صاحب السمو الملكى الأمير محمد على وحضرة الاستاذ الكبير محمود بسيونى رئيس مجلس الشيوخ ..

ولقد ثبت لنا أن الخبر كما اتصل بنا ونشرناه فيه تحريف كبير وعلى كل حال فان صاحب السمو الأمير الجليل أسمى وطنية وأنقى تاريخاً من أن ينصرف أى لفظ من الالفاظ الى أى معنى لا يستقيم مع المشهور عن وطنية سموه . ولقد كان سموه دائماً على رأس الأمراء فى تأييد الحركة الوطنية ، وله فى ذلك مواقف مشهورة ..

قبل ... وإن كنا لا ندرى هل حمل سير مايلز استقالته معه أو أنه سوف يكتفى بالحديث والكلام ..!

هذا وان كنا على ثقة من أن فخامة المندوب السامى قد حمل معه إلى لندن مجموعة من الصور والخرائط والوثائق التى يعتقد أنها تؤيد وجهة نظره ، وتثبت أنه محق فى رغبته الأكيدة ودعوته إلى وجوب الاتفاق مع هذه البلاد اتفاقا ترضاه . .

وليس من مصرى فى هذه البلاد الا ويرجو أن تنتهى المحادثات الحالية إلى مفاوضات تثمر معاهدة صداقة شريفة بين انجلترا ومصر . .



زعامة المعارضة

صدقي باشا لا يعترف بزعامة محمد محمود باشا





عقب انتخاب الاستاذ الكبير الدكتور احمد ماهر رئيساً لمجلس النواب قام دولة محمد محمود باشا وألقى كلمة طيبة ساق فيها المديح والثناء للدكتور ماهر بهذه المناسبة . على أن هذا ليس موضوع الحديث ، والموضوع أن دولته ألقى كلمته باسم المعارضة ! وفي صباح اليوم التالي تلقى دولته خطابا خاصاً من دولة اسماعيل باشا صدقي يقول له فيه أولا إنه ـ أي صدقي باشا ـ لا يذكر أن أحزاب الأقلية اتفقت على قيام معارضة من بينها ، ثانياً أن هذه المعارضة إذا فرض وجودها لم تبايع دولة محمد محمود باشا بالزعامة !

وأضاف صدقي باشا أنه واثق كل الثقة من حسن نية زميله العضو المحترم ولكن ... ولكن ألا تجتمع أحزاب الأقلية المعارضة وتختار بنفسها من يتولى الكلام باسمها في المجلس ؟! وأخيراً أكد صدقي باشا لدولة زميله المحترم أنه خادمه المخلص المطيع .

وقد أغضب هذا الخطاب دولة محمد محمود باشا وعلق عليه قائلا إن صدقي باشا يريد بهذا أن يرفع رأسه ويثبت وجوده السياسي ... وفي أقرب سلة للمهملات قذف دولته بالخطاب دون أن يتفضل بالرد عليه . .

مقالة مؤذية

لا تزال مشكلة انشاء وزارة القصر باقية حيث هي ، وقد ترجح لدينا الآن أن المعارضة في سدها من الجانب الانجليزي ، ولكن هذه المعارضة منصبة على اختيار شخصية الوزير لا على المبدأ في حد ذاته !!

وقد حدث عقب أن أشيع ترشيح محمد محمود خليل بك لهذا المنصب ، حدث أن أرسل مسيو جورج مايو مراسل الطان إلى جريدته مقالا مطولا عن سعادته أثنى عليه أطيب الثناء وقال إنه من محبي فرنسا ومتزوج من سيدة فرنسية وأنه يرجو على يديه في منصبه الجديد أن تتوطد العلاقات بين مصر وفرنسا الخ الخ الخ . .

وكانت النتيجة أن جلس الانجليز على ذيلهم ـ كما يقولون في أمثالهم ـ وأبدوا اعتراضهم على تعيين محمد محمود خليل بك في هذا المنصب . .

* * *

أيهما أصفق من صاحبه

محمود باشا فهمي القيسي الذي ظل ١٤ عاما في وزارة الداخلية بين مدير للامن العام ووكيل وزارة ووزير البلاء المتحكم في عمد البلاد والسيف المصلت فوق رقابهم بجميع أصناف الاضطهاد والجبروت ، القيسي باشا هذا يشكو من أن بعض أنصاره من العمد في دائرته الانتخابية لا يلقى من رجال الوزارة ما يستحقون من الطاعة والامتثال !!

وكاشف سعادته دولة صدقي باشا بشكواه فنصحه دولته بمخاطبة دولة رئيس الوزراء في الأمر !! وذهب سعادته وعاد مسرعا وقال إن دولة الرئيس مشغول ورجا صدقي باشا أن يقوم هو بالمهمة ، وذهب صدقي باشا وعاد مسرعا وقال إن رئيس الوزارة مشغول بمرضه .. ونصح القيسي باشا ان يقوم هو بالمهمة !!

ولا ندري من من الاثنين سيتولى هذه المهمة ، القيسي باشا وأمره مع العمد معروف أم صدقي باشا الذي فعل بعمد القطر مافعل في عهد وزارته الأخير ؟!

ولا تزال الصفاقه وتلامة الوجه على باب دولة رئيس الوزراء تنتظر ابهما البكر الذي يستطيع مفاتحته في هذا الأمر من الاثنين .



القائمة البيضاء

(المصرى افندى) : مع السلامة ياسير مايلز واتمنى إن بعد رجوعك أضيف اسم جديد فى القايمه دى .

هل يستقيل عزيز عزت باشا ويحل مكانه نسيم باشا ؟ !

لسنا نستطيع أن نجزم بالسبب . ولا أن ندعى العلم بشروط الاتفاق . ولكن الخبر قد جاوز حدود الاشاعة وراحت ترويه شخصيات كبيرة من المعروف عنها أن لها صلة وثيقة بمجلس الوصاية الموقر .

وتقول هذه الشخصيات ، لا الاشاعات ، إن اتفاقا قد تم على أنه خلال الفترة الأولى من الصيف — والصيف قد ابتدأ كما هو معروف — تتحرك بعض أمراض حضرة صاحب المقام الرفيع عبد العزيز عزت باشا عضو مجلس الوصاية ، وتكون هذه الحركة بمثابة إعلان بان صحة سعادته فى حاجة الى العلاج والاستشفاء .



وهنا يتقدم عزت باشا إلى مجلس الوصاية بطلب اليه أن يعفيه من مهام الأعمال ويأذن له باجازة ... أجازة دائمة أو استقالة من منصبه الرفيع طلباً للراحة والشفاء .



وتمضى الشخصيات السالفة الذكر فى حديثها فتقول إنه بمجرد استقالة عزيز باشا من مجلس الوصاية يحل مكانه صاحب الدولة توفيق نسيم باشا الساخط اليه تمالى على مصر وعلى جميع الأحزاب ... !

هذا ويقال إنه على الرغم من أن هذا الاتفاق قد اتفقت عليه بعض الجهات العليا وغير العليا فان جهة أخرى تعارض فيه بكل نشاط ، كما يقال إن الفوز — حتى الآن — هو للرأي القائل بادخال نسيم باشا فى هيئة الوصاية ثم الانعام عليه بقلادة فؤاد الاول الرفيعة الشأن .

أعلن حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول رغبته فى أن يكون له سكرتير خاص ، على أن يؤلف لهذا السكرتير مكتب يضم بعضاً من المتضلعين فى اللغات الأجنبية وغيرها من الفنون والآداب التى يجب أن تحذقها سكرتارية ملك .

وقد أبدى جلالته إلى جانب ما تقدم رغبته السامية فى إدخال بعض العناصر الجديدة فى البلاط ... عناصر من النوع الذى يحتاج جلالته إلى خدماته فى هذا الدور الذى يجتازه جلالته الآن .

ويقال إن مجلس الوصاية لبس على رأى واحد حيال هذه الرغبات ، أو بعبارة أصح هناك من يوافق على التنفيذ فوراً ، وهناك من يقول بانه لم يحن الوقت بعد لتنفيذ هذه الرغبات .

كمال فى داره بالمطرية اختلى جلالته بالأمير وسأله إذا كان لديه مانع من أن يتولى القيامة على الأمير سيف الدين ، وكان الجواب : لا .

وهنا التفت جلالته الى الأمير وقال :

— إذن اسع فى انقاذ الأمير وثروته ..

هذا وقد علمنا أن الحديث تناول عودة الأمير سيف الدين الى مصر ليعالج فى وطنه وأن جلالة الملك وافق على هذا الاقتراح .

فى حاشية جلالة الملك

***

عودة الأمير سيف الدين

يعرف القراء مما نشرته الصحف اليومية أن حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال قد عين قيماً على سمو الأمير احمد سيف الدين ، ولهذا التعيين قصة لا نضن بها على القراء .

حينما زار جلالة الملك سمو الأمير يوسف



الحال من بعضه

(امتثال فوزى) : أنا اتكلت على بوليس الحكومة ضاع عمرى ، وانت اتكلت على بوليس عصبة الأمم ضيعت عرشك انفد بعمرك وارجع أحسن لك . .

جلالة الملك وحرسه الخاص

جلالته يتدرب على الرماية

منذ أيام نزل جلالة الملك فجأة وبمفرده وأخذ يطوف بمكاتب ضباط الحرس بالسراى فى الجناح المخصص لهم ، وبدأ يتنقل من غرفة إلى غرفة مبديا بعض الملاحظات السامية على ترتيب الغرف ونظامها وما فيها من أثاث . واستوقف نظر جلالته أحد المكاتب المعد لاحد الضباط وقد بدا عليه القدم فأمر بتغييره فى الحال واحضار مكتب جديد ليوضع مكانه .

وفى هذه الاثناء حضر الضابط، وكان متغيبا، فسأله جلالته عن سبب غيابه وأجاب انه كان فى المرور .

وفى هذه الأثناء كان ضباط الحرس قد التفوا حول مليكهم المحبوب فأمر أحدهم بان يحضر « تابلوه » الرماية وأخرج من جيبه مسدساً صغيراً وبدأ يصوب الطلقات إلى علامات التابلوه فابدى فى ذلك مهارة كبيرة ومقدرة فائقة . .

وسمعت من الخارج حركة غريبة وصوت وقع أقدام كثيرة تقترب بسرعة وتوقف جلالة الملك ونظر إلى من حوله وقال وهو يبتسم : هل هناك من يريد بنا سوءا . ؟

وتلفت الضابط نحو مصدر الصوت فوجد بعض عساكر الحرس وقد احضروا جميع معدات الرماية والبشر يعلو محياهم ووقفوا ينتظرون أمر مليكهم . .

وحاول الضباط صرف الجنود ولكن جلالة الملك أمر بابقائهم وطلب اليهم أن يستعرضوا أمامه بعض تمريناتهم فى الرماية . .

وتقدم الجند يتبارون بين يدى جلالة المليك وهو يشجعهم بكلماته العذبة ويطرى مقدرة الاكفاء منهم ، ثم تفضل جلالته عند انصرافه بمصافحتهم جميعاً وصعد الى جناحه الخاص مشيعاً بمحبات القلوب وأخلص الدعاء . .

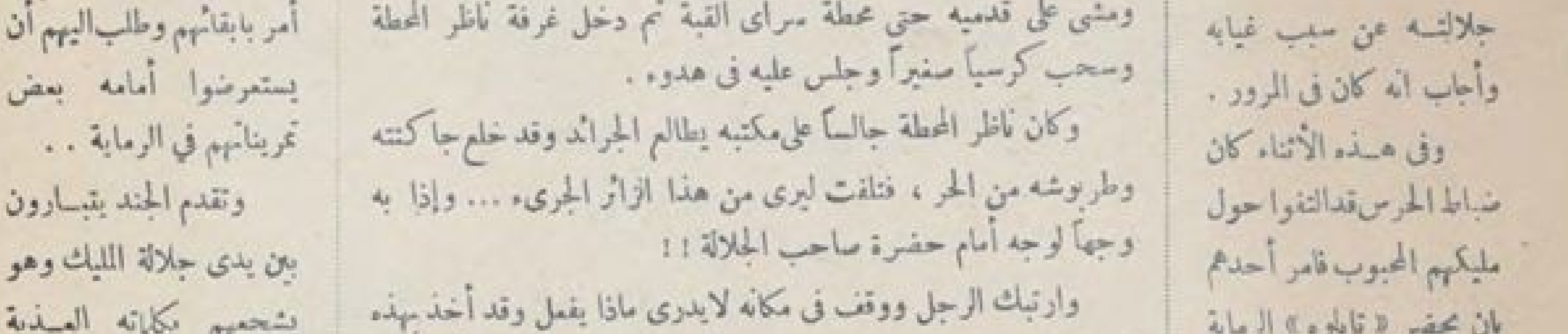
جلالة الملك وناظر محطة سراى القبة

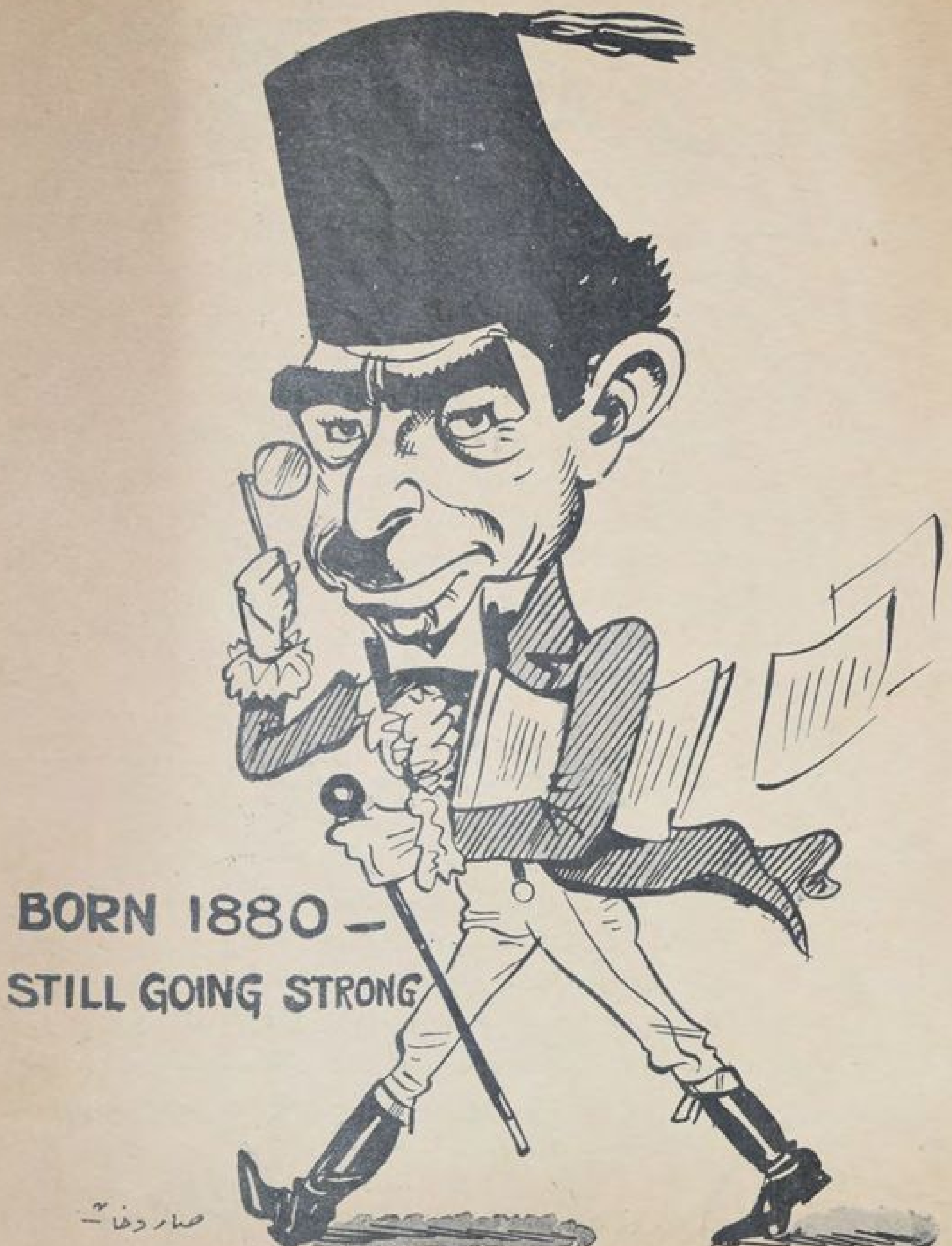
فى أحد أيام الاسبوع الماضي لمح كبار رجال الحاشية جلالة الملك نازلا من جناحه الخاص وحده وأرادوا مصاحبته ولكن جلالته أشار عليهم بالبقاء فى أماكنهم قائلا انه سيطوف بحديقة السراى فى جولة صغيرة ثم يعود . ولكن جلالته غادر السراى من أحد الأبواب الصغيرة ومشى على قدميه حتى محطة سراى القبة ثم دخل غرفة ناظر المحطة وسحب كرسياً صغيراً وجلس عليه فى هدوء .

وكان ناظر المحطة جالساً على مكتبه يطالع الجرائد وقد خلع جاكتته وطربوشه من الحر ، فتلفت ليرى من هذا الزائر الجرىء ... وإذا به وجهاً لوجه أمام حضرة صاحب الجلالة ! !

وارتبك الرجل ووقف فى مكانه لايدرى ماذا يفعل وقد أخذ بهذه الزيارة المفاجئة ولكن جلالة الملك هدأ من روعه وطلب اليه أن يجلس كما كان وأن يشرح له نظام المحطة وما يتبع من الاجراءات عند وصول القطارات وقيامها ونظام تصدير البضائع وما إلى هذا من التفصيلات المختلفة

وطالت جلسة جلالة الملك نحو ساعة ثم انصرف فى هدوء كما حضر ، وعلى باب السراى تقدم من جلالته شحاذ يسأل إحساناً وأخرج جلالته محفظته الخاصة وناول الرجل جنيهين ثم دخل السراى العامرة .





محمد حسين هيكل بك

شيخ محترم ... وحاج محترم .. ومؤلف كتاب النبي محمد ... ولد فى سنة ١٨٨٠ ولا يزال يمشى على قدمين من حديد

كريمة الملك فيصل

صاحبة السمو الملكى تصبح مدام خرالمبو ... ؟

هى مأساة من تلك المآسى التى لا يمكن تفسيرها إلا بأنها ضريبة القدر على الأسر الكريمة . ولقد حدثت مأساة شبيهة منذ بضعة سنوات يوم تزوجت صاحبة السمو الامبراطورى فيكتوريا شقيقة غليوم الثانى إمبراطور ألمانيا السابق من أفاق روسى كل رأس ماله أنه شاب جميل فى ربيع العمر ، بينما الاميرة كانت قد جاوزت الستين من عمرها . وعلل الناس سقطة أميرة هوهوزلرن على أنها ثورة النفس التى تأبى أن تنزل على حكم الشيخوخة أو هى فورة دم تطلب راحة الأعصاب واشباعها بأى ثمن !

وكان الزواج مأساة من صباحه إلى مسائه ، وماتت شقيقة الامبراطور وهى فى فقر مدقع بعد أن دفعت من كرامتها ودمها ومالها ثمن الساعات القليلة التى تمرغت فيها أعصابها تشتهى الراحة حتى أصابها الكلل .

واليوم تقع مأساة ثانية ، هى في اعتقادنا أدمى للفؤاد وأشد جرحا لقلب كل شرق كريم . ونعنى زواج صاحبة السمو الملكى الأميرة عزة كريمة صاحب الجلالة المغفور له ملك العرب فيصل وعمرها ثلاثون سنة من جرسون يونانى الأصل إيطالى الجنسية اسمه انسطاسى خرالمبو وعمره ٢٥ سنة ... والى القارىء التفاصيل . . .

* * *

منذ عام تقريباً ، ذهبت الأميرة عزة الى جزيرة رودس للاصطياف ونزلت سموها فى فندق الورد Hôtel des Roses ، وهناك بين خدم الفندق وقعت عينا الأميرة العربية الهاشمية على خادم اسمه انسطاسى . . . وكان غرام واتصال أساسه من طرف الحب الثائر الأعمى ومن الطرف الثانى الطمع فى جمال ومال كريمة ملك وشقيقة ملك ...

أميرة عربية تتهم شقيقتها بالسرقة !

وعادت الأميرة الى بغداد ...

ومنذ ثلاثة شهور ، ترك الجرسون عمله فى فندق الورد ، وتبع الاميرة الى بغداد ، وكان بينهما ما يكون بين المحبين . ولكن حاشية الاميرة والمحيطين بها شكوا فى الامر فاحمرت منهم العيون وبيتوا شراً للجرسون الأفاق ...

يهرب من بغداد

وأحست الأميرة بالخطر الذى يتهدد رجلها فأوعزت اليه أن يغادر بغداد حالا لأن حياته فى خطر ...

وغادر خرالمبو بغداد الى ايطاليا .

كان هذا منذ ثلاثة شهور .

ومنذ عشرين يوما تقريباً غادرت الأميرة عزه وشقيقتها الصغرى الاميرة راجحة ومعهما سكرتير خاص ... غادروا بغداد إلى أثينا ، ولعل الأميرة عزة ـ أو من كانت تدعى كذلك ـ لعلها جعلت حجتها رغبتها فى الاصطياف ، ونزلوا جميعهم فى فندق الاكروبول .

وفى نفس الوقت الذى وصلت فيه الزائرات الملكيات عاصمة اليونان ، دخلها كذلك انسطاسى خرالمبو قادما من ايطاليا . وتفهم من هذا أن عزه وخرالمبو كانا على اتفاق وموعد محدد من قبل . .

وراح خرالمبو ـ فى السر ـ يعد معدات الزواج ويستخرج الأوراق والمستندات بمساعدة محام خبير في هذه الشئون . .

وذات يوم خرجت الأميرة عزه من الفندق ... وفى مكان معين قابلت خرالمبو ، وسافر الاثنان إلى قرية فيكسيا ، وهناك فى كنيسة القرية الصغيرة تم تنصير الاميرة الهاشمية ولا حول ولا قوة إلا بالله .. وأجريت طقوس « التعميد » واتخذت حضرتها اسم

الأميرة العربية تتنصر ...

قلة ذوق

من حكومة اليونان نحو ملك العراق !

يجد القراء على هاتين الصفحتين تفاصيل المأساة التى انتهت بتنصير احدى أميرات البيت الملكي فى العراق وزواجها من جرسون .... ومن بين هذه التفاصيل ان الجرسون المذكور قد استطاع فى أثينا أن يتمم اجراءات التنصير والزواج وأن يستخرج كافة الاوراق والمستندات المطلوبة فى السر ومن غير أن يذيع شيء عن الخبر ... فلم يسمع بالامر أحد إلا بعد أن وقعت الواقعة وتم التنصير وتم الزواج ...

والمفهوم طبعا ان الجرسون خرالبو لم يحصل على الأوراق والمستندات اللازمة لتنصير الأميرة عزة وعقد قرانه بها الا بعد أن قدم اسم المراد تنصيرها وزواجها ولقبها وكافة ما يتعلق بها من جنسيتها ومولدها وموطنها ... الخ فهل خطر لموظف واحد من موظفى حكومة اليونان الذين مرت بأيديهم هذه الأوراق ووضعوا عليها امضاءاتهم ان الأمر أجل وأخطر وان واجب الذوق يقضى باخطار حكومة العراق لأن المسألة تتعلق بتنصير وزواج أميرة عربية هى شقيقة ملك العراق ؟ !

وهل كانت حكومة اليونان أو حكومة ايطاليا تسكت لو ان أميرة يونانية أو أميرة ايطالية ذهبت إلى بغداد واعتنقت الاسلام وتزوجت من خادم أو فراش فى خان ؟ !

نعتقد نحن ان حكومة اليونان — بهذا الاهمال الشنيع ولا ندعوه بصفة أخرى — قد أساءت الى سمعتها فى العالم الاسلامى بل وفى العالم المتمدين على وجه العموم .

(انسطاسيا) . . وبعد التنصير أجريت مراسيم الزواج وغادرت انسطاسياقرية فيكسيا ومعها زوجها انسطاسى خرالبو ، وعادالاثنان إلى أثينا ونزلا فى فندق الاطلانطيق .

* * *

وذاع الخبر فى أثينا واتصل بصاحبة السمو الملكي الاميرة راجحةفلم تصدقه في أول الأمر . .

فلما أن ثبتت صحة الخبر أغمى على سموها .

أما السكرتير الخاص فقد حاول الانتحار حزنا وربما أيضاً رهبة من المسئولية التى سيقدم عنها حسابا لمولاه ملك العراق ، ولكنهم حالوا بينه وبين الموت . .

* * *



(الاميرة عزة أو مدام خرالبو هى وزوجها الجرسون خرالبو) وقد أخذت لهما هذه الصورة فى أثينا بعد الزواج

وذهبت الاميرة راجحة إلى السفارة البريطانية فى أثينا تسألهم المعونة فى انقاذ شقيقتها من هذا الجنون . . . ولكن ماذا يستطيع السفير أن يفعل فى مأساة كهذه اتخذت شكلا قانونيا صحيحاً من كل الوجوه ومع ذلك فقد ذهب كبير من رجال البوليس إلى فندق الاطلانطيق وفحص أوراق (العروسين) فوجدها تامة وصحيحة من كافة الوجوه . فعملية التنصير قد استوفت كل ما يطلبه القانون . والزواج قد تم طبقاً لما يطلبه القانون !

* * *

وبعد هذا تقدمت الأميرة راجحة

(البقية على صفحة ١٨)

حقوق الملك بين الدولة ورب الأسرة ومجلس الوصاية

كنا أول من أشار ، منذ بضعة أسابيع ، الى انصراف الرغبة إلى اعادة لقب النبالة إلى صاحب الشرف الرفيع عباس حليم ، ثم عدنا وقلنا فى عدد الاسبوع الماضى إن هناك خلافا يدور حول هذه النقطة الدقيقة وهي : هل لمجلس الوصاية أن يعيد إلى النبيل المحروم لقبه السابق ، أو هذا الحق هو من حقوق جلالة الملك وحده . .

ولكن الصحف اليومية خرجت فى شبه اجماع تقول إن اعادة اللقب قد أصبحت فى حكم المقرر ، بل لقد ذهب بعضها فى التأكيد الي حد القول بأن المرسوم الخاص بهذه الاعادة قد أعد فعلا ، ولكن قامت عقبات دون صدور المرسوم المذكور . .

ونحب أن نزيد المسألة تفصيلا فنقول :

تنقسم الحقوق التى يمارسها جلالة الملك الى قسمين : القسم الأول وهو الحقوق التى تتصل بشئون الدولة ، وهذه هى التي يمارسها مجلس الوصاية الموقر الآن نيابة عن جلالته ومنها ـ مثلا ـ منح الرتب والالقاب والنياشين لرجال الدولة وأفراد الناس .

والقسم الثانى هو الحقوق التى يمارسها جلالة الملك بصفته رأس الأسرة المالكة وربها الأكبر ، وهى حقوق عائلية بحتة ولا علاقة لها بشئون الدولة ومنها حق حرمان الأمراء والنبلاء من المخصصات والألقاب وبالعكس . .

وهذه الحقوق ، فى رأى بعضهم ، ليس لمجلس الوصاية أن يمارسها نيابة عن الملك لانها ـ كما أسلفنا ـ حق عائلى خاص . .

وهذا الخلاف فى الرأى هو سبب تعطيل المرسوم السالف الذكر ، ومراسيم مشابهة له لا تزال تنتظر حلا وترجو الاتفاق . . !

جلالة الملك يسافر أوروبا ومعه

ذكرنا فى عدد سابق أن جلالة الملك سوف يسافر فى الصيف المقبل إلى أوروبا وأن جلالته قد يشهد حفلات تتويج جلالة الملك إدوارد الثامن ملكا عن أنجلترا وأمبراطورا للهند وما وراء البحار . .

قلنا هذا ونقول اليوم إن هذا السفر قد أصبح فى حكم الواقع وإن جلالته لن يسافر إلى أوروبا وحده بل سوف يصحب معه حضرات صاحبات السمو الملكى الأميرات شقيقات جلالته . .

ونزيد على هذا أن حضرة صاحبة الجلالة الملكة سوف تسافر مع جلالة الملك وصاحبات السمو الاميرات ، فى الصيف المقبل ، طلبا للعلاج والاستشفاء .

فقد كانت جلالتها تشكو تعبا فى الكلى منذ العام الماضى ، وكانت النية قد اتجهت إلى سفر جلالتها فى هذا الصيف إلى إحدى مدن المياه المعدنية للاستشفاء ولكن . . .

ولكن المرض اشتد على صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد الأول ، ثم كان المصاب الفادح : الوفاة ، وبقيت جلالة الملكة فى مصر وتأجل السفر إلى الصيف المقبل . . فى رعاية الله .

جلالة الملكة والأميرات

أما فى هذا العام فقد تقرر أن تسافر الأسرة المالكة الكريمة وعلى رأسها حضرة صاحب الجلالة الملك وحضرة صاحبة الجلالة الملكة وصاحبات السمو الملكى الاميرات ، تقرر أن ينتقل الجميع الى الاسكندرية لقضاء الصيف الحالي فى سراى المنتزه العامرة .

وقد تحدد موعد السفر والانتقال بيوم ٢٠ يونيو الجارى .

عسكري مرور
يوقف سيارة جلالة الملك ... في طريق السويس

خرج جلالة الملك بعد ظهر أحد أيام الاسبوع الماضي في احدى جولات جلالته المحبوبة ... تلك الجولات التي يحرص جلالته على أن تكون حرة طليقة بعيدة عن الرسميات ومضايقات المظاهر الرسمية وحراسة الكونستبلات .

خرج جلالته في احدى هذه الجولات يتفقد أحوال شعبه ويقوم بنزهة قصيرة ومعه صاحب العزة احمد حسنين بك الذي جلس الى جوار صاحب الجلالة في احدى السيارات الملكية السوداء، وتولى جلالته القيادة ، اذ لم يكن معها سائق .

وانطلقت السيارة الى طريق السويس ... وبعد أن قطعت مسافة طويلة منه اذا بعسكري مرور يشير بيده ويأمر قائد السيارة بالوقوف.

وانصاع جلالة السائق الى أمر الجندي ووقف بالسيارة ينتظر ما عسى أن يكون . وبعد أن برم الجندي شاربيه حسب اللوائح والاصول اقترب من مكان القيادة وهو يدمدم كيف اجترأ ذلك السائق على أن يقود سيارة لا تحمل صفائح النمر المدنية المعروفة ولا اذنا من قلم المرور ..؟

والظاهر أن عسكري المرور هذا ، ولعله من بوليس السويس ، لا يعرف أن السيارات الملكية لا تحمل نمراً ولا ترخيصا من أقلام المرور

وأخرج الجندي دفتره ليقيد نمرة ورخصة السائق ويفتح له محضرا وسين وجيم ، ولكنه ما كاد يقترب ويلقي أول سؤال عن سبب مخالفة اللوائح حتى أجابه حسنين بك بأن السيارات الملكية لا يشترط أن تحمل نمرة ، وأن السائق المتواضع والخاضع لأمر عسكري المرور هو حضرة صاحب الجلالة فاروق الاول ملك مصر .

وضربت تحة مع الجندي ورفع يداً يؤدي بها التحية العسكرية لمولاه وأشار بيده الاخرى يأذن بالمرور .. !

حب الشعب وواجب الاحترام

لعل الذين قرأوا الصحف اليومية وطالعوا فيها نبأ زيارة جلالة الملك لساحة المولد النبوي زيارة غير رسمية ، بعد أن اشترك جلالته في الاحتفال الرسمي بعد ظهر يوم الأثنين الماضي .. لعل الذين طالعوا ذلك النبأ السعيد ، والذين تشرفوا بطلعة المليك خلال هذه الزيارة ، قد لاحظوا أن الشعب ما كاد يرى مولاه يقود سيارته وليس في ركابه حراس ولا تتقدمه جنود ، حتى أقبل هذا الشعب المحب وتدفقت جموعه حول السيارة هاتفة متهللة مستبشرة لا تكاد تملك أعنة نفسها من شدة السرور ... ثم ... ازدحم الجمهور حول السيارة وركب بعض أفرادها على سلالمها وتعلق بها بعض آخر حتى أصبح عسيراً على صاحب الجلالة أن يواصل سيره ، بل لقد تكسر زجاج السيارة تحت ضغط الجماهير وجرح بعض الأيدي .

وجميل جداً أن يتعلق الشعب بمليكه المحبوب ، وأن يحوطه بحبات قلبه ويفتديه بالمهجة والروح ، ولكن . .

يجب أن يمتزج هذا الحب بتقدير صحيح لواجب الاحترام نحو ذات المليك بحيث لا ينسى الحب الجماهير الدافقة أن تفسح الطريق لجلالته وأن لا تأخذ على جلالته السبيل وأن لا تعرض سلامة جلالته لمخاطر الازدحام الشديد ، والا كان هذا سبباً في تقوية يد شيوخ الرأي الذين يشيرون على جلالته بالاقلال من مظاهر الديمقراطية والاختلاط بالشعب بحجة الاشفاق على جلالته من حب الشعب كما ذكرنا في العدد الماضي .

وفي أحد أيام الاسبوع الماضي ، كان جلالة الملك يتنزه في سيارته الخاصة ومعه أحد رجال الياوران .

ورأى جلالته أحد جنود البوليس « يتمحك » على الطريقة المعروفة بأحد باعة الخيار ، فسأل جلالته الياور عن سبب احتكاك الجندي بالبائع وهو سائر في طريقه ويستوقفه بلا سبب . . . .

وأجاب الياور بأنه قد يكون في نية الشرطي شراء بعض الخيار وأوقف جلالته سيارته وتطلع ليرى ما سوف يكون بين الشرطي وبائع الخيار .

ورأى جلالته الشرطي قد التقط خيارة وأكلها ثم التقط أخرى وأنطلق في طريقه ليواصل حراسة الامن العام !

ولم ينصرف جلالته الا بعد أن نقد البائع أضعاف ثمن ما أخذه منه الجندي الهمام !



طبيب جلالة الملك

منذ أن توفى المغفور له الدكتور شاهين باشا وعرف أن دوائر القصر الملكي تبحث عمن يشغل منصبه الخطير كطبيب خاص لجلالة الملك ، منذ ذلك اليوم ودوائر الأخبار في مصر في هرج ومرج وكل يمنى نفسه بهذا الشرف العظيم ، شرف السهر على حياة جلالة مليك البلاد المفدى .

وتدور المعارك بين اطبائنا الكرام صباحا في محل جروبي ومساء في نادى سليمان باشا وقد انقسموا إلى فريقين . فريق الجراحين ومن رأيهم أن طبيب جلالة الملك يجب أن يكون جراحا، وفريق الباطنيين ومن رأيهم أن طبيب جلالة الملك يجب أن يكون باطنيا .

ويقف الدكتور محمود أبو بكر الدمرداش الطبيب الباطني المعروف والاختصاصي في معالجة أبناء الذوات ، يقف حضرته في المنطقة الحرام بين الجيشين المتحاربين ويكتفي بهز رأسه مبتسما إذ أنه من أوائل المرشحين لهذا المنصب الخطير .

أما الجراح الكبير الدكتور عبد الله بك الكاتب فقد أبى أن يشترك في المعركة إلا بمهمة صغيرة قال فيها إنه إذا كان الاختيار سيقع على أحد الجراحين فمن أولى بذلك من أستاذ الجميع الدكتور علي باشا ابراهيم ؟!

ومن المنظور أن تنتهي دوائر القصر العامر من اختيار الطبيب المطلوب هذه الأيام ويكفى الله الأطباء القتال .

الصلح خير

لا يكاد يبدأ شهر مايو ويرفع الترمومتر رأسه عالياً إلى درجة اللهاليب حتى يبدأ موسم الخناقات ولوبة البوز في بيوت الذوات وأبناء الفاميليات ويصبح السؤال الخالد الذي يلقاه كل شيري من شريهته ... امتى السفر وإلى أين ؟!

والظاهر أن الخوف من نشوب حرب عالمية جعل اخواننا من حملة لقب شيري يخشون من السفر إلى أوروبا ويفضلون الاسكندرية أو غيرها من المصايف الوطنية .

ولكن هذا الرأى – على وجاهته – لا يرضي سيداتنا ممن اعتدن زيارة فيشي وكارلسباد بحجة أن الكبد وسائر المفشة من طحال وكلي وأعور اخوان لابد لهم من الكير « Cure » السنوى وإلا اضربوا عن العمل وحدث ما يؤسف له للصحة التي هي غاية القصد وبلوغ المراد من رب العباد !!

وتفض هذه الخناقات أحيانا بالتي هي أحسن، وأحيانا بالتي هي أوحش ، وأحيانا تصل المسألة إلى بيت القاضي ... أو المحاكم الشرعية كما يسميها رجال القانون

وبين الوجيه عبد الحميد بك ... وبين السيدة حرمه خناقة من ماركة حاد جداً فما فوق ، فبينما تفضل هي أن تسافر إلى أوروبا ، يرى الوجيه زوجها أن في تشجيع المصايف الوطنية متسعا للجميع ، خصوصا وهناك من يريد انتهاز فرصة السفر إلى الخارج لكبلة الأمور في الدايرة !! كما أنه ليس من بعد النظر في شيء أن يصطحب الزوجان أولادهما في رحلة لا يعلم إلا الله هل يكون الرجوع منها



(وأحياناً تصل المسألة إلى بيت القاضي أو المحاكم الشرعية كما يسميها رجال القانون ..)

سعيا على الاقدام أو حملا على الأعناق ؟!

ولا تزال الشادة قائمة إلى ساعة كتابة هذه السطور .

حفلة ذوات

أقامت السيدة أمينة البارودي هانم — وهو لقب يحني له قانون الالقاب رأسه خضوعا وامتثالا — حفلة أنيقة في دارها بشارع الهرم يوم الثلاثاء الماضي لجمع من الاصدقاء بلغ عدده ٣٠ مدعوة بالكمال والتمام وكانت في مقدمة المدعوات الآنسة ليلى ابراهيم التى اصطحبت معها آخر طبعة من كتابها « النكت الرائقة للأسر الراقية » وقد لقي ما يستحق من الذيوع والانتشار . ثم الآنسة افتخار رشدي وكثيرات من سيدات وآنسات الطبقة الارستقراط .

وتولى الجرامفون مهمة العزف بما تيسر من أنغام الفالس والرومبا وكانت مدام جان بأجماع الآراء أرشق الراقصات جميعاً .

وانتقلت المدعوات بعد ذلك الى سفح الهرم حيث قضين جزءاً من السهرة فى حديث وسمر تحت أشعة القمر الفضية وانصرفن مودعات بمثل ما استقبلن به من الحفاوة والتكريم .

وكان ذلك مسك الختام لحفلات موسم القاهرة هذا العام .

رحلات الاسبوع

ما هى إلا أيام ويبحث محرر هذه الأسطر عن جدع ابن حلال أو جدعاية بنت حلال من أبناء وبنات الذوات ليكتب عنهم أخباره الرشيقة فى هذه الصفحة فلا يجد ..

وقد امتاز هذا الاسبوع بكثرة من سافر فيه من زبائن المحرر الى أوربا وغير أوربا من بلاد الله لخلق الله ...

فصاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم سيسافر قريبا — أو لعله سافر فعلا — الى فرنسا ، وسيقضى أشهر الصيف متنقلا فى ربوعها العامرة .

والآنسة شريفة لطفي أعلنت أنها ستسافر بعنه تعالى الى احدى مدن الاستشفاء فى فرنسا مصطحبة معها الكبد والقلب والكلى لعرضها على نطس الاطباء ...

وصاحبة العصمة والدة فايد فريد — الطالب النير نجيب — سافرت فعلا يوم السبت الماضي ومعها ابنها الاكبر جميل وعدد لا يستهان به من الحقائب والشنط وستمضى الصيف مع كبدها الذي يمشى على الارض فى سويسرا وعلى قمم جبال الألب ..

وهكذا لن يبق فى القاهرة بعد قليل إلا أنا وأنت وجمال جبر .. وهنا يحلو المرء التفكير في الانتحار ، ويا تلحقوني يا ماتلحقونيش

حفلة دبلوماسية

دعت السيدة عنايات هانم سلطان لفيفاً من أبناء القطر الشقيق وأحفاد اسرائيل عليه السلام يبلغ تعدادهم حوالى ٨٠ مدعواً إلى حفلة ساهرة في مساء يوم الاثنين الماضى ٢٥ قبل الجارى ، وأديرت على الحاضرين أطباق الشربات وأكواب الحلوى — وأظن العكس هو الأصح — وتبودلت التحيات والاحاديث بين الجميع وبكافة اللغات الحية وغير الحية ، واحتلت اللغة السورية الفصحى المقام الاول وكسفت شمس لغة سيبويه ودى موسيه .

ويقال إن السيدة عنايات هانم رمت باحياء هذه الحفلة إلى أغراض جسيمة جداً أولا توفيق عرى



حفلة زفاف الآنسة مرجريت كريمة الاستاذ سليمان زكى مدير مدارس النهضة المصرية بالظاهر على حضرة الاستاذ كامل فرج المدرس بمدرسة الزقازيق الثانوية الاميرية بحضور جمهور كبير من علية القوم يتصدرهم الاستاذ الكبير محمود بسيوني بك رئيس مجلس الشيوخ ..

المودة بين أبناء مصر والاقطار الشقيقه ، وثانياً ازالة سوء التفاهم اذا أمكن بين اخواننا السوريين وأبناء حارة اليهود ، وثالثا ورابعاً من الاغراض النبيلة الجديرة بعناية الهانم المحترمة . .

وقد أقيمت الحفلة لا فى منزل عنايات هانم صاحبة الدعوة .. ولكن فى منزل كريمتها نللى هانم . ليه ؟ ! ما تفهمش ..

اعتكاف

ومن يوم أن أتم الوجيه عبد الحميد بك الشواربى نصف دينه بالزواج وهو معتكف يا حبة عينى عن المالى وسهر الليالى ، وقد استأجر شقة فاخرة فى عمارة درويش بشارع حسين باشا المعار وفرشها بأثاث مما خف حمله وغلا ثمنه ، وجعلها أشبه بناد خاص له ولأصدقائه المقربين ، مفضلا قضاء سهراته فيها عن الجلوس فى القهاوى أو نادى محمد على أو نادى سليمان باشا أو غيرهما من أندية القاهرة وان كان مشتركا فيها جميعاً . .

وبمناسبة قرب سفره للاصطياف ـ خارج القطر أو داخل القطر الله يعلم ـ أقام فيها حفلة ساهرة فى احدى ليالى الاسبوع الماضى من تلك الحفلات الفاخرة التى تظل حديث القوم أربعين يوم .

وقيل أربعين إلا واحد الله أعلم ..

زواج

عقد فى مساء يوم السبت الماضي قران الآنسة مرجريت زكى كريمة الاستاذ سليمان زكى مدير مدارس النهضة المصرية بالظاهر على الاستاذ كامل فرج المدرس بالزقازيق الثانوية . وقد ضمت الحفلة لفيفاً من رجال التربية والتعليم وكريمات العقائل ووزعت هدايا الحلوى الثمينة على المدعوين والمدعوات ولكن مندوبنا لم ينله شىء فبالرفاء والبنين .

ضريح سعد

طالع القراء فى العدد الماضى كلمة عن (ضريح سعد) الذي تولت صنع نموذج بديع له محلات السرجاني لصاحبيها الفاضلين أمين ونور السرجاني ، فجاء هذا النموذج تحفة فنية خالدة .

وقد سألنا بعض القراء عن مصير هذا الانموذج ، أترى أن محلات السرجانى تعرضه للبيع أم تقدمه هدية إلى المتحف ؟ وعندنا أنه يحسن بالحكومة شراء هذا النموذج البديع وضمه إلى ضريح سعد حتى يكون أمام الجماهير المتدفقة لزيارة الضريح مثلا للبراعة الفنية فى مصر ومظهراً للوفاء والاعجاب بزعيم البلاد الراحل وتقديراً لنبوغ النابغين من أبناء مصر العاملين . .

مجلة آخر ساعة المصورة

الادارة

شارع الامير قدادار رقم ٢

تليفون ٥٢٧٣٥

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

ومعها الاستاذ مافريكس المحامي إلى النائب العمومى فى اثينا ببلاغ تتهم فيه شقيقتها عزة ـ أو انسطاسيا ـ بسرقة مجوهرات قيمتها ٦٠٠٠ جنيه وهى مكونة من عقد من اللؤلؤ ومن خواتم وقروط وحلى أخرى من الماس.. وكذلك مبلغ ١٥٠٠ جنيه اوراقا مالية .

وحقق النائب العمومي فى هذه التهمة واستدعى أمامه انسطاسيا وزوجها ، فقالت هى إن هذه المجوهرات ملكها لأنها ورثتها عن المغفور لها والدتها ملكة العراق السابقة .

وهنا استدعى النائب العمومى المدعية الأميرة راجحة وواجه الشقيقتين ببعض !. وياله من موقف !

وتبين اخيراً أنه ليست هناك سرقة وانما هناك خلاف على تقسيم الميراث . . . وهكذا حفظت الشكوى !

***

وقد تحدث بعض الصحفيين الأجانب فى اثينا إلى انسطاسى خرالبو فكان مما قاله لهم إنه يحب الأميرة المراقية (كذا ؟) وإنها تحبه وإن حبهما قد صادف عقبات كثيرة ولكن الحب انتصر على كافة العقبات ... وإن شملهما قد اجتمع فلا يفرق بينهما سوى الموت ..

وهنا سأله صحفى عما اذا كان لا يخاف على حياته من امراء العرب ، والعرب مشهورون بانهم قوم لا يسكتون على الضيم ؟

وسكت خرالبو ولم يجب . . . ولكن وجهه علته صفرة الخوف !

***

والعالم العربي كله يعلن عطفه الصادق على الأسرة الهاشمية فى هذه النكبة التى دونها الموت والتى تجل عن كل عزاء .

الاسكندرية

وكيف أصبحت مصيفاً رسمياً للحكومة ؟

أصبح فى حكم المقرر أن يبقى حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق في العاصمة حتى تنقضى أربعون يوما على وفاة ساكن الجنان الملك فؤاد .

ثم ينظر جلالتـه فى هل يسافر الى الاسكندرية أو لا يسافر . ؟

والدورة البرلمانية قد تستغرق شهرى يونيو ويوليو . وقد تمتد الى شهر أغسطس اذا أريد اكمال فحص الميزانية كالمعتاد .

وعليه ، فلا ينتظر أن تدب الحياة في جنبات سراى بولكلى . ولا يسافر اليها العشرات من موظفين كبار ومستخدمين صغار من أعضاء رابطة نقابة موظفى الحكومة الخارجين عن هيئة العمال .

واذا عمرت بولكلى فلوقت ضيق لا يستدعى الا سفر عدد قليل جداً من السكرتاريين لا تتأثر بهم مدينة ذى القرنين ولا يزيد عدد الذين يصارعون أمواج ستانلى ويزحمون موائد الدلة والحاتى فى محليهما الجديدين على الكورنيش .

وللمرة الاولى بعد الحرب العظمى ، لا أرجعها الله ، ينصرف أهل الطبقة العليا وكبار الموظفين عن كراسى كازينو سان استفانو لانه أصبح مقراً المرضي من عساكر جيش الاحتلال . وأعدت فيه مئات الأسرة لمن قد ينتظر وصولهم اليه ، اذا فقد الدوتشى موسولينى صوابه فى ساعة شر ، وخاطب الاسطول البريطاني بلغة فؤاد الشامي وفتوات العطوف والحطابة .

ومهما يكن من الامر ، فان السامى والبزونيت وكازينات الشاطبي والابراهيمية والنزهة وأبى قير والمكس لا تعمر بالزبائن من الموظفين الذين ينفقون عن سعة أو نصف سعة من بدل السفر ومال الاغتراب .

منذ ٥٠ سنة

والاسكندرية مصيف ولاة الامر وحكام مصر منذ أيام محمد علي .

وعند صاحب السمو عمر طوسن باشا رسوم مصورة بالزيت والفحم تمثل صاحب السمو محمد علي باشا الكبير وهو فى سرايه برأس التين يشرف على الاسطول المصرى .

وكان عزيز مصر محمد سعيد باشا يحب الاسكندرية ويقضى فيها كل سنة أشهراً مع جيشه الجرار وأركان حربه . وتوفى بها ودفن فى جامع نبى الله دانيال .

وكان معظم المصطافين من أعيان وحكام ينزلون فى سراياهم المبنية علي شاطىء الترعة المحمودية .

وهنـاك كانت سراى (نمرة ٣) تنزل فيها العائلة الخديوية .

واعدتها الحكومة بعدئذ لمصيف صاحب السيف والقلم (ماركة مسجلة) الغازى احمد مختار باشا (الذى هو احتجاج حي علي الاحتلال الانكليزى) .

وكان النظار (ويعرفهم تلاميذ اليوم باسم الوزراء) يصحبون سمو الخديوى فى سفره إلى الاسكندرية ثم يعود أكثرهم إلى العاصمة .

ولكن مجلس النظار كان يعقد فى الاسكندرية .

وإلى القارىء تفصيل ذلك على ما قاله المرحوم بشارة تقلا باشا فى الاهرام يوم ٧ يوليو سنة ١٨٨٦ .

« تقرر سفر دولتلو نوبار باشا إلى اوربا فى العشرين من الشهر الجارى .

« وستكون مدة غيابه شهرين .

« أما سعادة تيكران باشا ، فقد بارح باريس أمس ، ويصل إلى ثغرنا فى عصر الثلاثاء القادم مع الساجرى .

« أما مجلس النظار فسيجتمع مرة فى الاسبوع تحت رياسة الجناب العالى .

« ويحضر حضرات النظار من مصر لهذه الغاية .

« وتناط أعمال نظارة الحقانية بسعادتلو بطرس باشا غالى ، وأعمال الخارجية بسعادتلو تيكران باشا »

وكان النظار وامثالهم ينزلون وقتذاك

فى فندق ابات . وكان أشهر فنادق الثغر ، ومحله المختار فى المنشية الصغرى ، حيث الآن محلات شالون وكنيسة الست كاترينة شفيعة بنات الحلال عاملات محلات صيدناوى وهانو والجالاري لافيت فى الاسكندرية والقاهرة ومخازن باريس وليون والدنيا كلها .

فى أيام الخديو عباس

وكان صاحب السمو الخديوى السابق عباس الثانى أول من جعل الاسكندرية مصيفاً للحكومة واتخذها مقراً له سواء سافر للصيف فى الاستانة العليه (وتسمي الآن استانبول) أو لم يسافر .

وكانت المحمودية ، قد راح عليها ، فاستبدلها سموه بقصر المنتزه .

ولم يكن ينزل إلى رأس التين إلا للمقابلات ورياسة مجلس النظار وبعض الاعمال الرسمية الأخرى .

ولكن لم يكن يصحب رجال سموه من الحكومة فى أول أيام حكمه سنة ١٨٩٢ إلا النظار ورئيسهم ووكلاء النظار أو المستشارين بالترتيب ، فعندما يكون الوكيل فى الاجازة يحضر إلى الاسكندرية المستشار (ولا تنس أن المستشارين كانوا انكليز كلهم)

وكان يحضر مع الناظر والوكيل سكرتير واحد .

وفى أول عهد الخديوى عباس أصبح كازينو سان استفانو ، ملتقى كبار الموظفين والتجار وأهل الوجاهة من غير الريفيين وجماعة المطينين . وكان الوصول اليه بقطار سكة حديد فصار النظار ووكلائهم ينزلون فيه لحسابهم الخاص .

ورأت ادارة الكازينو أن تعد غرفة ثم غرفتين لحضرات النظار يجتمعون فى إحداها ويقيم السكرتيرون فى الغرفة الثانية .

وكان المرحومان قسطنطين قطه باشا السكرتير الأول لمجلس النظار وشيخ العروبة احمد زكى باشا المترجم ثم السكرتير الثاني لمجلس النظار يلازمان النظار سنويا فى التمتع بالاستحمام فى بحر الروم وأكل الجنبرى فى مطاعم الميناء الشرقى والمثلجات عند الحلوانى زاراني باول شارع فؤاد الاول .

واتسعت دائرة السكرتارين وكبار الموظفين الذين ينتقلون مع النظار الي الاسكندرية .

ولم يجدوا لهم فى مبانى الحكومة فى الاسكندرية محلا من الاعراب فكان يستأجر لهم جناح خاص فى كازينو سان استيفانو .

ولم يكن يتردد عليه من مراسلى الصحف فى ذلك العهد إلا المرحوم كامل دياب مكاتب المؤيد في الاسكندرية . فان لم تساعده الظروف يوما بالذهاب الى سان استيفانو يقفش شيخ العروبة في البلد ويستل منه خبراً أو اثنين .

قصر زيزينيا

وتولى المرحوم محمد سعيد باشا رياسة النظار . ورأى أنه ليس من كرامة الحكومة ونظارها أن تكون سكرتارية مجلس النظار واجتماع النظار فى الفندق الذى تتغير طبقة زبائنه وتتعدد أشكال قاصديه من « اللى يسوى واللى ما يسوى »

وبعد استئذان سمو الخديوى السابق

استأجرت الحكومة قصر الكونت زيزينا واعدته لمصيف الحكومة . ليقيم فيه السكرتيرون وتعقد جلسات المجلس .

ولكن لم تطل أيام النزول فى زيزينا .

سراى بولكلى

ثم رأى سعيد باشا أن يكون للحكومة ملك ثابت لمصيف الوزارة فاشترى لذلك دار عبدالمنعم بك الدليل وكان من تجار الاسكندرية المعدودين ، فى محطة بولكلى بمبلغ عشرة آلاف جنيه وجعلها مقراً لمصيف الحكومة ، وأطلق عليها ، بدون استئذان جماعة شارع ابن أرحب ولجنة القاموس ، اسم « سراى بولكلى » و « سراى بولكلى » اليوم غير قصر عبد المنعم بك الدليل .

فقد كانت عندما ابتاعتها الحكومة فيلا تحيط بها حدائق واسعة من كل جانب ثم أخذ فى تشييد الأجنحة والملحقات . ومنها السلاملك الداخلى ودار البوستة والحرس والعمارة الخلفية وأنشيء دور علوي للسراي

ومع كل هذه الاضافات والمنشئات وتحويل الفرندات لمكاتب هذا وذاك فان السراى أصبحت تضيق بذاك الجيش الجرار من نظار ووكلاء نظارات وسكرتيرين ماليين وسكرتيرين وزاريين وتشريفاتية وسكرتيرين خصوصيين وتايبست ومعاونين .

ناهيك بفرقة من البوليس العلنى والبوليس السري الذين كانوا فى أيام الوزارات غير النحاسية لا يتركون شخصاً لا يعرفونه أو يشتبهون فيه إلا بعد السين والجيم وتقييد اسمه والوزارة التى يقصدها . ومن الغريب انه لم تصيف وزارة نحاسية فى بولكلى بعد . وقد يفوتها المصيف هذه السنة . بسبب انها كها فى الدفاع عن الميزانية أمام البرلمان .

اعــــلان

وزارة الاوقاف

وزارة الاوقاف بصفتها ناظرة على الاوقاف الآتى بيانها تطرح في المناقصة مقاولات العمارات الموضحة بموجب الشروط والرسوم والمقايسات الموجودة بقسم الهندسة . وتقبل العطاءات بقسم الادارة باسم حضرة صاحب المعالى الوزير لغاية ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٧ يونية سنة ١٩٣٦ ويجب أن يكون كل عطاء مصحوبا بتأمين قدره اثنان فى المائة من قيمته ومن يرسو عليه المزاد يكن ملزما بتكملة التأمين إلى عشرة فى المائة عند التعاقد والعطاءات التلغرافية أو الغير المصحوبة بالتأمين لايلتفت اليها ولمقدمى العطاءات الحق فى الحضور أثناء فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٨ يونية سنة ١٩٣٦ ويجب أن توضع الفيات بالارقام والكتابة معا .

ولا يجوز لصاحب العطاء أن يسحب عطاءه أو أن يطلب تعديله بل يظل مرتبطا به بجميع شروطه مدة ٣ أشهر إلي أن تبت الوزارة فى العطاء المذكور فاذا لم تعلنه الوزارة بقبول عطائه فى خلال هذه المدة فيكون له حينئذ حق العدول عنه أو تعديله مع عدم ارتباط الوزارة بما يدخله من التعديل على العطاء المذكور . ويلاحظ بيان الاعمال التى قام بها مقدم العطاء والمصالح التابعة لها هذه الاعمال

الوزارة حرة فى قبول أو رفض أى عطاء دون بيان الاسباب .

عدد	نوع العمارة	العقار	اسم الوقف	الجهة	الميعاد المحدد		ثمن المقايسة والرسومات	
					شهور	سنوات		
					عدد	عدد	مليم	جنيه
١	اصلاح دورة مياه	المسجد الجديد	خيرى	فرشوط	٥	—	١٠٠	—
١	» » »	» الكبير	»	دار البقر القبلية مركز المحلة	٤	—	٢٠٠	—
١	» » »	» العمرى	»	دهشنا مركز بلبيس	٤	—	٢٠٠	—
١	اصلاح وترميم	مسجد	»	قراجة مركز كفر الشيخ	٤	—	٢٠٠	—

٥٤٣

صادق حنين باشا وزير مفوض
.... وأخبار أخرى

يعرف أخصاء دولة على باشا ماهر أنه صديق حميم لصاحب السعادة صادق باشا حنين مندوب الحكومة فى بورصة الاوراق المالية ويعرفون أن دولته يشهد لصادق باشا حنين بأنه أكبر مخ فى الدولة ... بعد مخ دولة على ماهر باشا طبعاً !

ولقد كان صادق باشا حنين ينتظر من دولة على ماهر باشا أن يختاره وزيراً لما ألف وزارته ولكن خاب ظنه ...

أما على باشا ماهر فيقول إنه لم ينس صديقه صادق باشا حنين عندما ألف وزارته. ولكن الذى حدث أن الجهات العليا رفعت اسم صادق باشا حنين ووضعت اسم صادق باشا وهبه .

ومن هنا فكر على ماهر باشا فى تعيين صادق باشا حنين وزيراً مفوضاً ولكن يقال إن جهة عليا عارضت فى التعيين بحجة أن صادق باشا كان وزيراً مفوضا بروما ثم حدث منه « فصل مش لطيف » رأت السراى بعده وجوب احالته للمعاش ... ثم أن صادق باشا متزوج من سيدة أجنبية وهناك قانون يمنع تعيين موظفى السلك السياسى من بين المتزوجين من أجنبيات !

وما زال البحث جاريا عن وظيفة « على قد الحال » تناسب أكبر مخ فى الدولة .. الذى هو مخ سعادة صادق باشا حنين !

***

ولا يعرف كثيرون أن صادق باشا حنين الذى هو أكبر مخ فى الدولة لا يحمل شهادة عليا بالرغم من انه كان وكيلا لوزارة المالية ووزيراً مفوضاً فى روما وفى مدريد .

وقد التحق صادق باشا بخدمة الحكومة فى ١٩ يونيه سنة ١٨٩٧ — وهو فى السادسة عشرة من عمره — وهو يجيد اللغات العربية والانجليزية والفرنسية والايطالية .

وليس صادق باشا حنين هو الوحيد الذى كان وكيلا للوزارة ووزيراً مفوضا دون أن يحمل شهادة عليا فصاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا كان وكيلا لوزارة الخارجية ووزيراً مفوضاً فى لندن ومع ذلك لا يحمل أية شهادة عليا .

وصاحب السعادة سيف الله يسرى باشا كان وكيلا لوزارة الخارجية ووزيراً مفوضاً فى واشنطن وبرلين ومع ذلك لا يحمل إلا شهادة لا إله إلا الله !

والمرحوم محب باشا كان وزيراً للمالية وللاوقاف وللمعارف ووزيراً مفوضاً فى طهران ومديراً لأغلب مديريات القطر ومع ذلك لم يكن يحمل شهادة عليا !

والمرحوم محمد حداية باشا كان محافظا للقنال والقاهرة والاسكندرية ووزيراً مفوضاً فى الاستانة ومع ذلك كان يا مولاى كما خلقتنى من جهة الدبلومات والشهادات !

والمرحوم احمد باشا موسى كان وزيراً مفوضاً فى لاهاى ووزيراً للحقانية فى الوزارة الزيورية الأولى ... ومع ذلك لا يحمل شهادة الكفاءة !

وسعادة محمد باشا فهمى كان وزيراً مفوضاً فى أثينا ومع ذلك لا يحمل أية شهادة سوى شهادة الميلاد !

***

وبمناسبة التحدث عن السلك السياسي نقول إن صاحب المجد النبيل عادل طوسون كان مرشحاً أخيراً لوظيفة قائم بأعمال فى إحدى المفوضيات .

ولكن قبل ان سموه عدل عن قبول هذا المنصب .

والنبيل عادل طوسون كان فى وقت من الأوقات موظفاً فى الحكومة المصرية والسلك السياسى ، ففي سنة ١٩٢٥ عينه دولة زيور باشا تشريفاتياً فى وزارة الخارجية ، ثم عين ملحقاً سياسياً فى مفوضية لندن ثم انتدب ملحقاً سياسياً بمفوضية برلين .

وكان يتقاضى سموه خمسة وأربعين جنيهاً فى الشهر . ثم رأى سموه أن يستقيل من وظيفته .

وكان النبيل عادل طوسون متزوجا من المغفور لها النبيلة أمينة صبري شقيقة صاحبة الجلالة الملكة ، وقد توفيت النبيلة أمينة بعد أن وضعت مولوداً مباشرة .

والنبيل عادل متزوج الآن من كريمة حسين بك شيرين ، وهو فى الأربعين من عمره ، وقد كان أصغر مصرى نال رتبة الباشوية فقد أنعم عليه جلالة الملك بهذه الرتبة فى سنة ١٩٢٤ وكان سموه فى ذلك الوقت فى الثامنة والعشرين من العمر . إذ أن النبيل عادل باشا طوسون مولود فى ٢٨ نوفبر سنة ١٨٩٦ .

ويجيد سموه اللغات العربية والفرنسية والانجليزية والتركية وطراطيش من اللغة الألمانية !! ...

***

وعلى ذكر إجادة اللغات الاجنبية فان الأستاذ مدحت زيور الموظف بوزارة الخارجية يجيد أكثر من نصف دستة من اللغات الحية والميتة ...

فهو يعرف العربية والفرنسية والانجليزية والايطالية والتركية والاسبانية والبرتغالية واللاتينية ... ودولة والده احمد باشا زيور يعرف هذه اللغات جميعها ... ما عدا اللغة العربية طبعاً ! ...

ومع ذلك فان مدحت زيور لا يحمل من الشهادات إلا شهادة بحسن السير والسلوك داخل الديوان !

***

ولقد اجتمعت مرة فى احدى حفلات الروم الأرثوذكس بصاحب السعادة سيزوستريس باشا سيداروس أو بالعكس ، وتجاذبنا أطراف الحديث حتى طرقنا موضوع اجادة اللغات ...

واعتدل سيداروس باشا في جلسته

وبرّم شاربه المطلى ببعض الدهانات التى كان يستعملها قدماء المصريين في تحنيط المومياءات وقال : — أنا أجيد العربيـة والفرنسية والانجليزية والايطالية من اللغات الحيّة ..

وضحكت وقلت له

— ومن اللغات الميتة ؟

وما أشد دهشتى لما قال لى سعادته إنه يعرف اللغة الاغريقية (اليونانية القديمة واللغة اللاتينية القديمة) . . وطراطيش من اللغة الهيروغرافية !...

ولا عجب فسيداروس باشا من قدماء المصريين !!

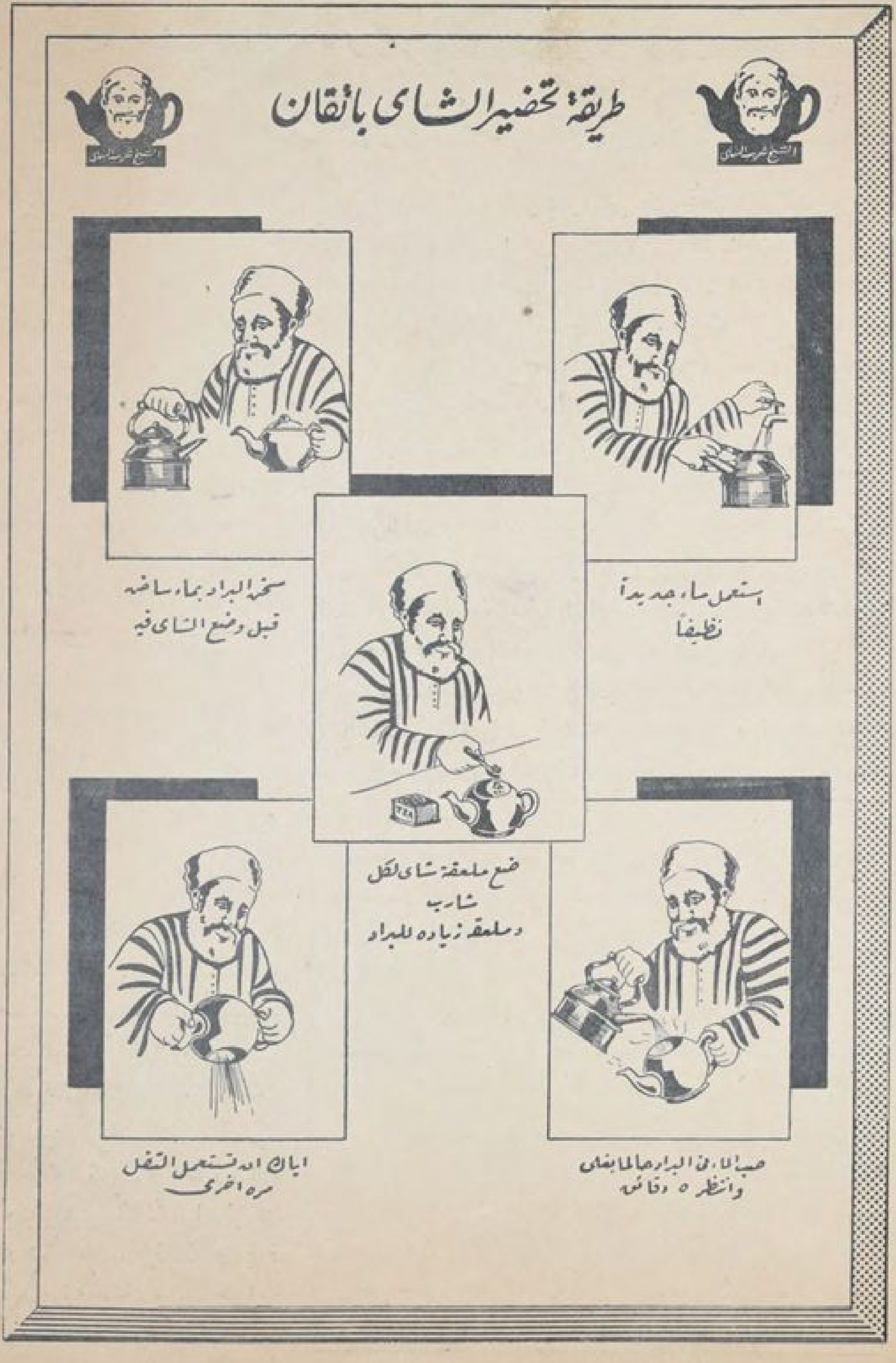
***

وبهذه المناسبة اذكر أن المغفور لهابراهيم وجيه باشا وكيل وزارة الخارجية قص علىّ مرة أنه حدث فى سنة ١٩٢٥ أن دخل عليه أحد أعضاء مجلس النواب ومعه ولده يطلب تعيينه فى وظيفة فى السلك السياسى . فسأله المرحوم وجيه باشا عن اللغات التى يعرفها ابن النائب المحترم ...

وقال النائب المحترم إن ولده يعرف عربى وعامى وصعيدى وبحيرى !!..

وابتسم المرحوم وجيه باشا وقال :

— عال . . عال ... انشاء الله ح نعينه قنصل فى الجيزة ! !


طريقة تحضير الشاى باتقان
استعمل ماء جديداً نظيفاً
سخن البراد بماء ساخن قبل وضع الشاى فيه
ضع ملعقة شاى لكل شارب وملعقة زيادة للبراد
صب الماء فى البراد حالما يغلى وانتظر ٥ دقائق
اياك ان تستعمل الثفل مرة اخرى

في رحاب الأزهر

ربع مليون جنيه ثمن أربع فتاوى !

يتجه اهتمام وزارة الوفد في هذه الايام إلى تنظيم الازهر الشريف والسعي في اصلاحه على ما يحب الله والرسول ، وفي الازهر شيء اسمه (هيئة كبار العلماء) قد يعرفه القراء أو لا يعرفونه ، احببنا أن نقدم كلمة عنه إلى ولاة الامر وإلى جمهرة الرأي العام ، بعد أن وجع كاتب هذه السطور دماغه في عمليات الجمع والطرح والضرب ليستخلص نفقات تلك الهيئة منذ وجودها ...

انشئت هيئة كبار العلماء في الازهر سنة ١٩١١ . وكان السبب الحقيقي لانشائها ، أن سمو الخديوي السابق وجد في بعض كبار العلماء ، فتورا وجفاء نحوه ، فأحب أن يرضي هذا البعض بتعيينه عضوا في تلك الهيئة ليقبض المرتب الضخم ويسبح بحمد ولي النعم وحامي حمى الاسلام ...

وتتألف الهيئة من ثلاثين عضوا ، يقبض كل منهم في الشهر عشرين جنيها إلى جانب مرتباته الاخرى ، فلما نشبت الحرب ارتفع مرتب أعضاء الهيئة إلى ثلاثين جنيها ، ثم زيد مرة أخرى إلى ستة وثلاثين جنيها وما يزال هذا المرتب قائما إلى اليوم .

وقد وهب أعضاء هذه الهيئة إلى جانب النتنتة والعز .. طول العمر ، فنادراً ما يلحق أحدهم بالرفيق الأعلى وما يزال ثلاثة من أعضائها عينوا فيها لأول انشائها منذ خمسة وعشرين عاما .. ما يزالون أحياء يرزق كل منهم مرتبه الستة والثلاثين جنيها من غير أن يعمل عملا ، وهم أصحاب الفضيلة المشايخ احمد نصر وعبد المعطى الشرشيحي ودسوق العربي ..

ومما يذكر عن فضيلة الاول أن سنه تزيد على الثمانين أو التسعين ، ولكنه في العام الماضي تزوج من فتاة لا يزيد سنها على الخامسة والثلاثين وكانت هذه الفتاة زوجة للمرحوم الشيخ أبي الفضل الجيزاوي شيخ الجامع الازهر سابقا ، وكان المرحوم بالطبع من هيئة كبار العلماء !

ويمكنك أن تقول إن هيئة كبار العلماء كلفت خزانة الدولة منذ انشائها إلى اليوم نحو من ٢٥٠٠٠٠ جنيه إذا جمعت وطرحت وضربت ما يتكلفه العضو الواحد في الشهر وفي السنة وفي الخمسة والعشرين عاما التي قضاها بين مرتب عشرين جنيها وثلاثين وستة وثلاثين جنيها !

ولم يكن يشترط في عضو هيئة كبار العلماء شيء في دخولها ، وأخيرا اضطروا إلى أن يشترطوا على الراغب في دخولها تأليف رسالة ، ولكن هل استفاد الازهر والمسلمون من تلك الرسائل التي يحررها شيوخ هيئة كبار العلماء !

كلا .. فأن هذه الرسائل موضوعة في (زكابب) ويحتفظ بهذه (الزكائب) في أحسن مكان من مكتبة الازهر على أن لا يقرأها أحد أو ينظر اليها إنسان .

وفي خلال الخمسة والعشرين عاما لم تجتمع هيئة كبار العلماء الا لاصدار اربع فتاوي ، أو شيء من هذا القبيل .

الفتوى الاولى . . . اشتدت اسعار اللحوم في وقت الحرب فلم يعد في استطاعة اجمص غني أن يسلك أسنانه بقطعة منها الا بالشيء الفلاني ..

أما الفقراء والمتوسطون فكان أسعد واحد فيهم من يرى اللحوم في المنام أو يراها في حوانيت الجزارين ..

وكانت السلطة العسكرية قد فطنت إلى هذا الغلاء فأباحت أكل لحم الخيول ، ثم احتاجت إلى فتوى شرعية من هيئة كبار العلماء ، فاجتمعت الهيئة وقررت أنه مافيش مانع أبدا من أكل لحم الخيول ...

والفتوى الثانية .. كانت بسبب جدي

ـ ولا مؤاخذة ـ فقد نشأت مشادة بين العلماء حول الاضحية . وهل يجوز للاسرة الواحدة أن تضحي بجدى واحد أم تضحى بواحد لـكل فرد من أفرادها ؟

واجتمعت هيئة كبار العلماء وأجابت بأن (الجدى) الواحد يغنى الأسرة كلها ف الضحية ، وما زادعلى ذلك فهواسراف وتبذير من عمل الشيطان الرجيم !

والفتوى الثالثة ... كانت بسبب اخراج الاستاذ على عبدالرازق من دينه ، وسحب شهادة العالمية منه لأنه أصدر كتابه عن (الاسلام وأصول الحكم) وفى هذا الكتاب الجرىء غمز الخلافة الاسلامية وزعم أنها ليست من الدين . وامتزجت مسألته بالسياسة فصدر الوحي على هيئة كبار العلماء أن تقول كلمتها ، وكان أن اجتمعت الهيئة وقررت أن الاستاذ على عبدالرازق كذا وكذا ويجب أن تسحب شهادة العالمية منه .

والفتوى الرابعة ... كانت بسبب جواز ترجمة القرآن ، وتلك مسألة يعرف القراء جيماً دقائقها وتفاصيلها فلا حاجة الى شرحها والافاضة فيها ...

***

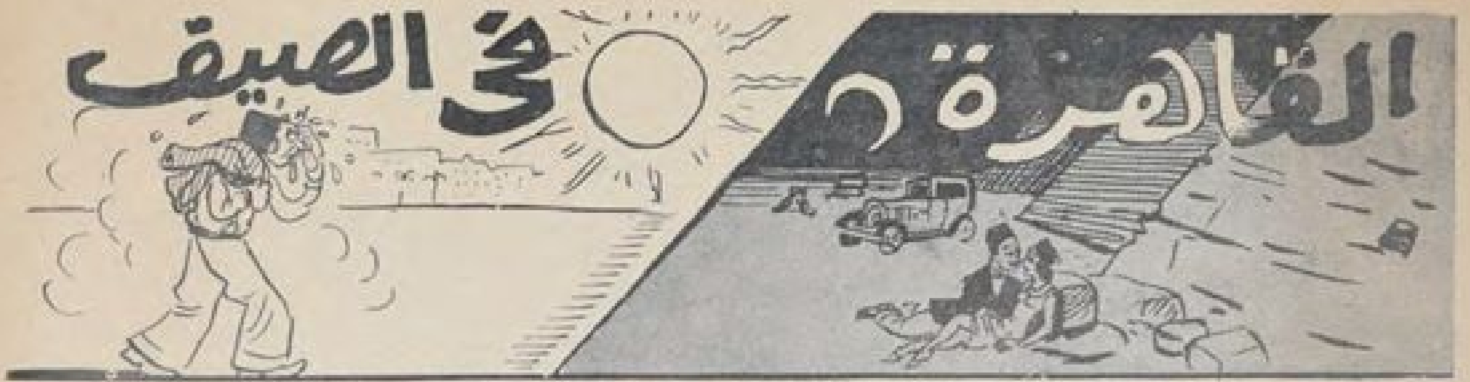
ومما يذكر أن شيخ الازهر يجب أن يكون من هيئة كبار العلماء على أن يقبض مرتبها وقدره ستة وثلاثون جنيهاً الى جانب مرتباته وأوقافه الكثيرة ، ولما عين فضيلة الشيخ الظواهرى شيخاً للازهر ، أظهر الورع والتقوى فى قبض هذا المبلغ فرفض قبوله طول مدة ولايته وتركه للازهر .

ولم يفطن فضيلته الى هذه المسألة الا عند ماوجد غيره يقبضه ، فكأن الورع والتقوى أضاع على فضيلته نحوا من ثلاثة آلاف جنيه هي مجموع مرتبه من هيئة كبار العلماء مدة تعيينه وقدرها خمس سنوات !

***

واليوم وحكومة الامة القائمة تعنى باصلاح الازهر ، هل تترك هذه الهيئة الموقرة التى لاعمل لها تقريبا . مادامت هناك دار الافتاء ، دون أن تستفيد منها الامة شيئا لتقبض هذه الآلاف المؤلفة من الجنيهات أم تجد طريقة فى الانتفاع منها ؟

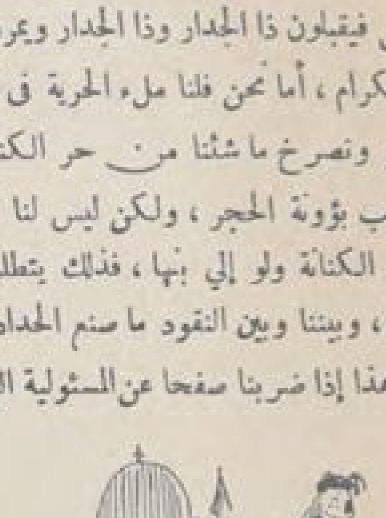
الجواب فى بطون حضرات أصحاب الفضيلة أعضاء هيئة كبار العلماء !



قد تكون مصر كنانة الله فى أرضه أو لاتكون ، وقد يحتمل هذا الموضوع الجدل والمناقشة ولكن مما لا جدال فيه أن البقاء فى كنانة الله وتحت أشعة شمسها المحرقة فى أشهر الصيف مسألة غير مرغوب فيها بأى حال من الأحوال .

ولكن الرغبة وحدها لا تكفى اذا لم يؤيدها رصيد ضخم فى البنك أو ايراد العزبة أو غير ذلك من الموارد المالية التى يعرفها الوجهاء من شبابنا المذهب الأكمام ، أما نحن وأمثالنا من الغلابة ممن يقفون على البنك الاهلى فيقبلون ذا الجدار وذا الجدار ويعرون مر الكرام ، أما نحن فلنا ملء الحرية فى أن نشكو ونصرخ ما شئنا من حر الكنانة ولهاليب بؤونة الحجر ، ولكن ليس لنا أن نهجر الكنانة ولو إلى بنها ، فذلك يتطلب نقودا ، وبيننا وبين النقود ما صنع الحداد .

هذا إذا ضربنا صفحا عن المسئولية التى



(.. وأخذه موسولينى بين أحضانه ...)

نحملها امام الله والتاريخ والوطن والاستاذ صاحب هذه المجلة .

وعلى ذكر الاستاذ صاحب .. الخ يصر الاستاذ على السفر إلى أوربا بحجة الاستشفاء وهو يؤكد انه مصاب بنصف دستة من الامراض على الأقل . ولا تحاول أن تسأل الاستاذ عن هذه الامراض فهو لا يعرفها ولا الطب يعرفها وقد عجز عن اكتشافها نطس الاطباء . ولكن لم يخلق الله بعد الشجاع الذى يتقدم مخاطراً بحياته ليعلق الجرس فى رقبة القط أو مناقشة الاستاذ فى مسألة مرضه .

والظاهر ان مسألة السفر فى الصيف داء عضال يصيب بعض الزملاء الصحفيين كل عام فلا يكاد يهل مايو حتى يبدأ زميلنا كريم ثابت فى اعداد حقائبه ومن عادته أن يأخذ معه حقيبة فارغة استعداداً لملئها بما سوف يحمله معه عند عودته من النياشين والمداليات والهدايا التى يقدمها له أصدقاؤه أولى الحل والعقد فى أوربا من درجة ملك وأمبراطور فما فوق .

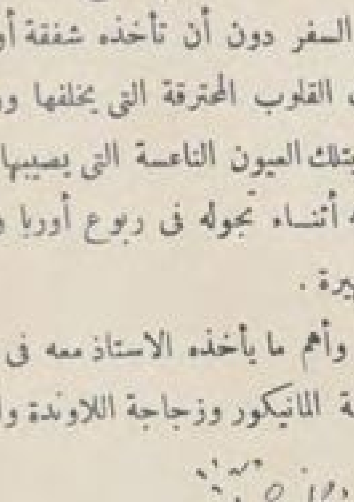
ويعجبنى فى الزميل صراحته ، فهو لايدعي المرض كبعضهم ... ولكن يقول بكل صراحة إنه انما يسافر ليبل شوقه وهيامه برؤية أصدقائه من عظماء العالم وليتبادل معهم الرأى فى الشئون الدولية الهامة التى يرجئون البت فيها حتى يزورهم زميلنا أثناء الصيف فيدلى اليهم بفصل الخطاب فى أمرها .

وأشهر حديث اسمه من الاستاذ كريم عقب عودته تفاصيل الاستقبالات الحارة التى أعدها له أصدقاؤه فى الخارج وكيف كان موسولينى فى انتظاره على المحطة فأخذه بالأحضان وطبع قبلة حارة على الخد اليمين ، وقبلة أخرى على الخد الشمال ، ثم ما كان من أمر هتلر ولوبران وأتاتورك و ... و ... إلى آخر القائمة .

***

والاستاذ محمود ابو الفتح يصر هو أيضا على السفر دون أن تأخذه شفقة أو رحمة بتلك القلوب المحترقة التى يخلفها وراءه ، ولا بتلك العيون الناعسة التى يصيبها بسهام لحظه أثناء تجوله فى ربوع أوربا ومدنها الشهيرة .

وأهم ما يأخذه الاستاذ معه فى رحلته علبة المانيكور وزجاجة اللاوندة والمنديل



(ولا مانع من تسليم يوسف الى الاخ جون بول)

الحرير المهفهف ، وقل على بنات باريس ولندن وروما السلام .

***

هــذا وربما سافر الحاج حسين بك هيكل إلى الطائف ـ بجوار مكة ـ لقضاء أشهر الصيف على مقربة من بيت الله الحرام ، وكان من عادته أن يصطاف في ربوع لبنان ، أو يجول جولة صغيرة فى أوربا إذا سمحت خزانة الحزب بعقد سلفة بريئة تدفع عند الميسرة إن شاء الله !!

***

وكان من عادة بعض الفنانين العظام من ممثلي وممثلات عماد الدين أن يقضوا الصيف خارج القطر ، لا على حسابهم الخاص طبعاً ولكن على حساب الفرق التي اعتادت أن تطوف فى الاقطار الشقيقة أثناء الصيف وهي تقول لله ...

وبين هؤلاء الفنانين العظام من كتب له القدر أن يرى امريكا الجنوبية في الرحلة التى قامت بها فرقة رمسيس إلى هناك من سنوات ، ومنهم من قضى الصيف فى تونس والجزائر ، والبعض اكتفى من الجهاد فى سبيل رفع رأس مصر عاليا بسوريا ولبنان .

وجريا على هــذه السنة المحبوبة أعلن الاستاذ يوسف وهبي انه سيسافر هذا العام إلى سوريا ومعه غيره ... أعني فرقته ،وعنها يا أفندم وهبت ثورة في سوريا جرت فيها الدماء أنهارا .

وعدل الاستاذ برنامجه وأعلن أنه سوف يسافر إلى فلسطين ، وعنها يا أفنـدم وهبت ثورة فى فلسطين جرت فيها الدماء أنهارا . وهى طبعا غير الدماء التى تجرى فى روايات الفنان الخالد .

وانتهز يوسف فرصة هدوء الحالة في سوريا نوعا ما وانقض عليها بفرقته كالقضاء الهابط من السماء دون شفقة أو رحمة . ولا يزال متربصا لفلسطين فى أنتظار اليوم الذى يستطيع أن يشب عليها فيه بخيله ورجله وفنه ومنخاره .

***

وهكذا أصبح يوسف شؤما لا على أبطال رواياته فحسب ، بل على الاقطار التى ينوى زيارتها ، وأخوف ما نخافه أن تضيف انجلترا إلى تحفظاتها المعروفة تحفظا خامسا تعتبر به زيارة يوسف لبلدان الامبراطورية عملا غير ودى تدفعه بكل قوة .

على أننا ـ باسم مصر ـ لا نرى مانعاً من تسليم يوسف إلى الأخ جون بول يصنع به ما يشاء حقنا للدماء وحفظا لعلاقات المودة بين الامتين الصديقتين .

***

وكان من عادة الآنسة أم كلثوم أن تقضى الصيف على رمال الشاطيء فى رأس البر ، ولكنها شوهدت فى الاسكندرية فى السنوات الأخيرة ، وهناك من يؤكد أن ثومة زارت أوربا وطافت بأ كثر ما يمكن الطواف به من الممالك والبلاد ، ولـكنها عادت تعلن أن ما يقوله الناس عن أوربا وجمال



أوربا نصفه قشر ... والنصف الآخر معر . وكسبت كنانة الله فى أرضه نصيراً يدافع عنها دفاع الابطال ، وعلى هذا فتومه من أنصار تشجيع المصايف الوطنية وهى تقسم أشهر الصيف بينها قسمة عادلة بالقسطاس المستقيم .

* * *

أما صديقنا الأستاذ محمد عبد الوهاب فكان الى سنوات قلائل يخشى ركوب البحر ويعتقد أنه رجس من عمل الشيطان .. وإن راكبه مفقود والعائد منه مولود ، وكان يكتفى من الاصطياف خارج القطر بزيارة سوريا ولبنان صحبة المغفور له أمير الشعراء شوقى بك ، على أن يكون الذهاب والاياب براً ولو على ظهور الدواب أو سعياً على الاقدام واستطاع شوقى ذات مرة أن يقنعه بالسفر معه الى أوربا فاراد عبد الوهاب أن يلتحق بمدارس برليتس ليتعلم فيها العوم ، فلما قيل له إن برليتس غير مختصة بمثل هذه الشئون الخطيرة أخذ يتدرب على العوم تحت الدش وعلى يدى أستاذ ماهر فى هذا الباب .

ونستطيع أن نؤكد أن عبد الوهاب فى وسعه اليوم أن يجلس على شاطىء البحر ويبل قدميه فى مياه المحيط دون أن يغمى عليه .

ومن أشهر رحلات عبد الوهاب إلى أوربا رحلة « الوردة البيضاء » ورحلة « دموع الحب »

ومن أظرف مايذكر عن خوف عبدالوهاب من النزول فى الماء انه كان مطلوبا منه فى فيلم « دموع الحب » أن يقذف بنفسه الى النهر لينتشل حبيبته نوال ، ووقف عبد الوهاب على الشاطىء والى جانبه كريم مخرج الفيلم يستحثه على الاسراع ولكن مين يا عم ؟ ! هوه العمر بعزقة ؟ ! وطال التردد وطال الالحاح وعبد الوهاب ممتنع تماما عن انقاذ نوال .. وأخيراً وبعد أن أوصى عبدالوهاب بتبليغ سلامه الى أخيه الشيخ حسن قذف بنفسه الى المياه ، ولكن بعد إيه ؟ ! كانت نوال المسكينة قد غرقت .

وهذا هو سر الخاتمة التى انتهى اليها فيلم « دموع الحب »

سارة أم كلثوم .... أو أم كلثوم برنار ؟!

ذات مساء منذ اسبوعين تقريبا ، وقفت الآنسة أم كلثوم أمام الميكروفون فى محطة الاذاعة المصرية والقت كلمة — ولا نقول محاضرة — عما لقيته وقاسته فى اخراج شريطها المشهور (وداد) . وكانت الكلمة بمثابة تمهيد لسماع الاسطوانات وقد اذاعتها المحطة فى المساء المذكور .

وقد اجمع الذين اسعدهم الحظ بسماع كلمة شحرورة الوادى على أنها وإن لم تكن قد بلغت فى فن الالقاء والخطابة مستوى قس ابن ساعدة الأيادى ألا أنها تفضل بكثير كواكب المسرح المحلى بدون استثناء . . .
وأن أظهر مافى فن أم كلثوم أنه خال من الفن . فهى تمثل بدون تمثيل وتخطب وكأنك تصغى إلى حديث عادى لا أثر فيه للصناعة والتكلف المحبوب من حضرات الخطباء المحترمين !

هذا وقد حمل البريد من حيفا (فلسطين) إلى محطة الاذاعة المصرية الخطاب الذى ننشره فيما يلى . واحالت المحطة الخطاب إلى صاحبته ...

• • •

أم كلثوم خطيبة

كتاب مفتوح الى الآنسة أم كلثوم

سيدتى

شكراً لمحطة الاذاعة المصرية التى اسمعتنا اياك خطيبة بعد أن عرفناك غريدة إن الدقائق العشر التى قضيناها مساء البارحة (الاثنين) بالاستماع إلى حديثك الشائق والقائك الفريد الساحر كانت من أسعد اوقاتنا والذها وأشهاها .

لست أشك فى إنك لم تعرفى قوانين الخطابة التى وضعها ارسطوطاليس قبل اجيال . ولكن مالك ولا رسطو هذا ؟ واية حاجة بك اليه ؟ قضى عمره فى الاغتراف من ينابيع الطبيعة الصافية - طبيعة الروح البشرية - ليملأ زجاجات ينهل منها العطاش في مختلف العصور . أما أنت ، وروحك منهل رائق صاف ، فاية حاجة بك اليه ؟

لقد اسمعتنا محطة الاذاعة المصرية حتى الآن كثيرين من كبار الأدباء والخطباء والساسة من مختلف الاقطار . وحقاً أقول يا سيدتى « انك فى فن الالقاء استاذة بارعة للاكثرية منهم ، وأنك ابرع من وقف أمام الميكروفون » .

يكاد بعض المذيعين يقتلوننا بهذا الالقاء البغيض الذي يسير علي وتيرة واحدة لا يرتفع ولا ينخفض . مثلهم مثل القطار الذى يثابر بسذاجة على مجموعة أصوات معهودة يكررها من حين سيره إلى حين وقوفه .

كنت حتى البارحة لا أعترف لك الا بصوت عبقري ساحر يفوح منه عبير عبقرى ساحر : عبير أزهار الفردوس . أما بعد أن سمعتك تتحدثين ، تخطبين فقد اقررت لك عبقرية سامية ، بذكاء وقاد ، بروح فنية ، وبشيء آخر هو أنك حقا ربة من ربات الفنون الكبريات .

تقولين (واذا كان يحلو لكم سماعى مغنية فقد لا يحلو لكم سماعى خطيبة من غير شر) . ياسبحان الله ! من قال لك ذلك ؟ إن من الناس بعد اليوم من ستفتنيهم خطيبة أكثر مما تفتنيهم مغنية . ولذلك التمس منك يا سيدتى باسم الفن واسم محبيه أن تتعهدي بالعناية هذه الناحية من حياتك الفنية الخصبة ، ناحية الالقاء ، ناحية التمثيل ، الذي لاشك فى أنك خلقت من أجله ومن أجله وحده .

لم تبخلين علينا بأن تكونى لنا (سارة برنار) عربية يا سيدتي ؟ ألا تعتقدين أنك

إن مارست هـذا الفن سوف تخرجين من دار الاوبرا فتجدين شبانا كراما قد فكوا جياد عربتك وقيدوا أنفسهم في مكانهـا ليجروها تكريما للفن الجليل فى شخصك الجليل كما فعل اسلافهم الكرام مع ساره برنار فى مصر ؟

فى الختام هنيئا لنا بك خطيبة وممثلة ومغنية . هنيئا لنا بك ربة من ربات الفنون الكبريات .

ولمحطة الاذاعة المصرية شكر خالص ، شكر عميق ورجاء حار باسماعنا اياك خطيبة أو ممثلة من وقت إلى آخر إن شاء الله ..

نقولا الدر

حيفا فى ٢٦ مايو ١٩٣٦

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «

فى يوم ١٤ يونيو سنة ١٩٣٦ بعزبة شاعول بالزرعات مركز أبو المطامير من الساعة ٨ فما بعدها

سيباع بعض الزراعة المبينة بمحضر الحجز والذى سيباع منهـا هو نصيب المدينين ماعدا عبد المطلب محمود الصعيدى وهنا ابراهيم حنيدق وهذه اسماء باقى المدينين : عديله عطيه يونس عن نفسها ووصية على القاصر محمود محمود خليل الصعيدى وصلوحه خليل الصعيدى ومسعده خليل الصعيدى وحسن السيد الصعيدى وعبد الله السيد الصعيدى وجمعه السيد الصعيدى عن نفسه ووصياً على اخويه محمد وأمينه ونفيسه ابراهيم الصعيدى ورثة السيد خليل الصعيدى وصديقه عبد التعال مقيمون بشبرا بدمنهور شياخة عوض حسن الحرق وعبد المطلب محمد الصعيدى وهنا حنيدق وفاء لرسوم الدعوى ن ٩١٢ سنة ١٩٣٣ أبو حمص

كطلب قلم كتاب المحكمة .

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٣

فى يوم الثلاثاء ٢٣ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة شارع الكوبرى القديم قسم اللبان باسكندرية

سيباع ٣٠ عجلة عربات كارو وكورجدد بعفاخ وسندالين وملزمتين حديد و٤ مرازب حديد ومثقاب و٣ مناشير و١١ عجلة عربات كارو ملك احمد محمد احمد

كطلب حضرة صاحب المعالى محمد باشا صفوت بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف أبو العينين الجنايني نفاذاً للحكم الصادر فى ٢٥/٦ سنة ٣٥ من محكمة المنشية الأهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٧



نجاة وكريم

منذ عاد ممثلو وممثلات فيلم دموع الحب من باريس ، والخلاف يلعب حواجبه ويهز بطنه بين الأستاذ محمد كريم مخرج الفيلم وبين الآنسة نجاة بطلة الفيلم ، وحاول أولاد الحلال وأولاد الحرام أيضاً أن يطردوا هذا الخلاف بين الطرفين فتعود المياه الى مجاريها وصافي يا لبن ... غير أن كلا منهما أصر على موقفه فتحول أولاد الحلال والحرام الى تجربة الوساطة فى خلاف آخر بين أى اثنين مختلفين .

ويقول المطلعون على بواطن أمور كل من كريم ونجاة ، إن سبب هذا الخلاف يرجع الى المعاملة الشديدة التى لقيتها نجاة على يدي كريم أثناء القيام بدورها ، وهناك مطلعون آخرون يقولون إن السبب يرجع الى اليوم الذى بدأت نجاة فيه بعملية (التخسيس) تحت إشراف كريم ... فكان يحرمها اللقمة الحلوة ويجبرها على أكل السلطات !

وبدأ كريم يبحث عن فتاة تكون بطلة فيلمه الجديد ، فلم يتفق مع نجاة ... ولكنه اتفق مع المطربة ليلى مراد لتقوم بالدور الاول أمام عبد القدوس ...

وذهب أرباب الفضول من فورهم الى نجاة ، يسألونها ، ليه وعلشان إيه لم يقع اختيار كريم عليها ، ولماذا لاتقوم هي بتمثيل فيلم جديد ؟

وردت نجاة بلهجة باريسية خالص خالص. قائلة إنها سوف تمثل رواية (أنطونيو وكليوباترا) مع الأستاذ عبد الوهاب ، وأنها لن تمثل أمام أحد سوي عبد الوهاب !

ياعيب الشوم

اتصل باحد مندوبى هذه الصفحة ، أن اجراءات رسمية سوف تتخذ فى الاسكندرية لاحالة راقصات الصالات هناك على طبيب خاص فى كل ثلاثة أيام مرة ... وكانت هذه الاشاعة قد تناثرت فى العام الماضى على موائد الصالات ، ولكن مضى العام ولم تحقق . .

والسبب فى هذه الاجراءات ، أن بعضاً من جنود الجيش البريطانى ، أصيبوا بامراض سببها قلة الادب والحياء؛ ولما سئلوا عن السر فيها أجابوا بأنهم تسلموها من آرتيستات !

واهتزت الدوائر الحكومية لهذا النبأ ، فان صحة الجنود البريطانيين ليست بعصر فقط ولكنها بالدنيا كلها . . ولهذا أصدر القرار المذكور !

بالطيارة

أخذ الاستاذ اسماعيل وهبي المحامي ، يترقب أنباء أخيه مبعوث العناية منذ سافر الى بيروت بالطيارة ليقوم على رئاسة فرقة رمسيس هناك وليقتل كام قتيل وكام جريح برواياته المعروفة .

وأخيراً وبعد أن فرغت زجاجة الصبر من الاستاذ اسماعيل ، اتصل يوسف بأخيه عن طريق التليفون من بيروت وطمأنه بأنه وأنفه الكريم قد وصلا بالسلامة وأنهما بخير وعافية ، وعلى هذا وضع اسماعيل فى بطنه بطيخة صيفي وحمد الله !

ومضت مدة دون أن تصل الى يده خطابات مطمئنة على أن الاشياء معدن ، وأن الفلوس بعون الله متوفرة ، ولهذا قذف بالبطيخة الصيفي ووضع بدلها جذوة نار ...

وبينما كان اسماعيل فى مكتبه صباح الخميس الأسبق ، إذا بتلغراف يهبط عليه ، وفى التلغراف كلمة ونصف (احضر بالطيارة) وبعد أن استرد اسماعيل أنفاسه من المفاجأة الأولى ، إذا بالتليفون يدق من الاقطار الشقيقة ، وإذا بيوسف أخيه يطلب منه أن يحضر معه الروايات القديمة التى مثلتها الفرقة وخاصة غادة الكاميليا على شرط أن تكون هذه الروايات باللغة العربية الفصحى ...

ليه ؟ لأن الروايات من عينة أولاد الفقراء وبنات الريف وما اليها مما ألفه يوسف باللغة العامية لم تنفع ولا لقيت شيئا من الاقبال !

فى ضوء الشمس

المعروف لكل متصل بفن السينما ، أن أكثر النفقات التى يشكو منها أصحاب الافلام المصرية ، من ناحية مصاريف الاضاءة والنور الذى يضاء ليلا ونهاراً باللمبات ذات الألف والألفى شمعة حتى يصل مصروف النور وحده فى اليوم الواحد الى درجة الشيء الفلانى !

وفى مصر شركة أفلام جديدة اسمها (شركة أمينة فيلم) لصاحبتها أمينة محمد أو أمينة الحنش كما يلقبونها ، والذي عملته أمينة أنها أسست الشركة وانشأت الاستوديو واختارت مكانا للادارة و ... خلاص ...

ذلك أنها نسيت الأضاءة ولم تذكرها إلا بعد أن تم انشاء الاستوديو ، وبعد أن اطمأنت أمينة على هذا الحدد على ذاك لتجازى نفسها على داء النسيان ، قررت أن تلتقط مناظر فيلمها الجديد تحت ضوء الشمس ... وفعلا نصبت أمينة (الديكور) فوق السطوح والتقطت المناظر اللازمة ولا نور ولا الحاجة لشركة (ليبون) !

مندوب

كانت السيدة بديعة مصابنى تقوم بعمل بروفات مع راقصات فى فرقتها بصالتها فى شارع عماد الدين ، واندمج الجميع فى عز العممة ، اذا بهم يفاجأون بشخص يجلس بجوارهم وقد وضع رجلا فوق رجل ، وهنا

سئل جميع أفراد الفرقة — هل يعرفون هذا الشخص ؟

وكان جوابهم لأ..

وتقدمت بديعة منه وسألته :

— من فضلك قاعد هنا ليه ؟

— الله . . انتي مش عارفاني والا إيه ؟

— لأ . .

— أنا مندوب شركة برامونت . . ؟

— وعايز إيه يا مندوب شركة برامونت؟

— عايز أشوف الفرقة بتاعتك . .

— ومين اللى بعتك ؟

— سينما رويال !

واتضح ان هـذا المندوب مزيف وانه لا يعرف برامونت ، ولا برامونت تعرفه ، وانه أحد « البلطجية » من عينة فؤاد الشامى ثما دون . .

ولهذا قابلوه بالطرد ، فعاد مرة أخرى فطردوه ثانية فعاد . . ولم ينقذهم منـه الا رجال البوليس !

تمثالى سعد باشا زغلول بالأسكندرية

تحدثت الصحف عن تمثالى سعد باشا زغلول وذهب بعضهم أنه قد تقرر إقامة احدهما بالاسكندرية بالميدان المعروف باسم سعـد زغلول المتفرع من ميدان محمد على حيث تجد على ناصية شـارع البوسته الفرع الخامس لفابريقـة الشبراويشي للروائح العطرية الذى سيفتتح رسمياً فى اليوم العاشر من شهر يونيو سنة ١٩٣٦

وادارة الفابريقـة يسرها أن تدعو جميع الشعب الاسكندرى لشاهدة مصنوعات الفابريقـة التى ستخلد الفخر للصـناعة المصرية .



جينجر روجرز ... المدرسة التي صارت راقصة !!

لما كانت جينجر روجرز فتاة صغيرة جلست أمام مرآتها ونظرت إلى وجهها في المرآة ... ثم بكت !

ذلك لأن مطامعها كانت تنحصر في أن تصبح في ذات يوم ممثلة شهيرة . ولكنها لما نظرت إلى المرآة بكت لأنها لم تر في جمالها ما يشجع على تحقيق هذا الأمل الجميل ...

وكان عليها أن تتغلب على جميع الصعاب ... ولكن كيف تتغلب على المستحيل . أخيرا رأت جينجر روجرز أن تختصر الطريق فعدلت عن أن تصبح ممثلة شهيرة وقررت أن تصبح ... معلمة !

وتختلف قصة جينجر روجرز عن قصة سيندرلا في أن جينجر لم تعمل شيئا لنفسها وإنما هي الطبيعة التي عملت كل شيء ...

أتت الطبيعة بالعجائب والمدهشات .. حتى جعلت في الفتاة الصغيرة التي اعتقدت في نفسها القبح في وقت ما ... فتاة جميلة جداً من أرشق اللاتي ظهرن على الستار الفضي ...

وأتت اسطوانة تليفون أحضرت إلى منزل جينجر بمعجزة أخرى ...!



جينجر روجرز

كانت اسطوانة « شارلستون » ... وعليها أخذت جينجر تتعلم الرقص .. وكان ذلك كل تسلية تسمح بها لنفسها ، وهي التي شاءت أن تصبح مدرسة في وقت ما !

... وكان بعد ذلك أن اعلنت إحدى صالات الرقص بمدينة فورت ورث في مقاطعة تكساس عن مباراة في رقصة الشارلستون ، فتقدمت جينجر بين المتسابقات ...

وكانت هي الفائزة في النهاية !

وكان من بين الحاضرين أحد مديري « الفودفيل » فاتفق معها على أن تعرض رقصتها، التي فازت في المباراة في عدة بلدان ..

وقادتها تلك الخطوة إلى برودواي .... حيث الأنوار المتلألئة بأسماء الروايات وأسماء الممثلين والممثلات ...

وكان اسمها الأصلي فرجينيا روجرز ... فأبدلته وصار جينجر روجرز ...

وسنها اليوم لا تزيد عن ٢٥ عاما ... ولكن مرتبها لا يقل بحال من الاحوال عن سمائة جنيه في الأسبوع الواحد ... من شركة راديو .

وقد اشتهرت بأنها الممثلة التي تقوم

بأدوارها إلى جانب فريد أستير، الراقص المشهور، وقد مثلت إلى جانبه فى روايات ثلاثة دفع العالم لأجل مشاهدتها مليونا من الجنيهات !!

وقريبا نرى هنا روايتهما الرابعة . . . « اتبع الأسطول » .

وقد أشيع فى وقت ما بأن جينجر روجرز ستنفصل عن فريد استير فأحدث نشر هـذا الخبر ضجة كبيرة فى دوائر صناعة السينما ...

وكان سبب الاشاعة هو أن جينجر روجرز علي الرغم من شعورها بما يجر عليها ظهورها فى روايات فريد استير من شهرة .. أرادت فى وقت ما أن تثبت أن فى وسعها أن تنال شهرة بمفردها فى رواية خاصة لها دون أن تكون مساعدة لممثل آخر ...

وقد ثبت فعلا فى روايتى « فرصة فى السماء و« شخصيا » أنها ممثلة قديرة .. وليست شهرتها قائمة على الغناء والرقص فقط كما يظن كثيرون ...

وكان من رأى مديريها تشجيعها فى رغبتها فى العمل فى بعض روايات بمفردها .. ولكن لم يكن من رأيهم الانفصال النهائى عن فريد استير وذلك لأنهم يقدرون مقدار تعلق الجمهور بروايات فريد استير وجينجر روجرز معا !

ولذلك عاد الاتصال بين الاثنين، وينص عقدهما الحالى على تمثيل روايتين فى كل عام .. وسيمثلان قريبا فى رواية جديدة عنوانها « عمرى مارقصت ! »

وقد تزوجت جينجر روجرز من ليو آيرس حين كان ممثلا عظيما وكانت هى لاشىء ... وقد انقلبت الآية اليوم .. فراح ليو آيرس فى غمار النسيان . . . وارتفعت جينجر روجرز إلى القمة ...

ولعل هذا هو السبب فيما حدث بينهما .. مما جاء فى الأخبار الأخيرة عن انفصالها وانسحاب جينجر روجرز إلى منزل أمها ولكن .. دون التفكير فى الطلاق ـ مؤقتا ـ !

هوليوود مصر !

علمنا أن شركة مصر تعاقدت مع

المونولوجست المعروف سيد افندى سليمان وإن دورا هاما سيسند اليه فى الرواية التى تخرجها الشركة والتى يبدأ العمل فيها فى شهر يونيو الحالى ...

ويقال إن الدور الأول فى هذه الرواية - وهو دور طيار - سيسند إلى مدير الشركة الأستاذ احمد سالم وهو طيار معروف ، وإن سيد افندى سليمان سيقوم بدور مساعد ميكانيكى للطيار !

كما يقال إن الممثلة السمراء « كوكا » أو جوزيفين بيكر المصرية ستقوم بدور هام فى هذه الرواية ...

وإذا كان هؤلاء هم أبطال الرواية فهى تبشر بالنجاح والتجديد ... وإلى الأمام !

وقد بلغنا أن الشركة ستستعين فى هذه الرواية بالمخرج الألمانى كرامب .

أما الأستاذ بدرخان ، وقد شهد الجمهور كفاءته ومقدرته الفنية فى اخراج فيلم وداد فيقال إنه سيخرج فيلما خاصا . . . لم نعرف شيئا عن تفاصيله بعد حتى كنا نذكرها لقرائنا ... ونحن نتمنى له كذلك التوفيق والنجاح !

أين تقيم جريتا جاربو ؟

أقيم سور عالى حول نزل برنتوود الذى تملكه سيدز دى اكوستا أقرب صديقات جريتا جاربو إلى نفسها وأشدهن اتصالا بها .

وقد دعت اقامة هذا السور العالى إلى تساؤل هوليوود كلها : هل تنوى الممثلة السويدية - التى هى جريتا - أن تقيم فى منزل صديقتها إلى أن توفق إلى مسكن خاص.. وهل كان تشييد هذا السور مقدمة لصد الصحفيين والفضوليين عن جريتا المعروفة بميلها الشديد إلى العزلة والابتعاد عن الناس !



كيف قابلت المغفور له الملك فؤاد الاول ؟

كتب الكاتب الألمانى المشهور «إميل لدويج» صاحب المؤلفات الكبيرة عن مشاهير العالم ، سلسلة مقالات عن الملوك والعظماء الذين قابلهم وما أحدثه كل واحد منهم من التأثير فى نفسه ...

وقد رأينا أن نأتى هنا بما ذكره الكاتب المشهور من تفاصيل مقابلته لصاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد الأول . . . ولندعه يتحدث بنفسه :

إن الملك قسطنطين اليونانى الذى قابلته فى أثينا اولا ... وفى المنفى بعد ذلك كان يتكلم اللغة الألمانية بطلاقة ... وعلى العكس منه كان جلالة الملك فؤاد ، ملك مصر ، لا يمكنني التفاهم مع جلالته إلا حين أحادثه بالايطالية ... وذلك لأنه كان طالباً بإيطاليا ، مع أن الحديث قد بدأ باللغة الفرنسية !

« كان فى هذا المصرى شىء من ملوك الشرق ... فى حين أن ملك اليونان السابق كان رجلا عصريا جداً . . .

« واذا تحدثت عن فؤاد فانى أذكر انه الملك الوحيد الذى لم يقدم لى شيئاً طول المقابلة التى منحنى إياها . فقد كان من سوء حظى أن تشرفت بمقابلة جلالته فى شهر

> **جاء فى الانباء الاخيرة :**
>
> ١ — ذكر الكاتب الكبير اميل لدويج تفاصيل مقابلته للمغفور له الملك فؤاد الاول ..
>
> ٢ — هجم بعض الثائرين على قصر الأمير ستار همبرج فى النمسا لأحراقه .
>
> ٣ — توفى الى رحمة الله سائق سيارة الهر هتلر .

رمضان ، وهو شهر الصوم الذى لا يتناول المسلمون فى أثنائه طعاما حتى حلول المساء فى كل يوم ...

« ولم يفكر المليك . حتى فى أن يجعلنى أتذوق القهوة التقليدية وتبغ الشرقيين .... وإننى لأقر أن معدتى الخاوية لم تساعدنى على تركيز كل انتباهى لموضوع حديثنا ! »

ونذكر لهذه المناسبة أنه لما مرّ الكاتب الألمانى الشهير بمصر وذلك فى صيف ١٩٢٩ وأعرب عن رغبته في مقابلة جلالة الملك فؤاد ، أجاب جلالته طلبه لانه كان يكرم العلم والعلماء دائماً ، ولكنه طلب فى نفس الوقت أن يرفع إلى جلالته تقرير مفصل عن إميل لدويج ومكانته الادبية ، ومؤلفاته ، وما كتب عنه ...

واشتغل اثنان من رجال السراى ، أحدهما من أمناء جلالة الملك بكتابة التقرير المطلوب ، فجاء تقريراً وافياً عن لدويج ، وحياته ، وأسفاره ، وتنقلاته ، ومقابلاته العديدة للعظماء والملوك فى جميع أنحاء العالم وما كتب عنهم ، ثم عرض لمؤلفاته ، وما قال النقاد فيها ، وقيمتها بين المؤلفات الاخرى وما ينوى أن يطرقه فى المستقبل من مواضيع

وقدم التقرير لجلالة الملك ، قبل أن يتشرف إميل لدويج بمقابلته ، فأكب جلالته على درسه بامعان ودقة ...

وفى اليوم التالى تمت المقابلة ، وخرج إميل لدويج على أثرها يقول للمحيطين به :

— من بين جميع الذين قابلتهم . لم أجد أحداً يفهمني حق الفهم مثل .. الملك فؤاد !

المبعوث !

كان لأخبار النمسا مكانة كبيرة بين الاخبار الخارجية فى الاسبوعين الماضيين ، فقد حدثت بها أزمة وزارية أدت الى خروج الأمير ستارهمبرج من الوزارة بعد أن كان يحتل وظيفة نائب المستشار فيها..

وعلى الرغم من أن الامير ستارهمبرج كان يحتل من قبل وظيفة نائب المستشار فى النمسا ، الا أنه كان المستشار الحقيق ، وكان كل شيء فى الوزارة بل في النمسا ...

وقد حدث ذلك على أثر اصطدام سيارة المستشار شوشنيغ بشجرة منذ شهور متعددة وقد قتلت زوجته وابنته فى الحادث ونجا هو ... ولكن الصدمة كانت قوية على نفسه فسببت له الذهول ، ونقل الى المستشفى حيث قدر له أحد شيئين : إما الموت ، وإما الجنون

وكان من أثر ذلك أن استبد نائب المستشار وهو الامير ستارهمبرج بالسلطة وصار هو كل شيء ! والمعروف أن الأمير كان يميل لموسولينى وللنظام الفاشيستى ميلا عظيما . .

... ولكن حدث في ذات يوم والامير ستارهمبرج فى أوج عظمته ، أن فتح باب مجلس الوزراء ، وكان المجلس منعقداً تحت رئاسة الأمير ، ودخل منه رجل سار بمنتهى الهدوء والسكينة الي مقعده.. مقعد الرئاسة!

... وكان الرجل هو المستشار شوشنيغ بلحمه وعظمه ، كما يقولون ، وقد نفض عنه تراب القبر ... وقام من بين الموتى ! !

وأخذ المستشار شوشنيغ بالتدريج يستعيد سلطته التى فقدها فى أثناء مرضه ... وأخذ فى إعداد « المقالب » لنائب المستشار . . الأمير ستارهمبرج !

وكان « المقلب » الاكبر لما استقالت وزارة شوشنيغ كلها ، ثم أعاد شوشنيغ نفسه تأليفها ، فأقصى عنها نائب المستشار الامير ستارهمبرج ! !

وهكذا خرج الأمير من الوزارة ، فأسرع إلى السنيور موسولينى يشكو له ماحدث ... ويطلب نصحه !

ويقال إن السنيور موسولينى نصحه بالتريث ...

وقد جاءت الأخبار بعد هذا بتفاصيل الحركة التي قام بها النازى الالماني لقلب النظام فى النمسا ... وكان الهجوم على قصر الأمير ستارهمبرج جزءاً من هذه الحركة .

ولا يزال مصير النمسا ... بين ألمانيا من الشمال ، وايطاليا من الجنوب ... فى كفة القدر !

هتلر حزين !

حزن الهر هتلر ، مستشار الدولة الألمانية حزنا شديداً على وفاة سائق سيارته الخاص جولياس شريك . .

وكان جولياس شريك يبلغ من العمر ٣٨ عاما . . وكان موضع ثقة الزعيم الالمانى وأحد

القلائل الذين يطمئن اليهم هتلر من بين خدمه والمتصلين . .

وكان جولياس يقود سيارة هتلر فى أيام النضال والأزمات السياسية ، فى الوقت الذى كانت حياة المستشار فيه معرضة للخطر ، خطر الاعتداء من أعدائه السياسيين .

وكان هتلر في أيام الحفلات والاجتماعات حيث تزدحم الطرقات بالناس ، وحيث تتعرض حياة السياسى للخطر ، لا يأمن إلا لجولياس شريك يجلس بجانبه على المقعد الأمامى ، وجولياس يقود السيارة وكل حواسه منتبهة لما حوله لأنه يقدر المسئولية .. ويعرف من الجالس إلى جانبه حق المعرفة !

وكان الناس يعتقدون أن جولياس شريك رجل لا أعصاب له .. لأنه كان لا يأبه لشيء مطلقا ... ولا يعرف للتردد معنى فى قيادته .

ولذلك حاز تقدير الفوهرر !

وكان هتلر فوق ذلك يعتقد أن شريك رجل سعيد الحظ موفق ، ولذلك كان يتفاءل خيرا بقيادته لسيارته ، ويصر دائما على أن يكون شريك هو القائد كلما ذهب إلى مكان ما . .

ولما مات شريك . . سارع هتلر بزيارته في منزله ، ووقف بجوار فراشه ، وقد بدا عليه التأثر العميق !

والفوهرر على كل حال ... رجل كسائر البشر فى أعماق قلبه ... رحمة انسانية !!

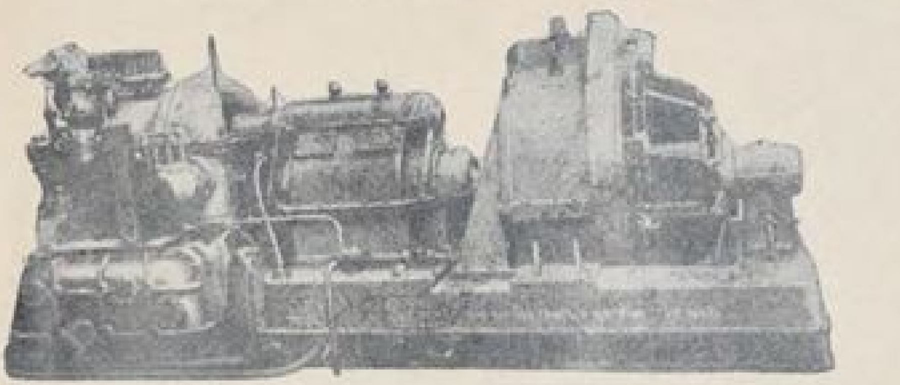
B T-H

القـــــــوى الـكهربائية

وتركيب الانارة

بالبـــاخرة كوين مارى

كافة المولدات الكهربائية الموجودة بتلك الباخرة التى تكفى لانارة مدينـة يقرب عدد سكانها من ١٠٠،٠٠٠ نفس . هى من صنع بريتش طومسون هوستون لميتـد



منظر لأحـدث المولدات السبعة قوة ١٣٠٠ كيلووات التى تغـذى عموم الباخرة بالكهرباء

ومن ضمن تجهيزات شركة بريتش طومسون هوستن بتلك الباخرة :
تعليقات مزخرفة صممت خصيصاً لها

جهاز يحوى على صمامات بها غاز البتراترون لتخفيض أو زيادة قوة الانوار الملونة التى تزين صالون الحفلات والاستراحة تبعاً لقوة وتموجات صوت موسيقى الرقص

وأجهزة كشافة صنع شركة بريتش طومسون هوستن بها لمبات ماركة « مازدا » قوة ١٠٠٠ وات تنمر الضوء على المداخن الجبارة وأعالى الباخرة

اللمبات ذات الشهرة العالميـة : **مازدا** تعد بالآلاف الكثيرة من مختلف الانواع

B T H RUGBY

شركة بريتش طومسون هوستون لميتد

فرع القطر المصري : ٤٤ شارع المدابغ — القاهرة



جلس عقب الطلاق فى منزله ، يفكر فى مصيره مستريحاً مطمئنا بعد أن انتهت الاجراءات القضائية كلها ... وفجأة دخل خادمه ينبئه بوجود سيدة بالباب ترغب فى مقابلته ... وسأل الخادم :

— أي سيدة هى ؟ !

فأجابه الخادم :

— هى سيدتى السابقة ... مطلقتك ياسيدى !

ودخلت الزوجة دون استئذان بعد ذلك، وحيته بابتسامة ثم جلست.. وقال لها :

— ماالذى جاء بك بعد الذى حدث بيننا ؟

فأجابته :— وماذا حدث بيننا ؟ هل تقصد الطلاق ؟

قال :— كلا ! بل الزواج ! !

— يالك من غبى ! لقد انقضى الوقت الطويل على هذا الحادث ... حتى نسيته !

— أما أنا فقد احتفظت بذكرياتى !..

لقد كنت دائماً تلك الرشيقة الحسناء التى احلم بزواجها !

— إذن فقد أخطأت بطلاقي !

— كيف أخطأت ؟ الم تعترف أمام المحكمة بخياناتك ؟ !

قالت متهكمة :

— هل تسمي هذا خيانة ؟ !لقدأخطأت على العموم، وأهلى جميعاً لايقرون تصرفك ... وأهلك ؟ مارأيهم ؟ !

— لم أستشر أحدا !

— ولكنك قد استشرتهم قبل الزواج بى !

— وكان رأيهم إذ ذاك أنك ستكونين خير زوجة ، وأنك أصلح واحدة لادارة المنزل !

— هاأنت تشعر بخطئك ..فانني لا أزال محتفظة بجميع هذه الصفات !

— قد يكون هذا حقيقاً ... ولكن هناك صديقك !

— صديقك أو غير صديقك ... فأية أهمية لذلك ؟ !

— كيف لاتكون له أهمية ؟ ألم يكن.. عشيقك ؟

— هاأنت تستعمل من جديد كلمة قاسية جافة مع أنك ترانى هادئة ممتثلة مع أنه كان في وسعى أن أثور وأصخب . . . ولكننى قبلت مصيرى كمطلقة ... بسببك !

— وماذا كان فى وسعي أن افعل غير ذلك ؟ !

— لو كنت ظريفا لسكت وقلت فى نفسك :فلنلزم الصمت . . . فهو خير من الفضائح . . . فليكن لزوجتي صديق واحد اثنين ... ثلاثة ... أربعة أو أكثر ! ... فهى ستعرف أخيراً أن الحالة واحدة .. فتعود إلىّ ونصل إلى سن الكهولة سويا ... ها أنت قد هدمت كل ذلك بتسرعك ونفاذ صبرك..والآن وستعيش وحدك لكى يسرقك خدمك..فتأسف ! يالك من غلام مسكين .. أفسدت جميع أحلامك وسعادتك بيدك ..



كنت تجلس إلى جانبي فى المساء فتقول لي : « أنا أحبك ! » فأجيبك : « وأنا أيضاً ! » ومن يعلم ... فربما كنت صادقة فى قولى ..

وقاطعها قائلا:

— ولكن .. ألم تجدى غير صديق ..؟

— ولكنني لم أتخيره .. وإنما هو الذي سعى ورائى مع الأسف الشديد ، فأغرانى بكلمات كنت لاتستعملها أنت ! يالنا من مساكين نسعى وراء المثل الأعلى .. فنصاب باليأس دائماً !

واضطرب الزوج وهو يسمع هذا الكلام، وقام من مكانه يسير فى الغرفة ذاهبا وجيئة، وقد ذكر الغرام وأعوام السعادة الأولى ... حين كانت الحياة وردية اللون !

ثم قال لها .. بحسرة :

– من يعلم ياعزيزتى ؟ ! قد يجيء اليوم الذى نعاود فيه الحياة معا .. !

أما هي فقالت له :

— ولكن لماذا تحدثنى فى هذا ... وأنا أحب صديقك ؟ !

فصاح بها متلهفا :

— تحبين صديق .. حقا ؟! ومن اين لى أن أعلم هذا ؟

قالت :

— ألا يمكنك أن تميز هذا بنفسك ؟

وسكت قليلا ثم سألها :

— إذن فلماذا تتألمين لمركزك كمطلقة ما دمت تحبينه ؟ فاذا كان يبادلك حبك كان من السهل عليكما أو تتزوجا !

قالت :

— هذا ما أرغبه من كل قلبي ... ولكنه غضب منى أخيرا ، ولهذا جئت إلى هنا بقصد أن تسعى فى الصلح بينى وبينه!

وصاح بها :

— أنا ؟ تريدين أن أسعى فى الصلح بينك وبين صديقك الذى كان صديقى فى يوم ما ؟! ألا تخجلين من ذكر هذا أمامى ؟!

فقالت ببرود :

— ولماذا أخجل ، وقد كنت أنت السبب فيما حدث بيننا من غضب وشحناء.. أنت الشبح المرعب الذى يهدد غرامنا ويزرع بيننا بذور الشقاء !

قال مندهشا :

— أنا ؟! وكيف هذا ؟

إجابته :

— إن الطلاق الذي تم بيننا قد أغضبه وأحزنه . . . لقد كان في وسعى أن أطلب منك أن تتزوجنى من جديد لكي يستريح ضميرى المسكين .. ولكننى لن أطلب منك ذلك ... واكتفى بان أطلب منك شيئاً أقل من هذا بكثير وهو أن تصلحنى به !

وظنها معتوهة فسكت ولم يجبها !

وفى تلك اللحظة دخل الخادم يعلن قدوم الصديق.. وكانت مفاجأة للاثنين . وسأل الخادم : — أى صديق ؟

— صديقك القديم ياسيدى ! صديقك وصديق سيدتى القديم !

ودخل أخيراً الصديق القديم .. واتجه تواً الى الزوج دون أن يري المرأة ..وقال له:

— لقد جئت أطلب منك أن تعيد الصلح بينى وبين زوجتك القديمة . . . لقد غضبت منى بسببك ! فاقل مايمكن أن أطلب منك هو أن .. ولكن .. من هذه ؟ آه .. ماذا تصنعين هنا ؟

وكان قد رآها ... ففوجيء ودهش !

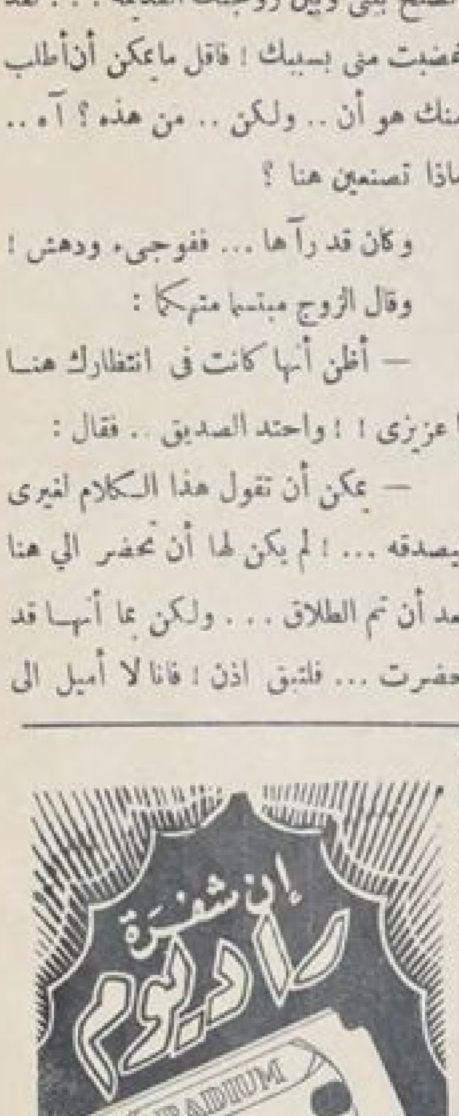
وقال الزوج مبتسما متهكما :

— أظن أنها كانت فى انتظارك هنا يا عزيزى ! ! واحتد الصديق .. فقال :

— يمكن أن تقول هذا الكلام لغيرى فيصدقه ... ! لم يكن لها أن تحضر الي هنا بعد أن تم الطلاق . . . ولكن بما أنها قد حضرت ... فلتبق اذن ! فانا لا أميل الى

مصايف الاطفال

أهدت الينا جمية (تنظيم مصايف الاطفال) مجلدا فاخرا يضم بين دفتيه أجمل المناظر وأبدع المشاهد لهذه الجماعات الانسانية من الاطفال التى أخذت الجمية بأيديها فتكفلت بأن تصطاف على حسابها ، وعندنا أن هذه الفكرة الجيدة قد استقرت ونمت ولكن يعوزها اقبال الموسرين على تعضيدها ومشاطرتها اعدادنشء مثقف من تلك البيئات الفقيرة ، وليس كثيرا على أغنيائنا الذين يتبرعون بآلاف الجنيهات للشعوب الاخرى أن يتبرعوا لأبناء وطنهم فالاقربون أولى بالمعروف ..



النساء التنقلات بهذه السرعة بين أحضان الرجال !! وأنا أستودعكم الله !

وانصرف الصديق ... غاضبا !

وبعد انصرافه نظرت الطلقة إلى زوجها السابق وقالت له :

ـ ها أنت بحظك قد سببت انصرافه عنى ... فقد فصلت بينى وبين زوجى ... وها أنت تفصل بينى وبين صديقى ! وأنت تعلم الآن مايجب عليك عمله !

وقال الزوج صاغرا :

ـ حسنا ! إنها يد القدر .. فابقى إلى جانبى !

وبقيت وزوجا ... من جديد ... فلم يكونا أكثر شقاء من غيرهما !

فى يوم الأحد ٥ يوليو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ صباحاً بجهة باروط واليوم التالى له اذا لزم سيباع فدان قمح ملك محمد سليمان المقيم بباروط مركز بنى سويف

كطلب حضرة صاحب المعالى محمد باشا صفوت بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف خيرى نفاذاً للحكم ن ٦٦٢٤ سنة ٩٣١ الصادر فى ٢٥ /٩ سنة ٣١ من محكمة بنى سويف الجزئية فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٥

فى يوم الثلاثاء ٩ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية ميت نابت مركز طلخا وفى يوم الأحد ١٤ منه بسوق طلخا ان لم يتم البيع فى اليوم الاول

كطلب محمد سيد احمد التاجر بالمنصورة بشارع المواق وبناء على الحكم ن ٧٢٣ سنة ٣١ الصادر من محكمة بندر المنصورة الجزئية الاهلية سيباع بقرة حمرة ملك محمد البدرى ابراهيم من ميت نابت

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٦

فى يوم ١٣ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً إلى آخر النهار بعزبة السلامى بالمجارسة

كطلب استمالك اسكندر مقار تاجر باسيوط سيباع قنطارين سماد أبيض ومحارتين خشب وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ن ٧٥٢ سنة ١٩٣٦ المدنية ملك محمد الشاذلى بالناحية فى القضية فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٥

فى يوم الاثنين ٨ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية بنى عبيد وسوقها سيباع ٦ أرادب اذرة شامى وحمارة ملك على أبو طالب شيخ من بنى عبيد نفاذاً للحكم ن ١٤٢٨ سنة ٩٣٦ مدنى أبو قرقاص كطلب ابراهيم محمد و محمد سطوحى الجبع من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٨

فى يومى ٢١و٢٢ يونيه سنة ١٩٣٦ بناحية بشاده وعزبة تادرس تبع قصر هور مركز ملوى

سيباع محصول فدان قمح ملك شحاته عبده من الناحية وسيباع أيضا ٤ كيلات شامى ملك عبد حموده من عزبة تادرس تبع قصر هور نفاذا للحكم المدنى ن ٥٢٧٥ سنة ١٩٣٥ ملوى كطلب محمود عبد العزيز محمد عبد السميع من بشاده مركز ملوى

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٩

فى يوم الثلاث ٩ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالمنصورة

سيباع ثلاجة وترابيزة واشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز ملك محمد حسن حماد جزار بالمنصورة نفاذا للحكم الصادر من محكمة بندر المنصورة الجزئية لصالح حضرة على بك القريعى القيم على أخيه عباس افندى الطاهرى

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٦

فى يوم الثلاثاء ٩ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بميت حواى وفى يوم ١٣ منه بسوق القرشيه ان لم يتم فى اليوم الاول

سيباع المنقولات الموضحة بمحضر الحجز ملك الدسوق العربى من الناحية المذكورة نفاذا لقائمة الرسوم فى القضية ن ٢٢٣ سنة ١٩٣٥ كطلب قلم كتاب المبان الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٥

فى يوم السبت ١٣ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية بخانس والايام التالية إذا لزم الحال سيباع زراعة ٨ ف ٧ ط قصب ثم زراعة ٥ ف ٣ ط اذرة شامى ملك تمام عبد الرحمن أحمد وعباده جاد احمد من بخانس كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن ٣٠٥ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٢

فى يوم الثلاث ١٦ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية نجع سباق والايام التالية إذا لزم الحال سيباع زراعة ١٦ ط اذرة و٧ ط قطن ملك ايس محمود بكار وآخرين من الناحية كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن ٢٣٦ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧١

فى يوم الاثنين ١٥ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ بناحية ميت السودان مركز طنطا وان لم يتم ففى يوم الثلاثاء ١٦ منه بسوق محلة منوف سيباع زراعة ٦ ط قمح ملك عبد اللطيف حافظ الكومى من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٩٩٢ سنة ١٩٣٥ كطلب استيته اسماعيل حمدان من شوبر مركز طنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٠

فى يوم السبت ١٣ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية دمرو مركز المحلة الكبرى كطلب الحاج محمد عبد الواحد من شبرا بابل سيباع زراعة البقية المبينه بمحضر الحجز ملك السيد حسن سمرة من دمرو نفاذا للحكم ٢٠١٠ سنة ١٩٣٦ مدنى المحلة فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٢

فى يوم السبت ٢٧ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ١٠ صباحا لما بعدها بشارع الساحة قسم عابدين سيباع ٥٠٠ شمعه كهربائى قوة عشر شمعات الى ٢٥ شمعه ماركة كينا كاملين العدد ملك الخواجة موسى ارمانى كطلب عبدالعزيز افندى فتحى من ذوى الاملاك ومقيم بعنبل الروضه بشارع فتحى قسم مصر القديمه

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٤

فى يوم الثلاثاء ١٦ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها من الأيام لها إن اقتضى الحال كطلب سعادة محافظ القنال بصفته رئيسا المجلس بلدى بور سعيد وبناء على الحكم الصادر من محكمة بور سعيد المركزية فى قضايا المخالفات ن ٩٦١ سنة ٣٣ و ن ٩٥٠ سنة ٣٢ و ن ١٠٢٤ سنة ٣١ ضد حسين عبد الغنى عوض وبناء على شهادة من محكمة بندر الزقازيق الجزئية الأهلية مقيدة تحت ١٧٤٩ سنة ٣٦

ستباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز وذلك بمحله المحجوز ضده الكائن بشارعى سعد باشا وابراهيم توفيق

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٨

فى يوم الخميس ١١ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية أوليلة مركز ميت غمر

سيباع زراعة نصف فدان قمح ملك على محمد شحاته من بهنبا مركز ميت غمر دقهلية فى القضية المدنية ن ١٧٦٢ سنة ٩٣٦

كطلب سعاده بنت احمد سيد احمد من بهنبا مركز ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٩

فى يوم السبت ١٣ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية شوبر مركز طنطا وفى يوم ٢٢ منه بسوق طنطا

سيباع أردب ونصف قمح و ٣٥ رطلا نحاسا المبينه بمحضر الحجز ملك قطب قطب الجوهرى والحرمه حفيظه عبد النبى الحكيم من شوبر مركز طنطا وذلك نفاذا لحكم محكمة مركز طنطا الجزئية الأهلية ن ٢٨٨٩ سنة ١٩٣٥

كطلب الست فهمية محمد منوف من شوبر مركز طنطا غربية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨١

فى يوم السبت ١٣ يونيه سنة ١٩٣٦ بسوق أبو المطامير مركز أبو المطامير

سيباع جوالات سكر مصرى ودخان وحلاوة طحينيه وصابون وشاي ودقيق وأرز ملك احمد محمد العطار تاجر بالاسواق ومقيم بدمنهور بزقاق الطنيخى بحارة الحابدة بدمنهور نفاذاً لحكم محكمة دمنهور الأهلية الصادر فى القضية المدنية ن ٣٣٧ سنة ٩٣٦ كطلب الشيخ احمد السيد القاضى التاجر بدمنهور فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٨

آخر ساعة المصورة



بعد احتلال الحبشة !

(موسوليني) : يا ما احلى الفسحة يا عيني . . . يا عيني على نهر النيـــل ! !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٠١ — الأحد ١٤ يونيو سنة ١٩٣٦ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



على فين . . . ؟ !

(صدقى باشا) : انت عاوز تمنعنى من السفر والفسحة والراحة . . . ليـــه ؟

(المصرى افندى) : سافر واتفسح واستريح زى ما تحب بس أوعى تلعب بديلك بره . . . !

الاقتصاد التام في ميزانية الديوان الملكي والسراي

لا داعي لوجود أمين ثالث

ولا لزوم لوظيفة وكيل الديوان





ذكرنا في مثل هذه الصفحة من العدد الأسبق نبأ اتجاه رغبة حضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد على رئيس مجلس الوصاية الى الاستغناء عن بعض موظفي السراي الملكية ممن لا تدعو الحاجة إلى بقائهم فى عهد ينادى فيه الجميع بضرورة التوفير والاقتصاد.

وقلنا يومها إن من بين الذين يفكر سموه فى الاستغناء عنهم صاحب العزة احمد احسان بك الأمين الثالث فى السراى، ولكن حال بين اخراج احسان بك من منصبه تدخل سعادة شريف صبرى باشا عضو مجلس الوصاية.

ونضيف اليوم أنه رغم الاجازة التى منحها احسان بك كتسوية مؤقتة لمسألته فأنه لن يعود بعدها الى منصبه في السراى، اذ جاء « الحل » المنشود عن طريق حذف وظيفته من ميزانية السراى اكتفاء بأن يكون لجلالة الملك أمينان بدلا من ثلاثة أمناء.

هذا وقد جرى القلم الاحمر على وظائف أخرى كانت مدرجة فى ميزانية الديوان الملكي والسراى والخاصة تخفضت للسبب المذكور أعلاه، ومن بين هذه الوظائف منصب وكيل الديوان.

حسين صبري باشا لم يطلب أجازة

ذكر بعض الصحف أن سعادة حسين صبرى باشا محافظ الاسكندرية قد استقال من منصبه ثم عادت فقالت إن سعادته لم يستقل انما طلب أجازة للراحة من عناء الاعمال فأعطيت له الاجازة المطلوبة فى الحال.

والذى نعرفه أن نظر سعادة محافظ الثغر قد لفت بصفة تكاد تكون رسمية الي أنه مما لا يتفق مع منصبه الحكومي أن يكون سعادته عضواً فى مجالس ادارة بعض الشركات.

والظاهر أن هذا « اللفت نظر » لم يرق في نظر صبرى باشا خصوصاً وقد أشير على سعادته فى نفس الوقت أن يستقيل من مجالس ادارات هذه الشركات.

وليس معروفا حتى الآن: هل يفضل المحافظ البقاء فى منصبه أو يؤثر عليه عضويته فى تلك الادارات، ولكن المعروف أن سعادته قد أعطى أجازة الشهرين لتتسع امامه فرصة التفكير وحسن الاختيار.

***

طعن في تعيين الوصي على الأمير سيف الدين

عرف القراء مما سبق أن نشرناه ورددته الصحف ان مجلس البلاط قد عين صاحب السمو الامير يوسف كمال وصياً على سمو الامير احمد سيف الدين، وإن سمو الامير يوسف كمال قد عين سعادة جعفر ولى باشا مديراً لدائرة سيف الدين المعروفة.

وقد حدث فى الاسبوع الماضى أن تقدم إلى مجلس البلاط طعن من والدة الامير سيف الدين فى تعيين سمو الامير يوسف كمال وصياً علي ولدها.

وقد كان هذا الطعن سبباً فى تأخر الاجراءات الخاصة بتعيين جعفر ولى باشا مديراً للدائرة الواسعة الاملاك.

***

تتردد فى الدوائر العليا إشاعة تقول إن إحدى صاحبات السمو الاميرات الرفيعات المقام قد طلقت زوجها أو هى فى طريقها إلى الطلاق.

والذى علمناه أن حضرة صاحبة الجلالة الملكة قد تدخلت فى الأمر واستطاعت أن توفق بين الزوجين الكريمين وأن تزيل ما كان قد علق بنفسيهما من نفور وجفاء.

القوة الجوية البريطانية تقف عقبة في سبيل المفاوضات !!

قد لا يصل هذا العدد إلى أيدي القراء الا ويكون مجلس الوزراء البريطاني قد عرض المسألة المصرية والموقف الذي بلغته مفاوضات قصر الزعفران .. ذلك الموقف الذي سافر سير مايلز لامبسون إلى لندن لكي يدافع عنه ويجلوه لحكومته على مبدأ الحكاية مش زي النظر وأن الذي يضع يده في ماء القاهرة الحار ليس كذلك الذي يضع قدميه في ماء التاميز البارد ويدخن غليونه باطمئنان !

وقد لا يطالع القراء هذه الكلمة الا بعد أن يكون مستر انتوني ايدن وزير الخارجية البريطانية قد وقف في مجلس العموم البريطاني وألقى مافيه القسمة والنصيب من تصريحات تجلو «بعض» ما اكتنف سفر المندوب السامي من دوافع وأسباب ..

على أن هذا كله لن يزيد على ستر الظاهر والشكليات ، أما الحقائق التي قد لا تتناولها تلك التصريحات ، فنستطيع نحن أن نعرضها على القراء بما عهدوه فينا من طولة اللسان .

أولا — لم يبرح سير مايلز لامبسون القاهرة إلا بعد أن استوثق من أن جميع كبار رجال الجالية البريطانية في مصر يؤيدون وجهة نظره ويحمون ظهره على حد التعبير الذي حمله معه . .

ثانيا — إن وجهة نظر المندوب السامي معروفة لدى الساسة المصريين ، وهي تتفق إلى حد بعيد مع الآراء التي أصر عليها الجانب المصري وأيدها الاجماع . .

ثالثاً — ليس بين أعضاء هيئة المفاوضة البريطانية ظل من الخلاف كما أشيع في وقت ما ، أو بعبارة أصح إن الخبراء العسكريين — المحليين — أجمعوا رأيهم قبل سفر المندوب السامي على تأييد الرأي الذي حمله إلى لندن .

رابعاً — وقد تكون هذه النقطة أهم ما في جعبة سير مايلز ، وأشق النقط التي يعمل الآن على جلائها في لندن ، والمحور الذي تدور عليه «المشاورات» بينه وبين هيئة أركان حرب الأمبراطورية البريطانية. وهذه النقطة لا تتعلق بالقوة البرية أو البحرية ، انما تتعلق بقوة الجو وسلاح الطيران الانجليزي في مصر وعدد هذه القوة وأماكن المطارات .

ولكي يقوى سير مايلز يده في هذه النقطة صحب معه الاير مارشال سير بروك بهوبهام القائد الجوي المعروف ليكون سنداً له في تلك المشاورات . .

خامساً — ونستطيع أن نؤكد أن جو التفاؤل الذي يسود الدوائر الانجليزية المحلية بشأن نتيجة سفر سير مايلز لامبسون يعادل أضعاف مايسود الدوائر المصرية من التفاؤل ، كما نستطيع أن نؤكد أنه مازال محتملا حتى الآن أن يدعى الجانب المصري للسفر إلى لندن لاجراء المفاوضات على ضوء التمهيدات التي قام ويقوم بها المندوب السامي لدى حكومته ، وأن يوقع الجانب المصري ، مع الجانب الانجليزي ، على المعاهدة التي تسفر عن هذه المفاوضات ثم يعود بها إلى القاهرة حيث يعرضها على البرلمان القائم قبل أن تنفض الدورة البرلمانية الحالية .

سادساً — أما ما قيل حتى الآن عن موعد عودة صاحب الفخامة إلى مصر فلا يتعدى الحدس والتخمين .

وقد سئل مستر كيلي الذي يقوم الآن بأعمال سير مايلز عن موعد عودة هذا الاخير فكان الجواب إن ذلك

محادثة تليفونية بين لندن والقاهرة

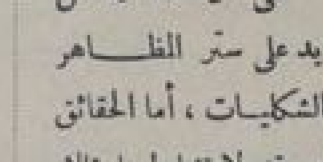
بعد أن وصل سير مايلز لامبسون الى لندن وبعد أن قابل فخامة مستر أنتوني أيدن وزير الخارجية البريطانية وتحدث اليه اجمالا في المهمة التي سافر من أجلها الى انجلترا ، بعد هذا وذاك اتصل المندوب السامي تليفونيا بالقاهرة .

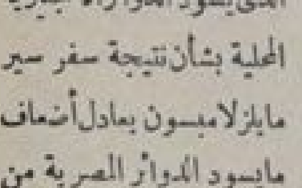
وتحدث سير مايلز مع أحد كبار الساسة المصريين فقال :

— لم أصل بعد الى رأي حاسم ، ولكنني أرى من المقدمات ما يبعث على التفاؤل والخير المنتظر .

وختم سير مايلز حديثه الى المصري الكبير بقوله :

— في الجو أشياء ولكنني أؤمل أن أتغلب عليها قريبا !





بين مصر الصديقة وانجلترا الحليفة
هل تعقد معاهدة دفاعية هجومية ؟

كان الشائع فى مشروعات المعاهدات السابقة بين مصر وانجلترا ، والمفهوم ضمنا فى سياق تلك المشروعات أنه فى حالة اشتباك انجلترا الحليفة فى حرب ما أن تقوم مصر الحليفة بمساعدة حليفتها فى حدود المونة الداخلية أى أنها تسمح بمرور الجنود الانجليز بأراضيها وأن يتنقلوا على خطوطها الحديدية ويستعملون مطاراتها وغير ذلك من وسائل المساعدة التى تهز رأسها وتأبى المواصلة والاستمرار يوم يقال نحن في حاجة إلى مال أو رجال . .

ولكن تطورات السياسة الدولية الحاضرة ، ووقوف الذئب الايطالى الآن يلوى ذيله فى وجه الأسد البريطانى الرابض فى افريقيا فى الجنوب والشمال ... ازاء هذه التطورات التى قد تنفجر اليوم أو غداً متأثرة بمطامع الذئب المذكور أعلاه رؤى أن يكون التحالف المصرى ـ الانجليزى أكثر صراحة وأبعد مدى وقائما على المساواة التى تكون ، عادة ، بين الاحلاف . .



وتحقيقاً لهذه الفكرة اقترح أن تعقد بين البلدين محالفة دفاعية هجومية يقتسمان فيها السراء والضراء وتكاليف الحروب وأعباء القتال ، على شرط أن لا يقدم أحد الطرفين على حرب هجومية ألا اذا استشار الطرف الثانى وكان بينهما قبول وإيجاب . .

وسوف تشير المعاهدة المنتظرة إلى هذه المحالفة التى يوقعها الطرفان عقب انتهاء المفاوضات . .



الموعد لم يحدد من قبل ولم يعرف حتى الآن .

ولكن الذي نؤكده أن المندوب السامي لن يعود قريبا كما أشيع . وكان مستر كيلي قد أذن له بأجازة يقضيها خارج مصر مستشفيا مع أسرته فى بلاد اليونان ، ولكنه أرسل أسرته وحدها للاصطياف والاستشفاء ، وبقى فى القاهرة وأبقى معه سائقه اليونانى إلى أجل غير مسمى .

هذا ومن بين المسائل التى يراجعها سير مايلز مع رجال الحكومة البريطانية في لندن مسائل صحيح أنها ليست جوهرية وليست فى الصميم أو ما يعبرون عنه بـ : « غير جوهرية » ولكنها مسائل يراد بها تقرير مبادىء للعمل بموجبها فى الحال والاستقبال أو ما يعبرون عنه فى الاصطلاح الدبلوماتى بـ :

questions de principe

وعلى الرغم من التفاؤل الذى يسود الآن جميع الدوائر السياسية فى القاهرة ولندن والرغبة الطيبة التى يبديها الجانبان المصرى والانجليزى فى تصفية الموقف بين البلدين . .

الاستاذ التابعى

أبحر إلى أوربا يوم الخميس الاسبق الاستاذ محمد التابعى صاحب هذه الجريدة للراحة من عناء الاعمال وللاستعداد لأصدار جريدته اليومية الجديدة « المصرى » بالاشتراك مع زميليه الكريمين الاستاذين محمود ابو الفتح وكريم ثابت . .

وسيعود الأستاذ فى أواخر الشهر القادم لاستئناف عمله فى هذه الجريدة « آخر ساعة » .

على الرغم من هذا يأبى اخواننا الاحرار الدستوريون إلا أن يحلقوا فى جو من الخيال . . الخيال القاتم الذى تملأه الاشباح السوداء .

وقد أشاع الاحرار الدستوريون فى الاسبوع الماضى أن برقية وردت على رئيسهم من لندن يقول فيها أحد الانجليز الأصدقاء : أصدقاء رئيس الاحرار « إن كل جهود سير مايلز لامبسون فى لندن غير مجدية وإنها ارتطمت بصخرة عناد مجلس الامبراطورية الحربى و . . . . . . » . . . وهنا بيت قصيد الاحرار ، « وإن الفرصة سانحة لرجال مصر المعتدلين المعروفين هنا — أى فى لندن — بكل صفة طيبة ومعقولة » . . !

وقد نشطت دوائر الاحرار الدستوريين على ظل هذا الخيال وراحوا ينشطون بما هو معهود فيهم من صفات الطيبة والاعتدال . . !

جلالة الملك يدفع من جيبه الخاص

مرتبات الأوصياء ، ونفقات قصرى القبة والمنتزه ...

كانت مخصصات صاحب الجلالة الملك تبلغ سنوياً ١٥٠٫٠٠٠ جنيه ثم جاءت مأثرة الملك الجليل فاروق الأول فاعلن تنازله عن ثلث هذا المبلغ سنوياً أي ٥٠٫٠٠٠ جنيه لصالح شعبه الوفي الأمين .

وكانت مأثرة خالدة من المليك الشاب المحبوب .

وجرى بعد ذلك البحث في صدد ميزانيات السرايات الملكية والنظر في اقتصاد ما يمكن من أبوابها المختلفة واتضح أن سرايتي القبة والمنتزه العامرتين تبلغ نفقاتهما السنوية حوالى ٢٠٫٠٠٠ جنيه وقد جرى العرف على أن تتحمل الخزانة العامة هذه النفقات إذ أن السرايتين من أملاك الدولة كسرايتي عابدين ورأس التين مع هذا الفارق البسيط وهو أن عابدين ورأس التين هما مقر الحكم الرسمي

واتصل أمر هذا البحث بصاحب الجلالة الملك فأمر بان يتحمل الجيب الخاص نفقات سرايتي القبة والمنتزه أن ورفع هذه النفقات نهائياً عن عاتق خزينة الدولة .

ومن المعروف أن مرتبات أعضاء مجلس الوصاية الموقر ستخصم من مخصصات جلالة الملك . وتبلغ هذه المرتبات ٢٠٠٠٠ جنيه في السنة ١٠٫٠٠٠ جنيه منها لصاحب السمو الملكى الأمير محمد على رئيس المجلس و٥٠٠٠ جنيه لكل من صاحبي المقام الرفيع عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا عضوى المجلس .

فاذا أضفنا مرتبات مجلس الوصاية إلى نفقات سرايتي القبة والمنتزه ومجموع ذلك ٤٠٫٠٠٠ جنيه سوف يتحملها جميعاً الجيب الخاص كان الباقي من مخصصات جلالة الملك

١٢٠٠٠ جنيه فقط لصاحب السمو ولى العهد

هو مبلغ ٦٠٫٠٠٠ جنيه فقط .

وبجمع هذه الاربعين الف الي الخمسين الف التى سبق تنازل عنها صاحب الجلالة يتضح لنا أن خزينة الدولة كسبت مبلغ ٩٠٫٠٠٠ جنيه وهو مبلغ لا يستهان به .

ونذكر بهذه المناسبة أن صاحبي المقام الرفيع عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا أعلنا استعدادهما للتنازل عن أى مبلغ مهما كان من مرتباتهما كعضوين فى مجلس الوصاية .

وقد وضعت رغبتهما هذه موضع الاحترام والاجلال . وتقرر تخفيض مرتبات أعضاء مجلس الوصاية الى ١٢٫٠٠٠ جنيه فقط فى السنة

* * *

تبلغ مخصصات صاحب السمو الملكي الأمير محمد على كولى للعهد ١٨٫٠٠٠ جنيه فى السنة ، هذا عدا مرتب سموه كرئيس مجلس الوصاية .

وهذا المرتب الأخير سيدفع من المخصصات الملكية كما سلف ، ولكن مخصصات ولى العهد تتحملها خزانة الدولة ، وقد جرى الحديث بشأن تخفيضها أسوة بغيرها من أبواب الميزانية المختلفة وتقرر أخيراً أن تكون ١٢٫٠٠٠ جنيه فقط فى السنة

* * *

لأصحاب السمو الأمراء وأصحاب المجد النبلاء من أفراد الأسرة المالكة الكريمة مخصصات سنوية تدفع لهم من خزينة الدولة وقد خفضت هذه المخصصات فى الميزانية الجديدة ٣٠٫٠٠٠ من الجنيهات .

ولصاحب الجلالة الملك وحده حق توزيع المبلغ المخصص لافراد الاسرة المالكة كما يشاء ، وقد اتصل بنا أنه سيوضع لهذا نظام جديد ثابت يغاير ما كان متبعاً فى العهد السالف

وقد حذفت عشرة وظائف في الديوان العالى وفى الخاصة الملكية منها وظيفة أمين ووكيل الديوان ووظيفتان من وظائف التشريفاتية ومثلهما فى الياوران كما خفضت درجات كثير من الوظائف التى احتفظ بها ولم يتناولها الشعب







النقطة الاهم !

(جون بول) : أنا شايف ان مسألة النقط العسكرية لا تزال معقدة وعاوزه بحث طويل ..

(المصرى افندى) : وأنا شايف ان النقطة الأهم هى : هل نبقى حبايب واصدقاء على طول ، وإلا كل واحد منا «يستعمد» لأخيه ؟

حاكم السودان العام ... وواجب الولاء والاحترام !!

كان من التقاليد المتبعة منذ زمن بعيد أن حاكم السودان العام لايعين إلا بموافقة جلالة ملك مصر — وهو انجليزى دائما — كان من المتبع أن حاكم السودان هذا يمر بالقاهرة مرتين على الأقل فى العام الأول عند قيامه بالاجازة من الخرطوم فى طريقه إلى لندن ، والثانية أثناء عودته من بلاد جون بول إلى السودان . .

وفى كل من هاتين المرتين يتشرف الحاكم العام للسودان بالمثول بين يدى الجالس على عرش مصر يقدم فروض الطاعة والولاء .. ولكن.. جرت السياسة الانجليزية منذ عهد قريب على تقليد جديد هو اغفال هذا الواجب الذى يتحتم تنفيذه على حاكم السودان .



وتحقيقاً للهروب من الاداء أصبح سير جورج ستيوارت سايمز الحاكم العام للسودان لا يمر بالقاهرة لا فى ذهابه ولا فى عودته من الاجازة ويتخذ سبيله عن طريق السويس .

والذى علمناه أن محادثات تدور الآن حول هذا الموضوع وأن الاتفاق كاديتم على أن يعود حاكم السودان الى تنفيذ ذلك التقليد فى هذا العام .

وبقيت مشكلة .... مشكلة البروتوكول والشكليات : هل يتشرف سير جورج سايمز بالمثول بين يدى جلالة الملك ، أو بين أيدى هيئة مجلس الوصاية الموقر ... ؟! ولا يزال البرتوكول يهرش رأسه الي الآن ... !



بين يدى معالى وزير المواصلات مشروع هام يقضى بالتعاون بين السيارة والقطار بعد أن ثبت أن هذه قد دوخت ذلك وأن الرابح الوحيد من الصلح هو أخينا التلبان: القطار .

وقد اتضح أن مصلحة السكك الحديدية قد حاولت فى عهد شفيق باشا أن تقوم باستغلال خطوط السيارات لحسابها ففازت بالفشل الزؤام الذي كان سببا فى تقرير سحب السيارات الاميرية من الخطوط تدريجيا واعلانها الافلاس التام ..!

وحدث بعدئذ أن جربت السكك الحديدية الاشتراك مع بعض الشركات فى إدارة خطوط السيارات ففازت بمبلغ هائل من الارباح .

ولا نطيل الكلام فقد أغرى الربح الحلال مصلحة السكك الحديدية على التعاقد مع الشركة المصرية التى بلغتها هذا الربح ووافق مجلس الادارة ووافق مجلس الوزراء على التعاقد والاشتراك ثم ...

تدخل مفتى القرية : عبد الحميد بدوى باشا فى الأمر وقال إنه لايليق بكرامة الحكومة الذوات أن تشترك مع أولاد الايه من الشركات والافراد . . .

* * *

ولعل وزارة الشعب لاتقيم وزناً لمثل هذا الكلام. وتنقذ السكك الحديدية وتنقذ المصريين أصحاب السيارات بتنفيذ هـــذا التعاون والاتفاق .

حول العرش ... إشاعات لاحقيقة لها

عادت بعض الزميلات من الصحف اليومية فى الأسبوع الماضى إلى ترديد إشاعات وأقاويل كنا نظن أنه قد بت فيها نهائياً وفيما تتناوله من مواضيع ، وعلى الأخص فيما يتعلق بعودة جلالة الملك إلى انجلترا لاتمام دراسته ومسألة بلوغ جلالته سن الرشد السياسي . وقد أشارت زميلة معينة إلى هاتين المسألتين إشارة واضحة صريحة وبلهجة يفهم منها أن هذه المسائل ما زالت موضع الحديث .

ومع أن ما لدينا من المعلومات ينافى هذا تماماً فقد رأينا — زيادة فى التأكيد — أن نتصل بالمصادر العليمة الموثوق بها فلم نجد أثراً لكل ما أشارت اليه الصحف بل تكذيباً قاطعاً باتاً لكل ما يشاع حول هذه المسائل . ونرجو أن يكون هذا آخر ما نكتبه فى هذا الموضوع .



ابعد عنا . . . !

(عبد الحميد سعيد) : أنا جاى أساعدكم وأدافع عنكم زى ما عملت مع الأحباش . . .

(أهل فلسطين) : إذا كانت كل مساعداتك بالشكل دا . . . ابعد عنا وخد نصيبك اعمل معروف !

علي ماهر باشا متأثر ولكنه يقول : أنا رجل دستوري

يخطىء الذين يعتقدون أن صاحب الدولة علي ماهر باشا قد قنع بكرسيه فى مجلس الشيوخ ورضي بالسكون والراحة من عناء النشاط السياسى الذى كان يمارسه أثناء رياسته للوزارة السابقة وينطلق فيه بقوة أسرع قاطرة أطلق لها عنان البخار .

يخطىء الذين يؤيدون هـذا الاعتقاد لأن دولته كان — ولعله لا يزال — ينتظر يوما تعرض فيه قوانينه أو مشروعاته على البرلمان ثم يهب يثير الجدل ويتحدى المناقشات . وقد تحدث دولته أخيراً مع بعض ذوى الشخصيات البارزة فقال إنه متأثر وواجد على خاطره من التصرفات التى قامت بها الحكومة الحاضرة ، وإن دولته كان ينتظر مجاملة واسـعة الدى للرجل الذي مهـد للحكم الدستورى وأشرف بالذمة والامانة علي شئون الانتخابات .



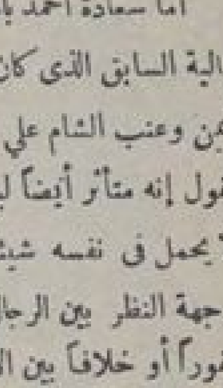


وختم دولته حديثه بقوله : صحيح أنا متأثر ولكننى غير غاضب لانى رجل دستوري وأرى من حق الحكومات الدستورية أن تتصرف حسبَ ما تشاء ما دامت مؤيدة بثقة مجلسي البرلمان ولكن ... هناك شيء اسمه مجاملات ... !

أما سعادة احمد باشا عبد الوهاب وزير المالية السابق الذى كان يؤمل خيرا فى عنب اليمن وعنب الشام علي حد سواء .. سعادته يقول إنه متأثر أيضاً لبعض الاسباب ولكنه لا يحمل فى نفسه شيئا لأن الاختلاف فى وجهة النظر بين الرجال يجب أن لا يحدث نفوراً أو خلافاً بين الأشخاص !

***

كثر الحديث فى الأيام الأخيرة حول الأعضاء الذين يعينون أعضاء في مجلس ادارة شركة القنال ، وذكرت هنا وهنـاك أسماء الذين سوف يفوزون بهذه العضوية التى تقدر قيمتها ببضع آلاف من الجنيهات في العام .



والحقيقة أن مصر لم تكن ممثلة فى مجلس إدارة هـذه الشركة إلا بعضو واحد هو اسماعيل باشـا سرى آدم القرن العشرين المعروف وكانت هـذه العضوية الواحدة متفقاً عليها من زمان .

وقد اتفقت السلطات المصرية أخيرا وفى عهد الوزارة السابقة مع الشركة على أن يكون للمصريين ثلاثة مقاعد فى مجلس ادارتها علي أن يعين واحد فى هذا العام والثانى في العام المقبل .

وتضمن الاتفاق السـالف الذكر أن يكون العضو الذى يعين فى هذه السنة صاحب الدولة على ماهر باشا ، والذى يعين فى السنة المقبلة سعادة احمد عبد الوهاب باشا .

***

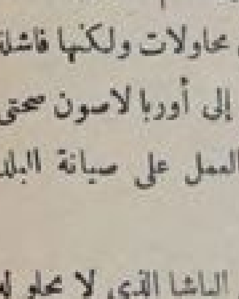
فى الأسبوع الماضى ، وأثنـاء وجود دولة صدقي باشا فى الاسكندرية اجتمع دولته ببعض الاصدقاء من رجال المال والاعمال ـ الاجانب طبعا ـ من درجة المأسوف عليه دانبارو فما دون .

وسأل رجال المطامع والاعمال صاحب الدولة عن الحالة الحاضرة فرسم دولته علي شفتيه الابتسامة المعروفة ثم قال إن المسألة لاتزيد عن أن تكون محاولات ولكنها فاشلة ولذلك سوف أسافر إلى أوربا لاصون صحتى بعد أن فشلت فى العمل على صيانة البلد من الاخطار ...!

ونحن لا نرد علي الباشا الذى لا يحلو له — فى الخفاء — إلا مثل هذا الكلام، إنما نتمني لدولته سفراً طويلا يرافقه فيه الفشل فى الحل والترحال .

***

فى الجو فضيحة توشك أن تنكشف ويظهر تحت غبارها اثنان من كبار موظفي الدولة استغلا نفوذهما الحكومى وسلطة وظيفتهما فى انماء موارد الجيب الخاص ونكتفي بهـذا الآن ..





الفرسان الثلاثة : محمود ابو الفتح ، محمد التابعى ، كريم ثابت

هل عرض عرش مصر على سعد زغلول ؟

الدسائس بين الوفد والسراى

هناك صفحة من تاريخ مصر الحديث ضائعة ، أو حلقة مفقودة فى التاريخ السرى للثورة المصرية الأخيرة .

ولا نعرف هل هـذا أوان نشر هذه الصفحة أم لا ، ولا نعرف كيف ستقابل هذه المعلومات من حضرات الزعماء ومن رجال السراي ، ولكنها خدمة نقدمها لأولادنا الذين سوف يكتبون غداً تاريخ مصر كما يجب أن يكون !

***

والسؤال هو :

— هل عرض عرش مصر على سعد زغلول ؟

والجواب : نعم !

وهناك شهود أحياء ووثائق تاريخية لهذا العرض الذى تم فى عام ١٩٢٢

فلما نفت السلطة العسكرية سعد إلى سيشل تقدم اليه فى مدينة عدن مندوب رسمى من حاكم عدن وطلب مقابلته مقابلة خاصة .

وكان أن أبلغ مندوب الحاكم العام سعد زغلول أن الحكومة البريطانية تعرض على سعد أن يختار لنفسه أمراً من اثنين : أن يصر علي الاشتغال بقضية الاستقلال وسوف تكون نتيجة هذا الاصرار نفيه إلى سيشل ليبق بهامدى حياته، وذكر له المندوب مدى الأهوال التى سوف يصادفها .

أو أن توليه الحكومة البريطانية سلطاناً على مصر تحت الحماية البريطانية وتضمن له استقلالا ذاتياً فى حدود هذه الحماية .

وأجاب سعد زغلول بلا تردد :

— إننى أفضل أن أكون خادماً فى بلادى المستقلة على أن أكون سلطاناً فى بلادي المستعبدة المحتلة !

وسأله مندوب الحاكم هل هذا هو الرد الأخير فاجاب سعد : إنه كذلك.

وهكذا انتهت المقابلة الخطيرة

***

ولقد دون سعد هذه المقابلة فى مذكراته بتفصيل دقيق .

وسمعتها أنا شخصياً من المغفور له فتح الله باشا بركات وأعرف أنه دونها فى مذكراته الموجودة الآن عند الدكتور بهي الدين بك بركات .

وأعرف أن أم المصريين تعرف هـذه القصة بالتفصيل من سعد زغلول .

وأعرف أن عدداً من أعضاء الوفد وعلى رأسهم الرئيس الجليل ومعالى مكرم عبيد باشا يعرفون هذه القصة (وهما الوحيدان على قيد الحياة من زملاء سعد في سيشل)

***

ولا نذيع سراً إذا قلنا إن العلاقات بين الملك فؤاد وسعد زغلول لم تكن (على مايرام) !

وكانت التهمة التى توجه إلي سعد انه يسعي إلى أن يتولى عرش مصر برغم هذه القصة التى أعرف أن كثيرين من رجال السراى يعرفونها ، وبالرغم من أن الخديوى السابق أرسل يعرض — بواسطة المرحوم حنفي بك ناجى عضو الوفد المصرى — يعرض على سعد زغلول استعداد سمو الخديوى أن يدفع للوفد المصرى مليون جنيه كمساعدة إذا وعد سـعد بان يعمل الوفد على الدعوة لاعادة الخديوى السابق إلي عرشه ولقد أجاب سعد عن ذلك :

— إننى مع تقديرى العظيم لسمو الخديوى أقول له صراحة إن قضيتنا قضية استقلال وليست قضية عروش . . وإن فى مزج القضيتين إضعافا لقضية الوطن وهى القضية الكبرى .

وليس من شك في أنه كانت هنـاك دسائس بين السراى والوفد فلما أطلق مجرم الرصاص على سعد زغلول أصدر الملك فؤاد أمره بالغاء التشريفات الملكية بهذه المناسبة.

وبدلا من أن تقطع هذه الحركة ألسنة الدساسين ذهب بعضهم يبلغ سعد باشا إن الملك فؤاد قال لمعالى سعيد باشا ذوالفقار :

— إذهب وزر سـعد باشا فاذا كانت إصابته قاتلة لا تلغى التشريفات ، وإذا لم تكن قاتلة إلغ التشريفات !

وهو دس رخيص ، ولكن ساعد على نجاحه ما ثبت فى التحقيقات التى أجريت مع المجرم محمد عبد الخالق من أنه كان على صلة ببعض رجال السراى !

***

ثم كان أن توفى سعد زغلول الذى قال له جلالة الملك (إن صحتك أثمن شيء في الدولة) وقيل ان جلالة الملك أوفد دولة نسيم باشا لتشييع الجنازة وأنه أرسل برقية عزاء بذلك ولكن هذه البرقية لم تنشر بل قيل إنه لم تكن هناك برقية ! !

ثم كان أن قررت الوزارة تخليد ذكرى سعد زغلول وقوبلت هذه القرارات من السراى بالبرود ، وأشيع أن جلالة الملك فؤاد لا يوافق على ذلك بحجة أنه لا يصح أن يكون لسعد زغلول تمثالان بينما ليس للخديوى اسماعيل تمثال واحد ، وحدث أن تشرف واصف باشا غالى بمقابلة جلالة الملك عقب هذه الاشاعات فحرص جلالته على نفي هذه الاشاعة بشدة وقال إن لسعد في نفس جلالته كل اكبار واجلال . .

ثم كان أن حل عيد جلوس الملك فى اكتوبر سنة ١٩٢٧ ـ قبل أن يمضى على وفاة سعد أربعون يوما ـ وحاول بعض أعضاء الوزارة الثروتية عدم اقامة الزينات بمناسبة الحداد الوطنى على سعد ، ولكن هذا الطلب رفض بشدة !

ثم كان ما أذيع عن صدقى باشا أنه شخصياً يريد تخليد ذكرى سعد زغلول ولكن يديه مغلولتان ولدينا من المعلومات الشخصية أن المغفور له الملك فؤاد لم يطلب من صدقى باشا لا شخصياً ولا بالواسطة أن لا يخلد ذكرى سعد زغلول ، بل ان صدقي باشا هو الذى رأى أن سعداً لا يستحق ضريحاً وتماثيل !

***

واليوم أذكر حادثة وقعت أمامي تثبت حقيقة شعور سعد نحو المغفور له الملك فؤاد ، ففى سنة ١٩٢٥ كان زيور باشا رأس الوزارة ، وكان لنشأت باشا كل القوة والسلطان ، وأشهرت السراى الحرب علناً على سعد زغلول فتألف حزب الاتحاد بنفوذ السراى وبنقود رجال السراى ، وكان رسل نشأت باشا يزورون أعضاء الوفد يهددونهم بغضب الملك فؤاد ويعدونهم برضاء الملك فؤاد إذا استقالوا من الوفد . .

وكنت جالساً يوما مع الزعيم الخالد سعد زغلول ومعنا مراسل انجليزى لصحيفة انجليزية فى حجرة سعد بالدور العلوى ببيت الأمة . وانتهز المراسل الانجليزى فرصة العداء الذى بين الوفد والسراى وحاول أن ينال من الملك فؤاد . .

وظننت أن سعد باشا سوف يعلن رضاءه عن هذا الحديث ، ولكن ما أشد دهشتى لما رأيته ينقلب غاضباً ويدافع عن الملك فؤاد دفاعا عظيما ، ويقول إنه قد تعزى أخطاء لسياسة الملك فؤاد ولكنه ليس مسئولا عنها مادام فى مصر جنود انجليز ومندوب سام وأربعة تحفظات !

ولما خرج المراسل الانجليزى لم أستطع أن أكتم دهشتى عن سعد باشا وسألته كيف تدافع عن الملك فؤاد كل هذا الدفاع والسراى أعلنت على الوفد حربا لا رحمة فيها ولا هوادة . .

فابتسم سعد وقال :

— إن الملك فؤاد هو راية البلد ! . . وواجبى أن أدافع عن هذا العلم أمام الجميع . . ثم إن هذا الرجل انجليزى ولا أسمح له أن يطعن الملك الذى يحكم بلادى أمامى لأن ما يمس الملك يمس بلادى ، وما يمس بلادى يمس كرامتى !

***

وبعد ذلك يصح أن نقول صراحة إن الانجليز هم الذين أوقعوا بين الوفد والسراى فلقد أفهموا الملك فؤاد أن سعداً يطمع فى العرش وأفهموا الوفد أن الملك يريد القضاء على الوفد ورجاله وأن (إقالة النحاس باشا) تمت برغبة الملك وحده بينما الله يعلم والوفد يعلم أنها تمت بالحاح من اللورد لويد المندوب السامى فى ذلك الوقت . .

ولقد قال جلالة الملك فؤاد لأحد الوزراء الوفديين :

— لقد كنت أمضى إقالة النحاس باشا وأنا أبكي بالدموع !

هذا ما يمكن نشره اليوم وسنترك الباق للتاريخ !

(م . . .)

شقيقات جلالة الملك وتخفيض مخصصاتهن الملكية

ذكرنا منذ عددين أن ميزانية السرايات الملكية وما يتبعها أجرى فيها تخفيض كبير بلغ حوالى ١٦٫٠٠٠ جنيه في البندين المخصصين لليخت المحروسة وللحرس الملكي هذا عدا ماخفض في الأبواب الأخرى تمشياً مع سياسة الاقتصاد وضغط أبواب الميزانية المختلفة حتى يتسع المجال للمشاريع الجديدة الضخمة التي ورد ذكرها في خطاب العرش

وقد جرى الحديث أيضاً في المخصصات الملكية وتخفيضها . ومما عرض على بساط البحث تخفيض مخصصات صاحبات السمو الملكي الأميرات شقيقات جلالة الملك ، وتتناول كل أميرة منهن ٤٠٠ جنيه في الشهر وسيخفض هذا المبلغ الى ٣٠٠ جنيه فقط .

على أن البحث لم يتم بعد في هذا الصدد

***

يحلو لسعادة شوقي باشا ، خصوصاً في هذه الأيام ، أن يقول لكل من يقف يستمع لحديثه المبلل بالدموع ، يحلو لسعادته أن يعلن أنه مظلوم ومضطهد وأنه لم يعد يجد الصدر الحنون الذي يعطف عليه ويصغي لشكواه الحارة ويجفف له عبرات الدمع السخين !!

ومهما كنت غليظ القلب قاسي الفؤاد فان هذه الدموع وهذه الشكوى لابد وأن تترك أثراً في نفسك فتشارك الباشا ألمه وحزنه وتربت له على كتفيه مواسياً مشفقاً وتنصرف مشيعاً بمثل ما استقبلت به من الدموع والعبرات !!

على أن من الغريب أن سعادة الباشا المظلوم المضطهد العاثر الحظ ... الخ الخ

من الغريب حقاً أن يطلب لسعادته مع هذا زيادة مرتبه ومرتب كثير من مرءوسيه الذين ينعمون بعطفه ورضاه مبلغاً يقرب من ٣٠٠ جنيه في الشهر الواحد !!

شوقي باشا يمنح علاوة !!

يفوز سعادته بهذا المبلغ في الوقت الذى يجرى فيه تخفيض ميزانية السرايات الملكية وفي الوقت الذى لم يمنح فيه أى موظف آخر من موظفي القصر شيئاً من العلاوات والترقيات !!

بل ماذا نقول .. في الوقت الذى يتنازل فيه جلالة الملك عن ثلث مخصصاته السنوية لصالح شعبه الوفي الأمين ، ويجرى الحديث في تخفيض مخصصات الاميرات شقيقات جلالته ، ويفكر أعضاء مجلس الوصاية في التنازل عن مرتباتهم أو جزء كبير منها على الأقل ، في هذا الوقت نفسه يفوز الباشا المضطهد بالعلاوات والترقيات له ولمن تبعه من خاصته؟!

وإذا كان هذا نصيب المضطهدين المظلومين فاحيني اللهم مضطهداً وأمتني مضطهداً ، واحشرني يوم القيامة في صف المضطهدين آمين يارب العالمين . .

وإذا كنت قوى الذاكرة فلعلك لم تنس ما قلناه في العدد الاسبق من أن سعادته استطاع بسياسته ولينه أن يكسب ثقة أعضاء مجلس الوصاية أو أحدهم على الأقل ... فقد تستطيع بعد هذا أن تنكر على الباشا شكواه ولكن اعط الرجل حقه ... ولا تنكر أنه ملاح ماهر يتجه مع الريح ويقود سفينته آمنا مطمئنا إلى بر السلام . .

***

يكثر صاحب الجلالة الملك من الطواف بأنحاء سراى القبة العامرة متفقداً كل صغيرة وكبيرة فيها وقد بلغ من دقة جلالته في تفتيشه هذا أنه يضع أصبعه الكريم على بعض قطع الاثاث أو على الجدران والتحف ليرى إن كان عليها بعض الغبار أو التراب .

وقد أمر جلالته بتخصيص مكافآت شهرية تمنح لأنشط الخدم وأكثرهم عناية بالاقسام





صاحب الجلالة الملك

مصلحة البريد تغرم ..





يحمل البريد كل يوم أكداساً من الرسائل الى صاحب الجلالة الملك بعضها بطلب منح واحسانات ، وبعضها شكاوى من جميع أنحاء القطر رأى أصحابها أن يتوجهوا بها رأساً إلى مقام صاحب الجلالة لتزكية طلباتهم عند ولاة الأمور ! !

ويتضمن بريد جلالته كثيراً من الخطابات من طلبة المدارس وطالباتها بالدعاء لجلالته بطول العمر والبقاء مع الشكوى من صعوبة الامتحانات والرجاء بان يتوسط جلالته عند المصححين ويوصيهم بالطلبة خيراً ! !

ومن هذه الخطابات ما هو مكتوب على ورق الكراريس المدرسية . . . ومنها ما هو بالقلم الرصاص العادي ، وبعضها يعيي نطس الخطاطين والخبراء فى فك طلاسمه وحل رموزه .

وامتثالا لأمر جلالة الملك تحمل إلى جلالته جميع هـذه الرسائل والخطابات وعرائض الشكاوى والتظلمات ويتولى جلالته بنفسه فضها جميعاً والتأشير عليها برأيه السامى . وكان العمل يجرى قبل هذا على أن يتولى السكرتير الخاص فض البريد ولا يرفع إلى جلالة الملك الا مايرى رفعه من الرسائل الهامة ، ويمزق ما عداها أو يحولها الى جهات الاختصاص دون أن يطلع عليه ولى الأمر

والظاهر ان هنـاك كثيرون يعتقدون ان ليس من الضروري لصق طوابع البريد على ما يرسلونه من خطابات إلى جلالة الملك ، ويعن البريد الملكي مئات من هـذه الرسائل ويدفع جلالة الملك من جيبه الخاص إلى مصلحة البريد المبالغ المطلوبة عنها وهى ضعف القيمة الأصلية لأنها « مغرمة » ! !

المخصصة لهم من السراى تشجيعاً لهم وحثا لغيرهم على اتقان العمل والدقة فيه .

• • •

فى أوائل الأسبوع الماضى تلقت المكتبة المتوسطة الفرنسية بشارع عماد الدين ... Librairie Centrale طلبا من السراى الملكية بإرسال مالديها من الكتب فى الفلسفة والعلوم والفنون مع مجموعات خاصـة من كتب بعض كبار المؤلفين المشهورين ذكروا بالاسم ، طلب إلى المكتبة أن ترسل هذه الكتب إلى القصر الملكى لينتقى صاحب الجلالة الملك من بينها مايشاء .

وأعدت الكتب المطلوبة وقد بلغ عددها ٤٠٠٠ كتاب ليس بينها جميعا واحد من كتب القصص أو التسلية ، وأرسلت إلى القصر فى سيارة كبيرة من نوع «اللورى» .

وبقيت هـذه الكتب فى القصر أياما عدة وانتقى منهـا جلالة الملك مجموعة كبيرة بلغ ثمنها ٢٠٠ جنيه وأفرد لها مكان خاص فى الجناح الخاص بجلالته حيث يكرس صاحب الجلالة ساعات طويلة فى الصباح والمساء للاطلاع والقراءة .

• • •

مع كتاب جلالة الملك

على ذكر ما كتبناه فى العدد الماضي عن سفر صاحب الجلالة الملك إلى أوربا فى الصيف القادم نضيف هنا أنه كان مفهوما في دوائر القصر فى الشتاء الماضى أن فى نية صاحب الجلالة المغفور له فؤاد الأول أن يسافر هذا الصيف إلى احدي مدن المياه المعدنية فى المانيا للاستشفاء ، وأن جلالة الملكة ستسافر أيضا إلى فرنسا للاستشفاء فى اكس ليبان ، وهناك في أوربا يلتقيان بصاحب السمو الأمير فاروق ـ جلالة الملك ـ ثم رؤى أن صحة المغفور له الملك فؤاد لاتتحمل مشاق الرحلة فعدل عن السفر على أن يقوم ولى العهد الكريم من انجلترا فيقضى اجازة الصيف إلى جانب والديه العظيمين فى مصر .

ثم حدث ماحدث مما أدى إلى تغيير كل هذا الترتيب بطبيعة الحال .



العقل نور

في دوائر قصر آل سلطان مشكلة طال عليها القدم ولم يجد لها أولو الحل والعقد من أفراد الأسرة الكريمة حلا الى اليوم .

والمسألة كما يقول شاكسبير هي هل يتزوج كبد الأسرة الوجيه محمد سلطان أو يترك له الحبل على الغارب في سهر الليالي وطلب المعالي ؟!

وقد حاولت الأسرة أكثر من مرة أن تقنع كبدها المذكور بالاكتفاء بما ناله من المعالي الى اليوم وأن تهديه الى الصراط المستقيم وتتم له نصف دينه بالزواج ..

ولكن سي محمد ، أو محمد بيه كما يسميه رجال الدائرة ، يصر على أنه لسه شباب يا حبة عيني وان التفكير من الآن في العمل لآخرته كأنه يموت غدا ... مسألة يستحب ارجاؤها في الظروف الحاضرة على الاقل .

وقد تجدد الحديث في هذا الموضوع بمناسبة اعلان الوجيه المذكور أعلاه انه سيسافر قريبا إلى أوروبا للاستشفاء ..

ولكن هذه الحجة — حجة الاستشفاء — لم تقنع الأسرة خصوصا بعد أن عثرت على آخر طبعة من ديوان مجنون ليلى في غرفة نوم الشاب الناهض ...

وقد قيل ان الأسرة ترشح كثيرات من بنات الذوات ليختار من بينهن محمد عروسه التي سوف تحمل امام الأجيال المقبلة مسئولية رفع رأس آل سلطان عاليا في عالم الاكباد .

ولكن العريس — باعتبار ما سيكون — لم يقرر شيئا للآن ، ولا زالت الأسرة تحاول ولا زال محمد يزوغ كما يزوغ أي شباب ناهض في مثل هذه الظروف .

شاي طويل

من الاصطلاحات المعروفة في دوائر أولاد الذوات حاجة اسمها « شاي طويل » وهو اصطلاح لا تعرفه دوائر أولاد الأبه ولا كاتب هذه الاسطر الذي يعد على رأس قائمة أولاد الأبه !!

والشاي الطويل يبتديء من الساعة الخامسة بعد الظهر ولا ينتهي الا في منتصف الليل ويلعب فيه الجرامفون والرقص دوراً خطيراً .

مقدمة لا بد منها لتفهم لماذا امتدت حفلة الشاي التي أقامتها الآنسة شريفة لطفي يوم الخميس الماضي ساعات طويلة ولم ينصرف المدعوون الا بعد أن اعتلى القمر كبد السماء وغمر الحاضرين باشعته الفضية الجميلة .

وكانت زينة الحفلة السيدة أمينة هانم البارودي عميدة سيدات الذوات ، وكان بين المدعوين اسماعيل أبو الفتوح وحنفي أبو العلا ومحمود فهمي ومع كل منهم نصفه الحلو ومحيي الدين فهمي وحسن رشدي والآنسة افتكار رشدي وغيرهم وغيرهن ... راجع قائمة أولاد وبنات الذوات . .

ودار الجرامفون والرقص على نغمات الرومبا والكاريوكا طبقاً لتقاليد الارستقراط .

بطاقات العظماء والصعاليك



الصلح خير

تدور اشاعة فى حى الزمالك وبولاق وما بينهما أن وساطات أولاد الحلال على وشك أن تنجح فى إعادة المياه إلى مجاريها بين صاحب السمو الأمير اسماعيل داود وحرمه كريمة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا ..

وهذا الزواج الذى لم تدم أيامه السعيدة طويلا كان قد انتهى بالفراق بين الزوجين وعادت كريمة صدقي باشا إلى منزل الأب المرحوم. ولا تزال فيه حتى ساعة كتابة هذه السطور .

ومن المنظور إذا تم الصلح أن يقوم الزوجان برحلة الى ربوع أوروبا العامرة لوضع النسخة الثانية من كتاب شهر العسل . وقد وعد صدق باشا باعطاء كريمته شيكا على أجمص بنك فى الدولة وبمبلغ لا يستهان به من القروش والملاليم كمصروف يد لها اثناء الرحلة حقق الله الآمال .

نبيلة جديدة

أعيد فى الأسبوع الماضى إلى صاحب المجد النبيل عباس حليم لقبه الذى حرم منه طويلا كما هو معروف .

وقد أقامت السيدة حرمه بهذه المناسبة حفلة فاخرة دعت اليها لفيفا من الصديقات وتبودلت التهانى وا كواب المرطبات .

ويقال إنه أصبح في حكم المقرر منح السيدة حرم النبيل لقب نبيلة وربما تم ذلك قريباً .

ونذكر هنا أن عصمتها هى كريمة صاحب السعادة مدحت باشا يكن .

حفلة الشباب

رأى وجيه المطيعى — وهو وجيه اسما وعائلة — أن من حق الشباب عليه أن يقيم حفلة ساهرة للشباب من أصدقائه وصديقاته فى حديقته الغناء بطريق الهرم .

وفى أحد أيام الأسبوع الماضى وفى كشك الحديقة الظريف أقيمت السهرة تحت الشمعة القمر وفى ظلال الأشجار الباسقة ومدت الموائد العامرة بما لذ وطاب ودامت السهرة إلى ساعة متأخرة من الليل بين هرج ومرج حضرات المدعوين والمدعوات وكانت بينهن نللى سلطان وعنايات هانم والدتها ولفيف كبير من الشباب الناهض والشابات الناهضات .

وازدحمت أمام أبواب الحديقة السيارات من جميع الماركات والاحجام إلا حجم اللورى طبعاً .

وخرج المدعوون وألسنتهم تلهج بالثناء على حضرة الوجيه المذكور أعلاه .

وجيهة ميرى

تستطيع الآنسة علية فهمى أن تدعى بحق أنها ممثلة أولاد وبنات الذوات فى تكية الميرى ، فهى مدرسة فى احدى مدارس البنات فى وزارة المعارف كما هو معروف لحضرات قرائنا الأذكياء .

وكانت الآنسة قد منحت علاوة فى عهد الوزارة السابقة ولكن العلاوة تقررت لسوء الحظ فى الفترة الأخيرة من حياة الوزارة وقد الغيت جميع العلاوات التي حدثت فى هذه الفترة .

على أن حظ الآنسة — وهو من ماركة عيم فما فوق وقد اكسبها مبلغ ٥٠٠ جنيه فى أحد سباقات المؤاساة — نقول إن حظ الآنسة لم يخذلها أيضاً هذه المرة إذ جددت وزارة المعارف طلب العلاوة لها ، ووافقت وزارة المالية تقديرا لمواهب الآنسة وكفاءتها التى يتحدث بها الركبان !

هدية ومشكلة

قدم شباب السودان هدية فاخرة إلى النادى السودانى فى مصر وهى عبارة عن فيلين من الأبنوس الأسود الفاخر والمطعم بسن الفيل الأبيض الفاخر برضه.

أما كيف يطعم الفيل بسن الفيل فهذا ما لست أعرفه . .

ولم يكد أعضاء النادى يرون هذه الهدية العظيمة حتى دب بينهم شيطان الشقاق والشجار وأخذ كل واحد يطالب بالهدية ولو يوما واحداً يزين بها المنزل العامر ثم يعيدها فى الحفظ والصون إلى دار النادي .

واقترح أخيرا وضع الفيلين على مكتب رئيس النادى ، ولكن الجمعية العمومية ، يعنى حضرات الاعضاء لم يرتاحوا إلى هذا الحل واقترحوا من جانبهم أن يرسل إلى مقدى الهدية خطاب يطلب سحبها والتبرع بما يوازى ثمنها وقدره ٢٠ جنيها على الأقل لصندوق النادى . .

ولا يزال هذا الاقتراح تحت الدرس والتمحيص ، أما الهدية فلا تزال فوق المحابر والأوراق على مكتب الرئيس ..


لاتسأل أصحاب الصحف ..
بل اسأل الباعة أنفسهم عن المجلة التي
يبيعون منها اكثر من سواها
ومتى عرفتها فاذهب واعلن فيها عن بضاعتك
إنتشار أية مجلة يزداد ويقل من أسبوع
إلى أسبوع . ومن مصلحتك إذن أن
توالى السؤال عن قيمة كل مجلة ومدى
إنتشارها حتى يكون لاعلانك فيها
الغرض المنشود

القوة الكامنة وراء العرش

رجل غريب ذو لحية سوداء !

يعرف القراء أن صاحب العزة أو السنيور فيروتشى بك كبير مهندسى السرايات الملكية قد استقال من منصبه .

وفيروتشى بك علم لا يجهله أحد من المصريين : فمنهم من يعرف اسمه وعمله الرسمى . ومنهم من ينسب اليه اموراً أخرى

لمنذ سنتين نشرت صحيفة امريكية مقالا عن الرجل قالت فيها :

« ان المطلعين على دخائل الامور فى مصر يقولون ان المسيطر الحقيقى فى مصر ، والقوة الكامنة وراء العرش ، رجل غريب ذو لحية سوداء (؟) يشغل فى الظاهر وظيفة مهندس فى البلاط الملكى . ولكنه فى الحقيقة الآمر الناهى لا يعارضه معارض .

« هو المهندس الايطالى الكومنداتورى فيروتشى صديق صاحب الجلالة الملك فؤاد وصفيه .

لهذا الرجل سلطة فى البلاد ، لا تقل عن سلطة الكهان الأقدمين فى بلاط الفراعنة

فهو اذا مال الى رجل أو امرأة ، سطع نجمه أو نجمها فى سماء الاقبال ، ونال من دهره كل ما تمنى .

« واذا أبغض أحداً ، فالويل لذلك الشخص مهما بلغ مقامه من السمو .

انه ليسقط من عالى مجده ، ويعرض عنه الموظفون ويهان ويذل وتكيد له الوزارة وتضطهده السلطة . وليس من يجرؤ على الهزؤ بهذا الطاغية الايطالى إلا شخص واحد فى المملكة .



(صاحب العزة فيروتشي بك)

«ويرجع عهد اتصال المهندس الايطالى بصاحب الجلالة الملك فؤاد الى أيام كان أميرا وكان المهندس فقيرا يسعى الى أى عمل . فتوفق فى أيام الحرب الى جمع شىء من الثروة

« ولما اعتلى صاحب الجلالة الملك فؤاد العرش استدعى اليه فيروتشى وقربه منه وأخذت سلطة فيروتشى تتسع يوماً فيوماً

فهو لا يفارق صاحب الجلالة الملك النهار بطوله.

وقد جعله جلالته مهندساً للبلاط . وهى وظيفة لها أهميتها .

وعهد جلالته الى هذا المهندس فى تنظيم مدينة القاهرة وبنائها على طراز جديد .

فهو يهدم ما يشاء ويبنى ما يشاء . وقد أحرز من وراء ذلك صيتاً بعيداً .

***

ومما يحسن نشره لهذه المناسبة ما كتبه مراسل جريدة « البصير » فى القاهرة يوم ١٥ فبراير سنة ١٩٣٥ ، قال :

« لصاحب العزة فيروتشى بك ، كبير مهندسى السرايات الملكية حظوة لدى صاحب الجلالة الملك ، وهو شيخ كبير ذو لحية بيضاء وقورة . قد خدم مليكنا ردحاً من الزمن بامانة حتى أصبح جلالته كثير الركون اليه .

بيد أن سلطة أخرى تأخذ على فيروتشى بك التدخل فى شؤون خارجة عن اختصاصه فى عمله ، جلها لمصلحة وطنه .

« ولما كانت تلك السلطة تعمل الآن على اتقاء خطر تسرب النفوذ الأجنبى إلى كثير من البقاع وإلى ارجاء عديدة من الحدود رأت أن تتدخل فى الامر تدخلا فعلياً ، حتى أشيع أن عقد استخدام فيروتشى بك ينتهى فى أواخر مارس القادم .

« وانصرفت النية عن تجديده بالرغم من احتياج السرايات الملكية إلى خدمة هذا المهندس الكبير .

«وقد ذهبت الاشاعات إلى حد ان تلك

السلطة لم تكتف بذلك ، بل أرادت أن تعين مكانه مهندساً انكليزياً،لكن الجانب المصرى رفض وحتم أن يكون خلفه مصرياً،إذا لم يجدد عقده واستغنى عن خدماته عند انتهاء مدته.

غير أن السلطة المذكورة ، أعادت الكرة مرة أخرى ، لعلها تفوز ببغيتها ، ولم تزل المباحثات آخذة مجراها فى هذا الامر دون أن يبت فيها إلى الآن » .

***

ولقد نشرت هذه المجلة « آخر ساعة » تفاصيل الاسباب التى حملت فيروتشي بك على الاستقالة وأهمها أن صاحب السمو الملكي الأمير محمد على رفض أن يوافق على طلب الاجازة التى كان التمسها فيروتشي بك .

ساعد الكليتين

ولا تستعمل العقاقير الفعالة

إن فى كليتك تسعة ملايين أنبوب أو مرشح دقيق معرض للاخطار بسبب الأهمال أو تعاطى العقاقير المهيجة أو ذات التأثير الشديد . فاذا كان مرض الكلى أو ضعف المثانة يجعلك تأرق وتنهض من سريرك في الليل أو يسبب لك آلاما فى الرجلين أو اضطرابا فى الاعصاب أو دوارا أو تيبسا أو روماتزما أو آلاما فى الصلب أو صداعا أو حرقة أو حكة أو ألماً أو حموضة أو فتوراً فى النشاط فلا تؤخر العلاج بل جرب « السيستكس » (cystex) الذى هو أحدث الاكتشافات الطبية فهو يخفف آلام الكليتين المصابتين ويقويهما وينظفهما ويشفيهما ويبدأ مفعوله بعد خمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط فى ٤٨ ساعة ولا يكلف الاقليلا وهو مضمون ان يشفيك فى ثمانية أيام والا تعاد نقودك اليك . يباع فى كل الاجزخانات ومخازن الادوية ..





حكاية البارون أمبان والنرويجية الحسناء

ظهور شمهورش في فرنسا !!

دوفيل في ١٥ أغسطس سنة ١٩٢٨ .. في منتصف الموسم وعزه ...

في المساء ، في الكازينو ، يتدفق المال على موائد القمار ، وتروح الثروات وتجيء .. كان اندريه سيتروين يخسر في مليونه العاشر ، وستافيسكي يمر ، ويرمي باهمال أوراق المائة ألف فرنك على احدى الموائد . والشقيقتان دوللي تلعبان بجنون !

وكان المسيو ه ... عضو مجلس الشيوخ الفرنسي جالسا يلعب على احدى الموائد ، وكان يخسر باستمرار فقام أخيرا وهو يقول :

— أشعر أنني سيء الحظ في هذا المساء ! . . .

وسمعته امرأة ، كانت كل ثروتها رداء السهرة الذي ترتديه ، ولما مر بها الشيخ المحترم قالت له وهي لاتعرفه :

— انك مخطيء في رحيلك الآن ... إنني واثقة أن حظك ... يبدأ الآن فقط !!

ووقف الشيخ في طريقه . . . ونظر اليها ثم عاد وجلس على مقعده من جديد وهو يقول :

— ربما كنت مصيبة . . . اجلسي وراء مقعدي . . . فاذا كسبت أعطيتك ٢٥ في المائة !

وأخذ الشيخ يكسب في ذلك المساء . . حتى وصل مكسبه إلى مليونين من الفرنكات .

وهكذا غادرت تلك المرأة ، التي كانت سببا في ثروته ، دوفيل وهي غنية عامرة الجيوب !

تلك قصة « ايفيت لوران » . . . وهي طرف هام في هذه الحكاية ... إذ لم تنقض أيام على حصولها على الثروة ومغادرتها دوفيل ، حتى صارت من ملكات المجتمعات الباريزية .

وكانت فتاة غريبة ، ظريفة أكثر مما هي جميلة .. وكان تأثيرها على الرجال عظيما ، وما كانت تقنع بأن يكون لها عشيق غني فقط . . بل كانت تحرص دائما على أن تهتم بكل شيء وبجميع من تعرف ، فتقيم الحفلات وتبتكر الأزياء . . . وكان وجودها في أي مكان كافيا لاثارة الضجة وزيادة الانشراح ..

ورأت أن تعمل على توطيد الصلات بين الرجال والنساء ... ولم ترأي غضاضة في ذلك ، وخاصة والعالم مليء بالرجال الأغنياء ، والنساء الجميلات البائسات ! وقد عثرت في عام ١٩٢٨ على خير مساعد يمكنه أن يعاونها في أداء هذه المهمة على أحسن وجه .. وهو جو دي نيفيل ، فاتخذته سكرتيرها وأمين سرها . . . .

وكان جو ظريفا هو الآخر . . . يعرف جميع الغانيات المشهورات ، وأنصاف الغانيات والممثلات والراقصات . وكن جميعا يأمن جانبه ، ويبحن بأسرارهن وآمالهن أمامه دون خوف ولا وجل . وأسس جو مجلة خاصة أسماها « ريفييرا نورماند » كان ينشر فيها الأحاديث والاشاعات عن علاقات الرجال والنساء المشهورات في المصايف والمشاتي .. كما أنه كان ينشر فيها صورا لكل من يشاء . . . وفي جميع الأوضاع ، وذلك للاعلان طبعا !!

وكان الاغنياء وأصحاب الملايين يطلعون على هذه المجلة بانتظام ، ويفحصون صورها باهتمام ، فاذا أعجبهم منها شيء عهدوا إلى جو وشريكته ايفيت لوران بالباقي . . ! وتبدأ العلاقة في حفلة من حفلات الكوكتيل ، ثم تنتهي حيث يشاء الشيطان !

وكانت ايفيت تعطف على جميع الجميلات الضائعات العاطلات ، وكان يكفي أن تلجأ الواحدة منهن اليها حتى تطلب من شريكها جو أن ينشر لها صورة في المجلة . . . فقد يتألق نجمها بعد نشر هذه الصورة !



(البارون امبان وهو يحمل النرويجية الحسناء)

وبهذه الطريقة ظهرت فتاة اسمها : « بيبيه كنودسن » هي بطلة الحكاية ... فلينتبه القارىء إذن !!

كانت بيبة كنودسن فتاة نرويجية على شيء من الجمال ، ذهبت لزيارة باريس حيث كانت لها مغامرات . ولما غادرها صديقها الاخير كانت لا تكاد تملك من المال إلا ما يكفيها للسفر إلى دوفيل . . .

وسافرت إلى دوفيل حيث تعرفت بايفيت لوران ، وشكت لها حالها وفقرها . ورقت لها ايفيت ، فنشرت لها صورتها فى الريفييرا نورماند عسى أن تعجب عشيق الهنا ! ولكن الصورة لم تعجب أحدا من الغواة ، وعلى ذلك قررت النرويجية الحسناء الرحيل عن دوفيل . ولكنها لم تكن تملك المال الكافي للرحلة من دوفيل إلى باريس !!

وشاء الصدف أن يمر صاحبنا البارون امبان فى ذلك الوقت بدوفيل ،وكان طبيعيا أن يعرف ايفيت لوران مادام من أصحاب الملايين ومادامت ايفيت لا تعرف غير أصحاب الملايين!

وفى ذات مساء والبارون جالس فى كازينو دوفيل تقول له ايفيت :— توجد هنا فتاة مسكينة مهجورة لا تملك قرشا للعودة إلى باريس أفلا يمكنك أن تجد لها محلا فى سيارتك ؟

وفى صباح اليوم التالى غادرت سيارة البارون الفخمة دوفيل والنرويجية بيبيه كنودسن إلى جانبه ، وقد وعد أن يوصلها إلى باريس فقط .. ولكنهما ذهبا إلى أبعد من باريس ... معا !!

وعرفت النرويجية أنها وفقت إلى منجم لاينضب معينه من الذهب فأخذت تعيش وتنفق كالأميرات تماما .. أخذت تشترى الجوارب بمعدل ٥٠ زوجا فى الدفعة الواحدة، والقفازات بسعر ١٨٠٠ فرنك للزوج ، والاثواب التى يتكلف الواحد منها ٨٠٠٠ فرنك .. يلبس الثوب مرة واحدة ثم يرمى !

وأخذت تقيم الحفلات الرائعة وتقضى الصيف فى يخت البارون المشهور ، والشتاء فى قصره الواقع بضواحى باريس ...

ولكنها على الرغم من ذلك المال المتدفق أخذت تشعر بشىء من السأم ، وأخذت تبحث عن لذات جديدة ... ولكنها كانت لاتلبث أن تهجرها بعد مدة قصيرة . وفى ذات يوم في أحد البارات عثرت على جو دى نيفيل ، الذى نشر لها صورتها فى مجلته أيام الفقر ، فأخذت تعبر له عن الخوف الذى يتملكها من ناحية المستقبل .. وقال لها جو:

— لماذا لا تذهبين إلى إحدى العرافات.. لتنبئك بما ينتظرك من مستقبل ؟ ورحبت النرويجية بالفكرة فأوصاها جو بأن تذهب إلى مدام دي تانيس المشهورة وأعطاها عنوانها!

وبدأت بعد ذلك صلة النرويجية بمدام دى تانيس ، التى أخذت تفتح لها الورق وتقرأ مستقبلها فى فنجان قهوتها ... أو فى راحة يدها . . . وكانت تدلى لها بأشياء

حقيقية عن ماضيها.

وأخذت بيبيه كونودسن تكرر الزيارة لمدام دي تانيس وتكثر من التردد عليها ... وكانت تغدق لها العطاء فى كل مرة .

ورأت مدام دى تانيس أن تنتهز الفرصة فأخذت تخيف زبونتها من ناحية المستقبل وتنبأت لها بأن صديقها البارون .. سيهجرها كما فعل مع كثيرات من قبل لأنه رجل لا قلب له . . . .

وحدث ما كان يجب أن يحدث . . . .
فان بيبيه المسكينة التى ذهبت إلي العرافة لكى تسرى عن همومها وجدت نفسها وقد تضاعفت عوامل السأم فوق رأسها ، وأخذت تنظر إلى الحياة من خلال المنظار الأسود !

ووعدتها مدام دى تانيس بانقاذها . . .
عن طريق شمهورش الأصلى ! ! وأخذت تصحبها فى رحلات إلى مدن فرنسا المختلفة لاستشارة أطباء الأرواح الاختصاصيين ، وملوك الجان ... وكانو جميعاً يطلبون المبالغ الضخمة . . . ويصفون أشياء غريبة ! والنرويجية لا تتردد فى الدفع . . .

وبدأ البارون ينفض عنها لما تبين له جنونها . . . وظنت هى أن نبوءات مدام دى تانيس أخذت تتحقق ... فزادت تعلقاً بها وايماناً بقوة سحرها . . . .

وباختصار تكررت مأساة مدام جيليوتى التى لم تغب عن الاذهان فى مصر بعد ، فى فرنسا . . ففقدت النرويجية ثروتها كلها ، وكانت لاتقل عن ميون ونصف من الفرنكات وفقدت مجوهراتها ، وفقدت البارون ! ! . . .

وفى باب عمن يتحدثون يمكن للقارىء أن يعثر على تفاصيل أخرى لقضية شمهورش فى فرنسا ! !

« فجر »

القوة المغناطيسية

كيف تحقق بها آمالك وتشفى بها امراضك

إن بكل انسان قوى خفية مغناطيسيه كانت كهنة قدماء المصريين يعملون بها المعجزات تحت اسم السحر والتأله وفعلا إن بتلك القوى الخفية المغناطيسية يمكنك تحقيق آمالك وتذليل كل صعوبة تعترض طريق نجاحك فى الحياة اذا تعلمت كيف تستخدمها على الوجه الصحيح حسب طرقنا — إلا أن جهلك بوجود تلك القوى المروعة جعلك تتركها راقدة دون الاستفادة منها ونحن ندربك على أن توقظ فيك تلك القوة الهائلة لتقلب بها مرضك بصحة وبؤسك بسعادة وفشلك بنجاح أكيد فى كل ماتضع فيه يدك — ونعمل على تربية قواك العقلية والنفسية والمغناطيسية على أساس علم النفس العملى — ونعلمك كيف تحول قواك المغناطيسية الى بخار اثيرى تسلطه على أى عضو مريض أو ضعيف فى جسمك فتقتل ميكروباته وتقويه — كعضو التناسل مثلا — ونعيد اليك صحتك وشبابك مهما كانت حالتك وعمرك. نعلمك أيضاً التنويم المغناطيسى بدرجاته السبعة — وتنمية القوة البصيرة لكشف المستقبل وتناقل الافكار والتأثير بالمغناطيس على من تريد وأنت بعيداً عنه بمسافات ونعالج فيك الأمراض العصبية والنفسية — الخوف. ضيق الخلق والحزن والوسواس واختلال النطق والضعف التناسلى — السمنة والنحافة الخ الخ.

فان كنت مدمنا على المخدرات أوشرب الدخان أو بك علة نفسانية أو عادة سيئة وتريد التخلص منها — وان كنت محامياً أو واعظاً أو ممثلا أو بائعاً وتريد بان تكون مركز الثقة لدى من تعاملهم وتضمهم تحت تأثيرك المغناطيسى وتلعب بعقولهم — وإن كنت تاجر قطن أو خلافه ويهمك معرفة ارتفاعه وانخفاض أسعار البورصة وان كنت مدرسا اوضابطا وتريد بان يكون لك شخصية بارزة فاستعمل قواك المغناطيسية الخفية التى سندربك على استعمالها — فاكتب الينا حالا ونحن نرسل لك تعليماتنا مجاناً — فقط ارسل ١٥ مليم طوابع بوسته فتصلك التعليمات برجوع البريد! اكتب الى

الفريد توما

مدير معهد الشرق لعلم النفس العملى

٣٢ شارع الملك بخط حدائق القبة — بمصر



لا تزال أمواج المحيط تبحث عن تلك الأقدام الصغيرة الحسناء التى تتشرف بغسلها وتقبيل أصابعها العاجية الدقيقة فلا تجد . .

وتتدافع الأمواج يحدوها الأمل كل مرة ولكنها تعود حزينة آسفة واليأس يقطع نياط قلبها . . . ما تزال الأقدام الحلوة في القاهرة ، وما تزال مياه بحر الروم في الانتظار ! !

وجو الاسكندرية فى هذه الأيام ليس بالجو الذى تفاخر به عروس البحر الابيض المتوسط سائر المصايف يوم القيامة ، فالحرارة خانقة ، والهواء مشبع بالرطوبة ، والبلاج خاو على عروشه، وأينما تلفت تصدمك يافطات « للايجار » حتى ليخيل للانسان أن ليس فى الأسكندرية كلها صريخ ابن يومين .

ولكن الاسكندرية رغم هذا ، ورغم الأزمة المالية الشديدة لا تزال تحتفظ بتقاليدها المشهورة وأسعارها المعروفة فى عالم الغلاء، وإرهاق الناس بالاثمان الباهظة فى كل شيء حتى فى أكلة الفول المدمس ، طعامنا المحبوب وملجأنا وملاذنا الاخير ، وكل ما ننعم به فى هذه الحياة الدنيا .

ولست أدرى أى شيطان وسوس لى أن أقذف بنفسى فى مطعم معروف بمحطة الرمل وأتربع على المائدة كما يتربع أى وجيه منتفخ الجيوب ثم تحدثنى نفسى ـ والنفس أمارة بالسوء ـ أن أطلب واحد سمان بالرز ! !

وبين غمضة عين وانتباهتها انتقل السمان والأرز من الطبق إلى المعدة الخاوية ، وهممت بطلب طبق جديد ولكن الله جلت قدرته شاء لى الستر ولست أدرى أى خاطر أوحى إلى أن أنظر فى قائمة الطعام وفى خانة النقود . . وإذا برقم ٢٠ رابض كالأسد أمام طبق السمان ! !

واستعذت بالشيطان الرجيم وأخرجت المبلغ من جيبى ونقدته للخادم مع قرش صاغ كامل بصفة بقشيش وحمدت الله على أن عصافير بطنى لم تكلفنى فى هذه الغدوة إلا هذا المبلغ وإن كان لا يستهان به فى ميزانيتى الضعيفة التى تتألف أحيانا من رقم واحد ، وكثيراً ما يكون هذا الرقم الواحد هو الصفر الصحيح ! !

وإلى المائدة المجاورة ـ بدون مبالغة ـ كان يجلس كوتسكا ملك السبرتو والمليونير الشهير فى صحبة بعض الاصدقاء ـ أصدقاؤه لا أصدقائى طبعاً ـ وكانوا لا يأكلون إلا السمك والسمك فقط لا غير . وخيل إلى أن هذا الصنف من الطعام لابد وأنه أرخص من الصنف الذي طلبته أنا والا لما أكلوا منه هذه الكمية الهائلة ، وبعملية حسابية بسيطة استطعت أن أقدر أن هذه الغدوة سوف تكلف القوم مبلغاً لا يقل عن ٢٠٠ قرش بأى حال من الأحوال . .

ووقف شعر رأسى من الفزع والرعب . .

وهممت بالهرب خوفا من أن يميل كوتسكا على فيطلب منى قرضاً حسنا ليسدد به الحساب وإذا بالخادم يقدم الفاتورة . . . وإذا بالسيد سبرتو يدفع ورقة كاملة من ذات الخمسة جنيهات ! !

لابد أن هذا السمك الذى أكله الجماعة ـ وعددهم لا يزيد عن ثمانية ـ لا بد وأنه ينتمى إلى أصل عريق



« لا شك ان هذا السمك ينتمى إلى عائلات الذوات فى المرجان . . . »



« وجلس الباشا يناجي شيطان الشعر »

في المجد وينتسب إلى عائلة من عائلات الذوات في المرجان أو البربون أصلها غارق في البحر وفرعها في عنان السماء !

أما استانلي باى — ويقال له بيه أحياناً من باب التدليل والدلع — فقد جلس توفيق باشا رفعت على احدى طاولات محل باستوريدس يناجي شيطان الشعر والخيال الذي هجره منذ أن أصبح لغوياً يشار اليه بالبنان ، وخصوصاً منذ أن قرر مجمعه اللغوى الموقر بهدلة إسم التلفون وشقلبته إلى « ارزيز » عفا الله عنه . .

وازدحمت بلاجات الله بخلق الله يوم الأحد ، والفضل لقطارات البحر ، ولكن بلاج جليمونوبولو ظل محتفظاً بارستقراطيته فلم « يهوب » ناحيته أحد ولم يكن فيه إلا نفر يعدون على أصابع اليد . . . اليمنى أو اليسرى كما تشاء . .

ولكن استانلي اختلط فيه الحابل بالنابل — وأن كنت لا أعرفها — وهو البلاج الشمي المحبوب وقد هجرته من العام الماضي طبقة الارستقراط وفضلت أن يكون ملتقاها ومحلها المختار سيدى بشر بعيداً عن العواذل وعيون أولاد الابه النهمة المتطلعة إلى « المكتوم » وما أظهر وما أخفى .

ومن سوء حظنا نحن أبناء الايه عليه السلام أن بلدية الاسكندرية أوقفت جندها على أبواب بلاج سيدي بشر ليتقاضوا ضريبة الجمال والتمتع بالنظر اليه ولو من بعيد لبعيد والقلب قايد نار .

وعلى باب سيدى بشر وقف جندى كأنه رضوان حارس الجنة . . . لا يسمح بالدخول إلا للمؤمنين . . .

وهؤلاء الضباط البواسل من برية وبحرية ؟! ماذا يفعلون بالله طول النهار على شواطىء البحار !! انما ذهبت تصطدم في الدبابير والنجوم وهى تقوم بالمناورات الحربية الدقيقة للهجوم على الأعداء وعمل حركات الالتفاف حولهم ثم أسرهم والقاء القبض عليهم ولا حول ولا قوة إلا بالله . .

والاعداء هنا ليسوا من أحفاد موسوليني كما قد يتبادر إلى ذهنك النير ولكنهن . .

وأظن هن دي كفاية . . . واللبيب تكفيه هن ! !

وفي مساء السبت أقيمت في كازينو ميامى سهرة دامت حتى صياح الديك ، وحفلت الموائد بالاقمار من كل جيل وسن ، ومن كل ملة ، وطرقعت المفرقعات من زجاجات الشمبانيا التى احتلت كل الموائد في مئزرها الأبيض الجميل وعنقها المحلاة بالشرائط الوردية الزاهية الألوان .

ودار الرقص على أنغام الموسيقى ، ونغم هدير الموج وألحان الجاز ، والتقت صدور ، وتشابكت قدود ، وتقاربت رءوس من رءوس تسكب في الآذان تسبيح الجمال وعبادة ما صنع الله سبحانه ، خلق فسوى .

***

وعلى الشاطىء لمحت حوالى عشرين فيلا صغيرة بنيت جنباً الى جنب وعلى طراز واحد ، وقد شادها المستر فنى الثرى الانجليزى المعروف وأعدها للايجار لمن يشاء من



« وقف جندى كأنه رضوان حارس الجنة ... »

المصطافين ، على أن شكلها ونظامها مما لا يتفق مع الذوق الشرقى ، وهو والذوق الانجليزى في خصام وحرب من قديم الازل .

وأين هذه الفيلات من الفيلا الفاخرة التى شادها حسين باشا سرى نجل آدم القرن العشرين إلى جانب فيلا مصطفى بك فهمى مدير مصلحة المباني ؟ !

في هذه الفيلا سوف تصطاف عائلة آدم . . ولكن بطريقة المناوبة أو النوباتشية فيحتلها فريق منهم بعد فريق حسب جدول منظم ينافس جدول السكة الحديد في دقته .

في ميدان السباق



منذ أسابيع وميادين السباق فى الاسكندرية عامرة بالجياد الصافنات تثير الغبار تحت حوافرها كل أسبوع وتخفف عن هواة اللعب ثقل ما يحملون فى المحافظ العامرة مما لذ وطاب من أوراق البنكنوت .

وللسباق - كما لأي باب آخر من أبواب القمار - هواة يطمعون فى نيل الثروة من أقرب طريق وبأقل ما يمكن من الجهد والعناء، ويستوقفك أحدهم فى عرض الشارع وبعملية حسابية بسيطة يريك كيف أن ريالا واحداً يستطيع أن ينقلك من مفلس حقير إلي مليونير خطير فى وسعه أن يحسن على روتشيلد وركفلر أو غيرهما من أصحاب الملايين.

والمقامرون قوم لا ينقصهم الخيال الخصب والحمد لله الذى لا يحمد علي مكروه سواه .

وإلى ساعة كتابة هذه السطور لم يعثر أحد من الهواة المذكورين أعلاه على هذا الريال السحرى العجيب الذي يستطيع أن ينافس البنك الأهلى وخزائنه العامرة ، على أن هذا لا يمنع طبعاً من أن هواتنا لا يزالون يجرون وراءه بالمشوار باحثين منقبين ...

حقق الله الآمال ...

***

من اختراعات مصلحة السكة الحديدفى عهد سعادة مديرها الحالى قطار الصباح السريع ، وهو اختراع مفيد ولا شك إلا فى يوم السبت من كل أسبوع حيث ينافس العتبة الخضراء فى الازدحام ، ويخيل لمن يرميه الحظ بين براثنه أن القيامة قد قامت وأن الدنيا بأسرها قد اجتمعت فى القطار الذاهب الى ميدان الحشر وساحة الحساب والعقاب ! !

ولهواة السباق من أهل القاهرة الفضل الأول والأخير فى رفع ميزانية مصلحة السكة الحديد إذ يهرعون الى هذا القطار كل صباح سبت تاركين القاهرة تغط فى نومها ويقصدون الاسكندرية لمداعبة الحظ وللبحث عن الهوى والشباب والريال المنشود .

وينقلب القطار إلي علبة سردين تزدحم فيها الأقدام وتلتصق الأجسام حتى يصبح من العسير على الانسان أن يجد الكمية اللازمة له من الهواء . ويستحسن أن تلحق المصلحة بالقطار - فى يوم السبت على الاقل - عربة اسعاف لنجدة المغمى عليهم من ركابه وعددهم لا يقل عن عدد ركاب القطار كله !!

هذا باستثناء ركاب «البولمان» طبعاً .. وكان فى مقدمتهم فى قطار السبت الماضى عبود باشا المقاول المعروف وقد احتل مع السيدة حرمه ديواناً خاصاً فى العربة اللوكس التى تصدرت القطار وكانت لها الزعامة على باقى عربات قطار السردين .

وعلي رصيف سيدى جابر استقبل عبود باشا بما يليق بملايينه من التجلة والاحترام وكان وفد الاستقبال مؤلفاً برئاسة الخواجة سيمون وعضوية الخواجة سيمون برضه .

وسيمون هذا - على فكرة - هو ممرن جياد الباشا .

* * *

كان ميدان اللعب هذا الاسبوع من حظ اسبورتنج وقد رقمت تلك



(ولمحت من بعيد شجرتين ضخمتين تستند إحداهما على الأخرى ...)

الحوائط القديمة التي كانت من الحصير كمشش رأس البر وأبدلت بحوائط جديدة من الاسمنت المسلح تمنع مثلي ومثلك من استراق النظر والفرجة مجاناً من بين الثغرات .

وأقيم بناء جديد فخم يتألف من ثلاث طبقات ، أعد في الطابق الاوسط منها بناوير أولاد الذوات ومن خلفها بوفيه فاخر لاولاد الذوات برضه .

أما نحن الغلابة فتحت أشعة الشمس الذهبية متسع للجميع .

وكانت أغلبية رواد ساحة اللعب هذا الاسبوع من أصدقائنا أحفاد العم جون بول ، وأحبابنا من ماركة فنزيلوس . أما المصريون فكانوا أقلية وسط هذا الخضم العباب من الجاليات الأجنبية ، هذا على الرغم من وجود شلة الفجر إياهم ..

وتفقدنا زعيمهم ـ زعيم الفجر ـ الصديق الصدوق شفيق جبر فلم نجده ويقال إن ظروفاً قاهرة حالت بإحبة عيني دون تشرف الميدان بطلعته المحبوبة وسيماه الذي يلوح عليه النبل والوقار .

ولمحت من بعيد شجرتين ضخمتين تستند أحدهما علي الاخرى وتميل عليها ، واقتربت فاذا بي أرى زيور باشا إلى جانب أحد الأشجار الباسقة في الميدان ، ولست أدري ـ وأنا أكتب هنا للحقيقة والتاريخ ـ هل كان زيور باشا تحت الشجرة ، أم أن الشجرة هي التي كانت تستظل بالباشا الكبير ؟!

وعلى مقربة من الباشا جلس اللواء صادق باشا يحيي وزير الحربية سابقاً وكبير الياوران برضه سابقاً . . وحوله نفر من أصحاب المقالب المشهود لهم بطول الباع في هذا المضمار ، وكانوا يملون على الباشا ـ كده في السر ـ أسماء الجياد الرابحة المضمونة .

وكانت النتيجة أن خرج الباشا في آخر اللعب انضف من الصيني بعد غسيله . . . والقياس مع الفارق طبعاً . .

واحتلت مدام اسبرتجي بنواراً ممتازاً أخذت تشرف منه على رعاياها المخلصين من جياد وغير جياد ... وتصدر أوامرها باللعب على الجواد السعيد الحظ الذي تنتقيه في كل شوط . وجلست إلى جانبها ابنتها الحسناء ، وهي من ماركة قمر فما فوق ، وتحت البنوار كان الزحام شديداً والكل عيون تتطلع إلى القمر ذي العيون العسلية والقوام السمهري البديع ، ووقف الملائكة يسبحون ويحرسون قمر الأرض من عيون ولاد الحرام .

ومهما ننسى لاننسي الوجيه محمد سلطان .. على أنه كان كثير العصبية والغضب على خلاف عادته ، وكان يكثر من التدخين ويصعد الانفاس الحارة بسرعة الوابور الاكسبريس عند دخوله محطة بنها ..

وعلى عكسه تماما جلس عبود باشا في مقصورته يسرح الطرف ذات اليمين وذات الشمال ويتبادل الحديث همساً مع السيدة حرمه ومع قلم السكرتارية ثم يصدر أوامره بالمراهنة على بعض الجياد وربح على طول الخط . وما زال الحظ يجري في ركاب الرجل ... والحظ أعمى كما تعرف ! !

وقام العم شاؤول مدير اسطبلات البارون امبان بتمثيل اسطبلات مولاه خير قيام ، وربح مبالغ من المال لا يستحسن أن نذكر أرقامها رحمة بشباب القراء الفض ..

عبدالله محمد علي

وبعد جولة على الشواطئ ، قادتني قدماي إلى ميدان محمد علي وبعض الشوارع المتفرعة منه فشاهدت تغلب العنصر الأجنبي على العنصر المصري وتصورت اني أتجول في حي أفرنجي لا حي وطني في بلادنا ! !

وكم كان سروري عندما وجدت في هذا الميدان محلا مصريا تنبعث منه شذى الروائح العطرية المصرية التي جعلتني من نشوة السرور الذي أحدثته عندي هذه الرائحة لا أتمالك نفسي من ارتياد هذا المحل . .

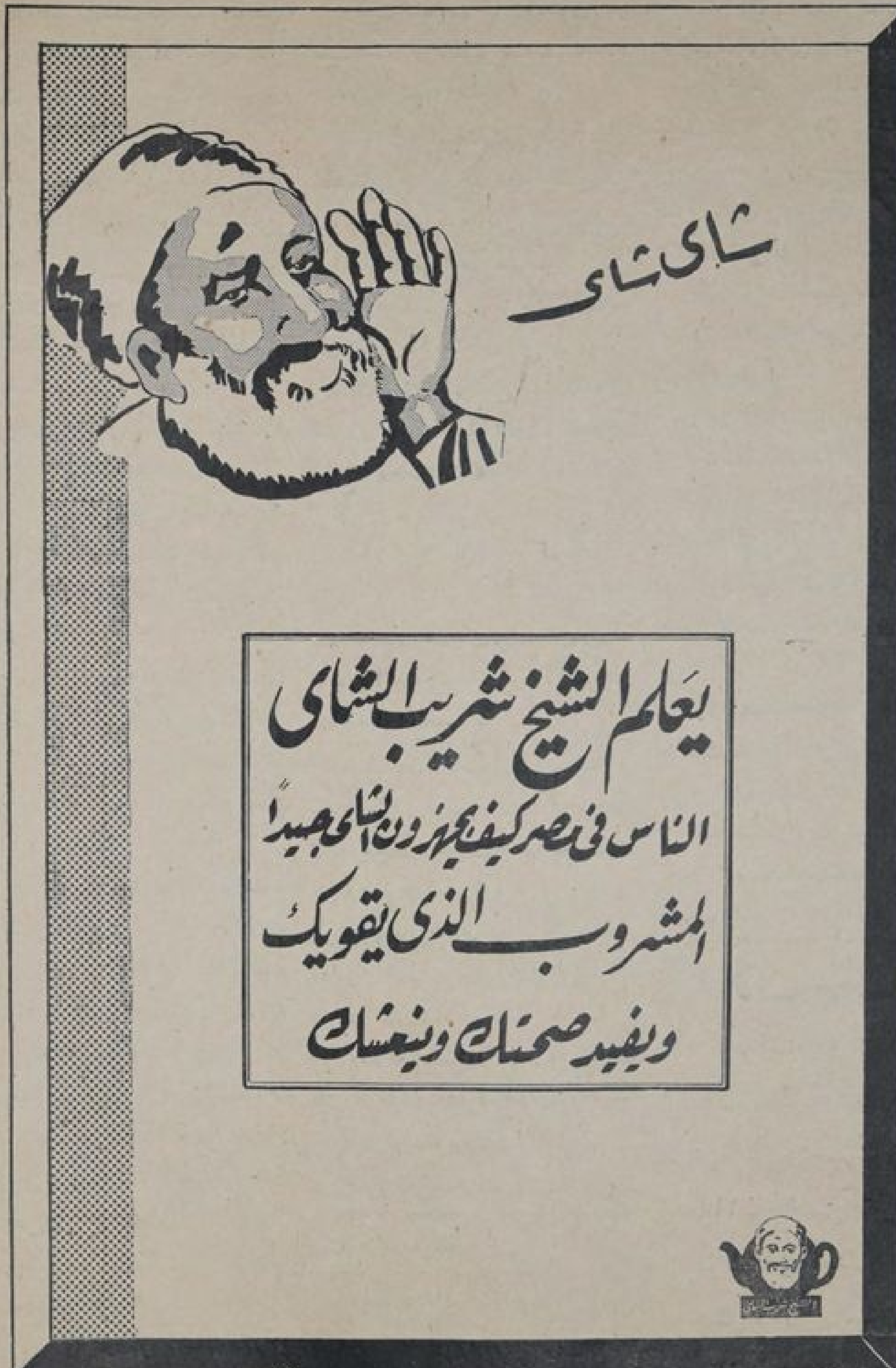
وفي الحق قد أصبح هذا المحل درة ثمينة في هذا الميدان تتجلى فيه عظمة مصر الصناعية وتقدمها . .

ولحب الاستطلاع دخلت هذا المحل لزيارته فاحصاً دخائله ؟ ؟

وكم كان سروري عندما علمت أنه ما هو إلا فرع لفابريقة الشبراويشي للروائح العطرية الفابريقة المصرية الوحيدة الحائزة لاعجاب وتقدير المصريين والاجانب على السواء . .

وازاء هذه العظمة لم أتمالك نفسي إلا وتقدمت مصافحاً الشبراويشي افندي مهنئا بفوزه ونجاحه العظيم . .

وخرجت وانا على يقين اننا خطونا في نهضتنا المصرية خطوة واسعة جديدة بكل أعجاب وتقدير . ١ ـ ١


شاى شاى
يعلم الشيخ شريب الشاى
الناس فى مصر كيف يجهزون الشاى جيداً
المشروب الذى يقويك
ويفيد صحتك وينعشك

مطرباتنا وممثلاتنا في عالم الشياكة من القدم إلى الرأس وما بينهما

قليل بين ممثلاتنا ومطرباتنا من تعرف كيف تنتقي لنفسها الثوب الذي يليق بها والذي يتناسب مع قوام غصن البان ويظهر محاسن القوام العادل وتقاطيعه الفاتنة، هذا اذا كان بينهن جميعاً واحدة من ماركة غصن البان أو القوام العادل ؟!

ولعل هذا هو السبب والله أعلم !!

على اننا نستطيع أن نستثنى من هذه القاعدة اثنتين ، فمن المطربات الآنسة أم كلثوم ومن الممثلات السيدة زينب صدق ، ولهما في عالم الشياكة والنزاكة شهرة سارت بذكرها الركبان . وقد امتازت ثومة ببساطة هندامها وبعده عن التكلف مع اناقته وجماله وتناسبه مع جسمها الصغير ، الصغير على الأقل بالنسبة لأجسام نادرة ومنيرة وسميحة ونعيمة ممن يعتبرن من الأباضايات ، وان كانت ثومة أباضاية الأباضايات فنا وغناء !!

ولعل هذا هو السر في تفضيل الآنسة أم كلثوم للالوان الغامقة والمائلة للسواد لانها تطيل القامة وتطول الرقبة ، فضلا عما لها من الوقار والهيبة ، ويقال ان سرها باتع في عين الحسود ، وما أكثر حساد أم كلثوم .

ولما كانت ثروة كروانة الكراوين ، أو شحرورة الشحارير كما يقول اخواننا في القطر الشقيق ، لما كانت ثروة ثومة تصل الى مرتبة عشرات الألوف من الجنيهات عقبال أملتك فقد اقتنت عدة قطع من المجوهرات الثمينة ، بينها بروش يبلغ ثمنه ٣٥٠ جنيه كده من غير مبالغة ، ودبوس الماس يعتبر ثمنه ثروة طيبة لأمثالنا من عباد الله المفلسين، وقطع أخرى ثمينة لا داعي لمكننة مزاج القراء بذكر تفصيلات عنها ، ومن عادة ثومة لبس بعض هذه المجوهرات في حفلاتها فتزيدها أناقة ورشاقة كما تزيد عيون المتفرجين بحلقة وزغللة .

* * *

أما السيدة زينب صدق فأنيقة رشيقة ولكن الفقر حشمة ، ومن أين تأتى المجوهرات والماسات اذا كانت زينب تفضل أن تعيش حياة بوهيمية وتصرف كل ما في الجيب وتجلس ويدها على خدها في انتظار ما يأتى به الغيب وقد يطول الانتظار ؟!

واذا كان هناك بين خلق الله من يغرم بجمع طوابع البريد أو قطع الآثار القديمة أو السجاجيد والتحف فان زينب مغرمة بجمع الهدوم والناس .. فيما يجمعون مذاهب !!

وزينب تفضل ألا تشرب ولا تأكل على أن تلبس ، وتلبس الشيك الثمين من أغلى الاقمشة ومن آخر مودة . ولها في هذا الباب نوادر وحكايات مدهشة لا تكاد تصدق .

هبط على زينب ذات يوم مبلغ ٢٠ جنيه وبعد افلاس أعجز نطس البنوك والصيارف، فاسرعت الى أحد المحلات التجارية الكبرى واشترت ما لذ وطاب من أصناف الفساتين وخرجت مديونة بمبلغ ٣٠ جنيه فوق العشرين التي كانت معها ودفعتها عن آخرها .

وعندما مثلت رواية « غادة الكاميليا » وتحقق بذلك حلمها القديم ، اشترت فساتين لزوم الدور بمبلغ ١٠٠ جنيه تقريباً ، ومن جيبها الخاص دون أن تكلف فرقة رمسيس مليما واحداً، وهذا المبلغ يوازى مرتب زينب الشهرى في الفرقة مدة نصف سنة كاملة !! فتأمل !!

وفي دور « بورشيا » في رواية « تاجر البندقية » التي مثلتها الفرقة القومية كانت زينب تدفع كل ليلة ١٠٠ قرش للمزين ليزين



(زينب صدق مثال الاناقة)



(فاطمة رشدى مثال البهدلة)

شعرها بطبقة ذهبية تجعلها فتنة للناظرين .

ولكن ليست النقود هي التي جعلت من زينب هذه الفتاة الرشيقة الأنيقة ، بل ذوقها السليم وحسن اختيارها ودقة انتقائها لما يناسبها من الالوان والازياء . ولو كانت زينب فضلت أن تكون خياطة بدل أن تكون ممثلة لكانت ضربت أحسن محلات المودة في باريس على عينيها الجوز ، لكن قدر ولطف .

أما غير هاتين الاثنتين فلا تجد إلا البهدلة في اللبس ، والجليطة في الذوق . فعندك مثلا السيدة فاطمة رشدي وقد اشترت في وقت من الأوقات ، أيام ان كانت الدنيا دنيا ، اشترت فساتين ثمن الواحد ٣٠ جنيه وأكثر ولكن النقود لا تصنع الرشاقة وان كانت تصنع الحرب كما يقول الفرنسيون !! وفاطمة مثال أنيق للبهدلة الانيقة وكاتب هذه الاسطر يقترح أن يقام لها تمثال يوضع في شارع فؤاد الأول حيث محلات الأزياء والمودات ويسمى « البهدلة » ولا بأس من أن يقام إلى جانبه تمثال آخر لزينب يسمى «الاناقة» والاقتراح معروض على أولى الالباب ليقولوا فيه كلمتهم . .

والسيدة عزيزة أمير من الأنيقات الرشيقات ولكن باعتبار ما كان ... أما اليوم فعزيزة أصبحت قليلة العناية بهندامها خصوصاً بعد أن أفهمها بعضهم أنها أصبحت فنانة كبيرة يشار اليها بالبنان ، في الفرقة القومية على الأقل !!

والسيدة منيرة المهدية لا يمكن أن تكون



رشيقة بأي حال من الأحوال فهناك موانع طبيعية تحول دون ذلك ، والاناقة ـ وفقك الله ـ تتبع الرشاقة ، والست ـ كما يسمونها ـ ذوقها بلدي، ولولا الملامة لظهرت على المسرح أو في الحياة اليومية بالصفا والخلخال اللى يشن ورن !!

وللسيدة فتحية احمد ذوق غريب في هندامها وأمره معروف ومشهور فهي تظهر اما حمراء أو صفراء أو خضراء . . . من قمة الرأس إلى أخمص القدم وبالعكس . فاذا لبست فستاناً أحمر قمني هذا ـ عندها طبعا ـ انه يجب أن يكون الحذاء أحمر والشراب أحمر وغطاء الرأس أحمر ، والصيغة من خواتم وحلقان ودبل و . . و . . و . . الخ حمراء .

فاذا كان الفستان أصفر كانت كل هذه الموبيليا صفراء ... وهكذا !!

وفتحية — على فكرة — تملك مجموعة مدهشة من الزجاج الملون تسميها مجوهرات وهذه المجموعة حمولة عربة سكة حديد كاملة ، ولكن ثمنها لا يزيد عن قرش صاغ مع المبالغة !! وكلها من ماركة عثمان بك الجواهرجى ، وتجده ملطوعا على رصيف البارزيانة يعرض زجاجه الملون على هواة الفالصو من أمثال السيدة فتحية .

وتحاول السيدة زوزو شكيب بكل نفس ذاقتها الموت أن تكون رشيقة ، ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه !! فصلت مرة قميصا للنوم يشابه قميص نوم السيدة جريتا جاربو في دور «الملكة كرستينا» وظهرت به على المسرح في فرقة الريحاني ولكن مما يؤسف له أن أحدا من المتفرجين أو النقاد لم ينتبه لهذا الموضوع الخطير ، فتولت زوزو لفت الانظار إلى قميصها الشفتشي، لكن برضه ولا احد هنا .

ومن يومها وزوزو تعتقد ان الجمهور المصري ليس بالجمهور الذى يليق أن تكرس مواهبها لخدمته ورفع شأنه !!

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

قطارات البحر

فى صيف سنة ١٩٣٦

السفر بكارنيهات بصورة شخصية لكل مسافر وبأجور مخفضة

تبدأ المصلحة فى تسيير قطار البحر في صيف هذا العام من يوم ٧ يونية سنة ١٩٣٦ بحيث يقوم القطار من مصر الساعة ٦٫٥ صباحا ويعود من الاسكندرية في نفس اليوم الساعة ٨٫٣٠ مساء.

تذاكر السفر

بمناسبة التلاعب الذى حدث في تذاكر السفر بقطارات البحر فى العام الماضي اضطرت المصلحة هذا العام أن تضع نظاما يكفل منع هذا التلاعب بصرف كارنيه بصورة شخصية لكل مسافر نظير دفع ٢٠ مليما رسما لهذا الكارنيه

الاجـور

من مصر الى الاسكندرية ذهابا وايابا

تذكرة كاملة	نصف تذكرة
٣٢٥ مليم	١٦٥ مليم

من طنطا للاسكندرية ذهابا وايابا

تذكرة كاملة	نصف تذكرة
٢٠٠ مليم	١٠٠ مليم

فعلى راغبي السفر بقطارات البحر أن يتقدموا إلى محطة مصر أو (مكتب مدينة مصر بشارع الازهر) أو محطة طنطا بصورة شمسية مقاس ٤ × ٦ للحصول على الكارنيه لاعداده لتدوين رقم التذكرة وتاريخ الرحلة في كل مرة.

والمسافرون بقطار يوم الأحد القادم ٧ يونيه يمكنهم الحصول على كارنيهاتهم وتذاكرهم ابتداء من يوم الثلاثاء ٢ يونيو الحالى حيث يبدأ الصرف.

ويمكن لكل مسافر أن يحصل على الكارنيه من الآن وأن يطلب تذكرة السفر قبل الرحلة بيومين.

سارعوا الى الحصول على الكارنيهات



الفيلم الجديد

انتهت شركة مصر للسينما والتمثيل من جميع المعدات لأخراج فيلمها الجديد الذى سوف يكون بعون الله خليفة فيلم (وداد) العظيم ، ولم يبق إلا أن تبحث الشركة فى (سلقط) وفى أخيه (ملقط) عن الممثلين والممثلات اللازمين للقيام بأدوارهم فى هذا الفيلم وفعلا تم الاتفاق مع بعض الممثلين والممثلات . . .

وكانت النية منصرفة إلى البحث عن ممثل من كبار الممثلين ليقوم بدور البطل الأول ، وكان المطلوب صاحب شخصية مرحة موهوبة لما يستلزمه الدور، وبعد تعب وشقاء لم تجد الشركة بين الممثلين المحترفين من يفوز بالصفات المطلوبة ..

وعلى هذا تقرر أن يقوم بالدور الأول الأستاذ احمد سالم مدير استوديو مصر ، وخاصة أن حوادث الفيلم تقع بين طيارات وسيارات وما أشبه . . . واحمد سالم طيار قبل أن يكون فى الاذاعة وقبل أن يكون فى استوديو مصر ...

ثورة

أطلع القراء على أنباء ذلك الاجتماع الذى عقده الموسيقيون فى منزل عميدهم الموسيقار الأستاذ محمد عبد الواهاب ، والذى مازال صديقنا عبد الوهاب يحصى ـ بعبقرية أبناء اسرائيل ـ خسارته الفادحة فى ثمن القهوة وأكواب الماء التى استنفدها هذا الاجتماع .

ولم يكد يصل خبر هـذا الاجتماع إلى محطة الاذاعة ومعهد الموسيقى حتى قاما على رجل واحدة ، ولم يقعدا حتي كتابة هذه السطور ، وسبب هذا أن محطة الاذاعة كانت تستغل تنافر الموسيقيين واختلافهم فتسعى إلى استخدامهم بأردأ الشروط ، ولهذا ذهب مدحت افندى عاصم الاستاذ ، إلي منزل عبدالوهاب ، ثم ترك لحيته وعصاه على الباب ودخل يسأل عبـد الوهاب ليه وعلشان إيه ؟ اجتمع الموسيقيون !

وتراقصت على فم عبد الوهاب كل ثاء وثاء وبعد جهاد طويل استطاع عبد الوهاب أن يقنع مدحت عاصم بأن المسألة لا تخص أحداً ولكنها مسألة توحيد كلمة الموسيقيين ..

أما المعهد الملكي للموسيقى فهو يظن أن هذا الاتحاد يعني فركشته . . . ولهذا عزم أعضاؤه ايديهم ليضموها على بطونهم منذ الآن!

مصر وانجلترا

بين ممثلات استوديو مصر الناشئات ، ممثلة موهوبة هي الآنسة (كوكا) وقد شهدها الجمهور فى فيلم وداد ترش الماء علي عمة الاستاذ مختار ... وقد جرت العادة أن تنقل سيارة الشركة ممثلاتها إلى الاستوديو من ميدان الجيزة ، وفى يوم من أيام الاسبوع الماضى وقفت الممثلة كوكا واختها فى انتظار السيارة .

وبجوار هذا المكان تقوم قهوة عرفت باجتماع فريق من الشباب الناهض فيها لمناكفة عبدات الله ... ولهذا تقدم ثلاثة طلاب من كوكا واختها بوشح من الغزل الرخيص ، فلم يجدوا سوى الاعراض والازدراء ...

وأخيرا ارتفعت درجة الزنالة وقلة الحياء فى أحد الشبان فتقدم من الفتاتين قائلا :

— انتو مش تعرفوا إن بين مصر وانجلترا مفاوضة ؟

— وماله ... وإيه يعني ؟

ـ وانتو مش تعرفوا أن مصر والسودان لنا ؟ — أما سفالة ؟

— سفالة ليه ؟ .. انتو من السودان وواجب علينا نكرمكم !

وتطور الحديث واجتمع المارة حتى حضر رجل البوليس ليسوق عشاق السودان الي القسم ، والمنتظر أن يقدم النائب المحترم عبد الحميد سعيد استجوابا لرئيس الوزراء عن هذا الحادث وكيف اعتدى البوليس على من هتفوا للسودان !

علقة

منذ أسابيع سافر الى الاقطار الشقيقة الاستاذ يوسف وهبي وفرقته وأنفه ، بعد أن رأى ان مصر لا تقدر كفاءته كمبعوث العناية الآلهية لقتل وجرح وذبح جميع الممثلات والممثلين بلا استثناء ..

وفى طريق الفرقة الى الاقطار الشقيقة مرت بفلسطين ، وكان لا بد أن تركب الفرقة السيارات إلى سوريا ، وشاء النحس — مع أن عزيز عيد غير موجود بالفرقة — شاء النحس أن يكون سائقو السيارات من العرب مضربين ..

وركبت الفرقة سيارات يقودها اليهود ولهذا السبب أكلت الفرقة على طول الطريق علقة ساخنة من الشعب العربي ، ولم يستطع متوكل يوسف بيه ولا مناخيره أن يمنعوا الضرب عن أفراد الفرقة المساكين .

ولهذا فان يوسف يفكر الآن فى العودة إلى مصر بأقصى سرعة إما فى البحر أو البر... حتى لا يأكلوها مرة أخرى أزواجا وأفرادا اذا ما ركبوا السيارات !

عند الامتحان

أشرنا من قبل إلى الامتحان الذى سوف يجرى بين ممثلي وممثلات الفرقة القومية ، وقد تم هذا الامتحان مساء الخميس الاسبق وكان أول الممتحنين الأستاذ عبد الرحمن رشدي وفيكتوريا موسى .

وعلى الرغم من أن الممثلين والممثلات الذين امتحنوا قد قضوا فى هذه المهنة سنوات وسنوات ، الا أن الامتحان رغم اسمه امتحان .. فقد كان كبار الممثلين والممثلات يتهيبون ساعة الامتحان كما يتهيبها تلميذ فى السنة الأولى .. وكان الأستاذ عمر وصفى يتلو آية الكرسي ، بينما كان ابراهيم الجزار يستنجد بالسيدة زينب وسيدنا الحسين !

زوغان

حضر إلى مصر منذ أيام مندوب من طرف الحكومة السورية ، وكانت قد عهدت اليه أن يتولى تنظيم قسم الملاهى فى معرض دمشق ليتفق على تكوين فرقة مدهشة من الارتيستات ..

وكان أول استفتاح له مع السيدة بيا



عز الدين ، وبعد كلمتين من كلمات الترحيب بالشامى الفصيح ، قبلت بيا الاتفاق من كل ناحية حتى من ناحية الفلوس . . ثم تحدد وقت لكتابة عقد بين الطرفين ، ولما حان موعد كتابة المقدلم تحضر بيا بل فضلت الزوغان.

وبيا فى مثل هذه الأحوال ، حيث لا هى صاحبة صالة ولا فرقة ، كان منتظراً أن تقبل السفر لا إلى دمشق ، بل إلى بلاد ترکب الأفيال ، ولكن هناك سراً تحوطه رتوش من الكسوف . .

ذلك أنه عند ما تقابلت بيا مع بديعة فى الشام قبل عودتهما إلى مصر ، صرحت بديعة لبيا بأنها لن تكوّن فرقة فى الصيف لتعمل فى الكوبرى الاعمى . .

وردت بيا :

— ولا أنا كان . . . مش رايحة اعمل فرقة فى اسكندرية ...

— طيب نتفق احنا الاتنين نعمل هنا فى المعرض الدمشق وكل واحدة تحل فرقتها !

واتفقتا على هذا الشرط ، وبدلا من قراءة الفاتحة انشدتا معا منلوجا .. ثم خدعت بيا وحلت فرقتها ، ولما حضرت بديعة إذا بها تؤلف فرقتها وتعمل فى الكوبرى الاعمى.

وكان هذا سبب الزوغان !



ميرنا لوى ... الفتاة التى يجهل الجميع سرها !

فى ولاية كاليفورنيا الجنوبية ، وفى مقر مدرسة البندقية العليا هنـاك ، تقوم نافورة جميلة فيها ثلاثة تماثيل جميلة . . . أولها يمثل العقل ، والثانى يمثل الجسم ، والثالث يمثل الروح . . .

ولما جاء دور التمثال الثالث الذى يمثل الروح . . . بحث المثال طويلا عن أنموذج تصلح لهذا التمثال فلم يعثر . . .

وبينما كان يمر بين صفوف التلاميذ فى تلك المدرسة وقع نظره على طالبة اسمها ميرنا ويليامز ، وكانت ذكية تدل البشائر كلها على أن مستقبلها سيكون باهراً . . . كمثالة من جهة ، وراقصة من جهة أخرى . . .

وكانت جميلة الشكل ، جذابة ، ذات عينين رماديتين وشعر أحمر اللون غامقه . . .

واتخذها المثال انموذجه . . . للتمثال الذى يمثل الروح !

ولما انتهى من التمثال أطلق عليه اسم « الطموح » . . . وذلك لأن ميرنا كانت ممتلئة بالاطماع . .

وكان ذلك منذ ١٢ عاما !

ولما بدأت تعمل فى السينما رأى أحد المصورين أن اسم ويليامز ليس خلابا ، وتصادف أنه كان يقرأ كتاب شعر صينى اذ ذاك فاختار لها لقب « لوى » . .

وصارت . . . ميرنا لوى !!

وهى اليوم فى الثلاثين من عمرها . .

ويتخير الذين يهتمون بملابس السيدات فى كل عام كوكباً يعتقدون أنهـا هى التى تتأثر بها السيدات فى ملابسهن وموداتهن . .

وقد تخيروا ميرنا لوى لعام ١٩٣٦ !!

وميرنا لوى بعد هذا من الكواكب الحديثات العهد . . . فقد ظلت طويلا بين المجهولات . . . وفجأة . . . منذ عام ونصف تقريباً ظهرت أمام الجمهور والنقاد فى رواية « الرجل الرفيع » فارتقت إلى ذروة الكواكب فى الحال . . . بناء على طلب الجمهور !!

وعاودت العمل من جديد مع ويليام باول .

وهى اليوم بعد أن وصلت إلى الشهرة ، عقب مجهود استمر ٨ سنوات ، قد أصبحت فتاة هادئة ، رزينة ، قل أن تشكو أو تتذمر . .

ولم تغضب الا مرة واحدة . .

كانت تتقاضى ٣٠٠ جنيه فى الاسبوع ووجدت أنها تستحق أكثر من هذا المبلغ ، فتقدمت بهدوء من المختصين وقالت تحدثهم :

— هل يمكن أن تسمحوا لى بمرتب

٦٠٠ جنيه فى الاسبوع ؟!

ورفض طلبها ... فغادرت العمل فى الحال . وقبل أن يتمكن أصحاب العمل من اللحاق بها كانت على ظهر الباخرة التى أقلتها الى أوربا ... !

وفى الوقت الذى كانت فيه الشركة تبحث عمن يحل محلها كانت هي تستمتع بالنزهة فى الريف الانجليزى الجميل ..!

وميرنا لوى ، على الرغم من أنها لم تتزوج حتى الآن ، تعيش فى منزل منفصل عن منزل أمها وشقيقها ، ولو أنه على مقربة من منزلها .

وقد يكون من الظريف أن نذكر كيف عملت ميرنا لوى فى السينما ..

كانت فى غرفة الانتظار باحدي المصورات فى يوم الايام ، كما كانت عادتها ... وكما فعلت كثيراً من قبل . فما لبثت أن رأت رأساً قد ظهرت من وراء أحد الأبواب وصاح صاحبها :

— أنت !هوه! ياذات الرداء الأزرق.. هل تريدين عملا ؟

وكان العمل ... وكانت الشهرة !

والذين يبحثون فى حياة الكواكب الخاصة يعتبرون ميرنا لوى من المنكوبات فى عواطفهن .. ولكنهم لا يعرفون شيئاً عن تلك النكبة ... أو عن ذلك الغرام الخفى ..

وظنوا فى وقت ما أنهم وصلوا الى سرها العميق ، وكانت اذ ذاك تعيش فى منزل رامون نوفارو ، وهو بالخارج ، وكان ذلك بعد أن مثلت الدور الأول فى احدى رواياته ..

أما هى فانكرت كل شيء ... ومثل رامون نوفارو عن الموضوع فانكر هو الآخر .

وأخيراً تكلمت هى فقالت :

— ذكر رامون نوفارو قبل سفره أنه يبحث عن شخص يعنى بقططه وخدمه بدلا عنه فى أثناء غيابه ... وقد قبلت أنا القيام بهذه المهمة !

اعجاب يكلف كثيراً !

كلما خطر لصديق من أصدقاء كاى فرنسيس الجميلة أن يدعوها لركوب سيارته ليصحبها فى نزهة ، وأجابت الكوكب طلبه .. ندم فى نهاية الأمر ، وصمم على عدم دعوتها مرة أخرى ...

فما يكاد المعجبون يلمحون كاى فرنسيس فى سيارته ، فى أى طريق من طرقات هوليوود حتى يهاجموها — يهاجمون السيارة لا كاى — حتى يفوز كل واحد منهم بتوقيع الكوكب الجميل !

وتكون النتيجة .. بهدلة عامة للسيارة !!

وتميل كاى فرنسيس إلى الاستمتاع بهذا الحب والاعجاب الذى يحيطها به جمهورها ..

ولكنها تود لو صبر عليها حتى تغادر سيارة أصدقائها . . . !

ببارا تكذب !

سرت إشاعة فى هوليوود عن ببارا استانويك وعلاقتها بالممثل الجميل روبرت تايلور الذى سار فى طريق الشهرة بخطى سريعة منذ ظهر فى « أغنية برودواى عام ١٩٣٦ » . . .

ولكن ببارا تكذب الاشاعة بشدة ، كما جرت عادة كواكب هوليوودفى التكذيب!

ولم يصبح طلاق ببارا استانويك من زوجها السابق فرانك فاى نهائياً بعد ... ولذلك ليس هناك موضع للتفكير في زواج في الوقت الحاضر .. ولكن الغرام غير الزواج ..

أما جاك أوكي فلم ينكر خطوبته بسالى بلين

ماى وست وتمريناتها !

فى كل صباح ترتدى شقراء السينما الجميلة ماى وست ملابس أشبه بملابس الرجال منها السراويل و « السوتير » وتسير بين اثنين من أصدقائها في طرقات هوليوود ...

وقد اكتشفت ماي وست أن هذه هي خير الوسائل للمحافظة على جسمها وقوامها البديع وهما كل ثروتها الفنية التى تساعدها على النجاح فى الروايات التى تمثلها ...

وهى تسير مع زميليها بهذا الشكل دون أن يميزها أحد عن غيرها من السائرات فى الطريق ... حتى جماهير المعجبين الذين يتصيدون التوقيعات من الكواكب ، فان أحداً من أفرادها لم يلحظ شقراء السينما الجميلة فى رياضتها الصباحية اليومية

هوليوود مصر !

انتهى تصوير مناظر فيلم الجزايرلي الجديد، الذى نشرنا منذ مدة خبر البدء به ، واسمه « ابو ظريفة » ولم تبق الآن غير عملية المونتاج

وستقوم بتوزيع هذا الفيلم شركة بهنا ...

كما بلغنا أن شركة بوسبيرى فيلم تخرج فيلماً جديداً تقوم بالدور الاول فيه الراقصة بيا ويشترك معها كمال افندى المصري الممثل بفرقة الريحانى . كما أن المسيو ابتكمان قد انتهى من التقاط مناظر فيلمه الآخر واسمه «اليد السوداء» ويبدأ قريباً في فيلم جديد .

عند عمل الشاى

يجب أن يعمل حساب حجم البراد

عند عمل الشاى بطريقته الأصولية ، يجب أن يعمل حساب نسبة حجم البراد إلى عدد الشاربين ، لأن كل براد لا يعطى النكهة المطلوبة فى تنقيع الشاى إلا إذا راعينا النسبة بين كمية الشاى وحجم البراد . مثلا لايجوز صنع الشاى على مبدأ ملعقة لكل شريب وملعقة للبراد إذا كان عدد الحاضرين أكثر مما يسع البراد . لأنه من البديهى أن الفناجين الأولى التي تصبها من البراد تكون شديدة الطعم مرة المذاق .

ولذا يحسن استعمال برادين صغيرين ، إذا لم يكن متيسرا استعمال براد كبير الحجم بنسبة عدد زائريك ، وإلا فاصنع الشاى في البراد الصغير على دفعات متوالية .

وزارة الزراعة

تقبل العطاءات بادارة المخازن والمشتريات والورش بالدقى لغاية الساعة الحادية عشر من صباح يوم ٧ يولية سنة ١٩٣٦ عن توريد ادوات لتحضير مادتى الملين والتوبركلين للمعمل البيطرى بالجيزة ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من الادارة المذكورة يوميا ما عدا العطلات الرسمية مقابل دفع مبلغ ٣٠ مليما .





نائب الملك ... فى الهند !

لاسم « فيس روى أوف انديا » وقع جميل فى نفوس المصريين . . . فهو اسم الباخرة التى حملت المليك المحبوب إلى وطنه وشعبه بعد وفاة المغفور له والده المعظم . .

وقد فكرنا فى الكتابة عن الفيس روي اوف انديا أو نائب الملك فى الهند منذ عودة المليك المحبوب ولكن توالى الأحداث الدولية كان يجر إلى الحديث فى موضوعات أخرى . . حتى جاءت المناسبة !

فى الأسبوع الأول من شهر ابريل الماضى عينت الحكومة البريطانية نائب ملك جديد للهند هو اللورد لينليثجو ، وقد سافر هذا النائب ليشغل وظيفته السامية فى تلك البلاد التى تركب الأفيال .

وتكاد وظيفة نائب الملك فى الهند تكون أصعب الوظائف في الامبراطورية كلها ، لخطورة المسئوليات الملقاة على عاتق من يشغلها . وقد وصف اللورد لانسدون هذه الوظيفة فقال عنها :

« انه منصب سام . . . بل هو أعظم المناصب مسئولية وشرفا فى خدمة التاج خارج انجلترا » .

يتقاضى نائب الملك فى الهند مرتبا سنويا

> جاء فى الاخبار الاخيرة :
> — ١ عين اللورد لينليثجو نائبا للملك الهند .
> — ٢ خرجت الملكة الوالدة مارى رسميا للمرة الأولى منذ وفاة المرحوم زوجها
> — ٣ أقامت فتاة نرويجية دعوى على مدام نانيس العرافة الفرنسية الشهيرة

يبلغ ٢٠ ألفا من الجنيهات يدخل فيها المبلغ المخصص لاقامة الحفلات .. ومع هذا المرتب الضخم فأن النائب الذى لايمد يده إلى ايراده الخاص لينفق منه ، فى أثناء قيامه بمهام منصبه ، يعتبر سعيدا مقتصدا .

فنائب الملك فى الهند يشغل قصرين دائما يحتفظ فى كل واحد منهما بعدد هائل من الخدم والحشم والموظفين . وقصره فى دلهى يعتبر آية فى الأبهة والعظمة وذلك لأنه فى بلد الراجات الذين يبترون الذهب ولا يعرفون له قيمة . . . فلا يصح بعد هذا أن يكون قصر نائب ملك انجلترا عندهم أقل من قصورهم !

ولهذا فأن كثيرين من عظماء الانجليز يرفضون هذا المنصب ومن يقبله منهم يقبله صاغرا وهو يعرف أنه يؤدى مهمة وطنية ليس هناك مهرب من أدائها ...

فى كل يوم ، بل فى كل وجبة ، يوجد عدد كبير من الضيوف يتناولون الطعام على مائدة نائب الملك وزوجته نائبة الملكة سواء كان ذلك فى قصر دلهي أم فى قصر سملا الصيفى .. هذا بخلاف الموظفين وزوجاتهم وبخلاف الزائرين الذين يتصادف وجودهم فى البلاد . . .

وفى القصر طهاة من جميع الأجناس ومن جميع الأديان : من المسلمين والبراهمة والسيخ ، ولا يمكن أن يمر يوم واحد من أيام السنة لاتقام فيه مأدبة أو أكثر .

وقد حسب اللورد كيرزون مرة عدد الذين تناولوا الطعام فى قصره بكلكتا فى شهر واحد فبلغوا ٣٥٠٠ شخصا !!

وفى شهر ديسمبر من عام ١٩١١ بلغ عدد ما قدم اللورد زيتلاند ، وكان حاكما على

البنفال ، من زجاجات الشمبانيا ، ١١١٥ زجاجة !

وهناك فوق المآدب الحفلات الأخرى من راقصة وغيرها ، والمآدب الكبرى التي لا يقل عدد المدعوين اليها عن ١٥٠ شخصا .

تلك هي الناحية الاجتماعية في حياة نائب الملك ... أما ناحية العمل والمسئولية فهي أشق من هذه بكثير ... فنائب الملك هو المسئول الوحيد عن سلامة المصالح البريطانية في الهند . . . فعلى الرغم من أنه رئيس المجلس فقط إلا أن من حقه بل من واجبه أن يتخطى المجلس كما رأى ذلك ضروريا !

وعليه أن يدبر دقة الأمور يعاونه رجل عسكري ممتاز ، وخبير اقتصادي كبير ، ومحام هندي شهير، وبعض السياسيين الهنود وهو مزيج غريب التكوين . . . ! وفي كل لحظة ترد الرسائل من وزارة الخارجية الانجليزية ، والرسائل السرية من الوزير تحمل الشكوى ، والنقد المر ، والمقترحات ، والأوامر !

وهناك فوق ذلك كله مسئولية حكم ٣٦٥ مليوناً تمتلىء صدورهم بالعواطف الوطنية ... يقف أمامهم حاكم واحد !

أفليس من السهل بعد هذا أن تفهم السبب في إحجام الذين يعرض عليهم هذا المنصب عن قبوله أو الترحيب به ؟ !

على نائب الملك في الهند تعرض جميع المسائل الهامة فينكب على دراستها ، ويقطع عليه دراسته زيارة حكام الهند وأمرائها ، وهو يقابل كل واحد منهم مقابلة تختلف عن مقابلة الآخر ... فقد يهدد واحداً .. ويلين مع الآخر . .

وهو أينما تحرك قوبل بالاحترام والتجلة..

ويسير الحرس إلى جانب عربته المكشوفة. وقد فتحت فوقها المظلة الذهبية ، وعزفت الموسيقى بالسلام الملكي ، وسطعت الشمس على نيشان النجمة الذهبية المعلق فوق صدره ... !

فهو نائب ملك ... ولكنه لا يقل عن الملك ؟ !

عبد ميلاد بسيط !

في نهاية شهر مايو الماضي بلغ سن الملكة الوالدة ماري بانجلترا ٦٩عاماً . ونظراً للحداد على الملك جورج الخامس اقتصر الاحتفال بعيد ميلاد الملكة الوالدة على حفلة غداء بسيطة في قصر بكنجهام ...

وفي صباح يوم عيد الميلاد تقدم الملك ادوارد الثامن مع أشقائه إلى والدتهم الجليلة بالتهاني الصادقة .. كما يفعل الأبناء الأوفياء لوالديهم في أي جهة من جهات العالم .

وقد رأت الملكة من الصدمة التي

أصيبت بها قبيل وفاة زوجها الملك جورج ، وهي تحاول اليوم أن تستعيد حياتها القديمة ونشاطها السابق في الدوائر الاجتماعية ..

فهي تخرج كل يوم في سيارة مع إحدى سيدات الشرف وستنتقل نهائياً في شهر سبتمبر القادم إلى قصر مار لبورو ، ولكنها قبل ذلك ستقضي أربعة أو خمسة أسابيع في قصر سادرنجهام الذي تحتفظ فيه بذكريات مختلفة ...

كما في مصر تماماً !

أقامت فتاة نرويجية جميلة اسمها سيجفريد كنودسن دعوى أمام المحاكم الفرنسية تطالب فيها إحدى المحتالات الفرنسيات اللاتي يشتغلن بالنصب عن طريق قراءة الكف، والتنبؤ بالمستقبل، وكتابة الأحجبة، بمبلغ ١٦ ألفاً من الجنيهات ..

وتقول الفتاة النرويجية إن هذا المبلغ هو مجموع ما سلمته للمحتالة منذ تنبأت لها بمستقبلها في المرة الأولى ..

أما المحتالة فهي مدام تانيس المشهورة في فرنسا !

وقد دفعت النرويجية الحسناء لمدام تانيس مبلغ ألفي جنيه لتكتب لها من الأحجبة ما يساعدها على الاحتفاظ بحبيبها المليونير البلجيكي ، وهي تقول إنها كانت لا تطمع في مال هذا المليونير ، وإنما كانت تحبه حباً صادقاً ! ولكن الفتاة تعترف مع هذا أن مدام تانيس ، في ظروف كثيرة ، قد أخبرتها بأشياء حقيقية وتنبأت لها بما تحقق فعلا فيما بعد ! !

وذكرت كذلك أنها كثيرا ما كانت تعطيها مسحوقا ابيض اللون تقول لها عنه إنه هو الكفيل بأن يجعلها تتزوج من حبيبها البلجيكي الغني ...

ولكن المسحوق الابيض لم ينفع . . . على الرغم في أن الزوجيه تناولت منه أربع وريقات صغيرة ، كانت تدفع في الواحدة ١٦٠ جنيها ... !!

كما أن الفتاة قد دفعت لمدام تانيس ٣٣٠ جنيها ثمنا «لاستشارة كتابية مع العفاريت »!

ودفعت في مرة أخرى ٦٦٠ جنيها ثمنا لنبوءة بالمستقبل تقول المحتالة إنها جاءتها عن طريق روح منتحر !!

ومصر بعد ذلك ، لم تعد بلد العجائب !!

نشرنا بصفحة ٢٢ من العدد الماضي اعلاناً لوزارة الأوقاف فنلفت الانظار إلى أن البلدة الواقع فيها مسجد العمري هي دمشا وليست دهشنا كما ذكر خطأ .

الملكات الوالدات على عروش العـــــالم!

« لسن بملكات ، ولكنهن ملائكة الرحمة على العروش ! »

بعد وفاة المرحوم ملك انجلترا السابق : جورج الخامس عرضت مشكلة لم يصعب على البروتوكول أن يجد حلاً لها .... تلك هي مشكلة الملكة . . ! فالملك أدوارد الثامن لم يتزوج بعد ، ومعنى هذا أن تبقى انجلترا بلا ملكة ...

ولكن ملكة انجلترا السابقة : مارى باقية على قيد الحياة ، والشعب يحبها ويجلها ولا يذكرها فى أحاديثه إلا باسم الملكة مع أن البروتوكول لا يعترف لها لا بهذه الصفة ولا باللقب !

وكان هذا الحادث وهو تولى ملك للعرش فى سن الرجولة وهو دون زواج وإلى جانبه أمه الملكة السابقة وأرملة الملك السابق ، الوحيد من نوعه فى التاريخ الانجليزى ولذلك انعدمت السوابق التى كان يمكن الرجوع اليها لحل المشكلة :



الملكة الوالدة مارى بانجلترا

وقد عرضت جملة حلول . . . . فاقترح البعض أن تظل الملكة مارى تلقب باسم « الملكة » إلى أن يتزوج الملك أدوارد ... ولكن اعترض على هذا الاقتراح بانه لايتفق مع القوانين أو التقاليد ...

واقترح آخرون أن يطلق على الملكة السابقة إسم « الملكة مارى » تميزاً لها عن ملكة البلاد الحقيقية التى سوف تتوج رسمياً مع الملك أدوارد إذا تزوج !

ولم يبد اعتراض كبير على هذا الاقتراح.. ولكن اقتراحاً آخر بلقب جديد هو الذى صادف القبول والارتياح من رجال القصر ومن الملكة السابقة نفسها . . وهو أن يطلق على جلالتها اسم « الملكة الوالدة » !

وقد ارتاح الجميع إلى هـذا اللقب ، ووجدوا فيه إعلاء من قدر الملكة السابقة المحبوبة من الشعب وتعززاً لمهابتها ، وتمكيناً لمنزلتها السامية فى نفوس الشعب البريطانى.

وما دام الملك ادوارد عازبا فسيبقى مقام الملكة الوالدة فى القصر كما كان من قبل فى اثناء حياة الملك جورج الخامس . . . فالملكة مارى الوالدة هي أولى سيدات المملكة المتحدة وتأتي بعدها ابنتها البرنسيس رويال (كونتيسة هيروود) ، وتعقبها كناتها ، أى زوجات أولادها ، دوقة يورك فدوقة جلوستر وأخيراً دوقة كنت .

وستنتقل الملكة الوالدة في انجلترا قريبا إلى قصر مارلبورو الذى غادرته منذ ٢٦ عاما لتصبح ملكة انجلترا ، وقد اعيد تنظيم ذلك القصر بحيث جعل اليوم كما كان فى ذلك



الملكة الوالدة اليصابات ببلجيكا

الوقت ، حين كان الملك جورج لا يزال أمير ويلز ، ولى العهد ، والملكة الوالدة لا تزال أميرة ويلز ، ولية عهد انجلترا !

وستعيش الملكة الوالدة فى انجلترا بين ذكريات الماضى العذبة فى ذلك القصر ، ولكن يأمل الشعب أن تستأنف جلالتها مع ذلك نشاطها فى الحيـاة العامة وأعمال الخير العديدة التى ترأسها !

***

وفى أوربا ، غير الملكة الوالدة فى انجلترا ثلاث ملكات والدات مشهورات : فهناك الملكة الوالدة اليصابات ، فى بلاط بلجيكا ، والملكة الوالدة ماري فى بلاط رومانيـا ، والملكة الوالدة فى بلاط يوغوسلافيا !

أما الملكة الوالدة اليصابات فى بلجيكا ، فقد ترملت فى ظروف قاسية منذ أكثر من

عامين إذ انها كانت نائمة فى القصر الملكي على مقربة من بروكسل العاصمة ، لما أقبل بعض رجال البلاط فى ساعات الصباح الأولى المظلمة يطرق باب غرفتها لكي يخبرها أن حادثا مروعا قد وقع لزوجها الملك البير ...!

وفهمت فى الحال كل شيء !

وكان الملك قد خرج يتسلق الجبال بقصد الرياضة على مقربة من مدينة نامور ... وكان معه أحد رجال الحاشية تركه بعيداً عنه وطلب منه انتظاره إلى حين عودته ... من رياضته المحبوبة !

وانتظر الرجل طويلا ، ولما قلق على مولاه ذهب الى المكان الذى اتجه اليه وأخذ يبحث عنه حتى وجده قتيلا فى هاوية سحيقة بالجبال بعد أن زلت قدمه وهو يتسلق !

وتجمت الملكة اليصابات التى كانت تحب زوجها الذى قضت الي جانبه ٣٢ عاما ملأى بالسعادة وحزنت عليه كثيراً ، حتى لقد آثرت العزلة فقبعت فى لابكن ، وعز عليها أن تجد العزاء فامتنعت عن مقابلة الجميع ما عدا ابنها الملك ليوبولد ، وزوجته الملكة استريد ... وقد أثر الحزن فى صحتها تأثيراً سيئاً ، وأخذ وزنها فى النقصان ، حتى قلق الاطباء عليها ، قلقاً شديداً ونصحوا لها بالسفر إلى ايطاليا..

ونزلت الملكة الوالدة اليصابات فى إيطاليا عند ابنتها أميرة بيدمنت وزوجة ولي عهد إيطاليا ... وحدث وهى هناك أن أصيبت الاسرة المالكة بفاجعة جديدة ... ذلك أن الملك ليوبولد كان يتنزه بسيارته والى جانبه زوجته الملكة أستريد على شاطيء بحيرة لوسرن ... فاصطدمت السيارة وأصيب جلالته ... وتوفيت الملكة !

وأسرعت الملكة الوالدة من ايطاليا إلى بلجيكا بسرعة لتعنى بابنها الملك الحزين وتعنى باولاده الصغار ، أحفادها الاعزاء !

... والى جانب هؤلاء الصغار الاعزاء: جوزفين وبودوين وألبير ، والكبرى لا تزيد عمرها على ٩ سنوات ، إلى جانب هؤلاء وجدت الملكة الوالدة العزاء ، إذ أنها تقوم اليوم بدور الأم الحقيقية لتعوضهم ما فقدوا فى مصاب أمهم المسكينة !!

وللمرة الأولى بعد وفاة زوجها الملك السابق ... شعرت بشيء من السعادة !

* * *

وفى بلاط رومانيا تعيش الملكة الادبية، مارى ... وربما كانت هى أول ملكة أوربية من بين الملكات اللاتي تكلمنا عنهن فى هذا المقال ، تمتعت بلقب الملكة الوالدة ..

وقد توفي زوجها الملك فرديناند في يوم ٢٩ يوليو من عام ١٩٢٧ ... ومنذ وفاته صارت هى الملكة الوالدة ... ولو أنها تمتعت مدة قصيرة بلقب « الملكة الجدة » ! ...

ذلك أنه قبل وفاة الملك فرديناند كان ابنه ولى العهد ، الملك كارول الحالي، قد رحل عن البلاد هاجراً زوجته الاميرة هيلانة ، ومتنازلا عن حقوقه كلها ، حتى فى تربية ابنه الامير ميخائيل ... وذلك من أجل غرامه المشهور بمادجدا لوبيسكو ...

فلما توفى الملك عين ابنه ، ابن كارول ، ملكا ... وكان أول ملك من الملوك الاطفال، فى ذلك العهد ، وظلت جدته الملكة السابقة مارى بجانبه تحيطه هي وأمه الاميرة هيلانة اليونانية بعطفهما وحبهما ...

وكان الموقف غريباً جداً ربما لايتكرر فى التاريخ.. ذلك أن الاميرة هيلانة اليونانية وأم الملك الصغير ، لم تكن توجت ... فهي لم تكن ملكة ولكنها كانت مع ذلك والدة الملك !!

فكانت والدة الملك ... ولكنها لم تكن ... الملكة الوالدة !!

وكانت الملكة السابقة مارى ... هي الملكة الجدة ، وليست الملكة الوالدة !!

أما اليوم وقد عاد الملك كارول إلى عرش رومانيا ، وأصبح الملك الصغير ميخائيل ولياً للعهد فقط ، وتم الانفصال بين الملك وزوجته الاميرة هيلانة .. فالملكة ماري هي طبعاً .. الملكة الوالدة في بلاط رومانيا !!

وفي يوغوسلافيا كذلك توجد ملكة والدة أخرى ... واسمها الملكة ماري أيضاً !

والملكة الوالدة ماري اليوغوسلافية هي زوجة المرحوم الملك اسكندر الذي كان يقوم بزيارة رسمية لفرنسا في شهر اكتوبر من عام ١٩٣٤ فقتله الفوضويون وهو لا زال في مرسيليا وقتلوا معه وزير خارجية فرنسا إذ ذاك المسيو بارتو !

وقد اهتزت أوربا كلها إذ ذاك لهول هذه الجريمة ، التي تركت غلاما صغيراً على عرش يوغوسلافيا ، هو الملك بطرس يحكم باسمه مجلس الوصاية ... وإلى جانبه أمه ... الملكة الوالدة ماري !

والملكة الوالدة ماري اليوغوسلافية تحيط ابنها الملك الصغير بكل حب وعطف .. وقد بلغ من خوفها عليه أنه لما بدأت محاكمة القتلة الذين اتهموا بتدبير جريمة اغتيال زوجها الملك اسكندر ... أرسلت إذ ذاك إلى محاميها في فرنسا المسيو بول بونكور ، وهو أحد الوزراء الحاليين ورؤساء الوزارات السابقين تتنازل عن حقها في الادعاء المدني ضد ثلاثة من المتهمين بقتل زوجها الملك السابق ..

وقد قيل في تفسير هذا التنازل إن تهديداً خفياً أرسل لجلالتها من الجمعية السرية التي دبرت مقتل زوجها بأنها إذا لم تتنازل فسيكون مصير ابنها الصغير ... هو نفس مصير والده

وهي تلاحظ اليوم ابنها الملك الصغير وهو ينمو ويترعرع وتترقب اليوم الذي تراه فيه رجلا قويا ... شديد العزم كوالده !

***

والآن نتحدث عن ملكتنا الوالدة العظيمة ... آخر الملكات اللاتي أصبحن ملكات والدات !

تنتسب ملكتنا إلى ضابط فرنسي كبير هو الكولونيل دي سيف الذي صار فيما بعد سليمان باشا الفرنسي .

وقد كان « أو كتاف جوزيف انتيلم دي سيف » ضابطا في البحرية في بادىء الأمر ، ولكنه مالبث أن تحول إلى فرق الشاة .. ومال بعد ذلك إلى الفروسية فالتحق بفرق الفرسان ..! وكان ذلك التحول غريبا من ضابط في عهد كان الضباط الصغار فيه يصلون إلى رتبة المارشالية بل الامارة والملكية أحيانا ..

كان الكولونيل دي سيف شجاعا طيب القلب ... ولكنه كان عنيدا ... وقد كان ملحقا بالمارشال ناي في حملة الروسيا التي قادها نابليون بونابرت ... واشترك في الحروب الأخرى كلها .

وعقب هزيمة واترلو ، بقي الكولونيل دي سيف في باريز وهو يأمل دائما أن يعود اليه « النسر » نابليون .. قائده المحبوب ، كما عاد في المرة الاولى في جزيرة البا ... ولما يئس من عودة نابليون صمم على مغادرة فرنسا إلى الابد حزنا وكمدا . وسافر إلى فارس لكي يعرض خدماته العسكرية على الشاه .

وفي طريقه إلى أصفهان رأى أن يستريح بالقاهرة . وفي القاهرة يقدمه القنصل الفرنسي



الى المغفور له محمد على الكبير . . . ويعجب به محمد على الكبير ... فيطلب منه أن ينظم له جيشه ! ويتردد الكولونيل دى سيف .. فقد كان بنى لنفسه قصوراً فى أصفهان وبلاد العجم . . . ولكنه يقبل أخيرا . . . فينظم الجيش المصرى ، ويشترك فى حروب محمد على ، ويتزوج من مصر ...

وتزوج المغفور له شريف باشا باحدى بنات الكولونيل دي سيف الذى صار فيما بعد سليمان باشا الفرنساوى ... ومكلتنا المحبوبة من حفيدات شريف باشا !!

وجلالة الملكة الوالدة نازلى هى أجمل ملكات العالم طراً باجماع آراء كل من رأوها.. كما أنها أصغر الملكات الوالدات سنا !

وجلالتها من المغرمات بالفنون الجميلة بوجه عام ، وبالتصوير الشمسى بوجه خاص. وقد كانت جميع الصور التى تنشر فى الاعوام الاخيرة بالصحف والمجلات لجلالة الملك فاروق وللاميرات الصغيرات من تصوير جلالتها ، والحق أنها كانت من أبدع الصور الفنية التى تدل على براعة تامة وإتقان للفن . . . وقد علمت جلالتهـــا هـذا الفن لاولادها الاعزاء ..

وكثيرا ماشهدت جلالتها التمثيل فى الأوبرا الملكية من أوله إلى نهايته ، وقد حدث فى إحدى المرات أن استدعت جلالتها الممثلة التى كانت تقوم بالدور الاول إلى مقصورتها وأهدت اليها ساعة ثمينة مرصعة بالماس دلالة على إعجاب جلالتها بها ...

وحدث في مرة أخرى أن ظهرت إعلانات عن رواية فرنسية يشترك فى تمثيلها الاستاذ جورج أبيض وقبيل موعد التمثيل جاء من السراي الملكية ما ينبىء بأن جلالة الملكة ستشهد الرواية ... وكانت مفاجأة للفرقة كلها وللجميع القائمين بالحفلة ...

وحضرت جلالتها وشهدت الرواية ولم تنصرف إلا بعد أن أسدل الستار على الفصل الاخير !

تلك هي مليكتنا الجليلة الكاملة ، التى تحيط جلالة الملك فاروق بحبها وحنوها ونصيحتها وتعنى به وبنشأته كما تعنى بشقيقاته الأميرات ... عناية أي والدة أخري بأبنائها ما دامت ترغب في أن يشبوا على نموذج جلالتها خلقا وكمالا ...

قبر

المرأة التي يطلب الايطاليون رأسها !

ماتا هارى ... بلاد الحبشة !!

«كان بين حاشية امبراطور الحبشة عند وصوله الى القدس قادما من بلاده امرأة حسناء هى وزيرو متى ... وأجدر بها أن تلقب ماتاهاري الشرق نظرا للدور الذى لعبته في الحرب الأخيرة»

هى ماتاهارى الشرق بالنسبة للايطاليين، ولكنها جان دارك فى نظر الاحباش !

وهى تنتسب لبيت سليمان ... وكانت تميل للاشتغال بالسياسة والدسائس ولذلك فقد عادت بعد أن أتمت دراستها فى انجلترا وفرنسا إلي الحبشة لكي تشترك فى المؤامرات التى انتهت بخلع ابن الامبراطور منليك عن العرش وتنصيب النجاشى هيلا سيلاسى امبراطوراً مكانه ...

ولا تزال تفاصيل تلك المؤامرات مجهولة، ولو أن الايطاليين يشيعون عنها أنها كانت من رسل الكولونيل لورنس فى تلك الحركة.. ويقولون فوق هذا إنها كانت من تلاميذه النابغين حتى أمكنها أن تثير استياء الاشراف والنبلاء من الامبراطور السابق : الليج ياسو وتجعلهم يتعلقون بالنجاشى الحالى ...

وقد كافأها الامبراطور هيلا سيلاسى فيما بعد على مجهودها وقربها منه ، وأصبحت ذات سلطة فى البلاط ... وكان يكلفها فى كثير من الاحيان ببعض المهام السرية الدقيقة ، وكثيرا ما كانت ترتاد أروقة عصبة الأمم وقاعتها فى أثناء الاجتماعات والجلسات التى كانت تعقد للنظر فى الشئون التى تختص ببلادها ... تحاول جهد استطاعتها أن تقوم بأية خدمة تمكنها فى هذا السبيل ...

وحدث بعد ذلك أن استدعاها النجاشى



(ماتا هارى الحبشية)

إلى الحبشة لتقوم هناك بما يجب عليها نحو وطنها ...

وكانت مهمتها فى الحبشة أن تخترق صفوف الايطاليين لتأتى بالبيانات الحقيقية عن قوة الايطاليين فى الارتريا .

وتحولت تلك المرأة الحسناء التى طالما بهرت باريس وجنيف بملابسها الجميلة وحليها. تحولت سليلة بيت سليمان إلي امرأة قذرة تعلو جسمها الاوساخ ، وعليها مظهر بنات أحقر الطبقات ... وقد فعلت كل ذلك لكى تتمكن من ارتياد معسكرات الطليان ...

وقد نجحت فى مهمتها ، وأتت بالبيانات المطلوبة ... وليس لنا أن نتعرض بعد ذلك فنبحث إذا كانت تلك البيانات التى نجحت فى الوصول اليها قد أفادت الامبراطور أم لا ..

وما لبث الايطاليون أن شعروا بها وبأعمالها الجاسوسية ولكن بعد فوات الفرصة ... فأعلنوا عنها ، ووضعوا ثمنا عاليا لرأسها ، واصدرت القيادة العليا أوامرها بوجوب تنفيذ حكم الاعدام فيها توا بمجرد رؤيتها أو القبض عليها ...

وصدرت الأوامر كذلك للجنود الذين رأوها فى أثمالها بأن يطلقوا عليها النار بمجرد التعرف عليها ...

ولكنها كانت أمهر منهم جميعا وتمكنت من استغفالهم ، وعادت إلى أديس أبابا حيث أنعم عليها بنيشان نجمة اتيوبيا ، وهو أعلى نياشين الحبشة .

وقبيل هرب الامبراطور بيوم واحد ، رمت ماتاهاري الحبشية سهمها الأخير فسافرت إلى الجبهة ، واستعملت جميع مواهبها الخطابية وقوة تأثيرها لبث روح الحماس فى نفوس

الجند لكي يقوموا بالمحاولة الأخيرة لصد المعتدين .

واشتركت بنفسها فى الهجوم على فرق الايطاليين في الأماكن النائية دون أن تعبأ بالرصاص أو القنابل أو الغازات السامة ...

ونكبت فى تلك الحرب بوفاة حبيبها وكان شابا من ابناء أحد الرؤساء الذين ظلوا على ولائهم للنجاشى إلى اللحظة الأخيرة . . .

وكانت تتمنى لو أنها ماتت إلى جانبه فى ساحة القتال ... ولكنها اضطرت أن تهرب مع الامبراطور إلى فلسطين . . . وذلك لأن الايطاليين لوعثروا عليها لما غفروا لها ماقامت به من اعمال الجاسوسية لصالح بلادها ... !

ولاشك أن نصيب ماتاهارى الحبشة احسن بكثيرمن نصيب زميلتها .. ماتاهاري الحقيقية !!

فى يوم الأحد ٢١ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة٨ صباحا بكفر نصارة ههيا مركز ههيا شرقية وما بعدها إذا لزم الحال ..

سيباع القمح والاغنام والاذرة المبين أوصاف ومقادير كل ذلك بمحضر الحجز ملك منصور عوض الساكن بالنزل ن٥ حارة منصور قسم شبرا أمام المدرسة التوفيقية بمصر فى القضية المدنية ن٩١٩٥ سنة ١٩٣٥ ههيا كطلب الشيخ محمد ابراهيم الزولاني الشهير بمحمدرشاد بعزبة بهية تبع الشبراوين مركز ههيا شرقية فعلى راغب الشراء الحضور٩٢٣

فى يوم الاحد ٢١ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بعزبة ورثة على اللواني تبع ميت حبيش القبلية وفى يوم الاثنين ٢٢ منه بسوق طنطا إن لم يتم

سيباع حمارة بيضا ومنقولات وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك الست فهيمة علي اللوانى والشيخ سيد القطب الاشول المقيمين بالناحية نفاذاً لحكم محكمة مركز طنطا الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ٣٨ سنة ١٩٣٦ كطلب محمد افندى على بدران التاجر بطنطا بشارع صبرى فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٠

فى يوم الثلاث ٢٣ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً ببندر المحلة الكبرى كطلب السيد وفهمى البنا التجار بالمحلة الكبرى سيباع اللابس الموضحة بمحضر الحجز ملك حسن داود من المحلة الكبرى نفاذا للحكم ن٢٨٤٠ سنة١٩٣٦ مدنى المحلة الكبرى٩٢٢

حنفي !!

بينما كانت مندوبتنا الحسناء تسير في شارع الموسكي كعادتها في أول كل شهر بعد استلام مرتبها توا ، اذا بهـا تصادف زحاما هائلا يمنعها من السير في طريقها . . .

ولما كانت هذه المندوبة بالذات ، معروفة بين زملائها وزميلاتها في هذه المجلة بالفضول فانها جازفت بحياتها وبحقيبة يدها التي كانت تحوى ، مرتبها كله ، وشقت لنفسها طريقاً في وسط هذا الزحام ، حتى تتحقق من سببه . .

وأخيراً وصلت المندوبة إلى غرضها ، فاذا بها تجد نفسها أمام تشكيلات مدهشة من الاقمشة البديعـــة ، والحرائر الشيفونية ، والسيدات يتهافتن على شرائها . ولم يكن هذا كل شيء ، فقد رأت مندوبتنا مشغلا لتفصيل ملابس السيدات تديره مصرية ! . .

ورفعت مندوبتنا رأسها الى باب المحل تقرأ إسمه فاذا بها ترى : « محلات حنفي ! . . .

ودفعها فضولها المعتاد إلى أن تسأل عن مديرة المشغل المعد لتفصيل ملابس السيدات فاذا بها . . « ميمي حنفي » وهي معروفة لدى كل الاسر الراقية !

ورأت صاحبتنا أنها وفقت إلى اكتشاف دونه اكتشاف الهرم الرابع ، فشقت لنفسها من جديد طريقاً وسط الزحام وعادت الينا بسرعة بعد أن كتبت عنوان محلات حنفي وهو شارع الموسكي نمرة ٣٧ ، وأخذت نمرة تليفونه وهي ٤٣٦٤٥ .

وقد عادت الينا لغرض واحد . . . وهو أن تسحب معها زميلتها المندوبة الخيبانة التي لا تعرف شيئاً . . . وذلك لكي لا تحرمها من زيارة محلات حنفي . . . مدير محلات نصري بلدي سابقا ، وهو وفاء تشكر عليه الفتاة .

١ — ١

محكمة المحلة الكبري الاهلية

إعلان بيع

في القضية ن ٤٦٤ سنة ١٩٣٦

إنه في يوم الثلاثاء ٢٣ يونيو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسراى المحكمة سيباع بالمزاد العلني بالشروط المدونة بحكم نزع الملكية العقار الآتي بعد المملوك إلى عبد الله محمد المغربي من المحلة الكبرى مركزها غربية وهذا بيان العقار

٦٥ و ٢٧ متراً عبارة عن منزل كائن بالمحلة الكبرى شارع الدهانية حسب الكشف الرسمي وبخريطة سنة ١٩٢٢ شارع سيدي محمد العربي ن ٥٥ ملك ن ٢٠ واردفي تكليف ورثة السيدة حنطور ارشدهم فاطمة زوجته مكلفة ن ٢١٠ سنة ١٩٣٥ ملك ن ٢٠ شارع الدهانية حسب الكشف الرسمي المستخرج من المديرية في ٦ يولية سنة ١٩٣٥ مبنى بالطوب الاحمر والمونة ورد واحد حده الشرق شارع وفيه الباب وطوله ٢ م و ١٥ س والبحرى ملك وقف ضريح جمالي وطوله ١٠ م ٣٥ س والغربي ملك الوقف وطوله ٣م ٢٠ س والقبلي وكالة الوقف ١٠ م ٣٥ س

وهذا البيع بناء على طلب مقرر الزيادة الشيخ عبد الرحمن ابراهيم مطاوع من المحلة الكبرى بخط المنشية شارع الحصرية وذلك نفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هـذه المحكمة بتاريخ ١٩٣٥/١٢/٥ المسجل بمحكمة طنطا الكلية الاهلية ١٠ / ١٢ / ١٩٣٥ ن ١٧٤ ص ٩٥ و ٩٦ جزء ثاني سنة ١٩٣٦ والسابق رسو مزاد هذا العقار علي عبد الخالق محمد قايد بتاريخ ١٩٣٦/٥/١٤ بثمن قدره ١٦ جنيه وقد قرر مقرر الزيادة المذكور بتاريخ ١٩٣٦/٥/٢٣ بزيادة العشر فاصبح الثمن الذى ستبنى عليه المزايدة مبلغ ٦٠٠ مليم و ١٧ جنيه وشروط البيع مع كافة الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٢

كاتب البيوع

في يوم الاثنين ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها والايام التالية بناحية ادفا مركز سوهاج

سيباع زراعة فدان ونصف اذرة سيفي وفدان مزروع قطن ملك عبد الرحمن السيد ومحمد عبد الرحيم وأحمد همام من ادفا نفاذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الاهلية في القضية المدنية نمرة ٣١٧٠ سنة ٩٣٤ كطلب الخواجه عازر روفائيل بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٣

في يوم الثلاثاء ١٦ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بزفتى سيباع منقولات منزلية وخمسة ارادب أذرة شامي واشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز ملك حضرة راشد جمعه من زفتى كطلب الشيخ ابراهيم جمعه من زفتى ونفاذا للحكم ن ٢٠٠١ سنة ١٩٣٥ زفتى

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١١

في يوم الاثنين ٢٢ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها ببندر المنيا وبالسوق العمومي اذا لزم الحال سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ورثة المرحوم يعقوب تاروز المقيمين ببندر المنيا بشارع ترعة دماريس ن ١٠٧ نفاذا للحكم الصادر من محكمة المنيا الابتدائية الاهلية في القضية المدنيه ن ١٣٥ سنة ١٩٣٦ كلى كطلب الخواجا بركليه خريستو بابا بنى التاجر ببندر المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٦

السبب ؟

صديقنا قاسم أو الدكتور قاسم ، كما يجب أن نسميه ، يخطب فتاة من خمس سنوات حين كان سنه لا يزيد عن عشرين عاما .

وكلما سألناه عن موعد زواجه أخذ يتهرب من السؤال أو بالاحرى من الجواب.. دون أن نعرف لذلك سبباً ...

وأخيراً في يوم ما ، بعد أن طال الانتظار وقد تسرب الشك الى نفوسنا جميعا في السبب الذى يدعوه إلى تأجيل الزواج من شهر إلى آخر ، ومن عام الى التالى ، حتى كدنا نيأس من اتمام هذا الزواج ، وأخذنا نرثى لحال تلك المسكينة ، جاءنا في يوم من الأيام وهو ممتلىء بشرا ... وسعادة ...

ترى ما الخبر ؟

أخذنا نسأله ... ماذا ؟

هل كسبت البريمو ؟!

هل فزت بالعمارة ؟!

وهز رأسه !

وأخيراً ، بعد صمت طويل ، قال :

— سوف أتزوج ... بعد أسبوع واحد؟

ولما شاء أن يتكلم أوضح لنا أنه فى أثناء مروره على مقربة من ميدان الخديو اسماعيل عثر على المحل الذى يحوي ما كان يبحث عنه منذ خمس سنوات فلا يجده . . . وهو محل الوسط الراق بالقرب من ميدان الاسماعيلية

فى ذلك المحل عثر الصديق على أصناف المكسرات والحلويات والفستق واللوز واللب والحمص والبندق والجوز المقشر التى كان يبحث عنها باستمرار منذ خطب فتاته ، أى من ٥ أعوام فلا يجدها.. فلما وفق اليها، صمم فى الحال على الزواج . . . وأخبر أهل الفتاة بالتليفون فى حديث استغرق أكثر من ساعة ... فكان لهذا الخبر رنة سرور عندهم جميعاً ونحن نهنئه على كل حال .

حسن الذوق صفة واجبة !!

حسن الذوق صفة من الصفات الحسنة التى يمكن لكل شخص سليم العقل صحيح التفكير أن يحوزها ... بل حسن الذوق فوق ذلك هبة من الله سبحانه وتعالى ... يهبها من يشاء ويمنعها عمن يشاء !

والشخص الذى يحسن ذوقه يكون منظما فى عمله ، موفقاً فى اختيـاره إلى حد بعيد ، حريصاً دائما على أن يكون نظام معيشته فى بيته له مظهر الابهة والعظمة ، حتى إذا ما زاره أى شخص وجد المنزل بديع التنسيق جميل النظام ، فيشهد لصاحبه توا بحسن الذوق وسلامة العقل !

منزل الانسان هو المرآة الحقيقية للشخص التى تنبيء عن ذوقه ! والقدر الذى حصل عليه من هذه الصفة الحيدة ، وهو المكان الذي يلجأ اليه فى ساعات الراحة من العمل وفى الليل ، وهو المكان الذى يستقبل فيه الأقارب والأهل والأصدقاء ، ويكرم وفادتهم .

فاذا كانت المنزل هذه المكانه من النفوس وجب أن يتجلى حسن الذوق فى اختيـار مفروشاته وأثاثاته ، وإلا لم تكن له أية قيمة

فهل المنزل هو الجدران فقط أم هو الموقع الجميل ؟ إنما المنزل فعلا هو ما تضمنه هـذه الجدران من مفروشات وأثاثات . . !

واذا كان ترتيب الأثاث والمفروشات بالمنزل يحتاج الى حسن الذوق .. فان صناعة هذه المفروشات والأثاثات تتطلب حسن الذوق بدرجة أكبر .

وقد يكون الأثاث مصنوعا من أحسن المواد الاولية . . . ولكن نظرة واحدة إلى قطعة من قطعه تجعل الانسان يشمئز لمرآه ، ويحكم عليه فى الحال بالسماجة ... والسبب ؟

السبب هو أن هـذا الاثاث تنقصه الصفة الخالدة ... وهى حسن الذوق !

وعلى ضوء الاختبارات الشخصية يمكن أن نقول إن المفروشات والاثاث التى يتجلى فيها حسن الذوق ، فى أحسن مظاهره ، لايمكن أن توجد إلا فى محلات محمد وسعيد الشنتناوى بشارع قصر النيل .

فهذه المحلات قد برهنت منذ عشرات السنوات إلى الآن على أنها تفهم حسن الذوق فى صناعة المفروشات والاثاثات التي تتمشي مع روح العصر الذى تستعمل فيه .

وقد كان ذلك سببا فى التجاء جميع البيوتات الكبيرة إلي هذه المحلات لاقتناء أفخر قطع الاثاث ! ١ — ١

« دى برمبادور » البلقان !

المرأة التي تتحدى أقوى الأحزاب العسكرية فى رومانيا

لما عاد صاحب الجلالة كارول ملك رومانيا من لندن بعد أن اشترك مع غيره من الملوك والامراء فى جنازة ملك انجلترا جورج الخامس ، أقام فى باريس عدة أيام تباحث فى اثنائها ، مع بعض الوزراء والسياسيين ، فى المسائل السياسية التى تهم بلاده ، وانسحب بعد ذلك الى الريف الفرنسى الجميل لكى يستريح بضعة أيام من عناء الاعمال والمقابلات السياسية !

ولكن جلالته لم يسافر إلى الريف الفرنسى الجميل وحده ... ولو فعل ذلك لما بدا الريف فى جماله الفتان . . . وإنما سافر ومعه صديقته القديمة الحسناء ، التى كانت سبب تخليه عن العرش فى وقت ما ، والسبب فى انفصاله عن زوجته ملكة رومانيا السابقة : الاميرة هيلانه !

وكانت ماجدا لوبيسكو صديقة الملك قد خرجت قبل ذلك من رومانيا أو أنها أخرجت منها حتى لايعتدى على حياتها ، إذ كان معروفا أن فى رومانيا حزبا قويا يكرهها ويعمل على ابعادها عن بلاط الملك كارول ، ولو بقتلها إذا لم يتيسر الابعاد بغير هذه الطريقة ... وهذا الحزب هو حزب الحرس الحديدى ، وهو من أقوى الاحزاب فى رومانيا . .

والظاهر أن الايام التى قضاها جلالة ملك رومانيا إلى جانب اليهودية الحسناء ذات الشعر الاحمر فى ريف فرنسا الجميل قد أذكت نار الحب فى قلبيهما قلب الملك وقلب ماجدا لوبيسكو ، حتى قررا عدم الانفصال عن بعضهما بعد ذلك مهما كانت النتائج ...

وعاد الملك كارول إلى بوخارست ، عاصمة ملكه ، وما لبثت ماجدا لوبيسكو بعد مدة قصيرة أن لحقت به إلى هناك ، وأقامت فى (الفيلا) الخاصة الجميلة التى بنيت فى ضواحى العاصمة خصيصاً لها بأمر الملك !

وكانت شجاعة عظيمة أبدتها الحسناء !

وبعودتها إلى بوخارست بدأ نسيج المؤامرات من جديد ، وعقد حزب الحرس الحديدى اجتماعا ، وضع فيه قائمة بمن تدعو مصلحة البلاد إلى التخلص من حياتهم بسرعة ... وكان فى رأس القائمة إسم ماجدا لوبيسكو أو مدام دى بومبادور البلاط الرومانى ! !

وبحث الحزب بعد ذلك فيمن يقوم بمهمة القتل ؟ ولم يعدم الحزب فى هذه المرة جرذانا على استعداد لتعليق الجرس فى عنق القط ! فقد تقدم ١١ رجلا يرجو كل واحد منهم أن ينال شرف تخليص البلاد من اليهودية الحسناء ! !

وتقرر أن يقترع بين أسماء الاحد عشر رجلا ... فيسحب من بينها اسم واحد يقوم صاحبه بالمهمة !

وتم ذلك فعلا !

ولكن خبر المؤامرة ما لبث أن اتصل برجال البوليس الرومانى فاخذوا يقبضون على كل من يشتبهون فيه ... ولكنهم لم يعرفوا بعد اذا كانوا قد قبضوا على صاحب الاسم الذى سحب فى عملية الاقتراع ، لكى يؤدى مهمة القتل أو أن هذا الشخص لايزال حراً طليقاً ينتظر الفرصة لكي ينفذ ماوعد بتنفيذه !

أما ماجدا لوبيسكو نفسها فلا تظهر أقل اهتمام بهذه المؤامرات والدسائس التى تحاك حولها ، بل انها على العكس من ذلك يضايقها كثيراً ما يتخذه البوليس من

الاحتياطات الضرورية لسلامتها ...

وهي اليوم في حياتها اليومية ببوخارست لا تكاد تنفصل عن الملك كارول لحظة واحدة فهي تزوره في كل يوم في موعد تناول طعام الغداء بعد أن يكون قد انتهى من مقابلاته الرسمية مع وزرائه ..

وهما يتناولان العشاء معاً مرتين على الأقل في كل اسبوع وبعد العشاء يلعبان الورق مع بعض الأصدقاء، وقد يشهدان السينما في القصر أحيانا إذا أرادا ..

وإنما يبعث ماجدا لوبيسكو على المجازفة بحياتها والبقاء إلى جانب الملك كارول حبها العظيم له أولا .. واعتقادها بحاجته اليها وإلى نصيحتها الخاصة ثانياً ..

والملك يستشيرها فعلا في جميع شئون الدولة كما يستشير الرجل أقرب النساء اليه وأخلصهن ... وليس حقيقياً ما تتهم به من أنها تتداخل في كل شيء ... بل الحقيقة أن الملك إذا طلب رأيها في شأن من الشئون لم تتردد في إبداء رأيها .. وهو الرأى الصواب في أغلب الأحيان ..

وفي الأوقات التي لا تكون فيها ماجدا لوبيسكو مع الملك كارول تلازم أصدقائها، وتتناول العشاء خارج منزلها، وتذهب لمشاهدة التمثيل ... والبوليس السري يلازمها!

وهي تقوم بكثير من أعمال الخير في الجهر والسر، وقد تبرعت أخيراً بخمسمائة جنيه لاحدي الدور الصحية في رومانيا ...

كما أنها لا تمر بمتسول في الطريق إلا وتجذل له العطاء!

وهي مشهورة بأنها أشد سيدات بوخارست الجميلات أناقة ورشاقة، كما أن مجموعة حليها قد بلغت قيمة التأمين عليها ٥٠ ألفاً من الجنيهات!! وقد قدم لها الملك قطعاً كثيرة من هذه الحلي ..





كنا جميعا نعجب بها وبإخلاصها لزوجها .. ذلك الاخلاص الفائق الذى كان يتجلى فى كل وقت ، وكثيراً ما كان بعضنا يسمعها وهى تسر إليه فى أذنه :

— ياعزيزى! كم أنا بائسة !! لقد انقضت ساعتان دون أن اقبلك قبلة واحدة فى أثنائهما !

وكانت هى التى أحبته أولا ، وهى التى سعت وراءه حتى فازت بقلبه وبحبه ، وانقضت عليها ثلاثة أعوام وهى تعيش سعيدة فى ظل زوجها تغمره بحبها وعطفها !

أما هو فما كان يعكر صفو حياته غير غيرته ، وكانت ابسط الاشياء وأتفه الحوادث تجعل عقارب الغيرة تلدغه فى أعماق قلبه وتقلب هناءه الى شقاء عظيم !

كان الشك يملأ نفسه وكثيرا ما كان يخطر بباله أن زوجته تكذب عليه بتلك القبلات الزائفة ... وكانت تنقضى عليه بعض الأيام وهو يتألم فى سكون ، ويستفهم منها عن أشياء بصوت تتجلى فيه السخرية والازدراء !

ثم يعود فيطلب عفوها !

أما هى فكانت تعتبر كل هذا من مظاهر الحب وتحتمله فى سكون . . .

كان الزوج من الرجال الذين حظوا بكثيرات من الصديقات والعشيقات ، وكان يفهم جيداً قلب المرأة وما يمتلىء به من خداع ونفاق .. ولهذا كان من العسير عليه أن يثق باخلاص الزوجة الوفية . . . كان من الذين يحكمون على زوجاتهم بالقياس إلى انفسهم وصديقاتهم . . وكان قد خدع أزواجا كثيرين بحيث كان يجب أن يحاذر ، ويعرف كيف يحاذر !!

وخرجت الزوجة فى يوم ما وابتاعت عدة أشياء ثم اشترت بعض الزهور وعادت إلى المنزل . . .

ودخلت الى غرفتها وأخذت تعد مائدة الشاي وتضع فوقها تلك الزهور التى كانت تعرف أن زوجها يفضلها على غيرها ، وأخذت بعد ذلك تفتش فى رسائلها القديمة . . . كأنها تبحث عن شىء . . . !

وفيما هى تفتش سمعت جرس الباب وعرفت أنه زوجها فاختبأت واغلقت باب غرفتها وطلبت من خادمتها أن تخبر زوجها أنها لم تحضر بعد إذا سأل عنها حتى تتمم بحثها ...

ودخل الزوج مضطربا وبادر الخادمة بالسؤال :

— أين سيدتك ؟

فأجابته :

— لم تحضر بعد !

وصاح بها :

— أنت تكذبين !

وامتقع وجه الخادمة ، وبدأ الغضب على وجهه ، وذكر خادم المصعد وهو يقول له حين صعوده :

— لم تكن سعيد الحظ ياسيدي ، فلو أنك تقدمت دقائق قليلة لصعدت مع زوجتك .

وسأل الزوج نفسه :

— لماذا تخفي عني خبر حضورها ؛

ووجد في الشك غذاء مفيدا لغيرته فأسرع إلى باب غرفتها وحاول أن يفتحه ، ولما وجده مغلقا خيل اليه أن رجلا يختبيء في تلك الغرفة ؛

وصاح بها آمرا :

— افتحي ؛

أما هي فأجابته مداعبة :

— كلا ؛ لن افتح لك . . . إذهب وانتظرني في غرفة مكتبك ؛ إنني أعدلك مفاجأة سارة ... سأذهب إلى غرفتك بنفسي بعد قليل ... فأذهب وانتظرني ؛

ولكن كلامها لم يكن له من أثر إلا زيادة شكوكه وريبه وقال في نفسه : لابد أنها تريد أن تفسح للآخر مجال الهرب .

وصاح بصوت يملأه الغضب :

— افتحي ! ...

وثارت هي فأمسكت بالزهور على المائدة وقذفت بها بعيدا ثم فتحت له الباب وهي ممتقعة الوجه غاضبة ...

ودخل هو كالمجنون ، وأخذ يدير بصره ولما لم يجد أحدا صاح بها :

— ما تصنعين هنا ؟

ونظرت اليه والعرق يتصبب على جبينه والغضب باد على وجهه ، فصار قبيحا . . .

ولما رأى بعض الخطابات أنقض عليها وهو يصيح :

ـ آه ؛ لقد كنت تكتبين اليه ... أو أنك كنت تقرأين خطاباته اليك ؛ ...

وكان في امكانها أن ترد عليه ولكن كرامتها أبت عليها ذلك ، وأبت عليها أن تذكر أنها اشترت له الورد الذي يحب لكي تزين به مائدة الشاي في غرفتها حتى يتناوله إلى جانبها ...

وأبت عليها كرامتها أكثر من ذلك

أن تذكر أنها كانت تقرأ خطاباته الخاصة اليها قبل أن يتزوجا !

أبت عليها كرامتها أن تذكر له شيئا من ذلك وصممت على الصمت ، ولكن الدموع مالبثت أن طفرت من عينها على الرغم منها .

ولما رآها تبكى قال فى نفسه :

— إنها تخوننى حقاً ! ولهذا تبكى ! !

ووصل إلى الخطابات وأمسكها بين يديه وأخذ يقلبها بسرعة فوجدها كلها خطاباته التى كتبها اليها منذ عرفها ، ولم يجد بينها خطابا واحداً ليس منه !

وذكر أنه فى ذلك الصباح ، وهما يتناولان طعام الافطار ، ذكرت له أنه حدث فى بدء علاقتهما أنها غضبت منه لما سمعت أنه على اتصال بغيرها ... وذكرت له أنه اعتذر اليها بعد ذلك ... فصفحت عنه !

وذكر أنه أنكر اعتذاره فأكدته ، فعاد إلى انكاره فراهنته على أنه اعتذر فعلا .. وقبل الرهان ...

وفهم فى الحال أنها كانت تبحث عن اعتذاره !!

وتهالك بجانبها على مقعد يبكى كالاطفال !

معرض دمشق ١٩٣٦

١ — يفتح معرض دمشق أبوابه للزائرين فى ٣١ مايو سنة ١٩٣٦ ويدوم شهراً كاملا ويحق لادارة المعرض تمديد مدته .

٢ — يكون معرض دمشق معرضا صناعيا محتويا على فرع للسياحة وعلى فرع توجده الحكومة للغلات الزراعية القابلة للاصدار . ومن أهم اغراضه نشر الصناعات الوطنية وتمكين الروابط التجارية ووسائل السياحة بين بلاد الشام والبلاد المجاورة لها .

٣ — مكان المعرض فى أهم مدخل من مداخل مدينة دمشق على ضفتى نهر بردى وحافتى طريق بيروت فى بقعة زينت بالابنيه الأثرية والحدائق الغناء مما يجعل للمعرض طابعا عربيا خلابا .

٤ — اشترك فى المعرض معظم الدول الشرقية المجاورة وفى مقدمتها مصر .

٥ — يجري خلال افتتاح المعرض مهرجانات والعاب وتمثيل وغناء والقاء محاضرات .

٦ — يقيم المجمع العلمى العربى مهرجانات (أبى الطيب المتنبى) احتفالا بمرور الف عام على وفاته .

٧ — تجرى مسابقة للخيول العربية الكريمة لتصنيف أجمل وأحسن الانواع لعروضه وستقام عدة سباقات للخيول العربية فى (المرج الاخضر) للغاية نفسها .

٨ — ينظم قسم السياحة فى المعرض رحلات جميلة لربوع الاصطياف فى سوريا ولبنان وللمناطق الأثرية .

٩ — يشاهد زائر المعرض في دار الآثار كيسا يهوديا هو أقدم كيس عرف فى التاريخ

١٠ — خفضت شركات النقل البرية والبحرية والجوية اسعارها خمسين بالمئة لزوار معرض دمشق .

١١ — اتفقت ادارة المعرض مع أصحاب الفنادق والمطاعم على تنزيل اسعارها خلال افتتاح المعرض .

١٢ — افتتح بنك مصر ــ سوريا فرعا له فى القسم المصرى لماطاة اعمال البنوك .

فى يوم الاثنين ٢٢ يونية سنة ١٩٣٦ بناحية بني سمرج مركز مباوط ويوم الاربعاء ٢٤ منه بسوق حسن باشا

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك حسن رمضان المقيم بناحية بنى سمرج مركز مباوط

وسيباع أيضاً الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمد على نزلاوى المقيم بالناحية المذكورة وذلك نفاذا للحكم الصادر ضدهما من هذه المحكمة فى القضية المدنية ن ٤١٧١ سنة ١٩٣٥ جزئى كطلب فانوس افندى جرجس التاجر بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٧

فى يوم الاثنين ٢٩ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بشارع السبع بنات ن ٣٤ قسم المنشية باسكندرية

سيباع ٢ ماكينة خياطة سنجر بالرجل و٢ توب تيل كاكى وتوب قماش كراج وتوب قماش فانلة وبتربنة وبنك خشب و٤٠ بدلة صوف وتيل وخلافه و٧ قطع فضل صوف وبنك خشب مبينة تفصيلا بمحضر الحجز ملك الخواجة سلامون ليفى

كطلب حضرة صاحب المعالى محمد باشا صفوت بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف مومى خضر وخضر مومى تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٢٣ / ٧ / ١٩٣٥ من محكمة المنشية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٦

فى يوم السبت ٢٠ يونية سنة ١٩٣٦ ببندر بنى سويف بميدان حارس الساعة ٧ صباحا بالناحية والسوق

سيباع الأشياء المحجوز عليها ملك محمد بدران جعفر قهوجى ببنى سويف

كطلب مجلس بلدى بنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٩

فى يوم الاحد ٢١ يونية سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ صباحاً لمابعدها بناحية المطرية مركز المنزلة وفى يوم ٢٨ منه بسوق المنزلة اذا لزم الحال

سيباع ماكينة خياطه ماركة سنجر ملك فتحيه حسن وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٣٧ سنة ١٩٣٦ مدنى دكرنس

كطلب نجيب خورى التاجر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٨

فى يوم الخميس ١٨ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بعزبة كوم امبو الحطة وسوق كوم امبو

سيباع عمارة بيضاء تعلق عبد الصانع افندى سليمان الكاتب بكوم امبو نفاذاً لحكم مأمورية كوم امبو القضائية الصادر فى القضية المدنية ن ٦٤٨ سنة ٩٣٦ كطلب عبده افندى خالد التاجر بكوم امبو المحطة

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٠

فى يوم السبت ٢٠ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية أبوغنيمه مركز دسوق ويوم الخميس التالى بسوق دسوق اذا لزم

سيباع بقرة وجاموسة سمرة ملك محمد محمد عبد الخالق من الناحية نفاذاً للقضية المدنية ن ٨٩٥ سنة ١٩٣٦

كطلب محمد عبد الحميد قريش من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٨

فى يوم الأربع ٨ يوليه سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً ومابعدها اذا لزم الحال بعطفة السوق نمرة ١٣ قسم الازبكية

سيباع المنقولات المنزلية المبينة بمحضر الحجز ملك الست عديلة محمد صالح نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الازبكية الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن ٤٦٣٧ سنة ١٩٣٥

كطلب هلال افندي مجلى المقيم بشبرا مصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٢

في يوم الاربعاء ٢٤ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية القنانة والايام التالية إذا لزم الحال سيباع زراعة ١٧ ط وأف أذرة شامى ملك محمود جادور حسن واحمد حسن مصطفى المزارع من ناحية القنانة

كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن ١١٩٩ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠٩

فى يوم السبت ٢٧ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة ٦ صباحا للمساء بعزبة عبدالله افندى جرجس تبع منشاة أبو صير الملق مركز الواسطى سيباع زراعة فدانين أذرة ملك راشد ابراهيم حسانين من عربان الشارقة نفاذا للحكم ن ٤٢٧ سنة ١٩٣٦ مدني الواسطى كطلب ميخائيل عوض الله من الميموك فعلي راغب الشراء الحضور ٩٠٧

آخر ساعة المصورة



قبـــل ماينشف . . !

(مستر هاربرت موريسون) : المصرى افنـدى أعطانى غصن الزيتون ده علشان أقدمه لك يا مستر أيدن . . . وأنا أستحسن انك ترده له قوام قبل ما ينشف . . !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٠٢ الأحد ٢١ يونيه سنة ١٩٣٦ ١٠ مليمات

آخر ساعة مصورة



(سعد) : الآن استراحت رفاتي في مقرها الاخير بفضل إخلاصكما الكبير ، ولكن قلبي لن يستريح إلا بعد أن تتما رسالتي وليس هذا على جهادكما بعسير .

جلالة الملك ونظام دراسته الجديد

جلالته يزور المصالح الحكومية العلمية

وضع بأمر صاحب الجلالة الملك وتحت اشرافه السامى نظام جديد لاتمام دراسة جلالته واستيفاء ما يجب أن يلم به الجالس على عرش مصر من المعلومات فى الفنون والعلوم وغيرها من الدراسات المختلفة .

وهذا النظام الجديد يغاير النظام السابق الذى كان متبعا مع جلالته كل المغايرة . فقد رأى جلالته أن نظام الدراسة النظرية السالف لا يجدى وخير منه الدراسة العملية يتولاها جلالته بنفسه فيطلع على مايريد الالمام به اطلاعا عمليا مثمراً .

ويقضي النظام الجديد بأن يزور صاحب الجلالة المصالح الحكومية العلمية والفنية بعد أن ترفع الى جلالته تقارير وافية عنها من المشرفين عليها من الرؤساء الفنيين ، ثم يزورها جلالته مطبقا العلم علي العمل ويتولى رئيس المصلحة اثناء الزيارة شرح ما تتضمنه المصلحة من مجموعات علمية وفنية .





وتتكرر الزيارة لنفس المصلحة مرتين أو ثلاث أو أكثر وفق ما يتراءى لصاحب الجلالة حتى يلم جلالته بكل صغيرة وكبيرة فيها .

وسيبدأ جلالته بتطبيق هذا النظام الجديد اثناء مدة الصيف فى الاسكندرية وسيكون أول ما يزوره جلالته معهد الأحياء المائية .

وقد أبدى جلالة الملك رغبته فى أن تكون هذه الزيارات غير رسمية ليتم دراسته بعيداً عن جو الرسميات الذى قد يعوق جلالته عن التفرغ التام لما يريد من الاطلاع والدراسة الوافية .

فى أحد أيام الاسبوع الماضى خرج جلالة الملك من سراى القبة العامرة فى احدى سيارات جلالته الخاصة ، وهى من نوع الليموزين .

واخترقت السيارة المقفولة شوارع القاهرة إلى أن بلغت ضاحية الجيزة ثم انطلقت فى شارع الهرم حتى إذا أوشكت أن تصل إلى نهايته قفلت راجعة إلى سراى القبة .

وكان احمد حسنين بك الأمين الأول يجلس إلى جوار حضرة صاحب الجلالة الملك — الذى تولى القيادة بنفسه — طول هذه النزهة البديعة .



هو منصب جديد ، أو عبء جديد يراد أن تتحمله ميزانية السراى .

فقد أشيع فى الأسبوع الماضي أن صاحب السمو رئيس مجلس الوصاية يفكر فى إنشاء وظيفة جديدة فى البلاط الملكى يطلق على صاحبها اسم مستشار مجلس الوصاية ، وتكون لهذا المستشار اختصاصات واسعة ويتقدم فى المرتبة والبروتوكول على رئيس الديوان الملكى .

وقيل فى صدد هذا المنصب الجديد أنه يناقض فكرة انشاء وزارة القصر التى لا تزال تحت البحث والدراسة . .

والمنتظر أن يصرف النظر عن تعيين هذا المستشار . .

لم تقتصد الاشاعات والأقاويل فى التحدث عن «الحركة» التى توشك أن تتم فى صدد موظفى السراى والبلاط الملكي ، ومن الذى يبقي ومن الذى يحرم من خدمة جلالة المليك .

والذى علمناه أن صاحب الجلالة الملك أبدى ملاحظة سامية فى هذا الشأن ، وأن صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا حمل الى مجلس الوصاية رغبة جليلة تطلب الابقاء على بعض موظفي القصر الذين أخلصو الخدمة لجلالة الملك الراحل . . . على سبيل التذكار .



***

موجة من التشاؤم تطغى على محادثات لندن

حينما طالعنا قراءنا فى الأسبوع الماضي ، بما قدمنا اليهم من أنباء مطمئنة عن المحادثات المصرية الانجليزية ، وعن مهمة سير مايلز لامبسون فى لندن .. لم تكن نعلم أن جو وزارة الخارجية البريطانية ، بل جو الوزارة البريطانية سوف يتطور ـ خلال أسبوع ـ كل هذا التطور الذى نشرحه للقراء .

كان المفهوم أن مستر ايدن وزير الخارجية البريطانية سوف ينتهز السؤال الذى وجه اليه يوم الأربعاء الأسبق ، فيلقى بيانا فى مجلس العموم عن نتيجة مشاورات لندن ومحادثات القاهرة ، فاذا أعوزه الافصاح واطالة الحديث اكتفى بأن يشير إلى هـذه وتلك من طرف خفى يضع به الأمور فى نصابها ويرسم المعالم ويقيم الحدود .

ولكن مستر ايدن وقف فى مجلس العموم يتمطى ثم يقول كلاماً موجزا لا جديد فيه ومعنى هذا في لغة الساسة والدبلوماتيين أن الموقف لم ينته إلى نتيجة حاسمة بعد ، وأن عملية «عصر» أخينا الطيب الذكر : سير مايلز لامبسون لم تتم بعد !

ونحن لا ندرى ، ونحن نكتب هذه الصحيفة فى صباح الاربعاء ، هل يستطيع مستر ايدن أن يستر موقفه ويلقى بيانا فى مجلس العموم فى مساء الاربعاء عن المحادثات والمشاورات أثناء رده على سؤال جديد فى صددها ، أو أنه يتبع نفس خطته السابقة فى المحاورة والمداورة والهروب من الجواب الصريح ؟!

ولكنا رغم هذا وذاك نضع تحت أنظار القراء وصفاً دقيقاً عن جو المحادثات أو مصيرها الحالى ، استناداً إلى أوثق المصادر .

العسكريون أيضا

وليس سراً هذا الذى نذيعه إذ نقول إن الجو المحيط الآن بالمحادثات قد تحول بعض الشيء من غمرة التفاؤل الشديد إلى فورة من التشاؤم العتيد .

ولم يكن تفاؤل الأمس قائماً على سذاجة أو غلط فى الحساب ، انما كان قائما على أساس وطيد أصله فى القاهرة وفرعه فى لندن ... والكل متفقون على بساطة النقط التى استدعى سير مايلز لايضاحها لدى حكومته ، وقد أشرنا اليها فى العدد الماضى .

ولكن المندوب السامي لم يكد يبلغ لندن حتى رأى المستشارين العسكريين يلقونه بالتكشير ولوى البوز ولا يكادون يرضون بأن يسمعوا منه حديثاً أو مناقشة فى النقط التى استدعى لايضاحها ، بل يريدون أن يفرضوا شروطا قد تعود بالمحادثات من أول وجديد ! شروط ليس معقولا أن مفاوضاً مصرياً يقبلها ، فما بالك بوفد الامة الامين ..

ويصر هؤلاء المستشارون إصراراً يشبه العناد على أن الأمبراطورية تصبح — يا حبة عينى — مهددة بالخطر اذا لم تنفذ الشروط التى يقولون هم بها ، والتي تعارض ما اتفق عليه سير مايلز فى القاهرة ووافقه عليه مستشاروه العسكريون !

مناورة

ومن عجيب ما سمعناه فى هذا الصدد أن بعض ولاة الأمور فى لندن يعتبرون المندوب السامى قد تجاوز عن الحدود التى رسمت له فى أول الأمر وحينما أذن له بالتحدث إلى ساسة المصريين ، تلك الحدود التى يقولون الآن انها لا تتعدى جس النبض فى المسائل العسكرية واستعداد المصريين للرفض أو القبول . . . فاذا كان صاحب الفخامة قد قبل فى أثناء المحادثات بعض شروط الجانب المصرى فانه يكون مجاوزاً لمهمته ولم يكن صاحب حق فى ذلك القبول .

بارقة أمل جديد

وبعد كتابة ما تقدم وجمع حروفه ، كما تقول المقطم ، علمنا أن برقية وردت على القاهرة من لندن ، وان صاحب هذه البرقية هو سير مايلز لامبسون ، وانه يقول ان بارقة أمل جديد قد لاحت فى الأفق وانه استطاع أن يتغلب على بعض العقبات « العسكرية » وسوف يواصل مساعيه الى أن تنكلل بترجيح وجهة نظره والا . .

والا فانه فخامته لا يعود الى مصر و « ابده فاضية » اذ يؤثر على هذه العودة البقاء فى لندن و . . يستقيل !

هل هناك اقتراح بتأجيل عقد المعاهدة المصرية الانجليزية

أشرنا فى غير هذا المكان الى تفاصيل الموقف الذى اقترن بمساعى سير مايلز لامبسون فى لندن ولدى خبرائها العسكريين ، وإلى تلك السحابة التى ظهرت فى جو المشاورات التى يقوم بها فخامته مع مجلس الوزراء البريطانى . .

وقد تردد في بعض الدوائر المطلعة أن هناك تيارا خفياً وقوياً ، فى وزارة الخارجية البريطانية يرمى إلى تأجيل عقد المعاهدة مع مصر فترة أخرى ريثما تستقر الأمور وينتهى النزاع الخفي الذى نشب بين ذئب روما وأسد جون بول . .

ذلك إلى أن أصحاب هذا الاقتراح ، وهو اقتراح انجليزى صنع فى لندن ، يتذرعون فى تبرير هذا الرأى الذى يقولون به





بحجة عجيبة ، وان كنا لم نعد نرى عجبا فيما يتذرع به أبناء الأسوف عليه جون بول .

أما تلك الحجة فتتلخص فى أن العهد الحالى فى مصر لم يسبق له فى عالم سياستها مثيل وهم يربطون ـ بلا مبرر معقول ـ بين وفاة المغفور له الملك فؤاد الأول وبين قيام وزارة الشعب ونهوضها بأعباء الحكم بقوتها الهائلة التي تلقى فى مصر كل تأييد ، فهؤلاء الدعاة الانجليز ، وهم من غلاة المستعمرين ، يؤثرون أن ينتظروا حتى يروا كيف تسير الأمور على أيدى هذه الوزارة الوطنية القوية ثم .. ثم ماذا ؟! لست أدرى كيف أصف ذلك المنطق المراوغ الذى يزيفه هؤلاء الغلاة من المستعمرين !

ولعلها مناورة ... مناورة تتجدد بين طياتها مهزلة مفاوضات سنة ١٩٣٠ ولكن علي وجه جديد . .

فى سنة ١٩٣٠ تقدمت المفاوضات بين الوفدين المصرى والبريطانى فى لندن ، وكان على رأس هذا الوفد الأخير مستر هندرسون وزير الخارجية يعاونه بعض الوزراء البريطانيين ، وساد حسن التفاهم من الجانبين واتفقا على حل اقترن بالرضا والتوفيق ، ثم ...

اذا بمجلس الوزراء البريطانى يعلن الجرأة ويقول ان الوزير هندرسون ومن معه من الوزراء البريطانيين قد جاوزوا مهمتهم وانهم قبلوا ما لم يكن لهم فيه حق القبول !

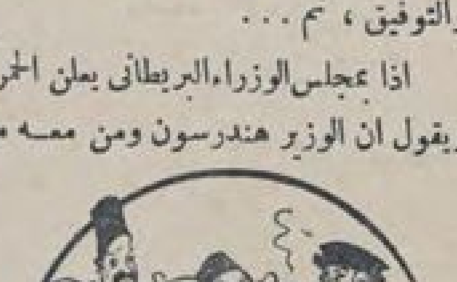
واليوم يقال لسير مايلز لامبسون ، ماقيل من قبل لمستر هندرسون . . . ومسكين هذا التاريخ الذى تتقلب صفحاته الى القهقرى والرجوع !

زعزع

ولعله من سوء المصادفات أن يقف المستشارون العسكريون موقف العناد والصلابة السالف الذكر فى الوقت الذى ضعف فيه مركز مستر ايدن أمام زملائه الوزراء ضعفاً كبيراً بسبب سياسته الخارجية التى ثار حولها الجدل بمناسبة حوادث فلسطين .

ولم يكن خافياً أن مستر ايدن كان يثق فى آراء سير مايلز لامبسون ويؤيد وجهة نظره الى حد بعيد ، ولكن التيار الغالب فى الوزارة البريطانية الآن موجه ضد مستر ايدن بالذات ، ومن هذا يتضح أن آراء المندوب السامى قد فقدت عوناً كبيراً بتضعضع نفوذ ايدن الكبير .

هذا ولا يزال سير مايلز قوى الامل ولا يزال يناقش فى لندن ويجادل ويناضل لترجيح وجهة نظره لعله يفوز بالنصر والتوفيق . واذا كانت كفة النجاح لم تزل حائرة بين الطرفين فليس فى مقدور أحد أن يقطع الآن بما سوف يكون فى الغد القريب .





سفر صاحبة العصمة أم المصريين والحياة النيابية في مصر



تبحر صاحبة العصمة أم المصريين يوم الخميس القادم إلى أوربا للاستشفاء محفوفة بدعوات شعب مصر جميعاً وبأطيب تمنياته لها بالسلامة في الذهاب والاياب.

وقد أبت عصمتها أن تبرح مصر في السنوات الست الأخيرة رغم الحاح الاطباء عليها بالسفر مراعاة لصحتها وبقيت تشارك البلاد جهودها في سبيل اعادة الدستور ورد حقوق الشعب المغتصبة وكان لها في كل هذا أثر كبير وجهود بارزة.

وسفر عصمتها يذكرنا بهذه المصادفات العجيبة التي وقعت أثر مغادرتها للبلاد. ففي سنة ١٩٢٨ سافرت عصمتها وكانت وزارة دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا الأولى في الحكم والبرلمان قائم والحياة النيابية مستقرة، ولكن ما كادت عصمتها تبرح البلاد حتى أقيلت الوزارة وتولت وزارة دولة محمد محمود باشا الحكم وحلت البرلمان وعطلت الحياة النيابية والدستور ثلاث سنوات قابلة للتجديد !!

وتكررت نفس الحوادث والظروف عندما سافرت عصمتها في سنة ١٩٣٠ فقد كانت وزارة دولة النحاس باشا الثانية في الحكم، وكان البرلمان قائما وكل شيء على ما يرام، ولم تكد تبتعد عصمتها عن المياه المصرية حتى حدثت الأزمة المعروفة التي أدت إلى استقالة الوزارة وتولى وزارة دولة اسماعيل صدقي باشا ثم كان ما كان ..



فلا غرابة إذاً – ومع هذه المصادفات العجيبة – أن يعد الشعب حضرة صاحبة العصمة السيدة الجليلة أم المصريين «بركة» الدستور وحاميته ..

ولسنا في حاجة إلى القول إن الظروف اليوم تختلف تماما عن الظروف السابقة التي حدث فيها ما حدث وأن ليست في الجو نذر تنبيء عن مصادفة جديدة في المستقبل القريب أو البعيد ..

***

هذا وستسافر مع صاحبة العصمة أم المصريين وصيفتها الخاصة واحدى سيدات الاسرة من قريبات عصمتها.

غنمها الله السلامة في الحل والترحال.

الاقالة والاستقالة ... في الديوان والخاصة

راجت سوق الاشاعات في الأسابيع الأخيرة وازدحمت على أبواب الكثيرين من موظفي الديوان العالي والخاصة الملكية. وقيل إن بعضهم غضب لحرمانه من الترقيات والعلاوات التي يستحقها ولم تغدقها عليه الميزانية الجديدة بعد ما حدث فيها من اختزال واقتصاد وأبدى رغبته إزاء هذا في الاستقالة واعتزال العمل.

وقيل إن البعض الآخر لفت نظره بلباقة أن وجوده في الديوان أو في الخاصة أصبح غير مرغوب فيه لاعتبارات دقيقة وله أن يتفضل باعتزال العمل مشكوراً على ما قدم من صالح الاعمال !!

والخلاصة ... أن بعض كبار موظفي الديوان والخاصة سيتركون مراكزهم، فريق الي منازلهم وهو الاغلبية، والقليل سينقلون إلى مناصب كبيرة في بعض الوزارات تناسب مؤهلاتهم ومرتبهم.

وقد ذكرنا قبلا أن معالي سعيد ذو الفقار باشا سيعتزل منصبه في القصر ككبير أمناء جلالة الملك، ولم نبخل يومها على القراء بسرد الاسباب، ونضيف اليوم أن من كبار الموظفين الذين سيتركون مناصبهم سعادة شوقي باشا سكرتير خاص جلالة الملك ورئيس الديوان بالنيابة، ولا يزال من المشكوك فيه جداً تعيين سعادة المضطهد المظلوم في منصب مستشار في القضاء العالي، وممن سيعتزلون العمل أيضاً جلاد بك رئيس الأقلام الافرنجية في الديوان الملكي.

والقائمة بقية ... حافلة بجلائل الاسماء !!



ما عندناش خبر ! !

(دولة توفيق نسيم باشا) : مش قالوا لك يا مصرى افندى انى أنا راجع السراى تانى ؟

(المصرى افندى) : آسف يا باشا . . . ما عنديش خبر زى ده . .

عناصر الشباب الملكى
التى يُراد إدخالها فى البلاط الملكى



من الآراء الحكيمة التى رؤى العمل على تحقيقها انصاف أفراد البيت المالك الذين أقصتهم الدسائس عن حظيرة البيت المالك فحرموا وقتاً غير قصير من عطف المليك الراحل لا لذنب أو جريرة إلا وشايات مستشارى السوء .

وقد كانت باكورة اصلاح ما أفسده هؤلاء المستشارون رد الألقاب التى حرم منها أكثر من نبيل وأمير كما هو معروف

ويجرى التفكير الآن فى إدخال عناصر جديدة على موظفى السراى والبلاط الملكي على أن تكون هذه العناصر من نوعين : الأول من كبار موظفى الحكومة والوزراء السابقين المتازين الذين يثق بأمانتهم الانجليز منعاً لأى سوء تفاهم بين قصري الدوبارة وعابدين والنوع الثانى من أعضاء البيت المالك الشبان .... على سبيل الانصاف والتعويض .

ويكاد يكون فى حكم المقرر أن تسند وظيفة كبيرة فى السراى الى سمو الأمير



اسماعيل داود ووظفتين هامتين إلى اثنين من أصحاب المجد النبلاء ، وإن كنا لم نعرف اسميهما بعد على وجه التحقيق .

هذا ويدور التفكير أيضاً حول الحاق اثنين من أبناء البيوت الرفيعة بخدمة المليك وهما السيدان أبو بكر راتب بك وصلاح الدين فيظى بك .. وقد يتحقق هذا التفكير ويخرج إلى التنفيذ فى القريب ، أو بعبارة أصح بعد أن تتم ميزانية السراى بمجلس النواب والشيوخ .

أصبح معروفا أن رأى ولاة الأمور قد استقر على ارجاء انشاء وزارة القصر مؤقتا حتى يتم تنفيذ التشريعات الخاصة بها وحتى تحدد اختصاصات هذه الوزارة وأعمال من يتولى فيها منصب الوزير . .

ومعنى هذا الارجاء أن يصرف النظر عن الغاء منصب رئيس الديوان الملكي الشاغر منذ زمن بعيد .

وقد لوحظ أن دولة نسيم باشا ظهر فى الاسبوع الماضى فجأة على مسرح السياسة ، ودولته — على فكرة — ممثل كبير !



ظهر دولته يوم زار سمو الأمير محمد على توفيق فقيل إن لهذه الزيارة علاقة برغبة أبداها صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا فى اعتزال منصبه فى مجلس الوصاية على أن يحل مكانه دولة توفيق نسيم باشا . .

وسئلت الدوائر الرسمية فى هذا وذاك فكان نصيبهما التكذيب ، حتى من جانب نسيم باشا الذى قال إن زيارته كانت للتحية والتسليم ..

ولكنا نستطيع أن نؤكد أن دولة نسيم باشا قد فوتح فعلا فى أن يتقلد منصب رئيس الديوان الملكي ، وأن دولته قد اعتذر عن القبول اتباعا للقول الغير المأثور وهو : من فاته اللحم لايرضى بالمرق !

وقد أضاف دولته إلى الاعتذار المذكور بأن أشار من طرف خفى إلى أن من بين زملائه — زملائه فى وزارته الأخيرة — من يصلح لرياسة الديوان وأن هذا الصالح هو سعادة أمين انيس باشا ... وكيل الديوان السابق .

وأشار دولته — من طرف خفى أيضا — إلى أن زميله السالف الذكر قد خرج من المولد بلا حمص... والحمص المنشود هو كرسى فى مجلس الشيوخ .!

والشائع الآن أن سعادة انيس باشا الذي فاته حمص التعيين عضواً فى مجلس الشيوخ سوف يفوز بحلاوة منصب رياسة الديوان الملكى قريبا. فاذا تم هذا كان الفضل للمثل الكبير محمد توفيق نسيم!





بمناسبة ما كتبته بعض الصحف الإنجليزية الاستعمارية فى الاسبوع الماضى

(المصرى افندى) : سامع انت وهوه اللى بيقولوه الجماعة دول ؟

(مستر ايدن وسير مايلز) : ولا يهمك . . . لو كانوا عارفين إن كلامهم ماشي ما كانوش عملوا الضجة دى كلها . .

احمد عبود باشا يرفع العلم البريطاني — ويتناول إعانة سنوية — من الحكومة الإنجليزية

كان من عادة احمد عبود باشا المقاول المعروف أن يشد رحاله فى الصيف الى انجلترا ليقوم بالدعاية للوزارة « الصديقة » القائمة في الحكم وللعهد « الصديق » القائم ! ! أى وزير مفوض ولكن .. من منازلهم ! !

ولما كانت الوزارة القائمة والعهد الحالي لا يعتبران فى حكم الأصدقاء أو الحبايب للباشا المقاول، أو للمقاول الباشا ذهابا وايابا، فقد قيل ان سعادته سيفضل البقاء في القاهرة محتملا لهاليب كنانة الله فى أرضه مكتفياً بنشر الدعاية لجياده الصافنات التى تبرطع فى ميدان السباق كل أسبوع ... وبهذه المناسبة السعيدة نذكر الخبر التالى ...

لسعادة عبود باشا بواخر عدة تمخر عباب البحار ومنها الباخرتين « محمد على » و « الخديوى اسماعيل » وغيرها من بواخر





«الشركة الخديوية» التى عين سعادته مديراً لها بعد أن اشترى الجزء الاكبر من أسهمها .

ولى ولك كل الحق اذا كنا قد اعتقدنا أن سعادة المصرى الكبير ـ أعنى عبود باشا طبعا ـ يرفع على بواخره العلم المصرى، ولو تبرؤا لما يطلبه من اعانة الحكومة المصرية !!

ولكن اتضح يا أخى ان بواخر عبود باشا ترفع العلم البريطانى عالياً، بل ويتقاضى سعادته اعانة سنوية من الحكومة الانجليزية تبلغ ٣٠،٠٠٠ من الجنيهات الاسترلينى المحترمة باسم بواخره المذكورة أعلاه .

لصاحبة الجلالة الملكة سكرتيرة خاصة تتولى فتح البريد الخاص بجلالتها وعرضه وتلقى أوامر صاحبة الجلالة بصدده، كما تعهد اليها جلالة الملكة فى الاشراف على تنفيذ ما تصدره جلالتها من أوامر لافراد الحاشية وسيدات القصر من الوصيفات وغيرهن .

وقد رأت جلالتها أخيرا أن تبدل هذه السكرتيرة ـ وهى فرنسية ـ بسيدة مصرية تختار من أرقي الأسر وعلي أن تكون ثقافتها وكفاءتها تسمح لها بشغل هذا المنصب الخطير ..

وقد عرضت على انظار جلالة الملكة بعض الاسماء ولكن جلالتها لم تبت فى الموضوع بعد .

***

جلالة الملك يبحث عن أحد مدرسيه

من الحوادث الطريفة التى لم تذكرها الصحف بصدد الحفلة التى دعا اليها صاحب الجلالة الملك مدرسيه السابقين، هذه الحادثة التى نرويها فيما يلى ...

عندما تكامل عدد المدعوين من المدرسين واستدعاهم جلالة الملك إلى حضرته، لاحظ جلالته غياب الاستاذ احمد محمد وقد كان فى مقدمة من تولوا مهمة تدريس العلوم الرياضية لجلالته منذ سنوات .

واستفسر جلالة الملك عن سبب غياب الاستاذ واتصل جلالته شخصيا بالتليفون مع أحد الاشخاص ممن كانوا يشرفون على شئون دراسته وطلب منه أن يبحث عن الاستاذ احمد محمد ويخبره أن جلالة الملك يطلب اليه الحضور إلى السراى فى الحال .

وبلغ من اهتمام صاحب الجلالة بأمر مدرسه السابق أن أمر أن تتصل السراى بمدرسة الخديوى اسماعيل للسؤال عن الاستاذ احمد محمد، وهو ناظر المدرسة.

وكان أن اتصلت السراى بالمدرسة فعلمت أن جناب الناظر قد خرج، كما علمت منها أنه يتردد على قهوة معروفة، واتصلت السراى بالقهوة ووجدت الاستاذ فعلا وأبلغ ارادة جلالة الملك فطار فى الحال إلى سراى القبة وكان زملاؤه قد انصرفوا فحظى وحده بمقابلة صاحب الجلالة وبقى فى حضرته زهاء نصف ساعة كان فى خلالها موضع رعاية جلالة الملك وعطفه .



الاستاذ محمد توفيق دياب . . صاحب الجهاد بعد طول الجهاد !

مطران الحبشة هل قدم خضوعه للسلطات الايطالية

في دوائر الدرب الواسع لغط شديد يدور حول نبأ لم يقتنع بالوقوف على أبواب الاشاعات يطرقها واحد بعد الآخر ثم يلوى بوزه ويسير ، ولكنه نبأ أغضى في غير حياء عن أبواب الاشاعات وحمل نفسه تحت عنوان : أكيد ..!

وفى الدرب الواسع تقم الدار البطريركية الكبرى ويجلس صاحب الغبطة الانبا يؤنس على كرسي مرقص الرسول .

أما النبأ الذى أثار اللغط فى دار الكرازة المرقسية فيقول إن غبطة الانبا كيرلس مطران الحبشة والنوبة قد استخار الله وبادر الى تقديم خضوعه وطاعته إلى السلطات الايطالية التى قهرت الاحباش وأخذت بلادهم عنوة بقوة العسف والجبروت وطغيان القوي المسلح على الأعزل الضعيف .

ومطران الحبشة والنوبة مصري كما هو معروف ، أو هو ، بعبارة أصح مندوب بابا الكرازة المرقسية وتابع لكنيسة الارثوذكسية يدين لها وحدها بالطاعة والخضوع ..



فاذا كان الانبا كيرلس قد دان الآن للسلطات الايطالية وأعلنها بالطاعة والخضوع ، فلمن يدع فى الغد بالنصر والتأييد .. ؟! ألسنيور موسوليني رئيس حكومة ملك ايطاليا وامبراطور الحبشة والاريترية والسومال وسلطان هرر والدناقيل .. وهو كاثوليكي ... ؟!

أو يبقى على ولائه ـ ولو فى القلب ـ للنجاشي : الامبراطور السابق الشريد؟!

والذى علمناه أن كنيسة القاهرة الكبري بعثت تستفسر وتطلب التحقيق ولكنها لم تلق جوابا إلى كتابة هذه السطور ... !



الحكومة الايطالية غير مرتاحة

يظهر أن الحكومة الايطالية غير مرتاحة إلي العلاقات الحالية بينها وبين مصر وتريد أن تبعث فى هذه العلاقات دما جديداً يعيد الحرارة التي هبطت أخيراً وبعد أن بدت مطامع إيطاليا الاستعمارية فى افريقيا بأجلى وضوح ..

ولن يمض وقت طويل حتى يعين السنيور جيجى وزير ايطاليا المفوض فى منصب كبير بوزارة الخارجية الايطالية ويخلفه فى مصر وزير جديد من ذوى الشخصيات البارزة فى عالم الدعاية والقمصان السود ..

***

هذا وان كانت هناك اشاعة تقول إن الدوائر الانجليزية ليست هى الاخري أقل نشاطا مما تبديه الدوائر الايطالية فى مصر الآن ، وهو نشاط لا يقف أثره على القاهرة والاسكندرية وبور سعيد ، بل هو نشاط تعدى إلى خارج الحدود وقفز ـ كما تقول الدوائر الانجليزية ـ حتى بلغ فلسطين ..

بل إن هذه الدوائر الأخيرة قد تجاوزت الهمس إلى القول الصريح بأن الدعاية الايطالية والنشرات الايطالية تتسرب من القاهرة بطريقة خفية وتطوف ببيت المقدس وأورشليم.

وكأن الدوائر الانجليزية قد أسقطت من حسابها ما يلقاه عرب فلسطين المجاهدين من عسف مزدوج يقف على أحد طرفيه جون بول وعلي الطرف الآخر هجرة اخواننا اليهود !!

والدوائر الانجليزية تتهم الدوائر الايطالية

وزراؤنا المفوضون
زكى الابراشي باشا وزير درجة ثانية وعمره ٥٦ عاماً

تساءل كثيرون عن من هو أصغر الوزراء المفوضين سناً وذلك بمناسبة سفر مصطفي الصادق بك والاستاذ عبد الرحمن عزام ، الأول إلى منصبه فى روما والثانى الى بغداد وطهران .

والواقع أن الاستاذ عبد الرحمن عزام هو أصغر الوزراء المفوضين لمفوضيات الدرجة الثانية فهو مولود في أواخر سنة ١٨٩١ فعمره الآن خمسة وأربعون سنة .

وهو أصغر بشهر واحد من محمد بك المفتى الجزائرلى وزيرنا المفوض فى أنقرة فهو مولود فى ٢٠ ابريل سنة ١٨٩١ .

ومن وزراء الدرجة الثانية (العجائز) على بك سرى عمر وزيرنا المفوض فى أثينا فهو مولود في ١٦ يوليو سنة ١٨٨٦ فعمره الآن خمسون سنة .

واحمد القدرى بك وزيرنا المفوض فى فينا مولود فى ٢١ مارس سنة ١٨٨٤ فعمره



الآن اثنان وخمسون سنة .

وقد يدهش القراء إذا علموا أن سعادة صاحب الحول والطول زكى الابراشى باشا كان وزيراً مفوضاً درجة ثانية ويبلغ من العمر خمسة وخمسون سنة !

أما الوزراء المفوضين لمفوضيات الدرجة الأولى فأصغرهم سنا الاستاذ محمد أمين يوسف وزير مصر المفوض فى بلاد العم سام فهو مولود فى ٦ ديسمبر سنة ١٨٨٨ فهو يبلغ الآن السابعة والأربعون وستة شهور .

وهو أصغر خمسة شهور من مصطفي بك الصادق وزيرنا المفوض عند موسوليني فان مصطفى بك الصادق مولود فى ٥ مايو سنة ١٨٨٨ .

أما صاحب المعالى محمود باشا فخرى وزيرنا المفوض فى باريس فهو أقدم الوزراء المفوضين ، وهو فى الوقت نفسه أكبر الوزراء المفوضين لمفوضيات الدرجة الأولي سنا فهو مولود فى ٢٤ نوفمبر سنة ١٨٨٤ .

فهو فى الثانية والخمسين من عمره ، ومع ذلك فالذى يري فخرى باشا يظن أنه لم يتجاوز بعد الأربعين ! !

وقد أشيع فى يوم ما أن معالى محمود فخرى باشا ينوي الاستقالة من منصبه طلبا للراحة من عناء حياة البذخ التى عاشها فى فرنسا كل تلك السنين .

وكان المرشح الوحيد لأن يكون خليفة لمعالية صاحب العزة محمد محمود خليل بك وكيل مجلس الشيوخ .

وعلي ذكر وزرائنا المفوضين نقول إن منصب وزير مصر لدى بلاط سان جيمس بلندن لايزال شاغراً منذ أن خرج منه سعادة حسن صبرى باشا.

وعلى رأس قائمة المرشحين لهذا المنصب الخطير الأستاذ محمد أمين يوسف وزيرنا فى أمريكا والداعية الأكبر المعروف .









بدأت مصر كلها تتساءل متى يتزوج جلالة الملك فاروق؟ ومن هي « السعيدة » التي سوف تجلس إلى جانب جلالته على عرش الفراعنة ؟ ويرى بعض رجال الحاشية انه من الأصوب أن يتزوج جلالة الملك مباشرة بعد بلوغه سن الرشد ، ويرجو رجال الحاشية أن ينجب جلالته ولداً يكون ولياً للعهد وهنا تنتهي مهمة صاحب السمو الملكي الامير محمد علي توفيق..

ولكن هناك عقبات كثيرة تحول دون زواج جلالة الملك في هذه السن المبكرة .

ولكن أصحاب الرأي الاول يحتجون بان القانون المصري يقول إن بلوغ سن الرشد يكون في الواحدة والعشرين ولكن الدستور حدد سن الرشد للملك بالثامنة عشرة ، ثم إن القانون المصري يحدد الثامنة عشر لأهلية التصرف في الاموال والمتلكات ولكن مع ذلك أصدرت وزارة دولة علي باشا ماهر مرسوما في شهر مايو الماضي بمنح الملك فاروق حرية التصرف في الأموال والمتلكات ولم يبلغ جلالته سن السابعة عشرة .

والذي نعلمه أنه هناك مرشحات كثيرات للزواج من جلالة الملك ، ولقد ذكر في وقت من الأوقات اسم النبيلتين خديجة حسن وعائشة حسن كريمتي المغفور له الامير عزيز حسن ، وقد كانتا تقيمان دائماً في القصر مع جلالة الملك منذ وفاة والدهما .

وقال آخرون إن جلالة الملكة معجبة بصغرى كريمات المغفور له الامير محمد عباس حليم وترى أنها « عروسة » ظريفة للملك المحبوب .

ولكن سيدة كبيرة ذكرت أمامنا أن جلالة الملكة نازلي قالت مرة إن جلالة الملك فؤاد كان يرجو دائماً أن يتزوج فاروق من خارج الاسرة المالكة .

وتقول هذه السيدة الكبيرة إنها فهمت أن جلالة الملكة نازلي يسرها كثيراً لو أن جلالة الملك فاروق تزوج من ابنة صاحب السعادة شريف باشا صبري من المغفور لها كريمة عدلي باشا يكن .

وكل هذه « المرشحات » لم يتجاوزن بعد الثانية عشرة من العمر مما يجعل زواج الملك عقب توليه العرش مباشرة مسألة سابقة لأوانها .

هل كان الملك فؤاد يكتب مذكرات يومية؟

قال لنا المغفور له رشدي باشا مرة إن



صاحب الجلالة الملك فؤاد قال له :



— إن الخديوي اسماعيل أخطأ لأنه لم يترك مذكرات يدافع بها عن تصرفاته وإن كنت أعتقد أن أعماله خير دفاع عنه ، ولكني أرى أن واجب الملك أن يكتب مذكرات يدون فيها كل شيء ليهتدي بها خلفاؤه وليهتدي بها أيضاً التاريخ العالم .

وقال المغفور له رشدي باشا إنه فهم من هذا الحديث أن الملك فؤاد يكتب مذكرات يومية ضافية .

ولقد قال لنا أحد رجال الحاشية إن جلالة الملك فؤاد لم يكن يكتب مذكرات يومية بالمعنى المفهوم ، ولكنه كان يدون الحوادث الهامة في مذكرات خاصة باللغة الفرنسية ، وكان يحلو للملك فؤاد أن يعود إلى هذه المذكرات من وقت لآخر ويتلوها على نفسه أو على بعض المقربين منه . .

وقال لنا رجل الحاشية هذا إن هذه المذكرات ليست للنشر بل تعتبر من أوراق الملك الخصوصية ..

مرتبات الامراء

في ميزانية السرايات الملكية إعتماد خاص لمرتبات أعضاء الاسرة المالكة ، ولقد رأى صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي توفيق وجوب تعديل نظام التوزيع على



أفراد الاسرة المالكة . خصوصا وأن عدداً كبيراً منهم كان محروما من هذه المرتبات بسبب غضب السراى عليه رغم حاجة هذا البعض . .

وتقرر أيضا انقاص بعض المرتبات التي يرى الأمير محمد على أن الذين يتقاضونها لهم من أملاكهم الواسعة ما يساعدهم على رفاهية الحياة دون حاجة لمساعدة أحد . .

الشريف عباس حليم

وقد اتفق الأوصياء على إعادة لقب « النبيل » إلى الشريف عباس حليم



بعد أن جرده جلالة الملك فؤاد منه فى سنة ١٩٣٠ ..

ولكن يقال أيضاً إن بعض الجهات تستحسن أن ينفض النبيل «عباس حليم نهائياً يده من مسألة العمال ومن الاشتغال بحركات سياسية عدائية للحكومة .

الملابس السوداء

تقرر أن يضع صاحب الجلالة الملك فاروق رباط رقبة اسود لمدة عام كامل ، وسوف ترتدى صاحبة الجلالة الملكة ملابس الحداد السوداء لمدة عامين كاملين .

أما صاحبات السمو الملكي الأميرات فلن يرتدين ملابس سوداء..



ومما يحسن ذكره أنه لما توفى المغفور له السلطان حسين كامل لم ترتد عظمة السلطانة ملك ولا الأميرتان قدرية حسين وسميحة حسين الملابس السوداء ، بل كن يستقبلن المعزيات بالملابس العادية .

والسبب أن عظمة السلطان حسين أوصى قبل وفاته بأن لا يرتدى أحد ملابس سوداء بمناسبة وفاته .

أهمية الالقاب

لم تعد للألقاب فى الوقت الحاضر أهميتها الماضية بل هناك كثيرون يرون أن الوقت قد حان لالغاء جميع الألقاب كما فعلت تركيا والعراق .



والآن يتربع فى رياسة مجلسى البرلمان اثنان من الافندية اللذين لايقلان عظمة وكفاءة ومكانة فى قلوب الشعب عن كثير من الباشوات .

وهذان الأفنديان العظيمان هما : الاستاذ الكبير الدكتور احمد ماهر « أفندى » رئيس مجلس النواب ، والاستاذ الكبير محمود بسيونى « أفندى » رئيس مجلس الشيوخ .





أولاد الذوات وأولاد الذئبة...

مسألة صعب!!

تتمتع الكونتس دى صعب بمكانة ملحوظة فى البيئة الاجتماعية المحلية لاسباب عدة ليس أقلها شأناً ما عرفت به من رشاقة وما لها من جمال ، وإن كانت هناك أسباب أخرى لهذه الشهرة العريضة التى للكونتس ولتردد اسمها كثيراً فى مناسبات عدة .

وقد توترت العلاقات بينها من زمن وبين زوجها الكونت سليم صعب حتى وصل الامر الى المحاكم ، وسافرت الكونتس إلى أوروبا وأخذت معها أولادها وألحقتهم بالمدارس هناك وفضلت البقاء إلى جانبهم حتى ينتهى نظر القضية التى رفعتها ضد زوجها بطلب الطلاق والحساب .

وتوسط أولاد الحلال بين الزوجين لانهاء المسألة بالطريق الودى وكتبوا اليها لتحضر الى مصر لاتمام الاجراءات . وفعلا حضرت الكونتس وتقابل الزوجان وتفاهما على ما كان بينهما من حسابات وماديات وأعطى ما لقيصر لقيصر وما لله لله ..وإن كان الوفاق لم يصل الى درجة استئناف الحياة الزوجية من جديد ..

وحددت الكونتس موعداً لعودتهـا إلى أوروبا للاصطياف وللاشراف على تربية أنجالها ورأت فى يوم السفر أن تزور زوجها — من باب اللياقة والمجاملة — لتقرئه التحية ولتودعه وخاطبته فى التليفون تسأل اذا كان الشيرى يرحب بهذه الزيارة الودية ، وكان رد الشيرى انه فى الانتظار وانه سعيد بهذه الزيارة كل السعادة .

وفى مكتب الكونت تقابل الزوجان وتبادلا العبارات السخيفة المناسبة للمقام ثم همت الكونتس بالانصراف ولكن تذكرت فجأة أن هناك كمبيالة بمبلغ ٢٥٠٠ جنيه تحت يد الكونت وعلى أحد أقاربها لم تتناولها التصفية التى تمت . ولما كانت هى الضامنة فى هذه الكمبيالة فقد رأت أن تتحدث مع الكونت فى أمرها حتى لا يبقى بينهما شىء معلق قد يثير سوء التفاهم من جديد .

واخرج الكونت الكمبيالة من الخزانة ليرى متى تستحق الدفع وليتفاهم فى صددها مع الكونتس وإذا بالكونتس تختطف الكمبيالة ثم تمزقهـا شذر مذر . . . كما يقول الكونت.. وتسرع بالانصراف .

واستشاط الكونت غضباً وأبلغ النيابة لتتخذ الاجراءات القانونية ولتقول للكونتس ياعيب الشوم يامدام .. وده برده يصح ؟!

وجرى البوليس وراء الكونتس فلم يجدها لا فى القاهرة ولا فى شبرا . . . وانتقل البحث إلى الاسكندرية وعثر على الكونتس على ظهر باخرة كانت تهم بالاقلاع إلى أوروبا . .

وامتثالا للقانون الذي لا يفرق

بطاقات العظماء والصعاليك



بين حملة الألقاب وحملة القماقم . . . نزلت الكونتس إلى البر وأودعت فى الحفظ والصون تحت تصرف النيابة التى تولت التحقيق فى الموضوع . .

ونزلت مع الكونتس من على ظهر الباخرة صديقة كانت فى ركابها وكانت ستسافر معها كحاشية ووصيفة ومؤنسة لوحدة الكونتس . .

وعاد وسطاء الخير إلى استئناف مساعيهم من جديد لنهو المسألة بالتى هى أحسن ، والناس لبعضها . . والا إيه ؟!

تاريخ قديم

لكل شاب من شباننا ماركة أولاد الذوات ، لهم جميعاً أو لأغلبهم على الأقل ، صفحات خالدة فى عالم الصرمحة وسهر الليالى فى طلب المعالى . .

وكثير من هذه الصفحات عرض أمام القضاء وتناولته أقلام الصحف أو ألسنة المجالس والاندية بما تيسر من التشنيع والتهويل .

ومن هذه الصفحات واحدة كان قد ظن أنها طويت نهائياً ولكن يشاء القدر أن تعاد تلاوتها من جديد هذه الأيام . .

كان أحد شبابنا قد تزوج فى سالف العصر والأوان من سيدة افرنجية ثم طلقها وشيعها مع كيوبيد غير مأسوف عليها ، وتزوج بعد ذلك من احدى كريمات الأسر الكبيرة وعاش مع زوجته المصرية الجديدة فى التبات والنبات وخلفوا صبان وبنات .

وفجأة ومن أيام قريبة عادت الزوجة رقم واحد إلى مصر ، ولما كانت الفتاة تحترف الرقص ولما كان من غير المرغوب فيه وجود ارتستات أجانب فى مصر خصوصا إذا كن بغير عمل رسمى ظاهر .. فقد أراد البوليس أن يسفر حضرة الارتست وإذا بها تبرز جوازا مصريا يحمل إلى جانب اسمها اسم الوجيه الذى كانت زوجة له .

وسئلت عن سبب عودتها فقالت إن بلادها الأصلية التى تنتمى اليها فى عالم الجغرافيا قد طردتها لأنها مصرية الجنسية بحكم هذا الزواج وبشهادة الجواز الذى تحمله .

وتبذل الآن المساعى لاقناع الست الارتست بتسليم الجواز الذى تحت يدها ولو بثقله ذهبا . . . وبعدها يسهل ترحيلها إلى الخارج على أول قطار ميمون .

والمنظور أن يتغلب بريق الذهب على عناد حضرتها وتحل المشكلة بسلام وأمان .

عناء الاعمال

سافر الوجيه احمد راغب عطية فى الأسبوع الماضي إلى أوربا بحجة الراحة من عناء الاعمال ...

ولما كان حضرة الوجيه لايتعاطى أى عمل من الأعمال فقد حار نطس الاصدقاء فى تعليل هذه الراحة التي ينشدها زينة الشباب وسألوه فأجاب أليس الزواج عملا من الاعمال يتطلب الراحة ؟!

والزوج التعبان .. ينتظر مولودا جديداً ولذلك سيعود باسرع مايكون بمجرد ابلاغه الخبر السار . وقد تعهد جد المولود المنتظر



باهدائه هدية عظيمة بمناسبة تشريفه هذه الدنيا، والهدية عبارة عن حجة بكام فدان .. كده على ما قسم !!

أرعى رجلك

للسيدة صالحة أفلاطون سيارة وجيهة تقودها بنفسها وتخرج بها للنزهة وشم الهواء مع بعض الصديقات أحيانا وتطلق لها العنان إلى درجة اكسبريس لما فوق . .

وحدث أن خرجت بها مرة وكانت فى صحبتها جيهان هانم حرم احمد بك صديق سياحات... وعند الكوبرى الاعمى صدمت السيارة أحد أولاد الايه وبطحته تبطيط عزيز مقتدر وإن كان الرجل لم يكن من الذوق بحيث يسلم الروح تحت عجلات الهانم المنومة فقام وهرع إلى المحكمة ورفع قضية يطالب فيها بكذا جنيه وكذا قرش ومليم علي سبيل التعويض ..

وقد حدد لنظر القضية يوم ٢٥ يونية الجاري.

ونذكر بهذه المناسبة أن صالحة هانم أفلاطون ستبحر الى باريس يوم ٢ يوليو القادم لزيارة المتاحف والآثار . . . متاحف المودة طبعاً . وستصحبها فى سفرها السيدة نللى هانم سلطان وهى معروفة لقرائنا فلا حاجة الى تقديمها اليهم .

زواج ملوك !

مسيو كوتسكا شاب لا يزيد عمره عن عمر كاتب هذه السطور ، ونكاد نكون متقاربين فى الكسم والقوام والهندام ، وليس بيننا إلا هذا الفارق البسيط ، فهو مليونير وأنا. وأنا كما تعلمون افندى والعارف لا يعرف!!

وأوساط الطبقة الراقيه ماركة فنزيلوس فى هرج ومرج شديد بسبب ما يقال عن قرب زواج المليونير اليونانى باحدى أميرات الاسرة المالكة اليونانية . كده من غير مبالغة.

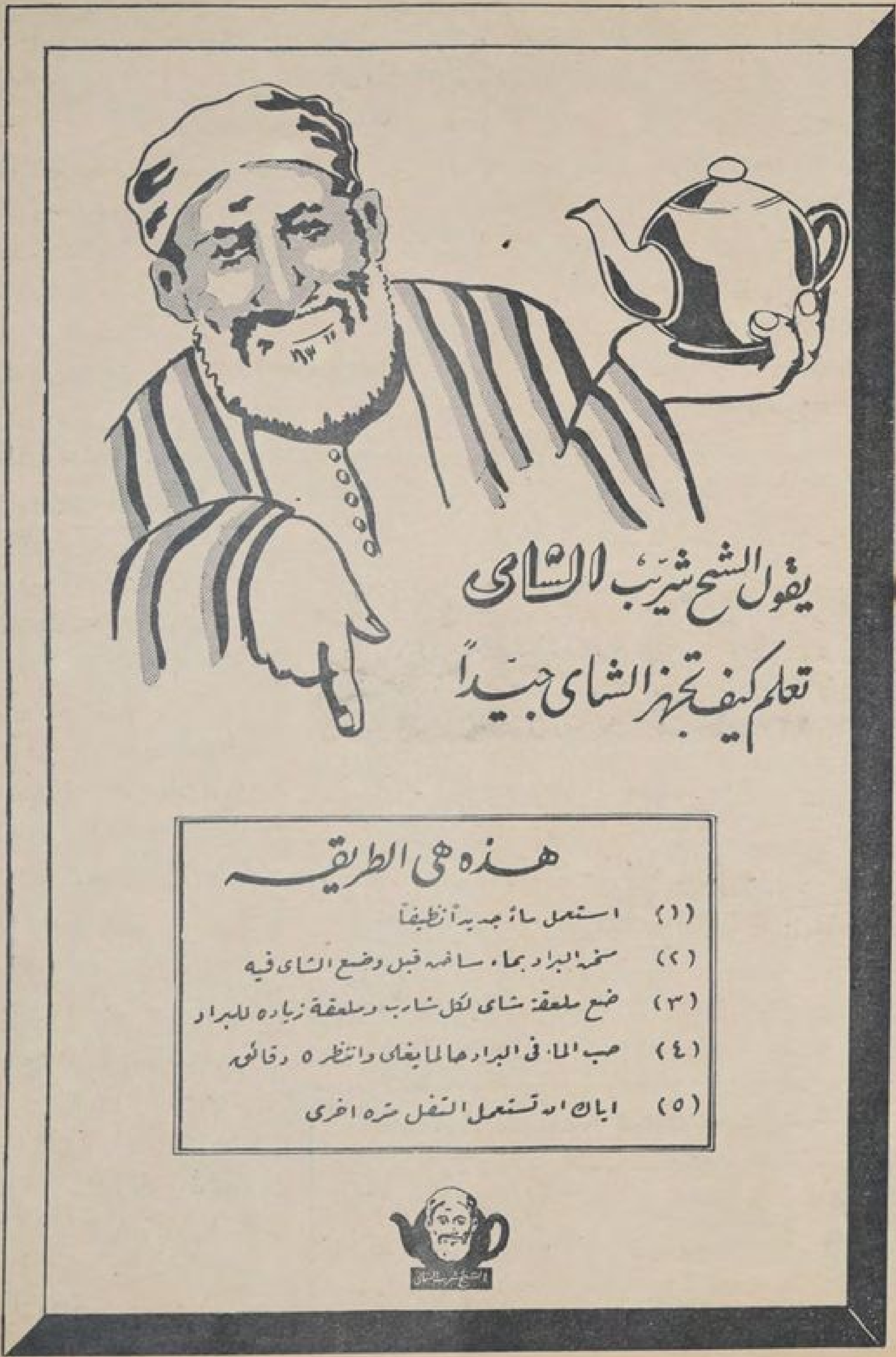
وهناك ضجة أخرى بمناسبة ما يقال من أن البارون أمبان — تعرفه طبعاً !! — سيتزوج هو الآخر بكونتس بلجيكية تقف ثروته الى جانب ثروتها كما يقف الصفر إلى جانب الواحد الصحيح معترفا له بالزعامة والتفوق .

وكان لهاتين الاشاعتين رنة حزن وأسى فى قلوب عارفات فضلهما - كوتسكا وامبان - وذائقات خيرهما والمتنعمات فى فيض الجود والكرم بتاعهما .

والله نسأل أن يمن على هذه القلوب الكسيرة بالصبر والسلوان ولا يرى سيدة مكروها فى مليونير لديها .

السرجانى

محلات السرجانى هى المحلات التى اشتهرت منذ عشرات السنين بعمل اتقن وأحسن المصوغات حتى أوجدت الثقة بين عملائها من كافة الطبقات وقد رأت محلات أمين ونور السرجانى كثرة الاقبال على محلاتها بشارع السكة الجديدة بمصر فعملت على توسيع محلها بشارع الصاغة وادخلت عليه تحسينات هائلة وجملته على النمط الحديث « المودرن » وانارته بالنبات الكبيرة وقد أصبح حلة جميلة لزائري هذه المحلات وهكذا دائما يعمل حضرات أمين ونور السرجانى على ايجاد كل أسباب الراحة لحضرات زبائنهم الكرام . ١/١


يقول الشيخ شريب الشاى
تعلم كيف تجهز الشاى جيداً
هذه هى الطريقه
(١) استعمل ماءً جديداً نظيفاً
(٢) سخن البراد بماء ساخن قبل وضع الشاى فيه
(٣) ضع ملعقة شاى لكل شارب وملعقة زياده للبراد
(٤) صب الماء فى البراد حالما يغلى وانتظر ٥ دقائق
(٥) اياك ان تستعمل التفل مره اخرى

ملاحظات الماشي... في بيت جورج واشنطون محرر أمريكا

ركبت سيارة صديق قاصدين مدينة مونت فرنون التي تبعد عن واشنطون مسافة ساعة بالسيارة العادية، ومسافة ثلاث ساعات بسيارة صديق العرجاء !

وسيارة صديق هذه سيارة كحيانة عجرانة يشار اليها بالبنان ، وقيل إنها كانت عربة كارو فيما مضى من الزمان ثم تطورت وأصبحت « حنطوراً » ، ثم « أوتوموبيلا » نزولا على مذهب داروين ونظرية النشوء والارتقاء .

ما علينا فلقد ضربت سيارة صديق الرقم القياسي التي وضعته سيارتي رحمها الله في الهزؤ والزراية والاستخفاف بصناعة السيارات .

ولا شك أن كثيراً من القراء يذكرون البروباجندة السيئة التي كان يقوم بها الاستاذ التابعي وباقي العواذل في صحيفة السباق ضد سيارتي حتى اضطررت أن أواريها التراب بناء على طلب الجماهير ! ...

* * *

وكل جزء في سيارة صديق له صوت ، المقاعد ، والدركسيون ، والفرملة ، والكبوت ، والعجلات إلا شيئين — لم يكن لهما صوت والشهادة لله — وهما الكلاكسون والنفير ! !

وركبت السيارة وأمري لله بعد أن كتبت وصيتي التي قسمت فيها ملابسي — وهي كل ما أملك من حطام الدنيا — على جميع الجمعيات الخيرية والملاجىء (حتى حزب الاتحاد) بالعدل والقسطاس ! وسارت السيارة الهوينا — وهي أقصى سرعة يمكن أن تحملها السيارة — وزغدني صديق وقال :

— ألا تعرف أن في سيارتي راديو ؟

قلت :

— كلا ! ولكني أعرف أن في السيارة محطة إذاعة !

ولم يفهم صديقي النكتة — لأن ذكاء الامريكان محدود — ومرر يده على عدة مفاتيح فانبعثت أصوات مفروض فيها أنها طرب وغناء ، ولكنها كانت ممزوجة بخشخشة السيارة وزقزقة العجلات ..

* * *

والطرق الزراعية في امريكا مرصوفة كلها وليس فيها « مطبات » ولا « تراب » ولا « عفار » ولا مسامير تخرق كاوتشوك العجلات ..

والطرق الزراعية لا تقل أناقة ووجاهة عن شارع الملكة نازلي في القاهرة وشارع الكورنيش في الاسكندرية ..

والاشجار مغروسة على جانبي الطريق بذوق فنان وخيال شاعر ، وليست مبعثرة هنا وهناك بلا ذوق ولا ترتيب ولا أناقة كما نشهد في أكبر الميادين في مصر !

وكانت الحشائش الخضراء تتدرج على جانبي الطريق ، فتحيط به كما يحيط الاطار الجميل بصورة الحسناء !

وأنا شخص حاولت طول حياتي أن أحب الطبيعة وأن أكون شاعراً يحب الخيال والجمال ويتحدث عن النسيم العليل وعن السماء الزرقاء ففشلت فشلا تتحدث به الركبان في مناظر الطبيعة . .

ولكن بدأت الآن أعجب بالطبيعة ، وبدأت أتعلم أن أبحلق وأقول في سري « ياسلام ! »

وكانت تمر بنا السيارات تسير بسرعة المجانين ، وكانت سيارتنا والشهادة لله تسير بسرعة العقلاء ، بل لولا دوران الكرة الأرضية لظننا أنها لا تسير !...

* * *

وعلى جانبي الطريق الزراعي كنت نرى بعض السيارات واقفة وكل سيارة تحمل عاشقين يتناجيان في ضوء النهار ! ويرتشفان القبلات التي تحدث عنها عمر بن أبي ربيعة وأبو نواس !

ولم أشهد فلاحاً يقف يبحلق للسيارة أو يقول « احم » أو « انزلي عنه » ، أو

« سيب النعجة يا خروف » كما يحدث فى مصر عند ما تقف سيارة في طريق المطرية أو فى سكة حلوان !!...

ولم أشهد جنديا أو صبيا يتقدم لسيارة ويطلب من راكبها « البقشيش » ثمنا لصهينته واغضائه الطرف عما يدور ، وأجرة لقيامه بوظيفة شاهد الملك خير قيام !

لم أشهد شيئاً من هذا لأن الامريكان يحترمون الغرام ويحترمون المغرمين ... أما نحن فواقعتها سودة وخبرها أسود من يحب ولو حباً شريفاً من النوع الذى كان بين ليلى والمجنون !!...

سوف يقول كثيرون من أصدقائي إنني أصبحت اباحياً ، فاذا كانت الاباحية هي تقدير الحب والمحبين ، واحتقار أولئك الفضوليين الذين يتدخلون فيما لايخصهم ، فأنا أول الاباحيين !!

***

ووصلت بنا السيارة إلي قرية مونت فرنون Monte Vernon حيث كان يسكن جورج واشنطون الذى حرر أمريكا من ظلمة الاستعباد والاستعمار .

ودفعنا خمسة قروش ودخلنا البيت الذى كان يسكنه واشنطون .

وكانت تحيط به حديقة كبيرة تبلغ مساحتها الخمسة أفدنة ، وفى وسطها فيلا صغيرة بيضاء مبنية من الخشب البديع .

وكان البيت بسيطاً وانيقاً ، وكان الأثاث متروكا على حالته التى كان عليها أيام جورج واشنطون ، وكان أول ما لاحظته أن عدد غرف النوم فى المنزل كثيرة جداً بالرغم من أن واشنطون لم يكن له أولاد ...

وقال صديق — وهو العارف ببواطن الأمور — إنجورج واشنطون كانزئرنساء!

ودخلت الحجرة التى كان يجتمع فيها واشنطون بزعماء الثورة ، والغرفة التى مات فيها ، والغرفة التى كان يقيم فيها صديقه لافييت أحد زعماء الثورة فى فرنسا وأحد الذين ساعدوا على استقلال أمريكا .

وكل حجرة معلق عليها (يافطة) عما حدث بها من الحوادث الجسام ، وكل مقعد مكتوب عليه أسماء العظماء الذين جلسوا عليه..

والزائرون ممنوعون من لمس المقاعد التاريخية بل ومن دخول بعض الحجرات ، وقد وضع على بابها المفتوح سيراً من النحاس فيقف الزائر على بابها ويتحلق لها من بعيد

لبعيد . وبعد خطوات رأيت قبر جورج واشنطون الذى ما زال يحج اليه الأمريكان كل يوم وان كانقد مضى على وفاته عشرات الاعوام !

***

ترك هـذا البيت فى نفسى أثراً عظيما، وشعرت بخجل عند ما قال لى صديق الامريكي باسما — وهو يعرف مصر جيداً — قال لى :

— عقبال بيت الامة ! !

ولم أرد عليه وابتسمت ابتسامة مغتصبة.. دونها البكاء !

إن الحكومة قررت منذ عشرة سنوات شراء بيت الأمة وتحويله إلى متحف وطنى ليعرف الأبناء والاحفاد البيت الذى ولدت فيه الثورة، والذى تمهدها فيه سعد وخليفته مصطفى النحاس !

ولكن حتى الآن تعاقبت تسعة وزارات ولم تستطع أن تفعل شيئا !

نحن لا نطلب أن تسمى عاصمة البلاد باسم سعد زغلول أو مديرية بأكلها باسم سعد زغلول كما فعلت الولايات المتحدة من أجل جورج واشنطون !

ولكنا نطلب تنفيذ القرارات التي سبق أن تقررت عقب وفاة سعد .

نريد أن يكون يوم ميلاد سعد أجازة رسمية !

ونريد أن نحتفل بهذه الذكرى السعيدة كما نحتفل بأمجد الاعياد ..

ونريد أشياء كثيرة تبق ذكرى سعد ماثلة فى القلوب والاذهان وها هى وزارة الأمة حققت بعض هـذه الأمانى ولا شك انها سوف تحقق الباقى بمشيئة الله .

« مصمص »

مونت فرنون . أمريكا

الصحفى المسروق

قرياقص ميخائيل كاتب الدائرة فى سنة ١٩٠١

جاء من لندن منذ بضعة أسابيع أن الاستاذ قرياقص ميخائيل، الصحافى والكاتب المصري المعروف ذهب إلى ايستبورن لقضاء أيام فيها ، ولما عاد إلى لندن وفتح باب داره تبين له أن لصوصاً طرقوها وسرقوا منها أشياء ثمينة . فأبلغ البوليس ..

والاستاذ قرياقص أو العم قرياقص أو الأنكل قرياقص ، بلغة الطلبة المصريين فى انكلترا ، أو المستر مايكل بلغة كتاب الصحف الانكليزية - رجل لا يجهله مصرى من المترددين على انكلترا ومن يزورها مرة أو أكثر ..

نشأ العم قرياقص صحافياً . بدأ الصناعة من ألفها وانتهى إلى يائها .

فبعد أن أتم دراسته فى كلية اسيوط الامريكية جاء إلى مصر لخمس وثلاثين سنة خلت . وكان أخوه الكبير يعمل فى جريدة الوطن لصاحبها المرحوم جندى بك ابراهيم

وقال الأخ الكبير لصاحب الوطن : عايز بق شغلة لقرياقص ..

وكان الأخ يطمع فى عمل بالجريدة لأخيه .

فتفرس جندى بك فى قرياقص وهز رأسه .

ولم يلبث أياما حتى ألحقه بالعمل بدائرة آل سوريال في منيا القمح ناظراً لمدرستهم فى ميت بشار . وعهد اليه في مكاتبة الوطن من هناك باحوال البلد الزراعيـة والادارية والطائفية ..

وحقق قرياقص فراسة صاحب الوطن وأظهر استعدادا لخدمة صاحبة الجلالة . فاستعفي من مدرسة بيت سوريال . وعين وكيلا ومراسلا للوطن فى الشرقيـة . ثم وسعت دائرة اختصاصه بالعمل فى أكثر من مديرية ..

ومن التحصيل والمراسلات في الأقاليم انتدب لكاتبة الوطن فى الاسكندرية واتصل بجريدة الأجبشن غازيت فأخذ يكتب فيها رسائل وأخبار ..

وظهرت حكاية « العنصريين » « والمؤتمر القبطى » فلعب فيها قرياقص دوراً ذا شأن وأرسله بعض أعيان الطائفة إلى لندن لتنوير أذهان كتاب الصحف وأعضاء البرلمان الانكليزى بالمطالب القبطية . فافلح فى مهمته . وطابت له الاقامة فى بلاد الانكليز بعد أن تردد عليها غير مرة فاتخذها وطنا ثانيا له منذ ٢٠ سنة ..

ورأى أن يكون صحافيا « بحق وحقيق » فدخل قسم الصحافة في جامعة لندن وحصل الديبلوم . واشتغل بمراسلة الصحف وتجارة الكتب « النص عمر » والمخطوطات والمستندات . وتاجر فى أراضى الضواحى اللندنية والحديد وآلات الزراعة ..

وأصبح من كبار الزبائن المعروفين عند تجار الكتب القديمة والمستندات المخطوطة ووقعت بين يديه أوراق تهم السراى فابتاعها منه بمبلغ خمسمائة جنيه بعد أن انتدب حضرة صاحب الجلالة الملك من فحصها وعرف قيمتها التاريخية ..

وعمل قرياقص فى الصحافة عملا شاقا مضنياً . كان يستيقظ فى الساعة الخامسة صباحا ويشعل النار ويضىء المكتب ويجلس وأمامه الجرائد الانكليزية وقصاصتها يلقى عليها النظرات السريعة ويملى خلاصاتها على الفتاة السكرتيرة ويحملها « صبى الاسترن » إلى مكتب التلغراف ..

وقد راسل فى أول أمره الاهرام ثم راسل المقطم . وتركهما صحيفة بعد الاخرى .

ومن أهم حوادث العم قرياقص أنه لما كانت النهضة الوطنية ، ساهم فيها ونشر فى لندن صوراً فتوغرافية لم ترض ولاة الامور فشحنوه إلى مصر ونال شرف « البطولة » واحرز وساما بعد أن أدخله الانكليز فى احدى القضايا السياسية وخرج منها بريئا ، على مانجد تفصيل ذلك فى كتاب « جهاد شاب وطني » الذى أرّخه فيه صديقه « الصحافى العجوز » .

ومنذ استقر فى لندن سنة ١٩٢٧ وهو يخدم العمال والطلبة المصريين ، ويسهل أمور الصحافيين والتجار ويصاحب كل مصرى يقوم إلى لندن لمهمة خيرية أو ادبية أو وطنية . ويبيت قرياقص فى ضواحى لندن ومكتبه فى وسط البلد بانسيون مجانى للاصدقاء ومآدبه مصرية حاتمية يقطع فيها اللحم بسكينة بدون تدخل الخادمة الانكليزية لأنها حسب قوله « من جماعة مقلين يستخسروا فينا اللقمة » .

وإن لم يجد ضيوفا من مصر . فلا بدمن مأدبة اسبوعية للطلبة الذين يقصدونه يومياً لحل مشاكلهم المدرسية والغرامية والمالية .

الصورة العارية رقم ٢

زوج ينفق ٣ ملايين جنيه للحصول على صورة زوجته

فى الصيف الماضى نشرت هذه المجلة صورة لاحدى بنات الطبقة الراقيـة وهي عارية . وأقامت تلك الصورة الدنيا واقعدتها وأصبحت حديث المجالس والمجتمعات وكتبت عن صاحبة الصورة الجرائد المحترمة وغير المحترمة . ولم يتوقف تليفون آخر ساعة عن الدق لمدة أسبوع . فكان بعض السائلين يريدون ارضاء فضـول الشباب والبعض الآخر يريد التأكد من أن الصورة ليست لأخته أو لأبنته ! ولعل أظرف تشنيعه سمعناها هى عن ذلك الأب الذى أحضر ابنته وأمرها بالتجرد من ملابسها واتخاذ الوضع الذى اتخذته صاحبة الصورة ليتأكد من أن الصورة ليست صورة ابنته !

ولكن هناك صورة عارية أحدثت ضجة فى جميع انحاء العالم وهى صورة فتاة نمساوية إسمها هيدى كيسلر فقد حدث أن ألف أحد صغار المخرجين فى فينا رواية اسمها « السعادة الربانية » « Ecstasy » وفي أحد مواقف هذه الرواية تظهر البطلة عارية بدون شىء حتى ورقة التين المشهورة التى كانت تقوم عند حواء مقام المايوه عند بنات اليوم !

وقبلت الآنسة هيدى — وكانت على جانب عظيم من الجمـال — أن تقوم بدور البطلة وأن تظهر فى أحد المناظر عارية .

ولما عرضت الرواية فى دور السينما احتج



(هل هناك امرأة تساوى هذا المبلغ ؟...)

رجال الدين فى النمسا ولكن احتجاجهم كان اكبر دعاية للفيلم فازدحمت دور السـينما بالمتفرجين وكان بينهم المليونير فريتز ماندبل ملك الاسلحة في أوروبا . واعجب المليونير بالرواية فذهب بدل المرة مرات .. ولـكن تحول اعجابه بالرواية إلي اعجابه بالبطلة وتحول الاعجاب إلى حب والحب إلى زواج !

وهنـا تبدأ القصة .. فبينما هما في حجرة النوم خطرت له فكرة مؤلمة فهو ليس الوحيد الذى رأى زوجته كما ولدتها أمها . بل لا يزال الناس فى جميع أنحاء العالم يرون زوجته كما يراها هو فى خلوتهما !

كاد المسكين يجن فاستعمل نفوذه وماله لايقـاف عرض الفيلم وبعث برسله فى جميع أنحاء العالم يشترون نسخ الفيلم ويمزقون اعلانات الشوارع التى تظهر فيها زوجة ملك الاسلحة عارية .

وظن الناس أن المال والسطوة قد تغلبا على الفن وأن نفوذ المليونير النمساوى وصداقته بموسولينى والبرنس ستارمبرج قد هزمت المخرج الصغير .

ولكنها كانت الجولة الأولى فقد احتفظ المخرج بنسخه من الفيلم وأرسلها إلي معرض الأولمبياد والسينما توغراف الذى أقيم فى مدينة البندقية ففاز بالجائزة الأولى .

وكانت هذه الجائزة دعاية جديدة للفيلم فأمطر اصحاب دور السينما المخرج الصغير بالبرقيات طالبين نسخاً جديدة لذلك الفيلم الفنى البديع . ولكن الزوج لم يعبأ بالفن البديع وأبى أن يرى الناس زوجته عارية . ونشط من جديد يشترى نسخ الفيلم ويحرقها .

وكان يهدد الدول الصغيرة كاليونان ورومانيا والبانيا بأيقاف ارسال الأسلحة والذخيرة اذا صرحت تلك الدول لدور السينما بعرض ذلك الفيلم ونجح فى رشوة مديرى مراقبة الأفلام فى الدول الأخرى فقطعوا المنظر الذى تظهر فيه زوجته عارية . وقد كانت غيرة الزوج سبباً فى امتداد مدة عرض الفيلم فقد كانت الحرب القائمة بين المخرج الصغير والمليونير الكبير أحسن دعاية ممكنة !

والآن قد اشترى المليونير كل نسخ الفيلم ما عدا النسخة التى يمتلكها المخرج فقد رفض أن يبيعها بنصف مليون جنيه ولكنه كان جنتلمان لأنه وعد الزوج الا يعرض الفيلم فى دور السينما العامة بعد ذلك .

والآن ، هل تعرف كم صرف الزوج فى سبيل الحصول على المنظر الذى ظهرت فيه زوجته وهى عارية ؟ الجواب ثلاثة ملايين من الجنيهات ؟

وأنني لأسأل القارىء هذا السؤال الجرىء .. هل هناك أمرأة تساوى هذا المبلغ ؟

إن كنت تعرف واحدة ارجو أن تدلنا عليها لنرسل اليها بمصورنا الخاص ! !

السندباد البحرى





كانت أول ظاهرة لاحظتها فى ميدان السباق هذا الاسبوع ان مستوى الجمال فيه فى هبوط مستمر ... وان عدد الطرابيش فى تناقص مستمر أيضا !!

ولست أدرى العلة فى هذا أو فى ذاك ... وقد يكون السبب فيما حل بسوق الجمال من الكساد والبوار أن سيداتنا من المصريات الرشيقات ذوات اللون الخمري الجميل والقد السمهرى الرشيق و . . و . . و . . الخ لعل السبب انهن لم يشرفن بعد ميدان السباق وتركنه حرما مباحا للبضاعة الاجنبية الرخيصة ! !

وميدان السباق هو قبل كل شىء ميدان الأزياء الجديدة وآخر مستحدثات المودة وارد باريس ولندن أو صالحة أفلاطون . . . ولكنه كان هذا الاسبوع معرضا لفساتين الشيت والباتستة سعر المتر ثلاثة قروش مع المبالغة ! !

وانا — بالاصالة عن نفسى وبالنيابة عن أفراد الجنس الخشن — أحتج على وجود هذه البضاعة الاجنبية الرخيصة التى تطالعنا بسحنها المقلوبة وشعورها المنكوشة كأنه لا يكفينا التمتع طول الأسبوع بخلقة الزملاء الكرام فى المجلة ! !

وأظن انه من واجب رجال المجمع اللغوى أن يبحثوا عن اسم آخر غير « الجنس اللطيف » لنطلقه على هذا الطراز من السيدات الخناشير ... وهم بذلك يؤدون خدمة جليلة للجيل الحاضر والاجيال المقبلة .

واقترح على رئيس المجمع اللغوي الشهير — ولا لغوى ولا شهير ولا حاجة — توفيق رفعت باشا أن يزور ميدان السباق ليرى بعينيه أنه مما لا يستقيم مع أبسط قواعد اللغة العربية أن تكون هؤلاء السيدات من الجنس اللطيف مع انى ، ولا فخر ، أعد قمراً بالنسبة اليهن ، وأنا مع ذلك من الجنس الخشن . . . أو المفروض انى كذلك . .

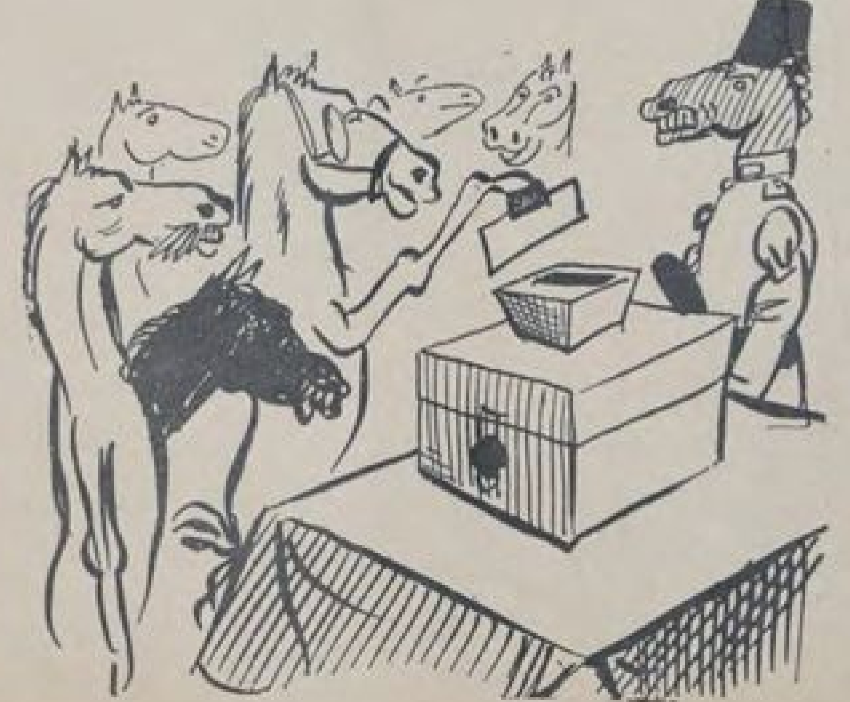
* * *

لا يزال الحظ يجرى فى ركاب عبود باشا . فى ميدان السباق على الأقل !!

ما من جائزة كبيرة إلا وتكون من نصيب الباشا ، وما من سباق كبير وإلا ويفوز فيه أحد جياد الباشا . . وإذا تخلف الحظ يوما أو طالب بجائزة قصيرة أجبره الباشا على الحضور والوقوف إلى جانبه وإلى جانب جياده مكرها أو طائعاً . .

فى الشوط السادس يوم السبت الماضى ربح جواد يدعى « أبو دراع » وجاء خلفه جواد لعبود باشا يدعى « أنتيكة » وأعلنت النتيجة بفوز الجواد الاول وهرع سعداء الحظ من المراهنين عليه لصرف أرباحهم وإذا بعلم أحمر يلوح في الجو وصفارة ضخمة تصم الآذان إعلاناً على أن هناك احتجاجا على هذه النتيجة قدمه عبود باشا .

واجتمع مجلس المحكمين فى الحال ونظروا فى احتجاج عبود باشا الذى قال إن أحد الجياد المتسابقة قد ارتكب فعلا علنياً فاضحاً ضد جواده



(اغلبية الاصوات لا تنفع فى ميدان السباق)



يجب على المجمع اللغوى أن يضع اسما لهؤلاء السيدات الخناشير ..

« أنتيكة » وذلك بان عضه . . . ولولا هذا ـ كما قال الباشا ـ لكان جواده هو الاول .

ووافق الحكمون على أن هـذا عيب ولا يصحش أبدا من حصان فى حق أخيه الحصان .. وبناء عليه تقرر أن يكون جواد عبود باشا هو الأول ... وابدات النتيجة الأولى وفاز الباشا بما أراد ، وهكذا نصر عبود جواده ظالما أو مظلوما !!

ومن الجياد التى لم تكن عند حسن ظن الناس بها الجواد « صديان » والاولى أن يسمى خيبان أو ندمان أو شيء من هذا القبيل . بلغ عدد المتراهنين على هذا الجواد حوالى ٥٠٠٠ مراهن وضعوا عليه ما يزيد عن ١٠٠٠ جنيه ومع ذلك ساق حضرته التقل والدلال وجاء يجر رجليه فى مؤخرة الجياد وراحت فلوس الناس بلاش ياعالم .

والحصان بن الحصان ... من اسطبلات محمد شعراوى ، ولعله ظن أن نيل أغلبية الأصوات يكفي لفوزه فى السباق أسوة بصاحبه عضو مجلس النواب .. والمطلوب من الوجيه صاحب الحصان أن يفهم حصانه أن أغلبية الأصوات تنفع فى عضوية البرلمان صحيح ولكن فى ميدان السباق لاينفع الحصان إلا ما قدمت رجلاه .

لبعض الجياد أحيانا اسماء تغرى بالمراهنة عليها أو تثير فى النفس ذكريات عفا عليها الزمن ...

فمثلا . ألا يغريك اسم الجواد «حمامة» بالمراهنة عليه ؟! هـذا ما حدث معي فقد حدثتنى النفس قائلة .. أنه لابد وأن يكون للسيد حمامة من اسمه نصيب كبير ، ولولا أنه يجرى كالحمامة ويفوز في السباق لما دعاه صاحبه بهذا الاسم . وبعد مداولة قصيرة بينى وبين نفسي اقتنعت بوجاهة هذا الرأى وعنها وراهنت علي حضرة حمامة بما تيسر من النقود ...

ولكن حدث ـ وهذا ما يؤسف له ـ أن النقود هى التى طارت كالحمامة ، أما الجواد فقد طار ولـكن كالسلحفاة . ولا حول ولا قوة إلا بالله .

ومن أسماء الجياد التى استوقفت نظرى وأثارت فى كامن الذكريات الدفينة .. اسم الجواد « نهاد » . والمسألة خصوصية لا تهم القراء كثيرا ولكن يكفى أن أقول انى مدين لاسم «نهاد» بانقاذ حياتى .. وهو ما يأسف له القراء على ما أظن !!

لفت نظرى اسم « نهاد » فأسرعت الى محفظتى أسألها قرضاً حسناً على أن أرده اليها فى الحال فالربح مضمون ونهاد لا يمكن أن تخيب رجائى ...

وطالت المداولة والمفاوضات بين الجيب الغير عامر والنفس الأمارة بالسوء . . . وفى هذه الأثناء دق الجرس وبدأت الجياد سباقها وضاعت الفرصة .

ومن الاسماء التى تستوقف النظر أيضاً « الزير سالم » وقد راهن عليه الكثيرون ولكنه خسر المعركة كما خسرها من قبل فى حربه الشهيرة مع الزناتى خليفـة .



ويقودها الشيطان الى حيث يشاء ...

والاطلاع على التاريخ في مثل هذه الظروف يفيد كثيراً ، ولو علم حضرات المراهنين على الزير سالم أن سمعته التاريخية مش ولابد لما غامروا بالمراهنة عليه ، ولكن قدر ولطف.

* * *

وكان فوز الجوكى سيلاج بأربعة أشواط متتابعة فى سباق يوم الاحد موضع دهشة الكثيرين وخسارتهم أيضاً ... ومهما كان الانسان كبير الثقة فى مهارة أحد الجوكية وفى مقدرته فلا يمكن أن يتصور انه يربح فى يوم واحد أربعـة مرات وعلي التتابع ...

* * *

ولعل من اسوأ المناظر التى يراها الانسان فى ميدان السباق منظر امرأة خسرت كل ما معها من النقود ووقفت فى ناحية ترقب الرابحين والرابحات والدموع تجول فى عينيها ثم تضع يدها فى كيس نقودها فتخرج بيضاء من غير سوء .. وتتلفت يمناً ويساراً للبحث عن ابن حلال يقرضها ولو ريالا لتراهن به وتسترد نقودها كما يهيء لها الوهم ذلك . .

فى مثل هذه الظروف الحرجة اعتقد أنه ليس أسهل على الشيطان الرجيم من أن يضع يده تحت أبط هـذه السيدة ويقودها إلى حيث يشاء !!



امام هـذه الزاوية المدهشة التى يحتلها محل « تريانو » بالاسكندرية تمر الدنيا كلها واذا احتللت أحد المقاعد فى الناصية التى تطل على محطة الرمل شاهدت أمم الارض نساء ورجالا ومن مختلف الشعوب والاجناس

فى هذه الزاوية ترى غادات باريس ولندن ونيويورك يجترن الطريق جنبا الى جنب مع حسان الشرق وفاتناته من مصريات وتركيات وسوريات ، ولن تحرم كذلك من بنـات حارة اليهود وساكنات الانفوشى والسيالة فى الملاية اللف التى يجدن حبكها حول الخصر والقوام العادل فيظهرن بديع صنع البارى ... سبحانه .

عينات . . . من جميع نساء الارض ، وما عليك الا أن تنظر وتملأ عينك من الجمال السائر فى عرض الطريق .

ولست أدرى ماذا حدث للنسـاء فى الاسكندرية هذا العـام !! جميع السيدات بلا استثناء مناخيرهن كبيرة !! وليس هذا رأيى وحدى ولـكنه رأى أربعة اجتمعنـا كلنا عصر يوم السبت الماضى واحتللنا مائدة محترمة تطل على محطة الرمل وأخـذنا نستعرض المـارة ونتبادل الآراء فيما يمر أمام أنظارنا من بدائع المخلوقات . .

وقد يخطىء أحدنا أو اثنان منـا . . . ولـكن أن نجمع كلنا على رأى واحد فلا بد وأنه الرأى الصواب الذى لا يعـاب . على أننا لم نحاول تعليل هذه الظاهرة الغريبة وان كنا قد اكتفينا بتسجيلها للحقيقة والتاريخ .

* * *

لا تزال الاسكندرية خاوية على عروشها ، هذا بالرغم من وجود محـمد سلطان ومحمد شعراوى وطراطيرهم وطراطير طراطيرهم .. صحيح إن عدد الطراطير كبير ولكن مهما بلغ فلا يمكن أن يزحم الاسكندرية براً أو بحراً .

وفى مساء يوم الجمعة كان محمد نمرة ٢ .. أى محمد شعراوى يتربع على كرسى وجيه فى تراس فندق متروبول وحوله الاصدقاء والطراطير يهزون الرءوس ويؤمنون على كلام الوجيه ، وجيه الكلام . ووقف خلفهم ندل — أي جرسون بلغتنا العامية الفصحى — فى انتظار أمر السيادة وطلبات البهوات .

وقد قسم محمد شعراوى وقته قسمة عادلة بين قاعة مجلس النواب وميدان السباق ، هذا وإن كان يكتفي فى الاولى بالمشاهدة كده من بعيد لبعيد والاستماع لمناقشات زملائه فى هدوء ووقار ، أما فى ميدان السباق فكتلة نشاط وحركة مستمرة .

قلنا إن الاسكندرية لازالت خاوية على عروشها وتصور أن استانلى باى لايجتمع على رماله يوم السبت اكثر من بضعة عشر نفراً ونفراية ؟!

وجلست مع صديق من الموسيقيين العظـام في بار باستوريدس لنستعرض البيجامات وهى تمر ذهاباً وإياباً وبالعكس ، ونحن نتحدث فى حق كل بيجامة بما تيسر من عبـارات المديح والأطراء ، والنقد والنقورة . . . .

وأعجبنا ممـا مر بنا بيجامة — أو على الأصح بقايا بيجامة — من البمبة المسخسخ المشرب بحمرة الوردفيما أظهرت من أعضاء جسم الانسان . . . وعلى مقعـد مجاور جلست الدموازيل المصـونة والجوهرة المكنونة وطلبت كأسا من الابرتيف . أما أنا فقد طلبت واحد نشادر



مناخير السيدات فى الاسكندرية كبيرة جداً . . .

لنجدة زميلى الذى وقع مغشيا عليه ..

مساكين رجال الفنون . . . قلبهم رهيف !! وصدبق من الموسيقيين العظام كما قلت لك .

وعلى ذكر الفن والفنانين ... يخيل لمن يزور الاسكندرية على غير سابق معرفة ... أن أهلها كلهم من الفنانين العظام ، وأن الموسيقى لهم كالماء والهواء لنا . . . أى من ضروريات الحياة . فى كل محل فرقة موسيقى وفى كل شارع أو زقاق أو عطفة تدوى أصوات «الجاز» وفى كل قهوة راديو هائل الصوت والحجم ، لاشك أن صوته يسمع على الشاطىء الآخر للبحر الأبيض المتوسط .

وحفلات « الكونسير » الموسيقية منتشرة كالوباء فى جميع المحلات الافرنجية فى البلد، ولها مواعيد محددة الماتنيه والسواريه كل يوم ، ويمتاز يوم الاحد بحفلات الموسيقى الصباحية . . . اعنى التى تقام فى الصباح حوالى الحادية عشرة .

وفى جميع هذه الحفلات ، لا تجد موضعـــا لقدم ، الازدحام كبير ، وتهافت القوم على سماع الموسيقى غريب .

ماذا ؟ هل أهل الاسكندرية من هواة الموسيقى إلى هـذا الحد ؟ هل ينتسبون إلى بتهوفن أو محمد العربى ؟ ! أم أن كثرة الأجانب بينهم — وعلى الأخص الايطاليين وشهرتهم فى الفن لا تقل عن شهرتهم فى المكرونة — نقول هل كثرة الأجانب فى الاسكندرية سبب هذه العدوى ؟ !

لم يعد ينقص سكان الاسكندرية إلا نكش الشعر والكرافت والبابيون الاسود ويسرحون جميعاً بطبلة وطار فى الشوارع والطرقات ..

ولعلك تعرف أن الاسكندرية أنجبت كثيرين من رجال الفن ، ويكفي أن من أهلها المرحوم الشيخ سلامة حجازى وسيد موسيقى مصر جميعاً المرحوم الشيخ سيد درويش .

* * *

يلوح لى أن بعقل بلدية الاسكندرية شيئاً ما قد تعطل ! ! وكأنه لم يكف البلدية المحترمة ما تمتصه من دماء أهل الثغر طول السنة فارادت أن يعم خيرها على المصطافين .. فبلاج سيدى بشر لا تدخله إلا بضريبة ، ولا تضع شمسية على أى بلاج من البلاجات إلا اذا دفعت عليها ضريبة ، ولا تركب قارباً صغيراً إلا بضريبة ، وبالاختصار لا تمشى خطوة واحدة فى الاسكندرية إلا وتتعثر بضرائب البلدية ، وأبدع وصف لهذا ما قاله بيرم التونسى الزجال المعروف فى قصيدة له من قصائده الهزلية الشهيرة قال :

يا بائع الفجل بالمليم واحدة
كم للعيال ؟ وكم للمجلس البلدى ؟!

ولست أدرى لم نثور على جماعة « البلطجية » الذين يفرضون الاتاوات والضرائب على الناس ثم نسكت على زعيمة البلطجية ! !

ثم أين ما تفعله البلدية المحترمة إذا قارناه بما تفعله بلديات المصايف الشهيرة فى العالم من تشجيع الناس على زيارتهـا بتخفيض الضرائب وانزال الاسعار وإعداد كل المغريات التى تدفع الانسان وتغريه بالاصطياف فيها .

مثلا . . . هذه جزيرة قبرص تعلن حكومتها عن شهر كامل للاقامة فيها ، وفى أفخر الفنادق وبين أجمل المناظر الطبيعية بمبلغ ١١ جنيه للشهر كله بما فى ذلك أجرة السفر بالدرجة الثانية ذهاباً وإياباً ! ؟

وهـذا المبلغ — ١١ جنيـه — لا يكفى ضرائب الاسكندرية لمدة شهر واحد ... فتأمل ! !

ثم سكة حديد الرمل لها الأخرى قضية ولها حكاية .

منتخبات آخر ساعة

سباق الخيل بميدان نادى سبورتنج

(سباق يوم السبت ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٦)	(سباق يوم الاحد ٢١ يونيه سنة ١٩٣٦)
١ — فخر التاج . بهروز . بكبوك	١ — معاون . شاه جيهان . أبو الانوار
٢ — لهلوب . كونتربا . (فارس الشرق)	٢ — طنفوس . فادوس . ممنون
٣ — اصطبل شعراوى . أبو سكلاوى . سنوكز	٣ — هيترون . شكسبير . ستره
٤ — أهلا . جنكيزخان . اصطبل شعراوى (شاكر)	٤ — كوميدي كون . جيم بيوتى . ديامونـد . (ماجى نوار)
٥ — اصطبل عبود باشا . أبو عبده . بشر	٥ — معراج . اصطبل البارون . فيحان . (بنج بنج)
٦ — نشان . دندره . زولو	٦ — بكر . بهاء الدين . ريب
٧ — معوض . أمل خايب . ديمون	٧ — وديعة . أبو دراع . نابليون . (فليه)

واذا رماك سوء الحظ فى احدى سياراتها التى تسير فى طريق الكورنيش فانك تجبر على دفع قرشين ونصف لقطع المسافة من البلد إلى سيدى بشر ، وهذه المسافة نفسها تتقاضى عليها الادارة نفسها قرشا صاغا واحدا .. ولكن فى الترام ! !

وهذا التفريق فى السعر ، وإلى هذا المدى البعيد يستلفت النظر ولا شك ، وأظن أن المسألة جديرة بعناية ولاة الأمور ، وإلا فانا أدعو المصيفين عندنا وعلى صفحات الجرائد إلى الاضراب عن ركوب سيارات سكة حديد الرمل ، ولنر بعد ذلك ماذا تصنع الادارة المحترمة بسياراتها الغير محترمة .

قليل من حسن الادارة أيها الناس ويحكوا هبوا ...

***

وعلى ذكر الترام والأتوبيس ...

لفتت سمعى أثناء ركوبي ترام البلد فى الاسكندرية مناقشة طريفة بين اثنين من الكومسارية اطلع أحدهم زميله على تذكرة من تذاكر ترام القاهرة وهات يا ضحك ونقورة ...

كسارية الاسكندرية يهزأون من حجم تذكرة ترام مصر ، والواقع أن هذه التذكرة تعد قزمة إلى جانب تذكرة ترام الاسكندرية العملاقة وأظهر أحد الكسارية عجبه كيف تباع تذكرة ترام مصر وحجمها لا يزيد عن حجم طابع البوستة الا قليلا بستة مليمات ، بينما تباع تذكرة ترام الاسكندرية بخمسة مليمات وهى فى حجم الفرخ الفولسكاب تقريباً .

وكانت هذه الملاحظة موضع قهقهة ركاب الترام كله ، وجميعهم من أهل الاسكندرية طبعاً ! !

وتذكرة ترام الاسكندرية تصلح لأن تكون نتيجة سنوية تعلق على الحائط . ففيها أيام الشهر كلها من ١ إلى ٣١ ، وفيها أيضاً شهور السنة كلها الاثنى عشر ، وفيها عدا هذا ساعات اليوم الأربع والعشرون وفوقهم كان ٢٤ نصف — أى نصف ساعة — هذا عدا اسماء المحطات ونمرة التذكرة ونمرة القطار وغير ذلك من الألغاز والمعميات . .

هذه الزحمة كلها ، وهذه المعلومات القيمة كلها على التذكرة ، فهى تحفة تستحق الحفظ وياليت دار الآثار تنتبه اليها وتطلب منها مجموعة كاملة لتطلع عليها الأجيال القادمة .

ادارة البلديات العامة

قسم المجارى

يطرح مجلس كفر الزيات البلدى فى المزايدة العامة ، تأجير مزرعة المجارى ، وقد تحدد ظهر يوم ١٢ يوليه سنة ١٩٣٦ ، آخر موعد لقبول العطاءات بالمجلس ، وتطلب الشروط من المجلس ، نظير مائة مليم .

٦٣٩



التكية القومية

انتهت الفرقة القومية — أو التكية القومية على القول الاصح — من مهزلة امتحانها الذى أقامته فى الاسبوع الماضى لممثليها وممثلاتها للتفريق بين الزبد الذي يذهب جفاء وما ينفع الفرقة فيبق على الارض ، أو فى التكية العامرة .

وقد تحدثنا — وتحدثت كثيرات من الصحف — عن هذه المهزلة التى اتخذت شكل امتحان ويكفى أن تتصور كيف يجبر أمثال جورج أبيض وحسين رياض وعلام وعزيز عيد وغيرهم من أعلام التمثيل فى مصر الي الوقوف إلى جانب سراج منير وشلاطه ومش عارف مين من هلافيت الفن وعياله وكذلك يتحتم على مثل زينب صدقي أن تتبارى مع مثل آمال حلمى لتعرف لجنة الامتحان أيهما أحق بالبقاء ومن فيهما تستحق الدرجة الاولى أو الدرجة الترسو فى عالم الميزانية والمرتبات الشهرية !!

ويهمس العارفون ببواطن الأمور ان الامتحان كان مسألة رسميات لا أكثر وان قوائم الناجحين والساقطين المرفوتين ... معدة من قبل ولكن الله أمر بالستر ، ومدير الفرقة يحب الستر .

وعند ما تنتهى الفرقة نهائياً من كبلة الأمور ووضع المرتبات للسعداء الحظ الذين سيبقون وتنظيم اللوائح الداخلية والخارجية وما بينهما ... بعد هذا تتخذ الفرقة الشكل النهائي الذي ستبق عليه الى يوم يبعثون ويصدر المرسوم الملكي بتشكيلها لتصبح هيئة معترف بها رسمياً وسوف يغير اسمها وتصبح « الفرقة الملكية »

مؤتمر للتأليف

بدأت الآنسة أم كلثوم تفكر من اليوم فى فيلمها الجديد كأنها تمثله غداً ... وقد دعت أخيراً بعض الادباء والكتاب المعروفين فى عالم الادب وطلبت منهم أن يضعوا لها رواية تصلح للاخراج على الشاشة الفضية وعلى أن تكون بطلتها ست قد الدنيا تقوم بدورها الآنسة ثومة تمثيلا وغناء .

وأديرت أكواب الشربات وانصرف الاساتذة الادباء مودعين بمثل ما استقبلوا به من الحفاوة والتكريم .

وبعد أيام اجتمع المؤتمر من جديد وأخرج أعضاؤه أوراقهم وأقلامهم وبدأ كل منهم يعرض بضاعته وما هداه الله اليه من الفكر النيرة على ست الستات الآنسة أم كلثوم

واستمعت ثومة فى مثل صبر أيوب لما عرض عليها من القصص والروايات ثم اعلنت حضرات السادة أن ليس بين ما تقدموا به ما يعجبها أو يعجب أبو حنيفة النعمان .

وهم أعضاء المؤتمر بالانصراف ولكن ربة الدار استوقفتهم وعرضت عليهم موضوعاً قصصيا وضعته بنفسها وطلبت منهم أن يجعلوا منه الاساس الذى يبنون عليه الرواية السينمائية المطلوبة . ولي ولك أن تفهم من هذا أن الأستاذ رامى لن يكون هو مؤلف الفيلم الجديد وربما لا ينال حتى شرف وضع أغانيه وأناشيده .

وعلي ذكر الآنسة أم كلثوم تقول إنها ستمضى بضعة أسابيع فى الاسكندرية في ضيافة احدى العقيلات الكريمات من صديقاتها ، أما اشاعة سفرها إلي سويسرا هذا الصيف فسابقة لأوانها .

أبو الكشاكش

سافر الأستاذ نجيب الريحانى إلى قبرص بحجة الراحة من عناء الأعمال ، والواقع أنه سافر لمداواة القلب الجريح . . .

شفاه الله .

وسينتهز نجيب هذه الفرصة ويـلى نفـسه فى وضع سيناريو لفيلمه السينمائى الجديد الذى سوف يخرجه فى الشتاء القادم وعليك خير .

ويشترك مع نجيب فى وضع السيناريو صديقه الحميم ومؤلفه المزمن الأستاذ بديع خيرى الأديب الكبير المعروف وأمير الزجالين ، أو شحرور الوادى إذا شئت .

وادى النيل نقصد . .

وقد اتصل الاستاذ نجيب الريحانى قبل سفره بادارة استديو مصر واتفق معها على أن يخرج فيلمه الجديد عندها وعلى أن يتولى رجال الاستوديو الفنيين مهمـة الاخراج والتصوير وكل ما يتعلق بالشئون الفنية .

أما أبطال وبطلات الفيلم فنى عالم الغيب إلى اليوم ، على أنه من المؤكد أن السيدة أمينة شكيب ستكون البطلة التى تشكشكها دقن أبو الكشاكش وتتولى أمامه عملية تلعيب العين والحاجب . .

على الشاشة طبعاً . .

ولما كانت الست أمينـة تتكلم بلهجة يصعب على أجمص سيبويه فى الأرض أن يفهمها فمن المنظور أن توضع للفيلم ترجمة عربية .

مع السلامة

نشرنا فى عدد سابق كلمة عتاب لمحطة الاذاعة اللاسلكية لحرمانها الجمهور من إذاعات المطربات والمطربين المال ، وقلنا فى مجال ضرب الامثال إن المحطة بعد أن أسمعتنا المطربة النابغة سعاد محاسن مرة أو مرتين حرمتنا من صوتها العذب الحنون .

وقد جاءنا من السيدة سعاد كتاب تقول فيه إنها هي التى اعتذرت عن قبول التعاقد مع محطة الاذاعة للعمل بها مدة طويلة بسبب اعتزامها السفر إلي سوريا ولبنان للاصطياف وصالح الاعمال !

وقد سافرت السيدة سـعاد فعلا فى الأسبوع الماضى فنرجو لها التوفيق وسرعة العودة إلى المشتاقين والعشاق . . . عشاق فنها طبعاً !

متعهد مفلوت

ما كادت المدارس تغلق أبوابها للعطلة الصيفية حتى بدا النشاط على أحد مدرسى إحدى المدارس الاهلية الكبرى فى بورسعيد فاقام حفلة غنائية بمسرح الالدرادو أطربت فيه شحرورة الوادي الآنسة أم كلثوم أولياء أمور الطلبة ونجحت الحفـلة نجاحا باهراً ويعود الفضل فى نجاحها الى نشاط المدرس المذكور فى توريط أوليـاء أمور الطلبة فى شراء التذاكر بهمة لا تعرف الكلل ولا الملل .

ولاشك أن همة حضرة المدرس ـ متعهد الحفلة ـ فى التوزيع توازى همته فى التدريس والرجو أن تكون النتيجة فى امتحانات النقل ١٠٠ ٪

مدير المدير ! !

فكر الاسـتاذ مختار عثمان ـ الممثل الكوميدى المعروف على سن ورمح ـ أن ينتهز فرصـة الصيف وخلوه من العمل ، وخلو مصر كلهـا من فرق تمثيلية اللهم إلا الفرقة القومية وهذه لا قيمة لهـا ، وفرقة الكسار وحالهـا لا يسر عدو ولا حبيب ، فكر مختار فى كل هذا ورأى أن ينتهز الفرصة ويؤلف فرقة من بعض زملائه الممثلين والممثلات ويعمل معهم فى فترة الصيف على أحد مسارح الاسكندرية . .

وكون مختار فعلا فرقته واختار لهـا بعض زملائه من المعروفين فى فن الكوميدي ثم سافر إلي الاسكندرية لاستئجـار أحد المسارح . .

وفى صباح اليوم التالى لوصوله وفى ساعة بدرى قوى ... دق خادم الفندق باب غرفة مختار وأيقظه من أحلى نومة لمقابلة مدير فرقته ؟ !

وارتسمت علامة استفهام كبيرة على وجه مختار ودخل فى هدومه بسرعة وأطلق

لساقيه العنان ليرى هذا الانسان الذى عين نفسه مدراً لفرقة مختار دون استئذان مديرها.. أي مختار نفسه ..

وهبط مختار الى صالة الفندق وإذا به وجها لوجه أمام الاستاذ أمين صدق الروائى المعروف !!

وبعد التحيات والاشواق قال الاستاذ أمين صدق إنه علم أن مختار الف فرقة مسرحية وهاهو قد حضر لعرض خدماته كمؤلف ومدير وممثل أيضا عند اللزوم .

وهز مختار رأسه علامة الرضى والقبول وشيع مديره الجديد بما يستحق من الحفاوة والتكريم ... وفى أول قطار ميمون اسرع بالعودة إلى القاهرة .

نوت ماوى

للآنسة حورية محمد ـ واسألوا عنها رواد سان استفانو إذا شئت ـ للآنسة صالة فى الاسكندرية تقول لأجعص صالة اقفلي وأنا افتح مطرحك .

وللآنسة معجبون عدد شعر الرأس ـ شعرها هى لاشعر رأسي الأصلع ـ وتتألف الاغلبية الساحقة لحضرات المعجبين من الطلبة النجباء والشباب المذهب الا كام عقبال ما أشوفك .

وبين هؤلاء واحد معجب . . . لكن دمه من الوزن التقيل . أو تقيل التقيل على الأصح ، وقد حاول أكثر من مرة أن يقنع الآنسة حورية بطلب شيء على الحساب .

حسابه هو بطبيعة الحال .

ولكن حورية كانت ترفض في كل مرة معتذرة بما يهبط عليها من الحجج والبراهين . فذا أراد أن يقدم لها زجاجة من الشمبانيا اعتذرت بأن الخمر رجس من عمل الشيطان . . . والويسكي شرحه ، فاذا هبط الرجاء إلى تناول ولو قدح من القهوة اعتذرت بأن السيدة والدتها واخدة بالها ، وعيب البنات يشربوا قهوة . والكازوزة تنفخ البطن ... الخ الخ .

وضاقت بأخينا الحيل فصفق للجرسون وطلب واحد زمارة ...

وكانت هى المرة الوحيدة التى اثبت فيها العاشق الولهان أنه خفيف الدم والروح عند اللزوم .

ثروة امتثال

كان الكثيرون يظنون أن المرحومة امتثال فوزي قد جمعت ثروة طائلة من عملها طول هذه السنوات في الملاهى والصالات .

وقدر البعض ثروتها بكذا ألف ولم يكن بين الجميع خلاف فى أن لامتثال عدة آلاف من الجنيهات ، ولكن كان الخلاف فقط فى الرقم الذي يقف متواضعاً بعد الاصفار الثلاثة .

واليوم ظهر أن كل ما خلفته امتثال من النقود هو مبلغ ٥٦ جنيها « ستة وخمسون » فقط لا غير !! وكانت مودعة باسمها فى صندوق التوفير بالبوستة . وقد أخفت امتثال دفتر التوفير عند خادمتها خوفا من أن يعثر عليه أحد أفراد الاسرة الكريمة . .

مسكينة ... عاشت بين بلطجية ... وماتت بيد بلطجى !!

المعجزة !

كان صبرى بك من الشبان الوارثين الذين ولدوا وفى فم الواحد منهم ملعقة ذهبية يدها مرصعة بالماس !

وكان ينفق عن سعة محاولا أن ينافس البارون امبان وطالع حتى أشفق عليه الكثيرون وظنوا انه سيقضى على ثروته بعد مدة قصيرة جداً ...

والواقع ان حياته كانت غريبة جداً ، فقد كان لا يستيقظ صباحا إلا قبيل الظهر لكى يذهب إلى أصدقائه ويقضي معهم القليل من الوقت فى لعب وعبث ثم ينصرف إلي منزله ويتناول غداءه وينام استعداداً لسهر الليل الطويل الاحمر ...

وبالليل بين نوادى القاهرة الليلية فى الشتاء ، ونوادي الاسكندرية فى الصيف ، كان صبرى بك شخصية مشهورة من شخصيات أولاد ذوات البلد . .

وكدنا فى وقت ما نشفق علي مصير صبرى بك وأخذ كل واحد منا ينصحه بدوره لكي يعود إلى رشده ويتبصر في شئون مستقبله .

ولكن النصح كان يذهب سدي فى كل مرة . .

ولما يئسنا منه فى النهاية ، أصبحنا لا نحدثه بتاتاً فى هذه الشئون ، وتركنا الاقدار تجرى فى أعنتها ...

ومنذ شهر واحد حدثت معجزة كان من الصعب علينا أن نصدقها، وسيكون من الصعب كذلك على القراء أن يصدقوها ...

ذلك أن صبرى بك قد أصبح من أولياء الله الصالحين ، وصار لايغادر منزله إلا فترة قصيرة جداً عصر كل يوم .. يعود بعدها ..

ولما تحرينا عن أسباب التطور الغريب ذكر لنا حضرته أنه كان يسير يوما في شارع الخديو اسماعيل على مقربة من الميدان فعثر على محل الوسط الراقي ، وأغرته أبهة المحل على شراء كميات كثيرة من المكسرات والحلويات والفستق واللوز المقشر وهى التى يقضى الوقت فى التهامها فتمنعه من النزول .



الكوكب التى نجحت ... حيث فشل زوجها

كانت فتاة يتيمة ، يتيمة الأب ، فأودعتها أمها دار الأيتام حيث قضت طفولتها محرومة من الحنان ومن الحرية ...

وكان اسمها إذ ذاك روبي ستيفنز ...

ولا شك أنها استفادت من حياة دار الأيتام ... ولكن تغيير الحياة كان له أثره فى نفسها ... فحين كان سنها ١٤ عاما ذهبت لكى تعمل مع فرقة المنشدات في أحد ملاهى برودواي ، وكانت إذ ذاك ثائرة جامحة ... وهى تعترف بنفسها أنها كانت إذ ذاك ممتلئة بالسخط والتبرم بالعالم . تغضب لأقل شىء ومن كل شخص !

ورآها زيجفيلد العظيم ، المشهور بفتياته ، فاعجب بها وسمح لها بان تظهر فى بعض مناظر قصيرة ... وبعد ذلك زج بها فى فرقة « الفوليز » حيث قضت سنتين .

ولكن قصة بربارا ستانويك الحقيقية لا تبدأ إلا حين قامت بالدور الرئيسى فى رواية كبيرة « بورليسك » فغيرت اسمها من روبي ستيفنز إلى بربارا ستانويك .

وصادفت إذ ذاك فرانك فاى ...

وكان فرانك إذ ذاك مشهوراً باسم « ابن برودواي الجميل » وكان جميلا فعلا ، وشجاعا ، سريع الخاطر والنكتة ، لقى نجاحا كبيراً على المسرح ، وفى الفودفيل ، وفى تنظيم الحفلات الليلية !

.. والخلاصة إن بربارا ستانويك كانت فى ذلك الوقت لا شيء بالنسبة اليه ، وهو فى قمة مجده ...

وكانت لها صديقة اسمها ماى كلارك .. أعجبت بشكل فرانك فاى .... فاخذت تحض بربارا وتشجعها دائماً على الاتصال به ، حتى أنتج الاتصال أثره ... وتم الزواج بين الاثنين !

ورحلا إلى هوليوود معاً ...

ولكن هوليوود كانت تريد فرانك فاى للعمل فى السينما ، ولا ترغب فى زوجته ... بربارا ستانويك ! فبقيت بربارا فى هوليوود لا تقوم هناك إلا بدور زوجته فقط ! !

وتتابعت الحوادث سريعاً إذ ثبت أن فرانك فاى لا يلقى نجاحا كبيراً فى السينما ،وقدمت له شركة وارنر خطاب شكر على خدماته وشيكا بمبلغ ١٤ ألفاً من الجنيهات تعويضاً عن نقض عقده ...

وأخذ نجم بربارا يزدهر إذ ذاك ... وقدمت لها نفس الشركة التى طردت زوجها مبلغ ٢٠٠ الف من الجنيهات لكى تقوم بتمثيل خمس روايات !

ومع هذه الصدمة القاسية .. ظل الناس فى هوليوود يتحدثون عن زواجهما فيذكرون أنه أسعد زواج شهدته مدينة السينما ! وحاول



(بربارا ستانويك نجحت ... وفشل زوجها !)

فرانك فاي، بمساعدة مال زوجته أن يستعيد مجده على المسرح بتمثيل رواية هزلية موسيقية ولكنه فشل فشلا ذريعاً !

وكانت بربارا أول الذين يرجون له النجاح ويشجعونه، ولذلك كانت أول المتحسرات لسقوطه . . .

وتمكنا، بواسطة مالها أيضاً، من بناء منزل من أجمل منازل هوليوود ...

وكانت بربارا تهتم بعمل زوجها، ومساعدته على النجاح، أكثر من اهتمامها بشئونها الخاصة وعملها، حتى أنذرها البعض إذ ذاك بان شخصيتها تستهدف للخطر إذا هي استمرت على ذلك ...

... وفي ذات يوم فوجئت هوليوود بنبأ انفصالها عن بعضهما . . وكان قد مضى على زواجها سبع سنوات !

وهجرت بربارا ستانويك المنزل الجميل الذي بنته بما لها في هوليوود، كما هجرت ولدا سنه أربع سنوات كانا قد تبنياه ...

وسافر فرانك فاي هو الآخر إلى نيويورك !

وهي اليوم في الثامنة والعشرين من عمرها، تلتمس العزاء عن الحب في العمل .. ولعل آخر رواياتها هي «رسالة إلى جارسيا» التي مثلتها مع والاس بيري ...

حمى المسرح

بدأت حمى المسرح تنتاب معظم كواكب السينما حتى بات المديرون يخشون من هجر معظم المشهورين للستار الفضي وتفضيلهم العمل على خشبة المسرح ...

وقد كان في مقدمة الذين تعاقدوا للعمل على المسرح الممثل المعروف بول موني، ممثل أدوار المجرمين، إذ عهد اليه بالقيام بدور نابليون في رواية « سانت هيلانه » التي ستمثل على مسارح نيويورك في الخريف المقبل.

ويقولون إن ممن انتابتهم حمى المسرح غير بول موني : جون باريمور وفريدريك مارش وايدي كانتور ورالف مورجان وغيرهم .

مستقبل ماى وست !

حمل النقاد حملة شديدة على ماى وست بعد روايتها الأخيرة « كلوندايك آنى » ، وقالوا إن عهدها الذهبي قد انتهى ، وانها اليوم تسير في طريق النسيان والسقوط بخطى واسعة ...

وكان ممن انبروا للدفاع عن ماى وست الناقد الانجليزى المشهور هانن سوافر . .

الدلة

من منا لايعرف هذا الاسم وهو الذى يتردد دائماً بين الأوساط الراقية «على الدلة» هذا الشخص المحبوب بين الطبقات لأخلاقه الحميدة وحسن صفاته كل هذا سبباً في النجاح الهائل الذى لاقاه محله بمصر شارع المناخ وهو نفس النجاح بل أكثر في المحل الذى افتتحه بجهة السلسلة والمسمى باسم كازينو الدلة ففي أثناء مروري بهذه الجهة وجدت اسما مكتوبا بالنور الأحمر وتقدمت نحو المحل فما كاد يراني على افندى الدلة حتى أخذ يصافحني مبتسما هذه الابتسامة الوديعة التى لاتبرح عن وجهه دائماً وأخذ يطوف بي أنحاء المحل الذى هيأه وجمله على نمط المحلات الاوروبية بانواره المتلألئة ونظامه البديع وخصوصا الدور الأول الذى لايكاد الشخص يجلس فيه حتى يتمتع بالهواء الجميل ويرى منظر البحر وشارع الكورنيش .

وكل ذلك ملأ قلبي سروراً فهنأته على هذا المجهود وهذا النجاح الباهر ولا شك أن الاقبال على محله سيكون بالغا حد الوصف

١ — ١

وقد ذكر أن الناس يعيبون على رواية ماى وست الأخيرة ما فيها من « أباحه » تستفز النفوس . . . ثم رد على هذا قائلا : إنه إذا كان في الرواية الأخيرة شيء من هـذا ... فهذا لا تؤاخذ عليه ماى وست وانما يؤاخذ عليه الرقيب ...!

. . . وتبقى ماى وست بين الحاقدين عليها ، والمدافعين عنها ، تنتظر . . . مصيرها باطمئنان فاذا قدر لها أن تفقد شهرتها فهي لن تعدم آلافا من الرجال يتقدمون اليها ف كل يوم ، وكل منهم يتمني أن يحظى بشرف الحصول علي لقب « زوج ماى وست » !! حيث لا توجد سينما !

ف أوربا ٣٣ مملكة أو على الأصح دولة .. وقد يدهش القارىء إذا عرف أن دولتين من بين هذا العدد ليس فيهما دار واحدة للسينما ، والناس هنـاك لا يعرفون شيئا عن جريتا جاربو أو كلارك جيبل ...

ذلك ما أمكن استخراجه من الاحصائيات الدقيقة التى اصدرها الاتحاد الدولى لأصحاب السينما ..

أما الدولتان فهما ليختنستين وجمهورية سان مارينو ...

وزارة الأشغال العمومية

تفتيش مشروعات رى وسط الدلتا

بطنطا

تقبل العطاءات بمكتب تفتيش مشروعات رى وسط الدلتا بطنطا لغاية ظهر يوم ٥ يوليو سنة ١٩٣٦ عن الاعمال الترابية والصناعية بمنطقة مصرف القليوبية الرئيسى .

ويمكن الحصول على العقد والرسومات من مكتب التفتيش المذكور بطنطا مقابل دفع مبلغ ٩٠٠ مليم و ٢ جنيـه بخلاف ٥٠ مليم أجرة البريد . ٦٣٨



قوة الشباب

كيف نظم المستشار هتلر الشباب الألمانى ؟

الشباب هو القوة الكامنة فى جميع الشعوب . . . ولم ننس اننا هنا فى مصر اعتمدنا على الشباب ، وعلى قوته ، وعلى وطنيته فى أوقات كثيرة .

وفى أوربا يعتمد موسولينى على الشباب الايطالى . . . وهتلر على الشباب الالماني !

وقد جمع المستشار هتلر الشباب الالمانى فى حزب واحد بعد أن كانت قواه فى الماضى موزعة على أحزاب كثيرة . . . كما انه عين لهذا الشباب زعيما هو فون شيراخ . . .

واشترط فون شيراخ على كل من ينضم إلى الشبيبة الألمانية أن يكون ألمانيا من الجنس الآرى ، ومن أصحاب الأجسام الصحيحة التى لا تنتابها الأمراض . . .

ولهذا يجرى الكشف الطبى الدقيق على كل من يرغب فى الانضمام إلى الشباب الألمانى . ولا يقبل فى سلكه إلا من يجتاز هذا الاختبار بنجاح . . .

ولكل شاب سجل صحى تدون فيه الملاحظات الخاصة عن كل واحد منهم حتى تعالج أوجه الضعف فيه . .

وتضم الشبيبة الالمانية نحو ١٠ مليون تعرض عليهم الأفلام السينمائية الخاصة بالتدريبات العسكرية والنصائح الصحية . . .

وقد أعد لهم فيلم جديد اسمه «دم الشباب» وهو خاص بالزواج ويتضمن كثيراً من النصائح لمن يرغب فى الزواج من الشبان . .

وهذا الفيلم يحض الشبان على الابتعاد عن الزواج القائم على العاطفة . . وبنصحهم بالزواج من الفتيات الصالحات « المادئات » صحيحات الاجسام والعقول . . .

أما العاطفة . . . والحب . . . فكلام فارغ لا يعترف به النازى . . .

وهناك فيلم آخر اسمه «القناع الأبدي» وهو يصور للشباب تأثير الوراثة فى الاجيال المتعاقبة بشكل يبعث الرعب فى نفوسهم ! !

وفى هذا الفيلم الاخير نصيحة للشبان بألا يتزوجوا غير الألمانيات الشقراوات الممتلئات قوة . . . أما اليهوديات المريضات . . فالاجدر الابتعاد عنهن .

هذا إلى أن معسكرات كثيرة قد أنشئت فى أنحاء ألمانيا المختلفة لكى يتعلم فيها الشباب التمرينات العسكرية الضرورية . . .

فهل يأتى اليوم . . . الذى نشهد فيه قوة الشباب الوفدى فى هذا النظام . . . وتلقى هذا التدريب ؟ !



الباخرة الكبرى .... والسير ادوارد بريتين !

كان حديث العالم أجمع هو الباخرة الجبارة ... « الملكة مارى » ... أكبر بواخر العصر . والمنافسة ، بين الدول العظمى فى صنع البواخر الكبيرة السريعة ، شديدة جداً وكل ذلك فى سبيل انتزاع « الشريط الأزرق » !!

والشريط الأزرق لا يزال ، إلى الوقت الذى نكتب فيه هذه الكلمة ، للباخرة الفرنسية الكبيرة « نورماندیا » إذلم تتمكن « الملكة مارى » فى رحلتها الأولى من انتزاع هذا الشريط منها ، وإن كان الأمل كبيراً فى أن تتمكن من ذلك فى احدى الرحلات المقبلة الكثيرة التى تقوم بها . .

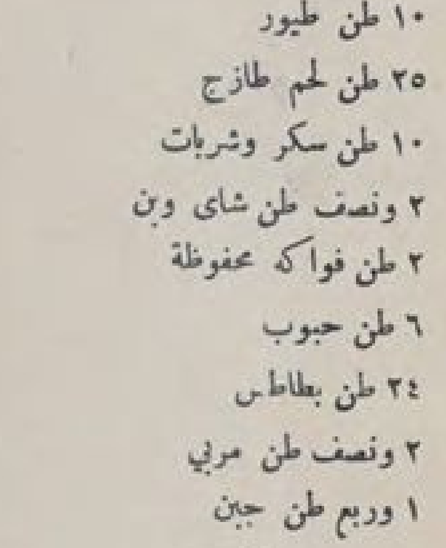
والكوين مارى .. أكبر البواخر طراً ، وللدلالة على ذلك نضع أمام القارىء بعض الاحصاءات عما حملته الباخرة فى رحلتها الأولى :

حملت الباخرة فى هذه الرحلة ما يأتى :

٣ طن صابون
١٦ طن دقيق
٣٢ طن ثلج
٢٤ طن خضار
ثلاثة أرباع طن بسكوبت
١ ونصف طن زيتون مخلل

> **جاء فى الاخبار الاخيرة :**
> ١ — تجد الباخرة الجبارة الكوين مارى للحصول على الشريط الازرق !
> ٢ — لا تزال قضية صديقة البارون أمبان السابقة ضد عرافة باريس المشهورة حديث الناس !

١٠ طن طيور
٢٥ طن لحم طازج
١٠ طن سكر وشربات
٢ ونصف طن شاى وبن
٢ طن فواكه محفوظة
٦ طن حبوب
٣٤ طن بطاطس
٢ ونصف طن مربى
١ وربع طن جبن



مدام دى تاليس
العرافة الباريسية المشهورة !

١٤ طن فواكه طازجة
٦٠٠٠٠ بيضة
٢٥٠٠٠٠ وسادة
٦٠٠٠ غطاء
٩٠٠٠ ملاءة للفراش
٨٠٠٠ سيجار
٢٥٠٠٠ علبة سجائر
٥٠٠٠ علبة كبريت
١٠٠٠٠ قطعة صابون (معطر)
١٤٥٠٠ زجاجة مشروبات روحية
٢٠٠٠٠ زجاجة بيرة

أما عدد الركاب الذين حملتهم الباخرة في رحلتها الأولى فقد بلغوا ٢١٤٠ راكباً ، فاذا أضفت اليهم نحو ألف من البحارة والعمال بلغ المجموع ٣١٤٠ هم المفروض أنهم يستهلكون تلك المقادير الضخمة التى ذكرناها من الغذاء !

والناس إذا تحدثوا عن الباخرة « الملكة مارى » نفسها ، فان قليلين منهم من يعرفون شيئاً عن الربان الماهر الذى جعل مسئولا عن سلامة الباخرة وسلامة ٣٠٠٠ شخص هم الذين تحملهم . .

أما ذلك الربان فهو السير إدجار بريتين . . وقد عين فى وظيفته السامية بطريقة غريبة . ذلك أنه كان ربان الباخرة المشهورة

« بيرنجاريا » وكان فى ذات يوم فى صالونه يتحدث مع بعض الاصدقاء من ركاب الباخرة، وكان موضوع الحديث « الملكة مارى » الباخرة .. لا الملكة الحقيقية طبعاً . . . وكانت لما ينتهى صنعها بعد ... إذ كان ذلك فى شهر نوفمبر من العام الماضى ١٩٣٥ ..

وقال السير بريتين يحدث أصدقاءه :

— سوف تكون باخرة عظيمة ... يمكن أن ندعوها فندقا عائما ولكنها سفينة قبل كل شىء !

ثم سكت قليلا وقال :

— ترى من يكون ربان هذه السفينة ؟ أنا شخصياً لا أميل إلى قبول هذه المهمة ..

وسأله أحد الحاضرين :

— ولماذا ؟

فأجاب :

— لأنها مسئولية كبيرة .. كما لا أحب أن أكون ملكا ... لا أحب أن أكون ربان هذه السفينة !

وبعد هذا الحديث بأيام قليلة خرج السير بريتين من غرفته على ظهر الباخرة بيرنجاريا فى ذات صباح لكى يتريض قليلا ، فاذا بأحد الضباط يحمل اليه رسالة برقية فيها أنه قد عين ربانا للباخرة الكبيرة ... الملكة مارى !!

وكانت مفاجأة له .. وكان كل مايعرفه عن هذه الباخرة مأخوذاً عن نموذج مصغر لها رآه في مكاتب شركة كانارد بنيويورك.. ولم يكن قد خطر له على بال أنه قد يصير الربان لهذه الباخرة فى يوم ما !!

وكان خبر تعيينه ربانا قد انتشر فى أنحاء الباخرة كلها .. فأقبل عليه الركاب واللاحون يقدمون له التهنئة فى المساء فى قاعة الطعام فأجابهم ببساطة تامة :

— كان هذا التعيين آخر خبر أتوقع قراءته فى الرسالة البرقية ... سيكون مؤلما لى أن أغادر الباخرة بيرنجاريا ، فقد اعتدت عليها فى أثناء سنوات خمس قضيتها على ظهرها .. ولكن الملكة مارى !!

والسير إدجار فى الحادية والستين من عمره، ولايزال قوى الجسم ، قادراً على العمل ، وذلك بأثر البحر طبعاً . . !

قضية شهيرة من فرنسا !

ذكرنا فى العدد الماضى تفاصيل القضية التى أقامتها النرويجية الحسناء بيبه كنودس على مدام دى تانيس ، العرافة الباريسية الشهورة ، تتهمها فيها بأنها سلبت منها مليونا ونصف من الفرنكات بطرق النصب والاحتيال موهمة إياها أن فى وسعها الابقاء على غرامها مشتعلا فى قلب حبيبها الليونير البلجيكي أوالبلجيكي المصرى .البارون امبان!

وقد اهتزت الدوائر الفرنسية لهذه القضية وآخر ما اتصل الينا عنها أن قاضى التحقيق فى هذه القضية قد رأى أن يواجه بين الاثنين : المدعية والمدعى عليها ..

وفى تلك المواجهة أكدت النرويجية ما سبق أن ذكرته من أن مدام دي تانيس قد سلبتها مليونا ونصف من الفرنكات ... من أجل ... البارون !

أما مدام دى تانيس فقد ردت على ذلك قائلة إنها لم تستلم من النرويجية أكثر من ١٨٠ ألفاً من الفرنكات ... تعتبرها أتعابا مشروعة عن الخدمات التى قدمتها اليها !

أما « إيفيت لوران » وهى المرأة التى كانت أول من كشف بيبه كنودس، وأول من قدمها إلى البارون فى دوفيل حين طلبت اليه أن يوصلها بسيارته إلى باريس لنفاد نقودها ، فقد انتحرت فى أحد فنادق مدينة كان وهى تقاسى شر الفاقة والفقر ، بعد أن طال تنعمها . .

ولذلك فانها لن تتمكن من الحضور أمام القاضى للادلاء بمعلوماتها فى هذه القضية..!

مشروع ناجح

مدينة الملاهى بالأسكندرية

لقد كانت هـذه المجلة أولي الصحف المصريه التى قدمت الشاب النشيط على افندى حسن الى أخوانه المصريين ولقد كتبت فى حينها مشروعاته المصرية الصميمة الهائلة التى كانت بالأمس وقفا على الأجانب ولقد قلنا فى حينها ان المصرى اذا قام بعمل أتقنه وتفوق فيه عن الاجنبي وقد برهن حضرة الشاب النشط على أفندى حسن على صدق قولنا ونجح فى مشروعه الاول وهو مدينة الملاهى بالمرض وقد كان حديث جميع الطبقات واليوم قد افتتح مشروعه الثانى: مدينة الملاهي بالاسكندرية . ولقد كان مندوبنا حاضراحفلة الافتتاح فكان صاحب المدينة يستقبل جميع الهيئات على أنواعها وجميع مديرى الشركات التجارية والبحرية ورجال المحافظة والبنوك والشركات البحرية وقناصل الدول والسفراء ومندوبى الصحف المصرية والاجنبية فكانوا جميعهم يثنون على همته وقوة عزيمته . وقد كان افتتاح مدينة الملاهى بالاسكندرية أعظم حادث اهتمت له جميع الطبقات بالاسكندرية علي اختلاف أنواعها وكلهم مندهشون من جرأته واقدامه على مثل هـذا العمل الكبير الذى مارأت مدينة الاسكندرية مشروعا ضخما مثله يقوم به مصرى بنفسه فكان اقبالا عظيما منقطع النظير . ولقد عمل لمدينة الملاهى بوابتان كبيرتان أحداهما عند مدخل المدينة من جهة شارع ترام الرمل والاخرى من جهة البحر تطل على شارع الكورنيش وزينت بالانوار المتلألئة وبالجملة فقد دل تنظيمها وهندستها على مقدرة عظيمة فنية وكتبت عليها بالحروف البارزة مدينة الملاهى وعند مدخل البوابة من جهـة الترام عملت فسقية بثلاث فوارات كلها بالبللور الملون مع تسليط الانوار الملونة عليها فكان منظراً بديعا جداً للداخل ونسقت الارض كلها وزرعت فيها الاشجار والازهار بعد ما كانت أرضا قاحلة ليس بها ماء ولا نبات ونظمت الالعاب بارجاء المدينة مما دل علي نبوغ فني عظيم وعمل للمدينة نقطة للبوليس ونقطة للاسعاف وأخرى للحريق وزينت المدينة جميعها من الداخل والخارج بالانوار الكهربائية وبالجملة فأصبحت الآن آية من الآيات .

ولقد خصص حضرة على أفندى حسن



بعد فوات الوقت

كان المطر ينهمر غزيراً ، والرياح تهب عاصفة قويه ... وبدأ الماء ، على الرغم من إغلاق النوافذ إغلاقا محكما ، ينساب فى جوانب السيارة ...

وقررنا الوقوف عند أول باب نجده فى طريقنا حتى تهدأ العاصفة ثم نستأنف السير في طريقنا

وأوقفنا السيارة فعلا أمام باب منزل كئيب ، يخرج منها ضوء ضعيف . وطرقنا الباب فأطل رأس امرأة عجوز سألناها :

— هل يمكن أن ننتظر هنا حتى نهاية العاصفة ؟

فأجابتنا بفظاظة :

— ولكنه ليس بفندق !

فقلت :

— ولكن لدينا ما يلزمنا فى المؤونه !

فأجابتنا :

— إذا فادخلوا . . . ولكن على شرط أن تعلموا أن نارنا ضعيفة !

ودخلنا نلتمس الدفء والجفاف فأذا بمائدة خشبية غليظة فى المدخل تصادفنا ، وحيتنا المرأة العجوز بهزة من رأسها ...

وكان معنا سيدتان اقتربتا من النار ...

وذهب صديق بعد برهة إلى السيارة فأحضر لنا الطعام الذى كنا نحمله ، ووضعه على المائدة ... ولكن أحدا منا لم يتقدم لتناول شىء منه . وكنا نحس بجو غريب يحيط بنا ... وقال صديق :

— متى نرحل من هنا ... الساعة العاشرة !

وكان صوت العاصفة خير جواب على سؤاله ...

وبعد برهة لاحظنا أن صاحب الدار ، وكان رجلا عجوزا هو الآخر تحرك من مكانه وغادر الغرفة ،فسأل صديقي من جديد:

— إلى أين يذهب الرجل ؟ !

وأجابت المرأة العجوز :

— لقد ذهب لينام ..اذ البرد شديد.. !

واقتربت من المائدة . . . وكانت تلف وجهها بشال أسود ، فقدمنا اليها قدحاً من الخمر ، شربته بسرعة ثم مسحت فمها وسألتنا :

— هل أنتم أجانب ؟

— كلا . . ولكننا من العاصمة فقط !

قالت :

— ولكنى سمعتكم تتكلمون لغة اجنبية .؟

قلت :

— نعم إننا نتكلم أكثر من لغة اجنبية واحدة !

قالت :

— إذاً فأنا أطلب أداء خدمة بسيطة . .

عندى هنا خطاب قد مضت عليه ثمانية أيام . . وهو مكتوب بلغة أجنبية لا أفسرها . . . فربما . . .

ثم سكتت وقالت :

— ولو كنتم أجانب لما سمحت لنفسى أن أطلب منكم هذا الطلب . . .

فكررت لها القول :

— لقد ذكرت لك أننا من أبناء جنسك!

قالت :

— اذاً فانتظروا حتى آتيكم به . . . لقد نام زوجي الآن .. إذ لايجب أن يعرف بما هناك .. فقد وصل في أثناء غيابه وفتحته أنا بسبب طابعه الغريب !

وقامت تبحث في ملابسها الداخلية وجيوبها حتى أخرجت خطابا قد أصابه البلى . . . ثم قالت لي :

— اليك هو .. إنه مرسل باسم زوجي .. ولما نظرت إلي الخطاب قلت لها :

— ولكن عليه اسم غريب . . .

قالت : هو ابني !

وكان الخط رديئاً جداً .. والظلام دامساً، فخرجت معها إلى الباب ووقفنا تحت ضوء مصباح صغير ، والهواء يعصف حولنا بشدة ..

وقرأت الخطاب كله وكان باللغة الألمانية، ولكني قرأته في صمت ولم أقل كلمة واحدة للمرأة العجوز . .

ولما انتهيت منه ، وكان مكوناً من صفحات أربع . . . قالت لي المرأة :

— وبعد ؟ هل انتهيت ؟

قلت : نعم !

قالت : اذا فهاته ... هل به مايسيء ؟

قلت لها وأنا أسلمها إياه :

— نعم . . . ولا ! سألتها :

— هل ذهب ابنك في الماضي إلى ألمانيا ؟

قالت :

— نعم ! كان سجين حرب ... قضى هناك أعواما ثلاثة . . . لم يكن شقيا في أثنائها . . سألتها :

ـ وقد عرف هناك فتاة اسمها «انجريد» .. أليس كذلك ؟ ولم تحر المرأة جوابا . . . فقلت لها :

ـ وقد خلف منها بنتا صغيرة ... وكان قد وعدها بأن يرسل في احضارها هي والبنت بعد عودته إلى هنا ... هل كنت توافقين على هذا وأنت فرنسية الأصل ؟

وظلت المرأة على صمتها ... فقلت :

ـ ولكن الألمانية انجريد لم تنس ابنك ، كما أنها لم تنس عنوانه . . وقد قاست هناك شظف العيش فأرسلت تستغيث بابنك ... وقد أنكرها أهلها ... ورفضوا أيواءها ... فكررت الاستغاثة . . . أظن أنه لايمكنك إنكار هذا ... إذ هناك شواهد ...

وهنا تكلمت العجوز فسألتني بلهفة :

ـ أي شواهد ؟! قلت :

ـ لأن الصغيرة لما ترعرعت وأشرفت علي السادسة عشرة من عمرها لم تحتمل العار فانتحرت ... وهاهي الأم تكتب إلى ابنك اليوم لتخبره في لغة قاسية أن الخطأ كله يقع على رأسه وانه المسئول أولا وآخرا .. وإن الجريمة . .

فأجابت العجوز :

ـ ليست هناك جريمة .. ولا خطيئة .. أنا ووالده قد رفضنا أن يحضرا إلى هنا ...

قلت لها :

ـ ولكن أين هو ؟ ولماذا أخفيت عنه الخطاب ؟ ألكي لا تسببي له ألما ؟

العدد ١٠٣ — يوم الأحد ٢٨ يونيه سنة ١٩٣٦ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



صاحب الدولة والمشروعات

« يسافر دولة على ماهر باشا الى أوربا بعد قليل »

(المصرى افندى) : كل العزال ده واخده معاك يا باشا ؟

(دولة ماهر باشا) : واحد شايل مشروعاته والتاني تعبان ليه ؟ سبحان الله في طبعك يا أخي...

جلالة الملك يعطف على رئيس وزرائه بمناسبة نقل رفات الزعيم

كان المتفق عليه أن يرافق جلالة الملك إلى صلاة الجمعة السابقة على سفر جلالته صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا ... ولما كان هذا اليوم قد تحدد موعداً لنقل رفات الزعيم الخالد سعد زغلول من مدافن الامام الشافعى إلى ضريح سعد العظيم ، فقد اعتزم دولة رئيس الوزراء أن يذهب عقب الاحتفال بنقل الرفات مباشرة إلى سراى القبة العامرة ليكون فى معية المليك .

ولكن جلالة الملك رأى بواسع عطفه أن فى هذا الانتقال السريع ارهاقا لرئيس وزارته إذ علم أنه سوف يبذل — وقد بذل فعلا — مجهوداً شاقا مؤثرا فى ذلك اليوم خلال ذلك الاحتفال الشعبي الكبير ، ومن هنا تفضل جلالته وطلب إلى الرئيس أن يخصص يومه كله للزعيم ، وتقبل دولة الرئيس الجليل هذا العطف السامى النبيل داعياً شاكرا ، إذ أن في هذا العطف مشاركة سامية من لدن المليك لشعور شعبه العارف بالجميل . .

وقد كان فى احتيار جلالته لصاحب العزة حسنين بك مندوبا عن جلالته في الاشتراك فى تشييع الرفات الطاهر مظهر عطف وتقدير جديد ... ذلك أن حسنين بك لا يزال محتفظا بالقوة والشباب فيستطيع السير فى الجنازة من أولها إلى آخرها بعكس معالى الضعيف اليه تعالى سعيد ذو الفقار باشا الذى تعوقه صحته عن تحمل طول السير . .

وهذا وذاك العطف لا يستطيع أن ينساه أحد من المصريين الذين يحوطون مليكهم الشاب بحبات القلوب . .



جرى العرف والبروتوكول ، منذ عهد جلالة الملك الراحل المغفور له فؤاد الأول ، على أن يتفضل جلالته بدعوة رئيس الوزراء والوزراء إلى تناول طعام الغداء على المائدة الملكية يوم يصل صاحب الجلالة إلى عاصمة ملكه الثانية وفى معية جلالته وزراء الدولة . .



وقد رغب جلالة الملك فاروق الأول أن يتبع هذه السنة يوم وصوله إلى سراى المنتزه العامرة ولكن . .

ولكن العرف والبروتوكول أمرها يقولولان إن هذه الدعوة تعتبر مأدبة أو حفلة رسمية ، وهذه وتلك لا يجوز اقامتها مادام البلاط الملكى معلنا الحداد ... الحداد الذى تقرر أن يكون لمدة تسعة أشهر من يوم وفاة المغفور له أبيه . .

ومن هنا عدل عن هذه الدعوة . .

وقد تجلى الحرص على تقاليد الحداد الملكى في الحفلة التى أقامتها دار المندوب السامى بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك ادوارد الثامن فلم يوفد جلالة المليك مندوبا لحضورها، انما أرسل كبير الامناء ليقدم التهنئة فى دار المندوب — لا فى الحفلة — باسم جلالته .



دوائر لندن الرسمية لا تزال "تعصر" المندوب السامي . . .

ونعود اليوم مرة أخرى إلى حديث المحادثات ، وأى شأن أهم من هذا الشأن الذى يتعلق بمصير أمة ومستقبل شعب ، ومدى علاقات الود أو العداء بين دولتين شاءت الظروف وشاءت المصالح المشتركة أن تكونا من الاحلاف والاصدقاء ، ولكن عبد المطامع الاستعمارية يبتغى أن يفرق ما جمعه الله . . !

لقد قلنا ورددنا على صفحات هذه المجلة ما ردده ساسة هذه البلاد وساسة غير هذه البلاد ، من أن مصر الصديقة الحليفة القوية الساعد العزيزة الجناب ، هى خير ظهير وعون لانجلترا الصديقة الكبرى . . . وأن انجلترا لتأمن مصر الحليفة مهما بلغت قوتها ، أكثر مما تأمن مصر العدوة مهما بالغ الانجليز فى تجريدها من مظاهر القوة والسلاح .

حديث قديم لا نريد الافاضة فيه ، والتعليق حوله بمسهب البيان والايضاح ، ولكنها كلمة عاجلة نرسلها بمناسبة ما شاع خلال هذا الاسبوع حول المحادثات أو بعبارة أصح مشاورات لندن التى يقوم بها فخامة المندوب السامى لدى حكومته فى لندن . .

قلنا فى العدد الماضى إن ثمة خلاف قد وقع بين سير مايلز لامبسون والحكومة البريطانية ، وأن هذه الأخيرة ساءها موقف العدل والاعتدال الذى وقفه مندوبها السامى فى مصر فراحت تشد أذنيه وتقول إنه جاوز مهمة « جس النبض » إلى تبادل وقبول الاقتراحات .

ونضيف اليوم أن المقترحات التى حملها سير مايلز إلى لندن فى حقيبته ، والتى كان مقتنعاً أشد الاقتناع بأنها عادلة ومعقولة ، وأن الجانب المصرى لم يشتط فيها ولم يبالغ فى تصورها . . . هذه المقترحات لم تصادف قبولا كبيراً لدى دوائر لندن السياسية ، ولم تفز بالحظوة التى كانت منتظرة لها . الحظوة التى اشترك مصريو القاهرة وانجليزها فى التفاؤل بها والاعتقاد بفوزها .

ولسنا نذيع سراً إذا قلنا إن سير مايلز لامبسون قد ابرأ ذمته إلى الحد الذى اتفق عليه فى القاهرة وأن الرجل دافع عما اعتقده حقاً ومعقولا بأقصى ما يملك من حجة وبرهان ، ولكن . . .

ولكن أركان حرب المجلس الامبراطورى يرون غير الذى يراه سير مايلز ويعتقدون أن سلامة بريطانيا لا تقوم الا على ذلك العناد الذى يبدونه حول المطالب المصرية ومناهضة المقترحات التى اتفق عليها طرفا المحادثات المصرية الانجليزية .

ووزارة الخارجيـــة البريطانيـة ، والوزارة البريطانية ، حيرى بين مندوبها السامى الذى يتقدم

ولي الله . . . السير مايلز لامبسون

أشرنا فى العدد الماضى أن عمليـة « العصر » التى تجرى فى دوائر لندن السياسية مع سير مايلز لامبسون لم تنتـه بعد ، ويرى القراء فيما كتبناه هذا الاسبوع أن خبراء لندن العسكريين يعارضون آراء ومقترحات سير مايلز معارضة شديدة تنم عن التعنت والجمود .

وقد أكد لنا أحد كبار الساسة المصريين المطلعين على سير الامور فى المحادثات و . . . المشاورات ، انه اذا نجح سير مايلز لامبسون فى مهمته .. مهمة اقناع دوائر لندن بوجهة النظر المصرية التى وافق عليها فخامته ومعاونوه الانجليز فى مفاوضات قصر الزعفران . . . اذا نجح سير مايلز فى هذا الشأن فانه يكون « ولياً » من أولياء الله الصالحين .

وأضاف الكبير المطلع أن النجاح فى هـذه المهمة قد ارتفع سعره فى هذه الايام حتى أصبح فى درجة « المعجزات » التى لا يبيض الله بها وجوه الأنبياء والمرسلين .

ولكن فريقا آخر من المطلعين بوضه لا يزال متفائلا . . . والمجيب أن هذا التفاؤل الحالى لا يقل حرارة عن ذلك الذى التهب يوم سفر سير



مايلز ليتفاهم مع دوننج استريت ..

على أن هـذا وذاك سوف ينكشف عما قريب ويتبين النـاس حقيقة الأمور .



هل هناك حل وسط عرض على مصر

بالتليفون ... اللاسلكي ...

لم يعد سراً نبأ الحديث التليفوني الذي دار بين لندن والقاهرة في الأسبوع الماضي، أو بعبارة أصح بين سير مايلز لامبسون على ضفاف التاميز ومستر دافيد كيلي نائبه في القاهرة ... والواقع أنه لم يكن حديثاً واحداً ذاك الذي دار بين المندوب السامي ومستر كيلي بل كانت ثمة أحاديث دار أحدها ساعة كاملة وبضع دقائق ، وقد قابل مستر كيلي عقب هذه المحادثة اللاسلكية حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا وكان بينهما حديث دام ساعة .

والذي علمناه استناداً إلى أوثق المصادر أنه لما اشتد الجدل بين الخبراء العسكريين وسير مايلز لامبسون وكاد الأمر ينتهي إلى غير توفيق توسطت وزارة الخارجية بين الطرفين وعرضت « حلا وسطاً » بين ما يطلبه الجانب المصري وما يصر عليه الجانب الانجليزي الحربي .

ولم يشأ سير مايلز لامبسون أن يأخذ على عاتقه مهمة اقناع الجانب المصري بقبول هذا الحل الوسط علماً منه بأنه مرفوض ، ولكنه لم يتردد في اطاعة الأوامر وتحدث الى القاهرة فعلا وطلب الى مستر كيلي عرض الحلول السالفة الذكر على دولة الرئيس الجليل، وقد تم هذا العرض وتلقى مستر كيلي الرد الحاسم من الزعيم الكبير .





هذا ويقال ان الاحاديث التليفونية اللاسلكية تناولت فوق المقترحات العسكرية الجديدة مقترحات انجليزية عن السودان وأخرى عن قناة السويس والامتيازات الاجنبية في مصر .

ولقد عرف القراء مما تنشره الصحف أن حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل دعا حضرات أعضاء هيئة المحادثات المصرية إلى اجتماع عقد في سراي الزعفران، وأن دولته عرض عليهم ماحمله إلي دولته مستر كيلي نقلا عن سير مايلز لامبسون الذى لا يزال « يجاهد » في لندن ...



وأبداء المخاوف والشكوك .

ومن هنا طال الموقف أكثر مما يجب ومن المنتظر أيضاً أن يطول . . !

اليها بالحجة بعد الحجة والبرهان أثر البرهان في ضرورة تصفية الموقف في مصر بحل شريف عادل ، وبين هيئة المجلس الحربي الامبراطوري التي لا تفند الحجة بالحجة والبرهان بأخيه ، انما تكتفي بهز الرأس

ولكن الذي لم يعرفه القراء أن بعض الأعضاء — أعضاء فريق المحادثة المصرى — أبدي رغبة في التراخي والاستسلام، والبعض أراد أن يمثل دور التطرف المصطنع إلى أقصاه .

ولكن حزم الرئيس الجليل وكياسته تغلبت على كل شيء وقرر الحاضرون بالاجماع تأييد وجهة النظر التي رآها الزعيم الحريص على حقوق البلاد .

***

ذكرنا في عدد سابق أن بعض الجهات العليا أبدت رغبتها في أن ينفض حضرة صاحب المجد النبيل عباس حليم يده من حركة العمال بعد أن استرد لقبه وأخذت الأمور ، أمور نبالته ، تسير في أفقها الطبيعي.

وتوكيداً لهذا الذى قلناه من قبل نقول اليوم إن اتحاد العمال الذى كان (الشريف) عباس حليم يتولى رياسته وينفق عليه من ماله الخاص قد أصبح بعد اعراض النبيل عنه : أثراً بعد عين، وقد بيعت في الأسبوع الماضي أدوات « الاتحاد » ومكاتبه وأثاثاته في المزاد العلني وبيعت « يا ولداه » بثلاثين جنيها فقط لاغير . . !



حول حادث المحكمة المختلطة
زملاء مسيو هوربيه يطالبونه بالاستقالة ....

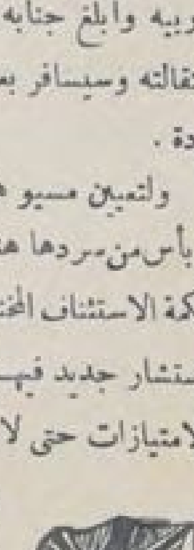


كان حادث محكمة الاستئناف المختلطة الذي جرى بين صاحب المعالى مكرم عبيد باشا ومسيو هوربيه المستشار بالمحكمة هو حادث الأسبوع بلا شك ، وقد كفتنا زميلاتنا من الصحف اليومية مؤنة سرد تفاصيله ونحب أن نشير هنا الى نقطتين بارزتين فى هذا الحادث. الأولى هذا الاشمئزاز الذى قوبل به من الجميع وفى المقدمة زملاء مسيو هوربيه من مستشارى المحكمة وقد اجتمعوا عقب ان اتصل بهم نبأ ما وقع وقرروا بالاجماع أن يعتذروا رسمياً لمعالى مكرم باشا وأنابوا عنهم فى هذا رئيسهم مستر فوكس . والثانية ما أبداه معالى الوزير من سعة الصدر سواء فى حديثه مع المستشار أو فى قبول الاعتذار الرسمى الذي قدم اليه .

على أن ما لم تذكره الصحف — وهو أهم ما في الموضوع — أن مستشارى المحكمة جميعاً أجمعوا على وجوب استقالة مسيو هوربيه وأبلغ جنابه فعلا هذه الرغبة فقدم استقالته وسيسافر بعد أيام بالاجازة وعلي غير عودة .

ولتعيين مسيو هوربيه فى منصبه قصة لا بأس من سردها هنا فعند ما اتسعت أعمال محكمة الاستئناف المختلطة ورؤى إنشاء منصب مستشار جديد فيها تقرر أن يختار من يتولاه من دولة لا تتمتع بالامتيازات حتى لاتقوم عقبات فى سبيل هذا التعيين وتطالب كل دولة بأن يكون المستشار الجديد من أبنائها . ولهذا السبب وحده لا لغيره اختير مسيو هوربيه السويسرى الجنسية لشغل المنصب الجديد .

وهذا الرجل كما يذكر القراء هو بطل مشكلة اللغة العربية المعروفة، أما حادثه الجديد فقد كان له الفضل الأول والأخير فى انهاء عهده السعيد فى مصر ، ولو لم يكن للحادث إلا هذا الختام الرائع لكفي .



مراد سيد أحمد باشا وقواد بريطانيا العظمى



ذكرنا على غير هذه الصفحة التغيير الذي حدث فى لجنة تعديل القوانين المدنية التى الفت فى عهد وزارة دولة على ماهر باشا برئاسة سعادة مراد سيد احمد باشا .

وقد تقرر اليوم ارجاع سعادته إلى السلك السياسى كما كان سابقاً ، ولما كان منصبه السابق كوزير مصر المفوض فى روما قد شغل بتعيين مصطفي بك الصادق فيه فان البحث جار عن اختيار منصب جديد لسعادته ، وقد اجمعت الاشاعات على أنه سيعين فى بروكسل خلفاً لسعادة زكى الابراشي باشا المستقيل . .

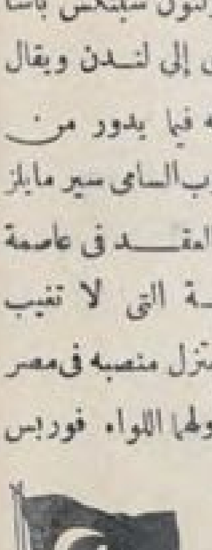
وقد تقدم مراد باشا إلى وزارة الخارجية بعدة طلبات تتعلق بعودته إلى السلك السياسي ومنها ما كان قد قدمه قبلا أيام وجوده فى روما ولا تزال طلبات سعادته موضع البحث والدراسة . .

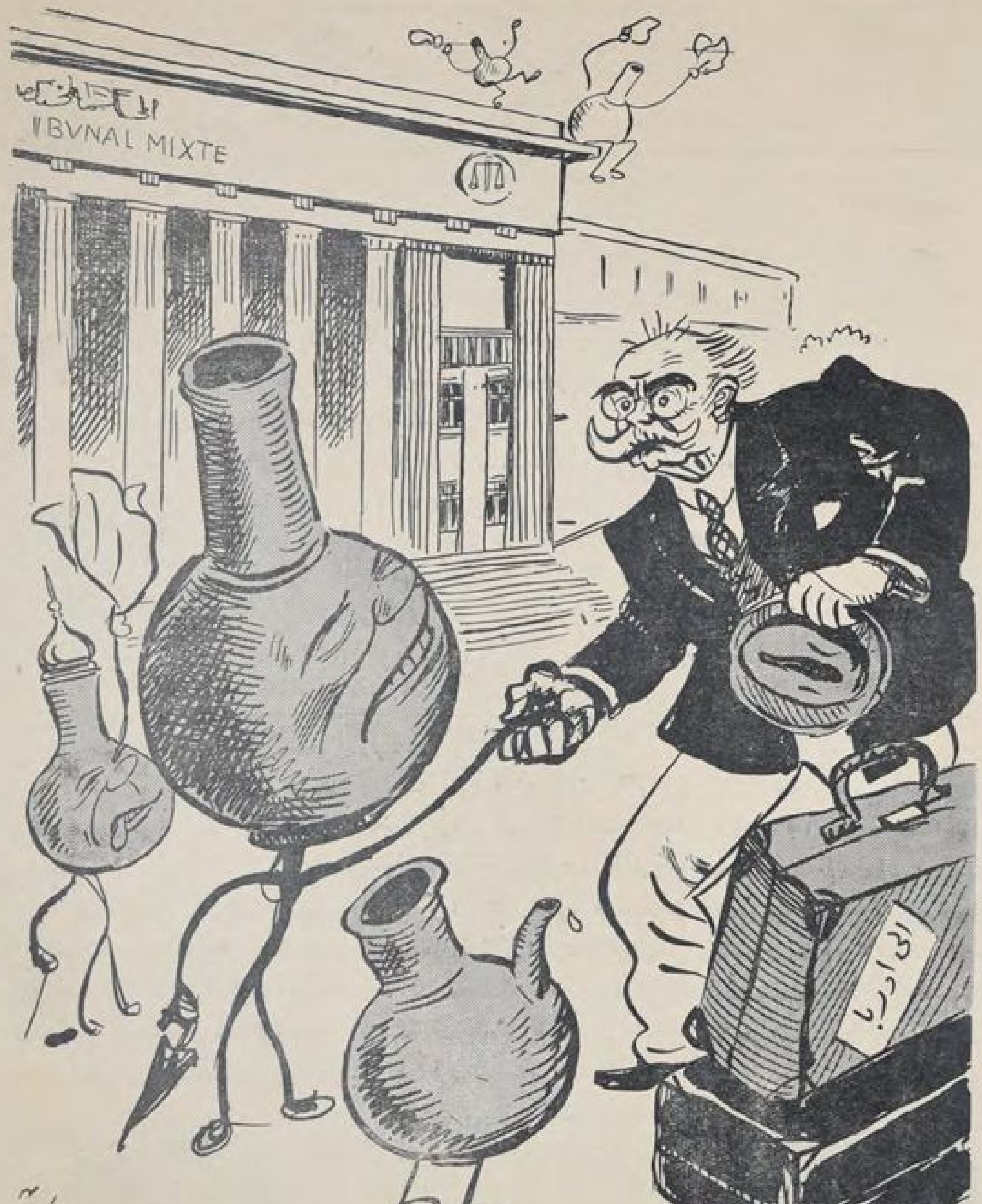
***

سافر منذ أيام سير شارلتون سبنكس باشا مفتش عام الجيش المصرى إلى لندن ويقال إنه استدعى ليدلى بآرائه فيما يدور من الباحثات بين فخامة المندوب السامى سير مايلز لامبسون وأولى الحل والعقد فى عاصمة الأمبراطورية البريطانية التى لا تغيب الشمس عن ممتلكاتها . وقد أشيع أن جنابه سيعتزل منصبه فى مصر قريباً وإن المرشحين لشغل مركزه أحد اثنين أولهما اللواء فوربس باشا مساعد المفتش العام وثانيهما ضابط انجليزى كبير برتبة ماجور جنرال فى الجيش البريطانى .

كما يشاع كذلك أن السير جورج واير قائد عام القوات البريطانية فى مصر سينتقل إلي منصب آخر فى انجلترا ويعين مكانه أحد كبار الضباط البريطانيين من هيئة أركان حرب . .

ويقال إن لهذه التغييرات علاقة بمشاريع الدفاع البريطانية الجديدة التى أشير اليها .





عقبال الباقى

وفد قلل « قنا » يودع المستشار هوريه ويرجو له دوام الاقامة فى بلاده . . . !

رئيس مجلس الوصاية يقترح مد مدة الوصاية ... والسماح للخديو السابق بزيارة مصر

أشيع فى وقت من الأوقات أن لصاحب السمو الملكى الأمير محمد على رئيس مجلس الوصاية آراء معينة فى صدد عودة صاحب الجلالة الملك إلى انجلترا لاتمام دراسته وفى رفع سن الرشد السياسي لجلالته إلى ٢١ سنة أو بمعنى آخر مدّ مدة الوصاية حوالى أربع سنوات . وكان من الغريب أن تتحدث بعض الصحف الانجليزية فى هذه المواضيع فى نفس الوقت الذى يشاع فيه ما يشاع منسوبا إلى سمو الأمير الجليل ، ويقيننا أن هذا لم يكن إلا من قبيل توارد الخواطر وإن كان مما يدعو حقا للعجب ، ثم كان أن تحدثت بعض الصحف فى مصر فى هذه المواضيع نفسها وذكرت احداها صراحة أن سير مايلز لامبسون يبحث هذه الشئون مع وزارة الخارجية الانجليزية .

على أن المصادر العليمة فى مصر كذبت كل هذا ــ وقد نشرنا التكذيب فى حينه ــ ونستطيع أن نضيف اليوم أن الجهات الرسمية لا تعرف شيئا عما يقال عن رفع سن الرشد السياسي لجلالة الملك بل ولا ترى هذا الرأى الذى يناقض صراحة مادة صريحة فى الدستور وهى من المواد التى لا يمكن تعديلها أو تغييرها أو مسها من قرب أو بعد .





وعلى ذكر سمو الأمير الجليل محمد على نقول إنه طلب السماح لشقيقه سمو الخديوى السابق بزيارة مصر زيارة عادية يقضى فيها بضعة أسابيع ، ومن المشكوك فيه جدا السماح بهذه الزيارة .

كيف ولماذا مرض أبو سحلى باشا

سجل النائب المحترم هارون سليم أبو سحلى باشا رقما قياسيا جديدا بكثرة الأسئلة والاستجوابات التى قدمها للوزارة ولما يمضى غير ليلة ..

وأعجبنا بشجاعة النائب المحترم وبنشاطه غير المعهود .. ولكن أبو سحلى باشا خيب كل الآمال التى تعلقت به فما كاد يبدأ حديثه فى استجوابه الأول الخاص بعمادة كلية الحقوق حتى ترك المنبر ورفض مواصلة الطعن والنزال ولو وحده !!

ومنذ أيام أرسل سعادته يعتذر عن حضور جلسات المجلس بقية هذه الدورة بحجة المرض . وقيل إن عبد الجليل بك أبو سمرة زميل الباشا فى عضوية المجلس أرسل اليه من يقول له إن فى نيته ــ أى عبد الجليل بك ــ أن يتحدث عن عهد الباشا فى مديرية الدقهلية ويسرد تفاصيل ومعلومات أن تبد لكم تسؤكم !!

ولكن المرض ــ سامحه الله ــ انقذ أبو سحلى باشا من سماع مايكره .. فى الدورة الحالية على الأقل !!

***

٥٠٠ جنيه لنجيب الهلالى بك

تقرر إسناد رئاسة لجنة تعديل القوانين المدنية لسعادة احمد بك نجيب الهلالى ومكافأة سنوية قدرها ٥٠٠ جنيه بينما كان يتقاضى سعادة مراد سيد احمد باشا الرئيس السابق ٤٠٠٠ جنيه .

وأعضاء اللجنة الجدد هم حضرات الأساتذة كامل صدقى ويوسف الجندى وفؤاد حسنى وعبد الفتاح السيد وعبد الرزاق السنهوري وقد اعتذر مستر جراهام المستشار الانجليزى بمحكمة الاستئناف المختلطة عن العمل وسيعين مكانه من يخلفه وهو العضو الأجنبي الوحيد الذى أبدل من أعضاء اللجنة القديمة .



شغل بره ..

(ذو القميص الأخضر) : إشمعنى تمنعوا القميص الاخضر وترحبوا بالقميص الازرق واصحابه ... ؟

(المصرى افنـــدى) : علشان القميص الازرق من المصنوعات المصرية أما قميصك شغل برّه ... !

لحساب من يعملون ..؟! اجتماع خائبي الرجاء على المتعوسين .. !

في أوائل مايو الماضي أعلن المقاول الانجلو ـ اجبشيان المعروف باسم احمد باشا عبود انه سوف يسافر في ذلك الشهر على الطائر الغير الميمون ، ثم عاد فاعلن انه عدل عن السفر وأجل الحج إلى لندن الى أجل غير مسمى . . . وعاد مرة أخرى يقول انه استخار جون بول وقرر السفر اليه في شهر يوليو القادم .. !

وفجأة .. أعلن سعادته أنه سيسافر إلى أوربا بعد بضعة أيام . وتقول الدوائر المتصلة بثورنيكرفت عبود باشا ان سفره المفاجيء هذا انما كان تلبية لاشارة من صديقه زكي الابراشي باشا وزيرنا في بروكسل ... المستقبل !

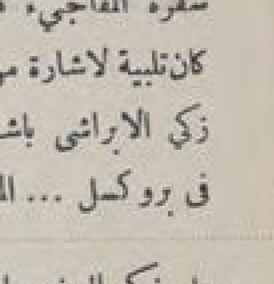


وتزيد هذه الدوائر الى ما تقدم أن شهاب الدين وأخيه سوف يلتقيان في أوربا ، حيث يشهد هذا اللقاء دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس حزب المعجزة المعروف، وبعد أن تتم مداولات خائبي الرجاء والمتعوسين يستأنف عبود باشا سفره الى لندن .

ويهمس المطلعون على خفايا الباشا الاخير بانه سوف يقوم في لندن بحملة صحفية يحركها من وراء ستار كعادته في التخفي وعدم الجرأة على الظهور على المكشوف ... وهذه الحملة يقولون إنها ليست موجهة ضد الوزارة الحاضرة ...

فلحساب من اذن سوف يعمل الباشا الانجلواجبشيان المذكور ... ؟!

وعلى ذكر السفر والمسافرين ... يشاع في بعض الدوائر أن دولة الساخط على مصر ومن عليها من ناكري الجميل . . جميل دولة توفيق نسيم باشا ، يشاع أن دولته قد أعلن بالخط العريض انه لن يقبل أى منصب يعرض عليه وانه قد استخار صديقه ومستشاره عبد العزيز بك محمد وقرر السفر الى أوربا طلباً للراحة من عناء نكران الجميل وللاستشفاء من روماتيزم أصيل .



ويقال الى جانب هذا ان دولته سوف يخطف رجله الى لندن ويشكو الى أصدقائه هناك ظلم الانسان لاخيه ... الانسان برضه

***

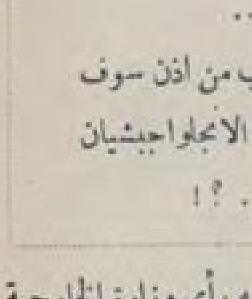
وصاحب دولة آخر يتأهب من الآن للسفر الى لندن ... قبلة أنظار الساخطين المحرومين !

وصاحب الدولة هذا هو محمد محمود باشا رئيس بقايا الاحرار الدستوريين اذا كنت قد نسيت .

وقد حدد دولته موعد سفره في أواخر يوليو القادم دون أن يذكر اسم اليوم أو التاريخ . .

والسبب في عدم التحديد يرجع إلى أن دولته يريد أن يبقى في مصر إلى أن يعود سير مايلز لامبسون من انجلترا ويعرف من فخامته ماذا استقر عليه رأى وزارة الخارجية ودوننج استريت، حتى يرتب دولته « الرأى » الذى يتقدم به الى عارفي قدره من غلاة ... الانجليز ! !

هذا وقد كان في نية دولة على ماهر باشا أن يسافر الى انجلترا في هذا الاسبوع ، ولكنه أجل سفره بضعة أيام بسبب السؤال الذى وجهه إلى معالى وزير المالية أحد الشيوخ عن اتفاقية قناة السويس التى أبرمها دولته مع شركة قناة السويس أثناء رياسته للوزارة الماضية . .





سعد ..... وكفى ...!

حلمى عيسى باشا يخلق أزمة
ويهدد بالاستقالة من البرلمان وعضوية المحادثات

لمعالى حلمى عيسى باشا وزير التقاليع المعروف « شطحات » لم يشأ أن يبخل بها على الناس حتي بعد خروجه من الوزارة .

وأحدث شطحات الباشا هى التى وقعت منذ عهد قريب عند انتخاب أعضاء اللجان بمجلس النواب ، فقد حدث ان ورد اسم الباشا بعد اسم نجيب الهلالى بك وزير المعارف الأسبق كعضوين فى لجنة الشئون الدستورية .

وجاء دور انتخاب رئيس هذه اللجنة، وكانت نتيجة الانتخاب طبقا لما كان متوقعاً اذ انتخب الهلالى بك رئيسا للجنة المذكورة وهنا .

وهنا ثار حلمى عيسى باشا وهاج وماج اذ كيف غابت عن أعضاء اللجنة مظاهر نباهة سعادته ومخايل النجابة التى ارتسمت على نظارته وهو لم يزل فى المهد وقبل أن يدخل حزب الاتحاد ؟





وازاء هذا « الجحود » وعدم التقدير رأى حلمى باشا أن يضن على هؤلاء الأعضاء وهذه الأمة الناكرة الجميل بمجهوداته وقرر أن يستقيل من عضوية اللجنة ، وعضوية البرلمان ، وعضوية هيئة المحادثات كمان، مادام الأمر قد وصل الى هذا الحد من الاغفال.

وتوسط أولاد الحلال بين الباشا ونفسه فأذعن ورضى فى الحال بأن يدخل أية لجنة أخرى لا يكون الهلالي بك عضواً فيها حتى لاتتهدد كفاءته ... كفاءة حلمى عيسى باشا وحتى ينجو من حك الانف واخراج اللسان !

فى عددين فقط من هـذه المجلة ، وهما العددان السابقان ذكرنا ما يلى :

١ — نبأ قيام عراقيل وعقبات في طريق المحادثات المصرية البريطانيـة ، وخلاف فى الرأى بين سير مايلز لامبسون ورجال حكومته بلندن ..

٢ — تأخر عودة المندوب السامى إلى مصر عن الاسبوعين اللذين أجمعت الصحف على أنه سوف يعود بعدها . . منذ سفره ..

٣ — صرف النظر عن انشاء وزارة القصر وترشيح أمين أنيس باشا لرياسة الديوان الملكي . .



ومن باب التذكرة والتحدث بنعمة الله ، لا المفاخرة الكاذبة والمباهاة نقول إن هذا كله قد صدق ، وإن الصحف اليومية رددته بعدنا بأيام وأيام . . !

* * *

قد يكون الأمر مصادفة فقط لا غير ..
ولكنها مصادفة تستحق التدوين ..

أقامت دار المندوب السامى فى الاسبوع المـاضى حفلة استعراض عسكرى احتفالا بعيد ميلاد جلالة الملك ادوارد الثـامن ملك الانجليز . ودعت الدار إلى شهود هذه الحفلة عدداً محدوداً من كبراء المصريين والانجليز مراعاة للحداد على المرحوم الملك جورج الخامس وكان من بين المدعوين الوزراء الحاليين ورؤساء الوزارات السابقين وبعض الضباط المصريين ..

وانفضت الحفلة ، واذا بسعادة عبد المجيد عمر باشا وزير الاشغال والمواصلات الاسبق يظهر لجأة ويخرج من صفوف المدعوين من كبـار الموظفين السابقين . . . الانجليز !

* * *

اعتذر صاحب الدولة محمد محمود باشا عن حضور جلسة الهيئة المصرية للمحادثات تلك الجلسة التى دعا اليهـا الرئيس الجليل لعرض ماجاء من لندن من مقترحات .

وكان اعتذار دولتـه بالمرض مناورة مقصورة ، ولكن دولة الزعيم قضى على المناورة بأن أطلع محمد باشا محمود علي تلك الاقتراحات فى اجتماع خاص .



حديث لصاحب السمو الملكي الأمير محمد علي

آراء سموه في الطربوش والقبعة والعمارات الشاهقة

لثلاثين سنة خلت قدم إلى مصر الكاتب الفرنسي المسيو ده جرفيل وزار آثار البلاد ومعالمها ومتاحفها وتفقد معاهدها العلمية . وحادث سمو الخديوى وأمراء العائلة المالكة وغير واحد من الوزراء ورجال السياسة.

ودوّن ملاحظاته وأحاديثه ومشاهداته في كتابه «مصر الحديثة» الذى صدر في طبعتين إحداهما بالفرنسية والثانية بالانكليزية فأحدث ظهورهما دوياً في عالم السياسة والأدب لما كتبه المؤلف عن بعض الأمراء وما نقله من آرائهم وأحاديثهم التى لم يكن أحد ينتظرها منه .

والى القراء حديثه عن صاحب السمو الامير محمد على توفيق رئيس مجلس الوصاية .

* * *

صاحب السمو الأمير محمد على شقيق الخديوى ، شاب جميل وسيم الطلعة، وجيه متأنق جذاب، موقر عند جميع عشرائه .

وهو كثير التمسك بأصول ونظامات البروتوكول والتشريفات في كل ما له علاقة بالرسميات .

ومع ذلك ، امتاز ببساطته المطلقة ، وابتعاده عن التكلف قطعياً ، في حياته الخاصة.

ضرب سموه لي ولوزير الولايات المتحدة موعداً للمقابلة ، بعد ظهر يوم من أيام الآحاد في حديقة قصره العظيم في ميدان سليمان باشا (حيث الآن قهوة الكافيه ريش والعمارات القائمة فوقها على ميدان سليمان باشا أمام عمارة السيكورتاه ونادى ريزولو الايطالى)

وتقدم الينا مرحباً ماداً يمينه وهو يضحك ، قائلا :

« إننى آسف لاستقبالكما في هذا القصر، وهو في حالة نقل ، فقد بعته وسأتركه قريباً : وكانت أهم مزية له في نظرى هذه الحديقة التى كانت تمنع تطلع الفضوليين إلى عهد غير بعيد .

ولكن لم ألبث حتى رأيت العمارات الشاهقة وقد اقتحمت هذا الحى ، على ما تشاهدون بعيونكم »

وأخذ سموه يشير بيديه إلى البنايات العظيمة الجديدة المشرفة على حديقته

ثم استأنف سموه حديثه فقال :

« ولذلك قررت بناء قصر في جهة أخرى بعيدة عن هذه المنطقة التى سيشيدون عليها عمارات عالية الذرى ، بل قد يقتحمون قصرى وحديقتى أيضاً ، فيالله من داء العمارات العضال »

وسار بنا سموه إلى قاعة الاستقبال وأشعلنا السجاير .

وشرع سموه يتكلم فقال :

« إنني أعلم أنك كثيراً ما قابلت شقيق سمو الخديوى ولو أننى لم أقف على ماقاله لك . ولكننى عارف إن مركزه يضطره الى وزن كلماته .

أما أنا ، فليست حالتى هكذا وليس هناك ما يلزمنى بان أسكت أو أتردد في أن أصرح لك باننا نعيش في أوقات محزنة .

فهل سمع عن بلد يبلغ عدد سكانه اثنى عشر مليوناً يسلمون زمامهم لزمرة من الرجال .

وفي ما يتعلق بالاعمال المالية، يسمحون للاسرائيليين واليونان أن يضعوا أيديهم على ثروات البلاد



صاحب السمو الملكى الامير محمد على منذ ٣٠ سنة

كلها . حقاً إنه شيء مؤثر وعار كبير »

وابتدأ سموه الحديث باللغة الانكليزية ثم استأنفه باللغة الفرنسية .

والأمير يتكلم تينك اللغتين ، فضلا عن اللغة الألمانية بطلاقة .

وقد تلقى علومه الابتدائيـة فى قصر لانسى على مقربة من جنيف . وأتم دراسته العالية فى فيينا .

وبعد صمت قليل عاد سموه إلى الكلام فقال :

« وأفظع شيء فى الموقف الحالى معاملة الانكليز لنا باحتقار حتى انتهى الأمر بان صار الشعب لا يحترم الزعماء والرؤساء المصريين

وكان للطربوش احترامه فيما مضى ، وأما الآن فلا تبجيل إلا للقبعة .

وبينما ترى رجال البوليس يعاملون الضعفاء بكل عنف ، تجـدهم يترامون على أقدام الأقوياء ويتملقونهم . ويكادون يصابون بالشلل عنـد ما يرون أية قبعـة . بينما تراهم لا يحيّون الأمراء والنظار (الوزراء) المتطربشين .

ومما أرويه لك مثالا لهذه الأعمال ، أنه عندما برح الدوق أوف كونوت مدينة القاهرة كنت قد توجهت الى المحطة لوداعه . ووقفت بعد قيام القطار أتكلم قليلا مع بعضهم .

ولاحظت عند خروج اللورد كرومر ، أن رجال البوليس كلهم أدوا له التحية .

أما أنا ، فلما مررت بدورى أمامهم لم يحركوا ساكناً .

وكان الشعب متجمهراً فى فناء المحطة . وقد قابل اللورد كرومر بفتور وسكون . ولكنه أخـذ يحييني . وكان يتبعني رئيس النظار مصطفى فهمى باشا والمستشار المالى والكابتن منسفيلد من رؤسـاء البوليس المصرى . وكنا جميعاً متطربشين . فرفض رجال البوليس أداء التحية لطرابيشنا . كما حيوا قبعة اللورد كرومر . فالتفت إلى المستر مانسفيلد وقلت له : أقدم اليك تهانئي القلبية لأن رجالك يتجاهلونك ! »

ولم يكد سموه ينتهى من حديثه حتى قلت له : « يظهر لى ، يا مولاى الأمير ، إنك لا تحب الانكليز كثيراً ؟ »

فاجابني سموه : « طبعاً يمكني أن أحبهم في بلادهم ، ولكن ليس الامر كذلك في بلادي .

عندما كنت في انكلترا ، تقابلت مع أشخاص غاية في الرقة والظرف . وعاملوني أحسن معاملة وكم ساءلت نفسي : هل يمكن أن يكون هؤلاء الاشخاص الوجهاء التأنقون هم نفس الناس الغلاظ القلوب الموجودون عندنا في مصر . ولماذا هم كاملون في بلادهم وناقصون في غير بلادهم .

صدقني إنهم يقترفون خطأ فظيعاً . لأن معاملتهم القاسية ، تسبب كره الناس لهم ولو أنهم عاملونا نحن المصريين بأدب ولباقة ، لربحوا صداقة واخلاص الكثير منا ونحن قوم نشمئز من الغلاظة . ولا نطيق الطباع الخشنة »

وطفق الأمير يقص علينا روايات طريفة تدل على تقديره للطربوش وهو الشعار الوطني للمصريين ويلبسه الضباط والموظفون الانكليز الذين في خدمة الحكومة .

وبعد أن فرّج سموه عن نفسه بشتى الروايات عن الانكليز واحتقارهم للمصريين ، عرض علينا مشاهدة جياده ، وأخذنا معه الى اصطبلاته . وامتطى صهوة جواد منها . وأبان لنا عن مهارته وفروسته .

وألفت نظرنا إلى جواد عربي أصيل أسود اللون ، كان سموه قد أخذه معه في إحدى رحلاته الى باريس ، فكان موضع اعجاب الكثير . وعبثاً حاولت الكونتس دي كستلان ابتياعه منه .

وليس سمو الأمير فارساً فحسب ، بل هو يجيد المناقشة (اللعب بالسلاح) والخبرة بالفنون الجميلة واقتناء قطع ثمينة منها، كما هو موسيقي بارع ورسام من الطراز الاول .



زواج كريم

سعادة محمد باشا طاهر ابن عمة جلالة الملك من الشخصيات الممتازة الملحوظة المقام فى البيئة الاجتماعية لصلته من ناحية بالبيت المالك ولما يتحلى به سعادته من الاخلاق الكريمة والصفات النبيلة السامية .

وهو من أشد المتمسكين بالتقاليد الاسلامية القويمة وممن لاتفوتهم الصلاة فى مواعيدها ، ويعد إلى جانب هذا انموذجا للرجل الاسبور فى أكمل صورة .

وكان قد أشيع من زمن أن سعادة طاهر باشا قد استخار الله وأراد أن يتم نصف دينه بالزواج ، على أن الاشاعة ماتت فى مهدها ، ولكنها عادت تطل بأذنيها من جديد هذه الايام ويقال إن طاهر باشا سيقترن باحدى النبيلات من أفراد الأسرة الملكية الكريمة وأن الاجراءات كلها قد تمت ولم يبق إلا اعلان الخطوبة رسميا وسيكون ذلك عقب انتهاء مدة الحداد الرسمى على المغفور له الملك فؤاد .

أب البنات

عاش الوجيه محمد شعراوى التسعة أشهر الاخيرة على أمل واحد وهو أن يرزقه الله إبناً يخلفه فى التنبكة على كرسى النائب المحترم فى مجلس النواب ويرفع ذكره فى عالم السباق والوجاهة وحديقة فيشر .

وأعدت الأسرة الكريمة معدات الأفراح والليالى الملاح ترقبا لوصول العريس الجديد ومنذ أسبوعين وصل النونو وفى فمه ملعقة من ذهب نزولا على تقاليد أولاد الذوات ولكن مع الاسف كانت الكبدة الجديدة من نوع الانثى .

وأصبح لمحمد اليوم ثلاثة أكباد ليس بينها ذكر واحد بل كلهن من الجنس اللطيف .

واتفقت الأسرة على تسمية العروسة الجديدة باسم «صفية» وبهذا وفى الوالد الوجيه بنذره الذى نذره عند تقدمه فى الانتخابات اذا شاء الحظ له أن ينجح وذلك بأن يسمى ابنه الجديد «مصطفى» أو « صفية » حسب الظروف .

تهانينا مع رجائنا فى وصول مصطفى فى الموسم القادم إن شاء الله.

أبو أونا .

تنتهى بعد قليل زجاجة الصبغة التى قامت الى اليوم خير قيام بخدمة سعادة محمود صدقي باشا محافظ مصر، وبهذه المناسبة سيحال سعادته على المعاش للراحة من عناء الاعمال . ويقال ان سعادته سيهدى زجاجة الصبغة الخالدة لدار الآثار لحفظها ذكرى دائمة لما قدمته من خدمات وأيام سوداء . .

وللباشا قصر فخم فى طريق الهرم تحوطه الحدائق الغناء ، ويزدحم فى كل ركن وفى كل زاوية بأنفس

بطاقات العظماء والصعاليك



التحف والآثار الغالية وقطع الموبيليا الفاخرة وارد باريس ولندن وبلاد لا تركب الافيال .

وكان قد أشيع في وقت من الاوقات أن صدقي باشا ، وليس له ذرية ولا خلف ولا يحزنون ، سيوقف القصر من بعده ويتركه سكنا مباحا لكل من يتولى منصب محافظ مصر يقيم فيه طول مدة بقائه في المنصب ثم يتركه لخلفه ، وهكذا دواليك جيلا بعد جيل وقرنا بعد قرن ، إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وما عليها .

ثم قيل في وقت آخر إن الباشا سيهدى قصره لصاحب السمو الملكي الامير فاروق ـ جلالة الملك ـ ليكون مقره الرسمي كولي للعهد ..

ولكن يظهر أن هذه الاخبار كانت كلها من قبيل الاشاعات التي لا تقوم على ساقين لا من حديد ولا من قصدير فقد علمنا أن صدقي باشا ينوي بيع قصره المذكور ثم قضاء بقية العمر الطويل إن شاء الله في أوربا ولا يزور مصر إلا في فصل الشتاء سائحا كالسائحين .. فيقضي عدة أسابيع في الاقصر أو غيرها من مشاتي مصر ثم يقفل راجعاً إلي أوربا .

ويطلب سعادته في القصر ثمنا لا يقل عن ٢٥٫٠٠٠ جنيه . . . حدش له غرض ؟! ألا أونا . . . ألا دوا . . . حنبيع ؟!

والعطاءات تقدم باسم الباشا وعنوانه معروف فلا حاجة بنا إلى ذكره .

في الحريف

منذ زمن بعيد — بعيد قوى — أعلنت خطوبة الوجيه ابرهيم عاصم على الوجيهة الآنسة سعاد رأفت ، ثم حدد ميعاد كتب الكتاب وتعلية الجواب واتمام عقد القران السعيد .

واتخذت كل الاجراءات المناسبة وأصبح الزواج قاب قوسين أو أدنى ، وفجأة أرجىء كل ذلك الى موعد آخر يحدد باتفاق الطرفين

واتفق الطرفان على موعد جديد ، ولكن أرجىء الموعد الجديد الى موعد جديد آخر يحدد باتفاق الطرفين برضه !!

وتكرر التحديد والارجاء أكثر من مرة ، وفي كل مرة يظن ابرهيم أنه أصبح على باب الجنة وما عليه الا إن يطرق الباب فيسمح له بالمثول بين يدى عروسه الجميلة . .

وفي كل مرة كان ابرهيم يطرد من على الابواب ويقال له إن الفرح تأجل ...

وتأثر المسكين من هذه الماطلات وغمره حزن هائل باحبة عيني ، فلم يجد مفراً من اغراق همومه في الكاس والبحث في صالات القاهرة عما ينسيه هذه الأحزان والهموم .

وأخوف ما يخافه اصدقاء ابراهيم أن

تحذير !

علمنا أن بعض الأدعياء المحتالين يطوفون على بعض الملاهي والمتاجر بالاسكندرية ويبتزون نقوداً باسم هذه المجلة .

ونحن نعلن أن ليس لنا مندوبون ولا مراسلون في الاسكندرية ونرجو حضرات الذين يصادفون أحداً ممن يزعمون الاتصال بهذه المجلة ويطلبون نقوداً باسمها أن يبادروا ـ مشكورين ـ إلى ابلاغ رجال البوليس ..

يتصل بأهل العروس خبرجولاته الليلية فى الملاهى والمراقص فيؤجلون عقد القران إلى الخريف . . .

ويكون خريف ابراهيم كخريف نسيم باشا ... لاوجود له فى النتائج المحترمة ولا تعترف به كتب الجغرافيا !!

تصحيح

جاءنا من الاستاذ موريس ارقش المحامي تصحيحاً عما نشر فى العدد الأخير حول موكلته السيدة أليس دى صعب يصحح فيه بعض ما ذكرناه . وقد أشرنا الى التصحيح بناء على رغبة الاستاذ الفاضل . .

بالرفاء والبنين

احتفل فى مساء يوم الخميس الماضى بعقد قران الآنسة «بثينة» كريمة المغفور له السيد على يوسف باشا مؤسس المؤيد وحفيدة آل السادات على الشاب الوجيه السيد محمدزكي العروسي وقد حضر الحفلة كثير من علية القوم وكبار الرجال وفى المقدمة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وفضيلة الاستاذ الأكبر الشيخ المراغى . .

وقد أفرد سرادق خاص للرجال وآخر للسيدات احتراما للتقاليد ومنعاً لاختلاط الجنسين . وظهرت العروس وسط وصيفات الشرف كالقمر وسط هالة من النور الوضاء ووزعت أنخر الهدايا على المدعوين . .

اللجنة الوزارية الاستشارية

لبعثات الحكومة

توفد وزارة المعارف فى هذا العام (١٩٣٦ ـ ١٩٣٧) خمسة طلبة (ثلاثةمن الذكور واثنتين من الاناث) إلى انجلترا للحصول على دبلوم التربية البدنية بعد دراسة ثلاث سنوات ويشترط فيمن يتقدم لهذه البعثة : —

أولا — أن يكون حاصلا على شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان .

ثانياً — ألا تزيد سنه عن ٢٨ سنة ويفضل الاصغر سنا .

ثالثا — يجب أن يكون من المتفوقين فى الالعاب الرياضية أو الالعاب الاخرى ويفضل فى بعثة الذكور من كان ماهرا في لعبة كرة القدم والكشافة وأما فى بعثة الأناث فمن يكن ماهرات فى الالعاب الرياضية والمرشدات .

وعلى كل متقدم للبعثة أن يشير فى طلبه إلى شخصين على الأقل يمكن الرجوع اليهما عند الاستعلام عنه .

فعلى من يريد ترشيح نفسه لهذه البعثة أن يقدم طلبه بذلك على الاستمارة الخاصة المعدة لذلك . ويمكن الحصول عليها من ادارة مخازن وزارة المعارف (بدرب الجماميز بالقاهرة) نظير دفع ثلاثين مليما . ويرسل هذا الطلب بعد استيفائه مسجلا بطريق البريد إلى : حضرة صاحب المعالى رئيس لجنة البعثات بالمعارف وذلك إذا كان الطالب غير موظف فى الحكومة أما إذا كان موظفاً فيها فيجب أن يقدم طلبه إلى رئيس المصلحة التى هو تابع لها ..

وفى كلتا الحالتين يجب ألا يتأخر وصول الطلب إلى سكرتارية لجنة البعثات بوزارة المعارف عن يوم ٩ يوليه سنة ١٩٣٦

٦٩٤



ذكاء بنات العم سام

سبحان مقسم العقول

لست شخصياً — والشهادة لله — من الأذكياء الذين يشار اليهم بالبنان ، أو حتى الذين يشار اليهم بالخنصر ، بل كان ذكائى دائماً موضع مناقشة بين أساتذتى فى المدارس الابتدائية وروضة الأطفال !

وما زلت أذكر يوم عجزت عن تسميع جدول الضرب ، ويوم حدث بينى وبين مدرس الحساب خلاف خطير فقد كان يصر على أن ٣ × ٥ = ١٥ ، بينما كنت أنا أصر على أنها تساوى ١٤ بس ، وكان أن أطلق علىّ المدرس لقب « حمار » ! كأن فرقا بسيطا كهذا يكفى لتنزيل درجتى من (ذوات مصر) الأعيان إلى «ذوات الاربع» الحمير !

وما زلت أذكر كذلك يوم اتهمنى مدرس الجغرافية بأننى « طور » لاننى عجزت عن أن أعرف على الخريطة مكان بوغاز موزنبيق !

ويومها حدث خلاف بين مدرس الحساب ومدرس الجغرافية ، أحدهما يصر علي أننى حمار والثانى يصر على أننى طور ، ووقفت أنا بينهما اؤكد لهما — كما فعل جحا — بأننى « بين الاثنين » !!

***

ومن هنا ترى أن حماراً أو طوراً كالعبد لله ليس له أن يتحدث عن الذكاء ، وإلا كنت كالأسلم الذى اخترع دواء لانبات الشعر ، أو كالأغا الذى وقف يدافع عن مبدأ تعدد الزوجات . . والتشبيه مع الفارق من فضلك !

ولكنى بعد أن سافرت إلى أمريكا ، وشاهدت بنات العم سام ، استبيح لنفسى أن أخرق جميع قواعد المنطق وأتحدث عن الذكاء ...

وليس السبب أننى اكتسبت الذكاء بمضى المدة أو كما يقول الفلاسفة أن التكرار يعلم الحمار ، أو من كثرة الأسفار التى قال فيها الشاعر إن لها خمس فوائد ، وما زال البحث جارياً دون جدوى عن الاربعة الباقية ...

ولكن السبب أن ذكاء بنات العم سام واضح كالشمس ، حتى اضطررت أن أضع أصبعى في الشق من هذا الذكاء الخارق للعادة ، وأصبحت أومن أن مصر ليست وحدها التى تصدر الحمير والثيران !

***

وقبل كل شىء أقرر واعترف أن الرجل الامريكي فى غاية الذكاء ، وأنه وإن كان يؤمن بأن العقل الخفيف في الجسم الخفيف إلا أن ذكاءه فوق كل شك ، وكل هذه الاختراعات العظيمة التى نراها اليوم من صنع رجال امريكيين ، وهى تكفى لأن تضع أصبعها فى عين أجمص معارض حتى ولو كان كاتب هذه السطور !

ولكن مستوى ذكاء المرأة الأمريكية عادى جداً ، ولو قارنت ذكاءها بالمرأة المصرية لكان الفرق بينهما كالفرق بين صالح باشا لملوم والدكتور طه حسين !

وصحيح أن كثيرات من الفتيات الامريكانيات يحملن شهادات (B . A) ، (M . S) ، (P . H . D) .. وجميع حروف الهجاء فى اللغات الحية والميتة ، ولكن مع ذلك فان معلوماتهن العامة . . . « إيدك منها والأرض » كما يقول عم على البواب !

***

قابلت فى إحدى السهرات الحمراء سيدة على وجهها مسحة من الجمال ومسحة من الذكاء ، وهى فتاة تعتبر مطلعة فى أمريكا مثل نبويه موسى فى مصر . . . أقصد من جهة العلم والاطلاع . . ودار الحديث عن مصر وعن الصحراء والأهرام وأبو الهول وغيرها من الاشياء التى نتاجر فيها بلا رأس مال !



احدهما يصر على انى حمار والثانى يصر على أنى طور

وكانت هي تهز رأسها علامة المطلعة على بواطن الأمور ، أو التي تعرف من قبل كل شيء مما أقول . .

ثم التفتت إليّ فجأة وقالت :

— في أي قارة مصر ؟!

وبلعت ريقي وأردت أن أهزأ منها ، وأسخر من ذكائها الوقاد فقلت :

— في قارة استراليا !

وهزت العالمة الفاضلة رأسها علامة أنها تعرف أيضاً أن مصر في قارة استراليا ،وأنها كانت فقط تسألني هذا السؤال من قبيل الامتحان الذي يكرم فيه المرء أو يهان !

* * *

وسألتني فتاة امريكية مرة عن لون مياه قناة السويس ! !

قلت إن لونها عادي ... تماما مثل مياه المحيط الأطلسي !

وابتسمت الفتاة ابتسامة ساخرة بجهلي العجيب في علم الجغرافيا وتقويم البلدان ، وانجمصت في كرسيها ثم شفطت من كأس الشامبانيا « شفطة » في صحة العلم الذي هو نور ، ثم هزت رأسها كما يفعل أساتذة الجامعات وقالت :

— إن في قناة السويس يلتقي البحر « الأبيض » بالبحر « الأحمر » ، وعلى هذا يكون لون المياه « بمبه » ..

وتظاهرت أنا بالاعجاب بهذا الاكتشاف الخطير الذي دونه اكتشاف كريستوف كولمبوس لامريكا وسألت الفتاة :

— في أي كتاب قرأت هذا ؟

وأغمضت الفتاة نصف عينها في نظرة إغراء جعلت وجهي أنا ـ لون مياه قناة السويس ـ بمبه مسخسخ ـ ثم قالت :

— لا ... دي مسألة بالعقل ! !

* * *

وكنت في احدى الحفلات الأنيقة الساهرة التي أقامها قنصل إيران في نيويورك احتفالا بعيد ميلاد جلالة شاه إيران . .

ووقف صديقي القنصل مدة ساعة ونصف يلقي خطابا باللغة الانجليزية الفصحى عن مآثر الشاه وكيف تولى العرش ، وما قدمه للبلاد من خدمات .

وبعد ان انتهى من خطبته وسط التصفيق والهتاف بحياة الشاه ، وانتهت الآنسة الجالسة بجانبي من التصفيق ، بعد هذا مالت الفتاة على وهمست في اذني تقول :

— هل إيران جمهورية أم ملكية ؟ !

* * *

وأردت أن أدعو صديقة لي إلى حفلة على قد الحال أقمتها بمناسبة عيد ميلادي النير سعيد وحادثت الفتاة في التليفون لدعوتها .

وقالت لي إنها آسفة جداً لأنها ستكون في شيكاغو في ذلك اليوم بالذات .

وأردت أن أداعبها فقلت لها إنني كنت أود كثيراً أن تحضر مأدبة عيد ميلادي ، ولكنني أعدها بدعوتها في حفلة عيد ميلاد أخي التوأم ! !

وسألتني الفتاة بلهفة :

— وفي أي يوم سوف تكون هذه الحفلة ؟!



ولم أرد أن أفضح ذكاءها الوقاد وأقول لها إن التوأمين يولدان في يوم واحد لأن بنات العم سام يعتقدن أن ذكاءهن مثل ـ زوجة قيصر ـ فوق الشبهات !!

***

وقالت لى آنسة حسناء إنها قرأت كثيرا عن مصر ثم طلبت منى أن أتكلم أمامها باللغة الهيروغروفية !!

وقلت لها غالي والطلب رخيص ، ولكنى لا أعرف هذه اللغة !

ونظرت إلى الفتاة من فوق إلى تحت ومن تحت إلى فوق ، وقاست طولى وعرضى بنظراتها الفاحصة .

ثم قالت لى :

— اذن أنت لست مصريا ، لأن المصريين يتكلمون اللغة الهيروغروفية !

وعبثاً حاولت إقناعها بأننا نتحدث اللغة العربية ولكن الآنسة المطلعة صممت رأسها والف سيف أن الهيروغروفية هي اللغة الرسمية في مصر ، واتهمتنى بأنى لابد وأن أكون يونانى من رعايا الملك جورج !

مع أننى والله العظيم لم تكن تفوح منى رائحة البسطرمة أو الزيتون !

***

وقالت لى فتاة مدهشة إن المصريين يعبدون الآن العجل أبيس !!

وعبثاً حاولت اقناعها بأن بعضنا مسلم وبعضنا مسيحى وبعضنا من أبناء اسرائيل عبثاً حاولت اقناعها بذلك لأن الحسناء أصرت على أننا نعبد العجل أبيس ، وأنها زارت مصر ، وقضت نصف ساعة مع العجل أبيس !

والمطلوب من القراء البحث عن « حضرة الفاضل » الذى قام بدور العجل أبيس !!

***

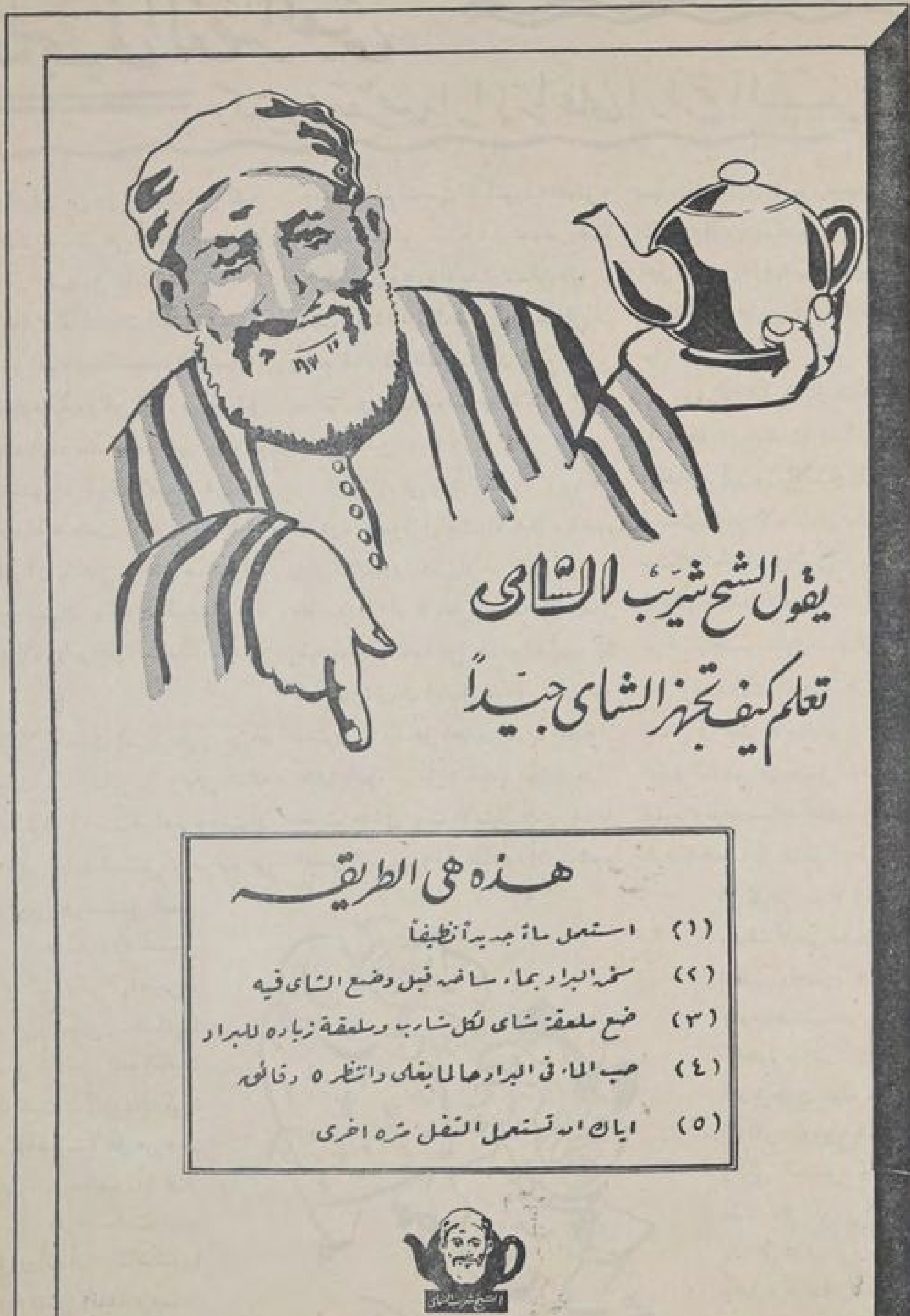
وكنا نتحدث يوما عن اللغة العربية ، واننا نكتبها من اليمين إلى الشمال ، وسألتنى إحدى الفتيات المستمعات :

— وهل تقرأونها أيضا من اليمين إلى الشمال ؟!

وقالت لى سيدة عجوز انها مندهشة لما لاحظته اثناء زيارتها لمصر أن الاطفال المصريين يتكلمون اللغة العربية في سن مبكرة

ولما قلت لها إن السبب فى ذلك هو نفس السبب الذى يجعل الاطفال الامريكان يتحدثون الانجليزية فى سن مبكرة لما قلت لها ذلك هرشت رأسها ، وفشخت فمها اعجابا بى وبنظرياتى البديعة فى التربية ، وبأنها واقفة بين يدى سقراط أو أفلاطون ؟!

نيويورك . مصرص


يقول الشيخ شريب الشاى
تعلم كيف تجهز الشاى جيداً
هذه هى الطريقه
(١) استعمل ماء جديداً نظيفاً
(٢) سخن البراد بماء ساخن قبل وضع الشاى فيه
(٣) ضع ملعقة شاى لكل شارب وملعقة زياده للبراد
(٤) صب الماء فى البراد حالما يغلى وانتظر ٥ دقائق
(٥) اياك ان تستعمل التفل مره اخرى
الشيخ شريب الشاى

بلطجية فى القصر العينى

دكتورة تفرض ارادتها على ادارة المستشفى ..

منذ أكثر من عام تخرجت من كلية الطب ثلاث آنسات هن أوليات من نلن بكالوريوس الطب من الجنس اللطيف ...

والتحقت الدكتورات الثلاث بمستشفى القصر العينى للقيام بمهمة «مساعد اكلينيكي» وانتهت المدة المقررة لهن للبقاء فى المستشفى للقيام بهذه المهمة منذ بضعة أشهر وقررت ادارة المستشفى أنه سوف لايسمح لهن بأن يشغلن وظيفة « طبيب امتياز » وأنه لذلك يجوز لهن أن يلتحقن باحدى مستشفيات امراض النساء والولادة كمستشفى فؤاد الأول للولادة وأمراض النساء أو مستشفى كتشنر ... الخ

وفعلا التحقت اثنتين منهن بهذه المستشفيات ... ولكن ... ولكن الثالثة وهى الدكتورة « زينب ابراهيم » أبت أن تخضع لقرار ادارة المستشفى وأصرت على البقاء والعمل فى مستشفى القصر العينى ... وحاولت ادارة المستشفى أن تقنع الدكتورة بالتى هى أحسن.. ثم بالتى هى أوحش.. ولكنها أصرت على البقاء... كده بالعافية!

ولما كانت الدكتورة المذكورة لها جسم وعضلات لاتقل عن جسم وعضلات السيد نصير أو مختار حسين.. فقد سكتت ادارة المستشفى ورأت أن تترك الدكتورة «العضل» تشغل وظيفة « مساعد اكلينيكى » بالرغم من انتهاء المدة المقررة لها ... !!

ومنذ أسابيع تقدمت الدكتورة «العضل» إلى ادارة المستشفى طالبة أن تخصص لها غرفة فى منزل دكاترة الامتياز لتسكن فيها.. وردت عليها ادارة المستشفى بأنه لايمكن أن يسمح لها بذلك خصوصاً وأن جميع من يسكنون فى بيت النواب أو الامتياز هم من الجنس الخشن ... !!

وبعد أيام من ذلك الطلب . وبينما كان الدكاترة جالسون فى بيت الامتياز وبعضهم يلبس ملابسه والبعض الآخر يلبس بعض.. ملابسه ... أو لايغطي جسمه الا بالقليل منها ... بينما كانوا على هذه الحال.. إذا بالدكتورة زينب العضل تدخل عليهم بغير دستور ... وتدخل احدى الغرف محاولة أن تحتلها بالقوة ... بل واحتلتها فعلا ...!!

حدث هذا فى بيت الامتياز الذى بداخل القصر العينى.. واراد الدكاترة أن يتخلصوا منها.. فقاموا إلى التليفون وخاطبوا اخوانهم الدكاترة الذين يسكنون فى بيت الامتياز بمنيل الروضة طالبين منهم ان يطلبوا الدكتورة زينب ويقنعوها بأن لديهم غرفة خالية تليق بها ...

وسرعان ما نفذوا الفكرة وطلبوها وأقنعوها ... وقامت الدكتورة وشالت عزالها ... إلى بيت الامتياز بالمنيل.. وهناك وجدت جميع الابواب موصدة فعادت إلى بيت الامتياز بالقصر العينى.. وطبعا وجدت الابواب محكمة الاغلاق ... وهكذا تمكنوا من أن يتخلصوا منها ... بسلام ... ؟؟

وبعد ذلك بأيام بينما كانت الدكتورة تشتغل فى قسم الاستقبال ... طلبت من ادارة المستشفى أن ترسل طبيبا أكلينيكيا ليقوم بوظيفة مساعد أكلينيكي لها . فكان الرد بالطبع أنها تشغل وظيفة المساعد الاكلينيكي.. لا وظيفة الامتياز وبذلك لايحق لها أن تطلب هذا الطلب واعتذروا لها أيضا بأنه لايوجد طبيب خال ليقوم بمساعدتها

ولم تكتف الدكتورة بذلك الرد بل طلبت حضرة صاحب العزة الدكتور توفيق بك عمر أحمد وكيل المستشفى تليفونياً وأبلغته طلبها.. فلم يكن من الدكتور توفيق بك عمر الذى عرف بدماثة الخلق والطيبة الزائدة إلا أن قام بنفسه وذهب اليها حيث تعمل وتكلم معها محاولا اقناعها بعدم استطاعته



وإذا بها تقذف توفيق بك بالمحبرة فتلوثت ملابسه

أن يجيب طلبها . . كل ذلك فى أسلوب كله رقة وأدب . .

ولكن الدكتورة دخلت مع توفيق بك فى مناقشة طويلة حول الغرفة التى تطلب تخصيصها لها فى بيت الامتياز ... وحول تعيينها فى وظيفة امتياز ... وغير ذلك ... فكان توفيق بك يحاول أن يقنعها بوجهة نظر ادارة المستشفى فى هدوء.. وبظرف متناه.

ولكن ... فجأة احتدت الدكتورة . . وإذا بها تقذف توفيق بك بالمحبرة التى أمامها.. فتلوثت ملابسه . . وطبعاً كان أن صعد توفيق بك إلي غرفته فى هدوء عجيب ... !!

وكانت النتيجة طبعاً أن قررت ادارة المستشفى إيقاف الدكتورة « الفتواية » وقررت القيام بتحقيق فى كل ما حدث ...

ولكن فى اليوم التالى حضرت الدكتورة وأرادت أن تقوم بعملها بالقوة .. ولما منعت.. صعدت إلى غرفة سعادة على ابراهيم باشا عميد الكلية ومدير المستشفى . . .

وبدأت الدكتورة تكلم سعادة على باشا فلم يلتفت اليها ودق الجرس.. وأمر الفراش بأن يعود ومعه العسكرى المكلف بالوقوف أمام باب القصر العينى . . .

وحضر العسكرى فأمره سعادة على باشا بأن يصحب الدكتورة إلى الباب الخارجى وأن لا يسمح لها بعد ذلك بدخول المستشفى

ونزلت الدكتورة مع العسكرى . . . وغافلته ثم صفعته صفعتين على خديه الأيمن والأيسر إن أردت التدقيق ... وتركها العسكرى وذهب وأحضر زميلا له . . . وتعاون الاثنان فى حمل الدكتورة العضل واخراجها خارج المستشفى . . .

ويدور الآن التحقيق فى ماحدث من تلك الفتاة الدكتورة بين جدران مستشفى القصر العينى . . .

ها هى قصة غريبة حدثت بين جدران أكبر معهد علمى فى القطر المصرى كتبناها كما حدثت من طأطأ لسلامو عليكو حتى يعرف القراء .. أن البلطجة والبلطجية ليست وقفاً على الصالات وإنما قد تعدتها إلى دور العلم والدكتورات . . .

ونعتقد أن حادثة تلك الفتاة التى نالت شهادة عالية راقية هى أسوأ دعاية يمكن أن تقوم ضد تعليم الفتاة . . . !!

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

صالونات فاخرة

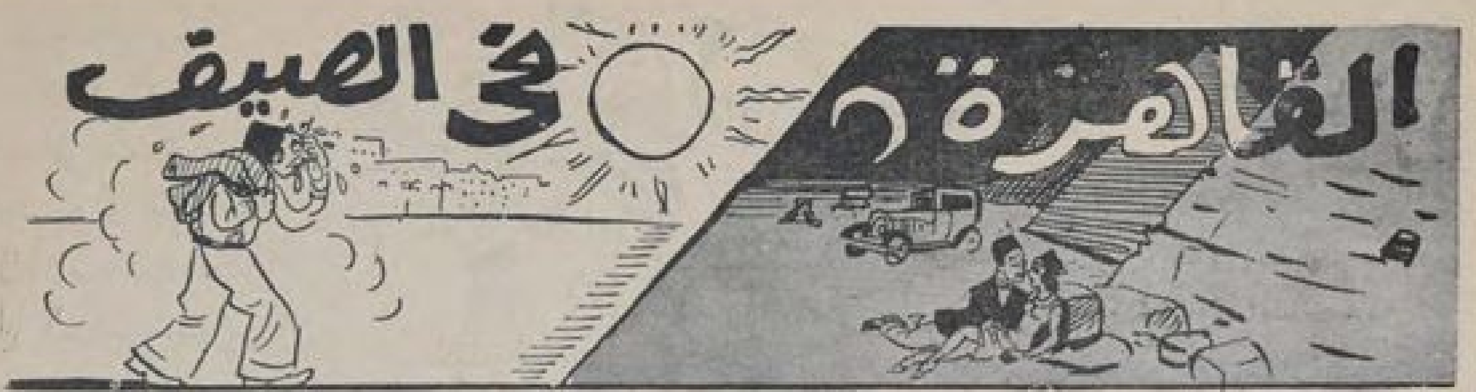
بالقطارات السريعة

بين مصر والاسكندرية

يتشرف المدير العام بان يعلن انه زيادة فى ترفيه حضرات المسافرين بالقطارات السريعة الفاخرة بين مصر والاسكندرية قد أعدت المصلحة بعض عربات درجة أولى من النوع الفاخر وجهزت فى وسط كل عربة صالونا فاخراً للتدخين مؤثثا بكراسي فاخرة غير مثبتة ومتوفرة فيه معدات الراحة .

وقد ألحقت هذه العربات بالقطارات السريعة الفاخرة التى تقوم من مصر الساعة ٦،٤٥ صباحا والساعة ٤،٤٥ مساء ومن الاسكندرية الساعة ٧،٣٠ صباحا والساعة ٤،٥٠ مساء وذلك ابتداء من ١٥ يونيه سنة ١٩٣٦ .

وتحصل المصلحة من حضرات الركاب الذين يرغبون في التمتع باستعمال صالونات التدخين رسما اضافيا قدره ٥٠ مليما علاوة على الرسم الاضافى المقرر لركوب هذه القطارات وقدره ٥٠ مليما



لا تزال القاهرة حافلة بجلائل أولاد الذوات الذين يقومون بجلائل الاعمال فى ملاهى كنانة الله وفى كباريهاتها ومراقصها الليلية .

وهـذا مما يزعج شلة أولاد الايه التى يتزعمها كاتب هذه السطور ، فقد كنا ننتهز فرصة الصيف و « نستفرد » بالقاهرة ونرفع فيها علم الجهاد عالياً ويطيب لنا سهر الليالى فى طلب المعالى اثناء غياب شلة الذوات فى مصايفهم إذ أن أكمامهم المذهبة ومحافظهم المنتفخة بأوراق البنك الأهلى تجذب اليها الغيد الحسان كما يجذب النور الفراش ولا يبقى لنـا نحن ولا فراشة واحدة تقرأ لها آخر طبعة من ديوان المجنون أو شعر رامي ، شاعر شباب القرن التاسع عشر .

وازاء هذه المزاحمة الغير مشروعة لا يسعنى الا أن أحتج وبشدة ... بالاصالة عن نفسى وبالنيابة عن أولاد الايه جميعاً .

***

ومن حق صالة بديعة علينا ونحن قوم ندين بالحق والقسطاس المستقيم ، من حقها علينا أن نذكر انها أصبحت محلا مختاراً لكثير من أولاد الذوات بنين وبنات ... وفى مقدمة الجميع الطالب النير نجيب فايد فريد وطرطور طرطوره صديقنا الحميم جمال جبر وبقية إخوان الصفا من الشلة اياها ...

وفى احدى الليالى اجتمعت الشلة بكامل هيئتها وتقرر الذهاب إلى بديعة — إلى الصالة لا الست نفسها طبعا — وقامت القافلة باسم الله مجراها ومرساها وحطت رحالها على عدة موائد وتقدم جرسونات المحل يعلنون أنهم فى الخدمة ورهن الاشارة ولبيك لبيك إيش تطلب بين ايديك !!

وبعد دقائق كان الفراش قد اجتمع .. وازدحمت حول فريد وشلته راقصات الصالة ومغنيات الصالة والجدعان وأهل الحتة وهات يا جرسون ... ودى يا جرسون ... شوف الست تطلب إيه يا جرسون ...

وبليت حذاء الجرسون المسكين فى تنقلاته بين البار والمائدة ذهابا وايابا وبالعكس .

وبليت محفظة فايد فريد أيضا وأن كانت من الجلد الشمو المعتبر كما يقول جمال جبر الحلو .

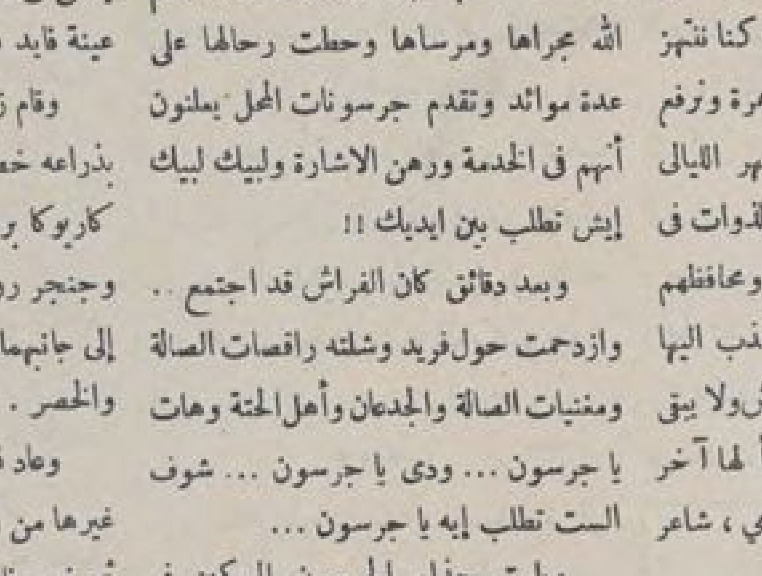
ووصلت السيدة تحية كاريوكا الراقصة بالصالة وجلست إلى جانب البيه ... والبيه يطلق فى دور اللهو على كل زبون صقع من عينة فايد فريد ... بيه !!

وقام زينة الشباب السيد فريد واحاط بذراعه خصر الراقصة كاريوكا وعنها وعشرة كاريوكا برهن فيهـا الاثنان أن فريد استر وجنجر روجز أشهر راقصى العالم يعتبران إلى جانبهما اطفالا فى عالم الرقص وهز الوسط والخصر .

وعاد فريد ورقص مع مدام مزاي ومع غيرها من الراقصات حتى صياح الديك ... ثم خرج فايد استر ، أو فايد فريد كما تشاء ، واشترى النسخة الاولى من الاهرام ، ليبحث عن نتيجة الامتحان الذى يكرم فيه المرء أو يهان .

***

وفى مساء احدى ليـالى الاسبوع المـاضى ازدان الكيت كات بطلعة عباس بك سيد احمد مدير الفيوم وكانت فى صحبته الســيدة حرمه وكريمات دولة صدقى باشا خديجة هانم وامينة داود .. سابقا .. وعزيز صدقى وابراهيم رشيد و..



(وعنها وعشرة كاريوكا ...)

وقايد فريد برضه ..

وتناول الجميع طعام العشاء على نغمات الرومبا والمتشكا أو الكتشكا لست أعرف بالضبط فاسمها ثقيل كاسم سيز سترووريس سيداروس والعياذ بالله، ثم شاهدوا القمر وانصرفوا بسلام آمنين .. إلا قايد وابراهيم فقد هبطا بار الانجلو لاتمام السهرة ولمداعبة الحظ على مائدة الكونكان .



خوفو الرشيد .. ووزيره جعفر وسيافه مسرور . . .

***

أما سفح الاهرام حيث يربض ابوالهول الصامت .. فقلما يخلو ليلة من عشاق الهواء الطلق والرقص على انغام الجرامفون بين التحف والآثار ...

والناس أمزجة سبحان الله في طبعك يا أخى !!

وتمتاز الليالى القمرية بكثرة الرواد ويزدحم بهم المكان على سعته، وعلى الرمال يجلس الجميع لتناول مالذ وطاب مما حملته السيارة، وتقرع الكؤوس وتدور الكأس بالعدل والقسطاس المستقيم ثم يدور الرقص فى ضوء القمر الذى يطل من عليـاء السماء ناثراً أشعته الفضية على أقمار الارض، ويمضي فى جولته الليلية مستمهلا .. ويوده لو سمح له بالبقاء ليتمتع بما يرى من مناظر وأشياء ان تكتب لكم تسوءكم !!

وليس ببعيد أن يخرج خوفو من قبره ليتفقد شئون الرعية الهلاسى . . وفى صحبته وزيره جعفر وسيافه مسرور تماما كما كان يفعل هرون الرشيد فى زمانه !!

وياويل الاحفاد يومئذ من غضبة الجد الأكبر !!

وعلى مقربة من الاهرام يربض فندق ميناهوس ويزدحم حمامه كل صباح بالكثيرين من هواة الاستحمام والرياضة ممن لم تسعدهم الظروف بالسفر إلي أحد المصايف، وفى المساء يزدحم الحمام أيضا بالكثير من الشباب والشبات ويهبطون إلى الحمام فى ظل الانوار الكهربائية الساطعة، بينما يجلس على الحافة عشاق الجمال المسبحون بنعمة الله وكلهم عيون تنظر وتبحلق إلي بديع صنع البارى .

***

ويساهم جروبى الجديد بقسط وافر فى الترفيه عن ذواتنا وتخفيف وطأة الحر عن ابدانهم التى يدميها لمس الحرير ويجرحها مر النسيم العليل، وفى مساء الخميس الماضي تشرف المحل بحضور كل من الآنسة أمينة خ. فى حراسة السيدة والدتها والآنسة ايفيت بغدادلى وجلس إلى جانبها عثمان خشبه ـ على فكرة بغدادلى نسبة إلى بغداد على ما أظن لا إلى الخشب البغدادلى المعروف ـ وكان مع عثمان شلة نادي التوفيقية الرياضي مجتمعة فى هيئة مؤتمر عالى .

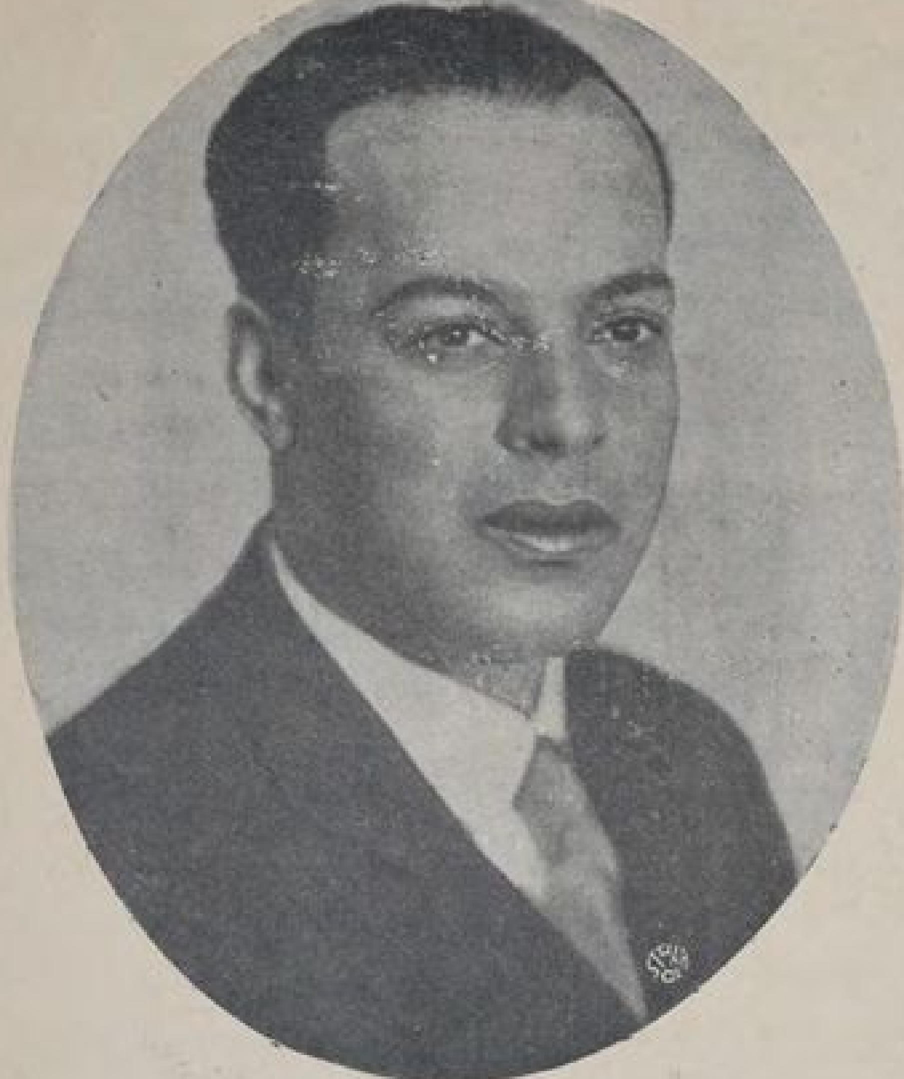
وفى مساء يوم الجمعة فى سينما روكسي اجتمعت شلة من هواة السينما علي رأسها مدام بورصا والأخ حسن عبد الله والسيدة حرمه والسيد عبد الله نجيب وشفيق جبر ..

أعوذ بالله . . . شفيق وجمال مالهم ومال أولاد الناس الطيبين !!

وقد اعتادت بعض شلل أولاد الذوات أن تجتمع بعد الخروج من السينما فى الحلوانى الجديد بميدان الاسماعيلية حيث الدندرمه الاسطمبولى المثلجة ولقمة القاضي وعيش السراية بالقشطة وغير ذلك من الأصناف الذوات التى تليق بابناء الذوات . .

وأكثر هذه الشلل ترددا على المحل المذكور الشلة التى ترأسها السيد أمينة البارودى وبعضوية كل من افتكار رشدى وحسين رشدى ومصطفى جعفر ومحمد جعفر ومحمد الشريف ووو الخ

فالقاهرة عامرة والحمد لله الذي لايحمد على مكروه سواه . .





أصر صديق على أن يسافر في قطار منتصف الساعة الواحدة بعد الظهر ، وحاولت أن أقنعه مستعينا بنشرة مصلحة الطبيعيات والترمومتر ان السفر فى عز الظهر الاحمر ... مسألة لا تستحب أو فيها قولان على الأقل ، ومن حق أن أطالب باتباع أحد القولين ولو كان ضعيفاً ..

ولكن الصديق ظل متشبثاً برأيه وضاربا عرض الحائط بما قدمت من حجج وبراهين ليس أقلها شأنا ان معدتي الخالية المترهفة لا تطيق حر مثل هذا القطار وان لمعدتي على حقا .. فلا أستطيع ترك عصافيرها دون طعام من الصباح الي أن نصل الى الاسكندرية فى المساء ، أما الاكل فى القطار فمعناه أن نعود من أول محطة إلى القاهرة مرة ثانية اذ يدوبك يكفى ما فى الجيب ثمنا لهذه الغدوة !!

وطالت المفاوضات دون نتيجة ... وأخيراً كان لا بد مما ليس منه بد ، وأغمضت عيني واستسلمت لمشيئة صديقي والقدر وركبت القطار .

ولم ألبث طويلا حتى علمت السر فى الحاح الصديق فى هذا السفر العاجل السريع .. واعترف الخبيث بان له جوليت فى الاسكندرية تنتظره على أحر من الجمر ... وان قلبه الرقيق — كما يقول هو — لا يسمح له بان يتركها فوق الجمر طويلا !

وأخذ حضرته يفيض بالاشواق ... ويحدثني عن تباريح الهوي المشتعلة فى القلب الرقيق وكيف انه من يوم ما سافروا الحبايب وعينه لم تذوق النوم ...

ورجوته أن يتركني أنا أذوق النوم ...

ولكنه أصر على أن يقرأ عليّ ديوان حبه وغرامه من الالف الى الياء ... مارا بجميع الحروف الابجدية .

وسلمته أذني ... وسلمت أمري لله وأنصت. وفجأة لاحظت أن السيد دون جوان قد انقطع عن الحديث واكتشفت أنه بدأ يصوب سهام عينيه الى الفتاة المفعوصة الجالسة أمامنا .

وانتهزت هذه الفرصة السعيدة واستسلمت لنوم عميق وأنا أكيل المديح فى سري لمنقذتي النير حسناء ..

ولكن ... أسفاه ، أحسست بزغد شديد فى جانبي الأيمن وأفقت مذعوراً وقد خيل إليّ أننا تركنا الاسكندرية ووصلنا مرسيليا أو جنوا مثلا ..

وزغرت وانتظرت ... وإذا بحضرته ممسكا ساعته فى يده وهو يصيح بي ان القطار قد وصل بنها متأخراً عن موعده القانونى ثلاث دقائق ، واننا إذا تركنا الحبل للقطار على غاربه فسوف نصل إلى الاسكندرية متأخرين حوالي ربع ساعة ودقيقة و ٢٠ ثانية .

وإذن ... ستظل الآنسة جوليت على الجمر هذه الربع ساعة والدقيقة والعشرين ثانية .

ورقص أمام عيني عشرين ألف شيطان.

وهممت بأن أحوط عنق صديقي بقبضة يدى وليحدث ما يحدث .. لولا أن دخل فى هذه اللحظة مفتش التذاكر يسأل عمن ركب من بنها ، وأفقت على صوته من هذا الحلم الفظيع الذى كدت أخسر معه صديقا كريما مثل حضرة جناب الافندى صديق ..

وفى محطة سيدي جابر لمحنا زبور باشا يهبط من عربة الأكل فى القطار وعلمنا ، لكن بعد إيه ، السر فى أن سرعة القطار هبطت أثناء الطريق إلى سرعة السلحفاة فما دون ..



وكان سبب تأخير القطار ركوب زبور باشا ...



كنا الطرابيش الوحيدة فى المحل ...

وفى المساء قصدنا كازينو الشاطبى -صديق وأنا- وتسألنى لماذا اخترنا هذا المكان بالذات والسبب أنه محل أولاد الذوات ..

وتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم ..

وكان الكازينو يعج بالزائرين كما يقول الافندى الذى معى ... وكان مزدحماً كما أقول أنا ... على أن هذه المسألة لم تثر بيننا خلافاً ، وليس السبب فى هذا أننا لا نحب الخلاف أوحبابى قوى كما قد يتوهم القارىء ولكن وجدنا أننا حلة الطرابيش الوحيدين فى المحل كله بينما انتشرت القبعات هنا وهناك على الموائد ، وفى حلبة الرقص ، وعلى الماشي وفى كل مكان ..

وأحسسنا – صديق وأنا – أننا غرباء فضوليين وان كان هذا لم يمنع أن نرد الزغرات التى وجهت الينا بزغرات مثلها وأحسن منها، وقضينا سهرة سخيفة ولم يكن فى الامكان أبوخ ولا أبرد مما كان .

ولم تكد تشرق الغزالة فى صباح اليوم التالى حتى أشرقت معها طلعة صديق وأيقظنى من النوم لنسرع بالذهاب الى سيدك وسيدى بشر ... وسألته اذا كان متأكداً من أن البحر فتح فى مثل هذه الساعة المبكرة ... ولكنه لم يتكرم بالرد وان تكرم بكام زغد بلطفه المعهود لاسرع بالدخول فى هدومى .

ووصلنا سيدك بشر واذا به قفر بلقع . ولم نجد غير خمسة أنفار ... اثنين جوز وواحد فرد .

وكل جوز يتألف من أنثى وذكر ، أما الفرد الخامس الباقى فلعله فى الانتظار مثلنا .. أو مثل صديق على الاقل .

ووقفنا على الحجر ... أو صديق على الأقل... أما أنا فمالى ومال الحجر والهم الطويل، وأخذنا نتمشى ذهابا وايابا ، وايابا وذهابا ، وكلنا عيون تنظر الى الطريق ، وكلنا آمال فى قرب وصول المحبوبة .. ولكن لم يصل أحد وهذه هى الشمس قد توسطت كبد السماء بينما أصبح صديق وكبده فى حالة يرثى لها من تأثير الصبابة والهوى .

واثناء هذه النزهة المهيبة لمحنا أمام احدى الكابينات الآنستين انعام واحسان الشاهد والى جوارهما والدتهما وقد أخذتا تلعبان الفستق فرد وجوز مع البائع من باب التسلية وقتل الوقت ، قاتله الله .

وأخيرا ، وبعد أن بلل صديق رمال الشاطىء بدموعه السخينة ، تركنا سيدك بشر وهبطنا استانلى باي ، بابای عليه !!

إذا كانت مصر قطعة من أوربا ... فما لاشك فيه أن استانلى قطعة من بلاد اليونان . كل ما فى البلاج ومن فى البلاج يونانى أبا وجدا ، لحما وشحما وأعظما !!

وما أظن أنه ببعيد ذلك اليوم الذى لايسمح فيه بدخول بلاج استانلى إلا بباسبور مؤشرا عليه من القنصلية اليونانية !!

وظهرت مودة جديدة فى هذا البلاج ، ويالها من مودة !! أكثر الفتيات يلبسن قباقيب عالية من الخشب ويسرن بها على نغمة كرك .. كراك .. كرك .. كراك ... وبين هذه الاصوات القباقيبى ، وانغام الرومبا



مودة القباقيب ... يالها من مودة !!

من راديو محل باستوريدس أصمت صوابى وفقدت رأسى .

على أن بلاج جليمونوبولو لا يزال محتفظا بوقاره وسمعته الحسنة رغم اسمه الشلفط الغير حسن . وكانت السيدة شوشو عاصم تدرب ابنها الصغير سنسن على السباحة وقد لبس مايوه محندق آية فى الظرف والجمال .

أما شقيقتها السيدة زوزو عاصم فمع أنها وصلت الى الاسكندرية من أيام صحبة زوجها الوجيه عادل بيرم الا أنها لم تظهر بعد على البلاج لأن الصيف لسه ماجاش يا شيرى ..

وقد كانت هي وزوجها ومعها الآنستان الفت رياض وبولا الملايلى فى ملعب الكرة يوم الأحد لمشاهدة المباراة التى أقيمت بين فريقى مصر واليونان ، وكانت الآنسة بولا فى شدة الزعل يا أبلة من هزيمة الفريق المصرى

وأن ننسى فلا ننسى الضجة التى أثارتها احدى الآنسات على البلاج وقد كادت تطبق فى زمارة أحد المستحمين . وكل السبب أن حضرتها تدعى عفاف عجوة بينما سماها حضرته عفاف عجمية !!

وأنا شخصيا لا أجد فرقا كبيرا بين العجوة والعجمية .. بل أفضل كثيرا أكل العجمية على العجوة !!

والناس أذواق يا أخى سبحان الله !!

فى ميدان السباق



والفضل الاول والأخير للآنسة بولا العلايلي اذا كان مستوى الجمال قد ارتفع بنطين هذا الاسبوع فى ميدان السباق ...

ولعلها قرأت شكوانا الحارة فى الاسبوع الماضي من هبوط مستوى الجمال وترك الميدان حرما مباحا للبضاعة الاجنبية الرخيصة ... قرأت أن تنزل الى الميدان هذا الاسبوع لرفع رأس الجمال والرشاقة عاليا .

ونحن بلسان القراء، وبالاصالة عن أنفسنا وبالنيابة عن أهل مصر جميعاً نقدم للآنسة أبلغ آيات الشكر والثناء .

أما بعد ... فلعل الآنسة بولا لا تعلم أنها أثارت احتجاج الشباب المصرى الناهض بتركها هذا الصعلوك المتبرنط ... يسير فى ركابها ويتبعها كظلها الظليل ، كأن ليس فى السويداء شبانا من رعايا الحكومة المصرية المحلية على أتم استعداد لخدمة الهانم ووضع أنفسهم رهن الامر والاشارة .

وكانت بولا تعيسه الحظ فى اللعب ... وفقا لاحكام القول المأثور ... المشهور .

وشاركت مدام اسبرنجى فى مهمة رفع مستوى الجمال فى ميدان السباق بحق النصف بينها وبين الآنسة بولا . وقد شرفت عصمتها — أعني مدام اسبرنجى — ساحة السباق يوم السبت وجلست فى مقصورتها تطل على الجياد وغير الجياد ... كما يطل القمر من علياء السماء على الرعية المخلصة المطيعة .

وفى الشوط الثاني راهنت على الجواد « فارس الشرق » وهو غير الاستاذ يوسف وهبي بطل الشرق . . . واستعدت الجياد للجرى فوقفت مدام اسبرنجى تحيي جوادها المختار وترسل اليه مع النسيم سلاما ، وتوصيه خيراً بالخمسة جنيهات التى راهنت بها عليه .

وأعطيت الاشارة بالجرى ولكن السيد « فارس الشرق » ظل فى مكانه يتلقى تحيات مدام اسبرنجى ويرد عليها بأحسن منها وأخذته نشوة الهوى والصبابة فقلب الجوكي «بارنس» ظهراً على بطن ومضى يتبختر معجباً بقوامه وحسنه الذى سبى مدام اسبرنجى وصهل صهلة عالية ترجمها زميل لي يفهم فى لغة الطير والحيوان بان الجواد يقول :

— يا أرض احفظي ما عليك

والمقصود طبعاً مدام اسبرنجى ! !

* * *

كان المعروف إلى اليوم أن ليس هناك فى العالم أجمع إلا اسحق حلمى واحد هو صديقنا السباح المعروف ، ولكن يظهر أن معلوماتنا العامة فى حاجة إلى التبديل والتغيير أو على الأقل يجب وضع طبعة ثانية لها . .

ظهر فى ميدان السباق هذا الاسبوع اثنين اسحق حلمى !! واحترت واحتار دليلي في معرفة سر المسألة وكيف استطاع اسحق الواحد أن يكون اثنين ؟!

وأخيراً علمت ، والعلم نور يا ابني ، أن النسخة الأخرى من اسحق تسمى يوسف الخادم . .

سبحانه ... يخلق من الحجم أربعين . .

ووقفت بين اسحق نمرة ١ ، واسحق نمرة ٢ كما يقف الصفر إلى جانب الواحد الصحيح وإذا بميدان السباق يضج بالضحك من هذا المنظر العجيب . .

وأخذت نصيبي من الهزء والزراية والاستخفاف وتركت موقفي غير آسف . .

•••

وأثار الشوط الخامس فى يوم السبت — شوط دربى الاسكندرية — اهتمام اللاعبين وأصحاب الجياد والجوكية والجياد نفسها . .

وكانت جائزة هذا الشوط ٦٥٠ جنيها .

وبعيدا عن المتطفلين



(ووقفت بين اسحق نمرة ١ وأسحق نمرة ٢ كما يقف الصفر الى جانب الواحد الصحيح)



وانعقد المؤتمر برئاسة عبود باشا

وأصحاب العيون المتطلعة وقف أصحاب الجياد التى ستشترك فى الشوط مع الجوكية وأخذوا يوصونهم خيرا ويحثونهم على الفوز سواء كان ذلك بالطرق المشروعة أو غير المشروعة ...

و ٦٥٠ جنيه تغرى أى ملاك كريم ولا نقول الشيطان الرجيم !!

وفى ناحية وقف الملاك الكريم عبود باشا بين الجوكية الثلاثة الذين سيركبون جياده الثلاثة المشتركة فى الشوط للبحث والمداولة فى كيفية الفوز بهذه الجائزة الضخمة ...

وطال انعقاد المؤتمر برئاسة الباشا الذى عاد أخيرا إلى مقصورته والابتسامة الحلوة تعلو محياه الجميل .

وجرت الجياد وكسب عبود باشا الشوط ولا حول ولا قوة إلا بالله ، وبينما أعلنت محيا الباشا وتقاطيع الوجه السمسم عن كمية السعادة التى هبطت من المحل الارفع على قلب الباشا الكبير أخذ محمد سلطان يتقدمه بوزه بمسافة شبرين على الاقل فى تعنيف الجوكى المسكين الذى كان يركب جواده « أبو عبده » على خسارته للشوط رغم ما للجواد من حسن السمعة وطيب الاحدوثة بين زملائه من الجياد .

ولمحت سعادة شوق باشا قبيل الشوط السادس وهو يقلب جيوبه ظهراً لبطن باحثا عما تيسر من الفضية ليلعب ويسترد خسائره المتوالية ، ولكن جيوبه اعتذرت بضيق ذات اليد وأبدت مزيد الأسف والتحسر على أنها لا تستطيع أن تقدم أية معونة للباشا ولو بضعة قروش دراهم معدودة ...

ولست أدرى من أين هبطت علىّ هذه الاريحية وهذا الكرم الحاتمى فقد هممت أن اقرض الباشا قرضاً حسنا لا يحدونى إلى ذلك إلا ما عرف عنى من الضعف البشرى الذى يشهد به زملائى جميعا ، ولكن الباشا أسرع بالانصراف وجيوبه أنظف من الصينى بعد غسيله .



وأفلس شوق باشا حتى تماما ...

* * *

ومما يدعو للاسف حقا أن ينتشر أولاد الايه فى ساحة السباق ويكثر عدد الممثلين والمنلوجست الذين ينافسون اولاد الذوات فى اللعب والخسارة . .

وكان السباق حافلا يوم الاحد بالارتست لدرجة تلفت النظر ، ووسط شلة منهم لمحت « شحرور الوادى » الزجال اللبنانى المعروف وهو يلقى زجلا طريفا فى مديح « قلب الاسد »

وقلب الاسد اذا لم تخنى الذاكرة ملك من ملوك الاقدمين كان انجليزى الجنسية .. وتساءلت عن المناسبة التى دفعت الشحرور الى التغنى بمديح الملك السكسونى

منتخبات آخر ساعة

سباق الخيل بميدان نادى سموحة

(سباق يوم السبت ٢٧ يونيه سنة ١٩٣٦)

١ — كاف . أسد الغرب . شاه جيهان
٢ — جادير . كولي . ابرو جود يسير
٣ — ستره . طفطف . منطاد
٤ — عصام الدين . زولو . بيلا بونج
٥ — افرست . صن آند أير . باتل آكس (لبر جاك)
٦ — فتح الخير . أشرف . ابن قالح
٧ — قشطه . كاتاراكت . أنتيكه

(سباق يوم الاحد ٢٨ يونيه سنة ١٩٣٦)

١ — ودبعه . نابليون . أبو دراع
٢ — تكنيكور . ريد . نيوفينوس
٣ — اصطبل شوشه . مود . بهروز
٤ — ديو انور . اردمان . نفيس
٥ — مراكش . كوره . توفيق
٦ — تاق . بكر . ريب
٧ — موصليه . الربيمه . انفلاسيون (جبل حوران)

القديم ، وظهر ان قلب الاسد هذا الذى يمدحه الشحرور ليس هو بالذات الملك الذى أصبح فى ذمة التاريخ ولكنه جواد ربح عليه زميلنا مبلغ ٩ جنيهات كده خبطة واحدة وريال واحد فقط لا غير ؟!

وملت على الشحرور اسأله اذا كان يرضى بان يكون مستشارا لى فى عالم السباق ولكنه اعتذر بان المسألة كانت رمية من غير رامى ..

ولما كنت لا أحب رامى ولا كل حاجة فيها سيرة رامى ، كده لله فى لله فقد مضيت فى طريقى ، طريق الندامة والخسارة ، وللعيال ولباقي أفراد المنزل العامر رب اسمه الكريم .

الخطر الاعظم

أكثر ما ينشأ عن اجهاد الاعصاب فى كفاح الحياة — إذ ليس الارتخاء سببه الافراط بل أكثر حالاته ناشئة من توتر الاعصاب واجهادها — وأكثر مقويات الاعصاب تضر بدل أن تفيد لتأثيرها الوقتى إذ تهيجها ولا تقويها وهذا نشاط يعقبه انحطاط — أما حبوب ١٠٦ للدكتور جانيه فتغذى الاعصاب وتعيد القوى الطبيعية إلى الاجهزة التناسلية وتمتاز بخلوها من المواد المخدرة والسامة والكاوية . جعلنا الثمن زهيداً لتجربها ولو مرة واحدة مستودع مستحضرات الدكتور جانيه نمرة ١ ميدان سليمان باشا مصر B.1٠

الشاي فى بلاد الجزيرة

يعد العرب من الشعوب التى تميل بطبعها إلى شرب الشاى ، وتفضيله على سواه . ولهم طريقة خاصة يتبعونها عند تجهيزه ، فيأخذون حفنة من الشاى ، وأخرى من السكر ، ويخلطونهما ببعضهما خلطاً ، ويضعونهما فى أي إناء . وعلى هذا المخلوط يصبون الماء ، ويضعون الاناء فوق نار ، ليغلى مافيه . وبعد مايتم غليانه ، يأخذون الشراب ، وهو يكاد يغلى ، ويشربونه .

أما حلاوة هذا الشراب فحدث عنها ولا حرج ، لأن طعمه أكثر حلاوة من طعم أى شراب نشربه نحن معشر المصريين .

رحلات سريعة وخصوصية

من الاسكندرية إلى بيروت وقبرص وبالعكس

بالباخرة المفتخرة الكبيرة

« الخديوي اسماعيل »

قد علمنا ان الباخرة «الخديوى اسماعيل» التابعة لشركة بواخر البوستة الخديوية ستقوم برحلات خصوصية من الاسكندرية الى بيروت عن طريق قبرص أيام الآحاد ١٢ و٢٦ يوليه القادم الظهر تماما حيث تصل الى قبرص وبيروت فى اليوم التالى (الاثنين)

كذلك ستقوم هذه الباخرة من الاسكندرية رأساً الى بيروت وقبرص أيام الآحاد ٦ و ٢٠ سبتمبر الظهر تماما حيث تصل الى بيروت وقبرص فى اليوم التالى (الاثنين)

وستبرح الباخرة « الخديوى اسماعيل » بيروت وقبرص فى أيام الاثنين ١٣ و ٢٧ يوليه و ٧ و ٢١ سبتمبر حيث تصل الى الاسكندرية فى اليوم التالى (الثلاثاء)

بيان وشكر

من لجنة تخليد ذكر المغفور له
الاستاذ محمد أمين لطفى

فجعت البلاد فى خاتمة العام الغابر بوفاة ابن من ابر ابنائها وعالم ضليع من صفوة علمائها المغفور له الاستاذ الكبير محمد أمين لطفي وكيل وزارة المعارف المساعد فعم الاسف لحرمان الامة من مواهبه وملكاته فضلا عن كامل مروءته وكريم اخلاقه .

وقدرأى لفيف من أصدقاء الفقيد الاقربين وجوب العمل على تخليد ذكراه ليبق مثالا مرفوعا وقدوة صالحة لأجيال الشباب جيلا بعد جيل .

ولما كان الفقيد علما من أعلام الرياضيات وقد نبغ فيها طالبا ومعلما ومؤلفا فقد رؤى أن يكون التخليد على نحو يتفق وهذه الصفة فاستقر الرأى على انشاء جائزة مالية لمعونة الطالب المصري الذى يظهر تفوقه فى العلوم الرياضية فى تحصيل درجاتها العليا وتهيئته للتخصص فى تعليمها .

ولما اذاعت اللجنة الدعوة للاكتتاب لهذا الغرض على رجال التعليم وموظفيه خاصة وعلى مريدى الفقيد العزيز وعارفى فضله ومناقبه عامة ، فما كادت الدعوة تذيع حتى تسابقت الهيئات العلمية والفنية والثقافية على اختلاف أنواعها ومراتبها الى المساهمة فى هذا العمل الجليل فتوالت التبرعات من أهل العلم والقائمين بالتعليم والمشتغلين بشئونه من الموظفين اجانب ومصريين نساء ورجالا كبارا وصغارا، وتقدمت لشاركتهم رجالات الامة وكبراؤها وكثير من وزرائها الاسبقين، وبخاصة وزراء المعارف فيها . وكان البذل عن طواعية وسخاء واريحية حتى اجتمع فى مدة وجيزة من الاكتتابات ما يتحقق معه الغرض .

فبلغت قيمة المكتتب به حتى الآن ٨١١ مليم و ٢٠٦٦ جنيه وتم بالفعل شراء ٣٦٤ سهم من أسهم بنك مصر . وقد أصبح من المستطاع منح جائزة قدرها خمسون جنيها ابتداء من اكتوبر القادم لطالب متفوق فى الرياضيات يلتحق بمعهد التربية للتخصص فى التعليم . واللجنة جادة فى اعداد النظام الذى سيكون أساساً لتنفيذ منح الجائزة .

وإن نجاح هذه الفكرة السامية ليفرض على اللجنة أن تفخر بهمة المساهمين فى انجاحها وتشكر لهم ما أظهروه من كرم النفس وحياة الضمير والوفاء الصادق لأبناء الوطن الصادقين فى حبه والمجاهدين فى خدمته . وإن اللجنة لسعيدة أن تسجل فوزها بما أرادت من جعل المغفور له محمد أمين لطفي مثلا صادقاً للشباب المصرى يترسمون خطاه ويهتدون بهديه ويستعين بعض النابهين منهم بجائزة على تحصيل العلم والتفوق فيه .

سكرتير اللجنة
غانم محمد



تخفى أبو رحاب ...!!

زار حضرات أعضاء مجلس اتحاد الجامعة وبينهم الاستاذ الدكتور مشرفة عميد كلية العلوم ورئيس مجلس الاتحاد والسيدة حرمه والدكتور محجوب ثابت وصديقنا الاستاذ ابراهيم عبده وحرمه السيدة «ماهيتاب» .. زار حضراتهم المحلة الكبرى يوم الخميس الأسبق بدعوة من سعادة طلعت حرب باشا الذى استقبلهم هناك خير استقبال واكرمهم أيما اكرام ..

وقضى أعضاء الاتحاد أكثر من ثلاث ساعات عقب وصولهم يتجولون برفقة سعادة طلعت باشا فى أنحاء المصانع الجبارة حتى أدركهم التعب قبل أن يدرك الرجل العظيم الذى برهن أنه شاب اكثر من الشباب ..

وعاد الجميع بعد أن رأوا المعجزات التي أدهشتهم والتى ملكت عقولهم وقلوبهم ... وعادوا إلى صالة الطعام حيث أعد بوفيه فاخر .. وهات يا أكل .. وطبعاً فاز الدكتور محجوب بنصيب الأسد فقد أكل « أوزيا » كاملا حتى الكبد والكلاوى وباقى المفشة ولم يقبل أن يتنازل عنها لأحد من الطلبة ..!!

وبعد الأكل والذى منه جاء دور الخطب والخطباء .. وطبيعى جداً أن يخطب الدكتور محجوب .. وحدث أن كان يتكلم ـ مصادفة ـ فى الموضوع ـ المحلة الكبرى ومصانعها ـ فقال إن عدد عمال مصنع الغزل والنسج أصبح الآن ١٧ ألف عامل ... فهمس فى اذنه طالب وقال له « ... — لا بل ١٧ ألف و١٥١ عاملا » . . فعاد الدكتور محجوب يصحح العدد الذى ذكره وصار بعد ذلك يتكلم أكثر من نصف ساعة معتذراً عن الخطأ الذي وقع فيه ... والذى جاء يقينا يا ولدي نتيجة للسهو ليس إلا ..!!

وبعد تناول الغذاء أطرب الحضور الاستاذ عمر الزعنى والاستاذ محمد بكار ـ وبكار ليست ماركة السيارات المعروفة كما ظن كثير من الحضور ـ وقد صفق الجميع طويلا لهما إذ أبدعا وأدهشا الحاضرين ..

ثم زار الجميع بقية المصانع ... وقبل مبارحتهم مقر الشركة قدم إلى كل من الموجودين هدية تحوى بعض منتجات الشركة من فوط وفانلات وشرابات ... وخلافه .

وحمل أعضاء الاتحاد « كسوة الصيف » وعادوا إلى القطار .. وفى الطريق .. غادر أبو رحاب عضو الاتحاد عن كلية الآداب باقى الزملاء وذهب إلى دورة المياه بحجة أنه أصيب بمغص على أثر اكثاره من الطعام ..

وانتظر الطلبة زميلهم طويلا وبحثوا عنه فى جميع أنحاء القطار فلم يجدوه ... وبعد البحث عنه فى كل سلقط وكل ملقط اكتشف أحد الزملاء أبو رحاب الذى ظنوه قد تاه ... اكتشفه جالساً بينهم ...

أخبار ع الماشى

حدث فى امتحان البكتريولوجى العملى بكلية الطب أن أعطى الطلبة عينات بها ميكروب الدفتريا . . . ويظهر أن الاستاذ لم يكن قد اتخذ الحيطة الكافية إذ ظهرت أعراض الدفتريا على أحد الطلبة بعد ذلك بيومين . . . وكانت ضجة وحوسة فى الكلية ومصلحة الصحة . . وطبعا حال المرض دون اتمام امتحان الطالب المسكين ...!! فلا حول ولا قوة الا بالله . . .

***

ظهرت نتائج الامتحانات فى معظم كليات الجامعة .. فكانت نتيجة أعضاء الاتحاد حتى كتابة هذه السطور ١٢ ونصف فى المائة . . . ياحفيظ . . . !! يا حفيظ ...! يا حفيظ . . . !!

***

حدث فى امتحان البكالوريا أن خرج ١٤ طالبا من طلبة الجامعة الامريكية قبل نهاية الامتحان بحجة أن الاسئلة ماجتش على مزاجهم . . . وهى نتيجة مدهشة يستحق عليها الاستاذ حبيب اسكنكر كل تهنئة ..!

وانما متخفياً ... إذ انتهز فرصة وجوده فى المرحاض وأراد أن يفاجىء زملائه بأن يتخفى ويجلس بينهم .. وفعلا نجح فى التخفى .. إذ لبس « شرابا » من بين الشرابات التى تسلمها كهدية من شركة الغزل والنسيج !!

وقد فاز صديقنا الاستاذ ابراهيم عبده بنصيب الأسد وأكثر من الهدايا . . . إذ أخذ هو هدية رجالى والسيدة زوجته هدية رجالى برضه وهدية أخرى بها كام فستان .. ثم هدية ثالثة بها عدد من المفارش المدهشة ..

وكانت النتيجة أن آمن حضرات أعضاء الاتحاد وقتئذ فقط . . بفوائد الزواج . . . !!

الجهل نور .. !!

ظهرت نتيجة الامتحان بكلية الطب فاذا بالآنسة سعاد السماع قد سقطت فى الأربع علوم التى تقدمت للامتحان فيها . . . وساء الخبر الجميع . . ومن بينهم كاتب هذه السطور ... طبعاً ..!! ولكن محمود الشاهد لم يحاول اخفاء شماتته وسروره بل قام يرقص وسط الطلبة فى بوفيه الكلية وصار يقدم الليمونادة مجانا للموجودين فى البوفيه ... وفى مساء اليوم التالى أقام حفلة ـ ليست فى داره طبعاً ـ قدم لأصدقائه فيها ... جميع أنواع المشروبات !!

والغريب أنه فى أيام الامتحان راح العواذل هنا وهناك يقولون إن الآنسة سعاد كانت تخرج من شنطتها « رزما » لا رزمة واحدة من الأوراق الصغيرة إياها فى كل يوم من أيام الامتحان ... !!

وظهرت النتيجة وإذاً بسعاد تسقط فى جميع المواد وراح العواذل يعللون سقوطها بمختلف التعاليل ويقولون فى معرض ذكر الأسباب إن حضرتها كانت تخرج ورقا للنقل .. وأنها لضعف معلوماتها كانت تنقل ما يصادفها معتقدة أنه المطلوب بينما يكون الورق خاصا بمادة أخرى .. فكانت النتيجة أن تكتب باثولوجى فى ورقة اجابة علم الطفيليات . . . وفارما كولوجى فى ورقة اجابة علم الباثولوجى ... وهكذا ..!!

أبو أسعد

انتدب الأستاذ أسعد حنا المدرس بمدرسة التوفيق القبطية للبنات لمراقبة الامتحان بمدرسة الاميرة فوزية الاميرية

فرصة ذهبية

اقرأ فى صفحة ١٩ كيف أنك تستطيع فى مدة أسبوع وبخمسين قرشا فقط أن تحصل فى صفقة واحدة على فرصة ربح عمارة الـ ٤٧٠٠٠ جنيه يوم ٨ يوليو و ٥٠٠ جنيه ق ١٠ يوليو و ٥٠٠٠ جنيه فى ١٥ يوليو

للبنات ... ولما كانت هذه هي المرة الاولى التي يدخل فيها الاستاذ المذكور مدرسة أميرية ثانوية ... وخصوصا للبنات ... فقد كان حضرته مبسوطا شوية ...!!

وراح أسعد أفندي يكلم هذه .. ويضحك مع تلك ... مما أشجع طالبة أن تبادره بهذا السؤال: — افندي .. حضرتك جاي منين ؟

فأجاب ... — من شبين الكوم . .!!

وضحكت الفتاة وقالت له ...

— لأ ..! قصدي من أي مدرسة ..؟!

وأراد أسعد افندي أن يستمر في الدلع فقال ... — من المعلمين العليا ... !

ولم تطق الفتاة صبرا على دلع أسعد افندي فصاحت به بصوت مسموع ...

— أوه ...! يعني قصدي حضرتك ... « أبلة » ... في أي مدرسة ...؟!

واحمر وجه « أبلة » أسعد وزاغ من وجه الفتاة بعد أن أدرك أنه مش قد بنات الأميرة فوزية ...!!

حكم قراقوش !

عرف الاستاذ مصطفى شكري بك مراقب التعليم الفني بوزارة المعارف بالشدة المتناهية مع الطلبة ... بل وتعدت الطلبة إلى المدرسين ...!

وقد حدث في أثناء امتحان كفاءة التعليم الاولى بلجنة مدرسة الخديوي اسماعيل التي يرأسها حضرته أن اصدر أوامر للمدرسين بأن يكونوا في المدرسة قبل الساعة السابعة صباحا ... ومن يتأخر منهم يعاقب بالحبس بعد انصراف الآخرين ... كما أنه أمر بعدم التصريح لأحد بالخروج في فترات الاستراحة وأمر باغلاق الباب ووضع المفتاح في جيبه .

وزاد على ذلك بأن حرم على المصححين شرب القهوة والتدخين أو الكلام في التليفون ... وكان يمر عليهم مفاجأة كي «يقفش» من تحدثه نفسه بمخالفة الأوامر !

ونحن نهنيء مصطفى بك قراقوش بهذه الاحكام وننتظر منه أن يصدر أوامره بالا يدخل المدرسون في الصباح أو يخرجوا بعد انتهاء العمل إلا في ... طابور منظم يؤدي له التحية العسكرية ...!!



الراديو ... والرقص ... والتمثيل

زينب صدقنيان

اشترت السيدة زينب صدق فى ساعة طيش ونزق ... تذكرة من تذاكر المؤاساة التى تربح جارتها الأولى العمارة إياها ، ومن يومها وزينب منهمكة فى وضع المشاريع الخطيرة التى سوف تنفذها أن شاء الله عند ظهور الشمس وربح العمارة ...

وزينب تتمتع بخيال خصب ولو انها تتعاطى الشعر لكانت بلاشك أميرة الشعراء وسيدة أهل الخيال ، وعلى هـذا فلا محل للدهشة إذا كان مجموع المبالغ التى يتطلبها تنفيذ مشاريع زينب يبلغ نصف مليون جنيه من العملة الميرى المحترمة ماركة البنك الأهلى .

ومن المنظور إذا كسبت زينب العمارة أن تغرق فى الديون لشوشتها وكأننا يا بدر لا كسبنا ولا حاجة ...

على أن هذا ليس موضوع الحديث ..

عندما أجرى سحب نمر اليانصيب منذ أسبوعين أشيع أن سيدة ارمنية فازت بالنمرة الأولى ، ثم تحقق كذب الاشاعة وظهر أن السحب سيعاد من جديد فى ٨ يوليو القادم .

على أن هذه الاشاعة أثبتت لزينب أنها كسبانة كسبانة مافى ذلك ريب ولا شك .

وجمع المحرر شجاعته المبعثرة وسأل زينب ماعلاقة الاشاعة بمسألة ربحها العمارة فأجابت لافض فوها ...

— بق قلت لى ليه ... الاشاعة قالت إن الرابحة واحدة ست، وأنا واحدة ست .. مش كده ؟

— . . . . . .

— وهذه السيدة ارمنية ، ولما كنت أنا تركية والارمن والترك زى ماتقول كده واحد وقرايب تبق عاوز إيه بعد كده ياعمر !

وهز عمر — اعنى أنا — رأسه وأعلن أنه مقتنع بوجاهة نظرية السيدة زينب صدقنيان ... وأنه يهنيها مقدما ويحجز من الآن باسمه أول قرض حسن سوف تقرضه السيدة زينب للأصدقاء والحبايب وأولاد الحارة والجدعان ...

وأنا وأنت ...

الهواة الاعظم

يأبى الأستاذ يوسف وهبي بطل التمثيل فى ... الخ يأبى أن يحرم اخواننا فى الاقطار الشقيقة من مواهبه الفذة فى عالم النتش والنخع والتهويش .

وكله أكل عيش أو بقلاوة .

وقد أعلن يوسف عند سفره إلى سوريا أن بين افراد فرقته السيدتين زينب صدقى وعزيزة أمير والأستاذين حسين رياض واحمد علام ، والغاية من هذا الاعلان معلومة طبعا وسرها باتع في شباك التذاكر .

وفى أول ليلة من ليالى التمثيل ظهر للجمهور أن الاربعة الكرام ، اثنين ذكور واثنين أناث، غير موجودين بين أفراد الفرقة وأن المسألة نتش فى نتش ...

واخواننا أهل سوريا جماعة طبعهم حامى شوية ولا يعرفون المزاز خصوصاً في مسائل الضحك على الدقون ، واعتبروا أن هـذه الحكاية تمس كرامتهم .. ياحفيظ ياحفيظ ..

وكاد يحدث ليوسف مايؤسف له لولا أن تداركته رحمة الله فى اللحظة الأخيرة وتدخل أولاد الحلال وفضوا المسألة دون الحاجة إلى

استعمال المسدسات أو الترولليوزات وهي السلاح المشروع عند اخواننا السوريين فى التفاهم الودى .

واتصلت المسألة بمتعهد الفرقة فى بغداد فأرسل إلى يوسف تلغرافا يقول له إنه أعلن - بناء على تعليمات يوسف نفسه - عن وجود الأربعة الكرام فى الفرقة وينصح يوسف بعدم الذهاب إلى بغداد من غيرهم وإلا فلا يلومن إلا نفسه . .

ورد يوسف بأن الأربعة المذكورين قد ابعدوا الى مصر بأمر الحكومة السورية وما باليد حيلة ! !

والواقع أن الأربعة كانوا طول هذه المدة يتناولون طعام الميرى فى تكية الفرقة القومية ولم يبرحوا الديار حتى ولا الى بنها . .

والمسألة كلها من أولها إلى آخرها ...

اقرأ الخبر من أوله . .

طاهر حقى طيطة ! !

ظل طاهر افندى حقى مجهول العنوان والمكان حتى عين سكرتيراً للفرقة القومية فاستطاع اخواننا من صيارفة القاهرة وأصحاب القروض الحسنة ... أن يعرفوا أين يجدون ضالتهم المنشودة . .

ووجد الأديب الكبير - أعني الاستاذ طاهر - أن لابد مما ليس منه بد فوحد الدين العام وقسم المرتب مناصفة بينه وبين بنوك القاهرة وصيارفة حارة اليهود وبين النهدين . .

والقمة الهنية تكفى مية ! ! وشيء خير من لا شيء يا عم كوهين ؟ !

على أن الاستاذ وجد أن استمرار الحال على هذا المنوال من المحال . . ففكر فى تأليف رواية مسرحية يقدمها للفرقة القومية ويهبد فيها قرشين والأقربون أولى بالمعروف ، وهو سكرتير الفرقة أولى من فلان وعلان ومطران !

ووضع الاستاذ رواية عنوانها « بناتنا عام ١٩٣٦ » على وزن « الباحثات عن الذهب سنة ١٩٣٦ » ... واجتمعت لجنة قراءة الروايات في الفرقة - ولا لجنة ولا حاجة - وقرأت الفصل الأول ثم استمر المؤلف يتلو ما تيسر من مشاهد روايته بين شخير حضرات المحترمين أعضاء لجنة القراءة الذين فضلوا النومة والتمطيطة على سماع رواية طيطة !

وطيطة تساوى طاهر حقي . .

ولا يزال الاستاذ طاهر طيطة يجرى وراء الأعضاء محاولا اقناعهم بأن روايته لم يكتب مثلها الأولون ولن يكتب مثلها الآخرون وان الفرقة يجب أن تنتهز هذه الفرصة السانحة وتأخذ الرواية وإلا .

والتفت الاستاذ مطران وعليه ملامح الاسد الغاضب وسأل . .

- وإلا ماذا يا استاذ ؟

- وإلا أقول لصديق على ماهر باشا يحل الفرقة . .

ومما يؤسف له أن وزارة صديق على ماهر باشا ... استقالت قبل أن ينفذ الاستاذ طيطة وعيده وتهديده . .

أمينة هنج كنج

لاحظ عسكري الداورية أمام القنصلية اليابانية بالاسكندرية أن فتاة من عود البوصة اللى تلبسها تبق بوصة برضه، لاحظ حضرته بنباوته المعهودة أن هذه الفتاة اختارت باب القنصلية محلا مختاراً لها تلطم أمامه ٢٤ ساعة في اليوم الواحد .

وهرش العسكرى رأسه وظن أنه على وشك اكتشاف حادث خطير سوف يرفع عدد الاشرطة التى علي ذراعه واحد على الاقل قول اتنين ...

وبرم الجندى النشيط شاربيه كده وزاما ... وتقدم من الست الملطوعة يسألها عن سر هذه اللطمة وماذا تريد ، وأعلنها ان فى السويداء جنوداً ... ثم همّ بتأبط ذراعها لا إلى أقرب كاباريه ولكن إلى أقرب كركون لأخذ منطج لسانها ! !

وصرخت أمينة محمد من الفزع والرعب وخرج رجال القنصلية يسألون عن سبب هذه الضجة ، واتضح أن أمينة تطلب رؤية جناب قنصل اليابان لتقنعه بالقيام بمهمة مستشار لها اثناء اخراجها فيلمها اليابانى الذى سمته « جريمة توت يونج » أو توت حاوى لست أدرى .

وبلغ جناب القنصل الخبر فتلطف وقابل أمينة واعتذر لها بانه مشغول ونصحها بعدم العودة مرة ثانية والا فان قنصلية ابن السماء سوف تعرف شغلها مع بنت الأرض .

وخرجت أمينة تقول لكل عابر سبيل إن القنصل طلب من حكومته الانعام عليها بأحد الألقاب اليابانية مكافأة لها علي رفع رأس اليابان عالياً فى مصر !

ولا تزال أمينة تنتظر براءة اللقب المطلوب.

نوم العافية

تواضعت السيدة فاطمة عز الدين

— الشهيرة بالآنسة بيبا — تواضعت لله وقررت أن إدارة الصالات وعمل كومندة مسألة لا تستحب فى ظروف الأزمة القاعة ، ولذلك اتفقت مع ادارة بيرة الأهرام أن تتولى — بالاشتراك مع زوزو لبيب — مهمة تمثيل مصر بين راقصات ومغنيات الملهى المذكور .

وبيبا وزوزو من أصحاب المزاجات ...

وما جم الا ما وفق ، وبعد الكاس العاشر تتحرك عليهما شهوة أكل الفول المدمس ، ومن فات قديمه تاه، وفى أحدى ليالى الاسبوع الماضى بعد انتهاء الرقص والذى منه حوالى الساعة الرابعة صباحا ، رأت الاثنتان أن تهبطا حى سيدنا الحسين لتناول أكلة الفول المدهشة، واتفق من كان معهما من الاصدقاء أن الفول فى مثل هذه الساعة يحلو ولا يعلى عليه .

وسارت السيارة الملاكى إلى حى سيدنا الحسين وأصوات القهقهة والضحك تعلو على صوت الكلاكسون . وفى الحي لفت

سمع أحد الجنود هذه الاصوات فأوقف العربة وأعلن من فيها أن القانون يعتبر هذه الامور مخلة بالآداب العامة وياناس عيب اختشوا على عرضكم ...

ولما كان العسكرى واد جدع يعجبك .. فقد ساق الجميع الى القسم ، وهناك تمتعوا بنومة هنية على الاسفلت ...

ما عدا الجندي طبعاً الذى عاد الى مكان حراسته .

بالشفاء والبنى

يعتقد حسين رياض انه مريض بدستة أو دستين علي الاقل من أفظع الامراض القتالة الفتاكة والعياذ بالله .

أما صديقه محمود رضا وزميله فى الفرقة القومية ، فيعتقد إن صحته بمبم عيار ٢٤ قيراط

وذهب الاثنان إلى الدكتور محمود ابو بكر الدمرداش ـ صديق زميلنا بليغ ـ وعرضا نفسهما عليه ليقول كلمته التى ستكون فصل الخطاب فى هذا الامر العباب .

وبعد الفحص والتحرى اتضح يا أخى إن العيان مش عيان ، وإن اللى مش عيان . . . عيان ! !

وخرج محمود رضا يجر قدميه ويشكو ويتأوه وأسرع إلى أقرب صيدلية وساوم صاحبها على شرائها صفقة واحدة لتعاطى ما فيها من الادوية ...

بينما خرج حسين رياض يبحث عن سيد نصير ليضربه علقة تسير بذكرها الركبان بعد إن أكد له الطبيب إنه لا عيان ولا مرضان ولا حاجة ...

وأكد قول الطبيب أن حسين رزق إبناً هذا الاسبوع سماه « الفرزدق » وهو اسم شاعر قديم لعل حسين سمعه من الاستاذ مطران مدير الفرقة .

وكل أمانينا أن يكون الفرزدق أستاذ قد الدنيا فى عالم المسرح والتمثيل كأبيه ، وإن كنا ننصحه من الآن بألا يلتحق بالفرقة القومية ... كأبيه برضه ! !



الأميرة الكسندرين لويز ... المرشحة لعرش ملكة انجلترا !

لما تولي الملك أدوارد الثامن عرش انجلترا تطلعت الأنظار ، لا في أنحاء الامبراطورية فقط وإنما في أنحاء العالم كله ، إلى تلك التي سيقع عليها اختيار جلالته لكي تقاسمه عرشه وأمبراطوريته التي لا تغيب عنها الشمس !

وأخذ كل كاتب ينتق لجلالته طائفة من الاميرات والفتيات الارستقراطيات أو العاديات ويقول إنهن المرشحات لعرش ملكة انجلترا الشاغر! وذهبت بعض الصحف إلى أبعد من هذا فتساءلت: ولماذا لا تكون ملكة انجلترا القادمة أمريكية ؟ وراحت بعد ذلك تعدد طائفة من حسان أمريكا ،وفتيات طبقتها الراقية ، وتقول إن إحدى هؤلاء قد تصبح بعد قليل زوجة الملك أدوارد !

وكان في مقدمة المرشحات لعرش ملكة انجلترا أميرة كثر الحديث حول اسمها ، وقويت إشاعة زواجها من ملك انجلترا حتى صارت حديث الدوائر الأوروبية المشهورة . وهي الأميرة الكسندرين لويز صغرى فتيات الامير هارالد شقيق ملك الدانيمرك .

ولكن وافانا البريد الأوروبي الاخير وفي صحفه تكذيب قوى لاشاعة خطوبة الأميرة الكسندرين من الملك أدوارد ... وكان مصدر التكذيب هو والدها الامير هارالد نفسه ...

> **جاء في الأخبار الأخيرة :**
>
> ١ — كذب الأمير هارالد الدانيمركي خبر خطوبة ابنته لملك انجلترا .
>
> ٢ — يشتغل كاربنتيه ، بطل الملاكمة السابق بار مان في باريس !
>
> ٣ — أعلن أحد أصحاب الملايين الهنود عن جائزة كبيرة لمن يرشده إلى علاج للأرق !

والظاهر أن سبب ما أشيع عن تلك الخطوبة هو أن الملك أدوارد ينوي أن يقضي بعض أيام الصيف في مدينة « كان » بفرنسا ..



الأميرة الكسندرين لويز

و « كان » هي المصيف الذي يحبه ملك الدانيمرك كريستيان ويفضل دائماً أن يقضي فيه أيام الصيف ...

ولذلك أشيع أن الامير هارالد سيصحب شقيقه الملك كريستيان الدانيمركي ومعه ابنته الأميرة الكسندرين إلى « كان » حيث يمكن أن تتاح الفرصة للاثنين لكي يتقابلا ويتفاهما بشكل ربما أدى إلى الزواج السعيد الذي تنتظره الأمبراطورية كلها بفارغ الصبر حتى يكون لها وارث عرشها الشرعي !

وقد غضب الأمير هارالد غضباً عظيما لتلك الاشاعات وطلب من أحد الصحفيين تكذيبها بشدة وقال له :

« أرجو أن تؤكد تأكيداً جازما أنني لا أنوي السفر إلى مدينة كان ... وكذلك الأميرة نفسها لن تذهب ...

« أود أن يقف هذا الكلام الفارغ عند حده ... إن الناس يزعجوننا بواسطة التليفون في كل يوم وفي كل ساعة ... بل إنهم يزعجونني وأنا على باب منزلي ! لقد استمر الحال كذلك شهوراً طويلة ... وكل ما نرجوه اليوم أن نترك وشأننا ... »

والأميرة الكسندرين في الحادية والعشرين من عمرها ، وسن ملك انجلترا يزيد على

على ضعف سنها ، وهي تعيش فى منزل فخم بالحى الارستقراطى فى كوبنهاغن ، عاصمة الدانيمرك ، وما انتشرت الاشاعة عن قرب إعلان خطوبتها إلى ملك انجلترا حتى صارت هي وأهلها فى حالة حصار ...

وقد حاول الصحفيون ، كعادتهم ، اقتحام أبواب القصر الذى تقطنه أسرة الأمير هارالد مراراً .. ولكن واحداً منهم لم يفلح فى ذلك ...

ولم يقبل الامير هارالد أن يقابل أحداً من الصحفيين إلا هذا الأخير الذى طلب منه نفي الخبر نفياً باتاً ... أما الاميرة فقد امتنعت عن الخروج من القصر بالمرة لما انتشرت الاشاعات ، وكانت تقنع بالنزهة فى الحدائق الموجودة حوله ... ولكنها اضطرت فى مرة واحدة إلى مغادرة المنزل لكى تشهد عيداً خيرياً للطفولة ، وتساعد أمها في بيع أوراق اليانصيب للجمهور ...

وهى تعيش معيشة هادئة فى القصر ، وتخصص معظم وقتها لما تميل اليه من أنواع التسلية . أما الشيء الذى تميل اليه الأميرة أكثر من غيره ... فهو تجليد الكتب !!

بارمان معلم

وراء أحد البارات الفخمة ، المعدة لتقديم الكوكتيل ، فى قلب حى الانوال بباريز ، يقف رجل وجيه الشكل ، يبلغ الثانية والأربعين من العمر ، لايزال رياضى المظهر معتدل القامة ، وعمله فى البار هو مزج أنواع الشراب المختلفة وهزها في الاناء المعد لذلك ثم تقديمها بعد ذلك لجمهور الشاربين الجالسين أمامه على المقاعد العالية !

هذا الرجل ... أو البار مان ... هو جورج كاربنتيه أعظم ملاكمي فرنسا ، وبطل العالم فى وقت ما . وقد اضطر إلى هذا العمل بعد أن تضاءلت ثروته ، ولكنه على الرغم من ذلك لايزال محبوبا محترما من الجميع .

وهو إذا وقف اليوم وراء بار الكوكتيل ذكر بلا شك المعارك التى دخلها فى حلبة الملاكمة ، وفاز فيها ، وانتزع ألقاب البطولة منذ ٢٠ عاما وهو لا يذكرها أملا فى العودة .. كلا ! فانه يقول دائما :

ـ لا يمكن العودة بحال من الأحوال !

ويتحدث كاربنتيه أحيانا إلي زبائنه عن أعظم الملاكمين الذين عرفهم فيذكر فى مقدمتهم جاك دمبسى الذى هزمه فى المباراة الكبرى التى اقيمت بينهما منذ ١٥ عاما والتى

أطلق عليها إذ ذاك : «ملاكة القرن» تمييزا لها عن باقي الملاكات التى اقيمت إذ ذاك ..

ويقول كاربنتييه عن دمبسى :

ـ لم أر طول حياتى ملاكما مثله ولا أظن أننى سأوفق إلى مشاهدة مثله فى المستقبل !

نوم للبيع !

كان أحد أصحاب الملايين من الهنود قد أعلن في صحف العالم أنه يدفع مبلغاً يقدر بألفين من الجنيهات لكل من يرشده إلى طريقه ينام بها بعد أن أصيب بالأرق مدة عامين متتاليين !!

وقد انهالت الردود على صاحب الملايين حتى ازعج لكثرتها ، وكادت تكون سببا جديداً لأرقه .. ولذلك لم يسعه أخيرا غير الهرب والاختفاء عن عيون الناس وخطاباتهم ...

وهذا المليونير الهندى هو راى بهادور رامجيداس ، وكان قد أعلن عن هذه المكافأة فى شهر مارس الماضى . وفى منتصف ابريل أعلن للناس أنه تمكن من النوم مدة لا تزيد عن عشرين دقيقة بعد أن ظل مستيقظا ٢٧ شهراً !!

وكان متوسط عدد الرسائل التى تصل اليه بعد الاعلان عن المكافأة خمسة آلاف رسالة في الأسبوع .

ومعظم الخطابات التى يتلقاها الثرى الهندى فيها دواء واحد وهو استعمال اللبن الساخن والبصل ..

وتقترح عليه خطابات أخرى : قراءة الانجيل ، وقطع الاخشاب من الغابات ، وعد الاغنام ، والطيران .

وأرسلت اليه عجوز امريكية رسالة برقية تنصحه فيها بأكل الحس !...

فهل من دواء ...؟!



ننشر فوق هذا الكلام منظر أخذ فى محلات مسبك النصر لسبك المعادن على اختلافها وصاحبه حضرة عبد الحليم افندى مصطفى شارع محمد على حارة الصاوى نمرة ١ بمصر . ولأول وهلة ترى مدى الاستعداد الهائل فى هذا المسبك الذى يضارع فى دقة استعداده وحسن معاملته المسابك الاخرى .

١ — ٩

كيف يمكنك أن تسافر مجانا على « الكوين مارى » ؟!!

كلما أقلعت باخرة جديدة من البواخر الكبرى ثارت حولها ضجة كبيرة ، ودعاية وطنية بحيث تصبح هذه الباخرة حديث العالم أجمع ... وسعيدالحظ هو الذي يتمكن من السفر في الباخرة فى رحلتها الأولى ...

والسفر فى الرحلة الأولى يكلف كثيراً بلا شك ، ويكون من العسير الحصول على مكان .. ولذلك يعمد بعض المحتالين إلى دخول الباخرة خلسة والاختباء فى مكان ما بالباخرة حتى تقلع ...

فاذا كشف أمر المسافر خلسة بعداقلاع الباخرة لم يتمكن المسئولون فيها من اجراء شيء ضده . . . فهم لا يملكون إعادته من حيث أتى ، ولا يملكون القاءه فى البحر .. فيضطرون إلي إجباره على العمل ، ويقبل الرجل شاكراً أن يعمل في مقابل استمتاعه بالشهرة وبالسفرة الاولى على ظهر باخرة عظيمة !

هذا ما حدث فى جميع البواخر الكبيرة التى نالت شهرة عالمية واسعة ... وهذا ما حدث أخيراً فى الباخرة الجبارة « الكوين مارى » ، فقد اكتشف فيها بعد اقلاعها رجل مختبيء كاد يموت جوعاً وأقبل ركاب الباخرة يتبرعون له بمبالغ مختلفة . . . وتمتع الرجل برحلة مجانية فى « الكوين ماري » !

وقد كان هذا الرجل هو الوحيد الذي تمكن من تحقيق آماله فى ركوب الباخرة الملكة مارى فى رحلتها الاولي على الرغم من أن كثيرين حاولوا القيام بهذه المجازفة فلم يفلحوا ...

وقد أدلت إحدى فتيات الطبقة الراقية إلى منـدوب إحدى الصحف الانجليزية الكبرى بأنها كانت تنوى أن تسافر خلسة هى الأخري على ظهر الباخرة مارى رغم الحراسة الشديدة التى ضربت عليها ولكنها لم تفلح . .

وقد أخبرته كذلك بالطريقة التى كانت تنوى اتباعها وقد جاء فيها أن كل راكب من ركاب الباخرة فى رحلتها الأولى صرح له بتذكرة يدعو بها صديقا لوداعه قبيل السفر ..

وكان مقرراً أن تراجع تلك التذاكر مراجعة دقيقة عند نزول الزائرين بعد وداع أصدقائهم بحيث يكون ظاهراً أمام المسئولين قبيل قيام الباخرة عدد من لم يغادروا الباخرة وأسماؤهم .

وقد تمكنت الفتاة التى كانت تنوى أن تسافر خلسة على ظهر الباخرة من الحصول على تذكرة من احدى صديقاتها لزيارتها فى قمرتها ، وكانت الصديقة تصحب خادمتها فى الرحلة ، والخادمة تحمل طبعاً تذكرة سفر عادية ..

وكان مشروع الفتاة يقضي بأن تغادر الخادمة الباخرة بواسطة تذكرة الزيارة قبل موعد إبحارها وهكذا يسجل المختصون على الباخرة مغادرتها ... فى الوقت الذى تظل فيه الفتاة مختبئة فى قمرة صديقتها !

وقبيل ابحار الباخرة بقليل تعود الخادمة الى الباخرة وتدخلها بتذكرة سفرها العادية في هذه المرة ...

وهكذا تبحر الباخرة والفتاة على ظهرها مختبئة لا يشعر بها أحد ورجال الباخرة

يعتقدون أن كل الزائرين قد غادروها ولم يبق غير الركاب الذين يحملون تذاكر السفر العادية .

ولكن . . . وصل سر المؤامرة إلى المسئولين فعملوا على احباطها . . . واتخذوا احتياطهم ... ولما عرفت الفتاة أن السرقد انكشف اضطرت إلى العدول عن مشروعها !

وكانت الفتاة تنوى لو نجحت خطتها أن تظل فى مخبئها على أن تأتيها صديقتها بالطعام . . .

ولكن . . . لم ينجح غير الرجل الذى ذكرناه فى أول هـذا المقال .. وهو لم يبح بعد بالطريقة التى اتبعها . .!

سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم ليمتد

الاوكازيون العظيم للبضائع الصيفية

ابتداء من يوم الاثنين ٢٩ يونيو سنة ١٩٣٦

مصر — اسكندرية — طنطا — منصوره — أسيوط — فيوم

تضحيات هائلة فى جميع الاقسام واليكم أمثلة لها

ملبوسات السيدات

يصير تصفية جميع فساتين آخر طراز بتخفيض ٥٠ فى المائة

٤٠٠ فستان كريب حرير مطبوع سعر ١٧٥ قرش يصير تصفيتها بسعر — ١٠٩ ص

٢٠٠ فستان جرسيه مطبوع سعر ١١٩ قرش يصير تصفيتها بسعر — ٦٨

٢٠٠ فستان كريب دى شين مطبوع سعر ٤٩ قرش يصير تصفيتها بسعر — ٢٨

البرانيط

تصفية جميع الموديلات الصيفية بخصم ٥٠ فى المائة

١٥٠ برنيطه توك حريمى سعر ٢٢ و ٢٧ تصفى بسعر — ١٣

١٥٠ برنيطه توك حريمى سعر ٣٥ و ٣٨ تصفى بسعر — ٢٢

٩٠٠ برنيطه حريمى سعر ٢٠ و ٢٢ تصفى بسعر — ١٢

الحرير

كتان فانتيزى عرض ١٠٠ سنتى سعر ١٧ و ٢٤ قرش يخفض إلى — ٩ ص

كتان فانتيزى عرض ١٠٠ سنتى سعر ٢٥ ، ٣٢ قرش يخفض إلى — ١٣

كريب مطبوع عرض ١٠٠ سنتى سعر ٢٠، ٢٢، ٢٥ يخفض إلى — ١٦١/٢

الشيوتات

كريب مطبوع الوان مضمونة بعد الغسيل سعر — ٤ر٢

كريب تايس ساده على جميع الالوان رغما من صعود الاسعار الجمركية بسعر — ٧

كريب جورجيت مطبوع أعظم تشكيلة للشهرة سعر — ٧

البياضات

أعظم تشكيلة لانيال البدل الرجالى مكونة من ١٢٠ نوع ورسم مختلفين ابتداء من سعر ٨ قروش المتر لغاية ٤٢ قرش المتر

تشكيلة عظيمة فى انيال الجلاليب الرجالى أحمر وأبيض وسا كوبيز ابتداء من قرشين ونصف قرش المتر لغاية ٢٨ قرش المتر

أعظم تشكيلة ملايات سراير كريتون وتيل خالص مشغولين بالاجور شغل يد جميع المقاسات ابتداء من سعر ١٧١/٢ قرش لغاية سعر ٨٦ قرش

الشرابات

قمصان رجالى حرير سبور كم طويل ٤٠ قرش تصفى بسعر — ٢٨ ص

قمصان رجالى بوبلين فانتيزى ياقة متصلة بواق ٢٥ قرش — ١٥

شرابات رجالى فانتيزى بواق ٦٫٥ قرش بسعر الجوز — ٣

سيصير تصفية تشكيلة بواق من شنط اليد من جلد وكتان بخصم ٥٠ ٪

أصواف البدل

مجموعة كبيرة من أصواف البدل رسومات متنوعة القطعة ٢/٧٥ متر سعر ٨٠ و ٨٥ و ١٠٠ و ١١٠

فريسكو صنف جميل جدا رسومات جميلة جراهام بوت سعر ٩٠ قرش تصفى بسعر المتر — ٧٠

للتاريخ !

الأيام الأخيرة لامبراطور الحبشة فى بلاده !!

بدأ الكتاب الذين لازموا امبراطور الحبشة في أثناء الحرب ، وفى أثناء فراره من عاصمة ملكه يسردون ذكرياتهم ومشاهداتهم ، وقد وصف بعضهم أيام الامبراطور الأخيرة فى بلاده .. وهو جزء شيق من تاريخ الحرب جدير به أن يسجل .. وخاصة إذا كان كاتبه شاهد عيان من شهود الحرب . . .

لما رأى الامبراطور أن وجوده فى ساحة الحرب ضرورى جداً ، وخاصة بعد أن عمد الايطاليون إلى استعمال الغازات الخانقة التى كانت تبيد الجيوش الحبشية ، انتقل من عاصمة ملكه مع سكرتيريته فى سيارة من نوع الرولزرويس الفاخر !

ولما وصل إلى الصفوف الحبشية ترك السيارة وأمر باعادتها إلى ديسى ، وامتطى صهوة بغل وأحاط نفسه بجميع مظاهر العظمة العسكرية ، على الطريقة الحبشية !

ووجد رجاله فى حضوره ووجوده بينهم روحا جديدة كانت قد غادرتهم أو كادت أن تغادرهم !

واستمر الايطاليون فى إلقاء الغازات ، فأحدث ذلك الرعب الشديد لدى الأحباش الذين كانوا يظنون أن وجود الامبراطور بينهم سوف يحميهم من تلك المهلكات ، فاستمروا فى الهرب ... بل وأخذ بعضهم يدبر المكائد ويبيت الخيانة والغدر ...

وإزاء تلك الحالة أمر الامبراطور بتأليف فرقة لحماية الطرق الموصلة إلى العاصمة ادبس أبابا ، وأصدر أوامره لتلك الفرقة « بقتل الكلاب الذين يحاولون الفرار .. وإن بنادق القتلى وأموالهم من حق كل من يقتلهم . »

وأخذ القتلى من الفارين يسقطون بالمئات !

وحدث بعد ذلك أن أخذ خط الدفاع الحبشى الذى أنشأه الامبراطور فى الشمال ينهار واضطر الامبراطور نفسه إلى التقهقر .

ولم يكن فى وسعه إزاء ذلك غير الهرب ..

وأخذت بطانته تحرضه على ذلك وتحثه على هجران كل شىء من معداته وخيامه فى الميدان حتى لاتكون شارة تميزه للثائرين أو للخائنين ..

وهرب سيد الحرب هرب الامبراطور الذى غادر عاصمته فى سيارة الرولزرويس .. وعاد اليها على ظهر بغل !

وكان يعود إلى ادبس أبابا لكي يحرض الاهالى على الدفاع عنها إلى النهاية . ووصل الامبراطور إلى تلك الصفوف التى كان أمر بانشائها لكي تقتل كل من يحاول الفرار من ميدان القتال والعودة إلى العاصمة ...

وتصدى له الحراس عند تلك الصفوف . وهم لايعرفونه ، وأمروه بالعودة على بغله من حيث أتى ... إلى ميدان القتال !

وكان الموقف مؤثراً . . . اذا وقف الامبراطور بينهم يقول :

— انى امبراطوركم ! أنا عائد إلى أديس أبابا !

ولكن الحراس لم يصدقوه وظنوه دعيا وقالوا له باصرار :

— عد إلى القتال !

وأوقف الامبراطور بهذا الشكل أربع مرات .. ولولا تداخل بعض الأفراد المخلصين الذين لازموه فى تلك الساعة لكان نصيبه القتل مثل أي « كلب » من الكلاب التى أمر رجاله بقتلها إذا حاولت الفرار من الميدان !!

ووصل إلى العاصمة فى النهاية بعد أن تعرض فى الطريق لخطر الغازات السامة التى أثرت فيه ، وكان همه بمجرد وصوله دعوة مجلس حربى فى الحال . . .

ووقف فى المجلس الحربى يخطب بحماس ، ويعلن خطته وهى إخلاء العاصمة لصعوبة الدفاع عنها والوقوف فى الجهة الغربية ، وكان يظن أن الخمسة والعشرين قائداً من المجتمعين حوله يوافقونه على خطته . . . بل لقد كان على ثقة من هذا . . .

ولكن وقف بعض القواد يعترضون قائلين :

— لماذا تستمر فى الحرب .. وليس من ورائها الا إبادتنا جميعاً ؟ !

وتساءل غيرهم : — لماذا ؟

وذهل الامبراطور وصاح :

— تتساءلون لماذا ؟ لأن الفناء أفضل من الخضوع لنير ايطاليا ! ماذا يبقى لنا لو فقدنا حريتنا ؟ . . . هذا هو السبب !

ولكن كلمات الامبراطور لم تؤثر فى القواد . . وأظهر لهم احتقاره فلم يتأثروا كذلك . . . واستقر الرأى أخيراً على أخذ الأصوات ، وكان الامبراطور على رأس القائلين بالحرب والدفاع والفناء . . . وكانوا أربعة !! وكان الرأس كاساً على رأس المحاربين المتقدمين فى السن الذين ملوا الحرب .. وكان عددهم ٢١ !!

وهنا ، وللمرة الأولى ، أدرك الامبراطور أن النهاية قد دنت . . . وانفض ذلك المجلس ، الذى كان آخر المجالس التى يرأسها هيلاسيلاسى كملك الملوك !!



٢٠٫٠٠٠ جنيه فى العام للغلام فريدى بارتولوميو !

بعد معارك شديدة ، امام المحاكم الأمريكية اشترك فيها والدا الغلام الموهوب فريدى بارتولوميو ، وكانا يريدان استعادته إلى انجلترا ، واشتركت فيها عمته الآنسة ميليسينت بارتولوميو ، بصفتها الحارسة عليه وتدخلت فيها الشركة التى يعمل فيها الغلام (م . ج . م) ... بعد كل هذا وصل الجميع إلى اتفاق أرضاهم ، ولو مؤقتا !

كان الغلام فريدى يتناول مرتباً قدره عشرة آلاف جنيه فى العام الواحد ، فالآن قررت الشركة مضاعفة هذا المرتب ، وحررت معه عقداً جديداً ، وذلك لكي تشجع والديه على السماح له بالبقاء بعيداً عنهما فى أمريكا . . .

ويعد هذا الاتفاق نصراً للمستر فيليب ليف ، كبير المحامين عن قضية فريدى بالنيابة عن والديه . . .

أما مبلغ العشرين ألفاً التى يتناولها فريدى فستوزع بهذه النسبة : يتناول والدا فريدى مبلغ ٤ آلاف جنيه ، وتتناول عمته ٤ آلاف أخرى بصفتها الحارسة ، ويتناول وكيل أعماله الفين من الجنيهات ، وهى النسبة المحددة له وقدرها عشرة فى المائة ...

أما العشرة آلاف الباقية فستودع فى المصارف باسم فريدى نفسه حتى تكون ذخيرة له فى المستقبل إذا اعتزل العمل فى السينما أو قضى عليه بالنسيان كما حدث لكثيرين غيره ..

وقد عينت عمة فريدى الآنسة ميليسنت سكرتيرة له وحارسة فى الاستوديو ، وستتقاضى نظير ذلك مرتباً من الشركة يقدر بمائة جنيه فى الشهر تقريباً ! !

وقد كان هذا الاتفاق ونشر خبره ، سبباً للسرور الشامل فى هوليوود ، بل وفى جميع الدوائر السينمائية فى العالم ، وذلك نظراً لمنزلة الغلام الفنية وحب الجميع له . . . وخوفهم الشديد فى أثناء القضية من أن تحكم المحاكم بتسليم الغلام لوالديه ... اللذين كانا يرغبان فى ابعاده عن محيط السينما !

العود احمد !

أربعة أسماء تبعث من قبور الماضى ... بعد أن طواها النسيان أعواما ولكنها إذا أعيد ذكرها ، أمكن لأصغر مرتادى السينما سنا أن يتذكرها . بولا نيجرى . . جلوريا سوانسون ... ريتشارد تالمدج ... ووليام هارت !!

أصحاب هذه الأسماء الأربعة ، التى كادت تندثر ، يعودون اليوم للعمل فى السينما

ويريدون أن يحتلوا مكانتهم بين الكواكب الجدد ، فهل يوفقون ؟! ولعل أعظم الأربعة وأجدرهم بالحديث هي بولا نيجرى . .

وقد بدأت بولا نيجرى فعلا العمل ومثلت في رواية للمخرج الكبير ويلي فروست

ويقول الذين شهدوها إن لها مظهر فتاة في الخامسة والعشرين من عمرها ، وإن تمثيلها رفعها إلى المرتبة الأولى . .

ويذكر القراء أن بولا تزوجت ثلاث مرات . . مرة من بارون ومرة من كونت . . ومرة من أمير ... هو الأمير مديفانى . .

ولكنها مع ذلك تعترف أن الغرام الوحيد الذى أحست به في حياتها هو غرامها لرودولف فالنتينو ... وقد خطبها فعلا في وقت ما . .

فهل يتألق نجم بولا نيجرى من جديد ؟!

مارلين فى الصحراء !

لما كانت الممثلة الكبيرة مارلين ديتريش تعمل مع المخرج يوسف فون ستيرنبرج كان يظنون أنها متكبرة باردة . .

والظاهر أن السبب فى هذا كان يعود إلى المخرج نفسه . .

فاليوم تعمل الممثلة الألمانية مع مخرج جديد ، وهى تقوم بالدور الأول فى رواية « حديقة الله » ، وقد اضطرت لذلك ، مثل غيرها من الممثلين والممثلات ، أن تعيش فى خيمة . .

وقد أدهشت الجميع ، فى حياتها الصحراوية بديمقراطيتها ، وبساطتها ، وظرفها ، وأثبتت أنها تحب هذه الحياة فعلا ... مما استحقت عليه تهنئة الرؤساء وإعجاب الزملاء !

فوضى هوليوود !

ذهب رسام انجليزى مشهور هو السير جون لافيرى إلي هوليوود ، ولما عاد منها صرح بأنه وجد الفوضى ضاربة أطنابها فى جميع المصورات التى زارها وخيل اليه أن كل واحد لا يعرف العمل الذى عليه القيام به . . . فكان الكل يندفعون ويروحون ويجيئون دون أن يكون لهم غرض معين !!

وكان السير جون قد ذهب إلى هوليوود لكي يرسم بعض المناظر والكواكب ، ولكنه لم يتمكن من الوصول إلى غايته بسبب الفوضى !

وقد صرح السير جون أنه لم يعجبه من بين الكواكب الرجال غير هيربرت مارشال ، ومن النساء مارلين ديتريش . .

وقد أسف السير كذلك على النقود التى أنفقها فى الرحلة . . وذلك لأنه ذهب إلي هناك ليعمل ... وعاد دون عمل !

كاترين ديكتاتورة !

والديكتاتورة ليست كاترين الروسية ، وإنما كاترين هيبورن الممثلة المشهورة . . التى تتميز بالشخصية ولا تتميز بالجمال ...

تمثل كاترين هيبورن الآن رواية عن



الملكة السيئة الحظ مارى الاسكتلندية ، والظاهر أن كاترين اعتقدت نفسها ملكة فعلا فأخذت تصدر الاوامر فى أثناء التمثيل وتغيير المناظر ...

وقد أمرت بألا يحضر تصوير المناظر غير الممثلين اللازمين بحيث يبعد من هناك كل من ليس له دور يقوم به فى ذلك المنظر، على خلاف العادة !

وحتى فلورنس الدريدج نفسها ، وهى زوجة فردريك مارش الذى يقوم بتمثيل الدور الأول أمام كاترين ، لم تتمكن من أن تشهد زوجها وهو يمثل . . . وذلك بأمر كاترين ...!

ثمن الشهرة !

حاولت الكوكب جيسي مايتوز وزوجها سونى هيل الممثل المعروف البحث عن مكان يعيشان فيه كما يعيش الناس لا كما يعيش الكواكب !

وقد بحثا طويلا ...

على مقربة من النهر ...

دون أن تكون هناك ...

وظنا بذلك أنهما سي...

وظلا مدة بضع...

بهما أحد ، ولكن بد...

إلى المكان ... فرادى...

بدأ كل اثنين يفدان ...

وهكذا ...متظاهرين ...

ولكنهم ما لبثوا بع...

متفرجين رسميين ! !

وقد أدرك الزوجان أ...

محاولة الفرار من الشهرة ، و...

— هذه جماهير الاصدقاء...

فاذا جاء اليوم الذى لايشعر فيه أحد...

أدركنا أن الوقت قد حان للاعتزال...



يا صديقتي !

لعلك لاحظت فى المدة القصيرة التي شئت أن تقضيها معنا على الشاطىء فى هذا ... ، وغضبه

يشاء أن يتفرج !

كان يا عزيزتي يثور لهذه الأشياء كلها ، وكنت أدافع بدورى عن هذه الأشياء ... وكنت أنت إذا حكمت فى الموضوع ، تمت بين نارين ، فأنت راغبة فى إرضائه ...غبة فى عدم اغضابى من جهة

وقد حدث فى ذات يوم أن وصل إلى الشاطىء صدفة فى موعد استحمامى ، ولا أعرف بالضبط كيف حضر ... ثم جلس على الشرب الموجود هناك ...

وكان طبيعيا وهو جالس هناك أن يحاول البحث عنى بعينيه ما دمت « الوحيدة » كما يؤكد دائما ... وقد حدث أن رآنى وأنا فى عرض البحر ولكنى لم أره ...

... الاقدار كذلك أن يصل إلى ... شقيق إحدى ... مقابلتها ، واضطررت ... ومحادثة شقيق تلك ... مندهشاً لجرأتي ..

... ذلك اليوم كما كانت



العادة فأحسست أن فى الامر شيئاً بلا ريب.. لاننى كنت أدرك انه لا يتوانى عن رؤيتى إلا اذا كان متأثراً لسبب من الاسباب. وفى صباح اليوم التالى أتى مغضباً. واختصاراً للقول حدثت المشاجرة التى حدثتك عنها.. وقام مغضباً منذراً بانه راحل عن الشاطىء وعن البلدة كلها ...

وهو اذا قال فعل !

ياصديقتى ! لا أخفيك أننى كنت غاضبة أنا الاخرى ، فما كنت أحب أن تقيد حريتى بهذا الشكل ، وأن تنتقد تصرفاتى فى كل صغيرة وكل كبيرة.

ولكنه كان عزيزاً على نفسى بعض الشىء هو الآخر ، وقد حزنت لغضبه ، وأخذت أذكر كلمته التى كررها فى أثناء المناقشة :

— لو لم أكن أجزل لك الحب . . . ما كنت أهتم بهذه الاشياء إلى هذا الحد !!

وقد اعترف لي هو بنفسه عن أشياء من ماضيه ، ولكنه قال لى هذه الجملة التى لا تزال ترن فى أذني :

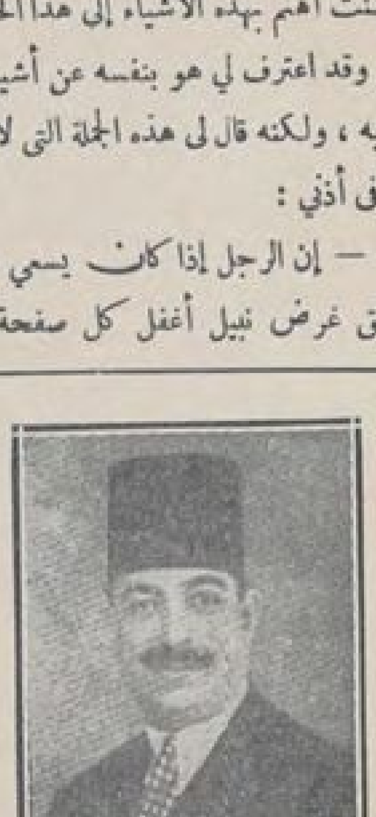
— إن الرجل إذا كان يسعي وراء تحقيق غرض نبيل أغفل كل صفحة من صفحات الماضي ومحاها من ذاكرته ، وأخذ يسعي إلى الكمال فى شخصه وشخص من يحب ... حتى لو كان يعرف بعده عن هذا الكمال . . . فيما مضى !

ولقد ذكرني بما كان من شأنى منذ سنوات قليلة قبل هذه السنة حين كنت لا أحادث أحدا ، ولا أعرف أحدا من مرتادى الشاطىء ! فأثرت هذه الذكري فى نفسى ...

وبعد، فأنا لا أود أن أطيل عليك القول ، وأذكر لك أننى لم أره منذ اليوم التالى ، علي الرغم من انتظارى إياه ، وأقسم لك أنني لم أجد فى نفسى فى ذلك اليوم أى ميل للاستحمام فى البحر ، على الرغم من الحاح صديقاتى ، وفضلت البقاء بملابسى العادية ، والاشتغال بنسيج قطعة من التطريز ، تحت المظلة ، متوقعة حضوره ...

وزاد فى أسفى عدم وجودك إلى جانبي ، فقد كنت كفيلة باصلاح كل شيء ، ونشر الهدوء والسلام في الميدان . أما أنا فقد كان كبريائى يمنعنى من أن أتقدم اليه بنفسى ... وكنت أعرف كذلك أن كبرياءه هو لا يقل عن كبريائى بحال من الأحوال ..

وشعرت من ناحية أخرى بثورة أخرى عليه ... فعلى أى حق يستند هو فى اصدار الأوامر والتعليمات منذ الآن .. وماذا يفعل



الزوج مع زوجه إذا كان هو يبيح لنفسه ذلك ؟

وهتف هاتف فى نفسى يجيبنى على تلك الثورة : بل هو مخلص يا فتاتى ، وحذار .. أن تغضبيه مرة أخرى !

وأحسست بألم لأنه لم يحضر فى ذلك اليوم،فلو حضر لربما وجدت سبيلا لارضائه. ولكن كيف السبيل وهو بعيد عنى ؟

ولما لم يحضر فى اليوم التالى ، عرفت أن هـذه الغضبة أجل خطرا من سابقاتها ، ولكنى كنت لا أملك شيئا أصنعه ..

ونزلت البحر مرة واحدة بعد ذلك لم تزد على دقائق معدودات ، إجابة لرغبـة صديقاتي ... وصعدت منـه والدموع فى عينى ... وأنا أشعر بشيء من الاسف والندم ...

وقررت فى ذلك اليوم ... العودة نهائياً .. وكان هـذا القرار سبباً لتساؤل الجميع عن أسبابه ما دامت المدة التى حددتها للبقاء لم تنته بعد ... ولكنى احتججت على كل ذلك بمرضى وحاجتي الى الراحة بمنزلى !...

وعدت وانا أتمنى لو يعرف بنبأ هـذه العودة ، لأرى مقدار تأثيرها عليـه ...

وكنت أعرف انه لن يعود إلا بعد مدة طويلة فزاد ذلك من ألمي وأنا بالقطار ، وأخذت أفكر فيمن تخلفني على عرش قلبه ... اذا اعتبر نفسه فى حل من كل شيء !

وكانت رحلة شاقة حتى الوصول ، وخاصة حين تمثلت رحلتى في الذهاب وأنا إلى جانبه . ولما وصلت تجلدت امام الجميع ... فلم يلحظوا شيئا .

وبعد ظهر ذلك اليوم ، وكنت وحدي مع أخى بالمنزل بعد أن نزل الجميع ، طرق الباب ، وكنت قريبة منه ففتحته ..

ومن كان الطارق ؟

هل يمكن أن تتصورى هـذا ... هو !

هو نفسه يا عزيزتى !!

صحت صيحة صغيرة مكتومة ، وكاد الفرح يظهر على وجهى لولا اننى أسرعت الى اخفائه ، فأنت تعرفين انه يجب علينا أن نقتصد فى اظهار حقيقة عواطفنـا لهؤلاء الرجال حتى لا نكون نصب أطماعهم ، أليس كذلك يا عزيزتى ؟!

وقدته إلى غرفة الانتظار ، وأنا أتصنع الغضب ، ولكننى فى الحقيقة كنت أود لو تمكنت من تقبيله فى جبينه إعجابا باخلاصه !

ثم سألته متجاهلة كل شيء !

— لماذا عدت بهذه السرعة ؟

فنظر الىّ بهدوء وقال : متجاهلا هو الآخر :

— ولماذا عدت أنت أيضاً ؟

قلت له وقد فهمت كل شيء :

— وكيف عرفت أننى هنا ؟

قال :

— لم أعرف ذلك .. ولكنني جئت لمقابلة شقيقك ... صدقي !

وهنا نظرت إليه ، بل نظرت إلى عينيه ، ونظر هو فى عيني كذلك وكانت هذه النظرات هي التى تساعد كل واحد منا على أن يقرأ كل شيء فى نفس الآخر قراءة صادقة . . .

وبعد ثوان من هذه النظرات لم أشعر بشيء إلا وأنا بين ذراعيه يضمني إلى قلبه ، وأنا أنتحب على كتفه ، لا أعرف ألماً أم سعادة .

وللمهدات سمعته يهمس فى أذنى :

— هل تذكرين . . . البرسوار . . . والشاطىء ... والأصدقاء !

فأجبته :

— لقد نسيتها . . . وإلى الأبد !

وهنا سمعت أخي يناديني ، وكنت قد نسيته ، فأسرعت اليه واذا به منشغل بارتداء ملابسه لم يشعر بمن حضر ... ولما أخبرته بالزائر وأنا اتظاهر بعدم الاهتمام قال لى مبتسما :

— لقد كنت أنتظر حضوره ، فقد أرسل اليّ خطابا يقول فيه إنه يحضر اليوم ليقدم لى شكوي !

سألته : — وممن يشكو ؟

قال : — سأعرف الآن !

ودخل أخى واختبأت أنا ياعزيزتى وراء باب الغرفة ، استرق الحديث ، واستمع إلى الشكوى . . ولكنها لم تكن شكوى .. بل كانت بشرى تسرين بسماعها ، وسوف أزفها اليك يوم تعلن إلىّ رسميا .. فأنا اليوم أتجاهل كل شيء شأننا جميعا فى هذه المواقف .. أليس كذلك ؟ !

عن (الرسائل) فجر

فرصة ذهبية

اقرأ فى صفحة ١٩ كيف أنك تستطيع فى مدة أسبوع وبخمسين قرشا فقط أن تحصل في صفقة واحدة على فرصة ربح عمارة الـ ٤٧٠٠٠ جنيه يوم ٨ يوليو و ٥٠٠ جنيه فى ١٠ يوليو و ٥٠٠٠ جنيه فى ١٥ يوليو

جمعية المواساة

الاسلامية بالأسكندرية

تلقت جمعية المواساة الأسئلة الآتية من بعض المهتمين بامر يانصيب عمارة المواساة وهى

الأسئلة

١) هل النمر التى ربحت بمقتضى السحب الماضى تصرف قيمة ربحها أو يوقف لحين سحب ٨ يوليو سنة ١٩٣٦

٢) اذا كانت النمرة الكبيرة التى تظهر فى ٨ يوليو هى نمرة سبق أن ربحت فى سحب ١٠ يونيو فما الحل فى ذلك ؟

٣) هل النمر التى رقم آحادها مشابهة لرقم الآحاد فى النمرة الاولى الملغاة لها الحق فى ربح الـ ٥٠ قرش صاغ أم لا ؟

الاجابة

١) كل حامل نمرة رابحة يجب عليه الاحتفاظ بها لحين سحب ٨ يوليو القادم وإذا لم يرغب الاحتفاظ بها وآثر فى استلام قيمة الربح الآن فانه لن يكون له الحق فى الربح فى سحب ٨ يوليو .

٢) اذا كانت النمرة الكبرى التى ستربح العمارة فى ٨ يوليو هى نمرة سبق أن ربحت شيئاً فى سحب ١٠ يونية فحاملها يربح العمارة طبعاً

٣) بما أن النمرة الأولى التى ربحت العمارة قد ألغيت لأنها وجدت ضمن النمر الغير مباعة طرف الجمعية فلا يمكن اعتبار النمر التى يتفق رقم آحادها مع رقم آحاد النمرة الأولى الملغاة رابحة للخمسين قرشاً . وعلى كل حامل تذكرة من هذا القبيل الاحتفاظ بها لحين ظهور نتيجة سحب النمرة الرابحة للعمارة فى ٨ يوليو القادم . ومن الطبيعي أن النمرة التى ستربح ٥٠ قرش هي النمرة التى يكون رقم الآحاد فيها مشابها لرقم الآحاد فى النمرة التى ستربح العمارة فى ٨ يوليو ١٩٣٦

في يوم السبت ١١ يوليو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية كوم السيد والايام
التالية إذا لزم الحال سيباع زراعة
القصب والاذره المبينة بمحضر الحجز ملك
محمود احمد محمود بدرى ومحمد محمود احمد واحمد
ادم سليم وزغلول حسنين احمد من كوم السيد
تبع اولاد نجم التمه كطلب عزيز بطرس التاجر
ببندر قنا نفاذا للحكم نمرة ٣٦٢١ سنة ٩٣٦
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٥٨

في يوم الثلاث ١٤ يوليو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية نجع سياق والايام
التالية إذا لزم الحال سيباع زراعة ١١ ط
قطن ثم مسطاح أذره صيفي ملك علي اسماعيل
نكار من ابوطشت وقاسم علي عليو ومحمد الأمين
احمد عبد الله الزارع من الناحية نجع سياق
تبع الزوايب كطلب عزيز بطرس التاجر
ببندر قنا نفاذا للحكم نمرة ١٨٨ سنة ٩٣٥
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٥٩

في يوم الأحد ١٩ يولية سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحاً والأيام التالية إذا اقتضى الحال
بناحية كفر الشرابية مركز بلبيس
سيباع منقولات منزلية وقمح وتبن وجميع
ذلك مبين بمحضر الحجز ملك محمد احمد زايد
وكامل احمد زايد من الناحية نفاذا للحكم
الصادر من محكمة بلبيس الجزئية الأهلية في
القضية المدنية ن ٨٣٤ سنة ١٩٣٦
لصالح امام احمد عيسوى الشهير بعفت عن
نفسه وبتوكيله عن الست أخته أم احمد بنت
احمد عيسوى المقيمين بشارع عزوز قسم شبرا
بمنزل ن ١٣٠ فعلى راغب الشراء الحضور ٩٥٧

في يوم الخميس ٩ يوليو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية كوم أنداشة
مركز دروط والايام التالية اذا دعت الحالة
لذلك سيباع منقولات منزلية مبينة
بمحضر الحجز ملك حرز داود سليمان من
ناحية كوم انداشة نفاذاً للحكم ن ٣٠٣٣
سنة ١٩٣٤
كطلب حضرة الأستاذ محمد افندي فهمي
القاضي المحامي بدروط
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٥٦

في يوم السبت ١١ يولية سنة ١٩٣٦
بنجع الحكروب التابع لبندر أسوان الساعة
٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم
الحال بسوق اسوان سيباع أشياء منقولة
محجوزاً عليها تملق سليم عيسى من الناحية
نفاذا للحكم الصادر من المحكمة المذكورة
في القضية المدنية ن ٥٥٣ سنة ١٩٣٦ مدني
اسوان كطلب حسن سليم جوهر من
نجع الحكروب التابع لبندر اسوان
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٦٠

في يوم الاربعاء ٨ يولية سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بالصعايده بدشنا وبسوقها
والايام التالية اذا دعت الحالة
سيباع ٦ ط برسيم ربة ثاني وجه وبقرة
كحلة ملك يحي على عبد الله من الناحية
نفاذا للحكم ن ٣٦٤١ سنة ١٩٣٥
كطلب السيد سليمان التاجر بدشنا
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٦١

في يوم الاربعاء ٨ يوليو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بعطفة بركة البغال بشارع
السبيل قسم السيدة زينب بالقاهرة
سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر
الحجز ملك محمد افندي منصور سوكة نفاذاً
لحكم محكمة السيدة زينب الجزئية الاهلية في
القضية ن ٢٢٧٧ سنة ١٩٣٦
كطلب حضرة محمد افندي احمد حمدي
من ذوى الاملاك ومقيم بشارع عبد العظيم
ن ١٠ بالعباسية قسم الوايلي
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٦٣

في يوم الثلاث ٣٠ يونيو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية السعودى واليوم التالي
سيباع جمل احمر وبقرة حمرة وجرن فول
مدروس وخمسين حمل تبن ملك ابراهيم احمد
عبد الله من السعودي نفاذا للحكم ن ١٨٨٠
سنة ١٩٣٦ كطلب الخواجة عزيز ساويرس
من بندر ابو تيج
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٦٤

في يوم الاثنين ٦ يوليو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحاً بطنطا بشارع النشطي
سيباع الأشياء المبينة الأوصاف والمعالم
بمحضر الحجز ملك محمد الجازولي من طنطا
بشارع النشطي نفاذا للحكم الصادر ضده
من محكمة طنطا الجزئية الأهلية في القضية
المدنية ن ١٨٣ سنة ١٩٣٦
كطلب زكي افندي البديوى التاجر بطنطا
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٦٢

آخر ساعة المصورة



أغانى دولية

(بمناسبة الغاء العقوبات وسياسة التقرب الجديد بين انجلترا وايطاليا)

(جون بول وموسولينى) : ياريت زمانك وزمانى ، يسمح ويرجع من تانى . . .

(هيلاسيلاسى الأول) : . . . وأنا اللى وحدى شكيت . . .

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٠٤ — يوم الأحد ٥ يوليه سنة ١٩٣٦ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



(سير مايلز لامبسون) : أنا جايب لك هدية معايا من لندن ....

(المصرى افندى) : ورّيني أولا القفص دا فيه إيه .... حمامة السلام وإلا بوز غراب ....

اصحاب السمو الأمراء في الخارج؟ وهل يعين منهم وزراء مفوضون لمصر



كان قد تقرر اجراء حركة واسعة النطاق فى وزارة الخارجية لملء المناصب الخالية فى السلك السياسى وخاصة مناصب الوزراء المفوضين الشاغرة وفي مقدمتها منصب وزير مصر المفوض فى لندن ووزير مصر المفوض فى بروكسل . .

وأبديت بهذه المناسبة رغبة سامية من احدى الجهات العليا لتعيين بعض أصحاب السمو الأمراء وأصحاب المجد النبلاء فى بعض المناصب الخالية وخاصة فى مناصب الوزراء المفوضين . .



ولا يزال ولاة الأمور يبحثون فى هذا الموضوع ولم يبت فيه للآن برأي نهائى وقد أرجئت الحركة حتى يتم الاتفاق واختيار الاكفاء الصالحين لشغل هذه المراكز وتمثيل مصر فى الخارج تمثيلا يليق بكرامة البلاد ومكانتها بين الأمم . .

مطلوب محافظ جديد

انتهت فى الاسبوع الماضى مدة خدمة سعادة محمود صدقى باشا محافظ العاصمة وأحيل سعادته على المعاش

وقد رددت زميلاتنا من الصحف اليومية بهذه المناسبة بعض الاسماء التى قيل إن أصحابها مرشحون لتولى هذا المنصب وذكرت فى المقدمة اسم سعادة حامد باشا الشواربي .

وفجأة قفز اسم سعادة عبد الخالق باشا مدكور فى مقدمة المرشحين لتولي هذا المنصب وقيل - على حد تعبير احدى الزميلات — إن جهة عليا تعضد ترشيح سعادته وتطالب بتعيينه محافظا للعاصمة .

ولكن لوحظ أخيرا أن سعادة مدكور باشا قد جاوز سن الستين، وهو السن المعترف به قانونا فى الحكومة للاحالة على المعاش !!

وعلى هذا صرف النظر عن تعيين مدكور باشا في هذا المنصب .

* * *

تشرف صاحبا الدولة محمد محمود باشا وعبد الفتاح يحيي باشا في الاسبوع الماضى بمقابلة صاحب الجلالة الملك فى سراى المنتزه

وهذه هى المرة الاولى التى يتشرف فيها صاحبا الدولة بمقابلة صاحب الجلالة مقابلة خصوصية .

وقد تمت هذه المقابلة بناء على رغبة جلالة الملك نفسه الذي طلب أن يتعرف بكبار رجال الدولة والشخصيات البارزة فى البيئة المصرية فى نواحيها المختلفة من سياسية ومالية واجتماعية .

وستتم فى الأسابيع المقبلة مقابلات كثيرة على هذا النحو تنفيذا لمشيئة المليك المحبوب وجريا على سياسته الرشيدة من احكام الصلات الوثيقة بين العرش والأمة .

***

قائد القوات زعلان

عند وصول سير مايلز لامبسون إلى الاسكندرية عصر يوم الاثنين الماضى اجتمع بالاميرال ددلى قائد الاسطول البريطانى فى البحر الأبيض المتوسط ، ثم بالمستر كيلى الذى كان نائبا عن فخامته مدة سفره .

ولوحظ أن فخامة المندوب السامي لم يدع إلي الاجتماعين المذكورين الجنرال السير جورج واير قائد القوات البريطانية فى مصر مع وجوده ، كما لوحظ أن جنابه ـ أى السير واير ـ انصرف غاضبا وسافر توا إلى القاهرة .

وقد قيلت فى تعليل هذا التصرف من جانب السير مايلز أقوال كثيرة نضرب صفحا عن ذكرها الآن .

موجة جديدة من التفاؤل تسود جو المحادثات

نكتب هذه السطور قبل أن يفتح سير مايلز حقائبه وينشر أوراقه ويحمل إلى حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل ما حمله معه من لندن من آراء ومقترحات ، دار البحث حولها وكثر الأخذ والعطاء بين صاحب الفخامة والوزارة البريطانية حيناً ، وبينه وبين وزير الخارجية حيناً آخر ، وبين هـذا ورجال هيئة أركان حرب الدفاع الأمبراطورى تارة أخرى .

وجعبة سير مايلز ، اذا راعينا هذه الاعتبارات ، ملأى بالآراء والمقترحات التى نؤمل أن تكون مرضيـة للجانب المصرى منهية للملاقات القلقة الشاذة التى بقيت معلقة بين مصر وانجلترا سنوات وسنوات .

نكتب هذا الكلام قبل أن يفضى سير مايلز الى رئيس المفاوضين المصريين وزعيم الأمة ورئيس الحكومة بما لديه من أقوال ، ولكن واجبنا إزاء القراء يحملنا على أن ندلى اليهم بما لدينا من معلومات نعتمد في روايتها على مصادر تتبع مجرى المحادثات عن كثب فلا يخطئها صواب العرفان .

ولعل أول ما يلاحظ فى هذا المقام أنه بعـد أن غمرت جو المحادثات موجة من التشاؤم نبهنا اليها فى أعداد سابقة من هذه المجلة وبيّنا أسبابها والباعث عليها ... بعد هذه الموجة المتشائمة السوداء ، أصبح السائد الآن فى كافة الأوساط أن ميزان التفاؤل قد عاد إلى الرجحان وبدت البشائر تتردد بان الجو قد صفا وأن الحل الموفق قد أصبح قاب قوسين .

وقد رددت البرقيات ، وأثبتت الظروف والملابسات — قبيل عودة المندوب السامي من لندن — أن زيارة فخامته للعاصمة الانجليزية قد ساعدت إلى حد بعيد على تقدم المحادثات . ولكن معلوماتنا لا تدل على أن المقصود بهذا أن سير مايلز قد نجح نجاحا تاما فى اقناع رجال وزارة الخارجية البريطانية وعلى رأسهم مستر أنتونى إيدن بوجهة النظر التى اعتنقها أخيراً .

ولعل القراء يذكرون أننا قلنا على أثر سفر المندوب إن النقطة الشائكة التى سافر من أجلها سير مايلز تتعلق بمسألة الطيران ، والذى يعتقده بعض الانجليز المطلعين على سير المحادثات أن فخامته ، تحت تأثير الضغط الشديد الذى لقيه من مستشارى الدفاع الأمبراطورى اضطر الى قبول مقترحات جديدة في هذه المسألة ، وإن كنا نعلم عن ثقة أن فخامته لم يقبل « كل » ما كان يريده هؤلاء المستشارون .

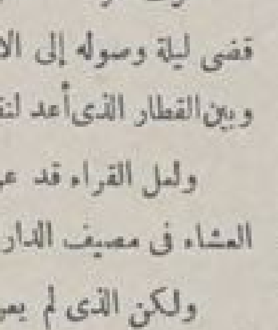
وقد علمنا فوق هذا أن سير مايلز توقع بعد هـذا القبول الاضطرارى أن يحدث هذا ردفعل فى نفس

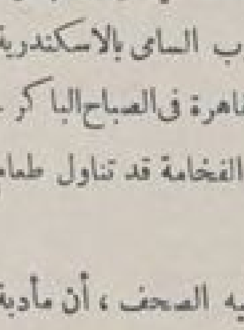
تصريح خطير
يفضى به سير مايلز لامبسون

عرف القراء مما نشرته الصحف اليومية أن فخامة سير مايلز لامبسون قضى ليلة وصوله إلى الاسكندرية بين دار المندوب السامى بالاسكندرية وبين القطار الذى أعد لنقل فخامته ومن معه إلى القاهرة فى الصباح الباكر .

ولعل القراء قد عرفوا أيضاً أن صاحب الفخامة قد تناول طعام العشاء فى مصيف الدار بالاسكندرية .

ولكن الذى لم يعرفه القراء ، ولم تشر اليه الصحف ، أن مأدبة أقيمت فى تلك الدار تناول فيهـا سير مايلز طعام العشاء مع بعض الأخصاء ، وفى هذه المأدبة وخلال تناول العشـاء وقف سير مايلز يقول لهؤلاء الأخصاء إنه قد استخار جون بول وقرر أنه إذا لم تنجح مساعيه الحاضرة وتنتهى المحادثات والمفاوضات إلى معاهدة بين مصر وانجلترا يرضاها الطرفان فانه فى هذه الحالة يكتب استقالته ويقدمها إلى وزارة الخارجية البريطانيـة فى الحال . وجلس سير مايلز بعد هذا البيان وقال إنه قد أفضى بهذا التصريح لولاة الأمور فى لندن فكان له أثره فى تخفيف الضغط واجابة بعض الطلبات .





وزير خارجية بريطانيا يشكر صاحب الدولة الرئيس الجليل

ذكرت الصحف أن جناب مستر كيلي المندوب السامي بالنيابة ازار دولة الرئيس الجليل وأبلغه رسالة برقية وردت على الدار من لندن قبيل حضور سير مايلز لامبسون الى مصر .

ولقد اختلفت الروايات والآراء حول هذه الزيارة وتلك الرسالة ، فقيل انها تتضمن اقتراحات جديدة رؤي أن يؤخذ فيها رأى الزعيم الاكبر قبل أن يعود بهذه الاقتراحات سير مايلز لامبسون ، وقيل انها تتضمن إبلاغ الرئيس بموعد عودة المندوب السامي الى مصر والاتفاق على استئناف محادثات قصر الزعفران ، الى آخر ما قيل فى هذا الصدد مما رددناه نحن ورددته بعض الزميلات والذى علمناه ، فوق هذا وذاك ، من مصادر يوثق بها أن فخامة المندوب السامي — فى اثناء مباحثاته مع وزير الخارجية البريطانية —





لم يقتصد فى الاشادة بالجهود المظيمة المخلصة التى بذلها الزعيم رغبة فى الوصول الى حل شريف للقضية المصرية حلا يرضى البلدين ويوفق بين مصالحها المشتركة .

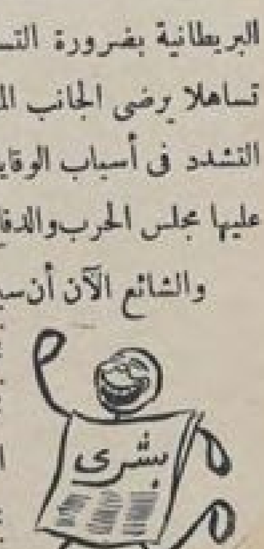
ورأى مستر إيدن تقديراً لهذه الجهود الصادقة المخلصة أن يبعث بنفسه — عن طريق دار المندوب — برقية إلى دولة الرئيس يبلغه فيها نبأ عودة سير مايلز لامبسون ويشكر دولته على الروح الطيبة التى أبداها في خلال محادثات قصر الزعفران .

ومن هنا كانت زيارة مستر كيلي لدولة رئيس الوزراء .

الجانب المصرى ، ومن هنا راح يسعى إلى « تعويض » يتقدم به إلى هذا الجانب . .

وتحقيقاً لهذا الغرض تباحث سير مايلز مع رجال وزارة الخارجية البريطانية بحضور الحاكم العام للسودان وتناول البحث مشكلة السودان ، وكان مدار البحث اقناع الحكومة البريطانية بضرورة التساهل فى هذه النقطة تساهلا يرضى الجانب المصري ويعوض عليه التشدد فى أسباب الوقاية والدفاع التي أصر عليها مجلس الحرب والدفاع الأمبراطورى . .

والشائع الآن أن سير مايلز لامبسون قد نجح فى هذه النقطة نجاحا بعيداً ، يقول العليمون إنه أشبه بمفاجأة سارة سوف يتقدم بها إلى الجانب المصرى . .



هذا وقد اقتصر الاجتماع الأول الذى عقد بين فخامة المندوب السامى ودولة الرئيس الجليل على شرح ما كان بين فخامته ووزارة الخارجيـــة ورجال الدفاع الأمبراطورى من بحوث ومناقشات انتهت إلى آراء ومقترحات هى التي حملها سير مايلز لامبسون معه والتى عرضها على الزعيم الأكبر مصطفى النحاس باشا .

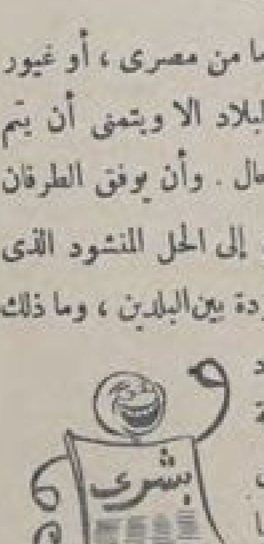
أما الجلسة التالية فقد خصصت لافضاء دولة الزعيم إلى زملائه بحديث سير مايلز ونتائج جهوده فى لندن لأخذ الرأى فيما يعرضه الجانب الانجليزى من مقترحات . .

والذى يتوقعه العليمون ببواطن الأمور أن لا تنقضى بضعة جلسات حتى يعلن الجانبان المصرى والانجليزى أن «المحادثات» قد انتهى دورها وأنه قد آن الأوان للدخول فى الجانب الرسمي من « المفاوضات » . .

ويؤكد هؤلاء العليمون ، وقد رددنا هذا القول منذ بضعة أسابيع ، أنه بعد هذا الاعلان يسافر وفد المفاوضة المصرى الرسمى إلى لندن لتوقيع المعاهدة المنشودة ثم يعود الى مصر فوراً ليعرضها على البرلمان فى هذا الدور من الانعقاد . .

ولا شك أنه ما من مصرى ، أو غيور على مصالح هذه البلاد الا ويتمنى أن يتم الامر على أحسن حال . وأن يوفق الطرفان المصرى والانجليزى إلى الحل المنشود الذى يحفظ الصداقة والمودة بين البلدين ، وما ذلك التفاؤل الذى تردد أخيراً فى كافة الاوساط الا بشرى طيبة نرجو أن تعقبها بشرات طيبات .

حقق الله الآمال.



همسات انجليزية حول المقترحات التي يحملها سير مايلز لامبسون

قلنا على غير هذه الصفحة إننا نكتب هذا القسم من المجلة قبل أن يفضى سير مايلز لامبسون للجانب المصرى بما عاد به من آراء ومقترحات ، ولكن منذ أن عاد مستر سمارت الى الدوائر السياسية في القاهرة بنشاطه المعهود والهمس يدور بين أبناء جون بول بان السلطات البريطانية فى لندن تصر علي النقط التالية :

أن تكون هناك قوات انجليزية ترابط عند قناة السويس لمدة كذا سنوات ثم ينظر بعدئذ فى أمر تحديد المكان الذي تنتقل اليه شرقي القناة ، وأن تظل المطارات الانجليزية موزعة كما هي الآن ، وأن تزاد بعض المطارات على الحدود مقابل انسحاب الجنود الانجليز من داخلية البلاد .

ويزيد الهمس الانجليزي المذكور أعلاه فيقول أما فيما يتعلق بالسودان فان استعداد لندن يسوده كثير من السخاء .. سخاء يمثلونه بالسماح لبعض الوحدات العسكرية المصرية بالعودة الى السودان مع تمكين الموظفين الفنيين المصريين من العمل هناك ، سواء فى الوظائف الحرة أو فى حكومة السودان .



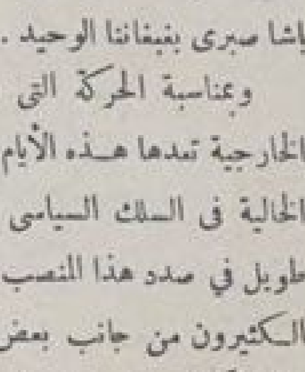


أما من الوجهة الدولية فأن بريطانيا تعلن استعدادها من الآن أنها تضع نفوذها الدولى الدبلوماسى تحت تصرف مصر في السعى إلي الغاء الامتيازات الأجنبية من جهة،ومن جهة أخرى تساعدها على الدخول عضوا فى عصبة الأمم .

وقد يصدق بعض هـذا الذى يقول به الناقلون عن الأوساط الانجليزية القاهرية وقد لا يصدق ، ولكنها اشاعة قوية رددناها ابراء لذمتنا أمام القراء !!

لايزال منصب وزير مصر المفوض فى لندن شاغرا منذ أن اعتزله سعادة حسن باشا صبرى بتبغناتنا الوحيد .

وبمناسبة الحركة التى قيل إن وزارة الخارجية تعدها هـذه الأيام لشغل المراكز الخالية فى السلك السياسى جرى حديث طويل في صدد هذا المنصب بالذات ورشح الكثيرون من جانب بعض الجهات لتولى هذا المركز ولكن هذه الترشيحات لم تجد قبولا فصرف النظر عنها .



ثم اتجه الترشيح بعد ذلك إلى شخصية سياسية معروفة ولامكانتها عندجميع الجهات وقد لقى ترشيحها قبولا من الجميع ، ولكن اعتذار الشخص المشار اليه عن تولى هذا المنصب بل وأى منصب حكومى آخر جعل المسألة تقف من جديد دون أن يوجد لها حل مرض .

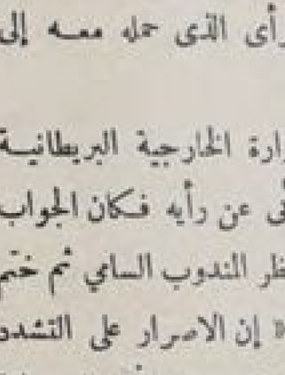
ويقال إن النية انصرفت أخيراً عن شغل مركز سفارة مصرفى لندن حتى تنتهي المحادثات السياسية الدائرة الآن .

***

ومن الأحاديث التي تناثرت وذاعت بعد عودة سير مايلز لامبسون إلى القاهرة أنه استمان علي أهل لندن وما تشددوا فيه من مطالب بجانب السير جورج بوث المستشار القضائى الذى كان يقضى أجازته فى انجلترا أثناء المشاورات والمداولات ..

والمعروف فى الدوائر السياسية المصرية أن سير جورج بوث يشاطر سير مايلز لامبسون الرأى الذى حمله معه إلى لندن . .

وسألت وزارة الخارجية البريطانية المستشار القضائى عن رأيه فكان الجواب أنه يؤيد وجهة نظر المندوب السامي ثم ختم كلامه بقوله : « إن الاصرار على التشدد فى المسائل العسكرية قد يفقد انجلترا صداقة مصر ، وهي صداقة لها أهميتها وخطرها خصوصاً فى الظروف الحاضرة » . .





الثقة المتبادلة

(المصرى أفندى) : بدل ما تقعدوا ترقعوا فى العجلة دى ، ركبوا العجلة الثانية والمسألة تمشى فى الحال .

هل تؤلف معارضة برلمانية من أنصار ماهر باشا وفلول الأحرار الدستوريين

هى اشاعة حقاً ولكنها أصبحت تتردد الآن فى كثير من الأوساط السياسية دون أن يتعرض لها المسئولون عنها بنفى أو اثبات .

وتقول هذه الاشاعة الساخرة إن هناك مشروع ائتلاف بين دولة على ماهر باشا وأنصاره — وان كنا لم نعرف بعد هؤلاء الانصار — طرف أول ، وبين دوله محمد محمود باشا وفلول الأحرار الدستوريين طرف ثان . .

والائتلاف المذكور أعلاه يرمى إلى إيجاد معارضة جديدة فى مجلس الشيوخ ، يقود الأولى ويتزعمها دولة على ماهر باشا — وقد يساعده حسن باشا صبرى وزميله البنبنان — ويتزعم الثانية دولة محمد محمود باشا ويساعده أخوه الطبيب الذكر حفنى بك محمود صاحب المقالب المعروف .

وقد لاحظ المطلعون أنه ما من مرة وقف فيها الدكتور هيكل بك ليقول كلمة فى مجلس الشيوخ — وكلمات هيكل بك كلها اعتراضات واشكالات — إلا ويكون عزمه قد تداول مليا مع دولة على ماهر باشا الذى اختص نفسه بأقصى مقعد من مقاعد الشيوخ . . كأن الدكتور هيكل يستمد الوحى والارشاد من صاحب الدولة وصاحب المشروعات .





وقد ظهرت آثار هذه المداولة جلية واضحة فى الجلسة التى وقف فيها الدكتور هيكل يعترض على حق المجلس فى نظر قانون نقل سلطة الملك العائلية لمجلس الوصاية ، وهى نفس الجلسة التى ثار فيها ماهر باشا واهتاج إذ تقدم شيخ محترم بسؤال عن اتفاقية قناة السويس ، فطلب دولته أن يحول السؤال إلى استجواب ... الى آخر ما يعرفه القراء . .

نشرنا فى العدد الماضى خبراً عن آراء قيل إنها لحضرة صاحب السمو الملكى رئيس مجلس الوصاية . ويؤسفنا أن نقول أن هذا النبأ قد أقحم علينا وأننا قد تحققنا من عدم صحته . .

وهذه المجلة تعود فتؤكد أنها لا تحمل لصاحب السمو الملكى إلا كل اجلال واحترام وتقدير . .

***



تضمنت اتفاقية وزارة دولة ماهر باشا مع شركة قناة السويس أن يعين فى مجلس إدارة هذه الشركة عضوان مصريان أحدهما فى هذا الصيف والثانى بأذن الله ومن غير مقاطعة عندما يخلو مكان .

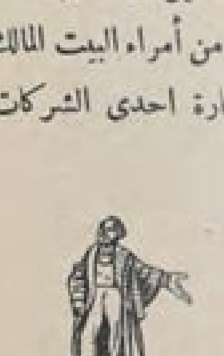
وشاع فى وقت ما أن هذين المقعدين سوف يوزعان بالعدل بين دولة على ماهر باشا وسعادة احمد عبد الوهاب باشا على أن يكون الأول من السابقين والثانى من اللاحقين ثم كان ما كان مما يعرفه القراء من ضجة قامت حول تلك الاتفاقية التى قال معالى الأستاذ الكبير مكرم عبيد باشا إنه سوف يعرضها على البرلمان قريبا بأذن الله .

وقد شاع بعد هذا أن دولة على ماهر باشا سوف يعتذر عن قبول عضوية مجلس إدارة الشركة .

ثم رشحت الاشاعات لهذه العضوية سعادة محمد طاهر باشا ابن عمة جلالة الملك .

وعادت الاشاعات تقفز مرة أخرى وتقول إن احدى الجهات رشحت لهذه العضوية سمو الأمير اسماعيل داود ، وإن كنا لم نر قبل الآن واحداً من أمراء البيت المالك فى عضوية مجلس إدارة احدى الشركات الأجنبيات .

ويقال أيضاً إن سعادة حافظ عفيفى باشا قد أخذ نصيبه من ترشيح الاشاعات له لمجلس إدارة شركة القناة .





الصائدون فى الماء العكر

(صدق باشا) : مالك مستعجل قوى فى الرجوع إلى مصر فى الحر ده ؟

(الابراشي باشا) : لازم أرجع حالا علشان الصحف بتقول إن الحالة هادئة هناك . . !

بمناسبة قانون العفو السياسي ...
المغفور له السلطان حسين كامل يشفع لمن حاولوا قتله

تشتغل الدوائر القضائية باعداد المراسيم بالعفو عن المحكوم عليهم في جنايات سياسية منذ ١٩٣٠ .

وليس هذا العفو هو الأول من نوعه فقد عرفته البلاد المصرية منذ أيام الثورة العرابية .

وعرفته لما تولت أول وزارة دستورية فشمل العفو الكثيرين ممن حكمت عليهم المحاكم العسكرية الانكليزية .

على أن أغرب ماجرى في هذه الاحكام العسكرية هو حادث الشابين المصريين محمد نجيب الهلباوى ومحمد شمس الدين اللذين اعتديا بالقاء قنبلة على صاحب العظمة السلطان حسين كامل وهو سائر بموكبه في الاسكندرية وحوكم الشابان لعشرين سنة خلت أمام محكمة عسكرية انكليزية وحكم عليهما بالاعدام وعلى أثر ذلك تبودلت بشأنهما المكاتبات التالية :

— ١ —

من صاحب العظمة السلطان حسين كامل الى صاحب الدولة حسين رشدى باشا رئيس الوزراء :

عزيزى رئيس مجلس الوزراء

لو أن حكم الاعدام على محمد نجيب الهلباوى ومحمد شمس الدين ، صدر من محكمة مصرية ، لكنت استعملت حقي في العفو عنهما

فأ كلفكم بالوساطة باسمي لدى قائد القوات البريطانية ، لاستبدال هذه العقوبة بغيرها .

لانه يعز علي كثيراً أن يكون نصيبهما الحد الأقصى من العقوبة التي فرضها القانون، فما هما سوى ضالين تملكتهما الغواية . ولو أنهما قد أدركا اليوم فظاعة الاثم الذي أقدما عليه ، وآسفان جد الأسف على السيئة التي اقترفاها ، لما رأياه من استهجان أمتى لعملهما الشنيع .

حسين كامل

— ٢ —

من صاحب الدولة حسين رشدى باشا إلى صاحب السعادة الجنرال أرشيبلد مرى قائد القوات البريطانية في مصر

سيدى القائد العزيز

أبادر بابلاغ جنابكم سورة التوقيع الشريف الذى صدر لي من صاحب العظمة السلطانية .

ويهمني أن أقول إن الحكومة المصرية تشترك بجميع جوانحها في هذه العاطفة الشريفة من لدن عظمته .

لأن هذين الفتيين قد دفعهما نزق الشباب وفساد الرأى ، فارتكبا هذا الجرم العظيم دون أن يدركا حقيقة الحال .

فلقد أغوتهما حداثة سنهما على اقتراف تلك السيئة من غير أن يفكرا في العواقب ، ويفقها أن عملهما هذا إنما هو اشنع جناية علي الوطن الذى زعما أنهما يخدمانه .

وتفضلوا يا جناب القائد العزيز بقبول فائق الاحترام

حسين رشدى
رئيس مجلس الوزراء

— ٣ —

من الجنرال أرشيبلد مرى الى صاحب الدولة حسين رشدى باشا

سيدى الرئيس العزيز

طبقاً لرغبة صاحب العظمة السلطانية ، قد أبدلت عقوبة الاعدام المحكوم بها على محمد نجيب الهلباوى ومحمد شمس الدين بعقوبة الأشغال الشاقة لمدة الحياة .

وتفضلوا ياسيدى الرئيس العزيز بقبول فائق تحياتي .

القائد العام للقوات البريطانية بمصر
أرشيبلد مرى

وقد أجمعت الصحف علي امتداح عظمة السلطان والاشادة بفضله ونبله وسماحته .

وإلى القراء قول إحداها :

«فالأمة كلها على بكرة أبيها استفظعت الجناية واستهجنت ذلك الاثم وكفى برأى الأمة حكماً صارماً وعقاباً شديداً . وكفى بحلم السلطان وعفوه مستأثراً للقلوب مسترقاً النفوس . ودليلا على نبالة الخلق وشرف القصد وهى صفات يكرر معها كل عاقل حكيم محب لوطنه وأمته : فليعش السلطان .



الدكتور فارس نمر ... الجاثم فوق «المقطم»

وزراؤنا كما أعرفهم
الوزير الذى علمنى العوم .. فى شبرمنية



تحدث كثيرون من الكتاب عن الزعيم مصطفى النحاس فعرف القراء متى يستيقظ ومتى ينام ، ومتى يتناول الطعام ومتى يذهب إلى بيت الأمة وإلى رياسة مجلس الوزراء حتى أصبح كل حديث عنه معاد . ولكن مصطفى النحاس فى بيته ليس هو الذى تراه يشرح سياسة الحكومة فى مجلس النواب أو يخطب الجماهير من شرفة بيت الأمة .

إنه رجل آخر ، إنه مضيف من الطبقة الأولى ، إنه رب بيت بمعنى الكلمة .

أذكر انى كنت فى العام الماضى أزور صديق اللازم وحيد شوق فى بيت دولة النحاس باشا .

وبفضل ثرثرتى التى يعرفها القراء طال الحديث حتى أزفت ساعة تناول الغداء واستأذنت فى الانصراف فاذن لى طبعاً صديقى وحيد !

وبينما كنت خارجا قابلنى الرئيس الجليل وطلب منى أن أبقى لتناول الطعام فاعتذرت بحجة ارتباطى بميعاد . .

ولكن الرئيس أصر على أن أبقى ومنعنى من الخروج !

وأدخلنى دولته قاعة الطعام ثم ذهب بنفسه يخرج لى طبقا وشوكة وسكينة وملعقة وفوطة ! ويعد لى المكان !

ووقفت مندهشاً ومذهولا ! ومعجباً بديموقراطية ذلك الزعيم العظيم الذى ينسى فى بيته أنه يقود أمة عددها ست عشر مليونا من الناس ومع ذلك فهو المضيف المتواضع الرقيق . .

ولقد كنت قرأت رأيا لستالين وهو أن زعيم الثورة لا يمكن أن يكون ربا حسناً للبيت الذى يقيم فيه !

ولكن مصطفى النحاس كذب هذا الرأى فهو خير زعيم وخير مضيف ، وإذا زرت بيته لما كان عازبا فانك تجد كل شىء مرتب ومنظم بذوق بديع وبأناقة فنان !

وإذا كانت هناك أشياء أخرى خافية على الجمهور فهى شدة تعلقه بأولاد شقيقته فلما أجريت عملية جراحية لصديقنا وحيد شوق فى المستشفى القبطى منذ سنوات ارتدى الرئيس قناع البنج ودخل مع الاطباء وحضر العملية معهم . .

ولما أصيب الاستاذ عبد المنعم شوقى فى حوادث ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤ كان النحاس باشا يزوره فى المستشفى مرتين كل يوم .

هذا بينما أنا أعرف رئيس وزارة سابق لم يعرف بوفاة شقيقه إلا من الصحف !

***

ولما كنت فى باريس فى العام الماضى ذهبت إلى ضاحية « شيفى فلور » ومكثت فى ضيافة سعادة واصف باشا غالى يوما كاملا .

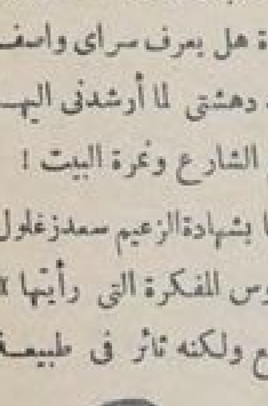
ولواصف باشا بيت جميل فى هذه الضاحية حوله حديقة واسعة تكاد تبلغ مساحتها خمسة أفدنة ! . .

ولقد كان هذا البيت ديراً منذ حوالى مائتى سنة ، ولما اشتراه واصف باشا تركه على حاله ، فما زلت ترى السرداب الذى أعده رجال الدير للهرب إذا حدث وهوجم الدير ، وما زلت ترى المخابىء التى كانوا يضعون فيها الخمور ، ومن مدهشات هذا البيت - بل قل القصر العظيم - أن أحد الانهار من فروع السين يمر فى وسط حديقة القصر الغناء !

ويملك واصف باشا مكتبة عظيمة ، ومن بين محتوياتها كتاب هائل عن رحلة نابليون إلى مصر وهو أحد النسخ الأصلية الثمينة التى تقدر الآن بمئات الألوف من الفرنكات .

وواصف باشا معروف فى باريس لدرجة عجيبة ، ولقد حدث أن ضللت الطريق إلى بيت واصف باشا فى باريس وأوقفت سيارتى وسألت أحد المارة هل يعرف سراى واصف غالى . . . وما أشد دهشتى لما أرشدنى اليها وأخبرنى عن اسم الشارع ونمرة البيت !

وواصف باشا بشهادة الزعيم سعد زغلول « من أكبر الرؤوس المفكرة التى رأيتها » وهو هادىء الطبع ولكنه ثائر فى طبيعة نفسه ومن النوادر التى تروى عنه أن أحد الانجليز سأله يوما فى أيام ثورة سنة ١٩١٩



— كيف تضع يدك فى يدى

الوطنيين الذين قتلوا أباك ؟ وأجاب واصف باشا فوراً :

— انني أفضل أن أضع يدي في يدي قتلة أبي على أن أضعها في يدي من قتلوا وطني !

***

وصاحب السعادة محمد صفوت باشا هو أحد اكتشافات سعد باشا فلما كان سعد وزيراً للحقانية كان يزور احدى محاكم الوجه القبلي فأعجبته أحكام قاضي صغير هو محمد افندى صفوت !

ولم يراع سعد نظام الاقدمية والسن وتعليمات وزارة المالية وكادر العلاوات والترقيات فعاد إلى مصر وأصدر أمره بترقية محمد افندى صفوت إلى درجة أعلى كان لا يمكن لصفوت افندي أن يجتازها في أقل من عشرة أعوام !!

ومضى صفوت باشا ينتقل من منصب إلى آخر حتى أصبح مديراً لبلدية الاسكندرية .

وفى أحد الايام جاءه موظف كبير يطلب منه أن يقر مشروعا خاصا على نفقة البلدية .

وقال صفوت باشا إن هذا المشروع لا تستفيد منه البلدية شيئاً ... ورد الموظف الكبير بأن السراى تريد ذلك وقال صفوت باشا إنه لايعرف السراى بل يعرف المصلحة العامة !

وفى اليوم التالى أحيل إلى المعاش .

وصفوت باشا عريس جديد ، ولقد حدث أن أصيب انفه بعاهة مستديمة من جراء اصابته فى حادث اصطدام قطارين ، ولقد رفع قضية على الحكومة يطالبها بتعويض ولكن



المحكمة رفضت الحكم له بالتعويض المطلوب .

***

وفى سنة ١٩٢٤ تعرفت لأول مرة بعثمان بك محرم السكرتير الفنى لمرقص باشا حنا وزير الاشغال .

وكنت أسمع ثناء مستطابا من سعد عن كفاءة عثمان محرم .

وكنا نذهب كل يوم إلى بلاج بولكلى — ستانلى باى الآن — وكان عثمان بك محرم يعلمنى الاستحمام .

وكان معه دائما نجله «محمد محرم» الذي كان يسبقنى دائما فى السباحة وكان عثمان بك يضحك ويقول :

— ابن الوز عوام !! أما أنت فتقدر تغرق في شبر ميه !



ولقد اتيح لى أن أزور بيت عثمان باشا محرم الأنيق فى شارع الأهرام ، واعتقد أن هذا البيت من أجمل البيوت التي رأيتها في حياتى .. إن لم يكن أجملها على الاطلاق .

وهو مملوء بالتماثيل الفاخرة والتحف الثمينة ومن بينها تمثال لفلاحة من نحت المغفور له (محمود مختار) ولقد دفع عثمان باشا فى ثمنه عدة مئات من الجنيهات ، بينما التمثال لا يتجاوز حجمه بضعة بوصات !

ومن الامور الظريفة التى لاحظتها أن كل حجرة فى منزل عثمان باشا محرم فيها تليفون حتى الحمام وغرفة عم محمد البواب !!

***

وبقبول الاستاذ مكرم عبيد باشا — وزير الشباب والنقود — بقبوله منصب وزير فى



هذه الوزارة يقدم تضحية مالية كبيرة، فلا يعرف كثيرون أن ايراد مكرم باشا الشهرى فى المحاماة كان لايقل عن ألفين أو ثلاثة آلاف جنيه ، وهو فيما نعلم أكبر رقم قياسى سجله محام فى تاريخ المحاماة فى مصر والشرق كله !

مع أن مرتب الوزير هو ثلاثة آلاف جنيه مخصوماً منها الدمغة والمعاش وفى العام لا فى الشهر الواحد !

ومكرم باشا أديب كبير فى اللغتين الانجليزية والعربية ، ولما نفى سعد الى سيشل كان يبعث الى خطيبته — في ذلك الوقت — خطابات أسبوعية تعتبر من أروع أدب الرسائل في تاريخ اللغة العربية ، ولقد بلغ من جمال أسلوبها أن الصحف اليومية كانت تنشر هذه الرسائل فى صدرها ، وأذكر أننى لما كنت طالباً فى المدارس الابتدائية أعطانى مدرس اللغة العربية احدى رسائل مكرم باشا الى خطيبته لأحفظها على أنها قطعة من المحفوظات !

والسيدة عايدة مكرم من أكثر سيداتنا المصريات ثقافة ولقد قال لى مرة أحد الوزراء المفوضين الاجانب :

— ان مدام مكرم عبيد من أذكى السيدات التى رأيتهن فى حياتى .

***

والنقراشي باشا هو أنشط الوزراء الذين عرفتهم .. وادينى عقلك إذا علمت أنه جاء مرة من حلوان إلى مصر سائراً على الأقدام ، وكان يصحبه الدكتور حامد محمود عضو الوفد المصرى !



ومن الأمور التى لاحظتها أنه لما كان وزيراً للمواصلات فى سنة ١٩٣٠ كان لايركب سيارته الحكومية فى أيام الجمعة والأعياد الرسمية . بينما انا أعرف وزراء للمواصلات تولوا بعده وكانوا يستعملون سياراتهم فى شراء اللحمة والخضار وتوصيل الأنجال (والنجلات) الى مدارس البنين والبنات !!

وهو شديد فى عمله ، صريح مع أصدقائه لايحب النفاق والكذب ، والرخاوة السياسية وهو رجل نظام قبل كل شىء ، ويدقق كثيراً فى أن يسير كل شىء بدقة ونظام .

ولكنه فى بيته يسيل رقة وظرفا . أذكر مرة أننى زرته فى بيته فوجدته يلعب بنج بنج مع طفل صغير من أقاربه ، وقد خلع جاكتته واندمج فى اللعب كشاب فى العشرين من عمره .

وهو بعيد النظر ، صائب الحكم على الاشخاص ، أذكر أننى فى سنة ١٩٢٩ ذهبت أطلب منه بعض التذاكر لعيد الجهاد الوطنى ، وتصادف أن دخل معى احد الاشخاص الذين عرفوا بأنهم من الزعماء .

وطلب الزعيم ألف تذكرة ... فاعطاه النقراشي تذكرة واحدة !

وطلبت أنا عشرة تذاكر فاعطانى عشرين !

وبعد أربعة شهور عرفت وعرف الوفديون أن الزعيم الذكور كان يتقاضي مرتباً من المصاريف السرية أيام وزارة محمد باشا محمود !

وكان كثيرون يظنون أن الاستاذ النقراشي يظلم ذلك (الزعيم) ، ولكنهم بعد ذلك آمنوا بأن الاستاذ النقراشي بعيد النظر !

* * *

وحمدى باشا سيف النصر عسكرى بطبعه وتربيته ، وهو اختصاصى فى مسائل البوليس والادارة ولكنه إلى جانب ذلك من المهتمين بالشئون الزراعية بسبب اشتراكه فى النقابة الزراعية .

وهو خبير فى الحدائق وكثيرا مايستعين به أصدقاؤه لينظم لهم حدائقهم بذوقه السليم .

وهو عربى النشأة ، ولاشك أن كثيرين يذكرون الخناقة التى حدثت بينه وبين رجال البوليس الذين يحاصرون بيت الامة واشترك فيها نجله



وقد اضطر البوليس إلى الفرار من كثرة اللكمات التى كالها لهم !

ومن يومها ورجال البوليس يخشون حمدى باشا

* * *

وعبد السلام باشا فهمى جمعه هو النائب الوحيد فى تاريخ البرلمان المصرى الذى استطاع أن يسقط وزارة !

فى سنة ١٩٢٦ كان مجلس النواب يتناقش فى احدي المشروعات التى قدمتها وزارة عدلي باشا وعندئذ طلب الوزراء من المجلس أن يقرر الثقة بالوزارة .

وكان المجلس مستعداً أن يعطيها هذه الثقة .

ولكن عبد السلام باشا فهمي جمعه وقف وألقى خطبة حماسية ختمها بأن ليس هناك مايستدعى أن يقرر المجلس الثقة بالوزارة .



وقابل المجلس الخطبة بالتصفيق والهتاف الذى شق قبه البرلمان ! وغضب الوزراء واستدعوا رئيسهم من كلوب محمد على وقرروا الاستقالة !

وهكذا استقالت وزارة عدلى باشا يكن الائتلافية بسبب خطبة عبد السلام فهمى باشا

ولعبد السلام باشا نجل اسمه « عزيز » ، كانت له مواقف مشهورة فى الحركة الوطنية ، فى الاحتفالات التى كانت تقام لسعد فى السرادقات التى كانت تقام بجوار بيت الأمة ، كان يقف طفل فى التاسعة من عمره يخطب خطباً حماسية ، وكان سعد يعجب كثيراً بهذا الطفل الخطيب . . .

وكان هذا الخطيب هو عزيز نجل وزير التجارة والصناعة الحالى .

* * *

واللواء على باشا فهمي عسكرى بطبعه وتربيته أيضاً ، ولقد كان المغفور له الزعيم سعد زغلول يقدره تقديراً عظيما ويرى فيه الرجل الوطنى العظيم .

وكثيراً ما سأله بعض أصدقائه إذا كان يطمع أن يكون وزيراً فكان يؤكد لهم أن كل ما يطمع فيه أن يستمر جندياً من جنود الوفد والسيدة حرمه من أكبر عضوات اللجنة السعدية للسيدات .



* * *

ومحمود باشا غالب وزير الحقانية هو



أحد أفراد شلة « الأنجلو » - وهي الشلة التي اتخذت من قهوة الأنجلو محلا مختاراً - وهي مؤلفة من خليل بك غزالات وعبد الحميد بك البنان والشيخ البشرى وعلى باشا ابراهيم والأستاذ حسن نجيب .

ومحمود باشا غالب معدود بين الظرفاء في مصر وله (نكت) في الليان كثيراً ما كانت تضطر الشيخ البشرى إلى التصفيق والهتاف !

وهو جرىء وكثيراً ما كان يصرح بآرائه السياسية فى صدقي باشا علناً أمام القضاة والمستشارين فى وقت كان لصدقي باشا فيه المجد والسلطان !

وموقفه فى قضية القنابل ليس فى حاجة إلى شرح أو بيان !

* * *



وعلى باشا زكى العرابى معروف باستقلاله ووطنيته ، ولقد مكث عدة سنوات محروماً من الترقية إلى منصب مستشار لأنه لما كان رئيساً للنيابة فى سنة ٩٢٦ رفض أن يشترك فى تلفيق التهم على الوفديين فى قضايا الاغتيال السياسي .

وقد نذيع سراً إذا قلنا إنه فقد أعز صديق لديه بسبب تمسكه برأيه السياسي وحماسته له حماسة أدت إلى قطع أواصر الصداقة بينه وبين ذلك الصديق العزيز .

ولقد رزق على باشا هذا العام ابنة ، وقرينته هى السيدة الفاضلة كريمة المرحوم الشواربي باشا والد عبد الحميد بك الشواربي عمدة قليوب .

وهو ظريف النكتة ، حلو الحديث ، ونرجو أن لا نحرم آخر ساعة من سماع نوادر الوزير الظريف !

م ...



رموز الحبايب

طار الوجيه عزيز صدقي — نجل الدولة والكفاءات — فى الاسبوع الماضى من مصر المحروسة إلى الاسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط على ظهر إحدى طائرات بنك مصر ، أما سيارة العز والصرمحة فقد أرسلت برا يقودها السائق الخصوصى بما عرف عنه من المهارة والنشاط .

وليس شوق عزيز إلى عروس البحر الأبيض . . . الخ هو الذى دفعه إلى السفر السريع وعلى جناح الريح ، ولكن لعل هناك عروس أخرى غير الاسكندرية ؟ !

والله أعلم وأنتم لا تعلمون ! !

وقد حمل عزيز معه فى رحلته روائح عطرية بمبلغ ستة جنيهات هدية وقربانا للحبايب الذين كانوا ينتظرونه فى مطار الاسكندرية على أحر من الجمر وقد تشعلقت عيونهم فى السماء يترقبون وصول الحبيب الغالى .

وكل رجائنا ألا يقع نظر دولة رب الكفاءات على هذا الخبر وإلا . . . وإلا تبق وقعة ابن الكفاءات سودة .

وستة جنيهات تساوى ٦٠٠ قرش أبيض تنفع فى ٦٠٠ يوم اسود ، منها اليوم الذى سوف يتلاق فيه الابن والأب .

زواج شغل بره !

سافرت إلى أوربا يوم الجمعة الماضى السيدة صالحة هانم أفلاطون طبقاً لما نشرناه فى المقطم — أعني فى آخر ساعة — وقد اصطحبت معها أنجال السيدة نللى سلطان التى سوف تبرح الديار والأهل يوم ٢ يوليو القادم وعليك خير .

وستمضى السيدة صالحة فى أوربا حوالى شهرين تتم أثناءهما نصف دينها الوحش بالزواج من أحد أفراد الجنس الوحش أو الخشن انت وذوقك .

والعريس السعيد فرنسى وإن كان فى الأصل ينتمى إلى روما الخالدة ويدعى مسيو كونتى أو تومسى أو كومسى ... لست أدرى بالضبط والذنب ذنب مخبرتنا الحسناء التى تتكلم اللغة العربية من الشمال إلى اليمين !

ومن المنظور طبعاً والسيدة صالحة ملكة المودة فى مصر أن يجيء أبناؤها على آخر مودة . . موديل سنة ١٩٣٧ ميلادية الموافقة سنة ١٣٥٥ هجرية

الاستاذة قوت القلوب

منذ سنة أو أكثر — واسألوا صديقنا الصاوى عن التاريخ المضبوط — أصدرت السيدة قوت القلوب كتابا بلغة لامارتين وهيجو لا أذكر موضوعه اليوم ولكن الشيء الوحيد الذي علق

بطاقات العظماء والصعاليك



بذا كرتى انه كان متقن الطبع عليه سيماء الوجاهة والعز .

ومن يومها والسيدة قوت القلوب تحمل لقب « أستاذة » ومؤلفة قد الدنيا ، هــذا وان كان من المشكوك فيه ان الزميلة الجديدة تجيد الكتابة باللغة العربيــة فضلا عن لغة أبناء السين ! !

ولكن ليس هذا موضوع الحديث ... الموضوع ان السيدة الأستاذة تعد كتابين جديدين ستصدرهما قريبا ويحمل كل منهما اسمها الكريم كمؤلفة اسوة بكتابها القديم .

أما الكتاب الأول فسيكون باللغة العربية وموضوعه عن تاريخ الصوفية وتاريخ فرقها فى مصر وكبار مشايخها والبيوتات الكبيرة التى انتمت اليها .

وسيحلى هــذا الكتاب بالصور وفى ومقدمتها طبعا صــورة المرحوم الشــيخ الدمرداش والد الاستاذة ، ثم خليفته نجلها الكريم ، ولسنا نعرف على وجه التحقيق اذا كانت السيدة قوت القلوب ستشرف هذه الطبعة بصورتها البهية أم تتوارى عن نظر القراء حياء وخجلا ! !

أما الكتاب الثانى فسيكون بالفرنسية الحسناء ... وموضوعه علاقة الأدب العربى بالادب الفرنسى وأثر الثقــافة الفرنسية فى البيئــة المصرية من الاسكندرية إلى اسوان وما بينهما ..

وقد عهدت زميلتنا الـكبيرة ... إلى أورطة من الادباء والمؤلفين فى إعداد مواد هذين الكتابين على أن يتركوا موضعاً محترما على الغلاف يزين باسم المؤلفة ! !

والمنظور صدور الـكتابين فى الخريف القادم ... وهو غير خريف نسيم باشا !!

ونحن نرجو للسيدة ولكتبها ما تستحق من الذيوع والانتشار ، وندعو للقراء بالصبر الجميل ...

زوغاله ..

لا يزال صاحب المجد النبيل عمر وابراهيم يثير فى دوائر أولاد الذوات غبارا كثيرا حول زواجه ...

فقد قيل أكثر من مرة إن النبيل على وشك الزواج ، وتكرر هذا مرات عدة ، وفى كل مرة كان رواة الأخبار يحددون التاريخ باليوم والساعة والدقيقة ، ولا يبخلون على السائلين باسم العروس الجميلة التى وقع عليها الاختيار .

ولكن فى كل مرة يتضح أن هؤلاء الرواة يسبقون الحوادث أو على الاقل يتركون لخيالهم العنان أكثر من اللازم وأن كانوا فى الواقع لهم بعض العذر ...

ولا دخان بغير نار !!

وقد سافر صاحب المجد النبيل يوم الجمعة الماضى إلى أوربا وقيل إن لهذا السفر علاقة برواج سوق الاشاعات مرة أخرى حول مسألة زواجه وإن بعضهم قد تحدث اليه فعلا فى هذا الموضوع فرأي النبيل أن الزوغان خير وأولي فزاغ ...

وترشح الاشاعات الآن لزواج النبيل اثنتين .. احداهما اميرة من آل عثمان يكسف جمالها القمر ليلة ١٤ ، والثانية ، سيدة اجنبية لها فى بنوك الدولة رصيد يتألف من عدة أرقام .. غير الفكة ، وغير الاملاك الثابتة .

وللاشاعات أن تلاحق النبيل ما تشاء ، ولنبالته أن يزوغ منها ما يشاء ، وقد كفل الدستور الحريات لجميع المصريين ، ومنها حرية الزواج أو عدم الزواج .

أكباد الدولة

وعلى ذكر الزواج والمتزوجين ... لصاحب الدولة صدقي باشا عدد من الاكباد منها الأناث ومنها الذكور ، ومن الأكباد الأناث السيدة أمينه هانم التي كانت زوجة الامير اسماعيل داود ثم حدث مايؤسف له وافترق الزوجان ..

وللباشا كبــدة أخرى كانت متزوجة وتوفى زوجها من سنوات .

ويقال انهــا ستعلن خطوبتها بعد عودة دولة والدها صدقى باشا من أوربا فى أواخر الصيف ، وان العريس من طبقــة ذوات فما فوق ، وان أشيته معدن ٢٤ قيراط ويحتكم من حطام الدنيا على مال الله وطاب من قناطير الفضة والذهب .

بالرفاء والبنين

احتفل منذ أيام بعقد قران الآنســة سيدات ماهر كريمة صــاحب العزة احمد مصطفى ماهر بك على الوجيــه سعيد عمر قايد .

وكان بين الحضور ســعادة الفريق على باشا فهمى وعائلته وسعادة احمد باشا كامل وعائلته وسعادة توفيق عبد الله باشا وكريمات الاستاذ عبد الحميد حمدى والآنســة درية كريمة ابراهيم باشا فهمى والآنسات وداد عزت

وعنايات وهبي وسعاد فريد وعدولة وزوزو صادق كريمات احمد بك صادق والآنسة يسرية ابراهيم والآنستين سنية وسميرة ماهر شقيقتي العروس والآنسة ميرفيت عبد العزيز .

وقد أهدى العريس عروسه ساعة ماسية مدهشة وكانت ١٦ آنسة من آنسات الشرف يلبسن فساتين لبني ، وثمانية منهن يلبسن فساتين بمبه مسخسخ و ٤ أطفال ولدين وبنتين وبينهم أخ العروس وقد لبس بدلة عريس وأمسك بذراع طفلة صغيرة لبست ملابس عروس وقد أجاد الاثنين تمثيل دور العرسان ..

قياس مع الفارق

أصاب ميزانية السيدة عيشة فهمي خلل خطر بمناسبة تشجيعها المستمر لفن التمثيل في مصر ولبطل الابطال يوسف وهبي زوجها المصون والدر المكنون .

وتغلغل العجز في الميزانية وهبطت قناطير الذهب وطارت قنطارا بعد قنطار ، وتضاءل رصيد البنوك الى درجة خطيرة جعلت الهانم تفكر جديا في عمل مربح حاسم يعيد المجد القديم الى سابق العهد به .

ومن هنا فكرت عيشه هانم في بيع قصرها القائم على نهر النيل السعيد ، وهو القصر الذي ورثته عن اخيها المرحوم علي فهمي ، وقصرها الآخر المشرف على بحر الروم في الاسكندرية وقد ورثته عن المغفور له والدها .

ويبلغ الثمن المطلوب لهذين القصرين ١٠٠,٠٠٠ جنيه يسد منها عمر العجز الدائم في بند « الفنون والتمثيل » ويبني مما يتبقى قصر فاخر في المعادي يقي من لهاليب الصيف وزمهرير الشتاء .

امينة هانم

كانت السيدة أمينة هانم قد اعتادت في كل عام أن تقضي الصيف في أوربا ... إما في دوفيل وإما في أوستند أو في احدى مدن المياه المشهورة ... وكانت إذا توانت عن السفر في عام من الاعوام أحست بالتعب والضعف يدب إلى جسمها ..

ولكن حدث في هذا العام أن السيدة أمينة هانم ، على خلاف عادتها في كل عام بقيت في القاهرة وصممت على عدم السفر إلى أوربا أو إلى أي بلد آخر حتى الاسكندرية

وذهب اليها وفد من صديقاتها للاستفسار منها عن سبب عدم سفرها فصرحت لهن بأن السبب في ذلك بسيط وهو أنها بينما كانت تسير على مقربة من ميدان الاسماعيلية عثرت في محل الوسط الراقي على كميات من فواكه جافة وطازجة ومكسرات وملبسات وحلويات فاشترت منها كفايتها ، وأخذت تقضي الوقت في أكلها فلم تعد تشعر بتاتا بأي حاجة للسفر إلى الخارج خصوصاً وأنه يوجد بالمحل المذكور تليفون رقمه ٥٦٥٠٩ وإدارة المحل مستعدة لارسال الطلبات للمنازل بمنتهى السرعة.. ١ — ١

حضرة صاحب السعادة

محمد طلعت حرب باشا

عضو مجلس الأدارة المنتدب لشركة مصر للغزل والنسج

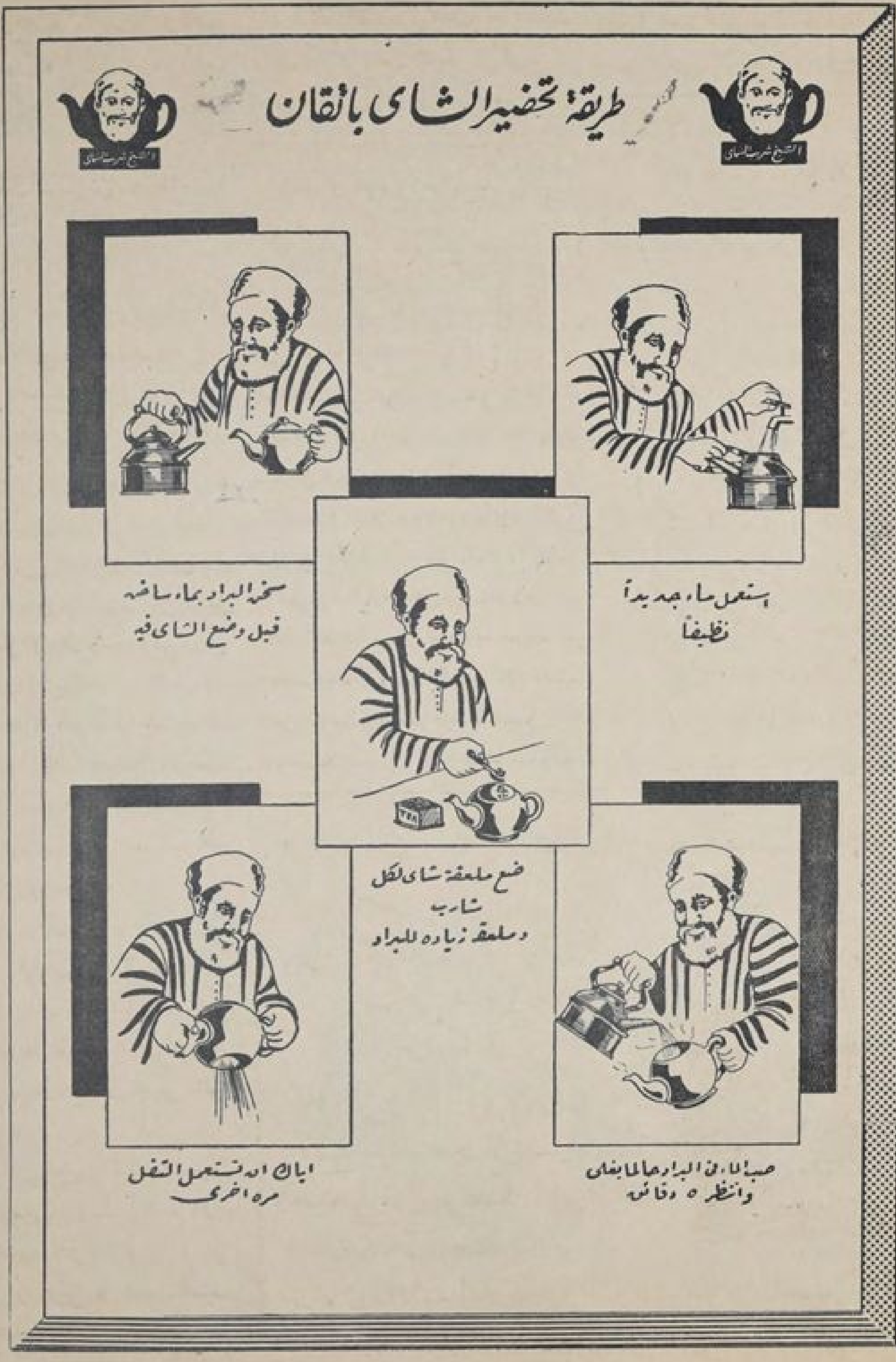
لقد كان لزيارتنا مصانع الشركة بالمحلة الكبرى أبلغ الأثر في نفسي ونفس زملائي أعضاء المجلس وأنا لنشكر سعادتكم على دعوتكم الكريمة التي هيأت لنا مشاهدة ذلكم العمل العظيم الذي تقومون به انتم ومساعدوكم والذي تتبوأ مصر به وبأمثاله مركزا عاليا في عالم الصناعة .

وانا لنرجو للشركة واخوتها دوام الارتقاء ولسعادتكم كامل الصحه والهناء .

وتفضلوا سعادتكم بقبول فائق الاحترام .

رئيس مجلس النواب

احمد ماهر


طريقة تحضير الشاي باتقان
استعمل ماء جديداً نظيفاً
سخن البراد بماء ساخن قبل وضع الشاي فيه
ضع ملعقة شاي لكل شارب وملعقة زياده للبراد
صب الماء في البراد حالما يغلى وانتظر ٥ دقائق
اياك ان تستعمل التفل مره اخرى

يا اللي عاوز يتجوز.. مطلوب عروسة من صاحبات الملايين

بقلم مصص

أصدقائي في مصر قوم يحسنون الظن بي زيادة عن اللزوم ، ويظنون أن صاحبات اللايين في أمريكا طوع بناني ،وأن عددهن في أمريكا مثل عدد بنات الأيه في القاهرة.. وأكثر كمان !

ومن هنا تنهال عليّ الخطابات — على شكل عرائض استرحام — من أصدقائي وأقاربي ومعارف وأنسبائي ، ومن أقارب أصدقاء معارف أنسبائي يؤكدون لي أن صحتي هي غاية القصد والمراد من رب العباد ، ثم يقولون إن لهم رجاء بسيطا يستحلفونني بحق الصداقة والقرابة والمعرفة والنسب أن أنفذه على العين والرأس !

والطلب البسيط هو البحث عن إحدى صاحبات اللايين التي ترضى بزواج القريب أو الصديق أو النسيب ، ثم يحملني صاحب الخطاب دائماً مسئولية فشل المشروع أمام الله والوطن والتاريخ ! ...

يسيل له لعاب جريتاجاربو أو كاي فرانسيس، وإن كان بعض أصدقائي من الطلبة تفنن في صوره وأوضاعه ، فوصلني صورة صديقي (م . ب) الطالب بكلية الحقوق وقد وقف إلى جانبه بغبغان إشارة الى أن المضروب فصيح اللسان !

ووصلني صورة من صديق (س . ر) الطالب بكلية الآداب وقد جلس ممسكا بكتاب انجليزي ضخم وأخذ يطلع فيه وكأنه أفلاطون ... ولكن لسوء الحظ لم يكن الاخراج والميزانسين على مايرام لأن الأديب الكبير كان يمسك الكتاب بالمقلوب ! ...

وطالب آخر وقف وقد أمسك بيده اليسرى « صحبة ورد » وبيده اليمنى « منشة » وبجانبه مائدة موضوع عليها جمجمة وسماعة ومصران أعور وكبشة عظام ، ومكتوب تحت الصورة « الدكتور فلان الفلاني الطالب بالسنة الأولى بكلية الطب .الفراء» !

والمهم أن كل واحـــد من هؤلاء «العرسان» يؤكد في ختام خطابه انه يعرف ان صاحبات اللايين في أمريكا كثيرات ، وعلى قفا من يشيل ، ومن ثم يعلن الصديق استعداده لأن يكون (القفا) المذكور !!..

* * *

ومع أنني لم أقم بدور الخاطبة من قبل! وليست لي خبرة سابقة بشؤون توفيق الرؤوس في الحلال ، مع هذا فانني أردت أن أكون عند حسن ظن أقارب أصدقاء معارف أنسبائي ، وأحاول النجاح في إكمال نصف دينهم مع صاحبات ملايين بالمراسلة أو على طريقة مدرسة برليتس وسائر مدارس المراسلات !

ولقد قضيت في أمريكا حوالي العام دون أن أحظى بلقاء صاحبة ملايين ، أو حتى صاحبة ملاليم ، وليس الذنب ذنبي بل هو ذنب المثل القائل « إن الطيور على أشكالها



(إن أصدقائي ولا شك يرحبون بزواج مليونيرات من هذا النوع ...)

وبعض أصدقائي يذكر في عرائضه — من باب وتحدثوا بنعمة الله — يذكر شيئاً عن مغامراته في عالم الغرام ، والبعض الآخر يتواضع حبتين ويبعث لي بصورته لعرضها على صاحبة اللايين !

والصورة غالباً تكون في وضع فاتن

تقع » ومن هنا كان لا « يقع » عليّ إلا حضرات المفلسات اللاتي لا يملكن من حطام الدنيا إلا علبة البودرة ، وصباغ « الروج » الأحمر ، وحقيبة يد جلد اشتريتها على طريقة ماكينة سنجر للتقسيط !!

وعبثاً سرت في

« فليت ستريت » شارع المال بنيويورك حيث يوجد أصحاب الملايين وعبثا سرت منتفخاً فى ذلك الشارع العظيم ملفتاً نظر المليونيرات الى شخصى الضعيف بشخشخة النقود الفضية التى فى جيب البنطلون – على اعتبار أننى أنا أيضاً مليونير – اذ لم يلتفت إلىّ أحد اللهم إلا واحداً أو اثنين بس لأنى اذا كان معى « فكة » نصف ريال ! . .

***

وأخيراً حدثت المعجزة – ونحن فى زمن المعجزات – لما صحبتني سيدة أعرفها الى حفلة كوكتيل عند مستر هنرى فورد الصغير حيث كان هناك دستة ونصف من صاحبات الملايين !

وارتديت بذلتى السوداء التى احتفظت بها لجلائل الامور ، ولمقابلة الحكام والناس العظام ، وحملت معى صور العرسان من الاقارب والنسايب والحبايب وذهبت إلى هناك ...

وقبل كل شىء فوجئت بأن نصف المليونيرات الموجودات فارقن الستين ، أوهن يمسكن عصا العقد السابع من وسطها ، ولم أيأس فان فى ميدان الزواج من العجائز المليونيرات متسعا للجميع ، وقلت لنفسى إن أصدقائى ولا شك سوف يرحبون بزواج مليونيرات من هذا النوع – والدهن فى العتاق كما يقولون – فعليهم هم الزواج والباقى على عزرائيل !!...

ولكن كل محاولاتى فى الفات نظرهن ذهبت ادراج الرياح ، وإن كانت واحدة منهن تفضلت بدعوتى إلى زيارة منزلها لما علمت أننى مصرى ، ثم أضافت إلى ذلك أن زوجها سوف يسر كثيراً بلقائى لأنه مغرم بالأنتيكة والآثار !

وتحملت النكتة بكل شهامة ولم أقل لها إن أعظم دليل على غرام زوجها بالأنتيكة أنه يحتفظ بها فى منزله ، لم أخبرها بذلك لأننى أردت أن أتظاهر بالأدب الكامل وحميد السجايا وكريم الاخلاق ، ما دامت الحكاية مسألة حياة أو موت بالنسبة لاصدقائى العرسان !...

وكان النصف الآخر من المليونيرات الحاضرات من المتزوجات من أصحاب الملايين ، وهؤلاء لا يملكن من حطام الدنيا إلا لقب زوجة مليونير ، وإذا تطلقت واحدة منهن من زوجها فمعنى ذلك أنها سوف تصبح على البلاط ، وعرسان القاهرة – حسب معلوماتى – ليسوا من عشاق البلاط !...

وفجأة دخلت فتاة مثل القمر – أو القمر هو الذى مثلها – وقد ارتدت ثوباً من الحرير الابيض الموشى بخيوط من الذهب ، وكان الثوب شفافاً يكشف عن ذراعيها البضتين ، وعن صدرها العاجى ، وعن ... وعن ... الخ ، مما يسيل له لعاب الزاهد ، وترقص له حواجب العابد ، و « تسيب » له أطراف كاتب هذه السطور !...

وكانت طويلة القامة ، حلوة الابتسامة ، خطواتها كما يقول الاستاذ التابعى تدس الارض برفق كما تترفق يد العاشق بظهر ليلاه – والمعنى فى بطن الاستاذ التابعى – وكانت تخطر كالظبى النافر ، وإن كنت والشهادة لله لم أر طول حياتى ظبياً نافراً ،



ولاظبياً غير نافر ... حتى فى حديقـة الحيوانات !

وهمست صديقة بجانبي إن الفتاة فوق ذلك صاحبة ملايين !

ونسيت فى ذلك الوقت الامانة التى فى عنقي والخمسين طلب زواج التى هي لاصحابها مسألة حياة أوموت ، والتى أنا مسئول عنها أمام الله والوطن والتاريخ ، ولم أذكر شيئاً فى تلك اللحظة إلا أنني وحدى العريس !

وقدمتني صديقتى اليهـا بأنني فلان الفلاني الكاتب الاجتماعى الخطير !

واعتدلت فى وقفتي وانتفخت قليلا حتى يبدو عليّ سيماء (الخطورة) وفشخت فمي بابتسامة طولها شبر وعرضها شبر ، وانحنيت بقدر ماسمح البنطلون انحناءة تناسب المقام .. مقامى أنا طبعاً ، وقالت الفتاة إنهـا تحب الكتاب والادباء والشعراء وتعجب بهم كثيراً ولكنها تعتقد أنهم لا يصلحون أزواجاً بأى حال من الاحوال .

وعبثا حاولت اقناعها بأن رأيها فى غير محله ، وأن لـكل قاعدة شواذ ، ولـكن المليونيرة الحسناء رفضت بإباء وشمم أن تغير رأيها فى قيمة الادباء كأزواج ...

وعدت أحاول اقناعها بأنني لا أديب ولاحاجة ، وأن الصديقة التى قدمتنى شاءت أن ترفع من شأنى ، وأنني في الواقع من هيئة كبار العلماء !

ولكن المليونيرة الحسنـاء أصرت على أنه على سيماء كاتب اجتماعى خطير !

ولما سألتها عن السبب قالت لأن الكتاب عادة ينسون أن يحلقوا ذقونهم ..

ولم أقل لها واحد شايل دقنه والتاني تعبان ليه ، لأن بنات العم سام لا يقدرون كثيراً الحكم والأمثال .. !

ولما تأكدت أنه مفيش فايدة ، وأنني فشلت فى ترشيح نفسى لمنصب عريس مليونيرة عنـدئذ فقط تذكرت الأمانة التى في عنق وطلبات الزواج التى أنا مسئول عنهـا أمام الله والوطن والتاريخ ! ..

وقصصت عليها قصة أصدقائى الذين يرشحون أنفسهم لمنصب « عريس النفلة » ويطلبون الزواج من صاحبة ملايين ، فقالت إنه يسرها كثيراً أن تطلع على طلبات الزواج !

* * *

وبدأت المفاوضـات فوراً دون حاجة إلي تأليف وفد رسمي أو الانتقال إلى سراي الزعفران !... وبدأت أفرد أمامهـا صورة العرسان ..

ولكن المفاوضـات ارتطمت بصخرة دونها صخرة مسألة النقط العسكرية ..

فلقد سألتني المليونيرة إذا كان عريس النفلة المنتظر سوف يدفع المهر بالورق أم بالذهب ؟

وقلت لها إن الدفع طبعاً سوف يكون بالورق ـ لا ورق البنكنوت لا سمح الله ـ بل ورق الـكمبيالات ، لأن جميع أصدقائى من غير المؤمنين بمذهب الشكك ممنوع والزعل مرفوع ! وبدأت صديقتي تفحص الصور ، فألقت نظرة سريعة على أشباه كلارك جيبل وجارى كوبر وصورة صديقي المحامى ووكيل مكتبه البغبغان ، وصورة الطـالب بكلية الآداب ، ولكنها وقفت طويلا أمام

صورة صديق الطالب بالطب الممسك بصحبة الورد والمنشة وبجانبه مائدة موضوع عليها جمجمة وسماعة ومصران أعور وكبشة عظام !

وحسبت الفتاة حائرة أيهما صورة صديق : الجمجمة أم صديق نفسه ، ولكنها قالت لي :

— ان هذا الشاب لهشخصية مدهشة !

وفركت كفي ودعكتهما في بعضهما علامة السرور ، وحمدت الله في سري على أن في السويداء مغفلات ، وبدأت انتش وأفشر وأمعر وأتحدث عن مزايا الصديق ! وتكلمت عن مستقبله الحافل بجلائل العمليات وكيف أن فتيات كلية الطب وطالبات مدرسة القابلات بالقصر العيني مغرمات به وأن عيونهن « لم تدوق النوم » من شدة السهاد وألم البعاد !! ..

* * *

وقالت المليونيرة الحسناء إنه يسرها كثيراً زواج صديقي الطالب بكلية الطب لجاذبيته المدهشة وأنها لا تشترط أى شرط ـ فهي ليست طماعة كغيرها من المليونيرات ـ ولكنها تطلب فقط أن يدفع لها العريس مهراً قدره مليون ريال ، يدفع نصفه فورا والباقي كمبيالات ! ولم أحاول أن أسألها إذا كانت هذه كلة واحدة ، وهل ليس هناك « تنزيل » أو « للفقراء مجانا » بل أكدت لها أن هذه الشروط بسيطة جداً ، وأن صديقي (الدكتور) بعملية واحدة يستطيع أن يكسب ضعف هذا المبلغ البسيط ... ووعدتها بمقابلتها مرة أخرى للبحث في التفاصيل !

وكان ـ طبعاً ـ سلام التلاق هو سلام الوداع !

(نيويورك) مصمص

(مائة جنيه مكافأة)

لمن يثبت أن فى العالم مكتبة تجارى دار النشر والتأليف التجارية مصر شارع ابراهيم باشا بجوار سينما رويال فى أسعارها وخير دليل نماذج من أسعارنا :

ص
٣ راديو الشنطة طريقة عمله وتركيبه
٢ راديو الشباب طريقة عمله وتركيبه
٤ بدائع علم الراديو يشرح كل مايتعلق بالاذاعة ووصف كامل لجميع أجزاء الراديو وطرق التصليح والتنظيف
٤ راديو البطارية وطريقة عمله وثمن أدواته ويمكنك أن تسمع به مصر وأوربابحجربطارية الجيب.
١ الأشباح نشرت بالاهرام
٣ قاموس البيت فى الألعاب السحرية
٥ دائرة معارف فن الطهى
٢ مجموعة ابن سينا
٥ الجمل فى الأدب العربي لطه حسين
٣ رسائل غرام حديثة مائة رسالة تبحث فى جميع شئون الحب
٣ كيف تعيش مائة عام ارشادات طبية بدون حاجة إلى طبيب
٢٣ المنتخب فى أدب العرب جزءان للدكتور طه حسين
١٦٠ المبسوط للزمخشري ٣٠ جزءا مجلدة
١٠٠ مجموعة الهلال الشهري ٥ سنوات ١٠ مجلدات من سنة ٩٣١ إلى ١٩٣٥
٨٠ مجموعة نور الاسلام من السنة الأولى إلى الخامسة مجلده فى ٥ مجلدات .
٤٠ صحيح مسلم بشرح العلامة النواوى ثمانية اجزاء مجلدة تجليداً فاخراً
١٠٠ مجموعة روضة البلابل الموسيقية من السنة الثانية إلى الخامسة مجلدة تجليداً فاخراً للعلامة اسكندر شيفون وهى أكبر مجلة موسيقية تحوى أكثر من ٢٠٠ نوته لأشهر الأغانى والألحان
١٠ مجموعات روايات جريدة الاهرام
٣ الفكر والعالم لابراهيم المصرى
٤ صوت الجيل لابراهيم المصرى
٤ البربرية تبحث عن الله لبرناردشو
١ التمرينات الرياضية مصورة
١ الدفاع عن النفس بالصور
١ مجموعة الأغانى المصرية
٣ رحلة صيف للصحافى العجوز
٣ أول يناير لمحمود كامل المحامى
٤ طبع مائة كارت عاده على ماكينة ولز
٧ طبع مائة كارت بارز على ماكينة ولز

يضاف إلى هذه الأسعار ١٠ ٪ مصاريف ارسال داخل القطر ولخارج القطر المصري والسودان ٢٠ ٪

للايجار

١٠٠٠ رواية معروضة للايجار بأجر زهيد ومطبوع بها قائمة توزع مجانا لمن يطلبها

٢٠٠٠ رواية انجليزية وفرنسية معروضة بسعر ٢ و ٣ و ٤ قروش الرواية بمعدل الثلث قرش ونصف والروايات الفرنسية بمعدل الفرنك ثلاثة مليمات

الدار تشترى

كتب من جميع اللغات وتدفع لك ثمنا لاتحلم به لأنها تقدر لك السعر الحقيقى. إن كنت قريبا شرف الدار بما تريد بيعه وان كنت بعيداً ارسل كشف .

٢٥ مليما

تجليد الكتاب تجليداً فاخراً بالاسم بالذهب والمجلات خمسون مليما . نماذج التجليد بالدار

الأربعة اللواتي... أم كلثوم و... زينب صدقي و... بهيجة حافظ و...؟

لم يسعدني الحظ مرة بمقابلة الآنسة أم كلثوم الا وهممت بأن أطلب اليها يدها ...

لست أدري السر في هذا ولم أحاول أن أعلل هذه الظاهرة أو أفسرها ، ولست أحاول ذلك وللقارىء أن يلتمس التفسير الذي يرضيه

وإلى الآن ، وحتى بعد حادثة ذلك الرجل الذي شرف السجن في سبيل أم كلثوم والزواج منها بعد هذا لا أزال مصرا على طلب يد ثومة ولا مانع من تشريف الزنزانة إنما على شرط ...

على شرط أن تشاطرني ثومة شرف قضاء شهر العسل في قره ميدان ، وتصور الاستاذ العظيم — أعني أنا — والآنسة المحترمة — أعني ثومة — تخرج من بيت القاضي وفي ملابس العرس قاصدين الزنزانة العامرة !!

وثومة احدى أربعة من بين ممثلاتنا ومطرباتنا لهن في قلبي الرقيق مكانة خاصة . ومع أن علاقتي بمطربتنا الساحرة لا تزيد كثيراً عن سعيدة ... سعيدة ... الا أن لها المكانة الأولى بين هؤلاء الأربعة ، وقد حافظت على هذه المكانة طول هذه السنين العديدة دون أن تزاحمها فيها غيرها من بنات حواء وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

وانا — ولا فخر — وبشهادة جميع أصدقائي رجل ضعيف امام الجنس الضعيف ... ومن الطبيعي أن لصوت ثومة الأثر الاول في احتلالها ربع قلبي الكبير ... ولكن ليس صوتها هو كل شيء فثومة سحر غريب لست تعرف مصدره الحقيقي بالضبط . قد يكون سحرها في صوتها ورنينه الذي يشبه رنين أجراس الفضة النقية الخالصة ، وقد يكون في ابتساماتها الحلوة الحنونة وهذا اللقاء اللطيف الذي تلقاك به ، وقد يكون سحرها في هذه البساطة التي هي ميزتها الكبرى فلا تكلف ولا تصنع في حديثها أو حركاتها أو معاملتها للناس ، وقد يكون في غير هذا وذاك فمن العسير على الرجل خصوصا إذا كان دايب صبابة كمحسوبكم أن يقول — ولو لنفسه — لماذا هو يفضل سيدة بالذات على سيدة أخرى ، ولماذا يجد في هذه من السحر والفتنة ما لا يجده في غيرها وقد يفقنها جمالا ورشاقة .

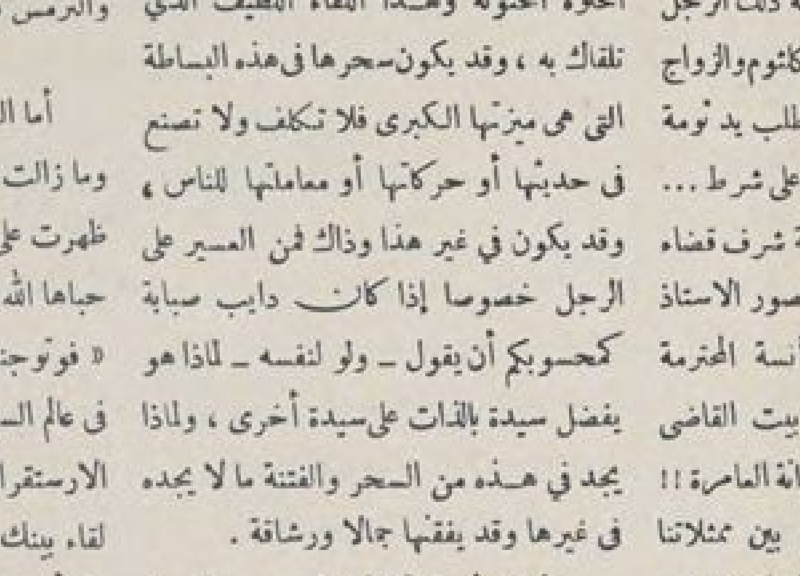
ولم تنل ثومة مكانتها في مصر والشرق كله عبثاً أو صدفة ، وقد ظهرت بعدها عشرات من المطربات والمغنيات قيل عن كل واحدة في أول ظهورها انها هي التي سوف تضرب أم كلثوم على عينها ... تماما كما ضرب الترمس اللوز ، ولكن بقيت أم كلثوم هي لم تتزعزع عن مكانتها الرفيعة لا في قلوب الناس ولا في قلبي أنا ... وبقي اللوز هو اللوز والترمس هو الترمس .

***

أما السيدة بهيجة حافظ فقد كانت وما زالت — عندي على الاقل — أجمل نجمة ظهرت على الشاشة الفضية في مصر . وقد حباها الله قامة من عينة غصن البان ، ووجها « فوتوجنيك » هو بلاشك آية وفتنة سواء في عالم السينما أو في أي عالم آخر ... ثم هذه الارستقراطية العريقة التي تحس بها لاول لقاء بينك وبينها فلا تشعر فيها بتكلف بل هي أرستقراطية تبدو طبيعية وبسيطة ولا غرابة فبهيجة من أسرة أرستقراطية النشأة والتربية . وقد عاشت حياتها كلها في جو ملىء بعوامل الارستقراطية الصحيحة التي لا تدفع إلى الكبرياء والغرور المقوت .

وأناقة بهيجة في ملبسها وزيها ، وفي حديثها ، في منزلها أو في الطريق ، في مشيتها أو جلوسها ، في كل شيء يتصل بها أناقة أصيلة عريقة جاءت طبعا لا تطبعا .

ومنزل السيدة بهيجة يعد دون أقل مغالاة متحفا صغيراً من متاحف الفن



« ولا مانع من قضاء شهر العسل في الزنزانة انما على شرط ... »



« بهيجة حافظ . . الجنتلمان الكامل »

الرائعة بتنسيقه وبما يبدو على كل شيء فيه من آيات الذوق السليم ، ذوق الفنانة الموهوبة بهيجة حافظ .

ولهذه الفنانة رنة في صوتها غريبة ، تتحدث فيخيل اليك أنها توقع الفاظها وجملها على نغم موسيقى عذب ، ويخال لك أنها ترتل أو « تدندن » لاتتكلم فحسب .

وبهيجة كما تعرف موسيقية بارعة وقد سجلت عشرات بل مئات من مقطوعاتها الموسيقيه على الاسطوانات ومنها البعض نال شهرة كبيرة وعزفتها أشهر الفرق العازفة فى مصر مع ما تعزف من مقطوعات أكبر موسيقيي العالم . .

على أن بهيجة — على كثرة الافلام السينمائية التى ظهرت فيها — لم تتح لها الظروف الكاتب الذى يضع لها الفيلم الخليق بها وبمواهبها ، ولا تزال فى النجمة السينمائية بهيجة نواح عدة لم تكتشف بعد وهذا راجع بطبيعة الحال الى عدم وجود الرجل الفنى الذى يستطيع أن يهيء لها القصة السينمائية التى تصلح لها وبعد المشاهد التي تسمح لها بإبراز مواهبها على أكمل وجه .

وعلي هذه الصفحة يجد القراء صورة بهيجة فى زى شاب أنيق بل كامل الاناقة والوجاهة ، وهذه هى الصورة التى أتخيلها فيها دائماً ، ليه ؟ ! ماتفهمش ، ويخيل إلى إن بهيجة لو كانت رجلا لكانت الأنموذج الكامل للجنتلمان الصحيح قلباً وقالباً ، أو شكلا وموضوعاً كما يقولون ! ولكن شاء ربك رحمة بنا ألا يجعل لنا مثل هذا المزاحم الخطير في الرجال ، وأى جولييت كانت تنظر لى أو لحضرتك وأمامها هذا الشاب الوسيم الأنيق ؟ !

قدر ولطف

***

والسيدة زينب صدقي هى ثالثة ثلاثة تحتل جزءاً لايستهان به من قلب العبد الفقير وزينب تحتل هذه المكانة من عشر سنوات على الاقل اذا لم تخنى الذاكرة . . ولا القلب . وما من مرة رأيتها إلا ودق القلب دم . دم . . بسرعة قلب المجنون عندما رأى ليلاه لاول مرة .

والفارق الوحيد بيني وبين المجنون أنه فضح ليلي المسكينة فى مشارق الأرض ومغاربها أما أنا فقد كفنت حبي الخبرماجور



« صاحبة الجلالة زينب صدقى »

وكتمت حبي فى خفايا الضلوع لأموت شهيداً وفقاً للحكمة الخالدة . . . من أحب فكتم فمات ، مات شهيداً . .

وإذا كنت لم أمت إلى اليوم فليس الذنب ذنبي . .

وزينب تعجبك فيها أشياء كثيرة لاتعد ولا تحصى ولا تستقصى . .

ودعك من الجمال والرشاقة وخفة الدم والروح وو الخ فزينب سجلت فى كل هذا رقما قياسيا . . أما ميزة زينب الأولى فبساطتها وطيبة قلبها لدرجة غريبة ، غريبة فى الوسط الذى تعيش فيه علي الأقل . .

ومن الغريب أن هذا الوسط الموبوء لم

يستطع أن يؤثر على زينب من هذه الناحية أقل تأثير ، ولا عجب فزينب من معدن أصيل ، والاصل يغلب . . والا إيه ؟

ومن عاشر زينب فى حياتها الخاصة يلمس لأول وهلة هذا الجانب الطيب فى خلقها كما لا يفوته أن يلاحظ ما يبدو من تصرفاتها التى يخيل للمرء معها أن زينب من نسل أباطرة — جمع أمبراطور على ما أظن — وان الدم الازرق يجرى فى عروقها . .

والزرقة هى اللون المختار لدم الملوك وأصحاب التيجان ، أما الحمرة فهى لون دمنا أنا وأنت من الصعاليك أولاد الابه .

وأول مايدهشك من زينب هذا الرضى الذى تقابل به جميع ما تأتيها بها الايام من سعادة أو شقاء ، فهل دائما ضاحكة ، وهى دائما مبتسمة ، وهى دائما راضية ، وهي هى دائما لاتتغير سواء كانت تحت يديها مفاتيح خزائن البنك الاهلي أو كانت على الحديدة .

والواقع أن زينب غريبة فى الوسط الذى تعيش فيه ، وهو وسط لا يستحق الظفر الذى يطير من صباع رجلها ... ولو كان لى من الامر شىء لأجلست زينب على عرش من عروش الارض وتوجتها ملكة على رأسها التاج وبيدها الصولجان .

ولكن العين بصيرة .. واليد قصيرة ، معلهش يا زينب ، ربك كريم .

أما الرابعة والاخيرة فسيدة — طبعا — قد تكون ممثلة ، وقد تكون مطربة ، وقد لا تكون ممثلة ولا مطربة ، المهم أنها سيدة ما رأيتها مرة إلا وهممت أن أصفعها على قفاها . . .

ولهذا ضربنا صفحا عن ذكر اسمها منعا لتدخل قانون العقوبات .



تعيسه وتاخد غيرها ...!!

حدث في بدء العام الدراسي الماضي أن أعجب الطالب مصطفى السعدنى عضو الاتحاد عن كلية الآداب بالآنسة .. « ا . خطاب » .. الطالبة بنفس الكلية . . . وأخذ الاعجاب يزداد شيئا فشيئا حتى أصبح السعدنى متيم صبابة كما يقولون ...

وقرب انتهاء العام الدراسي . . . وجد السعدنى انه لا بد له وأن يبوح بسره الذى ظل يكتمه طويلا إلى أحد أصدقائه . . بل إلى أخلص أصدقائه . . . وفعلا باح السعدنى بسره إلى ذلك الصديق المخلص . . . وطبعا قال له فى نهاية حكايته ... دبرنى يا فلان ..!!

ورد فلان هذا وهو طالب بكلية الحقوق. انه — كلام فى سرك — يعرف أسرة الطالبة معرفة وثيقة وأنه سوف يبحث الموضوع ... وأنه سوف يساعد السعدنى .. !

ومضت أيام . . . وعاد الصديق إلى السعدنى وقال له انه خلاص قد بحث المسألة .. وأنها غاية فى البساطة .. وأنه ما على السعدنى الولهان المدمان . . . الا ان يتقدم فى أول فرصة يرى فيها الطالبة ويسلم عليها وهي سوف ترد عليه التحية بأحسن منها ... وبعد ذلك على السعدنى البقية . .!!

وفرح السعدنى وتغيب عن الكلية خمسة أيام تمكن خلالها من اصلاح وتنظيف بدلته

أخبارع الماشى

تقدم الاستاذ الكبير أو الطويل . . . م . سامى الطالب بكلية الحقوق لخطوبة الآنسة فردوس .. الطالبة بكلية الآداب .. وما فيش محبة إلا بعد عداوة . . أو حلاوة ... !

* * *

فوجىء طلبة البكالوريا بمدرسة فؤاد الأول الثانوية برؤية زميلهم « أبو صلاح » يوم امتحان الشفوى بغير « شنبه » ... وطبعا سألوه عن سبب غياب شنبه فأجاب بأنه ... حلم فى الليلة السابقة بأن ممتحن شفوى اللغة العربية أخذ يشده من شنبه حتى لم تبق منه شعرة واحدة ... ففضل أن يحلقه عملا بالمثل ... بيدى لا بيد عمرو ... !!

* * *

رسبت الآنسة عطيات .. الطالبة بكلية الحقوق بالرغم من سهر الليالى ... ولا تنقطع وفود الطلبة والطالبات عن زيارة الآنسة يوميا فى العوامة التى تسكنها للتخفيف عن الآنسة بسبب ذلك المصاب ... والمطلوب معرفة ماذا كان يحدث لو كانت عطيات قد نجحت فى الامتحان ... ؟!

ثم تلميع حذائه وبعد ذلك عاد الى الكلية ..

وتصادف أن تغيبت الطالبة عن الكلية فى ذلك اليوم فكانت النتيجة أن تغيب السعدنى بعد ذلك خمسة أيام ثانية لنفس السبب الذى تغيب من أجله فى المرة الأولى .!!

وجاء بعد ذلك السعدنى إلى الكلية مبكراً ووقف فى الفناء الداخلى ... وقبل بدء المحاضرة الأولى بدقائق ... رأى الطالبة إياها تدخل الكلية فوقف يصلح فى ملبسه وأخرج منديلا مسح به يديه جيداً.. ووقف يبتسم ... !!

واتجهت الطالبة ناحيته ... ثم إذا بها تمد يدها ... وإذا به يمد يده ويصيح من شدة الفرح ... أهلا ... أهلا ... ثم إذا به يرى طالبة أخرى ، تأتى من خلفه ، تضع يدها فى يد الطالبة إياها..ووقف هو مندهلا ويده ممدودة ... !!

ولم يتجه تفكير السعدنى إلى أن الطالبة إياها كانت تمد يدها لزميلتها التى كانت واقفة خلفه ... بل ظن أنها كانت تقصده وإن الطالبة الأخرى هي التى ضيعت عليه الفرصة خطأ ... !!

ثم ... ثم تغيب السعدنى عن الكلية خمسة أيام للمرة الثالثة تمكن خلالها من اصلاح وتنظيف ... الخ ... وعاد بعد ذلك مبكراً ووقف ينتظر الطالبة الى أن حضرت ... وأخذ السعدنى يبتسم ثم مد يده ... فاذا

بالطالبة تنظر اليه من أعلى إلى أسفل ثم من أسفل إلى أعلى ... ثم تفوه بكلمة ... كان السعدني على أثرها فص ملح ... !!

وطبعاً راح السعدني بعد ذلك إلى صديقه المخلص يحكي له ويسأله ما العمل ... ؟ !

سبب معقول .. !!

عرف الاستاذ فورسايس أستاذ علم البكتريولوجي بكلية الطب بان عقله على قده وبانه يعتقد ان النجاح والسقوط مترادفان .. وليس أسهل عليه من أن يعمل على نجاح طالب أو على سقوطه أثناء الامتحان الشفوى حسب مزاجه الخاص ... !!

وحدث في الامتحان هذا العام أن امتحن الاستاذ المذكور طالباً . . . ويظهر أن ذلك الطالب « لبّخ » تلبيخاً من النوع العجيب ... فى نظر الاستاذ فورسايس على الأقل .فكانت النتيجة أن طرد شر طردة من قاعة الامتحان وأخبره الاستاذ بسقوطه التام .!

ودخل بعد ذلك الطالب الذى بعده .. وكان أول ما قاله له الاستاذ فورسايس هو..

— هل تعرف الطالب الذي قبلك..؟!

وطبيعى أن يرد الطالب قائلا ... ـ نعم أعرفه ...

وعاد الاستاذ وسأله . ـ هل تعرفه جيداً؟!

ورد الطالب ... ـ نعم ..

ثم عاد الاستاذ وسأله ... ـ هل هو صديقك .. وهل تقضى بعض أوقاتك معه؟!

ورد الطالب .. ـ نعم .. هو صديق.. وكثيراً ما أقضى بعض وقتى معه ..

وصرخ الاستاذ فورسايس فى الطالب .. أخرج بسرعة قبل أن ألحقك به ... وطرد الطالب شر طردة وطبعاً سقط الطالب المسكين ... الذى كان كل خطئه أن قال إنه يعرف زميلا له في نفس سنته الدراسية .. !

مخربات .. ؟!

سافر فريق من جوالة الجامعة فى رحلة مدة يومين إلى جبل عتاقة بالسويس وعاد الفريق من تلك الرحلة بسلامة الله ... بعد أن حدثت مخربات .. ويا لها من مخربات .. تصور أن عدد الذين سافروا فى الرحلة لا يزيد عن الثلاثين طالباً وأن مدة الرحلة يومين ومع ذلك فقد حملوا معهم من المأكولات الشيء الكثير حتى أنهم اضطروا قبل عودتهم أن يتركوا لمن صادفهم من العرب أكثر من ٣٥ أقة من البطاطس وصندوق مكرونة وعدد كبير من علب الأناناس والحلاوة



الطحينية والمربة والزبدة .. !!

فبالله ماهى الكميات التى حملوها معهم من تلك الأصناف وما الذى دعاهم إلى حمل كل تلك الكميات التى حملوها ...؟!

ويقول بعض من اشتركوا فى تلك الرحلة إن حضرات الطلبة قد أمضوا اليومين .. ليلا ونهاراً، فى الأكل ،والأكل فقط ..!

ويقولون أيضاً إن الطلبة كانوا إذا أرادوا أن يأكلوا «ساندوتشا» من الجبنة الرومى.. وضعوا قطعة الخبز بين قطعتين من الجبن ..

ثم يقولون ... إن بعض الطلبة وجد أن علب الصلصة التى أخذوها أكثر من اللازم فكانوا يفتحونها ويشربون الصلصة كما نشرب أنا وأنت ... الماء ...!!

ولا داعى أن نذكر ما حدث من المشاجرات على الأكل - مع كثرته - ولا ماحدث من أن نقود أحد الطلبة قد سرقت.. واضطروا إلى جمع المبلغ من باقى المسافرين ..

لاداعى لذكر ذلك . . . وغير ذلك . . .

وانما نطلب من مجلس اتحاد الجامعة الذى يبعثر نقود الطلبة ذات اليمين وذات الشمال.. نطلب من مجلس الاتحاد أن يجرى تحقيقاً دقيقاً فيما حدث . وأن يعرف كيف صرفت النقود التى قرر صرفها الاتحاد لتلك الرحلة وغيرها من رحلات الجوالة . . . !!

وأخيراً نطلب من مجلس اتحاد الجامعة أن يعمل على ايقاف تلك المخازى التى لاتليق بطلبة الجامعة ... وحرية الجامعة .. !!



الراديو ... و الرقص ... و التمثيل

عريس الفقفة

اشتهرت السيدة أمينة شكيب أو الست ميمى كما تحب أن يسميها أصدقاؤها، اشتهرت حضرتها بلاغتها التى تجعلها تتكلم اللغة العربيـة من الشمال الى اليمين، ثم بشعرها الاوكسجينيه المصبوغ و ...

وأخيراً بكثرة عدد الازواج الذين دخلوا دنيا عن طريقها .

ويقال الآن ان السيدة ميمى على وشك أن تدخل الدنيا رجلا جديداً هو بين الازواج رقم ١١ على ما أظن .

وتتحدث شقيقتها زوزو عن هذا الزوج الجديد فتقول انه من درجة مليونير فما فوق وانه ينتمى إلى أسرة عريقة أصلها فى الارض وفرعها فى الدور السابع وانه واقع يا أختى لشوشته ودايب فى دين إيمـان الست ، أى شقيقتها أمينة .

وقد سافر العريس – باعتباره سيكون – إلى أوربا من أيام ثم أرسل إلى ميمي يطلب منها أن تلحق به في سويسرا حيث توضع تحت العلاج لزول حب الشباب المنتشر والعياذ بالله فى الوجه وفى جميع أنحاء الجسم من قمة الرأس الى أخمص القدم وبالعكس ، وبعد هذا يعقد الزواج ويكون شهر العسل على سفوح جبال الألب .

على أن هنـاك نقطة لم تذلل بعد وتلك هى هل تترك ميمي المسرح وتهجر فنها وتملن زواجها رسميا برقم ١١، أوتظل على المسرح ويظل الزوج فى عالم الكتمان والاسرار محافظة على مكانته وسمعته ؟

لا تزال الأبحاث دائرة وأمينه يا حبـة عينى مترددة عين في الجنة وعين في النار . .

ربنا يوفق . . .

مبعوث العناية

أصبحت عودة فرقة يوسف وهبي – بطل التمثيل فى عالم الشرق اذا لم تخنى الذاكرة – ومن هنا نشط دعاة الفرقة والحبايب وأهل الحتة إلى نشر البروباجندة لها .

فهناك من يقسم بأغلظ الايمان أن يوسف سيعود الى العمل فى مسرح رمسيس القديم وأنه سيؤلف فرقة ولا فرقة الكوميدى فرانسيز ، وأنه أعد برنامجاً مدهشاً من الروايات الهائلة الجامدة قوى ...

وهناك من يقسم برضه بأغلظ الايمان أن يوسف قد أخذ على عاتقه مهمة تأسيس السينما المحلية فى مصر وانه يرى انه يحمل مسئولية خطيرة فى هذا أمام الأجيال القديمة، وعلى هذا فسيترك المسرح بعد أن اطمأن الى أنه أنشأه خلاص ... وثبت دعائمه، ويتجه نحو هـذا الفن الجديد من السينما فيفعل به ما فعل بالمسرح ! !

وهناك من يقسم أن يوسف سوف يعمل بروحين .. روح فى المسرح وروح فى السينما..

وهناك من يقولون إن يوسف هواش أعظم وإنه سوف لا يفعل شيئاً وهـذا هو القول الأصح فى الغالب .

الصلح خير

وعلى ذكر يوسف نقول إن الساعي التى

اعلان

مجلس مديرية البحيرة بدمنهور يطرح فى المناقصة العامة توريد أثاثات خشبية من تخوت ودواليب وترابيزات ونحوها لازمة لمعاهده عن السنة الدراسية المقبلة سنة ٩٣٦ – ٩٣٧ وقد تحدد يوم ١١ يوليو سنة ١٩٣٦ آخر ميعاد لتقديم العطاءات على الكشوف التى تطلب المجلس مقابل توريد مبلغ خمسين مليما باذن بوستة وللمجلس الحق فى قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الأسباب . ٦٧٩

تبذل والفرة الأنف بعد المليون للصلح بين يوسف وزوجته أوشكت على النجاح .

وسيلتقى الزوجان فى لبنان عقب انتهاء رحلة رمسيس فى العراق، وهناك بين الماء والخضرة وأنف منـــاخيره المسمسمة يحلى العتاب والفرفشة بعد العشاء .

وليوسف شروط وللحرم المصون افندم شروط ...

١ — أن تتكفل بتسديد جميع ديون يوسف

٢ — أن تعطيه مما أعطاها الله

٣ — ألا تتدخل فى شغل الفن-وهو غير شغل اللآلى المعروف

٤ — أن تكتفى بمنصب زوجة لا دكتاتورة .

أما الزوجة فتشترط ما يأتى :

١ — أن يقسّم يوسف السنة قسمين متساويين، قسم لقلبه وقسم لربه، وقلبه هو الست نفسها بطبيعة الحال .

٢ — أن يكون لها الشروط العشرة فى ادخال وإخراج الممثلات فى الفرقة

٣ - ألا تدخل الفرقة ممثلات معينات.. منعاً لسوء التفاهم بين الزوجين السعيدين !!

٤ — تعلن استعدادها لدفع الديون الحالية على أن يكون ذلك هو العمل الأول والأخير من نوعه فلا تدفع فى المستقبل مليما واحداً .

وقد أعدت وثيقتان من هذه الشروط ليمضيها الطرفان وقد تسجل هذه الوثائق فى عصبة الأمم منعاً لأى سوء تفاهم فى المستقبل .

حقق الله الآمال . .

الغيرة مرة

دبت الغيرة فى قلب السيدة فاطمة عز الدين الشهيرة بالآنسة بيا، وضرتها التى تغار منها هى السيدة بديعة مصابنى .

كانت بديعة صاحبة صالة قد الدنيا وبيا راقصة سنكوحة لا هنا ولا هناك، ثم يشاء الحظ أن يهبط على أم رأس بيا فتصبح ولها صالة ولها قصة ولها حكاية !!

ثم إذا ببديعة تصبح صاحبة فيلم سينمائى وتنشر صورها جنباً إلى جنب مع صور مارلين ديتريش والبنت اللى اسمها جريتا وغيرهن ..

ودبت عقارب الغيرة فى قلب بيا فنوت والنيات لله أن تخرج هى الأخرى فيلما، والمسألة لا تكلفها أكثر من اخراج كام محفظة من محافظ الحبيبة عشاق العيون السود الدبلى . .

ولا تزال بيا تستعرض المحافظ وتزنها بميزان الذهب لتنتقى منها الدسمة الثمينة العامرة بما لذ وطاب من أوراق البنكنوت، ولا يبقى بعد ذلك إلا أن تقف أمام الكاميرا وتهز الوسط والخصر وكان الله بالسر عليما .

وإذا تم المراد على المرام . . . بدأت الاستعدادات لهذا الفيلم فى أغسطس القادم - مش الماضى طبعاً - وعرض فى أوائل موسم الشتاء، أو موسم المشمش حسب التساهيل . .

ابن أصل

عرضت يوم الأربعاء الماضى على قاضى الاحالة قضية اغتيال المرحومة امتثال فوزى



وقد تقرر احالة المتهمين على محكمة الجنايات كما ذكرت الصحف اليومية النشيطة فى حينه .

وبهذه المناسبة نذكر الخبر الآتى ..

كان لامتثال صديق من التجار ومن أصحاب الثروات الطائلة ورغم أن العلاقة بينهما فى أواخر أيامها لم تكن على ما يرام ، فالرجل لم يكد يسمع بخبر اغتيالها الشنيع حتى تقدم لوالدتها بكل ماطلبته من الخدمات مادية وأدبية ، ثم قرر أخيراً أن يربط معاشا للأم قدره ١٢ جنيهاً ..

الجهول نور

فى صالة بديعة مؤلف — ولا مؤلف ولا حاجة — يدعى أمين صدق وليس للرجل من اسمه نصيب لا كبير . . ولا صغير .. !!

ولمى أمين زميل يدعي فريد غصن من الوزن الثقيل فى الدم والموسيق الفالصو وان كان الاثنان يدعيان انهما تلمذا على بهوفن نفسه الله يرحمه .

وشهاب الدين وأخاه . يعتقدان ان الله سبحانه وتعالى وهبهما مع التأليف والتلحين ، حنجرة طروبة وصوتا حنونا يأخذان بمجامع القلوب ، ويصران على أن يسمعا الناس أصواتهما ، وهى من عينة أنكر الأصوات ، سواء فى الصالة أو فى خارج الصالة .

وحدث من أيام أن خرجا معا وركبا إحدى سيارات الاتوبيس وهات يا غناء ... ورجاهما الركاب أن يتلطفا بهم ولا داعى مطلقا لهذا الغناء ، ولكن أمين ومى غصن أصرا على أن يرفعا أصواتهما بنغمات السيكا والدوكا وليكن بعد ذلك ما يكون .

وكان فعلا أن هجم الركاب على شهاب الدين وأخيه وفين يوجعك ...

وكانت علقة تحدث بها الركبان . !!

تجديد الصحة

وقوة الشباب

كل من استعمل علاج الكاليفوليد يستطيع أن يفيدك عن مفعول هذا الدواء العجيب فأنك بعد العلاج بمدة قصيرة يتجدد الدم فى جسمك الضعيف فتستعيد قواك وصحتك وعيشك الهنىء كما يزول ضعفك وتتحسن شهيتك وتزداد قدرتك على هضم الطعام ويعتدل نومك وهكذا يتخلص الجسم من جميع الأمراض التى تعتريه كفقر الدم والنورستانيا وانحطاط القوى والروماتيزم والصداع الزمن وعسر الهضم وغيرها . يصلنا يوميا خطابات كثيرة يعترف مرسلوها بفائدة الكاليفوليد ولايمكننا بالطبع نشرها جميعاً لضيق المجال على أننا رأينا أن ننشر بعضها على سبيل المثال كتب الينا الدكتور تونيس بشارع قصر النيل رقم ٥٢ يقول جميع المرضى الذين وصفت لهم الكاليفوليد تحصلوا على نتائج باهرة وكتب الينا أيضا المسيو جان ز . . يقول حالما باشرت استعمال الكاليفوليد ابتدأت أشعر بازدياد في قوتى ونشاطى وبانشراح عظيم لذلك لايسعنى إلاأن أشكركم على هذا العلاج العجيب. لقد نال الكاليفوليد خمس مداليات ذهبية . يباع الكاليفوليد فى جميع الصيدليات وعند وكيلنا مسيو فرانز مولدنكى — ٧ شارع عابدين بالقاهرة وهو يرسل اليكم مجانا الكتاب الخاص بالكاليفوليد وكشفا بأسماء الذين نالوا الشفاء بواسطته الثمن ٢٢ قرشا الزجاجة الصغيرة ٣٦ قرشا للزجاجة المتوسطة ٥٦ قرشا الزجاجة الكبيرة .

لماذا تفيدك بيرة (ستوت جينس) ماركة النمس

لأن بيرة ستوت « جينيس » ماركة النمس : مصنوعة من الشعير النقى « طازج ومجفف » مع « حشيشة الدينار » فقط . ووجود كمية قليلة من الشعير المجفف فى تركيبها هو الذى يعطيها لونها الفاخر الذى تمتاز به ..

ثم أن « بيرةستوت — جينس » ماركة النمس متبع فى صناعتها منذ مائة سنة طريقة علمية ، دقيقة ، خاصة بها ؟ لايعرفها سوى أربابها ، وهى التى بواسطتها يتم نضوج هذ البيرة الفاخرة ، بكيفية تحفظ التوازن بين عناصرها المغذية والمقوية وكحولها الناعم النقى .

ثم إن معامل « بيرة النمس » تعتنى خاصة بالتعبئة المجهزة للقطر المصرى ، فهى تصنع البيرة المحبوبة فى هذه البلاد ، ضمن زجاجات محكمة القفل ، مختومة بخاتمها ، لضمانة وصولها الى المستهلكين فى أحسن الحالات .

الوكيل الوحيد عمر د . هارستاني . ص . ب ١٧٢٧ وبالاسكندرية دروسوس ماكريس وشركاه ص ب ٣٦٦ .



عند حضوركم الاسكندرية لا تنسوا زيارة مطعم قصر النيل أفخر مطعم مصرى وأجوده طعاما وأتقنه خدمة وأنظفه خدما لصاحبه جودو افندى على

لأجل المليك



كل منا لا يغيب عن ذاكرته الاسم الذى يتردد دائما في عالم الفن ، هو اسم حضرة النابغة بدر افندى المصور بميدان العتبة الخضراء ، الذى حاز شهرة يحسده عليها المتصلون بفنه فى عالم التصوير لأن بدر افندى اتخذ لنفسه طريقة فنية مبتكرة فى التصوير هذه الطريقة التى يرتاح اليها كل زبائنه ومعارفه حتى حاز شهرة عظيمة بين الأوساط الفنية والطبقات العالية ولقد كان حب الشعب لمليكه والولاء لصاحب العرش ما جعل كل شخص يفكر فى أن يبتكر أحسن ما عنده لرفعه إلى الأعتاب الملكية ففكر بدر افندى فى أن يعمل صورة زيتية من رسم يده تجمل يتفنن فيها ويعطيها كل وقته متفانيا فى سبيل حبه لمليكه حتى أخرج صورة عظيمة متقنة ارتفاعها ١٩٠ سنتى متراً وعرضها ١٤٠ سنتى متراً فكانت آية الآيات كما يشهد بذلك كل من رآها وبعد أن كملت هذه الصورة ذهب لرفعها إلى الأعتاب الملكية فتفضل بقبولها جلالة المليك حفظه الله فكان ذلك فخراً عظيماً حازه حضرة الفنان بدر افندى المصور فنتقدم لحضرته عظيم الثناء والتهنئة على هذا النجاح المطرد والتقدم الهائل فى فن التصوير ..

محمد حسن



من حق الاسكندرية هذا الاسبوع أن تتيه فخراً واعجابا على مصر المحروسة فقد كانت طوال يومى الخميس والجمعة مسرحا لمهرجانات عدة وحفلات متتالية بمناسبة وداع صاحبة العصمة أم المصريين ووجود دولة الزعيم الجليل مصطفى النحاس باشا وبعض صحبه الكرام ..

وفى مساء يوم الجمعة شهدت عروس بحر الروم حفلة زاهرة من تلك الحفلات الفاخرة الانيقة التى اشتهرت بها الاسكندرية وعرف عن اخواننا من أهلها براعتهم فى تنسيقها واعدادها . وقد أقام هذه الحفلة محامو الاسكندرية تكريما لزميلهم الاستاذ عبد الفتاح الطويل بمناسبة اختياره وكيلا برلمانياً لشئون القصر أو وزارة القصر إذا شئت ..


شيخنا حافظ بك عوض

واتخذت لى مكانا متواضعا فى بهو الفندق الفخم الذى أقيمت فى فيه الحفلة انتظارا لقدوم باقى المدعوين ، وكان أخوف ما أخافه أن يظننى أحد الخدم زبونا ... ويتقدم منى بلطفه المعهود وبذلته القصب الموشاة بالحرير والديباج فلا أستطيع مقاومة سحر هذه الابتسامة التى تعلو محياه الجميل وأطلب ولو قدحا من القهوة تئن تحت ثقل ثمنه محفظتى المسكينة التى حار نطس البنوك فى معالجة افلاسها المزمن الحاد !

ورأيت شيخنا الكبير الاستاذ حافظ بك عوض يهل علينا بوقاره وظرفه ولطفه وسط شلة من شباب المحامين والنواب ثم يتربع على أحد المقاعد الوثيرة وهو يلقى التحيات الطيبات ويوزعها بالعدل والقسطاس المستقيم على الأولاد ..

ونحن جميعاً أولاد حافظ بك سنا على الاقل ... ولا تغرك هذه القوة البادية وهذا النشاط الظاهر لحافظ بك وإن كان لايعترف إلا بالاربعين أو ما فوقها بقليل فان السبعين أو الثمانين على الابواب ..

ومن حق والدنا الجليل — أو جدنا على الاصح — من حقه على الصحافة أن تهدى اليه عكازين من ذهب يتوكأ عليهما ويهش بهما على غنمه ..

وأهم ما لوحظ فى هذه الحفلة اجماع المحامين من جميع الاحزاب على تكريم زميلهم ، كما اشتركوا من كافة الاصناف من أهليين وشرعيين ومختلط ، فى الحفاوة بالزميل الكريم وتزيين هامته بأكاليل الغار ..

وكان طريفاً من أحد الخطباء أن يذكر أن معالى وزير المالية أثبت كفاءته الاقتصادية البارعة « بان عقد للحكومة صفقة طيبة باختيار الاستاذ الطويل لمنصبه الحكومى الجديد » كما كان طريفاً من معالى مكرم عبيد باشا أن يبدأ كلمته الساحرة الجيدة بشكر المحامين « إذ أتاحوا له هذه الفرصة ليخطب ، بعد أن قضى الايام الاخيرة يطرح ويجمع ويحسب »

ثم كان جميلا من الاستاذ الطويل أن يطالب فى ختام كلمته التى شكر فيها زملاءه المحتفين به، كان جميلا منه أن يطالب الحكومة أن تعجل بنظر التشريع الخاص بالمحامين ، وبهذا أبى الاستاذ الا أن يكون وفياً وبارا لمهنته المحاماة حتى النهاية ..


ستقوم الحرب بين الاسكندرية والقاهرة

من المنظور أن تقوم الحرب بين القاهرة والاسكندرية اذا فازت الاخيرة فى الاسابيع القادمة بمثل ما فازت به هذا الاسبوع من الافراح والحفلات الملاح ، ثم زد على ذلك أن لاخواننا الاسكندريين فكرة عنا نحن أهل القاهرة ، فكرة أقل ما يقال عنها انها لا ترضى ولا تسر الخاطر .

أردت أن أتحدث بالتليفون مع أحد الاصدقاء فدخلت محلا تجاريا وتقدمت وأخرجت القرش التعريفة المعروف ووضعته تحت أنظار صاحب المحل واذا بالرجل يرجع لى القرش بيد ويقدم لى سماعة التليفون باليد الاخرى ...

وارتسمت على وجهى علامة غباوة كبيرة ... واذا بالرجل يقول :

— هوه احنا فى مصر يا بيه ؟ اتفضل خد القرش ...

وتفضلت القرش شاكرا ممتنا ولم اشأ أن أثيرها حربا شعواء دفاعا عن القاهرة وعن حسن سمعتها الطيبة ، وحرب كهذه نتيجتها معروفة مقدما ...

راجم الصورة المنشورة على الصفحة اليمنى !

* * *

لست أدرى أكانت هى الصدفة البريئة أم كان توافق الامزجة واتفاق الثقافة بينى وبين الاستاذ لطفى باشا السيد مدير الجامعة المصرية ، لست أدرى أكان هذا أم ذاك الذى جمع بيننا فى احدى دور السينما مساء الجمعة الماضى بالاسكندرية ؟!

كانت دار السينما تعرض رواية « توفاريتش » وهى من الروايات الطيبة التى تعجب أمثالى من المثقفين ... فلا غرابة اذا حضرها مدير الجامعة بصفته ثقف المثقفين أو عميد المثقفين فى مصر .

ولكن انشغل الاستاذ عن تتبع الرواية بالترحيب بالعائلة الكريمة التي اصطحبها معه فى هذه السهرة الطيبة ، و « فاتته » الرواية وان لم يفته الاستمتاع بالحديث العذب المستطاب .

وكان من العجيب حقا ان أرى بين الموجودين فى السينما والفيلم فرنسى وليس مصحوبا بأية ترجمة ، كان من العجيب أن أرى شيخاً معمما بيده أدوات التقى والورع ، اعني السبحة ، وعلى رأسه العمامة ، ولكن ما لم يكن عجيبا هو أن ينام الشيخ المحترم فلا يستيقظ الا على صيحات الضاحكين والضاحكات عند انتهاء العرض ! !

* * *

بدأت تحلو سهرات الاسكندرية وتزدحم ملاهيها الليلية ببنات حواء وأولاد آدم ... وعلى رغم بعد المسافة بين المدينة وسيدى بشر فأن « الميامى » و « الوزنيت » كانا



واشترك المحامون أهلي وشرعي ومختلط في تكريم الأستاذ الطويل..

مكتظين بالناس فى مساء السبت ولدرجة لا يكاد الانسان يجد معها كمية كافية من الهواء لتنفسه .

وكل ما فى ملاهى الاسكندرية ظريف جميل إلا شيئين .. الاثمان والانجليز !!

أما الاثمان فمن درجة نار فما فوق ... ولكي تقضى سهرة بريئة ، بريئة ثلاثة بالله العظيم ، فى أحد هذه الملاهى مع صديق أو اثنين فتتناولون العشاء وتكرعون كأسا أو كأسين من السودا الشقراء ، يلزمكم لهذه الجلسة البريئة لا أقل من عدة جنيهات ، ليه ما تفهمش ؟!

وإذا كانت السهرة فى سيدى بشر فأجرة الناس وحدها تتألف من عدة أرقام أن تبد لكم تسؤكم أو يغمى عليكم ؟!

أما الانجليز فأمرهم عجب ... هم كما تعرف من هواة الحذلقة المعروفة باسم التقاليد ، وكنت اعتقد أن هناك ظروفا تجعل الانسان يتساهل فى مسألة التقاليد هذه خصوصاً إذا لم يكن هناك غيره من متبعيها وملتزميها وحامليها .. لعنة الله عليها ! !

كنت أظن هذا حتى رأيت ظهر يوم السبت أحد أحفاء العم جون بول يتناول غداءه فى مطعم الشاطبي وهو في الاسموكنج المحزقة وياقتها الكواء القاسية تكاد تخنقه ولا تترك له فرصة ليبتلم طعامه .

كان الهواء ساخنا لافحا ، وأخينا عرقه مرقه ... واحنا فى عز الظهر الاحمر .. ومع ذلك حضرته بالاسموكنج !!

ولم يكد ينتهى من الغداء حتى اخرج البايب وهات ياشد ولم تحرقه يا أخي هذه الشعلة الملتهبة من النار التى لا تبعد عن وجهه الكريم إلا فركة كعب ! !



وأخيراً .. وبعد تجارب وافلاس سنين متوالية انتهيت إلى هذه النتيجة الرائعة ، وهي أن الموجودين فى ميدان السباق ينقسمون إلى قسمين ، جياد وحمير !!

أما الجياد فمهمتها أن تجرى وتبرطع وتثير الغبار ، أما الحمير فمهمتها أن تخسر نقودها وتفلس جيوبها ...

ويتكرر هذا طول العام بواقع مرتين فى الاسبوع ، ولم تكن هذه النتيجة السارة التى انتهيت اليها فى يوم من الأيام أوضح ولا أبرز منها هذه الأيام !!

وقد امتاز هذا الاسبوع على الاخص بالمقالب الجامدة التى تلقاها قسم الحمير بالصبر الجميل وطرطقة الآذان جرياً على عادته المحبوبة ، وكنت أنا شخصياً — ولافخر — حماراً ممتازاً بين اخوانى الحمير من هواة السباق والجارين وراء الثروة من أقرب السبل المشروعة !!

وتمت أكثر هذه المقالب على يدى جياد الوجيه محمد سلطان فعلى الرغم من طول آذان محمد وكبرها .. على الرغم من هذا فقد أبت جياده إلا أن تسدى الينا نحن الحمير أياد بيضاء جعلتنا أنظف من الصينى بعد غسيله ، أما صاحبها الوجيه فقد كان الوحيد بيننا الطويل الاذنين ... العامر الجيوب !!

ودنيا الخيل ... كدنيا الناس غدارة !!

***

فى سباق يوم السبت الماضى ربح محمد الشوط الاول والشوط الثانى ، ثم جاءت هيئة المحكمين وأبت إلا أن يربح محمد الشوط السادس فى نفس اليوم فقررت حذف الجواد الأول الرابح وترقية جواد محمد من الدرجة الثانية إلى الدرجة الأولى بآخر مربوطها !!

وكان الجواد الرابح فى هذا الشوط من جياد الفقير اليه تعالى — حقيقة لا مجازاً — السيد فارس جرجوره ولم تكد تظهر النتيجة الاولى بفوز جواده حتى وقف يتقبل تهانى الاصدقاء ، وعلى فمه ابتسامة عريضة إعلاناً عن سروره بهذا النصر ولكن ... يا فرحة ما تمت خدها التراب وطار !! ودوى صوت النفير المزعج يعلن أن هناك احتجاجاً على النتيجة وان حظ جرجورة أصبح فى ذمة القدر !!

ووقف جرجورة على باب غرفة المداولة التى اجتمع فيها المحكمون يحققون فى الاحتجاج الذى أثاروه هم بأنفسهم ، وطالت المناقشات والتحقيقات وأخيراً حكم جورج خامس فى صالح جورج الخامس ، وأعلن المحكمون أن المحكمين على صواب !!

وحذف جواد المسكين جرجوره وحل محله جواد محمد سلطان بعد حذفه !!

وتلون وجه المسكين جرجوره بلون الكبدة الطازجة ... ولكن كان فى عطف الجمهور الذي كاد يثور من هذا الفصل البارد وبالاجماع ، أكبر عزاء للرجل .

ولا أراك الله مكروها فى جواد لديك .

وربحت جياد محمد ـ محمد سلطان برضه ـ أربعة أشواط يوم الأحد . اثنان « جانيا » واثنان « بلاسيه » وكان ظهور أحد جياد محمد فى الشوط السابع وربحه الدرجة الأولى « جانيا » بمثابة كارثة تلقاها جمهور الحمير بالنذر والاحتجاج



وقرر الفنانون العظام إقامة وليمة تكريما لزميلهم

الصامت البليغ جريا على عادتهم المحبوبة !! وكانت الأغلبية الساحقة من الجمير قد راهنت على الجواد « الربيع » وقد بلغ عدد المتراهنين عليه مايزيد عن ستة آلاف . . ولكن الجواد لم يظهر له أثر لا أول ولا ثانى ولا رابع .. ولايزال البحث جاريا عنه !! وفاز جواد محمد وعدد المتراهنين عليه لا يزيد على عشرات ، وقد فازوا بما دفعناه نحن الآلاف المؤلفة . .

وميدان السباق هو المكان الوحيد على ما أعلم الذى تفوز فيه دائما الأقلية المسحوقة على الأغلبية الساحقة !!

وهذا نفس ما حدث فى الشوط الثالث يوم السبت إذ راهن أكثر من ٥٠٠٠ مراهن على الجواد « طفطف » ولكن حضرته جاء يجر ذيله فى مؤخرة الجياد بينما قفز الجواد « جلوريس » إلى الطليعة وكسب المتراهنون عليه وعددهم لا يزيد عن ٣٠٠ « ثلثمائة لاغير » الجلد والسقط ، جلد وسقط الخمسة آلاف المراهنين على طفطف !؟

وفى هذا الشوط بالذات كان يجرى جواد يدعى « مستنجيت » ومستنجيت كما تعلم فنانة قد الدنيا لها فى عالم الرقص وهز الأرداف فى باريس شهرة واسعة وصيت ذائع ، وقد رأى ممثلونا من هواة المراهنة أن يحبوا زميلتهم الكريمة فراهنوا على الجواد وكان عند نصف حسن ظنهم . . . فقد ربح ولكن بلاسيه وشيء خير من لاشيء ! !

وأجمع حضرات المراهنين من الممثلين على اقامة وليمة ليلية على قد الحال يقرعون فيها الكؤوس فى نخب زميلتهم التى كانت سببا فى هذا الربح . .

***



ويتطوع حفنى بك بالقيام بمهمة العشماوى وأنا صبيه

ومن بعيد لمحت الزميل الكريم حفنى بك محمود فعلمت السر فى كثرة المقالب التى امتاز بها هذا الأسبوع فقد حلت بركة حفنى بك على ميدان السباق ، والزميل - على فكرة - يحمل لقب أكبر « مقلبنجى » فى مصر والشرق من أدنى وأقصى وما بينهما .

وتقدمت والقيت سلام المؤمنين المصابين . . . على الأخ المؤمن المصاب . . . وأخذت أعزيه على خسائره المتوالية راجيا له الصبر والسلوان ولنقوده العزيزة الرحمة والغفران . وبدأنا نقلب مما فى دفاتر السباق

ونتحدث فيما كان يمكن ، وما كان يجب ، وما كنا نربحه من آلاف الجنيهات لو أننا لعبنا على الجواد « كذا » الرابح بدل الجواد « كيت » الخاسر بن الخاسر ...

ولكن ... كل ما فات فات ... وكل ما هو آت آت ... وكان الشوط السابع هو الآت ... فبعد المشاورة والمداولة قانونا ... قرر حفني بك أن يلعب علي جواد معين لاسترداد خسائره ، ولعب الزميل وخسر كما هو منظور ..

وقد يكون الآن منهمكا في وضع استجواب برلماني يطالب فيه الحكومة بشنق الجياد التى كانت سبباً في خسارته معلنا تطوعه للقيام بهذه المهمة الانسانية الخطيرة . .

وأنا بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن الخسرانين جميعاً .. أعضد الزميل فى استجوابه وأعلن من جانبي الاستعداد للقيام بمهمة صبي عشماوى ..

ويومها .. سوف تعلم الجياد وأصحاب الجياد أن فى سويداء الحمير رجالا ..

جزاء الاحسان

من حق الاحسان أن يقابل بالحمد والشكر ولكن منه ما يجل عن الحمد ومن المحسنين من يأبون أن يشكروا ومن هؤلاء الدكتورة البارعة منيرة محمد علي ومن ذلك الاحسان احسانها في أشد حالات الروع والفزع عرفت كيف ترد الطأنينة الي نفسي وتجعلني أسعد برؤية قرينتي وقد نجت من أخطار الوضع وولدنا وقد استقبل الحياة على يديها الرحيمتين

فان عجزت عن شكر ما لقيت من فضل علمها و كريم خلقها وان هي منعتني من القيام بواجب شكرها فلن تمنعني من أن أدعو الله أن يكثر بيننا من أمثالها رحمة للعالمين .

شكري سدره — بالداخلية



المسيو ليون بلوم ... الثرى اليهودى الاشتراكى !!

سيفخر المسيو ليون بلوم ، رئيس وزارة فرنسا الاشتراكية الحالية ، دائما بأنه قد تولى الحكم فى أحرج الساعات التى مرت بفرنسا منذ الحرب العظمى ! فى اللحظة التى صار فيها رئيساً للوزارة كان العمال فى معظم أنحاء فرنسا قد أضربوا عن أعمالهم ، واحتلوا مصانعهم ، وأبوا أن يهجروها حتى تجاب مطالبهم . .

والمدهش أن ليون بلوم، الزعيم الاشتراكى كان ابناً لأحد أغنياء تجار الاقمشة ، وقد ربى هذا التاجر فى وسط كان ممكنا أن يصنع منه أى شىء .. إلا أن يجعله اشتراكى المبدأ..

وكان فوق ذلك يهوديا . .

كانت الاسرة غنية ، ولكن الغنى وتلقى العلم بمدرسة المعلمين العليا ، وهي المعهد الذي لا يدخله كل انسان فى فرنسا، لم يصرفا ليون بلوم عن مبادئه التى تشبع بها منذ الصغر..

وهو لا يشرب الخمر ... ولم يذقها في حياته ، حتى لما رشح نفسه نائباً عن دائرة نوربون المشهورة بالكروم . .

كما أنه لا يميل إلى الامتزاج بالناس ، وأسعد أوقاته حتى اليوم ، هى التى يقضيها وحيدا ، عاملا مالا يقل عن ١٦ ساعة من بين الاربع والعشرين !!

جاء فى الاخبار الاخيرة :

١ — يعمل المسيو ليون بلوم رئيس وزارة فرنسا على حل الجمعيات الكاثوليكية بفرنسا .

٢ — ظهر منافس قوى للمستر روزفلت بأمريكا هو المستر لاندون

٣ — يستعد صاحب اللاين المهندى المستيقظ من عامين للموت !

ولا يميل كذلك إلى هتاف الجماهير أو تصفيقها ، وذلك لانه يعرف جيدا أنه بصوته الهادىء ، وبشاربيه ، وبنظارته ذات الوضع المهمل ... لا يمكن أن يصبح خطيبا فى منزلة دانتون . .

ولكنه نظر إلى حالة العامل الفرنسى فنصب نفسه لجهاد طويل فى سبيل انتشاله من وهدته . ولا تزال باريس كلها تذكر لليون بلوم مجهوده لاستعادة دريفوس ، صاحب القضية المشهورة، من منفاه فى جزيرة الشيطان ... فاذ ذاك كان أميل زولا يكتب من أجل دريفوس ، وكليمنسو يخطب ، وجوريس يصخب بصوت نارى ... وليون بلوم يعمل فى هدوء فى سبيل انماء مبادئه الاشتراكية ..

وقد تلقى ليون بلوم المبادىء الاشتراكية عن جان جوريس ، زعيم فرنسا الاشتراكى قبل الحرب العظمى .. وقد كان الاثنان : ليون بلوم وجان جوريس ، تلميذين معاً فى مدرسة المعلمين العليا وقد اختطا لنفسهما طريقاً واحدا وتشبعا بمبادىء متشابهة ... وكان الفارق بينهما هو طريقة التعبير عن الآراء ... إذ كان جان خطيباً مفوها يثير الجماهير بخطاباته واشاراته ، أما ليون فقد كان كما هو اليوم ، الشخص الهادىء الخجول فى حديثه ... ولكنه قادر على إثارة الجماهير كما يثيرها جوريس ، بقلمه لا بلسانه !!

ولعل أهم ما يمتاز به ليون بلوم هو مقدرته الفائقة على ادارة الاعمال ، وعلى التفكير

السريع الحاسم ، وعلي سرعة التصرف وتنفيذ ما يقرره . .

ولكنه لا يزال إلي اليوم يستلهم الوحى من جوريس ، إذا جد الجد ، ووجد نفسه أمام أزمة من الازمات ، فهو يسأل نفسه فى تلك الظروف :

— ماذا يفعل جوريس لو كان فى مركزى ؟!

كما أنه من المعجبين بدزرائيلى ، رئيس وزراء انجلترا اليهودى فى القرن التاسع عشر فهو يقرأ دائما ما كتب ، ويسير فى أثره . .

وقد اشتغل ليون بلوم بالتدريس ثم هجره إلى المحاماة ، وما لبث أن هجر المحاماة إلى الصحافة . .

وقد هوجم وهو يقرأ بيانه الوزارى أمام مجلس النواب لديانته اليهودية ، وصاح به أحد النواب :

— هذه هى المرة الأولى التى يتولى فيها الحكم ... يهودى !

وقد دفعه خجله إلى مغادرة قاعة الاجتماع ورفع الرئيس هريو الجلسة، ثم استرضوه فعاد

وفرنسا ، التى أعلنت رغبتها فى الانتخابات فى الحكومة الاشتراكية ، لتنتظر من الحكومة الاشتراكية الشىء الكثير . . !

الرئيس المقبل !

نشطت الدعاية فى أمريكا لأجل انتخابات رئاسة الجمهورية وهي الانتخابات التى جائزتها للسابق المجلى هى ... البيت الأبيض ! وتمنح هذه الجائزة القيمة فى شهر نوفبر المقبل . . .

وقد ظهر منافس جديد للمستر روزفلت الرئيس الحالى وهو المستر آلف موسمان لاندون حاكم ولاية كنساس ...

وتشبه الصحف انتخابات رئاسة الجمهورية المقبلة بالسباق ، كما أنها تشبه الرئيس روزفلت بالأرنب دلالة علي سرعته فى العدو ، والمستر لاندون منافسه بالسلحفاة المشهورة ببطئها . .

ولكن يجب ألا ننسى أنه قديماً . . . سبقت السلحفاة الأرنب فى الميدان وحازت قصب السبق !!

فهل يتكرر هذا اليوم ؟!

لا تزال الآراء متضاربة فيمن يفوز برئاسة الجمهورية فى الانتخابات المقبلة ، إذ لروزفلت أنصار أقوياء ينصرونه ، وقد دل سير الرهان الذى يجرى فى الوال ستريت بنيويورك على من يفوز بالرئاسة ، علي أن المستر روزفلت لا يزال يتمتع بأغلبية بنسبة ٨ إلى ٥ ضد منافسيه ، والوال ستريت لا يمكن أن يتهم بالتحيز !

أما المستر لاندون فهو مرشح الحزب الجمهورى ، وله هو الآخر أنصار أقوياء هم أعداء المستر روزفلت !!

المستيقظ منذ عامين !

قرر صاحب الملايين الهندى « راى بهادوررامجيداس باجوريا »، وهو الذى أصيب بمرض الأرق منذ عامين ونشرنا شيئا عنه تحت هذا الباب فى العدد الماضي، قرر أن يموت!

وكان هـذا المليونير قد أعلن عن جائزة قدرها الف جنيه لمن يدله على طريقة للنوم ، فانهالت عليـه الاقتراحات والوصفات من جميع أنحاء العالم ... ولكنها فشلت كلها فى أن تساعده على النوم لمدة أكثر من ١٥ أو ٢٠ دقيقة ...

ولكن شركة طبية انجليزيه أرسلت إليه جهازا كهربائياقد « يلحقه » وقد « لايلحقه » وهذا الجهاز لايساوى أكثرمن ٣٥ جنيها والشركة على ثقة من أن الجهاز سيساعده على النوم . . . وقد قدمت الشركة هـذا الجهاز هدية منها لصاحب الملايين الهندى ، ولم تطلب منه إلا أن يخطرها بنتيجة تأثيره بعد استعماله ، حتى اذا كان اختراعا موفقاً أهدى الى أحد المعاهد الخيرية ...

وقد تأثر المليونير للعطف الذى لاقاه من سكان العالم أجمع الذين حاولوا التخفيف من آلامه ومساعدته على النوم ، دون أن تشير خطاباتهم إلى الجائزة التى اقترحها عليهم

وقد تقدم أحـد الهنود من المليونير وعرض عليـه أن ينيمه فى مدة ٤٨ ساعة بواسطة التنويم المغناطيسى ، ولكن لما كان دين المليونير يحرم عليه الاعتقاد فى القوى الروحية فقد رفض هذا الاقتراح .

واقترحت عليه اللادى مرجريت سوان فى قصر سانت جيمس أن يستعمل وسادة محشوة بالزهور الذابلة والحشـائش ، وقد أرسلت اليه فعلا هذه الوسادة بعد أن جمع لها بعض النباتيين الانجليز الحشائش المطلوبة

وقد تقدمت اليه جملة اقتراحات من بينها:

استعمال غطاء مبتل

استعمال قطعة من الحجر بدلا من الوسادة

شرب البيرة

الاصغاء الى موسيقى الراديو

ولكن شيئاً من كل ذلك لم ينفع ، ولا يزال المسكين يجلس فى منزله يحدق فى الفضاء منتظراً القضاء المحتوم !









كيف استغلت ماى وست المسائل الجنسية للفكاهة ؟

عندما ظهرت ماى وست فى عام ١٩٣٢ فى رواية « ليلة بعدليلة » تنبأ لها النقاد بالمستقبل الباهر فى عالم السينما ، على الرغم من أن دورها كان ضئيلا إذا قيس بدور كونستانس كومنجز أو جورج رافت فى تلك الرواية !

وقد تساءل عنها الناس فى جميع المدن الامريكية إذ ذاك ـ باستثناء نيويورك حيث كانوا يعرفونها جيدا ـ فقالوا :

— من هى ؟!!

وأجابتهم شركة بارامونت على ذلك بأن رفعتها إلى مرتبة الكواكب ، وكان ذلك حين مثلث رواية : « لقد أساءت اليه ! » التى كتبتها بنفسها ...

وقد كلف اخراج هذه الرواية نحو ٤٠ ألفاً من الجنيهات ، ولكن دخلها بلغ مالا يقل عن ٦٠٠ ألف !!

وفى عام ١٩٣٤ كان ايراد ماى وست لا يقل عن ١٨٠٠ جنيه فى الأسبوع الواحد !! وإذا سألت عن مصدر ذلك كان الجواب انه اقبال الجمهور على مشاهدة رواياتها . . .

ولكن ماى وست لم تكوّن ثروتها الطائلة عن طريق العمل فى السينما ، وانما عن طريق التأليف ، فقد ألفت مسرحيتين نالتا اقبالا وشهرة عظيمة وهما « الجنس » و « العصر الخبيث » كما أنها طبعت روايتين درتا عليها أموالا كثيرة ...

والسر فى نجاح ماى وست بسيط ، فانها قد اعتادت أن تواجه الحقائق .. وقد عرفت أن المسائل الجنسية سوقا رائجة فى ميدان التسلية وقتل الوقت .. ولكن دون أن تكون هذه المسائل هى المسائل الجنسية المعقدة العميقة ... بل البسيطة من وجهتها الفكهة مع شىء من المبالغة !

وهكذا عرفت كيف تستغل هذه المسائل الجنسية ، التى نحاول دائما أن نسبغ عليها ثوبا علميا ! لانتزاع ضحك الجماهير وبسماتها !

وقد لا تكون هناك ممثلة دار حولها اللغط والحديث مثل ماى وست ... مع أن معرفة بعض الحقائق عن شخصها أمر سهل .

وإلى القارىء بعض الحقائق :

عمر ماي وست الحقيق ٤٣ سنة !! ولكن سنها فى عالم الاعلان لا يزيد على الثلاثين إلا بأعوام قليلة !

وقال أحد المدققين الباحثين فى ذلك :

— إذاً فقد عملت فى « الفوليز » منذ كانت فى العاشرة من عمرها !

وقد يكون هذا الكلام حقيقيا ، ولو أنه خال من كل ذوق أو أدب يجب استعماله

مع ماي وست ...

ومن الحقائق المدهشة عن ماى وست أنها لاتدخن ولا تشرب الخمر إلا إذا كان ذلك جزءا من الدور الذى تقوم به فى التمثيل وهى لاتميل إلى الملابس والتأنق فيها قدر ما تميل إلى تزيين منزلها والعناية بنظامه ومظهره ...

وتميل ماى وست بنوع خاص إلى التفرج على حفلات الملاكمة ، والظاهر أنها قد ورثت هـذا الميل عن والدها الذى كان مصارعا في بروكلين !!

ولم تتزوج ماى وست أبداً ، وإن كانت قد ثارت حولها ضجة ، منذ أكثر من عام ، شبيهة بالضجة التى ثارت حول الآنسـة أم كلثوم في مصر منذ وقت قريب ، إذ أدعى رجل أمريكى أنه زوجها ، ونشر صورة قال إنها لها ....

وهدأت الزوبعة بعد ذلك ..

وقد قضت ماى وست فى السجن عشرة أيام ، حين صادر رجال البوليس رواية من رواياتها كانت تمثل في نيويورك ...

وكان سجنها إعلاناً عظيما لها ، لا تحلم بمثله ...

ولما كان قد حكم عليها بالسجن مع « الشغل » ، وكانت لا تتقن من الاشغال غير الرقص الذى اشتهرت به ، فقد أخذت تقضى الوقت فى أثناء سجنهـا ، فى تعليم أولاد السجان الرقص ...

وهى تعترف أن تلك الأيام كانت من أسعد أيام حياتها ! !

الوطن المحبوب !

يقولون إن جريتا جاربو تحب بلادها السويد الى درجة أنها فكرت قبل عودتها الى هوليوود أن تنقل معها غرفة من الغرف السويدية الطراز الموجودة فى قلعتها هناك ، لكي تضيفها الى منزلها فى هوليوود ...

ولكن قام مانع دون ذلك .. أن لجريتا جاربو عادة الانتقال من منزل الى آخر كلما صار عنوانها معروفا لجمهور المعجبين والمعجبات حتى لا يزعجونها بخطاباتهم، ولذلك خشيت أن يؤدى نقل الغرفة معها من منزل الى آخر إلى تلف أثاثها ، وعمره لايقل عن ٤٠٠ عام، مما يجعل له قيمة فنية خاصة ...

جوله الطباخة

بلغ من حب جون كرافورد لزوجها فرانشو تون أنها تعـد له طعام الافطار فى صباح يوم الاحد بنفسها ...

ولما كانت جون كرافورد لم تعتد إعداد الطعام من قبل ، فقـد أكبت على دراسة طرقه ، وأخذت تتمرن عليه ، حتى تمكنت في النهاية من أن تعد له الطعام المناسب ...



وعلى الرغم من رداءة الطعام فى بادىء الامر ، فقد أعلن فرانشو تون أن زوجته طاهية ماهرة ...

مارلين والصحراء

فى أثناء تصوير مناظر رواية « حديقة الله » ، وهى الرواية التي سوف تسمع فيها مارلين ديتريش تتكلم العربية، كان على مارلين أن ترقد على رمال الصحراء . .

وكانت رمال الصحراء ساخنة إلى درجة لم تحتملها مارلين فأغمى عليها واضطروا إلى نقلها للفندق ...

ولكنها ما لبثت أن شفيت واستأنفت عملها بما عهد فيها ... من نشاط وفتنة !



ننشر فوق هذا الكلام صورة حنفى افندى صاحب محلات حنفى بالموسكي الذى سبق أن قدمناه لقراء مجلتنا بالعدد ١٠١ وننشر صورته بمناسبة النجاح الهائل الذي صادفته محلاته التى برهنت على أنها أولى المحلات فى استيراد جميع المودات الباريسية وتشكيلات الأقمشة البديعة وانشأ مشغلا لتفصيل ملابس السيدات تحت ادارة «ميمى حنفى» المعروفة لدى الاسر الراقية شارع الموسكى رقم ٣٧ تليفون ٤٣٦٤٥

اللجنة الوزارية الاستشارية
لبعثات الحكومة

توفد وزارة المعارف فى هذا العام (١٩٣٦ ـ ١٩٣٧) خمسة طلبة (ثلاثة من الذكور واثنتين من الاناث) إلى انجلترا للحصول على دبلوم التربية البدنية بعد دراسة ثلاث سنوات ويشترط فيمن يتقدم لهذه البعثة : —

أولا — أن يكون حاصلا على شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان .

ثانياً — ألا تزيد سنه عن ٢٨ سنة ويفضل الاصغر سنا .

ثالثا — يجب أن يكون من المتفوقين فى الالعاب الرياضية أو الالعاب الاخرى ويفضل فى بعثة الذكور من كان ماهرا في لعبة كرة القدم والكشافة وأما فى بعثة الأناث فمن يكن ماهرات فى الالعاب الرياضية والمرشدات .

وعلى كل متقدم للبعثة أن يشير فى طلبه إلي شخصين على الأقل يمكن الرجوع اليهما عند الاستعلام عنه .

فعلى من يريد ترشيح نفسه لهذه البعثة أن يقدم طلبه بذلك علي الاستمارة الخاصة المعدة لذلك . ويمكن الحصول عليها من ادارة مخازن وزارة المعارف (بدرب الجماميز بالقاهرة) نظير دفع ثلاثين مليما . ويرسل هذا الطلب بعد استيفائه مسجلا بطريق البريد إلى : حضرة صاحب المعالى رئيس لجنة البعثات بالمعارف وذلك إذا كان الطالب غير موظف فى الحكومة أما إذا كان موظفاً فيها فيجب أن يقدم طلبه إلى رئيس المصلحة التى هو تابع لها ..

وفى كلتا الحالتين يجب ألا يتأخر وصول الطلب إلى سكرتارية لجنة البعثات بوزارة المعارف عن يوم ٩ يوليه سنة ١٩٣٦

٦٩٤



اللعب بالنار

قصة "مصرية" بقلم "فجر"

بعد أن عاد مصطفى من الكلية ، وأخذ يستعد للاستذكار ، دق جرس التليفون فأسرع إلى السماعة يسأل من المتكلم ؟

وخفق قلبه وهو يسمع صوتاً نسائيا رقيقا يسأله عن شقيقه صلاح الذي لم يكن موجودا بالمنزل إذ ذاك ، فأجاب قائلا :

— صلاح ليس هنا .. من حضرتك.. لكي أخبره ؟ !

وسمع في التليفون ضحكة ناعمة وصوتا يقول :

— ألا تعرفني ... يامصطفي ؟ !

ودهش مصطفى لأنه لم يسبق له أن سمع هذا الصوت ، كما أن اللاتي كن يحدثنه بالمنزل وهن لا يزدن على أربعة ، كن حذرات دائما يتكلمن بصوت منخفض ، ولم تكن لهن هذه الجرأة ، ولذلك اعتقد أنها إحدى صديقات صلاح فاستمر في الحديث مداعبا :

— ومن أين لك معرفة بي ؟

قالت له :

— لقد رأيتك مرارا ، وأنني لأعجب بعينيك دائما ... !

وذهل مصطفي لهذه الجرأة العظيمة ، وشاء أن ينهي الحديث فتظاهر بأنه لم يسمع الجملة الأخيرة وقال :

— على كل حال ... أخي صلاح ليس هنا ... هل تحبين أن أخبره باسمك ؟

وأجابته المتكلمة بعد ضحكة جديدة :

— هل أنت على عجل لانهاء الحديث؟ ما كنت أعهدك بهذه القسوة يامصطفي ؟ ! آه صحيح ! تريد أن تذاكر ... !

وقال مصطفي :

— وهل عندك مانع ؟

— لا ! بالعكس ... ولكني أود أن أقابلك !

وذهل مصطفي وهو يسمع هذا الطلب واجابها :

— ولكنك تطلبين أخي صلاح ...

— بل أعرفك جيدا . . . وقد قلت لك ذلك ... هل تريد أن أصف شكلك وأخبرك بلون سترتك ، بل لون عينيك .. إذا أردت ؟ هل تريد أن أخبرك بأسماء أصدقائك وفي مقدمتهم حمدي ويوسف ...

وأراد مصطفى أن ينهي هذا الحديث الذي طال بأي شكل فقال :

— حسنا ! أين تريدين مقابلتي ... ؟

وسمع مصطفى همسا في الجانب الآخر، حيث توجد الفتاة ، فشك فيه إلا أنه لم يهتم له نظرا لأن كل غرضه كان التخلص من الفتاة وحديثها . وأخيراً أجابته :

— يوم الخميس المقبل .. الساعة الخامسة مساء ... بحديقة الاورمان عند الكشك ، هل يناسب الموعد ؟

وأجاب مصطفى :

— مناسب ياستي !! اورفوار ...

وضحكت المتحدثة وقالت :

— اورفوار.. لاتنس ! سلامي لصلاح!!

ووضع مصطفى سماعة التليفون ، وقد سر لنهاية الحديث أو للموعد لا أعرف .

ومرت به والدته في تلك اللحظة وكانت قد رأته يتكلم فسألته :

— من كان يحدثك ؟

فأجابها بسرعة :

— إنه صديق ... يوسف يسألني عما أخذنا اليوم ... لأنه كان مريضا !

واكتفت والدته بأن ألقت عليه نظرة

ممتلئة بالشك وسارت فى طريقها ! !

ولما عاد صلاح إلى المنزل تردد مصطفى : هل يخبره بالحديث الذى جرى كله ... وبالموعد الذى ضربته له الفتاة بحديقة الاورمان أم يكتفى بأن يخبره بأن «واحدة» قد حدثته تليفونيا كما يتكرر ذلك كثيرا ؟ !

ولما كان مصطفى قد قرر بينه وبين نفسه أنه لن يذهب إلى ذلك الموعد الذى ما تظاهر بقبوله إلا لكي ينهى المحادثة التليفونية ، لمدة أسباب ليس أقلها شأنا أنه لا يحب أن يسلب شقيقه تلك الفتاة اللعوب مادام لا يعرفها. نقول إنه لما كان قد قرر عدم الذهاب فانه لم ير موجبا لأن يخبر صلاح به . واكتفى بأن ذكر له أن واحدة لايعرفها ، ولم تذكر اسمها ولم يسبق له أن سمع صوتها فى التليفون بين المتكلمات ،قد طلبته .. واهتم صلاح الموضوع فى بادىء الامر وأخذ يكد ذهنه يحاول الاهتداء إلى شخص المتكلمة ... ولكنه لم يوفق .

مرت ثلاثة أيام على الحديث ، ومصطفى يفكر كل يوم ، وفيمن تكون المتكلمة ، وماذا تقصد من مقابلته .. وتكاثرت الظنون فى فكره ... وانصافا له نقول إنه كان مصمما تصميما جازما ألا يذهب إلى الموعد فى يوم الخميس .. ولكن لما وصل يوم الخميس ، بعد مرور الايام الثلاثة ، كان قلب مصطفى يخفق إذا فكر فى حديقة الاورمان .. وفى الكشك .. وفي الساعة الخامسة والنصف !! ولكنه كان يشجع نفسه فيقول :

ـ ولكن ماالذى يلزمنى على الذهاب ؟. لا ! لن أذهب !

ولكنه كان يعرف أنه يخدع نفسه وهو يقول ذلك ... وأن رغبة ملحة ، هى رغبة الشباب وجوحه ، تدفعه إلى الذهاب !

وكانت كلما تقدمت عقارب الساعة واقتربت من الساعة الخامسه ازدادت رغبته فى الذهاب، ولكنه كان ينظر إلى صلاح فيخجل من نفسه !

وخرج بعد الخامسة بقليل ، لأنه لم يطق الانتظار ، على الرغم من قرب منزله من حدائق الاورمان . وكان المطر ينهمر بشدة فلم يهتم لذلك . ودخل الحديقة ، وانتظر عند الكشك المعين ، ولم تكن الساعة قد وصلت إلى الخامسة والنصف بعد .. وأخذ يتطلع بعينيه مترقبا ...

الساعة الخامسة والنصف تماما ، والمطر ينهمر ، والفتاة لم تحضر ! خمسة دقائق أخرى .. فقد يكون المطر سبب لها عطلا ! خمسة دقائق جديدة ، وخمسة أخري . . . الساعة السادسة إلا الربع . . . السادسة تماما . . .

وأسف مصطفى لانه ارتدى أجمل ملابسه فى ذلك اليوم المطير ، وانتظر بعد السادسة بدقائق ثم أخذ يتحرك ببطء وتثاقل نحو الباب الخارجى وهو حانق . . . وكان يمر على أزواج من العاشقين ، قد التصق كل زوج ببعضه فى زاوية بعيدة . . . خوفا من المطر طبعا ، فكان ذلك يزيده حنقا !!

وعاد ثائرا إلا أنه أخذ يعزى نفسه بأن أحداً لم يره هناك ففى وسعه أن ينكر ذهابه .. بل ولمن ينكر ذلك ؟ إن الفتاة قد لاتتحدث ثانية ، وإذا تحدثت ففى وسعه ألا يجيبها وأن يقطع الحديث ...

ومرت الأيام على الحديث الأول وعلى الوعد ، حتى كاد مصطفى ينسى الحادث لولا أن دق جرس التليفون بعد ظهر يوم من الأيام ، ورد هو بنفسه يسأل من المتكلم ، فأذا به الفتاة نفسها !! وحاول مصطفى أن يقطع الحديث ، كما كان مصمما ، إلا أن شجاعته خانته ... ولم تسأل الفتاة فى هذه



المرة عن صلاح بل أخذت تعتذر له لأنها لم تذهب فى الموعد السابق ، واحتجت بالمطر المنهمر ، ولكن مصطفى فاجأها بقوله :

— ولكني ... أنا أيضا .. لم أذهب !

وسكتت الفتاة لحظة ، ثم سمع إلى جانبها همساً جديداً ، وعادت فقالت له بعد أن أسمعته ضحكة رقيقة :

— بل ذهبت ... وكنت ترتدى بذلتك الجديدة ... الوردية اللون !!

وذهل مصطفى . فمن أين للفتاة أن تعرف ذلك ؟ ترى هل ذهبت إلى الموعد ثم اختبأت فلم يرها ... ؟ !

... وبعد حديث طويل ، وضحكات ناعمة ، واعتذار .. ضربت له الفتاة موعداً آخر ، بعد أن أكدت له أنها ستحضر فى هذه المرة ... وكان الموعد فى يوم الخميس أيضا !!

ولكن لم يكن مصطفى فى يوم الموعد الثانى أسعد حظا منه فى يوم الموعد الأول ... وانتظر فى هذه المرة أكثر مما انتظره فى المرة الأولى بربع ساعة ومع ذلك لم تحضر الفتاة .. فعاد وهو يغلى !! وكان مضطرا أن يكتم كل شىء فى نفسه حتى لا يصبح سخرية لأصدقائه . فزاد ذلك من ضجره !

وبعد أيام أخري عادت الفتاة إلى الحديث فى التليفون ، وأجابها مصطفى نفسه ، ولكنه استعمل معها البرود ، وحاول أن يغير صوته وينكر نفسه فى بادىء الأمر ، إلا أنها أخذت تلاطفه وتضاحكه ، حتى خففت كثيرا من ثورته ثم اعتذرت إليه عن عدم حضورها بالمرض ... وضربت له الموعد الثالث وقد أكدت له فيه أنها لابد حاضرة ...

ولم تحضر فى الموعد الثالث كذلك !!

.. ومرت بعد ذلك فترة طويلة .. وحل موسم الامتحانات ، وكاد مصطفى ينسى كل شىء . وفى يوم من أيام الأجازة الصيفية دق جرس التليفون وأمسك مصطفى السماعة .. فاذا بالمتكلمة هى الفتاة نفسها ...

وقبل أن يبدأ فى القاء سيل من الشتائم كان قد أعده لها سمعها تكلمه بلهجة الجد وتقول له :

— مصطفى ! اسمع ! المسألة الآن جد .. قابلنى اليوم !

ودهش هو ... وقال لها :

— جد مثل المرات السابقة ... أليس كذلك ؟

وسكتت لحظة ثم قالت :

— هل تعنى أنك لن تحضر ؟

وخشى هو أن تغضب وتضيع الفرصة ، وقد تكون هى الوحيدة لرؤية تلك الفتاة التى حيرته شهوراً طويلة فأجابها مسرعاً ...

— كلا ! سأحضر ... !

وفى الساعة الخامسة من مساء ذلك اليوم فى حديقة الأسماك كان مصطفى يجلس فى البوفيه منتظراً ... وفجأة ، بعد دقائق قليلة من الخامسة وقفت أمامه فتاة جميلة ورشيقة القوام ، خضراء العينين ، كستنائية الشعر بيضاوية الوجه ، وافتر ثغرها عن ابتسامة فاتنة ثم قالت له وصوتها يطرب :

— سعيدة يامصطفى !

ووقف مصطفى يتقبل تحيتها .. وجلست إلى جانبه ، وتناولا الشاى ثم أخذا يتحدثان طويلا .. كأنهما أصدقاء منذ زمان . وتحاشى

مصطفى أن يسألها عن أحاديثها الماضية فى التليفون فى بادىء الأمر ولكنه قبل أن يفارقها لمح لها إلى ذلك . . . فقالت :

— مصطفى ! هل تصدقنى ؟ لم تكن المسألة غير هذار ؟

— ولكن من ذلك علىّ . .

فاحمر وجهها خجلا وقالت : — اسمح لي أن أخفي عنك هذا !

وسكت مصطفى ، ثم سألها :

— ولماذا طلبت أخي صلاح أولا ؟

فضحكت ضحكتها الناعمة التى طالما سمعها فى التليفون ثم قالت :

— كان هو المقصود بالقلب !!

ودهش مصطفى وتساءل فى نفسه أى مقلب ، ولكنه سكت ... ولم يغادرها إلا بعد أن أخذ منها موعداً جديداً . . .

وتكررت المقابلات .. وأنتجت غراما قويا ، لايزال حياً إلى اليوم ، سعد به مصطفى وسعدت به سميره !!

. . . .

وفى ذات يوم .. وفى احدى دور السينما المشهورة ، ومصطفى إلى جانب سميرة .. بعد أن تأمل الغرام . . . وأضاء النور فى « الانتراكت » ونظر مصطفي أمامه فرأي صديقه يوسف .. في الصف الموجود أمامه تماما ... ونظر يوسف خلفه فوقعت عيناه على مصطفى وصاح به :

— مصطفى !

— أهلا يوسف !

وفيما يوسف يدير جسمه ليحدث صديقه وقع نظره على الفتاة بجانبه فكاد يعتدل ويجلس كما كان لولا أنه آثر أن ينظر اليها بطرف عينه ، فما وقع نظره عليها حتى صاح وقد أصابه ذهول شديد :

— سميرة !

أما سميرة فكادت تصعق وصاحت بصوت مكتوم :

— سوسو !!

.. وساد صمت عميق بين الثلاثة ...

وأطفئت الأنوار من جديد فانتهز مصطفي الفرصة وخرج متسللا والى جانبه سميرة ... وهى تكاد تموت من فرط اضطرابها .. وفى السيارة ، وهما فى الطريق إلى المنزل سألها مصطفى :

— من أين تعرفين يوسف ؟

وأجابته وهى لا تكاد تعي : — ابن عمى !

وهو الذى حرضنى فى بادىء الأمر على محادثة شقيقك صلاح ... بقصد الهزار ... وكان دائما يقف إلى جانبي وأنا أحدثك ويعلمنى الاجابة على أسئلتك ...

ثم نظرت اليه نظرة فاتنة وقالت :

— وعنده أخيراً ... بعد نهاية العام الدراسى ، رأيت صورتك إلى جانب صورته فى الكلية ... ولما أخبرنى انه أنت ... حدثتك ... وكان ما كان ...

« قمر »

أفلام سينمائية نادرة ... والتذكرة بجنيه !!

كتب المراسل الخاص لجريدة انجليزية كبيرة ، في برمنجهام ، رسالة إلى جريدة ذكر فيها أنه قد حضر عرض طائفة من الأفلام السينمائية « الأبيحة » على مقربة من برمنجهام !

ووصف المراسل ما حدث فذكر أنهم اقتادوه في سيارة أسدلت ستائرها حتى لايعرف موقع المكان الذى توجد فيه السينما بالضبط ، وخرجت به السيارة من المدينة ..

ووصلت السيارة أخيرا تحمل المراسل ونزل منها فوجد مئات من السيارات هناك تنتظر أصحابها الذين دخلوا ليشهدوا الأفلام السينمائية النادرة !

وأدخل المراسل بعد ذلك إلى غرفة خاصة فى منزل هناك . وقد جهزت تلك الغرفة بحيث كانت لاتختلف عن قاعة أى دار من دور السينما المصرية ..

وكانت القاعة أوالغرفة ممتلئة بالمتفرجين. وكانوا لايملأون المقاعد فقط ولكنهم ملأوا جوانب القاعة ووقف كثيرون منهم على السلم ، حتى كانوا أشبه بالسردين !

وبعد ذلك بدأ العرض السينمائى لأفلام نادرة لايمكن لأحد أن يتصور حقيقتها إلا بعد أن يراها بنفسه .وقداستمر هذا العرض أكثر من ساعتين !!

وكانت آلة العرض الصوتية المستعملة من الآلات المشهورة فى عالم الصناعة ، كما أن الستار كان من ذوات الحجم الطبيعي الكامل . . .

أما الأفلام التى عرضت ، وهى من النوع الناطق فكانت على مايقول المراسل ، أجرأ ما شهد من المناظر التي تعالج المسائل الجنسية فى أى جهة من جهات العالم !!

والظاهر أن هذه الأفلام لاتصنع فى انجلترا وانما فى فرنسا، بلاد الفرفشة، وتصدر منها خصيصا للعرض في البلاد الاخرى ،

فى حفلات خاصة ...

ويقول المراسل فوق هذا عن الافلام أنها تعرض كل ناحية من نواحى الحياة الجنسية ، التى لا يجوز التحدث عنها فى المجتمعات الراقية المؤدبة ...

كما أن الافلام كانت ذات روعة فنية مدهشة ، من حيث التصوير وأخذ المناظر . ولكن الموضوع كان واحداً لا يتغير فى كل مرة !أما جمهور المتفرجين فكان مكونا من رجال الاعمال، وقد دفع الواحد منهم جنيها كاملا لكي يحضر ذلك العرض النادر ، ومنهم من سافر مسافة لاتقل عن ٣٠٠ ميل لكي يشهد ذلك التمثيل ...

وفى أثناء الاستراحة دعى الحاضرون إلى غرفة مجاورة حيث قدمت لهم المشروبات والمثلجات والمبردات !!

وكان يصحب عرض كل فيلم من الافلام شرح بصوت مذيع ... لاتخجل أى شركة محترمة من شركات الاذاعة اللاسلكية من أن ينتسب اليها ...

ورق الحائط والشاى

يعرف قليلون العلاقة بين ورق الحائط والشاى ومنذ عهد شركة الهند الشرقية كانت السفن التى تأتى بالشاى تحمل أيضا الهدايا من وكلاء الشركة وكانت هذه الهدايا فى كثير من الأحيان قطع الورق الملون الجميل الذى كان يستعمل فى الشرق لتزيين الجدران وكان الانجليز الذين يتسلمون هذه الهدايا من الورق يعلقونها على الجدران ، كما أوصوا أن يفعلوا ، ثم أخذوا بعد ذلك يلصقونها على الجدران الصاقا لتبقى بصفة دائمة . وبهذه الطريقة حل ورق الحائط محل الطنافس والزينات الخشبية .

فى يوم الاثنين ١٣ يوليه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بمنشاه حلفه مركز مغاغه و ١٦ منه بسوق مغاغه

سيباع أواني نحاس وحرام صوف وأشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز ملك محمد السيد كفافي من منشاه حلفه مركز مغاغه فى القضية المدنية ن ١١٤٦ سنة ١٩٣٦

كطلب الشيخ مهوب علي التاجر من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٩٢

فى يوم ١٨ / ٧ سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بشارع الروضة ويوسف لحكم بقسم كرموز

سيباع عدة قهوة مبينة أوصافها بمحضر الحجز فى القضية ن ٨٧٧ سنة ١٩٣٥ ملك سعد على حسن القهوجى من الناحية

كطلب مصطفي افندى على البلتاجى ناظر وقف المرحوم على افندى البلتاجى

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٩٣

فى يوم السبت ١٨ يوليو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية ابو مشهور مركز السنطة ويوم الاحد ٢٦ منه بسوق الجعفرية

سيباع أردبين اذره شامي تقريباً وحملين حطب ملك أبو الفتوح محمد أبو الخير من الناحية المذكورة نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٥٨٧ سنة ١٩٣٦

كطلب الست مريم مصطفى الطوبل من طنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٩٤

فى يوم الثلاثاء ٧ يوليه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بجهة شارع بن يونس بعزبة عبد النبي تبع قسم الوايلى

سيباع منقولات موضح أوصافها بمحضر الحجز فى القضية ن ٢١٣ سنة ١٩٣٥ الوايلى وهذه الاشياء ملك خليل افندى محمد خليل الصول من الناحية كطلب الاوسطى محمد خليل خالد الشهير بسعيد الحلاق المقيم بالقبة البلد

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٩٥

روميو ليس المثل الأعلى للعشاق !!

هكذا يقول ليسلى هوارد

كان السائد حتى اليوم هو أن روميو ، بطل روميو وجوليت للكاتب الانجليزي الخالد شكسبير ، هو بطل العشاق فى العالم منذ خرجت هـذه الرواية إلى اليوم ... ولذلك كان يضرب به المثل لكل عاشق ولهان.

ولكن ليسلي هوارد ، الممثل الانجليزى المشهور الذى عهد اليه القيام بدور روميو فى الرواية السينمائية قد أعلن أخيراً انه لا يوافق على هذا الرأى المشهور ، وانه لا يعتقد فى روميو الذى صوره شكسبير ، أكثر من انه كان شابا مسكينا سيء الحظ أجدر بالرثاء منه بأي شيء آخر ... وانه ليس المثـل الأعلى للعشاق كما يظن الكثيرون ...

ومنذ بدأ أخذ مناظر رواية روميو وجوليت فى أمريكا ، أخذت آلاف النساء الامريكيات يتابعن ليسلى هوارد ويلاحقنه فى كل مكان كأنه روميو الحقيق ! !

وقد تضايق ليسلى هوارد من كل ذلك وصرح لأحد الصحفيين بقرفه واشمئزازه من أن يشتهر بأنه روميو الحقيق ، وقال له إنه يفضل أن يعرفه الناس بأنه ممثـل فقط أتقن تمثيل دوره من أن تلصق به « تهمة » كونه روميو بطل العشاق ! !

وقد قال فى ذلك :

« إن روميو لم يكن المثل الأعلى للعشاق ، وإنما كان رجلا سيء الحظ وقعت له المأساة التى لم يتمكن من اتقائها بحال من الاحوال وذلك بسبب عجزه ! »

وصرح ليسلى هوارد انه لم يحب هـذا الدور ، بل انه مثله مرغماً ... وانه اذا كانت النساء يملن إلى هذه الشخصية أو يعجبن بها فان ذلك يدل على نقص فى تقديرهن يؤاخذن عليه



(ليسلى هوارد)

كان ليسلى هوارد يفضل لو انه كلف بتمثيل دور هملت مثلا ، وهو الدور الذى ينوى أن يقوم به قريباً على مسارح أمريكا وكان يتشوق دائما إلى القيام به ...

وهو يعترف ان مثل هذا الدور أصعب حقيقة من دور روميو ولكنه مع ذلك يفضله عليه !

وقد قال ليسلى هوارد إن كثيراً من هذه الأدوار وأمثالها تقوم على التهويش ، ولا تبذل فيها العناية أو الدراية الكافية كما هو الواجب ولذلك فهو ينوى أن يخرج طائفة من الروايات التاريخية يستعمل فيها ذكاءه الشخصى وآراءه التى تقوم على دراسة علمية دقيقة !

وستكون أولى هذه الروايات عن الأمير شارل وتؤخذ مناظرها فى غابات اسكتلندا ..

آخر ساعة المصورة



دزرائيلى الثالث !

(صدقى باشا) : حاسب ياماهر باشا أنا جربت ألعب دور دزرائيلى وقناة السويس . . سقطت ، والعاقبة عندكم انشاء الله !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٠٥ الأحد ١٢ يوليو سنة ١٩٣٦ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



على طول ..!

(المصرى افندى) : برافو ... لغاية دلوقت ماشيين سوا كويس خالص ... شدوا حيلكم لغاية ما توصلوا سوا للنهاية .

العدد ١٠٥ | الأحد ١٢ يوليو سنة ١٩٣٦ | ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



على طول . . !

(المصرى افندى) : برافو . . . لغاية دلوقت ماشيين سوا كويس خالص . . . شدوا حيلكم لغاية ماتوصلوا سوا للنهاية .

بعض تفاصيل عن رحلة جلالة الملك فى الصيف القادم





منذ أسابيع ، وأسابيع عدة ، نشرنا خبراً نقول فيه أن صاحب الجلالة الملك سوف يبقى فى البلاد وبين شعبه المحبوب فلا يعود إلى انجلترا ولا إلى غيرها ، ثم أضفنا أن جلالته سوف لا يبرح أرض الوطن إلا فى أوائل الصيف القادم حيث يزور انجلترا زيارة رسمية ويحضر حفلات تتويج جلالة الملك أدوارد الثامن .

نشرنا كل هذا من أسابيع فتابعتنا الصحف بعد محاولات مضحكة فى تكذيب ما نشرناه ، واليوم نضيف بعض المعلومات التى وقفنا عليها أخيراً فى صدد برنامج رحلة صاحب الجلالة .

يغادر جلالة الملك مصر قبيل موعد حفلات التتويج بما يقرب من شهر وفى صحبته صاحبة الجلالة الملكة الوالدة وصاحبات السمو الملكى الأميرات شقيقاته ، ويستقل الجميع اليخت « المحروسة » من الاسكندرية الى مرسيليا

وفى مرسيليا ينزل الركب الكريم ويقصد الجميع مدينة « اكس ليبان » التى اعتادت صاحبة الجلالة الملكة أن تستشفى فيها كل عام من مرض الكلى وقد اضطرتها ظروف السنوات الاخيرة ورغبتها فى البقاء الى جانب جلالة الملك زوجها العظيم لتشرف على صحته وتعنى بها ، اضطرتها هذه الظروف الى عدم السفر للاستشفاء سنوات عدة رغم إلحاح الأطباء ، وكان لذلك بعض الأثر فى صحة جلالتها . وفى « إكس ليبان » يبقى جلالة الملك أياما ثم يترك صاحبة الجلالة والدته وصاحبات السمو شقيقاته ويسافر الى انجلترا لحضور حفلات التتويج كما قلنا

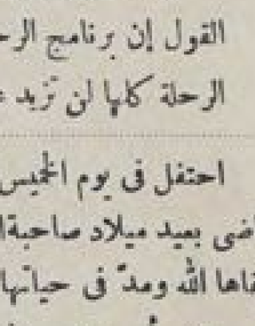
ولم يتقرر للآن شىء عن طريق العودة غير أن المعروف أن صاحب الجلالة الملك أبدى رغبته فى زيارة بعض الممالك الأوربية أثناء هذه الرحلة ، على أن هذه الزيارات كلها ستكون غير رسمية نزولا على رغبته الكريمة

وأما ما يقال عن زيارته لليونان لرفع الستار عن تمثال جده الكبير محمد على فلا يمكن الجزم به الآن ، ونحن فى غنى عن القول إن برنامج الرحلة كلها لم يتقرر بصفة نهائية بعد وما زال قابلا للتغيير والتعديل ، على أن الشىء الوحيد الثابت أن الرحلة كلها لن تزيد عن ثلاثة أشهر

عيد ميلاد جلالة الملكة

احتفل فى يوم الخميس الأسبق ٢٥ يونيو الماضى بعيد ميلاد صاحبة الجلالة الملكة الوالدة أبقاها الله ومدّ فى حياتها

وقد رأى صاحب الجلالة الملك أن يحتفل بهذا اليوم السعيد ولكن نظراً للحداد القائم رؤى أن يقتصر الاحتفال على أبسط المظاهر العائلية ، وأولم جلالته فى ظهر ذلك اليوم ولمية

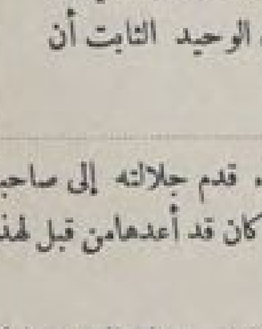


غداء فى قصر رأس التين دعا اليها جلالة الملكة وسمو الأميرات شقيقاته وبعض أميرات الأسرة

وترأس جلالته المائدة والى يمينه جلالة الملكة والى يساره كبرى شقيقاته ثم بقية الاميرات .

وعقب الغداء قدم جلالته إلى صاحبة الجلالة هدية ثمينة كان قد أعدها من قبل لهذه المناسبة .

وهذا سر انتقال جلالة الملك والملكة والأميرات الى سراى رأس التين فى اليوم المذكور ، وقد ذكرت الصحف اليومية خبر هذا الانتقال ولكنها لم تفطن - كعادتها - إلى السبب فيه



المرحلة الأخيرة من المفاوضات ... بين الحقائق والأوهام

نقول ، ولا نقطع بهذا الذى نقول ، أنه قد لا يصدر هذا العدد ويتداوله القراء إلا ويكون قد صدر بيان رسمي عن مفاوضات قصر الزعفران يروي شيئاً من الغليل الذي ظمأ به الجمهور والصحافة ، ويكشف بعض نواحي التكتم الشديد الذى يحيط بجو المحادثات فى هذه الأيام ، فاذا لم يكن هذا البيان قد صدر فسوف يصدر قريباً أو فى يوم ما !

وقد تحدثت الصحف وأفاضت فيما سوف يشتمل عليه هذا البيان حتى كاد بعضها يحدد ما سوف يرد فيه تحت حرف الألف ، وما ينطوي تحت الياء ، وقال بعض آخر إن البيان المرتقب سوف يبين بالتفصيل النتيجة التى وصل اليها الطرفان ، ولكن الذي يرجحه العارفون ببواطن الأمور أن هذا البيان سوف يكون كلمة ورد غطاها ولن يزيد على القول بان الاتفاق قد تم على النقط العسكرية بما يحقق رضى الطرفين أو ما فى معناه .

أما النص الذى رضيه الطرفان فلا يذكر فى ذلك البيان ولا فى سواه إنما يبقى سراً إلى أن تنتهى المحادثات إلى مفاوضات وتسفر هذه عن معاهدة يوقعها الجانبان المصرى والانجليزي .

ولعله مما يقوى الأمل فى اتفاق الطرفين على النقط الخاصة بالمسألة العسكرية ، أو بعبارة أصح عقدة العقد فى المحادثات ، لعله مما يقوى الأمل فى الاتفاق على هذه المسألة قريباً جداً حضور مستر بيكيت مستشار وزارة الخارجية البريطانية القانوني الى مصر على جناح ... طيارة !

ذلك أن مستر بيكيت ـ خلاف ما ذكرته الصحف اليومية ـ لم يحضر الى مصر موفداً من وزارة الخارجية البريطانية عفواً ، إنما كان قدومه بناء على طلب سير مايلز لامبسون وتبعاً لاتفاق سابق بين المندوب السامى والحكومة الانجليزية ، اتفاق تم على أنه فى حالة ما إذا رأى سير مايلز أن وجهات النظر المصرية والانجليزية قد تقاربت وأوشكت على الاتفاق ، فان فخامته يبرق إلى حكومة لندن لتوفد اليه مستر بيكيت هذا ليضع النصوص القانونية لمشروع الاتفاق .

فحضور مستر بيكيت إلى مصر يعتبر دليلا حاسماً على أن المحادثات قطعت شوطاً بعيداً فى الاتفاق وأن الطرفين المصرى والانجليزى يسيران قدماً فى جو من التفاهم التام .

وقد يلذ للقارىء المتفائل أن يعلم أن مستر بيكيت هذا هو الذى وضع فى سنة ١٩٣٠ الصيغة التى قبلها الوفد المصري فى اتفاقية هندرسون - مصطفى النحاس ، ثم قبلها مستر

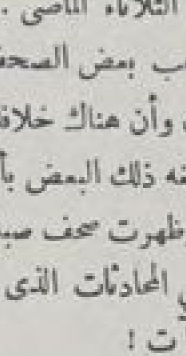
لحساب من هذا التشاؤم ..؟!

ما كادت لجنة التحريرات ، وهى لجنة مصرية ـ انجليزية تبدأ عملها فى تدوين النصوص التى اتفق عليها الجانبان المصرى والانجليزى فى يوم الثلاثاء الماضى ... ما كادت هذه اللجنة تشرع فى عملها حتى هب بعض الصحف — فى نفس اليوم — يعلن أن هناك عقبات وأن هناك خلافا ، وأن الجو يسوده التشاؤم وغير هذا وذاك مما صبغه ذلك البعض بأفحم ألوان السواد .

وظهرت صحف صباح اليوم التالى واذا بها لا تحمل فى صدرها نبأ نعي المحادثات الذى صوّرت إحدى صحف مساء الثلاثاء انه لابد آت !

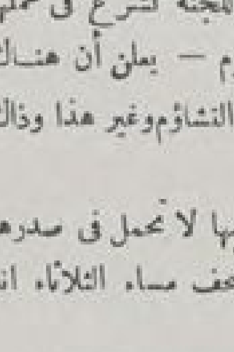
بل لقد مضت هذه الصحف الأخيرة على سابق خطتها فى اعلان التفاؤل وبيان ما قطعته تلك اللجنة من خطوات موفقات تتلوها باذن الله خطوات موفقات . .

وبقى بعد هذا ، وبعد انفراد صحيفة دون سواها برفع الأعلام السوداء ... بقى أن نتساءل لحساب من هذا التشاؤم الذي يراد



ادخاله فى الأذهان فى هذه الأيام ... ؟!

ولحساب من هذه الصيحات المفتعلة والغيرة الطارئة وكثرة اللت والعجن حول المحادثات .. ؟!



صحة جلالة الملك الراحل عند توقيع اتفاقية قناة السويس

فى الجلسة التاريخية بمجلس الشيوخ ، وهى الجلسة التى دارت فيها المناقشة الحادة بين معالى مكرم عبيد باشا وزير المالية ، ودولة على ماهر باشا رئيس الوزارة السابقة حول اتفاقية قناة السويس التى عقدتها تلك الوزارة قبيل وفاة جلالة المغفور له الملك فؤاد ... فى هذه الجلسة فضفض الشيخ المحترم يوسف عبد اللطيف بقليل مما لاكته الألسن حول هذه الاتفاقية وخصوصاً فيما يتعلق بصحة جلالة المليك الراحل عند توقيع المرسوم الخاص بهذه الاتفاقية .

وقد كتبت احدى الزميلات المعروفة بحماستها لدولة على ماهر باشا ... كتبت الزميلة المذكورة بضع مقالات دافعت فيها بحرارة عن الاتفاقية اياها وما لابس عقدها من ظروف ، وان لم يكن دفاعها قد تناول صحة جلالة الملك عند التوقيع ، ما علينا ...

والمهم فى الموضوع أن الذى فضفض به الشيخ المحترم يوسف عبد اللطيف هو قليل جداً من كثير جداً روي فى ذلك الصدد ، وبعض رواته يرتفعون الى درجة صاحب سعادة فما فوق .

من ذلك ما يقال من أن احدى الشخصيات الكبيرة التى كانت دائمة الاتصال بجلالة الملك الراحل قبيل وفاته .. سئلت هذه الشخصية الكبيرة عن حالة صاحب الجلالة عند توقيع ذلك المرسوم فأجابت بأن جلالته كان حينذاك فى أعياء وضعف متناه .

وروي أحد أصحاب السمو الأمراء أن الدكتور فرجونى صرح لسموه بأنه كان من العوامل التى زادت فى التأثير على صحة جلالة المغفور له الملك فؤاد كثرة ما كان يعرض علي جلالته من أعمال وما يلتمس من جلالته من توقيعات .



وأضاف الدكتور فرجونى الي ما تقدم أن كثرة هذه الأعمال والتوقيعات اقتضت اعطاء صاحب الجلالة — فى بعض الأحيان — حقنا مقوية لتساعده على الاطلاع والتوقيع .

هذه بعض الأقوال التي سمعناها والتى يهمس بها الناس حول ذلك الاتفاق والظروف التى تم فيها والملابسات . . . أقوال نرويها كما سمعناها دون أن نتناولها بتعليق أو نفى أو اثبات !



هندرسون واللورد باسفيلد وزملاؤهما من المفاوضين الانجليز إذ ذاك.. تلك الصيغة التى تبادل الفريقان التهنئة على أثر الوصول اليها بفضل مستر بيكيت حلال العقد ومحرر الاتفاقيات..

ثم كان ما كان مما يعرفه القراء من « جرأة » مجلس الوزراء البريطانى ورفضه لتلك الصيغة باجماع الآراء ... ومن بينها رأى مستر هندرسون نفسه ، مما سبق أن فصلناه فى هذه المجلة وعلى مثل هذه الصفحات !

* * *

ولئن كان جو التفاؤل مازال يسود الآن مختلف الأوساط والبيئات السياسية المصرية والانجليزية أيضاً ، إلا أن اشاعات كثيرة أخذت تتردد أخيراً على بعض الألسن على أثر الجلسة الطويلة التى عقدها الفريق المصرى فى مساء الأحد الماضى والتى امتدت سبع ساعات ولم تنته الا فى ساعة مبكرة من الصباح .

وتقول هذه الاشاعات إن بعض أعضاء الفريق المصرى للمحادثة قد أراد فى تلك الجلسة أن يرتدى جلد الأسد وأن يظهر فجأة وبدون سابق انذار بمظهر الغيور الأول على مصالح البلاد والعباد وأعلن وجوب التصلب والتشدد فى بعض النقط التى لا محل للتشدد فيها واظهار الغضب وتصعيد الزفرات .

وهى مناورة بلا شك يراد بها بطولة زائفة لا تدخل فى عقول الناس . . .

وقد ذكرت الاشاعات أسماء وحددت أصحابها بالذات ولكننا نضرب عنها صفحاً فالبلاد أحوج ما تكون اليوم إلى الوفاق والوئام ، بل ليس أحب إلى قلوبنا من أن تكون كاذبة كل هذه الاشاعات ، وأغلب الظن أنها من « شغل » الراجمين بالغيب الذين يستنتجون واهمين ثم يؤيدون ذلك الوهم دون استناد إلى حقيقة أو برهان ! !

أعداء المعاهدة يضعون مذكرات ويعملون فى الخفاء

صحيح أن هؤلاء الاعداء لم يظهروا بعد فى الميدان ، ولم يكشفوا الأقنعة عن وجوههم الصفراء ، ولكنهم بدأوا يعملون فعلا وانطلقوا يدبرون في الخفاء . والذى يؤسف له حقاً أن بعض هؤلاء الاعداء — أعداء الاتفـاق الشريف الذى يسوى العلاقات ، بعضهم من المصريين الذين حملتهم أرض هذه البلاد .

وقد أحس هؤلاء الناس أن تصفية الموقف بين مصر وانجلترا سوف يحرمهم من عضد طالما اعتمدوا عليه فى الانقلابات فراحوا يكتبون مذكرات ويبعثون بها إلى لندن يقولون فيها كذا وكيت من ألفاظ الفجيعة وضيعة الهيبة البريطانية اذا تم الاتفاق

ويعاون هؤلاء المفجوعين جماعـة من غلاة المستعمرين الانجليز وبعضهم يقيم فى مصر الآن ، وهؤلاء الاخيرون ، كحضرات السادة الاولين ، ممن لا يطيب لهم العيش اذا انتهى ما بين مصر وانجلترا من نزاع وخلاف

هذه واحدة . . والثانية : أن بعض أعضاء الجاليات الاجنبية قد عقدوا اجتماعات فى القاهرة والاسكندرية تناولوا فيهـا

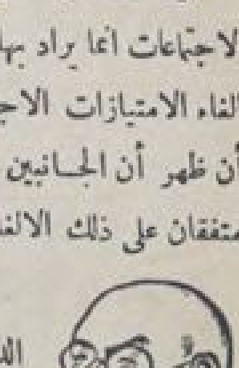


مراجعة ما أذيع فى لندن والقاهرة عن نقط الحادثات والاصول التى سوف تقوم عليها المعاهدة المنتظرة ، ثم خرجوا من هذه المراجعة بوضع مقترحات رفعوها الى ذوى الشأن ليضعوها موضع الاعتبار قبل أن يتقيدوا مع مصر بمعاهدة أو اتفاق . وهؤلاء وأولئك : المصريين والاجانب الذين يجحدون جميل هذه البلاد ويعملون ضدها فى الخفاء جديرون بالمقت والازدراء .



وهناك حركة بين رجال الفوضيات الأجنبيـة فى مصر ، وقد نشط فى الايام الاخيرة هؤلاء الرجال وعقدوا فيما بينهم بضعة اجتماعات .

ولا شك أن القارىء قد أدرك أن هذه الاجتماعات انما يراد بها التدخل فى مسـألة الغاء الامتيازات الاجنبيـة فى مصر ، بعد أن ظهر أن الجـانبين المصرى والانجليزى متفقان على ذلك الالغاء .



ويقـال إن بعض الدول من ذوات الامتيازات قد كلفت سفراءها فى لندن بأن يخابروا وزارة الخارجية البريطانية فى شأن الامتيازات وهل صحيح أن هناك فكرة للالغـاء ، واذا كان الأمر كذلك فما هو « الثمن » الذى يدفع لهذه الدول ثمنا لالغاء الامتيازات .

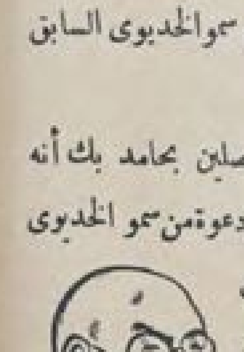
وكنت أريد أن أعبر عن رأيى الصحيح فى أصحاب هذا الـكلام ، ولكن .. معذرة فأن قانون معاملة المسجونين الصحفيين لم يعرض بعد على البرلمان !

والذى علمناه من بعض المصادر الانجليزية العليمة أن الحكومة البريطانية قد فوتحت فعلا ، من بعض الدول ، فى صدد اعتراض هذه الدول على الغاء الامتيازات فى مصر وأن الحـكومة البريطانية قد أجابت على هذا بأن للحكومة المصرية حق مقرر فى طلب الغاء الامتيـازات وأن كل ما تملكه الحكومة البريطانية هو الاتفاق على تنظيم هذا الالغاء وما يتبعه من التزامات . .

***

سافر منذ حين قريب ، وإلى أوربا طبعاً حامد بك الملايلى من كبار زبائن قهوة الانجلو المعروفة ، وأحد أصدقاء سمو الخديوى السابق عباس حلمى .

ويقول بعض المتصلين بحامد بك أنه سافر إلى أوربا بناء على دعوة من سمو الخديوى السابق ، وأن سموه سوف يعهد إلى عزته بالدفاع عن ممتلكاته التى صفتها السلطة العسكرية ـ أثناء الحرب الكبرى ـ تصفية يعدها سموه هاضمة لحقوقه





بالسلامة . . !

الكل ينتظرون ما « تتمخض » عنه المحادثات والمصرى أفندى يرجو الله أن « ينتهيا » بالسلامة . . !

الحكومة البريطانية تستشير المستعمرات المستقلة في المعاهدة المصرية

لعل القراء يذكرون أنه حينما أعلن سفر سير مايلز لامبسون إلى لندن لتبادل الرأى وهز الرأس مع رجال الحكومة البريطانية فى صدد المحادثات المصرية الانجليزية وما وصلت اليه جهود المتحادثين . . لعلهم يذكرون أن سفر فخامته قد اقترن بالقول بأنه لن يغيب هناك أكثر من أسبوع أو أسبوعين

ولكن سير مايلز أطال غيبته فى لندن وزاد عن الحد المقرر بأكثر من أسبوعين .. وقد قيل فى هذا الصدد أن الأخذ والرد بين المندوب السامى وحكومة بلاده وخبرائها العسكريين كان السبب فى كل هذه الغيبة وذلك التأخير، وهو قول صحيح ، ولكن..

ولكن هناك سبباً آخر كان من عوامل تأخير عودة سير مايلز لامبسون حتى بعد أن اتفق مع رجال الحكومة البريطانية على الأسس والمقترحات التى يحملها معه من لندن الى قصر الزعفران

وسبب هذا التأخير ان الحكومة البريطانية — بناء على طلب سير مايلز لامبسون — بعثت الى مستعمراتها المستقلة تسألها الرأى والمشورة فى صدد المعاهدة المصرية — الانجليزية والأسس التى اتفق الرأى البريطانى عليها . . . خشية من أن تتعهد الوزارة الانجليزية بشىء ثم تقول المستعمرات — ورأيها مسموع دائماً — ما يناقض ذلك

والذى علمناه أن الوزارة البريطانية تلقت من المستعمرات المستقلة المنتشرة فى أركان الدنيا الاربعة ردوداً تكاد تكون متشابهة فى عباراتها ومراميها ، وكلها تقول بوجوب عقد المعاهدة وتصفية الموقف المصرى بأسرع ما يستطاع .. !



وعلى ذكر الاستشارة وتبادل الرأى تقول إن بعض الصحف حلا لها فى الايام الاخيرة أن تزج بدولة صدقى باشا فى مقدمة الصفوف ، وأن تقول أن دولته قد تلقى من القاهرة برقية تدعوه إلى مصر حالا بالا لأن المحادثات المصرية قد وصلت إلى نقطة هامة دقيقة تستدعى وجود رب الكفاءات سابقاً!



والحقيقة أن أحداً من القاهرة لم يستدع صدقى باشا أو يطلب عودته إلى مصر وفى مصر ، والحمد لله ، من يستطيعون أداء الامانة والقيام بالمهمة « الدقيقة » على أكمل وجه .

والذى نعلمه أنه قبل سفر دولة صدقى باشا إلى أوربا اجتمع بحضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وأبلغه أنه يوافق مقدماً وعلى طول الخط على كل ما يوافق عليه دولة مصطفى باشا النحاس !!

وقد حدث في الاسبوع الماضى ، ولعل ذلك كان فى مساء يوم الاحد ، أن اتصلت القاهرة تليفونيا بالمكان الذي يقيم فيه صدقى باشا وكان حديث !!

وختم صدقي باشا حديثه ،مرة أخرى، بأنه يوافق سلفا ، وعلى طول الخط ، على كل مايوافق عليه دولة النحاس باشا !!





المنبوذون !

(—) : ودا يبق مين ياعبود باشا إلى جايبه لنا ده ؟ !

(—) : دا الابراشى زميلكم بتاع زمان والمرشح الوحيد لرياستكم الآن !

جلالة الملك والمحادثات السياسية

إرسال محاضر البرلمان بالطيارة إلى جلالته



من الطبيعي وجلالة الملك يعنى بأدق ما يتصل برعيته المخلصة من شئون ويكرس كثيراً من وقته لدراسة كل ما يتعلق بشعبه من أمور صغيرة كانت أم كبيرة، وينزل إلى الشعب مختلطا به كلما سنحت فرصة لذلك ليلمس عن كثب حقائق الأمور، من الطبيعي واهتمام صاحب الجلالة بالغاً هذا المبلغ من الحرص والعناية في الوقوف بنفسه على شئون وطنه أن يكون اهتمام جلالته بالاطلاع على سير المحادثات السياسية الدائرة الآن أبلغ وأكبر.

وهذا هو الواقع فان جلالته مطلع أولا بأول على كل صغيرة وكبيرة من أمر المحادثات السياسية، ملم بمراحلها المختلفة من يوم بدأت إلى الآن، دارس لكل جزئياتها وتفاصيلها دراسة وثيقة واسعة النطاق.

وعندما انتهت الوزارة من طبع محاضر مفاوضات سنة ١٩٣٠ أخيراً، رفع صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا نسخة منها إلى صاحب الجلالة الملك، وقد طبعت هذه النسخة على ورق خاص فاخر وجلدت بمجلد أنيق زين بنقوش ذهبية دقيقة الصنع.

فى هذه المقابلة تحدث جلالة الملك إلى رئيس وزرائه فى أمر المحادثات الجارية متمنيا لدولة وزيره الأول ورئيس وفد المفاوضين المصريين النجاح والتوفيق فى مهمته الشاقة والخروج من المفاوضة بما يرجو كل مخلص للبلاد من اتمام استقلالها وحريتها.



وقد أبدى جلالته أثناء الحديث استعداده المطلق لبذل نفوذه الخاص فى سبيل تذليل العقبات التى تعترض المحادثات مما جعل دولة الوزير الأكبر يلهج بالحمد والثناء الجميل.

***

وقد أبدى صاحب الجلالة الملك رغبته السامية فى أن ترفع اليه محاضر جلسات البرلمان بمجلسيه للاطلاع عليها والالمام بما يدور فى البرلمان من مناقشات.

ونزولا على ارادة صاحب الجلالة تعد سكرتارية كل من المجلسين نسخة خاصة من مضبطة كل جلسة عقب انتهائها مباشرة وترسلها فى الصباح الباكر مع رسول خاص إلى شركة طيران مصر فتحملها الطيارة الأولى التى تبرح القاهرة فى الصباح الباكر إلى الاسكندرية. وهناك يكون فى انتظارها رسول خاص من القصر يحملها إلى السراى حيث تقدم إلى جلالة الملك مع جرائد الصباح.

ويطالع جلالته هذه المحاضر بعناية ودقة ويؤشر أحيانا بالقلم الرصاص على هامش الصفحات بما يتراءى لجلالته من ملحوظات وآراء كما أن جلالته يطلب فى بعض الأحيان معلومات خاصة عن بعض المواضيع التى جرى فيها البحث فى جلسات البرلمان.

وقد أمر جلالته أن تحفظ هذه المحاضر وتجلد ويفرد لها مكان خاص فى مكتبة القصر.

وزارة المالية فى حاجة إلى البركة

جلس سعادة عقل باشا مدير مصلحة خفر السواحل يروى القصة التالية قال: من سنوات زرت شبه جزيرة سينا وهناك دلنى اعرابى على شجرة قال انها التي وقف إلى جانبها سيدنا موسى عند ما ناجى ربه فبوركت الشجرة وأصبح لهاسر باتع.. فقطفت منها ورقتين أعطيت صديقا لى واحدة ومن يومها لم تنقطع عنه الافراح والمسرات واحتفظت بالثانية مني فاغدقت عليّ العلاوات والترقيات وو..



وكان معالى مكرم عبيد باشا وزير المالية يستمع لقصة الباشا فقال على الفور: اعمل معروف يا باشا ابعت هات لنا فرع من الشجرة دى نحطه في وزارة المالية أحسن الخزنة فى حاجة الى بركة.

وكانت قفشة بارعة للوزير الكبير.



حفنى بك محمود ... صحفى وأستاذ فى فن المقالب ..!!

مخصصات الأمراء : ٦٥ ألف جنيه لزوجات الخديوى اسماعيل الأربعة

كانت قصة المخصصات الملكية ومرتبات أعضاء البيت المالك الكريم موضع الاحاديث والتعليقات خلال الأسبوع الماضي في الدوائر والمجالس ، وفي قاعتي مجلس النواب: بمناسبة القانون الذي عرضته الحكومة فيما يتعلق بهذه المخصصات .

وللمخصصات و « مشروعية » قبضها تاريخ قديم يرجع الى عشرات السنوات ، ولعل الخديوى اسماعيل أول من فكر في أن تكون الحكومة المصرية هي التي تدفع للاسرة الخديوية مرتبات بحجة أن أفراد هذه الاسرة قد تنازلوا للدولة عن أملاكهم الخاصة فيجب علي هذه الدولة أن تكفل لهم طيب العيش الذي يليق بامراء وأميرات .

أما هذه الأملاك فلم تتنازل عنها الأسرة الخديوية إنما تنازل عنها الخديوى اسماعيل بالنيابة عن الأسرة وهي عبارة عن أطيان تبلغ مساحتها ٤٢٥٧٢٩ كما جاء في الأمر الذي أصدره الخديوى اسماعيل في ذلك الصدد

ولعل من الطريف أن نورد للقراء «ديباجة» ذلك الأمر الصادر في اكتوبر سنة ١٨٧٨ ، فان في لغته وأسلوبه ما يذكرنا بالبيان و « البلاغة » الرسمية منذ ستين عاما

أما تلك الديباجة فهي :

« حيث أن أفراد عائلتنا المخصوصة قد وهبوا حسب الايجاب ٤٢٥٧٢٩ فداناً من الاراضي والمقدار المعلوم بأملاك كما هو مبين بالكشف المرسوم وانه في هذه الحالة طبعاً سيحصل عسر في المعيشة فلاجل موارد معيشتهم قد تخصص لهم مبلغ ٣٦٠ الف جنيه من مبلغ ٣٦٠ الف جنيه المخصص لمقام خديويتنا بحسب المخصص لاسم كل منهم

وكان في النية أن تتولى الحكومة المصرية توزيع المخصصات الخديوية على مستحقيها بنفسها ، ولكن الخديوى اسماعيل أقنع الحكومة وقتذاك بان يتولى هو توزيع المرتبات

وأصدر بذلك أمراً عالياً بتاريخ نوفمبر سنة ١٨٧٨ تضمن القائمة الآتية :

٤٢٥٧٢٩ فدانا يتنازل عنها اسماعيل نظير المخصصات الخديوية

جنيه	
١٠٠ر٠٠٠	الحضرة الفخيمة الخديوية
٥٤ر٠٠٠	والدة الجناب العالي الخديوى
٢٠ر٠٠٠	برنجي هانم
٢٠ر٠٠٠	ايكينجي هانم
٢٠ر٠٠٠	أوتشنجي هانم
٥٠ر٠٠٠	دورتنجي هانم
٢٠ر٠٠٠	الأمير محمد توفيق باشا
٢٠ر٠٠٠	« حسين كامل باشا
٢٣ر٠٠٠	« حسن باشا
١٢ر٠٠٠	« ابراهيم باشا
٧ر٠٠٠	« محمود بك
٧ر٠٠٠	« فؤاد بك
٦ر٠٠٠	الامير علي بك
٨ر٠٠٠	الأميرة جميلة هانم
١٢ر٠٠٠	والدة أمينة هانم ونعمت هانم
٢٤ر٠٠٠	الأميرة توحيدة هانم
٢ر٠٠٠	الأمير محمود بك
٣٦٠ر٠٠٠	المجموع

أما الهوانم المشار اليهن بـ « برنجي هانم » وإيكنجي هانم الخ . . فهؤلاء هن زوجات الحضرة الفخيمة الخديوية وقد ذكرن بالترتيب التركي أي الهانم الأولى والهانم الثانية الخ ..

•••

ولكن هذا التوزيع الذي جرى العمل بموجبه في أيام الخديوى اسماعيل لم يبق معمولا به الى حين طويل ، فلما أن تربع على عرش مصر الخديوى عباس الثاني أراد أن يستعمل حقه التقليدي في توزيع المخصصات على أفراد الأسرة الخديوية حسب ما يشاء .

وقد عثرنا على قائمة بتوزيع المخصصات ترجع الى سنة ١٨٩٩ وقد جاء فيها

جنيه	
١٠٠ر٠٠٠	الجناب العالي الخديوى
١٣ر٣٠٠	ولي العهد أو والدته
٦ر٥٠٠	والدة الخديوى
٦ر٠٠٠	الأمير محمد علي شقيق الخديوى
٢ر٥٠٠	خديجة هانم شقيقة الجناب الخديوى
٢ر٥٠٠	نعمت هانم شقيقة الجناب الخديوى

جنيه	
٢ر٤٨٠	والدة أمينة هانم المروفة بست الهيانم
٤ر٢٠٠	زبيدة هانم
٩٠٠	خديجة هانم زوجة المرحوم حسن باشا
٢ر٢٠٠	داود باشا
١ر٨٠٠	نعيمة هانم
١ر٨٢٤	أولاد المرحوم حسين كامل بك
١ر٨٠٠	عين الحياة هانم
٦٠٠	والدة عين الحياة هانم
٣ر٠٠٠	زينب هانم خالة الجناب الخديوى
١ر٨٠٠	والدة زينب هانم
١ر٦٠٠	أمينة هانم كريمة طوسون باشا
١ر٦٠٠	الأمير عمر طوسون
٨٠٠	والدة الأمير عمر طوسون
٦٠٠	والدة الأمير فؤاد (جلالة الملك فؤاد)
٤ر٣٠٠	نازلى هانم كريمة المرحوم الامير مصطفى فاضل
٩٦٠	والدة على بك فاضل
١ر٢٠٠	سنية هانم
١ر٢٠٠	زهرة هانم
١ر١٦٠	والدة سنية هانم وزهرة هانم
١ر٨٠٠	فاطمة هانم
٩٦٠	والدة فاطمة هانم
١ر٣٨٩	ابراهيم باشا فاضل
٩٦٠	والدة المرحوم رشدى بك
١ر٢٠٠	حيدر بك رشدى
١ر٥٥٠	كامل بك
٩٦٠	والدة كامل باشا
١ر٨٥٠	محمد على باشا (من هو)
١ر٠٨٠	والدة محمد على باشا

جنيه	
٢ر١٦٠	رقية هانم
٣٠٠	كاظم بك نجل عزيزة هانم
٤٨٠	نعمت هانم شقيقة كاظم بك
٨٠١	زوجة المرحوم عثمان باشا
١ر٠٠٢	احمد بك عثمان
٥٠١	خديجة هانم
٥٠١	بديعة هانم
٥٠١	فاضلة هانم
٥٠١	نازلى هانم
١٥ر٠٠٠	عائلة المرحوم حليم باشا

هذا ويلاحظ أولا ان مجموع المخصصات الواردة فى هذه القائمة تقل عن مجموع القائمة السابقة كثيراً ، ولسنا ندرى على سبيل التحقيق كيف أمكن تخفيف عبء المخصصات بنسبة الثلث تقريباً فيما بين عهدى اسماعيل وعباس

والملاحظة الثانية هى انه مع بقاء مخصصات الحضرة الفخيمة الخديوية ثابتة الرقم فقد جرى تعديل كبير فى باقى «الخانات» ورفعت أسماء وأضيفت أسماء وخفضت مرتبات كثير من الأمراء والأميرات



آخر ساعة بعد عامين — مطلوب من التابعي إعتزال الصحافة

بقلم مصرصنت

« في مثل هذه الايام منذ عامين ولدت آخر ساعة ، وفي مثل هذه الايام من العام الماضي تحدثت عن كيفية إصدارها ، واليوم يحلو لي أن أعود إلى الحديث عن هذه الولادة العسيرة ، وعن المخاض والمرضع والقماط ! وصحيح أن الدور الذي قمت به اثناء هذه الولادة كان دوراً بسيطاً لم يتعد سوى شرب المغات واطلاق الزغاريد ، ولكن مع ذلك أحب التحدث عن آخر ساعة المولودة كما تتحدث العجوز عن طفلة الجيران وهي تراها عروساً في ثوب الزفاف »

بعد ظهر أحد أيام شهر يونيو سنة ١٩٣٤ كان الاستاذ التابعي مرتديا بيجامته الحريرية الحمراء ذات الخطوط البيضاء وقد تمدد على سريره يحدثني عن المعدة والكبد والطحال وحاجته إلي الاستشفاء من عناء الاستشفاء .. إذ لم يكن قد مضى عليه بعد عودته من أوربا سوى ثلاثة أيام !

والمعدة والكبد والطحال هي الأمراض التي سوف يباهي بها الاستاذ التابعي سائر الأمم يوم القيامة ! !

وكنت أنا جالساً على طرف السرير وأنا سرحان زائغ العينين ، وهي عادتي عندما يحدثني الناس في موضوع خطير !!

وفجأة قال لي التابعي :

— هل تكتم السر ؟

وظننت أنه ينوي أن يحدثني عن مرض جديد أو عن مندوبة حسناء فأرهفت أذني وقلت له :



— في بير ! !

وقال التابعي :

قررت أن أصدر مجلة !

قلت : والفلوس ؟ !

وهنا تذكر التابعي ما كان قد نسيه اذ أن اصدار مجلة يتطلب مالا وخصوصاً في وقت اشتدت فيه المنافسة وتزاحمت فيه المجلات !

وعاد التابعي يحدثني من جديد عن المعدة والكبد والطحال !!

***

وبدأنا نبحث عن المال . .

قلم أمريكاني فقط رأس مال مجلة كبرى

وجاء مالي كبير يعرض على التابعي استعداده لتموين مشروع المجلة بالمال على شرط أن يكون شريكا بالنصف وأن يكون مديراً للادارة .. ودستة ونصف من الشروط !

وسألناه : كم يدفع ؟

وانتفخ المالي الكبير وقال أنه سوف يدفع مائة جنيه !!

وقلت أنا يفتح الله وأرشدته الى باب الخروج !!!

وجاءنا أحد أصحاب الاعمال يعرض استعداده لدفع مائتي جنيه كرأس مال وتم الاتفاق والذي منه وتحدد موعد اتمام العقد النهائي .. ولكن اذا بحضرة الفاضل « فص ملح وداب » ! !

وجاءنا ثالث يعرض أن يدخل شريكا للاستاذ التابعي في مجلته الجديدة بشرط أن يكون شريكا بالنصف اذا كسبت المجلة ، وأن يسترد مبلغه اذا فشلت بالتقسيط على طريقة ماكينات سنجر للخياطة !

وعقب ذلك خمسة وثلاثين شرطا تجعل من التابعي « شريك شرف » ليس الا !!

واعتذر التابعي بأنه ترك منذمده هواية الصحافة وأنه الآن يفضل الاحتراف ! !

***

وكنت أنا يئست تماما ، وكنت أعتقد أن الفرج لن يأتي الا اذا كسبنا ورقة دربي أو سباق المواساة !

وفجأة دخل التابعي الحجرة التي أنا بها وقال لي :

— وجدت الرأس مال !

وأدخل يده في جيبه ثم أخرجها بيضاء من غير سوء .. وفيها قلم حبر امريكاني !



وقبل أن أؤكد له ـ كخبير في سوق الكانتو ـ أن قلما مثل هذا لن يساوى خمسين قرشاً حتى لو كان واترمان ـ قبل

أن أقول هـذا ابتسم ابتسامته التي تنم عن كبرياء وثقة وعناء وقال لي :

— إن قلمي هو رأس مالي ! !

* * *

وقد كان ! !

وصدرت آخر ساعة والتابعي لا يملك من حطام الدنيا الا قلمه الأبنوس ! وبعد شهر واحد كان دخل آخر ساعة الشهرى يزيد ثلاثة مرات عن رؤوس الأموال التي كان يعرضها المولون الشركاء !!

ولا شك أن كثيرين منهم يندمون الآن فان دخل المجلة الناجحة يزيد كثيراً عن دخل عمارة سيف الدين !!

* * *

وفي يوم صدور العدد الأول ما كدنا نتبادل التهاني ونشرب الشربات حتى حضر عسكري بوليس يدعو الاستاذ التابعي ورئيس التحرير الى النيابة للتحقيق ، لأن في صدر العدد الاول صورة فيها هزء وزراية واستخفاف بحزب الشعب الذي يرأسه دولة رئيس الوزراء !

واتصل بنا موظف كبير وأخبرنا أن دولة عبد الفتاح باشا يحيى طلب من النائب العمومى القاء القبض على التابعي ! !

وكانت ورطة !

ما العمل ، ومن يخلف التابعي ـ وأنا ما زلت طالباً في كلية الحقوق ، وزميلي الآخر أستاذ في كلية الطب ؟ !

وشاء ربك أن يخرج التابعي من التحقيق كالشعرة من العجين ، وانتهى التحقيق فى منتصف الليل وذهبت آخر ساعة بكامل هيئتها إلى صالة بديعة لشم الهواء بين الخضرة والماء . . والوجه الحسن زي بعضه !!

* * *

ومن الخمسة الأعداد الاولى لهذه المجلة دعتنا النيابة في أربعة للتحقيق أي بمعدل ثمانين في المائة .. وفهمنا بصراحة أن الغرض من التحقيق هو القضاء على آخر ساعة . وذهبت أقابل أحد أعضاء الوزارة القائمة في ذلك الوقت وكنت أعرفه معرفة جيدة .

وقال لي الرجل بصراحة إن التابعي مغضوب عليه من جميع الجهات ونصحني أن أطلب من التابعي أن يبحث لنفسه عن صنعة أخرى غير الصحافة !!

وحاولت أن أفهم معالي الوزير أن الصحافة هي صناعة التابعي الوحيدة وأنه إذا اعتزل الصحافة فسوف يحترف الفناء وفي هذا ما فيه من الاخلال بالنظام والسلام والأمن العام !!

ولكن معالي الوزير قال لي إن التابعي حر يختار لنفسه مايحلو ، وأن الوزارة أيضاً حرة تختار ما يحلو لها من مواد قانون العقوبات !!

* * *

وحدث أن قابلت مصادفة المغفور له أمين باشا يحيي شقيق رئيس الوزراء في ذلك الوقت !!

ولما علم أمين باشا بالحملة التي تقوم بها الحكومة ضد آخر ساعة قال لي أنه سوف يسعى لحفظ جميع التحقيقات !!

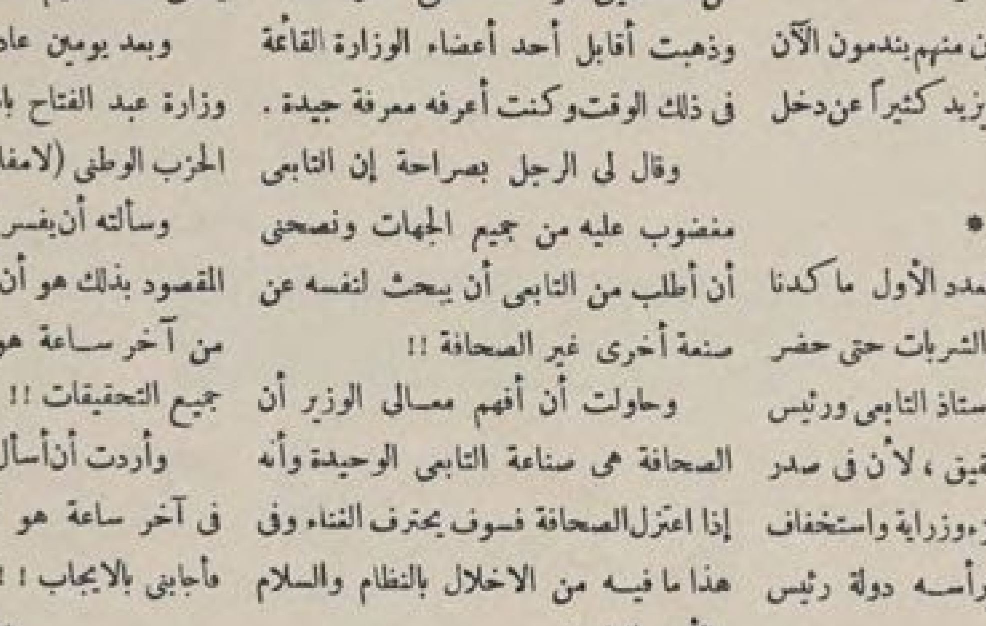
وبعد يومين عاد يقول لي إن مبادىء وزارة عبد الفتاح باشا يحيي مثل مبادىء الحزب الوطني (لامفاوضة إلا بعد الجلاء) !

وسألته أن يفسر معني الجلاء ، فقال إن المقصود بذلك هو أن جلاء الأستاذ التابعي من آخر ساعة هو شرط أساسي لحفظ جميع التحقيقات !!

وأردت أن أسأل إذا كان وجود التابعي في آخر ساعة هو كل التهمة الموجهة لها فأجابني بالايجاب ! !

***

وعدت إلى صديق الوزير أسأله ما هو سر الغضب على «التابعي» فهز الوزير رأسه وقال لأن التابعي متهم بالحملة على السراي قلت له انني أقرأ كل ما يكتبه ولم أجد فيه حرفاً واحداً فيه عيب أو مساس بالذات الملكية التي نكن لها جميعاً خالص الاحترام والولاء .



وحاولت أن أفهم معالي الوزير أنه اذا اعتزل الصحافة فسوف يحترف الفناء ...

البقية على صحيفة ١٨



نادي الذوات

من حق نادى محمد على أن يحتل المقام الاول فى هذه الصفحة أو على الاقل فى الجزء المخصص منها للذوات وأولاد الذوات فهو نادى الارستقراطية والموقف المعد للوزراء .. وزراء الصدفة واليانصيب ماركة زبور اخوان ليمتد ! !

وكان كل مافى هذا النادي هادىء ـ تماما كالميدان الغربي ـ حتى شتاء هذا العام اذبدأ الشجار وسوء التفاهم يدبان بين حضرات الاعضاء ، واتسع الشقاق حتى هدد بعضهم بالانسحاب فعلا والانضمام الى نادى سليمان باشا الذى يجمع بين الشباب من كبار موظفى الحكومة ومستشارى القضاء العالى برئاسة سعادة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية السابق ووكالة صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا .

ويشاع فى أروقة النادى أن سعادة محمد طاهر باشا رئيسه سيتخلى عن مكانه قريباً لسعادة مدحت يكن باشا أو أحد أصحاب السمو الامراء وذلك نظراً لكثرة مشاغله التى لا تدع له وقتاً كافياً يكرسه للاهتمام بشئون النادي واصلاح ذات البين بين الاعضاء المتخاصمين .

ولائم

غادر الديار والاهل والاخوان فى الاسبوع الماضى النائب المحترم محمد شعراوى لتمثيل مصر فى المؤتمر البرلمانى الذى سيعقد هذا العام مع من انتخبهم مجلس النواب من أعضائه المحترمين للقيام بهذه المهمة .

ورأى الوجيه — ورأيه الصواب — أن يترك فى مصر قبل سفره أثراً يذكره به الاهل والاخوان الى حين عودته .

والذكر للانسان عمر ثان ...

وبناء عليه أقام حضرته حفلتين شائقتين فاخرتين الأولى لأصدقائه من النواب وكانت حفلة عشاء يسودها الوقار والاحتشام وأديرت فيها أقداح القهوة السادة والمرطبات من دندرمة وخشاف وما أشبه ذلك ، والثانية لأصدقائه من غير النواب وكانت حفلة من حفلات محمد التى تبدأ عند غروب الشمس ولا تنتهي إلا عند شروق الشمس وظهورها من جديد فى قبة الفلك ..

واجتمع المدعوون فى منزل الوجيه حيث مدت الموائد العامرة المزدانة بزجاجات الشمبانيا الفاخرة في ثيابها البيضاء الأنيقة وباعناقها الشرائط الوردية ، وبعد الأكل والذى منه قام سرب من السيارات ينقل المدعوين الى سفح الهرم حيث الهواء البليل والنسيم العليل .

بطاقات العظماء والصعاليك



وكانت ليلة .. يالها من ليلة !

وفى الصباح استقل الوجيه الآنف الذكر القطار الميمون الى الاسكندرية ، ثم الباخرة الميمونة الى أوربا ..

رافقته السلامة فى الحل والترحال ذهابا وإيابا وبالعكس .

اقتصاد ..

احتفل فى يوم الخميس الأسبق بعقد قران الدكتور حسن مرعى . . . وهو ليس دكتوراً فى أمراض الكلاوى أو جراحة الأسنان ، بل فى الميكانيكا والكهرباء والعياذ بالله .. احتفل بعقد قران الدكتور على الآنسة المهذبة كريمة وجيه الشرقية الكبير احمد بك عبد اللاه .

ونسيت أن أقول أن والد العريس هو الوجيه احمد بك مرعي من كبار الأعيان وصاحب جنائن تقول لبساتين بركات عن اذنك يأه !

والوالدان ، كما ترى من أغنياء الأغنياء ولكن ...

ولكن حفلة عقد القران التى انضمت اليها حفلة الزفاف فى ليلة واحدة امتازت بطابع من . . . ولنقل الاقتصاد تساعاً فى الالفاظ ..!

وكان من مظاهر هذا الاقتصاد أن الحفلة «الدوبل» أقيمت أولا فى بيت والد العريس دون حاجة إلى صيوان أوفراش، وأما الطعام فقد أحضر كله ـ وكله هـذه لا تزيد عن أقتين كوسة وأربع أقات ملوخية وباذنجان وخروف يشكو ظلم الانسان لأخيه الحيوان أحضر كل هذا من عزبة الوالد عن طريق البر وعلى ظهر حمار ، وصل قبـل الغروب ببضع ساعات ، وقد رفض طباخ البيت أن يذبح الخروف عند وصوله بحجة أنه عضو فى جمعية الرفق بالحيوان !

أما الحضار فقد أبقى لليوم التالى لسبب غاب عن ذاكرتى الآن !

وخرج العريس والعروس يبحثان عن طعام للعشـاء ، أما المدعوون ، ولم يكن هناك مدعوون ولا حاجة ، فقد تصوروا أنهم أكلوا ، فغسلوا أيديهم ثم أسرعوا بالانصراف ...!

اللهم أفقرني كان وكان !

سكرتير لوجه الله

كان محمود افندى رشيد يشغل منصب سكرتير لدولة رب الكفاءات صدقي باشا ..

وشاء السيد محمود ألا يضاف اسمه إلى قائمة السكرتارين كده حاف ... فكان يقول إنه سكرتير سياسى .. وإن كان اختصاصه لم يتعد فى الواقع الأمر اياهم من اصحاب المبد أنصار الكفاءات ورب الكفاءات .

ودالت دولة الكفاءات وراحت على السكرتير السياسى ، ولكن الاستاذ محمود لا يمكن أن يعيش أو يهنأ له بال من غير أن يكون سكرتيراً لأحـد الناس ولو متطوعا وبالمجان ! !

وعلى هذا ظل الاستاذ يعتبر نفسه سكرتيرا لصدق باشا ولو من منازلهم ...

بيـــــان

ظهر فى بعض الصحف اعلان عن مجلة اسبوعية سوف يصدرها محمد افندى حسن الذى وصف نفسه بأنه مدير مجلة آخر ساعة .

ومجلة آخر ساعة تعلن أن كل علاقة محمد افندى حسن هـذا بها انما تقوم على أنه « بلاسيه » من مندوبى الاعلانات .

وسافر صدق باشا ... فكيف العمل ؟

ووقع اختيار محمود على دولة على ماهر باشا فتعلق بذيوله أينما ذهب ، فى المنزل ، فى مجلس الشيوخ ، فى عرض الطريق ، فى حيث كان الباشا ...

ولما كان دولة على ماهر باشا قد سافر إلى أوربا منذ أيام فان محمود منهمك الآن فى البحث عن رئيس جديد يعمل معه بصفة سكرتير ضنا بمواهبه الكبيرة أن تتعطل أو لا تستفيد منها الأمة ؟!

حدش له غرض ؟ ! سكرتير متطوع وبالمجان ... يا الله .. قبل ما يلعب .

كلمة

جاءتنا كلمة من السيدة المحترمة عيشة هانم فهمى تكذب فيها كل ما يقال عن صلحها مع زوجها الاستاذ يوسف وهبي وتنكر أنها راغبة فى هذا الصلح أو تريده بعد ما حدث من زوجها أخيراً فى لبنان مما نمسك عن الاشارة اليه هنا .

وأضافت عيشة هانم أنها لا تنوي بيع قصرها المعروف فى الزمالك وأن ثروتها ما زالت والحمد لله بخير ولها مبالغ متوفرة فى البنوك مما يجعلها فى غنى عن بيع أى شىء من ممتلكاتها .

بقية المنشور على صفحة ١٥

فقال لى بصراحة أن التابعى يهاجم الابراشى ومهاجمة الابراشى تعتبر مهاجمة للسراى .

قلت للوزير :

— هل إذا شتمت عم احمد حاجبك الخاص كأنى شتمتك ؟!

قال الوزير : طبعاً لا !

قلت : وهذا هو نفس القياس !!.

وغضب « معالى الوزير » وأرشدني الى أقرب طريق للباب !

ولما علم التابعى انى قابلت بعض ولاة الأمور غضب وقال لى إن كرامته تأبى عليه أن يطرق أي باب للنجاة ، وانه سيحطم نفوذ الابراشى ما دام فى ذلك كسب للبلاد .

***

وسارت سفينة آخر ساعة وسط الزوابع والأنواء ، وكانت كل ضربة تصيبها من الوراء تدفعها إلى الامام .. ومضينا في إشهار الحرب على الابراشى ، وكانت حرباً لا رحمة فيها ولا شفقة حتى خرج من منصبه

ومازلت أذكر الآن يوم ذهبنا ـ الاستاذ التابعى وأنا ـ فى صباح أحد أيام يوليه سنة ١٩٣٤ إلي بيت المجاهد الكبير معالى الاستاذ مكرم باشا عبيد لنخبره أن آخر ساعة فى طريقها الى الظهور .

عندئذ شد الاستاذ مكرم على يد التابعى وقال له :

— إذن على بركة الله . لأن مجلة فيها التابعى لا تنجح فقط ، بل انها سوف تكتسح السوق !!..

وهكذا تنبأ معالى مكرم باشا بما حققته الأيام .

مصطفى

مولودة سعيدة

رزق حضرة التاجر الشهير الخواجة سلمون يوسف كوستى تاجر الراديو والكهرباء بشارع فؤاد الأول بمولودة سعيدة سماها (البيرة) فنقدم له التهنئة الخالصة





السيدة أمينة هانم البارودى

هنا مجلة آخر ساعة

ألو .. ألو

— أنا أمينة ... بونجور يا أستاذ

— بونجور ياهانم ورحمة الله وبركاته

— فيه خدمة يا أستاذ ؟

— أيوه يا افندم . . . كيف تقضين يومك ؟

— أستيقظ في الصباح الساعة . . . « سكوت قليل » لكن ايه المناسبة ؟

— صحيح ما فيش مناسبة . . . لكن فيه مانع ؟

— أبدا ما فيش مانع

— مافيش مناسبة ومافيش مانع . . . نبق خالصين

— أمرك يا أستاذ . . اسمع : استيقظ صباحا فى الساعة الثامنة فأتناول قدحا من القهوة مع فطور خفيف جداً ، ثم أخرج بعد قليل إما للعب التنس أو للاستحمام فى مينا هوس مع بعض صديقاتى . وغذائى يتألف من الوان قليلة أكثرها من الفاكهة والخضار ولم أتعود النوم بعد الظهر ولذلك كثيرا ما أخرج لزيارة أقارب لى على مقربة من منزلنا لأقضى هذه الساعات . وفى العصر حوالى السادسة أخرج الى السوق لشراء بعض الحاجيات أو لزيارة بعض الاصدقاء تلبية لدعوتهم الا اذا كنت أنتظر زوارا فى المنزل . وأقضى سهرتى عادة فى الحفلات التى أدعى اليها أو فى دور السينما والا بقيت فى المنزل وخرجت أتمشى قليلا فى الهواء الطلق . وليس من عادتى تناول أى شىء فى العشاء وأكتفى بتناول قدح من الشاي فى العصر مع قليل من الجاتو والحلويات

— وأى طعام تفضلين فى الغداء ؟

— الملوخيا البورانى.

— بالوز والفراخ وما أشبه ذلك ؟

— أبدا . . . أنا لا أحب الطيور على العموم بل أفضل عليها اللحوم ، كما أحب السمك على أن يكون من أصناف البحر المالح وكذلك الجنبرى من أشهى الالوان التى أميل اليها . أما فى الحلويات فالمثلجات «الجلاس» أحبها الى وكذلك الجاتو شكلاه

— الواقع يا هانم أن هذه كلها أصناف ذوات تليق بعميدة سيدات الذوات فى مصر

— العفو يا افندم ...

— العفو ازاى ؟ « اقتباس عن الوردة البيضاء »

— فيه حاجه تانيه يا أستاذ ؟

— أيوه . . . أى الالوان تفضلينها فى ملابسك ؟

— أفضل دائما الألوان القامقة ولا البس فى الشتاء الا الاسود أو البنى أو الكحلى ، وفى الصيف أميل دائما للفساتين البيضاء « كلفة » من الالوان القامقة وأفضل الاحمر أو الأخضر أو البرتقالى

— والجواهر أيها أحب اليك ؟

ـ « تنهد عميق » أحب الجواهر موت

ـ وأنا كذلك ولكن الانواع الفالصو

ـ صحيح ؟! «سكوت» على انى أفضل من بينها الزمرد والالماس

ـ والفنون الجميلة التى تميلين اليها؟

ـ الموسيقى والرقص والسينما ، وكنت في صغرى أتعلم العزف على البيانو وبعد ثلاث سنوات أجدت عزف دو .. رى .. مى.. فا..صول

ـ هذا نبوغ

ـ العفو يا أستاذ

ـ العفو ازاى ؟

« عن الوردة البيضاء برضه»

ـ وكم كنت أود لو أمارس فنا من الفنون ولكن أعصابى وقلة صبرى على التدريب كانا عقبة فى هذا السبيل

ـ هل تركبين البسكلت ؟

ـ « ضحك » البسكلت ؟ سؤال مدهش



« السيدة أمينة البارودى ... آخر صورة أهدتها إلينا »

ـ مدهش وسخيف يا هانم . .

ـ لا مش قصدى . . . لكن عمرى ما فكرت انى أركب بسكلت .

ـ وهذه احدى فوائد الصحافة . . أن تذكر الناس بما لم يفكروا فيه أبدا . . .

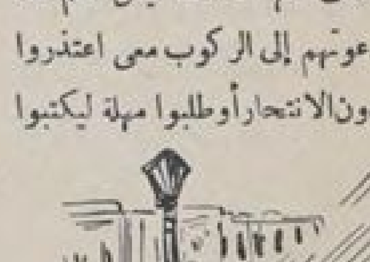
ـ والله فكرتنى . . كنت مرة فى زيارة احدى صديقاتى فى عزبتها بالريف ، وفى احدي الليالي القمرة خرجنا فى نزهة خلوية وركبنا الحمير . . . تعرف أن الحمار حيوان لطيف وظريف جدا ؟!

ـ مش كل الحمير يافندم . . أنا شخصيا أعرف حمار . . . لكن ليس هذا موضوع الحديث . . على فكرة . . هل تقودين السيارة ؟

ـ بسرعة ١٠٠ كيلو فى الساعة

ـ ياساتر . . ياساتر . .

ـ فى الواقع أنا أجيد تماما قيادة السيارات ولكن أصدقائى مع الاسف ليس لهم ثقة بى ، وإذا دعوتهم إلى الركوب معى اعتذروا بأنهم لا يريدون الانتحار أو طلبوا مهلة ليكتبوا



أقود السيارة بسرعة ١٠٠ كيلو



وتصبح منافسة شديدة الخطورة لجريتا جاربو . . .

فيها وصيتهم ويودعوا أصدقاءهم الوداع الاخير !! اعمل ايه يا أستاذ مش عارفه . .

ـ ما تسوقيش سيارات يا هانم . . . واللغات التى تعرفيها ؟

ـ عربى . . «المحرر بتنحنح» والله العظيم أعرف عربى . . وبقرأ «آخر ساعة» بالامارة

ـ بتقريها من الشمال لليمين يا هانم ؟

ـ أفندم ؟ لأ من اليمين للشمال . . . من ناحية اليد اللي بأكل بها .

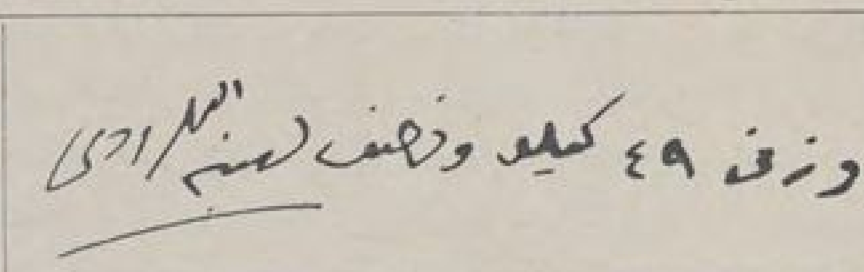
ـ واحنا برضه بنكتبها باليد اللى بنأكل بها . . . وغيرها يا هانم ؟

ـ الفرنساوى . . . والانجليزى أفهمه وأدردش به برضه .

ـ لماذا رفضت العمل فى السينما عندما عرضت عليك شركة مصر للسينما الانضمام اليها

ـ فى الواقع أنا لم أرفض بل أنى اتمنى أن تتاح لى فرصة الظهور على الشاشة البيضاء يوما من الأيام ، على أنى أرى أن الساعة لم تأت بعد لهذا فما زال الجمهور فى مصر ينظر إلى الممثلين والممثلات نظرة غير مرضية ولا يحترمهم الاحترام اللائق بهم وبفنهم ، وهذا غريب فان رجال الفنون فى أوربا لهم اسمى مكانة وأرفع منزلة وسوف لا اتأخر عن العمل فى السينما فى اليوم الذى أشعر فيه أن الجمهور سينظر إلى بالنظرة التى لا أرضى سواها لنفسى ولاسمى ومكانتى .

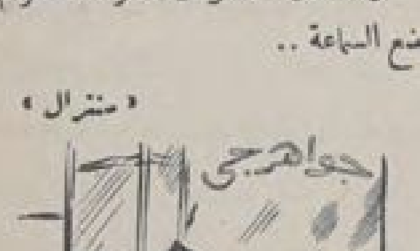
ـ ونحن نتمنى أن يكون قريبا هذا اليوم الذي تصبحين فيه منافسة لجريتا جاربو . . . ومنافسة شديدة الخطر عليها وعلى كده وزنك كام ؟



ونحن نسجل هنا شكرنا للسيده أمينة هانم البارودى على هذا الحديث الطريف كما سجلنا عليها وبخط يدها وأمضائها عدد كيلو جرامات الرشاقة والاناقة . . .

ونستأذن حضرات القراء الكرام فى وضع الساعة . .

« منترال »



أحب الجواهر موت . . .



كان الاقبال على مشاهدة السباق شديداً هذا الأسبوع حتى ضاق نادى سبورتنج ـ على سعته ـ بالشاهدين .. ويرجع السبب طبعاً فى ذلك الاقبال الشديد إلى ... امتلاء المحافظ والجيوب .. فى أول الشهر ...

ولقد منيت الجماهير فى هذا الاسبوع بخسائر لم تكن تخطر لها على بال .. فقد كان السباق من ألفه الى يائه عبارة عن «مقالب» .. ومقالب من النوع الحاد .. وطبعاً مادامت هناك مقالب فهناك « خبطات » .. ولكن الذين تنتفخ جيوبهم عقب تلك الخبطات قليلون .. ومعروفون ... وطبعاً ليس بينهم زيد أو عبيد إلى آخر قائمة المغفلين وهم الذين يمثلون جمهور المراهنين وهم الاكثرية التى تدفع ... وتدفع دائماً ليكسب الوجيه فلان أو المدرن علان أو الجوكى ترتان ... حتى السايس كمان ... !!

وكان السبب الاول للنكبة التى أصيب بها الجمهور .. هو البارون أمبان الذى حضر سباق هذا الاسبوع بعد عودته من سفره القصير ليشهد اشتراك ١٧ جواداً هي خيرة الجياد التى يحوبها اسطبله الطويل العريض ..

واندفع الجمهور في الرهان على هذا وذاك من جياد البارون التى كانت تجيء تتبختر فى مؤخرة الجياد ... وكان كلما هزم جواد من جياد البارون زادت المراهنات على جواده الذى يجرى فى الشوط التالى ظناً من الجمهور أن جياد جنابه سوف تختشى على عرضها ولا تخسر على طول الخط ... خوفا على مزاج البارون الرقيق .. وظل الجمهور فى اندفاعه على المراهنة على جياد البارون .. وظلت جياد البارون لا تختشى على عرضها وتفضل مؤخرة الجياد ... حتى النهاية .. !

والجواد الوحيد الذى ربح من ذلك العدد الكبير من جياد البارون هي « دودوما » .. التى كانت السبب فى نكبة يشار اليها بالبنان أصيب بها الجمهور فى موسم الشتاء الماضى من جراء اندفاعه فى المراهنة عليها ...

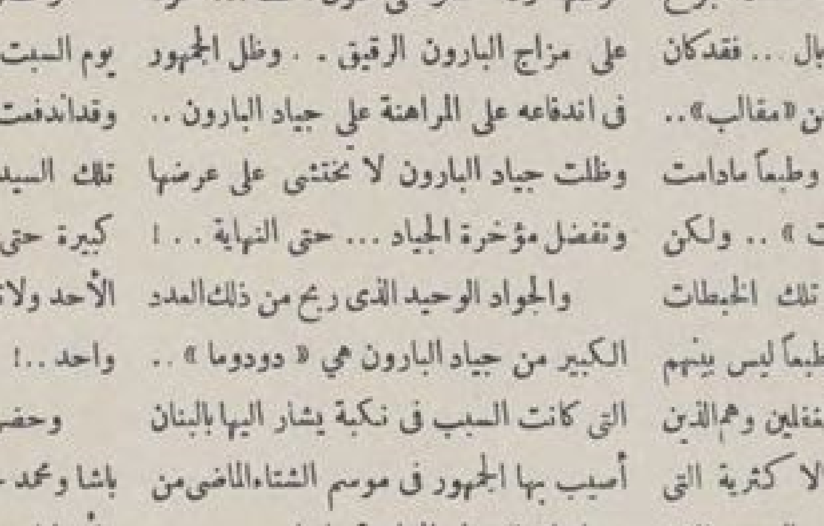
وقد شرف سمو الأمير الجليل عمر طوسون ميدان السباق يوم السبت ... وجلس سموه يشاهد السباق من مقصورته طول الوقت .. ولم ينزل سموه لشاهدة الجياد في البادوك سوى قبل بدء الشوط السادس ..

وقد بدأ سير الكسندر كين بويد يعود الى مضمار السباق فى هذا الاسبوع .. وحضر كذلك عدد كبير من أفراد الجالية البريطانية .

وحضرت السيدة أمينة البارودى سباق يوم السبت وكانت تلازمها احدى السيدات وقد اندفعت أمينة فى اللعب بناء على ارشادات تلك السيدة واعتقد أن خسارتها كانت كبيرة حتى أنها لم تفكر فى حضور سباق الأحد ولا تلدغ المؤمنة من سباقين فى اسبوع واحد ..!

وحضر من رجال السراى محمود شوقى باشا ومحمد حسين بك ... وشوقي باشا زبون دائم لنادي السباق .. وقد حدث فى يوم السبت أن طلب منه نجله أن يصاحبه إلى النادى . فنصح سعادة شوقي باشا نجله بعدم الذهاب أو اللعب يوم السبت وأقنعه بأن السباق سيكون عبارة عن مقالب ... وأن الربح « للاوتسيدرز » فقط فلا داعى لضياع النقود .. !!

وأطاع الشاب والده .. وبقى فى المنزل .. وفى مساء السبت فقط اكتشف أن سعادة والده خير من يجيد المقالب . إذ نصحه سعادته



(وذهب نجل شوقى باشا معتمداً على مهارة والده إلى السباق يوم الاحد)



وهنا ... تساقطت الدموع من عينى المسيو شاءول وبكى ..

ألا يلعب. بينما لعب سعادته على الجواد « تتعب » فى الشوط الأخير بمبلغ خمسة جنيهات فقبض ١٢١ جنيها بالمليم ..!!

وذهب نجل شوقى باشا معتمداً على مهارة والده إلى السباق يوم الأحد .. وراح يبحث عن سعادة والده فى سلقط وفى ملقط فلم يجده وطبعا كانت النتيجة أن خسر ما فى جيبه . وعاد إلى المنزل يشكو مقالب سعادة الباشا الكسبان لولده المفلس الفلبان . .

وإذا كانت هناك معجزات فى هذه الأيام .. فقد حدثت المعجزة يوم السبت فى الشوط الثانى .. فقد وقفت الجياد تنتظر أمر البدء . . . فاذا بالجواد فيرفيلس يلق بالجوكى الكبير موريس سيلاج .. ثم يجرى وحده مسافة السباق بأقصى سرعة ممكنة .. حتى النهاية ... إلى أن تمكنوا من أمساك ذلك الجواد النافر والعودة به إلى نقطة الابتداء ثانية ... وطبعا ضاع كل أمل فى ربح ذلك الجواد وازدحم المراهنون على الشبابيك يحاولون ارجاع التذاكر واسترداد النقود .

وبدأ السباق . . ولم يتمكن غالبية المراهنين على فيرفيلس من رد التذاكر ... ومزق البعض تذاكره من شدة الغضب .. ولكن .. ولكن حدثت بعد ذلك المعجزة .. أقبل فيرفيلس فى طليعة الخيل . . . وربح الشوط بسهولة عجيبة .. بين وجوم ودهشة جميع الشاهدين ...!!

وقبل بدء الشوط الأول فى سباق الأحد وقفت خلف البارون أمبان الذى كان يحادث المسيو شاءول .. وطبيعى جداً أننى كنت استرق السمع . . . وسمعت المسيو شاءول ينصح البارون بأن يراهن بـ ٢٠ جنيها على جواده « جوبا » .. وأخرج البارون محفظته الضخمة وراهن بـ ٢٠ جنيها تبعا لنصيحة شاءول . . . وأخذت ذيلى فى أسنانى وطيران ... وطبعا لعبت بمعظم ما فى جيبى على « جوبا » . . . ووقفت أبنى القصور وأشيد الآمال واقتنعت بأننى أصبحت خلاص فى عداد الأغنياء ... ولم أستيقظ من تلك الاحلام إلا والجياد قد أشرفت على علامة الانتهاء . . . وبحثت عن « جوبا » . . . وأخيراً عثرت عليها . . . عثرت عليها وهى تتهادى محتلة المركز الاخير .. وضاعت الثروة المنتظرة . وتهدمت القصور . وتحطمت الآمال ... وكان ذلك جزاء وفاقا على لانى استرقت السمع .. ونعم الجزاء .!!

وربح ذلك الشوط جواد لم يكن على بال هو « كليفر » . . . ومعناها بالعربى « مجتهد » .. وبالرغم من أنه لم يكن معروف بالاجتهاد ولا حاجة دفع الريال ٨٠ قرشا فقط ... !!

والسبب بسيط ... فبالرغم من أن ذلك الجواد ليس من جياد الوجيه محمد سلطان .. بالرغم من ذلك كان الوجيه قد راهن عليه بمبلغ ٧٠ جنيها — مرة واحدة — وكانت النتيجة أن قبض الوجيه ٢٨٠ جنيها ... وطبيعى أن يهبط الدفع بعد ذلك ... !؟

وقبل بدء الشوط الثالث بدقائق . . . سمعنا دويا وصفيرا وقام الجميع ينظرون هنا وهناك . ولم يكن ذلك الصفير إلا صفير حراس فخامة المندوب السامى الذى ظل فى سيارته التى دخلت فى موكب رسمى حتى دائرة السباق « La piste » ... وطبعاً نزل سائر أعضاء نادى السباق واستقبلوه وفى مقدمتهم البارون إمبان ... وسار فخامة المندوب السامى بعد وصوله مباشرة إلى البادوك ووقف يتحدث مع هذا وذاك من أصحاب الخيل والمربين ثم صعد إلى مقصورته لمشاهدة السباق . . .

وتمكن « مراكش » جواد المثرى المعروف كوتسكا من أن يفوز بجائزة ال ٤٠٠ جنيه فى الشوط الخامس بسهولة . . . أما أسطبل البارون الفافوريه فقد اختفى اختفاء تاما فى ذيل الجياد ... واتلخم المسيو شاءول . . . وزادت لخمته فى الشوط السادس حين هزم جوادين من أحسن جياد البارون.

وفى الشوط السابع هزم أيضا الزير سالم بعد أن كان فوزه مؤكداً . . . وهنا . . . تساقطت الدموع من عينى المسيو شاءول وبكى . . . ووقف اسحاق حلمى يطبطب عليه .. وسبب بكاء شاءول هو أن البارون يفكر جديا فى هذه الأيام فى اغلاق اسطبلاته وبيع خيوله العديدة .. وكان شاءول يؤمل أن يجىء الخيل هذا الأسبوع بنتيجة مدهشة . . . حتى يستطيع أن يقنع البارون بأن يعدل عن تفكيره .. ولكن أتت الجياد بما لا يشتهى شاءول . . . !!



انفقت مع زميل وصديق على السفر فى القطار السريع الذى يغادر القاهرة فى الساعة السادسة والدقيقة الخامسة والأربعين من صباح السبت . وغادرت منزلى قبل الساعة السادسة فوصلت محطة العاصمة مبكراً ووقفت أنتظر دورى لاحصل على تذكرة السفر . . وأخيراً وصلت إلى الشباك بعد مجهود ، ولكن يظهر أن حضرة الموظف النشيط . . كان قد سهر الليلة السابقة حتى أضناه السهر فقد أمسك باستمارة السفر التى كنت أحملها وظل يحملق فيها ثم مسح عينيه وأعاد البحلقة ثم ردها إلى بحجة أن تاريخ كتابتها يرجع إلى شهر «١٥» وليس شهر «٦٥» ..وحاولت أن أقنعه بأن الرقم ٦ وليس واحد بغير جدوى .

وتركت الشباك وأمرى لله .. وذهبت إلى مكتب معاون المحطة . .
وكان رجلا ظريفا اقتنع بأن الرقم ٦ لأول وهلة حينما علم أننى محرر بهذه المجلة ووافق على صرف الاستمارة . . ولم ينس أن يشير إلي أن لطول لسان هذه المجلة الفضل الأكبر فى سرعة اقتناعه !

وعدت إلى شباك التذاكر ووقفت للمرة الثانية انتظر دورى . وجاء دورى بعد أن كدت أعدل عن



ووقفت مدام سيرتجاى فى بيجامة بديعة

السفر . . والمرة الثانية أبى الموظف إياه أن يصرف لى التذكرة بحجة أن معاون المحطة لم يكتب التاريخ تحت امضائه . !

وطبعاً رجعت إلي معاون المحطة.. وعدت انتظر دورى .. الخ حتى بلغت روحى حلقوي بفضل ذلك الموظف الحنبلى .

ولحقت القطار فى آخر دقيقة .. وسار القطار .. وسرت أبحث عن زميل وصديق فلم أعثر على أحدهما وظهر أنهما تأخرا فى النوم ولم يتمكنا من اللحاق بالقطار ، وعندئذ اقتنعت لأول مرة انى شاب نشيط يشار اليه بالبنان .. وجلست أعزى نفسى بهذا الفخار !!

• • •

كانت الاسكندرية حتى الأسبوع الماضى تنعى من بناها . . . وتسير على الكورنيش فلا تصادف إلا أفراداً قلائل .. وتكلف نفسك مشقة الوصول إلى سيدى بشر فلا تلق إلا أشخاصا يعدون على أصابع اليد الواحدة !!

ولكن كم كانت دهشتى عظيمة حينما رأيت الاسكندرية هائجة مائجة . . . ولكننى سرعان ما أدركت السبب الذى أدي إلى نشاط موسم الاصطياف فى هذه الأيام .. والسبب إذا كنت لاتعلم هو سفر سعادة آدم باشا سرى وبعض أفراد أسرته إلى الاسكندرية !!

فقد كنت لا أسير فى طريق ..أو أتمشى على بلاج. أو أجلس فى مطعم أو قهوة أو كاباريه إلا وأرى حفيداً أو نسيبا أو قريبا من أسرة آدم باشا سرى !!



... واقترح على البلديه أن تنتدب كونستبلا يقوم بمهمة حراسة التليفون

ذهبت إلى بلاج سيدى بشر . . وأول من رأيت . الآنسة لولا سليمان كريمة عبدالحميدباشاسليمان وحفيدة آدم باشا . وكانت تقطع البلاج ذهابا وأيابا مرة على الأقل كل دقيقة وبصحبتها كريمة خالها الآنسة سميحة سرى . . وهي طبعا حفيدة لآدم باشا أيضاً !!

وكانت السيدة زوزو عاصم تجلس بجوار زوجها عادل بيرم أمام الكابينة التى فضلا قضاء شهر العسل بجوارها . . وكان يحيط بهما شلة من أولاد وبنات الذوات أوممن يدعون أنهم أولاد وبنات ذوات ! !

أما السيدة عايدة الشاهد وزوجها عبد الحميد عطيه فانهما يقضيان الوقت كله معا .. فتلفت إلىذلك الانظار .. بينما تجلس الآنسة أنعام تقرأ لهما آخر أخبار الصحف والمجلات وإذا لم تكن هناك صحف أو مجلات . . فانها تعيد على مسامعهما آخر طبعة من أخبار شقيقتها احسان . . التي يعتقد الكثيرون أنها سوف تضرب روتر وهافاس على عيونهما !!

* * *

واستشرت جيبى . . . وبعد موافقته ذهبت الى بلاج سيدى بشر رقم ٣ . . . ودفعت الضريبة . . . وكان البلاج هادئا . . خالياً من أولاد وبنات الايه — ماعداى . . أنا طبعاً — ورأيت الآنسة ڤافيت ذو الفقار تتمشى مع فتاة صغيرة شقراء من ماركة قمر ليلة ١٤ .



(وقام جندى بريطانى وراقصة مصرية)

ولما كان الوسط ذواتى خالص . . . لم أشعر رغبة فى البقاء . . . فاستشرت جيبى للمرة الثانية . . . وذهبت الى بلاج سيدي بشر رقم ٢ . . . وهناك حاولت أن أضحك على حارس البلاج فتظاهرت فىبادىء الامر بانى ابن ذوات . . . انتفخت ووضعت سيجارة فى طرف فمى البعيد . . . ثم وضعت يدى فى جيب بنطلوني . . . ودخلت « بتقل » فأوقفني . . . ولم أجد بداً من دفع الضريبة . . لأن فى أقسام البوليس متسعاً للجميع . . !

وكان البلاج خالياً كسابقه . . . وكانت الآنسة ملك فيظى جالسة تقرأ فى هدوء . . . وكانت دهشتى كبيرة حينما رأيت الآنسة ڤافيت ذو الفقار ومعها الآنسة الشقراء وكنت قد تركتهما منذ دقائق فى سيدى بشر رقم ٣ . . . ولكننا فى زمن السرعة . . والبركة فى السيارات . . . !!

أما بلاج جليمونوبولو فقد رحل عنه هذا الموسم عدد كبير من أبناء وبنات الذوات الذين اعتادوا تمضية فصل الصيف على رماله . . وتركوه حرما مباحا لبعض أولاد وبنات الأيه

وبالرغم من أن الآنستين ملك وروحية فيظى قد تركتا جليم هذا العام إلى سيدى بشر . . . فانهما لم تنسيا الود القديم . . . وكثيراً ما تراهما تمرحان على رماله احياء للذكريات . . .

وعلى بلاج جليمونوبولو رأيت آنسة زى البوصة وعاملة عروسة . وعرفت انها الآنسة إينلس رفعت أو نسناس رفعت كما يسمونها وهى كريمة شقيق توفيق رفعت باشا . . وقد سمعت أن الاقبال على البلاج آخذ فى النقصان ويرجع ذلك الي همة الآنسة نسناس فى تطفيش المصيفين !!

ووقفت مدام سبر نجاى على بلاج ستانلى باى فى بيجامة بديعة تظهرها في مظهر بحار ووقفت بجوارها كريمتها نللى تلبس لباس بحر أبيض يغطى جسمها الناعم . . ووقف حولها المعجبون . . وسائر المستحمين . . وقفوا يصوبون اليها نظراتهم . . وهى ترد عليهم بابتسامة ساحرة . . فيها فتنة . . وفيها اغراء !!

حتى عسكرى البوليس . . رأيته واقفاً على بعد . . يصوب اليها نظراته . . ولم يفته طبعاً أن يبرم شنباته ! !

ولم يكن في محل باستوربدس متسع لقدم كما يقولون .. وجلس على أحد الموائد مراد بك الشربعى جلس بقدح ذهنه ويعمل فكره فى دراسة مجلات سباق الخيل وهو من أكبر زبائنه!

ورأيت منظراً عجيباً أمام التليفون بمحل باستوربدس .. رأيت فتاة تشغل التليفون بينما هناك أكثر من عشرين بين فتاة وشاب في الانتظار .. فى انتظار التليفون .. هذه بملابس البحر ، وتلك تلبس البرنس ، وهذا الشاب نصف عار .. الخ وانى أقترح على البلدية أن تنتدب كونستبلا يقوم بمهمة حراسة التليفون وتنظيم حركة المرور أمامه .

وفى هذه الأيام لاتدخل مطعما .. أو تسير فى طريق .. حتى فى الصالات المصرية .. إلا وترى الجنود الانجليز بكثرة عجيبة .

وفى صالة مصرية .. وفى الساعة الثانية صباحا .. عزفت موسيقى الرقص دور هت شت شا .. وقام جندى بريطانى وراقصة مصرية .. قام الاثنان يتمايلان .. ثم بدأ الاثنان يرقصان .. وكانا فى حالة سكر شديد من ماركة طينة فما فوق .. وبدأ حفيد جون بول يرقص رقصاً أفرنجياً مضحكا .. وبدأت الراقصة تهز وسطها وصدرها وما بينهما .. وكان منظراً مضحكا صفق له الحاضرون ولم ينصرفوا .. والتحم الجندى وتمايل .. والتحمت الراقصة وتمايلت .. ثم وقع الاثنان على الأرض ثم قاما بعد مجهود وحاولا الرقص ثانية .. ووقعا المرة الثانية .. وتكرر ذلك المنظر .. بين التصفيق الحاد والضحك المتواصل حتى اضطرت شقيقة تلك الراقصة أن تجرها وتضربها « كام قلم » ثم تحملها إلى .. المنزل !!

دروس صيفية

اذا كنت طالبا فانتهز فرصة الاجازة لتستعد للملحق أو لتتفوق على أقرانك فى العام الجديد ، واذا كنت غير طالب فانتهز فرصة الصيف لزيادة مؤهلاتك للنجاح والترقى والثروة بدراسة أى مادة تجد من نفسك ميلا اليها ، ونحن ندرس بالبريد : الصحافة ، تأليف الروايات ، الرسم والكاريكاتور ، القانون ، التجارة ، الزراعة ، الهندسة ، تفصيل الملابس ، تربية الدواجن ، صناعة الألبان ، التنويم المغناطيسى وسائر العلوم الغامضة ، وجميع أنواع الصناعات .

كتاب طريق النجاح يرسل بدون أى مقابل لكل من يطلبه من مدارس المراسلات المصرية ١٠ شارع قنطرة غمرة مصر تليفون رقم ٥٠٣٥٩



النائمة

بقي طلبة السنة الاولى بكلية الحقوق ينتظرون اعلان نتيجة امتحانهم أياما طويلة بعد أن أعلنت نتيجة امتحان الليسانس وباقى سنى الدراسة بالكلية ... وحاول الطلبة أن يعرفوا سبب تأخر اعلان نتيجة امتحانهم.. فكان كل طالب يتبرع على السائلين بسبب من بنات أفكاره ... !!

ويعتقد البعض أن ذلك التأخير فى اعلان النتيجة جاء نتيجة للحادث الآتى ...

انتدب أحد أساتذة دار العلوم ممتحناً خارجياً فى علم الشريعة للسنة الأولى ... وحدث بعد عدة أيام أن توفى الاستاذ المذكور الى رحمة الله فجأة بينما كان يصحح إحدى أوراق الاجابة في ذلك العلم ... !!

وتشاءم باقى المصححين من تلك الورقة.. ورفض كل منهم أن يصحح تلك الورقة أو حتى يلمسها بيديه ... !!

وطلب من الاستاذ الشيخ خلاف أستاذ علم الشريعة أن يقوم بتصحيح تلك الورقة المشئومة... ولكنه هو الآخر رفض حتى أن يرى الورقة بعينيه .. !!

وضاعت أيام فى البحث عن شجاع يقبل أن يكتب وصيته ثم يسلم أمره للذي خلقه.. ويصحح الورقة ... !!

وهبت ريح من العبقرية على أحد الاساتذة فاقترح عدم تصحيح الورقة إياها..

أخبار ع الماشى

أصبح الدكتور أبو ذكرى لايخفى هذه الايام عن اصدقائه وغير أصدقائه ... أن السيارة التى اشتراها منذ أشهر كانت « نحسا » عليه فقد كانت سبباً فى فقده جميع أصدقائه وأولهم .. س .. وس هنا تساوى تماما صديقه الروح بالروح ... محمود الشاهد ... !!

* * *

ظهرت نتائج الامتحانات بكلية الحقوق فاذا بنسبة النجاح فى مختلف سني الدراسة تزيد عن ٩٠ ٪ .. !! .. هذا بينما كانت نسبة النجاح فى الاعوام الماضية لاتزيد عن ٣٥ ٪ ... والسبب فى ذلك الانقلاب هو أن كامل مرسي بك عميد الكلية سابقا قد انقطع عن الذهاب إلى الكلية منذ بدء الامتحان ... والسبب معروف طبعا ... !!

* * *

أقامت الآنسة أصلاح محمود الطالبة بمدرسة السنية حفلة مدهشة بمناسبة نجاحها ... وينتظر أن تقام فى القريب حفلة مدهشة أيضاً ... بمناسبة خطوبتها ....

واقترح أن الطالب صاحب تلك الورقة يجب أن يرسب فى الامتحان لانه لابد وأن يكون قد ملأ ورقة اجابته إياها بتهجيص من النوع الممتاز مما عجل بوفاة الاستاذ المسكين ... !!

وحاول أستاذ آخر أن يعدل اقتراح زميله ... بان يعطى ذلك الطالب نمرة النجاح فى تلك المادة لانه من الظلم أن يسقط فى مادة لا تصحح ورقة اجابته فيها . . وإلا فهو يصر على أن تصحح ورقة ذلك الطالب!

ولا نعرف نحن ... وإن كنا نحب أن نعرف ... ما تم فى تلك المشكلة الغريبة فى نوعها ... !؟

ابو ذوات ... !

حدث في امتحان السنة الثالثة بكلية الطب أن طلب أحد ممتحنى علم الطفيليات من طالب . . . أن ينظر فى الميكروسكوب ثم يجيب عما يراه . . .

ونظر الطالب . . . فى الميكروسكوب مرة ... ثم مرة ثانية ... ثم ثالثة ... ثم ضرب لخمة . . . !!

ونظر اليه الأستاذ وقال له . . .

— ألا تعرف ... البق ... ؟!

وذهل الطالب لأنه لم يعرف .. البق .. وقد رآه قبل ذلك مراراً وتكراراً . . . فى المدرسة .. وخارج المدرسة .. !!

ولكنه تمالك نفسه وأراد أن يضحك على عقل الممتحن ويتظاهر بانه .. إبن ذوات

ثقيل .. فنظر إلى الاستاذ ثم قال .. البق .. البق .. إيه هوّه البق .. ؟!

ورد عليه المدرس متعجباً ... ألم تر البق فى حياتك .. ؟!

وتمادى الطالب فى التظاهر بالدهشة ورد بأنه لم يره . . . وإن كان قد سمع به طراطيش . . !!

ومن سوء حظ الطالب ... أن لمح الاستاذ واحدة من ذلك البق الذى لم يره .. لمحها على ياقة جاكتة ذلك الطالب . . . فمد يده وأمسك بها وقال . .

— هذا هو البق . . يا اكسلانس .. !

واتلخم الطالب . . وعرق . . وحدث ماهو أكثر من العرق .. فرأى الاستاذ أن ينقذ الطالب من ذلك الموقف الحرج .. فقال له .. متشكر .. اتفضل حضرتك . .

وطبعاً تفضل الطالب وخرج . وطبعاً سقط ذلك الطالب سقوطا عجيباً فى علم الطفيليات . . !!

الميزان . والقبانى . . !!

ذهل المدرسون حين رأوا فى ورقة امتحان السنة الأولى بمدرسة فؤاد الأول في علم الطبيعة .. سؤالا عن الميزان .. لأن ذلك الجزء الذى جاء فيه السؤال كان قد حذف من المقرر هذا العام . . !!

ولما أقبل مدرسو المدارس الحرة على الاشتراك فى التصحيح مع زملائهم من مدرسى مدرسة فؤاد الأول ، وقف مدرس «حر» طويل اللسان ، وكل مدرسي المدارس الحرة طوال الألسنة والحمد لله ،وقال فى غرفة تصحيح الطبيعة :

— أحب قبل أن نبدأ التصحيح أيها السادة أن أسألكم عن سؤال الميزان . . وكيف وضع بين الاسئلة وهو خارج عن المقرر؟!

واعترف المدرسون جميعاً بأنه صحيح سؤال الميزان خارج عن المقرر . . ووجهوا نظرات اللوم لزميلهم الذى وضع أسئلة الطبيعة للسنة الأولى . .

وأراد المدرس القبانى أن يدافع عن نفسه فوقف خطيباً فى القاعة وبعد أن حمد الله وأثنى عليه . . قال :

— أيها الاخوان ... أقسم لكم أن سؤال الميزان لم يكن فى ورقة الاسئلة التى وضعتها .. ؟!

ودهش المدرسون لهذا التصريح الغريب وسأل أحدهم الخطيب ... : ـ



ـ أمال الميزان جا منين ...؟!

فرد المدرس وهو عرقان ...

ـ من الجهات العليا ...!!

وحزقت النكته عنتر افندى المعروف بخفة دمه فقال : ـ

ـ يعنى قصد حضرتك تقول . . . إن الميزان جا من القبانى ...؟!

والقبانى . . . هو ناظر مدرسة فؤاد الأول الثانوية إذا لم تكن تعرف ...!!

اشاعة

أشيع أن الاستاذ صادق جوهر بك سوف ينقل من منصبه الحالى ـ مراقب تعليم البنات ـ بعد انتهاء أجازته ...

والذى نعرفه عن ثقة أنه لا نصيب لتلك الاشاعة من الصحة مطلقا لان صادق بك خير من يليق لتولى ذلك المنصب الكبير ، لما هو معهود فيه من النزاهة ومكارم الاخلاق التى قل أن تجتمع فى سواه .



ألو ألو

ما تزال محطة الاذاعة اللاسلكية مصدر كثير من المشاكل والتعقيدات كما هى مصدر يعلو ولا يعلو عليه فى الدوشة وقلبة الدماغ .

وكانت المحطة قد أباحت لنفسها أن تذيع مقطوعات لكثير من الملحنين دون أن تستأذنهم أو تتفق معهم على أجر معلوم دراهم معدودة ، وسكت البعض حرصا على صلتهم بالمحطة ولو أن هذه الصلة لا تغنى ولا تشبع من جوع ولكن شيء خير من لا شيء .
أما الأستاذ زكريا احمد الملحن المعروف فلم يسكت بل رفع قضية على المحطة يطالبها فيها بتعويض كبير مع ايقاف اذاعة ألحانه الا بعد الاتفاق معه .

وحاولت المحطة أن تصطلح مع الملحن الغاضب وعرضت عليه ٣٠٠ جنيه فى نظير تنازله عن قضيته وعلي أن يلحن لها ٢٠ دوراً موسيقياً !!

يا بلاش . . .

ورفض زكريا هذا العرض وأصر على أن فى ميدان باب الخلق متسعا للجميع .

موظفون رقف

وعلى ذكر محطة الاذاعة وقلبة الدماغ . يتحكم فى برنامج الاذاعة الموسيقى اثنان هما — مع حفظ الالقاب — مدحت عاصم ومصطفى رضا وقد أثارت تصرفاتهما كثيراً من القيل والقال وانتشرت الاشاعات تقول لكل من له أذنين كذا وكيت وتتحدث عن علاقات واتصالات وثيقات بهنا وهناك .. الخ . الخ ...

وعند ما ضج الموسيقيون أخيراً وعقدوا اجتماعهم المعروف بحث فى موضوع السيدين الفاضلين لزحلقتهما من المحطة ولكن ظهر يا أخى أن الاثنين متعاقدين مع المحطة لمدة ثلاث سنوات بعقد مسجل ثابت التاريخ والمرتب وممضى فى لندن عليها السلام فى مكتب شركة ماركونى الرئيسى .
على أنه من المؤكد أن المحطة لن تجدد عقدها بعد انتهائه بفضل ملاحظة شبه رسمية أبديت فى هذا الموضوع بالذات .

معهد الموسيقى

وحول معهد الموسيقى أيضاً ضجة ....
يا لها من ضجة !!

ومعهد الموسيقى وعنوانه بشارع الملكة نازلى اذا كنت لا تعرف ، عرف من قديم الأزل بمحاربته لرجال الموسيقى فى مصر كده لله فى لله . كما عرف بانه ليس له أى أثر فى الموسيقي في مصر على الاطلاق ، وهو يعتبر من الآثار فكلما وفد علي مصر جماعة من السياح زاروا أبو الهول والاهرام وخان الخليلي ثم ... ثم معهد الموسيقى .

وعندما أحس مصطفى بك رضا رئيسه بان الأرض توشك أن تنهار تحت قدميه وضع فى قانون النادى . مادة تخول له فصل أي عضو من الاعضاء من غير إحم ولا دستور .

ومصطفى بك له مرتب ثابت من المعهد. إذا أضفته إلى ما يربحه من محطة الاذاعة بلغ المجموع حوالى ١٠٠ جنيه

وللرجل مع ذلك ثروة خاصة تغنيه عن هذه المرمطة وتحفظ اسمه الكريم من هـذا السوء الذى تتناوله به الاشاعات والاقاويل ولكن ...

على مين تقرأ مزاميرك يا داود

عزومة فسيخ

فى الاسبوع الماضى حضر الى القاهرة المخرج السينمائى المعروف توجو مزراحى وزار السيدة بديعة مصابنى وأخبرها إنه بعونه ومنه تعالى سيقدم على مشاريع فنية خطيرة سوف يكون للسيدة بديعة التى هى مصابنى نصيب الأسد فيها ، وطلب منها أن تسمح وتتعطف بعمل بروفة لصوتها ليرى هل السيكة والدوكة فيه على ما يرام أم لا ؟ ! ...

وبعد البروفة والذى منه دعاها توجو إلى حفلة غداء عنده حين تتكرم بزيارة الاسكندرية فى عطلة الاسبوع ..

وقبلت بديعة الدعوة نزولا على حد الحكمة المعروفة، وإذا دعيتم فتفضلوا بالحضور ليتم لنا بكم الأنس والحبور، ولكنها اشترطت أن يكون معها رجال ونساء البلاط . وقبل توجو الشرط على العين والرأس فسألته المدعوة الكريمة عما سوف يعده لهم من الأكل ، فأجاب توجو إن الفسيخ على البحر أوصى عليه الدكتور نعمان المشهور ..

وضحكت بديعة ضحكتها الخفاقى إياها وقالت :

أيوه الفسيخ كويس ورخيص وابن ناس . .

ومسح توجو عرق العافية وخرج مشيعاً بمثل ما استقبل به مظاهر الحفاوة والتكريم ..

الشكية القومية

لا يزال — حتى ساعة كتابة هذه السطور — أمر الفرقة القومية معلقا فى كفة القدر ، فكان قد قيل إن ميزانية الفرقة سوف تهبط من ١٥٫٠٠٠ جنيه إلى ٥٠٠٠ فقط لاغير لولا توسط سعادة حافظ عفيفى باشا رئيس لجنة تشجيع المسرح المصرى .

ويقال إن الفكرة كانت قد اتجهت إلى حل الفرقة نهائياً وتأليفها من جديد على أن ينفذ فى هذه المرة تقرير لجنة تشجيع التمثيل بحذافيره ولا يترك الأمر فوضى وسبهلله كما هو الآن .

وعلى كل حال فقد ضرب صفحا عن البعثات الصيفية التى قيل إن أفرادها سيختارون من بين أعضاء الفرقة بحجة زيارة باريس ولندن وبرلين ومش عارف مين للاطلاع على مستحدثات الفن والاقتباس منها .

وكان المطلوب أن يسافر فى هذه البعثات الصيفية أفراد من الجنسين ، شوية أناث على شوية ذكور وقيل إن لذلك أسباب فنية خطيرة لاتصلح البعثة إلا بها !!

نقول إنه ضرب صفحا عن سفر هذه البعثات المختلطة .. خصوصا بعد ماقدمت اسماء المسافرين والمسافرات وظهر أن الاشاعات والحكايات كانت قد تناولت هذه الاسماء — أو اغلبها — بما لايسر ولا يرضى !!

وبدلا عن هذا ستسافر بعثة فنية جدية ينتقى أفرادها من طلبة الجامعة لدراسة الفن المسرحى عدة سنوات ثم يعودون ليكونوا النواة الصالحة لخدمة المسرح فى مصر بعد أن ظهر ظهوراً لاشك فيه أن جميع فنانينا هجاصين بالثلث !!

مشطة

لم تنجح ممثلة فى مصر على الشاشة الفضية مثل النجاح الذى لقيته الآنسة كوكا التى حازت رضاء الجمهور وأولي الأمر منكم فى دورها اللطيف الظريف فى فيلم « وداد »

وقد رأت شركة مصر للسينما أن تستفيد من مواهب كوكا وتحتكرها لنفسها فعينتها في استوديو مصر بمرتب ١٥ جنيه فى الشهر على أن تتمرن على عملية « المونتاج » الفنية الى أن تتاح لها فرصة أخرى للظهور فى أحد أفلام الشركة .

وكوكا من البارعات فى فن تزيين الشعر ولها فيه قدم راسخة على رؤوس السيدات وكانت قد فكرت فى فتح محل « مزينانية » أو « مشطة » ولكنها عدلت بعد ما عدلها لها ربنا .

حسن فايق

كان الممثل المعروف حسن فايق من أشهر رجال المنولوجست في مصر وكان هو وبعض اخوانه من الجوالين الطوافين أثناء ثورة ١٩١٩ وما تلاها من السنين يثيرون الشعور ويحركون أعصاب الجماهير بمنلوجاتهم الوطنية المشتعلة حماساً وقوة . .

واشترك حسن فايق فى أغلب الحفلات الوطنية التى أقيمت عند قدوم المغفور له سعد باشا من أوربا سنة ١٩٢٠ وسمع سعد العظيم منلوجات حسن وكان يطرب لها ويستزيده منها . .

وقد وضع حسن بمناسبة نقل رفات سعد العظيم زجلا طريفاً ختمه قائلا وموجها الحديث للفقيد الخالد . .

خدمت مصر وقمت بواجبك
علينا احنـــا نقوم بواجبنـا

خطوة جديدة ونهضة مباركة

تخطوها محلات السرجانى

سبق كتبنا فى أعداد مضت من مجلتنا عن محلات حضرات أمين ونور السرجانى هـذه المحلات المؤسسة منذ سنه ١٨٩٥ ولازمت التطورات العظيمة التى جعلتها في مقدمة محلات الصياغة فى مصر والشرق وقد امتازت هذه المحلات بثقة عملائها من أولاد الذوات وأولاد الابه كان هذه الثقة التى زاد من قوتها وثباتها دون سواها . والتى أصبحت حديث المجتمع من الطبقات الرفيعة والأسر الكريمة .

ذهبت إلي محـلات حضرات السادة أمين ونور السرجانى لاستطلع واستمد منهما شيء من الاخبار فما كدت أصل إلى محلهما بالصاغة حتي انبهرت لما رأيته من هذه المفاجأة . رأيت معرضا كبيرا منسقا بشكل بديع من الدواليب المودرن مملوء بالمنتجات الحديثة صنع هـذه المحلات . وقفت وقفة المنجذب الذهول حينما رأيت هذا المعدن النفيس (الذهب)

وشاهدت دقة الصناعة وبراعة التركيب رأيت الشيء الكثير من الاشكال البديعة المحلاة بصناعة (المينا) هذه الصناعة التى كانت قاصرة علي استيرادهـا من الخارج فجاءت فتنة تنطق بمهارة الايدى التي قامت بصنعها والتى توحى بأن النبوغ كامن في الطبقات العاملة المصرية كل ذلك رأيته وأنا واقف من باب هذا المعرض الجديد وقد كان بصرى حائرا تارة ينظر إلى اليمين وتارة إلي اليسار حتى ظللت جامدا فى مكانى ثم أردت الدخول ولكن منعني كثرة الاقبال والازدحام داخل المكان فلم يقع بصرى إلا على أسرة الوجيه حسن مرعى وبعض بنات أولاد الذوات فلم أقدر فى هذه الحالة إلا أن أستأذن من حضرتي أمين ونور السرجاني وقد أبلغتهما تهنئتي على أن أزورهما فى فرصة أخرى ، ولا ريب أن هذه الجهود الصادقة فى ترقية الصياغة لاكبر دليل على مانستحقه هذه المحلات من اعجاب وتقدير .

محمد حسين

حضرة صاحب السعادة

محمد طلعت حرب باشا

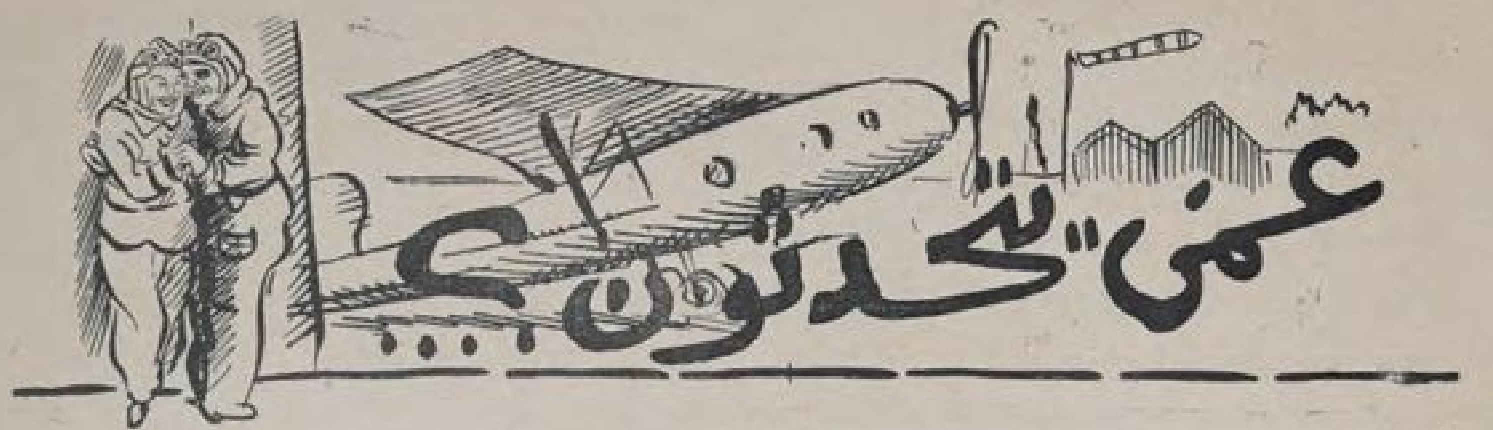
« لقد كان يوم المحلة يوما مشهوداً . لمس فيه شيوخ الامة حجة مصر الناهضة . على أنها بلد صناعى كما عرفوا منذ فجر التاريخ أنها بلد الزراعة . وقديماً نموا عليهـا قصور مناخها عن احياء صنـاعة الغزل والنسيج فيها . وتخلف أهلها عن مباراة عمال هـذه الصناعة في البلاد الأخرى . فدفعتم هـذه الفرية بما شيدتم من صروح عالية ، وبما خلقتم منها قلبا ينبض بحياة مصر الصناعية ، ويخفق بسعادتها الاقتصادية، ويعدها بالسرور والرخاء .

لقد بعث فينا يوم المحلة زهوا وفخرا ، ابقاكم الله للوطن ذخرا ، فقد جعلتم لمصر فى عالم الصناعة ذكرا ، وافضتم على المصريين خيرا .

فبالنيابة عن زملائى وبالاصالة عن نفسى ، أقدم لسعادتكم ولحضرات الاجلاء إخوانكم ولمعاونيكم التهانى الخالصة ، وأتمنى لكم التوفيق الدائم كما اشكركم على جميل ضيافتكم . »

وتفضلوا ياصاحب السعادة بقبول فائق الاحترام .

رئيس مجلس الشيوخ



كيف التقت آمي بجيم موليسون ؟!

كانت آمى ، منذ سبع سنوات ، فتاة صغيرة ترتاد مطارات انجلترا ... وكانت من المغرمات بالطيارات والطيران ، ولم تكن غنية إذ كانت تصل كل صباح الى المطار بملابس بسيطة لا تختلف كثيراً عن ملابس العاملات ... كما أنها لم تكن جميلة .. أو على الأقل كان يجب على من يود أن يرى تقاطيع وجهها جيداً أن ينظر اليها عن قرب ... وكان وجهها غير عادي إذ كانت كبيرة الفم ، كبيرة اليدين ، كما أن يديها كانتا غير ناعمتين .. !

وكانت فوق ذلك فظة ... أشبه بالقطة المتوحشة ...

وفي ذات يوم كانت تجلس فى ركن من أركان بار مطار كرويدون حين دخل أحد الطيارين بعد أن ناضل فى العاصفة الجوية أكثر من خمس ساعات . وكان الطيار يرتدى الملابس الجلدية المبللة بمياه المطر ، ورفع الرجل نظارته ببطء فظهر وجهه وعليه آثار التعب والأعياء والنضال الشديد كما كان يظهر عليه كذلك السرور بالفرار من الموت مرة أخرى ...

وأحاط به زملاؤه يلقون عليه الأسئلة

> جاء فى الاخبار الاخيرة :
>
> ان الطيارة المشهورة آمى موليسون التى مرت بمصر منذ أسابيع تنوى القيام مع زوجها برحلة جوية حول العالم !

الكثيرة . . . وكان لا يكاد يجيبهم وكأنه يستمتع بلذة الثبات علي الارض بعد أن بقى هذه المدة الطويلة فى الجو ...

وأخذت آمى ، عاشقة الطيران ، تنظر إلى الطيار ... نظرات كلها إعجاب . ولحظها مهندس وهى تسدد نظراتها إلى الطيار بهذا الشكل ، وقد لمع فى عينيها بريق غريب ، فاقترب منها وقدم اليها نفسه ثم سألها ما إذا كان الطيار يروق فى نظرها الى هذا الحد ..

وهزت إمى رأسها ثم قالت له :

— لم أكن أنظر للرجل .. بل كنت أنظر للطيار ... للابسه لما بقى فيه من آثار النضال والانتصار ...

وفهم الرجل فقال لها :

— هل تحبين الطيران إلى هذا الحد ؟

فقالت :

— إننى على استعداد لأن أضحى بكل شىء فى الحياة ... لتعلم الطيران ...

وأجابها الرجل وقد تأثر لهذا الالحاح .

— ربما كان هذا الطلب غير مستحيل التحقيق ... ولكن رباه ! أى ميل هذا ... إني أنذرك منذ اليوم ، بانك لن تحبي غير طيار ... ! ما اسمك ؟

وأجابته الفتاة :

— إمى جونسون ! !

وبعد عام واحد ، كانت إمى تستعد للطيران فى رحلة بعيدة الى استراليا ، وقد اجتمع حولها الطيارون يودعونها وكل منهم

يوصيها بما يظنه كفيلا بالمحافظة على حياتها وعودتها سالمة ... قبل أن تصل الى نهاية رحلتها الشاقة البعيدة المحفوفة بالاخطار ... فالحق أن أحداً منهم لم يكن يأمل أن توفق تلك الفتاة فى شىء ...

ولكنها أثبتت مقدرتها على حمل المسئولية ووصلت ظافرة الى برسبن ... ولما هبطت بطيارتها بقيت فى مقعدها أمام الآلة .. وقد انحنت رأسها وأغلقت عينيها ...

وأقبل المستقبلون يهزونها ويحاولون تنبيهها .. وعرفوا أخيراً أن قدميها لاتقويان على حملها ... فاقتادوها الى النادى ، حيث نامت على مقعد هناك ...

وبعد ثلاث ساعات أقبل رئيس المطار يوقظها من نومها وقال لها :

— كان بودنا أن نستبقيك هنا .. ولكن الجمهور فى سيدنى يطلبك للاحتفاء بك !

وأجابته وهى لا تزال تحس بالتعب :

— ولكن طارتى لم تعد تصلح للاستعمال !

فأجابها :

— أعرف ذلك ، ولذلك فسيحملك إلى سيدنى رئيس الطيارين بخطوط أستراليا الوطنية ...

— حسناً !

وأصلحت من نظام شعرها بسرعة ، ودخل عليها فى تلك اللحظة طيار قد ارتدى ملابسه ، وكان وجهه أشبه بوجوه الاطفال ، ولم يكن سنه ليزيد عن ٢٦ عاما ...

ونظر اليها .. ونظرت اليه .. وخجل هو ، أما هى فلم تخجل وسددت اليه نظرة نافذة ... ثم قالت له بجرأة :

— هل أنت رئيس الطيارين بخطوط أستراليا الوطنية ؟

فقال لها :

— نعم يا سيدتى ! هو أنا !

فقالت له ساخرة :

— إذاً فمن هو سن أصغركم ؟

أما هو فأجابها بجد :

— لسنا غير اثنين هنا ... لقد فقدنا ثلاثة من كبارنا فى أقل من أسبوعين ، إذ الجو هنا ردىء جداً ... يا سيدتى !!

وخجلت إى من سخريتها السابقة ...

ورأت الشاب وقد أحنى رأسه وخيل اليها أن الدموع تجول فى عينيه ، فاقتربت منه ومدت اليه يدها وقالت له :

— إننى اعتذر اليك !

ورفع الشاب رأسه وابتسم لها ... فخجلت هى فى هذه المرة ، وأدارت رأسها

وبينما كانت تتقدم فى الطيارة سمعته وهو يركب الى جانبها ويقول :

— إسمي موليسون .. جيم موليسون !

وقادها الى سيدنى ... ولما وصل بها إلى هناك سالمة هجم الجمهور على الطيارة ... وحمل منها إلى ، وهو يهتف لها .. ويصفق أما موليسون فقد تركه الجمهور وحيداً ، الى جانب طائرته ... دون أن يشعر به أحد أو يحس بوجوده مخلوق ...

ولما التفت حوله فلم يجد أحداً .. هز رأسه هزة الفيلسوف وغادر الطائرة إلى النادى بقدمين متثاقلين ... يسعى وراء كأس من الويسكي !

وفى اليوم التالى وكانت أمي قد سئمت الحفلات ... إلا انها ذهبت إلى نادى الطيران لحضور حفلة شاى أقيمت تكريماً لها ، فعرفت بين الحاضرين الطيار الذى قادها بالأمس ، فاقتادته إلى ركن من الأركان وأخذت تتحدث معه فقالت له :

— لقد سئمت جميع هذه الحفلات .. وهذه المآدب ، فهل لك أن ترافقني مساء اليوم إلى مطعم هادىء لنتناول طعاماً بسيطاً ..

وقبل موليسون طلبها مندهشاً !

وتناولا الطعام فى مطعم رخيص على شاطىء البحر ، وقد بدت على «أمى» أمارات الجزل والسرور ، أما هو فكان يظهر عليه الخجل..

أما خجله فكانت تعرف هى سببه ... وكانت تدرك شعوره بأنه يجلس مع من هى أعظم منه ... فقالت تخفف من ألمه :

— سيأتي دورك بعد قليل !

وأفضى اليها بدخيلة أمره ... وأخبرها بسئمه من حياته التى تسير على وتيرة واحدة .!

ومنذ تلك الليلة شعرت أمى ... بشىء من أعماق قلبها ... كان هو الحب ...

وقد انتهى هذا الحب إلى زواج ، فى ظروف شيقة شبيهة بالظروف التى بدأ فيها .

كيف يحملهم يتكلمون ؟ !

رأى اميـــل لدويج فى العظماء والملوك

كيف انتزع حديثا من السلطان الصامت ؟!

كتب الكاتب الالمانى المشهور إميل لدويج الذى اختص بدراسة حياة العظماء سلسلة من المقالات عن « فن المقابلات » وعن العظماء الذين قابلهم ، وما لاحظه عليهم فى أثناء مقابلاته ، وقد نشرنا منذ أسابيع ما ذكره الكاتب الكبير عن مقابلته لجلالة مليكنا الراحل المرحوم فؤاد الاول .. وكيف انه لم يحتم فى هذه المقابلة حتى بفنجال من القهوة نظراً لأن زيارته جاءت فى شهر رمضان المبارك !

ومن أظرف ما ذكره الكاتب الكبير فى مقالاته انه كان يلاحظ أيدى الدكتاتوريين الذين يقابلهم وهم يمدونها اليه لمصافحته بمنتهى العناية وانه لاحظ أن أيديهم جميعاً — بدون استثناء — فى غاية الجمال ، وأنهم يعنون بها عناية شديدة .. مع العلم أن أيدى كثيرة من بينها كانت فى الماضى أيدى عمال ! !

وذكر لدويج انه ذهب مرة لزيارة الامير ليخنوفسكي سفير ألمانيا فى برلين فوجده يقرأ واقفاً بعض قصاصات من الصحف ويتركها تسقط من يده واحدة إثر الاخرى ، حتى انه بعد ساعة كان قد اجتمع بجانبه جبل مرتفع من هذه القصاصات ...

وقال لدويج عن هذا الحادث البسيط الذى قد يقع لملك أو لحاكم دون أن يعلق عليه أهمية كبيرة :

« لقد أدركت من هـذا الحادث أن هذا الرجل الذكى — وكان أنبغ السفراء فى بلاط غليوم الثانى — لم يكن خير من يشغل منصباً من هذا النوع عن جدارة واستحقاق اذ أنه وهو فى مثل هذه الفوضى يظهر ناحية من نواحى الضعف فى خلقه ... »

وذكر اميل لدويج اكثر من هذا ، انه فى مدة الحرب العظمى ، كان يلاحظ عادات رجال السياسة الارستقراطيين ، وخاصة النمسويين منهم ... الذين كان يفتضح فى نظراتهم الباردة العالية الشك والاعتداد بالنفس وهم يفحصون بعيونهم رباط رقبة من يقبل لمحادثتهم أو سؤالهم فى شأن من الشئون ! !

وفى ذات يوم أمكننى أن أدرك من نظرة ألقاها الجنرال الالمانى فون شخت على رئيسه فى ذلك الوقت الفيلد مارشال ماكنزن ، أشياء عن العلاقات بين الرجلين كان الجمهور لا يعرف عنها شيئاً ...

وقد رأيت شارل الرابع ، آخر أمبراطور للنمسا وملك للمجر ، فى أثناء حفلة تتويجه ببودابست فى الميدان العام .. وقد لاحظت جلالته إذ ذاك ، والتاج على رأسه ، وهو يطرد بيده ذبابة جريئة حطت على وجهه ..

وكانت الحركة التى طرد بها الذبابة بيده حركة عصبية تدل على نفاذ الصبر .. وكانت الحركة — كما صنعها جلالته إذ ذاك — ذات أثر فى تبديد الوهم الذى علق بعقول اللاين الذين يشاهدون الحفلة . وكانت حركة حاسمة الدلالة فى أن عهد الملوك الذين كان الناس يعبدونهم كالقديسين فيما مضى..قد انقضى !

ولعل أغرب ما ذكره اميل لدويج هو رأيه فى مقابلات الملوك فقد ذكر أن مقابلة أى ملك لا تثير من الاهتمام أو الغرابة الا بقدر مايحيط به من مظاهر الملكية وتقاليدها غير المألوفة فى مقابلة غيرهم ...

واستدرك الكاتب بقصد التحديد فذكر انه مع هذا لا ينكر انه قد صادف فى حياته ومقابلاته ملوكا كانوا من الرجال الممتازين

ولكنه لا حظ مع هذا أن سلطان تركيا قبل الاخير ... لم يكن من هذا النوع ... فانه بعد أن سجنه شقيقه السلطان عبد الحميد اكثر من ٣٠ عاما لم يكن حين تولى العرش أكثر من كتلة هائلة تنتقل من مكان الى آخر على مقعد ذو عجل ...

وقال عن هذا السلطان ، الذى أطلق عليه لقب السلطان الكسول انه كان مقتصداً فى حديثه ، وانه طلب منه - أى من لدويج - أن يصف له معركة الدردنيل لان لدويج كان شهدها فى عام ١٩١٥ ...

وقال لدويج إنه كان يحاول أن يحمل السلطان على الكلام ، لا أن يتحدث هو .. فتلكأ في الحديث والوصف مما جعل السلطان يغضب منه ويتحول عنه إلى صديق آخر كان معه في تلك الزيارة ...

ومر الوقت والسلطان يقضى الوقت مدخنا مغالباً النعاس لا يريد أن يفتح شفتيه بكلمة !

ولما لم يكن الوقت متسعاً ، ولم تكن مهمة سماع السلطان مهمة سهلة فقد فكر لدويج أن يبدأ الهجوم ، حتى لا تضيع الفرصة النادرة التى لا تسنح فى الحياة مرة أخرى ...

وقاطع لدويج صديقه وهو يحدث السلطان فى مناسبة من المناسبات وذكر جملة تتضمن رأي الجنرال مولتكه فى القدر ، ولما سمع السلطان ترجمة هذه الجملة ابتسم وذكر فى الحال مثلا تركيا يقابل هذا الرأى ....

ونسى السلطان وصف معركة الدردنيل وأخذ يتحدث بضع دقائق باهتمام وتأثر عن حوادث القضاء والقدر !!

وفى اليوم التالى كان العالم كله يقرأ رأى سلطان تركيا فى القضاء والقدر !!



سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

قطارات البحر

(١) الى الاسكندرية (٢) الى رأس البر
(٣) الى بور سعيد

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه علاوة على قطار البحر الذي يسير الى الاسكندرية بعد ظهر كل يوم سبت تقرر تسيير قطار بحر كل ١٥ يوما الى رأس البر و بور سعيد

الى رأس البر

وسيبدأ أول قطار الى رأس البر يوم السبت ٤ يوليه سنة ١٩٣٦ بحيث يقوم من محطة مصر الساعة ٢٫١٥ الى دمياط ويعود بركابه مساء يوم الاحد ليصل مصر الساعة ١١٫٣٥ مساء

ويشترط للسفر بهذا القطار أن يدفع الراكب أجور السفر والمبيت بالفنادق والاكل طول مدة الاقامة وتصرف لذلك تذاكر مشتركة بدون صورة من محطة مصر ابتداء من يوم أول يوليه سنة ١٩٣٦

أجور السفر

من مصر الى دمياط ذهابا وايابا
تذكرة كاملة ٣٢ قرش ـ ونصف تذكرة ١٦ قرش
من الزقازيق الى دمياط ذهابا وايابا
تذكرة كاملة ٢٢ قرش ـ ونصف تذكرة ١١ قرش

الفنادق:

ص		
٣٠	أجرة المبيت ليلة واحدة وأكل مدة الاقامة فى فندق	كورتيل
٣٠	أجرة المبيت ليلة واحدة وأكل مدة الاقامة فى فندق	برعى
٣٠	أجرة المبيت ليلة واحدة وأكل مدة الاقامة فى فندق	سافواى
٢٥	أجرة المبيت ليلة واحدة وأكل مدة الاقامة فى فندق	أسلان
٢٥	أجرة المبيت ليلة واحدة وأكل مدة الاقامة فى فندق	زغلول

أما أجرة اللنش من دمياط إلى رأس البر فيدفعها الراكب للمقاول رأسا ومقدارها ٢٠ مليما ذهابا وايابا

الدفعة القادمة إلى رأس البر يوم الخميس ١٦ يوليو سنة ٩٣٦ — انتهزوا فرصة هذه التسهيلات

سيقوم أول قطار إلى بور سعيد يوم ١١ يوليه سنة ١٩٣٦ وسيعلن عنه فيما بعد



بين مارلين ديتريش وفون سترنبرج !

امتزج اسمها كثيراً باسم يوسف فون سترنبرج ... واسمه الحقيق جوسترن !

كان يوسف أو جو إبنا لاحدى أسر همبرج الفقيرة ، وكان مصوراً هاجر إلى الولايات المتحدة ، يحاول النجاح ... كما أنه كان موهوبا قوى العزيمة . .

وتدرج حتى وصل إلى مرتبة المخرجين .. واستقر فى هوليوود ، ولم تطل به المدة لمصادفة ما يستحق من نجاح وذلك بفضل شخصيته ، ولما تم اخراج « ليالي شيكاغو» و« أحواض نيويورك» بدأ يملى شروطه على رجال الأعمال .

كان قد نجح ، ولكن هل كان سعيداً ؟

كلا ! فقد كانت هناك امرأة تشغل الجزء الأكبر من تفكيره ..

وأما هى ... مارلين ... فقد بدأت فتاة طيبة من بنات الأسر ، وكان والدها ضابطا ألمانيا .. وظهرت مارلين الحقيقية فى السنوات الأخيرة للحرب العظمى ... وبعد انقضاء الحرب ... حين امتزجت الحياة بالمرح ، وأصبح الناس لا يعيشون إلا من أجل السرور ! فى ذلك الوقت صارت مارلين واحدة من آلاف الفتيات اللاتى يحاولن العمل فى السينما ... فيصادفن نجاحا نسبيا ضئيلا بعقود متواضعة ..

وأخذت تمثل فى الروايات الاستعراضية ببرلين إلى جانب الكوكب مارجو ليون ، وعنها تعلمت طريقتها فى الغناء الحزين البطيء الذى تميزت باتقانه فى رواياتها المتعددة . .

وظهرت فى فيينا فى رواية « برودواى» وأخذت الصحف الصغيرة تتحدث عنها ، ولكنها حتى ذلك الوقت ، كانت من المجهولات ... إذا قيست إلى غيرها . .

وفى عام ١٩٢٩ تعاقدت شركة « أوفا» الألمانية مع فون سترنبرج لأخراج أول شريط ألمانى متكلم ... على أن يقوم الممثل العظيم أميل جاننجز ، وكان لا يزال فى أوج عظمته ، بالدور الأول فيه ..

ولما وصل سترنبرج وبدأ البحث عن الممثلين الآخرين ، لم يجد ممثلة تصلح للقيام بالدور الأول ، وفى ذات ليلة وهو فى أحد المراقص الليلية ، رأى مارلين وسمعها تغنى فى ذلك المرقص ، فعرض عليها الدور توا !

وفى أثناء أخذ مناظر «الملاك الأزرق» بدأ دور مارلين يزداد أهمية على حساب إميل جاننجز .. وما تم التصوير حتى كانت مارلين قد صارت بطلة الرواية ... ولم ينتج هذا العمل معارضة قوية فى الشركة بسبب نجاح الرواية نجاحا عظيما ..

وجعل ستر نبرج من مارلين فى تلك الرواية غانية حسناء هى لولا ـ لولا التى تتميز بساقيها تغطيهما الجوارب السوداء الحريرية ، وبلباسها ، ورائحة عطرها وأصباغها . وإذا كانت هذه أشياء لاتملكها مارلين فقد خلقها لها فون سترنبرج !

وسافرت مارلين بعد ذلك إلى هوليوود حيث نالت مارلين الشهرة والمجد العالمى ... وأصبحت لا تفترق ، حتي فى نظر الجمهور ، عن فون سترنبرج ..

ومثلت «القلوب المحترقة» و«الجاسوسة» و « فينوس الشقراء » . . . وكانت تقوم فيها كلها بدور متشابه متماثل ، حتى صارت على حافة النسيان ، إذ كان سترنبرج لايحرص إلا على اظهار الساقين ، والعينين الناعستين ، وشعرها غير المنظم ... وباختصار شكلها الذي كان . كره دائما بشخصية لولا لولا ..

ولكن كل هـذه الروايات كانت غير رواية « الملاك الأزرق » !

وسقط فون سترنبرج ، وأخـذ يتدهور حتى وصل عنـد قدمى ذلك الشبح الذى لم يتمكن من أن يبعث فيه الحياة ..

وفى أمريكا عيون ترقب كل شىء ، وألسنة طويلة لاتصمت على شىء .. وتتحدث تلك الألسن عن علاقة مارلين بفون سترنبرج بل وتذهب إلى أبعد من هـذا فتعلن قرب زواجهما ... وتسرع زوجة فون سترنبرج إلى المحاكم . . . فتضطر مارلين إلى الدفاع عن نفسها ...

ولما أخرج لها رواية « الامبراطورة الحمراء » تحدث النقاد عن افلاسها الفنى . فاضطر إلى التخلى عنها . . . وسافرت هى إلى أوربا والجميع يظنون أن دورها قد انتهى .. ولكنها مالبثت أن بعثت من جديد !!

هوليوود مصر !

يبدأ قريبا استوديو الفيزى بالاسكندرية فى تصوير رواية جديدة يشترك فيها مختار عثمان واستفان روستى .

كما بلغنا أن المخرج المعروف الأستاذ احمد بدرخان يبدأ قريبا فى اخراج رواية الظاهر أنهـا ستكون غنائية لأنه سيعهد بالدور الأول فيها للمطرب المعروف عبدالغنى السيد كما أنه سيعهد بدور بطلة الرواية لمطربة جديدة ينتظر لها المستقبل الزاهر ...

وسيكون اخراج هذا الفيلم على مابلغنا لحساب السيوليتوباروخ صاحب شركة اودبون



جربتا وكارول !!

بينما كانت كارول لومبارد تسير فى طرقات لوس أنجلس لتشترى لنفسها بعض الحاجيات ... إذ اجتمع حولها جمهور كبير وأخذ يتفرج عليها كأنها احدى التحف ..

وصاح أحد أفراد الجمهور المزدحم حولها:

— هى جريتا جاربو !!

وازداد الجمهور ازدحاما عندما ظن أنها جريتا جاربو فعلا . . . وأسرعت كارول لومبارد فنزعت عن عينيها نظارتها السوداء التى تتق بها ضوء الشمس القوى .. وقالت:

— لست جريتا جاربو . . . ولكننى جان بيترز ...

وتساءل الجمهور :

— ومن تكون جان بيترز ؟!

وظنها احدي النكرات فانصرف عنها .. وتخلصت من مضايقته ..

والحقيقة أن جان بيترز ... هي كارول لومبارد نفسها. وجان بيترز هو اسمها الحقيقى!

دوجلاس ومارى !

استقر دوجلاس فيربنكس مع زوجته الأخيرة اللادي أشلى « السابقة » فى منزل بسانتا مونيكا فى مدينة السينما ...

وكان هذا الاستقرار موضعا لتساؤل مدينة السينما كلها عما تكون عليه العلاقة بين دوجلاس فيربنكس وزوجته السابقة مارى بيكفورد، وهما يتقابلان من وقت لآخر لاشتراكهما فى شركة الممثلين المتحدين .

فأصدقاء مارى بيكفورد فى مدينة السينما كثيرو العدد ، ولاشك أنهم يعطفون عليها ويحبون أن تبق علاقتهم بها ودية ... فاذا كان الأمر كذلك أمكن أن نتنبأ أن هؤلاء الأصدقاء لا يرحبون كثيرا بوجود زوجة دوجلاس الجديدة فى مدينة السينما ...

البطل الجديد !

زنجية تنتحر حزنا على هزيمة جولويس !!

ثورة الزنوج في حي هارلم

قضي الأمر وفاز الملاكم الألماني ماكس شملينج ببطولة العالم بعد أن انتصر على خصمه الملاكم الزنجي جو لويس في نيويورك ..

ويقول الخبيرون في فنون الملاكمة وقوانينها إنه على حسب قانون نادي الرياضة القديم لا يمكن اعتبار ماكس شملينج الألماني هو الفائز وذلك نظراً إلى أنه وجه لكمة لخصمه بعد أن ضرب الجرس معلنا بانتهاء الجولة الخامسة بعشرين ثانية ..

ولكن الظاهر أن القانون الجديد يعتبر مثل هذه اللكمة التي يوجهها الملاكم إلي خصمه بعد ضرب الجرس قانونية لا غبار عليها مادام الخصم لم يكف عن الملاكمة والهجوم .

وقد كان لانتصار ماكس شملينج على جو لويس رنة فرح عظيم في ألمانيا كلها ... وخاصة لأن الانتصار قد جاء قبيل بدء الألعاب الأولبية ، فهو بلا شك والحالة هذه دعاية حارة لألمانيا الرياضية ..

وقد كافأت ألمانيا بطلها .. فاستقبلته استقبال العظماء الفاتحين بعد أن نقله المنطاد هندنبرج من امريكا .. وأهدته الحكومة (فردة) قفاز ملاكمة صيغت كلها من الذهب الخالص ..

وقد أحدثت هزيمة جولويس في نيويورك اضطرابا عظيما وخاصة في حي الزنوج المشهور .. وهو حي هارلم !

ولم يكن السبب في هذا الاضطراب هو استياء الزنوج لانتزاع لقب بطولة العالم من واحد منهم فقط .. وإنما كان السبب الاكبر في جنونهم هو أنهم قد راهنوا جميعاً بكل ما يملكون على بطلهم المحبوب جو ... وذلك لانهم كانوا على ثقة تامة من انتصاره .. وكان عدد الذين راهنوا على خصمه ماكس لا يزيد على عدد أصابع اليد الواحدة ..

وبعد انتهاء الملاكمة وانتصار ماكس أخذت بعض جموع الزنوج الغاضبين الثائرين لهزيمة بطلهم ، تجوب حي هارلم وتهاجم البيض وسياراتهم وترجمها بالاحجار .

وحاصر هؤلاء الزنوج رجلا أبيض اللون فالتجأ إلى متجر اجتمع أمامه ٢٥ زنجياً ولولا حضور البوليس في أحرج الاوقات لما نجا الرجل الابيض من أيديهم ..

وحدث في محل حلاق أن صرح أحد الزنوج هناك أنه قد راهن قبل الملاكمة على فوز ماكس شملينج الالماني .. وإنه سيحتفل بانتصاره !

وبعد عشرة دقائق من تصريح الزنجي بهذا الكلام حضرت (نقالة) لحمله إلى المستشفى إذ كان قد فقد وعيه بسبب ما أصابه به الآخرون !!

وحزنت احدى الفتيات الزنجيات في

ديترويت ، وهى مسقط رأس جولويس . . ولم يسعها من فرط حزنها إلا أن تذهب إلى مخزن أعد لبيع الأدوية واشترت زجاجة من السم وبدأت تشرب ما فيها . .

وأدركها الصيدلي والسم على وشك الوصول إلى جوفها ! !

أما زوجة جولويس ، وعمرها ٢٣ عاما ، واسمها مارفا ، وهى فتاة جميلة من شيكاغو ، فكانت تراقب الملاكمة من بعدها وهى على مقربة من الحلبة (الرنج) ...

وعندما سقط زوجها المحبوب : جو فى الجولة الثانية عشر على أثر الضربة التى تلقاها في ماكس ، أغمى عليها وفقدت وعيها حتى خاف الاطباء من أن يصيبها مكروه . .

وفى الجولة الحادية عشر كان ماكس لا يزال قادراً على رفع يديه إلى أعلى ، ولكنه فى الجولة الثانية عشر أخذ يحاول الهرب من ماكس وهذا الاخير يطارده فى أركان الحلبة حتى أوقعه أخيراً وأخذوا يعدون له الارقام كالعادة ! وحدث ما كان البعض يعتبره مستحيلا . وفاز ماكس شميلينج بالبطولة العالمية .

وكان المستشار هتلر والهرجيبلز وزير الدعاوة من أول المهنئين لماكس بالانتصار .

أما زوجته الممثلة الحسناء المشهورة ، ذات العينين الزرقاوين ، آني أوندرا ، فكانت فى أثناء الملاكمة في ألمانيا ، إلى جانب الهر جيبلز وأسرته ، تصغى إلى الوصف الصادر من الراديو باهتمام ، وقدلمت عيناها ، وشبكت أصابعها ببعضها ، وقد كادت تعجز عن الكلام من فرط اضطرابها ... وكانت من وقت لآخر تكرر القول بعد أن سمعت خبر انتصار زوجها :

— مدهش ! مدهش جداً !! كدت أجن من فرط اهتمامى . . . ولكنى كنت أعرف أن ماكس سيفوز !







بعد زواج موفق استمر أكثر من ٢٠ عاما ، بدأ فؤاد بك .. وكيل الادارة بأحدى الوزارات يحس بأن شيئاً ماينقصه في حياته.

وفي الحق أنه لم يكن ينقصه شيء بالمرة .. وربما كان هذا هو السبب في شعوره بالحاجة إلى شيء ما .. لايعرف بالضبط ماهو ؟ !كان في وظيفة يحسده عليها الكثيرون من أقرانه ، وكان يتناول مرتباً ضخما ساعده على أن يعيش معيشة حسنة ، كما أنه كان محبوباً مرغوبا فيه من رؤسائه . . .

هـذا عن عمله ، أما عن منزله ، فقد كانت له زوجة جميلة ، تحبه وترعاه وتعنى به أكثر مما تعنى بنفسها . وكان قد أحبها قبل الزواج لأنها لم تكن غريبة عنه ، فهي ابنة عمه . واستمر الحب إلى مابعد الزواج لايشوبه شيء . . .

ورزقا بابنتهما الوحيدة رجاء بعد ثمانية أعوام من الزواج ، كادا في خلالها ييأسا .. وقد أحدثت رجاء بهجة في المنزل ، وزادت من الصلات بين الزوجين ... لاشتراكهما في العناية بها وبأمرها . . .

ولكن هاهو فؤاد بك بعد أن بلغت رجاء الثانية عشرة من عمرها يشعر بأن شيئا ماينقصه في حياته !

حياته هذه تسير في طريقها هادئة مطمئنة كما ينساب الماء من مجري مستو ... فهو في الصباح يتوجه إلى عمـله ، ويعود منه بعد الظهر بقليل ، فيجد زوجه في انتظاره ، وقد أعدت له الطعام بنفسها فهي تأبى عليه رغم ثروته أن يعد له الطعام طاه أو طاهية غيرها ، فهي أعرف الناس بما يحب ويكره بعد أن عاشرته ٢٠ عاما . . .

وإذا ذهب إلى المنزل بعد انتهاء عمله ، وكان الطعام لم يتته جلس على مقعد معين في احدي الحجرات ينتظر مفكراً .. وإذا كانت رجاء بالمنزل أسرعت اليه وجلست على مقعد منخفض إلى جانب مقعده تحدثه وتداعبه حتى تجهز له أمها الطعام . . .

ويجلس الثلاثة بعد ذلك إلى المائدة ، فيتناولون الطعام في هدوء لا يتبادلون غير كلمات قليلة ، يكون لرجاء الفضل الأكبر فيها ولكنها في النهاية تتعب فتكف عن الحديث .. وتقوم الزوجه من آن إلى آخر وهي على المائدة لتلبي طلباً لزوجها أو لابنتها دون أن تنتظر الخادم الصغير . . .

وبعد الطعام يقوم إلى غرفته ، وينام ساعة أو أكثر من ساعة ، ثم يخرج بعد ذلك إلى المشرب الذى اعتاد أن يجلس فيه مع الأصدقاء ، ويجلس معهم حتى يحل الليل وينصرف بعد ذلك إلي منزله .. فيتناول طعام العشاء مع زوجته وابنته . . .

وكانت زوجته قانعة بهـذه الحياة ، مسرورة لقيامها على خدمته وخدمة رجاء فهما كل ما بقي لها في الحياة ، لاتطمع إلا في سعادة هذين الشخصين . . .

وأما رجاء فقد كانت سعيدة مادامت

مغمورة بعطف وحنان والديها وماداما يلبيان كل ما تطلب . . .

أما هو ... فقد أخذ السأم يدب إلى نفسه بعد انقضاء الأعوام الطويلة على تلك الحياة الهادئة الساكنة ... وأخذ يحس كما ذكرنا بأن شيئاً ما ينقصه فى حياته . . .

وكان إذا جلس فى المشرب مع أصدقائه لم يخف عنهم ملله وسأمه ، فكانوا يحاولون التخفيف عنه جهد طاقتهم ،وأخذوا يحببون اليه البقاء معهم إذا جاء موعد انصرافه المعتاد، فكان يرفض فى بادىء الأمر ، ثم أخذ فى القبول شيئاً فشيئاً . . .

وكانت زوجته تلاحظ عليه ملله هي الأخرى وكانت لاتخشى أن تسأله فى أسبابه فيخفيها عنها . وقد ارتاحت حين تبينت أنه قد وفق إلى علاج . . إذ أخذ يطيل فى جلساته مع أصدقائه بالليل ، وكانت واثقة من اخلاصه وحبه فلم تشك فيما قد يكون وراء سهره . . .

ولكن . . كان من بين هؤلاء الأصدقاء الذين يجالسهم فؤاد بك بعض الشبان ، ممن يقضون الوقت فى سرد مغامراتهم الغرامية وممن يؤدون فرائض الشباب كاملة !

وكانوا يحبون أن يتهكموا من هؤلاء الكبار : فؤاد بك وزملاؤه ويتهمونهم بأنهم قد انتهوا . . ولم يبق عليهم إلا أن يقبعوا فى دورهم يقومون بواجب « الدادة » لأولادهم !

هؤلاء الشبان فى المدة الأخيرة وجدوا من فؤاد بك استعدادا طيبا لمشاركتهم سهراتهم فرحبوا به على الرغم من ذلك الشعر الأبيض الذي كان قد بدأ يغمر رأسه .

وكان فؤاد فى بادىء الأمر يجلس معهم بوقار مشاركا إياهم مرحهم وعبثهم بتحفظ . . .

ولم تر نعيمة زوجته خطراً فى سهره بل بالعكس رحبت به وكلها أمل فى أن يكون فيه العلاج لحالته النفسية التى كانت تزعجها . . .

وفى أحد الملاهى عرف فؤاد بك بواسطة أصدقائه من الشبان ممثلة حسناء اسمها ليلى . . أعجب بها فى بادىء الأمر لرزانتها التى كانت تزين جمالها ... كأنه شعر أنها هى الأخرى تعجب به ، وبتحفظه ووقاره وهو فى مجلس الأصدقاء ...

وتوثقت أواصر الصداقة بين فؤاد وليلى وأصبح يرتاد ذلك الملهى الذي تعمل فيه الفتاة كل ليلة سواء ذهب أصدقاؤه أم لم يذهبوا وكان يمنى باقتيادها كل ليلة إلى منزلها فى نهاية الليل ، ويعود هو بعد ذلك

إلى زوجه وابنته ...

وشعر كأنه قد أخذ يعود الى سن العشرين وهو الذى تعدى الخامسة والاربعين. ولكنه كان يشعر من جهة أخرى أنه لا قبل له بهذه الحياة المضنية !

وكان تأثير ليلى عليه يزداد شيئا فشيئا ، وكان يغمرها بهداياه وأخذ يشعر أنه لا يمكنه الافتراق عنها بحال من الاحوال . .

وتغير نظام حياته فلم يعد هو الذى تسير حياته فى طريقها هادئة مطمئنة كما ينساب الماء فى مجرى مستو . . فكان اذا عاد بعد الظهر من عمله نام بعد تناول الطعام نوما طويلا يساعده علي سهر الليل كله . . . ويستيقظ فى المساء فيستعد للخروج والذهاب الى الملهى. ولا يعود إلا فى ساعات الصباح الاولى . .

وارتاعت زوجته حين تبينت ما طرأ على حياته من تغيير ولم تجرأ على أن تحادثه خشية أن تغضبه فيهجر المنزل بالمرة . . ولو أنها كانت تشعر فى قرارة نفسها أن هذه هى النهاية المحتمة . . .

وبعد شهور طويلة من تلك الحياة فكر فؤاد وهو تحت تأثير ليلى فى هجر منزله . . وكانت هى لا تنفك عن محادثته فى اقوال الناس عنها وعن علاقتها به ... حتى تشجع أخيرا وخطا خطوة حاسمة ، فانتقل معها إلى منزل واحد ...

ولكنه لم يهمل زوجته ولا ابنته فى تلك الاثناء ، وكان يرسل اليهما كل ما يكفيهما من المال ...

وقد ظن أنه وفق إلى السعادة المنشودة . .

أما الزوجة فقد رضخت لحكم القدر . .

وقنعت بالحياة إلى جانب ابنتها المحبوبة رجاء . .

تجيبها كلما سألتها الصغيرة :

— ماما ! أين والدى ؟

— لقد سافر يا ابنتى وسوف يعود ! !

وتلح رجاء :

— ولكنه لم يسبق له أن تأخر فى سفره بهذا الشكل ياماما ! !

فتجيبها المسكينة وهى تضمها إلى صدرها والدموع تجول فى عينيها :

— قلت لك ياحبيبتى إنه سوف يعود !

وتبكى رجاء وهى لا تفهم شيئا ...

وأما ليلى فلم تقنع من فؤاد أن يعيش معها ، وأن ينتقل وإياها من ملهى إلى آخر ومن مرقص إلى مسرح ، وأن يجيب كل طلباتها ... وإنما طمعت فيما هو أكثر من هذا ... طمعت فى الزواج ! !

ووافق فؤاد ... فالزواج يصون مركزه الأدبى بلا شك ويقطع تلك الالسنة التى كانت قد بدأت تتحدث عنه وعن علاقاته . . وعن تهتكه وهو الموظف الكبير ، والأب ، والزوج !

ولكن قبل أن يقدم على الزواج ويجرفه التيار ، رأي أن العدل والانصاف يقضيان عليه بأن يزور زوجته ليؤمنها علي مستقبلها ومستقبل ابنتهما ... وكانت قد انقضت عدة شهور منذ رآها للمرة الأخيرة . . .

واستأذن من ليلى فى تلك الزيارة فأذنت له على شرط أن تكون زيارة قصيرة . . .

وأخذ فؤاد يحسب حساب تلك الزيارة

وما قد يحدث فيها ، وكيف تستقبله زوجته وابنته .. حتى فكر فى وقت ما أن يكتب اليها بدلا من التوجه بنفسه .. ولكن رؤية رجاء كانت تشجعه على احتمال كل شيء فى سبيل تلك الزيارة . . .

وذهب يقدم رجلا ويؤخر أخرى كما يقولون ... ودخل بعد أن كان فى الليلة السابقة قد قضى الليل راقصا مع ليلى ، فكان يشعر بالتعب . واستقبلته رجاء مهللة مرحبة وتعلقت به فحملها وقبلها وقد شعر بحزن وألم شديد ...

ودخل فجلس على مقعده القديم حيث اعتاد أن يجلس فى الماضى ، وشعر براحة وهو يجلس عليه . . . وأسرعت رجاء فأحضرت مقعدها المنخفض وجلست بجانبه . . صامته حين رأت صمته . . وفجأة تذكرت شيئا فقالت :

— بابا ! هل أحضر لك «الشبشب» ؟

وكاد فؤاد يبكي . . . وغالب نفسه ، وقامت الصغيرة قبل أن تنتظر جوابه فأحضرت «الشبشب» وأخذت تخلع له حذاءه .. ولما انتهت مهمتها حملت الحذاء إلى غرفته بعد أن وضعت (الشبشب) فى قدميه ثم عادت فجلست إلى جانبه على مقعدها المنخفض ..

وشعر بالراحة وهو إلى جانبها يعبث فى شعرها بحنان وعطف ...

ووصلت إلى أنفه فى تلك اللحظة رائحة الطعام الذى تعده زوجته فاذا هو .. الطعام الذى يفضله على غيره وكان قد حرم منه منذ اتصل بليلى .. واعتاد أن يتناول طعامه فى المطاعم العامة ...

وفى وسط الجو الذى كان يسود المسكين ... دخلت زوجته وهو يتوقع أن يراها غاضبة ثائرة مقطبة ...

فاذا بها تبسم له . . . وإذا بها ترتدى الثوب الذى كان يحب لونه وتفصيله ...

واستقبلته كأنه قد عاد من سفر حقا..

وجلست بجانبه تحدثه بحنان دون أن تشير إلى شيء عن علاقتها وما اعتورها ولكنه كان يلمح على وجهها حزنا تحاول اخفاءه ..

ثم دعته إلى تناول الطعام ... وتذكر فى تلك اللحظة ان ليلى تنتظره لتتناول معه الطعام فى أحد المشارب ... !

وأحس فى تلك اللحظة ، وهو فى منزله ، وإلى جانب المرأة التى قضى إلى جانبها زهرة حياته ، وإلى جانب رجاء التى تمسك بيده ولا تريد أن تتركها . أحس بأنه قد أخذ يعود إلى نفسه ...

ونظر إلى زوجته فاذا بها لاتزال جميلة .. وجمالها ليس جمال الاصباغ التى اعتاد نظره أن يراها على وجه ليلى ...

وشعر برغبة فى البكاء ...

وقام إلى غرفته وحده فاذا بها على ما تركها تماما ... ورأى ملابس النوم على الفراش ، فخلع ملابسه وجلس إلى المائدة .. وكان غذاء سعيداً لم يتمتع بمثله من قبل ...

وكانت رجاء تداعبه من وقت لآخر . وتطلب منه أن يحدثها عن رحلته الطويلة .. فتزجرها أمها ... !

وبعد تناول الطعام نامت رجاء وهى على ركبتى والدها ... فحملتها أمها إلى فراشها .. وعادت إلى زوجها !

ونظر اليها ... نظرة كلها اعتذار ...

فنظرت اليه ... وكان فى نظرتها معنى الصفح ! . ودخل غرفته لينام كما كانت عادته ... وهى إلى جانبه ...

وبقيت ليلى تنتظره فى ذلك اليوم . . . وفى الايام التالية ! ! « فجر »

سافر حضرة الاديب صبحى جريس أحد أصحاب مكتبة الانجلو المصرية إلى خارج القطر للاتصال بجميع ناشرى الكتب والمجلات الأفرنكية وخاصة الانجليزية وبهذه المناسبة تعلن المكتبة بمزيد السرور عن نجاحها العظيم وذلك بفضل تعضيد زبائنها الكرام . كما وأنه يسرها أن تعلن عن عزمها على توسيع مكانها الحالى وإدخال تحسينات عظيمة حتى تكون فى مستوى أكبر المكاتب العالمية .

في يوم الاربعاء ٢٢ يوليو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية نجع تبتى والايام التالية إذا لزم الحال

سيباع زراعة ٥ ط اذرة شامى و٤ ط قصب خلفة ملك عثمان اسماعيل محمود المربوح وحربية محمود بخيت من الناحية

كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن ٤٢٧٧ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٩٦

في يوم الاثنين ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية زهرة وفى يوم ٢٣ منه بسوق البرجاية ان لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع جاموسة سودة ملك عوف صالح ومحمود عوف من ناحية زهرة مركز المنيا نفاذا للحكم ن ١٥٣٧ سنة ١٩٣٦ جزئى المنيا

كطلب هانم بنت جاب الله من ناحية زهره فعلى راغب الشراء الحضور ١٠١٣

فى يوم ١٤ يوليو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بكفر البطيخ تبع دمياط ويوم الخميس ١٦ منه أمام بوليس بندر دمياط

سيباع بقرة وحمار مبينة الأوصاف بمحضر الحجز ملك اسماعيل ابراهيم بلال شيخ خفراء كفر البطيخ تنفيذا للحكم ن ٤١١ سنة ٩٣٦ مدنى فارسكور

كطلب عبد السلام محمد أبو العزم من ذوى الأملاك

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠١٢

فى يومي ١٤ و١٥ يوليه سنة ١٩٣٦ بنزلة البدرمان وسوقها طول اليومين سيباع غلال ملك عجايبى حنا من نزلة البدرمان كطلب حرز عبد الملاك من نزلة البدرمان تنفيذا للحكم ن ١٠٥٥ ملوى سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠١١

فى يوم السبت ٢٥ يوليو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لزم ببندر اسنا سيباع ٢٠ أردب قمح مبينة الأوصاف بمحضر الحجز ملك الشيخ طاهر عبد العال رصله من اسنا نفاذا للحكم ن ٧٤ سنة ٩٣٦

كطلب الخواجه اسطامى القمص غالى من اسنا فعلى راغب الشراء الحضور ١٠١٠

فى يوم الأحد ٢٦ يوليه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ بناحية الشناوية مركز بنى سويف وان لم يتم ففى يوم ٢٧ منه بسوق بوش العمومى وفى يوم ٩ اغسطس بناحية بنى عدى ونجع العرب تبع اشمنت مركز الواسطى وان لم يتم فى يوم ١١ منه بسوق اشمنت العمومى

سيباع منقولات ومواشى تعلق سيد على عامر من بنى عدى ومحمد وحسين وعزيزة واخواتهما أولاد موسى بكر منصور والست شدوه من عزبة موسى بكر منصور تبع اشمنت مركز الواسطى وعويس بك الجبالى عمدة الشناوية مركز بنى سويف نفاذا لقائمة الرسوم فى القضية ن ٣٨٣ سنة ١٩٣٤ كطلب قلم الكتاب

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠١٥

فى يوم السبت ١٨ يوليو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالجرابيع وأن لم يتم البيع فى اليوم الاول يكون يوم ٢٥ منه بسوق بنى مزار سيباع حمارة وجحشة نتاج الحمارة ملك عوض وميخائيل عوض وآخرين من الجرابيع كطلب قلم كتاب محكمة بنى مزار الاهلية نفاذاً لقائمة الرسوم فى القضية ن ١٤٢ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠١٤

فى يوم الثلاثاء ١٤ يوليو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية ببندر أسيوط بكوم عباس

سيباع المنقولات المبينة بمحضر الحجز وحمار أسود وثلاثة قرب لزوم المياه ملك حسانين على السقا بكوم عباس نفاذا للحكم الصادر من محكمة أسيوط الجزئية فى القضية المدنية ن ٢٦٨٩ سنة ١٩٣٦

كطلب الشيخ بخيت سيد عوض تاجر مسلى بشارع الأمير فاروق

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠١٦

فى يوم السبت والاحد ١٨ و١٩ يوليو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة الطيرية مركز الدلنجات وفى يوم الثلاثاء ٢١ منه بسوق الدلنجات

سيباع جاموسه سمراء ملك محمد عبد الهادى خالد من الناحية نفاذا للحكم ن ٦٨٩ سنة ١٩٣٦ كوم حماده كطلب الخواجه غطاس فتوانى تاجر بكوم حماده

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠١٧

شركة سينمائية مصرية

« تسجل عظمة السينما المحلية فى العالم »

كتبنا فى أعداد سابقة من هذه المجلة عن فيلم ليلى بنت الصحراء (أو ليلى العفيفة) ومضت مدة دون أن نقول كلمة واحدة عن هذا الفيلم ولم يكن ذلك عن اهمالمنا أو تقصير ولكنا تركنا شركة فنار فيلم تعمل دون أن نقلقها أو نعكر عليها سير العمل بكثرة أسئلتنا وأخيرا لم نستطع السكوت فعمدنا إلى ارسال مندوبنا ليستطلع ما وصلت اليه هذه الشركة فى ذلك الفيلم الأول من نوعه وليندهش القارىء ويستغرب كيف نقدم على القول بأنه الأول من نوعه بين الافلام لأننا رأينا أن جميع الافلام السابقة والتى ظهرت من يوم أن عرفت صناعة السينما فى مصر لم يكن من بينها فيلما مصريا ممثلوه مصريون وكل مافيه مصرى ناطقا باللغة الفرنسية من أوله إلى آخره. نعم هذه فكرة جريئة فكر فيها حضرة مدير شركة فنار فيلم الاستاذ محمود حمدى فكرة لم يسبقه فيها غيره. رأى أن جميع الافلام التى تصنع بمصر تعرض بمصر والشرق والبلاد التى بها من يعرفون اللغة العربية فقط ولما كان معظم سكان البلاد والجزء الأكبر منها لا يعرفون العربية فعمل على أن يجعل فيلمه الجديد ناطقا باللغة العربية وناطقا أيضاً باللغة الفرنسية، حتى يتمكن من اظهار عظمة الافلام المصرية بين الأمم الغربية وسوف نرى قريبا فى البلاد الاوروبية الاعلانات وصور الممثلين المصريين معلقة فى دور السينما الأجنبية الكبيرة وهذه أول مرة تظهر فيها الافلام المصرية في العواصم الاوربية باللغة الاجنبية.



صورة السيدة بهيجة حافظ (ليلى) العفيفة وأمامها المطربة البارعة حياة محمد فى دور (جلنار) فى إحدى مواقف الرواية

ولقد وفقت شركة فنار فيلم فى اختيار مجموعتها من الممثلين للقيام بهذا الفيلم الكبير وعلى رأسهم النجمة السينمائية الساطعة والموسيقية البارعة السيدة بهيجة حافظ وقد اسند لها دور ليلى والآنسة راقية وهى ممثلة بارعة تقف لاول مرة أمام الكاميرا فتؤدى



السيدة بهيجة حافظ (ليلى) والآنسة راقية (خطيبة) محظية الملك كسرى في موقف تعنيف وتأنيب فى الرواية

شخصيتها مع عظمة التمثيل كأنها تمثل منذ عشرات السنين وقد أسند الدور الاول فى الفيلم إلى شخصية معروفة من أولاد الذوات سيحكم الجمهور عليها لأول مرة من مشاهدة الفيلم وبعض الممثلين المعروفين بالكفاءة والنبوغ منهم الاستاذحسين رياض وزكى رستم وعباس فارس وعبد المجيد شكرى وتوفيق المردنلى وغيرهم .

وكان طبيعياً أن نهنىء السيدة بهيجة حافظ على موسيقى الفيلم الذى ستسمعنا فيه نوعاجديداً من الموسيقى هو الموسيقى البيزنطيه الشرقية التى تتفق مع عظمة الفيلم والتلحين وسيلقى المقطوعات الغنائية كل من المطربة العبقرية الفنانة حياة محمد التى ستمثل وتغنى فى وقت واحد وتقوم بدور (جلنار) فى أحد مواقف الفيلم والتى ستفتتح عهداً جديداً فى عالم الغناء على الشاشة البيضاء والاستاذ ابراهيم حمودة المطرب النابغة الذى يمتاز برخامة الصوت ودقة التعبير وتولى الاستاذ روبى معلم الرقص تدريب ٢٥ راقصة وسيرقصن رقصات شرقية مختلفة على أوركستر يرأسها البروفسور باردى رئيس الفرقة الموسيقية باستديو شركة مصر .

ولا عجب فهذا قليل بالنسبة إلى ماستراه قريباً فى هذه التحفة السينمائية التي تقدمها لنا شركة فنار فيلم ولا يسعنا إلا أن نهنىء مديرها الاستاذ محمود حمدى على هذا المجهود الكبير .

محمد حسن

شكر وعهد

انقدم بالشكر إلى جميع عملائي وخاصة زبائنى الكرام في عموم القطر المصرى على ما أولونى به من تشجيع هائل على هذا الاقبال المنقطع النظير الذى لم أكن أتصوره ، هذا الاقبال الذى يشجعنى ويجعل الصعب سهلا أمامي والذى يقوى عزيمتى فى وسط هذا السيل الجارف في هذه المهنة الشاقة مهنة التجارة الحرة التى كان معظمها فى أيدى الأجانب والتى يحتكرها إلى الآن عدد غير قليل منهم والآن فقد عرفت أن المصرى أصبح يعضد أخاه المصرى وأنى أتعهد أمام الجميع بأنى لن أحيد من عزيمتى قيد شعرة على أنى دائما سأكون باستمرار عند حسن ظن اخوانى المصريين بي وسوف يرون أن محلات حنفي دائما أولى المحلات لاستيراد أجمل أنواع المودات التى لم توجد قط فى أى محلات أخرى هذا عدا التشكيلات التى ترد الينا رأسا من أكبر بيوتات المودة فى باريس وعموم البلدان الاخرى على أنى سوف أضحى فى نظير ذلك لجميع عملائى خصما كبيرا على جميع مشترواتهم من محلاتنا نظير هذا التشجيع وهذا الخصم سوف يكون لمدة شهر فقط يبتدىء من ١٥ يوليو الجارى وسوف يكون مشغل التفصيل تحت ادارة ميمي حنفي على أتم استعداد لكل جميع التفصيلات على أحدث المودات وطبعا ميمى حنفي غنية عن التعريف لدى جميع الطبقات ؟

حنفى
شارع الموسكي بمصر

اليوم تسجل

شركة سراير مودرن باريس

خطوة جديدة وانتصار هائل

سبق وفي أعداد مضت أن كتبت عن شركة سراير مودرن باريس هذه الشركة التي غمرت الاسواق المصرية . وكافة أنحاء الشرق بمنتجاتها المتينة ولقد دلت التجربة لجميع مشترى منتجات هذه الشركة على أنها فاقت عموم الواردات الاخرى من حيث المتانة والجودة والرخص ولقد كانت هذه المميزات الثلاث المتوفرة في منتجات هذه الشركة هي السبب الوحيد فى انتشار منتجاتها انتشاراً بيناً والبرهان على ذلك هو أنك اذا دخلت فى أي منزل من المنازل وفى غرف النوم تجد اسم شركة سراير مودرن باريس مكتوب على سراير غرف النوم

إن أكبر دليل على تفوق منتجات هذه الشركة هو ما نالتـه من ثقة جميع التجار والجمهور حتى أنها فازت دون سائر الشركات الاخري بامتياز توريد جميع سراير النوم اللازمة للوكاندة فاروق الاول المنشئة حديثا بأول شارع عبدالعزيز والمكونة من أربعة أدوار وقد بلغ ما وردته الشركة لهذه اللوكاندة ما يقرب من المائة وخمسين سريراً للنوم ومثلها من الملل السلك الشريط ومثلها من الشماعات النيكل الحديثة .

أن الثقة التى أولاها صاحب هذه اللوكاندة لوكلاء هذه الشركة فاقت حد الوصف . على أن صاحب هذه اللوكاندة يدعو الجمهور المصرى لمشاهدة وزيارة هذه اللوكانده الكبيرة ورؤية هذه المعدات الهائلة والمفروشات الثمينة حتى يرى الجمهور بعينه هذه التحفة العظيمة . إن مثل هذه اللوكاندات التى سميت باسم صاحب الجلالة فاروق الأول لابد وأن تتفق مع عظمه هذا الاسم وتفرش بأغلى وأثمن ما يوجد من الاثاث .

فهذا برهان قوى آخر تقدمه شركة سراير مودرن باريس لعملائها المحترمين على ما حازته هذه الماركة العالمية من الشهرة ويرجع الفضل فى هذا النجاح العظيم لحضرات مديرى الشركة يوسف أفندى الجمل وعطية افندى احمد هذه الهمة التى يحسده عليها جميع أصحاب الفبارك الاخرى

م . ع



ننشر فوق هذا الكلام صورة التلميذان حسن النوتي وأخيه نجيب النوتى وهما نجلا الاستاذ محمد حسن النوتى المحامى بعمارة الشواربى شارع الملكة نازلى وعمر أولهما ١١ سنه والثانى ٦ سنوات بمدرسة الليسية الفرنسية بباب اللوق وقد حاز أولهما شهادة الابتدائية بمدرسة الليسيه فى يونيو سنة ١٩٣٥ وكان الاول . وفى سنة ١٩٣٦ انتقل من أولى ثانوى إلي ثانيـة ثانوى وكان الاول بتفوق والثانى بروضة أطفال المدرسة. ومما يدل على نبوغه أنه أرسل الى صاحب الجلالة الملك فاروق الاول تلغراف تهنئة عند توليه العرش أقر الله بهما عين والدهما .

فى يوم السبت ٢٥ يوليو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بعزبة وقف المنشاوي تبع ميت يزيد مركز السنطه ويوم السبت أول أغسطس بسوق القرشية سيباع ستة أرادب أذرة شامى ملك الشربينى سلامة من عزبة وقف المنشاوى نفاذاً لحكم الغرامة الصادر من محكمة طنطا الاهلية فى القضية ن ٨٣ سنة ٩٣٦ كلى كطلب حضرة باشكاتب محكمة طنطا الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠١٩

تفتيش رى القسم الأول بالقاهرة

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب تفتيش رى القسم الأول بالقاهرة لغاية ظهر يوم السبت ٢٥ يولية سنة ١٩٣٦ عن توريد مواسير حديد أسود لازمه للكبارى ويمكن الحصول على المواصفات اللازمة من المكتب المذكور مقابل دفع مبلغ ماية مليما بخلاف أجرة البريد وقدرها ٧٠ مليما .

٧٦٠

ملك الكباب العجاتى



يعلن زبائنه الكرام أنه لايزال فى خدمتهم ساهراً على راحتهم وجعل سعر رطل الكباب ٧ صاغ والمحل مفتوح من ١٠ صباحا إلي ١٢ مساء.

ملحوظة: شرب المشروبات الروحية ممنوع منعاً باتا. تليفون ٥٥٦٥٠ _ ٥٣٣١٥

اعلان بيع

فى يوم الاحد ٢٦ يوليه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية النجمة والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع مسطاح اذرة شامى

ملك ابراهيم محمد بدير وآخرين المزارعين من الناحية

كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا

نفاذا للحكم ن ٢٧٤١ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠١٨



أونا ميركل . م . ج . م

تحتاج بشرتك إلى الغذاء فاذا أردت أن تحتفظى بجمال شبابك رطبي وجهك بيوندز كولد كريم ودلكيه بالكريم من أعلى إلى أسفل وامسحى الكريم الزائد بواسطة شاش بوندز الخاص . ثم استعملى (بوندز سكين فريشنر) على قطعة من القطن أو الصوف وستجدين فى ذلك فائدة كبيرة . وأخيراً استعملى (بوندز فانشينج كريم) لكى يعطى لوجهك رونقه وبهـاؤه وكلى زينتك (ببودرة بوندز)

بودرة بوندز يمكن الحصول عليها من ستة ألوان مختلفة ولها رائحة جيلة وثابتة اطلبى ممن يبيعك أدوات زينتك الخاصة عينة) منه



Pond's

مجلة آخر ساعة المصورة

الادارة

شارع الامير قدادار رقم ٢

تليفون ٥٢٧٣٥

آخر ساعة المصورة



فى اسطبل السياسة

(ببغاء حسن صبرى) : أنا خلاص ح أسيب السياسة ... صاحبي انقطع لسانه وخرست وياه

(حمار علوبة باشا) : وأنا صاحبي هرب ونسى العشرة والعيش اللى أكلتـــه معاه

العدد ١٠٦ الأحد ١٩ يوليه سنة ١٩٣٦ ١٠ مليات

آخر ساعة المصورة



في الجو السياسي

(مستر مايلز) : ايه الجو الحار ده يا مصرى افندى . . . مش عارفين نشتغل .

(المصرى أفندى) : وافق انت والجو بتصلح . . .

نوبة ملكية ! بين جلالة الملك وضباط الحرس





كان صاحب الجلالة الملك فاروق كثير التفقد لشئون السرايات الملكية ، وكان جلالته يطوف كل يوم بأنحاء سراى القبة العامرة متجولا فى كل ناحية فيها ومصدراً أوامره السامية بما يراه من التغييرات والتبديلات .

وذات يوم وجلالته يطوف وحده كعادته لمح سلماً مركوناً الى جدار الجناح المخصص للحرس فارتقى جلالته السلم إلى السطح واذا به يلمح كثيراً من « الكراكيب » والأخشاب المهملة والأتربة المتجمعة والمنثورة هنا وهناك .

ونادى جلالته ضباط الحرس وصعد معهم إلى السطح وأشار لهم على هـذه « الكراكيب » والمهملات وطلب منهم أن يشاركوه في رفعها وتنظيف السطح مما عليه من أتربة وأخشاب وغيرها .

وهم جلالته فعلا بخلع جاكتته ليشترك معهم عملياً فى حمل الأخشاب وتنظيف المكان لولا أن أسرع اليه رئيس الضباط ورجاه ملحفاً أن يترك لهم العمل وحدهم .

وتلطف جلالة الملك فقبل رجاء رئيس حرسه الخاص ولكن جلالته لم يبرح المكان إلا بعد أن انتهى حضرات الضباط والجنود من تنظيف سطح الجناح المخصص لهم .

أخطار المعاهدة

ثبت ثبوتا لاشك فيه أن هناك أموال دفعتها جهات معينة ـ ليست مصرية على أى حال وفى هـذا عزاء ـ لعرقلة الحادثات القـائمة سواء بطريق نشر الأراجيف والأكاذيب وتلفيق أخبار لا أصل لها عن قيام العقبات فى سبيل المعاهدة أو بخلق فتن محلية تؤدى إلى كثير من سوء التفاهم بين بعض المقامات المصرية وبعض الجهات الانجليزية !

هذه واحدة ...

والثانية .. محاولة إفهام أصحاب المشاريع التجارية الكبرى من الاجانب أن مركزهم في مصر بعد المعاهدة سيكون محفوفا بالاخطار وان ثرواتهم ستكون عرضة لسلب ونهب المصريين بالطرق المشروعة وغير المشروعة !

ومن الطرق المشروعة فرض ضريبة الدخل مثلا ... ووضع رقابة تعسفية على البيوتات التجارية والبنوك للاطلاع على أسرارها ومعاملاتها وعرقلة اعمالها و و ... إلى آخر مايهول به المهولون من اخصام البلد الذى ارضعهم المن والسلوى غير طالب جزاء ولا شكورا ! !

ويشيع هؤلاء القوم أن كثيرا من البنوك الاجنبية والشركات التجارية الكبرى تنتظر توقيع المعاهدة لتصفي أعمالها فى مصر و « تنفد » بجلدها قبل أن نعلق لهم المشانق فى ميادين القطر ! !

هذا وغيره . . قليل من كثير من ضروب الشعوذة والتهويل التى يحاولون بها تسميم الجو . وما خفي كان أعظم !



مزيج من التفاؤل والتشاؤم في جو المحادثات

مسكينة سفينة المحادثات .. وكان الله في عون الربان والملاحين !

هذه السفينة التي عقدت على ساريتها الكبرى لواء الجهاد في شق الطريق إلى حرية صحيحة واستقلال منشود، وذلك الربان الذي يتفاني في قيادتها إلى البر السالم الأمين، وأولئك الملاحين الأبرار الذين يهزأون بالعواصف والنوء الشديد . . . هؤلاء جميعا لايكفيهم ما يجاهدون وما يعانون فتنبت من حولهم الاشاعات وتروج الأقاويل ... اشاعات ترتفع يوماً إلى سماء التفاؤل السعيد، وتهوى يوماً إلى قرارة التشاؤم البغيض .

وذووا الأغراض، دائما، هم الذين يروجون التشاؤم ويبعثونه إلى النفوس لغرض في نفس يعقوب المسكين !

ولعل أسبوعاً واحداً من أسابيع هـذه المحادثات لم يصادف موجتان متناقضتان من التفاؤل والتشاؤم، ترتطمان بمقدمة السفين الأمين، مثل هذا الأسبوع الأخير !

موجتان متناقضتان تأخذان بجوانب السفين من ذات اليسار وذات اليمين ...

فبينما كان فريق من أكبر المطلعين على مجريات الأمور يصرحون بأن الاتفاق على النقط العسكرية قد أوشك على أن يتم بحدوه التوفيق، إذا بفريق آخر – ومن المطلعين أيضاً – يؤكد أن الاتفاق لم يتم وأن صخرة قد نبتت هنا وأخري برزت هناك وأن الانجليز يطلبون كذا ويصرون على كيت من المطالب التي لايرضاها واحد من بني هذا الوطن المنكود ... المنكود بهؤلاء المدعين !

وقد ظهر أثر هذين التيارين المتناقضين في أنباء بعض الزميلات اليومية، فخرجت أحداها يوماً تبشر مصر والمصريين بتمام الاتفاق المنشود وتمد يدها اليهم بتهنئة حارة وفرح عميق، وما على المصريين إلا أن يتريثوا قليلا فما هي إلا بضعة أيام حتى تسوّى مسألة السودان ثم . . لاتمضى أيام قلائل إلا ويكون المفاوضون المصريون في طريق الطائر الميمون إلى لندن حيث يختم الاتفاق المطلوب بالتوقيع .

وفي نفس يوم الزفاف السعيد . . . خرجت زميلة أخرى وقد شقت ثوبها وربطت رأسها بمنديل أسود بغيض ودقت صدرها تبكي سبعها الذي انقصف عمره في شبابه الغض الرطيب ... وتناوحت الزميلة وراحت تندب وتقول إن يوم الزفاف بعيد وبعيـد، وأن البشرى كاذبة الاصل والجدود، وأن قصة التفاؤل زائفة وما تنعب به هي هو القول الصحيح !

وسردت الباكية الثكلى طائفة من أقوال الشؤم زعمت أنها وثائق وأسانيد التي بها اليها البوم يوم النعيب !

والواقع الذي نستطيع أن نقطع به الآن تعريفاً للقراء بحقيقة الموقف أن الاعتقاد السائد كان يميل فعلا الى أن الاتفاق على المسائل العسكرية قد أصبح في حكم المقرر، وأن الأمر لا يعدو الانتظار حتى تتم لجنة التحرير تدوين نقط هذا الاتفاق وصياغة نصوصه، وأن المفهوم أن الطرفين : المصري بأجمعه والانجليزي بأجمعه متفقان على المبادىء الاساسية والقواعد الأصلية

ولعل الدليل على هذا الاعتقاد الصحيح أنه قبل أن سؤال النائب المحترم

مهاجمة المعاهدة ! !

مع أنه المحادثات لم تسفر بعد عن مشروع نهائي للمعاهدة، ومع أنه كل ما تم عليه الاتفاق مازال مجهولا الى اليوم الا أنه بعض الكبراء بدأ منه الآن في اعداد حملة منظمة ضد مشروع المعاهدة مهما كانه ! !

وقد شرع هذا البعض في الاتفاق مع صحف معينة ومع صحفيين معينين لكي يتولوا مهاجمة المشروع بالطرق المشروعة وغير المشروعة.

وبدأ أصحاب هذه الحركة بتحريض بعض الجمعيات من الشبان المنتسبين لبعض الهيئات لمحاربة مشروع المعاهدة ونشر الدعاية ضده

ويقال انه جهة أجنبية تنوي دفع ثلاثين الف جنيه للقائمين بالحملة كدفعة أولى . . . وذلك على سبيل العطف على الحركة المصرية الوطنية ! !

وقريباً سوف يعرف القراء من هم هؤلاء الكبراء .

بضعة ملايين من الجنيهات تعرضها شركة قناة السويس

عرف القراء مما سبق أن نشرناه حول حكاية امتياز شركة قناة السويس ، والمزايا « التى لايستهان بها » التى فازت بها الشركة على يدى الوزارة السابقة ،عرف القراء أنحضرة صاحب المعالى وزير المالية مكرم عبيد باشا قد أعلن فى مجلس الشيوخ أن ما أبرمته وزارة ماهر باشا من اتفاق مع الشركة سوف يعرض على البرلمان ليقول ممثلو الأمة قولهم فى ذلك الاتفاق .

وقد كان لهذا الاعلان أثر بالغ فى بعض القلوب والركب ، ومنها ركب شركة قناة السويس بالذات .!

وقد أشيع منذ يومين أن شركة قناة السويس قد بعثت رسولا يتصل بولاة الأمور فى القاهرة ويبلغهم أن الشركة على



استعداد لدفع بضعة ملايين من الجنيهات نظير الموافقة على مدأجل الامتياز الأصلى من جهة ،وثمنا للفوز ببعض المزايا من جهة أخرى .



وكان الجواب ارشاد الرسول الى طريق الباب !

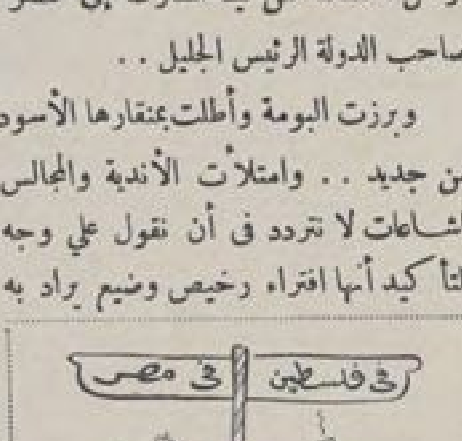
عبد الحميد عبد الحق عن المرحلة التى وصلت اليها المحادثات . هذا السؤال كانمقصوداًبه اتاحة الفرصة للحكومة للافضاء ببيان يحمل بشري ذلك الاتفاق ، دون تعرض للتفاصيل ـ كما ذكرنا فى العدد الماضى .

ولكن ظهر عند كتابة الصيغ أنهناك أموراً تستدعى بعض البحث والعودة الى تفاهم وثيق ، وليس فى هذا أمر عجيب ، والمسألة تتعلق باتفاق يرتبط بمصير أمة ومستقبل شعب وتصفية لموقف شاذ مضت على شذوذه وتعقده عشرات السنين !

وقيل بعد هذا ، وقد يكون هذا بيت القصيد ، أن خلافا فى الرأى قد نشب بين بعض أعضاء الهيئة المصرية وأن رافعى علم هذا الخلاف هما صاحبا الدولة عبد الفتاح باشا يحيي ومحمد باشا محمود

وقيل أن صاحبي الدولة يعترضان على بعض الصيغ والنصوص ثم قويت الاشاعة وبرزت برأسها المنكوش لتقول أن دولة محمد باشا محمود قدأشار بقطع المحادثات وأنه أرسل استقالته منهيئة المفاوضة إلى حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل . .

وبرزت البومة وأطلتبعنقارها الأسود من جديد . . وامتلأت الأندية والمجالس باشاعات لا نتردد فى أن نقول علي وجه التأكيد أنها افتراء رخيص وضيع يراد به



ياحلو يا ابهـه يا احمر الخدين
ياغصن بان فى الهوا بيميل على الجنبين
ياخساره لو كانش ف محبتك وشين
واحد بيضحك وواحد شره بينقط
قول لى بق ياأخى الوش الحقيق فين؟

القول بأن هناك بعض المصريين لا يريدون إتمام الاتفاق المنشود . .

واقترنت هذه الاشاعات بنعيب جديد اذ أملت البومة على احدي الصحف نقيقا ترمى به الى تسميم الجو خارج قصر الزعفران وبين عامة الجمهور . .

وقيل أيضا أن هذا النقيقموعز به بعض الشخصيات التى أؤتمنت على أسرارالمحادثات بحكم الاتصال الوثيق . .

الى هذا الحد من الاضطراب كان الجو السياسى مكفهراً فى الاسبوع الماضى ، والى هذا الحد من التناقض بين التيارات الخفية كانت السفين تشق طريقها ماضية غير عابئة بهذه الأكاذيب ..

ولكن ما لدينا من المعلومات يجعلنا نعتقد أن الموقف سليم وأن غيوم الأباطيل سوف تنقشع عما قريب وأن شمس الصفو سوف تبدد تلك الأكاذيب . . .

فعلى بركة الله تمضى السفين وباسم الله والوطن يقودها ربانها المصطفى الأمين ...

يقول مستر ايدن: هذه اليد ستوقع المعاهدة مع مصر





اثنان من الجانب البريطانى أجمعت مصادر الانباء المختلفة على صدق رغبتهما فى انهاء المشكلة المصرية بتذليل جميع العقبات فى سبيل امضاء المعاهدة.

ونحن فى غنى عن أن نشير إلى موقف سير مايلز لامبسون ـ أحد الاثنين المشار اليهما ـ وما قيل عن مساعيه في لندن لاقناع ولاة الأمور بوجهة نظره.

وثانى الاثنين مستر إيدن وزير خارجية انجلترا فقد ترامت الانباء من كل ناحية بأنه يبذل أقصى جهوده فى التغلب على نزعات رجال العسكرية فى انجلترا الذين ينظرون الي انتهاء الاحتلال البريطانى بمصر نظرة فزع ورعب ويرفضون بتاتا الموافقة على ما يصفونه بأنه اضعاف لمركز انجلترا فى الشرق.

ولم يفت الكثيرون أن يلاحظوا مقال التيمس الشهير الذى نشر فى لندن أثناء وجود سير مايلز فيها وأثناء مباحثاته مع رجال الحكومة الانجليزية، فقد حملت التيمس فى مقالها هذا حملة شديدة على الرجال العسكريين أخصام الاتفاق وعضدت وجهة نظر مستر ايدن ومن فارغ القول أن يلاحظ أن هذا المقال موعز به من وزارة الخارجية الانجليزية ان لم نقل من مستر ايدن شخصياً.

وحدث أثناء المباحثات التى جرت فى لندن فى وجود سير مايلز، حدث أن دخل مستر داف كوبر وزير الحربية البريطانية على صديقه الحميم مستر ايدن فى مكتبه بوزارة الخارجية وهو يتلقى من بعض موظفى الوزارة آخر ماعندهم من معلومات حول المباحثات الدائرة بصدد المعاهدة المصرية، وهنا التفت مستر ايدن إلى صديقه وزير الحربية وقال وهو يلوح بيده فى الهواء.

— هذه هى اليد التى ستوقع المعاهدة مع مصر..

وخرج وزير الحربية وهو يروى القصة لاصدقائه معلقا عليها بأن اكليل الغار الذى ضاع من صديقه ايدن فى المشكلة الايطالية الحبشية لن يضيع منه هذه المرة... وهو ما نرجوه مخلصين..

دولته مشغول

لوحظ فى الأيام الأخيرة كثرة تغيب صاحب الدولة عبد الفتاح يحيى باشا أحد أعضاء الهيئة المصرية للمفاوضة واعتذاره المتكرر عن حضور عدد كبير من الجلسات التى عقدها المفاوضون المصريون للبحث والتداول.

ورأى أحد أصدقاء دولة الباشا أن ينبهه إلى هذا بلطف فأجاب صاحب الدولة أن العلة فى تأخره عن شهود بعض هذه الجلسات أعمال خاصة هامة...

وكأن هذا الاعتذار لم يرض الصديق فقال: مهما كانت هذه الاعمال الخاصة فهل هى أهم من مستقبل أمة؟! والتجأ دولة الباشا إلى الصمت البليغ أزاء هذا السؤال المحرج وأن كان بعدها لم يعد إلى سابق تخلفه المعهود.

***

دولته متشائم

لم يخف دولة اسماعيل صدقى باشا من ابتداء المحادثات السياسية تشاؤمه وضعف أمله فى انتهائها إلى الغاية المرجوة منها من تحقيق الاستقلال المنشود.

ومن أيام وصل إلى أحد أصدقائه الحميمين فى مصر خطاب خاص يكرر فيه دولته نغمة التشاؤم التى كان محتكرها الوحيد وأضاف أنه اتصلت به فى أوربا حيث هو اليوم أنباء مجمله يقول أنه لم يكن فى يوم من الأيام أشأم منه الآن. وللباشا أن يتشاءم ماشاء.. فليس فى هذا ما يؤخر سير الحوادث أو يغير من نتائجها المحتومة إن خيراً وإن شراً.



فيلم ... المحادثات (إخراج الجرائد اليومية)

تقرر إعادة تمثيل نفس هذا الفيلم فى الاسبوع القادم!

ايطاليا تبقى فيروتشى بك فى مصر اغاظة فى انجلترا

منذ حين بعيد ونحن نقول إن الانجليز لم يكونوا راضين فى يوم ما عن السنيور فيروتشى بك كبير مهندسى السرايات الملكية سابقا . وأنهم طالما أبدوا ملاحظات على نشاط خاص كان يبديه جنابه ولا يتفق مع صداقتنا لأبناء العم جون بول .

وشاءت الظروف أن يحال فيروتشى بك الي المعاش وأن يسافر بعدئذ الى ايطاليا فحمد جون بول الله وأثنى عليه واعتقد أنه قد استراح من التيارات الخفية التى كان ينفخ فيها المهندس الايطالى المذكور ؟ ولكن ...

لما كان حب الطليان للانجليز هو من نفس نوع حب الانجليز لفيروتشى بك فقد رأت دوائر روما أن تعيد فيروتشى الى القاهرة بعد أن تضفى عليه نوعا من الحماية الدبلوماسية التى لا يتعرض لها الانجليز .





ومن هنا أشيع أن جنابه سوف يعين ملحقا تجاريا للسفارة الايطالية فى مصر ليبقى كما كان سابقا شوكة فى حلق جون بول.

ويظهر أن فيروتشى بك كان يعلم بهذه النية الايطالية ويعرف أنه لابد عائد الي مصر بعد وقت قصير، ولذا ترك قبل سفره توكيلا ليوسف جلاد بك رئيس القلم الافرنجى بالسراى ليتسلم عزته الخطابات التى ترد باسم فيروتشى ويبقيها عنده الى أن يعود !

عرف القراء من البيان الرائع الذى قدم به معالى مكرم عبيد باشا ميزانية الدولة لمجلس النواب أن سعادة نجيب بك الهلالى عين رئيساً للجنة تعديل القوانين المدنية .. بدون مقابل !

وتتمة لهذا الخبر نقول أن هذه الرياسة عرضت على نجيب بك فى عهد الوزارة السابقة وبالمرتب الضخم الذى كان مقرراً لها وفوقه تعديل لمعاش الهلالى بك بحيث يصبح معاشاً كاملا لوزير ، ورفض سعادته هذا العرض لأنه كان مقترنا بشرط . . . والشرط أن يعتزل السياسة ويتخلى عن ترشيح الوفد له عضوا فى مجلس النواب .

وسئل الهلالى بك أثناء هذا العرض الرخيص :

— معاشك كام يانجيب بك ؟

وكان جوابه :

— معاشى كذا ، ولكنني قانع به والحمد لله .

وكان هذا الجواب فصل الخطاب !

***

فى مجلس ضم بعض الاجانب المقيمين فى مدينة فيينا رفض صاحب المجد النبيل المصرى عمرو ابراهيم . . رفض نبالته الذهاب إلى أحد الاندية لأن فيه بعض المصريين ، وهو لايميل كثيرا إلى الاختلاط بهم . !

وتشعبت بعد هذا التصريح نواحى الحديث فأبدى صاحب المجد امتعاضه لان وزير مصر المفوض فى النمسا : احمد بك القدرى ، لم يزر نبالتـه فى فندقه تأدية لواجب التحية والاحترام . . مع أن العادة والاصول تقضى بأن يترك الزائر المصرى ، مهما كانت مرتبته ، بطاقته لوزير مصر فى البلد الاجنبى الذى ينزل المصرى فيه ، اذ أن الوزير يعتبر ممثل الملك والحكومة في ذلك البلد .

ولكن نبالته لايميل كثيرا إلى المصريين .

ومن يدرى ربما سمعنا فى القريب أن طلبا اقترح على وزارة الخارجية بتعيين وزراء مفوضين غير مصريين ، ليختلط بهم السادة الذين لايميلون كثيرا الى الاختلاط بالمصريين !

معاشك كام ...؟



بعد رحيل الأسطول وحادث البحار

(المصرى افندى) : أنت مسافر وسايب لي ده ليه ؟!
(البحار الأنجليزي) : دا تذكار .... تفتكرنى به دايماً ...

مرسوم «السلامة» ... وتعيين حسنين بك رائدًا لصاحب الجلالة

أصدر مجلس الوصاية فى الاسبوع الماضى مرسوما بتعيين صاحب العزة احمد حسنين بك رائداً لجلالة الملك فاروق الأول ، وقد تضمن المرسوم فيما تضمنه من مواد وبنود عبارة تقول إن حسنين بك قد أصبح المشرف الأول على دراسة وثقافة صاحب الجلالة والمسئول عن سلامته . .

أما من حيث الدراسة والتثقيف فقد قيل أن رجال السراى كانوا مختلفين فيمن يتولاها : وهل يكون مجلس الوصاية أو أحد رجال السراى . وحسمت صاحبة الجلالة الملكة الخلاف برأى حكيم كان من أثره صدور المرسوم على النحو المعروف ، وكان الذى تولى اعداده صاحب الشرف الرفيع شريف صبرى باشا .

وأما السبب فى اضافة مسئولية السلامة إلى مسئولية الاشراف على الدراسة فترجع إلى أن مجلس الوصاية الموقر لاحظ أن عدم تحديد شخص ، بصفة رسمية ، لهذه المهمة يوزع المسئولية على رجال السراى توزيعاً لا يبقى بعده مسئول وحيد . .

فقد حدث مرة أن ركب صاحب الجلالة الملك الشاب سيارته وخرج بها إلى ضواحى الاسكندرية ثم ... وقع للسيارة حادث يسير . .

وأراد المجلس الموقر أن يعرف سبب وقوع الحادث فقيل إن جلالته كان يقود السيارة وحده ، فليس هناك اذن لا سائل ولا مسئول .

وقد علمنا أن جلالة الملك قد عدل بناء على رجاء جلالة الملكة عن قيادة سيارته وحده ، الا اذا كان ذلك فى حدائق السراى وبسرعة لا تتخطى الحد العادى المعروف فى سرعة السيارات .



ولمرسوم ضمان سلامة الملك شبيه فى انجلترا فقد تعددت حوادث سقوط جلالة الملك ادوارد عن ظهر جواده ، وهو ولى للعهد ، بشكل أزعج الشعب على حياة أميره المحبوب ، ثم وقع جلالته مرة وتعرضت حياته فى سقطة أخرى لخطر جسيم ، وهنا اجتمع مجلس الوزراء وأصدر مرسوماً يمنع ولى العهد من ركوب الجياد .

***

جلالة الملك يتحدث عن زواجه

خرج جلالة الملك فى أحد أيام الأسبوع الماضى للتنزه وفى معية جلالته أحد كبار رجال السراى الأقدمين ، وتلطف جلالته فى الحديث مع خادم أبيه وابتسم قائلا : بيقولوا انى لازم اتجوز !

وتهدج صوت الرجل وهو يجيب :

ـ كل ما اتمناه يا صاحب الجلالة أن أشهد يوم زواجكم ، كما نعمت بشهود يوم ولادتكم .

وضحك جلالته ووضع يده على كتف الموظف العجوز وقال : ما تخافش . . . بكره تحضر ولادة أولادى وأحفادى .

وكانت السيارة قد اقتربت من كازينو المزونيت فالتفت جلالته إلى الموظف وقال : هل دخلت هنا . . ؟

وأجاب الرجل : كلا . يامولاى .

وعادت الابتسامة إلى وجه المليك وقال : حقك تدخل ولو مرة . . . من باب العلم بالشىء !



الصحافى التائه ... الأستاذ محمود عزمى !

مهما تكن النتيجة فلا خطر على البرلمان أو الدستور

تجتاز الحادثات فى هذه الايام دورها الحاسم الدقيق الذى نرجو مخلصين أن يحوطه كل فوز وتوفيق، ولكن البعض يتساءلون عما عساه يحدث ويكون لو فشلت هذه المفاوضات ... ؟

ولقد صرح موظف انجليزى كبير بالحكومة المصرية وهو معروف بكراهيته للوفديين بان اتصاله بالدوائر الانجليزية المسئولة يبيح له أن يؤكد أنه ليست لدى الحكومة البريطانية أية نية سواء من طريق مباشر أو غير مباشر للعمل على تعطيل البرلمان أو التمكين من الغاء الدستور، أو أن هذه هى السياسة التى سوف تجرى عليها الحكومة البريطانية إلى حين بلوغ جلالة الملك فاروق الرشد (إذا لم تنجح المفاوضات)

ويقول ذلك الموظف الانجليزى الكبير أن كل ما سوف يطالب به خصوم الوفد من الانجليز — فى حالة فشل المفاوضات — هو محاولة إقناع الحكومة البريطانية بعدم التورط فى سياسة إطلاق يد الحكومة الوفدية وإعطائها هذه السلطة الواسعة (الخطرة) فى الشؤون الداخلية !

ويطيب لبعض الغربان والبوم من رجال السياسة المصرية الذين يحبون الصيد فى الماء العكر أن يقولوا أن الوزارة سوف تقدم استقالتها إذا فشلت المفاوضات .



ولقد أكد لنا سياسى مصرى مسئول أن فخامة السير مايلز لامبسون أكد لدولة النحاس باشا فى إحدى المقابلات التى عرضت فيها المطالب البريطانية أنه سواء نجحت أو فشلت المفاوضات فان الحكومة البريطانية لن تحاول بطريق مباشر أو غير مباشر المساس بدستور البلاد، وأن الدروس الماضية علمت الحكومة البريطانية انها فى حاجة إلى صداقة مصر كما أن مصر فى حاجة إلى صداقة بريطانيا



نسيم باشا

يشاء خصوم صاحب الدولة نسيم باشا أن يذيعوا فى المجالس انه يستعد الآن للقيام بدور خطير فى حالة فشل المعاهدة . وانه هو المرشح الوحيد لرياسة الوزارة .

ولقد انتهز أحد أصدقائنا فرصة مقابلته لدولة نسيم باشا وسأله عن هذه الاشاعة .

فابتسم نسيم باشا وقال :

— الناس دول مش عاوزين يسيبونى .. دايماً ورايا ورايا .

وقال دولته انه لن يقبل أى منصب فهو الآن يريد أن يلتفت لمداواة مرض السكر الذى أصيب به

وعلى كل فاذا أراد الانجليز تعطيل الدستور فلست أنا توفيق نسيم الذى أقبل أن أقوم بهذه المهمة .

ثم تنهد دولته وشبك يديه على صدره وابتسم ابتسامته الحزينة وقال انه الآن رجل مريض وهذه الاشاعات السخيفة تتعب صحته .

فى مجلس الوصاية

وفهمنا أن صاحب السعادة عزيز عزت باشا قال فى بعض مجالسه انه فى حالة محاولة إقامة دكتاتورية فى مصر أو محاولة تعطيل الدستور فان سعادته سوف يترك منصبه فى مجلس الوصاية .

هل يستقيل السير مايلز لامبسون ؟

ولقد ذاع فى كثير من الدوائر أن فخامة السير مايلز لامبسون سوف يحال إلى المعاش إذا فشلت المفاوضات .

ولقد علمنا أن الخبر على هذه الصورة غير صحيح ولقد جاءتنا رسالة خاصة من لندن جاء فيها : المفهوم فى دوائر هوايت هول انه فى حالة فشل المعاهدة فان السير مايلز لامبسون هو الذى سوف يطلب نقله الى وظيفة أخرى وفى هذه الحالة فان الخليفة الطبيعى لفخامته سوف يكون المستر بترسون أحد وزراء انجلترا المفوضين ورئيس القسمين الشرقى والمصرى بوزارة الخارجية



لاتسأل أصحاب الصحف ..
بل اسأل الباعة أنفسهم عن المجلة التى
يبيعون منها أكثر من سواها
ومتى عرفتها فاذهب واعلن فيها عن بضاعتك
إنتشار أية مجلة يزداد أو يقل من أسبوع
إلى أسبوع . ومن مصلحتك إذن أن
توالى السؤال عن قيمة كل مجلة ومدى
إنتشارها حتى يكون لاعلانك فيها
الغرض المنشود .

حسنه وأنا سيدك

إحتجاج بعض الأجانب على خطبة وزير المالية

اتصل بنا أن بعض كبار الماليين الأجانب رفعوا عرائض شديدة اللهجة إلى وزرائهم المفوضين يحتجون فيها على البيان الخطير الذى أدلى به معالى وزير المالية فى مجلس النواب ، والذي جاء فيه أن الحكومة المصرية قررت إلغاء الامتيازات الاجنبية المالية ، وقالوا فى عرائضهم إن أى قرار كهذا يعتبر اخلالا بالتعهدات الدولية ، وتعريضا لسلامتهم المالية ولحقوقهم المكتسبة الي آخر منطق الخواجات ! .

وطلب رجال الأعمال الأجانب فى ختام عرائضهم من وزرائهم المفوضين الاحتجاج رسميا على هذا العمل المدائى . نحو الأجانب!

ولقد خابر وزراء الدول صاحبات الامتياز ـ خابروا دولهم تلغرافيا فى هذا الموضوع ـ والمنتظر أن تصل ردود هذه الدول فى الاسبوع القادم .

ولقد ذهب بعض الوزراء المفوضين وقابلوا فخامة المندوب السامي وسألوا فخامته عن رأيه فى هذا القرار فقال فخامته





- It is the only reasonable course , a respectable government should take .

أي إن هذا هو الشىء الوحيد المعقول الذى يجب أن تقوم به أى حكومة تحترم نفسها !

واتصل بنا أن كثيرين من وزراء الدول الأجنبية المفوضين أوصوا دولهم بعدم الاحتجاج على بيان وزير المالية بل أن بعضهم هنأ معالى مكرم باشا شخصيا على بيانه العظيم .

كتبت جناب اللادي لامبسون إلى زوجة أحد كبار الانجليز في مصر تقول إنها تنتظر بفارغ صبر شهر سبتمبر لأن فيه سوف يسافر فخامة السير مايلز لامبسون إلى انجلترا .

وختمت جنابها خطابها بقولها « أن هذه سوف تكون المرة الأخيرة التى يخرج فيها مايلز من مصر كمندوب سام »

وقد عنت اللادى لامبسون بجملتها أن المعاهدة سوف تمضى ، ومن هنا سوف يلغى منصب المندوب السامى ويصبح سير مايلز سفيرا .

أخبار صغيرة

— قفز اسم سعادة علي باشا الشمسى إلى قائمة المرشحين إلي منصب مدير بنك التسليف .

— بلغ مقدار ما انفقته حكومة ايطاليا فى العام الماضى على الدعاية فى مصر مبلغ عشرين الف جنيه ، وقد تقرر زيادة المبلغ إلي الضعف فى هذا العام .

— كان المنتظر تعيين عبد الرحمن بك فكرى وكيل وزارة التجارة وزيرا مفوضا من الدرجة الثانية ولكن معالي وزير التجارة رأى الاحتفاظ به فى وزارة التجارة

* * *

قال معالى وزير المالية فى بيانه عن سياسة

لادى لامبسون وشهر سبتمبر

إحتجاج الأحرار !

مراد سيد احمد باشا يستقيل من الاستقالة .. !!





لما عين دولة على باشا ماهر صديقه مراد سيد احمد باشا رئيساً للجنة تعديل القوانين قال بعض الناس أن مراد باشا لا يرغب فى العودة إلى السلك السياسى

والواقع غير هذا فان مراد باشا كان متفقاً مع على باشا ماهر على العودة إلى السلك السياسى بعد أن تتم لجنة تعديل القوانين مهمتها ، وأن تكون هذه العودة إلى مفوضية روما بالذات .

ثم كان أن أعادت الوزارة الحالية تأليف لجنة تعديل القوانين ، وكان من جراء ذلك أن خرج منها مراد باشا سيد احمد كما خرج النجاشى من الحبشة !

وذهب مراد باشا النجاشى إلى معالى وزير الخارجية يطلب اعادته إلى منصب وزير مصر المفوض فى روما .

وقال وزير الخارجية إن هذا المنصب يشغله مصطفى بك الصادق ، ولهذا فان الوزارة تأسف .

واحمق مراد باشا النجاشى وأخرج من جيبه كتاب استقالته من خدمة الحكومة ... وقدمه لمعالي الوزير .

وتسلم الوزير خطاب الاستقالة مع الشكر الجزيل ! وهنا .. وهنا فقط عاد لمراد باشا النجاشى حلمه الذى هو سيد الاخلاق ورجا معالى وزير الخارجية أن يعيد الاستقالة بعد أن اقتنع أن في ميدان الانتظار متسعاً للجميع ! !

الحكومة المالية أن الحكومات غير الدستورية لم تكن تعنى بالفلاح . .

وغضب الاحرار الدستوريون غضبة مضرية واجتمع دولة محمد محمود باشا بزعماء الحزب وراحوا يعدون بيانا عما قامت به وزارة اليد الحديدية من الخدمات للفلاح كردم البرك والمستنقعات ومحاربة الضفادع وبناء المستشفيات واخراج الخفراء فى ملابس الاعيان !

والمنتظر أن يلقى دولة محمد باشا محمود هذا البيان في مجلس النواب . .

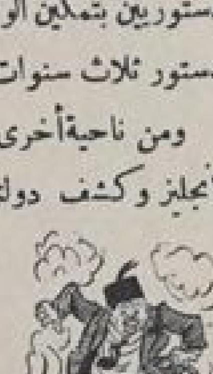
* * *

محمد محمود باشا بين نارين

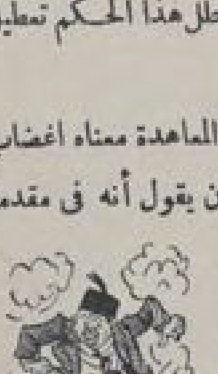
يصرح صاحب الدولة محمد محمود باشا لاصدقائه بأنه الآن بين نارين!

فدولته يرى أن امضاء المعاهدة معناه انتحار حزب الاحرار الدستوريين بتمكين الوفد من الحكم دون أن يتخلل هذا الحكم تعطيل للدستور ثلاث سنوات قابلة للتجديد . .

ومن ناحية أخرى يرى دولته أن عدم امضاء المعاهدة معناه اغضاب الانجليز وكشف دولته أمامهم بعد أن كان يقول أنه فى مقدمة الراغبين فى الاتفاق !..



ويقول دولته أن صدقي باشا كان (شاطراً) لما نجا بنفسه من هذا الموقف الخطير وسافر للاستشفاء !



سمعنا فى الدوائر المالية الاجنبية أن صاحب العزة نجيب بك الهلالى وزير المعارف والتجارة والصناعة السابق فى مقدمة المرشحين لمركز عضو مجلس ادارة شركة قنال السويس .

والذى علمناه أن سعادة نجيب الهلالى بك لم يفاتح رسميا فى هذا الشأن ، وإن حضرة صاحب السعادة على باشا الشمسى من بين المرشحين كذلك للمنصب المذكور .

ولقد صرح لنا مصدر حكومى كبير أن اختيار أعضاء مجلس ادارة شركة قنال السويس ليس من اختصاص الحكومة بل من اختصاص شركة القنال وحدها .



ودع الشرق ... أودع الغرب !

بعد أن ارتفعت الزغاريط فى بلاط البارون أمبان .. وبعد أن كوى الاعضاء ملابسهم التى تبهدلت من طول جلوسهم على البلاط احتفالا بعودة البارون انقلب الفرح إلى مأتم عندما غادرهم البارون بطيارة فى طريقه الى بلاد الكونتو البلجيكية .

ويظهر أن خسارة البارون فى السباق كانت خبطة قوية لم يحتملها وخاصة بعد خبطة تمهورش فى باريس .. وخبطتين فى الراس توجم .. حتى عند أصحاب الملايين !

ملأ البارون شنطة الـ necessaire بدفاتر الشيكات وسافر إلى بلاد الكونتو ليركب الافيال فى قول .. وغير الافيال فى قول آخر !!

أما حبيبة القلب موديل سنة ١٩٣٤ - مدموازيل إيفيت بغدادى - فقد سافرت للصيد والقنص فى انجلترا..مع أن (الحيوانات) تغادر انجلترا فى الصيف !

وإذا كان القارىء من غير المصدقين لانتهاء العلاقة بين إيفيت والبارون فليعلم أن أجرة المحادثة التليفونية بين لندن والكونتو هى عشرون جنيهاً . .

وايفيت كما تعلم من بنات إسرائيل . .

والبارون كما يشيع ونعرف جدع تقيل!

استشفاء شغل بره

سافرت عنايات هانم سلطان من أسبوعين — طبعاً لما نشرناه على صفحات هذه المجلة بعد استئذان المقطم الأغر — وقد صحبت معها خادمتها الخصوصية وسائق سيارتها مع السيارة طبعاً ...

وقد حط الركب الكريم رحاله فى فى بودابست وفى فندق « سان جيلبرت » وهو أفخم فنادق هـذه المدينة بل من أفخم فنادق العالم بشهادة الاستاذ صاحب هذه الجريدة .

وشهادة الاستاذ .. أستاذة الشهادات .

وقد رأى السائق أن يشارك ولو بنصيب ضئيل فى مهمة رفع رأس مصر عالياً فتعلق بذيل حسناء مجرية قبلت أن تقرع معه — رغم لونه الأسود — كؤوس البيرة والتهام أطباق المزة الشهية .

وشوهد فى شوارع بودابست أيضاً الدكتور احمد سرى وهو من ذرية أبينا آدم القرن العشرين ، كما شوهدت السيدة حرم احمد بك كامل مدير الامن العام سابقاً وفى صحبتها أنجالها الكرام من الاكباد التى تبرطع على الارض .

والجميع مرضى وقد هجروا الأهل والأوطان بحجة الاستشفاء .. شفاهم الله ..

مخطوبة

احتفل مساء السبت الماضى باعلان خطوبة الآنسة زوزة أرشق رشيقات وأجمل جميلات بنات اسرائيل عليه السلام على الوجيه - ولا وجيه ولا حاجة - مسيو عزرا الهمام وقد اقتصرت الحفلة على

بمناسبة التفكير فى فرض ضريبة على العزاب !!



حضرة كيوبيد إله الحب والحوسه
وموزع العشق بين المغرمين بحساب
كريس لنا أى واحده فى هوانا تدوب
ومشعلل النار بحاجه اسمها البوسه
قبل الضريبه ما تبق جامده ع العزاب
ولو شبه (جورج أبيض) أو شبه (محجوب)
والا شفيق جبر ... وتكون حتى ملحوسه

الأهل والاخوان وجدعان وجدعات الحتة وأنا وانت ... وأديرت المرطبات على جميع المدعوين بدون استثناء عملا بتقاليد الكرم المعروفة عن أهل الخطيبين، وتخاطف الحضور اقداح البيرة المثلجة والسودا الشقراء بشجاعة منقطعة النظير . .

وارتفعت أسعار الزهور والورود فى مصر بمناسبة هذه الحفلة التى قدمت فيها للعروسين عشرات من بوكيهات الزهر حتى انقلب المنزل إلي حديقة ملأى بالورود كانت العروس بينها أجمل وردة بشهادة الجميع . . وبشهادتي أنا أيضاً .

أما العريس فقد كان ظريفاً فى كل شيء إلا فى أنه خطف العروس الحسناء من العبد لله.

نشوة الربيع !

معنى اسبرنجاى فى قاموس صديقنا وحبيبنا الروح بالروح جون بول معناها نشوة الربيع .. ويظهر أن النشوة قد فارقت مدام اسبرنجاى لما فارقها الربيع ! فقد كانت تلك الغادة الحسناء تمتلك اصطبلا مشهوراً يحوي عدداً كبيراً من أولاد الذوات وأولاد الايه ... وبعض الجياد . .

وفجأة برطع الجميع وتركوها باحثين عن اسطبلات جديدة . . !

وبقى حصان واحد اثبت لها أن الجياد الحيوانات ابقى على العهد من اخوانهم البني آدم . .

وحدث فى الأسبوع الماضى أن أراد الحصان أن يخزى العين فكسب شوطا ...

وتقدم أحد أولاد الايه يهنئها على هذا الحظ العديم النظير فنظرت اليه نظرة كلها ظرف ولطف وجمال — على وزن هزء وزراية واستخفاف ! — وقالت له بلهجتها السورية المصرية العذبة .

— يخرب بيتك .. بأخسر طول المدة الاخرانية فى الحب .. مش عاوزنى اكسب فى السبق ؟!

ملك ... الجمال !

الوجيه على ابراهيم الصغير — على وزن دوجلاس فيربانكس الصغير — ابن جراح مصر الكبير هو الوحيد الذى يمكن أن ينازع الاستاذ البشرى فى عرش ... الجمال !

ولكن يظهر أن جراحنا الكبير لا يقتنى المرايات كما يقتنى السجاجيد لان على يعتقد أنه أبولون إله الجمال !! ويفخر أن الفرق بين كلارك جابل وبينه هو أن آذانه أكبر قليلا — بفركة كعب ! — من آذان كلارك .

وذهب على الى أحد منازل أصدقائه

تربية الأطفال

للدكتور عبد العزيز نظمى بك
الاخصائى فى أمراض الاطفال

ظهرت الطبعة الخامسة من هذا الكتاب الذي لا تستغنى عنه والدة تهتم بصحة أولادها ثمن النسخة ٦ قروش . ويقدم للحكيمات والمعلمات والممرضات والطالبات والمكاتب بأربعة قروش . ولكل من يطلبه لآخر الشهر الحالى الحق فى أخذ نسخة من كتاب تمريض الاطفال ، الذى تحتاج اليه الامهات يوميا ، بنصف الثمن (٥ قروش بدلا عن ١٠) . والكتابان مزينان بصور كثيرة . ترسل الطلبات لعيادة المؤلف بقرب جريدة الاهرام . وترفق بالقيمة ٨ مليمات لكل نسخة للبريد .

وطلب من أخت صديقه الصغيرة أن تخبر أخيها أن سيارة على ابراهيم تنتظر .

فما كان من الفتاة الصغيرة إلا أن صاحت منادية أخيها ...

— سواق سيارة علي باشا ابراهيم تحت !

واستغرب الوجيه على أن تظن الفتاة ملك جمال مثله سائقاً لسيارة فنصح صديقه أن يرسلها إلى أقرب طبيب من أطباء العيون !؟

هدية الحبايب

أعلنت في الاسبوع الماضي خطوبة الآنسة قسمت زين العابدين وزين آنسات الذوات كلهن ... على الاستاذ محمد حافظ البسيوني وكيل نيابة هيها ..

وبهذه المناسبة السعيدة أهدى العريس إلى عروسه أسورة من الماس بحار نطس البنوك فى صرف الشيك بثمنها ..

والعروس كريمة المرحوم كامل بك زين العابدين وشقيقة الاستاذ عبد الله زين العابدين المدرس بكلية الزراعة ..

بالطيارة

أقصي مانفكر فيه أنا وانت إذا اعتزمنا السفر لقضاء عطلة الاسبوع هو ركوب القطار إذا كانت المسافة بعيدة ولا تسعفنا أقدامنا على قطعها ذهابا وإيابا من باب التوفير أو الرياضة وتجربة الدم !!

ولكن الناس المتريشين ... يعتبرون أن القطار أو السيارة من مودة القرن التاسع عشر ... أما قرننا الحالى فقد ظهرت فيه الطيارات والبلونات وتسلن وهندنبرج و واخ ...

وعلى هذا لم يكن غريباً أن يستقل نفر من الذوات الثقال الجيوب والمحافظ طائرة تطير بهم فى عنان السماء وتهبط على ساحل بحر الروم فى النقطة الشهيرة برأس البر .

وكان بين أفراد الشلة واحد « ضرب فى مكة » وهو التاجر العربي الوجيه رضا زميل الذى هبط مصر أخيراً ، وآخر « ضرب فى أم درمان » وهو السوداني الوجيه عبد اللطيف أبو رجيله ، ومن المصريين فاذكر الوجيه علي اللوزى والسيدة حرمه وبعض الأصدقاء والصديقات من كرام الأسر ..

ومضي الجميع عطلة الاسبوع بين الماء والوجه الحسن ، ورأس البر قرعاء ليست بها خضرة ، ثم عادوا جميعاً فى خير وسلام بدوح ٨٦٤٢ ..

وقد أهدانا أحد أفراد الشلة صورة لطيفة لهم أخذت على البلاج ولولا أنها باهتة شوية . . لتفضلنا بنشرها عملا بحرية النشر على الأقل .

بالرفاء والبنين

فى مساء الخميس الماضى تم عقد قران الضابط النشيط عبد الباقى الشافعى من رجال بوليس مصر على سن ورمح على كريمة صاحب السعادة اللواء احمد فطين باشا وقد اقتصرت الحفلة على أهل العروسين ووزعت عليهم الهدايا الفاخرة من الملبس والحلوى وما أشبه ذلك . .

مولودة سعيدة

ذكرنا فى العدد الماضى أن اسم المولودة السعيدة التى أنجبها الخواجه سلمون يوسف كوسى تاجر الراديو المعروف بشارع فؤاد الأول (البيره) وصوابه الفيرا فنكرر له خالص التهنئة . .

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «

سبعة أيام في هوليوود
«بلطجية السينما» من أصحاب الملايين

بقلم ...

دعتني صديقتي شيليا جراهام الناقدة السينمائية الامريكية الى زيارة هوليوود، مدينة السينما والكواكب والنجوم!

وشيليا هذه — على فكرة — من أوسع الصحفيات الامريكيات شهرة، وهي فتاة في الثلاثين من عمرها، سوداء الشعر، واسعة العينين، شرقية الملامح، فيها كثير من جمال السيدة زوزو عامر وجاذبيتها الشرقية الساحرة... وإن كان ليس فيها طبعاً سحر هاروت وماروت!

ومن مزايا شيليا — فوق جمالها الفتان — أن جريدة «ستار» التي تكتب بها مقالاتها تضع تحت تصرفها طيارة خاصة، تستعملها في تنقلاتها ورحلاتها... فمتى يأتي اليوم الذي تضع فيه الجرائد المصرية تحت تصرف محرريها موتوسيكلا أو دراجة ذات ثلاث عجلات !!؟..

ما علينا...

دعتني شيليا جراهام أن أذهب معها في طيارتها إلى هوليوود، وعبثاً حاولت اقناعها بانني لم أقم بعد بالتأمين على حياتي الغالية، ولم أكتب كذلك وصيتي للاجيال المقبلة كما يفعل زملائي العظماء!..

واقنعتني شيليا أن أكرم شركة للتأمين لا يمكن أن تدفع في حياتي أكثر من ريال، أما من حيث مسألة كتابة الوصية فان شيليا قالت ان هذا ليس من اختصاص العظماء؟

ودفعتني شيليا إلى باب الطيارة، ودخلتها وأنا هياب ووجل وأسلمت أمري الى الله وإلى سحر هاروت وماروت!..

وبدأت الطيارة تعلو بي خلافا لما توقعه العواذل من انها لن تستطيع التحرك وسوف تبلط في الخط وفيها عدة أطنان من اللحم الضاني أو المجالي — انت وذوقك يا أه — وبدأت أنا دون جدوى أبحث عن سورة يس أو آية الكرسي لأقاوم بهما الفزع والهلع ولكن كان كل منهما فص ملح وداب!.

ولكن بعد ذلك سارت الطيارة مثلما تسير السيارة الرولزرويس — التي لم أركبها والشهادة لله — ولولا بضعة حركات بهلوانية كانت تقوم بها شيليا جراهام، من قبيل وتحدثوا بنعمة الله، لولا ذلك لكنت تظن أن الطيارة تسير على الاقدام !!..

* * *

ونزلت الطيارة في لوس انجلوس وبالتالي صعدت مصاريني إلى معدتي بعد أن كانت في الحذاء، وركبنا سيارة إلى هوليوود، أو إلى سوق بابل الحمراء كما تسميها صديقتي الناقدة الحسناء!

وأحب أن اطمئن القراء بأنني لم أذهب إلى هوليوود لمنافسة جلارك جيبل — لاسمح الله — أو للتبويظ على رونالد كولمان.. أو حتى على لوريل وهاردى.. كلا! فان الشاشة البيضاء التي تستطيع عرض جسما ضخما كجسمي لم تخترع بعد، بل لو أراد مخرج عبقري اخراجي — من السينما لا من غير مطرود — لوجب أن تكون الرواية مسلسلة أو على حلقات !!

ولكن ذهبت إلى هوليوود لرؤية تلك المدينة الساحرة التي طالما حلمت بها، وقرأت عنها، وتخيلتها مثل جنة عدن وتمتاز عنها بأن فيها جريتا جاربو ومارلين ديتريش وكلوديت كولبير.. لامشايخ الأزهر وهيئة كبار العلماء وغيرهم!!

وما اقتربنا من هوليوود حتي سألتني شيليا وهي تضحك!

— هل تعرف الفرق بين النوم في صحراء الاهرام والنوم في صحراء هوليوود؟

قلت: لا!

قالت: في صحراء الاهرام تنام وفوقك

النجوم ، وفي صحراء هوليوود تنام وبجانبك النجوم !..

ونظرت أنا إلى ساعتي وتثاءبت !

ولم ترد شيليا التثاؤب بأحسن منه بل نظرت إلى ساعتها وقالت أن أهالي هوليوود لا ينامون قبل منتصف الليل .. وعبثاً حاولت إقناعها بأنه مضى عليّ سبعة ليالي و « عيوني لم تدوق النوم » !!..

***

والقراء في غير حاجة إلى أن أحدثهم عن عدد سكان هوليوود ، وعن الاستوديوهات التي في حجم المدن الكبيرة ، وعن الجو والمناخ والتضاريس والزوابع والأمطار فكل هذه أشياء يمكن للقارىء قراءتها في كتب الجغرافيا أو في مقالات مندوب المقطم في هوليوود !..

ولكن الشيء الذي يستحق الحديث هو الحياة الصاخبة الباذخة التي تحياها هوليوود ، فكل تقليعة يتصورها أو لا يتصورها العقل تجدها هناك ، فتيات يسرن في الشوارع وقد ارتدين لباس البحر في حجم الكارت بوستال ، أو أصغر قليلاً من ورقة الشجر التي كانت ترتديها أمنا حواء !

ورأيت فتاة ترتدي لباساً للبحر مصنوعا من ورق النتيجة ، وأخري ترتدي لباساً للبحر مصنوعا من أوراق البنكنوت . . .

ولكن يظهر أن الفتاة كانت كريمة بجسمها بخيلة بالمال لأنه لم يكن يغطيها سوى خمسة ورقات من فئة ريال . . . يا بلاش !! . . .

وهوليوود سوق رائجة للرقيق الأبيض ، والضحايا دائما هن الفتيات اللاتي يحضرن إلى هوليوود على أمل أن يصبحن كواكب ونجوم . ثم ينتهي بهن الأمر إلى أن يصبحن من النوع الذي قال عنه دعاس « لسن من العذارى ولا من الأمهات » ! ..

***

وفي هوليوود تقابل مختلف الأشكال والأجناس ، وتسمع جميع اللغات الحية والميتة ، والأمر الذي استوقف نظري كثرة الشحاذين ، حتى حسبت أن لسيدنا الحسين فرعاً في هوليوود !...

وكلما خطوت خطوة يتقدم اليك رجل في ملابس أنيقة ، ويرفع لك قبعته ، ويهز يدك ، ثم يخبرك أنه مضى عليه أسبوع لم يذق قطعة من لحم الخنزير ... ولحم الخنزير في أمريكا كالسلطة والطعمية في بلادنا سواء بسواء !

وتقدم مني رجل من هذا النوع ، وكأنه رأى على وجهي سيما « لبخة » من الصنف الممتاز فأخبرني أنه عقد اتفاقا مع شركة باراموت بمائة ألف ريال ، وطلب مني أن اقرضه خمسة ريالات على أن يدفعها لي

عشرين فى أول الشهر وعليك خير !...

وأخبرته أنني أنا أيضا مرشح لأن أكون كلارك جيبل نمرة اثنين ، وأن شهاب الدين أفلس من أخيه ، وأنني في حاجة إلي ريال واحد أدفعه له مائة ريال !...

وألقى عليّ الرجل نظرة احتقار بلعتها كأى رجل شريف ، ولما رأيت فى عينيه أنه بالطجى وفتوة ، وأنه بيوكس واحد يستطيع أن يرسلنى إلى السماء دون أن احمل لقب « نجم » بل لقب « مرحوم » ـ عند ذلك خشيت أن أكرر حادثة الراقصة امتثال . . وكنت عند حسن ظن القراء وأطلقت ساق للريح !...

وبعد أن ابتعدت عن أخينا البلطجى بنحو ميل ووجدت نفسى واقفاً بجوار أورطة من عساكر البوليس ، عندئذ فقط رفعت له قبعتى لأقول له « جود باى » كما تقضى الأصول والبروتوكول !!...

***

والبلطجية هم ملوك هوليوود غير المتوجين ، وما من كوكب فى هوليوود إلا ولها حارس (body guard) وهم تماما مثل فتوات الحسينية ، ولكن لهم نفوذاً عجيباً فى دوائر الحكومة ، وبعضهم من أصحاب الملايين، ولقد حضرت محاكمة ملك البلطجية فى بلاد العم سام واسمه (لوشيانو) ولقد حكمت عليه المحكمة بالسجن مائة عام . . . ولكن العارفين يؤكدون أنه سيخرج من السجن قبل نهاية هذا العام !!...

ولوشيانو هـذا كان يتقاضى من نجوم السينما مبالغ باهظة فقد كانت اليسا لاندى تدفع له ربع مليون ريال فى العام كضريبة ، وكانت مارلين ديترتش تدفع نصف هذا المبلغ مقابل منع اللصوص من خطف ابنتها الحسناء

ولا شك أن حسين ابراهيم الذى قتل الراقصة امتثال سوف يطالب بتخفيف الحكم فقد كان شعار عصابته حسن المعاملة إذ كانت الضريبة المطلوبة من امتثال خمسة جنيهات !

* * *

ومقابلة كواكب السينما من أصعب الامور فى هوليوود لكثرة عدد المتطفلين ، وغواة جمع إمضاءات الكواكب وصورهن ويمكن مقابلة الكواكب فى الحفلات الراقصة الكبرى ، ولكن مثل هذه الحفلات تكون مزدحمة واكثر ما يمكن أن تناله من أغلب الكواكب هو احناءة الرأس وابتسامة مصطنعة وجملة How do you do أي كيف حالك ؟ !

ولقد أسعدنى الحظ بحضور الحفلة الساهرة الراقصة التى أقامتها ماريون ديفز الممثلة السينمائية المعروفة في قصرها المدهش بهوليوود .

اعلان

وكان فى تلك الحفلة عدد كبير من نجوم السينما ورجال الصحافة ، ولا عجب فماريون ديفز هى خليلة وليام راندوف هيرست ملك الصحافة فى أمريكا ، واذا عرف السبب بطل العجب !! . .

وفي ذلك القصر حديقة كبيرة ، كل أشجارها مزدانة بلمبات الكهرباء الملونة ، وفى وسطها بركة مدهشة تسير فيها القوارب حاملة رجال الموسيقي يعزفون أنغام الرقص الثائرة ، بينما المدعوون والمدعوات يرقصون حول البحيرة ، وثياب السهرة تنعكس على مياهها الفضية فتجعل لها منظراً خالداً لا يمكن أن ينساه من يراه ! . .

وهنا وهناك تجد مقاعد متناثرة تحت أشجار مظلمة وقد جلس عليهــا العشاق يتناجون أو يتعانقون . . أو يتخانقون !

وقدمتني صديقتي شيليا إلى ماى وست التى نراها فى السينما وهى تبدو فى الادوار الخليعة التى تثير أحط الغرائز والشهوات .

ولكن عنـدما رأيتها تلك الليلة كانت تختلف عن المرأة التى نراها فى السينما، وكانت عندما قابلتها فى غاية الحشمة والوقار . . حتى أنها كانت السيدة الوحيـدة بين المدعوات التى لم يكشف ثوبها السواريه عن كل ظهرها ! بل إن رداءها كان يغطى جسمها كله دون أن يكشف عن الصدر والظهر والكوارع والسيقان ! ! . .

وابتسمت ماي وست ابتسامة عادية لا يسيل لها اللعاب ، وكأنها لا حظت أنني أنتظر منها غير هذا فشربت كأساً من الشمبانيا . . وقالت لى بلهجتها التي نسمعها فى السينما إنني أول شاب مصرى عرفته !..

ثم هزت كتفيها ، وقالت وكأنها تعاين قطعة من الأثاث القديم :

— مش بطال ! ..

وضحك الواقفون معنا ، وضحكت أنا كما تقضي الآداب والأصول !

وأشـعلت ماى سيجارة ، ونفخت دخانها فى وجهى ، وقالت إنها سوف تؤلف رواية عن مصر ، وإنها تنوى زيارة بلاد الشمس الدافئة قريباً .. على شرط أن تكون وحيدة !

وضحكت شيليا وقالت لها :

— وحيدة كيف؟ هل سوف لا تصحبين معك رجلا ؟

وغمزت ماى بعينها كما تفعل فى السينما وقالت :

— لا أظن انني فى حاجة الى اصطحاب رجل معى الى مصر .. فالمثل يقول لا تبيع فحماً فى نيو كاسل

ثم ضحكت وقالت لى

— أليس كذلك ؟ !

ولم أرد على هذا السؤال الدقيق ، ولم أؤكد لها أن فى السويداء رجالا . . لأنني مش متأكد تمام !

مصمص

سكك حديد
وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

قطـارات البحر

(١) الى الاسكندرية (٢) الى رأس البر
(٣) الى بور سعيد

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه علاوة على قطار البحر الذي يسير الى الاسكندرية بعد ظهر كل يوم سبت تقرر تسيير قطار بحر كل ١٥ يوما الى رأس البر وبور سعيد

الى رأس البر

يشترط للسفر بهذا القطار أن يدفع الراكب أجور السفر والمبيت بالفنادق والاكل طول مدة الاقامة

أجور السـفر

من مصر الى دميـاط ذهابا وايابا
تذكرة كاملة ٣٢ قرش ـ ونصف تذكرة ١٦ قرش

من الزقازيق الى دمياط ذهابا وايابا
تذكرة كاملة ٢٢ قرش ـ ونصف تذكرة ١١ قرش

الفنادق :

ص	
٣٠	أجرة المبيت ليلة واحدة وأكل مدة الاقامة فى فندق كورتيل
٣٠	« « « « « « « « « برعى
٣٠	« « « « « « « « « سافواى
٢٥	« « « « « « « « « أصلان
٢٥	« « « « « « « « « زغلول

اما اجرة اللنش من دمياط الى رأس البر فيدفعها الراكب للمقاول رأسا ومقدارها ٢٠ مليم ذهابا وايابا

انتهزوا فرصة هـذه التسهيلات

فى ميدان السباق



كنت أسير مع زميلي « مصمص » نبحث عن مطعم متواضع نتناول فيه طعام الغذاء . ثم نذهب الى ميدان السباق ..

وبينما نحن نسير . . . مررنا على مطعم محترم .. محترم لأن الأستاذ الشيخ المسكري كان جالسا يتناول الغذاء على شرفته . . وقام الشيخ المسكرى تاركا طعامه ينعى من طهاه وزل « بوس » فى زميلى « مصمص » ... وبعد أن سأله عن أمريكا وبنات أمريكا أقسم إلا أن نجلس ونتناول معه طعام الغذاء ..

وجاء وقت دفع الحساب .. وحاول كل منا أن يظهر بمظهر الوارثين ويدفع الحساب .. ولكن الشيخ المسكرى أقسم للمرة الثانية أن يكون هو « حاتم الطائى » . .

وأخرج الزميل الشيخ محفظته وناول الجرسون ورقة من فئة العشرة جنيهات .. وأمسك الجرسون بالورقة وقلبها ونظر الى وجهيها جيداً ثم قال للشيخ المسكرى . .

— ما فيش ورقة أصغر من كده . . ؟!

ورد الشيخ المسكرى بان تلك الورقة هى أصغر ورقة معاه !

***

واقترحنا على الشيخ المسكرى أن يرافقنا الى ميدان السباق . . فرحب بالفكرة وقال إنه ينتهز هذه الفرصة ليحاول إبدال بعض المصطلحات الاجنبية الشائعة فى ميدان السباق بمصطلحات عربية . .

وطبعاً سألنا الشيخ المسكرى عن سبب محاولته هذه . فعلمنا انه سوف يعين بعد أيام فى وظيفة فى المجمع اللغوى . . بعد أن عرض عليه أن يعين في السلك السياسى ورفض رفضاً باتاً .. بانياً رفضه على انه لا يمكن بأى حال أن يقبل وظيفة فى السلك السياسى مادام باقياً ذلك القانون الذى يحرم الزواج بالاجنبيات . . !!

ودخلنا نادى السباق ومررنا بتوسطنا الشيخ المسكري . . ولاحظت أننا كنا محط أنظار الجميع . . ذلك لأن الشيخ المسكرى بجبته وعمته . . كان « الاوتسيدر » الوحيد بين لابسي الطرابيش والقبعات من رواد السباق . . !

وكان سباق يوم السبت خالياً من معظم رواد السباق المدمنين . . ويظهر أن السبب يرجع الى قلة « الخبطات » فى ذلك اليوم . . !

وربح الشوط السادس جواد اسمه « بروتوس » . . ولم يكن نجاحه على بال . . فوقف النبيل سعيد طوسون وبربش بعينيه الى « بروتوس » ثم قال . .

— حتى أنت يا بروتس . . ؟

ويظهر إن صاحب المجد النبيل لم يكن يعرف أن بروتوس حصان شريف . . !

ورأيت الوجيه مصطفى السلانكلى ينصح صديقه عزيز شكري الذى جاء معه من مصر طمعا فى الربح . . بأن يلعب على جوادة « حكمت » . . وفكرت في أن ألعب على « حكمت » . ولكن ربنا سلم وعدلت فى اللحظة الأخيرة لأن اسم « حكمت » . . لايعجبنى كده لله فى لله . . وجاءت حكمت تهز وسطها وذيلها فى مؤخرة الخيل . . فضاعت نقود عزيز على دايرالمليم ، وقيل أنه عاد إلى القاهرة سعيا على الاقدام ! !

وعدت إلى الشيخ المسكري فوجدته منهمكا فى تبديل وتغيير المصطلحات الأجنبية . . فطلبت منه أن



(حتى أنت يابروتوس . . . ! ؟)

اشترك معه في تلك المهمة الشاقة فرفض أن يطلعني على نتيجة ابحاثه .. وتظاهرت بعدم الاهتمام . . ولكنني تمكنت من أن أختلس نظرة أو نظرتين إلى أوراقه . . فرأيت . . ويا لهول ما رأيت . . رأيت أنه قد أبدل كلمة « دوبل توت » . بالملي المزدوج . وكلمة « فافوريه » . بالذي أجمعت عليه الأئمة أو المستوثق به .. وكلمة .. « جوك » بيوم لك ويوم عليك . .أما الحصان « الاوتسيدر » فقد أسماه .. الخازوق ! !

وكان منظراً يفتت الأكباد .. أن ترى الوجيه عبد الله نجيب يغادر ميدان السباق يوم السبت راكباً سيارة ذات مقعدين متواضعة .. وفي المقعد الخلفي . « الدكي » .. والله زمان أيام الباكار .. وغير الباكار ..

* * *

ويظهر أن فخامة المندوب السامي أصبح يفضل أن يستريح ولو قليلا . . من سباق الزعفران .. ويذهب إلى ميدان سباق الخيل بالاسكندرية . .

ووصل فخامة المندوب السامي بعد نهاية الشوط الأول في سباق الأحد .. وبينما هو يتحدث مع صاحبي المجد النبيلين سعيد وحسن طوسون في البادوك .. نظر فخامته إلى نتائج الشوط . . فأبدى أسفه الشديد لأنه تأخر في الحضور . .إذ دفع الحصان الذي ربح الشوط ما يقرب من ١٣ جنيه للريال الواحد . . !!

وقال النبيلان لفخامته أنهما واثقان من ربح جوادهما « مفيد » في الشوط الثالث فاذا لعب عليه فانه يعوض ما ضاع منه بسبب التأخير .. ولا أعرف كم كانت خسارة فخامة المندوب على « مفيد » الذي وصل بعد باقي الجياد بدقائق .. !!

ولو أن فخامته أبدى في ميدان السباق المهارة التي يبديها في سراي الزعفران لخرج بثروة قارون ..

وكان غريباً جداً أن ترى النائب الوجيه محمد شعراوي جالساً في مقصورته مع الوجيهين محمد سلطان وعبدالله نجيب . . . ذلك لأنه كان في بودابست بين ممثلي مصر في المؤتمر البرلماني الدولي حتى يوم الاربعاء الماضي ..!!

وفي يوم الثلاثاء .. قرر الوجيه أن يغادر بودابست .. ولم يشأ أن يغادر عاصمة المجر دون أن يترك فيها أثراً أو ذكرى . . وفعلا قضى الوجيه مساء الثلاثاء في كاباريه توربان . وهو كاباريه وجهاء المجريين . .

وظل النائب الوجيه يرفع رأس مصر ورأس مجلس النواب في ذلك الكاباريه . حتى الصباح ... ثم غادر بودابست في صباح الاربعاء بالطيارة عائداً الى مصر ...

وخرجت من ميدان السباق هذا الاسبوع وكل ثروتي . . هي تذكرة الاياب إلى مصر . . والفضل في ذلك إلى صديق يستحق بجدارة لقب « نحس افندي » ..!

فكلما راهنت على جواد سألني عن اسمه .. ولم يكن يكتفي بذلك بل كان يطلب أن أريه التذكرة . . واذا تركته ينظر إلى التذكرة وهي في يدي . . كان يصر على أن يلمسها بيديه .. ثم يلعب بعد ذلك على نفس الجواد .

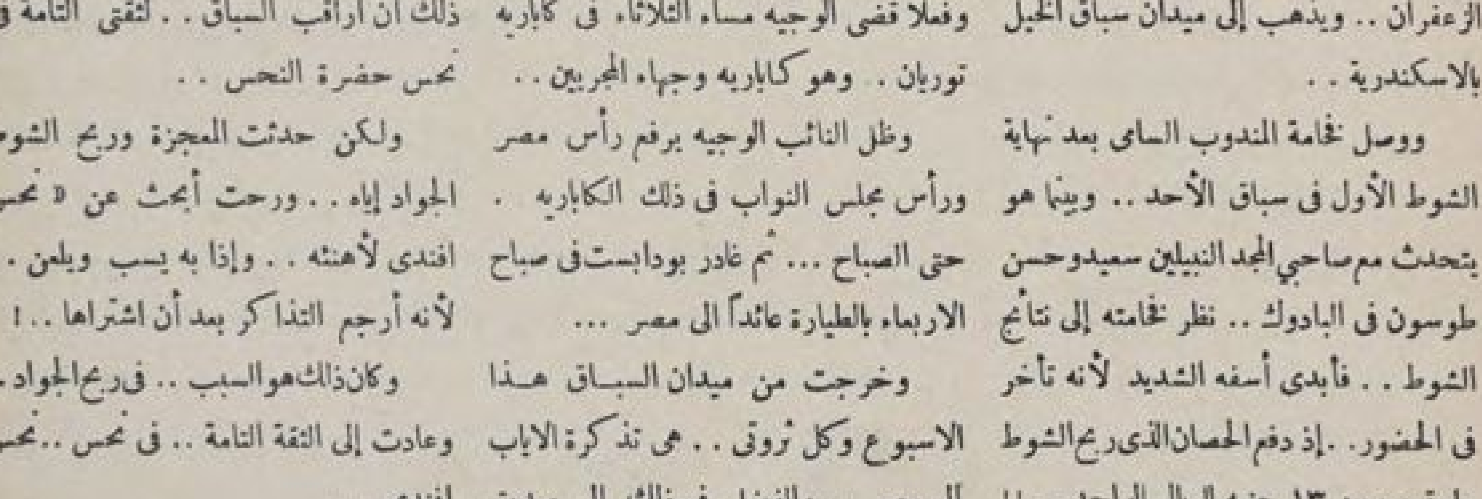
ولما كان نحس افندي هذا سره « باتع » لدرجة أنه يكفي أن يذكر اسم جواد بالخير ليكون ترتيبه الأخير بين الجياد . كان طبيعياً أن لا تظهر الجياد التي يلمس تذاكرها بيديه الجميلتين ..!!

وفي أحد الأشواط أعجبني جواد . . وذهبت إلى الشباك لاراهن عليه . . ولكن وجدت « نحس افندي » قد سبقني ولعب على نفس الجواد . .

واستشرت جيبي الخالي . . فأفتى بأن أتحدى « نحس افندي » . وتحديته فعلا ولعبت على نفس الجواد . . ولم أشأ بعد ذلك أن أراقب السباق . . لثقتي التامة في نحس حضرة النحس . .

ولكن حدثت المعجزة وربح الشوط الجواد إياه . . ورحت أبحث عن « نحس افندي لأهنئه . . وإذا به يسب ويلعن . . لأنه أرجع التذاكر بعد أن اشتراها . . !

وكان ذلك هو السبب .. في ربح الجواد .. وعادت إلى الثقة التامة .. في نحس .. نحس افندي . .





ذهبت إلى الاسكندرية فى الاسبوع الماضى لأول مرة بعد غياب عام . . . وكان طويل على رأى أم كلثوم !

والتقيت هناك بالأصدقاء وانصاف وارباع الأصدقاء ، وراح كل واحد منهم يهجم عليّ ، ويقبلنى مهنئاً بسلامة الوصول .

وبعضهم له ذقن كجلد القنفد أو كالتين الشوكى لايحلقها إلا لأمر جلل أو حادث خطير ، والبعض الآخر كان يهجم على وجنتى غير الورديتين مقبلا ، وفى شفتيه بقايا الملوخية ورائحة البصل والثوم .

ولم أشعر فى أى وقت بحاجة إلى الكمامات الواقية كما شعرت فى هذا الأسبوع !

وكنت أتلفت ذات اليمين وذات الشمال باحثاً عن شاويش يضبط هذا الفعل العلنى الفاضح ، ولكن يظهر أن جنود الاسكندرية كانوا مشغولين فى اقتراض قرشين من رابح يا نصيب المواساه !

ولو كان المقبّلون والمعانقون من الجنس اللطيف لبلعت جميع مواد قانون العقوبات ، أما والقبلات كانت من الصنف الخناشيرى الذي لاشك فيه فقد كانت تقع على وجهى كما كانت تقع على الحبشة قنابل الطليان!

والتقيت بمدام اسبرنجاى

وكنت انتظر أن يكون قد برح بها الشوق ، وأضناها البعاد والسهاد – بعادى أنا من فضلك – ولكن كان كل شيء قد تغير فى الاسكندرية اللهم إلا مدام اسبرنجاى الحسناء !

ولم تقبلنى مدام اسبرنجاى – ولو أسوة بالشيخ المسكرى – ولكنها قالت لى :

– وحشتنا قوى قوى يا فلان ، بقى لك جمعة ماحدش شافك !!

هذا بينما أنا لم أر مدام اسبرنجاى منذ عام !!...

ولكن يظهر أننا – وأنا مش واخد بالي – أننا كنا نلتقى فى الأحلام !!

***

وفى احد ملاهى الاسكندرية قابلت صديقى الاستاذ سليمان نجيب ، وما كاد يرانى حتى أعلن أنه ما يعرفنيش !...

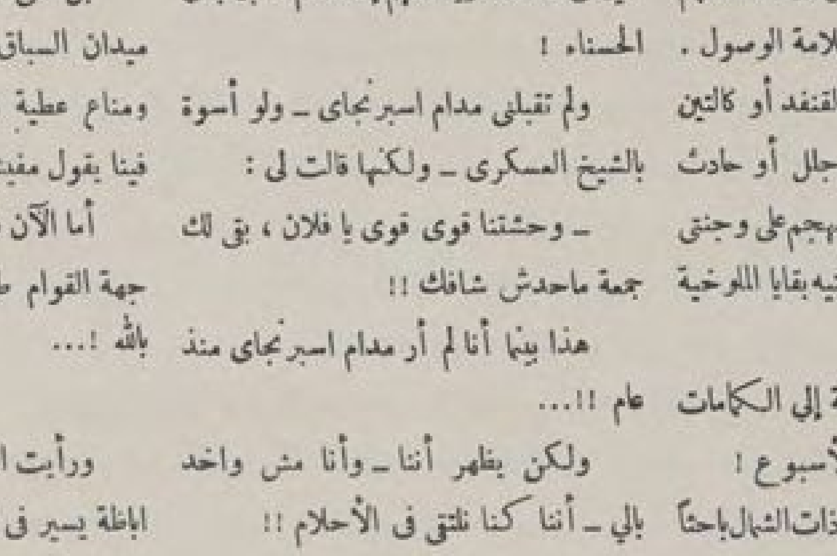
ولا عجب فلقد سافرت من مصر وأنا أشبه بشجرة البلوط ، وعدت اليها وأنا كغصن البان ، وأمر غصن البان لله !...

بل أننى كنت أقف منذ سنوات فى ميدان السباق بالاسكندرية بين زبور باشا ومناع عطية واسحاق حلمي ، وكل واحد فينا يقول مفيش حد أتخن من حد !...

أما الآن فلقد ظننى بعض الناس – من جهة القوام طبعا – الأستاذ التابعى والعياذ بالله !...

***

ورأيت النائب المحترم الاستاذ فكرى اباظة يسير فى شارع الكورنيش وقد حضر إلي الاسكندرية هاربا من الناخبين الاعزاء (كما كان يسميهم فكرى قبل انتخابه عضواً بمجلس النواب) .



وسألت عطيل من تحت المائدة . . .

ففى كل يوم تطرق باب بيت فكرى أباظة وفود من الناخبين الاعزاء هذا يطلب وظيفة وهذا يطلب من النائب المحترم التوسط له عندوزير الحقانية حتى يخفف عن والده حكم الاعدام بالحكم بالبراءة أو بالسجن مع ايقاف التنفيذ . .

وثالث يطلب من فكرى



أما الآن فقد ظنني بعض الناس ...

التوسط لتعيينه عضوا فى مجلس الشيوخ !

وينوى الأستاذ فكرى أن يؤلف كتابا عن الانتخابات ، والمنتظر بعد صدور هـذا الكتاب أن لايدخل فكرى مجلس النواب إلا من باب المتفرجين !...

* * *

ودخلنا مطعما مصرياً رغبة فى تشجيع البضائع الوطنية ، وطلبنا قائمة الطعام فجاءتنا وهى مزينة بيقم الصلصة والملوخية والسمن والزيت وطلبنا أول طبق موجود فى القائمة فقيل لنا أنه غير موجود !..

وطلبنا طبقاً آخر وثالث ورابع . . من الاصناف الموجودة فى القائمة ولكن السفرجى كان يهز رأسه فى كل مرة علامة الأسف لأن هذا الصنف غير موجود !

وظن الاستاذ فكري أباظة أن القائمة التى فى يدنا قائمة طعام محل آخر ... ولكن السفرجى أكد لنا أن ليس فى المحل سوي الصنف الفلانى ... ولنا كله أو بلاش !

وأكلنا ما أمر به السفرجى والسلام وخرجنا وكنا ـ والشهادة لله ـ موضع الانظار . . لا لأناقتى أنا أو لجمال الاستاذ فكرى أباظه بل لأن بنطلون صديق كان مقطوعا بفضل مسمار فضولي في أحد الكراسي ! . .

ودفع لنا الاستاذ فكرى الحساب ، وتصاعدت دعواتنا له بالترقي والفلاح حتى يقفز من سكرتير برلمانى بمجلس النواب الى سكرتير برلمانى لمجلس الشيوخ ! !

* * *

وكان معنا شاب نجيب أخبرنا أن خطيبته سوف تتناول معنا العشاء !

واستعد كل منا فمسح حذاءه فى طرف البنطلون وحلق ذقنه عند أغلى حلاق !

ولكن جاءنا الشاب النجيب بعد ذلك وعلى وجهه سيماء الكسوف ! ..

وسألناه ماذا به فقال أنه دعا خطيبته الحسناء لتتناول معنا العشاء فأصرت على أن تذهب إلى الميزونيت . .

وكلمة من هنا وكلمة من هناك ولعنت له الفتاة سنسفيل جدوده وخلعت ملابسها .. ثم دعته للخروج ! ..

وكان صديقنا ثائرا مثل عطيل وفهمنا أن واقعة الآنسة ديدمونة سودة وأننا سوف نسمع قريبا أن نهايتها كالراقصة امتثال !

وضرب عطيل المائدة بيده وأعلن أنه سوف ينتقم .. انتقاما تشيب لهوله الولدان!.

وظهرت أنا من تحت المائدة اسأل صديقنـا هل سوف يقتل ديدمونة برأس زجاجة أم بخنجر مسموم ! ..

وفجأة رأينا عطيل يسأل فكري أباظة كيف يصالح الفتاة !

ونصحه فكرى أن يذهب إلى الفتاة ويضربها قلما .. ثم بعـد ذلك يطلق ساقيه للريح !



الأستاذ التابعي والعباذ بالله ...



والواقع أن حامد باشا سوف ينظف البلدية . . .

* * *

وجلس سعادة حامد باشـا الشواربي يحدثنا عما سوف يفعل فى بلدية الاسكندرية.

والواقع أن حامد باشا الشواربى سوف يستطيع أن ينظف هذه البلدية التى كادت تصبح بفضل العهد الماضى فرعا من فروع مصلحة المجارى . . . أو !

وفى احدى السيارات العمومية القادمة من سيدي بشر كانت تجلس ابنة أحد وكلاء الوزارات السابقين وقد جلس وراءها شاب كان يشتغل فى وقت من الاوقات مديراً لاحدى شركات السجاير وكان الفتى يحدث الفتاة حديثاً غرامياً من الصنف الشعري الجميل .

وكانت الفتاة تبتسم بدلال واغراء . . .

وكأنها تقول والنبي كان !

وكلما كانت السيارة تقف فى محطة كانت الفتاة ترخى الستارة التى فى ريحها حتى لاتراها العيون !! وفجأة التفتت الفتاة وراءها فرأتنى !

وكأنها رأت البعبع أو أبو رجل مسلوخة ... أو صديقنا ابليس !

وأشارت الفتاة الى صديقها بأن هذا هو فلان الصحافى الأبيح ! . . وهنا فقط ابتسم لى كل منها ابتسامة فيها رشوة يعاقب عليها قانون العقوبات ! ! . . .

النزلات المعدية المعوية

عند الاطفال

نظراً لنفاد الرسالة المذكورة . ولشدة حاجة السيدات لها للاسترشاد بها خصوصا فى فصل الصيف حيث تفتك الأمراض المعوية بالاطفال فتكا مروعا ، قد بدأت فى اعادة طبع الرسالة المذكورة بعد تنقيحها فى ٤٢ صفحة . وسأخصص ألفين نسخة لمن يطلبها لآخر هذا الشهر ويرفق بطلبه ١٢ مليا عن كل نسخة ترسل الطلبات لعيادتي بقرب جريدة الاهرام .

دكتور عبد العزيز لطفى

القوة المغناطيسية

كيف تحقق بها آمالك وتشفى بها امراضك

إن بكل انسان قوي خفية مغناطيسية كانت كهنة قدماء المصريين يعملون بها المعجزات تحت اسم السحر والتأله وفعلا إن بتلك القوي الخفية المغناطيسية يمكنك تحقيق آمالك وتذليل كل صعوبة تعترض طريق نجاحك في الحياة إذا تعلمت كيف تستخدمها على الوجه الصحيح حسب طرقنا ـ إلا أن جهلك بوجود تلك القوى المروعة جعلك تتركها راقدة دون الاستفادة منها ونحن ندربك على أن توقظ فيك تلك القوة الهائلة لتقلب بها مرضك بصحة وبؤسك بسعادة وفشلك بنجاح أكيد فى كل ماتضع فيه يدك ـ ونعمل على تربية قواك العقلية والنفسية والمغناطيسية على أساس علم النفس العملى ـ ونعلمك كيف تحول قواك المغناطيسية إلى بخار ايثيرى تسلطه على أى عضو مريض أو ضعيف فى جسمك فتقتل ميكروباته وتقويه ـ كعضو التناسل مثلا ـ ونعيد اليك صحتك وشبابك مهما كانت حالتك وعمرك . نعلمك أيضاً التنويم المغناطيسى بدرجاته السبعة ـ وتنمية القوة البصيرة لكشف المستقبل وتناقل الافكار والتأثير بالمغناطيس على من تريد وأنت بعيدا عنه بمسافات ونعالج فيك الأمراض العصبية والنفسية ـ الخوف . . . ضيق الخلق والحزن والوسواس وإختلال النطق والضعف التناسلى ـ السمنة والنحافة الخ الخ.

فان كنت مدمنا على المخدرات أو شرب الدخان أو بك علة نفسانية أو عادة سيئة وتريد التخلص منها ـ وإن كنت محامياً أو واعظا أو ممثلا أو بائعاً وتريد بأن تكون مركز الثقة لدى من تعاملهم وتضعهم تحت تأثيرك المغناطيسى وتلعب بعقولهم ـ وإن كنت تاجر قطن أو خلافه ويهمك معرفة ارتفاعه وانخفاض أسعار البورصة وإن كنت مدرسا أوضابطا وتريد بأن يكون لك شخصية بارزة فاستعمل قواك المغناطيسية الخفية التى سندربك على استعمالها ـ فاكتب الينا حالا ونحن نرسل لك تعليماتنا مجانا ـ فقط ارسل ١٥ مليم طوابع بوستة فتصلك التعليمات بوجوع البريد اكتب إلى



الفريد توما
مدير معهد الشرق لعلم النفس العملى
٣٢ شارع الملك بخط حدائق القبة ـ بمصر



مهر .. ملك ..!

حدث فى امتحان الشريعة الشفوى فى كلية الحقوق أن سأل أحد الممتحنين طالبا السؤال الآتى ..

ـ إذا أراد شخص أن يتزوج .. وقدم إلى خطيبته مبلغ عشرة جنيهات وعشرة زجاجات ويسكي بصفة مهر .. فهل يعتبر ذلك المهر حلالا .. أم لا ..؟!

واتلخم الطالب النجيب .. وظل يفكر طويلا .. وبعد ذلك أجاب بأن ذلك المهر يعتبر حلالا ونص .. !!

ودهش المدرس من اجابة الطالب .. وقال له ..

— أليس الويسكي .. مسكرا .. ؟!

وأجاب الطالب .. — نعم ..

فقال المدرس .. ـ وأليس السكر .. حرام .. ؟!

وأجاب الطالب .. ـ نعم ..

فقال المدرس .. ـ وكيف يكون ذلك المهر حلالا بعد ذلك .. !!

وفكر الطالب طويلا .. وأجاب ..

— لأنه ليس هناك مع المهر « زجاجات صودا » .. !!

ورد المدرس بأنه من الممكن أن يشرب الويسكي بالماء .. أو بالسيفون .. وقد يشرب ايضا .. « سك » أى وحده .. اذا لم يتيسر هذا أو ذاك .. !!

وأجاب الطالب .. ـ انني شخصيا .. لا أشرب الويسكي إلا بالصودا .. !!

وطبعا كان نصيب الطالب الذى لايشرب الويسكى إلا بالصودا .. السقوط التام .. !!

خسوف القمر ! ..

كان الوقت ليلا .. وكان القمر فى طريقه إلى الخسوف .. وفى شارع الجيزة سارت سيارة ذات كلاكسون له صوت موسيقي بديع تقودها فتاة سمراء وقد ارتمى عليها شاب يقبلها ويضمها إلى صدره وهو فى حالة سكر واعياء .. !

وقد يكون وجه الآنسة سببا فى إعياء الشاب .. ولكننا لا نصدق انه كان سببا فى سكره .. !!

أما الحرف الاول من اسم الفتاة فهو ا . أما الشاب فأرمز له بالحرف ث .. !

قد يكون الشاب خطيب الفتاة ... وقد تكون الفتاة نوع جديد من فتياتنا الاسبور .. ولكننا نأسف أن تفعل هذا .. وفى شارع كبير مطروق ... كريمة رجل من صغار كبار الموظفين..!

لقد انكسفنا ... ولولا الملامة لانكسف .. أو انخسف القمر ... !!

ستروبيات .. !!

حدث منذ أيام أن مر الخفير الحارس بكلية الطب على بوفيه الكلية فى الساعة الثانية صباحا فوجده مضاءا .. ووجد الخفير بعض الطلبة يلعبون الورق فى تلك الساعة المتأخرة .. !!

وطبعا أبلغ الخفير الخبر إلى ادارة الكلية .. وأصدرت ادارة الكلية بعد ذلك أمرها بمنع لعب الورق فى بوفيه الكلية ..

وأراد سعادة على باشا ابراهيم أن يشرف بنفسه على تنفيذ أمر المنع . فدخل سعادته البوفيه صباح أحد الأيام ...

وحدث أثناء دخوله أن رأى طالبين يلعبان بريتة بلياردو ... وسمع أحدهما ... يصرخ ويقول للآخر . كفاية «ستروبيات» يا على .. !!

واقترب سعادة الباشا من الطالبين فوجد أن المقصود هو نجل سعادته « على » .. !

ووقف سعادته يرقب اللعب عن كثب دون أن يلتفت إليه أحد اللاعبين ...

وبعد برهة .. تقدم سعادته وأمسك بأذن نجله على .. وقال ...

— كفايه بأه يا واد استروبيات .. !!

ورمى على الصغير استيكة البلياردو ... والتفت ليرى ذلك الذي أمسك بأذن ابن الباشا العميد .. فوجد أنه .. الباشا العميد .. !!

مقلب ... نظيف !

كان سبب اقبال السائحين على مدينة مانشستر بانجلترا ثلاث.. اللونا بارك ، ومرقص الريتز ، والاستاذ الموجى !

وفجأة قل الاقبال على مانشستر . . . فعرف الناس أن الاستاذ الموجي قد غادر البلد !

ولمغادرة الموجى قصة . .

لما كانت جامعة مانشستر انجليزية ولما كان طلبتها لا يدرسون اللغة العربية عينت ادارة الجامعة الاستاذ الموجى مدرس (شرف !) للغة العربية لأن ترتيبه كان الثانى بين المتقدمين وعددهم واحد صحيح ! !

وقضى الاستاذ عدداً من السنين فى انجلترا كان كل عمله فيها هو التحدث عن نفسه وهى ولا شك دعاية مدهشة لمصر كما أثبت ذلك فى مقالته فى جريدة الاهرام . . تلك المقالة التى لا زال طلبة المدارس يحفظونها عن ظهر قلب !؟ ولما كان المرتب الذى يتناوله من الجامعة مرتباً صوريا ولما كان عدد الطلبة المصريين (الغشم) الذين اعتادوا السكن فى بيته قد قلّ . . قرر الاستاذ أن يبحث عن مورد جديد! فذهب إلى مدير الجامعة وأخبره أن الحكومة المصرية تود رفع منصب مدرس اللغة العربية إلى درجة أستاذ فاعتذر المدير عن تحقيق أحلام الاستاذ بحجة واهية وهى أن جامعة مانشستر ذات الحول والطول فقيرة . فما كان من الاستاذ السريع الخاطر إلا أن طلب منه أن يكتب إلى الحكومة المصرية طالباً منها أن تدفع نصف مرتب الاستاذ!؟ وفى نوبة من نوبات كرم وزارة المعارف الحاتمى قبلت الوزارة طلب جامعة مانشستر !

وفجأة صحت وزارة المعارف من نومها العميق فعينت الاستاذ علام استاذاً بحق وحقيق بدلا من المرشح الوحيد الاستاذ الموجى « المدرس الشرف ! » فطار البرج الباقى فى عقل الاستاذ الكبير !

والكلمة الآن لمكتب السياحة فى مانشستر !!

وجيه قوم ..

الدكتور م . الجمال على وشك أن يتخرج من كلية الطب . وهو من أولاد ذوات حى الوسط إند بدمياط . وذهب الدكتور — على اعتبار مابكون ! — إلى منزل من حى الدرب الأحمر لعمل بروفة ولادة لزوجة أحد فتوات الحى .

ولما كان الجمال دكتور كارت بوستال .

فقد نظر اليه الفتوة من تحت لفوق وبالعكس وأخرج من جيبه ساطوراً وهجم عليه يريد به سوءاً ! وقال له

ـ احنا فتوات . . . مش بتوع كلام فارغ زي ده . مافيش راجل غيرى يشوف مراتى!

وبشجاعة الدكتور المعهودة ... أخذ ذيله فى أسنانه وطيران .

ووصل المستشفي وحالته متعسرة !...

طالب نجيب ..

فى كلية التجارة طالب اسمه خليل شاهين ... ولخليل هـذا شهرة واسعة فى عالم التزويغ ...

ودخل خليل الامتحان . . . وأمسك بورقة الأسئلة وقرأها مرة ... فلم يفهم كلمة واحدة مما جاء فيها ... فاعاد قراءتها ثانية وثالثة .. لعل التكرار يعلمه شيئا . ولكن ظهر أن التكرار لايجيء بفائدة معه ...!!

وكان بين الأسئلة سؤال عن بطلة رواية يدرسونها وطلب الممتحن فى سؤاله أن يصف الطالب الفتاة وأخلاقها ودورها الذى لعبته فى الرواية ...

ويظهر أن خليل هـذا كان قد حضر حصة من نفسه .. أو كان قد سمع من أحد الزملاء أن الفتاة ـ بطلة الرواية ـ لها شعر ذهبي ... ففرح خليل وبدأ فى الاجابة على ذلك السؤال ...

وكتب الطالب أول ما كتب أن للفتاة شعر ذهبي وراح يشبهها بجين هارلو ممثلة السينما المعروفة . . . وراح يستنتج من ذلك أنها لابد وأن تكون فتاة « لعوب » وأن أخلاقها لابد وأن تكون زى الزفت .. وأن كل همها هو اصطياد الرجال . . ولبث الطالب طول وقت الامتحان يكتب على ذلك المنوال ...!!

وخرج الطالب من الامتحان وراح يفاخر بأنه تمكن من الاجابة كده بالعقل .. والتفانين . . . وراح يقص ما كتبه على بعض زملائه ..

وطبعا لم يتمالك الطلبة أنفسهم من الضحك . . . ولكنه أصر على أن ما كتبه صحيح .. وأنهم هم بس اللي مايفهموش..!!

فى المدارس الاهلية

عند ما ظهرت نتـائج النقل فى المدارس الثانوية الحرة تملكتنا موجة من الأسف والجزع ، فقد كانت النتائج غريبة فى بابها ولم يكن أحد ينتظرها . فلما ظهرت البكالوريا وهى التى تشهد جميعا بدقتهـا ونزاهتها عادت إلى النفوس الطمأنينة ، فقد ظهر أن هناك مدارس أهلية كانت نتائجها خيرا من مدارس الحكومة بمراحل . فمدرسة الدواوين الثانوية تقدم منها ٢٩ طالبا نجح منهم فى الدور الأول ١٨ طالبا غير من لهم حق الدخول فى الدور الثانى . ولعل هذا خير برهـان على أن من المدارس الأهلية من تقوم بواجبها خير قيام.

مسابقة كبيرة

ذات ٢٠ جائزة عظيمة

تقدمها محلات عبده عفارة بالاسكندرية

الموضوع

قبل تفصيل . . . . . زوروا محلات . . . . .عفارة شارع . . . . بالاسكندرية فتجدوا . . . . . السعر مع جودة . . . . . ودقة التفصيل

الشروط

(ضع فى مكان النقط كلمة حتى تكون جملة مفيدة)

يكتب الحل على ورقة بيضاء ويرفق معه طوابع بريد بقيمة قرش صاغ وتوضع داخل ظرف ويرسل إلى محلات عبده عفارة شارع الحجارى بالاسكندرية

الجوائز

الجائزة الأولى بدلة فريسكا قماش وتفصيل أو تيير إذا كانت سيدة

الجائزة الثانية بدلة تيل فريسكا قماش وتفصيل أو تيير إذا كانت سيدة

الجائزة الثالثة قطعة قماش فريسكا لبدلة بدون تفصيل

الجائزة الرابعة قطعة قماش تيل لبدلة بدون تفصيل

الجائزة الخامسة بنطلون فنلة أبيض قماش وتفصيل

الجائزة السادسة بنطلون فنلة رمادى قماش وتفصيل .

الجائزة السابعة قطعة قماش فنلة أبيض لبنطلون بدون تفصيل

الجائزة الثامنة قطعة قماش فنلة رمادي لبنطلون بدون تفصيل

الجائزة من التاسعة إلى العشرين زجاجة رائحة ثمينة

ملاحظة : آخر ميعاد لقبول الطلبات هو يوم السبت أول أغسطس المقبل والنتيجة تنشر بهذه المجلة بالعدد ١٠٩ فى ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٦ بحضور مندوبى الصحف والفائز الأول والثانى تنشر صورته مجانا فى هذه المجلة .

إذا كنت تشكو

النحافة

السمنة

قصر القامة

الروماتزم

ضعف الاعصاب

الضعف التناسلى

ضعف الذاكرة والارادة

عيوب الوجه

أو أى عاهة جسدية أو عقلية أخرى .

فاطلب الآن كتاب (الانسان الكامل) يرسل مجانا ويريك فى ١٠٠ صفحة بالصور طريقتنا أكيداً للخلاص من كل ما تشكو . ويعطيك الصحة والجسد الكامل والشخصية القوية التى يعجب بها الرجال والنساء على السواء . أكتب الآن باسم فائق الجوهرى مدير معهد التربية البدنية والعقلية ١٠ شارع قنطرة غمره . مصر تليفون ٥٠٣٥٩

شاى بلبن

اليك طريقة جديدة لاعداد الشاى من فوائدها أنها تعمم المشروب المغذى المنبه ، وذلك بجعله لذيذ الطعم مقبولا للنفس، وقد جربت فى لندن بهذا الشكل .

يعد الشاي على الطريقة المعتادة ولكن بوضع نصف الكمية المعتادة ويترك مدة ٤ دقائق ثم يصب بحيث يملأ نصف الفنجال فقط ، ويكمل الباقى باللبن الساخن ، لا المغلي .

ويستعمل السكر بالكمية التى تناسب كل شخص .





بيدى لا بيد عمرو

قبل أن تصدر لجنة ترقية المسرح المصرى قراراتها بفصل بعض أعضاء الفرقة القومية واستبقاء البعض الآخر، نقول قبل صدور قرار اللجنة بساعات أذاعت السيدة عزيزة أمير أنها استقالت من الفرقة.

والذى يعرفه المطلعون على بواطن الامور الفنية أن اللجنة كانت قد قررت فصل مؤسسة فن السينما مع من فصلتهم من الفرقة والظاهر أن أحداً ما ... أبلغ السيدة عزيزة قرار اللجنة فى الوقت المناسب فطارت على أول مكتب تلغراف وأبلغت اللجنة أنها مستقيلة ، وتسلمت اللجنة التلغراف بما يليق بمقامه ومقام مرسلته من التجلة والاحترام وقررت قبول الاستقالة مع رفع آيات الشكر والحمد الجميل للسيدة المستقيلة ...

ويقول مندوبنا المرجان .. إن السيدة عزيزة ستتولى من جديد مهمة رفع رأس مصر عالياً فى عالم السينما أو تعود للعمل المسرحى مع الاستاذ يوسف وهبى

ونحن نتمنى للسيدة عزيزة ما تستحق من الرواج والانتشار فى حياتها الفنية الجديدة

دنيا نجاة

تزاحمت سوق الاشاعات فى يوم من الايام على باب الآنسة نجاة تعلن أنها على وش زواج ، وإن العرسان الذين تقدموا اليها يسدون عين الشمس وإن لم يملأوا عين الآنسة ! !

وكانت نجاة تعلن من جانبها إن مسألة زواجها مسألة سابقة لأوانها وانها كرست حياتها للفن الجميل .

ولكن أخيراً ثبت ثبوتاً لاشك فيه أن نجاة خطبت نهائيا وأن الخطيب السعيد الحظ شاب من الريف يعد فى مرتبة الأغنياء أصحاب العزب والأباعد والأرض الواسعة فضاها . .

والخطيب كان طالباً من طلاب العلم فورث فاصبح طالباً من طلاب الزواج وقرر دخول الدنيا ، ولم يجد دنيا أحسن وأجمل من نجاة يخطبها والناس فيما يخطبون مذاهب ! !

ومع موافقة المخطوبة — أعنى الآنسة نجاة — على هذه الخطوبة إلا أنها ترجىء البت فى مصير الأمور حتى تستشير الاستاذ محمد عبد الوهاب والمخرج محمد كريم ، فاذا كانت هناك أفلام جديدة ستشترك فيها ضرب صفحا عن الزواج والعكس وبالعكس . .

ونحن باسم الفن الجميل نرجو أن تتم الخطوبة وللافلام رب يحميها ! !

الحياة ومجاريها

فصلت الأيام وفصولها الباردة بين الاستاذ عزيز عيد والسيدة فاطمة رشدي وانضم عزيز إلى الفرقة القومية وألفت

فاطمة فرقة خاصة من بعض الهواة العظام.. وحاولت أن تحيي بهـا المجـد القديم البالي ولكن فشلت فاطمة فى مشروعاتها فشلا ذريعا بعد أن نزلت إلى مستوى من الروايات لا يرضاه لها أحد ، ومن الحق أن نذكر أن فاطمة من أقدر ممثلات المسرح المصري وان المسرح فى حالته الراهنة أحوج مايكون إلى كفاءتها خصوصاً وممثلاتنا المصريات القديرات لايزيد عددهن فى الوقت الحاضر عن عدد غنم جحا . .

واحدة قاعدة وواحدة واقفة . .

مقدمة ننتهي منها إلى أن الوفاق عاد ـ على مايقال ـ بين المتخاصمين بعد أن رفضت فاطمة العودة إلى الفرقة القومية ـ وقد عرض عليها ذلك أخيرا وحددلها مرتب ٣٠ جنيها ـ وبعد أن تقرر خفض مرتب عزيز فى الفرقة عشرة جنيهات . .

وعند الشدائد تعرف الأخوان . .

وقيل أن فى عزم عزيز وفاطمة أن يؤلفا فرقة تمثيلية تعمل بقية فصل الصيف فى رأس البر والاسكندرية وبعض عواصم الوجه البحرى ثم تبدأ فى الشتاء موسمها فى القاهرة حافلا بجلائل الروايات . .

وسواء صح هذا أم لم يصح فنحن نقترح ـ ونظن أن الكثيرين يوافقوننا على هذا الاقتراح ـ انضمام الاثنين ـ هذا اذا صحت عزيمة عزيز على ترك الفرقة القومية ـ الى يوسف وهبي وتكوين فرقة واحدة قوية تستطيع بحق أن تكون منافساً قويا للفرقة القومية .

هذا وإن كانت الفرقة القومية ليست من الخطر بحيث تستحق أن يفكر الانسان فى منافستها . .

ما لله وما لقيصر

عهدت وزارة المعارف إلى الأستاذ ص . مختار بمهمة تحفيظ الاناشيد إلى طلبة المدارس وأقسام التربية البدنية .

وقد نظرت الوزارة فى هذا إلى كفاءة الأستاذ مختار ومقدرته فاسندت اليه هذه المهمة الدقيقة الشاقة ، ولكن السيد محمود الحفنى مفتش السيكا والدوكا بالوزارة لم يعجبه هذا التعيين إذ يريد أن ينفرد تفتيشه بمثل هذه الامور ، فكتب إلى مستر سمسون مفتش التربية البدنية بالوزاره يشكو اليه هـذا الأمر . .

ومستر سمسون انجليزى ، وفضيلة اخواننا احفاد جون بول الصراحة على طول الخط ، فكتب إلى الحفنى خطابا يتكون من جملة واحدة ترجمتها بلغتنا العامية الفصحى :

مش شغلك !!

وكان الحفنى فى غنى عن سماع مالا يرضيه لولا أنه تدخل فيما لايعنيه ! !

النظر فى النظر

انتهت فرقة رمسيس من مهمة رفع



رأس مصر عاليا فى بغداد ولعلها الآن فى طريقها إلى مصر ومعها رأس مصر لتبدأ رفعه من جديد في الاسكندرية .

وقد تم الاتفاق بين أخويا تبع رمسيس اعنى الاستاذ اسماعيل وهبي وادارة سينما البلق على أن تعمل فرقة رمسيس فيها .

والى جانب سينما البلق تقع الهمبرا — الحيط فى الحيط — وعلى مسرحها سوف يعمل الاستاذ الريحانى مع فرقته ، وعشاق الدموع والدماء والقتلى يدخلون من الباب اليمين الي البلق ويوسف وهبي ، وهواة الضحك والفرفشة والظرف يدخلون من الباب الشمال الى الهمبرا وكشكش بك

وعلى ذكر كشكش . . .

كان الاستاذ الريحانى يصطاف فى جزيرة قبرص ـ أو رودس مش متذكر ـ وقد عاد فى الاسبوع الماضى الى القاهرة وحمرة خدوده تعلن عن الصحة والعافية .

وعادت الي ار «سيورتس» نغنغته وعزه القديم، كما عادت اليه لغة الفين والراء المموجة!!

وهى لغة يقول الاستاذ الريحانى أن وقعها على قلبه كالمثانى والمثالث ..

وأنا شخصيا لا اعرف ماهى المثانى والمثالث . . . وسرها في بطن عمدة كفر البلاص الحسران .



يتمتع بكل شيء . . . ولكنه يدفع أجر كي ملابسه !

المعركة الانتخابية فى امريكا على أشدها !

وقد قرر الرئيس روزفلت إعادة ترشيح نفســه ، على الرغم من ازدياد قوة الحزب المعارض لهولسياسته الاقتصادية .. ويقولون فوق ذلك أن أمل الرئيس روزفلت فى الفوز ليس ضئيلا . . وإنه قد ينجح فيكون نجاحه أحد الحوادث الفريدة فى التاريخ الامريكى !

وقد سبق أن ذكرنا أن المستر لاندون أحد المنافسين لروزفلت ، وحاكم مقاطعة كانساس ، له أمل كبير فى النجاح هو الآخر وإنه مشهور فى ولايته باسم « كولدج كانساس » تشبيها له بالرئيس كولدج لحرصه واقتصاده ومقدرته الفائقة على موازنة ميزانية المقاطعة التى يحكمها ..

ويقولون كذلك أن السناتور بوراه الشيخ ، سوف يرشح نفســه لانتخابات الرئاسة المقبلة هو الآخر .. والشيخ بوراه معروف فى العالم أجمع لكل من يتتبع الشئون الدولية والمناقشات التى تدور حول السياسة الخارجية فى « الكونجرس » المجلس النيابي الامريكى . فى كل مناقشة تدور حول السياسة الخارجيــة فى هذا المجلس يرتفع صوت الشيخ بوراه مدلياً بآرائه الصائبــة

جاء فى الاخبار الاخيرة :

١ — قرر الرئيس روزفلت ترشيح نفسه للمرة الثانيــة فى انتخابات رئاســة الجمهورية الامريكية

٢ — احتفل جلالة ملك انجلترا ببلوغه سن الثانية والاربعين !

٣ — بدأ المستشار هتلر يفكر فى دائرة عدم الرئي !

التى تحمل فى طياتها خبرة أكثر من سبعين عاما من العمر .. وهو عضو فى « الكونجرس » منذ عام ١٩٠٧ أى منذ ثلاثين عاما تقريباً !

وقد يكون غريباً أن يعرف القارىء أن الشيخ بوراه ، وهو حجة الولايات المتحدة فى الشئون الخارجية لم يغادر بلاده بتاتا !!

أما المستر هوفر ، الرئيس السابق ، فالظاهر أنه على الرغم من تحسن صحتــه ومقدرته على احتمال مشقة الحكم من جديد لا ينوى أن يرشح نفســه فى الانتخابات المقبلة ، ولكنــه مع ذلك يشهد اجتماعات حزبه ويدلى برأيه فى الاحوال السياسية .

ويقولون فوق ذلك أن شيخا آخر اسمه الشيخ فندنبرج ، من الذين دخلوا الكونجرس فى عام ١٩٢٨ ينوى أن يرشح نفسه .. ومما هو جدير بالذكر أن هذا الشيخ بدأ عمله فى التاسعة كبائع للصحف (سرّيح) ، ولما بلغ سن العشرين صار صحفياً !!

وهنــاك كذلك المستر أوجدن ميلز ،

وهو رجل عظيم الثروة رشح نفسه فى عام ١٩٣٦ حاكما لمدينة نيويورك ولكن هزمه آل سميث ..

وهناك أيضاً الشيخ ديكنسون وهو اليوم فى الثانية والستين من عمره ، وقد بدأ حياته حارثا في مزرعة والده ثم ما لبث أن سار فى طريق النجاح والشهرة !

ومنصب رئيس الولايات المتحدة الذى يدور حوله النزاع من المناصب التى تدفع الحكومة الامريكية جميع نفقاتها .. من نفقات الموظفين والخدم والحشم والرحلات.. حتي الطعام الذي يتناوله الرئيس وأسرته وضيوفه تدفع الحكومة ثمنه فى كثير من الأحوال ..

أما ما يدفعه رئيس الولايات المتحدة فهو أجرة كي ملابسه وثمن طوابع البريد التى يستعملها في خطاباته وشئونه الخاصة ، وثمن برقياته ورسائله التليفونية الخاصة كذلك!

وأثاث « البيت الأبيض » الذى يقطنه رئيس الولايات المتحدة يعد من أفخر الانواع فى العالم كله ... ومنذ مدة قريبة دفعت الحكومة مبلغ ٢٠٠٠ جنيه ثمنا لطقم من الصيني لا تزيد عدد وحداته عن ١٧٢٠ قطعة ! ! ويستعمل هذا الطقم فى الحفلات الرسمية فقط ..

وفى العام الماضى بلغ عدد الذين دعوا إلى تناول الطعام فى البيت الابيض ٢٤٩٢ زائراً ..

وحديقة رئيس الولايات المتحدة تكلف الحكومة الامريكية مالا يقل عن ألف جنيه فى العام الواحد .. !

كما أن « جاراج » الرئيس يحوى ست سيارات فخمة ، وعدد أكبر من السيارات الصغيرة وسيارات السوق وحمل البضائع ..

كما أن الرئيس يحتفظ بيختين يكلفان دافعى الضرائب فى الولايات المتحدة مالا يقل عن ١٢ ألف جنيه فى العام الواحد ! !

ولرئيس الولايات المتحدة فوق ذلك كله امتيازات عظيمة ، فلعله الرجل الوحيد فى العالم الذى تدفع الحكومة أجر أطبائه إذا مرض ، كما أنها تدفع له ثمن الدواء .. !

وإذا شاء الرئيس أن يصطاد السمك فله الحق فى استدعاء أعظم خبراء المصايد فى الولايات المتحدة لكي يقودوه إلى أحسن البحار أو البحيرات التي يمكن أن يصيد فيها !

وفى البيت الابيض كذلك تعرض جميع شرائط السينما الحديثة ..

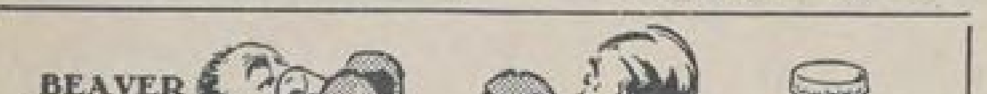
وإذا أراد الرئيس أن يقوم بنزهة بحرية فتحت أمره اسطول الولايات المتحدة كله .. يلبي اشارته فى الحال !!

هل عرفت بعد هذا أسباب المنافسة الشديدة حول منصب رئيس الولايات المتحدة ؟

رتبة للملكة الوالدة !

فى أواخر الشهر الماضى احتفل جلالة الملك ادوارد الثامن بعيد ميلاده الثانى بعد الأربعين ، وهو أول عيد ميلاد يحتفل به بعد ارتقائه عرش انجلترا ..





وبهذه المناسبة شهدت جلالة الملكة الوالدة ماري حفلة عرض الحرس الراكب، فكانت هذه أول حفلة رسمية تشهدها منذ وفاة زوجهـا المرحوم الملك جورج الخامس.

وقد بقيت جلالتها فى نافذة تطل على مكان الاحتفال، ولما مر ابنها الملك وهو على ظهر جواده بملابسه الرسمية، رفع بصره اليها وابتسم لها، ثم رفع يده بقفازه الابيض بالتحية !!

وكان إلي جانب جلالتها في النافذة الاميرة اليصابات والاميرة مرجريت روز.. وقد انحنت الصغيرتان باحترام لما نظر خالهما الملك إلى ناحيتهما في أثناء مروره !!

وبعد أن انتهى الملك من العرض العسكرى بجميع مظاهره الرسمية عاد إلى القصر، وقد أطلقت المدافع فى أثناء ذلك من هايدبارك ٤٢ مدفعاً .. أى بقدر السنوات التي عاشها الملك ..

وفي صبيحة يوم الاحتفال صدرت قائمة الرتب والنياشين التى منحها الملك لمن خدموا الامبراطورية البريطانية باخلاص.. وكان فى مقدمتهم جلالة الملكة ماري... أم الملك نفسه !!

تفتيش رى القسم الأول بالقاهرة

اعــلان

تقبل العطاءات بمكتب تفتيش رى القسم الأول بالقاهرة لغاية ظهر يوم السبت ٢٥ يولية سنة ١٩٣٦ عن توريد مواسير حديد أسود لازمة للكبارى ويمكن الحصول على المواصفات اللازمة من المكتب المذكور مقابل دفع مبلغ ماية مليما بخلاف أجرة البريد وقدرها ٧٠ مليا.

٧٦٠

الراقصة بيا على الستار الفضى

كله ... الا كده!

تعد بيا للجمهور – المعجب طبعاً – مفاجأة فنية رائعة سيصفق لها الجمهور طربا ويهتف لها اعجابا وتقديراً

وهذه المفاجأة الرائعة المنتظرة من الجميع هى فيلمها الاستعراضى الهائل الذى وضع السيناريو له الكاتب المسرحي الفذ والزجال المبدع الأستاذ يونس القاضى .

وان اسم الفيلم – كله الا كده – ليعطيك فكرة عن موضوعه الخفيف الرشيق المملوء بالمفاجآت المثيرة للضحك من أعماق القلوب. ولا عجب فى ذلك فان الممثلة الأولى بيا المعروفة بالرشاقة وخفة الدم والمشتركين معها عدا فرقتها الراقصة الممثل الهزلى الموهوب محمد كمال المصرى خالق شخصية شرفنطح بك وغيرها من الشخصيات الهزلية المحبوبة من الجماهير. وكذلك الممثل الخفيف الظل الثقيل الوزن الاستاذ عبد الحميد زكى.

وقد وفقت بيا الى أن يكون مخرج فيلمها الفنان القدير الأستاذ ادمون توما ذلك الممثل والمخرج والصحفى الذى عمل فى مصر وفرنسا

وكما أن الفيلم السينمائى يحتاج الى ممثلات وممثلين أفذاذ وموضوع قوى ومخرج قدير فانه يحتاج أيضاً الى مصور بارع ومن كالسيو فيرى فار كاسمه الذى صور عدة أفلام نطقت بمهارته ودقة فنه

وستخرج هذا الفيلم شركة الأفلام الناطقة المصرية فى استديو هليو بوليس باستعدادات هائلة ورائعة تضمن للفيلم كل نجاح وتقدير



الراقصة (بيا) بطلة الفيلم المذكور

وهذا الفيلم من نوع الكوميدي الراق تتخلله استعراضات رائعة من رقص فنى بديع بين مناظر خلابة

وهو أيضاً .. فيلم ناطق مائة فى المائة .



الفتاة الثائرة ... التى نالت الشهرة .. لما تركت العمل !

لما هجرت العمل فى السينما نالت الشهرة !

ذلك أبلغ وصف لكاترين هيبورن ، الكوكب المستقلة المتوحشة التي لم تسمح للسينما فى أى وقت من الاوقات بأن تترأسها أو تشكلها أو تغير فيها أو تبدل !!

سنحت لها الفرصة مرة لكى تصبح كوكبا وتظهر إلى جانب موريس شيفالييه فى رواية « البركة الكبيرة » ...

وكانت فرصة كبيرة ، وكانت هى تعرف ذلك . . .

ولكنهم كانوا يريدون منها كاترين جديدة لاتعرفها هي . . . ولذلك هجرتهم بسرعة ...

فهى إما أن تكون كاترين هيبورن . . وإلا فلا !!

وكاترين هيبورن فى رواياتها تصور دائما الشخصية الفذة الثائرة التى تحطم كل مالا يروق فى نظرها ...

وهى ذات مقدرة فنية فائقة ، وتأثير ، وسحر ، وجمال ... ومع كل ذلك فهى من فريق الغامضات فى عالم السينما !!

يحتار الشاهد في أمرها ... فهى رقيقة متوسلة وهى حادة معتدية . . ونظرة واحدة تكفى للحكم على أنها من كبار الممثلات !

ولعل من أغرب الاشياء فى كاترين هيبورن أنها لاتهتم سواء ارتدت الحرير . . أم الأسمال البالية ... إذ فى مقدرتها الفنية ما يغنيها عن الاعتماد على هذه الاشياء ... ولذلك تختلف هذه الملابس فى كل رواية من رواياتها ... ولكن الممثلة لاتتغير !!

فى شخصيتها الفذة ما ينسى الشاهد ما تلبسه كاترين من ملابس ... بل إنها هي نفسها تنسى فى أثناء تمثيلها ما تلبس ، حتى لقد قال أحد الكتاب أنه واثق أنها تعجز عن الاجابة لو تقدم اليها أحد الناس يسألها عما كانت تلبس فى أثناء التمثيل !!؟

ولسنا نعرف بالضبط سن كاترين هيبورن .. ولكنها ولدت فى يوم ٨ نوفمبر .. ولا يزال البحث جاريا عن السنة !!

ولكاترين شعر أحمر ، وعينان خضراوين !!

وهى أمريكية الأصل من مقاطعة اسمها كنكتكت ، وكان والدها طبيبا مشهوراً هو الدكتور هيبورن ... عنى بتربيتها وتعليمها فى احدى المدارس الخاصة ...

وقد اشتهرت كاترين هيبورن بكبريائها ، ولعل ذلك يرجع إلى امتزاجها بالطبقة الارستقراطية ونشأتها فيها ... ولكنها إلى جانب الكبرياء كانت جريئة مستهترة ...

وقد كان عملها فى المسرح ضد إرادة والديها ، وقد التحقت بفرقة في بلتيمور وأخذت تدرس اخراج الصوت والرقص ، حتى يمكن أن تروق فى عين آلة التصوير إذا وقفت أمامها !

كانت تقبل أى دور يعرض عليها حتى تحوز الخبرة . . . ولكنها رفضت دوراهاما فى « مملكة الحيوان » ، وذلك لأن البطلة لم تكن كاترين هيبورن التى تعرفها هى ... !

وكاترين هيبورن اليوم تحتل مكانتها بين أشهر ست كواكب من بين النساء : جريتا جاربو ومارلين ديتريش وجون كراوفورد وجين هارلو ونورماشيرر وكاترين هيبورن !

وقد وصلت فى تمثيلها إلى درجة من الكمال تكاد تكون هى النبوغ فعلا .. وإذ شاهدتها فى خفة حركتها كالحيوان الجميل .. وفى ثورتها كالنار المتأججة لأدركت حقيقة هذا !!

ومع هذا فهى سر من الأسرار !

وإذا انتهكت حرمة سر الكوكب ... قضيت على ذلك الكوكب قضاء تاما !

.. ونقول هنا أننا نشك فى أن نفس كاترين هيبورن لا تعرف تماما ماتريد أن تصنع . اليوم ... وما تنوى أن تصنع فى الغد . . . فهى متغيرة متقلبة ...

وها نحن نسألها . . . ونتحداها أن تجيب ... إذ نريد أن نعرف !!

ضفادع كواكب

اشتركت دستتان من الضفادع فى اتمام احدي الروايات السينمائية ، وقد عملتا بجد ونشاط مدة أسبوعين كاملين فى مستنقع من مستنقعات هوليوود !

وكان عمل الدستتين أن تحدثا صوت الضفادع المألوف عندما يقفز بات أوبريان ودونالد كريسب فى المستنقع .. وقد سجل صوتهما فى الرواية ولكن لم تظهر أشكال أفرادها ...

ومع ذلك فقد كادت الضفادع تطرد من العمل !

وذلك أنه قبل تمثيل هـذا المنظر أمر المدير بأن يملأ المستنقع بالضفادع « التي تحدث الاصوات » !

وجاء الرد من مساعده وفيه :

— تمكننا الحصول على الضفادع المطلوبة.. ولكننا لانضمن احداثها للصوت !!

وأمر المدير بأن يستغنى عن الضفادع .. بحيوانات أخرى ذات صوت ...

ولكن الضفادع أثبتت ، أنها أهل للثقة ، فأحدثت الدستتان الأصوات المطلوبة !

مطلوب كواكب !

لعل القراء لاحظوا أنه لم ينضم إلى الكواكب المعروفين فى عالم السينما أى شخص جديد سواء من الجنس الخشن أم من الجنس اللطيف فى العام الماضى . . . وإن الأسماء باقية كما هى لم ينضم إلى قائمتها أحد ...

وقد تضاربت الأقوال فى تعليل هذا .. والسؤال عما إذا كان سببه يعود إلى قلة الروايات التى تخرجها هوليوود والتى تحتاج إلى كواكب جدد ، أم أنه يعود إلى أن المتقدمين للوصول إلى مرتبه الكواكب ليس لديهم تأثير القدماء ومقدرتهم !

وتشكو الشركات مر الشكوى من هذا الفقر فى الكواكب لأنه يكلفها كثيراً ويضعها تحت تحكم الكواكب القدماء ..

والظاهر أنها صممت على القيام بخطوة حازمة فى سبيل ايجاد كواكب جدد .. وإننا قريبا نسمع بأسماء لم ترن فى آذاننا من قبل . . .ولننتظر ! . . .

أزل آلام الكليتين فى الحال

إن ألوف من الذين يعانون أمراض الكلي وضعف المثانة قـد تخلصوا من عادة النهوض من السرير فى الليل ومن آلام الساقين ومن الدوائر التى تظهر تحت العينين وورم المفاصل واضطراب الاعصاب والتيبس والروماتزم والدوار وآلام الصلب والحرقة والحكة والالآم والحموضة وفتور النشاط باستعمال الاكتشاف الطبي الحديث «سيستكس» «cystex» فهو ينظم الكليتين المريضتين ويلطف آلامهما وينظفهما ويشفيهما . ويبدأ بتنقية الدم بعـد تعاطيه بخمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط فى ثمانية واربعين ساعة وهو مضمون أن يشفيك فى ثمانية ايام والا تعاد نقودك اليك ..

يباع فى جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية .



صاحب عمارة المواساة

تسليمه العمارة بعقد مؤقت

انتـدب الأستاذ سعيد جميعى سكرتير جمعية المؤاساة — وهو وكيل قلم القضايا فى مصلحة الجمارك العامة — لوضع صيغة عقـد موقت لتسليم عمارة المؤاساة فى الاسكندرية إلى الأستاذ حبيب عازار الذى آلت اليه ملكيتهـا بحكم النصيب كما عرف القراء .

فقام بوضع هذا العقد واخص مواده هي :

اولا — تسلمت الجمعية التذكرة الرابحة واقرت بملكية يوسف افندى حبيب عازار لها وبحقه فى تسلم العمارة وتحصيل الايجار من يوم ٩ يوليو سنة ١٩٣٦

ثانيا — تعهدت الجمعية بتمكينه من استغلال الملك على أكمل وجه إلى حين اعداد حقوق الملكية وتسجيلها .

هذا فيما يختص بالعمارة وصاحبها وتحويل ملكيتها اليه واستغلالها أما فيما يختص بجمعية المؤاساة فقد نالت من يا نصيب العمارة كل ما كانت تبتغيه .



صفحات مجهولة

الاعوام الاولى في حياة جريتا جاربو الفنية

« بمناسبة عودة جريتا جاربو إلى هوليوود أخذت الصحف تنشر »
« عنها وعن حياتها الاولى المقالات المسهبة ،وقد رأينا أن ننقل منها المقال »
« التالي وفيه وصف لما كان بين جريتا وكارل بريسون »

... وقفت سيارة أمام باب المسرح ، وخرج منها الممثل المشهور .

وفيما كان يفعل ذلك خرج شبح كان مختفياً وراء الحائط ولمس ذراع الممثل المشهور

وكان الممثل المشهور هو كارل بريسون ، وكان يمثل فى استوكهلم فى ذلك الوقت !

وقد أدار الرجل رأسه مندهشاً لكى يرى من لمس ذراعه فرأى فتاة صغيرة خجولة تقدم اليه باقة من زهرة البنفسج !

كان ذلك فى يوم من أيام شهر يناير الباردة ... وكان زهر البنفسج في استوكهلم فى ذلك الشهر غالى الثمن . .

وتقبل كارل بريسون الهدية وأخذ يضعها فى سترته وهو يتساءل عما يدعو فتاة يدل مظهرها الخارجى على الفقر الى أن تكلف نفسها إنفاق هذا المال لشراء باقة من زهرة البنفسج كى تقدمها اليه . وسألها :

— ما الذى دعاك الى هذا العمل ؟ وما اسمك ؟

أجابته الفتاة :

— « إننى أحب المسرح ، وأحب عملك ... وأنا أذهب لرؤيتك أحياناً حين أملك المال الذى يمكننى من ذلك ...

« واسمى جريتا جاستافسون ! »

وقال لها كارل بريسون :

— أصغي إلىّ يا عزيزتى ! سأعطيك تصريحاً بالحضور إلى المسرح وبهذا يمكنك الاتيان لمشاهدتى كل ليلة إذا أردت !



جريتا جاربو
في بدأ حياتها الفنية بمسارح استوكهلم

وأخرج لها إحدى بطاقاته وكتب عليها بضع كلمات ثم سلمها اليها .

وشكرته ثم عدت مبتعدة عنه فى الظلام !

وصارت جريتا منذ ذلك اليوم ، جريتا ذات الشهرة العالمية ، زائرة مستديمة للمسرح، وتوثقت عرى الصداقة بينها وبين كارل بريسون ، حتى أنها قصت عليه تاريخ حياتها باختصار ، وكان هو بدوره يحدثها مدة ساعات متواليات عن سحر المسرح فكانت تصغى اليه بسكون وقد سحرت بوصفه لحياة الاشخاص الذين يحبهم .

وإلى كارل بريسون يعود الفضل فى تشجيع جريتا جاربو على الظهور أمام الجمهور ففى إحدى رواياته كان هناك جزء غنائى يطلب فيه من الجمهور أن يشترك معه فى الغناء . . . فكان الرجال يبدأون ثم تتبعهم النساء وبعد ذلك يغنى الجميع معاً . .

وخطر لكارل فى ذات يوم أن يعدل فى الموقف بحيث يكتفى بان يغنى أحد أفراد الجمهور المتفرج فقط . .

وفكر فى الحال فى جريتا جاربو . .

وفى ذلك المساء وجدها فى مقعدها المعتاد بين الجمهور وهو يمثل، وفيما هو يصيح

ـ والآن .. من ينشد هذه الاغنية وحده ؟ نظر اليها رأساً . .

وكان ثمة سكون عميق بين الجمهور حين رأى كارل ينظر الى جريتا فقط . .

وترددت هي . . وصاح هو همسا :

— هيا . . جريتا !

واحمر وجهها . . ولكنها ردت على ابتسامته فوقفت على قدميها وكانت الموسيقى قد بدأت العزف . .

وأنشدت الاغنية وحدها . . ثم أنشدها الجمهور كله وراءها ، ثم أعاد كارل انشادها وحده . . وأخيراً أعيد الانشاد واشترك فيه الجميع . . جريتا وكارل والجمهور . . !

وقد نجحت جريتا فى ذلك الجزء من الرواية نجاحا كبيراً وذلك لان جريتا كانت قد حفظت هذه الاغنية عن ظهر قلب بعد أن شهدت الرواية أكثر من ٢٥ مرة . . .

وكان بريسون بعد ذلك إذا نزل من خشبة المسرح وتظاهر بأنه يبحث عن متطوعة لتنشد أغنيته قامت هى وقالت له أمام الجمهور

— أنا أغنيها ! !

واستمرت تقوم بذلك إلى نهاية هذه الرواية ... ولكن أخيراً جاء اليوم الذى أسدل فيه الستار المرة الأخيرة على كارل بريسون وفتياته الشقراوات ...

وغادر كارل بريسون استوكهلم بعد أيام قليلة . . تخلف فيها فتاة حزينة ، نادية العينين ، تبكى الذكريات الجميلة . . .

ولم تقابله بعد ذلك الا فى مرتين . . . الأولى وهى بائعة للقبعات فى أحد مخازن استوكهلم ، والثانية بعد أن صارت كوكباً متألقا فى عالم السينما .

وفى فصل تال يعرف القراء كيف اتصلت بمورتيز ستيلر ، صاحب الفضل الاكبر عليها . .



الشغل شغل... والحب حب

"قصة" "مصرية" بقلم "فجر"

كان قد حضر إلى القاهرة مرارا، ولكنه لم يسبق له أن شعر فيها بمثل السأم الذى شعر به فى هذه المرة الأخيرة . .

فبعد أن انتهى الأستاذ مجدي المحامى من مرافعته فى القضية التى حضر من أجلها من بلده الاسكندرية ، وخرج من المحكمة لايعرف أين يقضي وقته وجميع أصدقائه فى أعمالهم ، إذ نظر إلى ساعته فوجد الوقت متسعا لكى يلحق قطار منتصف الساعة الواحدة بعد أن كان قد قرر السفر بعد الظهر ... وتساءل فى نفسه عما يدعوه إلى البقاء فى هذا البلد الذى لا يرتاح اليه . .

وأسرع فى الحال إلى الفندق ، وأخذ حقيبته الصغيرة ، وأسرع إلى المحطة . وكان القطار قليل الركاب فى هذا الوقت من العام، فأخذ الأستاذ يمر عليه عربة عربة وحقيبته فى يده عساه يوفق إلى صديق يجلس معه فيسليه بحديثه . ولكنه لم يعثر على أحد ...

وفى العربة المجاورة « لعربة الأكل » رأى فتى فى السادسة عشرة من عمره واقفا على الرصيف يودع سيدة حسناء، يدل مظهرها على الجاه . واستلفت مرآها نظره لجمالها الفتان ولعينيها على الاخص ، ولمظهرها ..

... ونظر اليها ... ونظرت إليه هي الأخرى ، فشعر بشىء من الخجل وسار فى طريقه بضع خطوات ، ثم نظر خلفه فرآها تنظر إليه وهى تحدث مودعها الفتي . ولم يتردد الأستاذ مجدى فصعد إلى تلك العربة من بابها الثانى ، ثم سار يبحث عن ديوان يجلس فيه ، فرأى السيدة تنظر إليه وهى فى ممشى العربة فأخذ يتقدم حتى جلس فى الديوان اللاصق للحريم ، ووضع حقيبته وخلع طربوشه فوضعه عليها ، ثم تقدم ينظر من النافذة الملاصقة للنافذة التى كانت تقف فيها السيدة الحسناء !

.. وبعد دقائق تحرك القطار فودعت السيدة الفتى الصغير ، وأخذت تلوح له بمنديل صغير والقطار يغادر محطة القاهرة. والأستاذ يراقبها تارة وينظر إلى الفتى تارة أخرى ..

وتوقع أن تدخل إلى ديوان الحريم بعد أن غاب الفتى عن نظرها ، وأسف لأن القطار قد غادر المحطة بسرعة . لأنه سيحرمه مرأى الجميلة !

ولكن القطار غادر المحطة .. بل غادر القاهرة والسيدة لم تغادر مكانها عند النافذة، ولحظها الأستاذ وهي تنزع نقابا خفيفا عن وجهها ، كان يزيدها فتنة ، لتمسح دمعة صغيرة انحدرت من كل عين .. فزادها ذلك جمالا فى نظره . .

وكان بقاؤها خير مشجع له على البقاء هو الآخر .. وخاصة لأن العربة كلها لم يكن بها غير بضع أفراد انتثروا فى الدواوين الاخرى وقد شغل كل مسافر بجريدة يقرأها ، أو أخذ يحاول النوم قتلا للوقت ..

وبعد أن مسحت الدمعة عن عينيها نظرت إليه ! فنظر إليها هو الآخر ، ورأى

وجهها مشرقا بابتسامة بديعة .. ولم يتردد الأستاذ مجدى فتقدم اليها بالتحية ، وردت تحيته بأحسن منها ثم سألته عن حال عمله وقالت له :

— طبعا حضرت فى قضية ؟

وخجل أن يسألها من أين تعرفه .. أو تعرف عمله .. وقضاياه فأجابها :

— نعم ياهانم !

فقالت له :

— وماذا تم فيها ؟

فأجابها مبتسما : — تأجيل . . . كالعادة !

وشعر الأستاذ مجدي كأنه أسعد الناس فى ذلك اليوم وهو واقف إلى جانبها يحدثها .. وتطور الحديث بعد ذلك فتناول القاهرة والاسكندرية والجو والسياسة .. والسيدة تثبت فى كل حديث أنها مثقفة .

ودعاها مجدى بعد ذلك إلى الجلوس فى ديوانه بدلا من الوقوف فلم تمتنع ..

وبعد أن غادر القطار طنطا دعاها إلى تناول الطعام فى عربة الأكل ، فتمنعت فى بادىء الأمر خوفا من أن يراها أحد كما قالت .. ثم لبت الطلب .. وجلسا أمام بعضهما يتناولان الطعام في صمت وقد سبح كل منهما فى أفكاره ، فكان هو يفكر فيمن تكون هى ، وفى حظه المدهش في ذلك اليوم ، وخاصة لأنه استقل قطار منتصف الساعة الواحدة بعد الظهر بدلا من قطار المساء ... أما هى فكانت تنظر إليه من وقت إلى آخر ، وتنظر إلى عينيه على الأخص ، فاذا نظر إليها ابتسمت وحولت نظرها عن عينيه .. !

وقبل أن يحضر اليهما الخادم القهوة فتحت حقيبتها وأخرجت منها ورقة مالية من فئة الخمسة جنيهات ، وقد صممت على دفع النقود المطلوبة ! ..

وثار الاستاذ وعارض وأخذ يقنعها بلباقة بأن هذا العمل لايصح . وقال لها بظرف :

— فى المرة المقبلة .. أسمح لك !

ونظرت اليه نظرة حزينة وكررت .

— المرة المقبلة ؟ ! من يدرى ؟

وشجعه ذلك فقال :

— ولم لا ؟ هل تقصدين أن تكون هذه المرة هى الأولى والأخيرة ؟ !

ولكنها لم تجبه ، بل فتحت حقيبتها ووضعت فيها الورقة المالية ثم نظرت إليه ومدت له أصبعا من أصابعها وجد فى نهايته خاتما ذهبيا من خواتم الزواج كادت تخفيه ماسة كبيرة فى خاتم آخر وضع أمامه !

وفهم ماتعنى ... وخيل اليه أنها تمنع الدموع من أن تطفو من عينيها بمجهود عظيم ... وسكت ... وقد أصابه الحزن هو الآخر لأنه عرف أن هذه المقابلة الأولى هى الأخيرة أيضا . . . ولكنه شاء أن يحاول فقال :

- ولكن ليس فى ذلك مايمنع . . . ما دامت الأرواح متقاربة ؟ !

ونظرت اليه نظرة عتاب .. ثم قالت :

— وأنت أيضا ... لست حراً !

فصاح وهو يمد اليها يديه ليثبت لها أن أصابعه خالية من الخواتم :

— لست متزوجا !

وابتسمت وقالت :

— أعرف ذلك . . . !

قال : — إذا ؟ !

فأجابته : — ولكنى أقول أنك مع هذا لست حراً . ! !

وابتسمت ففهم ماتعنى ، وأجابها :

— إنه لهو .. لا أكثر ولا أقل !

أجابته : فهل أكون أنا الأخرى للهو والتسلية ! وحاول أن يقسم وأن يؤكد لها.. ولكنها أشارت اليه بالسكوت .وقالت له :

— على العموم . . سوف نرى . . !

وشربا القهوة وعادا إلى عربتهما . . وقد ساد بينهما سكوت عميق . . وفهم الأستاذ أنها تخفى عنه حزنا دفيناً في نفسها ، وأنها كانت عند أهلها فى القاهرة فى زيارة قصيرة، وهي الآن عائدة إلى زوجها . . وأنها لاشك تكره ذلك الزوج وإلا ما فكرت فى خيانته .. وعجب بعد ذلك من تكون . وأزعجه ألا يصل إلى هذا وهو الذى كان يظن أنه يعرف أهل الاسكندرية كلها !

ولما وصل القطار إلى دمنهور حدثته السيدة ، وضربت له موعدا فى مساء اليوم التالى ، فى مكان قصى فى طرف البلدة . . ولكنها حذرته فقالت :

— لست .. للهو والتسلية ! .. لحذار!

وقبيل وصول القطار إلى الاسكندرية انتقلت السيدة إلى ديوان الحريم حيث كانت توجد حقائبها .. وبقى الاستاذ مجدى يفكر فى تلك الصفحة الجديدة التى فتحت أمامه فى كتاب الحياة .. وشعر بغبطة حقيقية فى اعماق نفسه ! ولكنه كان متشوقا جدا يريد أن يعرف من هى ؟ ومن زوجها ؟ وذلك لأنها كانت تختلف عن الأخريات جميعاً اللاتى كن لهوا . . لا أكثر ولا أقل ! !

. . . .

ووصل القطار إلى محطة سيدى جابر ، ونزل الاستاذ مجدى بسرعة وحقيبته فى يده وأسرع فارتقى السلم ووقف عند منتصفه يراقب الهانم التى جملته يقطع المسافة من القاهرة للاسكندرية في أقل من ساعة ، ويراقب من يستقبلها . .

. . هو رجل طاعن في السن ، يتقدم اليها وهى فى النافذة ووراءه سائق سيارته .. وخيل لمجدى أنه يعرف الرجل . . . الذى لم يشك الآن فى أنه زوجها . . ولكن الرجل كان يواجهه بظهره فلم ير وجهه جيدا . . .

ولبث ينتظر حتى نزلت ، والسائق يحمل بعض حقائبها وأحد الحمالين يحمل الجزء الباقى ثم رآها تسير إلى جانب زوجها وهى تحدثه..

ولكنه يعرف الزوج. بل إنه يعرفه جيدا.

يالله ! إنه أحد زبائن مكتبه .. إنه التاجر الثرى المشهور الذى كان يترافع فى قضيته بالقاهرة فى صباح هذا اليوم نفسه والذي كان يثق به كل الثقة حتى ترك له جميع قضاياه يتصرف فيها كما يشاء !

وفهم مجدى إذ ذاك لماذا سألته الهانم عن القضية وعما تم فيها ، وذكر إذ ذاك ما كان يسمعه من أصدقائه عن زواج هـذا التاجر بفتاة صغيرة السن ، جميلة الشكل ، بعد أن ساعده على الوصول اليها ماله فقط . .

وتحير بعد ذلك فى موعد الغد . .

هل يذهب .. أم يرفض بعد أن عرف زوجها وعرف من هى ؟ !

وأجهد الاستاذ نفسه فى التفكير . . . وتجمعت أمامه عوامل عدة ومؤثرات مختلفة..

وفى صباح اليوم التالى ذهل التاجر وهو يقرأ رسائله فيجد من بينها رسالة من الاستاذ مجدى يخبره فيها بأسفه لاضطراره إلى التخلى عن قضيته التى وكله فيها ، وكان السبب الذى يقدمه اليه هو كثرة أعماله ! !

ولكن فى مساء اليوم التالي نفسه كان الاستاذ مجدى المحامي فى طريقه إلى موعده مع .. زوجة موكله ! ! « فجر »

فى يوم الأربعاء ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية المنبرية مركز جرجا ..
سيباع المنقولات والفراخ البداره والعباءة صوف ملك حافظ مصطفى بدوى من الناحية كطلب سيد حامد احمد لكلوك من ناحية النشاة نفاذا للحكم ن ٢٠١١ سنة ٩٣٦ جرجا
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٢٨

فى يوم الأحد ٢٦ يوليه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بعزبة يعقوب عبد الكريم تبع نشرت كطلب اسماعيل حسين أباظة التاجر بكفر الشيخ سيباع أربعين أردب قمح بلدى واجران قمح بلدى بعضها مدروس وبعضها بدون دراس ملك يعقوب افندي عبد الكريم بعزبة عبد الكريم تبع طويله نشرت نفاذا للحكم ن ٨٨٩ سنة ١٩٣١
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣٠

فى يوم الخميس ٢٣ يوليه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بطوخ قلبوبية
سيباع جميع الاشياء المبينة بمحضر الحجز فى القضية المدنية ن ١١٢٨ سنة ١٩٣٦ مدنى طوخ ملك احمد عبد العال الصعيدى من طوخ كطلب عبد الحكيم افندي عبد الفتاح الفنجرى التاجر بطوخ
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٢٩

فى يوم الاحد ٩ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالشنطور وأرضها وان لم يتم فسيكون بسوق بيا العموى يوم ٢٠ منه
سيباع الزراعة والمحصولات المبينة المقادير والمعالم بمحضر الحجز ملك زكى عثمان عبد العزيز وحسن عبد العزيز والسيد حسن حسب الجميع بالشنطور مركز بيا
كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظراً على وقف رشوان باشا الأهلى تنفيذاً للحكم وامر التقدير ن ٥٤٤ سنة ١٩٣٢
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣١

فى يوم الاثنين ٣١ اغسطس سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال لذلك بناحية البدارى وسوقها
سيباع الفرابيل والمنقولات الموضحة بمحضر الحجز ملك حسين عبد الرحمن عبد السلام وعبد الرحمن عبد السلام من البدارى نفاذا للحكم ن ١٤٤١ سنة ٩٣٦ مدنى البدارى
كطلب سيد محمود عفير من البدارى
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٢٤

فى يوم الثلاثاء ٢٨ يولية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالمحلة الكبرى
كطلب السيد السيد أبو جبل من الناحية سيباع علنا منقولات وما كينة خياطه موضحة بمحضر الحجز ملك محمد السيد من المحلة نفاذاً للحكم ن ١٥٢٢ سنة ١٩٣٦
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣٢

فى يوم الاحد ٢ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية نفيا مركز طنطا وفى يوم الاثنين ١٠ منه بمحل الحجز أو بسوق طنطا سيباع المنقولات والمحصولات والزراعة المبينة الاوصاف والمقادير بمحضر الحجز ملك منا سيد احمد منصور البرى المقيم بالناحية وذلك تنفيذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٢٠٥٨ سنة ١٩٣٦
كطلب يوسف سيد احمد منصور البرى المقيم بنفيا مركز طنطا
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣٦

فى يوم السبت ٨ أغسطس سنة ١٩٣٦ بجهة كفر الدادر مركز مغاغة ويوم ١٣ منه بسوق مغاغه الساعة ٨ صباحا
سيباع محصول زراعة ١٠ف أذرة شامى ملك قاسم بك المصرى من الناحيه المذكورة نفاذا لحكم ٢ أكتوبر سنة ١٩٣٥ فى القضية ن ٢٦ سنة ١٩٢٨
كطلب مجلس حسبي مديرية المنيا
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣٣

فى يوم السبت أول اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الهيصمية وان لم يتم يكون فى يوم ١١ منه بسوق بندر فاقوس
سيباع جاموسه سوده ملك عبد الهادى عبد الكريم المالكي وزوجته مرزوقة بنت حمد من الناحية نفاذا لحكم محكمة فاقوس لأهلية فى القضية ن ١٦٦٢ سنة ١٩٣٤
كطلب الشيخ هاشم محمد الرفاعى من الناحيه
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣٨

فى يوم السبت ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة الروينى تبع قبريط وفى يوم السبت الذى يليه بسوق فوه
كطلب الشيخ فتح الله محمد أبو مصطفى مزارع بقبريط مركز فوه
سيباع عشرين اردب قمح هندى ملك محمود حسين وخليل خليل الروينى المزارعين بعزبة الروينى تبع قبريط مركز فوه نفاذاً لحكم محكمة فوه الجزئية الاهلية ن ١٢٢٧ سنة ١٩٣٦
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣٥

فى يوم ٢٥ و ٢٦ يوليه سنة ١٩٣٦ بناحية الشيخ حسين مركز ملوى
سيباع ٦ أرادب قمح نفاذاً للحكم الصادر من محكمة ملوى الاهلية فى القضية ن ٢٨١٥ سنة ١٩٣٦ كطلب عبد الجليل على من ناحية الشيخ حسين مركز ملوى ملك عرفان على من ناحية الشيخ حسين مركز ملوى
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣٧

القاهرة والاسكندرية

تشترك فى إقامة حفلة تكريم

لملك مدينة الملاهى

الشاب النابه على حسن

وكفانى فخراً أن أكون موضع تقديركم شاكراً لكم هذه الدعوة راجياً أن تؤجلوها إلى فرصة أخرى حتى أكمل لكم ما أريده من المشروعات ؟

على حسن

كنا قد أشرنا إلى أن بعض شباب القاهرة النابه فكر فى اقامة حفلة تكريم كبرى لملك مدينة الملاهى على حسن ولكن ما كاد أهل الاسكندرية يعلمون بهذا الخبر حتى سارع بعض منهم وأرسل الى لجنة شباب القاهرة خطابا يعلنون فيه تضامنهم فى هذا العمل راجين أن تكون هذه الحفلة مشتركة بين الاسكندرية والقاهرة خصوصاً وأن المدينة الآن تحتل اعجاب أهل الاسكندرية وتشجيعهم .

وراح هؤلاء يعدون لاقامة تلك الحفلة فى احد فنادق الاسكندرية وكانت كل هذه الاستعدادات دون أن يعلم بها ملك المدينة على حسن

وما كاد شباب الاسكندرية والقاهرة ينتهى من هذا العمل فى تحديد المكان الى اعداد الخطب الى طبع تذاكر الدعوة وخلافه .. ثم ما كادوا ينتهون من كل هذا حتى ذهب لفيف منهم وطلب مقابلة الشاب على حسن

ودخل سكرتير المدير على افندي أنيس الى المدير يعلنه ذلك الخبر ولكن المدير رجاه أن يعمل على اقناعهم بأن هذا الوقت (وقت المدير يعنى) ليس به متسع لمثل ذلك العمل

وعاد الاستاذ أنيس يحمل جواب المدير الى هؤلاء الشبان فهاجوا وماجوا وظلوا يصيحون قائلين (عاوزين على حسن . . . عاوزين على حسن) فاضطر على حسن أن يقابلهم .

وامتلأت الطرقة على سعتها بهؤلاء الشبان الذين عرفوا كيف يقدرون الشباب وعمل الشباب . ووقف أحد هؤلاء الشبان يعلن شباب القاهرة وشباب الاسكندرية عن حفلة التكريم التى اعتزموا اقامتها فى أحد فنادق الاسكندرية الكبرى

وبعد أن أخرج على حسن منديله وظل يمسح به العرق المتساقط على وجهه راح يخطب فيهم شاكرا لهم ماقاموا به من متاعب فى سبيله راجيا منهم أن يؤجلوا تلك الحفلة الى بعد انتهاء المدينة بالاسكندرية ومشاهدة المشروع الذى يقوم بانشائه فى القاهرة وهو المشروع الذى سيفاجىء به العالم أجمع وليس القطر المصرى فقط

وطلب ذلك الوفد أن يزيدهم ايضاحاً فقال تنتهى هذه المدينة فى أواخر اغسطس عشيئة الله تعالى فنسافر إلى معرض سالونيك ثم إلى بيروت أما بعد ذلك فأعود بمشروعى الجديد الى القاهرة لافاجئكم بالمفاجأة التى

لن تدهشكم فقط بل سوف تدهش العالم أجمع . . فأرجو أن تتركونى أعمل فى جو هادىء لايشوبه شىء من تلك الحفلات حتى لايدعى هؤلاء الذين يموتون كيداً على بأنى أقوم بالدعاية عن نفسى .

وقام البعض ليرد على الاستاذ على حسن فلم يجد ما يقوله سوى (يحيي الشباب) (وليحيي الاستاذ على حسن) .

وخرج أعضاء ذلك الوفد بعد أن اتفقوا على تأجيل اقامة تلك الحفلة الى أن يعود الاستاذ على حسن حاملا مشروعه الجديد بل مشروعاته المتعددة النافعة التى قل أن يوجد شاب جرىء مثله أقدم أو يقدم عليها أو على الاتيان ببعض منها مما جعلنا نفخر مغتبطين على همة هذا الشاب المصرى الفذ الذى أدهش الاجانب قبل المصريين بمعروضاته ومشروعاته سواء فى مصر أيام المعرض الزراعى الصناعى أو فى الاسكندرية حيث يعمل الآن ، وحيث يلاقى اعجابا عظيما وثناء مستطابا من كل زائرى الاسكندرية وأهلها وفقه الله أنه سميع مجيب الدعوات .

محمد حسن

وزارة الأشغال العمومية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

ادارة المخازن

اعـلان

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الاشغال العمومية بمصر لغاية ظهر يوم ٢٠ اكتوبر سنة ٩٣٦ عن انشاء محطة لتوليد الكهرباء من مساقط المياه بقناطر نجع حمادى تحتوى على ثلاث وحدات قوة كل منهما ٩٠٠ كيلوات ومحطة طلمبات كهربائية تقع حوالى ١٫٥ كيلومتر جنوبى كوبرى نجع حمادى لسكة حديد الحكومة المصرية وتحتوى على اربع وحدات سعة كل منهما ٧٫٥ مترا مكعبا فى الثانية وجميع اعمال المبانى والاساسات اللازمة وكذا الآلات المساعدة والادوات .

جميع هذه الأعمال موضحة تفصيليا بدفتر الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من المكتب المشار اليه بعاليه مقابل دفع مبلغ خمسة جنيهات مصرية بخلاف ٦٠ مليما أجرة بريد للنسخة الواحدة وذلك يوميا ما عدا أيام الجمع والعطل الرسمية - أثناء ساعات العمل المقررة

ويمكن الحصول ايضا على المواصفة والشروط اما من مكتب التفتيش الهندسى للحكومة المصرية بلندن أو من القنصليات والمفوضيات الملكية المصرية فى الخارج نظير دفع القيمة المذكورة

يجب توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة

حول فيلم

ليلى بنت الصحراء

كان الاسبوع الماضى أسبوع شـقاء وتعب فكان العمل جار ليلا ونهارا باستوديو شركة مصر لتكملة باقي اجزاء الفيلم الداخلية ولقد كان التعب باد على أفراد الشركة وفي مقدمتهم النجمة اللامعة السيدة بهيجة حافظ ولكنها رغم كل ذلك كانت تجلس وتحدثك كأنها لم تتأثر بأي شيء من ذلك . اردت أن أتحدث مع مدير الشركة الاستاذ محمود حمدى وأستطلع بعض الاخبـار عن هذا الفيلم الذى بلغت تكاليفه وابهته حداً يفوق الوصف ولكن للأسف وجدته تعباً جداً من أثر ليلة الثلاثاء الماضى التي كانوا يعملون فيها لالتقاط بعض المناظر وحاولت الاتصال بهم كثيراً ولكن لم اقدر . ولقد أخذت هذه الصورة المنشورة مع هذه الكلمة خلسة من بين الصور الكثيرة الموجودة على مكتبه دون أن يشعر بذلك على أن اقدمها للجمهور المصرى حتى يحكم على ما تتكبده هذه الشركة وافرادها من التعب والمصاريف وعلى أن الحكم الحقيق يترك لحين عرض الفيلم . م.ح



(منظر من فيلم ليلى بنت الصحراء)



ملكة الكولونيات
كولونيا ٥٥٥
باستعمالها ....
تكسبون ...
فوائد عديدة
COLOGNE
555
من انتاج
معامل الشبراويشي للروائح العطرية



آخر ساعة المصورة



بلطجية دولية !!

« بمناسبة ما جاء فى خطاب معالي وزير المالية عن الغاء الامتيازات المالية للأجانب »

(الفطوع) : أنا بره اللى حدفع حسابي وحساب الخواجا زى كل مرة ؟

(المصرى افندى) : كان زمان . . . من هنا ورايح الخواجا لازم بدفع حسابه والا يا كل بره .

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٠٧ الأحد ٢٦ يوليه سنة ١٩٣٦ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



انذار

(المصرى افندى) : بأه اسمع . . شغل الجرأة بتاع زمان ما ينفعش دلوقتى . . . يا تمشى كويس يا تعرف شغلك ! !

رسالة خاصة من لندن

نكتة رائعة .. ورد حاسم .. فى مجلس الوزراء البريطانى





انتهز مستر ايدن فرصة اجتماع مجلس الوزراء البريطانى يوم الأربعاء الأسبق وعرض على المجلس المراحل التى اجتازها مشروع المعاهدة بين مصر وبريطانيا والعقبات التى تصادف هذا المشروع .

وفى رسالة جاءتنا من لندن أن أغلبية مجلس الوزراء البريطانى أقر مستر ايدن على وجهة نظره وكان فى مقدمة هؤلاء المستر بلدوين رئيس مجلس الوزراء .

ولكن هناك فريقاً آخر انتهز فرصة هذا الاجتماع الأخير وعارض مستر إيدن وسياسته الخرقاء .. كما سماها مستر نيفل تشمبرلن وزير المالية فقد قال إن اجابة مصر إلى كل طلباتها معناه وضع بريطانيا أمام المستعمرات الأخرى فى مركز دقيق !!

ثم قال جنابه ساخراً أنه ليس بعيداً أن يأتى غداً مستر انطونى إيدن وفى يده مشروع معاهدة ينص على خروج الجيوش البريطانية من الهند واستقرارهم فى جزيرة سنغافورة !!..

ورد مستر ايدن بكل ثبات قائلا : لن أتأخر عن هذا العمل اذا اعتقدت أن فيه مصلحة بريطانيا العظمى !!

وكان سير صمويل هور وزير الدفاع على غير ما ينتظره القراء فلأول مرة أيد جنابه مستر إيدن ضد مستر نيفل تشمبرلن .

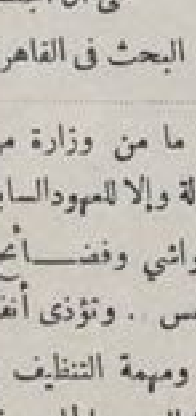
وتقول الرسالة التى جاءتنا من لندن أن المستر أوستن تشمبرلن شقيق مستر نيفل تشمبرلن ووزير الخارجية الأسبق وأحد زعماء المحافظين فى مجلس العموم – تقول الرسالة إن جنابه في مقدمة المعارضين لمشروع المعاهدة فهو يصر على أن جلاء الانجليز من القاهرة والاسكندرية يقص من هيبة بريطانيا فى البحر الابيض المتوسط ! . .

على أن الجلسة انتهت باقرار وجهة نظر مستر ايدن وزير الخارجية مع ابداء بعض ملاحظات بسيطة هي التى دار حولها البحث فى القاهرة طوال الاسبوع الماضى . .

عملية تنظيف وكنس ورش

ما من وزارة من وزارات الدولة وإلا للعهود السابقة فيها ذيول وحواشي وفضائح تسد عين الشمس . وتؤذى أنف الكريم .

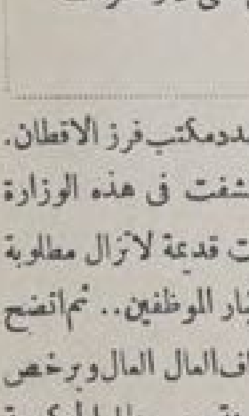
ومهمة التنظيف والكنس والرش . . مهمة دقيقة وتتطلب العمل السريع الحاسم . ففى وزارة الأوقاف بدأ العمل باحالة الكثيرين من



صغار كبار الموظفين على المعاش وإبعاد الباقي إلى إدارات لا يتسع فيها المجال للشطارة وخفة اليد !! ووضع نظام جديد للمأموريات حتى لا تتجدد حوادث عباس عرفى وإخوانه ليمتد : !

وفى وزارة الزراعة جرى تحقيق طويل عريض فى صدد مكتب فرز الاقطان . واكتشفت فى هذه الوزارة أيضاً ذمامات قديمة لا تزال مطلوبة من بعض كبار الموظفين .. ثم اتضح أن ماتبيعه الوزارة من منتجاتها وهى من الأصناف العال العال ورخص التراب . . تكاد تكون وقفاً على فئة معينة من رعايا الحكومة المحلية ... الوظفين !

وفى وزارة المعارف قصة عن كتاب لباشا قد الدنيا قيل إن الوزارة اشترته أخيراً لا بثمن البيعات الخردة . . ولكن بثمن مرتفع بحجة أن الغالى ثمنه فيه ، وبحث فى الكتاب فلم يوجد فيه شيء ! ؟



المسألة العسكرية فى طريق التصفية النهائية

كان المنتظر أن لايحل موعد صدور العدد الماضى من هذه المجلة إلا وتكون المسألة العسكرية قد صفيت تصفية نهائية وأعلن الاتفاق بشأنها بوجه عام احتفاظاً بالتفاصيل إلى أن يتم توقيع المعاهدة من الجانبين .

ولكن الموقف لم ينته بالسرعة التى كانت تقدرها له الدوائر المصرية والانجليزية على السواء ، إذ نشأت فى آخر الأمر مسألة استدعت أخذاً ورداً من جديد بين القاهرة وهوايت هول بلندن !

والذى نعلمه أن هذا الأخذ وذاك الرد انما كانا يرجعان إلى اعتقاد الفريقين — فى أول الأمر — إن المسألة السالفة الذكر من المسائل المفروغ والمتفق عليها ضمناً والتى لامحل للأخذ والرد فيها .

وبيان ذلك أن فى جميع المفاوضات السابقة وفى المحادثات التى دارت بين دولة الرئيس الجليل وسير مايلز لامبسون فى هذه وتلك كان من الامور المسلم بها أن تنشىء الحكومة المصرية عند منطقة القنال الثكنات التى تنتقل اليها القوات البريطانية التى ترابط فى القاهرة وضواحيها الآن .

فلما جاء دور وضع الصيغ والنصوص اتضح أن الجانب البريطانى قدفهم أو أراد أن يفهم أن مصر تقوم بدورالخزانة التى تدفع المطلوب بناء على فاتورة يقدمها الطرف الثانى من صورتين !

أى أن السلطات البريطانية تنشىء هذه الثكنات وتضع تصميا وما على الحكومة المصرية إلا أن تدفع الحساب

وهنا لم يسع الجانب المصرى إلا أن يبين وجهة نظره بوضوح لأن قصة الخزينة والدفع كده على طول لم تخطر فى بال المفاوض المصرى اليوم ولا قبل اليوم ، بل إن المفهوم والمعقول هو أن تتولى الحكومة المصرية بناء الثكنات بالدقة والسرعة المنشودتين وما على القوات الانجليزية إلا أن تنتقل اليها بسلام !

وكان الجواب البريطانى على هذا الكلام المعقول أن الانجليز بدورهم لا يفهمون كيف يضع المصريون تصميمات الثكنات العسكرية التى يأوى اليها الجنود ، وهذه التصميمات ، عادة ، تعتبر فى حكم الاسرار الحربية التى يجب أن لا يطلع عليها الغير أو تعرف خفاياها دولة أجنبية . . ؟

وكان للجانب المصرى على هذا التساؤل جواب حكيم ...

كان الرد المفحم الحكيم أن هذه الثكنات ، مهما كانت الحال ، قائمة فى أرض مصرية ، وأن القوات التى سوف تقيم فى هذه الثكنات انما هى قوات دولة صديقة وحليفة ، فالتزام السرية لايجوز فى عرف الأحلاف والاصدقاء ، ومتى كان يتشكك الحليف فى نوايا صديقه الحليف .

وفاز المنطق فى هذا الحوار الطريف واتفق الطرفان بوجه ، عام ، على أن يكون بناء الثكنات تحت اشراف هيئة مشتركة من المصريين والانجليز تتولى وضع التصميات وتقدير النفقات ثم .. على الحكومة المصرية التنفيذ .

وقد يذكر القراء أن هذه المجلة انفردت منذ بدء

اعتراضات كتابية

يقدمها دولة محمد محمود باشا

عند عرض النصوص والمذكرات والملاحق الخاصة بما تم الاتفاق عليه مبدئياً بين رئيسى الهيئة المصرية والبريطانية ، فوجىء الأعضاء المصريون باعتراضات كتابية يتقدم بها دولة محمد محمود باشا الى دولة الرئيس حول الطرق العسكرية والمطارات الحربية .

وقد دارت حول هذه الاعتراضات مناقشة طويلة أبان فيها دولة الرئيس الجليل لدولة المعترض أن هذه الاعتراضات سبق أن وافق عليها دولة محمد محمود باشا فى سنة ١٩٢٩ ، وقد روجع بالفعل مشروع هندرسون — محمد محمود فتبين أنه يحتوى الموافقة على المسائل التى يعترض عليها الآن دولته ! !

وعلى كل حال فقد ورد الرد البريطانى بشأن التحفظات التى أبديت وأصبح الاتفاق أخيراً يكاد يكون واقعاً رغم بعض المناورات التى اعترضت طريقه .

رئيس الوزراء بالنيابة ... عندما يسافر المفاوضون المصريون .





ذكرنا في غير هذا المكان أن الرأى قد استقر على أنه حينما تنتهى محادثات القاهرة يسافر أعضاء الهيئة المصرية جميعاً إلى لندن للمناقشة الأخيرة في المعاهدة وتوقيعها .

ولما كان حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سوف يكون على رأس وفد المفاوضة المصرى ، ولما كان بعض الوزراء الحاليين هم أعضاء في الهيئة السالفة الذكر فسوف تخلو بعض الوزارات من وزرائها المسافرين . .

والشائع الآن أن الذى سوف يتولى منصب رئيس الوزارة بالنيابة هو معالى محمد صفوت باشا بصفته أقدم الوزراء الباقين ، ولما كان عدد الوزراء الأعضاء في وفد المفاوضات ستة فالمنتظر أن يتولى صفوت باشا وزارتى الداخلية والصحة ، ويتولى محمود غالب باشا شئون وزارة المالية وزكي العرابى باشا وزارة الخارجية واللواء على فهمى باشا وزارتى الزراعة والأشغال ، وعبد السلام جمعة باشا وزارة المواصلات . .

على أن هذا التوزيع لم يتفق عليه نهائياً وقد يكون سابقا لأوانه كما يقول أحد حضرات الوزراء !

المحادثات بسرد أول البيانات عن المطالب العسكرية البريطانية ، فذكرنا أنهم يريدون ابقاء القوات أو هيئة أركان حرب الجيش البريطانى فى القاهرة مع التصريح بجعل الاسكندرية قاعدة بحرية ترابط فيها وحدات من الأسطول واقامة جنود انجليز على الحدود الغربية .

وقلنا حينذاك إن الجانب البريطانى يرى بقاء القوات في القاهرة ضرورة لامفر منها لأن حالة الخطر التى نشأت عند الصحراء الغربية فى الأشهر الماضية دلت على أنه إذا اقتصرت مرابطة هذه القوات عند الحدود الشرقية فيتحتم في هذه الحالة أن تنحدر هذه القوات إلى القاهرة أولا ثم تنطلق إلى الاسكندرية ومنها إلى تلك الجبهة .

ذكرنا هذا كله وأيدتنا فيه الصحف اليومية ، ونقول اليوم إن الجانب المصرى قد استطاع اقناع الجانب البريطانى بالجلاء عن القاهرة والاسكندرية على أن تحل صعوبة



(أعلن عبد الحميد افندى سعيد استقالته من الحزب الوطنى فى الاسبوع الماضى)

خرجت من حزب زيلم قام صبح أقوى
وبعد ما كان هزيل اشتد واستقوى
كان واحد ولى طاهر رقاه رقوه
إن كنت مؤمن صحيح إبعد عن الاسلام
لتضمه بهمتك — دى مش أصول تقوى

الانتقال — عند الخطر — بانشاء طرق حربية تشق البلاد طولا وعرضاً .

اما مشكلة القاعدة الحربية فقد حلت بأن تجري فى ميناء الاسكندرية اصلاحات تجعلها قادرة على استقبال وحدات الاسطول عند اللزوم ، ولعل القراء يذكرون أن الاسطول البريطانى سبق له أن استأجر بعض الموانىء الأوربية فى اسبانيا وفرنسا — عند قيام المشكلة الايطالية الحبشية — ولم تقل واحدة منهما أن هذا يتعارض مع سيادتها واستقلالها مع أن فرنسا كانت تميل حينذاك إلى جانب الطليان .

وعلى كل حال سوف يتحقق الرأى العام المصرى حين تذاع نتائج المحادثات والمفاوضات كيف كان المفاوض المصرى حريصاً أشد الحرص على أن لا يمس استقلال مصر أو سيادتها أى مساس مع تيسير سبيل التعاون الحر والتحالف الوثيق بين مصر وانجلترا .

وزير الخارجية الإنجليزية يرفض مقابلة المقاول ؟ عبود باشا ..





رغم حرارة كنانة الله فى أرضه فى هـذا الصيف فقد ظل سعادة ا . عبود باشا متحملا لهاليب الكنانة بما عرف عنـه من الصبر وسعة الصدر حتى ذاع أن الباحثات السياسية قد نجحت أو كادت فأسرع بالسفر إلى لندن . .

وفى لندن اجتمع سعادته بسعادة عبد المجيد باشا عمر وقرر الاثنان استدعاء الابراشى باشا عدو الشعب نمرة ١ ، وانعقد المؤتمر من الفرسان الثلاثة وتقرر أن يطلب عبود باشا مقابلة مستر إيدن وزير الخارجية الانجليزية . .

وتمهيداً لذلك أرسل عبود باشا إلى التيمس مقالا رائعاً ـ نقلته التلغرافات إلى مصر فى الاسبوع الماضى ـ وهو يتفق فى مجمله وتفصيله مع ما هو معروف من آراء مستر إيدن فى صدد المعاهدة المصرية . .

وعقب نشر المقال اتصل عبود بسكرتارية مستر ايدن وطلب تحديد موعد للمقابلة ... وأخرج الباشا المقاول بدلة البونجور والتوب هات استعدادا للمثول بين يدى وزير الخارجية الانجليزية!! واتصلت سكرتارية الوزير بالباشا تسأل عن السبب فى طلب المقابلة؟! ورد الباشا بانه يود محادثة مستر إيدن فى شئون تجارية خطيرة !! وجاء الرد بان مستر إيدن مشغول . ولما كانت الشئون التجارية — سواء أكانت خطيرة أم غير خطيرة — ليست من اختصاصه فهو ينصح الباشا المقاول بالاتصال بوزارة التجارة..

وأعاد عبود باشا البدله البونجور والتوب هات إلى مكانهما فى الحقيبة الجلدية الصفراء !!

الاسكندرية مصرية للصميم

فى جلسـة خاصة فى أحد ملاهى الاسكندرية الارستقراطية ، اجتمع بعض كبار أعضاء الجالية الانجليزية فى الثغر ببعض رجال الاسطول البريطانى ودار الحديث ـ والحديث شجون ـ حول الباحثات الدائرة وحول ما قيل من أن الجانب البريطانى كان قد طلب احتلال ميناء الاسكندرية .

ونفث أحد رجال الاسطول دخان البيبة ثم قال ما يفهم منه أن هـذا الطلب قدم فعلا وأنه أقل ما يجب فى مثل هـذه الظروف الذى تغشى العالم فيهـا الازمات السياسية والغيوم المتلبدة ..!!

وأضاف الاميرال الكبير أنه لولا معارضة سير مايلز الشديدة فى هذا الطلب لأصر الجانب البريطانى عليه .

وكان أن اتصل مادار فى هـذه الجلسة العائلية .. بفخامة المندوب السامى فأرسل من يقول لحضرات الضباط والاميرالية أن للجدران آذان . . وأن هـذه التصريحات السياسية ليس مجالها الملاهى ودور الرقص .

وابحر الاسطول فى اليوم التالى حاملا القواد العظام إلى مياه جديدة.

***

مطلوب مروحة

كان من المعتاد أن يسافر سير الكسندر كين بويد فى اجازته الصيفية فى أوائل يوليو من كل عام أو فى أواسطه على الاكثر .

ولكن جنابه لم يغادر الديار بعد وهذا يوليو قد انتهت أيامه .. وقيل فى تعليل هذا أنه طلب منه البقاء فى هذه الايام للاشراف على مقاومة تلك المساعى الاجنبية التى تبذل جهودها وأموالها لافسـاد الجو وعرقلة الباحثات السياسية .

وبقى سير الكسندر كين بويد وزودت حجرته الخاصة بأحدث المراوح الهوائية تلطيفاً لحر الكنانة ولهاليب بؤونة الحجر .



كيف ينقل مندوبو الصحف أخبار المفاوضات ؟

مطلوب إقامة تمثال لسير مايلز لامبسون .. !!

يطلق الموظفون الانجليز على مستر سمارت ، منذ عودته من لندن مع سير مايلز لامبسون يطلقون عليه الآن لقب «أبو الهول نمرة ٢» ولكن أبا الهول رقم اثنين هذا ، ورغم الصمت البليغ الذي لزمه في العهد الأخير حتى كاد ينافس به صديقه القديم محمد باشا توفيق نسيم .. أبو الهول هذا لم يعد يطيق الصبر على الصمت الطويل . .

وقد حدث في الاسبوع الماضي أن أقيمت سهرة بعد مأدبة عشاء أحياها البعض بمناسبة سفر مستر سيلوز الملحق التجاري بدار المندوب السامي إلى لندن بالأجازة، أن انتهز أبو الهول رقم اثنين هذه الفرصة وأطلق لسانه من عقاله وقال للحاضرين :

— لو عرف المصريون مقدار الجهود التي يبذلها المندوب السامي في سبيل قضيتهم ونجاحها أو لو سمعوا الدفاع الحار الذي كان يلقيه في مناقشاته مع لندن لو عرفوا هذا أو سمعوا بذلك لاقاموا لفخامته تمثالا . .

والمصريون لا يترددون في اقامة التمثال المطلوب، ولكن في ثكنات قصر النيل يوم يبرحها آخر جندي ويوم تفوز هذه البلاد باستقلالها التام خالياً من القيود ..

ولا بأس من أن ينقش عند قاعدة التمثال صورة لمستر سمارت ذكري لأبي الهول، رقم اثنين . . !



وعلى ذكر سير مايلز لامبسون نقول إن بعض الانجليز ينسبون إلى فخامته أنه قال لاحد الوزراء ، المفوضين في حديث دار بينهما في الاسبوع الماضي أنه واثق من نجاح المحادثات والمفاوضات لأنه يعرف جيدا روح مستر انتوني ايدن وزير الخارجية البريطانية ورغبته الاكيدة في انصاف المصريين



وعقب سير مايلز على هذا الحديث بقوله إن كل الذي يرجوه ، بعد أن يتم توقيع المعاهدة أن تمر بسهولة عند عرضها على مجلس العموم البريطاني إذ أنه يعلم أن هناك معارضة قوية تنتظرها .

وهز فخامة المندوب رأسه ثم عاد يقول أنه يتشمم أن لا تقابل المعاهدة المصرية من مجلس العموم بمثل ما قوبل به مشروع المجلس التشريعي في فلسطين ..

ولعل الذين يتتبعون البرقيات الخارجية قد علموا أن مستر انتوني ايدن قد اجتمع منذ بضعة أيام بأعضاء اللجنة المصرية بمجلس العموم البريطاني ، وإن جماعة من غلاة المحافظين قد حضروا هذا الاجتماع .

وقد خطب مستر ايدن في هذا الاجتماع وصارح الحاضرين في اخلاص أكيد بأن المعاهدة المنشودة ضرورية لانجلترا بنفس القدر التي هي ضرورية فيه لمصر ، وعزز أقواله بالحجج والبراهين . .

وقوبل تصريح مستر إيدن بالهتاف والتصفيق . . فلا داعي لخوف سير مايلز لامبسون ، بعد هذا، من معارضة قوية في مجلس العموم فان كلا من الطرفين قد مد يده الى الآخر يطلب الاتفاق والصفاء .





اضراب الوزراء

(المصرى افندى) : انتم مضربين كمان وإلا إيه ؟

(الوزراء) : احنا جايين نطالب تحديد ساعات العمل احنا كان لأننا بنشتغل ليل ونهار فى محادثات وميزانية وبرلمان ومشروعات!

هل يحل البرلمان الحاضر إذا أمضيت المعاهدة..؟!

المعروف أن البرلمان الحالى يمتاز بأنه انتخب على أكمل وجه يكفل تمثيل عناصر الأمة وهيئاتها جميعا ،وأن الأقليات السياسية قد فازت من مقاعده بعدد لم تكن تحلم به لو أنها خاضت المعركة بحق وحقيق وتقدمت إلى الأمة عاضيها القريب أو البعيد .

وهذا البرلمان القائم قد تم انتخاب أعضائه فى أثناء قيام المحادثات المصرية والانجليزية فكان أعضاؤه وناخبوهم سواء فى الاهتمام بها والرجاء بأن تنتهى إلى خير قريب .

ولكن اشاعة راحت تتردد فى دوائر بعض الاحزاب السياسية ، احزاب الأقلية إذا شئت زيادة التدقيق ، وفحوى هذه الاشاعة رأى نافل يقول أنه إذا امضيت المعاهدة بين مصر وانجلترا يحل البرلمان الحاضر وتجرى الانتخابات من أول وجديد على أساس المعاهدة التى أمضاها الطرفان .



وهى اشاعة خبيثة لا شك أن مصدرها قلوب يملأها غل قديم ، ونفوس مريضة لاتبغى إلا خلق المشاكل والرغبة فى التعقيد .



كان المفهوم أنه فى حالة الاتفاق على النقط العسكرية ومشكلة السودان، وهما أهم ماتتضمنه المعاهدة العتيدة ، كان المفهوم أنه بعد أن يتم الاتفاق على هاتين المسألتين يسافر فريق من أعضاء هيئة المفاوضة المصرية إلى لندن لتوقيع المعاهدة هناك

وقد قيل فى وقت ما، وعلى سبيل التأكيد، أن الذين يسافرون لابرام المعاهدة هم حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وحضرة صاحب المعالى مكرم عبيد باشا والدكتور أحمد ماهر وواصف غالى باشا وصاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا ومحمد باشا محمود

ولكن علمنا من مصدر جدير بكل ثقة واحترام أن الاتفاق قد تم على أن يسافر أعضاء هيئة المحادثات المصريون جميعاً لانهاء المرحلة الأخيرة من مراحل الاتفاق المصرى۔الانجليزى، على أن يصحب هذه الهيئة الأساتذة أمين عثمان ومحمد صلاح الدين وجورج دومانى من أعضاء سكرتارية المحادثات .

* * *

الغت الحكومة المرتبات الاضافية التى كان يقبضها موظفو الحكومة نظير قيامهم بأعمال حكومية إضافية ، ولقد فهم البعض أن هذا الالغاء يسرى على جميع المرتبات الاضافية .

ولقد علمنا أن هذا الالغاء يسرى على المرتبات التى يقبضها أصحابها من خزينة الحكومة ، أما المرتبات التى يقبضها أصحابها من الشركات والبنوك فبقيت على حالها. لأن الحكومة لاتخسر شيئا بدفعها .

ومن هنا سوف يستمر فؤاد بك كمال وكيل المالية وجلال باشافهيم وكيل الاوقاف والاستاذ أمين عثمان مدير الاموال المقررة سوف يستمرون فى قبض ثلثمائة جنيه من بنك التسليف الزراعى .

* * *

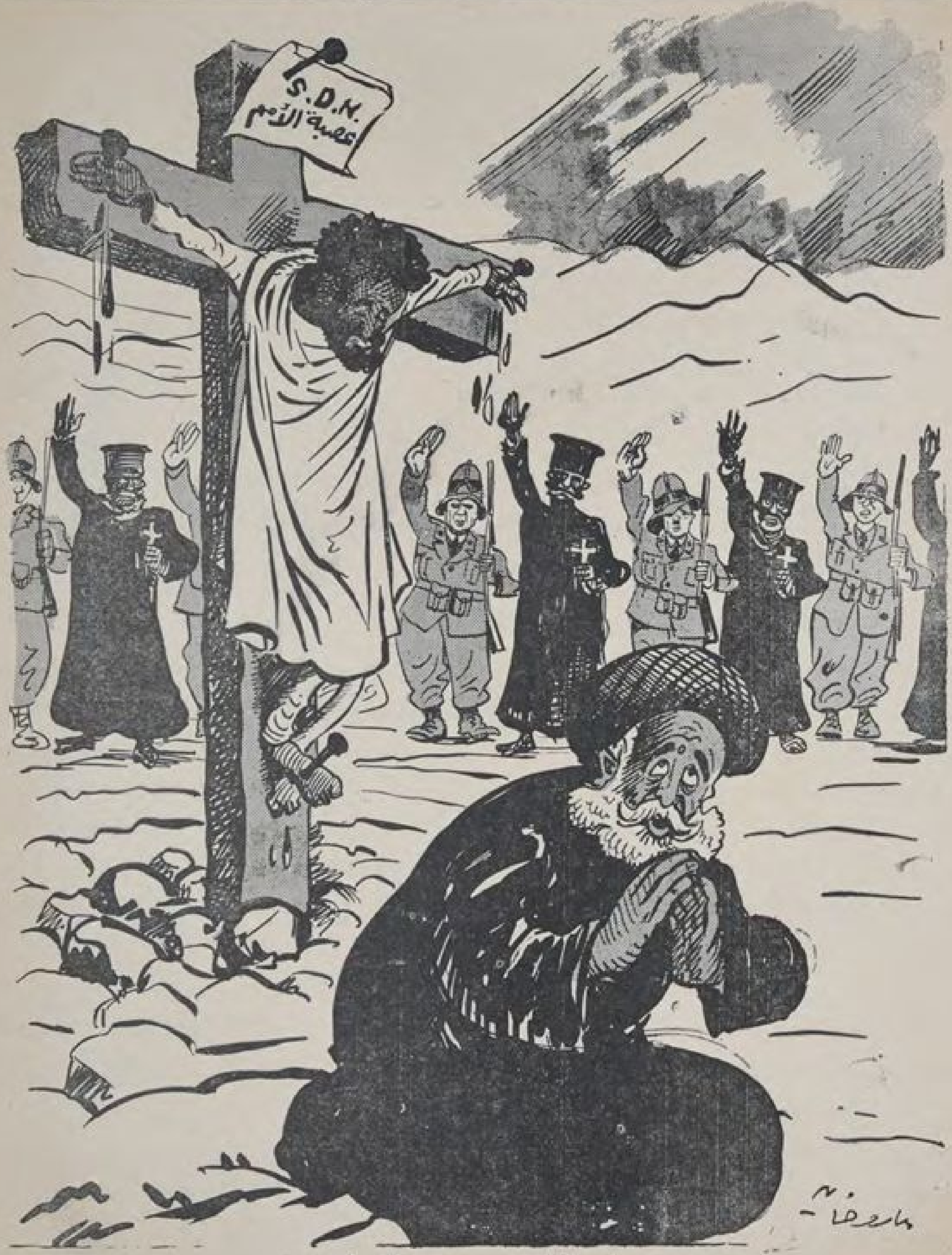
فى رسالة جاءتنا من لندن أن فخامة السير مايلز لامبسون وعد وزير الخارجية بشرفه أن يتم توقيع المعاهدة بين مصر وبريطانيا قبل نهاية سنة ١٩٣٦ .

ولما قيل له كيف يعد هذا الوعد وهو لايستطيع أن يضمن موافقة الجانب المصرى على الشروط البرطانية قال فخامته إن من حسن حظه أنه يعمل مع رجلين صريحين يرغبان رغبة اكيدة فى الاتفاق وهما المستر انطونى ايدن ودولة مصطفى باشا النحاس .

* * *

كتب المستر رونالد كامبل رئيس القسم المصري بوزارة الخارجية ومستشار دار المندوب السامي سابقا ، كتب لبعض اصدقائه فى مصر أنه سوف يقدم إلى مصر قريبا فى مهمة خاصة . . وكل مانرجوه أن يكون الجو ملائما حين حضوره . .

ولا نعرف هل يشير جنابه إلى الجو الطبيعى . . أم الجو السياسى



وعلى الارض ... السلام ! !

(خطب الأنبا كيرلس مطران الحبشة مؤيداً السياسة الأيطالية)

(مطران الحبشة) : اللهم انصر القوي واخذل الضعيف ، واغفر للظالم وانتقم من المظلوم ، ولأيطاليا المحبة وعلى الحبشة السلام !!

الملك فاروق يسافر
والأمير محمد على لا يسافر ...

كان من المنتظر أن تسافر إلى انجلترا بعثة ملكية فى شهر مايو القادم لحضور الاحتفالات بتتويج صاحب الجلالة الملك ادوارد الثامن امبراطور الهند وملك انجلترا واسكتلندا والمستعمرات الحرة وشمال ارلندا ...

وقيل فوق هذا أن البعثة الملكية سوف تتألف من صاحب السمو الملكى الأمير الجليل محمد على رئيساً وعضوية صاحب



السمو الأمير اسماعيل داود وصاحب المجد النبيل عباس حليم وصاحب السعادة محمد طاهر باشا وصاحب المعالى وزير الخارجية .

وبعد أن أبدى جلالة الملك فاروق رغبته في أن يحضر بنفسه حفلات التتويج المذكورة عدل عن ايفاد هـذه البعثة الملكية وتقرر أن يبقى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير الجليل محمـد على فى مصر لضرورة توليه رياسة مجلس الوصاية .



ارتفعت أسهم صاحب السعادة محمود شوقى باشا فى الاسبوع الماضى ثلاثة بنوط !. وبدأت جدران السراى تهمس بأن سعادته مرشح لأن يكون رئيساً للديوان الملكى خصوصاً وإن وظيفة وكيل الديوان الملكى التى يتولاها بالنيابة قد الغيت فى الميزانية الجديدة .

ويرشح صاحب العزة يوسف فيليب جلاد بك نفسه لمنصب سكرتير خاص الملك.

ولكن يقال أن جلالة الملك يريد أن يكون سكرتيره شاباً مصرياً صميماً .

* * *

السكرتير الخاص

أخبار صغيرة

— سمعنا فى بعض الدوائر الصحفية أن صاحب الدولة محمد محمود باشا يشتغل كمخبر هاوى فى جريدة البلاغ الغراء .. فنرجو لدولته الذيوع والانتشار !

— رشحت بعض الجهات العليا صاحب العزة عطا بك عفيفى وزيراً مفوضاً لمصر فى بروكسل . .

— ينتظر تعيين صاحب السعادة أمين أنيس باشا وزير الحقانية فى الوزارة النسيمية فى منصب كبير بالسراى . .

— استقال حفنى بك محمود من رياسة تحرير جريدة السياسة لأنه غير راض عما يكتبه هيكل بك ويود أن تهاجم الجريدة سياسة الحكومة على طول الخط !

لما انتقل جلالة الملك فاروق إلى سراى المنتزه جمع موظفى السراى وخطب فيهم قائلا : « كلمة مظالوم ... لا أريد أن أسمعها فى السراى . . وإذا شعر أحد كم أنه مظلوم ووجد أن دخول باب مراد باشا محسن صعب فدخول بابى أسهل » !

* * *

فى السراي أغا ظريف اسمه عنبر ، وهو رجل ساذج يعتقد في شمهورش وفى العفاريت والأرواح !

وفى الاسبوع الماضى تقدم الأغا عنبر بعريضة إلي جلالة الملك فاروق يخبره فيها

الملك يخطب

أحمد بك حسنين ينام في سلاملك الملك

أصدر صاحب الجلالة الملك فاروق أمره الكريم بأن ينام رائده صاحب السعادة احمد بك حسنين فى سراى المنتزه ، وفى سلاملك الملك الخاص ويسمونه فى السراى « البولك الخصوصى »

ولقد أمر جلالته فاستحضرت الخاصة الملكية طقماً فاخراً من سراى عابدين ووضعته فى الحجرة التى خصصت لسعادة حسنين بك وهي بقرب غرفة المليك .

وفى كل مساء يخرج صاحب الجلالة الملك متنكراً ومعه سعادة حسنين بك ويصحبهما أحياناً سعادة مراد محسن باشا ناظر الخاصة الملكية ويتنزه الجميع فى شارع الكورنيش وبعض ضواحى الاسكندرية





ولقد أمر جلالته أن لا يتبعه أحد من بوليس السراى في نزهاته .

ولقد خرج جلالته فى الاسبوع الماضى يقود سيارته ومعه الاميرات شقيقاته وقضوا يوما فى أبى قير .

والمدهش أن أحداً لم يعرفهم مع أن الملك لم يكن متنكراً وكل ما فعله أن وضع على عينيه نظارة أمريكانية سوداء !

أنه اكتشف فى منزل سيدة قبطية فى القاهرة كنزاً ثمينا .. ولهذا فان الأغا يقترح أن يشترك معه جلالة الملك فى البحث عن الكنز المذكور ، على أن يتقاسما ما فيه ! ..

والمنتظر أن يتقرر قريباً إحالة أغا عنبر المذكور إلى سراى صفراء اللون بحى العباسية فقد يجد فيها الكنز المذكور !

* * *

يذكر القراء أن جلالة الملكة فصلت الخازندارة الخاصة بالسراى واسمها سرد نور من خدمة السرايات ، وقيل أن الخازندارة سافرت إلى تركيا والواقع أنها تقيم في منزل فى مصر بضاحية الزيتون . ولقد أرسلت حضرتها عريضة إلى جلالة الملك تطلب إعادتها للسراى وتتوب وتستغفر عما فعلت من الآثام وارتكبت من ذنوب.

* * *

ينتظر تعيين أحد أعضاء مكتب مجلس النواب وكيلا برلمانياً لوزارة المعارف وسمعنا أن النية متجهة إلى إنشاء وكالة وزارة برلمانية لشؤون العمل والعمال على أن تلحق بوزارة التجارة والصناعة .

* * *

ترددت اشاعة فى بعض الدوائر السياسية أن الوزارة تفكر فى شغل منصب وزير مصر المفوض فى انجلترا وأن الاستاذ الكبير أمين عثمان مدير مصلحة الأموال المقررة وسكرتير هيئة المفاوضين المصريين فى مقدمة المرشحين لهذا المنصب ..

محسوب الأبراشي

أصدر أحمد حسنين بك أمراً بتعيين الأستاذ عبد المنعم رأفت باشكاتب مصلحة الركائب الملكية سكرتيراً له .

ولكن فلول حزب الابراشي باشا في السراى يريدون زحلقة السكرتير المذكور ليحل محله أحد محاسيب الابراشى باشا وهو شاب سورى إسمه سمان أفندى كان كاتبا للحسابات فى أثناء وجود الملك فاروق فى كنري هاوس .

وعلى ذكر الابراشى باشا نقول أنه كتب إلي أحد محاسيبه فى السراى يقول إنه واثق فى أنه سوف يعود قريباً إلى عمله القديم فى السراى !وما دام ابليس يأمل فى دخول الجنة فهناك أمل فى أن يعود عدو الشعب رقم ١ إلي السراى !





الحلقة المفقودة فى حركات العمال الأخيرة !!

كان من المظاهر العجيبة فى عهد الاستقرار الحالى وأثناء قيام وزارة من الشعب تعمل لصالح الشعب ، بل تتفانى فى مصلحة هذا الشعب ، كان عجيباً حقاً أن تنتشر بين طبقات العمال روح خبيثة تقفز من الاحتجاج الصامت إلى الاضراب الشامل ثم إلى الاصطدام برجال النظام وأعمال يد التخريب والتدمير ... وقد تتابعت حوادث من هذا النوع فى الأيام الأخيرة ، بل وفى مستهل قيام وزارة الشعب قام البعض يحركون العمال ويخلقون فى أوساطهم حركات تعرض الأمن العام للخطر الشديد وتلقى الرعب فى قلوب أصحاب الاعمال ومعظمهم من الاجانب .

ولسنا نذيع سراً إذا قلنا أن ولاة الأمور لم تفتهم ملاحظة ظاهرة معينة ، وتلك أن العمال مدفوعون لامندفعين ، فى حركاتهم الاخيرة .. ! وقد ظهرت هذه الدلائل وتجلت بنوع خاص فى حركة عمال الحوامدية

وتحدث ماشئت عن غرائب المصادفات ثم تعال حدثنى عن هذه المصادفة الطريفة التى تجعل المحرك الاصلى لحادث الحوامدية رجلا معروفا باتصاله الوثيق بنقابات العمال أو فلول نقابات العمال التي خرجت على أغلبية العمال ولم تنضو تحت لواء المجلس الأعلى وهذا الشاغب معروف عنه بان يداً تحركه فيتحرك وتأمره فينصاع !

ومسكينة المصادفات أيضاً ...

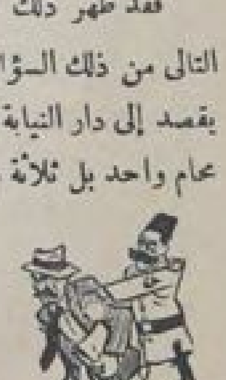


فقد كان من غرائبها ، ولا غرائب ولا حاجة ، أن اختفى هذا العامل فى نفس الليلة السوداء التى دبر فيها حادثه المنكر البغيض الذى أزهقت فيه أرواح طاهرة وأوذى عدد كبير من الأبرياء .. يختفى هذا المدبر فى نفس ليلة الحادث الرهيب فاذا سئل عنه أحد كبار العاطفين عليه من ذوى الاتصال السابق بالعمال أجاب بانه لم يره ، ولكنه اذا حضر اليه فانه سوف ينصح اليه بالتوجه إلى النيابة العامة ومعه محام ... !



ومرة أخرى تظلم المصادفات . . !

فقد ظهر ذلك العامل الثائر فى اليوم التالى من ذلك السؤال والجواب ، وإذا به يقصد إلى دار النيابة العامة فعلا وليس معه محام واحد بل ثلاثة من المحامين . .



وأى محامين .؟!

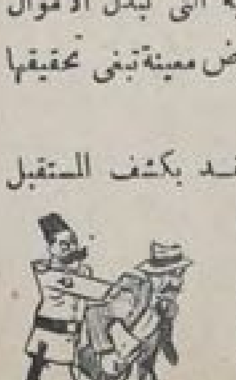
مصادفة أخرى ..

الثلاثة المحامون الذين رافقوا العامل المذكور إلى دار النيابة هم فرسان مصر الفتاة الثلاثة الاساتذة احمد حسين وفتحى رضوان واحمد الشيمى .

فرسان الجمعية التى قال حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل من فوق منصة البرلمان إنها جمعية ملتوية الاغراض ثم قذف فى وجهها قوله الدامغ بأنها على اتصال باحدى الدول الأجنبية !

وقد ترددت فى شأن هذه الحركات العماليه المفتعلة إشاعات قوية تصرخ وتقول أن وراءها حلقة مفقودة ويداً تعمل من وراء ستار ، وإن هذه اليد ليست بعيدة عن إحدى الدول الأجنبية التى تبذل الأموال الطائلة فى الدعاية لأغراض معينة تبغى تحقيقها فى مصر .

فلننتظر قليلا فقد يكشف المستقبل القريب عما وراء هذه الحركات والدسائس من خفايا وأسرار . سواء كان أصحابها خواجات أو متصلون بخواجات !




لاتسأل أصحاب الصحف..
بل اسأل الباعة أنفسهم عن المجلة التى
يبيعون منها اكثر من سواها
ومتى عرفتها فاذهب واعلن فيها عن بضاعتك
إنتشار أية مجلة يزداد ويقل من أسبوع
إلى أسبوع. ومن مصلحتك إذن أن
توالى السؤال عن قيمة كل مجلة ومدى
إنتشارها حتى يكون لاعلانك فيها
الغرض المنشود



بنت ... السلطانة !

فى بودابست الآن عائلة سلطان.. واسم سلطان فى أوروبا موضع احترام غريب لا بسبب رفع الوجيه محمد سلطان لرأس مصر بل لأن الأوروبيين يعتقدون أن لفظ سلطان هذا هو لقب السلطنة وليس اسماً عاديا كما نعرف نحن المصريين الجهلة !!

ويعامل الجميع فى النمسا عنايات هانم سلطان وكريمتها معاملة الأميرات من الأسرة المالكة ولا يخاطبون احداهما فى الفندق أو فى المحال التجارية إلا بلقب برنسيس وصاحبة السمو .

ويظهر أن بوليس النمسا لا يقل علماً وعقلا عن بوليسنا المصرى .. فنى أثناء تجوالهما فى النمسا كان البوليس يصعد إلى القطار ويؤدى لكل منهما التحية بالقفاز الأبيض .. ثم يبلغ الخبر للمحطة التالية لكي يؤدي بوليسها واجب التحية والاحترام لبنات السلطان!

وعندما تخبر عنايات هانم ضابط البوليس أنها ما هى إلا سيدة من سيدات الشعب وليست بنت ملك أو سلطان .. يرفع ضابط البوليس يده إلى جبهته مؤديا السلام الملكى ويهتف :

ـ يحيى تواضع .. بنات السلطان !

لصوص .. من أولاد الذوات !

دعا اثنان من أولاد الذوات ـ أحدهما معروف فى ميادين السباق ـ موظفاً كبيراً فى محكمة الاستئناف وأجنبياً معروفاً للعب البوكر .

وبدأ اللعب معقولا فى أول الليل كما هي العادة ثم ارتفع الى درجة عالية .. خرج بعدها الموظف الكبير وقد خسر سبعمائة وخمسين جنيهاً . أما خسارة الاجنبى فقد كانت ستمائة جنيه !

وفى اليوم التالى عاد الموظف الكبير الى اللعب معهما محاولا استرداد جانب مما خسره فى اليوم السابق .. ولكن حدث أن دقق النظر إلى أوراق اللعب فاكتشف أنها منشوشة ! وغادر منضدة اللعب بعد أن وصفهم بأنهم أولاد... وليسوا من أولاد الذوات ! وأحد هذين الشابين رئيس عصابة (ذواتى !) اشتهرت بهذا النوع من الغش فى البوكر .

وكثيراً ما وقفت زوجته خلف اللاعب الجالس أمامه .. ثم تغمز لزوجها بالعين والحاجب ليعرف أوراق اللاعب الذى أمامه.

ومع أننا نكره فضيحة العائلات الكبيرة ... إلا أنه إذا تكررت هذه السرقات .. سوف تنشر مضطرين الاسماء !



نادى للعزاب

لا يزال الاستاذ سليمان نجيب رغم الأربعين وقد بلغتها .. أعزب لا يؤانس وحدته سمير يرتق له الشرابات ويكوى المناديل ويحاسب الطباخ على ثمن اللحمة والخضار ..

ويقوم بغير ذلك من جلائل الاعمال .

ويعتذر سليمان بانه لسه شباب ، شباب من القرن التاسع عشر طبعا ، وأنه كرس حياته الغالية ومواهبه العبقرية النادرة للفن من تمثيل وتأليف وما أشبه ذلك، وعلى هذا فليس لديه متسع من الوقت للتفكير فى مسألة الاكباد التى تبرطع على الارض وتملأ المنزل صراخا وعويلا بدون سبب أو مسوغ شرعى

وقيل إن حضرة الأعزب البكر ... كان يفكر فى انشاء ناد للعزاب يجمعه هو وأصدقاؤه ممن لم يدخلوا دنيا بعد وفضلوا الحياة على هامش الدنيا كده من بعيد

لبعيد .. ومن غير اكباد ولا يحزنون .

ولقيت فكرة انشاء النادى رواجا فى حى الانجلو سواء فى الحارة أو في الدور العلوى .. ولكن لم يكد يذاع فى الأسبوع الماضى خبر ذلك القانون الذي يفكر البعض في سنه لفرض ضريبة على العزاب حتى ماتت الفكرة - فكرة النادى - فى مهدها وتفرقت الشلة لتبحث عن أول عروسة تلقاها فى عرض الطريق لـكتب الـكتاب وتعلية الجواب و و الخ .

على أن شابنا الشيخ سليمان مازال مضربا عن الزواج ولو شنقوه.. كما يقول هو لا نحن.

والمطلوب وضع مادة فى القانون تبيح للمحاكم شنق سليمان أو على الأقل الحكم عليه بالزواج مع التنفيذ والشغل واضافة ثمن اللبس على جانب الحكومة .

وأظن أن سليمان يومها لن يتأخر عن الزواج مادام اللبس على الميرى .

مباراة زفاف!

احتفل فى الاسبوع الماضي بعقد قران أو بعقد زفاف - زى بعضه - كريمة المرحوم احمد ناصف بك وبنت أخى عثمان ناصف بك عضو مجلس الشيوخ ، والعروسة على فكرة إسمها سميرة . .

والعريس ، على فكرة برضه، اسمه سيد محمود مرعى وهو ضابط فى البوليس من جهة ومن جهة أخرى بقية أثرية من آثار لاعب الـكرة المعروف - المعروف فى القرن الثامن عشر - محمود مرعى . . !

والضابط النشيط وابن اللاعب القديم هو من هواة الرياضة أيضا ، وقد أهدى إلى عروسه يوم الزفاف أول كرة كان يلعب بها الوالد المحترم فى الحارة ، وهى مرصعة بالشقوق وفيها « لوزة » نادرة من شوراب يرجع تاريخه إلى القرن الماضى .

وقد سافر العروسان بعد « مباراة » الزفاف لقضاء شهر العسل على أرض الاتحاد الاسكندرى حيث يواصلان التمرين استعداداً للشوط القادم .

ونسيت أن أقول أن العروس رشيقة ومن طرز غصن البان ، وأن لها شقيقة ... بخاطرك بأه !

والعاقبة عندنا أو عندكم زى بعضه ..!

مرشح ظريف

خلت دائرة السنبلاوين فى مجلس النواب وتقدم للترشيح فى الدائرة الوجيه حسن فوده مكان عمه حسين بك فوده الذى اختار مجلس الشيوخ وترك كرسيه فى مجلس النواب لابن اخيه حسن .

ورأى صديقنا الروح بالروح شفيق جبر أن يرشح نفسه فى الدائرة منافسا مرشحها البكر وقدم فعلا أوراقه لجهات الاختصاص مع التأمين .

وشفيق كما يعلم الله ورسوله وحضرات قرائنا الكرام ممن ينازعون الشيخ عبد العزيز البشرى فى عرش الجمال ومن هنا فكر منافسه فى أن يطبع على نفقته الخاصة آخر صورة لشفيق ويوزعها مجانا على ناخبي الدائرة ...

وادينى عقلك بقى ؟!

اعتذار آخر موديل!!

لا تزال مسألة زواج الوجيه اليه تعالى السيد عاصم موقوفة أو فيها قولان على الأصح.

ولا تزال عائلة العروس تؤجل ميعاد كتب الكتاب وتعلية الجواب إلى أجل غير مسمى وإن كانت فى كل مرة تجد عذراً طريفاً ومعقولا لتأخير عقد القران

وفى الأسبوع الماضى ألح الخطيب على أهل خطيبته فى نهو الموضوع وبصفة مستعجلة. فاعتذروا بأن مدموازيل مارى أبو العافية مسافرة ؟!

ودهش السيد عاصم وسأل ماعلاقة سفر المدموازيل بموضوعه ؟! واتضح أن مدموازيل ماري أبو العافية وهي خياطة بنات وستات ذوات مصر - هى الخياطة الخصوصية للاسرة وستسافر فى آخر هذا الشهر إلى أوربا حيث تزور أشهر محلات الأزياء المعروفة لانتقاء المودات الجديدة لموسم الشتاء من ماركة شيك فما فوق.

وعلى هذا فأسرة العروس تأبى إلا أن تنتظر عودة مدموازيل مارى من أوربا حتى تتولى هى بنفسها إعداد ملابس الفرح للعروس وللعائلة كلها بما عرف عنها من المهارة والذوق السليم. ورفع العريس يديه إلى السماء داعياً لمدموازيل م. أبو العافية بالسلامة فى الذهاب والأياب. ثم خرج يتقدمه بوزطوله شبرين!

اختلاط.. الجنسين..!

احتفل فى الاسبوع الماضى بزفاف الآنسة شوشو كريمة عبد الحميد باشا مصطفى على الوجيه محمد محسن نجل الامير الاى محمود كامل محسن بك

وكانت الحفلة أنيقة رغم مراعاة عدم اختلاط الجنسين بين المدعوين والمدعوات.. ماعدا العروسين طبعا.. وقد أبي المدعوون - من الجنس الخشن - الا أن يرقصوا مع بعضهم على نغمات الأوركسترا من رومبا وكاريوكا وخلافه.. وخلافه هذا تحوى الرقص البلدى الذى أصبح مودة بين أولاد الذوات فى هذه الايام..!

وكانت العروس تبدو فى ثوب مدهش اثار حسد وغيرة المدعوات ولما كانت العين تقصف المسمار - كما يقولون - فقد مزقت فستان العروس بين تصفيق وهتاف المدعوات..

وحتى الساعة الحادية عشرة لم يكن قد تم فتح البوفيه حتى صارت عصافير بطون المدعوين تصيح وتزقزق حتى غطت على صوت الأوركسترا البديع..!

وبعد أن أكل المدعوون هنيئاً وشربوا مريئا... خرجوا يسألون عن عنوان أقرب رستوران..!!


لمبة رديئة فى جهازك
تسبب لك متاعب كثيرة
وأحيانا تضطرك بأن تقذف
بعيداً جهازاً جيداً!
Ken-Rad
Radio Tube
DEPENDABLE LONG LIFE
Ken-Rad "كن راد"
لمبات راديو "كن راد" زجاجية ومعدنية
الوكيل الوحيد فى القطر المصرى :
سلمون يوسف كوستى
شارع فؤاد الأول نمرة ١ تليفون ٤٣٠٢٦ بشارع المغربى نمرة ٧
افحصوا لمبات جهازاتكم مجاناً بالقسم الفنى بمحلاتنا .

مع نجوم هوليوود
أمير مصري يهدي جملاً إلى ممثلة أمريكية

بقلم وصفي

في يوم واحد قابلت خمسة نجوم !

وليس الفضل في ذلك لطلعتي البهية البهية ، ولا لمركزي الخطير في الهيئة الاجتماعية ، ولا لشخصيتي الجذابة القوية ، ولا لاسمي المهم الذي يدوي كمدفع الظهر (بعد ما أبطلته الحكومة) ، ولكن الفضل يعود إلى صديقتي شيليا جراهام الناقدة السينمائية ! إن هذه الفتاة مدهشة ، إنها تقابل الكواكب والنجوم وتطرق أبوابهم دون موعد سابق أو استئذان . . تماما مثلما كان يفعل الابراشي باشا مع وزراء غفلة الزمان !

وذهبنا أول ماذهبنا إلى مارلين ديترتش، وقابلناها في غرفتها الفاخرة في الاستوديو حيث كانت تستعد للقيام بدورها في رواية حديقة الله The - garden of Allah

وكانت تستعد لتمثيل منظر مع شارلس بوييه .

وكانت مارلين تبدو في ثوب بسيط من الحرير الاصفر ، ولم يكن على وجهها مساحيق فبدت لي كما هي ! !

وأخشى أن أقول أنني شعرت عندئذ بخيبة أمل ، شعرت بان مارلين ديترتش كأي امرأة أخرى في جمالها ودلها ، وجاذبيتها وشخصيتها وكل ميزتها أن اسمها

مارلين ديترتش معبودة الجماهير !

ولما علمت مارلين أنني أزور هوليوود للمرة الأولى في حياتي قالت لي — وهي تطلي وجهها بطلاء أزرق استعداداً للقيام بدورها — قالت انها سأمت الحياة في هوليوود بل وفي أمريكا كلها ! . . .

وابتسمت وسألتها لمن سوف تترك الشبان الامريكان!

وقالت مارلين إنها تعتقد أن الشبان الامريكان ليست لهم جاذبية الشبان الاوربيين، ولا ظرفهم ، ولا رقتهم ، ولا كياستهم ، ولا أدبهم ! . . .

ثم همست قائلة « إنهم غجر » !! . . .

واحتجت صديقتي الناقدة على هذا التصريح الخطير ، ولكن مارلين أصرت على رأيها وقالت إن الشاب الباريسي هو خير شبان العالم . . وإنها لهذا سوف تقيم في باريس!

ولما سألتها عن رأيها في الشبان المصريين قالت إنها لم تقابل أحداً منهم بعد . .

يعني إن الماثل أمامها كأنه غير موجود!

وكانت صفعة وجهت الى كبرياء العبدلله . .

ولكن أنقذ الموقف أن حضر مساعد المخرج يدعو الممثلة العظيمة إلى دورها في رواية حديقة الله ، فخرجت مسرعة دون أن نتفق على ميعاد !! . . .

* * *

وركبنا السيارة الى ضاحية مجاورة للاستوديو حيث تسكن كلوديت كولبير . . الممثلة التي يقول طلبة كلية الطب بالقاهرة إنها تشبه زميلتهم الآنسة سعاد السماع !

وكلوديت عروسة جديدة ، وقد تزوجت من شهور طبيب للأنف والأذن والحنجرة ، ولهذا الطبيب أنف يشبه أنف شفيق جبر والعياذ بالله !

وقابلتنا كلوديت كولبير في تراس خارجي لمنزلها ، ولما قدمتني صديقتي اليها ، وعرفت أنني مصري مدت لي يدها وقالت بالعربية الفصحى :

— السلام عليكم !

والواقع انني بهت، وظننت أنني أمام سعاد السماع لا كلوديت كولبير ، وأخذت كلوديت تقول بالعربية :

— أهلا وسهلا ! إنت مبسوط هنا ؟



خيبة الأمل راكبة جمل . . !!

هوليوود كويسة ؟!

وأخذت أنا أرد عليها باللغة العربية أيضاً بينما فتحت صديقتنا الناقدة السينمائية فمها دهشة ودلدلت لسانها الطويل من الاستغراب !

وسألت كلوديت كولبير كيف تعلمت العربية فقالت إنها تقوم بتمثيل رواية تدور حوادثها فى صحراء مرا كش ، وأن دورها يستلزم أن تلقي بعض جمل باللغة العربية ، وأنها أحبت هـذه اللغة لدرجة أنها عكفت على دراستها .. وهي تقول إن اللغة العربية سهلة للكلام ، ولكن الكتابة بهـا أصعب من من الكتابة باللغة الصينية !!

وطلبت من كلوديت كولبير أن تكتب شيئا باللغة العربية فطلبت منى أن أكتب ما أريد أن تكتبه وهى تنقله بخط يدها . . .

وأمسكت أنا القلم وكتبت « هات بوسة »

ورفضت كلوديت أن تكتب الجملة قبل أن تعرف معناها خشية أن يكون فيهـا قلة أدب ، ولما عرفت معناها قبلت أن تكتبها وتمضيها باسمها .. وزادت على ذلك بأن قبّلت الجملة نفسها .. والمطلوب من القراء أن يقبلوا جملة ممثلة السينما المشهورة وكأنهم قبلوا شفتى كلوديت كولبير !

وبعد هذا دعتنا كلوديت الى التفرج على بيتها الجديد ، وهو بيت صـغير ولكنه مرتب ترتيبا أنيقا بذوق فنان !

وانتهت المقابلة سريعاً كما ينتهى الحلم اللذيذ ! . . .

* * *

وعلى بعد خطوات تسكن جانيت جاينور، وهى فتاة بحجم الكارت بوستال، يخال لمن يجلس معها لأول مرة أنها لم تتعد بعد الخامسة



وودعتنا بكل حفاوة وترحاب

عشر ، واذا سألتها سؤالا احمر وجهها خجلا كفتيات المدارس فى مصر . . . قبل القرن العشرين !

وقالت جانيت إن أحد الأمراء المصريين الشبان زار هوليوود منذ سنوات ، وعند سفره سألها ماذا تريد أن يبعث لها من مصر؟

فأرادت أن تداعبه وقالت له إنها تريد « جملا » !!

وما أشد دهشتها لما وصلها بعد شهور قليلة جمل مصرى ظريف ! . .

وصحبتنا جانيت إلى حديقة دارها لنرى الجمل المصرى الذى تجرى فى عروقه دماء الفراعنة كما تقول !

وطلبت منى أن أركب الجمل ! . .

وعبثا حاولت اقناع كوكب السينما أن الفروسية مسألة لا ناقة لى فيها ولا جمل، وإن أعلى ماركبته في حياتى هو ظهر حمار ، وكان هذا آخر عهدي بالفروسية والفرسان ! . .

ولكن الممثلة الحسناء قالت أنها تعرف أن المصريين فرسان مدهشون ، ولـكن الكوكب الحسناء أصرت رأسها والف سيف على أنه لابد من ركوب الجمل ! . .

وجمعت أطراف شجاعتى — وشجاعتى كانت فى ذلك الوقت مترامية الأطراف — واقتربت من الجمل وأشرت اليه أن ينخ على أمل أن اللبيب بالاشارة يفهم ، ولكن الجمل « الحمار » لم يستذوق بل رفض أن ينخ بإباء وشمم !!...

وأخيراً تشعبطت على ظهره، ووصلت إلى اعلاه، وبدأت أفهم سر الحكمة القائلة «خيبة الأمل راكبه جمل» وما بدأت انتفخ على هيئة الفرسان حتى برك الجمل على الأرض ورفض أن يقوم !! ...

واعتذرت للكوكب عن مواطننا الجمل بانه لابد كان « يشبه على » ، وهذا ماجعله ثائر الأعصاب !! ...

* * *

وذهبت بعد ذلك أنا وصديقتى الناقدة الى منزل جريتا جاربو ، وكنا نحمل خطاب توصية ظريف لها من جانيت جاينور .

وطلبت أن أحظى بمقابلة ملكة السينما لمدة دقيقة واحدة .

وأجابتنا سكرتيرتها الغير حسناء بعد أن أخذت خطاب جانيت جاينور أن جريتا جاربو معتكفة ، وأنهـا لاتقابل أحداً على

الاطلاق، إلى غير هذا من البروباجندا الرخيصة التى تثيرها حولها ملكة السينما الهيفاء!

وأردت أن أهوش جريتا جاربو فكتبت على بطاقتى أقول أننى حضرت من مصر إلى أمريكا خصيصاً لمقابلتها ! . . .

وعادت سكرتيرة جريتا جاربو تقول لنا أن سيدتها تقول « ولو » !! ...

ولما طلبت إعادة خطاب التوصية الذى أعطته لنا جانيت جانيور رفضت حضرة السكرتيرة الوحشاء ...

وودعتنا بمثل ما استقبلتنا به من حفاوة وترحاب !!

وفى المساء ذهبت مع صديقتى الناقدة إلى كاباريه مكسيكى فى أولفرا ستريت ، وكانت هناك كاى فرانسيس وتالولا بكنهد من النجوم الساطعات فى هوليوود ..

وكانتا تجلسان معاً وليس معهما رجال، وسألت نفسى أليس فى هوليوود رجل رشيد؟!

وطلبت من صديقتى شيليا أن تقدمنى لها ففعلت ، ودعتنا كاى فرانسيس إلى الجلوس معها بابتسامة ظريفة فيها سحر حلال .

وكانت كاى فرانسيس فى ثوب أبيض يكشف عن ذراعيها البضتين المخروطتين كتمثال من المرمر وهبه الله الحياة ! ..

وكانت تالولا بكنهد فى ثوب أزرق مملوء بالألوان كقوس قزح ، وهى الموضة الجديدة التى ظهرت لأثواب السيدات فى هوليوود ..

ولاحظت - وبينى وبين كاى فرانسيس بضعة سنتيمترات - أنها فى الحقيقة لا تقل جاذبية وجمالا عنها فى الشاشة البيضاء بخلاف أغلب النجوم اللاتى رأيتهن بل إن صوتها فى الحقيقة أرق وأعذب وأشجى من الصوت الذى نسمعه فى أفلامها ، ويخال لمن يسمعها تتحدث أنها تغنى ! ..

وقالت كاى فرانسيس إن أملها الوحيد أن تزور مصر ثم سألتنى وهى تتلعثم من شدة الحياء :

— هل أنا معروفة فى مصر ..

فأجبتها بالايجاب وأكدت لها أن صورتها موجودة فى حجرة نوم كثيرين من الشبان المصريين ! ..

وقالت تالولا بكنهد إنها وصلتها بضع رسائل اعجاب من شبان مصريين ، ولكن أدهشها أن كلهم يطلبون صورتها وهى عارية أو بلباس البحر ! !

ولا يعرف كثيرون أن والد ممثلة السينما تالولا بكنهد انتخب منذ أسابيع رئيساً لمجلس النواب ولما سألتها إذا كان اشتغالها بالسينما يؤثر على مركز والدها السياسى ضحكت وقالت :

— كلا ! بل بالعكس أن أغلب النواب الذين انتخبوه قالوا إنهم انتخبوه من أجلى !

وسألتنى كاى فرانسيس هل يوجد فى مصر شبان من النوع الذى مثله رودلف فالنتينو فى رواية الشيخ وابن الشيخ ..

فأكدت لها إن فى كل مدينة عندنا آلاف مثل رودلف فالنتينو .. وإن « من يشرف يجد ما يسره » !

وواقعة كاى فرانسيس سودة إذا « شرفت » ولم تجد فى مصر من خلفاء رودلف فالنتينو سوى شفيق جبر وكاتب هذه السطور !

(هوليوود) مصرمى




انا مصرى
لحمًا ودمًا .. وثوبًا
هكذا يجب أن يكون كل مصرى
شركة مصر للغزل والنسج
تقدم لك الثوب المصرى الجميل
وتبيعه لك بسعر معتدل
شركة بيع المصنوعات المصرية
بالقاهرة وفروعها – شارع فؤاد الأول
البواكى . الموسكى . الغورية . السيدة زينب
اسكندرية . المنصورة . شبين الكوم . الفيوم
المنيا . أسيوط . سوهاج .
وجميع محلات الاقمشة



في ميدان السباق

أصبح سباق الخيل في هذه الأيام أهم مايشغل بال الاسكندرية ومن فيها خلال يومى السبت والأحد من كل اسبوع ..

وقد حدث حين وصلت إلى الاسكندرية أن ركبت سيارة أجرة إلى الفندق . . ولم يكد السائق يبدأ بالسير حتى التفت إليّ وراح يحدثنى عن السباق والخيل . وأى الجياد سيربح . وفى أى الأشواط ستكون الخبطات . !

وشعرت بأن السائق قد انشغل بكل جوارحه في حديث السباق حتى أصبحت أرواح رعايا جلالة الملك فى خطر شديد . . فحاولت أن أقنع السائق أننى لا أمت إلى الجياد بأية صلة . . وأننى لا أعرف ألف باء السباق .. ولكن يظهر أن السائق من زبائن الدرجة الأولى . . لأنه أصر على أنه رآنى مراراً فى ميدان السباق . . وبجوار شباك صرف النقود .. !!

وحاولت أن أقنع السائق بأننى إذا كنت قد ذهبت فى يوم ما إلى شباك صرف النقود . فذلك لأقترض قرشين من أحد الاصدقاء لكي لا أعود إلى منزلى سيراً على الأقدام . .

ولكن حضرته ظن أننى أضحك عليه تماما كما يفعل غواة المقالب من رواد السباق

ووضعت يدي فى جيبى لأدفع الأجرة للسائق . ولكنه رفض بأباء وشمم أن يتناول مليما واحداً . . وقال إن كل ما يطلبه هو أن أعطيه اسم جواد يراهن عليه .. ! ؟

ولم يقبل السائق أن يتناول الأجر إلا بعد أن أخرجت برنامج السباق من جيبى وأشرت على اسم جواد . . ولحسن حظ السائق فاز ذلك الجواد . . وبالطبع لم أراهن أنا عليه .. !!

وركبت الترام . . فوجدت الكمسارى منشغلا عنى وعن باقى الركاب إذ كان واقفاً بجوار السائق يتناقشان فى كتابة بارولية ليشترك الاثنين فى المراهنة عليه .. !!

وجلست أتناول فنجاناً من القهوة . . فرأيت الجرسون يحدث هذا وذاك عن السباق حتى ماسح الاحذية كان هو الآخر منهمكا فى الحديث عن السباق .. !!

وفى طريقنا إلى الحلاق .. رحت أحدث زميلي « مصمص » وأشكو له من موجة السباق التى طغت على الجميع فى الاسكندرية .. وكنت كالمستجير من الرمضاء بالنار . . إذ أنتظر «مصمص» حتى غطى الحلاق وجهى بالصابون وحلق نصف ذقنى . . . ثم نادى الحلاق ...

وصار « مصمص » يهمس فى أذن الحلاق ويحدثه عن « الاوتسيادرز » التى إذا لعب عليها الحلاق سوف يصبح مليونيرا .. وحاولت أن أقنع الحلاق أن زميلي لا يعرف شيئا عن السباق .. ولكن الحلاق لم يلتفت إلى وتركنى . . . أشكو ظلم الحلاق الحيوان لأخيه الانسان .. !

• • •

وهناك اشاعة ظهرت فى هذا الاسبوع بأن السادة الجوكية .. يفكرون جديا فى أن يطلبوا زيادة المبلغ الذى يدفع لكل منهم نظير كل مرة يركب فيها . . وأنهم يهددون بالاضراب إذا لم يجابوا إلى مطالبهم .. !

وحجة السادة الجوكية فى طلبهم هذا .. أن زملاءهم فى أوروبا يتناولون أجراً يبلغ أضعاف مايتناولونه هم .. وكأن السادة الجوكية



وتركنى الحلاق الحيوان . . .



لوكنت راهنت على مطران لكنت كسبت

نسوا أن مصر هي البلد الوحيد الذي يسير فيها السباق على هوى حضرات الجوكية .. حتى أن بعضهم تبلغ أرباحه في نهاية موسم السباق بضعة الاف من الجنيهات ..!!

وأنا شخصيا أتمنى أن يضرب الجوكية .. وأن يستمروا في اضرابهم طويلا .. لأن المكسب في تلك الحالة سيكون بلا أدنى شك . للجمهور .. !

وكان نادي السباق في هذا الاسبوع خاليا من الوجهاء وأولاد الذوات .. وتصور أنني كنت أوجه الموجودين بدون مبالغة .. فقد سافر الوجيه محمد سلطان إلى أوربا بناء على طلب معبودته رقم واحد الآنسة جابي مورلاي .. كما سافر المليونير المعروف مسيو كوتسكا ليستريح من عناء ملايينه .!!

* * *

وفي شوط جائزة وكأس الحكومة ... لم يشترك سوى ثلاثة جياد بينها الجواد المعروف رينار بلو .. ومن البديهي ألا يجرؤ أحد على المراهنة ضد رينار بلو في شوط مثل هذا الشوط لأنه لم يكن هناك أقل شك في ربحه المؤكد ..

ولما كانت ادارة السباق في مثل تلك الأحوال تضمن للمراهنين ربحا قدره ١٠٪ حتى في حالة عدم المراهنة ضد الجواد الفائز بقرش واحد . فقد بلغ الجشع بعبود باشا صاحب رينار بلو مبلغاً جعل اسطبله يراهن على جواده بمبلغ ٧٨٠ جنيها . ليربح ٧٨ جنيها بحساب ١٠ ٪ .. وطبعاً دفع نادى السباق المبلغ للفقير اليه تعالي عبود باشا .. الذي زاد ما دخل جيبه من الجوائز في هذا الموسم على ثمانية آلاف جنيه ..!!

* * *

وحدث أن لمحت أحد الحضرين ـ وكانت بيننا معرفة سابقة ـ فتواريت خوفا من أن يكون قد دخل نادي السباق للبحث عني .. ولكن ظهر بعد ذلك أنه انما جاء ليحجز بهمته المعروفة ـ على الأقل لي ـ على «جيب» وجيه معروف .. أو على الأصح كان معروفا في يوم من الأيام . . وهنا عرفت أن في السويداء مفلسين غيري ... فحمدت الله !!

* * *

وفي أحد الأشواط راهن المسيو شاؤول على جواد اسمه شكسبير بمبلغ ٧٠ جنيهاً . . ويظهر أن كل مؤهلات الجواد التي شجعت المسيو شاءول على أن يراهن عليه بذلك المبلغ الكبير وهو اسمه .. وكانت صدمة قوية حينما وصل شكسبير بعد زملائه بوقت طويل .. !!

وبالرغم من فقد ٧٠ جنيهاً .. تمالك المسيو شاؤول نفسه وقال . .

— شكسبير إيه ....

وهباب إيه . . ده أنا لو كنت راهنت ولو على خليل مطران لكنت كسبت !!

والمعنى في بطن شاؤول لا الشاعر !!



وصلت إلى محطة العاصمة والقطار السريع يغادر الرصيف ! . .

ووضعت ذيلي في اسناني أو اسناني في ذيلي — لأنني كنت ملخوما في تلك اللحظة العصيبة — وأخذت أعدو على الرصيف !..

ولا شك أن البعثة المصرية في الالعاب الاولمبية خسرت في شخصي الضعيف بطلا في العدو يشار اليه بالخنصر والبنصر والسبابة والابهام والبنان كمان . . ذلك لأنه بفضل سرعتي الفائقة استطعت أن أتشعلق بدوبلك في السبنسة .. قبل محطة قليوب على كل حال !

ورأيت صاحب السعادة حمد باشا الشواربي مدير البلدية — في الدرجة الاولى طبعاً لا في السبنسة — رأيته جالساً يدرس بعض دوسيهات البلدية . .

وجلسنا نتحدث عن الاسكندرية وعن مشروعات المدير الجديد ..

والواقع أن حامد باشا رجل مدهش ، يفيض بالحماسة والمقدرة والذكاء والنشاط ، ولكن ماذا يفعل وخزانة البلدية أنظف من الصيني أو من جيبي أنا في بلاد العم سام ؟ !

***

فزائر الاسكندرية يشعر لنقص الذي تركه كازينو سان استفانو الذي احتلته الجيوش الانجليزية ورفضت الجلاء. .ولو اتعسكر في ستانلي باي !

وهناك فكرة لتحويل سراي المرحوم علي باشا فهمي بسان استفانو إلي فندق وكازينو يتولي إدارتهما مسيو بهلر ملك الفنادق المعروف .

ويقال إن مفاوضات بدأت في هذا الموضوع ـ في فندق سيسيل لافي سراي الزعفران ـ مع صاحبات القصر .. والعصمة، ولكن حضراتهن طلبن إيجاراً قدره خمسمائة جنيه مصري في الشهر الواحد ! ! . بابلاش!

وتعتبر السيدة زوزو عاصم ـ مثل اللورد لويد ـ من أعداء الاتفاق ، وهي على فكرة تمتلك جزءا من هذا القصر الجميل ، وإن كان العواذل يشيعون أن ما تمتلكه في القصر لا يزيد عن ضرفة شباك !!

***

ويحيط بهذا القصر حديقة كبيرة ـ ولكنها ليست أكبر من حديقة الأزبكية

ومن مزايا هذه الحديقة أنها أعلى من سطح شارع الكورنيش بعدة أمتار ، وإذا تم تأجير هذا القصر أمكن نزع السور العالى المحيط به والذى يقف سداً منيعاً أمام عيون الفضوليين من أمثال كاتب هذه السطور !

***

وذهبت إلى مدينة الملاهي فوجدت فيها صاحب السعادة النونو حسن باشا شعراوي ، ولم أجده يتمرجح في مرجيحه أو يركب حصانا من الخشب، بل كان سعادته يسير في المدينة ومعه شلة من الدلاديل ! ..

ومهمة هؤلاء الدلاديل أن يوسعوا لسعادته الطريق ، ويضحكون ويقهقهون ويسخسخون أيضاً عقب كل نكتة من النوع الذي يكفي لاقناع الانجليز بالجلاء ! .

ووقف حسن باشا يلعب في مختلف الألعاب، وظننت ـ وبعض الظن إثم ـ أن سعادته سوف يلعب بعشرات الجنيهات . .

وراقبت السري المعروف وهو يخسر ثلاثة قروش صاغ ، وقد استحال وجهه المظلظ إلى اللون الأصفر المسخسخ الباهت !



(وخزانة البلدية أنظف من الصيني ...)

وسمعته يلوى بوزه ويقول:

— الواحد هناح يخسر ثروته والا إيه ؟!

مع العلم أن ثروة سعادة الباشا قدرها عشرة آلاف فدان ، ومع العلم برضه أن خسارته لم تتجاوز أكثر من ثلاثة قروش صاغ !!

وتركت مدينة الملاهي ولم يكن سعادة حسن باشا شعراوى حتى خروجي قد حاول الانتحار!

ولا عجب فان سعر زجاجة حامض الفنيك يزيد الآن عن ثلاثة قروش !!

***

وتركت حسن باشا امرائيل لأقابل صديقاً آخر من أبناء اسرائيل !

ودعاني صديق — لا لتناول العشاء لاسمح الله — بل دعاني لأن أذهب معه إلى اجتماع يقيمه الصهيونيون فى الاسكندرية لمساعدة منكوبي فلسطين . . طبعاً من الصهيونيين !

ورفض صديقي اسرائيل أفندى أن نركب تاكس أو عربة أو حتى الترام ، وأخبرني أن مكان الاجتماع قريب جداً . . ومع ذلك سرنا ساعة على الأقدام !...



وصاح الحضور ليسألون في صوت واحد ... بفايظ كام ؟

ومع أنني لست من أبناء امرائيل ، إلا أنني ذهبت إلي مكان الاجتماع وأمرى إلى الله !..

ووقف رئيس الجمعية ليخطب فى الحاضرين ، وليستثير حماسهم ، وليستنجد همتهم ، ويظهر أنه كان من المعجبين بشكسبير لأنه أراد أن يستعمل مطلع خطبة مارك انتوني على قبر يوليوس قيصر التي فيها .

Roman Countrymen
Lend me your ears

وقف رئيس الجمعية يقول :

— يا بني اسرائيل ! . .

أعيروني آذانكم ! . .

وصاح الحضور ليسألون فى صوت واحد!

— بفايظ كام ؟!! . .

***

ومشيت فى بلاج ستانلى باى أبحث عن الوجوه التى أعرفها ، والتى جملنا من صاحباتها يوماً ملائكة وآلهة للجمال، والتى كانت صاحباتها عندما يخطرن على البلاج فى السنوات الماضيات كانت تخطر معهن الأفئدة وتتبعهن الأرواح !

ولكن وجدت أن مستوي الجمال فى هبوط فظيع حتى أنني مكثت ساعة ونصف أتطلع إلى أعلي وأسفل وإلي الشمال واليمين باحثاً عن وجه جميل.. ولكني كنت كالذى يريد أن يعرف أخبار المفاوضات !! . .

والتفت إلى صديق — وهو شيخ حارة ستانلى — التفت اليه أسأله أين ذهبت ملكات الجمال .. وما سبب ازدياد هذه الاشكال التى تغرى الكافر بالتقوى والايمان ومكارم الأخلاق!

وأجاب شيخ حارة ستانلى أن الوجوه القديمة موجودة على البلاج . . وأنه يعتقد أن كل ما حدث هو أننى قد ترددت على طبيب محترم للعيون !! . .



وأسرعت إلى سيدى بشر لأنجو بنفسى من هـذا الموت الزؤام ، ورحت أبحث وأنقب عن وجه صبوح ، وجه لم تحتله المساحيق كما احتلت بريطانيا قناة السويس.. فلم أجد إلا وجهى أنا والعياذ بالله !

وأخيرا حدثت المعجزة ومرت علينا ثلاث فتيات يحملن معهن نصف لتر من رائحة السانك فلور أو ماء القسيس ! ..

وكان يجلس معنا صديق الاستاذ كمال الدين حافظ عوض مدير جريدة كوكب الشرق الغراء لما مرت الفارسات الثلاث !

وابتسمت واحدة، وغمزت الثانية بعينها الزرقاء ، وألقت علينا الثالثة جزءا من سلام !

وكان المفروض والمنتظر أن نوزع نحن الثلاثة الابتسامة والغمزة والسلام على أنفسنا بالعدل والقسطاس !

ولكن صديقنا كمال حافظ عوض جمع الثلاثة ووضعها فى جيبه الخاص ! !

الى بيروت وقبرص

على الباخرة الفاخرة

الخديوى اسماعيل

ستقوم الباخرة « الخديوى اسماعيل » التابعة لشركة بواخر البوستة الخديوية برحلات خاصة الي بيروت (عن طريق قبرص) فستبحر يوم الأحد ٢٦ يوليو و٦ و٢٠ سبتمبر الظهر فتصل الى بيروت وقبرص اليوم التالى (الاثنين)

ولقد هيأت الرحلات المذكورة فرصة نادرة للذين لا يمكنهم أخذ أجازات طويلة للقيام برحلة لمدة يومين ونصف على ظهر باخرة فاخرة وهم فى غاية الراحة والسرور

سيكون القيام من الاسكندرية ظهر الاحد الي قبرص وبيروت رأسا والعودة الي الأسكندرية بعد ظهر يوم الثلاثاء أعنى تستغرق الرحلة ٥٣ ساعة .

مدالية مجلة العروسة الذهبية

يفوز بها شريط «بنكنوت»
للنجمة الساطعة آسيا

منذ شهر تقريباً أقامت مجلة «العروسة والفن السينمائي» مسابقة للافلام المصرية التى ظهرت فى الموسم الأخير لمعرفة اى شريط منها فضله الجمهور على غيره لتمنح الشركة التى أخرجته مدالية ذهبية قررت أن تمنحها فى كل عام لأحد الأفلام المصرية.

وقد تواردت مئات الرسائل على المجلة المذكورة فكان أغلبها يفضل شريط «بنكنوت» الذى أخرجته شركة لوتس فيلم وقامت بالدور الأول فيه النجمة الساطعة آسيا بالاشتراك مع النجمة الفاتنة مارى كويني والاستاذ احمد جلال مخرج الشريط.

وبهذا استحق شريط «بنكنوت» مدالية مجلة «العروسة» فدل بذلك على المجهود الجبار الذى تبذله نجمتنا الساطعة آسيا فى سبيل نهوض السينما المصرية وتقدمها.

وقد سبق أن فازت نجمتنا آسيا فى مسابقة أخرى من هذا النوع نظمها جماعة النقاد السينمائيين في مجلتهم «فن السينما» التى كانت تصدر منذ أكثر من عامين.

وكان شريط «عندما تحب المرأة» هو الذى فاز على غيره من الافلام المصرية التى ظهرت فى ذلك الوقت واستحق مدالية جماعة النقاد السينمائيين.

وإننا نهنئ شركة لوتس على هذا الفوز الذى أحرزته أفلامها ونرجو لها كل تقدم ونجاح فى مجهوداتها السينمائية.



(السيدة آسيا بطلة فيلم «البنكنوت»)

هزل ينقلب إلى جد
لماذا لم يقتل الجمهور يوسف وهبي؟

فى البريد الأوربى الأخير خبر يستوقف النظر وذلك أن ممثلا فى إحدى الفرق المسرحية بمدينة بومباى بالهند كان يمثل دور بطل مغوار عليه أن ينقذ سيدة من أيدى بعض اللصوص الذين يحاولون إيذاءها .

وتحمس الممثل وأخذته « الجلالة » فهجم على اللصوص وأوسعهم ضرباً وأثخنهم بالجراح بسيفه وانقلب المشهد التمثيلى إلي مأساة حقيقية ، وأراد بعض زملاء الممثل أن ينقذوا الموقف فحاولوا التقدم اليه وكبح جماح تمثيله الرائع .. فانقلب عليهم وأوسعهم ضرباً وجرح أربعة منهم جراحا خطيرة استدعت نقلهم الى المستشفى للعلاج .

وأسدلت الستار بين الهتاف والتصفيق!

والحوادث التي من هذا القبيل نادرة وقليلة الحدوث وان كان يحدث أحياناً أن يندمج الممثل فى دوره فينسى انه يمثل وتتغلب عليه شخصية الدور الذى يمثله فينطلق فى تمثيله الى غير حد مما قد يسىء الى القصة ويغير من مجراها المرسوم ويوقع الارتباك على المسرح.

ومما نذكره هنا بهذه المناسبة أن يوسف وهبي فى رواية « الكونت دي مونت كريستو » بينه وبين الاستاذ عزيز عيد موقف مسرحى فى مشاهد القصة الاولى يتطلب من يوسف أن يمسك بخناق عزيز حتى يبوح له بسر الكنوز المدفونة .

وفى ذات ليلة أخذت يوسف الجلالة .. فاذا به يجثم على صدر عزيز ويطبق على رقبته بيديه الغليظتين ويشد عليها حتى كاد عزيز أن يموت خنقاً فعلا ويذهب شهيد براعة بطل التمثيل فى عالم الشرق .

وفى رواية « نوتردام دي باري » عض يوسف يد استفان روستى عضة مضرية تركت عاهة مستديمة فى صباع الممثل المسكين إلى اليوم .

ويعتذر يوسف عن هاتين الحادثتين وعن بعض حوادث أخرى له شبيهة بهما بان جلال المسرح و «جو» الوحى هما سبب ما حدث ، وإنه — ثلاثة بالله العظيم — لم يقصد لا خنق عزيز ولا قضم صباع استفان ولكنه الفن قاتله الله ! !

وهذا الاعتذار مشكوك فيه جداً ... فان يوسف يستطيع فى أى موقف مسرحى له وفى عز حمقته الفنية .. يستطيع يوسف مع هذا ومع تظاهره بالاندماج فى التمثيل أن يعد المتفرجين واحداً واحداً ويحسب إيراد الليلة بالقرش والمليم ! !

ولكن الممثل الخطر فى الواقع هو الاستاذ جورج أبيض وياويل الممثل الذى يقف أمامه اذا اندمج جورج وانجلى . . .

وحادثته مع الاستاذ منسى فهمى فى رواية لويس الحادى عشر مشهورة وكادت تنتهى بوفاة منسى فعلا لولا أن الله سلم !!

وجورج على المسرح قليل الصبر ، سريع الغضب ، ينفجر كالقنبلة اذا رأي ما يغضبه والويل للممثلين الذين يوقعهم سوء الحظ أمامه في مثل هذه الظروف التى يكاد فنانا الكبير ينسى فيها نفسه ويهتاجه الغضب فيكتسح كل ما أمامه .

ويكون هذا أحياناً من حسن حظ الجمهور لان جورج ينطلق هنا بأقصي قوته الفنية مجتهداً أن يستر ما وقع من خطأ فيرتفع بفنه الى أقصي مستواه .

وعند ما كانت السيدة عزيزة أمير فى فرقة رمسيس وقعت بينها وبين السيدة فاطمة رشدى الممثلة بالفرقة فى ذلك الوقت حادثة سببت سوء تفاهم شديد بين الاثنتين واشتركت فى تمثيل رواية واحدة كان على فاطمة فى أحد مشاهدها أن تضرب عزيزة ..



وأخذت كل من فاطمة وعزيزة تتربص لزميلتها . . .

ضربا مسرحياً طبعاً . .

ولكن فاطمة أثناء عملية الضرب الفني تذكرت ما بينهـا وبين عزيزة من خلاف فاندمجت في التمثيل وأوسعت عزيزة ضربا موجعاً . . من ماركة بولاق والعطوف لا عماد الدين ومسرح التمثيل ! !

ومن يومهـا أخذت كل منهما تتحين الفرص لزميلتها فتقابلها بوجه بشوش واللى فى القلب فى القلب ! !

وحدث ذات مرة ان كانت الآنسة فردوس حسن تمثل أمام سراج منير وكان عليها أن تضربه قلما فنياً فى أحد المشاهد ولكن فردوس « رنت » أخينا قلما حامياً على الخد كان له مثل وقع الثانى والثالث على قلوب المتفرجين . .

وسراج من الوزن الثقيل فى الدم ! !

واعتذرت فردوس عند انتهاء التمثيل بان حمى الفن تملكتها فكان ما كان . . وتقبل سراج هذا العذر الصريح بكل شجاعة . .

ولما كان الشيء بالشيء يذكر . . نضيف هنا أن ساره برنار الغرب ، وهي غير السيدة فاطمة رشدي سارة برنار الشرق ، كانت تمثل مشهداً مسرحياً تركع فيه أمام ممثل يقوم بدور ملك وتطلب منه العفو عن زوجها المحكوم عليه بالاعدام . .

وركعت سارة وتوسلت وبكت واستعطفت جلالة الملك ، ونسي الممثل أمام حرارة سارة وفنها العلوى أن عليه أن يرفض هـذا الطلب نزولا على ارادة المؤلف ، نسى الممثل نفسه ودوره ونطق بالبراءة ! !

ولما كانت القصة مشهورة



وكاد عزيز يموت خنقاً . . .

ورواد المسرح يعرفون حوادثها بالتفصيل فقد دهشوا لهذه البراءة التي غيرت مجرى الحوادث ولكنهم لم ينسوا أن يصفقوا طويلا وهم وقوف هاتفين ملء حناجرهم لسارة برنار الفنانة العظيمة التي اكتسحت الممثل وأنسته دوره ونفسه . وعد هذا الحادث من أبرز الأمثلة على مقدرة سارة ومكانتها الفنية . .

وأشبه بهذا ما حدث لممثل روسى كان يمثل على أحد مسارح موسكو الكبرى دور « ايفان الهائل » الرجل المتوحش الغليظ القلب ، وأبدى الممثل فى دوره كفاءة منقطعة النظير حتى ضجت الصالة من هول هذه القسوة وهذا الجبروت وقام أمير روسى كان بين المتفرجين ولم يتمالك نفسه وأطلق مسدساً على الممثل .

ومن حسن الحظ أن الرصاصة طاشت ولم تصب الممثل ولكنه احتفظ بها كتذكار لهذا الحادث الذى يعد ولا شك شهادة صادقة وعملية باجادته التمثيل . .

وهى اجادة كادت تودى بحياته .

ووقع في امريكا حادث شبه هـذا فقد أطلق شاب امريكي رصاصة على ممثل دور « مترنخ » فى رواية « النسر الصغير » وأصابت الرصاصة الممثل المسكين فمات جزاء مهارته التى أبداها فى اخراج دوره فى الصورة الغليظة المكروهة التى يجب أن يكون عليها .

وهـذا حظ لم ينله يوسف وهي رغم كثرة ما مثل من الأدوار ذات الشخصيات القاسية الجبارة الغليظة القلب ومنهـا دور « مترنخ » نفسه ، بل « وإيفان الهائل » أيضاً . والظاهر أن كفاءة يوسف لا زالت — رغم أنه بطل تمثيل فى عالم الشرق كله — موضع جدل عند الجمهور والا . .

والا فكان الاستاذ يوسف من سكان قرافة المجاورين . . ومن زمان طويل ! !

ولعل السبب فى هذا أيضاً يرجع إلى طيبة قلب الشعب المصرى الكريم . . وإلى ما عرف عنه من حسن السير والسلوك وطيب السجايا !

ولكن يحدث أحيانا أن يذهب صبر الحليم ويثور الجمهور . وقد حدث فى الليالى الاولى لتمثيل رواية « العشرة الطيبة » فى « كازينو دي باري » — وهذا يرجع إلي حوالى ١٥ سنة — حدث أن ثار الجمهور إذ رأى ممثل دور الوالى التركي فى الرواية يمشى على اجساد الرعية من المصريين . .

وكان أن غير هذا المشهد وكفى الله المؤمنين القتال !



علي أن هذا الحظ لم ينله يوسف إلى اليوم . .



مصاب جلل .. !

لم يكن حديث الطلبة النجباء في نادى كلية الطب عن النقطة العسكرية أو عن رابع عمارة المؤاساة أو عن شراء رشوان فهمى لحذاء جديد .. ولكن كان الحديث يدور حول الخبر الخطير الذى صرح به شقيق الآنسة سعاد السماع وهو أن شقيقته قررت خلاص أن تحتجب عن كلية الطب فى العام المقبل على ألا تظهر بعد ذلك فى فستان قشيب ... !

وليس قرار احتجاب سعاد بناء على طلب الجماهير كما تذيع الوكالات .. ولا بسبب رغبة سعاد في إكمال نصفها الوحش .. بل السبب يعود إلى سقوطها الباهر فى الامتحان ذلك السقوط الذى تحدثت به الركبان .. !

ومع أن سعاد تدعى أنها نجحت فى المجموع ورسبت فى جميع المواد ... إلا أن العالمين ببواطن الدكتور على ابراهيم باشا يؤكدون أنها رسبت فى جميع المواد وعلى رأسها المجموع .. وليس ذلك على همة سعاد بعزيز .. !

ويقال إن سعاد قد تبحث عن مدرسة عليا أخرى لا يكون طلبتها قليلو الادب .. وطوال اللسان كطلبة كلية الطب ..

ولما كان طلبة جميع كليات الجامعة فى الهوا سوا .. فليس بعيداً أن نسمع أن سعاد قد التحقت بمدرسة الحربية أو البوليس .. أو إنها انضمت الى الازهر الشريف .. !!

تيجى تصيده .. يصيدك .. !!

بين طلبة كلية الحقوق طالب اسمه البسيونى اتفقت طالبات الكلية على تشبيهه بميكى ماوس .. وأمر ميكى ماوس لله .. !!

وذهب ميكى البسيونى .. أو البسيونى ماوس .. إلى الاسكندرية يحمل فى يده اليمنى آلة تصوير وبيده اليسرى عشرة نسخ من كتاب الشهداء الذى ألفه عن شهداء المظاهرات .. وكان الشهداء حقيقة هم القراء !



يا محيبالنا الشباب فى الطب والتشريح
وجاعله أجمص سليم يتمنى يبقى جريح
فى اربع علوم تسقطى ! داحقه محس صحيح
كلية الطب بعدك بكره رح تخلى
من كل طالب ورح نقفلها بالمفاتيح

وذهب إلى بلاج سيدي بشر اطفاء لشوق بنات الاسكندرية الفلبانات .. !

وسار ميكى البسيونى على البلاج وقد ارتدى مايوها لونه بمبه مسخسخ وقد تناثرت فيه الخروق التى يدعى البسيونى أحيانا أنها بصمات قبلات البنات الحارة .. ويدعى طوراً أنه موضة جديدة انتشرت فى بلاجات روما .. وباريس .. !!

وفجأة قابل احدى طالبات كلية الآداب .. وأسرع ميكى البسيونى إلى الآنسة بغير سابق معرفة يطلب منها أن تقف حتى يأخذ لها « بوزاً » بآلة التصوير .. فلعنت له الفتاة أبا خاشه باسلوب منصور فهمى وطه حسين .. !!

وهنا حضر عسكرى البوليس واعتبر وجود البسيونى على البلاج فعلا علنيا فاضحاً .. وقبض على قفا البسيونى وطلب منه أن ينجر على القسم .. !

ورفض البسيونى ماوس أن ينجر .. وأعلن أنه لن يبرح مكانه الا على أسنة الرماح .

وبحث العسكرى عن رماح تناسب المقام فلم يجد سوى حذاءه فارسله خلف البسيونى على هيئة شلوت .. !!

وجرى البسيونى يشكو إلى ولاة الأمور تعسف رجال البوليس مع صحافى مهم مثله راسل دستة ونصف من الصحف التى لا تظهر إلا فى ايدى باعة سوق الخضار .. !

كن ابنه من شئت ...!

في جامعة . . . بانجلترا جمعية مصرية تعتبر من أنشط الجمعيات المصرية في الخارج في نشر الدعاية لمصر .. وبعد أن كان الانجليز يظنون أن مصر هي صحراء قاحلة تجري من تحتها الثعابين والتماسيح . . . أصبحوا يعتقدون أن مصر متقدمة مائة سنة عن أمريكا وانجلترا في الحضارة والمدنية . . . والبنات ...!!

وأقامت جريدة من جرائد شيفلد مسابقة لجمال الأطفال . . وحاول الطلبة المصريون اقناع زميلهم ل . اسحق بالاشتراك في المباراة . . ولكنه رفض بإباء وشمم أن يشترك لأن منزل أجداده كان من بين المنازل التي ترك فيها نابليون بطاقته عند ما زار مصر .. ومن هنا أصبح اسحق ليس مصريا خالصا بل فرانكو آراب ..!

ولما أعلنت النتيجة نشرت الجريدة أن ملك الجمال هو طفل مصري اسمه ادوارد فريد . . ونشرت صورته فاعجبت بجماله بنات المدينة .. ولما كان الطفل جميلا أبيض اللون وليس بربريا . فقد ادعى كل طالب مصري أن الطفل هو ابنه . . فكانت دعاية سيئة للطفل المسكين ..!!

ولم تستمر الفرصة طويلا .. لأن الجريدة نشرت في اليوم التالي تصحيحا جاء فيه أن الطفل ليس مصريا . . . وإنما هو هندي ونشرت اسم الأب والأم .

وكانت صدمة قاسية اصابت أعضاء الجمعية المصرية التي أصدرت قراراً بأن لكل عضو في الجمعية سهم في ذلك الطفل وأنهم لن يتنازلوا عن مصريته ولتفعل القوة ماتشاء ...!!

وينتظر بعد ذلك أن يعرض الخلاف على عصبة الامم ... فرجو للطفل المشترك الاعظم حظاً أحسن من حظ هيلاسيلاسي الغلبان ..!!

درس .. بدون ألم ..؟!

كان على الاستاذ امام شعبان مدرس المساحة بكلية الهندسة أن يشرح للطلبة مشروعا من مشاريع المساحة في حقل من حقول ناحية الدقي . . .

ولما كان عدد الطلبة كبيراً ... والاستاذ بحجم الكارت بوستال فقد أحضر كرسياً وقف عليه وبدأ يشرح للطلبة بصوت عال وهو يمسك بيده احدى الآلات الهندسية .. وجذب المنظر بعد فلاحي الناحية الذين وقفوا ينصتون الى كلام الاستاذ . . .

وفجأة صاح أحد الفلاحين بصوت عال ..

— أوعوا تصدقوا الراجل النصاب ده .. ده .. مرة قال لى أنه حيخلع لى ضرس بدون ألم ... فكنت راح أموت فى ايده .. واذا كان ضحك علينا إحنا يالفلاحين . . . فميب يضحك عليكم انتم يالافنديات ... !!

وخاف المدرس بعد ذلك أن يعتقد الطلبة أنه يحترف مهنة التجول وادعاء طب الاسنان فى الصيف .. فاقسم لهم بالله العظيم ثلاثة أنه بريء .. وأنه مظلوم .. !! متفائل .... !!

عباس بيه فؤاد طالب الدبلوم المزمن بكلية الزراعة والذى فصل منها فى بدء العام الدراسى وأبو التلاميذ كما يسمى نفسه شاب طموح إلى المعالى .. بأى طريق ..

وسمع عباس بيه أن الاستاذ عازار كسب عمارة المؤساه وأن له ابنة وحيدة فاخرج من تحت المرتبة بدلته الردنجوت موديل سنة ١٨٨٨ التى اعتاد أن يقابل بها الحكام والناس العظام .. وذهب إلى الملبونير عازار .. !!

وبعد أن شرب عباس بيه الليمون وتكرع فى صحة عمارة المواساة شبك أصابع يديه فى بعضها وبدت عليه سيماء الخجل والكسوف ..

وبعد عدة محاولات . . فتح عباس بيه فمه وقال إن الامر ومافيه أنه جاء يطلب القرب من عمارة المؤاساة . . أقصد من الآنسة كريمة الاستاذ عازار . . !!

وأخبره أنه مفصول من السنة النهائية بكلية الزراعة وأن مساع عظيمة تبذل لعودته اليها . .

وقال الاستاذ عازار إنه يسره كثيرا أن يصاهر عباس بيه ولكن عباس بيه لسه فى سنة النهائية بكلية الزراعة . . ثم إن الآنسة كريمته ما زالت فى الخامسة من عمرها . . !!

وهز عباس بيه رأسه كما يفعل المستر بيكيت عندما يجد حلا مدهشا فى أثناء المحادثات وقال . .

— وفيها ايه .. على بال ما اكون اخذت الدبلوم يكون عمر بنتك أصبح «خمستاشر» سنة . . !!

ومن عيوب عباس بيه أنه شديد التفاؤل . . !!

الفائدة التي يجنيها أصحاب الأعمال من شرب البيرة الفاخرة جينيس ماركة التمس

خير ما يعيد القوى لرجل انهكت عقله وجسده الشاغل ومتاعب الحياة جرعة من بيرة « ستوت جينيس » ماركة التمس .

فان هذا المشروب الصحى مركب من عناصر مقوية ، منعشة ، مغذية تساعد على افراز العصارات الهضمية ،وتعيد الشهية إلى الطعام ، وتقوي الجسم حقيقة . وليس فيها من الكحول مايسبب عند من يتعاطها الادمان .

وهى تباع فى جميع جهات القطر ضمن زجاجات محكمة القفل ، عبئت فى المعامل الاصلية ، وعليها خاتم المعمل براند ضمانة على أنها أصلية ومحتوية جميع الفوائد الصحية المشهورة عنها .

فاطلبوا فى كل مكان : « بيرة ستوت ـ جينيس ـ ماركة التمس »

ولاحظوا خاتم الضمانة على الزجاجات .

الوكيل بمصر د . هاراستاني ص ب . ١٧٢٧ وبالاسكندرية دروسوس ماكريس وشركاه ص . ب ٣٦٦



كشكش يحير دنيا ! !

للاستاذ نجيب الريحانى شخصيتان لكل منهما شهرتها الخاصة ومكانتها الخاصة ..

أما الشخصية الأولى فشخصية نجيب نفسه الرجل المحبوب والفنان العظيم والممثل البارع ..

والشخصية الأخرى شخصية كشكش بك عمدة كفر البلاص الملاص المجاص..

ويقول العارفون ببواطن الأمور وظهورها .. أن شخصية كشكش أصابت بعدواها شخصية نجيب ، وإن طول عشرة الاثنين معا قد جعلت منهما شخصية واحدة وأن نجيب وكشكش كالحسناء وخيالها فى المرآة ! !

والظاهر — إذا ثبت مايشاع — أن نجيب قد شاور عقله وقرر الانفصال نهائياً عن كشكش بك وقطع كل صلة بينه وبين هذا العمدة الخسران النلفان والزواج من أول وجديد على سنة الله ورسوله ..

والعروس فرنسية من بنات السين ومن حفيدات قارون عليه السلام ولها فى بنوك الأمم رصيد يشترى كفر البلاص كلها والمديرية تبع كفر البلاص كان ..

طبعاً من غير حضرة العمدة .. لأن كشكش ما يتاقلش بمال ولا بخزاين الأرض كلها ..

وستدفع العروس — نزولا على شريعة موسى وعيسى عليهما السلام — دوطة هائلة تتألف من عدة أرقام ليس بينها صفر بوحداش. ولكن ...

هناك عقدة يجرى بحثها الآن علماء القانون من درجة مأذون شرعى فما فوق ..

فالمعروف أن نجيب قد تزوج قبل اليوم وأنه — وإن كان قد انفصل عن زوجته من سنوات — إلا أنه لم يحدث بينهما طلاق إلى الآن ، وللطلاق قيود وشروط وعقبات ألعن من النقطة العسكرية فى المعاهدة المصرية ! !

ولا يزال مستشارو نجيب القانونيون يتباحثون ويتداولون .. ونجيب فى الانتظار على نار ..

مطلوب امرأة ! !

شبابنا المذهب الأكام من ساهرى الليالى فى طلب المعالى .. لا تنقصهم والحمد لله نلامة الوجه وصفاقة الصدغ ..

اعتاد مسيو مزاى رئيس فرقة الراقصات بكازينو بديعة أن يصطحب راقصاته فى آخر الليل ويركب الجميع سيارة رئيسهم من الكازينو إلى المنزل ..

وفى احدى ليالى الاسبوع الماضى خرج مسيو مزاى ومعه راقصاته كالعادة وهم بركوب السيارة وإذا باثنين من شبابنا الناهض يتقدمان إلى الرجل بكل شجاعة ويطلبان منه أن يتفضل ويعطيهما مما أعطاه الله .. راقصتين تقضيان الليلة معهما فى صالح أوطالح الأعمال انت وذوقك ! !

وسمعت الراقصات هذا الطلب المؤدب

فهجمن على الشايين هجمة مضرية وفين يوجهما . .

أما مدام مزاى فقد لعلع صوتها فى الجو منادياً البوليس ورجال الأمن العام الذين حضروا على الصوت الحيانى وسحبوا الشباب الناهض إلى القسم ليتاقى درساً فى الأدب والحياء على الأسفلت..

والذوق ما خرجش من مصر !!

النشيد القومى

أزمنت مشكلة «النشيد القومى» حتى لا يرجى لها حل إلا بانتهاء المشكلة المصرية نفسها : :

ومن سنوات ، سنوات عديدة جداً ، وشعراء البلد وكتاب البلد ، وزجالين الحتة والجدعان ... من سنوات وفنانونا العظام من حملة لقب أديب وشاعر فما فوق يحاولون وضع نشيد يكون هو النشيد القومى المطلوب الذى يستطيع أن يقف على ساقين من حديد إلى جانب « المارسيليز » و « حفظ الله الملك » وغيرهما من أناشيد الدول الحية وغير الحية .

ولكن هذه الجهود كلها ضاعت هباء ولم تفز مصر بعد بنشيدها القومى المطلوب والسبب بسيط فان وضع نشيد قومى مسألة تأتى عفواً وفى ظرفها المناسب ولو اجتمع شعراء مصر جميعاً وألفوا بضعة أبيات من الشعر وسموها نشيداً ، ثم لم يعجب هذا النشيد الشعب ولم يردده مات الوليد وهو فى المهد صبياً .

فهذه المحاولات كلها فاشلة وقد توجت بنكبة رائعة إذ أرادت الحكومة السابقة أن تقيم مباراة بين الشعراء لوضع النشيد القومى واختارت مما قدم اليها واحداً قالت ها هو المارسيليز المصرى المطلوب .

ثم أقيمت مباراة ثانية لتلحين المارسيليز المصرى ، واختير اللحن الذى وضعه الاستاذ عبد الحميد عبد الرحمن من رجال قسم الموسيقى بوزارة المعارف .

وسيذاع النشيد بجميع الوسائل المشروعة وغير المشروعة ، وستساهم محطة الاذاعة فى هذه المهمة الخطيرة ولكن ...

هل أصبح لنا نشيد قومى بالمعنى الصحيح؟

وهل سيقبل الشعب على هذا النشيد ويحفظه ويردده فى المناسبات التى توضع لها أمثال هذه الأناشيد ؟

سيجيب الشعب على هذ السؤال وان

كان من المشكوك فيه جداً أن يكون حظ النشيد الجديد خيراً من حظ الأناشيد السابقة .

ولا أراكم الله مكروها فى نشيدلديكم !

ونذكر هنا ـ وبهذه المناسبة ـ أن كثيراً من الملحنين الذين دخلوا المباراة فى عزمهم أن يذيعوا ألحانهم التى وضعوها للنشيد فى حفلات عامة وادينى عقلك بق إذا ذاع أحد هذه الألحان وفاز برضا الشعب دون اللحن الرسمى المختار ؟!

استقالة ثم . .

تعتبر الآن الشركة التى كانت قائمة بين الاستاذ عبد الوهاب واخوان بيضا منفضة بوفاة اثنين من المتعاقدين من آل بيضا . .

وقد قيل إن سفر الاستاذ عبد الوهاب إلى برلين هو لبحث هذا الموضوع مع بقية أعضاء شركة بيضا ومع ورثة المتوفين وذلك لفض الشركة نهائياً أو تأليفها من جديد وبشروط جديدة توافق الطرفين . .

وأغلب الظن أنه اذا لم يتم الاتفاق أن يعمل الاستاذ عبد الوهاب على تأليف شركة جديدة منه ومن بعض الماليين لمواصلة اخراج أفلامه السينمائية أو يعمل وحده ولحسابه الخاص . .

وكان محمد كريم افندى ـ ويقال أنه مخرج سينمائى قد الدنيا ـ يعمل فى هذه الشركة وقد أخرج لها فلمى «الوردة البيضاء» و «دموع الحب» ولكنه أرسل أخيراً استقالته إلى الشركة ومازال ينتظر الجواب من أسابيع . .

ويشاع أن كريم لم يستقل إلا بعد أن «وضب» أموره مع بعضهم . . وإن الاتفاق تم أو على وشك أن يتم ليتولى حضرته اخراج أفلام جديدة هى الآن فى دور الدرس التحضير والاستعداد !!

وقد تضاربت الاقوال عن بعضهم هذا . . الذى ينوى كريم العمل معه ، وقد سألنا فى هذا بعض الجهات ولكن لم نفز منها بجديد اللهم إلا تكذيب هذا الذى يشاع .

ونذكر بهذه المناسبة أن إسم الآنسة أم كلثوم تردد على الألسنة كثيراً هذه الأيام وقيل إن فى نيتها أن تبدأ قريبا فى أعداد فلم جديد لها وأن شركة اوديون قد عرضت عليها اتفاقا كالاتفاق الذى بينها وبين شركة مصر للسينما بخصوص فلم «وداد» .

وقيل إن الآنسة أم كلثوم ستعمل لحسابها الخاص وإن كريم هو الذى سيتولى اخراج الفلم بشروط منها كيت وكيت . . الخ وقيل غير هذا والله أعلم . . وكلام الناس كتير .

العقل مطلوب

ما من شك فى أن خروج الاستاذ عزيز عيد من الفرقة القومية خسارة كبيرة جداً على الفرقة لا تعوض .

وسواء أكان عزيز محقاً فى غضبه لانزال مرتبه عشرة جنيهات أم غير محق فان المسألة ليست مسألة مرتب يزيد أو ينقص بل هي أكبر من ذلك .

والواقع أن عزيز وغير عزيز من أفراد الفرقة — لم يكن أحد منهم مرتاحا لسير العمل فى الفرقة القومية فقد كانت الفوضى ضاربة أطنابها وناشرة ذيولها فى كل صغيرة وكبيرة .

هـذا فضلا عن الدسائس والمماحكات والفصول الباردة التى كان يتطوع بها بعضهم لارضاء بعضهم واغاظة فى بعضهم ... !!

وقد ساهمنا بنصيب وافر فى كشف الستار عن كثير من الفضائح التى كانت تغمز بالعين والحاجب من وراء الجدران ولكن الظاهر أن ما كتبناه لم يكن كافياً واننا سنعاود من جديد وصل ما انقطع !!

ولسنا فى مقام يسمح لنا بنصح الاستاذ عزيز بالبقاء فى الفرقة أو الخروج منها والعمل مع السيدة فاطمة رشدى .

ليس هذا من شأننا وعزيز عقله فى رأسه يعرف خلاصه ، ولكن أظن أن المفروض فى اللجنة العليا التى تشرف على الفرقة أنها تعلم بما يجري وراء الستار وان واجبها أن تفكر مرتين قبل أن تصدر قراراً قد يكون من ورائه اضعاف الفرقة ضعفاً لابد وسيكون له أثره فى عملها الفنى وخفض مستواه أمام النقاد والجمهور ؟!

سفر فنى

سافر الاستاذ احمد جلال مخرج شركة لوتس فيلم ومعه المسيو كاربنى مصور الشركة لأخذ مناظر للفيلم الجديد « زوجة بالنيابة » .



دى فاليرا . . . التلميذ الذى تعلق بمدرسته ! !

لما لجأ أمبراطور الحبشة إلى عصبة الأمم وسافر إلى جنيف ليقوم بتمثيل بلاده بنفسه عسى أن يكون أسعد حظاً من الممثلين السابقين ... أراد بعض الدول منعه من الكلام بقصد التزلف إلى إيطاليا .

ولكن الزعيم الأرلندى المعروف المستر دى فاليرا قام يعترض على الدول التي أرادت منع أمبراطور الحبشة من الكلام ، وأصر على وجوب سماع العصبة له ، ففاز أخيراً بانتصار رأيه على رأى المعترضين !

ومن قبل هذا الاجتماع بشهور مرض المستر دى فاليرا بعينيه ، وسافر إلى زيوريخ حيث أجريت له فيهما عملية جراحية ، فكان العالم كله يتناقل أخبار صحته والاسلاك البرقية تهتز لتطمئن الناس عليه ...

فمن هو المستر دى فاليرا ؟ !

بدأ المستر دى فاليرا فى الظهور فى عام ١٩٠٨ وسنه لا يزيد عن ٢٦ عاما ، وقد كان لذكائه وتفوقه الفضل الأكبر فى نيله مقعد أستاذ الرياضيات فى جامعة دبلين إذ ذاك . ومنذ وصل إلى هذه الدرجة بدأ جهاده فى سبيل القضية الأرلندية .

وعلى الرغم من أنه كان لا يزال صغير السن إلا أنه كان يتقد وطنية وحماسة من أجل تحرير بلاده واستقلالها عن الجزائر البريطانية ، ولذلك فقد انضم إلى حزب الشباب الأرلندى الذى كان ينادى إذ ذاك بمبدأ الانفصال عن انجلترا .

> جاء فى الاخبار الاخيرة أن الزعيم الارلندى المستر دى فاليرا كان أشد المدافعين عن التصريح لامبراطور الحبشة بالكلام أمام عصبة الامم مجاناً !

وقد بلغ من تحمس الأرلنديين فى عامى ١٩٠٨ و ١٩٠٩ لقضية استقلالهم أنهم صمموا على إحياء لغتهم القديمة التى أشرفت على الموت وتقاليدهم التى كادت تندثر . وقد فتحوا الفصول الدراسية فى جميع أنحاء البلاد لتعليم اللغة القديمة وتهافت الطلاب من جميع الجهات يتلقونها بحماس شديد . وكان المدرسون الذين يقومون بتدريس هذه اللغة للناس من المتطوعين المدفوعين بحماسهم لاحياء لغة أجدادهم .

وكان من بين المدرسين الذين يقومون بتدريس اللغة الأرلندية القديمة لأبناء وطنهم فتاة شديدة الحماسة لهذه اللغة ولقضية بلادها وكانت فتاة جميلة ذهبية الشعر ، زرقاء العينين إسمها الآنسة جان فلانا جان . وقد بلغ من جمالها ووطنيتها مادفع بعظمى الحركة الوطنية

الأرلندية الى اختيارها للقيام بدور « آير » أو روح إرلندا فى قطعة تمثيلية وضعت للدعاية.

وقد تفوقت جان فلانا جان ببراعتهـا وذكائها على جميع المدرسين والمدرسات الذين كانوا يقومون بتدريس اللغة الأرلندية القديمة وأصبحت تتمتع بمركز ممتاز بين أبناء وطنها حتى لقد رأست قسما من أقسام الحزب الذي أخذ علي عاتقه إذ ذاك تحقيق الأماني القومية.

وفى ذات يوم أقبل علي « مدرسة لنستر لتعليم اللغة الأرلندية » أستاذ الرياضة فى الجامعة . . المستر دي فاليرا . . وقد ذهب إلى هناك مدفوعاً بغيرته ووطنيته ، وأخذ يحضر دروس اللغة كأي تلميذ عادى وكان يستذكرها باهتمام وشغف .

وكانت الآنسة جان فلانا جان هي المدرسة التى عهد اليها بتعليم اللغة الأرلندية للمستر دى فاليرا . . !

وأعجب « التلميذ » دي فاليرا « بأستاذته » الآنسة جان فلانا جان .. وما لبث أن تحول الاعجاب الى حب .. ودفعه الحب الي طلب يدها .. فلم تمانع .. وتم الزواج !

وهكذا ضحت المدرسة بمستقبلها وعملها من أجل الأستاذ ! وهى لا تعرف ما يخبئه له المستقبل ! !

ومنذ تم الزواج بين دى فاليرا وجان فلانا جان ، وقد أخذت المصائب تتوالى على الاسرة .. ! فقد اندفع المستر دى فاليرا فى تيار الوطنية ، وقد ظن البعض أن زوجته كانت أكبر مشجع له على هذا الاندفاع إلا أنها أنكرت ذلك ، وقالت فيما بعد :

« كان لا يمكن أن يتحاشى زوجى الاندفاع في الحركة . . فلقد كان لنشر تعليم اللغة الأرلندية القديمة فى البلاد تأثير هائل على آراء شباب أرلندا السياسية »

وأما هى فقد اعتزلت الاعمال السياسية بعد أن تزوجت تواً . . وأصبحت ربة منزل فقط . . لا أكثر ولا أقل . وأخذت تعنى بمنزلها وبتربيـة أولادها التربيـة الوطنية الصحيحة الكفيلة بان تنجب منهم أبطالا فى المستقبل . .

ولما اندفع المستر دى فاليرافي تيار الحركة الوطنية توالت عليه التهم وقبض عليه مرات ، وسجن مرات ، وصدرت ضده الاحكام الكثيرة ، لكنها لم تفت فى عضده أو تؤثر في وطنيته ...

وعقب التمرد الذى حدث فى عام ١٩١٦ قبض على دى فاليرا وحوكم فحكم عليه بالاعدام ... وكان هو الزعيم الوحيد الباقي للأخذ بناصر الحركة ، ولذلك أحدث صدور الحكم عليه ذعراً فى البلاد ...

وفى اليوم المحدد لتنفيذ الحكم سمع خطوات الحراس تقترب من غرفة سجنه حيث كان



مجتمعاً بستة من زملائه .. ولما وصل الحراس إلى غرفة السجن نادى أحدهم قائلا :

« ادوار دى ڤاليرا ... ! »

وودع دي ڤاليرا أصدقاءه ، فمانقوه وأخذ كل واحد منهم يطلب منه تذكاراً يستبقيه معه ، فلم يسعه الا أن يفرغ لهم كل ما في جيوبه ، وأعطاهم مفكرة جيبه الصغيرة، وقلمه، بل ونظارته !

وخرج بعد ذلك لكي ينفذ فيه الحكم!

وفى اللحظة الأخيرة . . . كما يحدث فى القصص وروايات السينما تماما ... أبدل حكم الاعدام بالاشغال الشاقة المؤبدة !

وكان فى ابدال حكم الاعدام بالاشغال الشاقة بعض العزاء لزوجته وأسرته . . . ولكنه مالبث أن فاجأ البلاد بعد ذلك بهربه من السجن ، وسفره إلى أمريكا ، فاصبح طريداً يعيش بعيداً عن أسرته ووطنه ولا يجرأ على العودة .

وفى أمريكا أخذ يدافع عن قضية وطنه، ويبث الدعوة بين شعوب العالم فى بلاد الحرية ، ويجمع الأموال ليرسلها إلى الذين حملوا لواء الحركة الوطنية من بعده ...

وفى تلك الأعوام المضطربة كانت زوجته قابعة فى منزلها تنتظره بجلد وصبر وهو لا يعود.

وكانت إذا تحدثت إلى الصحفيين أبت الأدلاء بتصريحات سياسية وكانت تقول لهم:

« لقد كنت أهتم بالسياسة اهتماما عظيما فى وقت ما ..ولكن دورى الآن فى المنزل .. إذ لدى أولادى ، يجب أن أعنى بهم ! »

ولكنها فى عام ١٩٢٠ خرجت من عزلتها السياسية فسافرت إلى أمريكا لكى تساعد زوجها فى الدعاوة هناك لقضية أرلندا وقد كانت المحاضرات التى القتها هناك على النساء الأمريكيات من أنفس أنواع الدعاوة التى نشرت فى تلك السنوات ...

وعقدت بعد ذلك المعاهدة بين انجلترا وأرلندا وتمكن دى ڤاليرا من العودة إلى وطنه ومنزله ...

ولكن مالبثت الحرب الاهلية أن شبت فى البلاد فاستأنف دي ڤاليرا جهاده ، وقام يناضل الحكومة الجديدة .. فقبض عليه من جديد وألقي به الى غياهب السجون ...

وكما ينتصر كل مجاهد فى النهاية . . . انتصر دي ڤاليرا وأصبح اليوم زعيم الأمة الأرلندية بأسرها !



العلاقات بين خادمات الكواكب . . ليست على ما يرام !!

لمعظم كواكب السينما المشهورات فى هوليوود خادمات من السود يخلصن لأسيادهن ويتصلن بهن اتصالا وثيقا ، على الرغم من العلاقات السيئة الموجودة بين السود والبيض فى أمريكا . . .

ولماى وست خادمة سوداء اللون، شديدة الاتصال بها ، حتى أنها قلما تتركها . . وكثيرا ماتظهر هذه الخادمة السوداء فى الروايات التى تمثلها ماى وست وهى تقوم فيها دائما بدور خادمة ... وطبعاً تقوم بدور الخادمة الخاصة لماى وست !

وليست ماى وست هى الوحيدة التى لها خادمة سوداء اللون فى هوليوود فهناك كلوديت كولبير ... ولها خادمة سوداء هى الأخرى لا تغادرها ، وقد ظهرت معها فى احدي رواياتها القديمة واسمها «مغنية البلوز» وكانت تقوم فى هذه الرواية بدور الخادمة .

بل وفى منظر من المناظر تقذف كلوديت الخادمة بفردة حذاء .. كأنها تريد أن تحتفظ فى الرواية بشيء يماثل ما يحدث أحيانا فى الحياة الحقيقية !

واذا كانت الفرص تهيء لماي وست الاحتفاظ بدور في كل رواية تمثلها لخادمتها ، فان كلوديت كولبير تجد نفسها عاجزة عن ذلك ... رغم توصياتها المتكررة للمدير الفني !

ومن هنا نشأت عداوة شديدة بين خادمة كلوديت كولبير السوداء ، واسمها بلانش ، وبين خادمة ماى السوداء أيضا !

وسبب هذه العداوة المباشر هو الغيرة بالطبع .

وكلما ذهبت بلانش الى السينما وشاهدت منافستها خادمة ماي وست على الستار الفضى شعرت بحزن عظيم ... ويأس .

وقد أدي هذا اليأس الى أن تقدمت بلانش باستقالتها الى سيدتها كلوديت كولبير

واستدعت كلوديت كولبير الخادمة وهى مندهشة لأنها كانت لا تعرف سببا يدعو الخادمة الى الاستقالة ..

وأخذت كلوديت تسأل الخادمة ، حتى اعترفت هذه الاخيرة بأنها تعتقد أنها لاتقل فى القدرة الفنية على التمثيل السينمائى عن خادمة ماى وست بحال من الاحوال . . . كما أنها من جهة أخري لا تقل عنها سواد فى الوجه ...

وإذاً فما معنى التفريق بينها وبين خادمة ماى وست !

وطيبت كلوديت خاطر خادمتها السوداء ، ووعدتها بأن تسند اليها دوراً فى الرواية القادمة . . . ودفعتها الى استرداد استقالتها !

وقبلت الخادم فى النهاية العودة الى العمل . مستندة الى وعد سيدتها لها . .

واضطرت الشركة التى تعمل فيها كلوديت كولبير ، وهى نفس الشركة التى

تعمل فيها ماى وست إلى اضافة اسم خادمة كلوديت كولبير إلى قائمة الموظفين فيها . .

وبذا أصبحت هـذه القائمة تضم اسمى اثنتين من السود هما خادمة ماى وست وخادمة كلوديت كولبير !!

ومما هو جدير بالذكر أنه كان للممثلة المشهورة المرحومة مارى دريسلر خادمة سوداء كانت هى الوحيدة التى لازمتها فى ساعة وفاتها ، وكانت فى رأس المشيعين والمشيعات لجنازتها ، وكانت تتقبل عزاء المشيعين فى سيدتها !

شجاعة فائقة !

فى منظر من مناظر «مارى الاسكتلندية» وهى رواية كاثرين هيبورن الأخيرة نصح المدير لكاثرين بأن تمثيل هذا المنظر خطر على حياتها ، لأنه يجب عليها أن تمتطى صهوة جواد وتنزل به من فوق درج مرتفع يتبعها الجند . . . ومن ثم يجب الاستعانة ببديل يحل محلها فى تمثيل هذا المنظر . .

ولكن كاثرين أصرت على أن تقوم بتمثيل المنظر بنفسها ... ونجحت فيه ... حيث فشل البديل وهو فى أول محاولة !!

هزء وسخرية واستخفاف !

تتساءل هوليوود عما قد يحدث فى المستقبل القريب بين جريتا جاربو وكارول لومبارد ؟!

فقد حدث أخيرا أن مثلت كارول لومبارد رواية « مرور الأميرة » وفيها تقلد كارول تمثيل جريتا جاربو تقليداً مدهشا . . بل إنها لم تقلدها فى التمثيل فقط ، ولكن فى لهجة الكلام !!

ونحسب أن موضوع الرواية كله سخرية بجريتا جاربو وبغموضها . . إذ ملخصه أن ممثلة أمريكية تقوم برحلة فى أوروبا فتتظاهر هناك بأنها أميرة سويدية ، وبهذه الطريقة تتمكن من التعاقد مع شركة أمريكية كبيرة للتمثيل بمرتب ضخم !!

ترى ماذا يكون موقف جريتا من هذه الرواية ؟!

بين فالنتينو وجون جيلبرت !

إذا كان رودولف فالنتينو قد تمكن من الاحتفاظ بحب النساء حتى بعد وفاته فان هذه الحقيقة نفسها تنطبق على المرحوم جون جيلبرت

فقد اتضح أخيراً أن مارلين ديتريش تضع على مائدة زينتها عدة صور من صور جون جيلبرت فى أوضاع مختلفة ، وتوقد أمامها باستمرار شمعة صغيرة ...

وقد دل هذا العمل من جانب مارلين ديتريش على أن الحب الذى كان يجمع بين قلبها وقلب جون جيلبرت كان حباً قوياً قدر له الاثنان أن ينتهي بالزواج لولم يرجون إلى العالم الآخر بهذه السرعة ...

هذا علاوة على أن جون جيلبرت احتفظ كذلك بحب مطلقتيه لياتريس جوى وفرجينيا بروس ... إلى اللحظة الأخيرة !

قصة حقيقية على الستار !

قصة الين بارى مع جون باريمور قصة مشهورة جداً ... فقد كانت الين بارى فتاة صغيرة السن ثم أحبت جون باريمور وهو زوج وأب يكاد سنه يكون أكثر من ضعف سنها ...

وظلت الين تلاحق جون من مكان إلى آخر ، وهو يفر منها ، حتى فازت به أخيراً ، واضطر المسكين إلى الخضوع والامتثال ...

وقد رأت احدى الشركات السينمائية أن هذا الموضوع يصلح لأن يكون رواية تعرض على الستار الفضى أمام الجماهير . . .

ويقال أن الممثل المجوز أدولف منجو سيقوم بدور جون باريمور وأن اليس فاى ستقوم بدور الين بارى ، وسيطلق على الرواية اسم « غنى ، أيها الطفل ، غنى ! »

ملكة الأزياء !

اتضح أخيراً أن الممثلة التى فازت فى هذا العام ١٩٣٦ بلقب ملكة الأزياء ، وعمد النساء جميعاً الى تقليد أثوابها ومطالبة خائطات الملابس بالعمل مثلها هى ماى وست ...

وقد اعترفت دور باريس الكبرى لتفصيل الأزياء بهذه الحقيقة ، وبأنها تعرض على زبائنها الآن جميع الأثواب على نموذج أثواب ماى وست المشهورة . . .

المأساة الأبدية

قصة مصرية بقلم «فجر»



سألته بعد أن انتهى من سرد قصته ورأيت التأثر باديا على وجهه :

— ولكن .. ياصديق ! اذا كنت تشعر بتأنيب ضميرك إلى هذا الحد .. واذا كنت تتألم بهذا القدر .. فلماذا لاتتزوج هذه الفتاة التي تقول أنك جنيت عليها ؟!

وأجابني في الحال :

— كلا : لايمكنني .. هناك سعدية .. خطيبتي ! ،

وسألته : — ولنفرض أن سعدية لم تكن موجودة .. هل كنت تتزوجها بعد أن وصمتها بهذا العار الأبدي ؟ !

وفكر قليلا ثم أجاب :

— « برضه » لا ! ! لا ! لايمكن أن أكون سعيدا معها .. أشعر أنني إذا تزوجتها أحتقرها بعد ساعات من الزواج .. وبعد ! فأي معنى للزواج من فتاة سلمتني نفسها مقدما ! !

. . . . . .

بدأت العلاقة بين حسن وبين حمدية وهو لايزال طالبا في البكالوريا يستذكر للحصول عليها .. وشاءت الصدف أن يتفق مع شقيق حمدية ، وكان هو الاخر طالبا في البكالوريا في نفس مدرسته ، على الاستذكار معا في منزل الاخير . وفي المنزل كانت تراه حمدية وهو مقبل كل يوم على الاستذكار مع شقيقها فأعجبت به ، وأخذت تنتظر موعد قدومه بفارغ الصبر.

ولم تكن تجرأ على مقابلته في بادىء الامر ، وانما تحينت الفرص ، فدخلت الغرفة التي كان يستذكر فيها الدروس مع شقيقها بحجة السؤال عن كيفية حل مسألة رياضية ، لأنها هي الاخرى كانت لاتزال طالبة في السنة الثانية الثانويه إذ ذاك ..

وكان شقيقها من النوع الذي يطلقون عليه اليوم لقب « سبور » لا يجد ضيرا في أن يقدم شقيقته إلى صديقه .. ثم في أن يدعوها إلى الجلوس . ويقوم حسن بافهام حمدية كيفية حل المسألة على مرأى ومسمع من شقيقها الذي كان يشعر بنوع من الاغتباط والرضاء !

وتعددت المقابلات بين حمدية وحسن حتى رفعت الكلفة بين الاثنين ..

وكان كلما اقترب موعد الامتحان جد حسن وصديقه، شقيق حمدية، في الاستذكار حتى كانا يسهران أحيانا إلى الساعة الثانية والثالثة صباحا . . . ولما كان منزل حسن قريبا من منزل صديقه فانه كان يفضل قضاء بقية الليل هناك مستلقيا على مقعد طويل إلى جانب المكتب وصديقه على فراشه . .

وكان حسن يرى حمدية كل يوم ، وكانت تقابله بابتسامة فاتنة ، وكثيرا ما كانت تنتهز فرصة خروج شقيقها من حجرة الاستذكار فتدخل بحجة البحث عن كتاب أو السؤال عن شيء ، وما كانت تبغي في الحقيقة إلا تحية حسن وحثه على العمل ...

وفي ذات يوم تعمد حسن الذهاب إلى منزل صديقه مبكرا عن موعده فلم يجده هناك ، ولكنه بالطبع دخل إلى غرفة الاستذكار ينتظره ، ولم تمض دقائق حتى

دخلت عليه حمدية ، فحيته وبقيت واقفة تبتسم فقال لها :

ــ لماذا لا تجلسى ؟

أجابته : ــ كلا ! أخشى أن يفاجأنى أحد ...

قال : ــ ولكن ليس فى جلوسك أى شر حتى تخافين !

قالت : ــ أريد أن أستذكر !

وابتسم حسن وقال :

ــ أتمنى لك النجاح !!

قالت : ــ شكراً ! بل أنا الذى أتمنى لكما ، أنت وأخى ، النجاح وأنا على ثقة من أنكما سوف تنجحان .

ثم ابتسمت له وهى تستعد للخروج وقالت :

ــ إلى أى ساعة تسهران الليلة ؟

أجابها :

ــ الله أعلم ! الثانية ... الثالثة !

ــ ولكنكما بالأمس نمتما فى الساعة الواحدة ...!

ــ ومن أين تعلمين ذلك ؟

ــ كنت ساهرة !

ــ هل كنت تستذكرين ؟

ــ كلا !...

ــ إذا ؟!

ــ كنت أفكر ...!

وبدأ حسن يفهم ولكنه أراد أن يتظاهر بأنه لا يفهم فسألها :

ــ وفيم كنت تفكرين ؟...

فصاحت به وهى تغادر الغرفة مسرعة :

ــ كفى لؤما !

وبقى حسن بعد خروجها يفكر ، وقد عرف أن الفتاة تحبه وحضر شقيقها بعد ذلك فأخذا يستذكران ، وحمدية تخطر من حين الى آخر على بال حسن وقد شعر بسرور فى داخل نفسه على ذلك الغزو السهل . وعلى الرغم من أنه كان قد انتوى فى تلك الليلة العودة الى منزله إلا أنه عاد فعدل وهو يشعر برغبة تدفعه الى البقاء ...

وبعد الساعة الثانية نام صديقه واستلق هو على المقعد الطويل ... وهو يتخيل حمدية أمامه ... تبسم له ...!

وقبيل الفجر بقليل استيقظ حسن على صوت حركة بجانبه ففتح عينيه ببطء ووجد حمدية بجانبه ، وهى فى ملابس النوم ... وكانت تمر بيدها على خديه ... وتظاهر بأنه مستمر فى نومه فأغلق عينيه ... ومالبث أن شعر بها تطبع قبلة على فمه ثم أخرى فى جبينه.

وهنا فقط فتح عينيه وأخذها بين ذراعيه ليرد لها قبلتها ...

كل هذا وشقيقها يغط فى نومه على مقربة منهما ...

وتكرر ذلك . حتى حل موعد الامتحان !

وبعد الامتحان ازدادت الصلة بين حسن

وشقيق حمدية ... واستمر حسن يتردد على المنزل ويقابل حمدية حتى حظى منها بالموعد الأول فى خارج المنزل ! ..

كاد حسن فى تلك الاثناء ينسى خطيبته سمدية تلك التى أحبها منذ الصغر لأنه ربى معها ... وذلك فى نشوة الغرام الجديد !

وتكررت المقابلات بين حسن وحمدية. ووجد حسن مشجعاً فى حمدية كان يدفعه فى كل مرة يقابلها الى المزيد عن المرة السابقة أفليست هى التي صارحته بغرامها ... أولا!

وكانت خطيبته سمدية تبدو له كلما نال جديدا من حمدية كالملاك الطاهر الذى لا سبيل اليه بعد ذلك ...

وفى ذات مرة ... تمت المأساة الأبدية .. تلك المأساة التى تتكرر كلما وجد أى شاب نفسه فى خلوة مع فتاة ضعيفة، وكلما استسلمت فتاة لعاطفتها الجامحة . . .

وتبع ذلك البكاء والعويل المعتاد . . . والشعور بالمسئولية ... وفي نوبة اليأس ألقى حسن وعدا بالزواج اطمأنت اليه حمديه لسذاجتها ، وتضاعف على أثره حبها له ...

وكانت النتيجة قد ظهرت . . . وكان حسن بين الناجحين ، وشقيق حمدية بين الراسبين !

وكانت حمدية أول من هنأ حسن بالنجاح ، ولكنها أدركت بعد ذلك أنه سيغادرها الى القاهرة ليلتحق بالجامعة، فبكت وانتحبت خوفاً من أن ينساها هناك، ولكنه أكد لها أنه سيقيم على العهد !

لم يكن حسن صادق القول حين وعد حمدية بالزواج ، ولكنه وجد فى ذلك الوعد ، كما يجد الكثيرون غيره ، وسيلة للخلاص المؤقت من المأزق . على أنه شعر في ذلك الوقت أنه أبعد ما يكون عن سمدية الطاهرة المخلصة ولبث مدة لا يراها ولا تراه ..

والتحق حسن بالجامعة المصرية والعلاقة بينه وبين حمدية قائمة دون أن يعلم أحد بما كان بينهما ... حتى شقيقها الساذج لم يشك فى وقت ما . .

ولكن المأساة لم تتم ..

ففى ذات يوم تلقى حسن بالبريد خطابا بعث الرعب فى نفسه وجعله عاجزاً عن العمل أو الدراسة، لا يمكن أن يجمع شتات أفكاره.

وكان الخطاب من حمدية . .

وكانت تخبره فيه بأن غرامها الآثم قد أثمر .. أو أنه سوف يثمر بعد شهور قليلة .. وكانت تسأله فيما يجب أن تصنع ؟ !

وتحير حسن وارتعب ، وأسرع إلى أحد أصدقائه يستشيره وأوصاه الصديق ألا يرد على الخطاب ..

وتوالت الرسائل وحسن لا يجيب !

وأخيراً حضرت حمدية إلى القاهرة بنفسها وقابلت حسن . . وحاولا الاستعانة بالطب ، بواسطة صديق حسن وهو من طلبة الطب .. ولكنهما فشلا . .

وعادت حمدية إلى بلدها . . وصارحت شقيقها أولا ، وكانت تعرف مقدار حبه لها وكاد الشقيق يجن ألما وحزنا ولامها برفق وحاول هو الآخر أن يفعل شيئا ولكنه فشل .

وأخيراً لجأ إلى أمه وصارحها !

وكادت الأم تصعق بدورها ، ولما أفاقت إلى نفسها وكان لابد أن أسرعت إلى طبيب الأسرة. أما حمدية فقد كانت فى نوبة يأس قاتلة وقد صارحت أمها وشقيقها بتصميمها على الانتحار إذا فوتح حسن في الموضوع. لأنها على ثقة من أنه سيتزوجها .. وإنه وعدها !

واختارت الأم أهون الشرين وفضلت الفضيحة المحدودة بين أفراد المنزل والطبيب .. على الفضيحة العامة في الصحف.. وعلى ألسنة الناس ! وتحت تأثير دموع الأم المنكوبة .. قبل الطبيب أن ينفذ ما يحرم عليه القانون تنفيذه .. ونجح .. !

وأما حسن فقد أعاد الصلة بينه وبين سعدية مدة وجوده فى القاهرة وقد تعلق بها أضعاف تعلقه السابق . . . ولو أنه كثيراً ما يذكر الماضي فيتألم ويلعن نفسه !

وأما حمدية فهى تعيش اليوم فى عالم من الأمل تنتظر الوقت الذى يتمكن فيه خطيبها بالبر بوعده .. وزواجها !

ولما سألته أنا لماذا لا يتزوجها .. كان جوابه ما ورد فى أول هذه القصة! «فجر»





إن تقدم الصناعة بمصر وخصوصاً صناعة المسابك على اختلاف أنواعها هى الدليل القوى على ما أظهره المصرى من خبرة وتقدم . وهاهو منظر مأخوذ من مسبك النصر بشارع محمد على حارة الصاوى نمرة ١ بمصر لصاحبه عبد الحليم افندى مصطفى ريك الهمة والنشاط الذى وصل إليه هذا المسبك عن المسابك الاخرى



فى يوم الاثنين ٢٨ سبتمبر سنة ٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية الدلجمون مركز كفر الزيات وفى يوم ٣٠ منه بسوق كفر الزيات
سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك أحمد محمد القط الشهير بالصاوى من الدلجمون
كطلب السيدة حسن طبلية من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٣٥٩ سنة ٩٣٦
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٤٧

فى يوم الاثنين ٢٤ اغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية بنى قيز مركز ابو تيج والايام التالية
سيباع ١٦ قنطار قطن اشمونى و ٤ أرادب سمسم ملك جلال جمعة سويلم من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٨٥٩ سنة ١٩٣٣ كطلب حضرة الدكتور اسكندر افندي شنوده وزكرى افندى شنوده والست والدتهم
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٤٨

فى يوم السبت ٢٢ اغسطس سنة ٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية المدر مركز اسيوط والأيام التاليه إذا لزم الحال
سيباع ستين أردب قمح ملك الشيخ عمر سالم سالمان من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٤٣ سنة ١٩٣٤ كلى اسيوط فى القضية ن ٤٧٦٢ سنة ١٩٣٥ وتأيد هذا الحكم فى الاستئناف ن ٢٦٨ سنة ١٩٣٦
كطلب سالمان على سالمان من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٥٧

فى يوم الخميس ٣٠ يوليو سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية دفنو وفى يوم ٦ اغسطس بسوق اطسا العام ان لم يتم البيع في اليوم الأول
سيباع ٨ ارادب قمح وثمانية حمول تبن ملك صقر حسين صقر من دفنو نفاذا للحكم ن ١٨٠٨ سنة ١٩٣٤ كطلب الشيخ عبد الرحمن دكرورى التاجر بدفنو فيوم
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٥٥

فى يومى ٢٨ و ٣٠ يوليه سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية أبو قرقاص وسوق الفكرية سيباع الاشياء المنزلية وأشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز ملك يوسف حنا نسيم من الناحيه نفاذاً للحكم ٢٠٥٩ سنة ١٩٣٥ كطلب تادرس افندى ابراهيم الموظف بوزارة الحربيه بمصر والست أماليا ابراهيم المقيمة معه
فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٥٦

فى يوم الاحد ٢ اغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحاً وما بعدها والايام التالية إن لم يتم البيع بناحية الشيخ سعود مركز طهطا سيباع المواشى والمنقولات والغلال الموضحة بمحضر الحجز ملك عمران عطيه عبد الحافظ من الشيخ سعود مركز طهطا نفاذاً للحكم ن ١٧٣٤ سنة ١٩٣٦ طهطا
كطلب ابو الوفاء اسماعيل من الصفيحة مركز طهطا
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٥٤

فى يوم السبت اول اغسطس سنة ٩٣٦
الساعة ٨ صباحا والايام التالية ببرديس
سيباع جاموسة سوداء وشبة جاموس ملك محمود بلاش واحمد بلاش من برديس نفاذا للحكم ن ٢٩٢ سنة ٩٣٦
كطلب عبد الله محمد مبارك من برديس
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٥٣

فى يوم الثلاثاء ٤ أغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحاً بناحية الكوم الاحمر والايام التالية إذا لزم الحال
سيباع زراعة ١٦ ط قصب ملك ربيع حسين معوض وسليم محمد معوض وعلي محمد معوض وعلى دنقل الجميع مزارعين من ناحية الكوم الاحمر
كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذاً للحكم ن ٤٣٤٢ سنة ١٩٣٦
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٤١

فى يوم الأحد ٢ أغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٦ صباحا بمحل الحجز بعزبة برغوت تبع أرض سنورس وأن لم يتم سيكون البيع يوم ٨ منه بسوق ناحية سنورس
سيباع جاموسة وحمار ملك عبد الحميد عمار ومحمد بليدى ومقيمين بالناحية نفاذا للحكم ن ٧٧٩ سنة ١٩٣٦ مدنى سنورس لصالح الخواجا سمعان داود التاجر بسنورس
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٥٢

آخر ساعة المصورة



ملاكمة بطولة العالم

(المصرى افندى) : إديله ... إديله جامد ... إديله أحسن لو غاب التشاؤم ح يلتفت لىّ ويضرب فىّ أنا كمان !

مطبعة أخبار اليوم

العدد ١٠٨ الأحد ٢ أغسطس سنة ١٩٣٦ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



مصر والسودان واحد!

(سير مايلز) : مفيش عندنا غير أمر بتذكرتين سفر ، تذكرة لك وتذكرة للمصري افندي .. أما السودان فآخده معايا .

(الرئيس الجليل) : لا يا سيدى طول عمري آخد مصر والسودان معايا . . . وتذكرة واحدة تكفى الاثنين !

السياسة صادقة وبروتس رجل شريف

إتفاق محمد محمود - هندرسن . أو اتفاق «فيما بعد» ؟!





رأت بعض الزميلات من الصحف اليومية — وضعاً للامور فى نصابها — أن تقارن بين مشروع محمد محمود — هندرسن ومشروع الزعفران الجديد ، وخرجت من هذه المقارنة بالنتيجة الطبيعية المنتظرة وهى أن المشروع الأخير يفضل مشروع محمد محمود ، بل إن المقارنة بين المشروعين هى من قبيل القياس مع الفارق . . وفارق كبير جداً . .

ولم يرض دولة الباشا بهذه المقارنة فخرجت لسان حاله تقول ان الزعيم النبيل — كما تسميه — لم يرفض اليوم شيئا قبله فى سنة ١٩٢٩ ، وان المسائل التى رفضها «لم يرد لها ذكر فى مشروع محمد محمود — هندرسن»

وصدقت السياسة ... وبروتس رحمه الله كان رجلا شريفاً ! !

وصحيح أن بعض هذه المسائل لم يرد لها ذكر فى اتفاق محمد محمود لان الاتفاق لم يتعرض للتفصيلات بل كان مجموعة مبادىء عامة كالصدق منجي ... والحلم سيد الأخلاق وو الخ ..

فمثلا ... جاء في اتفاق محمد محمود أن الجيوش البريطانية تعسكر فى مكان يتفق عليه فيما بعد .. وهذه الجيوش التى ستعسكر فى مكان يتفق عليه فيما بعد .. يتفق على عددها فيما بعد .. وتكون للقوات البريطانية مطارات يتفق على موقعها فيما بعد .. وهكذا .

فمشروع محمد محمود كان اتفاقا ولكن فيما بعد . . أما اتفاق الزعفران فقد تصدى للتفاصيل والجزئيات التى رفض مستر هندرسن أن يتباحث فيها مع محمد محمود بل أصر على أن يكون ذلك مع الممثلين الحقيقيين للأمة فكانت مفاوضات النحاس — هندرسن كما يعرف القراء . فاذا قالت السياسة إن كذا وكيت من المسائل لم يرد ذكره فى مشروع محمد محمود فصدقوها ، وصدقوا أن بروتس كان رجلا شريفاً !

فى إحدى ليالى الأسبوع الماضى اجتمع دولة محمد محمود باشا بالاستاذ حافظ بك رمضان رئيس الحزب الوطنى فى دار سعادة احمد باشا خشبة قريب الاول وصديق الثانى ودام الاجتماع إلى ساعة متأخرة من الليل .

وفى اليوم التالى أذاعت الصحف دعوة من الاستاذ حافظ رمضان لرجال الحزب



وانصاره لحضور اجتماع خطير يلقى فيه حضرته خطابا خطيراً وتقول من اليوم إن خطاب زعيم زيلم وهرر سيكون حول النقطة العسكرية والاتفاق الذى تم بصددها .

واجتمع المتعوس على خايب الرجا . .

ونترك لكل من الزعيمين الكريمين . . حرية اختيار اللقب الذى يعجبه . .

* * *

وسط سعادة حسن صبرى باشا المشهور بالبغبغان . . أحد عظماء الدولة ليقترح على ولاة الأمور اسناد منصب مدير بنك التسليف اليه ومعه بغبغانه ! !

واعتذر ولاة الأمور . .

وعاد الباشا فوسط العظيم المشار اليه لدى مسيو بنوا مدير شركة قنال السويس لاسناد المنصب الذى رفضه دولة على ماهر باشا اليه ومعه بغبغانه ! !

واعتذر المسيو بنوا . .

وعاد الباشا وبغبغانه يلحان على وسطاء الخير ويطرقان الأبواب هنا وهناك لعل وعسى .

وعاد الوسطاء بخفى حنين . . فردة للباشا ، وفردة للبغبغان ! !

وأخيراً قر رسعادته السفر ، ومعه بغبغانه ، بعد أن وجد أن سعره فى السوق أصبح بسعر التراب . . والقياس مع الفارق !



المسألة العسكرية .... بين فوز الرئيس وأوهام الطامعين

قفز الأسبوع الماضي ، أو يوم الجمعة الأسبق إذا شئت زيادة التدقيق ، قفز هـذا اليوم الميمون إلى جانب أيام مصر الخالدة في تاريخ جهادها الحديث .

في هذا اليوم الميمون توجت جهود هيئة المحادثات المصرية وعلى رأسها حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل بنصر وفوز طالما تقنا اليه منذ زمن بعيد ...

لقد حلت عقدة النقط العسكرية حلا لازمه التوفيق واستطاع المفاوض المصري الأمين أن يكسب لبلاده تعاوناً حراً مع دولة كتبت المقادير في لوحها الخالد أن صداقتها لمصر وصداقة مصر لها أمر لا مفر منه ولا محيص .

وكان حديث الناس طوال ذلك الاسبوع الخالد يتضمن نقطتين بارزتين في جلاء ووضوح : الأولى الاغتباط الكبير الذي شمل هذا الشعب الكريم إذ لمس فوز زعمائه وما حباهم الله به من توفيق ، والثانية ذلك الموقف الشاذ العجيب الذي بدا فيه دولة محمد محمود باشا .

وأي عجب أعجب من هذا الموقف الذي يقول فيه صاحبه إنني أرفض الموافقة على مشروع الاتفـــاق العسكري لأنه يمس السيادة القومية ويغمز للاستقلال بعينيه، ثم يقول نفس الرجل وفي نفس الوقت ، ولكنني قد أقبل هذا الذي أرفضه اليوم في المستقبل القريب .. بس لما أشوف !

تقليـمة أو لكاعة لا نحسبها تجوز حتى على عقول الأحرار الدستوريين ...

وندع التقليمة وصاحبها الآن ونعود إلى الفوز المجيد الذي كان الفضـل الأكبر فيه لرئيسنا الجليل ...

ونستميح لانفسنا عذراً إذا كشفنا عن ناحيـة من نواحي الاتفاق العسكري ، وباب خطير من أبواب المعاهدة كان موقف الرئيس الجليل فيه حاسماً يستحق التمجيد ، وكان انتصاره فيه بالغاً رغم المعارضة الشديدة التي أبدتها وزارة الخارجية البريطانية وتمسكها برأيها — في أول الأمر — تمسكا هو أقرب إلى الاصرار الشديد .

فقد حدث عند المناقشة في المادة الخاصة بجلاء القوات البريطانية عن منطقة القنال بعد عشرين سنة من توقيع المعاهدة — إذا كان الجيش المصري قد بلغ من القوة حداً يمكنه من الدفاع عن القناة وحده — حدث عند المناقشة في هـذه المادة التي جاء فيها تحفظ مصري يقول بوجوب الاحتكام إلى عصبة الأمم في حالة الاختلاف على الجلاء .. أن الجانب البريطاني رفض الاحتكام إلى عصبة الأمم بحجة أن المصالح البريطانية وشئون الأمبراطورية لا يليق ولا يجوز أن تكون محلا للنظر والمناقشات لدى عصبة الأمم فما يدري الأمبراطورية ربما كان في العصبة حينذاك أعضاء يرون الانتقام من بريطانيا لسبب ما فيقفون في جانب مصر لمجرد الرغبة في الاضرار بمصالح الأمبراطورية .. ؟

وتبين عند المناقشة في هذا الموضوع نفســه أن الانجليز لا يريدون أن يكون الحديث الموعود بعد عشرين سنة حديث جلاء القوات البريطانية عن منطقة القنال أو بقائها فيه إنما يكون قاصراً على التفاهم على العدد

من أين تتسرب الوثائق ..؟!

نشرت بعض الصحف الأسبوعية واليومية ـ المعروفة بعداوتها للأمة ـ ماسمته «النص الحرفي للاتفاق العسكري» ولو صح أن هذا الذي نشرته هو النص الحرفي المزعوم فمن أين وصلت إلى هذه الصحف النسخة الحرفية لذلك الأصل ... اللهم إلا أن يكون هذا الوصول على يد أحد أعضاء هيئة المفاوضة الذين اؤتمنوا على وثائق المفاوضة .

ونذكر بهذه المناسبة أن زميلا سأل دولة محمد محمود باشا عن اتصاله باحدى الصحف وافضائه اليها بمعلومات عن المحادثات فقال صاحب



الدولة : انني ادافع عن نفسي ! !

وما أعجبـه دفاع وما أغلى ثمنـــه عند ذوي الكرامة !



الاستخفاف بمسألة السودان يضايق بعض الانجليز

منذ قيل إن المسألة العسكرية توشك على الانتهاء والصحف اليومية تنتهز كل فرصة لتقول إن مسألة السودان سوف تكون غاية في السهولة وإن حلها يكاد يكون متفقاً عليه من الآن .

ومضت احدى هذه الصحف في الخيال حتى قالت إن محادثات السودان قد لا تستغرق جلسة أو جلستين أو بالكثير ثلاث جلسات.

وقد شعرت بعض الدوائر الانجليزية بالامتعاض من هذه النغمة فأوحت إلى مراسلي الصحف الانجليزية بالرد على هذه



الأقوال ، وكان أن اجمع هؤلاء المراسلون والصحف التي يراسلونها على القول بأنه وإن تكن مسألة السودان أقل تعقيداً من المسألة العسكرية إلا أنها هي الأخرى مسألة دقيقة . . . وتخطت احداها وأضافت : وأنهـا قد تنذر بخطر قطع المحادثات ...!

والمناورة مكشوفة سواء من جانب هذا الطرف أو ذاك ، ومصر التي لاتنسى السودان مطلقاً لن تفرط بأي حال في حقوق شطرها المحبوب .



الذي يبقى في مصر من الجنود الانجليز . أي تخفيض قوات الاحتلال أو ابقاؤها على حالها !

ولكن هذه الآراء الرجعية لم تزعزع عقيدة الزعيم الكبير فراح يفندها بالمثابرة والمنطق السليم والحجة الدامغة حتى اقتنع سير مايلز لامبسون بآراء الزعيم وراجع حكومته في هذا الصدد مراراً .

ولكن غلاة المستعمرين في لندن كانوا يقاومون ويناهضون ، وهنا رأى سير مايلز أنه لابد من خطوة حاسمة في هذا السبيل فسافر إلى لندن كما هو معروف وكانت في طليعة أسباب سفره هذه المسألة.

وكتب الفوز في لندن للمنطق السليم وفازت حجج الرئيس ووافقت وزارة الخارجية على أن تتضمن المادة السالفة الذكر الجلاء بعد عشرين سنة والاحتكام عند الخلاف لدى عصبة الامم.

ونعود إلى حكاية محمد باشا محمود ... وإن كانت في الواقع لعبة مكشوفة لاتقل سخفاً عن خيال الظل أو القراقوز .. لعبة لم تخف على أحد من المفاوضين المصريين والانجليز



الله ينكد عليك يا بعيد

سابق عليك (البرك) واللورد (جورج لويد)
سابق عليك (الضفادع) بابو (يد حديد)
تسيب أمور البكش واللف والتحويد
عاوز تنكد علينا ليه في فرحتنا
الله ينكد لنا على دولتك يا بعيد

وكان المنتظر بعد ذلك الموقف التمثيلي الذي وقفه صاحب الدولة في المسألة العسكرية أن يعلن دولته استقالته من هيئة المفاوضة ويسدل على نفسه ستار النسيان الطويل ، ولكن حضرة الممثل القدير يرى أن هذا المشهد الحالي لايستدر العطف ولا التصفيق ولذا قرر البقاء في الهيئة المصرية بحجة أنه قد يقبل في الغد ما يرفضه الآن !

وتقضي بقية « الدور » المرسوم ـ المرسوم في ذهن دولته ـ أنه انما يبقى في عضوية هيئة المفاوضات إلى المرحلة الأخيرة، وعندئذ يتقدم هو و « الجوقة » المعروفة بدعوة مفضوحة يطلبون فيها الاحتكام إلى الرأي العام وحل البرلمان ليتم الاحتكام !

ويعتقد الباشا، وأصحاب العقول في راحة ! أنه إذا دخل الانتخابات المزعومة وهو يرتدي ثوب البطل التمثيلي فسوف يضلل هذا المظهر الرأي العام ويفوز حضرته بأغلبية.. أغلبية ترفعه إلى دست الاحكام!

وليمة عائلية في اليخت الملكي المحروسة



عندما تفضل صاحب الجلالة الملك بقبول دعوة أميرال الاسطول البريطانى لزيارة الاسطول ومشاهد المناورات التى أقيمت خصيصاً لجلالته أثناء الزيارة ، انتهز جلالته هذه الفرصة وأبدى رغبته السامية فى مشاهدة اليخت الملكى « المحروسة » وعقب انتهاء الزيارة الملكية للاسطول البريطانى صعد جلالة الملك إلى اليخت « المحروسة » وكانت قد سبقته اليه صاحبة الجلالة الملكة وصاحبات السمو الأميرات شقيقات جلالته وطاف الجميع بانحاء اليخت متفقدين أرجاءه وأقسامه المختلفة .



وتفضل جلالة الملك فاستفسر من قومندان اليخت عن النظم المتبعة فى العمل وشاهد الغرف الخاصه بالضباط والبحارة والجناح المخصص للقيادة فى مقدمة اليخت .

ثم دعا جلالته صاحبة الجلالة الملكة وصاحبات السمو الأميرات إلى تناول العشاء فى اليخت ، كما أمر فأعدت مائدة خاصة فى البهو الخارجي لسعادة القومندان وحضرات الضباط .

وعقب الانتهاء من تناول الطعام استراح جلالته قليلا ثم أستقل سيارته الملكية إلى سراى المنتزه العامرة وتبعته بعد قليل جلالة الملكة والأميرات فى موكبهن الخاص .

حدث ذات ليلة أن تأخر جلالة الملك فى مكتبه إلى حوالى الساعة الواحدة صباحا ولما كان من عادة جلالته أن يخرج مبكراً فى الصباح لرياضته اليومية فقد رجاه حسنين بك أن يرفق بصحته الغالية ويصعد إلى غرفته الخاصة ليستطيع الاستيقاظ مبكراً كعادته .

وابتسم جلالة الملك ولم يجب .

وفى الخامسة صباحا دق جرس التليفون الخاص الموضوع فى غرفة احمد بك حسنين فى السراى وإذا بجلالة الملك يقول إنه استعد للخروج . . ورد حسنين بك أنه مستعد كذلك.

وهبط جلالة الملك فوراً فاذا بأحمد بك حسنين يكاد يبدأ ارتداء ملابسه . .

وابتسم جلالة الملك . . ثم نزل يتمشى فى حديقة القصر فى انتظار رائده للخروج معا فى نزهة الصباح كالعادة . .

رهان ملكي

***

أولم سعادة حلمى عيسى باشا وليمة عشاء خاصة فى منزله بالاسكندرية فى الاسبوع الماضي دعا اليها بعض الاصدقاء ولفيفا من رجال دار المندوب السامى . .

وأثناء الحديث على المائدة ـ والحديث شجون — جري ذكر كازينو سان استفانو واحتلال القوات البريطانية له وماسبب هذا من الضيق لرواد الكازينو من العظماء والوزراء وغيرهم من عليه القوم ممن اعتادوا تمضية سهراتهم فى جو الكازينو الهادىء اللطيف .

وهنا ابتسم أحد الضيوف من الانجليز والتفت إلى سعادة حلمى عيسى باشا ورجا منه — بصفته أحد هيئة المفاوضين من المصريين — أن يطلب من المفاوضين الانجليز سرعة جلاء الجنود البريطانية عن كازينو سان استفانو . .

والمطلوب الآن وضع ملحق للنقطة العسكرية بهذا الطلب البريطانى ليقدم لهيئة المفاوضين البريطانيين .

سانستفانو والجلاء !!



الفريق الاولمبى ... الثاني

(المصرى أفندى) : إسمع ياكابتن نحاس ! أنا مش متأكد إن فريقنا إللى سافر برلين ح يكسب ، لأن ممرنه خواجه لكن أنا واثق إن فريقنا المسافر لندن ح يكسب علشان أنا ممرنه الوحيد !

مقابلة تدوم أربع ساعات !! بين الملك والملكة والأمير محمد على





اتصل بنا أن صاحب السمو الملكي الأمير محمد على رئيس مجلس الوصاية قد تشرف فى الأسبوع الماضى بمقابلة صاحب الجلالة الملك فاروق وصاحبة الجلالة الملكة الوالدة وأن المقابلة كانت فى سراى المنتزه وأنها دامت أربع ساعات .

وقيل إن هذه المقابلة كانت بخصوص بعض إجراءات النقل والاحالة إلى المعاش التي ينتظر حدوثها فى السراي .

فقد تجددت الاشاعة بان صاحب المعالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الأمناء سوف يترك منصبه لحاجته للراحة من عناء البروتوكول وأن المشكلة الوحيدة التي تقف أمام إحالة معاليه للمعاش هى عدم الاتفاق على تعيين خلف لمعاليه فان اسم صاحب السمو الأمير اسماعيل داود لم ينل موافقة جميع الجهات كما كان منتظراً وكذلك أسماء صاحبي المعالى والسعادة محمود فخري باشا ومحمد طاهر باشا فقد اختلف عليها أصحاب الشأن .

ولكن تقدم فجأة اسم جديد لمنصب كبير الامناء وهو اسم صاحب السعادة حسين صبرى باشا خال جلالة الملك ومحافظ الاسكندرية والمفهوم أن جميع الجهات ترحب بهذا التعيين والمسألة الوحيدة الباقية هى هل يوافق سعادته على قبول هذا المنصب أم لا ؟

أما صاحب السعادة احمد بك حسنين فالمفهوم أن سعادته يرى الاكتفاء في الوقت الحاضر بمنصب رائد جلالة الملك فأن المرسوم الملكي بتعيينه فى هذه الوظيفة يجعله رئيساً لجميع موظفى القصر .

لما أرسلت وزارة الخارجية البريطانية إلي دار المندوب السامى تبلغها خبر موافقتها على نصوص النقط العسكرية أرسل جناب المستر إيدن إلي فخامة السير مايلز لامبسون يهنئه علي « النجاح الذى ناله بعقد اتفاق يحقق مصالح البلدين وأن مصر وبريطانيا لن ينسيا المجهود العظيم الذى بذله سير مايلز »

ولقد أرسل السير مايلز لامبسون إلي المستر إيدن يشكره على هذه البرقية ويخبره بانه مدين بهذا النجاح « لتشجيعه المستمر وثقته العظيمة والمجهودات التى بذلها مستر بيكيت »

* * *

ولقد اختلفت آراء كبار الموظفين الانجليز فى الاتفاق العسكري فبينما قال موظف انجليزى كبير فى الحكومة المصرية ـ من أعداء الاتفاق : « إن هذا الاتفاق هو أكبر غلطة سوف ترتكبها بريطانيا » بينما نسمع هذا سمعنا أن موظفاً من موظفى دار المندوب السامى الراغبين فى الاتفاق رقص من شدة السرور لما علم بموافقة وزارة الخارجية على الاتفاق العسكرى ! !

وقد كتب المندوب السامى إلى لادى لامبسون يقول لها « إن يوم توقيع الاتفاق العسكرى كان أسعد أيام حياتى »

مستر إيدن يهنئ

جولة الملك والقانون

أبدى صاحب الجلالة الملك رغبته السامية فى تعلم فن الطيران فقيل لجلالته أن القانون لا يبيح قيادة الطيارات الا لمن زادت سنه عن الواحدة والعشرين فعدل جلالته عن رغبته قائلا :

ــ انى أول من يحافظ على القانون

سير مايلز يشكر



أغنية الختام

ختام الفصل الأخير من روايه «وداد» الشعبين المصري والانجليزي

الوفد لا تنتهى مهمته ...





يطيب لبعض أعداء الوفد أن يشيعوا فى مجالسهم أن بعض أعضاء الأحزاب السياسية من المشتركين فى هيئة المحادثات يرجون بالاتفاق لأن معناه انتهاء مهمة الوفد المصرى التى تألف من أجلها .

ولقد صرح لنا مصدر وفدى كبير بان الوفد المصرى لا تنتهى مهمته بامضاء المعاهدة بل تبدأ عند ذاك مهمة أخرى هى أشد خطورة من الأولى وهى العمل على تنفيذ هذه المعاهدة بالروح التى تحقق الاستقلال التام الذى تألف الوفد للمطالبة به .

ولهذا فالوفد لن يتحول إلى حزب سياسى بعد إمضاء المعاهدة بل سوف تستمر له صبغته القومية إلى حين الانتهاء من تنفيذها .

حزب الاتحاد ينهار

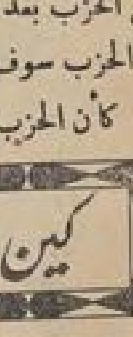
تتحدث دوائر حزب الاتحاد بان الحزب أصبح ياموﻻى كما خلقتنى من جهة المال والرجال وإن عدد الأعضاء الذين استقالوا من الحزب فى العهد الأخير بلغوا مائة وعشرين.. وهو خبر مدهش لأننى أنا شخصياً كنت أظن أن أعضاء الحزب كلهم لا يزيدون على عشرين.

ولقد صرح معالى حلمى عيسى باشا رئيس الحزب حينما سئل : أليس من المستحسن حل الحزب بعد أن رفضت مساعدته كل الجهات وبعد استقالة الاعضاء ... صرح معاليه أن الحزب سوف يبقى ولو لم يبق فيه سواه !...

كأن الحزب فيه الآن « سواه » !!

كين بويد فى السلك السياسى

أصبح فى حكم المقرر أن ينقل جناب السير الكسندر كين بويد مدير الادارة الاوربية فى وزارة الداخلية إلى منصب كبير في احدى مفوضيات انجلترا فى الشرق .





وليس سير الكسندر كين بويد غريباً عن السلك السياسى فلقد كان السكرتير الشرق لدار المندوب السامى فى أوائل النهضة المصرية .

... فهنيء انفسنا كما تقول المقطم الغراء !

اليخت المحروسة

يقولون إن اليخت المحروسه رغم عظمته من حيث الزخرفة والآثاث أصبح لا يستطيع أن يقطع رحلة طويلة إلا إذا كانت هذه الرحلة فى بحيرة المنزلة !

ولهذا يفكرون فى بيع هذا اليخت وشراء يخت جديد يستطيع أن يستعمله جلالة الملك فى رحلاته العديدة التى ينوى القيام بها فى أوربا ..

المستشار المالى

عرض البنك الأهلى على جناب السير فرانك واطسون المستشار المالى أن يتولى منصباً رفيعاً فيه بعد ابرام المعاهدة بين مصر وبريطانيا ..

وقد علمنا أن جناب المستشار المالى يريد أن يعتزل ـ فى حالة خروجه من خدمة الحكومة ـ كل عمل ويقيم فى مزرعة له بانجلترا . .

الدكتور السنهوري

أبدى ولاة الأمور رغبتهم فى ترشيح الاستاذ الدكتور عبد الرازق السنهورى فى منصب كبير فى وزارة المعارف وإن كان خروج الاستاذ السنهورى من كلية الحقوق يعتبر خسارة كبرى للحقوق . .

لولا صغر سنه !

فى أحد اجتماعات هيئة المحادثات أشار السير مايلز إلى الاستاذ الكبير أمين عثمان سكرتير هيئة المحادثات وقال :

— لن يمضى وقت طويل حتى يصبح هذا الشاب المدهش وزيراً !



قبل مايلعب!..

— تعال واتفرج وشوف الفصل المضحك التام ، محمد محمود بيهاجم المعاهدة يا جدعان ... تعال واتفرج قبل تغيير البروجرام...

ملحوظة — البروجرام بيتغير يومياً

رسالة خاصة من لندن الانجليز يتشددون ... ويتساهلون !!



« جاءتنا من مراسل خاص في لندن الرسالة الآتية بالبريد الجوي ونحن ننشر في الأسطر التالية ما تسمح الظروف الحاليـة بنشره مبقين ماعدا ذلك إلى فرصة أخرى »

اتصل بي أن الانجليز يصرون على بقاء عنصر أوربي في بوليس المدن تحت رياسة ضباط بريطانيين إلى أن تنتهي الحكومة المصرية من إنشاء الطرق الحربية وبناء الثكنات المنصوص عليها في الاتفاق العسكري .

ولكن المنتظر أن ينجح المفاوضون المصريون في إقناعهم بأن يكون بقاء البوليس الأجنبي لمدة خمس سنوات فقط وفقاً لما جاء في المشروعات السابقة وأن يكون بقاؤه في هـذه المدة على هيئة بعثة بوليس لاعادة تنظيم قوات البوليس كما فعلت ذلك بريطانيا بالنسبة لبلاد أخرى كانت راغبة في تنظيم قوات بوليسها .

ويسري هـذا الحكم أيضاً على إدارة الأمن العام الأوربية .

وكذلك ترى الحكومة البريطانية عدم إلغـــاء الامتيازات فوراً بل يكون ذلك بالتدريج وبموافقـة الدول صاحبـات الامتياز وإن كانت الحكومة البريطانية مستعـدة لأن توافق على نقل اختصاص المحاكم القنصلية إلى المحاكم المختلطة وعلى تطبيق التشريع المصري على الاجانب



ومن الأمور التي تنوي أن تتساهل فيها الحكومة البريطانية مسألة المستشارين المالي والقضائي فقـد كانت تصر في المفاوضات السابقة على إبقائهما لحاجة الحكومة المصرية إلى مشورتهما بسبب التعديلات في نظام الامتيازات أما الآن فالمنتظر أن توافق الحكومة على الغاء منصبيهما فوراً بعد انتهاء عقديهما مع الحكومة المصرية .

* * *

دين السودان

وتطلب الحكومة البريطانية من الحكومة المصرية تسوية دين السودان لمصر تسوية (عادلة) !

والمنتظر أن يعقد قريباً اجتماع بين مندوب عن وزارة الخزينة البريطانيـة ومندوب عن وزارة المالية المصرية للاتفاق على المبلغ الذي يخرج من ذمة مصر بخصوص دينها على السودان وتقرر أن يحضر حاكم السودان المحادثات كمستشار فقط على أن يدافع عن وجهة نظر الحكومة الانجليزية وحدها لأن لجنابه رأياً في مشكلة السودان يعتبره الانجليز رأياً « وفدياً » !!

سفير ... ووزير

ومن الأمور التي تتشبث بها الحكومة البريطانية أن يمثلها في بلاط جلالة ملك مصر سفير يتقدم علي جميع ممثلي الحكومات الأخرى على أن يمثل جلالة ملك مصر في بلاط سان جيمس سفير يجرى عليه ما يجرى على السفراء الآخرين .

ولما كانت البروتوكولات الدولية تقضي بأن تكون الأسبقية لأقدم السفراء ، ولما كان لايتفق مع مظاهر الاستقلال أن يكون لبريطانيا سفير لم يمض عليه في مصر سوى خمسة أيام ويتقدم على سفير فرنسا مثلا الذى مضى عليه خمســة سنوات فبناء على ذلك رؤى حلا لهذا الشكل الدبلوماسي أن لا توفد مصر إلي الدول الأخرى سوى وزراء مفوضين ومندوبين فوق العادة على أن يكون ممثلها في بريطانيا وحدها في رتبة سفير . . . وعلى هـذا سوف توفد الدول الأخرى وزراء مفوضين إلى مصر ، والسفير في العرف الدبلوماسي يتقدم على الوزراء المفوضين مهما كانت أقدميتهم .





الأمير عمر طوسون والمعاهدة



نشط أعداء المعاهدة فى هذه الأيام يطرقون كل باب ويوفدون رسلهم لعدد من الكبراء والعظماء المحايدين يسألونهم رأيهم فيماذا يكون موقفهم لوحدث كذا وكيت.

ولقد فكر القائمون بالحركة — وأسماؤهم أشهر من نار على علم — فكروا فى اسناد رئاستها إلى صاحب السمو الجليل الأمير عمر طوسون اعتقاداً منهم بأن لسموه آراء معروفة بالتطرف بخصوص عقد المعاهدة بين البلدين .



ولكنا نستطيع أن نؤكد أن صاحب السمو الامير عمر طوسون لن يقبل رئاسة هذه الحملة لو عرضت عليه — وهى لم تعرض بعد — واذا كان لدى سموه بعض اعتراضات فسوف يبسطها بصفته الشخصية مع موافقته التامة لكل ما تقره البلاد ووفدها الأمين .

رأى مجلس الوصاية

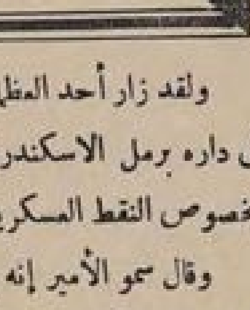
ولقد زار أحد العظماء حضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد على رئيس مجلس الوصاية فى داره برمل الاسكندرية فسأله العظيم عن رأي سموه فى الشروط التى تم الاتفاق عليها بخصوص النقط العسكرية .

وقال سمو الأمير إنه يرجو من صميم قلبه للمفاوضات النجاح ولكنه يترك مسألة المناقشة فيها وفى تفصيلاتها إلى هيئة المفاوضات وإلى البرلمان .

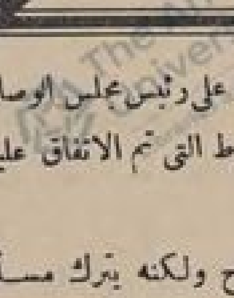
على طول الخط

صرح صاحب الدولة محمد باشا محمود لبعض أصدقائه أن هناك من بين أعضاء هيئة المحادثات من هو مستعد للانسحاب معه من المحادثات !

وأذاع بعض الأحرار الدستوريين فى مجالسهم أن صاحب السعادة على باشا الشمسى من بين الذين يؤيدون صاحب اليد الحديدية فى موقفه إياه ..



ولقد أكد لنا مصدر كبير فى الدولة أن هذا الخبر مدسوس على الشمسي باشا وأن سعادته وسعادة حافظ باشا عفيفى يؤيدان ما وصلت اليه المحادثات على طول الخط !



ديوان المحاسبة

اعتذر الاستاذ الكبير الدكتور أحمد ماهر عن قبول رياسة ديوان المحاسبة نهائيا ، ويقال إنه من المنتظر عرض هذه الرياسة على الدكتور حافظ عفيفى باشا .

محافظ القنال

لاينتظر إجراء حركة ادارية واسعة لملء منصب محافظ القنال ولقد سمعنا أن هذا المنصب قد يرشح له الاستاذ محمد سعيد لطفي مدير الاذاعة .

ولقد كان الاستاذ سعيد لطفى مديراً فى سنة ١٩٣٠ وحدث أن قررت الوزارة النحاسية الثانية إحالة تسعة مديرين للمعاش ليس بينهم الاستاذ سعيد لطفي .. وأرسل المرسوم إلى السراى ...

وعاد المرسوم من السراى وقد أضيف اليه اسم جديد هو اسم الاستاذ سعيد لطفي

وزير الاشغال

اتصل بنا أن صاحب المعالى عثمان باشا محرم وزير الاشغال سوف يسافر قريباً إلى أوربا للاستشفاء، وسوف تصحبه السيدة الفاضلة حرمه .

اضبط ! . . .

ثبت لولاة الأمور أن لنائب من أعضاء مجلس النواب صلة وثيقة بحوادث الاضرابات والنائب المذكور من نواب المعارضة .

شيك

وصلت إلى إدارة الأمن العام صورة زنكوغرافية لشيك بمائتى جنيه دفعته مفوضية احدى الدول الأجنبية لجمعية سياسية ... والبقية تأتى !

أجب يا صاحب الدولة

سؤال من بريطاني كبير إلى محمد باشا محمود !





ليس بيننا — يعلم الله — وبين محمد باشا محمود إلا كل ود وصفاء ، وكم كنا نود أن لا نقف معه هذا الموقف الذي يضطرنا أن نخرج له لساننا في كل صفحة من هذه الصفحات ... ولكن صاحب الدولة شاء أن يقف في المدة الاخيرة موقفا لا نرضاه له ، ولا يرضاه لدولته عدو أو حبيب !

والآن اسمع الحكاية الآتية :

زار في الأسبوع الماضي وزير سابق من أصدقاء محمد باشا محمود بريطانياً ذا مركز سام.

وسأل البريطاني الوزير السابق لماذا يقف محمد باشا محمود موقفه هذا من المعاهدة !

وأجاب الوزير السابق أن الباشا يقول إنه يعتبر الاتفاق العسكري اعتداء من الانجليز على استقلال البلاد !

وابتسم البريطاني الكبير ابتسامة ساخرة وقال :

« في سنة ١٩٢٩ ذهب وكيل وزارة الخارجية البريطانية الدائم إلى جلالة الملك فؤاد يطلب منه الانعام على محمد باشا محمود — رئيس الوزراء في ذلك الوقت — بالوشاح الأكبر من نيشان محمد على ويلح في ذلك كل الالحاح بل زاد على ذلك أن بريطانيا تعتبر عدم الانعام بهذا النيشان على الباشا عملا عدائياً ... »

ثم سكت البريطاني الكبير وقال :

« فلماذا لم يعتبر الباشا يومئذ هذا العمل اعتداء من الانجليز على استقلال البلاد ؟ »

ولم يرد الوزير السابق ولعله ترك لرئيس حزب البرك والمستنقعات مهمة الاجابة على هذا السؤال ؟ !

الملك والمعاهدة

أبدى صاحب الجلالة الملك أمام بعض موظفي السراي اهتمامه بالمحادثات الجارية بين مصر وبريطانيا وصرح أنه سعيد جداً إذ أن المحادثات بين البلدين تسير من نجاح إلى نجاح وقد قال مرة : « كم كنت أود لو تم هذا في حياة والدي ؟ »

* * *

على المعاش !

يقال في الدوائر الحكومية إن الاشاعة التي تشاع عن قرب إحالة حضرة صاحب السعادة جلال باشا فهيم وكيل وزارة الأقاوف وحضرة صاحب السعادة ابراهيم باشا فهمي وكيل وزارة الزراعة إلى المعاش تستند إلى أصل صحيح .. ولكن قد تتأخر هذه الاحالة قليلا !

وفي هذه الحالة سوف يعين الأستاذ حسين بك عنان وكيلا لوزارة الزراعة وأحد أعضاء مجلس النواب وكيلا لوزارة الأوقاف .

أخبار صغيرة

— عقب وصول عبود باشا من أوربا قابل القيسي باشا وأبلغه تعليمات سعادة زكي باشا الابراشي !

— طلب دولة محمد باشا محمود من بعض طلبة كلية الطب نشر الدعاية لموقف دولته بين الطلبة فأكدوا لدولته أن جميع الطلبة يؤيدون الوفد . . . حتى طلبة روضة الأطفال .

— قد نسمع قريباً أن صاحب السعادة عبد الحميد بدوي باشا عين مستشاراً في محكمة النقض والابرام .

محلات بنزايون الكبرى

بشارع جامع البنات رقم ٧ بمصر وشارع الازهر الجديد وبجميع فروعنا

ابتداء من يوم الجمعة ٣١ يولية سنة ١٩٣٦ (فرصة عظيمة في جميع الاقسام)

لمدة ٧ أيام فقط لاخلاء محلات للواردات الحديثة

تنزيل في الاسعار

حراير . أقطان . مفروشات . خردوات . بياضات

سجاد . أصواف . أجواخ . وخلافه

تذكروا يوم الجمعة ٣١ يوليو سنة ١٩٣٦

فروعنا : الاسكندرية . المنصورة . المنيا . ملوى . طنطا . زقازيق فيوم . أسيوط

تنزيل في الاسعار

واليكم بعض الاسعـــــــــار

أجواخ

صوف للبدل تشكيلة حديثة (صوف نق) سعر المتر ٢٢، ٢٥، ٣٢، ٤٠ قرش

حرائر

كريب دى شين فرنساوى عرض ٩٠ سم سعر المتر ٩ قروش صاغ

كريب دى شين سادة للفساتين وللبياضات الداخلية « لنجريه » مكون من ٦٠ لون مختلفة سعر المتر ٧ قروش صاغ

حرير مقلم للقمصان آخر مودة عرض ٨٠ سم سعر المتر ٦ ونصف قرش

حرير فاسونيه « سلفيا » لا مثيل له سعر المتر ١١ قرش

كلوكيه للفساتين صنف ثقيل « كاباريس » للتضحية سعر المتر ١١ قرش

مجموعة من أتيال فنطزى للفساتين باسعار مدهشة جداً

أقمشة قطنية

فوال بيكة مشجر مضمون فى الغسيل سعر المتر ٣ قروش

كريبون مشجر سعر المتر ١٣ مليم

بيكة مشجرة مضمونة فى الغسيل سعر المتر ٣ قروش

بوبلين مقلم سعر المتر ٢ قرش

مفروشات

حرير فرش سعر المتر ٢٠ قرش

قطيفة فرش سعر المتر ١٩ قرش

سيجادة سرير مقاس ٥٠×١٠٠ سعر الواحدة ١١ قرش

كريتون مطبوع سعر المتر ٣ ونصف قرش

خردوات

شراب حريمى اصطناعى سعر الجوز ٥ قروش

شراب رجالى فنطزيه ومجربة سعر الجوز ٣ قروش

قميص رجالى توبرالكو سعر الواحد ١٧ قرش

بيجامات رجالى توبرالكو سعر الواحدة ٢٨ قرش

بياضات

بزان ابيض عرض ٩٠ سم سعر المتر ٣ ونصف قرش صاغ

مفرش طاوله قطيفة مقاس ١٥٠ × ١٥٠ سم سعر الواحدة ١٢٥ قرش صاغ

ملاية سرير بالأجور مقاس ٢٠٠ × ٢٥٠ سم سعر الواحدة ١٩ قرش صاغ

فوطة وجه مقاس ٥٠ × ٩٥ سم سعر الواحدة ٣ قروش صاغ

دبولان ٤٠ ياردة عرض ٨٥ سم سعر التوب ٧٢ و ٨٨ قرش صاغ

اولاد الذوات واولاد الأيه...



شهادة زوج ! ؟

أحبت كريمة أحد الباشوات من كبار موظفي وزارة الأشغال السابقين، شابا أجنبيا. ولكن عائلة الفتاة اجبرتها علي الزواج من مقاول مصرى من كبار الأغنياء.

وأصطحب المقاول عروسته إلى فندق مينا هاوس لقضاء شهر العسل ولكن فى صبيحة ليلة الدخلة خرجت العروس وقابلت صديقها الشاب فى سيارته الليموزين !

وتعددت المقابلات ولاحظ الزوج الشهم. خروج زوجته يومياً.. فبعد الاستقصاء، عرف السبب فاشترى تذكرتين سفر إلي أوربا وحمل زوجته إلى الباخرة ليبدءا شهر العسل من أول وجديد .. !

وظنت العائلة أن العروس قد شفيت من غرامها الأول ولكن فى الاسبوع الماضى وصل إلى الشاب الأجنبي خطاب من العروس تناديه فى أوله بجملة

Mon mari unique !

ومعناها .. يازوجي الوحيد !

فهل فشل .. العلاج ؟ !

ضيافة العابد !

عندما وصلت السيدة سهير رياض وزوجها نصوح إلي قصر رئيس جمهورية القطر الشقيق أرسل صاحب الفخامة محمد بك العابد إلى ولده نصوح وطلب منه أن يقدم كشفا بالهدايا التى أحضرها من مصر ومقدار ما ادخره من المرتب الشهرى الذى كان يرسله له وقدره أربعون جنيهاً يخصم منها الدمغة السورية وأجرة طابع البريد ! ؟

وكتبت سهير خطابا إلى السيدة نعمات هانم رياض حماة الجمهورية تطلب منها أن ترسل لها شهريا أربعين جنيهاً لأن فخامة حماها يعتقد أن من واجبها أن تصرف على البيت !

والآن وفى كل شهر ترسل عائلة سهير إلى سوريا ٤٠ جنيها لتصرف على قصر المليونير الفلبان.

وقد سمعنا أن سهير رفضت أن تدفع لنصوح العابد مصروفا شهرياً .. وبذلك ضربت بعرض الحائط بروتوكول عائلة العابد المشهور !

اسرائيل بك العابد !

وبهذه المناسبة .. ذهبت لجنة من كبار محامى سوريا إلى فخامة الرئيس طالبة منه التبرع لمنكوبى فلسطين، فقام محمد بك العابد فيهم خطيباً وهنأهم على عملهم الجليل وأبدى أسفه لأن حالته المالية علي أسوأ حال فهو مدين للفران والجزار وحتى بائع الكنافة ... وأقسم لهم أن محفظته أخلى من فؤاد أم موسى

ولكن ما كادت تخرج اللجنة من باب القصر حتى صاح بهم فخامة الرئيس :

— إرجعوا .. ارجعوا .. لقد وجدت

اخبار قصيرة

سافر الوجيه عثمان حمدي فى بعثة للطيران إلي ساوث هامبتون بانجلترا ... وستذهب معه زوجته - كريمة احمد طلعت باشا - خوفا من أن يتقن فن الطيران .. فيطير من بيت الزوجية ..!

* * *

عين عبد الفتاح صبرى باشا نفسه حارسا قضائيا على كريمته - كوكا - فى كل يوم تراه سائراً فى رأس البر وفي يده اليمنى عصاه وفى يده اليسرى كريمته ...

وعصاة عبد الفتاح باشا من النوع الغليظ ان كنت من المعجبين ..!!

* * *

أعلنت خطوبة الوجيه شوقى المنشاوى على الآنسة عايدة كريمة على بك المنزلاوى.. وقد سمعنا أن على بك سيعين ناظراً لوقف المنشاوى بعد أن أقيل من نظارة وقف البدراوى !!

* * *

يشيع الشابان سيف الله غالب ومراد عبد الرازق انهما انشأا بلاجاً جديداً فى مينا هوس ليضاربا به بلاج سيدى بشر وستانلى وقد سمعنا أن بلدية الاسكندرية سترفع عليهما قضية رد شرف ... للبلاجات المذكورة !

نقوداً ثم أخرج من محفظته ريالا سوريا — خمسة قروش مصرية — وأعطاه لرئيس اللجنة الذى رفض أن يأخذه قائلا :

— يا مولاى انت غلبان . . وسنجمع لك التبرعات بعد انتهائنا من الجمع لمنكوبي فلسطين . فصاح أحد الاعضاء :

— إحنا بنجمع للعرب . . مابنجمعش لليهود !

زواج ... ! بالجملة !

تقدم ثلاث أشقاء لأسرة الفازي توفيق باشا رفعت يطلبون زواج ثلاث فتيات من بنات الأسرة . . بس بشروط !

وكان أحد الشروط أن يقبل الثلاثة جملة أو يرفضوا بالجملة .

وعقدت الأسرة مؤتمراً ترأسه الفازى وقد جلس على منضدة . وضع عليها مقعداً حتى يراه الحاضرون . واهتزت شنبات الفازى وقرر ان يرفض أخين ويقبل الاخير

وأقسم الفازى برأس المجمع اللغوى أن هذا هو رأيه الأول والأخير . . . ولتفعل القوة ما تشاء !

وقد سمعنا أن الاشقاء الثلاثة قد ذهبوا إلى الشيخ البشرى سكرتير المجمع ، فقد يجد حلا لقسم الفازى !

سيداتنا . . والعصابات !

بدأت عصابات القمار الليلية التى تديرها سيدات مصريات تنتشر فى مصر بسرعة تفوق سرعة سيارة مختار العابد وهو يهرب من المحضرين !

ففى حى الزمالك وفى احدى العمارات الشاهقة وقع شاب ابن أحد وكلاء الوزارات السابقين في قبضة هذه العصابة الجديدة فخسر كل ماله ثم عقد سلفية مع أحد البنوك ولما حان موعد التسديد لم يتمكن الشاب من التسديد فاتخذ البنك ضده الاجراءات !

أما رئيسة العصابة فسيدة مطلقة لها شهرة كبيرة فى عالم القضايا . .

أما مساعدها الشاب فهو موظف بالحكومة ومن حملة شهادة الليسانس !

أما الشاب فليس الضحية الأولى . . . ولا الأخيرة !

بالرفاء والبنين

كان ذلك فى يوم الأربعاء.. وكانت حفلة مدهشة تحدثت بها مدينه حلوان ، احتفالا بزفاف الآنسة جالات كبرى كريمات محمد بك النحاس شقيق حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا على الوجيه المعروف الأستاذ كامل شاهين شقيق التاجر الكبير محمد أفندى احمد شاهين صاحب مصنع الصابون الذائع الصيت ، وشقيق حضرة الضابط النشيط اليوزباشى احمد شاهين أركان حرب مصلحة الأشغال العسكرية .

وقد اقتصرت الحفلة على آل العروسين حتى لا يفوز مثلي بعلبة ملبس أو حتى .. قطعة صابون من ذلك النوع العطرى الجميل الذى اشتهرت به مصانع شاهين .

مع السلامة !

سافر الدكتور نسيم أبو سيف يوم الجمعة الماضى الى اوربا لحضور مؤتمرين للاشعة سيعقدان فى شهر أغسطس فى فينا وسيحضرهما أشهر أطباء الاشعة العالميين .

ومن هناك يحط كتف — كما يقولون — لزيارة برلين وباريس وانجلترا وغيرها من المدن المعروفة على خرائط الجغرافيا المحترمة للاطلاع على أحدث ادوات الاشعة والكهرباء وما جدّ فيها من اختراعات مدهشة أوغير مدهشة ، والتزود بالنظرة الاخيرة من اساتذة هذا الفن وجهابذته .

والجهابذة هم العلماء ، وأمر العلماء لله .

وعلى فكرة . . . الدكتور نسيم هو حكيمباشى الاشعة والكهرباء فى القصر العينى وأستاذها فى كلية الطب .

ومعنى هذا انه جهبذ عظيم .. وأمره لله .

بالطيارة

سبق أن كتبنا فى أعداد سابقة عن محلات المصرى المعروف حنفى بالموسكي . هذه المحلات التى تعتبر فى مقدمة المحلات الكبري للأقمشة والحرايرولقد كانت محلات حنفي هى الاولي وفى مقدمة المحلات الاخرى من حيث الطريقة التى تسير عليها في جلب المودات الحديثة من أوروبا وهى أنها تحضر طلباتها بالطيارة فتصل هذه التشكيلات قبل أن تحضرها المحلات الاخرى وهذه هى الطريقة التى جعلت محلات حنفى قبلة معظم الناس . هذا عدا محل التفصيل الخاص بعيى حنفى والذى يعتبر الاول من نوعه فى القطر المصرى بشهادة من زاروه فالى الامام يا أستاذ حنفى !! ١—١



نجيب النوتى ٦ سنوات — حسن النوتى ١١ سنه

سبق نشرنا بالعدد ١٠٥ أن التلميذ حسن ارسل تلغراف تهنئة لجلالة الملك فاروق عند ارتقائه العرش وتنشره الآن بنصه :

(١٤ / ٥ سنة ٣٦ — معالى كبير الامناء . سراى القبة — ملك سعيد عمر مديد مجد الفراعنة لجلالة الملك المحبوب عهد علينا ونحن فى نشأتنا ولاء ووفاء للمليك ومصر والنيل .

التلميذ حسن النوتى

عن التلامذة المصريين بمدرسة الليسية الفرنسية بباب اللوق

ويسرنا أن نذكر بأنه ارسل خطاب شكر لأدارة المدرسة .

بناتنا ... وبنات العم سام

تعليق صحصح

لا يسألني أصدقائي في مصر عن ناطحات السحاب في أمريكا، ولا عن اختراعات أبناء العم سام، ولا عن آخر مقابلة بيني وبين ميكي ماوس في هوليوود، ولا عن غلاء نيويورك الذي يقصم ظهر أجمص جميص.. ولو كان هذا الجميص البارون إمبان!

لكنهم يسألونني فقط عن رأيي - أنا ا - في بناتنا .. وبنات العم سام!

***

وأنا لست دون جوان، ولست خبيراً فنياً في الآنسات وليس لي حق الاتصال..! فقد سافرت إلى أمريكا مصحوباً بالسلامة وبألف وخمسمائة وصية ونصيحة بأن أبتعد عن بنات العم سام كما يبتعد السليم من الأجرب — على فرض أنني السليم طبعاً — وبأن أغمض عيني كلما غمزت لي فتاة، فإذا رأيت عيوناً ناعسة فيها سحر هاروت وماروت — أو حتى هاروت بس — أو إذا رأيت شفتين تجذباني كمناطيس، وعينين تزغللان عينيّ كمنارة بورسعيد، أو اذا رأيت جسماً يتهادى كالطاووس أو ينثني كغصن من أغصان الياسمين يداعبه النسيم، إذا رأيت كل هذا فما عليّ إلا أن أحوقل وأستعيذ بالله وأقرأ آية الكرسي سبع مرات!

بل حدث قبل سفري الى أمريكا أن نصحتني سيدة من أقاربي أن أطلق لحيتي منعاً لما لا تحمد عقباه، أو لتكون «قبلات بروف» على وزن «ووتر بروف»!

وكاد ولاة الأمور في أسرتي يوافقون على هذا الاقتراح البديع لولا أنهم خشوا أن تتقاضى شركة البواخر أجراً خاصاً على نقل ذقني من هنا إلى بلاد العم سام! ..

***

وكان المفهوم أن فتيات العم سام يسبين النفوس باللاسلكي ويتملكن القلوب بسرعة القطار السريع الذي لا يقف في المحطات، فودعني أصدقائي آسفين بعد أوصوني أن أدافع عن نفسي — أمام العيون والشفاه — حتى النفس الأخير!!

وراح بعضهم يلح عليّ انه اذا أخذتني العيون القاتلة على حين غرة كما أخذت الجيوش الايطالية عدوى - عدوي الحبشة طبعاً - فما عليّ إلا أن أرسل إلى أصدقائي هؤلاء برقية أقول فيها: «يا تلحقوني يا ما تلحقونيش»!

***

ولكن بنات العم سام خيبن جميع الآمال والظنون التي عقدها عليهن أصدقائي الأعزاء... وإذا علمت أن الطالب المصري الذي يسافر إلى باريس ويمكث فيها ستة أسابيع يعود إلى مصر وفي يده اليمنى قلبه الصخري الذي تكسرت على نياطه سائر القلوب، وفي يده اليسرى ستمائة صورة مدهشة لستمائة فتاة من بنات ليون وعذارى باريس، وإذا علمت أن الشاب المصري الذي يسافر إلى انجلترا يعود منها بعد نصف عام ومعه ألبوم فيه خمسمائة صورة لألف فتاة، وكل فتاة منهن تنتسب إلى اللوردات والماركيزات والدوقات... ثم إذا علمت بعد هذا أنني عدت من أمريكا إلى مصر و«إيدي فاضية» كما يقول المعتدلون، و«إيدي والأرض» كما يقول المتطرفون، و«إيد ورا وإيد قدام» كما يقول المحايدون إذا علمت كل هذا فاعذرني بأه إذا أضربت عن الحديث عن البنات... وتحدثت عن الاستكشافات والاختراعات!

ولكن هيئة تحرير آخر ساعة - لعنها الله ماعدا رئيس التحرير - رفضت



. . . لا يسألوني عن آخر مقابلة بيني وبين ميكي ماوس

بباء وتمم انشاء صحيفة علمية اقتصادية أحررها كل أسبوع مدعمة بالاحصاءات والارقام ولهذا فسوف أكتب عن بناتنا وبنات العم سام.. وأمر الصحيفة العلمية لله!..

* * *

والبنات في مصر ولامؤاخذة رخيصات — بل أرخص من التراب زمان — ولا يتكلف الشاب لمقابلتهن أكثر من أن « يتلطع » ساعة في الانتظار، وخطاب مؤثر عن محبكم الذي داب وأنتم لم دريتو به، ثم جالون بنزين أو عربة حانطور إذا كانت المحبوبة من بنات الذوات .. أو تذكرة ترام بستة مليمات إذا كانت « جولييت » من بنات الايه !!

ولكن واقعة « روميو » الذي يريد أن يقابل جولييت في أمريكا سودة، لأنه يذهب لمقابلتها بين أهلها وذويها لا في غفلة من العيون والرقباء، ويدخل من الباب ... ولا يقفز مثلنا من السور !

ومع ذلك فلا يصح ولا يجوز لأي روميو — ولو حتى درجة ثامنة ظهورات — لا يجوز له أن يدخل بيت جولييت ويده فاضية إلا من السلام .. بل يجب أن يحمل معه باقة من الأزهار، وإذا علمت أن الوردة في نيويورك ثمنها نصف ريال، وأن أقل باقة من الأزهار ثمنها جنيه فاعلم أن في ميدان الافلاس متسعا للجميع !!

ويفتح لك الباب الأب أو الأم أو الأخ، ولكنهم لا يستقبلونك بالهراوات والفشات. كلا. فالآباء في أمريكا مؤدبون إذ أنهم يستقبلونك بخمسمائة « وحشتنا » وبستمائة « آنستنا » .. بالانجليزي طبعاً !

ثم بعد ذلك تأخذ « ست الحسن والجمال » إلى السينما .. وفي مشوار السينما تكم بين أجرة دخول وتاكسيات ثلاثة ريالات أي ستين قرشاً بعملة لاظوغلي !

ثم بعد ذلك يدعو روميو جولييت إلى العشاء، لأن البروتوكول والأصول عند بنات العم سام تقضي بأن الشاب إذا أراد مقابلة فتاة يجب أن يدعوها إلى العشاء .. ولا مفاوضة إلا بعد العشاء !

والعشاء في أمريكا غالي وليس لطاعم الشعب فروعا في نيويورك، فاذا أردت أن تتواضع حبتين وتذهب إلى « أبو ظريفه نيويورك » فلا أقل من خمسة ريالات تدفعها بالاصالة عن نفسك، وخمسة ريالات أخرى تدفعها بالنيابة عن ست الحسن والجمال !

وبعملية حسابية بسيطة تعرف أن المقابلة التي تدفع فيها في مصر خمسة مليمات تتكلف في أمريكا خمسة جنيهات !!

* * *

وبنات أمريكا ساحرات وفاتنات ومدهشات، يملأن مجالسهن الأنيقة بحياة من الضحك وروح من المرح ويحطن أنفسهن بجو من المجون والسرور ..

ولكن البنات المصريات يفقنهن سحراً وفتنة، ففي ابتسامتهن حلاوة كأنها الرحيق،

وفى ضحكاتهن نغم وموسيقى، بل إن الانسان يشعر وهو جالس إلي جانب الفتاة المصرية أن الكهرباء والجاذبية تسري فى كل جزء من أجزاء جسمها..وأنا أقر أن فتاتنا المصرية كاذبة نعم . . وأنانية نعمين . . وخداعة . . ثلاثة نعمات ! ومع كل هـذه النقائص فانها تفوز على أى فتاة فى العالم فى مسابقة الفتنة والجمال والاغراء !

وتمتاز الفتاة الامريكية عن الفتاة المصرية بأنها حسنة الذوق فى اختيار الشبان .. انها لاتحب الرمرمة كما تفعل أغلب بنات اليوم اللاتى لايهمهن أكثر من أن تملأ الواحدة خانات قلبهـا وكأنها تملأ برطماناً للطرشى أو سلطانية للخيار !

إن الفتاة المصرية الجديدة تعتبر المثـل الأعلى للشاب هو ذلك الشاب المخنث اللامع الشعر ، الأبيض الوجه ، المورد الخدود ، الذي يخرج من جيبه كل خمس دقائق «مشطاً» يسرح به شـعره الذهبي أمام المرآة ، الذى ينحنى ويتثنى ويتقصع ويتمرقع حين يسير !

لكن الفتاة الامريكية تريد رجلا كاملا ، فى صوته خشونة الرجال ، وفى طبيعته رجولة.. الرجال !

والدون جوان فى أمريكا فى الوقت الحـاضر هو الرجل القوى الذى يضرب صديقته كلما تشاجرا ، والذى يقودها ويعلي ارادته عليها .

وانى اذكر أن ممثلة سينما معروفة قالت لى فى معرض حديثها عن الرجال الذين تعجب بهم « انى أشـعر فى بعض الأحيـان أن صفعات صـديق على وجهي ألذ من بعض القبلات » !!

***

وكل فتاة فى أمريكا مهما بلغ ثراؤهـا وثروتها تشتغل حتى أن ابنة روزفلت نفسها تعمل فى محل لبيع الفساتين !

والفتاة تعتقد أن من حقها أن تخون زوجها إذا خانها ، وليس فى هذا غبار . . . إلا أن بعض الفتيات يبدأن بالخيانة !

ومع أن الفتاة المصرية أنيقة فى اختيار أثوابها بل لست أبالغ إذا قلت إننى أعرف فتيات مصريات يرتدين ملابسهن بأناقة تفوق أناقة كثيرات من كواكب السينما .. إلا أن كثيرات منهن يسرفن فى التواليت بشكل يدعو إلى الهزء والزراية والاستخفاف !

ولو أن الفتاة المصرية اقتصدت فى كذبها .. وفى خداعها .. وفى مساحيقها لما كان فى الامكان .. أحسن مما كان !

مصمص



ما كدت أدخل محطة العاصمة حتى وجدت هرجاً ومرجاً ، وجنود البوليس يصطفون تارة، ويتلخبطون أخرى.. على أحدث نظام!

ولما كنت لم أخبر أحداً بموعد سفرى - ما عدا الشيال طبعاً - فقد سألت جنديا توسمت فيه مخايل النجابة والذكاء عن صاحب الحول والطول الذى سوف يلازمني فى القطار !

وانتفخ العسكرى - خصوصاً لما قلت له ياباشجاويش - وقال فى لهجة العالم ببواطن الأمور إن المسافر هو البرنس عمر طوسون!

وقبل قيام القطار بدقائق وصل المسافر العظيم ولم يكن الأمير عمر طوسون بل كان صاحب المقام الرفيع شريف باشا صبري .

وكان سعادته حريصاً على رد كل تحية برفع يده إلى رأسه، وبابتسامة عذبة حلوة ترتسم على شفتيه ... بينما كان قد سبقه بعشرة دقائق ضابط بوليس برتبة ملازم أول وكان يرد على تحية الجنود بالمقلة الاولى من أصبعه السبابة . . . وأحياناً كان لا يرد السلام!

***

وكان القطار حافلا بالعظماء والكبراء غير شريف باشا .. وغيرى !

فقد كان فى نفس العربة التى أنا بها عبد الفتاح باشا يحيي وحافظ باشا عفيفى وحلمى باشا عيسى وحسن باشا صبرى .

وأنا لم أقابل دولة عبد الفتاح باشا يحيي منذ زمن طويل ، ولكنى لاحظت أن وزنه قد نقص عن ذى قبل فبعد أن كان فى يوم من الايام فى قوام غصن البان أو الغزلان أصبح الآن فى قوام عود القصب بعد حذف الزعازيع ! ..

وسألت الباشا ماذا أصابه - وهو لم يسافر إلى أمريكا - فقال إن وزنه نقص بسبب المحادثات .. وإن النقطة العسكرية وحدها أفقدته خمسة كيلو جرامات .

واديني عقلك بأه كيف يكون وزن عبد الفتاح باشا فى ختام المحادثات إذا علمت أن فى المعاهدة عشرات النقط والمواد خلاف الذيول

وضحك أحد الجالسين - وهو من غير أعضاء هيئة المحادثات - وقال :

— وعلى كده وزن محمد باشا محمود نقص كام ! ؟

وقال موظف كبير طويل اللسان :

— لازم نقص كتير .. ولو استمر في موقفه الجديد ح يصبح مالوش وزن أبداً !

وضحك وزير سابق وقال :

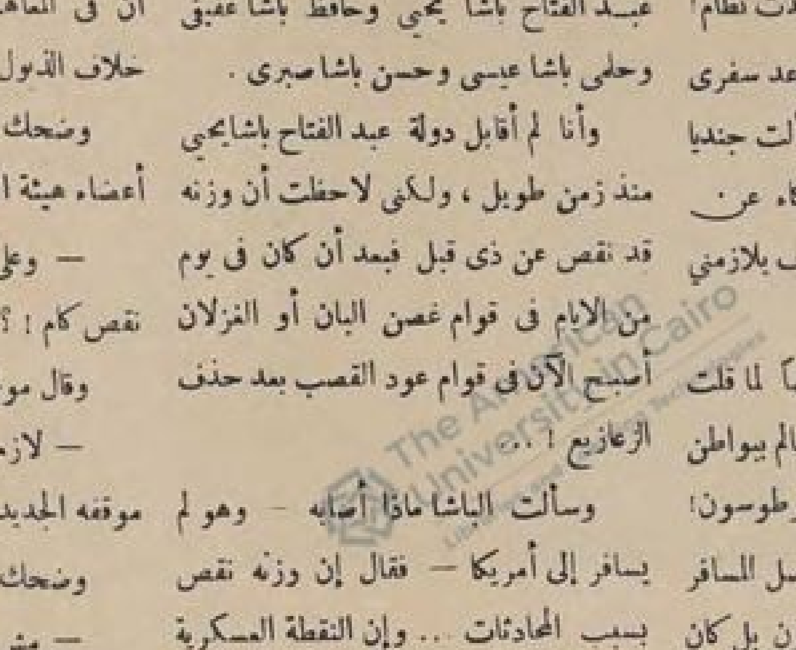
— مش ضرورى يوزن فى ميزان بيت الأمة .. يبقى يوزن « بره » يا سيدى !

وضحك الحاضرون حتى كاد صوتنا يغطى على صفير القطار !

***

وكان معنا سعادة حسن باشا صبرى ومعه السيدة حرمه ونجله الصغير وابنته التى كانت تضع على عينيها نظارة كبيرة تكاد تكون فى حجم الميكرسكوب . .

وكان الجميع فى طريقهم إلى أوربا ولم يكن معهم الينبغان !



(ولو استمر في موقفه الجديد ح يصبح مالوش وزن أبداً ..)

وجلست السيدة وأنجالها في صالون وجلس حسن باشا صبري في صالون اخر .

ولما لاحظت ذلك قلت :

— معاليك موافق كان على مبدأ منع اختلاط الجنسين ؟

وضحك صبري باشا وقال :

— لأ ... أنا عملت كده حرصاً على عواطف وزير التقاليد !

وأشار معاليه إلي معالي حلمي باشا عيسى وقد جلس — وحده والله العظيم — في صالون آخر بنفس القطار !

***

ومضيت أطوف حول البلاج إلي أن استقر بي المقام في سيدي بشر لأقرأ الفاتحة . ثم أطوف البلاج !

وذهبت — من باب العلم بالشيء — اتفرج على بلاجي سيدي بشر رقم ثلاثة ورقم اثنين !...

ودفعت الضريبة كأي رجل شريف ، وكنت أمنّي النفس برؤية بعض الوجوه الجديدة التي لم أرها في ستانلي باي أو جليم !

ولكن البلاج كان ساكناً كقصر مهجور أو كالحزب الوطني بعد استقالة الشيخ عبد الحميد سعيد .. وقد أغلق أصحاب الكابينات ابوابها على أنفسهم وراحوا يضحكون ... ويلعبون ... ويسكرون ! .

وعبثاً حاولت عيناي الفضوليتان أن تخترقا الأبواب .

***

وعدت إلى شاطيء سيدي بشر رقم واحد — ومن فات قديمه تاه — فلم أجد به موضعاً لمايوه !

وكانت السيدة زوزو عاصم تجلس علي كرسي قماش كبير وقد ارتدت لباس حمامها الاسود البسيط الانيق ... وقد جلس إلى جانبها زوجها الوجيه عادل بيرم يعرض صدره العاري الجميل إلى شعاع الشمس وعيون بنات الذوات !

وجلست زوزو تحدثني عن مشروعاتها في الموسم القادم ! وقالت انها تنوى أن تسكن الريف ، وتصبح فلاحة تسير في الغيط وفي قدميها الصغيرتين مركوب بعلوه خلخال ، وحول وجهها طرحة سوداء وذيلها أو كلوشها — كما تسميه زوزو — يجرجر على التراب !

وقد يأتي يوم قريب تذهب زوزو إلى الترعة ، وفوق رأسها البلاص تملأه وهي تغني :

— البحر بيضحك ليه . . . وانا نازلة ادلع أملا القلل !!

***

وذهبنا نتناول الشاي في مطعم معروف.. وأكلت أنا سمكاً من السمك الموضة



(وقد يأتي يوم تذهب زوزو إلى الترعة وفوق رأسها البلاص ...)



فبعد أن كان في قوام غصن البان أصبح الآن في قوام عود القصب .

— مثل بناتنا الذوات — تسير على نظام الرجيم والتخسيس !

وكانت تحيط السمكة صلصة المايونيز ..

وما كدت انتهى من الطعام حتى بدأت مصاربنى ومعدتى ترقص الكاربوكا والرومبا بغير نظام معروف !

وكان منصاً كلوبا حاداً من الصنف الذى يشار اليه بعزرائيل او أقبل صديق يطمئننى بأنه فى هذا المحل بالذات منذ خمس سنوات أكل المغفورله الاستاذ ويصا واصف نفس الصنف وتوفى بعد ساعات ، وان جنازته كانت جنازة شعبية هائلة !

وعبثاً حاولت اقناع صديق أننى متنازل عن الجنازة الشعبية نظراً لاشتغال ولاة الأمور بالمحادثات . . وعبثاً حاولت أن أطلب منه أن يبعث فى طلب زجاجة أنير وطبيب . . ولكن صديق هز رأسه وقال إن ويصا واصف لما كان فى مكانى استعان بزجاجة أنير وبثلاثة أطباء .. ولكن مع ذلك وقع أمر الله ! !

وبفضل حلاوة الروح تركت صديق وذهبت إلى أقرب صيدلية لازالة هذا المغص الشديد ! ..

بينما كان صديق يقنعنى بأن أبقى فى مكانى ولا داعي لأن أكلف نفسي المصاريف التى لافائدة منها .. وأنه من المستحسن أن أموت ومعى قرشين وأنا مستريح البال !

ولكن عمر الشقى بقى .. كما تقول الحكم والأمثال !



في ميدان السباق

بيني وبين موظف البلدية المكلف بتحصيل الضريبة على باب ميدان السباق سوء تفاهم مزمن ..

ولم أستطع في مرة من المرات أن أدرك الاشواط الاولى لأني أكون منهمكا في إقناع حضرة الموظف النشيط بان رجال الصحافة معفون من دفع الضرائب ...

ولم يكد رآني حضرة الموظف النشيط يوم السبت وأنا أهل بطلعتي الوحشاء حتى استعد للجدل والمناقشة جرياً على عادتنا المحبوبة . . . ولكني دفعت شلن الضريبة بسلام وهرولت إلي الميدان وأنا أحث الخطا. وفغر الرجل فامن الدهشة ثم وقع مغمى عليه.

دخلت الميدان وانقلبت كل جارحة في إلي عين تبحث وتبحلق الى كل من في الميدان.. ثم فجأة أخذ قلبي يدق تك .. تك . تك ، وتصبب العرق من الجبين الطاهر وتلخبطت قدماي حتى لم أعد أعرف أيها اليمين وأيها الشمال، كل هذا لأني رأيت من بعيد السيدة أمينة البارودي .

ومع اني لم أتقابل قبل اليوم مع السيدة أمينة ولم أحادثها .. حتى ولا سعيدة سعيدة من بعيد لبعيد . . . وليس لأحدنا ـ أو لي على الأقل ـ شرف معرفة الآخر ، رغم هذا فاني أستطيع أن أقسم اني أعرف أمينه، ومعرفة شخصية كمان.

والفضل في هذه المعرفة لأديسون العظيم ولاختراعه المدهش .. التليفون ..

وبفضل هذا الاختراع العظيم تحدثت إلى السيدة أمينة وتلقيت منها حديثها الطريف الذي نشر على صفحات هذه الجريدة منذ اسبوعين، وعلمت ـ وأنا في الاسكندرية ـ أنها ستكون في ميدان السباق يوم السبت فقالت لي نفسي ـ والنفس أمارة بالسوء ـ إنها فرصة طيبة للتعرف بها وعسى أن نخرج من هذه المقابلة بحديث آخر لقرائنا الاعزاء.

وحددت موعداً للمقابلة في ميدان السباق ولكن كان هذا التحديد من جانب واحد جانبي أنا ، ونحن رجال الصحافة لا تنقصنا الجرأة ـ ان لم أقل الصفاقة ـ والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه ، ولاشك أن السيدة أمينة حضرت يومها إلي السباق بكل حسن نية وهي لا تعلم بالقضاء الذي ينتظرها في شخصي الضعيف .

واستعدادا لهذه المقابلة الخطيرة لمعت الحذاء ـ عند البوهيجي لا في رجل البنطلون كما يشيع العواذل ـ وكويت البدلة والطربوش وحلقت ذقن التقى والورع ودخلت الميدان على سنجة عشرة . . .

ولمحت أمينه من بعيد فتقدمت غير هياب ولا وجل .. ثم أخذت أطوف حولها وأقوم بمناورات رائعة كمناورات الاسطول البريطاني . . . وأدور ثم أدور .. وأتقدم وأتأخر .. واتعمد أن أواجهها لتلمح طلعتي المحبوبة . . ثم أعود سيرتي من الدوران . . . وحياتك ولا فايدة . . فقد كانت منهمكة هي وصديقاتها في درس الخيل وأسماء الخيل فلم تعر هذا البني آدم التفاتا .

وأخيراً .. تنبهت إلي هذه الحقيقة الرائعة وهي



(وأخذت أقوم بمناورات كمناورات الاسطول البريطاني ...)



(محمد شعراوي من هيئة كبار العلماء)

أن السيدة امينة لم تتشرف قبل اليوم بطلعتى البهية فلها العذر إذا لم تكن قد عرفتنى ... لكن بعد إيه ؟ بعد ما شطب ميدان السباق وانصرف المدعوون !!

* * *

لست أدري لم تلوح على الصديق الحميم عدلى رءوف سيماء عزيز قوم ذل ، هذا فى ساعات النهار على الاقل حيث ترى عدلى مثال الأدب والوقار .. أما بعد العاشرة مساء فتسمع بعدلى خير من أن تراه !!

ويعتقد عدلى – من العاشرة مساء إلى مطلع الفجر – أن له صوتا لو أطلقه على الجماهير لاجتمعت حوله من كل حدب وصوب . وهذا صحيح .. ولكن لا لتهتف له كما يظن بل لتضربه علقة يتحدث بها الركبان .

ولعله كان فى ميدان السباق للاتفاق مع بعض الجياد الأصيلة لتأليف تخت يتوسطه المطرب المزعج عدلى رءوف !!

ورأيت محمد شعراوى وياهول ما رأيت .. ذقن طولها شبر ، وشعر طوله عشر ... ماذا حدث ؟ هل انضم محمد إلى زمرة كبار اللحي أو الى فنانينا العظام ؟!

وقد كسب جواده «صمصم» فى الشوط الثانى فلا شك انه أسرع بعد قبض الجائزة والارباح إلى أقرب حلاق ليعيده سيرته الاولى بين الوجهاء وذوات الذوات .

ولم يحرمنا محمود شوقى باشا من سحنته الجميلة وشواربه الطويلة ، على أنه لم يكن مهتما كعادته ... بل اكتفى من الجهاد بالجلوس فى مقعد متواضع مع أحد الاصدقاء من حملة البرانيط وتبادل الهمس والوشوشة فى اختيار الجواد الرابح .

وفي الشوط الرابع يوم السبت صممت رأسى والف سيف .. على أن أراهن على « كوميدى كوين » ولكن صديق – أوعلى الأصح صديق صديق – الذى كان يصحبنى تكلم فى حق هـذا الحصان بما تهتز له جميع مواد قانون العقوبات... فلم أتنازل عن رأيى وعندها قال الصديق الكريم ان الذى يراهن على هذا الجواد لابد وانه ينتمى اليه باحدى صلات النسب أو القربى ؟!

ولم أشأ أن أفضح العائلة فعدلت عن الرهان . . وربح الجواد ودفع ٢٢٠ قرشا للريال الواحد ... فلم أشك بان الصديق هو الذى ينتمى إلى الحصان باحدى الصلات المذكورة !!

وفى شوط آخر هممنا بالرهان على جواد



(وهزم نابليون فى واترلو أخرى)

أصيل وأخرجنا النقود بكل اباء وشمم . . . وجري الصديق ليشترى التـذاكر ولكن الشباك قفل قبل أن يدركه . . . فتوارى عن عيني فى مكان بعيد ، وجرت الجياد ولم يربح جوادنا المختار فأسرعت إلى الصديق وظن أنى سأهم بقتله فاستسلم للقدر ونطق بالشهادتين . . ولكن تصور كم كانت دهشته

عندما طبعت على خديه قبلة حارة وأبلغته نتيجة الشوط ثم طالبته بالنصف ريال الذى كنت قد دفعته له ..

وكان هذا النصف ريال هو الربح الوحيد الذى خرجت به من ميدان السباق .

***

وتصوروا أن نابليون على جلالة قدره لم يستطيع أن يعوض على نقودى .. وكانت واترلو أخرى شاطرت فيها العاهل العظيم خسارته .

وكان سير مايلز لامبسون أول القادمين وآخر المنصرفين يومى السبت والأحد ولعله كان يستجم ويستعيد نشاطه لاستئناف المباحثات يوم الاثنين . .

ويعجبنى فى سير مايلز تواضعه .. فلولا أن شخصيته معروفة لما ظننت أنه أكثر من موظف عادى فى الدرجة ى حرف و ..

هذا بينما ترى سنكوحا من رعايا الحكومة المحلية لايزيد دخله السنوى عن ثلاثة تعريفة - مع شيء من المبالغة - ومع ذلك يسير منفوشا كالديك الرومى وكأن ليس في السويداء سنكوحا غيره ...

ولعل سير مايلز هو الوحيد من المندوبين الساميين الذي لايراهن ، أو يراهن خفيف خفيف .. من باب التسلية لا أكثر ، وهذا على عكس لورد لويد الذى راهن بكل شيء حتى مركزه ..

وكانت النتيجة كما يعرف القراء .



نونو .. !!

دق جرس التليفون فى سراى على باشا ابراهيم . . وتكلمت فتاة تطلب « لولو » .. ولولو هو تدليع « على » النجل الأصغر لسعادة الباشا . .

ورد «لولو » على المتكلمة التى ظهر أنها فتاة فى الثامنة من عمرها تسكن منزلا مجاوراً لمنزل الباشا والد لولو . .

وراحت تلك الفتاة الصغيرة تحدث « لولو » عن غرامها به .. وكيف أنها واقعة فى حب شخصه الضعيف . . قوى . . منذ أعوام . . ثم قالت له إن كل ما تطلبه منه هو . . أن يكون عند حسن ظنها ويبادلها الحب

ورد على بأنه لسه «نونو» يعنى صغير .. ووضع سماعة التليفون دون أن يقول للفتاة .. مع السلامة ..

ويظهر أن الفتاة الصغيرة كانت . . واقعة .. فقد عادت بعد أيام تطلب «لولو» .. وتحاول اقناعه بأن الحب ... دح دح ... والهجر . . الخ . .

وأخذ على ذيله فى اسنانه وطيران إلى مرضعته . . وحكى لها ما أصابه من ابنة الجيران . . وطبطبت المرضعة على كتفى على ومسحت دموعه . . وقالت له إنها ستتخذ اجراءاتها ضد تلك الفتاة التى تحاول افساد أخلاقه .. !!

ودخلت المرضعة وأبلغت الخبر إلى

أخبار ع الماشى

على أثر قرار وزارة المعارف الذى يقضى بتخفيض نسبة مجموع الدرجات إلى ٥٠ ٪ أرسل محمود الشاهد برقية إلى أسرته بانه . . . نجح بتفوق . . . وكانت دهشة كبيرة لأن محمود حصل على ٧ ونصف فى المائة من مجموع الدرجات فقط . . وأخيراً ظهر أن محمود كان قد قرأ القرار بسرعة وظن أن النسبة المطلوبة هى ٥ لا ٥٠ فى المائة والعتب على النظر .. !!

* * *

كتب محرر أولاد الذوات وأولاد الايه منذ أسبوعين أن خادمة أحد أصدقاء على ابراهيم الصغير تجل سعادة على باشا ابراهيم ظنته سائق سيارة الباشا . .

وقد علمنا أن سائق سيارة الباشا ينوى أن يرفع دعوى ضد الخادمة المذكورة . . . !!

* * *

كان صديقنا رشوان فهمى الطالب بالسنة النهائية بكلية الطب قد نجح فى امتحان الأمراض الباطنية فى دور مايو .. ولكن اتضح أنه يصبح فى عداد الراسبين بعد تخفيض نسبة النجاح إلى ٥٠ فى المائة . . ! !

سعادة الباشا قائلة .. إن فتاة فى سن الثامنة نقضت وضوء « لولو » وحاولت افساد أخلاقه .. وضحك سعادة الباشا .. وأمرها بأن تتصرف هى فى ذلك الموضوع الخطير !

وعنها . . وأرسلت المرضعة خطابا إلى الفتاة جاء فيه . .

« بما أنك حاولت غير مرة بأن « تبصبصى » مع سبق الاصرار والترصد إلى طفلنا الصغير « على » فانى انذرك وأنبهك بأن أى « بصبصة » من هذا النوع تعتبر لاغية ويحا كم فاعلها قانونا . . »

ويظهر أن الصغير على أعجب بصيغة ذلك الانذار .. وعد ماجاء به فتحا فى عالم اللغة العربية .. فطبع منه نسخا عديدة وراح يوزعها على هيئة منشورات على الاصدقاء وغير الاصدقاء من زملائه طلبة كلية الطب .

ونحن نلفت نظر ادارة الأمن العام .. إلى ذلك المنشور الخطير .. !!

حلاق .. أولمبي ..!

ذهب أحد أعضاء البعثة الأولمبية إلى باريس وراح يبحث عن حلاق متواضع من النوع الذى يجلس على الرصيف ويعترف بأن شقة العيش هى عملة معترف بها ..

وبعد البحث والاستقصاء عثر العضو على حلاق يدل مظهره على التواضع . . . والمسكنة ...

وجلس العضو القرفصاء على كرسى

الحلاق لأنه خاف أنه اذا جلس ورجلاه ممدودتان ... أن تزيد أجرة الحلاق .. !!

وبطريقة مدارس برليتس أفهم العضو الحلاق أنه يريد أن يقص شعره ويحلق ذقنه . .

وبعد أن قص الحلاق شعر العضو سأله هل يرغب فى تسريح شعره . . . فأجاب بالايجاب . ثم سأله هل يستعمل له الكولونيا فى تلك العملية . . فأجاب بالايجاب . .

وبعد أن قام الحلاق بعملية حلاقة ذقن العضو . . سأله هل يرغب فى استعمال الكولونيا مرة ثانية ... فأجاب بالموافقة ...

وبعد تلك العملية القاسية .. أخرج عضو البعثة المحترم من جيبه رغيفاً من العيش الفينو – لأن العيش البلدي غير معروف فى باريس – وطلب من الحلاق أن يفك له الرغيف ... !!

وأفهمه الحلاق أن رغيف العيش عملة غير محترمة فى باريس .. وأن العملة الوحيدة التى يعترف بها مسيو بلوم هي الفرنك ... وبكل ظرف ورقة قدم له فاتورة بمبلغ خمسين فرنكا أى ٧٥ قرشاً وانه يترك لذوقه حق تقدير البقشيش .. !

ولما كان صاحبنا عضوا من أعضاء البعثة الاولمبية فقد أخذ ذيله فى أسنانه وطيران .. ولكن يظهر أن الحلاق كان هو الآخر بطلا اولمبياً فى العدو ... لأنه جرى خلفه إلى أن أمسك بتلابيبه وأخذ منه بظرف وخفة الفرنسيين المعهودة ٨٥ فرنكا . . قائماً بعشرة فرنكات كبقشيش . . . ولم يكتف بذلك بل أخذ الرغيف فوق البيعة ..!!

متى يكبر . . . . !!

أرسلت ادارة البلديات فى بعثة هندسية إلى انجلترا مهندسا بحجم بطاقات الزيارة

لا الكارت بوستال اسمه .. شكيب . . .

وقصر قامة شكيب هذا . يوقعه فى ورطات . . فقد حدث أن ذهب بمفرده إلى إحدى دور السينما بلندن . وبعد انتهاء العرض عزف النشيد الملكى فوقف جميع المتفرجين كما هى العادة فى انجلترا . .

وبعد انتهاء الموسيقى . . فوجىء شكيب بأحد المتفرجين يمسك بكتفه ويهزه هزاً عنيفاً ويسأله بحدة عن سبب جلوسه أثناء عزف السلام الملكى . .

وغضب شكيب وأفهم حفيد جون بول أنه وقف وأن هذا هو كل حجمه إذا وقف .. وأن العين بصيرة .. بس الرجلين قصيرة .. !

فضحك الانجليزى ونصح شكيب أن



لا يذهب إلى السينما إلا ومعه ولي أمره إلى أن يكبر .. !

بدأ الموسم وظهرت نتائج المدارس وأخذت كل مدرسة تعرض نتائجها ، وإذا بمدرسة تبز كل زميلاتها فى نتيجة البكالوريا فقد نجح منها فى الدور الأول ١٨ طالباً من ٢٩ والباقى لهم دورتان (وذلك حسب الاحصائيات الرسمية للوزارة)

تلك هى مدرسة الدواوين الثانوية ، وحسب الاحصائيات تكون أولى المدارس الأهلية فى القطر المصري وأحسن من كثير من المدارس الأميرية . كان ذلك ما توقعناه عندما بدأت هذه المدارس عملها سنة ١٩٣٠ ، والاستاذ حامد جادو ناظرها رجل ذو ماض مجيد فى التعليم والأخلاق ، وها قد صحت نبوءتنا (مبارك كان مرة يا أستاذ حامد)

١ — ١

وزارة الصحة العمومية

تقبل العطاءات بمكتب حضرة مدير المخازن بمصر لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٦ عن توريد . —

١) الخيام وأدواتها وثمن القائمة الواحدة ٣٠٠ مليم

٢) أكشاك صاج لماكينات التبخير ودواليب صاج للملفات وثمن القائمة ٥٠ مليما

ولغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ١٧ اغسطس سنة ١٩٣٦ عن توريد . —

١) الاثاثات الخشبية وثمن القائمة الواحدة ١٥٠ مليما ويباع معها كتالوج ثمنه ٢٥٠ مليما لمن لم يسبق له شراؤه

٢) مراكيب المرضى وصنادل للاولاد وثمن القائمة ٥٠ مليما

ولغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤ اكتوبر سنة ١٩٣٦ عن توريد : — ماكينات تبخير متنقلة وثمن القائمة الواحدة ٥٠ مليما وهذه الاصناف لازمة لعام ٣٦ / ٣٧ .

والعطاءات يجب أن تكتب على استمارة خاصة تطلب من ادارة مخازن الصحة العمومية بمصر وقوائم مناقصة ماكينات التبخير تطلب أيضاً من المفوضيات والقنصليات الملكية المصرية بالخارج ما عدا انجلترا حيث يمكن الحصول عليها من المكتب الهندسي للحكومة المصرية بلندن . مقابل دفع الأثمان المبينة اعلاه عن كل قائمة ويمكن الاطلاع عليها بمراكز الغرف التجارية بالقطر المصرى .

وكل عطاء يكون غير مصحوب بتأمين ابتدائى ٢ ٪ من قيمته لا ينظر فيه ويجب أن يوقع علي شروط التوريد والقائمة من مقدم العطاء .

٨٣٣



المتر زينب

دعت إدارة الفرقة القومية أعضاء البرلمان من نواب وشيوخ إلي حفلة تمثيلية لانقاذ ما يمكن إنقاذه من المبلغ المخصص لها في الميزانية وقدره ١٥٫٠٠٠ جنيه بالتمام والكمال

واختارت الفرقة رواية « تاجر البندقية »

وقد أعجب الجميع بالسيدة زينب صدقي وبما أبدته من مقدرة وكفاءة وخصوصاً في مشهدها الرائع في المحاكمة عندما تقف للدفاع ضد شيلوك وأطماعه الجشعة .

ولم تكد تنتهي زينب من مشهدها هذا حتى دوت الأكف بالتصفيق والاستحسان . . . وكان استحسان حضرات النواب والشيوخ بالاجماع ! !

وفي نهاية الحفلة تفضل دولة الرئيس الجليل وحرمه المصون — وقد شهدت عصمتها الحفلة من مقصورة خاصة ـ بتهنئة زينب علي ما أبدته من كفاءة ومقدرة .

وتفضل الاستاذ الكبير مكرم باشا عبيد فصافح « المتر زينب » كما سماها لاجادتها موقفها في مشهد المحاماة والدفاع أمام المحكمة .

وزينب جديرة بهذه التهاني فقد سدت فراغا كبيرة في الفرقة وقامت بالادوار الأولي في أغلب الروايات التي مثلتها الفرقة هذا العام فنجحت فيها كلها نجاحا خليقاً بالتبجيل والثناء . .



ستؤلف السيدة فاطمة رشدي فرقة بالاشتراك مع عزيز عيد

من فات قديمه تاه . . .

رموا العواذل ما بيننا . منهم لله
خلوني أسيبك وأروح عند الخواجه اياه
القطن لطش معاه والسوق عكس وياه
رجعت أدور عليك يا اللي مفيش زيك
مالناشي غير بعضنا ومن فات قديمه تاه

***

تو تو . يا استاذي . يا روحي . يا معبودي
الفن محتاج لجهودك ومجهودي
وبكره يعتز بوجودك وبوجودي
قال فرقة قومية قال ؟؟! بكره رحا اطلبها
لجل المبارزة واديني محضره شهودي

أضبط ! !

يذكر القراء أن وزارة المعارف العمومية أقامت من سنوات مباراة للتأليف المسرحي ونالت رواية « الذكرى » الجائزة الأولي.

ولم تكد تذاع الرواية مطبوعة حتى قيل إنها مسروقة وإن أصلها كيت وكيت وكانت فضيحة لا تنقصها الذيول والحواشي ؟!

وفي أوائل الاسبوع الماضي اختارت لجنة النشيد القومي أحد الالحان التي قدمت لها وأعطته الجائزة الأولى وقدرها ١٠٠ جنيه .

ولم يكد يذاع النشيد حتى قدم أحد الموسيقيين عريضة إلى وزارة المعارف يقول فيها إن التلحين الفائز بالجائزة الأولى مسروق ومسروق من لحن له هو بالذات..

وتدعيما لقوله قدم نسخة من تلحينه مع نسخة من التلحين الفائز في المباراة !!

وقد أمر الوزير باجراء تحقيق في الموضوع وأحال الأوراق على لجنة التحكيم التي اختارت اللحن الفائز . .

وإلى الآن لم تصدر اللجنة قرارها في هذه التهمة المعروضة عليها . .

الطعم المر

ساق اخواننا الممثلون الثقل والبندقة على الاستاذ نجيب الريحاني عندما أراد تأليف فرقته من جديد للعمل في

الاسكندرية هذا الصيف ، واتفقوا فيما بينهم على وضع الشروط العشرة .. فى اتفاقهم الجديد معه أو يعلنوا الاضراب التام والزعل الزؤام.

ولقى نجيب من تمنت حضراتهم الشيء الكثير مع أنه مدير الفرقة الوحيد الذى لا يستطيع أجمص ممثل أن يقول إن له فى ذمته مليما واحداً ...

وأخيرا دعاهم نجيب جميعاً إلى حفلة عشاء فاخرة اديرت فيها الكاس والطاس وتبودلت النكات والقفشات الكشكشية الطريفة ثم ...

ثم وقف الاستاذ بديع خيرى خطيبا فذكر أن أربعين قرنا تطل على حضراتهم من قمة الهرم تنتظر ماذا يفعلون وماذا يقولون وهل سيقفون إلى جانب مديرهم المحبوب أم يسوقون التيه والدلال ويفرنقعون افرنقاع عزيز مقتدر !!

ووسط الهتاف والحماس . . . امضى الممثلون العقود الجديدة وبدأت فى صباح اليوم التالى البروفات .

مسألة ذوق

انتهزت محطة الأذاعة فرصة قدوم المطرب السورى الشهير الأستاذ عمر الزعنى واتفقت معه على إذاعة بعض اسطواناته المعروفة .

وفى إحدى الليالى عقب إذاعة إحدى الاسطوانات قال المذيع لافض فوه وموجها حديثة للمستمعين « لعلكم تكونوا قد فهمتم الاسطوانة »

وهذه تحية طيبة من المحطة لاندرى لمن توجهها ؟ ! فهل الزعنى غير مفهوم ، أم أن الجمهور لا يفهم ؟ !

وحدث مرة أخرى أن كان المذيع يعلن عن إسطوانة أخرى للأستاذ الزعنى عنوانها « لو كنت حصان » والظاهر أن حضرة المذيع يعلم حسن رأى الجمهور فيه وفى المحطة فأذاع اسم الاسطوانة هكذا «لوكان حصان»

ويقولون إن الذوق ماخرجش من مصر ؟!

والظاهر أنه خرج على أجنحة الأثير وباللاسلكى والفضل لمحطة الأذاعة ولرجالها وكلهم ذوق ! !

ميكروب ... جديد !

ظهر فجأة فى بالوعة من بالوعات الملاهي شخصية جديدة ظن بعض الناس أنه ميكروب الكوليرا ولكن ظهر لنا أنه طبيب فى الجيش المصرى !

وحدث أن ذهب الطبيب المذكور إلى صالة بديعة فى الاسبوع الماضى وجلس أمام بنوار جلست فيه إحدى الراقصات ومعها بعض الأرتيست . وراح الطبيب النشيط يبربش للراقصة من تحت نظارته ولسان حاله يقول محبكم داب وانتم لم تدريتم به . .

ولما كان أخينا من نوع ألواح الثلج فقد ذاب بسرعة . فاستشار نفسه كما كان يفعل المغفور له دون جوان وقرر أن يشترى البنوار ويذهب للجلوس فيه واضعاً الراقصة أمام الأمر الواقع !

ولكن صاحبنا الذى ابتلاه الله بدم يشبه فى خفته دم فريد غصن والعياذ بالله ما كاد يجلس فى البنوار بدون استئذان حتى غادرته الراقصة بعد أن قالت له

ـ والنبى .. لو حتى اشتريت الصالة كلها ما أقعدش فيها !

وكانت ضربة لم يحتملها الطبيب المسكين فنسى نفسه وأعتقد أنه لازال بين جنوده فصاح

ـ محلك .. قف !

ولكن الراقصة كانت قد أجادت الانسحاب ! وجلس الضابط وحيداً يحتسي كأساً بعد كأس

حتى أصبح غلاماً فقام برقص عشرة بلدى .

وفى ساعه مبكرة من الصباح وجد بعض الشبان الضابط النشيط ملقى على قارعة الطريق!

فن الشخلعة

يدين الجمال وفن الشخلعة وبعد المشا بحلا المزار والفرفشة .. يدين هذا الفن لمدام مارسيل بشيوعه وذيوعه فى أرض الفراعنة الكرام وبين شعب مصر المجيد .

وقد كانت المدام المشار اليها آنفا أول من فتح فى مصر كباريه للرقص وصالح الاعمال على النظام المعروف اليوم ..

وشهرة كازينو دى باري – حيث اليوم سينما تريومف – شهرة خالدة لا يبليها كر الغداة ومر العشى ..

وأثرت المدام موردة الفن الجميل . . . ورافعة لوائه . . . واقتنت فى فرنسا – موطنها الاصلى – القصور والضياع وتضخمت حساباتها فى البنوك وأصبحت دكتاتورة تأمر وتنهى بيد من حديد .

وتدير مدام مارسيل الآن داراً للرقص واللهو فى شارع الهرم والظاهر أنها رأت أن تعيد المز القديم من جديد وتفتح فى مصر ملهى عاليا يرفع رأس مصر عاليا ويخلد ذكرها فى العالمين .

واختارت المدام الارض التى يقوم عليها كازينو بديعة الصيفي لتنشىء عليها ملهاها الجديد وتدور الآن المفاوضات بينها وبين صاحب الارض لتشتريها وتهدم مافوقها من المبانى وتعيد تشييدها من جديد وتظهرها فى ثوب قشيب . .

واذا تمت الصفقة فمن المنظور أن يعد الكازينو الجديد للافتتاح فى الصيف القادم ثم يستمر فى العمل شتاء وصيفا .

الشفاء المدهش

باستعمال الكاليفلويد

كتبت قرينة الجنرال كازانوفتش الشهود فى يوغوسلافيا تقول :

بدأت اشعر بضعف البصر بعينى اليسرى وأحسست فى هذه العين بآلام شديدة ولم يكن فى استطاعتى أن أقرأ أو اشتغل أو أنام على جنبى الايسر.

وبعد أن كشف على بالأشعة تبين أن هناك تورما فى الرأس يضغط على العصب البصرى ويهددنى بفقد النظر وقد صرح لى طبيب عيون مشهور جداً بأنى لابد أن أصاب بالعمى فى مدة تتراوح بين ٦ و ٨ شهور وكان هذا داعيا إلى استيلاء اليأس على .

ولكن نصح إلى بعضهم باستعمال «الكاليفلويد» فبعد الزجاجة الأولى لم اشعر فقط بانى تحسنت كثيراً بل أحسست أيضاً بمنتهى الفرح والدهشة لأن عينى أخذت تسير نحو الشفاء .

وبعد ثلاث زجاجات زال الاحتقان والألم وأصبح فى استطاعتى أن اشتغل كسابق عهدى وقد نصحت الكثيرين باستعمال الكاليفلويد فابدوا إلى فيما بعد شكرهم واعترافهم بجميلى .

نال الكاليفلويد ٥ جوائز كبرى و ٥ مداليات ذهبية من معارض مختلفة بباريس ولندن وبروكسل وروما وفلورنسا ويباع فى جميع الاجزاخانات وعند وكيلنا فراز مولدنكي ٧ شارع عابدين بالقاهرة أطلبوا بدون مقابل البيانات التوضيحية الثمن ٢٢ قرشاً للزجاجة الصغيرة ٣٦ قرشاً للزجاجة المتوسطة ٥٦ قرشاً للزجاجة الكبيرة .



كيف يتزوج جلالة الملك ادوارد الثامن ؟

كان خبر محاولة الاعتداء علي جلالة الملك ادوارد الثامن، ملك انجلترا وامبراطور الهند، خبراً غريباً ذهل العالم كله لسماعه . . فالملك ادوارد من الملوك المحبوبين الذين تعبدهم شعوبهم . وقد اكتسب فى المدة القصيرة التى تولى فيها العرش، منذ توفى المرحوم الملك جورج الخامس، تقدير الشعب وولائه بما جبل عليه من ظرف وديمقراطية وأخلاق دمثة بكل معانى الكلمة . .

وقد قوبلت شجاعة الملك، الذى لم يؤثر فيه الحادث، أو يثنه على تغيير برنامج يومه، بالاعجاب ولو أنها لم تستغرب منه وهو المحارب الذى اشترك في الحرب العظمى، وذهب إلى الجبهة حيث تعرضت حياته لكل ماتعرضت له حياة الجنود الآخرين !

ويعرف القليلون أن الممثل الهزلى المشهور شارلى شابلن صديق شخصى لملك انجلترا . وقد تقابل الاثنان المرة الأولى فى أحد الشواطىء الفرنسية، وهناك تقدم شارلي من الملك إدوارد، وكان لا يزال إذ ذاك ولى العهد « البرنس أوف ويلز » وقال وهو يمد يده اليه بالتحية :

— لقد كنت أحلم منذ صغري بالحديث

> جاء فى الأخبار الأخيرة :
> قوبلت محاولة الاعتداء على جلالة الملك ادوارد الثامن بالاشمئزاز والأسف فى جميع أنحاء العالم !

مع ملك أو ابن ملك . . وها هو حلمى قد تحقق ! !

ورد عليه الملك قائلا :

— وأنا أيضاً، منذ رأيت رواياتك الأولى، وأنا فى الجبهة، تمرض فى فرنسا إبان الحرب العظمى، أخذت أحلم بالتعرف اليك . . !

وقد كان هذا مبدأ الصداقة بين الملك العظيم وبين واحد من أشهر رعاياه . . !

وأعظم مايشغل بال الامبراطورية البريطانية اليوم هو زواج الملك إدوارد . . والظاهر أن الشعوب دائماً تحب التعجيل فى زواج ملوكها لأنها تشعر بأنها تشترك حقاً بنصيب كبير فى الحفلات التى تقام لتلك المناسبات السعيدة ! !

وفى فرنسا عالم من أشهر الفلكيين الذين يشتغلون بقراءة النجوم، وقد أصاب هذا الفلكي شهرة عظيمة لتحقق نبوءاته التى يذيعها بين آن وآخر . . واسمه المسيو موريس بريفيا وكان من بين الحوادث التى تنبأ المسيو موريس بوقوعها مقتل المسيو دومير رئيس الجمهورية الفرنسية السابق . . ووفاة الملك البير، ملك بلجيكا في ظروف مؤثرة . . ويذكر القراء أنه توفى وحيداً بعد أن زلت قدمه وهو يتسلق الجبال . . كما أن الفلكي تنبأ بوفاة المسيو بارتو وزير خارجية فرنسا الذى قتل فى جريمة مرسيليا المشهورة مع الملك اسكندر اليوغوسلافى .

وقد كتب هذا الفلكي الفرنسى مقالا

فى المدة الأخيرة ذكر فيه أن ابحاثه السمائية بين الكواكب والنجوم قد دلته على أن الملك إدوارد الثامن ملك انجلترا ، سوف يتزوج وأنه لن تمض مدة طويلة حتى تتوج ملكة جديرة به على عرش انجلترا ، وإن هذا الزواج الملكي سوف يتمم ببضعة أطفال جمال . وقال إن زوجة الملك إدوارد الثامن وملكته سوف تشاركه واجباته ومجده ..!

ولا شك أن نبوءة المسيو بريفا ، الفلكي المشهور ، خير مطمئن للشعب الأنجليزي على أنه سوف يشهد قريباً حفلة أخرى غير حفلة التتويج .. هى حفلة زواج الملك !

ولكن مع هذا كله يدرك المتصلون بجلالة الملك إدوارد الثامن أنه لا يميل بأي حال إلى سماع حديث الزواج .. بل إن هذا الموضوع قد صار محرما على مسامع الملك لا يجوز لن فى حضرته طرقه .. وهو يشعر بأن من حقه أن يحتفظ بوجهة نظره فى هذا الشأن ما دام يؤدي واجبه نحو بلاده على الوجه الأكمل ..

ومع هذا فهو يقدر أهمية الزواج بعد ارتقائه للعرش .. ومهما كان القرار الذى سيصل اليه بشأن الزواج فما لا شك فيه أن هذا القرار يقابل بتقدير الهيئات السياسية فى انجلترا

ويتهمه البعض بأنه من أعداء النساء ؟ ولكن هذا غير حقيق فقد أثبت جلالته فى كل مناسبة جالس فيها سيدة ذكية أو جذابة أنه من أقدر الرجال فى محادثة الجنس اللطيف واستمالته بشخصيته دون أن يكون لمركزه أثر فى ذلك ..

ولكنه يكره غباوة النساء ، وتكون صحبتهن شاقة على نفسه فى هذه الحالة ولا يحتملها بسهولة . .

وعند ما كان الملك ادوارد وليا للعهد قام بعدة رحلات فى انحاء العالم فكان يتحدث الى الطلبة والعمال فى أثناء رحلاته ويمازحهم ويقود سيارته بنفسه ، ويركب الخيل ، ولا يترفع عن الاختلاط بجميع الذين يحيطون به رغبة فى التعرف إلى أحوالهم ، والوقوف على ما يحاول الحكام دائما اخفاءه على ملوكهم وامرائهم وهم يزورون البلاد التى يحكمونها من نقائص الحكم .

وكثيرا ما كان يشهد الحفلات العامة فى أثناء تلك الرحلات أو وهو على ظهر الباخرة فكان يرقص مع أية فتاة يقع عليها اختياره حتى حظيت الكثيرات بهذا الشرف وخاصة

فى « الدومينيون » أملاك بريطانيا المستقلة حيث يمكن للمرء اليوم أن يسمع الكثيرات وهن يتحدثن عن اليوم الذى راقصن فيه الملك الذى لاتغيب الشمس عن املاكه ! !

والفتاة التى راقصها الملك إدوارد مرة وهو لا يزال ولياً للعهد ، لا يمكن أن تنسى حادثاً هاما كهذا ، فهى لا تكف عن الحديث عنه بمناسبة ومن غير مناسبة فى كل يوم .. أمام الأصدقاء والأعداء ..

وقد يكون « الأمير » حادث الفتاة من باب الأدب فى أثناء الرقص مدة دقيقة واحدة أو دقيقتين على الأكثر .. حديثاً عاديا مما تقضى به المجاملات ، ولكن خيال الفتاة بعد ذلك يجعل من هذا الحديث حديثاً وديا .. وربما غرامياً .. كما أنه لابد من أن يطيل مدته فيجعلها عشر دقائق على الأقل بدلا من دقيقة أو من اثنتين !

أمثال هـذه الفتاة كثيرات فى أنحاء الامبراطورية .. وهن يتبرعن دائماً بالأحاديث للصحف .. دون أن يطالبهن أحد .. إذ أنهن لايسأمن الحديث فى هذا الموضوع !

وقد كتب أحد المقربين من الملك مقالا منذ مدة قصيرة صرح فيه بأنه لا يظن أن جلالته ، بعد أن بلغ الثانية والاربعين ، سيتزوج .. على الرغم من أن التاريخ البريطاني ملىء بأخبار الملوك الذين تزوجوا فى هـذه السن ، بل وبعد أن تعدوها ..

وقال الكاتب : « إن جلالته يشعر بان الشعب كله سيقابل ملكة انجلترا الجديدة فيما لو جاءت هذه الملكة بمنتهى الاخلاص وعظيم الولاء .. ولكن جلالته يشعر أيضا بأن الشعب لايعترض على رغبته فى انه لو تزوج .. فان زواجه يجب أن يكون قائما على الحب لالمجرد المقتضيات السياسية أو الضرورات الوطنية !

وزارة الاشغال العمومية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

ادارة المخازن

اعــلان

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الاشغال العمومية بمصر لغاية ظهر يوم ٢٠ اكتوبر سنة ٩٣٦ عن انشاء محطة لتوليد الكهرباء من مساقط المياه بقناطر نجع حمادى تحتوى على ثلاث وحدات قوة كل منهما ٩٠٠ كيلوات ومحطة طلمبات كهربائية تقع حوالى ١٫٥ كيلومتر جنوبى كوبرى نجع حمادى لسكة حديد الحكومة المصرية وتحتوى على اربع وحدات سعة كل منهما ٧٫٥ مترا مكعبا فى الثانية وجميع اعمال المبانى والاساسات اللازمة وكذا الآلات المساعدة والادوات .

جميع هذه الأعمال موضحة تفصيليا بدفتر الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من المكتب المشار اليه بعاليه مقابل دفع مبلغ خمسة جنيهات مصرية بخلاف ٦٠ مليما أجرة بريد للنسخة الواحدة وذلك يوميا ما عدا أيام الجمع والعطل الرسميـة أثناء ساعات العمل المقررة .

ويمكن الحصول ايضا على المواصفة والشروط اما من مكتب التفتيش الهندسى للحكومة المصرية بلندن أو من القنصليات والمفوضيات الملكيه المصرية فى الخارج نظير دفع القيمة المذكورة

يجب توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة

٧٩٦



حرس الكواكب الخاص . . في مدينة السينما !

أشار زميلنا «مصمص» فى مقاله الذى وصف فيه زيارته لهوليوود ونشرته هذه المجلة منذ أسبوعين إلى أن لكل كوكب من الكواكب حرساً خاصاً يسهر على سلامتها مقابل مبلغ كبير من المال وذلك بعد انتشار جرائم القتل والخطف ..

والواقع أن الاجرام فى أمريكا ليس قاصرا على شيكاغو أو نيويورك فقط ، ولكنه كثير الانتشار أيضا فى لوس انجليس مدينة السينما ، وقد سجلت الصحف التى تصدر هناك من الجرائم السرية الغامضة عدداً لايقل عن عدد الجرائم التى سجلتها الصحف فى أى مكان آخر من الولايات المتحدة ..

والجرائم « الموضة » فى أمريكا هى جرائم الاختطاف . وقد جاء فى بيان رسمى أصدرته الحكومة الامريكية أن رعاياها يدفعون فى كل عام مبلغا لايقل عن عشرة ملايين من الجنيهات فدية للخطافين اتقاء لشرهم أو افتداء للأسري الذين وقعوا فى أيديهم .. ويجب أن يلاحظ أن هذا التقدير تقريبى لأن كثيرين لا يبلغون السلطات الحاكمة عما دفعوه من المال للمجرمين خوفا من انتقامهم فيما بعد ..!

ويقال إنه في أوائل هذا العام اختطف أحد كبار الكواكب في هوليوود ، وكان الناس يتحدثون عن اختطافه فى شوارع هوليوود كلها ويتناقلون الخبر ولكن الصحف لم تنشر حرفا واحداً عن الحادث .. وذلك لأن الكواكب والشركات عرفوا أن نشر خبر هذا الحادث سيجعله فاتحة لحوادث اختطاف متعددة ترتكب ضد المشهورين فى مدينة السينما ، ولذلك فضلوا الصمت ..

وكان عدم نشر الصحف للحادث دليلا على قوة صناعة السينما فى أمريكا ومقدار تأثيرها على الصحافة .

وكان حادث اختطاف هذا الكوكب فريدا فى بابه .. إذ لم يمض بين اختطافه وبين اطلاق سراحه أكثر من ١٢ ساعة . . . دفعت فى أثنائها الفدية المطلوبة للخاطفين وقدرها مائة ألف جنيه أوراقا مالية من فئات صغيرة !!

وعقب هذا الحادث طلبت كل شركة من الشركات السينمائية من كواكبها استخدام الحرس الخاص للدفاع عنهم فيما إذا حاول أحد اختطافهم ..!

ولمارى بيكفورد حرس خاص . فاذا ما وصلت سيارتها إلى مقر شركة « الممثلين المتحدين » رأيت واحداً منهم إلى جانب السائق . وبعد وصول سيارتها بقليل تصل سيارة أخرى فيها بقية رجال الحرس . وتتابع السيارة الثانية سيارة مارى بيكفورد إينما ذهبت .. والرجال فيها يحملون السلاح استعداداً للطوارىء .

وعند هارولد لويد هيئة حرس خاص مكونة من أربعة رجال يقومون بوظائفهم

فى منزله بيفرلى ومهمتهم الاولى حماية أولاده الثلاثة .. ولذلك فهم يسهرون على سلامتهم ليل نهار .. ولم يكتف هارولد لويد بذلك فى سبيل المحافظة على أولاده ، فانه قد وضع أشعة خفية تعمل باستمرار طول الليل والنهار ولو حاول أى شخص دخول المنزل من غير الباب لاعترضته هذه الاشعة الخفية المستمرة .. وإذا اعترضته دقت أجراس الخطر فى الحال وأسرع الاولاد يلتمسون الامان فى داخل المنزل !!

وكذلك يقوم الحراس بالمحافظة على إبنة مارلين ديتريش ليل نهار .. وكلهم يحملون السلاح ، وهى قد وضعت القضبان الحديدية على كل نافذة من النوافذ .. ومع كل هذا فهى تعيش فى خوف دائم من الخاطفين .. وإذا كانت تعمل فى الشركة فانها لاتنكف فى أية ساعة من الساعات عن التحدث تليفونيا مع منزلها والسؤال عن ابنتها ولا تطمئن إلا إذا أجابتها الصغيرة بنفسها وسمعت صوتها !!

هذا نموذج من حالة الذعر المستولية على هوليوود من الخطف والخاطفين ، وليس فيها أية مبالغة .. وقد زاد فرار الكولونيل لندبرج الطيار الامريكى المشهور مع زوجته وابنه الثانى إلى انجلترا الحالة حرجا ، إذ أنه كان دليلا على قلة ثقته بما يمكن أن تفعله الحكومة الامريكية فى سبيل سلامة ابنه الثانى ، بعد أن خطف الاول وقتل على الرغم من دفعه الفدية المطلوبة !

وقد قالت إحدى الصحف الانجليزية فى ذلك : « إن انجلترا قد تفتقر إلى شمس كليفورنيا الساطعة .. ولكن أي كوكب من كواكب هوليوود يعترف بأن عندنا الكفاية فى سكوتلنديارد !!..

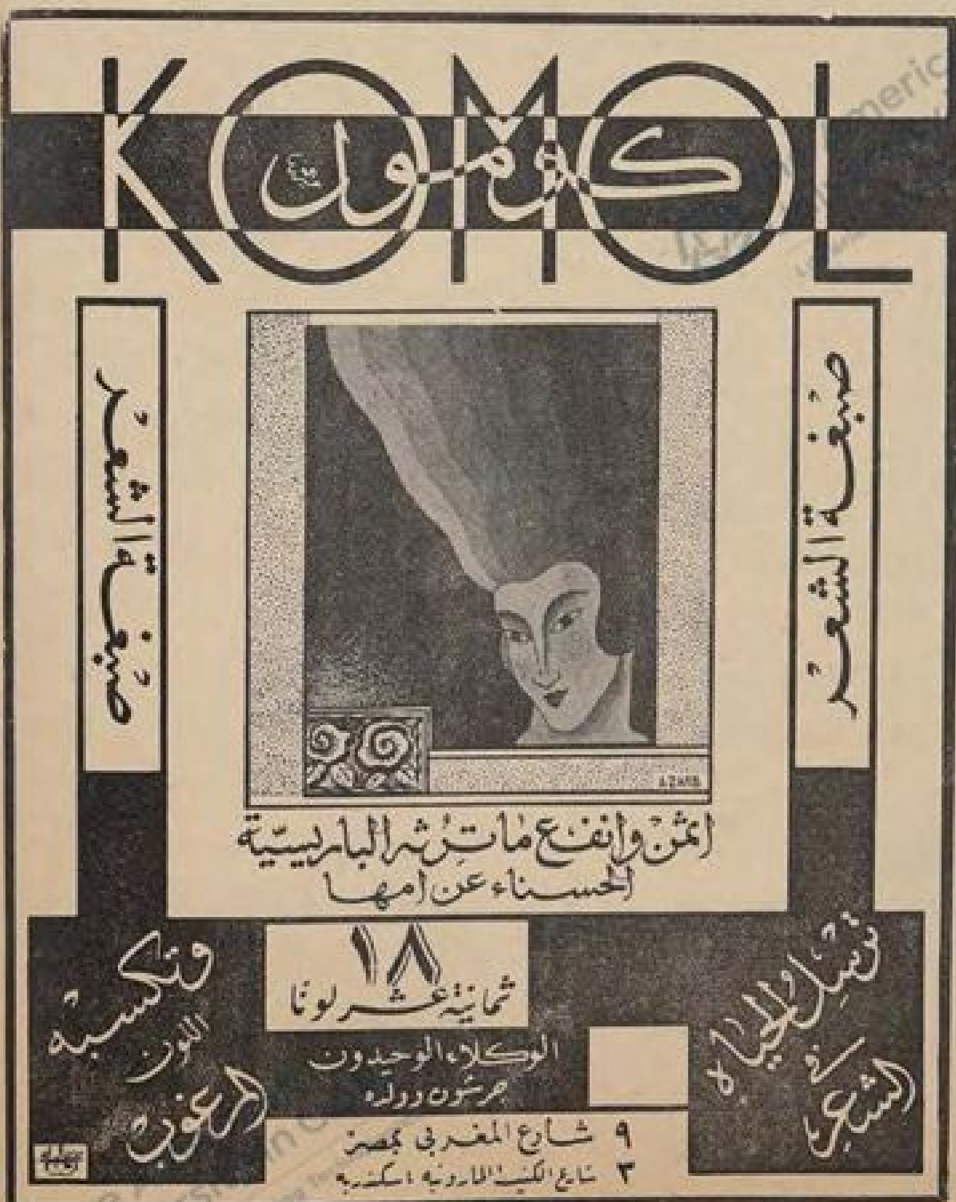
وينصح رؤساء البوليس فى الولايات المتحدة الاغنياء دائما باستخدام الحرس الخاص لحمايتهم وحماية أولادهم ، وهم يعترفون بعجزهم أمام المجرمين ويعللونه بقلة عدد رجال البوليس الذى تحت إمرتهم !!

وبمناسبة !

وبمناسبة حرس الكواكب نذكر أن البوليس فى انجلترا يقوم على حراسة الممثلة الحسناء إيفون آرنو .. ولكنه لايحرسها خوفا عليها من الاختطاف ، وانما يحرسها لأنها تحمل من الحلى والجواهر والاحجار الكريمة ما تزيد قيمته على ٣٠ ألفا من الجنيهات مما يجعلها مطمح انظار اللصوص ..

وقد حملت إيفون هذه الجواهر بمناسبة قيامها بدورها فى رواية « الدوقة الزائفة » .. وهى جزء من مجموعة الحلى التى كانت تملكها فى وقت ما الأسرة الروسية المالكة ...

وبعد انتهاء التمثيل فى كل يوم تسلم الحلى والجواهر لرجال البوليس حيث يضعونها



فى خزانة سرية حتى صباح اليوم التالى ويتناوبون حراستها ...

وقد صرحت إيفون آرنو قائلة : « إن مايعجبني فى هذه الجواهر هو أن تمثيلي لدور الدوقة يكون أقرب إلى الحقيقة وأنا أحملها منه إذا نزعت عنى !!.. »

فى البحث عن كواكب !

لاتزال الشركات مجدة فى البحث عن كواكب جدد خوفا من تحكم الكواكب الحالين فيها .. إذ حدث أخيراً أن طلبت الحسناء ميرنالوى علاوة فامتنعت الشركة التى تعمل فيها عن منحها هذه العلاوة ... وكاد هذا الامتناع يؤدى إلى خروج ميرنا من الشركة والعمل في شركة أخرى .

وأذعنت الشركة فى النهاية ومنحت ميرنالوي العلاوة التى طلبتها . . . وقد دل حصولها على العلاوة على أنه لم يكن هناك من يمكنه أن يحل محلها فى العمل ، وعلى أنها ؛ إذا خرجت من الشركة واشتغلت فى شركة أخرى لأصابت الشركة الاولى خسارة كبيرة من وراء ذلك !

وقد كانت هذه الحادثة هي السبب الذى دعا الشركات إلى أن تجد فى البحث عن كواكب جدد .. وأرسلت الوكلاء في جميع الجهات ينقبون عن النابغين فى التمثيل بعد أن وعدتهم بمنحهم عشرة فى المائة من قيمة عقد الممثل الذى يعثرون عليه بصفه مكافأة !

أزل آلام الكليتين فى الحال

إن ألوف من الذين يعانون أمراض الكلي وضعف المثانة قد تخلصوا من عادة النهوض من السرير فى الليل ومن آلام الساقين ومن الدوائر التى تظهر تحت العينين وورم المفاصل واضطراب الاعصاب والتيبس والروماتزم والدوار وآلام الصلب والحرقة والحكة والآلام والحموضة وفتور النشاط باستعمال الاكتشاف الطبي الحديث «سيستكس» «cystex» فهو ينظم الكليتين المريضتين ويلطف آلامهما وينظفهما ويشفيهما . ويبدأ بتنقية الدم بعد تعاطيه بخمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط فى ثمانية واربعين ساعة وهو مضمون أن يشفيك فى ثمانية ايام والا تعاد نقودك اليك ..

يباع فى جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية .

هل الكولونيل لورنس لا يزال على قيد الحياة ؟ !

عاد أمبراطور الحبشة من عصبة الأمم وهو يحمل منها خفي حنين، بعد أن رفضت عقد قرض للحبشة ، وبعد أن مهدت لالغاء العقوبات المفروضة على إيطاليا ، وبعد أن لقي جلالته من قحة الصحفيين الايطاليين ما لا يمكن أن ينساه بسرعة ...

وبهذه المناسبة كتب كاتب فرنسي مقالا يتحسر فيه على الكولونيل لورنس الجاسوس البريطاني المشهور، ويقول انه لو كان لورنس لا يزال على قيد الحياة لما احتاج النجاشي إلي عصبة الأمم ولما لجأ اليها ... ! !

والواقع أن لورنس لم يلعب دوره فى البلاد العربية فقط ، وإنما قام بدور هام فى الحبشة أيضاً ...

فقد كانت تربطه بالنجاشي الرأس تفرى إذ ذاك علاقات ودية متينة ... ولذلك قام لورنس باثارة القبائل الحبشية ضد الليج ياسو الأمبراطور السابق الذى توفى فى مدة الحرب الأخيرة .

وقد كان جيتا هيروى ، وزير الخارجية الحبشية ، الذى رافق النجاشى إلى فلسطين، هو اليد المحركة التى استعملها لورنس وهو وراء الستار لاثارة القبائل الحبشية ...

وبعد أن انتهت مهمته ، أى مهمة لورنس ، وجلس الرأس تفرى على عرش الحبشة ، غادر الكولونيل أديس أبابا ، ومر بالقاهرة ، ومنها سافر إلى مكة ، وباشر بعد ذلك حركته المعروفة التى أثار بها العرب ضد الأتراك ، وقضى على حكمهم هناك ، وبسط النفوذ الأوروبي فيها !

وعند ما نشب الخلاف بين إيطاليا والحبشة تطلعت الأنظار فى العالم كله إلى لورنس ، وأذاع بعض أصدقائه أنه اختفى فجأة من لندن ، وقالوا فى تعليل ذلك انه سافر إلى الحبشة سراً ، ليقاوم الايطاليين ويساعد الأمبراطور فى الدفاع عن عرشه وبلاده

وقال البعض إنه رآه فى بورسعيد ، فى طريقه إلى الحبشة ، واهتزت الأسلاك البرقية بأخباره وأخبار حركاته وتنقلاته . . .

وتوفى لورنس في تلك الأثناء فى حادث تصادم الموتوسيكل الذى كان يركبه ، ونقل إلى المستشفى حيث قضى نحبه . .

ومع ثبوت ذلك كله قيل إن قلم المخابرات السرية فى انجلترا هو الذى اخترع قصة التصادم بين موتوسيكل لورانس وبين السيارة وهو الذى أذاع خبر وفاته فى المستشفى ، وذلك كله لكى يساعده على الانتقال سراً إلى بلاد الحبشة ، ومقاومة أعمال الايطاليين هناك ، حتى لا يظهر أصبع انجلترا فى النزاع . والذين يروجون هذه الوقائع يقولون إن قلم المخابرات السرية لم يسمح لشقيق لورنس نفسه أن يراه فى المستشفى بعد أن أذيع نبأ وفاته ! !

ولعل أغرب ما أذيع عن لورنس هو ماقيل من أنه بعد هرب الأمبراطور وأسرته ودخول الايطاليين العاصمة الحبشية ، شوهد رجل يشبه لورنس كل الشبه ، وهو يجتاز الحدود بين الحبشة وكينيا الصومال الانجليزى فهل هو لورنس حقاً ...

وهل يكون قد غادر الحبشة بعد أن فشل فى مساعدتها ؟ ...

رجل أنفه يساوى ۲۰۰۰ جنيه فقط !!

من هو الشيخ جلال القريشي ؟

« يزور أوربا فى الوقت الحاضر رجل شرقى هو الشيخ جلال »
« القريشى وقد كتبت عنه الصحف الخارجية المقالات الطوال ولما »
« كان الرجل يكاد يكون مجهولا فى مصر رأينا أن ننقل لقرائنا »
« بعض ما كتب عنه »

هو رجل أسمر الجلد ، أسود العينين ، كثير الصمت ! وجيه ... أصله من مدينة مكة ، وهو أينما حل خلق حوله جوا من الشعر والخيال والغرام !

وهو يتجر في الروائح العطرية ، التي هى شيء متصل بالحب ، وهو يجمع العطور من كافة أنحاء الأرض ويجهزها بنفسه !

وقد تجول ۱۷ عاما فى بلدان وقرى قديمة فى آسيا وافريقيا وأوربا فزار بلاد العجم وبلاد الهند باحثا وراء العطور النادرة التى تحتل اليوم مكانة كبرى فى عالم التجارة .

ويقال إن الحاج جلال القريشي من سلالة عمر الأكبر ، ثاني خلفاء الاسلام ، وقد كان لسياحته فى أنحاء العالم أثر عظيم فى تزويده بتجاريب قلما يحصل عليها غيره . .

وقد بدأ تجواله فى العالم الواسع وهو فى سن السادسة عشر ، بعد أن حصل على بركة والده التى درت عليه النعم ، وعلى الرغم من أنه ينتسب إلى أسرة غنيه إلا أنه لم يأخذ معه مالا عند قيامه برحلاته ... وقد اشتغل عاملا فى ألمانيا فى وقت ما ، كما اشتغل فلاحا فى بلجيكا . .

وهو يحمل معه في أثناء أسفاره عطراً سريا لا يعرف تركيبه غير أسرته ، وقد احتفظت به مدة قرون ، وكان الأب يتناول سره عن الجد والابن عن الأب . . وهذا



الشيخ جلال القريشي
أنفه يساوى ۲۰۰۰ جنيه !

العطر السرى كفيل بأن يحفظ كل من يحمله سالما من كل أذى وضر !

كان الشيخ جلال القريشي يجول مرة فى مكان قصى عتيق فى آسيا الصغرى ، فسمع هناك عن نبات نادر لا يوجد إلا فى تلك البقاع ، فلم يتردد فى السير مسافة لا تقل عن ألفى ميل ليعثر عليه ..

وبينما هو مجد فى السير رأى سحابة من التراب فى الافق ، كانت تقترب منه كلما مرت الدقائق ... وما عتم بعد ذلك أن سمع صيحات وأدرك أن سحابة التراب كانت تخفى عصابة من لصوص الصحراء المتجولين.

ولما رآه اللصوص أحاطوا به بسرعة ، ولم يقاومهم لأنه كان مجردا من السلاح ولكنه أخبرهم أنه ليس إلا « تاجر عطور متجول » وانه لا يحمل معه مالا ولكنهم رفضوا تصديق ذلك وأصروا على أن يخبرهم بمكان أسرته ، وكانوا يريدون طلب الفدية طبعاً ورفض الشيخ جلال أن يخبرهم شيئا عن أسرته . . فأوثقوه وتركوه ملقى تحت نار الشمس المحرقة . .

وأعاد اللصوص سؤاله بعد أن قاسى من حرارة الشمس أذى عظيما ، ولكنه رفض مرة أخرى أن يتكلم على الرغم من أنه كان يشعر بآلام شديدة ، ومن تشقق شفتيه .. وما أصاب بصره من ضعف بسبب ضوء الشمس القوى . .

... وفيما كان اللصوص يعيدون سؤاله هطل المطر . .

وذهل اللصوص دهشة . . وأسرعوا جميعاً الى الشيخ جلال يفكون وثاقه . . وما لبثوا أن خروا أمامه ساجدين على الأرض حتى لمست جباههم التراب. ولما أفاق قليلا من غيبوبته بعد سقوط المطر ، قدموا له الطعام والماء ، وطلبوا منه أن يصفح عنهم

وسألوه اذا لم يكن ولياً من أولياً الله ! !

والسبب فى هـذا كله أن واحداً من الأحياء الذين يقطنون تلك البقاع . . كان لا يذكر أنه رأى المطر يهطل مرة هناك ! !

وينسب الشيخ جلال القريشي فضل نجاته من أيدي هؤلاء اللصوص الى العطر السرى الذى يحمله . . ! !

وقد حدث فى مرة أخرى أن هاجم الشيخ جـلال وهو فى عرض الصحراء قطيع من ابناء آوى . وكان قريباً من واحة فحـاول أن يصعد الى أعلى شجرة قبل أن تلحق به الحيوانات ، ولكن الحيوانات الجائعة أحاطت بالشجرة وصممت على البقاء طول الليل .. منتظرة الشيخ !

ولما حل مساء اليوم التالى تصادف مرور بعض البدو فى تلك البقعة من الصحراء .. وكانت فرصة لا تزيد مراتها عن عشرة فى الألف . . وطرد البدو قطيع الحيوانات المفترسة وأنقذوا الشيخ جلال !

وهكذا ظل يتجول مدة ١٧ عاما . . .

وعثر علي الزهور النادرة فى بلاد الحبشة . .

وقد يتجول أحيانا ليبيع بعض عطوره النادرة الغالية للملوك والأمراء...

وقد حدث أنه زار انجلترا منذ عامين ، قبل أن يتزوج دوق كنت ، شقيق ملك انجلترا الحالى ، لكي يعد عطرا خاصا لخطيبته الاميرة مارينا (دوقة كنت الحالية) !!

وعلي الرغم من أن عند الشيخ جلال مجموعة عطور لا يقل عددها عن ١٧٠٠ عطرا.. فانه يبحث دائمـا وراء تركيب عطر جديد لتقر به قلوب النساء ..

ولا عجب بعد ذلك اذا دعى الشيخ جلال بالرجل الذى يساوي أنفه ٢٠٠٠ جنيه . . فتلك هي القيمة التى أمن بهـا الرجل على حاسة الشم عنده لدى بعض مختلف الشركات !

كيف أن البيرة

ســـتوت جينيس

(ماركة النمس)

تفيد الأمهـات المرضعات ! ؟

ـ هذا الصنف من البيرة « ستوت ـ جينيس » « ماركة النمس » . له تأثير مدهش على إدرار اللبن عند المرضعات ، وعلى زيادة قيمته الغذائية للاطفال .

ويكفي لذلك مقدار كأس صغير .

— و « جينيس » تساعد أيضاً عملية هضم الطعام ، وتفتح الشهية ، وتعيد النوم الهادى ، لمضطربى الأعصاب ، ولولا « جينيس » وفوائده للمرضعات لاضطر أكثرهن الي فطم الاطفال قبل الأوان ..

ـ ومن مزايا هذه البيرة الصحية الفاخرة أنها محفوظة فى زجاجات محكمة الاقفال معبئة فى نفس معاملها ، فاطلبوها دائماً مختومة بخاتم « بيفر » وهى تباع فى كل مكان .

الوكيل بمصر د . هارلستانى ص . ب ١٧٢٧ وبالاسكندرية دروس ماكريس وشركاه ص . ب ٣٦٦

فرنسى يصف زيارته للبلاد المقدسة

رأيه فى ابن السعود ولورنس وفيلبي !

منذ مدة قصيرة زار صحفى فرنسى هو المسيو جان باروا مكة المكرمة ، مدعياً أنه اعتنق الاسلام ، وأرسل إلى جريدة فرنسية كبيرة سلسلة من المقالات يصف فيها ما تركته زيارة الأراضى المقدسة فى نفسه ..

وقد رأينا أن ننقل لقرائنا بعض ماجاء فى تلك المقالات ففيها تصوير لما يلفت نظر الغربى أكثر من سواه فى أثناء الحج إلى البقاع المقدسة .

لما وصل الصحفي إلى ميناء جدة أرسل يقول :

« هل أنا فى بلاد المتوحشين ؟ ! كلا ! فان ما يجرى هنا هو ما يجري لأى سائح يصل إلى فرنسا للمرة الأولى . . فهو يدفع منذ وصوله إلى الشاطىء ، ويدفع وهو يدخل المدينة ، وهو يغادرها ، ولا يمكن أن يستقل سيارة حكومية إلا إذا حصل على جواز من الحكومة !

« إذا فجدة لم تحرم شيئاً من أساليب الحضارة والمدنية المتفق عليها فى جميع بلاد العالم !

ولكننى لاحظت رغم ذلك أن هذه البلاد تختلف عن بقية بلاد العالم ، وان تلك الدور العالية التى تبدو من بعيد كأنها قصوراً شاهقة ليست فى الواقع غير واجهات فارغة . كأن الزلازل قد هدمت الدور ولم تبق غير تلك الواجهات !

« وأما المآذن المنتشرة هناك فقد ذكرتنى ببرج بيزا المائل !

« وفوق ذلك كله توجد الشمس المحرقة الرصاصية اللون !

« هناك فى تلك البلاد يعثر الزائر على الاسلام الحقيقى الخالص من كل شائبة فلا شىء يلهى الانسان عن خالقه هناك . . لا الغناء ... ولا الخمر ... ولا الرقص !

« إن الاوربى الذى يريد الدخول الى الاراضى المقدسة يجب أن يعتنق الاسلام وأن يبقى بعد ذلك ثلاث سنوات فى جدة تحت مراقبة رجال بوليس ابن السعود الذين يحصون عليه حركاته ، ويراقبون اذا كان يؤدي الفروض جميعها أم لا . . حتى تطمئن نفوسهم الى أنه مسلم حقا . وليس متظاهرا بالاسلام فحسب !

« ولا يمكن أن ينجو أحد من مراقبة حكومة ابن السعود من حيث الامتناع عن شرب الخمر وغيره من المحرمات . . . حتى الماجور فيلبي لم ينج من تلك المراقبة ...

« والماجور فيلبي هو الذى تغلب على لورنس ، ولكن لم تنسج حوله القصص والأساطير كما نسجت حول اسم لورنس ، على أنه ربما كانت الضجة التى ثارت حول اسم لورنس مقصودة . . . حتى يختفى من ورائها ... فيلبي !

« وإذا كانت انجلترا قد أقامت بعض مراكز مصينة لها فى الطريق إلى الهند مثل جبل طارق ومالطه وقبرص ... فيمكن أن نضيف إلى هذه المراكز الماجور فيلبي !...

« واسم ابن السعود يلمع فى كل مكان فى تلك البلاد كالسيف المصقول .. وقد يجهل الكثيرون تفاصيل حياته وأعماله . . . لأنها لم تكتب بعد للطلاب ...

« ولكنه رجل لم ينته بعد ، وهو من الذين لا تنتهى رسالتهم ما بقى فى عروقهم دم يجرى » .

الراسب

قصة مصرية بقلم فجر



- هيه ! كيف الحال يا مقصود ؟ !

كان الصغير مقصود يصعد السلم ببطء وهو يحمل قطعة من ورق النشاف ومسطرة وقلماً من الرصاص وبد ريشة .. ولما وصل إلى الدور الخامس احتضنته أمه على السلم وبادرته بتلك العبارة ، فقبلها هو وهو يلهث ثم قال :

- أعتقد ياأماه أننى سأكون بين الناجحين. كانت الاملاء سهلة ، كما أننى فى الحساب حللت ثلاث مسائل !

وأشرق وجه الأم فرحاً وسروراً .. ولكنها أرادت التأكد فأعادت عليه السؤال:

- هل أنت متأكد يا مقصود ؟

فصاح الصغير : - نعم ياأماه! إن صديقي ذهني وصل إلى نفس الأجوبة التي وصلت اليها ..

وقبل أن تتكلم الأم ظهر الأب زهو خارج من غرفته ، بعد أن أبدل ملابسه ، فصاحت به زوجته دون تفكير :

- سينجح مقصود !

ولكنه نظر اليها نظرة جافة ، جعلتها تدرك سذاجتها وتهورها .. فانسحبت تواً إلى غرفة الطعام تعد المائدة .. وتركت الصغير ينظر برعب إلى والده ..

ودفع الوالد متولى بك عبد المجيد ولده أمامه إلى غرفة مكتبه حيث جلس هو إلى ذلك المكتب بعظمته التي يجلس بها إلى مكتبه كل يوم بالديوان .. ثم قال يخاطب الولد :

- إذاً فسوف تنجح ؟!

وكان الولد لايزال محتفظاً بجزء من ثقته بنفسه فقال :

- لقد توصلت إلى حل ثلاث مسائل .. بأجوبتها ، واشتغلت فى المسألتين الباقيتين .. وأجوبتى الثلاثة تطابق أجوبة .. ولم يتركه والده يتم الحديث بل قال :

- هات ورقة الأسئلة !

وأسرع الولد فأخرج الورقة من جيبه وقال بصوت مضطرب :

- لقد كان الوقت ضيقاً فلم أتمكن من نقل الاجابة كاملة،واكتفيت بكتابة الأجوبة.

وأخرج متولى بك نظارته بعناية ، ثم تخير قلماً من الأقلام الموجودة على المكتب. بعناية أيضا .. ثم بدأ يخط بعض الأرقام على ورقة بيضاء . والولد أمامه ..

وبعد مدةليست بالقصيرة ، نظر الوالد إلى ابنه من وراء النظارة وقال له :

- كم جواب المسألة الأولى التى تقول إنك حللتها .. مسألة القطارات ؟ فقال الولد:

- ٧٤٢٦ كيلو متراً يا والدى !

فابتسم الوالد وقال :

- آه ! يمكنك أن تضمها إلى المسائل التى أخطأت فيها .. إن الجواب ٧٨٤١ ياغبي !

وانتقل بعد ذلك دون ابطاء إلى المسألة الثانية وأخذ فى حلها .. ثم رفع بصره إلى ابنه كما فعل بعد حل المسألة الأولى وقال .

- إذاً يكون عدد العمال المطلوبين لاتمام البناء .. ١٣ ! كم وجدت حضرتك ؟

أجاب الولد بانكسار :

— ١٦ ياوالدى !

وصاح الوالد متهكما :

— عال ! .. هو فرق بسيط على كل حال ! .. تبق مسألة واحدة بعد ذلك ..هى الكسر أليس كذلك ؟

ورد الولد بخوف ، وهو يشعر بأن أمله الباقي فى المسألة الثالثة سيتحطم كما تحطم أمله فى المسألتين السابقتين :

— نعم ياوالدى !

واشتغل الوالد بجد فى حل الكسر وأخيرا قال :

— كم كان الجواب الذي وصلت اليه ؟

— ٤/٧ ياوالدى ! !

— إن الجواب ٦/٧ .. لك تهانئى ياسى مقصود ! ! الحساب كله خطأ ! ! سوف ترسب كعادتك في كل عام !

وأراد مقصود المسكين أن يظل متعلقا بخيط من الامل ، ولو كان خيطا من نسيج العنكبوت فقال لوالده بصوت منخفض والدموع تجول في عينيه ..

— إن صديق ذهنى وصل الى نفس الأجوبة التى وصلت اليها .. !

وأجابه الأب وهو يغادر مقعده :

— إن هذا يثبت أن صديقك ذهنى حمار .. وإنك حمار مثله إذا لم تكن أكبر منه .. !! أين والدتك ؟

وذهب الغلام ينادي والدته التى كانت جالسة مكتئبة فى ركن من أركان المنزل تنتظر حتى ينتهى زوجها من تأنيب الولد .

ولما وصلت الأم خاطبها زوجها قائلا :

- ياستى .. الافندى سقط فى الحساب. كما كنت أتوقع تماما .. ولما كان من غير التيسر أن نقضي الصيف كله هنا فى انتظار نتيجته التى تأكدت منها اليوم فسنسافر غدا إلى رأس البر ، ويمكنك أن تبدأى باعداد الحقائب .. وقد صودق على أجازتي اليوم .. وامتثلت الأم لأوامر زوجها ..

وحلت العطلة المدرسية ، والأسرة فى رأس البر .. ومقصود ينعم بالبحر وبالرمل ، ويلعب مع الاصدقاء ، ولكن فى ذلة وانكسار والوالد متولى بك ينعم بالاستحمام ويلعب (الطاولة) مساء كل يوم ..

أما الأم المسكينة فكانت تقضى أكثر الوقت فى العشة تقوم بأعداد الطعام أو الاشراف على من يعده ويدخل زوجها فى نهاية اليوم فيجدها صامتة ليس على وجهها أثر للابتسام فيقول لها معزيا :

— ياعزيزتي ! الظاهر أن الأجازة لاتوافقك .. إنك من هؤلاء الذين لايدخلهم السرور إلا وهم فى منازلهم ..

كان مقصود يشعر وهو فى عطلته بأنه قدوضع فى الصف الأول من صفوف الأغبياء الكسالى .. فكان يزداد حزنا .. وكانت والدته هى الوحيدة التى تدرك حزنه فتضمه اليها وتحاول أن تخفف عنه مايلقاه من والده الذى كان يعمد إلى السخرية منه فى كل مناسبة وأمام كل جمع . وانتهت العطلة ! ..

ولما عاد متولى بك إلى المنزل وجد خطابا قديما من المدرسة يطالبه بالمرور مع نجله لمقابلة الناظر ..

واصطحب الوالد نجله ، كما يفعل أى والد كريم ، وسار به الناظر وهو يتوقع أن يسمع منه أمر رفت ولده لرسوبه فى عامين متتالين .. ويسلمه أوراقه ..

ولما دخلا غرفة الناظر ، ومقصود يرتجف ، صاح الناظر :

— أخيراً .. جاء مقصود متولى ! !

وبعد أن حيا الناظر الوالد قال مخاطبا الولد :

— لقد أسفت كثيرا يامقصود لأنك لم تحضر لاستلام جائزتك التى وعدت بها أول تلاميذ السنة الثالثة ! !

ثم قال يخاطب الاب.

— تصور يابك . . أن مقصود وهو أول تلاميذ السنة الثالثة لايحضر حفل نهاية العام لاستلام جائزته . .

ثم نظر إلى الولد وقال له :

— على كل حال اطمئن يابنى فقد احتفظت لك بجائزتك ولم أتصرف فيها !

وفتح الناظر أحد أدراج مكتبه وأخرج علبة صغيرة فتحها فاذا بها قلمين ثمينين . . . أحدهما قلم حبر والثانى قلم رصاص ! وقدم العلبة لمقصود . .

وكان الناظر مسرورا لأنه عثر على مقصود كأنه خشى بعد عدم حضوره حفل نهاية العام أن يكون قد انتقل إلى مدرسة أخرى . . . فقال مخاطبا والده :

— إن مقصود ذكى جدا ياسيدي . . . وهو متواضع فوق ذلك . . . تصور أنه قد توصل فى علم الحساب إلى حل ثلاث مسائل حلا تاما صحيحا ، كما أنه سار فى المسألتين الباقيتين سيرا حسنا ولم يرتكب غير أخطاء بسيطة !

ثم مال على اذنه يقول له :

— ودعنى أصارحك يا بك . . بأن امتحان الحساب كان صعبا جدا فى هذا العام فلم يحل غير مقصود أكثر من مسألة واحدة . .

وقال والد مقصود ، متولى بك ، يرد على الناظر :

— إننى سعيد جدا ياسيدى الناظر لأننى أرى أنك تفهم ولدى حق الفهم ! إن فى هذا الولد ياسيدى الناظر كل الصفات الحسنة ومؤهلات النجاح .. وهذا مالا أنقطع عن قوله لوالدته . وكل افراد أسرته مثله .. فى ذكائه . . وفى تفكيره . . وفى ذاكرته ! إننى أفهم الولد فهما تاما ويسرنى أن تفهمه مثلى ! !

واعاد الناظر تهنئته للوالد وشد على يده بالتحية . .

وخرج متولى بك بعد ذلك .. ومقصود وراءه يحمل هديته !

هدية قيمتها ٢٥ جنيها

بقرش صاغ واحد

هذه عبارة لايصدقها العقل ومع ذلك فقد حققها وأثبت صحتها « محل توكالون » الذائع الشهرة فى أصناف مستحضرات الجمال

وللحصول على هذه الهدية لقيمة اقرأوا بإمعان الشروط المهمة لهذه السابقة فى « الالبوم » الذى تضمه «علات توكالون» تحت تصرفكم والذى يمكنكم الحصول عليه فى كل مكان مقابل قرش صاغ واحد .



في يوم السبت ٢٢ اغسطس سنة ٩٣٦ بناحية بنى حمد وفى يوم الثلاثاء اول سبتمبر سنة ١٩٣٦ بالسوق إذا لزم الحال

سيباع اردب ونصف قمح ملك الست زبيده عبد الرحيم من الناحية فى القضية ن ٣٦ سنة ١٩٢٨ كطلب مجلس حسبي مركز النيا فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٦٧

في يوم السبت ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ويوم السبت ٢٩ منه بعزبة مصطفى افندى طاهر تبع مديرية بنى سويف وفى يوم الأحد ١٦ منه بناحية دموشيا وفى يوم ٢٣ منه بسوق بلفيا مركز بني سويف سيباع فى اليوم الأول والثانى أردب قمح نظيف ملك أسما بنت هلال رمضان من عزبة مصطفى افندى طاهر ببندر بنى سويف وفى اليومين الآخرين بقره المبينة بمحضر الحجز ملك أمنه بنت هلال رمضان من دموشيا مركز بنى سويف نفاذاً لقائمة الرسوم فى القضية ن ٤٠٤٧ سنة ١٩٣٢

كطلب قلم كتاب محكمة بنى سويف الجزئية الأهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٦٠

في يومى ١٨ و ١٩ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بناحية بجيرم مركز قويسنا واليوم التالى اذا لزم الحال بسوق قويسنا سيباع النحاس المبين بمحضر الحجز ملك الست على حسن القيمة بناحية بجيرم مركز قويسنا نفاذا لحكم محكمة الازبكية الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ١١٦٢ سنة ١٩٣٦ كطلب مصطفى مصطفي البحراوي القيم بحوض الزهور بشارع صبحى عزة ٢٧ قسم بولاق مصر

فعلي راغب الشراء الحضور ١٠٥٨

في يوم الثلاثاء ١١ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة دنقل تبع الهيشة ويوم الاثنين ١٧ منه بسوق نجم حمادى إذا لزم الحال

سيباع بقرة حمراء ملك حسن على داود من عزبة دنقل تبع الهيشة نفاذا للحكم ن ٧١٢٩ سنة ١٩٣٥

كطلب الشيخ أحمد السراوى عمدة الهيشة فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٧٥

في يوم الاثنين ١٠ أغسطس سنة ٩٣٦ الساعة ٨ والايام التالية بناحية سمهود مركز نجع حمادى وان لم يتم يكون يوم ١٨ منه بسوق سمهود سيباع حمارة سوداء ملك امين كفيان عن نفسه وولي امر أولاده القصر ثم أمين طه عطية الجميع من ناحية سمهود نفاذا للحكم الصادر فى الاستئناف ن ٨٦٩٥ قضائية

كطلب حضرة الاستاذ احمد عبد الكريم ابو شقه المحامى باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٧٤

في يوم السبت ٨ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بحارة العلوة ن ١٠ سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز كطلب الست هنومه مصطفى ضد جورج عزوز فى القضية المدنية ن ٢٨٣٢ سنة ٩٣٦ عطارين فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٧٢

في يوم الثلاثاء ٤ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا دعت الحاله بناحية الاصلاح

سيباع حماره بيضة ملك محمد سليم على وسليم على السيد من الاصلاح نفاذا للحكم ن ٢٩٧ سنة ١٩٣٦ بلبنا كطلب حضرة الاستاذ اسكندر افندى سدراك المحامي بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٧٩

في يوم الاثنين ١٠ أغسطس سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا واليوم التالى اذا لزم الحال بناحية زاوية الحدادى وفى يوم ١٣ منه بسوق مناغه ان لم يتم بالناحية

سيباع الاشياء الموضحة بمحضرى الحجز ملك على عبد الله من زاوية الحدادى مركز مناغه نفاذا للحكم ن ١٧٠١ سنة ٩٢٩ خط مناغه كطلب عياد افندى مرقص معاون أول محطة المنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٧٨

في يوم الثلاثاء ٤ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها حتى يتم البيع بناحية الدلنجات مركزها بحيره وبسوقها العمومي إذا لزم الحال

سيباع بقرتين مبينة الاوصاف والمعالم بمحضر الحجز ملك عطا الله شحاته أبو خلعة القيم بالناحية المذكورة نفاذا لحكم محكمة الدلنجات الاهلية ن ٥٢٦ سنة ١٩٣٥ مدنى الدلنجات كطلب جناب الخواجات خليل وميشيل وادوار وروفائيل أبناء يوحنا قشمى التجار بدمنهور

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٨٠

في يوم الاثنين ١٧ أغسطس سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بطنطا بكفرة هلال بك بشارع الرشيدى تبع قسم ثانى طنطا

سيباع شوال أرز وشوال ملح وشوال بطاطس و ٢٠٠ قطعة صابون وأشياء أخرى مبينة الأوصاف والمقادير بمحضر الحجز ملك مرسى فرج التوني التاجر ومقيم بناحية الشين مركز طنطا غربية كطلب عبده عبد الفتاح من طنطا بكفرة السلخانة

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٧٦

تربية الاطفال

للدكتور عبد العزيز نظمى بك
الاخصائى فى أمراض الاطفال

ظهرت الطبعة الخامسة من هذا الكتاب الذى لا تستغنى عنه والدة تهتم بصحة أولادها ثمن النسخة ٦ قروش . ويقدم للحكيمات والمعلمات والممرضات والطالبات بأربعة قروش ولكل من يطلبه لآخر الشهر القادم الحق فى أخذ نسخة من كتاب تمريض الأطفال، الذى تحتاج اليه الأمهات يومياً بنصف الثمن (٥ قروش بدلا عن ١٠) . والكتابان مزينان بصور كثيرة . ترسل الطلبات لعيادة المؤلف بقرب جريدة الاهرام . وترفق بالقيمة ٨ مليمات لكل نسخة للبريد .

الرجل الذى ذيله بين رجليه

الكلب الجبان يعرف من أنه يخفض ذيله بين رجليه . وكثير من الرجال لو ان لهم ذيولا لشاهدنا هذه الذيول بين سيقانهم هؤلاء هم الذين يعيشون فى خوف من أنفسهم ومن الناس من السيدات . من السقوط أو من أن يحرموا من العمل الضئيل الذى يقومون به .

إن دروسنا التربية العقلية تستطيع أن تذهب عنك الخوف والوسواس والتردد والخجل وضعف الاعصاب . وتربى لديك الجرأة والثقة فى النفس وتعطيك شخصية قوية وجسدا قويا جيلا أيضاً . لأننا نمزج التربية البدنية بالتربية العقلية .

لقد شرحت الطريق إلى كل هذا فى كتاب الانسان الكامل . الذى يفتح عينيك فى ١٠٠ صفحة كبيرة إلى حقائق غريبة مدهشة لم تخطر لك يوما على بال . لست أريد منك نقوداً الآن . فقط اسمك وعنوانك لارسله اليك بدون مقابل . لاشك أنك كرهت سجنك وتود أن تتخلص منه . فلا تتوان فى أن تطلب كتابى اليوم ، بل الآن . أكتب إلى

معهد الجوهرى للتربية البدنية والعقلية

فائق الجوهرى ١٠ شارع قنطرة غمرة. مصر تليفون ٥٠٣٥٩

عصابة تتآمر على حياة مصرى

لقد كانت مدينة الاسكندرية فى الاسبوع الماضي حديث المجتمع عن هذه العصابة التى تعد من أخطر العصابات فى الاسكندرية . حيث تآمر بعض ذوى النفوس الدنيئة على حياة التاجر المعروف عبده افندى عفاره وقد كان ذلك بدسيسة بعض التجار والترزية بحى الحجارى المعروف بهذه الجهة وكان ذلك على أثر بعض المعلومات التى نشرناها فى أعدادنا السابقة لحضرة عبده افندى عفاره بخصوص الاسعار التى خصصها للجمهور المصرى وهذا التخفيض الهائل فى أسعار التفصيل ، الشيء الذي جعل أصحاب هذه المهنة يحقدون عليه حقدا عظيما وجعلهم يجمعون نفراً من الناس للايقاع بحضرة التاجر ، ولكنه علم من بعضهم ممن كانوا يقدرون مجهود حضرته واطلعوه على هذه المؤامرة التى كانت بوادرها تمزيق بعض اليفط الملقة على جدران الشارع . ولقد حضروا اليه فى محلاته وحاولوا اقناعه أن يكف عن هذه الاسعار ورفعها ويجعلها فى مستوى أسعارهم الباهظة فما كان منه إلا أن قال بكل شهامة « انى لا أريد أن استغل نقود اخوانى المصريين بل أنا أعمل لاكسب قليلا . ويكفينى أن أوزع بضائعى بنسبة كبيرة فاذا كنتم ترغبون فى السير على هذا المنوال فمرحبا بكم وثقوا أنكم ترون اقبالا ليس له نظير . وبذلك تستحقوا تشجيع اخوانكم المصريين . فما كان منهم ألا أن انصرفوا شاكرين له حسن تصرفه ودقة تفكيره .

هذا هو التاجر المصري الذى أجمع الكل على أن أسعاره أرخص الأسعار بالاسكندرية ولو كنت أنا من أصحاب كلمة النفوذ لأمرت باقامة تمثال له فى حى الحجارى المعروف ولكن على رأي المثل القائل

العين بصيرة واليد قصيرة

محمد حسن

الفيلم التاريخى المنتظر

بعض مواقف !!

« فيلم ليلى بنت الصحراء ـ فيلم الموسم القادم »



النجمة السينمائية السيدة بهيجة هانم حافظ (ليلى) في إحدى مواقف فيلم ليلى بنت الصحراء وقد أخذت الآنسة حياة محمد « جلنار » فى تضميد جراحها وتعزيتها بما تنشده من الأغانى العربية الساحرة.



السيدة بهيجة هانم حافظ بطلة فيلم الموسم القادم ليلى بنت الصحراء وقد خرت جالسة علي فراشها لما انتابها من جبروت كسرى وقدجلست بجوارها احدى جوارى القصر وقد سبق أن عذبت حتى فقدت بصرها حكمت مجدي (هند) تشفق لحالتها وتشاركها أحزانها بما تشجيها من صوت عذب..



مكتب اعلانات بنك مصر

آخر ساعة المصورة



الصلح خير !...

(المصرى افندى) : مش كان حقنا اصطلحنا الصلح ده من زمان بدل الخناقة اللى دامت بيننا ستين سنة !

(جون بول) : معلهش ... فيه مثل عندكم بيقول مفيش محبة إلا بعد عداوة ..

العدد ١٠٩ — يوم الأحد ٩ أغسطس سنة ١٩٣٦ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



في حذاء الزعامة ! . .

(محمد محمود) : خلاص ... بعد سياسة الجرأة بتاعتي ح أصبح زعيم الأغلبية ... مش تفتكر اني أملا مركز الزعيم ؟

(حشبه باشا) : ياسلام ... إذا كانت جزمة الزعامة كويسه عليك كده ... إشحال بدلة الزعامة تبقى إيه ... دي تبقى أبهة !!

تقرير سري

يجد القاريء هنا وهناك على صفحات هذا العدد أخباراً متناثرة وافانا بها مراسلنا في لندن.

وقد جاءنا منه أنه قابل مستر رونالد كامبل مدير القسم المصري بوزارة الخارجية ففهم منه أن وزارة الخارجية تعتبر المسألة المصرية التي دامت مشاكلها ستين عاماً في حكم المنتهية الآن !

الحرب على الأبواب

والمفهوم هنا — في لندن — أن مستر إيدن كان من أشد أنصار إتمام الاتفاق والسرعة فيه لأنه أصبح يعتقد اعتقادا جازما بأن هناك حربا عالمية سوف تقع قبل مضي خمسة أعوام..

ولقد قال لي أحد موظفي القسم المصري « إن بريطانيا خسرت مستعمرة ولكنها كسبت صديقاً.. وبريطانيا الآن في حاجة إلى الاصدقاء أكثر مما هي في حاجة إلى المستعمرات » ..

وقال مستر كامبل في حديثه لمندوبنا أنه لو كان سير مايلز لامبسون تقدم عشرة سنوات لتم توقيع المعاهدة منذ زمن طويل.

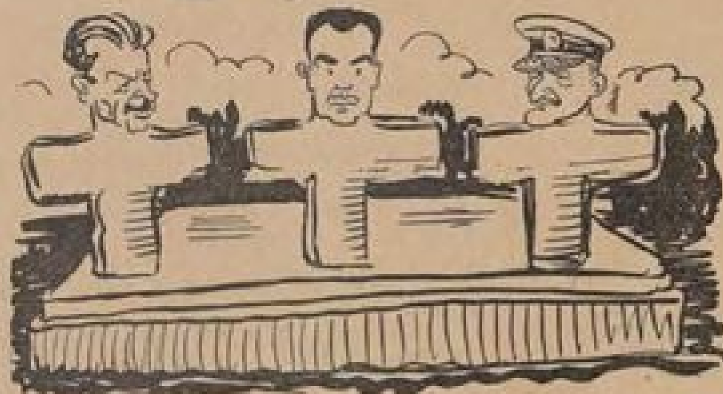
وبهذه المناسبة نذكر أن مستر رونالد كامبل كان مستشاراً في دار المندوب السامي ونقل منها للخلاف في الرأى بينه وبين سير برسى لورين صاحب سياسة الحياد الدقيق !

* * *

واعتادت وزارة الخارجية البريطانية أن تصدر اسبوعياً نشرة دورية سرية توزعها على مفوضياتها وسفاراتها وحكومات الدومنيون ولقد جاء في نشرة الاسبوع الماضي ما يأتي بالحرف الواحد: « تسير المحادثات لعقد معاهدة بين بريطانيا ومصر سيرا حثيثا وقد ذللت كل الصعوبات التي كانت تقف أمام عقد الاتفاق في المفاوضات الماضية والمنتظر أن يتم عقد الاتفاق في القريب العاجل وبهذا الاتفاق تصير مصر عضوة في عصبة الأمم »

مصر... مقبرة المندوبين

قال وكيل وزارة الخارجية الدائم في حديث له مع مستر لامبسون عضو مجلس النواب وابن عم فخامة المندوب السامي وقد زار مصر منذ شهور قال له: « إن مصر كانت دائماً مقبرة المندوبين السامين ففيها دفنت عظمة كرومر وعظمة اللنبي وعظمة اللورد جورج لويد وعظمة سير برسي لورين ... أما سير مايلز فقد استطاع أن يجد فيها أكاليل الغار ... »



* * *

ولكن دوائر لندن لا تقابل كلها مشروع الاتفاق بالارتياح فلقد قابلت في سهرة أقامتها لادي هاوستون صاحبة جريدة سترداي ايفنج نيوز، قابلت سير روبرت هورن الوزير السابق فقال لي إن مستر ونستن تشرشل قال عن مشروع المعاهدة بين مصر وبريطانيا إنه « فضيحة جديدة للمستر إيدن » !

ولما سألت سير روبرت هورن وهو زعيم محافظ متطرف عن رأيه هو في الاتفاق قال انه (حماقة كبري) !

***

فضيحة لمستر إيدن

اللورد لويد مندهش

أما اللورد لويد فهو يعلق على مشروع الاتفاق بأنه « لم يقرأ النصوص الرسمية بعد ولكن إذا كان ما سمعه صحيحاً فهو يشك أن الانجليز الذين أمضوا الاتفاق متمتعون بقواهم العقلية »

سير مايلز لامبسون ينجح في الامتحان الأخير

لن يمضى أسبوع أو بضعة أيام إلا ويكون الموعد الرسمى لسفر وفد المفاوضة المصرى قد تحدد، فيستعد ساسة القاهرة للسفر إلى لندن لتوقيع المعاهدة المنشودة بعد أن تم الاتفاق على جميع النقط — والحمد لله — فى القاهرة.. وكما قفز سراى الزعفران وقصر انطونيادس إلى مكانة تاريخية إذ سويت فى أحدهما أعقد مشكلة: مشكلة المسألة العسكرية وحلت فى الثاني أم عقدة: عقدة السودان، فسوف يقفز فى لندن قصر أو قاعة يوم يمضى فيها الاتفاق.

لقد مضت سبعة عشر عاماً ومصر تحاول الاتفاق مع انجلترا على حل شريف معقول يكفل لها حريتها المفقودة واستقلالها المسلوب ويضمن لبريطانيا الصديقة رعاية ما لها من مصالح وحقوق، فكانت هذه المحاولة تفشل مرة بعد أخرى، وكان جشم الأسد البريطاني يسد الطريق.

واليوم إذ خلصت النوايا واستطاع الزعيم الجليل أن يقنع الجانب البريطاني بأن الطمع قلّ ما جمع، وأن مصر الحليفة الصديقة خير لانجلترا وأبقى من مصر التى لاتنام على ضيم وترفض انتقاص حقها وتسعى اليه ولو كانت أنياب جون بول من حديد.. فى هذا اليوم الذى خلصت فيه النوايا ووفق الزعيم بالحجة الدامغة إلى الاقناع العميق تنفتح صفحة جديدة من تاريخ العلاقات بين مصر وانجلترا: صفحة صداقة ووفاق، وحلف وولاء لاشك أنها سوف تبقى وتدوم، رغم أنف العاذل والحسود.

لم يبق إذن إلا أن يسافر الوفد المصرى لتوقيع المعاهدة ثم يوافق عليها البرلمان المصرى والانجليزى ويستريح الطرفان من عناء طالت عليه الأيام والسنين.

وقد تردد فى بعض الدوائر الانجليزية أن سير مايلز لامبسون سوف يغادر مصر إلى لندن مع وفد القاهرة الرسمى، وأنه إذا تم توقيع المعاهدة على ضفاف التاميز فلن يعود سير مايلز إلى قصره على ضفاف النيل.

وترى هذه الدوائر، بحق، أنه بعد هذا التوقيع يكون سير مايلز قد أدى لبلاده خدمة جليلة ترفعه إلى مقام كبار السياسيين.. رفعة لا يتناسب معها أن يعود لخامته إلى القاهرة ليكون — حسب شروط المعاهدة — سفيراً لانجلترا لدى بلاط عابدين بعد أن كان مندوبا سامياً تحف موكبه

فضائح صحفية!

وعظ رجل ولده قال: يابنى كن أسداً تأكل من فضلاته الضباع.. وقد كانت هذه الجملة شعاراً لهذه المجلة فى أخبارها وأساليبها منذ قدر لها أن تظهر إلى الوجود... ولما كان أحد من صغار الصحف أو الصحفيين يعتدى علينا بسطو أو بسرقة، كنا نبتسم دائماً ونتذكر شعارنا ونقول فى أنفسنا: إنما نطعمكم لوجه الله!!

لكن صحيفة مفروض فيها أنها كبيرة ومحترمة ولها تحرير ومخبرون وتصدر عن دار.. دأبت فى الأيام الأخيرة على تقليدنا ثم على نقل أخبارنا محرّفة أو منسوخة.. وبدون أن تشير إلى السبع الذى تسرق منه العظام.

وغالطنا أنفسنا فى السرقة الأولى، ثم فى الثانية، ثم فى الثالثة، ثم ناءت الصدفة والاتفاق وتوارد الخواطر بثقل الحمل فاستغاثت جميعاً واستجارت بصبّاغ الليمون... وأشار علينا صبّاغ الليمون فاعددنا مصيدة صحفية، وجعلنا طعمها خبراً عن عملية ابدال وإعلال منتظرة فى الوزارة بمناسبة سفر بعض الوزراء فى الوفد الرسمى فاضفنا لغالب باشا المالية وللمرابى باشا الخارجية ولجمة باشا المواصلات.. و.. والخ..

وعلى هذا المنوال وزعنا عدة كراسى خيالية على وزراء حقيقيين.. وكان الخبر كله من بنات أفكار محرر خبيث!!

وما هي إلا أن صدرت المجلة واستدار عليها الأسبوع حتى كان الخبر منشوراً فى صدر المجلة السارقة وكأنه منقول على الورق الشفاف!.. وهكذا وقع الضبع فى المصيدة، وضبط والعظمة فى فمه يكاد يتخلع بها شدقاه!

أسفاه على الكبرياء المسحق!... لقد أصبحت الفضائح فى سوق الصحافة بلا ثمن... ومن أجل هذا نسكت نحن ونغرق فى الخجل بالنيابة.. وندع الكلمة للزميلة.. القراء!

وطنية الزعامة الحكيمة تقطع الطريق على المراوغين

إذا كان لهذه المجلة أن تفخر بشيء ، رغم أنف تواضعها المشهور ، فهو أنها استطاعت خلال الأسابيع القليلة الماضية أن تطالع قراءها بأسرار الاتجاهات الخفية وما كان يغشى المحادثات ، في بعض الأحيان ، من التيارات الملوب فيها . .

وقد كشفنا من قبل سر اللعبة التي أراد بعضهم ادخالها على المصريين تحت ستار من حماسة وطنية حادة مفاجئة من قوم كان كل رأس مالهم عند الغاضبين أنهم من ذوي المرونة والاعتدال الذي قد يبلغ حد التفريط . وقد انتهت تلك اللعبة المفضوحة بالكليشيه المبتكر الحديث (أرفض حتى يتبين أن الباقي جدير بالقبول) . .

وقد حسب كثيرون حين تبينوا تلك اللعبة الرخيصة أن بعض أعضاء هيئة المحادثات سوف يتحين الفرصة لاسدال الستار على نفسه بالانسحاب بعد القاء ما تيسر من المونولوجات الحماسية التي تناسب المقام . ولكن حصافة الزعيم ووطنيته العالية قطعت على هذا البعض كل طريق . .

كان أصحاب نظرية الاستعداد للحمرأة يتحينون فرصة المشكلة السودانية للناكفة والقاء المونولوج الموعود ، ولكن



ما كادت النصوص الخاصة بالسودان تعرف وتذاع حتى انعقدت ألسنة الناكفين المراوغين وخرجت صحيفتهم « الصديقة » تحاول أن تقلل من قيمة الفوز الذي بلغه الزعيم الحكيم في مسألة السودان بأن تقول إن فضل الفوز في هذه المسألة يرجع إلى حاجة الانجليز إلى الجندي المصري والسلاح المصري للاشتراك في الدفاع عن السودان ضد الايطاليين . . هزيمة مفضوحة أخرى تضاف إلى قائمة فضائح المراوغين !!



الموتوسيكلات وتوسع له الطريق : الصفافير !

وقد أثبت سير مايلز في مفاوضات القاهرة انه سياسي بعيد النظر وأنه وفق فيما تحطمت عليه رءوس سابقيه من المندوبين ، وأنه نجح نجاحاً كبيراً في دور خطير من الامتحان الأخير !

ومن عجيب ما اتصل بنا أن بعض الناكفين المراوغين ، عند النظر في مسألة



السودان . لم يتردد في أن يقول مقدماً : إن أي كسب لنا في مسألة السودان يعتبر في الواقع خسارة لنا ! وسأله زميل : وكيف كان ذلك ؟

استاذنا التابعي

يصل غداً (الاثنين) الى الاسكندرية أستاذنا الكبير محمد التابعي صاحب ومحرر (آخر ساعة) قادماً من أوربا حيث قضى زهاء شهرين في الاستراحة من عناء عمله المتواصل ، وفي الاستعداد مع زميليه الفاضلين الاستاذ محمود أبو الفتح والاستاذ كريم ثابت لاصدار جريدتهم اليومية الجديدة « المصري » .

وتلامذة التابعي يهنئون استاذهم بعودته بعد غياب لا شك أن قراء هذه المجلة قد شعروا به في كل صفحة من صفحاتها وفي كل باب من أبوابها .

وهنا تفضل الناكف الكبير فقال إن المقصود بالتساهل معنا هو استنزاف الخزانة المصرية للانفاق على السودان .

ولم يزد الزميل صاحب السؤال ، أمام هـذا الذكاء الخارق الذي أبداه حضرة المسئول ، إلا ان أشار على الناكف الأكبر بالرجوع إلى أعداد سنة ١٩٣٠ من جريدة السياسة الغراء ليراجع ما كتبته الصحيفة الوقورة « الموزونة » عن السودان في ذلك الحين !



وكان سكوت انعقد له لسان حضرة صاحب الحمرأة : الناكف الكبير . . !

اللورد مايلز لامبسون



يدوي اسم السير مايلز لامبسون الآن كالطبل في دوائر هوايت هول - أي وزارة الخارجية الانجليزية - وقد اتصل بنا أن المستر إيدن أبلغ بعض أصدقاء سير مايلز أنه سوف ينتهز فرصة ابرام المعاهدة ويلتمس من جلالة الملك ادوارد الانعام على سير مايلز بلقب « اللورديه » الجليل.



ولكن لا ينتظر أن يتم هذا الانعام قبل عيد الميلاد لأن التقاليد جرت على أن الانعامات تكون فى مناسبتين هما عيد ميلاد الملك ادوارد وعيد ميلاد المسيح.

سفير فى روما...

وقد قيل فى بعض الدوائر إن السير مايلز لامبسون قال مرة إنه يريد أن يكون ابرام المعاهدة خاتمة حياته السياسية وإنه ينوي أن يعتزل بعدها الحياة العامة ويتفرغ للأسفار والرحلات إذ أن سير مايلز من غواتها حتى أنه عضو فى نادى Travellers Club أي نادى المسافرين.

ولكن دوائر وزارة الخارجية تؤكد أن مستر إيدن متشبث بالاحتفاظ بخدمات سير مايلز خصوصاً وهو مازال فى الثانية والخمسين من العمر وأنه يرشحه بعد امضاء المعاهدة لمنصب سفير بريطانيا فى روما.. وهو منصب لو تعلمون عظيم!

إنعامات من الجانبين

وتقول الدوائر المطلعة إنه بعد ابرام المعاهدة سوف ينعم مجلس الوصاية على



أعضاء هيئة المحادثة الانجليزية بوسامات رفيعة فينعم على سير مايلز لامبسون بقلادة فؤاد الاول وعلى مستر بيكيت ومستر سمارت ومستر هوبكنس بنيشان النيل، وكذلك ينتظر أن ينعم ملك الانجليز على هيئة المحادثة المصرية بنيشان القديسين ميخائيل وجورج.



اغسطس!

يتفاءل سير مايلز لامبسون كثيرا بشهر أغسطس فهو مولود فى شهر أغسطس، وعين مندوبا ساميا فى شهر أغسطس وتزوج اللادى لامبسون فى أغسطس، وسوف تنتهى المحادثات فى أغسطس ويسافر الوفد الرسمى فى أغسطس!

لا يهمه!

قابل وزير سابق دولة محمد محمود باشا وسأله رأيه في انتصار الوفد فى مسألة السودان.

وزمجر الباشا وقال:

— أنا لا يهمنى السودان!

فى لندن

قابل سعادة عبد المجيد باشا عمر وزير الاشغال الأسبق صديقا لنا فى لندن وأخبره أنه لم يقابل أثناء وجوده فى لندن عبود باشا أو الابراشى باشا.

وأكد عبد المجيد باشا لصديقنا أنه يرجو أن تكلل المفاوضات بالنجاح التام.

وقد سافر عبد المجيد باشا للاستشفاء فى قرية تيرنج التى تبعد عن لندن عشرين ميلا كعادته فى كل عام.

الابراشي باشا

كتب سعادة الابراشي باشا إلى أحد موظفي السراى يقول إنه يأمل بعد وصوله إلى مصر أن يتشرف بمقابلة جلالة الملك فاروق وقد علمنا أنه ليس لدى جلالة الملك فاروق مانع من مقابلة الابراشي باشا بصفته أحد الذين خدموا جلالة والده.

أما تشرف الابراشى باشا بمقابلة مجلس الوصاية فمسألة فيها قولان!



شئ يعكنن !

(المتفرجون): إسمع يا أخينا ... يا تقعد فى محلك معانا ، يا تطلع بره !

الويالو

محمد محمود يذيع أنه سيدخل الوزارة !!





كان موقف الوطنية الرائع الذى وقفه دولة محمد محمود باشا من المباحثات الجارية ، والنقط العسكرية على الأخص ، موقفاً لا تنقصه علامات التعجب والاستفهام .. وقد نشرنا منها فى العدد الماضي مافيه الكفاية . . والبقية فى هذا العدد والأعداد القادمة ! !

على أن دولة الزعيم النبيل ـ عند جريدة « السياسة » على الأقل ـ لم يكتف بموقفه هذا فقد راح يذيع ويشيع أن الانجليز يشترطون موافقة أعضاء الجبهة الوطنية بالاجماع على كل مادةفى المعاهدة، وما دام دولتهلم يوافق على المادة العسكرية فالمفاوضة قدفشلت ولا معاهدة ولايحزنون .

وسرعان ما ظهر أن هذه الاشاعة ليس لها أساس من الصحة وأن المباحثات تسير بسرعة الاكسبريس وأن المعاهدة قاب قوسين أو أدنى . .

ودولة محمد محمود باشا رجل مجدد ، مجدد فى عالم الاشاعات على الأقل ، فهو يشيع اليوم أن المعاهدة عند عرضها على البرلمان الانجليزي ليصدق عليها سوف يشترط قيام وزارة من جميع الاحزاب المصرية تتولى تنفيذ المعاهدة بالصدق والأمانة والذمة !!

ويخفض دولة الباشا ـ المذيع الأعظم ـ رأسه حياء وخجلاً ويقول لمن يسأله عن مصدر هذا الخبر إنه من أصدقائه فى لندن من عظماء الرجال . .

وكلام محمد محمود باشا مثل زوجة قيصر . . فوق الشبهات !

وصلت فى مساء الأحد الماضى إلى دار المندوب السامى برقية من لندن بالشفرة السرية المتادة .

وتولى الموظفون المختصون حل رموزها وإذا بهـا من السير جون ماف وكيل وزارة المستعمرات البريطانية الدائم وحاكم السودان السابق ، وقد قال جنابه فى هذه البرقية :

ـ انى سعيد جداً بما وصلتم اليه من حلول موفقة فى المسألة السودانية.



ولعل القراء يذكرون أن السير ماف كان أول من نادى بوجوب عودة الجيش المصرى إلى السودان وفتح باب الهجرة أمام المصريين مراعاة لمصلحة القطرين الشقيقين .

* * *

وعلى ذكر السودان . .

طالبت بعض الدول الأجنبية التى لها جاليات فى السودان أن يباح لرعاياها ـ أسوة برعايا مصر ـ حق التملك وحرية الهجرة

وقد فوتحت لندن فى هذا الطلب فاحالته على حاكم السودان العام الذى رفضه بأباء وشمم .

واستشير فى الأمر كذلك سير مايلز لامبسون فوافق على وجهة نظر حاكم السودان العام..

. . .

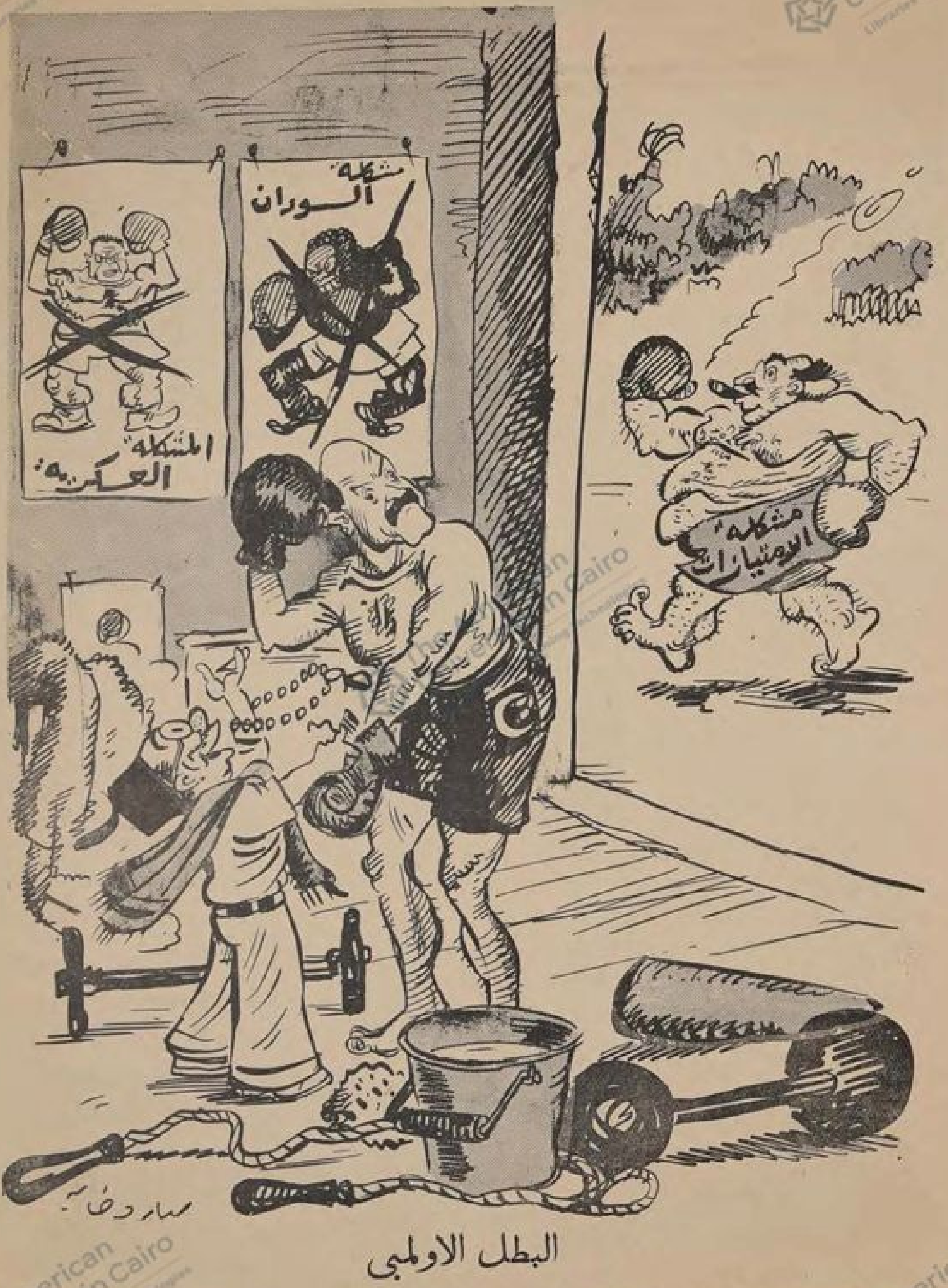
عقب الانتهاء من مشكلة السودان وتوقيع الاتفاق الذى تم بصدده بين المفاوضين المصريين والانجليز خرج معالي حلمى عيسى باشا وكان فى انتظاره بعض الاصدقاء فأخبرهم بتوقيع الاتفاق ... وهنا سأله أحدهم عن دولة محمد محمود باشا وموقفه من هذا الاتفاق الجديد ، وأجاب حلمى باشا ضاحكا :

ـ دولته دماغه بتوجعه .

وظن الحاضرون إن الزعيم النبيل مريض . . . ولكن حلمي باشا أتم حديثه قائلا : لقد اتفقنا على النقط العسكرية وعلى السودان.. وخبطتين فى الراس توجع !!

والمفروض فى الرأس هنا.. هى رأس دولة الباشا النبيل .





البطل الاولمبي

(المرن المصرى افندي) : إنت غلبت الأبطال الجامدين دول كلهم ... ما تخافش من الجدع ده ... لأنه منفوخ ع الفاضى!

مليون جندي في الجيش المصري



في مشروع الاتفاق العسكري مادة تقول إن الدفاع عن قنال السويس سوف يكون من حق الجيش المصري إذا استطاع وحده حماية القنال .

ولا نذيع سراً إذا قلنا إن ولاة الأمور المصريين يفكرون جديا في العمل على تحقيق هذه الأمنية حتى يكون الجيش المصري ـ في مدى عشرين عاما ـ قادراً على أن يحمي وحده قنال السويس ..

ومنذ بضعة شهور قدم صاحب العزة الاستاذ سني اللقاني بك سكرتير مالي وزارة المعارف مشروعا للدفاع عن مصر يتلخص في تكوين جيش اقليمي يضمن به تجنيد مليون جندي مصري بأرخص نفقات ممكنة ، وقد أحالت وزارة الحربية وقتئذ هذا المشروع إلى جهة الاختصاص . .

والمطلوب الآن معرفته ما هي جهة الاختصاص هذه ؟

هل هي مجلس الجيش الاعلى الذي نعلم أنه لم يدرس هذا المشروع ؟ أم هي لجنة خاصة . ؟ ومن هم أعضاء هذه اللجنة ، وهل هي لجنة داخل الحكومة المصرية أم خارجها .

أم هل جهة الاختصاص هذه هي سلة المهملات !!...

* * *

ويقال إن ولاة الأمور في الجيش المصري ينوون شراء بنادق جديدة مع أن الخبراء الحربيين يؤكدون أن بنادق الجيش المصري تكفي مائة ألف عسكري !

والطريقة المتبعة في الجيوش الحديثة هي أن يستعمل العدد



الاكبر من الجنود المدافع الرشاشة ومدافع لويس — ونحن لا نملك منها شيئا سوى مدفع الظهر — والقليل الباقي يستعمل البنادق ويسمون حملة البنادق ـ ولا يحمل البنادق منهم فعلا إلا بعضهم لانه يؤخذ منهم جنود الاشارة ويؤخذ منهم جنود النقل ويؤخذ منهم جزء يستعمل القنابل اليدوية . . ولهذا فالذي يجب أن تشتريه وزارة الحربية هو مدافع لويس والمدافع الرشاشة والقنابل اليدوية !. ولكن تقول لمين ؟ !

* * *

٣ بغال وعربة كارو

يلحق بكل أورطة في الجيش الانجليزي من أدوات النقل واللوريات ما يكفي لنقلها محمولة بمتاعها وأثاثها كاملة الى حيث تريد ..

فهل تدري ما هي أدوات النقل الملحقة في كل أورطة من جيشنا المصري العظيم .

هي ثلاثة بغال وعربة أشبه بـ « كارو » ..

واللي يحب النبي يزق ! !

* * *

يتناقش البرلمان في الاسبوع القادم في الميزانية ومن بينها ميزانية الجيش ووزارة الحربية ..

وفي بنود الميزانية عناوين ضخمة ولكنها على غير مسمى . .

ومن هذه (الحملة الميكانيكية) ومعناها باللغة الانجليزية هو: Mechanical Transport وترجمتها الصحيحة النقل الميكانيكي..

وهو لقب متواضع كما ترى ! وهذه الحملة الميكانيكية عبارة عن سيارات فورد بعضها لنقل اللحم والخضراوات والبعض الآخر لنقل الضباط إلى منازلهم عند عودتهم من الاحتفالات !



إطمئن ونام . . .

المصرى افندى

يالى جفا النوم عيونك من سنين وايام
محروم من النوم وفكرك شت م الأوهام
خايف تنام تنسرق — آن الأوان ح تنام
ما دام خلاص اتفقنا إحنا نسهرلك
ونحرسك من اللصوص وانت اطمئن ونام



جلالة الملك يريد أن يودع الوفد الرسمي في الميناء





أبدى صاحب الجلالة الملك رغبته السامية فى أن يذهب جلالته بنفسه إلى ميناء الاسكندرية لوداع الوفد الرسمى الذى سيسافر إلى انجلترا لعقد المعاهدة التى يتحقق بها الاستقلال التام ..

وقيل لجلالة الملك إن البروتوكول والتقاليد لا تجيز لمليك البلاد أن يودع على الميناء أحدا من رعاياه ..

وقال جلالة الملك إن المغفور له الملك جورج الخامس ملك انجلترا اعتاد أن يذهب بنفسه إلى الميناء لوداع الجنود المسافرين إلى القتال ..

وان الوفد الرسمى المصرى انما يسافر إلى لندن لينال نصراً لا يقل شرفا عن النصر الذى يناله الجنود فى الحروب ..

ولكنا علمنا أن أعضاء الوفد الرسمى سوف يلتمسون من جلالة الملك أن لا يكلف نفسه السامية مشقة الحضور لوداعهم وسوف يتشرفون بمقابلة جلالته قبل سفرهم السعيد ..

سؤال وجواب

تساءل كثيرون لماذا أوفد جلالة الملك فاروق صاحب العزة محمد بك حسين الأمين الثانى لتوديع سعادة رسل باشا حكمدار بوليس العاصمة بمناسبة سفره إلى الخارج ..

وقالوا إن هذه هى المرة الأولى من نوعها منذ تعين رسل باشا حكمداراً للعاصمة إلى الآن !

والذى نعلمه أن صاحب السعادة رسل باشا كان قد طلب التشرف بمقابلة جلالة الملك مستأذنا فى السفر ، وتفضل جلالة الملك وحدد لسعادته موعداً للمقابلة ..

ولكن حدث أن أصيب جلالته بزكام منعه من مقابلة رسل باشا فألغيت المقابلة ..

وشاء جلالة الملك أن يتلطف ويوفد مندوبا لتوديع رسل باشا فى الميناء ..

* * *

اتصل بنا أن فخامة المندوب السامي كان ينوى أن يصحب الوفد الرسمى فى سفره إلى الخارج ..

ولكن تلق جنابه تعليمات من وزارة الخارجية البريطانية أن يسبق الوفد الرسمي حتي يشرف علي الترتيبات المعدة لاستقباله .

ويتوقف موعد سفر سير مايلز على انتهاء المتفاوضين من الاتفاق علي التفاصيل .

* * *

المندوب يسبق

دهش الناس لما علموا أن اللادى لامبسون غادرت لندن فجأة فى طريقها إلى مصر ..

وتساءل بعضهم لماذا تحضر جنابها إلي مصر مع أن المفهوم أن السير مايلز لامبسون يغادر مصر قريباً لانتقال المفاوضات الى لندن .

والسبب فى عودة اللادى لامبسون أن المنتظر أن يزور جلالة الملك ادوارد الاسكندرية فى سياحته بالبحر الأبيض المتوسط ولهذا رأت اللادى لامبسون أن تكون فى استقبال جلالته إلى جانب فخامة المندوب ..

* * *

اختلفت الصحف فى الاسبوع الماضى فى أين سافر دولة توفيق باشا نسيم ، فقال بعضها انه سافر الى الاسماعيلية وقال البعض الآخر انه سافر الى بورسعيد ..

وأشاع بار الانجلو ان دولته سافر لمعاينة

الوفد الرسمى يقيم فى لندن .. ٣ أسابيع

صرح لنا مصدر كبير أنه ليس من المنتظر أن يقضى الوفد الرسمى المسافر إلى لندن فى انجلترا أكثر من ثلاثة أسابيع ...
ولقد انتهز السير مايلز لامبسون أحد اجتماعات قصر أنطونيادس الاخيرة فسأل رجال الوفد إذا كانوا يوافقون على السفر إلى لندن بالطيارات ! ... ولكن أغلب أعضاء الوفد الرسمى رفضوا بإباء وشمم السفر بالطيارات .



وسوف يسافر الوفد بالباخرة إلى مرسيليا ومنها إلى باريس حيث يقابلهم معالى واصف باشا غالي وزير الخارجية ، ويذهب الجميع إلى لندن .
ولا ينتظر أن ينزل أعضاء الوفد الرسمى جميعهم فى فندق هايدبارك كما كان منتظراً إذ أن بعضهم سوف ينزل فى فندق بيكادللى وفندق دور شستر .
وسوف يتشرف الوفد بمقابلة الملك إدوارد ثم يقيم لهم وزير الخارجية مأدبة عشاء ويرد عليه رئيس الوفد بمأدبة عشاء في دار المفوضية المصرية .



الطرق الحديثة في منطقة قنال السويس .

والواقع أن نسيم باشا سافر أولا الى الاسماعيلية لاستشارة الدكتور جوديل الطبيب العالمى المعروف .

وأقام دولته فعلا فى مستشفى سان فنسانت ، ثم حدث أن سافر الدكتور جوديل الى أوربا فخرج دولة الباشا من المستشفى وسافر الى بور سعيد .

ولقد تفضل جلالة الملك واستفسر تليفونياً عن صحة دولة نسيم باشا أثناء مرضه الاخير .

• • •

تتحدث الدوائر الانجليزية بأن اليابان قد ضاعفت مجهودها فى مصر بعد أن علمت أن المعاهدة المصرية الانجليزية علي

الأبواب ..

ويقولون إن الحكومة اليابانية تنوى إيفاد بعثة كبيرة من مسلمى اليابان والبلاد الواقعة تحت الانتداب اليابانى إلى الأزهر الحديث لدراسة العلوم الاسلامية فيه ..

وتنوى اليابان كذلك جعل المفوضية اليابانيـة فى مصر من مفوضيات الدرجة الأولى ..

وتفكر الحكومة المصرية فى حالة موافقـة البرلمان على إنشاء مفوضية لنا فى طوكيو أن تعين الاستاذ عبد الملك داود من كبار موظفى وزارة الخارجيـة وأقدم القائمين بالاعمـال Chargé d ' Affaires فى وظيفـة وزير مصر المفوض فى طوكيو ..

وينافس الاستاذ عبد الملك داود فى هذه الوظيفة الاستاذ عبد الخالق حسونه مدير الشئون السياسية والتجارية بوزارة الخارجية ،

عبد الحميد سعيد ... وزير مفوض

اختلف الناس لماذا استقال عبد الحميد افندى سعيد فتوة الحزب الوطنى من حزبه القديم ، وأشاع بعض الظرفاء انه ينوى إنشاء حزب دينى على هيئة الحزب الكاثوليكي فى بلجيكا وأسبانيا ...
ولكن سمعنا أن عبد الحميد افندى سعيد يطمع في أن ترشحه جهة عليا لمنصب وزيرنا المفوض في صحراء نجد والحجاز !! ...
ولا ينتظر أن تعين مصر عبد الحميد سعيد فى المنصب المذكور إلا إذا كانت النية متجهة إلى اعلان الحرب على الملك ابن السعود . . . فى القريب العاجل !





جلالة الملك يدعو الوزراء وأعضاء البرلمان إلى حفلة ساهرة





كان قد أشيع فى بعض دوائر القصر الملكي أن صاحب الجلالة الملك ينوى — عقب انتهاء مدة الحداد الرسمى — أن يقيم فى سراي رأس التين العامرة مأدبة عشاء حافلة للوزراء ولأعضاء هيئة المفاوضين المصريين ورئيسى مجلسي الشيوخ والنواب وبعض العظماء والكبراء ثم تتلوها حفلة ساهرة يدعى اليها — مع من ذكرنا — أعضاء البرلمان من شيوخ ونواب.

وكان الغرض الاول من إقامة هـذه الحفلة أن يتعرف جلالة الملك الى نواب الأمة وشيوخها وغيرهم من أعيان البلاد الذين لم تتح لهم فرصة التشرف بمقابلة جلالة الملك.

ولكن تقرر إرجاء هذه الحفلة حتى يعود المفاوضون المصريون من لندن بعد إمضاء المعاهدة فتكون حفلة شاملة ابتهاجاً بهذا التطور الجديد فى تاريخ مصر السياسى الذى يعد فاتحة سعيدة للمليك الشاب.

وفى هذه الحالة ربما أقيمت الحفلة المشار اليها فى سراى عابدين العامرة بمجرد انتقال جلالة الملك الي عاصمة ملكه فى أوائل الشتاء القادم.

فى يوم السبت الماضى استعد القنصل الهمام — ولا داعى لذكر الأسماء — لاستقبال مدعويه من زملائه القناصل الأجانب للمباحثة فى مسألة الامتيازات الأجنبية وأمارة الغبار في الجو..

وتكامل عدد الحضور فاذا بهم ثلاثة رابعهم حضرة القنصل الداعى..

ولم يكد الثلاثة يعرفون سبب الدعوة حتى استأذنوا بالانصراف شاكرين لرب القنصلية كرمه وحفاوته بهم.

وفشل الاجتماع فشلا رائعا.

جناب شهاب الدين وأخيه

وحاول الوزير المفوض لنفس الدولة أن ينجح فيما فشل فيه زميله القنصل واتصل باخوانه من الوزراء المفوضين لنفس الغرض..

ولكن شهاب الدين كان أفشل من أخيه

• • •

يذكر العارفون أنه عند تأليف وزارة صدقى باشا استطاع بدوى باشا أن «يزحلق» صديقه اللدود مراد باشا سيد احمد إلى منصب الوزارة بعد أن كان مستشارا ملكياً.

وكانت النية قد اتجهت إلى ارجاع مراد باشا سيد أحمد إلى منصب مستشار قضائى بعد أن انتهت رئاسته للجنة تعديل القوانين المدنية، على أن بدوى باشا سمر قدميه فى الارض ورفض أن يعود صديقه اللدود للعمل معه ثانية.

وبقى مراد باشا فى وزارة الخارجية بدرجة وزير مفوض.. وزاد عدد العمال العاطلين واحداً.

يقال فى بعض الدوائر الرسمية إن فرنسا لا تمانع فى الغاء الامتيازات الاجنبية ولكن...

ولكن علي أن يمد امتياز قناة السويس كذا سنة بكذا وكيت من الشروط والقيود.

واتصل خبر هذا الرضاء والشروط.. ببعض الدوائر المصرية فهزت رأسها أسفا وقالت ما معناه إننا لا نلغى أمتيازاً لنجدد امتيازاً آخر..

وكأننا يابدر لا رحنا ولا جينا!

نعم.. ولكن..



عارفها !

(المصرى افندى) : ليه دولتك ما دخلتش تسمع خطبة حافظ بك رمضان اللى بيهاجم فيها المعاهدة .

(محمد محمود) : لا مفيش داعى . . . ده أنا اللي كاتبها !

ملك مصر والسودان ودارفور وكردفان ...

كان في النية إثارة مسألة النص الذي أصر الانجليز على حذفه من الدستور في سنة ١٩٢٣ ، وهو الذي كان ينص على أن ملك مصر يلقب بملك مصر والسودان .

ولكن رؤى، تأجيل البحث في هذا الموضوع الدقيق الى ظروف أكثر مناسبة بعد إبرام المعاهدة .

والذي علمناه من الدوائر الانجليزية أن ليس هناك أي مانع من إطلاق هذا اللقب، ومن إضافته الى الدستور ، ولكن بشرط أن لا يكون هذا في مشروع المعاهدة على هيئة نص صريح !

وقد اعتادت مصر أن تتوج خطابات الاعتماد التي يقدمها الوزراء المفوضون والقناصل للدول الاجنبية ، اعتادت أن تتوجها باسم ملك مصر والسودان وإمارة دارفور و كردفان . .

ما عدا طبعاً وزراؤنا المفوضون في لندن وقناصلنا في انجلترا فان خطابات اعتمادهم باسم ملك مصر فقط .

***

ولقد أحدث أحد هذه الخطابات أزمة في وقت من الاوقات ، فلقد حدث في سنة ١٩٢٤ أن عينت وزارة الخارجية الاستاذ مصطفى بك الصادق — وزيرنا المفوض في روما الآن — قنصلا لمصر في لندن ، وجاء في الخطاب الذي أرسلته حكومة مصر إلى حكومة بريطانيا بشأن تعيينه أنه قنصل حكومة ملك مصر والسودان ودارفور وكردفان . ورفضت الحكومة الانجليزية قبول خطاب التعيين هذا ، ومكث مصطفى بك الصادق ثلاث سنوات قنصلا في لندن دون أن تعترف به انجلترا ! !

***

قابلنا أحد كبار موظفي دار المندوب السامي في حفلة ساهرة أقيمت أخيراً في الاسكندرية فقص علينا أن اللواء رسل باشا واللادي رسل دعوا منذ سنوات السيدة الجليلة أم المصريين لتناول الشاى في سرايها بشارع الاهرام .

وأخبار أخرى

وهناك اجتمعت أم المصريين باللادي لورين زوجة سير برسي لورين المندوب السامي في ذلك الوقت . .

وسألت لادي لورين أم المصريين هل تعرف الانجليزية فاجابت بالنفي . . ولما سألتها لماذا لاتتعلمها . . . قالت أم المصريين إنها مقاطعة كل شيء انجليزى إلى اليوم الذي يتم فيه ابرام معاهدة شريفة بين البلدين .

فسألتها لادي لورين :

— هل تعديني بذلك ؟

فاجابت أم المصريين :

— نعم أعد بذلك !

وضحك الموظف الكبير وهو يروى لنا هذه القصة وقال « أرجو أن تكون مدام زغلول باشا عند وعدها »

أم المصريين تتعلم

***

يسافر قريباً إلى أمريكا مستر برت فيش وزير أمريكا المفوض في مصر وذلك للاشتراك في الانتخابات التي سوف تجرى قريباً لانتخاب رئيس الجمهورية .

ومستر برت فيش عازب ولم يتزوج ، وهو من أغنياء أمريكا المعدودين ، ويعتبر جنابه ملك البرتقال في أمريكا إذ يملك مساحات واسعة من حقول البرتقال في مقاطعة فلوريدا .

ومستر برت فيش لايتقاضي مرتباً نظير قيامه بتمثيل الولايات المتحدة في مصر .

وهو صديق شخصي للمستر روزفلت ويعتبر من زعماء الحزب الديموقراطي في الولايات المتحدة .

***

تقول الدوائر السياسية الانجليزية إنه

السفارة الانجليزية الجديدة

عقب تحويل دار المندوب السامي إلى سفارة انجليزية سيعين السير الكسندر كين بويد مستشاراً للسفارة برتبة وزيرمفوض، والمستر سمارت سكرتيراً أول، والمستر جرافتي سميث الذى كان مساعداً للسكرتير الشرقي بدار المندوب والذى يشغل الآن وظيفة قنصل انجلترا من الموصل ـ سكرتيراً ثانياً .

وسيكون هناك ملحق عسكري برتبة كولونيل ، وملحق تجارى هو المستر هيوجونس مساعد المستشار المالى .

على أن يكون بقاء هؤلاء في هذه الوظائف فى أثناء السنين الأولى لتنفيذ المعاهدة ثم ينقلون بعد ذلك إلى وظائف أخري فى السلك السياسي

***

اختلفت الآراء فى أسباب وفاة المرحوم ابراهيم بك راتب محافظ القنال والذى علمناه أنه كان مدعوا إلى حفلة عشاء ثم أكثر من تناول الطعام فأصيب بتلبك معوى شديد فاضطر بعده أن ينتقل إلى مستشفى سان فانسان بالاسماعيلية . . وكان يلح أثناء وجوده فى المستشفى أن يخرج للنزهة فى سيارته . .

وأمام إلحاح ابراهيم بك سمح له الطبيب بالخروج . .

وخرج ابراهيم بك فأصيب بالتهاب رئوى حاد لم يمهله أكثر من ١٨ ساعة !

أما سبب اصابته فتعود إلى أنه كان يضع حول جسمه وهو فى المستشفى عشرات (الألحفة) والبطاطين حتى لا يصاب بالبرد الذى كان دائما يخشاه !

ولكنه لما خرج فى سيارته لم يصحب معه الألحفة والبطاطين إياها فأصيب بذلك الالتهاب . .

وكان ابراهيم بك راتب سيء الحظ دائما

ومما يروى عنه أنه لما كان وزيراً مفوضاً لمصر فى واشنطون أقام بمناسبة عيد الجلوس حفلة شائقة كلفته خمسمائة جنيه . .

وبعد أن أعدت المأكولات والحلويات والأزهار ـ وثمن الوردة الواحدة فى واشنطن نصف ريال ـ وقبل أن يصل المدعوون إلى مكان الاحتفال أذيع خبر الاعتداء على حياة الملك الكسندر ملك يوغسلافيا ومسيو بارتو وزير خارجية فرنسا وقتلهما بالرصاص، وأصدر عميد السلك السياسي أمره بالغاء جميع الحفلات ومن بينها حفلة عيد الجلوس . .

وهكذا باظت المأكولات والمشروبات والزهور . . واضطر راتب بك أن يقيم حفلة بعد موعد الحداد كلفته خمسمائة جنيه أخرى.

وكان ابراهيم بك متزوجا من الاميرة ماهوش ثم طلقها وتزوج من سيدة تركية كانت في وقت من الاوقات زوجة سكرتير المفوضية العثمانية فى فينا .

* * *

نشرنا فى عدد مضى دعابة بريئة فهم منها بعض اخواننا الاسرائيليين الكرام أننا نقصد النيل منهم أو الحط من شأنهم والواقع أننا نحمل لأخواننا الاسرائيليين كل احترام ومودة ونقدر لهم مجهوداتهم ووطنيتهم واخلاصهم للبلاد .

الجامعة المصرية

كلية الطب

قسما الدراسة العالية فى الجراحة والامراض الباطنة

ستكون الدراسة فى هذين القسمين فى السنة المكتبية ١٩٣٦ — ١٩٣٧ على دورين كل منهما لمدة شهرين ويبدأ الأول فى ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٦ وينتهى فى ١٥ ديسمبر ويبدأ الثانى في ١٥ يناير سنة ١٩٣٧ وينتهى فى ١٥ مارس

وحيث أنه لن يقبل فى كل من هذين القسمين فى كل دور من أدوار الدراسة أكثر من اثنى عشر طالباً يقبلون حسب ترتيب وصول الطلبات إلى كلية الطب فمن مصلحة الراغبين فى الالتحاق باحدى هذين القسمين أن يقدموا طلباتهم من الآن إلى حضرة صاحب السعادة عميد كلية الطب بالقصر العينى .

وتشمل الدراسة محاضرات علمية وتمرينات عملية ويضاف إلى ذلك دراسة خاصة بالراغبين فى التقدم إلى الامتحانات العالية أو الذين يرغبون عمل أبحاث فى موضوع معين.

سيكون الطلبة الملحقون بهذين القسمين من الفئات الآتية .

١ — أطباء المستشفيات والمارسون لصناعتهم فى القطر المصرى الذين يرغبون فى متابعة التقدم الحديث فى الجراحة والامراض الباطنة .

٢ — الأطباء من أى جنسيه ومن أى بلد والمتخرجين من أى جامعة الذين يرغبون فى الاستزادة من معلوماتهم بدون التقدم إلى الامتحانات للدرجات العلميــة تعطى لهم شهادة انتساب للقسم .

٣ — من خريجى كلية الطب المصرية الذين يرغبون فى الحصول على درجة ماجستير فى الجراحة أو دكتوراه فى الطب .

٤ — طلبة الابحاث الذين يرغبون عمل بحث خاص فى موضوع جراحى أو باطنى .

ومكتب الكلية مستعد لاعطاء تفصيلات أوفى عن هذه الأقسام لمن يشاء .

٨٧٥



كين بويد الدمرداشية !

منذ أسبوعين تشرفت السيدة قوت القلوب والجيوب بمقابلة الملك إدوارد ملك انجلترا ، فنشرت صحفنا المصرية خبر المقابلة بشكل يفهم منه القارىء الغلبان — مثل العبد لله — أن الملك إدوارد هو الذي تشرف بمقابلة قوت الجيوب ! . . . وأن سبب المقابلة أن انجلترا تنوي أن تستلف من قوت القلوب قرشين !

وقالوا أيضاً إن السيدة قوت القلوب قد حدثت ملك انجلترا عن المعاهدة والسودان ومركز الطريقة الدمرداشية في القاهرة . وأخبرته أن الجنود الانجليز الذين يسكنون في قشلاق قصر النيل أمام قصرها ح يوحشوها قوى عند الجلاء ، وخصوصاً أن النبي أوصى على سابع جار !؟ و . . وأخيراً نشرته الصحف بحساب السطر ثلاثة مليمات !

والحقيقة أن جلالة ملك الانجليز حادث السيدة قوت القلوب لمدة ثلاث ثوان فقط لا غير ! وكان كل ما قاله لها هو

How do you do ?

ومعناها كيف حالك .

وكان سلام التلاق هو سلام الوداع كما يقول عبد الوهاب ، ذلك لأنه كان هناك ثلاثة آلاف سيدة أخرى ينتظرن دورهن للتشرف بمقابلة جلالة الملك !

والسيدة قوت القلوب متضايقة من نجاح المعاهدة ، وفي كل يوم تدعى بطريقتها الدمرداشية على المعاهدة ، فاذا سألها الناس عن سبب حقدها عليها أجابت :

— إن معنى المعاهدة خروج أخويا كين بويد من مصر !

ومن المنتظر أن تفكر الطريقة الدمرداشية في الانتفاع بمواهبة السير كين بويد فتعينه خبيراً فنياً بها . . على أن لا يكون له حق الاتصال !

أخبار صغيرة

طلب محافظ دمياط من ثلاث سيدات من بنات الذوات مغادرة مصيف رأس البر .. ولما حان وقت الرحيل اكتشف المحافظ أن عدد المغادرين للمصيف ستة !

***

يعلن صديقنا محمد محسب أن اشاعة زواجه من ابنة أحد الباشوات من كبار الموظفين السابقين كاذبة . . . ولتفعل الآنسة ما تشاء !

***

طرد الشاب محمد طنطاوي هندنبرج ابن باشمهندس البلدية بالزقازيق والده من البيت في يوم الحفلة التي أقامها بمناسبة عيد ميلاده . وقد حضر الحفلة جميع بنات الايه وبعض بنات الذوات .

وعمر هندنبرج هذا هو خمس سنوات !

***

أهدى الوجيه محمد شعراوى قفصاً ملآناً بالمانجو إلى كل عضو من أعضاء مجلس النواب .

والوجيه يرجو من حضرات الاعضاء الذين لم تصلهم المانجو أن يتصلوا بدائرة الوجيه ويتركوا عناوينهم حتى تصلهم الأقفاص !

زوج (بابا) !

ذهب أحد أبناء الذوات الأغنياء إلى منزل عبد الفتاح باشا يحيى في زيزينيا بالاسكندرية وهو يقدم ساقاً ويؤخر أخرى . .

وسأله البواب عما يريد فدعك الشاب يديه في بعضها كأي مكسوف شريف وقال إنه يريد مقابلة الباشا !

ولما قابل الشاب الباشا أخبره أنه يطلب القرب من الرقة والاسبرين في شخص ثريا عبد الفتاح يحيى الحسناء !

وأعجب دولة بابا توحه باشا بمؤهلات طالب الزواج ولكنه أفهم الشاب بالطرق الدبلوماسية أنه لا يزوج ابنته إلا لطبيب من أخواننا الدكاترة !

ولا عجب فدولة توحه باشا يشكو الصداع باستمرار ولذا فهو يشترط في زوج ابنته أن يكون طبيباً حتى يوفر أثمان الاسبرين !

طيرانه !

قرر أحد الطيارين المشهورين السفر بمفرده إلى أوروبا .. وفجأة وفي يوم السفر قررت زوجته السفر معه بصفتها الديدبان !

واعتاد الطيار المذكور كلما اختلف مع زوجته أن يشيع في المجالس والأندية أنه ينوي خلاص الزواج من فتاة أخرى من بنات الذوات !

ويشيع الزوج الفاضل ـ الفاضل على ذمة زوجته ـ أن الزوجة الجديدة شابة معروفة تزوجت مرتين وطلقت مرتين وقد أشاع الزوج منذ مدة أن الفتاة التي أختارها هي الآنسة زوزو الدرملي .

والمسألة كما يقول شكسبير هي هل تحتفظ الزوجة الديدبان بزوجها الطيار .. أم تتركه يطير .

أبو بطوطة !

اكتشف فضيلة الأستاذ الشيخ الأحمدي الظواهري أن صحته بالدنيا وأن للاسفار خمس فوائد.. فجمع ملابسه الكريمة في بقجة وقفصين وقرر السفر للاستشفاء!

وسوف يسافر الأستاذ إلى تركيا واليونان والشام .. وقد رفض بإباء وشمم أن يخلع العمة ويلبس التوب هات كما تقضي الأصول؟!

ولما كان الغازي أتاتورك يحكم بالاعدام على من يرتدي العمة والقفطان فان فضيلة الأستاذ ينوي الحصول على أذن خاص من الغازي يبيح له التنقل بلباسه الديني في شوارع تركيا دون أن يمر على مقصلة الاعدام!

بالجملة

يحتفل في مساء الأحد (اليوم) بزفاف كريمتي صاحب العزة الوجيه علي محيي الدين بك كبير أعيان كفر شكر على حضرتي الاديبين الدكتور محمود جمال الدين رشوان وتوفيق افندي محيي .

وسوف تقام حفلة الزفاف البديعة في سراي علي بك بكفر شكر .

وقد دعى اليها الكبراء والعظماء والوجهاء ... وأنا كان ...

أصلع ملك روحي !

خالد افندي اللوزي هو أحد كبار صغار الموظفين في وزارة التقى والورع والأوقاف .

ويظن خالد افندي نفسه امبراطور الغرام ورأس البر وما وراء اللسان !

وحدث أن رأته قرينة الدكتور استيفن حكيمباشي مستشفى الدمرداش جالساً ليلا في صالة كورتيل برأس البر ، وقد غطى رأسه بكاسكيت أوبيريه .

فابدت اندهاشها وخاصة بعد أن رأت العرق يتصبب منه بسبب الحر الشديد وسألته عن السبب :فاجاب خالد افندي.

ـ لقد سقط شعري منذ يومين ولذلك حلقته نمرة واحد حتى ينبت من جديد .

وضحكت مسز استيفن وقالت

ـ مضى على عشرة سنوات وأنا اسمعك تقول انك حلقت شعرك لينبت من جديد !

وبلع خالد افندي هذه السخرية اللاذعة والتفت يمينا وشمالا خوفاً من أن تسمع بعض المعجبات هذا الكلام ثم غادر الفندق !

رعاية الطفل

هو الكتاب الذي لا مندوحة للأمهات من اقتنائه لتغذية وتربية أطفالهن ووقايتهم من الأمراض .

تأليف الدكتور احمد خليل عبد الخالق

اخصائي في أمراض الاطفال بكلية الطب والقصر العيني .

ويطلب من مكتبة النهضة المصرية رقم ١٥ شارع المدابغ .

تحذير

يعلن عبد الحليم حلمي البنهاوي تاجر المعادن لزوم الوبيليات بسويقة الناصرة شارع محمد علي بمصر المقيد بالسجل التجاري ن ٢٧٩٧٣ الجمهور وخاصة عملائه بأن المدعو علي عبد العال الذي يصف نفسه بأنه شريكا بعدم التعامل معه إذ أن المذكور ليس له علاقة بنا بتاتا وكل تعامل معه لسنا مسئولين عنه بأي حال من الأحوال .

قران مدهش !

احتفل بعقد قران الاستاذ زيان حسنى وكيل نيابة الفشن على الآنسة شقيقة سعادة محمود خيرى باشا قرين صاحبة السمو السلطانى قدريه حسين وقد احتفل بعقد القران فى سراى خورشيد باشا بشبرا وتولي تحرير صيغة العقد فضيلة الشيخ عليش من هيئة كبار العلماء .

وقد أم الحفلة كثير من الوزراء والعظماء والوجهاء ووزعت على الحاضرين الهدايا الفاخرة فنتمنى للعروسين الكريمين السعادة والرفاهية .

فى سبورتنج

وشاهدت حضرة الوجيه احمد افندى امين السرجانى . وطبعا عندما تسمع كلمة السرجانى يعنى صاحب المحلات المعروفة باسمه بالصاغة وكان يتمشى على بلاج سبورتنج ويقطع المسافة بسرعة ٨٠ كيلو فى الدقيقة ذهابا وايابا كأنه يبحث عن شىء فقد منه فاستوقفته وسألته عن السبب فاجابنى « انت دايما ورايا فى مصر وفى اسكندرية . اعمل معروف أنا ما عنديش أخبار في اسكندرية كفاية الاخبار اللى كتبتوها عنا فى مصر » سيبنى أحسن ميعاد الغدا قرب فلم يكن مني ألا أن تركته وشأنه على أن نتقابل فى الساعة الخامسة بعد الظهر .

الصحافة العجيبة ... في بلاد العجائب

لما سافرت إلى بلاد العم سام ودعتنى الصحف المصرية بأكذوبتين ، إحداهما اننى شاب معروف بحميد السجايا وكريم الاخلاق ، والثانيـة اننى مسافر إلى أمريكا لدراسة الصحافة ... على أصولها الحديثة !

أما حميد السجايا وكريم الأخلاق فمقالاتى التى أكتبها — خير شاهد على عكسها ... أو هذه آثارنا تدل علينا كما قال أمير الشعراء !

أما دراسة الصحافة ، فللحقيقة والتاريخ أذكر اننى لم أدرس الصحافة لا على أصولها الحديثة ، ولا على أصولها المش حديثة ، وكل ما فعلته فى سبيل العلا هو اننى التحقت بكلية على قد الحال لدراسة الشئون الدولية ، وقد تسألنى ما هى هـذه الشئون فاعتذر عن الاجابة عن هذا السؤال العريض — لا لاننى من أعضاء هيئـة المباحثات — بل لاننى شخصياً — كلام ف سرك — لا أعرف ما هى هذه الشئون !

***

ولكن مع اشتغالى بهذه الشئون اهتممت بدراسة الصحافة من بعيد لبعيد .. فما وطئت قدماى أرض كريستوف كولبس حتى اشتريت خمس صحف يومية ، وقد تستطيع أن تحمل خمس صحف يومية فى مصر ، أما الصحف اليوميـة الامريكية فهى تصدر يومياً بين الستين والمائة صحيفة ، ولهذا لا يستطيع حمل خمس صحف إلا أبطال حمل الاثقال من عينة مختار حسين وسيد نصير !

ورأيت أنا حقنا للدماء — دماء عضلاتى على الأقل — أن أستأجر حمالا ليحمل لى ما معى من صحف ومجلات !

***

وكانت الحرب الحبشية الايطاليـة فى ذلك الوقت على أشدها ، ورأيت فى صـدر الصحف جميعها عنـاوين بارزة تـكاد تملأ الصحيفة الأولى عن « فوز النمور » !

وظننت أنا أن النمور هؤلاء هم فرقـة من الجيش الحبشى برأسها الرأس كاسا أو الرأس سيوم !

وهز صديق مصرى رأسه وبعد أن أكد لى أننى حمار ورددت عليه التحية بأحسن منها ، بعد هذا قال لى إن النمور هم فرقـة فاشيستية من جيش الطليان !

ورحنا نقرأ ما في الصحيفة — طبعاً بعد أن استعنا بقاموس — وإذا فرقة النمور التى فازت هى فرقة من فرق الباسكت بول !..

أما أخبـار الحرب الحبشية الايطالية فقد نشرتها الصحف بالحروف الصغيرة التى يكتب بهـا مكاتبنا الـكشوشى فى جريدة الاهرام !

***

والقارىء المصرى العادي أول مايقرأ فى الصحيفة هو أخبار الوفيات حتى ولو لم يكن حانوتى أو طبيب ، وبعض القراء يبدأ بقراءة أسعار البورصة ليعرف ماهو النزول وما هو الصعود حتى وإن كان كل ما يملكه من حطام الدنيا هو ربع فدان بور محجوز عليه لسبعة بنوك !

أما القارىء الأمريكي العـادى فأول ما يقرأ فى الصحيفة صحيفة الفكاهات ونوادر ميكي ماوس وبتى بوب !

وكذلك يهتم الأمريكان بالألعاب الرياضية حتى أن الناقد الرياضى هو أغلى الـكتاب أجراً في بلاد العم سام . .

***

وتعرفت بالـكاتب الأمريكي « وينشل » وهو يكتب يومياً نصف عمود عن فضائح الطبقة الراقية فى ٣٢ جريدة أمريكية تصدر كل صباح ! . . .

وذهبت معه إلي ملهى « البراداتز » Paradise



وأمر لى الأستاذ هارون التابعي بقرش تعريفه ..!

في نيويورك. ودهشت لأنه يدفع تذكرة ثمن الدخول بينما النقاد وأنصاف وارباع النقاد في مصر يدخلون الصالات والمسارح مجانا باسم صاحبة الجلالة الصحافة .. ويشربون مجانا في بعض الاحيان !!

ولما سألت وينشل عن ذلك قال لي إن النقاد الأمريكان يرفضون أن يدخلوا المسارح ودور السينما مجانا ويعتبرون هـذا رشوة لايجوز لأحد الصحفيين المحترمين أن يقبلها .

***

ودخلت مع وينشل في تلك الليلة ستة من الأندية الليلية التي يغشاها أصحاب الملايين ، ولاحظت أنا في كل مرة أن وينشل يشتري من كل مكان يدخله علبة من سجائر البحار .. ولا يشرب منها سوى سجارتين ثم يلقيها في سلة المهملات !

وأخبرني وينشل أن بائعات السجاير في الكاباريهات يقمن له بوظيفة مندوبات فيكتبن في ورقة أهم حوادث الليلة ويضعنها في علبة سجاير البحار ... ويجمع وينشل هذه الأوراق ليكتب في آخر الليل المقال .. بينما يدهش القراء كيف استطاع أن يجمع كل هذه المعلومات ولم يمكث أكثر من خمسة دقائق في أجمص كاباريه !!

***

وبجانب الصحف اليومية المحترمة توجد صحف صفراء كما يسميها الأستاذ أميل زيدان ، وهي صحف تقف بجانبها صحفنا الأسبوعية كما يقف شيخ الأزهر إلى جانب ابليس !

فمثلا تنشر الجريدة الخبر الآتي :

« انجبت مسز سمث ولدا أطلقوا عليه جاك سمث ... ونحن ندهش لماذا لم يسموه جاك كار ! »

والمعنى مفهوم طبعا وفي بطن مسز سمث ... ومستر كار المشار اليهما !.

ويغضب والد الغلام ويرفع قضية ضد الجريدة فتعيد الجريدة نشر الخبر في برواز وتضيف اليه أن مستر سمث رفع قضية ...

ثم تنشر الخبر في اليوم الثالث وتقول إنه وكل المحامي فلان ، وتعيد نشره في اليوم الرابع وتذكر أنها وكلت عنها المحامي علان !

وهكذا يستمر نشر الخبر بانفه المناسبات ، حتى بمناسبة سفر محامي المدعية فتذكر الجريدة أنها ترجو للمحامي الهناء في الحل والترحال ...

وقبل نظر القضية بيوم تنشر الجريدة في برواز أيضاً أنها « تود من صميم قلبها لو تحكم المحكمة ضدها لأنها تود أن لاتصادف مستر جاك سمث عقبات في مستقبله بعد نشر الخبر المذكور » .

ويحكم القاضي طبعاً حكما شديداً بالغرامة فتنشر الجريدة في اليوم التالي قائلة « نذكر القراء أننا قلنا كيت وكيت .. وقد حكمت المحكمة برياسة القاضي فلان على هذه الجريدة بغرامة كذا ألف ريال ... وبهذه المناسبة انتقل القاضي فلان من حي بولاق إلى حي الزمالك » ومعنى هـذا بالعربي الفصيح أن القاضي الذي حكم ضد الجريدة ارتشى من الخصوم !!...

* * *

ومن هنا يرى العقلاء الذين تلعن الصحف سنسفيل جدودهم أن يبلعوا القذف ويبتسموا إذ أن رفع قضية معناه لعن سنسفيل جدودهم لمدة شهر كل صباح !

ومن حسن الحظ أن الصحافة المصرية ما زالت متأخرة في هذا المضمار !

***

ولقد قدمني وينشل إلى مستر وليام راندولف هيرست ملك الصحافة المظلم ..

ومستر هيرست يملك ٣٥ صحيفة يومية منتشرة خلاف المجلات ، ويملك إلى جانبها خمسين مليونا من الجنيهات ! ..

ومع أن صحف هيرست مقروءة إلا أنه مكروه .. وقد قال لي أن كراهة الناس له هي رأس ماله الوحيد !

وسألت هيرست ما هو أمله في الحياة فابتسم وقال « أنني أخلق آمالي في كل صباح

وأحققها فى كل مساء » !

ولكن الواقع أن هيرست له أمل واحد هو أن ينال وظيفة حكومية أو منصب كبير . ولقد رشح نفسه عدة مرات ليكون محافظاً أو حتى عمدة لنيويورك فكان يفشل فشلا يشار اليه بالبنان !! ..

* * *

وسألنى هيرست عن الصحافة فى مصر وعن مرتبات الصحفيين . . وكذبت طبعاً ولم أخبره أن بعض الصحفيين فى مصر يقبض مرتبه على هيئة أقساط أقلها شلن وأكثرها نصف ريال ! . .

وأخبرني هيرست أنه قرأ مرة مقالا بديعاً لمحرر صغير فأرسل له شيكا بألف جنيه !

وتذكرت أنا أننى منذ عام كتبت مقالة عن وفاة سكران باشا طينة وكيف يكتبها كبار الكتاب . وأعجب ـ بالمقالة لا بوفاة سكران باشا طينة ـ الأستاذ التابعى وترجمتها جريدة الأجيشيان جازيت وجريدة الجورنال دوكير ..

وأمر لى الأستاذ هارون التابعى بقرش تعريفة . ثم أخذه منى عقب نكته بايخة اعتبرها التابعي فعلا فاضحا يعاقب عليه القانون إدارة آخر ساعة الغراء !

* * *

وسألت هيرست إذا كان قد كوّن ثروته الهائلة هذه من الصحافه فأخبرنى أن والده مات وترك له عشرة ملايين من الجنيهات لا غير ! وهز مستر هيرست رأسه احتقاراً لهذا المبلغ البسيط وقال لى :

ـ عشرة ملايين جنيه كانت تعمل لى إيه؟!

وهززت أنا رأسى أيضاً أسفا على « العصامى » هيرست الذى لم يترك له والده سوى عشرة ملايين جنيه وقلت :

ـ والله صحيح غلبان ! ! . .

* * *

وحدثنى مستر هيرست أن بين محرريه محرر اسمه جونز يكتب فى جرائده عمودا كالذى يكتبه صديقى الصاوى فى الاهرام ، ويتقاضى من أجل ذلك عشرين الف جنيه فى العام !

وشاء جونز فى العام الماضى أن يسافر إلي أوربا للاستراحة من عناء الاعمال !

وصرح له هيرست بالاجازة علي أن يبعث مقالة كل يوم بالتلغراف !

وكان نقل المقالة الواحدة بالتلغراف يكلف مستر هيرست أربعين جنيها . .

وادينى عقلك بأه ! !

* * *

وخرجت من عند مستر هيرست وقد تدلدل لسانى من الدهشة والاستغراب ، وتمنيت بينى وبين نفسى ـ أن اشتغل في الصحافة الامريكية ولو سكرتيرا لمساعد محرر درجه سابعة . . . أو حتى على الاقل بائعا للجرائد والمجلات فقد تكون احدى هذه الوظائف اكسب لى من وظيفة صاحب العزة مدير ادارة المطبوعات ! !   مصمص

من اسكندرية إلى رأس البر بالعكس ....



قال لي أصدقائي الدمايطة — نسبة إلى دمياط — قالوا لي انني سوف أعود من رأس البر وأنا متورد الخدين ! ...

وأنا رجل أبحث عن حمرة الخدود من أي طريق إلا طبعاً من وقع الشباشب على صفحات الوجوه .

وعدت وأنا حقاً متورد الخدود، ولكن ليس الفضل فى ذلك لهواء رأس البر العليل أو لقبلات فتياتها اللاتى يخطرن على «اللسان» ولكن الفضل فى ذلك كان للناموس والذباب والباعوض !

ولقد كان الناموس والذباب الذى أعرفه من النوع المؤدب الذى إذا قلت له هش .. أطلق ساقيه للريح وطار !

أما النوع الموجود فى هذا العام فهو ذباب جرىء لا تهوشه المنشات ولا تغلبه الأدوية والعقاقير فهو مثل ميرابو يرفض أن يبرح مكانه إلا على أسنة الرماح ! !

***

ولما كان الاستاذ شمس الدين عبد الغفار بك محافظاً لدمياط، أعلن الذباب الجلاء عن رأس البر .. ربما ليعسكر فى منطقة القنال !

وكنت إذا أردت أن تتفرج على ذبابة نصحك المحافظ بالذهاب إلى حديقة الحيوان !

أما الآن فان الذباب ليسير فى شوارع رأس البر على هيئة مواكب فاشستية تسير بالليل والنهار بينما سعادة المحافظ ورجاله يوسعون لها الطريق !!

***

ومحافظو دمياط يتبارون فى الحصول على رضاء وزارة الداخلية . . . ولكن على قفا المصطافين .. والمحافظ الهمام هو الذى يستطيع أن يحصل من جيوب المصطافين على إيراد مهول تذكره له وزارة الداخلية فى دوسيه الحسنات !

وفى العام الماضى استطاع محافظ دمياط أن يكسب من المصيف ألفى جنيه ، وفى هذا العام رفضت إدارة البلديات أن تدفع مائة جنيه لانشاء طريق اقترحه مجلس بلدى دمياط بحجة أن هذا من الكماليات !

وكانت رأس البر فى الماضي مدينة الأمن والسلام ليس فيها نشالون أو لصوص.. ربما لان لصوص دمياط اعتادوا السفر إلى أوربا فى الصيف للاستشفاء من بخل أهل دمياط !! ...

ولكن فى هذا العام استطاع جماعة من الاجانب أن يضحكوا على ذقن محافظ دمياط البسيط ، ونالوا منه تصريحاً بلعبة الروليت!

وتدور الآن لعبة الروليت كل مساء فتشق الجيوب وتخرب البيوت بينما صاحب السعادة المحافظ يهش الذباب !

وكان رأس البر مصيفاً هادئاً تستطيع أن تقضى فيه أسبوعا دون أن تنفق فيه نصف ريال ، أما الآن فحدث ولا حرج عن المصطافين الذين يهربون من المصيف وقد خسروا عشرات الجنيهات !

وحدث أن مراسلا لجريدة يومية شاء أن يكتب لجريدته عن هذا النصب العلنى المباح !

وسمع أصحاب لعبة الروليت بالموضوع فارسلوا له زجاجة ويسكى عملا بمبدأ إطعم الفم تستحى العين !

واستحى الزميل وراح يتحدث فى جريدته عن وصول قاضى محكمة خط كفر ابو شحاته ورجو له



وغادر خالد افندى الفراش وذهب إلى المائدة وأكل صينية البقلاوة

السلامة فى الحل والترحال ! فما أرخص ثمن بعض الزملاء ! !

***

وكل شيء ملخبط فى رأس البر هذا العام حتى أجزاخانة الصحة !

فقد مرضت زوجة أحد أصدقائي وذهب ليشترى ترمومتراً .... ورفض الصيدلى أن يبيعه الترمومتر لأنه لا يعرف الثمن كام !

وعرض صديق أن يدفع جنيهاً تأميناً حتى يعرف الصيدلى ثمن الترمومتر بالضبط!

وأصر الصيدلى الهمام على أن لا يخرج الترمو متر من الصيدلية إلا بعد تبادل عدة مكاتبات رسمية بينة وبين ولاة الامور فى وزارة الصحة وإدارة المستشفيات ! !

***

وأشاع العواذل خبر حضورى إلى رأس البر ، وانتهز الفرصة بعض أصدقائى الخبثاء وقرروا إقامة مباراة فى كرة القدم بين عجائز المصيف وأطفال المصيف .. وقيل لى إن الفريقين أنكرانى ، وكل منهما ادعانى للفريق الآخر ورأيت أنه حقناً للدماء - دمائي أنا طبعاً - أن ألعب طيشة ! ..

ولكن كلا من الطرفين طلب منى أن أقف Out .. وقالوا لى إنه الموقف الوحيد الذى أصلح فيه ! ..

وكان فريق العجائز مؤلفاً من أمين بك الملايلى وتوفيق بك رفقى القاضي الظريف ، ونجيب متى محرر باب البلاجات بجريدة القمص سرجيوس والدكتور عبد السلام الحمامصى وغيرهم من عجائز المصيف .. أما فريق الأطفال فكان مؤلفاً من أنجالهم وأحفادهم الذين لا يتجاوزون العاشرة !

وكان يحكم المباراة صديقنا جلال الدين الحمامصى على أحدث الطرق الأولبية !..

وكان يقف بجانب المرمى سرب من الظباء يزغزغن نجيب متى حارس المرمى و « يشطن » (من شاط يشوط) عليه سهام العيون !! .

وخرج حارس المرمى من المباراة وهو متورم القلب والدماغ ! !

***

وذهبنا نتناول الغذاء فى العشة الأنيقة التى بناها الوجيه أمين بك الملايلى بخيال فنان وبذوق شاعر بليغ !

وكانت العشة أشبه بفيلا مودرن من فيلات جاردن ستي أو الزمالك رغم أنها مبنية من الخشب والحصير ! !

وقد كنت عاهدت نفسى أمام الله وبنات العم سام أن أضرب عن أكل العيش والأرز .. حتى ولو كنت أمام أرز دمياط !

وجلس أمين بك بجانبي يحاول أن يقنعنى بالتى هى أحسن وبالتى هى أخش أن أذوق أرز دمياط ، ولكننى رفضت بإباء وشمم كأى رجل شريف ! ..

وفجأة دخل طبق الأرز الدمياطى وقد اضطجعت على جوانبه عذاري الحمام !

وسال لعابى وهجمت على طبق الأرز آكل منه بسرعة ستين حمامة فى الساعة بينما كان أمين بك الملايلى يحاول أن يقنعنى بمزايا (الرجيم) ! !

***

ومررت على لسان البلاج ومعى صديقى جلال ، والسندباد البحري نبحث عن ملكة للجمال ..

واخترت واحدة ، واختار السندباد واحدة اخرى ... واختار صديقى جلال السيدة حرم الوجيه حسين زايد ، وبصفته رئيس لجنة الانتخابات قرر أن يكون له صوتين .. ورضخنا نحن للقراربعد أن وعدنا بدعوتنا للغذاء !

وعلى ذكر الجمال أذكر أن خالد افندى اللوزى الموظف بوزارة الأوقاف يقضى فصل



ولكن كلا من الطرفين طلب منى أن أقف Out .. وقالوا أنه الموقف الوحيد الذى أصلح فيه ..

الصيف الآن فى رأس البر والعياذ بالله!

ويظهر أن خالد افندى يحب البقلاوة أو أنه شاب حسن السير والسلوك..

ويروون عنه الحكاية الآتية..

منذ سنوات سافر خالد افندى إلى فرنسا وذهب يزور احدى القرى وفاته القطار!

وبحث خالد عن فندق فلم يجد فذهب يطرق منزل فلاح ويطلب منه أن يسمح له بالمبيت!

وقال الفلاح أن ليس لديه سوى حجرة واحدة وفراش واحد تشاركه فيه زوجته، ولكن خالد رجا وتوسل فقبل الرجل بعد الحاح أن يضيفه.

وجلس الثلاثة على المائدة يأكلون، ووجد خالد أن صاحبا البيت يأكلان من صينية بقلاوة.. وحاول خالد أن يأكل منها فرجاه صاحب البيت أن يترك له صينية البقلاوة ويأكل هو من الفاكهة لأن صينية البقلاوة مهداة لهم من الشام..

وأكل خالد افندى من الفاكهة بعد أن سالت مدامع فمه بعد أن نظر إلى البقلاوة بشوق وحنان!

وحلت ساعة النوم، ونام خالد على الطرف الأول والزوجة الجميلة على الطرف الثانى، والزوج فى وسط الفراش!

وبينما هم نيام سمع صاحب البيت صوت نباح كلب، فاستيقظ وحمل بندقيته، وخرج للبحث والاستقصاء!

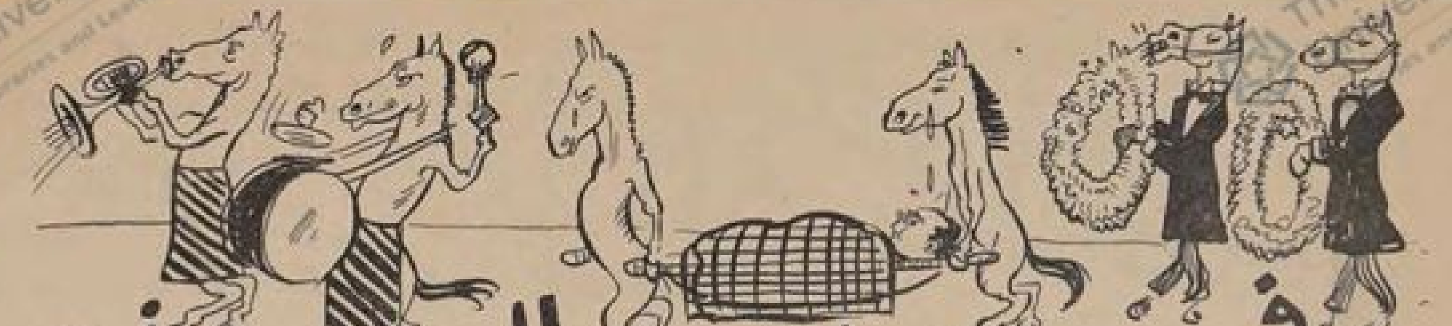
واستيقظت الزوجه، وراحت تهز خالد افندى وتقول له:

— انتهز الفرصة.. لقد خرج زوجى من البيت!!

وقام خالد افندى، وغادر الفراش بكل خفة ورشاقة... وذهب إلى المائدة، وأكل صينية البقلاوة ثم عاد إلى الفراش كأى رجل شريف!!

بيان وايضاح

يتشرف على حسن مدير مدينة الملاهى بالمعرض الزراعى والآن باسكندرية أنه رداً على الاستفهامات التى وردت اليه تشير بوجود بضعة اعلانات على حوائط العاصمة بأن هناك حديقة ملاهى يعلن بأنه لاعلاقة له بهذه الحديقه المزعومة وليس له بها أي ألعاب من التى حازت رضاء الجمهور واعجابه بالمعرض الزراعى.



في ميدان السباق

استشاط صديقي غضبا وأمسك بخناقي وراح يخنقني بيديه الغليظتين ، وكادت الحكومة المحلية تفقد أحد رعاياها المخلصين.. ومع ذلك بقيت مصرا على عدم الاشتراك معه ودفع النصف ريال الذي طلبه لنشترى تذكرة مما سنربح عشرات الجنيهات كما كان يؤكد لي .

وأعيت الحيل الصديق وتعبت يداه فرفعهما عن رقبتي الضعيفة وصاح بي :

— إذا كنت لاتلعب فلماذا تحضر إلى ميدان السباق ؟

قلت :

— لأصلح العمة !!

ولم يفهم النكتة .. فاضطرت أن اقص عليه الحكاية وهى تتلخص في أن جحا استدعى مرة لأداء الشهادة أمام المحكمة ، فلما دخل كانت عمته « معووجة » فطلب منه القاضي أن يصلحها ولكن جحا « عوج » العمة أكثر من الاول ، فطلب منه القاضي اصلاحها مرة ثانية ، وهكذا مازيد عن سبع أو ثماني مرات إلى أن اصلحت بشكل ارضي سيدنا القاضي .

ثم سأل القاضي جحا:

ماذا تعرف عن موضوع هذه القضية . ؟

جحا : ولا حاجة

القاضي : ولماذا حضرت إلي المحكمة إذن ؟

جحا : لأصلح العمة !!

***

وفى الواقع ليس فى سباق الخيل ما يغرى باللعب ، اللهم إلا لعب العين والحاجب . . ولما كنت شيئين بيش ولانخر، فقدا كتفيت من الجهاد فى عالم السباق بالتريقة والتقورة على عباد الله من اللاعبين ...

من اللاعبين بالدرهم والدينار أو بالعين والحاجب .

على أن إخواننا من الفنانين العظام قد حملوا عنا مؤونة الرهان واللعب ، وميدان السباق هو المحل الوحيد الذى لم يكونوا قد حاولوا أن يرفعوا فيه رأس مصر عالياً بعد أن رفعوه فى كل مكان .

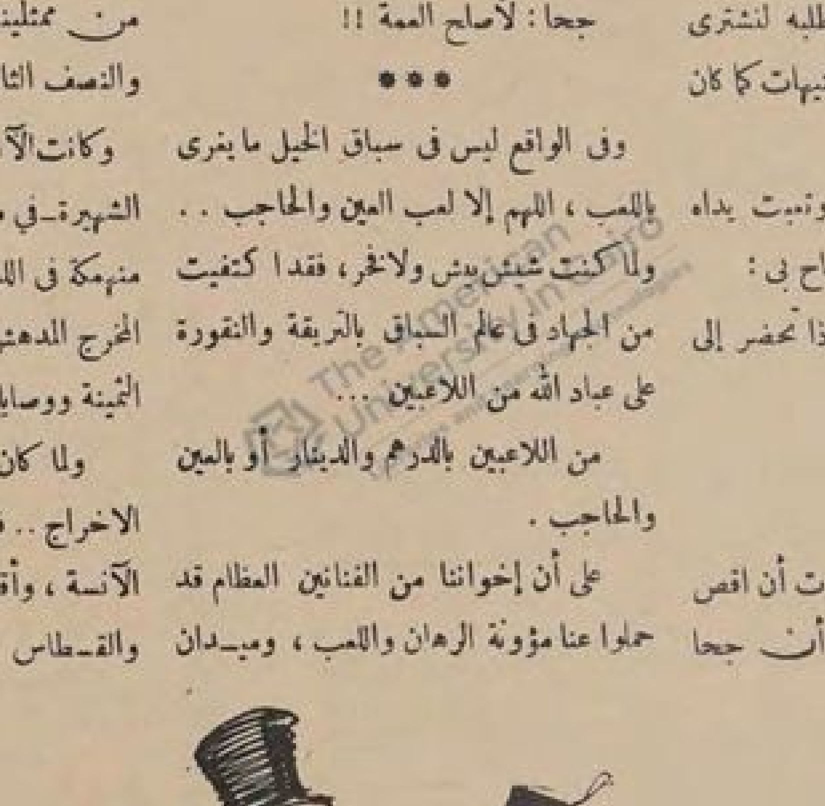
ونصف الوجهاء فى ميدان السباق اليوم من ممثلينا المسرحيين منهم والسينمائيين ، والنصف الثانى من ماركة العبد لله فما دون .

وكانت الآنسة مارى كوبنى النجمة السينمائية الشهيرة ـ في مصر .. لافى هوليوود طبعاً ـ.. منهمكة فى اللعب إلى أذنيها ، وكان إلى جانبها المخرج المدهش احمد جلال يدلى اليها بنصائحه الثمينة ووصاياه العشر الغالية . .

ولما كان جلال مشهوداً له بالبراعة فى عالم الاخراج .. فقد أخرج آخر قرش فى حقيبة الآنسة ، واقتسم الاثنان الخسارة بالعدل والقسطاس المستقيم ، فخسر جلال الجلد وخسرت الآنسة السقط.. أو بالعكس .

وكل فنانينا العظام يبرحون ميدان السباق وهم من المفلسين العظام ، وإذا كان رفعهم لرأس مصر فى مسرح التمثيل بنفس الطريقة التى يرفعونه بهـا فى ميدان السباق . . فقل على رأس مصر السلام !!

وسمعت أحد المراهنين يطلب من عامل التذاكر



وأنا متهم بصداقة مستر ديورس وجونى ووكر

تذكرة على جواد يدعى « أبو الهول » ويفتش الرجل على جواد بهذا الاسم فلا يجد، ويمضى فيسأل إخوانه من عمال النادى عن هذا الجواد ويبحث الجميع فى الدفاتر والأوراق فلا يجدون جواداً بهذا الاسم بينما يصر حضرة المراهن النشيط على أن الجواد موجود واسمه مقيد فى دفاتر اللعب.

وأخيراً اكتشف أن هناك جواداً يدعى «اسفنكس» و « اسفنكس » تساوى — فى لغتنا العربية الفصحى — أبو الهول صحيح .. ولكن عالم السباق لايعترف بهذه الترجمة.

***

وتصور أى لخبطة يمكن أن تحدث لو أن كل « متحنشص » مثل حضرة المراهن الكريم ترجم أسماء الجياد الى العربية فبدل أن يراهن على « ليون ... وسلفرفيش ... وذى تشامب وو الخ » ترجها الى « أسد .. والسمكة الفضية .. والبطل وو الخ »

وقياساً على هذا يصبح مستر « ليك Lake » أستاذنا فى الرسم أيام زمان .. مستر بحيرة !

وينقلب ميدان السباق الى معهد للترجمة والتأليف والنشر . . . ويضطر رواده إلى الالتحاق ببرلتس والى الرجوع الى الدواية والكراس من أول وجديد ! !

* * *

وما دمنا فى صدد أسماء الجياد أولاد الجياد فلنذكر بالخير الجواد « ديورس » واسمه وحده يثير آلاف الذكريات الجميلة.

ولما كنت متهماً بأن هناك علاقات بينى وبين ديورس وجونى ووكر اخوان .. فقد رأيت تثبيتاً للتهمة . . أن أراهن على هذا الجواد الصديق . .

وراهنت وخسرت . . . وهو المنتظر فكل أصدقاء ديورس وجونى ووكر اخوان من الخسرانين التمام .

* * *

واسحق حلمى من أكثر رواد السباق محافظة على الحضور ، وقلما تخلو منه حفلة مع أنه قليل اللعب وإن كان كثير النط والقفز هنا وهناك ، واسحق كما تعلم يقوم بمهمة المنقذ الاعظم على شواطىء بحر الروم منتدبا من بلدية الاسكندرية المظيمة لاداء هذه المهمة الجسيمة .. وأظن أنه كان الأحسن لو كانت مهمته انقاذ الغرقى فى ميدان السباق ، ففى موسم الصيف كله لايبتلع البحر إلا اثنين أو ثلاثة ، أما فى ميدان السباق ففى كل حفلة يبتلع الرهان نصف الموجودين أو الأغلبية الساحقة من بينهم ..

ونحن نقدم الاقتراح للبلدية ورجاؤنا أن تنظر اليه بما يستحق من التشجيع والانتشار ..

***

وقبيل ابتداء الشوط الخامس يوم السبت وصل سمو الأمير الجليل عمر طوسون فشاهد الشوط من مقصورته الخاصة ، ولعله كان أهم شوط فى الموسم فقد كانت جائزته ٨٠٠ جنية مع كأسين أحدهما من الذهب والثانى من الفضة ..

وكان النزاع منحصراً بين جياد محمد سلطان وقد اشترك منها اثنان فى هذا الشوط وجياد قرداحي وقد اشتركت ثلاثا منها ، وسادس الجياد المشتركة كان جواد للخواجا حنا لا هنا ولا هناك ..

الجواد طبعاً . .

وفاز محمد سلطان بالثمانمائة جنيه وبالكأس الذهبية .

وقد تفضل حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون بتسليم الجوائز . .

وهتف الحاضرون وانصرفوا . .



ويعود رواد السباق مرة ثانية إلى الدواية والكراس

نتائج البكالوريا
فى المدارس الحرة

ظهرت نتائج البكالوريا فى المدارس الحرة هذا العام فاذا بمدرسة **الدواوين الثانوية** فى الطليمة فقد تقدم منها ٢٩ تلميذ نجح منهم فى الدور الأول ١٩ تلميذ . وهذه النتيجة العظيمة دليل قاطع على أن هناك من المدارس الحرة ما يمكنها أن تقف مع المدارس الأميرية على قدم المساواة بل وتبزها فى بعض الأحيان . .

فهلا يكون من الواجب علي وزارة المعارف أن تشجع أمثال هذه المدارس التى قامت بالواجب عليها خير قيام ؟ أما الجمهور فقد قام بنصيبه فى تشجيع هذة المدرسة ، إذ لم يمض عليها أكثر من ست سنوات حتى صارت فى مقدمة المدارس نظاما وتعليما ونتيجة . .

القوي النفسية والجسدية

إن كل إنسان يستطيع أن يكون قوة محركة للآخرين . فقط حاول أن تنمي قواك النفسية والجسدية الخامدة . ثم أنظر النجاح المدهش والتأثير العظيم الذي سوف يكون لك على الرجال والنساء على السواء .

إنك تستطيع أن تحقق كل ذلك وأنت فى منزلك بأخذ النهج الذي يروق لك من المناهج الجديدة التى أعدتها أخيراً مدارس المراسلات المصرية على أحدث الأساليب العصرية فى التنويم المغناطيسي وقراءة الأفكار . الفراسة . علم الكف الخ . والدفاع عن النفس بالمصارعة اليابانية والرومانية والملاكمة . الرقص الافرنجي . أطلب الآن كتاب طريق النجاح يرسل مجانا لكل من يطلبه .

أكتب باسم فائق الجوهرى ١٠ شارع قنطرة غمره مصر تليفون ٥٠٣٥٩

جريدة الوادى

فى سنتها الثامنة

استقبلت زميلتنا جريدة الوادي الغراء سنتها الثامنة تحت راية الوفد الأمين.

وبهذه المناسبة ستظهر فى ثوب جديد مطبوعة علي الآلة الروتاتيف وسيكتب فيها جماعة من شباب الوفد الناهض وفى مقدمتهم الأساتذة حسن يس وزهير صبرى ومحمود سليمان غنام واحمد خيرى سعيد ومحمد نجيب .



فى كلية الطب ...

كان سعادة على ابراهيم باشا عميد كلية الطب من أشد المعارضين فى تخفيض نسبة النجاح فى كلية الطب .. ولكن لم يتمكن سعادته من اقناع أولى الأمر بوجهة نظره .. فصدر المرسوم بتخفيض نسبة النجاح فى سائر الكليات ومن بينها كلية الطب ..

ووافق مجلس النواب على التخفيض المقترح ... بل وخفضت نسبة النجاح فى بعض الكليات إلى ماهو أقل مما كان مقترحا .

ولكن .. يقال إن سعادة على ابراهيم باشا لايزال حتى الآن عند رأيه فى الممانعة فى تنفيذ قانون التخفيض ...

وقد شكا الينا بعض الطلبة والطالبات أنهم قابلوا أحد كبار المسئولين بكلية الطب .. وأنه قال لهم إن ذلك القانون لا يسرى على طلبة الكلية ...!!

وإننا نشك كثيراً فى صحة ذلك الذى نسب إلى ذلك الكبير ونعتقد أنه يجوز أن يكون السبب فى عدم سرعة البت فى تنفيذ ذلك القانون راجعا إلى أن مجلس الشيوخ لم يكن قد وافق بعد على ذلك القانون ..

وقد أبدى بعض طلبة كلية الطب خوفهم من أن تقام بعض الصعوبات حين التنفيذ .. وطلبوا منا أن نلفت نظر الجامعة والوزارة إلى ذلك .. ولكننا على يقين من أن القانون سوف ينفذ على الوجه الاكمل .. وأن سعادة على ابراهيم باشا ... هو الرجل الذى يسهر على مصالح أبنائه طلبة الطب ... ما قولكم ..!

أمبارح الماشى

يمكننا أن نؤكد أن حركة تنظيف واسعة النطاق سوف تحدث قريباً فى وزارة المعارف.. وسوف تتناول الحركة المذكورة الكثيرين من كبار .. وصغار كبار .. الموظفين بالوزارة المذكورة .. !!

***

قدم محمود أبو رحاب أو «أبو شراب» عضو الاتحاد بكلية الآداب شكوى عجلة ضد أحد زملائه من أعضاء الاتحاد بنفس الكلية .. والمنتظر بعد أن تنظر تلك الشكوى أن يقرر مجلس اتحاد الجامعة عرض « أبو رحاب » على أحد أطباء الأمراض العقلية .... والعياذ بالله .. !!

***

عاد صديقنا عزت حنفى من انجلترا بعد أن نجح فى علم الباثولوجى فى جامعة لندن .. وأحضر معه باقة زهور مدهشة ليقدمها لحبيبه الروح بالروح الأستاذ شو .... وبعودة عزت تستأنف شلة « الفسقية » بكلية الطب اجتماعاتها .. تحت رئاسته .. والمرجو عدم التخلف لاهمية الاجتماعات .. !!

أرسل صاحب العزة عوض ابراهيم بك وكيل وزارة المعارف المساعد ـ ووالد الرأس احسان الطالبة بكلية الطب .. أرسل عوض بك إلى صاحب العزة سنى اللقانى بك سكرتير مالي وزارة المعارف .. مايأتى ..

« ماقولكم دام فضلكم فى بعض سعاة بالديوان وقد تقدموا الينا بطلب يلتمسون فيه أن يمنحوا لقب « باشجاويش » ... مع العلم بان منح هـذا اللقب لن يترتب عليه زيادة فى الاعباء المالية ولا اختلاف فى الزى. ولا زيادة فى الاشرطة ... ولا زيادة « زر » فى الطربوش . . . حتى ولا زيادة رباط فى الجزمة ....

ودهش سنى بك عندما وصله ذلك الخطاب الذى أراد عوض بك بارساله أن يثبت رسمياً أنه صاحب « تفانين » وأنه ابن نكتة ... فرد عليه بما يأتى ...

« سمعنا بالمتضد ... وسمعنا بالمتعمم ولم نسمع بالباشجاويش ... ولو ان ملك اندلس سمع به اذا لضاف لقباً إلى القابه .. أماالرجل المعنى .. فالرأى فيه أنه اذا كان حقيقة .. كالهر يحكى انتفاخا صولة الأسد .. فلا بأس من

منحه اللقب .. وإلا فلا ... والله أعلم ..!؟

ولا نعرف نحن ما اذا كان عوض بك قد راح يمنح رتبة الباشجاويش لهذا وذاك من السعاة ... بعد ذلك الرد المقنع ... !!

البقاء لله ... !!

في كلية الزراعة قسم لتجارب تربية « الفراخ » . . . ويشرف على ذلك القسم الدكتور غنيم ...

وحدث في الشتاء الماضي أن اشترت كلية الزراعة ثمانية آلاف كتكوت تعهدها الدكتور غنيم وغذاها علي أحدث الطرق التي يعرفها والتي لا يعرفها ... ولكن . . . لما كان الموت نقاداً على كفه درر يختار منها الكتاكيت فقد ماتت الكتاكيت عن آخرها ضحية لأحدث طرق التربية والتغذية ..!!

وكأن الدكتور غنيم أراد أن يعوض كلية الزراعة عن الكتاكيت خيرا . . . فطلب من الكلية أن تشترى عشرين الف فرخة . . وقال إنه سوف يعتنى بها خلال أشهر الصيف — كأى فرارجى شريف — حتى تبيض وتفقس .. وتنجب ذرية صالحة .. !!

واشترت كلية الزراعة الفراخ المطلوبة . وسكن الدكتور غنيم في عمارة بقرب المدرسة حتى يتمكن من أن يكون دائم الاتصال بالفراخ .. ثم نبه على المعيدين بأن يعتنوا بها صباحا ومساء . .

ولكن .. لم تكن الفراخ عن حسن ظن الدكتور غنيم .. وها نحن ولم يمض علي شراء الفراخ سوى شهرين . وإذا بأكثر من ثلثي الفراخ قد راح مأسوفا عليه . . !!

ولا يسعنا إلا أن نقدم أخلص التعازي لكلية الزراعة ... وندعو للدكتور غنيم .. وباقي الفراخ بالصبر وطول ... البقاء .. !!

درس .. مفهوم ..!

بينما كان الدكتور عرفه منهمكا في شرح

الدرس بالعيادة الخارجية لبعض الطلبة الجدد بالسنة النهائية بكلية الطب ... لاحظ أن الطالب حمدى الشهير « بدقدق » فى شغل عن الدرس بالنظر إلى إحدى الممرضات وكانت واقفة فى أحد الأركان ...

ونادى الدكتور عرفه الممرضة وطلب منها أن تخرج ... ولا تعود إلا بعد انتهاء الدرس ... فخرجت الممرضة ... وطبعاً خرج معها « عقل » حمدى ... وإن كان قد ظل هو بجسمه فى القاعة ... ! !

وبعد دقائق اعتذر الطالب ... وخرج ولكن أمر الدكتور عرفه على أن يمكث على الطالب المسكين ... فنادى الممرضة وأبقاها داخل القاعة. وظل الطالب خارج القاعة .. !

ونعتقد أن الطالب قد فهم ذلك الدرس جيداً ... لأنه ظل خارج القاعة بجسمه فقط .. لأن عقله كان مع الممرضة .. داخل قاعة الدرس .. !!



يوسف نجانى افندى

من أوائل الناجحين فى دبلوم مدرسة الفنون التطبيقية قسم ثالث .



الراديو... والرقص... والتمثيل

الغالى ثمنه فيه

يتزاحم على أبواب الآنسة أم كلثوم طلاب الافراح والليالى الملاح من أول العراق إلى فلسطين وسوريا ومصر وما بينها . .

وتقدمت إلى ثومة عدة عروض مغرية يسيل لها لعاب أجعص مليونير ولو كان فورد أو روكفلر اخوان . . ومع ذلك لا تزال ثومة تتردد فى قبول العمل مفضلة الراحة والاستمتاع باجازة هادئة على هذه الآلاف التى بعثرت تحت قدميها الصغيرتين .

ومن هذه العروض اتفاق تقدم به أحد متعهدى الحفلات فى العراق يعرض على ثومة العمل عشرة حفلات فى بغداد نظير ٣٠٠ جنيه فى الحفلة الواحدة .

وبعملية حسابية بسيطة ترى أن المبلغ المقدم هو ٣٠٠٠ جنيه - ثلاثة آلاف جنيه - ومع ذلك لا تزال ثومة تشاور نفسها ... تسافرى يا ثومة .. وإلا ما تسافريش ! !

وهناك عروض أخرى من سوريا ولبنان ومراكش و و الخ وكلها لا زالت تحت الدرس والتمحيص .

وقد يدهش القارىء من هذا التردد الشبيه بالرفض ولكن الذين يعرفون أم كلثوم يعرفون أن آخر ما يدفعها إلى العمل هو الذهب ولو كان قناطير مقنطرة .

ونذكر بهذه المناسبة أن محطة الاذاعة اتصلت أخيراً بالآنسة أم كلثوم وعرضت عليها أن تعود سيرتها الاولى من الاذاعة وقدمت بين يديها عروضاً مغرية من أوراق البنكنوت البنى ذات المآذن المرتفعة . .

ولكن ثومة لا زالت — برضه — تفكر وتشاور عقلها . . تغنى يا ثومة وإلا ما تغنيش ! !

ولو كنت أنا من عقلها . . لنصحت لها بالغناء رحمة بآذان الشعب التى صدت من طول احتجاب صوت الكروان أوشحرورة الوادى إذا شئت .

فى سبيل الفن

سافرت فى الاسبوع الماضى السيدة بديعة مصابنى إلى الاسكندرية للراحة من عناء الصالة وللاستنقاع بجياه الاسكندرية وهربا من حر الكنانة الذى سجل فى هذا العام أرقاما قياسية جديدة لو تقدمت بها مصر فى الدورة الأولمبية الحالية لفازت ببطولة العالم . .

وفى ذات ليلة - من ليالى الاسكندرية - رأت السيدة بديعة أن تمضي سهرتها فى صالات الثغر وملاهيه ، لا للتفتيش عليها كما قد يتبادر الى ذهن القارىء اللبيب . . ولكن للسلام على تلميذاتها وزميلاتها من باب التسلية وقطع الوقت .

ودخلت بدعدع يا واد انت إلى الصالة الأولى وبين طرفة عين وانتباهتها كانت قد اجتمعت حولها كل بنات الصالة لتحيتها والترحيب بها .

ورأت بديعة - وبديعة كلها ذوق - ان ترد التحية بأحسن منها وعنها وفتحت للجميع زجاجات الشمبانيا من ماركة جنيه الزجاجة فما فوق . ثم انصرفت مشيعة بمثل ما قوبلت به من مظاهر الحفاوة والتكريم .

وانتقلت بدعدع إلى صالة ثانية وثالثة ..

وهكذا حتى أتمت المرور على صالات البلد ..

وفى كل صالة تحيي زميلاتها بطرقعة زجاجات



(. . . لاتزال ثومه تتردد مفضلة الراحة على هذه الآلاف التى بعثرت تحت قدميها . . .)

الشمبانيا ودفع الحساب على دابر مليم كأي وارث شريف . .

وانتهت السهرة بفقد سبعة جنيهات كاملة فى سبيل الفتح وتحية الزميلات . .

زينب افلاطون

كان المظنون بعد نجاح السيدة زينب صدق هذا النجاح المدهش فى دور «المحامى» الذى خرب بيت «شيلوك» تاجر البندقية ، كان المظنون أن زينب تنوى فتح مكتب للمحاماة تمرن فيه الاساتذة على كيفية الالقاء والايحاء ، والحركة والاشارة ، وغير ذلك مما يرضي ابن حنبل وقاضي المحكمة فيحكم بالطلبات بدون مداولة ...

أو بعد المداولة ... هوه وأصله .

ولكن اتضح أن زينب كرست حياتها الغالية ، وجهودها الخالدة ، و و الخ لخدمة بنات جنسها فوضعت تحت تصرفهم كل ما وهبها الله من عبقرية ونبوغ واهتمت بوضع مودات جديدة وأزياء جديدة للملابس الهوانم من قمة الرأس إلى اخمص القدم ، أو من القبعة إلى الحذاء بعبارة أخرى .

ولا تقابل زينب احدى صديقاتها ، أو احدى زميلاتها من الممثلات إلا وتبدى لها ملاحظات على الفستان وعلى عوجة البرنيطة ، ولون الشنطة المناسب ، إلى آخر ما تلبسه الصديقة أو الزميلة من بضاعة .

واقترح أخيراً على زينب — بعد أن برزت مواهبها فى عالم المودة بما لايدع مجالا للشك فى عبقريتها ونبوغها — أن تفتح محلا ينافس محلات صالحة افلاطون وغيرها من شهيرات الخياطات .

وكان رد زينب ، بعد أن قاست القمر، صاحب الاقتراح من فوق لتحت وبالعكس، كان ردها أنها تراسل محلات الأزياء فى باريس وتبعث اليهم بآرائها ، والاتفاق الذى بينها وبينهم — أى محلات الأزياء اللى فى باريس — لا يسمح لها مع الاسف بفتح محل في مصر .

ومصمص الحاضرون أسفاً.. وانصرفوا.. وانصرفوا عن الاقتراح .

مال الناس.

وعلى ذكر الهدوم والمودة ...

أرادت الآنسة حورية محمد ـ صاحبة أدهش صالة فى الاسكندرية اذا كنت لا تعرفها ـ أرادت أن تفصل كام فستان كده على قد الحال لزوم الصالة والبلاج .

وسألت حورية عن أدهش خياطة فى الاسكندرية فدلها أولاد الحلال على الاسم والعنوان وشيخ الحارة .

وذهبت حورية وهى تحمل ما تيسر من الاقمشة عال العال إلى الست الخياطة الهاى لايف ...

ونظرت الخياطة إلى الاقمشة بنصف عين . . . وبالنصف الأخرى إلى حورية ثم رفضت بإباء وشمم أن تخيط هذه الاقمشة الرخيصة التى لاتناسب المقام ...

مقامها هى على الأقل !!

ولم تجد حورية بدا من النزول على إرادة الخياطة المدهشة ، فنزلت معها لشراء أقمشة أخرى مدهشة ...

ودفعت حورية ١٤ جنيه ثمن قماش .

ثم ٥ جنيهات عربون للتفصيل . .

وخرجت وهي تقسم برأس نينا أنها المرة الأولى والأخيرة .

ولا تلدغ المؤمنة من خياطة مرتين ! !

ما بين الاحبة .

انتهزت الآنسة ر . م . ع خالد فرصة الأجازة الاجبارية التي منحتها الفرقة القومية لممثليها وممثلاتهـا وحطت كتف على الاسكندرية العامرة بالشباب الناهض .

وأخذت الآنسة ر . م . الخ تطوف البلاجات والصالات وما بينها وفي ذيل الفستان هواة الفن الجميل ممن يقدرون مواهب الآنسة ويعترفون بنبوغها وعبقريتها .

ودخلت روحية إحدى الصالات لتمضى سهرة بريئة مع أصدقائها ، وتصادف أن كانت بين راقصات الصالة واحدة بينها وبين روحية ما صنع الحداد والنجار والسمكري وجميع أصحاب المهن الحرة .

ودار التقليس والنقورة بين روحية طرف أول وبين صديقتهـا اللدودة طرف ثان ، وأخذت الحية الشباب الناهض من أصدقاء الآنسة الناهضة وقاموا قومة رجل واحد يريدون بالراقصة الطويلة اللسان سوءا . .

وقام فتوات الصالة من جانب آخر ودار العراك على قدم وساق ، وأسفرت المعركة عن فرار الحاشية والبلاطو ترك الآنسة المصونة والجوهرة المكنونة بين يدى صديقتها تسمعها ما تحب وما تكره وكانت الحادثة موضع سمر الاسكندرية طول الأسبوع الماضي .







والاس بيرى .... صاحب الصناعات السبع !!

ولد والاس بيرى فى يوم أول ابريل منذ ٤٧ عاما ... ومع ذلك فهو ليس كاذبا ولا يمكن أن يكذب عليه أحد !!

وقد مضت عليه وهو فى هذه الصنعة ، صنعة تسلية العالم ٢٣ عاما دون أن يسأم منها .. وأنت إذا نظرت إلى وجهه وتأملت فيه ، أمكنك أن تدرك عدة أشياء فهو وجه رجل عاطفى، طيب القلب، حنكته التجارب .

وقد نال والاس بيرى الشهرة فى وسط سلسلة من التطورات السينمائية ، وكان لقلبه لا لعقله الأثر الأكبر فى ذلك ...

ولكن ليس معنى هذا أن والاس من الأغنياء.. وانما معناه أنه رقيق القلب !

ومع ذلك فهو لايدعى العلم أو قوة التفكير وقد حدث مرة أن كان يشهد حفلا أقيم لتسليم الشهادات المدرسية مع المرحوم ويل روجرز ، فقال له فى أثناء الاحتفال :

— لقد كان من حسن حظنا ياويل أن تخيرنا مهنة لاتحتاج إلى عقل أو تفكير فى أثناء القيام بها . .

ولعل أهم ما يميز شخصية والاس بيرى : التواضع وكونه لا يعتقد فى أهميته أو أهمية عمله الشىء الكثير . . .

وقد تقلب فى بادىء حياته فى مهن كثيرة ... فحين كان فى الخامسة عشرة من عمره هرب من مدرسته فى كانساس سيتى واشتغل «وقادا» للفحم فى السكة الحديدية .

ولكنه عاد بعد ذلك إلى المنزل من تلقاء نفسه لأنه خشى أن تقلق أمه عليه ، وكان يحبها !

وكذلك مما يميز حياته أنه اشتغل فى وقت ما مدربا للفيلة التى تقوم بالحركات المختلفة فى الملاعب !

وأغرب من هذا أنه عمل فى وقت ما فى فرقة الأناشيد . . . ولعل هذه هى المهنة التى لاتناسبه بحال من الأحوال .. ولكنها كانت الطريق الذى رفعه إلى العمل فى السينما ، والتحق بشركة كانت قائمة فى شيكاغو فى عام ١٩١٣ .

وهناك أحب فتاة صغيرة كانت تسعى إلى عمل ، وتمكن بسعى حثيث من أن يوجد لها عملا بين الفتيات اللاتى كان يبرزهن ماك سينيت المشهور بكوميدياته فى ملابس الاستحمام .

... وما لبث والاس بيرى بعد ذلك أن تزوج الفتاة ..!

وإذا شئت أن تعرف هذه الفتاة الصغيرة ... فهى جلوريا سوانسون، الممثلة العظيمة التى تبوأت عرش السينما فى وقت ما !

وقد أثبت والاس بيرى بعد ذلك مقدرته على العمل فى نواح متعددة من السينما، فحين افتتحت الشركة التى التحق للعمل فيها بشيكاغو مصورا لها فى هوليوود .. عينته هو مديراً للمصور ...



والاس بيرى مع ابنته المتبناه كارول آن !

وهو يعترف اليوم بأنه قد فقد وظيفة مدير المصور بسبب طيبة قلبه ، وعجزه عن نطق كلمة « لا ! » لكل من يطلب عملا .. سواء كان يصلح له أو لا يصلح !

وقد لا يصدق القارىء حقيقة أخرى وهى أن والاس بيري قد اثبت مقدرته على تمثيل بعض أدوار النساء على الستار الفضى وقد ظهر فعلا فى سلسلة من الروايات المضحكة ممثلا دور خادمة سويدية !!

وأعظم الأدوار التى قام والاس بيري بتمثيلها فى الماضي هما دوره فى رواية « روبين هود » التى كان البطل فيها دوجلاس فيربنكس وفي رواية « المنزل الكبير » وبطلها روبرت مونتجومري قام والاس بيرى بدور باتش المحكوم عليه . فكادت بطوله الرواية تنسب اليه وتنزع من روبرت مونتجومرى !!

ومنذ ذلك الوقت ، أى منذ مثل هذين الدورين ، أصبح من الكواكب ... ومثل بعد ذلك مع ماري دريسلر فى رواية « البحارة آنى » وقد كانت هذه الرواية من اربح الروايات التى نالت شهرة عالية !

ولكن والاس بيرى يكره القيام بادوار الكواكب . وهو يفضل على ذلك القيام بدور ثانوى يناسبه ويناسب مواهبه ...

وقد تزوج بعد جلوريا سوانسون من ريتا جيلدان وقد تبنيا فتاة صغيرة هي « كارول آن » . ووالاس بيرى يجزل لها الحب .. !

ويميل والاس للطيران ميلا شديدا وهو يفخر بأنه الوحيد فى مدينة السينما الذى يحمل رخصة طيار لطائرات النقل !!

وهى حرفة تنفعه على كل حال اذا هجر السينما فى يوم ما ..!

سر نجاح !

تحدث أخيراً الممثل العظيم جورج آرليس عن سر نجاحه فى مهنته فقال إن أعظم ما ساعده على النجاح هو أنه لم يترك الطمع يستولى عليه فى أي يوم من الايام .

وقال إن شبان اليوم يشتغلون كثيراً إما لأنهم لا يتقنون أعمالهم – وهذا خطير – وإما لأنهم عبيد اطماعهم – وهذا أسوأ ! !

وذكر جورج عن نفسه : « أنا رجل أ كاد أكون بلا مطمع فى الحياة ، وأنا مدين بجزء كبير من راحة نفسى إلى هذه الحقيقة .. نعم ، لقد اشتغلت كثيراً ولكننى اشتغلت لذة العمل نفسه ... كمن يعمل فى حديقته للرياضة لا انتظاراً لما يمكن إن تدره عليه من ثمرات !

« وحين كنت صغيراً لم أكن أطمع فى جمع المال او فى نيل الشهرة ، وانما كان كل همى أن أصبح ممثلا قادراً بالدرجة التى تسمح لى بها مواهبي ، ولادراك هذا الغرض قدمت التضحية المطلوبة ، وقمت بالعمل الضروري .

« وقد قضيت سنوات عشرة فى ظلام

كلى ... ولكننى لم أكن شقياً أو غير قانع فى أثنائهـا وذلك لأننى كنت أقوم بما أود القيام به واستغرق وقتى فيه .

« وهـذا هو سر السعادة ... اذا كان هناك سر !! ... »

شيرلى تقلل الظهور !

ينوى المديرون لشئون الكوكب الصغير شيرلي تمبل ألا يظهروها فى روايات كثيرة فى المستقبل ، وذلك حتى تبقى الجماهير فى شوق دائم لرؤيتها ...

ويريدون كذلك أن يوجهوا عنايتهم فى روايات شيرلي للنوع أكثر من الكمية !

وقد ذكر البعض أن المقصود من ذلك هو المحافظة على مقدرة شيرلى الفنية ... إذ أهم ما تمتاز به الصغيرة المحبوبة هو تمثيلها الطبيعي الذى لا أثر للصنعـة فيه بالمرة فهى تمثل وكأنها تقوم بدورها فى الحياة تماما ... ولكن يخشى اذا استمرت فى الظهور كثيراً أن تتأثر فى النهاية بالحركات التمثيلية فتفقد بذلك بعض مميزاتها !

الاصوات تدر الثروة !

لعل أغرب الحرف التى تدر المال فى هوليوود هى ... إحداث الأصوات !

فى هوليوود نحو ٢٥ شخصاً كل مهمتهم إحداث الأصوات ... والاستيلاء بذلك على الأموال الطائلة !

أما أسماؤهم فلا يسمع بها أحد كما أنهـا لا تظهر على الستار كما أن شخصـاً خارج الصور لا يعرف من هم ... ولكن السينما تفقد بدونهم ركنا قويا !

وأشـهر محدثى الأصوات فى هوليوود هو بينتو كولفيج الذى يحدث صوت بلاتو فى روايات ميكى ماوس ...

وقد كوّن محدثو الأصوات شركة احتكرت تقليد الطيور وبكاء الأطفال وتقليد الحيوانات ... بحيث لا تقبل الشركات السينمائية أحداً من غير هذه الشركة لاحداث الاصوات المطلوبة !

حلم يتحقق

أيتها السيدة ! ...

وأنت تضعين البودرة على وجهك ..

— لابد أنك تحلمين بأشياء جميلة ، لذيذة ، مفرحة .. كجهاز راديو مثلا ، أو فروجيل ، أو ماكينة خياطة أو .. أو .. ألخ

— فأذكرى أن لديك الآن فرصة مدهشة لكى تتحقق أحلامك بدون أن تدفعى شيئا من النقود سوى ماتشترى به علبة بودرة ، أو حق كريم توكالون ..

— أطلبى « الالبوم » الذى أصدرته « محلات توكالون » وفيه شروط المسابقة أطلبيه من التاجر الذى تعاملينه ، أو مباشرة من الخواجا « جاك . م . بنيش » رقم ٥ شارع الشواربى باشا بمصر . وأرسلى مع الطلب قرش صاغ واحد فيرسل لك الالبوم خالصاً أجرة البريد .



هل يعود ملك اسبانيا وملكتها إلى العرش ؟!

لا تزال الثورة على أشدها فى أسبانيا ونحن نكتب هذه الكلمة .. وكل حوادثها تدل على أن قوة الثوار لا يستهان بها ، وأن الجمهورية قد باتت فى خطر ... حتى لقد أرسل السنيور أزانا ، رئيس الجمهورية ، بياناً على موجات الأثير يدعو فيه الناس إلى إنقاذ الجمهورية بأى ثمن من الأثمان !

والمتتبعون للحوادث يعرفون أن الشرارة التى بعثت الثورة الاخيرة كانت مقتل النائب الملكى السنيور سوتيلور ، واحتفال الناس بتشييع جنازته احتفالا عظيما لم يرق فى عين الفوضويين الذين تحركهم يد الروسيا الحمراء الراغبة فى نشر النظام الشيوعي فى ذلك الركن الجنوبى الغربي من أوربا !

وفى أثناء الثورة يجلس الملك المخلوع الفونسو الثالث عشر وهو بعيد عن بلاده ، وإلى جانبه أعوانه من أنصار الملكية ، ينتظرون الاخبار من رسلهم وأتباعهم فى أسبانيا ، والامل يملأ صدورهم بان الشعب الاسبانى قد يرى فى عودة مليكه السابق إلى العرش وسيلة لانهاء الاضطرابات وحقن الدماء .. وما على الشعب فى هذه المرة إلا أن يشير .. فيلبي الملك إشارته ، ويجيب النداء.. ويعود إلى العرش !

جاء فى الاخبار الاخيرة :

أن فى أثناء الثورة الاسبانية الاخيرة كان الملك المخلوع الفونسو الثالث عشر منهمكا فى الاجتماع بأنصاره منتظرا أن تتمخض الثورة عن افلاس الجمهورية !

وكما عاد الملك جورج اليونانى إلى عرشه بعد أن ظل فى المنفى أكثر من ١٠ سنوات فقد يعود الملك الفونسو .. وهناك وجه شبه غريب بين الاثنين : فقد عاد الملك جورج إلى عرشه دون زوجته التى انفصل عنها .. وكذلك يعود الملك الفونسو ، إذا قدر له ، وحده دون زوجته الملكة ... لأنه منفصل عنها فى الوقت الحاضر منذ مدة !

وملكة أسبانيا واسمها « إينا » انجليزية الأصل. وقد كانت سعيدة فى مبدأ زواجها بالملك على الرغم من أن الشعب الاسباني كان يبغضها فى بادىء الأمر .. وعلى الرغم من أن باقة من الورد ، تحمل فى وسطها قنبلة قاتلة ، ألقيت عليها وعلى زوجها .. وهما فى العربة المكشوفة يوم الاحتفال بزواجهما فى مدريد ولكنها لحسن الحظ أصابت الخيل !!

كانت « إينا » فى ديمقراطية وبساطة الانجليز ... فلما دخلت البلاط الاسباني لم تجد الحياة فيه سهلة على ما ألفتها فى انجلترا.. وعلى الرغم من أن زوجها الملك حاول كثيراً التخلص من التقاليد إلا أنها كانت تحس دائماً بانها ، فى مركزها الملكى السامي ، شىء منفصل عن الحياة فى أسبانيا ...

وكان مذهبها الأصلى الذى تحولت عنه لكي تتزوج من ألفونسو لا يزال يثير فى أسبانيا الكثير من الامتعاض فى بعض الاوساط ، كما أن ملابسها التى توصي على صنعها فى انجلترا كانت موضع نقد رجال

الدين الذين وصفوها بالخروج على واجب الاحتشام ... مع أن الملابس كانت فى غاية الوقار !

كما أن الملكة كانت ملزمة بحكم منصبها أن تشهد مصارعة الثيران وكان هذا النوع من الرياضة بغيضاً جداً إلى نفسها .. كما هو بغيض الى نفوس الكثيرين ! وكانت إذا ذهبت إلى ميدان هذه المصارعة حاولت أن تخفى المناظر التى تجرى أمامها بواسطة مروحتها ، ولكن الأعين كلها كانت تتطلع اليها .. والناس يرغبون فى مشاهدة ملكتهم أسبانية فيها روح الاسبانية التى تتبع المصارعة باهتمام وشوق وسرور . فكانت الملكة تضطر أن تطوي مروحتها وتراقب المصارعة وهى كقطعة من الخشب لا حياة فيها ولا حركة ! !

ولم يكن للملك ألفونسو أشقاء ، وكانت البلاد تنتظر أن يثمر الزواج الملكى وليا للعهد .. وقد تحقق أمل البلاد فى العام الاول من الزواج .. ! ولكن ولى العهد ألفونسو الصغير ولد مريضاً ضعيفاً واستدعى لعلاجه أشهر الاخصائيين ، مما كان سبباً فى مضاعفة أحزان أمه ..

ورزقت الملكة بعد ذلك بالدون جايمى فلم يكن سمعه ولا نطقه صحيحاً .. كأنه قد قضى على الملكة أن تستمر فى حزن دائم بسبب أولادها .. ولكن الله أقر بعد ذلك قلبها فرزقها بابنتين كلهما صحة وعافية ...

ورزقت أخيراً بولد ثالث هو الدون جوان .. كان يمكن الاعتماد عليه فى أن يصير فى يوم من الايام ملكا قويا وأن تتحقق فيه آمال والديه وآمال البلاد ...

ولم يكن سراً أن مرض الولدين الاولين يعود إلى أمراض متوارثة فى أسرة الملك انتقلت اليه هو .. ولكن بعد أن رزقت الملكة بالبنتين وبالولد الصحيح ظنت أنها

تغلبت بقوتها الجسمية وصحتها على علل زوجها . . .

والظاهر أنها كانت مخطئة .. إذ حدث أن رزقت بولدها السادس الدون جوانزالو فشب عليلا ضعيفاً حتى توفى منذ عامين تقريباً

وكانت الملكة تحتمل آلام الأمومة المتتابعة ببطولة . والملك يحتمل آلاما أخرى.. أشد منها . . فقد ظل عرش أسبانيا يهتز من تحته أعواما طويلة .. ولكنه كان يصمد دائما للحوادث ...

فى عام واحد أطلق ثلاثة من الفوضويين الرصاص على الملك . وقد قتل اثنين من رؤساء وزارته !!

وقد حدث إذ ذاك أن نشر الروائى بلاسكو إيبانيز مؤلفه الذى أطلق عليه : «رفع القناع عن ألفونسو الثالث عشر» . . فاشمأزت أسبانيا كلها منه ، ولكن الظاهر أن الرجل كان مصيباً حين قال فى الكتاب انه فى مثل تلك البلاد لا تزيد الملكة فى مركزها عن أسيرة !

وفى شهر فبراير فى عام ١٩٣١ عادت الملكة إينا إلى انجلترا لكى تكون على مقربة من أمها المريضة .. وفى أثناء غيابها تحرجت الحالة السياسية فى مدريد حتى أصبحت مسألة حياة أو موت للاسرة المالكة . .

ولم تتردد الملكة لحظة واحدة .. فعادت فى الحال بكل شجاعة لكى تكون إلى جانب زوجها الملك فى ساعة الشدة .. وكانت تعرف أن سفرها فى هذه المرة غير سفرها فى المرة الأولى .. ففى الأولى كانت تسافر لكى تتزوج وتتوج ، أما فى هذه المرة فهى تسافر وتتعرض لخطر الموت .. !

واستقبلها الشعب فى اسبانيا بالهتاف ، فكان ذلك نصراً سياسياً لها .. إلا أن مثيرى القلاقل سرعان ما أبدلوا شعور الشعب من نحوها ... فلم ينقض غير شهرين حتى تجمع هؤلاء الذين هتفوا لها يوم عودتها عند بوابة القصر وارتفع صياحهم :

— الموت للملك !

— الموت للملكة !!

وبكت الملكة وزوجها يأمر الخدم باعداد الحقائب . . وأخذت بعد خروجه تخفف الألم عن أولادها ...

وهذا يوم من تاريخ حياتها لايمكن أن تنساه؛ وخرجت الملكة بعد ذلك من تلك البلاد حزينة مكتئبة كما دخلتها منذ ٢٥ عاما !

ولم تكن نهاية الحكم هي نهاية الاحزان ! فقد حدث بعد ذلك أن أحب أكبر أبنائها فتاة من عامة الشعب فى كوبا ، وصمم على الزواج منها . . وبذل كل مجهود ممكن لمنعه من ذلك ولكنه أصر فتزوج فى النهاية !

وحدث كذلك بعد هذا الزواج ، أن كان أصغر أبنائها جونزالو يتنزه مع شقيقته فى النمسا فأصيب فى حادث سيارة ولم تكن الاصابة خطيرة ، إلا أن جونزالو كان معتل الصحة ، فسببت الاصابة وفاته . .

وجمعها الحزن هي وزوجها للمرة الأخيرة . . فقد كان سبيل كل واحد منهما من بادىء الأمر يختلف عن سبيل الآخر ، ولم يجمعهما غير التاج . . فلما راح التاج سار كل منهما فى سبيله . . . هي فى لندن ، وهو يهيم على وجهه فى أنحاء العالم !

ترى . . هل إذا عاد التاج . . يعود كل منهما إلى الآخر ؟!!

من تكون ملكة انجلترا المقبلة ؟

فى عـدد سابق نشرنا تكذيباً صادراً من والد الأميرة الدانيمركية ، ابنة أخ ملك الدانيمرك ، التى رشحتها الاشاعات زوجة للملك ادوارد الثامن ، عن هذا الزواج ، أو التفكير فيه ..

وقد أثار هـذا التكذيب من جديد موضوع البحث فيمن تصلح زوجة لملك انجلترا وأمبراطور الهند حتى تملأ المقعد الشاغر منذ وفاة الملك جورج الخامس !

يعتقد بعض الناس أن كل من تعدى سن الأربعين دون زواج فقد حكم على نفسه بالعزوبة الدائمة .. وإذا ذكر أحد أنه يمكن استثناء الملوك من هذه القاعدة ، كان الجواب عليه أن الملك ادوارد الثامن بصفة خاصة لم يبد أى ميل للزواج . .

وقد يكون السبب فى بقاء الملك ادوارد الثامن بدون زواج إلى اليوم هو قلة عدد الأميرات اللاتى يمكن أن يتخير من بينهن من تشاركه حياته وعرشه ، وإلى جانب ذلك يجب أن نذكر أن للملك ادوارد آراء خاصة فى الزواج قد لا يشاركه فيها غيره من الملوك .. وذلك لأنه الملك الذى يعتقد أنه لو تزوج وجب عليه أن يتزوج المرأة التى يحبها حقاً ، أما الزواج التقليدى الملكى فانه بغيض إلى نفسه ..

وقد تصدت الصحف الامريكيـة إلى ترشيح بعض حسـان الامريكيات لمركز الملكة والامبراطورة المقبلة فى انجلترا . . . ذاكرة أن الملك ادوارد يميل إلى امريكا . .

وكان من بين المرشحـات فى امريكا زوجات للملك ادوارد : الآنسة كونستانس مورو ابنة المستر دوايت مورو عضو مجلس الشيوخ الامريكى وشقيقة زوجة الكولونيل لندبرج الطيار المشهور ..

وهناك كذلك الآنسة ادلين برنتيس حفيدة المستر جون روكفلر الكبير ، والآنسة لويز مورجان حفيدة المستر مورجان والآنسة فرجينيا فرنش ، أجمل بنـات الطبقة الارستقراطية فى أمريكا كلها ...

ولا يزال بعض الناس فى أوربا يعتقدون أن الملك ادوارد قد يتزوج الأميرة جوليانا الهولندية .. وقد زارت هذه الأميرة انجلترا عدة مرات واجتمعت بالملك ونالت إعجابه . . كما أنه مما لاشك فيه أن الشعب الهولندى يرحب بمثل هذا الزواج ...

ولكن ... مثل هذا الزواج يكاد يكون من المستحيل عقده لأسباب ديبلوماسية . وذلك لأن الأميرة جوليانا سوف تصبح ملكة هولندا المستقبلة ، فلو تزوجها الملك ادوارد لأصبح بالنسبة للهولنديين ، حين تتولى هى عرش هولندا ، نائب الملك أو زوج الملكة !!

ولا شك أنه من المضحك أن يكون ملك انجلترا وامبراطور الهند ... هو نائب ملك هولندا !!



لماذا لا تكون ملكة انجلترا المقبلة فتاة امريكية ؟

الآنسة فرجينيا فرنش والآنسة اودرى فيبس والآنسة ادلين برنتيس والآنسة كونستانس مورو

وقد جرى التفكير كذلك فى أميرة يونانية لتتبوأ العرش الانجليزى ، وربما كان لزواج الامير جورج منذ عامين تقريباً بالأميرة مارينا اليونانية أثر فى هذا التفكير ...

وقد قيل إن الملك ادوارد قد يذهب بنفسه الى بلاد البلقان ليتخير من توقه من الاميرات ... وفى مقدمتهن الأميرة « ايرن » ذات الشعر الذهبى ، والعينين الزرقاوين ... وهى ابنة عم دوقة كنت (الاميرة مارينا سابقاً) وشقيقة هيلانة ، ملكة رومانيا السابقة التى هجرها الملك كارول وقد كانت هذه الأميرة من وصيفات الشرف فى زواج الأميرة مارينا ، وقد أعجب الانجليز بها إذ ذاك .

وهناك أميرة أخرى يونانية قد يكون لها حظ ارتقاء عرش انجلترا إذا وقع عليها اختيار الملك ادوارد ، وهي الأميرة إيجنيا ، ابنة الملك جورج اليونانى وهى فى السابعة والعشرين من عمرها ...

وهناك أميرة روسية جميلة ، من اللاتي قضي عليهن بالنفى ، ليس هناك ما يمنع من أن يتزوجها الملك ادوارد. هذه الأميرة هى « كيرا » ولقبها دوقة الروسيا الكبرى .

الغداء الأخير

قصة مصرية
بقلم «فجر»



كان سوء التفاهم قد دب بين حافظ بك وزوجته منذ مدة طويلة .. وكانت زوجته هذه أكبر منه سنا ، تزوجها تحت ضغط والديه ، ومحافظة على مصالح الأسرة وأملاكها كما قالوا له .. ولكنه كان كلما امتدت به الحياة عاما جديداً إلى جانبها ، قبحت في نظره وشعر أن الحياة إلى جانبها لا تحتمل .

وانتهى الأمر بأن صار حافظ بك يشعر بأن الطلاق هو الوسيلة الوحيدة للخلاص ، والبدء بحياة جديدة يلتمس فيها السعادة ..

وكانت الزوجة كثيرة الكبرياء ، تعتز بكرامتها وبثروتها وأسرتها ، ولذا لم يبد منها ما يدل على تمسكها بزوجها ، وتم الاتفاق بينها وبينه على أن تغادر المنزل في نهاية ذلك الأسبوع لتستقر عند أمها !!

وأخذ حافظ بك يترقب تلك اللحظة التي تغادر فيها زوجته المنزل بفارغ الصبر وكان لديه ما يبرر ذلك .. إذ كان على صلة وثيقة بصديقة صغيرة جميلة تحبه كما يحبها .. وقد وعدته هذه الصديقة بزيارته في منزله بمجرد أن تغادره الزوجة القبيحة !

ولما كان لا يقابل هذه الصديقة إلا نادراً ، فقد كان يشعر بالغيرة في كثير من الأحيان ، وكانت هذه الغيرة تسبب بعض المشاجرات بينه وبينها .. مثل تلك المشاجرة التي حدثت بالأمس فقط .. ولما فكر الزوج في مشاجرة الأمس قال في نفسه :

— آه ! كلا ! لا يمكن أن أتساهل في خلقها السيء ، إذ معنى ذلك تشجيعها على التمادي ، ويكون من الجنون في هذه الحالة أن أقامر بمركزي الأدبي وأستقبلها هنا بدلا من زوجتي كما كانت تبغي من قبل ؟

ومع ذلك فقد كان شقياً جداً وهو يشعر بغضبه من صديقته وكان يسأل نفسه : كيف السبيل إلى اصلاح ذات البين بينه وبينها دون أن ينزل كثيراً عن كرامته ؟؟

وأخيراً استقر رأيه على شيء فقال يخاطب نفسه : — سأكتب لها !

وجلس في الحال يكتب لها :

« أصارحك القول أنه من الجنون والسخف أن يسبب كل واحد منا ألما للآخر وأن يقطب كل واحد منا جبينه للآخر . في حين أن كلا منا يحب الآخر ويجزل له الحب !

« إن رجلا مثلي له بالطبع من مشاغله ما يسبب له أحيانا ضيق الصدر ويبعثه على أن يكون عصبياً إذ ذاك .

« فهل تحبين بعد هذا أن ننسى كل ما يتعلق بمشاجرتنا الصغيرة الأخيرة ؟ أظن . »

ولكنه شعر بحركة جعلته يكف عن الكتابة .. وفتح الباب خلفه ، وكانت زوجته ، وأمسك هو بالخطاب بخفة وأخفاه في درج أمامه من أدراج مكتبه .. ولم يبد على الزوجة ما يدل على أنها لحظت هذه الحركة ، ولكنها أخذت تجول ببصرها في الغرفة .. وقالت له :

— إنني أبحث هنا عما إذا كانت لي أشياء خاصة أحملها معي إلى منزل أمي !

ولم يرد عليها الزوج ولكنه تضايق من وجودها إلى جانبه في النهاية فغادر الغرفة مسرعا .. وظل صباح ذلك اليوم بطوله شقياً ضيق الصدر لأنه لم يصالح أمره مع صديقته الصغيرة ! وأخيراً قال في نفسه :

— وعلام الكتابة اليها ؟ لماذا لا أسعى إلى مقابلتها بنفسى . . وأستسمحها مهما كلفنى الأمر ؟ !

ولما استقر عزمه على ذلك ، عاد إلى منزله ليتناول طعام الغداء وكان الأخير ، فأراد أن يكون « جنتلمان » مع زوجته حتى النهاية . . وكان ظريفاً إذ وصل فى اللحظة التى كان يصل فيها دائما حين كان رباط الحب لايزال يجمع بينهما . .

ودهش إذ وجد على المائدة زهوراً ذات رائحة كان يحبها . .

ولكن مع هذا . . كان الغداء غداء صامتا كالعادة . . وكان الخادم يقوم على خدمتهما فى صمت . . ولم ترفع الزوجة عينيها إلى زوجها مرة واحدة ! وقال الزوج فى نفسه :

— إن الجو الذى يسود المائدة جو يثقل على النفس . . . متى يحل يوم السبت لكى احتفل باسترداد حريتى المفقودة منذ زمان ! ! ترى . . هل تفكر الهانم فى الانتقام منى وهى تستتر تحت هذا الهدوء . . إن طلقة المسدس سهلة على المرأة كما هى على الرجل . . رباه ؟ هل لهذا الغرض طلبت منى فى المرة الأخيرة أن نحضر المسدس من « العزبة » وقالت إننا قد نحتاج اليه هنا ؟ ! هى امرأة قادرة هى كل حال . . !

وشعر حافظ بك أنه لن يحس بالراحة التامة إلا حين تعود زوجته إلى أمها !

وبدأ الخادم فى النهاية بعد أن تناولا الغداء يرفع الأطباق عن المائدة . . وأحضر لهما القهوة . . فشرباها !

وظلت الزوجة فى مكانها لا تتحرك . .

وكان حافظ بك يريد أن يتجنب هذه الخلوة بكل ما فى وسعه . ولذلك قام هوولما وجدها باقية وسار نحو الباب قاصداً غرفته .

ولكنه سمع صوتا رقيقا يناديه قبل أن يصل إلى الباب :

— حافظ !

والتفت وراءه مندهشاً إذ مضي على زوجته أسابيع بل شهور لم تناديه فيها باسمه . .

وقال بجفاء :

— ماذا ؟ !

قالت له برقة :

— أريد أن أكلك ؟ !

وتردد قليلا ولكنه فضل أن يعود ليستمع إلى تلك التى كان يعتبرها زوجته السابقة أو مطلقته !

وقال لها وهو يحاول أن يخفي عنها شعوره الحقيقي :

— نعم ؟ ماذا تريدين أن تقولى لى ؟ !

فقالت له مترددة :

— لقد عثرت على الخطاب الذى كنت

تكتبه فى اللحظة التى دخلت عليك فيها مكتبك هذا الصباح !؟ فاكفهر وجهه وقال بغضب ممتزج بشىء من الخوف :

- هذا لا يليق ! بأى حق تبحثين فى الأوراق وتقرأين فى الخطاب ؟ ! هذا عمل شر متأصل .. هذه خيانة ..

ولم تغضب الزوجة لهذه الثورة بل إنها هزت كتفيها وقالت له برفق وحنان :

- كنت أريد أن أعرف .. وكنت قد أدركت تماما أنك تخفى عنى شيئا ما يا عزيزى !!

ودهش حافظ للهجتها الغريبة وقال فى نفسه :

« ما كان يخطر فى بالى مطلقا أنها تحتمل بهذه السهولة فكرة وجود امرأة غيرها فى حياتى ! »

وأما نعيمة هانم الزوجة فقد استمرت فى حديثها والابتسامة العذبة تضيء وجهها :

- وكل ما ألومك عليه يا عزيزى حافظ . هو أنك لم تعترف لى بكل شيء بصراحة فى وقته !

وتمتم حافظ بشىء من الحيرة والارتباك وهو لا يكاد يفهم شيئا مما يسمع :

— انك طيبة القلب ! كانت المسألة دقيقة لا يسهل التصريح بها ..

وقامت نعيمة من مكانها .. ونظرت إلى زوجها بعينين غريبتين لم يدرك ما كانت تقصد بهما إلا بعد قليل من الوقت .. ثم اقتربت منه ، وارتمت بين ذراعيه ، وضمته إلى صدرها بقوة .. وهمست فى أذنه قائلة :

— وأنا أيضا يا عزيزى كنت أنوى أن أكتب اليك نفس الكلمات التى كتبتها أنت الىّ .. بل وأكثر منها صراحة ! !

وأنا أيضا يا عزيزى لا أزال أحبك من أعماق قلبى .. إننى أعدك بل إننى اقسم لك انني سأنسى كل ما يتعلق بمشاجرتنا الصغيرة الأخيرة كما طلبت منى .. بل وانى سأتغاضى عما ترتكب فى ساعات غضبك ! !

وقبل أن يتمكن من الرد عليها وقد تملكته الدهشة شعر بفمها يطبق على فمه فى قبلة طويلة ملأى بالحب والعطف .. وشعر بنفسه عاجزا عن الدفاع عن نفسه ! . وعاجزا عن أن يشرح لها الحقيقة ! !

وقبل أن يفيق من اضطرابه شعر جيدا بأن كل غضب كانت نعيمة تشعر به نحوه قد زال ... وإنه بزوال غضبها قد فقد حريته إلى الأبد .. وتمتمت وهى إلى جانبه تقوده من يده إلى غرفته وهو كالطفل الخاضع الممتثل بعد « علقه ساخنة » :

— آه يا عزيزى ! ما أغبى الرجال ! !



وزارة الصحة العمومية

تقبل العطاءات بمكتب حضرة مدير المخازن بمصر لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٦ عن توريد . —

١) الخيام وأدواتها وثمن القائمة الواحدة ٣٠٠ مليم

٢) أكشاك صاج لماكينات التبخير ودواليب صاج للملفات وثمن القائمة ٥٠ مليما

ولغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ١٧ اغسطس سنة ١٩٣٦ عن توريد . —

١) الاثاثات الخشبية وثمن القائمة الواحدة ١٥٠ مليما ويباع معها كتالوج ثمنه ٢٥٠ مليما لمن لم يسبق له شراؤه

٢) مراكيب المرضى وصنادل للاولاد وثمن القائمة ٥٠ مليما

ولغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤ اكتوبر سنة ١٩٣٦ عن توريد : — ماكينات تبخير متنقلة وثمن القائمة الواحدة ٥٠ مليما

وهذه الاصناف لازمة لعام ٣٦ / ٣٧ .

والعطاءات يجب أن تكتب على استمارة خاصة تطلب من ادارة مخازن الصحة العمومية بمصر وقوائم مناقصة ماكينات التبخير تطلب أيضاً من المفوضيات والقنصليات الملكية المصرية بالخارج ما عدا انجلترا حيث يمكن الحصول عليها من المكتب الهندسى للحكومة المصرية بلندن . مقابل دفع الاثمان المبينة اعلاه عن كل قائمة ويمكن الاطلاع عليها بمراكز الغرف التجارية بالقطر المصرى .

وكل عطاء يكون غير مصحوب بتأمين ابتدائى ٢ ٪ من قيمته لا ينظر فيه ويجب أن يوقع على شروط التوريد والقائمة من مقدم العطاء .

فى يوم الثلاثاء ١١ اغسطس سنة ٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية الحارنه مركز ميت غمر ويوم ١٢ منه بسوق ميت غمر
سيباع معزتين ومنقولات منزلية وأشياء اخرى مبينة الاوصاف والمعالم بمحضر الحجز ملك ابو المعين ابو المعين ابراهيم من الناحية نفاذا للحكم المدنى ن ٢٧٨ سنة ١٩٣٦
كطلب شريف على شاهين التاجر بصهرجت الكبرى مركز ميت غمر
فعلى راغب الشراء الحضور ١١٠٠

فى يوم الاحد ١٦ اغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية دجوي مركز طوخ قليوبية ويوم ٢٠ منه بسوق طوخ إذا لزم الحال
سيباع ثمار البرتقال واليوسفي والاذرة المبينة الاوصاف والمقادير بمحضر الحجز ملك الشيخ ابراهيم سالم عمر عمدة الناحية تنفيذا للحكم الصادر من محكمة بنها الجزئية فى القضية المدنية ن ٢٧٧٣ سنة ١٩٣٤
كطلب محمد افندى الغربى زقزوق التاجر ببنها فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٩٩

فى يوم الاثنين ١٠ أغسطس سنة ٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية العزبية مركز الجيزه وفى يوم ١٢ منه بسوق ناحية البدرشين إذا لم يتم البيع فى اليوم الأول
سيباع منقولات منزلية تملك حسين احمد سلامه المزارع ومقيم بالناحية المذكورة وذلك تنفيذا للحكم الصادر ضده من محكمة الجيزة الاهلية فى القضية المدنية ن ١٩٠٦ سنة ١٩٣٦
كطلب على شقير التاجر ومقيم بناحية البدرشين مركز الجيزة
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٩٥

فى يوى الأربعاء والخميس ١٩ و ٢٠ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية دروة مركز ملوي
سيباع محصولات موضحة بمحضر الحجز ملك مصطفى عبد العال شيخ بناحية دروة مركز ملوى
كطلب الحاج عبد العزيز حسن التاجر بملوى نفاذاً للحكم رقم ٤٠٢٥ سنة ٩٣٤ مدنى ملوى فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٩٧

فى يوم الخميس ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا ببندر طهطا مركزها مديرية جرجا سيباع المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك السيد عبد الرحيم حماده من بندر طهطا نفاذاً للحكم المدنى ن ١٩٧٠ سنة ١٩٣٦ كطلب محمد علام أبو ليله من ناحية العواجة مركز أخميم
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٩٨

في يوم الخميس ١٣ أغسطس سنة ٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية مطوبس مركز فوه
كطلب السيد السيد قلفل من مطوبس
سيباع سيارة فورد ملك مختار محمد رمضان من مطوبس نفاذاً للحكم ن ٥٦٥ سنة ١٩٣٦ محكمة فوه الأهلية
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٩٦

فى يوم الاحد ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحاً والايام التالية اذا لزم الحال بناحية بنى عدى الوسطانية مركز منفلوط
سيباع نصف قيراط فى ماكينة رى قوة ١٨ حصان ونصف قيراط فى ماكينة رى قوة ٣٥ حصان ملك أحمد أحمد منصور سنون بالناحية نفاذا للحكم ن ١٢٩٢ سنة ١٩٣٦ منفلوط
كطلب الست زينب حسين الصلاحى من بنى عدى الوسطانية مركز منفلوط
فعلى راغب الشراء الحضور ١

فى يوم الاحد ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحاً بناحية صيفر البلد مركز دسوق سيباع محصول ١٢ ط و ٢ ف قطن سكلاريدس و ٢ ف ارز يابانى ملك وصيفه يوسف وآخرين نفاذاً للحكم الصادر من محكمة طنطا الاهلية فى القضية ن ٢٦١ كلي سنه ١٩٣٣
كطلب حضرة باشكاتب محكمة طنطا الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٨١

فى يوم ٢٣ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا باميوط ويوم ٢٧ منة بسوق كفر الشيخ إذا لم يتم البيع
كطلب الشيخ محمد غانم التاجر بكفر الشيخ
سيباع اذره موضحة بمحضر الحجز ملك عبد المطلب النجار من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٣٤٣ سنة ١٩٣٠
فعلى راغب الشراء الحضور ٢

آخر ساعة المصورة



صاروخان

آن الاوان !

(المصرى افندى) : بأه اسمع يا خواجه . . أنا حملت الصندوق ده كفاية . . يا إما تشيله من فوق دماغى . . يا إما أرميه لك على الأرض !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١١٠ | الأحد ١٦ اغسطس سنة ١٩٣٦ | ١٠ مليات

آخر ساعة المصورة



شىء غريب !

(المصرى افندى) : طيب أنا مبسوط والناس دول زعلانين ليه ؟ ... لازم زعلانين علشان أنا مبسوط !

حاشية الأمير محمد على هي مصدر الاشاعات والقيل والقال ...





أشرنا من أعداد الى بعض ما أشيع حول صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي وعن آرائه فى دراسة صاحب الجلالة الملك ومسألة الوصاية وغيرها من المسائل التى كثر حولها اللغط والقيل والقال فى وقت من الأوقات .

وتطوعنا من جانبنا بتكذيب ما نسب الى صاحب السمو الأمير ووضعنا بذلك حداً لكل هذه الاشاعات . وقد صدرت إحدى الصحف المسائية من أيام وفى صدرها كلة بامضاء « مطلع » يؤكد فيها ما سبق أن ذكرناه ويضيف أن سموه سيتنازل عن رئاسة مجلس الوصاية بمجرد بلوغ جلالة الملك سن الرشد . . . وإن كان هذا أمراً مفروغاً منه لأن بلوغ صاحب الجلالة سن الرشد يضع حداً لقيام مجلس الوصاية .

والآن وقد وضعت الأمور فى نصابها الحق ... نظن أن الأمير الجليل يهمه أن يعرف مصدر هذه الاشاعات التى أشيعت حول سموه ونكتفى نحن بان نقول إن حاشية الامير وبعض المتصلين بها .. هم أصحاب الفضل الاول فى هذا ، ولعلهم الآن ، وبعد تصريحات الامير الجلية التى نشرت بامضاء « مطلع » يضعون حداً لما يقولون ويشيعون فى مجالسهم الخاصة .

على أنه بقيت مسألة لم يتناولها حضرة « مطلع » فى بيانه المشار اليه وان كان بعض المتصلين بحاشية الأمير قد تناولوها فى أحاديثهم فقالوا إن لسموه رأياً خاصاً فى زواج جلالة الملك والتعجيل به أو تأجيله سنوات عدة . .

كادت مشكلة الامتيازات الأجنبية تنافس مشكلة النقطة العسكرية فى البطولة . .

وقد قيل إن الدول الأجنبية صاحبات الامتياز وافقت من صميم الفؤاد على الغاء هذه الامتيازات ، وهذا غير صحيح . . فقد كان لكل منها شرط أو شروط . .

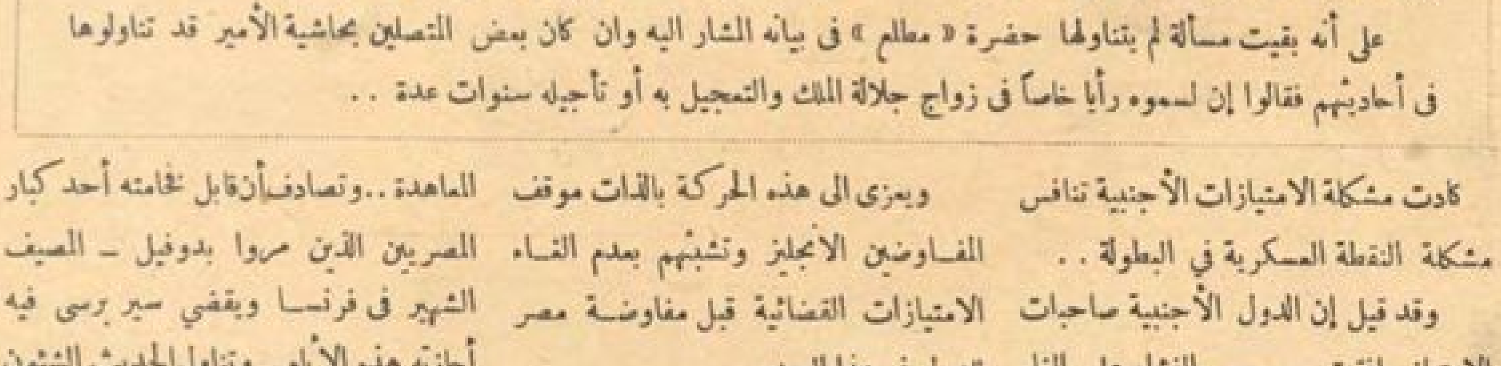
وقد رفعت هذه المطالب والرغبات إلى لندن رأساً فى شكل مذكرات . .

وأرسلت لندن هذه المذكرات إلى دار المندوب السامى فى مصر .

ويعزى الى هذه الحركة بالذات موقف المفاوضين الانجليز وتشبثهم بعدم الغاء الامتيازات القضائية قبل مفاوضة مصر للدول فى هذا الصدد . .

* * *

كان سير برسى لورين هو مندوب سامى فى العهد البائد .. وهو صاحب نظرية الحياد المدهشة ! ! وقد اتصلت بسير برسى أخبار المباحثات الدائرة ونجاح المفاوضين فى الاتفاق على النقطة العسكرية وقرب توقيع المعاهدة .. وتصادف أن قابل فخامته أحد كبار المصريين الذين مروا بدوفيل — المصيف الشهير فى فرنسا ويقضي سير برسى فيه أجازته هذه الأيام — وتناول الحديث الشئون السياسية المصرية فقال سير برسى إنه كان يود لو تمت المعاهدة على يديه ليباهي بهاسائر السفراء يوم القيامة لولا أن زعماء الاقليات فى مصر خدعوه .. وللزعماء المشار اليهم أن يفخروا بأنهم استطاعوا أن يخدعوا أحد أبناء جون بول، وهو شرف لو تعلمون عظيم !



محمد باشا محمود يقول أن الرواية لم تتم فصولا

فى الوقت الذي كانت تقرع فيه البلد الطبول والزمور شاء صاحب الدولة محمد محمود باشا أن يكون كفتوات الزفة الذين يستأجرهم عواذل العريس لتكسير معالم الزينات على رؤوس العريس والعروس والحاضرين !

ولم يكن موقف محمد محمود باشا « بالموقف الارتجالى » الذى يصوره أصدقاؤه ، بل هو موقف مبيت منذ زمن طويل .. فصاحب الدولة طالب بالمفاوضات قبل الدستور فى عهد وزارة نسيم باشا .. لاحباً بالمفاوضات وسواد عيون المعاهدة ، لأن أى رجل متوسط الذكاء يعرف أن عقد المعاهدة معناه الاستغناء عن خدمات الاحرار الدستوريين الذين كانت كل وظيفتهم فى الماضى القيام بوظيفة « طراطير » عندما يرغب الانجليز (إرهاب) الوفد والوفديين !

وكان كل أمل محمد محمود باشا أن تجرى المفاوضات ، لانه كان يعتقد أن مصيرها الفشل التام ، وصور له خياله الرائع أن النتيجة الطبيعية لفشل المفاوضات أن يعود دولته إلى كرسى الوزارة ووراءه خشبة باشا وحفنى بك محمود . . .

ولكن المفاوضات سارت من نجاح إلى نجاح، ولم يستطع محمد محمود باشا أن يسكت على ضياع الحلم الذهبي فوقف فى احدى الجلسات يطلب تأجيل المفاوضات إلى أجل غير مسمى . . . . ولم يصفق الحاضرون بل هز كل واحد منهم رأسه ونظروا إلى دولة الباشا نظرة لم يعرف معناها إلا من القاموس !..

وفجأة خرج محمد باشا محمود فى ثياب البطل الصنديد والوطنى الغيور ، وملأ الصحف مقالات عن التفريط فى الحقوق ، وامتلأت المجالس بالاشاعات ونحواها أن دولته قد أقسم ثلاثا أنه لن يمضى المعاهدة ولو شنقوه !

صحيح إن البلد تحب الفصول المضحكة وتحب الضحك والمجون ولكن فصول محمد محمود باشا كانت قد باخت فانصرف عنها المتفرجون والمصفقون ! ومن هنا قرر الباشا أن يمضى وأمره إلى الله.

الفصل المضحك !

ويقول محمد محمود باشا إن الرواية لم تتم فصولا، وأن العبرة فى تنفيذ المعاهدة وأنه قد يختلف مع الوفد فى كيفية هذا التنفيذ . وإن له أصدقاء فى مجلس العموم ومجلس اللوردات سوف يشترطون وجوده فى الحكم أثناء التنفيذ . . إلى آخر هذا الفشر والملر والتنش الذى يعتبر من أهم المحصولات فى ساحل سليم !

انسحاب

وكان دولة الباشا قد طلب من انصاره من أعضاء مجلسى الشيوخ والنواب أن يتضامنوا معه فى الانسحاب من البرلمان فى حالة الموافقة على مشروع المعاهدة كما هو .

ولكن انصار دولته أفهموه أنهم دخلوا البرلمان بشق الانفس . ودخول البرلمان مش زى خروجه !!

وفى آخر لحظة تراجع دولة الوطنى الغيور محمد باشا محمود على طول الخط ووافق على المعاهدة كما هى . . وبلع بين شدقيه ماقاله عن التفريط فى حقوق البلاد !

اللحظات الحرجة

حدث فى أثناء المناقشة فى إلغاء الامتيازات أن قال سير مايلز إنه يظن أن الحكومة البريطانية لاتوافق

لا تعديل فى الوزارة

رددت الدوائر السياسية فى هذا الاسبوع أن النية اتجهت إلى إجراء تعديل في الوزارة عقب الانتهاء مباشرة من المفاوضات ، وقيل إن صاحب السعادة حافظ باشا عفيفى سوف يعين وزيراً للصحة وسعادة على باشا الشمسى وزيراً للمعارف ومعالى صفوت باشا وزيراً للداخلية ومعالى على باشا العرابى وزيراً لوزارة الأوقاف على أن يكون الرئيس الجليل رئيساً للوزارة بلا وزارة .



ونستطيع اليوم استناداً الى أكبر مصدر فى الدولة أن نؤكد أن دولة رئيس الوزراء لم يفكر فى إجراء أى تعديل فى الوزارة لا فى الوقت الحاضر ولا فى المستقبل إلا إذا جدت ظروف ليست فى الحسبان



هل يؤدى الغاء الامتيازات إلى حرب عالمية ؟



حينما تعقد البحث فى مسألة الامتيازات الأجنبية قيل إن المحادثات انتهت بسببها إلى مأزق حرج خصوصا بعد أن ظهر أن السير مايلز لامبسون رغم حرصه الشديد على نجاح المفاوضات غير مقتنع بوجهة النظر المصرية الاولى . . وهى تحدى الدول بالغاء كل الامتيازات بجرة قلم . . بل إن سير مايلز قال مرة لأحد المصريين المفاوضين (إن وزارة الخارجية البريطانية تعتقد أن الغاء الامتيازات بجرة قلم يؤدى الى حرب عالمية) . .



لحين تعقد البحث إلى هذا الحد اقترح بعض المفاوضين المصريين أن يرجأ بحثها الى ما بعد السفر الى لندن بحجة افساح الوقت للتفكير من الجانبين ، وبحجة أن الرد الانجليزى الذى وصل فى الاسبوع الماضى لم يكن من الوزير المختص وهو مستر إيدن بل من وزير منتدب وهو لود هاليفاكس ، فمن الممكن عند الاجتماع بمستر إيدن شخصيا أن يستطيع الجانب المصرى اقناعه بوجهة نظره .. الى آخر الحجج التى أدلى بها صاحب الاقتراح . .

ولكن دولة الرئيس الجليل رفض الاستماع الى بقية هذه الحجج ، وأصر على وجوب الوصول الى حل جميع النقط فى القاهرة ... حتى لا تتكرر مأساة سنة ١٩٣٠ . .وقد تم للرئيس ما أراد ... ووفق المصريون بالفعل الى الحل المنشود .. الخ

على أن يحاكم رعاياها أمام القضاة المصريين . وهنا احتد دولة النحاس باشا وقال :

— إذا كان الأمر كذلك فانى أفضل قطع المفاوضات . . . وإذا كنتم لا تثقون بنا فلماذا تريدون أن نتحالف ؟

ثم التفت دولته غاضباً إلى الأستاذ أمين عثمان سكرتير هيئة المحادثات وقال له : — إلغ تذاكر السفر

وهنا همس أحد أعضاء هيئة المحادثات من المصريين :

— يظهر أن المفاوضات قد فشلت ...

ثم انصرف الجميع ...

وحدث بعد ذلك أن اجتمع النحاس باشا بالسير مايلز لامبسون اجتماعا دام إلى الساعة الرابعة صباحا وكان ذلك فى سراى دار المندوب فى محطة رشدى باشا ...

وهنا تم الوصول الى الحل المنشود . . . وعند الانصراف التفت المندوب السامى إلى دولة الرئيس الجليل وقال وهو يبتسم :

— لو كانت المفاوضات قد فشلت لكنت قدمت استقالتى فى الحال ! . . .

فضحك النحاس باشا وقال :

— إذن كنا خسرنا خسارتين ! !

جهود الملك

لما علم جلالة الملك بنجاح المفاوضات ذهب الي صاحبة الجلالة الملكة وقال :

— إننى سعيد أن اكون أول ملك يعلو عرش مصر المستقلة بحق وحقيق !

سير مايلز ومحمد محمود

كتب فخامة السير مايلز لامبسون فى أحد تقاريره إلى وزارة الخارجية يقول « إن المعلومات التى لديه تدل على أنه ليس من مصلحة محمد محمود باشا أن يوافق على المعاهدة وأنه يعتقد أن تظاهره بالرغبة فى الاتفاق غير جدية » . .

ثم قال فخامته « وعلى كل فالحزب الذى يمثله محمد محمود باشا ليس حزبا بالمعنى المفهوم في انجلترا بل هو عبارة عن مجموعة من الأسر والعائلات القديمة التي تتعالى على الاتصال بالجمهور فموافقته أو عدم موافقته لن تسبب أي خسارة أو مكسب للمعاهدة » . .

والسير مايلز بشهادة الانجليز رجل ليس معروفا بطول اللسان ! !

ايطاليا تطلب ثمنا





أبلغ السنيور موسوليني سفير انجلترا فى روما أن ايطاليا مستعدة لالغاء امتيازاتها فى مصر إذا كانت انجلترا مستعدة أن تعترف بالأمر الواقع فى الحبشة ، وقال إن لهذا الاتفاق سابقة دبلوماسية في سنة ١٩٠٤ عندما اتفقت انجلترا وفرنسا على أن تطلق الأولي يد الثانية فى مراكش فى مقابل أن تطلق فرنسا يد انجلترا في مصر .

ولقد أبلغ سفير انجلترا الخبر إلى مستر إيدن وعلمنا أن مستر إيدن صرح بأنه لا يقبل الاعتراف بامتلاك ايطاليا للحبشة بأى ثمن !

إعتراض خطير على المعاهدة

وصل إلى معالى وزير المالية خطاب من أحد أهالى قسم الوايلي يعترض على مشروع المعاهدة اعتراضا خطيراً ! فقد ورد فى الاتفاق العسكرى أن الجيوش البريطانية تستبدل بالجيوش المصرية ..

ويقول صاحب الخطاب إن (استبدل بكذا) غير صحيحة وغير لغوية وأن أبا الأسود الدؤلي قال كذا ولسان العرب قال كذا ومختار الصحاح قال كيت !

وبناء على هذا فان صاحب الخطاب يرفض بشدة الاتفاق العسكرى !!

وينتظر أن ينضم وحيد بك إلى الوفد الرسمى بصفة خبير لغوى !!

الغاء الامتيازات مصيبة

صرح صاحب السعادة عبد الحميد سليمان باشا قبل سفره لبعض أعضاء مجلس الشيوخ أن إلغاء الامتيازات الأجنبية في مصر مصيبة !..





وزاد على ذلك أن الغائها سوف يخرب بيت الموليين ودعا سعادته للامتيازات بطول البقاء !

وعلى فكرة فعبد الحميد باشا يملك نصف مليون جنيه فى البنوك ولا يدفع للحكومة المصرية ضريبة اكثر من ضريبة السيارات !

تفويض الوفد !

اقترح بعض ولاة الأمور أن تطلب الحكومة من البرلمان أن يمنح الوفد الرسمى تفويضا للهيئة المصرية للمحادثات قبل سفرها إلى لندن على مثيل ما حدث فى سنة ١٩٣٠ لما أعطى البرلمان تفويضا للوفد الذي سافر لمفاوضة مستر هندرسن .

ولكن هذا الاقتراح لم ينل القبول .

سكرتير عام

اتصل بنا أن النية متجهة بعد عودة الوفد الرسمى إلى تعيين الأستاذ الدكتور محمد صلاح الدين مدير مكتب رئيس الوزراء فى منصب السكرتير العام لمجلس النواب .

وذلك تقديراً للجهود الجبارة التى أبداها فى أثناء المفاوضات .

مسعى

سافر سعادة عبد الحميد باشا سليمان إلى أوربا خصيصا لاقناع ولاة الأمور فى شركة قنال السويس بتعيينه عضواً في مجلس ادارة الشركة .

ويعضده فى هذا التعيين معالى اسماعيل باشا سرى أقدم أعضاء مجلس إدارة الشركة من جهة وصهره من جهة أخرى .

حركة تنقلات !

اتصل بنا أن النية متجهة إلى اجراء عملية تنظيف وكنس ورش فى السلك السياسى والقنصلى .

ولكن سوف لا تتم هذه الحركة قبل عودة هيئة المحادثات من الخارج .



النشرات الطبية

صورة النشرات الطبية التى أذاعها حزب الأحرار الدستوريين عن حالة صاحب الدولة محمد باشا محمود الصحية . . .

محمد محمود باشا يحمرّ أ

ويشكو من حمرأة الآخرين





يجلس صاحب الدولة محمد باشا محمود بروتس على إحـد مقاعد فندق وندسور وإلى يمينه نجله محمود وإلى يساره سعادة رشوان باشا محفوظ ، ويهز دولته رأسه بين آونة وأخرى بحركة لايجيدها إلا أبناء البيوتات ويقول :

— بلد مفيهاش أخلاق !!

ويهز رشوان باشا رأسه هو الآخر كأنه يقول : تمام .. تمام !

ويقول محمـد باشا بروتس إنه يأسف على قلة الوفاء وعدم احترام العهود والمواثيق .. وكيف كان ذلك ؟...

يزعم بروتس باشا أنه حين أعلن فى احدى جلسات المفاوضة عدم موافقته على النقط العسكرية ، رأى اثنين من أعضاء هيئة المفاوضة وهما عبد الفتاح باشا يحيى وحلمى عيسى باشا يتحمسان معه فى الرفض !

فلما جاء دور أخذ الآراء بصفة نهائية توطئة لابلاغ الرد للسير مايلز لامبسون تلتفت دولته من حوله فلم يجد أثراً لمعارضة الزميلين اللذين ظنهما يعضدانه ! بل وجدهما من أشد المتحمسين الموافقة على الاتفاق !..

ويقول بروتس باشا انه بلع هذه (الحمرأة) حتى جاء دور البحث فى مسألة الامتيازات ، فاذا بدولته يعارض الحل المقترح واذا بدولته يلتفت أيضاً فيجد الزميلين المذكورين يعارضان معه وينضم معهم دولة صدقى باشا .

وهنا أيضاً لم يكد يبدأ دور البحث الأخير لأخذ الآراء حتى تلفت دولة محمد باشا بروتس فوجد نفسه وحيداً فى الميدان .

ولا يزال محمد باشا بروتس يضرب كفاً على كف حتى كتابة هذه السطور !

نصيب الأميرة فوقية

سافرت صاحبة السمو الملكى الأميرة فوقية فى الاسبوع الماضى مع معالى قرينها محمود باشا فخرى إلى باريس .

وقد انتهى قبل سفرها توزيع تركة المغفور له جلالة الملك فؤاد وتم التفاهم على أن تنال صاحبة السمو الملكى الأميرة فوقية مبلغ نصف مليون جنيه وألف فدان باعتبار نصيبها وهو الثمن فى كل ما تركه جلالة الملك فؤاد .

وقد اتصل بنا أن غياب صاحبة السمو الأميرة فوقية ومحمود باشا فخرى فى باريس لن يطول إذ أن معاليه قال لبعض مودعيه :

ـ إنشاء الله ح نرجع قريباً !

* * *

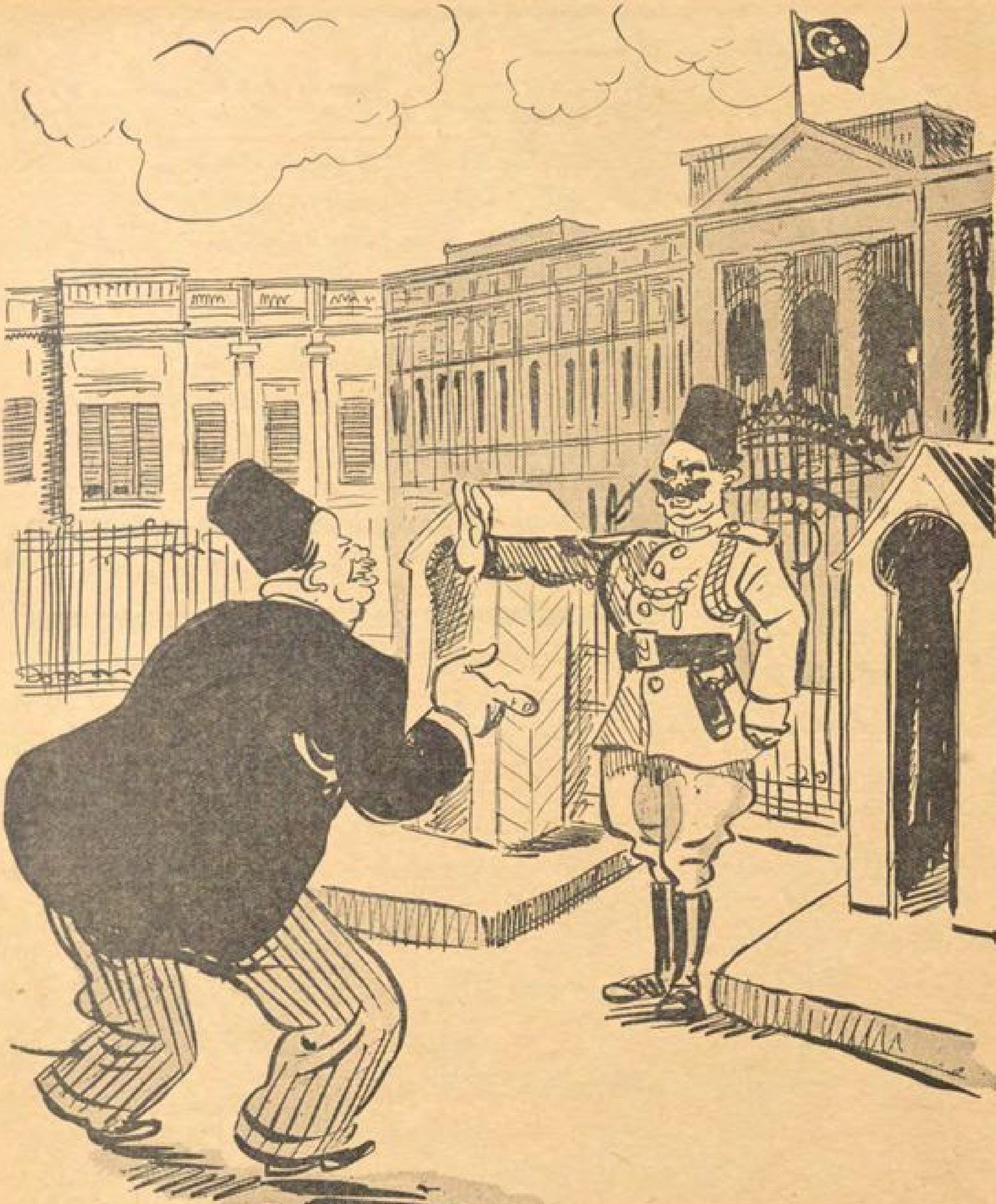
حافظ بك رمضان يستعد

نكتب هذه الصفحة فى يوم الأربعاء وسوف يخطب فى يوم الجمعة صاحب العزة حافظ بك رمضان وسوف يتحدث عن المعاهدة ومشروع الاتفاق ويطالب بزيلع ومصوع وبور سودان !

وقد اتصل بنا أن خطبة زعيم اللحقات قد اشترك فى وضعها الدكتور محمد حسين هيكل بك والأستاذ حفنى بك محمود ووضعوا تحت تصرف الخطيب التقارير السرية والبيانات .

وقد تدهش إذا علمت أن حافظ بك رمضان كان يرفض فى أول الامر أن يقوم بأى دور سياسى فى الوقت الحاضر بحجة أن (البلد لم تعد تساوي كل هذا التعب والعناء) ولكن محمد محمود باشا وأصدقاءه أقنعوا حافظ بك بأن البلد لا تزال تساوي بعض التعب وبعض العناء . .

وسوف يسافر قريباً حافظ بك إلى إيطاليا وبرلين لدرس الانظمة الفاشستية لتطبيقها على حركة الاقمصة الخضراء والفساتين الفزدقى !



كان زمان !

(الابراشي باشا) : تمنعني ازاي من دخول السراي ؟ ... إنت مش عارف إني الوحيد إللي له حق الدخول والخروج علي كيفه !
(الحـارس) : ده كان زمان ... دلوقتي الشخص الوحيد اللي يقدر يدخل ويخرج علي كيفه هو المصري افندي.

محمد محمود باشا ينتحر



كان صاحب الدولة محمد محمود باشا محتاراً طوال الأسبوعين الماضيين وكان سر حيرته أنه لا يعرف هل ينسحب من هيئة المحادثات أم يبقى بها أو ينسحب في لندن ويرفض التوقيع وهو هناك فيحدث رفضه ضجة كبرى تثير الرأي العام في مصر وانجلترا ..



وحدث أن التقى محمد محمود باشا في فندق وندسور بأحد كبار الانجليز الموظفين في الحكومة المصرية فسأله الموظف الانجليزى عن حقيقة موقفه فقال محمد باشا محمود : أنني أفكر حقيقة في الانسحاب ! فقال الانجليزى إن رأيي كصديق لدولتك أن عملك هذا سوف يكون انتحاراً !

بنت ريد ! ...

تصر الصحف الأسبوعية واليومية على أن تقول إن الأستاذ أمين عثمان متزوج من إبنة جناب المستر ريد ناظر كلية فكتوريا .. ولقد أكد لنا الأستاذ أن زوجته ليست إبنة مستر ريد ولا حتى من قريبات قريبات مستر ريد ! وأن كل ما هناك أن صلته بمستر ريد تعود إلى تخرجه من كلية فكتوريا ورئاسته لجمعية الخريجين بها ..

ولقد كنا أول من ذكر أن الأستاذ أمين عثمان مرشح لمنصب وزير مصر في لندن ونقلت عنا باقي الزميلات الخبر دون أن تذكر المصدر ولو في الهامش .

ونقول اليوم إن هناك عقبة أمام هذا التعيين وهى أن الأستاذ أمين عثمان متزوج من انجليزية وقانون السلك السياسى لا يسمح بتعيين سفراء متزوجين من أجنبيات .

على ماهر مظلوم

كتب صاحب الدولة علي باشا ماهر إلى أحد أعضاء وزارته يقول له إنه سمع أن اسمه ـ اسم على باشا ـ يستعمل في السوق السياسى على أنه من المناوئين للمعاهدة ، ويؤكد دولة



الباشا فى خطابه أنه لم يتخذ أى موقف فى مسألة المعاهدة خصوصاً وهو لم يقرأ النصوص المتفق عليها . ويقول ماهر باشا فى خطابه إن الذين يستعملون اسمه دون استئذانه يظلمونه ويسيئون لدولته إساءة كبرى !..



تشنيع !! ..

من آخر التشنيعات التى يرويها حفنى بك محمود عن دولة أخويا أن محمد باشا محمود رأى بعينه دولة صدقى باشا متشعلقا على رفرف سيارة النحاس باشا وهو يهتف « يحيا الوفد » !!

المصرى باشا

أصبح صاحب السعادة اللواء عزيز باشا المصرى بلا عمل فى السراى ولقد سعى سعادته هنا وهناك ليعين فى أى وظيفة ولو فى وظيفة كبير الياوران ولكن يظهر أن أصحاب الشأن يفضلون أن يبحث سعادة اللواء لنفسه عن وظيفة أخرى خارج السراى ..

نواب مستعدون !!

يؤكد سعادة أحمد خشبه باشا أن حوالي الخمسين نائبا من النواب الحاليين أكدوا لدولة محمد باشا محمود أنهم مستعدون لان يسيروا وراء دولة رئيس حزب البرك والمستنقعات إلي النهاية ولو إيه كان !!

وخشبه باشا بشهادة الجميع ضعيف فى الجمع والطرح والحساب !

منشور دورى

أذاع صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا كتابا دوريا على موظفى السراى بأن يتصلوا في كل شأن يتعلق بالحكومة بحضرة الأستاذ عبد الفتاح الطويل الوكيل البرلمانى لشؤون القصر ..

أما شؤون الخاصة الملكية والسرايات فمن اختصاص سعادة مراد باشا محسن ناظر الخاصة وسعادة أحمد باشا حسنين.


المصرى الندى
كان بدى اسافر معاك لكن مانيش فاضى
إنت وكيلي وأرضى باللي بيه راضي
وانت اللي فاهم ضميرى وكل أغراضى
إمضى المعاهدة وتعالى نكمد العزّال
وان حد عاز إمضتى .. أنا من هنا ماضى

هل هناك خلاف فى السراى

فى المجالس الخاصة والاندية السياسية كلام طويل عريض عن خلاف مزعوم فى السراى .

فلقد قيل إن صاحب السمو الملكي الامير محمد على ولي العهد ورئيس مجلس الوصاية يطلب احالة عشرين موظفاً معيناً من موظفى السراى الى المعاش ، ونقل عدد آخر منهم الى وزارة الخارجية والقضاء .

وان هؤلاء الموظفين متهمون بأنه بدرت منهم فى مناسبات خاصة أقوال لم تقابل بالارتياح !

وقيل أيضاً إن صاحبي المقام الرفيع عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا عضوا مجلس الوصاية يفضلان الاقتصاد فى عمليات النقل والفصل والاحالة للمعاش ، نظراً لان هؤلاء المغضوب عليهم من الذين خدموا جلالة الملك فؤاد عشرات السنوات بجد واخلاص وأنهم يتمتعون برضاء جلالة الملك فاروق .





وقيل أيضاً ان بعض الاسماء المرشحة لتولى المناصب الحالية أو التى ستخلو فى الديوان الملكي — ان هذه الاسماء لم تنل القبول من كبار موظفي السراى .

ولقد أكد أحد أعضاء مجلس الوصاية فى حديث خاص ان هذه الاشاعة لاتستند الى أصل صحيح وانه ليس فى النية اجراء حركة تنقلات أو تعيينات فى السراي فى الوقت الحاضر .

تعيينات

ليس فى النية إجراء أى تعيينات كبيرة قبل الانتهاء من توقيع المعاهدة .

ولكن هذا لايمنع أننا سمعنا فى دوائر مخصوصة بعض أسماء مرشحة لتولي وظائف كبيرة .

فالاستاذ عبد الحميد عبد الحق عضو مجلس النواب في مقدمة المرشحين لمنصب وكيل برلمانى لوزارة المعارف والأستاذ ابراهيم عبد الهادى مرشح لوظيفة وكيل وزارة برلمانى والشيخ عباس الجمل تتنازعه وظيفتا وكيل الأوقاف البرلماني ووكيل الجامع الأزهر ! والأستاذ زهير صبرى مرشح لادارة مصلحة جديدة سوف تنشأ للعناية بمصالح العمل والعمال . والأستاذ محمود غنام ترشحه نفس الاشاعات لتولي منصب كبير فى القضاء .

* * *

اليونان توافق

علمنا من مصدر موثوق به أن حكومة اليونان أبدت استعدادها لالغاء امتيازاتها الأجنبية فى مصر ، وأنها وافقت على التنازل عن امتيازاتها المالية فى الحال .

أخبار صغيرة

— صرحت اللادى لامبسون بان وزن سير مايلز زاد فى المدة الأخيرة ثلاثة كيلو جرامات ! !

— تناولت الأميرة فوقية وقرينها صاحب المعالى محمود فخرى باشا وزيرنا المفوض فى باريس طعام الغــذاء منذ أسبوعين على مائدة صاحب الجلالة الملك . .

— قال سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض فى برلين إنه قد ملّ العمل فى السلك السياسى وإنه يفكر فى الاستقالة والعودة الى مصر للاشتغال بالشؤون الاقتصادية . .

أستاذ الملك الانجليزى .. يحب مصر!





وصل إلى الاسكندرية فى الأسبوع الماضى من انجلترا جناب مستر هوارد أستاذ جلالة الملك فى اللغة الانجليزية . وقد أوفد جلالة الملك القائمقام عمر بك فتحى ياور جلالته لاستقبال جنابه فى الميناء . ودعا عمر بك مستر هوارد للذهاب رأسا إلى سراى رأس التين ليتشرف بمقابلة جلالة الملك .

وقال مستر هوارد إنه مضطر أن يذهب أولا للفندق لابدال ملابسه البيضاء وارتداء بدلة البونجور والتوب هات !

وقال عمر بك فتحى إن جلالة الملك أصر على أن يحضر مستر هوارد بملابسه العادية كما هو .. وقابله جلالة الملك ضاحكا : وقال له : هل نبدأ الدروس فوراً !! وهكذا تشرف مستر هوارد بمقابلة جلالة الملك للمرة الأولى وقد تشرف فخامة المندوب السامي بمقابلة جلالة الملك يوم السبت الماضى وحضر مستر هوارد جانبا من المقابلة .

وقد دعا فخامته مستر هوارد لتناول الغداء على مائدته فى الأسبوع الماضى وحضر الغداء مستر بيكيت ومستر سمارت واللادى لامبسون .

وقد قال مستر هوارد لبعض أصدقائه الانجليز عقب مقابلته لجلالة الملك « لقد جئت وأنا أظن أن مهمتى متعبة ... أما بعد تشرفى بمقابلة جلالة الملك فلقد أصبحت أحبه وأحب مصر وأحب مهمتى المتعبة !! » .

وأن حكومة الولايات المتحدة ترحب كذلك بفكرة الغاء الامتيازات وتعتبرها لا تتفق مع العصر الذى نعيش فيه . .

الاكبر إن جلالة الملك أبدي تفوقا مدهشاً فى دراسة الشريعة حتى أصبح يعرف فى شهور ما لا يعرفه كثير من طلبة الازهر في أعوام!

* * *

يذهب صاحب الفضيلة الاستاذ الأكبر شيخ الجامع الازهر أيام الثلاثاء والاربعاء والخميس الى سراى رأس التين ليقوم بتدريس الشريعة الاسلامية لجلالة الملك فاروق ويبدأ الدرس فى الساعة الحادية عشر وينتهى فى الساعة الثانية عشر ، ويقوم جلالة الملك وشيخ الازهر أثناءها بتأدية صلاة الظهر .. ويقول فضيلة الاستاذ

خمسة آلاف جنيه !

اتصل بنا أن جهة أجنبية تسعى سعيا متواصلا للحصول على النص الرسمى لمشروع الاتفاق بين البلدين . .

وأن خمسة آلاف جنيه معروضة على بعض (الجواسيس) للحصول على نصوص الاتفاق .. ولا نعرف نحن السبب في رغبة هذه الجهة الأجنبية ولهفتها على معرفة التفاصيل . .





وقد يكون السبب فى ذلك رغبة هذه الجهة الاجنبية في تغذية الحملة التى سوف تقوم على المعاهدة من الآن !

* * *

علم صاحب المعالى على باشا زكى العرابى وزير المعارف أن الذي يهتم بشئون طلبة القسم الداخلى بالمدارس الابتدائية هو فراش لا يزيد مرتبه عن ١٥٠ قرشاً فى الشهر . ورأى معاليه أن فى هذا تعريضاً لصحة وأخلاق هؤلاء الطلبة الصغار للخطر فأمر بتعيين سيدة متعلمة تعليما راقيا فى كل قسم داخلى بالمدارس الابتدائية للعناية بشئون الطلبة الصغار . .

الأصدقاء الألداء

محمد محمود يتهم حافظ عفيفي بأنه وفدي ...





منذ أيام تقابل أحد الصحفيين من معارضي مشروع المعاهدة مع حضرة صاحب السعادة حافظ عفيفي باشا مصادفة فسأله عن رأيه في الاتفاق الذي تم إلى الآن بين المفاوضين المصريين والانجليز ، وشفع السؤال بابتسامة صفراء يعرف معناها دهاقين الساسة .

وابتسم سعادة حافظ باشا ـ وهو دهقان عظيم ـ ورد قائلا بأن المعاهدة الجديدة هي خير معاهدة أخرجت للناس .. وأن رفضها قد يكون من الصالحة.. ولكنها ليست مصلحة مصر على أي حال !!

وابتلع الزميل المحترم هذا الرد كأي صحفي شريف وانصرف مشيعاً بالغمزات والابتسامات ..

وقد أخذ سعادة حافظ عفيفي باشا على عاتقه مهمة اصلاح ذات البين وارجاع المياه إلي مجاريها والأبواز ـ جمع بوز ـ إلى مقاسها العادي كلما لمح بادرة اشمئزاز أو حمرقة من هنا أو هناك حتى أصبح من حقه أن يحمل لقب ملاك السلام ..

ولكن كل قصائد السلام والوئام التي يحفظها سعادته عن ظهر قلب لم تلق عند دولة محمد محمود باشا أذناً صاغية ويقال إن دولته قد ضم اسم حافظ باشا إلى قائمة المغضوب عليهم ولا الضالين . ويتهمه بانه انضم إلى خصومه وأصبح وفدياً أكثر من الوفديين .

جون بول يرجو المصري افندي

لم يكد سعادة الابراشي باشا يهبط أرض الوطن وقبل أن يستريح من وعثاء السفر والاقلة .. حتى أسرع الى باب القيسي باشا ـ صديق العهد البائد ـ ليبثه الأشوق وما لقي من تباريح الهوى .

وجاء خادم مؤدب يعلن أن سيده ليس داخل الأبواب أيها المهاب ..

وانصرف الابراشي باشا المهاب بعد أن ترك بطاقته الكريمة وانتظر رد الزيارة ولكن طال الانتظار .

وطأطأ الباشا المهاب رأس الصلف والكبرياء وأرسل وراء القيسي من يقول له إن سعادته قد برح به الشوق والهيام وانه يطلب أن يراه.



وعاد الرسول يعلن باسم القيسي باشا انه اعتزل السياسة وان المقابلة المطلوبة غير مرغوب فيها ...

وبذلك فقد الابراشي باشا ذراعه اليمنى.. وبقي له الفرايلي باشا ذراعه اليسرى .. وهو ذراع مشلول كما يعرف القراء !

* * *

في مساء السبت الماضي وصل الى القاهرة من فلسطين موظف بريطاني كبير من رجال دار المندوب السامي الفلسطيني وتحت أبطه محفظة منتفخة بالتقارير لا بالأوراق المالية كما قد يتبادر الى ذهن القارىء اللبيب .

وفي نفس المساء كانت قد وصلت برقية إلى دار المندوب السامي في مصر من لندن بالشفرة السرية ...

ويقال إن وزارة المستعمرات البريطانية قد طلبت من سير مايلز لامبسون أن يجس نبض بعض المقامات المصرية الوطنية ليرى اذا كانت ترضى أن تبذل وساطتها لدى زعماء العرب الثوار في فلسطين لايقاف الثورة بكذا وكيت من الشروط...

والخبر في مجموعه غريب كما ترى .. وهو أغرب إذا صح !!





يا شيال الحمول !!

(محمـــد محمود) : أنا كنت عاوز أقطع الحبل يا باشا وامشي لوحدي . . .

(دولة النحاس باشا) : كنت عملت طيب ... على الأقل كان يخف حملنا ... ده لولا انك مربوط معانا كنا وصلنا من زمان..



افلوس زواني !

ذهب وكيل دائرة سلطان إلى كل بنوك التسليف فى القاهرة وفى يده تلغراف من محمد قال فيه باللغة الفرنسية .

« الافلاس تام .. ياتلحقوا رأس مصر ياما تلحقوهاش ! » وأجمعت جميع بنوك العاصمة على عدم اللحاق برأس مصر وأخبروا وكيل الدائرة أنهم لازالوا خدامه المطيعين !

وهنا هرش الوكيل رأسه ـ تماما كما كان يفعل المرحوم نابليون ـ وقرر أن ينقذ ما يمكن انقاذه من رأس مصر !

وبعد البحث وجد فى الدائرة ألف وخمسمائة أردب من القمح فباعها بمبلغ ألف وخمسمائة جنيه ، أرسلها حوالة تلغرافية لمحمد حتى يحتفظ لرأس مصر بمستواها المعروف !

وأرسل محمد بعد وصول المبلغ تلغرافا يقول إنه قد قرر خلاص أن يقلل من مصاريفه حتى تكفيه الألف وخمسمائة جنيه مدة الأسبوعين الباقيين له فى فرنسا !

حفلة تكريم !

أقام أولاد وبنات الذوات والأيه حفلة تكريم لأنفسهم فى الاسكندرية أسوة بالعظماء ، فأجروا مركبين شراعيتين واتفقوا أن يحضر كل مدعو وبيده شيء ما .

وحضر الوجيه فايد فريد الحفلة وفى يده ثلاث زجاجات ويسكي . . ولما كان مافيش حد أحسن من حد فقد أحضر عزيز صدقي (بطل الكفاءات سابقاً !) ثلاث زجاجات من الويسكي — صنع مصر ! — بشهادة الأصدقاء والأعداء وأحضرت السيدة أمينه البارودى علباً من السردين الحديث الولادة !

أما أفراد عائلة لطفى الشهيرة بحاتم الطائى . . . فقد أحضروا فتاحات لعلب السردين وزجاجات الصودا وبذلك حافظوا على بروتوكول كرم العائلة !

وكان عدد السيدات في الحفلة كبيراً جداً . .

وعند أنتهاء الحفلة قام كل واحد من الموجودين يشكر الباقي على تكريمه . . !

ناصح !

يسير البناء فى عمارة فيلا الآنسة ليلي إبراهيم كريمة على باشا إبراهيم بسرعة ستين طوبة فى الدقيقة ، وذلك لأن خطيب الآنسة الأستاذ أنيس سراج الدين مهندس مباني .. ويعرف أن عقد القران سيتم عند بناء عش الغرام كما يسميه هو أو عشة الغرام كما تسميها الآنسة !

وسحبت الآنسة خطيبها من يده إلى إحدى محلات الموبليات وأعجبها طقم صالون طراز لويس الحادى عشر وسألت عن ثمن الطقم فقال صاحب المحل .

— ٣٠٠ جنيه بس ! ؟

أخبار صغيرة

خسر عزيز صدقى الجلد والسقط على حصان اسمه كورنيش . . وقد كنا نظن أن الصدقي لايلدغ من كورنيش مرتين !

* * *

فسخ أحد قناصلنا خطبته من ابنة وكيل مجلس النواب السابق بحجة أن والد العروسة يطلب منه أكثر من ٦٧ ٢/٨ ٪ من المهر !

* * *

أدخل الوجيه كمال علوى مدير شركة مصر للطيران جهازا للتبريد Refrigeration فى بيته بالزمالك . ودعى الشيخ البشرى لمشاهدته ولكنه خرج من البيت وعنده زكام حاد وقال لصاحب البيت :

— أما شيء بارد صحيح !

* * *

أكدت لنا الدوائر العليمة ببواطن الأمور أن إشاعة قرب قران كريمة على بك المنزلاوى من أحد أفراد أسرة المنشاوى غير صحيحة من طأطا لسلامو عليكم !

* * *

اتصل بنا أن أحد الأمراء الشبان ينوى أن يلتمس الموافقة على زواجه من فتاة أجنبية . . ونستطيع أن نؤكد أن هذا الطلب سوف يقابل بالرفض التام !

والمحمق أنيس وأراد أن يهوش البائع ويفهمه أنه كان خبير فى مسألة الموبليات فقال:

— ياسلام ! إذا كان ثمن طقم لويس الحادى عشر ثلثمائة جنيه .. امال ثمن طقم لويس الرابع عشر يبق كام ؟

وهنا سحبت الآنسة خطيبها الناصح من يده وأخذته إلى أقرب مكتبة لتشترى له كتابا قد يحسن معلوماته فى الموبليات والتاريخ !!

واحد مع اتنين !

أخبرت السيدة الفرنسية الفاضلة التي زوجها ابراهيم بك يحيي نجل دولة يحيي باشا ابراهيم . أخبرت زوجها أنه خلاص سيصبح أبا يشار إليه بالبنان ...

ولما قرب موعد الوضع أبت السيدة أن تضع مولودها على أرض مصرية .

ـ ليه يا شيري !

ـ أهو كده !

وعلى ذلك سافرت الزوجة إلى منزل أسرتها فى فرنسا لتضع مولودها .

وأخيراً وبعد طول الانتظار وصل ابراهيم تلغراف يقول :

ـ لقد أصبحت أبا !

وذهب ابراهيم إلى مصلحة التلغرافات يسأل إذا كان قد أصبح أبا لابن أو ابنة أو لتوأمين والعياذ بالله ولكن المصلحة أخبرت ابراهيم أن شاكر باشا مسافر يا فندم وكل المعلومات التي وصلتهم سجلوها فى التلغراف .

ويستعد ابراهيم الآن للسفر الي فرنسا ليأتي بالخبر اليقين !

والقانون الدولى ينص على أن المولود الذى تضعه الزوجة الفرنسية المتزوجة من أجنبى ، يكون هذا المولود من رعايا الحكومة الفرنسية ويجب أن يشترك فى الجيش الفرنسى فى أثناء الحرب والسلام !

وابراهيم على فكرة لايفهم فى القانون الدولى ... ولو أنه من خريجى الحقوق !!

مكسب وخسارة

منذ سنوات قلائل بنى حامد باشا الشواربى بيتاً جميلا فى حي الزمالك ، انفق عليه خمسة وعشرين ألفا من الجنيهات . وأحضر خصيصاً من ايطاليا رساماً ايطاليا مشهوراً ليزين المنزل من الداخل حتى أصبح بيتاً يتسم لملك . . كما يقول الانجليز .

وكان المفهوم أن حامد باشا سوف يستبقى اسرته فى القاهرة بعد تعيينه مديراً لبلدية الاسكندرية اسوة بالسلف الصالح صادق باشا يونس . ولكن علمنا أن سعادته ينوى استئجار بيت متواضع — بالنسبة لبيت الزمالك ! — فى الاسكندرية تنتقل اليه اسرته للاقامة فيه صيفا وشتاء .

وقد سمعنا أن أحد الوزراء الحاليين سوف يستأجر منزل الباشا فى القاهرة .

ومعنى هذا أن تعيين الشواربى باشا كان خسارة مالية . . ولكننا نرجو أن تدوم خسارة الشواربى باشا المالية مادام في ذلك مكسب للاسكندرية !

لولا .. السلم !

بينما كانت الآنسة (لولا) سليمان كريمة عبد الحميد باشا سليمان تهم بالنزول من (سلم) سيدى بشر زلت قدمها ووقعت مغشيا عليها !

وتقدم مئة شاب فى قول وفى قول آخر

٩٩ يريدون حملها . . . ولكنها رفضت بإباء وشمم أن يحملها أحد !

وذهبت تحجل إلى البيت . . .

وأعلن الأطباء أنه لما كان ساق الآنسة (لولا) من نوع «من الهوا دوبنا» فقد انكسرت على سلم سيدى بشر .

وأخذ عبد الحميد باشا ابنته إلى أوروبا حيث لا توجد سلالم غليظة القلب كسلالم سيدى بشر !

دسيسة

علمنا أن الخبر الذي نشر منذ أسابيع بعنوان شهامة زوج كان للأسف دسيسة دسها بعضهم لأساءة سمعة الفتاة المتزوجة .

صاحب الجامعة

وصل فى الأسبوع الماضى الأستاذ محمود كامل صاحب مجلة الجامعة قادما من باريس حيث قضى ثلاثة أسابيع بين مونمارتر والشانزليزية ومونبارناس وبالعكس ! !





سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

قطارات البحر

الي الاسكندرية مرتين فى الاسبوع

الى بور سعيد مرة كل ١٥ يوما

سفر السيدات بدون صورة

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أنه علاوة على قطار البحر الذى يقوم للاسكندرية الساعة ٣ بعد ظهر كل يوم خميس وسبت تقرر تسيير قطار بحر إلى بور سعيد مرة كل ١٥ يوما دون التقيد بالفنادق ..

القيام من مصر يوم السبت الساعة ١٥ ر ٣ بعد الظهر

العودة من بور سعيد الساعة ٨ مساء

الأجور

من مصر الى بور سعيد		من الزقازيق الى بور سعيد	
ذهابا وإيابا		ذهابا وإيابا	
تذكرة كاملة	٥ر٣٦ قرشا	تذكرة كاملة	٥ر٢٤ قرشا
نصف تذكرة	٥ر١٨ قرشا	نصف تذكرة	٥ر١٢ قرشا

(تصرف التذاكر من الآن)

فعلى راغبي السفر أن يتقدموا إلي محطة مصر أو مكتب مدينة مصر بشارع الازهر أو لمحطة الزقازيق بصورة شمسية مقاس ٤ فى ٦ للحصول على كارنيه وتذكرة السفر

أما السيدات فقد رأت المصلحة إعفاءهن من تقديم صورهن الفوتوغرافية وستصرف لهن تذاكر بلون خاص

انتهزوا فرصة هذه التسهيلات وسارعوا الى شراء تذاكركم



أسرعت أقفز درجات سلم محطة مصر أربعا فى أربع ـ وعدد الدرجات كلها ستة على فكرة ـ حتى ألحق القطار الفاخر السريع !

وأمام باب المحطة قابلت نائباً محترما يمثل إحدى قرى الصعيد ! وتصالحنا على أحدث الطرق البرلمانية ، وراح النائب المحترم يسألنى ستين سؤالا واستجوابا فى الدقيقة الواحدة .. كأننى أحد أصحاب المعالى الوزراء !

وأردت أنا قفل باب المناقشة فاستأذنت لألحق القطار ولكن النائب المحترم قال إنه أيضاً مسافر على نفس القطار ، وإنه سوف يلحقنى فى البولمان . ونطق البولمان بفتح الباء وتسكين الواو وفتح اللام حتى أصبحت على وزن برلمان !!

* * *

وفى البولمان قابلت أحد أعضاء مجلس الشيوخ وقد جلس يهرش رأسه بهمة قعساء !

وكان الشيخ المحترم أنيقاً فى ملابسه اللامعة البراقة . . . ما عدا الطربوش !! . .

كان على الطربوش بهدلة عمومية يشار اليها بالبنان ، فعدد الأزرار كان « غير قانوني » ، وجلدة الطربوش مملوءة بالخروق والطعون وزعت على جميع أقسامها بالعدل والقسطاس !

وكانت تفوح من الطربوش رائحة اختلط فيها العرق مع التراب فملأت صالون العربة التى نحن فيها بعبير زكى شذاه . . وأنا بين الموت والحياة ! .

والمطلوب من شيوخ المعارضة أن يخلعوا طرابيشهم وعلى الشيخ صاحب « أقذر طربوش » أن يعرف أنه المقصود ! !

وفى مساء الجمعة أقام الشيوخ حفلة عشاء فاخرة فى كازينو مياى تكريما للاستاذ محمود بسيونى رئيس الشيوخ . .

وكانت حفلة ظريفة يستحق عليها الاستاذ أمين عز العرب ولجنة التكريم التهنئة والاعجاب . .

فكانت الخطب قصيرة وقليلة ولم يتحدث الخطباء عن ولادة المحتفل به وكيف ولد وظهرت عليه ـ فى ساعتها ـ أمارات النجابة ومخايل الذكاء . .

بل كانت كل الخطب خالية من المديح البايخ والثناء بالزوفة الذى اعتدنا أن نسمعه فى حفلات التكريم !

ولأول مرة لاحظت أن الحاضرين يغادرون حفلة تكريم دون أن يمسكوا بخناق المحتفل به بعد ما سمعوه من الخطب والقصائد والمواويل !

* * *

وكانت أم كلثوم خطيبة الحفلة بلا منازع ووزع الحاضرون التصفيق عليها وعلى رئيس مجلس الشيوخ بالعدل والقسطاس !

وجلست سومة تغنى ، وجلس الشيوخ يستمعون بكل هدوء وسكون وكأنهم فى جلسة خطيرة فى البرلمان لا يخطب فيها الشيخ لويس فانوس !

وكنا خمسة من الشبان نستمع لسومه وصاح أحدنا (الله) فنظر اليه الشيوخ شذراً ومذراً ورأيت الاستاذ محمود بسيونى يضرب بالشوكة على المائدة ـ وقد ظن الشوكة جرس الرياسة ـ ولعله كان يطلب السكوت والاصغاء !!

وأخذنا نقنع بعض الشيوخ بالانضمام إلى الشبان حتى نجعل للحفلة شيئا من الحياة . . . ولكن لا حياة لمن تنادى . .

وسمعت معالى احمد باشا علي ـ وكان جالساً بجانبي ـ يقول:



عبير الطربوش يفوح !



صاحب المعالي . . . العبد لله !

— آه ! . . .

وسررت أنا بهذا الانتصار الذى كسبته شلة الشبان بانضمام احمد باشا على وزير الفاصوليا اليها والتفت إلى معاليه أقول :

ـ معاليك انضممت لنا ؟

وزغر لى احمد باشا على وقال :

ـ لا .. أنت اصلك دست على قدمي !

***

وفجأة دخلت القاعة شلة من الشبان يرأسهم فيكتور مكرم عبيد ، وكانت هذه الشلة فى الواقع بعثة انقاذ . . . لجو الحفلة العجوز !

فسرعان ما التهبت القاعة بروح الشباب وانضم بعض الشيوخ لهيئة التخت وانجلت سومه وبدأ الشيوخ ينقصون عن السن القانوني أو كما قال أحد الوزراء :

ـ دهده .. دول الشيوخ بقوا نواب !

***

وانتهت الحفلة فى الساعة الواحدة فانصرف الشيوخ والمرضى والذين لم تسمح لهم زوجاتهم بالسهر وجلس حوالى العشرين إلى أم كلثوم يسمعونها فى جلسة خصوصية ..

وكان بين الباقين مكرم باشا وغالب باشا وحسنين باشا وبدوي باشا وشوق باشا ... وكاتب هذه السطور . . . طبعاً مع حفظ الألقاب !

وغنت سومه « على بلدى المحبوب ودينى »

وأخذ أعضاء الشيوخ يطلبون منها القراءة الثانية والقراءة الثالثة . . . وسومه تتمنع ثم تجيب !..

وأشهد أن سومة أبدعت تلك الليلة ، وكان صوتها الملائكي الحنون يثير في قلبي دستة ونصف من مختلف العواطف والأحزان !

وكدت أصيح وأقول يا تلحقوني ياما تلحقونيش ... لولا أن زغر لى أحد المراقبين !! ..

***

وبينما كانت سومة تغنى :

وأسهر معاك .. واسمع لغاك .

صاح أحدنا على طريقة أعضاء الشيوخ .

ـ موافقون .. موافقون!

والتفت الأستاذ حافظ بك عوض إلى أخينا « الموافق » فوجد أن وجهه مش ولا بد .. فصاح !

ـ مرفوض « شكلا » !! ..

ودامت السهرة إلى الساعة الثالثة من صباح اليوم التالى .. وخرجت وأنا أحلم بام كلثوم .. وأمر أم كلثوم لله !!

***

وفى يوم السبت مررت على بلاج ستانلى باى انفرج على الوجوه المغطاة بالمساحيق والأجسام العارية التى لاتغطيها إلا النظرات والعيون !

وكانت السيدة لطفيه فاضل تجلس فى باسترودس وقد صففت شعرها على هيئة مبتكرة فوضعت ٢ رولو فى الجنب الأيسر



انضم بعض الحاضرين إلى التخت . . .

لشعرها الاسود المتماوج ... وكانت ترتدي بيجاما بنية وضمت أزرارها على الجنب من جهة الخلف وكانت جاكتة البيجاما مرسومة كرقعة الشطرنج وملونة بالألوان البيضاء والبنية والحمراء .. ولم يكن علي رقعة الشطرنج ملك أوطابية أو وزير يستطيع طويل اللسان مثلي أن يقول له « كش » .. اللهم إلا دبوس وخاتم وحلق لا يزيد ثمنها عن ثلاثة قروش صاغ!

وكانت السيدة أمينة البارودي تسير علي البلاج وقد ربطت رأسها على طريقة ميكي ماوس ، وكانت تسير بجانبها حرم الوجيه علي اللوزي .. وكان فونغراف مقهى باسترودس يغني انشودة فرنسية هي « كل شيء على مايرام يا سيدتي المركيزة » وكانت المركيزة امينة البارودي تسير على انغامها برشاقة ورقق وحنان !!

***

وفي مساء السبت قابلنا الوجيه حمدي بهنس نجل سيد بك بهنس المليونير المعروف. وظهر أن تلك الليلة كانت عيد ميلاده السعيد واتفقنا ـ نحن أصدقاؤه ـ على أن نقيم له فى نفس الليلة حفلتين حفلة بمناسبة وصوله من باريس بالاجازة وحفلة أخرى بمناسبة مولده السعيد !

وأقمنا له حفلة ساهرة فى أحد مطاعم الاسكندرية حضرها عشرون من أولاد الذوات وأولاد الايه ..

وكانت حفلة ظريفة .. أظرف ما فيها أن الوجيه يحي بهنس هو الذى دفع الحساب!!

* * *

وعدت فى قطار يوم الأحد السريع وبينما أنا جالس فى إحدى مقصورات الدرجة الأولى إذ دخل المقصورة أفندى عليه سيماء غلبان يشار اليه بالبنان ..

ودهشت أنه يحدثني باسم لفيف من موظفي وزارة الأوقاف بكفر الدوار وكان يخاطبني بلقب معاليكم .. وأن مستقبلنا بين يدي معالي الوزير .. إلي هوه العبد لله !!

وعبثاً حاولت إقناع مندوب لفيف موظفي وزارة الأوقاف أنني لست صاحب معالي أو صاحب سعادة .. وأنني من أفراد الشعب الغلبان ولكن الموظف راح يثني علي تواضعي المشهور ويقول إنه يعرف تماما أنني صاحب المعالي وزير الأوقاف !!

وأنا للحقيقة والتاريخ لا أشبه صفوت باشا وزير الأوقاف لا من بعيد أو قريب .. وكل ما هناك أنني دخلت محطة سيدي جابر مع معالي وزير المعارف من باب الوزراء، وأنني كنت جالساً في ديوان مكتوب عليه « محجوز لمعالي وزير الأوقاف » ..

ولعل هذا هو السبب فى أنني أصبحت « صاحب المعالي الوزير !! »



صناعة وطنية ناجحة

فابريقة موبيليات السمرى

ميدان ناجح لصناعة وطنية متقنه

كلما تقدمت المدنية بنا احتجنا فى حياتنا العامة والخاصة إلى مستلزماتها ولذلك أخذت الامم الناهضة تعمل على التوسع فى الصناعات المنتجة للحاجيات التى تلزم الناس فى حياتهم حتى تقوم بمطالبهم الواسعة .

وكان من حسن حظ مصر أن صناعة الموبيليات تقدمت فيها تقدما عظيما تمشيا مع مطالب المدنية الحديثة وكانت أحسن المصانع لهذه الموبيليات من حيث الجودة والاتقان فابريقة السمرى القائمة بسراى البارودى بشارع حسن الأكبر على مقربة من باب الخلق .

وهذه السراى الفخمة الواسعة التى أصلحت من جديد على الطراز العربى الجميل حتى أصبحت بناء عربيا فخما ذات زخرفة شرقية رائعة تضم ٣٠٠ عامل من المصريين يعملون بجد ونشاط فى صناعة الموبيليات الفاخرة التى تشهد بما لمصر والمصريين من الحذق الفنى الرائع .

وعدا ذلك فهذا العمل الذى تقوم به فابريقة السمري من حيث احياء الصناعة فى البلاد وتقدم المصنوعات الفنية البديعة التى تضارع — إذا لم تفق — الموبيليات المصنوعة فى الخارج فان هذه الفابريقة بعملها هذا تفتح بيوت ٣٠٠ عائلة من العمال وعملها يعتبر سدا منيعا فى وجه البطالة التى تهدد البلاد لسبب عدم تقدم الصناعة التقدم الذى أحرزته صناعة الموبيليات فى مصر .

ففابريقة السمري للموبيليات اسدت للبلاد خدمة عظيمة إذ عملت على احياء صناعة الموبيليات على أدق قواعده الفنية واسدت إلى اليد العاملة خدمة إذ أوجدت لها ميداناً ناجحاً وشريفاً للكسب وفتح بيوت هؤلاء العمال .

فمن الواجب على كل مصرى أن يشجع هذه الفابريقة العظيمة التى تخدم البلاد من ناحيتين ناحية الصناعة وناحية محاربة البطالة فهذا التشجيع هو فى الواقع خدمة كبرى لمصر والصناعة المصرية.

* * *

ولفابريقة السمرى للموبيليات معرضان فخمان أحدهما فى شارع الساحة والآخر فى شارع عبد العزيز .

وكلا المعرضين يشهد بما لمصنوعات فابريقة السمرى من العظمة الفنية والدقة والاتقان .

وقد عملت الفابريقة تسهيلات عظيمة لزبائنها بل لكل شار منها إذ أنها تنقل الموبيليات من الفابريقة أو من معرضيها إلى منازل الزبائن والشارين على سياراتها الخاصة المعدة لنقل الموبيليات بمنتهى الحرص والعناية بدون أجر .

وهذه فى الواقع خدمة أخرى جليلة ، إذ تساعد على نقل الموبيليات سليمة من أى ضرر إلى الأماكن التى يراد وضعها فيها وفى ذلك ربح أى ربح للشارين . .

فيا أيها المصريون أمامكم الآن صناعة مصرية ، بأيد مصرية ، وأموال مصرية فمن واجبكم تشجيعها حتى تنمو وتنمو ، لنرى من تلك الفابريقة كل عجيب . وكل تقدم فني ولكى نرى فى القريب العاجل أبواب تلك الفابريقة تفتح لآلاف العمال بدلا من المئات !

بذلك تساعدون الصناعة المصرية ، والعامل المصرى .

انكم بتشجيعكم تلك الصناعات المصرية الصميمة تدلون بحق على انكم تساعدون على تخفيف وطأة البطالة فى بلدكم الأمين فتزيدون من الأيدي المصرية العاملة وتفتحون بيوتا مغلقة ..

كما أنكم تصبحون عاملا قويا في ترقية الصناعة وتحسينها ، فكلما كثر الاقبال على اقتناء مصنوعاتنا كلما زدنا في الابتكار والتحسين وبذا يخرج القرش من جيب مصرى ليستقر فى جيب مصرى وكان الله فى عون العبد مادام العبد فى عون أخيه.

فى ميدان السباق



أصبحت ميزانيتي فى هـذه الأيام فى حاجة شديدة إلي لجنة مالية لهاشهرة واسعة حتى تستطيع أن تعيد اليها توازنها بعد أن أصيبت بعدة ضربات متوالية فى ميدان السباق.

ويرجع السبب فى كل ما أصاب ميزانيتي من النكبات إلي أصدقائي الأعزاء ونصائحهم الغالية التي يتبرعون بها عليّ بغير حساب ..

وقبل بدء الشوط الأول فى سباق السبت ذهبت إلي البادوك وكان أملي أن استطيع بنظرى الضعيف أن أنتقى جواداً يقوم بمهمة اللجنة المالية .. ويوازن ميزانيتي العرجاء !

ووقفت أتفرس في الجيـاد .. وأغمز لهذا وذاك وهذه وتلك ـ من الجياد طبعاً ـ على أستطيع أن أصل إلي قلب احداها ..

ولكن الجياد لم تسـأل عنى ولا عن نظراتى التي في الصميم !

ودهشت حينما رأيت صديق الوجيه حسن الخادم واقفاً مع أصحاب الجياد داخل البادوك .. وكان صديقى هذا كلما قابلني فى ميدان السباق كان يسـألنى عن رأيى فى هذا وهذه من الجياد وكنت دائـما أقدم له النصـيحة الخالصة .. كده لله فى لله.

وسألت أحد الأصدقاء عن سبب وقوف حسن داخـل البادوك فأجاب الصديق بأن حسن قد اشترى جواداً اسمه « دانوب بلو » على وزن « ريناردو بلو » وأن جواده سيجرى فى ذلك الشوط .

ولم استمع إلي رأي الصديق فى ذلك الجواد .. بل أخذت أشير إلي الوجيه حسن الخادم بمختلف الطرق لعلنى أظفر منه بكلمة عن جواده .. ولكن حسن أخذ ينظر الى مندهشاً كانه يري وجهى لأول مرة . . . وفضل أن يداعب جواده على أن يرد على تحيتى !!

وكانت صدمة قاسـية . . . وذهبت أشكو ما أصابنى إلي صديق — وياليتنى ما فعلت — فكان رده أننى مغفل يشار اليه بالبنان .. ولما قلت له .. كيف كان ذلك ؟.. قال إن هذا هو شأن أصحاب الجياد عندما يكونون على ثقة تامة بفوز جيادهم .. قال هذا وسحبنى إلي شباك التذاكر وقال لى راهن بكل ما معك على ذلك الجواد . .

وبينما أنا أفكر فى أن أضرب بنصيحة ذلك الصديق ـ الذى يتهمني بأنني مغفل كبير ـ عرض الحائط . . . رأيت الوجيه عبد الله نجيب يراهن على فوز ذلك الجواد «جانبيه» بمبلغ ١٤٠ قرشا .. وهنا فقط تشجعت وراهنت على « دانوب بلو » . . . و فى ذلك اعتراف صريح منى بأننى مغفل يشار اليه بالبنان .. ! !

وجرت الجياد وجاء « دانوب بلو » ثالثا . . . وضاعت نقودى وزادت ميزانيتى اختلالا على اختلال . . ولكن كان عزائى الوحيد ، أنه ثبت رسميا أن صديقي هو المغفل الذى يشار اليه بالبنان ..!!

وقبل بدء الشوط الثانى . . جاءني ذلك الصديق وراح يقنعنى بأن ألعب على جواد يجرى للمرة الأولى واسمه « بورنجانه ». وقال إن ربح ذلك الجواد مضمون. . وإنه سوف يدفع « بلاوى » . . .

وكان طبيعيا أن أرد عليه باننى مش ناقص بلاوى . . وأنه وحده بلوى من وزن دون التقيل ..!!



« وراحت تطارد الجوكى موريس سيلاج حتى أمسكت به . . . »

ولكن « بورتجانة » ربحت بسهولة عجيبة . . وهنا اقتنعت تماما بأنه صحيح : المنحوس منحوس وبناء عليه قررت أن اكتفي بأن اتفرج علي شبابيك التذاكر كده من بعيد لبعيد.

***

ويظهر أن الوجيه محمد محسب مليونير الأقصر وماوراء وادي الملوك يظهر أنه أصبح في هذه الأيام من رواد السباق المدمنين ... فقد رأيته في يومي السبت والأحد يروح ويغدو أمام شبابيك التذاكر . . من فئة جنيه فما فوق . . وناس لهم بخت وناس لهم « دانوب بلو » !

وكانت السيدة أمينة البارودي محورا لدائرة يحيطها عدد كبير من أولاد الذوات وأولاد الايه ... والغريب أن حديث تلك الدائرة كان بعيداً كل البعد عن السباق ... والجوكية والجياد ..!؟

وقد تسألني عن موضوع الحديث فأهز رأسي دون أن أتكلم كما يفعل أعضاء هيئة المحادثات ! !

***

أصبحت جياد محمد سلطان تفوز بنصيب الأسد في كل أسبوع . . فقد فاز في هذا الأسبوع جوادان من جياده منهما «بامبولا» التي فازت بجائزة وكأس الحكومة ولذلك لا يبعد أن يعود الوجيه من أوربا فيجد جياده في استقباله حاملة الجوائز والكؤوس المديدة التي فازت بها أثناء غيابه ! !

وقد جرت بامبولا هذا الأسبوع باسم محمد سلطان مع أنها كانت تجرى قبل الآن باسم «الآنسة» . . جابي مورلاى . . ويقال إن السبب في ذلك التغيير أن الآنسة جابي مورلاى رفضت أن تجرى «بامبولا» باسمها بعد أن خسرت سباقين متواليين في هذا الموسم . . ! !

***

وقد حدث قبل بدء أحد الأشواط وبينما كان الجوكية والجياد داخل البادوك، أن دخلت سيدة من الوزن الثقيل إلى البادوك وراحت تطارد الجوكي المعروف موريس سيلاج حتى أمسكت به . ودهش الجميع من ذلك المنظر ووقفت السيدة تطلب نصيحة سيلاج وهي تكاد تركع تحت قدميه . . ! !

وحاول سيلاج أن يتخلص منها بمختلف الطرق ولكنها أبت أن تتركه إلا بعد أن يدلها على الجواد الذي سيربح الشوط . . . ولم يجد سيلاج بدا من أن يطلب معونة سكرتير النادي الذي تمكن بعد مجهود من زحزحة تلك السيدة وإخراجها خارج البادوك . . ! ؟

***

وهناك حادث غريب وقع هذا الاسبوع يبين إلى أي حد تستخف أندية السباق بعقول الجمهور المسكين . .

انتهى الشوط الخامس في سباق السبت . . ووصل الجواد « فدغام » في المركز الثالث .

ولكن أعلنت النتيجة دون أي ذكر لذلك الجواد ووضع بدلا منه جواد آخر هو « خيال » . . !

وذهل . . الجميع لأنهم رأوا بأعينهم « فدغام » في المركز الثالث بينما كان خيال محتلا المركز التاسع . . ! !

وعلا الصراخ .. وانتشر الضجيج . هذا يسب ... وذاك يلعن .. واحتدمت المناقشة . وهنا تقدم الاستاذ سليمان نجيب من الجمع الصاخب ووقف خطيباً وقال جملته المأثورة . .



« وتقدم الاستاذ سليمان نجيب من الجمع الصاخب ووقف خطيبا »

— شيء غريب . . ياناس ايه فائدة المناقشات البيزنطيه دي .. اتركوا الكلام وهيا إلى العمل نظموا صفوفكم .. وهيا إلى الهجوم .

وانصرف الأستاذ سليمان ميرابو نجيب بعد ذلك . . . مشيعا بنظرات التعجب والاستفهام إذ كانت غالبية الجمهور الذي وقف فيه الأستاذ سليمان خطيبا . . . من الأجانب الذين لم يفهموا تلك الجمل العربية الرنانة ... وعلى رأسها جملة ... المناقشات البيزنطيه . ! !

***

وبكر فخامة المندوب السامي في حضور سباق الأحد على غير عادته . .

وسمعت فخامته يقول للادي لامبسون :

— انني أراهنك علي أي مبلغ بأن الجواد « تنشوود » سيفوز .. بل وسيفوز بسهولة .

وأخذت ذيلي في اسناني وطيران علي أول صديق .. وطلبت من ذلك الصديق أن يقرضني قرضاً حسنا .. مبلغ جنيه . وراهنت بذلك الجنيه على « تنشوود » بناء على كلام فخامة المندوب السامي .. ! !

وضاع الجنيه مابين غمضة عين وانتباهتها لأن « تنشوود » جاء الأخير . . والأخير بسهولة .. إذ لم يكن هناك من ينازعه علي ذلك المركز الخطير .. ! !



ننشر فوق هذا الكلام منظر أحد من مسبك النصر أثناء العمل لصاحبه حضرة عبد الحليم افندى مصطفى شارع محمد على حارة الصاوى رقم ١ بمصر.

وبمجرد النظر إلى هذه الصورة تدرك ما أحرزه المصرى من التقدم فى عالم الصناعة وخصوصاً صناعة المسابك التى كانت قاصرة على ما يستورد من الخارج

في بلاد الانجليز
كيف يرفع شبابنا رأس مصر عاليًا ..

المفروض هنا أن شبابنا المصريين يسافرون إلى بلاد الأخ جون بول فى طلب العلم .. ولكن من الغريب أن أول ما يخطر بيالهم هو طلب القرب (عن غير طريق المأذون الشرعى) من بنات التاميز !

وعدد البنات فى انجلترا يزيد على عدد الشبان ، بل إن فى بلدة نوتنجهام مثلا حيث تشاهد أجمل وأرشق فتيات انجلترا ، تجد أن هناك خمس بنات لكل شاب .. واديني عقلك بأه ! ولعل ذلك هو السبب فى عدم ارسال ادارة البعثة طلبة مصريين إلى هذه المدينة !

ومعظم الفتيات الانجليزيات يعجبن بالشاب المصرى وعلى الأخص إذا كان أكرت أو متموج الشعر .. ويستلطفن طريقة المصريين فى النطق باللغة الانجليزية . والفتاة الانجليزية ككل فتاة أخرى تحب مغامرات الغرام وتعتقد أن خروجها مع شاب مصرى هو مغامرة جديدة تستطيع أن تفاخر بها أمام صديقاتها اللاتى يصاحبن شبانا من الانجليز.

ولا تنس المال فهو سلاح قوى تضعف أمامه معظم السيدات ان لم يكن كلهن ! والشاب المصرى الذى يسافر عن طريق البعثة أو عن طريقه الشخصى أغنى نسبيا من زميله الانجليزى فهو يستطيع أن يدعو الفتاة إلى العشاء ، ثم يصحبها إلى مسرح أو سينما أو مرقص مرة فى اليوم، وفى بعض الأحيان مرتين ! ولا يستطيع الطالب الانجليزى أن يجارى المصرى فى ذلك وكل ما يقدر عليه هو دعوة الفتاة مرة فى الاسبوع إلى السينما وفى بعض الأحيان يطلب منها أن تدفع لنفسها عملا بمبدأ الحرية والعدل والمساواة ! !

***

ومن السهل فى انجلترا التعرف ببنات العائلات . . . فالمقاهى ملآنة بهن ، وفى الحفلات الراقصة يزيد عادة عدد البنات على عدد الشبان . . وكثيراً ما شاهدت فتيات يراقصن فتيات لقلة عدد الشبان ويستطيع الشاب أن يرقص فى ليلة واحدة مع عشرين أو ثلاثين فتاة حتى ولو كان لبخه كالعبد الفقير (شايف التواضع !) خصوصاً وأن هناك رقصة اسمها « البول جونس Paul Jones » يستبدل فيها الشاب زميلته مرة كل دقيقة وهذه هى الطريقة التى تتبع عادة لضمان اختلاط وتعارف الراقصين والراقصات فى كل الحفلات الراقصة فى انجلترا ..

والشوارع فى انجلترا تمتلىء بالفتيات إذا كان الجو جميلا والمطر لا ينهمر ، وطريقة التعارف بسيطة فاذا ابتسمت للفتاة ولم تبتسم لك فما عليك إلا أن تتقدم منها وتقول : هالو !.. ولن تجيبك الفتاة بقلم كما تقضى أصول البروتوكول عند بنات مصر ، ولن تخلع حذاءها وتتفاهم به معك كما فعلت طالبة بالجامعة المصرية مع صديق عزيز ... بل حتى لو كان بين دمك ودم البق والعياذ بالله فركة كعب سترد عليك الفتاة السلام وتقول هالو . . . وتقضى الأصول أن تسألها عن وجهتها فاذا اخبرتك عنها فما عليك إلا أن تضحك ضحكة تمثيلية كضحكات يوسف وهبى وتقول :

— يا سلام على الصدفة المدهشة !... إذن سيذهب كل منا فى نفس الاتجاه !

وبعد ذلك تبدأ الرواية وتصبح أنت المؤلف الوحيد ...

ولكن إذا كانت الفتاة بنت مدردحة فستخرج لك لسانها الطويل وتقول :

— اننى ذاهبة فى الاتجاه المضاد لاتجاهك ! .

وما عليك عندئذ إلا أن تذهب لتجفيف ملابسك من دش العرق البارد !

***

البنات إذن فى انجلترا أكثر من الهم على القلب. ولكن من الغريب أن شبابنا المصريين لا تحلو لمعظمهم



« والويل للرجل إن ضعف أمام المرأة ... لأنها تسرع إلى البنطلون فترتديه »

الفتاة إلا إذا كانت صديقة أعز أصدقائه ... وهنا تبدأ المقالب التي تكون عادة من النوع الرخيص .

حدث مرة أن اختلف أحد الطلبة المصريين بلندن مع صديقته الانجليزية . . . وأراد أن يعيد المياه إلى مجاريها ولكن مع احتفاظه بكرامته . فاختار أعز اصدقائه ليكون رسول السلام . ووقف هو أمام محطة «ماربل آرش» ينتظر نتيجة مساعي صديقه الحميم .. وبعد ساعتين رأى صديقته في عربة من عربات التاكسي ، وبجانبها صديقه الشهير بحمامة السلام وقد وضع يده حول خصر الفتاة . . وسار التاكسي الهوينا إلى حديقة هايد بارك حديقة الحب والغرام ... وتركا الآخر يبحث عن فتاة أخرى .. وصديق !

وفي مدينة جلاسجو رأى طالب مصري شاباً عليه سيماء الذل والمسكنة . رآه واقفا عاري الرأس والمطر يداعب رأسه العاري كما يداعب شبشب الزوجة رأس زوجها السكير وكان الشاب في حالة يرثى لها . فتقدم الطالب المصري من الشاب الغريب لأن منظره وخيبته القوية دلت على أنه من صادرات الكنانة إلى بلاد جون بول وسأله عن حاجته فعلم أنه وصل من مصر في تلك الليلة ، ولا يعرف أين يبيت وأنه جائع ولا يعرف أين يأكل فما كان من الطالب إلا أن دعا الغريب إلى تناول الطعام في مطعم اتفق أن يقابل فيه صديقته الحسناء . وبينما كان الثلاثة جالسين لاحظ الطالب المصري حركة غير عادية تحت مائدة الطعام فلما رفع الغطاء وجد الغريب الجائع قد وضع يده على ساق الفتاة .. فغادرهما بدون أن ينبس بكلمة واحدة فقد اكتشف أن الغريب جائع صحيح . . . ولكن إلى نوع آخر من الطعام !

وأعرف في انجلترا طالباً مصرياً متهوراً لا شك أن عقله قد خلا من كل البروج . لأنه اذا أعجبته فتاة في الطريق العام يتقدم اليها بكل جرأة ويخبرها أنه خلاص قد اختارها ليكمل نصفه الوحش ! وقد حدث مرة أن أعجبته صديقة أحد أصدقائه فذهب اليه وأخبره إنه خلاص قد قرر العودة إلى مصر ! واندهش صديقه وسأله عن السبب فأجاب الشاب المحب الولهان :

ـ لقد أحببت صديقتك. صحيح إنني لم أفاتحها للآن ولكنني أريد الزواج منها . ولما كنت صديقي فقد رأيت أن الطريق الوحيد هو أن أعود إلى مصر .. فهذا خير من أن أبقى هنا مشتت القوى وقد تناثرت كل قطعة من قلبي كبقايا معزة داسها قطار !

ويظهر أن صديقي كان مغفلا من كبار مغفلي الدرجة الاولى لأنه تأثر لحالة الشاب وأعلن الجلاء عن الفتاة !

* * *

والفتاة الانجليزية طيبة القلب ، سريعة التصديق . .والطلبة المصريون في انجلترا ينتشون ويفشرون ويعمرون بلا حساب ! فقد أخبر أحد هؤلاء المتواضعين فتاة بان والده يملك ثلاث مستعمرات .. ! ولم تسمع

مرة فتاة انجليزية بمصرى لا يمتلك والده أقل من مائة الف فدان وقال آخر اسمه ممتاز إن الحكومة المصرية قد استدانت من والده ٣٢ مليوناً من الجنيهات وانه من هنا جاء اسم الدين الممتاز ! ويعلم الله أن والده محجوز عليه عند جميع بنوك الرهونات ولا يملك ٢٣ مليما ! واذا صدق كل شاب مصرى فيما يدعيه لثبتت ظاهرة جغرافية جديدة وهى أن حجم القطر المصري أكبر من حجم قارة أفريقيا مرتين !

والفتاة الانجليزية تحب أن يحترمها زوجها أو صديقها أمام صديقاتها وأقاربه فاذا انفردت بالشاب تحب أن يكون قوياً لا يلين أمام توسلاتها يأمرها فتطيع ، ويسيرها إلى حيث يريد ! والويل للشاب اذا ضعف أمامها ... لانها تسرع إلى البنطلون فترتديه . . . وتترك لزوجها أو صديقها الفستان ليلبسه كما يقول الانجليز . ثم بعد ذلك تخرج باحثة عن شاب جديد يعذبها ويشد شعرها فى خلوتهما ، ويقبل يدها أمام الناس !

وأعرف أن الصراحة قد تؤلم فى بعض الاحيان ... ولكن هى كلمة أسرها في أذن بناتنا وهى أن مستوى جمال البنات فى مصر أقل بمراحل من مستواه فى انجلترا .. وذلك راجع ولا شك إلى أن الفتاة الانجليزية تعتنى ببشرتها وجسمها فى سن مبكرة ولا تلطخ وجهها بالمسحوقات المؤذية التى يتفنن بناتنا في استعمالها .

والفتاة المصرية تمتاز عن سائر بنات العالم بالدم الخفيف الشربات الذي لا شك فيه والممزوج فى معظم الاحيان بجزء كبير من الغرور !

ومن هنا يذهب الشاب الى انجلترا ومعه جواز سفر واحد . . ويعود ومعه جوازان !

السندباد البحرى



ماري كارلايل م . ج . م


آخر اختراع
ديرنج
سريع قليل النفقات يحرث أكثر
من فدانين في الساعة ويشتغل بالمازوت
ويكلف الفدان الواحد ٣ قرش صاغ
محراث ديزل ذات ٤ سلندرات ود/٤٠
DIESEL
الوكلاء العموميون
الشركة المساهمة المصرية للمحاريث
القاهرة ١٤٠ شارع عماد الدين
الاسكندرية ٧ شارع محطة مصر
المنصورة ميدان الشيخ سعد
طنطا شارع المديرية بعمارة الوقف
المنيا شارع السلطان حسين عمارة أزبل باجنبك
اسيوط شارع خشبة باشا



مقلب ... نظيف .. ! ؟

سافر صديقنا محمود الشاهد الى الاسكندرية للراحة من عناء التزويغ وعدم المذاكرة خلال العام الدراسى ...

ولما كان الدكتور محمود — باعتبار ما سيكون ولو بعد حين طويل — معروفا بانه ابن ذوات أو على الاقل ابن عم الذوات.. فقد عمل بالمثل : إصرف ما فى الجيب يأتيك ما فى الغيب ...

وصرف محمود ما فى الجيب ... ثم ظل ينتظر ما يأتيه من الغيب . . . ولكن ما فى الغيب لم يسأل عن صحة سلامة محمود . . !

ولم يجد محمود بداً من أن يطلب المشورة من ساعده الأيسر سيد رفعت . . وسرعان ما نادى .. سيد . . ورد سيد . .

— لبيك . يا محمود . . الخ ...

وحكى محمود لصديقه سيد المسألة وما فيها .. وطلب رأيه باعتباره ..سيد المدبرين..

وكانت نصيحة سيد المدبرين .. أن ينزل محمود ضيفاً على كل صديق من أصدقائه لمدة يوم واحد .. طبعاً مع استثناء سيد .. لأن العين بصيرة واليد قصيرة . . ! !

وأعجب محمود بالفكرة ... وقال لسيد المدبرين . . . إيدك يابو السيد . . . وتبرع سيد للمرة الثانية وأعطى محمود يده فشد عليها دليل الاعجاب ...

ورأى محمود أن يبدأ بصديقه مصطفى الجمال . . فزاره فى الفندق الذي ينزل فيه ولم يكد يخبره بانه — محمود — قد قرر أن ينزل عليه ضيفاً لمدة يوم ... حتى قام وحلق ذقنه وطلب من صديقه مصطفى أن يأمر له بالغذاء .. وبعد الغذاء بالقهوة . . !

ولم يترك محمود صديقه يستريح من هاتين الصدمتين المتواليتين . . بل طلب منه أن يقدم له . . شوية « بون بون » أو بالعربى ... حلويات ... ! !

ومانع مصطفى فى بادىء الامر .. ثم قدم له قرصاً صغيراً من أقراص «فيشى» السهلة على أنه قطعة من الحلوى النادرة . . التى تساعد على الهضم . . . ! !

ولم يكتف بذلك .. بل قدم له بعد ذلك قطعتين من « الفينامنت » السهل . . ! !

وصار محمود يمضغ « الفينامنت » ... ولسانه يلهج بشكر صديقه على كرمه الذى ضرب كرم حاتم الطائى على عينه .. !

وخرج محمود بعد أن قبل دعوة صديقه الذى ألح عليه أن يسهر معه في تلك الليلة ..!

وطبعاً لم يتمكن محمود من قضاء السهرة مع صديقه حاتم الطائى .. لانه قضي السهرة فى المرحاض ... ! !

أخبار ع الماشى

كانت وزارة المعارف قد ألغت صنف « المكرونة » من قائمة الأصناف المعترف بها والتى تقدم للطلبة بين الأطعمة منذ أربع سنوات... ولكن سمعنا أن الوزارة قررت الاعتراف ثانية بذلك الصنف وأنه سوف يقدم في العام الدراسى القادم ... ويقال إن السبب هو أن وزارة المعارف تريد أن تبرهن عملياً .. أننا ألغينا العقوبات ضد ايطاليا .. !!

***

بينما كان أحد طلبة كلية الطب يستحم فى بلاج سيدي بشر . . أصيب برفصة هائلة . وظن المسكين أنه فى زريبة من الزرايب فالتفت إلى اتجاه الرفصة فرأى الآنسة زينب السبكي وهى تبرطع دون أن تقول له حتى بردون . .

***

اشترى الاستاذ سعيد ناظر مدرسة رأس التين الابتدائية سيارة ... وأراد أن يعمل بالمثل ... أول ما شطح نطح .. فطلب من أحد مدرسى اللغة العربية أن يصحبه إلى القاهرة ... وفى الطريق انقلبت بهما السيارة ... وراحت عمة مدرس اللغة العربية ضحية لمهارة الناظر فى قيادة السيارة ... !!

مدرس رياضة .. وبالعكس .. !!

شكا تلاميذ السنة الرابعة باحدى المدارس الابتدائية الاميرية بالاسكندرية إلى ناظر مدرستهم من أن مدرس الحساب

لا يكاد يدخل الفصل حتى تنتشر فيه رائحة قوية نفاذة .. هى رائحة البصل .. والعياذ بالله .. !!

وقالوا إن رائحة البصل تنبعث عادة من فم المدرس .. ويبلغ من قوتها أحيانا أن بعض التلاميذ يدوخون من تأثيرها ... ويغمى على البعض الآخر .. ! ؟

وأطلق حضرة الناظر سربا من الجواسيس والمخبرين حول المدرس المذكور .. لعله يتمكن من ضبط المدرس متلبساً أو متعطراً برائحة البصل .. أو يعرف السر فى غرام المدرس بتلك الرائحة .. النادرة .. !!

واجمعت التقارير التى وصلت إلى الناظر على أن المدرس المذكور يشتغل علاوة على عمله بتجارة البصل .. وأنه طلب تعيينه فى الاسكندرية خصيصاً ليكون على مقربة من مينا البصل .. ! !

وجاء فى التقارير أيضاً .. أن حضرة المدرس كثيراً ما يلجأ إلى أكل البصل الذى يتاجر فيه .. إذا ما حل به البوار ! !

ولا نعرف إذا كان حضرة الناظر قد أرسل نتيجة ابحاثه هذه الى وزارة المعارف .. أم أبقاها فى درج مكتبه رحمة منه بأنوف موظفى الوزارة .. ! !

فكرة ... !!

بينما كان شاويش الدورية المكلف بحراسة البلاج فى رأس البر يتلفت ذات اليمين وذات اليسار باحثاً عن رجل جرىء اندس بين المستحميات فى الوقت المخصص لهن كما هى العادة فى رأس البر .. بينما هو كذلك سمع صوت صراخ من عدد كبير من الفتيات يقول :

ـ الحق ياشاويش .. راجل فى البحر !

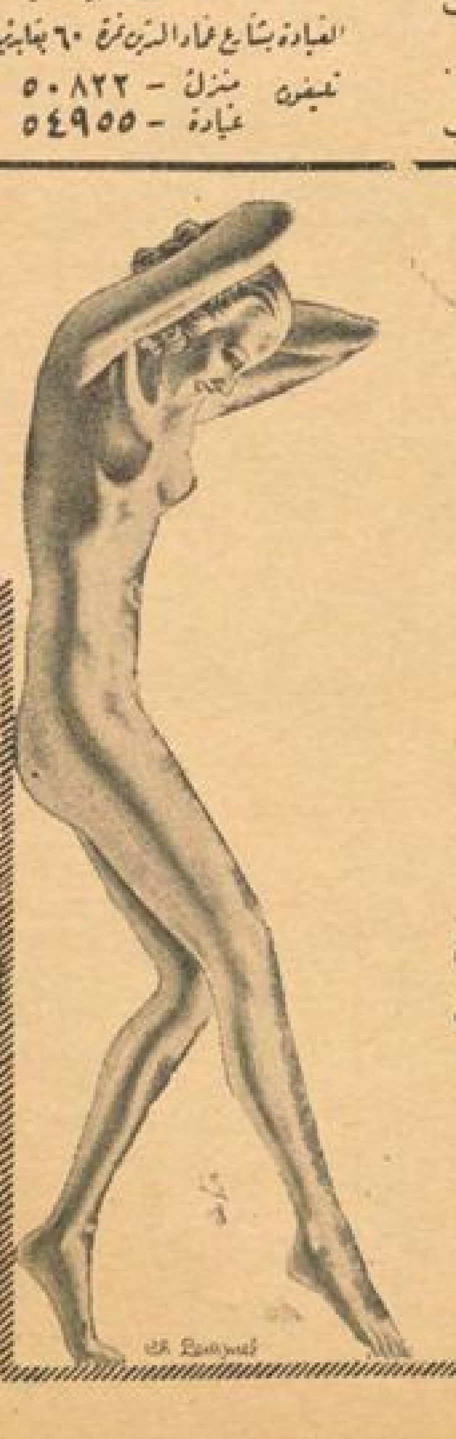
وبرم الشاويش شاربه وبحث عن قرعة فلم يجد حتى ولا الوجيه خالد اللوزى فقرأ عدية يس واتجه إلى الصوات غير عابىء بالامواج الهائلة التى كانت تغطيه حتى ركبتيه !

وبعد خمس دقائق عاد الشاويش وهو يحلم بشريط جديد ويده اليمنى تبرم في شاربه ، وفى اليسرى الرجل الجرىء ..

ولكن لم يكد يصل الشاويش إلى الشاطىء حتى اكتشف أن مافى يده اليسرى هو السيدة انصاف سري ناظرة مدرسة الاميرة فوزية ..

أما مصدر الصوات فكان من بنات الأميرة فوزية اللاتى تمتلىء بهن رأس البر .. واللاتى يبادلن السيدة انصاف نفس الحب الذى كان يكنه طلبة الجامعة لزوجها الفاضل الدكتور منصور فهمى والعياذ بالله !

ورغبة فى استتباب الأمن والذى منه قر رأى الدكتور أن تستحم زوجته فى الوقت المخصص للرجال ... ويري هو حفظاً للأمن بين شبان رأس البر أن يستحم فى الوقت المخصص للنساء ..



شرلوك هولمز ...!؟

عرف الأستاذ سامي عاشور المفتش بوزارة المعارف بلقب.. شرلوك هولمز.. لولعه الشديد بالمقالب .. والمفاجآت البوليسية ..

ويظهر أن الأستاذ سامي هولمز أو شرلوك عاشور يأبى حتى أثناء العطلة الصيفية إلا أن يتخفى ويقوم بمهمة الطيب الذكر شرلوك هولمز .. التي لا يتقنها غيره !

فاذا سرت على بلاج سيدي بشر ... فانك تراه يقطع البلاج ذهابا وإيابا . . . وبالعكس .. وهو يلبس بنطلونا قصيراً أبيض اللون ، وقميصاً « سبور » أبيض .. ويضع على رأسه قبعة.!! ولا بد وأن نسمع قريبا عن مفاجأة بوليسية مدهشة ... بطلها الأستاذ شرلوك عاشور ...؟!

بعبع المعارف .!

ويظهر أن بلاج سيدي بشر أصبح وقفا على موظفي وزارة المعارف . . . فانك لا تخطو خطوة واحدة حتى تلتق بأحد المدرسين أو يمر بك أحد النظار أو المفتشين !!

وأصبح طلبة المدرسة الابراهيمية يخافون حتى أن يمروا بقرب بلاج سيدي بشر ... لأن ناظرهم الأستاذ جعفر النفراوي قد اختار ذلك البلاج يقضي فيه طول اليوم ... وفي يده عصاه .. التي يحفظ لها طلبة الابراهيمية أجمل الذكريات ..!!

الشيطان شاطر

كلـــه إلا كـــده

تجد شركة الأفلام المصرية الناطقة وتسير بخطى حثيثة لاتمام فيلم « كله إلا كده » الذى تخرجه فى أستديو هليو بوليس . وتقوم بالدور الأول فى هذا الفيلم الآنسة بيا وإلى جانبها نخبة من أقدر الممثلين والممثلات على رأسهم الأستاذ ادمون تويما والأستاذ عبد الحميد افندى زكى والسيد أفندى مصطفى .

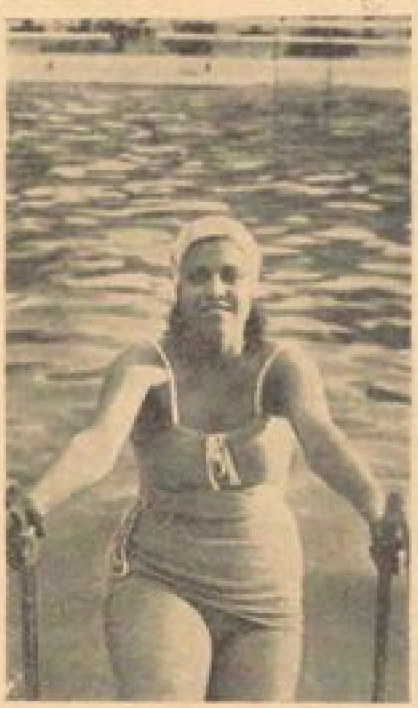
وقد علمنا من أوثق المصادر أن الشركة تبذل جهوداً جبارة لكى يبرز هذا الفيلم بشكل يشرف صناعة الأفلام المصرية ، تلك الصناعة التي أخذت تحتل مكانة هامة فى حياتنا الاقتصادية فى السنوات الأخيرة بعد أن كانت فى حكم العدم .

فقد كانت الشركات فى الماضي تكتفي بتقديم أي فيلم كان على أنه من الأفلام المصرية واثقة من تشجيع الشعب وإقباله.. ولكن اليوم بعد أن تعددت الشركات وتعددت الروايات ، وجدت الشركات أن الواجب يقضى عليها باتقان ما تقدمه للجمهور من روايات إذا كانت تريد له نجاحا وتضمن له إقبالا ..

وهذا هو ما فعلته شركة الأفلام المصرية الناطقة ، فهى تعمل فى صمت دائبة وراء الكمال حتي إذا انتهت من عملها كان من دواعى فخرها أن تقدم للجمهور السينمائى فى مصر رواية تشرف قدرها ، وترفع رأسها بين الشركات الأخرى .



« منظر من رواية كله الا كده »



« الآنسة بيا بملابس الاستحمام »

ولعل القارىء يمكنه أن يدرك فى الصور المنشورة على هذه الصفحة والمأخوذة من بعض مناظر فيلم كله إلا كده . . شيئاً عن الاستعداد الكبير الذى تبذله الشركة المذكورة فى سبيل نجاح عملها وروايتها

وفى الصورة الوسطى يرى القارىء الآنسة بيا وهى بملابس الاستحمام فى حوض السباحة بمصر الجديدة تقوم بجزء من دورها فى تلك الرواية . أما الصورة التى فى ذيل العمود الاول فهى تمثل السيد أفندى مصطفى وقد أصيب بالدهشة العظيمة عند رؤيته الآنسة بيا وعبد الحميد أفندى زكى في أحد المواقف الغرامية بالفيلم المذكور .

أما الصورة الثالثة اعلا هذا الكلام فهى تجمع بين بعض الممثلين فى الفيلم المذكور وبينهم الاستاذ ادمون تويما والآنسة بيا وعبد الحميد افندى زكي والسيد افندي مصطفى . وفى يمين الصوره يرى القارىء المصور السينمائي الشهور المسيو فركاش منهمكا فى أحد المناظر .

ولا شك أن فيلما مصرياً يجمع بين هذه الشخصيات البارزة سيكتب له النجاح والتوفيق وسيقابل من عشاق الفن الصحيح بالاقبال المتواصل والتشجيع المستمر لما تتمتع به شخصياته من مميزات بارزة .

ونحن نتمنى للفيلم المذكور كل نجاح يستحقه . .



« الآنسة بيا وعبد الحميد افندى زكي ثم السيد افندى مصطفى »



الراديو ... والرقص ... والتمثيل

دكتور وفنان !!

الحفنى افندى — أو الدكتور الحفنى كما يحب أن يسميه الناس — هو مفتش قسم الموسيقى بوزارة المعارف وصاحب مجلة موسيقية مهمتها الاولى لا نشر الموسيقى والثقافة الفنية كما قد يتوهم القراء ولكن عمل البروباجندة للحفنى افندى — أو الدكتور الحفنى كما يحب أن يسميه الناس — والطعن فى الشخصيات البارزة بين رجال الموسيقى فى مصر .

ومادح نفسه يقرئك السلام !!

وكان المفروض أن السيد الحفنى ـ وهو موظف حكومى ويشغل منصباً حكومياً ـ يعرف لمركزه حقه ولا يدخل فى منازعات ومشاغبات لا تعنيه ولا تدخل فى دائرة اختصاصه .

وتوهم حضرته أن له حساداً وخصوما ـ وهو أهون على الناس من هـذا ـ فراح يكيل التهم والسباب لهؤلاء الحساد والخصوم الخياليين ، ونسى الحفنى افندى ـ أو الدكتور الحفنى كما يحب أن يسميه الناس ـ أن من كان بيته من زجاج فليس من مصلحته أن يقذف الناس بالحجارة ، فان «طوبة» واحدة تصوب اليه تهدم بيته رأساً على عقب وتدفن حضرته تحت الانقاض ! !

والغريب أن الحفنى افندى يشغل منصباً موسيقياً حكومياً وهو لا يدرى من أصول الموسيقى إلا ما يدريه من أصول اللغة اليابانية .. وكل مؤهلاته أنه ترجم رسالة فى الموسيقى من العربية إلى الالمانية .

والفن شىء .. والترجمة شىء آخر ...

ولكننا فى مصر ، ومصر بلد العجائب وكأنه كان ينقصنا أيضاً الحفنى عجيبة العجائب .

شهرة

اشتهرت فرقة الاستاذ يوسف وهبي بشيئين ...

الاول شهرة صاحبها فى عالم النفش والفشر . . .

والثانى كثرة الضحايا من قتلى وجرحى فى روايات الفرقة حتى لا تسدل الستار الاخيرة على الرواية إلا وقد مات أفراد الفرقة وانتقلوا من الدار الفانية إلى الدار الباقية .

وهذا الموت مسرحى بالطبع .. ولكن الظاهر أن طول ممارسة ممثلى الفرقة للموت أغرى بهم عزرائيل عليه السلام وانتهز فرصة وجودهم فى « بغداد » واستفرد بهم .

فقد تصادف أن الحمى التيفودية ـ تسمع وتسلم ـ كانت منتشرة فى بغداد أثناء وجود الفرقة وأصيب بالعدوى فعلا أحد الممثلين فضرب يوسف عليه نطاقا عسكريا لمنع اتصال العدوى بغيره من الممثلين والممثلات ويحدث ما يؤسف له ..

لا فنياً ومسرحياً كما هى العادة ... ولكن حقيقة .

ولعل يوسف بعد هذا يعدل عن روايات الموت الزؤام ولوضنا بشبابه الغالى ورحمة بالفن الذي هو مبعوث عنايته ! !

نزع السلاح

من الاسلحة الشرعية المعترف بها قانوناً وعرفاً في عماد الدين وبين ممثلاته وراقصاته سلاح الشبشب .

صحيح إن عصبة الامم لا تعترف بوجود هذا السلاح ولكن أهل الفن فى مصر لا يعترفون بعصبة الأمم نفسها ! !

وحدث أن أضرب ممثلو فرقة الكسار ومن بينهم السيدة عقيلة راتب .



وطول ممارستهم للموت أغرى بهم عزرائيل عليه السلام . . .

وقامت السيدة زكية ابراهيم واهتمامها بامر الفرقة لا يقل عن اهتمام الكسار نفسه قامت السيدة المصونة باحضار ممثلة أخرى لتقوم مقام عقيلة فى تمثيل الادوار الاولى .

ولكن هذا الحل لم يرض السيدة لطفية نظمى التى ترى أنها – بصفتها ممثلة قديمة فى الفرقة – أولى من هذه الممثلة الجديدة التى أحضرتها زكية من حيث الفن . .

وكلمة من هنا وكلمة من هناك . . وعنها وشبشب من هنا وشبشب من هناك ...

وحمى وطيس القتال وأسفرت المعركة عن فستان ممزق ونصف رأس خالية من الشعر ، هذا عدا الجروح والخرابيش التى زانت الوجوه والخدود وتركت آثاراً لا تمحوها أيدى الزمن .

وأصدر مدير الفرقة أمره بتفتيش غرف الممثلات ونزع السلاح منها ! !

فرانكو آراب

كانت الآنسة حورية محمد فى الحفلة الساهرة التى أقيمت على بواخر الاسطول المصرى لهيئة المفاوضين الانجليز . كانت هى الراقصة المصرية الوحيدة بين الراقصات الاجنبيات اللواتي اشتركن فى الحفلة .

وبهذه المناسبة كتبت عنها جريدة « الاجبشيان غازيت » الانجليزية كلمة قالت فيها إن حورية كانت فى رقصاتها الشرقية التى عرضتها على الانظار آية من الآيات – الترجمة غير دقيقة ! ! – ونالت فيها اعجاب الحاضرين من الاجانب .

ولكن عندما رقصت رقصتها الافرنجية اكتشفوا أنها لا آية ولا حاجة .. بل نزلت فى نظرهم إلى مستوى راقصة درجة خامسة ظهورات !

والرأى ماشهدت به الأعداء أو الأصحاب

زى بعضه !

تقمص

بين ممثلات الفرقة القومية هاوية – أعنى ممثلة هاوية – يعجب بمواهبها النادرة ونبوغها الذى لا شك فيه أحد ممثلى الفرقة حتى أنه يعتبر مجرد الكلام معها من أحد زملائه عملا غير ودي بالنسبة له .

وحدث من أيام أن تأخرت الهاوية عن موعد الحضور الرسمي فلفت نظرها إلى هذا أحد موظفي الادارة وعنها ويا داهية دق . .

وأمسك الممثل المعجب بزمارة الموظف لافت النظر وكانت معركة تحدث بها الركبان من ممثلي وممثلات الفرقة . .

وبلغت الرياسة تفاصيل المسألة فأمرت

باجراء التحقيق وابلاغ حضرة الممثل أن له مطلق الحرية فى أن يعجب بمن يشاء عندما يشاء ، ولكن ادارة الفرقة لها أيضاً مطلق الحرية فى لفت نظر من تشاء إلى ما تشاء ..

والمفروض أن المسألة ستقف عند هذا الحد حقنا للدماء ..

الحجز على بطل ..

كان الاتفاق بين الاستاذ يوسف وهبى وأصحاب مسرح برنتانيا ـ أيام كان يعمل عليه فى الموسم الماضى ـ أن يتقاضوا كل ليلة نسبة معينة من الايراد كايجار لمسرحهم ..

والمفهوم أن هذا المبلغ يدفع كل ليلة .. بعد القيام بعملية جرد الدخل وحصر التذاكر المبيعة ..

ولكن كثيراً ما كان يوسف يؤجل إلى الغد ما يمكن أن يدفعه اليوم ..

وسافر مع فرقته إلى بغداد وفى ذمته مبلغ ٩٢ جنيه لأصحاب التياترو ..

ورفع حضراتهم قضية وكسبوها ـ طبعاً ـ ثم وقعوا الحجز على مالديهم من بقايا يوسف .. من ملابس ومناظر ..

ازاى يجوز ؟ !

بين المواد التى يوقعها المطربون فى عقود محطة الاذاعة ، مادة تسمح للمحطة ـ التى هى للاذاعة ـ بان تذيع الشريط الذى تلتقطه المغنى مرة واحدة فقط لا غير ..

ولكن المحطة رأت أخيراً أن حالتها المالية أوشكت أن تقارب حالة زبال افتقر .. فغيرت هذه المادة بحيث يسمح لها باذاعة الشريط المسجل مرتين لا مرة واحدة ..

واللى عجبه يمضى على العقد ... واللى مش عاجبة يمضى لحال سبيله ! !

ولم ينتبه أحد من المذيعين لهذا اللهم إلا المطرب الشير محمد صادق ولقبه بين أصدقائه الناصح وقد رفض أن يوافق على هذا الشرط الجديد حتى ولو كان إيه ..

وانضم اليه الكثيرون . . . وما زالت المسألة تحت الدرس والفحص والتمحيص افندم ..

وبنص ريال ؟ !

هبط على صالة بديعة فى الاسبوع الماضى جماعة من برابرة الصومال الايطالى، واختاروا مكانا محترما لجلوسهم وانحصوا فوق الكراسى كما ينجعص أي زبون سقع ..

وأغرت هذه الجمصة بعض راقصات الصالة فقمن بحركة التفاف مدهشة حول حضرات الصوماليين الكرام ، واستطاعت واحدة منهن تدعي صفية أن تحوز القبول فجلست وهات ياجرسون. روح ياجرسون.. شمبانيا يا جرسون ... الخ الخ

وانقضى الليل وانفض السامر والجارسون ينتظر دفع الحساب بالتي هي أحسن وهويعد على صوابعه العشرة قيمة البقشيش الهائل

وناداه أحد الزبائن من المشار اليهم ثم غمره بنصف ريال فى يده وطلب منه أخذ ماله له .. وارجاع ما للرجل للرجل ..

وبهت الجارسون ، وقيل إنه أغمى عليه ونحن نميل إلى تصديق هذا ، ودارت مناقشة حادة حول الفاتورة المطلوبة والفرق الشاسع بينها وبين هذا النصف ريال المسكين الذى يكاد يتوارى حياء وخجلا ..

ورد الدافع الكريم بان ماشربته الراقصة هو شربات . ونصف ريال يشتري في بلادهم صندوق شربات بحاله ..



الفونسو الثالث عشر ... الميكانيكى الماهر!!

لا تزال الثورة الاسبانية مشتعلة ، ولا تزال قوة الثوار كبيرة حتى ليقال إن أملهم فى الفوز أكبر من أمل الحكومة الاسبانية فى سحقهم!

وقد أقبل على أسبانيا النبلاء والعظماء من أنصار الملكية بعد أن ظلوا منذ خروج الملك ألفونسو الثالث عشر فى المنفى إما فى البرتغال وإما فى غيرها .. وقد انضم هؤلاء النبلاء إلى الثوار ...

وإذا نجحت الثورة ، وليس هذا ببعيد الاحتمال ، فما لاشك فيه أن أمل ألفونسو الثالث عشر فى العودة إلى عرشه يصبح كبيراً ، قريب التحقيق.. وقد سبق لنا أن نوهنا باهتمامه بأخبار المرحلة الحاضرة الثورية التى تجتازها بلاده .

والملك الفونسو الثالث عشر من أكثر ملوك أوروبا ديمقراطية ولم يكتسب ديمقراطيته بعد تخليه عن العرش الأسبانى ... بل إنه كان ملكا ديمقراطيا مدة حكمه بكل ما تسعه كلمة الديمقراطية من معانى .

كان الملك الفونسو الثالث عشر من أقل الملوك اهتماما بالمظاهر الرسمية وكثيراً ما كان يخرج بسيارته ، يقودها بنفسه ودون أن يكون إلى جانبه أحد ، لكى يتنزه فى الضواحى والأماكن الخلوية ..

> جاء فى الاخبار الاخيرة :
> ١ — تكاد قوة الثوار فى أسبانيا تتغلب على قوة الحكومة فماذا وراء الحركة؟
> ٢ — تقرر عدم بيع مجموعة طوابع البريد التى كان يملكها الملك جورج الخامس !
> ٣ — أدلى ملك الروائح الشيخ جلال بتصريحات ظريفة عن تأثيرها !

وقد حدث مرة أن كان يتنزه وحده بسيارته فى مكان خلوى من ضواحى مدريد فمر على سيارة قد وقفت فى الطريق لعطل أصابها . وقد وقف أصحابها يحاولون اصلاح ما فسد فيها ، ولكن الظاهر أنهم لم يفلحوا فى ذلك فبدت امارات الارتباك والاستياء على وجوههم .

ولما رآهم الملك الفونسو على تلك الحال أوقف سيارته فى الحال إلى جانب السيارة المعطلة ، وسأل أصحاب السيارة الأخرى عما أصاب سيارتهم فأجابوه أن فى آلتها عطلا لايعرفون سببه .. وأنهم قد خرجوا فى ذلك اليوم دون أن يصحبوا السائق ... ثم اعترفوا له ، وهم لايعرفونه ، بأنهم يجهلون كل شىء فى السيارة ماعدا قيادتها !

وابتسم الملك الفونسو الثالث عشر ... وفتح باب سيارته وترجل منها ... ثم خلع سترته وقذف بها إلى داخل سيارته وشمر بعد ذلك عن ساعديه .. ثم فتح غطاء الآلة والقى عليها نظرة فاحصة .. كما يصنع العامل الماهر !

واستدعى الأمر بعد ذلك أن يفحص الميكانيكى الفونسو السيارة من أسفلها ، فلم

يتردد الملك الكريم فى أن يزحف ، وهو على ظهره ، على الأرض . . ويصلح ما فسد فى العربة !!

ونجح الملك أخيراً فى مهمته . وتحركت السيارة وهو يجربها لأصحابها . وسار بها مسافة قصيرة ثم عاد بها اليهم بعد أن اطمأن إلى التجربة !

وشكر أصحاب السيارة المعطلة هذا الغريب الذى أصلح لهم سيارتهم وأنقذهم من المبيت ليلة فى الخلاء ... ثم ساروا ... وسار الملك فى عربته وراءهم . . . مثل أى شخص عادى !!

هل يطلق الملك ؟

ونذكر بهذه المناسبة أن ما أشيع عن قرب طلاق الملك من زوجته الملكة إينا قد كذب تكذيبا قاطعا ، على الرغم من انفصال الاثنين وابتعادهما التام عن بعضهما منذ مدة ..

والسبب فى هـذا التكذيب لحديث الطلاق هو العامل الدينى ، فالديانة الكاثوليكية لا تعترف بالطلاق وتحرمه تحريما باتا . وقد أستشير الفاتيكان كما استشير بعض المحامين فى هذا الشأن فعجزوا عن عمل أي شيء .

وقد لا يتقابل الفونسو وإينا مرة أخرى .

ولكن لا يزال ما تخبئه الأقدار فى المستقبل لهذا الغرام الملكى المندثر مجهولا لا يعرفه أحد بالمرة ...

حتى ولا الملك .. أو الملكة !!

مجموعة الملك جورج !

كان المعروف أن المرحوم الملك جورج الخامس يمتلك أعظم مجموعة من طوابع البريد فى العالم كله لأن جلالته كان مولعاً بجمع الطوابع إلى حد بعيد .. وقد كانت الطوابع التى جمعها جلالته تملأ غرفة بأكملها فى قصر بكنجهام . وكان ثمن المجموعة التى يملكها جلالته لا يقل بحال من الأحوال عن ٧٥٠ ألفاً من الجنيهات أى ثلاثة أرباع المليون ! !

وقد فكر البعض بعد وفاة جلالته فى بيع المجموعة ولكن تقرر بعد ذلك العدول عن هذه الفكرة . وكان لجلالته مساعد فى هذه المهمة الشاقة ، مهمة جمع الطوابع وهو المستر شارلى نيسبنى من تجار الطوابع فى لندن وهو يمتلك محلا فى شارع بلومز بيري ويبلغ من العمر ٥٥ عاما .

وقد ظل المستر نيسبنى مدة ٢٥ عاما ، أى طول حكم الملك جورج ، الرجل الوحيد الذى يكلف بشراء طوابع جلالته، وقد صرح الرجل أخير لأحد الصحفيين فقال له :

« كان الملك المرحوم يولى الطوابع اهتماما يوليه أي شيء آخر . . وكان لا يغفل زيارة الغرفة التى بها الطوابع فى كل يوم . ولا أظن

أن عدد طوابع المجموعة يقل عن ١٠٠ ألف ولكن جلالته كان يعرف كل طابع منها .

ملك الروائح !

يجلس فى معمله فى لندن الشيخ جلال القريشى ، الذى نشرنا منذ أسبوعين كيف أن أنفه تساوى ٢٠٠٠ جنيه بسبب مقدرته الفائقة على تمييز الروائح والعطور . . تقول إنه يجلس فى معمله فى وسط مجموعة غريبة من الروائح قد لا يتيسر اجتماعها مع بعضها إلا فى ذلك المكان . .

وقد أدلى لصحفى قابله فى هـذا المعمل بالتصريحات الآتية :

« إن من السهل الحكم على شخصية المرأة بواسطة روائحها المفضلة . .

« فالمرأة التى تحب الروائح القوية النفاذة هى فى العادة ذات شخصية قوية حاكمة متسلطة !

« وأما المرأة التى تفضل الرائحة الهادئة الثابتة فهى فى العادة راقية ناعمة . . ولكن لا تنس أن لكل قاعدة شواذ واستثناءات!

« ويقولون فوق ذلك إن الرائحة هى غالباً مفتاح باب الغرام الذهبى . .

« ويبدو لى أن هـذا حقيق إلى حد بعيد . . فقد أخبرتنى كثيرات من زبائنى أنهن باستعمال الرائحة المناسبة فى الوقت المطلوب قد اكتسبن سعادتهن مدى الحياة !! . . »

الجامعة المصرية

كلية الطب

قسما الدراسة العالية فى الجراحة والامراض الباطنة

ستكون الدراسة فى هـذين القسمين فى السنة المكتبية ١٩٣٦ — ١٩٣٧ على دورين كل منهما لمدة شهرين ويبدأ الأول فى ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٦ وينتهى فى ١٥ديسمبر ويبدأ الثانى فى ١٥ يناير سنة ١٩٣٧ وينتهى فى ١٥ مارس .

وحيث أنه لن يقبل فى كل من هذين القسمين فى كل دور من أدوار الدراسة أكثر من اثنى عشر طالباً يقبلون حسب ترتيب وصول الطلبات إلى كلية الطب فمن مصلحة الراغبين فى الالتحاق باحدى هذين القسمين أن يقدموا طلباتهم من الآن إلى حضرة صاحب السعادة عميد كلية الطب بالقصر العينى .

وتشمل الدراسة محاضرات علمية وتمرينات عملية ويضاف إلى ذلك دراسة خاصة بالراغبين فى التقدم إلى الامتحانات العالية أو الذين يرغبون عمل أبحاث فى موضوع معين.

سيكون الطلبة الملحقون بهذين القسمين من الفئات الآتية .

١ — أطباء المستشفيات والممارسون لصناعتهم فى القطر المصرى الذين يرغبون فى متابعة التقدم الحديث فى الجراحة والامراض الباطنة .

٢ — الأطباء من أى جنسيه ومن أى بلد والمتخرجين من أى جامعة الذين يرغبون فى الاستزادة من معلوماتهم بدون التقدم إلى الامتحانات للدرجات العلميـة تعطى لهم شهادة انتساب للقسم .

٣ — من خريجى كلية الطب المصرية الذين يرغبون فى الحصول على درجة ماجستير فى الجراحة أو دكتوراه فى الطب .

٤ — طلبة الابحاث الذين يرغبون عمل بحث خاص فى موضوع جراحى أو باطنى .

ومكتب الكلية مستعد لاعطاء تفصيلات أوفى عن هذه الأقسام لمن يشاء .

٨٧٥

القوة المغناطيسية وعجائبها السحرية

يتوهم الناس الجهلاء أن بقوة السحر والطلاسم يتوصل الانسان للحصول على مرغوبه ولكن كل ذلك خزعبلات والحقيقة أن تلك القوة هي قوة مغناطيسية طبيعية موجودة بشخص كل انسان وكل انسان يمكنه أن يستخدمها في حياته العملية لتحقيق رغباته وتذليل كل صعوبة إذا تعلم كيف يستعملها على الوجه الصحيح — ولكن جهلك بوجود تلك القوة الخفية جعلك تتركها راقدة خاملة بشخصك ولم تفكر في استعمالها — ونحن ندربك على أن توقظ تلك القوة العظيمة الخفية بشخصك ونعلمك كيف تستخدمها في حياتك العملية لتحقيق آمالك بأن نعمل على تربية قواك العقلية الفكرية وقواك المغناطيسية على أساس علم النفس العملي .

ونعلمك أيضاً التنويم المغناطيسي بدرجاته السبعة وتنمية القوة البصيرة لكشف المستقبل وتناقل الأفكار على أحدث الطرق العلمية والعملية الحديثة والتأثير بالمغناطيس على ما تريد وأنت بعيداً عنه بمسافات — معالجة الأمراض العصبية والنفسانية ضيق الخلق — الخوف — الحزن — ضعف الذاكرة — العادة السرية — اختلال النطق — والضعف التناسلي ونكشف لك عن الطرق التي توصلك بأن تستمد قوة هائلة من القوة الكونية رأسا كي تحقق آمالك وكي تعيد اليك شبابك وتقلب المرض بصحة والفشل بنجاح والبؤس بسعادة كل ذلك تحصل عليه باستعمال قواك الخفية وباتصالك بالقوة الكونية رأسا .

وأيضا إن كنت مدمنا على المخدرات أو شرب الدخان أو بك عادة سيئة وتريد التخلص منها وإن كنت محامياً أو واعظاً أو خطيباً أم ممثلا أم بائعاً وتريد أن تكون مركز الثقة لدى الشعب وولاة الامور وأن يخرج كلامك مملوء بالتيار المغناطيسي يلهب سامعيه بالحماس فيتأثرون لدرجة أنهم يبكون إن أبكيتهم ويضحكون إن أضحكتهم وتلعب بعقولهم وإن كنت تاجر قطن أو خلافه ويهمك معرفة ارتفاع انخفاض الأسعار والبورصة وإن كنت محققاً وتريد أن تضع المجرم في حالة ذهول ليعترف بالحقيقة أو إن كنت أب عائلة أم مدرساً أم ضابطا وتريد أن يكون لك شخصية بارزة ولأوامرك الخضوع أو إن كان لك حاجة عند شخص وتريد التأثير عليه الخ .. فاستعمل قواك المغناطيسية الخفية التي سندربك على استعمالها فاكتب الينا حالا ونحن نرسل لك تعلياتنا مجاناً فقط أرسل ١٥ مليم طوابع بوستة فتصلك التعليات براجم البريد .

أكتب الى : الفريد توما — مدير معهد الشرق لعلم النفس العملي

٣٢ شارع الملك — خط حدائق القبة بالقاهرة — بمصر



جريتا جاربو مدينة بنجاحها ... لمجموعة من الصور المنسية!

في الذكريات التي أخذ الكتاب ينشرونها عن جريتا جاربو ذكر أحدهم أن أول صورة أخذت لجريتا جاربو عند وصولها إلى مدينة السينما قادمة من بلادها السويد أظهرت ثقبا واضحا في أحد جواربها!

وقد طلب من جريتا بعد ذلك أن تذهب إلى المصور حيث تؤخذ لها الصور التي يطلقون عليها «صور الاختبار» ..

وقد دلت هذه الصور على أن جريتا فتاة جذابة الملامح حقا، ولكنها دلت كذلك على أن من المستحيل أن تصبح هذه الفتاة في يوم ما كوكبا أمريكيا ناجحا ..

ولم ينقذها من الفشل التام غير مجموعة من الصور رسمها لها مصور اشتهر بمقدرته الفائقة في تصوير الروح إلى جانب تصوير الجسم !!

وكانت جريتا قد وضعت هذه الصور جانبا حتى نسيتها .. وفي مساء اليوم الذي كانت تعد فيه حقائبها لترحل في غده إلى بلادها السويد بعد أن يئست من النجاح في هوليوود، وجدت هذه المجموعة من الصور.. ونظرت إلى الصور باهتمام .. وأخذت تقلبها واحدة بعد أخرى .. وتدرسها جيدا ..

وكانت تشعر أن المخرجين قد أخطأوا في الحكم عليها بعدم صلاحيتها للعمل .. وكانت تشعر فوق ذلك أن لها وجها سينمائيا يمكن أن ينجح إذا ظهر على الستار الفضي..

ولم تتردد جريتا بعد أن أتمت النظر في الصور.. فأرسلتها في طرد صغير إلى الاستديو!

وعقد مؤتمر في اليوم التالي في الاستديو.

وأخرت جريتا سفرها تترقب نتيجة المؤتمر.

ووصلت قبل أن يبدأ المؤتمر عمله ..

وقد ذهل الرجل الذي استلمها ورآها .. وفغر فاه دهشة .. ثم أسرع بالمجموعة إلى غرفة العرض .. وما لبث بعد ذلك أن ألقى بها على المائدة التي اجتمع حولها أعضاء المؤتمر. وقال لهم بطريقة مؤثرة :

— لا يمكن أن نترك هذه الفتاة تفلت من أيدينا ! ...

والمعروف أن ليالي عرض الروايات الكبرى لأول مرة من الحوادث الاجتماعية المشهورة في أوساط هوليوود . . . إذ يشهدها جميع الكواكب والشخصيات المشهورة في مدينة السينما . . .

ولكن جريتا جاربو لا تحضر هذه الحفلات على أهميتها ... ولم تشهد منها منذ صارت كوكبا غير حفلة واحدة . . . وقد أقبلت على حضور هذه الحفلة وسارت على الطرقات المفروشة بالأبسطة، ولما ألقيت عليها الأضواء العاكسة وتحولت أنظار الجمهور المزدحم إليها ... شهد الناس عجبا ... فقد رأوا جريتا تسير وقد اختل نظام شعرها وتلوثت يداها، كما اتسخ رداؤها بالدم والتراب!

أما تفاصيل المسألة فهي أن أصدقاء جريتا حرضوها كثيرا على أن تشهد حفلة تلك الليلة، وتمكنوا في النهاية من اقناعها .. وقد أعتنت جريتا قبل ذهابها عناية فائقة بزينتها، ولما

ركبت سيارتها كانت آية في الجمال والرشاقة.

وسارت السيارة مسافة قصيرة ومالبثت بعد ذلك أن وقفت فجأة على صوت مزعج هو صوت الفرامل!

وارتفع الصياح .. واتضح أن السيارة قد دهست كلبا ظريفا من نوع (الفوكس تيرير). ونزلت جريتا جاربو من سيارتها في الحال .. ولم تكد ترى الكلب المدهوس حتى انزعجت ونسيت كل شيء حتى ملابسها الجميلة..وانحنت على الكلب الجريح واحتضنته بين يديها وضمته اليها ثم صعدت إلى سيارتها وصاحت بالسائق:

— إلى المستشفى .. في الحال!

وأطاع السائق أمرها. وفي المستشفى اعتنى أحد الجراحين بالكلب وأجرى له العملية اللازمة في الحال .. وجريتا جاربو إلى جانبه. ولم تغادره إلا بعد أن أخبرها الطبيب بأنه لاخطر على حياة الكلب ... وأنه سيعيش!

ووصلت متأخرة لتشهد الفيلم الجديد في ليلته الأولى الرائعة .. ولكن حفلات الليالي الأولى في هوليوود قلما تبدأ في موعدها المضبوط، ولذلك فعلى الرغم من وصول جريتا بعد الموعد المحدد .. فان العرض لم يكن قد بدأ ..

ولما دخلت .. ارتعب الناس لمنظرها، واعتقدوا أن مكروها قد أصابها ...

ولم تعرف الحقيقة إلا فيما بعد!

جاري المؤدب!

اشتهر جاري كوبر بالذوق والأدب حتى أنه ليرفض أن يضرب امرأة في أي ظرف كان .. حتى لو اعتدت عليه هي!

ولكن دوره في الرواية الجديدة: «مات الجنرال عند الفجر» يتطلب منه أن يضرب الكوكب المعروف مادلين كارول .. وإذا كان بعض الرجال يهمهم أن يضربوا أحيانا بعض النساء فان قليلين يوافقون على ضرب مادلين كارول ..

وبعد رجاء والحاح شديد من المدير قبل جاري كوبر أن يقوم بدوره ويضرب مادلين..

ولكنه ضربها ضربا خفيفا جدا أشبه بالهزار وأصر على انه اذا لم يعجب هذا الضرب المدير فانه على استعداد لأن يتخلى عن دوره!!

كيوبيد يشتغل!

تتوالى الاشاعات التي تربط بين قلبي بربارا استانويك وروبرت تالبور الممثل الجميل.

والذين يكذبون هذه الاشاعات ماعليهم الا أن يشاهدوا بربار وروبرت تايلور وهما يمثلان مع بعضهما فى رواية « زوجة شقيقه » في فترات الاستراحة بين أخذ المناظر لايكاد الاثنان يفترقان لحظة !

كما أن الكوكب الناشيء فريد ماكمورى الذى احرز نجاحا متواليا فى رواياته الاخيرة قد تملق بفتاة اسمها ليليان لامونت وهى من عارضات الازياء وتزوجها .. ويقال إن الحب الذى يجمع بين قلبيهما من النوع الحاد ! !

رأى شيفالييه فى النساء !

قال موريس شيفالييه فى حديث أخير له:

ـ انى لا أفهم النساء ، بل لا يمكننى أن أفهم النساء . . وسألته محدثته :

ـ كيف ! أنت .. لا تفهم النساء ؟!

فقال: ـ نعم ! هذا حقيق.. أنا لا أفهم النساء بالمرة بل لا يمكن لرجل فى أى يوم من الأيام أن يفهم النساء ، وإذا قال أحدهم غير ذلك فهو كاذب .. إذ المرأة فى لحظة قد تجن حباً برجل..ولكنها تبدو فى اللحظة الأخرى كأنها لا يهمها أمره، ثم يعود الوله والحب . فماذا يصنع الرجل . . ؟ ! أنا شخصياً قد أحببت عدة مرات وكنت فى كل مرة أقول لنفسى :هذا هو الحب الحقيق !هذا ما كنت تبحث عنه ! ولكن..فى كل مرة كان يتضح أنه ليس هو !



ساد الصمت فى قاعة المحكمة التى غصت بالناس ، نساء ورجالا ، ولم يحدث غير همس بسيط بعد أن جلس النائب على أثر انتهاء مرافعته التى دلل فيها على أن القاتل كان قد بيّت جريمته للانتقام وعلى أنه لا يستحق الرحمة !

ووقف بعد ذلك المحامى عن القاتل وعلى كتفه الروب وبدأ يستعد للدفاع مقلباً بعض الأوراق أمامه ، ومثبتاً نظارته على عينيه ، وبعد ذلك رفع عينيه نحو هيئة المحكمة وصاح بشكل تمثيلى :

« يا حضرات المستشارين !

وقبل أن يستأنف حديثه أو يبدأه ارتفع صوت من الأعماق أجش يقول .

ـ بل أسكت أنت !

وتحول نظر المحكمة كما تحول نظر الجمهور فى الحال إلى مصدر الصوت فاذا به من قفص الاتهام .. بل إذا به صوت المجرم القاتل نفسه ، وقد وجه الكلام إلى هيئة المحكمة فقال :

ـ أريد أن أدافع عن نفسى !

وارتفع الهمس في المحكمة حتى أضطر الرئيس أن يدق بقلم رصاص على الخشب .. وبعد ذلك تداول مع زميليه بسرعة ، ثم سمح للقاتل بأن يتكلم وأشار إلى المحامى ، الذى بلل العرق جبهته بأن يجلس !!

وبدأ القاتل حديثه فقال :

« سادتى ، لست أدافع عن نفسي رغبة فى الحياة .. أو خوفا من العقاب .. إذ لم تعد الحياة فى نظرى تستحق هذا العناء .. ! ولكنى أدافع عن نفسى حتى لا يقال عنى أنى المجرم الأثم .. كما شاءت الصحف أن تنعتنى وكما شاءت النيابة أن تطلق علىّ .. حتى كدت أصدق انى مجرم حقاً !

« ولو أردت أن أتكلم منذ بادىء الأمر لربما صرت بطلا . ولربما وجدت من يدافع عنى غير هذا المحامى المحدث الذى انتدبته المحكمة ، والذى أشكره على أى حال .. !

« نعم ! أيها السادة ، كان ذنبى أننى خرست وخرقت شفتى لأضع فيهما قفلا رميت مفتاحه فى البحر . ولم أخرس مرة واحدة ولا مرتين .. بل أكثر !

« هذه جريمتى .. الصمت .. هذا ما استحق عليه العقاب ، وهذا ما جرنى إلى هذا المكان ، وهذا ما جعل الصحف تنعتنى بالاجرام ، وما دعا النيابة إلى تشديد الحملة علىّ !!

« ولكن آن للأخرس أن يتكلم .. بعد أن غطس فى البحر الواسع فلم يصعب عليه أن يطفو ثانية وقد عثر على مفتاح القفل الذى وضعه على فمه !! ..

وأبدى رئيس المحكمة ما يدل على ملله من التطويل ، فابتسم المجرم وقال مستأنفاً كلامه :

« صبراً سيدي القاضى .. لقد خرست طويلا .. طول مدة التحقيق والمحاكمة ..

بل والله لقد خرست شهوراً طويلة قبل ذلك .. قبل الجريمة .. أفلا تسمح لى وقد عثرت على مفتاح القفل أن أتكلم كما أشاء ؟!

« كان غريباً طبعاً يا سادتى أن تسمعوا أن شاباً من موظفي الحكومة ، وفى الدرجة الثامنة إذا شئتم ، قد قتل زوجته ولما ينقضى الحول بعد على زواجهما ؟ ! لا شك أنها جريمة فظيعة استنكرها الجميع ... وأخذوا يتساءلون فى تعليل سببها فلا يصلون إلى شىء .. وذلك لأننى آثرت الصمت !

« وبعد أن كان الناس يتساءلون عن سبب الجريمة أخذوا يتساءلون عن سبب صمتي ، وعدم دفاعى عن نفسى .. وخرجوا بعد ذلك كله بشىء واحد هو أننى مجرم .. وانني مجرم خطير استحق العقاب !

« وأنا مجرم ! أنا مجرم حقاً يستحق العقاب لأنني .. لأننى خرست من أول الأمر .. ولم أخرس مرة واحدة ولا مرتين .. بل أكثر ! كنت أحبها .. بل قليلة هى كلمة الحب على ما كنت أكنه لها .. أولى بى أن أقول إننى كنت أعبدها عبادة ! ! وكانت هى تحبنى . . . أو على الاقل كانت تظهر لى الحب !

« ولما طلبت يدها للزواج لم تمانع ... وأحسست إذ ذاك أن هؤلاء الذين يقولون بعدم وجود شيء اسمه السعادة فى هذا العالم ليسوا إلا مغفلين متشائمين ، وأننى وفقت إلى هذه السعادة حيث فشل غيري !

« وكانت فترة الخطوبة ، وهى أسعد فترات الحياة ، تتخللها من حين إلى آخر غمامة سوداء تبعثنى على القلق .. فقد كنت ألحظ على خطيبتى أحيانا حزنا عميقا دفينا يعكر عليها صفوها ، ولما كنت أسألها عن سر هذا الحزن كانت تنكره بشدة وتحاول أن تخفيه بسرعة ، وتعمد إلى ابتسامة مصطنعة لاخفاء سرها !

« فكنت أخرس وأتعامى !

« وكانت تؤجل الزواج كلما قرب موعده الذي حددناه بيننا .. وكانت كلما طلبت منى ذلك التأجيل أجيبها إلى طلبها وأنا أعتقد أنها تطيل مدة الخطوبة لكي تتمتع بها .

« وقد تكرر التأجيل حتي سئمته .. وسئم منه أهلها وأهلى .. وحتى قررت ألا اقبل بعد ذلك طلبا بالتأجيل ! وحاولت هى أن تؤجله مرة أخرى ولكننى رفضت بتاتا فامتثلت راضخة وقد ظهر عليها بعض الارتباك .

« وحل يوم الزواج .. وكنت أشعر فيه بأننى أسعد مخلوقات الله ، ولكن راعنى حين رأيتها فى ذلك اليوم مابدا على وجهها من صفرة وشحوب وماظهر عليها من ارتباك . ولم أشأ أن أسألها فى ذلك معللا إياه بحزنها على مفارقة أهلها . فخرست !

« وليلة الزواج .. تلك الليلة الخالدة التى لاينساها الأزواج ولا الزوجات مدى حياتهم كذلك ليلتى كانت خالدة أيها السادة ! ! لم أقض هذه الليلة فى الفراش إلى جانب زوجتى .. ولكنى قضيتها ساهرا إلى جانب النافذة المفتوحة أعد نجوم السماء حتى مطلع الفجر حين خرجت هائما على وجهى فى الطرقات المقفرة الخالية ... وأنا لا أزال بملابس العرس ! ..

« أما هى . . تلك التى تسمونها اليوم بالضحية فقد ظلت حتى مطلع الفجر أيضا بملابس الزفاف .. وقد انكفأت على وجهها على مقعد طويل تبكي منذ دخلت الغرفة علي أثر انتهاء الحفلة !

« أيها السادة ! إذا كان لابد للأخرس أن يتكلم اليوم .. فلا بد كذلك أن يخبركم بأنه فهم كل شيء ... ولكن بعد أن نفذ السهم ! وكان أي واحد غيره لابد أن يفهم وهو يرى زوجته مترددة بل مرتعبة تأبى أن يقرب منها ...

« وكان لابد أن يسمع الزوج فى النهاية صوت زوجته وهى تدلى اليه باعترافها الآثم .. باعترافها القاتل .. فتخبره بأنه ليس أول من يمتلك جسمها .. لو شاء أن يمتلكه فى تلك الليلة ! وكان اعترافها فى غمرة من الألم والحزن والدموع وهي تصيح :

ـ اقتلنى ! اقتلنى !! لا أريد أن أعيش !

« هل كان يجب أن أقتلها فى ذلك المساء نفسه أيها السادة ؟؟ ماذا يفعل أي واحد منكم لو كان فى مركزى فى تلك الليلة ؟...

« لم أقتلها فى ذلك المساء . . وقضيت الليل ساهراً كما أخبرتكم ، وخرجت عند مطلع الفجر وأنا لا أزال بملابس العرس أجوب الطرقات المقفرة الخالية حتى حل المساء دون أن يدخل معدتى شيء ودون أن أعرف أين ذهبت وأين قضيت تلك الساعات الطوال؟

« وعدت إلى المنزل فى مساء ذلك اليوم .. ولا أعرف لماذا عدت ؟ هل كنت لا أزال مقيما على حبها ! ودخلت المنزل فاذا بالسكون يشمله حتى ظننت أنها غادرته . وكان لا يزال به بعض آثار من حفلة الأمس عافها نظرى حين وقع عليها .

« ودخلت غرفتى فاذا بها نائمة في فراشي . . تلك الأثمة المجرمة التى كانت أحق منى بالوقوف فى هذا المكان ! كانت نائمة بعد أن أبدلت ملابسها بملابس النوم . . وكانت تغط فى سكون الملائكة وطهارتهم !

« قولوا عني ماشئتم . . نذل ! سافل ! جبان ! ولكن هذا ماحدث فعلا . . فقد خلعت أنا الآخر ملابسى وارتديت ملابس النوم وآويت إلى فراشي ! . .

وارتفعت فى تلك اللحظة بعض أصوات



الاستنكار فى جوانب القاعة . . كما ارتفعت بعض أصوات الرثاء من قليلات من الحاضرات . . ! ولم يأبه الرجل للرثاء ولا للاستنكار واستمر فى دفاعه :

آثرت الصمت مرة أخرى ياساده ! وكنت الأخرس المسكين الذى لايمكن أن يعبر عن ألمه لأحد . . حتى ولا بالاشارة !

« وانقضت شهور . .

« وفى تلك الشهور رأيت من زوجتى دلائل الحب والاخلاص حتى كنت أرثى لها وأشعر كأنها ذليلة محتقرة فى شعورها بالاثم .

« ونسيت أو تناسيت الحادث . . . كما حاولت أن أجعلها تنساه هى الاخري . وأقسم لكم أننى لم أسألها سؤالا واحدا فى ذلك الموضوع . .

« وانقضت شهور أخرى . .

« وفى ذات يوم . . فى اليوم الذى اطلقت عليه النيابة اسم يوم الجريمة . . فى ذلك اليوم كنت توجهت كالعادة إلى محل عملى وانا أشعر بحرارة وضعف لحظهما رئيسى على فشجعنى على الانصراف مبكرا عن موعدي بساعات . .

ودخلت المنزل . . فشعرت بحركة غريبة على أثر دخولى بعثت الشك إلي نفسى فاسرعت إلى غرفة النوم ووجدت رجلا غريبا فى منزلى وفى غرفتى . . بل وفى فراشى !

« وهرب الرجل . . وبقيت المجرمة أمامي !

« لم أتردد فى هذه المرة ، ياحضرات القضاة ، ولو أننى ترددت لحظة قصيرة لسامحتها كما حدث فى المرة الأولى !

وانتهى « المجرم » من دفاعه وجلس بعد ذلك يجفف العرق الذى طفح على وجهه وقال القاضى :

— الحكم بعد المداولة !

لما انتهى صديقنا المحامى من سرد حكاية هذا المجرم الذي منعه من الدفاع عنه وشاء أن يدافع عن نفسه بنفسه انهالت عليه أسئلتنا من كل حدب وصوب :

— والحكم ؟ بماذا حكم القاضى ؟

وأصر صديقنا على أن يسألنا رأينا فى الحكم الذى أصدره القاضى ، فقلنا جميعاً :

— براءه !

وأفرغ هو ما بقى فى كأسه من شراب وأشعل سيجارة ثم نظر الينا هادئا وقال :

— إعدام ! وعلت أصوات الاستنكار فقال :

— لا تستنكروا الحكم يا أصدقاء ! ولا تنسوا أن الرجل الذى يفرط فى عرضه مرة يستحق القتل . . فما بالكم بمن فرط مرتين ؟!

نجـ



الراقص المصرى النابغ إبراهيم طلعت مبتكر رقصته (طلمونا) التى سيخرجها المسرح والسينما

في يوم الخميس ٢٧ أغسطس سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها وايام التالية اذا لزم الحال بناحية بلصفورة
سيباع خمسة أرادب قمح وجاموسة سوده وبقرة صفراء وبقرة حمراء ملك عبد الرحمن افندي عبد الرحيم حمادى من بلصفورة نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٣٥٢٣ سنه ٩٣٤ سوهاج
كطلب عبد الغفار محمد احمد من روافع العبادية مركز جرجا
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠

في يوم الاربعاء ١٩ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية إذا دعت الحالة
سيباع ١٠ طرابيزات خشب و١٢ كرسي ودكتين خشب وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك أحمد ابراهيم اللقب ببرعة نفاذا للحكم ن ١٠٥١ سنة ١٩٣٦
كطلب يوسف محمد محمود من ادفو
فعلى راغب الشراء الحضور ١٧

في يوم الاثنين ٢٤ اغسطس سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية بنى على مركز بنى مزار وان لم يتم البيع فى اليوم الأول يكون يوم ٢٩ منه بسوق بندر بنى مزار
سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك محفوظ محمد دسوق من بنى على
كطلب الشيخ كامل سعد التاجر بنى على نفاذا للحكم ن ٤٧١ سنة ١٩٣٦ بنى مزار
فعلى راغب الشراء الحضور ١٦

في يوم الاثنين ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بترعة شنهور وان لم يتم يكن بسوق قوص بعده
سيباع ١ بقرة ملك محمد ابراهيم خليفة من ترعة شنهور نفاذا للحكم ن ٧١٦ سنة ١٩٣٦
كطلب محمد اسماعيل احمد من حجازه
فعلى راغب الشراء الحضور ١٨

في يوم الاحد ٣٠ اغسطس سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الحمرة مركز كفر الشيخ
كطلب عوض عطا الله من الحمرة ضد فتح الله محمد عطيه من الحمرة
سيباع ماشية موضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم رقم ٧٥٧٤ سنة ١٩٣١ محكمة كفر الشيخ الأهلية
فعلى راغب الشراء الحضور ١٥

في يوم الأحد ٢٣ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجبيل عبد الله تبع ناحية الجبيل مركز الأقصر وإذا لم يتم يكون يوم ٢٥ منه بسوق الأقصر العمومى
سيباع سبعة ٧ أرادب أذرة صيفي ومثلها أحمال بوص وحماره خضراء ملك جلال حسين علي من الناحية نفاذاً للحكم رقم ٢١٨٣ سنة ١٩٣٦ الأقصر
كطلب الخواجه أرمانيوس جرجس إبراهيم التاجر بالأقصر
فعلى راغب الشراء الحضور ١٩

في يوم ١٨ اغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية الكلاحين وابنود ويوم ٢٠ منه بسوق قنا اذا لزم الحال
سيباع ٤ أرادب قمح ملك عبدالله أحمد خليل من الكلاحين وملك حامد محمد خليل المزارع من ناحية ابنود
كطلب الخواجا الياس جوبجانى التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٢٧٩٣ سنة ١٩٣٦
فعلى راغب الشراء الحضور ١٤

في يوم السبت ٢٢ اغسطس سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية دمنهور الوحش
سيباع نصف اردب قمح هندي واردب اذره بكيزانه ونورج خشب كامل و ٢٥ حمل تبن ملك ابو العلا شبانه شيخ ناحية دمنهور الوحش
كطلب الشيخ على محمد السايس تنفيذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ١٨٣٢ سنة ١٩٣٥
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢

في يوم السبت ٢٢ أغسطس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بنجم عرنوس والايام التالية بها سيباع ٧ أرادب فول ملك سلامه محمد أحمد من نجم عرنوس تبع السمطا قبلي نفاذا للحكم محكمة دشنا الاهلية في القضية المدنية ن ٣٣٧٩ سنة ١٩٣٥ مدنى
كطلب بهيج حسين عوض من نجم عرنوس تبع السمطا قبلي
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣

في يوم الاحد ٢٣ اغسطس سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بكفر سلامه متاس تبع القنايات مركز الزقازيق
سيباع جاموسة شملة ملك مصطفى رمضان من الناحية بناء علي حكم صادر من محكمة مركز الزقازيق في القضية ن ١٣٦١ سنة ٩٣٦
كطلب عبدالله خليل مباشر من القنايات مركز الزقازيق
فعلى راغب الشراء الحضور ٢١

آخر ساعة المصورة



أضبط ! . . .

(حلمى باشا عيسى) : دهده .. دهده .. إزاى أنا وافقت على المعاهدة بين مصر وانجلترا ونسيت انه ممنوع اختلاط الجنسين ؟!

مطبعة آخر ساعة

العدد ١١١ الأحد ٢٣ أغسطس سنة ١٩٣٦ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



فى ذكرى سعد

(الزعيم الخالد) : أهنئك على هـــذا النجاح فى النهاية .

(الرئيس الجليل) : الفضل لك ... فلولا جهودك فى البداية لما وصلنا إلي هذه النهاية .

هل تدخل مصر عصبة الامم فى سبتمبر





اتصل بنا أن صاحب الدولة الرئيس الجليل ينوى عقب الانتهاء من استشفائه فى كارلسباد مباشرة أن يذهب إلي جنيف ليقدم بنفسه طلب دخول مصر فى عصبة الامم فى دور اجتماع سبتمبر القادم .

ولكن ليس دخول مصر فى العصبة فى شهر سبتمبر بالسهولة التى يتصورها كثيرون ، فان الحكومة البريطانية ترى أن هذا لا يتم إلا بعد إبرام المعاهدة ، وأن يكون انضمام مصر الى عصبة الأمم نتيجة لهذا الابرام ... وفى شهر سبتمبر لا يكون البرلمان الانجليزى قد نظر فى مشروع المعاهدة بعد ، ولا يكون قد نظرها البرلمان المصري بعد ، ودخول مصر فى عصبه الأمم قبل موافقة البرلمان الانجليزى على المعاهدة معناه وضعه أمام الأمر الواقع بل تتساءل دوائر وزارة الخارجية البريطانية ماذا يكون العمل لو قدمت مصر طلب دخولها فى سبتمبر وقبلته العصبة فى الحال ثم جاء البرلمان الانجليزي أو البرلمان المصري ولم يوافق على مشروع الاتفاق !؟..

ولقد قيل فى بعض دوائر العصبة إن بعض الدول سوف تعترض على مصر فى العصبة بحجة أن دخول دولة ضعيفة فى العصبة لا تستطيع وحدها الدفاع عن نفسها ليس من مصلحة العصبة فى شىء .

ولكن سعادة الشمسى باشا أخبرنا أنه فى زيارته الأخيرة لجنيف وجد ترحيباً من جميع مندوبى الدول بلا استثناء بدخول مصر فى عضوية العصبة .

والمنتظر أن يحدد قريباً اجتماع خاص يحضره مستر إيدن وزير الخارجية ودولة الرئيس الجليل ومستر افنول السكرتير العام الدائم لعصبة الأمم لبحث مسألة دخول مصر في عصبة الأمم في أقرب وقت مستطاع .

وقد كان بعض الفقهاء القانونيين لوزارة الخارجية البريطانية يري أنه ليس من مصلحة مصر أن تدخل عصبة الأمم قبل الغاء الامتيازات الأجنبية ، بل وأن مصلحتها هى أن تلغى الامتيازات الأجنبية أولا ثم تقدم طلب الالتحاق لعصبة الأمم ، لأنه إذا

الامتيازات أولا

دخلت مصر العصبة من الآن ثم ألغت الامتيازات اعترضت بعض الدول المعارضة فى الغاء الامتيازات بحجة أن عمل مصر إخلال بالاتفاقات الدولية ، وليس من مصلحة مصر أن تبدأ حياتها فى عصبة الأمم بالاخلال بالاتفاقات الدولية .

ولكن هذا الرأى لم ينل موافقة مستر إيدن وزير الخارجية البريطانية وقال إنه يفضل من الوجهة السياسية ان تدخل مصر أولا عصبة الأمم ثم تلغي الامتيازات ، لأن دخول مصر عصبة الأمم إعتراف لها من الدول بمساواتها بهم ، وهذا الاعتراف يكون حجة فى يدى مصر عند ما تلغى الامتيازات . . .

لما تشرف صاحب الدولة الرئيس الجليل بمقابلة جلالة الملك مستأذناً فى السفر قال له جلالة الملك « إننى أهنئك على هذا الانتصار بل نهنىء أنفسنا » ثم تفضل جلالته وأثنى على وطنية الرئيس الجليل ومجهوداته وقال له « إننى أحبك لأن مصر كلها تحبك »

الملك يحب النحاس

•••

اقبضوا على المجرمين !..

ضيوفنا الثقلاء

بح صوتنا من ترديد أغنية الحمام واليمام والسلام بين يدي ضيوفنا الاجانب بينما ضيوفنا الاجانب يلوحون لنا بكل شيء إلا بغصن الزيتون !!

فهم يعتبرون رغبتنا فى طلب المساواة بهم جريمة ، وعقوقا ونكرانا للجميل بل وقلة حياء !..

وهم يقولون إن طلبنا الغاء الامتيازات الاجنبية هو اعتداء خطير على حقوقهم وتعريض لسلامتهم وأموالهم وحياتهم لخطر العبث والامتهان !..

بل حدث أن قال تاجر أجنبي كبير فى الاسكندرية لأحد وزرائنا السابقين — وهو من بين أعضاء مجلس الشيوخ الحالي — قال جنابه إن محاولة المصريين إلغاء امتيازات الأجانب هى «نذالة كبري» Grande Lâcheté

وليس لنا نحن أن نرد التحية بأحسن منها ، ولكنا نقول إنه إذا كانت هناك نذالة كبرى أو صغرى فان أصحابها ليسوا هم المصريين !

مؤامرات

ويقال إن اجتماعات تعقد فى القاهرة والاسكندرية وبور سعيد ، وقيل إن خطباء هذه الاجتماعات قد اجمعوا على أن الغرض منها هو (الدفاع عن النفس) ضد ماقد تقرره الحكومة المصرية من المساواة بين المصريين الأنذال والاجانب الافاضل المحترمين !

ومن هنا تدبر مؤامرات وجرائم شنيعة كان من أثرها تدهور شديد فى الاسعار نتيجة لاشاعات نصفها كاذب والنصف الآخر عبارة عن بيض باضه تلامذة كارين .. ولكنا فقسناه !

ومن هذه الاشاعات ما قيل فى البورصة يوم الاثنين الماضى وهو أن البارون امبان قد قرر سحب جميع أمواله من البنوك فى مصر وتقدر هذه الاموال بأربعة ملايين من الجنيهات ، وأنه سوف يسرع فى الحضور ليعرض اسهمه فى شركة مصر الجديدة للبيع !

ومن هذه الاكاذيب ماشاع فى يوم الجمعة الاسبق من أن المليونير المعروف هنرى بلكنوس مدير شركة السكر يريد بيع جميع أسهمه فى شركة السكر قبل أن يسرقها المصريون ! . .

.. إلى آخر هذا النوع الحقير من الاشاعات التى تعتبر من المبادىء الاساسية « للنذالة » السياسية التى يجيدها بعض ضيوفنا الثقلاء ! . . .

ونحن نعلم أن لدى الحكومة معلومات صريحة عن هذه المؤامرات التى تدبر فى الاسواق والتى كان من نتيجتها أن انقصت أغلب البنوك الفوائد المالية التى تعطيها للمودعين . . .

السفير المنتظر

تتحدث الدوائر الانجليزية هنا عن اسم السفير الذى ينتظر أن يخلف فخامة المندوب السامى فى مصر .

ويقولون إن من بين المرشحين لهذا المنصب السير كلارك كار وزير بريطانيا المفوض فى العراق والمستر نيفل هندرسون وزير انجلترا المفوض فى طهران وكلاهما كان يشغل فى وقت ما منصباً كبيراً فى دار المندوب السامى . ولكن الدوائر المصرية لا ترحب بتعيين السير كلارك كار فقد كان جنابه مستشاراً فى دار المندوب السامى فى القاهرة وكان معروفا بعدائه للوفد والسراى . .

ونستطيع أن نؤكد أنه إذا عرضت الدوائر البريطانية تعيين سير كلارك على الدوائر المصرية وطلبت رأيها فى ذلك فان الدوائر الأخيرة لن ترحب بهذا التعيين .. أى أنها سوف ترفض بالعربى الصريح ! !



ولقد رددت بعض الصحف في وقت من الأوقات أن الأمر قد ينتهى بتعيين سير مايلز لامبسون نفسه سفيراً فى مصر ولكن المصادر الانجليزية فى مصر تميل إلى نفى هذا الخبر.



هل كان جلالة الملك متنكرًا ؟ !

هي قصة رواها لنا انجليزي يراسل إحدى الصحف الانجليزية الكبرى نقلا عن زوجة أحد كبار الموظفين الانجليز في البوليس

تقول السيدة الانجليزية إنها ذهبت يوم الاثنين الماضي الى ميناء الاسكندرية لتتفرج على وداع الوفد الرسمي . . .

وبينما كانت السيدة واقفة بين الجموع المحتشدة رأت شاباً يرتدي سترة بيضاء وقد وضع على عينيه نظارة سوداء ، والى يمينه فتاة قد ارتدت ثوباً ذا لون أزرق غامق والفتاة أيضاً كانت تضع على عينيها نظارة سوداء ...

ولكن السيدة الانجليزية تقول إنها استطاعت أن تعرف من وراء النظارتين شخصية الشاب والفتاة !

أما الشاب فقد كان صاحب الجلالة الملك فاروق .

وأما الفتاة فقد كانت صاحبة السمو الملكي الاميرة فوزية شقيقة جلالة الملك . . .





وكانت السيدة الانجليزية تحمل في يدها آلة تصوير (كاميرا) فانتهزت هذه الفرصة وأرادت أن تلتقط صورة للملك المحبوب . .

وتقول السيدة إن جلالة الملك لاحظ هذه الحركة فنبه شقيقته واختفى معها في الزحام ! ...

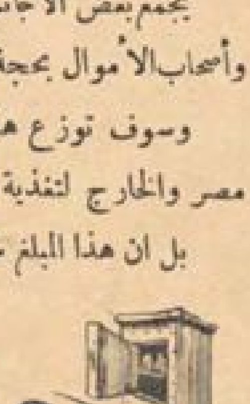
هذه رواية السيدة الانجليزية نرويها نحن دون إثباتها أو نفيها . . . ولقد سألنا عنها أحد موظفي السراي ولكنه اكتفى بالابتسام ! ! ...

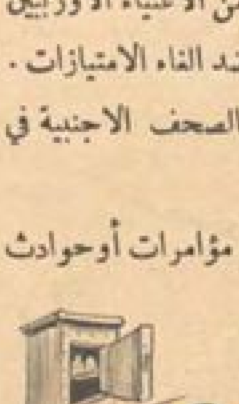
جمع أموال ! ..

يجمع بعض الأجانب في الاسكندرية أموالا من الأغنياء الأوربيين وأصحاب الأموال بحجة استعمالها في تدبير حملة ضد الغاء الامتيازات .

وسوف توزع هذه الاموال على بعض الصحف الاجنبية في مصر والخارج لتغذية هذه الحملة . .

بل ان هذا المبلغ سوف يستعمل في تدبير مؤامرات أوحوادث





اعتداء على بعض الاجانب حتى يستطيع مدبرو هذه المؤامرات أن يسندوا حملتهم ضد الغاء الامتيازات بالدليل والبرهان . .

فعلى الحكومة أن تتحرك وتقبض على المجرمين !..

انا وحدى !

في صبيحة يوم السبت الماضي جلس دولة محمد محمود باشا في ركن من أركان (الهول) بفندق وندسور بالاسكندرية ، وراح يقلب صفحات عدد الأسبوع الماضي من هذه المجلة ، فلا تكاد عينه تقع على خبر أو صورة ـ وقد كان العدد الماضي على فكرة عدداً خاصاً عن دولته ـ حتى يتمتم بكلام غير مفهوم وعقد شفتاه سبعة أشبار !

ولما انتهى دولته من قراءة المجلة (رزعها) إلى يمينه ، ثم رفعها و (رزعها) إلى يساره ، ثم تناولها وأخذ يطالعها و (يرزعها) من جديد !

وفجأة لمح دولته المجاهد الكبير مكرم عبيد باشا ينزل إلى البهو فهرول دولته اليه يشكو اليه آخر ساعة الغراء !

وأشفق معالي مكرم باشا على دولته وأخذ يطيب خاطره بكلمتين أمام الصحفيين .. وفجأة صاح دولته في الصحفيين :ـ إذا كان هناك فضل لأحد فيما كسبناه بهذه المعاهدة فالفضل كله لمارضتي .. أنا وحدى ! وبهت الصحفيون لهذا (التواضع) وانصرف دولة (أنا وحدى) وهو لا يزال يشكو جحود الناس في هذا الزمان !

والنبي يا خويا تبص هنا ..





كان جلالة الملك يؤدى فريضة الجمعة فى الاسبوع الماضى فى مسجد الشوربجى . ويقع أمام المسجد بناء مكون من دور واحد وهو عبارة عن محلات تجارية ، واحتل سطح البناء عدد كبير من النساء الوطنيات لابسات الملايات ! . .

وأقبل الموكب الملكي وتمهل جلالة الملك أمام باب المسجد ريثما يخلع الشماشرجى الحذاء . وهنا صاحت احدى السيدات من على السطح المقابل المسجد وقالت :

« والنبي ياخويا تبص هنا . عايزة أشوف وشك . والنبي .. والنبي تبص »

فما كان من جلالته إلا أن أدار وجهه ، والتفت خلفه ، وحيا السيدة مبتسما برفع يده الكريمة إلى رأسه .. فاطلقت السيدة الزغاريد وتبعتها سائر السيدات الواقفات !

الخديوى السابق فى لندن ..

كان صاحب العزة حامد بك العلايلي قد سافر إلى أوربا لمقابلة سمو الخديوى السابق وللتوسط فى شأن إعادة النظر فى تصفية أملاك الخديوي فى مصر ، وهى التصفية التى يعتقد سمو الخديوى أنه خرج منها بصفقة المغبون أو كما قال لأحد كبار المصريين إنه خرج منها كما يخرج الذئب من مأدبة السباع !! ..

ولقد اتصل بنا أن الحكومة البريطانية صرحت بأنها غير مستعدة الآن للكلام فى هذا الموضوع ، وأنها قد تنظر فيه بعد الانتهاء من التصديق على مشروع المعاهدة .

وعلى هذا فسوف يسافر حامد بك العلايلي مرة أخرى إلى لندن فى شهر أكتوبر القادم

فى حراسة الله ...

فى آخر لحظة تقرر سفر ثلاثة ضباط من البوليس السياسى لحراسة الرئيس الجليل . واتصل بنا أن القسم السياسى خشى أن تتكرر المأساة التى حدثت للزعيم الخالد سعد زغلول





سنة ١٩٢٤ عند ماتقدم شاب مفتون واطلق عليه الرصاص حينما كان الزعيم الخالد يتأهب لركوب القطار . ولقد عارض الرئيس الجليل فى أول الأمر ولكن ولاة الامور أخبروا دولته بصراحة أن صحته ليست ملكه وحده وأخيرا قبل دولته الحراسة بعد إلحاح شديد.

ملابس الحداد

ظهر جلالة الملك فى الأسبوع الماضى لأول مرة منذ وفاة المغفور له جلالة الملك فؤاد وقد ارتدى الردنجوت الرمادى بعد أن كان جلالته لا يظهر إلا بالملابس السوداء ، وذلك بمناسبة انتهاء الحداد .

وقد كان جلالة الملك مرتديا بدلة ردنجوت زرقاء اللون لما تشرف دولة رئيس الوزراء بمقابلة جلالته مستأذنا فى السفر .

جلالة الملكة

أما جلالة الملكة فما زالت محتفظة بملابس الحداد ، ولما تشرفت صاحبتا العصمة حرم الرئيس الجليل وحرم المجاهد الكبير بمقابلة جلالتها مستأذنتين فى السفر كانت جلالتها ترتدى ثوبا أسودا بسيطاً ومطرزاً بحرير أسود .

أما صاحبات السمو الملكي الأميرات فلم يرتدين منذ وفاة والدهن اللابس السوداء ، وأكتفين بوضع (فيونكات سوداوات) فى رؤوسهن . وقد خلعن فى الأسبوع الماضى هذه الفيونكات وأرتدين فيونكات مختلفة الألوان .

على قبر هندرسون

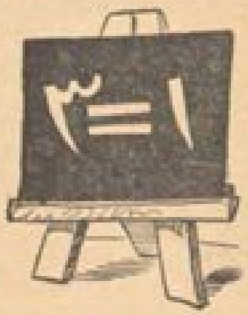
ينوى أعضاء الوفد الرسمى وعلى رأسهم الرئيس الجليل أن ينتهزوا فرصة وجودهم فى لندن فيزوروا قبر المغفور له مستر أرثر هندرسون وزير الخارجية الانجليزية فى سنة ١٩٣٠ إعترافا بالجهود التى بذلها فى مفاوضات تلك السنة ، والتى توجت أخيراً بالنصر . . وإن كان ذلك لم يتم إلا بعد ست سنوات .

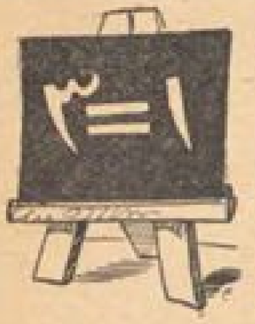


ياما أمر الفراق !

كيف ودع المصرى افندى المندوبين الساميين حين سفرهم من مصر

مناقشات قديمة تتجدد سلطة الملك لا تتجزأ وكذلك مجلس الوصاية





عند ما طلب الانعام على بعض الوزراء الحاليين بالرتب والنياشين الرفيعة دار فى المقامات العليا بحث حول حق جلالة الملك فى منح الرتب والألقاب وهل بعد هذا من حقوقه الشخصية أم من الحقوق العامة التي تنتقل الى مجلس الوصاية فيتولاها نيابة عن جلالته مع غيرها من السلطات الاخرى ؟!

ثم عاد هـذا البحث من جديد عندما أريد نقل حقوق جلالة الملك على أسرته الى مجلس الوصاية وطال البحث هذه المرة واتخذ دوراً جديا اذ أن هذا الحق حق عائلي محض ويمارسه جلالة الملك لا بصفته ملكا ولكن بصفته كبير الامرة ورأسها . .

وأثناء هذا البحث الأخير نبتت فكرة تقول بنقل حق جلالة الملك على أسرته الى رئيس مجلس الوصاية يمارسه نيابة عن جلالته حتى يبلغ سن الرشد . وقيل فى الرد على هذه الفكرة إن سلطة جلالة الملك لا يمكن أن تتجزأ فينتقل بعضها الى هيئة مجلس الوصاية وبعضها الآخر الي رئيس مجلس الوصاية . وانتهى الأمر بما هو معروف من نقل هذا الحق الي مجلس الوصاية

وقيل أخيراً ـ بمناسبة ما هو معروف من رغبة جلالة الملك فى حضور حفلات تتويج الملك ادوارد الثامن وتغيبه عن مصر فى رحلة لمدة ثلاثة أشهر تقريبا ـ قيل ان الرأي متجه الى تعيين قائمقام ملك فى فترة الغياب ، ورد على هذا بانه لا يمكن أن يكون هناك قائمقام ملك يمارس سلطة الملك والى جانبه مجلس وصاية يمارس هو أيضـا سلطة الملك . ومعنى هذا وجود ملكين فى وقت واحد وهذا مستحيل عقلا علي الأقل ..

بركة الأبراشي وأخبار أخرى

عقب وصول زكى الابراشى باشا إلى مصر ضمه وسعادة المقاول الشهير ا . عبود باشـا اجتماع عائلى فى منزل أحد الأصدقاء وكان معهما بعض الخاصة والبطانة والحاشية .

وتناول الحديث ذكر المعاهدة ونجاح المباحثات وقرب توقيع الاتفاق النهائى إلى آخر ما أسال عبرات الحاضرين فمضوا على العناب بالبرد . . والتفت عبود باشا إلى الابراشى قائلا : ـ ياريتك ياسيدى ماجيت .



وتساءل الابراشى وعلى محياه سذاجة طفل بريء

ـ لـماذا ؟

ـ كان وجهك زي اللبن .. انت جيت من هنا وحلت بركتك وتم الاتفاق من هنا .

* * *

أخذت وزارة الخارجية المصرية تبحث فى ملفاتها عن المعاهدات القائمة بين مصر والدول الأجنبية وذلك لدراستها من الوجهة القانونية الدولية والنظر فيما هل تبقى بصيغتها أم تكتب من جديد على أساس النظام الذى سيتبع بعد إبرام المعاهدة .

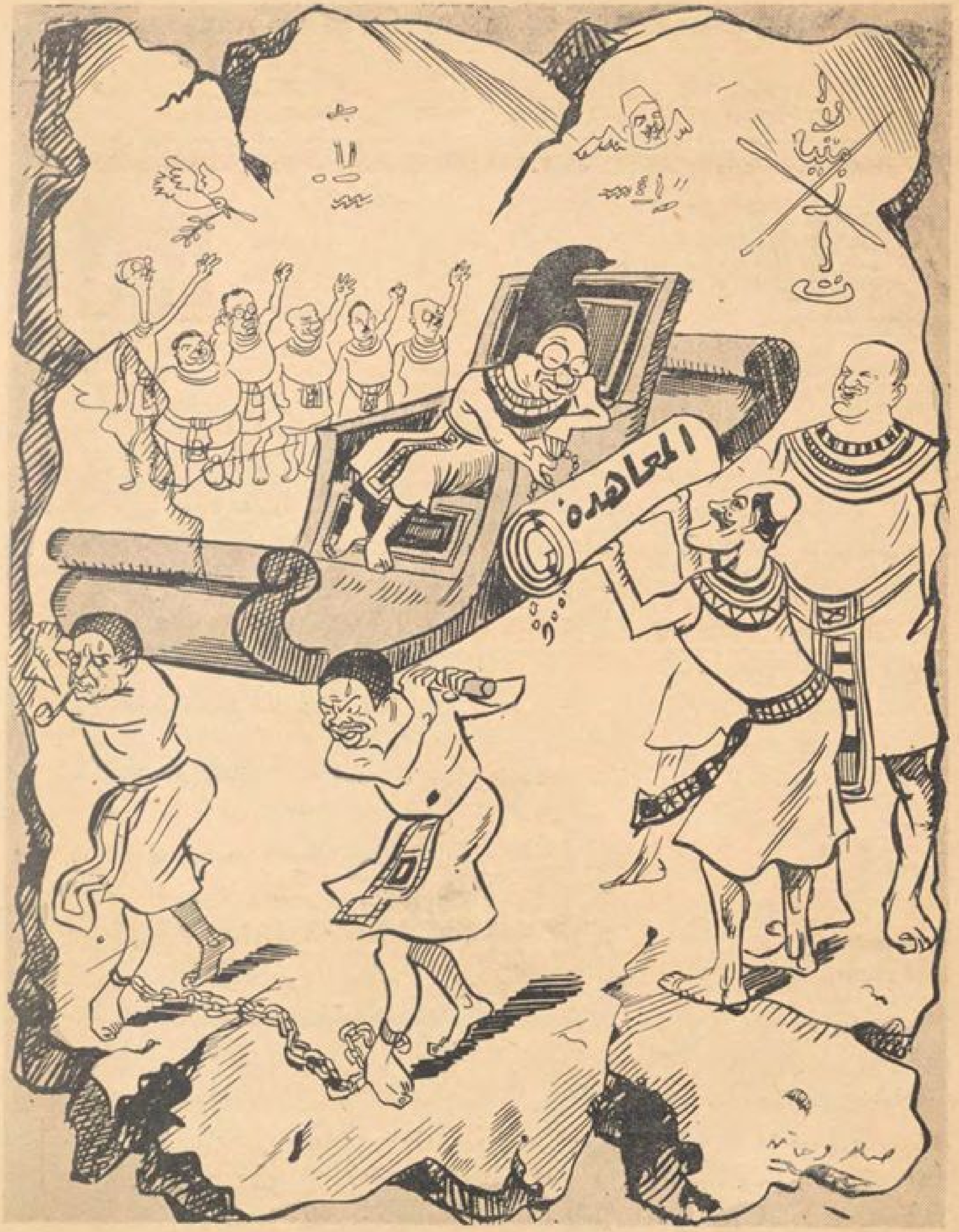
وسيعهد إلي سعادة عبدالحميد باشا بدوى ببحث هذا الموضوع .

* * *

يخطيء من يظن أن خصوم « المصرى افندى » من احفاد الفراعنة الكرام .. قد القوا سلاحهم وسلموا بالتطور الجديد الذى يوشك أن يتم بعد ابرام المعاهدة .

ويقال إن لندن ستشاهد فى منتصف سبتمبر وفدا من بعض خصوم الاتفاق ينشرون الدعاية فى عاصمة الامبراطورية البريطانيـة ضـــد المـاهدة ويثيرون الصحف وأصدقاءهم من غلاة الاستعماريين





اكتشاف أثري هام فى سنة ٢٩٣٦

« سوف يكتشف الأستاذ محمد سليم حسن فى سنة ٢٩٣٦ اللوحة المذكورة فى مقابر الزعفران . . »

سفير مصر فى بلاط سان جيمس





منذ أن أحيل سعادة حسن باشا صبرى الى المعاش لبلوغ البغبغان السن القانونيـة ومنصب وزير مصر المفوض فى لندن شاغر وقد رشحت الاشاعات فى الاسابيع الاخيرة كثيراً من الأسماء التى يشـار اليها بالبنان وقيل إن بعض الجهات ترشح دولة على ماهر باشا لهذا المنصب .

على أن هذا الترشيح لقى اعتراضات كثيرة من جهات مختلفة .

وقد سمعنا أنه قد تم الاتفاق على شخص السفير المصرى الأول في بلاط سان جيمس وأن اجراءات التعيين قد تتخذ اثناء وجود الوفد فى لندن .

العائدون والمتخلفون من هيئة المفاوضة

سيكون أول العائدين الى مصر من هيئة المفاوضين المصريين صاحب المعالى النقراشى باشا لاضطراره الى الحضور لأسباب عائلية ، ثم حافظ عفيفى باشا ، أما الاستاذ الكبير الدكتور احمد ماهر فسيذهب الي احدى مدن المياه للاستشفاء وسيبقى فى أوربا الى أوائل اكتوبر .

وقد يتخلف معالى مكرم باشا فى لندن عدة أيام بعد سفر زملائه لاتمام بعض الاعمال الخاصة بالمعاهدة وسيبقى معه الاستاذان امين عثمان ومحمد صلاح الدين ثم يعود معاليه بعد ذلك مباشرة الى مصر لحضور مناقشة البرلمان للميزانية .

وسيبقى فى أوربا معالى عثمان محرم باشا مع عائلته للاستشفاء ، وكذلك دولة صدقى باشا والشمسى باشا .

جلالة الملك ومجلس الوصاية والوفد المسافر

كان صاحب الجلالة الملك قد أبدى رغبته السامية فى اقامة حفلة ساهرة للوزارة ولأعضاء وفد المفاوضين ، وقد أشرنا الى ذلك من عددين وقلنا إن الحفلة أرجئت حتى يعود الوزراء من سفرهم نظراً لضيق الوقت ومايتطلبه اقامة مثل هذه الحفلة من الاستعداد الكبير .





ولكن جلالة الملك لم يشأ أن يسافر وفد المفاوضة دون أن تحفه مظاهر الاكرام والتبجيل ونزولا على ارادة المليك أقام مجلس الوصاية الموقر حفلته المعروفة قبيل سفر الوفد .

حزب الاحرار

اقترح سعادة محمود باشا عبد الرازق على دولة محمد محمود باشا حل حزب الأحرار الدستوريين عقب امضاء المعاهدة بحجة انتهاء مهمة الحزب فى الظاهر ولافلاس الخزينة والجريدة فى الباطن ..

وكان الحاج حسين بك هيكل حاضرا أثناء عرض الاقتراح فرفض الموافقة عليه بأباء وشمم وكادت المناقشه بينـه وبين عبد الرازق باشا تؤدى الى مالا يحمد عقباه !

الرأس والذيل

أبحر دولة صدقى باشا الى أوربا قبل سفر هيئة المفاوضين بيوم بحجة أنه يريد زيارة أسرته فى سويسرا ..

والحقيقة التى صرح بها دولته لبعض خاصته أنه يكره أن يكون فى مقام الذيل فى الاحتفالات الشعبية التى ستقام عند سفر الوفد مع أن دولته اعتاد أن يكون في المقدمة في حفلات عهده السعيد !!

أما دولة عبد الفتاح باشا يحيي فمعذور لأن الحفلات الشعبية تسبب له الصداع ودولته مش ناقص ...

بشيل الجمل !!

طبع من خطاب حافظ بك رمضان مئات الألوف من النسخ وزعت فى جميع أنحاء القطر ، كما أنه جارى ترجمة الخطبـة الى اللغات الحية وارسالها الى عواصم أوربا . ولما كانت هـذه العمليـة تتكلف مئات الجنيهات وخزينة الحزب على الحديدة فانه يبقى أن نعلم اسم الوطنى الغيور الذى تكبد هذه النفقات فى سبيل الله والوطن !!


اللورد لويد
ما تفتكرش انى جاى آخدك من المينا
بالحضن — واعمل على باب البوغاز زينه
خلاص مخاصمك.. ولا اجيلك ولا تجينا
ما دام مضيت المعاهدة إوعي تعرفنى
خساره فيك السلام ما دام خليت بينا

وطن سير مايلز لامبسون ... الثاني



حدث في مقابلة بين سير مايلز لامبسون ودولة الرئيس الجليل أن قال له دولته:

— لماذا لا تسافر معنا على النيل ..

فابتسم سير مايلز وقال مازحا ..

— أنتم تركبون النيل لأنكم مصريون .. أما أنا فسأركب باخرة انجليزية لأنني ما زلت انجليزيا ! ..

فقال دولة النحاس باشا: تعال واركب معنا باخرة مصرية حتى تثبت أنك تحب مصر ؟



وضحك سير مايلز وقال :

— وهل ما زلت دولتك بعد كل هذا تشك في أنني أحب مصر ؟

ثم قال فخامته إنه في الواقع إنما لا يسافر على الباخرة النيل لأنه مضطر أن يسبق الوفد الرسمي للاشراف على الترتيبات الخاصة باستقباله في انجلترا ! ..

وزاد فخامته على ذلك أنه يأمل أن يستطيع العودة الى مصر على باخرة مصرية اذا لم يؤد ذلك للاخلال بمواعيد سابقة . .

وحدث في أثناء وداع الرئيس الجليل لفخامة المندوب أن قال سير مايلز :

— انني أصبحت أشعر أن مصر وطني الثاني !

وضحك النحاس باشا وقال مداعباً :

— إن مصر ترحب دائما بفخامتكم ويسرها أن تعتبروا مصر وطنكم الثاني .. على شرط أن لا تكتبوا هذا في المعاهدة !

في البرلمان معارضة شديدة لمشروع القانون الذي وضعته الحكومة بخصوص رفع سن مستشاري محكمة الاستئناف إلى الخامسة والستين .

ويقود هذه المعارضة المحامون من أعضاء المجلسين .

وبهذه المناسبة نذكر أن عدد مناصب الاستشارة الخالية في محكمة الاستئناف يبلغ ستة وسوف يعين الاستاذان يوسف فهمي بك رئيس محكمة الاسكندرية وابراهيم عارف بك رئيس محكمة مصر في اثنين منها أما الاربعة مناصب الباقية فسوف يعين فيها أربعة من حضرات المحامين من أعضاء مجلس النواب والشيوخ .

أخبار صغيرة

— صرح دولة محمد محمود باشا بأنه لم يسافر مع النحاس باشا على باخرة واحدة لأنه لا يحب المظاهرات . . . العدائية منها على الخصوص !

— أرسل سير برسي لورين برقية يهنىء بها سير مايلز لامبسون على النجاح « المشرف العظيم » وقد تلقى سير مايلز برقيات كثيرة من عدد كبير من الانجليز المهتمين بالشئون المصرية . . . ماعدا اللورد جورج لويد !

في محكمة الاستئناف

في محكمة النقض

الملك فاروق يأمر بثلاجات للحرس الملكي

كان صاحب الجلالة الملك يتجول فى الأسبوع الماضي في البلوك المخصص للحرس الملكي فى سراى المنتزه فوجد بعض الجنود يشربون ماء من احدى الحنفيات .

وأراد جلالة الملك أن يشرب من نفس الماء الذي يشربه جنوده فوجده ساخناً ليس بينه وبين درجة الغليان إلا فرق بسيط

والتفت جلالته الى الجنود وقال لهم :— إنتم بتشربوا الماء الساخن فى الحر ده إزاى ؟ . . .

وتلعثم أحد الجنود قليلا ثم قال إن هذا الماء هو الوحيد الموجود . . .

وسأل جلالته أحد الضباط لماذا لا يشرب الجنود فى هذا الجو الحار ماء مثلجاً ؟ وسأل اذا كان للجنود ولع خاص بشرب الماء الساخن ؟ ؛ وقال الضابط أن ليس فى سراى المنتزه ثلاجات تكفي كل هؤلاء الجنود ؟

وقال الملك انه لاحظ فى بدرون السراى عدداً كبيراً من الثلاجات غير المستعملة . . .

ثم قاد جلالته الجنود الى البدرون وأمرهم بحمل ما فيه من ثلاجات الى بلوكهم الخاص . . .

ومنذ ذلك اليوم يشرب الجنود — ولأول مرة فى تاريخ الحرس الملكي — ماء مثلجاً ! ! . . .





وحدث أن جلالة الملك سمع أن ابنة احد الجنود مريضة وانه لا يجد نقوداً يشترى بها الدواء فأمر جلالته بان تكون نفقات الأدوية والأطباء على حساب جلالته الخاص . . .

وطلب جلالته من رجل الحاشية الذى كلفه بهذه المهمة أن لا يخبر أحداً بما تم . . . وفعلا سكت الرجل الكبير ، ولكن الجندى لا يكف طول يومه عن الشكر والدعاء !

وقد خلا منصب مستشار فى محكمة النقض والابرام وهو المنصب الذي كان يشغله المغفور له أحمد بك أمين .

وتتحدث الدوائر القضائية بأن المرشح الوحيد لهذا المنصب هو الاستاذ الكبير خليل بك غزالات المستشار بمحكمة الاستئناف

وقد قيل إن بعض مستشارى النقض يطلبون تعيين سيد بك مصطفى الافوكاتو العمومي فى المنصب المذكور بل صرح أحدهم بأن اختيار المستشار الذى يتولى عضوية محكمة النقض من حقهم .

والذى نعلمه ونؤكده أن الحكومة متمسكة بأن يكون اختيار المستشارين من حقها وحدها .

* * *

أرسل أحد الأزهريين الى دولة رئيس الوزراء عريضة يطلب فيها إلحاقه بسكرتارية الوفد الرسمى المسافر الى لندن فى وظيفة إمام وفقيه الوفد الرسمى !

مقابلة ... وعدم مقابلة

كان المقرر أن يتشرف أعضاء الوفد الرسمى بكامل هيئته بمقابلة جلالة الملك مستأذنين في السفر ، ولكن قيل إنه رؤى أن هذه المقابلة تعتبر مقابلة سياسية وليس لجلالة الملك أن يباشر حقوقه السياسية قبل بلوغه سن الرشد .

وعلى هذا لم يتشرف بمقابلة جلالة الملك سوي دولة رئيس الوزراء وكذلك رؤى العدول عن تشرف أعضاء الوفد الرسمى بكامل هيئتهم بمقابلة مجلس الوصاية ، واكتفى المجلس بالحفلة الوداعية التى أقامها سمو الأمير محمد على فى سراى رأس التين .

وقد ذهب جميع أعضاء الوفد الرسمى قبل سفرهم الى سراى رأس التين وقيدوا أسماءهم فى سجل التشريفات .

المعاهدة الجديدة

لن تعرض على البرلمان فى دورته الحالية





كان قد أشيع فى الاسبوع الماضى عقب الانتهاء مباشرة من مشكلة الامتيازات وتوقع قرب سفر وفد المفاوضين إلى لندن لتوقيع المعاهدة ، كان قد أشيع أن المعاهدة ستعرض على البرلمان فى خلال هذه الدورة للموافقة عليها ولو أدى الأمر إلى استمرار انعقاد البرلمان إلى أواخر سبتمبر . .

وكان هذا الرأى قد تردد فعلا فى بعض الدوائر العليا ، ولكننا نستطيع أن نؤكد اليوم أن هذا الرأى قد عدل عنه نهائياً لاسباب عدة منها أن البرلمان لا يزال أمامه وقت طويل لينتهى من نظر الميزانيـة وكذلك لتغيب دولة الرئيس الجليل وبعض زملائه من الوزراء فى أوربا للاستشفاء وللراحة من عناء الجهد المتواصل الذى بذلوه خلال المفاوضات . .

وعلى هذا تقرر أن يرجأ نظر المعاهدة إلى الدورة القادمة على أنه قد يقدم موعد انعقاد البرلمان ، وكان قد اقترح دعوة البرلمان إلى دورة غير عادية لنظر المعاهدة واقرارها ولكن صرف النظر عن هذا الاقتراح أيضاً وتركت الأمور تجري في مجراها الطبيعي.

ولما كانت المعاهدة لا تعتبر نهائية ولا يبدأ تنفيذها رسمياً إلا بعد أن يوافق عليها البرلمان المصرى والانجليزى ، فقد تم الاتفاق على أن تقام فى القاهرة حفلة خاصة لتبادل الوثائق كما جرى العرف السياسى بذلك . .

وسيكون موعد هـذه الحفلة في شهر نوفمبر إذ يكون البرلمان المصرى قد اجتمع وصادق على المعاهدة ويكون قد تم كذلك قبل هذا التاريخ تصديق البرلمان الانجليزى .

وهذه هى الحفلة الأولى من نوعها فى تاريخ مصر السياسى وسيعد لها برنامج خاص يناسب ما لها من الأهمية والخطورة . وبعد هذا ـ لا قبله ـ يبدأ رسمياً تنفيذ المعاهدة.

* * *

سافر سير مايلز لامبسون فى أوائل الاسبوع الماضى ليكون فى لندن لاستقبال هيئة المفاوضين المصريين وحضور حفلة توقيع المعاهدة المصرية وما يتبع ذلك من الأفراح والليالى الملاح . .

ولما كان فخامته لم يتمتع بأجازته السنوية هذا العام لاشتغاله بالمفاوضات فسيبقى فى لندن عدة أسابيع يقضيها فى الراحة والاستمتاع بهواء اسكتلندة المنعش ثم يعود إلى مصر فى أوائل اكتوبر ويبقى هنا الى أن يتم تصديق البرلمان المصرى على المعاهدة ويتم تبادل الوثائق الخاصة بذلك . .

وإلى هـذا الوقت ، سيظل سير مايلز « فخامة المندوب السـامى البريطانى » أما عقب تبادل وثائق التصديق فسيتطلب الأمر تعيين « سفير بريطانى » لدى بلاط جلالة ملك مصر وقيل إن السفير الأول سيكون سير سايمز حاكم السودان الحالى والوفدى النزعة . . كما يسمية بعض الانجليز!

وسيجرى بعض التعديل والتغيير بين رجال دار المندوب السامى فى مصر . .

* * *

كانت بعض الجهات العالية قد اقترحت منح بعض الرتب والأوسمة للفيف من الأعيان والكبراء .

ولكن رؤي أنه من المستحسن تأجيل مثل هذه الانعامات إلى مناسبات خاصة كمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك فى ١١ فبراير أو إلى عيد إبرام المعاهدة .



سعد على فراش الموت

كان ذلك صباح يوم الأحد ٢١ اغسطس سنة ١٩٢٧ لما دعتنا السيدة الجليلة أم المصريين لدخول غرفة سعد زغلول .

ودخلت أنا وأخي بعد أن نبهت علينا أم المصريين أن لا نكف عن الكلام من ساعة الدخول الى ساعة الخروج ، حتى لا نترك فرصة لسعد يتكلم فيها لأن الأطباء أشاروا عليه بعدم الكلام ...

وكان سعد زغلول راقداً نصف رقدة على فراشه ، وقد أسند رأسه الى عدد من « المخدات » المختلفة الأحجام .

وكان يرتدى بيجامة بيضاء اللون بخطوط بنفسجية ، وقد وضع على رأسه طاقية من نفس قماش البيجامة وغطى بعض جسمه بغطاء أبيض خفيف .

* * *

وكان سعد رهيباً حتى على فراش الموت..

فقبلنا يده وأشار رحمه الله الى مقعدين قريبين من الفراش فجلسنا فيهما . . . وانتظرت أنا أن يبدأ أخي الكلام بما عهد فيه من الفصاحة والبيان ، ولكن يظهر أن أخي كان هو الآخر يعهد فيّ الفصاحة والبيان فاكتفى بأن يزغدني في كتفي لأبدأ أنا الكلام ...

ولاحظ سعد هذه الحركة فابتسم وقال:

— لماذا لم تنفذوا الأوامر التي سمعتموها من صفية في الخارج ؟ ! . .

ثم ضحك سعد وقال :

— ماذا يقول الناس عني في الخارج؟..

هل يقولون إنني سوف أموت ؟!

وأجاب أخي إن الكل (يدعون) من قلوبهم بالشفاء لأن مصر ترى في حياته حياتها ...

ثم علت وجه سعد الشاحب ابتسامة حزينة وقال :

— وعلى كل فلو مت فالبلد لن يموت ..

لأن البلد الذي يعيش بحياة فرد ويموت بموته هو بلد لا يستحق الحياة ! . .

ونسيت أنا تنبيهات السيدة الجليلة أم المصريين ووجدت نفسي فجأة أقول :



— ولكن دولتك تقود البلد . فكيف يسير الجيش من غير قائد ؟!

فقال سعد :

— انت مازلت صغيراً وعندما تكبر تعرف أن البلد هو الذي قادني ، ومادام البلد بخير فسوف يقود من يأتي بعدي كما قادني ، ونحن في الثورة وجنود الثورة غير نظاميين فكل منهم يصلح للقيادة ويجب أن يستعد للقيادة دائما ..

.. وأذكر لما قابلت الملك فؤاد سنة ١٩٢٣ بعد عودتي من جبل طارق أن قال لي « انني مسرور يا باشا لأن الأمة تسير وراءك » فقلت له : « كلا يا صاحب الجلالة فأنا الذي أسير وراء الأمة » !..

ثم ناولني سعد نسخة من جريدة صباحية وطلب مني أن أقرأ له بصوت عال ما بها من الاخبار ...

ورحت أقرأ الاخبار ، وانصب الفاعل وأرفع المفعول وأقف في غير مواقف الوقف .

وكان سعد حريصاً على أن يصحح لي كل كلمة أقولها ، وكل لفظ انطق به ، وما زلت أذكر انني نطقت بكلمة « كبار » القوم برفع الكاف !!

فضحك سعد وقال : « كبار على وزن حمار ! »

* * *

وقلت للزعيم إن مستر سمارت حضر الى بيت الأمة في اليوم السابق ولم يكن به أحد سواي ..

وانني قابلته وقال لي باللغة العربية إن المندوب السامي ـ وكان اللورد لويد في ذلك الوقت ـ أوفده خصيصاً للاطمئنان على صحة الزعيم ..

فضحك سعد وقال ان هذا ذكرني بحكاية الرجل المريض الذي لاحظ أن ولداً يواظب على زيارته كل صباح ويلح في مقابلته ليطمئن على صحته . . ولما شفى المريض سأل عن هذا الولد فعلم أنه ابن الحانوتي !..

ثم التفت اليّ وقال :

— وهل جعلت المندوب السامي يطمئن؟

فقلت فوراً :

— كلا .. أخبرته أن صحة دولتك على مايرام !

مصطفى

اولاد الذوات واولاد اللايه...



لممدوح نبيل

منـذ سنوات قلائل تزوجت احدى صاحبات المجد النبيلات الصغيرات السن من أحد كبار الموظفين .

هذا وقد سمعنا أخيرا أن صاحبة المجد قد طلبت الطلاق من زوجها بحجة عدم كفاءته من جهة وتفاوت المرتبة بينه وبينها من جهة أخرى .

وتقول النبيلة إن زواجها من الموظف الكبير كان أطاعة لأوامر صدرت اليها ممن لم تكن تملك حق مخالفتهم فى ذلك الوقت .

ويقال إن الطرفين قد اتفقا على الطلاق فى جو هادىء رزين ، يليق بكرامة كل من الزوجة والزوج .

ولو . . !

فى طريق السيدة قوت القلوب إلى لندن،مرت حضرتها على بلد صديقنا الصاوى وهى معروفة فى كتب الجغرافيـة باسم (باريس) وأثناء تجوالها فى شوارع وحارات باريس رأت حضرتها فى فاترينة الجواهرجي كارتييه بشارع دى لاييه .. رأت عقداً من اللؤلؤ وكل حبة من حباته بحجم عمة الشيخ عبد الرحيم !

ولما سألت قوت الجيوب عن ثمن العقد قيل لها إن ثمنه ٥٠ ألف جنيه . وهنا لم تقع السيدة مغشياً عليها ولا حاجة ولكنها عرضت على صاحب المحل أن تستأجر العقد المذكور

أخبار صغيرة

أجرت حضرة المحترمة السيدة نايلة سلطان عملية جراحيـة فى باريس وبعد نجاحها (بقانون ٤٠ ٪) ذهبت ومعها السيدتان زينب ممدوح وصالحة أفلاطون للاستشفاء فى حمامات بريدز Brides .

* * *

كانت سيارة أحفاد عبد الفتاح بك اللوزى تقلهم من الاسكندرية إلى مصر فانقلبت بهم على بعد تسعة كيلو مترات من الهرم . وقد انكسر ذراع احمد اللوزى وتحطمت السيارة حتى لم يبق منها إلا بعض الصواميل ..

ويقال إن العين التى أصابت السيارة .. هى عين الآنسة بولا العلايلى !

* * *

عاد صديقنا الوجيه احمد الألفى عطية من أوربا بعدأن زار مدينة باريس وطاف بمستشفياتهـا باحثاً منقباً عن أحدث الأمراض ونظرا لضيق الوقت فان حضرته قد اكتفى باجراء أربع عمليات جراحية فقط لاغير ،فنهنىء صديقنا بسلامة العودة ونهنىء مستشفيات باريس لانها تخلصت من حضرة الوجيه على خير !

لتلبسه فى حفلة «الجاردن بارتى» التى يقيمها جلالة ملك انجلترا . .

ولما لاحظت قوت القلوب أن صاحب المحل ينظر اليها من تحت لفوق وكأنها احدى لصات الجواهر أبدت استعدادها لأن تضع الخمسين ألف جنيه باسم صاحب المحل فى بنك مصر بباريس كتأمين على العقد . .

ولكن صاحب المحل نظر لها مرة أخرى من تحت لفوق وقادها إلى أقرب باب يؤدى لشارع دى لاييه المذكور !

كانتا بامره..

وبمناسبة قوت القلوب كنا قد نشرنا فى عدد سابق أنها تشرفت بمقابلة ادوارد الثامن وأن جلالته قال لها « كيف حالك ؟ » وقد جاءنا من أحد الذين حضروا الحفلة أن جلالة الملك لم يقل لها ولا كلمة لأنها لم تكن بين الذين تشرفوا بمقابلته أو مصافحة جلالته .

فقد ذهبت السيدة إلى الجاردن بارتى وهى ترتدى شالا من الكشمير وقد غطت نفسها حتى أسفل قدميها بالمجوهرات حتى أصبحت مثل فترينة مجوهرات متنقلة . ووضعت على رأسها تاجاً من الألماس ، كاد يقع مغشيا عليه من تأثير الروائح العطرية التي سكبتها السيدة على نفسها !

وجلس جلالة الملك تحت مظلة فى الحديقة وراحت السيدة قوت القلوب تسير فى دائرة مركزها الملك ، طمعا فى أن يعجب الملك ولو بشىء من جواهرها فيطلب التعرف بها .

وخرجت السيدة قوت القلوب بعد أن ثبت لها أن جلالة الملك ادوارد ليس من غواة الجواهر !

وكأننا يابدر لارحنا لندن ولا جينا !

مسند وانا سيدك!

يعد البارون امبان من أصحاب الملايين ومع ذلك فهو طماع كـكل أصحاب الملايين . فقد طلب من الحكومة المصرية أن تشترى يخته بمبلغ مليون فرنك أى ١٣ ألف جنيه .

ولما رفضت الحكومة الشراء بإباء وشمم جلس البارون يشنع على الحكومة ويشتم المصريين أمام صديقنا اسحاق حلمى .

وهنا احمرت عينا اسحاق وقال له :

— اسمع ! لاتنس أننى مصرى .. وأن سبك للمصريين هو سب لى .

وفجأة تلفت البارون فلم يجد بجانبه دلدول واحد من دلاديله فاستأذن فى الانصراف !

وقد كنا نظن أن البارون امبان لن ينسى أنه لولا مصر والمصريون لما كان بارونا ولا مليونيراً ولما جلس كما يجلس هو الآن بين أولاد الذوات .

اللى يحب النبى يزق !

بينما كان الوجيه ابراهيم بك عامر يقود سيارته الباكار فى مدينة فيشى، حرنت السيارة ورفضت السير خطوة واحدة ! وقام الخواجة أميل عصاعيصو (اسمه كده !) سكرتير ابراهيم بك يخطب فى أهل فيشى . . . بأن اللى يحب النبى يزق . . ولكن أهل فيشى أعلنوا أنهم كفرة ورفضوا الزق !

فاضطر ابراهيم بك والخواجه عصاعيصو الى أن يزقا السيارة حتى أقرب ميكانيكي .

وفحص الميكانيكي السيارة فوجد أن البطارية قد احترقت .

وفي اليوم التالي أحضر الميكانيكي السيارة ومعها فاتورة بمبلغ ١٣٠ فرنك أي أقل من جنيهين . . وهو مبلغ زهيد لاصلاح البطارية فى الخارج .

ورفض ابراهيم بك دفع المبلغ وقال إن السيارة الباكار واقفة عليه بمبلغ ١٣٠ فرنك! فاغتاظ الميكانيكي ونزع البطارية بالقوة وأخذها معه !

وغضب ابراهيم بك فارسل سكرتيره

الخاص إلى قسم البوليس الذى أعجب بالقصة وبالخواجة عصاعيصو أيما اعجاب فقرر أن يحجز الخواجه فى القسم حتى الصباح . .

وقد كان !

وفى آخر الأمر اضطر ابراهيم بك إلى دفع ٣٠٠ فرنك بدلا من ١٣٠ رد شرف — شرف نزع البطارية — للميكانيكى الجرىء .

وبعد ذلك فقط خرج الخواجة عصاعيصو من سجن التخشيبة بتاع فيشى !

مصيف مشترى !

الوجيه على البرير تاجر سودانى مشهور بثروته الكبيرة وبكونه يعيش فى مصر كمندوب فوق العادة لأسرته التى تضع يدها على جزء كبير من تجارة السودان .

وأعجبت الأسرة بنشاطه وجده فارادت أن تكافئه فقررت أن على يجب أن يصطاف على حسابها ... وأنبسط على . . ولكن اكتشف فى آخر الوقت أن الاصطياف سيكون فى أم درمان والعياذ بالله !

وحاول على أن يتملص من الاصطياف ويدعى أنه الوحيد الذى يمكنه أن يرفع رأس السودان عالياً فى مصر . .

ولكن العائلة رفضت أن يعرّض نجلها البكر صحته الغالية للتعب إن بقى فى مصر أثناء الصيف !

وأم درمان ان كنت من الذوات تقع على إيدك اليمين وأنت ذاهب إلى خط الاستواء !

وزارة الاشغال العمومية
مصلحة الميكانيكا والكهرباء
اعلان

تقبل العطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الأشغال العمومية بمصر لغاية ظهر يوم ٢٤ / ١١ / ١٩٣٦ عن توريد وانشاء فى غرب مديرية الفيوم احدى المشروعين الآتيين : —

المشروع الأول : الكهربائي ويتكون من : —

١ ـ محطة لتوليد الكهرباء من سقوط المياه تحتوى على أربع وحدات اثنتين منها قوة كل ١٠٠٠ كيلوات واثنتين قوة كل ٣٣٠ كيلوات .

٢ ـ ثلاث محطات طلمبات تدار بالمحركات الكهربائية تركب فى منطقة الفرق وتحتوى كل محطة منها على أربع وحدات .

٣ ـ خط كهربائى يشتغل على ضغط ٣٣ ألف فولت ويتكون من دائرتين ذى ثلاث اوجه وقطاع كل سلك ٢٥ ملليمترا مربعا وطول الخط حوالى ١٩ كيلو مترا .

وجميع أعمال المبانى والاساسات اللازمة لها وكذا الآلات المساعدة والادوات

المشروع الثانى : الميكانيكى ويتكون من : —

١ ـ ثلاث محطات طلمبات تدارها كينات ديزل بدلا من المحطات الكهربائية فى المشروع الأول .

وجميع أعمال المبانى والأساسات اللازمة وكذا الآلات المساعدة والادوات وجميع هـذه الأعمـال مبينة تفصيلياً بالشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليهـا من المكتب المشار اليه بعاليه نظير دفع مبلغ خمسة جنيهات مصرية بخلاف ٨٠ مليم أجرة بريد عن النسخة الواحدة وذلك يوميا ابتداء من ٢٤ / ٨ / ١٩٣٦ أثناء ساعات العمل المقررة ماعدا أيام الجمع والعطل الرسمية.

ويمكن الحصول على المواصفة والشروط من مكتب التفتيش الهندسى للحكومة المصرية بلندن أو من الهيئات التمثيلية المصرية فى الخارج نظير دفع القيمة المذكورة .

ومطلوب من المقاولين أن يزوروا موقع العمل للتأكد من طبيعته ويمكنهم الاتصال بمدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء لعمل التسهيلات اللازمة لهم . ٩٢٣



ثلاثة أشياء لم أعد أصدقها !

أما الأولى فالنشرات اليومية التي تصدرها مصلحة الطبيعيات وتتنبأ فيها عن حالة الجو في الأربع وعشرين ساعة التالية ، وهي نشرات سيئة الحظ ما تبشرنا بالنسيم العليل حتى تهب علينا رياح الخماسين ، وما تقول إن الجو من درجة أعوذ بالله حتى يحمل لنا الهواء تحية من فصل الربيع !

أما الثانية فهي الساعات الكبرى المتناثرة في ميادين الاسكندرية مثل التبر الذهبي في ثوب الحسناء !

ففي الوقت الذي تجد فيه ساعة محطة الرمل تشير إلى العاشرة والنصف تجد ساعة محطة الشاطبي متمسكة بأن الوقت لا يزيد على العاشرة والثلث وساعة محطة الاسكندرية مكتفية بأن الساعة هي العاشرة إلا عشرة دقائق . . أما ساعة محطة سيدي جابر فهي ساعة وقورة رزينة تؤمن بالحكمة القائلة إن في التأني السلامة والعجلة الندامة . . فهي تكون في ذلك الوقت تفتح ذراعيها وتتثاءب لتسجل أننا في الساعة الخامسة والدقيقة الثلاثين ! . .

أما ثالثة الأثافي فهي الموازين ! . .

* * *

دفعني صديق إلى ميزان في محطة الرمل عليه سيماء عزيز قوم ذل أو مرشح سقط في الانتخابات ولم تنفع معه قوانين الملاحق التي أصدرها معالي وزير المعارف !

وكان مكتوبا على الميزان بالخط العريض إنه ميزان يضبط ثلاث مرات كل يوم، وإنه الميزان الوحيد المضبوط الدقيق ! . .

ووضعت القرش في ثقب الميزان ، ودارت الاسطوانة . . ثم خرجت لي ورقة من الكرتون مكتوب عليها أن وزني الدقيق هو مائة وخمسة عشر كيلو وثلاثة جرامات !

ودهشت فلقد كنت وزنت نفسي منذ ثلاثة أيام فقط فوجدتها ثمانين كيلو فكأنني زدت خمسة وثلاثين كيلو في ثلاثة أيام !

وربت صديقي على كتفي ، ثم نظر إلى ذقني الطويل ، وهرش رأسه كفيلسوف ، وقال وكأنه كريستوف كولمبوس لما اكتشف بلاد العم سام :

ـ آه .. لعلك لم تحلق ذقنك اليوم !



ودفعني إلى ميزان عليه سيماء عزيز قوم ذل

وألقيت على صديقي نظرة هزء وزراية واستخفاف ، وحملها صديقي على كتفيه الضعيفتين بهمة قعساء دونها همة البطل أنور حينما حمل الأثقال في الأولمبياد !

وكان صديقي يحاول عبثا الدفاع عن موازين الاسكندرية ، فتارة يقول إن السبب في زيادة وزني بهذا المقدار أنني وضعت يدي في جيبي أثناء وقوفي على الميزان ، وطوراً يقول إن السبب يعود إلى كثرة المآدب التي دعيت إليها في الاسكندرية ، وأكلت فيها أكلا يشار إليه بالبنان !

والواقع أن موازين الاسكندرية في حاجة إلى لجنة تحقيق مثل لجنة الكورنيش !

* * *

وفي بلاج جليمونوبلو كان يسير سعادة الشواربي باشا مدير البلدية وقد وضع على رأسه عمة التقى والورع وأمسك بسبحة طولها سبعة أشبار . .

والشواربي باشا يراقب الآن بدقة تنفيذ الآداب العامة على الشاطىء حتى يتحول بلاج الاسكندرية بإذن الله إلى بلاج نجد والحجاز !

ولقد حدث في الأسبوع الماضي أن رأى ملاحظ البلدية قنصلا أجنبياً لدولة محترمة وقد رقد أمام احدى كابينات سيدي بشر نمرة اثنين ، ورقدت إلى جانبه فتاة شقراء وقد ارتدى الاثنان مايوهات لا تزيد

عن بطاقة الكارت فيزيت لا الكارت بوستال !

ووضع اللاحظ فى عينيه قليلا من الملح وسكت وهو يلعن الأخلاق والاصول !...

ولكن جناب القنصل راح يعانق الفتاة ويقبلها أمام الناس — على عينك يا تاجر — فى شفتيها ثم فى ذقنها ثم فى صدرها ثم ... ثم انت وذوقك بأه !

وتحركت النخوة فى صدر اللاحظ — ولا أعرف بالضبط مكان النخوة هذه — وقرر أن يمسك بزمارة رقبة القنصل ... وليكن ما يكون !!

ولكن أولاد الحلال أفهموا اللاحظ أن جناب القنصل يتمتع بامتيازات دبلوماسية تبيح له أن يخرق أجمعها قانون كما يشاء !

ثم أخبروه بما حدث لاسحاق حلمي عند ما حاول إنقاذ وزير النمسا من الغرق فاحتج الوزير المفوض واعتذر وزير الخارجية وفصلت البلدية إسحاق !

ورأى اللاحظ بنظره الثاقب أن يكفى البلد شر الأزمات السياسية — خصوصاً ووزير الخارجية فى أجازة — واكتفى بكتابة تقرير!

وأرسلت البلدية إلى صاحب الكابين الذى يتردد عليه القنصل الدون جوان وأخبرته أن حوادث قلة حياء تحدث أمام الكابين وتنذره بسحب رخصة الكابين إذا عاد جناب القنصل إلى طبع قبلاته فى أمكنة



وأمسك بسبحة طولها سبعة أشبار

يعاقب عليها قانون العقوبات ! . .

ولا نعرف نحن ماذا قال القنصل، ولكنا نعرف أن بوارج الدولة الأجنبية التى يمثلها القنصل لم تصل بعد إلى الميناء ! !

* * *

والوجيه إسحاق حلمى يعلن أنه قد وضع أصبعه فى الشق من قلة حياء بعض المصطافين والمصطافات . .

فلسعادة حسين باشا صبرى كابينة فى سيدى بشر تتردد عليها باستمرار بعض الأميرات وشخصيات بارزة من الأسرة المالكة ! . .

ولا يحلو للمصطافين، الذين لا يملكون كابينات الاستحمام، خلع ملابسهم وارتدائها إلا بجوار هذا الكابين . .

وحدث أن ضبط الوجيه أسحق حلمى رجلا يخلع ملابسه هناك . . وتقدم اليه أسحق يقنعه بالتى هى أحسن وبالتى هى أوحش أن عمله هذا قلة حياء !

وقال الرجل — ويظهر أنه أزهرى — أنه لم يكشف العورة وأن الدين قال إن العورة من تحت الصرة إلى ما فوق الركبة ! !

وحاول اسحاق أن يقنع الرجل أن الائمة كلهم لم يتفقوا فى هذا الموضوع ... ولما لم يجد فائدة من المناقشة أمسك الرجل من زمارة رقبته وأرسل فى استدعاء البوليس !

ولما سمع الرجل اسم البوليس اعترف بان هناك إماما يقول بان العورة تبدأ حقيقة من تحت الذقن وتصل إلى تحت أظافر القدم زمان ! !

***

وذهبت إلى كازينو اليامي فوجدت أن الوزراء قد اتخذوه مكانا مختاراً . . طبعا لغير عقد مجلس الوزراء ! ...

ورأيت الوجيه محمود بك محسب المالى المعروف وأمامه طبق من المايونيز وهو يأكل منه كالا كبريس !

وسمعت محسب بك وهو يلعن اسكندرية ورطوبة اسكندرية وجو اسكندرية وكباريهات اسكندرية وكل ما فى الاسكندرية

والتفت اليه أحد أصدقائه وقال :

— دهده يا أخى. إذا ما كانتش عاجباك اسكندرية سافر على أوربا ...



ورفع الفقير اليه تعالى محمود بك محسب يديه الى السماء وقال :

— مفيش فلوس !

واذا كان محسب بك يقول مفيش فلوس فمعني ذلك أن البنك الاهلى على وشك الافلاس !

* * *

وفى الا كسلسيور رأيت أحد أفراد أسرة مظلوم والي جانبه راقصة من اللاتى قال عنهن دعاس إنهن لسن من العذارى ولا من الأمهات ! ...

وكانت الراقصة تشرب زجاجات الشمبانيا الشقراء كما تشرب رمال الصحراء ماء النيل ... يا سلام على التشبيه ! !

ويقال إن الوجيه المذكور قد اتفق مع الراقصة على أن يعطيها كل شهر مائتى جنيه على أن تمنحه قلبها وروحها ومش عارف إيه كمان . . ! والوجيه . . مظلوم ! . .

* * *

وفى رأس البر كل شيء هادىء ماعدا سعادة المحافظ . .

فيذكر القراء أننا شكونا من اهمال محافظة دمياط لمحاربة الذباب والباعوض..

ويقول أصدقاؤنا إن محافظ دمياط يحارب هذه الحشرات بكل قوة ، ولكن الذنب ذنب المصطافين الذين يلقون فضلات المأكولات فى الطريق . .

فاذا كان هذا هو السبب فالمحافظ مظلوم ، والذنب ذنب بعض المصطافين وذنب الذباب ! وتبقى بعد هذا وذاك كلمة حق وانصاف نقولها وهى ان المحافظ حائز لثقة جميع المصطافين وأن الجميع يلهجون بالثناء عليه إلى آخر الموال المعروف !

* * *

وكانت أم كلثوم تغنى فى رأس البر فى الاسبوع الماضى . . وقبل أن تغنى (ياما ناديت من أسايا . .) إذا بصف من الالواح يسقط بمن فيه !

وليس الذنب ذنب أم كلثوم ولا الالواح ، ولكن ذنب سيداتنا البدينات من درجة مائة وخمسين كيلو فما فوق ! . .

وكان الأستاذ التابعى بين الموجودين فى المسرح فما رأى هذا الحادث الجلل حتى كان — كما يعهده القراء — يطلق ساقية للريح !

ولم يصب أحد بسوء.. اللهم إلا الأستاذ التابعى فقد أصيب بضربة كتف من أحدى الحاضرات ! ...

ولا يزال فندق كورتيل مجتمع الطبقات الراقية من أولاد الايه مثل كاتب هذه السطور ، والجميع يتفقون على انهم لايحضرون إلى رأس البر للتمتع بهوائها العليل وجوها الجميل ولسانها الطويل ... ولكن ليتمتعوا بالاطعمة المدهشة التى يطهيها الأسطى مرسى صاحب لوكاندة كورتيل .

مفاجأة عظيمة


مدارس المبتديان
لمديرها الاستاذ محمود سامى
القسم الابتدائى رقم ٢٢ شارع المبتديان تليفون ٤٣٤٦٧
الطلبة الناجحون فى امتحان
١٩٣٥ شهادة الدراسة الابتدائية ١٩٣٦
الطلبة الذين لهم حق دخول الملحق فى مادة واحدة
الراسبون ٤ فقط | ٤٦٨ | ٤٦٩ | ٤٩٧ | ٥٠٤ | النسبة ٩٢٪
إفتتاح الدراسة يوم السبت ٥ من سبتمبر سنة ١٩٣٦
لمراجعة المقررات
إفتتاح روضة الأطفال يوم السبت ٢٩ من سبتمبر سنة ١٩٣٦

في ميدان السباق



أصبحت (القالب) في هذه الأيام شيئا عاديا .. فهي تحدث بسرعة ٦٠ حصانا في الساعة . . وأصبح الجمهور لا يكاد يفيق من ضربة من ضربات السباق القاسية إلا ليتلقى ضربة أخرى أشد قسوة من سابقتها !

والسبب معروف . . . وهو أن موسم السباق قد قارب الانتهاء ، وأصبح كل من المرن والجوكى في حاجة إلى قرشين يمكناه من السفر إلى أوربا ليقضى أجازته في الصرمحة والنط هنا وهناك ..

وانتشر السياس ـ جمع سايس ـ وخدم الاسطبلات في ميدان السباق كالجراد . . وكثرت الاشاعات والأخبار الرخيصة . .

فلا يكاد المرء يخطو خطوة حتى يمسك بتلابيبه « سايس » يطلب منه بضعة قروش ليعطيه اسم جواد يقسم أغلظ الايمان أنه سوف يدفع ذهبا . من عيار أربعة وعشرين !!

***

ودخلت نادى السباق هذا الاسبوع بعد أن أقسمت أن أرمى بكل نصيحة مهما كان مصدرها عرض الحائط ... ووقفت بمفردى قبل بدء الشوط الأول أتفرس في الجياد وهى تتبختر في (البادوك).

وجاء صديق يسألنى عن رأيى في جياد ذلك الشوط . . وقلت له إن « نادر شاه » يعجبنى . . قال : لماذا . . ؟ قلت : كده لله في لله . . !!

وسحبنى الصديق من ذراعى إلى ركن بعيد وقال وهو يهمس : — عندى لك هدية جميلة .. وأشار إلى جواد إسمه « أبو وردة » ..

وحاولت أن أقنعه أن ذلك الجواد ليس له في دفتر الحسنات حسنة واحدة تزكيه عندي .. ولكنه قادنى إلى لوحة الاعلانات وأرانى العبارة الآتية . . « يجرى أبو وردة في سباق اليوم باسم وبألوان فخامة المندوب السامي السير مايلز لمبسون » . .

ثم قال لى إنه بالرغم من أن موعد سفر المندوب السامى هو اليوم « السبت » فان فخامته سوف يحضر خصيصاً ليرى أول جواد يجرى باسمه وألوانه ثم يغادر نادي السباق إلى المحطة ليسافر إلى بور سعيد .. !!

وبينما نحن نتحدث رنت الصفافير ووصل فخامة المندوب السامى وسار مباشرة إلى (البادوك) . . ووقف فخامة المندوب وبجانبه المسيو شاؤول الذى باع ذلك الجواد للمندوب وأكد لفخامته أنه سيفوز بعدة أطوال . . وقف الاثنان وعلامات السرور والارتياح بادية على وجهيهما كما تقول صحفنا اليومية . . !

وأخرجت محفظتى الجديدة التى أهداها إلىّ أستاذى التابعى عقب عودته من أوروبا . . وأخرجت كل ما بها من الأوراق — البنكنوت طبعاً — واعتقدت أن هذه المحفظة سوف تنتفخ بعد دقائق .. وأنها ستكون فاتحة عهد جديد ... !!

وسرت بعد أن راهنت على فوز « أبو وردة » أبنى



« يجرى أبو وردة باسم وبألوان المندوب السامى السير مايلز لمبسون »

القصور . . . وأفكر فى سهرة حمراء أقضيها فى مساء ذلك اليوم ... ثم صرت أستعرض فى مخيلتى ماركات السيارات من « باكار » وطالع وهى الماركات التى تليق بى بعد أن أصبح فى عداد أولاد الذوات ! . .

وقطع على أحلامى اللذيذة صوت جرس البدء . . ووقفت أرقب النهاية وفى بطنى مائة بطيخة صيفى . . . ولكن كانت نهاية مؤلمة . . . إذ جاء « أبو وردة » يجر ساقيه فى مؤخرة الجياد ... بينما ربح « نادر شاه » الذى كنت أنوى أن أراهن عليه ودفع ربحاً قدره ٣٦٨ قرشاً للريال الواحد ... !!

وغادر فخامة المندوب ميدان السباق بعد أن شهد بعينيه خيبة « أبو وردة » .. وبعد أن تهدمت القصور التى كنت أبنيها وطارت السهرة . . والسيارة .. وغيرهما ...

***

ورأيت حفنى بك محمود يراهن على جواد فى أحد الأشواط بجنيهين ــ مرة واحدة ــ وفكرت أن أراهن على ذلك الجواد ولكننى فضلت أن أمتحن خبرته فى ذلك الشوط حتى إذا ما ربح .. راهنت بعد ذلك على الجياد التى يراهن عليها ...

وجرت الجياد . . . ووقف حفنى بك يدمدم فى سره وكأنه يتلو ورداً أو يقرأ عدية يس . . ووصلت الجياد وإذا بجواده الذى راهن عليه يفوز . .

وأصبحت بعد ذلك الشوط أتبع حفنى بك كظله . حتى راهن فى الشوط التالى على جواد فرحت أنا الآخر وراهنت عليه .. ووقف حفنى فى هذه المرة ساكناً .. وكدت أذهب اليه وأرجوه أن يدمدم كما دمدم فى الشوط السابق ولكننى عدت وقررت أن أترك له حريته لأنه قد تكون له طرق خاصة لا أعرفها .. وجاء جوادنا فى ذيل الجياد .. فآمنت حينئذ وبعد فوات الوقت بفائدة الدمدمة التى يدمدمها حفنى بك .. !

***

ولأول مرة منذ وطأت قدماي أندية السباق راهنت على فوز جوادين من جياد عبود باشا جرت فى شوط السباق السنوى الكبير وجائزته ٦٥٠ جنيها ... ولاول مرة أيضاً فى هذا العام تضيع جائزة كبيرة كهذه من عبود باشا . . . !!

وقبل بدء أحد الاشواط جاء صديق يقول إنه رأى شوقي باشا يراهن بجنيه على فوز جواد اسمه « ونجد » وكنت فى ذلك الوقت واقفا مع نجل سعادة شوقي باشا فطلبت منه أن يشاركني فى المراهنة على ذلك الجواد . . فرفض بإباء وشمم قائلا إن سعادة والده يخسر دائما فى هذه الايام . . ولكن الباشا لم يخسر هذه المرة . . . بل ربح أكثر من ستة جنيهات . . ! !

***

وذهبت إلى نادى السباق مبكرا فى يوم الاحد مع أننى كنت قد قررت الا أراهن بمليم واحد . . وتصادف أثناء دخولى النادي أن رأيت سعادة شوقي باشا يدخل مسرعا لدرجة أنه أعطى موظف الضريبة قطعة من ذات العشرة قروش ونسى أن يأخذ الخمسة قروش الباقية . . !

فطرت خلف الباشا واعتقدت أنه لابد وأن يكون لدى سعادته جواد يشار اليه بالبنان . . وراهن الباشا على « سهام » . . وطبعا راهنت أنا أيضا على سهام . وخسرت سهام . . وخسر الباشا . . وطبعا خسرت أنا أيضا . . !!

وكان السباق يوم الأحد فاتراً فى معظم الاشواط إذ لم يجر فى كثير منها سوى أربعة أو خمسة جياد .. ولكن بالرغم من ذلك كانت هناك مقالب .. وكانت هناك خبطات!

وفى أحد الأشواط جرت أربعة جياد وقبل علامة الانتهاء بقليل رأى الجميع الجوكى « المان » يهجم بجواده ثم يضرب الجواد الذى على يمينه بسوطه فيقفز الجواد ويقف فى مكانه ويكاد الجوكي الذى يركبه أن يسقط من فوقه ثم تكون النتيجة أن يفوز « المان » بجواده ...

وصرخ الجمهور .. وظن الجميع أن الصفارة سوف تدوى معلنة « الاعتراض » على تلك النتيجة . ولكن مرت الزوبعة بسلام .. ولم يعترض صاحب الجواد المضروب

وقال البعض إن صاحب الجواد المضروب لم يعترض لأنه لا يملك الخمسة جنيهات التى يجب أن يدفعها قبل أن يقدم اعتراضه . . وقال البعض إن صاحب ذلك الجواد كان قد راهن على فوز الجواد الذى فاز ولم يكن قد راهن على فوز جواده هو . . !!



جراح الكرامة ...!!

اشتهر الدكتور عبد الله .ع . الجراح بمستشفى القصر العيني بين طلبة الطب بأنه يتحدث بمناسبة وبدون مناسبة عن عزة النفس والكرامة ، وعن كيف أنه كان شديد المحافظة على كرامته عند ما كان في بلاد الانجليز ...

وحدث بينما كان جراح الكرامة منهمكا في تقطيع ما يمكن تقطيعه من كبد وكلاوى أحد المرضى المساكين في غرفة العمليات والطلبة من حوله ... حدث أن طلب الدكتور المذكور من إحدى الممرضات الانجليزيات أن تحضر له إحدى الآلات ..

ولكن الممرضة الانجليزية اتلخمت .. وأحضرت آلة أخرى .. وشخط الدكتور في الممرضة ... وكانت النتيجة أن لوت الممرضة بوزها ومدته عدة أشبار في وجه الدكتور ... !!

وعدّ الجراح عمل الممرضة هزؤاً وزراية واستخفافا ... وهبت عليه ريح من عزة النفس والكرامة فطرد الممرضة الانجليزية خارج حجرة العمليات ...

وكان طبيعياً أن يلقى الجراح بعد ذلك على الطلبة محاضرة طويلة عريضة مؤيدة بالدليل العملي عن عزة النفس .. والكرامة ..

وبينما كان الدكتور يلقي محاضرته ... كانت الممرضة الانجليزية قد ذهبت إلى رئيسة الممرضات The Matron .. وشكت اليها ما حدث لها ...

وفي اليوم التالي .. وبينما كان الطلبة في انتظار الجراح المذكور وهم يتحدثون عن اعتزازه بكرامته ... دخلت عليهم رئيسة الممرضات وعن يمينها الممرضة الانجليزية وعن يسارها الجراح ...

وظن الطلبة أن رئيسة الممرضات إنما جاءت لتشهد بنفسها اعتذار الممرضة للجراح الكبير عن الاهانة التى حدثت له ...

ولكن ... ولكن في وسط ذلك المنظر الرهيب وقف جراح الكرامة يعتذر للممرضة الانجليزية على مرأى ومسمع من طلبته ومن رئيسة الممرضات .. حتى وعلى مرأى ومسمع من الفراشين والتمورجية ... !!

ويظهر أن الدكتور قبل أن يعتذر للممرضة .. خشية أن يعكر هذا الحادث الصفاء والوئام السائدين في جو المفاوضات ..

ومن هنا قامت كرامة الدكتور بدور كبش الفداء ...!!



محمد محمود باشا

ما يغركش الشنب . أنا زيكم طالب
أنا زيكم ف الشبه والفورمه والقالب
قعدت اعارض وأتفلسف وأتقالب
ما لقيتش طالب نبيه منكم يأيدني
مضيت على الاتفاق ـ وخضعت للغالب

أنا كنت حالف خلاص ومبيّت النيه
أخلى يبق النجاح من ٥ ف الميه
ما كانش والله العشم تخلوا كده بيه
وتخلوا إيدى الحديد م الركنه ح تصدى
وتهزأوا الدكتوراه والاكسفورديه

تموت وتحيا التواضع ...!

المعروف عن الآنسة أمينة السعيد أنها متواضعة حبة .. وفشارة حبتين ..

وحدث منذ أيام أن عادت أمينة من الاسماعيلية بعد أن مكثت بها شهرين لا لمعاينة النقط العسكرية بل كانت ضيفة على احدى مستشفياتها لمعالجة مصارينها التي يقول العارفون إن نظام المرور مختل بهـا لدرجة أن أحد الاطباء أشار بتعيين « كونستابل » للاشراف على حركة مرور الغازات ..!

وذهب بعض طالبات الجامعة لزيارتها

فى منزلها بشارع حلوان ليهنئنها بسلامة الوصول وليسألن عن صحة مصارينها وعما إذا كانت قد وضعت لمصرانها الأعور نظارة أم تركته بمونوكل .. ! !

وفجأة مر قطار حلوان يدوي ويصفر بصوت مزعج .. فقالت أمينة إنها متضايقة جداً من قطار حلوان وإنها تعرف رئيس الوزراء بالنيابة ووزير المواصلات . وإنها سوف ترجوهما أن ينقلا سكة حديد حلوان من مكانها الحالى إلى شارع القصر العيني ..

وبعد شفائها وارتدائها فستان العافية تسمح لقطار حلوان أن يعود ويسير فى شارع حلوان . .

وخرجت الصديقات يتحدثن عن تواضع أمينة المعهود . . !

لم هو .. ؟!

يعتبر عباس بيه فؤاد من مؤسسى كلية الزراعة فلقد دخلها وهى مدرسة متوسطة وظل بها حتى ترعرعت علي يديه الكريمتين وأصبحت كلية يشار اليها بالصباع . .

ولما كان عباس بيه قد بذل فى الأيام الأخيره مساع عديدة لكي يعود إلى كلية الزراعة بعد أن فصل منها .. ولكن مساعيه تكللت بالفشل .. فقد أعلن أنه خلاص مل" حياة التلمذة والتزويغ من المحاضرات .. !!

والسبب أنه سمع بأن أحد الكراسى فى مجلس الشيوخ قد خلي بتعيين سعادة محمود يوسف رشاد باشا وكيلا لوزارة الداخلية ففكر أن يسعى ليمين فى ذلك الكرسى الخالى !!

وذهب عباس بيه إلى أحد أعضاء الوفد يطلب وساطته فى ذلك الوضوع الخطير ! !

وأبلغ عضو الوفد عباس بيه أنه من العين دى والعين دى .. وصحيح أنه يعرف أن جيم الشروط المطلوبة لعضوية الشيوخ متوفرة فيه .. ولكن أعضاء الشيوخ يمثلون فئات معينة . . . فخليل بك ثابت يمثل

إيقاف الجلسات

من أجل الشاى ! !

دل البحث الذى جرى أخيراً فى مطابخ مجلس العموم بانجلترا على أن طلبات الشاى التى تقدم للاعضاء لا تقل عن ٨٠ أو ٩٠ الف طلب . ولعل أعظم مايشجع على هذه الطلبات الكثيرة الشرفات التى أعدت هناك لشرب الشاى وكان من زوارها أخيراً الأمير لوى فرديناند الروسى وهو الابن الثانى لولى عهد ألمانيا السابق الذى شهد أخيراً المناقشات التى جرت بصدد العقوبات .

نتيجة مسابقة عبده عفاره

المنشورة فى مجلة آخر ساعة وجريدة الأهرام

الفائزون

الاول	على شراوه افندى ضابط حرس الجمارك بالاسكندرية
٢	علي راشد افندى شارع الناصرة رقم ٢٠ بمصر
٣	عبد العزيز محمد افندى شارع سيدى ياقوت باسكندرية
٤	احمد حسن افندى تليفونات اسكندرية
٥	محمود مصطفى افندى موظف سكة حديد الحكومة باسكندرية
٦	خميس حسن افندى تاجر دقيق اسكندرية
٧	محمد بركات افندى تلغراف اسكندرية
٨	محمد أنور افندى طالب بالتجارة باسكندرية
٩	آنسة فوزية محمد مرسي شارع الكنيسة المارونية باسكندرية
١٠	مصطفى عزيز افندى موظف شارع عبد المنعم «
١١	محمد افندى فتحى نصر معاون بريد بوستة مينا البصل باسكندرية
١٢	السيد مطر افندى ادارة ورش جبل الزيتون اسكندرية
١٣	محمد صبرى بك شارع الهرم بمصر
١٤	ابو فراج زجال بالازاريطة اسكندرية
١٥	عمر لطفى احمد نجل سعادة مدير التعليم بمديرية قنا
١٦	حامد على محمود افندى شارع المؤيد عزبة حلوان القبلية بمصر
١٧	محمد ابراهيم افندى المدرس بمدرسة بلوك السوارى اسكندرية
١٨	آنسة سعاد كريمة باشمهندس مجلس مديرية الغربية
١٩	حرم زكريا افندى محمود شارع المحافظة بالسويس
٢٠	آنسة نعمات عثمان شارع الاسكندرانى ٤١ باسكندرية

الصحفيين . . . وطلعت حرب باشا يمثل الماليين . و . . و . . والخ . .

وانمحق عباس بيه وقال إنه يمثل تسعين فى المائة من السكان !!

ودهش عضو الوفد وخشى أن يكون عباس بيه قد أجرى انتخابات من عينة انتخابات أبو السباع اياها . . ماركة ٪ ٦٧ فى المائة . . . فسأله عن هؤلاء التسعين فى المائة . . . ؟

واعتدل عباس بيه وقال :

– إن التسعين فى المائة المذكورين . . هم الأميون . !!

ووعده عضو الوفد بالتفكير فى الموضوع . . والمفهوم أنه فى حالة تعيين عباس بيه فى مجلس الشيوخ . . أن يكون هو أكبر الاعضاء سنا . . !!

القوى النفسية والجسدية

إن كل أنسان يستطيع أن يكون قوة محركة للآخرين . فقط حاول أن تنمى قواك النفسيه والجسدية الخامدة . ثم انظر النجاح المدهش والتأثير العظيم الذى سوف يكون لك على الرجال والنساء على السواء .

إنك تستطيع أن تحقق كل ذلك وأنت فى منزلك بأخذ المنهج الذى يروق لك من المناهج الجديدة التى أعدتها أخيراً مدارس المراسلات المصرية على أحدث الاساليب العصرية فى التنويم المغناطيسى وقراءة الأفكار . الفراسة . علم الكف الخ . والدفاع عن النفس بالمصارعة اليابانية والرومانية والملاكمة . الرقص الافرنجى . أطلب الآن كتاب طريق النجاح يرسل مجانا لكل من يطلبه .

أكتب باسم ف. م. الجوهرى ١٠ شارع قنطرة غمره مصر تليفون ٥٠٣٥٩

فى عالم الصناعة



نجحت الصناعة المصرية نجاحا لم يكن ينتظر أو يخطر على بال وتوالت الانتصارات لمصنوعاتها فى الاسواق وأقبل الجمهور المصرى على مصنوعاتها من تلقاء نفسه .

تقول هذه الكلمة بمناسبة الانتصار الهائل الذى أحرزه مسبك رويال حيث يصهر الظهر ويسبح ويصب لعمل ركب السراير المشهورة بماركة . M . M . والتى أصبح كل شخص يرغب فى شراء سرير يسأل أولا ويتأكد من وجود هذه الماركة على ركبة السرير وذلك لما لهذه الماركة من الثقة لدى الجمهور من حيث المتانة والجودة ودقة التركيب .

ولو أن صاحب مسبك رويال يحرص على ادخار ثمرات هذا الفوز الذى أدركه لقنع منه بهذا الحد ولكنه حريص على تنمية موارد مصر والانتفاع بأيدى عمالها . وقد اتخذ من فوزه العظيم وسيلة الى اطراد النجاح والتوفيق . ولا تزال مصانع مسبك رويال تقدم على توسيع مصانعها فأوردت أحدث الماكينات التى تدار بالكهرباء لسبك وانتاج أرق وأحدث مبتكرات هذه الركب حتى أصبحت تضارع المصانع الاوروبية واحتلت منتجاتها السوق المصرية وأصبحت تورد لعموم فابريقات السراير بالقطر المصرى والشرق . حتى أن بعض شركات السراير المصرية التى تعلن أنها حازت ثقة الجمهور واعجابه برجع نجاحها الى أنها تستورد ركب السراير منذ تسع سنوات من ماركة M . M من مسبك رويال لأن ماركة M . M هى الدليل القوى على متانة السرير ودقة صنعه . والمتتبع لهذه الخطوات السديدة التى تقوم بها مصانع مسبك رويال يدرك جيدا أنها تسير الى الأمام بكل حذر وتيقظ ونشاط فهى لا تندفع وراء الفوز الذى أصابته ولا تتراجع أمام الظروف المالية العلمية ولكنها تسير بالحكمة وهذا هو سر تفوق مصنوعاتها فى الأسواق وهذا هو سر اقبال الجمهور على شراء كل سرير على ركبته ماركة . M . M ويرجع هذا الفضل الى صاحب مسبك رويال حضرة الشاب النشيط مصطفى افندى محمد خليل المرسوم على يسار الصورة المنشورة مع هذا الكلام فنهنئه بهذا النجاح المطرد ونتمنى أن يكثر الله من أمثاله من الشبان العاملين لخدمة الوطن العزيز قالي الأمام دائما

لماذا لم تتزوج أم كلثوم حتى الآن ؟

كنا تقدمنا إلى المطربة الكبيرة بطائفة من الأسئلة ، وألقت الآنسة نظرة عليها ثم قالت إن بعضها مما لا تمكن الاجابة عليه إلا إذا نزلت هي — أي أم كلثوم — إلى مستوانا في قلة الحياء !

وأسرع مندوبنا فصبغ وجهه بحمرة الحياء واستغفر الله مرتين بصوت مبحوح .

وأخيرا تم الاتفاق والتراضي على أن يترك مندوبنا المبحوح الأسئلة بين يدي مطربة الشرق على أن يكون لها حق التعديل والحذف والاضافة . . . وحق الحياء أيضا عند اللزوم .

وفيما يلي ننشر الأسئلة وأجوبة الآنسة أم كلثوم معتذرين إلى القراء عن عدم (محلية) الحديث بما عرف عنا من السخافة وطول اللسان لأن مطربة الشرق تصر على أن حديثها المذكور هو حديث جدي قوي قوي خالص من درجة يشار اليه بالبنان .

***

وكان السؤال الأول عن كيف تقضي الآنسة وقتها ؛ قالت :

— أصحو مبكرة ولو كنت في سهرة ثم أراجع بعض القطع الموسيقية إما وحدي أو مع رجال فرقتي فاذا ما انتهيت من ذلك راجعت البريد الوارد لي ورددت على ما يستحق منه الرد .

فاذا ما انتهيت من كل هذا قبل موعد الغداء نزلت إلى السوق اشتري بعض حوائجي (وليس منها طبعا اللحم والخضار) . . ثم بعد الغداء استريح قليلا حتى العصر فاستقبل ضيوفي — إن كان هناك ضيوف — لأنني في الغالب أجعل مواعيد زيارة من لهم عمل معي بين الساعة الخامسة والساعة السابعة .

ثم أخرج في سيارتي للنزهة ساعة أو ساعتين أو أزور بعض الصديقات وأعود الى المنزل بين الساعة التاسعة والعاشرة مساء. ولا يكاد يختلف برنامجي هذا إلا نادراً .

***

وكان المتفق عليه أن يسأل مندوبنا الآنسة عن رأيها في الحب ولكن مندوبنا الجرىء سألها بدلا من هذا عن لون الملابس التي تفضلها فقالت :

— أميل بصفة عامة إلى الألوان القاتمة وأخصها الأسود وأفضل ما كان منها ذا لون واحد « Unicouleur ».

وبلع مندوبنا الكلمة الفرنسية بعد أن أكدت له الآنسة أن ليس في الكلمة أي شتيمة أو قذف وسألها عن أين تفضل قضاء فصل الصيف فقالت :

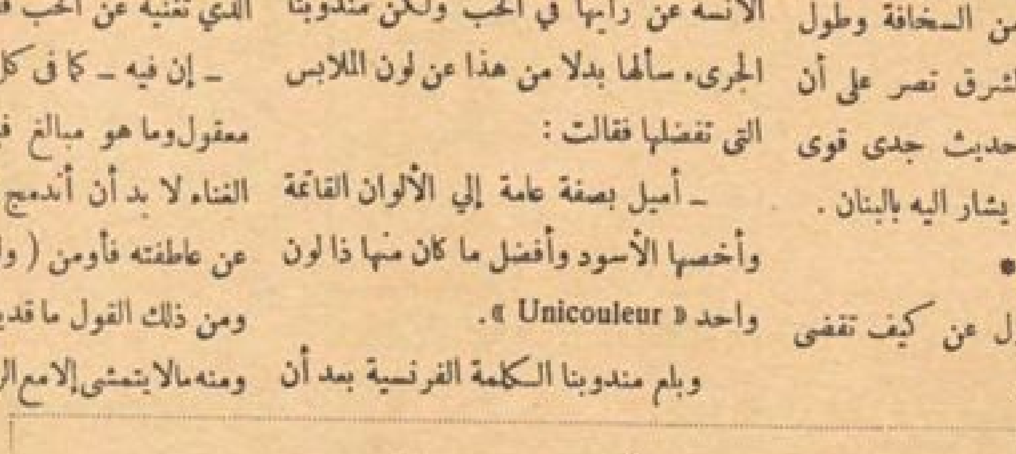
— في أي مكان يجمع بين الهواء البليل والهدوء الشامل فانني لا أحب الصخب الكثير . ولقد كانت رأس البر أحب المصايف المصرية إليّ من قبل أن تزدحم بالمصطافين كما هي الآن .

وكان في جيب مندوبنا ريال صحيح وبعض الملاليم فشخشخ النقود وسأل الآنسة عن أحب الجواهر اليها فقالت :

— الزفير إذ يطيب لي لونه الأزرق الجميل.

وهنا عمل مندوبنا أذنا من طين وأخرى من عجين وسألها إن كانت تؤمن بالكلام الذي تغنيه عن الحب فقالت :

— إن فيه — كما في كل شعر وغزل — ما هو معقول وما هو مبالغ فيه ، ولكي أجيد الغناء لا بد أن أندمج في شخصية من أعبر عن عاطفته فأومن (ولو مؤقتا) بما أقول ، ومن ذلك القول ما قد يصادف هوى في نفسي ومنه ما لا يتمشى إلا مع الروح الشاعرية والخيال.


س- هل تؤمنين بالكلام الذي تغنينه عن الحب ؟
ج- ان فيه — كما في كل شعر وغزل ما هو معقول وما هو مبالغ فيه، ولكن اجيد الغناء لا بد ان اندمج في شخصية من اعبر عن عاطفته فاومن (ولو مؤقتا) بما اقول. ومن ذلك القول ما قد يصادف هوى في نفسي ومنه ما لا يتمشى الا مع الروح الشاعرية والخيال.

« صورة من خط الآنسة أم كلثوم »

وتمادى مندوبنا عن منضدة البنج بنج ومضارب التنس وسألها عن الرياضة التي تميل اليها فأجابت:

— أحب الشيء فهو الرياضة الطبيعية المفيدة فضلا عن أنها

لا تتكلف مليا واحداً .. مبسوط !

وبقى فى جعبة المحرر سؤال واحد فوقف عند باب الغرفة مستعداً للنجاة بجلده إذ دعت الحالة وقال لها إن أمل كل آنسة فى الحياة هو أن تتزوج .. فما هو أملك أنت ؟ فاجابت:

— أراد الله أن أسلك في الحياة طريقاً غير التى تسلكه كل فتاة . فان أملها فى الحياة أن تجد الرجل الذي من نصيبها فتركن اليه وتعتبر نفسها قد حققت منتهى أملها فى الحياة.

أما أنا فقد اتجهت إلى فن الغناء منذ السابعة من عمرى وشغل العمل كل فكرى واتجهت آمالى إلى أن أصل إلى الشهرة والمجد . ووجدت بحمد الله في طريق توفيقا ونجاحا صرفاني عن التفكير فى غير الفن الذى تفرغت له . ومن هنا تعرف أن أملي في الحياة أن أصل بمعونة الله إلى درجة من العظمة تكتب لي السعادة والخلود .

* * *

والي هنا وانتهى حديث الآنسة أم كلثوم الزمخشرى ، ولعل القارىء قد لاحظ الفرق بين لغة مندوبنا البحوح وهى تكاد ترق الى مستوي العامية وبين اللغة التي استعملتها مطربة الشرق فى اجابتها وهي لغة أقل مايقال فيها إن مندوبنا لايزال « دايخاً » منها حتى الآن ...

غفر الله للآنسة ولألفية ابن مالك وللقاموس الذي تتسلي بقراءته كل صباح ساعتين !

أحياء وأموات

من روايات الاهرام المشهورة تقع فى ٤٣٢ صفحة وثمنها ٤ قروش صاغ واجرة البوستة قرشان .

وتطلب من مكتبة الوفد بأول شارع الفلكى بعمارة سوق باب اللوق بمصر



الراديو ... والرقص ... والتمثيل

بقلم عربجى !

يعتبر إخواننا من أهل الأقطار الشقيقة زيارة الفرق المصرية لهم حادثاً فذاً من حوادث التاريخ الكبرى، وقد جرت عادتهم على أن يستقبلوا فنانينا العظام بالطبل والزمر والورد والريحان تقديراً للفن ولأبناء الفراعنة الكرام..

وبين أهل بغداد حوذى لم تكد فرقة رمسيس تصل الي عاصمة الرشيد حتى جعل عربته وجياده — وهي كل ما يملك من حطام الدنيا — تحت أمر وإذن السيدة علوية جميل ، واتخذ لهموقفاً مختاراً أمام باب الفندق فى الصباح ، وأمام باب المسرح في المساء ، وتطوع بالقيام بمهمة الدليل لعلوية فطاف بها أنحاء بغداد قاصيها ودانيها ، كل هذا دون أن يتناول أجراً حتى ولا حق الدخان له أو حق الشعير والتبن لجياده .

وفرحت علوية بهذا الحوذى النشيط الذى قدر الفن فى شخصها الضعيف وراحت تفخر على زميلاتها بانها وجدت أخيراً الرجل الذى يفهم نبوغها وعبقريتها ويعجب بتمثيلها كده لله فى لله ...

وأخيراً .. حان ميعاد السفر وأوشكت الفرقة أن تغادر بغداد وما فيها ومن فيها وحوذي الفن طبعاً . . . وأعلنت علوية حوذيها النشيط بقرب الرحيل وقدمت له أبلغ آيات الشكر بالاصالة عن نفسها وبالنيابة عن الفن الذى هو جميل .

وهبط الحوذى من مقعده السامى الرفيع وتقدم الى علوية وصارحها بما أخفاه عنها طوال هذه المدة . .

واتضح إن حضرته قد وقع فى دباديب كعب الفن وانه مغرم صبابة ... وبعد أن بكى واستبكى وذكر الجياد والعليق فى بيت واحدعرض على علوية الزواج منهاعلى سنة الله ورسوله ...

والعربية الهنية تكفى مية ؟ !

وشكرت علوية للحوذى الولهان عواطفه الرقيقة وعرضه السخى الكريم ..ثم اعتذرت بانها متزوجة وأن أديان الله جميعاً لا تسمح للمرأة باكثر من زوج واحد مع الأسف .

وكانت صدمة — يا لها من صدمة — تلقاها نصير الفن بالعزاء والصبر الجميل ، ثم امتطى عربته وغاب فى الأفق السحيق . . . بعيداً عن الانظار .لهالله .. الحوذى المسكين .

رجيم قومى !!

رأت ادارة الفرقة القومية أن أجسام حضرات ممثليها وممثلاتها فى حاجة إلى عملية تنظيم وتخسيس لوجه الله والفن والوطن .. والقوام الرشيق .

ووجهت الفرقة أنظار أبطالها من وزن ثقيل الثقيل إلى هذه المسألة الخطيرة وألقت عليهم محاضرة رائعة فى فوائدالقرع المسلوق وسلطة الخضار ومضار الفتة وطواجن اللحم الدهين . .

وانتظرت الفرقة نتيجة هذه المحاضرة القيمة ولكن أبطالنا أصروا من جانبهم على أن (الثقل)سيد الاخلاق ولتفعل بهم القوة ما تشاء . .

وأخيراً قررت الفرقة أن تعين مدربا للرجال ومدربة للسيدات وحددت مواعيد للألعاب الرياضية وانذرت كل من يتأخر بالويل والثبور وعظائم الأمور، وتقرر أيضاً أن يحدد لكل ممثل أو ممثلة في الفرقة وزن معين بالكيلو والجرام ومن يتجاوزه فلا يلومن الا نفسه . . .

ووقع الاختيار على سيد نصير ليكون المدرب الرجالي. والآنسة احسان حسن حمزة لتكون مدربة للسيدات .

مجد وتمجيد..

وضع حضرة الوجيه احمد الألفي عطية نجل صاحب العزة محمد بك راغب عطية المستشار السابق وعضو مجلس النواب زجلا رقيقا مدحاً في زعيم مصر الاقتصادي سعادة طلعت حرب باشا ، وقد لحن الزجل المطرب سيد شطا الموجود الآن في باريس وألقاه لأول مرة في حفلة أقيمت في فندق الكونتننتال بباريس حضرتها وفود من العراق والحجاز والمغرب ومصر وطلعت باشا .

واستعاده الحاضرون مراراً وصفقوا كثيراً ، وقد نفح طلعت باشا سيد شطا بخمسة آلاف فرنك أي ٦٥ جنيها مصرياً ، وهذا هو الزجل . .

لو فى مصر اتنين يا طلعت يشبهوك
كنا صرنا احنا على العالم ملوك
مين يا طلعت زيك انت باجتهادك
كل مصري اعترف لك بالزعامة
طول حياتك وانت بتضحي لبلادك
حتى صار فعلك لمجد النيل دعامه
انت عنوان انتصارنا
وانت يا طلعت فخارنا
يا إله الكون تساعده
هو واللى يكون مساعده
واجعل التوفيق ده سعده
لو فى مصر . . . .

***

فى السما نسمع أزيز الطيارات
والبحار فيها الجوارى المنشئات
فى المحلة لك مصانع مدهشات
تلق فيها الناس جميع المنسوجات
إسمك الغالى شعارنا
فكرك العالى منارنا
يا اللى كنت تلوم علينا
شوف يا لايم عهد مينا
رجّعه طلعت إلينا
لو فى مصر . . . .

***

إسمك الخالد على مرّ السنين
فى الصميم مرسوم ومحفوظ فى الفؤاد
كل مصرى ف حبه لك مخلص أمين
يعترف لك بالأيادى عالبلاد
والأحبه والأعادى
واللى رايح واللي غادى
من صميم قلبه ينادى
يحيا طلعت حرب رب الاقتصاد

رجع لعقد

كاد أن يحدث ما يؤسف له بين الفرقة القومية وبين الأستاذ عزيز عيد وأوشك سوء التفاهم الذى وقع بين الطرفين أن يؤدي إلى خروج عزيز من الفرقه .
وتوسط أولاد الحلال ورجعوا لعزيز



عقله في رأسه وافهموه بالتي واللتيا أن عصفور في اليد ولا عشرة على الشجرة ..

واقتنع عزيز وعاد إلى عمله ، والظاهر أنه قرر أخيرا البقاء في الفرقة القومية إلى الأبد وإلى أن يرث الله الارض ومن عليها ، فعرض ما كان عنده من ملابس ومناظر تمثيلية للبيع ورسى المزاد على الممثل المعروف عز الدين فاشتراها صفقة واحدة وبسعر التراب .

وهكذا قطع عزيز صلته بالماضي السعيد . فنرجو له مايستحق من الذيوع والانتشار في الحال والاستقبال .

الثالثة ثابتة !!

ثارت حول يوسف وهبي وحول علاقاته الزوجية في الاسابيع الأخيرة كثير من الاشاعات والأقاويل ، وكان لنا فخر ترديد بعض هـذه الاشاعات والأقاويل بفضل ما حبانا الله من طولة اللسان ..

ويقال إن تأخير يوسف في رحلته خارج القطر لايرجع كما أشيع إلى المن والسلوى اللذين يأكلها في بغداد ولكن إلى هذه المشكلة العائلية التي تورط فيها يوسف ولا يدرى لها حلا سوى علام الغيوب . . سبحانه .

فهناك سيدة ـ متزوجة مع الأسف ـ رحلت في ركاب فرقة رمسيس إلى سوريا تاركة الاهل والاوطان والزوج والولد . . حبا في سواد عيون الفن .

أسوة بجوزى بنداد !!

وفي بيروت لحقها أحد أقاربها وقدم شكوي رسمية في حقها وحق مبعوث العناية إلى رجال البوليس الذين لم يجدوا سبيلا للتدخل بعد أن اتضح لهم أن السيدة عقلها في رأسها تعرف خلاصها .. وليست قاصرا ولامكرهة على فعل ما فعلته .

وسافرت الفرقة إلى بغداد ، وسافرت معها السيدة المصونة ولا تزال هناك إلى ساعة كتابة هذه السطور . . . وقد أعلن مدير الفرقة أن في نيته الزواج بها وكتب الكتاب وتملية الجواب ولكن . .

ولكن ما تزال السيدة الغير مذكورة أعلاه على ذمة زوجها الأول فكيف العمل يا شيري ؟ !

وأدرك شيرى الصباح فسكتت عن الكلام المباح .

بسعر التراب !!

ليس من المنظور ـ ونحن نكتب هذه الكلمات فى ١٤ أغسطس الجارى ـ أن تظهر فى الموسم المقبل أفلام سينمائية غنائية جديدة تكتسح السوق وتخرج من جيوب الناس تحويش العمر كله كما فعل فيلم «وداد» فى الموسم الماضى .

ومن هنا قررت شركة « أوديون » أن تقوم بعمل حاسم لانقاذ ما يمكن انقاذه بعد أن بارت الاسطوانات والفونغرافات وأصبح سعر الدستة كذا قرش . . . ولاحول ولا قوة !!

وأعدت الشركة سيناريو لفيلم غنائي يقوم بالدور الأول فيه مغنى ومطرب ولو على قد الحال .. وهو كله عند المصريين طرب !!

ووقع الاختيار على المطرب الفزع عبد الغني السيد وتعاقدت معه الشركة على مبلغ ١٥٠ جنيه ..

وهو مبلغ كبير...و كبيرجدا ، خصوصا إذا لاحظنا أنه لن يخصم منه لا الدمغة ولا المعاش . والله بلاش؟ ! هذا مع ملاحظة أن الكثيرين من أبناء الشعب المصرى الكريم ـ ومنهم كاتب هذه السطور ـ لا يرضون أن يسمعوا حضرة المطرب ولو دفعوا لكل منهم ١٥٠ جنيه مضافا اليها الدمغة والمعاش !!



ـ وهى آخر مبتكرات الاختراعات العملية الحديثة فى عالم الاناقة والجمال !

ـ كريم عطرى بديع يخلصك من الشعر الزائد بمسافة ثلاثة دقائق !

ـ يفضل عن الموس لان الحلاقة بالموس تجعل الشعر ينبت سريعاً ويزداد صلابة وكثافة .

ـ تفضل عن المساحيق والمراهم القديمة لان رائحتها كريهة والعناصر المتركبة منها قد تكون خطرة .

ـ كريم «نيو ـ فيت NEW VEET » طراز سنة ١٩٣٥ يزيل الشعر بطريقة حاسمة ويترك الجلد مكانه لينا أبيض خاليا من الظلال لانه يستأصل الشعر من جذوره .

« نيو ـ فيت » يشبه الكريمات التى تستعمل فى التواليت للوجه ، ورائحته عطرية منعشة واستعماله فى غاية السهولة .

اغتنموا الفرصة

تشبثوا بها . . !

– لا تدعوا هذه الفرصة تفوتكم . . . فرصة الاشتراك فى المسابقة الكبرى التى انشأتها هذه السنة « محلات توكالون » ورتبت لها جوائز نفيسة تبلغ قيمتها ستمائة جنيه .

– وستحدث هذه المسابقة صدى عظيما فى البلاد ، ولكنه صدى لذيذ ، مطرب ! . .

– اقرأوا بامعان شروط الدخول بالمسابقة فى « الالبوم » الذى تضعه محلات « توكالون » تحت تصرفكم ، والذى يمكنكم الحصول عليه فى كل مكان مقابل قرش صاغ واحد .

ملكة أسبانيا تخرج لسانها للوزراء !؟

عرفت اسبانيا من أقدم العصور بأنها بلاد الجمال والثورة والدم الفائر!!

أما الجمال فيشهد به كل من زار تلك البلاد الغنية بمناظرها الطبيعية البديعة وبنسائها الحسناوات..

وأما الثورة فيشهد بها التاريخ فهو مليء بحوادثها وكتبه مصطبغة بلونها الأحمر القاني في كل صفحة من الصفحات!

وأما الدم الفائر فتلك الحوادث المتتابعة التي يقرأها الملهم بأخبار الثورة والحرب الأهلية في تلك البلاد.. خير شاهد عليه!

ولعل أبلغ وصف أطلق على اسبانيا هو ما ذكره أحد كبار المؤرخين إذ قال عنها إن قبائل الطوارق، وهى من القبائل المتأخرة التي تعيش في الصحراء الكبرى، ما كانت لتنزل إلى الدرك الذي أنحطت اليه اسبانيا بأعمالها الهمجية.. وهي التي يقال عنها إنها من دول أوروبا الغربية!!

وإن المتتبع لتاريخ اسبانيا منذ عام ١٨٠٠ ليفقد كل ثقة في إمكان وصول تلك الدولة إلى التقدم أو إلي مستوى الأمم الراقية الأخرى، إذ أن حوادثها طول القرن التاسع عشر لا تجعلها أكثر من دولة همجية وحشية.. بل يكون من المغالاة أن توصف بالدولة إذا كان من شروط الدولة استتباب النظام والأمن في ربوعها!

كانت اسبانيا في وقت من الاوقات سيدة الدول كلها.. وكانت تملك نصف العالم، ولكنها في عام ١٨٠٠ كانت دولة ضعيفة تقوم على أسس واهية وما كاد نابليون يفكر في غزوها حتى انهارت وفزع اليه مليكها المنكود

بعض حوادث اسبانيا الدامية
في خلال حكمي الفونسو ١٢ و١٣

اطلاق النار على الملك	١٨٧٧
القبض على متآمرين واعدام ضباط	١٨٨٤
محاولة القيام بثورة عسكرية في قرطاجنه	١٨٨٥
ثورة حامية في مدريد	١٨٨٦
اعلان الأحكام العرفية في برشلونه	١٨٩٠
الاضراب العام في برشلونه	١٩٠٢
محاولة قتل الملك الفونسو ١٣ في يوم زفافه	١٩٠٦
الثورة ضد الملك الفونسو ١٣ وهربه	١٩٣١

شارل الرابع يتزلف اليه ويتقرب منه حتى وقع أسيراً بين يديه ولكن الشعب الاسباني كان أشجع من الملك فلم يسلم لنابليون وإنما شن عليه حرب العصابات.. تلك الحرب التي أزعجت نابليون وشغلته، حتى عدها المؤرخون في النهاية من أسباب سقوطه المتعددة..!

وترك الشعب الاسباني في أثناء نضاله ضد نابليون دون زعيم أومليك يتولى قيادة فتعود الفوضى.. ولما نجح في طرد العدو المشترك المعتدي على بلاده لم يقلع عن الفوضى ولكنها بالعكس ظلت ميزة من مميزاته الظاهرة، وظلت شبه الجزيرة منذ ذلك الوقت بحيرة من الدماء لاينضب ماؤها!!

فلما أقبل الملك فرديناند السابع، ابن شارل الرابع، كان من سوء حظ البلاد أن وجدت فيه ملكا سيء الخلق لم تشهد مثله من قبل، وكان لا يجد لنفسه تسلية غير ابدال وزرائه باستمرار بحيث لا يبقى أحدهم في مركزه أكثر من اسبوعين يرسله بعدهما الى السجن!

واندلعت الثورات ضده في كل مكان!!

وحاول الملك أن يرسل جنوده، وهم جياع نصف عراة، في حرب استعمارية فثاروا ضده.. وفي وسط الاضطراب تألفت جمعية من أنصار الملك كان أهم أغراضها القضاء على أعدائه، وأرتكبت هذه الجمعية من الفظائع ما تقشعر لهولها الابدان.. فقد كانت جثث أعداء الملك تجر في الطين في طرقات مدريد القذرة.... وقبض على أحد زعماء الثورة من أعداء الملك أيضاً فوضع في سلة يجرها حمار ثم شنق علناً ومثل به كأن الناس لا يزالون في العصور الوسطى

.. وفي ذلك الجو الموبوء مات فرديناند فازدادت الحالة سوءاً. وكان قبل موته قد تزوج ثلاث مرات دون أن يخلف وريثا

للعرش ولكنه تزوج فى المرة الرابعة بابنة أخته ... فأدهش العالم إذ خلف منها فتاة صغيرة ! !

ولما مات نودى بابنته ملكة ولكن شقيقه الدون كارلوس طالب بالعرش على أساس أنه يجب أن يكون للذكور فقط . . ومن هنا انقسمت الاسرة المالكة على نفسها وتبعها انقسام البلاد أيضاً الى حزبين ...

ونشبت الحرب الاهلية من جديد : بين أنصار الدون كارلوس من جهة وبين أنصار ابنة فرديناند التى تولت العرش تحت اسم إزابيلا الثانية من جهة أخرى!

وكان الاسبانى فى تلك الحرب يقتل أخيه الاسباني دون شفقة ولا رحمة .... وارتكب فى الحرب الاهلية من الفظائع ما لا تقارن بجانبه الفظائع التى ارتكبت فى أثناء الثورة التى نشبت ضد فرديناند .

وما كانت ازابيلا الثانية تستحق قطرة من تلك الدماء التى أريقت من أجلها ... فلقد نشأت ملكة يخجل رعاياها إذا ذكر اسمها أمامهم .. بل تخجل أوروبا كلها من حوادثها وسيرتها ومعيشتها التى كانت تحياها فى قصرها الملكي .. وكان لها فوق ذلك عقل الأطفال وتصرفاتهم فكثيراً ما كانت تخرج لسانها لوزرائها إذا أدلى أحدهم باقتراح لا يعجبها !!

واستمرت الحروب والثورات إلى عام ١٨٦٨ ، وبعدها عرض التاج الأسباني على ملك البرتغال ، وعلى أحد أبناء عم الملكة فكتوريا وعلى أمير ايطالى ولكنهم كانوا رفضونه واحدا بعد الآخر .. ولم يرض به أخيرا غير الايطالى اميديو دوق أوستا .. وتربع عليه مدة عامين لم يتقاض فى أثنائهما مليما واحدا من الأموال المخصصة له .. وذلك لأن الخزانة كانت خاوية .. وبينما كان ذاهبا إلى أحد الملاعب فى يوم من الايام أطلق النار على عربته فاستقال وعادت الفوضى إلى البلاد أشد مما كانت !

وانقسمت البلاد على نفسها وأعلنت الجمهورية فى أنحاء كثيرة منها . . وتشعبت الآراء فنادى البعض بحكومة شبيهة بالولايات المتحدة . . ونادي البعض الآخر بجمهورية متحدة . . ونادي غيرهم باتحاد شبيه بالاتحاد السويسرى !

وأخيرا ظهر أنصار الملكية من جديد ونادوا بالفونسو الثاني عشر ملكا على اسبانيا فماتت الجمهورية دون أن يزيد عمرها على شهور . وكان معروفا أن الفونسو الثانى عشر هو ابن ازابيلا حقا . ولكنه كان مجهول الأب ! !

واستمر النزاع قائما بين الاسبانيين حول نظام الحكم . واستمر الفوضويون في أعمالهم !

وتولى الفونسو الثالث عشر بعد وفاة والده الفونسو الثانى عشر الحكم .. والثورات والاضطرابات مستمرة . .

وفى يوم زواج الملك ، وعربته الملكية تخترق شوارع مدريد العاصمة ، وعروسه إلى جانبه . . ألقيت عليه باقة من الورد كانت تضم قنبلة انفجرت فى الحال . . ولكن كان من حسن الحظ أن انفجرت بين الجياد التى كانت تجر العربة . . !

وكان هذا هو استقبال اسبانيا لمليكها العريس !

ولم يستمر نظام الملكية الجديد الذي جاء بعد عهد الفوضى أكثر من ٥٠ عاما . . وقد انتهى على مايعرف القراء بنشوب الثورة وهروب الفونسو الثالث عشر مع اسرته واعلان الجمهورية .. وهاهي الجمهورية تشرف على السقوط ولما يمضى عليها سنوات قليلة بعد !

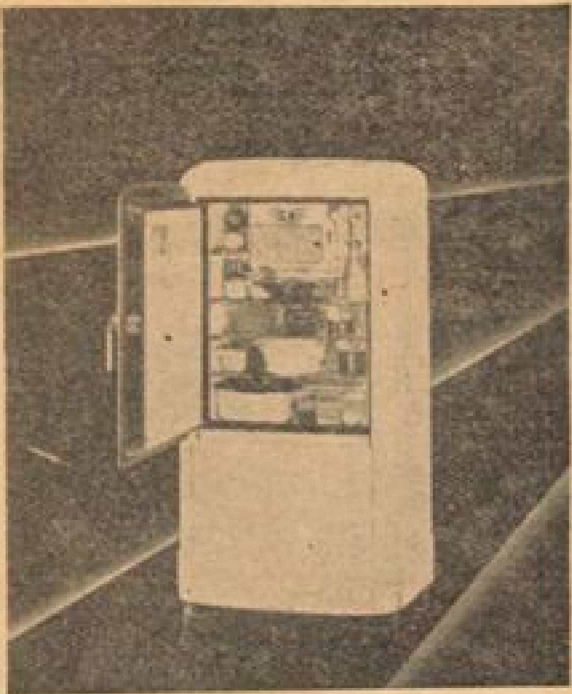
فهل تعود الملكية ؟

« فجر »

ساعد الكليتين

ولا تستعمل العقاقير الفعالة

إن فى كليتك تسعة ملايين أنبوب أو مرشح دقيق معرض للاخطار بسبب الأعمال أو تعاطى العقاقير المهيجة أو ذات التأثير الشديد . فاذا كان مرض الكلى أو ضعف المثانة يجعلك تأرق وتنهض من سريرك في الليل أو يسبب لك آلاما فى الرجلين أو اضطرابا فى الاعصاب أو دوارا أو تيبسا أو روماتزما أو آلاما فى الصلب أو صداعا أو حرقة أو حكة أو الماً أو حموضة أو فتوراً فى النشاط فلا تؤخر العلاج بل جرب « السيستكس » (cystex) الذى هو أحدث الاكتشافات الطبية فهو يخفف آلام الكليتين المصابتين ويقويهما وينظفهما ويشفيهما ويبدأ مفعوله بعد خمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط فى ٤٨ ساعة ولا يكلف الاقليلا وهو مضمون ان يشفيك فى ثمانية أيام والا تعاد نقودك اليك . يباع فى كل الاجزخانات ومخازن الادوية ..



فى جو القطر المصرى الحار وفى معظم أوقات السنة لابد وأن يحتاج الانسان الى تناول المرطبات والماء المثلج والفواكه المثلجة اللذيذة الطعم ولا يتوفر له ذلك مع مراعاة الشروط الصحية إلا فى الثلاجات الكهربائية .

كلفينيتـــــور

فهى تعطي ماء بارداً خالياً من جميع المواد المضرة بالصحة ويوضع بها كل الأطعمة والفواكه التى يراد تثليجها أو حفظها لمدد طويلة ولا تكلفكم إلا نفقات زهيدة جداً .

يوجد من هذه الثلاجات جملة أنواع مختلفة منها ما يستعمل للمنازل ومنها ما يستعمل للصيدليات والمستشفيـــات . ومعامل الألبـــان ومحلات الجزارة وغير ذلك من المحلات التى تحتاج الى حفظ الأشياء لمدد طويلة . .

فالأنواع الخاصة بالمنازل معروضة بمحلات

شيـــــكوريل

والأنواع الأخرى معروضة ويمكن أخذ البيانات عنها من

* الوكلاء العموميون *

الخواجات موصـــيرى كوريـــل وشركاهم

— بمصر —

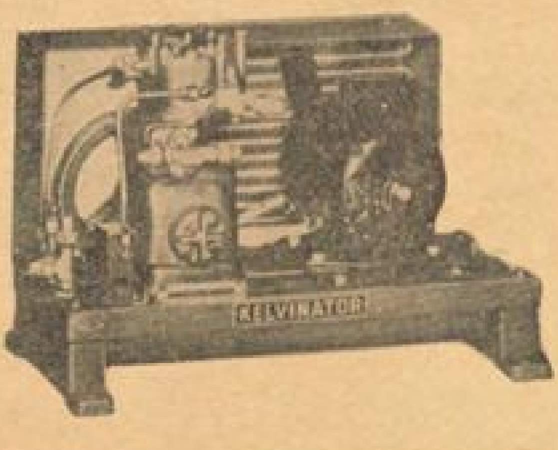
شارع عمـــاد الدين رقم ١٤٠

صـــندوق بوســـته نمرة ٣٦٦

— باسكندرية —

شـــارع محطـــة مصر رقم ٧

صـــندوق بوســـته نمرة ٢٧٢





عنهم يتحدثون

ملك اليونان ... الغنى بكرامته فقط !!

تجتاح الثورة بلاد اليونان، كما اجتاحت أسبانيا من قبل وانتهت بهذه الحرب الأهلية التي لم تخمد أوارها بعد ... مع هذا الفارق وهو أن الحكومة فى بلاد اليونان أقوى من الحكومة الاسبانية فهي أقدر منها على إنهاء الثورة ونشر السكينة فى البلاد ...

وقد اطمأنت اليونان إلى الحكم الملكي بعد عودة الملك جورج إلى العرش منذ أقل من عامين ... أما أسبانيا فقد أبعدت عنها مليكها منذ سنوات وهاهو اليوم يرقب نتيجة الثورة لعلها تنتهي باستدعائه إلى عرشه القديم.

وحين كان الملك جورج اليوناني منفياً فى انجلترا كان يعيش فى أحد فنادق الدرجة الثانية معيشة الرجل المتوسط الحال الذى لا ينفق أكثر من ٣٦ جنيهاً فى الشهر ...

ولكنه مع ضيق ذات يده كان يعتز بكرامته ويحرص عليها كل الحرص . . .

حتى لقد طلب اليه بعض الماليين الانجليز فى يوم من أيام منفاه أن يقبل عضوية مجلس إدارة إحدى الشركات الامريكية نظير مبلغ كبير من المال كان كفيلا بان يساعده على العيش الرغيد .

وفهم الملك جورج طبعاً أن الماليين يريدون بضمه إلى مجلس إدارة الشركة استغلال اسمه والاعلان عن الشركة بواسطته فرفض ما عرض عليه رفضاً باتاً مهما كان الثمن الذى يدفع له نظير ذلك ، وقال لهم فى ذلك جملة مشهورة هى :

— إننى أفضل أن أعيش محترماً بين الناس رغماً عن فقرى على أن أنال الثروة من طريق لا يشرف مركزى أن أسلكه !!

وبقي الملك يعيش حياته المتواضعة حتى قدر له أن يعود إلى عرشه !

وفى يوم عودته ، وهو في محطة واترلو بلندن ، اجتمع بعض اليونانيين لوداعه . ولما هم بركوب القطار سمعهم يهتفون باسمه ، فالتفت إلي من يحيطون به ، وقد علت وجهه ابتسامة حزينة وقال لهم :

— هذا أول هتاف باسمى .. أسمعه منذ عشرة أعوام !!

وبمجرد أن عاد الملك المخلوع إلى عرشه أكب على عمله ودراسة شئون مملكته حتى صار يعمل فى اليوم الواحد عدداً من الساعات يفوق العدد الذى يعمله أى شخص آخر من رعاياه !! وكان أول عمل له هو العفو عن جميع أعدائه وقد نظم الملك أوقاته تنظيما دقيقاً واختص بلاده بكل دقيقة من أوقات عمله في سبيل إعادة الرخاء والسلام اليها ...

وهو يستيقظ كل يوم قبيل الفجر ، مع أنه لا ينام إلا فى ساعة متأخرة من الليل ، ثم يتناول طعاما خفيفاً للافطار ، ويدعو بعد ذلك مجلساً من رجال البلاط لوضع نظام اليوم كله ... ويتبع وضع نظام اليوم سلسلة

جاء فى الاخبار الاخيرة :

١ — قامت ثورة شيوعية جديدة فى بلاد اليونان .
٢ — تزوج أحد أصحاب الملايين فى أمريكا سكرتيرته !
٣ — أدلت سيدة فرنسية فى مؤتمر الاتحاد النسائى الدولى باقتراح سخيف لمنع الحروب !
٤ — ثمن القبلة .. جنيهان !؟

من المناقشات الصريحة حول مختلف المسائل والمشاكل التي تعرض للبلاد ...

وبعد تناول طعام الغداء في الساعة الواحدة يدخل الملك إلى مكتبه ويستمر في العمل حتى الساعة الخامسة ثم يتناول الشاي . وكثيراً ما يزور بعد ذلك المعاهد الخيرية والاتحادات الرياضية حتى يكون على علم بما يحتاج اليه رعاياه .

وهو يميل بنوع خاص إلى سماع نشرة الاخبار التي تذيعها شركة الراديو البريطانية ولذلك فقد استحضر آلةذات جهاز استقبال قوى للمحطات الانجليزية .

ولا يميل الملك إلى المجتمعات والحفلات الخاصة . . . ولذلك قلما يحضرها . . . ولا نذكر إلا حفلة عشاء واحدة حضرها الملك في المفوضية البريطانية بعد عودته الى العرش بقليل ... وطلب أن يكون جميع المدعوين اليها من الرجال فقط ... فأجيب الى طلبه .

ويقضي الملك أوقات الفراغ في تمهد ما يحتاج اليه قصره الملكي في أثينا من اصلاحات ، وذلك لأن أجزاء كثيرة في القصر قد تهدمت وبليت في أثناء منفاه . . وكثيراً ما يشرف جلالته بنفسه على مايجرى في حديقة القصر من تنظيم !

حلم يتحقق !

لعل كل فتاة موظفة في العالم قد حلمت في يوم من الأيامبالزواج من مخدومها الثرى..

ولكن ليس كل حلم يتحقق !

وقد حدث أخيراً في امريكا أن تحقق حلم من هذه الأحلام المستحيلة..إذتزوجت فتاة اسمها لولا لافيرتي وعمرها ٣٢عاما فقط من مخدومها صاحب الملايين المعروف والتر ووكر..وكانت لولالافيرتيهذه تشتغل كاتبة على الآلة عند المليونير ، وظلت تؤدى وظيفتها بأمانة واخلاص حتى طلب يدها مكافأة لها !

ويوم السبت الذي كان أول أيام شهر أغسطس الحالى استيقظت الكاتبة السكينة في الصباح على رنين جرس المنبه الموضوع في غرفتها فقامت في الحال وأخذت تساعد شريكتها في غرفتها في إعداد طعام الافطار بسرعة حتى لا تتأخر احداهما عن موعد عملها ..

وفي ذلك اليوم نفسه طلب المليونير يدها . فلم تتأخر عن إجابته إلى طلبه . . وحدد لها موعد الزواج فاذا به اليوم التالي : الأحد ٢

أغسطس . . . فلم ترفض !

وفى يوم وليلة صارت سيدة قصر عتيد يقوم على ضفاف نهر الهدسن. وزوجة رجل يتحكم فى مليونين من الجنيهات !!

وصرح المستر ووكر للصحفيين قائلا :

« كانت الآنسة لافيرتى من أحسن فتياتنا .. ولكن عهدها بالعمل قد انتهى .. فهى لن تعمل بعد اليوم !! . .

فكرة !

فى المؤتمر النسائى الدولى الذى عقد هذا الشهر فى باريس أدلت السيدة ايفوندميدلتن بالاقتراح التالى :

« لو أننى دكتاتورة تحكم أوربا لأجبرت نسبة مئوية من شباب كل دولة ، لا تزيد عن ثلاثة فى المائة ، على الزواج من فتيات الدول الأخرى . .

« وبهذه الطريقة نضمن أن نكون جميعاً متصلين بروابط النسب . . ومع أننا قد نكره أعمامنا وأخوالنا وعماتنا وخالاتنا إلا أننا سنكره على الأقل أن نقتلهم !! . . »

ثمن القبلة !

ذهب طبيب اسمه اسكندر رنش إلى احدى محاكم الطلاق الامريكية لكى يطلق زوجته ، وصرح أمام المحكمة قائلا :

— كانت زوجتى لا يهمها عناق ولا قبلاتى .. وكانت فى كل مرة أطلب منها عناقا ترفض وتقول لى : « كلا ! ادفع لى أولا عشرة ريالات !! » وكنت أضطر فى كل مرة أرغب فيها أن أعانقها أن أدفع لها هذا المبلغ الجسيم !!

وصرح الزوج فوق هذا أن عشيق زوجته كان من أعز أصدقائه . وإنه يطلب الطلاق لأن هذا العشيق نفسه هو الذى أخبره بعلاقاته مع زوجته . . !



فضائح ستة من الكواكب ... على وشك الظهور !

أقام الدكتور تورب دعوى على زوجته السابقة ماري استور الكوكب السينمائي المعروفة ، يطالبها فيها برد ابنته منها اليه . وهذه الابنة ، واسمها ماريلين ، لاتزيد عمرها على أربع سنوات ..

وقد فكر القاضي نايت الذي عرضت عليه هذه القضية الخاصة بحضانة الطفل في محكمه لوس انجليس في زيارة الصغيرة ماريلين بنفسه وسؤالها عمن تفضله من والديها : الأب أم الأم ؟ وعلى ضوء اجابتها ينوى أن يفصل في الدعوى . أما إذا لم تظهر الصغيرة ميلا خاصا لأحدهما فان القاضي نايت أو سليمان الحكيم موديل ١٩٣٦ ينوى أن يسمع أقوال الشهود في التهم التي كالها كل من الدكتور وزوجته الممثلة لبعضهما قبل الطلاق ..

فاذا تم ذلك فعلا وأخذ القاضي في سماع كل مايختص بالتهم تقدم المحامي عن الدكتور إلى المحكمة بمفكرة مارى استور الخاصة التي كانت تدون فيها مقابلاتها ومواعيدها وأعمالها .. وعلى هذه المفكرة يستند الدكتور في اتهامه لزوجته السابقة وقوله عنها « إنها لا تصلح من الوجهة الخلقية للمحافظة على ماريلين » وهو يبرز لها صفحات معينة من المفكرة لتعزيز الاتهام !!

أما مارى استور فانها لاتسكت عن هذا الاتهام بل إنها تبادل زوجها اتهامات مماثلة بسوء الخلق واعوجاج السير !

ويشهد إلى جانب مارى استور بسوء خلق الدكتور واعوجاج سيره مربية الطفل وهى فتاة اسكتلندية الأصل اسمها نيللى ريكاردسون وقد وقفت في احدى الجلسات تسرد على مسامع الحاضرين والحاضرات شيئا عن حفلات « الفراش والافطار » التي كان يقيمها الدكتور تورب لأربع من الحسناوات بالتناوب !

أما الحسناوات الأربعة فهن الآنسة نورما تايلور ، وهى شقراء فاتنة والآنسة بيتى جرانت والسيدة ليليان مابلز التى تتهمها مارى استور بأنها كانت لا تزال زوجة الدكتور لما فر معها والسيدة مادج شوفيلد .

ووصفت المربية الآنسة ريكاردسون كيف كانت تحمل طعام الافطار لشخصين في غرفة نوم الدكتور التى كانت تحوى فراشاً واحداً. وتقدم احد رجال البوليس للشهادة فقال إنه استدعى إلى منزل الدكتور بسبب خلاف نشأ بينه وبين زوجته وإنه لما توجه

هوليود مصر

فيلم كوميدى

تألفت شركة من بعض المولين الأجانب لاخراج أفلام سينمائيـــة مصرية .

وقد عهدت الشركة للمؤلف أمين صدقي بوضع سناريو لفيلم كوميدي يكون بطله مختار عثمان . .

وسيبذل القائمون بأمر الشركة جهدهم للانتهاء من الفيلم قبل نهاية هذا العام حتى يسبق الأفلام الجديدة التى ينتظر أن تكتسح السوق !

فيلم غنائى

وعلمنا كذلك أن المسيو ليتو باروخ يفاوض شركة مصر لاخراج فيلم جديد فيها لحسابه الخاص . . وأنه قد اتفق مع أحد المصريين الناشئين على القيام بالدور الأول في هذا الفيلم حيث ينوي أن يكون الفيلم غنائيا !

إلى هناك وجد الطبيب يحمل الآنسة نورما تايلور — وهى إحدى الحسناوات الأربعة — وكانت فى حالة عصبية قريبة من الجنون وهى ملقاه على أرض غرفة الاستحمام .. وكانت تلبس فى ذلك الوقت بنطلون بيجاما فقط وقد دهنت أظافر قدميها باللون الاحمر ..

وهـذا مما يثبت وجود علاقة بين الدكتور وهذه الآنسة . .

ولما أعلن أن الدكتور تورب سيبرز أمام المحكمة مفكرة مارى استور ، ويقرأ صفحات معينة منها . أوقع ذلك الخبر الرعب فى قلوب ستة من الرجال الذين تنبض قلوب ملايين النساء فى جميع أنحاء العالم بحبهم .. والسبب فى هذا هو أن أسماء هؤلاء الستة قد وردت أكثر من مرة فى مفكرة ماري استور .. بعـد أن طلقت من الدكتور فى شهر ابريل من عام ١٩٣٥ ..

وأمل هؤلاء الكواكب الستة الوحيد هو أن يرفض القاضي نايت — عند نظر القضية — الأخذ بما ورد فى المفكرة من أقوال وشهادات .. بل وإبعادها كلية دون تقليب صفحاتها ..

أما إذا قبل القاضى الاعتماد على المفكرة فان محـامى الدكتور تورب سوف يفضح الكواكب ويكشف عن علاقاتهم بمارى استور فى سبيل رد ابنة الطبيب اليه !

وقد يتسلى القراء قريبا بسماع أخبار هذه الفضائح !

تقاليع!

فى نادى (البراون دربى) بهوليوود انشئت غرفة خاصة إسمها «غرفة الخيزران» وقد خصصت هذه الغرفة لشرب الكوكتيل وتوفرت فيها وسائل الراحة .. بحيث يمكن أن يشعر كل من يغشاها بأنه قد انتقل إلى جو البحار الجنوبية فى حين أنه لايكون قد انتقل إلى أبعد من بوليفار هوليوود وشارع فين ! !

وقد أرادت الممثلة الحسناء كارول لومبارد أخيراً إقامة حفلة لأصدقائها فاستأجرت غرفة الخيزران ليلة واحدة ودعتهم جميعاً اليها . . وكان إيجار الحجرة مائة جنيه!

نشاط كبير!

تتحدث هوليوود عن العلاقة التى نشأت بين جانيت جاينور من جهة وبين روبرت تايلور من جهة أخرى منذ مثلا معاً « فتاة المدينة الصغيرة » وتقول فى ذلك إن أحدهما لايفكر فى شىء غير الآخر منذ مثلا الرواية!

وفوجئت هوليوود بعد ذلك بمشاهدة

جانيت تتناول طعام العشاء مع هوارد هيوز وهو شاب زي صغير السن له شهرة واسعة فى عالم الطيران ومدينة السينما . . .

وكان مظهر الاثنين يدل على أنهما في سعادة شاملة . . فماذا هناك ؟

لغز شارلى ؟

لايزال الناس يتساءلون : هل تزوج شارلى من بوليت جودار حقاً أم أن علاقته بها لا تزيد عن علاقة الصداقة أو علاقة الاستاذ بتلميذه ؟

وكان البعض قد أشاع أن شارلى تزوج بوليت سرا فى البحر وأن الذى قام بعقد الزواج هو قبطان اليخت الذى كان يقلها ، وأنه سجله فى سجلات اليخت . .

وقد حضر شارلى حفلة العرض الأولى لروايته الأخيرة : « العصور الحديثة » فى هوليوود وإلى جانبه بوليت جودار وتكلما معا فى الميكروفون واستقبلا معا تصفيق الجماهير وتهليلها . .

وعلى أثر ذلك سافرا فى رحلة طويلة إلى البحار الجنوبية والشرق الأقصى فقال الناس : « هو شهر العسل ! . . »

ولكن لوحظ بعد ذلك أن أم بوليت جودار تصحبهما في هذه الرحلة فقيل إن صحبتها لهما تنفى بتاتا إشاعة الزواج . . إذ من من الأزواج ، حتى لو كان شارلى شابلن ، يمكنه أن يحتمل وجود حماته معه فى رحلة شهر العسل ؟ ! !

وبمناسبة !

وبمناسبة ذكر الليلة الاولى لعرض «العصور الحديثة» فى مسرح جرومان الصينى بهوليوود . . . لحظ الحاضرون باهتمام وجود ميرنا كيندى وهى التى كانت تقوم فى يوم من الايام بالدور الاول في روايات شارلى شابلن . .

وأخذ البعض يراقب حركات ميرنا باهتمام وهى تطيل النظر إلى بوليت جودار التى تحتل مكانتها اليوم . .

وأخذت ميرنا كذلك تصغى بانتباه عظيم لصوت بوليت وهو يرن فى الميكروفون . . وهى تقف أمام المصورين الذين تهافتوا عليها . . وهى تنحنى للجمهور وهو يصفق لها ويحييها ! ! وليتصور القارىء حرارة النار التى كانت تتقد فى قلبها إذ ذاك !

وكان ظريفاً كذلك أن يلاحظ الجمهور أن دوجلاس فيربنكس كان فى تلك الحفلة علي بعد خطوات من المكان الذي جلست فيه زوجته السابقة مارى بيكفورد . . ولكنهما لم يتبادلا كلمة واحدة !



عودة الكوكب

كانت تسر إذا رأت فوج الفتيان والفتيات وقد وقفوا أمام باب وكيل الشركة السينمائية ، وكل منهم ينتظر حظه فى الحياة ! أما هى فقد جربت حظها مرة . . . وقد نجحت !

وكان ذلك منذ ثلاثين عاما !

أما اليوم فقد تغير من حولها كل شيء فكانت تسمع عن اولئك الذين تأخذهم الشركات بلا خبرة ، ثم تبذل فى تمرينهم مجهوداً كبيراً .. فقد كانت هى تختلف تمام الاختلاف عنهم !

. . . ولما وجدت نفسها فى حاجة إلى المال ، وقد تقدم بها العمر ، رأت أن تجرب حظها من جديد وتتقدم إلى وكيل الشركة تطلب عملا فى احدي الروايات معتمدة على خبرتها الماضية ، وقد يذكرها البعض ، بل يمكنها أن تقدم قصاصات قطعتها من الصحف التى كانت تطنب فى مدحها حين كانت فى أوج شهرتها ..!!

وذهبت فى ذلك اليوم وانضمت إلى الفوج الواقف أمام الباب فى آخر الصف ، ولما تلفتت حولها وجدتهم جميعا من صغار السن : فتيانا وفتيات فخجلت وكادت تعود من حيث أتت ولكنها وجدت غيرها قد جاء وراءها وأخذ يدفعها إلى الامام بحيث لم يكن فى وسعها العودة .

ولما أخذت تصعد السلم أصلحت قبعتها ووضعت شيئا من المساحيق على وجهها وتمنت أن يحسن الرجل معاملتها ويقابلها دون سخرية أو هزء .

ولما أخذت تقترب من مكتب الوكيل بدأت أعصابها تضطرب كأنها فتاة صغيرة ، وكانت تسمع صوت الوكيل وهو يصيح بكل من يمر به قائلا كلمة من هذه :

ـ كلا ! آسف ! الأسبوع القادم ! لاأمل لديك ! انتظرى أنت ! لا ! لا ! لا !

وكانت كلما سمعت كلمة من هذه غاض قلبها يأساً واضطرابا وخجلا .

وجاء دورها أخيرا فتقدمت ونظرت إلى الرجل من النافذة الصغيرة نظرة مستعطفة وقالت تسأله :

ـ إننى مستعدة لتمثيل أية شخصية !!

ونظر اليها الرجل بسرعة وقال هازئا :

ـ كلا ! يا أمي ! !

ـ ولكننى يا سيدى ...

ونفذ صبر الرجل فصاح بها غاضبا :

ـ كلا !!

وأغلق النافذة الصغيرة فى وجهها .

وشعرت بالفتاة التى وراءها فى الصف تدفعها من الخلف وتقول لها :

ـ سيري فى طريقك يا عزيزتى ! لقد أغضبت الرجل ! دعى لكل منا فرصة !

وما لبثت أصوات أخرى أن ارتفعت تطلب منها الانصراف والسير السريع ..

وكاد يغمى عليها ، ونظرت بسرعة إلى باب الانصراف وسارت متثاقلة نحوه ..

وفى اللحظة التى كادت تخرج فيها تحولت الأنظار وخمدت الأنفاس ، وأخذ الجميع يتطلعون إلى رجل كبير الجسم ، يضع فى فمه سيجارا . . ونظر الرجل إلى الجمع المحتشد نظرة الملك الى رعيته . . ولا عجب فقد كان مدير الشركة !! ووقع نظر الرجل عليها وهى تكاد تنصرف فصاح بها :

— تعالى ! انني فى حاجة اليك !

وتحولت الأنظار كلها فى تلك اللحظة اليها وصاحت بها فتاةشقراءكانت الى جانبها :

— انه يريدك ! اذهبي بسرعة ! انك سعيدة الحظ !!

وناداها هو للمرة الثانية فقال :

— تعالى فى الحال لأن وقتى ثمين جداً وأنا لم أحضر هنا إلا لزيارة قصيرة !

وفتح باب خاص فى صدر القاعة ليدخل منه المدير وتبعته هى ..

ولما دخلا أمر الرجل سكرتيره قائلا :

— اعطها بطاقة !

ونظر اليها وقال :

— احضرى الى المصور غداً . . . قد نستخدمك مدة أربعة أسابيع !

وسارت مع السكرتير فأعطاها البطاقة ثم قدم لها ورقة وقال لها :

— ضعى امضاءك هنا يا سيدتى . . ان هذا المكتب يتقاضى عمولة قدرها عشرة فى المائة ! . .

ولما خرجت تحمل البطاقة اجتمع حولها جميع الراغبين والراغبات فى العمل الذين لم يوفقوا وانهالت عليها الاسئلة .

ثم سارت الى المرآة وأخذت تقارن بين شكلها وبين الصورة ... ووجدت أن ساقيها قد تغيرا عما كانا فى الصورة .. لقد كان السبب فقرها ، وما دامت قد وفقت الى عمل ... إذن يجب أن تعنى بصحتها !

وألقت نظرة على المدفأة فرأت البطاقة وعلمت أنها ليست فى حلم ! وأخذت تفكر فى إرسال بعض صورها إلى الصحف الفنية لتنشرها ، وفكرت فى العنوان الذى تضعه الصحف، لاشك أنها ستكتب بالخط الكبير :

« عودة كوكب قديم ! »

وشربت الشاي بسرعة ثم أخذت تنقب فى أوراقها حتى أخرجت كل ما بقى لها من حطام الدنيا ، وكان ثلاث ورقات مالية من فئة الجنيه ...

وخرجت بعد ذلك إلى الطريق .

واشترت حذاء من الطراز الجديد ، ثم رداء جديداً ...

وذهبت بعد ذلك الى الحلاق ، وكان رجلا شديد المراس ، مع أنه قد اعتاد القيام بزينة الممثلين والممثلات ...

واضطرت أن تنقده بقشيشاً كبيراً حتى يعني برأسها وشعرها !

وعادت بعد ذلك إلى المنزل مسرورة قريرة العين ، ولكنها كانت فى حاجة إلى مدفأة جديدة فرأت تأجيل شرائها الى الغد..

ولما نظرت الى المرآة رأت صورتها القديمة ، كما كانت منذ ثلاثين عاما ، فالشعر المصبوغ الذى عنى به الحلاق بالأمس هو شعرها القديم ، والعينان البراقتان عيناها ، والعنق هو عنقها الذي طالما أعجب به الرجال فى الماضي !

وكانت سعيدة ... بل شعرت بمنتهى السعادة ، فستخرج الى النور بعد أن طال احتجابها ... وسيعود الناس إلى التصفيق لها والاعجاب بها كما كان الحال قديماً ...

ولم تتمالك نفسها فاخذت ترقص فى الغرفة وهي تستعيد ذكريات الماضى البعيد !

ولما أزفت الساعة التاسعة سارت إلى المصور تحمل صندوق « التواليت » تحت أبطها استعدادا للعمل .. وقدمت البطاقة عند



مسابقة الروايات

لشركة مصر للتمثيل والسينما

ترجو الشركة حضرات الذين يريدون استرداد رواياتهم التى لم يكتب لها الحظ فى الفوز فى المباراة . أن يتكرموا بالمرور على ادارة سينما حديقة الازبكية لتسلمها يوميا من السابعة مساء الى العاشرة .

اما حضرات الكتاب المقيمين بعيدا عن القاهرة فى الوقت الحاضر فرواياتهم محفوظة إلى أن يتاح لهم الحضور إلى القاهرة لاستلامها .

الباب الخارجى فسمح لها بالدخول فى الحال من الباب الكبير . .

وسارت في ردهات مختلفة طويلة حتى وصلت إلى غرفة غطى كل جدار من جدرانها الأربعة بمرآة كبيرة .

ووجدت هناك سيدة ذات رداء أبيض استقبلتها وأخذت تعنى بتجميلها وملابسها .

ووقفت هى صامتة تنظر اليها وهى تباشر عملها ، ولما انتهت السيدة قالت لها :

— والآن أظن انني انتهيت من مهمتي!
سيرى الآن فى طريقك ، وادخلى الباب الأول من الجهة اليمنى .. ولكن تأكدى أولا من عدم وجود ضوء أحمر بأعلى الباب .

ولما وصلت إلى الباب ، وجدت بعض الممثلين والممثلات ثم سمعت خادما ينادى باسمها . .

ودخلت فى الحال فوجدت المدير الذى أمر بتسليمها البطاقة بالأمس جالساً على مقعده أمام مكتبه فى غرفة فاخرة الاثاث . .

ونظر اليها الرجل مليا ، ثم قال لها بجفاء :

ـ ما ذا تريدين ؟

وارتعدت وهى تسمع لهجته وقالت :

ـ لقد طلبتنى . . تذكر يا سيدى . . عند وكيلك بالأمس ، لقد استخدمتنى !!

وقال الرجل ساخراً :

ـ حقاً ؟ !

ثم نظر نظرة قاسية إلى شعرها المصبوغ حديثاً ، وإلى رموش عينيها غير الطبيعية وإلى فمها وقد أعطاه الأحمر شكلا غير شكله الحقيق . . وقفز بعد ذلك واقفاً على قدميه ، فجاء فى الحال بعض الموظفين يسألونه ماذا يريد ؟

وصاح بهم الرجل :

ـ اسرعوا بالذهاب إلى الوكيل . . لقد أفسدت هذه المرأة المجنونة كل شيء . . حتي وجهها !

كانت بالأمس حين رأيتها تصلح لدور غاسلة اللابس فى الرواية ولهذا استخدمتها . أما اليوم فبعد ما فعلته أصبحت لا تصلح لشيء !! اطردوها من هنا . . . واسرعوا بتكليف الوكيل بالبحث عن ممثلة جديدة !!

وفي اليوم التالى نشرت الصحف الفنية صورة الكوكب ولم تكتب تحتها :

« عودة كوكب قديم ! »

ولكنها كتبت تحتها :

« انتحار كوكب قديم ! »

فى يوم السبت ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية كوم البجا والايام التالية إذا لزم الحال

سيباع زراعة ٨ ط ٣ فدن قصب ملك علام محمد محمود جابر من كوم البجا وعبد الرحمن حمد من نجم مبارك تبع كوم البجا

كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذاً للحكم ن ٥٦٩٩ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦

فى يوم السبت ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجيث بدر حلاوة وفى يوم الاثنين التالى بسوق سنباط

كطلب الخواجة أنطون عريضة من طنطا سيباع ماكينة خياطه برجل ن ٤٤١٦٤٦ سليمة موضحة الاوصاف بمحضر الحجز ملك عبد العزيز البركان من الناحية نفاذا للحكم المدنى الصادر فى القضية ن ٣٣٧٣ سنة ٩٣٦ المحلة فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣

فى يوم الخميس ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ومابعدها والايام التالية اذا لزم الحال بقسم ثانى بندر دمياط

سيباع دولاب وسرير وماكينة خياطة موضحين الأوصاف بمحضر الحجز ملك الدكتور رشاد افندى الجمال المقيم الآن بمصر كطلب الحاج محمود محمد السكاوى التاجر ومقيم بدمياط تنفيذا للحكم الصادر من محكمة دمياط الاهلية فى القضية المدنية رقم ٣٤٠ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧

فى يوم الثلاثاء أول سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع الجواهرجية بالصاغه قسم الجمالية

سيباع خزنة حديد موضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ١٨٠ سنة ٩٣٦ كلى مصر ملك عبده افندى محمد البابلى بالجهة المذكورة كطلب الست عائشة أيوب مكي بصفتها قيمة على زوجها المحجور عليه ومقيمة بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤

فى يوم السبت أول سبتمبر سنة ١٩٣٦ ببندر الفيوم بالبحارى الساعة ٦ صباحا إلى الساعة ٦ مساء

كطلب محمد عبد العليم من السنباط فيوم سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك حسانين سعداوى أومباشى بلوك الخفر بوليس بندر الفيوم ومقيم بمدينة الفيوم بالبحارى نفاذا للحكم ن ٢٢٠٥ سنة ١٩٣٦ مدنى الفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢

فى يوم السبت ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً ولما بعدها والايام التالية حتى يتم البيع بناحيه بنى حرب مركز طهطا

سيباع محصول ذراعة ٢٠ ط ٨ ف مزروعة قطن وأذرة صيفى ملك اسماعيل محمد محمد عويضة من طهطا نفاذاً للحكم ن ٣١٣٢ سنة ١٩٣٦ مدنى طهطا

كطلب افلاطون جرجس التاجر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠

فى يومي ٢٦ و٢٧ أغسطس سنة ١٩٣٦ طول اليومين بناحية الشيخ شيكة وسوقها مركز ملوي

سيباع بقرة ملك مرزوق مبارك من الناحية نفاذاً للحكم المدنى ن ١٨٦٤ سنة ١٩٣٦ كطلب سعد سليمان الزارع من ناحية أم برق مركز ملوى

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩

في يوم الثلاث ٢٥ اغسطس سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية وما بعدها بناحية البلاشين قبلى مركز البلينا وفى يوم ٣ سبتمبر إذا لزم الحال ببندر البلينا

سيباع الغلال الموضحة بمحضر الحجز وايضا المنقولات الموضحة بمحضر الحجز ملك ورثة المرحوم رياض تكلا من بندر البلينا نفاذا للحكم ن ٥٣٧٤ سنة ٩٣٥ مدنى البلينا . كطلب محمد حسين عبد النعيم الصغير من الشيخ امبادر تبع البلاشين قبلى مركز البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨

فى يوم الاثنين ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الدهسة والايام التالية إذا لزم الحال

سيباع زراعة ٧ ط و ٦ ف قصب ملك ابو السعود قاعود عبد الباسط وقنديل وهب الله بطران الزارع من ناحية الدهسة

كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذاً للحكم ن ٥٥١٠ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور

آخر ساعة المصورة



تحت الحراسة

(محمد محمود باشا) : ياجماعه انتم بتراقبوني ليه وانا مضيت معاكم !

(الباشجاويش النحاس) : ما هو ده السبب إللي خلانا نضاعف الرقابه !!

مطبعة آخر ساعة

العدد ١١٢ الأحد ٣٠ أغسطس سنة ١٩٣٦ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



لولا . . . كلام العيال

(جون بول) : لولا سماعى كلامكم ياسى برسى لورين إنت والواد جورج لويد كنت اتفقت مع مصر من زمان

مندوب مصر في عصبة الأمم . .

أصبح فى حكم المقرر تعيين مندوب فوق العادة لتمثل مصر فى عصبة الامم على أن يكون هذا المندوب برتبة وزير مفوض من الدرجة الأولى (١) — ويوجد لنا الآن وزيران درجة أولي (١) هما وزير مصر فى باريس ووزير مصر فى واشنجتن — والذي يرجحه العليمون ببواطن الأمور أن يسند هذا المنصب الي واحد من أربعة .

فاما أن يعين فى هذا المنصب صاحب المعالى محمود فخرى باشا بصفته وزيرنا المفوض فى باريس وفى برن — سويسرا — رغبة فى الاقتصاد وعدم إرهاق الميزانية بانشاء وظائف جديدة .

ولكن توجه الى هذه الفكرة عدة اعتراضات أولها أن فخرى باشا ليس بالرجل الذى يمكن أن تنتفع العصبة بمواهبه ، والاعتراض الثاني أن العلاقات بين فخرى باشا وبين مندوب حليفتنا بريطانيا فى عصبة الأمم ليست من درجة على ما يرام !

وإما أن يعين صاحب السعادة على الشمسي باشا نظراً لدرايته بأحوال سويسرا وكثرة تردده على جنيف ، وإما أن يسند المنصب الى صاحب المعالي واصف غالي باشا وزير الخارجيـة نظراً لرغبته البقاء خارج مصر لمعالجة السيدة المحترمة عقيلته .





والمرشح الرابع لهذا المنصب هو سعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا . ومما يذكر بهذه المناسبة أن سعادته هو الوحيد بين أعضاء وفد المفاوضة غير الوفديين الذى طلب إضافة إسمه الي أسماء دولة الرئيس وزملائه الوفديين فى البرقية التى أرسلوها الى صاحبة العصمة أم المصريين يدعونها للحضور الي لندن يوم توقيع المعاهدة لشهود نتيجة العمل الذى جاهد فى سبيله زوجها الزعيم الخالد .

باشا يرشح نفسه ليكون سفيراً لانجلترا فى مصر — لا لمصر فى انجلترا — فهى اشاعة سابقة لأوانها ! !

***

ويقول دولة صدقى باشا إن أحد الوزراء السابقين جاءه قبل سفره يعرض عليه فكرة اختمرت فى بعض الرؤوس ، وهى فكرة تصفيـة جميع الاحزاب المعارضة الموجودة وتكوين حزب سياسى اجتماعى جديد خصوصا وأن امضاء المعاهدة يجعل قيام الاحزاب الاخرى — فيما عدا الوفد — لامعنى له ولافائدة . . وأن أصحاب الدولة والمعالى محمد محمود باشا وعلى باشا ماهر وعبـد الفتاح باشا يحيى والقيسى باشا وحسن صبرى باشا مستعدون للدخول فى الحزب الجديد . .

وهز دولة صدقى باشا رأسه وقال : — إنه يكره العمل مع العيال ! ! . .

وخرج الوزير السابق وهو يحصى عمره وعمر أصحاب الدولة والمعـالى الأعضاء ! !

أسنان صاحبة الجلالة

اتصل بنا أن صاحبة الجلالة الملكة كانت تشكو فى الأيام الأخيرة تعباً فى أسنانها ، ورؤى أنه من المستحسن أن تسافر جلالتها الى برلين لعرض أسنانها على طبيب أخصائى معروف لا تسمح له صحته بالحضور الى مصر لمعالجة أسنان صاحبة الجلالة .

ولكن جلالة الملكة رفضت أن تغادر جلالة الملك فاروق وفضلت أن يتولى علاجها بعض الأطباء الموجودين في مصر .



ويسرنا أن نقول إن الآلام التى كانت تشكو منهـا جلالة الملكة قد زالت تقريبا متع الله صاحبة الجلالة بالشفاء الكامل .



محمد محمود باشا يخاصم سير مايلز لامبسون



لايعرف كثيرون أن صاحب الدولة محمد محمود باشا قد سافر الى لندن على نفس الباخرة التي سافر عليها فخامة السير مايلز لامبسون .

وقد يقول أصدقاء الزعيم النبيل إن هذا السفر كان مصادفة ، ولكن العارفين يؤكدون أن دولة محمد محمود باشا قد اختار هذه الباخرة بالذات ولم يسافر مع زملائه الآخرين أعضاء الوفد الرسمي خصيصاً ، ليستطيع أن (ينفرد) بفخامة المندوب!

وعلى ظهر الباخرة التقى محمد محمود بالسير مايلز ، وراح محمد محمود باشا يتحدث عن المصالح البريطانية والصداقة المصرية الحقة وكيف أنها لا تكون بالمعاهدة فقط بل بالروح التى تنفذ بها هذه المعاهدات وعن نوايا الوفد وما يمكن وما كان يجب أن يكون !



وانتظر سير مايلز حتى أتم الزعيم النبيل خطبته الوطنية الرائعة ثم قال له متسائلا :

— هل تحترم دولتك الرجال الذين إذا قابلتهم اليوم أدلوا لك برأى ما ثم إذا أولوك ظهورهم نادوا برأى مضاد !!

وكان من المنتظر أن يفهم محمد محمود باشا وأن يعجب بهذه الحكمة الخالدة ويضمها إلى ما يحفظه من الحكم والأمثال . .

ولكن صاحب الدولة لم يذكر فى تلك الساعة إلا المثل القائل (اللى على راسه بطحه يحسس عليها) . . وقام من كرسيه منطوراً وذهب الى غرفته يشكو القيء والدوار !

ووصلت الباخرة الى الميناء ونزل منها سير مايلز لامبسون دون أن يودعه دولة محمد محمود باشا أو يقول له جود باي !!

ويقول أقارب دولة محمد باشا محمود إن الزعيم النبيل إنما يسافر خصيصا إلى لندن ليرفت فخامة السير مايلز لامبسون من منصبه ! . .

أما لماذا ينوى الزعيم النبيل قطع عيش سيرمايلز لامبسون فلان فخامته لم يكن أمينا فى تنفيذ أوامر وزارة الخارجية البريطانية وسياستها فى الشهور الاخيرة ، وأن فخامته

رفت سير مايلز

أخبار صغيرة

— فى مقدمة المرشحين لمناصب المستشارين الأستاذان يوسف عبداللطيف وعازر جبران عضو مجلس الشيوخ والأستاذ احمد الديواني أمين صندوق نقابة المحامين .

— أرسل صاحب الدولة الرئيس الجليل من عرض البحر برقية مطولة إلى صاحب المعالى كبير الأمناء يطلب منه أن يرفع باسمه واسم زملائه إلى صاحب الجلالة الملك وأعضاء مجلس الوصاية خالص ولائهم واخلاصهم . فتلقى دولة الرئيس الجليل برقية بامضاء « فاروق » يشكره فيها وزملاءه ويرجو لهم رحلة سعيدة موفقة

كان متحزبا للنحاس باشا وللوفديين ضد بقية الاحزاب وعلى رأسها حزب الاحرار الدستوريين ! !

ويسوءنا أن نذكر أن صاحب الدولة سوف ينال ما يريد لأن سير مايلز سوف يرفت من مصر ليعين سفيراً لدى احدى الدول العظمى !

أما الاشاعة التى تقول إن محمد محمود

صدقي باشا والعيال

مندوب مصر في عصبة الأمم ..

أصبح فى حكم المقرر تعيين مندوب فوق العادة ليمثل مصر فى عصبة الامم على أن يكون هذا المندوب برتبة وزير مفوض من الدرجة الأولى (١) — ويوجد لنا الآن وزيران درجة أولي (١) هما وزير مصر فى باريس ووزير مصر فى واشنجتن — والذي يرجحه العليمون ببواطن الأمور أن يسند هذا المنصب الي واحد من أربعة .

فاما أن يعين فى هذا المنصب صاحب المعالى محمود فخرى باشا بصفته وزيرنا المفوض فى باريس وفى برن — سويسرا — رغبة فى الاقتصاد وعدم إرهاق الميزانية بانشاء وظائف جديدة .

ولكن توجه الى هذه الفكرة عدة اعتراضات أولها أن فخرى باشا ليس بالرجل الذى يمكن أن تنتفع العصبة بمواهبه ، والاعتراض الثاني أن العلاقات بين فخرى باشا وبين مندوب حليفتنا بريطانيا فى عصبة الأمم ليست من درجة على ما يرام !

وإما أن يعين صاحب السعادة على الشمسي باشا نظراً لدرايته بأحوال سويسرا وكثرة تردده على جنيف ، وإما أن يسند المنصب الى صاحب المعالي واصف غالي باشا وزير الخارجية نظراً لرغبته البقاء خارج مصر لمعالجة السيدة المحترمة عقيلته .





والمرشح الرابع لهذا المنصب هو سعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا . ومما يذكر بهذه المناسبة أن سعادته هو الوحيد بين أعضاء وفد المفاوضة غير الوفديين الذى طلب إضافة إسمه الي أسماء دولة الرئيس وزملائه الوفديين فى البرقية التى أرسلوها الى صاحبة العصمة أم المصريين يدعونها للحضور الي لندن يوم توقيع المعاهدة لشهود نتيجة العمل الذى جاهد فى سبيله زوجها الزعيم الخالد .

أسنان صاحبة الجلالة

اتصل بنا أن صاحبة الجلالة الملكة كانت تشكو فى الأيام الأخيرة تعباً فى أسنانها ، ورؤى أنه من المستحسن أن تسافر جلالتها الي برلين لعرض أسنانها على طبيب أخصائى معروف لا تسمح له صحته بالحضور الى مصر لمعالجة أسنان صاحبة الجلالة .

ولكن جلالة الملكة رفضت أن تغادر جلالة الملك فاروق وفضلت أن يتولى علاجها بعض الأطباء الموجودين في مصر .



ويسرنا أن نقول إن الآلام التى كانت تشكو منها جلالة الملكة قد زالت تقريبا متع الله صاحبة الجلالة بالشفاء الكامل .



ويقول دولة صدقى باشا إن أحد الوزراء السابقين جاءه قبل سفره يعرض عليه فكرة اختمرت فى بعض الرؤوس ، وهى فكرة تصفية جميع الاحزاب المعارضة الموجودة وتكوين حزب سياسى اجتماعى جديد خصوصا وأن امضاء المعاهدة يجعل قيام الاحزاب الاخرى — فيما عدا الوفد — لامعنى له ولافائدة .. وأن أصحاب الدولة والمعالى محمد محمود باشا وعلى باشا ماهر وعبد الفتاح باشا يحيي والقيسى باشا وحسن صبرى باشا مستعدون للدخول فى الحزب الجديد . .

وهز دولة صدقي باشا رأسه وقال : — إنه يكره العمل مع العيال ! ! . .

وخرج الوزير السابق وهو يحصى عمره وعمر أصحاب الدولة والمعالى الأعضاء ! !

باشا يرشح نفسه ليكون سفيراً لانجلترا فى مصر — لا لمصر فى انجلترا — فهى اشاعة سابقة لأوانها ! !

***

الملك تحب الكافيار ..



عقب سباق المواساة في نادي السباق على أرض سموحة أقام النادى حفلة شاى حضرها صاحب الجلالة الملك وأصحاب المعالى الوزراء .
وكان أمام جلالة الملك طبق من الساندوتش المختلف ولكن جلالته اختار منه ما كان محشوا بالبطارخ الروسى (الكافيار)



ولاحظ أحد أصحاب المعالي الوزراء أن صاحب الجلالة يجول بعينيه باحثا عن شيء ما فسأل جلالته عما يبحث .. فقال جلالته إنه يبحث عن طبق آخر فيه ساندوتش كافيار .. وهمّ الوزير بالقيام لكي يناول جلالة الملك طبق الساندوتش ، ولكن جلالة الملك لم يدعه يقوم وقام هو بنفسه إلى الطرف الآخر من المائدة وتناول حاجته من الكافيار وهو يبتسم مسروراً .

الوزراء ⟷ عواجيز

ولاحظ جلالة الملك أثناء مأدبة الشاى أن الوزراء لا يأكلون فأخذ يستحثهم على الأكل ويقول لهم أن يقتدوا به فى الاكثار من تناول الطعام !
فقال أحدهم :
— أنت يامولانا لسه شباب .. انما احنا عواجيز !
وابتسم جلالة الملك ابتسامته الحلوة وقال :
— لا .. انتم برضه لسه شباب ! !

الملك وحرسه الخاص

حدث أخيرا أن نقل أحد ضباط الحرس الملكي إلى مكان آخر له من الحظوة والمكانة عند بعض الشخصيات ما جعله محل عطف خاص ..
ثم واتصل هذا النبأ بصاحب الجلالة الملك فما كان من جلالته إلا أن أبدى دهشته لهذا العمل وتساءل :



— إن هذا الضابط من الحرس الملكي أى حرسى الخاص فكيف يمكن نقله من غير أن أحاط علماً بذلك؟
وبإشارة من جلالة الملك الشاب اعيد الضابط الأول إلى مكانه بعد أن طلب من الضابط الذى (احتل) مكانه الجلاء !



الغاء صندوق الدين

أعد بعض كبار موظفى المالية مشروع مذكرة ضافيه بالغاء صندوق الدين عقب إبرام المعاهدة وسوف تكون هذه المذكرة الخطيرة موضع مباحثة معالي وزير المالية وأولى الشأن فى أثناء وجوده فى أوربا .

الملك ووفاء النيل

كان جلالة الملك يود أن يشهد ولو متنكراً حفلة وفاء النيل ولكن الظروف لم تسمح بذلك ، ولما كان جلالة الملك لم يشهد هذه الحفلة مطلقاً فقد طلب رجال السراى من شركة مصر للتمثيل والسينما التقاط منظر حفلة العقبة ووفاء النيل وقد عرض هذا الشريط فى السينما الخاصة بجلالة الملك فى قصر المنتزه .

ضريبة الدخل

بالنت الدوائر المالية الأجنبية فى تقدير ضريبة الدخل التى تقرر إدخالها ابتداء من العام المقبل والذى علمناه أنه فى حكم المقرر أن لا تزيد هذه الضريبة عن خمسة فى المائة وأن تطبق على الأجانب والمصريين على حد سواء .

فى عشر سنوات

مع أن المتفق عليه أن تلغى المحاكم المختلطة فى بحر عشر سنوات إلا أنه رؤى إجراء تعديل فى النظام الحالى ليكفل للمصريين حقوقهم فى بحر هذه العشر سنوات .
وقد بدأ بعض المستشارين الملكيين يدرسون مشروعا لتعديل نظام المحاكم المختلطة وزيادة عدد المستشارين الوطنيين فيها ليطبق في بحر العشر سنوات إلى أن تلغى المحاكم المختلطة كلها .



« المعاهدة بين أعدائها وأصدقائها »

ملك ايطاليا وامبراطور الحبشة





رأت إيطاليا لكى تضع الدول أمام الأمر الواقع أن تجرى حركة تنقلات بين سفرائها ووزرائها المفوضين حتى يقدموا أوراق اعتماد جديدة يذكر فيها صراحة اسم ملك ايطاليا وأمبراطور الحبشة.

وكان من المنتظر نقل السنيور جيجى بلجربنى وزير ايطاليا المفوض فى مصر، ولكن رؤى أنه لاداعي إلى ذلك ما دام المغفور له الملك فؤاد قد توفى وتولى الملك فاروق والتقاليد تحتم فى هذه الحالة أن يقدم الوزراء المفوضون أوراق اعتماد جديدة. وسوف يقدم السنيور جيجى أوراقه الجديدة باسم ملك إيطاليا وأمبراطور الحبشة ولكن الحكومة المصرية مصممة على أن ترد عليه باسم وزير ملك إيطاليا بس فقط لا غير!

موافقة بالاجماع

أبلغ صاحب الفخامة سير مايلز لامبسون دولة الرئيس الجليل قبل سفره أنه تلقى برقية من وزارة الخارجية قبل سفره بيوم واحد ملخصها أن وزارة الخارجية أبلغت أعضاء مجلس الوزراء متفرقين ملخص نصوص الاتفاق لمشروع المعاهدة بين مصر وانجلترا، وانها تلقت موافقتهم بالاجماع على الأسس التى تم عليها الاتفاق. ومن هنا نفهم أن مستر إيدن قام بالمفاوضات على مسئوليته وحده، وأنه لم يطلع زملاءه على التفاصيل إلا بعد إتمام المحادثات.

فى ميدان الجرأة متسع للجميع!

أبلغ دولة محمد باشا محمود دولة الرئيس الجليل قبل سفره أنه يرى أن الموافقة على مشروع الاتفاق شيء ومناقشته فى البرلمان شيء آخر. وأنه يحفظ لنفسه «حرية» مناقشة المشروع عند عرضه فى مجلس النواب!!

وابتسم دولة الرئيس الجليل ولم يدهش لجرأة زعيم البرك والمستنقعات وتناقضه، فهو يوافق على مشروع المعاهدة اليوم ليعارضه غداً، كما طالب بالدستور، ثم عطل بعد ذلك الدستور، وطالب بالاسراع فى المفاوضات ثم طلب تأجيل المفاوضات! وليس هذا على «جرأة» زعيم البرك والمستنقعات بعزيز!





جلالته مشغول

طلب صاحب السعادة زكى الابراشى باشا الاذن له بمقابلة جلالة الملك فاروق.

ولكن ديوان جلالة الملك أبلغ سعادة الابراشى باشا تليفونيا بأن وقت جلالته لا يسمح فى هذه الأيام بمقابلات.

لا تعيينات!

وكان بعضهم قد قدم كشفاً بأسماء عشرين موظفاً يطلب تعيينهم فى وظائف مختلفة بالسراى.

ولكن صاحب المقام الرفيع شريف باشا صبرى عارض فى هذا الرأى بحجة أن وزارة المالية ألغت فى الميزانية الجديدة كثيراً من الوظائف وأصبح أصحابها بلا عمل وبلا وظائف. ولهذا فان شريف باشا يرى أنه بدلا من تعيين «غرباء» فى وظائف غير موجودة فى السراى فيجب أولا تدبير وظائف للموظفين الموجودين فى السراي. وعلى هذا رؤى العدول عن اجراء أى تعيينات الآن.

اجتماع

اجتمع فى الاسبوع الماضى فى الادارة الاوربية بوزارة الداخلية كبار الضباط الانجليز في البوليس المصرى وتباحثوا فى مصيرهم بعد امضاء المعاهدة.

وقد وضعوا مذكرة مسهبة أرسلوها إلى لندن. ولكن لم ترسل هذه المذكرة عن طريق دار المندوب السامى.

والذى نعلمه أن الحكومة تنوى «تعويض» موظفى البوليس الانجليز عند الاستغناء عنهم مكافأة لهم على ما أبدوه من الهمة فى بطح الناس فى المظاهرات!!



(حضر حفلة توقيع المعاهدة جميع الذين لهم فضل فيها ما عدا سعد زغلول ومستر هندرسون)

جلالة الملك والأمثلة العامية





يدهش جلالة الملك جلساءه ومن يتشرفون بمقابلته بسعة اطلاعه والمامه الشامل بتفاصيل المواضيع التي يعرضونها على جلالته ، كما أن جلالته كثيرا ما يستشهد أثناء الحديث ببعض الأمثلة العامية المعروفة . .

وفى الاسبوع الماضى تشرف بالمقابلة أحد كبار الأعيان ولم يشأ أن يطيل الحديث إذ كان جلالة الملك قد فرغ قبيل المقابلة مباشرة من درسه فى اللغة الانجليزية وهو أحوج ما يكون إلى الراحة ، ولكن جلالته استبقاه وقال وهو يبتسم : يظن بعض الناس أن عمل الملوك الوحيد هو الجلوس على الكراسى الفاخرة واصدار الاوامر ولكنهم معذورون . . . (واللى إيده في الميه مش زى اللى إيده فى النار) . . وانتقل جلالته إلى موضوع آخر حتى انتهت المقابلة . .

الأفلام المصرية فى السراى

أوفدت جريدة مصر السينمائية — وهى التى يصدرها استديو مصر شهريا — عمالها إلى ميدان السباق يوم السبت الماضى لالتقاط مناظر تشريف جلالة الملك ساحة السباق . .

وتلطف جلالة الملك فوقف أكثر من مرة لمصورى الشركة حتى يمكنهم من التقاط الصور التي يطلبونها ، وقبيل انصراف جلالته استدعى اليه رائده احمد حسنين باشا وطلب منه أن «يرجو» رجال الشركة أن يرسلوا إلى السراي نسخة من الشريط الذى التقطوه لجلالته في الحفلة .

ونذكر بهذه المناسبة أن فيلم «وداد» سيعرض مرة ثانية فى السراى ليراه جلالة الملك فاروق وكان الفيلم قد عرض قبل ذلك ولكن جلالته كان متغيبا فى انجلترا فلم يره .

مطلوب ٢٢ مليون جنيه غير الفكة

اختير مستر روبنسون — معلم الدفعية فى الجيش المصري — ليكون بين أفراد البعثة العسكرية الانجليزية التى ستتولى تدريب الجيش وفقا للمعاهدة . .





وكان قد طلب من جنابه قبيل سفر الوفد الرسمى الى لندن أن يضع ميزانية تقريبية بالمبالغ التى تلزم لتكوين الجيش البرى وقوات الطيران والاسطول البحرى ، وقدم جنابه ميزانية بلغت ٢٢ مليون جنيه ماعدا السهو والغلط . .

اكتتاب

هناك فى بعض الدوائر فكرة ترمى إلي فتح باب اكتتاب وطنى عام يخصص المبلغ الذى يتجمع منه لتكوين نواة للاسطول البحرى المصرى كما فعلوا فى تركيا عند إنشاء قوات الطيران الجديدة

وهناك فكرة أخرى تقول بعمل يانصيب حكومي تخصص له جوائز مالية كبرى ويوقف إيراده على هذا الغرض

ولا تزال المسألة كلها تحت البحث

المركب اللى ...

لم يستطع عبود باشا أن يستمتع بأجازته السنوية هذا العام على ما يرام ، فقد أرسل اليه الأصدقاء فى مصر يستدعونه على عجل بمناسبة المباحثات السياسية وبصفته أستاذاً يشار اليه بالبنان فى شك القوالب وكعبلة الأمور .

وفشل عبود باشا فى القاهرة فشلا ذريعا ، ويقال إنه سيستأنف مقالبه فى لندن فى القريب العاجل وبما عرف عنه من الهمة والنشاط .

منه فيه

أخبر صاحب الدولة صدقى باشا بعض اصدقائه أنه قرر أن ينتهز فرصة ابرام المعاهدة ويعلن اعتزاله السياسة للتفرغ لما لديه من شركات وبنوك .

وسوف يقوم دولته بحل حزب الشعب وتصفية املاكه والتبرع بثمنها لانشاء ملجأ للفقراء . . على طريقة منه فيه ! !



زفة المعاهدة

— واتمخطري يا حلوه يا زينة ... يا داخله من جوّه جنينه ... واتمخطري وشوفي دلالك .. وكيدي عواذلنا وعذالك !

وزارة خاصة للسودان



اتصل بنا أن هناك تفكيراً جديا بعد ابرام المعاهدة إلى الغاء وكالة السودان الموجودة فى القاهرة ، وأن تنشأ وزارة خاصة للسودان تختص بجميع مايهم السودان من الوجوه السياسية والتجارية والعلمية .



وتنوي الحكومة كذلك أن تمد يد المساعدة إلى المدارس فى السودان باعانات كالاعانات التى تدفعها الحكومة للمدارس الأهلية .

وفى حالة انشاء هذه الوزارة فان فى مقدمة المرشحين لمنصب وزير السودان صاحب المعالى حمدى سيف النصر باشا وزير الزراعة .

ملك انجلترا يزور مصر زيارة رسمية

قال سير مايلز لامبسون لبعض اصدقائه إنه علم أن جلالة الملك ادوارد عدل عن زيارة مصر فى رحلته الحالية بسبب حرارة الطقس فى مصر .

وإن فخامته يأمل أن يستطيع جلالة الملك ادوارد أن يزور مصر زيارة رسمية عقب تتويج جلالة الملك فاروق .. وإن كانت التقاليد فى بريطانيا جرت أن لايغادر ملك بريطانيا بلاده بعد الاحتفال بتتويجه . ولكن المنتظر أن يخالف جلالة الملك ادوارد هذه التقاليد .

متى تزور ام المصريين لندن

تقيم صاحبة العصمة السيدة الجليلة أم المصريين الآن فى بودابست مع السيدة ابنة شقيقتها وزوجها الأستاذ طاهر بك اللوزى عضو مجلس النواب .

ولقد نشرت الصحف أن الرئيس الجليل دعا عصمتها لحضور توقيع المعاهدة فى لندن فاعتذرت والواقع أن جو لندن لا يلائم صحة أم المصريين ولقد كانت عصمتها



تذهب مع الزعيم الخالد إلى لندن وهى كارهة .

ولقد قالت أم المصريين لسيدة انجليزية إنها سوف تزور لندن انشاءالله عقب خروج آخر جندى انجليزى من مصر !!



الملك والايتام .

فى أثناء تشريف جلالة الملك لنادى سموحة لمشاهدة سباق الواساة كانت هناك فرقة موسيقية أهلية تابعة لأحد ملاجىء الأيتام وكانت تجلس فى الطرف الآخر من النادى بعيداً عن فرقة موسيقى الحرس الملكى التى جلست بجوار المقصورة الملكية .

وراح أفراد فرقة موسيقى الملجأ يعزفون بين أشواط السباق ، وتحركوا من مكانهم الأول حتى اقتربوا من المقصورة الملكية .

وسمع جلالة الملك صوت موسيقاهم ولم يشأ أن تمر الفرصة دون أن يغمرهم بعطفه فقام من مقعده فى المقصورة الملكية وتقدم بضع خطوات ولبث عدة دقائق يستمع إلى موسيقاهم الشجية وعلى شفتيه ابتسامة تشجيع . .

اتفاق شركة القنال

علمنا أن معالى وزير المالية سوف ينتهز فرصة وجوده فى باريس حيث يتباحث مع مديري شركة قنال السويس فى أمر اتفاقهم مع الحكومة الذي عقد فى وزارة دولة على باشا ماهر وهو الاتفاق الذي لم توافق عليه الحكومة الحالية .

خناقة برلمانية

ذهب أحد النواب إلى أحد وكلاء الوزارات فى مكتبه ،واستأذن فى الدخول عليه وكانت الساعة التاسعة صباحا .

ودخل سكرتير الوكيل لدي حضرته وخرج يطلب من النائب أن يعود فى الساعة الواحدة بعد الظهر لأن هذا هو الموعد الذى يقابل فيه الوكيل حضرات النواب . . وسمع النائب المحترم هذا فقام غاضباً يسب ويلعن . . . وخرج مودعاً بمثل مااستقبل به من الاجلال الاحترام .

افلاس حزب الاحرار





منذ اسبوعين أضرب محررو وعمال جريدة السياسة الغراء لسان حال حزب الأحرار الدستوريين الذي هو بُرضه غراء واستمر الاضراب اسبوعا كاملا عادت بعده السياسة إلى الظهور فى ثوب قشيب ! !
وسبب الاضراب أن الزملاء الأفاضل اتصل بهم أن دولة محمد محمود باشا دفع إلى احدى المجلات الموالية لدولته مبلغ ٢٠٠ جنيه بينما لهم أكثر من ستة أشهر لم يصرف لهم خلالها ولا ٢٠٠ مليم . .

وتوسط سعادة رشوان باشا محفوظ ـ الخلف الصالح فى ملكية الجريدة بعد سعادة محمود عبد الرازق باشا ـ ودفع مائة جنيه قسمت بين الجميع بالعدل والقسطاس المستقيم ، واستأنفت الزميلة الغراء جهادها تحت لواء حزبها العتيد . .

محمد محمود باشا يرجو...

يعرف القراء أن دولة محمد محمود باشا لم يصحب اخوانه من أعضاء الوفد الرسمى فى سفرهم الى لندن وسافر وحده ، وكان المفهوم أنه يقابلهم فى باريس فيصلون لندن جميعاً فى وقت واحد وقطار واحد. ولكن دولته نزولا على حكمته المعروفة ـ أنا وحدى ـ واصل السفر الى لندن أنا وحده.

ويعلل أصدقاء الباشا هذا بان موجة من التواضع طغت على دولته فابتعد عن المظاهرات التى سوف تصاحب الوفد فى طريقه ، ويضيف الاستاذ عبد الجليل بك أبو سمرة أنه قد بلغ من تواضع الزعيم النبيل أنه أرسل إلى أصدقائه فى لندن من عظماء الرجال والوزراء واللوردات فما فوق يرجوهم عدم اقامة حفلات تكريمية لشخصه الضعيف ! !

٣ عطلات رسمية جديدة ٣

ليس لمصر حتى اليوم عيد وطنى قوى تحتفل به رسمياً شعباً وحكومة كعيد ١٤ يوليو فى فرنسا وعيد الاستقلال في امريكا . ومن التدابير التى ستتخذها الوزارة الشعبية الحالية





جعل بعض أعيادنا القومية أعياداً رسمية تغلق فيها دواوين الحكومة والمدارس وغيرها من مصالح الدولة وفى مقدمة هذه الاعياد ١٣ نوفمبر و ٢٦ اغسطس — عيد الاستقلال وامضاء المعاهدة — وسوف يعتبر يوم ٢٣ اغسطس ذكرى وفاة سعد عطلة رسمية تغلق فيها الدواوين والمدارس .

اجتماع

وجه بعض التجار من اليونانيين والايطاليين دعوة إلى زملائهم من رجال التجارة والصناعة واصحاب رؤوس الاموال للاجتماع والنظر فى مسألة الامتيازات الاجنبية ومايقال عن قرب الغائها .

وتحدد للاجتماع صباح الاحد الماضى ٢٣ اغسطس وانتظر اصحاب الدعوة فلم يشرف أحد فخرجوا مشيعين بمثل مااستقبلوا به . . الخ الخ

تهديد

ارسلت المفوضية اليابانية فى مصر إلى الحكومة تلفت نظرها بكل تواضع وخضوع إلى أن المفاوضات لم تسفر حتى الآن عن عقد معاهدة تجارية جديدة بين مصر واليابان بدل المعاهدة القديمة التى الغتها الحكومة المصرية .

وأضافت المفوضية فى أدب جم أنها سوف تنتظر إلى آخر موسم الشتاء القادم فاذا لم تعقد المعاهدة المنشودة فستكون فى حل من لم حتتين المزال والعودة إلى اليابان باول قطار ميمون . .

سر الطيارة

ذكرت الصحف تفاصيل حادث الطيارة الانجليزية التى سقطت على مقربة من جزيرة كريت ، وتهمس بعض الدوائر أن القضاء والقدر برىء من تهمة إسقاط الطيارة إذ وجد السائق فى حالة « غريبة » ، كما أن اكياس البريد الخاصة بوزارة الخارجية الانجليزية فقدت ولم يعثر عليها حتى ساعة كتابة هذه السطور.

وداد تقابل بالتصفيق في مؤتمر السينما!

« عاد من رحلته فى أوربا زميلنا وصديقنا الاستاذ محمود أبو الفتح وقد حضر أثناء مروره بالبندقية عرض فيلم « وداد » فى مؤتمر السينما الدولى وأفضى الينا بالمعلومات الآتية عن هذا العرض »

اقيم فى شهر اغسطس الحالي بمدينة البندقية معرض دولى للسينما اشتركت فيه أكثر أمم العالم فى اوربا وأمريكا وحضر كبار رجال الفن العالميين من شتى المدن والاقطار ، ولم يشأ سعادة طلعت حرب باشا زعيم مصر الاقتصادى أن تفوت مصر هذه الفرصة النادرة وهو الذى لايفتأ يعمل على رفع اسم مصر والاشادة بذكرها فى شتى المناسبات والفرص التى تعرض .

وسافر سعادته إلى البندقية خصيصا لهذا الفرض يصحبه الأستاذ احمد سالم مدير استديو مصر وأعدا العدة للاشتراك فى المؤتمر باسم مصر وعرض فيلم « وداد » باكورة نتاج استديو مصر لبطلته الآنسة أم كلثوم كوكبنا السينمائى الجديد .

وكان المصريون فى البندقية يخشون الا يصيب فيلمهم المصرى مايطمعون فيه من نجاح وفوز إذ أن امريكا ـ مهد السينما ومهبط أئمة رجال الفن العالميين ـ أرسلت إلى المؤتمر ٢٠ فيلما فلم يقبل منها الا خمسة فقط قوبل أحدها ـ وهو للمخرج العالمى المعروف « كوردا » ـ بالصفير والسخرية . وفرنسا أرسلت نحو هذا العدد فلم يقبل منها الا ثلاثة أفلام ورفض الباق ، وقل المثل عن بقية الدول ، وقد قوبلت بعض الأفلام الايطالية نفسها التى عرضت بأجلى مظاهر الاستخفاف والاعراض ، فما بالك بفيلم مصرى عربي غير مفهوم اللغة والحوار فى الوسط الذى يعرض فيه ؟ !

وأختير يوم ١٨ أغسطس لعرض الفيلم وتحددت الساعة الرابعة بعد الظهر لذلك وكان يوما شديد الحرارة تخشى أن يكون فى ذلك ملل الحاضرين وانصرافهم قبل انتهاء العرض . ولكن لم توافى الساعة الرابعة حتى امتلأت ساحة العرض بالنظارة والنقاد الفنيين ومراسلى الصحف من جميع أقطار العالم ، وبدأ العرض وانتهى ولم يتحرك أحد من مجلسه أو يغادر القاعة بل لم تكد تسطع الأنوار فى نهاية العرض حتى دوت الصالة بالهتاف والتصفيق ونجحت « وداد » نجاحا منقطع النظر . وكتبت صحف عديدة عن الفيلم وخصت جميعا الآنسة أم كلثوم باطرائها ومديحها ، وأبدت إعجابها الشديد بمواهبها التمثيلية ، وتحدث بعض الصحف عن الأستاذ مختار عثمان وأطنب فى مديحه وقد طبع ملخص وافى للفيلم باللغتين الانجليزية والايطالية وزع على الحضور قبيل بدء العرض.

وهكذا أشاد سعادة طلعت حرب باشا بمصر واسمها ورفع ذكرها فى العالم الغربى بما يشرف مصر وأبناء مصر متحملا فى ذلك ما تحمل من جهد وعناء وتعب .

وقد كان سعادته أثناء اقامته فى البندقية موضع الحفاوة والتكريم من جميع رجالات المؤتمر وخصوصا من الكونت فولبي دي ميزوراتا رئيس المؤتمر ومن كبار رجالات ايطاليا وقد أقام لسعادته حفلة خاصة تكريمية.

ومما يذكر بهذه المناسبة عن الكونت أنه اقام حفلة للمغفور له الملك فؤاد عند مروره بالبندقية فى زيارته الرسمية لأبطاليا ، كما انه ما من ملك أو أمير أو عظيم يزور البندقية الا ويحل ضيفا على الكونت المذكور .

صيدناوى

مصر — الاسكندرية — طنطا — المنصورة — بور سعيد — الفيوم — أسيوط

ابتداء من يوم الاثنين ٣١ اغسطس

بمناسبة

دخول المدارس

ريون الملبوسات

ص

كمبينزون بانسته مكافة بالدنتلا
مقاس ٧٠ سنتى ٨ ½
قميص نوم بانسته مطرز با كام طوال
مقاس ٧٠ سنتى ٩
حزام لاستكس و كوتيل ١٨
مرايل ستانيه اسود صنف متين جداً
للبنات والاولاد مقاس ٦٠ ١١
مرايل تيل أسمر روضة الاطفال
مقاس ٥٥ سعر ١٢
بدل أولاد جوخ انجليزى مقاس ٤ ٤٥
بدل أولاد فانيلا مبرد صنف اكسترا
بنطلون طويل مقاس ٣٤ ٩٠
بنطلونات فانيلا رمادي مقاس ٣٣ ١٦
بنطلون طويل فانيلا رمادي صنف
عال مقاس ٣٢ سعر ٤٠
جاكيت بلازر أولاد صوف نق
جملة ألوان مقاس ٣ ٢٥
شنطة فيبر مقاس ٣٥ ١٣
« جلد اكسترا ٣٥ سعر ٢٧
ملايات كريتون أبيض صنف متين
جداً مقاس ١٨٠ × ٢٦٠
للشهرة بسعر ١٨ ½
بطانيات تريكو أبيض بالفرانشة
١٩٠ × ٢٣٠ سعر ٤٦

ص

ناموسيات تول بفتله مجوز سعر ٤٦
بيت مخدة كريتون أجور من الجنبين
مقاس ٤٥×٩٥ سعر ٤ ½
تيل أسمر للمدارس صنف خصوصي
لمحلاتنا عرض ٩٥ سعر ٧
بانسته للمناديل عرض ٩٠ سعر ٣ ½

بفتة العرائس عرض ٩٣ ½ صنف
ناعم ومتين التوب ٤٠ ياردة ٩٢

ريون الاصواف

اجواخ انجليزي جملة أصناف
بسعر ٦٥ و ٧٠ سيصير تضحيتها
بسعر ٣٠ و ٤٠
سرج كحلي عرض ٩٠ س بضاعة
فرنساوى المتر بسعر ٢٠/١٢
كشمير كريم بضاعة فرنساوى المتر ١٢

ريون الاحذية

أحذية أولاد اسود وبني نعل مجوز
للغاية مقاس ٣٥ سعر ٣٤
أحذية أولاد دربي نعل مجوز بشبك
حديد صنف مضمون للغاية
خصوصي لمحلاتنا بسعر ٤٤
أحذية بنات أسود وبني ٣٤

كمية عظيمة من أحذية البنات والاولاد
بسعر ٣٠ قرش

كمية كبيرة
من برانيط البنات والاولاد
بسعر ٥ قروش

ريون الشرابات

ص

قمصان أولاد بوبلين ساده بياقة متصلة ١٢
قمصان سبور «سيلو لار»
بقفل اكلير ٨ ، ٩ ، ١٠
بيجامة بوبلين ساده بياقة قلابة ١٩
فانلا تريكو صنف عال . . ٥
فانلا تريكو صنف عال بدون ا كام ٤ر٥
فانلا قطن نصف كم . . ٣ر٥
لباس حريمي جرسيه قطن ٣
كلسون حريمي تريكو . ٥
شرابات حريمي اسبور ٣/٤ ٤ ، ٥ ، ٦
شرابات رجالي أبيض وأسود
وألوان ٢ ، ٣ ، ٤
شرابات تشكيلة كبيرة للتصفية ١، ٢، ٣
مناديل أولاد قطن مطبوع
رسومات جميلة سعر الدستة ٤
فوط ابيونج أبيض مقاس
٥٠ × ١٠٠ القطعة ٣ر٥
بشكير حمام ١٠٠ × ١٧٠ القطعة ١٣
برنس حمام جاكار سعر ٣٠ — ٣٤

مع الوفد الرسمي على الباخرة النيل

لمندوبنا الخاص الأستاذ جلال الدين الحمامصي

الوصايا العشر !

ركبت الباخرة النيل، وأنا مزود «بوصايا محمد التابعي العشر» ! وقد طلب مني أستاذي أن أكون حريصاً على تنفيذها بكل دقة .. وبذلك أكون قد أديت واجبي نحو نفسي ونحو سمعة آخر ساعة القراء ! ..

وبعض هذه الوصايا - أو قليل منها - يختص بالمهمة التي شرفني أستاذي بها ... أما البعض الآخر - وهو الكثير - فيسأل عنها أستاذي التابعي شخصياً ! ... ويرجع إحجامي عن الاشارة اليها إلى وثوق من أن رئيس التحرير سوف يعلن من فوق مكتبه إنه على غير استعداد لخلق مناسبة يتحدث فيها الاستاذ فريد رفاعي مدير إدارة الصحافة ونشر الثقافة .. عما يجوز نشره وما لا يجوز !

أما صديق مصمص، فقد حذرني، كرجل مجرب، من المقالب، وأكد لي أن دوائر أمريكا بأسرها قد اهتمت اهتماما عظيما بالحكمة المنسوبة اليه وهي «الدنيا مقالب»

مائدة الصحافة

غابت الاسكندرية عن أنظارنا وانقطعت أصوات الهتافات الحارة من المودعين لدولة الرئيس وأعضاء الوفد الرسمي، فانتقلنا الى غرفة الطعام، وخصصت مائدة خاصة لرجال الصحافة، وقد ترأس الشيخ المحترم - والشيخ منسوبة إلى السن لا الي عضوية مجلس الشيوخ - حافظ بك عوض المائدة، وأخذ حضرته يقرأ قائمة الطعام، وكان من رأيه أن الطعام المقدم أكثر من اللازم، ولكن الاستاذ عبد الله حسين مندوب زميلتنا الاهرام أخذ يقنع شيخنا المحترم بان زيادة الخير خيران وأن من الخير انتهاز الفرص، ثم أقبل الاستاذ الزميل على أصناف الطعام بهمة لا تعرف الملل، وتخلل ذلك حديث خفيف عن ذكريات الشباب، مما شجع شيخنا المحترم على التحدث عن ذكريات شبابه الغض من نصف قرن والمعروف عن حافظ بك انه يغالط في السن دائماً.

أما الاستاذ توفيق دياب فقد اكتفى بالاستماع إلى الحديث ... وكفى الله الصحفيين شر القتال ! !

أما حضرات أعضاء الوفد الرسمي فقد جلسوا الي المائدة الرئيسية فجلس معالي مكرم باشا عبيد في الوسط وإلى جانبيه معالي النقراشي باشا والدكتور احمد ماهر، وأمامهم من الناحية الأخرى سعادة حافظ عفيفي باشا.

أما معالي حمدي سيف النصر باشا فقد جلس مع كريمته ونجله إلى مائدة مستقلة.

وقد حملت الينا أجنحة الرياح طراطيش سياسية كان بطلها مكرم تناولت المقارنة بين المشروع الحالي والمشروعات السابقة ..

أما دولة الرئيس الجليل فقد تناول الطعام مع حضرة السيدة حرمه على مائدة خاصة أعدت في الصالون ..

تعبير فني !

وانتقلت بعد ذلك إلى حجرتي الخاصة أحاول النوم ... ولكن بعض الاخوان لذ لهم مناجاة البحر في ذلك الوقت ولم يحل لهم إلا المكان الواقع أمام حجرتي ..

وحاولت بالتي هي أحسن وبالتي هي أوحش اقناعهم بالجلاء، فانبرى لي أحدهم يؤكد أن نوم بعد الظهر مضر بالصحة، وإن في انجلترا يعتبر نوم بعد الظهر مخالفة في شرع الاتيكيت ... وسمع الاستاذ احمد حسب الله بكلمة اتيكيت فاعتبر المسألة - كنتربفاتي - من اختصاصه وبدأ الكلام ولم ينته منه حتى ساعة كتابة هذه السطور ..



(حفلة راقصة بين الراكبين)

بطل البنج بونج

وكان معالي مكرم باشا عبيد أول من صعد إلى ظهر

المركب فى مساء اليوم الأول ، وتبعه معالى النقراشى باشا ، وانتهزت الفرصة فدعوت معاليه إلي مباراة فى البنج بونج . ويظهر أن معاليه كان حسن الظن فى العبد لله إلى حد كبير كلاعب رياضى ، إذ أصر على أنه لابد من أن يكون هناك تمايز Handicap ، فقبلت وأمرى لله ، وكانت النتيجة أنى هزمت كأى رجل شريف . . ولم اسلم طبعا من تأليس معاليه . .

واعلنت أني على استعداد للأخذ بالثأر ، ولكن معاليه اعتذر لأنه على موعد مع سعادة حافظ باشا عفيفى لمشاهدة غروب الشمس .

ولا يزال معاليه إلى ساعة كتابة هذه السطور ـ قبيل انتهاء الرحلة بقليل ـ يشاهد غروب الشمس ! . .

أما معالى مكرم باشا فقد تفضل بابداء استعداده لمنازلتى ، ولكن بعد تمرين بسيط .. وما كدنا نبدأ اللعب حتى استنجدت هيئة ترجمة مشروع المعاهدة بمعاليه .... فاعتذر عن اللعب ..

ودعوت الاستاذ عبد الله حسين إلي النزول الى الميدان ، ولكنه اعتذر بجهله أصول اللعبة فلما سألته عن أى الألعاب يتقن أجاب .. الجديد !! ..

ولا يزال الأستاذ إلى الآن يبحث عن زميل !...

نحيى الغرام !

ومن الشخصيات الظريفة الموجودة معنا على الباخرة شخصية الأستاذ «مناع جادالله» من أعيان الدنيا ـ لأن الوجه القبلى مش كفاية ـ وهو ينوى الذهاب إلى كارلسباد بعد دورة بسيطة فى أوربا ، لأن فى نيته انقاص وزنه ١٠٠ كيلو على أقل تقدير ، ليصبح قوامه قريب الشبه بقوام زيور باشا ! ..



الأستاذ « مناع جاد الله » من أعيان الدنيا

ويلذ للاستاذ مناع النوم فى حجرة التدخين فى أثناء النهار بحاله ، ولا يستيقظ إلا على جرس الأكل .. أو قبله بقليل ..

وقد حدث أثناء تسليه من تسليات الأستاذ مناع أن تقدم الوجيه محمد حماده التشريفاتى وبيده آلة التصوير ، وأخذ بعض الصور فى أوضاع مختلفة ، يعتقد من يراها أنها صور كاريكاتور !

ادرع وشك !

ولم يكن مزاج الأستاذ حسن الأعور السكرتير الخاص لمعالى مكرم باشا معتدلا طوال الرحلة . لأن شيئاً ثقيلا حل على وجهه الجميل – ولفظة الجميل اشاعة – فسبب انتفاخاً في الوجه . وهو يؤكد أنه لو وصل إلى جنوى وهو على هذه الحالة فانه يعود على أول باخرة لأنه غير مستعد لأن يسىء إلى سمعته الطبية فى سائر انحاء اوربا . .

وقد عرض صديقنا الأعور نفسه على طبيب الباخرة ، واجريت له عملية بسيطة وصدرت نشرة طبية وزعت على أصدقاء الأعور جاء فيها .

« امضى الأستاذ الأعور ليلة هادئة ، ولم يستيقظ إلا فى الساعة السادسة وحالة الجروح في تحسن ظاهر والنبض والحرارة طبيعيان ، وسيحتفل بفك الاربطة فى صباح الغد وجميع الركاب مدعوون لاقامة الصلاة شكراً لله تعالى على هذه النتيجة السعيدة » .

وإذا استمر وجه صديقنا حسن دون تحسن فيا تلحقوا المعاهدة يا ما تلحقوهاش !

واقيم سباق الخيل الخشبية على ظهر المركب ، وكان سعادة حافظ باشا عفيفى موفقا فى اختيار الخيل فربح معظم الاشواط . أما شيخنا المحترم حافظ بك عوض فكان يتجول بين عمال الباخرة ليسأل عن الخيل الجيدة والمضمون ربحها . وكان النتيجة أن خسر شيخنا كل شيء .. إلا الشرف . .

مائدة البريدج

وتعقد مساء كل ليلة مباريات البريدج ، ويلعب مكرم باشا والنقراشى باشا والدكتور ماهر وسعادة حافظ عفيفى باشا على مائدة واحدة وتستمر البرتيتة إلى ساعة متأخرة من الصباح . ولايذهب النقراشى باشا إلى فراشه إلابعد أن يقوم بنزهة طويلة على ظهر الباخرة تستمر إلى الساعة الثانية صباحا . وكثيراً ما كان معالى مكرم باشا يرافقه إلى أن يأخذهما التعب فيأوى كل منهما إلى فراشه .

مقلب الصحافة !

وقد شرف دولة الرئيس والسيدة المحترمة قرينته حفلة السباق فى اليوم الثالث من أيام الرحلة واشتركا فى بعض الأشواط . وكان الأستاذ عبد الله حسين يرغب رغبة صادقة فى الاشتراك مع المشتركين ، ولكن عدم إعجابه بالطريقة التى يجرى بها السباق — على حد قوله — سبب عدم اشتراكه . وإن كان المعروف أن السبب الرئيسى عدم فهمه للطريقة ! . .

وينوى الصحفيون المرافقون للوفد الرسمي اقامة حفلة كبرى يدعى اليها كبار الصحفيين الانجليز . وقد عرضت الفكرة على دولة الرئيس فحبذها كل التحبيذ ووعد بحضورها . وينتظر أن يدعى اليها كذلك مستر ايدن وزير خارجية الدولة الصديقة .

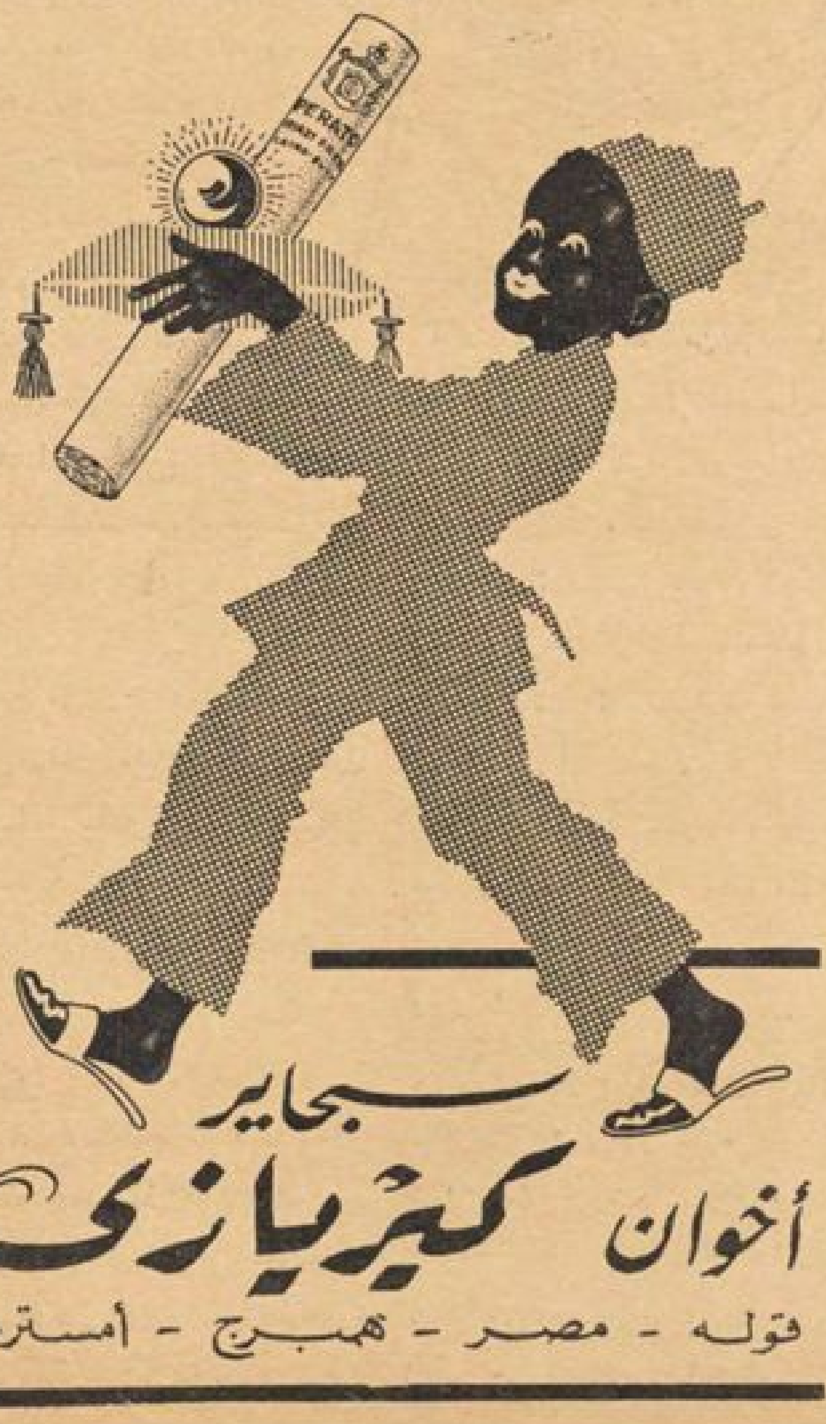
وستكون هذه الحفلة نواة للدعوة إلى تكوين جمعية مصرية انجليزية يكون من أغراضها توثيق عرى الصداقة بين الشعبين الصديقين . .

هيا الى الرقص !

وفى الليلة الختامية للرحلة دعا دولة الرئيس الجليل حضرات أعضاء الوفد إلى تناول طعام العشاء على مائدته . وفكرت مدام جورج دومانى فى اقامة حفلة راقصة ولكن يظهر أن قلة الجنس اللطيف كانت السبب الأول فى فشل الفكرة واقترح بعضهم أن تقام حفلة راقصة يشترك فيها الجنس الخشن فقط ولكن شيخنا حافظ بك عوض رفض هذه الفكرة بإباء وشمم ! !

« جلال الدين الحمامصى »

الباخرة النيل ٢٠ أغسطس سنة ١٩٣٦





فرح الكفاءات !

بعد أن تزوج الأستاذ علي مرعي الذي كان سكرتيراً لصدقي باشامن ابنة الكفاءات وكل أصدقاء ابراهيم رشيد يواسونه قائلين « تعيش وتأخذ غيرها ! »

وكان ابراهيم رشيد مركز اشاعات كثيرة تدور كلها حول قرب زواجه من الابنة الكبرى لدولة صدقي باشا وكان ابراهيم يكذّب تلك الاشاعات ولسان حاله يقول « يا ربت يا شيخ ! »

وفي الاسبوع الماضي تذللت كل الصعوبات التي اقيمت أمام زواج ابراهيم .. والمنتظر أن يفقد نادي انصاف المتزوجين ركناً قوياً من أركانه.

عقرب زواتي !

عاد الشاب الوجيه شريف شاهين ابن خالة صاحبة الجلالة الملكة إلى داره في الاسكندرية بعد سهرة بريئة . ودخل حجرة نومه في الظلام وارتدى بيجامته ثم دخل الفراش . وبعد دقائق أحس بزغزغة من درجة (باهوه) فطالع .. ولما أضاء النور اكتشف أن هناك من يجاوره في الفراش ! وكانت الزميلة عقرباً ذواتي .. ولما تأكد أنها عقرب وليست بني آدم ، رفع شريف بالصوت وقال يتلحقوا المقرب يا ما تلحقوش !

ولحق من في البيت المقرب ، وحملوا شريف إلى المستشفي الفرنسي بالاسكندرية حيث عملت له الاسعافات اللازمة .

وقد تفضلت جلالة الملكة في يوم الثلاثاء الماضي بزيارة خالها للسؤال عن صحة شريف

ولكن كثيرين من أصدقاء شريف ذهبوا للسؤال عن صحة .. المقرب !

انتخابات صدقية !

أقامت رأس البر حفلة لانتخاب ملكة جمال الصيف وتألفت لجنة مغرضة برئاسة صديقنا الأستاذ توفيق رفقي القاضي المعروف.. المعروف لنا على الأقل !

واندهش الموجودون عندما شاهدوا أن كل المتقدمات من الأجنبيات في المسابقة كلهن من درجة (بابای) فنازل .

ولما وجدت الآنسة أمينة الدجوى أن كل المتقدمات من الاجنبيات ، خلعت رداء الكسوف وتقدمت في المباراة .. واختارها الحاضرون ملكة للجمال ولكن هيئة التحكيم رفضت رأي الحاضرين وانتخبت فتاة أجنبية لا تجري فيها نقطة واحدة من دم حتاسو وحنشبسوت .

وفي اليوم التالي قامت مظاهرة في رأس البر تهتف بسقوط ملكة الجمال البراني وسقوط الانتخابات التي ضربت انتخابات صدقي باشا على عنيها الجوز !

ولغاية كتابة هذه السطور لم (تسقط) ملكة الجمال الاجنبية مع أنها سقطت في عين الكثيرين !



الآنسة أمينة الدجوى
ملكة الجمال في رأس البر لصيف ١٩٣٦

انت جيت ! يامرحب !

يصل قريباً إلى مصر بعد غياب ـ وكان طويلا ـ الوجيه محسن فاضل وكيل بنك مصر في باريس !

ومحسن شاب قدلا يعرفه أولاد الايه في مصر والاسكندرية وبور سعيد ، ولكن له اسماً يدوي كالطبل في شوارع باريس من الحي اللاتيني إلى الشانزليزيه !

ويعرفه على الخصوص أعياننا وذواتنا

المفلسون الذين يسافرون إلى باريس .. وباريس تستطيع فى شهر واحد أن تحول أجمص بارون امبان إلى أفلس من كاتب هـذه السطور . . .

ومن هنا كان محسن فاضل يقوم بانقاذ مايمكن انقاذه ـ على غير طريقة زبور باشا ـ ويؤدى للمصطاف المفلسان ما اعتادت أن تقوم به جمية الاسعاف ! . .

وسوف يحضر الوجيه محسن فاضل خصيصاً لاكمال نصفه الحلو والزواج من احدى فتياتنا المصريات لأن بنات باريس لم يستطعن ـ بعد استئذان صديقنا الصاوى ـ لم يستطعن اقناع محسن فاضل بعدم تشجيع البضائع الوطنية ! . .

ونحن نعرف أن فتيات كثيرات يرشحن أنفسهن المنصب المذكور ـ منصب النصف الحلو ـ ولكن المعروف أن المدة التى مكثها محسن فاضل علمته أن يجيد عمليات الجمع والطرح والضرب . . والحساب !

الأميرة فوقية

كتبت صاحبة السمو الملكى الأميرة فوقية أخت جلالة الملك إلى إحدى صديقاتها خطاباً من باريس تقول فيه إن باريس لم تعد توافق صحتها ولذلك فهى تنوي قضاء الصيف فقط فى باريس والعودة إلى مصر فى الشتاء .

وقد لوحظ أن سموها لاتحضر الحفلات التى يقيمها زوجها معالى فخرى باشا فى المفوضية المصرية . ولاتذهب إلى المآدب التى تقيمها السفارات الأخرى .

ولها فى المفوضية بباريس جناح خاص بها . ومعها عدد من الكلفات (الوصيفات) التركيات اللاتى خدمنها منذ الصغر .

ويقال فى تفسير هذا إن سبب امتناع سموها هو رغبتها فى المحافظة على التقاليد الشرقية وسبق معالى محمود باشا فخرى زوج الأميرة فى باريس لأن عمله لايسمح له بمغادرة باريس فى الشتاء .

عباس الثالث !

فى أثناء تجوال الأستاذ عباس حسين المحامى باقلام قضايا الحكومة فى احدى المنتزهات ببرلين ، قابل فتاة يهودية المانية ، ولما توثقت بينهما عرى الصداقة وضع عباس بيه يديه على اذنيه حتى لايسمع نفسه ودعا ابنة اسرائيل إلى تناول العشاء ظناً منه أنها ستعتذر عن القبول . ولكن الفتاة كانت جائعة فقبلت الدعوة من كل بطنها .

ودخلا مطعماً من المطاعم التى يحرم القانون دخولها على اليهود . ويظهر أنه كان بين عباس بيه وبين الجرسون ثأر أو بقشيش

قديم لأنه ذهب إلى عسكرى البوليس الذى سحب عباس بيه والفتاة إلى تخشيبة برلين لمخالفته قانون الرئيس هتلر !

وبعد ٤٨ ساعة قضاها صديقنا عباس فى السجن طرأت على عباس بيه فكرة جهنمية فاستعان بقاموس ألماني وأخبر مدير السجن أنه شقيق احمد حسين الزعيم الفاشستى لمصر الفتاة وأنه هو عباس بيه زعيم مصر الفير فتاة !

وصدق مدير السجن عباس حسين ... وأطلق سراحه بعد أن رفع يده على الطريقة الفاشستية قائلا .

ـ هايل عباس بيه !

وينوى عباس بيه تقديم مذكرة إلى قلم قضايا الحكومة عن حالة سجون المانيا .

الاميرال وحيد !

سافر إلي انجلترا صديقنا الملازم أول وحيد شوق في بعثة تستغرق ستة شهور مطروحا منها مسافة الذهاب والاياب !

ويقول الذين يعرفون وحيد شوق من رجال الحربية إن له مستقبلا يشار اليه بالبنان فى عالم البحرية والبوارج والغواصات ...

وأنه لن يمض وقت طويل حتى يصبح وحيد أميرالا للبحرية للاسطول المصرى ف بحيرة المنزلة ...

على شرط أن لا يزيد الاسطول عن مركب شراعي فى حجم البرسوار !

وبهذه المناسبة نذكر أن وحيد شوق قد خطب قبل سفره فتاة مدهشة سوف يكون لاعلان خبر خطوبتها من وحيد ضجة كبرى فى الدوائر الارستقراطية .

وقد طلب منا عدم نشر اسم الفتاة المدهشة فى الوقت الحاضر منعاً لاثارة الخواطر والاخلال بالنظام الحاضر .

الافراح والليالى الملاح

احتفل بزفاف محمد افندي شوق المهندس على الآنسة زهرة كريمة المرحوم محمد بك رفاعي ... وقد زفت العروسة السيدة بديعة مصابنى أما العريس فلم يزفه أحد .

عيد ميلاد ..

فى يوم ٢٨ أغسطس بلغت الآنسة فيفى بليغ العام الأول من عمرها الطويل السعيد . وقد اكتفى صديقنا الاستاذ على بليغ باقامة حفلة واحدة عملا بالسنة الشريفة .. سنة بليغ الشريفة !

رعاية الطفل

هو الكتاب الذى لامندوحة للأمهات من اقتنائه لتغذية وتربية أطفالهن ووقايتهم من الأمراض .

تأليف الدكتور احمد خليل عبد الخالق

اخصائى فى أمراض الاطفال بكلية الطب والقصر العيني .

ويطلب من مكتبة النهضة المصرية رقم ١٥ شارع المدابغ .

رجالنا ... ورجال العم سام ! ...

بقلم مصمص

عدت إلى مصر وأنا أمنّي النفس بقضاء سهرات بريئة عند أصدقائي وصديقاتي من المتزوجين الشبان ، نستمع إلى الراديو ، أو نلعب الورق، أو نتناقش في أتفه الأمور!..

وبحثت عن أصدقائي في بيوتهم ... فلم أجد الأصدقاء ، ولم أجد البيوت !! ..

فنصف الأصدقاء مطلقون ، ونصف الصديقات مطلقات ، والنصف الآخر من الأصدقاء والصديقات مخاصمون بين زعل واشمئناط وغضب وفسخ خطوبة ... وإنا لله وإنا إليه راجعون !! ...

* * *

وفي كازينو مياي برمل الاسكندرية التقيت بسيدة مطلقة ، طردت زوجها من المنزل باحتفال رسمي مهيب شهده أهل الحي، وقامت فيه الشباشب بالدور الذي تقوم به المدافع في حفلات الاستقبال والتوديع !!..

وأنا رجل أكره المناقشة مع سيداتنا المصريات فأظافرهن الطويلة أطول من لساني الطويل، ولقد فشلت جميع مؤتمرات نزع السلاح في اقناعهن (بتجريد) هذا السلاح أو على الأقل بانقاصه بضعة سنتيمترات !

ومازلت أذكر مناقشة حامية مع إحدى آنساتنا المصريات حدثت منذ سنوات وخرجت منها وقد تركت في أظافرها قطعة من وجهي وتركت هي على وجناتي خرابيش عديدة على شكل طابع الحسن ... وإن كان كل واحد منها في حجم طابع البريد !!

ومع كل هذا فلقد دفعني فضولي المعهود أن أسأل السيدة المطلقة أن تحدثني عن هذا الطلاق ...

وألقت السيدة نظرة قسمتها على جسمي النحيل ، وعلى كعب حذائها الجميل بالعدل والقسطاس ...

ثم قالت إن زواجها كان غلطة كبري — منها طبعاً لا من الرجل الذي تزوجها — وإنها لن تتزوج بعد الآن لسبب بسيط ، وهو أن مصر لم يعد بها رجال !!

وهنا بلعت ريقي — وهو العمل الجيد الوحيد الذي أستطيع القيام به عند ما أقع في ورطة — وأردت أن أحمد الظروف السعيدة التي أحضرتني من بلاد العم سام في الوقت المناسب الذي خلت فيه مصر من الرجال ... وعلى رأي المثل (الأعور في دولة العميان ... سلطان)

ولكن السيدة لم تعترف بسلطنتي أو باعتباري حلة انقاذ بل أخبرتني بصراحة تستدعي الاعجاب أنني كغيري من الشبان المصريين الذين لا يساوون نكلة . . . وأن شهاب الدين أزفت من أخيه .. زمان !!

* * *

وقد تكون السيدة قد ظلمت رجالنا — وعلى رأسهم شهاب الدين كاتب هذه السطور — وقد نكون حقاً نحن الشبان المصريين نساوي أكثر من نكلة إذا عرضنا في سوق كانتو محترمة أمام مشترين محترمين.. ولكن الشيء المؤكد أننا في حاجة إلى مدارس إلزامية لتخريج الأزواج !! ...

فأما لو كنت فتاة — وهذا من حسن حظ الجنس اللطيف — لتزوجت من شاب أمريكي أو من العم سام نفسه لو قبل أن يكون عريس الغفلة المطلوب !..

فالزوج الامريكي يعرف كيف يحب زوجته ، وكيف يسعدها ، وكيف يجعلها تعيش في دنيا من الأماني والأحلام



وما كاد يراها جالسة بين أسرتها حتى أخذها بين ذراعيه وقبلها . .

فهو يذكر يوم عيد ميلاد زوجته ، ويوم رآها للمرة الأولى ، ويوم أحبها ، ويوم تزوجها ، ويوم قبلها للمرة الاولى ، وفى كل يوم من هذه الايام يقدم لزوجته شيئاً تافهاً كهدية قد لا يزيد ثمنها عن ريال ، ولكن لها معنى سام يساوى لدي المرأة الظريفة مليون ريال !

ولكن الأزواج المصريين ينسون عادة ذكرى يوم زواجهم أو خطوبتهم ، وتمر هذه الأيام في سكون وهدوء كأي يوم عادى ، وقد يحدث فى بعض الأحوال أن يحتفل الزوج بهذه الذكرى السعيدة . . . ولكن بتلاوة آيات الذكر الحكيم واستمطار شآبيب الرحمة على عهد العزوبية المرحوم ! !

* * *

والزوج الامريكي يلاحظ أتفه الأمور فى زوجته ، فهو يلاحظ ثوبها الجديد لأول وهلة ويهنئها على ذوقها السليم ، ويلاحظ ترتيب شعرها الجديد فيعجب به أو ينتقده بكياسة وذوق ، وهو يعرف لأول وهلة ما اشترته زوجته من الادوات المنزلية ، أو عن الأثاث الجديد الذي أضافته فى المنزل الصغير ...

ولكن الزوج المصرى يدخل عادة بيته وهو كاللوح ، لا يلاحظ شيئاً ، ولا يمتدح شيئاً ، ولا يرى شيئاً ! ...

فزوجات كثيرات اشترين أثواباً مدهشة وارتدينها وخلعنها دون أن يلتفت اليها الأزواج !

ولا يخرج الزوج الامريكي من بيته فى الصباح تودعه زوجته بقبلة وتستقبله بقبلة أخرى فى المساء ..

ولا يحدث هذا بين الشبان فقط بل أيضاً بين العواجيز والكهول ! . .

أما هنا فالزوج يغادر المنزل دون أن تعرف زوجته ودون أن يقول لها بونجور .. ويعود فى المساء فلا يحيي زوجته ولو من بعيد!

بل لاحظت فى عدة مآدب عائلية أنه إذا حضر الزوج ووجد زوجته بين جمع من الأقارب صافحهم جميعاً واحداً واحداً ما عدا زوجته فانه يمر عليها مر الكرام دون أن يقرئها السلام أو يقول لها إنتى فين !؟!

ولكن الزوج الامريكي يفخر بتقبيل زوجته أمام الجموع . إنه يقبل زوجته ويضمها إلى صدره فى ساعات اللقاء والوداع ولو كان ذلك أمام مئات الألوف !! . .

أذكر أن صديقا لى عاد من سفر طويل فى أوربا ، وذهب رأساً إلى منزل أسرة زوجته حيث كانت تقيم زوجته أثناء غيابه .

وما كاد يراها جالسة بين أبيها وأمها وأسرتها حتى أخذها بين ذراعيه وطبع على شفتيها قبلة اللقاء ! . .

وهنا ثار الأب واتهم صديق بأنه وقح قليل الحياء ! ..

ومصمصت الأم شفتيها وقالت إن أخلاق صديقي لابد وقد (خسرت) في بلاد الكفار ! . .

ووضعت العمة أصبعها الوسطى فوق حاجبها وقالت :

— يا ندامة !.. الراجل سكران وإلا إيه ؟!

وهز خال الزوجة رأسه وأعلن أن الشرف الرفيع قد أهين وأنه لن يسلم إلا إذا أريقت على جوانبه الدماء ! ..

وكلمة من هنا وكلمة من هناك وانضمت الزوجة إلى أمرتها بالطبع .. وكان الطلاق !

وهكذا كان سلام التلاقى فأصبح سلام الوداع !

* * *

والزوج الامريكي يحترم زوجته خارج المنزل احتراما يستدعي الدهشة والاستغراب .

فهو يداعبها أثناء الطريق ، ويخاصرها فى أثناء السير ، وإذا أخطأت أمام الناس عن جهل أو غباء لا يحاول أن يكشفها أمام الناس ويهلهلها أمام الأقارب والأصدقاء !

ولكنه يقودها دون أن تشعر ويشعر الناس إلى الصواب !

أما هنا فالزوج إذا سار مع زوجته فى الطريق فانه يسير وأمامه بوز طوله شبران ، وقد علت وجهه تكشيرة هى مزيج من الغطرسة والكبرياء .. وهو يتقدم عن زوجته أحيانا ويتأخر عنها أحيانا . كأنه لا يريد أن يراه الناس مع زوجته في طريق ! . .

وهو يهزأ منها فى كل مناسبة ! ويسخر من جهلها أمام الناس ، وإذا أخطأت فواقعتها سودة .. وكأنها غلطت فى البخارى أو خرجت علي الوفد الرسمى فى أثناء المفاوضات ! ..

* * *

وأعرف صديقا امريكيا يغسل كل يوم بنفسه ملابس طفله الرضيع ، ثم يكنس البيت وذلك قبل أن يذهب إلى عمله كل صباح !

وأعرف كثيرين من الأزواج الامريكيين يستطيعون أن يقسموا بأنهم لم يذهبوا إلى السينما أو التياترو أو إلى أي نزهة خلوية دون زوجاتهم ! ..

وأعرف أن كل الأزواج الامريكيين يعترفون لزوجاتهم بماضيهم كله ، وبحوادثهم الغرامية كلها من طأطأ لسلامو عليكم مصحوبة بالتفاصيل ، وترد الزوجة التحية بمثلها فتخبر زوجها بتاريخها كله مؤيداً بالوقائع والأرقام ! ..

أما هنا فالزوج لا يقص على زوجته شيئاً عن ماضيه إلا أنه قديس !

والزوجة ترد التحية بأحسن منها وتؤكد لهأنها كانت طول عمرها ملاكا بأجنحة بيضاء !

وهكذا يغش الزوجان بعضهما على أن ملاكا تزوجت من قديس بينما الواقع أن (إبليسة) قد تزوجت من ابليس ! !

* * *

وليس من شك أن السينما قد أفسدت عقول الرجال والنساء على حد سواء ..

فالفتاة المصرية تريد أن ترى زوجها دائما أنيقا باسما ، وأن تعيش فى شقة كالتى يعيش فيها كلارك جيبل مع ميرنا لوى ، وأن يصحبها كل يوم إلى الحفلات والسهرات ..

فهى ترى وجهاً واحداً للزواج ، وهو الوجه الباسم الضاحك اللذيذ . . ولكنها تنسى أن هناك وجها آخر . . تقبل !

فهى لا تتصور أن الزوج يعود من عمله متعباً .. وأنه لما يستيقظ من النوم وهو راقد إلى جانبها يكون شعر ذقنه طويلا ، وشعر رأسه بلا نظام ، وملابسه عليها بهدلة عمومية لا يعرف تفاصيلها إلا الأزواج !

فهي عندما ترى ذلك تنهار أمانيها وأحلامها مثل بيت من الرمال .. على شاطىء ستانلى قد هبت عليها موجة أو اكتسحه الريح !

وهذا نفس ما يحس به الزوج عندما يستيقظ فى الصباح فيجد زوجته وقد تورمت عيناها ، وربطت رأسها المنكوش بمنديل !! ..

ولكن الزوج الامريكي يعرف جيداً أن للزواج رزايا كما له مزايا . .

ومن هنا استطاع أن يسعد وأن يعيش!

* * *

ومع ذلك يبقى أمامنا هذا السؤال . . .

وهو هل فى السويداء رجال ؟!

مصمص



لن يستطيع زملائي في المجلة أن يقنعوني بعد اليوم أن في السفر خمس فوائد أو حتى فائدة واحدة .. ولو استشهدوا بشعراء العالم أجمع أو استعانوا بما وهبهم الله من عبقرية نادرة وذكاء مفرط في شك القوالب وأذية عباد الله الصالحين ..

وقد استطاعوا – لا غفر الله لهم – أن يقنعوني بأن هذا الاسبوع حافل بجلائل الأخبار والاعمال ومن للجلى ويوم كريهة وطعان غير العبد لله ؟!

وانبلف العبد لله وسافر على الطائر الميمون مستصحباً – كعادته – نصف دستة من الأمراض والأوجاع ليس أقلها شأنا الروماتزم المزمن الحاد شأن عظماء الرجال الذين لا يعرضون إلا بعظماء الأمراض وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ..

وابتدأت الرحلة بصدمة قاسية ... وانتهت كما ابتدأت ! ! وقد يستطيع الانسان أن يمر مر الكرام بدلع الرجال الماسخ وما يبدونه أحيانا من التقاليع السخيفة ولكن أن ترى خنشورا يبلغ من العمر أرذله ويبدو كالقنفذ بجلده الشائك ومع هذا يلبس بنطلونا قصيرا « شورت » وقميصا مفتوحا تطل منه هذه الاسلاك الشائكة من الشعر القزز ، ويكشف عن سيقان كأنها أعمدة من الزفت ؟ دون هذا وينفق الحمار ومعه كاتب هذه السطور ! !

وتعكر المزاج الرقيق من هذا المنظر الكريه فانتقلت إلى احدى عربات الدرجة الأولى وانحشرت إلى جانب الحاج حسين بك هيكل ، وكانت فرصة طيبة عرفت فيها احدى فوائد الركوب في الدرجة الأولى ، فانت تستطيع هنا أن «تنشخط» في سفرجي عربة الأكل وتأمره باحضار أكواب الماء المثلجة مجانا لوجه الله .. وهو ما لا تستطيعه إذا كنت من ركاب الدرجة الثانية ولو دفعت مال قارون ..

ويشاء سوء الحظ العاثر – حظي أنا طبعا – أن أرى خنشورا آخر من هذا الصنف البطال يتربع على أحد مقاعد « التريانون » وسط شلة من راقصات الاسكندرية وطبالها وزمارها .. وتقدمت لأرى من الرجل .. أو من الخنشور على الأصح فاذا بي وجها لوجه أمام السيد مدحت عاصم الذي يقوم في محطة الاذاعة بمهمة « بيانو منفرد » ويتكفل بعكننة مزاج السميعة بهذه الصراصير التي يختارها للغناء أمام المكروفون !

وتركت له « التريانون » ينعى من بناه وانتقلت إلى «اتنيوس» وإذا بالنائب المحترم محمد شعراوي بين شلة الأصدقاء، وقد اختاروا زاوية مهجورة بعيدة عن أنظار مراقبي المجلس وعيون الاستاذ غلوش ..

وكان على البار جماعة من أهل اللطافة والمفهومية ... سول لهم الشيطان أن يداعبوا محمد شعراوي وأصحابه فانتهز أحدهم فرصة مرور الجرسون بصينية الشراب فخطفها منه ووضع على يده الفوطة البيضاء وتقدم من محمد ومد يده بالطلبات كأي جرسون نشيط ..

وضحك الحاضرون ولم ينصرفوا . وانبسط النائب المحترم من هذه الدعابة البريئة



وأمر شعراوي الرشيد أن يحشوا فمه سودا شقراء

وأمس — أسوة بهارون الرشيد فى سالف العصر والأوان — أن يحشوا فم حضرة الجرسون المتطوع لا درا كما قد يتبادر إلى ذهنك ولكن ما شاء من أكواب الصودا الشقراء . .

وخرج حضرة الداعب الظريف آخر الليل لا سعياً على الاقدام كما دخل ولكن محمولا على الاعناق .

واكتشفت هذه الليلة اكتشافاً خطيراً لم يصل اليه كولومبوس ولا لفنجستون ... ذلك أن لقب محمد شعراوى فى بارات الاسكندرية وملاهيها هو الباشا ... فاذا سمعت جرسونا يهمس فى أذن زميله إن الباشاحضر . أو الباشا يطلب كذا وكيت.. أو الباشا ماشى فى الماشى ... الخ الخ فاعلم وفقك الله أن المقصود هو حضرة النائب المحترم المذكور آنفا . .

أما قانون الالقاب فله رب يحميه .

* * *

وطرت فى صباح السبت على أوتيل « وندسور » للترحيب بالاستاذ صاحب هذه المجلة ، وبينا أجول فى بهو الفندق وأنا أكرر بصوت منخفض القصيدة العصماء التى أعددتها لهذه المناسبة الخطيرة وأمنّى النفس بوليمة هائلة يولمها الاستاذ لكرشى الضعيف فى أحد مطاعم الاسكندرية الكبرى واذا بى ألمح من بعيد زراً هائلا يتماوج فى أجواز الفضاء كأنه العلم المصرى الخفاق فى العلا . . .

وتقدمت كأى صحفى نشيط أستطلع الاخبار واذا بحضرة شيخ العربان عبد الله بك لملوم يتحدث عن شىء لم أعرفه تماما إذ أن لغة عبد الله بك ليست من اللغات الحية التى أجيدها ... على أنى لم أدع الفرصة تفوتنى فسألت حضرته عن رأى اخواننا العرب فى قانون التجنيد بعد المعاهدة وهل هم مصرّون على موقفهم من رفض الدخول فى الجيش المصرى أم ماذا ؟ !

وألقى عليّ شيخ العرب نظرة هائلة ترتعد منها الفرائص — فرائصى أنا على الاقل — ثم شخط فىّ شخطة مضرية وصاح بعزم ما فيه ان العرب سوف يقومون بواجبهم فى سبيل الله والوطن والتاريخ يا جعيدى ! !

وطار الجعيدى الذى هو أنا وهرولت إلى الباب دون أن أفوز بلقاء الاستاذ الاكبر أو حتى رئيس الوزراء بالنيابة كما كان فى عزمى .

* * *

وقيل لى إن « باسترودس » سيحيى بين رمال البلاج وعلى نغم امواج البحر الابيض المتوسط ليلة ليلاء من فاتته فقد خسر نصف

عمره. وأنا رجل رغم الاوجاع والامراض لا أحب أن أخسر نصف عمري ولا ربعه ولا واحداً في المائة منه ولو انني اتشعلق في الدنيا بخيط من عنكبوت لاأدري متى ينقطع فأذهب غير مأسوف عليّ الى الجنة ونعيمها.

وأمر الجنة ونعيمها لله ...

وكانت موسيقى الجيش تعزف بأنغامها الشجية وضباطنا البواسل يتسابقون في ميدان العلي والمكارم ... ودار الرقص على قدم وساق واختلط الحابل بالنابل.

وانفض السامر في الهزيع الأخير من الليل بعد أن أثبت جيشنا الباسل أنه يجيد عزف أنغام الرومبا والكاريوكا اجادة منقطعة النظير، لوسمعها الاعداء — اعداء الوطن — لفضلوا النزول إلى حلبة الرقص عن دخول ميدان القتال.

***

وفي الثامنة من صباح الأحد — وصدقني إذا قلت لك أني رجل نشيط لا كما يشيع عني العواذل من الزملاء — في هذه الساعة المبكرة كنت اتعاطى قدحاً من القهوة في محطة الرمل، في هذا المربع المدهش الذي عرفيه العالم أجمع نساء ورجالا، وكان معي احد الزملاء من غواة اعمار الخمسين والستين فما فوق، وعرضت عليه أن نذهب إلى الرمل لنستمتع بالبحر وحوريات البحر «ونشبرق» أعيننا برؤية الجمال المعروض في عرض الطريق.. ولكنه اعتذر بأنه على موعد..

واتضح أنه في انتظار ملاءة لف اعتادت أن تمر في محطة الرمل بين السابعة صباحاً والخامسة بعد الظهر كل يوم ... ودعوت له بالتوفيق والصبر الجميل ... واستأذنت في الانصراف مشيعاً بمثل ما استقبلت به من الحفاوة والتكريم!



أحد مناظر فيلم كله إلا كده وهي إحدى منتجات شركة الأفلام الناطقة المصرية التي يجرى إخراجها في استديو هليوبوليس..

كما أنها من تأليف الأستاذ يونس القاضي وإخراج الأستاذ دامون توعا ويرى القارىء من اليمين إلى اليسار:

مرينا إبراهيم في دور أم مفيدة، محمد كمال المصري في دور شرفنطح، عبد الحميد زكي في دور المعلم شاهين، الآنسة ريا في دور فكيهة ثم سيد مصطفى في دور علي..



كان ميدان السباق مزدحماً بدرجة هائلة وكان من العسير أن ينتقل الانسان وسط هـذا البحر العباب المتلاطم الأمواج من الاجساد البشرية إلا إذا كان بهلوانا يشار اليه بالبنان ويجيد القفز والنط والمرور من فوق الرءوس أو من تحت الأقدام ...

وكانت الساعات تخرج وتدخل الجيوب بسرعة ٢٠ مرة في الدقيقة الواحدة ، والناس جميعا قد تملكتهم العصبية أو طغت عليهم موجة من الهستريا فيتحركون بسرعة ، ويمشون بسرعة ، ويتحدثون اليك بسرعة ، وكلهم عيون تتطلع إلى مدخل النادى في ارتقاب وصول جلالة المليك الشاب الذي وعد بالحضور ليشاهد سباق المؤاساة يوم السبت الماضي .

وفي الخامسة الا ربع وصل الموكب الملكي وطار الجميع لتحية الملك المحبوب وتكدس الناس بعضهم فوق بعض درجات . وضاع صوت الموسيقى وهي تعزف بالسلام الملكي بين أصوات الهتاف والزغاريط .

وقد اثبتت سيداتنا من بنات الذوات فما فوق .. أن عبقريتهن في الزغرطة والهتاف لاتقل عن عبقرية أي بنت ايه .

وتقدم جلالة الملك بخطى ثابتة متئدة ووقف في مقدمة المقصورة الملكية يرد بيده على تحية شعبه وهو يبتسم ابتسامته العذبة ووجهه الجميل يفيض بالبشر والارتياح .

وكان سعادة حامد باشا الشواربي مدير البلدية الهمام يجرى هنا وهنـاك بنشاطه المعهود ويصدر الأوامر ويشرف على النظام بهمة قعساء حتى لم يكن في الامكان لا انظم ولا أحسن مما كان . ثم صعد إلى المقصورة ليستريح من عناء النظام !

وكان جلالة الملك قد تفضل ودعا إلى مقصورته أستاذ اللغة الانجليزية وأمر فوضع له مقعد قريب من مقعد جلالته وكان يميل اليه من حين لآخر ويتبادل معه بعض اللاحظات على السباق ، وسأله جلالته أثناء الحديث عن بعض الاصطلاحات الفنيـة الخاصة بالسباق وعن مسمياتها باللغة الانجليزية ثم ضحك جلالته قائلا :

ــ لم نضيـّع وقتنا سدى ... فقد أخذنا درساً طريفا في اللغة الانجليزية .

وكانت إدارة النادى قد أعدت لجلالة الملك « برنامجاً للسباق » طبع على ورق خاص نفيس وحلي بنقوش ذهبية دقيقة وبشرائط من اللونين الأخضر والأبيض ، الوان العلم المصرى .

وقبيل بدء شوط المؤاساة القى جلالته نظرة على البرنامج وأسماء الجياد المشتركة في هذا الشوط ومال على صاحب المجد النبيل حسن طوسون يسـأله عن رأيه في الجواد الفائز . وهمس النبيل باسم جواد لم يسمعه الحضور ، والظاهر أن نبوءته صدقت إذ مد اليه جلالة الملك يده مهنئا عقب ظهور نتيجة الشوط .

وكان يتنازع هذا الشوط عبود باشـا والبارون امبان ، وقدم المقاول الباشا ثلاثة من أحسن جيـاده لتنوب عنه في خطف الخمسمائة جنيه ــ الجائزة المقـدرة للرابع ــ وعلى رأسها جميعا الجواد الحصاوي « ريناربلو » اما البارون فقـدم اسطبله جوادين لم يشترك أحدهما ولم يكسب الآخر ! !

وفاز عبود .. وا أسفاه ! !
وا أسفاه على نقودي ! !

* * *

وكان سعادة حمد الباسل باشا ــ وعلى ظهره عباءته شغل اليد ــ



وكان يتنازع الشوط البارون امبان وعبود باشا

يتمشى فى أقصى الميدان بعيدا عن الزحام وهو يتحدث بشكل خطير ـ شأن الساسة العظماء ـ مع سعادة عبدالخالق باشا مدكور ولعله كان يفضى اليه بتفاصيل مقابلة الصباح التى تشرف فيها بمقابلة سمو رئيس مجلس الوصاية .



ولم تستطع الجياد أن تلحق به وهو يعدو هربا من الخسائر . . .

وشرفت السباق شلة جامدة من الأطباء على رأسهم سعادة علي باشا ابراهيم وقد لفت أحد الأصدقاء نظرى الضعيف . . . إلى أن سعادته يسير بدون برنامج وقلم رصاص . . كما تقضى بذلك الحكم والاصول .

ولمحت من بعيد النصف وجيه عبدالرحمن سعادة وهو ينظر ذات اليمين وذات الشمال ويحلق فى وجوه خلق الله لاسباب لا يعلمها إلا الله ! !

ولعله كان يبحث عن « ضامن » أو « غارم » ـ على رأى الآنسة أم كلثوم ـ يضمنه فى قرض حسن . .

وعلى غير عادة الاستاذ صاحب هذه المجلة الغراء فانى لم اشاهده ولا مرة واحدة أمام شباك التذاكر لا دفعا ولا قبضا .

وأصابت العدوة أيضا شيخ حارة البلاج الوجيه اسحق حلمى فقد راهن مرات قليلة وبثمن بخس دراهم معدودات . . ولم تستطع الجياد أن تلحق به وهو يعدو هربا منها ومن الخسائر التى لاشك فيها .

• • •

ظواهر الامور تدل على أن سير مايلز لامبسون باق فى مصر ـ وطنه الثانى على حد تعبيره ـ فقد اشترى أخيرا جوادين من الجياد الصافنات وأنزلهما إلى مضمار السباق ، وقد كسب احدهما « هود » الشوط الرابع يوم الأحد وفاز على مجموعة قوية من أحسن الجياد .

وسير مايلز سره بأتم كما يقولون وهو يأبى إلا أن يربح دائما فى ميدان السباق أو فى ميدان الزعفران على حد سواء .

وربح للبارون امبان فى سباق الاحد الجواد « الزير سالم » واثبت للجيل الحديث أن سمعته التاريخية نالها عن جدارة واستحقاق . وحاول البعض أن يثير حول ربحه الاشاعات والأقاويل وقدم احتجاجا صارخا ضده ـ صارخا بفضل زمارة النادى التى يعلو صوتها إلى عنان الجو عند تقديم أي احتجاج ـ ولكن الزير سالم وقف يدافع عن الشرف الرفيع وأمسك بالسيف والترس وجندل الخيل كلها واحتفظ بما ناله من الربح وما نالنى أنا من الخسارة . .

والنحوس منحوس ولو علقوا على بابه فانوس ... يابأى على السجع !

وكان الفانوس الذى علقه الاصدقاء على بابي هو الجواد « نجاح » وكان يركبه م . سيلاج ، وسيلاج اذا ركب سلحفاة ضمن أن يربح بها وبكل سهولة . . لكن تعمل إيه للنحس الزمن الحاد .

وكان سيلاج يركب فى الشوط التالى ـ وهو الأخير ـ وحدثتنى النفس الأمارة بالسوء أن أراهن عليه مرة ثانية وليفعل الأفلاس بنا ما شاء .. ولكن المؤمن لا يلدغ من سيلاج مرتين .

وقبل أن أخرج من ميدان السباق عهدت بما عهد فى من الجرأة أن آخذ بثأرى من سيلاج .. ولكن بعض أصدقائى افهمنى أن سيلاج كان ملاكا فى بدء حياته فخرجت من الميدان وعين ورا والثانية قدام ...



فضيحة ..!؟

فى كلية الهندسة أستاذ يحمل لقب دكتور ... دكتور فى الهندسة طبعاً ... لا فى الطب والجراحة .

وسافر الدكتور المذكور إلى أوربا فى رحلة الاهرام .. وما كاد يضع قدماه على سلم الباخرة .. حتى قدمت ضده عدة بلاغات فيها دستة ونصف من الاتهامات.. !!

وعلى أثر ذلك فتش منزل الدكتور المذكور فوجد فيه كثير من الأدوات الخاصة بورشة الكلية .. !

ثم اكتشف بعد ذلك أن هناك ورشة خاصة يملكها ويديرها الدكتور المذكور بغير علم الكلية .. !

ووجد فى تلك الورشة الخاصة أدوات وا لات من التى كان المفروض أن تكون فى ورشة الكلية .. !!

وبعد تفتيش ورشة الكلية وجرد ما بها من الأدوات والآلات ظهر أن هناك كثيراً من محتويات الورشة قد بدد .. فتقرر اغلاق الورشة بالشمع الأحمر .. !!

وسمعنا بعد ذلك أنه قد تقرر القبض على الدكتور المذكور وارجاعه من أوربا .. للتحقيق معه فى تهم التبديد المنسوبة اليه !

فهل لنا أن نسأل عما تم فى هذا الحادث..

وهل أعيد الدكتور المذكور إلى مصر ... للتحقيق معه فى تلك التهم الخطيرة .. أم

أخبار ع الماشى

علمنا أنه ينتظر تعيين الآنسة سهير القلماوى قبل بدء العام الدراسى المقبل فى وظيفة مساعدة مثقفة لطالبات كلية الآداب .. وواقعة الثقافة سوده ..!!

***

صرح الدكتور كامل مرسى عدو الطلبة رقم ١ وعميد كلية الحقوق سابقا أنه لا ينوي أن يرشح نفسه للعمادة فى اكتوبر القادم . وبركة يا جامع ..

***

نجحت الآنسة سعاد .. السباع فى الأوكازيون. .نجاحا باهرا فى علمين .. وسقطت ـ برضه ـ سقوطا باهرا فى علمين .. وبهذه المناسبة علمنا أنه ينتظر أن يعقد قرانها فى قاعة الاحتفالات بالجامعة فى العام المقبل .. ويكون الحضور بالروبات للطلبة ... وبالملايات اللف للطالبات ...!!

***

عاد صديقنا الوجيه مصطفى الأنور .. فالنتينو كلية الطب وما وراء الشرحة .. من الاسكندرية بناء على طلب الجماهير .. جماهير الاسكندرية طبعا ... وكانت عودته بقطار البحر الخاص وفتح له خصيصا باب الدرجة الثالثة ..!!

ما زال يبرطع فى أوربا .. ؟!

وهل هناك من سبب للتكتم الشديد الذى تحيط به الكلية جو ذلك الحادث ..؟!

نود أن نسمع شيئا من كلية الهندسة أو وزارة المعارف عن الاجراءات التى اتخذت .. أو التى سوف تتخذ حيال ذلك الحادث ..

باجرام ...!!

وبمناسبة التكتم الشديد الذي أحاط بتلك الفضيحة التى حدثت فى كلية الهندسة .. هناك حادث آخر حدث فى نفس الكلية وأحيط هو الآخر بجو من التكتم لا نفهم له سببا ..

حدث فى امتحان الدبلوم لقسم الكهرباء أن اكتشف أحد الممتحنين الخارجيين حادثة غش غريبة ..

وجد الممتحن الخارجي كراسة اجابة أحد الطلبة وقد كتب فى الجزء الخاص بالاجابة « التبييض » ... الاجابة المطلوبة للتجربتين التى طلب الاجابة عليهما فى ورقة الأسئلة ..

واستلفت نظر الممتحن كثرة ما هو مكتوب فى الجزء الخاص بالتسويد فالقى نظرة على ما هو مكتوب فى ذلك الجزء .. فاكتشف أن الطالب كان قد كتب فى كراسة الاجابة .. اجابة ستة تجارب .. هى كل التجارب التي تدرس خلال العام الدراسى ..!!

وبمقارنة ختم الكلية الذى ختمت به الكراسة ظهر أن لون الحبر يختلف عن لونه على باقى الكراسات التى استعملها الطلبة فى اجاباتهم .. وكان ذلك دليلا على أن الطالب استعمل كراسة كان قد تسلمها فى اليوم السابق ليوم امتحان تلك المادة ..!!

وبينما كان مجلس الكلية منعقدا .. وقف أحد الاساتذة — وقد اشتهر بأنه كثيراً ماينام خلال المحاضرات .. واجتماعات مجلس الكلية — .. وقف الأستاذ المذكور وأبدى رأيه فى حادث ذلك الطالب وقال .. إن ذلك الطالب يجب أن يفصل نهائيا ..!

وفى أثناء المناقشة .. نام الأستاذ ثم صحا فجأة وقام يقول .. حرام ... حرام ... كفاية قوى أن تقرروا أن يعيد ذلك الطالب السنة الدراسية ..!!

ثم نام الأستاذ للمرة الثانية وصحا بعدها يقول .. حرام حرام .. كفايه قوى أن يعاد امتحان ذلك الطالب فى جميع المواد .. !

ونام الأستاذ للمرة الثالثة ثم قام يقول .. حرام .. حرام .. يجب أن يعاد امتحان ذلك الطالب في تلك المادة فقط . !

وبسرعة قرر المجلس أن يعاد امتحان الطالب في تلك المادة فقط قبل أن يصحو الأستاذ ويقترح اعتبار الطالب ناجحاً . . .

ثم أحيطت هذه الحادثة . . بجو من الكتمان . . !!

الدنيا مقالب !

ذهب خمسة من الطلبة المصريين الذين يطلبون العلم فى باريس .. وملاهى باريس .. إلى أحد الكاباريهات . .

وجلس الطلبة حول مائدة وجلست بينهم راقصة حسناء ـ كما يقولون ـ وراحت الراقصة تحدثهم عن الوجيه محمد سلطان وكيف تعرفت به . . . ثم عن الوجيه محمد شعراوى وغيرهما من وجهاء المصريين الذين تركوا آثاراً كما فعل أجدادنا الفراعنة . . فى كاباريهات كل بلد نزلوا بها .. !

وسرعان ما اعتقد الطلبة النجباء أن عليهم واجباً نحو الأجيال المقبلة .. وهو أن يظهروا بالمظهر الذى يشرف مصر ولا يكونوا أقل كرما من محمد سلطان ومحمد شعراوى . . . وغيرهما ..

وبعد وقت قصير كانت المائدة قد ازدحمت بعدد كبير من زجاجات الشمبانيا الفارغة .. إذ كان الكل يتسابقون فى إرضاء الراقصة الحسناء ..

وكان كلما طلب احدهم زجاجة شمبانيا



مالت عليه الراقصة وأخذت تبثه شوقها وغرامها الذى أصيبت به منذ أول وهلة حين رأته . . . أو رأت زجاجة الشمبانيا على الأصح . . ! !

وافترق الجميع بعد انتهاء السهرة وفى جيب كل منهم بطاقة الراقصة التى بها عنوانها والموعد الذى يمكنها أن تقابله فيه . .

وظن كل منهم أنه الوحيد الذى تمكن أن يغزو قلب الراقصة . . بين تغفيل وعبط الباقين . .

وفى تمام الساعة السادسة من مساء اليوم التالى . . التقى الطلبة الخمسة . . امام شقة فى احدي العمارات . . وراح كل منهم ينظر إلى الباقين . . واصفر وجه هذا . . . واحمر وجه ذاك . . وأخيرا أخرج كل منهم البطاقة من جيبه وقد كتب عليها . . الساعة السادسة . . ! !

وراح الجميع يضغطون على زر الجرس . . وطبعا لم تكن هناك . . من تجيب . . ! !

وانصرف كل واحد منهم يلعن فى باريس . . وبنات باريس ومقالب . . باريس ! !



أحياء وأموات

من روايات الاهرام المشهورة تقع فى ٤٣٢ صفحة وثمنها ٤ قروش صاغ واجرة البوستة قرشان .

وتطلب من مكتبة الوفد بأول شارع الفلكى بعمارة سوق باب اللوق بمصر



نا بعد وداد

انطلقت الاشاعات فى الأسابيع الاخيرة تلهث وتعدو وراء الآنسة أم كلثوم وفيلمها الثانى بسرعة مائة اشاعة واشاعة فى اليوم الواحد . . .

فى الصباح تسمع أن سومة اتفقت مع الشركة الفلانية بشروط كيت وكيت على أن تعمل معها وتخرج تحت كنفها فيلمها الجديد . .

وتلقاك فى الظهر اشاعة أخرى تكذب اشاعة الصباح من طأطأ إلى السلام عليكم وتهز رأسها بوقار وتؤدة شأن العالمين ببواطن الأمور وتقص عليك تفاصيل أخرى تناقض ما سمعته على خط مستقيم .

ولا يأت المساء حتى تصدمك اشاعة رقم ٣ تقول إن كل ما أذيع من قبل لا أساس له من الصحة . . . أما الذى له أساس من الصحة فكذا وكذا . . الخ الخ .

وكل اشاعة لا تبخل عليك بالتفاصيل الدقيقة والمعلومات الوافية وكل ما لذ وطاب مما يناسب الاشاعات من الهجص والثرثرة .

كل هذا والدوائر العليمة ببواطن الأمور حقا تبتسم فى سخرية وتتكتم ما لديها من المعلومات تكتما يز فى شدته تكتم دوائر قصرى الزعفران وانطونيادس .

وأخيرا . . اليك الخبر اليقين :

فى باريس ومنذ ثلاث سنوات وضع الأستاذ ادمون تويعا قصة سينمائية غنائية للممثلة والمطربة الفرنسية الشهيرة «فلوريل» واسمها (من أجلك Pour Toi) ولكن لظروف خاصة لم يتم الاتفاق بينه وبينها وعاد ادمون وقصته فى جيبه واطلع عليها الأستاذ احمد بدرخان فأعجبته فعرضها على الآنسة أم كلثوم فأعجبتها هى أيضا وتمت المفاوضات بشرائها وقبولها نهائيا على أن تكون هى أساس سيناريو فيلم سومه الجديد .

وكانت القصة فى الأصل تنتهى بما يستدر البكاء والهم الطويل ولكن رؤى أن مزاج الشعب المصرى الرقيق لا تناسبه هذه النهاية فأبدلت بخاتمة مرحة شعبية جديرة باعجاب شعبنا المرح الطروب .

وقد تولى كتابة السيناريو الاستاذ احمد بدرخان — وهو الذى كتب سيناريو «وداد» كما هو معروف — وسيتولى هو أيضاً مهمة اخراج الفيلم كما أنه اشترك مع الاستاذ احمد رامى فى وضع الحوار ، وترك للاستاذ رامى طبعا وضع الاغانى التى ستلقى فى الفيلم .

وقد تألفت شركة للاتفاق على هذا الفيلم من حضرات الاستاذ عبد الله فكرى أباظة والوجيهين محمد شتا وحليم حلمى وينص العقد الذى بينهم على استعدادهم للقيام بجميع نفقات الفيلم وتخصيص مبلغ ١٥٠٠٠ جنيه لهذا الغرض ، وهو مبلغ كاف لان الفيلم عصرى الحوادث والشخصيات .

• • •

وبطلة الفيلم تدعى « منا » وهو الدور الذى ستمثله الآنسة أم كلثوم ، ولها ابنة تبلغ من العمر حوالى سبع سنوات واسمها «سلوى» وستمثله آنسة من بنات الذوات ومن شخصيات الفيلم « الدكتور عاصم » وهو البطل وصديقه « الدكتور محبوب » لا محجوب من فضلك !! ثم « ممثل » يحب البطلة ومطلق منا و « مخرج سينمائى » عصبى المزاج ، ووالدة «منا» وهذه هى أهم الشخصيات

ولم يتفق على الممثلين الذين سيعهد اليهم بها الى الآن . وسيكون اخراج الفيلم فى أستوديو مصر وقد تم الاتفاق مع الاستوديو نهائياً وسيبدأ العمل فى أول سبتمبر .

والشروط التى بين الآنسة أم كلثوم وبين الشركة المالية التى تألفت لاخراج الفيلم أكثر سخاء من الشروط التى رضيتها الآنسة فى فيلمها الاول « وداد »

محطة الاذاعة وأم كلثوم

كنا ذكرنا فى عدد سابق أن محطة الاذاعة عرضت على الآنسة أم كلثوم اتفاقا تعود المطربة الشهيرة بمقتضاه إلى أحياء حفلاتها في المحطة . ونزيد اليوم الخبر تفصيلا فنقول .

إن المحطة عرضت على الآنسة مبلغ خمسة وثلاثين جنيها للحفلة الواحدة ولكن أم كلثوم رأت أنها لا تستطيع قبول أقل من أربعين جنيها ..

وبعد ذلك عادت المحطة وعرضت على الآنسة المبلغ المطلوب أي أربعين جنيها واقترحت فى الوقت نفسه على الآنسة أن تقام الحفلات المذكورة فى معهد الموسيقى الشرقي على أن تذاع من محطة الاذاعة ..

وفي الوقت نفسه يباح للجمهور الدخول إلى معهد الموسيقى لسماع الآنسة أم كلثوم بأجر كأية حفلة عادية وأن يعطى للآنسة أم كلثوم نصف إيراد هذه الحفلات زيادة على الأربعين جنيها المتفق عليها .

ولا تزال الآنسة أم كلثوم تفكر فى هذا الاقتراح الجديد . . . .

والمرجو ألا يكون فيلمها الجديد وانهماكها فى العمل فيه حائلا دون قبول هذا الاقتراح حتى لا يحرم الجمهور طويلا من سماع بلبله الفريد ..

الجندية المجهولة

لم يكن لنا قبل اليوم « جندى مجهول » أو معلوم .. نفاخر به سائر الأمم يوم القيامة ولكن لنا اليوم جندية مجهولة على قد الحال نستطيع بها أن نكيد العواذل .

كانت شركة مصر للتمثيل والسينما قد أقامت مباراة للتاليف السينمائى وتقدم لها كثيرون وكثيرات من الأدباء وطلبة المدارس ؛ ثم أعلنت نتيجة المباراة وعرفت أسماء السعداء الذين قبلت رواياتهم أما الكتاب الذين لم يكتب لهم حظ من النجاح فقد بقيت أسماؤهم فى طى الخفاء ؟ ومن هذه الاسماء اسم السيدة دولت أبيض الممثلة بالفرقة القومية وقد قدمت فى المباراة ثلاث روايات سويا . .

ومع أن فرقة السيدة دولت فى نفسها كبيرة — فى حجم الاستاذ جورج أبيض —

ألا أن الظاهر أن ثقتها فى لجنة المحكمين كانت صغيرة ومن هنـا كفت على الخبر ماجور ولم تطلع أحداً على ماقدمته يداها فى المباراة ولولا أنها كلفت صديقا بكتابة عريضة احتجاج إلي رجال استديو مصر على ما أصابها من الفشل الزؤام ولولا أن هـذا الصديق لسانه سايب .. لما اتصل بنا هذا الخبر ولبقيت الجندية مجهولة . . ولما علمنا أن فى السويداء نساء !

يا تلحقوها يا متلحقوهاش

من أسابيع ـ أسابيع تعد على الاصابع ـ سافرت مطربة معروفة إلى الاقطار الشرقية لتحيي بعض حفلات فى دمشق بناء على اتفاق بينها وبين أحد أصحاب الملاهى هناك . .

وكانت هـذه أول سفرة ـ بالسين لا بالصاد ـ للمطربة المعروفة أعلاه ، والظاهر أنها كانت قد سمعت عن دمشق أنها عاصمة الامويين فتوقعت أن تفوز بالرضاء والقبول عند أمير المؤمنين فيحشو فمها درا ويأمر لها بمائة ألف دينار ..

ومن هنا تعرف أن معلومات المطربة فى التاريخ تتطلب عمل ملحق . ووصلت الآنسة وليس معها إلا ما يكفي القوت الضرورى وكم طقطوقة لا هنـا ولا هناك . ومرت الليلة الأولى والخليفة الأموى لم ينثر المائة ألف دينار . . ومرت الليلة الثانية ولم يحش فم الآنسة درا ولكن طعمية وفولا . . وصرفت الآنسة أخيراً النظر عن حكاية الخليفة بعد أن اعتقدت أنه لا يقدر الفنون الجميلة حق قدرها وأملت خيرا فى رعايا الخليفة من جمهور السميعة وعشاق الطرب ولكن هذا الأمل الاخير لم يتحقق وا أسفاه وجاء صاحب الحفلات يعلنها بفسخ العقد لما أصابهـا من فشل باهر !!

وفتحت الآنسة كيس النقود فلم تجد فيه ألا مايكفى لوصولها لمصر سعياً على الأقدام أو ركوبا فى الترام .. ولما كان الترام لا يسير بين دمشق والقاهرة فقد أرسلت تلغرافا إلى أهلهـا بمصر على طريقة ما قل ودل قالت فيه : ـ

ـ ياتلحقونى ياماتلحقونيش !

والآنسة الآن فى طريق العودة ولعلها لا تنسى أن ترجع معهـا رأس مصر الذى أخذته معها لترفعه عالياً . .

أفوس فنى

الأستاذ مختار عثمان ممثل كفء ومن أقدر ممثلينا الكوميدي بشهادة صاحب المجلة الذى لايعجبه العجب !

وزارة المعارف العمومية

إدارة السكرتارية للتعليم العام والفنى

بيـــان

الكتب الانجليزية التى تقررت للسنة النهائية من المدارس الثانوية الأميرية فى العام المقبل باعتبار اللغة الأنجليزية لغة أوروبية أولى

الكتب	السنة
1 — West - Reader 7 (Longmans) .	للسنة الرابعـة
2 — West - English Words for all Occasions (Longmans) .	للسنة الرابعـة
3 — Haggard - Montezuma's Daughter (Long. Simplified Series) .	للسنة الرابعـة
4 — Wells - The Invisible Man (Long . S . S.).	للسنة الرابعـة
5 — Doyle - Rodney Stones (Long . S . S .) .	للسنة الرابعـة
6 — Doyle-The Lost World(Hodder & Stoughton).	للخامســة الأدبية
7 — Buchan - The Thirty Nine Steps (Nelson) .	للخامســة العلمية
8 — Modern Detective Stories , First Series (University of London Press).	للسنة الخامسة بقسميها
9 — Dickens David Copperfield - Abridged . (Modern Publishing & Bookselling House, 53 A, Garcha Road, Ballygunge, Calcutta.)	للسنة الخامسة بقسميها
10 — Priestley -Laburnum Grove (University of London Press) .	للسنة الخامسة بقسميها

والكتابان رقم ٦ و٧ مقرران لمايطلق عليه (Intensive Reading) والكتب رقم ٨و٩ و ١٠ مقررة لمـا يطلق عليه (Extensive Reading)

٩٥٤

وقد الف فرقة مسرحية للعمل فى الاسكندرية مدة الصيف ولكن الحظ لم يسعده فلم تصادف فرقته إقبالا من الجمهور وساءت حالة الفرقة إلى درجة ربنا مايوريك فتوسط له بعض المعجبين به عند محطة الاذاعة لتذيع بعض حفلاته على أبناء الشعب المصرى الكريم فيناله من ذلك ما تيسر.

وحاول صاحب المسرح الذي يعمل فيه مختار عثمان بفرقته أن يكون له نصيب من مبلغ الاذاعة فرفض مختار بأباء وشمم. وأسرها له الرجل فى نفسه خصوصاً وهو لا يأخذمن إيراد الحفلات ألا نسبة معينة فى المائة كايجار لمسرحه وهى نسبة تصل أحيانا الى ثلاثة تعريفة أو ما يوازى ستين فضة .

ومن هنا صمم الرجل على الانتقام فأخذ يترقب يوم الاذاعة ووضع يده على جميع إيراد الشباك وزاغ من الباب . .

ولجأ مختار إلى البوليس وطلب الضابط من مختار أن يقبض على الرجل وعلى النقود وهوّه (يعنى الضابط) يوريه شغله . .

واعتذر مختار عن القيام بهذه المهمة لأسباب عائلية . واستأذن مختار فى الخروج بعد أن هنأ بوليس سكتلانديارد الاسكندرية على يقظته ونشاطه !

قاموس البيت فى الالعاب السحرية

حوي ٣٠ حيلة للساحر ٥٠ لعبة سحرية ١٠٠ علمية ٧٠ للكوتشينة والحساب ٣٥ منزلية معرفة اتفاق الزوجين الابراج والحظ الدائرة السحرية الخ يطلب من دار سابا للنشر ١٥ حارة العرب بالظاهر مصر وثمنه ثلاثة قروش « مجانا » لوحة السعد وكيف ترى حظك يومياً .

يقدم لكم مجانا ..
ما أنتم بشوق اليه

كم يلذ للانسان أن يحصل مجانا على شيء تتوق نفسه اليه ! . . من منا مثلا لايشتاق أن يكون عنده ماكينة خياطة كبيرة من طراز موبيليا ، أو جهاز راديو أو فرو جميل من نوع « الثعلب الفضى » ؟

فالفرصة سانحة لكن ياحضرات السيدات ! . . حتى تربحن هذه الاشياء الجميلة بدون أن تفتحن أكياس نقودكن .

اطلبوا فقط من التاجر الذى تعاملوه (البوم توكالون) أو أطلبوه مباشرة من الخواجا « جاك . م بنيش » رقم ٥ شارع الشوارنى باشا بمصر .

وارسلوا مع الطلب قرش صاغ واحد ، طوابع بوستة ، فيرسل لكم الالبوم خالصا أجرة البريد .

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

قطارات البحر

إلي الاسكندرية مرتين في الاسبوع

سفر السيدات بدون صورة

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أنه علاوة على قطار البحر الذى يقوم للاسكندرية بعد ظهر كل يوم سبت تقرر تسيير قطار بحر آخر بعد ظهر كل يوم خميس والعودة مساء يوم الجمعة فى المواعيد الآتية

القيام من مصر الساعة ٣ بعد ظهر يوم الخميس

العودة من الاسكندرية الساعة ٨٫٣٠ مساء يوم الجمعة

الأجور

من مصر إلى الاسكندرية		من طنطا إلى الاسكندرية	
ذهابا وإيابا		ذهابا وإيابا	
تذكرة كاملة	٣٢٫٥ قرشا	تذكرة كاملة	٢٠ قرشا
نصف تذكرة	١٦٫٥ قرشا	نصف تذكرة	١٠ قروش

(تصرف التذاكر قبل السفر بيومين)

فعلي راغبي السفر أن يتقدموا إلى محطة مصر أو مكتب مدينة مصر بشارع الازهر وكذا محطة طنطا بصورة شمسية مقاس ٤ فى ٦ للحصول على كارنيه وتذكرة السفر

أما السيدات فقد رأت المصلحة أعفاءهن من تقديم صورهن الفوتوغرافية وستصرف لهن تذاكر بلون خاص

انتهزوا فرصة هذه التسهيلات

تسير المصلحة قطار بحر إلى بور سعيد كل ١٥ يوم بأجرة ٣٦٫٥ قرشا ذهابا وإيابا دون التقيد بالفنادق



الملكة ولهلمينا تسابق رعاياها على الدراجة ! !

أعلن أخيرا أن الملكة ولهلمينا : ملكة هولندا تفكر فى اعتزال العرش .. وأن التى تحتل هذا العرش من بعدها هى ابنتها الأميرة جوليانا !

وأشيع كذلك أن خطوبة الأميرة جوليانا سوف تعلن قريبا وأن الحكومة الهولندية قد اقترحت على الملكة ولهلمينا أن تخفض مخصصاتها الملكية بمقدار ٢٧ ألفا من الجنيهات لكي تخصص هذا المبلغ للأمير الملكي الذى يتزوج الأميرة جوليانا .. وايرادها هى الأخرى لايقل عن مثل هذا المبلغ !

وكان والد الملكة ولهلمينا يحمل اسم ولهلم ، كما أن شقيقها بدعى ولهلم ، وخالها بدعى ولهلم ، وهي حفيدة اثنين من آل ولهلم !

أما ابنتها وولية عهدها الأميرة جوليانا فقد رشحتها الاشاعات من قبل زوجة لملك انجلترا الحالى ادوارد الثامن ... وخاصة لأن الأميرة قد زارت انجلترا عدة مرات اجتمعت فى خلالها بالملك ونالت اعجابه . . . وكان معروفا أن الدوائر الهولندية الرسمية ، بل والشعب الهولندى .. يقابل مثل هذا الزواج بالترحاب .

ولكن الثقات فى البروتوكول وفيما يحل للملك وفيما لايحل رأوا أن عقد هذا الزواج

> جاء فى الاخبار الاخيرة :
>
> ١ — تفكر ملكة هولندا فى اعتزال العرش لتحل محلها ابنتها الأميرة جوليانا .
>
> ٢ — تعين عمال تفصيل الملابس الأمريكية وكلاء فى اوروبا لوقاتها بوصف ملابس ملوك الموضة هناك !
>
> ٣ — استأجر مهراجا تريبورا سفينة خاصة للسفر بها الى اوروبا !

مستحيل وذلك لأن الأميرة جوليانا سوف تصبح قريبا أو بعيداً ملكة هولندا ... ومن يتزوجها لايتعدى فى نظر رعاياها : « زوج الملكة » أو « نائب الملك » مهما سما مركزه فى الخارج ..

وليتصور القارىء بعد هـذا اللقب الجديد الملك ادوارد الثامن لو تزوج من الأميرة جوليانا ولية عهد هولندا حين يصبح : « ملك انجلترا وامبراطور الهند ... وزوج ملكة هولندا !!.»

والأميرة جوليانا فى الوقت الحاضر تقضى عطلة الصيف فى بقعة هادئة بفرنسا إلى جانب أمها .. الملكة ولهلمينا !

والملكة ولهلمينا تعتبر من أغنى نساء أوربا فايرادها الخاص لا يقل عن ١٣٥ ألفاً من الجنيهات . . كما أن إيرادها من الحكومة الهولندية يبلغ ١٦٠ ألفاً . . ومع ذلك فقلما تدل المظاهر التى تحيط بها على ثروتها الحقيقية فقصرها فى لاهاي يطل علي شارع ضيق وهو مبني علي الطراز القديم ، ولا تحيط به أية حديقة كما أنه ليس هناك ما يفصله عن المنازل الأخري ! !

وإذا شاءت الملكة وولية عهدها أن تخرجا للنزهة فهما تمران علي منازل الجيران وهم : بائع تبغ وصراف وجوهري .. !

ويركب الهولنديون الدراجات بكثرة.. وكثيراً ما تركب الملكة والأميرة جوليانا

الدراجات كذلك مثل رعاياهم الديمقراطيين ولها سيارة ملكية لا يكثران من استعمالها .. وهي ماركة امريكية متواضعة من طراز ١٩٣١ ! ولا يدهش الهولندي إذا رأى الملكة أو ولية العهد في أي وقت وهي تقود دراجتها في طرقات العاصمة . .

وتتقن الملكة والملينا وولية عهدها الانزلاق على الثلج وهما تمارسانه في الشتاء خلف القصر .. ولكن الملكة شديدة التدين وهي تكره بتاتا أن يقوم أي فرد من شعبها بالألعاب الرياضية في يوم الأحد . . كما أنها لا تقيم الحفلات ولا المآدب حتى لا تشغلها عن مهام دينها . .

وكانت الملكة والملينا حتى عهد قريب تعتبر من أحسن فارسات هولندا .. وكان كثيرون يفضلون ركوبها الجياد على ركوب كثير من ضباط جيشها . .

وهي تهتم بشئون الحكومة الهولندية وتطلع على كل صغيرة وكبيرة كما أنها واسعة الاطلاع في الرياضيات والاقتصاديات . .

وقد شغفت الملكة بالتصوير .. وبرعت فيه حتى لفتت صورها الأنظار في كثير من المعارض .. وهي فوق ذلك تمتلك مجموعة من اللآلىء لاتقل قيمتها عن ١٣٥،٠٠٠ جنيه ! تلك هي الملكة التي تنوى اعتزال العرش قريباً !

مارك الموضة !

لمعظم محال تفصيل الملابس للرجال في أمريكا وكلاء في بريطانيا كل مهمتهم في الحياة مراقبة الملابس التي يرتديها بعض الانجليز في مختلف المناسبات وإرسال أوصافها إلى المحال الامريكية بمنتهى السرعة . . . وذلك لأن ما يرتديه هؤلاء الرجال يصح أن يعتبر أنموذجا يحتذيه الرجال والشبان في أمريكا في ملابسهم .

أما هؤلاء الانجليز الذين يعتبرهم أصحاب محال الملابس في أمريكا «أشيك» رجال العالم كله فهم : الملك أدوارد الثامن ودوق كنت شقيقه والمستر أنطوني إيدن وزير خارجية بريطانيا واللورد بيتي .

وقد كان المستر بنيامين ليبوفيتز ، صاحب محل القمصان الشهور في أمريكا الذي يبيع في العام الواحد ١٠ مليون قميص ، يزور لندن أخيراً فأدلى لأحد مراسلي الصحف الانجليزية الكبرى بالتصريح التالي :

« إننا نستخدم بعض الوكلاء هنا خصيصاً لكي يصفوا لنا ما يرتديه أوجه القوم ... الذين تعتبر ملابسهم عندنا نموذجا يحتذى ...

« ويفضل الانجليزي الياقة الطويلة ... في حين يفضل الايطالي القصيرة جداً . . . وليس صحيحاً ما يقال من أن الانجليزي محافظ في مظهره الخارجي .. وكل ما هناك هو أنه لايندفع الاندفاع الجنوني مثل غيره ! »



المستر إيدن والموضة !

والظاهر أن الفرنسيين لايتفقون كثيراً مع الأمريكيين فيما يختص باعتبار المستر إيدن وزير خارجية انجلترا من ملوك الموضة فى العالم ... وقد حدث أخيراً أن أشهر أصحاب محال تفصيل الملابس فى باريس نشر سلسلة من المقالات فى إحدى صحف الأزياء عن المستر إيدن كان عنوانها : « أحسن وزير خارجية مبهدل فى لبسه » ! !

وقد أخذ الرجل يوجه النقد اللاذع لملابس المستر إيدن فقال إنه يبرز منديله الذى يضعه فى جيب سترته الأعلى أكثر من اللازم . . كما أنه يغلق سترته كثيراً حتى تصبح الفتحة التى يظهر فيها قميصه ضيقة .. وقال الرجل كذلك إن فى جسم المستر إيدن بعض العيوب مما يجعل أعلى أكمامه « يتكرش » بشكل واضح . .

وخرج الرجل أخير من كل هذا بشىء واحد..هو أن المستر إيدن لا يعرف « الموضة » ولا حاجة ! !

نزوة الراجوات !

أراد مهرجا تريبورا أخيراً أن يزور انجلترا لكي يتفق نهائيا على بناء معبد هندوسى فى كنسجتون-سوف يتكلف ٥٠ الفاً من الجنيهات كما أنه الأول من نوعه فى أوروبا كلها . .

وقد استأجر المهرجا فى زيارته باخرة خاصة أقلعت به من الهند وفى حاشيته ١٥٠ من الخدم والضباط الـكهنة . . كما أنه استأجر جناحا خاصاً في إحدي فنادق الدرجة الأولى بلاندن ينوى أن يبقى به إلى شهر يونيو من العام القادم لكي يشهد هو وأتباعه حفلات تتويج الملك إدوارد الثامن . . مما سيكلفه مبلغا لا يقل عن ٣٠ الفا من الجنيهات . .



هارولد لويد ... ملك الجواهر في هوليوود

في هوليوود ، إلى جانب الضرائب التي تجمع من الكواكب ، فرضت ضريبة على الجواهر التي يمتلكونها .. بحيث يجب على كل واحد منهم أن يصرح بقيمة الجواهر التي يمتلكها ويدفع ضريبة تتكافأ مع تلك القيمة .

وقد ثبت أخيراً أن هارولد لويد، الممثل الهزلي المعروف ، يمتلك أعظم مجموعة من الجواهر في هوليوود وإنه هو الذي سيدفع أكبر ضريبة من بين زملائه . .

وكان معروفاً قبل ذلك أن الممثلة الجميلة نورما شيرر هي التي تمتلك أعظم مجموعة من الجواهر بين كواكب السينما . . . وكانت مجموعتها تقدر بمبلغ لا يقل عن الفين وخمسمائة (٢٥٠٠) جنيه .. ولكن لما ظهر الاحصاء الجديد اتضح أن مجموعة الجواهر التي يمتلكها هارولد لويد تزيد قيمتها على ستة آلاف من الجنيهات أي أن مجموعة نورما لا تقارن بها . .

ويجب أن نذكر إلى جانب هذا أن هارولد لويد يعتبر أغني أصحاب الأملاك في مدينة السينما . . كما أن أثاث منزله يعتبر أفخر الأثاث هناك . . حتى يقدر البعض ثمنه بمبلغ لا يقل عن ١٥ الفا من الجنيهات ! !

هوليود مصر

أم كلثوم

اتصل بنا أن شركة مصر للسينما والتمثيل كانت عرضت على المطربة الشهيرة مبلغا قدره خمسة عشرة ألف جنيه على أن تتنازل اجماليا الآنسة عن حصتها في ارباح فيلم وداد وهي ٤٠ ٪ ولكن الآنسة أم كلثوم رفضت هذا العرض .

عشاء !

دعا وزير اليابان المفوض في مصر (لا بواب المفوضية كما ظن بعض الناس !) دعا السيدة أمينة محمد إلى العشاء تقديراً للمجهود الذي بذلته في فيلم « جرعة تيتا يونج » وهو الفيلم الياباني المصري الذي تم اخراجه أخيرا .

وقد بروزت أمينة خطاب الدعوة الذي جاءها من الوزير المفوض وحملته في يوم الدعوة معها . ولما طولبت عند الباب باثبات شخصيتها أبرزت الخطاب مع البرواز !

ومع كل هذا فان هارولد لويد ليس أغني الكواكب . بل أغناهم : شارلي شابلن . كما أن ماري بيكفورد تعتبر من أغنيائهم وليس من الممكن أن نقدر ثروة كل واحد منهما بالضبط نظراً لتغير طرأ على القانون الأمريكي وكان من نتائجه أن الجزء الأكبر من ثروتهما لم تعلن قيمته بخلاف ما كان يحدث في الماضي .

ففي هذا العام لم تعلن عن قيمة الأسهم والسندات التي يمتلكها شارلي شابلن والتي يمتلكها ماري بيكفورد وذلك بعد أن فرضت كاليفورنيا ضريبة الايراد وأصبحت نافذة على الجميع . .

ولكن في العام الماضي أعلن أن شارلي يمتلك من الأسهم والسندات ما لا تقل قيمته عن ٤٩٨ر٩٦٢ من الجنيهات أو أقل من نصف مليون بقليل . . أما ماري بيكفورد فقد قدرت أسهمها وسنداتها في العام الماضي بربع مليون من الجنيهات ونورما شيرر بمبلغ ٥٨ر٤٦٠ وريتشارد بارتلمس بمبلغ ٥١ر٦٧٤ وكونستانس بينيت بمبلغ ٢٠ر٨٩٤

وبمناسبة ضريبة الجواهر نذكر أن كثيرين كانوا يظنون أن ماي وست تمتلك

مجموعة عظيمة القيمة من الجواهر ولكن اتضح أخيراً أن جواهرها « فالسو » وأن ما عندها من الجواهر الحقيقية لا تزيد قيمته عن ٧٠٠ جنيه !

وقد قدرت جواهر جون كراوفورد بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه وجواهر جو براون بمبلغ ١٥٠٠ جنيه . وجواهر توم ميكس بمبلغ ١٠٠٠ جنيه ! !

وإلى القارىء مقدار الضرائب المفروضة فى هذا العام على الكواكب ويلاحظ أنها تتبع ثروة كل واحد منهم :

شارلى شابلن	١٢٥ر٢٨٠
هارولد لويد	٨٠ر٩٤٥
ماري بيكفورد	٤٧ر١٧٦
ريتشارد بارثيلمس	٢٢ر٠٤٦
دوجلاس فيربنكس	٢١ر٦٠٢
كونستانس بينيت	١٢ر١٠٢
جو براون	١١ر٨٦٦
جلوريا سوانسن	٦ر٧٧٢
نورما شيرر	٥ر٣٧٢
روث شاترتون	٥ر٤٧١
آن هاردنج	٥ر٨٨٤
جون كراوفورد	٦ر٥٥٤

ونحن ننتظر إقرار ضريبة الدخل فى مصر بفارغ الصبر . . حتى نعرف مقدار الضريبة التى سوف يدفعها كل من أم كلثوم وعبدالوهاب وغيرهما من الكواكب المصرية!

تهديد شيرلى !

وصل إلى شيرلى تمبل ، الصغيرة الفاتنة ، خطاب تهديد استلمه والدها . . بأنها إذا لم تدفع مبلغ خمسة آلاف جنيه لكاتب الخطاب فستكون العاقبة سيئة بالنسبة لها . .

وقد قام رجال البوليس بتحليل ورق الخطاب وتمكنوا من تتبعه حتى تمكنوا فى النهاية من اتهام شخص إسمه ويلارد باول بكتابة الخطاب . .

واكتشفوا أن ويلارد باول هذا هو باطجي صغير السن لا يزيد عمره عن ١٦ عاما !!

عمرها الحقيقى

نشرت احدي صحف مدينة لوس انجليس أن كاى فرنسيس ، الكوكب التي تتمثل فيها الأنوثة المذبة ، ولدت فى عام ١٨٩٩ .. أي أنها اليوم فى السابعة والثلاثين من عمرها ..

وأسرعت كاى فرنسيس تعلن أن الخبر غير صحيح وتقول إنها قد جاءت إلى عالم الأحزان فى عام ١٩٠٥ لا فى عام ١٨٩٩ .. فسنها اليوم لا تزيد عن الثلاثين بأكثر من عامين اثنين !!

وقد كان اسم كاى فرنسيس عند مولدها كاترين جيبس ولكنها نالت الشهرة فى عالم السينما تحت اسم كاى فرنسيس ولذلك فقد قدمت طلبا رسميا فى المدة الأخيرة لكى يعتمد اسم كاى فرنسيس بدلا من كاترين جيبس فى جميع المعاملات ...

شارلى وبوليت !

يفكر شارلى شابلن جديا فى ابراز بوليت جودار ، تلميذته المحبوبة ، فى رواية يخرجها ويديرها هو .. كما أعلن أنه على استعداد بتقديم بوليت للشركات الأخرى على شرط أن يتأكد أن الادوار التى تسند اليها فى الروايات تتناسب مع مواهبها ..

أما الرواية الجديدة التى ينوى أن يخرجها شارلى من أجل بوليت فالظاهر أنها سوف تكون ناطقة بخلاف كل الروايات التى أخرجها شارلى حتى اليوم ..

ولا يزال شارلى وبوليت يصران على عدم الاعتراف بزواجهما ولكن فضحهما أخيرا الكاتب الأمريكى المشهور ولتر وينشل وهو يحرر عموداً واحدا فى ٣٢ جريدة إذ ذكر أن بوليت نفسها أخبرته أنها تزوجت شارلى شابلن منذ عيد ميلادها فى عام ١٩٣٤ !!

زواج !

بعد أن يتم طلاق جون بلونديل من جورج بارنس فى شهر سبتمبر القادم تنوى الكوكب الجيلة أن تتزوج من ديك باول .

وقد لوحظ أخيراً أن ديك باول كان يقطن منزلا ضيقا هو منزل العازب الوحيد .. فانتقل منه إلى منزل متسع ، وهذا ماجعل دوائر هوليوود الطويلة اللسان تتحقق من صحة اشاعة زواجه من جون بلونديل ..!!





— ولكن يمكنك ياعزيزي أن تغير الأسماء !

— حسنا ! وعلى كل حال .. إن بطل القصة التي سأسردها على مسامعك من أصدقائي!

— هل أعرفه ؟ من هو ؟ !

— إنك محبة للاستطلاع بشكل فظيع. فليكن بالنسبة لك الأستاذ فريد . .

« لقد مضى على الحادث . . سنوات ، وأرجو أن تسمحي لي أن أكتم عنك عددها وأكتفي بأن أقول بأنني كنت قد قيدت اسمي في جدول المحامين حديثا . . . وكان الأستاذ فريد كذلك قد قيد اسمه في نفس اليوم .. ولم يكن عمر الواحد منا يزيد على ٢٢ عاما .. وهو عمر الأمل الباسم !

« كنا من أصدقاء الطفولة .. ولم يكن أحدنا ليخفي شيئا عن الآخر . . !

« ففي ذات يوم قابلت فريدا فوجدته متهلل الوجه وقادني إلى أحد المشارب ثم جلس يحدثني مفاجأة فقال :

— اسمع ! لقد وقعت في امرأة عال .. هي في سننا تقريبا سمراء اللون ، جميلة ، متزوجة فوق هذا كله !! ولها اسم أعرف أنه من الأسماء التي تعجبك .. وعرفت أن اسمها سامية فقلت له :

— هل بلغت بك الجرأة أن تتصل بالمتزوجات الآن .. ؟ ولكن قل لي : هل هي زبونة ؟ انك في هذه الحالة تكون قد خنت مهنتك ؟!

وأجابني :— إن هذا لايهمني .. كما أنها ليست زبونة . إنها جميلة .. فاتنة كما أقول لك .. وفوق هذا في غاية الرزانة .. وفي غاية العقل .. إن زوجها رجل فظ غليظ القلب لايفهمها .. هي تعسه شقية إلى جانبه !

— فلتكن لها العزاء !

— نعم ! سأكون لها العزاء .. وقد قابلتها مرتين أو ثلاثة .. وسأراها في هذا المساء .. والآن أغادرك إذ أنني على موعد مع زبون !

— هل هو غني ؟

— كلا ! بل هو رجل سمين !

كنا لا نزال في مبدأ اشتغالنا بالمحاماة . وكان الزبون الذي يدفع يعتبر من الأشياء النادرة .. وكنت شخصيا حتى اليوم لم أتناول من القضايا إلا تلك التي يحيلها عليّ الاقارب . بل فقراء الأقارب الذين لايملكون مايساعدهم على توكيل محام متوسط ،فيبعثون إليّ بقضاياهم يائسين !

ولا يمكن للمحامي الناشيء أن ينسى في أي يوم الزبون الأول الذي يقول له :

— كم يجب أن أدفع لك يا أستاذ ؛ ؟

ويخجل المحامي وهو يسمع هذا السؤال. ثم يلقي رقما .. رقما متواضعا جداً .. ويشفعه بقوله للزبون : — أليس مناسبا ما أطلب ؟!

لهذا سألت صديقي الأستاذ فريد إذا كان زبونه من الأغنياء في حين أنه لايهمه ذلك كثيرا إذ أن ثروته الشخصية كانت كافية لاتجعله في حاجة إلى تناول الأتعاب من أحد ..

ومرت أيام لم أر فيها صديقي ، كما أنني كنت لا أسمع صوته في أروقة المحكمة ، وكان اذا انتهى من مرافعته أسرع إلى خلع « الروب » وغادر المحكمة مسرعا . وكنت إذا قابلته بادلته بضع كلمات سريعة . ولكننا في ذات يوم تقابلنا في غرفة الانتظار .وسألته عن أحواله فقال :

— أنا في عجلة يا عزيزي .. لا تعطلني ! عندي جلسة في الدائرة التاسعة . .

ثم قال :

— أعرف انك ترغب في رؤيتها . . . سأقدمك اليها في يوم ما . . . سترى مقدار جمالها . . . ولكن اتئد . . . فهي امرأة شريفة

أمينة .. كأنها سريعة الخجل .. كأنها الفتاة البكر ... هي فتاة من القرن الماضي !

— وزوجها !

— « رجل سافل ! إنه يذيقها ألوان المر في معيشتها الزوجية .. وهي تستعمل معه جميع أنواع الخداع حتى تتمكن من رؤيتي إذ هو شديد الغيرة . . وعلاوة على ذلك عظيم القسوة .. وآه لو فاجأها في يوم ما ..

« كم ترددت قبل أن توافق على مقابلتي. ولتتصور .. امرأة مثلها .. وفي مركزها . . تتخذ لها صديقا ! كان الباعث على ذلك ما تعانيه من شقاء بلا شك .. يالها من مسكينة ! لقد حرمـــا كل شيء ! لقد اضطررت أن أشتري لها رداء من الفراء نظرا لشدة البرد ، وكم ألححت عليها حتي قبلته .. لقد رفضت بشدة .. وبكت. ولولا أصراري لما قبلته .. كم هي رقيقة الشعور ! ولكني قد تأخرت .. فالى اللقاء ياعزيزي !

وتقابلنا في نفس المحكمة بعد أيام قليلة.. فقال لي :

— عندي اليوم قضية في المحكمة الشرعية . . . تصور ! قضية طلاق ! هل تصحبني إلى هناك ؟ !

ولم أجد مانعا من ذلك ، ولكني سألته:

— ومن هو زبون اليوم ؟

— هو الذي حدثتك عنه في المرة السابقة .

— تقصد الرجل السمين ؟

— « نعم ! هو بعينه !! رجل ظريف جم الأدب قويم الخلق تزوج من فتاة خادعة ماكرة . . إنها فاجرة تخونه في كل يوم ومع شخص . . حتى مع الخدم . . مع كل من تجده في متناول يدها . . لقد قرأت مجموعة من الخطابات يندى لها الجبين خجلا . . فما كنت لأتصور أن العالم يحمل مثل هذه المرأة القذرة . .

« وازاء ذلك اضطر الرجل أن يطلب الطلاق .. إذ أنها علاوة على ذلك كله تكلفه كثيرا .. فهي تنفق على زينتها بشكل جنوني حتى كادت تخرب بيته وأوقعته في الدين . . وكان مستسلما لها ذلك المسكين حتى وصلت به إلى حافة الهاوية .. !

ووقفنا أمام باب قاعة الجلسة ننتظر موكل صديقي فريد وهو لا يحضر حتى أخذ القلق يستحوذ عليه وهو ينظر إلي ساعته ويقول :

— عسى أن يحضر وألا تطول الجلسة .. إنني على موعد مع سامية ! لقد قالت لي إنها ستخرج مع أمها في مهمة خاصة وقد تتأخر ولكن يجب أن أنتظرها على كل حال . . . هاهو موكلي قد حضر !

ونظرت إلى موكله فوجدته رجلا محترما.. مهيب الطلعة ، منتظم الهندام !

وسأله صديقي لما أقبل علينا :

— هل حضرت زوجتك ؟ !

أجاب الرجل :

— نعم لقد لمحتها علي مقربة من القاعة .. وسمعنا الحاجب ينادي علي قضيتنا فسرنا نحو القاعة واقترب الزوج طالب الطلاق من زميلي وقال له بصوت مسموع :

— ها هي . . يا أستاذ !

وأشار إلي امرأة جميلة جذابة اعتنت بزينتها عناية فائقة . .

ونظرت إلى وجه صديقي المحامي وهو ينظر ناحية المرأة التي أشار اليها الزوج . . فوجدته يشحب ويصطبغ بصفرة أشبه بصفرة الموت ثم سمعته يتمتم بصوت ضعيف :

— الفاجرة !

واقتربت منه وقلت له :

— ماذا جرى لك ؟ ! لو أصابك مثل هذا الاضطراب فى كل قضية من القضايا .. التى تترافع فيها . لما نال من يوكلك خيرا على يديك بالمرة . . !

أجابنى : — ولكنك لا تفهم شيئا !

وجذبنى من ذراعى . . فانتحينا جانبا قريبا من الباب وهناك قال صديق :

— ماذا أصنع الآن ؟ إنها هى بعينها .. سامية ! الجميلة ، الفاتنة ، الشريفة ، الامينة السريعة الخجل ، الفتاة البكر فتاة القرن الماضى ! ! تخوننى ! ؟

سألته :

— ولكن كيف حدث ذلك ؟ ألم يداخلك الشك بعد ماسمعته من زوجها الاسم مثلا . . ألم تسمعه منه ؟

— الاسم ! ! لقد كذبت فيه على كما كذبت فى الاشياء الاخرى . . ! !

سألته : — والآن ! على ماذا عولت ..؟

قال : — سأطلقها ! سأؤدى واجبى !

. . . .

ولما انتهيت من سرد قصتى سألتنى المستمعة :

— وبعد ؟

قلت :

— وبعد سنوات قليلة .. ذهب صديق الاستاذ فريد إلى المحكمة الشرعية فى قضية طلاق أخرى .. ولكنه لم يذهب اليها محاميا .. بل ذهب مدعيا يطلب الطلاق من زوجته .. سامية ! !

« فجر »

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « ١٥٠ «

في يومي ٨ و ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا طول اليومين بناحية تندة وسوقها

سيباع مواشي ملك محمد احمد البنا من تندة

كطلب عبد الستار افندي خليفة تنفيذاً للحكم ن ١٩٧١ سنه ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧

في يوم الاحد ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية كنيسه دمشيت مركز طنطا وفي يوم ٧ منه بالناحية المذكورة أو بسوق طنطا إذا لم يتم في اليوم الأول وفي يوم ٢٦ سبتمبر بعزبة محمد افندي وهبي تبع العتامه والمزارعه مركز الفيوم وإن لم يتم في اليوم الأول يكون بسوق هربت

سيباع في اليوم الأول اردب قمح جيسن ملك سعد على عليوة ونصف اردب شعير ملك محمد سعد حبلص من كنيسة دمشيت وسيباع في اليوم الثاني المحدد له ٢٦ سبتمبر سنة ٩٣٦ محرات خشب وحمار أزرق ملك كل من حنيفه محمد وهبي وحمد الله سعد حبلص وانور سعد حبلص من عزبة محمد افندي وهبي نفاذا للحكم ن ٨٦٦ سنة ٩٣٦ بندر طنطا كطلب الخواجه منير أنيس حنا بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨

في يوم الاثنين ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية إذا لزم الحال بناحية بزوابي برخيل وإن لم يتم ففي سوق البلينا يوم الخميس التالي

سيباع عدد ١ بقرة حمرة ملك أبو زيد احمد طلحة من الزوالى تبع برخيل نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية في القضية المدنية ن ٤٢٥٤ سنة ١٩٣٣

كطلب الشيخ عبد الرحمن محمد حمد الله بالعرابا المدفونة

فعلى راغب الشراء الحضور ٦١

في يوم الخميس ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية عرامية الخضيرى مركز ديروط والايام التالية إذا دعت الحالة لذلك سيباع ٩ كيلات قمح ملك عبد اللاه على طلبه من الناحيـة نفاذا للحكم ن ٣٥٦ سنة ١٩٣٥ كطلب حضرة الاستاذ محمد افندي فهمي القاضي المحامي بديروط

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢

في يوم الاثنين ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بطنطا بكفرة الحمرة بشارع الشيخ سلامة حجازي قسم ثاني

كطلب كل من تفيدة حسين الخراط وأمنة محمد الشباع من طنطا بشارع سيدي عبد الحق

سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك أمينة محمود قنديل من طنطا تنفيذا للحكم الصادر لصالح الطالبتين ضدها من محكمة بندر طنطا الاهلية في القضية المدنية ن ١٧٧٧ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩

في يوم السبت ٣ أكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لغاية المساء واليوم التالي له إذا لزم الحال بمحل الحجز بناحية بني ماضي مركز ببا مديرية بني سويف وإن لم يتم ففي ١٥ أكتوبر بسوق ببا العمومي

سيباع جاموستين ملك كل من الشيخ يوسف سليمان هنداوي عمدة بني ماضي وأخوته محمود وعلى سليمان هنداوي من الناحية نفاذا للحكم الصادر ضدهم من محكمة بني سويف الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ٢٨٧٤ سنة ١٩٢٥

كطلب ورثة المرحوم الشيخ عبد الوهاب عبد الستار من بندر بني سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠

في يوم السبت ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية بلجين شرق مركز الفشن وفي يوم ١٢ منه بسوق الفشن إذا لزم الحال

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز نفاذا لحكم محكمة العطارين الاهلية في القضية ن ٧٥٧ سنة ١٩٣٦ ضد محمد حسن جوده شيخ ناحية بلجين شرق كطلب الخواجا خله عويضه التاجر باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤

في يوم الاحد ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية المنشية مركز بلبيس شرقية سيباع بقرة صفرة ملك عامر محمد سرور من الناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بلبيس ن ٨٠٤ سنة ١٩٣٥

كطلب محمد حسن شراق من ناحية مشتول السوق مركز بلبيس

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣

في يوم الأحد ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية ميت السراج مركز المحلة الكبرى وفي يوم ١٦ منه بسوق دمرو سيباع جاموسة سمرة و حمارة خضراء ملك زيدان أفندي متولى ميسرة من ميت السراج مركز المحلة نفاذاً للحكم ن ٨٦٣ سنة ١٩٣٦م طلخا كطلب فهيم أفندي عرفه التاجر بيانوب مركز طلخا

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠

آخر ساعة المصورة



يا بخت من وفق راسين ! ...

(المأذون) : هل قبلت زواج هذه الآنسة ؟
(المصرى افندى) : قبلت ونص ... بس على شرط تبق العصمة فى إيدى ! ...

مطبعة آخر ساعة

العدد ١١٣ | الأحد ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦ | ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



تمثال لموسوليني

— لولا موسوليني لما كانت حرب الحبشة ، ولولا حرب الحبشة لما تواضع الانجليز وعرفوا أن الله حق !

جلالة الملكة والأميرات يصحبن جلالة الملك عند زيارته لندن





كان المفهوم منذ أسابيع أن جلالة الملك عند سفره إلى لندن فى الصيف القادم لحضور حفلات تتويج جلالة الملك أدوارد الثامن سوف يصحب معه جلالة الملكة وصاحبات السمو الملكى الأميرات شقيقاته إلى إحدى مدن المياه فى أوربا حيث يتخلفن هناك ويواصل جلالته السفر وحده إلى العاصمة البريطانية . وقد أشرنا إلى هذا كله فى عدد سابق .

ولكن اتصل بنا أخيراً أن صاحبة الجلالة الملكة أبدت رغبتها السامية فى مرافقة جلالة الملك إلى لندن فتحضر ومعها سمو الاميرات الجزء الاول من حفلات التتويج ثم تعود مع الأميرات إلى إحدى مدن المياه للاستشفاء ، ويبقى جلالة الملك فى لندن حتى تنتهى حفلات التتويج، ثم يقوم بطوفة صغيرة متنكراً فى بعض بلدان أوربا يصحبه رائده سعادة احمد حسنين باشا وبعض رجال الحاشية والبلاط وضابطان من كبار ضباط الحرس الملكى . ثم يلحق جلالته بعد هذا بجلالة الملكة ويعود الركب الكريم إلى مصر فيصل قبل الموعد المحدد لاعلان بلوغ جلالة الملك سن الرشد بحوالى أسبوعين

وستكون الرحلة فى الذهاب والاياب على ظهر اليخت الملكي « المحروسة » وفى هذا الوقت سيكون قد تم نقش الحروف الأولى من اسم جلالة الملك على أطقم المائدة والفراش والأثاث وغيرها .

صحة جلالة الملكة

ذكرنا فى العدد الماضى أن جلالة الملكة كانت تشكو ألماً فى أسنانها وأنه قد اقترح على جلالتها أن تسافر إلى ألمانيا ليعالجها أحد الاخصائيين المشهورين ولكن جلالتها فضلت البقاء فى مصر إلى جانب جلالة الملك .

ونضيف هنا أن صاحبة الجلالة ستنتهز فرصة الرحلة الملكية فى الصيف القادم فتزور ألمانيا لهذا الغرض .

وقد صدرت أوامر جلالة الملك بالتعجيل فى اتمام الاصلاحات القائمة الآن فى سراى القبة وذلك بعد أن قرر جلالته العودة إلى القاهرة خلال شهر سبتمبر الحالى مراعاة لصحة جلالة الملكة التى لا يوافقها جو الاسكندرية المشبع بالرطوبة .

* * *

تعزية ملكية

لم يكد يبلغ مسامع جلالة الملك نبأ وفاة المغفور لها والدة صاحب الفضيلة الشيخ المراغى حتى أوفد أحد رجال الحاشية لابلاغه تعازيه القلبية ثم تلطف واتصل بفضيلته تلفونيا وأبلغه عزاءه الشخصى ومواساته الكريمة .

وقد سمح جلالته للأستاذ المراغى بالتخلف عن دروس هذا الأسبوع ليتمكن من السفر إلى بلدته وزيارة قبر الفقيدة الكريمة وتلقى تعازى الأهل والاصدقاء .

* * *

بدأت الوزارة تمهد من الآن للمؤتمر الدولى الذى سيعقد فى سويسرا فى الشتاء القادم لبحث مسألة الامتيازات الاجنبية .

وستوفد إلى اوربا فى شهر أكتوبر القادم بعثة مصرية مؤلفة من سعادة عبد الحميد باشا بدوى والاستاذ أمين عثمان ومحمد شراره بك وكيل وزارة الخارجية وتكون مهمتها الاتصال بالدول صاحبات الامتياز والتفاهم معها على الخطة التى يسير عليها المؤتمر المشار اليه .

هل هناك خلاف بين مجلس الوصاية والوزارة

حول الأنعامات الأخيرة ؟

منذ أسبوع أو أكثر تكلم موظف مسئول من موظفى وزارة الداخلية بالتليفون مع رؤساء تحرير الصحف المصرية وقال إن هناك إشاعة فحواها أن مجلس الوصاية قد أنعم علي كثيرين برتب ونياشين ، وأن هذه الاشاعة غير صحيحة . . . وبناء عليه فانه — أى الموظف الفاضل المذكور — يرجو الصحف أن لا تنشر الخبر ، بل حتى ولا تشير اليه !

وأعجبنا بهذا الضمير الحى فى وزارة الداخلية ، وأعجبنا مرة ثانية بهذه اليقظة وهذا الحزم فى المبادرة الى تكذيب الاشاعات . . .

ولكن ، وفى نفس اليوم — وكان الأربعاء ٢٦ أغسطس — صدرت زميلتنا الغراء جريدة المقطم وقد رفضت أن تشترك مع باقى زميلاتها فى الاعجاب بوزارة الداخلية وضميرها الحي لأن الزميلة نشرت خبر آ فحواه أن مجلس الوصاية الموقر قد أنعم برتب علي كثيرين ومنهم العلامة والصحفى الكبير والشيخ المحترم الدكتور فارس نمر الذى أصبح فارس نمر باشا . .

ولم يكذب أحد الخبر !

ثم عرفنا وعرف الناس أن مجلس الوصاية قد أنعم كذلك برتبة الباشوية على صاحب الاهرام جبرائيل تقلا (بك) وعلى غيره وبالبكوية على نفر من شباب مصر الذهب الأطراف !

واستطارت الاشاعة ... وأشارت اليها صحف وتلقى المنعم عليهم التهانىء ...

ولم يكذب أحد الخبر ! ... وذهب من ذهب ليطرق باب وزارة الداخلية ويسأل ضميرها الحى فاذا به فص ملح وداب !

وقال أحدهم فى تفسير هذه الانعامات بعقد إن مجلس الوصاية قد انعم بهذه الرتب ابتهاجا المعاهدة التى تسجل استقلال مصر وتتوج جهادها العنيف الطويل بهذا الفوز الكبير !

ولكننا لا نري هذا الرأى لان الانعام على صاحبي المقطم والأهرام ليس معناه حتما الابتهاج باستقلال مصر .. ولأنه إذا كان فى نية مجلس الوصاية أن يظهر رضاه عن فوز البلاد باستقلالها فليس مظهر هذا هو الانعام على صاحبي المقطم والأهرام .

كلا . هذا رأى مريض . والذى نعرفه نحن أن هذه الانعامات كانت مقررة ومفروغا من أمرها قبل أن تمضى المعاهدة وقبل أن تضاء الشموع وتدق الطبول .

مناقشة

والذى سمعناه أن مجلس الوصاية أبلغ صاحب المعالى رئيس الوزراء بالنيابة خبر هذه الانعامات وطلب منه نشرها بالطرق الرسمية المعتادة

واستأذن معالى نائب رئيس الوزراء فى تأخير النشر بضعة أيام حتى يبلغ الخبر إلى صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء ...

وخرجوا من هذا إلى المناقشة فى هذه النقطة الدستورية الدقيقة وهى : هل حق الانعام بالرتب

لماذا سافر الى لندن ؟

تحدث كثيرون قبيل سفر هيئة المفاوضات إلى لندن عن رغبة صاحب الدولة محمد محمود باشا فى البقاء بمصر وعدم السفر . . وعدم الاشتراك فى توقيع المعاهدة ..

وكانت اشاعة قوية ، لم يقض عليها الا رؤية دولة الباشا فى طريقه الى المحطة ووراءه الحقائب والمودعون . .

واليوم يجيئنا من لندن هذا الخبر الطريف . . فقد وقف صحفى انجليزى يتحدث مع دولة محمد محمود باشا عن المعاهدة والنقط العسكرية ومعارضة الباشا وعن الاشاعة التى كانت راجت عن رغبة دولته فى عدم الحضور الى لندن . وهنا قال الباشا :

— صدقنى ، أنه لولا رغبتى فى شراء بعض الحاجات وتفصيل سترات لى فى لندن لكنت ترددت كثيرا فى الحضور إلى لندن !



ومصر مدينة إذن لقيافة الباشا وحرصه على تفصيل ملابسه فى سفيل رود ، فلولا هذا لماسافر الباشا ولما بصم معاهدة الزعفران



سير صموئيل هور يرفض توقيع معاهدة مصر

لأنها هتفت بسقوطه..!





المعاهدة التي عقدت بين انجلترا ومصر معاهدة هجومية دفاعية ، فكان المفهوم اذن أن يوقعها من الجانب البريطاني الوزراء الذين يسيطرون بحكم مناصبهم علي قوات صاحب الجلالة البريطانية ، ومن بينهم سير صموئيل هور وزير البحرية ... وللبحرية نصيب كبير في نصوص معاهدة الزعفران . ولكن سير صموئيل هور لم يشترك مع زملائه في توقيع المعاهدة لأنه غادر لندن قبل وصول المفاوضين المصريين بأيام قليلة .. لماذا ؟ ... هذا هو السؤال الذي تردد بين المصريين في لندن . وقد كتب الينا من لندن زميل انجليزي يشرح السر ويرد علي السؤال.

يقول الزميل الفاضل ان سير صموئيل هور لم يرد أن يعترف بفشل سياسته مع مصر أيام كان وزيراً للخارجية ، ولا بأن تصريحاته المشئومة المعروفة كانت سبباً في الاضطرابات التي قامت في صدر هذا العام وانتهت بتأليف الجبهة الوطنية وعودة الدستور . . . بل لا يزال جنابه يصر علي ان مصر كان يمكن أخذها بالشدة وابقاء الحالة فيها على ما كانت عليه . . . وان هذه المعاهدة التي أمضيت مع مصر فيها خذلان كبير للمصالح البريطانية وانتصار كبير للمتطرفين المصريين وضربة لهيبة بريطانيا في الشرق الادنى ... وانه لهذا السبب لا يشترك في توقيعها ، وان كان بحكم منصبه وتضامنه مع هيئة الوزارة لا يستطيع معارضة المعاهدة علنا في مجلس العموم . . .

ثم يضيف زميلنا الانجليزي الى رسالته ما يأتي : (ولكن بعض أصدقاء سير صموئيل هور يقولون إن هناك سبباً آخر لامتناع وزير البحرية عن الاشتراك في توقيع المعاهدة وهذا السبب ليس أقل الأسباب أهمية وشأنا وهو ان سير صموئيل لا يزال يذكر اللعنات التي صبتها مصر علنا على رأسه وان شباب مصر نادى في شوارعها بسقوطه ودعا عليه بالموت !)

ورؤى اتقاءً للمظاهر أن يغادر وزير البحرية انجلترا حتى لا يكون لوجوده ثم عدم اشتراكه في توقيع المعاهدة مع الصلة القائمة بين نصوص المعاهدة وبين شئون وزارة البحرية ... حتى لا يكون لهذا كله أثر في نفوس المفاوضين المصريين .. ومن هنا غادر سير صموئيل انجلترا على ظهر احدى الطيارات لكي يتفقد وحدات الاسطول البريطاني الراسية في جبل طارق والمياه اليونانية!

والالقاب والنياشين حق مطلق يمارسه صاحب الجلالة — وبالنيابة عنه مجلس الوصاية — بدون استشارة مجلس الوزراء ، أم هو حق يرجع فيه الى رأى مجلس الوزراء ؟

وتمسك كل من الجانبين برأيه . هذا يقول بأنه حق مطلق ، وهذا يقول بأن التقاليد الدستورية تنص على الرجوع إلى رأى مجلس الوزراء

وانتهت المناقشة بأن لمجلس الوصاية الحق في أن يبلغ الصحف خبر هذه الانعامات .. وأن للوزارة — أو على الأصح لوزارة الداخلية — أن تتصل بالصحف اذا شاءت وتطلب منها عدم نشر الخبر إلى أن تنتهى السلطات إلى قرار تتفق عنده الآراء .

وقد كان . وانفردت زميلتنا جريدة المقطم بنشر الخبر دون سائر الصحف التي آثرت أن تجيب طلب وزارة الداخلية وأن تقف على الحياد حتى يتم الصلح والتراضي على ماهو لقيصر وما هو لله !

سابقة.

ونعتقد نحن أن هذه المسألة كانت موضع بحث وأخذ ورد في عام ١٩٢٤ وأن المغفور له سعد زغلول باشا كان يرى يومها أن حق الانعام بالرتب والألقاب والى جانبه حقوق أخرى منها تعيين رئيس الديوان الملكي ... كل هذه الحقوق يرجع في استعمالها الى رأى مجلس الوزراء .

ووضعت يومها فعلا مذكرة بهذا الشأن .

... ثم كانت حادثة السردار واستقالت وزارة الزعيم الخالد الذكر .

ونامت المسألة الى اليوم .

خناقة فى فندق دورشستر



فى اليوم الذى امضيت فيه المعاهدة اجتمع فى فندق دورشستر بلندن صاحبا الدولة محمد محمود باشا واسماعيل صدقي باشا ودارت بينهما مناقشة حول موقف محمد محمود باشا فى المحادثات .

وكلة من هنا وجملة ساخرة من هناك ،



وكانت خناقة لرب السما لم يكن ينقصها إلا أن يقف الأستاذ امين عثمان سكرتير هيئة المفاوضات علي باب فندق دورشستر وينادى يا شاويش !!.. وخرج صدقى باشا من الخناقة وهو يقول إنه مسرور جداً لأنه نفّس عن صدره بعد أن قال لمحمد محمود باشا رأيه فيه بكل صراحة ، وهو الرأى الذى كان صدقى باشا يكتمه فى صدره منذ زمن طويل !

مسز رسل باشا وأم المصريين

أرسلت مسز رسل باشا برقية رقيقة من لندن إلي أم المصريين في بودابست تهنئها فيها بتوقيع المعاهدة وتخبرها أن الجميع فى لندن كانوا يتمنون لو أن عصمتها كانت فى لندن أثناء توقيع المعاهدة لتشهد بنفسها تحقيق مجهودات زوجها العظيم .

هذا ويقال إن سعادة اللواء رسل باشا حكمدار العاصمة صرح يوم توقيع المعاهدة بأن هذا اليوم هو أسعد أيام حياته ؟

وبهذه المناسبة نذكر أن رسل باشا يميل إلى اعتزال منصبه كحكمدار بوليس العاصمة على أن يكتفى برئاسة مكتب مكافحة المخدرات .

هل يزور جلالة الملك امريكا

ذاع فى بعض الدوائر السياسية أن صاحب الجلالة الملك فاروق أبدى رغبته السامية فى القيام برحلة غير رسمية للولايات المتحدة الأمريكية ، على أن يسافر جلالته متنكراً ، وعلي أن لايصحبه من رجال الحاشية سوى سعادة احمد باشا حسنين .



وقيل أيضاً إن وزير مصر المفوض فى واشنطن انما يحضر خصيصاً إلى مصر فى شهر اكتوبر القادم للاتفاق على تفاصيل هذه الرحلة . .

والذى علمناه أن جلالة الملك يرغب حقيقة فى القيام بهذه الرحلة ولكن رؤى أن لايقوم جلالته برحلات كهذه إلا بعد بلوغ جلالته سن الرشد السياسى .



مقابلة الحبايب

ترك اللورد لويد بطاقته لدولة محمد محمود باشا فقط ولم يترك بطاقته لباقي المفاوضين المصريين مع أنهم ينزلون مع محمد باشا محمود فى فندق واحد !

وقد ذهب دولة الزعيم النبيل بعد ذلك وقابل اللورد لويد مقابلة خاصة تحدثا فيها عن أيام زمان ! . . .

له حق !

لوحظ أن فخامة – سابقا – اللورد جورج لويد هو الموظف الانجليزى الوحيد الذى خدم فى مصر ولم يحضر أية حفلة أقامها الوفد الرسمى فى لندن ، ولم يحضر كذلك الحفلتين اللتين أقامهما وزير الخارجية وفخامة السير مايلز لامبسون مع أن جنابه موجود فى لندن الآن . . .

والواقع أن اللورد لويد دعى إلى جميع هذه الحفلات ولكنه اعتذر عن حضورها جميعاً . . واللي فى القلب في القلب كما يقولون !

اوستن تشمبرلن

ينتظر أن يجتمع سير أوستن تشمبرلن فى الاسبوع القادم بدولة محمد محمود باشا فى حفلة شاى يقيمها الأول للثانى .

وواسطة هذا الاجتماع هو فخامة اللورد لويد . . .

والمفهوم فى لندن أن سير أوستن سوف يعارض فى البرلمان خروج الانجليز من القاهرة والاسكندرية فلعل محمد محمود باشا يقنع سير أوستن بالعدول عن مهاجمة المعاهدة فى البرلمان !



الكشف الطبي على المرشحين لسفارة لندن

(الدكتور المصري افندى) لا يا حسن باشا . . . ما تنفعش . . . انت قلبك ضعيف ولسانك طويل ! . .

الأحرار الدستوريون ؟ دي لبوح بالوزارة القومية ؟ والا





الوزارة القومية حلم قديم وأمل كان وما زال يدفىء صدور حلفائنا الأحرار الدستوريين وقد بذلوا جهودا جبارة عقب استقالة وزارة نسيم باشا الأخيرة ليرضى الوفد بقبول الدخول في وزارة قومية يكون لهم فيها ولو نصيب الثعلب فى ولمية الأسود ولكن جاء رفض الوفد الحاسم قاضيا على تلك الجهود . .

واليوم يعود الأمل فيبرق من جديد فى نظر الأحرار الدستوريين فيعودون إلى ذكر الوزارة القومية ويقولون إن مفعولها أكيد . . . لتنفيذ المعاهدة على النحو الذى يرضي الله والوطن والتاريخ . . . والانجليز .

وظهرت جريدة الأحرار الدستوريين صباح الاثنين الماضى وقد حلت جيدها بمقال أطول من ليالى الشتاء تتساءل فيه « هل تريد انجلترا أن تكون مسئولية تنفيذ المعاهدة على الهيئات السياسية الممثلة فى الجبهة الوطنية ؟ » وجواب هذا التساؤل معناه قيام الوزارة القومية والا .. والا .. فان الاغلبية — فى رأى جريدة السياسية — ستتبع نظام الفاشستيه « هذا النظام الذى يعتبر عدوا لدودا للنظام البرلمانى » وان الحكم فى مصر « سيكون قائما على أساس الوحدة الفاشستية » . .

والاغلبية اذاً بين أحد أمرين ، إما أن ترضى بتأليف الوزارة القومية وتنزل عن حقها الطبيعى فى الحكم ، وإما فالنظام القائم فاشستى وللاحرار الدستوريين ـ انصار الحياة البرلمانية الصحيحة ـ أن يحاربوه إلى آخر نقطة من دمهم العزيز .

* * *

ولا يخفى زميلنا الحاج حسين بك هيكل قرفه من حزب الاحرار ، واعضاء حزب الاحرار ، بل وزعيم الاحرار النبيل .

وزاد ترمو متر القرف عندما خفضت المرتبات وأصبح الزميل الكبير لايتناول أجرا على مقالاته ـ سلاسل الذهب ـ إلا ما تيسر من الفكة التى تحسب بالقروش .

ويقول الدكتور إنه خلاص لم يبق فى قوس الصبر منزع ، وإن الروح قد بلغت الحلقوم وو . . الخ وإنه سينتهز أول فرصة مناسبة لاعتزال السياسة ـ وهى غير جريدة السياسة ـ ويتفرغ للأدب والعلم وصالح الاعمال .

ولكنه ـ وهذا كلام الدكتور لا كلامنا نحن ـ لن يرفض أن يضع مواهبه فى خدمة الشعب المصرى الكريم عن طريق احدى الوظائف الحكومية اذا رأت الوزارة أن تسند اليه منصبا خطيرا يناسب المقام

مطلوب وظيفة

* * *

فى عهد وزارة دولة على ماهر باشا نبتت فكرة ترمي الى توسيع اختصاصات ادارة المطبوعات ..

ويقال الآن إن الفكرة بعثت من جديد وان هناك مشروعا بتحويل ادارة المطبوعات إلى وكالة وزارة تتبع رئاسة مجلس الوزراء رأسا . وقد وضعت مذكرة فى هذا الموضوع قدمت إلى دولة رئيس الوزراء قبيل سفره الى لندن فأرجىء بحثها الي حين عودته .

وكالة وزارة للمطبوعات

* * *

يصل مصر بعد أيام أحد رجال قلم المخابرات السرية فى وزارة الخارجية الانجليزية وسيطوف ببعض بلدان الشرق للبحث فى سر النكبات المتوالية التى أصيبت بها الطائرات الانجليزية فى الاشهر الأخيرة والتى يقال إن القدر برىء منها براءة الذئب من دم ابن يعقوب !!



في عصبة الامم

(موسولينى) اتفضل اقعد على نفس الكرسى اللى كانت قاعدة فيه الحبشة .
(المصرى افندي) لا . . قال الله ولا قالك . . والله ماحد قاعد فيه إن شاء الله غيرك ! !

اشتراك عصبة الأمم ...



تقول الدوائر المتصلة بجنيف إن اشتراك مصر فى عضوية عصبة الأمم سوف يكلف الحكومة المصرية في السنة الواحدة حوالى المائة ألف جنيه ، بين اشتراك سنوى ونفقات مكتب مصر فى دار العصبة وأجور السكرتارية وغير ذلك . .



وبهذه المناسبة نذكر أن عشرة دول من الدول المشتركة فى عصبة الأمم قد مضى عليها سنتان وهى (تصهين) عن دفع الاشتراك ، ومحصل العصبة يطرق كل يوم باب هذه الدول .. ولا من مجيب !. ولقد قال مستر افنول السكرتير العام لعصبة الأمم لاحد كبار المصريين الذين زاروا جنيف إنه يأمل أن تكون مصر من الدول التى تدفع نقدا . وليس بالتقسيط !

لورد بيفربروك يرفض . !

رفض لورد بيفر بروك صاحب جرائد الديلي اكسبريس والصنداى اكسبريس والايفننج ستاندرد الاشتراك فى الحملة التى يقوم بها بعض المستعمرين فى انجلترا ضد المعاهدة . .

أما اللورد روذرمير صاحب جرائد الديلي ميل والصنداي دسباتش والايفننج نيوز فقد قرر مهاجمة المعاهدة . .

وحدث أن قابله أحد رجال الوفد الرسمي فى احدى السهرات وسأله عن سر حملته على المعاهدة فقال اللورد روذرمير إنه لم يقرأ نصوص الاتفاق ولكنه يعرف أن مستر إيدن لا يصلح لأن يكون وزيرا للخارجية وأنه يوزع أملاك الامبراطورية التى كسبتها بالدماء ذات اليمين وذات اليسار !

متى يحضر الرئيس . ؟

رددت دوائر سياسية معينة أن مقاما ساميا أرسل الى حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل رسالة خاصة في اليوم الثانى لتوقيع المعاهدة يطلب من دولته التعجل بالعودة إلى مصر لأن فى الجو أشياء كثيرة تتطلب حكمة دولته .



ولقد أكدت لنا المصادر المطلعة أن الخبر غير صحيح وأن صاحب الدولة الرئيس الجليل إنما يقدم موعد عودته إلى مصر خصيصا للاشراف على الاستعدادات لتنفيذ المعاهدة .

ويقول أحد أصحاب المعالى الوزراء إن الرئيس سوف يحضر حوالى ٢٤ سبتمبر .



وقف !

احتجبت جريدة الشعب بناء على طلب الجماهير كما هو معروف أو لأن رئيس الحزب ورئيس التحرير . . . والقراء مسافرون بالأجازة فى خارج القطر . . . كما قالت جريدة الشعب قبل احتجابها . . .

وفى اليوم التالى لاحتجاب الشعب كتب دولة صدقي باشا إلى وزارة الداخلية يقول إن جريدة الشعب احتجبت وإنه لما كانت الحكومة قد قررت مبلغاً معينا يدفع اليها فى مقابل نشر الاعلانات الحكومية فان دولته يطلب تحويل هذا المبلغ لمجلة المرشد . . .

ومجلة المرشد يملكها زميل يداين حزب الشعب بمبلغ من المال .

وردت الجهة الحكومية المختصة بأن المبلغ المخصص للاعلانات الحكومية فى جريدة الشعب ليس وقفاً على جريدة الشعب يجوز تحويل ريعه أو التنازل عنه . وأنها تأسف لعدم استطاعتها الموافقة على الطلب السخيف المذكور !

وفدى

جري البحث فى لندن في تعيين أول سفير لمصر فى لندن ، ويرى فريق من الوفد أن السفير المذكور يجب أن يكون وفديا . ورشح بعضه وزيراً حالياً لهذا المنصب ولكن أصحاب الشأن قالوا إن هذا الوزير لا يمكن الاستغناء عنه بحال من الأحوال .

وفي مقدمة المرشحين الآن أحد الوكلاء البرلمانيين . . .



(توسط اعضاء الوفد الرسمى المصرى فى لندن لانهاء مشكلة فلسطين)

الرسالة الثانية من لندن
حرم الرئيس الجليل أجنبية ؟!

غادرنا جنوا إلى باريس فوصلناها متأخرين قليلا عن الموعد . وكان استقبال الطلبة وأعضاء الجالية المصرية بديعاً وأغلب الظن أن الصحافة اليومية قد وفت هذا الموضوع حقه ...

وقضينا الليل في باريس . . . ويؤسفني أن أقول إن نصيب زميلنا الاستاذ الصاوي من اللعنات التي صبها أعضاء السكرتارية وخلافهم علي باريس كان وافراً .. ولولا أن المجال لا يتسع لعد هذه اللعنات ووصفها .. لفعلت ! ...

* * *

وحينما وصل أعضاء الوفد الرسمي إلى كاليه في طريقهم الى دوفر ، والمسافة تستغرق بالباخرة ساعة واحدة ، اختلى معالي مكرم باشا بأعضاء لجنة الترجمة وبدأوا العمل . أما دولة الرئيس فقد اجتمع مع دولة صدقي باشا وسعادة حافظ عفيفي باشا وأخذوا يتحدثون طويلا .

أما دولة عبد الفتاح باشا يحيى فقد اكتفى بالسير على ظهر السفينة يوزع النظرات ذات اليمين وذات اليسار ثم يعود بين لحظة وأخرى الى كريمته الآنسة سوسو ليتأكد من أن صحتها الغالية لم يمسها سوء ! !

وأعدت الحكومة البريطانية قطاراً خاصاً أقل الوفد الرسمي إلى لندن . وكان في استقبال الوفد في المحطة مستر إيدن الذي دهش من الاستقبال الحماسي الذي قوبل به دولة الرئيس الجليل من الطلبة المصريين . وقد تحدث مستر إيدن بعض الوقت مع دولة النحاس باشا والسيدة حرمه .

ولما غادر دولة الرئيس المحطة استقبله جمهور كبير من أصحاب العيون الزرقاء بالتحية .

وفي مساء ذلك اليوم عرفنا أن حرم دولة الرئيس مريضة وأن بعض مشاهير الاطباء قد استدعوا لعيادتها . ثم ترامى الينا أن سبب ذلك راجع إلى أكل فاسد . وقد أبرق الزميل صاحب الجهاد الى صحيفته بهذا الخبر كما سمعت فكانت النتيجة أن انهالت البرقيات من مصر تسأل عن صحة حرم الرئيس. وقد اضطرت حرم الرئيس أن تتصل تليفونياً بعائلتها في مصر في اليوم التالي لتؤكد لهم أن الخطر قد زال تماما . وقد شوهدت عصمتها وهي تغادر الفندق في اليوم التالي في صحبة الرئيس الجليل في نزهة قصيرة ...

وكان هذا المرض المفاجيء سبباً في أن عصمتها اعتذرت عن تلبية دعوة مستر ومسز إيدن لتناول طعام الغداء بفندق سافواي .

وبهذه المناسبة كنت أتحدث إلى سيدتين من النازلات بفندق دورشستر حينما نزل الرئيس والسيدة حرمه في طريقهما الى نزهتهما الاولى ، فسألتني إحداهما عن السيدة التي تسير الى جانب رئيس الوزراء فقلت إنها حرمه ...

فسألت باندهاش «وهل زوج رئيسكم من أجنبية ؟ »

فاجبت : ـ ولكنها مصرية صميمة ..

فارتسمت علامات الدهشة على وجهها ثم قالت « مصرية ! ... اذن لقد استبدلت ملابسها المصرية بهذه الملابس الافرنجية قبل حضورها ... »

وطال الحديث بيني وبين السيدة المشار اليها ، وفهمت منها أن معلوماتها عن مصر كمعلومات العبد لله عن بلاد الواق واق ! !

ولم يكن مراسل جريدة الديلي ميل الاجتماعي، والذي جاء إلى دورشستر لمشاهدة السيدات المصريات لكتابة مقال عنهن ، باقل دهشة من صاحبتنا الانجليزية ، فانه ما كاد يشهد كريمتي معالي حمدي باشا سيف النصر وكريمة دولة عبد الفتاح باشا يحيى وغيرهن . . وتأكد من حديثي معه أن المظهر الذي ظهرت به سيداتنا المصريات في لندن منذ وصولهن هو المظهر الذي يظهرن وتظهر به السيدات المصريات ، أقول ما كاد يشهد ذلك كله حتى خرج وهو يلعن زميلا له لأغرائه بزيارة دورشستر لأنه سيجد موضوعا مسلياً لا يفرغ من الكتابة فيه . .

ولكن مراسلا واحدا شذ عن ذلك كله فكتب عن آنسة مصرية فقال إنه تحدث اليها في حجرتها الخاصة بعد أن بذل جهودا كبيرة في سبيل الحصول على اذن من والدها ، الذي جلس طوال الحديث يراقب المراسل وهو يتحدث إلى كريمته ، وتأسف حضرة الكاتب اللبق في نهاية مقاله لأن مصر ستنال الحرية بينما قد حكم الآباء على بناتهن بالبقاء في حجرهن الخاصة لا يفارقنها إلا لأمر ضروري ! .. أما الكاتب المحترم فهو من كتاب جريدة الديلي ميرور ! .

* * *

وحوالي الساعة السادسة من مساء يوم الثلاثاء ٢٥ اغسطس وصل سير مايلز لامبسون الى الفندق على غير موعد مع أحد من أعضاء الوفد ، فلما قيل له إن دولة الرئيس قد غادر الفندق وكذلك بقية الزملاء ، قال ان المسألة ضرورية وإنه يصح أن ينتظر . وفى ذلك الوقت وصل معالي واصف باشا غالي فتحدث اليه سير مايلز ثم رأيا أن يتما الحديث فى حجرة معالى واصف باشا فصعدا بالمصعد سويا ودامت المقابلة طويلا ..

وفي أثناء مغادرة سير مايلز للفندق تقابل مع صدقى باشا الذى قدمه الى كريمته ، وقد أكد دولة صدقي باشا ، بعد انتهاء حديثه مع سير مايلز ، أكد للواقفين معه أن هذا الرجل كتلة من الظرف .. ولم يتجاسر أحد من الواقفين مع دولته أن يسأل عن أيهما أظرف سير مايلز .. أم سير برسى لورين ؟!

وعند عودة الرئيس الجليل الى الفندق اختلى بمعالي واصف باشا غالى ، ثم دعى أعضاء الوفد جميعا الى عقد اجتماع بغرفة الرئيس . ودام الاجتماع بعض الوقت .

وقد قيل إن هذا الاجتماع خاص باستكمال بعض النقط .

* * *

وفى تلك الليلة ، يوم الثلاثاء ، فهمت أن دولة محمد محمود باشا ، قد طلب الاطلاع على النصوص العربية لمشروع المعاهدة التى ستوقع يوم الاربعاء ! ..

وقد كتبت بعض الصحف الانجليزية وفى مقدمتها جريدة « ستار » ان دولة محمد باشا محمود غير راض عن مشروع المعاهدة وأنه مختلف مع زملائه ، وان أكبر دليل تقدمه لاثبات صحة قولها ، ان دولته نزل فى فندق « كلاردج » هذا بينما كان دولته من نزلاء الدورشستر ؟! ..

وعلى ذكر دولته أقول إنه شعر ببعض المرض بعد أن غادرت الباخرة ميناء بورسعيد وقيل إنه لو كان قد مرض قبل موعد سفره بيوم لما استطاع مغادرة مصر . وينوى دولته الذهاب إلى برلين لعرض نفسه على الاطباء بعد انتهاء الزيارة الرسمية .

***

وكانت الساعة العاشرة والنصف من صباح الاربعاء هى الموعد المحدد للتوقيع على المعاهدة . وأظن أنه لاحاجة بى إلى وصف ماحدث قبيل وأثناء الاجتماع فان هذا من اختصاص الجرائد اليومية .

وقد اتيحت لى الفرصة فتحدثت إلى مستر ايدن وزير الخارجية البريطانية بعد أن انتهى الاجتماع الرسمي فى قاعة لوكارنو فتقدمت اليه مهنئاً باسم مجلة آخر ساعة وباسم طلبة الجامعة المصريين ، فابتسم جنابه وقال « ارجو أن تتقبل تهنئتى أنا ايضاً . »

قلت « هل تسمح لى أن اسألك عن شعورك الآن » .

فاجاب وقد امسك بيدى .. « اوه أنا سعيد جداً ... أنا فرح جداً ... »

فاجبت . « ونحن أيضاً .. »

أما سير مايلز لامبسون فقد كان يضحك باستمرار وحينما تقدمت اليه مهنئاً اجابنى باللغة العربية .

مبروك .. مبروك ..

ثم اكمل بقية حديثه « الانجلواراب » بقوله : « لو كنا فى مصر الآن لشربنا الخروب .. اوه ... انه شراب مدهش ومنعش .. »

فقلت « ارجو أن تسمح لى حين عودتك إلى مصر أن ادعوك إلى شرب كوب من الخروب » .



فابتسم قائلا . . « ارجو ذلك . . إلى اللقاء . . »

ثم سار فى انحاء قاعة لوكارنو يسلم على كل شخص . كبيراً كان أو صغيراً .

أما اللادى لامبسون فكانت فرحة ، وكانت كقرينها تقابل التهنئة بكلمة «مبروك مبروك .. » ولا أحسبنى مغاليا إذا قلت إنه فى لحظة واحدة كان جميع الانجليز والمصريين يتناقلون الكلمة العربية « مبروك » بسرعة البرق . وهكذا كتبت لكلمة « مبروك » أن يكون لها شأن كبير فى قاعة لوكارنو .

***

وفى مساء اليوم الذى وقعت فيه المعاهدة دعت مسز إيدن السيدات المصريات إلى حفلة ساهرة فى فندق «ريتز» . فلبي الدعوة حرم الرئيس ومدام مكرم باشا عبيد وحرم عبدالفتاح باشا يحيي وحرم على باشا الشمسى والآنسات كريمات معالى حمدى باشا سيف النصر وكريمة دولة يحيي باشا وكريمة دولة صدقي باشا وحرم الأستاذ محمد صلاح الدين

وقدأبدت لى احدى السيدات الانجليزيات إعجابها برشاقة وجمال وهندام سيداتنا المصريات وقالت إنها تعتقد أنهن فقن الباريسيات فى الذوق . .

***

وأخيراً كتبت الصحف الصادرة مساء أمس وصباح اليوم جميعها فى لهجة التهكم تقول أن المدافع أطلقت فى مصر بمناسبة توقيع المعاهدة فى الساعة العاشرة ونصف على حساب الوقت فى مصر ، وان ولاة الأمور هناك لم يلاحظوا أن هناك ساعة فرق بين الوقت المصرى والوقت الانجليزي ! . .

جمال الدين الحمامصى

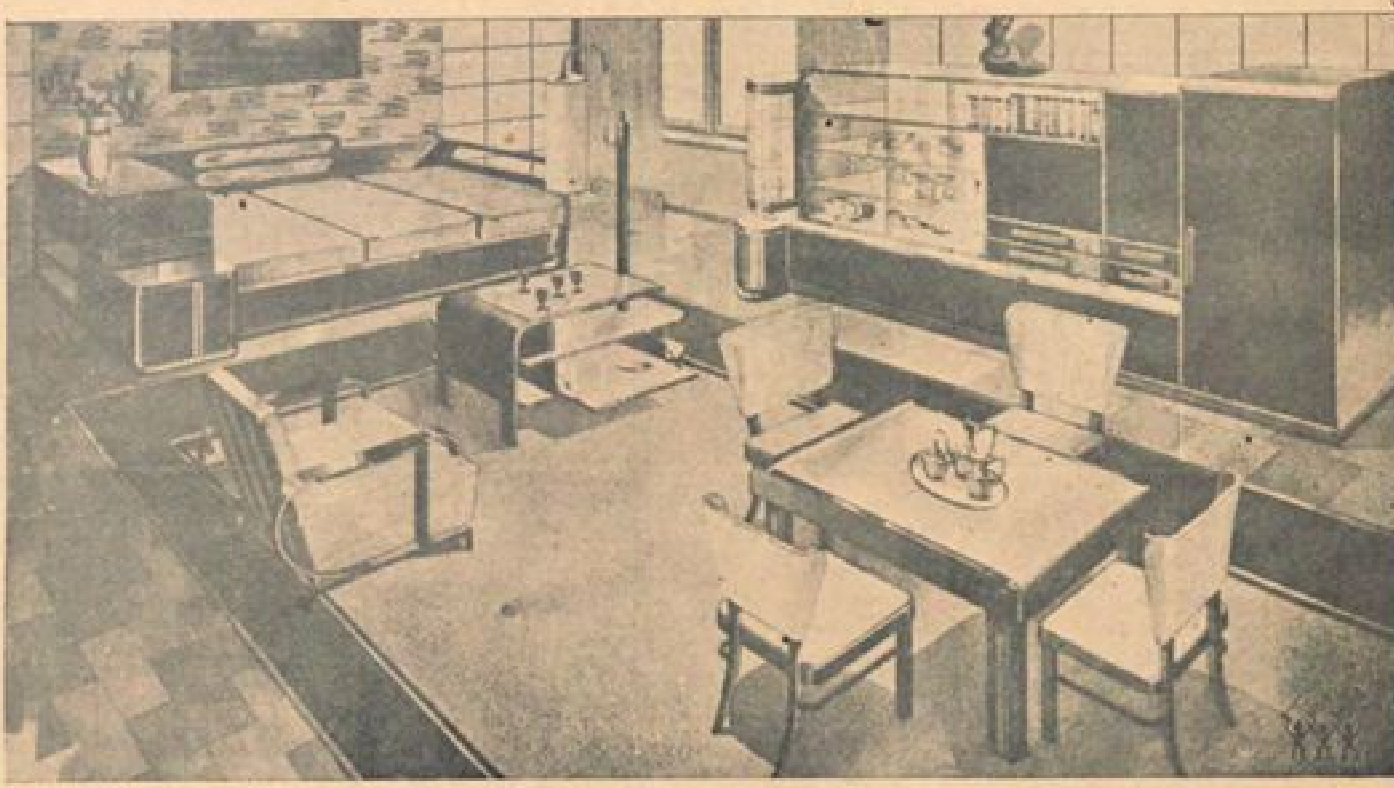
لندن ٢٧ اغسطس سنة ١٩٣٦

ابتـــــداء من ٨ الى آخر سبتمبر سنة ١٩٣٦

تنزيل ١٠ في الماية ـ تساهل فى الدفع ـ المشال مجانا

بمحـــــلات

موبيليـات السمري



شارع الساحة رقم ٤٢ تليفون ٥٩٤٨٨

شارع عبد العزيز رقم ٤١ تليفون ٥٩٧٩٢

الفابريقة بسراى البارودي رقم ١٩ شارع غيط العدة

بميدان باب الخلق تليفون ٥٢١٠٠

قريبا تفتتح المدارس

على أولياء أمور التلاميذ الذين يهمهم أمر أولادهم ان يزوروا

محلات بنزايون الكبرى

فيجدوا فيها مجموعة من الاصناف الجيدة اللازمة للتلاميذ

بأسعار تمنع كل منافسة

واليكم بيان بعض الاسعـــــــــار

الصنف		قرش
قيص أولاد الواحد	بسعر	١٢
بيجامة « الواحدة	»	١٦
شرابات « الجوز	»	٢
فانيلات سبور أو نصف كم للاولاد		٤ ½
شرابات سبور للتلاميذ الجوز		٤
كيلوت للتلاميذ الواحد		٤
كامبزول للبنات « كاشكورسيه »		٣ ½
كيلوت لزوم البنات		٣
بيربه	الواحد	٣
شرابات لزوم البنات	الجوز	٣ ½
مناديل ألوان	الدستة	٣ ½
« بيضة	»	٥ ½
فوطة وجه	الواحدة	٣
ملاية سرير ١٩٠ × ٢٥٠	»	١٦ ½
مفرش سرير بيكة ١٧٥ × ٢٢٠	الواحد	٢٥
برنس حمام	»	٣٨
ناموسيات تول	الواحدة	٤٣
مرج كحلى سادة عرض ١٤٠	المتر	٢٠
» » وابيض » ٩٠	»	١٠ ½
صوف بدل سعر المتر		٢٠ و ٢٢ و ٢٥
		مليم
ستانيه اسود للمرايل	المتر	٣٦
توال كريم للمرايل	»	٢٤
اكسفورد ضامه وساده	»	١٧
توال دى فيشى	»	٤٦

المحل العمومى : بشارع جامع البنات نمرة ٧ بمصر

فرع الازهر : بشارع الازهر الجديد بمصر

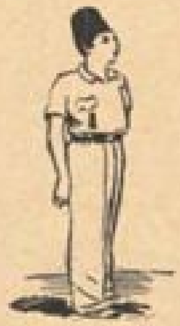
الاسكندرية : بميدان سانت كاترين نمرة ١٥

الفروع { طنطا . الزقازيق . المنصورة . الفيوم
المنيا . ملوى . اسيوط

جلالة الملك لا يحب الرسميات



عند ما بدأ جلالة الملك جولاته المعروفه في القاهرة بسيارته الخاصة ثار رجال البروتوكول والتقاليد فى السراى وحاولوا أن يفهموا جلالته أن البروتوكول لا يسمح .. وأن تقاليد الملكية فى مصر لا تتسع لهذه الديمقراطية .



ومضى جلالة الملك فى خطته المحبوبة . وفى الاسبوع الماضى فوجىء رجال السراى برؤية سعادة احمد حسنين باشا رائد جلالته وهو يرتدى بنطلونا ابيض وجاكته اسبود ليصاحب المليك الى حفلة سباق الزوارق فى نادى رأس التين البحري ، فأحاطوا به حتى يبعدوه عن نظر جلالة الملك خشية أن يغضب عليه إذ يراه فى غير الردنجوت الرسمى ، وإذا بجلالة الملك نفسه ينزل من جناحه الخاص وهو يرتدى بنطلونا ابيض وجاكته اسبود ...

الحزب الوطني والشيوعية

أذيع أن الحزب الوطني أرسل النصوص الرسمية للمعاهدة الجديدة بعد ترجمتها إلى الفرنسية الى بعض رجال القانون الدولى فى فرنسا لدرسها وابداء رأيهم فيها .

وقد يهم القراء أن يعرفوا أن هؤلاء القانونيين العظام من المنتمين الى الدولية الثالثة .. أى أنهم شيوعيون بالثلث . وبارك الله للحزب الوطنى فى مستشاريه العظام .

فخرى باشا يريح ويستريح ..

ذكرنا فى العدد الماضى أن صاحبة السمو الملكى الاميرة فوقية قررت أن تمضى شتاء هذا العام فى مصر إذ أن جو باريس لا يوافق صحتها .

وقد اكتشف أخيرا معالى محمود فخرى باشا قرينها الكريم وسفيرنا في بلد النور والجمال



أن صحته هو ايضا لا يوافقها جو باريس فقرر تمضية الشتاء القادم في مصر الى جانب سمو الاميرة قرينته . وقد تحدث معاليه الى بعض الوزراء فى هذا أثناء مرورهم بباريس أخيرا وطلب ايجاد منصب لائق له فى مصر أو فانه يفضل الاحالة على المعاش .



الوكلاء البرلمانيون

لا يزال فى الميزانية الجديدة منصب وكيل وزارة برلمانى خال ، وهو وكيل وزارة المعارف ، وسيشغل هذا المنصب عقب اعتماد الميزانية وعودة الوزراء المتغيبين فى الخارج ، وستتبع ذلك حركة صغيرة بين الوكلاء الحاليين .

نسيم باشا

يسافر صاحب الدولة توفيق نسيم باشا خلال شهر سبتمبر الحالى الى احدى مدن المياه فى أوربا للاستشفاء وذلك بناء على نصيحة أطبائه الخصوصيين وأثر المرض الأخير الذي ألزمه الفراش أياما .

ولن تطول مدة سفر نسيم باشا لاكثر من شهر أو شهر ونصف .

الشيخ الأمير

ترى بعض الجهات أن الدستور نص على أن يكون بعض أعضاء مجلس الشيوخ المعينين من الامراء والنبلاء ، ومع ذلك فانه لم يعين منذ انشاء مجلس الشيوخ إلى اليوم أمير أو نبيل واحد ! ..

ولهذا تقترح هذه الجهة أن يعين الأمير محمد عبدالمنعم — كدفعة أولى — عضواً فى الكرسى الخالى فى مجلس الشيوخ .

ولكن الدوائر الحكومية تقول إن الدستور لم ينص على هذا وأن كل ماهناك هو أن الدستور يجيز تعيين الشيوخ من بين طائفة الامراء والنبلاء . .



الفيلم المصرى المنتظر

كله إلا كده فيلم استعراضى رائع

لا زال العمل يجرى بجد ونشاط فى استديو هليوبوليس لاتمام الفيلم المصرى الرائع (كله الا كده) . والفيلم الاستعراضي يحتاج عادة إلى مجهود كبير من المخرج والممثلات والممثلين لذلك تجد الأستاذ ادمون توما يبذل مجهوداً عنيفاً فى سبيل هذا الفيلم الذى ينتظر له الجميع النجاح العظيم وخصوصاً وإن أهم عناصره وصاحبة الدور الأول الكوكب الرشيقة بيا وصاحب الدور الكوميدى الأول الأستاذ محمد كمال المصرى المعروف فى الاوساط الفنية باسم شرفنطح والأستاذ عبد الحميد زكى ذو الشخصية الفذة ولما كان هذا الفيلم هو الأول بالنسبة للنجمة الشهيرة بيا فهى لذلك لا تأل جهداً في اتقان دورها اتقانا يبهك قوى الجبابرة .





وقد وضع الأستاذ يونس القاضى قصة الفيلم مأخوذة من الحياة المصرية الصميمة وقام برسم الديكور الفنان المصرى النابغ الأستاذ صالح سعودى .


مدارس المعهد العلمى
تحت تفتيش وزارة المعارف العمومية
القسم الابتدائى للبنين شارع سلامه رقم ٣٢ بالسيدة زينب تليفون ٥٦٨٤٢
الطلبة الناجحون والدور الثانى
فى امتحان الشهادة الابتدائية ١٩٣٦
النتيجة
٩٢٪
٤٧ ناجحا ودور ثان
من ٥١ طالبا
منحتها الوزارة الكبرى اعانة
وقدرها ٢٤٣ جنيها
صاحبها ومديرها
الاستاذ مصطفى عبد الهادى
الحائز على
دبلوم المعلمين العليا وليسانس الجامعة المصرية
و B.A. فى التاريخ
استئناف الدراسة يوم السبت ١٩ سبتمبر ١٩٣٦

حدائق وغابات الغرام في انجلترا في ميدان الغرام متسع للجميع !

كما أن الدستور الانجليزى غير مكتوب . فان للغرام والبنات دستوراً لم يكتبه أحد ، ولم يتفق عليه أحد ، ومع ذلك فهو نافذ معمول به فى كل الحدائق والغابات ؛ ودستور الغرام فى انجلترا دستور محترم من الجميع . لايعطله لا محمد محمود ولا اسماعيل صدقى ... بل هو موجود سواء كان فى الحكم مستر ماكدونالد أو مستر بلدوين !!

ويقضى دستور الغرام هذا أن تخلع جاكتتك وتقذف نفسك تحت السيارة إن وجدت بجانبها سيدة قد وقفت تندب حظ سيارتها وتنظر لك نظرات تستطيع أن توقف اجعصها موتور !.. فعليك عندئذ أن تحاول اصلاح السيارة حتى ولو كنت لا تعرف الفرق بين الزمارة و (الدريكسيون) !

•••

ثم إن هناك مادة مهمة فى الدستور وهى أنه إذا استوقفت سيدة سيارتك فى الطريق وأشارت باصبعها إلي عكس اتجاهك فعليك عندئذ أن تقف ... أما إذا زادت على ذلك برفع فستانها قليلا عن ركبتها ، فعليك أن توقف السيارة بمنتهى السرعة حتى ولو أدي ذلك إلى اصطدامك بأقرب شجرة فى الطريق العام .

وعليك بعد ذلك أن تنزل من سيارتك ثم تفتح لها الباب وتسألها بكل أدب واحترام عن اتجاهها ... فان قالت الشرق وكنت ذاهبا إلى الغرب فعليك أن تعرض عليها الركوب حتى إن لم يكن فى جيبك أجرة البنزين الذى يعودبك إلى المكان الذى تريد الذهاب اليه !

أما إذا استوقفك رجل ... فلك كل الحق فى الصهينة لأنه لم يرد عن تلك الحالة نص فى دستور الغرام !

•••

وتمتلىء الغابات والحقول فى انجلترا بالسيارات وقد أرخت ستائرها ، ووقفت فى الظلام وضوء القمر ينساب اليها كما ينساب ماء المطر فى غدير صغير !

ومع أن هناك قانونا للآداب - وهو قانون وقور يكاد يكون مأخوذا من المذاهب الاربعة - إلا أن البوليس لايضايق هذه السيارات ولا يقبض على من فيها . بل يتركهم تحت رحمة كيوبيد اله الغرام . وهو بعقابهم كفيل !

وقد حدث مرة أن مر أحد رجال البوليس على سيارة وقفت فى الظلام فى الطريق العام بدون أنوار .. ولما كان الوقوف فى انجلترا بدون الأنوار مخالفة يقوم لها ويقعد رئيس الوزراء .. فقد أخرج رجل البوليس مصباحه الكشاف وسلطه على داخل السيارة ...

وعلى ضوئه رأى شابا وقد جلست بجانبه فتاة قد تجردت من كل شىء الا - بدوبك - الشرف .. الرفيع !

وقرر العسكرى أن يقود الشاب والفتاة إلى القسم بتهمة ارتكاب فعل علنى فاضح فى الطريق العام !

وأبلغ الشاب العسكرى أن الفتاة التى بجانبه هى خطيبته وأن كل ما فعله هو أنه أراد ألا يتزوج على العميانى فجرد خطيبته من ملابسها ليراها فقط من بعيد لبعيد !

وقبل العسكرى ذلك العذر السخيف ولم يقبض على الأثنين .. بل اكتفى بتدوين عنوانيهما ... وترك مسألة القبض عليهما معلقة على زواجهما ..

وفى الاسبوع التالى وصلت العسكرى بطاقة دعوة إلى حفلة زواج الشاب والفتاة !

وكان الجندى ظريفا فلم يبلغ الأمر إلي رؤسائه !

•••

وفى الليل تمتلىء الغابات عادة بالشبان والشابات ،



(وإذا رفعت فستانها قليلا فعليك أن توقف السيارة بمنتهى السرعة !)

وتحت ظل كل شجرة تجد شابا قد افترش معطفه وقد رقدت عليه بجانبه خطيبته أو صديقته الحسناء !

والبوليس يترك هؤلاء الناس وشأنهم .. وقد يهز القراء من هيئة كبار العلماء رؤوسهم استنكارا ويطلبون عدم توقيع معاهدة مع حليفة فيها الأباحية عيني عينك هكذا . ولكن الغريب أن الأباحيـة – كما تفهمها – غير موجودة فى انجلترا . .

فالفتاة حقيقة تذهب منفردة مع الشاب، وترقد بجانبه على الحشيش ، وتقبله ويقبلها .. ولكن من النادر أن تتعدي تلك الخلوة القبلات والعناق . ومن النادر جداً أن ينتج عن هذه الخلوات زيادة عدد رعايا جلالة الملك أدوارد من طريق غير مشروع !

وأعتقد أنا شخصياً أن سبب انتشار الاباحية فى مصر هو أننا نحظر علي الشاب والفتاة الاختلاء .. ونعتقد أن ذلك الاختلاء جريمة . . . ونفهم الفتاة أنها اذا اختلت بشاب فقل على عرضها السلام ! !

أما فى انجلترا فالآباء والأمهات يثقون ببناتهم ويعلمونهن المحافظة على سمعتهن وكرامتهن ... وهى سياسة لها حكمتها . فالفتاة الشريفة ليست هي التى لا تفرط فى عرضها لانها لا تستطيع هذا التفريط ، بل هى التى تستطيع أن تفرط فى عرضها ثم لا تقبل هى أن تقوم بهذا التفريط ...

وكثيراً ما تذهب الفتاة الانجليزية إلى أمها فى الليل وتقول لها دون لجلجة أو فأفأة :

— ماما ! إننى ذاهبة مع صديق إلي الغابة .

وتبتسم الأم وتقول :

— لا ترقدا على الحشيش المبتل .. حتى لاتصابا بالبرد والزكام !

وتخرج الفتاة مع الشاب .. ويده حول خصرها ... ويدها فى جيب معطفه خوفاً من البرد والهواء .. يسيران جنباً إلى جنب وتدعوه الي بيتها . ويدعوها لتناول الشاى فى بيته بعيداً عن الرقباء والثقلاء .

* * *

لا شك أن هناك ضحايا ... وأن هناك شبانا وشابات من الانجليز يسقطون فى امتحان « خلوة الغابات » ... صدقنى أن النسبة قليلة جداً ... بل هى أقل من نسبة سقوط بعض الفتيات عندنا ، وقد أغلق عليهن آباؤهن الباب بالضبة والمفتاح !

وقبل الحرب كانت الحدائق تغلق أبوابها فى الليل ... ولكن الشبان والشابات كانو

يتسلقون الأسوار . . . وكثيراً ما تسلقت فتيات على السور الحديدى حتى الساعات الأولى من الصباح. وأخيراً فتحت الحكومة والبلديات الحدائق فى الليل بناء على طلب الجماهير من الشباب !

وهذه الحدائق ممتلئة بالمقاعد الخشبية الطويلة، والكنبات العريضة. وعلى كل كنبة من تلك الكنبات تجد شاباً وفتاة وقد جلسا متعانقين ... ويمر عليهما جندى البوليس دون أن يقول لهما «إحم» أو «هات شلن» أو يمسك بزمارة رقبتهما ويقودهما إلى أقرب قره قول !

* * *

وقد حدث مرة أن كنت فى حفلة راقصة فى فندق دورشستر ـ وعلى فكرة لم أكن ضيفاً على الحكومة الانجليزية ـ وكان الحر شديداً جداً فى صالة الرقص فاقترحت على صديقتى الخروج إلى حديقة هايد بارك ـ وكانت على بعد خطوات من الفندق ـ لنستنشق الهواء ، فقبلت الفتاة . . بكل سرور !

وجلسنا على أحد المقاعد نتحدث فقط لا غير . . . ولم يمض على جلوسنا دقائق معدودات حتى حضر أحد رجال البوليس وثبت مصباحه الكشاف فى وجهى ، ثم اعتذر قائلا « آسف جداً » . . وبعد دقائق أخرى حضر عسكرى آخر وثبت مصباحه فى وجهى ثم أبدى أسفه أيضاً .

ودهشت لأن... الأصول والبروتوكول عند البوليس الانجليزى تقضى بالصهينة عن الشاب والفتاة . . وظننت أنا ـ عن جهل طبعاً ـ أن البوليس يشك فى أمرى لأنى جالس على المقعد دون أن أعانق الفتاة أو أضمها إلى صدرى كما يقضى بروتوكول هايد بارك !

ولما تكررت المسألة مرات عديدة . . . سحبت الفتاة من يدها وعدنا إلى صالة الرقص وأمرى لله !

وفى صباح اليوم التالى قرأت فى جرائد الصباح بالخط العريض « شاب طوله ستة أقدام يقتل صديقته فى حديقة هايد بارك ثم يفر هاربا »

وعلى ذلك فهمت سر نور الكشاف . . فقد ظننى رجال البوليس الانجليزى ـ سامحهم الله ! ـ ذلك المجرم الأثيم الذى قتل صديقته ثم جلس مع فتاة أخرى ذراً للرماد فى العيون ! !

فهل آن الأوان أن نطالب فى مصر بهذا الدستور ؛ أعدكم أنا عند ما أصبح رئيساً للوزارة أن أصدر هذا الدستور . . .

ويومئذ . . وقعتكم سودة !

السندباد البحرى

اعلان مزايدة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة المجارى الرئيسية ـ ٤ بشارع الملكة نازلى بمصر لغاية ظهر يوم ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦

عن بيع قسم الرجوع المتخلف بمحطتى معروف وكفر فاروق عن سنة ١٩٣٦ ويمكن الحصول على صورة من قائمة المزاد من مكتب مخازن المصلحة الكائن بشارع الملكة نازلى ـ ١٠ فى جميع أوقات العمل الرسمية بدون مقابل .

وللمصلحة الحق فى قبول أو تجزئة أو رفض أى عطاء بدون ذكر الاسباب كما انه يحق لها الغاء المزايدة إذا رأت ذلك !

٩٩٥

إلى الامهـات

إلى الآباء

إلى البنين

إلى البنـات

ثوبكم المصرى .. وصناعتكم المصرية .. وتجارتكم المصرية

رمز استقلالكم .. وقوميتكم شعـار مجدكم .. وعظمتكم حياة زراعتكم .. وصناعتكم

(زوروا)

شركة بيع المصنوعات المصرية

فقد أعدت لكم لمناسبة افتتاح المدارس جميع حاجيات الطلبة والطالبات من الأقمشة والبدل الجاهزة والقمصان والفنلات وجميع أنواع الملابس الداخلية — والفوط والبشاكير والناموسيات

صنع شركات بنك مصر

الشنط الاحذية

مصرية فى صناعتها متينة فى خامتها معتدلة فى سعرها

ايها المصريون برهنوا على استقلالكم واعملوا على رفعة مصر

فروعهـا : فؤاد الأول . البواكى . الموسكى . الغورية . السيدة زينب . اسكندرية المنصوره . شبين الكوم . الفيوم . المنيـا . أسيوط . سوهاج

قريبـاً جداً طنطـا



فى إحدى مقصورات الدرجة الاولى بالقطار الفاخر السريع قابلت نائباً محترماعليه — من بعيد — سيماء أرسطو أو أفلاطون !..

وجلسنا نتحدث عن السياسة والجو والاجتماع ! ....

ودخل علينا موظف من أصدقائي ويظهر أنه حسن الظن بي وباطلاعي على بواطن الأمور لأنه سألني :

— هل وصلت المعاهدة ؟

وقلت أنا — وكان يومها يوم الخميس — إن المعاهدة لم تصل بعد ...

ونظر النائب المحترم نظرة احتقار إلى الموظف السائل وقال له :

— المعاهدة تيجي إزاى ؟ .. النحاس باشا مسافر علشان يجيب المعاهدة .. فالمعاهدة رايحه تيجي معاه ؟! ..

ولم أضحك أنا لأن النائب المحترم متمتع بحصانة برلمانية تجيز له أن يلعن سنسفيل جدودي دون إحم ولا دستور ، وأردت أنا أن أبين له خطأه فقلت له إن المعاهدة يجوز إرسالها من لندن بالبريد العادى أو بالطيارة .. أو بالتلغراف !

وحدجني النائب المحترم بنظرة احتقار — ضربت نظرة الاحتقار الاولى على عينها — ثم سألني :

— طيب واذا جه واحد وسرق المعاهدة .. والا ضاعت فى الطريق قايه اللى نبقي استفدناه ؟ ..

ثم ضرب كفاً على كف وقال :

— نبق كأننا يابدر لارحنا ولاجينا !..

ومن حسن الحظ أن النائب المحترم ليس عضواً فى لجنة المعارف بمجلس النواب !

* * *

ومضى النائب المحترم يحدثنا عن حياته البرلمانية وعن جلائل الاعمال التى قام بها فى برلمان صدقى باشا وفى هذا البرلمان ! ...

وأراد صديقى الموظف أن يداعب النائب المحترم فقال له إن هناك خلافاً خطيراً حول نظرية أصل الانسان ، وهل أصله قرد أم أن أصله يرجع الى غير القرد من الحيوانات !..

... وأن البلاد من أقصاها الى أقصاها مهتمة بهذا الموضوع الخطير واقترح على النائب المحترم أن يقدم سؤالا لوزير المعارف يسأله رأيه فى هذا الموضوع !...

وقال النائب إن الموضوع أخطر من أن يقدم فيه سؤالا لوزير المعارف وأنه ينوى أن يقدم استجواباً بشأنه الى صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء ! . . .

• • •

ووصل القطار السريع الى الاسكندرية وأنا وصديقى لا نكف عن الضحك حتى فى المحطات ! ...

وذهبت الى الشاطيء فى طلب الاستحمام ، وأنا رجل لست من المغرمين بالسباحة ولم



«لو سرقوا حرامي المعاهدة . . ! . .»

آمل يوما أن أكون فريد سميكة أو حتى زكي سعد الدين ! ...

ولكني كنت مضطراً أن أستحم مع حسناء ، والمضطر يركب الصعب من الامور ! ..

وكان « الصعب من الامور » فى شكل قارب صغير بريسوار Périssoire جلست فوقه الفتاة ... وحاولت أنا أن أصعد عليه بجانبها . ولكن البريسوار اللعين رفض بإباء وشمم أن يقف زنهار حتى أعلوه ! ...

وكنت إذا تعلقت به من اليسار انقلب على رأسي، وكان المفروض طبعاً استناداً الى جميع نظريات الجاذبية والقصور الذاتى أن تسقط الفتاة الحسناء على رأسي فأرفعها على كتفي كما كان يفعل طرزان ! !

ولكن ظهر للأسف الشديد أن أمواج الشاطىء « أمواج أمية » لا تعرف شيئاً عن القصور الذاتى ولا عن طرزان ! ! . .

***

وكان البحر هائجا والأمواج صاخبة كرجل غيور رأى زوجته بين ذراعي سواه ! (بإسلام على التشبيه)

وكان يشاركني فى البحر المتوسط إبنة أحد الوزراء السابقين ومعها سائق سيارة سعادة الوزير ! . .

وكانت الفتاة والحق يقال متواضعة جدا ونفسها حلوة جدا فقد كانت تسبح مع سائق السيارة وقد التفت ذراعه القوية حول خصرها البديع لكي يعلمها طبعاً العوم !

***

وخرجت من مياه الشاطىء وقد حرقت الشمس كتفيّ ، حتى صارتا بلون البطيخ . البطيخ الذى تساوي الواحدة منه خمسة قروش ! . .

وذهبنا الى سيدى بشر لنقرأ الفاتحة ونتفرج على بنات الذوات ! . .

وفى بلاج نمرة واحد رأينا زيطة وزمبليطة وهرجا ومرجا وخناقة لرب السماء ! . .

وإذا الأمر وما فيه أن احدى بنات الذوات أرادت أن تتصور صورة مدهشة وسط الأمواج ! . .

ورأت على الشاطىء قاربا يستعمله ملاحظو الشواطىء لأجل انقاذ الغرقى فارادت أن تركب فيه داخل البحر حتى تبدو فى الصورة وكأنها فى احدى سفن الأسطول ! . .

ولكن يظهر أن عامل الانقاذ لم يكن من المعجبين بفن التصوير ولم يعترف بيده البيضاء على الثقافة والعلم الحديث لأنه رفض بإباء وشمم أن تستعمل الفتاة قارب النجاة في غير ماهو له . . وأعلن العامل بظرف أولاد البلد

أفلامنا المصرية فى طريق العظمة والنجاح



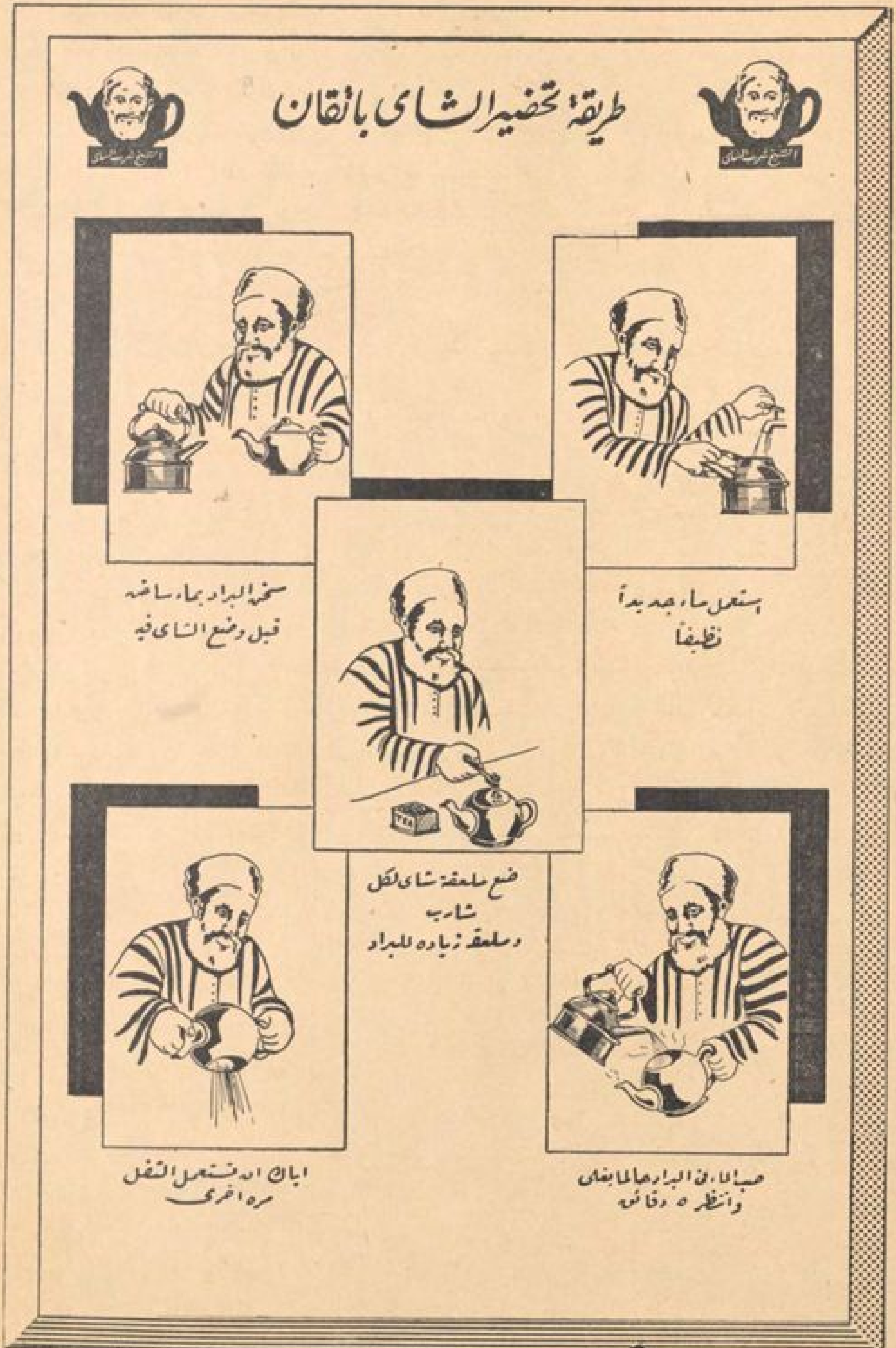
كتبت هذه المجلة « آخر ساعة » منذ شهر تقريبا عما تم فى فيلم ليلى بنت الصحراء الذى تقوم باخراجه شركة فنار فيلم لمديرها الحازم الأستاذ محمود حمدى والتي تقوم بالدور الأول فيه النجمة السينمائية السيدة بهيجة حافظ واليوم نزف إلى قراء هذه المجلة قرب انتهاء هذا الفيلم الذى اخذت الشركة تستعد لاخراجه منذ نحو عام تقريبا وذلك لما له من عظمة المناظر والملابس وطبعا يعلم قراء هذه المجلة ماوصل اليه هذا الفيلم من العظمة والنجاح بمشاهدته الصور التى نشرناها لبعض مناظره فى أعدادنا السابقة واليوم ننشر صورة منظر عمل خصيصا لهذا الفيلم وهو بوابة قصر كسرى التى تكلف عملها مبالغ جسيمة ومجهوداً كبيراً .

أنه مستعد أن يسمح لها بركوب القارب إذا غرقت في البحر وكادت تبتلعها الأمواج .

وأخرجت الفتاه صباع الأحمر والمرآة وقامت بعمليـة تواليت سريعة حتي إذا تأكدت أنها مفيش كده . رفعت يدها وصفعت بها وجه عامل الانقاذ !

ولسوء الحظ أن عامل الانقاذ لم يكن من الموافقين على المساواة بين الرجال والنساء لأنه لم يرد التحية على الفتاة بأحسن منها ويصفعها على خدها الجميل .. بل اكتفى بأن جرها إلى اقرب قره قول .

ونسيت أن أقول إن الفتاة كانت ثملة، وكانت تترنح من تأثير السكر والخمر والجونى وكر الذى ولد عام ١٨٢٠ وما زال بصحة قوية إلى الآن ! ! .. وكان مع الفتاة المخمورة والدها الفاضل .. ونسيت أن أقول برضه إنه من كبار الموظفين ! ..


طريقة تحضير الشاى باتقان
يستعمل ماء جديداً نظيفاً
سخن البراد بماء ساخن قبل وضع الشاى فيه
ضع ملعقة شاى لكل شارب وملعقة زياده للبراد
صب الماء فى البراد حالما يغلى وانتظر ٥ دقائق
اياك ان تستعمل التفل مره اخرى



فى ميدان السباق

كان سباق الاسبوع الماضى هو الاجتماع الأخير في نادى سبورتنج لهذا الموسم ..

وشاء جلالة الملك حفظه الله أن يشرف ذلك الاجتماع بحضوره ليشهد سباق الفواة والسباق الكبير للجياد العربية ..

وكان طبيعياً أن يزدحم نادى سبورتنج بعدد كبير من غواة السباق وغيرهم ممن حضروا ليحظوا برؤية مليكهم المحبوب ..

وكانت أمارات الوجاهة تبدو على معظم الحاضرين من رجال ونساء حتى كان ميدان السباق عبارة عن معرض للأزياء . .

وقد شاء جلالة المليك الا يحرم رواد الدرجة الثانية من شرف رؤية جلالته . . فسارت سيارة المليك داخل حلقة السباق فكان لرواد الدرجة الثانية شرف تحية جلالته قبل رواد الدرجة الأولى . .

* * *

وجرى سباق الشوط الثالث . . . وهو سباق الفواة . . وكانت منافسة الجوكية «الفواة» فى ذلك الشوط شديدة.. ووقف جلالة المليك فى المقصورة الملكية يشهد ذلك السباق باهتمام . . وقد أبدى جلالته سروره وارتياحه عند نهاية ذلك الشوط إذ كان الجوكى الذى تمكن من أن يربح ذلك الشوط مصريا وهو شقيق بدر الدين ...

* * *

وكانت تشترك فى الشوط الرابع مجموعة قوية من الجياد الانجليزية . . . وكنت قد بنيت كل آمالى على جواد له ماض مشرف اسمه « إيجل » .. وجرت الجياد وأمسكت بنظارتى وتسلقت فوق كتفى أحد الأصدقاء ورأيت جوادا قد تقدم باقى الجياد بمسافة طويلة .. وكان ذلك الجواد هو « إيجل » .. ولكن كان قد تقدم الجياد بعد أن ألقى على الأرض بالجوكى الذى كان يركبه فى نقطة الابتداء . !!

وفاز فى ذلك الشوط أحد جياد صاحب العزة محمد بك سلطان واسمه « تكنكور » .. « وتكنكور » هذا من بين الجياد التى كانت تملكها السراى الملكية وقد اشتراه الوجيه محمد سلطان بك حين تقررت تصفية اسطبلات السراى . .

وعاد محمد بك سلطان من اوربا وحضر سباق هذا الاسبوع .. وكنت اينما سرت أرى من يتقدم للوجيه ثم يقول له .. الحمد لله على سلامتك . ثم مبروك يامحمد بك ..

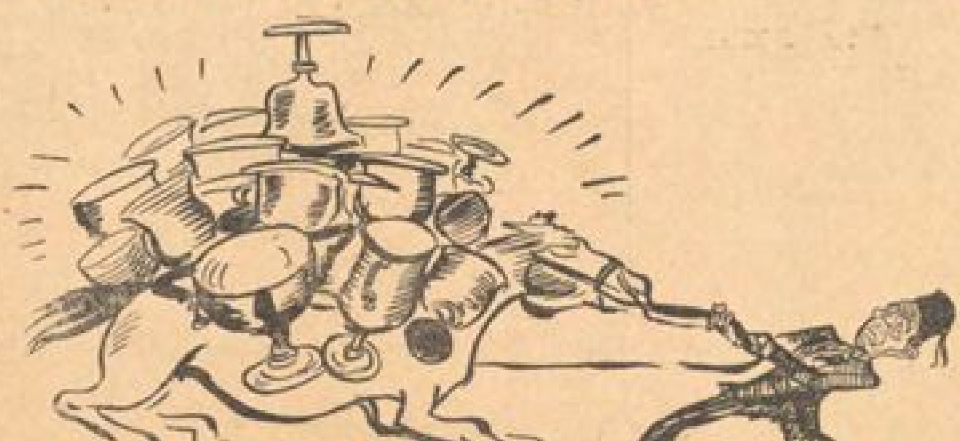
ومبروك هذه .. على رتبة البيكوية التى انعم بها على حضرة الوجيه منذ أيام.

* * *

واشترك جواد البارون امبان «بلوباس» فى أحد الأشواط . . وقد تدهش إذا علمت أن ذلك الجواد يرفض بإباء وشمم أن يخرج من اسطبله إلا إذا تقدمته « معزة » خاصة يطلقون عليها لقب « الآنسة بلوباس » ..!

وهو يرفض كذلك أن يسير فى البادوك إلا إذا سارت بجواره هذه .. المعزة ..!!

وقال لى صديق إنه سوف يعرف إذا كان « بلوباس » سوف يربح ذلك الشوط أم لا . وقلت له .. كيف كان ذلك؟! ورد على بأن بينه — صديق — وبين الآنسة بلوباس أو « المعزة » صداقة شخصية وأنه لذلك



وأصبح الجميع يلقبون سيمون « بملك الكؤوس »

سوف يسألها عن رأيها . .

ووقفت مع صديق فى انتظار خروج « المعزة » من البادوك .. وتقدم صديق منها حين خروجها ولكن المسيو شاءول وقف سدا منيعا بين صديق . . . وصديقته « المعزة » .!!

ولكن صديق وقف يشيم .. صديقته .. بنظراته إلى أن أمسك فجأة بعنقي وقال :

— ألم تلاحظ أنها التفتت إلى الوراء وغمزت لي بعينها ؟!

قلت .. نعم .. وطار صديق إلى شباك التذاكر وراهن على « بلوباس » بناء على غمزة عين صديقته « المعزة » . . أما أنا فوقفت أقول .. حقيقة إن الجنون فنون . . .

ولما كان « بلوباس » قد جاء فى مؤخرة الخيل فقد كنت انتظر من صديق أن يذهب إلى صديقته ويعاتبها . . . ولكنه رفض أن يذهب اليها لأنه ينتظر أن تحضر هى اليه وتعتذر له عن ذلك الفصل البارد . . !!

***

وتمكن الجواد «فايق» أن يربح الكأس والجائزة فى الشوط الكبير بين مجموعة من أقوى الجياد . . . وفايق هو الآخر من بين جياد اسطبل السراى التي بيعت فى العام الماضي واشتراه عبود باشا .

وهكذا تشاء الصدف أن يربح فى شوطين كبيرين متتاليين جوادان كانا من جياد اسطبلات السراى حتي العام الماضي . . .

وبهذه المناسبة علمنا أن جلالة الملك ينوى أن يشتري مجموعة من الجياد الطيبة . . وان اسطبل السراى سوف يشترك فى سباقات الموسم القادم . . .

وقد مثل المرن المشهور « سيمون » بين يدي جلالة المليك عقب فوز « فايق » وهنأه جلالة المليك . . .

وقد أثبت «سيمون» فى سباق السبت أنه ممرن يشار اليه بالبنان إذ فازت أربعة جياد من جياده فى ذلك اليوم . . ! !

ثم فاز أيضاً فى سباق السبت بالجواد « نوار » بكأس وجائزة سباق أغسطس ..

ويمكننا أن نقول إن المرن الكبير « سيمون » قد فاز فى هذا الموسم بجميع الكؤوس والجوائز الكبيرة تقريباً .. وأصبح الجميع يلقبونه «بملك الكؤوس». .ويعتقد رواد السباق أنه من الصعب أن تفلت جائزة كبرى من جياد سيمون . . .

***

قد أراد نادي السباق أن يجعل اجتماع الأحد اجتماعا شعبياً بمناسبة انتهاء الموسم فجعل رسم دخول الدرجة الأولى عشرة قروش ..

وازدحم قسم الدرجة الأولى بكل من هب ودب من أولاد الايه . . ونازل . . أما أولاد الذوات فقد اختفوا من الدرجة الأولى ويظهر أنهم انتقلوا إلى الدرجة الثانية التى خلت من روادها فى ذلك اليوم . . ! !

البيئة واثرها

أجمع علماء التربية على أن المرء يتطبع بطابع البيئة التي يعيش فيها ، ويتشكل بشكلها ، بل لقد قالوا إن الآداب كذلك تتأثر فى قوتها وضعفها بالبيئة . ومادام الأمر كذلك فخير الآباء من تخير لابنه البيئة الصالحة التى تطبعه بطابعها ، وتترك فيه صالح أثرها ، فليكن مسكنه فى أحد الاحياء الراقية ، ولتكن مدرسته مجمع الاوساط الراقية ، وإذا كان لنا أن نضرب لذلك مثلا فمثلنا الاعلى مدارس النهضة المصرية ملتقى الاوساط الراقية ، وبيئة الطبقة الصالحة . بناء فخم ، فناء رحب ، معلمون أكفاء ، نظام دقيق ، رقابة يقظة ، عناية بالآداب والأخلاق ، وقبها علم مستساغ ، ورياضة منظمة ، وكل اولئك تحت اشراف المشهود لهم بالبراعة من معلمين وضباط ، فان احوجتك النصيحة فنصيحتنا هى : (لتكن مدارس النهضة المصرية بالظاهر) مدرسة ولدك وفتاتك . عندها يستريح ضميرك ، ويرضى عنك ابناؤك .



فوضى . . ؟!

قررت لجنة الرحلات باتحاد الجامعة أن تبني أربعة عشش بمصيف رأس البر لينزل بها طلبة الجامعة الذين يسافرون إلى ذلك المصيف . .

وقدرت النفقات اللازمة لبناء تلك العشش الأربع بمبلغ خمسة وثلاثين جنيها . .

وانتدب أحد أعضاء هيئة التدريس بكلية الطب للاشراف على بناء هذه العشش . ثم ليكون رئيسا للرحلة خلال هذا الصيف . .

وسافر بعض طلبة الجامعة ونزلوا في معسكر الجامعة ـ كما يسمونه ـ فاذا بهم يجدون أن ثلاثة من العشش قد خصصت للطلبة . . وأن الرابعة قد خصصت لسكنى الدكتور رئيس الرحلة . .

وليت الأمر اقتصر على هذا . . بل ان العشة التي خصصت لسكنى رئيس الرحلة . . وعائلته . . . قد تكلفت وحدها ستة عشر جنيها بينما كانت تكاليف العشش الثلاث التي خصصت للطلبة باقي المبلغ وهو ١٩ جنيها .

وطبيعي أن تكون العشش التي خصصت للطلبة أشبه بالاسطبلات أو الزرايب منها بمكان خصص لسكن الطلبة . . !!

ونحب أن نعرف السبب الذي من أجله وقع الاختيار على رئيس الرحلة هذا . . مع أنه لا يمت لاتحاد الجامعة بصلة ما . . لا من قريب ولا من بعيد . . !!

أخبار ع الماشي

يفكر أعضاء جمعية المعلمين في بناء نادي لهم في المكان الذي يشغله سوق الخضار والفاكهة ... وبدأوا فعلا في جمع التبرعات « بالجملة » والمنتظر أن يكون الاعضاء هناك خير خلف لخير سلف !!

***

انتقلت مدرسة الابراهيمية الثانوية من شارع الساحة إلى جاردن سيتي ... وسوف تصبح ابتداء من العام القادم مدرسة أبناء الذوات ولذلك فأن وزارة المعارف تفكر في نقل ناظرها الحالي الأستاذ «جعفر النفراوي» لتعين بدلا منه ناظرا آخر يكون في اسمه نغمه ذواتي .

وهل لنا أن نسأل ... ما هو العمل الذي يؤديه حضرة سكرتير اتحاد الجامعة المعين . . ؟!

أليس من اختصاصه أن يشرف بنفسه على مثل هذه الانشاءات . . ؟!

وأخيراً نريد أن نعرف على من تقع مسؤولية هذه الحوادث التي إن دلت على شيء فانها تدل على الاستهتار بأموال الاتحاد . . وبسمعة الاتحاد . . !!

ازا عرف السبب . .

قررت وزارة المعارف فصل أحد أعضاء البعثات في الخارج . . لعدم صلاحيته . .

وقام أديب معروف ـ لنفسه على الأقل ـ قام وقعد ثم كتب في احدى الصحف طالبا من الناس أن يقوموا ويقعدوا معه . . لأن الفصل كان ظلماً وعدواناً . .

وقال الاديب أن عضو البعثة حاصل

على شهادة الليسانس فى الحقوق والآداب .. ولذلك فلا بد وأن يكون نابغة يشار اليه بالبنان .. وكان هذا هو كل دفاع الأديب عن عضو البعثة المفصول .. !!

ولو عرف الأديب السبب الذى من أجله فصل عضو البعثة .. لفكر حيتين قبل أن يمسك بقلمه ويكتب ما كتب ..

سافر عضو البعثة المفصول ومن يومها ترك العلم والتعليم جانبا .. واندمج فى سلك رواد المراقص والكاباريهات من ساهرى الليالى فى طلب المعالى .. !

وجاءت تقارير البعثة بأن صاحبنا أصبح كل عمله .. أن يقوم بمهمة رفع رأس مصر عاليا .. !!

وبعد كل هذا .. وجدت وزارة المعارف أن خير وسيلة هى فصل عضو البعثة إياه .. !

ولو كان الاديب قد اتصل بعضو البعثة اتصالا كافيا لما فكر فى الكتابة والدفاع عنه .. ذلك الدفاع الحار .

غلطة مطبعية .. !

تقدم ثلاثة من خريجى كلية الهندسة قسم الكهرباء إلى مصلحة التليفونات التى كانت قد أعلنت عن وجود وظيفتين خاليتين بها

ولما كان ترتيب الثلاثة الذين تقدموا بين الناجحين هو ... الثانى ... والثالث ... والثامن ... فقد طلب مدير المصلحة أن يقابل أولهم فى الترتيب وهو الثانى ...

وفى أثناء المقابلة أظهر مدير المصلحة إعجابه الشديد به — الثانى — وأكد له أنه خلاص قد عينه فى إحدى الوظيفتين .. ثم قال له مبروك ...

وخرج صاحبنا وكله يقين بان تعيينه أمر لا شك فيه ...

وبعد أيام ... وبعد أن لعبت الوساطة والمحسوبيات دورها .. ظهر كشف التعيين وبه إسمى الثالث .. والثامن .. !!

وراح ثانى الناجحين يسأل أحد كبار موظفي المصلحة عن السبب فى عدم تعيينه وهو الثاني بين الناجحين .. ؟!

ورد الموظف الكبير بان ما حدث ... إن هو إلا غلطة مطبعية فقد عين الثامن .. سهواً. بدلا من الثانى ... !!

ولم ينس الموظف الكبير أن يطيب خاطر « الثانى » ويقول له ...

— إن شاء سوف تعين فى أول وظيفة تخلو ...

وقد طلب صاحبنا من مدير المصلحة أن يعهد له بتصحيح بروفات التعيينات حتى لا يكون ضحية غلطة مطبعية أخرى !

نصف مليون كتاب

لقد استطاعت دار النشر والتأليف التجارية ومطبعتها بمصر شارع ابراهيم باشا رقم ١٤ بجوار سينما رويال أن توزع أكثر من نصف مليون كتاب من جميع اللغات لطلبة المدارس باقل من نصف القيمة وبالرغم من ذلك ليست لديها فرصة ولا تضحية لان كل ما لديها تحصلت عليه من المزادات وبالمساومة مع المؤلفين .

نماذج من أسعارنا

٨٠ مجموعة مجلة نور الاسلام خمس سنوات مجلدة تجليداً فاخراً وهي أكبر دائرة معارف اسلامية اشترك في تحريرها كبار العلماء

٤٠ صحيح مسلم ثمانية أجزاء مجلدة تجليداً فاخراً بشرح النواوى

١٢ زاد المعاد فى هدي خير العباد أربع أجزاء مجلدة

٨ مختار الصحاح أكبر قاموس عربى بالشكل الكامل طبعة ميري

١٠ مجموعة روايات الاهرام البوليسية تقع فى عشر أجزاء فى ٢٠٠٠ صفحة

٥ المجمل فى الادب العربي للدكتور طه حسين بك

٥ اللاسلكي أقيم كتاب فى التلغراف والتليفون اللاسلكي والراديو علمي عملى يقع فى ٢٣٠ صفحة بالصور التوضيحية

٥ فن الطهى للمربية عائشة محمد يحوي ٥٠٠ وصفة لجميع فنون الطهي الحديث وعمل المربات والسلطات

٤ راديو البطارية طريقة عمله وشراء أدواته تسمع به مصر وأوروبا

٤ دستة كراس كنظام وزارة المعارف حجم كبير

٣ راديو الشنطة طريقة عمله وتركيبه لا يكلف أكثر من جنيه مصرى

٣ قاموس البيت فى الالعاب السحرية يعلم مائة لعبة سحرية ومائة لعبة منزلية

٣ دستة كراس كنظام وزارة المعارف

٣ ديوان مختار الوكيل

٣ رسائل غرام حديثة يحوى مائة رسالة غرامية ملتهبة صريحة

٥ الكمال المحمدى أصدق كتاب للفتوحات النبوية مع تاريخ شامل

٣ العادة السرية للدكتور فيلبس جرجس

٣ معجم الأحلام

٣ أول بنابر لمحمود كامل المحامى

٢ المرأة فى حياتها التناسلية الكتاب الأول من نوعه يبحث فى المسألة الجنسية من وجهة نظر المرأة التى أهمل الكتاب البحث فيها

٢ راديو الشباب وطريقة عمله

٢ أسرار الحياة الجنسية أقيم كتاب فى المسألة الجنسية ١٦٠ صفحة

١ مبادىء القراءة الرشيدة أول أو ثانى

١ الأشباح رواية بوليسية نشرت بالاهرام

١ لكل عدوين من مسامرات شهر زاد

١ لصوص لندن

هذه نماذج من أسعارنا إن كنت بعيدا اختر ما تريده مع اضافة ١٠ ٪ مصاريف ارسال لداخل القطر المصرى وللخارج ٢٠٪ ولقد صدرت قائمة بجميع المطبوعات المصرية والانجليزية والفرنسية ترسل مجانا لمن يطلبها .

الدار تشتري

كتب من جميع اللغات ومغلوفة يوم الأحد من كل اسبوع



رأس العرب

منذ أن ترك الاستاذ عزيز عيد السيدة فاطمة رشدى وهي كاليهودي التائه لا تستقر على حال .

وكانت قد حاولت أخيرا أن تؤلف فرقة جديدة بالاشتراك مع الاستاذ عزيز عيد ولكن عزيز رفض وفضل الاستمرار مع الفرقة القومية وسافرت فاطمة إلى لبنان ومعها ابنتها لتستريح من عناء . .

من عناء ماذا ؟ لست أدرى .. ربما من عناء الاعمال . .

ومن اسبوع كتبت إلى صديق لها فى مصر تقول له إنها اقتنعت أخيرا أن الشعب المصرى الكريم لا يستحق تضحياتها الهائلة وأنه لا يقدر الفن فى شخصها الضعيف وعلى هذا فقد اعتزمت أن تترك الديار تنعى من بناها وتسافر الى العراق وتؤلف فرقة مسرحية من شباب بغداد الناهض تعمل على ضفاف دجلة وتحقق من مثل الفن العليا ما حاولت تحقيقه على ضفاف النيل..

ويقال ان هناك مشروع زواج بين فاطمة طرف أول وبين احد شبان العراق من الاغنياء طرف ثان ، وان الزوج ـ باعتبار ماسيكون ـ أبدى استعداده لوضع المال اللازم لتحقيق هذا المشروع الجليل .

ونحن نتمنى لفاطمة سعراً عاليا فى سوق كنترانات العراق .. والسلامة أمانة لليلى التى هي بالعراق مريضة ..

ورقة عقاب ..

الظاهر أن الفرقة القومية قد استخارت الله ولائحتها الداخلية وقررت أن تحاسب ممثليها وممثلاتها على ما يقع منهم ومنهن من مخالفات تهتز لها اللائحة الداخلية غضبا .

طلب الأستاذ احمد علام الممثل بالفرقة اجازة تسعة أيام يمضيها على ساحل البحر للاستحمام والراحة اسوة بعظماء الرجال ، فصرحت له الفرقة بعد الحاح طويل بأربعة أيام فقط .

وسافر علام ، وفى نهاية اليوم الرابع أرسل يطلب مد اجازته مستشهدا بكذا وكذا من لائحة موظفى الحكومة السنية .. ووصله الرد بالرفض ، ولكن علام مد اجازته إلى تسعة أيام كده من منازلهم .

وأصدرت الفرقة قرارها بخصم تسعة أيام من مرتب علام ثم سحب دورين من أدواره الجديدة وأعطتهما الاستاذ حسين رياض .

ويحاول علام بكل الوسائل المشروعة وغير المشروعة أن يدفع هذا البلاء أو يخفف منه ولكن الفرقة مازالت متشبثة بقرارها ولتفعل بها القوة ماتشاء !!

منـدوب فني

الظاهر أن العلاقات بين أحد مخرجى الفرقة القومية وبين أصحاب النفوذ والسلطان فيها ليست على مايرام على عكس ما كانت فى الموسم الماضى إذ كانت على المرام وفوق المرام حبتين . . .

وأحس الأستاذ المخرج أن خير مايفعل أن يرحل .. وانتهز فرصة طلب الحكومة العراقية من الحكومة المصرية أن توفد اليها مبعوث عناية يقوم بانشاء معهد فنى في بغداد وتدريس فن التمثيل للشبيبة العراقية وقدم طلبا لوزارة المعارف انه مستعد للسفر للعراق للقيام بهذه المهمة ..

ولا يزال طلبه موضع الدرس والتمحيص .

حيرة فنانه

كان الأستاذ نجيب الريحانى يعتقد أن مسرح رمسيس أصبح وقفا عليه إلى أبد الآبدين وإلى أن يرث الله الأرض وما عليها ومسرح رمسيس من ضمن . .

ومن هنا لم يكلف الأستاذ خاطره ويرسل إلى أصحاب المسرح المذكور ليتفق معهم على شروط العمل فى الموسم الجديد .

وخشى أصحاب المسرح من ناحية أخرى ان يظل مسرحهم معطلا فاتفقوا مبدئياً مع « امبرزاريو » أجنبي على احضار فرقة «ميوزيك هول» للعمل فى الموسم القادم .

ووصل إلى نجيب الخبر فأرسل اليهم يذكرهم بالعيش والملح والعشرة القديمة . . . ولكن أصحاب المسرح اعتذروا .

وأرسل نجيب للحاج مصطفى حفني صاحب مسرح برنتانيا فطلب منه أن يحضر له ضامناً . . أو فهو مستعد أن يكون شريكا له فى الغنم والغرم على شرط أن لا يتم الاتفاق إلا إذا كان نجيب مستعداً بثلاث روايات على الأقل .

ولا يزال نجيب يبحث عن حل يخرجه من هذه الورطة التى لم تكن على البال يا شيرى .

زواج فطموه فزواج ... الخ

أصبح فى حكم المقرر — كما تقول صحافتنا اليومية الرشيدة — أن يدخل الأستاذ يوسف وهبي الدنيا مرة ثالثة بزواجه للمرة الثالثة .

وقد تحدثنا من قبل عن الأشاعات التى تطوف بخدر العروس الحسناء . . فلا نعود إلى ذلك اليوم ولكننا نبشر أصحاب القروض الحسنة أن يوسف سوف يسدد ديونه جميعا بمجرد عودته إلى مصر فقد قدمت له العروس « دوطة » تتألف من أربعين جنيهاً فى الشهر كده مره واحده .

وفى سبيل الفن ما يتكبده يوسف المسكين من تضحيات ومتاعب..مش برضه كده ؟

مشروعات جبا ! !

على أثر استقالة السيدة عزيزة أمير من الفرقة القومية — أو إقالتها انت وذوقك بق — فكرت عزيزة فى مشروع هائل تكيد به العوازل والعدا . . . وفى المقدمة الفرقة القومية طبعاً .

وشاورت عزيزة عقلها فى ماذا يكون هذا المشروع ؟ فقررت أولا أن يكون من درجة هائل .. فما فوق وثانياً أن إنشاء فرقة تمثيلية هو أحسن ما يمكن عمله .

ووضعت عزيزة رسما كروكيا للمسرح الذى سوف تبنيه لفرقتها .. ثم نثرت كنانة أهل الفن بين يديها واختارت منهم الابطال المشهورين من رجال ونساء . . وطلبت من أئمة أهل الادب أن يضعوا تحت امرها وإذنها مواهبهم السامية فى التأليف والترجمة.. ووو .وبالاختصار استمدت عزيزة استمدادا هائلا لمشروعها الهائل ! !

والمشروع الهائل جاهز ٢٤ قيراط ولا ينقصه إلا المال الهائل الذى ينفذ به . .

وعندما يتأهل جحا بيت السلطان إن شاء الله .. سوف يخرج مشروع عزيزة إلى عالم النور . .

برضه ان شاء الله .

عظماء الرجال

أما أن الاستاذ مدحت عاصم من عظماء الرجال ـ الفنانين منهم على الاقل ـ فأمر لاشك فيه . . . عند الاستاذ مدحت على الاقل !

وفى أحد أيام الاسبوع الماضي عادت ذقن مدحت وتحتها مدحت من الاسكندرية إلى القاهرة على الطائر الميمون ، وفى محطة العاصمة عند وصول القطار تقدم مدحت من السائق وسلم عليه يدا بيد تماما كما يفعل عظماء الرجال من باب التواضع والديمقراطية .

ولكن هذا التعليل البرىء لايرضى مندوبنا الذى يقول إن صفارة الوابور ذكرت مدحت بصوت النخبة الممتازة من مغنى المحطة الذين اختارهم مدحت للاذاعة .

ومن هنا كان الشكر واجباً للسائق النشيط .



ستالين الاحمر .. الدكتاتور الذى أرادت أمه جعله كاهنا !

هزت قضية المؤامرة الكبرى في الروسيا تلك البلاد هزاً إذ أنها كانت ترمى الى القضاء على حكم ستالين بالقضاء على شخصه . . . والروسيا تعتبر ستالين مصدر حياتها وولى نعمتها مثل أي بلد آخر يقبض على زمام السلطة فيه فرد واحد يقيم من نفسه دكتاتوراً

وقد صدر الحكم ضد المتهمين جميعاً وفى مقدمتهم : زينوفييف وكمنيف وسايا كيف بالاعدام . . . وسعى بعضهم الى القاء التهمة على غيره . . . حتى قال هؤلاء الذين سعوا لتبرئة أنفسهم أنهم لم يكونوا إلا كلاباً للفاشيست وأكدوا للمحكمة والدموع تتساقط من عيونهم حبهم لستالين وتقديرهم له !! بل إن كمنيف نفسه التزم السكينة ولم يذكر سوى أن عريضة الاتهام التى وضعها النائب العام ليس فيها سوى العدل والانصاف ثم أثنى وهو يبكي على ستالين الذى تآمر على حياته !

وكان صدور الحكم بالاعدام بعد أن قرر المتهمون الستة عشر جميعهم أنهم مذنبون وصرحوا بأنهم نادمون على جريمتهم !

أما تروتسكي عدو ستالين فقد انتقد الحكم وقال إن البوليس السرى الروسى هو الذى حرض المتهمين على الاعتراف كذبا بعد أن وعدهم بأنهم سوف ينجون بأرواحهم اذا أدلوا بهذا الاعتراف الكاذب !! ثم عاد البوليس ونفض يديه منهم !!

جاء فى الاخبار الاخيرة :

١ — أعدم ١٦ شخصا فى الروسيا بتهمة التآمر على حياة ستالين ؟

٢ — قبلت احدى الألمانيات الهر هتلر فجأة فى حمام السباحة !

٣ — تتزوج الأميرة جوليانا من الأمير شارل السويدى !

وستالين الذى صفقت روسيا بأسرها لحكم الاعدام الذي صدر ضد الذين تآمروا عليه هو «جوزيف فيساريا نوفيتش دجوجا شفيلى» وقد ولد في مدينة جورى من أعمال جورجيا فى عام ١٨٧٩ فهو اليوم فى السابعة والخمسين من عمره . وقد أطلقوا عليه اسم ستالين أو « الرجل الصلب » ومعنى ستال باللغة الروسية الصلب ، ومن هذا الاسم يمكن للقارىء أن يدرك شيئا عن الرجل !

وكان والده فلاحا ثم تحول إلى الصناعة . واتقن صناعة الأحذية . وقد توفى الوالد فى عام ١٨٩٠ .. أما الأم ، واسمها كاترين ، وهى أرمنية الأصل ، فلا تزال على قيد الحياة فى مدينة تفليس .. تعيش فى أحد المنازل التى أعدت فى الماضى لنواب الملك هناك . وقد فقدت هذه الأم اثنين من أولادها الثلاثة وهما في سن صغيرة ولم يبق لها غير «جوزيف» سيد الروسيا اليوم فأخذت تدلله .. دلال الابن الوحيد أو « الحيلة » كما يسمونه ! وأطلقت عليه إسماً للدلع لا يزال يعرف به إلى اليوم هو . . . صوصو !! ومن سخرية الأقدار أنها كانت تحلم بان تجعل منه كاهناً من رجال الدين فزجت به فى مدرسة

اللاهوت بمدينة جوري ! !

ولكن الولد الذي كانت تأمل الأم أن تجعل منه كاهناً قدر له أن يصبح دكتاتوراً من الصنف الممتاز !

وقد بدأت حياته السياسية في عام ١٨٩٨ إذ في هذا العام تكون الفرع الروسي للدولية الثانية فانضم ستالين الى شعبة تفليس لحزب العمال الاشتراكي الديمقراطي الروسي. ووصف أحد الذين كتبوا تاريخ حياته شكله إذ ذاك فقال:

« كان لا يزال غلاما يافعاً رفيعاً جامد الملامح في وجهه شيء من القحة. وكان مرفوع الرأس ... ! »

وخطب ستالين في مدينة تفليس في عام ١٩٢٦ فتحدث عن نفسه وكان مما جاء في خطبته ما يلي :

« لا أزال أذكر عام ١٨٩٨ حين عرض عليّ عمال ورش السكك الحديد رئاسة ناديهم وقد مضى اليوم على ذلك ٢٨ عاما ولكنني لا أزال أذكر كيف كنت أجتمع في منزل الزميل ستوروا بدجيبلا دزيه وتشوريد شفيلي وبوتشريد شفيلي وغيرهم من العمال المتقدمين . . . وهناك كنت أتلقى دروساً عملية .. واذا قارنت نفسي بهؤلاء لأدركت أنني كنت في ذلك الوقت صفراً من ناحية الشمال ! ...

« ربما كنت إذ ذاك أكثر علماً من كثيرين من هؤلاء الزملاء ولكنني كنت لا أزال مبتدئاً في فنون الجهاد العملي ... وعلى يدي هؤلاء صرت « صبياً » في فنون الثورة ... فانتم ترون أن أساتذتي الاوائل كانوا عمال تفليس ... فاسمحوا لي الآن أن أعبر لهم عن اعترافي بالجميل . .. كزميل !

« وأذكر بعد ذلك الأعوام من ١٩٠٥ إلى ١٩٠٧ حين ألقي بي للعمل في باكو بأمر الحزب ، فكان للعامين الذين قضيتهما هناك في العمل الثوري بين عمال صناعة البترول أعظم الأثر إذ جعلا مني جنديا عملياً ومحركا في باكو تلقيت العهد الثاني في نضالي الثوري وهناك صرت عاملا من عمال الثورة . . . فاسمحوا لي الآن أن أعبر لأساتذتي في باكو عن اعترافي بالجميل ... كزميل !

« وأخيراً أذكر عام ١٩١٧ . . . حين ألقي بي بأمر الحزب إلى لننجراد .. وهناك بين العمال الروس وإلى جوار المعلم الأكبر الرفيق لنين ... وفي وسط الزوبعة الكبرى التي أثارتها المعارك الناشبة بين الرأسمالية وبين الطبقة العاملة ، وإبان الحرب العظمى بدأت للمرة الأولى أفهم معنى أن يصبح الشخص من قواد حزب العمال الأكبر ! ... »

لحياة ستالين الثورية عبارة عن مراحل أربعة : الأولى مرحلة التلمذة في تفليس ثم العمل في باكو ثم قيادة الثورة في لننجراد .. وأخيراً مرحلة الدكتاتورية !

قبلة للزعيم !

في منتصف شهر أغسطس الماضي والمستشار هتلر ، زعيم ألمانيا وسيدها ، في بركة الأستحمام يشهد مباريات السباحة والقفز إلى الماء ، غافلت سيدة متوسطة العمر ترتدي الملابس البيضاء ، غافلت الحرس الخصـ



بالمستشار وتقدمت منه — من هتلر — وطبعت على خده قبلة حارة ! !

وألحت المرأة فى طلب توقيع خاص من الهر هتلر ... فلم يتردد الزعيم ومنحها ما تطلب ... فقبلته من جديد !!

وابتسم المستشار هتلر ابتسامة .. تقول عنها الأخبار ... إنها كانت عريضة !!

أجنبي يسقط وزارة !

وبمناسبة زينوفييف الذى أعدم من بين الذين تآمروا على حياة ستالين نذكر أنه كان الأجنبي الوحيد الذى سبب سقوط وزارة انجليزية .. هى وزارة العمال في أوائل عام ١٩٢٥

فقد حدث أن قدمت جريدة « الديلي وركر » وهى صحيفة الشيوعيين للمحاكمة بتهمة القذف فى جلالة الملك المرحوم جورج الخامس والملكة مارى .. فأرسل زينوفييف وكان إذ ذاك من ساسة الروسيا المشهورين خطاباً إلى المستر ماكدونلد رئيس الوزارة يطلب منه فيه إيقاف محاكمة الجريدة الشيوعية بصفته رئيس الوزارة الاشتراكية ... وليس بين الاشتراكية والشيوعية غير فركة كعب ! ووصل هذا الخطاب الى أيدى أعداء العمال فصمموا على استغلاله . .

وفى صباح يوم الانتخابات نشرت صورة الخطاب بالزنكوغراف فى صحف المحافظين تحت عنوان « الروسيا تتدخل فى القضاء الانجليزى » !

وأحدث الخطاب أثره رغم التكذيبات الرسميـة . . . فسقط العمال فى الانتخابات واستقالت الوزارة البريطانية ! ! وكان سقوطها بالتهويش . . . إذ أن الخطاب رغم وصوله فعلا الى رئيس الوزارة الانجليزية لم يكن له أى أثر فى القضية التى كانت أمام القضاء إذ لم يكن نصيبه من المستر مكدونلد غير سلة المهملات !

الجامعة المصرية

كلية الطب

قسما الدرسة العالية في الجراحة والامراض الباطنة

ستكون الدراسة فى هذين القسمين فى السنة المكتبية ١٩٣٦ — ١٩٣٧ على دورين كل منهما لمدة شهرين ويبدأ الأول فى ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٦ وينتهى فى ١٥ ديسمبر ويبدأ الثانى فى ١٥ يناير سنة ١٩٣٧ وينتهى فى ١٥ مارس

وحيث أنه لن يقبل فى كل من هذين القسمين فى كل دور من أدوار الدراسة أكثر من اثنى عشر طالباً يقبلون حسب ترتيب وصول الطلبات إلى كلية الطب فمن مصلحة الراغبين فى الالتحاق باحدى هذين القسمين أن يقدموا طلباتهم من الآن إلى حضرة صاحب السعادة عميد كلية الطب بالقصر العينى .

وتشمل الدراسة محاضرات علميـة وتمرينات عملية ويضاف إلى ذلك دراسة خاصة بالراغبين في التقدم إلى الامتحانات العالية أو الذين يرغبون عمل ابحاث فى موضوع معين .

سيكون الطلبة الملحقون بهذين القسمين من الفئات الآتية .

١ — أطباء المستشفيات والمارسون اصناعتهم في القطر المصرى الذين يرغبون فى متابعة التقدم الحديث فى الجراحة والامراض الباطنة .

٢ — الأطباء من أى جنسية ومن أي بلد والمتخرجين من أي جامعة الذين يرغبون فى الاستزادة من معلوماتهم بدون التقدم إلى الامتحانات للدرجات العلميـة تعطى لهم شهادة انتساب للقسم .

٣ — من خريجى كلية الطب المصرية الذين يرغبون فى الحصول على درجة ماجستير فى الجراحة أو دكتوراه فى الطب .

٤ — طلبة الابحاث الذين يرغبون عمل بحث خاص فى موضوع جراحى أو باطنى .

ومكتب الكلية مستعد لاعطاء تفصيلات أوفى عن هذه الأقسام لمن يشاء .

٨٧٥



صفحات من مفكرة مارى استور الخاصة !!

لاتزال هوليوود تتحدث عن الفضيحة الكبيرة التى أعقبت شجار الدكتور ثورب مع زوجته مارى استور الكوكب السابق ونزاعهما حول ابنتهما ومن يكون له حق الاحتفاظ بها وظهورهما أمام محكمة لوس انجلس لحسم هذا النزاع بالطرق القانونية .

وقد استند الدكتور ثورب أمام المحكمة على ٧٥ ألف كلمة أخرجها من مفكرة مارى استور الخاصة . . وقال إن هـذه الكلمات كافية لاقناع كل من يقرأها بأن زوجته السابقة لا يمكن أن تؤتمن على طفلتها الصغيرة التى تبلغ الرابعة من عمرها ولا يصح أن يعهد اليها بتربيتها !

وفى المفكرة التى يستند اليها الدكتور ثورب بضع صفحات جدير بها أن تقرأ إذ انها قد تكون سببا فى ايقاظ كثيرات من الفتيات اللاتى يعشن فى جو من الخيال والاحلام مع بعض كواكب السينما . . فى ايقاظهن من سباتهن !!

فنى احدى صفحات المفكرة تقول مارى استور إن ممثلى هوليوود من الرجال ليسوا من الظرف مثل بعض الرجال العاديين الذين صادفتهم فى حياتها ..!

هوليود مصر

الحب فى خطر !

والحب ليس فى خطر ولا حاجة . . فلا تنزعجوا ! ولكن العنوان هو اسم الرواية الجديدة التى تقوم شركة مصر للسينما باخراجها فى الوقت الحاضر وقد نقلت عن رواية الطيار . وسيقوم بالدور الاول فيها الممثل المعروف الاستاذ حسين رياض وامامه الآنسة روحية خالد الكوكب الظريفة التى شهدها الجمهور فى رواية الدفاع !

٠٠٠ ر ١٠٠ نكتة !

بدأت شركة ألفيزى بالاتفاق مع فوزى أفندى منيب العمل فى رواية جديدة من نوع الفرانكو أراب اسمها ١٠٠٫٠٠٠ نكتة وهى من وضع الاستاذ أمين صدق وإخراج فؤاد الجزايرلى .

والمأمول بعد هذا أن يحوى الفيلم ولو ١٠٠ نكتة ظريفة من بين المائة الف !!

ولا شك أن هؤلاء الممثلين الذين تعنيهم مارى استور سيختبئون وجوههم خجلا وعارا يوم تذكر اسماؤهم فى المحكمة ويقرأ بالتفصيل رأى مارى استور الصريح فيهم .. وفى غرامهم !

وقد جاء ذكر ممثل انجليزى شاب فى مفكرة مارى استور وكتبت عنه الممثلة الحسناء تقول :

« انه يعرض علىّ أن نقوم برحلة فى يخت إلى البحر الأبيض المتوسط بعيدا عن ضجيج هوليوود العزيزة . . . لماذا لم يكن فرانكلين هو الذى يعرض علىّ هذا ؟ كم أحب هذا الرجل ؟!!.. »

أما من يكون فرانكلين هـذا ... فأنا لا أعرفه شخصيا . . ويمكن الاستعلام عنه من الزوج المحترم الدكتور ثورب . .

وجاء فى موضع آخر من المفكرة أنها بعد مشاجرتها مع الدكتور ثورب تحولت إلى الممثل الانجليزى وكتبت تقول :

« اننى أشعر اليوم كأنى أرخص من الجحيم .. وخاصة إذا فكرت بأنني لا أهتم به أقل اهتمام .. »

وللقارىء أن يحسن الظن فلا يتعب

شر الفضيحة والبهدلة أمام المحاكم .. ولكن الدكتور أخبرهم أنه لايطمع في المال وإن كل غرضه من الدعوى هو الحصول على طفلته !

ويحاول محامي ماري استور ابعاد المفكرة عن الدعوي بحجة أن ماتحويه ليس غير « أفكار مشوشة لايمكن الاعتماد عليها » وأنها قد سرقت من بين مستندات موكلته ماري استور بواسطة خادم طردتها الممثلة .. وكانت الخادم قد اطلعت على المفكرة في عدة مرات أثناء غياب مخدومتها ! . .

وإذا قرر القاضي عدم ابعاد المفكرة من الدعوى . . فهنا سوف تكون الفضيحة الكبري إذ ينتهز محامي الدكتور ثورب هذه الفرصة فيسأل ماري استور عن حقيقة نفسه في التفكير فيما ارتكبته ماري استور يوم شعرت بأنها أرخص من الجحيم !

وجاء في صفحة أخري من المفكرة ، عن نفس الانجليزي :

« ذهبت الليلة لتناول العشاء معه . . ولكنني لم أسمح له حتى بأن يلمس يدي ! .. »

وورد بعد ذلك في المفكرة ما يؤكد علاقة ماري استور بأحد كتاب الروايات في برودواي واسمه كاوفمان . . . وقد احتل كاوفمان المكانة الأولى في قلبها وطرد منه الانجليزي الذي كان يحتل فيه زاوية صغيرة سوداء حتى تكرر ذكر اسمه اكثر من مرة .

وجاء في المفكرة كذلك ذكر الممثل الكبير جون باريمور .. وسيستدعي للشهادة أمام المحكمة بعد أن يبرأ من مرضه ويغادر المستشفي ...

ولعل أعظم الأثر الذي خلفته المفكرة وما ورد فيها هو أنها قد شككت الكثيرات في قيمة كواكب هوليوود من الرجال كعشاق وجعلت غرامهم رخيصا .. وفضلت عليهم أي رجل ليس عليه مسحة من الجمال الذي يغررون به الناس !

ويلاحظ أن كل ماورد في المفكرة كتبته ماري استور في وضح النهار بعد انتهاء تجاربها الليلية . . وقد كتب بعناية وخط جميل ... وكانت إذا تحدثت عن أحد الكوكب ذكرت ماتراه فيه حسنا .. وكانت المحاسن في نظرها تشمل أشياء مختلفة قد تكون الجمال ، في الوجه أو في القوام ، والظرف ، والصوت ، والثقافة ، والجاذبية من وجهة النظر النسائية .

وقد عرض الكثيرون من كواكب السينما على الدكتور ثورب أن يعين المبلغ الذي يطلبه من المال لكي يتنازل عن دعواه فيقيم

علاقتها بكل واحد من أصدقائها الذين وردت اسماؤهم فى صفحات المفكرة !

وسوف يسألها المحامى كذلك أن توضح ما كتبته بخط يدها فى الصفحات الاولى من المفكرة وهى تشرح محاولتها الموفقة لكي تفوز بحب اثنين ممن يقومون بادوار العشاق على الستار الفضى ، ثم ابتعادها عنهما بعد ذلك بحجة أنهما لا يستحقان غرامها بتاتا ! . .

وكذلك عن علاقتها : بأحد الناشرين من أصحاب الملايين فى نيويورك ، وبشقيق أحد كتاب الأغانى المشهورين ، وبسمسار . . وعما تعنيه من قولها عنهم أنهم قد أثبتوا أنهم أجدر بعنايتها وحبها من « الشا كيج » .

الاب العاشق !

يعرف القراء أن موضة شاعت فى هوليوود بين الفتيات . . هى أن تحب الواحدة منهن رجلا يكبرها سنا بكثير . . وقد يكون سن هذا الرجل ضعف سنها أو ثلاثة أضعاف . . كما حدث للفتاة الين بارى مع جون باريمور . . فهو قد تعدى الخمسين وهى لم تدرك العشرين بعد!

وقد حدث أخيرا فى أحد مطاعم هوليوود الكبيرة أن كان جون باريمور يجلس مع الين بارى وأمها فتقدم أحد الشبان وطلب أن يرقص مع الين فلبت الفتاة طلبه وبقى جون باريمور مع الام . .

وفي تلك اللحظة تقدمت سائحة أمريكية وقالت تخاطب الام :

— هل هذه الفتاة الجميلة ابنتك !

واستغربت أم الين السؤال وقالت نعم ! ولماذا ؟ وهنا التفتت السائحة إلى جون باريمور وقالت تخاطبه :

— لا يمكننى أن أقاوم رغبتى الشديدة فى أن أخبرك كم يجب أن تفخر بكونك والد هذه الفتاة الجميلة ! !

ساعد الكليتين

ولا تستعمل العقاقير الفعالة

إن فى كليتك تسعة ملايين أنبوب أو مرشح دقيق معرض للاخطار بسبب الأهمال أو تعاطى العقاقير المهيجة أو ذات التأثير الشديد . فاذا كان مرض الكلى أو ضعف المثانة يجعلك تأرق وتنهض من سريرك في الليل أو يسبب لك آلاما فى الرجلين أو اضطرابا فى الاعصاب أو دوارا أو تيبسا أو روماتزما أو آلاما فى الصلب أو صداعا أو حرقة أو حكة أو ألما أو حموضة أو فتورا فى النشاط فلا تؤخر العلاج بل جرب « السيستكس » (cystex) الذى هو أحدث الاكتشافات الطبية فهو يخفف آلام الكليتين المصابتين ويقويهما وينظفهما ويشفيهما ويبدأ مفعوله بعد خمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط فى ٤٨ ساعة ولا يكلف الاقليلا وهو مضمون ان يشفيك فى ثمانية أيام والا تعاد نقودك اليك . يباع فى كل الاجزخانات ومخازن الادوية . .





المجنون!

قصة مصرية بقلم محمد

لم تكن مسرة لى تلك الزيارة التى أديتها لصديقي طبيب الأمراض العقلية ولكنها كانت فى نظري واجبة . . . وقد غادرت المستشفى بعد ذلك وأنا مثقل القلب بالهموم وإن نسيت كل شيء فلن أنسى منظر ذلك الشيخ الهرم الذى اقتربنا من غرفته فتقدم لتحيتنا بكل رزانة وبكل عقل ! ! وأقبل بعد ذلك يحدث صديقي الطبيب فقال له :

— متى تسمحون لي بالخروج من هنا يا دكتور ؟

وابتسم صديق ابتسامة المشفق وقال له :

— ولماذا تريد أن تخرج يا بك ؟

وظهر الألم جلياً على وجه البك واقترب من صديق الطبيب وقال له بصوت منخفض لكن مسموع :

— كررت لكم كثيراً . . . من أجل الوصية يا سيدى ! !

وطيب الطبيب خاطره بضع كلمات ووعده خيراً .. وفيما نحن ننصرف من عنده نظرت إلى الرجل فى ملابسه البيضاء ورأسه الأبيض ، فاذا بالدموع تجول فى عينيه ... وإذا به ينظر إلىّ فى استعطاف وتوسل كأنه يرجو وساطتى عند الطبيب لكى يسمح له بالخروج ..

لذلك كان أول ما ابتدرت به صديق الطبيب بعد أن أنتهينا من الزيارة وجلسنا فى غرفته هو هذا السؤال :

— هل تحجزون العقلاء أم المجانين هنا ؟

وفهم صديق ما أعنى فقال :

— ليس الرجل عاقلا كما تتصور . وكل ما هناك هو أن جنونه من النوع الهادىء ... ولو أنه يرغب الاقامة فى منزله بين زوجه وأولاده لما حجزناه هنا .. ولكن ما قولك فى أنه يفضل هذا المكان على منزله وقد خرج مرة ولكنه لم يطق الاقامة فى المنزل أكثر من ثلاثة أيام فثار وعاد الينا من جديد ؟!

قلت : — إذاً فلماذا طلب منك الخروج ؟!

وابتسم صديق وقال : من أجل الوصية !

واستولى علىّ العجب فقال الطبيب :

كان هذا « البك » كما سمتنى ألقبه وهو بك حقيق — على فكرة — من كبار الموظفين ..

وقد تزوج في سن الشباب من احدى قريباته وأثمر زواجه ولدا وفتاة هما الآن في نهاية الحلقة الثانية من العمر ..

على أنه لم يمض على زواجه أكثر من عامين حتى مات شقيقه على أثر اصابته بالحمى وقد خلف ولداً .. كان يكبر ولدي عمه البك الذى رأيته بسنوات قليلة ..

وكانت أم الغلام الذى توفى والده قد أخذت العدوى من زوجها وهى تعنى به أثناء مرضه .. فلم يمض على وفاة الزوج أكثر من اسبوع حتى سقطت زوجته على فراش المرض وانتابتها نفس الحمى التى راح زوجها ضحيتها .. وبقي الصغير وحده على العالم . بينما فى حاجة إلى من يعطف عليه ويعني به . .

وكان آخر ما قالته الأم قبل وفاتها هي كلماتها لشقيق زوجها .. توصيه بالولد اليتيم وتعهد به اليه ، وتطلب أن يتخذ منه ولدا له . . والا يفرق فى المعاملة بينه وبين ولديه الحقيقيين !!

ونفذ العم وصية زوجة شقيقه .. فأخذ الولد اليتيم إلى منزله . وأخذ يعنى به . . واتخذ منه ولداً حقيقياً وشقيقا لابنته وابنه .. وكان لا يفرق فى المعاملة بين الثلاثة بأي حال من الأحوال !

ومرت الأعوام .. والولد اليتيم فى كنف عمه . . يلاقي أحسن المعاملة . . سواء من العم أو من زوجته . وقد توطدت الصلات بينه وبين ولدي عمه حتى أنهم كانوا يعتبرون أنفسهم أشقاء . .

وكان الغلام اليتيم ، كما ذكرت لك ، يكبر ولدى عمه بسنوات قليلة لا تتعدى الثلاثة . . . ولذلك فانه عندما أوشك على العشرين كان ابن عمه لم يتم السادسة عشرة من عمره بعد .. وكانت ابنة عمه لا تزال ابنة الخامسة عشرة . .

وكانت الأسرة تعيش فى سعادة شاملة .. فالأولاد منتظمون فى مدارسهم ينجحون فى نهاية كل عام .. والوالد فى وظيفته يؤدي عمله على خير ما يطلب منه ، وينتقل من درجة إلى أخرى ، وينال العلاوة تلو العلاوة .. والأم هانئة فى معيشتها الزوجية تسهر على راحة الجميع وسعادتهم . .

ولكن حدث أن أخذت الأم تشعر بآلام وأوجاع شديدة ، ولما عرضت على الأطباء ترددوا أولا فى الحكم على مرضها .. ثم طلبوا أن تؤخذ صورة بالأشعة للأجزاء التى تؤلمها من جسمها . ولما أخذت الصورة .. ثم عرضت عليهم .. هزوا رءوسهم أسفا فقد كان المرض هو الذى شكوا فيه فى باديء الأمر . . كان مرض السرطان ! ! واقترح البعض اجراء عملية جراحية . . وأجريت لها العملية بنجاح فاطمأن الجميع وظنوا أن الأيام سوف تبتسم لهم من جديد !

ولكنهم كانوا واهمين . . . إذ لم تمض شهور على العملية الجراحية حتى عاودت الأوجاع الأم .. ولما استدعى الأطباء فى هذه المرة وفحصوها هزوا رؤوسهم لاشكا ولكن يأساً وانتزعها الموت من بين زوجها وأولادها

الذين لجموا فيها .. وكان حزنهم عليها شديداً .. وخاصة الزوج الذى كان يجزل لها الحب .. وحزن عليها ابن شقيق زوجها حزنا عظيما فاق حزن ولدها وابنتها إذ نشأ لا يعرف أماً غيرها !

وساد الحزن جو ذلك المنزل الذى كان لا يعرف غير المرح والابتسام فى الماضى ..!

ولم ينقض عام واحد على وفاة الزوجة حتى جمع الوالد ابنه وابنته وابن أخيه فى غرفة واحدة وصارحهم بأنه ينوى الزواج وأن محنته ومركزه فى الهيئة الاجتماعية يحتمان عليه أن يتزوج ! !

وكانت مفاجأة أليمة للثلاثة . . . وكان أشدهم ألما الفتاة التى بكت وانتحبت لذكرى أمها — واعترض الابن على والده كما اعترض ابن الأخ على عمه .. وأفهماه بأنه تعدى الخمسين بأعوام وأن زواجه سيجعله مضغة فى الأفواه . ولكن اعتراضهما لم يجد نفعا وأصر الرجل على تنفيذ ما عول عليه !

وتزوج البك فى حفلة عائلية . . ولم يجد الشيخ من تصلح زوجة له ، وهو الشيخ الذى تعدى الخمسين ، غير فتاة صغيرة كانت لاتزال طالبة فى المدارس لما طلبها من أهلها . وكان الرجل فى مركز يحسده عليه كثيرون، وكان أهلها من متوسطى الحال فلم يمانعوا ..

وهل لى أن أخبرك عما كان من أمر زوجة البك الجديدة التى كانت أصغر من ابنته بعام على الأقل ؟ !

أثبتت الزوجة الجديدة الصغيرة السن أنها فتاة لعوب ماكرة ... وما لبثت بعد شهور من زواجها أن ضجرت الحياة مع الزوج المسن الضعيف الذى كانت تزيده الأيام ضعفاً فوق ضعف . . فماذا تصنع ؟

اختصرت الطريق .. وبحثت عن المتعة والحب فى أقرب مكان اليها . . فالتمستهما تحت سقف منزلها وهى تعيش إلى جانب زوجها وولده وابنته وولد شقيقه . .

إنها لم تصادق الابن كما قد تظن . . . ولكنها أوقعت فى حبائلها ابن الأخ فقد كان أكبر سنا وأجمل شكلا من ابن عمه . ولم يكن هو الآخر ملاكا فبادلها الحب . .

ولم تكن الفرص تنقصهما فهما فى منزل واحد كثيراً ما كان يخلو إلا منهما ! فلم يلبث الشاب أن صار خليل زوجة عمه الفاجرة! وأنتج الغرام الأثيم .. وما أكثر انتاجه فى هذا العالم الذى يتردى كل يوم فى هوة الفسق !

وظن الشيخ فى بادىء الأمر لسذاجته أنه أبو الطفل الذى وضعته زوجته الجديدة . وفرح به وشعر بالفخر العظيم . .

ولكن .. لما جاء الطفل الثانى بدأ الرجل يشك . . إذا كان أدرى الناس بنفسه . . . وبدأ يفتح عينيه بعد أن طال الزمن على أغلاقهما . . !

وما لبث ابن الرجل وابنته من زوجته الأولى أن تبينا الحقيقة القاتلة . . . فدبت الكراهية بينهما وبين ابن عمهما الذى كانا يعتبرانه شقيقهما فى الماضى القريب . .

ووجد الشيخ نفسه عاجزاً أمام فجور زوجته .. وكان يخشى الفضيحة وألسنة السوء التى كانت بدأت تلغط بالكثير مما يجرى بين جدران منزله . .

وما نشعر فى يوم من الأيام إلا والبك يحمل الينا فى سيارة ليحجز عندنا هنا . .

وفى ذات ليلة هدأ المجنون وكنت هنا فى دورى لسهرة الليل مثل هذه الليلة . . . ورأيت من هدوئه ما شجعنى على دعوته إلى غرفتى . . فأقبل عليّ يحدثنى عن قصته والدموع فى عينيه ! وأقسم لك أنى بكيت إلى جانبه . . . وخاصة وهو يلح فى الخروج لكي يكتب وصيته فيحرم ولديه من زوجته الثانية . . بل أقصد ولدى ابن أخيه منها !!

ولكنه كما أخبرتك ، يفضل هذا المكان على منزله . . وهو إذا ذهب إلى هناك انتابته الثورة والحمى العقلية من جديد .. فهنا يجب أن يقضى باقى أيامه !

ولعلى لم أخبرك يا صديقى أنه بلغ من جرأة الزوجة الفاجرة وعشيقها أن أقبلا فى أحد الأيام وحدهما لزيارة .. المجنون . . وقد بلغ من عقله فى ذلك اليوم أن أشاح بوجهه عنهما وطردهما شر طردة ! !

هذه هى قصة المجنون . . ولك بعد ذلك أن تسميه عاقلا إذا شئت ! ! « نمر »

محكمة ادفو الجزئية الأهلية

اعلان بيع فى القضية ن ٣٩٩ سنة ١٩٣٦

انه فى يوم الاربع ١٧ اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بسراى المحكمة

سيباع بطريق المزاد العمومى العقار الآتى بيانه المملوك إلى عبد الستار محمد عثمان من أبو مناع بحرى تبع مركز دشنا وفاء لمبلغ ٣٤٣٤ قرشا وما يستجد من المصاريف والرسوم بثمن أساسى قدره ٨٠ ثمانون جنيها.

وهذا بيان العقار الكائن بزمام الحجز بمحكمة ادفو مديرية اسوان

١ف ١٢ط ٦س بحوض الزوية بحرى ن ٦ ضمن القطعة ن ٥

الحد البحري باق الثمرة ملك الحكومة بطول ٢١٣ متر والشرق ن ٤ بحوضه ملك حسن احمد شاهين وآخرين بطول ٢٢٠ متر وغربى ن ٤ ملك المذكورين بطول ٤٠ ، ٢٨ متر

٣ ف ٢٣ ط ٢٢ س بحوض الزوية البحرى ن ٦ ص ن ٥

الحد البحرى ن ٤ بحوضه ملك حسين احمد شاهين وآخرين ٢ متر و ١٠ سم وشرق ن ٤ بحوضه ملك حسين احمد شاهين واخرين وهو خط منكسر مكون من ثلاث خطوط مستقيمة مجموعها ١٠٣ متر و ١٥ سم والقبلى باق الثمرة ملك الحكومة بطوله ٢٠٨ متر والغربى ن ٤ بحوضه ملك حسين احمد شاهين وآخرين بطوله ٧٨ متر

٥ ف ١٣ ط ٤ س فقط خمسة افدنة واثنى عشر قيراطاً واربعة اسهم

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة فى ١٢ فبراير سنة ٩٣٦ ومسجل بمحكمة قنا الأهلية فى ١٨ منه ن ٢٣١ صفحتى ٧٧ و ٧٨

وهذا البيع بناء على طلب عبد السميع عبد اللاه محمد نصر عمدة الدبابات مركز أخميم وان جميع أوراق البيع مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩

فى يوم الثلاثاء ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بناحية بنى زيد بوق بمركز منفلوط

سيباع الزراعة والمحصولات المبينة بمحضر الحجز ملك محمد كمال الدين من بنى زيد بوق نفاذاً للحكمين الصادرين ن ١٧٣ سنة ١٩٣٤ و ٦٥٧ سنة ١٩٣٦ أسيوط الجزئية

كطلب الخواجة دعترى ابادير من أسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥

فى يوم السبت ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية العصلوجي مركز الزقازيق سيباع أردب ونصف بلدي ملك محمد حسانين المحروق من الناحية المذكورة نفاذاً للحكم ن ١٠٠٢ سنة ١٩٣٦ بندر الزقازيق

كطلب أحمد افندى محمد بسيوني التاجر بالزقازيق فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦

فى يوم الاثنين ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بسوق الخراطين قسم المنشية بالاسكندرية

سيباع الاشياء الموضح بيانها بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٣٦٦ سنة ١٩٣٦ ضد عبد العزيز افندى جمعه من الناحية المذكورة

كطلب حضرة محمد افندى على شلتوت وآخرين

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤

فى يوم السبت ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية التحارية مركز كفر الزيات وفى يوم ٣٠ منه بسوق كفر الزيات

سيباع أردب اذرة وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك محمود ابراهيم عمارة من التحارية تنفيذا للحكم الصادر من محكمة كفر الزيات الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٥٩٢ سنة ١٩٣٢

كطلب ابراهيم متولى العقار من عزبة السرنجاوى تبع تلبنت قيصر مركز طنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧

في يوم الاثنين ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٦ صباحا بعزبة أبي شادى وفى يوم لأحد ٢٠ منه بسوق اتياى

سيباع جاموسة سمراء موضحة الاوصاف بمحضر الحجز نفاذا لقائمة الرسوم ن ٣٤٤ سنة ١٩٣٣ مدنى اتياى ملك حسن حسن ابراهيم بركات

كطلب قلم كتاب المحكمة

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢



أخوها .. الملك أدوارد

عرف القراء مما نشرته هذه المجلة فى اعداد سابقة حكاية السيدة قوت القلوب الدمرداشية وكيف أنها حلت بجوهراتها – الطارف منها والتليد – وذهبت الى حفلة الاستقبال فى حديقة قصر بكنجهام على أمل أن تحظى بهز يد الملك أدوارد وكيف أنها راحت تلف وتدور وتطوف حول خيمة جلالة الملك دون أن يهتم جلالته أو يقول لها إنت فين ! . . . بل الواقع أن جلالته – كما سمعنا من أحد الذين شهدوا الحفلة وعادوا أخيرا الى القاهرة – الواقع أن الملك أدوارد الثامن كان يشيح بوجهه عنها كلما اقتربت حتى لا تقع العين على العين . . .

ثم يقول محدثنا الفاضل إن جميع من كانوا فى الحفلة لم يكن لهم حديث سوى مصر وسيداتنا المصريات.. والفضل فى هذا يرجع أولا وأخيرا الى السيدة قوت القلوب والمهزلة التى تبرعت بتمثيلها مجاناً أمام عظماء الانجليز !

وبقى أن نعرف كيف تفسر السيدة قوت القلوب معرفتها أو «صداقتها» للملك أدوارد الثامن ...

جلست حضرتها – قبيل الحفلة المذكورة – تتحدث الى بعض المصريين من زائرى لندن وتقول إنها إنما جاءت لندن بناء على دعوة صريحة خاصة من جلالة الملك والامبراطور وبيان ذلك أن حضرتها – حضرة شيخة مشايخ السادة الدمرداشية – كانت تعرفت بالملك أدوارد أيام كان ولياً للعهد وكان ذلك فى إحدى مدن المياه .. وإن جلالته دعاها يومها لزيارة لندن ولكنها قالت (وهذا ما تقوله السيدة حرفياً)

قالت : (قلت له يومها . . . لا والله ! أنا أبوك أحبه صحيح وأطلب له العمر الطويل لكن والنبي ياخويا ما ادخل لندن إلا بعد ما تبقى ملك فيها)

وشاء الله بالرغم من حب قوت القلوب ودعائها بالعمر الطويل ، شاء الله أن يموت الملك جورج الخامس وأن يلى العرش أدوارد الثامن ...

وهنا تقول قوت القلوب الهانم إنها تلقت الدعوة لزيارة لندن .. ومقابلة أخوها الملك والامبراطور !

كان هذا قبل الحفلة . .

وقد عرف القراء أنها لم تقابل الملك وان تكن قد حضرت الحفلة مع غيرها من الآلاف الذين حضروها . لأن حضور الحفلة شىء والحظوى بمقابلة جلالة الملك شىء آخر .

ولكنها خرجت بعد الحفلة تقول إنها وقفت مع الملك ادوارد ٢٠ دقيقة كاملة وان عيون السيدات الانجليزيات كانت تطلق شرار !

وربما كانت هناك حقيقة عيون تطلق الشرر ، ولكنها كانت عيون المصريات والمصريين الذين شهدوا الحفلة ورأوا السيدة

قوت القلوب وهى فى لباسها مثـل الملاكم كارنيرا فى قميص نوم فضفـاض وهى تلف وتدورأشبه بساقية من الوزن الثقيل .

ولقد غادرت حضرتها الحفلة واتصلت بالاستاذ الصحفى قرياقص ميخائيل بواسطة الاستاذ وهيب بك دوس .

وكانت نتيجة الاتصال أن أبرق الاستاذ الصحفي الى بعض الصحف يقول ان قوت القلوب كانت بين اللواتى تشرفن بمقابلة الملك ادوارد الثامن . . وان يكن الرجل قد أدركه الخجل فلم يقل إنها وقفت معه ٢٠ دقيقة كما تدعي هى وتقول . .

بابای !

جلس مختار العابد نجل الجهورية يشكو لبعض المصريين حملات التشنيع الموجهة ضد صاحب الفخامة رئيس الجمهورية محمد علي العابد بك.

ويقول مختار إن الدليل على كرم فخامة والده هو أنه يعمل فى دمشق كشربتلى للمصريين .. فما من مصري يزور دمشق الا وينزل ضيفاً على صاحب الفخامة ويشرب عنده كوبة من الليمون .

ويقول أيضاً إن صاحب الفخامة ليس من البكوات كما نعتقد نحن الجهلة . . بل هو باشا طويل عريض .. وإن البك هذه التى فى اسم صاحب الفخامة هى « باى » ولها مقام طويل عريض فى البلاد !

ولفخامة رئيس الجمهورية سيارة فخمة من نوع الفورد يخرج فيها كل يوم وبجانبه صول فرنسى يشغل وظيفة حامل الاختام.. التى يبصم بهـا صاحب الفخامة على أوامر المندوب السامي من باب العلم والاطلاع !

هدايا الزواج

أحدثت خطوبة صديقنا الأستاذ ابراهيم رشيد للسيدة خديجة هانم كريمة دولة صدقى باشا ضجة فى جميع بيوت بنات الايه . . .

وقد تمت الخطوبة قبل سفر دولة صدقى باشا مع وفد المفاوضات إلى الخارج . . أما الفرح أو ليلة الدخلة كما يقول أولاد البلد فستكون بعد عودة صدقى باشا مباشرة من الخارج .

ولن يسافر العروسان إلى الخارج كما كان ينتظر بل سيقضيان شهر العسل بين الأقصر واسوان وبالعكس .

وقد أهدى الأستاذ التابعي صاحب هذه المجلة إلى برهومة رشيد بنطلوناً طويلا ليظهر به فى الأماكن العامة بعد أن أصبح زوجاً يشار اليه بالبنان .

أما صاروخان رسام المجلة فقد أهداه بسكليت بثلاث عجلات بدلا من الحصان

الخشب الذي اعتاد ركوبه أيام العزوبية والذي كان يظهر به دائماً في الصور الكاريكاتور .

ابو الرز !

ذهبت السيدة سهير هانم رياض مع زوجها نصوح العابد إلى أحد محلات الأقمشة في دمشق . . .

وأعجبت سهير بقطعة من القماش ونظرت إلى زوجها وقالت وفي عينيها اغراء ودلال :

ـ ياسلام ياشيري .. القماش ده مدهش !

وهنا هزت نصوح الاريحية فقرر أن يشتري لها فستاناً من ذلك القماش . وقال بكل عظمة :

ـ بتر بدى متر ؟ اشتري مترين علشان تفصلي بدله منه لأحمد ابني !

وأفهمت سهير زوجها بكل لباقة أنها في حاجة إلى خمسة أمتار .

وهنا غمز نصوح لصاحب المحل الذي يعرف البروتوكول العابدي فقال :

ـ ما عندناش هنا غير مترين . . وإذا كنتم عاوزين أكتر فنبعت في طلبها من مصر .

وبلع نصوح ريقه لانها فرجت بعد أن ظن أنها لن تفرج وقال :

ـ عال ارسل في طلب القماش من مصر . وبالمرة أطلب ثمنه من حماة الجمهورية نعمات هانم !

الممثل الهارب

إذا كان هناك من ينازع الأستاذ يوسف وهبي حقه في بطولة التمثيل فليس هناك فيما نعتقد من ينازعه حقه في بطولة الهرب بالسيدات المتزوجات والزوغان من السادة الازواج ..

ولقد نشرت احدى الصحف خبرا ارسله اليها مكاتبها الاسكندرى الواسع الخيال ، وهذا الخبر فحواه أن الأستاذ يوسف وهبي قد سافر على الباخرة كاليبور إلى أوربا لكي يشترى معدات للتمثيل .

والحقيقة غير هذا .. والتمثيل برىء .

الحقيقة أن الأستاذ عاد من رحلته في العراق وسوريا على الباخرة المذكورة ومعه رفيقته في رحلته وهي سيدة متزوجة من نجل أحد كبار وباشوات مديرية البحيرة ولا تزال على ذمة زوجها .

ولقد خشي يوسف أن ينزل إلى الاسكندرية فيقبض عليه ، لأنه كان بلغه أن الزوج قد شرع في اتخاذ الاجراءات ضده وضد زوجته . . ولهذا آثر عدم النزول في الاسكندرية ومواصلة السفر إلى اوربا .

وللسيدة المذكورة خمسة أولاد من زوجها . والأستاذ يوسف وهبي يكره الشطر الأول وهو البنون ولكنه يحب الشطر الثانى من زينة الحياة الدنيا وهو المال . ولقد كانت السيدة قد أفهمته أن تحت يدها أو تحت يده ـ فليس بين المحبين حساب ـ مبلغ ١٢ ألف جنيه .

و ١٢ الف جنيه تكفي ولا شك لموسم

مسرحي عامر بالقتلى والجرحى والندب والعويل .

ولكن تبين له أخيراً أن كل إيرادها هو أربعون جنيهاً شهريا ولهذا ينتظر قريبا أن يتنهد يوسف وأن يقول لصاحبته انا لله وانا لزوجك راجعون !

مائة بدلة وبدلة !

يقضي الآن دولة نسيم باشا دور النقاهة في مدينة بور فؤاد .. ويظهر أن دولته يحب العزلة والوحدة لأنه استأجر بيتا يحاط من جميع الجهات بصحراء قاحلة .

ويجلس نسيم باشا كل يوم في البلكون وهو مرتد بيجامته وفوقها روب دي شامبر . . ويتطلع إلى الأفق البعيد .

وعند نسيم باشا عدد كبير من الروب دي شامبرات وهو يرتدي في كل شهر من شهور السنة روب دي شامبر مخصوص .

ويظن بعض الناس أن دولة عبد الفتاح باشا يحيى هو أوجه رئيس وزراء سابق . ولكن المتصلين بدولة نسيم باشا يؤكدون أن عنده ما يزيد عن مائة سترة . . ويصنع له ترزيه الخاص ٢٥ سترة جديدة كل عام !

ملك الزعازيع !

كان سير الفرد بات المالي الانجليزي الكبير هو سند عبود باشا عند الشركات الانجليزية الكبيرة . . ولكن من سوء حظ عبود باشا أن أدانت المحكمة السير المذكور في فضيحة انشاء أسرار الميزانية الانجليزية والمتاجرة بتلك الأسرار لنفعه الخاص .

وكان من نتائج تلك الفضيحة أن فقد سير الفرد نفوذه الكبير وفقد عبود باشا عضده الوحيد .

ولما وجد عبود باشا ان باب المقاولات والشركات قد سد في وجهه ،قرر أن يلتفت إلى الزراعة واشترى تفتيش أرمنت المشهور بزراعة السكر .

ودفع عبود باشا ٣٥٠ ألف جنيه كدفعة أولى للتفتيش المذكور .. على أن يدفع الباقي بالتقسيط على طريقة ماكينات سنجر وجهازات الراديو .

وبذلك سيصبح عبود باشا ملك زعازيع القصب واسطبلات الخيل .

ولما سمع عبود باشا ان جلالة الملك ادوارد قد سافر في رحلة الى البحر الأبيض . . . اقترض يخت البارون اميان وسافر في رحلة في البحر الأبيض أيضا لأن ما فيش ملك أحسن من ملك !

عادة !

لشيخ العرب عبد الله لملوم بك عضو مجلس النواب عادة سنوية يحافظ عليها أشد المحافظة وهي السفر إلى الاستانه كل عام والعودة منها وفي ذراعه زوجة من صادرات الغازي اتاتورك .

وفي الأسبوع الماضي سافر شيخ العرب كعادته كل عام .

ومع أن شيخ العرب سافر مرات عديدة إلى تركيا وله ثلاث زوجات تركيات . . إلا أن الكلمة التركية الوحيدة التي تعلمها هي (كلمة افندم) . وقد سمعنا أنه ينطق كلمة افندم هذه بصعوبة !

إعلان

يعلن قسم الطب البيطري بوزارة الزراعة مزاد بيع مائة ألف كتكوت ناتجة من معمل التفريخ البلدي الملحق بجزيرة الشعير منها ٧٠ ألف بيجاوي و٣٠ ألف بلدي تحت الزيادة والعجز وذلك في المدة من أول موسم التفريخ الرسمي لغاية نهاية تسليم المزرعة المذكورة وقد تحدد يوم الخميس الموافق ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة الثانية عشر ظهر لفتح المظاريف ويمكن الاطلاع على الشروط بقسم الطب البيطري بالوزارة بالدقي في المواعيد الرسمية .

هذا مع العلم أن من يرسو عليه مزاد بيع الكتاكيت يقوم بادارة المعمل البلدي بجزيرة الشعير اول مدة موسم التفريخ الرسمي ويحضر نفرين برماوية تحت اشرافه ومسئوليته لادارة هذا المعمل في المدة المذكورة وذلك نظير مبلغ ٤٠ أربعين جنيها تدفع من الوزارة على أربع دفع شهرية كل منها عشرة جنيهات اعتباراً من أول يناير سنة ١٩٣٧ ويتعهد بأن تكون نسبة الكتاكيت الناتجة من عملية التفريخ لاتقل عن ٦٥ في المائة وإذا نقصت عن ذلك فيكون ملزما بدفع ثمن العجز على أساس ثمن البيض بسعر الاسكندرية بدون معارضة ويتعهد أيضاً باستلام البيض اللائح (المتخلف من عملية التفريخ بسعر الألف ستمائة وخمسون مليما تسليم فرع التربية بجزيرة الشعير)

١٠٠١

آخر ساعة المصورة



معلوم ! . . .

(جون بول) : مالك يا أخى طولت كده ! ؟

(المصرى افندى) : معلوم يا أخى دى أول مرة أقدر أرفع فيها راسي من خمسين سنه !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١١٤ الأحد ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٦ ١٠ مليات

آخر ساعة المصورة



الوفد والحزب الوطنى

أنا أقدر أفعصكم ... لكن مش عايز أوسخ إيدى !

حول أزمة الانعامات
الأمير محمد علي يطلب الاتصال بدولة رئيس الوزراء





ذكرنا فى العدد الماضي تفاصيل الأزمة السياسية التى قامت منذ أسبوعين بسبب الانعامات الأخيرة وما نشأ حولها من خلاف بين ما لله وما لقيصر... ونضيف هنا الجديد من أنباء هذه الأزمة.

عندما تحرج الموقف بين صاحب السمو الملكي رئيس مجلس الوصاية وبين معالى رئيس الوزراء بالنيابة، وذلك بعد أن اتصل معالى الوزير بدولة الرئيس الجليل فى باريس وأصر دولته على وجهة نظره، رأى سمو الأمير محمد علي أن يتصل شخصيا برئيس الوزراء وطلب عنوانه ليحادثه تليفونيا فى الامر.

واخطر سمو الأمير بعنوان دولة الرئيس بفندق أمبريال بكارلسباد، واتصل سمو الأمير من مكتبه الخاص بسراى رأس التين بالفندق المذكور وسأل عن دولة النحاس باشا، ولكن دولته كان خارج الفندق فى هذا الوقت فى رياضته المعتادة.

وعاد سمو الامير فى اليوم التالى واتصل بكارلسباد مرة ثانية، وكانت الساعة حوالى الواحدة ظهراً ولكن دولة الرئيس لم يكن بالفندق إذ كان مدعواً للغداء مع السيدة الجليلة حرمه فى ضيافة بعض الاصدقاء فى احدى القرى المجاورة.

ثم كان الاتصال بعد ذلك. وقد سمعنا أن دولة الرئيس الجليل تمسك بوجهة نظر الحكومة ثم قال دولته إن بعض الذين أنعم عليهم لم يعرفوا يوما بمناصرة الحركة الوطنية وان الانعام عليهم فى يوم امضاء المعاهدة قد يفهم على غير حقيقته بل قد يساء فهمه..

وهنا أجاب صاحب السمو الملكي أنه لم ينعم على المذكورين بصفتهم فى الحياة العامة وانما أنعم عليهم بصفتهم من أعيان البلاد ومن أصدقاء سموه..

وأخيرا تم الاتفاق على أن تنشر الوقائع الرسمية الرتب التى سلمت براءاتها فعلا لأصحابها. وأما الذين لم يستلموا براءاتهم بسبب وجودهم خارج القطر فان مسألتهم توضع مؤقتا على الرف ولا تنشر الوقائع الرسمية خبر الانعام عليهم.

وهؤلاء هم: الدكتور فارس نمر وجبرائيل تقلا (بك) وارا كيل نوبار (بك) والياس عوض (بك).

***

وقد دارت بين مجلس الوصاية من ناحية وبين الوزارة من ناحية أخرى مناقشة فقهية دستورية حول هذا الموضوع تناولت السوابق والتقاليد وبعض مواد الدستور..

وقد طلب الى الأستاذ عبد الفتاح الطويل وكيل شئون القصر البرلمانى أن يضع مذكرة قانونية فى الموضوع تكون أساسا للنظام الذى يتبع فى مثل هذه الشئون وذلك حسما لكل خلاف فى المستقبل.

المحاسب الأعظم

من سنوات وإنشاء ديوان المحاسبة حلم يطوف برأس الوزارات المتعاقبة، وفي كل مرة يوضع المشروع على الرف لسبب ما..

ولكن الوزارة الحاضرة مجدة هذه المرة فى إخراج هذا المشروع وسيكون ذلك عقب عودة دولة الرئيس الجليل.

وفى مقدمة الأسماء المرشحة لمنصب المحاسب الاعظم سعادة نجيب بك الهلالى وزير المعارف الاسبق.

***

يقال ان فى النية تعديل اختصاص المجمع اللغوى وادخال عناصر جديدة فيه، ومنها أن يتولى رئاسة المجمع صاحب السعادة احمد لطفى السيد باشا مدير الجامعة.

ولكن هل يستقيل الغازى توفيق رفعت باشا طوعا من رئاسة المجمع... أم هو لا يغادره الا بقرع الطبول؟

فكرة غير صالحة: صاحب السمو الأمير محمد على ... قائمقام جلالة الملك!

هي فكرة أوسعه اقتراحا، وإن كنا والشهادة لله نعترف أنه ليس لسمو الامير الملكى محمد على أى يد فى هذا الاقتراح ..

والاقتراح يقول انه من المستحسن أن يقوم صاحب الجلالة الملك بعد بلوغه سن الرشد السياسى برحلة رسمية يطوف فيها ببعض بلدان أوربا وان تستغرق هذه الرحلة عاما أو يزيد ..

ولما كان مجلس الوصاية لا يستطيع أن يبقى لا من الوجهة الدستورية ولا الوجهة القانونية بعد بلوغ جلالة الملك سن الرشد السياسى، ولما كان لا يمكن تعديل الدستور بخصوص سن الملك ورشده السياسى لأن هذه المادة من المواد التى لا يجوز للبرلمان أن يمسها بتعديل أو تنقيح فان أصحاب هذه الفكرة يقترحون أن ينوب عن جلالة الملك قائمقام وأن يكون هذا القائمقام هو صاحب السمو الملكى الأمير محمد على توفيق بصفته ولى العهد ورئيس مجلس الوصاية إلى ذلك الوقت .. ونستطيع أن نقول إن هذه الفكرة لا تقابل بترحيب من أية جهة من الجهات .

فالوزارة ترى أن يباشر جلالة الملك عمله الرسمى عقب بلوغه سن الرشد مباشرة وأن تؤجل أمثال هذه الرحلات الطويلة إلى ما بعد، خصوصا والبلد فى حاجة الى أن يبقى فيها ملكها فى الوقت الحاضر . . .

... ثم لأن صاحب الجلالة الملك هو صاحب الحق وحده - حين بلوغه سن الرشد السياسى - فى أن ينيب عنه من يشاء فى منصب القائمقام . .

وعلى فكرة . . . صاحب الجلالة الملك المحبوب يبلغ سن الرشد فى أواخر شهر يونيه القادم .

***

لما فوتح سعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا لتولى منصب سفير مصر فى لندن اعتذر سعادته بان صحة أولاده لا يوافقها جو لندن

ملابس الملك

كانت الخاصة الملكية قد اعتادت شراء ملابس المغفور له الملك فؤاد من محال مخصوصة فى لندن وباريس، ولكن جلالة الملك فاروق أمر بشراء جميع لوازمه من صنع مصر أو من محلات مصرية إذا كان صنعها فى مصر ليس بالمستطاع .

ثم ان السيدة الفاضلة حرمه مضطرة للبقاء إلى جانب والدها سعادة أمين باشا سامى خصوصا بعد وفاة ولده المرحوم محمود باشا سامى

ويقول حافظ باشا انه لما كان وزيراً فى لندن كان ينفق مائة جنيه كل شهر زيادة عن مرتبه مع العلم أن مرتبه كان ثلاثة آلاف جنيه لا ألف وثمانمائة جنيه كما هو الآن وأن بدل التمثيل كان ٥٤٠٠ جنيه لا ٣٦٠٠ كما هو الآن بعد التخفيض الذى أجراه معالى مكرم باشا عبيد ...

ومن الظريف أن مكرم باشا لما أراد تخفيض بدل تمثيل الوزراء المفوضين سأل معالى حافظ باشا عفيفى، بصفته رئيس لجنة الخارجية فى مجلس النواب وعضو لجنة الميزانية المختص بوزارة الخارجية، سأله رأيه فى تخفيض بدل تمثيل الوزراء المفوضين فافتى حافظ باشا بجواز هذا التخفيض ..

ومن حفر بئراً لأخيه وقع فيها . .

***

واتصل بنا أن النية متجهة إلى رفع مرتب السفير إلى ثلاثة آلاف جنيه فى العام ورفع مرتب بدل التمثيل إلى أربعة آلاف جنيه ... فيكون المجموع ٧٠٠٠ جنيه

ولقد اقترح بعض رجال الوفد الرسمى الذين زاروا لندن شراء قصر جديد بدل بيوت هاوس لتكون فيه السفارة المصرية الجديدة فى لندن ولأن بيوت هاوس لم يعد ملائماً للسفارة ولكن معالى مكرم باشا عبيد اعتذر عن تحقيق هذا الاقتراح فى الوقت الحاضر .

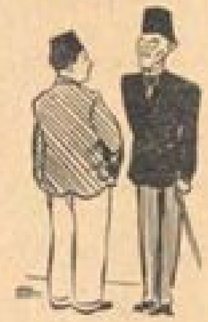
***

أراد جلالة الملك أن يظهر تضامنه مع شعبه فى ابتهاجه بامضاء المعاهدة . فتحادث يوم توقيعها مع قصر عابدين ... وأمر بأن تخرج فرقتى موسيقى الحرس الملكى (البيادة والسوارى) إلى ميدان عابدين وتعزفا للشعب أدواراً مصرية .

من حفر بئراً لأخيه

٧٠٠٠ جنيه !

لماذا زار جلالة الملك الأمير عمر طوسون ؟





بين الزيارات الملكية التى ذكرتها الصحف فى سطور قلائل وأخطأت جميعاً فى روايتها ولا تخر زيارة صاحب الجلالة الملك المحبوب لسمو الأمير الجليل عمر طوسون ، ومعه صاحبة الجلالة الملكة الوالدة حيث تفضلا بتناول طعام الغداء على مائدة سمو الأمير .

فقد ذكرت الصحف أن جلالة الملك زار سمو الأمير فى داره وهذا غير صحيح .

والواقع أن جلالة الملك زار الأمير عمر فى قصر جديد بناه الأمير فى أبى قير .

ولهذه الزيارة مناسبة . . .

فقد كانت لسمو الأمير عمر أراض واسعة فى أبى قير سمح للسلطات البريطانية أثناء الحرب العظمى أن تقيم فيها مؤقتاً .

ولما انتهت الحرب أراد سموه استرداد هذه الأراضى ، ولكن السلطات البريطانية عملت (ودن من طين وودن من عجين) ورفضت بإباء وشمم الجلاء ، وأخذت بجرأة مدهشة تبدى استعدادها لشراء الأرض بأى ثمن ، وأما أن ترد الأرض لصاحبها .. فلا !

وتوسط فى هذه المشكلة بعض أصحاب التيجان ولكن سمو الأمير عمر أعلن أن رأسه ناشف وأنه لن يتنازل عن شبر واحد من الأرض . . . ولا بألف جنيه .

ورفع سمو الأمير قضية على الحكومة البريطانية فى انجلترا لاسترداد الأرض تحكم فيها لسموه .

وكان أول ما عمله سموه أن شيد فى هذه الأراضى قصراً فخماً ، وأراد أن يكون جلالة الملك فاروق هو الذى يفتتح هذا القصر .

ومن هنا كانت الزيارة الملكية الكريمة . وقد سرد سمو الأمير لجلالة الملك هذه النبذة التاريخية أثناء الزيارة .

يظهر أن آيات الديموقراطية التى تتجلى فى عطف جلالة المليك الشاب على كل من اتصل به أكثر من أن تحصى وتعد فقد سردنا كثيراً منها فى أعداد سابقة من هذه المجلة ، واليوم نضيف اليها مثلا آخر وقع منذ أيام ..

وذلك أن جلالة الملك علم أن أحد الياوران مريض . فكان جلالته كثير السؤال عنه فى كل مناسبة .

وفى أحد الأيام دق جرس الباب فى المنزل الذى يسكنه الضابط المريض ، فسألت أسرته عمن يدق الجرس فكان الجواب البسيط :

ـ أنا فاروق ! !

وتستطيع أن تتصور مبلغ هذه المفاجأة السارة ، وما أحدثته من ارتباك لأفراد الأسرة أزاء استقبال الزائر العظيم فتلعثم البعض وتلجلج البعض وفأفأ البعض الآخر وهو ينطق كلمة فاروق .

وتلطف جلالته فدخل يحمل هدية لكل فرد من أفراد العائلة ! ! . . .

ولما اتصل خبر هذه الزيارة بعائلات بعض رجال الياوران أبدت بالاجماع أسفها على أن المريض لم يكن عندها هى حتى تتمتع بمثل هذا العطف الملكى الكريم ! ! . . .

***

ينسب بعضهم إلى صاحب الشرف الرفيع عزيز عزت باشا تصريحات عن المعاهدة وأنه باعتباره من رجال الحزب الوطنى القديم يعتبر هذه المعاهدة « مش كفاية » إلى آخر التصريحات التى ينسبها إلى مقامه الرفيع بعض كبار الأعيان الذين قابلوه . . .

والذى نعلمه شخصياً أن عزيز عزت باشا قال لأجنبى كبير لما سأله عن المعاهدة « إنه عضو فى مجلس الوصاية وأعضاء مجلس الوصاية يفضلون عدم الكلام فى السياسة ! » . .

صاحب المجلة ورئيس تحريرها
محمد التابعى

امين عثمان ... باشا





اتصل بنا أن الحكومة تنوى أن تلتمس من مجلس الوصاية — أو هي التمست فعلا — الانعام برتبة الباشوية على الأستاذ امين عثمان سكرتير عام هيئة المحادثات، ومدير مصلحة الأموال المقررة، وكذلك سوف تطلب الانعام برتبة البكوية على الأستاذ محمد صلاح الدين السكرتير العام المساعد للمحادثات تقديراً لما بذله الاثنان من الهمة والنشاط فى أثناء المفاوضات. ورددت بعض الدوائر أن الحكومة تنوى أن توعز لبعض النواب ليقدموا مشروع قانون بالغاء قانون منع زواج موظفي السلك السياسى من أجنبيات وسوف تكون نتيجة هذا الالغاء ازالة العقبات أمام ترشيح الاستاذ امين عثمان سفيراً لمصر فى لندن!

سيدات دار المندوب السامى .. أجنبيات

ويذكر أصحاب هذا الرأى — فى الغاء القانون — أن جميع رجال دار المندوب السامي متزوجون من أجنبيات ماعدا مستر مونبيني السكرتير الشرق فزوجته اسكتلندية، والمستر رافنسديل فزوجته انجليزية ولكنها ولدت وترعرعت وشبت فى أزمير حيث كان والدها قنصلا لبريطانيا .. وعرفها زوجها لما كان موظفاً في السفارة البريطانية فى تركيا!...

ويقول أصحاب هذا الرأى أيضاً إنه مما يجعل قانون الزواج من أجنبيات حبراً على ورق أن وزير الخارجية المصرية متزوج من سيدة فرنسية ووكيل الخارجية البرلمانى متزوج من سيدة رومانية من رعايا الملك كارول!

تعديل الدستور

ويقولون إن النية متجهة إلى تعديل الدستور فيما يتعلق بمنح الرتب والنياشين وقد فهمنا أن الجهات صاحبة الشأن طلبت من صاحب السعادة عبدالحميد باشا بدوى أن يضع مشروع مذكرة بتعديل المادة التى تنص على عدم جواز الانعام على أعضاء البرلمان برتب أونياشين.





فيستثني فى القانون الجديد من هذا الحرمان رئيسا مجلس الشيوخ ومجلس النواب والوكلاء البرلمانيون والنواب المكلفون بمهمة رسمية من الحكومة (وذلك حتى يمكن الانعام على أعضاء هيئة المحادثات بنياشين ورتب). وقد ينظر البرلمان هذا التعديل المقترح فى اجتماعه غير العادى فى اكتوبر القادم.

السكرتير العسكري

يقال إن القائمقام على بك موسى الملحق العسكري بهيئة المفاوضات مرشح لأن يكون سكرتيراً عسكريا لحاكم السودان العام طبقاً لنصوص المعاهدة الجديدة

نقل!...

أصبح في حكم المقرر نقل حضرة صاحب العزة الأستاذ اسماعيل بك كامل السكرتير العام لبنك التسليف الزراعى إلى منصب آخر ... ويظهر أن حضرته أبدى هذه الرغبة بعد ما الغت وزارة المالية جميع الترقيات والعلاوات التى منحها حضرته للموظفين بعد خروج سعادة محمود شكرى باشا من البنك ...

جندى مجهول!...

بين الذين هنأوا دولة الرئيس الجليل بالمعاهدة مستر جرافتي سميث قنصل انجلترا فى الموصل وهو الذي كان سكرتيراً شرقياً مساعداً فى دار المندوب السامي، وهو الذي يعتبره البعض فى مقدمة العاملين على انهاء العهد الدكتاتورى فى مصر ... ولقد نقل من مصر لأنه صرح فى أثناء أزمة عبد الفتاح باشا يحيى بتصريحات اعتبرتها السراى وقتئذ مسيئة لها!!..

رتبة البكوية

قدمت الوزارة إلى مجلس الوصاية كشفاً باسماء بعض كبار الموظفين تقترح الانعام عليهم ببعض الأوسمة والرتب والنياشين.

ومن بين هؤلاء الأستاذ الدكتور أحمد فريد رفاعى مدير إدارة الصحافة والنشر والثقافة فقد اقترحت الوزارة الانعام عليه برتبة البكوية.



المصرى . . . باشا !

(رئيس الوزراء بالنيابة) : وانت كمان يا مصرى افندي . . . مش عاوز رتبة أو نيشان ؟

(المصري افندي) : لا يا خويا أنا كده أحسن . . طول عمرى المصرى افندى . . ورايح أفضل افندى كده على طول !

سير مايلز يحارب !



لما ذهب سير مايلز لامبسون الى محطة فكتوريا لاستقبال الوفد الرسمى قابله الطلبة المصريون بالتصفيق الحاد . .

فانحنى لهم فخامة المندوب السامى ورفع يديه إلى رأسه عدة مرات ثم التفت الى أحد كبار رجال وزارة الخارجية وهمس في اذنه قائلا :



I hope they will clap again for the ambassador; when he stands by them to fight the capitulations.

أي (انني انتمنى أن يصفق هـذا الشباب لسفير انجلترا فى المستقبل حينما يحارب بجوارهم لالغاء الامتيازات) . .

النحاس باشا لايمثل الأغلبية !!

يذكر القراء أن وزارة المعارف فصلت طالبا ببعثة الرياضة بلندن اسمه الوكيل لأنه كان (وكيلا) لجمعية مصر الفتاة فى لندن . .

ومن أسباب فصل هذا الوكيل أنه ذهب الى أحد أعضاء البرلمان الانجليزى وقال له إن النحاس باشـا لا يمثل الأغلبيـة ، وإنه فوق ذلك رجل غير مؤتمن وأن الواجب على الانجليز أن يتفقوا مع شباب مصر المتعلم الذى تمثله مصر الفتاة !

وربت عضو البرلمان على كتف الشاب وقال له (إن الشيء الوحيد الذي أعرفه يافتى عن النحاس باشا هو نزاهته وأمانته وأن الوفد يمثل فى مصر ١٤ مليونا من السكان ! . .)

كم تساوى الصداقة ؟!

فى احدى زيارات سير مايلز لامبسون لوزارة الخارجية أراد جناب المستر رونالد كامبل مدير القسم المصرى أن يداعبه فسأله ما اذا كان سوف يأسف اذ يعود إلى مصر سفيراً عادياً ويحرم من القطار الخاص الذى كان يستقله فى رحلاته ، ومن الصفافير التى تتقدم موكبه ومن لقب فخامة المندوب السامى . . الى آخر هذه المظاهر التي ألفها المعاهدة ؟



وضحك سير مايلز وقال : ـ عندما هبطت مصر لأول مرة فكرت فى الغاء كل هذا من تلقاء نفسى ولكن موظفى الحكومة الانجليز اعترضوا بحجة أن هذا ينتقص من هيبة بريطانيا ومع ذلك أؤكد لك أن صداقة الشعب المصرى تساوي عندي ألف سفارة وألف قطار خاص !



إلغاء القسم المصرى

فى أروقة « الهوايت هول » إشاعة مستفيضة فحواها أن جناب مستر إيدن وزير الخارجية البريطانية يرى أن وجود القسم المصرى بوزارة الخارجية البريطانية لم يعد يتناسب مع اعلان استقلال مصر ، ولهذا يري جنابه الغاء هذا القسم واضافة أعماله الى القسم الشرقي .

على أن يتولى أعمال هذا القسم مستر كامبل رئيس القسم المصرى الآن .

عاطفة كريمة

كان بين مستقبلى الوفد الرسمى فى محطة فيكتوريا سعادة عبد المجيد باشا عمر ولم يكن يدرى أحد بوفاة حرمه وهو النبأ الذى بلغه قبل وصول الوفد الرسمى بيوم واحد . .

ومع ذلك فان عبد المجيد باشا لم يتردد فى الاشتراك مع أنجاله فى استقبال الوفد باعتبار أن ذلك اليوم هو عيد وطنى يجب أن يشترك فيه الجميع . .

وكيل المعارف

أصبح فى حكم المقرر أن يطير واحد من اثنين : إما الاستاذ محمد العشماوي بك وكيل وزارة المعارف أو عوض بك ابراهيم الوكيل المساعد . . أو يستذوق الاثنان فيطيران معاً ! . .

وفى مقدمة المرشحين لهذا المنصب الدكتور عبد الرازق السنهورى الاستاذ بكلية الحقوق . .

ياشباب حزب (الجلاء قبل المفاوضة) شمروا واستقبلوا الساعة الرهيبة
شمروا دا الوفد خلى الدنيا فوضى والمعاهدة جت على الأحزاب مصيبة
حزبنا مع جميع شرذمة مش بالجلاء امره واحده
لما بدأ .. ويالعد قوموا لجل نحول ع المعاهدة

صدق أيداه فى حكم الدكتاتوريه أصله كان راجل يوم مش زى غيره
الفلوس يقطوا آخر الشهر فوريه كان منقنع حزبنا من كتر خيره
ربنا يرحم زمانو كنا فيه متهنيين
فيه بتوع الوفد كانوا فى السجون متلقحين

كنا بنقول الجلاء ميت ألف مره والجلاء كلمه لها جملة معانى
قصدنا ان الوفد يخرج يبقى بره لجل ما نعطل له حكم البرلمانى
واحنا نقعد فى الوزاره غرقانين فى الكبرلانسا
ضاع أملنا .. ياخساره وانتهينا .. واتركنا

يالله يا أنصار فهمى وبتوع أوفنه لما بيضه وقدموا هبوا الرئيس
بصوا ماشى ازاى صريح فى اللاونده بصوا تحت الحفله .. ست زى العريس
بشرا الحسن تحمروه من ضفافه ومن جماله
سقفوا له وأيدوه فى جلاده وفى نضاله





نشيد الحزب الوطنى

البرلمان المصري أولا ..



كان المفهوم الى ما قبل أيام قليلة أن البرلمان المصرى سيدعى الى الاجتماع فى الاسبوع الأول من نوفمبر القادم للتصديق على المعاهدة وبذلك يقدم موعد الدورة العادية اسبوعين إذ جرت التقاليد على أن يدعى البرلمان للاجتماع فى الاسبوع الثالث من الشهر المذكور .



ولكن اتجهت النية أخيرا الى تقديم موعد الاجتماع بحيث يكون فى الاسبوع الأخير من شهر اكتوبر وبهذا تعرض المعاهدة على البرلمانين المصرى والانجليزى فى وقت واحد تقريبا وقيل فى تعليل هذا انه من المرغوب فيه أن يصدر قرار البرلمان المصرى فى المعاهدة قبل عرضها على البرلمان الانجليزي أو قبل صدور قراره فيها على الاقل .

عبد العزيز فهمى باشا ... زعيم المعارضة

ليس سراً أن نقول إن هناك مساع كثيرة تبذل فى طول البلاد وعرضها لتأليف جبهة قوية تعارض فى قبول المعاهدة ونشر دعاية واسعة النطاق ضدها .

وقد بذلت مساع كثيرة لدى سعادة عبد العزيز باشا فهمى ليتولى زعامة هذه الحركة الجديدة ، وقيل ، وهو ما لم نتثبت من صحته بعد ، إن سعادته قبل القيام بهذه المهمة لوجه الله والوطن ... والتاريخ كمان !

محمد محمود باشا ... مايعرفش عربى !

عندما تم فى لندن ترجمة نصوص المعاهدة وملحقاتها الى اللغة العربيـة ، عرضت الترجمة على هيئة المفاوضين المصريين جميعاً ليقروها رسميا قبل ارسالها الى مصر ونشرها . .

وقد وافق الجميع على الصيغة العربية بما فى ذلك زعماء أحزاب الأقليات الا دولة محمد محمود باشا الذى قال إنه أمضى المعاهدة باللغة الانجليزية فهو لا يعترف إلا بهذه النسخة السكسونية فقط ! هذا وقد سمع زميل لنا صاحب السعادة حافظ عفيفي باشا يقول مرة إن



دولة الزعيم النبيل لايعرف الانجليزية كما يجب أن يعرفها من يفخر بأنه من خريجى اكسفورد وأن دولتـه كان يفزع إلى الاونورابل سيسل كامبل ليكتب له خطاباته ومذكراته التى تبادلها مع المرحوم مستر هندرسون أثناء مفاوضات سنة ١٩٢٩ .



الحزب الوطنى

يستعد الحزب الوطنى لاصدار جريدة يومية غراء تصدر قريباً بناء على طلب الجماهير وفى ثوب قشيب .

ولما كانت خزانة الحزب خاوية على عروشها من أيام زيلع وهرر . . وكان مشروع إنشاء جريدة يومية يتطلب كذا الف جنيه .. فيبقى أن نعرف موضع هذا الكنز الثمين الذى عثر عليه رجال الحزب فى هذه الأيام ! !

فين هيكل ؟

على هذه الصفحة يجد القراء خبراً عن عدم اعتراف دولة محمد محمود باشا بالترجمة العربية للمعاهدة والسبب ...

إعتاد دولته ألا يقر رأيا بخصوص المعاهدة إلا بعد مشاورة الأستاذ حسين هيكل بك ومما نذكره في هذا الصدد أن دولته كان معارضاً فى ضم اختصاص المحاكم القنصلية إلى المحاكم المختلطة فى فترة الانتقال . وأصر دولته على رأيه وكاد يعلن عدم موافقته على النصوص التى تم عليها الاتفاق فى صدد الغاء الامتيازات الأجنبية .

واستدعى الدكتور هيكل الى الاسكندرية لانقاذ الموقف فلم يكد يطلع على المناقشات الجارية حتى وافق على طول الخط . فوافق دولة الباشا برضه على طول الخط ! !

فدولة الباشا ينتظر ولا شك معرفة رأى مستشاره القانونى فى الترجمة العربية ليدلي برأيه فيها هو أيضا على طول الخط .



عين . . . وصابت !

(أصيب المستر ايدن وزير الخارجية الانجليزية بالحصبة)

(المصرى افندى) : أرقيك .. الأوله باسم الله .. والثانية باسم الله والثالثة من عين تشرشل ومحمد .. وحافظ بن عبد الله !

مكرم باشا فى عصبة الامم





انصرفت النية فى الوقت الحاضر عن تعيين وزير خاص لعصبة الأمم بحجة الاقتصاد وأن مصالح مصر فى جنيف ليست بالأهمية التى تستدعى إنشاء وزارة طويلة عريضة لشئون عصبة الأمم وسوف يكتفى بان يشهد صاحب المعالى مكرم باشا عبيد اجتماعات العصبة على رأس الوفد المصرى الذى سوف يمثل مصر فى جنيف .

وصحيح أن مكرم باشا ليس وزير الخارجية ، ولكن لهذا التمثيل سوابق عديدة فقد كان سير جون سيمون مثلا وزيراً للداخلية ولكنه كان يحضر اجتماعات عصبة الأمم إلى جانب لورد سيسيل مندوب انجلترا فى العصبة .

بالتليفون اللاسلكى ..

تشرف صاحب المعالى محمود فهمى النقراشى باشا وزير المواصلات والاشغال بالنيابة بمقابلة جلالة الملك ومجلس الوصاية عقب عودته من أوربا .. وقد قيل إن هذه المقابلات كانت بمناسبة عودة معاليه من السفر ولكن سمعنا أن معاليه اتصل عقب هذه المقابلات تليفونياً بصاحب الدولة الرئيس الجليل فى كارلسباد وأبلغه فحوى الحديث الذى دار فى هذه المقابلات .

كين بويد ... وضريح سعد

أصبح فى حكم المقرر أن تدفع الحكومة تعويضاً لسير الكسندر كين بويد مدير الادارة الأوربية وتلغى عقده قبل نهايته . .

وبهذه المناسبة نذكر أن سير الكسندر كان يقول لأصدقائه إنه كلما مرّ بضريح سعد يشعر فى نفسه بحسرة شديدة لأن صدقي باشا لم يأخذ برأيه ومشورته فى مسألة معينة .

وذلك أنه عندما استقر رأي صدق باشا علي نقل موميات الفراعنة الى قبر سعد اقترح سير الكسندر بان ينقل الى القبر جثمان الخديوى اسماعيل . . . وبذلك لا يكون من





الذوق ولا من الوفاء ولا من السهل على أية حكومة مصرية مقبلة أن تنقل جثمان الخديوى اسماعيل من الضريح ليحل محله سعد زغلول . . .

ومن هنا يأسف سير الكسندر كين بويد لأن صدقي باشا لم يأخذ بهذا الاقتراح !

حلوى جلالة الملك



تفضل جلالة الملك يوم الاثنين الماضى فزار مصيف مصلحة السجون الذى أعدته فى سيدى بشر لأطفال اصلاحيات الاحداث وصحبت جلالته صاحبة الجلالة الملكة وسمو الاميرات شقيقاته ، وقد ذكرت زميلاتنا من الصحف اليومية تفاصيل الزيارة ولكن فات مندوبيها النشيطين أن يذكروا أن جلالة الملك أمر باعداد مقدار كبير من الحلوى الفاخرة التى تقدم فى السرايات الملكية ، وقد حملتها سيارة خاصة من سيارات السراى ، ثم وزعت عقب انتهاء الحفلة على الاطفال جميعا باسم جلالة الملك الذى تولى بنفسه توزيع جانب منها ثم خرج مشيعا بالهتاف والدعاء الخالص .



القيسى باشا ... اللى كان وزير !

يحاول القيسى باشا بجميع الوسائل المشروعة وغير المشروعة .. أن يعيد المياه إلى مجاريها بينه وبين الاغلبية الساحقة . وقد شكا سعادته لأحد النواب الوفديين ما يلقاه من الصد والهجر من جانب زعماء الاغلبية ، وقال والدمع المعى يجول فى عينيه :

— بقى ما حدش كفر فى البلد دى إلا القيسى ؟ ما هما الحتوم كلهم اتهمنى أنا . . هوه أنا كان فى ايدي حاجة . . ده أنا كنت وزير . . وأمام هذه الحجة المقنعة لم يجد النائب بدا من المصمصة شفقة وعطفا على القيسى باشا اللى كان بس وزير ! !

يا نوم يا نوم ... الله الله ! !

فى احدى جلسات مجلس النواب الأخيرة قام أحد نواب المعارضة واقترح أن يعطى سلاح الجيش المصرى القديم لرجال البوليس مادام أن الجيش سيزود باسلحة حديثة وذلك تخفيفا للنفقات .



وأعجب الاستاذ زهير صبرى بهذا الرأى فعند المناداة على الموافقة عليه من عدمه قام زهير يعلن موافقته ، وتلفت حواليه فاذا هو وحده الموافق من بين أعضاء المجلس بدون استثناء صاحب الاقتراح نفسه الذى راح يغط فى نوم عميق ! !



كشكش بك

قبل سفر الوفد الرسمى الى لندن لامضاء المعاهدة تقابل دولة عبد الفتاح باشا يحيى والاستاذ حافظ بك رمضان فى نادى محمد على فسأل دولته رئيس الحزب الوطنى عن رأيه فى المعاهدة وأجاب خليفة مصطفى وفريد أن المعاهدة إذا وافق عليها الانجليز بالشكل الذى هى عليه فانه لا يليق بالمعارضة إلا أن تقوم بمظاهرات تمثيلية لاقيمة لها .

وبناء على هذا يقوم حافظ بك كشكش بمظاهراته التمثيلية التى لا قيمة لها ! !

الأمير سيف الدين

كانت قد اعدت المعدات لعودة الأمير سيف الدين إلى مصر بعد أن تم الاتفاق على المعاهدة التركية المصرية وبقيت للأمير جنسيته المصرية .

ولكن ظهرت في الجو عقبة جديدة ذلك أن الحكومة المصرية لم تعترف بزواج الأمير إذ أنه تم بدون موافقة مجلس البلاط .

وقد أوفد الاستاذ حافظ عامر القائم بأعمال المفوضية المصرية فى العراق إلى الاستانة لايجاد حل لهذه المشكلة الجديدة التى لم تكن على البال .

نجد والحجاز

عين الأستاذ عبد الرحمن عزام أخيراً وزيراً مفوضاً لمصر فى الحجاز وبذلك بدأت العلاقات السياسية بين مصر والقطر العربى الشقيق تعود إلى مجراها الطبيعى . وسيتبادل صاحبا الجلالة ملك مصر والحجاز برقيات التهنئة المعتادة فى عيدي الميلاد والجلوس لأول مرة . وقد أرسلت وزارة الخارجية إلى الوكالة العربية تستفهم عن تاريخ هذين العيدين فى الحجاز .


مدارس المعهد العلمي
تحت تفتيش وزارة المعارف العمومية
القسم الابتدائي للبنين شارع سلامه رقم ٣٢ بالسيدة زينب تليفون ٥٦٨٤٢
الطلبة الناجحون والدور الثاني
في امتحان الشهادة الابتدائية ١٩٣٦
النتيجة
٩٢٪
٤٧ ناجحا دور ثان
من ٥١ طالبا
منحتها الوزارة اكبر اعانة
وقدرها ٢٤٣ جنيها
صاحبها ومديرها
الاستاذ مصطفى عبد الهادي
الحائز على
دبلوم المعلمين العليا وليسانس الجامعة المصرية
و B.A. في التاريخ
استئناف الدراسة يوم السبت ١٩ سبتمبر ١٩٣٦



واقعة سودة !

يسكن أحد الشبان من هيئة كبار صغار الموظفين بالمحلة الكبرى بالقرب من فتاة يقول لها القمر سلامات !

وبين البيت الذى يسكنه الشاطر حسن والبيت الذى تسكنه ست الحسن والجمال ، توجد تكعيبة عنب لم يقل الراوى إن كان عنبها بناتي أم من عنب أزمير ! ...

وكان الشاب يتسلق فوق تكعيبة العنب ثم تقفز عليها الفتاة ، ويشتبك الاثنان على هيئة عنقود !

وفوق التكعيبة يدور بينهما من أحاديث الغرام ما اتفق عليه أئمة الغرام الأربعة وهم دوماس و كوارد ومارسيل بريفو . . والاستاذ زكى مبارك كمان!

والظاهر أن تكعيبة العنب لم تكن من غواة حمل الأثقال لأنها في إحدى المرات مالت إلى اليمين ثم مالت إلى اليسار على هيئة رقصه رومبا ثم ألقت الآنسة ست الحسن والشاطر حسن على أم رأسهما مغمورين فى نور القمر والنجوم . . وانبطح رأس الشـــاب ، وانكسرت ســاق الفتاة واستيقظ أهل البيت ورقعوا بالصوت ! .

وفى الصباح حضر الطبيب ليصلح ما أفسدته تكعيبة العنب ! ورأت أم الفتاة أن الشرف الرفيع هو الذى أصيب وليست ساق الفتاة فأرسلت فى احضار المأذون ..

وتم الزواج والذى منه وكان المنتظر أن تقيم أسرة الفتاة لتكعيبة العنب حفلة تكريم . ولكن والد الفتاة رأي أن لديه بنات أخريات فأمر بأزالة تكعيبة العنب وزرع مكانها شجرة بطيخ !!

صليب بك ماجر

رددت أروقة كاوب محمد على أن صاحب العزة صليب بك سامى وزير الحربية والبحرية والطيران بتاع زمان اكتشف مفتاح الكرار وقد نسيته السيدة زوجته وهى مسرعة فى الخروج لحضور حفلة شاى ...

وتلفت صليب بك هندنبرج حوله حتى تأكد إن السويداء مفيش فيها حد . . . ثم تدحرج برشاقته المعهودة حتى وصل إلى غرفة الكرار . وبعد تردد قصير .. ثم القيام بعدة مناورات تعلمها حضرته من عمله فى وزارة الحربية كما اراد مقابلة سبنكس باشا (وفى لغة أخري سفنكس باشا) . . أخرج المفتاح وأدخله فى الباب ودخل وراءه إلى غرفة المؤونة والخيرات !

ووجد هندنبرج بك طبقا من المانجو فيه عشرة بالعدد . . فأكل واحدة والثانية ثم تردد . . وأكل الثالثة ثم تذكر أنه لايحب الاعـــداد الفردية فأكل الرابعة ثم تذكر أن الخمسة رقم مبـارك . . . فأكل الخامسة . . وهكذا حتى أصبح طبق المانجو يامولاي كما خلقتنى . . .



وما زال صليب بك فى الفراش وحوله كونصلتو من باعة المانجو يتداولون !

وبعد أن أحس هندنبرج أنه أدى لبطنه حقها خرج سعادته على أطراف اصابعه من الباب .. وضه برشاقته المعهودة .

وما زال صليب بك حتى كتابة هذه السطور فى الفراش وحوله كونصلتو من باعة المانجو يتداولون !

دعوة ساعة مغربية !

وبمناسبة الحديث عن صليب بك سامي نذكر أن مدام صليب بك ذهبت الى الكنيسة وفى يدها دستة شمع .. وطلبت من الرب ولا يكثر على الرب أن يمن على زوجها بمنصب وزير مفوض .. ولو فى الجزء الباقي للحكومة الاسبانية !

ويظهر أن الأيام لم تعلم مدام صليب بك أن الشمع لا يمكن أن يشترى ذمة القدر . لأنه لما أشرفت وزارة عبد الفتاح باشا يحيى على السقوط .. ذهبت السيدة الى كنيسة سانت تريزا .. ووضعت شمعتين كقربان للقديسة تريزا ، حتى تنقذ الوزارة من السقوط .

وبعد يومين سقطت الوزارة .. ويقول أصدقاء السيدة إنها ذهبت فى الحال الي الكنيسة .. واستردت باقي الشمعتين .. ؟!

مكسب وخسارة

كان سعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب فى مقدمة أعضاء الوفد الرسمي الذين لبوا دعوة الحكومة البريطانية لزيارة ميدان السباق في جانويك .

وفى أثناء استعراضه للخيول أعجبه جواد عليه سيماء عز قوم ذل فراهن عليه وكسب ٣٠ شلناً .

ولما خرج الدكتور من ميدان السباق لاحظ أن بوز سائق سيارته قد طال عدة أشبار حتى كاد يعطل حركة المرور !

وسأل الدكتور ماهر السائق الانجليزي عن أسباب انشغاله فأبانه الرجل انه خسر ٢٥ شلناً فما كان من الدكتور ماهر إلا أن ناوله الخمسة وعشرين شلنا التى خسرها وهو يقول :

— أنا كنت واثقاً أنكم لن تدعونى أخرج من انجلترا بهذا المكسب ... ولكن عزائى أننا كسبنا المعاهدة وخسرنا الشلنات !

هدايا محمد

بمناسبة الانعام برتبة البيكوية على حضرة الوجيه محمد بك سلطان يروى فى سبيل التدليل على حيائه وكراهته للدعاية عن نفسه أنه حدث عند افتتاح اكتتاب ذكرى سعد منذ سنوات أن ذهب محمد بك الى أمين صندوق الاكتتاب ودفع باسم عائلة سلطان الف جنيه تخليداً لذكرى سعد ... خمسمائة باسمه وثلثمائة باسم شقيقته نابلة هانم سلطان ومائتين باسم السيدة والدته عنايات هانم سلطان واشترط ألا يذكر اسمه فى قائمة التبرعات !





وجاهة !

وزع علي بك يحيي برنس أوف اسكندرية — كما يسمى نفسه في أوربا — وزع ملابس المغفور له والده أمين يحيي باشا على عدد كبير من المحتاجين من أبناء الذوات ..

وقد سمعنا ممن رأوا تلك الملابس — ولم يصل فراشي هذه المجلة منها شيء بعد ! — أن دواليب أمين باشا يحيي عكن مقارنتها بدواليب ملوك الأزياء في العالم في الفخامة والموضة . .

وقد ورث المرحوم أمين باشا يحيي ميله الى الشياكة عن والده احمد باشا يحيي . .

أما البرنس علي أمير الاسكندرية فقد ورث البهدلة عن عمه عبد الفتاح باشا وزير الرقة والاسبرين سابقا ! !

الثالثة . . ثابتة !

أصبح عمر الزواج في مصر أقصر من عمر الوزارات في فرنسا والحكومات في اسبانيا والحب في صدر كاتب هذه السطور . . وصارت الفتاة المصرية تنظر إلي الزواج بنفس النظرة التي تنظر بها الي الفستان . . والنساء يعبدن تغيير الأزياء والفساتين . .

وقد انتشرت اشاعة قوية في الاسكندرية أن سيدة مشهورة تزوجت مرتين وطلقت مرتين . . ستتزوج من شاب من اسرة كبيرة ومعروفة في الدقهلية . .

والشاب أو على الأقل والده من كبار الأغنياء المصريين . . ولكن ليس معنى هذا أن السيدة ستتزوج الشاب لماله . ولا نظن ذلك لأنها جربت مثل هذا الزواج من قبل وفشلت فيه . .

ونرجو أصدقاء السيدة أن تكون الثالثة ثابته !

زواج ناشئ !

الغت الحكومة العقوبات المفروضة علي ايطاليا ... فاعادت ايطاليا تصدير المكرونة والبصل الطلياني والزوجات إلى عزاب مصر الناهضين .

وأراد الشاب احمد نصيف أن يثبت لموسوليني أننا قد نسينا الماضي .. وأن يكفر عن سيئات مصر في فرض عقوبة علي ايطاليا فقرر أن يتزوج من فتاة ايطالية .

وبعد أن اختار الفتاة . . . أرسل إلى والده الدكتور احمد بك نصيف اخطاراً بالزواج ..

وقام الدكتور وقعد . . . ورفض أن يعترف بالاحتلال الايطالى الجديد . . ولكن الابن هدد بالزواج علي سنة موسوليني ورسوله ! واخيراً رضخ الأب ويقال إن

الملك ادارد والشاي

يحب الملك ادوارد الشاى ، ويشربه عدة مرات في اليوم ولكنه لايحب أن يلسع أصابعه وهو يسكبه ولذلك فقد أمر بتغيير آنية الشاى التى تستعمل في قصر بكنجهام ، وبعد استشارة الملكة الوالدة مارى أمر بارسال ٥٠ آنية من التى تستخدم في صنع الشاي وهي من طراز الملكة آن من قصر بكنجهام إلى قصر مار ليبورو حيث تقطن الملكة وستحل محلها آنية جديدة ذات مقابض خشبية . وحين كان الملك وليا للعهد كان مما حببه إلى قلوب الشعب في أثناء جولاته في الأقاليم الصناعية عادته عطالبة من زورهم بفنجال من الشاى . .



الفتاة قد اعتنقت الاسلام .. وأن المأذون قد أخذ ذيله فى أسنانه وطار لعقد الزواج !

عودة

عاد من النمسا سعادة عطا بك عفيفي بعد أن لف بسيارته جميع بلاد اوروبا شرقا وغربا وجميع الجهات الأصلية . وسيعود عطا بك إلى اوروبا بعد شهرين بناء على طلب الجماهير جماهير النمسا لا جماهير مصر !. .

طلاق !

حمل البريد إلى السيدة نبى البكرى شقيقة السيدة خديجة اللى نبق زوجة الأستاذ احمد سالم ظرفا من اللون الشفتشي ومعطر بنصف زجاجة عطر (سكندال) . وفتحت السيدة الظرف فاذا به يحتوى على ورقة طلاق من زوجها الدكتور الغير المعروف باسيوط .

من أوربا

وصل إلى مصر حضرة المسيو ديمتري رئيس صاحب سينما روبال والمتروبول قادما من أوروبا على الباخرة النيل التابعة لشركة مصر للنقل والملاحة .

وقد انتخب أكبر وأحسن مجموعة من الافلام السينمائية لأكبر الشركات فنهنئه بسلامة الوصول وتتمنى لسينما روبال ومتروبول عهدا جديدا فى الموسم القادم . وعلى ذكر سينما متروبول نعرف أنها ستفتح أبوابها لموسم فصل الشتاء اليوم وسوف تقدم أكبر مجموعة من الأفلام السينمائية لأكبر الشركات كعادتها فى كل عام .



على فين العزم

وأخيراً عمل بمشورة أصحابه ومحبيه ولم عفشه والذى منه وحمل شنطه وأراد الرحيل حيث لا يعلم أحد إلا الله فسألناه جميعاً وعلى فين العزم وأخيراً رأيناه على شاطىء سبورتنج بالاسكندرية محاطاً بكثير من بنات الذوات وبعض من اولاد الايه والكل يداعبونه ويقولون له مبروك يا حنفي . فما كدت اسمع كلمة حنفي هذه حتى اقتربت لأرى هل هو حنفي صاحب محلات الاقمشة المشهور بالموسكي أم غيره فدخلت وسط الازدحام فرأيته هو بعينه وكان بصحبته حضرة الخياطة البارعة ميمى حنفي فما كاد يرانى حتى ناداني الحفني يا أستاذ . وكان الجميع يعتبون عليه لضيق محلاته بالموسكي فوعدهم أنه سوف يوسع هذه المحلات قريباً جداً فاستأجر محلا بداخل العمارة رقم ٣٧ التى بها نفس محلاته الحالية لكى تتسع للعدد الهائل الذى سوف يزورها فى الموسم القادم لرؤية الواردات الحديثة التى احضرت رأساً من باريس كما انه أدخل نظاماً حديثاً على فرع تفصيل ملابس السيدات الذى تقوم بادارته ميمى حنفي المعروفة لدى الطبقات الكبيرة . فالي الامام دائماً يا أستاذ حنفي وتتمنى لك مستقبلا باهراً فى عالم التجارة . محمد حسن

مدرستي

أحبها لا لأنى الفتها لطول بقائى بها .

ولكن لانها استحقت حبي لها .

أحبها لاني وجدت البيئة التي ينشدها محب الفضيلة .

أحبها لأنى وجدتها تعنى بتهذيب الارواح أكثر مما تعنى بالاجسام ولا يفوتها مع ذلك العناية بالاجسام .

أحبها لأنى وجدت فى هيئتها حزماً يساوى بين الجميع .

ولا تعرف إلا الفضيلة تنتصر لها .

أحبها لأن المرء فيها لا يشعر بانه فارق أهله .

أحبها لأنها وحى العظمة ومصدر الكمال .

ولأنها العنوان المقروء للنهضة المصرية .

ولأنها مدارس النهضة المصرية بالظاهر .

منير محمد

فيلم مصري جديد

الهـــــــــارب

الفيلم الجديد لشركة كوندور فيلم

إخراج الاستاذ ابراهيم لاما

فيلم جديد . ومجهود شاق دقيق . ذلك هو الوصف المختصر المفيد لما لاقاه الأستاذ ابراهيم لاما المخرج السينمائي الشهير في إخراج الفيلم الجديد لشركة كوندور فيلم والذى أطلق عليه اسم (الهارب)

وهذا الفيلم يعتبر تحفة فنية نادرة سوف يقدمها المخرج الماهر في هذا الموسم لمصر والشرق عامة وموضوعه مأخوذ مما يشغل الصحف والجماهير في الشرق والغرب الآن عما يجرى في فلسطين وهو يجمع بين الحب والمغامرات الرائعة .

ومعظم أبطال وبطلات الفيلم من النجوم المصرية التي لها شهرة عظيمة في مصر والشرق ولذلك فان كل مصري ينتظره بفارغ الصبر لمشاهدة موضوعه الرائع ومواقفه الفنية البديعة وخاصة لأن



(صورة المرحومة امتثال فوزى في رواية الهارب)

الراقصة الشهيرة المرحومة امتثال فوزى ستظهر فيه برقصاتها الرشيقة وقد كان هذا الفيلم آخر عمل فنى قامت به قبل انتقالها إلى الدار الاخرى .

ولا جدال فى أن الأثر سيكون كبيراً بمشاهدة أبطال فيلم الهارب ، وكلهم من خيرة الممثلين والممثلات أضف إلى ذلك رؤية المغفور لها امتثال فوزي في آخر أيام حياتها ولا شك أن الجمهور سيلمس المواهب التى كانت عليها تلك الممثلة التى لم يقدر لها أن تعيش لترى نفسها على الشاشة البيضاء في هذا الفيلم الرائع.

وأنها لو عاشت لكانت جديرة حقا بتلقى آيات الاعجاب والثناء من كل من سيشاهد هذه التحفة الفنية التى أراد مخرجها الاستاذ ابراهيم لاما أن يضمنها أقصى مجهوده وعنايته ..

فلا غرو إذا توقعنا أن يكون الاقبال على مشاهدة الفيلم عظيما لما له من المميزات الفنية ..

* * *

موضوع رائع . . إخراج دقيق . . مناظر بديعة .. مواقف ... مفاجآت مدهشة كل ذلك ستجده في فيلم الهارب وسيعرض ابتداء من أوائل اكتوبر القادم في مصر بسينما النهضة المصرية وبالاسكندرية بسينما الكوزمجراف .



(صورة السيدة فاطمة رشدى والأستاذ بدر لاما في فيلم الهارب)



(صورة الطفل عبد الله لاما في رواية الهارب)

الاستقلال الاقتصادى

أما اليوم وقد أبرمت المعاهدة البريطانية المصرية ولم يبق إلا تصديق البرلمان هنا وهناك عليها ، فان مصر تتطلع إلي تنمية مواردها واستقلالها الاقتصادى بعد أن ظلت ردحاً من الزمن وهى تعتمد على البلاد الاجنبية فى كل شيء .

وإذا كنا نعتمد على أحد في وضع أساس استقلالنا الاقتصادى فاننا نعتمد على محلاتنا المصرية الكبرى وفى مقدمتها محلات الفرنوانى المشهورة ففيها يمكن للمصري أن يجد كل ما يحتاج إليه من أنواع الاقمشة المعروفة بمتانتها وبالوانها الثابتة الجميلة .

ومحلات الفرنوانى تمتاز فوق ذلك بانها المحلات التى تقنع بالربح القليل معتمدة على البيع الكثير فزبائنها يملأون القاهرة والاقاليم وهم لا يعرفون غيرها ... ولهذا فان الأسعار التى يصادفها المشترى فى تلك المحلات لا يمكن أن يصادفها فى غيرها ، علاوة على تحديد هذه الاسعار تحديداً يرضى المشترى والبائع على حد سواء . .

فاذا كنا نكتب هذه الكلمة لننوه عن هذه المحلات الوطنية المعروفة فاننا نعتقد أننا بذلك نسدى خدمة كبرى لقرائنا سيلمسونها بانفسهم يوم يجربون معاملة الفرنوانى إذا لم يكونوا قد جربوا بعد .

اعلان هام

لنظار المدارس

مكتبة الانجلو المصرية

٣٣ شارع قصر النيل بمصر

تنتهز فرصة قرب افتتاح العام الدراسي الجديد وتعلن زبائنها الكرام بأنها قد استعدت استعدادا تاما لجميع الكتب المدرسية المقررة للمدارس الابتدائية والثانوية للعام المقبل وكذا فيها جميع الكتب المقررة للجامعة المصرية بفروعها كما أنها تبشر الطلبة الراسبين فى اللغة الانجليزية للبكالوريا بوجود مجموعة كتب مختلفة فى اللغة الانجليزية لتقوية الطالب .

زوروا مكتبتنا تجدوا بها أحدث الكتب

اطلبوا منها كتاب سعد زغلول للأستاذ العقاد وثمنه ٢٠ قرشا





قريبـــا المصرى

في ميدان السباق



ما دخلت ميدان السباق مرة إلا وتحسرت على شبابي الذي أضعته هباء منثوراً في ميدان العتبة الخضراء . . .

ونساء السباق كجياده . . من الأصائل الصافنات ، ومن الجيد المنتقى المختار ، وكلهن من الصنف « الفافوريه » أما الصنف « الاوتسيدر » فهو ماركة العتبة . والفضل للمفتقة وغيرها من الأكلات الوطنية الشهيرة .

ويظل ميدان السباق محتفظاً بمستواه الرفيع من الجمال والرشاقة حتى الساعة الرابعة ، أما بعد ذلك فان الحر ولهاليب بؤونة الحجر ، والخسائر المتوالية ، كل هذا يكون قد فعل مفعوله العجيب فتختلط الحمرة بالبودرة بالكحل وترى على وجه كل حسناء طبعة أخرى من قوس قزح المتعدد الالوان والصبغات . . .

ومن هنا . . . زين لى شيطان الهوى والشباب والامل المفقود أن أبادر الى حضور حفلات سباق هذا الاسبوع – وهى حفلات الوداع – من ابتدائها لأمتع النظر بجمال البشر . . ثم لأتثبت مما قيل لى من أن الاشواط الاولى دائماً أشواط حسنة السمعة ولها ذمة وضمير فلا تجرى فيها « المقالب » إياها كما يسميها المندوب البحوح . . .

وجريت على عادتي المحبوبة فاكتفيت من الجهاد فى سبيل رفع رأس مصر عالياً بالرهان خفيف خفيف . . . ثم « التريقة » على عباد الله ، واعتليت أريكة الصحافة العالية وسط المدرجات وجلست أنظر من عل الى رواد السباق ورواداته . . . وأمر الزمخشري لله . .

وكان الهواء عليلا والنسيم بليلا . . فأخذت تعسيلة صغيرة وكدت أروح فى نوم عميق لولا صفارة النادى لا جزاها الله خيرا ، فلم يكد يعلن ربح الجواد « ماجي نوار » لمحمد سلطان فى الشوط الثانى حتى تقدم احتجاج صارخ ، وصرخت الصفارة اياها وايقظتنى من أحلى نومه . . .

ولو قبل الاحتجاج لكان فى هذا بعض العزاء ، لي على الاقل ، ولكن رفضت هيئة المحكمين الاحتجاج بإباء وشمم وغرمت مقدمه خمسة جنيهات سوبا وكأنها كانت تنتقم لى .

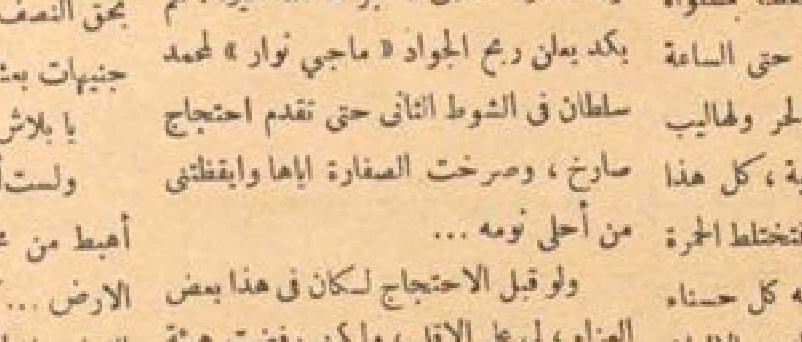
وانتهت أشواط الذمة والضمير وبدأت من الشوط الثالث أشواط « المقالب » وكان بدءا رائعا . . . وكسب السباق فى هذا الشوط الحصان « كريستمس » ودفع الجنيه الواحد ٦٠ جنيهاً بالتمام والكمال والسم الهارى . . . وكان راكبه الجوكى « لوبى » الذى لم يربح هذا الموسم كله الاثلاثة أشواط وهذا رابعها .

وكانت مدام اسبرنجي من القلائل الذين راهنوا على هذا الحصان ، وكان ذلك بأيماز من المرن « بشير » الذى شاركها الارباح بحق النصف فى ريال ، فأخذ كل منهما ستة جنيهات بعشرة قروش . . .

يا بلاش . . . ولا يرعو المواساة .

ولست أدرى أى شيطان وسوس لى أن أهبط من محلى فى عنان السماء وأنزل الى الارض . . . كان ذلك من حسن حظى وحظ القراء ، اذ لم أكد أصل الى « البادوك » حتى رأيت زحاما شديداً ، وسمعت أصواتاً تعلو بالمنتقى المختار من الفاظ السباب المعترف بها قانونا فى دوائر عشش بولاق والطشطوشى وما بينهما . . .

كريم يا رب . . . ترزق الهاجع والنائم والصحفى الكسلان . . . وتقدمت استطلع الانباء فاذا بسيدتين من كرائم العقيلات تتبادلان شد الشعور وتمزيق الجدود بأصابع العتاب . . . احداهما تدعى أنها دفعت لزميلتها



واذا بسيدتين تتبادلان شد الشعور وتمزيق الخدود . . .

عشرة قروش كاملة لتراهن لها بها على أساس الشركات المعترف بها فى ميدان السباق ، وقد ربح الرهان فهى تطالب بنصيبها البالغ قدره ١٢٨ قرشا وهو النصف .

والثانية لاتنكر واقعة استلام النصف ريال ولكنها تقول إن الشركة قد منيت بخسائر فادحة وضاع الرأسمال .. ذلك أنها راهنت أولا على الجواد « ادريس » فلما اخطرت زميلتها بذلك انشبت فيها مخالبها ـ كما تنشبها الآن ـ ورفضت أن تشاركها فى هـذا الجواد فردت التذكرة وابتاعت أخرى على جواد آخر كان من الخاسرين ..

وتكذب السيدة رقم واحد واقعة رد التذكرة وتصر على أن السيدة رقم اثنين راهنت على « ادريس » وادريس كسب وهاتى الفلوس يا حرامية يا ابره مصدية على الكوم مرمية يا بابا ... الخ الخ

وأخذت العصبية السيدة رقم اثنين ـ وهى المتهمة ـ وفتحت شنطتها ورمت بكل ما فيها من نقود وغير نقود فى وجه السيدة رقم واحد ، وارتميتا جميعا على النقود اللقاة فى الارض ـ لتجمعها طبعا وتعطيها اصاحبتها !! ـ على أن السيدة الشاكية رأت فى هذا عملا علنيا فاضحا ـ بالنسبة لها طبعا ـ فاستدعت البوليس ، وكاد الأمر يصل إلى القسم لولا أن تدخل رجال النادى وتوسطوا فى حل الخلاف بأن دفعوا لكل من السيدتين ماتدعيه من الربح ... وما ينوب المخلص .. على رأى المثل .

وخسر النادى ولكن كسب الصحافى الكسول خبرا لم يكن فى الحسبان . وكان هذا المنظر مما اذى خلق الطيب الكريم ، ولكنه على أى حال لم يحز فى سويداء القلب كالمنظر الآخر الذى شاهدته فى ختام السباق إذ رأيت طفلا لايتجاوز الثانية عشر من عمره الطويل إن شاء الله .. وفى عنقه نظارة مكبرة من نظارات السباق وهو يغدو ويروح بين شبابيك التذاكر ، وراهن فى الشوط الأخير وحده بمبلغ جنيه كامل .

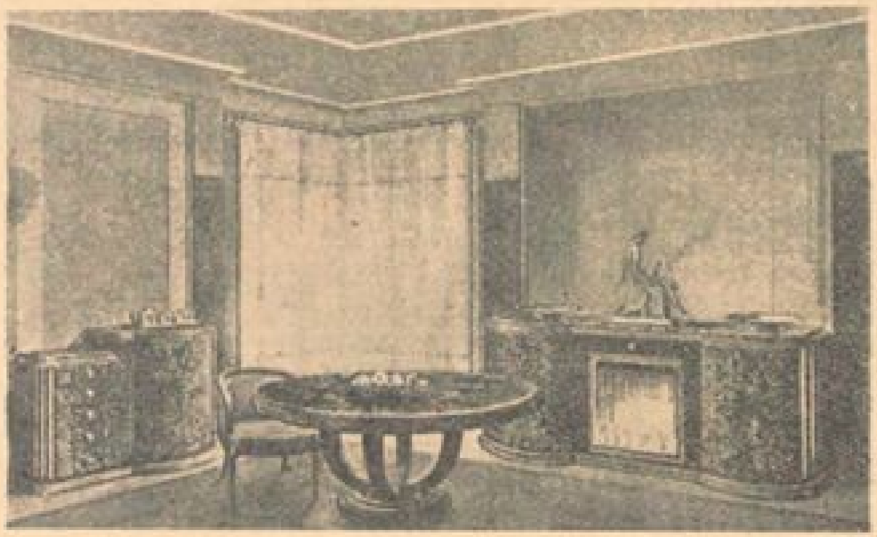
الجيل الحديث فى خطر يا سادة . .

وانتهى موسم السباق بخيره وشره وخسائره . وخرجت ومن خلفى شلة الفجر ونحن نردد هـذا النشيد ـ وهو من رواية هائلة يضعها كاتب هذه السطور تحت اسم « دموع السباق » ـ وهو على وزن ونغم نشيد التانجو فى رواية « دموع الحب » .

وهذا هو النشيد فاحفظه يا فتى . . .

راهنت ، فيه بحالى ما للسباق ومالى
أن صدّ عنى حصانى فلست عنه بسالى
آه الكورس ، الكورس فيه خرابى
آه الكورس ، الكورس فيه زوالى
كورس بغير نقود جيب من القرش خالى
أما رأيت حصانى فى الجرى مش كالغزال
قل للجوكية رفقا بحالهم وبحالى
آه الكورس . . . . الخ الخ ..

محلات الشنتنـــــــــاوى



اتخذت معرضـــــــــا جديداً فوق محلهم الحالي

حيث أوجدت أحسن تشكيلة واجمل رسومات

لغرف النوم والسفرة والصالونات والمكاتب

تشكيلات بديعة للاقمشة لزوم التنجيـــــــد

باسعار مدهشة ترضى جميع الطبقات

موبيليات

الشنشناوى

٥٠ شارع قصر النيـل . تليفون ٥٩٤٤٢

اتوموبيلات لتوصيل الموبيليات إلى جميع الجهات مجانا



كنت فى طريق الى الاسكندرية ، وكانت الاسكندرية فى طريقها إلى القاهرة .

فمنذ أول سبتمبر تبدأ وفود المصيفين تجمع الغزال وحنتين العفش والمايوه والشمسية استعدادا للعودة الى عاصمة كنانة الله فى أرضه ، ويخلو البلاج تدريجيا وتأخذ الأمواج ترتل نشيدها الخالد وهى تتدافع على الشاطىء تبحث بين الرمال عن تلك الأقدام العاجية التى كانت تقبلها وتبلل أناملها الدقاق طول الصيف فلا تجد شيئا فتعود حزينة كاسفة البال .

وكان علىّ أن أتخلف فى طنطا لاسباب عائلية .. أهمها جمع اكتتاب من أفراد العائلة المقدسة لاسرة ناخ عليها الدهر بكلاكله . . وليس من عادة السادة أقاربي أن يتدخلوا فيما لا يعنيهم . . ولذلك لم يسألونى أبدا عن هذه الأسرة المسكينة التى ناخ عليها . . الخ ولو سألوا لما كان هناك جواب اذ ليست هناك فى الواقع أسرة من هذا النوع الذى ينيخ عليه الدهر ..

وهذا سر بينى وبين حضرات القراء فأرجو الا يخبروا به أحدا من أفراد عائلتنا !

وفاتنى قطار الاكسبريس فلم أجد بدا من السفر على قطار الركاب ، والمضطر يركب قطار المستعجلة وهو عالم بركوبه . .

وفعلا أصبحت عالما .. نعم عالما من علماء الجغرافية يشار اليه بالبنان ، جغرافية طنطا – اسكندرية من على إيدك الشمال ، وهى الناحية التى يسير فيها القطار . وخلت العربة المخصصة للدرجة الأولى والثانية من عظماء الرجال إذ لم يبق فيها سواى . . .

وتقدم الكومسارى يطلب التذكرة ولم يكد يرى عليها اسم الاسكندرية حتى فرك الرجل عينيه من الدهشة ، ثم هرع الى زميله المفتش فناداه ، كما نادى جميع موظفى القطر واجتمعوا على باب الصالون يتزاحمون لرؤية هذا المخلوق العجيب الذى يسافر الى الاسكندرية على قطار السلحفاة ..

وفى أول محطة نادوا السائق والعطشجى ليمتعا عيونهما أيضا بمرأى العبد لله . . . ويأخذا نصيبهما من التطلع الى عجائب المخلوقات ..

وكنت أظن انى سأفوز باحتقارهم جميعا ولكن حدث العكس تماما . . فقد عاملونى بكل تجلة واحترام وكانت « سعادتك » هى الكلمة المصطلح عليها فيما بينهم عند مخاطبتى ولعلهم تخيلوا فى شخصى الضعيف أحد كبار المستكشفين من المهتمين باستكشاف المجهول من أرض الله .

ولكن المستكشف العظيم لم يكن عند حسن ظنهم فقد داخ فتعب فنام .. ولم استيقظ الا فى الاسكندرية . ولأول مرة فى التاريخ أفهم ماذا يعنيه الناس عندما يتحدثون عن « وعثاء الطريق » وأدرك سر التسامح فى الصيام لمن كان على سفر ... خصوصا إذا كان على هذا « المكسح الميمون » !

* * *

وهبطنا فى المساء الى استانلى واتخذنا – أنا وصديق – مجلسا



وكان هذا الحادث موضع اهتمام أهل الحتة من السمك

ممتازاً فى « باستوردس » وكانت على مقربة منا شلة جامدة من النواب والشيوخ يتوسطها الاستاذ صبرى أبو علم وكيل وزارة الحقانية البرلمانى ومحمد احمد بك الشريف مراقب مجلس الشيوخ ، وكان حديث الجميع الاستقبال الفخم الذى قوبل به معالى النقراشى باشا عند وصوله عائداً من أوربا ، وقد كان فى الواقع استقبالا رائعا ويوماً من أيام الاسكندرية المشهودة . .

وجلسنا نتمتع من تحميم عرار باستوردس . . فما بعد العشية من عرار !! وكنت ترى هنا وهناك بعض شبابنا المذهب الأكام يقرعون الكؤوس فى صحة الغيد الحسان من حملة الامتيازات ، وشكرنا للشباب الناهض ما يبذله من تضحيات فى سبيل اقناع اخواننا الأجانب بحسن نياتنا نحوهم ... وقلنا إن هذا ولا شك يسهل علينا مأمورية الغاء الامتيازات برضى الطرفين . .

وكادت السهرة تمضى فى سلام لولا أن الله سلم .... وزغدنى صاحبي زغد مصارع مقتدر ، والتفت واذا بفتاة تهبط سلالم الشاطىء وهى فى لبـاس البحر . . . وخلفها فتى فى لباس البحر أيضاً ... وتقدم الاثنان الى مائدة قريبة كان يجلس عليها الوالد الموقر — والد الفتاة — فتركت عنده « البرنس » ثم أسرعت الى البحر وتوارت بين أمواجه ومن خلفها الفتى حتى غابا عن الانظار.

ودقت ساعة البار النصف بعد التاسعة . . التاسعة مساء !!



الصحفى القدير زميلنا الأستاذ على الغاياتى على بلاج رأس البر ومعه الآنسة كريمته ونجله وصديق

ولاشك أن هـذا الحمام كان حديث أهل الحتة من السمك ، كما كان حديث أهل الحتة من بنى الانسان . . . وقلت لصاحبي وأنا أحاوره.

— كيف يسمح لها والدها بمثل هذا ؟

وأجاب الصديق لا فض فوه :

— أصل ابوها أنا عارفه .. ماعندوش حريم يخرجوا من البيت بالنهار . .

واستأذنا فى الانصراف ونحن نمسح عرق الخجل نيابة عن الوالد الكريم ، وما كدنا نصعد الى الكورنيش حتى تبينا صيحة من بعيد ورأينا جنديا من جنود خفر السواحل يقود انسانا ما الى القسم وهو ممسك بزمارة رقبته ، وتصفحنا الوجوه واذا بالمقبوض عليه أحد النواب المحترمين ، وبالكاد رفعنا يد الجندي عن زمارة رقبة العضو المحترم وأفهمناه أنه نائب قد الدنيا يتمتع بالحصانة النيابية ولو انه من نواب المعارضة . . .

أما التهمة التي كان يوجهها الجندى إلى حضرة النائب فهى تهريب المخدرات لا أقل ... والأمر وما فيه أن الجندى النشيط لمح حضرة النائب يقف على شاطىء البحر ووجهه ناحية مرسيليا وهو يلوح بمنديله فى الهواء .. فلم يبق عند الجندي شك أن الرجل من مهربي المخدرات وانه يعطى اشارة متفقاً عليها لزملائه فى عرض البحر ...

واتضح أن النائب كان يجفف منديله لا أكثر ولا أقل. فكان هذا السوء تفاهم الذى انتهى على خير ...

وفى كازينو الشاطبى – فى نفس الليلة.. يا لها من ليلة – أنسنا بلقاء الاستاذ زهير صبرى وكان خدم المحل وعماله رهن الاس والاشارة، ولاعجب فهذا نائب العمال ولافخر.

وفي صباح الأحد كان يقوم على حراسة « التربانون » من الشمال سعادة نجيب بك الهلالى ، ومن اليمين الأستاذ سليمان غنام ، وكان النواب والشيوخ الوفديين منتشرين فى كل مكان حتى فى مقاعد اليسار المخصصة للمعارضة ..

***

وقد امتاز هذا الأسبوع فى رأس البر زيارة صديقنا الأستاذ على الفاياتى الذى حل ضيفا على أصدقائه هناك وأولمت له الولائم الفاخرة تكريما له واحتفاء بقدومه ، وقد كان فى صحبته نجله الكريم محمد على وكريمته الآنسة ليلى ، وقد نشرنا له سورة على البلاج بين سطور هذا المقال .



فى التعليم الحر

ظهرت نتائج البكالوريا هذا العام ، فاذا بالضجة التى احدثها دعاة السوء ضد المدارس الحرة تتلاشى . والواقع أن تلك المدارس تقوم بمجهود عنيف إذ أن معظم تلاميذها ممن تعذر على مدارس الوزارة تعليمهم ومع هـذا فقد كانت نتائج بعض المدارس الحرة هذا العام مدعاة للفخر والاعجاب حيث فاقت كثيرا من المدارس الأميرية ، وها نحن نورد الاحصاء الرسمى لوزارة المعارف عن المدارس الثانوية الحرة بالقاهرة ومنها يتبين قيمة المجهود الضخم الذى تقوم به تلك المدارس ..

نتيجة البكالوريا

فى المدارس الحرة بالقاهرة

حسب احصاءات وزارة المعارف الرسمية

للسنة المكتبية ١٩٣٥ ـ ١٩٣٦

المدرسة	عدد من حضروا الامتحان	عدد الناجحين	نسبة النجاح فى المائة
الدواوين الثانوية	٢٩	١٨	٦٢ر١ ٪
الأقباط الكبرى	٢٩	١٨	٦٢ر١ «
الاهرام الثانوية	٣١	١٤	٤٥ر٢ «
النيل الثانوية	٦٧	٢٨	٤١ر٨ «
المبتديان	١٦	٦	٣٧ر٥ «
الاسماعيلية بشبرا	٣١	١١	٣٥ر٥ «
الاستقلال	٣٢	١٠	٣١ر٣ «
رقي المعارف	٥٥	١٧	٣٠ر٩ «
النهضة المصرية	٤٢	١٢	٢٨ر٦ «
الثانوية النهارية	٣٣	٩	٢٧ر٣ «
الاسماعيلية بالخليج	٣٦	٨	٢٢ر٢ «
الثانوية الليلية	٥٩	١٢	٢٠ر٣ «
مصر الثانوية	١٢	٢	١٦ر٧ «



ننشر فوق هذا الكلام صورة الشاب الوجيه سيف افندى أبو شادى وذلك بمناسبة بلوغه العام الحادى والعشرين يوم ٢٦ اغسطس الماضى . .

وكلنا يعرف حضرة الشاب وهو نجل حضرة التاجر المعروف طه افندى عمر أبو شادى صاحب محلات البقالة بشارع عبد العزيز بمصر فنهنىء حضرة الوالد بعيد ميلاد نجله ونبلغه خالص تهانينا القلبية .

ويعرف الجميع أن يوم ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٦ هو يوم سعيد في التاريخ .

ففى هذا اليوم أمضيت المعاهدة المصرية على يد زعيم البلاد وفى هذا اليوم تخلصت مصر من يد الاحتلال الانجليزى فهو يوم سعيد فى عهد التاريخ المصرى .

وعلى ذلك فان مواليد ٢٦ اغسطس هم دائما أصحاب حظ وسعادة فنهنىء حضرة سيف افندى أبو شادى بهذا العيد السعيد ونتمنى له عهدا سعيدا ومستقبلا باهرا فى هذا العهد الجديد عهد مصر فى ظل الاستقلال . .



تعيس وتافه نمرة ١٥ ..!

بين طلبة الجامعة الذين اشتركوا في الرحلة التي نظمها اتحاد الجامعة إلى أوربا طالب يدعي ق . عبد الخالق ..

و ق . عبد الخالق هـذا طالب بكلية الطب كان قد قضى عامين في دراسة الطب في احدى جامعات انجلترا ثم عاد إلى مصر ـ لسوء الحظ ـ لاتمام دراسته في كلية الطب ..

وراح ذلك الطالب يقص علي طلبة الطب كيف كان يواصل الليل بالنهار في رفع رأس مصر .. وكيف أنه كان حريصا علي أداء رسالته حتى في الاوتوبيسات ..!!

وانتهز حضرته فرصة سفره مع بعض اخوانه في رحلة الاتحاد وأراد أن يثبت لهم أن في السويداء رجالا . . .

وفي كاباريه معروف في برلين ، جمع حضرته الزملاء حوله وأخذ يقنعهم بأن مافيش تكليف في ذلك المكان . . وأنه إذا أعجب أحدهم باحدي الفتيات فما عليه إلا أن يضع ذراعه في ذراعها .. كده من غير سلام ولا كلام . .

وطبعا طلب الزملاء منه أن يبدأ هو .. ثم يكونوا هم اللاحقون . .

وهنا أخرج الطالب الجرىء من جيبه المرآة وأصلح شعره ثم عدل نظارته .. وزرر جاكتته وسار بخطى ثابتة حتى وصل إلى أقرب فتاة وكانت جالسة وقد تناثرت أمامها اقداح الشراب ..

وراح يلف ويدور حول الفتاة ويظهر أنه كان يعاكسها علي طريقة أولاد البلد (... يا حلو ياللى ماشى على ومش عبنى ... نظره يا ست) .. إلى آخر هذه الجمل التى يتقنها جدعان الحسينية وما وراء زيهم ..!

ولما كانت الفتاة لا تعترف بذلك النوع من الغزل فانها لم تلتفت اليه .. فما كان منه الا أن تشبه بطرزان وسحب الفتـاة من ذراعها ... وسحبت الفتاة ذراعها وهى تنظر اليه في دهشة ولكنه عاد فأمسك بالفتاة..!!

ورفعت الفتاة يدها ثم صفعت الطالب الجرىء .. ولكنها رأت انه ازداد تشبثاً بها فلم تجد بدا من أن تكرر الصفع فصارت الاقلام تترى على وجنـات الطالب بسرعة منتظمة قدرها عشرة أقلام في الثانية . .

وساد الكاباريه ومن فيه — وعددهم يقرب من الألفين — صمت رهيب . . . وغرق الطلبة المصريون في عرق الحيـاء ثم انتظروا قليلا وخرجوا بعد أن حاولوا عبثا اقناع الطالب الجرىء بالخروج معهم ...

وفي الطريق .. وبعـد العلقة . . راح الطالب الجرىء يسب ويشتم زملاءه لأنهم أخرجوه من الكاباريه ... وان كل ما حدث له لا يعدو الهزار البسيط ...

وأخذ يقص عليهم حديث العلق التى شربها في انجلترا وان المثـل المعروف يقول مفيش محبة الا بعد .. ضرب الاقلام !

المدرس العبيط ؟!

اشتهر الشيخ أمين جلاوى بين زملائه المدرسين بلقب المدرس العبيط ... على وزن التلميذ العبيط .

ولـما كان الشيخ أمين حديث العهد



بلبس البدلة واللحقات من كرافته وخلافه فانك تلحظ عليه بهدلة عمومية . . .

وأراد حضرته أن يقضى الصيف فى الاسكندرية شأن غيره من الافندية المدرسين. فاتتق بلاجا متواضعا هو بلاج سبورتنج ..

ولما كان المدرس المذكور يخاف حتى من الاستحمام تحت الدش .. فقد قرر أن يقضي الوقت فى اللعب فى الرمال ومداعبة مياه البحر من بعيد لبعيد ...

ولكن أصدقاء السوء ـ وما أكثرهم ـ أقنعوه بان يركب معهم ـ وهو في بدلته ـ فوق قارب صغير « بريسوار » وأفهموه أن ذلك « البريسوار » قد صنع بطريقة فنية بحيث لا يمكن أن ينقلب حتى ولا فى عرض المحيط ...

وركب المدرس العبيط مع زملائه ... وطبعاً لم يجد الزملاء صعوبة فى أن يقلبوا « البريسوار » . . . ويقلبوا معه حضرة المدرس المسكين ... !!

وأخذ حضرته فى الصياح والزملاء من حوله يضحكون . . وأخيراً وضعوه ثانية فوق «البريسوار» وأوصلوه الى الشاطىء .. في احتفال شعبي منقطع النظير .. !

وسار المدرس والماء يتساقط من بدلته.. وراح يشكو لكل من قابله ظلم الانسان لأخيه برضه .. الانسان . . !

الدنيا مقالب . . !

لجمية خريجى المعلمين العليا تاريخ عجيب فقد بدأت وعدد أعضائها لا يزيد عن عدد أصابع اليدين.. وكان هؤلاء الاعضاء أنفسهم هم أعضاء مجلس ادارتها . . !

وكان معظم هؤلاء الاعضاء من مدرسى المدارس الحرة .. ووقع اختيارهم إذ ذاك على الاستاذ سامي عاشور ـ شرلوك هولمز الوزارة علي سن ورمح — فانتخبوه رئيساً . . !

ولما أخذت الجمية تنمو وتترعرع . . شعر مدرسو المدارس الاميرية باهميتها فدخلوها أفواجا .. ولم يلبثوا بعد ذلك أن أجلوا عنهـا مدرسي المدارس الحرة ـ المساكين ـ وانتخبوا الاستاذ فهيم بك رئيسا . . وشاحوا الاستاذ عاشور هواز . .

وفى الشهر الماضى شملت الرعاية الملكية هذه الجمعية فبدأ أكثر من واحد من كبار رجال وزارة المعارف يطمع فى رئاسة الجمعية .. وأخذ كل منهم ينشر الدعاية الخفية كما كانت ايطاليا تفعل هنا أيام الحرب الحبشية حتى



إذا حل موعد انعقاد الجمعية العمومية تقدم للاعضاء الكرام طالبا ثقتهم .. ومؤكدا لهم أنه خادمهم المطيع ..

وهكذا يثبت المثل .. الدنيا مقالب .. فكما طار الاستاذ عاشور هواز .. سوف يطير من كان سببا فى طيرانه ... !!

ابتكار مدهش .. !

أغرم مدرس للرياضة فى احدى المدارس الثانوية الحرة للبنات .. أغرم بعدد كبير من طالبات المدرسة ..

وكان المدرس يحار فى كيفية توصيل رسائله الغرامية لفتياته خوفا من عيون الرقباء والعزال .. والطالبات الماكرات ..

وأخيراً اهتدي المدرس إلى طريقة مبتكرة تجعله أهلا للقب سنكار أو كارتر .. وها نحن نكشف عن الطريقة مع الاعتذار للاستاذ الفاضل والاحتفاظ له بحق الاختراع والتسجيل .. !

كان المدرس يكتب الخطاب ويضعه فى كتاب الحساب أو الجبر ويضع الكتاب على مكتبه فى حجرة المدرسين حتي إذا ما دق الجرس ذهب الى الفصل ... وهناك أمام التلميذات يتظاهر بأنه نسى الكتاب ..

ثم يقول :

— آه لقد نسيت الكتاب .. انزلي يا فلانة هاتى الكتاب من على المكتب ..

وتنزل فلانه وتجد الكتاب ... وتعود ثم تسلمه للاستاذ الفاضل بعد أن تكون قد أخذت منه الخطاب الأزرق اللون ... !

فضيحة في برلين ؟ لاعب مصري يسرق الشوك والسكاكين !

عاد الفريق الأولمبي المصرى من ألمانيا بعد أن دلدل رأس مصر واطياً فى ميدان الألعاب .. وإن كان قد رفعها عالياً فى ميادين أخرى .. عاد الفريق ولم يقابل – كما كان منتظراً – بالطبول والزمور .. والزغاريد . . .

ولما كان البعض قد ساءه عدم خروج الأمة المصرية عن بكرة أبيها لاستقبال ذلك الفريق . . بل راح ذلك البعض يقول هنا وهناك إن الأمة المصرية لا تعرف معنى الاعتراف بالجميل .. فقد رأينا أن ننشر بعض المخازي التي حدثت أثناء إقامة فريقنا الأولمبي فى ألمانيا . . ونرجو أن يصل ما نكتبه إلي آذان هؤلاء « البعض » – وهم بعض رؤساء البعثة – الذين كانوا سببا فى الاساءة إلى سمعة مصر وكرامتها . . .

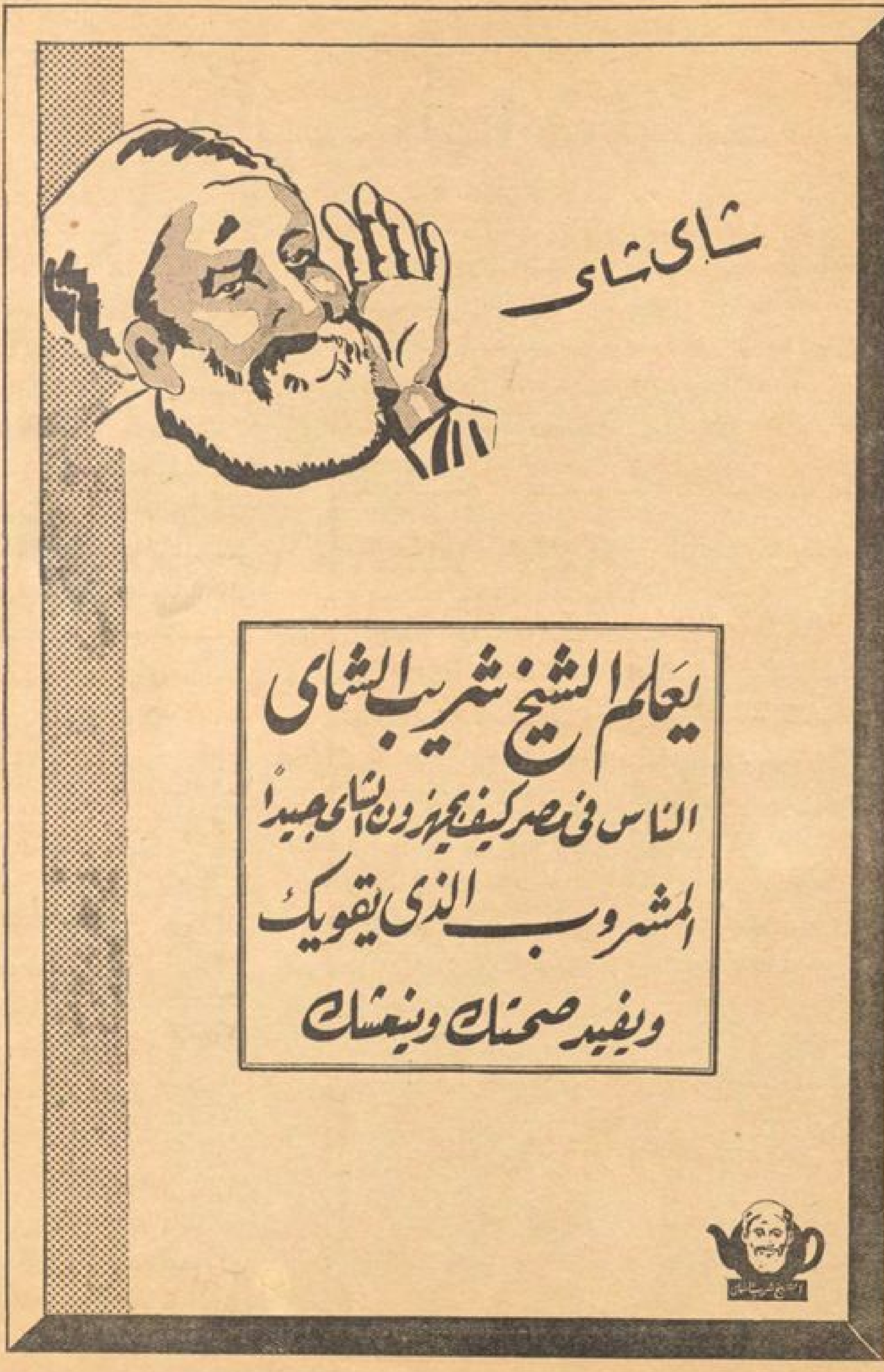
كان حضرات السادة رؤساء البعثة ينزلون فى فنادق فى برلين بعيداً عن القرية الأولمبية . . بينما كان رؤساء جميع البعثات الأخرى يبيتون فى نفس المكان الذى يبيت فيه أفراد بعثاتهم فى القرية الأولمبية ليتمكنوا من الاشراف على لاعبيهم ... فكانت نتيجة ذلك الاهمال أن عدداً كبيراً من اللاعبين كان يقضى لياليه خارج القرية الأولمبية . . . ثم لا يغادر فراشه قبل ظهر اليوم التالى ... !!

بل هناك أكثر من لاعب تمكن من أن يتغيب عن القرية لمدة ثلاثة أيام دون أن يجد من يقول له انت فين . . . !!

وحدث مرة بينما كان أحد الخدم يرتب فراش أحد اللاعبين أن وجد عددا كبيرا من « الشوك » والسكاكين مخبأة بين طيات الفراش ! وتبين أن ذلك اللاعب كان قد سرقها بعد تناول الطعام .. ووصل الخبر إلى علم صاحب العزة محمد حسين بك فاكتفى بأن ضرب حضرة السارق . . قلمين . . . !!

وحدث مرة أخرى أن دخل نفس ذلك اللاعب محلا تجاريا وتظاهر برغبته فى شراء بعض الاشياء .. ثم سرق مسدساً واخفاه فى جيبه .. وتنبه صاحب المحل للسرقة وأخرج المسدس من جيب اللاعب . . . !!

ثم ماقول حضرات المشرفين علي الالعاب في أن كثيراً من اللاعبين يقولون إن السبب فى الهزيمة التى لحقت بفريقنا يرجع إلى أن حضرات الرؤساء كانوا فى شغل عنهم بسهر الليالى في طلب المعالي. وأنهم كثيراً ما كانوا لا يعرفون موعد لعبهم مع الفرق الاخرى إلا بطريق المصادفة .. وقبل الموعد بساعات ..!


شاى شاى
يعلم الشيخ شريب الشاى
الناس فى مصر كيف يجهزون الشاى جيداً
المشروب الذى يقويك
ويفيد صحتك وينعشك

اهم الاخبار

فى مدارس البنات فى مصر

اننا اذا تكلمنا عن مدارس البنات فى مصر فلابد أن نذكر بنات الاشراف لما لها من طرق خاصة وانظمة تخالف غيرها ولقد كنا نظن أن اهتمام السيدة نبوية موسى بمسألة الاخلاق والتهذيب فى مدارسها قد يقلل ولو بعض الشىء من اهتمامها بالتعليم .

وكثيراً ماقالت لنا فى مناقشاتها إن الاهتمام باخلاق البنات هو نفسه الوسيلة الفعالة فى تقدمهن فى تحصيل العلم وكان هذا موضع شك فى نظر المتعلمين أنفسهم .

ولكن ها هى نتيجتها فى الامتحانات العامة تدل على صدق ماقالت

وقد كانت مدارس بنات الاشراف أولى جميع المدارس الاهلية للبنات فى امتحان البكالوريا بقسميه علمى وأدبى .

ولم تسبق مدارس بنات الاشراف جميع المدارس الاهلية للبنات فى النسبة المئوية فحسب بل كانت أولى هذه المدارس فى عدد الناجحات أيضاً كما كان من بين طالباتها جميع الاوائل فمنهن أولى القسم الادبى بالمداس الاهلية على الاطلاق وهى بالنسبة لجميع الناجحات الثامنة عشرة من ناجحات القسم الادبى عموما وعددهن ٢٠٠ طالبة .

وإلى القارىء الكريم بيان بمن نجحن من المدارس الاهلية بالارقام التى لاتقبل الجدل .

مدارس بنات الاشراف نجح منها فى امتحان البكالوريا أول دور ١٥ طالبة .

مدارس التوفيق القبطية للبنات نجح منها فى امتحان البكالوريا أول دور ٧ طالبات

كلية البنات القبطية بالعباسية نجح منها فى امتحان البكالوريا أول دور ٦ طالبات .

مدرسة الامريكان للبنات نجح منها فى امتحان البكالوريا أول دور ٤ طالبات .

مدرسة النهضة المصرية للبنات نجح منهـــا فى امتحان البكالوريا أول دور ٣ طالبات .

ويكاد يكون عدد ناجحات مدارس بنات الاشراف مساويا لعدد جميع الناجحات من المدارس الأخرى التى تديرها جميات قوية وهى نتيجة تدل على ما للسيدة نبوية موسى من مجهود فى تعليم البنات .

ولقد أبلى اخواننا المسيحيون فى التعليم الحر بلاء حسنا يشكرون عليه وتأخر المسلمون عن مباراتهم فى هذا العمل الجدى النافع ولولا السيدة نبوية موسى لما كان للمسلمين مدرسة واحدة للبنات تتقدم لامتحان الشهادة الثانوية فمدرستها المدرسة الاسلامية الوحيدة لأن مدارس البنات الثانوية تحتاج إلى مجهود عظيم عجزت عنه الجميات الاسلامية جيعها وقامت به سيدة واحدة .

ولهذا كان على الأمة المصرية أن تحرص على بقاء مدارس بنات الأشراف حرص قليل البصر على البقية الباقية من بصره إذ لولا هذه المدارس لما كان للمسلمين أثر فى التعليم الحر للبنات .

ولقد قصرت السيدة نبوية موسى جميع جهودها ومالها على تعليم البنات واعتزلت كل شىء ماعداه .

وهى الآن لاتملك شيئا فى هذه الدنيا إلا دارا واحدة لاتقل قيمتها عن ثلاثين ألف جنيه ومع هذا فقد أوقفتها وقفا خيريا على التعليم وهى الدار التى تسكنها مدارس بنات الاشراف بالاسكندرية وتعد الآن من أحسن مدارس القطر بناء وهواء وفخامة .

وهذا العمل الجليل من ناحية السيدة نبوية موسى إن دلّ على شىء فانما يدل على ناحية الخير التى نزعت اليها تلك السيدة الفضلى التى أوقفت حياتها على تربية الفتاة المصرية تربية صحيحة باذلة فى ذلك مجهودها ومالها .

فهى تعمل الخير خالصاً للخير وحده .

وهل أدل على ذلك مما يلمحه القارىء بين هذه السطور من سيرتها العطرة التى كتبت لها فى سبيل تثقيف فتاتنا المصرية وفى سبيل الخير سطوراً بارزة ستبقى على مرّ السنين خير ما يفخر به الانسان فى الحياة .

وان بقيت كلمة فليس أحق من القول بأن جزاءها الحسن عند الله .

وان الله لايضيع أجر من أحسن عملا .



إلى يسار هذا الكلام ننشر صورة السيدة بهيجة هانم حافظ بطلة فيلم «ليلى بنت الصحراء» تتحدث إلى «البراق» جميل افندى حسين بطل الرواية . وهو منظر جميل يشعرنا بعظمة هذه الرواية البديعة وهذا المجهود الجبار الذي تقوم به شركة فنار فيلم .

بعض مناظر فيلم ليلى بنت الصحراء لشركة فنار فيلم المصرية



إلى يمين هذا الكلام صورة السيدة بهيجة هانم حافظ فى دور ليلى بنت الصحراء ومعها الاستاذ حسين رياض فى دور كسرى وعباس افندى فارس وزكى افندى رستم وبمجرد النظر لهذا المنظر تدرك أن رواية ليلى بنت الصحراء غنية بمناظرها وملابسها.



مفيش فايدة

ذكرنا فى عدد الاسبوع الماضى كيف أن الأستاذ يوسف وهبي عاد من رحلته إلى الأقطار الشقيقة ولكنه لم يجسر على النزول فى الاسكندرية خوفا من الشرف الرفيع أن يراق على جوانبه الدم .

والشرف الرفيع ليس شرفه هو بل شرف الزوج الذى خطف يوسف زوجته ـ جريا على عادته ـ وسافر بها .

ويقال إن هناك عصابة تتربص ليوسف وتنتظره ولو إلى يوم الحشر لكي تفهمه بطريقة عملية ـ ولو أنها مخالفة لنصوص قوانين العقوبات ـ لكى تفهمه أن فى سويداء الأزواج رجالا وان ليس فى وسعه أن يلعب دور دون جوان دون أن يدفع الثمن . .

ويقال كذلك إن هذه العصابة ترابط أمام باب دار يوسف . . ويوم يصل يوسف بسلامة الله هو يوم تتولاه رحمة الله !

هذا وقد بلغنا أن السيدة حرمه عائشة هانم فهمى قد طلبت منه الطلاق فماطل . . وسافر وعادت هى وأرسلت تلح في طلب الطلاق فامهلها إلى حين عودته .

وأخيرا يقال إن جلة ما انفقته عائشة هانم فى هذه السنوات العشر الاخيرة أى منذ اتصلت بزوجها يوسف وهبي ... جلة ما انفقته مائة وخمسون الف جنيه ذهبت كلها بين مشروعات ليوسف وبين مصروف جيب بوصفه ليوسف !

بعثة

كانت الفرقة القوميـة قد فكرت فى الموسم الماضى أن ترسل بعثة صيفية من بعض ممثليها وممثلاتها لانقاذ ما يمكن انقاذه من أصول الفن فى أوروبا . .

وعدلت الفرقة فى آخر لحظة عن ارسال بعثتهـا بعد أن تقرر دعوة المخرج الأجنبي الذي يضع أساس كل هذه الشئون الفنية .

ولكن لما كان عمل المخرج ينحصر فى الشئون الفنية لا أكثر ولا صلة له بالشئون الادارية فقد فكر البعض فى ارسال بعثة ادارية تتصل بالمسارح الادبيـة وتتطلع على اسرار الادارة وما اليها من مهام الامور ثم تعود فتقبض على ادارة الفرقة بيد من حديد . .

الام كاربوكا

فى احدى ليالي الاسبوع الماضى هبطت صالة بديعة سيدة من الوزن الثقيل وقد جمعت أطراف اللحم والشحم المبعثرة هنـا وهناك فى ملاية لف وجبهة ...

وتقدمت الملاية اللف وفى داخلها السيدة وجلست فى بنوار غير هيابة ولا وجلة ، ثم نادت الجرسون وطلبت منه أن ينادى لهـا على الراقصة تحية كاريوكا ، وانحنى الجرسون انحناء السمع والطاعة ثم سأل :

— تقول لها مين يا هانم ؟

وانجمصت الهانم ثم ردت .

— قول لها أمها عازاها ...

وطار الجرسون إلى تحية يخبرها بوصول الأم كاريوكا .. وطارت البنت كاريوكا من الصالة كلها ...

وعلمت حكمت فهمي — صديقة كاريوكا الروح بالروح — أن الأم قد وصلت فاسرعت اليها وطلبت لها واحد خشاف .. ثم قامت بمهمة تقديم أم كاريوكا إلى جميع ممثلي وممثلات الصالة والمعجبين ايضاً خير قيام ، فلم يبق انسان لم يعرف أن هذه الست أم ملاية لف تبق عقبال أملتك والدة كاريوكا الصاعدة بأنفها إلى السماء ! !

وأذاعت حكمت (رويتر) فى اليوم الثانى أن اسم تحية الأصلى الذي خرجت به إلى الدنيا هو « بدوية العديلى » وهو اسم كما ترى لايمكن أن يساهم فى رفع رأس مصر حتى ولا فى عالم الرقص والشخلعة ...

نفضة : نونو

لاحدى ممثلات فرقة الريحانى بالاسكندرية روميو يقيم فى القاهرة ، ويقيم معه قلب السيدة جولييت .

وتحضر السيدة المحبوبة إلى القاهرة من وقت لآخر للاطمئنان على قلبها الذي هو عند روميو .

ويمضى الاثنان ساعات هنية تحت حراسة كيوبيد ثم تعود المغرمة الولهانة إلى الاسكندرية وقلبها عند من تهوى يقيم . . .

وفى الأسبوع الماضى وصلت الست بالقطار وبسلامة الله وتحدثت بالتليفون مع روميو .. وحضر المحبوب وكان لقاء ياله من لقاء ! !

وفي المساء سافرت حضرتها وقد أبت هذه المرة ألا أن يسافر معها روميو ليسليها

أثناء الطريق ويكفكف الدمع الهتون . .

وإلى هنا ليس على ما فعلته السيدة غبار . فنحن أحرار فى بيوتنا . . أما الذى عليه غبار وهباب وقطران فذلك أن للسيدة قريباً فى القاهرة ، قريب قوي قوى ، كان مريضاً وكان من مقتضيات الذوق السليم أن تزوره السيدة قريبته ولو من باب جبر الخواطر . . ولكنها انشغلت بروح المهجة عن أداء هذا الواجب وأصيب القريب — من هذا الفصل البارد — بنوبة عصبية شديدة نسأل الله له السلامة منها . . .

ميلود دوبل

تحتفل السيدة زينب صدقى فى أول يناير من كل عام بعيد رأس السنة وبعيد مولدها هى أيضا ، ويظهر أن رأس زينب ورأس السنة خرجا إلى عالم النور في ساعة واحدة !

ولكن وجدت زينب أخيراً أن من يناير إلى يناير مسافة بعيدة قوى .. وماالذى يمنع يا ترى أن يحتفل الانسان بمرور ستة أشهر على مولده الكريم ؟ !

وقررت زينب أن تفرح بشبابها مرتين فى السنة . . .

وعلى هذا سوف تحتفل زينب قريباً — وقريبا جداً — بمرور كام شهر على يوم مولدها السعيد ، على أن تحتفل فى أول يناير برضه بعيد مولدها اللى من حق وحقيق .

وسوف تتبعم زينب هذه السنة ـ بضم السين من فضلك — ابتداء من هـذا العام والاعوام التالية ومن يشرف يجد ما يسره ..

رأس مال

أشيع هذا الاسبوع فى دوائر عماد الدين العليمة ببواطن الأمور أن السيدة فتحيه أحمد علي وشك العودة الي مصر وأنهـا أرسلت إلي السيدة بديعة مصابني تستأجر منها صالتها الشتوية للعمل عليها فى الموسم القادم .

ومعنى هذا أن السيدة فتحية ستعود ومعهـا قناطير الذهب والفضة . . ولكن أصدقاء السيدة يؤكدون خلاف هذا وأن فتحية لا تزال تعتمد علي فنها وسمنها . .



السياسى الذى استغل المرأة لمصالحه الحزبية !

انتهت دورة الألعاب الأولمبية بنجاح عظيم لم يسبق له مثيل شهد للألمان بالبراعة فى التنظيم ، وفي الدعاية ، بل وفى الألعاب الرياضية كلها !

وقد اتجهت الأنظار فى خلال الدورة الرياضية ، وشعوب العالم كلها الممثلة فى برلين ، إلى سيد ألمانيا ورجلها الأوحد الذي افتتح الألعاب . . هتلر ، فأصبح حديث القوم وموضع اعجابهم !

والحديث عن هتلر يجر بنوع خاص الحديث عن الدور الذى لعبته المرأة فى حياته .. وكما قال كاتب انجليزى أخيرا : إن المرء لا يكاد يمكث فى برلين ٢٤ ساعة إلا وتمتلىء أذنيه بالاشاعات والاخبار عن النساء في حياة الزعيم المستشار على الرغم من تعليمات حزب النازي بعدم التعرض لحياة هتلر الخاصة وعلى الرغم من انتشار رجال البوليس السرى من أصحاب الآذان الطويلة !

وقد حدث منذ شهور أن صحيفة فرنسية أعلنت عن مقال سوف تنشره عنوانه : « أسرار المستشار هتلر الغرامية » فهاجم البوليس إدارة تلك الجريدة وصادر الأعداد التى أعدت للتوزيع وكتبت الجريدة الفرنسية بعد ذلك تدافع عن نفسها فى مقال افتتاحي فقالت :

« ما هي جريمتنا ؟ هل اتهمنا رئيس دولة أجنبية بما يشينه وبما هو برىء منه ؟ كلا ! بل إننا صورنا هتلر فى شكل انسان رقيق القلب تركه غرامه المفقود ، الذى قتله فى قلبه أحد أتباعه ، حزينا وحيدا ! . .

ومما يشاع عن هتلر أنه أحب للمرة الأولى ابنة أحد أغنياء التجار اليهود . . وقد رآها للمرة الأولى فى فيينا وكان لا يزال إذ ذاك عاملا صغيراً ، وقد بادلته الفتاة حبه ، وفكر الاثنان فى الزواج إلا أن والدها لم يوافق فافترقا .. للمرة الأخيرة !

ويقال إن كراهية هتلر لليهود، واضطهاده لهم عندما تولى الحكم في ألمانيا يعودان إلى هذا الحادث الشخصى ! !

ويقال إنه فى المدة التى قضاها الهر هتلر في ميونيخ أغرم بفتاة شقراء جميلة خضراء العينين أشبه بالآلهة التى ورد ذكرها فى الأساطير القديمة « الميثولوجيا » وكان اسمها جيني هانج وعمرها لا يتجاوز ٢٣ عاما ... ولكنها كانت شقيقة قائد سيارته !!

وفى عام ١٩٢٢ كانت ميونيخ كلها تعتقد أن هتلر قد خطب الفتاة ولكن . . لخيبة أملهم . لم يحدث شيء من هذا ..

أما المرأة الوحيدة التى يقال إنها فهمت هتلر حق الفهم واكتشفته فهى الأرملة

جاء فى الاخبار الاخيرة :

١ — كانت الألعاب الأولمبية أحسن دعاية لألمانيا والهر هتلر

٢ — يدور النزاع فى دوائر المحافظين حول من يخلف المستر بلدوين فى رئاسة الوزارة !

٣ — تقرر أن يزور الملك ادوارد الثامن الهند بعد حفلات تتويجه !

الجيلة وينفريد فاجنر، إذ بمجرد اطلاق سراحه وخروجه من السجن فى عام ١٩٢٣ انضمت هذه السيدة تحت لوائه، ويقال إن أكبر ما شجعها على الانضمام الى الحركة أنها كانت من أنصار إعادة الملكية إلى ألمانيا وقد رأت فى هتلر الرجل القادر على تحقيق هذا الأمل الذى كان يحلم به كثيرون فى ألمانيا ..

وأدركت الارملة وينفريد أن الحركة النازية فى حاجة الى المال فنظمت مقابلة بين الهر هتلر والأميرة مارى أدليد التى قدر لها هي الاخرى أن تلعب دورا هاما فى حياة المستشار الألمانى .. !

ولا تزال مارى أدليد جميلة على الرغم من أنها تعدت سن الشباب وهى مثال العقلية الألمانية الحديثة، وقد صرفت الجزء الأكبر من مالها على نجاح الحركة النازية .. ولاشك أن هتلر مدين لها بالشيء الكثير ..

وكانت هذه الاميرة أيضا من المؤمنات بأن تحسن الحال فى ألمانيا لا يمكن أن يتم إلا بعودة الملكية، وقد كان تشبعها بهذا المبدأ مما دعا إلى توثيق الصلات بينها وبين ولية العهد السابقة الاميرة سيسيليا التى كانت تحيا معيشة هادئة موزعة بين منزلها فى بوتسدام وقلعتها فى سيليزيا منذ الثورة .

وإلى هاتين الاميرتين : مارى أدليد وولية العهد سيسيليا قدمت الارملة فاجنر الهر هتلر وهو فى أشد الحاجة الى المال ...

وكانت النساء الثلاثة كبيرات الايمان به وبحركته فلم يترددن فى تزويده بالمبالغ التى كان يحتاج اليها ... وكن بهذا أشد أثرا فى نجاح الحركة من أبناء الشعب المتفانين ..

وإذا كان هتلر قد وصل إلى مقعد الحكم فلا نزاع فيه أن الجزء الأكبر من نجاحه يعود إلى اولئك الثلاثة ... وقد فشلن فى تحقيق آمالهن السرية الخاصة .. وذلك لأن هتلر قد أثبت أنه رجل سياسى مجرد من العاطفة .. وإنه كان يقبل مساعدة النساء الجميلات .. ولكن مصلحة الحزب كانت دائما فى المرتبة الأولى وفوق كل شيء !

نضال حول الرئاسة !

فى الشهر الماضى بلغ المستر بلدوين رئيس الوزارة البريطانية التاسعة والستين من عمره .. فبدأ الناس يفكرون فى أنه قد وصل إلى السن التى يجب أن يعتزل فيها عمله الحكومى ويقبع فى منزله .

ولكن المستر بلدوين يصر على أن يبقى رئيسا للوزارة إلى أن يبلغ السبعين من عمره !

وفى دوائر المحافظين ثورة كبيرة يقوم بها فريق من الأعضاء الذين يريدون زحزحة المستر بلدوين عن مقعد الرئاسة، وهم يقولون إن الرجل قد صار فى حاجة إلى الراحة ... ولو لم يرغبها هو !

والظاهر أن المستر بلدوين يرغب ببقائه فى الوزارة حتى سن السبعين أن يشهد حفلات تتويج الملك ادوارد الثامن وهو فى مركزه كرئيس للوزراء، حتى ينسحب بعد ذلك وهو فى أبهة مجده وعزه !

أما المرشحان لخلافة المستر بلدوين فى رئاسة الوزارة البريطانية فهما : السير توماس انسكيب وزير الدفاع والمستر نيفيل تشمبرلين ويميل المستر بلدوين لاحلال السير انسكيب مكانه أكثر مما يميل المستر تشمبرلين .

والسير انسكيت هو الآخر ممن يميلون إلى بقاء المستر بلدوين فى الرئاسة إلى أن يشهد حفلات التتويج وهو فى ذلك المنصب السامي .. أما المستر تشمبرلين فلا يريد الانتظار بالمرة وهو من أنصار مغادرة المستر بلدوين مقعده فى الحال .

وهناك فريق من أعضاء حزب المحافظين على رأسه المستر تشرشل وأنصاره يهدد بالاستقالة إذا لم يجبه رئيس الوزراء إلى طلبه الخاص بزيادة الاعتمادات المخصصة للتسليح !

فهل يرتفع نجم العمال من جديد ؟!

الملك ادوارد يتعمم !

من المقرر أن يزور الملك ادوارد الثامن الهند بعد أن يتم تتويجه فى لندن فى العام المقبل لكى يتلقى هناك تحيات رعاياه الهنود .

وقد تقرر أن يرتدي الملك ادوارد فى تلك الحفلات التى تقام فى الهند عند زيارته لها ملابس هندية وأن يضع علي رأسه عمامة محلاة بالجواهر النفيسة بدلا من التاج الامبراطوري .

والذين ينظمون الحفلات ويضعون البرنامج الخاص بزيارة الملك ادوارد للهند سيجعلون من هذه الزيارة مظاهرة كبرى فى غاية البهاء يتجلى فيها وفاء الشعب الهندى للملك الامبراطور . . . وسيجتمع فى هذه المظاهرة ٣٦٥ أميرا فى العاصمة الهندية لكى يقدموا الخضوع والولاء كما ستقدم الملك آلاف الهدايا .. وسيقام سباق للطيارات من لندن إلى دلهي تمنح فيه جائزة كبرى للمتفوق . . . فيكون اشتراك الطيارات فى المهرجان ووصولها فى أثناء اقامة الحفلات الكبري هو المظهر المصرى الوحيد فى تلك الحفلات الشرقية !



جانيت جاينور ... ممثلة لا تكبر !!

يذكر القراء أنه لما قابل صديقنا «مصمص» الكوكب جانيت جاينور في هوليوود عبرت له الممثلة الحسناء عن اعجابها بذكاء الشعب المصري الذي يتردد على دور السينما الناطقة، ويشهد الروايات باللغات الأجنبية، ويفهم الروايات مع جهل الغالبية الكبرى من هذا الجمهور باللغات الأجنبية!

غادرت جانيت جاينور المدرسة والتحقت بمكتب أحد المحامين في شيكاغو بصفتها كاتبة على الآلة. وقد اشتهرت في ذلك المكتب بمهارتها في تقليد الكواكب في أوقات الفراغ. !

ورأى أهلها منها ذلك النبوغ فأفسحوا المجال أمامها، وقبيل عيد ميلاد عام ١٩٢٤ انتقلت الأسرة كلها، وكانت لا تزال تحمل اسم أسرة جينر إلى هوليوود!

وظلت جانيت تبحث عن عمل. حتى عرض عليها أحد موزعي الأدوار في «مصور كوميديات هال روش» دورا صغيرا يتناسب مع «فتاة جميلة ظريفة» هي التي كان يبحث عنها ...

وكان أجرها إذ ذاك لا يتعدى الجنيه الواحد في يوم العمل!

ولكن منذ ذلك اليوم .. حتى اليوم .. لم يمض أسبوع واحد دون أن تتقاضى جانيت أجرا.. وقد تضاعف الأجر مرات بل عشرات المرات بالطبع!

ورآها بعد ذلك فرانك بورزيج .. وهو أقدر المديرين على فهم العاطفة ... وما أن رآها حتى استدعاها إلى مكتبه. وفي مكتبه رأت شابا طويل القامة مجعد الشعر جالسا عنده وقدمها اليه فرانك بورزيج قائلا:

— اليك الرجل الذي يمثل أمامك الدور الاول: شارلس فاريل!

وكانت الرواية هي: السماء السابعة!

وكان طبيعياً بعد ذلك أن تدور الأشاعات حول الاثنين، ما داما في سن الشباب، وما داما قد مثلا معا دور العاشقين!

ولكنهما أنكرا الاشاعات.. وقال شارلس فاريل في وصفهما إن العلاقة بينهما ليست إلا علاقة الأخ بالأخت!

وحدث بعد ذلك فعلا أن تزوج شارلس فاريل من فرجينيا فالي، وأن تزوجت جانيت من محام بسان فرنسسكو إسمه ليدل بيك..

وتوثقت أواصر الصداقة بين الأربعة..

وظلت جانيت تدعى السيدة بيك مدة ثلاثة سنوات ونصف، ثم طلقت في عام ١٩٣٣ ولم تتزوج بعد ذلك.

وكان وجه الشبهة بين جانيت وماري

هوليود مصر

فيلم جديد!

يشتغل استوديو نصيبيان، وهو الذي افتتح أخيرا بهمة ونشاط في اخراج رواية غنائية قد ينتهي العمل منها في شهر أكتوبر القادم.

وقد علمنا أن بطل الرواية هو المطرب عبد الغني السيد وأن التي تقوم بدور البطلة هي الآنسة رجاء عبده. أما المخرج فهو كمال افندي سليم عبده.

ممثلو الفرقة القومية!

علمنا أن وزارة المعارف قررت منع ممثلي الفرقة القومية من العمل في الخارج سواء في التمثيل أو السينما، وإن هذا القرار قد أثار احتجاجا كبيرا من جانب الشركات السينمائية ومن جانب الممثلين. وكانت حجة الوزارة أن هذا القرار سيفتح بابا للعمل أمام عدد كبير الشبان والفتيات كما أنه سيظهر كفاءات مخبوءة.

وهي حجة واهية كما ترى!

بيكفورد كبيراً . سواء فى ظرفهما المشترك أم فى الأدوار التى تناسب كلا منهما . . . وجانيت مثل مارى تماما ذات إدارة قوية ، وأطماع ، ومهارة فى إدارة الأعمال . . .

وجانيت جاينور اليوم ، وهى فى التاسعة والعشرين من عمرها ، لا تزال فى مظهرها الفتاة الصغيرة الرشيقة ذات الأنف الدقيق ولكنها كما تقول هى : كبرت ونمت !

وهى تعترف بأن فى خلقها نقطتى ضعف هما : الثورة ولو أنها لا تثور إلا نادراً . . . والاعتقاد فى الخرافات والتشاؤم والتفاؤل . .

فهى إلى اليوم تصر على أن ترتدى فى كل رواية جديدة تمثلها نفس الحذاء (نمرة اثنين) الذى ارتدته لما مثلت رواية « السماء السابعة » ! !

وتحتفظ جانيت جاينور فى منزلها بهوليوود بجمل أهداه اليها أمير مصرى . .

وسيرى الجمهور فى الموسم المقبل روايتها : « الفلاح يتخذ زوجة . . » ! !

وأحسن الأدوار التى تتقنها جانيت هى تلك الأدوار التى تمثل فيها دور الفتاة البسيطة البريئة الساذجة التى اذا أحبت، أحبت بملء جوارحها وامتلأ حبها بالاخلاص . . فهذه الأدوار هى التى تناسب طبيعتها !

سر وغموض ! !

بينما كانت كاترين هيبورن تتنزه مع صديقتها لورا هارنج فى صباح أحد الأيام فى التلال الواقعة خلف منزلها فى هوليوود سمعت طلقا ناريا وراءها وما لبثت أن مرت رصاصة بسرعة على مقربة من رأسيهما . .

وانطرحت الفتاتان أرضا فى الحال . . خوفا من رصاصات أخرى ، ثم رفعتا رأسيهما ببطء ونظرتا وراءهما فما لبثت أن انطلقت رصاصتان نحوهما من جديد . .

وقامتا بعد ذلك ، وأطلقتا ساقيهما للريح حتى أبلغتا الأمر الى البوليس . . وقد أوقع الخبر الرعب فى قلوب الكواكب . . وقرروا الاضراب عن النزهات فى الصباح المبكر أو فى المساء . . . والعودة الى نظام الحرس الخاص !

هدية الزواج !

أعد دوجلاس فيربنكس الكبير هدية زواج ثمينة لكى يقدمها للكوكب ميرفالوى يوم زواجها من آرثر هورنبلو . ولبثت الهدية سبعة أشهر تنتظر عند دوجلاس دون أن يتم الزواج . .

وأخيراً فوجيء دوجلاس بأن قرأ فى الصحف بأن ميرنا لوى تزوجت من ارثر هورنبلو فى المكسيك . ولم يتردد دوجلاس فيما يجب أن يصنع فاستأجر طيارة فى الحال وسافر إلى المكسيك لتقديم الهدية . ولما وصل هناك تبين أنه قد نسى الهدية فى هوليوود !!

أسماء جين هارلو !

صرحت محاكم كليفورنيا لجين هارلو بالتنازل عن أسماء اربعة كانت تعرف بها فى اوقات مختلفة .

فحين ولدت جين كانت تعرف باسم هالين كاربنتر . . وتزوجت بعد ذلك قبل أن تدركها الشهرة فى عالم السينما من شارلس ما كجرو من شيكاغو فسميت باسمه طبعاً . . ثم طلقت منه .

وسميت بعد ذلك السيدة بول برن . . وتوفى هذا الاخير فتزوجت بعده هال روسون المصور . . وقد انفصلت عنه بامر الحاكم .

وكانت جين تتضايق من كل هذه الاسماء التى كان يصح ان يدعوها بها أي شخص .

ولهذا لجأت جين إلى القاضى . . الذي طمأنها وأخبرها أن القانون لايعرف لها غير اسم واحد هو : « جين هارلو » !

المطلقانه

على الرغم من أن كارول لومبارد هي مطلقة وليليام باول . . فانهما يمثلان معا فى رواية « رجلي جود فرى » وهمايقومان فيها بدور الحبيبين !

وتبدو على الاثنين مظاهر الصداقة على الرغم من أنهما لم يحتملا الحياة الزوجية إلى جانب بعضهما طويلا .

وفي أثناء التمثيل تعزف الموسيق بلحن جيل هو : « أيها الحبيب ! عد إلىّ !!.. »

فهل هذا اللحن هو بشير الصلح ؟!

اعلان مزايدة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة المجارى الرئيسية – ٤ بشارع الملكة نازلي بمصر لغاية ظهر يوم ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦

عن بيع قسم الرجوع المتخلف بمحطتى معروف وكفرفاروق عن سنة ١٩٣٦ ويمكن الحصول على صورة من قائمة المزاد من مكتب مخازن المصلحة الكائن بشارع الملكة نازلى – ١٠ فى جميع أوقات العمل الرسمية بدون مقابل .

وللمصلحة الحق في قبول أو تجزئة أو رفض أى عطاء بدون ذكر الاسباب كما انه يحق لها الغاء المزايدة إذا رأت ذلك .

٩٩٥



بين ذراعيه

بقلم فجر

كانت قد سئمت الحب والغرام بعد أن تمرد عليها من أحبته ، وأخلصت له ، وأخذ يشك فيها . . ثم هجرها أخيراً !

سئمت الحب والغرام البرىء والاخلاص لواحد فقط وصممت فى نفس الوقت على الانتقام من كل رجل تصادفه فى حياتها بجميع وسائل الانتقام !

... وكانت فى حاجة إلى المال فأعدت حقائبها للسفر إلى إحدي مدن المياه التى تكون عامرة مدة الموسم بالأغنياء . . . وسافرت واثقة من أنها سوف تجد ضالتها المنشودة هناك . . وسيمكنها أن توقع فى حبائلها عدداً كبيراً ممن يعجبون بجمالها الفتان ومظهر البراءة المطبوع على وجهها الجميل .

ووصلت إلى المحطة قبل قيام القطار بربع ساعة فأخذت تسير على الرصيف ذهابا وجيئة تتطلع إلي وجوه المسافرين والمسافرات، ولكنها كانت تهتم بالمسافرين أكثر من المسافرات علها تجد فريسة سهلة فلا تضيع مدة السفر هباء دون عمل نافع ! !

وفى عربة من عربات الدرجة الثانية جلس رجل فى مقتبل العمر عليه سيماء الجمال ومظاهر الغنى وكان قد أغلق عينيه يفكر تفكيراً عميقاً . . وقد وضع غطاء ثقيلا على نصفه الأعلى أخفي منه كل شيء حتى ذراعيه . وكأنه كان يخشى البرد !

وأعجبت الصائدة الجميلة بمظهره الوجيه ورأت فيه الفريسة السهلة القريبة المنال فى مدة السفر الطويل فصعدت إلى نفس عربته وفتحت بابها ، ودخلت عليه ، ثم جلست أمامه !

وكانت تتوقع منه بمجرد دخولها أن تظهر على وجهه دلائل الارتياح والسرور . . إذ طالما امتدح الرجال جمالها ، وأطنبوا فى وصف قوامها وفتنتها ،وطالما سعوا وراءها يحاولون اجتذابها اليهم بكافة الطرق والوسائل !

. . . ولكن الرجل خيب ظنونها فلم تبد علي وجهه دلائل ارتياح أو سرور . . بل على العكس من هذا قطب جبينه بسرعة ونظر مغضباً إلى من قطع عليه حبل تفكيره العميق ، ثم ما لبث أن حول وجهه لما رآها تبتسم إليه . . !

واستأنف تفكيره .

أما هى فبدأت مهمتها فى الحال ، وقد شعرت بشيء من خيبة الأمل لهذا الاستقبال الفاتر من جانب الرجل ، فصممت على أن تبذل كل مجهود فى سبيل النجاح .

وبدأت الهجوم بأن حاولت أن تفتح الشباك . . ثم تظاهرت بالاخفاق وكانت تتوقع أن يقوم الرجل فى الحال، كما هى العادة ! فيعرض عليها أن يفتح لها الشباك . فتشكره وتجلس مكانها . . فيفتحه وهكذا يبدأ التعارف !

ولكن الرجل خيب ظنونها للمرة الثانية ، فلم يتحرك من مكانه ولم يعرض عليها أن يفتح الشباك على الرغم من تظاهرها بشدة العناء والتعب !

وفتحت الشباك أخيراً والرجل ينظر اليها فى جمود غريب ! ورأت أخيراً أن تختصر الطريق فصممت على أن تبدأ الحديث معه وقالت كأنها تخاطب نفسها :

ـ ما هذا الحر الشديد ؟ !

ونظر اليها الرجل ولم يجب ! فاشتد عجبها . ورأت أن توجه اليه السؤال مباشرة فقالت :

— ألا تشعر مثلى بشدة الحرارة ؟

ولم يكن فى وسع الرجل أن يسكت بعد ذلك فقال :

— نعم !

وابتسم ابتسامة صغيرة وسكت . وظنت هى أنها قد فتحت الطريق الذى كان مغلقا أمامها بتلك الابتسامة الصغيرة فاستأنفت الحديث وقالت تسأله فى قحة :

— فلماذا تضع هذا الغطاء الثقيل عليك إذاً ؟

ونظر اليها الرجل نظرة شذراء وقال لها فى شدة :

— ليس هذا من شأنك !!

ثم تحول عنها ! ولم تيأس هى .. وإنما لبثت تفكر فى وسائل جديدة .. ولم تلبث أن كشفت رداءها عن ساقها ثم وضعت ساقا فوق الأخرى حتى يرى الرجل الساق العارية جيدا !!

ونظر اليها الرجل ، ثم نظر إلى ساقها العاريه .. وابتسم . ولكنها كانت ابتسامة غامضة لم تدرك لها المرأة طعما ولم تجدها ابتسامة الاعجاب والرغبة التى كانت تضىء وجوه الشبان فى الماضى إذا ماوقعت انظارهم على ساقها فى هذا الوضع بل هى كانت أقرب إلى ابتسامة احتقار وازدراء من أى شىء اخر.

وسكت الرجل . . . وسكتت هى . . .

ولكن سكوتها كان سكوت من تتقد فى ثورة داخلية شديدة توشك أن تنفجر فى وجه هذا الرجل الوقح الذى أهان جمالها بهذا الشكل ... وسألته فى غضب :

— هل أنت متزوج أم عازب ؟

ولم يغضب الرجل لهذا السؤال فأجابها بهدوء :

— بل عازب ؟

وكان القطار يسير بسرعة عظيمة فى ذلك الوقت . . . فانتقلت هى من امامه وجلست إلى جانبه حتى تسمع ما يقول ... وسألته :

— إذاً .. ؟!

وسكت الرجل وقد فهم ما تقصد . . .

فكررت السؤال بطريقة أخرى قائلة :

— هل تجدنى قبيحة فى نظرك ؟!

وابتسم الرجل وهز رأسه قائلا :

— كلا !

قالت :

— فلماذا لم تحاول ما فعله غيرك من قبل ؟ هل أنت ممن يكرهون النساء ؟!

أجابها الرجل :

— كلا ! ولكن الناس أذواق !

وهنا صعد الدم إلى وجه المرأة فصاحت

— إسمع ! كفاك قحة ! ! إننى امرأة يائسة فى حاجة إلي المال . . فاما أن تعطينى عشرة جنيهات وتنال منى ما تريد وإما أن أخرج من العربة وأصيح بأعلي صوتى طالبة الغوث والنجدة وسأتهمك بأنك أمسكتني بين ذراعيك بالقوة وقبلتنى رغما عنى وحاولت الاعتداء عليّ .. وسأدق ناقوس الخطر فيقف القطار ويقبض عليك وأنت تعرف عقوبة ذلك !

وكان الرجل ينظر اليها فى ثورتها ، وهو جالس فى ركن العربة فى هدوئه الطبيعي يبتسم والغطاء الثقيل على صدره وحول ذراعيه !

ولم يجب .. فصاحت :

— أجب ! لاتريد أن تدفع المبلغ ؟ ! حسنا ! !

ولم تتردد المرأة فى تنفيذ تهديدها . . ورفعت يدها إلى شعرها فنفشته ثم مدتها إلى جزء من ردائها فمزقته وخرجت بعد ذلك إلى ممشى العربة تصيح :

— انقذونى . . النذل . . السافل !

ثم عادت فمدت يدها إلى جرس الخطر فى العربة ودقته .. ومالبث القطار أن وقف فى الحال .. وأقبل الناس على صوت الاستغاثة فملأوا العربة ، ثم أقبل حارس القطار ومعه أحد جنود البوليس وما رأتهما المرأة حتى صاحت وهى تنتحب :

— النذل ! السافل ! لقد أمسكنى بين ذراعيه بقوة حتى كاد يخنقني . . وقبلنى ، ثم حاول ... ولم أتخلص من بين ذراعيه إلا بعد عناء !

وانتحبت من جديد وانهمرت الدموع من عينيها حتى استدرت رثاء الجميع . .

وأقبل رجل الشرطة نحوه وقبض بيده على كتفه وقال له :

— قم من هذا المكان أيها السافل . .

وستجلس جانبي في الدرجة الثالثة حتى تصل إلى أول محطة فاسلمك للشرطة هناك .. هيا تحرك ! . وظل الرجل ساكناً لايتحرك ولا يجيب بشيء . . فقال رجل الشرطة :

— حسنا ! فانت لاتريد أن تغادر المكان . . سأحركك بالقوة . . .

وكان أول مافعله الشرطى بعد ذلك أن جذب الغطاء الثقيل الذى كان يغطى صدر الرجل والقى به بعيداً . .

وظهر الرجل بملابسه بعد أن نزع عنه الغطاء .. فاذا به مقطوع الذراعين ! !

« فجر »

فى يوم الثلاثاء ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحاً بناحية أجهور الكبرى مركز قليوب
سيباع نصف فدان منزرع قطن زاجوراه ملك موسى موسى ابراهيم علوان والست نبيهه موسى ابراهيم علوان من الناحية المذكورة نفاذاً للحكم الصادر من محكمة قليوب الاهلية ن ٢٨٢ سنة ١٩٣٥
كطلب الشيخ احمد محمد علوان المدرس بأجهور الكبرى مركز قليوب
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٥

فى يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالروسية قبلى والأيام التالية بعد اذا لزم الحال
سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز تعلق عبد الظاهر محمد عبد المنعم من الروسية قبلى تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة ادفو الأهلية فى القضية المدنية ن١٣٩١ سنة ١٩٣٥
كطلب محمد افندى توفيق مهران بتفتيش الكونت بلوشر بادفو الشرق
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٦

فى يوم الثلاثاء ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بجهة خان الخليلى قسم الجمالية
سيباع علب مشغوله بالصدف وكراسى ورفان وخلافه ملك محمود على كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف سليمان السلحدار اهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٠/٤/١٩٣٦ من محكمة عابدين الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٨

فى يوم الثلاثاء ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لزم الحال بشارع بولاق الجديد منزل ن٧٥ قسم بولاق
سيباع أشياء محجوزة مبينـة بمحضر الحجز ملك أبو العلا افندى محمد زكى من الجهة نفاذا للحكم الصادر من محكمة بولاق الاهلية فى القضية المدنية ن٩٥٧ سنة ٩٣٦
كطلب محمد افندي ابراهيم عمرانه القيم بورشة القطن قسم بولاق مصر
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٧

فى يوم الاربع ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا وما بعدهـا حتى يتم البيع بناحية الشايعة مركز أبو تيج
سيباع عدد ٢ قنطار بن قطن ملك سباق باشا محمد من الشايعة أصلا والآن غير معلوم له محل اقامة بالقطر المصرى ومعلن للنيابة نفاذا للحكم ن ٣٤٣٧ سنة ١٩٣٦
كطلب رياض ظاهر سيد من الشايعة
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٩

فى يوم الثلاثاء ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٣٦
بناحية فديمين الساعة ٨ صباحاً لما بعدها وإن لم يتم فينتقل بسوق سنهور يوم ٢١ منه
سيباع ٢٠٠٠ قادوس فخار ملك عزيزة محمد الوصية على قصر المرحوم محمد أحمد
كطلب قلم كتاب مجلس حسبي سنورس فى القضية ن ٨١ سنة ١٩١٩ حسبي سنورس
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٨

فى يوم الاحد ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية ههياوفى يوم الأربعاء ٣٠ منه بسوق حسن باشا
سيباع حمارة وزراعة ٦ط قطن موضحة بمحضر الحجز ملك خميس عطية من ههيا نفاذاً لقائمة الرسوم ثمن القضية ن٥٠٢ سنة ١٩٣٥
كطلب قلم كتاب محكمة سمالوط الأهلية
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٢

فى يوم الثلاثاء ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا والايام التالية بعزبة أبو استيت تبع ناحية أولاد عليو مركز البلينا
سيباع المواشى والغلال والأذرة المبينة بمحضر الحجز ملك خالد حميد أبو استيت من عزبة أبو استيت تبع ناحية أولاد عليو مركز البلينا نفاذا للحكم ن٥٠٠١ سنة ٩٣٦ جرجا
كطلب محمد افندى محمود التاجر بجرجا
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣

فى يوم الاحد ٤ اكتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا زمام برطباط وبكفر الصالحين مركز مغاغه واليوم التالى إذا دعت الحال
سيباع ٤ ف مزروعة قطن تعلق حسن عبد الجواد عمدة كفر الصالحين مركز مغاغه
كطلب الشيخ غرباني عبد الجواد عمدة نزلة بلهاسة مركز مغاغة بالقضية ن ٨١٦ سنة ٢٧ مغاغة
فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٤

فى يوم السبت ٣ أكتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية بسيون
سيباع زراعة فدان قطن زاجوراه ملك محمد افندى اسماعيل حسن المرامى وآخرين نفاذاً للقائمة الصادرة من محكمة طنطا الاهلية فى القضية ن ٢٠٦ سنه ١٩٣٦ استئناف
كطلب حضرة باشكاتب محكمة طنطا الاهلية بصفته مدير إدارة خزينتها القضائية
فعلى راغب الشراء الحضور ٩٩

آخر ساعة المصورة



بدلة الرياسة

(محمد محمود باشا) : أنا عايز تعمل لى بدله زى دى . . . .

(الترزى جون بول) : كنا زمان بنعمل البدل دى فى لندن ... لكن دلوقت البدله دى بقت شغل مصر بس .

مطبعة آخر ساعة

العدد ١١٥ الأحد ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٦ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة

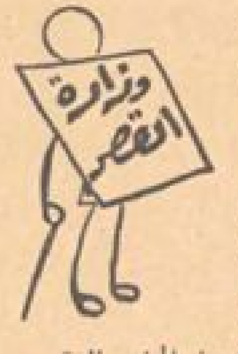


يعرف نفسه ! !

(المصرى افندى) : أنا برضه لما سمعت إن سعادتك رايح تقود المعارضة . . . قلت لنفسى مش ممكن عبد العزيز باشا فهمى ينسى نفسه للدرجه دى !

أزمة خفيفة الدم حول رئاسة الديوان العالي ووزارة القصر





لم تكد تنتهي أزمة الانعامات الأخيرة — أو ترجأ الى حين على الأصح — حتى قامت بعدها أزمة رئاسة الديوان العالي، وهذا من فضل الله على صاحبة الجلالة الصحافة الاسبوعية . . .

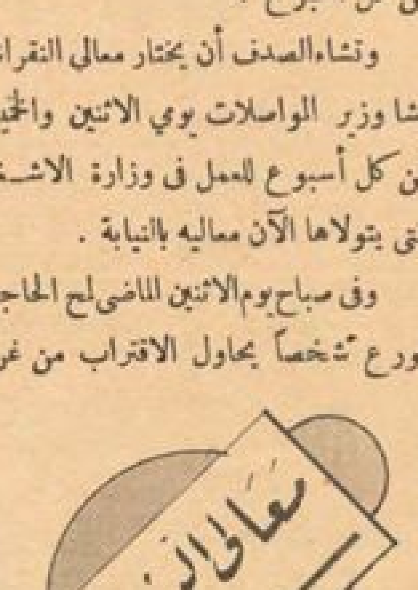
على أن هذه الأزمة سرعان ما ابتدأت حتى انتهت نزولا علي الحكمة التي تقول ما سلم حتى ودع . . والفضل في هذا للخلاف السعيد الموفق الذي قام بين المقامات العليا على شخصية الرئيس المنتظر . ولم يتفق أعضاء مجلس الوصاية أنفسهم على شخص معين بالذات فقد كانت القائمة تضم كثيراً من الأسماء، وكان لكل مرشح أنصاره من بين أعضاء المجلس الموقر .

كما كان لدوائر القصر رأي في الاسماء المرشحة لا يتفق مع رأي مجلس الوصاية . . .

كما كان للدوائر الوزارية رأي ثالث لا يتفق مع الرأيين رقم واحد ورقم اثنين ...

وقيل انه اذا كان ولابد من تعيين رئيس الديوان العالي فيجب أن يعين في الوقت نفسه وزير القصر ...

وأخيراً ... تقرر وضع الموضوع كله على الرف وإلى أن يبلغ جلالة الملك سن الرشد السياسي فيختار من يشاء لرئاسة ديوانه العالي ... وهكذا انتهت الأزمة سريعاً كما بدأت .



بين حجاب وزارة الاشغال حاجب سني وشيخ طريقة . . . وممن يصومون رجب وشعبان ورمضان وبنات لعباد والست ايام البيض ويومى الاثنين والخميس من كل أسبوع .

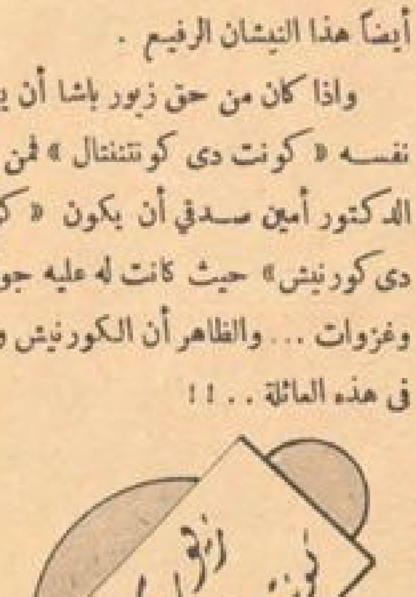
وتشاء الصدف أن يختار معالي النقراشي باشا وزير المواصلات يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع للعمل في وزارة الاشغال التي يتولاها الآن معاليه بالنيابة .

وفي صباح يوم الاثنين الماضي لمح الحاجب الورع شخصاً يحاول الاقتراب من غرفة الوزير كأنه يهم بالدخول فسأله عما يريد وأجاب الرجل انه يطلب مقابلة معالي الوزير ليرجوه في مسألة تهمه وهي بوزارة المواصلات

ورد الحاجب الظريف قائلا : النهارده الاثنين ومعالي الوزير صائم عن المواصلات ووزارة المواصلات ... إن كان لك شغلة في الاشغال معلهش ..

وانصرف الرجل وعاد الحاجب الى سبحته يعد عليها أسماء الله الحسنى .

• • •



أنعم قداسة البابا أخيراً على صاحب الدولة زبور باشا بالوشاح الاكبر من نيشان « بيوس التاسع »، وهو يعطى حامله الحق في لقب كونت له ولأولاده من بعده، ولأولاد أولاده درجة بعد درجة، وجيلا بعد جيل، حتى يرث الله الأرض ومن عليها . . والكونتات من ضمن .

وسيكون لمحمد بك زبور نجل زبور باشا الحق في لقب كونت بعد والده وبعد عمر طويل إن شاء الله، ولا ينافسه في هذا إلا الدكتور أمين صدقى الابن البكر للكفاءات، إذ أن دولة صدقي باشا يحمل أيضاً هذا النيشان الرفيع .

واذا كان من حق زبور باشا أن يسمى نفسه « كونت دي كونتننتال » فمن حق الدكتور أمين صدقي أن يكون « كونت دي كورنيش » حيث كانت له عليه جولات وغزوات ... والظاهر أن الكورنيش وراثي في هذه العائلة . . !!

من الآل وجديد نشاط النبيل عباس حليم وهل وراءه ستار ؟!

ذكرت إحدى الزميلات فى مساء الثلاثاء الماضى أن صاحب المجد النبيل عباس حليم قد قرر أن يعود ويهتم بشئون العمال. ولا نعرف نحن، ولا يعرف أحد أن العمال في حاجة خاصة الى من يهتم بشئونهم فى هذه الأيام، أو أن هناك ظرفاً أو ظروفاً معينة تبرر هذا العطف وهذا الاهتمام الفجائى من جانب صاحب مجد ونبيل.

لا نعرف نحن ولا يعرف أحد شيئاً من هذا بعد أن اهتم البرلمان بشئون العمال وأخذ يضع لهم القوانين وينظم شئونهم ويحقق لهم المطالب والرغبات.

واذا كان تنحي صاحب المجد يوم تنحى عن الاهتمام بشئون العمال... اذا كان تنحى نبالته يومها كان أمراً مفهوماً.. فان عودته اليوم أمر غير مفهوم.

أو لعل العارفين لا يريدون ولا يحبون أن يفهموه!

إن عباس حليم — مجرداً من كل صفة وكل لقب — شخص محبوب ومحترم لذاته وصفاته. وليس هناك من ينكر عليه غيرته ونشاطه وطيب نيته.. ولقد أتى وقت كان فيه اسمه يجري بين أعمدة الصحف، موضعاً للنقد والحملات، دون أن يكون (لصاحب الشرف الرفيع) سياج خاص من القانون يحميه كما هو الحال اليوم... ومع ذلك فلا نذكر نحن أن كاتباً واحداً نسى يومها نفسه أو نسى ما لعباس حليم من واجب الاحترام فكتب حرفاً واحداً يؤذى السمع أو يؤذى البصر..

ذلك لانه سواء أكان صاحب شرف رفيع أم كان صاحب مجد نبيل فانه دائماً موضع حسن الظن والاحترام.

وليس للقانون الذى يحمي الامراء والنبلاء — كما قدمنا — دخل فى هذا.

كلة كان ولا بد منها لكي نخرج بهذه النصيحة نتقدم بها إلى صاحب المجد النبيل:

إن حكومة الوفد تعرف أن هناك منذ أسابيع نشاطا يجرى من وراء ستار وإن هناك من يمنى نفسه بأن يرى مصر — بعد أن يبرم البرلمان المعاهدة — من يمنى نفسه بان يرى مصر تحكم بدون دستور أو حكومة دستورية أو برلمان..

حكومة الوفد تعرف هذا ولا تجهله..

وان يكن يجهله صاحب المجد النبيل..

كذلك تعرف حكومة الوفد أن هناك قوى قد أخذت تؤلب عليها قوات.. ولكن الوفد هو الوفد... وخصومه هم هم ومهما طال كعب حذائهم فانهم أمام الوفد أقزام!

وصاحب المجد النبيل عباس حليم كما قلنا رجل وطنيته وغيرته وطيب نواياه فوق كل شك. وقد يكون (بعضهم) قد حبب اليه العودة إلى الاهتمام بشئون العمال وزج بنبالته في معترك ليس لمثله أن ينزل اليه...

وقد يكون (بعضهم) يطمع من وراء ذلك فى أن يعيد الفرقة والشغب إلى صفوف العمال وأن يثير الفتن فى وجه حكومة الوفد..

قد يكون هذا هو رجاء (بعضهم) المذكور.

صاحب السمو الزاهد فى الوصاية!

كتبنا على مثل هذه الصفحة فى عدد الاسبوع الماضى كلة قلنا فيها ان هناك اقتراحا أو فكرة فحواها أن يقوم صاحب الجلالة الملك عقب بلوغه سن الرشد السياسى برحلة طويلة خارج القطر، على أن ينيب عنه اثناء غيابه صاحب السمو الملكي الامير الجليل محمد على توفيق.

وقلنا فى صدر الكلمة المذكورة انه ليس لصاحب السمو الملكى شأن أو يد فى هذا الاقتراح.

ونضيف اليوم إلى ما تقدم ان هذا الاقتراح لم يكن موضع بحث لدى أية جهة من الجهات المسئولة، وانه اذا كان هناك حديث قد دار فى هذا الشأن فانه لم يعد دوائر غير المسئولين.

كذلك نسجل ما سمعناه من ثقة وهو ان صاحب السمو الملكي ينتظر بفارغ الصبر يوم يبلغ صاحب الجلالة الملك المحبوب سن الرشد السياسى فيسلم جلالته الامانة كاملة لكي يتفرغ سموه لشئونه الخاصة





أزمة الرتب والنياشين ؟ وهل تحدث يوماً الوزارة في الاستقالة !

كانت هذه المجلة أول صحيفة تحدثت باسهاب عن أزمة الرتب والنياشين والأدوار التى مرت بها إلى أن كان الحديث التليفونى ـ وقد انفردنا بنشره فى عدد الاسبوع الماضى ـ الذى دار بين حضرة صاحب السمو الملكي الأمير الجليل رئيس مجلس الوصاية من سراى رأس التين وبين حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء فى كارلسباد ... ولقد صح ما قلناه وصدر فعلا عدد الوقائع الرسمية خلوا من أسماء حضرات الذين قلنا إن الاتفاق قد تم على أرجاء مسألتهم مؤقتاً ..





ونضيف اليوم الى هذه المعلومات هذا التفصيل وهو أن الازمة اشتدت فى وقت ما وبلغ الخلاف فى الرأى حداً حمل دولة الرئيس الجليل على أن يعهد إلى صاحب المعالي رئيس الوزراء بالنيابة بان يعرض استقالة الوزارة إذا لم يقبل رأيها الخاص بالعمل بالسوابق الدستورية والرجوع إلي رأى مجلس الوزراء عند الانعام برتب أو نياشين . .

ولكن الازمة انحلت والحمد لله بهذا الحل السعيد . وكل محب لهذا البلد يرجو استمرار الصفاء وحسن العلاقات بين جميع الجهات صاحبة الشأن ..

وزير الحزم

ولكن النبيل عباس حليم لم يكن ولن يكون فى يوم ما أداة تعمل لخدمة اغراض تتحرك من وراء ستار !

هذا هو رأى بل عقيدة جميع عارفيه الذين يحترمون فيه (الرجل) قبل أن يحترموا فيه (صاحب المجد النبيل) .

* * *

بين اخبار عدد الاسبوع الماضى خبر يقول بأنه أصبح فى حكم المقرر أن ينقل من منصبه إما العشماوى بك وكيل المعارف وإما عوض بك ابراهيم ..

ويظهر أن الخبر قد أثار ضجة لم نكن نقدرها ، فقد أسرع العشماوى بك واستدعى اليه مندوب احدى الزميلات و (رجاه) أن يقابل وزير المعارف وأن يوجه اليه سؤالا عنوانه (هل صحيح ؟) لكي يرد الوزير ويقول (غير صحيح) ... وما زال سعادته عندوب الزميلة حتى قبل !

ولن يلام وكيل المعارف على هذا . ولن تعدم انت فى اللغة العربية امثالا تتحدث عن القوت والحرص على القوت .

ولكن الذى يلام هنا ـ إن صح أو جاز أن يرتفع اللوم إلي مقام الوزير الخطير ـ الذى يلام هنا هو صاحب المعالى الوزير . فقد قالت الزميلة التى نشرت تصريح معاليه ، إن الوزير قال بلهجة الحزم أن لاصحة لشىء من هذا على الاطلاق !

من أين جاء الوزير أن لاصحة لهذا على الاطلاق ؟ والمعروف أن هناك تنقلات يبت فى أمرها ولا يعرف عنها الوزير المختص شيئا إلا فى اللحظة الاخيرة ؟ !

بل لعل الوزير نفسه قد يتقرر نقله إلى وزارة اخرى ، ولا يؤخذ رأيه فى الأمر إلا فى الساعة الرابعة والعشرين .

وبعد ، نرجو أن لا يغضب وزير المعارف من هذه الكلمة ... وبعد فان معالى وزير المعارف حديث العهد بالوزارة وبالوفدية ، فليس له اذن أن يطمع فى أن تكون داره مهبط الوحى أو كعبة الاسرار .

وعلى كل حال فنحن نرجو أن يكذب الخبر لأنه يعز علينا أن يضيع (حزم الوزير) هباء منثورا .. وأن تضيع خطبة الوعظ التى القاها علينا فى وجوب تحرى الاخبار .

واخيرا . . . نرجو أن لا يقف حزم الوزير عندحد التحدث الى مندوبى الصحف وحد نفى الاخبار والقاء خطب النصح والارشاد ، لأن فى وزارة المعارف كثيرا مما يحتاج فيه حقيقة إلى حزم الوزير . .

محمد التابعي

ضريح سعد ... وقبر الجندي المجهول



في كل عاصمة لكل بلد قبر للجندي المجهول يقصد اليه كبار الزائرين والساسة عقب وصولهم إلى العاصمة المذكورة ويضعون عليه اكاليل الزهور ماعدا مصر



فانه ليس فيها قبر لجندى مجهول على كثرة عدد ضحاياها من الجنود المعروفين والمجهولين !

ويقولون اليوم في بعض الدوائر السياسية الأجنبية إن بعض رجال السلك السياسى الأجنبي قد اقترحوا أن يذهب كل ممثل سياسى جديد عقب تقديم أوراق اعتماده إلى قبر سعد بصفته رمزا وطنيا لازعيما سياسيا ويضع أكليلا من الورد كما يفعل السفراء في الخارج عندما يضعون الأكاليل على قبر الجندى المجهول .

ولا نذيع سرا إذا قلنا إن صاحب الاقتراح هو سعادة وزير اليونان المفوض الجديد .

؟ مَنْ على الرف ؟

وكانت حكومة الائتلاف قد قررت عقب انتقال سعد إلى جوار ربه أن تشترى الحكومة بيت الأمة والبيت الذي ولد فيه سعد وتجعل من الأول متحفا وطنيا والثانى مدرسة يتعلم فيها أهل قرية أبيانه التي ولد فيها الزعيم .

ولكن خشى يومها أعضاء الوفد إذا اشترت الحكومة بيت الأمة وتولت الحكم وزارة غير دستورية أن تمنع هذه الوزارة الوفد من الاجتماع في بيت الأمة بحجه أنه من الأمكنة العامة التى تملكها الحكومة . أما الآن وبعد أن استقرت الأمور فقد تقرر مبدئيا العودة إلى تنفيذ هذا القرار على شريطة أن تبيح الحكومة لصاحبة العصمة أم المصريين السكن في ذلك المتحف الوطنى « بيت الأمة » مدى عمرها الطويل بأذن الله .

تماثيل نصفية في المديريات

وعقب وفاة سعد اجتمعت جميع مجالس المديريات وقررت إقامة تماثيل نصفية لسعد



في عواصمها .. ثم تولت وزارة محمد محمود باشا ووزارات الانقلاب المتعاقبة فجاءها الوحى بوضع هذه القرارات في سلة المهملات ..

واليوم ، علمنا أن النية منصرفة إلي تنفيذ هذه القرارات التى أصدرتها مجالس المديريات منذ حوالى تسع سنوات



سير برسى

ارسلت ليدي لورين إلي احدى صديقاتها في مصر تخبرها أنها ستزور مصر في الشتاء القادم بصحبة زوجها سير برسي لورين مندوب سامي وصاحب فخامة سابقا.

وجاء في الخطاب أن الضيفين الكريمين سيمضيان اسبوعا في القاهرة واسبوعين بين الاقصر وأسوان ، وأنهما – اى سير برسى والليدى قرينته – سينتهزان هذه الفرصة لتهنئة مصر بما نالت من الاستقلال والحرية !

اقتراح

يقترح بعض الاحرار الدستوريين أن يرجأ نظر المعاهدة أمام البرلمان حتى تعرف نتيجة مؤتمر الامتيازات الذي سيعقد في يناير القادم . فاذا فشل المؤتمر قرر البرلمان أثناء نظر المعاهدة الغاء الامتيازات فوراً وتكليف الحكومة تنفيذ قراره هذا ولو بالتى هى أوحش إذا تطلب الامر .

وقد لقى هذا الاقتراح مايستحق من الرفض وعدم الذيوع والانتشار . .

بنك السودان

قدم بعض كبار الانجليز المسئولين وفى مقدمتهم حاكم السودان العام وسير فرانك واطسن المستشار المالى مشروعا إلى ولاة الامور لانشاء بنك في السودان يساهم فيه بعض المولين من مصر وانجلترا والسودان لتنظيم حالة السودان المالية واصدار عملة سودانية خاصة والاشراف على الحالة الاقتصادية في القطر الشقيق .

وقد ارجىء النظر في هذا المشروع حتى يصل دولة رئيس الوزراء ومعالي وزير المالية .



همثل شاطر ... !

(عسكرى النقطه) : التياترو ده مفيش عليه اقبال ابدا . . . ومش فاهم اصحابه عايشين ازاى !

(المصرى افندى) : والله خساره !.. لأن صاحبه الأستاذ حافظ رمضان طول عمره شاطر وبيعرف يمثل دوره زى مايكون صحيح!

أم المصريين تقدم موعد عودتها الى مصر !





كان المعروف فى الأسبوع الماضي أن صاحبة العصمة السيدة الجليلة أم المصريين سوف تعود إلى مصر فى يوم ١٢ اكتوبر على نفس الباخرة التى يعود عليها صاحب الدولة الرئيس الجليل .

ولكن أمام وفاة المغفور له سعادة فؤاد بك كمال وكيل وزارة المالية رأت صاحبة العصمة أم المصريين أن تقدم موعد عودتها إلى مصر وسوف يعود مع عصمتها صاحب العزة الاستاذ طاهر بك اللوزى عضو مجلس النواب والسيدة حرمه شقيقة حرم الفقيد .

ولا ينتظر تعيين وكيل لوزارة المالية قبل عودة الرئيس الجليل . والمنتظر أن يصدر معالى غالب باشا وزير المالية بالنيابة قراراً وزاريا بانتداب صاحب العزة عبد الرازق بك ابو الخير وكيل وزارة المالية لشؤون الجمارك ومركز عمله فى الاسكندرية . . . المنتظر انتدابه فى مصر وتكليفه بتولى الاعمال التى كان يقوم بها المغفور له فؤاد بك كمال ومنها تولى شؤون بنك التسليف .

تهمس دوائر القصر بأن جلالة الملك قرر إقامة مأدبة غذاء شخصية لصاحب الدولة الرئيس الجليل عقب عودته من أوربا تكريما لدولته بعد توقيع المعاهدة .

ولما كان جلالة الملك لا يقيم حفلات رسمية قبل بلوغه سن الرشد السياسى فسوف تكون هذه الحفلة خاصة غير رسمية .

وتهمس أيضاً هذه الدوائر بأن صاحب السمو الملكى الأمير محمد على قرر إقامة مأدبة رسمية لدولة الرئيس الجليل يدعو اليها أعضاء هيئة المفاوضة وأعضاء الوزارة وأعضاء البرلمان وكبار الموظفين ، وسوف تكون هذه الحفلة فى سراى عابدين ..

حفلات ملكية

فى أثناء محادثات الزعفران اقترح بعض أعضاء وفد المحادثات من المصريين أن يتبادل دولة الرئيس الجليل والسير مايلز لامبسون خطابات رسمية يقول فيها الرئيس الجليل إن الحكومة المصرية ترغب فى عدم تجديد عقد الخبير الفنى لوزارة التجارة وسوف تستغنى عنه عند انتهاء عقده ، ويرد السير مايلز لامبسون بأن الحكومة البريطانية ليس لديها اعتراض على هذا . . .

ولكن الرئيس الجليل رفض هذا الرأى بحجة أن الخبير الفنى ليست له أية صفة ؛ ولا هو من ضمن «التحفظات» وليس من الصواب إذن أن يؤخذ رأى أو موافقة الحكومة البريطانية فى الاستغناء عن خدماته ولهذا تم الاتفاق على أن تلغى الحكومة المصرية عقد الخبير الفنى لوزارة التجارة عقب انتهاء مدة عقده ، وهو ينتهى فى سنة ١٩٣٨

ولقد صرح الخبير الفنى لأحد الوزراء الحاليين أنه مستعد لأن يتنازل عن الباقى من مدة عقده وأن يستقيل من الآن ولا يطالب بتعويض إذا كانت الحكومة ترى عدم حاجتها اليه .

وقد حدث فى عهد الوزارة النسيمية أن لاحظ بعض كبار الموظفين الانجليز أن بعض تقارير الخبير تعارض السياسة الانجليزية فلفت نظره إلى ذلك فما كان من الخبير إلا أن قال : — ليس لى إلا سيد واحد . . هو الحكومة المصرية .

ولقد قال لنا وزير حالى إن الخبير الفنى لا يباشر فى وزارة التجارة أى عمل إدارى وكل ما يفعله هو كتابة تقارير فنية يرفعها إلى الوزير .

الخبير الفنى



كان بدى ألقح طربوشى
وأسنّح مرصعن العاليه
لكن باجماعه ماتشوشى
أنا بلبس طرابيسهم الغاليه



لو أضمن رزق أنا وولادى
وأتعين فى أى وظيفه
كنت ازعق وأقول وأنادى
دى معاهده بالزمه ضعيفه



إزاى بس اعارضه وحياتى
ف إدين النحاس.. دى عباطه
لو اعارضه تخرب شركاتى
وأفلس واسرح ببطاطه



أنا رأيى معروف صدقنى
أنا زى قريبى الأبراشى
ولو انه وعلنى وغرقنى
كل اللى يقوله خلاص ماشى

تكذيبات رسمية

نفى الذين أشيع أنهم سوف يهاجمون المعاهدة — نفوا ذلك فى الصحف اليومية . . .

عفو ! شامل



كان رجال السراى فى الشهور الأخيرة يتحدثون فيما بينهم عن مزايا الأعمال الحرة ويضعون أيديهم على بطونهم وينتظرون بين ساعة وأخرى المرسوم الملكى باحالتهم للمعاش !...



ولكن فى الأسبوع الماضى استدعى صاحب السمو الملكى الأمير محمد على كبار رجال السراى وأبلغهم أنه كان ينوى الاستغناء عن خدمات بعضهم .. ولكنه رأى الآن أن يعفو عما سلف حرصاً على أن يبقى حول جلالة الملك الشاب جميع الرجال الذين خدموا أباه ...

وخرج رجال السراى والسنتهم تلهج بالشكر والثناء ...

! لا يريد أن يستقيل

انحرفت صحة صاحب المعالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الأمناء فى الأيام الأخيرة حتى اضطر إلى ملازمة الفراش ..

والواقع أن صحة سعيد باشا لم تكن فى السنوات الأخيرة على مايرام .

ولقد سمعنا أن جلالة الملك فاروق قال لبعض رجال السراي إنه لايمكن أن يحيل سعيد باشا ذو الفقار إلى المعاش إلا إذا شاء معاليه ذلك ...

ويقال إن معالى كبير الأمناء قال منذ أيام لأحد عائديه إنه ولد فى خدمة السراى ويريد أن يموت وهو فى خدمة السراي . . ثم كان بعد ذلك أن قرر الأطباء إجراء عملية لمعاليه فى (البروستاتا) وهنا فقط بعث معاليه باستقالته إلى السراى !

هل أنا مجنون . ؟ !

كتبت الصحف كثيراً عن تولى سعادة عبد العزيز باشا فهمى رئاسة جبهة معارضة المعاهدة .. وإن كنا نشك أن هناك جبهة بهذا الاسم حتى الآن ..



ولقد زار أحد الوزراء السابقين سعادة عبد العزيز باشا فهمى ليعزيه فى وفاة السيدة شقيقته ودار الحديث حول هذه النقطة فقال عبد العزيز باشا :

ـ هوه أنا مجنون اشتغل بالسياسة ؟!

ولا شك أن كثيرين يحمدون الله على أن عبد العزيز باشافهمى متمتع بقواه العقلية كما يتمنى له أصدقاؤه العديدون .



تغيير !

تجرى الآن حركة تغيير وترميم وطلاء فى دار المندوب السامي بقصر الدوبارة بناء على طلب صاحبة الفخامة اللادى لامبسون . فالصالونات الكبرى فى الدور الأول سوف ترمم كلها وسوف يلصق على الجدران الداخلية نوع فاخر من (الورق) الذى اختارته اللادى لامبسون بنفسها .

وكذلك سوف تجرى عدة تغييرات فى مكتب فخامة سير مايلز وفى غرف النوم فى الدور العلوى . وقد قالت لادى لامبسون لبعض صديقاتها وهى تحدثهن عن الاصلاحات الجديدة فى الدار إن قصر الدوبارة سوف يستقبل بعد المعاهدة عهداً جديداً فيجب أن يكون كل شيء فيه جديداً

كارت بلانش

اتصل بنا أن سير مايلز طلب من وزارة الخارجية البريطانية إعطائه كارت بلانش فى اختيار الموظفين الذين سوف يعاونونه فى السفارة الانجليزية فى مصر عند افتتاحها فى نوفمبر القادم .

ولقد وعده مستر إيدن وزير الخارجية أنه فى حالة تعيين موظفين جدد فى السفارة فانه سوف يتفاهم مع فخامته بشأنهم .

حارس قبر سعد

يقال إن الوزارة تنوى تعيين الأستاذ مأمون الريدى سكرتير الرئيس الجليل وبيت الأمة منذ سنة ١٩٢٧ إلى الآن حارساً لقبر سعد ...وبهذه المناسبة نذكر أن وظيفة حارس (الأنفاليد) قبر نابليون فى فرنسا وظيفة شرف كبرى كان يتولاها فى بعض الأحيان وزراء سابقون .



مبسوط ليه ؟

(الموظفون الانجليز) : افرح بأه . . . أدحنا خارجين وسايبين لك البلد . . .

(المصرى افندى) : طبعاً مبسوط ! . . أمال يعنى كنتم عايزين أنا اللى أسيب البلد ؟

سير مايلز لامبسون يقدم أوراق اعتماده





كان المفهوم أن السير مايلز لامبسون سوف يعود الي مصر فى أوائل اكتوبر القادم ليستأنف عمله كمندوب سام فى مصر ريثما يصدق البرلمان البريطاني والبرلمان المصرى على المعاهدة وعندئذ يصبح سفيراً لبلاده هنا .

ولكن بعض الدوائر الانجليزية تعتقد أن فخامته يميل الى مد أجازته فى انجلترا ، فلا يعود الى مصر إلا بعد المصادقة على المعاهدة وبذلك يأتى حاملا أوراق اعتماده كسفير لجلالة ملك انجلترا وأمبراطور الهند وشمال أرلندا والمستعمرات المستقلة لدي بلاط صاحب الجلالة الملك فاروق ملك مصر والسودان وبلاد النوبة وكوردفان .

وقد كتب الينا صديق من لندن يقول ان وزارة الخارجية تلح على فخامة سير مايلز لامبسون أن يعود الى مصر ليحضر عرض المعاهدة على البرلمان المصرى ثم ترسل لفخامته بالبريد أوراق اعتماده كسفير ...

واتصل بنا أن الحكومة المصرية فكرت فى أن يقيم دولة الرئيس الجليل حفلة ساهرة لفخامة سير مايلز لامبسون عقب تقديم أوراق اعتماده كسفير ... ومن الطرائف التى حدثت فى الأسبوع الماضى أن دار المندوب السامى أرادت طبع ثلاثة آلاف ظرف وخطاب مكتوب عليها بالانجليزية (دار المندوب السامى) فلما عرض الأمر على مستر كيلي المندوب السامي قال:

— يكفي خمسمائة ظرف فقط ... لأننا سوف نصبح قريباً جداً (السفارة الانجليزية فقط) !

ومستر كيلي والشهادة لله رجل واعي يحب التوفير والاقتصاد !

لماذا عاد واصف غالى باشا ؟

لما اشتدت أزمه الرتب والنياشين وردت برقية من الرئيس الجليل بكارلسباد الى معالى رئيس الوزراء بالنيابة — فى ذلك الوقت — معالى صفوت باشا .

وتحوى هذه البرقية أن دولة الرئيس مستعد اذا لم تنته الأزمة الى الحل الذى يتفق مع التقاليد والأصول المتبعة فى جميع البلاد الدستورية فانه — أي دولة الرئيس — مستعد لان يقطع أجازته فوراً ويعود حالا الى مصر ليتولى بنفسه معالجة الحالة بما يتفق مع روح الدستور .

ويقولون إن لعودة معالى واصف باشا غالى وزير الخارجية وتوليه رياسة الوزارة بالنيابة علاقة بأزمة الرتب والنياشين . . . فلقد كان المتفق عليه أن يبقى واصف باشا فى باريس إلى أوائل شهر اكتوبر ، وفعلا اتفق الرئيس الجليل وواصف باشا على العودة إلى مصر على باخرة واحدة ...

ثم حدث فى الأسبوع الماضى أن اتصل الرئيس الجليل — عقب محادثة تليفونية بين كارلسباد والاسكندرية — اتصل دولته بصاحب المعالي واصف باشا غالى وطلب منه التعجيل بالعودة الى مصر ...

وقبل إن واصف باشا كان متردداً فى ترك السيدة الفاضلة حرمه وحدها فى باريس وهى فى دور النقاهة وقال انه لا يمكنها أن أن تنتقل إلى مصر وهي بحالتها الحاضرة .

ولكن دولة الرئيس قال لواصف باشا : نحن محتاجون اليك الآن كثيراً فى مصر . . . وأنت الذى عرضت نفسك للاعدام في سبيل مصر لا يمكن أن تتردد فى تقديم تضحية أخرى من أجل مصر ...

ولما سمعت السيدة الفاضلة بحديث دولة النحاس باشا مع زوجها طلبت الى معاليه أن يسافر الي مصر قائلة ان مصر أحوج لك منى . .

وهنا حزم واصف باشا أمتعته وسافر الي مصر على أول باخرة.

فليسمع خصوم المعاهدة فى مصر ماذا يقول خصومها فى لندن

من بين الوسائل التي عمد اليها خصوم المعاهدة فى مصر أن يقنعوا بين المصريين هذه الاكذوبة وهى ان هذه المعاهدة كلها غنم لانجلترا وكلها غرم على مصر ! ويستشهدون على هذا بان جميع الصحف الانجليزية قد رحبت بالمعاهدة وان الشعب البريطانى كله قد رقص طربا لان المعاهدة قد أعطت انجلترا كل شيء ... بل وفوق ما كانت ترجو !

هذا ما يقوله خصوم المعاهدة فى مصر ، وقد وسعت ذمتهم أن تتناسى هذه الحقيقة وهى أن فريقا كبيراً من الشعب البريطانى ، ومن أكثره نفوذاً يرى فى هذه المعاهدة « نكبة على انجلترا » لانها قد أخذت منها كل شيء وأعطت مصر كل شيء .

وها نحن ننشر للقراء صورة بالزنكوغراف لمقطوعة شعرية نشرتها جريدة الصنداى ديسباتش (وهى من أوسع الصحف الانجليزية انتشاراً) تحت صورة الرئيس الجليل ومستر ايدن ، وجعلت عنوان المنظومة (التسليم أو الخيانة) ... واما الخائن لبلاده فى ذمة الجريدة والشاعر فهو مستر ايدن وزير الخارجية !! والى اليمين ترجمة حرفية سريعة للمقطوعة المذكورة .

مستر ايدن يبتسم ابتسامة الفرح بخيانته

الجديدة للامبراطورية ... بتسليمه مصر !

التسليم ... أو الخيانة

لا صفوف حطمت ولا هزيمة ولا هرب ذليل
ولا قصص مروعة عن مدن اشتعلت فيها النيران
نقلت للشرق الذى ينتظر تخاذل قوة بريطانيا
فقط دوى مدفع القاهرة البطىء الضعيف
قد تردد صداه فى قاعة لوكارنو المذهبة الارائك والعمد

***

لا عثار موقعة فقدناها ، ولا حرارة ولا رمال
فقط أشباح موتانا الحانقين
الحائرين العاجزين الواقفين صامتين
غرباء بين غرباء إذ لا شيء يجمع بينهم
وبين هذه النفوس التى باعت من أجل السلم المؤقت
المبادىء التى حارب من أجلها أبطالنا الراحلون .

***

ولكن أنى لهم أن يصغوا للموتى ويستمعوا لهم
أو يذكروا تلك الخيانة التى طعنت « بومبى » الشفيق فى ساعة حاجته
فقد صمت آذانهم من صياح غوغاء الطلبة :
وامام عالم مذهول انحنوا وخانوا
عهد أمبراطورية ... لكى يطمئنوا مخاوف جبنهم الشنيع !

ج . م . و . ب

Mr. Anthony Eden smiling happily at another betrayal of the Empire by the handing over of Egypt.



THE BETRAYAL

No broken square, no rout and dreary flight,
Nor blaze of burning townships harshly told
The waiting East of Britain's failing might;
Only the slow, slow, dull exultant boom
Of Cairene cannon seemed to echo through
The cream and gilt of the Locarno Room.

No dust of battle lost, nor heat and sand,
Only the phantoms of the bitter dead,
Puzzled and powerless who mutely stand,
Strangers among strangers, having naught
In common with such spirits who would sell,
For temporary peace, Ideals for which they'd fought.

But they, how should they hark the dead and heed,
Or how recall such treachery which slew
The kindly Pompey in his hour of need?
The cries of student rabbles dull their ears:
Before a world amazed they bow, betray
An Empire's trust—to still their timorous fears!

J. M. W. B.

المدارس الاسماعيلية بالقاهرة

اعتبرتها وزارة المعارف من الدرجة الأولى

ومنحتها أكبر إعانة لكثرة عدد المدرسين الفنيين

ومقدارها **٢٤٦٣** جنيها مصريا صرفت جميعها على التعليم

المدرسة الاسماعيلية الابتدائية للبنين بدرب الشمسى بالسيدة زينب

» » » » شــارع شبرا رقم ٣٨

» » » للبنات بالسيدة زينب

» » الثانوية للبنين بالخليج المصرى بالسيدة زينب

» » » » شارع شبرا رقم ٣٨

» » » للبنات بدرب الشمسى بالسيدة زينب

قسم روضة الاطفال بشبرا

قسم روضة الاطفال بالخليج المصرى

بدء الدراسة بالمدارس الابتدائية يوم ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦

» » » الثانوية » ١٠ اكتوبر »

تليفون المدارس ٥٩٥٦٧ و ٤٢٦٨٤ و ٥٦٣٤٢

جلالة الملك يهنئ رائد بالمولود الجديد





وضعت السيدة الجليلة حرم سعادة احمد حسنين باشا فى الاسبوع الماضى مولودة جديدة ، جعلها الله من أبناء السعادة والتوفيق . وقد أسماها والدها « نازلى » تيمناً باسم صاحبة الجلالة الملكة ، وقد أصبح لحسنين باشا اليوم خمسة أولاد أكبرهم طارق إبنه البكر .

وقد تعطف صاحب الجلالة الملك فزار دار حسنين باشا رائد جلالته مهنئا ومباركا بهذه المناسبة السعيدة ، وقد حمل جلالته معه كثيرا من الهدايا النفيسة والحلوى الفاخرة لأنجال حسنين باشا وتولى توزيعها بنفسه عليهم ثم قال ضاحكا وهو يداعبهم :

— لقد ادخلت سيارتى إلى الحديقة هذه المرة لئلا يصيبها ما أصابها من قبل يوم تركتها أمام الباب .

ذلك أنه كان قد حدث فى زيارة سابقة لهذه أن ترك جلالته سيارته الخاصة أمام الباب فصدمتها احدى عربات الاتوبيس . وتولى أحد رجال النيابة التحقيق الذى اتضح منه أن السيارة كانت مطفأة الانوار ، وعندها أمر جلالة الملك بحفظ التحقيق قائلا إن الخطأ لم يكن اذن من جانب سائق عربة الاتوبيس .وقد دامت زيارة جلالة المليك ردحا طويلا من الزمن ، ثم خرج مشيعا بالدعاء وأطيب التمنيات .

الخديو السابق والمعاهدة

تضاربت الاشاعات حول سمو الخديوى السابق وموقفه من المعاهدة الحالية ، هذا على الرغم من برقية التهنئة التى أرسلها إلى دولة الرئيس الجليل ، وقد سمعنا أخبرا الخبر التالى ننشره على علاته :

من اسابيع أوفدت جبهة المعارضة التى تألفت ضد المعاهدة رسولا خاصا إلى سمو الخديوى السابق يسأله المدد والمونة وتموين المعارضة بما يلزمها من المال . واستمع الخديوى إلى الرسول الكريم طويلا ثم اعتذر وشيع الرسول بمثل ما استقبله به من ضروب الحفاوة والتكريم . ولم تجدد المعارضة هذا المسعى مرة ثانية لدى سموه ولكنها حاولت أن تجد





ممولين داخل القطر . . واتصل رجالها بعبود باشا وبغيره ممن كان يظن أنهم يرحبون بهذه الفرصة ، ولكن رسل المعارضة الي هنا والى هناك كانت تعود فى كل مرة بخفى حنين .

وفى سبيل الوطن ما تلقى المعارضة من الصد والدلال .

سكرتير حديد

فى أحد أيام الأسبوع الماضى قصد معالى النقراشى باشا وزير المواصلات إلي وزارة الأشغال التى يتولاها معاليه بالنيابة. ودقت الثانية والنصف ومعاليه لايزال فى مكتبه ، ثم طلب استدعاء سكرتيره الخاص فى المواصلات وكان قد بارح الوزارة إلى منزله فاستدعى بالتليفون وحضر فى الحال وكلفه الوزير ببعض الأعمال . ودقت الثالثة ومعاليه لا يزال مستمرا فى العمل وفى مقابلة زائريه العديدين . .

وكانت هذه هى المرة الأولى التى يعمل معه فيها الأستاذ عبدالحميد شريف سكرتير خاص وزير الأشغال ولقد خرج وهو يقول : لا يا عم احنا ما نتفعش مع معالى الباشا ! ده عاوز سكرتير من حديد يشتغل معاه . .

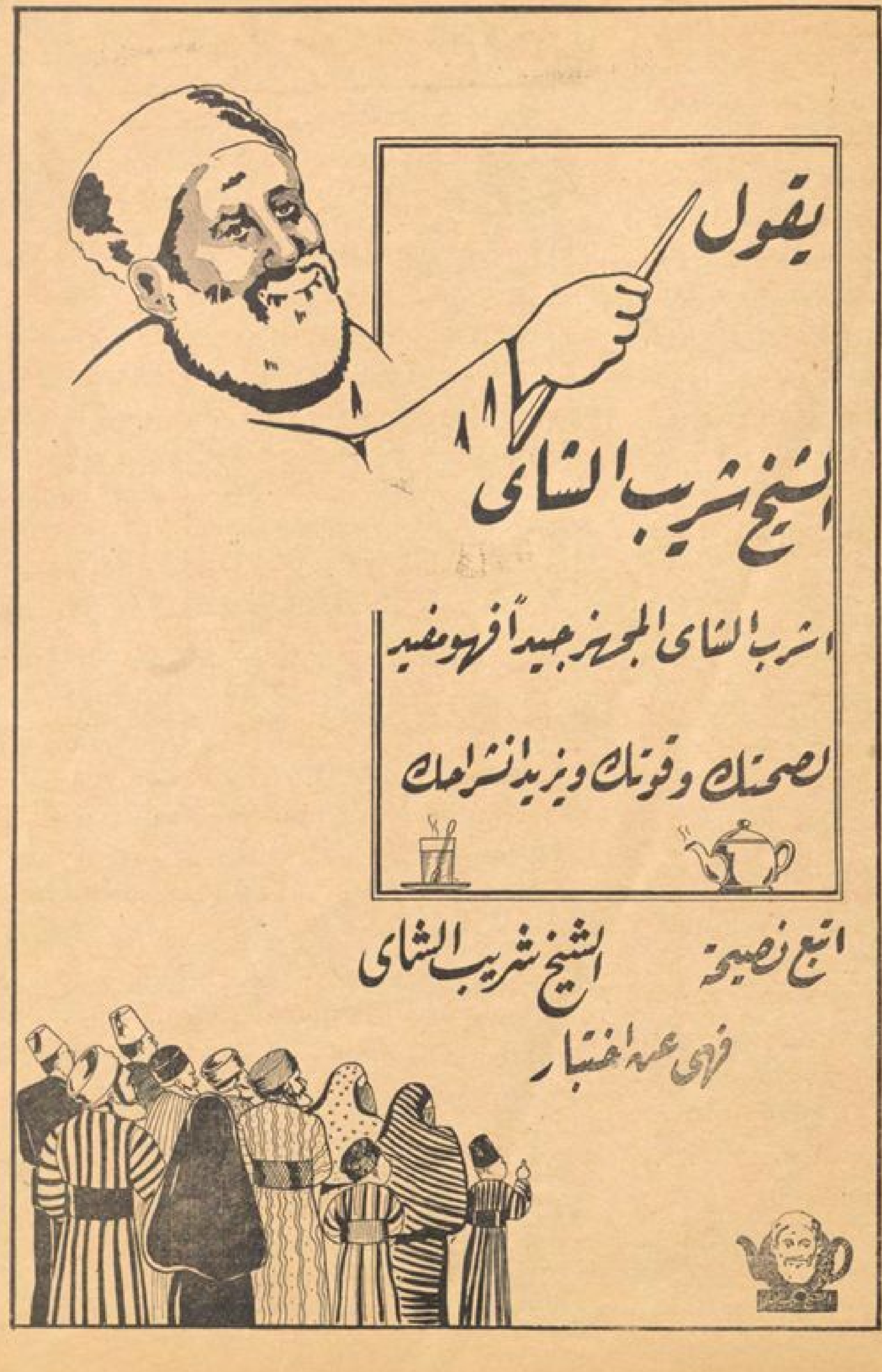
وابتسم الزائر الوحيد الباقي شفقة وعطفاً على السكرتير اللى مش من حديد . .

البحر زاد

كانت تقارير مصلحة الرى المصرية فى السودان تنبىء بأن فيضان هذا العام سيكون متوسط الارتفاع ولا خطر منه وفجأة ارتفع الفيضان وأخذ رجال وزارة الأشغال فى مصر على غرة

ويجرى تحقيق الآن فى هذا الموضوع مع رجال مكتب الرى بالسودان . .

عوف الله . .


يقول
الشيخ شريب الشاى
اشرب الشاى المجهز جيداً فهو مفيد
لصحتك وقوتك ويزيد انشراحك
اتبع نصيحة الشيخ شريب الشاى
فهى ثمرة اختبار

الوطن الثاني ○ لسبنكس باشا



أشرنا من قبل الى الحديث الطريف الذى جرى بين دولة الرئيس الجليل وسير مايلز لامبسون الذى قال إنه يعتبر مصر وطنا ثانيا له.. والظاهر أن مصر ستزدحم فى المستقبل القريب برعايا الملك والأمبراطور ادوارد الثامن ممن سيتخذونها وطنا ثانيا لهم.



وفى مقدمة هؤلاء — بعد سير مايلز طبعاً — الفريق سبنكس باشا مفتش عام الجيش المصرى — حتى ساعة كتابة هذه السطور — فقد اتصل بنا أن جنابه اشترى أخيراً ٣٥ فدانا في طريق الهرم وسينشىء فيها حديقة غناء ويبني فى وسطها فيلا أنيقة يحفها الورد والريحان .

وسبنكس باشا هو أحد أفراد البعثة الانجليزية التى ستتولي تدريب الجيش المصرى لمكافحة العدو في ميدان الوغى والطعان ..

معالى الوزير .. ؟ .. والفتوات

تقدم أحد رعايا الحكومة المصرية الى سكرتير أحد أصحاب المعالى الوزراء يطلب الاذن بالمثول بين يدى الوزير ولم يكن الرجل من المعروفين عند صاحب المعالى الوزير الذى سأل سكرتيره :

— شكله إيه الراجل ده ؟

وأجاب السكرتير : ده شكله زي الفتوات يا باشا . .

وابتسم الوزير وقال : طيب خليه يدخل أحسن يكسر راسك إن منعته . .

وأسرع السكرتير النشيط يوسع الطريق أمام الفتوة الطالب الاذن والمثول . .

الأحرار ... ضد ؟ زعيم الأحرار !!

لا يخفى عجائز حزب الأحرار الدستوريين غضبهم على دولة محمد محمود باشا زعيم حزبهم العتيد لأنه خذلهم فى اللحظة الأخيرة ووافق على المعاهدة على عكس ما كانوا ينتظرون .

وقد اتصل بنا أن الحاج حسين بك هيكل يعمل الآن علي تأليف جبهة داخل الحزب



لمعارضة رئيس الحزب وشلحه من الرئاسة اذا تطلب الأمر ونظرية الزميل أن موافقة محمد محمود باشا على المعاهدة لا تقيد الحزب لأن دولته لم يستشرهم في الأمر بل تصرف على طريقة « أنا وحدى » وهى طريقة لا ترضى الزميل المحترم .. على الأقل فى سنة ١٩٣٦ ! !





عضة أميرة!

بينما كانت صاحبة السمو السلطاني الأميرة قدرية حسين كريمة المغفور له السلطان حسين تلاعب كلبها البول دوج . . . نسى الكلب الانجليزى المذكور واجب الاحترام لسمو الأميرة وعض سموها السلطانى فى وجهها!

هذا مع أن المعروف عن هذا النوع من الكلاب (البول دوج) أنها لا تعض أصحابها بأى حال من الأحوال . هنا ويقول بعض الدكاترة (وهم غير الدكاترة أصحاب المقطم) إنه قد يكون سبب العضة أن الكلب الانجليزى من غلاة المحافظين أعداء المعاهدة ومن أنصار لورد لويد ومستر تشرشل . . . وحافظ رمضان .

ويظهر أن الكلب ندم على عضته . . لأنه عاد يجلس القرفصاء تحت قدمى الأميرة ويهز ذنبه يرجو الصفح والمغفرة .

قضية ظريفة

طرحت على محكمة مصر الشرعية فى يوم الثلاثاء الماضى قضية لعلها الأولى من نوعها وخلاصتها فيما يلى . .

الدكتور ش .. طبيب وجراح معروف فى القاهرة . وله فتاة فى الثانية والعشرين من عمرها اسمها أمينة . وقد أولعت أمينة المذكورة بالسينما وأخذت على نفسها مهمة القيام بدور جريتا جاربو على ضفاف النيل .

وكان بعد ذلك أن تعرفت أمينة بالسيدة بهيجة هانم حافظ ممثلة السينما المعروفة . . ومهدت الفرصة للآنسة أمينة اشباع رغبتها والعمل فى فيلم بهيجة الجديد والظهور على الشاشة البيضاء . .

وهنا تحرك الأب أى الدكتور ش وأبلغ كريمته أنه لا يسمح ولن يسمح لها بالعمل فى السينما ولو إيه كان . .

وكلمة من الأب .. وكلمة من البنت .

وقامت الفتاة وجمعت هدومها وعلبة البودرة وقلم الروج وغادرت الدار ، تماما كما فعلت جريتا جاربو فى يوم من الأيام . .

وقام الأب بدوره ورفع قضية أمام المحكمة الشرعية يطلب منها أن تحكم باحضار الفتاة بالقوة الى بيت أبيها لأن اشتغالها بالسينما عمل لا يقره الدين ولا العرف ولا التقاليد . . وأنذر فى الوقت نفسه بهيجة هانم حافظ وحملها المسئولية والاتعاب والمصاريف ! !

وردت الفتاة على أبيها بأننا فى عام ١٩٣٦ وأن للبنت أن تفعل ما تشاء خصوصاً إذا كانت قد فاتت سن الرشد ! . . وللقوة أو المحاكم الشرعية أن تفعل بنا ماتشاء! . . ورفعت عليه أيضاً قضية تطالبه فيها بالنفقة.

شرف لو تعلمونه عظيم !

أرسل دولة صدقي باشا عقب سفره من لندن إلى أحد أفراد أسرته المقيمين الآن فى مصر ليزف اليه هذه البشرى التى رقصت لها الأسرة وأصدقاء الأسرة وحبايب الأسرة وجدعان الحتة كمان.

وهذه البشرى هى أنه فى إحدى الحفلات التى أقيمت فى انجلترا للوفد الرسمي . . وبينما كانت الموسيقى تعزف نغمة « فالس » . . أجال مستر إيدن وزير الخارجية والشبا كة نظره في أنحاء القاعة . . . فوقعت عيناه على السيدة المحترمة كريمة صدقي باشا وزوجة الأستاذ علي مرعي .

وتقدم مستر إيدن من السيدة وانحنى برشاقة دونها بمراحل رشاقة صدقي باشا ورجا السيدة أن تراقصه وأن ترفع رأسه بين العالمين !

فوقفت السيدة ووقف الأستاذ علي مرعي . . ووقف معهما دولة صدقي باشا . . دون أن يسألها لماذا وقفا . . ووضع مستر إيدن يده حول خصر السيدة وراحا يرقصان على نغمة « الفالس » التى كلها أحلام !

ويقول صدقي باشا فى خطابه إن مستر إيدن أعجب برقص السيدة حتى أنه طلب أن يراقصها مرة أخرى . . فقبلت طبعا .

ولم يقل صدقي باشا فى خطابه إذا كان مستر إيدن قد لازم الفراش بعد ذلك تحت وقع دوس السيدة كالو أصابع قدميه . . أم أن سحر السيدة كان السبب فى مرض الوزير المعروف .

بالرفاء والتعليم

كان الأمير عبد الإله نجل الملك علي وابن عم جلالة الملك غازى ملك العراق . . كان سموه يبحث عن عروس مصرية جميلة يفاخر بها سائر امراء العرب يوم القيامة فطلب يد السيدة الحسناء ملك فيظي .

ولما كان الأمير من خريجي كلية فيكتوريا ومن الجاهلين بآداب اللغة الفرنسية، وكانت الآنسة ملك فيظي تعرف الفرنسية كبناتها والعربية طراطيش ، فالمنتظر أن يكون الحديث فى شهر العسل بالاشارة . والعريس ممن تكفية الاشارة !

محرمة نجاة !

كان الشيخ عاشور . . (وبلاش بقية الاسم) يرفض دائما أن يسمح لابنتيه بالسير على شاطىء البحر أو حتى برؤيته بحجة أن « البحر المالح » رجس من عمل الشيطان على المؤمنين — وبنات المؤمنين — أن يجتنبوه !

وأخيراً رضخ الوالد الكريم لرغبة ابنتيه بعد أن حصلا على فتوى من الشيخ الظواهري بان المسألة فيها قولان .

وسحب الشيخ ابنتيه وذهبوا إلى رأس البر باعتبارها من هيأة كبار العلماء

بالنسبة للمصايف الأبيحة الأخرى مثل جليم وستانلي والعياذ بالله . .

ونزلت الفتاتان إلي البحر . . ووقف الشيخ يرقب الأمواج وهي تراقص الفتاتين وترسلهما إلى اليمين وإلى اليسار وإلى فوق وتحت وفجأة رفعت أحداهما بالصوت . . . وصاحت باللغة العربية الفصحى « حوشوني يا هوه ! »

ولما كان « يا هوه » الوحيد الموجود على البلاج فى ذلك الوقت هو الشيخ عاشور فقد خلع حذاءه وجبته وتقدم نحو البحر غير هياب ولا وجل يريد انقاذ ابنته . . . وما كاد الماء يغطي قدميه حتى تذكر أن الله حق وأنه يدوبك يغرق فى شبر ميه . . وهنا وبكل سرعة خلع عمته والقاها نحو ابنته ! ولما كانت عمة الشيخ بحجم طوق النجاة . . فقد تعلقت الآنسة بعمة الشيخ حتى حضر عامل الانقاذ وأنقذ الآنسة وأنقذ معها عمامة الأستاذ . .

وثيقة الطعون

نشرنا فى الاسبوع الماضى خبر طلاق السيدة نبى بكري من زوجها . وقد علمنا أن زوجها الفاضل لم يرسل لها ورقة الطلاق من جهة . . وهو لايعطر خطاباته برائحة « سكندال » من جهة أخرى ولهذا لزم التنويه !

بعثة ضرب . . وقسمة

منذ سنوات وصلاح الدين خشبه نجل سعادة احمد خشبه باشا يستعد للسفر فى بعثة الى انجلترا لرفع رأس مصر عاليا فى الرياضة البدنية والعقلية . . والجامعات الانجليزية تماطل وتمانع وأخيرا قبلت جامعة كامبريدج طلبه وسافر حضرته يوم الخميس الماضي الى انجلترا . وسيلتحق صلاح بالقسم التحضيري بجامعة كامبريدج وسوف يلبس بنطلونا قصيرا لمدة سنة . . . ثم يعامل بعد ذلك معاملة الطلبة العاديين . .

وصلاح من المتعمقين في آداب اللغة الانجليزية فقد قرأ كتاب الطالعة لبرا كنبرى وروايات الحرامية من تأليف ادجار ولاس وروايات آه بانى من الحب تأليف تشارلس جارفس . . وعلى ذلك فمن المنتظر أن يحصل صلاح على بكالوريوس فى الآداب بجانب بكالوريوس الرياضه . والذى يخشاه أصدقاء صلاح أن يعود من كامبريدج وفى يده اليمنى جدول الضرب وفى يده اليسرى مضروبة من بنات جون بول . . وعندئذ سوف ترقع بنات المعادى بالصوت الحيانى . . . وتخربش وجه صلاح الجميل .

مدة التمرين

لصاحب السعادة جراح مصر الاكبر الدكتور على باشا ابراهيم ولدان احدهما وهو حسن يصح أن يقال فيه (هذا الشبل من ذاك الأسد) .. وأما الثانى واسمه على فقد أصبح صلاحه ودينه وتقواه مضرب الامثال وأصبح ابوه الباشا يقول لكل من يلقاه : « انا مش عارف الواد ده طالع كده لمين ؟ »

وذات يوم أخذت الوالد الشفقة بابنه الشاب فناداه وانتحى به جانبا وناوله مبلغا من المال وقال : خذ سياره البيت واذهب وطف بالجزيرة .. و .. وهيص ياواد وفرفش ولاّ يعنى ناوي تعمل شيخ اسلام على طول !

هذا والفتى على مطرق برأسه إلى الارض يستغفر لنفسه ولابيه ...

وتناول على المبلغ وانصرف .. لاليهيص ويفرفش ، بل ليشترى بالمبلغ كتبا أخفها دما كتاب دلائل الخيرات !

واخيرا .. ومنذ بضعة أيام ذهب على والحياء يصبغ وجهه إلى ابيه وقال إنه يريد الزواج! وهنا انفجر على باشا ابراهيم وصاح :

ـ عاز تتجوز ؟... تتجوز ازاى ياواد وانت لسه ماتعرفشى حاجة ... ولا حاجة ابدا عن الزواج !

وانصرف الفتى وقد عرف أن الزواج مثل كل فن أو علم أو « مهنة » اخري لابد له من قضاء مدة التمرين !

تابع أخبار اولاد الاب

عقدت خطوبة صديقنا الفاضل الاستاذ احمد الفقى الموظف بادارة الصحافة والنشر ـ ولا علاقة لحضرته بالثقافة ـ على كريمة صاحب العزة حسن بك ابو جازية .

وقد قدم حضرته الشبكة ودفع القسط الأول من المهر فبالرفاء والبنين إن شاء الله !





(صورة الرشيقة بيبا بطلة فيلم كله إلا كده)

وزارة المعارف العمومية

اللجنة الوزارية الاستشارية
لبعثات الحكومة

تعلن لجنة البعثات أنها ستوفد هذا العام (١٩٣٦ ــ ١٩٣٧) البعثات الآتية طبقاً لشروط الأيفاد المدونة فى لائحة البعثات الصادرة فى سنة ١٩٢٤ : ــ

لوزارة المعارف

١ بعثة علمية عملية من عضو واحد للتخصص فى الكيمياء الصناعية لمدة سنتين بانجلترا من الحاصلين على بكالوريوس فى الكيمياء ويفضل من يكون تخصصه فى كيمياء المعادن .

١ بعثة علمية من طالبة واحدة للتخصص فى رياض الاطفال لمدة اربع سنوات بانجلترا ويشترط فيمن تتقدم لهذه البعثة أن تكون حاصلة على شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان سنة ١٩٣٦ أو من طالبات معهد التربية .

لوزارة المالية

الديوان العام : ــ

١ بعثة علمية عملية من عضوين للتخصص فى المحاسبة القانونية بالمعهد الملكي للخبراء الحاسبين بانجلترا مع التمرن بمكتب للخبرة الحسابية . ويشترط فيمن يتقدم لهذه البعثة أن يكون من الحاصلين على درجة فى المحاسبة أو درجة بكالوريوس فى التجارة (B.Com.) أو من خريجى كلية التجارة مع الامتياز في المحاسبة .

مصلحة الأحصاء والتعداد : ــ

١ بعثة علمية من عضو واحد للتخصص

فى الاعمال الاحصائية من الوجهة الاقتصادية لمدة ثلاث سنوات بمدرسة الاقتصاد بلندن للحصول على درجة البكالوريوس ويشترط فيمن يتقدم لهذه البعثة أن يكون من خريجي كلية التجارة .

مصلحة المساحة : ــ

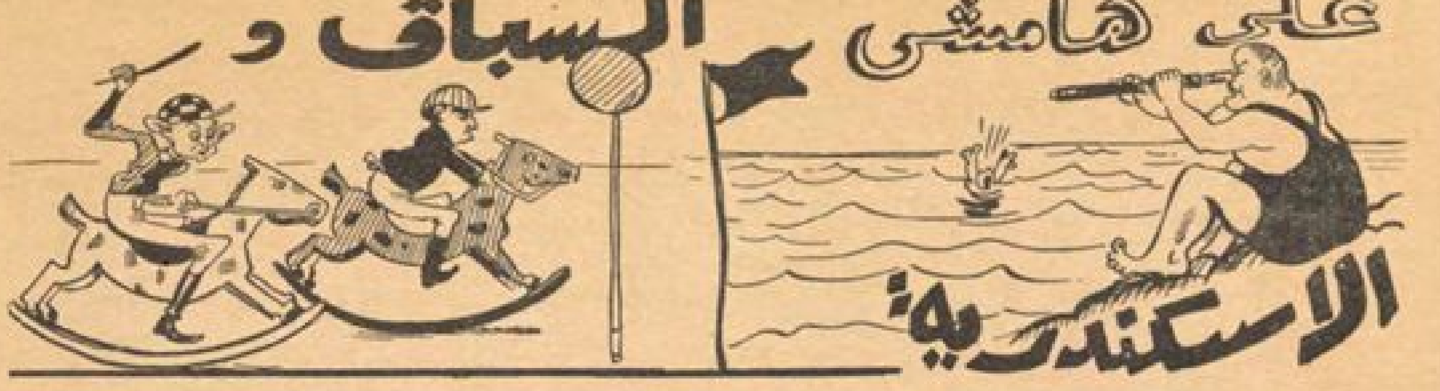
١ بعثة علمية من عضو واحد لدراسة الرياضة العالية لمدة سنتين أو ثلاث سنوات بجامعة كمبردج للحصول على درجة الترايبوس بقسميها ويشترط فيمن يتقدم لهذه البعثة أن يكون حاصلا على درجة بكالوريوس فى العلوم مع الشرف فى الرياضة من الجامعة المصرية .

فعلى من يريد ترشيح نفسة للالتحاق باحدى البعثات التى تتوافر فيه شروطها ـ عدا الشروط العامة المنصوص عليها فى لائحة البعثات ـ أن يقدم طلبه بذلك على الاستمارة الخاصة المعدة لذلك ويمكن الحصول عليها من ادارة مخازن وزارة المعارف بدرب الجماميز بالقاهرة نظير دفع ثلاثين مليما . ويرسل هذا الطلب بعد استيفائه مسجلا بطريق البريد إلى حضرة صاحب المعالى رئيس لجنة البعثات بالمعارف وذلك إذا كان الطالب غير موظف فى الحكومة . أما إذا كان موظفاً فيها فيجب أن يقدم طلبه إلى رئيس المصلحة التى هو تابع لها وفي كلتا الحالتين يجب أن لا يتأخر وصول الطلب إلى سكرتارية لجنة البعثات بالمعارف عن يوم ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦ .

ملاحظة : لا يلتفت إلى الطلبات التى تكون قد قدمت قبل صدور هذا الاعلان أو التى تقدم علي غير الاستمارة المدموغة المعدة لذلك ! !



على هامش السباق و الاسكندرية



ربما كانت الصدفة .. أما حسن الحظ فلا ، فأنا أدرى الناس بحظى ، ولا ينبيك مثل خبير !!

على رصيف محطة مصر وأنا أتمخطر ذهابا وإيابا فى انتظار وفود المودعين الذين لن يحضروا . . تقابلت صدفة مع صاحب السعادة فلان باشا ـ ولاداعى لذكر الأسماء ـ وتفضل وحيانى بلطفه المعهود ـ طبعا ـ ثم دعانى للجلوس معه فى عربة الدرجة الاولى لنقطع الوقت فى الدردشة ولعب الكونكان .

وقبلت كأى رجل ديمقراطى متواضع فى مثل هذه الظروف . .

وأثناء اللعب والحديث سألنى الباشا الكبير عما تم فى مسألة الانعامات الأخيرة .. وابتسمت ابتسامة «جهينة» العليم ببواطن الأمور ثم دفنت رأسي بين الورق ولجأت إلى الصمت البليغ إذ لم أكن أعرف عن الموضوع لا قليلا ولا كثيراً . .

وظن الباشا أنى أضن عليه بمعلوماتى الخطيرة فاعتدل فى جلسته وراح يستحثنى على الكلام قائلا : إيه الأخبار يا استاذ ؟

واعتدل الاستاذ ـ أعنى أنا ـ ثم أخرجت منديلي أجفف العرق البارد الذى غمرني وأجبت فى « تقل » ورزانة :

ـ ليس كل ما يعرف يقال يا باشا . .

وهنا لم يبق شك عند الباشا الكبير فى أن جعبتى ملأى بما لذ وطاب والله ورسوله يعلمان أن جعبتى أفرغ من جيبى . وبالعكس !

وبدرت من الباشا كلمة تشعلق فيها الصحفى النشيط ـ أعنى أنا برضه ـ ومازلت به حتى علمت الكثير من التفصيلات . .

وأخرجت ورقة وقلما لأقيد هذه المعلومات ، وكان جيبى مكدساً بالاوراق فوضعتها جميعاً علي المائدة أمامى ومن بينها تذكرة مجلس النواب التى تبيح لرجال الصحافة حرية التمتع بمناقشات نوابنا الطريفة وشاء الصدفة ـ لا حسن الحظ برضه ـ أن يمر فى هذه الأثناء كومسارى القطار فيلمح التذكرة فى لونها الزاهى الجميل وهى تشبه « الأبونيه » المجانى الفاخر الذى يحمله كبار القوم ويخول لهم الانبعاص فى الدرجة الأولى بسكك حديد الحكومة المصرية ، ويحييني الرجل باحترام وينصرف بسلام . .

وأسرع أنا فأخفى تذكرتى المتواضعة فى أسفل سافلين ثم أترك التذكرة إياها على المائدة ، وفى أعلى عليين ، حتى وصلنا الاسكندرية بسلامة الله وبمكسب لا يتجاوز عشرة قروش . . . هذا عدا الأخبار التى التقطتها من بين براثن الباشا . .

***

وكان علي فى الاسكندرية أن أضع برنامجا دقيقا للثمانى والاربعين ساعة التى اقضيها متمتعاً برطوبة بحر الروم . .



(وخطر لى أن أكتب عن عظمائنا والبحر . . .)

وكنت اتبع فى وضع هذا البرنامج طريقة «الدليل المفيد فى مواعيد السكة الحديد» واقسم وقتى بالعدل والقسطاس المستقيم إلى ثلاثة أقسام . .

القسم الأول لزيارة الاهل والاصدقاء ، والمرور بمنازل الاقرباء

واقارب الاقرباء ، وعدوهم - المنازل لا السكان - سبعة بالكمال والتمام منتشرين على ساحل البحر من أول المكس إلى سيدي بشر . .

اعنى من الحدود إلى الحدود .

ويا ويلتاه لي إذا نسيت مرة أن أزور أحدا من الاعزاء . الويل والثبور وعظائم الامور ، والخصام ومط البوز واعلان الحرب في غير هوادة ولا شفقة .

والقسم الثانى من وقتي الثمين للصرمحة وصالح الاعمال . . وما بقى للمجلة والقراء . هذا إذا بقى شيء !!

وهذا سر بينى وبين القراء أرجو ألا يطلعوا عليه رئاسة التحرير .

وخطر لى مرة أن أكتب موضوعا شيقا . . عن عظائنا والبحر . . أعنى عن رجالنا هواة الاستحمام والاستنقاع بمياه المحيط . وجمعت بعض المعلومات الطريفة - عندي علي الاقل - ولم يبق فى القائمة التى أعددتها إلا اسم الاستاذ عبد الفتاح الطويل وكيل شئون القصر البرلماني وكنت سمعت أنه من أكبر هواة البحر ولا يفوته الاستحمام يوما من الأيام .

وعلمت أن له « كابين » في جليم . .

وقصدت جليم وأخذت اجوس خلال الديار لعلي أعثر بالاستاذ ولكن بلا جدوي .

وكررت المحاولة أكثر من مرة ، وتكرر الفشل فى كل مرة . وعمدت إلي « دليلى المفيد . . » فخصصت فيه يوما كاملا لجليم . .

وتربصت للاستاذ الطويل من العاشرة صباحا إلى السادسة بعد الظهر ولكن الاستاذ الطويل لم يتشرف .

وأخيرا - بعد إيه - علمت أنه ينزل البحر بين السابعة والثامنة صباحا . . وفى هذا الوقت يكون المحرر النشيط فى أحلي نومه . ولكن فى سبيل صاحبة الجلالة كل شيء يهون . وفى الموعد المحدد كنت علي الشاطيء « ووقفت » الأستاذ الطويل هذه المرة وفى صحبته أولاده الصغار وهم يتسابقون بين أمواج البحر وكلهم عويمه من درجة اسحق حلمى لما فوق .

وعدت بعد هذا الانتصار الباهر واستأنفت النوم بشاطئ المعهود ! !

ومن زبائن جليم عائلة محمد بك احمد الشريف مراقب مجلس الشيوخ ، وهناك امام « الكابين » يجلس أفراد العائلة يقضون الوقت فى الحديث والاستمتاع بهواء البحر ونسيمه العليل تاركين للاطفال حرية المرح واللعب ما شاءوا .

وأمام هذه الكابين بالذات ترى أحياناً الدكتور عبد الله بك الكاتب وذلك عندما يزوغ من القاهرة لمدة لا تتجاوز ٢٤ ساعة

هربا من عمليات الأعور والمرارة واللعب بالصارين .

أما استانلي – وما أدراك ما استانلي – فهو فى الاسكندرية كالعتبة الخضراء في مصر ... زحام شديد . وأجساد مكدسة بعضها فوق بعض درجات ، وأذرع بضة ، وسيقان من فضة ، وعيون فاتنات ، وابتسامات ساحرات .

• • •

وكان قد أشيع في الاسبوع الماضى أن صاحب الجلالة الملك سيشرف حفلة السباق الأخيرة لهذا الموسم ..

وبمرورنا أفندم فى الترام على «اسبورتنج» رأيت الجند ورجال البوليس منتشرين أمام « نادى اسبورتنج » وهم على سنجة عشرة . وعلمت أن جلالة الملك سيشرف النادى .

وكان السباق فى ميدان «سموحة» فالمفروض أن جلالة الملك سيكون هناك لاهنا فى « اسبورتنج » وترددت لحظة .. ثم قلت لعل السباق انتقل هذا الاسبوع إلى اسبورتنج ، ونزلت ووقفت مع الواقفين فى انتظار تشريف المليك المحبوب وأنا أضحك فى سرى من المغفلين الذين سيذهبون إلى سموحة فيجدونه مغلقا بالضبة والمفتاح .

وفى آخر لحظة اتضح لى أنى أنا المغفل الوحيد وأن جلالة الملك سيشرف اسبورتنج صحيح ولكن لحضور حفلة مباراة فى السباحة . .

وطرت على « سموحة » واستطعت أن ألحق السباق في آخر لحظة وبشورت هد ..



اعلان مزايدة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة المجارى الرئيسية — ٤ بشارع الملكة نازلى بمصر لغاية ظهر يوم ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦

عن بيع لحم الرجوع المتخلف بمحطتى معروف وكفر فاروق عن سنة ١٩٣٦ ويمكن الحصول على صورة من قائمة المزاد من مكتب مخازن المصلحة الكائن بشارع الملكة نازلى — ١٠ فى جميع أوقات العمل الرسمية بدون مقابل

وللمصلحة الحق فى قبول أو تجزئة أو رفض أى عطاء بدون ذكر الأسباب كما أنه يحق لها الغاء المزايدة إذا رأت ذلك — ٩٩٥

• • •

بالاعلان الموضح بعاليه وقد نشر بالعددين ١١٣ و ١١٤ ذكرت كلمة « قسم » خطأ وصحتها « لحم » فلزم التنويه .

كله إلا كده

الفيلم المصري الرائع

استعداد فنى بديع للفنانة الموهوبة بيبا



يكاد القائمون بأمر اخراج فيلم كله إلا كده أن يتموا هذا الفيلم الرائع الذي يعتبر اخراجاً سينمائيا مدهشا لم تر دور السينما ما يشابهه .

وليس هـذا الفيلم المملوء بمدهشات النجم الساطع بيبا ورقصاتها ومونولجاتها البديعة قاصرا على هـذا فقط بل هو حاو لموضوع فودفيلي محبوك الاطراف يقوم بالتمثيل فيه نخبة من الممثلين والممثلات المشهورين فى المسرح الفودفيلي المصرى .

ويكفى أن نذكر بجانب بيبا ورشاقتها وفنها الجيل الاستاذ محمد كمال المصري (شرفنطح بك) وعبد الحميد زكى والممثلة القديرة سرينا ابراهيم لتأخذ أيها القاريء فكرة واضحة عن قدرة ممثلى الفيلم .

ويكفى أن نذكر لك ايضا أن واضع السناريو الكاتب المسرحى القدير الاستاذ يونس القاضى الذى عرفه الجمهور بعسر حياته الخالدة .

وجدير بالذكر بأنه من دواعى الثقة بنجاح هذا الفيلم أن المشرف على اخراجه شاب من خيرة رجالنا الفنيين هو الأستاذ ادمون تويما الذى عرفناه فى المسرح فناناقديراً متفقفا ثقافة فنية تشهد له بالقدرة والتضلع فى أصول الفن .

وليس الاستاذ ادمون تويما فى حاجة إلى تعريف فقد نشأ بطبيعه فنانا ماهراً ومخرجاً يشاد بذكره ..

وقد عرفه القراء عندما كان اليد القوية العاملة بمسرح رمسيس قبل أن يسافر فى المرة الاخيرة إلى فرنسا مهد الفن الرائع ليشبع رغبته الفنية وينميها . .

ولقد كان الاستاذ ادمون تويما فى فرنسا سفيراً فنياً لكل قادم اليها من رجال ونساء الفن فى مصر . .



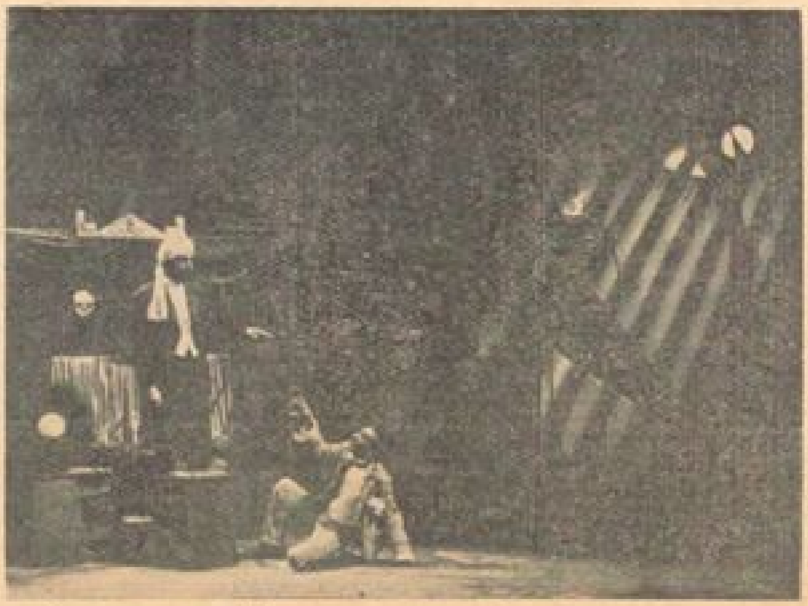
وقد عاوده الحنين الي وطن الفراعنه فشد رحاله إلى مصر ولم ينقطع منذ عودته عن الدأب فى اظهار مواهبه وفنه فى كل ما يوكل اليه عمله . .

ولقد أحسن القائمون بأمر فيلم « كله الا كده » صنعاً بأن وكلوا الى الاستاذ تويما إخراج فيلمهم هذا .

فبـذا ضمنوا له جودة الاخراج الى جانب المجموعة القوية من الممثلين والممثلات الذين بذلوا قصارى جهدهم فى اظهار الفيلم بما هو جدير به من الروعة والاتقان . .

ويرى القارىء على هذه الصفحة ثلاثة مناظر رائعة من مناظر الفيلم ..

وإلى الملتقى القريب على اللوحه الفضية حيث ترون فيلم كله إلا كده قطعة فنية رائعة جديرة بان تلقب درة أفلام الموسم .





رحلة أوربا..!

سافر بعض طلبة الجامعة فى رحلة الاتحاد إلى أوربا وكان المفهوم أن بينهم واحدة من الجنس اللطيف .. هى طالبة باحدى كليات الجامعة ..

وعاد طلبة الجامعة من أوربا وبينهم .. فتاتان .. وظن البعض أن أحد الطلبة قد أكل نصفه الوحش . وأنه لابد وأن يكون الدكتور محجوب ثابت قدقام بمهمة المأذون خير قيام .

ولكن نظرة واحدة إلى هذه الفتاة كانت كافية لازالة هذه الفكرة .. خصوصا وأن طلبة الجامعة لم يمروا فى رحلتهم على بلاد الحبشة ..

وظهر أن الفتاة مصرية .. وأنها لاعلاقة لها بالجامعة أو اتحاد الجامعة لا من قريب .. ولا من بعيد .. !!

وطبيعى أن اتحاد الجامعة قد تحمل بعض المصروفات التى صرفت على حضرتها .. كما حدث مع باق الذين سافروا .. ويزيد المبلغ الذى صرفه الاتحاد على كل مسافر على العشرين جنيها .!!

وقد يتساءل البعض عن السر فى سفر هذه الفتاة فى رحلة جامعية كهذه .. وعن السبب الذى من أجله يتحمل اتحاد الجامعة بعض مصروفات هذه الفتاة .. ؟!

ونحن نتبرع بالاجابة مجانا لوجه الله ...

حدث قبل السفر بأيام قلائل . وبعد انتهاء موعد تقديم الطلبات ... أن تداخل موظف يشغل منصبا كبيراً فى وزارة المعارف وطلب .. لا بل أمر .. بأن تسافر هذه الفتاة .... !!

ونحن نظن أن أعضاء اتحاد الجامعة سوف لا يقفون مكتوفى الأيدى ازاء ذلك الحادث .. بل نعتقد أنهم سوف يتخذون قرارا يصفعون به ذلك الموظف الكبير ...

يا حفيظ ..!

وكان بين طلبة الجامعة الذين اشتركوا فى هذه الرحلة طالب بكلية الحقوق عرف بأنه من أعضاء تلك الجمعية التى أطلقت على نفسها اسم جمعية مصر الفتاة ...

ويقول بعض الطلبة إن هذه الجمعية قد دفعت له مبلغ الأربعة عشر جنيها وهى قيمة الاشتراك فى الرحلة فى مقابل أن يقوم بالدعاية والترويج لها فى خلال الرحلة ...

وحمل الطالب معه عدداً كبيراً من المنشورات .. ولم تكد الباخرة تغادر الاسكندرية حتى أخذ ذلك الطالب يوزع هذه المنشورات ...

واستاء الطلبة من هذا العمل .. وكادت تحدث مشاجرات لولا أن تدارك المسألة

كان م . الجمال في ذلك الوقت طالباً بالسنة الثانية بكلية الطب . . . وخرج من الشرحة ومعه الأطلس إياه ودخل نادى الكلية الذى كان فيه فى ذلك الوقت طالب الآداب — وهو ممن اعتادوا التردد على كلية الطب — وطالب الطب الذي شهد الزيارة الاخيرة . . .

وجلس الجميع بعض الوقت ثم غادر النادى م . الجمال اسبب ما تاركا كتبه على كرسى بجوار الصديقين . .

ويظهر أن طالب الآداب أعجب برسومات الأطلس وبورقه المصقول . . فضمه الي كتبه . . وغادر الكلية الى منزله كأى لص شريف . . ! زوغان . !

ح . افندى موظف صغير بكلية الزراعة ولكنه استطاع أن يدخل أنفه فى كثير من شئون الكلية حتى أصبح له نفوذ يشار اليه بالبنان . . وكان بين ح افندى هذا وبين أحد الطلبة بالكلية فى الاعوام الماضية صداقة قوية حتى كان يقال عنهما إنهما . . يدان فى فردة قفاز . . ولما كان الطالب يعرف أن فى استطاعة ح افندى أن يساعده فى أن يعين فى وظيفة في الكلية بعد أن ينال الدبلوم . . فقد تقدم اليه وخطب كريمته . .

وبعد الخطوبة بأشهر نال ذلك الطالب الدبلوم . . وطبعاً استعمل ح أفندى نفوذه الذى يشار اليه بالبنان حتى عين خطيب كريمته في وظيفة معيد بالكلية بالرغم من أن ترتيبه كان فى مؤخرة الناجحين . . ! !

وبعد التعيين والذى منه . . زاغ حضرة الخطيب . . وأصبح يتحاشى الاتصال بنسيبه — باعتبار ما كان سيكون — وأرسل اليه من يقول له . . إنه لا خطيب ابنته . . ولاحتى صديقه . . .

الفيلم المصري المنتظر

« الهـــــــارب »

كلنا يعرف الاستاذ ابراهيم لاما الفنان السينمائي المعروف مخرج شركة كوندور فيلم الذى أخرج عدة أفلام مصرية لقيت كل نجاح واقبال لروعة مواضيعها ودقة إخراجها سيتقدم قريباً للجمهور المصرى الكريم درة الموسم السينمائي فيلم « الهارب »

وهذا الفيلم الرائع من حيث الموضوع والتمثيل والاخراج يشهد للاستاذ شهادة صادقة بما له من طول الباع فى الفن السينمائي فى مصر . وموضوع الفيلم قطعة خالدة لأنها مستمدة مما يشغل بال الامم الشرقية والغربية بخصوص فلسطين وحوادثها الوطنية الرائعة وجهاد شعبها الكريم ورغم انه موضوع وطني حماسي إلا أنه تتخلله مغامرات غرامية ومفاجآت بديعة .

ومن أجل هذا الموضوع الدقيق والقوى لقى مخرجه شدائد جمة من جانب الرقيب فى وزارة الداخلية لأنه موضوع سياسى شائك ولكن رغم هذا عمل الاستاذ ابراهيم لاما كل جهده ليبرز الموضوع فى ثوبه



« الأستاذ بدر لاما فى فيلم الهارب »

الشيق على الشاشة البيضاء حتى لا يحرم الجمهور من ثمرة جهوده الفنية التى تعب فى اخراجها وتنسيقها فيلماً قوياً وبديعاً .

والذى ساعد على اظهار هذا الموضوع فى شكل رائع كالشكل الذى وضع أساسه المخرج تلك النخبة المختارة من النجوم المصرية اللامعة التى عرفها الجمهور وعرف فيها المقدرة الفنية الرائعة ليس فى مصر فقط بل وفى الشرق عامة نذكر منهم الاستاذ بدر لاما والسيدة فاطمة رشدى والمرحومة امتثال فوزى.

ولا يفوتنا أن نذكر أن الطفل الذكي عبدالله لاما سيشترك فى الفيلم حيث له مواقف عدة مدهشة دلت على ذكائه الفارط واستعداده القوى للتمثيل السينمائي الذى سيظهر منه نجما سينمائياً لامعاً له مستقبل باهر انشاء الله فالى الامام دائماً .

ولا غرابة فيما إذا كان الجمهور ينتظر هذا الفيلم بفارغ الصبر حتى يصفق اعجاباً بمخرجه الفنى وبموضوعه الشيق وعمثليه النابغين

وسيعرض هذا الفيلم الكبير فى أوائل اكتوبر القادم بسينما النهضة فى القاهرة وبسينما الكوزمجراف فى الاسكندرية .

وعند عرض هذا الفيلم سيرى الجميع روعته وسيقبل عليه تقديراً لما بذل فى سبيله من مجهودات جمة وثمينة.



« السيدة فاطمة رشدى والاستاذ بدر لاما فى فيلم الهارب »

فى الميدان الصناعى والتجارى

الفـــــــرنوانى

يفتح ابوابا جديدة
للأيدى العــــــاملة فى مصر

الفرنواني اسم معروف فى مصر وهو علم على تلك المحلات التجارية التى يؤمها كل مصري وهو فخور بصاحبها المصرى الصميم وبحاجيات هذه المحلات المتينة وذات السعر الطيب المناسب لكل جيب ولكل شخصية .

ولم يقنع الفرنوانى صاحب تلك المحلات الشهيرة بالميدان التجارى لكي يظهر فيه بالمظهر المعروف عنه والذى شعاره الأمانة والاقتصاد وجودة البضائع بل اندمج فى الميدان الصناعى بفتح مصنعين فى شبرا لصناعة الجوارب والفنلات والجرسيهات والشيلان وما اليها من الحاجيات التي تتجر فيها مخازنه والتى عرفت بجودة أصنافها .

وهذا العمل من حيث هو عمل صناعي طيب يغزي تلك المحلات بما تحتاجه من البضائع التى أصبحت علما طيبا لمخازن الفرنوانى وبجانب هذا فهو ميدان جديد فتحه الفرنوانى على مصراعيه للايدى العاملة فى مصر .

والفائدة من هذين المصنعين فائدة مزدوجة الأول خدمة الصناعة فى مصر وخدمة سمعة محلاته بتغزيتها بتلك البضائع المتينة القيمة والثانية خدمة العمال المصريين بفتح أبواب لرزق جديدة أمامهم . فهذا العمل الجديد الذى يحتم تواضع الفرنوانى من الاعلان عنه عمل جليل يجب الاشادة به واعلانه للجمهور ليعرفوا قيمة الخدمات التى يقدمها هذا الرجل الجد المجتهد لأبناء وطنه في الميدانين اللذين اختارهما لجهاده وهما ميدانى التجارة والصناعة .

فمن الواجب على كل مصرى أن يشجع منتجات هذين المصنعين بالاقبال عليها حيث يجد فيها المتانة والجودة وحيث يجد فيها أثر أبناء وطنه المصريين من حيث الصناعة ورأس المال .

فكما أن الفرنوانى قام بواجبه نحو بلاده بفتح هذين المصنعين وبالعمل على جعل محلاته موضع ثقة الجميع فيجب علينا نحن المصريين بان نقوم بواجبنا نحوه لامن حيث الاقبال بل ومن حيث تشجيع صناعة مصرية متقنة وناجحة كى تنمو وتزدهر فيكون هذين المصنعين نواة طيبة مثمرة لمصانع كثيرة مثلها لا تغذى محلات الفرنوانى فقط بل وتغذى جميع المحلات من نوعها بمنتجات صناعية صنعت في مصر وبأيد مصرية .

فالى الامام أيها الرجل العامل الجد ... فان الله معك طالما كنت مجداً لعمل النافع لبلادك وأهل بلادك .

ومن الأشياء التى يجب أن يعلمها كل تاجر في مصر أن التجارة المصرية لن تصل إلى حد يعود بالفائدة على البلاد وأهله إذا لم تكن بجانبها صناعة تغذيها بما تحتاج اليه ويحتاج اليها الناس ويطلبونها من المتاجر .

فما قام به الفرنوانى التاجر من انشاء هذين المصنعين هو عمل التاجر البعيد النظر الذى يعمل من أجل الاستمرار فى النجاح ومن أجل ارضاء زبائنه بالبضائع الوطنية المتينة ومن أجل واجبه نحو وطنه لترقية الصناعة فى مصر .

وإن زيارة واحدة لمخازن الفرنوانى والقاء نظرة بسيطة إلى ما ينتجه هذين المصنعين يعطيان فكرة صحيحة لما يقوم به الفرنوانى من الجهود فى سبيل خدمة تجارة بلده والصناعة فى بلده أيضاً . .

والآن لم يعد لك أيها المصرى عذر إذا اقبلت علي البضائع الاجنبية بعد أن وضع الفرنوانى فى متناول يدك وتحت نظرك بضائع من صنع بلادك تماثل البضائع الاجنبية المتينة إذا لم تزد عليها فى جودة الصنف والصناعة .

فالواجب المطلوب من المصرى نحو المصري تشجيع المصنوعات المصرية والمتاجر المصرية .

وها هى مخازن الفرنوانى المصرية مائة فى المائة المملوءة بالبضائع المصرية المصنوعة بأيدى ابناء الوطن تناديكم أن اقبلوا ولا تتهافتوا إلا على ما يعود علي وطنكم بالخير . وهل الخير سوى انماء التجارة والصناعة فى البلاد ليزيد ذلك فى ثروتها ونماء سعادتها وسعادة الوطن من سعادة الافراد .



مكتب اعلانات بنك مصر



الراديو ... والرقص ... والتمثيل

فيلم نشيد الامل

كنا قد أشرنا من قبل إلى الشركة التى تألفت لاخراج فيلم الآنسة أم كلثوم الجديد وذكرنا أسماء الشركاء ولكن حدث تعديل من أيام فأصبحت الشركة مؤلفة الآن من الاستاذ عبد الله أباظه والوجيه محمد شتا والاستاذ عبد الحليم محمود الذى حل محل حضرة حلمى حليم ..

وقد بدىء من يوم الثلاثاء الماضي بالتقاط المناظر الخارجية فى الفيلم وسيبدأ التقاط المناظر الداخلية فى أوائل اكتوبر . وقد انتهى وضع الأغانى وبدىء تلحينها بالفعل.

بيان فنى .

نظر مجلس النواب فى الاسبوع الماضى ميزانية وزارة المعارف وبينها الاعتماد المخصص لرفع رأس مصر عالياً عن طريق الفرقة القومية وقدره ١٥٠٠٠ جنيه .

وكانت الاشاعات قد ذاعت بأن هناك بين أعضاء المجلس من سيقف ليقول كذا وكيت فى حق الفرقة ويطلب بين التصفيق والهتاف الحاد حذف هـذا الاعتماد وللفرقة رب اسمه الكريم. .ووصلت هذه الاشاعات إلى الفرقة فتكركبت بطون، وانتشر الصداع والمغص بين فنانينا العظام ، وارتفعت أسعار الاسبرين فى السوق . . وقام بعض النواب فعلا فعارضوا فى اقرار الاعتماد، وقدم آخرون اقتراحا بحذفه من الميزانية ، وكاد يحدث ما يؤسف له فعلا لولا أن الله سلم . .

وقد استطاع العشماوى بك وكيل وزارة المعارف أن ينقذ الاعتماد فى آخر لحظة بعد أن ألقى بيانا فنيا رائعا تحدث فيه عن الفنون وأثرها فى رقي الأمم ، وحاجة مصر الى الفن الصحيح من درجة عال ومعتبر فما فوق . .

ووو ... إلى آخر هذه العبارات اللطيفة التى تساوى عند أى مدرس انشاء محترم ١٠ على ١٠ مع درجة « لافض فوك » ! !

وانتزع العشماوى بك الاعتماد من بين فكي الاسد ووافق المجلس على المبلغ المطلوب وانتقل إلى جدول الاعمال .

ملجأ الموسيقى

واقرار هـذا الاعتماد لاغبار عليه . . . ولكن الذى غبار عليه . . هو اقرار الاعانة التى طلبتها وزارة المعارف للمعهد الملكي للموسيقى وقدرها ٤٠٠ جنيه .

ومما لاشك فيه أن وجود الفرقة القومية ضرورة مافيها مفر ، وأنه قد يكون من الصواب اعطاءها فرصة جديدة تخدم فيها التمثيل المسرحى وتتلافى اخطاء الماضى ، ولكن معهد الموسيقى هذا رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون .

وهذه الاعانة الجديدة هى غير الاعانة السنوية المعتادة ، أي أن المعهد فاز هذا العام بزيادة مبلغ ٤٠٠ جنيه ليه ؟ ما تفهمش ؟!

هذا فى الوقت الذى لم يقم فيه أية حفلة..

ولعل هـذه الزيادة ستنصرف فى علاوات وماهيات رئيس وأعضاء النادي المحترمين ؟!

إذا كان هذا ، وهو الواقع ، فلم لايسمون هذا المعهد « ملجأ الموسيقى » ؟ اقتراح نرفعه مع الاحترام التام للعشماوى بك الهمام .

بسرعين . . . . ! !

يتولى الاستاذ مصطفى بك رضا — مدير

معهد الموسيقى الملكى – منصب مستشار فى الدوكة والسيكا وما بينهما فى محطة الاذاعة ويتقاضى على ذلك مبلغا وقدره ٣٣ جنيه بالتمام والكمال والسم الهارى .. وهو غير مرتبه الذى يتقاضاه من معهد الموسيقى بصفته الرئيس المطاع ... وحضرته على هذا فنان بروحين !!

ومصطفى بك يعتقد أن الله لم يخلق « قانونجى » بعد بتهوفين الا هو...

ومعلومات البيه فى التاريخ مش ولابد.

وفى أحد أيام الأسبوع الماضى تقابل حضرته ومعه غيره – وكان غيره هو النونو مدحت عاصم أبو بنطلون قصير – تقابل صدفة مع الأستاذ القصبجى الموسيقى المعروف فسأله رأيه فى مطربة معينة من مطربات الدرجة الأولى فى المحطة ، ومن مطربات الدرجة الترسو عند الجمهور.

وصرح القصبجى برأيه جهارا نهارا ..

وصرخ فى الفنانين العظيمين ..

– يا ناس دى محطة اذاعة والا محطة طلبات . انتم بتطلعوا الناس دول من تحت الأرض ازاى ؟ !

وانصرف مصطفى بك وتحت باطه مدحت مش بيه .. وقد كادا يتزحلقان فى عرق العافية والخجل.

زواج فنى

أعلنت بحمد الله وبتوفيقه خطبة رياض السنباطى الموسيقار المعروف على كريمة الوجيه محمد رامم من أعيان حدائق القبة.

وأسرة الفتاة من الأسر العريقة فى الطين والمال الذى هو نصف زينة الحياة الدنيا ، أما النصف الآخر أى البنون والكبد التى تربطع على الأرض فليس منه إلا الكبدة التى كانت من نصيب السنباطى.

وكان العريس الفنان يتردد على منزل هذه الأسرة فأعجبت بفنه وعوده – عوده الموسيقى أعنى – ثم بما يتحلى به من كريم السجايا وشريف الخلق – ثم كانت نظرة فابتسامة فسلام ... الخ الخ

وسيتم الزواج قريبا إن شاء الله ، وسيطرب الحضور العريس نفسه على تخت من مشاهير رجال الفن.

والسنباطى من ملحنينا العظام ، فعسى أن يكون من الأزواج العظام كذلك.

وبالرفاء والبنين.

مرفوض ...

اقترحت الآنسة فردوس حسن الممثلة بالفرقة القومية أن يمنح ممثلو الفرقة وممثلاتها القابا ..

وفردوس ليست من انصار الديمقراطية فى مصر ...

ويتلخص الاقتراح فى أن يكون فلان « الممثل الاول » وعلان « الممثل الثانى » وهكذا حتى تنتهى اسماء الممثلين . فيكون سراج منير — مثلا — الممثل الاخير .
ثم فلانه « الممثلة الاولى » وهكذا وهكذا ..
وقد رفض الاقتراح باجماع الآراء .. آراء الممثلين والممثلات .

الجو الحرار .

كانت السيدة بديعه مصابنى قد اتفقت مع محطة الاذاعة على أن تذيع بعض الالحان والاغانى ، وينص الاتفاق على أن تكون الاذاعة من المحطة نفسها لا من منازلهم .. ولا من صالاتهم .

وتركت بديعه للمحطة — على اعتبار أن كلها نظر — مسألة تحديد تواريخ الاذاعة .

ولكن حسن ظن السيدة بديعة بالمحطة لم يصادف أهله .. فقد وصلها خطاب يحدد لها الاذاعة فى يوم الجمعة !!

ويوم الجمعة من الايام المبروكة فى الصالة .. وفيه « ماتنيه » وفيه « سواريه » فكيف يمكن التوفيق بين هذا وبين الاذاعة ياشيرى

وأمسكت بديعة بالتليفون وطلبت مدحت عاصم وهات .. وهات .. واسمعته ما يكره من الاصناف الجيدة التى لا يفهم مدحت غيرها .

وطار مدحت على الصالة وقبل الارض وتقدم ... وقبل الارض وتأخر ... واعتذر عن هذا الخطأ الغير المقصود وترك للسيدة بديعة تحديد اليوم اللى يعجبها والساعة اللى تعجبها ...

وابتسمت بديعة . وارتفع قلب مدحت من كعب الحذاء إلى مكانه المعروف مرة ثانية .

نوم العافية

اتفقت الآنسة كريمة احمد مع شركة اديون للاسطوانات على تعبئة بعض الاغانى .

وتحدد موعد التعبئة باليوم والساعة والسنة ... وفى الوعد المحدد اجتمعت فى دار الشركة الهيئة كاملة من مهندس الصوت الى الموسيقيين الى رجال الآنسة انفسهم ولكن فين كريمة ؟ مافيش ...

وانتظر الجميع وطال الانتظار ... وغابت كريمة وطال الغياب ... وأخيراً أوفدت الشركة القانونجى احمد شريف فى بعثة لاحضار كريمة .

وذهب عضو البعثة فاذا بكريمة لا زالت فى سابع نومة ...



ملك يوغوسلافيا الصغير . . . مغرم بالراديو ! !

احتفلت الأمة اليوغوسلافية منذ أسبوعين ببلوغ جلالة ملكها بطرس الثانى الثالثة عشرة من عمره . .

والملك الغلام بطرس الثانى هو ابن المرحوم الملك اسكندر الذى أصيب برصاص الفوضويين فى جناية مرسيليا المشهورة عند ما كان يزور فرنسا زيارة رسمية ،وأصيب معه إذ ذاك المسيو بارتو وزير الخارجية الفرنسية .. ومات الاثنان .

وعند ما أصيب الملك اسكندر كان ابنه « الامير » بطرس يتلقى العلم فى إحدى المدارس الانجليزية ، فأعيد إلى عاصمة ملكه فى الحال حيث تولى العرش ، وعين له مجلس وصاية ..وأخذت والدته الملكة الوالدة بشئونه وبتربيته !

ويعد ملك يوغوسلافيا الصغير من أكثر الأبناء طاعة . فهو لايعصي أمرا لوالدته ، كما أنه يحبها ويجزل لها الحب ويشعر بأنها تبذل جهدها لكي ينشأ نشأة صالحة ،ويصير ملكا محبوبا من رعاياه !

وقد سئل بعد عودته من انجلترا إلى بلغراد ، عاصمة بلاده ، عن حقيقه شعوره فلم يتردد فى التصريح لسائليه أنه كان يفضل البقاء فى مدرسته على العرش ! !

وقد لوحظ على جلالته أنه منذ صغره يميل بنوع خاص إلى الالعاب الميكانيكية والكهربائية .. كالسيارات وعربات الترام الصغيرة ويعرف المتصلون بجلالته أنه يتطلع إلى أن يصبح فى ذات يوم ميكانيكيا ماهرا فيشجعون فيه هذا الميل ويقدمون له فى كل مناسبة الهدايا واللعب الميكانيكية والكهربائية فيسر بها سرورا عظيما !

ويعتبر جلالته كذلك من أعظم المغرمين بالراديو فى العالم ، وهو ليس من المغرمين بالسماع فحسب بل من المغرمين بتركيب الأجهزة وأعداد الأسلاك وغير ذلك من الآلات ..

جاء فى الأخبار الأخيرة :

١ — احتفلت الأمة اليوغوسلافية ببلوغ ملكها الثالثة عشرة من عمره

٢ — ذهب ملك بلجيكا فى يوم ذكرى الحادث الذى قتلت فيه زوجته يزور المكان الذى وقع فيه الحادث !

٣ — تحولت فتاة جديدة فى يوغوسلافيا إلى شاب يريد الزواج بسرعة !

٤ — ترشح الاشاعات الامير شارل السويدى زوجا لولية عهد هولندا !

وفاء جميل !

فى نهاية شهر اغسطس الماضى ، وفى يوم ذكرى مرور العام الأول على الحادث المروع الذى راحت ضحيته الملكة الجميلة : استريد ملكة بلجيكا وهى إلى جانب زوجها الملك ليوبولد فى سيارتها على ضفاف بحيرة لوسرن بسويسرا . . وفى ذلك اليوم نفسه ، يوم انقضاء العام الكامل على الحادث ، ذهب الملك الشاب ليوبولد ووجهه ينطق بالألم ، إلى الكنيسة القائمة على حافة البحيرة وأخذ يصلى من أجل زوجته الملكة السابقة !

وظل الملك وحده ساعة بتمامها يصلى فى الكنيسة منفرداً ، ثم غادر الكنيسة إلى البقعة التى وقع فيها الحادث وأخذ يحدق النظر لحظة طويلة وهو يتمثل منظر الحادث الذى راحت زوجته الملكة ضحيته ... وعاد بعد ذلك إلى « الفيلا » الخاصة التى يقيم فيها فى لوسرن منفرداً ليقضى تلك الأيام القليلة التى يذكر فيها الحادث الجلل . ولايشك من برى الملك أنه يعتبر نفسه مسئولا عن هذا الحادث لأنه هو الذى كان يقود السيارة . . فيضاعف هذا الاعتبار من ألمه وحزنه !!

فتاة أخرى تتحول !

دخلت احدى الفتيات المسلمات فى الشهر الماضى الى محل حلاق فى مدينة سراجيفو بيوغوسلافيا . . . وكانت الفتاة تضع حجابا كثيفا على وجهها وترتدى الأثواب التركية ولكنها على الرغم من ذلك طلبت من الحلاق أن يقص لها شعرها كله !

ولم يجد الحلاق فى ذلك ما يدعو الى الدهشة ، ولكنه ما انتهى من قص شعر الفتاة حتى رآها قد قفزت من فوق مقعدها وخلعت عنها أثوابها التركية وقالت :

— هأنا قد أصبحت حرة طليقة فى النهاية !

وظهرت أمام الحلاق بعد أن خلعت ملابسها فاذا بها شابا رشيقا يرتدى بذلة من التيل الأبيض اللون كانت تخبئها الأثواب النسائية . .

وأخرج الشاب وإسمه «انفر بوبوفتش» سيجارة من جيبه الخلفى وأخذ يقص حكايته أو حكايتها ! !

وقال إن جنسه الحقيق وهل هو اللطيف أم الخشن ، كان مشكوكا فيه منذ يوم مولده إلا أن رغبة أمه فى فتاة دفعتها لأن تزيل شكوك الأب وتجعله يعتقد أن للمولود الجديد هو فتاة حقا ! وسمى المولود « ألمازا » وربى كما تربى الفتيات تماما !

وقال انفر بعد ذلك :

— ولكنى لم أعد احتمل الجنس اللطيف أكثر من هذا ، ولم يكن فى وسعى أن أضع نقابا على وجهى وأرتدى أثواب النساء كباقى الفتيات المسلمات وأنا أعلم فى كل لحظة أننى رجل . . ثم حدث بعد هذا أن أحببت فتاة من صديقاتى وأخذت أغني سرا أن أتزوجها . . وهذا ما جعلنى أعزم نهائياً على أن أتحول إلى الجنس الخشن بعد أن لبثت

أعواما طويلة فى مملكة الجنس اللطيف ! !

وقد غادر الشاب أنفر مدينة سرا جيفو إلى زغاريب لكي يجرى له الاطباء هناك عملية جراحية صغيرة هي التي تحوله نهائياً إلى فتى بعد أن ظل فتاة مدة ١٦ عاما !

من العريس؟

كان قد أشيع فى الدوائر الملكية الاوروبية خبر قرب زواج الاميرة جوليانا، ولية عهد هولندا ، وأن والدتها الملكة ولهلمينا تفكر فى التنازل لها عن العرش .

وقد قرأنا بعد ذلك أن الامير المرشح لكي يكون « زوج ملكة هولندا » هو الامير شارل السويدى . . وأن والديه يلحان عليه فى اتمام هذا الزواج لاسباب مختلفة ليس أقلها شأنا أن الاميرة جوليانا تملك ثروة كبيرة ..!

ويقال من جهة أخرى إن هـذا الامير يحب احدى بنات الشعب ويرغب فى الزواج منها غير عابىء بملكة هولندا المقبلة أو بثروتها العظيمة . . وكل ماهناك أنه ينتظر الوقت الذى تسمح له فيه قوانين بـلاده بعقد مثل هذا الزواج ، إذ سيحدث تعديل فى الدستور السويدى ينص على حرية الامراء فى اختيار زوجاتهم تمشياً مع الروح الديمقراطية التى تسود العالم كله فى الوقت الحاضر . . ومما يذكر أن الحرية كانت محدودة إلى وقت قريب وكان من الحتم على كل أمير أن تكون زوجته من بيت ملكى . . !

وقد أعلنت إحدى الصحف السويدية ، رغما عن التكذيبات الرسمية التى نفت الاشاعات عن قرب زواج الأمير من الأميرة جوليانا . أن المسألة لم تعد اليوم سوى مسألة وقت ومعنى هذا أنها صارت فى حكم المقرر !



مادلين كارول تتحدث عن حفلات هوليوود ومآدبها

كيف ترسل الدعوة ؟

قالت مادلين كارول فى سلسلة مقالاتها التى تنشرها عن هوليوود إنها فى اليوم الأول الذى وصلت فيه إلى مدينة السينما تلقت أول رسالة برقية تدعوها إلى مأدبة من المآدب الارستقراطية .. وقد أقيمت الحفلة تكريما لأحد الأشخاص ، وكان فى الرسالة البرقية نمرة تليفون يجب أن تتحدث اليها مادلين كارول لتذكر قبولها الدعوة !

ففى هوليوود يكتب صاحب الدعوة صورة من دعوته يسلمها لمكتب التلغراف الذى يتولى ارسالها لجميع المدعوين .. بأجر مخفض !

أين تقام الدعوة ؟

وقالت كذلك إن المآدب فى هوليوود لاتقام فى المنازل وانما تقام فى المطاعم الكبيرة وصاحب الدعوة يستأجر فى هذه الحالة المطعم كله فى ليلة المأدبة .. وما عليه فى هذه الحالة إلا أن يتصل تليفونيا بالمطعم ويطلب حجزه له ، ثم يتفق مع أصحاب الشأن على الثمن الذى يتقاضونه عن كل شخص ..

ومتى تم ذلك سار كل شىء فى طريقه ببساطة تامة دون أن يفكر صاحب الدعوة

هوليود مصر

شركة جديدة !

علمنا أن أربعة من كبار المولين كونوا شركة مساهمة رأس مالها ١١ ألف جنيه لاخراج روايات سينمائية من نوع التراجيدى فقط . وقد بدأوا بشراء قطعة كبيرة من الأرض فى ضاحية الزيتون ، واستدعوا أحد المهندسين الانجليز لكى يضع تصميما لبناء استديو يقام عليها .

الله !

فى كل صباح منذ شهر تقريبا يدق جرس التليفون فى منزل الكوكب المصرى : أم كلثوم . وتمسك مطربتنا بالسماعة وتقول :

— آلو ! مين .. ؟

فتسمع صوتا خشنا يسألها :

— هل أنت أم كلثوم ؟!

فتؤكد الفنانة أنها أم كلثوم فعلا .. فاذا صدق المتكلم وآمن أنه يسمع صوت أم كلثوم اكتفى بكلمة واحدة هى : « الله ! » ثم يقفل السكة !!

فى شىء ! فاقامة مأدبة فى هوليوود إذاً من أسهل الأشياء !!

مأدبة لخمسمائة شخص !

وذكرت مادلين كارول أنها لبت دعوة صاحب الملايين الشاب المسمى « جوك » وثنى ، وهو يعتبر الآن من القوى العاملة فى صناعة السينما الأمريكية بملايينه الكثيرة ..

وكان عدد المدعوين فى تلك المأدبة التى أقامها المليونير الشاب لايقل عن ٥٠٠ شخص .. وعلى الرغم من ذلك فقد بدأت وانتهت بنظام تام كأن عدد الحاضرين ٥ لا ٥٠٠ !!

وقد تكلف كل واحد من المدعوين إلى تلك الحفلة مالا يقل عن جنيهين على صاحب الدعوة ... وكانت الشمبانيا هى الشراب الذى يقدم للجميع عند كل طلب ... بدلا من الماء !

الكواكب والحفلات !

وقد جرت العادة فى هوليوود ألا يذهب الكواكب إلى حفلات أو مآدب فى أثناء اشتغالهم بتمثيل احدى الروايات ..

ولهذا فان المشاهير الذين يمثلون فى العام

أكثر من رواية واحدة لايجدون فى بحر العام أكثر من أسابيع قليلة للاستمتاع بهذه الحفلات والذهاب اليها ..

العمل والمجون !

وقد يكون غريبا أن يسمع القارىء أن تلك الحفلات كثيرا ما تكون وسيلة لانهاء بعض الأعمال الهامة ، وأنها لاتكون خالصة للسمر واللهو . .

وكم من عقود أمضيت بل حررت وأمضيت على موائد تلك الحفلات .

حفلة كونستانس بينيت !

ووصفت مادلين حفلة دعيت اليها عند كونستانس بينيت فذكرت أن منزلها من أجمل المنازل فى هوليوود وأنه مؤثث على الطراز الفرنسى ..

وكانت الدعوة البرقية التى تلقتها مادلين لكى تشهد حفلة كونستانس تنص على أن العشاء يقدم فى الساعة الثامنة ...

وذهبت مادلين فى الساعة الثامنة تماما.. فلم تجد من المدعوين أوالمدعوات غير نفسها !

وظل الخدم يقدمون الكوكتيل لكل قادم حتى حضر آخر المدعوين فى منتصف الساعة العاشرة ، وإذ ذاك فقط أعد طعام العشاء !!

واتضح أن كونستانس كانت قد أصدرت أوامرها لرئيس الطهاة بأن لايعد العشاء قبل تلك الساعة . . وذلك لأنها كانت تعرف هوليوود جيدا !!

عدو النساء يتزوج !

كان رونالد كولمان يتمتع الى وقت قصير فى هوليوود بلقب عدو النساء نمرة ١ على وزن عدو الشعب ..

ولذلك كانت دهشة هوليوود عظيمة حين أعلن منذ مدة قريبة أنه ـ عدو النساء ـ قد يتزوج فى هذين اليومين !

ولما كان رونالد قد كتم اسم المرأة التى قد تحمل إسمه قريبا كما جرت العادة ، فقد انتشرت الاشاعات بسرعة البرق لتربط اسمه بأسماء أخرى كثيرة فى مقدمتها اسم روث شاترتون . ومعروف أن روث كانت صديقة لرونالد ولم تكن في دائرة عدواته من الجنس اللطيف . وهي فى الوقت الحاضر حرة في وسعها الزواج وهناك إشاعة أخرى تربط اسم رونالد باسم اليصابات ألن ولكن اليصابات قد تزوجت من محام انجليزى .

وقد عاش رونالد كولمان عازبا مدة طويلة بعد أن فشل فى زواجه الأول وأعلن الحرب

على النساء ولكنه صرح اليوم :

— انني أريد الزواج .. وأريد أن يكون لي أطفال .. وقد يتم هذا بين يوم وآخر !

جريتا جاربو توقع !

هو خبر غريب لأن جريتا جاربو كانت من أعداء منح التوقيعات لهواة السينما حتى مدة قريبة جداً .. ولكن جاء في الأخبار الأخيرة أنها منحت توقيعاً باسمها واليك التفاصيل :

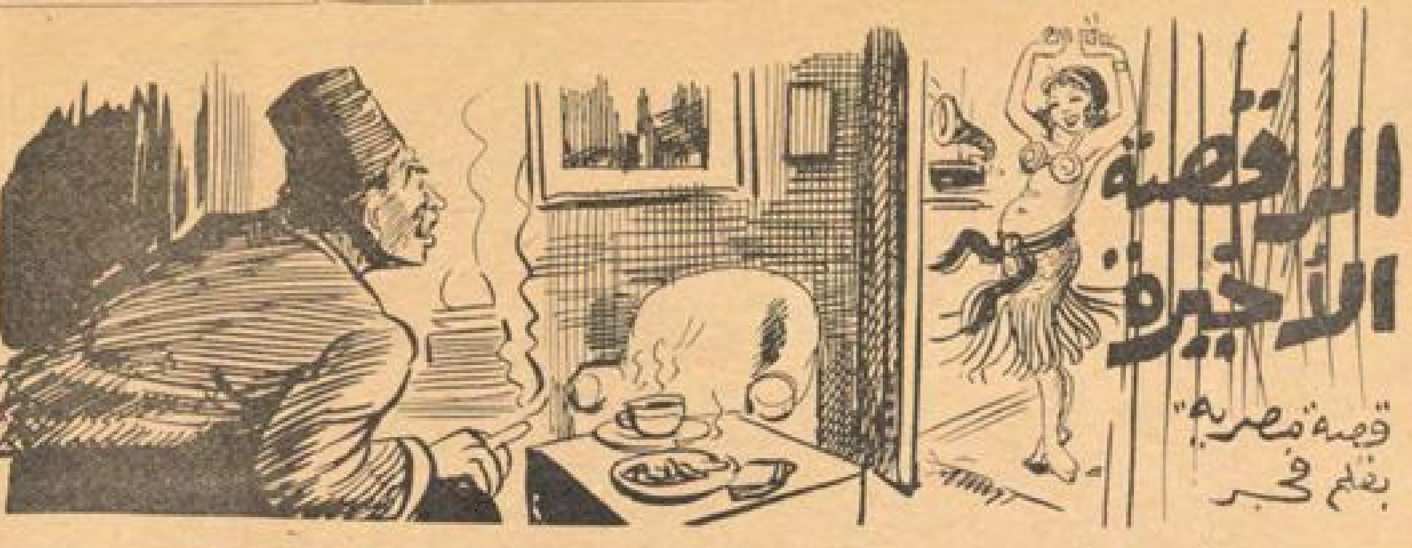
زارت جريتا جاربو المدير الفني جورج كوكور لكي تناقشه في دورها الأخير في غادة الكاميليا ، وبعد أن انتهت المناقشة خرجت من باب جانبي .. وبينما كانت في طريقها إلى الباب تقدم منها صغير تمكن من مناقلة حارس الباب والدخول ..

وقدم اليها الصغير كتيبا خاصاً لجمع التوقيعات .. وترددت هي لحظة ثم ابتسمت وأخذت الكتيب من يد الصغير ووقعت على إحدى صفحاته باسمها !

معبود جديد للنساء !

الظاهر أن ويليام باول يحتل مكانة في قلوب الفتيات لا تقل عن مكانة كلارك جيبل — معبود النساء رقم ١ — وجاري كوبر — المعبود نمرة ٢ !!

وقد سافرت فتاة امريكية لا يزيد عمرها عن ١٣ عاما من واشنجتن إلى هوليوود خصيصا لمقابلة ويليام باول الجميل ! وقبض البوليس على المغرمة الصغيرة وأعادها الى أهلها ! وقد اتضح بعد ذلك من مكتب السياحة في هوليوود أن هذه الفتاة ليست الأولى التي تحضر لكي ترى ويليام باول بلحمه وعظمه .. كما أنها لن تكون الأخيرة !!



كان ذلك الغرام أقوى من أن تؤثر فيه نصائح الأهل والأقارب .. كان من النوع الحاد الذي يتعامى فيه المرء عن كل شيء .. ويفرط في كل شيء حتى الشرف . والكرامة!

ولقد تعب أصدقاء الأستاذ رفاعي كثيرا في محاولة اقناعه بالعدول عن الزواج الذي صمم على اتمامه . . . كما ثار أهله وهددوا بانكاره .. ولكن لم يؤثر فيه لا تعب الأصدقاء ولا ثورة الاهل والأقارب !

كانوا يقولون له :

— ألم تجد غير راقصة . لم تعرف في حياتها غير إثارة الرجال وتحريك أحط شهواتهم .. ولا تعود إلى منزلها في آخر الليل إلا في صحبة أحد المعجبين ؟! هل هذه هي الزوجة التي تليق بأستاذ في الجامعة ؟ ! غداً تكون موضع سخرية تلاميذك حين تنشر الصحف الأسبوعية الخبر في لهجة الهزء والسخرية والاستخفاف وتتبعه بعلامات التعجب والاستفهام .. فماذا تفعل إذ ذاك وكيف تستمر في عملك في جو سوف تشعر أن جميع من يحيطون بك فيه لا يحملون لك غير الاحتقار ، وأنهم سوف ينتهزون فرصة تقدمك لأول غريب .. ثم ابتعادك عن الغريب حتى يحدثونه عنك فيقولون له . « هذا هو الاستاذ الذي تزوج .. الراقصة !! » ..

ولكن الغرام كان قويا بحيث تتضاءل أمامه تلك الحجج .. ويحل محلها الأمل القوى في المستقبل والثقة العظيمة فيه ، وفي اصلاح الأحوال !

وكأن العناية قد شاءت أن تكافيء الأستاذ رفاعي على حبه القوى واخلاصه لذلك الحب فلم تخيب آماله ولا بددت من ثقته . إذ سرعان ما أدركت الراقصة حكمت نبل نواياه ومقاصده فغيرت معاملتها له .. ولم يعد بعد ذلك من المعجبين العاديين الذين لا تأبه لهم .. بل صار ولي أمرها ، تستشيره في كل شيء ، وتستمع لأوامره ، وتقص عليه كل ما يجرى في الصالة .. وفي اليوم الذي صارحها فيه برغبته في الزواج منها . . بكت الفتاة وكان كلما ربت على ظهرها ليسكن من روعها اشتد بكاؤها ! وكأنها كانت بهذه الدموع المنهمرة من مآقيها تغسل عارها وذلها الماضي .. ولما جفت دموعها أمسكت يده وقبلتها !

وانقطعت عن عملها في الحال ، وأخذت تعد نفسها للزواج !

وتزوجها في سكون وفي حفلة مختصرة لم يشهدها غير أثنين من أصدقائه كان يثق فيهما .. أما الأهل فقد قاطعوه وقاطعوها ..

وطلقت الراقصة حياتها القديمة . وأكبت على منزلها وعلى زوجها .. تقوم على خدمتهما!

كانت تقوم على خدمة الأستاذ رفاعي باخلاص لا مثيل له . كانت ترفض أن تقوم الخادمة بعمل أي شيء لزوجها وتصر على أن تؤدي هي كل ما يطلب .. حتى حذاءه كانت تنظفه في كل صباح بنفسها !

وكانت إذا ما فكرت في حياتها السابقة ، حياة الرقص والسهر خيل اليها أنها كانت في حلم مزعج وأنها أفاقت الساعة فقط من هذا

الحلم . ولكن تلك الحياة لم تكن حلماً فى الواقع . . كانت حقيقة تلمسها إذا ما فتحت خزانة ملابسها الخاصة وبحثت قليلا ، فى احدى زواياها ، ثم اخرجت غطاء يطالعها إذا ما فتحته ثوب اسود اللون من أثواب الرقص قد نثر الخرز البراق عليه فى نظام عجيب كان يلفت الانظار . . ! وإلى جانب الثوب كان هناك زوج من « الصاجات » التى تمسكها الراقصات فى أيديهن ويحدثن بهاذلك الصوت المعروف الذى ينسجم مع الموسيقى ويشترك معها فى أنغامها المختلفة . .

ذلك الثوب الاسود اللون الذى نثر الخرز البراق عليه ، وذلك الزوج من « الصاجات » كانا كل ما بقى لحكمت من حياتها القديمة . وكانت لاتخرجهما من مكانهما فى زاوية خزانتها إلا إذا اضطرت إلى ذلك وهى تنظف الخزانة مرة فى العام وكانت إذا أخرجتهما حرصت على ابقائهما فى غطائهما لاتفتحه حتى لاتستثير ذكريات منها البغيض إلى نفسها . . ولكنها كانت تبارك ذلك الثوب فى أعماق نفسها . وتحرص عليه . . ألم يكن هو واسطة اتصالها بزوجها الاستاذ . . . نفسه ؟ ! ! أولم تنل اعجابه وحبه وهى فى هذا الثوب .

وقبعت الراقصة حكمت فى منزلها قانعة بالحياة إلى جانب زوجها فقط وزاهدة فى الخروج أو النزهة وارتياد محال اللهو . . . وكثيراً ما كان يعرض عليها هو أن يصحبها إلى احدى الصالات فكانت ترفض بشدة ، ولكنها كانت تقبل أن تصحبه إلى دور السينما ، وكانت ترتدى إذا خرجت معه الثياب المحتشمة ذات الاكمام الطويلة والصدر المغلق والظهر المرتفع . . وحرصت على أن ترتدي فى ساقيها الجوارب غير الشفافة . حتى إذا كان الفصل صيفاً وبنات جنسها يخرجن عاريات السيقان ! !

كان كل أملها فى حياتها أن ترضى زوجها وأن توفر له أسباب الراحة والسعادة . . وكان إذا أقبل عليها فى المساء أصرت على أن تخلع له حذاءه بنفسها ، وأن تساعده فى ارتداء ملابس المنزل ، وإذا مادخل حجرة مكتبه بعد ذلك ليعد محاضرات الغد ودروسه جلست هى على مقعد قريب من مكتبه تقلب صفحات بعض الصحف والمجلات فى صمت وسكون

حتى لا تزعج الرجل في عمله . فتمر الساعات وهو يقرأ ويدون ويقلب الكتب دون أن يتبادل وإياها كلمة واحدة ..

وكثيرا ما كان يجدها بعد أن ينتهي من عمله وقد نامت في مقعدها فيقبلها ويحملها إلى الفراش ! !

ومرت سنوات ثلاث على الزوجين وحياتهما تنساب في هدوء ، وحكمت راضية سعيدة لا يعكر عليها إلا ما تشعر به في كثير من الأحيان ، وزوجها مكب على عمله ، من أنها دونه بكثير في المستوى الفكري. وكانت تود لو تمكنت من أن تقدم له مساعدة ولو حقيرة في عمله كما تساعده في حياته . وقد رأته في ذات مرة مهموما مفكراً فتجرأت على سؤاله عما به . . . فلم يجبها ، واكتفى بأن يبتسم لها ابتسامة لم تعرف : هل هي بسمة الازدراء أم الرثاء . . ولكنها أدركت جيداً أنه لا يجيبها لأنه يعرف أنها لا تفهم ما يقول لو حدثها عن شؤون عمله ، وعما يسبب همه وتفكيره . . فضاعف هذا من ألمها وأشعرها بعجزها عن تسليته وتسرية أحزانه !

وكانت إذا رأته حزينا كئيبا بعد ذلك فضلت الصمت على سؤاله حتى لا يصدمها مرة ثانية .. ولكنها كانت تشعر أنه في حاجة قصوى إلى أن يسري عن نفسه ، وإلى أن يفيض بالكلام ويتحدث عما يؤلمه وعما يسبب له الانقباض . . وإذا تميز بأنه لا يجد أمامه ذلك الشخص القادر على فهمه ، الذي يمكنه أن يحدثه ويفضي اليه بدخيلة نفسه تشعر بيأس وخيبة ومرارة !

جربت في تلك الأحوال أن تدير له جهاز « الراديو » أو الفونوغراف .. وكانت تعرف الأدوار التي يميل اليها فتنتقيها ولكنها مع ذلك لم تصادف نجاحا كبيراً ، فزاد ألمها . . !

وكان الزوج موعوداً في أحد الأعوام بدرجة يستحقها منذ زمان ، ولكن صدر الكشف الرسمي فإذا باسمه قد حذف منه لسبب لا يعرفه ، وبلا مبرر يمكنه أن يلتمس فيه العزاء !

وأقبل الأستاذ في مساء ذلك اليوم على منزله في موعده المعتاد حزينا كئيبا أكثر من كل مرة . وكانت زوجته تفهمه جيداً بمجرد النظر إلى وجهه فأدركت ما يفيض به قلبه من ألم خفي . . .

ودخل الرجل إلى حجرة مكتبه في الحال ، وارتمى على مقعد يفكر . ولم يبادر إلى خلع ملابسه كما كان يفعل كل يوم . . كما أنها لم تجرأ على أن تتقدم لكي تخلع له حذاءه كعادتها في كل يوم .. ولكنها جلست على مقعد بعيداً عنه دون أن تنبس ببنت شفة !

وكان هو يفكر وقد قطب جبينه وبرح به الألم . . . أما هي فلم تكن في ذلك المساء تشاركه ألمه كما كانت في الماضي ولكنها كانت تفكر : كيف يمكنها أن تزيل عنه هذا الألم ! !

واستقر رأيها على شيء ! فغادرت مكانها





وهو ينظر اليها متعجبا لأنها لم تعتد أن تغادره وحده أبداً ثم خرجت من الغرفة وأسرعت إلى غرفتها فأغلقت بابها وراءها !

وفتحت حكمت خزانتها .. ومن الزاوية أخرجت الغطاء الذي يضم ثوب الرقص .. وفتحته وأخرجت الثوب الأسود الذي نثر الخرز البراق عليه .. وخلعت ملابسها كلها وارتدت ثوب الرقص وأمسكت بالصاجات في يديها في الحال .. وخرجت .. حافية القدمين ... إلى غرفة المكتب ...

ووجدت زوجها وقد اعتمد رأسه بين يديه فلم يلحظها وهي تدخل الحجرة بخفة .. وهي تدير الفونوغراف بعد أن انتقت اسطوانة خاصة كتب عليها : « رقص الهوانم » ...

وطارت نغمات الموسيقى في جو الغرفة. وارتفع صوت الصاجات ينسجم مع الموسيقى ويشترك معها في أنغامها ...

وكانت مفاجأة .. فرفع الأستاذ رفاعي رأسه فاذا به يشهد امرأة ترقص أمامه ... امرأة كان قد نسيها .. فلم تكن هي زوجته. بل كانت حكمت التي عرفها في الصالة وأعجب بها ثم أحبها ثم تزوجها !!

وبدأ الغضب جليا على وجه الزوج .. ولحظت هي بوادر الثورة فأدى ذلك إلى ارتباكها وخطئها في الرقص .. وعدم اشتراكها مع الموسيقى في حركاتها ... !

ووقف الزوج محتداً .. وكانت الاسطوانة قد انتهت فأخذت الابرة تدور على لاشيء.

وشعرت الراقصة المسكينة أنها فقدت كل شيء .. فلم تكن هناك تلك الصيحات التي اعتادت أن تسمعها من المعجبين وهي على وشك انهاء رقصها .. ولم يكن هناك ذلك التصفيق الذي ألفته أذنها في الماضي ... وإنما كان هناك صوت الفونوغراف الخاوي.

وهناك الشرر يتطاير من عيني زوجها ...

وسقطت أخيراً على الأرض بعد أن أتمت رقصتها الأخيرة .. ولكنها لم تقم .. كما كان ينتظر زوجها ... فتقدم منها ... وقد ظنها مغشياً عليها ولكنها كانت جثة هامدة

« فجر »

في يوم الثلاثاء ٦ ا كتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بجهة اللبان
سيباع منقولات منزلية مبينه بمحضر الحجز ملك السيد ابراهيم أبو السعود
كطلب مجلس حسبي اسكندريه في القضية ن٨٣ ن١٩١٨
فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٨

في يوم الاربع ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية ابو دره وفي يوم الاربعاء ٣٠ منه بسوق ثمانه
سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك امين محمد السيد غراب عمدة ابو دره مركز شبراخيت بحيره نفاذا للحكم الصادر من محكمة دمنهور الاهلية في القضية المدنية ن ٦٧٨٠ سنة ١٩٣٦ كطلب عبده ابراهيم الجاوس ساعاتي بدكانة بشارع خيري بدمنهور
فعلى راغب الشراء الحضور ١٤١

في يوم السبت ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بالوقف والسنايسة وإن لم يتم يكون في اليوم التالي بعده
سيباع الزراعة والمحصولات المبينة بمحضر الحجز ملك حداد امبابي احمد ومحمد افندي امبابي الاول من السنايسة تبع الوقف والثاني بمحكمة دشنا الاهليــة السابق حجزهم بتاريخ ٥ ابريل سنة ٩٣٦ و ٨ أغسطس سنة ٩٣٦ نفاذا للحكم ن ٧١٨٩ سنة ٩٣٦
كطلب الست منيرة داود برمل اسكندرية
فعلي راغب الشراء الحضور ١٤٠

في يوم الاحد ١٨ ا كتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية ادمو بمركز ومديرية المنيا والايام التالية إذا لزم الحال
سيباع كنبه خشب ولحاف وربع اردب شعير واشياء اخرى مبينة بمحضر الحجز ملك خليفة محمد عبد الله وبقره صفره وعجل بقر واشياء اخرى ملك جمعه حسن عيسى وكنبتين ومنقولات منزلية ملك عبد الرحيم عبد الله المقيمين بناحية ادمو بمركز ومديرية المنيا نفاذا للحكم الصادر من محكمة المنيا الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ٤٥٧ سنة ١٩٢٩
كطلب ورثة المرحوم ابراهيم مينا سعد والجميع مقيمين ببندر المنيا
فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٤

في يوم الاحد ١٤ ا كتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بالصوبي مركز السنبلاوين والايام التالية إذا دعت الحالة بنفس الجهة
سيبــاع زراعة القطن الزاجورة المبينة المقادير والمعالم بمحضر الحجز ملك حميده سيد احمد نجم بصفتها عن نفسها ووصية على ابنها القاصر المقيم بناحية مباشر مركز هيها شرقيه
كطلب قلم كتاب محكمة المنصورة الكلية الاهلية نفاذاً لحكمي الغرامة وقائمة الرسوم في القضية المدنية ن ٢٦٥ سنة ١٩٣٢ كلى المنصورة
فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٥

في يوم الأحد ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا والأيام التالية إذا لزم الحال بعرب جريدة محروس مركز سوهاج
سيباع ٢٠ ط أذرة صيفي و١٥ نخلة مثمرة ملك احمد عبد الرحمن عبد الله وعبد الحميد عبد الله مغربي من الناحية نفاذاً للحكم ن ٢١٧٥ سنة ١٩٣٦ مدنى سوهاج
كطلب عبد الواحد محمد جعفر من بندر سوهاج
فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٢

في يوم الاحد ١١ ا كتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحاً بناحية دنديل مركز بني سويف وفي يوم ٢٥ منة بسوق ناحية بليفيا مركز بني سويف إذا لم يتم البيع في اليوم الاول
ستباع المواشي المبينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٣١٦٦ سنة ١٩٣٦ ملك كل من جمعه فرج جمعه وآخرين من الناحية
كطلب الست أمنه بنت محمد خميس من ناحية كوم المصارة مركز بني سويف
فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٣

رجاء

ترجو ادارة مجلة آخر ساعة المصورة حضرات الباشمحضرين والكتاب أن يكتبوا الاعلانات بخط واضح وأن يختموها بخاتم المحكمة وذلك خوفا من تأخير الاعلان وسقوط البيع

الادارة

آخرساعة المصورة



قانون العفو السياسى

(الاونباشى وزملاؤه) : واشمعنى يعنى صدقي وعبد الفتاح اخوان تعفوا عنهم واحنا لأ ... ؟

(الباشا سجانه) : احنا لسّه حكمنا عليكم علشان نعفو عنكم ؟

* *

مطبعة آخر ساعة

العدد ١١٦ | الأحد ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦ | ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



دائماً الوفد خائن !

(سكرتير الوفد) : بأه لما رفضنا المعاهدة فى سنة ١٩٣٠ قلتم الوفد خائن لانه مش عايز يعمل معاهدة مع الانجليز وده علشان يقعد وفد ويمص دم البلد ... وفى سنة ١٩٣٦ لما نعمل معاهدة تقولوا برضه الوفد خائن لانه عمل معاهدة وباع البلد !...

الحرب قادمة وكل ما يرجوه الانجليز أن لا تقوم قبل سنة ١٩٣٨





جو أوربا مضطرب منذ شهور عديدة ، ولـكنه فى الأسابيع الأخيرة أصبح أشبه بمستودع بارود مكشوف من كل ناحية ، وتكفى شرارة عارضة لكي ينفجر ، فالثورة تمزق اسبانيا ، والثورة توشك أن تقوم فى فرنسا ، وايطاليا منتفخة الأوداج بعد انتصارها فى الحبشة ولا تزال مصممة على احياء عهد روما والأمبراطورية الرومانية ، وألمانيا تتسلح حتى أسنانها وتطالب بمستعمراتها القديمة . . وروسيا ترقب غرب أوربا بانتباه ويسرها جداً أن تقوم حرب تدك صرح المدنية الحديثة وتقوم على أطلالها صروح جديدة من الشبوعية . .

وليس هناك خلاف ما بين أى مشتغل بالشئون السياسية في أن الحرب قادمة ، وأنها ستكون حربا لم يعرف مثلها أبناء البشر ، ولـكن الخلاف هو متى تقوم هذه الحرب ؟

كانوا يقدرون لها عام ١٩٤٠ ، ولكن الحوادث تجرى باسرع مما قدروا . . ولقد سمعنا أخيراً من انجليزى مسئول أن كل ما ترجوه انجلترا أن لا تقوم الحرب قبل عام ١٩٣٨ فى العام المذكورتكون انجلترا قد أتمت استعداداتها وتكون لها قوة جوية يربو عدد طياراتها على أية قوة جوية فى البحر الابيض . . ونعرف نحن أن مدينة برمنجهام قد أصبحت الآن المركز الرئيسى لصناعة الطيارات وان مصانعها تعمل ليل نهار فى انجاز برنامج وزارة الطيران البريطانية وصنع مئات الطيارات ، ويقول أحد الذين عادوا أخيرا من انجلترا أنه لم يشهد رخاء مثل الرخاء الذى يتمتع به أهل مدينة برمنجهام الآن بسبب كثرة الأموال التى ينفقها فيها آلاف العمال الذين يشتغلون فى مصانع الطيارات . .

ويقول محدثنا الانجليزي المسئول إن انجلترا لاتقيم وزنا كبيرا لايطاليا ولاترهب جانبها . . ولكنها ـ انجلترا ـ تحسب حسابا كبيرا لالمانيا ، وخصوصا أن هناك اعتقادا فى دوائر أوربا السياسية أن ألمانيا وايطاليا قد ارتبطتا بمعاهدة سرية ، ولـكل منهما مصلحة فى تمزيق أوصال الامبراطورية البريطانية الواسعة واقتسام مستعمراتها . .



وألمانيا وايطاليا تشكوان من ازدحامهما بالسكان وفقرهما فى المستعمرات . .

وخلاصة القول أن العالم سوف ينزف دمه من جديد بسبب المنافسة القديمة بين انجلترا وألمانيا وأيهما أحق بسيادة العالم ؟

* * *

وليس طواف صاحب الجلالة الملك ادوارد الثامن ببعض بلدان البحر الأبيض لمجرد النزهة والراحة كما قيل فى أول الأمر . فقد بدأ جلالته رحلته فى البحر الابيض و كان الظنون أنها رحلة غير رسمية ، ثم مالبثت العيون أن تفتحت بعد أن رأوا جلالته يزور يوجوسلافيا ـ وهى خصم ايطاليا العنيد ـ ثم يذهب الى اليونان وبعدها تركيا حيث اجتمع بالغازي اتاتورك ، وبين تركيا واليونان وبين ايطاليا حساب قديم حول جزر الارخبيل اليونانى . . .

وأدرك الناس أخيراً أن ادوارد الثامن انما يزور هذه البلدان لكي يضمن لنفسه ولامته حلفاء يؤلبهم ضد ايطاليا إذا ماوقعت الواقعة واشتعلت النيران .



معاهدة التل الكبير ... والزعيم النبيل وبيانه في مجلس النواب ...

لحضرة الزميل والشيخ المحترم محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير جريدة السياسة والعضو بمجلس ادارة حزب الاحرار الدستوريين والساعد الايمن أو الأيسر لا نذكر لحضرة صاحب الدولة رئيس الحزب المذكور أعلاه ... لحضرته نكتة حرام أن تقبر في آذان الأحرار الدستوريين وان لا يسمع بها الناس .

ونكتة الزميل الفاضل هي ان المعاهدة التي عقدت بين مصر وانجلترا أولى بها أن تعرف باسم (معاهدة التل الكبير) ؟ ! ذلك لأنها المعاهدة التي كان يمكن لانجلترا الظافرة أن تمليها على مصر المغلوبة على أمرها بعد معركة التل الكبير وبعد أن تشتت جيشنا وارتد على أعقابه الى أسوار القاهرة !

إذن فهذه المعاهدة في ذمة الزميل ودينه هي معاهدة لا يمكن أن تعقد الا بين غالب ومغلوب !

ولك من هذا أن تعرف الموقف الذي اعتزم الاحرار الدستوريون منذ الآن أن يقفوه حيال المعاهدة ...

أما ان زعيمهم النبيل قد أمضى وختم فمسألة فيها نظر ، لأنهم يقولون إن زعيمهم لم يعرض عليهم المعاهدة ولم يطلعهم على تفاصيلها قبل أن يمضيها ولهذا السبب يعتبرون أنفسهم في حل من ختمه وامضائه .

ولا يدخل في عقل أحد أن صاحب الدولة محمد محمود باشا لم يطلع حزبه أو الدكتور هيكل بك مثلا على تفاصيل المعاهدة ، وهو — أي دولة الباشا — وهو الذي كان يغذي زميلة مسائية في كل يوم بكل ما دق من مواد المعاهدة والملحقات والتفاصيل ...

ساعي البريد

هذه الحجة اذن حجة ساقطة ، ويبقى بعدها للاحرار الدستوريين أن يهزوا أكتافهم في وجه زعيمهم وان يتنصلوا منه أو ينكروا وكالته وأن يعدّوه اذا ما عدت الاحزاب ممثليها في هيئة المفاوضة ... أن يعدوه ساعي بريد ليس له رأي في ما يحمل في الذهاب والاياب !

كأنما مكتوب على جبين دولته النبيل أن يظل ساعي بريد طول حياته وأن يكون من رجال حزبه في عام ١٩٣٦ كما كان من الوفديين في ١٩٢٩ !

بيانه

ويقال إن صاحب الدولة محمد محمود باشا قد استشار ضميره فافتاه أن يقف موقفاً وسطا فلا هو يغضب رجال حزبه ولا هو يغضب حسن الذوق والحياء الجميل .. ومن هنا ينوي دولته أن يقف في مجلس النواب عند نظر المعاهدة ويلقي بيانا معناه في جملته أنه لم يوقع المعاهدة الا بعد أن قيل له إن عدم اشتراكه في امضاء المعاهدة قد يعطل المعاهدة ويكون سبباً في فشل المفاوضات ؟!

... وينوي دولته أن يرفع هنا صوته متهدجا في مجلس النواب ويقول إنه لم يرد أن يأخذ على نفسه مسئولية خطيرة كهذه ، ومن هنا أمضى المعاهدة وهو كاره !

وسوف يتلو دولته كذلك على أعضاء مجلس النواب صورة الخطاب الذي أرسله دولته الى حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا قبل التوقيع على المواد العسكرية وضمنه اعتراضاته وتحفظاته على المواد المذكورة . ويرجو دولته والمعجبون بدولته في ساحل سليم .. يرجون من وراء هذا البيان أن يبادر دولته يومها قاعة الاجتماع وقد



اسماعيل صدقي باشا ؟ ورئاسة الديوان الملكي..





رددت الصحف فى الأسبوع الماضى أسماء معينة قالت ان أصحابها هم المرشحون لرئاسة الديوان الملكي ثم ألمحت إلى أن هناك خلافا حول هذه الاسماء وان الذى ترضى عنه جهة الف لا توافق على تعيينه جهة باء .

ثم كان ان اتفقت روايات معظم الصحف على ان مسألة تعيين رئيس للديوان الملكي قد أرجئت مؤقتا وتقرر وضعها مع غيرها من المسائل الشائكة على الرف الى أن ينتهى فيها الرأي إلى حل تستريح اليه جميع الجهات .

ونقول اليوم انه اتصل بنا من مصدر كبير محترم ان صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا قد وجد من يرشحه للمنصب الكبير المذكور وان الذين يزكون دولته ليسوا أقل شأنا من الذين يزكون زملاءه المرشحين الآخرين !

أحاطت برأسه كده خبط لزق هالة من نور .

اعتراضات

ومن بين الاعتراضات التى يوجهها خصوم المعاهدة ان الطرفين المتعاقدين لم يكونا متكافئين فبينما ناب عن مصر فى توقيع المعاهدة رئيس وزرائها وزعيم الاغلبية الساحقة ثم جميع زعماء الاحزاب والهيئات فان انجلترا لم يمثلها سوى بعض أعضاء مجلس الوزراء . . .

ومعنى هذا الاعتراض أنه من أجل أن يوجد التكافؤ بين الطرفين ، كان واجبا أن ينوب عن انجلترا فى توقيع المعاهدة رئيس الوزراء وزعماء كافة الأحزاب ومن بينها مثلا حزب الفاشست الانجليزى والحزب الشيوعى ؟!

وكيل المعارف ؟ والتمثيل والممثلات

موضع هذا الخبر فى الحقيقة بين أخبار التمثيل ولكن العشماوي بك وكيل وزارة المعارف أرفع مقاما عندنا من أن نحشر أخباره ونوادره بين قصص شارع عماد الدين .

هناك فرقة قومية للتمثيل لها مخرجون فنيون ومديرون، وليس لوكيل الوزارة عليها سوى حق الاشراف من وجهة الدخل والخرج والايراد والمصروف وما الى ذلك من المسائل الادارية ...

ولكن الذى حدث أن إدارة الفرقة الفنية وزعت أدوار رواية معينة ـ ونغفل ذكر اسمها حتى لا تحل نقمة وكيل الوزارة بالمخرج المسكين ـ وأسندت الدور الرئيسى فيها الى ممثلة معينة .. ولكن ممثلة أخري ذهبت الى وزارة المعارف تشكو و ... و ... إلى آخره ، وإذا بالعشماوى بك يصدر أمره بالتليفون الى مخرج الرواية بان يسحب الدور من الممثلة الاولى ويعطيه الى هذه الممثلة ... وقد كان ! !

فماذا تقول فى هذا وماذا يقول الممثلون والممثلات ولسانهن ليس بالقصير !



والى هذا ومثله يجب أن ينشط (حزم) معالى الوزير !



وهناك اعتراض آخر.. وهو أن صاحب الدولة الرئيس الجليل قد أمضى بصفته رئيسا لمجلس الوزراء.. ورئيسا للوفد المصري . بينما اكتفى السادة محمد محمود وصدقي وعبد الفتاح يحيي بوضع أسمائهم مشفوعة بهذا الوصف (رئيس سابق لمجلس الوزراء) دون ذكر للاحزاب التى يرأسونها .

ومن يدري ؟ فربما كان هذا السهو منهم تواضعا مقصودا خجلوا معه فامسكوا عن ذكر أحزابهم . . . الشعب والاتحاد والاحرار!

هذه هي الاعتراضات التى توجه ، وسوف ترفع الستار عن هذه المهزلة الكبرى مهزلة المعارضة ابتداء من منتصف اكتوبر والأيام التالية .

محمد التابعي

الملكة والأميرات يقضين ليلة في ضيافة الملك في المحروسة

في يوم الخميس الأسبق تفضل صاحب الجلالة الملك ودعا أعضاء مجلس الوصاية الموقر لتناول طعام الغداء على مائدته الملكية في سراى رأس التين العامرة . وكان جلالته قد رأى أن يقضي الليلة السابقة في اليخت الملكي « المحروسة » على مقربة من رأس التين فدعا صاحبة الجلالة الملكة الوالدة وصاحبات السمو الملكي الأميرات شقيقاته ليقضين الليل معه . وفي حوالي الساعة السادسة من مساء الأربعاء وصل الركب الملكي الكريم ثم تناول جلالته وضيوفه الكرام طعام العشاء في البهو الكبير ، بينما أعدت مائدة أخرى بأمر جلالته لرجال الحاشية والبلاط وقومندان اليخت وضباطه في مكان آخر . .

وظلت أنوار اليخت مضاءة حتى الساعة الثانية عشر مساء ، ثم دخل جلالته غرفته الخاصة للنوم فاطفئت الأنوار في كل مكان ، وقضى الجميع ليلتهم في اليخت . . وفي الصباح أعدت موائد الافطار على ظهر اليخت مشرفة على البحر ، ثم استقلت جلالة الملكة والاميرات السيارات الملكية عائدات في حراسة الله ورعايته إلى سراى المنتزه العامرة . .

وقداستيقظ جلالة الملك مبكراً كعادته ، ثم استقل أحد الزوارق الملكية التابعة لليخت وبصحبته أحد الضباط البحريين من رجال « المحروسة » وقصد إلى الجهة المعروفة « بالرملة البيضاء » خلف حاجز الامواج ، ثم نزل الى البحر واستحم جلالته وسبح طويلا في المياه ، ثم عاد إلى اليخت حيث قام ببعض الالعاب الرياضية التي يمارسها جلالته كل صباح . وبعد أن ارتدى جلالته ملابسه جلس إلى مائدة الافطار محوطه جلالة الملكة والأميرات ، ثم غادر اليخت إلى سراى رأس التين في انتظار مدعويه أعضاء مجلس الوصاية لتناول طعام الغداء على مائدته كما اسلفنا القول .



وفي المساء عاد جلالته إلى سراي المنتزه العامرة . .

* * *

حوالي الساعة الحادية عشر من مساء احدى الليالي ـ وكان ذلك من اسبوعين ـ رأى « قره قول الحرس » الأول الرابض على مدخل الرصيف المعد لليخت «المحروسة» سيارة تقتحم الابواب وتدخل مسرعة ، وبداخلها شخص لم يستطع رجال القره قول تبينه وظنوه أحد ضباط اليخت فأفسحوا له الطريق . .

ومرت السيارة من القره قول الثاني والثالث حتي وصلت إلى المرساة فوقفت ونزل منها قائدها وصعد إلى اليخت فأراد الجندى الواقف على السلم منعه وإذا به وجها لوجه أمام جلالة الملك . .

وطار الجندى ليخبر الضابط النوبتجى قائلا له ان جلالة الملك شرف..وفتح الضابط عينيه ، واستعظم الخبر فظن نفسه يحلم وعاد إلى نومه العميق ، ولكن الجندى أكد له الخبر فهب مذعورا وارتدى ملابسه الرسمية فوق البيجامة وأسرع لمقابلة المليك ولكن جلالته كان قد انصرف .

ولما كان النظام العسكرى لا يعرف هوادة ولا شفقة فقد أجري التحقيق مع رجال القره قول الاول لانهم سمحوا لشخص لم يتبينوه ولم يعطهم كلمة السر بالدخول إلى اليخت ، دون أن يوقفوه أو يخطروا القره قولات التي بعدهم لايقافه ؟!

كما أجرى تحقيق آخر مع الضابط النوبتجى وكاد ينتهى بما يؤسف له لولا أن أبلغ الخبر الي المسامع الملكية الرحيمة . .





(محمد محمود رئيس حزب الأحرار الدستوريين) : كده ؟ ! . . . كده تعملها فينا وتخرب الحزب وتمضى المعاهدة ؟

(محمد محمود ممثل الحزب في هيئة المفاوضات) : وأنا كنت عارف منين انكم مش عايزين تمضوا المعاهدة . .

(الجميع في غاية الدهشة والاشمئزاز) : عارف منين؟!..طول عمرنا بوجهين!..اشمعنى النوبة دى كنت عايزنا نبقى بوجه واحد ؟!

عزيز باشا المصري

وصل طلب من زعماء الثورة في فلسطين ان يتولى قيادة الثورة ؟ !

تناقلت بعض دوائر القاهرة خبرا نعده غريبا في بابه ولا نميل إلى تصديقه ولكنا نحب أن يشاركنا فيه القراء . وفحوي الخبر أن زعماء الثورة في فلسطين عهدوا إلى بعض أصدقائهم في القاهرة في أن يفاتحوا صاحب السعادة اللواء عزيز المصري باشا في أن يتولى قيادة وتنظيم الثورة في فلسطين .

وتقول نفس الدوائر التي تناقلت الخبر إن الذين عهد اليهم بمفاتحة عزيز باشا في هذه المهمة قد اعتذروا عن عدم القيام بها وكتبوا إلي زعماء الثورة يبينون لهم أنه ليس من المحتمل أن يقبل هذا الجندي المشهور المهمة المذكورة لاسباب عديدة لعل أولها وأهمها شأنا المنصب الذي يشغله بالقرب من مقام صاحب الجلالة ملك مصر .. وثانيها معاهدة الصداقة التي عقدت اخيرا بين انجلترا ومصر ، فليس مما يقبله العقل — واللواء عزيز باشا جندي حصيف — ليس مما يقبله العقل أن يقبل هذا الجندي مهمة كهذه فيقود الثورة ضد الانجليز الذين ارتبطوا اخيرا مع بلاده مصر بمعاهدة صداقة .

***

كبير الياوران



يقال إن صاحب الجلالة الملك قد أبدى رغبته السامية في أن يشغل صاحب السعادة ابراهيم خيري باشا منصب كبير الياوران .. بدلا من سعادة اللواء رفقي باشا .

واللواء ابراهيم باشا خيري هو الآن وكيل وزارة الحربية ، فهل يتم النقل بطريق البدل والاستبدال ؟

لانعرف ، وقد يكون اللواء رفقي باشا قد أشرف على سن الستين فيحال على المعاش .

***

محافظ الاسكندرية

ويقال كذلك إن صاحب السعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية يفكر في اعتزال منصبه لسببين : (أولهما) : أن سعادته كان قد اقترح — بدلا من تعيين مدير لبلدية الاسكندرية — أن يعهد اليه هو علاوة على أعمال منصبه باعمال مدير البلدية في مقابل مكافأة سنوية قدرها الف جنيه ، وبهذا يوفر علي الخزينة الفرق بين المكافأة والمرتب المربوط لمدير البلدية .

ولكن الحكومة لم تأخذ برأيه وعينت في المنصب المذكور كما هو معروف صاحب السعادة حامد الشواربي باشا و (ثانيهما) : — ولعله السبب العملي — هو أن سعادة صبري باشا كان يسعى منذ بضع سنوات في تأسيس شركة للبترول وقد سافر عدة مرات لهذا الغرض الى رومانيا . ويظهر أن الشركة في دور التكوين وأن سعادة حسين صبري باشا سوف يتولى ادارتها.

عودة الرئيس الجليل

تلقى الاستاذ محمد التابعي صاحب آخر ساعة التلغراف الآتي من صاحب المعالي مكرم عبيد باشا

كارلوفيفاري

نسافر الى برلين في ٢٥ الجاري ونقيم فيها الى آخر الشهر ثم نتجول في المانيا بضعة أيام وبعدها نسافر الى جنوا ونغادرها في يوم ٨ أكتوبر على الباخرة كونت فنصل اسكندرية في يوم ١٢ ان شاء الله .

وتقبل تحياتي .

مكرم



وحق دين النبى لازم أربيكم ! !

الوفد يرحب ببقاء الجبهة الوطنية ولكن؟



هل تبق الجبهة الوطنية بعد توقيع المعاهدة أم ان مهمة أعضائها قد انتهت بهذا التوقيع ؟ هذا هو السؤال الذى يدور البحث فيه فى بعض الدوائر السياسية العليا ...

وليس هذا البحث جديداً ، فقد كان موضع أخذ ورد منذ أن أوشكت المفاوضات على الانتهاء ، واستعد المفاوضون المصريون للسفر الي لندن لتوقيع المعاهدة .

ولسنا نذيع سراً إذا قلنا إن بعض الدوائر الانجليزية المسئولة ، فى مصر وفى لندن ، تحدثت فى هذا الموضوع بالذات إلى زعماء الاغلبية ، وكان لها فيه رأى معين .

وقد يتفق هذا الرأى فى مجمله مع ماهو معروف من تشبث زعماء الاغلبيـة بالوحدة القومية وتحبيذهم للاتحاد وتضافر القوى وخاصة فى مثل هذا الظرف الدقيق الذى تجتازه البلاد ، ولكن الصعوبة هي في الاتفاق على التفاصيل .

من ذلك — مثلا — أنه اقترح إدخال زعماء الأقليات فى الوزارة على أن يكونوا وزراء بلا وزارات وقدعرض هذا الاقتراح على بساط البحث أثر أن رفض دولة محمد محمود باشا أن يكون مسئولا عن تنفيذ المعاهدة إلا إذا كان عضواً فى الوزارة القائمة وله حق حضور جلسات مجلس الوزراء ، وحق الشخط والنطر عند اللزوم .. وبصفة رسمية .

وقد قوبل هـذا الاقتراح بما يستحق من الرفض ..

حكومة داخل الحكومة

وعدل عن هذا الاقتراح الى اقتراح آخر جديد يقول بتأليف لجنة رسمية تتولى الاشراف العملى على تنفيذ المعاهدة ، ويكون بين أعضاء هـذه اللجنة زعماء الاقليات وممثلون للوفد صاحب الاغلبية ، وبعض رجال العسكرية من المصريين ، وبعض رجال القانون من مصريين وأجانب

ومعنى هذا قيام حكومة غير مسئولة إلى جانب الحكومة المسئولة . .

وكان نصيب هذا الاقتراح الرفض كسابقه

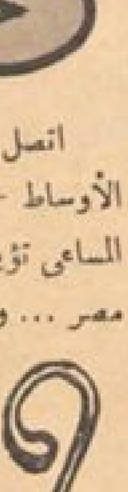
فى التدبير

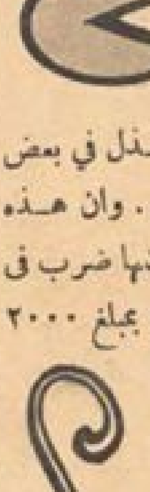


وقد عرضت المسألة بحذافيرها فى لندن أثناء وجود الوفد الرسمى فيها ، فصرح زعماء الاغلبية أنهم يرحبون ببقاء الجبهة ودوام الاتحاد بين الاحزاب جميعا ، ولكن علي شرط أن يقف أعضاء الجبهة من الاقليات موقفا صريحا لاغموض فيه أثناء عرض المعاهدة على البرلمان المصرى . أما إذا تركوا أحزابهم تصول وتجول وتطعن فى المعاهدة وتنادى برفضها وفضلوا هم الصمت البليغ ولم يؤيدوا قبول المعاهدة تأييداً صريحاً ، فى هذه الحالة لا يكون الوفد مسئولا عن بقاء الجبهة ويتخذ لنفسه الموقف الذى تحتمه الظروف والذى تمليه دقة الموقف الحالى ..

ولقد ضمن دولة الرئيس الجليل خطبته التى اذاعها من محطة لندن اللاسلكية ترحيبه القلبي ببقاء الوحدة وليس فى وسع الأغلبيـة أن تفعل أكثر من هذا ، والخطوة التالية يجب أن تأتى من ناحية الاقليات .

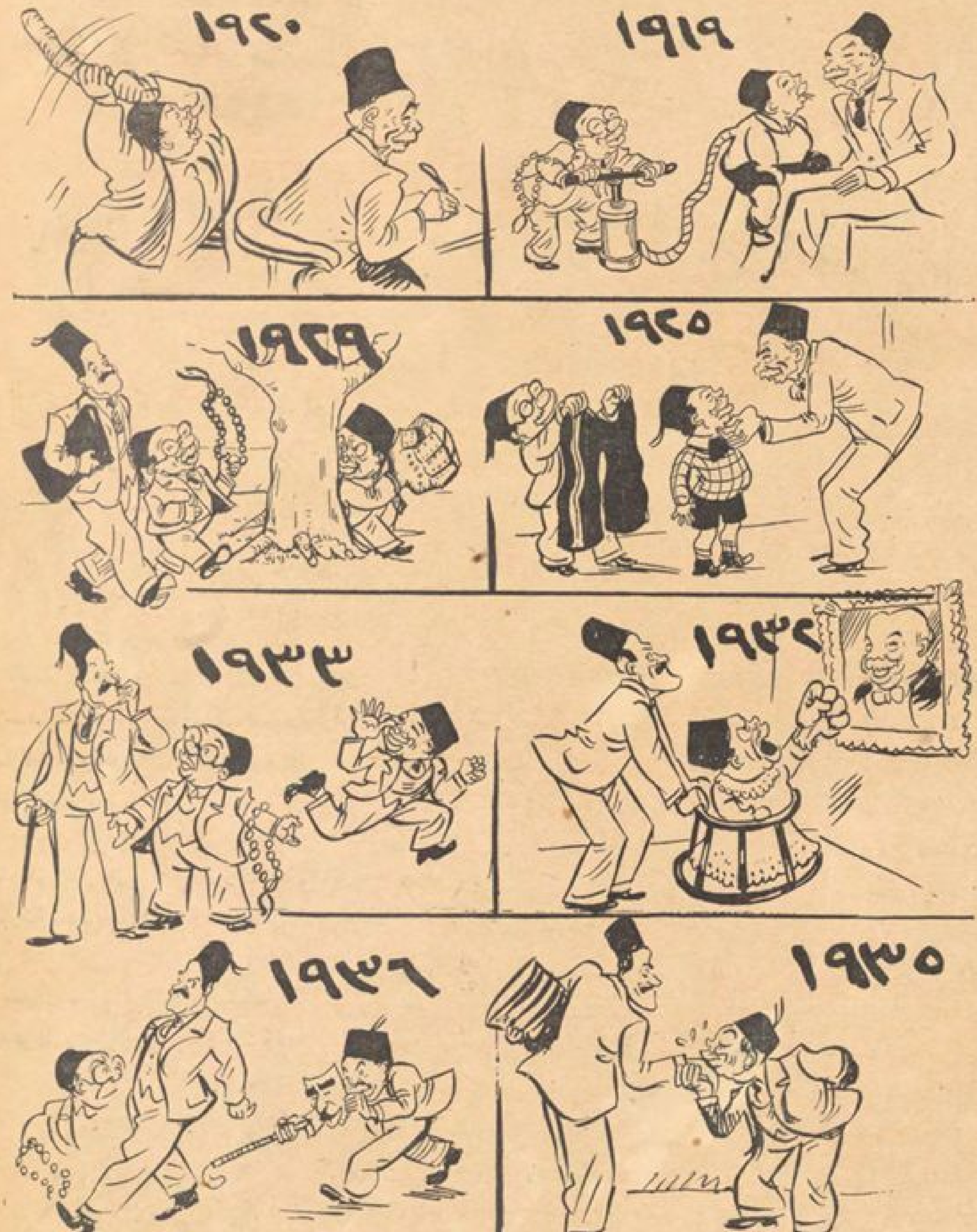
اللاعبون بالنار





اتصل ببعض الدوائر الحكومية المسئولة ان مساع تبـذل في بعض الأوساط — منهـا العمال — لنشر بذور الفتنة والتمرد . وان هـذه المساعى تؤيدها مصادر خفية بمبالغ طائلة من المـال ، بعضها ضرب فى مصر ... وبعضها ضرب فى الخارج ، ومن هذه «شيك» بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه صرف من أيام من أحد البنوك الأجنبية فى القاهرة . ومن الأمور التى تدبر فى الخفاء الآن اعداد مظاهرات عدائية يوم استقبال دولة الرئيس الجليل .

وفى هـذا ومثله . . . يدور التحقيق وبشكل شديد جداً .



التاريخ السياسى لمحمد محمود باشا مزين بالصور والرسوم !!

مطلوب زعيم للمعارضة

والمخابرة مع الدكتور حسين هيكل بك





من يوم أن أشيع أن هناك معارضة تتألف ، من يومها والبراءات من هذه المعارضة تنهال على ادارات الصحف ، وكل يقسم أنه برىء منها براءة الذئب من دم ابن يعقوب ، وأنه باق على الولاء مقيم .. وليس فى نيته أن ينتحر أو يموت الموت الذى لاشك فيه !! ولكن هذا لم يفت فى عضد فلول الاحرار الدستوريين ولا من اليهم من بقايا انصار زيلع وهور ، فما يزالون يبحثون عن رجل يقبل أن يكون « عريس الغفلة » فيقدم « صاحبة العصمة » المعارضة إلى الناس باسمه وعنوانه وماضيه المجيد ـ أو النصف أو الربع مجيد ـ حسب الظروف والاحوال .

وقد حاول الاحرار الدستوريون ـ بعد أن تركهم فى منتصف الطريق سعادة عبد العزيز باشا فهمى ثم عبود باشا ـ حاولوا أن يقنعوا سعادة احمد لطفى السيد باشا مدير الجامعة بأن يكون هو القرين العزيز المطلوب . ومن مؤهلات سعادته أنه خال الدكتور حسين بك هيكل المعارض الذى يبحث عن زعيم !! وذهب عبد الجليل بك أبو سمره عضو إدارة حزب الاحرار إلى لطفى باشا السيد وخرج من عنده كما دخل ... هذا إذا اغفلنا ذكر خفى حنين !!

وما زال الدكتور هيكل ممسكا بمصباح ديوجين يبحث عن (الزعيم) المطلوب !

وقد يكون من الغريب أن يبحث الاحرار الدستوريون عن زعيم يقودهم ويقود المعارضة ، وعندهم زعيمهم النبيل دولة محمد محمود باشا ...

ولكن دولته فى موقف لايغبط عليه .. فقد يكون من المفهوم أن يقف دولته خلف المعارضة يغذيها ويمدها بآرائه ، ويلقى الزيت على النار كلما أوشكت أن تخمد ، ولكن لايعقل أن يسفر دولته القناع ويتزعم المعارضة ويدعو إلى رفض المعاهدة علنا وهناك توقيعه وختمه أدناه !! ومن هنا كان على المعارضة أن تبحث عن زعيم .. والمعارضة ـ والشهادة لله ـ لم تقصر فى هذا السعى .

***

الابراشى والمعارضة

وقد أجمعت مصادر الأنباء المختلفة أن لسعادة زكى الابراشى باشا ـ عدو الشعب رقم واحد ـ اليد الطولى في بعث الأمل الدافىء من جديد في بعض الصدور ، وأن محفظته العامرة تحت الاذن والطلب .

ولقد اتصل بنا ـ ومن أساميهم ـ خبر تلك الاجتماعات التى تعقد في دار سعادته ويحضرها فلان وعلان من انصار زمان ...

ولكننا ضربنا صفحا حتى عن مجرد الاشارة إلى شىء من هذا ، فالابراشى أهون على الله والناس من أن يعنى به أحد ..

***

تعيينات واشاعات

فى سوق الاشاعات هـذه الايام حركة شديدة أونشاط يستدر الاعجاب ، وتتجمع هذه الاشاعات حول اسم وكيل المالية الجديد الذى يخلف المرحوم فؤاد بك كمال .

وفى مقدمة المرشحين الاستاذ امين عثمان ويليه ـ فى سوق الاشاعات ـ حبيب حنين المصرى بك فمحمد شراره بك وكيل وزارة الخارجية . اما منصب مدير بنك التسليف فترشح له الاشاعات سعادة صادق حنين باشا بصفة أصلية ، وأحد اعضاء مجلس النواب كاحتياطى عند الظروف .

البعثة العسكرية لتدريب الجيش المصري



تنص المعاهدة الجديدة فى احدى موادها على أن توفد انجلترا إلى مصر ، صديقتها وحليفتها ، بعثة عسكرية بريطانية لتدريب رجال الجيش المصرى على أحدث الطرق المتبعة فى قتل وذبح الاعداء يوم كريهة وطعان . ومنذ أن تم الاتفاق على المواد العسكرية والتفكير يدور حول اختيار أفراد هذه البعثة ، وقد رؤى أن يكون من بينهم بعض القواد الانجليز الموجودين اليوم فعلا فى الجيش المصري لخبرتهم بمصر وبالجندى المصري ، على أن تضاف اليهم عناصر جديدة من الخارج .



وقد ذكرنا من قبل أن القائمقام «روبنسون بك» معلم المدفعية فى الجيش المصري سيكون من أفراد هذه البعثة، وأضفنا اليه فى العدد الماضي اسم السير سبنكس باشا مفتش عام الجيش المصرى، ويقال إنه سيكون على رأس البعثة أو مستشارها الاول على الاقل.

ونضيف هنا أن من الاسماء المقترح ضمها إلى البعثة غير من ذكرنا الميرلاى «ايفنز بك» محاضر اللواء الثانى ، والقائمقام «ريكسن بك» كبير المدرسين العسكريين بالمدرسة الحربية ..

وكان قد عرض على الميرلاى «تودبورن بك» كبير مدرسى المدرسة الحربية الانضمام إلى البعثة ولكنه فضل البقاء فى مركزه بالمدرسة ليشرف على اعداد ضباط الجيش الجدد بعد النظام الجديد ..

ويقضى نظام تأليف هذه البعثة العسكرية أن يكون فيها اخصائيون فى جميع فنون القتال من أول الطيارين إلى المشاة الساعين على الاقدام ..

وسيتغير برنامج الدراسة فى المدرسة الحربية وتعد فيها أقسام للتخصص فى سائر الفنون الحربية . .

* * *

سبنكس باشا والكالو

زار صاحب المعالى الفريق على فهمى باشا وزير الحربية فى الاسبوع الماضى معسكر الاورطة الرابعة بالدخيلة بالاسكندرية ، وكان فى صحبة معاليه سبنكس باشا مفتش عام الجيش المصرى وقد سافر من مصر بالطيارة ليكون فى صحبة الوزير .

وعقب انتهاء الزيارة أراد معالى الوزير أن ينتقل الى معسكر الاورطة العاشرة ، وهو يبعد عن المعسكر الاول مسافة لا تزيد عن ربع ساعة سعياً على الاقدام . وأحب الوزير أن يقطع هذه المسافة القصيرة مشياً ، ولكن سبنكس باشا اعتذر بكالو فى أخمص القدم اليسرى ، فسمح له الوزير بأن يسبقه إذا شاء بالسيارة على أن يتبعه معاليه ماشيا ، وتورط المفتش العام وبدأ « يعرج »وهو يسير إلى يمين الوزير الذى رأى أخيرا استدعاء سيارته الخاصة حتى يضمن وصوله الى المعسكر الثانى قبل مغرب الشمس . .

* * *

٥٠٠ جنيه لخدش بسيط

من أيام كان جلالة الملك يسير بسيارته الخاصة على طريق الكورنيش وبصحبته أحد رجال الياوران . وفجأة برزت فى عرض الطريق فتاة صغيرة ، وفى الحال أوقف جلالته السيارة ولم تصب الفتاة إلا بخدوش بسيطة بعد أن كادت تذهب ضحية عبثها لولا مهارة جلالة الملك . وبعد أن اطمأن جلالته على الفتاة انطلق فى طريقه ومعه اسم الفتاة وعنوانها ، وفى اليوم التالي وصل أسرة الفتاة « شيك » بامضاء جلالة الملك وبمبلغ ٥٠٠ جنيه تعويضا عن الخدش البسيط الذى أصابها .

وقرص الوالد طفلته من أذنها لانها لم تصب إلا بخدش بسيط . .

ادارة المدارس القبطية بالقاهرة

مواعيـــد افتتاح المدارس
وامتحان الدور الثانى والكشف الطبى
عام ١٩٣٦ - ٩٣٧

(١) مدرسة الاقباط الكبرى الثانوية

ا — الكشف الطبي ٣ اكتوبر سنة ١٩٣٦

ب — امتحان الدور الثانى للسنوات الاولى والثانية والثالثة ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦ (سيعقد بمدرسة الاقباط الكبرى)

ج — امتحان الدور الثانى للسنة الرابعة بقسميها ٥ اكتوبر سنة ١٩٣٦

د — ابتداء الدراسة ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٦

(٢) مدرسة الاقباط الكبرى الابتدائية

ا — الكشف الطبي ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٦

ب — امتحان الدور الثانى ٢٨ منه

ج — ابتداء الدراسة ٥ اكتوبر

(٣) مدرسة البنين القبطية ببولاق

ا — الكشف الطبي ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٦

ب — الامتحان ٢٨ سبتمبر

ج — ابتداء الدراسة ٥ اكتوبر

(٤) مدرسة البنين القبطية بشبرا

ا الكشف الطبي ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦

ب — الامتحان ٢٨ منه

ج — ابتداء الدراسة ٥ اكتوبر

(٥) مدرسة البنات القبطية بحارة السقايين

ا — الكشف الطبي ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٦

ب — الامتحان ٢٨ منه

ج — ابتداء الدراسة ٥ اكتوبر

(٦) مدرسة البنات القبطية بشبرا

ا — الكشف الطبي ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٦

ب — الامتحان ١٨ منه

ج — ابتداء الدراسة ٥ اكتوبر

تطلب الاستمارات والاستعلامات من ادارة كل مدرسة يوميا
أو من ادارة المدارس القبطية

مضى ثلاثين سنة على اختراع قيم

منذ خلق الانسان والألم مصاحب له ينتابه حينا ويفارقه آخر . وكل واحد منا غنيا كان أو فقيرا صبيا كان أو عجوزا حقيرا كان أم كبيراً لا بد وان ذاق مرارة الألم وأحس بوخزاته وكم من ليال لم يغمض له فيها جفن ولم يطرق السهاد عينيه من هول الألم . لذا عمل الانسان من يوم خلقه على مكافحة الألم والتغلب عليه . وأكثر ما يخاف الانسان آلام الاصابات وآلام العمليات الجراحية .

كان الانسان القديم يعمل على تخدير الألم موضعيا بربط العضو المصاب ربطا محكما . وقد كتب أطباء العرب عن هذه الطريقة فقد كانوا يجرون بتر الأعضاء تحت هذا النوع من التخدير . وقد استمر على اتباع هذه الطريقة إلى منتصف القرن الماضي ..

كذلك عرفت المواد ذات المفعول المخدر من زمن طويل . فمن المعروف أن قدماء الصينيين كانوا يدخنون الأفيون قبل العملية الجراحية وكانت الهنود تدخن الحشيش زيادة عن الافيون أما قدماء المصريين فكانوا يستعملون اللفاح ذا المفعول المنوم .

وفي القرن الأول بعد الميلاد عرفت المنومات كالندارا غورة والأفيون والسقوطه والبنج . وهذه المنومات كانت أهم الاجزاء التي تتركب منها أدوية أطباء العصور الوسطى فكانوا يصفونها لعلاج أمراض مختلفة كثيرة زيادة عن وصفها لتهبيط الحمى ولتخفيف الألم .

في ابتداء العصر الحديث استعملت البرودة في تخفيف الآلام . كذلك حوول من زمن طويل الحصول على تخدير موضعي باستعمال النباتات المخدرة فاستعمل أولا نبات الندارا غورة والاكونيت على شكل مكمدات أو لصقات أو محاليل للتسبيل للحصول على تخدير موضعي . ثم استعملت بعد ذلك لبخات بذر الخشخاش والبنج وجذور اللفاح فكانت توضع على الجلد في موضع العملية الجراحية وكان يقال إنها تخفف ألم العملية لم تكن كل هذه الوسائل كافية لازالة خوف الانسان من الألم وعلى الاخص قبل العملية الجراحية . وأخيرا شق الأطباء طريقا جديدا عند ما ابتدىء في سنة ١٨٤٤ باستعمال أوكسيد النتروس (الغاز المضحك) ثم تبع ذلك في سنة ١٨٤٦ استعمال الأتير ثم في سنة ١٨٤٨ الكلوروفورم وبذلك أمكن حل نظرية التخدير وقت العملية الجراحية إلى حد ما ...

لم يكتف العلم ولا الكيمياء بهذا القدار من النجاح بل استمرا يبحثان متكاتفين لحل نظرية التخدير الموضعي للالم .

كان المعروف منذ اكتشاف امريكا أن هنود امريكا الجنوبية الحمر كانوا يمضغون ورق شجرة الكوكا ليستعيدوا نشاطهم بعد ما يكونوا قد اجهدوا اجسامهم وقتا طويلا ولكن هؤلاء الهنود كانوا لايعرفون إلا ناحية واحدة من مفعول القلوى التي تحتويه أوراق هذه الشجرة (الكوكايين) إلا وهو مفعوله الابتدائي المنعش . ثم اكتشفت الابحاث العلمية بعد ذلك مفعول الكوكايين المشل للاعصاب الحساسة . ولكن ظهر فيما بعد أن للكوكايين نقائص عديدة منها شدة ساميته كذا اعتياد الانسان على تعاطيه ولذلك جعل الكيمائيون نصب اعينهم تحضير مستحضر كيماوى له مفعول الكوكايين وليست له نقائصه وأخيرا تكللت ابحاثهم بالنجاح إذ حضر ابنهورن بعد ابحاث طويلة نوفوكايين فى سنة ١٩٠٥

لم يمض وقت طويل على تحضير النوفوكايين حتى احتل فى التخدير الموضعي مركزا لا يضاهى فبواسطته امكن اجراء العمليات الجراحية الصغيرة بدون الم البتة ومن غير حاجة إلى تخدير المريض تخديراً كليا وقد ظهرت مزايا النوفوكايين على الاخص عندما ادخل استعماله فى طب الاسنان

لا غنى لطبيب الاسنان فى وقتنا هـذا عن النوفوكايين . إذ اصبح لايخطر ببال أى طبيب أن يخلع سنا أو يجرى أى عملية فى الفك من غير أن يحقن بالنوفوكايين قبل ذلك إذ أى مفعول عجيب ساحر يأتى به هـذا المستحضر إذا ما حقنت بضع قطرات منه بعدها لايشعر الانسان بالم مهما جذب الطبيب فى سنة ويعرف ذلك على الاخص المخضرمون الذين حضروا العهد الذي كان يجري خلع الاسنان فيه بدون تخدير ما .

كما هو الحال فى المستحضرات الفعالة لم يسلم النوفوكايين بعد أن اشتهر فى انحاء العالم من التقليد فقد حضرت مستحضرات كثيرة مقلدة له وان كانت كلها لم تصل إلى درجة الجودة التى للنوفوكايين . ويحمل مستحضر النوفوكايين الاصلى كضمان لاصليته علامة باير تلك المعامل ذات الشهرة العالمية التى اخرجت لنا وما تزال تخرج من المستحضرات الطبية ما شهد بفضلها كل الاطباء .

ويرينا تاريخ الكوكايين كيف أن دواء شعبيا كان لايعرف من مفعوله إلا ناحية واحدة اثبتت الابحاث العلمية فيما بعد أن له مفعولا قيما من ناحية أخرى ويرينا ايضاً الدرجة التى وصل اليها علم الكيمياء الحديث من التقدم حتى أن المستحضرات التى تحضر اليوم صناعيا اصبحت تفوق المواد الطبيعية وتمتاز عنها بان ليس لها نقائص الأخيرة .

احد المزارعين

تشفيه اللزقة العجيبة

كتب لنا « ف . ا » المزارع الشهير يقول : أكبر مصيبة على المزارع أن يرى نفسه كسيحاً مقعداً لا يستطيع الحركة . وهذا ما أصابني فى هذا العام إذ اعتراني ألم شديد فى صلب ظهري بسبب شدة العمل

وذات يوم استنجدت باحد جيراني كي يساعدني فاجابني بقول : « لا تنتظر مني مساعدتك » بل انتظر مساعدتي لك فى شفائك من وجع ظهرك « وفعلا أرسل لى « لزقة الكوك » الاميركانية المخرمة . فوضعتها بحسب تعلياته مكان الالم فبظرف ساعة واحدة اقتلعت الألم من جذوره . وتمكنت من الذهاب إلى حقلي . ورتبت اعمالي تماما . وقبل أن ينسدل الظلام كان ظهري قدشفي تماما» ولهذا السبب يسرني أن أعلن بشهادتي هذه فضل « لزقة الكوك » على من الوجهتين الصحية والمالية .

الوف من مثل هذه الشهادة تصلنا يوميا من كافة أنحاء العالم ، وكلها تثبت أن «لزقة الكوك » الاميركانية المخرمة تفعل فعل التدليك الذاتي وتشفى الآلام جميعها خصوصا آلام العضلات ، وهى تحفظ حرارة معتدلة مكان الالم وتلين أعصابه وعروقه ، وتلاشى منه الالم فى الحال فضلا عن كونها سهلة الاستعمال ، مضمونة النتيجة

اطلبوا دائما « لزقة الكوك » الاصلية المخرمة التي عليها ماركة النسر والدائرة الحمراء فهي موجودة فى جميع الاجزخانات وتباع فى كل مكان بـ ٣ قروش صاغ .

خطوة اخري الى الامام ! . . .

يانصيب جديد على عمارة المواساة بكامب سيزار — أكبر واجمل عمارة فى رمل الاسكندرية !

اقرأ في صفحه ٣٢ و٣٣ و ٣٤ البيانات الوافية عن هذا اليانصيب العظيم الذي سيجرى سحبه فى ٥ يناير سنة ١٩٣٧ .

٤٩٧٧٩ جائزة مالية ! . . ١١ تذكرة بثمن ٨ تذاكر ! . . يانصيب مجاني سحب ١١ نوفمبر ! . . تسهيلات فى الدفع .. الخ الخ

لم تشهد مصر أو أى قطر آخر أروع وأطرف من هذا اليانصيب الفذ .



حامي الحمى

الأستاذ أمين .. محامي يشار اليه بالبنان .. ويشار اليه باصابع اليد كلها إذا ما ذكرت الشجاعة فى المحافظة على الاعراض والآداب والتقاليد . .

وحضرته يسكن مع الآنسات شقيقاته وعددهن ثلاثة في شقة باحدي العمارات الكبرى بالزمالك . ويقسم الاستاذ وقته بين مكتبه وقضاياه وبين القيام على حراسة شقيقاته الآنسات والزغرلهن كلما فكرت احداهن فى ارتداء البنطلون القصير ور كوب البسكليت .

وذات ليلة فى الاسبوع الماضي ، آوى الاستاذ حامي حماها إلى فراشه بعد أن أرخى « الناموسية » وكبسها على فراش شقيقاته وأقفل عليهن الباب بعد أن زودهن بما تيسر من النصح والزغرات !

وفى صميم الليل لم يشعر حامى الحمى إلا ويد تهزه فى الظلام . .

وفتح الاستاذ عينيه فاذا بشبح رجل واقف أمام الفراش . .

وانعقد لسان الاستاذ « الأبوكاتو » ..

وقال اللص : الساعة دى دهب صحيح وإلا قشره ؟

وكان ممسكا بيده ساعة الاستاذ التى كانت موضوعة فوق مائدة صغيرة إلى جانب الفراش !

وصدر صوت مبحوح من بين شفتى الاستاذ . . وفهم اللص أن الصوت يقول (أيوه دهب) . .

— مفيش حاجة ثانية ؟

— فيه كام قرش فى جيب الصديرى ..

وتناول اللص الكام قرش من جيب الصديرى وغادر الدار مشيعاً بمثل ما قوبل به من الحفاوة واللخمة وسيبان الركبتين !

وأبلغت الحادثة إلى البوليس ، ولايزال البحث جاريا عن اللص وعن شجاعة الاستاذ !

زيجة بلوس أوتيل

يعقوب بياوي بك — نسبة إلى بيا من ضواحي الصعيد وهى ليست الراقصة بيا كما قد يظن الجهلاء — ونظن وبعض الظن اثم انه عضو محترم بمجلس الشيوخ . . . وحضرته معروف بين أهله وعشيرته انه ابن نكتة يطلقها فيقهقه السامعون كده من غير كلام ولا حديث حتى ولو لم يفهموها .

وهذا فضل من الله يؤتيه من يشاء من عباده أعضاء مجلس الشيوخ !

واحتفل يعقوب بك بزواج كبرى كريماته الآنسة عزيزة بياوى إلى أحد الاطباء وأقيمت حفلة القران فى فندق هليوبوليس بلاس أوتيل .

وسرسعت المطربة نجاة والذى منه وادورت المرطبات وزجاجة النشادر على

أخبار صغيرة

ينوى بعض مشايخ الطرق الصوفية رفع قضية ضد السيدة قوت القلوب بصفتها ناظرة الاوقاف التى خصص ريعها لحفلات الذكر ويقول المشايخ إن السيدة لم تحي تلك الحفلات . والمنتظر أن تستفق السيدة صاحب النيافة أسقف كنتربرى فى المحامى الذى يتولى الدفاع .

* * *

فى الاسبوع الماضى عقد قران كريمة محمود بك مصطفى الاسيوطى علي الوجيه عبد الرحمن لطيف بعد أن رفع حضرته رأس مصر عاليا فى انجلترا مدة ١٢ سنة قضاها في طلب المعالى .

ورقص المدعوون رقصات الفالس والتانجو فبالرفاء والرومبا والبنين .

* * *

احتفل بعقد خطوبة الدكتور زكريا طاهر نائب قسم الرمد ونجل الدكتور محمد طاهر بك طبيب العيون المعروف على الآنسة عايدة علوبة كريمة صاحب العزة محمود بك علوبة .

وقد أثبت الدكتور زكريا باختياره أنه . . . كله نظر !

المدعوين . . . ثم قاموا يتفرجون على الهدايا المقدمة إلى العروسين وقد وضعت فوق مائدة كبيرة ، وكانت الهدايا المذكورة بين شبكات (هكذا يؤكد مندوبنا الكحيان) وبين علب مجوهرات وأدوات فضية للزينة وللتواليت ـ بمعناه الصحيح ـ ... إلى آخره .

وأثناء هذا وذاك قامت زيطة وزمبليطه ، وتبين أن بعض مستأجرى اطيان يعقوب بياوى بك قد حضروا وأنهم واقفون بالباب يطلبون الدخول والمثول بين الاعتاب . .

وفتحت لهم الابواب ودخلوا . .

وقال خطيبهم إنهم حضروا لتقديم فروض التهنئة . . وبعض ماتيسر من الهدايا التى تليق بالمقام .

وشكرهم يعقوب بك وطلب منهم أن يضعوا الهدايا فوق الترابيزه . .

— ترابيزة ايه ؟

— ترابيزة الهدايا ...

ولم يكذبوا خبرا بل خرجوا إلى الشارع ثم دخلوا حديقة الفندق ووراءهم عربة كارو محملة بما خف وزنه وغلا ثمنه من بلاليص السمن والعسل والجبنة واقفاص الديوك وزكائب الخيرات التى لاتعد ولا تحصى . .

وأمام باب الفندق قامت خناقة اشتركت فيها جميع اللغات الحية والميتة ومنها اللغة البياوى . .

وكانت الخناقة بين أصحاب الهدايا والعربجى الكارو طرف أول . . وبين خدم الفندق طرف ثانى .

وخرج يعقوب بك وأمر بارسال الهدايا إلى دار العروسين بعد أن أفهم المستأجرين أن هذه الدار الكبيرة هي فندق وليست زريبة بلاس اوتيل !

نوم العافية !

يستعد آل رياض لاستقبال ولى عهد مصطفى رياض الذى سيطلق عليه لقب برنس أوف كيت كات وما وراء الزمالك . ويقول مصطفى إن البرنس الصغير سوف يرث جمال والدته وعقل أبيه . . ونخاف نحن أن يشب الولد وله عقل والدته وجمال أبيه . . وتبقى واقعة سوده ! !

وقد أعدت السيدة خديجة للمولود المنتظر حجرة نوم تقول إنها تكلفت ١٢٠ جنيها ! أما مصطفى فيشيع فى مجالس الذوات ودوائر أولاد الايه أنه لم يدفع سوى عشرين جنيها . . وان المائة الباقية غلطة مطبعية أو زلة لسان من السيدة زوجته .

والسيدة خديجة دمياطية . والدمايطة مشهورين بالجبجبة فى القشر . . ومنهم بالأمارة كاتب هذه السطور !

رجع ما انقطع !

تزوج الدكتور محسن (وبلاش بقية الاسم) من كريمة الدكتور عبد اللطيف

علمان

هما علما علم يشار اليهما بالبنان وكلاهما يحمل درجة علمية جديرة بكل اكبار . أحدهما يقدسه أبناؤه تقديسا نقله من عرفه إلى من لم يعرفه وثانيهما عرفته أوساط الطلبة وقدرت فيه سمو مكانته العلمية . هذان هما مستر هورسلى ومسيو رفقى وهما على رأس أساتذة اللغات بمدرسة ابن الرشيد الثانوية .

الطبيب الشرعى وعاشا على وفاق عدة سنين .. إلى أن أولع الدكتور بالزمخشرى وبالأدب .. وأصبح كل همه أن يصبح مثل زكى مبارك .. أو على الأقل شكسبير !

ولما كان من شروط الأدب أن يقوم الأديب لشوشته فى أى حب وغرام فقد أحب الدكتور .. ولما كان الحب أعمى فقد كانت جوليت التى أحبها الدكتور فتاة لاهنا ولا هناك إسمها سونيا .

وهام بها الدكتور . . وألف كتابا عن رحلة خيالية مع معبودته فى باخرة شقت عباب ملكوت الحب والغرام . وبيع من الكتاب آلاف النسخ . . بيعت كلها فى سوق الخضار !

ولاحظ والد الزوجة أن الدكتور روميو قد زادها قوى فأرسل لزوج ابنته اثنين من الفتوات من باب التفاهم معه فقط لاغير . .

وبعد التفاهم المعهود .. جاءت عربة الاسعاف وحملت بقايا الدكتور إلى بيت الزوجة . .

تابع أولاد الايه

في كل أسبوع تنتشر اشاعة فى أزقة وحوارى أولاد الايه وفحواها أن الاستاذ عبد الحميد فائق سكرتير وزير المواصلات خلاص ـ يصبح زوجا يشار اليه بكام صباع : وتنشر المجلات الخبر . وفى نفس اليوم تحدث عبدالحميد مع قلم التحرير وبطلب تكذيب الخبر

ويعجب بقية أولاد الايه عند قراءة التكذيب من تهافت الفتيات على عبدالحميد أو كما قال الشاعر (تكاثرت الظباء على خراش)

وقد سمعنا أن المسألة هى عبارة عن مناورات وأن عبدالحميد الشهير بلوجيه عبده كما غضب من فتاة . نشر اشاعة عن خطوبته من فتاة أخرى . وبصل الخبر إلى الفتاة المغضوب عليها . . فترقع بالصوت الحيانى وتعود المياه إلى مجاريها !

هـذا . . وآخر اشاعة من نوعها أن عبد الحميد سيعقد قرانه هذه المرة على كريمة أحد أساتذة كلية الطب الذين يشار اليهم بالبنان والمحافظين على جميع العادات والتقاليد

وسيكون لهذا الخبر رنة فرح شديدة عند جميع دوائر بنات الذوات .. وعندنا نحن إذ يخلصن من عبد الحميد .. ونخلص نحن كمان !

جمعية العقد !

منذ ثلاث أو أربع سنوات توفى موظف كبير فى وزارة المالية وترك وراءه زوجة شابة ومعاشا قدره ٢٥ جنيها تقبضه الزوجة فى أول كل شهر . وأحبت السيدة شابا حليوه صغير السن . . ولكنه كان فقيراً . . والجمال وصغر السن لا يدفعان أجرة البيت ولا يشتريان اللحم والخضار !

وهنا قدحت السيدة زناد فكرها وهداها الزناد إلى أن تتفق مع الشاب على عقد زواج عرفي ... أي زواج في السر ، لا تسمع عنه الحكومة . . . ولا موظف المعاشات الذي يصرف الخمسة وعشرين جنيها في أول كل شهر

والآن لو رزق العروسان بالخلف الصالح الذي يبرطم على الارض ، هل تعترف به الحكومة . . . أو لا تعترف بذلك الخلف إلا بعد استرداد متجمد المعاش !

وزارة المعارف العمومية

مراقبة الامتحانات

اعلان

قررت الوزارة التعديلات الآتية فى الكتب الانجليزية التى تقررت للسنة النهائية من المدارس الثانوية الأميرية فى العام المقبل باعتبار أن اللغة الانجليزية لغة أوربية أولى : —

(١) أن يستورد الكتاب السابع من طبعة محل (Blackwood) بدلا من طبعة (Nelson) .

(٢) أن تكون طبعة الكتاب العاشر (الأخير) هي طبعة محل (Heinemann)

١٠٩٨

لا تنسوا !!! يوم الخميس أول اكتوبر سنة ١٩٣٦

افتتــاح الموسم الجــــديد

سينما النهضة

بشارع عماد الدين تليفون رقم ٥٢٢١٨

الدار المصرية الوحيدة لعرض الافلام المصرية الجديدة

حيث يعرض أول فيلم مصري للموسم الجديد



الهـــارب

مأساة شرقية من أروع مآسى الحياة والحب



فوق — ممثلي فيلم الهارب فى أحد المناظر ويظهر فى الصورة الأستاذ بدر لاما ومعه السيدة فاطمة رشدى بطلة الفيلم

فى الجانب — المرحومة امتثال فوزى فى أحد مناظر الفيلم

يقوم باهم الادوار الممثل النابغة الاستاذ بدر لاما مع كبيرة ممثلات مصر السيدة فاطمة رشدي ومعها الراقصة الشهيرة المرحومة امتثال فوزى

تقـــام أربع حفـــلات يوميـــاً

على هامش المفاوضات

قبل ... وبعد التوقيع على المعاهدة

حينما وقع اختيار استاذى محمد التابعى علىّ لكي أصحب وفد المفاوضات الى لندن بصفتى مندوبا عن مجلة آخر ساعة لم أكن أظن انه من أول واجباتى أن أعود الى كتب التاريخ وجغرافية مصر ، وأن أحفظ عن ظهر قلب كيف أكتشف حجر رشيد ، ومدى فضل هذا الاكتشاف على التاريخ القديم ! .. لم أكن أظن ذلك لانى اعتقدت أن أبناء جون بول الاصدقاء لن يتحدثوا إلىّ إلا فيما نحن مهتمون به . . . والمقصود بذلك طبعاً المعاهدة المصرية الانجليزية . أضف إلى ذلك أن أستاذى التابعي لم يشر فى وصاياه العشر الى هذه النقطة فظننت ، وبعض الظن إثم، أن أستاذي قد زودني بالمعلومات الكافية وعلى هـذا توكلت على الله وعلى الاستاذ التابعى ... وسافرت الى لندن !! .

•••

ووصلنا باريس حيث تسبح فى سمائها خيالات الاستاذ الصاوي محمد صاحب مطبعة مجلتى ، وقرّ رأيي ورأى زملائى على أن نسير فى أنحاء باريس لنحمل عند عودتنا لمواطننا الصاوى المذكور بعض الذكريات لعلها تخفف عنه بعض ما يلقاه من عناء فى عد واحصاء أسماء المشتركين

وكان كلما مر الوقت بنا، كلما بدأنا نشك فى أن الطرقات التى نسير فيهـا هى طرقات باريس التى وصفها لنا صاحب ماقل ودل بأنهـا من نار ونور ، ولم يتلاشى هذا الشك الا حينما تقدم الينا جماعة يتحدثون باللغة الانجليزية وبأيديهم خريطة باريس يستفهمون منـا كيفية الوصول إلى حى من أحياء باريس ، ظنا منهم أننا من أهل البلد .

قلت لهم ..«ولكنا من أهل مصر..»

وكأن هذا القول لم يعجبهم فنظر الينا أحدهم نظرة عدم اعجاب بالنكتة ، وراح يؤكد لنا أن المسألة جدية وأنهم يرغبون فى الوصول إلى الحى لارتباطهم بموعد ! . .

فعدت إلى الكلام معهم ، مؤكدا لهم مصريتنا ، وأننا فى طريقنا إلى لندن مع الوفد الرسمى لعقد معاهدة صداقة مع انجلترا .

فاجاب احدهم « وهل تقصد بذلك أنكم ستحصلون على استقلالكم بهذه المعاهدة ؟ »

فلما أجبت بالايجاب المؤكد ، أخذ حضرته يفكر تفكيراً عميقا شأن كبار السياسيين ، وبدأت أشك في اني سأتمكن من الاستمرار فى الحديث !...

وتمخض التفكير الطويل العريض عن اجابة دونهـا كل الاجابة إذ قال حضرة السياسى الكبير ..

« انى ارجو أن تنتهى بعقد هذه المعاهدة الحوادث الدامية التى تجرى الآن فى فلسطين ، فقد طالت أزيد من اللازم .. وعلى فكرة أليست الطلبات التى حصلتم عليهـا تحقق مطالب شعب فلسطين الثائر ؟!!.. »

وكاد الاستاذ احمد حسب الله أن يوافقه على رأيه هذا باعتبار أن بين مصر وفلسطين مفيش حدود ولا تكليف لولا انقاذنا للموقف وودعنا السياسى الكبير الذى اتضح أنه من أبناء العم سام ، ولابد وأن تكون المعلومات الخطيرة التى افضى بها الينا ، والتى خلاصتها أن مصر هى فلسطين وأن المصريين يشكون من وعد بلفور ... لابد وأن يكون حضرته قد استقى هـذه المعلومات من صديقنا (مصمص) الذي قضى عاما فى أمريكا ، وقضاه في شك المقالب والقاء المحاضرات على أبناء العم سام بما عهد فيه من الجهل والنشاط !

وغادرنا باريس ونحن نحمل



(صديقنا مصمص يلقى المحاضرات على أبناء العم سام)

لصاحب ما قل ودل من اللعنات ، التي إذا شاء أن يعرف عددها ، فعليه الرجوع إلى قائمة المشتركين في مجلتي وعدهم فيصل بعملية حساب بسيطة إلى مقدار اللعنات المشار اليها أعلاه !!..

***

ووصلنا لندن ، وكان عليّ أن أكون في فندق دورشستر مدة الزيارة الرسمية لكي التقط الاخبار التافهة وغير التافهة شأن كبار الصحافيين وتعرفّ إلى بعض مندوبي الصحف الانجليزية الذين ملأوا الفندق لالتقاط الاخبار التافهة فقط ، شأنهم دائما ، وكم كانت دهشتهم حين قدمتهم إلى بعض أعضاء سكرتيرية الوفد على أن فلان هو السكرتير الخاص للعضو الفلاني وأن فلانا الآخر هو السكرتير الخاص للعضو العلاني ! دهشوا لأن السكرتير الخاص يجب أن تكون فتاة من الجنس اللطيف !!..

وقال أحدهم بعد تنهيدة طويلة ، إنه يرجو أن يكون من النتائج الاولى لعقد المعاهدة أن تصبح سكرتيرية الوزراء من الجنس اللطيف ! . . . ومندوبو الصحف في مصر يشاركون زميلهم في دعائه ويقولون آمين !!

***

وبدأت أشعر أن أبناء الدولة الصديقة لا يحتاجون في الحديث معهم إلى شخص يكون على إلمام بالسياسة العليا ..

وأحببت أن تكون أحاديثي عن المعاهدة وما تركته من أثر في نفوس أصحاب العيون الزرقاء ، مع الشعب .

فعلى أثر عودتي من قاعة لوكارنو إلى الفندق لابدال ملابسي الرسمية بالملابس العادية كانت الخادمة الخاصة بغرفتي تقوم بواجبها فقلت لها في لهجة فرحة ...

ـ « الحمد لله ... انتهى الأمر .. »

وفتحت الفتاة فمها ، وارتسمت علامات الدهشة على وجهها ، وتركت عملها ناظرة إليّ وسألت ..

— « أي أمر يا سيدي ؟ . . »

فقلت « أي أمر ؟! . . لقد أمضيت المعاهدة .. »

وأخذت الخادمة تنظر إلى نظرة الفاحصة الخبيرة ، ولما تأكدت أن سني لا يثبت إني ممن اشتركوا في الحرب العظمى التي سببت عاهات مستديمة في المخ وخلافه . . لما تأكدت من ذلك رأت أن تسايرني فسألت عن ما هي المعاهدة وكيف تم الأمر وكيف انتهى ! . .

وبدأت أقوم في شر أعمالي ، فأخذت أشرح الموضوع من بدايته إلى نهايته ولم يكن نصيبي من ذلك الحديث الطويل إلا ان أجابت الخادمة . .

— « أشكرك على هذه المعلومات القيمة فقد كنت أجهل أن بين مصر وانجلترا مشاكل وخلافات حلت بهذه المعاهدة . . أسعدت صباحا .. »

وتركتني الخادمة وبدأت أشك في صحة ما سمعته عن اهتمام الشعب الانجليزي من



أصغر صغير إلى أكبر كبير بكل صغيرة وكبيرة .

* * *

وحان موعد تناول طعام الغذاء ، وجلست إلى المائدة وقد أقسمت بيني وبين نفسي أن لا أتحدث إلى كائن من كان عن أي أمر يتعلق بالسياسة ..

ولكن خادم المائدة حينما جاء يأخذ الطلب بدأ كلامه يقول :

— « أرجو أن تتقبل تهنئتي ياسيدي بعقد المعاهدة . . »

وابتسمت ابتسامة الظافر بالعزيمة وسألته .

— « وهل سررت من عقد هذه المعاهدة »

فأجاب — « أوه . . . من غير شك يا سيدي . . إن هذه المعاهدة سيكون من نتائجها أن تكون لمصر فرق رياضية كما هو الحال عندنا . . »

وهنا أسرعت أنا بإملاء ما أطلبه من أصناف الطعام حتى لا يسألني الخادم المحترم عما اذا كان قد نص على هذه المسألة في المعاهدة . . أم لا ! !

وكان عليّ بعد تناول الطعام أن أسلم رأسي الى الحلاق الانجليزي لأول مرة ، وأمسكت بجريدة انجليزية أطالعها ...

ولم تكن لدي معلومات عن ثرثرة الحلاق الانجليزي ومقارنتها بثرثرة الحلاق المصري ، وأستطيع اليوم أن أؤكد لمواطنينا الأعزاء أن الحلاق الانجليزي مع بروده المعروف على جانب كبير من الثرثرة دونها ثرثرة زميله المصري ...

وبدأ الحلاق يتحدث . . . ولقد أدرك من شعري المجعد العجيب اني غريب عن الديار . . . فبدأ بالسؤال عن الجنسية ، وعن البلد ، وعن الجو ...

وكنت في اثناء ذلك الحديث الطويل أخشى أن يطرق السياسة وأن أصطدم بما اصطدمت به من زميليه .

ولم يكن الحلاق المحترم عند حسن ظني ، فنظر الى الجريدة التي بيدي ورأى انها قد صدرت احدى مقالاتها بكلمة جاءت في خطبة دولة النحاس التي القاها عند التوقيع على المعاهدة عن الصداقة بيننا وبين الشعب الانجليزي ..

وبعد أن اطلع حضرته على ماهو مكتوب من البداية الى النهاية ... عاد إلى عمله وبدأ يتحدث ...

كان حديثه في البداية يثبت انه على جانب من الدراية ... ثم انقلب الحديث إلى الاستفهام عن مسائل أثبتت جهل الحلاق المحترم ... فقد سر حضرته من عقد المعاهدة

لأن مسألة قناة السويس أتعبته جداً فى الايام السابقة وانه كثيراً ما فكر فيها هو والسيدة المصونة حرمه فى ليالى الشتاء الطويلة

أما رأى حضرة المحترم فى مسألة قناة السويس : فهو يرى أن عقد المعاهدة سوف يجعل ايطاليا تتنازل عن حق الاشراف على قناة السويس إلى الابد ، وانه لهذا لن تستطيع الآن أن ترسل بجيوشها ومدرعاتها الى الحبشة .

ثم ختم الحديث بتنهيدة طويلة وقال « أوه .. لست أشك ياسيدى فى أن زوجتى ستسر بهذه الانباء كل السرور !! »

* * *

وخرجت من عند الحلاق وأنا أدعو لحلاقينا المصريين الذين نبغوا فى الاحاديث السياسية بطول البقاء . .

وصادفنى فى الطريق صديقنا الاستاذ مناع جاد الله من أعيان الدنيا ، وهو يسير فى طريقه يمسح عرقه بمنديله المحلاوي العريض بينما كان الجو ينذر بالمطر ...

وكان زميلنا مناع عائداً من زيارة المتحف البريطانى ، وأخذ يشكو لى بعض الذين قابلهم من الانجليز الذين احسنوا الظن به فسألوه عن حجر رشيد وتاريخه وأهميته ، وأنه كثيراً ماحاول أن يحول الموضوع إلى السياسة التي يستطيع أن يتحدث فيها بلباقة وخفة ، ولكنه لم يفلح لأنهم افهموه أن الأنجليز على العموم بينهم وبين الشئون الخارجية ما صنع الحداد . .

ولا يزال مناع يتجنب مقابلة معارفه الانجليز خوفاً من أن يسألوه عن تاريخ مصر القديم .. وخصوصاً حجر رشيد.. ورشيد كما يقول مناع ملآنة بالأحجار !

« القاهرة » محمود الدبه الجامعى

مصر اسكندريه و بالعكس



أردت أن أوفق بين الأمرين فلم استطع ، وحاولت أن أفهم كيف يتفق هـذا وذاك ففشلت ، فهذا مراسل احدى الزميلات من الاسكندرية يقول إن السماء عندهم غائمة ، والرياح شديدة ، والامواج تعلو كالجبال وقد اكتسحت اكشاك الاستحمام وطغت على الكورنيش ، ورفعت راية الخطر على البلاج وو و الخ وفى نفس الوقت أتلقى أمرا ساميا بالسفر إلى الاسكندرية لماذا ؟ لأكتب عن الاسكندرية في الصيف ؟!

فى الصيف ؟! وهذه السماء الغائمة والرياح الشديدة والامواج التى كالجبال !! ثم لاتنسى راية الخطر ايضا !!

إن مصلحة الطبيعيات نفسها ـ على ماق بلاغاتها من الحجص الاصلى ـ لاتتسع ذمتها لذكر الصيف إلى جانب السماء الغائمة والرياح الشديدة و و الخ !!

ولكن السماء الغائمة شيء ... والأوامر شيء آخر . . . وتستطيع الاسكندرية إذا أرادت أن تنرق حتى ذقنها تحت جبال من الجليد ، وتستطيع الحرارة أن تنخفض فيها إلى ماتحت الصفر إذا شاءت ، ولكن السفر لابد منه والشغل شغل كما يقولون .

ولما كانت الروح حلوة يا حضرات القراء ، خصوصا وليس فى نيتى أن انتحر بردا ، فقد أخذت كافة الاحتياطات لهذه الرحلة ، فأخرجت الفانلات الصوف عال العال ، والبالطو السميك ، ثم استعرت من الست جاعتى « الفرو » المدهش لأحوط به كوز الفضة ، أعنى رقبتى العزيزة ، وبالاختصار استعديت لهذه الرحلة الرائعة استعدادا رائعا يناسب المقام ، وتصورت نفسى وأنا أسير على الكورنيش غارقا تحت ثياب الصوف وبين طيات الفرو ، وضحكت بينى وبين نفسى من هـذا المنظر العجيب الذى لم يكن ينقصه إلا أن أسحب خلفى زورقا من زوارق النجاة احتياطا للطوارىء وخوفا من الامواج التى هى كالجبال .

ولم انس بطبيعة الحال أن اعد قائمة باسماء اشهر اطباء الروماتزم والرطوبة فى الاسكندرية وأن آخذ توصية حارة للاستاذ اسحق حلمى إذا لزم الامر لانقاذ ما يمكن انقاذه من المحرر الغلبان .

نهايته . . كبست الشنطة وقبلت أولادى قبلة الوداع الاخير واعطيتهم بوليسة التأمين على الحياة ، وقلت لهم انى إذا لم أعد مساء الاحد كالعادة فليبادروا بصرف قيمة التأمين صباح الاثنين ، والموت حق . وانا لله وانا اليه راجعون .

وخرجت قاصداً القطار وأنا أعزى نفسى بأنى سأعمل العمايل اللى ما عملهاش عنتر . . لان عنتر عليه السلام لواطلع على كلمة الزميل الفاضل وطلب منه السفر إلى الاسكندرية لبكى واستبكى وقبع فى ركن ورفض الانتقال خطوة واحدة حتى ولو كان ايه كان .

ووصلت إلى محطة الاسكندرية فاذا السماء لاغائمة ولا يحزنون ، والرياح كالنسيم العليل ،



(.. على رأس بعثة من الزملاء لاستكشاف القطب الشمالى)

والبحر كخد الحسناء يوم عرس . . ورقصت بالصوت.

كنت أظن أن الاستاذ أمر بسفرى هذا الاسبوع تمهيدا لارسالى على رأس بعثة خاصة إلى القطب الشمالي مع بعض الزملاء من محررى المجلة لنصول ونجول ونكتشف المعلوم و المجهول من أرض الله التى هى لخلق الله . ولكن خاب الظن ، فكيف العمل وليس معى حتى ولا فردة شراب صيفى أستطيع بها أن أرفع الرأس عاليا فى مثل هذا الجو الصحو الجميل .

ولعنت الزميل المحترم ، مراسل الزميلة الغراء ، وتوكلت على الله ، وأمرى لله .

***

واغلقت على نفسى الابواب وانتظرت فى حجرتى المتواضعة حتى دقت الساعة اثنتى عشرة دقة مؤذنة بانتصاف الليل وبشىء من الرطوبة والبرد مما يناسب الصوف الثقيل الذى أغرق فيه من قمة الرأس إلى أخمص القدم وبالعكس ...

ومشيت أتمخطر على الكورنيش وأنا أمنى النفس ولو بعوجة واحدة تخزى عين الشيطان ... واستلفت نظرى نور وهاج مختلفة ألوانه ، يضىء وينطفىء على أبواب محل جديد لا عهد لى به قبل اليوم ، وليست تنقصنى والحمد لله رذيلة حب الاستطلاع فدخلت وإذا ملك ونعيم كبير . . .

وإذا بهيئة أولاد وبنات الذوات مجتمعة بكامل اعضائها وعضواتها فى هذا الكباريه المدهش وكنت أنا وحدى — ولا فخر — ابن الابه الوحيد.

وأخذت مائدة إلى جانب مائدة معالي محمود غالب باشا وزير الحقانية ، وكان معاليه مع اثنين من أصدقائه فى جلسة هادئة يشاهدون « النمر » ويستمعون للموسيقى ، ويتناولون العشاء الفاخر فى صمت وسكون .

وعلى مقربة جلست الآنسة ثريا والسيدة راجية كريمتا محمود بك حسنى القاضى بالمختلط وكان فى صحبتهما زوج السيدة راجية وأحد الاصدقاء ، ولم تفتهما رقصة واحدة ، وكانتا — والحق يقال — أرشق الموجودات وأبرعهن فى فنون الرقص ، ولم تغادرا المحل إلا بعد أن أطفئت الأنوار فى ساعة متأخرة من صباح اليوم التالى . . .



وتصورت نفسى وانا أسير على الكورنيش غارقا فى الصوف والفرو . . .

***

وقد بارح أولاد الابه الاسكندرية ولم يبق فيها إلا الارستقراط من درجة محمد شعراوى ومحمد سلطان فما فوق ، وتمرق البلاجات فلا ترى إلا هدوءا ووقارا حتى ليخيل إليك أن جميع المصطافين الباقين للآن من هيئة كبار العلماء . وعلى بلاج سيدى بشر نمرة ٢ حيث لا يسمح لنا بالدخول إلا بعد اللتى واللتيا ، واللتى واللتيا هنا تساوى ٥ قروش فى بورصة بلدية الاسكندرية ، على هذا البلاج ترى أنجال سعادة حافظ عفيفى باشا إما أمام الكابين يلعبون ، وإما بين امواج بحر الروم يعومون ، وقد جلست مربيتهم تراقبهم وتقتل الوقت وبيدها الابرة وبكرة الخيط تحيك بعض

الأثواب التريكو الغالية.

وشامبيون هذا البلاج الوجيه اليه تعالي قدري محمود وقد تطوع لتدريب انسات الشاطىء على العوم والسباحة حتى الجزيرة البعيدة، البعيدة عن الانظار والعيون ..

عيون وانظار المتطفلين من أولاد الايه ..

وقد عاد حضرة الشامبيون السالف الذكر إلى مصر من أيام مخلفا وراءه قلوبا محترقة ، وعيونا دامعة ، الغليظ القاسي الفؤاد .. منه لله .

وعلى الشاطىء أيضاً كان يتمخطر في وقار وتؤدة .. الاستاذ الكبير توفيق دوس باشا وفي صحبته الآنسة ليلى كريمته ، وقد قضيا صيف هذا العام في أوربا ولم يصلا إلا من أيام ، ولم يفتهما أن يستمتعا بمياه البحر الابيض المتوسط ولو من بعيد لبعيد .

* * *

وفي ساعة مبكرة من صباح الأحد إذا بمن يدق الباب مستأذناً في المثول بين يدي رغم أوامري الصريحة ورغم ما هو معروف من أني لا أعترف بشروق الغزالة إلا ابتداء من الساعة الحادية عشر والساعات التالية ..

وقال مخبري النشيط إن جلالة الملك ..

وقفزت من السرير ، جلالة الملك ؟ يا خبر ! هيه ؟ وقال حضرته إن صاحب الجلالة قد خرج في الصباح ليصطاد في حديقة أنطونيادس وبصحبته بعض الحاشية ورجال البلاط .

وطيران على انطونيادس . . . ولكن جلالته كان قد انتهى من الصيد وقصد كازينو النزهة ليتناول طعام الأفطار .

وطيران على كازينو النزهة . . وهناك رأيت المليك المحبوب وبصحبته معالي سعيد ذو الفقار باشا وسعادة احمد حسنين باشا وحسين صبري باشا وسعادة حامد الشواربي باشا مدير البلدية والبارون ريشارد مدير حديقة النزهة وآخرين، وقد توسطهم جلالته وجلسوا جميعا لتناول الطعام وعلى مقربة أعدت مائدة أخرى - بأمر جلالته - للخدم والاتباع والحاشية .

ومكث جلالته زهاء ساعة ثم انصرف مع رجال حاشيته ، بعد أن تفضل وشكر في عبارة رقيقة ماهر افندي فراج صاحب الكازينو على حسن ذوقه وتنسيق المائدة الفاخرة التي أعدها لجلالته .

وكانت فرصة سعيدة لا تتح في العمر مرتين ، وغفرت للاسكندرية ما تقدم من ذنبها وما تأخر . . .

الى حضرات أهل حي الكرام

لقد لبّيت نداءكم ، واستجبت لرجائكم بأن يكون لبناتكم معهد تثقون به بعد أن افتقر الحيّ إلى مدارس محترمة للبنات ، وها هي مدرسة ابن الرشيد للبنات على وشك أن تفتح أبوابها للدراسة كاملة الاستعداد ، تسير على منهاج وزارة المعارف وتعمل بأغلى رأس مال من شرف وثقة وأخلاق ، ولم يبق الا تشجيعكم الذي عودتموني، والذي بفضله بعد فضل الله قام بناء ابن الرشيد وارتفع .

حسن عبده

ناظر مدارس ابن الرشيد



جنيـــه

العددى) لرقم آحاد النمرة
الرابحة للعمارة ٤٠٠٠

١٦٠٠٠ نمرة تربح كل منها ٢٥ قرشاً وتؤول هذه الجوائز إلى النمر التى ينتهى رقم آحاد كل منها بالرقم التالى مباشرة (فى الترتيب العددى) لرقم آحاد النمرة الرابحة للعمارة ٤٠٠٠

٤٩٧٧٩ جائزة المجموع ٥٢٦٠٠ج

العمارة حتماً من نصيب الجمهور

تتعهد الجمعيـة كما فعلت فى يانصيب العمارة السابق بان العمارة ستكون من نصيب الجمهور ..

فعلى أثر الانتهاء من عملية السحب يشرع مندوبو الجمعية ومندوبو وزارة الداخلية فى مراجعة كشوفات التذاكر الغير المبيعة إذا تبقت تذاكر غير مبيعة في حالة ما اذا وجدت النمرة الرابحة للعمارة ضمن النمر المدونة فى هذه الكشوفات تلغي هذه النمرة ويعاد سحب غيرها إلى أن تخرج النمرة الرابحـة للعمارة من نصيب الجمهور .

النمرة الرابحة فعلا للعمارة

وليست النمرة الملغاة (إذا ما أعيـد السحب لأن الجائزة الكبرى لم تكن ضمن التذاكر المبيعة) هى وحدها التى تقرر مصير جميع الجوائز المالية المقدمة فى هذا اليانصيب . .

٣ أمثلة

توضح كيفية توزيع الجوائز المالية

المثل الاول

إذا فرضنا أن النمرة المبيعة والرابحة للعمارة هى نمرة ٢٤٩١٣ فان النمرتين اللتين تربح كل منهما ٥٠٠ جنيه هما ٢٤٩١٢ و ٢٤٩١٤

وكل نمرة تنتهى برقم (٣) تربح ٥٠٠ م
وكل نمرة تنتهى برقم (٢) تربح ٢٥٠ م
وكل نمرة تنتهى برقم (٤) تربح ٢٥٠ م
وكل نمرة تنتهى برقمى (١٣) تربح ٢ ج
وكل نمرة تنتهى بالثلاثة أرقام (٩١٣) تربح ١٠ جنيهات.
وكل نمرة تنتهى بالاربعة أرقام (٤٩١٣) تربح ٥٠ جنيهاً.

المثل الثانى

إذا فرضنا أن النمرة المبيعة والرابحة للعمارة هي نمرة ١٠٠٠٤٠ فان النمرتين اللتين تربح كل منهما ٥٠٠ جنيه هما ١٠٠٠٣٩ و ١٠٠٠٤١

وكل نمرة تنتهى برقم (٠) تربح ٥٠٠ م
وكل نمرة تنتهى برقم (٩) تربح ٢٥٠ م
وكل نمرة تنتهي برقم (١) تربح ٢٥٠ م
وكل نمرة تنتهى برقمى (٤٠) تربح ٢ ج
وكل نمرة تنتهى بالثلاثة أرقام (٠٤٠) تربح ١٠ جنيهات
وكل نمرة تنتهي بالاربعة ارقام (٠٠٤٠) تربح ٥٠ جنيها

المثل الثالث

إذا فرضنا أن النمرة المبيعة والرابحة للعمارة هى نمرة ٠٠٠٠٨٩ فان النمرتين اللتين تربح كل منهما ٥٠٠ جنيه هما نمرة ٠٠٠٠٨٨ و ٠٠٠٠٩٠

وكل نمرة تنتهى برقم (٩) تربح ٥٠٠ م
وكل نمرة تنتهى برقم (٨) تربح ٢٥٠ م
وكل نمرة تنتهى برقم (٠) تربح ٢٥٠ م
وكل نمرة تنتهى برقمى (٨٩) تربح ٢ ج
وكل نمرة تنتهى بالثلاثة أرقام (٠٨٩) تربح ١٠ جنيهات
وكل نمرة تنتهى بالاربعة أرقام (٠٠٨٩) تربح ٥٠ جنيها

١١ تذكرة بثمن ١٠ تذاكر

وفى الواقع ٥٥٠ قرشا بـ ٤٠٠ قدرها !

كل من يشترى دفتراً يحوى ١١ تذكرة تحمل نمراً متسلسلة بدفع ٥٠٠ قرش بدلا من ٥٥٠ قرشا . ويسري ذلك لغاية آخر موعد محدد لبيع التذاكر أى لغاية ظهر يوم الأحد ٣ يناير سنة ١٩٣٧

غير أن ربح مشترى الدفتر لا يقتصر على توفير ثمن تذكرة فهو الواقع لا يدفع سوى ٤٠٠ قرش فى تذاكر ثمنهما ٥٥٠ قرشا ! إذ فى كل مجموعة متسلسلة من التذاكر توجد تذكرة لا بد ان تربح ٥٠ قرشا وتذكرتان تربح كل منهما حتما ٢٥ قرشا ولا يدخل فى هذا الحساب أن التذكرة الحادية عشرة قد تربح أيضا ٥٠ قرشا أو ٢٥ قرشا

امتياز استثنائي كبير

لن يجدد ولن يمنح غيره

يانصيب مجانى

سحب ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٦

كل من يشتري دفتر يحوى ١١ تذكرة بـ ٥٠٠ قرش لغاية مساء الاربعاء ١٠ نوفمبر يحصل مجانا على تذكرة من اليانصيب المجانى سحب ١١ نوفمبر ويحتوى هـذا اليانصيب على ١٤٠٠٠ تذكرة وجوائز كالآتى

١٠٠ جائزة بـ ١٠ جنيه المجموع ١٠٠٠ جنيه

فقد خصص ١٤٠٠٠ دفتراً يحوى كل منها ١١ تذكرة لهذا اليانصيب المجانى ولكل دفتر غلاف يحمل نمراً متسلسلة من ١ لغاية ١٤٠٠٠ . وهـذا الغلاف النمر يقوم مقام التذكرة فى هذا اليانصيب المجانى

البقية على صفحة ٣٤

باقي النشرة عن يانصيب عمارة المؤاساة الجديد

عقد شركة قانونى

للاشتراك مع آخرين لشراء تذاكر

مما تقدم يتضح أنه من صالح المشتركين فى هذا اليانصيب - وهو ثاني واخر يانصيب من نوعه — أن يشتروا دفاتر . فتسهيلا لاشتراك جماعة فى دفتر أو اكثر جهزت الجمعية صيغة عقد قانونى لهذا الغرض

وهذا العقد - الذى تستطيع أن تحصل منه مجانا على أى عدد من النسخ تحتاج اليه من احد مكتبي الجمعية بالقاهرة أو بالاسكندرية — يحفظ للاشخاص الذين يرغبون فى الاشتراك مع اقاربهم واصدقائهم وزملائهم جميع حقوقهم

دفع ثمن التذكرة على ٥ أقساط

يستطيع كل شخص ابتداء من اليوم أن يسدد ثمن التذكرة على ٥ أقساط كل قسط ١٠ قروش . ويعطى للمشترك كوبون فى كل مرة يدفع فيها قسط العشرة قروش . وخلافا للطريقة التى كانت متبعة فى يانصيب العمارة السابق سيحمل هذا الكوبون نمرة مسلسلة لانمرة اليانصيب وعندما يجمع المشترك ٥ كوبونات يقدمها إلى أحد مكتبى الجمعية بالقاهرة أو بالاسكندرية أو إلى أحد مكاتب البريد بالقطر فيعطي له بدلا منها تذكرة من تذاكر اليانصيب كما أن البيع وابدال كوبونات العشرة القروش قاصر على مكتبي الجمعية ومكاتب البريد

ومن البديهى أن كل شخص يشترى تذكرته بالتقسيط لا يحق له أن يطالب بأى تعويض إذا لم يستبدل كوبوناته بتذكرة اليانصيب قبل ظهر الاحد ٣ يناير سنة ٩٣٧

جميع الضمانات موفورة

إن هذا اليانصيب مرخص به من وزارة الداخلية وخاضع لرقابتها كالمعتاد

وقد تعهدت الجمعية لوزارة الداخلية بأن تودع ببنك درسدنر فى حساب خاص باسم هذا اليانصيب جميع المبالغ المتحصلة من ثمن بيع التذاكر كما تعهدت بأن ترد لكل مشترك ثمن تذكرته بالكامل فى حالة عدم اتمام السحب لا قدر الله فى الموعد المحدد أي فى ٥ يناير سنة ١٩٣٧

وسيجرى السحب إما فى محافظة الاسكندرية أوفى القاهرة تحت رئاسة حضرة صاحب المعالى وزير المالية الذى سيتولى بيده الكريمة سحب النمرة الوحيدة التى سوف تقرر مصير العمارة ومصير جميع الجوائز المالية الاخرى المقدمة فى هذا اليانصيب .

وستدعو الجمعية عددا كبيرا من الشخصيات البارزة لكي يمثلوا كافة الجنسيات فى حضور عملية السحب والاجراءات الممهدة لها .

تباع التذاكر

١ - فى مكتبي جمعية المؤاساة بالقاهرة (شارع عماد الدين) وبالاسكندرية (المينا الشرقية بجوار لوكاندة سيسل)

٢ - فى جميع مكاتب البريد بالقطر

٣ - فى البنوك الكبيرة وفروعها بالقطر

٤ - في المحلات التجارية الكبرى بالقاهرة والاسكندرية .

أما الاشخاص القاطنون فى الخارج أو فى جهات لا تباع فيها التذاكر فيمكنكم أرسال الثمن بشيك أو بحوالة بريد إلى جمعية المؤاساة بالاسكندرية بالمينا الشرقية بجوار لوكاندة سيسل .

وسائل النجاح

خير ماتضمن به نجاح ولدك أو بنتك هو اختيار المدرسة الصالحة التى تعنى باختيار اكفأ المدرسين ، ويقوم مديرها بالاشراف التام على اعمال التلميذ . المدرسة التى دل ماضيها على صلاحيتها ، والتى نجح منها فى الشهادة الابتدائية وحدها أكثر من ستين تلميذا هى مدارس النهضة المصرية للبنين والبنات بشارع الظاهر .

الدراسة الابتدائية قد بدأت بها ، وستبدأ الدراسة الثانوية فى ٥ اكتوبر سنة ١٩٣٦



الدكتور محجوب .. !

كان المفروض أن يسافر الدكتور محجوب ثابت ــ وحده ــ إلى أوربا ليحضر عدة مؤتمرات تبحث فى « صحة الطلبة » ..

وسافر الدكتور مع طلبة الجامعة إلى أثينا .. وكان المفروض أن يغادر الطلبة أثينا إلى تركيا بينما يبقى الدكتور فى أثينا ليحضر مؤتمر صحة الطلبة ولكنه قرر أن يرافقهم إلى تركيا على أن يعود إلى أثينا بالطيارة ليحضر المؤتمر الذى كان باقيا على موعد انعقاده فى ذلك الوقت ثلاثة أيام ..

وطبيعى أن الدكتور لم يرجع إلى أثينا ولم يسأل عن صحة المؤتمر مع أنه حدثت له ساعة للكلام ورفع العلم المصرى بين اعلام الدول التى حضرت المؤتمر ..

وفى احدى الحفلات التى أقيمت فى تركيا احتفاء بطلبة الجامعة وقف الدكتور محجوب يخطب .. وطبعاً خرج الدكتور عن الموضوع وهات ياوصف فى حرب البلقان وكيف اشترك فى تلك الحرب ثم عرج على السودان وغيره من البلاد التى زارها الدكتور وكانت مصر هي البلدة الوحيدة التى لم يذكرها الدكتور فى خطبته .. !!

ولكن من حسن الحظ أن الدكتور كان يخطب باللغة العربية .. وكانت مهمة المترجم بعد ذلك شاقة .. لأنه وقف ليقول خطبة جديدة من بنات أفكاره وطبعاً لم يذكر فيها كلمة واحدة من خطبة الدكتور محجوب التى ألقاها فى وقت يزيد على ساعتين !!

وفى أثناء الاقامة فى تركيا حل موعد انعقاد مؤتمر الصحة فى بودابست وطبعا فضل الدكتور الاقامة فى تركيا مع الطلبة وصهين عن مؤتمر بودابست . . .

ثم حان وقت سفر الطلبة من تركيا وكان على الدكتور أن يبقى فى استانبول أربعة أيام بعد سفرهم ليحضر المؤتمر . وفعلا غادر الطلبة استانبول بعد أن تركوا الدكتور فيها . . .

ولكنهم وصلوا بودابست فوجدوا الدكتور محجوب بين المستقبلين على المحطة .. ذلك انه تركهم يسافرون بالقطار ثم ركب طيارة فوصل بودابست وكان فى استقبالهم على محطتها . وطبعاً سأله الطلبة ما الخبر . ؟!

ورد الدكتور محجوب بانه بعد أن تركوه لم يطاوعه قلبه على الفراق وفضل أن يركب الصعب « الطيارة » ليلحق بهم ... ثم أقسم انه لن يفارقهم بعد ذلك ...

وفعلا بقى الدكتور مع الطلبة فى غدواتهم وروحاتهم ... وكانت النتيجة أنه لم يحضر مؤتمراً واحداً من المؤتمرات التى سافر خصيصاً لحضورها ... !!

الدكتور الغضبانى .. !

يشغل الدكتور حمودة وظيفة أستاذ مساعد لعلم الفسيولوجى بكلية الطب

أخبار ع الماشى

اشترى الدكتور منصور شوقى سيارة صديقه الدكتور أبو ذكرى وكان يظن وقت الاتفاق أنه سيشترى السيارة . . . وملحقاتها .. ولكنه حينما سأل أبو ذكرى عن . . الملحقات . . حين تسلم السيارة ، رد أبو ذكرى بأنه لولا طيران الملحقات لما فكر فى بيع السيارة .. ونحن نتقدم بواجب العزاء للدكتور أبو ذكرى على فقده السيارة . . والملحقات كمان . . . ! !

***

التحق بمدرسة التوفيق للبنات مدرس جديد اسمه ــ الجبلاطى أفندى ــ وفى حفلة النيروز التى أقامتها تلك المدرسة ارتدى ذلك المدرس أبهى حلله وذهب يخطر فى القسم المخصص للنساء والتلميذات بصفة منظم ..

وبعد الحفلة خرج يقسم لزملائه أنه سمع البنات يتحدثن بأن المرحوم رودلف فالنتينو يشبهه .. فأصبح الزملاء يلقبونه بعد ذلك . الجبلاطى فلانتينو . ياحفيظ . !

* * *

عرف عبده شعير الطالب بمدرسة الخديوى اسماعيل بأنه من الحاصلين على شهادة بكالوريوس فى القشر والمعر بامتياز . وقد صرح فى مجالسه الخاصة « على رصيف الشارع » بأن الوزارة خفضت نسبة النجاح بسببه .. وفى ميدان القشر والنتش متسع للجميع . . .

ويستحق في الوقت نفسه لقب الاستاذ « المعجباني » عن جدارة واستحقاق ... فهو لا يخطو خطوة واحدة إلا وفي صدره باقة من الورد .. وفي يده باقة أخرى ..!

وكان الاستاذ المعجباني يجلس مع صديق له على مائدة في كاباريه دلق وهو كاباريه محترم في برلين .. ورآه طالب ابن ذوات من طلبة كليته. ولما كان على كل مائدة في ذلك الكاباريه آلة تليفون فقد فكر ذلك الطالب في أن يداعب أستاذه المعجباني . .

واتفق الطالب مع السيدة التي كانت تجلس معه ... وأمسكت السيدة بسماعة التليفون وطلبت الاستاذ المعجباني . . وبعد أن أفهمته أنها واقعة في حضرته لدبادب رجليها طلبت منه أن يراقصها وأعطته رقم مائدة مجاورة تحتلها سيدتان .

وأمسك الدكتور بنظارته ومسحها جيداً ثم أصلح الوردة التي كانت في صدره وزرر الجاكته .. وطبعاً حكى لصديقه حكاية السيدة التي وقعت فيه من بعيد لبعيد. وقام قاصداً المائدة .. ولكن كان دور الرقص قد بدأ . .

وكانت السيدتان قد قامتا واشتركتا في الرقص. وعاد الدكتور إلى مائدته. وانتظر حتى انتهى الرقص .. وقبل بدء الدور التالي سار بخطى ثابتة إلى المائدة . . وتقدم إلى احدى السيدتين معاتباً اياها لأنها طلبته للرقص ثم قامت ورقصت مع غيره . . . ولما قالت له السيدة إنها لاتفهم ما يقول ظن أن السيدة الاخرى هي التي كلمته فوجه اليها حديثه ..

ولكنها هي الاخرى نظرت اليه من تحت إلى فوق . . ثم من فوق إلى تحت ثم أمسكت بسيجارتها وصارت تعبث بدخانها !

وطبعاً عرق الدكتور المعجباني . وعاد الى مائدته . . ولكنه أبي أن يعترف لصديقه بما حدث .. وقال له إنه اتفق معها على موعد في اليوم التالي . .

ثم دق جرس التليفون .. وسمع الدكتور بعد ذلك صوت مصري يحدثه باللغة العربية ويقول له بلهجة كلها هزؤ وسخرية ..

— لماذا لم ترقص يادكتور حموده .. ؟!

وهنا فهم الدكتور حموده المسألة ووضع سماعة التليفون دون أن ينطق بحرف واحد ..

ثم غادر الكاباريه إلى مكان آخر لايكون فيه أحد من طلبة الطب الخبثاء . .

في صمت

في هذا الوقت الذي اتجهت فيه الانظار إلي المدارس الحرة، ونشطت كل مدرسة من هذه المدارس إلى الاعلان عن نفسها وعن مدرسيها وعن نتائجها الباهرة وعن مجهوداتها

وتضحياتها فى سبيل العلم .. تقف مدارس الاقباط الكبرى كالطود الراسخ فى التيار وهي لا تخرج عن خطتها التى ألفتها منذ عشرات السنوات وتقاليدها التى تمنعها من الاعلان عن عمل أو مجهود .

ولكنها تترك لأولياء الأمور وللتلاميذ أنفسهم أن يتحدثوا عن المدرسة التى فاقت فى نتائج امتحان النقل كثيرا من المدارس الأميرية نفسها فى الوقت الذى ارتفعت فيه الشكوى العامة من نتيجة هذا الامتحان .

هذه هى المدارس التى تعمل فى صمت لكى تؤدى رسالتها فى نشر العلم والخلق على الوجه الأكمل .

التلميذ البليد ..!

كتبنا كلمة تحت هذا العنوان وفى هذا الباب منذ أربعة شهور ذكرنا فيها أن صديقنا مصطفى أمين يوسف كان قد كتب فى مجلة المدرسة الخديوية سنة ١٩٣٠! قطعة من الشعر المنثور يصف فيها التلميذ البليد . . . وادعى أنه ترجمها عن تشارلس ديكنز ...

كتبنا تلك الكلمة بمناسبة سرقة تلك القطعة ونشرها للمرة الثانية بمجلة المدرسة السعيدية بعد أن كانت قد سرقت ونشرت قبل ذلك فى جريدة الاهرام على أنها لاحدى طالبات مدرسة البون باستير ..

ومنذ أيام رأينا احدى مجلات الأطفال وهي مجلة « بابا صادق » وبها قطعة التلميذ البليد .. منقولة نقلا حرفيا عن قطعة صديقنا مصطفى .. ماعدا الامضاء .. فقد كان امضاء شخص يحمل ليسانسيه فى العلوم الاقتصادية .

ويظهر أن السارق الأخير أشد جرأة من سابقيه . . . لأن اللصين الأولين كتبا أنهما ترجماها عن تشارلس ديكنز .. أما حامل الليسانس فى العلوم الاقتصادية فقد كتب أنها من تأليفه ..!!

البارونة فردوس حسن و اخبار مسرحية أخرى



فردوس امبابه

تأبى الآنسة فردوس حسن أن تقصر مواهبها وجهادها في سبيل رفع رأس مصر عالياً على الفن وحده ، وفردوس من ناحية أخرى طموحة كثيرة الآمال والمطامع ، وجهادها فى سبيل الفن لا يأتيها بالمال الكافى الذى يحقق هذه الآمال وهذه المطامع .

وهمس خبيث فى أذنها ينصحها بأن تساهم فى ميدان السباق ، وتشتري جياداً تجرى وتبرطع الى جانب جياد امبان وسلطان وشمراوى وغيرهم من كبار الاغنياء .

وأكد لها الخبيث ان البارون امبان كان فقيراً دقة ، ثم اشترى جواداً وأجراه فى السباق ففتح ربنا عليه وأصبح المليونير امبان وفى وسعه أن يأكل « كستليته » كل يوم ان شاء ...

واقتنعت فردوس بوجاهة هذا الكلام ولسنا ندرى أذلك لغرامها المعروف بالمال والذهب والفضة ، أم لمجرد حب الكستليته ..

والى جانب منزل فردوس فى حى شبرا اسطبل عامر بالجياد ، فأرسلت وراء صاحبه وأخذت تفاوضه لشراء بعض جياده ، ورضى الرجل بعد مفاوضات طويلة وقبل أن يبيعها ثلاثة منها بثمن قدره عشرة جنيهات ، بواقع ثلاث جنيهات وبضعة قروش للجواد الواحد وبشاء سوء حظ فردوس أن تتردد فى اللحظة الاخيرة وتستشير أحد أصدقائها فى الأمر ، ولم يملك الصديق نفسه من الضحك وأخبر فردوس ، كأى ناصح أمين فى مثل هذه الظروف ، أن جياد العربات الكارو شىء ، وجياد السباق شىء آخر ، وان ثمن الجواد الأصيل من الأخيرة لا يقل عن مائة جنيه ،أو ما يساوي مرتب ستة أشهر كاملة.

وعدلت فردوس عن مشروعها الخطير فى آخر لحظة ، هـذا على الرغم من تأكيد الأسطى صاحب الأسطبل ان جياده تضرب أجعص جواد لامبان أو سلطان على عنيه الجوز ...

معارضة فنية

قدم أحد الادباء — المجهولين الاسم واللقب والعنوان — رواية مسرحية الى الأستاذ مختار عثمان ليمثلها مع فرقته المسرحية

وقرأ مختار الرواية فوجد أنها من درجة لا بأس بها اذا أصلحت وأضيفت عليها بعض الرتوش الفنية ، ثم أرسلها الى ادارة المطبوعات لتصادق عليها توطئة لاعدادها للتمثيل .

واكتشفت إدارة المطبوعات أن الرواية عبارة عن معارضة رائعة فى أسلوب كله زراية وهزؤ واستخفاف بالمعاهدة المصرية الانجليزية .

ورفضت الادارة الرواية ، وأرسلت مع خطاب الرفض التحريرى ، كلام كلة شفوى للفنان مختار ...

وأعاد مختار قراءة الرواية من أول وجديد فتنبه إلى مافيها من المعارضة الشنيعة ، فارسل وراء المؤلف العبقرى ، وهو غير الأستاذ حافظ رمضان على كل حال ، ونقل اليه بامانة ما أبلغته إياه إدارة المطبوعات فى رسالتها الشفوية ...

ثم شيعه بما يستحق من مظاهر الرفص والحفاوة والتبجيل .

جيل من لا يسهر

عقب أن انتهى موسم الاستاذ نجيب الريحانى فى الاسكندرية شحن الممثلين

والعفش على الطائر الميمون وأوصى بهم سائق القطار خيراً ، ورجاه أن ينزلهم فى محطة القاهرة ...

وبمجرد وصول القطار ، وعملا بوصية الاستاذ ، أطلق سراح الممثلين ليذهبوا الى حيث . . . أما العفش فقد ترك فى مخازن السكة الحديد حتى يأتى من يستلمه فيفرج عنه أيضاً . .

وراحت عليها سكتة ...

وبعد حوالى أسبوع سأل الحاج مصطفى حفنى صاحب تياترو برنتانيا نجيب عن المناظر والملابس وسائر العفش والموبليا ...

ورقم نجيب بالصوت ..

وهنا فقط تذكر حضرته أن العفش مخزون من أسبوع ، وأن البوليسة فى جيبه لم يرسل من يستلم بها العفش .

وطار الاثنان ـ نجيب والحاج مصطفى ـ الى محطة مصر وأنقذا العفش بعد أن دفعا مبلغ ٢٠٠ قرش نظير العطل والاضرار ، واستخدام مخازن السكة الحديد بدون وجه حق

لطف

أحيت محطة الاذاعة حفلة فى مساء يوم الاثنين الأسبق اشترك فيها المطرب اليه تعالى عبد الغنى السيد .

وبين عبد الغنى وبعض الهوانم شبه استلطاف ، والناس أذواق أو مش أذواق !

وبعد أن أذاع عبد الغنى إحدى المقطوعات وقلق السامعين واذا بالتليفون يدق .. رن .. رن .. الخ الخ

وأمسك مدحت عاصم الذى هو يشرف على الاذاعة بالسماعة وقال : الو . . . (قالها بالفرنساوى مش بالعربي)

ورد صوت نواعمي رقيق ، جعل مدحت يعدل الكرافتة ويعوج البابا ويبدأ في نتف لحيته ، يسأل عن . . لا عن مدحت عاصم ولكن عن عبد الغنى السيد وا أسفاه .

ونكش مدحت كرافتته من أول وجديد ورمى بالبايب إلى الأرض وأعاد لزق الشعر إلى ذقنه وقال — عبد الغنى مش موجود ..

— إزاى أنا سمعاه دلوقت فى الراديو .

— تقدري تسمعيه من الراديو .. لكن من التليفون ممنوع ..

وتهدج الصوت النواعمى الرقيق وسأل فى شىء من الحدة والغضب :

— حضرتك مين ؟

وأعاد مدحت كرافتته إلى نظامها الدقيق

والبايب إلى فمه العقيق ، ونتف لحيته من جديد وقال :

— أنا مدحت عاصم . .

وجاء الرد على أجنحة الأسلاك التليفونية .

— طظ . .

وكان ختاما مسرحياً رائعاً لهذه الحادثة التليفونية الرائعة . . وأثبتت الفتاة لمدحت أنها من المتبحرات في قانون الألقاب !

السمع أو الطاعة ! !

من ستة أشهر سافرت الراقصة والمنولوجست حكمت كامل الشهيرة بهالو بوي إلى سوريا ولبنان وما بينهما ـ هذا إذا كان بينهما شيء ـ لرفع رأس مصر . . الخ الخ .

ولما كان في سوريا قانون يمنع الراقصات غير المتزوجات من العمل ، ولما كانت حكمت لم تكمل نصفها الوحش بعد ، فقد اتفقت حكمت قبل سفرها مع أحد البلطجية الخفاق على أن يعقد قرانه عليها، على أن يكون الزواج شفويا ويبقى النظر في النظر والقلب قايد نار.

وذلك في مقابل ٥٠ قرشا قبضها الزوج بصفة أتعاب زواج.

وسافرت حكمت بسلامة الله.. وصرف الزوج الخمسين قرشاً بقدرة الله .. ثم أفلس .

وتذكر الرجل أن له زوجة قد الدنيا ، تكسب عشرات الجنيهات كل شهر في سوريا ، فليس من الحكم ولا من الأصول ، أن تترك زوجها الحنون يتضور جوعا في مصر .

فأرسل اليها يطلب منها أن تبعث اليه بمبلغ ٥ جنيهات حالا بالا . . والا طلبها إلى محل الطاعة . .

وهبط قلب حكمت إلى كعب الحذاء وأرسلت ٥ جنيهات سورى أي مبلغ جنيه مصري واحد ، يتصبر به الزوج على آلام البعد والفراق . .

اغتنموا الفرصة

تشبثوا بها . . !

ـ لا تدعوا هذه الفرصة تفوتكم . . .

فرصة الاشتراك في المسابقة الكبرى التي انشأتها هذه السنة « محلات توكالون » ورتبت لها جوائز نفيسة تبلغ قيمتها ستماية جنيه .

وستحدث هذه المسابقة صدى عظيما في البلاد ، ولكنه صدى لذيذ ، مطرب !..

ـ إقرأوا بامعان شروط الدخول بالمسابقة في «الألبوم» الذي تضمه محلات «توكالون» تحت تصرفكم، والذي يمكنكم الحصول عليه في كل مكان مقابل قرش صاغ واحد .

إلى طلبة البكالوريا

بعد أن طمأنتكم على أساتذة اللغات وعرفتم شخصيتهم وهم ممن تحبون وتقدسون أود أن تضموا إلى تلك الشخصيات شخصية جديدة فى ذكرها ولكنها ليست جديدة عليكم ولا بأقل من أولئكم ذيوعا ومستوي. تلك هي شخصية استاذكم « محمد أفندي عطيه » دبلوم الفنون . عسي أن تكون هذه الشخصيات التى أجهد نفسي فى انتقائها وتخيرها مقدرة منكم لما فى ذلك من معني الحرص على صالحكم ومستقبلكم وعدم الضن عليكم بأية تضحية فى الوسع تقديمها لكم لتخدم الوطن بها فى أشخاصكم

محمد عبده

ناظر مدارس ابن الرشيد



الملك ادوارد الثامن وظله ! !

بعد أن ألغى الملك ادوارد الثامن رحلته إلى فرنسا حيث كان ينوى أن يقضى فصل الصيف ، استأجر يختا على مايعرف القراء ، وقام برحلة ممتعة فى شرق البحر الأبيض زار فى خلالها بعض ثغور يوغوسلافيا على بحر الادرياتيك وبعض ثغور وجزر اليونان .. ثم انتهى بزيارة تركيا واسطنبول حيث التقى بالغازى كمال أتاتورك ، وسافر عقب ذلك الى فيينا ليعالج أذنه عند أحد الاخصائيين المشهورين .

وقد حدث فى اسطنبول أن نجا الملك من خطر محقق وكانت نجاته بشكل غريب يلفت النظر .. وتفاصيل الموضوع أن الملك زار متحف أياصوفيا ، الذى تحول من جامع إلى متحف ، وبعد خروج الملك من المتحف بوقت قصير سقطت شجرة كبيرة عتيقة مجوفة من أشجار «أبو فروه» وكان سقوطها قريبا من الباب الذى خرج منه الملك ، حتى أنها اعترضت المدخل بعد ذلك .

ولو أن الملك أخر خروجه من المتحف ، أو أن الشجرة قدمت موعد سقوطها ... لحدث للملك ما كان يدعو إلى الأسف العام بلا شك .

جاء فى الاخبار الاخيرة :

١ — نجا الملك ادوارد الثامن بأعجوبة من خطر محقق أثناء زيارته لاسطنبول !

٢ — ظهر أن المتهمين الذين أعدموا فى مؤامرة موسكو كانوا أبرياء !

ولكن الله سلم !

وقد رأت الصحف فى ذلك مناسبة جديدة للتحدث عن جلالة الملك الامبراطور ادوارد الثامن وديمقراطيته المحبوبة .. وكان آخر وأظرف ماروى فى ذلك هو ماذكره الضابط المفتش دافيد ستوريار الذى كان معينا حارسا خاصا للملك حين كان لايزال وليا للعهد « البرنس اوف ويلز » ...

وكان هذا الضابط يلازم الملك إذ ذاك ملازمة الظل لصاحبه ولا يغادره مطلقا حتى استحق أن يطلق عليه لقب « الظل » عن جدارة واستحقاق ....!

وفى ذات يوم أراد هذا الضابط أن يتمتع باجازة ولو لمدة ٢٤ ساعة إذ أنه كان محروما من الاجازات بسبب ملازمته لولى العهد بصفته ظلا له ! وتقدم الضابط من أمين القصر طالبا اجازة لمدة يوم ، ويبين له أنه يرى الفرصة مناسبة لمنحه الاجازة فى اليوم التالى

نظرا لأن الأمير لايخرج فى ذلك اليوم لعدم وجود مواعيد رسمية لديه .

ووافق الأمين على الطلب مبدئيا وذكر للضابط أنه سوف يعرضه على الأمير لعله يوافق عليه هو الآخر .. ثم سأله :

– ولكن كيف تقضى اجازتك لومنحتها ؟

فقال ستوريار :

– الحق أننى سأقضى اليوم كله فى كساء حوائط احدى الغرف فى منزل والدى بالورق !

وضحك الأمين لهذا الابتكار الجديد فى قضاء الاجازات وذهب إلى ولى العهد لكى يعرض عليه الأمر ويطلب منه أن يمنح الضابط الاجازة التى يطلبها .. وفيماهو يعرض الأمر على سموه أخبره عرضا بماينوى أن يصنع الضابط في يوم اجازته .. وابتسم « البرنس اوف ويلز » ووافق على منح ظله الاجازة !

وفى اليوم التالى بدأ الضابط ستوريار عمله بهمة ونشاط وأخذ يشتغل بلصق الورق الملون على حوائط الغرفة وهو على سلم ...!

وفيما هو منهمك بعمله وقفت سيارة ملكية على باب منزله .. ونزل منها ولى العهد « البرنس اوف ويلز » ثم نزل بعده أمين القصر !

ودخل الأمير المنزل فى ديمقراطية وتواضع كما يدخل أى زائر عادي ، وفاجأ « ظله » وهو واقف على السلم يلصق الورق على حائط الغرفة ...!

وكاد الضابط يقع حين رأى الامير معه فى الغرفة ، ولكن ولي العهد ابتسم له وطلب منه الاستمرار فى عمله !!

ولما نزل الضابط ، وأبدل ملابس عمله ، جلس الملك معه ومع والديه وأمين القصر إلى مائدة الشاى .. وأخذوا يشربونه كأنهم أصدقاء لايقوم بينهم أى فارق من الفوارق الاجتماعية ، يتسامرون فى جو مشبع بالسعادة والمرح !!

وكانت وسيلة مبتكرة عبر بهـا الأمير (الملك) عن امتنانه لضابطه الذى كان لايفارقه لحظة واحدة ويحافظ على حياته من كل مكروه باخلاص عظيم يفوق إخلاص الكلب الأمين لصاحبه ! !

ولـما أرتقى ولى العهد العرش وصار الملك إدوارد الثامن أمر بترقية الضابط دافيد ستوريار وأصبح لقبه حارس الملك الخاص بعد أن كان حارس الأمير فقط !

ورى هذا الضابط الملك أكثر مما راه أي شخص آخر وذلك لأنه يصحبه إلى أى مكان يذهب اليه ؟ وقد صحبه وهو لا يزال أميرا إلى الأرجنتين وإلى جميع الجهات البعيدة التى زارها . . . وكان إينما ذهب يستلفت الأنظار بقامته المديدة ووجاهته وهدوئه رغم خطورة الواجب الملقى على عاتقه . . .

وكان كثيرون ممن تقع أنظارهم عليه يظنونه من أصدقاء الملك .. ولكنهم لو رأوه وهو يدخل مع الملك فى مقصورة بمسرح من المسارح ، ثم يجلس هو فى نهايتها . . . ثم يدور بعينيه فى الصالة متفقداً باحثاً دون أن يعير التمثيل أهمية .. لعرفوا أنه ليس الصديق ولكنه الجندى المخلص الذى يقنع من كل ما يحيط به بأن يطمئن إلى أن الملك فى أمان !



وقد اتصل هذا الضابط بالملك للمرة الأولى في فرنسا أبان الحرب العظمى . . . وكان الملك لا يزال « البرنس أوف ويلز » إذ ذاك ، ولما اعتزم زيارة ميدان القتال وقع اختياره على هذا الضابط ليكون من أفراد حرسه الخاص في هذه الزيارة المحفوفة بالأخطار . . .

ماذا في موسكو ؟

يعتقد الكثيرون أن المؤامرة الموهومة في موسكو التي راح ضحيتها ١٦ شخصاً لم تكن غير رواية تمثيلية مثلت باتقان لكي يتخلص ستالين الأحمر من بعض أعدائه . . .

ولكن مما لفت النظر أن الأشقياء الستة عشر الذين صدر ضدهم حكم الاعدام تصرفوا جميعاً كأنهم كانوا بلا إرادة ولا رأي ! فان هؤلاء المساكين قد وقفوا أثناء المحاكمة لا للدفاع عن حياتهم ولكن لطلب الموت لأنفسهم . . وكان كل ما يطلبه الواحد منهم قبل اعدامه هو أن « يرى فقط الطبقات العاملة قبل أن يموت وقبل أن يكفر بحق عن الخيانة التي ارتكبها »

فأي رجل عاقل أو محافظ على قواه العقلية يتصرف بهذا الشكل وهو يعرف أنه سيعدم على أي حال ؟ !

وقد انتشرت الاشاعات بسبب ذلك وكلها تقول إن التأثير قد وقع على هؤلاء المتهمين الأبرياء بواسطة التنويم المغناطيسي ، وإن المنوّم قد أمرهم بأن يدلوا بتلك الأقوال في المحكمة فأدلوا بها . . .

وقالت إشاعات أخرى إن ستالين قد وفق بواسطة أعوانه إلى دواء يفقد كل من يشربه إرادته ، وإن المتهمين تعاطوا الدواء واتهموا أنفسهم وهم على حافة القبر .

فهل هذا نوع جديد من التشنيع ؟







مادلين كارول تتحدث عن الكواكب في حياتهم الخاصة !

جريتا جاربو الرياضية !

قالت مادلين كارول : دهشت حينما أخبرني جورج برنت في صبيحة يوم من أيام الاثنين حين كنا نشتغل معاً في رواية (قضية ضد السيدة أمز) انه قد قضى كل يوم الاحد يلعب التنس مع جريتا جاربو !

« وجورج برنت من الشبان الذين يعشقون الالعاب الرياضية وهو ماهر جداً في لعب التنس . . ولذلك لم أعرف كيف أتصور جريتا جاربو وهي تلعب أمامه !

«وقد أخبرني جورج أنها في أثناء اللعب تلبس البنطلون القصير (الشورت) وأنها تلعب وشعرها الجميل الطويل يطير مع الهواء وعليها مظهر الأولاد الأقوياء . .

« وتعود صداقة جريتا جاربو وجورج برنت إلى سنوات مضت حين كانا يمثلان معاً في رواية (قناع الأوهام) . . فمنذ ذلك التاريخ توثقت بينهما أواصر المعرفة وهو يرى فيها مثال المرأة الرياضية ذات الروح الطيبة » . .

شارلي شابلن الجدي ! !

« الظاهر أنها حقيقة لا تقبل الجدل : أن كبار المضحكين في العالم يكونون في حزن دائم في حياتهم الخاصة .. وكلهم فوق ذلك يود لو أتيحت له الفرص لكي يقوم بتمثيل دور محزن !

« ولكن شارلي شابلن في حياته يعتبر من أكثر الرجال جدا وأكبرهم عقلا . . وهو يهتم بدراسة علم النفس فوق اهتمامه بالاصلاح الاجتماعي والفلسفة السياسية. وهو يعرف كثيراً في علم النفس وكثيرا ما يجلس مع عالم مشهور من الذين نبغوا في التحليل النفساني !!

« ومثله في ذلك تماما دوجلاس فيربنكس الكبير ، إذ كل من يراه يعتقد أنه رجل لا يهتم بغير الرياضة والرحلات وأنه يجوب الآفاق سعيداً يبحث عن المغامرة .. ولكنه هو الآخر متصل بعالم خاص في التحليل النفساني يجالسه بعد ظهر كل يوم ! »

أعظم رجل في عالم السينما !

وحين تحدثت مادلين عن والت ديزني صاحب ميكي ماوس رفعته إلى القمة حتى أنها قالت عنه :

« في رأيي أنه لو كان من حق أحد الذين يعملون في عالم السينما أن يصاب بالغرور . . فان هذا الشخص هو والت ديزني !

هوليود مصر

روايات جديدة !

تقرر أن تعرض رواية « الهارب » وهي التي تقوم بدور البطلة فيها السيدة فاطمة رشدي أمام بدر لاما في إحدى الدور المصرية في أثناء محاكمة المتهمين بقتل الراقصة امتثال فوزي أمام محكمة الجنايات وذلك لأن المرحومة امتثال فوزى قد اشتركت في تمثيل هذه الرواية . .

كما يعرض في نفس هذه الدار رواية بوليسية مصرية إسمها « اليد السوداء » ويشترك فيها الأستاذ حامد مرسى والسيدة عقيلة راتب وعبد النبي محمد والبطل مختار حسين ، ورواية مضحكة أخرى إسمها « غفير الدرك » يمثلها على الكسار افندى ويخرجها توجو مزراحي . .

« إن والت فنان مخترع يخلق الجديد كما أنه تاجر ماهر ناجح فى تجارته كما أنه فى اخراجه قلما يرتكب غلطة واحدة .

« وكان نبوغه السبب فى تسلية الملايين وربما استمر كذلك مدة طويلة .. كما أن أثر النجاح والشهرة على شخصه يجب أن يكون انموذجا لغيره من الكواكب والمخرجين . .

« لم أكن أعرف بالضبط ماذا أتوقع أن أرى فيه ولكن لما دعانى دوجلاس فيربنكس إلى زيارة مصور والت دزنى وذهبت إلى هناك .. سررت بهذه الزيارة أكثر من سرورى بأى زيارة أخرى تمت بها فى هوليوود »

الكواكب والخرافات !

وقالت مادلين كارول إن أكثر الكواكب يعتقدون فى الخرافات ، واعترفت أنها هى نفسها كثيرة التفاؤل بالرقم ٢٦ وتعتقد أن كل حادث سعيد يقع لها لابد أن يكون قريباً من هذا التاريخ وهو تاريخ اليوم الذى ولدت فيه !!

وذكرت أن المدير الفنى لويس مايلستون وجد جون كراوفورد فى يوم من الأيام وهو يخرج رواية (المطر) وقد انتحت ركنا هادئا وأمسكت فى يدها حذاء صغيراً فى حجم أقدام الأطفال . .

وسألها المدير عن حكاية الحذاء فأخبرته أنها تستعمله دائما حين تكون قادمة على تمثيل منظر مؤثر . فيساعدها الحذاء على أن تندمج فى الحالة التى يتطلبها الدور !

ولم تذكر للمدير علاقة الحذاء الصغير بالدور والحالة التى يتطلبها . ولكنها على أى حال مخلصة فى اعتقادها بأن هذا الحذاء الصغير يساعدها على إدراك الحالة النفسية الحقة التى يتطلبها دورها . .

قبلات رديئة الطعم !

إذا كنتم تحسدون كلارك جيبل وهو يقبل جون كراوفورد على الستار الفضى فانتم على خطأ ... واليكم حقيقة قبلات مدينة السينما .. كما تقول الممثلة آن سوذرن : إذا كان الممثلون والممثلات يظهرن على الستار الفضى وهم يستمرئون هذه القبلات ويستمتعون بها فان ذلك هو الدليل على نبوغهم العظيم فى التمثيل ... إذ الواقع أن القبلات فى الاستوديو شىء يقرف خالص لأن الممثلين يطلون وجوههم بمساحيق رائحتها كرائحة البصل والكرات !

بل زادت آن سذرن على ذلك فقالت :

إن طعم هذه القبلات ردىء جدا !! بل هو أشبه بطعم الزيت الذى تدهن به الجدران ، وذلك بسبب ذوبان المساحيق والأدهان الموضوعة على الوجه تحت تأثير الحرارة !!

لخبطة أسلاك !

تزوج أرثر هورنبلو أخيرا من ميرنالوى ، وهو يعمل فى نفس الاستديو الذى يعمل فيه بيل باول . . . وكثيرا ما تحدث ميرنالوى زوجها بالتليفون ، كما يتحدث بيل باول مع الشقراء الجميلة : جين هارلو ..

وقد حدث أخيرا فى هوليوود أن طلبت ميرنا زوجها لمحادثته وفى نفس الوقت طلب بيل أن يحادث جين . . «وتلخبطت» أسلاك التليفون وأخذت جين باول تسمع كلمات الحب من أرثر هورنبلو ... وميرنا تسمعها من بيل باول . حتى اكتشف الجميع خطأهم فتبادلوا الضحكات برنه فى التليفون !!

الدوتشى والسينما !

يريد سيد ايطاليا ، السنيور موسولينى ، أن يجعل من روما عاصمة السينما فى أوروبا ..

وقد قرر الدوتشى أن يبنى مدينة للسينما تبعد عن وسط المدينة بما لايزيد عن ١٥ دقيقة علي أرض مساحتها ١٠٥ فدان . . . وسيتكلف بناء هذه المدينة مليونين من الجنيهات ومتى تمت كانت أحدث مدينة من نوعها فى العالم كله .

وقد اتفق الدوتشي كذلك مع مخرج أمريكى ممن كانوا يعملون مع شركة الممثلين المتحدين واسمه والترواجر ، كما أنه ينوى أن يعفى جميع الكواكب الذين يقصدون ايطاليا للعمل فيها من ضريبة الدخل . ويقال فوق ذلك إن الجو فى ايطاليا يناسب كثيرا اعداد الافلام الملونة التي ستعم فى المستقبل القريب .

غرام بكر!.. بقلم فجر



بين كؤوس من الخمر متراصة على المائدة ..
وقف أحد الأصدقاء يعلن وقد حلت الخمر
من عقدة لسانه ولكنها لم تفقده رأسه .

« يا أصدقائي ! لقد بت أعتقد أن من
السخافة ألا يقتطف المرء زهور الحب يانعة
بمجرد أن تتفتح أكمامها ... في اللحظة التي
تتقدم فيها هذه الزهور بنفسها .. مهما كانت
اللحظة ومهما كان الحب ..

وارتفعت صيحات السكارى :

— سخف ! .. فلسفة ! .. هراء ! ..

وابتسم وقال :

— هذه هي المقدمة ... فهل تسمعون
القصة ! !

وانقلب الصياح والاحتجاج إلى تهليل
فقد كان الصديق قصاصاً ماهراً !

وأفرغ ما بقي في كأسه ثم قال :

— « كنت قد رأيتها بعد أن رأت
الضوء بأيام ... نعم ! لقد كنت صغير السن
لم أدرك العشرين ولكنني أذكر ذلك اليوم كما
أذكر الأمس ! وكنت كثيراً ما ألاعبها في
في سنوات الطفولة وكثيراً ما آتيها بالهدايا
التي تسر لها ...

« وأخذت بعد ذلك أتتبعها وهي تنمو
من عام الى آخر وكثيراً ما كانت تعرض
عليّ كتبها المدرسية وتطلب عوني فيما يعرض
لها من المشاكل الصغيرة .. وكنت الصديق
الوفي لوالدها ولأمها وقد ازداد تعلقهما بي
بعد أن تبينا ميل ابنتهما إليّ والحب الذي
كنت أغمرها به !

« وكانت الفتاة تزداد جمالا كلما تقدمت
عاما في السن ، ولكن أنا الذي رأيتها وهي
لا تزال في لفائفها كنت لا أتبين ذلك ولا
أكاد أشعر به ... بل انني رغم وصولها الى
سن الرابعة عشرة كنت أعتبرها طفلة صغيرة
وأعاملها كما كنت أعاملها يوم كانت تجلس
على ركبتي وتقص عليّ أخبارها !

« ولكنها لما بلغت الخامسة عشرة من
عمرها لم يكن في وسعي أن أتمادى بعد . . .
فقد رأيت المرأة تستيقظ فيها وتطرد الفتاة !

« وفي صيف ذلك العام دعاني والدها
الى اصطحابهم في الريف لقضاء أيام فلم أتردد
في ذلك . وكنا نخرج أنا والفتاة في كثير
من الاحيان للنزهة في الجهات المجاورة كما
كنت أفعل في الماضي وهي لا تزال طفلة !

« كانت الطبيعة جميلة .. فالخضرة والماء
والطيور والجو . . . كل ذلك كان يؤثر على
روحنا ويجعلنا نشعر بالراحة والهدوء !
ولكني أقسم لكم مع ذلك أنني كنت أعتبرها
إبنة لي أو شقيقة صغيرة لا أكثر . . وكان
الغرام قد مات في نفسي كما تعلمون . . منذ
زمان ولم يبق لي في العالم غير صديق وأسرته ..
وغير صديقة أخرى لا تمارض في أن تتقاضى
أجراً على غرامها وما كنت أبخل عليها بهذا
الأجر ، وغيركم أنتم أيضاً ... اذا شئتم !

ولم يعجب الاصدقاء على محبة صديقهم فقد
كانوا جميعاً في شوق لاستماع القصة وهم أشبه
بالنيام . واستأنف الرجل حكايته فقال :

— « وفي ذات يوم تلقيت خطاباً من
الصديقة تبثني فيه أشواقها ، وتستعجل
عودتي اليها ، وكنت قد شعرت بالحنين اليها

فعلا بعد عشرة أيام قضيتهما فى الريف فصممت على السفر في اليوم التالى !

« وأعلنت الخبر لصديق فلم يمانع لأنى أخبرته بأن أحد أقاربى يصل من الخارج وانه ينزل عندى فيجب أن أكون فى استقباله !

وخرجت فى مساء اليوم الأخير الذى أقضيه في الريف وخرجت الفتاة معى لنزهة من نزهاتنا المعتادة التى كثيراً ما اشترك فيها الأب والأم .

« وسرنا فى ذلك المساء كثيراً حتى ابتعدنا عن الأحياء الآهلة وكنت أرى الفتاة ساكتة لا تتحدث بخلاف عادتها فدهشت لذلك . وشعرت بها وهي تسير إلى جانبي وفجأة وقفت ثم أمسكت بيدى وقالت :

ـ لماذا تفارقنا ؟

قلت : ـ أنت تعرفين السبب جيداً .. فقريبي يصل غداً من الخارج !

ـ بل أنت كاذب ! واليك الدليل . . . ها هو !

« وكدت أصعق دهشة والفتاة تبرز لي خطاب صديقتى الذى أدعيت أنه من قريبي . وارتبكت فلم أدر بماذا أجيب أو ماذا أصنع . . وتحدثت هى قبلى فقالت :

ـ فلتظن عني ما تشاء . . لقد سرقت هذا الخطاب من جيبك وذلك لأنني عرفت أنك تكذب منذ اللحظة الأولى ، وأرجوك أن تسامحنى ! أننى شديدة الغيرة ولم احتمل فكرة فراقك لنا ونحن الذين نجزل لك الحب . وخاصة إذا كنت تتركنا من أجل امرأة شقية تحدثك بهذه اللهجة الوقحة فى خطابها ! ألا تحبنى ؟

ولم أدر ماذا أقول . وكانت المفاجأة شديدة الوقع على نفسى إذ أنه بدلا من الفتاة البريئة التى كنت أجدها باستمرار إلى جانبي وجدت عاشقة ! وكانت عاشقة بالفترة قبل أن تدرك ما هو الحب ! لا اكتمكم أننى

تجديد الصحه

وقوة الشباب

كل من استعمل علاج « الكاليفلويد » يستطيع أن يفيدك عن مفعول هـذا الدواء العجيب فانك بعد العلاج بمدة قصيرة بتجدد الدم فى جسمك الضعيف فتستعيد قواك وصحتك وعيشك الهنيء كما يزول ضعفك وتتحسن شهيتك وتزداد قدرتك على هضم الطعام ويعتدل نومك وهكذا يتخلص الجسم من جميع الامراض التى تعتريه كفقر الدم والنورستانيا وانحطـاط القوي والروماتزم والصداع المزمن وعسر الهضم وغيرها

يصلنا يومياً خطابات كثيرة يعترف مرسلوها بفائدة الكاليفلويد ولا يمكننا بالطبع نشرها جميعاً لضيق المجال على اننا رأينا أن ننشر بعضها على سبيل المثال

كتب إلينا الدكتور تونيس بشارع قصر النيل رقم ٥٢ بقول جميع المرضى الذين وصفت لهم الكاليفلويد تحصلوا على نتائج باهرة

وكتب إلينا أيضا المسيو جان ز . . . يقول حالما باشرت استعمال الكاليفلويد ابتدأت أشعر بازدياد في قوتى ونشـاطى وانشراح عظيم لذلك لا يسعني الا أن اشكركم على هذا العلاج الغريب

لقد نال الكاليفلويد فى مناسبات مختلفة خمس جوائز كبري وخمس مداليات ذهبية

يباع الكاليفلويد فى جميع الصيدليات وعند وكيلنا مسيو فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين بالقاهرة وهو يرسل اليكم مجانا الكتاب الخاص بالكاليفلويد وكشفاً باسماء الذين نالوا الشفاء بواسطته الثمن ٢٢ قرشا الزجاجة الصغيرة ٣٦ قرشا الزجاجة المتوسطة ٥٦ قرشا الزجاجة الكبيرة .



شعرت بشيء من الزهو والافتخار لهذا الحب الذي لم أكن أتوقعه . . . !

وبقيت ساكنا فلم أشعر إلا وهي تلق بذراعيها حول عنق وتقترب مني بوجهها وقد تندي بالدمع الذي طفر من عينيهـا ثم وهي تهمس في أذني :

ـ ألا تحبني كما كنت تحبني في الماضي منذ طفولتي . . هل فقدت حبك ياترى ؟

كان المساء قد بدأ يرخي سدوله ، وكنا وحدنا ، وقد وقفت أنا لا أعرف كيف أتصرف بعد أن نزعت ذراعيها عن عنق . . ولكنها مالبثت بعد ذلك أن وقفت على أطراف أصابعها وطوقتني من جديد بشدة والتصقت بي ثم طبعت على فمي قبله طويلة حارة ملأى بالاخلاص وقالت لي :

— قل لي أنك سامحتني !

شعرت بدوار ورائحة شعر الفتاة ينبعث في أنفي ، وهي ملتصقة بي . . وقد كنت رجلا رغم كل شيء ! !

وكانت لحظة تردد رهيبة . . قام فيها العراك الهائل داخل نفسي . . فهاهي الفتاة . . تقدم نفسها إليّ وهي تطيع غريزتها الداخلية ! كانت لي في تلك اللحظة !

ولكنني استجمعت قواي وقلت لها :

— نعم أسامحك !

وجذبتها بعد ذلك . . وعدت بها إلى منزل والدها وكأن شيئا مالم يحدث !

« وعدت في اليوم التالي إلى بلدي . ولم اجرؤ بعدذلك على أن أدخل منزل صديق طالما كانت الفتاة لاتزال باقية فيه لم تذهب إلى المدرسة بعد . فقد كنت أخشي البقاء وحيدا إلى جانبها !

« ولا أخفيكم أني فكرت في الزواج منها . . وقلت إنها بعد عام واحد تكون قد كبرت فاطلب يدها . . وأعيش معها ، وما دامت تحبني فقد أعثر على السعادة التي فوتتها عليّ الأولى . . وقد تنتهي حياتي بين الجمال والامل والعناق !

« ولكن لم يكن هذا مقدرا لي !

« فلم تمض أسابيع ثلاث على سفري حتى وصل اليّ أن الفتاة قد هربت مع شاب كان يدرس لها الموسيقى في المنزل . . . وقد تزوجها دون صعوبة !

ومنذ ذلك الوقت لم أنس قبلتها . . . ولم أتمكن من الاختلاء بها غير مرة واحدة . . . وكنت أظنها قد نسيت كل شيء إذا اعتبرت كل ما مضى من عبث الشباب . . . ولكن كم اشتدت دهشتي حين قبلتني في ذلك اليوم نفس القبلة واعترفت لي وهي تبكي أنها لا تحب ولن تحب غيري . . وانها اذا كانت قد تزوجت الموسيقى فلأن قلبها المحطم الدامي قد أخرجهـا عن جادة الصـواب وازعج جسمها كما أزعج روحها !

والآن : ألا تطلبون دوراً جديداً . . ؟!

« فجر »

فى يوم السبت ١٠ اكتوبر سنة ٩٣٦ وما بعده إذا لزم الحال الساعة ٨ صباحا بشارع الخرنفش رقم ٣١ قسم الجمالية بمصر

سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٥٧١ مدنى الوايلى سنة ١٩٣٣ ملك الست هانم سليم

كطالب الست زينب يوسف المقيمة بعطفة السلحدار ن ٦ بير قدار قسم الجمالية بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٣

فى يوم الاحد ١١ اكتوبر سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بعزبة السيد دويدار تبع شبرا بلوله السخاوية مركز طنطا وفى يوم ١٧ منه بسوق شبرا نباص اذا دعت الحال

سيباع زراعة ١ ف و ٨ ط قطن جيزه وزاجوراه ملك عبد الله السيد دويدار نفاذا للحكم ن ١٢٤٢ سنة ٩٣٢ مركز طنطا

كطالب مينا افندى غطاس التاجر بدسوق

فعلى راغب الشراء الحضور ١٥١

فى يوم السبت ٣ اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية الزعفرانى مركز كوم حمادة ويوم السبت ١٠ منه بسوق النجيلة العمومي إن لم يتم البيع فى اليوم الأول :

سيباع المنقولات المنزلية المبينة الأوصاف والمعالم بمحضر الحجز ملك سليمان سليمان كيلة من الناحية المذكورة تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة كوم حمادة الجزئية الأهلية فى القضية ن ٣٧١ سنة ١٩٣٦ م كوم حمادة

كطالب هانم سليمان كيلة من الزعفرانى مركز كوم حمادة بحيرة

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٩

فى يوم الاثنين ٥ أكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالدير الشرق وفى يوم ٧ منه بسوق قنا وفى يوم ٦ منه بناحية البلاص وفى يوم ٨ منه بسوق قنا بالنسبه للمنقول

سيباع الاشياء المبينه بمحضر الحجز ملك محمد علي محمود من الدير الشرق

وسيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك حسن حسن موسى من البلاص وذلك نفاذاً لحكم محكمة قنا الجزئية الاهلية ن٥٧٣٤ سنة ٩٣٥ كطالب احمد محمد حميد من البلاص مركز قنا فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٨

فى يوم الاربعاء ١٤ اكتوبر سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية عزبة مسجد وصيف وفى يوم ٢٠ منه بسوق زفتى كطلب الست حسنه فرج وهدان من تفهنا العزب

سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن٢٤٣ سنة ١٩٣٢ ملك عبد العزيز محمد وهدان من عزبة مسجد وصيف تبع تفهنا العزب مركز زفتى

فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٠

فى يوم السبت ١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بشارع المهاميل ن ٤ شياخة طه سالم قسم المنشية

سيباع آلات حدادة مبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك محمد عبد العال الحداد صاحب ورشة حدادة بشارع المهاميل ن ٤

كطلب محمود رجب الحداد رعية ومقيم باسكندرية نفاذاً للحكم ن ١٨٦٣ سنة ٩٣٤ مدنى منشية فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٤

فى يوم الخميس أول اكتوبر سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية القنمية مركز فارسكور وان لم يتم البيع فى اليوم الاول ففى يوم ٤ منه بسوق فارسكور

سيباع أردبين ونصف أردب قمح هندى ملك احمد على وآخر مزارعين بالقنيمية نفاذاً للحكم ن ٢١٨ سنة ١٩٣٦ مدنى فارسكور كطلب عبد اللطيف افندى السيد الى التاجر بفارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٦

فى يوم السبت ٣ أكتوبر سنة ١٩٣٦ بميدوم وبسوق صفط يوم ١٠ منه

سيباع مواشى وفراخ ونحاس ومنقولات وزراعة وأشياء أخرى مبينة الأوصاف والمعالم بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ١٥٥٦ سنة ١٩٣١ الواسطى ضد ابراهيم عزب من ميدوم كطلب الشيخ محمود سيد الشيمى من اعيان ميدوم فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٧

فى يوم الثلاثاء ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجزيرة محمد مركز امبابة جيزة وإن لم يتم فيكون فى يوم السبت ٣ أكتوبر بسوق امبابة

سيباع مواشى مبينة الاوصاف والمعالم بمحضر الحجز ملك كل من خطاب محمد عمر وسيد عامر العجوز ومحمود وبهلول أولاد أحمد الجيرونى وابراهيم وحسن ولدى دسوق العجوز وآخرين المقيمين بالناحية المذكورة واخرين نفاذا للحكم ن١٢٠٥ سنة ٩٣٤ جنح امبابة ون ٩٠٢٢ سنة ١٩٣٥ استئناف مصر

كطلب محمد على الحاجري وحميدة على الحاجرى المقيمين بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٨

فى يوم الثلاث ١٦ اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بجهة المعصرة

سيباع ٢٠ فدان مزرعة قطن وأذرة وسمسم ملك هاشم افندى محمود مغربى ومحمود مغربى كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف طريفة الحكيمة اهلى نفاذا للحكم الصادر فى ١٨/٧ سنة ١٩٣٥ من محكمة مصر المختلطة الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٩

آخر ساعة المصورة



المعارضة والمعاهدة

(المصرى افندى) : طبعاً مش قادرين تفتحوا عينيكم فى نورها لانكم ضعاف النظر !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١١٧ — الأحد ٤ أكتوبر سنة ١٩٣٦ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



أنا وحدي . . .

(محمد محمود باشا) : ولما الأمة تبق كلها يد واحدة . . . يبق لى أنا إيه فى البلد ؟ !

فى حزب الاحرار — الهلباوى بك يهدد — برفع راية العصيان !





فى حزب الاحرار الدستوريين مسخرة ، لولا أن القائم فيها بدور البطل هو الشيخ الجليل الاستاذ ابراهيم الهلباوى بك . . . لولا هـذا لارسلنا لهم مؤونتهم من الاحمر والدقيق .

والهلباوى بك ـ لغرض فى نفسه ـ قد اكتشف اليوم وفجأة أنه وطنى حار ونار وأنه لايرضى من الانجليز بأقل من الجلاء ! ـ وحضرته يصرح اليوم على رؤوس الاحرار الدستوريين ومن بينهم فراش الحزب ودائنيه ـ يصرح علنا بأنه سيكون أول من يرفع راية العصيان فى وجه محمد محمود باشا إذا استمر دولته على مسايرته للوفد والوفديين .

ثم يقول الاستاذ ـ ولا تنس أن اسمه الهلباوى بك ـ يقول إن من العار أن يقبل حر دستورى فى مكانته وشخصيته وجهاده مثل هذه المعاهدة التى تشبه معاهدة القط والفار .

ويصفق الزميل الفاضل حسين هيكل بك ويشترك حضرته مع الهلباوى بك فى منديل واحد يمسحان به دموع الحسرة على معاهدة القط والفار .

أما صاحب السعادة رشوان محفوظ باشا وانصاره من الاقارب فمن رأيه عدم مهاجمة المعاهدة فى الوقت الحاضر على الأقل لأن التجارب قد علمتهم أن الانتصار على الكتلة الوفدية أمر مستحيل .

وأسرة خشبة لا تزال تنتظر الوحى من عميدها وفتاها الفالح احمد خشبة باشا . . . والفتى الفالح لا يزال ينتظر الفتوى من ضميره . . . وضميره كسلان !

ولكن المرجو أن ينشط ضمير سعادته بعد عودة صاحب الدولة محمد باشا محمود !

* * *

ضمير خشبة

تحرص السلطات الانجليزية على أن تعرف حقيقة الرأي العام فى مصر حيال المعاهدة وهل هو يرحب بها كما نقول نحن الوفديين أم هو يعرض عنها كما تقول « المعارضة » المبعثرة هنا وهناك فى الازقة والعطوف .

هذا ونستطيع أن نقول انه قد وصل إلى مصر نفر من رجال قلم المخابرات السرية البريطانية (British Intelligence Department) وبينهم بعض السيدات . . وأن حضراتهم يندسون ويختلطون الآن بكافة طبقات الجمهور ، فى القاهرة والمدن والأقاليم ويستمعون مختلف الآراء فى الحالة بصفة عامة والمعاهدة بصفة خاصة ، وماذا ينتظر أن يكون الموقف فى مصر بعد إبرام المعاهدة .

* * *

تحريات الانجليز

من كان يظن أن الانجليز قد رحبوا بهذه الثورة القائمة الآن فى فلسطين ؟... ولكن هذه هى الحقيقة فقد صرح انجليزى كبير لصحفى اجنبى فى القاهرة بأن الثورة فى فلسطين قد خدمت الاغراض العسكرية البريطانية اكبر خدمة لأن هذه الثورة قد بررت حشد القوات الكبيرة فى فلسطين .

وهذه القوات سوف تزيد على التوالى وتبقى فى فلسطين على شاطىء البحر الابيض وعلى مقربة من قناة السويس . . . لأن الانجليز يعتقدون أن الحرب العالمية توشك أن تقوم ! ..

ولولا الثورة لما استطاع الانجليز حشد هذه القوات فى فلسطين بدون اثارة الشكوك فى نفوس الايطاليين !

المعارضة
ومن الذى يغذيها بالأموال ؟

أهل الفضول فى عجب ، فهل من يجيبهم على هذا السؤال : من أين تنفق المعارضة ومن أين لها هـذه السعة وهذا اليسر فى الانفاق على طبع النشرات والخطب وعقد الاجتماعات و « مساعدة » بعض الصحف لكي تنشر لها ما تريد ؟

هذا نشاط لا بد له من مال ، وما عرفنا ولا عرف أحد ولا سمعنا أو سمع أحد أن زعماء هـذه المعارضة أو أفرادها — جملة وقطاعي — قد عرفوا فى يوم من أيام حياتهم بالسعة وبسطة العيش ... أو ان لهذه المعارضة حزبا منظما يجمع شملها ويحمل أعضاؤه عبء النفقات !

ماعرفنا ولا عرف أحد ان الحزب الوطنى مثلا فى حالته الحاضرة — والحاضرة هـذه يرجع تاريخها إلى سنوات — ما سمعنا ان هذا الحزب يملك طارفا أوتليدا .. بل الذي نعرفه ان الحزب الوطنى ظل سنوات ولا دار له تأويه لانه لم يجد المالك الذى يؤجره دارا بايجار شهرى قدره لا شيء . . ولكن هـذا الحزب قد اصبحت له الآن دار وفى خزانته مال ينفق منه على التحرير وطبع المذكرات والنشرات . .

من أين هذا كله ؟

وحزب مصر الفتاة ـ ان جاز أن ينزل لفظ «حزب» الى وصف هذه الجماعة ـ من أين له بهذه الاموال يتدفقها ويغذى بها نشاطه المعوج ؟ ..

كل هذه اسئلة تطلب جوابا والا فاهل الفضول فى عجب ، واعذروا من كان فى عجب إذا اتسعت أذنه للهمس والاشاعات .

فى الاسكندرية

ففى الاسكندرية — كما يقول لنا مراسل فاضل من اعيان المدينة فى خطاب — (يبذل رعايا ايطاليا الساكنين بالاحياء الوطنية نشاطا عظيما فى اقناع الاهالى بضرر المعاهدة والتحالف مع انجلترا وإن الغرم سيكون علينا والغنم للانجليز ، وباساليب مختلفة كما يبذل آخرون عنايتهم فى افهام بعض الجهلاء بالانتقام من الاجانب اذا ما الغيت الامتيازات ولايخفا كم ما يسبب لنا ذلك من المتاعب والضرر فنرجو التفكير والعمل على احباط ذلك) . .

فهل هناك علاقة بين المعارضة «المصرية» وهذه « المعارضة الايطالية » . . وهل هناك صلة بين نشاط حزبنا الوطنى وجماعة مصر الفتاة وبين نشاط هؤلاء الايطاليين ؟

إن مجرد التساؤل تهمة والتهمة فى مقام كهذا أخطر من أن يرمى بها مصرى مصريا مهما تباعد بينهما الرأى واشتد الخلاف .

قد يقال . . . صدفة . وللايطاليين مصلحة فى احباط المعاهدة . وللحزب الوطنى ومن يلف لفه مصلحة كذلك فى احباط الاتفاق ، ولكن ليس من الضرورى أن تعمل الجماعتان بالاتفاق ..

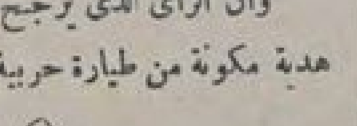
ممكن هذا وأن يكون الامر كله صدفة واتفاقاً ولكن إقرأ هـذا التلغراف الذى وزعته (وكالة الشرق العربى) للاعمال الصحافية .

هدية من انجلترا لمصر

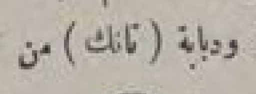
جاءنا من صديق لنا فى لندن أنه سمع هناك حديثا عن الرحلة التى اعتزم صاحب الجلالة الملك فاروق القيام بها وعن زيارته المنتظرة للندن لحضور حفلات تتويج صاحب الجلالة الملك ادوارد الثامن ، وأن الدوائر الاجتماعية العالية تنتظر هـذه الزيارة باهتمام وتتطلع بشغف لاستقبال مليك مصر الشاب المحبوب .

ويقول صديقنا فى خطابه إن فى النية تقديم هدية لمصر فى شخص جلالة الملك فاروق ، وأنه سمع آراء عديدة فى شأن هذه الهدية وماذا يحسن أن تكون .

وأن الرأى الذى يرجح سواه حتى الآن هو أن تقدم انجلترا هدية مكونة من طيارة حربية من أحدث طراز ودبابة (تانك) من



الحجم الكبير ، مساعدة لمصر فى تكوين جيشها الفتى .



صاحب السمو الملكي ونصيحة لصاحب المجد النبيل عباس حليم





كتبنا منذ أسبوعين كلمة صريحة تحدثنا فيها عن المساعي الظاهرة والغامضة التي يقوم بها بعضهم من أجل إثارة الفرقة والشغب بين صفوف العمال واستغلال هذا كله في محاربة الحكومة الوفدية .. ثم رجونا أن يفطن حضرة صاحب المجد النبيل عباس حليم الى هذه الحقائق وأهبنا بوطنيته أن يربأ بنفسه أن ينزل إلى ميدان ليس لمثله أن ينزل اليه ، وكان هذا بمناسبة ما نشره بعض الزميلات عن عودة النبيل إلى الاشراف على حركة العمال واستئناف نشاطه القديم .

وقد كان . ونشرت الصحف بعد كلمتنا هذه بأيام قليلة بيانا من صاحب المجد وجه نبالته فيه النداء إلى طبقات العمال ونصح لها بالتزام الهدوء في ظل حكومة الوفد الشعبية ... إلى آخر ما جاء في البيان المذكور .

هذا وقد اتصل بنا أخيراً من مصدر ثقة أن بيان نبالته قد وضع وأرسل إلى الصحف بعد أن حظى النبيل عباس حليم بمقابلة صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي ، وأن سموه قال في ما قال لصاحب المجد إن عودته إلى الاشتغال بشئون العمال أمر قد يسبب متاعب للأسرة المالكة كلها ... ونصح لنبالته بالابتعاد ولو في الوقت الحاضر عن محيط العمال .

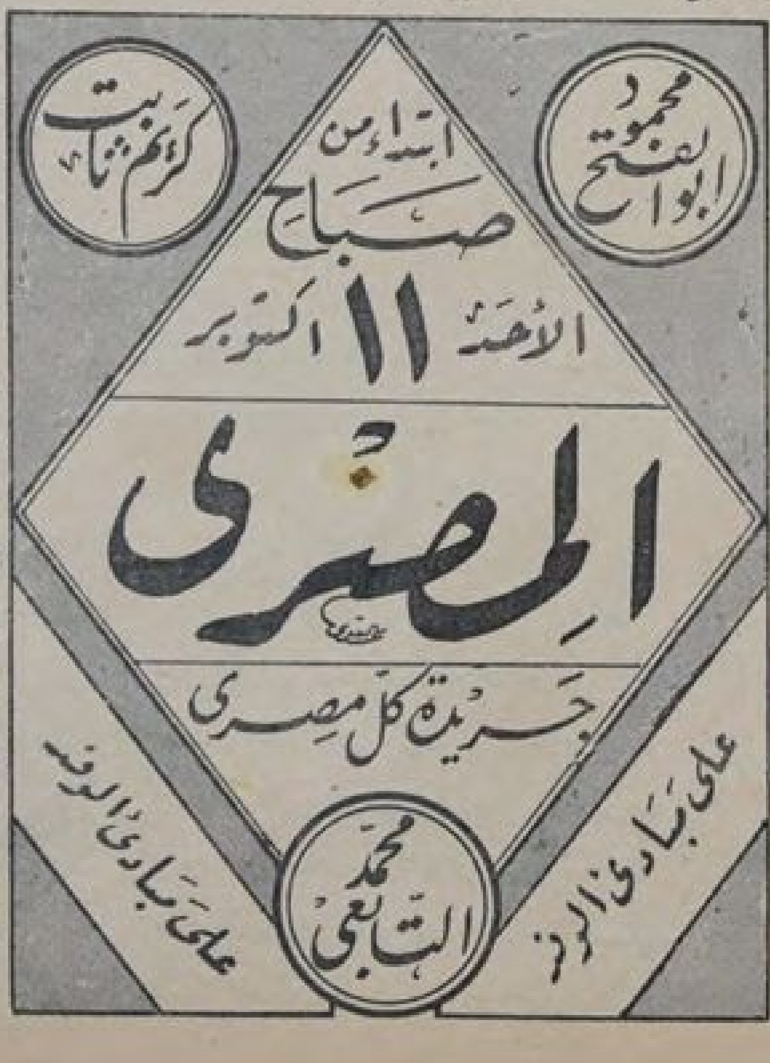
روما في ٢٣ سبتمبر — (الشرق العربي)

علم مراسل الشرق العربي في روما من مصدر مطلع أن الحكومة الإيطالية وافقت على القرار الذي اتخذه أخيراً مكتب الدعاية الفاشستية في الشرق فيما يتعلق بتكييف هذه الدعاية . ومما قاله هذا المصدر ايجاد جو معاد للمعاهدة المصرية الانجليزية وتشجيع القائمين بمعارضتها في مصر لأن الدوائر الإيطالية تعتقد أن هذه المعاهدة موجهة الى نفوذ ايطاليا في الشرق والى التوسع الاستعماري الايطالي فيه . ويؤكد المصدر المطلع المشار اليه أن الحكومة الإيطالية وافقت على فتح اعتماد مالي كبير لتغذية الدعاية في الشرق ..

. . . .

هذه هي البرقية التي تلقتها وكالة الشرق العربي من مراسلها في روما واذاعتها على الصحف .وقد وضعنا نحن خطا تحت بعض العبارات ... وللقارىء بعدها أن يتمسك دائما بحكم الصدفة ويقول إنه ليس هناك ارتباط بين نشاط المعارضة في مصر وبين (هذا الاعتماد المالي الكبير .. لتشجيع القائمين بمعارضة المعاهدة في مصر) وان كنا نعجب بعدها من هم هؤلاء المعارضون الذين فتح لهم هذا الاعتماد المالي الكبير ان لم يكونوا أصحاب الحزب الوطني ومصر الفتاة . وله كذلك أن يحكم ببراءة الصدفة وأن يقول بالفم المليان إن المعارضة في مصر قد ملأت يدها من أموال ايطاليا ، وأنها من أجل أن تحارب المعاهدة قد أصبحت أداة طيعة في يد الفاشست !

محمد التابعي



من المنتزه الى ابو قير وبالعكس

نزهة ملكية تستمر الى الساعة الثالثة صباحا ....

فى مساء إحدى ليالي الاسبوع الماضى ، وفى الساعة الحادية عشر ، دق جرس التليفون فى اليخت الملكى « المحروسة » واذا بسراى المنتزه تطلب أن يرسل اليها فى الحال لنش اليخت الخاص بجلالة الملك . واستقل اللنش أحد ضباط المحروسة وبصحبته بحار وأسرعا الى سراى المنتزه فوجدا صاحب الجلالة الملك ينتظر على الشاطىء فى نفر من خاصته المقربين وهبط الجميع الى اللنش مصطحبين معهم أحد ضباط الحرس وجنديين ليقوموا بواجب الحراسة . وأصيب الثلاثة بدوار البحر أثناء الطريق



فالتفت اليهم جلالة الملك وتساءل وهو يبتسم : انتم الى جايين تحرسونا ؟ !

وسار اللنش حتى أبو قير ثم عاد بركبه الكريم إلى سراى المنتزه وكانت الساعة حوالى الثالثة صباحا . .

ورغم ان جلالة الملك نام متأخراً فى تلك الليلة فقد استيقظ مبكراً كعادته ، وفى السادسة صباحا كان فى حديقة انطونيادس يصطاد الطيور مع رائده حسنين باشا وبعض رجال البلاط . .



ومن طريف ما حدث فى تلك النزهة الليلية أن اللنش عندما اقترب من الشاطىء فى ناحية أبو قير تقدم منه جندى خفر السواحل المكلف بحراسة هذه المنطقة ثم صاح بمن فى اللنش قائلا :

— السردين وصل والخشب موجود . .

ولم يفهم احد ماذا يعنيه الرجل بقوله ، وطلب جلالة الملك من ضابط الحرس الذي صحبه أن يستوضح الخفير الامر ، ولم يزد الخفير على أن كرر جملته السابقة « السردين وصل والخشب موجود . . »

واتضح أخيراً أن جندي السواحل كان قد اتصل به أن بعض المهربين سينتهزون فرصة ظلام تلك الليلة ويهربون بعض المواد ، وان انصارهم سينتظرونهم علي الشاطىء ، وكلمة الاصطلاح بينهم هى « السردين وصل والخشب موجود . » فلما رأى الجندى اللنش لم يستطع أن يتبين من فيه لشدة الظلام وظنه لنش المهربين ، فالقي بكلمة السر ليطمئنوا اليه ويسلموه البضاعة . .

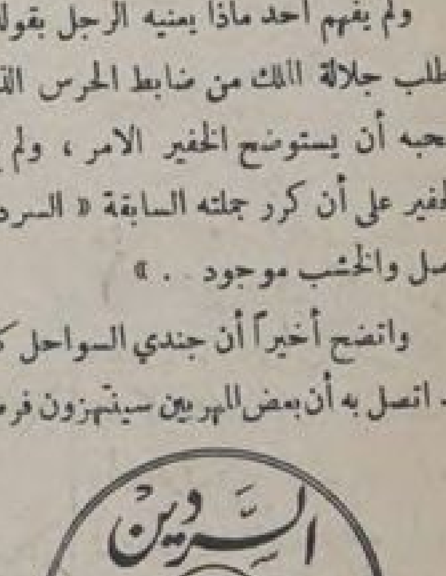
وتصور خيبة أمل الجندى النشيط عندما عاد اللنش ثانية من حيث جاء ولم يسلم اليه البضاعة المنتظرة !

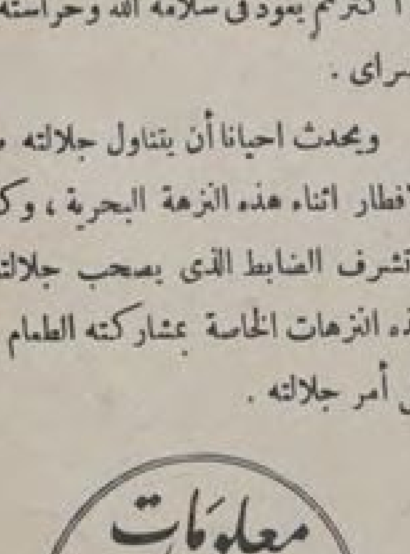
* * *

وبهذه المناسبة نذكر أن جلالة الملك كثيراً ما يطوف فى ميناء الاسكندرية فى زورق شراعى صغير صحبة رائده سعادة احمد حسنين باشا ، وعلى الرغم من وجود حمام بحرى خاص فى سراى المنتزه ، وآخر بسراي رأس التين ، فان جلالة الملك يفضل ان يأخذ حمامه البحرى فى الجهة المعروفة بالرملة البيضاء بميناء الاسكندرية ، ويشاركه الحمام البحرى فى أغلب الاوقات حسنين باشا .

ويرسو أمام سراي المنتزه زورق خاص تحت أمر صاحب الجلالة ، وكثيراً ما يفاجأ بحارته بوصول جلالة الملك فى الرابعة أو الخامسة صباحا فيستقل الزورق ويقوم بطوفة صغيرة فى البحر تستغرق ساعة من الزمن أو اكثر ثم يعود فى سلامة الله وحراسته إلى السراى .

ويحدث احيانا أن يتناول جلالته طعام الافطار اثناء هذه النزهة البحرية ، وكثيرا ماتشرف الضابط الذى يصحب جلالته فى هذه النزهات الخاصة بمشاركته الطعام بناء على أمر جلالته .





الاحرار الدستوريون
يستقبلون دولة محمد محمود باشا

مرحبابك مرحبابك
يالى مالي الدنيا بهجه
كلنا ما سكين ركابك
والحكايه شغل لمجه

إنت طول عمرك تخالف
مش تكون ريس معارضه
لو رفضت ... الحزب حالف
يطردك قال شر طرد

والآ روح للوفد قول له
يحشرونا ف الوزاره
مش كثير .. والحزب كله
خمسه سته بالأماره



على ماهر باشا يهنئ وينتقد..؟





يوم عرف الناس فى مصر أن المفاوضين من الجانبين قد اتفقوا وأنهم قد وقعوا مشروع المعاهدة بالحروف الأولى من أسمائهم وأن قصر أنطونيادس يوشك أن يأخذ مكانه مع قصر الزعفران بين صحف التاريخ .... يومها أسرع صاحب الدولة على ماهر باشا وأرسل برقية رقيقة يهنىء فيها صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا بهذا النجاح والتوفيق .. ولعل برقية ماهر باشا كانت أول برقية بالتهنئة ولعل دولته كان أحرص الناس على أن يكون أول المهنئين.

ولكن تعال واسمع العجب ! . . . سافر دولة ماهر باشا وعاد من سفره فاذا به يقول الآن إن هذه المعاهدة قد أعطت الانجليز ١٠٠ ٪ مما كانوا يطلبون . . وأنها لم تعط مصر إلا أشياء معلقة على شروط وعلى احتمالات ، فكيف التوفيق بين على ماهر باشا الذي هنأ ودعا وعلى ماهر باشا الذى ينتقد الآن ؟ !

الكتاب الأخضر والمفاوضات

تستعد الآن المطبعة الأميرية لطبع (الكتاب الأخضر) الذى سوف يضم جميع مستندات ووثائق المفاوضات والمعاهدة .. على أن يعرض هذا كله على دولة الرئيس الجليل بعد عودته من أوروبا . . . فاذا وافق دولته بدأ الطبع ووزع الكتاب على أعضاء البرلمان والهيئات السياسية والصحف ... الى آخره

وسوف يشتمل الكتاب الأخضر المذكور على مقدمة عن المفاوضات السابقة التى لم تنجح، وبالاختصار سيكون الكتاب وافياً .. وسيوزع مجاناً على الأفاضل حضرات المعارضين!

دولته ممنوع من الكلام..؟

أرسل صاحب العزة الدكتور حسين هيكل بك برقية لاسلكية إلى دولة محمد محمود باشا يرجوه فيها أن لا يتحدث إلى الصحفيين عند وصوله الى ثغر الاسكندرية وأن لا يفضي اليهم بأى تصريح في الحالة السياسية إلا بعد أن يجتمع دولته باعضاء حزبه أى حضرات الاحرار الدستوريين.





هذا وقد أوفد الحزب الى ميناء الاسكندرية ضبّة ومفتاحا مع رسول خاص لكي يضعهما على فم الزعيم النبيل !

الاهرام ثم الجهاد

لم نكن نعلم يوم اعتزمنا أنا وزميلاى محمود أبو الفتح وكريم ثابت إصدار جريدة يومية ... لم نكن نعلم أن الصحافة وقف لسنا من مستحقيه وأن إصدارنا الجريدة يومية سوف يعتبر أو يعتبره بعض الزملاء تعديا على حقوقهم فى الوقف المذكور .

لم نكن نعلم هذا بل كنا نظن أن كل يد تقبض على قلم تمتد لخدمة هذا البلد سوف تقابلها أيدى الزملاء بالتهنئة والتشجيع خصوصا ولم يكن بيننا فى يوم ما وبين حضرات هؤلاء الزملاء الا كل ود وتقدير واحترام متبادل . ولكن اسمعوا :

ذهبنا إلى جريدة الاهرام نطلب منها أن تنشر إعلانات لنا عن جريدتنا « المصري » ... لا مجاناً كما قد يرجو الزميل من زميله وإنما تقدمنا اليها وبيدنا أجرة نشر الاعلان ولكن — واسمعوا العجب — كان جواب الزميلة أى الاهرام أنها تلقت أوامر صريحة من صاحبها جبرائيل تقلا بك بان لا تنشر اعلانات عن أية صحيفة يومية . والمقصود طبعاً جريدة المصرى إذ ليس هناك الآن جريدة يومية أخرى على وشك الظهور .

قلنا فليكن فهناك زميلتنا الجهاد وصاحبها صديق وزميل وذهبنا وتعاقدنا مع شركة الاعلانات الشرقية على نشر اعلاناتنا في جريدة الجهاد . وفعلا ظهر الاعلان الأول ولكن اليوم أبلغتنا الشركة أن الزميل والصديق الاستاذ الكبير صاحب الجهاد قد طلب منها الغاء العقد المذكور وعدم نشر الاعلان .

هذا هو الخبر ونحن نعتذر للزميلين عن جهلنا ولاننا لم نكن نعلم أن الصحافة فى مصر وقف لا يحل لنا الاعتداء على مستحقيه .



حافظ بك رمضان صاحب مبدأ

(المصرى افندى) : يوم مع محمد محمود ... ويوم مع صدقي ... انما عمرك ما كنت معايا ابداً ... بل دائماً ضدي ... واهو كده تبقى المحافظة على المبدأ والا بلاش ...

معالى مكرم باشا رأس مندوبي مصر في مؤتمر الامتيازات



بدأت الاشاعات من اليوم تتنافس في ترشيح أعضاء اللجنة المصرية التي ستتولى تحضير أعمال المؤتمر الدولي الذي سيعقد في الشتاء القادم للنظر في مشكلة الامتيازات الاجنبية .

وفي مقدمة الأسماء المرشحة سعادة عبد الحميد باشا بدوي والاستاذ صبري أبو علم وبهي الدين بك بركات وكامل بك صدقي ومراد سيد احمد باشا ، وسيختار من بين أعضاء هذه اللجنة بعض مندوبي مصر في المؤتمر ، وقد تقرر أن يرأس معالى مكرم عبيد باشا الهيئة التي ستمثل مصر في هذا المؤتمر .

وقد طلب الى بعض علماء القانون الدولي في أوربا — وخاصة في فرنسا — أن يمدوا الوزارة بآرائهم في المسائل التي سوف يبحثها المؤتمر ، كما طلب مثل هذا الى بعض رجال القانون في مصر .

وستوضع هذه المذكرات جميعاً بين يدي اللجنة المصرية التي أشرنا اليها فتنظمها وتعدها في شكل كتاب ضخم يقدمه مندوبو مصر الى المؤتمر ، ويكون الاساس الذي يبنون عليه دفاعهم عن وجهة النظر المصرية .

أبحاث المؤتمر

وسيتناول المؤتمر بحث كثير من المسائل في مقدمتها :

أولا — الامتيازات الاجنبية وكيف تلغى

ثانياً — تنظيم فترة الانتقال التي أشير اليها في المعاهدة

ثالثاً — اختصاصات المحاكم المختلطة في فترة الانتقال ، والنظر في مسألة القوانين التي ستطبق على الأجانب وعلى المصريين بالسواء بعد الغاء المحاكم المختلطة .



رابعاً — الغاء المجلس الدولي للصحة البحرية والكورنتينات ، وكان هذا المجلس قد انشيء لحماية أوربا من الاوبئة الفتاكة التي تنتقل اليها من الشرق ؟!

صندوق الدين

وستعرض على هذا المؤتمر أيضاً مسألة الغاء صندوق الدين بصفته ادارة دولية اقتضت انشاءها ظروف خاصة لا وجود لها اليوم .

وقد ذكرنا من قبل أنه اتفق على أن يعقد هذا المؤتمر في مدينة جنيف ، حيث يسهل على مندوبي الدول المختلفة الاتصال بحكوماتهم واستشارتها كلما تطلب الامر ذلك ، ودون عرقلة سير الاعمال أو استغراق زمن طويل في الاخذ والرد .

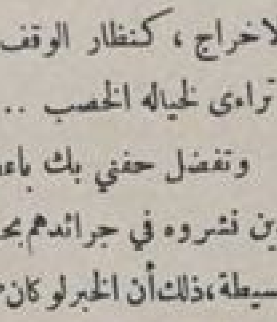
حفني محمود والوزارة

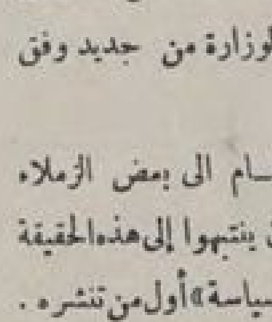
لو ان ادارة المطبوعات كلفت ان تنشر بلاغات لتكذيب مايشيعه حفني بك محمود شقيق اليد الحديدية لما وجد موظفوها وقتاً للراحة من عناء الاعمال ، ولما استطاعوا أن يلاحقوا حفني بك واشاعاته التي تنطلق بسرعة الاكسبريس ..

وآخر ما ابتكره مطبخ الاشاعات الذي يرأسه الاسطى حفني .. اشاعة تعديل الوزارة ، وقد أعطى حفني بك لنفسه حق الادخال والاخراج ، كنظار الوقف ، وأعاد تأليف الوزارة من جديد وفق ما تراءى لخياله الخصب ..

وتفضل حفني بك باعطاء هذا الخبر الهام الى بعض الزملاء الذين نشروه في جرائدهم بحسن نية ، دون أن ينتبهوا إلى هذه الحقيقة البسيطة ، ذلك أن الخبر لو كان صحيحا لكانت «السياسة» أول من تنشره .

ونحن في غنى عن القول ان اشاعة حفني بك لا أساس لها من الصحة ، وان الغرض الأول منها إيجاد مشاكل للوزارة وخلق أسباب لسوء التفاهم بين أعضائها . واثارة المطامع في بعض النفوس !







شخصيته الحقيقية ؟

(محمد محمود باشا أمام المرآة) : أنا مش فاهم أنا ابق مين ؟ ! ... يا ترى أنا محمد محمود زي ما انا فاكر ... والاّ ابق حسين هيكل زى ما بتقول المرايه ؟

الخديوى السابق ورأيه فى المعاهدة





نشرت احدى الزميلات الاسبوعية فى عددها الأخير كلمة تحث فيها الزعماء وأولى الحل والعقد فى مصر على أن يسألوا سمو الخديو السابق رأيه فى المعاهدة الجديدة ، معلنة أن سمو الخديو على اتم استعداد لأبداء هذا الرأي إذا طلب منه ... وقد اتعبت الزميلة نفسها فى غير موجب أو داعى لأن سمو الخديو قد أبدى رأيه فعلا ، ولم يبق إلا نشر هذا الرأى.

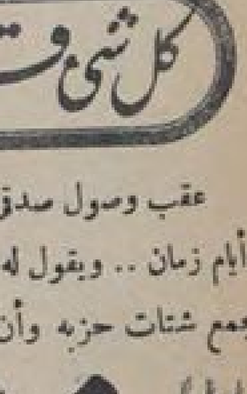
منذ أسابيع أرسل بعض رجال المعارضة فى مصر خطابا إلى الخديو عباس يسألونه رأيه فى المعاهدة ، فلم يرد سموه ، فأرسلوا اليه خطابا ثانيا ، وجاء الرد إلى حافظ بك رمضان ، أحد الذين أمضوا الخطاب الاول والثانى ، وفيه يقول سموه صراحة إنه مرتاح إلى هذه المعاهدة ويرجو منها خيرا لمصر . فهل لنا أن نسأل حافظ بك رمضان أن ينشر رد سمو الخديو ؟ وما على زميلتنا الاسبوعية إلا أن تبحث عنه وتتفضل بنشره إن شاءت . . .

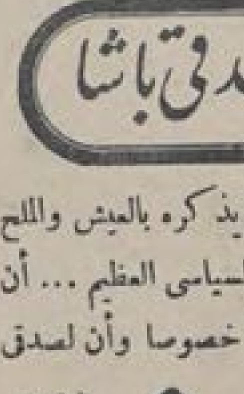
حافظ عفيفى باشا والأحرار الدستوريين

زار أحد كبار صغار الاحرار الدستوريين سعادة حافظ عفيفى باشا وقدم له فروض التهنئة والتبريك بمناسبة وصوله من أوربا ، ثم سأله عن رأيه فى المعاهدة . . وحافظ باشا ـ والحق يقال ـ رجل صريح فأجاب : انى أعجب من موقف الاحرار الدستوريين الذين يرفضون فى سنة ١٩٣٦ معاهدة هى أفضل بكثير من مشروع هندرسون محمد محمود باشا الذى قبلوه فى سنة ١٩٢٩ . . واستأذن الزائر الكريم وانصرف مشيعا بمثل ما استقبل به . . الخ الخ .

كل شىء قد تغير .. حتى صدقى باشا

عقب وصول صدقى باشا إلى مصر أوفد اليه الابراشى باشا من يذكره بالعيش والملح وأيام زمان . . ويقول له إن موفده الكريم ينتظر من صدقى الرجل السياسى العظيم ... أن يجمع شتات حزبه وأن يظهر بالمظهر اللائق به فى ميدان السياسة خصوصا وأن لصدقى باشا رأيا معروفا فى الوفد والوفديين . وابتسم صدقى باشا الابتسامة الاكلشيه اياها وطلب من الرسول أن يبلغ سيده أن الزمن الذى كان الابراشى فيه يأمر فيطاع قد انتهى ، وأن كل شىء قد تغير حتى صدقى باشا نفسه !!





تعويض الصحف

أثار بعضهم فى الايام الاخيرة لغطا حول التسوية التى تمت فى الاسبوع الاخير من وزارة دولة على ماهر باشا والتى بمقتضاها تنازل أصحاب الصحف عن القضايا التى كانوا رفعوها أو ينوون رفعها ضد الحكومة مطالبين بالتعويض عن التعطيل والغلق والمصادرة أثناء الحكم البائد

أثار بعضهم لغطاً بل وتعمد أن يشوه الحقائق وأن يجرح بعض الاسماء وهذه نذالة لان الذى أثار هذه اللغط يعرف تماما حقيقة الامر والواقع وأن على ماهر باشا لم يقدم (رشوة) وأن الصحفيين الذين سويت قضاياهم لم يكونوا مرتشين . .

وقد تمت العملية كلها فى وضح النهار وقام باعداد المستندات قلم قضايا الحكومة وقد اصدر فتواه بالتعويض بناء على المذكرة النفيسة التى كان أعدها الاستاذ الكبير صبرى أبو علم فى قضية البلاغ

وها هى اسماء حضرات الزملاء الذين تمت معهم التسوية والمبالغ التى دفعت اليهم

الاستاذ عبد القادر حمزة صاحب البلاغ — ٢٥٠٠ جنيه

الاستاذ احمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق — ٢٠٠٠ جنيه

الاستاذ محمد توفيق دياب صاحب جريدة الجهاد — ٢٠٠٠ جنيه

الاستاذ حفنى بك محمود بالنيابة عن جريدة السياسة — ٢٠٠٠ جنيه

السيدة روز اليوسف صاحبة مجلة روز اليوسف — ٤٠٠ جنيه

الاستاذ محمد التابعى صاحب مجلة آخر ساعة — ٤٠٠ جنيه



صادرات القطر الشقيق

فى شهر ابريل أو مايو الماضى لا نذكر تماما ، أعلنت دوائر أولاد الذوات ان السيدة سهير هانم رياض قد سحبت زوجها السيد نصوح العابد وسافرت به إلي دمشق الشام ..

ونشرنا نحن الخبر عملا بحرية النشر والتشنيع وقلنا إن الزوجين انما سافرا لكي يقدما بين يدى فخامة رئيس الجمهورية فروض الطاعة والولاء ثم يسافرا بعدها إلى أوربا لتمضية شهور الصيف . .

ولم يكن هذا البرنامج من وضعنا نحن ، لأنه كان البرنامج الذى وضعه نصوح ووافقت عليه سهير فقد أقنعها حضرته يومها بضرورة المرور بدمشق وخطف ما يمكن خطفه من فلوس فخامة الوالد والسفر بعدها إلى برلين .

ولكن لم يكد الزوجان يصلان إلى دمشق حتى أعلن صاحب الفخامة «موراتوريوم» الحراة وعدم الدفع لا بالذهب ولا بالورق ولا بالشيكات !

ووقف نصوح يبكى ويستبكى ويذكر الفلوس والسلف فى شطر واحد . .

ووقفت سهير تلطم وتستلطم وتذكر الخيبة ومبل البخت فى شطرين ..

واضطر الزوجان أن يقضيا شهور الصيف فى دمشق بين المروج وشرب النارجيله وعراقات الشام !

هذا وقد كتبت سهير هانم أخيراً تبلغ أسرتها الكريمة أنهما - تعود إلى مصر فى يوم ١٥ اكتوبر وتطلب منهم أن يستعدوا .. لاستقبال نصوح !؟

باختصار

سافر حضرة صاحب العزة محمد سلطان بك فى يوم الجمعة الماضي إلي بورسعيد ومنها استقل الباخرة إلى فرنسا وكان حضرته قد أقام فى المساء السابق على سفره حفلة وداع فى ملهى الكت كات دعا اليها جمعاً كبيراً من أصدقائه وصديقاته واستمرت الحفلة إلى الصباح .

***

وسافر الى العراق الأمير عبد الآله _ لا عبد الله كما يقول الجهلاء _ مع عروسه ملك فيظى ، وقد اصطحبت حضرتها معها شقيقتها الآنسة روحية لمشاهدة الدجلة والفرات كما يقول البعض . . . وللبحث لها عن عريس من أمراء البدو كما يقول البعض الآخر ، وواقعة شبان مصر سودة يوم ينزل أمراء العرب لمنافستهم فى ميدان الزواج .

***

تمت خطوبة حضرة المهذبة الآنسة حفيظة هلال على الوجيه محمد مقبل من أسرة مقبل باشا بالاسكندرية ، فبالرفاء والخناق والبنين .

بلح مكلاويدس

أصبح صاحب المعالى توفيق رفعت باشا فى يوم الجمعة الأسبق وبعد أن قاس طوله واطمأن إلى أن الأربعة أشبار لم تصب بسوء ، أدي فريضة الصبح ثم قرأ ماتيسر من شعره الركيك .. وخرج إلى أفراد اسرته الكريمة يسألهم أن يتمنوا عليه ما يشاؤون لأن اليوم جمعة وهو يوم مفترج قد أوصى الله به خيرا وبالقربى واليتامى والمجانين !

وتمنت الأسرة على الغازى ولا يكثر على الغازى أن يشترى لها أقة بلح .

وتدحرج صاحب المعالى من سرايه فى شبرا إلى ميدان سليمان باشا وقصد إلى الفكهاني المعروف هناك (وهذا اعلان من غير أجرة) ووقف الغازى يتفرج على أصناف الفاكهة ويستعيذ بالله من اغراء الشيطان !

وأخيراً سأل معاليه الفكهانى عن البلح وثمن الأقة ، وقال الرجل إن ثمن الأقة هو ثلاثة قروش !

وقفز الغازي شبراً فى الهواء ولما هبط على الأرض قال :

— ثلاثة قروش ! .. ليه ؟ هوه البلح

له بورصة كان ؟ ... ده امبارح بس كان بقرشين !

وانصرف النازى دون أن يصاب بسوء والحمد لله !

ظروف البدراوى !

سافر سعادة شيلوك باشا البدراوى إلى أوربا لدراسة أهم وأحدث طرق الاقتصاد الجديدة ليطبقها عند عودته على أفراد أسرته الذين يغالطونه الحساب ويعتدون على عفاف جيبه من وقت لآخر .

وعند عودة سيد باشا الى مصر اصطحب معه على الباخرة كبير أمناء العائلة الوجيه سراج الدين شاهين .

وجلس الباشا فى الباخرة على الدك ينظر الى أنحاء البحر المترامية التى تذكره عزارعه الواسعة . . . وفجأة تقلب سيد باشا فى كرسيه يمينا وشمالا فعرف سراج أن فى سويداء الباشا فكرة خطيرة .

واعتدل الباشا فى كرسيه ثم طلب من سراج أن يذهب ويحضر القبطان أو شوفير الباخرة كما يسميه الباشا للتشرف بمقابلته .

وذهب سراج وعاد بخفى قبطان الباخرة ثم تقدم وتأخر كما يفعل سعيد باشا ذوالفقار وأخبر الباشا إنه وجد القبطان انجليزيا فلم يجد عنده ما يكفى من الشجاعة لدعوته لمقابلة الباشا

وذهب الباشا الى القبطان وأسر فى أذنه انه يطلب منه بصفة خاصة أن يدوس على البنزين وأن يقدم موعد وصول الباخرة الى الاسكندرية لانه مدعو إلى وليمة وقد وعد بحضورها .

وأعاد القبطان بيته الى فمه ووعد الباشا بابلاغ هذه الرغبة السامية لولاة الأمور فى الشركة بالتلغراف على أن يدفع الباشا ثمن التلغراف .

ولم يترجم سراج للبدراوى باشا الجزء الخاص بدفع ثمن التلغراف طبعاً !

وعاد القبطان يخبر الباشا أن الشركة مستعدة للقيام بهذه التضحية للباشا .. بشرط أن يدفع المصاريف النثرية البسيطة التى سوف يسببها هذا التقديم . . . وقدرها ٤٥ جنيهاً فقط لا غير !

وعنها وأعلن الباشا أنه قد عدل عن





حضور الوليمة ومنعول أبو الوليمة على حضرات الداعين . !

بالرفاء والعيال

في يوم الخميس الاسبق ، احتفل بعقد قران السيدة سعاد رؤوف على برضه رؤوف هلال نجل المرحوم حسين بك هلال والموظف بادارة الصحافة والنشر والثقافة .

وكان بين المدعوين حضرة صاحب العزة عبد الحميد أباظه بك – وفي رواية أخرى باشا – والاستاذ النائب المحترم فكرى أباظه وحضرة مأمور قسم عابدين (وقد دعى حضرته من باب الاحتياط لما قد يحدث) وحضرات محمد شاكر وحسن رشدى ثم حضراتات (جمع حضرتها) افتكار رشدى وأمينة البارودي وشقيقات العروس وعلي رأسهن عائشة هانم البارودي والسيدة أمينة البارودى والسيدة فاطمة سرى . .

وأحيي الحفلة المطرب الكبير الاستاذ صالح عبدالحي ، ورقصت فاطمة سرى رقصاً عربياً بديعاً ، وقامت أمينة هانم البارودى بناء على زعيق الجماهير ورقصت رقصتها المشهورة (الكاريوكا) وكانت حضرتها ترتدى ثوبا على شكل الفراشة (أبو دقيق) وبين أمينة وبين الفراشة علاقة شبه وود قديم !

وفى ختام الحفلة تقدم المدعوون باصدق التهاني للعروسين رؤوف الست ورؤوف الراجل . . والمرجو مراعاة هـذا الفرق فى مكاتب مصلحة البريد !

ضرب الحبيب

من عادة الأسرة الأباظية أن تزوج أبناءها من بناتها فقط أو على الأقل هذا ما يقوله دائماً أبداً الأستاذ فكرى أباظة لجاسوسته الحسناء ! وأصبحت هذه العادة قانوناً أساسياً لا يحيد عنه أفراد الأسرة سواء رضى كويس المسكين أم لم يرض

وذهب طبيب من أفراد العائلة ويعمل فى الزقازيق يطلب من أحد شيوخ العائلة يد ابنته .

ونظر الشيخ الأباظى إلى الدكتور من تحت لفوق وبالعكس ثم سأله عن السبب الذى جعله يطلب مصاهرته من جهة وزواج ابنته من جهة أخرى !

واتلبخ الدكتور ثم تأتأ وفأفأ وقال انه رأي ست الحسن والجمال علي بلاج سيدى بشر فأعجب بها وقرر أن يتزوجها .

وطلب الأب الجليل من عريس ابنته باعتبار ما سوف يكون الانتظار ثم عاد ومعه

في مدارس البنات

اعتبرت وزارة المعارف مدرسة النهضة المصرية الثانوية للبنات من مدارس الدرجة الاولى . ونتائج البكالوريا والابتدائية وامتحانات النقل الرسمية باهرة جداً

بدأت الدراسة بالابتدائى والروضة وتبدأ بالقسم الثانوى فى ٥ أكتوبر سنة ١٩٣٦

تليفون ٥٧٨٠٢

عدة أشخاص كتفوا عريس الهنا ... وفين يوجعك ؟! وبين الخبطات واللكمات سمع المضروب أصوات استغاثة ظنها فى أول الأمر تأوهات صدى استغاثته ولكنه اكتشف أنها صوت خطيبته التى فجرت فى نظر عائلتها بتركها شابا من اسرتها يبصبص لها من بعيد لبعيد.

ليلى ..

صدر الحكم النهائى فى القضية التى كان محورها الطفلة ليلى شعراوى . وبذلك سوف تستريح الفتاة من دوسيهات القضايا التى غمرتها وهى لا تزال فى المهد .

وقد أعدت السيدة ميمى عاصم زوجة الوجيه محمد شعراوى حجرة خاصة بجانب حجرتها للطفلة الصغيرة ليلى . وقد اتفق محمد مع مربية مصرية وأخرى أجنبية لتعليم الفتاة تعليما راقيا

وقد صرح محمد بأنه لن يدخل الفتاة الصغيرة في القسم الداخلى من مدرسة أجنبية كما اشيع .. بل سيبقيها فى بيته . حتى تخرج فى ثوب قشيب جديد بأهل شعراوى .





مندوبو صاحبة الجلالة فى وفد المفاوضات

مثل الصحافة المصرية فى وفد المفاوضات مجموعة طيبة جمعت بين مشايخ الصحافة وشبابها .. أما الشطر الأول فقد مثله شيخنا المحترم الاستاذ حافظ بك عوض والاستاذ صاحب الجهاد محمد توفيق دياب وأما الشطر الثانى فقد أصر الاستاذ عبد الله حسين على أن يكون من ضمن ممثليه ، رضي الشباب بذلك أم لم يرض . ومما قدمه الاستاذ عبدالله دليلا على صحة قضيته أنه كان — في نظر نفسه — أوجه بكثير من مستر ايدين وزير الخارجية البريطانية وأكثر نشاطا منه !.. ولم ير الزميل بعد ذلك مانعاً من أن يكون العبد لله من ممثلى الشباب !..

* * *

وكان المفروض على حضرات مندوبى الصحافة اليومية ، أن يكون كل اهتمامهم فى أثناء الرحلة من الاسكندرية إلى جنوى هو كتابة الرسائل التلغرافية وغيرها إلى صحفهم .. وقد قام الاستاذ صاحب الجهاد وكذلك الاستاذ عبد الله حسين بهذا الواجب . . . أما شيخنا المحترم حافظ بك عوض فكان يري أن المسألة لا تستحق كل هذا الاهتمام ، وكثيرا ما جلس إلى المائدة يتحدث إلى ولديه فى لهجة المعاتب على هذا الاسراف الذي لا فائدة من ورائه ، وأنه إذا كان ولابد من صرف النقود فى ميدان الفرفشة متسع للجميع . .

وكثيراً ما كان يختفى الاستاذ عبد الله حسين عن انظارنا لمدة طويلة من الزمن ، فلما سئل عن السبب أجاب بأن ترتيب ملابسه واخراجها من الشنط مسألة عسيرة لم يتعود عليها وأن سر اختفائه راجع إلي ذلك !... وقد ظل حضرة الزميل يخرج ملابسه من الحقيبة اليتيمة التى اصطحبها معه إلى أن وصلت الباخرة إلى جنوى فبدأ يعيد ملابسه إلى الحقيبة ...

وفى جنوى شحنت شنطة الاستاذ عبد الله إلى باريس ، واضطر الزميل المحترم أن يقضى الليل فى القطار بملابسه العادية يعد النجوم ويتحدث إلى عامل العربة عن معلوماته عن الحرب الحبشية الايطالية !..

* * *

وفى باريس اختفى شيخنا المحترم حافظ بك عوض عن الانظار ، وأكد زميل لنا أن هذا الاختفاء كان بناء على طلب الجماهير !.. وان كان حافظ بك قد أكد لاحفاده من سن الاستاذ حسب الله وطالع ان المسألة راجعة الى رغبة عزته فى استعادة ذكريات الشباب التى مرّ حضرته بها أو هى مرت به يوم زار باريس وهو لا يزال فى سن الشباب !..

* * *

وفى لندن قابلت الاستاذ فكرى أباظه وقد وقف يناقش صاحب الفندق ويتحدث اليه حديثا طويلا ، لم يكن طبعاً عن الملحقات وانما كان بخصوص أجرة المبيت ! فقد كانت شركة كوك قد اتفقت مع ادارة الفندق على أجر مخصوص يدفعه المرافقون للوفد المصرى ، ولما كان الاستاذ فكرى قد وصل متأخراً فان صاحب الفندق رفض أن يعامله معاملة الآخرين ..

وأخرج الاستاذ فكرى أوراقه وأخذ يحاول بمختلف الأساليب أن يثبت لصاحب الفندق مصريته وأنه من القائلين العاملين على توطيد الصداقة بين المصريين والانجليز !

وتقدمت الى صاحب الفندق ، وأكدت له أن الاستاذ فكرى جدير بالمساعدة وأنه يعتبر الآن من ضمن المرافقين للوفد .. وبناء على هذا الحديث قبل صاحب الفندق أن

يعامل الاستاذ فكرى معاملة الآخرين ..

***

وكانت غرف الفندق الذى نزل به رجال الصحافة المصرية عبارة عن شقق صغيرة أو كما يسمونها بالانجليزية Flats . وكانت كل شقة مكونة من غرفة للنوم وغرفة للجلوس وحمام ومطبخ .

وفى يوم من الايام جلس الاستاذ عبدالله حسين فى صالة الفندق وقد أخذ التفكير منه كل مأخذ .. فقد كان يري أنه من العجز أن يكون تحت يد الانسان مطبخ ولا يستعمله

وقد ظهر فيا بعد أن التفكير الطويل لم يتناول هذه النقطة فحسب وإنما كان الاستاذ يحاول أن يتذكر أسماء الخضروات واللحوم باللغة الانجليزية لأنه كان قد نوى بينه وبين نفسه أن يستعمل المطبخ وليكن ما يكون .

وفي صباح يوم من الايام الأولى لوصولنا إلي الفندق شاهدنا الأستاذ عبد الله يصعد الفندق وبيده « كرمبة » تقول لكرش الأستاذ مناع خير الله « قوم وانا اقعد مطرحك » ! ! . وفى اليد الاخرى ظرف كبير قد حوى ما لذ وطاب من أنواع اللحوم والاسماك .. !

وقضى الأستاذ عبدالله يومه بين الطبيخ وتوزيع البهار على أصناف الطعام بالعدل والقسطاس .. ولم ينس حضرة الزميل اخوانه فنزل يدعوهم لتناول طعام الغذاء بحجرته ولكن الزملاء اكدوا له انهم لم يكتبوا وصاياهم بعد ... وعلى هذا اكتفى الاستاذ عبد الله بتناول طعام الغذاء وحيداً ! ..

وكان الأستاذ فكرى أباظة مشغول البال هو الآخر .. فقد اقترب موعد عودته الى مصر وهو لم يشتر بعد الهدايا المطلوبة لناخبيه مع أنه وعدهم بها فى خطبة كان أذاعها عليهم فى الراديو وإحدى الصحف !

والمعروف عن الاستاذ فكرى - بشهادة نفسه - انه كثيراً ما يفكر دون أن يصل إلي نتيجة حاسمة . . ولعل ذلك راجع الي غياب الجاسوسة الحسناء التى اعتاد حضرته أن يترك لها مهمة التفكير !

وتقدمت الى زميلى فكرى وقلت له إن لدى اقتراحاً . . .

ونظر الىّ الأستاذ نظرة يفهم منها أن الاقتراح مقبول مقدماً ، لأن اليأس كان قد بلغ به حداً لا يستهان به . . .

قلت « أما الاقتراح فهو أن تكتب فى المصور أنك قد اشتريت الهدايا . . . »

قال : .. « وبعدين ؟ .. »

فأجبت « وبعد ذلك تقول إن الشنطة التي احتوت الهدايا قد سلمتها لزميل لك يحمل باسبورت سياسى ليمررها لك من الجمرك . . ولكن الشنطة فقدت . . . »

وارتسمت علامات الفرح على وجه الأستاذ فكرى فأكسبته جمالا على جماله، وكنت أظن أنه سيكافئني بهدية ثمينة ولكن هديته للأسف كانت أن قدم الى خده الجميل لأطبع عليه قبلة ! ! .

وصدر المصور منذ أسبوع وإذا بالأستاذ فكري يعلن فى لهجة الأسف ضياع شنطة الهدايا ! ! . . .

دون أن يشير فى ختام الخبر إلى أننى أنا صاحب هذا الاقتراح أو الحل السعيد ! !

والمرجو من القارىء ألا يخبر أحداً من ناحيي الأستاذ فكري عن حقيقة الموضوع ! .

***

وقد قلت إن الاستاذ عبدالله حسين كان يرى أنه اشيك بكثير من مستر ايدن الذى يعتبر فى انجلترا أشيك الشبان، ومن الذين يقتدى بهم فى كل مايختص بالملبس . .

ففى حفلة المفوضية المصرية بلندن التي اقامها دولة الرئيس الجليل وصل الاستاذ عبدالله إلى المفوضية وقد ارتدى بدلة السهرة العجيبة كما سماها جميع الحاضرين . . .

فالمعروف أن صديرى البدلة الرسمية أبيض اللون . . ولكن الاستاذ عبد الله رأى أنه لابد من التغيير وأن الصديرية البيضاء اصبحت دقة قديمة فارتدى صديرية لونها « سمنى » ! وقد مضى حضرته السهرة بطولها يشرح لكبار القوم سر اختياره للون السمنى . . ولم يفهم أحد بالطبع السر لأن الاستاذ كان يشرح ويتكلم باللغة الانجليزية ! ! . .

جلال الدين الحمامصى

التربية والتعليم

المدرسة العبيـــــــــدية

فى أرقي حى متوسط بالقاهرة ترى قصرا مشيدا ومعهداً .. وذلك هو المدرسة العبيدية التى تخدم العلم منذ أكثر من خمسة وسبعين عاما .

جمت الثقافة الغربية والشرقية فى قسميها المصرى واليونانى . واستقدمت للتدريس بها أساتذة هم اعلام فى فن التربية وفى المواد التى نصت عليها المناهج الحديثة .

والقسم المصرى به قسمان : احدهما ابتدائى والآخر ثانوى ينسجان فى نظامهما ومنهاجهما على نظام وزارة المعارف .

ويزورها حضرات مفتشى وزارة المعارف مرات كل عام ويتقدم تلاميذها مع تلاميذ المدارس الحكومية الاميرية لنيل الشهادات الدراسية . ويرأسها حضرة صاحب العزة المربى الكبير قسطندى بك بتوفانيدس . وهو خير من يشرف على مثل هذا المعهد بعطفه وبره وحزمه وحسن ادارته .

فى هذا المعهد بشارع فؤاد الاول رقم ١٦ بالقاهرة يرتشف التلاميذ كؤوس العلم وفيه يغتذون ثمار الفضيلة وينالون أحسن النتائج .

أما مصروفاته فاكبر دليل على أنه أسس ليكون خيريا فالقسم الابتدائى تلاميذه جميعهم يتعلمون بالمجان ، والثانوى مصروفاته جميعاً مخفضة ، ويعفى كثيرمن التلاميذ الفقراء منها .

وأن معهداً نزعته الخير وأعماله تنطوي على البر والاحسان لجدير بأن يشاد بذكره وأن يكون فى مقدمة المعاهد الأخري .

فالمدرسة العبيدية تعتبر بحق من المؤسسات الصالحة النافعة التى يجب على كل من يهتم بصالح ولده أن يلجأ اليها حيث يرى الثقافة الحقة والتعليم الصحيح يقوم به أساتذة مختارون لهم من الآثار الطيبة فى نفوسهم الطلبة ما هم به جديرون من الثناء العاطر وحسن التقدير .

وإنا لنشكر لمجلس الادارة الموقر عطفه على الفقراء ، وندعوله بالتوفيق دائما والسداد .

مصر اسكندرية و بالعكس



يتمثل لنا القدر أحيانا في صور وأشكال لا تخطر علي البال ، وقد تمثل لى القدر هذا الاسبوع فى شكل زمارة كومسارى ترام..

. . . . . .

جرت عادة أستاذنا المحبوب . . . أن يوزع أوامر السفر والشحططة . . . مساء الخميس ، ودقت التاسعة ولم يصدر المرسوم الهمايونى بالسفر ، ودقت النصف بعد التاسعة ولا حس ولا خبر ، وأخيراً أقرأته السلام ونزلت وقد ثبت عندي ثبوتاً لاشك فيه أن الاسكندرية لن تتشرف بطلعتى السنية هذا الاسبوع وحمدت الله علي السلامة وأسرعت أقفز درجات السلم أربعاً فى أربع تماما كما قال الشاعر الاندلسى .

وبينما أنا على مدى مترين من محطة الترام «زمر» الكومسارى وقام القطار واضطررت الى انتظار القطار التالى ...

فى هذه الفترة ، فترة الانتظار، اذا بفراش الادارة يعدو ورائى ويستدعينى لمقابلة الرئاسة ، وتصدر إلىّ الرئاسة الاوامر بالسفر ...

ولو أننى لحقت القطار الاول ولم يزمر الكومسارى لما سافرت هذا الاسبوع.. أرى الآن كيف أن زمارة الكومساري قد غيرت وجه التاريخ؟

* * *

كانت الاسكندرية مساء يوم الجمعة تكاد تكون خاوية على عروشها .. الشوارع قليلة الحركة ، القهاوى والبارات ليس بها إلا نفر قليل يعد على أصابع اليد ، بل إن بعضها مقفل ، وكذلك بعض الكباريهات الساهرات الليل الطويل ..

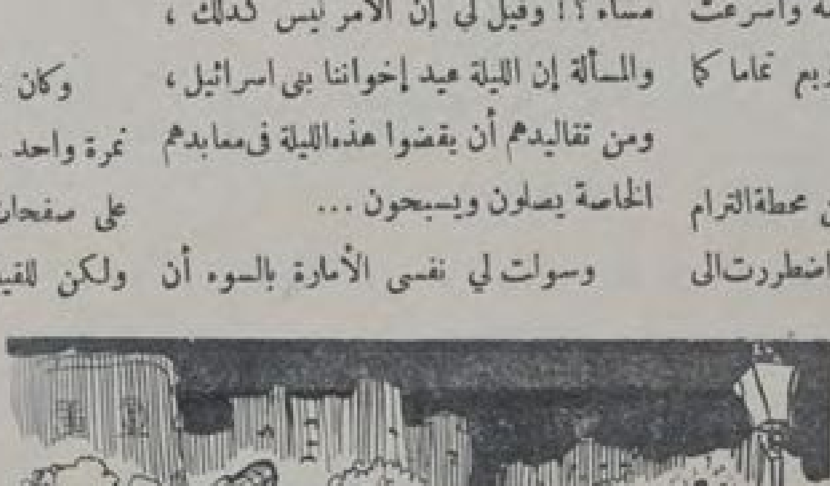
ماذا حدث ؟ لست أعلم أن أهل الاسكندرية من هيئة كبار العلماء ، أو أنهم من التقى والورع بحيث ينامون من الثامنة مساء ؟! وقيل لى إن الامر ليس كذلك ، والمسألة إن الليلة عيد إخواننا بنى اسرائيل ، ومن تقاليدهم أن يقضوا هذه الليلة فى معابدهم الخاصة يصلون ويسبحون ...

وسولت لي نفسى الأمارة بالسوء أن أقضى السهرة فى أحد المعابد ولكن خشيت أن يكتشف أمرى ، خاصة وأنا تبدو على سيماء أولاد الناس الطيبين ، فاعرف بسهولة وبالتالى ما أنا أهله من الطرد والحفاوة والتبجيل !!

ولو كان زميلى مصمص معى في الاسكندرية هذا الاسبوع لانتهزنا هذه الفرصة السانحة وسرقنا أهلها الأفاضل وعدنا سالمين غانمين، ولمصمص ولع شديد بهذه المخاطرات وقد درسها فى أمريكا علي أيدى أمهر الاساتذة الاخصائيين من سكان مدينة شيكاجو الكرام!!

* * *

وكان على أن أمر بيلاج سيدى بشر نمرة واحد . . لا للبحث عن أشياء أسجلها على صفحات هذه المجلة للحقيقة والتاريخ ، ولكن للقيام بمهمة خطيرة اراحة لضميرى المثقل بالندم ..



لو كان معى مصمص لسرقنا الاسكندرية

وذلك أنه منذ شهرين أو اكثر ، قصدت سيدى بشر وجلست فى البوفيه ثم طلبت قدحا من القهوة ، ثم ضربت لحة . . . عندما أردت أن أدفع الحساب كأي رجل شريف إذلم يكن معى إلا ورقة مالية من ذات الجنيه، ولم يكن مع الجرسون

أ كثر من بضعة قروش ..

وازاء هذا الأمر الواقع لم يجد الجرسون بدا من الظهور بمظهر الشهامة والنبل فأطلق سراحي على أن أدفع المبلغ المطلوب فى فرصة أخرى . .

ووخزني ضميرى هذا الاسبوع ، على غير عادته المحبوبة ، فقصدت سيدى بشرولكن لم أجد الجرسون صاحب الدين مع الأسف ، وعدت بضمير مستريح ! صحيح انى لم أدفع ، ولكن ألم يكن فى نيتى أن أدفع ؟ والأعمال بالنيات ياحضرات القراء .

* * *

وشممت من بعيد وأنا على البلاج روائح شهية تفتح النفس ، وأخذت أتتبع مصدر الرائحة حتى وصلت إلى كابين الاستاذ كامل البندارى المحامى المعروف ، وكدت أقترب لولا ان رأيت حراساً شدادا يقومون على جانبى الكابين بحراسة طواجن السمان ، وصوانى السمك ، وأقفاص الفاكهة ، وغيرها من الخيرات التى يسيل لها اللعاب ..

وانتحيت ناحية وأنا أنظر وفود المدعوين مقبلين فأدعو لهم بالعافية وبالسم الهارى من باب الاحتياط .. وشددت حزامى على بطنى وانصرفت بخطى بطيئة وعلى مهل . . مكره أخوك لا بطل ، والسجعة غير مقصودة !

ولمحت رئيس المجمع اللغوى ، الفازى توفيق باشا رفعت ، على البلاج يتمخطر وأمامه شاربه يوسع له الطريق ... ثم اتخذ له مجلساً فى بار باستوريدس — أنا الآن فى استانلى — ونادى الجرسون وطلب منه زجاجة كازوزة وان يدير له اسطوانة الكاريوكا .

ويشاء سوء حظ الباشا أن تهبط كريمته فى هذه اللحظة فتطلب من الجرسون أن يدير لها اسطوانة الرومبا . .



ومتعنا بمشهد رائع مجانا . . .

وكلة من وهنـا ، وكلة من هنـاك ، كاريوكا لأ رومبـا ، رومبـا لأ كاريوكا ، وتمتعنا بمشهد مسرحي رائع مجانا ودون أن ندفع قرشاً واحدا ، حتى ولاضريبة البلدية .

وانصرف الباشا غاضباً ، ونسى - والله أعلم - أن يدفع ثمن الكازوزة ، وطار وراءه الجرسون طيران عزيز مقتدر ولم يعد إلا بالثمن وبالبقشيش أيضاً . . .

* * *

وكانت الاسكندرية تحتفل هذا الأسبوع بذكرى المغفور له الشيخ سيد درويش الموسيقار النابغة وسيد أهل الفن جميعاً ، وأقيمت لذلك حفلة خاصة فى نادى الموظفين ، ومن الطبيعى أن أحرص على حضور هذه الحفلة ، فنادبت حوذياً تلوح عليه ملامح عزيز قوم ذل ، وقلت له أن يسوق على عمارة الخواجا حبيب عازار . . .

وارتسمت علامة البلاهة والدهشة على وجه السائق ونظر إلى كأنه يسأل أين تقع هذه العمارة ؟ ودهشت أنا أيضاً . ثم كررت : عمارة حبيب عازار يا أسطى . . .

وظل الرجل محلقاً فى بسينيه الواسعتين وقد أوقف الخيل حتى تتفق . . ولم أكن أظن أن فى الاسكندرية من لا يعرف عمارة الخواجا حبيب التى كسبهـا من المؤاساة من أسابيع ! وقلت : عمارة المؤاساة يا أسطى . وطار الأسطى فى الحال دون أن يسألنى أين الطريق . . .

ومن الغريب أن يظل المليونير حبيب عازار مجهولا إلى هذا الحد . .

وكانت حفلة رائعة برهن بهـا أهل الاسكندرية أنهم يقدرون الفن حق قدره ويكرمون نوابغه وأفذاذه ، والقى فيهـا محمد البحر نجل المغفور له الشيخ سيد كثيراً من أناشيد والده وأغانيه المعروفة بصوت حنون .

***

وقد خرجنا إلى الكورنيش وإذا بالشوارع خالية ، وحركة المرور قليلة ، والقهاوي تكاد تخلو من الجالسين ، والظلام يخيم فى كل مكان ، لأنه كان من سوء حظنا أنهـا ليلة عيد اليهود . . .

واقرأ المقال من أوله من فضلك



دانلوب وزارة المعارف

أو بعبـــــارة أخرى عوض بك ابراهيم

جاءنا من حضرة الاستاذ ف . المدرس باحدى المدارس الثانوية فى الوجه القبلى – وقد أغفلنا ذكر اسمه كاملا بناء على طلبه ولأسباب سوف يلمسها القارىء – جاءنا منه هذا الخطاب وقد جعل عنوانه (دانلوب وزارة المعارف)

ونحن ننشر الخطاب بدون تعليق لكي يرى ولاة الأمور في وزارة المعارف رأيهم فيه ، أما نحن فلا رأى لنا فيه .

• • •

منذ عشر سنوات أو يزيد قابل وفد من المدرسين الاقباط بالمدارس الثانوية الأميرية عوض بك ابراهيم (وكان مراقباً للتعليم الابتدائى) يشكون اليه عدم تعيينهم نظاراً للمدارس الابتدائية فردّ عليهم بان كشوف المدرسين ترسلها مراقبة التعليم الثانوى خالية من أسمائهم . فقابلوا جناب مستر سمسون (وكان مراقبا للتعليم الابتدائي) وقدموا شكواهم فردعليهم بانه كل عام يرشحهم ضمن المرشحين ومراقبة التعليم الابتدائي تختار من تشاء !!

وفى الأسبوع الماضى اجتمعت لجنة المراقبين برياسة عوض بك ابراهيم واستعرضت أمامها ١٢٠ مدرسا من المدارس الثانوية استدعتهم (بالقطاعى) وعلى حساب الحكومة طبعا لانتخاب النظار المطلوبين الذين يبلغ عددهم حوالى ٦٠ (كما ذكرت الجرائد) ولم يستدع أحد من الأقباط !

وأظن ان سياسة « فرّق تسد » لم تكن فى يوم من الأيام سياسة مصرية ، وأظن كذلك ان هذه السياسة لا تلائم العصر الحاضر ولا توافق عليها الوزارة الشعبية الدستورية .

هذا هو الخطاب الذى جاءنا من حضرة الاستاذ المدرس قد نشرناه بحروفه ونرجو أن يكون لدى وزارة المعارف الرد المقنع على ما جاء فيه ..

اسبوع افتتـــــاح الموسم الجديد فى

سينما النهضة

بشارع عماد الدين   تليفون رقم ٥٢٢١٨

ابتداء من الخميس أول اكتوبر سنة ٩٣٦ لغاية الاربعاء ٧ منه

لاول مرة فى مصر واول فيلم للموسم الجديد



يعرض فيلم

الهارب

نخبة من الممثلين ومعهم

فاطمة رشدى

بدر لاما

امتثال فوزى

عبد السلام النابلسى

اخراج الاستاذ

الاستاذ ابراهيم لاما

تقام كل يوم أربع حفـــلات

أسعار الدخول فى الصالة : ٢ ½ و ٤ ½ و ٥ ½ قروش

وفى حفلات الساعة ١٠ ونصف و ٣ وربع أسعار مخفضة فى الصالة قرش ونصف وقرشان ونصف

كل يوم أربعاء حفلة خصوصية للسيدات فقط تقام فى الساعة ٣ وربع بعد الظهر

ايها الطالب

ان العـام الدرسى الجديد على الابواب فهل أنت مستعد لشراء كتبك وأدواتك . اذا كان الامر كذلك فاتصل بنا حتي نستطيع أن نوفر لك أكثر من نصف القيمة لأننا مختصين بشراء المكاتب المحجوز عليها أو بالمساومة مع المؤلفين وأن دارنا أكبر دار فى الشرق لبيع ومشترى الكتب من جميع اللغات ولقد استطعنا فى العام الماضى أن نقدم خدمات جليلة لحوالي ٥٠٠٠٠ طالب فاذا كنت منهم لماذا تتأخر ألم تعلم أن دارنا هى الوحيـدة التى تنفذ منها الكتب لأنها تعطيك كتبك بأقل من نصف القيمة كما تخفض ٣٠ فى المايه لجميع أنواع الكراريس لدينا آلاف الكتب المدرسية من جميع اللغات وكتب الجامعة فاذا كنت لم تتصل بالدار من قبل أسأل عنها لتكون عندك الثقة التامة كما أن أسعارنا لا تقبل أى مساومة لأننـا لسنا بحاجة إلى زبائن ولكننا في حاجة إلى أصدقاء .

ولقد اصبح للدار اصدقاء عديدون فى القطر المصرى والخارج وتوزع كل عام عشرين الف قائمة باسماء مطبوعاتها مجانا تقع فى ١٦٠ صفحة إن كنت قريبا شاهد معروضاتها لتتأكد من الاسعار الموضوعة فى الفاترينات وان كنت بعيدا ارسل كشفاً بما تريده وارفقه بطابع بريد للرد وان كنت خارج القطر المصرى عرفنا عنوانك ترسل اليك قائمة مطبوعاتنا مجانا اتصل حالا بدار النشر والتأليف التجارية شارع ابراهيم باشا بجوار سينما رويال بمصر

مجموعة ٢٤ قصة من أحسن القصص
أدب صريح ، قصص مصرية
بقلم
عبد الله حبيب مع مقدمة تحليلية لعباس محمود العقاد
تقع هذه المجموعة القيمة فيما يزيد عن ٢٢٠ صفحة
قطع كبير ومطبوع على ورق جيد وثمنها ٥ قروش فقط وأجرة
البوستة ٢ وتطلب من مكتبة الوفد بأول شارع الفلكي
بعمارة سوق باب اللوق بمصر . نحث القراء على مطالعتها
وطلبها قبل نفاد الموجود منها

للأمراض السرية والجلدية
الدكتور روبلنت
الزهرى . السيلان . البروستاتا . ضعف الأعصاب .
الأكزيما . حب الشباب . النمش . استئصال الشعر
من الوجه . السنط . القرع . أشعة إكس . الوشم
آثار الجروح . جميع أمراض الشعر . وتجميل وجه السيدات بالكهرباء
وأحدث الطرق العلمية
العيادة : عمارة الأزهر شارع عماد الدين نمرة ١٤٠ تليفون ٥٣١١٧

وزارة الأشغال العمومية

مصلحة المجارى الرئيسية

مكتب المدير العام

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة المجارى الرئيسية رقم ٤ بشارع الملكة نازلى بمصر — لغاية ظهر يوم ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٦

عن العقد رقم ٨ — فيوم — مد مجارى أضافية بمدينة الفيوم

ويمكن الحصول على صورة من هـذه المواصفة من مكتب مخازن المصلحة الكائنة بشارع الملكة نازلي رقم ١٠ فى جميع أوقات العمل الرسمية مقابل رسم قدره ١ جنيـه و ٥٦٠ مليم (لا يرد بأى حال) بخلاف ٦٠ مليما رسم بريد

وللمصلحة الحق فى قبول أو تجزئة أو رفض أى عطاء بدون ذكر الاسباب كما أنه يحق لها الغاء المناقصة إذا رأت ذلك .

١١١٦

الاشتراكات		
عن سنة داخل القطر	٥٠	قرشا
« « خارج «	١٥٠	«

لوريول
لا تستعملوا خلاف
صابون الشباب للتواليت
خوري



لمستثنى بالا !!

تألفت منذ أيام فى وزارة المعارف لجنة برآسة عوض بك ابراهيم مساعد وكيل وزارة المعارف العمومية وعضوية حضرتى محمد الحسينى مصطفى بك مراقب التعليم الابتدائى وحضرة مساعد مراقب التعليم الثانوى . . ومهمة هذه اللجنة هى اختيار نظار المدارس الابتدائية من بين مدرسى المدارس الثانوية . .

واجتمعت اللجنة ورشحت بعض حضرات مدرسى المدارس الثانوية وأرسلت لكل منهم خطابا حددت فيه الموعد الذى يجب عليه أن يتقدم فيه الى اللجنة لاداء الامتحان الذى يكرم فيه الناظر أو يهان . .

ورأى بعض حضرات المدرسين أن فى ذلك القرار الذى قررته اللجنة اهانة ، وفكروا فى الاضراب عن دخول الامتحان المذكور .

ولكن هبت على أحدهم فى اللحظة الأخيرة ريح من العبقرية . . فقال لزملائه إنه اكتشف طريقة تضمن له ولهم النجاح فى الامتحان . .

وشرح المدرس النجيب لزملائه هذا الاكتشاف الذى يتلخص فى أن عوض بك ابراهيم رئيس اللجنة هو مؤلف كتاب الجغرافيا لتلاميذ السنة الأولى الابتدائية وبما أنه رئيس لجنة الامتحان فلا بد وأن يسأل حضرات الممتحنين فى محتويات كتابه النفيس !

وأعجب حضرات المدرسين بعبقرية زميلهم ونشطوا يستذكرون تعريف الجزيرة التى هى قطعة من الأرض تحيط بها المياه من جميع الجهات . . وشبه الجزيرة وبوغاز باب المندب وسمّوه باب المندب ليه !!

وجاء موعد الامتحان . . وتصادف أن كان حضرة المدرس العبقري صاحب الاكتشاف أول من تقدم إلي اللجنة لاداء الامتحان . .

ودخل المدرس العبقرى اللجنة بخطى ثابتة كأى طالب مجتهد مرتاح الضمير قد استذكر دروسه للمرة العشرين. ثم جلس فى مقعد فى انتظار ما يوجه اليه من الأسئلة . .

وسأله الحسينى بك السؤال الآتى : —

ـ تقدر تقول لنا يا أستاذ . . المستثنى بالا فى مقرر أى السنوات . . . ؟!

وتساقط العرق على المدرس وهو يفكر فى اجابة لهذا السؤال الذى لم يكن يتوقعه . . ثم أجاب متلعثما . .

ـ المستثنى بالا . . بأه قلت لي حضرتك المستثنى بالا ؟ . لا أعرف . . . !!

وخرج المدرس العبقري بعد أن سقط فى الامتحان . . . !!

جمعية التوفيق بين الرؤوس !

قررت جمعية التوفيق القبطية فى هذا

أخبار ع الماشى

اتصل بنا أنه ينتظر أن يستبدل اسم كلية البنات . . وهى كلية بنات الذوات بالجيزة باسم (كلية الملكة نازلى) تيمناً باسم صاحبة الجلالة الملكة الوالدة . . .

***

يؤكد بعض العارفين ببواطن الامور أنه قد تمت خطوبة الآنسة سعاد السباع الطالبة بكلية الطب على ع . ع افندي الموظف ببنك مصر ، وأن الخطيبين قد شوهدا فى الاسبوع الماضى فى أحد المحلات التجارية ، وهما يشتريان مناديل وشرابات بالأمارة . . .

وأن خطوبة شقيقتها الآنسة عايدة على الطالب احمد الحكيم سوف تعلن فى القريب العاجل . . .

***

عين أحد مدرسى اللغة العربية من مدرسي مدرسة فؤاد الأول لمراقبة التلاميذ فى امتحان اللغة الانجليزية . . . وأمر المدرس المذكور بانصراف التلاميذ قبل انتهاء وقت الامتحان بنصف ساعة ولما خرج التلاميذ ووجدوا أن زملاءهم لا يزالون فى الامتحان ثاروا فادرك المدرس خطأه وأعادهم للامتحان بعد أن كانوا قد تشاوروا وتناقشوا فى الاجابة على الاسئلة . .

العام ألا يعين للتدريس فى مدرسة البنات التابعة لها سوى المدرسين المتزوجين . . .

وأسقط فى يد أحد مدرسى اللغة العربية الذين عينوا للتدريس فى مدرسة البنات منذ زمن قريب ـ وهو من العزاب المزمنين ـ فأخذ يفكر فى طريقة يتخلص بها من هذه الورطة . وفي حفلة أقامتها الجمعية منــذ أيام اصطحب المدرس فتاة من صديقاته المخلصات، تأبطت ذراعه ودخلت معه إلى سرادق الحفلة. تماما كما لو كانت زوجته . ! وأخذ المدرس يقدم صديقته إلى كل من يجده في طريقه من رجال المدرسة على أنها زوجته . . كما قدمها بهذه الصفة إلى ناظرة المدرسة . . .!

واطمأن المشرفون على إدارة المدرسة إلى أن المدرس الجديد متزوج . .

تمثال ... العبط ! !

زار طلبة الجامعة الذين سافروا إلى أوربا فى رحلة اتحاد الجامعة مدينة ميونخ فى المانيا.. ودعاهم عمدة البلدية إلى زيارة متحف للتماثيل فى هذه المدينة ...

وبعد زيارة المتحف ذهب نفر من الطلبة لشراء حاجياتهم فتقابلوا مع زميل لهم يمكن أن يوصف بأنه « على نياته » .. ولما كان ذلك الزميل قد تغيب عن زيارة المتحف فقد فكروا فى طريقة يضحكون بها عليه ..

وبكل سهولة تمكن الطلبة من أن يقنعوا الزميل الساذج بأن كل واحد منهم قد أخذ من المتحف تمثالا كهدية وأنهم أودعوا التماثيل التى أخذوها فى الفندق الذى يقيمون فيه .. وأشاروا عليه بأن يأخذ ذيله فى أسنانه ويطير إلى المتحف ليختار التمثال الذى يعجبه.

وركب الطالب سيارة أجرة أوصلته إلى المتحف .. وهناك قابل مدير المتحف وأخذ يحاول أن يفهمه بمختلف الطرق بأنه تأخر في الحضور لزيارة المتحف وأنه يريد أن ينتقي التمثال الذى يعجبه ليأخذه كهدية ..

ولم يفهم مدير المتحف شيئا من كلام الطالب فنادى أحد الوظفين وطلب منه أن يتفاهم مع الطالب .. فأخذ الطالب يد الموظف الذى سار معه . .

وأخذ الطالب يتفرس فى التماثيل ويلف هنا وهناك حتى أعجبه احداها . . وتقدم الطالب يريد أن يحمل التمثال . . وطبعا منعه الموظف . ولكن الطالب تعجب من تصرف الموظف وحاول أن يأخذ التمثال بالقوة . . . فكانت النتيجة أن أمسك موظفو المتحف بالطالب وطردوه خارج المتحف . . ! !

وذهب الطالب بعد ذلك إلى رئيس الرحلة يطلب منه أن يرسل احتجاجا شديد اللهجة إلى الحكومة الالمانية على المعاملة التى عومل بها . . .



الدكتور احمد بك سعيد

رسول الرحمة وملاك الشفقة!

الشعوب بأفرادها، والامم بابنائها، وما تاريخ الشعب أو الامة الا تاريخ عظمائها البارزين، ونابغيها العبقريين، الذين فرضوا أسماءهم على العالم فرضا، وجعلوا الناس يدينون لهم بالفضل، ويعترفون لهم بالسبق والنبوغ، ويجعلونهم فى مقدمة الصفوف شهرة وعلماً وذيوع صيت.

ومن أولى من الاخصائيين فى العلوم والفنون بتخليد الذكر، ورفعة القدر، وشرف المنزلة وعلو المقام؟ وهم أولئك الذين يضعون مواهبهم فى خدمة أممهم، ويكرسون حياتهم لاعلاء شأن بلادهم، مضحين فى ذلك بكل مرتخص وغال، متفانين في التضحية، كالجندى فى ميدان القتال، يقبل على الموت باسما لان فيه حياة امته وبلاده وشعبه.

وما من شك فى أن الاطباء أولى الناس بهذا كله، فهم رسل الرحمة، وملائكة البر والحنان والعطف، وإذا ما ذكرنا الاطباء فأول اسم يتبادر إلى الذهن هو اسم النطاسى البارع، والطبيب المتفنن القادر، الدكتور احمد بك سعيد.

وما نظن أننا فى حاجة إلى أن نقدمه للقراء فهو ذائع الشهرة، واسع الصيت، في مبضعه بلسم وشفاء للناس، وفى بره وحنانه مأوى للتاعسين المنكوبين، وفى خلقه السمح الكريم موئل لصديق وملجأ وملاذ لكل بائس أو حزين.

نشأ من صغره نشأة دينية صالحة، وعوده والده الكريم المغفور له احمد بك سعيد أن يشاركه صلواته الخمس فى أوقاتها، هو وجميع أفراد العائلة، حتى شب الصغير احمد على هذه الخلة الطيبة، والسنة الحميدة.

ومما يذكر هنا أن الدكتور احمد بك سعيد عندما التحق فى مستهل دراسته الثانوية بالمدرسة التوفيقية فى سنة ١٨٩٩ لم يجد بها مصلى يؤدى فيها فرائض العبادة والتقوى فالح فى الامر ناظر المدرسة إذ ذاك «بلتى بك» ثم المستر «جلبرت البوث» الناظر الذى خلفه وما زال يلح عليه حتى أمر فأنشئت فى المدرسة قاعة للصلاة، وكان الطالب احمد سعيد يدعو اخوانه ويستحثهم على أداء فريضة العبادة فى أوقاتها حتى لقد أسس فى المدرسة قسما من الطلبة يسمى «قسم الصلاة» وكان الاول من نوعه فى مدارس مصر جميعاً وعلى الاطلاق.

ولقد شغلت الأذهان فى السنوات الأخيرة قضيته المشهورة وأفاضت الصحف والجرائد فى ذكر تفاصيلها وما كان للدكتور احمد بك سعيد خلالها من مواقف رائعة ليست بمستبعدة على رجل في مثل حلمه وبره وسمو أخلاقه..

وتناولت المحاكم هذه القضية فى أدوارها المختلفة وحكم فيها ابتدائيا واستئنافيا، ولم تبق منها إلا المرحلة الأخيرة فى النقض والابرام وستنتهي هذه المرحلة فى القريب العاجل ويصبح فى المستطاع عندها نشر ما انطوى من صحائفها التى تدل أكبر دلالة على ما كان للدكتور احمد بك سعيد من فضل وأياد بيضاء ولا عجب فالرجل الذى نشأ هذه النشأة خليق به أن يكون من السمو والفضل ونبل



حضرة صاحب العزة الدكتور احمد بك سعيد

الأخلاق كما ذكرنا وفوق ما ذكرنا..

وقد تعجب إذا علمت أن طبيبنا المتفنن القدير لم يمل فى شبابه وفتونه، ولا فى رجولته واكتمال سنه إلي ما يميل اليه غيره من صنوف الملاهى أو ضروب العبث حتى أنه لم يتعاطى فى حياته كلها القهوة إلا مرة واحدة وفي ظرف خاص..

كان يومها فى السنة الثانية بالمدرسة التوفيقية والامتحان على الابواب، فسهر مع جمع من أصدقائه الطلبة يدرسون ويتذاكرون، ومضوا في عملهم إلى ساعة متأخره من الليل وكانوا يشربون القهوة لتعينهم على السهر، وعرضوا قدحا منها على الطالب احمد سعيد فأباه، ثم ما زالوا به حتى قبل أخيراً تحت إلحاحهم أن يشربه، ولكن القهوة، لعدم تعوده عليها، أثرت على أعصابه فأرق الليل كله ولم يغمض له جفن، ومن يومها لم يعد اليها حتى الساعة.

ومجال القول فى هذه الناحية متسع لمن يشاء أن يكتب، ولكن نكتفى بهذا القدر اليوم على أن نعود فى الاسبوع القادم إلي شرح بعض جوانب هذه الشخصية الفذة التى سجلت اسمها بحروف من نور على صفحات القلوب

إعــلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة الاملاك الاميرية بشارع منصور نمرة ١٥ بمصر خلف وزارة المالية بمصر لغاية ظهر يوم ١٩٣٦/١٠/٢٦ لتوريد أصناف مختلفة (حدايد ـ واسطبة قطن ـ ومسامير قلاوظ ـ ومبارد ـ ومقشات ـ وأصناف لزوم العربات الكارو ولنظافة عربات الركوب وغيرها ألخ)

وتطلب المواصفات والشروط من ادارة التجارة والمخازن بالمصلحة فى نظير مبلغ ٢٠٠ مليم وللمصلحة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء أو الغاء المناقصة بدون ابداء الاسباب.

١١٢٤ ١ — ٢

مدارس بنات الاشراف

فخر مدارس البنـــات فى مصر

مما لاشك فيه أن كل محاولة ترمى إلى نشر التعليم بين العنصر النسائى فى مصر عمل وطنى مجيد . لذلك كانت جهود المربية الفاضلة السيدة نبوية موسي من الاعمال التى تفخر بها ويفخر بها جيلها الحديث .

والتعليم أن لم يكن على أساس متين من الاخلاق القويمة أصبح كعدمه بل يصبح خطرا عظيما علي الأمة لذلك عمدت السيدة نبوية موسي إلى جعل شعار مدارس بنات الاشراف الاخلاق والعلم وبذلك أظهرت تلك المدارس نتائج قيمة وأخرجت للمجتمع فتيات مثقفات مهذبات .

ولقد كان الأساس القويم الذى اتخذته السيدة نبوية موسى شعاراً لمدارسها أكبر مساعد لاقبال طالبات مدارس بنات الاشراف على العلم بعقل متزن وروح طيبة وخلق عظيم .

ولذلك لم تسبق مدارس بنات الاشراف المدارس الاهلية الأخري للبنات فى النسبة المئوية للنجاح فى الامتحانات فقط بل امتازت بميزة تعتبر فخرا عظيما لطرق التعليم فى تلك المدارس وهذه الميزات العظيمة هي أن تلك المدارس كانت الاولى فى عدد الناجحات أيضاً

والذي توج تلك النتائج الباهرة بتاج من فخار العلم والادب هو أن طالبات تلك المدارس كن جميعاً الاوائل بين الناجحات من المدارس الاهلية للبنات ومن بينهن الآنسة لويزة فهمى جرجس كريمة المرحوم فهمى بك جرجس باشمهندس المساحة بالفيوم سابقاً فقد نجحت في امتحان البكالوريا قسم أدبي للبنات وكان ترتيبها الاولى بالنسبة



لويزه فهمى جرجس كريمة المرحوم فهمى بك جرجس باشمهندس المساحة بالفيوم سابقاً

لناجحات مدارس البنات الاهلية والثانية عشرة من بين عموم الناجحات وعددهن ٢٠٠ طالبة

والطالبة حكمت فهمى كان ترتيبها الاولى أيضاً من بين ناجحات المدارس الأهلية للبنات فى جميع أنحاء القطر فى امتحان الشهادة الابتدائية بالقسم الفرنسي والسابعة عشرة وبالنسبة للناجحات من جميع المدارس وكان عدد المتقدمات حوالى الالفى طالبة

ذلك فخر عظيم . . . لا لمدارس بنات الاشراف وحدها بل للتعليم فى مصر عامة والمربية الفاضلة السيدة نبوية مديرة تلك المدارس وصاحبة القاعدة الذهبية الرائعة (الأخلاق والعلم) خاصة .

وقد كانت الاسر التى تقدر لتعليم البنات فوائده العظيمة للفتاة وللوطن تخشى مدارس البنات الاهلية حتى قيض الله لهذا النوع من التعليم تلك المربية الفاضلة والسيدة الشجاعة نبوية موسى فاعلنت بعملها الجيد النافع أن العيب ليس مصدره المدارس بل مصدره النظام والايدى المشرفة على تلك المدارس

ولقد ظهر جليا من النتائج التي احرزتها مدارس بنات الاشراف أن من الواجب على كل رب أسرة يريد أن يبعث ببناته إلى دور العلم أن يبحث أولا عن البيئة التى شعارها الاخلاق لان الخلق القويم هو الذى يدفع الطالبة إلى الجد فى طلب العلم واحراز أحسن النتائج وأطيبها

ولقد جعلت السيدة نبوية موسى المربية ذات الأثر المحمود فى نهضة التعليم النسائي فى مصر كل همها تعليم البنات تعليما صحيحاً وقويماً ولذلك هجرت كل شىء فى الحياة إلا ميدان التعليم الذى أوقفت عليه حياتها وجهودها وتجاربها الثمينة

وها هى دار مدارس بنات الاشراف بالاسكندرية التى تبلغ قيمتها ما لا يقل عن الثلاثين ألفاً من الجنيهات دار فخمة أنيقة يدل ظاهرها على باطنها المملوء بالحكمة الطيبة والخلق الطاهر .

ولقد أوقفت السيدة نبوية موسى هذه الدار العظيمة وقفاً خيرياً على تعليم البنات فأضافت إلى أعمالها الجيدة عملا خيريا نبيلا دل على ما لهذه السيدة من شغف لاحد له بتربية البنت لتخلق لوطنها ولأمتها فتيات مهذبات حقاً ليكن أمهات المستقبل القادرات على حمل أعباء مسئولية الأم من حيث تربية رجال المستقبل واعداد الجيل القادم اعداداً قويماً من جميع الوجوه .

وهذه لمحة بسيطة من سيرة تلك المدارس الطاهرة ومن سيرة مديرتها النبيلة

وفقها الله إلى خير أمتها وإلى ما فيه كل الخير لبنات الأمة أمهات المستقبل .

ليلى بنت الصحراء



تم أخذ جميع المناظر فى فيلم ليلى بنت الصحراء.... وابتدأت الشركة فى قص المناظر لاعداد الفيلم للعرض فى القريب العاجل.

وقد بدأ أصحاب دور السينما يتهافتون علي الشركة حتى يفوز كل واحد منهم بعرض الفيلم في داره .

وقد بلغنا أن الفيلم ربما عرض فى سينما رويال أو متروبول أما النسخة الفرنسية من الفيلم فسوف تعرض فى الخارج قبل عرض الفيلم فى مصر وقد تم الاتفاق علي عرضها في فرنسا وبلجيكا وألمانيا

ونجد فى الصورة المنشورة فى أعلا هذا الكلام السيدة بهيجة حافظ (ليلى بنت الصحراء) والاستاذ حسين رياض (كسري) فى احدى مواقف الفيلم الرائع .



وفى الصورة الثانية المنشورة إلى يمين هذا الكلام السيدة بهيجة حافظ (ليلي بنت الصحراء) فى موقف ثان من مواقف الفيلم وقد أخذ الجواري يعدونها لحفلة الزفاف علي كسرى.

شارع عابدين

سينما رويال

شارع عابدين

ابتداء من الاثنين ٥ اكتوبر سنة ١٩٣٦

حفلة الافتتـــــــــــــاح لموسم ١٩٣٦ - ١٩٣٧



إدى كانتور

فى رواية

١٠٠ نكتة



وفتيات جولدوين الرشيقات

اعظم رواية فكاهية

أخرجت هذا العام على الستار الفضى

واعظم رواية مثلها

إيدى كانتور



وفى نفس البروجرام

الثلاث دبب الصغيرة

فكاهة مصورة جديدة لوالت دزنى

ملاحظة : كل يوم حفلة ماتينيه الساعة ٣ وربع بأسعار مخفضة

يوم الجمعة والاحد ماتينيه الساعة ١٠ ونصف صباحاً بأسعار مخفضة

الرواية البوليسية المصرية الاولى

اليد الســـــوداء !!

تأليف الاستاذ أمين صدقي . اخراج ابشكمان الصغير . مساعد مخرج أمين النبكي . تصوير خيري فرانسو

يتشوق الجمهور المصري . . . وجمهور الاقطار الشرقية الشقيقة منذ ظهرت السينما في مصر إلى رؤية فيلم سينمائي مصري . . . تكون حوادثه بوليسية ولكن لم يقدم أحد على هذا النوع . .

وأخيراً كانت الخطوة الأولى عمل رواية سينمائية من هذا النوع هي خطوة المسيو بشكان الصغير . . إذ أتم عمل فيلم (اليد السوداء) لهذا الموسم واشترك فيها نخبة من الممثلين الممتازين . . وستكون رواية (اليد السوداء) بفضل موضوعها القوي وتمثيلها المتقن مضرب المثل بين الافلام المصرية التي ستظهر في هذا الموسم . .

•••

إن وقائع قصة (اليد السوداء) وقائع طريفة ومسلية سيتتبعها الجمهور أثناء عرضها على الشاشة البيضاء بشوق ولهفة . لسرعة التنقل . . وكثرة الحوادث وتطوراتها فبينما يكون مشغولا ومنها في استعراض المواقف الغرامية والغنائية . . يجد جواً آخر غريبا من الدسائس والوشـــايات والفتن . وغير هذه الحوادث المخيفة التي تقوم بها عصابة (اليد السوداء) في هذا الفيلم تلك العصابة التي عرف اسمها من قديم الازل . .

سيدهش الجمهور عند ما يرى حوادثها تتمثل أمامه ولها أبطال وبطلات معروفون بين ظهرانينا ولا زالوا على قيد الحياة . .

فهل هناك جرأة أكثر من جرأة على اخراج مثل هذه القصة بمثل هذا الاخراج والتصوير ؟

إذن انتظروا جميعاً فيلم (اليد السوداء) لتشاهدوه فتجدوا فيه الحوادث الدقيقة . . . والفكاهة الراقية . . والاخراج المتين . والتمثيل المتقن . . والتصوير الجميل . . والمناظر الخلابة . .

يعرض فيلم (اليـد السوداء) من يوم الخميس ١٥ اكتوبر



(منظر من فيلم رواية اليد السوداء)

بسينما النهضة

فترقبوه

ممثلو وممثلات

فيلم (اليد السوداء)

عقيلة راتب . حامد مرسي . مختار حسين . عبد النبي محمد . أمين النبكي . محمد زكي ابراهيم . خيرية صدق . فتحية فؤاد .

الادوار الثانوية

عشر ادوار اخرى يقوم بها مجموعة منتخبة من الممثلين المحترفين المعروفين في الوسط المسرحي والسينمائي .



السيدة عقيلة راتب في دورها بفيلم (اليد السوداء) كما ستظهر في أحد المواقف


طريقة تحضير الشاى باتقان
استعمل ماء جديداً
نظيفاً
سخن البراد بماء ساخن
قبل وضع الشاى فيه
ضع ملعقة شاى لكل
شارب
وملعقة زياده للبراد
صب الماء فى البراد حالما يغلى
وانتظر ٥ دقائق
اياك ان تستعمل التفل
مره اخرى



ذقن تاريخية

تحتل ذقن الدكتور محجوب ثابت مكانة رفيعة فى تاريخ مصر الحديث ، وترجع شهرة الدكتور أو ٩٩ ٪ منها على الأقل ، إلى هذه الذقن التاريخية الذائعة الصيت .

ومن هنا، كان للدكتور العذر كل العذر إذا لم يتسامح فى كرامة لحيته ، ودافع عنها إلى آخر نقطة من دمه الخفيف

وتشاء الصدف أن يذهب الدكتور فى نفر من أصدقائه مساء يوم الأربعاء الأسبق إلى صالة بديعة للفرفشة .. بين الماء والخضرة والوجه الحسن . . .

ولسنا ندرى أهى الصدف أيضاً أم أن أحد أصدقاء الدكتور هو الذى أوعز إلى السيدة بديعة أن تلقى فى تلك الليلة منولوجها المعروف .

واحد شايل دقنه والتانى تعبان ليه

لانه لم يكد الدكتور محجوب يسمع هذا المنولوج حتى هاج وماج ، وثار للحيته العزيزة وكرامتها التى أهينت فى رأيه ونفر كالظبي الغضوب وأسرع الى عماد الدين ليبحث عن « الميهور » محمد مصطفى مؤلف المنولوج ليريه أن فى السويداء رجالا ، وفى سويداء الرجال ذقوناً كان ...

ولا يزال البحث جارياً ، وواقعة محمد مصطفى سودة ...

محجوب جميل !!

وعلى ذكر الدكتور محجوب ... نقول إن دكتورنا العزيز سيصبح فى القريب العاجل نجماً من نجوم السينما يشار اليه بالبنان ، ومنافساً خطيراً للمياهير أولاد المياهير من أمثال كلارك جيبل وجارى كوبر واخوانهما لميتد ...

ويومها سيرى رواد السينما فى مصر الدكتور محجوب ثابت بذقنه ، وعدته وامواسه ، على الشاشة الفضية يخطر فى دلال ووقار ويستثير إعجابهم وهتافهم فى عالم الفن والطرب .

والأمر وما فيه . . . أن بين شخصيات فيلم «نشيد الأمل» الجديد التى تقوم بدور البطولة فيه الآنسة أم كلثوم، بين شخصيات هذا الفيلم شخصية تدعى «الدكتور محجوب بك» تكاد تكون صورة طبق الأصل من الدكتور محجوب بك . . . الخالق الناطق يا ولدى .

ويقيناً .. إن محجوب الخفيف الظريف فى الارض ، سيكون خفيفاً ظريفاً فى السماء.. أعنى بعد أن يصبح نجماً !!

أطال الله لنا فى عمر الدكتور .. وفى ذقنه

فاطمة ورأس مصر

لا بد أن يكون بين رأس مصر وبين السيدة فاطمة رشدى ثأر قديم وهذا هو التعليل الوحيد الذى نستطيع أن نفسر به تشبث صديقة الطلبة بتكريس حياتها الغالية لخدمة الفن واعلاء شأن المسرح والتشخيص !

لم تكد السيدة تعود من لبنان حتى دخلت فى مفاوضات ومباحثات مع الحاج مصطفى حفنى لتستأجر مسرحه للعمل عليه فى الموسم القادم . وتم الاتفاق على شروط وبنود أولها كذا وآخرها كيت وتحدد موعد لكتابة الكتاب وتماية الجواب ... أعنى العقد . . عقد الاتفاق طبعاً !!

وفى الموعد المحدد تقابل الطرفان وإذا بالحج حفنى يعتذر بان السيدة بديعة قدمت

شروطا أحسن من شروط فاطمة بزمان . .

وما نعطلكيش بق يا ست ! !

وثارت الست التي هي فاطمة ، ورأت أن فرصة ضاعت من يدها لرفع رأس مصر ، وعنها وجابت رأس الحاج مصطفى الأرض . .

وكانت ثورة ذهبت ضحيتها جاكتة الحاج مصطفى وحواشيها من قميص وكرافتة وطربوش . .

وخرجت فاطمة لتبحث عن مكان آخر تستأنف فيه مهمة رفع رأس مصر . .

فرقة دوبل

فى دوائر عماد الدين العليا حديث عن مشروع هائل لجمع رأسين فى الحلال . .

الرأس الأولى الاستاذ نجيب الريحاني ، والرأس الثانية للاستاذ مختار عثمان .

ولمختار – كما يعلم القراء والله ورسوله – فرقة مسرحية طاف بها الاسكندرية ورأس البر وبعض ما تيسر من بلدان القطر وعواصمه وفى نيته ، والنيات لله ، أن يستمر بواسطتها فى مهمة رفع رأس مصر عاليا فى موسم الشتاء والمواسم التالية . .

وللاستاذ الريحاني فرقة هو الآخر . .

ويكاد عمل الفرقتين يتشابه فى بعض نواحيه ومن هنا رأى بعض أولاد الحلال أن يسعوا فى ضم الفرقتين ، والجمع بين الرأسين على أن يشمل برنامج الفرقة « الدوبل » الجديدة إخراج ما لذ وطاب من أصناف الروايات الكوميدى والفودفيل والريفيو . .

والمعضلة الآن هى فى اختيار اسم للفرقة الجديده رضى الله وقيصر . . ثم تقسيم العمل والادوار بين نجيب ومختار بحيث لا يكون احدهما رأسا والآخر ذيلا وبالعكس . .

والعمل جارى بهمة للفراغ من هذه المهمة . .

مطلوب مغفل

الآنسة فتحية شريف من هواة الشياكة والاناقة كده لله فى لله . . . وعلى شرط ألا يكون ذلك من منازلهم . . . أعنى أن عليها أن تشترى وتلبس الغالى ، وعلى غيرها أن يقوم بمهمة دفع الثمن .

وهذه هى قسمة الحق . . . فى رأى فتحية على الأقل .

وفى أحد أيام الاسبوع الماضى ذهبت فتحية إلى محل سليم وسمعان صيدناوى واختارت كام فستان وشميزت آخر طبعة موديل سنة ١٩٣٦ وأمرت بأن تحمل اليها البضاعة مصحوبة بالفاتورة إلى المنزل العامر غدا فى الساعة العاشرة صباحا وعليك خير .

وفى الساعة العاشرة من هذا الغد . . . كان عامل المحل يدق الباب ورقعت فتحية بالصوت .

فقد كان المفروض أن يكون فلان – وهو صديق حميم من حملة المحافظ المنتفخة – موجودا فى هذه الساعة فى زيارة والمفروض أيضا أن عينه كلها نظر ، ومحفظته كلها فلوس ، فيدفع الحساب بالنيابة عن فتحية ، وكفى الله المؤمنين الدفع ! !

ولكن الصديق لم يحضر ، وعامل سمعان حضر . . .

وأمسكت فتحية بالتليفون تبحث عن صديق . . والصديق وقت الضيق . . ويشاء سوء الحظ أن تحمل أسلاك التليفون إلى فتحية اعتذارات بدل أوراق البنكنوتات .

وأخيرا لم تجد فتحية بدا مما ليس منه بد وخرجت لتقول لعامل سمعان إن الست خرجت . . . لأ يا سيدى دى سافرت ولم تترك العنوان ، وأن شاء الله عند عودتها بالسلامة ابقى تعالى . .

ولا يزال محل سمعان ينتظر عودة الآنسة فتحية شريف بالسلامة !

كرماء لضيوفنا

سأل أعضاء الوفد الاولمبى الافغانى ـ وقد مرّ بمصر فى الاسبوع الماضى ـ أحد أعضاء جمعية الشبان المسلمين عن مكان يقضون فيه ليلة بريئة فنصحهم بزيارة كازينو بديعة.

وعمل أعضاء الوفد بنصيحة الصديق وقصدوا كازينو بديعة ، وهناك اجتمع حولهم جرسونات المحل وراقصات المحل..

ورأت حكمت فهمى أن الضيوف فى خطر.. وأن الواجب الاسراع بانقاذ ما يمكن انقاذه من حضرات الأفغانيين الكرام، وهشت حكمت الجرسونات والراقصات ثم تربعت ونادت الجرسون وقالت له :

ـ شوف البهوات بطلبو إيه ؟

ودهش البهوات وتبادلوا الزغرات ثم الطلبات.. ولكنهم لم يزيدوا عن فنجان القهوة السادة.. من باب بعد النظر ! !

ولكن تصور دهشتهم آخر الليل عند ما أرادوا دفع الحساب فاذا بحكمت قد دفعته مما جيبه.. حتى ثمن الطلب الذى شربته هى

تصحيح

جاءنا خطاب من أسرة الوجيه محمد بك راسم ينفى فيه كاتبه الفاضل خبر خطوبة كريمة الاسرة المحترمة على الموسيقار المعروف الأستاذ رياض السنباطى . وننشر هذا التصحيح بناء على طلب حضرة المحترم كاتب الخطاب .

سينما النهضة

تفتتح سينما النهضة موسمها الجديد ابتداء من الخميس أول أكتوبر وستعرض لأول مرة فيلم الهارب ومما يجدر ذكره هنا أن ادارة السينما قررت اقامة حفلة خاصة بعد ظهر كل يوم اربعاء الساعة ٣ ١/٤ للسيدات فقط وستمتاز حفلة الأربعاء ٧ أكتوبر بتوزيع يانصيب على ساعة قيمتها ١٠ جنيهات

زميلتنا الصباح
في عامها الخامس عشر

في يوم الاربعاء ٣٠ سبتمبر دخلت زميلتنا الغراء في السنة الخامسة عشر من عمرها.

واحتفلت زميلتنا بهذا العيد السعيد فأصدرت عدداً خاصاً في ١١٦ صفحة. وكان هذا العدد تحفة فنية وفتحاً جديداً في عالم الصحافة كعادة الاستاذ القشاشي في كل عمل يشترك فيه..

وجريدة الصباح هي الجريدة الفنية المصرية الوحيدة التي يصح لنا نحن المصريون ان نفاخر بها ونقارنها بأية جريدة فنية انتقادية أوربية.

ومن الصعب على صاحب أية جريدة أسبوعية أن يملأ ١١٦ صفحة بالأخبار الفنية والانتقادات الطريفة. فما بالك إذا امتلأت هذه الصفحات بأخبار ومقالات في مثل ذلك المستوى الصحافي العالي الذي حفظت عليه جريدة الصباح. فهي تقدم أسبوعياً لقرائها مواداً شيقة تجعل القارىء يقرأها من الغلاف إلى الغلاف.

ونحن نهنىء زميلنا الأستاذ الكبير مصطفى القشاشي بعيد الصباح الخامس عشر... ونرجو أن يأتي ذلك اليوم الذي يهنىء فيه أحفادنا صاحب الصباح بالعيد المئوى إن شاء الله.

وكفى الأستاذ القشاشي فخراً أن جريدته تقرأ في كل بيت ويجدها المصرى على كل مكتب.



عمن يتحدثون



الدكتاتور الذى يحكم ١٦٥ مليونا بستة جنيهات ونصف فى الشهر ! !

أوروبا اليوم حائرة فى هذا النضال الحاد الناشب بين الفاشستية والشيوعية .. وزعيما الفاشستية فى أوروبا هما المستشار هتلر فى ألمانيا ، والسنيور موسولينى فى إيطاليا . . ومسرح النضال فى الوقت الحاضر هو أسبانيا المنكوبة .. وقد ينتقل الى جهات أخرى !

ويختلف ستالين عن هتلر وموسولينى فى أنه ينتسب إلي الجيل الثانى من الطغاة والدكتاتورين لا الجيل الاول . . . وذلك لأنه قد أخذ السلطة عن سلفه وأستاذه لنين !

والواقع أن لنين لم يعين ستالين لكى يخلفه ... بل بالعكس لم يكن لنين يرغب فى أن يخلفه ستالين ، ومع ذلك فقد اضطر ستالين بعد ١١ عاما من توليه السلطة أن يعمد إلى نفس الأساليب التى وضع لنين أساسها .

ويشكو ستالين من مرض فى القلب ولكن قوته الجسمية كبيرة كما أنه شديد الاحتمال للمتاعب .. وهو ليس عصبياً مثل هتلر ، كما أن قواه الجسمية لا تتحكم فيها العاطفة كما هو الحال مع موسولينى .

واذا كان لقطعة الصخر عاطفة ... فلستالين عاطفة ، واذا كانت له أعصاب فهى أعصاب تجرى فى جلود ! !

> جاء فى الانباء الاخيرة :
> أن ستالين الاحمر دكتاتور الجمهورية الروسية السوفيتية مريض جداً وأنه قد يموت بين آونة وأخرى !!

ولعلها لم تكن « تشنيعة » تلك القصة التى رواها أحد أعوانه وهو أنه فى يوم من الأيام اجتمع ستالين مع بعض مستشاريه وحضرت زوجته هذا الاجتماع . وجرت بعض مناقشات تجرأت فى خلالها زوجة ستالين علي انتقاد بعض تصرفات زوجها ..

وقام ستالين غاضباً وجذب زوجته بقسوة من يدها أمام أعوانه حتى أخرجها من الغرفة . . . ثم عاد اليهم واستأنف مباحثاته معهم ... !

وبعد بضعة أيام وجدت زوجته ميتة فى غرفتها ! !

وستالين من الرجال القلائل الذين لهم من شجاعتهم ما يحملهم يعترفون دائماً بأخطائهم . . . ولعله الدكتاتور الوحيد فى العالم الذى يجرأ على هذا !

وهو فوق ذلك فى منتهى الدقة شديد الاهتمام ببحث التفاصيل وفحص أصغر العوامل شأنا فى الحياة العامة ... وفى هذا يختلف ستالين اختلافا كلياً عن هتلر وموسولينى.. فهتلر مثلا يرفض أن يقرأ نماذج من خطابات المعجبين التى تصل اليه ولكن ستالين يقرأ هذه الرسائل كلها وهو إذا قرأ رسالة منها قرأها الى آخر حرف منها !

وأتباع هتلر يعبدونه ، أما أتباع موسولينى فانهم يخشونه ولكن أتباع ستالين يحترمونه ! !

وستالين ليس بالخطيب .. وخطبه بسيطة أشبه بخطب رجال الاعمال ولكنها طويلة

ملأى بالتعاليم ، وهو بطىء الذكاء ، ولكنه شديد الجرأة ، ولقد كان الارهاب الروسى هجوما عنيفاً وجه ضد إحدي الطبقات ، وكان مبدأ السوفييت هوأن الغاية تبرر الواسطة

ويروى أن اللادى أستور سألت ستالين فى يوم من الايام :

— إلى متى تستمر فى إعدام الناس ؟

فأجابها : طالما كان هذا ضرورياً !

واذا كان موسولينى وهتلر قد دخلا السجن فان ستالين يصح أن يدعى ربيب السجون فقد قبض عليه بوليس القيصر خمس مرات ونفى خمس مرات كذلك !!

ولكنه فى الوقت الذى كان فيه غيره من زعماء الثورة الروسية فى المنفى يعيشون مثل لنين بين المكاتب والمشارب عقب فشل ثورة عام ١٩٠٥ ظل هو فى الروسيا طول الوقت يقوم بأشق الاعمال . . إذ كان يمهد الطريق للثورة الكبري ، ويوجه الاتباع ، ويلم الجمعيات والاتحادات الى حزبه اذا احتاج الأمر الى ذلك ! !

وقد فر ستالين من السجن أربع مرات ، ولما شبت الثورة الكبرى فى عام ١٩١٧ أنقذته من سجنه الخامس . . وتغيرت مهمته بعد الثورة فبعد أن كانت هذه المهمة هى التآمر صارت التنظيم . وفى عام ١٩٢١ كان لنين لا يعرف بالضبط ما يمكن أن يجنيه من ستالين . . وبعد تفكير سريع أسند اليه وظيفة سكرتير عام الحزب . وبدأ ستالين فى الظهور عقب وفاة لنين توا ، فحمل هو وزينوفييف (الذى اعدم فى المؤامرة الأخيرة) نعش لنين فى عام ١٩١٤ ! !

وظل يجاهد مدة خمسة أعوام حتى يصل بالتنظيم إلى حد الكمال وكان يقضى على معارضيه فى غير هوادة أو رحمة ، وكانت

التهمة التى يوجهها إليهم جميعاً هى الشرود من صفوف الحزب المقدسة ! وهى تهمة أقام من نفسه فقط مفسراً لها ولمضمونها ومشتملاتها حتى صار دكتاتور الجمهورية السوفيتية بلا منازع ! !

وهو يشغل غرفا ثلاثا فى قصر الكرملين ولكنه لا يعمل فى هذا القصر ، وليس لما يقول من أنه يعيش سجينا فى هذا القصر أى نصيب من الصحة ، فهو كثير الانتقال إلى الريف حيث يملك قصراً جميلا يقوم على حراسته وحراسة الطرق المؤدية اليه عدد كبير من الجند ! !



وهو إذا انتقل إلى هذا القصر الريفي انتقل اليه فى ثلاث سيارات تسير بسرعة عظيمة جداً ، وهو يجلس عادة إلى جانب السائق فى إحدى هذه السيارات . . وموضع هذه السيارة التي يجلس فيها يتغير يومياً بالنسبة للسيارتين الأخرتين . فقد تكون يوما في المقدمة ويوما فى الوسط أو المؤخرة . ومع هذا فان حراسة ستالين لا يمكن أن تقارن بحراسة موسوليني أو هتلر . . إذ هو أكثر تعرضاً منهما للأخطار والاعتداء .

وستالين لا يهتم بالمظاهر ، وملابسه في غاية البساطة ، فهو يرتدي سترة زيتية اللون مغلقة حتى رقبته مثل ملابس الأولاد ، وهو يدخن باستمرار ، ولا يميل إلا للغليون (البيب) ويقال إنه إذا جلس إلى المائدة ليتناول الطعام وضع غليونه إلى جانبه وأخذ ينفث منه الدخان كلما انتهى من تناول طبق من الطعام !!

ولا يهتم ستالين بالمال .. وهو لا يتناول غير الف روبل فى الشهر . . وهذا المبلغ لا يعادل بنقودنا المصرية أكثر من ستة وجنيهات ونصف . . فكأنه عندنا من موظفي الدرجة الثامنة أو من حاملي شهادة الكفاءة ! !

ولكن ثروة الروسيا كلها تحت يده ، ولو أراد لتناول الطعام فى الأطباق الذهبية كما كان يفعل القياصرة فى الماضي . . .

ولا يحمل ستالين أي لقب من الألقاب ، والذين يعرفونه جيداً يدعونه « يوسف فيساريونوفتش » ولكن غيرهم يكتفي ، إذا تحدث عنه ، بأن يسميه : « توفاريش ستالين » ومعناها الرفيق ستالين

ولكنه مع كل هذا سيد ١٦٥ مليونا من الناس ! !







كلارك جيبل ... معبود النساء على الستار الفضى

لأصغر بلدة من البلدان الأمريكية والأوربية كارتات بوستال عليها أجمل مناظرها وقد أعدت لكي يشتريها السائحون ... ولكن في مدينة كادز بولاية أوهايو بأمريكا لا توجد أى قيمة للكارت بوستال الخاص بالمدينة وإنما للكلمات التي كتبت تحت هذا الكارت.

فقد كتب تحت الكارت بالخط الكبير « المكان الذى ولد فيه كلارك جيبل » !!

ولعلها حقيقة غريبة على القراء أن كلارك جيبل لم يحب هذا المكان الذى ولد فيه فى أى يوم من الأيام.

وكان كلارك جيبل فى يوم من الأيام شابا حائراً لا يعرف ماذا يصنع فى الحياة ... فحاول أن يشتغل فى أحد المكاتب ، ثم حاول أن يتعلم طب الأسنان ، ثم حاول تمثيل الأدوار الصغيرة ، ولما كان لا يزال مطبوعا بطابع الفلاحين فانه لم يلق نجاحا كبيراً . ولذلك فانه لما دعاه والده للعمل معه فى حقول الزيت فى أوكلاهاما لم يتردد فى الذهاب .

ولكنه كان قد شعر نحو التمثيل بميل طبيعى ، وكان هذا الميل يزداد فى نفسه ، ومع علمه أن العمل فى آبار الزيت سيجر عليه أموالا طائلة إلا انه هجرها والتحق بفرقة تمثيل متجولة بأجر لا يتعدى جنيهين فى الأسبوع .

ولكن الفرقة المتجولة ما لبثت أن أفلست واضطر رئيسها أن يرهن ملابسه .. كما اضطر كلارك جيبل أن ينتقل إلى ولاية أخرى هى ولاية أوريجون بالطريقة المعروفة التى يتبعها المفلسون والمتشردون وهى الاختباء في عربات السكك الحديدية وبين عجلاتها وعلى ظهورها !

وكان كلارك يحب العمل فى الهواء الطلق فلما فشل فى التمثيل تحول إلى صنعة أخرى تنفع أمثاله من مفتولى العضلات وهى قطع الأخشاب ، وكان يتقاضى من ورائها أجراً لا بأس به .

ولكنه على الرغم من ذلك لم ينس المسرح ... والمسارح لا توجد إلا فى المدن ، فما لبث أن هجر الريف إلي كبرى المدن فى ولاية أوريجون وهى مدينة بورتلاند . ولكن الحظ لم يكن قد ابتسم له على المسرح بعد ... فاضطر إلي العمل في اعلانات الصحف ثم ما لبث أن تحول من جديد إلى الريف فالتحق بشركة هندسية وأخذ يقتصد المال .

وكان أول مافعله بهذا المال المقتصد هو اقباله على تلقى دروس فى التمثيل .. وكان يتلقي

هوليود مصر

استوديو متعطل !

كان الاستاذ اسماعيل وهبي قد أخذ فى الاستعداد لانشاء استديو فى الجيزة عند أول الطريق المؤدى إلي الاهرام لكى يعمل فيه شقيقه الاستاذ يوسف وهبى بطل التمثيل فى عالم الشرق « سابقا » بعد عودته من أوربا ، ولكن يوسف خيب الآمال التى عقدت عليه بتقليده ذارع البحار عبد الرحمن فضل وعودته من الاسكندرية إلى أوربا على نفس الباخرة التى وصل بها !

مصر موفيتون !

تستعد شركة مصر للتمثيل والسينما لاصدار « مصر موفيتون » أو جريدة مصر الناطقة أسبوعية أو نصف شهرية على الأقل ابتداء من الشتاء القادم . ولاشك أن هذه خطوة جليلة تقابل من المصريين جميعا بالتقدير ونحن نرى أن نتقدم منذ الآن لشركة مصر بطلب عادل هو الا تقتصر اخبارها على القاهرة والاسكندرية بل يصح أن تبعث مندوبيها إلى سائر بلاد القطر لتصوير حوادثه وأخباره

هذه الدروس عن سيدة مالبثت أن ارتحلت بعد مدة إلى لوس انجلس فتبعها كلارك جيبل إلى هناك ، وتزوج منهـا ، ودرس التمثيل مستمر !

وتحولت عيناه إلى هوليوود ... وأخذ بعض المديرين يعهد اليه بأدوار ثانوية ... ولاريب أن هـذا البعض يعض بنانه ندما اليوم وقد لزم الصمت وهو يتطلع إلى هذا الشاب الذى وصل إلى القمة وأصبح معبود الجنس اللطيف !

كان كلارك يظهر إذ ذاك فى أدوار بسيطة جدا لايكاد يلتفت اليها أحد من رواد السينما .. ولكنه وضع قدمه على سلم النجاح لما بلغ سن الثمانية والعشرين ... والتحق أخيرا باحدى شركات تكساس كممثل للأدوار الأولي بمرتب ٤٠ جنيه فى الاسبوع ..

ثم مالبث أن عاد إلى لوس انجلس وعهد اليه بدور المجرم رجل العصابة فى رواية « الليل الأخير » ... وكان ليونيل باريمور يشتغل إذ ذاك مديرا فى شركة م . ج . م . فرآه وأعجب به ، وعهد اليه بعد ذلك بدور فى رواية كانت تمثلها جون كراوفورد اسمها : « ارقصوا ، أيها المجانين ، أرقصوا ! » ولكن عرض عليه فى نفس الوقت أن يقوم بالتمثيل على أحد مسارح نيويورك ... فاحتار بين التمثيل والسينما ، وأخرج قطعة من النقود من جيبه ، ثم رماها فى الهواء ، ولما التقطها ونظر اليها وجد أن السينما قد انتصرت على المسرح .. وكان محقا .. أو أن قطعة النقود هى التى كانت محقة فى الواقع !

وفى أول عام ١٩٣١ كان لايزال مجهولا .. ولكنه فى أول عام ١٩٣٢ كان قد صار كوكبا متألقا .. ولعله بهذا قد ضرب الرقم القياسى فى سرعة الظهور ودوام الشهرة فى وقت واحد !

وطلق من زوجته فى ذلك الوقت ، ولكنه تزوج للمرة الثانية في نفس العام .. وكانت زوجته الثانية هى السيدة فرانلكين لانجام وعمرها ٤١ عاما ... وكانت من سيدات الطبقة الارستقراطية كما أنها كانت والدة طفلين فى العاشرة من عمرهما أحدهما فتاة تزوجت اليوم وانجبت طفلا ...

أما هو فكان لايزال إذ ذاك فى الثلاثين من عمره ... وقد افترق الآن عن هذه السيدة ... وعلاقته بكارول لومبارد هي حديث هوليوود فى الوقت الحاضر .

وكان كلارك جيبل قد عاهد نفسه عندما بدأ عمله فى السينما على أن يعتزل العمل بعد أن يجمع لديه مبلغ ٣٠ ألفا من الجنيهات .. وهو اليوم يحصل على مثل هذا المبلغ من كل رواية يقوم بها .. ومع ذلك لايزال يعمل !

تحول جريتا جاربو !

لما ظهرت جريتا جاربو في مصور شركة

م. ج. م. بعد غياب عام طويل، واتجهت إلى المسرح نمرة ٢١ أدهشت جميع الموجودين الذين وجدوا فيها جريتا جديدة غير تلك التي عرفوها في الماضي.. فقد كانت ترتدي ثوبا من الحرير رمادي اللون، كما أطالت خصلات شعرها. وكان على المسرح ١٥٠ شخصا ومع ذلك لم يلحظها غير قليلين منهم.

وسارت جاربو، ثم داعبت رجل التصوير بأن ربتت له على كتفه ثم حيت بعد ذلك الكوكب روبرت تيلور وهو الذي سيمثل الدور الأول معها في رواية الكاميليا. وكانت هذه هي المرة الأولى التي يقع فيها نظر روبرت تيلور على السويدية الحسناء.

وهكذا... راحت جاربو القديمة... واختفت في عالم الذكريات!

صديقتان صغيرتان!

تشرفت هوليوود بزيارة فتاة فرنسية صغيرة اسمها جينيت ماريف هوبيه. وهي تشبه شيرلي تمبل شبها عظيما! وكان الأصل في هذه الزيارة نجاح الفتاة في مسابقة أقيمت في باريس لاختيار أقرب الفتيات شبها بشيرلي، وفوزها بالجائزة الأولى وهي رحلة من فرنسا إلى أمريكا لزيارة مدينة السينما.

وزارت جينيت مصور شركة القرن العشرين حيث التقت بشبيهتها الأصلية شيرلي وكانت والدة شيرلي قد علمتها بضع جمل فرنسية لتتفاهم بها مع شبيهتها التي لا تعرف من الانجليزية حرفا واحداً..

ورحبت شيرلي بشبيهتها الفرنسية التي قدمت اليها «عروسة» جميلة استقبلتها شيرلي بآه وأوه!

وعادت جينيت إلى فرنسا بعد أن أتمت الزيارة دون أن تحاول اقتحام أبواب الشركات للعمل بها ومنافسة صديقتها شيرلي!

يقدم لكم مجانا..

ما أنتم بشوق اليه

كم يلذ للانسان أن يحصل مجانا على شيء تتوق نفسه اليه!.. من منا مثلا لا يشتاق أن يكون عنده ماكينة خياطة كبيرة من طراز موبيليا، أو جهاز راديو أو فرو جميل من نوع «الثعلب الفضي»؟

فالفرصة سانحة لكن يا حضرات السيدات!.. حتى تربحن هذه الأشياء الجميلة بدون أن تفتحن أكياس نقودكن..

أطلبوا فقط من التاجر الذي تعاملوه (البوم توكالون) أو أطلبوه مباشرة من الخواجا «جاك. م بنيش» رقم ٥ شارع الشواربي باشا بمصر..

وارسلوا مع الطلب قرش صاغ واحد، طوابع بوستة، فيرسل لكم الألبوم خالصاً أجرة البريد..

أحد غواة ركوب البسكليت

يصاب بألم ظهر فظيع وتشفيه اللزقة العجيبه

كتب ي. ا. وهو من غواة الرياضة على البسكليت يقول:

عدت من سياحتي على البسكليت التي استمرت ثلاثة أسابيع ورأى أول واجب علي بعد عودتي أن أكتب اليكم لاشكركم على لزقتكم العجيبة «لزقة الكوك» الاميركانية المخرمة التي شفتني من ألم ظهر فظيع أصابني في الاسبوع الاول من سياحتي، وكاد يقطع علي هذه السياحة لولا أني تداركته (بلزقة الكوك) التي أزالت الألم بمجرد وضعها

وكنت لا أصدق بفعلها العجيب حتى اختبرته بنفسي. إذ أني بعد وضعها باقل من أربعة وعشرين ساعة شفيت تماما.



الوف من مثل هذه الشهادة تصلنا يوميا من كافة أنحاء العالم، وكلها تثبت أن «لزقة الكوك» الأميركانية المخرمة تعمل فعل التدليك الذاتي وتشفي الآلام جميعها خصوصا آلام العضلات.

أطلبوا دائماً «لزقة الكوك» الأصلية المخرمة التي عليها ماركة النسر والدائرة الحمراء فهي موجودة في جميع الاجزاخانات وتباع في كل مكان بـ ٣ قروش صاغ.

البريئة

قصة مصرية

بقلم فجر



كان صديق يصر على أن أذهب بنفسي لأراها ما دمت لا أصدقه ، وكنت أعترض على رغبته هـذه ، وأؤكد له أنني زاهد في الذهاب ، بل أنني أجد من المستحيل عليّ الذهاب . . . وذلك لأنني اقسمت يميناً بالاخلاص ليس من السهل عليّ أن احنث فيه !

ويصر الصديق من جديد . . ويؤكد لي أنها تختلف عن الاخريات تمام الاختلاف . . وأحاول أنا أن أقنعه من جديد بانه لا يهمني إذا كانت مثل الاخريات أو تختلف عنهن . . ولكنه لا يقتنع ويلح عليّ من جديد يطلب مني أن أراها فقط لأستمع لقصتها بنفسي !

وإذا كانت المسألة تتعلق برؤيتها فقط . . وسماع قصتها بعد ذلك . . فليس ثمة مانع من إجابة رغبة صديقي ارضاء لشهوة حب الاستطلاع وفراراً من الحاحه الشديد !

وذهبنا اليها . . وكانت في منزل من المنازل التي لا يدل ظاهرها على شيء ولكن يضم داخلها كل شيء ! ! واستقبلنا بالحفاوة والترحاب بفضل صديق . . ولما طلب أن يرى إحسان ، أجيب إلى طلبه في الحال إذ يظهر أن الاقبال على احسان كان ضعيفاً !

وأقبلت احسان في زينة كاملة . . وكانت تبتسم ولكن ابتسامتها كانت فاترة تحاول أن تخفي بها ألماً داخلياً حاداً . وأخذ صديقي يرحب بها ويداعبها . . ثم قال لها :

— لقد حضرنا اليوم لنسمع قصتك . . كما وعدت !

وترددت احسان كثيراً قبل أن تبدأ حديثها وأخذ صديق يشجعها حتى قبلت أخيراً . . . ولما بدأت تتكلم اختفت عن وجهها الابتسامة وظهرت عليه صورة واضحة من صور الألم النفسي . . . تدعو إلى الرثاء والشفقة بحالها ! وقالت :

« لما تزوجته لم أكن أحبه . . ولكن لم تمض عليّ شهور حتى شعرت بان واجبي يقضي عليّ أن أحبه . . ولقد احببته فعلا ولم أخلص إلا له . . !

ولكنني لم أكن أعرف ما يخبيء لي الدهر وراء هذا الحب . . ! وفي يوم من الايام دق جرس التليفون في منزلي وسمعت صوتا نسائيا يحدثني قائلا :

— هل أنت زوجة علي بك ؟

قلت : — نعم ! ومن حضرتك ؟

وسمعت محدثتي تضحك لهذا السؤال وهي تقول :

— أنا ؟ أنا صديقة زوجك ! !

وشعرت بقلبي يضطرب في مكانه وأنا أسمع هذه الاجابة وكأنها كانت سهما مسموما سدد اليه . . . وظننتها صديقة لي تمزح فاسترجعتها ولكنها عادت فاجابتني :

— نعم ! أنا صديقة زوجك . وأنا صديقته من سنوات ، عرفته قبل أن يعرفك أنت ! !

— وماذا تريدين مني ؟

وهنا لم أسمع جوابها جيداً وكأنها كانت تستشير شخصاً بجانبها في الجواب ثم عادت فقالت :

— كنت مع زوجك اليوم . . . وقد تنزهنا في الجزيرة ! !

ولم أتمالك أن أحتمل عذاباً أكثر من

هذا فوضعت سماعة التليفون فى مكانها وأخذت أبكى كالاطفال ! ولما عاد زوجى أخبرته بالحديث التليفونى فضحك وسخر منى ومن سذاجتى وأكد لى أن المسألة ليست إلا هزاراً سمجاً من احدى صديقاتى !

وكنت ساذجة حقا إذ صدقت ما قال زوجى وآمنت بأن الحديث لم يكن إلا هزاراً سمجا .. ولكن الهزار استمر إذ دق جرس التليفون فى اليوم التالى وتحدثت المرأة التى حدثتنى في اليوم السابق ولم يخرج حديثها عن الحديث الأول . .

وتمادت الفاجرة فى عبثها فأخذت تتحدث كل يوم ، وهي تصف لى فى كل مرة مقابلتها الأخيرة لزوجى ، وتخبرنى عن مكانها وما تم فيها . . وأنا أسمع لها تارة ، وأقطع الحديث تارة أخرى . . . وكنت لا أزال أعتقد فى براءة زوجى وطهارته . .

ولكن في يوم من الأيام تحدثت «الصديقة» فى التليفون وكانت لهجة حديثها فى هذه المرة تختلف عن لهجتها فى المرات السابقة ، اذ كانت جدة غير ساخرة وقالت :

— ألم تصدقى الى اليوم أن زوجك صديق وانني أقابله كما أخبرتك ؟

وأخبرتها أني لا أصدق . . . فقالت :

— إننى أقابله كلما شئت ، إذ هو فى يدى ، وقد أمرنى ألا أحادثك ولكننى سأستمر على محادثتك !

قلت : — ولماذا تصرين على محادثتى ؟

قالت : — أريد أن تصدقي أنه . . . صديق !

أجبتها ببرود :

— واذا صدقت ؟

وهنا ارتبكت محدثتى ثم قالت :

— لماذا لا تطلقين زوجك ؟ أو بالأحرى لماذا لا تعملى علي أن يطلقك ؟

وأردت أن أتحداها فقلت :

— لأنه يحبنى ... وأنا أحبه !

وهنا سمعت ضحكة عالية . . هى ضحكة السخرية ... وقالت المرأة :

— إسمعي لا أريد أن أطيل الحديث.. موعدى هذا المساء مع زوجك فى الجيزة . . فى أول قهوة عند مبدأ الهرم . . وفى الساعة السابعة ... هل تحضرى ؟ !

وقطعت الحديث فى الحال ، والدم يغلى فى عروقي .. ولما عاد زوجى لم أخبره بشيء من هذا الحديث علي خلاف العادة إذ كنت فى المرات الماضية أخبره بكل شيء ... !

وفى الساعة السابعة تماما كنت فى الجيزة أراقب ما يحدث عن كثب ... وقد رأيت زوجى يقبل فى الميعاد ... ورأيتها تنتظر فى فى ركن مظلم ثم تغادر مكانها وتتقدم من زوجى إذ حضرت قبله .

وكانت ضربة مؤلمة .. !

والظاهر أن المرأة أدركت أنى عرفت فامتنعت عن الحديث . . . ولم أعد أسمع صوتها بعد !

وأخذت أفكر فيما أصنع ؟ هل الجأ إلى أهلى . . . هل أثور فى وجه زوجى ؟ هل أنتحر ؟ هل ألقى السلاح وأطلب منه أن يطلقنى ؟

كنت فى حيرة من أمرى ... والحزن يملأ فؤادى .

على أننى صممت علي شيء واحد وهو الافتراق عن زوجى إذ لم تكن للحياة إلى جانب شخص يحب غيرى أى معنى ! وكنت كلما تذكرت نظراته وهو يبحث عنها فى القهوة ... ثم انفراج أساريره عند التقائه بها ازددت تصمما على هذه الخطة ...

ولم أسمح له بان يمسنى منذ ذلك المساء ...

وقد ظهرت عليه الدهشة فى بادىء الامر ولكنه ما لبث بعد ذلك أن أدرك أنى فهمت كل شيء فسكت وهو لا يدرى ما يقول ؟

وأخذت أجمع حاجياتى في هدوء دون أن أخبره بما عولت عليه .. وفى مساء اليوم السابق لليوم الذي كنت قد عزمت فيه على الرحيل إلى أهلي فى الاسكندرية ذهبت إلى احدى دور السينما قتلا للوقت ...

وتشاء الصدفة فى ذلك اليوم أن أرى على الستار قصة شبيهة بقصتى . . . هى قصة امرأة منكودة كانت تحب زوجها ، وأحب هو غيرها ، فلما اكتشفت ذلك أطلقت الرصاص على رأسها ... ولما عاد إلي المنزل وجدها قتيلة فى فراشها !



فكرت في نفسي .. وفيما يمنعني من أن أصنع مثل ما صنعت هذه المرأة بعد أن فقدت آمالي كلها ؟

ولكن ... وأنا على وشك الخروج بعد عرض الرواية سمعت جاري يسأل صاحبته :

— ما رأيك في الرواية ؟

وسمعتها تقول :

— خاتمة سخيفة ! !

— وكيف ذلك ؟

وقالت المرأة وأنا أنصت لكلماتها حرفا حرفا :

— كان يجب على الزوجة أن تنتقم من منافستها ... كان يجب أن تقتل الأخرى ... ثم تقتل نفسها بعد ذلك إذا شاءت !!

وكانت فكرة جديدة لم تخطر ببالي من قبل!

وكنت أعرف أنهما يتقابلان هناك دائما في الجيزة . . وكنت أعرف كذلك أين يخبيء زوجي مسدسه .. ولكني لم أكن أعرف كيف أستعمله !

وأسرعت أستعد لليوم التالي، فأخرجت المسدس من مخبئه ليكون تحت تصرفي . . .

وفي اليوم التالي . . . هاجمت منافستي وسارقة زوجي ، ولكني جرحتها فقط . . مع الأسف !

. . وكانت فضيحة . . كتبت عنها الصحف كثيراً إذ ذاك . . ولم يكن نصيبي غير السجن مدة قصيرة . . .

ولكني لما خرجت من السجن وجدت الجميع قد تنكروا لي . . حتى أهلي ! ورأيت أنهم ينحون عليّ باللوم ، ويتهمونني بالقتل ، ويبرئون زوجي وصديقته من كل شيء !

لم يكن لي أن أختار . . فأخذت في الانحدار . . يوما بعد يوم . . حتى وصلت إلى هنا !

« فجر »

الوقاية من حمى التيفود

ثبت من الاختبارات البكتريولوجية الحديثة أنه للوقاية من مرض التيفود بأنواعه الثلاثة (التيفود والباراتيفود ا . والباراتيفود ب) الكثيرة الاصابات في القطر المصري يجب التطعيم بالطعم الواقي من هذا المرض مرتين في السنة لان المناعة التي يكتسبها الجسم بهذا الطعم ضد سموم باشلس ذلك المرض لا تدوم أكثر من ستة أشهر . كذلك من الخطأ البين أن يظن أنه يكفي تناول الطعم في الوقت الذي تكثر فيه اصابات المرض لأن جسم الانسان يستغرق ١٠ ـ ١٤ يوما بعد تناول الطعم حتى يكون الاجسام المضادة لجراثيم المرض لذلك يوصى للتأكد من الوقاية من الاصابة بالمرض بتناول الطعم في ابتداء فصلي الربيع والخريف .

هناك نقطة ثانية مهمة وهي أن الكثيرين يكرهون التطعيم ولا يقبلون عليه لما يسببه من رد فعل شديد كالحمى وغيرها . ولكن رد الفعل الشديد هذا كان يحدث في أوائل عهد التطعيم حيث كانت تستعمل طعم تسبب رد فعل شديد . أما الطعم التي تحضر في وقتنا هذا فقد عمل على اضعافها كثيرا مع احتفاظها في نفس الوقت بمفعولها الاول فهي لا تسبب رد فعل كبير .

لم يكف ذلك الباحثين لأن جعلوا كل همهم في تحضير طعم لا يسبب رد فعل مطلقا كذلك هناك الكثيرون يهابون الحقن فبعد تجارب دامت سنوات عديدة توصل إلى تحضير طعم واق من التيفود بانواعه الثلاثة على شكل ملبسات تؤخذ عن طريق الفم وله نفس مفعول الطعم الذي يعطى عن طريق الحقن .

وقد وصل الاستاذ روجيه في المانيا من تجاربه لهذا الطعم إلى النتائج الآتية .

ا — إن التطعيم عن طريق الفم اسهل راحة واكثر من جميع طرق التطعيم الاخرى

ب — بعد تناول ٣ ملبسات من هذا الطعم المسمى تيفورال على ثلاثة ايام متتالية يتكون في دم الانسان مقادير كبيرة جدا من الاجسام المضادة لجراثيم التيفود والباراتيفود

يؤخذ التيفورال سواء كان الانسان بالغا أو طفلا بجرعة مقدارها ملبسة قبل الفطور على الريق بساعة أو ساعتين مدة ثلاثة أيام متتالية . أما الاطفال الصغار دون الثانية من عمرهم فيعطون ملبسة بعد تكسيرها في قليل من اللبن يوما بعد يوم .

في يوم ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بالبطحة ويوم ٢٧ منه بسوق فرستوط
سيباع حمار اسود ملك بصرى عمران
من الناحيه نفاذاً للحكم ن٤١٠٩٠ سنة ١٩٣٦
كطلب عبيد أفندى شفيق بالدرب
فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٤

في يوم السبت ١٧ اكتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بجهة كفر العامرة مركز منوف
وفى يوم ٢٤ منه سنة ١٩٣٦ بسوق منوف
سيباع زراعة فدانين قطن وزراعة ١٢ ط
أذرة شامي ثم طشت غسيل وزن ٢٥ رطلا
وحلة نحاس وزن ١٠ رطل ، ٢ كنبة كرمة
منجدة ملك احمد حسن سوسه من كفر
العامرة مركز منوف
كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت
باشا بصفته وزيراً للأوقاف وناظر على وقف
ابراهيم فهمى أهلى تنفيذاً للحكم ن ٧٢٠
سنة ١٩٣٢ الصادر من محكمة منوف
فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٣

في يوم السبت ١٧ اكتوبر سنة ٩٣٦
الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لزم الحال
بناحية زمام الساحل بحرى
سيباع الزراعة والمحصولات المبينة
بمحضر الحجز ملك محمد جاد الحق واحمد
محمود حسن من اولاد حماد تبع الساحل
بحرى نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا
الجزئية فى القضية المدنية ن ٢٠٢٠ سنة ٩٣٦
كطلب الخواجا وهبه بطرس بالبلينا
فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٠

فى يوم الاثنين ١٠ أكتوبر سنة ٩٣٦
الساعة ٧ صباحاً بناحية ششتا مركز زفتى
وفى يوم الاثنين ١٢ منة بسوق ناحية سنباط
سيباع زراعة ٦ ف قطن بحوض التجارة
يقدر الناتج من الفدان ثلاثة قناطير ملك
الست مريم غبريال من طنطا نفاذا للحكم
الصادر من محكمه بندر طنطا الجزئية ن ٥٦٩
سنة ٩٣٥ كطلب احمد افندى محمد الحلاوى
التاجر بطنطا
فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٩

في يوم الاثنين ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحيه بنى مؤمنة مركز
ببا وان لم يتم فيكون بسوق ببا يوم ٢٩ منه
سيباع نصف قنطار قطن وايضاً ١٠ ط قطن
وحملين حطب ملك عبد اللطيف وعبد الجواد
وحسين حسن محمد رضوان من بنى مؤمنه مركز
ببا كطلب احمد عبد القادر سليمان من بنى
مؤمنة مركز ببا نفاذاً للحكم ن ٥٢٩١
سنة ١٩٣٦ ببا
فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٦

فى يوم الاربعاء ١٤ أكتوبر سنة ٩٣٦
الساعة ٨ صباحا لما بعدها إذا لزم الحال بناحية
قرقشنده مركز طوخ قليوبيه وفى يوم ١٥
منه بسوق طوخ
سيباع المواشي المبينة بمحضر الحجز نفاذاً
لحكم محكمة طوخ الاهليه فى القضية المدنية
ن ١١٥٦ سنة ٩٣٦ طوخ ملك سالم سلامه
أبو ليله الشهير بسالم أبو ليله من الناحيه
كطلب امام متولى من كفر حسن سعد
مركز طوخ قليوبية
فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٢

فى يوم الخميس ٨ اكتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحاً بسكة الشيخ عبد الله ن ٣٧
قسم عابدين
سيباع ادوات جزمجي وشباشب والاخلاء
والتسليم عقب البيع أو السداد السابق الحجز
عليها فى ٢١ / ٣ سنة ١٩٣٦ ملك سيد محمد
كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت
باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف
حمزه الرمى اهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم
قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق
بمصر تنفيذا للحكم الصادر فى ٢٠ / ٦ سنة ٩٣٦
من محكمة عابدين الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور ١٨١

فى يوم الاثنين ٥ اكتوبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بناحية اخناوى الزلاقة
مركز طنطا وفي يوم الاثنين ١٢ منه بسوق
طنطا اذا لزم الحال
سيباع قطن وحبوب موضحة بمحاضر
الحجوز نفاذاً لحكم محكمة مركز طنطا
الاهلية بالقضية المدنية ن ٦٣٤ سنة ١٩٣٢
ملك محمد عبد الحميد عبد الواحد والسيد
ابراهيم طيب من اخناوى الزلاقة مركز طنطا
كطلب الخواجا فضل الله انطون ناصر
التاجر بطنطا بشارع درب التراسين
فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٥

آخر ساعة المصورة



المعارضة العطلانة !

★ (الكونستابل المصرى) : ياأوسطى هيكل ... ماتسوق بأه أحسن عطلت حركة المرور ...
(سائق السيارة) : أسوق إزاى إذا كانت العربية مش عايزه تمشى ...

مطبعة آخر ساعة